ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοά Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα: 31-534 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
ησία Δρ. 720
αμηνος » 360
μηνος » 180
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐτησία £ 2-0-0
Ἑξάμηνος » 1-5-0
Ἀμερικῆς $ 12

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

Η Πρωϊα

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΒ'- ΑΡ. 12-97

ΚΥΡΙΑΚΗ
7
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.26'—Δύσις 5.53'
Παρθενίου, ἐπισκόπου Λαμψάκου

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ ΚΛΗΡΟΥ

τῇ χθεσινῇ ἑορτῇ Φωτίου εγάλου, συνεκεντρώθησαν εἰς ονὴν τῆς Πεντέλης, μαζὶ μὲ ακαριώτατον Ἀρχηγὸν τῆς εφάλου Ἑλληνικῆς Ἐκκλη- ὅλοι οἱ ἱεράρχαι, οἱ ἀποτε- ς τὴν Ἱερὰν Σύνοδον, ὁ πα- Συνόδῳ Βασιλικὸς Ἐπίτρο- αὶ ὁ Οἰκονομικὸς Ἐπίτροπος Ἐκκλησίας εἰς τοὺς οἰκονο- , ἐκκλησιαστικοὺς ὀργανι- Σεβ. Μητροπολίτης Κορινθί- Καί, μετὰ τὸ ἐπακολουθῆσαν ρὰν λειτουργίαν γεῦμα, οἱ χαι ἤκουσαν τὰς ἀπόψεις τοῦ πολίτου Κορινθίας καὶ συνε- αν περὶ τῆς μᾶλλον εὐρύθμου ργίας τῶν οἰκονομικῶν τῆς νικῆς Ἐκκλησίας ὀργανι-

ἀναμφισβήτητον ὅτι μία ησία, ὡς ὀργάνωσις, πρέπει οἰκονομικὴν ἐπάρκειαν διὰ ντήρησιν τοῦ κλήρου καὶ τὴν ἐπιτέλεσιν τοῦ ἐν τῇ κοινω- ακτικοῦ ἔργου της. Εἶνε δὲ ον ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Ἐκκλη- ἐν κατώρθωσεν ἀκόμη ν' ἀ- γῇ τῶν οἰκονομικῶν αὐτῆς ρειῶν, οὕτως ὥστε νὰ μὴ ἀ- ζωνται οἱ ποιμένες της ν' ἀ- φῶνται μὲ τὰ οἰκονομικὰ ζη- α καὶ νὰ δύνανται, ἄνευ πε- σμῶν, ν' ἀφιερώσουν τὸν ν των καὶ τὰς φροντίδας εἰς τὸ ὑψηλότερον ἔργον ἱερᾶς διακονίας των. Αἱ ντρώσεις τότε τῶν ἱεραρχῶν χον πάντοτε τοῦτο ὡς ἄξονα ικὸν τῶν συζητήσεων καὶ ἡ τοῦ Μεγάλου Φωτίου, τοῦ ρῶς ἀγωνισθέντος διὰ τὰ ὑ- τα τῆς Ὀρθοδοξίας συμφέ- θὰ ἐκίνει εἰς ἐμπνεύσεις ίας πρὸς ὄφελος τῆς Ἑλληνι- ριστιανοσύνης, ἡ ὁποία τό- χει, κατὰ τοὺς χαλεποὺς αὐ- δι' ὁλόκληρον τὴν ἀνθρωπό- καιρούς, ἀνάγκην τῆς πνευ- ῆς καὶ ἠθικῆς ἐνισχύσεως αθοδηγήσεως τῆς Ἐκκλη-

ομεν δὲ εἰς τὴν Ἑλλάδα πλη- νωτέρων κληρικῶν καὶ ἱεραρ- κεκτημένων τὰ πρὸς τοῦτο ντα. Ὁ ἀριθμὸς τῶν μητρο- ῶν καὶ βοηθῶν ἐπισκόπων ν Ἑλλάδα ἰσοῦται πρὸς τὸ περίπου τῆς ὅλης ὀρθοδόξου χίας. Δὲν εἶνε οἱ ποιμένες ι καθοδηγηταὶ ποὺ λείπουν, ίνε οὗτοι, ἐν τῷ συνόλῳ των, ες τῆς ὑψηλῆς ἀποστολῆς, εἰς ποίαν ἀφιερώθησαν. Ἐκεῖνο είπει εἰς τὴν χώραν μας εἶνε ερος κλῆρος, κατὰ πάντα ἄ- τοῦ ἱεροῦ σχήματος καὶ τῆς νικῆς του ἀποστολῆς. Εἰς τὰς ὑπάρχουν μορφωμένοι ἱε- καίτοι ἀνίσου καὶ ἀνομοίας ύσεως. Ἀλλ' εἰς τὴν ὕπαι- ἐκτὸς εὐαρίθμων τιμητι- ων ἐξαιρέσεων, ὁ κλῆρος εται ἀκόμη εἰς κατώτερον ἐ- ν. Δὲν εἶνε καθόλου ἀσύνη- θέαμα ἱερέων χωρικῶν, οἱ ἐργάζονται τὰς καθημερινὰς εἰς τοὺς ἀγρούς, διακόπτοντες ἐνίοτε τὸ ὄργωμα καὶ τὸ σκάλισμα, διὰ νὰ φορέσουν ἐν σπουδῇ τὰ ἄμφιά των καὶ νὰ ἱερουργήσουν εἰς κηδείαν, ἢ εἰς ἄλλην ἔκτακτον περίπτωσιν. Καὶ ὑπάρχουν ἀκόμη εἰς χωρία ἱερεῖς μετὰ βίας δυνάμενοι ν' ἀναγνώσουν τὰ ἱερὰ βιβλία, χωρὶς νὰ κατανοοῦν τί προφέρουν τὰ χείλη των. Ἐννοεῖται ὅτι αὐτοὶ οἱ λευῖται εἶνε παντελῶς ἀκατάλληλοι διὰ νὰ καλλιεργήσουν χριστιανικῶς τὰς ψυχὰς τῶν συγχωριανῶν των, διὰ νὰ τοὺς συμβουλεύσουν εἰς τὴν ἀνάγκην των, διὰ νὰ τοὺς προφυλάξουν ἀπὸ τὸ μόλυσμα τῶν ἀσεβῶν καὶ ἀνατρεπτικῶν κηρυγμάτων.

Ἀλλ' ὑπάρχουν καὶ ἱερεῖς μορφωμένοι εἰς χωρία ἢ κωμοπόλεις, τῶν ὁποίων ἡ μόρφωσις, ἐν τούτοις, δὲν εἶνε ἡ προσήκουσα, οὔτε ἡ νοοτροπία, ἡ κλίσις καὶ ἡ ἐσωτέρα διάθεσις ἱερατική. Δὲν εἶνε ἄγνωστον πῶς γίνεται ἡ ἐκλογὴ ἐφημερίου εἰς μερικὰς ἐπαρχίας. Συναγωνίζονται διάφοροι ὑποψήφιοι, ἄρτι χειροτονηθέντες, διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῆς θέσεως τοῦ ἐφημερίου, εἰς τὴν ὁποίαν ἀποβλέπουν ὡς εἰς ἁπλοῦν βιοποριστικὸν ἐπάγγελμα. Καὶ εἰς ἐπαρχιακὴν ἐφημερίδα ἀνεγράφετο, πρό τινων ἡμερῶν, ὅτι εἰς ἓν χωρίον, κατόπιν δραστηρίας προεκλογικῆς ἐνεργείας μεταξὺ τῶν ἐνοριτῶν, κατώρθωσε νὰ ἐκλεγῇ ἐφημέριος νέος εὐϋπόληπτος κατὰ τὰ ἄλλα, ἀλλ' ὁ ὁποῖος εἶχεν ἀποφοιτήσει ἀπὸ ἐμπορικὴν σχολὴν καὶ δὲν εὕρισκεν ἔκτοτε βιοποριστικὴν ἀπασχόλησιν.

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἐκκλησία ἔχει ἀπὸ καιροῦ ἀναγνωρίσει τὴν ἀνάγκην τῆς διὰ παντὸς τρόπου ἐξυψώσεως τοῦ κατωτέρου κλήρου, τὴν ἀνάγκην τοῦ νὰ λείψουν διὰ παντὸς πλέον οἱ ἥσσονες τῆς ἱερᾶς αὐτῶν ἀποστολῆς λευῖται. Διὰ νὰ ἐκλείψουν, δύο τρόποι ὑπάρχουν: πρῶτον, νὰ μὴ χειροτονοῦνται ἄνθρωποι ἀμαθεῖς καὶ ἀκατάλληλοι· δεύτερον, νὰ θεσπισθῇ ὅτι διὰ νὰ γίνῃ κανεὶς ἱερεύς, θὰ πρέπῃ νὰ ἔχῃ ἀπαραιτήτως ἀποφοιτήσει ἀπὸ μίαν ἱερατικὴν ἢ θεολογικὴν Σχολὴν καί, νὰ γίνεται ἐπιμελὴς διερεύνησις τοῦ ἤθους του. Ἐννοεῖται, ὅτι, διὰ νὰ ἠμπορέσουν νὰ συντηρηθοῦν, διὰ νὰ ἐπιτελοῦν τὴν πνευματικήν των ἀποστολὴν οἱ καλῶς κατηρτισμένοι καὶ ζηλωταὶ ἱερωμένοι, εἶνε ἀνάγκη νὰ εἶνε ἐξησφαλισμένοι οἱ πρὸς τοῦτο οἰκονομικοὶ πόροι. Πρὸς ἐπίτευξιν τούτου, ἡ Ἐκκλησία εἶνε ἀνάγκη νὰ τύχῃ πάσης δυνατῆς ἀρωγῆς. Ἐὰν κατενοεῖτο ὅσον ἔπρεπε βαθέως ἡ ἀνάγκη καλοῦ κατωτέρου κλήρου, οἱ εὐσεβεῖς Χριστιανοί, οἱ ὁποῖοι ἑκάστοτε κάμνουν δωρεὰς δι' ἀνέγερσιν ναῶν ἢ διὰ διακόσμησιν ὑπαρχόντων, θὰ διέθετον μᾶλλον τὰς δωρεάς των διὰ τὴν βελτίωσιν τῶν συνθηκῶν τοῦ κλήρου, ἡ ὁποία θὰ συνεπήγετο καὶ τὴν ἐξύψωσίν του.

Τέχνη καὶ ζωὴ

στήμη καὶ παραδοξολογία

Ἀμερικανικαὶ θεωρίαι

οἰκονομικὴ κρίση στὴν Ἀμε- ῆταν μιὰ πραγματικὴ θεομη- ι προκάλεσε τέτοιες ἀναστα- , ποὺ ἕνας Εὐρωπαῖος μὲ με- δυσκολία μπορεῖ νὰ φαντα- Ὁ γνωστὸς Γάλλος συγγρα- Πὼλ Μορὰν ποὺ φαίνεται πὼς ελετήσει καλὰ τὰ ζητήματα μερικῆς γράφει ὅτι μέσα σὲ α χρόνια ὁ ἀμερικανικὸς γέρασε ἕναν αἰῶνα. Ἡ οἰκο- κρίσις δὲν εἶχε μόνο χαρα- οἰκονομικό, ἀλλὰ καὶ ψυχο- καὶ βιολογικό. Καὶ οἱ Ἀμε- διανοούμενοι, κοινωνιολό- ψυχολόγοι, ἐκατάλαβαν ὅτι «κάτι σάπιο» στὸ παληὸ σύ- κυβερνήσεως τῶν Ἡνωμένων ιῶν καὶ ὅτι τὰ αἴτια τῆς κρί- σαν πολὺ βαθύτερα παρ' ὅ,τι ς ἐπιστεύετο.

χισαν τότε νὰ ἐξετάζουν μὲ προσοχὴ καὶ μὲ ἐπιστημονικὴ μενικότητα τὶς συνθῆκες τῆς στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Ἕ- ο τοὺς γνωστοτέρους Ἀμερι- συγγραφεῖς, ὁ καθηγητὴς ντ σ' ἕνα ἔργο του ποὺ δημο- κε τώρα τελευταῖα, ἐξετάζει ερῶς ὅλα τὰ ζητήματα τῆς ας καὶ καταλήγει σὲ πολὺ υπα συμπεράσματα. «Ἡ τρα- τοῦ κόσμου, γράφει, συνίστα- τὸ ὅτι αὐτοὶ ποὺ ἔχουν φαν- στεροῦνται σχεδὸν ὁλοσχε- ρακτικῆς πείρας καὶ ἐκεῖνοι ε πρακτικῶς ἔμπειροι ἔχουν κὴ φαντασία». Αὐτὸ συμβαί- τι ἡ μοντέρνα ἐκπαίδευσις πα- ισε τὸν σκοπόν της ποὺ συ- ι εἰς τὸ νὰ ἐναρμονίσῃ μεσ' μο τὴν φαντασία καὶ τὴν

οἱ ποὺ διευθύνουν τὶς μεγά- χειρήσεις καὶ ἔχουν στὰ χέ- ς τὴ διαχείριση τοῦ παγκο- πλούτου, ἀντιμετωπίζουν τὴν μὲ σχολαστικότητα. Καὶ ἀπ' λη μεριὰ προβάλλουν οἱ διά- ἰδεαλισταὶ οἱ ὁποῖοι φαντά- ὅτι ἡ μόνη δυνατὴ λύση γιὰ ὰ σημερινὰ προβλήματα τοῦ υ εἶνε μιὰ γενικὴ ἀναθεώρη- λλὰ καμωμένη μὲ τὴν παληὰ ο. Καὶ οἱ μὲν καὶ οἱ δὲ δὲν σαφῆ ἀντίληψη τῶν σημερι- υνθηκῶν τῆς συγχρόνου κοι- μέσα σ' ἕνα κράτος ὅπου ἡ ανοποίησις καὶ ἡ τεχνικὴ εἶνε ευμέναι σὲ βαθμὸ ἀξιοθαύμα-

σύγχρονη κοινωνία ἔχει γίνει σύστημα ἀμοιβαίων ἀνταλλα- όσο τρομερὰ πολύπλοκο καὶ ποὺ μιὰ μικρὴ καθυστέρηση ρουσιασθῇ σ' ἕνα σημεῖο προ- γενικὴ σύγχυση. Οἱ νέοι Ἀ- νοὶ κοινωνιολόγοι θεωροῦν γα μέρος τῶν σημερινῶν δυ- ῶν τοῦ κόσμου καὶ ἰδίως τῶν μικῶν ὀφείλονται στὴν ἀντι- κὴ ὀργάνωση τῶν μεγάλων ήσεων καὶ κυρίως τῶν βιο- κῶν. Ἕνα μοντέρνο ἐργο- εἶνε φυσικὰ τὸ πειὸ θαυμά- οιὸν τῆς ἐπιστημονικῆς τε- καὶ εἶνε καμωμένο γιὰ τὴν μεγαλύτερη δυνατὴ ἀποδοτικότητα. Ἀλλὰ εἶνε φανερὸ ὅτι ὅλη αὐτὴ ἡ θαυμαστὴ ὀργάνωση τοῦ ἐργοστασίου ἔγινε εἰς βάρος τῶν ἀνθρώπων σὰ νὰ ἐλησμόνησαν ἐκεῖνοι ποὺ τὸ κατασκεύασαν ὅτι ὁ προορισμὸς ἑνὸς ἐργοστασίου δὲν εἶνε μόνο νὰ δουλεύουν καλὰ οἱ μηχανὲς ἀλλὰ νὰ ὠφελῆται ἡ κοινωνία ἀπὸ τὴν καλὴ δουλειὰ τῆς μηχανῆς.

Τὸν παληὸ καιρὸ ἦταν τῆς μόδας ἕνας μῦθος: Ἐπειδὴ ὡρισμένοι οἰκονομικοὶ νόμοι ἦτο δυνατὸν νὰ ἐκφρασθοῦν μαθηματικῶς, μερικοὶ ἐφαντάσθηκαν ὅτι ὑπῆρχε καὶ ἕνας μαθηματικὸς τύπος οἰκονομικοῦ ἀνθρώπου καὶ ἐθεωρήθη ὅτι γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τῆς ἐπιτυχίας στὴ βιομηχανία ἔπρεπε οἱ ἄνθρωποι νὰ χρησιμοποιοῦνται σὰ νὰ ἦταν πράγματι αὐτοὶ οἱ ἀφηρημένοι «οἰκονομικοὶ ἄνθρωποι». Τώρα γνωρίζομε ὅτι τύπος «οἰκονομικοῦ ἀνθρώπου» δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρχῃ. Ἀλλὰ δυστυχῶς βρίσκομε πὼς εἶνε τρομερὰ δύσκολο νὰ διορθώσωμε τὰ λάθη ποὺ ἔγιναν στὴν ἐποχὴ ποὺ κυριαρχοῦσε στὴν Ἀμερκὴ ὁ ἔξαλλος βιομηχανικὸς ἐνθουσιασμὸς καὶ ἡ θρησκεία τῆς ἐπιτυχίας. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα εἶνε ὅτι ὁ ἀνθρωπισμὸς ἔλειψεν ἐντελῶς ἀπὸ τὶς οἰκονομικὲς ἐπιχειρήσεις καὶ γι' αὐτὸ ἐλύγισαν καὶ ἔσπασαν. Τώρα ἡ προσπάθεια ποὺ γίνεται στὴν Ἀμερικὴ γι' ν' «ἀνθρωπίσουν» τὴ βιομηχανία καὶ τὴν οἰκονομία γενικῶς εἶνε μιὰ προσπάθεια ποὺ ἀναγκαστικὰ θὰ προκαλῇ νέες δυστυχίες, νέα δράματα καὶ νέα σύγχυση.

Ὁ Ἀμερικανὸς συγγραφεὺς ἐξετάζει μὲ δικό του τρόπο ὅλα τὰ προβλήματα ποὺ δημιουργοῦνται σὲ μιὰ πολιτισμένη κοινωνία καὶ χωρίζει τὶς κοινωνικὲς ὁμάδες σὲ δυὸ κατηγορίες. Στὴν πρώτη θέτει τὴν οἰκογένεια καὶ τοὺς ἀγροτικοὺς συνοικισμούς. Στὴ δεύτερη ὅλους τοὺς συνειδητοὺς συνεταιρισμοὺς ἀνθρώπων ποὺ ἐπιδιώκουν κάποιο κοινὸ σκοπό. Καὶ στὴ πρώτη καὶ στὴ δεύτερη ὁμάδα ἡ ἐκτέλεση τοῦ σκοποῦ γιὰ τὸν ὁποῖον ἐσχηματίσθηκαν ἀπαιτεῖ μία ἀναγκαία προϋπόθεση, τὴν ὕπαρξη ἀρχηγοῦ. Οἱ ἄνθρωποι σὲ κοινωνικὰς ὁμάδας δὲν μποροῦν νὰ ζήσουν χωρὶς ἀρχηγούς. Ἀλλὰ ὅταν οἱ ἀρχηγοὶ βρίσκωνται καὶ ἀναλαμβάνουν τὰ καθήκοντά τους εἶνε φανερὸ ὅτι πρέπει ἄλλες ἀρετὲς νὰ ἔχῃ ὁ ἀρχηγὸς τῆς πρώτης κατηγορίας καὶ ἄλλες ὁ τῆς δευτέρας. Ἡ ἀρχηγία τῆς δευτέρας κατηγορίας ἀπαιτεῖ μεγάλην ἱκανότητα ὀργανωτικήν, ἐνῷ στὴν πρώτην πρέπει νὰ εἶνε φυσικὸς ἀρχηγὸς μὲ ὡρισμένας φυσιολογικὰς ἰδιότητας ποὺ θὰ τὸν καταστήσουν σεβαστόν. Μ' αὐτὴ τὴ λογικὴ ὁλόκληρο τὸ πρόβλημα τῆς μοντέρνας οἰκονομίας συνίσταται εἰς τὴν ἐπίτευξιν μιᾶς ζωτικῆς καὶ ὀργανικῆς συνεχείας μεταξὺ τῶν ἀρχηγῶν ὅλων τῶν βαθμῶν καὶ ὅλων τῶν τάξεων οὕτως ὥστε νὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ μεγαλυτέρα δυνατὴ ἀποδοτικότης μὲ τὴν καλύτερη συνεργασία. Σήμερα συμπεραίνει ὁ Ἀμερικανὸς καθηγητής, οἱ ἀρχηγοὶ τῶν μεγάλων οἰκονομικῶν ἐπιχειρήσεων δὲν εἶνε «στὴ θέση τους».

Γιὰ νὰ βελτιωθῇ αὐτὴ ἡ κατάσταση πρέπει ν' ἀναγνωρισθῇ ὅτι ὁπουδήποτε καὶ ἂν συνέρχωνται ἄνθρωποι γιὰ νὰ ἐπιχειρήσουν κάτι φέρουν μαζί τους ὁλόκληρο τὴ φύση τους καὶ ὄχι μόνον «τὰ χέρια τους» καὶ ἔχουν συνειδητὰ καὶ ὑποσυνείδητα συμφέροντα καὶ τάσεις καὶ πεποιθήσεις τελείως δικές των. Καὶ ὅλα αὐτὰ ἂν καὶ φαίνονται ἄσχετα πρὸς τὴν ἐργασία ποὺ κάνουν ἐν τούτοις ἀργότερα ἐπηρεάζουν καὶ τὴν ἐργασία τους καὶ τὴν παραγωγικότητα. Στὴν Ἀμερικὴ ὑπῆρχε μέχρι τοῦ 1929 ἡ γενικὴ πεποίθηση ὅτι οἱ ἄνθρωποι μποροῦν νὰ κάνουν ὅ,τι δήποτε ἀρκεῖ νὰ πληρωθοῦν. Καὶ γι' αὐτὸ αἱ μέθοδοι ποὺ μετεχειρίζοντο τότε ἦσαν αὐθαίρετες. Ἀλλὰ ἡ Ἀμερικὴ τοῦ 1929, δηλαδὴ ἡ χώρα τῆς μεγάλης κρίσεως εἶνε τώρα πλέον «μιὰ ἐξαφανισθεῖσα ἤπειρος» σὰν τὴν Ἀτλαντίδα.

Παρατηρεῖ στὸ τέλος τοῦ ἔργου του ὁ Ἀμερικανὸς καθηγητὴς ὅτι ἐκεῖνο ποὺ πρέπει νὰ ἐνδιαφέρῃ κυρίως τοὺς ἀνθρώπους δὲν εἶνε τὸ ποσὸν τοῦ χρήματος ποὺ λαμβάνουν ἀλλὰ τὸ εἶδος τῆς ἐργασίας ποὺ κάνουν καὶ αἱ συνθῆκαι ὑπὸ τὰς ὁποίας ἐργάζονται γιατὶ αὐτὲς ἐπηρεάζουν ὅλη τὴν ἀνθρώπινη φύση, τὰ αἰσθήματά της καὶ τὴν πρωτοβουλία της. Αὐτὲς εἶνε οἱ τελευταῖες ἀμερικάνικες θεωρίες γεμᾶτες πρωτοτυπία ἀλλὰ καὶ παραδοξολογία.

SER

Ἐνῷ συνεχίζεται ἡ τραγῳδία

Ἡ κατάστασις εἰς τὴν κυβερνητικὴν Ἱσπανίαν

Ἐντυπώσεις Ἄγγλου δημοσιογράφου

Εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ «Νταίηλυ Ἐξπρὲς» δημοσιεύονται αἱ κατωτέρω ἐνδιαφέρουσαι ἐντυπώσεις τοῦ ἀπεσταλμένου του, ὅστις παρέμεινεν ἐπὶ ἕνα μῆνα εἰς τὴν κυβερνητικὴν Ἱσπανίαν:

Τὴν 19ην Δεκεμβρίου ἀνέβηκα εἰς μίαν αὐτόματον πλάστιγγα τοῦ Λονδίνου, ἔρριψα μίαν πένναν εἰς τὴν ὀπὴν καὶ πῆρα μίαν κάρταν, ἡ ὁποία ἔγραφε: τὸ βάρος σας: 19—12—36: 190 λίτρες». Τὴν ἰδίαν ἡμέραν ἀνεχώρησα διὰ τὴν Μαδρίτην. Ἔμεινα ἐκεῖ ἕνα μῆνα. Ἐπέστρεψα κάποτε καὶ ἐδαπάνησα ἄλλην μίαν πένναν διὰ τὴν αὐτόματον πλάστιγγα. Ἡ νέα μου κάρτα ἔγραφε: «τὸ βάρος σας 1—2—37: 178 λίτρες».

Τὸ γεγονὸς τοῦτο δύναται νὰ σᾶς παράσχῃ ἰδέαν τινὰ τῆς ζωῆς εἰς τὴν πόλιν, ἡ ὁποία ἔχει καταστῇ μέτωπον. Ἔχασα ἐντὸς ἑνὸς μηνὸς 12 λίτρες, μολονότι δὲν ἐστερούμην θρεπτικῶν τροφῶν. Ποία ὅμως εἶνε ἡ τύχη τῶν γυναικῶν, τῶν παιδιῶν καὶ τοῦ ἀμάχου γενικῶς πληθυσμοῦ, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται ὄπισθεν τῶν κυβερνητικῶν γραμμῶν καὶ ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖται ἀπὸ 750.000 περίπου ψυχάς; Αὐτοὶ λιμώττουν κυριολεκτικῶς.

Παρὰ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου ὑψοῦται ἕνα θλιβερὸν πέτρινον κτίριον μὲ σιδηρόφρακτα παράθυρα, ἄλλοτε μοναστήριον καὶ τώρα φυλακὴ διὰ τοὺς ὑπόπτους ἐπὶ συμπαθείᾳ πρὸς τοὺς ἐπαναστάτας. Εἶδα παιδιὰ εἰς τὸν δρόμον, ἐπὶ τοῦ ὁποίου κεῖται ἡ φυλακὴ αὐτὴ νὰ τσακώνωνται μεταξύ των ποιὸ θὰ πρωτοαρπάξῃ τὰ ψιχία τῶν σκουπιδιῶν.

Ὁ λαὸς τῆς Μαδρίτης φθάνει μέχρι τοῦ σημείου νὰ μαγειρεύῃ τὶς γάτες του. Εἶδα καὶ αὐτὸ τὸ πιάτο εἰς ἕνα σπίτι. Ὁ σωφὲρ ὁ ὁποῖος μὲ μετέφερεν ἀπὸ τὴν Μαδρίτην εἰς τὴν Βαρκελώνην ἔφερε ἐπάνω του μιὰ οὐρὰ γάτας καὶ ἐκαμάρωνε διὰ τὴν ἐντύπωσιν, τὴν ὁποίαν προεκάλεσεν εἰς τὰ κομψὰ ἑστιατόρια τῆς νέας πρωτευούσης Βαλένθιας καὶ τῆς Ταρραγκόνας καὶ τῆς Βαρκελώνης.

Ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρουσα ἦτο ἡ διαδήλωσις τῶν συζύγων, θυγατέρων καὶ τῶν μητέρων τῶν ὑπερασπιστῶν τῆς Μαδρίτης, γυναικῶν, αἱ ὁποῖαι δὲν θὰ ἠδύναντο νὰ θεωρηθοῦν ὕποπτοι ἐπὶ συμπαθείᾳ πρὸς τοὺς ἐπαναστάτας. Ἡ διαδήλωσις αὕτη ἔγινεν ὅταν ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀμύνης τῆς Μαδρίτης προσεπάθει νὰ ἐξαναγκάσῃ τὰς γυναῖκας καὶ τὸν ἄμαχον ἐν γένει πληθυσμὸν νὰ ἐκκενώσουν τὴν πόλιν. Δύο ἦσαν οἱ λόγοι, διὰ τοὺς ὁποίους ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀμύνης ἐζήτει τὴν ἐκκένωσιν: ὁ πρῶτος ἦτο ὁ κίνδυνος ἐκ τοῦ ἐπαναστατικοῦ βομβαρδισμοῦ καὶ ὀβίδων καὶ ὁ δεύτερος ἡ ἔλλειψις τροφίμων. Αἱ γυναῖκες δὲν ἤθελαν νὰ ἐγκαταλείψουν τὰ σπίτια των, διότι δὲν ἔχουν ἄλλα. Παρὰ τὰς βαρείας ποινάς, τὰς ὁποίας ἠπείλησαν αἱ ἀρχαί, ἐξηγέρθησαν καὶ διέτρεξαν τὰς ὁδοὺς κραυγάζουσαι: «Δῶστε μας τρόφιμα ἢ παραδοθῆτε!»

Ὑπάρχουν τρόφιμα καὶ διὰ τὸν ἄμαχον πληθυσμόν, ἀλλὰ ἡ κυβέρνησις δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἐπιβάλῃ ἔλεγχον εἰς αὐτά. Ἡ πραγματικὴ ἐξουσία ἐν τῇ χώρᾳ εἶνε ἡ Ἐθνικὴ Συνομοσπονδία τῆς Ἐργασίας. Τὰ μέλη της π. χ. ἐλέγχουν ἐξ ὁλοκλήρου σχεδὸν τὴν πώλησιν τῆς βενζίνης εἰς ὁλόκληρον τὴν ὑπὸ τῶν κυβερνητικῶν κατεχομένην Ἱσπανίαν. Ὁ πολιτικὸς διοικητὴς μιᾶς μεγάλης παραλίου πόλεως δύναται νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸ αὐτοκίνητόν του μόνον ὅταν ἡ ἁρμοδία ἐπιτροπὴ ἀποφασίσῃ νὰ τοῦ πωλήσῃ ὀλίγας λίτρας βενζίνης. Ἡ ἀπάντησίς της εἶνε: «Ἂν θέλετε μεγαλυτέραν ποσότητα προσπαθῆστε νὰ βρῆτε». Τὸ αὐτὸ ἰσχύει καὶ προκειμένου περὶ τῆς τροφῆς, εἰς τὰ μετόπισθεν.

Εἰς τὴν Ταρραγκόνα ὁ ἀστικὸς πληθυσμὸς δύναται ν' ἀγοράσῃ ὅ,τι τοῦ ἀρέσει ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ἐχρησιμοποίει πρὸ τοῦ πολέμου, ἀλλὰ τὰ ξενοδοχεῖα ἔχουν ἐπιταχθῆ καὶ οἱ ταξιδιῶται δὲν ἔχουν τὴν ἄδειαν νὰ παραλάβουν μεθ' ἑαυτῶν τροφὰς κατὰ τὴν ἀναχώρησίν των.

Εἰς ἓν ξενοδοχεῖον τῆς Βαρκελώνης ἔφαγα σοῦπαν, ἀστακόν, κοτολέττες καὶ ἤπια καφὲ καὶ καλὸ μπράντυ, καὶ θυμήθηκα τὴν ριζόσουπα, τὸν καφὲν χωρὶς ζάχαρι καὶ τὸ ἄθλιο μπράντυ ποὺ μοῦ

(Συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)

ΜΕΤΑ ΤΕΣΣΑΡΑ ΕΤΗ

Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΑΞΩΝ ΤΟ ΑΠΟΙΚΙΑΚΟΝ

Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γερμανίας ἐν Λονδίνῳ φὸν Ρίμπεντροπ, ὁ χειριζόμενος τὰ μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν λεπτότατα προβλήματα

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, Φεβρουάριος. — Ὁ ἐθνικοσοσιαλισμὸς ἀνῆλθεν εἰς τὴν ἐξουσίαν τὸ 1933. Ὅλος ὁ κόσμος τότε ἐστράφη μὲ πληθώραν ἐρωτηματικῶν πρὸς τὴν Γερμανίαν. Δὲν ἐνδιεφέρετο διὰ τὴν ἐσωτερικὴν πολιτικὴν τοῦ Χίτλερ, διὰ τὸν τρόπον, κατὰ τὸν ὁποῖον ἐπρόκειτο νὰ μεταχειρισθῇ τὸν Τύπον, τοὺς ἐργάτας, τοὺς ἐργοδότας κλπ. ἐντὸς τῆς Γερμανίας. Τὸ μέγα ἐρωτηματικὸν ἦτο ποίαν πολιτικὴν θὰ ἐχάρασσε τὸ νέον καθεστὼς ἔναντι τῶν γειτόνων του πρῶτον καὶ τῶν ἄλλων κρατῶν τῆς Εὐρώπης κατόπιν. Εἰς τὸ Βερολῖνον συνέρρευσαν δημοσιογράφοι ὅλων τῶν ἐθνικοτήτων καὶ διὰ μιᾶς ἐντατικῆς ἐρεύνης ἐπεδόθησαν εἰς τὴν ἐξεύρεσιν ἀπαντήσεως, εἰς τὴν λύσιν τοῦ προβλήματος. Τὸ διπλωματικὸν Σῶμα εὑρέθη ἐξαιρετικῶς ἀπησχολημένον. Παρηκολούθει μὲ ἐξαιρετικὴν προσοχὴν τοὺς λόγους τῶν νέων κυβερνητῶν, τὰς δηλώσεις των πρὸς τὸν Τύπον, ἐπεδίωκε συναντήσεις διὰ νὰ συναγάγῃ συμπεράσματα κάτω ἀπὸ μίαν ἐπιφανειακῶς ἀθῶαν συζήτησιν κλπ. κλπ. Τὸ νέον καθεστὼς ἤρχετο μὲ μίαν ἐμφάνισιν ὁρμητικότητος καὶ — τὸ σπουδαιότερον — ὡς μία ἀντίδρασις κατὰ τῆς συνθήκης τῶν Βερσαλλιῶν. Διότι εἶνε γεγονὸς ὅτι ὁ ἐθνικοσοσιαλισμὸς εἰς τὴν Γερμανίαν ἡνδρώθη κυρίως εἰς τὸν ἀγῶνα κατὰ τῆς συνθήκης, ἡ ὁποία ἐρρύθμισε τὸ μεταπολεμικὸν καθεστὼς τῆς Εὐρώπης. Πρὶν ἀκόμη ἀνέλθῃ εἰς τὴν ἐξουσίαν, τὸ κύριον σύνθημα, ὑπὸ τὸ ὁποῖον ἐκάλει τὸν λαὸν νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ, ἦτο ἡ ἀνατροπὴ τῆς συνθήκης τῶν Βερσαλλιῶν. Μετὰ τὴν ἄνοδόν του εἰς τὴν ἐξουσίαν, ἦτο φυσικὸν νὰ προκαλέσῃ ἰδιαιτέρους φόβους, ἀκριβῶς εἰς ἐκείνους ποὺ συνέταξαν τὴν συνθήκην αὐτὴν καὶ εἶχον κάθε συμφέρον ἀπὸ τὴν διατήρησίν της. Τὸ βιβλίον τοῦ Χίτλερ «Ὁ ἀγών μου», εἰς τὸ ὁποῖον ἐκθέτει ἐν πλάτει τὰς ἀντιλήψεις τοῦ κόμματός του διὰ τὸ «Τρίτον Ράϊχ», ἀπετέλεσε θέμα ἀτελευτήτου ἀρθρογραφίας καὶ διπλωματικῆς δραστηριότητος. Δημοσιογράφοι καὶ πολιτικοὶ διηρωτῶντο μὲ ἀγωνίαν ἂν ἤδη ὁ κυβερνῶν ἐθνικοσοσιαλισμὸς πρόκειται νὰ ἐφαρμόσῃ ὅλα αὐτά. Ἐκεῖθεν τοῦ Ρήνου μάλιστα ἐγεννήθη ἡ ἰδέα ἑνὸς «προληπτικοῦ πολέμου». Γάλλοι καὶ Ἄγγλοι δημοσιογράφοι, μαζὶ μὲ τὰς ἀνταποκρίσεις, ἀπέστελλον εἰς τὰς ἐφημερίδας των καὶ φωτογραφίας χαρτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐκυκλοφόρουν εὐρύτατα εἰς τὸ Τρίτον Ράϊχ. Οἱ χάρται αὐτοὶ παρίστανον τὴν Εὐρώπην καὶ ἐν μέσῳ αὐτῆς τὴν Γερμανίαν ὅπως ἦτο πρὸ τοῦ πολέμου καὶ ὅπως ἔγινε μετὰ τὸν πόλεμον. Τὰ γερμανοκατῳκημένα διαμερίσματα, ἀλλὰ μὴ ἀνήκοντα εἰς τὴν «Φάτερλαντ», ἐσημειοῦντο δι' ἰδιαιτέρου χρώματος καὶ ἐσυμβόλιζον τὴν Μείζονα Γερμανίαν· Ἡ Αὐστρία, ἡ Τσεχοσλοβακία, τὸ Ντάντσιχ κλπ. ἀπετέλουν θέματα εὐρωπαϊκῶν ἀνησυχιῶν.

Αὐτὰ καὶ ἄλλα συνέβαινον τὸ 1933. Ἔκτοτε ὅμως παρῆλθον τέσσαρα ἔτη. Καὶ εἰς τὸν αἰῶνα ποὺ ἡ Μοῖρα ἔταξεν ἡμᾶς νὰ ζήσωμεν, τὸ ἔτος, ἀπὸ ἀπόψεως ἐξελίξεως γεγονότων, ἀντιστοιχεῖ πρὸς δεκαετίαν παρελθουσῶν ἐποχῶν. Ἐντὸς τετραετίας τὸ γερμανικὸν πρόβλημα ἐμφανίζεται διαφορετικόν. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ συνέβησαν γεγονότα ὑψίστης σημασίας. Ἡ Γερμανία ὑπέγραψε μὲ τὴν Πολωνίαν σύμφωνον δεκαετοῦς ἐκεχειρίας οὕτως εἰπεῖν, πρᾶγμα ποὺ σημαίνει ὅτι ἐπὶ δέκα ἔτη δὲν πρόκειται ν' ἀνακινηθῇ τὸ ζήτημα τοῦ διαδρόμου τοῦ Ντάντσιχ. Ὑπέγραψεν ἐπίσης σύμφωνον μὲ τὴν Αὐστρίαν, διὰ τοῦ ὁποίου τοὐλάχιστον μετετέθη εἰς τὸ ἀπώτερον μέλλον τὸ ζήτημα τοῦ «Ἄνσλους», τὸ ὁποῖον κατετάρασσεν ὅλα τὰ κράτη τῆς Εὐρώπης. Κατόπιν ὁ ἴδιος ὁ Χίτλερ διεκήρυξεν ὅτι οὐδεμίαν διεκδίκησιν ἔχει πλέον εἰς βάρος τῆς Γαλλίας ἡ Γερμανία. Μὲ τὰς τρεῖς αὐτὰς ἐνεργείας ἡ Γερμανία κατώρθωσε νὰ διασπάσῃ τὸν πάγον τῶν εὐρωπαϊκῶν κρατῶν ποὺ τὴν περιέβαλλε καὶ ν' ἀποκτήσῃ τὴν δυνατότητα ἐπαφῆς καὶ συνεννοήσεως κεχωρισμένως μὲ ἔθνη, τὰ ὁποῖα ἀπετέλουν τὸ μέτωπον τῶν ὑπερασπιστῶν τῆς συνθήκης τῶν Βερσαλλιῶν.

Ἐν τούτοις ὑπάρχουν καὶ ζητήματα, εἰς ὅλας τὰς χώρας, εἰς τὰ ὁποῖα ἡ διπλωματία εἶνε ἀνίσχυρος. Ὑπάρχουν προβλήματα τὰ ὁποῖα χρειάζονται ἄμεσον λύσιν καὶ δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἀναβληθοῦν περαιτέρω. Τὰ προβλήματα αὐτὰ καθορίζουν ἑκάστοτε τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν μιᾶς χώρας. Διὰ τὴν Γερμανίαν, τὰ ἀντίστοιχα ζητήματα τῆς στιγμῆς εἶνε τὰ σχετιζόμενα μὲ τὰς πρώτας ὕλας καὶ τὴν βιομηχανίαν. Ἀπὸ ἐδῶ τὰ πράγματα εἶνε σαφῆ: ὅλαι αἱ ἐνέργειαι τῆς γερμανικῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς σήμερον καθορίζονται ἀπὸ τὴν ἀνάγκην τῆς ἐξασφαλίσεως πρώτων ὑλῶν εἰς τὴν βιομηχανίαν τοῦ Ράϊχ. Πράγματι, ἡ Γερμανία εἶνε χώρα πρωτίστως βιομηχανική. Ἡ εὐημερία ἢ ἡ δυστυχία της ἐξαρτᾶται πρωτίστως καὶ κυρίως ἀπὸ τὴν ἀντίστοιχον κατάστασιν τῆς βιομηχανίας της. Εἶνε δὲ γνωστὸν εἰς ὅλους, ὅτι ὁ γερμανικὸς βιομηχανικὸς ἐξοπλισμός, δὲν εἶνε μεταξὺ τῶν δευτερευόντων εἰς τὸν κόσμον. Ἔχει μεγάλον δυναμισμὸν καὶ μεγάλας ἀνάγκας. Διὰ νὰ γυρίσουν οἱ τροχοὶ ἑνὸς ἐργοστασίου πρέπει νὰ ὑπάρχουν πρῶται ὕλαι. Καὶ ὁ Θεὸς δὲν ἐπροίκισε μὲ πρώτας ὕλας τὸ γερμανικὸν ἔδαφος. Προπολεμικῶς ἐξευρίσκοντο εἰς τὰς ἀποικίας. Ἀλλὰ μετὰ τὸν πόλεμον ἡ Γερμανία, μεταξὺ ἄλλων, ἔχασε καὶ τὰς ἀποικίας της. Ἔτσι ἡ βιομηχανία της ἔμεινε «ξεκρέμαστη», ἤ, ἀκριβέστερον, ἐξηρτημένη ἀπὸ ἄλλα κράτη. Καὶ ἐφ' ὅσον μὲν δὲν εἶχεν ἐπέλθῃ ἡ παγκόσμιος κρίσις, ἡ πίεσις δὲν ἦτο τόσον ἰσχυρά. Ἀλλὰ μὲ τοὺς παντοειδεῖς περιορισμοὺς καὶ τὰς μεγάλας συναλλαγματικὰς δυσχερείας, ἡ προμήθεια πρώτων ὑλῶν διὰ τὴν γερμανικὴν βιομηχανίαν κατέστη ἀγωνιῶδες πρόβλημα. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἐτέθη ἐπὶ τάπητος τὸ ἀποικιακὸν πρόβλημα, τὸ ὁποῖον ρυθμίζει σήμερον τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν τοῦ Ράϊχ.

Ὅταν ἔχῃ κανεὶς αὐτὰ ὑπ' ὄψιν, μπορεῖ νὰ ἐξηγήσῃ καὶ ἕνα περιεργότατον φαινόμενον τὸ ὁποῖον ἄλλως καθίσταται ἀνεξήγητον: τὴν παρατηρουμένην σήμερον γαλλόφιλον στάσιν τῆς Γερμανίας. Δὲν εἶνε μυστικὸν ὅτι τοὺς Γάλλους καὶ τοὺς Γερμανοὺς ἐχώριζε μῖσος ἀνάλογον ἐκείνου ποὺ ὑπῆρχε μεταξὺ ἡμῶν καὶ τῶν Τούρκων. Μακροχρόνιοι ἀνταγωνισμοί, πόλεμοι καὶ ἐπιδρομαὶ εἶχον ἐμφυτεύσει τὸ ἀμοιβαῖον αὐτὸ μῖσος εἰς τὰς καρδίας τῶν λαῶν πλέον. Καὶ ὅμως σήμερον εἰς τὴν Γερμανίαν ὑπάρχει μία ἰσχυρὰ τάσις προσεγγίσεως μὲ τὴν Γαλλίαν, τάσις ποὺ διεμορφώθη εἰς τοὺς ἰθύνοντας κύκλους καὶ διοχετεύεται συστηματικῶς πρὸς τὸν λαόν. Ἀντιθέτως, αἱ ἀγγλόφιλοι διαθέσεις αἱ ὁποῖαι ὑπῆρχον πρὸ ὀλίγου ἀκόμη εἰς τὴν Γερμανίαν, εὑρίσκονται σήμερον εἰς κατάστασιν χαλαρώσεως. Τὸ φαινόμενον αὐτὸ δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἐξηγηθῇ ἄλλως πως παρὰ μὲ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Γερμανία, εἰς τὴν ἐπίτευξιν τῶν ἀποικιακῶν της ἐπιδιώξεων, συναντᾷ κύριον ἐμπόδιόν της τὴν Ἀγγλίαν. Διότι ὁ μεγαλύτερος κληρονόμος τῶν γερμανικῶν ἀποικιῶν μετὰ τὸν πόλεμον, ὑπῆρξεν ἡ Ἀγγλία.

Ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι καὶ εἰς ἄλλην περίοδον τῆς ἱστορίας οἱ Γερμανοὶ ᾐσθάνθησαν ζωηρὸν μῖσος κατὰ τῶν Ἄγγλων. Ὅταν, κατὰ τὴν ἔκρηξιν τοῦ μεγάλου πολέμου, ἡ Ἀγγλία, ἀντιθέτως πρὸς τὰς ὑπαρχούσας ἐνταῦθα προβλέψεις τότε, ἐτάχθη παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς Γαλλίας, ἡ κατάπληξις ἦτο τοιαύτη, ὥστε οἱ Γερμανοὶ περιήρχοντο ἐν διαδηλώσει τὰς ὁδοὺς φωνάζοντες τὸ περίφημον: «Γκὸτ στράφε Ἔνγκλαντ!» (ὁ Θεὸς νὰ καταστρέψῃ τὴν Ἀγγλίαν). Μεταπολεμικῶς, τὸ μῖσος αὐτὸ ἐφαίνετο νὰ ἔχῃ λησμονηθῆ ἀπὸ τὸν λαόν, διότι ὑπῆρχον πάντοτε ἄνθρωποι εἰς τὰς ἀνωτέρας σφαίρας τῶν δύο χωρῶν, οἱ ὁποῖοι ἐπίστευον καὶ πιστεύουν ὅτι ἀφορμὴ τοῦ Παγκοσμίου πολέμου ὑπῆρξεν ἡ φράσις ἡ ὁποία ἀναγράφεται Ἀγγλιστὶ εἰς τὰ γερμανικὰ βιομηχανικὰ προϊόντα: Made in Germanx. προϊόντα: «Made in Germany».

Πρέπει σήμερον νὰ συμπεράνωμεν ὅτι εὑρισκόμεθα πρὸ νέας ἐντάσεως τῶν ἀγγλογερμανικῶν σχέσεων; Αὐτὸ θὰ ἐξαρτηθῇ πρωτίστως ἐκ τῆς ἐξελίξεως τοῦ ἀποικιακοῦ προβλήματος. Εἰς τὴν Γερμανίαν σήμερον, μέσα εἰς τὸν λαόν, συναντᾷ κανεὶς πολὺ περισσοτέρας συμπαθείας διὰ τὴν Ἀγγλίαν παρὰ διὰ τὴν Γαλλίαν. Οἱ Γερμανοὶ αἰσθάνονται μίαν φυλετικὴν συγγένειαν πρὸς τοὺς Ἄγγλους, καὶ ὅταν δὲν ξέρετε τὴν γερμανικήν, ἡ μόνη γλῶσσα εἰς τὴν ὁποίαν μπορεῖτε εὐκολώτερα νὰ συνεννοηθῆτε εἶνε ἡ ἀγγλική. Ἀλλά... ἰδοὺ τί μοῦ ἔλεγεν ἕνας πολὺ ἀξιόλογος Γερμανός, τοῦ ὁποίου ἡ γνώμη εἶνε δυνατὸν νὰ ἐκτείνεται καὶ πέραν τοῦ ἀτομικοῦ ὁρίου:

—Ἀγαπῶ τοὺς Ἄγγλους καὶ συνδέομαι διὰ προσωπικῆς φιλίας μὲ πολλοὺς ἀπὸ αὐτούς. Εἰς ἐμπορικὰς καὶ ἄλλας ἐπιχειρήσεις, οἱ Ἄγγλοι εἶνε θαυμάσιοι συνεργάται, ἔντιμοι καὶ εὐθεῖς. Εἰς τὰς προσωπικάς των φιλίας τὸ ἴδιον. Ἐν τούτοις, ὡς Γερμανός, ἔχω ἕνα παράπονον ἀπὸ τὴν Ἀγγλίαν. Ὁσάκις ἠθελήσαμεν νὰ κάμωμεν κάτι καλὸ γιὰ τὴν πατρίδα μας, γενικωτέρου χαρακτῆρος, τοὺς ηὕραμεν πάντοτε καὶ παντοῦ ἐμπόδιον. Δὲν ξέρω τὸ γιατί, μὴ μὲ ρωτήσετε νὰ τὸ ἐξηγήσω. Ἐκεῖνο ποὺ ἀντιλαμβάνομαι εἶνε τὰ γεγονότα, ἡ πραγματικότης. Καὶ ἡ πραγματικότης αὐτὴ καταπλήσσει πολλάκις καὶ ἡμᾶς τοὺς ἰδίους, διότι δὲν μποροῦμε νὰ φαντασθῶμεν ὅτι ἡ Ἀγγλία δὲν κατανοεῖ τὸ συμφέρον της, τὸ ὁποῖον εἶνε μαζί μας.

Γ. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗΣ

Ὅπου πετοῦν τὰ κάρβουνα...

Τὰ τηλεκινητικὰ φαινόμενα τῆς Δραπετσώνας

Τί λέγει ὁ κ. Τανάγρας

Διασχίζετε ὁλόκληρον τὴν Δραπετσώνα, περνᾶτε διὰ μέσου ὅλων τῶν δαιδαλωδῶν δρομίσκων της, βλέπετε τὸ ὑπόγειον «μέγα πυγμαχικὸν καὶ παλαιστικὸν ρίγκ τῆς Δραπετσῶνος», περνᾶτε ἐμπρὸς ἀπὸ τὰ κρεοπωλεῖα «ὁ Πολύτεκνος», «ἡ Ὀκαζιόν», «ἡ Δικαιοσύνη», «ἡ Ἰσότης» κλπ., βλέπετε ἀτελείωτα καταστήματα ὅπου πωλεῖται εὐώδης παστουρμᾶς μεταξὺ αὐτῶν δὲ τὸ ὑποδηματοποιεῖον «Φρού-φρού», ὑφίστασθε τὴν ἀποπνικτικὴν δυσοδίαν τῶν Σφαγείων τῆς γείτονος καὶ ἀφοῦ περάσετε τὰ ἐργοστάσια Λιπασμάτων καὶ Τσιμέντου, ἀφοῦ ὑπερβῆτε τὰς ἀποθήκας τῆς Βενζίνης, φθάνετε εἰς τὴν ἐσχατιὰν τῆς πόλεως, ἔναντι τῆς Ψυτταλείας σχεδόν, ὅπου εὑρίσκεται ἕνας μικρὸς συνοικισμὸς μὲ 40 περίπου σπίτια τὰ «Βατικιώτικα». Ἐκεῖ, ὡς ἀμοιβὴν τῶν κόπων τοὺς ὁποίους κατεβάλατε καὶ τῆς δυσοσμίας τὴν ὁποίαν ἀντιμετωπίσατε, θὰ ἠμπορέσετε ν' ἀντικρύσετε ἱπτάμενα... ἀναμμένα κάρβουνα, λίθους μετακινουμένους, σανίδας ὑψουμένας εἰς τὸν ἀέρα διὰ νὰ καταπέσουν μετὰ πατάγου, κεραμίδια ἀποσπώμενα τῆς στέγης διὰ νὰ τοποθετηθοῦν ἐπὶ τῆς αὐλῆς, καὶ ὅ,τι ἄλλο ἀνάλογον ἐπιθυμήσετε.

Ὄντως, πάντα ταῦτα καθὼς βεβαιοῦν οἱ κάτοικοι τοῦ συνοικισμοῦ, συμβαίνουν τακτικὰ ἀπὸ μιᾶς ἑβδομάδος καὶ κατὰ τὰς ἑσπερινὰς ὥρας, εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Π. Κουκουτσάκη, ἐργατικοῦ, ἐλθόντος μετὰ τῆς οἰκογενείας του πρὸ ἔτους περίπου ἀπὸ τὰ Βάτικα τῆς Λακεδαίμονος. Τὰ φαινόμενα ταῦτα, τὰ ὁποῖα σημειωτέον, οὔτε ὁ ἐκεῖ μεταβὰς ἱερεὺς τῆς ἐνορίας, οὔτε ὁ ἐπὶ κεφαλῆς τῆς δυνάμεως τοῦ παραπλεύρως ναυτικοῦ φυλακείου, ἀντελήφθησαν, οὔτε ἄλλος τις ξένος, συμβαίνουν κατὰ τὰς ὁμολογίας τῆς οἰκογενείας Κουκουτσάκη καὶ τῶν περιοίκων, τακτικὰ καθ' ἑκάστην, ὀφείλονται δὲ εἰς τὴν θυγατέραν τοῦ Κουκουτσάκη, Ἄνναν, ἡλικίας 18 ἐτῶν. Τὰ πρῶτα φαινόμενα ἐσημειώθησαν — κατὰ τὰς βεβαιώσεις πάντοτε τῆς οἰκογενείας Κουκουτσάκη — τὴν παρελθοῦσαν Κυριακήν. Τότε μόλις ἡ νεᾶνις εἰσῆλθεν εἰς τὴν οἰκίαν της ἤρχισαν νὰ μετακινοῦνται διάφορα ἀντικείμενα καὶ νὰ τρίζουν οἱ ὑελοπίνακες. Φοβηθεῖσα κατόπιν τούτου, ὁλόκληρος ἡ οἰκογένεια, ἐξῆλθεν εἰς τὴν αὐλὴν καὶ τὰ φαινόμενα ταῦτα ἔπαυσαν, διὰ ν' ἀρχίσουν καὶ πάλιν ὅταν Ἄννα εἰσῆλθεν ἐκ νέου ἐντὸς τῆς οἰκίας. Ἡ κατάστασις, συνεχίσθη καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα, καθισταμένων ὁλοὲν καὶ ἐντονωτέρων τῶν φαινομένων αὐτῶν. Οὕτω, ἀπὸ τῆς Πέμπτης, ἤρχισαν νὰ ἀποσπῶνται ἐκ τῆς στέγης καὶ κέραμοι, καὶ νὰ πίπτουν μετὰ θορύβου εἰς τὴν αὐλήν. Τὴν Παρασκευὴν δέ, συνέβη καὶ τὸ καταπληκτικώτερον: Ἐνῷ ἡ Ἄννα Κουκουτσάκη μετέφερεν ἀπὸ τῆς οἰκίας εἰς τὴν αὐλὴν ἕνα μαγκάλι μὲ ἀναμμένα κάρβουνα, τὰ κάρβουνα, ἀποσπασθέντα ἀπὸ τὸ μαγκάλι, ἐξεσφενδονίσθησαν πρὸς διαφόρους κατευθύνσεις. Μερικὰ μάλιστα, ἔπεσαν καὶ ἐπὶ τῆς στέγης τῆς οἰκίας, ὁπόθεν καὶ τὰ περισυνέλεξαν οἱ οἰκεῖοι τῆς νεάνιδος.

Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ οἰκογένεια Κουκουτσάκη ἔχει κυριολεκτικῶς τρομοκρατηθῆ, ἁγιασμὸς ἐψάλη εἰς τὴν οἰκίαν, καὶ ἡ νεᾶνις ἀποστέλλεται καθημερινῶς εἰς τὴν ἐκκλησίαν ὅπου προσεύχεται, ἀναγιγνωσκομένων ὑπὸ τοῦ ἱερέως εἰδικῶν εὐχῶν.

Αἱ ἀρχαί, εἰδοποιηθεῖσαι, ἐξέφρασαν τὴν ὑπόνοιαν ὅτι πρόκειται περὶ φαρσέρ, οἱ ὁποῖοι ρίπτουν τὴν νύκτα εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας λίθους καὶ κεράμους. Εἰδικοὶ φρουροὶ ὅμως, τοποθετηθέντες ἐπὶ τούτῳ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν νύκτα πέριξ τῆς οἰκίας, διεπίστωσαν ὅτι οὐδὲν τὸ τοιοῦτον συμβαίνει, ἐνῷ ἀντιθέτως, κατὰ τὰς βεβαιώσεις τῶν οἰκείων, τὰ φαινόμενα ἐξηκολούθουν ἐντὸς τῆς οἰκίας.

[Ἡ συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα]

Προπαγάνδα καὶ θεάματα

Ὁ κινηματογράφος εἰς τὴν Τουρκίαν

Αἱ ἐθνικαὶ ταινίαι

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ, Φεβρουάριος. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρεσία). — Ἓν ἀπὸ τὰ μέσα τὰ ὁποῖα χρησιμοποιεῖ τὸ κεμαλικὸν καθεστὼς ἐν Τουρκίᾳ διὰ τὴν διοχέτευσιν τῶν ἀπόψεών του εἰς τὰ εὐρέα στρώματα τοῦ λαοῦ εἶνε ὁ κινηματογράφος, τοῦ ὁποίου ἡ ἐπίδρασις ἀποδεικνύεται ἐν τῇ πράξει πολὺ σημαντική.

Ὁ πρῶτος κινηματογράφος ἤνοιξεν εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν τὸ 1903. Ἡ ἐπιχείρησις ἦτο μιᾶς γαλλικῆς ἑταιρείας καὶ ἐσημείωσεν ἀμέσως τόσην ἐπιτυχίαν, ὥστε μετ' ὀλίγον ἤνοιξε δεύτερον θέατρον εἰς τὴν Σμύρνην. Ἀλλὰ παρὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν κινηματογραφικῶν προβολῶν, ὡς νέου μέσου διασκεδάσεως, ὁ κινηματογράφος δὲν κατώρθωσε νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς χώρας παρὰ μόνον μετὰ τὴν σταθεροποίησιν τῆς δημοκρατίας εἰς τὴν Τουρκίαν. Ἀπὸ τοῦ 1923 μέχρι τοῦ 1933 ἤνοιξαν πλῆθος κινηματογράφων καὶ θεάτρων εἰς ὀγδοήκοντα πόλεις τοῦ ἐσωτερικοῦ. Κατὰ τὰ ἔτη ταῦτα, παρὰ τὸν ἔντονον ἐθνικισμόν, οἱ ξένοι ἀστέρες τῆς ὀθόνης ἀπέκτησαν μέγαν ἀριθμὸν θαυμαστῶν. Ἐντὸς ἑνὸς ἔτους ἐπωλήθησαν 120.000 εἰκόνες τῶν ἀστέρων αὐτῶν, καὶ ἰδίως τοῦ Ντοῦγκλας Φαίρμπανκς υἱοῦ, τῆς Γκρέτας Γκάρμπο, τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν, τοῦ Ροδόλφου Βαλεντῖνο καὶ τῆς Νόρμα Σήρερ. Καὶ εἶνε πολὺ ἐνδιαφέρον τὸ γεγονός, ὅτι μόνον δύο ἀπὸ τοὺς ἠθοποιοὺς αὐτοὺς εἶχον κάτι τὸ κοινὸν μὲ τὸν ἀνατολικὸν τύπον ἢ ἔπαιζαν εἰς ἀνατολικῆς ὑποθέσεως ταινίας.

Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐμφανίσεως τοῦ κινηματογράφου εἰς τὴν Τουρκίαν, αἱ ἑταιρίαι παραγωγῆς ξένων ταινιῶν συνηγωνίζοντο ἀλλήλας. Τὰ πρωτεῖα, τὸ μονοπώλιον σχεδὸν τοῦ ἐμπορίου τῶν ταινιῶν, τὸ κατεῖχε κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη ἡ Ἀμερική. Ἀκόμη εἶνε δυνατὸν νὰ ἴδῃ τις παλαιὰς ταινίας τοῦ Φαίρμπανκς παιζομένας εἰς τὰς μεγάλας κινηματογραφικὰς αἰθούσας τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ὁ «Κλέπτης τῆς Βαγδάτης» π.χ. εἶνε μία ἀπὸ τὰς ταινίας ποὺ ἐγνώρισαν τὴ μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Τουρκίαν. Χαρακτηριστικὸν γεγονὸς εἶνε ὅτι τὸ Τουρκικὸν κοινὸν ἀνέκαθεν ᾐσθάνετο ἀντιπάθειαν πρὸς τὴν ταινίαν διδακτικοῦ χαρακτῆρος, ὅπως ἀφ' ἑτέρου ἦτο ἕτοιμον νὰ ἐπαναστατήσῃ ἂν ἔβλεπε προβαλλομένην ἐπὶ τῆς ὀθόνης καμμίαν θρησκευτικὴν σκηνήν.

Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ὁ Καμὰλ Ἀτατοὺρκ ἐχρησιμοποίησε τὸν κινηματογράφον ὡς προπαγανδιστικὸν μέσον τῆς διττῆς πολιτικῆς του, ἤτοι τοῦ ἐθνικισμοῦ καὶ τοῦ εὐρωπαϊσμοῦ. Περὶ τὸ 1930 ἦλθεν εἰς διαπραγματεύσεις μὲ τοὺς ἐννέα ἀδελφοὺς Ἰπεκτσῆ, οἱ ὁποῖοι ἐπὶ ἔτη ἐξεμεταλλεύοντο τοὺς καλυτέρους κινηματογράφους τῆς χώρας, ἀπεφάσισε δὲ νὰ παράσχῃ εἰς αὐτοὺς τὴν ἀπαιτουμένην ὑλικὴν ὑποστήριξιν διὰ νὰ ἱδρύσουν τὸ πρῶτον κινηματογραφικὸν στούντιο εἰς τὴν Ἐγγὺς Ἀνατολήν, ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν «Ἰπὲκ Φίλμς».

Ἐν τῷ μεταξὺ ἄλλοι Τοῦρκοι, ἀναμεμιγμένοι εἰς τὰς κινηματογραφικὰς ὑποθέσεις μετέβησαν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν διὰ νὰ σπουδάσουν.

Σὺν τῷ χρόνῳ ἐγκατελείφθη τὸ εἶδος τοῦτο τῶν ταινιῶν. Ὁ συναγωνισμὸς τῆς ἀμερικανικῆς παραγωγῆς ἐξηνάγκασε τὰ «Ἰπὲκ Φίλμς» νὰ μεταβάλουν πολιτικὴν καὶ νὰ μιμηθοῦν τὰς μεθόδους τῶν εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν ταινιῶν. Ὁ Μουσὶν ἤρχισε νὰ γυρίζῃ ὀπερέττας καὶ κωμῳδίας, σκοπὸς τῶν ὁποίων εἶνε νὰ κινήσουν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ τουρκικοῦ λαοῦ πρὸς τὸν ἀθλητισμόν, τὸν χορόν, τὰ εὐρωπαϊκὰ ὑφάσματα καὶ τὰς ἀνέσεις τῆς εὐρωπαϊκῆς ζωῆς. Αἱ ταινίαι: «Ἂν μὲ ἀπατοῦσε ἡ γυναῖκα μου» καὶ «Ὁ ἀγαπημένος μου κομμωτὴς» εἶνε πρωτότυποι, διασκεδαστικαί.

Κατὰ τὰ τελευταῖα δύο ἔτη ἐνεφανίσθη ἕνας νέος τύπος ταινίας, τὸν ὁποῖον ἀντιπροσωπεύει τὸ φὶλμ «Μία γυναῖκα ἀπὸ τὰ βουνά». Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν ποὺ ἐγυρίσθη ὑπὸ τοῦ Ἐρτογροὺλ Μουσίν, περιγράφεται ἡ μεταμόρφωσις, τὴν ὁποίαν ὑφίσταται ἡ ἀγροτικὴ ζωή. Ἓν ἐκ τῶν παραδοξοτέρων πραγμάτων τῶν τουρκικῶν ταινιῶν εἶνε ἡ ἀπότομος συμμετοχὴ εἰς αὐτὰς τῶν γυναικῶν, αἱ ὁποῖαι ἔπρεπε νὰ ἐγκαταλείψουν τὰ ἤθη καὶ ἔθιμά των, νὰ ἐνδυθοῦν εὐρωπαϊκὰ καὶ νὰ μιμηθοῦν τοὺς εὐρωπαϊκοὺς τρόπους.

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 6. (Ἀθην. Πρ.) — Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Συνέλευσις, κατόπιν διημέρου συζητήσεως, ἀπεδέχθη ψήφισμα διὰ τοῦ ὁποίου τονίζεται ὅτι ὁ πόλεμος ὡς μέθοδος πρὸς διευθέτησιν τῶν διεθνῶν διαφορῶν εἶνε ἀσυμβίβαστος πρὸς τὴν διδασκαλίαν τοῦ Χριστοῦ. Τὸ ψήφισμα ἐπικρίνει τοὺς ἀνὰ τὸν κόσμον ἐπανοπλισμοὺς καὶ καλεῖ τοὺς Χριστιανοὺς νὰ διπλασιάσουν τὰς προσπαθείας των πρὸς προαγωγὴν τῆς διεθνοῦς καλῆς θελήσεως. Περαιτέρω, παρέχει εἰς τὴν ἀγγλικὴν κυβέρνησιν τὴν διαβεβαίωσιν περὶ τῆς ἠθικῆς ὑποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησίας εἰς πᾶσαν προσπάθειαν πρὸς ἄρσιν τῶν πολιτικῶν καὶ οἰκονομικῶν ἀφορμῶν τοῦ πολέμου. Τὸ ψήφισμα ἐν συνεχείᾳ ἐγκρίνει τὴν πολιτικὴν τῆς κυβερνήσεως περὶ ἐμμονῆς εἰς τὸ Σύμφωνον τῆς Κ. Τ. Ε. καὶ περὶ χρησιμοποιήσεως τῆς ἐνόπλου δυνάμεως μόνον διὰ τὴν ἄμυναν τῆς χώρας καὶ χάριν τῆς διεθνοῦς ἀσφαλείας καὶ εἰρήνης.

Εἰς τὴν 3ην σελίδα

Ἡ συνέχεια τοῦ νέου ἐξαιρετικοῦ ἀναγνώσματος τῆς «Πρωΐας»

Ὁ Βολταῖρος

Τοῦ Ἀντρὲ Μωρουά

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

Τὸ ὑφυπουργεῖον Ἀγορανομίας προέβη εἰς τὴν λῆψιν τῶν ἐνδεικνυομένων μέτρων διὰ τὸν συντονισμὸν τῶν μέτρων τῆς διώξεως τῆς νοθείας καὶ τῆς αἰσχροκερδείας ἐπὶ τῶν τροφίμων. Κάθε ἀδικαιολόγητος ὑπερτίμησις των εἰς τὰς Ἀθήνας, ἢ εἰς τὰς ἐπαρχίας θὰ ἐξελέγχεται ἀμέσως ἀπὸ τὰ κατὰ τόπους μέλλοντα νὰ ἱδρυθοῦν εἰδικὰ συνεργεῖα καὶ θὰ λαμβάνωνται ἀμέσως μέτρα διὰ τὴν δίωξιν τῶν νοθευτῶν καὶ τῶν αἰσχροκερδῶν. Ἡ ἀπόφασις αὐτή, ὅπως καὶ τὸ μέτρον τῆς πωλήσεως σπορελαίου εἰς ἀστυνομικὰ τμήματα, θὰ πείσουν ὅσους ἐνδεχομένως θὰ ἔκριναν εὔθετον τὴν περίστασιν διὰ τὴν ἐπιδίωξιν ἀθεμίτου κέρδους εἰς βάρος τοῦ κοινοῦ ὅτι λακτίζουν πρὸς κέντρα ἐπικινδύνως δι' αὐτούς. Ἐννοεῖται ὅτι καὶ τὸ κοινὸν πρέπει νὰ συνεργασθῇ μὲ τὰς ἀρχὰς διὰ τὴν καταπάταξιν τῆς αἰσχροκερδείας. Οἱ πολῖται δὲν πρέπει ν' ἀμελοῦν νὰ καταγγέλλουν οἱανδήποτε περίπτωσιν αἰσχροκερδείας καὶ νὰ ζητοῦν τὴν ἐπέμβασιν τῶν ἀγορανομικῶν ὀργάνων. Ἡ συνεργασία αὐτὴ θὰ εἶνε ἀποτελεσματική.

Μία καλὴ ἀπαρχὴ Καθειλκύσθη χθὲς εἰς τὸν Ναύσταθμον ἓν βοηθητικὸν ρυμουλκὸν τοῦ στόλου, χωρητικότητος 200 τόννων, τὸ ὁποῖον ἐναυπηγήθη καθ' ὁλοκληρίαν εἰς τὰ εἰδικὰ ἐργοστάσια τοῦ Ναυστάθμου. Τὸ γεγονὸς ἐπανηγυρίσθη δικαίως, ὡς μία ἀπαρχὴ ναυπηγικῆς ἐπαρκείας Ἑλληνικῆς. Πρὸς αὐτὴν τὴν ἐπάρκειαν πρέπει νὰ κατατείνωμεν. Ἡ Ἑλλάς, μόλις ἀπηλευθερώθη καὶ ὠργανώθη εἰς κράτος, ἐσκέφθη καὶ διὰ τὴν ὀργάνωσιν ναυπηγείων διὰ σκάφη ἀτμοκίνητα. Τὰ παλαιότερα ξύλινα ἱστιοφόρα ἐναυπηγοῦντο, κατὰ τὸ πλεῖστον εἰς τοὺς Ἑλληνικοὺς λιμένας — εἰς τὸ Γαλαξείδι, τὴν Ὕδραν, εἰς τὰ κέντρα τῆς τότε ἱστιοφόρου ναυτιλίας μας. Ἀργότερον, ὅταν ἱδρύθησαν τὰ πρῶτα ναυπηγεῖα διὰ τ' ἀτμοκίνητα, ἐναυπηγήθησαν, εἰς τὸν Πόρον καὶ εἰς τὴν Σῦρον, σκάφη, τῶν ὁποίων τὰ μηχανήματα ἐκομίσθησαν ἔξωθεν. Ἡ ναυπηγική, ὅμως, προσπάθεια ἐκείνη ἐσταμάτησε καὶ τὰ πολεμικά μας σκάφη παραγγέλλονται εἰς ναυπηγεῖα τοῦ ἐξωτερικοῦ. Μία εὐοίωνος ἀπαρχὴ αὐταρκείας ναυπηγικῆς ἔγινε χθές. Ἓν μικρὸν ρυμουλκὸν δὲν ἠμπορεῖ βέβαια νὰ συγκριθῇ πρὸς ἓν πολεμικόν. Ἀλλ' ἀπὸ κάπου πρέπει νὰ ἀρχίσῃ κανεὶς διὰ νὰ προχωρήσῃ. Καὶ εἶνε περιττὸν νὰ προσθέσωμεν πόσον ἡ ἀνάπτυξις μιᾶς Ἑλληνικῆς ναυπηγικῆς θὰ συνέβαλλεν εἰς τὴν ἐξασφάλισιν ἐργασίας εἰς χιλιάδας ἐργατῶν.

Ἡ ὀνοματοθεσία Ἀθηνῶν Εἶνε ὀρθοτάτη ἡ ἀπόφασις τῆς τακτοποιήσεως τῆς ὀνομασίας τῶν Ἀθηναϊκῶν ὁδῶν καὶ πλατειῶν. Ὑπάρχουν ὁδοί, εἰς τὰς ὁποίας ἔδωκαν αὐθαιρέτως τὸ ὄνομά των κάποιοι περίοικοι. Ὑπάρχουν ἄλλαι ὁδοὶ καὶ πλατεῖαι μὲ ὀνόματα ἀνδρῶν ποὺ εἶχαν πολιτικὴν δρᾶσιν καὶ αἱ πινακίδες των ἀνεβοκατεβαίνουν κατὰ τὸν ἑκάστοτε πνέοντα ἄνεμον. Ἄλλαι ὁδοὶ ἔχουν ὀνόματα δυσκολοπρόφερτα — ὁδὸς Ἀγλαύρου — ἢ ἄγνωστον τί σημαίνοντα. Αὐτὰ πρέπει, βέβαια, νὰ διορθωθοῦν καὶ θὰ διορθωθοῦν ἀπὸ τὴν καταρτισθεῖσαν εἰδικὴν ἐπιτροπήν. Ὀρθὸν εἶνε ἐν τούτοις, νὰ μὴ γενικευθῇ ἡ ἀλλαγὴ τῶν ὀνομάτων τῶν ὁδῶν, τῶν πλατειῶν, τῶν συνοικιῶν. Ἡ μακρὰ ἕξις διευκολύνει τὴν κίνησιν τῶν κατοίκων καὶ ὅπου τὰ ὀνόματα τῶν ὁδῶν ἀλλάζουν ἀθρόως καὶ ἀρκετὰ συχνὰ δημιουργεῖται σύγχυσις καὶ δυσκολία. Εἰς τὸ Βουκουρέστι, μετὰ τὸν πόλεμον, ἤλλαξαν τὰ ὀνόματα πολλῶν ὁδῶν, διὰ νὰ τὰ ἀντικαταστήσουν μὲ τὰ ὀνόματα μαχῶν νικηφόρων ἢ στρατηγῶν, ἢ πολιτικῶν διαπρεψάντων εἰς τὴν ἐξασφάλισιν τῆς συμμαχικῆς νίκης. Καὶ ἐπὶ ἔτη πολλὰ αἱ ὁδοὶ αὐταὶ ἀνεγράφοντο: ὁδὸς Οὐίλσωνος, τέως ὁδὸς δεῖνα, πρώην ὁδὸς δεῖνα· ὁδὸς Μπερτελῶ, τέως ὁδὸς δεῖνα. Διότι μὲ τὸ νέον των ὄνομα παρέμεναν ἄγνωστοι. Εἰς τὰς Ἀθήνας ἀντικατεστάθησαν ὀνόματα ὁδῶν, ἀλλὰ κατὰ ἀραιότατα διαστήματα καὶ ὁ κόσμος συνήθισε τὰς νέας ὀνομασίας. Ἡ ὁδὸς Κυκλοβόρου μετωνομάσθη εἰς ὁδὸν Μάρνη — Μάρνης, τὴν προφέρουν οἱ περισσότεροι, ὡσὰν νὰ μὴ ἦτο ὁ Μάρνης, τοῦ Μάρνη, ἀλλ' ἡ Μάρνη, τῆς Μάρνης.— Ἡ ὁδὸς Πινακωτῶν μετωνομάσθη εἰς ὁδὸν Χαριλάου Τρικούπη, ἡ ὁδὸς Ἀγχέσμου εἰς ὁδὸν Βουκουρεστίου, ἡ ὁδὸς Προαστίου εἰς ὁδὸν Ἐμμ. Μπενάκη. Μία γενικωτέρα καὶ ἀθρόα μετονομασία πιστεύομεν ὅτι θὰ ἀποφευχθῇ τώρα. Εἰς τοὺς Παρισίους καὶ εἰς τὸ Λονδῖνον ὑπάρχουν ὁδοὶ ποὺ φέρουν τὸ ἴδιον ὄνομα ἀπὸ διακοσίων καὶ πλέον ἐτῶν. Καὶ μία παγία ὀνοματοθεσία γίνεται, σὺν τῷ χρόνῳ, καὶ ὀλίγον ἱστορία.

Διὰ τοὺς ἀναλφαβήτους Ἀπὸ αὔριον ἀρχίζει ἡ λειτουργία τῆς νυκτερινῆς Σχολῆς διὰ τοὺς ἀναλφαβήτους, τὴν ὁποίαν ἵδρυσεν ἡ Χριστιανικὴ Κοινωνικὴ Ἕνωσις. Ἡ κοινωνικὴ ἀξία τοῦ ἔργου τῆς καταπολεμήσεως τοῦ ἀναλφαβητισμοῦ εἶνε αὐτονόητος καὶ εἰς τὴν νέαν Σχολὴν πρέπει νὰ εὐχηθῶμεν κάθε ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ἑλλάδος, ὅταν, μάλιστα αὐτὴ φέρῃ τὸ ὄνομα τῶν Ἀθηνῶν, δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ εὑρίσκεται οὔτε ἕνας ἀναλφάβητος. Καὶ ὅσοι γνωρίζουν ἀναλφαβήτους καθῆκον ἔχουν νὰ τοὺς παρακινή-

Θεάματα

(Ἀπογευματιναί - Ἑσπεριναί)

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 9.30 μ.μ. «Ὁ κατὰ φαντασίαν ἀσθενής».
ΑΛΙΚΗΣ. «Ἀνιέζα».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ. «Ὁ ἄντρας ποὺ σωπαίνει».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ἡ τύχη τῆς Μαρούλας».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. (Ὁδὸς Πανεπιστημίου. Θίασος Μ. Κοτοπούλη). «Ἐλισάβετ».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Τὰ σκάνδαλα τοῦ 1937».
ΟΛΥΜΠΙΑ. 11 π. μ. Ἡ Γενικὴ Δοκιμὴ τῆς Ὀρχήστρας. Σολὶστ Φρὶτς Κράϊσλερ.
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. (Θίασος Πρινέα). «Τὸ καράβι τῆς ἀγάπης».

Κινηματογράφοι

ΑΠΟΛΛΩΝ. «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Ἀρσὲν Λουπέν».
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Σὺ εἶσαι ἡ εὐτυχία μου».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Τσάρου».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Ρὸζ Μαρί».
ΙΝΤΕΑΛ. «Τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ θανάτου».
ΟΡΦΕΥΣ. «Στέλλα Παρίς».
ΟΥΦΑ. «Αὐτοκρατορικὸ Ρωμάντζο».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετοχ.). «Ὁ μικρὸς λόρδος».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Ἡ φλόγα».
ΡΕΞ. «Νιτσεβό».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ντανιέλα».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Ἀλλότρια».
ΑΡΗΣ. «Τὰ δύο χαμίνια».
ΑΤΘΙΣ. «Μιχαὴλ Στρογκώφ».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Τὸ μεγάλο κόλπο».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Εὔθυμοι ἀλῆτες».
ΕΛΛΑΣ. «Ζωντανὸ πτῶμα».
ΙΡΙΣ. «Μόσχα - Σαγγάη».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ 1936».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Προδόται».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Περιπλανώμενος νεκρός».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Καπιταὶν Μπλοὺντ».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Ὀπερέττα Καντιώτη). «Ἀπόψε ἀρραβωνιάζομαι».
ΑΚΤΑΙΟΝ. «Κλεοπάτρα».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκκ.). «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων».
ΕΤΟΥΑΛ. «Τάρας Μπούλμπα».
ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Ὑπὸ δύο σημαίας».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Λουὶ Παστέρ».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαροκόπου). «Οἱ Ἄθλιοι».
ΠΑΛΛΑΣ. «Μπαλλάντα».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγιερλιγκ».
ΧΑΪ - ΛΑΪΦ. «Φροϋλάϊν Λιλή».
ΑΣΤΗΡ. «Μιὰ νύχτα στὴν Ὄπερα».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχοϊησίων 19

σουν νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τὴν νυκτερινὴν αὐτὴν σχολήν.

Οἱ Μογγόλοι Καὶ ἄλλαι συνοδεῖαι Μογγόλων διέβησαν χθὲς ἀπὸ τὸν Πειραιᾶ, κατευθυνόμεναι πρὸς τὴν Μέκκαν. Οἱ χθὲς διελθόντες προήρχοντο ἀπὸ τὸ Μπακοῦ τῆς Κασπίας, ὅπου, πάλιν, εἶχον συγκεντρωθῆ ἀπὸ τὰ ἐνδότερα τῶν Ἀσιατῶν ὑψιπέδων. Αὐτὴν τὴν φορὰν, εὐτυχῶς, δὲν ἐσημειώθη ἀπόπειρα θρησκευτικῆς ἀνδραγαθίας ἐκ μέρους των, ὅπως πρὸ τινων ἡμερῶν, ὅταν ἕνας Μογγόλος ἔρριψε βρόχον ἐναντίον Πειραιώτου ἐμπόρου. Ὁ Πειραιεύς, ἐν πάσῃ περιπτώσει, ἀρχίζει νὰ γίνεται σταθμὸς τῶν μογγολικῶν εὐλαβῶν καραβανίων, ποὺ πηγαίνουν διὰ τὸ προσκύνημα τῆς ἱερᾶς πέτρας Καάβα καὶ τῶν ὁποίων ἡ διαδρομὴ διήκει, ἀπὸ τὴν Κεντρώαν Ἀσίαν πρὸς τὴν Κασπίαν, ἐκεῖθεν διὰ τοῦ Καυκάσου πρὸς τὸν Εὔξεινον καὶ διὰ τῶν Στενῶν, τοῦ Πειραιῶς καὶ τοῦ Σουὲζ πρὸς τὴν Ἀραβικὴν παραλίαν τῆς Ἐρυθρᾶς. Ἂν δὲν φέρουν βρόχους εἰς τοὺς κόλπους των, θὰ προσθέτουν εἰς τὴν κίνησιν τοῦ πρώτου λιμένος τῆς Ἑλλάδος μίαν ἀκίνδυνον ἐξωτικὴν γραφικότητα.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ Γ. ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 24 ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ. — ΑΘΗΝΑΙ

Τμήματα εἰσιτηρίων ἐξετάσεων διὰ τὰς σχολὰς τοῦ Πανεπιστημίου ἄρχονται τὴν 4ην Φεβρουαρίου ἐ.ἔ.

Σημ. Κατὰ τὰς εἰσιτηρίους τοῦ παρελθόντος ἔτους πάντες οἱ ἐκ τοῦ ἡμετέρου φροντιστηρίου προελθόντες ἐπέτυχον εἰς τὰς πρώτας δεκάδας.

