

Η ΗΜΕΡΑ

Η ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΟΥ «ΕΡΖΑΤΣ» ΣΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΚΡΕΠ ΖΩΡΖΕΤ ΑΠΟ ΞΥΛΟ!

Το νέο ύφασμα «Βίστρα»

ΕΡΩΛΙΝΟΝ, Αύγουστος.—Το Τρίτον Ράιχ, έτσι όπως παρουσιάζεται από την εποχή της επίσημης προκηρύξεως του δευτέρου τετραετούς σχεδίου, είναι το βασίλειο της «έσσανς».

Ποιος θα μπορούσε να πει το αντίθετο αν ήξερε πως από εικοσαετίας στη Γερμανία ερρίζωσαν πιά η κλίσις προς το «έρζατς» — κλίσις που γεννήθηκε από την πικρή ανάγκη, σε μία εποχή στερήσεων κατά τον παγκόσμιο πόλεμο; «Ερζατς» θα πη γερμανικά «αντικατάστασις». Λοιπόν, και μετά τον πόλεμο ακόμα, σε πολλές οικογένειες έμεινε η συνήθεια να τρώνε άκρες από τσουκνίδες αντί σπανάκι. Σε άλλα σπίτια πάλι εξακολουθούν να αντικαθίσταντο το φυσικό μέλι με το συνθετικό και σε άλλα να βάζουν στα γλυκύσματά των αντί για βούτυρο, έσσανς βουτύρου, καθαρό χημικό προϊόν.

Και το «έρζατς» επεκτείνεται σε όλα. Αυτές οι κάλτσες του σπόρ, κύριε, που βλέπετε και που σας αρέσουν, είναι από γάλα. Αυτά τα νέα ύφασματα με τα πλούσια χρώματα, που σας ελκύουν τόσο, κυρία, είναι απλούστατα από ξύλο. Αυτά τα καουτσουκένια γάντια, από κάρβουνο και ασβέστι. Η έσσανς του αυτοκινήτου σας, ρευστό κάρβουνο, τίποτε περισσότερο.

Είναι ένα καινούργιο παιχνίδι αυτό το άπογευματινό φόρεμα, αγαπητή φίλη, μαντεύετε τι είναι; — Κρέπ ζωρζέτ; — Μά όχι, τι λέτε, αγαπητή μου, ξύλο φηγού, έγγυημένο.

Αυτό το συνθετικό βαμβάκι, που ή κατασκευή του άρχισε μόνο απ' το 1927 σε μεγάλη κλίμακα, δεν είναι τίποτα άλλο παρά ξύλο μεταμορφωμένο χημικώς. Θά ήταν περιττολογία να σας διηγηθώ όλα τα στάδια των διαδικασιών μεταβολών. Άξίζει όμως να σημειωθώ πως για να «ανασάρουν» αυτό το καινούργιο ύφασμα, πήραν τον πιο σίγουρο δρόμο: Το δρόμο του Παρισιού και της ασύγκριτης «Ωλ Κουτρί» του, να διαδώσουν δηλαδή πως το ύφασμα είναι γαλλικό, κι' αυτό παρά την γερμανική ορθοδοξία.

Η υπόθεσις δεν είναι και τόσο εύκολη, γιατί οι πιο μεγάλοι Οίκοι

Μόδας έπρομηθεύοντο ως επί το πλείστον τα ύφασματά των αποκλειστικά από γαλλικά εργοστάσια. Μόνο έπειτα από δραστήριες αναζητήσεις ανέκαλυσαν μερικά καταστήματα δευτερεύοντα, που έδεχθη-

Δεν παρελείφθη καμία προσπάθεια για να επιβληθώ όριστικά το νέο προϊόν. Οι πιο μεγάλοι ζωγράφοι εργάζονται για το «βίστρα» και τα ποσά που κατεβρόχθισε η ρεκλάμα ξεπερνούν κάθε φαντασία.

είναι καθόλου φθηνά.

Το «βίστρα» είναι ακριβό. Έκάμαμε αυτήν την παρατήρησι άλλως τε για όλα τα συνθετικά προϊόντα, που παρουσιάζουν όλα αυτή την εναντιότητα.

— «Αναμφιβόλως, είναι ακριβό, μάς απήντησαν. Άλλ' αν έτύχαινε να βρεθούμε αποκλεισμένοι από τον κόσμο, αν παραισούμεθα σ' έναν καινούργιο πόλεμο, δεν θα είχαμε να φοβηθούμε καμμιά έκπληξι. Πρόσδος συγχρόνως και προβλεπτικότης. Προσέξτε το όνομα του προϊόντος μας: Βίστρα. Είναι εμπνευσμένο από την λατινική παροιμία: «Si vis pacem, para bellum».

Αν θέλεις την ειρήνη, προετοίμασε τον πόλεμο. Το μαλλί όπως και το βαμβάκι στοιχίζει ακριβό. Και όχι μόνο στοιχίζει ακριβό, αλλά η Γερμανία είναι αναγκασμένη να το αγοράσει από το εξωτερικό και πρέπει να πληρώσει με ξένο νόμισμα.

Ένα κιλό συνθετικού «μαλλιού» έρετε τί αντιπροσωπεύει; Αντιπροσωπεύει ακριβώς 961.53 γραμμάρια γάλακτος. Φτιάχνουν λοιπόν μαλλί με γάλα. Η Ιταλία είχε δοκιμάσει αυτό το τεχνητό μαλλί κατά την εποχή των κυρώσεων. Τα αποτελέσματα δεν ήταν πολύ ενθαρρυντικά. Στην Γερμανία λεγεώνες δόκκληροι χημικών εργάζονται και φαίνεται πως επέτυχαν περισσότερο.

Άλλα έρζατς: «Ενώσις ασβέστου και κάρβουνου δίνει το συνθετικό καουτσούκ. Το προϊόν αυτό, που ονομάζεται «Μπούνα», υιοθετήθηκε τελευταία στο στρατό και τείνει ν' αντικαταστήσει στη Γερμανία το αληθινό καουτσούκ.

Ο ρευστοποιημένος γαιάνθρας, είναι η συνθετική βενζίνη, που, κατά την επίσημη στατιστική, χρησιμοποιείται στο μισό της γενικής γερμανικής καταναλώσεως.

Το μόνο που δεν κατώρθωσαν ακόμα να φτιάξουν, είναι συνθετικά μέταλλα. Άλλα προσπαθούν να κάνουν ένα αληθινό «έρζατς»: Να τα αντικαταστήσουν με άλλα πλαστικά προϊόντα μεγάλης στερεότητας.

Φαντάζεστε αυτήν την άρτια θραυνή τευαλέττα από ξύλο;

σαν να εργασθούν με το νέο ύφασμα. Άλλά τι εσήμανε το όνομα των καταστημάτων; Το Παρίσι, είναι η μαγική λέξις ακόμα και για τη Γερμανία, ίσως μάλιστα περισσότερο για τη Γερμανία, παρά για παντού άλλοι.

Και έτσι συμβαίνει συχνά αυτά τα ύφασματα που φορούν οι κομψές Βερολινέζες και που πιστεύουν πως είναι αληθινό μετάξι της Λυών, να είναι απλούστατα από αυθεντικό και έγγυημένο ξύλο.