Τὸ κομψότερο καὶ μοντέρνο Φράκο καὶ Σμόκιν θὰ τὸ ράψετε εἰς τὸν γνωστὸν ραπτικὸν οἶκον..
Σπύρ. Βρανᾶ
Πανεπιστημίου 33
ΔΕΟ

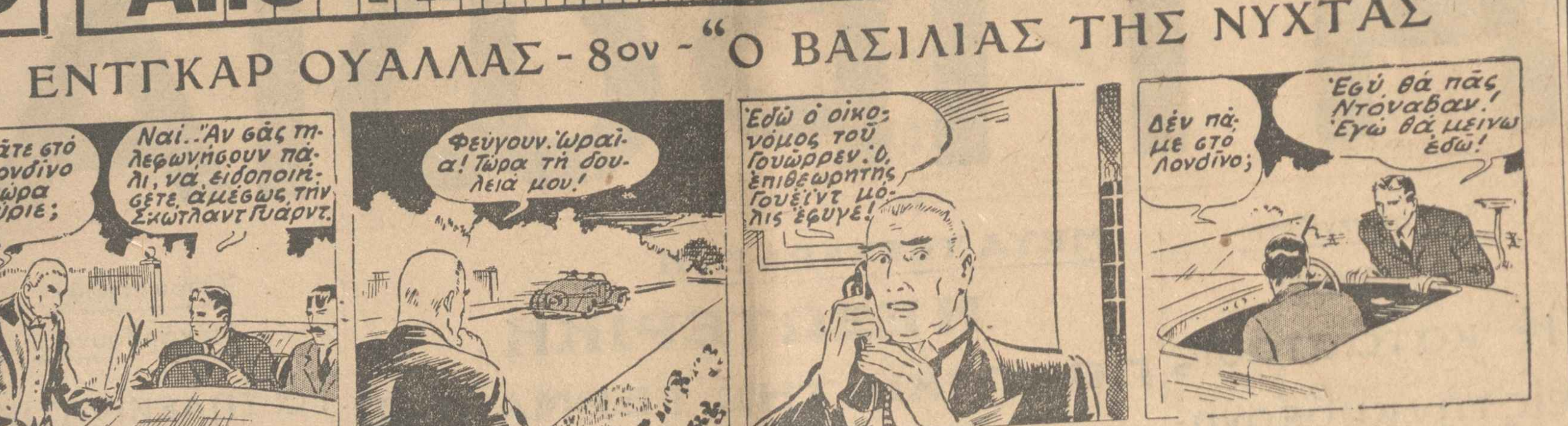
ΜΕΝΤΙΟΥΜ ΕΛΠΙΣ ΠΑΥΛΑΤΟΥ

Ἑταιρείας Ψυχ. Ἐρευνῶν ἐπιστημονικῶς κατηρτισμένη, ὁδὸς Κρήτης ἀριθμ. 6, πάροδος ὁδοῦ Λιοσίων. στάσις Σουρμελῆ, ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 29-045

Ἡ συγκοινωνία Περάματος Πειραιῶται ἀναγνῶσταί μας παραπονοῦνται ὅτι εἰς τὴν παρὰ τὸν Σιδηροδρομικὸν Σταθμὸν τῆς γείτονος ἀφετηρίαν τοῦ τρὰμ Περάματος δὲν ὑπάρχει πινακὶς ἐμφαίνουσα τὰ δρομολόγια τῆς γραμμῆς αὐτῆς, ἡ ὁποία, διήκουσα ἐπὶ ἀρκετὰ χιλιόμετρα, ἐξυπηρετεῖ ὅλους τοὺς πρὸς βορρᾶν τοῦ Πειραιῶς συνοικισμούς, τὴν συγκοινωνίαν μὲ τὴν Σαλαμῖνα διὰ τοῦ Περάματος, καὶ τὴν συγκοινωνίαν τοῦ Ναυστάθμου. Καὶ εἶνε ἀρκετὰ ἀκανόνιστοι αἱ ὧραι τῆς ἐκκινήσεως κατὰ τὰς προμεσημβρινὰς ὥρας, εἰς τρόπον ὥστε οἱ ἔχοντες ἐργασίαν εἰς τὸν Ναύσταθμον, ἢ εἰς τοὺς πρὸ τοῦ Περάματος συνοικισμοὺς νὰ χάνουν πολύτιμον χρόνον ἐν ἀναμονῇ τοῦ τράμ. Καὶ ὅμως δὲν ὑπάρχει τίποτε τὸ ἁπλούστερον ἀπὸ τὴν ἀνάρτησιν μιᾶς πινακίδος δρομολογίων, διὰ νὰ γνωρίζῃ ὁ καθεὶς πότε θὰ πρέπῃ νὰ φθάνῃ διὰ νὰ εὑρίσκῃ ἀμέσως τὸ τρὰμ τοῦ Περάματος, χωρὶς νὰ χάνῃ κάποτε εἴκοσι λεπτὰ τῆς ὥρας ἐν ἀναμονῇ.

Απο Πρωΐας εις Πρωΐαν

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ - 8ον - "Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ


Πάτε στὸ Λονδῖνο τώρα κύριε;
Ναί..Ἂν σᾶς τηλεφωνήσουν πάλι, νὰ εἰδοποιήσετε ἀμέσως τὴν Σκώτλαντ Γυάρντ.
Φεύγουν. Ὡραῖα! Τώρα τὴ δουλειά μου!
Ἐδῶ ὁ οἰκονόμος τοῦ Γουώρρεν. Ὁ ἐπιθεωρητὴς Γουέϊντ μόλις ἔφυγε!
Δὲν πᾶμε στὸ Λονδῖνο;
Ἐσὺ θὰ πᾷς Ντόναβαν! Ἐγὼ θὰ μείνω ἐδῶ!

Σατυρικὸς στίχος

Ἠλεκτροφόρα...

Ὁ κλέφτης ἄλλοτε ἁπλὸ ρεμάλι
ἦταν στὴν τέχνη του ἁπλοϊκός.
Μὰ χρόνοι τότε ὑπῆρξαν ἄλλοι,
κι' ἄλλος ὁ κόσμος ὁ κλεφτι-
[κός.

Πλὴν ἐμορφώθησαν καὶ τοῦτοι τώρα
κι' ὡς ἐπιστήμονες καὶ τεχνικοί,
κλέβουνε σύρματα ἠλεκτρο-
[φόρα,
κι' ἔτσι τὸ ἔργον των πῆρε πλοκή.

Ἄλλοτε ζούσανε χωρὶς σεκλέτι,
ρηχοὶ στὴν μόρφωσιν κι' οὐχὶ βαθεῖς.
Μὲ ἄλλους λόγους στὰ ἤδη ἔτη,
καὶ γιὰ νὰ... κλέβῃς θά... μορφω-
[θῇς....

ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς εἰς τὴν ἔκθεσιν τῶν «Ἐλευθέρων καλλιτεχνῶν»

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, συνοδευόμενος ὑπὸ τῆς Α. Β. Υ. τῆς πριγκιπίσσης Αἰκατερίνης, ἐπεσκέφθησαν χθὲς τὴν 4ην ἀπογευματινὴν τὴν τρίτην ἐτησίαν ἔκθεσιν τῆς Ἑνώσεως «Ἐλευθέρων καλλιτεχνῶν» εἰς τὸ Ἀτελιέ. Οἱ ὑψηλοὶ ἐπισκέπται παρέμειναν μίαν ὁλόκληρον ὥραν εἰς τὴν ἔκθεσιν περιεργασθέντες μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον τὰ ζωγραφικά, γλυπτικὰ καὶ χαρακτικὰ τῆς ἔργα.

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς συνεχάρη, διὰ τοῦ προέδρου τῆς Ἑνώσεως κ. Μίκη Ματσάκη, τοὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνας, οἱ ὁποῖοι ὡς ἐτόνισεν ἐπανειλημμένως ἡ Α. Μ. «εἶνε λίαν ἀξιέπαινοι διὰ τὴν ἐνδιαφέρουσαν ἐργασίαν των». Ἐν τέλει ὁ Βασιλεὺς εὐηρεστήθη καὶ ἠγόρασε πέντε πίνακας τῶν κ. κ. Ντάκου, Γιαννουκάκη, Πλακωτάρη καὶ τῆς κυρίας Ἀργυροῦ.

Ἡ Συναυλία τῆς Ἑλληνικῆς Χορῳδίας

Τὸ βράδυ τῆς προσεχοῦς Τετάρτης 17 Φεβρουαρίου, τὸ Ι Ἀνδρικὸν Τμῆμα τῆς Ἑλληνικῆς Χορῳδίας, ἐφάμιλλον πρὸς τὰς Εὐρωπαϊκὰς Χορῳδίας, δίδει εἰς τὰ «Ὀλύμπια» τὴν 68ην συναυλίαν του μὲ τραγούδια ξένα, λαϊκὰ Ρωσικά, Ἑλληνικὰ καὶ δημοτικά, ἀ καπέλλα, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Γλυκοφρίδη.

Χοροί

Σήμερον, ὥραν 6 — 12 μ. μ. ὁ ἀποκρηάτικος οἰκογενειακὸς χορὸς τοῦ «Ὁμίλου Καθολικῶν» εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς γερμανικῆς λέσχης «Φιλαδέλφεια» ὁδὸς Ὁμήρου 16. Προμηνύεται ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία.

Σήμερον 11 π. μ. ἡ Γενικὴ Δοκιμὴ

Σήμερον ὥραν 11ην π. μ. ὄχι 3.30 μ. μ. ὡς εἶχεν ἀναγγελθῆ εἰς τὰ «Ὀλύμπια» δίδεται ἡ Γενικὴ Δοκιμὴ καὶ αὔριον Δευτέραν ὥραν 6.30 μ. μ. ἡ ἔκτακτος Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καθ' ἣν θὰ λάβῃ μέρος ὡς Σολὶστ ὁ μεγάλος καλλιτέχνης Φρὶτς Κράϊσλερ. Τὴν ὀρχήστραν θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Φ. Οἰκονομίδης θὰ ἐκτελεσθοῦν δὲ τρία Κοντσέρτα, ἤτοι τοῦ Μόζαρτ εἰς ρὲ τοῦ Μέντελσον καὶ τοῦ Μπετόβεν. Ὁ κ. Κράϊσλερ θὰ δώσῃ ἐπίσης ἕνα μόνον ρεσιτὰλ τὴν προσεχῆ Τετάρτην τὸ ἀπόγευμα κατὰ τὸ ὁποῖον συνοδευόμενος εἰς τὸ πιάνο ὑπὸ τοῦ τακτικοῦ αὐτοῦ ἀκκομπανιατὲρ κ. Ὄττο Σοῦλχοφφ θὰ ἐκτελέσῃ περίφημον πρόγραμμα περιλαμβάνον τὴν Σονάταν εἰς Κρώϋτσερ τοῦ Μπετόβεν τὴν Σονάταν εἰς σὸλ ἑλ τοῦ Μπάχ, τὸ Κοντσέρτο εἰς ρὲ μεῖζον. Παγκανίνι — Κράϊσλερ, ἐπίσης ἰδικάς του Συνθέσεις ἤτοι τὸ «Μαδριγκὰλ Σαμπέτρ» τὴν «Μαλαγκένια» τὸ Βιεννέζικο Καπρίτσιο καὶ τὸ «Ταμπουρὲν Σινουά», μίαν σύνθεσιν τοῦ Ντεμπυσσῦ καὶ τὸν Ἱσπανικὸν χορὸν Ντὲ Φάλλια - Κράϊσλερ.

Ἡ χθεσινὴ ἄφιξις τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου Φρὶτς Κράϊσλερ (εἰς τὸ μέσον). Δεξιὰ εἰς τὸ ἄκρον τῆς εἰκόνος ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὠδείου κ. Οἰκονομίδης

Χθές, σήμερα, αὔριον

Χορευτικὴ προεσπερὶς συνεκέντρωσε τὴν Παρασκευὴν τὸ ἀπόγευμα ἐκλεκτὸν κόσμον εἰς τὸ μέγαρον τῆς Ἀμερικανικῆς πρεσβείας. Συμπαθεῖς καὶ περιποιητικοὶ ὡς πάντοτε ὁ πρεσβευτὴς καὶ ἡ κ. Μὰκ Βὲη ὑπεδέχοντο εἰς τὴν εἴσοδον τοὺς προσκεκλημένους ἐνῷ εἰς τὸ βάθος τῆς αἰθούσης τοῦ χοροῦ ζωηροτάτη «τζὰζ» ἔπαιζεν ἄνευ διακοπῆς.

Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων παρετηρήσαμεν τὴν κ. Ι. Μεταξᾶ, τὴν κ. Π. Ρεδιάδη, τὴν κ. Α. Χατζηκυριάκου, τὴν κ. Α. Ἀποστολίδου, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Γαλλίας καὶ τὴν κ. Μπρυέρ, τὴν Λαίδην Οὐάτερλω, τὴν κ. Κρίστιτς χαριτωμένην μὲ καφέ, τὴν κ. Κιουβελιὲ κομψὴν μὲ μαῦρα, ἐπίσης μὲ μαῦρα τὴν κ. Φιλόττι, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Γερμανίας καὶ τὴν πριγκίπισσαν Ἔρμπαχ, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Αὐστρίας καὶ τὴν Βαρώνην Βίμμερ, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Τουρκίας καὶ τὴν κ. Ρουσὲν Ἔσρεφ, τὸν σύμβουλον τῆς Γαλλικῆς πρεσβείας καὶ τὴν κ. Οὐτρέ, τὸν γραμματέα τῆς Σερβικῆς πρεσβείας καὶ τὴν κ. Γιώτιτς, τὴν κ. Δ. Μαξίμου, τὴν κ. Γ. Πεσμαζόγλου, τὴν κ. Β. Δούσμανη, τὸν στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Φραντζῆ, τὸν στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Θ. Μανέττα, τὴν κ. Δ. Βικέλλα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φ. Δραγούμη, τὴν κ. Ξυδάκη, τὴν κ. Α. Ἀβέρωφ, τὴν κ. Δ. Καψάλη μὲ κομψὴν τουαλέτταν περβάνς, τὴν κ. Κ. Σακελλαροπούλου, τὴν κ. Δεληγιάννη, τὴν κ. Τσάτσου μὲ μπλούζαν λαμὲ χρυσὸ καὶ μαύρην φούσταν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γκόσμαν, τὴν κ. Σ. Δούσμανη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τζόουνς, τὴν κ. Χατζηπέτρου, τὴν κ. Μικρουλάκη, τὴν δίδα Οὐάτερλω καὶ τὴν δίδα Μαρίνου μὲ πράσινα, τὸν πρεσβευτὴν τοῦ Βελγίου κ. Κιουβελιέ, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Οὐγγαρίας κ. Τέρεκ, τὸν στρατηγὸν κ. Α. Πάλλην, τὸν κ. Λ. Μερκάτην, τὸν κ. Γεωργακόπουλον, τὸν κ. Λ. Εὐταξίαν, τὸν κ. Γ. Μακκᾶν, τὸν κ. Τσάτσον καὶ πλείστους ἄλλους.

ΠΑΛΛΑΔΙΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

1932
ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
"ΜΑΡ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ,,
(Ὁδ. Πανεπιστημίου 40)
Παρασκευὴ 19 Φεβρουαρίου ὥρα 6.30 μ. μ.
ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
JOH. SEB. BACH
ΟΡΑΤΟΡΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
(Weihnachts — Oratorium).
ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ Εὐαγγελιστὰς ΛΟΥΚΑΝ - ΜΑΤΘΑΙΟΝ
μετάφρασις: Ἀ)φῶν ΣΒΟΡΩΝΟΥ ΣΓΟΥΡΟΥ
ΠΡΩΤΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
250 ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ 250
ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ τοῦ κ.
ΑΛ. ΚΟΝΤΗ
Σολίστ
MIR FLERY (Soprano)
ΝΟΥΝ. ΦΡΑΓΓΙΑ - ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ (Metzo - soprano)
ΑΝ. ΔΕΛΕΝΔΑΣ (Τενόρος)
ΑΛ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (Βαρύτονος)
Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ σήμερον.
Τιμαὶ 125, 75, 60, 40

ΙΑΤΡΟΣ
ΧΡ. Ν. ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
τ. Διευθυντὴς ἐν τῷ Νοσοκομείῳ Προσφύγων Ἀθηνῶν καὶ Ἀφροδισίων καὶ Δερματικῶν νοσημάτων. Δέχεται ὁδὸς Σατωβριάνδου 32, ὥρας 12—1 καὶ 6—8. Τηλέφ. 53-428.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ νευρολόγος ψυχίατρος. Ἐφαρμογὴ ψυχαναλύσεως. Δέχεται 3—7 μ.μ. ὁδὸς Κάνιγγος 16, τηλ. 21-734.

Κοινωνι

Γαμοι

Ὁ κ. Γρηγόριος Α. Κ
καὶ ἡ δ. Κατίνα Κ
λεσαν τοὺς γάμους τ
ρίου. Εἰς τοὺς νεον
ἀνθόσπαρτον.
— Ἀναστάσιος Δ.
Ν. Κύρτσου, ἐτέλεσα

Κηδεια

Τὸν σεβαστόν μας
ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΤΑΡΚΑ
θανόντα χθές, κηδε
κὴν καὶ ὥραν 11ην
τοῦ Α' Νεκροταφεί
Οἱ ἀδελφοί: Ἰωάννης
Τάρκα. Οἱ ἀνεψιοὶ

Τὴν πολυαγαπημέν
τέρα καὶ ἀδελφὴν
ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ ΛΕΩ
θανοῦσαν χθές, κηδε
κὴν καὶ ὥραν 11ην
τοῦ Α' Νεκροταφείο
Ἀθῆναι, τῇ 7ῃ Φεβ
Ὁ σύζυγος: Λεωνίδ
υἱός: Ναπολέων Λ

Τὸν ἀγαπητόν μας
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ
θανόντα χθές, κηδε
κὴν καὶ ὥραν 3ην
μας, ὁδὸς Εὐριπίδου
ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημ
Τὰ τέκνα: Μαρία Γ.
γιος Βουγιουκλάκη
δωρος Δ. Τσούνης
νης, Πᾶνος Δ. Τσο
νη, Εὐθαλία Δ. Τ

Πέν

Τὸν προσφιλῆ μας
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΝ
θανόντα, ἐκηδεύσαμε
1937.

Εὐχαρισ

Αἱ οἰκογένειαι
Μιχαὴλ Δεληγιάννη
νη, Δημητρίου Δελη
δοπούλου, Μιχαὴλ Γ
Πολυζώη, Μιχαὴλ Μ
Ξενάκη ἐκφράζουν
στίας τῶν πρὸς πάν
τοῦ πένθους των ἐπὶ
μνήστων γονέων των
ΙΩΑΝΝΟΥ καὶ ΠΑΓΩ

ΕΜΠΟ

Ἀδελφοὶ Γιαννα
Αὔριον Δευτέρ
«7 ΛΕΥΚΕΣ ΗΜΕ
λευκῶν εἰδῶν κα
προικὸς μὲ τιμ
ἠλαττωμένας τῶ
στημάτων Ἀδ)φ
Ἑρμοῦ 49.

Ἀνοικτὰ φαρμ

Τὸ φαρμακεῖον
τεῖα Ὁμονοίας
ἡμέραν καὶ νύκτα
—Σήμερον Κυρ
καὶ διανυκτερεύει
ποστ. Λέκα, Γκύ
—Σήμερον Κυρ
κεῖον Ν. Ρεμπο
όλου — Λυκούργ
κτὸν καθ' ὅλην
κτα.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ

ΓΚΡΕΤΑ
ΓΚΑΡΜΠΟ
ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ
ΜΑΡΣ
ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ

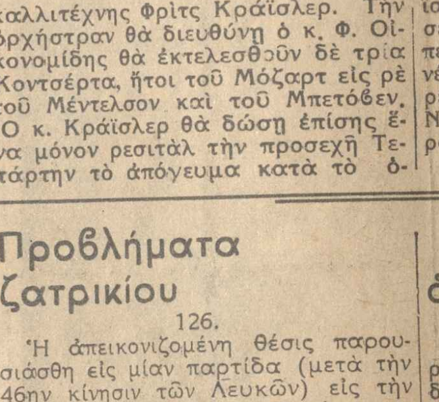
Τὸ μεγαλόπνοο ἀριστούργημα τοῦ ΤΟΛΣΤΟΪ
Συμπράττει:
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΡΩΣΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ΤΟΥ ΝΤΟΝ
Πρὸς ἀποφυγὴν μεγάλων συνωστισμῶν θὰ προβληθῇ
ΑΥΡΙΟΝ
εἰς τοὺς δύο μεγάλους Κινηματογράφους
ΟΡΦΕΥΣ - ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ
«ΔΙΤΣ»

Προβλήματα ζατρικίου

126.

Ἡ ἀπεικονιζομένη θέσις παρουσιάσθη εἰς μίαν παρτίδα (μετὰ τὴν 46ην κίνησιν τῶν Λευκῶν) εἰς τὴν Διεθνῆ Ὀλυμπιάδα ἐν Μονάχῳ μεταξὺ Ἰσλανδίας (Λευκά: Asgeirsson) καὶ Γιουγκοσλαυΐας (Μαῦρα: Trifunovic).

Μαῦρα



Λευκά

Ἦτο ἡ σειρὰ τῶν Μαύρων νὰ παίξουν.

Τὰ Μαῦρα ἔχουν μὲν τὴν ἐπίθεσιν, λόγῳ ὅμως τῆς ἠλαττωμένης δυνάμεως τῶν πεσσῶν, δὲν ἐμφαίνεται — ἐκ πρώτης ὄψεως — μία περαιτέρω ἐπιτυχὴς ἐξακολούθησις τῆς ἐπιθέσεως. Ἀλλὰ μόνον ἐκ πρώτης ὄψεως! Μὲ ἕνα ἁπλοῦν ἀλλ' ὡραιότατον συνδυασμὸν ἡ παρτίδα ἀπέβη ἀμέσως εἰς ὄφελος τῶν Μαύρων. Τίνι τρόπῳ ὅμως;

Ι. Χ.

Τὸ ρεσιτὰλ Λούσης Κόκλα

Μία ἀπὸ τὰς πλέον ἐνδιαφερούσας Συναυλίας τὰς διδομένας κατ' αὐτὰς εἶνε τὸ ρεσιτάλ, τὸ ὁποῖον θὰ δώσῃ ἡ ἐξαίρετος καλλιτέχνις τοῦ πιάνου καὶ Α̉ον Βραβεῖον τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν δὶς Λούση Κόκλα τὴν προσεχῆ Πέμπτην εἰς τὰς 6.30 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὠδείου Ἡ δὶς Κόκλα θὰ ἐκτελέσῃ τὰ Πρελούδιο, Φούγκαν καὶ Παραλλαγὴν τοῦ Σέζαρ Φράνκ, τὴν Σονάταν - Φαντασίαν εἰς σὸλ μεῖζ. τοῦ Σοῦμπερτ,. τὰς Παιδικὰς Σκηνὰς τοῦ Σοῦμαν καὶ τὴν Σονάταν εἰς φα ἑλ. τοῦ Μπράμς.

Ἡ σημερινὴ παιδικὴ παράστασις

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.45' π. μ. εἰς τὸ θέατρον Ἀργυροπούλου τὸ «Θέατρο τοῦ Παιδιοῦ» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀντιγόνης Μεταξᾶ θὰ παρουσιάσῃ στοὺς μικροὺς καὶ μεγάλους του φίλους τὸ θαυμάσιο παραμύθι «Ὁ παπουτσωμένος Γάτος», εἰς πέντε εἰκόνας, μὲ κωμικώτατες σκηνὲς καὶ μὲ μπαλλέτα τῆς δ. Μιράντας Βούλγαρη.

Θεῖον Κήρυγμα

Σήμερον ὥραν 6ην εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἁγίας Εἰρήνης θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας κ. Λυμπερόπουλος Ἀθαν. ἐπὶ τοῦ θέματος: «Αἱ θεῖαι χάριτες τῶν Ἁγίων Μυστηρίων τῆς Χριστιανικῆς ἡμῶν Πίστεως».

Μαθήματα νομογραφίας

Εἰς τὸ ἀμφιθέατρον τῶν νέων κτιρίων τοῦ Πολυτεχνείου ὁ καθηγητὴς κ. Ν. Κριτικὸς θὰ δώσῃ ἓξ ὡραῖα μαθήματα περὶ Νομογραφίας, ἑκάστην Τρίτην καὶ Παρασκευὴν 7 — 8 μ. μ. ἀπὸ τῆς 9ης τρέχοντος.

Ἡ παρακολούθησις ἐπιτρέπεται καὶ εἰς μὴ σπουδαστὰς τοῦ Πολυτεχνείου.

Βιβλιογραφία

Πολίτου - Φάλκε: Ἑλλάς.
Ζαμπάκης Α., Πανεπιστημίου 55

Ἡ σημερινὴ τοῦ Μελοδράματος

Σήμερον Κυριακὴν ὥρα 6 ½ εἰς τὰ «Ὀλύμπια» εἰς ἔκτακτον προεσπερίδα τοῦ «Ἑλλ. Μελοδράματος» δίδεται ἡ «Τραβιάτα» τοῦ Βέρντι. Θὰ ἐμφανισθῇ ἡ ἐκλεκτὴ λυρικὴ ὑψίφωνος δὶς Μιρέϊγ Φλερύ. Θὰ συμπράξουν πολλοὶ καλλιτέχναι τοῦ ᾄσματος καὶ μεγάλη χορῳδία. Τὴν ὀρχήστρα πλήρη θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Ἀνδρουτσόπουλος.

ΜΑΝΤΑΡΙΣΜΑΤΑ
ΜΠΕΝΑΡΔΗ

(Σχίσιμο, τσέπες, σκοροφάγωμα, κάψιμο, ἐφθαρμένοι καβάλοι), ἐκτελοῦνται παρὰ τεχνίτου εἰδικευθέντος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Παράδοσις ταχεῖα καὶ ἠγγυημένη. Διομείας 5 Δ' (πάροδος Ἑρμοῦ καὶ Περικλέους).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ἐν Ἀμαρουσίῳ δύο ἐπαύλεις, πολυτελέσταται, ἑκάστη ἐκ 10 δωματίων, λουτροῦ, καλοριφὲρ καὶ ὅλων τῶν κομφόρ, ἐντὸς μεγάλων δενδροφυτευμένων περιοχῶν. Πληροφορίαι ἐν Ἀθήναις, Νίκης 28.