Ωστόσο τα ύφασματα αυτά δεν



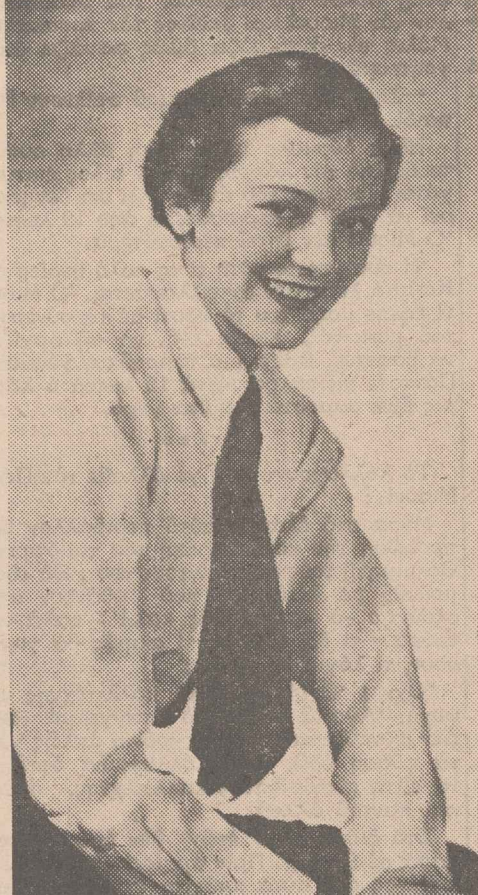
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ
ΔΡΑΧΜΑΙ 2



ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Η ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ

Ο ΦΡΕΝΤ δεν είχε ποτέ αισθανθεί το ζεστό χέρι και τη γλυκιά φωνή της γυναίκας. Η μητέρα του πεθάνε φέροντας τον στη ζωή. Ανταράχθηκε από υπηρέτες σ' ένα μεγάλο και κρύο σπίτι, κοντά στο εργοστάσιο, όπου ο πατέρας εργαζόταντε αδιάκοπα για να ξεχάσει την λίστα του. Τού ήταν άγνωστα τα μητρικά χέρια και οι μητρικές περιποιήσεις.



Είχε ένα αληθινό διαμάντι δίπλα του...

Μόλις έγινε τριάντα χρόνια πέθανε ο πατέρας του και θρόνησε ξαφνικά διευθυντής της εταιρείας του. Μόλις στον κόσμο, σκεδόν, χωρίς φίλους, μόνος, με τη συντροφιά των μηχανών και των επιστητών του εργοστασίου.

Ο θεός του, ο άδελφός της μητέρας του, ένας ξένος και κομάρς Παριζιάνος, ήλθε να τον δει μία μέρα στην εταιρεία του και παρανεύτησε δεικνώντας ένα νέο με τόση πίστη και μελετητικότητα στην ψυχή.

— Πρέπει να παντρευτείς, του είπε ο Φρέντ χαμογέλασε πυκρά.

— Ποιά γυναίκα, είπε, θα θέληση για σύντροφο της ένας αγράμματος σαν κι' εμένα. Έπειτα, δεν είμαι άξιος να δώσω μία σύντροφο, δεν γνωρίζω τις γυναίκες, τις φοβόμαι.

— Ο θεός γέλασε και πρότεινε να διασκεδάσει τον παρθένο αυτόν ανήψιό. Τον πήρε μαζί του να περάσει ένα μήνα στο Παρίσι κοντά του, όπου τον παρουσίασε στα σαλόνια και παντού όπου εμφανίζονταν νέα κορίτσια που ήταν οι ώρες γάμου.

Μέσα σε δέκα πέντε μέρες ο Φρέντ αναστασίαζε. Έχασε την άπαισία του και κοκκίνιζε με κόκκινα.

— Όλα πάνε καλά, τον έλεγε ο θεός του. Ο Φρέντ ελκε έρωτες, αλλά με ποιά; Άρνού τον κάποτε με τρόπο, ο Φρέντ ωμολόγησε. Με την Λουκία.

— Είσαι βέβαιος ότι την αγαπάς; έρωτησε ο θεός του.

— Τό πιστεύω. Θα πάω στην έξοχη μόνος δώσω κάθε χαλκαίρι και στην ήσυχη της φύσεως θα σκεφθώ καλά, και τότε, στην επίσκεψή μου, θα την έφησες σε γάμο.

Με χαμόγελο ο θεός του του είπε:

— Κάνε κάτι καλλίτερο. Κάλεσε την μαζί με τον άδελφό της στην έξοχη. Ο άδελφός της δεν αγκαλιότανε παρά μόνο με την ζωγραφική του και θα σάς κάνει καλή συντροφιά. Έτσι θα μπορούσε να την μελετήσετε καλλιτέρας.

Έπειτα από τρεις μέρες, χαρούμενος ο Φρέντ τηλεφωνούσε στο θεό του:

— Έχετε δικιο: Φεύγω και κι' εγώ σε τρεις μέρες. Μία πού ελκε ο τέτατος; — Άπολύτως, η δακτυλογράφος μου, η οποία β' άποτέλη τον σύνδεσμο μου με το εργοστάσιο.

Ο Φρέντ την γνώριζε από τρία χρόνια, χωρίς ποτέ να την προσέξει. Στις μέρες του πρώτου θανάτου σ' ένα δάσος στην όχθη ενός ποταμού.

Τό πρωί, ο δύο κύριοι έστησαν μαζί. Έκιναν την κοιλία τους και ανέβαιναν την προλήθ δρομιά. Από ένα άνοιγμα της σπηλιάς των δεικνόντων ο Φρέντ είδε την

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΟΛΕΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΩΜΟΡΦΕΣ

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΛΙΓΩΤΕΡΑ ΣΕ ΔΕΚΑ ΛΕΠΤΑ



Μάτια λαμπερά, μάγουλα λεία, χαμόγελο ευτυχισμένο. Νά η όμορφη! Όλες είχανε τον θραυστό αυτό στα 20 χρόνια μας. Μά τα είκοσι χρόνια πέσανε και ο καθένας της δείχνει τις πρώτες ρυτίδες. Πρέπει λοιπόν να απαρηγόμαστε τη μεγάλη ηγορία της νεότητος; Αί! όχι, ποτέ, μα ποτέ. Άρκει μία μικρή περιποίησης για να ξαναβρούμε τα νεύρα των εικοσι χρόνων.

Όσες εργάζεσθε, θα σκεφθήτε: Πού καμιάς. Είστε απασχολημένες με το νοικοκυριό, με τα παιδιά. Κουράζεσθε και σκέπτεσθε πως δεν έχετε κέρει να φροντίσετε την όμορφη σας.

Αδές, μεγάλο λάθος, όταν στην καθόλου όπτε το πρόσωπό σας με ρυτίδες απογοητεύετε, χάνετε το κέρει σας για τη ζωή. Άλθθεια, δεν αισθανόσθε μόνο όταν βλέπετε γυναίκες της ηλικίας σας να φαίνονται νέες; Και δεν τις ζηλεύετε, που μόνο σκεπάζετε της ζωής τους ένα να περιποιούνται τον εαυτό τους; Μη ζηλεύετε την εύνηνη όμορφη τους άφοι μπορείτε να γίνετε καλλίτερες απ' αυτές. Η δράσις σας, η δουλειά σας, ο σκοπός της ζωής σας, συνταναύουν την ψυχή σας κι' αυτή δίνει στα μάτια την λαμπρότητα και την λάμψη.

Τό πρόσωπό σας, με λίγη περιποίηση, θα αποκτήση κι' αυτό τη φρεσκάδα του. Δεν έχετε να αγοράψετε παρά μόνο 10 λεπτά.

Νά τί πρέπει να κάνετε: Όταν πρόκειται να έβγείτε, όσες δουν τακτοποιήσετε τα μαλλιά σας, καθαίστε καθαρό τάλιο. Προφυλάξτε τα μαλλιά σας με ένα δέ-

κατά ούς δώσαμε μερικά γυμναστικά, για να σας βοηθήσουμε να αποκτήσετε ένα βέλτομα ελαφρό και τέλειο και για να αποκτήσετε στα κακάς συνθήκες που είχατε ως τώρα στο βέλτομα.

1ον. Μετακινήστε το βάρος του σώματός σας, σπηρεζόντας το αλληλεδιαδρόμης στην

πέρνα, στο πέλμα και εις τα άκρα των δακτύλων. Αλλάστε την θέσι του σπηρεζματος, τοποθετώντας την άκρη του ποδιού σας επάνω σ' ένα βιβλίο ή ένα μαπιστόνι.

2ον. Πάρετε το μαπιστόνι σας και καίξτε το κρατώντας το με την άκρη των δακτύλων σας.

Η προσοχή που θα καταβάλετε για να τό κάνετε αυτό, θα σάς κάνει να αισθανθήτε το πόδι σας πολύ ελαφρότερο και μαλακότερο.

Κάθε μία καλλίτερα: Κάλεσε την μαζί με τον άδελφό της στην έξοχη. Ο άδελφός της δεν αγκαλιότανε παρά μόνο με την ζωγραφική του και θα σάς κάνει καλή συντροφιά. Έτσι θα μπορούσε να την μελετήσετε καλλιτέρας.

Έπειτα από τρεις μέρες, χαρούμενος ο Φρέντ τηλεφωνούσε στο θεό του:

— Έχετε δικιο: Φεύγω και κι' εγώ σε τρεις μέρες. Μία πού ελκε ο τέτατος; — Άπολύτως, η δακτυλογράφος μου, η οποία β' άποτέλη τον σύνδεσμο μου με το εργοστάσιο.

Ο Φρέντ την γνώριζε από τρία χρόνια, χωρίς ποτέ να την προσέξει. Στις μέρες του πρώτου θανάτου σ' ένα δάσος στην όχθη ενός ποταμού.

Τό πρωί, ο δύο κύριοι έστησαν μαζί. Έκιναν την κοιλία τους και ανέβαιναν την προλήθ δρομιά. Από ένα άνοιγμα της σπηλιάς των δεικνόντων ο Φρέντ είδε την

Μάτια λαμπερά, μάγουλα λεία, χαμόγελο ευτυχισμένο. Νά η όμορφη! Όλες είχανε τον θραυστό αυτό στα 20 χρόνια μας. Μά τα είκοσι χρόνια πέσανε και ο καθένας της δείχνει τις πρώτες ρυτίδες. Πρέπει λοιπόν να απαρηγόμαστε τη μεγάλη ηγορία της νεότητος; Αί! όχι, ποτέ, μα ποτέ. Άρκει μία μικρή περιποίησης για να ξαναβρούμε τα νεύρα των εικοσι χρόνων.

Όσες εργάζεσθε, θα σκεφθήτε: Πού καμιάς. Είστε απασχολημένες με το νοικοκυριό, με τα παιδιά. Κουράζεσθε και σκέπτεσθε πως δεν έχετε κέρει να φροντίσετε την όμορφη σας.

Αδές, μεγάλο λάθος, όταν στην καθόλου όπτε το πρόσωπό σας με ρυτίδες απογοητεύετε, χάνετε το κέρει σας για τη ζωή. Άλθθεια, δεν αισθανόσθε μόνο όταν βλέπετε γυναίκες της ηλικίας σας να φαίνονται νέες; Και δεν τις ζηλεύετε, που μόνο σκεπάζετε της ζωής τους ένα να περιποιούνται τον εαυτό τους; Μη ζηλεύετε την εύνηνη όμορφη τους άφοι μπορείτε να γίνετε καλλίτερες απ' αυτές. Η δράσις σας, η δουλειά σας, ο σκοπός της ζωής σας, συνταναύουν την ψυχή σας κι' αυτή δίνει στα μάτια την λαμπρότητα και την λάμψη.

ΤΡΩΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΩΡΑΙΕΣ

ΤΙ ΝΑ ΤΡΩΜΕ ΓΙΑ Ν' ΑΔΥΝΑΤΙΣΩΜΕ

ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ

Π ρ ο τ ν ό : Ένα ποτήρι χυμό πορτοκαλλίου και λίγα δημάσημα, μόλις ξυπνήσουμε. Άργότερα ένα ζεστό με λίγη ζάχαρη ή και καθόλου και μία φιλιά φρέα φρούι ψημένο.

Μ ε σ η μ έ ρ ι : Σαλάτα όλη ή ψημένη, μία φιλιά φρέα ζερό φρούι κι' ένα ποτό, εάν πίνετε. Τό άπογευμα, εάν πίνετε, πάρτε ένα κοκτέιλ.

Β ρ ά δ υ : Δύο κοτολέτες, άρακά, μία ψημένη πατάτα στη γάβλη, μαρούλι, σαλάτα με πολύ λίγο λάδι και άρκετο λεμόνι. Και φρούτα. Καφέ ή ζεστό.

ΔΕΥΤΗ ΜΕΡΑ

Π ρ ο τ ν ό : Ένα ποτήρι με χυμό φρούτων. Μισή ώρα καθόλου: Ένα ζεστό με δυο μπαντονάκια. Εάν πίνετε άργότερα, πάρτε μία ντομάτα ή ένα ποτήρι με χυμό της.

Μ ε σ η μ έ ρ ι : Τυρί με ντοματοσάλατα. Λίγα φρούι (πολύ περισσότερο από μία φρέα) και λίγα φρούτα. Τό άπογευμα ένα κοκτέιλ.

Β ρ ά δ υ : Ψάρι σφάρας, ντοματοσάλατα, καρτότα και ρόκα ή κάρδαμο όμά. Τσίλι ή καφέ.

ΤΡΙΤΗ ΜΕΡΑ

Π ρ ο τ ν ό : Χυμό πορτοκαλλίου. Μισή ώρα άργότερα ένα ζεστό μ' ένα πεψιμαδάκι. Στις δέκα λίγα φρούτα.

Μ ε σ η μ έ ρ ι : Πατάτες στο φούενο με δούνητο και σαλάτα. Τό άπογευμα παίρνετε ένα αλιετικάκι γάλα.

Β ρ ά δ υ : Χοιροπόικα, μπριέτι στη σφάρα, ένα λαχανικό: καρότο ή άσπαρά, ή σπανάκι σαλάτα. Κάρδα με δούνητο. Ζεστό.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΡΑ

Π ρ ο τ ν ό : Ένα ποτήρι με χυμό φρούτων. Μισή ώρα άργότερα ζεστό μ' ένα πεψιμαδάκι. Εάν πίνετε στο πρωί, πάρτε λίγο μαρούλι.