Ἀπέθανεν ὁ Ἰωάννης Διονυσίου

Μὲ πολλὴν θλῖψιν θὰ πληροφορηθοῦν οἱ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδίως τὴν Ἀρκαδίαν καὶ τὴν Πελοπόννησον πολυπληθεῖς φίλοι του τὸν θάνατον τοῦ ἀλησμονήτου Ἰωάννου Διονυσίου, τοῦ ἱδρυτοῦ καὶ διευθυντοῦ τοῦ ἀπὸ τεσσαρακονταετίας, ἐκδιδομένου «Μορέα» τῆς Τριπόλεως. Ὁ ἁγνὸς ἰδεολόγος καὶ ἀγωνιστὴς ἀπέθανε χθὲς εἰς τὸν Πειραιᾶ καὶ σήμερον μεταφέρεται σιδηροδρομικῶς διὰ νὰ ταφῇ εἰς τὴν γενέτειράν του, τὸ χωρίον Τζίβα τῆς Τεγέας. Παρὰ τὴν ἡλικίαν του, ἦγεν ἤδη τὸ 63ον ἔτος, ἦτο ἰσχυροτάτης κράσεως καὶ οὐδεὶς ἠδύνατο νὰ φαντασθῇ ποτέ, ὅτι θὰ ἐπλήρωνε μὲ τὴν ζωήν του ἕνα του μικρὸν ἀτύχημα ἀπὸ ἐκεῖνα, εἰς τὰ ὁποῖα κανεὶς δὲν δίδει προσοχήν: Εἶχε κόψει τὸν κάλον του καὶ μολυνθεὶς ἔπαθε γάγγραιναν. Εἰσαχθεὶς εἰς κλινικὴν ὑπέστη ἐγχείρησιν, κατὰ τὴν ὁποίαν τοῦ ἀφῃρέθη ὁλόκληρος ὁ εἷς πούς, ἀλλὰ ἀτυχῶς εἶχεν ἤδη ὑποστῆ γενικὴν μόλυνσιν, βοηθηθεῖσαν ἐκ τοῦ διαβήτου, ἐξ οὗ ἔπασχε. Προαισθανθεὶς τὸν θάνατόν του ἐπάλαισε γενναίως μέχρι τελευταίας στιγμῆς λέγων διαρκῶς εἰς τοὺς περὶ αὐτόν, ὅτι δὲν θέλει καὶ δὲν θὰ ἀποθάνῃ!

Συναυλίαι

Ἡ συναυλία τοῦ κ. Γιάννη Ἀγγελοπούλου ἀναβάλλεται λόγῳ ἀδιαθεσίας του διὰ τὴν Κυριακὴν 14 Φεβρουαρίου 6 ½ μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν Παρνασσοῦ.

Τὰ «Σκάνδαλα» τοῦ Μοντιὰλ

Εἰς τὸ «Μοντιὰλ» σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία τῆς σαιζόν, «Τὰ Σκάνδαλα τοῦ Μοντιάλ», ὑπερεπιθεώρησις θαῦμα.

Τόν κόβει σάν μαχαίρι
CODOFORME BOTTU
ΜΗΝΥΤΩΡ

Τὸ μόνο φάρμακο ποὺ ἐνδείκνυται δι' ὅλας τὰς περιπτώσεις τοῦ ΒΗΧΟΣ. Τὸν καταπαύει ἀμέσως καὶ ἀποτελεσματικῶς. Διακόπτει ἀμέσως καὶ τὰς πλέον ὀξείας σπασμωδικὰς ἐκδηλώσεις.

«ΚΟΝΤΟΦΟΡΜ»
Ζητήσατέ το ἀπὸ ὅλα τὰ φαρμακεῖα.

ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ..
Γυναῖκες ἐρωτευμένες ......
Ἡ ΣΟΥΖΥ, ἡ γυναῖκα τοῦ καμπαρέ...
Ἡ ΓΙΟΛΑ, τὸ ἐλαφρόμυαλο μανεκέν..
Ἡ ΜΑΡΘΑ, ἡ ρωμαντικὴ δακτυλό...
Ἡ ΝΑΝΤΙΑ, τὸ φλογερὸ κοριτσόπουλο μὲ τὰ πρῶτα ἐρωτικά του ὄνειρα..
ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΖΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ Η ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΤΩΝ ΖΗ ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΝΟΙΩΘΗ.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ

ΤΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ — ΤΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ — ΤΟ ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟ — ΤΟ ΥΠΕΡΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ
ποὺ τὸ στολίζουν ἡ χάρις, ἡ τέχνη καὶ ἡ ὠμορφιὰ τῶν πειὸ ἀγαπημένων εἰς τὰς Ἀτθίδας καλλιτεχνῶν
ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ - ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΓΚ - ΚΩΝ
ΜΠΕΝΕΤ - ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΫΝΟΡ καὶ τοῦ γόητος ΝΤΟ
ποὺ θὰ σᾶς δώσουν ΤΑ ΠΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΩΤΙΚΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ **ΠΑΝΘΕΟ**
ΑΛΚ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον
αιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰ-
ικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημη-
Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ τῆς κ.
ανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφρα-
γῖδα τῆς Ἐφημερίδος.

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
7
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Παρθενίου ἐπισκόπου Λαμψάκου

ΕΞΩ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

πο Ολον Τον Κοσμον

εταξὺ τῶν ἀσθενειῶν, αἱ ὁποῖαι προξενοῦν τὸ μεγαλύτερον κακὸν εἰς τὴν ἀνθρω- ἀναφέρουν συνήθως τὴν φυ-ν, τὸν καρκῖνον καὶ τὰ ἀ-α νοσήματα, θεωροῦν δὲ ευματισμοὺς ὡς δευτερευούρύτητος νόσον. Πρόκειται ὁ-οφανῶς περὶ πλάνης, διότι εὔση τις τὰς σχετικὰς ἀγγλι-ρμανικάς, ἑλβετικάς, αὐστρι-αἱ σκανδιναυϊκὰς στατιστι-ὅλων τῶν νόσων, αἱ ὁποῖαι υν τοὺς χειρώνακτας, οἱ ρευ-ι ἐπιφέρουν τὰς μεγαλυτέ-ίας. Εἰς τὴν Γερμανίαν δια-διὰ τοὺς ρευματισμοὺς εἰς νικὰς τῶν παίδων τόσαι κλῖ-ι καὶ διὰ τὴν φυματίωσιν, ἡ-ιμότης τῶν δύο τούτων νό-ε ἡ αὐτή. Τέλος αἱ ἀγγλι-τιστικαὶ μᾶς πληροφοροῦν ε ἡ φυματίωσις οὔτε τὰ ἀ-α νοσήματα προξενοῦν τό-ίας εἰς τὰς ἀσφαλιστικὰς ἑ- ὅσα οἱ ρευματισμοί. Εὐτυ-τὴν Ἑλλάδα λόγῳ τοῦ ὑγι-λήματος δὲν εἶνε τόσον εὐ-διάδοσις τῆς νόσου ταύτης.

◆

ς τὸ Ρότσεστερ τῆς Ἀμε-ικῆς προσεκλήθη τιμητικῶς ις ἓν μέγα συμπόσιον μιά.... Διακόσιοι κάτοικοι τῆς πό-αὐτῆς ὠργάνωσαν πρὸς τι-ς τὸ συμπόσιον τοῦτο, διότι σει τὴν ζωὴν μιᾶς ὁλοκλη-ογενείας. Ἡ συμπαθὴς αὐτὴ ους, ἀφοῦ ἔφαγε σὰν βασί-πεχρεώθη ν' ἀκούσῃ μετὰ τὰ ια καὶ τοὺς σχετικοὺς ρητο-λόγους τῶν εὐγλώττων συμ-ῶν, οἱ ὁποῖοι ἐξῇραν τὸν ἡ- τῆς. Μετὰ τὸ τέλος τοῦ ς τῆς προσεφέρθη ὑπὸ τοῦ ου καὶ ἓν ἀργυροῦν κολλιέ, ὁποῖον λέγεται ὅτι εἶνε πολὺ χνος ἡ ἡρωϊκὴ σκύλα...

◆

ς τὴν βασιλικὴν Βιβλιοθήκην ῆς Στοκχόλμης ὑπάρχει ἓν ειρόγραφον βιβλίον, γνω-ὸ τὸ ὄνομα «Βίβλος τοῦ δια-ἢ «Ὁ γίγας τῶν βιβλίων», ῶν ἐξαιρετικῶν του διαστά-ὸ βιβλίον τοῦτο ἔχει μῆκος οστῶν τοῦ μέτρου, τὸ δὲ βά-εἶνε τόσον ὥστε χρειάζονται ἄνθρωποι διὰ νὰ τὸ σηκώσουν. ν συνόλῳ 316 σελίδας, ἐκ οἵων ἐπωλήθησαν αἱ 8. Ὑπε-ὅτι διὰ τὰ 150 φύλλα τοῦ τούτου ἐχρειάσθη τὸ δέρμα ον. Τὰ γράμματα εἶνε γοτθι-δὲ κεφαλαῖα εἶνε χρωματι-καὶ «ἱστορημένα» μὲ μικρο-ς.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς ποτοαπαγορεύσεως εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἔμειναν πλεῖστα χαριτωμένα ἀνέκδοτα, τὰ ὁποῖα κυκλοφοροῦν ἀκόμη μεταξὺ τῶν Ἀμερικανῶν. Ἰδοὺ ἓν ἐξ αὐτῶν. Μίαν ἡμέραν ἕνας ἀγρότης τῆς περιοχῆς τοῦ Κλῆβλαντ παρετήρησεν ὅτι ἡ ἀγελάς του ἐτρίκλιζεν. Ὅταν τὴν ἐπλησίασε διεπίστωσεν ἔκπληκτος ὅτι ἡ ἀναπνοή της ἐμύριζεν οὐΐσκυ. Ἔπειτα ἀπὸ πολλὰς ἐρεύνας ἀνεκάλυψε ὅτι εἰς τὰ πέριξ τῆς κατοικίας του ἔρρεεν ἕνα ρυάκιον ὄχι μὲ νερό, ἀλλὰ μὲ οὐΐσκυ, τὸ ὁποῖον προήρχετο ἀπὸ κάποιο μυστικὸν διϋλιστήριον καὶ ἐστέλλετο μὲ τὸν μεγαλοφυᾶ αὐτὸν τρόπον εἰς τινα οἰκίαν τῶν περιχώρων, ὁπόθεν ἐγίνετο ἡ διανομὴ εἰς τοὺς διψαλέους Ἀμερικανούς.

◆

Μία Ἀμερικανικὴ ἐφημερὶς προεκήρυξεν ἐσχάτως μεταξὺ τῶν ἀναγνωστῶν τῆς διαγωνισμὸν διὰ τὴν βράβευσιν τοῦ «τελείου συζύγου». Ἰδοὺ αἱ κυριώτεραι ἀρεταὶ τοῦ ἀξιοτίμου κυρίου ὁ ὁποῖος ἔλαβε τὸ σχετικὸν βραβεῖον: Εἶνε εὐδιάθετος τὸ πρωΐ· εἶνε ἀκριβὴς εἰς τὴν ὥραν τοῦ γεύματος· ἀφήνει τὴν γυναῖκα του νὰ διευθύνῃ τὰ τοῦ οἴκου χωρὶς ποτὲ νὰ τῆς κάνῃ παρατηρήσεις· λέγει ὅτι ἡ γυναῖκα του μαγειρεύει θαυμάσια, καλύτερα ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὴν μητέρα του· εἶνε γενναιόδωρος καὶ ἔχει λαμπρὸν χαρακτῆρα· ἀγαπᾷ περισσότερον τὸ σπίτι του ἀπὸ τὴν λέσχην του· ἔχει καλὸ γοῦστο εἰς τὰ ζητήματα τῆς γυναικείας καλλονῆς καὶ ἐμφανίσεως· εἶνε εὐχάριστος εἰς τὰς συναναστροφάς.

◆

Κατ' εἰδήσεις ἐκ Μαντζουκουῶ, μαστίζει ὁλόκληρον τὴν ἐπαρχίαν τῆς Ἀέντας μία περίεργος καὶ σοβαρὰ νόσος. Ὁ ἀσθενὴς αἰσθάνεται ἐν ἀρχῇ μίαν πίεσιν εἰς τὸ στῆθος. Κατόπιν φουσκώνει ἡ ράχις του καὶ ὁλόκληρον τὸ σῶμα του καλύπτεται ἀπὸ μεγάλα ἐξανθήματα. Ὅταν τρυπηθοῦν τὰ ἐξανθήματα αὐτὰ ἐκβάλλουν μεγάλην ποσότητα μικροτάτων σκωλήκων, οἱ ὁποῖοι ὁμοιάζουν μὲ μαλλί. Ἂν ἡ ἐγχείρησις αὐτὴ ἐπὶ τῶν ἐξανθημάτων δὲν γίνῃ ἐγκαίρως, ὁ ἀσθενὴς ἀποθνήσκει. Οἱ ἐγχώριοι ὠνόμασαν τὴν ἀσθένειαν αὐτὴν «ζάου μοὺ ντίγκ» ἤτοι ἐξάνθημα τοῦ μαλλιοῦ τοῦ προβάτου.

Ἀπογοητευμένη ἀπὸ τὸν πρῶτο της ἔρωτα, ἀηδιασμένη ἀπὸ τὴν κακία καὶ τὴν ψευτιὰ τοῦ κόσμου, ἐζήτησε νὰ βρῇ τὴ λήθη στὶς εὔκολες χαρές, στὸ γλέντι στὴν κραιπάλη. ΕΞΕΣΚΕΠΑΣΕ ΚΑΘΕ ΠΤΥΧΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΙΟ ΑΠΟΚΡΥΦΗ. Ἐκατέβηκε τὰ κοινωνικὰ σκαλοπάτια ἕνα-ἕνα, γυρεύοντας μάταια τὴ χαμένη της εὐτυχία. Ἐδοκίμασε κάθε ἀσχημιὰ τῆς ζωῆς. Κυλίστηκε στὸ βόρβορο κι' ἐγνώρισε τὸν ἔρωτα σὲ κάθε του ἔκφρασι.

Η ΓΚΑΡΣΟΝ
LA GARÇONNE

ΤΟ ΘΡΥΛΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Β. ΜΑΡΓΚΕΡΙΤ
ποὺ ἀνεστάτωσε τὸν κόσμο ΜΕ ΤΗ ΖΩΝΤΑΝΟΤΗΤΑ καὶ τὸ ΡΕΑΛΙΣΜΟ του.

Τὸ μυθιστόρημα ποὺ ἐξεδόθη σὲ τόσα ἀντίτυπα, μετεφράσθη σὲ τόσες γλῶσσες, ἐδιαβάστηκε ἀπὸ τόσο κόσμο. ὅσο ποτὲ κανένα ἄλλο βιβλίο.

Η ΓΚΑΡΣΟΝ

ὡς κινηματογραφικὴ ταινία θὰ μείνῃ ἱστορική, θὰ μείνῃ γιὰ πάντα Η ΤΑΙΝΙΑ ΘΡΥΛΟΣ.

Γιατὶ εἶνε κάτι ποὺ δὲν εἶδε ἀκόμη ἡ ὀθόνη. Γιατὶ εἶνε ἕνας ζωντανὸς καθρέφτης ΜΙΑΣ ΑΠΟΚΡΥΦΗΣ, ΑΓΝΩΣΤΗΣ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΖΩΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΙΟ ΑΣΧΗΜΗ ΟΨΙ.

Γιατὶ τὴν ζωντανεύουν τὰ μεγαλύτερα ὀνόματα τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου

ΜΑΡΙ ΜΠΕΛ - ΑΝΡΥ ΡΟΛΛΑΝ
ΖΑΚ ΚΑΤΕΛΑΙΝ - ΖΑΝ ΒΟΡΜΣ

ΑΥΡΙΟΝ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΤΙΤΑΝΙΑ
2—4 τιμαὶ ἠλαττωμέναι
ΔΙΑΡΚΗ, ΑΤΕΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΣΗΜ.— Τόσος ὑπῆρξεν ὁ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ στὴν Ἀμερικὴ γιὰ τὸ παίξιμο καὶ τὴν ὠμορφιὰ τῆς ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ στὴν ταινία αὐτή, ποὺ τιμῆς ἕνεκεν, τῆς ἐδόθη ὁ τίτλος τοῦ ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ τοῦ στόλου.

Ἡ ΚΑΡΙΟΚΑ ἦταν ἡ ἀποκάλυψίς τους!
Τὸ ΤΟΠ — ΧΑΤ τοὺς ἀνέβασε στὰ οὐράνια!
Η ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ εἶνε ὁ φωτοστέφανος τῆς δόξης τους!

ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ
ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ

Τὸ ΑΝΥΠΕΡΒΛΗΤΟ χορευτικὸ ζευγάρι. Τὸ ζευγάρι τῆς ΩΜΟΡΦΙΑΣ, τῆς ΑΡΜΟΝΙΑΣ καὶ τοῦ ΡΥΘΜΟΥ στὸ

ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

FOLLOW THE FLEET — SUIVONS LA FLOTTE

Ἕνα ΝΤΑΝΤΕΛΛΕΝΙΟ δημιούργημα, ποὺ ἡ ΠΕΤΑΧΤΗ καὶ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ὑπόθεσίς του ξεπερνᾷ κάθε προηγούμενο κινηματογραφικὸ μεγαλούργημα, ποὺ ὁ πλοῦτος καὶ ἡ φαντασμαγορική του σκηνοθεσία φθάνουν τὰ ὅρια τοῦ ὀνείρου, ποὺ ἡ μουσική του ἁρμονία καὶ ὁ ρυθμός του σᾶς ἀνεβάζουν ψηλὰ σὲ ἄλλους κόσμους. Σωστὸ κινηματογραφικὸ ὑπερντρέντωτ, στολισμένο μὲ τραγούδια μαγευτικά, μὲ μουσικὴ γοητευτική, μὲ χίλια πεντάμορφα ναυτόπουλα καί, πάνω ἀπὸ ὅλα, μὲ τὴν ἄφθαστη τέχνη, τὴν ὑπέροχη ὠμορφιὰ καὶ τὸ θεῖο ρυθμὸ τῆς ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ καὶ τοῦ ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ.

ΧΑΡΜΑ ΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΑΚΟΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ANDRÉ MAUROIS

Ο ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΩΔΕΣΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ 18ου ΑΙΩΝΟΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ

Εὑρισκόμεθα εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 18ου αἰῶνος. Μία ριζικὴ μεταβολὴ σημειοῦται εἰς τὴν Εὐρώπην, καὶ εἰδικώτερον εἰς τὴν Γαλλίαν. Ἡ νέα ἐπιστήμη ἀρχίζει ν' ἀναπτύσσεται, ἡ παλαιὰ ἀριστοκρατία ὁλοὲν καὶ ἐκφυλίζεται, ἡ ἀστικὴ τάξις δέ, εἴρων καὶ μορφωμένη καὶ πλήρης κριτικῆς διαθέσεως κάμνει τὴν ἐμφάνισίν της ἐπὶ τῶν ἐρειπίων τῆς παλαιᾶς στρατιωτικῆς ἀριστοκρατίας.

Εἰς τὴν καμπὴν ἀκριβῶς αὐτὴν τῆς Γαλλικῆς ἱστορίας, τῷ 1694, γεννᾶται ἕνα καχεκτικὸν βρέφος, ὁ Φραγκίσκος Μαρία Ἀρουέ, ὁ ὁποῖος μετ' ὀλίγον θὰ μεταβαπτισθῇ ἑαυτὸν εἰς Βολταῖρον.

Ὁ ἀνάδοχός του, ὁ ἀββᾶς ντὲ Σατωνέφ, ἀναλαμβάνει τὴν μόρφωσιν του. Τοῦ διδάσκει, εἰς τρυφερωτάτην ἀκόμη ἡλικίαν, στιχουργικὴν καὶ φιλοσοφίαν προσπαθῶν νὰ ἐμπνεύσῃ εἰς τὸν νεαρὸν μαθητήν του ἀντιθρησκευτικὰ αἰσθήματα.

Εἰς ἡλικίαν 10 ἐτῶν, ὁ νεαρὸς Ἀρουὲ εἰσάγεται εἰς τὸ Κολλέγιον τῶν Ἰησουϊτῶν «Ἅγιος Λουδοβίκος», ὅπου συμπληρώνει τὴν μόρφωσίν του. Ὁ πατήρ του θέλει νὰ καταλάβῃ δημοσίαν θέσιν καὶ νὰ ἀσχοληθῇ μὲ τὰ νομικά. Ὁ νεαρὸς Ἀρουὲ ὅμως, προτιμᾷ τὴν φιλολογίαν. Μόλις ἐξέρχεται τοῦ Λυκείου του, ἀρχίζει νὰ συχνάζῃ εἰς τοὺς φιλολογικοὺς κύκλους τῆς ἐποχῆς. ζῇ ζωὴν ἡδονιστικὴν καὶ ἀκόλαστον καὶ γράφει διαρκῶς ἐπιγράμματα καὶ σατίρας, ὡς καὶ μίαν τραγῳδίαν, τὸν «Οἰδίποδα». Εἶνε μόλις 20 ἐτῶν.

III
ΚΩΜΩΔΙΕΣ

Ὁ νεαρὸς ἀκόλουθος τοῦ ἀββᾶ ντὲ Σατωνὲφ ἤρχισε τὴν διαμονήν του εἰς τὸ ἐξωτερικὸν μὲ μίαν ἐρωτικὴν περιπέτειαν. Στὴ Χάγη ἐγνωρίσθη μὲ μιὰ Γαλλίδα κυρία Ντυνουαγιέ, διαμαρτυρομένη τὸ θρήσκευμα, γυναῖκα ἐπίφοβον, ἡ ὁποία εἶχε ἐγκαταλείψει τὸν ἄνδρα της, εἶχεν ἀπαγάγει κρυφὰ τὰς θυγατέρας της καὶ κατέφυγε στὴν Ὁλλανδίαν ὅπου ζοῦσεν ἀπὸ τὴν πώλησιν διαφόρων λιβέλλων τοὺς ὁποίους ἔγραφεν. Ὁ Βολταῖρος, εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, ᾐσθάνθη ἀποστροφὴν καὶ περιφρόνησιν διὰ τὴν γυναῖκα αὐτὴν ἀλλὰ ἐρωτεύθη τὴν νεαρὰν καὶ ὡραίαν θυγατέρα της Ὀλυμπίαν. Αἱ σχέσεις τῶν δύο νέων ἔγιναν γρήγορα πολὺ τρυφεραὶ καὶ ὁ Βολταῖρος ὠνόμασε τὴν ἀγαπημένην του Πεμπέτ. Τῆς ἔγραφε τακτικὰ ἐνθουσιώδη γράμματα: «Ναί, ἀγαπημένη μου Πεμπέτ, σοῦ ὁρκίζομαι ὅτι θὰ σ' ἀγαπῶ παντοτεινά. Ξέρω βέβαια ὅτι καὶ οἱ πειὸ ἄπιστοι ἐρασταὶ κάνουν τὸν ἴδιο ὅρκο. Ἀλλὰ ἡ ἀγάπη τους δὲν στηρίζεται, ὅπως ἡ δική μου, σὲ μίαν ἀπόλυτον ἐκτίμησιν. Σὲ ἀγαπῶ ἐπειδὴ εἶσαι ἐνάρετη ὅσο σὲ ἀγαπῶ ἐπειδὴ εἶσαι ὡραία».

Ἡ μητέρα ὅμως τῆς ὡραίας Πεμπέτ, ἡ αὐστηρὰ καὶ θρῆσκα κυρία Ντυνουαγιέ, δυσηρεστήθη ὑπερβολικὰ ἀπὸ τὰς ἐρωτικὰς ἐκδηλώσεις τοῦ νεαροῦ ἀκολούθου πρὸς τὴν κόρην της. Ἐπῆγε λοιπὸν καὶ παρεπονέθη εἰς τὸν ἀββᾶ ντὲ Σατωνέφ, ὁ ὁποῖος ἀμέσως ἔθεσε τὸν Βολταῖρον ὑπὸ περιορισμόν. Ὁ ἐρωτευμένος ποιητὴς ὑπήκουε καὶ ἔμενεν ὑπὸ περιορισμὸν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας. Τὴν νύκτα ὅμως ἐξέφευγε κρυφίως καὶ ἐπεσκέπτετο τὴν ἐρωμένην του.

«Δὲν ὑπάρχει τίποτα τὸ ὁποῖον νὰ μὴ εἶμαι πρόθυμος νὰ τολμήσω πρὸς χάριν σου, ἀγαπημένη μου Πεμπέτ, τῆς ἔγραφεν, ἀξίζεις περισσότερον καὶ ἀπὸ τὴν ζωήν μου».

Ἀλλὰ ὁ ἀββᾶς ντὲ Σατωνὲφ ἐπληροφορήθη τέλος τὰς μυστικὰς δραπετεύσεις κατὰ τὴν νύκτα τοῦ ἀκολούθου του, καὶ ἔλαβε νέα περιοριστικὰ μέτρα. Τότε ὁ Βολταῖρος, ἐπειδὴ δὲν τοῦ ἦτο δυνατὸν νὰ βγαίνῃ ἔξω, ἐσοφίστηκε ἕνα τέχνασμα. Κατώρθωσε καὶ ἔστειλε στὴν Ὀλυμπίαν μίαν ἐνδυμασίαν του γιὰ νὰ ἐνδυθῇ ὡς ἀνδρας καὶ νὰ πηγαίνῃ νὰ τὸν ἐπισκέπτεται αὐτὴ εἰς τὸ δωμάτιόν του.

Ἡ ὡραία Πεμπὲτ ἡ ὁποία ἦτο κορίτσι τολμηρό, καὶ ἐξ ἄλλου ἀγαποῦσε πραγματικὰ τὸν κομψὸν καὶ εὐφυέστατον ἀκόλουθον, ἐντύθηκε πράγματι ἄνδρας καὶ, συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας τοῦ Βολταίρου, κατώρθωσε νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ. Ὁ πρεσβευτὴς ντὲ Σατωνὲφ ἐθύμωσεν ὅμως ὑπερβολικὰ ὅταν ἀνεκάλυψε τὸ τέχνασμα. Ἐφοβεῖτο τρομερὰ τοὺς λιβέλλους τῆς κυρίας Ντυνουαγιὲ ποὺ ἦτο διάσημος διὰ τὴν κακίαν της. Διέταξε λοιπὸν ἀμέσως τὸν Βολταῖρον νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ Παρίσι.

Ἐκεῖ ὁ πατέρας του, ὁ συμβολαιογράφος Ἀρουέ, τὸν ὑπεδέχθη πολὺ ἄσχημα. Ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι αὐτὸς ὁ δυστυχισμένος πατέρας δὲν εἶχε καθόλου τύχη μὲ τὰ παιδιά του. Ὁ μεγαλύτερός του υἱὸς ἐγίνετο ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα περισσότερον θρησκομανὴς καὶ περισσότερον στενοκέφαλος καὶ τὸ περίεργον εἶνε ὅτι ἡ θρησκοληψία του εἶχε πάρει μίαν ἔκφρασιν σκληρότητος σχεδὸν ἀπανθρώπου. Ὁ μικρότερος τοῦ υἱὸς ἔκανεν ἀταξίες ὑπὲρ τὸ δέον αἰσθηματικάς.

«Ἔχω υἱοὺς δύο τρελλούς, ἔλεγεν, ὁ ἕνας εἶνε τρελλὸς εἰς πεζὸν λόγον καὶ ὁ ἄλλος τρελλὸς εἰς στίχους».