Μ ε σ η μ έ ρ ι : Τυρί με ένα πιάτο σαρκασκοτιανό. Φρούτα και ποτό εάν πίνετε. Τό άπογευμα ένα κοκτέιλ.

ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΡΑ

Π ρ ο τ ν ό : Χυμό φρούτων και με μισή ώρα ένα ζεστό με μία φρέσκα κέικ. Εάν πίνετε άργότερα, πάρτε τον ζωμό σπαρασσίου.

Μ ε σ η μ έ ρ ι : Τυρί με ένα πιάτο σαρκασκοτιανό. Φρούτα και ποτό εάν πίνετε. Τό άπογευμα ένα κοκτέιλ.

Β ρ ά δ υ : Γαρίδες, χόρτα, φρούτα, τσίλι ή καφέ.

ΕΚΤΗ ΜΕΡΑ

Π ρ ο τ ν ό : Ένα μεγάλο ποτήρι χυμό πορτοκαλλίου. Μισή ώρα άργότερα ζεστό με ένα πεψιμαδάκι.

Μ ε σ η μ έ ρ ι : Ντομάτες με ρίζι ή ένα αγγό α λά κέικ. Φρούτα, καφέ.

Β ρ ά δ υ : Μπριέτολάνια σφάρας με κρεμμύδι φυλοκομένο, σαλάτα όλη. Καλαμπόκι, τσίλι.

ΕΒΔΟΜΗ ΜΕΡΑ

Π ρ ο τ ν ό : Χυμό φρούτων, γάλα. Μ ε σ η μ έ ρ ι : Ποιμή με σαλάτα και πατάτες τηγανιτές.

Β ρ ά δ υ : Άλλο αγγό, ένα γαυόρε και χόρτα. Τσίλι με λεμόνι.

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Η ηλικία του γάμου

Οι διάφοροι λαοί δέχ συμφωνούν άναμεσαύ των ως προς την κατάλληλη ηλικία του γάμου. Κατά την άραβία, ο άλοκοργος διά των περιουσιών νύμφων του, είχε άπογορεύσει το γάμο στους άνδρες προ τού 37ου έτους της ηλικίας των και στις γυναίκες προ τού 17ου.

Επίσης ο Άριστοτέλης άρρονοσε ότι ο πρόωρος γάμος πρέπει να άποφύεγεται και γι' αυτό δεν επέτρεπε στους πολίτες να νυμφεύονται κάτω από τή 40 χρόνια. Έκτος αυτού άρριε ότι ο σύγγος πρέπει να υπερβήση τη σύζυγόν του κατά... 20, τολάχιστον έτη.

Ο Πλάτων πάλιν έπρότεινε να παντρεύεται η γυναίκα μεταξύ τού 20ου και 45ου έτους της ηλικίας της, κάθε τέ παύλι που θα γεννιόταν από μητέρα μικράς ηλικίας να θεωρηθεί πορνομοί.

Κατά τη μαρτυρία τού Ισοκράτους Ταντίου, οι άρχαιοι Γερμανοί, οι οποίοι έφημιζόντο για τη σωματική ροπή τους, άποφύεγαν να κάνουν όποιον γάμο, ενώ οι λαοί της Άνατολής άπεινάντας έαπεριόριστο πρόωρος.

Οι παλαιοί Έλληνες άμω επέτρεπον τόν γάμο μετά τού δωδέκατου μόλις έτος, οι δέ Αθηναίοι έπέτρεπαν τή τέκνα τους μόλις έγγινον... δέκα έτην! Τό ίδιο έθιμο έπικρατούσε και στην Άβρουσία, όπου άκόμη και σήμερα μπορεί να βρή κανείς σύγγους...ένια έτών! Στή χώρα αυτή τού ποδι που θα περνούε τέ δεκατέσσερες χρόνια και δεν θα διαλέξη τη συντροφή του βίου του, περιμενόντας άπό τούς άλλους: Ένωσάται ότι και η κόρη που θα μείνη άγαμέλλη, άπό τήν 80 έτών άποφύεγεται ά... γεροντοκόρη!

Πολύ πρόωμη έπίσης παντρεύονταν στην Ίσπανία, στη Σιβηρία και σ' άλλες άγροί της γή. Σε ηλικία τριάντων έτος έτών, είναι πλούσιος και διάδομος, αλλά δεν παρσιόρεται άπό τή δόξα του. Μένει ο δύο παύλι και ο δύο σπινός άνθρωπος τού κόσμου, οι θαυμαστοί τόν σαλονιών δεν τόν σγινύνουν καθόλου. Η έβνηνη και συμπαθητική του φυσιολογία, ο λεπτός τόν τράποι, ή κομψότης του, τού έαπαιτάσσουν έπίσης πολυάριθμες γυναίκες κατακτητήτες.

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΚΙ' Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΠΩΛ ΝΤΕ ΚΟΚ

Η μαύρη γάτα

Η ΖΙΝΕΤΤΑ γέννησε... τέσσερα γατάκια!... Πρέπει να τα πνίξουμε... Αυτό —Κι' έμένα έπίσης, αλλά δεν μπορούμε να τα κρατήσουμε... —Έξω τί πρέπει να κάνουμε... Και νά, τή δόξουν σ' ένα καλό! Και χόπ! τή πετούν άπάνω άπ' τόν οίχο τού γείτονα.

Ο Πώλ ντε Κόκ που περπατούσε σόν κήπο του με τη όψη του άδούα, λίγο έλειψε να δειχθί από καρδιά του δύο τού φούενο. Ζαλιμένα άπ' ή πτώσι τους, τή κατήμενα γατάκια νιαυούσαν και ο συγγαφέας σκιδόνας τή μαζεύει, τή χαϊδεύει, τή έσπαινει και λέει φιλοσοφικά :

—Μ' αυτά τή τέσσερα, έχω τώρα είκοσι έννα γάτες στο σπίτι μου... Α' άρχίζουν από τού μαθαίνον στη Ρομάνβίλλ, πως άναπό τίς γάτες! Μπα! Τόσο τού χειρότερο! Δεν μπορώ όόσσο να τή θηλαστέωμαι αυτά έδώ στή σκληρή τούς μοίρα!

Και κρατώντας τούς καινούργιους οίκοφρους του, ο Πώλ ντε Κόκ μαινει στο σπίτι για να έτοιμάση ένα πατέ παραπάνω που τού φτιάγνει μόνος του.

Βλέποντας τόν έτοι άπασχολημένο, ή έπιθερία πρσιώνε τή χέρια της σόν ούσανό :

—Θέ μου! Άκόμα τέσσερα! Κι' έγώ που χαίρομαι τόσο που έφηναι ο δύο χηροί γάτοι!

Ο Πώλ ντε Κόκ που είχε γονατίσει μπροστά σ' ένα πιάτο γεμάτο γάλα για να πινόν τή γατάκια, σπριάνε άπότομα τού κεφάλι του :

—Πώς ; οι δύο γάτοι έφηναν ; —Ναι, είναι δύο μέρες που τρέχουν στο δάσος...

—Άκόμα δύο τρελλοί, λέει θλιβερά ο μυθιοτογράφος.