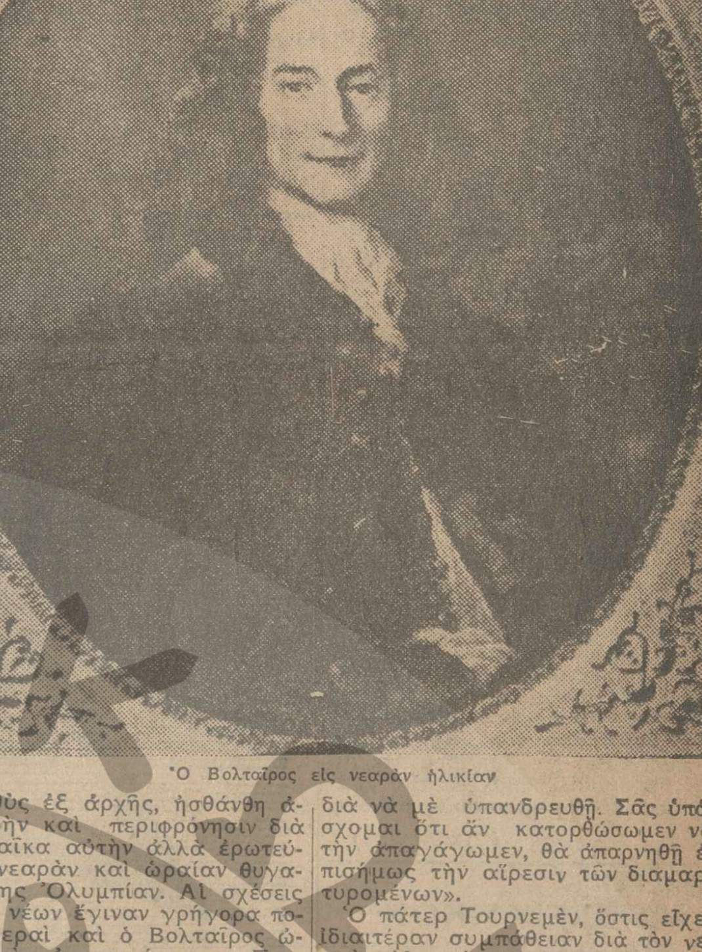
Ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ἕνας πατέρας ἠδύνατο νὰ ἐπιτύχῃ ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν ἕνα διάταγμα τὸ ὁποῖον τοῦ ἐπέτρεπε νὰ ἐξορίζῃ ἢ νὰ φυλακίζῃ τὰ παιδιά του. Ὁ συμβολαιογράφος Ἀρουὲ κατώρθωσε καὶ ἔλαβεν ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν ἕνα τέτοιο διάταγμα.

Ἀλλὰ ὁ νεαρὸς Ἀρουὲ ἦτο φαίνεται πολὺ καλὰ πληροφορημένος περὶ τῶν σχεδίων τοῦ πατέρα του, διότι ἔσπευσεν ἀμέσως νὰ κρυφθῇ στὸ σπίτι κάποιου ἀριστοκράτου φίλου του. Μὲ τὴν συνειθισμένην του δὲ δραστηριότητα καὶ στηριζόμενος εἰς τὴν βοήθειαν τῶν εὐγενῶν φίλων του, ἤρχισε νὰ ἐνεργῇ ἀφ' ἑνὸς μὲν διὰ νὰ κατευνάσῃ τὸν θυμὸν τοῦ πατρός του, ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀπαγωγὴν τῆς ἐρωμένης του ἀπὸ τὴν Χάγην.

Ἐσοφίσθη τότε τὸ πολυμήχανον σχέδιον νὰ προκαλέσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν Ἰησουϊτῶν διὰ τὴν ὑπόθεσίν του καὶ νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν ἀπαγωγὴν τῆς ὡραίας Πεμπὲτ μὲ τὴν βοήθειαν τῶν Γάλλων ἐπισκόπων!

Ἐξέθεσε λοιπὸν τὸ σχέδιόν του εἰς τὸν παλαιὸν Ἰησουΐτην καθηγητήν του πάτερ Τουρνεμέν:

«Ἡ δεσποινὶς Ντυνουαγιέ, τοῦ εἶπεν, εἶνε διαμαρτυρομένη τὸ θρήσκευμα. Ἡ σκληρὰ μητέρα της τὴν κρατᾷ εἰς τὴν Χάγην παρὰ τὴν θέλησίν της. Ἡ νέα δὲν θέλει νὰ εἶνε αἱρετική. Ἡ μεγαλυτέρα της ἐπιθυμία εἶνε νὰ γίνῃ καθολικὴ


Ὁ Βολταῖρος εἰς νεαρὰν ἡλικίαν

διὰ νὰ μὲ ὑπανδρευθῇ. Σᾶς ὑπόσχομαι ὅτι ἂν κατορθώσωμεν νὰ τὴν ἀπαγάγωμεν, θὰ ἀπαρνηθῇ ἐπισήμως τὴν αἵρεσιν τῶν διαμαρτυρομένων».

Ὁ πάτερ Τουρνεμὲν ὅστις εἶχεν ἰδιαιτέραν συμπάθειαν διὰ τὸν νεαρὸν Ἀρουέ, ἀνέλαβε νὰ ἐκθέσῃ αὐτὸ τὸ λαμπρὸν σχέδιον εἰς Πάτερ Λετελλιέ, ἕνα ἄλλον Ἰησουΐτην, ἰδιαίτερον ἐφημέριον καὶ ἐξομολογητὴν τοῦ Βασιλέως. Καὶ πρὸς στιγμὴν ἐφάνη ὅτι αὐτὴ ἡ παράδοξος ἐπιχείρησις θὰ ἐπετύγχανε. Δυστυχῶς ὅμως ὁ πρεσβευτὴς ἀββᾶς ντὲ Σατωνὲφ προεκάλεσε τὴν ὁλοσχερῆ ἀποτυχίαν της εἰδοποιήσας τὸν Πάτερ Λετελλιὲ ὅτι ἡ ἀπαγωγὴ ἂν ἐλάμβανε χώραν, θὰ προεκάλει τὴν ὀργὴν τῆς ὁλλανδικῆς Κυβερνήσεως.

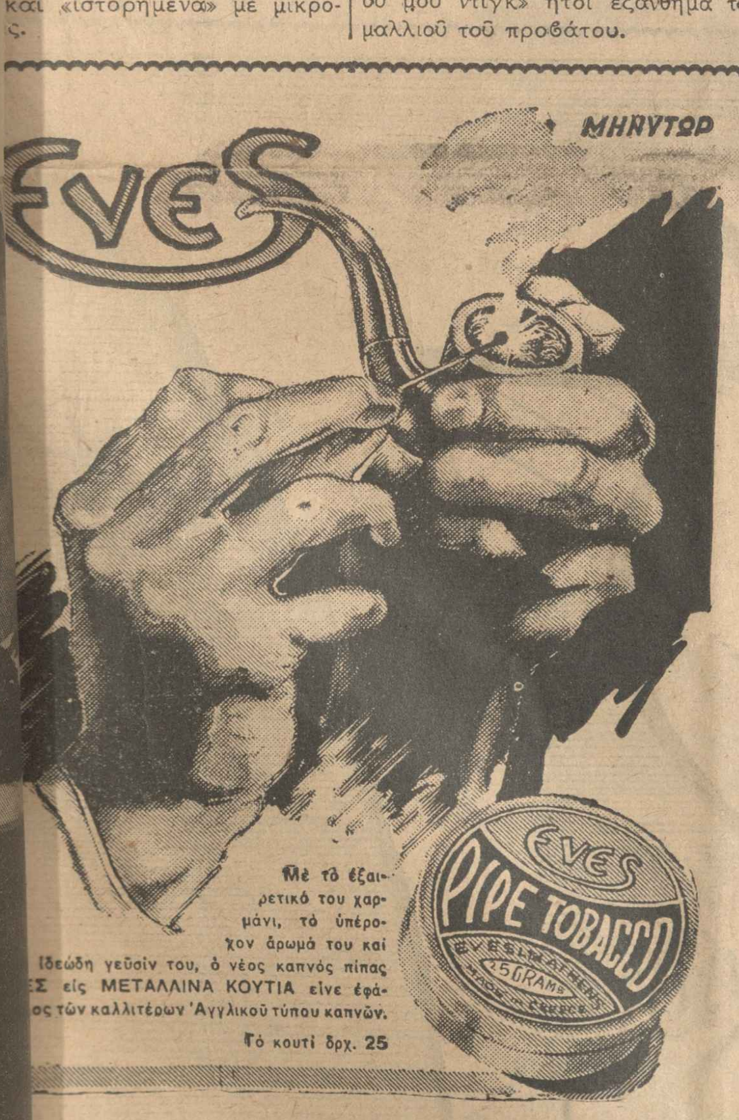
Ὁ Βολταῖρος, νέος λογικὸς καθὼς ἦτο, δὲν ἐπέμεινε κατόπιν τούτου. Συνεφιλιώθη μὲ τὸν πατέρα του καὶ τοῦ ὑπεσχέθη νὰ ἐπαναρχίσῃ τὰς νομικὰς μελέτας του καὶ νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν ἑνὸς Εἰσαγγελέως. Ὡς ἦτο ὅμως φυσικόν, δὲν ἔμεινεν ἐκεῖ ἐπὶ μακρὸν χρόνον.

Τὸ 1715 ὁ Λουδοβῖκος ΙΔ' ἀπέθανεν. Ἡ βασιλεία του ἐτελείωσε θλιβερά. Οἱ τελευταῖοι πόλεμοι ὑπῆρξαν ὅλοι ἀτυχεῖς διὰ τὴν Γαλλίαν. Τὰ οἰκονομικὰ τοῦ Κράτους ἦσαν εἰς κακὴν κατάστασιν, ἡ ἔλλειψις χρήματος ἦτο μεγάλη. Αἱ θρησκευτικαὶ ἔριδες σχετικῶς μὲ τὴν αἵρεσιν τῶν Ἰανσενιστῶν, αἱ ὁποῖαι πρὸς στιγμὴν εἶχον κατευνασθῆ, ἐπανήρχισαν ἐξ νέου ἐξ ἀφορμῆς ἑνὸς βιβλίου τοῦ Πάτερ Κανέλ, τὸ ὁποῖον κατ' ἀρχὰς ἐκρίθη ὑπὸ τοῦ Βατικανοῦ ὅτι ἦτο θαυμάσιον ἀλλὰ κατόπιν ἀπεκαλύφθη ὅτι ἦτο Ἰανσενιστικοῦ χαρακτῆρος. Οἱ Ἰησουΐται ἐζήτησαν καὶ ἐπέτυχον νὰ τὸ καταδικάσῃ ὁ Πάπας εἰς μίαν εἰδικὴν ἐγκύκλιον.

Οὕτως ἡ Γαλλία ἐχωρίσθη ἐκ νέου εἰς δύο θρησκευτικὰ στρατόπεδα. Ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἠρνοῦντο νὰ ὑποταχθοῦν εἰς τὴν παπικὴν ἐγκύκλιον συνελαμβάνοντο καὶ ἐφυλακίζοντο. Ὁ λαὸς κατηγόρει διὰ τὰς καταδιώξεις αὐτὰς τὸν ἐφημέριον τοῦ Βασιλέως τὸν Πάτερ Λετελλιὲ καὶ τὸν ἴδιον ἀκόμη τὸν Βασιλέα. Γενικῶς, τὸ ζήτημα αὐτὸ εἶχε προκαλέσει μίαν μεγάλην ἀναστάτωσιν. Διὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς λοιπὸν κανεὶς δὲν ἐλυπήθη διὰ τὸν θάνατον τοῦ γηραιοῦ Μονάρχου.

Ὁ νέος Βασιλεὺς ἦτο ἀκόμη παιδὶ μικρός. Ὁ Δοὺξ τῆς Ὀρλεάνης, ἀναλαβὼν τὴν Ἀντιβασιλείαν, δὲν ἠσθάνετο καμμίαν θλῖψιν διὰ τὸν θάνατον τοῦ Λουδοβίκου ΙΔ'. Ἡ κυρία ντὲ Μαιντενὸν ἐπίσης εἶχε τόσον κουρασθῆ ἀπὸ τὸν μακαρίτην Βασιλέα, ὥστε δὲν ἤξερεν οὔτε τί νὰ τοῦ εἰπῇ, οὔτε πῶς νὰ διασκεδάσῃ τὸν μικρόν. Ὁ Δοὺξ ντὲ Μαίν, καθὼς καὶ οἱ ἄλλοι νόθοι υἱοὶ τοῦ Λουδοβίκου, ἤλπιζον ὅτι θὰ κατέκτων ταχέως τὴν ἐξουσίαν

ΜΗΝΥΤΩΡ



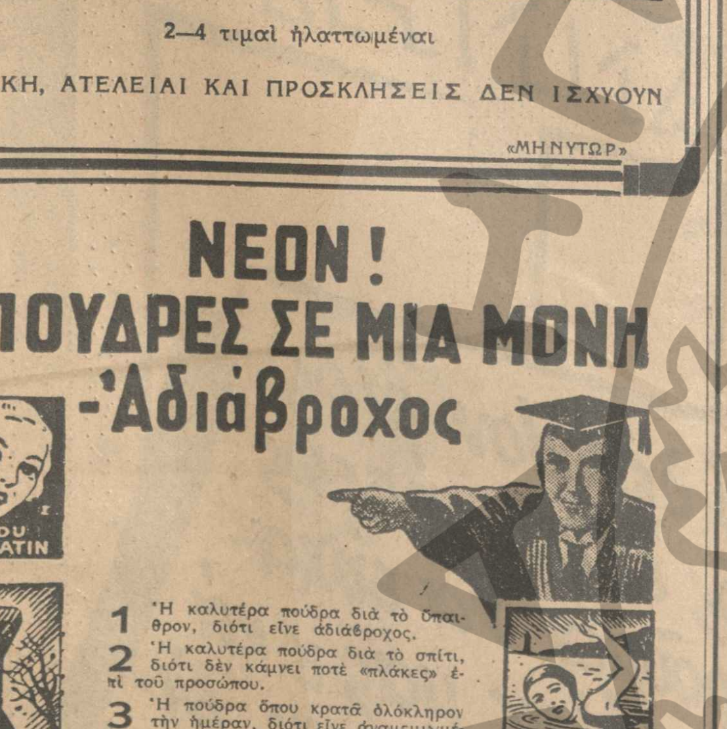
Με τὸ ἐξαιρετικό του χαρμάνι, τὸ ὑπέροχον ἄρωμά του καὶ ἰδεώδη γεῦσίν του, ὁ νέος καπνὸς πίπας ΕΣ εἰς ΜΕΤΑΛΛΙΝΑ ΚΟΥΤΙΑ εἶνε ἐφάμιλλος τῶν καλλιτέρων Ἀγγλικοῦ τύπου καπνῶν.
Τὸ κουτὶ δρχ. 25

Ο ΝΕΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΛΙΠΑΣΜΑ
ΥΡΕΣΙΣ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1932

Πῶς τὴ βρίσκεις, Σπύ ο, τὴν «Κοκκώδη Ἀεροκυαναμίδη»;
Μεγαλεῖο Βασίλη! Τὸ Ἀσβέστι της γλυκαίνει τὰ χώματα καὶ τὸ Ἄζωτό της μοῦ λιπαίνει πλούσια τὰ φυτά. Εἶνε τὸ καλύτερο Ἄζωτο, ποὺ μπορεῖ κανεὶς νὰ βρῇ. Πάρε καὶ θὰ μὲ θυμηθῇς!
Aero Cyanamid
22% Nitrogen
70% Hydrated Lime

ντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἐγγὺς Ἀνατολήν: Ἐμπο-
Οἶκος ΙΣΙΔ. ΑΝΤ. ΚΑΛΛΕΡΓΗ, Παπαρρηγοπούλου 3, Ἀθῆναι.
αι ἀποκλειστικοὶ πωληταὶ εἰς ὅλα τὰ Γεωργικὰ Κέντρα.

ΝΕΟΝ!
4 ΠΟΥΔΡΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΝΗ
-Ἀδιάβροχος



1 Ἡ καλυτέρα πούδρα διὰ τὸ ὕπαιθρον, διότι εἶνε ἀδιάβροχος.
2 Ἡ καλυτέρα πούδρα διὰ τὸ σπίτι, διότι δὲν κάμνει ποτὲ «πλάκες» ἐπὶ τοῦ προσώπου.
3 Ἡ πούδρα ὅπου κρατᾷ ὁλόκληρον τὴν ἡμέραν, διότι εἶνε ἀναμεμιγμένη μὲ Mousse de Crême.
4 Ἡ πούδρα ποὺ σᾶς ἀπαλλάσσει ἀπὸ τὴν γυαλάδα τῆς μύτης καὶ τοῦ προσώπου καὶ διατηρεῖ εἰς τὴν ἐπιδερμίδα δροσιὰ καὶ νεότητα, χάρις στὴν Mousse de Crême, ὅπου περιέχει.

ΑΔΙΑΒΡΟΧΟΣ. Θέσατε ἀπ' αὐτὴν τὴν πούδρα στὸ δάκτυλό σας, κατόπιν βυθίσατέ το ἐντὸς ποτηρίου ὕδατος. Ἀποσύρατέ το... ἡ πούδρα εἶνε πάντοτε καὶ τὸ δάκτυλό σας εἶνε στεγνό. Ἡ πούδρα αὐτὴ κρατᾷ παρὰ τὴν ἐφίδρωσιν καὶ τὸν χορόν, τὸν βροχερὸν καιρὸν καὶ τὰ θαλάσσια μπάνια. Δὲν περιέχει κανένα ἀπ' αὐτὰ τὰ ἐλάχιστα τριβουλίθια, ποὺ εἶνε δυνατὸν νὰ εἰσέλθουν εἰς τοὺς πόρους τῆς ἐπιδερμίδος, νὰ φουσκώσουν καὶ νὰ προκαλέσουν τὸν σχηματισμὸν διεσταλμένων πόρων, μαύρων στιγμάτων καὶ ὅλων τῶν μειονεκτημάτων τῆς ἐπιδερμίδος.

5.000.000 χαριτωμένα κορίτσια καὶ ὡραῖες μητέρες μεταχειρίζονται κάθε πρωῒ τὴν πούδρα Tokalon. Μεταχειρισθῆτε τὴν πούδραν Tokalon, ἀναμεμιγμένην μὲ τὴν Mousse de Crême. Ἀφαιρεῖ τοὺς διεσταλμένους πόρους. Οἱ παρασκευασταὶ ἐγγυῶνται ἀποτελέσματα, ἄλλως τὰ χρήματα ἐπιστρέφονται.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ — Κλῖναι Α', Β', Γ' θέσεως. Σόλωνος 78 — ΤΗΛΕΦ.: 23-485

ΝΟΜΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Στυμφαλιάδου (Σπυρ. Τρικούπη 6). Ἀπὸ τῆς 11ης Ἰανουαρίου ἄρχεται νέον Τμῆμα Τελειοφοίτων.

Ἐκτὸς τῆς ἐξαιρετικῆς ποιότητος Η ΠΑΡΚΕΤΙΝΗ ΦΟΙΝΙΞ εἶνε καὶ ἀκριβὴς εἰς τὴν ποσότητα τοῦ βάρους ὅπου πληρώνετε.

22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Τὸ Κατάστημα κλείει ἐπὶ ΔΙΜΗΝΟΝ
λόγῳ ΡΙΖΙΚΗΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΩΣ
8 - 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΙΣ διὰ τὴν ΑΓΟΡΑΝ
ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ	ἀπὸ	δρχ.	50
ΦΑΝΕΛΛΕΣ Βαμβακερὲς	»	»	15
ΦΑΝΕΛΛΕΣ Μακὸ	»	»	40
ΦΑΝΕΛΛΕΣ Μάλλινες	»	»	60
ΚΑΛΤΣΕΣ Ἀνδρικὲς	»	»	10
ΚΑΛΤΣΕΣ Γυναικῶν	»	»	25
ΚΑΛΤΣΕΣ Γυναικῶν Ζωϊκὴ Μέταξα	»	»	60
ΓΡΑΒΑΤΕΣ Ὁλομέταξες	»	»	15
ΜΑΝΔΗΛΙΑ	»	»	6
ΠΕΤΣΕΤΕΣ	»	»	7.50

Κ. Τ. Λ.
ΠΡΩΗΝ **ΜΠΕΚΑΤΩΡΟΥ**
90 ΑΙΟΛΟΥ 90
«ΦΟΙΝΙΞ»

«ADRIATICA» Societa Anon. di Navigazione
ΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΑΠΕΥΘΥΝΤΕΟΝ ΕΙΣ ΤΟ «LLOYD TRIESTINO»
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
«ΔΙΑΝΑ» Δευτέραν 8 τρέχ. ὥρα 18 διὰ Πάτρας, Ἁγίους Σαράντα, Βρινδήσιον, Ἀγκῶνα, Σοῦσακ, Βενετίαν, Τεργέστην, Φιοῦμε.
«ΚΑΛΙΤΕΑ» Τρίτην 9 τρέχ. ὥραν 16 διὰ Ρόδον, Ἀλεξάνδρειαν.
«ΤΣΕΛΙΟ» Τετάρτην 10 τρέχ. ὥρα 11 διὰ Βρινδήσιον, Βενετίαν, Τεργέστην.
Πρακτορεῖον Πειραιῶς, Ἀκτὴ Τζελέπη. Τηλ. 44-027 καὶ 44-163. Γραφεῖον Ἐπιβατῶν ἐν Ἀθήναις Βουκουρεστίου 6. Τηλ. 21-501 καὶ εἰς ἅπαντα τὰ Γραφεῖα Ταξιδίων.

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥ, Φυσιοθεραπευτής, δέχεται καθ' ἑκάστην 11—1 καὶ 5—7, Πανεπιστημίου 57 (Μέγαρον Τσίτα).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κόπτης πεπειραμένος διὰ τὸ κατάστημα ἀδελφῶν Κουτσογιάννη καὶ Σια, ὁδὸς Ἐμμ. Μπενάκη καὶ Σταδίου γωνία.

καὶ δὲν ἔκρυβαν καθόλου τὴν βάρβαρον χαράν των. Ἡ Αὐλὴ καὶ οἱ ὑπουργοὶ εἶχον τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ἀπηλλάγησαν ἀπὸ ἕνα ἀνυπόφορον ζυγόν.

«Ὁ λαὸς τοῦ Παρισιοῦ, γράφει ὁ Σαὶν Σιμόν, ἦτο πλήρης χαρᾶς ἐπειδὴ ἤλπιζεν ὅτι θ' ἀπέκτα μερικὰς νέας ἐλευθερίας καὶ διότι ἔβλεπε τὸ τέλος τῆς ἐξουσίας τόσων ἀνθρώπων ποὺ εἶχον κάμει κατάχρησιν αὐτῆς εἰς βάρος του».

Ὁ γαλλικὸς λαὸς γενικῶς, ὁ ὁποῖος ἐστέναζεν ὑπὸ τὸ βάρος τῶν φόρων, ἤλπιζεν, ἀλλὰ ματαίως, ὅτι ἡ νέα βασιλεία ἐπρόκειτο νὰ θεραπεύσῃ μερικὰς ἀπὸ τὰς δυστυχίας του.

Τὴν ἡμέραν τῆς κηδείας τοῦ Βασιλέως πλῆθος ὑπαιθρίων οἰνοπωλείων ἐγκατεστάθησαν εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ ὁ λαὸς ἐφαίνετο μεθυσμένος τόσον ἀπὸ τὸν πότον, ὅσον καὶ ἀπὸ χαράν. Ὁ Βολταῖρος ἐπῆγε καὶ ἀνεμίχθη μεταξὺ τοῦ πλήθους τοῦ ὁποίου ἡ χαρὰ εἰς μίαν τοιαύτην περίστασιν τοῦ ἔκαμε μεγάλην ἐντύπωσιν. Κατὰ τὰς πρώτας αὐτὰς στιγμὰς τῆς ἐλευθερίας, ὅλοι ἐνόμισαν ὅτι ἦτο δυνατὸν νὰ ὁμιλοῦν χωρὶς κανένα περιορισμὸν πλέον. Οἱ λίβελλοι ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ ἀποθανόντος Βασιλέως ὑπῆρξαν ἄπειροι. Ὁ Βολταῖρος ἔγραψε φυσικὰ μερικούς. Ἀλλὰ τοῦ ἀπέδωκαν καὶ πολλοὺς ἄλλους τοὺς ὁποίους δὲν εἶχε γράψει.

Ὁ νέος Ἀντιβασιλεύς, ὁ Φίλιππος τῆς Ὀρλεάνης, ἦτο ἕνας ἄνθρωπος χωρὶς κακίαν. «Ἀγαποῦσε πολὺ τὴν ἐλευθερίαν, γράφει δι' αὐτὸν ὁ Σαὶν Σιμόν, τόσον διὰ τὸν ἑαυτόν του, ὅσον καὶ διὰ τοὺς ἄλλους. Ἐθαύμαζεν ἀπεριφράστως τὴν Ἀγγλίαν ὡς μίαν χώραν ὅπου ἡ προσωπικὴ ἐλευθερία ἦτο ἀπόλυτος». Αὐτὸ ὅμως δὲν τὸν ἠμπόδισεν ἀπὸ τὸ νὰ ὑπογράψῃ ἕνα διάταγμα φυλακίσεως τοῦ Βολταίρου εἰς τὴν Βαστίλλην, καὶ νὰ τὸν ἀφήσῃ ἐκεῖ πλέον τοῦ ἑνὸς ἔτους.

Ἦτο πράγματι μία σκληρὰ τιμωρία διὰ μερικοὺς κακοὺς στίχους τοὺς ὁποίους ὁ νεαρὸς Ἀρουὲ εἶχε τολμήσει νὰ γράψῃ ἐναντίον του.

Ἡ αἰφνιδία ὅμως αὐτὴ φυλάκισις ἐπηρέασε βαθειὰ τὸ ζωηρὸν πνεῦμα τοῦ Βολταίρου. Τὸν ἠνάγκασε νὰ σκεφθῇ ἐπὶ τῆς πολιτικῆς καὶ κοινωνικῆς καταστάσεως τῆς Γαλλίας, ἐπὶ τῆς γαλλικῆς Δικαιοσύνης τόσον ἀτελοῦς καὶ ἀδίκου ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν Δικαιοσύνην τῆς Ἀγγλίας ἥτις ἐρυθμίζετο ὑπὸ τοῦ Συντάγματος καὶ τῶν νόμων.

Διὰ νὰ κατανικήσῃ τὴν ἀνίαν του, κλεισμένος καθὼς ἦτο μεταξὺ τεσσάρων τοίχων, ὁ Βολταῖρος ἤρχισε νὰ ἐργάζεται. Ἤθελε νὰ γίνῃ ὁ μέγας ἐπικὸς ποιητὴς τῆς Γαλλίας. Εἰς τὴν Βαστίλλην συνέθεσε τὰ πρῶτα ἄσματα τῆς «Ἐρρικιάδος» μακροτάτου ἐπικοῦ ποιήματος περὶ τοῦ Βασιλέως Ἐρρίκου IV πλῆρες ἀφορισμῶν ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας. Τὸ ποίημα ἄλλωστε ἦτο μία ψυχρὰ ἀπομίμησις τῆς Αἰνειάδος τοῦ Βιργιλίου, χωρὶς μεγάλην φιλολογικὴν ἀξίαν.

Τέλος, ὕστερα ἀπὸ διαμονὴν δεκαοκτὼ μηνῶν εἰς τὴν Βαστίλλην, ὁ Βολταῖρος ἀφέθη ἐλεύθερος. Ὀλίγας ἡμέρας μετὰ τὴν ἔξοδόν παρουσιάσθη εἰς τὸν Ἀντιβασιλέα, ὅστις τὸν ὑπεδέχθη γελῶν, διότι ἦτο καλόκαρδος ἄνθρωπος.

«Ὑψηλότατε, εἶπεν ὁ Βολταῖρος, θὰ ἦτο πολὺ εὐχάριστον ἂν ἡ Ὑψηλότης σας κατεδέχετο νὰ ἀναλάβῃ τὴν διατροφήν μου. Ἀλλὰ ἱκετεύω ταπεινῶς τὴν Ὑψηλότητά σας νὰ μὴ ἀναλάβῃ πλέον νὰ μοῦ παρέχῃ κατοικίαν δωρεάν».