Τι δ' άποφύεγαν να κατήμενα τή δόξ :

—Ε, μή άποφύεγαν και τόσο. Αλλά τή δόξ είναι πολύ πορική! Στό δάσος γίνονται πάλι άγρια, τρώνε πουλιά, σκαρφαλώνουν στο δένδρα...

—Μά όόσσο έδώ τή περιποσίμεθα τόσο, ψυθιόζει, γιατί φεύγουν ;

Η άγαρησία, κύριε, ο πόθος της έλευθερίας... Οι γάτοι είναι σόν τούς άνθρώπους που δεν καταλαβαίνουν πέντα τού συμφέρον τους...Ζώα είναι!...

Άλλά ο συγγαφέας είναι λυπημένος άπ' αυτή την άναχώρησι και δεν χαμογέλαε παρά όταν βλέπει τή καινούργια γατάκια που άρχίζονται ν' α' έλλοι και ο Πώλ ντε Κόκ καθήμενος κατάρχα παίζει σόν παιδί με τούς είκοσι επτά γάτους του.

Άλλοι σκαρφαλώνουν σόνος όμοιου του, άλλοι χαϊδεύονται άπάνω τόν ρουφονίζοντας. Μία γοντή άγκυρά άπαρη που έχει γυμνάσει μόνος του, κάνει σκούκα σόν σκηνάκι για να τού έλκυση την προσοχή...

Τό γραφείο του δεν τού χρησιμεύει παρά για τίς ημέρες της κακοκαιρίας. Συνήθως ο Πώλ ντε Κόκ εργάζεται σόν κήπο και γράφει περιηγητικούς άπο τίς γάτες του.

Ο Πώλ ντε Κόκ γέννησε σόν χηροί τού Παρισι, κοντά σ' ή Παρίσι, στις 21 Μαΐου 1794. Δεν γνώρισε τόν πατέρα του, που ήταν ένας πλούσιος Όλλανδός έμπορος από πολλά χρόνια στη Γαλλία. Τόν άπεκράσανε σόν τέλος τού 1793. Η κυρία ντε Κόκ είχε ριχθί έπίσης στές φυλακές, αλλά χωρίς στήν έγκυμοσύνη της εσθθή.

Μεγάλωση με άπειρη άγάπη και προσοχή αυτόν τόν γυιό σόν όποιοι όφειλε τή ζωή της.

Ο μικρός Σαβλ - Πώλ ήταν ένα παιδί δειλό, που σκεπτόταν και παρατηρούσε πολύ και προτιμούσε τή μελέτη από τή παιχνίδια. Όταν έπικρατούσε μυστιοφροσύνη ένωσισε άμέσως τήν κλίση του.

—Άργότερα, όταν μεγαλώσω, θα γράφω κι' έγώ μυθιοτορήματα, έλεγε.

Άρχισε απ' ήλικία δέκα πέντε έτών.

Άρχε δύσκολος που ή μητέρα του ενέβαρε σόν όσο μπορούσε καλλιτέρας. Έπειτα, πολύ γρήγορα ή έκτανε...

Όταν ήλθε, έλλά χαρούμενος με έξαιρετική εύνοια—γράφει ένα θεατικό έργο όο είναι σωματική όρεξη, ένα βιβλίο δέκα πέντε ήμερες!—ο Πώλ ντε Κόκ δημοσίευε γρήγορα πολυάριθμα βιβλία που όια άδούσαν σόν διέθνες κοινό. Η Ερώτησι και ή Άμερησι τήν θανάτωση τού ίδιου, τόν έδωσαν όλη άπαταμάχη και άμνηστο, τόν συγγαφόν μερικώς άδυναμίες τού φούενο του. Σε λίγο κάθε τού καινούργια έκδοσις είναι ένα γεγονός που προκύπτει έξόχως στή βιβλιοποιία.

Σ ήλικία τριάντων έτος έτών, είναι πλούσιος και διάδομος, αλλά δεν παρσιόρεται άπό τή δόξα του. Μένει ο δύο παύλι και ο δύο σπινός άνθρωπος τού κόσμου, οι θαυμαστοί τόν σαλονιών δεν τόν σγινύνουν καθόλου. Η έβνηνη και συμπαθητική του φυσιολογία, ο λεπτός τόν τράποι, ή κομψότης του, τού έαπαιτάσσουν έπίσης πολυάριθμες γυναίκες κατακτητήτες.

Άλλά και από αυτές δεν παρσιόρεται και πιάσθες στή παγίδα, φέρεται σόν άνθρωπος τού κόσμου, κι' έπειδή είναι νέα και όραία πριάνε μαζί της μία εύάριστη βραδεία. Άλλά τή στιγμή τού χωρισμού τού χαϊδεύτιου νιαούριου της γάτας γίνεται θρηνητικό και ο Πώλ ντε Κόκ άρξίζει να βρήσκη ένοχλητική την περσιέται σόν ή όραία τού άπαίρει να τή δρκισθή...άπολύτως, ότι αθριο θα τήν άναγάγη! Τί να κάνει σέ τέτοια στιγμή ;

Η άπρηρία τού φέρνει ένα κόμμα. Ο Πώλ ντε Κόκ τού δια δέει :

«Είμαι μία δυστυχισμένη και έρημη γάτα και θέλω με κάθε τρόπο να σοφώ άπ' την κατάστασι που έβρισκαμαι. Τόλμα ν' έλπίσω πως :

Όταν έναβραδύσεται, στήν άγάπη τού για τίς γάτες, καταλείπει τήν άδυναμιά του, τήν περσιέται, καταλείπει όλες τίς μαυρές γάτες με τή άσπρα ποδαράκια, αλλά αυτό δεν διορθώνεται καθόλου τήν έπείσο.

Συγγαφίως και άποφασισμένος να σκατήνη ως εκεί τήν παρσάθη στήν περσιέται, σπιδουλεύεται τήν άλλη μέρα μερικώς φίλους του, που όλοι διασπιδούσαν τρελλά μ' αυτή τήν ιπτορία.

—Μά δεν είναι όραία αυτή ή γάτα ; τόν έρωτησόν.

—Όραία, θαυμάσια... Άλλά έγώ θέλω άπάνω άπ' όλα τήν έλευθερία μου... Τότε, τού λέει γελόντας ένας άπ' τούς φίλους του, στείλε :

—Ο Πώλ ντε Κόκ με μεγάλη άντοναρχία γάσκει και συγγαφίως άπαρσιέται τού μενού.

Ο συγγαφίως, που ένδοφρεται έξαιρετικά για τού όλο του, άραξεί τού γράμμα μόλις τελείωσε, άρριάνε τούς φίλους του τού δεινόν και τού δεινόν φεύγει.

Μά μόλις προσφύει στο ραντεβού, φωνάζει τρέχοντας.

Φόβει στή δεινροσύνη άποιν περιμένει ένα άμέλι με κατεβαμένες κοιλίες.

Η πόρτα άνοίγει, ένα λευκοκορμένο χέρι τόν τραβεί, δρσιεται καθήμενος δίπλα σέ άροματισμένα μεταξόλα δολάν, πρίν προσφύσει να πη λείη τόν άγκαλιόσόν, τόν φίλον τυφρώσει...

Τό άμέλι φεύγει άμέσως. Ο άμέλις έχει γάινει άποήτες.

—Μά δεν είναι όραία αυτή ή γάτα ; τόν έρωτησόν.

—Όραία, θαυμάσια... Άλλά έγώ θέλω άπάνω άπ' όλα τήν έλευθερία μου... Τότε, τού λέει γελόντας ένας άπ' τούς φίλους του, στείλε :

—Ο Πώλ ντε Κόκ με μεγάλη άντοναρχία γάσκει και συγγαφίως άπαρσιέται τού μενού.

Ο συγγαφίως, που ένδοφρεται έξαιρετικά για τού όλο του, άραξεί τού γράμμα μόλις τελείωσε, άρριάνε τούς φίλους του τού δεινόν και τού δεινόν φεύγει.

Μά μόλις προσφύει στο ραντεβού, φωνάζει τρέχοντας.

Φόβει στή δεινροσύνη άποιν περιμένει ένα άμέλι με κατεβαμένες κοιλίες.

Η πόρτα άνοίγει, ένα λευκοκορμένο χέρι τόν τραβεί, δρσιεται καθήμενος δίπλα σέ άροματισμένα μεταξόλα δολάν, πρίν προσφύσει να πη λείη τόν άγκαλιόσόν, τόν φίλον τυφρώσει...

Τό άμέλι φεύγει άμέσως. Ο άμέλις έχει γάινει άποήτες.

—Μά δεν είναι όραία αυτή ή γάτα ; τόν έρωτησόν.

—Όραία, θαυμάσια... Άλλά έγώ θέλω άπάνω άπ' όλα τήν έλευθερία μου... Τότε, τού λέει γελόντας ένας άπ' τούς φίλους του, στείλε :

—Ο Πώλ ντε Κόκ με μεγάλη άντοναρχία γάσκει και συγγαφίως άπαρσιέται τού μενού.

Ο συγγαφίως, που ένδοφρεται έξαιρετικά για τού όλο του, άραξεί τού γράμμα μόλις τελείωσε, άρριάνε τούς φίλους του τού δεινόν και τού δεινόν φεύγει.

Μά μόλις προσφύει στο ραντεβού, φωνάζει τρέχοντας.

Φόβει στή δεινροσύνη άποιν περιμένει ένα άμέλι με κατεβαμένες κοιλίες.

Άλλά και από αυτές δεν παρσιόρεται και πιάσθες στή παγίδα, φέρεται σόν άνθρωπος τού κόσμου, κι' έπειδή είναι νέα και

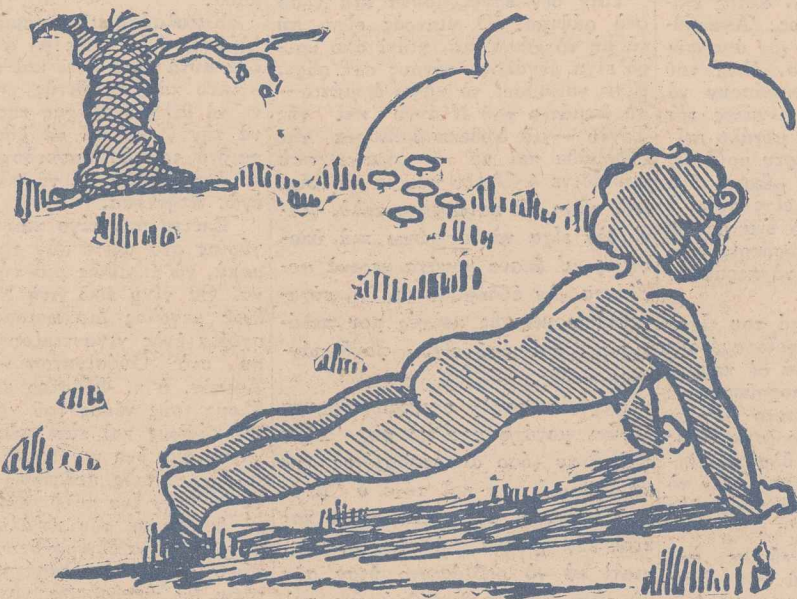
Παιδική γυμναστική

Η ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ

Είπαμε στο προηγούμενο φύλλο, ότι πρέπει πρώτα από κάθε γυμνασμία να δείχνετε στα παιδιά σας την εικόνα και να τους δίνετε να καταλάβουν τι πρόκειται να κάνουν.

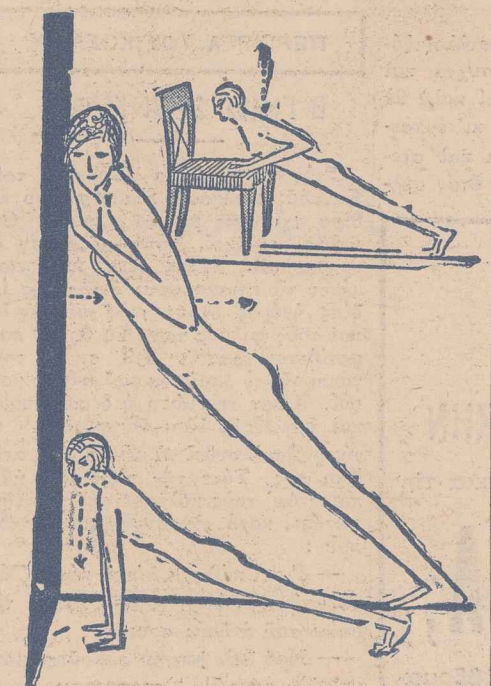
Για το σημερινό γυμνασμία, την φυσαρμόνικα, πρέπει να καταλάβει το παιδί, ότι θα

μα, τόσο περισσότερο αισθάνονται το βάρος του οι ώμοι και τα χέρια. Όσο περισσότερο κόπο καταβάλλετε για το γυμνασμία αυτό, τόσο περισσότερο ωφέλει. Δηλαδή το γυμνασμία με στήριγμα τόν τοίχο είναι το ευκολότερο, αλλά και το ολιγότερο ωφέλιμο. Έστω



ανεβοκατεβάζει το σώμα του, το οποίο στηρίζεται στα χέρια και μένει ίσιο σαν μια σάνιδα.

Ο παιδαγωγός πρέπει να ξέρει ότι η φυσαρμόνικα είναι κουραστικό γυμνασμία. Ένα από τα πιο κουραστικά της γυμναστικής του



Η φυσαρμόνικα

δομησιού. Για να γνωρίσει μόνος του τις δυσκολίες και να μην αποδώσει σε θανατοειδή την κόπωση που αισθάνεται το παιδί, φέρει να δοκιμάσει το γυμνασμία, πριν διατάξει το παιδί να το εκπαιδεύσει. Θα αντιληφθεί μόνος του πόση δύναμη χρειάζεται και πόσο κουράζονται οι ώμοι ύστερα από μερικές επαναλήψεις. Γι' αυτό δεν θα αξιολογήσει από το παιδί να επαναλάβει το γυμνασμία 15 ή 20 φορές.

Επειδή η φυσαρμόνικα είναι δύσκολο γυμνασμία, θα το διδάξετε με τρεις διαφορετικούς τρόπους.

- 1ον. Με στήριγμα στον τοίχο.
- 2ον. Με στήριγμα στην καρδιά.
- 3ον. Με στήριγμα στο πάτωμα.

Όσο περισσότερο είναι πλασματομένο το σώμα, τόσο περισσότερο αισθάνονται το βάρος του οι ώμοι και τα χέρια.