Συμφώνως πρὸς τὰ ἐπικρατοῦντα ἔθιμα, μία ἔξοδος ἐκ τῆς Βαστίλλης, συνωδεύετο πάντοτε καὶ ὑπὸ μιᾶς μικρᾶς ἐξορίας. Οὕτως ὁ Δοὺξ ντὲ Μπετὺν προσεκάλεσε τὸν Βολταῖρον νὰ μείνῃ κατὰ τὴν ἐξορίαν του εἰς τὸν πύργον του ἐν Συλλύ. Ἡ διαμονή του εἰς τὴν Βαστίλλην εἶχε καταστρέψει τὴν ὑγείαν τοῦ νεαροῦ φυλακισμένου. Ὁ Βολταῖρος εἶχεν ἀνάγκην τοῦ καθαροῦ ἀέρος τῆς ἐξοχῆς. Ἐδέχθη λοιπὸν τὴν πρόσκλησιν τοῦ Δουκὸς μετὰ μεγάλης εὐχαριστήσεως. Καὶ πράγματι ὑπῆρξε πολὺ εὐτυχὴς εἰς τὸν πύργον τοῦ Συλλὺ ὅπου ἔγινεν ἐραστὴς μιᾶς νεαρᾶς ἠθοποιοῦ τῆς δεσποινίδος ντὲ Λιβρύ, ἥτις τοῦ ἐζήτησε νὰ τῆς γράψῃ μερικοὺς δραματικοὺς ρόλους.

(Ἀκολουθεῖ)

Ἀριθ. 13693

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Ἀθήναις σήμερον τὴν δευτέραν (2αν) τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου τοῦ 1937 χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ τριακοστοῦ ἑβδόμου ἔτους ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος Τρίτην καὶ ὥραν 10ην π.μ. ὁ ὑπογεγραμμένος δικαστικὸς κλητὴρ τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν Εὐάγγελος Ι. Δεληγιάννης τῇ ἐγγράφῳ παραγγελίᾳ τοῦ κ. Ἀριστ. Βασιλειάδη πληρεξουσίου δικηγόρου τῆς ἐναγούσης ἐν Ἀθήναις ἑδρευούσης ὁμορρύθμου ἑταιρείας «Ἀδελφοὶ Πασπάτη καὶ Σία» ἐκπροσωπουμένης ὑπὸ τοῦ ἐκ τῶν μελῶν της Ἀλεξάνδρου Πασπάτη, κατοίκου Ἀθηνῶν, μετέβην καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κ. Ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν διὰ τὸν ἐν Ἀντὶς Ἀμπέμπα τῆς Ἀβησσυνίας (ἤδη Ἀνατολικῆς Ἰταλικῆς Ἀφρικῆς) ἑδρεύοντα Α. Λ. Χέραλδ, ἔμπορον, ἀκριβὲς ἀντίγραφον τῆς ὑπ' ἀριθ. 10937 τοῦ ἔτους 1936 ἀποφάσεως τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν, δι' ἧς δικάζον ἐρήμην τοῦ ἐναγομένου, δέχεται τὴν ὑπὸ κρίσιν ἀγωγήν, ὑποχρεοῖ τὸν ἐναγόμενον ἵνα καὶ διὰ προσωπικῆς αὐτοῦ κρατήσεως πληρώσῃ τῇ ἐναγούσῃ τὸ εἰς δραχμὰς ἰσάξιον τριακοσίων τριάκοντα ὀκτὼ λιρῶν Ἀγγλίας, σελλινίων ἑπτὰ καὶ πέννας μίαν κατὰ τὸν χρόνον τῆς πληρωμῆς αὐτῶν μετὰ τοῦ νομίμου τόκου ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως ἕως ἐξοφλήσεως, κηρύσσει τὴν παροῦσαν προσωρινῶς ἐκτελεστήν. Ἐπικυροῖ τὴν εἰς χεῖρας τῆς τρίτης Ἰονικῆς Τραπέζης Ἀθηνῶν Λίμιτεδ ἐπιβληθεῖσαν δυνάμει τοῦ ἀπὸ 30 Ἰουνίου 1936 κατασχετηρίου τῇ ἐναγούσῃ συντηρητικὴν κατάσχεσιν ἐπὶ τοῦ ἐν αὐτῇ ποσοῦ τῶν δραχμῶν (260.000). Ὑποχρεοῖ τὴν τρίτην ταύτην ἵνα καταβάλῃ τὸ ποσὸν τοῦτο τῇ ἐναγούσῃ πρὸς ἐξόφλησιν τῆς ἄνω ἀπαιτήσεως αὐτῶν μετὰ τῶν τόκων καὶ ἐξόδων καὶ καταδικάζει τὸν ἐναγόμενον εἰς τὴν τῆς ἐναγούσης δικαστικὴν δαπάνην ἐκ δρχ. 1600 ἐξ ὧν δρχ. 1000 δι' ἀμοιβὴν τοῦ πληρεξουσίου δικηγόρου καὶ τὰ τέλη ὡς δρχ. 911.40 δι' ἔξοδα καταβληθέντος δικ. ἐνσήμου.

Ὁ λαβὼν ὑπουργὸς
Ὁ Δ)τὴς τοῦ Δικαστ. καὶ Προξενικοῦ Τμήματος καὶ ἁ. α. (Τ.Σ.) ὑπογραφὴ δυσανάγνωστος.
2)2)937
Ὁ Δικ. κλητὴρ
(Τ.Σ.) Ε. Δεληγιάννης

Δημοσιευθήτω διὰ τῶν ἐφημερίδων «Ταμεῖον Νομικῶν» καὶ «Πρωΐα».

Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ὑπουργὸς καὶ ἁ. α. ὁ Δ)τὴς τοῦ προξενικοῦ καὶ Δικαστ. Τμήματος
ὑπογραφὴ δυσανάγνωστος

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ «ΠΡΩΙΑΣ»

Ο ΚΟΥΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΤΗΣ ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

—Δὲν πιστεύω τίποτα ἀπ' ὅ,τι τὸ μυαλό μου δὲν νοιώθει, ἀπάντησε σιγὰ ὁ Κάρυλ.

Εἶχε διαβάσει τὰ λόγια αὐτὰ σ' ἕνα βιβλίο καὶ τοῦ φάνηκαν ἐξαίσια.

Ὁ Σεβαστιανὸς ξαπλώθηκε κατάχαμα στὸ χορτάρι καὶ κύτταξε πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τους τ' ἀστέρια τοῦ βραδυοῦ ποὺ ἄναβαν στὸν χλωμοπράσινο οὐρανό, ἀνάμεσα ἀπ' τὶς κορφές. Γιατὶ ὁ ἥλιος εἶχε ὁλότελα χωθῆ καὶ ἡ πεδιάδα εἶχε γίνει τὸ πεδίο τῆς μάχης ὅπου πάλευαν τὸ σκοτάδι καὶ τὸ φῶς. Ἡ συγκίνησή του τὸν πείραξε κι' αὐτὸν τὸν ἴδιον.

—Ναί, εἶπε, μά... ἢ κάποιος τ' ἄρχισε ὅλ' αὐτά, καὶ σήκωσε τὄνα πόδι πρὸς τὰ καινούργια ἄστρα ποὺ ἄρχισαν νὰ φαίνονται, ἢ κανένας δὲν τἄρχισε. Πρέπει νὰ πιστεύῃ κανεὶς αὐτὸ ἢ ἐκεῖνο, δὲν εἶνε ἔτσι;

—Ἔτσι νομίζω.

—Δὲν μπορεῖς νὰ πῇς. Πιστεύω πὼς κάποιος ἄρχισε τὸν κόσμο, γιατὶ δὲν μπορεῖς, ἀλήθεια, νὰ καταλάβῃς τί θέλει νὰ πῇ αὐτό. Μὰ μπορεῖς νὰ καταλάβῃς τί θέλει νὰ πῇ, σὰν λές: Πιστεύω πὼς κανεὶς δὲν ἄρχισε τὸν κόσμο;

—Θεέ μου, διέκοψε ἡ Τζέμμα, πιστεύω σὲ πολλὰ πράγματα ποὺ δὲν τὰ καταλαβαίνω. Τὴ γῆ ποὺ γυρίζει γύρω ἀπὸ τὸν ἥλιο. Δὲν ξέρω γιατὶ τὸ πιστεύω, μὰ τὸ πιστεύω. Τὸ διάβασα στὰ βιβλία, μὰ δὲν ἔχω κανένα λόγο νὰ φαντάζομαι πὼς οἱ ἄνθρωποι ποὔγραψαν αὐτὰ τὰ βιβλία δὲν ἦταν ψεῦτες. Δὲν τοὺς γνώρισα ποτέ.

—Ὅλος ὁ κόσμος τὸ πιστεύει αὐτό, εἶπε ὁ Κάρυλ.

—Ναὶ καὶ συχνὰ ὁ κόσμος πιστεύει σὲ μιὰ πλάνη.

Γιὰ πολλοὺς αἰῶνες ὁ κόσμος πίστευε πὼς ὁ ἥλιος γύριζε γύρω ἀπὸ τὴ γῆ. Εἶνε μιὰ πρόληψη γιὰ τοὺς περισσότερους ἀπὸ μᾶς, σὰν κάθε τι.

—Μὰ ἡ νέα ἐπιστήμη; εἶπε ὁ Κάρυλ μὲ τὸ ὕφος ἐκείνου ποὺ πατᾶ στερεά.

—Εἶνε ὅμοια μὲ τἆλλα, μουρμούρισε ἡ Τζέμμα. Δὲν ὑπάρχει τίποτε ἱερὸ μέσα της. Οἱ σοφοὶ εἶνε εἰδικοί. Σπουδάζουν τὰ γεγονότα, κάνουν ἀνακαλύψεις, μᾶς δίνουν ἀποτελέσματα καὶ μεῖς πιστεύουμε σ' αὐτά. Ἔ λοιπόν, καὶ οἱ ἱερεῖς εἶνε καὶ αὐτοὶ εἰδικοί. Σπουδάζουν τὴ θρησκεία. Θέλουν νὰ μάθουν ἂν ὑπάρχῃ κάποιος Θεός, ποιὸ εἶνε τὸ κακὸ καὶ ποιὸ τὸ καλό, κι' ἂν θὰ πᾶμε πουθενὰ μετὰ τὸ θάνατο. Ἐξετάζουν ὅλες τὶς μαρτυρίες καὶ τὰ μελετοῦν σοβαρά. Δὲν μπορεῖ μόνος του κανεὶς νὰ μελετᾷ ὅλα αὐτὰ τὰ προβλήματα κι' ἔτσι πιστεύει τί λένε.

— Μὰ λένε πράγματα ἀντιφατικά.

— Οἱ γιατροὶ τὸ ἴδιο.

— Πῶς μποροῦν νὰ ξέρουν ;

— Πρέπει νὰ τὰ διαλέξῃς ὅπως διαλέγεις τὸ γιατρό σου. Σκέφτεσαι : «Αὐτὸς εἶνε ἄνθρωπος λογικὸς καὶ τὸ πρόσωπό του μ' ἀρέσει». Τότε τοῦ ἐξομολογεῖσαι καὶ παίρνεις τὰ γιατρικά του. Ὕστερα ταξιδεύεις σ' ἕνα τραῖνο χωρὶς νὰ ξέρῃς νὰ κινήσῃς ἕνα αὐτοκίνητο. Πρέπει νὰ ἐμπιστεύεσαι σὲ πολλά.

Ὁ Σεβαστιανὸς ποὺ μισοῦσε τοὺς ἐραστέχνες κι' εἶχε ἀπεριόριστο σεβασμὸ γιὰ τὴ σοφία τὴν ἀκαδημαϊκή, ὑποστήριξε αὐτὴ τὴν ἄποψη. Δὲν εἶχε ποτέ του συλλογιστῆ ἀκόμα κι' ἡ Τζέμμα τὸ ἴδιο, μὰ ὑπερασπίσανε αὐτὴ τὴ γνώμη σὰ νᾆταν πάντα δική τους ἀπὸ καιρό.

Ἡ ἀπιστία τοῦ Κάρυλ τοὺς πείραζε, κι' αὐτὸς βρέθηκε στὴ θέση ἑνὸς δυσπίστου δίχως ἐνθουσιασμό, ποὺ συζητεῖ μὲ ὀρθοδόξους, πιστούς. Αὐτὸ τὸν ἔπληττε λιγάκι.

— Μήπως πιστεύετε ὅτι θὰ πᾶτε στὸν οὐρανὸ σὰν πεθάνετε ; ρώτησε.

— Μιλάει σὰ μιὰ παραμάνα κακότροπη, δὲν εἶν' ἔτσι Τζέμμα ;

— Ναί, μὰ σὺ τὸ πιστεύεις ;

— Πῶς νὰ τὸ ξέρω ; Ποτέ μου δὲν φρόντισα γι' αὐτό.

—Μὰ τότε, ἀφοῦ παραδέχεσαι ὅτι δὲν ὑπάρχει τύχη νὰ πᾶτε στὴν κόλαση, θέλετε ὡστόσο νὰ μάθετε ἂν θὰ πᾶτε ;

— Δὲν ξέρω, ἴσως στὸ τέλος κρεμαστῶ. Μ' αὐτὸ δὲν θὰ μὲ κάνῃ νὰ τὸ ξέρω ἀπὸ πρίν. Ἀξίζει πειὸ πολὺ νὰ μὴ τὸ μάθω. Αὐτὸ θὰ μοῦ χαλοῦσε ὅλο μου τὸ κέφι.

(Ἀκολουθεῖ)

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ γλῶσσα καὶ φιλολογία, ὁ μόνος στὴν Ἑλλάδα, ὁ καθηγητὴς Γ. ΠΑΝΟΥ, Γοργία 17, πάροδος Ἀναπαύσεως. Δέχεται ἐπίσης τοὺς σπουδαστὰς τῆς γαλλικῆς. Ἄκρα εὐσυνειδησία.

ΑΜΙΑΝΤΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
„HILL"
ΤΑ ΠΡΩΤΑ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Μεγάλη παρακαταθήκη
ΠΩΛΗΣΙΣ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ
Α. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ - ΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ 6

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΤΡΙΤΗΝ 7 μ. μ. Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

ΠΕΜΠΤΗΝ 8 μ. μ. Σῦρον, Πάρον, Νάξον.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 μ.μ. διὰ Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Κεντρικὸν Πρακτορεῖον Ἠλ. Κουνουγέρη. Τηλέφ. 40-611. Ἐν Ἀθήναις ἅπαντα τὰ Πρακτορεῖα Ταξιδίων.

Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ, 7)2)37. Ὥρα Ἀθηνῶν. ΕΙΔΗΣΕΙΣ μεταδίδουν σήμερον οἱ κάτωθι σταθμοί:

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π.Τ.Τ. (κχ. 695, μ. 432). 8.30 καὶ 12.30 μ.μ.
ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500) 8 καὶ 11 μ.μ.
ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421) 8.20—9.05 καὶ 12 μ.μ.
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356). 9 καὶ 11 μ.μ.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 8 μ.μ. Παλαιὰ τραγουδάκια. 9 μ.μ. Ἐλαφρὰ κλασσικὴ συναυλία. 10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας, ᾠδικοῦ σολίστ, χορῳδίας. (Ντβόρζακ: Εἰσαγωγὴ Ἀποκρηάτικη. Μπερλιόζ: Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι. Χοϋμπέργκερ: Ἀπὸ τὸν «Χορὸ τῆς Ὄπερας». Κάουν: Ἀποκρηάτικη ἑορτή. Σουίτα καὶ ἄλλες συνθέσεις. Γιόχ. Στράους: Ἀπὸ τὸ «Μιὰ νύχτα στὴ Βενετία». Σβένδσεν: Νορβηγικὸ Καρναβάλι. Σμάλτις: Ἀπὸ τὴν Σουίτα «Καρναβάλι» κλπ.) Τὸ αὐτὸ ἀπὸ τὸν Γερμανικὸν πομπόν. 11.30 μ.μ. Χορευτικὴ Συναυλία.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 6 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ πιάνου. 8.20 μ.μ. Δίσκοι. 10 μ.μ. Εὔθυμη ἐκπομπή. 10.30 μ.μ. Μουσικὴ γιὰ πιάνο. 11.10 μ.μ. Χορός. 12 μ.μ. Δίσκοι.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (κχ. 686, μ. 437). 6.50 μ.μ. Λαϊκὲς μελῳδίες. 7.20 μ.μ. Χορῳδία. 7.50 μ.μ. Βιολοντσέλλο. 8.50 μ.μ. Δίσκοι. 9 μ.μ. Σερβικὴ βραδυά. 11.20 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 12 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 7 μ.μ. Συμπτύξεις καὶ σκηνὲς ἀπὸ ὄπερες. («Ἀμποῦ Χασὰν» (Βέμπερ). «Ρεμπράντ» (Κλανάου), «Μπατερφλάϋ» (Πουτσίνι). «Κόρη τοῦ συντάγματος» (Ντονιζέττι). «Καβαλερία» (Μασκάνι), «Παλιάτσοι» (Λεονκαβάλλο), 9 μ.μ. Συναυλία ἀπὸ ἀποκρηάτικες ὀπερέττες. 11.30 μ.μ. Χορευτικὴ Συναυλία.

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, μ. 540). 6.50 μ.μ. Σονάτα γιὰ βιολοντσέλλο. 8 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 9 μ.μ. Σερενάτα γιὰ ἔγχορδα τοῦ Τσαϊκόφσκυ. 9.20 μ.μ. 24 Πρελούδια τοῦ Σοπέν. 9.55 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 10.15 μ.μ. Ἀποκρηάτικη ἐκπομπή.

ΒΟΡ. ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 814, μ. 369). 8.15 μ.μ. Χορός. 9.40 μ.μ. «Ἄνθος τῆς Χαβάης», ὀπερέττα τοῦ Ἀμπραάμ. Ἀκολούθως Χορός.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 5.30 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία. 8.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 11.55 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 4.50 μ.μ. Χορῳδία. 6 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ. 7.50 μ.μ. Τσιγγάνικη μουσικὴ καὶ τραγοῦδι. 10.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. (Ἀπὸ βιεννέζικες ὀπερέττες κλπ.) 12 μ.μ. Τσιγγάνικη μουσική.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 7.10 μ.μ. Χορός. 7.45 μ.μ. Δίσκοι. 8.30 μ.μ. Συναυλία Χορῳδίας. 10.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 10.55 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τραγοῦδι. (Μουσικὴ καὶ ἄριες ἀπὸ ὄπερες).

ΚΑΙΝΙΞΒΕΡΓΗ (κχ. 1031, μ. 291). 9 μ.μ. Μεγάλη ἀποκρηάτικη συναυλία. 11.40 μ.μ. Χορός.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 6 μ.μ. Ἐλαφρὰ ποικίλη συναυλία καὶ ἐκτελεσταί. 7 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ. 9.05 μ.μ. Ἐλαφρὰ ποικίλη συναυλία. 11.30 μ.μ. Χορός.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 7.45 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου τοῦ Μπένδελσον. 8.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 11.05 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. (Μότσαρτ: Κουαρτέττο ἐγχόρδων. Χιντεμίτ: Κουαρτέττο. Βόλφ: Ἰταλικὴ Σερενάτα). 12.05 μ.μ. Μπαλλάντα τοῦ Τσέστερτον.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 7 μ.μ. Ἀγγλικὰ Λίντερ. 7.45 μ.μ. Γερμανικὴ χορῳδία. 8 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 11.05 μ.μ. Μουσικὴ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον. 12.05 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία.

ΛΥΩΝ (κχ. 646, μ. 463). 7 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. 10.30 μ.μ. Ὀρχήστρα καὶ σολίστ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. 8.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 9.40 μ.μ. Ὁμοίως. 10 μ.μ. «Οἱ Πουριτανοί», ὄπερα τοῦ Μπελλίνι. Ἀκολούθως χορός.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 9 μ.μ. Μεγάλη ἀποκρηάτικη συναυλία. 11.30 μ.μ. Χορός.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (κχ. 950, μ. 316). 9 μ.μ. Ποικίλη συναυλία καὶ ἐκτελεσταί. 11.30 μ.μ. Χορός.

ΜΠΑΡΙ (κχ. 105.9, μ. 283). 8.45 μ.μ.—9.35 μ.μ. Εἰδικὴ ἐκπομπὴ διὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΠΑΡΙ ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 9.40 μ.μ. Λίντερ καὶ τραγουδάκια. 10.45 μ.μ. Ἀκρόασις ἀπὸ τὴν Γαλλικὴν Κωμῳδίαν.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 5.05 μ.μ. «Παρναβάλι», ὀπερέττα τοῦ Στόλτς. 6.50 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τραγουδιοῦ. (Ντβόρζακ: Καρναβάλι. Γκάσμαν: Ἄρια ἀπὸ τὴν «Κόμισσαν». Ρ. Στράους: Ἄρια ἀπὸ τὴν «Ἀριάδνην». Μπερλιόζ: «Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι». Ὄφφενμπαχ: Ἀπὸ τὴν «Ὡραίαν Ἑλένην» κλπ. 8.05 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ δίσκοι. 10.15 μ.μ. Ρίμσκυ - Κορσακώφ: «Σεχεραζάδ». Ἀπὸ τὴν αἴθουσαν Σμετάνα. 11.35 μ.μ. Χορός.

ΣΟΤΤΕΝΣ (κχ. 677, μ. 443). 8.30 μ.μ. Τραγοῦδι. 9.50 μ.μ. Συναυλία σκανδιναυικῆς μουσικῆς.

ΣΤΟΥΤΓΚΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 522). 1 μ.μ. Σύμπτυξις «Μάρθας», ὄπερας τοῦ Φλοτώφ.

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859, μ. 349). 10.10 μ.μ. «Κάρμεν», ὄπερα τοῦ Μπιζέ. Ἀπὸ τὴν Ὄπερα Κωμὶκ τῶν Παρισίων.

CUNARD-WHITE STAR LTD
EXPRESS-NEW YORK

Προσεχεῖς ἀναχωρήσεις ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ μέσῳ ΧΕΡΒΟΥΡΓΟΥ διὰ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
διὰ τῶν πλωτῶν κολοσσῶν :

ΚΟΥΪΝ ΜΑΙΡΗ. (80,000 τόν.) τὴν 17 Φεβρουαρίου
ΜΠΕΡΕΝΚΑΡΙΑ. (60,000 τόν.) τὴν 24 Φεβρουαρίου
ΚΟΥΙΝ ΜΑΙΡΗ. (80.000 τόν.) τὴν 3ην Μαρτίου

Διάπλους Ὠκεανοῦ ἡμέραι 4.

Οἱ ἐπιβάται τουρὶστ θέσεων ταξιδεύουν καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν εἰς β' θέσιν. Αἱ ἀποσκευαὶ ἀποστέλλονται δωρεάν.

Εἰσιτήρια καὶ πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ ἀνεγνωρισμένα τουριστικὰ καὶ ταξιδιωτικὰ γραφεῖα. Γενικὸς Πράκτωρ: ΠΑΝΟΣ Δ. ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ, ὁδὸς Ρέπουλη 2, Πειραιεύς. Τηλ. 41-257.

Α. Ε. ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ
«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ»
(HELLENIC LINES LIMITED)

Τακτικὴ δεκαπενθήμερος Γραμμὴ ΦΟΡΤΗΓΩΝ Ἀτμοπλοίων ἐξ ΕΛΛΑΔΟΣ διʼ ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ, ΡΟΤΤΕΡΔΑΜ, ΑΜΒΕΡΣΑΝ καὶ τἀνάπαλιν.

Ἐμπορεύματα ἐπίσης δεκτὰ δι' Ἀγγλίαν, Σκανδιναυΐαν, λιμένας Βαλτικῆς καὶ Βορείου Θαλάσσης, ὡς καὶ τὸ ἐσωτερικὸν Γερμανίας καὶ Βελγίου, Ἀμερικήν, Καναδᾶν κλπ., διὰ μεταφορτώσεως εἰς τοὺς ἄνω λιμένας καὶ ἐκδόσεως κατ' εὐθεῖαν φορτωτικῶν.

Ἀπευθυντέον: Εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας
ΠΕΙΡΑΙΑ Μέγαρον Βάτη Τηλέφωνον 40-418
καὶ τοὺς εἰς ἅπαντας τοὺς ἑλληνικοὺς λιμένας Πράκτορας τῆς Ἑταιρείας.

"ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ" Α.Ε.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 21 (β) τοῦ Καταστατικοῦ καλοῦνται οἱ κ. κ. Μέτοχοι εἰς ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν γενησομένην τὴν εἰκοστὴν ἑβδόμην (27) τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου 1937, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 12 (δωδεκάτην μεσημβρινὴν) εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας ἐν Ἀθήναις, ὁδὸς Πεσμαζόγλου ἀριθ. 1.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

1) Ἐκλογὴ νέων μελῶν πρὸς συμπλήρωσιν τοῦ Δ. Συμβουλίου εἰς ἀντικατάστασιν παραιτηθέντων συμβούλων.

2) Ἀπόφασις κατὰ τὸ ἄρθρον 36 παράγραφος 2 τοῦ Καταστατικοῦ περὶ συνεχίσεως τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἑταιρείας κατόπιν τῆς ἀποφασισθείσης κατὰ τὴν ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν τῆς 24ης Σεπτεμβρίου 1936 μειώσεως τοῦ ἑταιρικοῦ κεφαλαίου.

Συμφώνως τῷ νόμῳ καὶ τῷ ἄρθρῳ 23 τοῦ Καταστατικοῦ, ἵνα μετάσχωσιν οἱ Μέτοχοι τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως, δέον νὰ καταθέσωσι τὰς μετοχὰς αὐτῶν εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς Ἑταιρείας πέντε (5) τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς ὁρισθείσης διὰ τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν ἢ νὰ καταθέσωσι παρὰ τῷ Ταμείῳ τῆς Ἑταιρείας ἐντὸς τῆς αὐτῆς προθεσμίας τὰς ἀποδείξεις καταθέσεως τῶν μετοχῶν των παρὰ τῷ Ταμείῳ Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἢ παρ' οἱαδήποτε ἐν Ἑλλάδι Ἀνωνύμῳ Τραπεζιτικῇ Ἑταιρείᾳ.

Ἡ παροῦσα δημοσιευθήτω μόνον παρὰ τῶν λαβουσῶν ἔγγραφον ἐντολὴν ἐφημερίδων.

Ἀθῆναι τῇ 6ῃ Φεβρουαρίου 1937
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ ἐν Ἀθήναις Θεραπευτήριον «ὁ Εὐαγγελισμὸς» προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἐνεργηθησόμενον τὴν 22αν Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν διὰ τὴν ἐπὶ ἓν ἔτος χορήγησιν εἰδῶν κρεοπωλείου.