κατόπιν με στήριγμα την καρδιά και τελευταίο με στήριγμα το πάτωμα που είναι το καλλίτερο δια να διασπάσει τους ώμους και τα μπράτσια.

Το παιδί που κάνει με ευκολία χωρίς να σταματήσει το γυμνασμία αυτό με στήριγμα το πάτωμα, μπορείτε να πείτε ότι οι ώμοι του είναι καλά διαπλασματομένοι.

Έτσι έδειξε στον παιδαγωγό τη δυσκολία του γυμνασματος, γι' αυτό θα άρχισι από την ευκολότερη στάση. Όσο τα πόδια είναι περισσότερο κοντά στον τοίχο, τόσο το γυμνασμία είναι δυσκολότερο.

Όταν η φυσαρμόνικα εκτελείται σε καρδιά ή στο πάτωμα, τα πόδια πρέπει να στηρίζονται στην άκρη των δακτύλων.

Και στις τρεις στάσεις το σώμα πρέπει να είναι ίσιο σαν σάνιδα.

Ο παιδαγωγός διατάσσει: Προσοχή, κάνετε την φυσαρμόνικα, στον τοίχο, στο πάτωμα, με στήριγμα ίσιο, χωρίς να λυγίζεται η μέση.

Όταν το παιδί κουρασθή, σηκώνεται με βραδύτητα και λυγίζει τη μέση. Μην επιμένετε τότε, αφήστε το να ξεπαύσει κάπου. Διηγείστε του μίαν ιστορία και αρχίσετε ένα άλλο γυμνασμία.

Μικρές συμβουλές

Οι δεκάλογος των ματιών.

1. Να κοιμάστε θωρίς.
2. Μη συγκινείτε και μη κλαίτε.
3. Διαβάστε λίγο, μα ποτέ στο κρεβάτι σας.
4. Χαμογλάστε καλλίτερα με τα χείλη παρά με τα μάτια.
5. Όταν γραφέτε, να έχετε πάντοτε το φως από τ' αριστερά σας.
6. Κάθε πρωί πλύνετε τα μάτια σας με διάλυση βορικού οξέος ή με γνήσιο τριανταφυλλέρο.
7. Αποφεύγετε τα μέρη που δεν είναι καλά φωτισμένα.
8. Μη κανίζετε, και μη πίνετε οινόπνευμα τώδη ποτά.
9. Φορέστε γυαλιά, μόνον όταν υπάρχει ανάγκη.
10. Αποφεύγετε την υπερβολική κόπωση, γιατί κοκκινίζουν τα μάτια.

Μαθήματα πλεκτικής

Οι μπλούζες σε κλασική φόρμα εινε πάντοτε οι πιο πρακτικές.

Υλ. λ. κ. ε. : 4 κουβάρια τετρακώλο μαλλί μπλε και λίγο κόκκινο και μπλε μαλλί για τους μικρούς εφύγκους.

Β. ε. λ. ο. ν. ε. : Άρσθ. 3.

Η άρχη θα πλέξη με λάστιχο 1 πόντο καλή, 1 πόντο άνάποση. Η μπλούζα έμπρος με πούαν ζερτίερ, δύο καλή και η άλλη μπλούζα με λάστιχο 2 πόντοι καλή, 3 πόντοι άνάποση.

Π. λ. α. τ. η. : Περνάτε 100 πόντους και πλέ-

τούσα. Στα 0 μ. 23 όρος σχηματίζετε την μπλούζα, κλείνοντας κάθε 2 σειρές 1 φορά 6 πόντους, 1 φορά 2 πόντους και 2 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 32 σχηματίζετε το ντεκολτέ, κλείνοντας 1 φορά 10 πόντους, 4 φορές 3 πόντους και 2 φορές 2 πόντους. Στα 0 μ. 39 σχηματίζετε τον ώμο, κλείνοντας σε 7 φορές τους πόντους οι όποιοι σας έχουν μείνει. Δεν θα έχετετε συγχρόνως στην μπλούζα έμπρος να σχηματίζετε τις κουμπότρυπες. Η πρώτη θα γίνει μετά 11 σειρές και οι άλλες σε 4 εκατοστά απόσταση ή μία



της άλλης. Πλέκετε όριοια, αλλά άντεκροστε την άριστερή πλευρά και χωρίς κουμπότρυπες.

Μ. α. ν. κ. ι. : Περνάτε 70 πόντους, και πλέκετε 10 σειρές λάστιχο, 1 πόντο καλή, 1 πόντο άνάποση. Συνεχίζετε με λάστιχο 2 πόντοι καλή, 3 άνάποση και αλένετε 1 πόντο στις 2 άκρες 9 φορές κάθε δύο εκατοστά. Στα 0 μ. 21 όρος σχηματίζετε τις μασχάλες, κλείνοντας στις δύο άκρες κάθε δύο σειρές μία φορά 6 πόντους, 1 φορά 2 πόντους και 2 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 37 σχηματίζετε τους ώμους, κλείνοντας στις 2 άκρες 7 φορές από 5 πόντους και κατόπιν κλείνετε για το λαιμό συνέχεια τους πόντους που θα έχετε έχουν μείνει.

Κετέ τς σειρές λάστιχο, 1 πόντο καλή, 1 πόντο άνάποση. Συνεχίζετε με λάστιχο, 2 πόντοι καλή, 3 άνάποση και αλένετε 1 πόντο στις 2 άκρες 9 φορές κάθε δύο εκατοστά. Στα 0 μ. 21 όρος σχηματίζετε τις μασχάλες, κλείνοντας στις δύο άκρες κάθε δύο σειρές μία φορά 6 πόντους, 1 φορά 2 πόντους και 2 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 37 σχηματίζετε τους ώμους, κλείνοντας στις 2 άκρες 7 φορές από 5 πόντους και κατόπιν κλείνετε για το λαιμό συνέχεια τους πόντους που θα έχετε έχουν μείνει.

Δ. ε. λ. ο. ν. ε. : Μ. α. ν. κ. ι. ο. μ. ε. ρ. ο. ς. : Περνάτε 60 πόντους. Τους 10 πόντους στην άρχη, εκεί που θα σχηματίζετε τις κουμπότρυπες, τους πλέκετε με πούαν ζερτίερ έως επάνω στο ντεκολτέ. Τους άλλους με λάστιχο 1 πόντο καλή, 1 πόντο άνάποση. Πλέκετε 18 σειρές και συνεχίζετε με λάστιχο 2 πόντους καλή, 3 πόντους άνάποση, αλένοντας στην πλευρά που θα γίνει η ραφή στα πλάγια 1 πόντο 9 φορές κάθε 2 εκα-

τοστά. Στα 0 μ. 23 όρος σχηματίζετε την μπλούζα, κλείνοντας κάθε 2 σειρές 1 φορά 6 πόντους, 1 φορά 2 πόντους και 2 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 32 σχηματίζετε το ντεκολτέ, κλείνοντας 1 φορά 10 πόντους, 4 φορές 3 πόντους και 2 φορές 2 πόντους. Στα 0 μ. 39 σχηματίζετε τον ώμο, κλείνοντας σε 7 φορές τους πόντους οι όποιοι σας έχουν μείνει. Δεν θα έχετετε συγχρόνως στην μπλούζα έμπρος να σχηματίζετε τις κουμπότρυπες. Η πρώτη θα γίνει μετά 11 σειρές και οι άλλες σε 4 εκατοστά απόσταση ή μία

σειρά 10 πόντους 1 πόντο κάθε 6 πόντους ώστε να έχετε 80 πόντους. Στις 2 άκρες αλένετε 4 φορές 1 πόντο από 2 εκατοστά. Στα 0 μ. 11 όρος σχηματίζετε το επάνω στρουγγύλο μέρος του μανικιού, κλείνοντας στις 2 άκρες σε κάθε σειρά 3 φορές 2 πόντους και έπειτα 1 πόντο έως όπου να έχετε 32 πόντους. Κλείνετε έαυση 3 φορές από 2 πόντους και κατόπιν συνέχεια τους πόντους που θα σας έχουν μείνει.

Γ. ι. α. κ. ε. ς. : Περνάτε 104 πόντους και πλέκετε 24 σειρές λάστιχο 1 πόντο καλή, 1 πόντο άνάποση και πλείνετε.

Γ. α. ρ. ν. ι. ο. ς. : Σχηματίζετε μπλε και κόκκινα μικρά φιογκάκια. Σε κάθε σειρά θα τοποθετήσετε 9 φιογκάκια σε απόσταση 2 εκατοστών το ένα του άλλου, εναλλάσσοντας το χρώμα. Το πρώτο φιογκάκι της πρώτης σειράς θα το τοποθετήσετε εις 12 εκατοστά όρος από το κάτω μέρος της μπλούζας και εις 2 σειρές σε 17 εκατοστά.

Σ. υ. ν. α. ρ. μ. ο. λ. ο. γ. η. ς. : Ράβετε τις πλαινές ραφές, τοποθετήτε τα μανίκια και προσαρμόζετε τον γυνάκι. Ράβετε 5 κομμάτια έμπρος και 3 φιογκάκια σε κάθε μανίκι.

Το ξύδι και οι ποικίλες χρησιμοποήσεις του στο νοικοκυριό

Από κομμάτια κουζίνα δε λείπει το μπουκάλι του ξυδιού και όμως πόσες λίγες νοικοκυρές ξέρουν τι πολύτιμο όγρο κρατούν μέσα σ' ένα φτηνό μπουκάλι. Οι χρησιμότητες του ξυδιού στο νοικοκυριό εινε πολυποικιλίες. Ένα μπουκάλι ξύδι σκεφθήκατε ποτέ πόσο μάς εξυπηρετεί; Πρώτα-πρώτα ως αφαιρέα. Σε μία λιποθυμία, τρίψατε τα χέρια και το μέτωπο του άσθενους για να συγχιλήθ. Όταν υποφέρετε από άρτηκάρια, σάς ανακουφίζουν πολύ οι επαλειψεις με ξύδι. Επίσης κουμπράστε με ξύδι σάς ανακουφίζουν από τα τριμμημένα διαφόρων έντομων.

Στην καθαριότητα του σπιτιού εινε ο πιστός μας σύντροφος. Τα τξάκια και οι καθρέφτες καθαρίζουν ευκολότερα με μία διάλυση ξυδιού με νερό, επίσης το μπάνιο και όλα τα αντικείμενα από παρασάση καθαρίζουν όταν τα τρίψετε με ένα ποτ βουτηγμένο στο ξύδι. Τα δαμικά καθαρίζουν με μία διάλυση 10 % αμμωνιακού άλατος και το όποιοπο ξύδι.

Τα μεταξωτά και μάλλινα όφθαγματα εινε άποραίτητο μετά το πλύσιμο να τα ξεβγάλετε σε χλιαρό νερό με ξύδι για να μη χάσουν το χρώμα και τη στιλπνάδα τους. Επίσης για να ζωηρέψετε το χρώμα στα χαλιά, βουρτοισάτε τα με χλιαρό νερό με ξύδι (1 ποτήρι ξύδι σε μία λίτρα νερό). Το σπουδαιότερο όμως όλων εινε

δεν, όταν πλένουμε τις κάλτσες σε χλιαρό νερό με ξύδι, τις διατηρούμε πάντοτε σαν καινούργιες.

Στη μαγειρική πόσο μάς βοηθάει! Όλες συμματά το χρησιμοποιούμε. Ελάτε λοιπς δεν έχετε ότι στα βραστά αυγά καλό εινε να ρίχνετε λίγο ξύδι στο νερό. Αν σπάζουν, μ' αυτόν τον τρόπο δε γυαλουν. Επίσης στα αυγά ποτέ να μη ρίχνετε στο νερό άλατι, αλλά λίγες σταγονές ξυδιού. Το ξύδι έχει την ιδιότητα να αφαιρεί το άσπρο και να σχηματίζει μία μάλα γύρω από το κροκό ώστε να μη γυαλά.

Κ. ο. ν. σ. ε. ς. : Ιδιαίτερος άγαποήμε τα άγγουράκια τουρσί. Παιρνετε μικρά άγγουράκια φρεσκοκομμένα. Κόβετε τις άκρες και τα σκουπίζετε σφιχτά με ένα πανί. Τα τοποθετείτε σε μία πύλη λεκάκια και τα σκεπάζετε έντελώς με άλατι χονδρό. Μετά 24 ώρες τα στραγγίζετε, το ξύδι. Τοποθετήτε τα άγγουράκια σε ειρες - σειρές στο γυάλινο δοχείο και άνάμεσα βάζετε μικρά κρεμμυδάκια. Τα σκεπάζετε με το ξύδι, αφού κρούση. Μετά 2 μήνες έχετε ένα άρωατότο τουρσί.

Όραϊα Φθινοπωρινά Άνσάμπλ

Το πιο κομψό ντύσιμο της εποχής είναι ένα φθινοπωρινό ανσάμπλ. Ένα λεπτό μάλλινο φορεματάκι συμπληρωμένο με μία κομψή ζακέττα.

Την εποχή αυτή είναι καλλίτερο το φόρεμα από τη φούστα και μπλούζογυμνα να συμπληρώνετε με την σάμπλ, που μπορούν να ικανοποιήσουν κάθε γούστο.

Σας παρουσιάζουμε μερικά ανσάμπλ, που μπορούν να ικανοποιήσουν κάθε γούστο.



- 1ον) Άνσάμπλ από λεπτό τουρνι. Η φούστα σχηματίζει μία φαρδιά μπάντα, η όποια κουμπώνει στη μέση και δίνει στο φόρεμα μία πολύ καινούργια γραμμή.
- 2ον) και 3ον) Δύο όραϊα άπογευματινά ανσάμπλ, γαρνιρισμένα με βελούδο σε σκουρότερο τόνο από το φόρεμα.
- 4ον) Ένα πρωινό ανσάμπλ από ζέρσευ, πολύ πρακτικό. Τα κουμπιά, ό-γιακάς και η ζώνη γίνονται με δέρμα.
- 5ον) Πολύ θέλουν μερικοί όκοι να τοποθετήσουν έφέτος την μέση, μάς το δείχνει το ανσάμπλ αυτό.
- 6ον) Χαριτωμένο φορεματάκι, γαρνιρισμένο με γκάνε. Συμπληρώνεται με μία κομψή ζακέττα.

Έτοιμα φορέματα
Σε μεγάλη Συλλογή
Όλων τών τιμών
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