Οἱ ὅροι συγγραφῆς ὑποχρεώσεων εἰσὶν κατατεθειμένοι εἰς τὸ Γραφεῖον προμηθειῶν τοῦ θεραπευτηρίου, ὧν δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι καθ' ἑκάστην 4—6 μ.μ.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Ο ΙΑΤΡΟΣ κ. Φ. ΚΤΕΝΙΔΗΣ εἰδικὸς Ἀφροδισιολόγος—Δερματολόγος εἰδικῶς ἐκπαιδευθεὶς ἐν Εὐρώπῃ, τέως Διευθυντὴς Ἀφροδ. νοσοκομείων, δέχεται Θεμιστοκλέους 18. Τηλ. 24.573. Ἐμπιστ. ὁδηγίαι ταχυδρομικῶς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία καινουργής ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, χώλ, πλυντηρίου καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τρώων ἀριθ. 44. Πληροφορίαι εἰς τὰς λαϊκὰς ἀγορὰς τροφίμων ὁ «Δούναβις», ὁδὸς Θεμιστοκλέους ἀριθ. 55 καὶ Κατσογιάννης Χαριλάου Τρικούπη ἀριθ. 75.

Ἀριθ. 13692.
ΑΠΟΔΕΙΚ
Ἐν Ἀθήναις σήμε
(2αν) τοῦ μηνὸς Φε
1937 χιλιοστοῦ ἐνν
ακοστοῦ ἑβδόμου
τῆς ἑβδομάδος Τρ
11ην π. μ. ὁ ὑπογε
στικὸς κλητὴρ τ
Πρωτοδικῶν Εὐά
γιάννης, τῇ ἐγγρά
τοῦ κ. Ἀριστ. Βα
ξουσίου δικηγόρου
ἑδρευούσης ὁμορρ
«Ἀδελφοὶ Πασπά
προσωπουμένης
μελῶν αὐτῆς Ἀλε
τη, κατοίκου Ἀθη
ἐπέδωκα πρὸς τὸ
τῶν ἐν Ἀθήναις
τὴν ἀγνώστου δ
Ἀντὶς Ἀμπέμπα
πεζαν τῆς Αἰθιοπ
γραφον τῆς ὑπ'
τους 1936 ἀποφά
στηρίου τῶν ἐν
κῶν, δι' ἧς δικά
ἄνω Τραπέζης
τὴν ὑπὸ κρίσιν
κυρίαν αὐτῆς
κατὰ τὴν ἑτέραν
ὡς τῆς κατασχέ
ὡς ἄνω Τραπέζ
τῇ ἐν τῇ ἀγωγῇ
εἰς τὴν ἐνάγουσ
τὸν ἑπτὰ λίρας
σελλίνια καὶ ἕξ
ξιον εἰς δραχμὰ
τιμῇ τῆς ἡμέρα
μετὰ τοῦ νομίμο
ρίας ἀπὸ τῆς κο
γωγῆς ἄχρις ἐξ
ροῖ τὴν εἰς χεῖ
Τραπέζης Λίμιτ
βληθεῖσαν διὰ τ
1936 κατασχετηρ
τηρητικὴν κατάσ
κοῦ ποσοῦ δρχ. 5
τὴν τρίτην ἵνα κ
νάγουσαν ἐκ τ
χρηματικοῦ ποσ
πρὸς ἐξόφλησιν
σης ἐπιδικαζομ
ἀπαιτήσεως κ
τόκους καὶ ἐξόδ
παροῦσαν προσω
Ὁρίζει παράβολ
πτωσιν τῆς ἀνα
δι' ἔξοδα ἐρημ
Καταδικάζει τ
τὰ τῆς ἐναγούσ
ἐκ δρχ. 1350, ἐξ
ζει δι' ἀμοιβὴν
τῆς δικηγόρου
διὰ τὰ νόμιμα
Ὁ λαβὼν Εἰσαγ
πογραφή. Ὁ Δι
Ε. Δεληγιάννης
τῶν ἐφημερίδων
καὶ «Πρωΐα». Ἐ
μερόν. Ὁ Εἰσαγ
πογραφὴ δυσαν

ΙΑΤΡΟΣ Κ. Ν
Εἰδικὸς Ἀφροδισιολ
Δέχεται: ἐν τῷ νέῳ
ΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ ἀρ.
κλησίας Ζωοδόχου Π
Ἐμμ. Μπενάκη) ἀπὸ
μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύ
δου ΖΗΝΩΝΟΣ
δέχεται 3—6 μ.μ.

Δεκαετηρίς
1928
ΑΦΟΙ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ & ΣΙΑ

Εἰσερχόμενοι εἰς τὸ δέκατον ἔτος ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τῆς ἐπιχειρήσεώς μας, καθῆκον θεωροῦμεν νὰ εὐχαριστήσωμεν τοὺς Πελάτας μας κ' νὰ προσφέρωμεν τὰ ἐκλεκτά μας εἴδη εἰς τιμὰς κόστους, ἀπὸ σήμερον μέχρι τῆς 20ῆς τρέχ.

ΑΦΟΙ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ & Σ
ΣΤΑΔΙΟΥ — ΜΠΕΝΑΚΗ (γωνία) ΑΘ

Κοινὴ Γνώμη

ΜΙΑΣ ΚΑΤΑΔΙΚΗΣ

ριε Διευθυντά,
τὸ ὑπὸ χθεσινὴν ἡμερομη-
λλον τῆς ἐφημερίδος σας
ὁ τὸν τίτλον «Καταδίκη
» δημοσιεύεται ὅτι ὁ ἰα-
οῦ Τζανείου Νοσοκομείου
ρος Μακρῆς ἐδικάσθη εἰς
ηνὸς φυλάκισιν διότι ἐφη-
ν ὧν τοῦ Νοσοκομείου, ἠρ-
ὰ εἰσαγάγῃ τὸν ἀσθενῆ Μιχ.
ου πρὸς νοσηλείαν ἀδικαι-
τως, πάσχοντα ἐκ γριππώ-
πνευμονίας. Ἡ ἀλήθεια ἐν
μένῳ ἔχει οὕτως: Ὁ περὶ οὗ
ς ἀσθενὴς ἦτο γνωστὸς ἀπὸ
ς καθότι εἶχε νοσηλευθῆ
μῶν διὰ διαφόρους ἀσθε-

ρνησίς μου διὰ τὴν εἰσαγω-
του κατὰ τὴν τελευταίαν
ομιδὴν ὠφείλετο εἰς ἐξα-
θεῖσαν πνευμονικὴν φυματίω-
ἣν ἤδη θεραπεύεται εἰς
ρίαν». Συμφώνως τῷ ὀργα-
τοῦ Νοσοκομείου ἀπαγορεύ-
νοσηλεία φυματικῶν καὶ ἑ-
ς ἐν τῇ ἀρνήσει μου οὐδὲν
ἔπραξα ἢ νὰ συμμορφωθῶ
τὸν ὀργανισμόν.

Μετὰ τιμῆς
ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΚΡΗΣ
Ἰατρὸς

Ο ΚΑΙΡΟΣ

ΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

(7 Φεβρουαρίου)
γνῶσις καιροῦ. Ὁ καιρὸς
ε πιθανῶς σήμερον εἰς ὁλό-
ν σχεδὸν τὴν χώραν λίαν νε-
ης ἢ νεφοσκεπὴς μετὰ βρο-
νὰ τὴν δυτικὴν Ἑλλάδα καὶ
ἀσθενῶν βροχῶν ἀνὰ τὴν ἀ-
κήν, ἡ θερμοκρασία περίπου
μερον καὶ οἱ ἄνεμοι θὰ πνεύ-
εἰς μὲν τὸ βόρειον Αἰγαῖον
οτίων ἕως ἀνατολικῶν, ἀνὰ
οιπὴν χώραν ἀπὸ νοτιοανατο-
ἕως νοτιοδυτικῶν διευθύν-
ῶς ἀσθενεῖς ἢ μέτριοι γενι-
νισχυόμενοι εἰς ἰσχυροὺς ἢ
ροδρούς.
καιρὸς χθὲς ἐν Ἀθήναις: Ἀ-
αιρικὴ πίεσις εἰς ἐπιφάνειαν
σης τὴν 8ην 762,1 τῆς 14ης
Θερμοκρασία μεγίστη 18,4,
στη 7,2 τῆς 14ης 17,4 περίπου
ς. Ὑγρασία μεγάλη. Ἐν Ἑλ-
Ὁ καιρὸς νεφελώδης μετὰ
βροχῶν ἰδίᾳ ἀνὰ τὰ δυτικὰ
ρεια. Κατὰ τὸ λῆξαν 24ωρον
ν ἐλάχιστα ἀνὰ τοὺς σταθ-
τοῦ δικτύου ἐκυμάνθησαν με-
2 ὑπὸ καὶ 12 ἄνω τοῦ μηδε-
ὰ δὲ μέγιστα 11 ἕως 19 ἄνω
ηδενός.

Ἀθλητισμὸς

ὸ δασύλλιον τοῦ Ἀρδηττοῦ παρὰ τὸ
ν θὰ γίνῃ σήμερον καὶ ὥραν 10ην
ὁ μέγας λαϊκὸς ἀνώμαλος δρόμος
θεὶς ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς
Ε.Γ.Α.Σ. μὲ συμμετοχὴν πολυαρίθ-
ρομένων διαφόρων κατηγοριῶν. Ἐ-
εἰς τὸ ἀκαδημαϊκὸν γυμναστήριον
ονται αἱ τελικαὶ συναντήσεις τοῦ
λήματος Μπάσκετ Μπώλ.
τὰ ποδοσφαιρικὰ γήπεδα συνεχίζον-
ρίως σήμερον τὸ ἀπόγευμα οἱ ἀγῶ-
ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος. Οὕ-
τὸ γήπεδον τοῦ «Παναθηναϊκοῦ» θὰ
ηθῇ ὁ «Ἀστὴρ» μὲ τὴν «Δάφνην»
τὸ γήπεδον τοῦ «Ἀπόλλωνος» ὁ
ηναϊκὸς» μὲ τὴν «Α.Ε.Κ.». Εἰς τὸ
ήπεδον θὰ συναντηθῇ σήμερον τὴν
ἡ ὁμὰς τοῦ «Ἀπόλλωνος» μὲ τὴν
ν» Πειραιῶς.

Μόνον ὁ ρεαλισμὸς ......
τῆς ἄφθαστης ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ μποροῦσε νὰ ξεσκεπάσῃ καὶ νὰ ἀποκαλύψῃ στὰ μάτια τοῦ Κόσμου, τῆς πειὸ ἀπόκρυφες πτυχὲς τῆς ζωῆς τῶν κοριτσιῶν τῆς σύγχρονης Κοινωνίας μας..

Μόνον ἡ τόλμη ......
τοῦ Γάλλου σκηνοθέτου ΖΑΚ ΝΤΕΒΑΛ μποροῦσε νὰ δώσῃ τὴν πειὸ αὐστηρὴ ἠθική, τὸ πειὸ ἠθικὸ δίδαγμα γιὰ τὴν Κοινωνία, μέσα στὶς πειὸ ΤΟΛΜΗΡΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ, στὶς πειὸ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ποὺ ξεχειλίζουν......

Τὸ κινηματογραφικὸ μαργαριτάρι

ΛΕΣΧΗ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ
CLUB DE FEMMES
ἀλλὰ καὶ ....
μόνον τὰ ὁλόδροσα νειᾶτα καὶ ἡ ἔκπαγλη ὠμορφιὰ τῆς

ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ
(ἡ ἀποκάλυψις τοῦ «ΜΑΓΕΡΛΙΓΚ»
καὶ τῶν
ΜΠΕΤΤΥ ΣΤΟΚΦΙΛΔ ΚΑΙ ΕΛΣΑ ΑΡΓΚΑΛ

ἦσαν εἰς θέσιν νὰ ἐνσαρκώσουν αὐτὸ τὸ ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΟ ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ ποὺ τὸ ξεχειλίζουν οἱ πόθοι κ' οἱ ὁρμὲς τῆς σύγχρονης νεότητος!

ΤΟ ΠΕΙΟ ΤΟΛΜΗΡΟ, ΤΟ ΠΕΙΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ. ΤΟ ΠΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ, ΤΟ ΠΕΙΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ

τοῦ ὁποίου ἡ ἐξαιρετικὴ πρεμιέρα θὰ συγκεντρώσῃ

ΑΥΡΙΟΝ

ὅλον τὸν ὡραιόκοσμο τῆς Ἀθήνας
στὸ μεγαλειῶδες

ΡΕΞ

«ΔΙΤΣ»

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Ἀπ. Λέκας, Σκύρου καὶ Κυψέλης 80. Τηλέφ. 80—546.

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ Β. Δημησιάνος δέχεται, Σολωμοῦ 19, ἀπὸ 4—6. Τηλέφ. 21-027.

Τὰ τηλεκινητικὰ φαινόμενα τῆς Δραπετσώνας

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

Ἐξήγησιν εἰς τὰ φαινόμενα ταῦτα, οὔτε ἡ Ἄννα ἠμπορεῖ νὰ δώσῃ, οὔτε οἱ οἰκεῖοι της. Περιορίζονται εἰς τὴν διαπίστωσιν τῶν καὶ ἐπιμένουν ἀπολύτως ἐπὶ τῆς ἀληθείας τῶν λόγων των, πλὴν ὅμως οὐδὲν στοιχεῖον ἔχουν ὑπ' ὄψιν των, τὸ ὁποῖον νὰ δύναται νὰ ἑρμηνεύσῃ ταῦτα. Ἡ Ἄννα εἶνε ἀπολύτως φυσιολογικὸς καὶ ὑγιὴς τύπος, οὐδέποτε ἠσθένησε ἀπὸ νευρικήν τινα ἢ ἄλλην ὑστερικὴν νόσον οὔτε ποτὲ ἔδωσεν ἀφορμὴν εἰς ἀνάλογα φαινόμενα. Σημειωτέον ὅτι ὅλα τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας Κουκουτσάκη εἶνε ἐξαιρετικὰ φιλήσυχοι τύποι ζῶντες βίον περιωρισμένον ὅπως ἄλλωστε καὶ ὅλοι οἱ κάτοικοι τοῦ μικροῦ συνοικισμοῦ. Τὰ μυστήρια τῶν ψυχικῶν φαινομένων ἢ τὰ αἰνίγματα τοῦ ὑπερπέραν δὲν θ' ἀπησχόλησαν ἀσφαλῶς ποτὲ τοὺς ἀγαθοὺς αὐτοὺς ἀνθρώπους, οὔτε ἡ ἀνάγνωσις περιπετειωδῶν βιβλίων, θὰ ἐξῆψε ποτὲ τὴν φαντασίαν των διὰ τὸν ἁπλοῦν λόγον ὅτι τοιαύτη ἀνάγνωσις δὲν θὰ ἔλαβε ποτὲ χώραν.

Τί νὰ συμβαίνῃ λοιπόν ; Πρόκειται περὶ δόλου, φάρσας, αὐταπάτης ἢ πραγματικότητος ;

Ὁ κ. Τανάγρας, τὸν ὁποῖον ἠρωτήσαμε καὶ ὁ ὁποῖος πάντως δὲν ἔχει προσωπικὴν ἀντίληψιν τῶν φαινομένων αὐτῶν τῆς Δραπετσώνας, λέγει ὅτι τοιαῦτα ἢ ἀνάλογα φαινόμενα δύνανται νὰ ὀφείλωνται εἰς ἓν ἄτομον τοῦ ὁποίου διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον λόγον, ἐκλονίσθη ἡ ψυχοφυσικὴ ἰσορροπία. Ἰσχυροὶ ψυχικοὶ κλονισμοί, ἰδίως, ἡ ἀνάπτυξις τῆς ἥβης ἢ καὶ ἡ λῆξις τῆς γονίμου περιόδου εἰς τὰς γυναῖκας ἠμποροῦν νὰ προκαλέσουν τοιούτους ψυχικοὺς κλονισμούς. Οἱ κλονισμοὶ αὐτοί, ἀντὶ νὰ καταλήξουν εἰς νευρικὰς κρίσεις ἢ εἰς ἄλλα ἀνάλογα φαινόμενα, προκαλοῦν ἕνα εἶδος ραδιενεργοῦ ὀργανισμοῦ μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ἀνάπτυξιν κάποιας ραδιενεργείας ἐκπεμπομένης ἐκ τοῦ ἀνθρώπου καὶ προκαλούσης τὰ τηλεκινητικὰ αὐτὰ φαινόμενα.

Ἡ ραδιενέργεια αὐτή, ἡ ὁποία ἐκπέμπεται ἀσυναισθήτως καὶ δὲν ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν θέλησιν τοῦ προσώπου ἐκ τοῦ ὁποίου προέρχεται δύναται νὰ προκαλέσῃ μετακινήσεις ἀντικειμένων, πτώσεις λίθων κλπ. Πάντα ταῦτα ὅμως δὲν δύνανται, φυσικά, ν' ἀποδειχθοῦν πειραματικῶς. Δύναται ὅμως ν' ἀνιχνευθῇ τὸ πρόσωπον ἐκ τοῦ ὁποίου προέρχονται ταῦτα, διὰ τῆς ἐκ περιτροπῆς ἀπομακρύνσεως ἐκ τῆς οἰκίας τῶν διαφόρων ἐνοίκων της. Οὕτω, εὐθὺς ὡς ἀπομακρυνθῇ ὁ ἐκπέμπων τὴν τηλεκινητικὴν ἐνέργειαν ἄνθρωπος, τὰ φαινόμενα παύουν αὐτομάτως.

Ἀνάλογα ἄλλωστε φαινόμενα, φθάνοντα μέχρι σχισίματος ἐνδυμάτων, ἐσημειώθησαν πρὸ μηνῶν καὶ εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ στρατηγοῦ Διαμαντοπούλου, ὠφείλοντο δέ, ὡς ἐξηκριβώθη, εἰς τὴν μικρὰν του ὑπηρέτριαν.

Ὅσον ἀφορᾷ τέλος τὰ περὶ βρυκολάκων ἢ ἐμφανίσεως νεκρῶν, οἱ ὁποῖοι προκαλοῦν τὰ τοιαῦτα φαινόμενα, ταῦτα πάντα, ἐπιστημονικῶς τοὐλάχιστον, δὲν δύνανται οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν νὰ εὐσταθήσουν. Ἀντιθέτως ἔχει ἀποδειχθῆ ὅτι σεξουαλικαὶ διαταραχαὶ ἢ ἐπιθυμίαι εἶνε ἐκεῖναι εἰς τὰς ὁποίας ὀφείλονται τὰς περισσοτέρας φορὰς τὰ φαινόμενα ταῦτα.

Γ. Ν. Δ.

Ἀπὸ ΑΥΡΙΟΝ
ἐπαναλαμβάνεται ἡ ἐξ ἀνωτέρας βίας διακοπεῖσα προβολὴ τοῦ θείου δημιουργήματος

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΜΑΓΙΕΡΛΙΓΚ

μὲ τὸν

ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
καὶ τὴν

ΝΤΑΝΙΕΛ Ν ΑΡΙΕ

Τὰ χρονικὰ τοῦ κινηματογράφου ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεώς του εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν ἔχουν νὰ ἐπιδείξουν τέτοια ὁμόφωνη ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΙΡΕΣΙΝ γνώμη γιὰ ἄλλη ταινία. Γυναῖκες, ἄνδρες, νέοι καὶ γέροι ἔμειναν κατάπληκτοι μπροστὰ στὸ ἀσύγκριτο αὐτὸ μεγαλούργημα τῆς γαλλικῆς κινηματογραφίας, ποὺ συγχρόνως εἶνε ἡ ἀποθέωσις τῆς τέχνης τοῦ ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ καὶ ἡ ἀποκάλυψις τῆς ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ

Αὔριον Κινηματογράφος
ΑΠΟΛΛΩΝ
Πλατεῖα δρχ. 20.
Ἐξώστης » 12.
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

Διὰ γάμους

Νέαι μεγάλαι ἀφίξεις ποτηρικῶν τῶν παγκοσμίου φήμης κρυστάλλων

JOSEPHINENHÜTTE
GES. GESCH.

Φ. ΔΙΟΝΑΤΟΣ
& Λ. ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
Φιλελλήνων 23. Τηλ. 21-175

3
ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ....
3
ΔΟΞΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ....
ποὺ ὁσάκις ἐμφανίζονται στὴν ὀθόνη καταπλήσσουν μὲ τὸ ἄφθαστο, τὸ ἀνθρώπινο, τὸ συγκλονιστικό τους παίξιμο...

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ
ΖΑΝ ΜΥΡΑ
ΠΙΕΡ ΡΙΣΣΑΡ ΒΙΛΜ

συνειργάσθησαν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ δαιμονίου σκηνοθέτου

ΡΑΫΜΟΝ ΜΠΕΡΝΑΡ

καὶ ἔδωσαν τὸ ἄπαντον τῆς μεγάλης των τέχνης στὴν τελευταία τους δημιουργία

«ΑΝΝΕ ΜΑΡΙ»

Ἕνα ἀριστουργηματικὸν ἀεροπορικὸ φίλμ, ἐφάμιλλον τοῦ «ΠΛΗΡΩΜΑΤΟΣ». Ἕνα πραγματικὰ μεγαλειῶδες ἔργον ποὺ ἡ ἄφθαστη ἠθοποιΐα τῶν πρωταγωνιστῶν του καὶ ἡ πρωτότυπος ὑπόθεσίς του ὑπῆρξαν αἰτία ν' ἀσχοληθῇ ὁλόκληρος ἡ παγκόσμιος κριτική.

ΑΥΡΙΟΝ ἡ μεγαλυτέρα πρεμιέρα τοῦ

«ΠΑΛΛΑΣ»

Σήμερον τελευταία ἡμέρα τοῦ ἀριστουργήματος

«Ο ΜΙΚΡΟΣ ΛΟΡΔΟΣ»

μὲ τὸν μικροσκοπικὸν ΦΡΕΝΤΥ ΜΠΑΡΤΟΛΕΜΥ, τὸ παιδὶ-φαινόμενον, ποὺ κατέκτησε μὲ τὴν πρώτην του ἐμφάνισιν τοὺς Ἀθηναίους.

«ΓΚΡΕΚΑ»

Ἡ κατάστασις εἰς τὴν κυβερνητικὴν Ἱσπανίαν

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

ἐσέρβιραν εἰς τὴν Μαδρίτην. Ἡ κυβέρνησις προσπαθεῖ μὲ κάθε τρόπον νὰ πείσῃ τοὺς κατοίκους τῶν πόλεων οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται εἰς τὰ μετόπισθεν, νὰ τρώγουν μόνον ἕνα πιάτο φαγητό.

Ἀλλὰ τὸ ζήτημα τῆς τροφῆς εἶνε ἕνα μόνον ἀπὸ τὰ προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν τὴν κυβέρνησιν. Ὑπάρχουν ὅμως καὶ ἄλλα δύο προβλήματα, τὰ ὁποῖα συνδέονται στενῶς πρὸς ἄλληλα: ἡ κατασκοπεία καὶ ἡ «πέμπτη φάλαγξ» τοῦ Φράνκο, δηλαδὴ οἱ συμπαθοῦντες τὸ κίνημά του καὶ εὑρισκόμενοι ἐντὸς τῶν ἐδαφῶν τῶν κατεχομένων ὑπὸ τῶν κυβερνητικῶν. Σπανίως καθίσταται δυνατὸν νὰ κρατηθοῦν μυστικαὶ εὐρυτέρας σημασίας στρατιωτικαὶ κινήσεις εἰς τὸν τομέα τῆς Μαδρίτης.

Οἱ πολιτοφύλακες ἐπανέρχονται εἰς τὴν πόλιν τῆς Μαδρίτης κατὰ τὸ βράδυ ἔπειτα ἀπὸ ὁλόκληρον προπαρασκευὴν εἰς τὸ μέτωπον, καὶ συγκεντρώνονται εἰς κανὲν ἀπὸ τὰ καφενεῖα τῆς πόλεως διὰ νὰ ξεκουρασθοῦν καὶ νὰ διασκεδάσουν. Εἰς τὴν προσπάθειάν των αὐτὴν βοηθοῦνται ἀπὸ περιωρισμένον ἀριθμὸν νεαρῶν γυναικῶν, αἱ ὁποῖαι σκέπτονται ὅτι οἱ πολιτοφύλακες καὶ ἰδιαιτέρως τὰ μέλη τῆς Διεθνοῦς Φάλαγγος εἶνε ἀρκετὰ γενναῖοι, ὥστε ν' ἀξίζῃ τὸν κόπον νὰ ὑποβληθοῦν αὐταὶ εἰς τὸν κίνδυνον τῶν βομβαρδισμῶν, παραμένουσαι εἰς τὴν Μαδρίτην.

Εἰς ὅλους τοὺς δρόμους ὑπάρχουν περίεργοι τοιχοκολλήσεις μὲ τὸ ἀκόλουθον κείμενον: «Πολεμιστα! Οὔτε λέξιν διὰ τὴν κατάστασιν τοῦ μετώπου! Οὔτε εἰς τοὺς ἀδελφούς σας, οὔτε εἰς τοὺς φίλους σας, οὔτε εἰς τὰς ἐρωμένας σας!» Ἡ ἱστορία αὐτὴ ἀποδεικνύει πόσον καλῶς ὠργανωμένη εἶνε ἡ ὑπηρεσία πληροφοριῶν τῶν ἐπαναστατῶν.

Εἰς τὸ Τουρεοὺλ, τοῦ τομέως τῆς Ἀραγῶνος, αἱ ἀρχαὶ ἀπεφάσισαν νὰ χρωματίσουν κυανοῦς τοὺς φανοὺς τῆς πόλεως, διὰ τὸν φόβον νυκτερινῶν ἐναερίων ἐπιδρομῶν. Ἡ ἐργασία διεξήχθη μὲ ταχύτητα καὶ ἐπερατώθη αὐθημερόν. Τὸ βράδυ παρακολουθοῦσαι ἀπὸ ραδιοφώνου τὰς ἐκπομπὰς τοῦ σταθμοῦ τῆς Σεβίλλης ἤκουσαν τὸν Κεῖπο ντὲ Λιάνο νὰ τοὺς λέγῃ μὲ τὴν σαρκαστικήν φωνήν του: «Ἀλλό, ἀλλό! Τουρεοὺλ αὐτοῦ; Ὥστε ἐβάψατε μπλὲ τὰ φανάριά σας; Ὡραία ἰδέα, μὰ τὴν ἀλήθεια, ἀλλὰ ἐπιτρέψατέ μου νὰ σᾶς βεβαιώσω ὅτι δὲν θὰ σᾶς χρησιμεύσῃ σὲ τίποτε. Κάποτε θὰ φανῇ τὸ φεγγάρι καὶ τότε λογαριαζόμαστε!» Φαντασθῆτε τὴν ἔκπληξιν τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως ὅταν διεπίστωσαν κατ' αὐτὸν τὸν ἀπροσδόκητον τρόπον τὴν δρᾶσιν ἐντὸς τοῦ Τουρεοὺλ τῆς περιφήμου «πέμπτης φάλαγγος» τοῦ Φράνκο.

O. D. GALLAGHER

ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΩΝ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Ἑνώσεως Ἐφημεριδοπωλῶν Ἀθηνῶν — Πειραιῶς ὅπως προσέλθουν αὔριον Δευτέραν 8ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 6ην μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Μεγάρου τῶν Ἐμποροϋπαλλήλων (ὄπισθεν Μητροπόλεως) εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν μὲ θέματα:

1) Λογοδοσία Διοικήσεως, 2) Ἰσολογισμὸς ἐσόδων καὶ ἐξόδων, καὶ 3) Ἐκλογὴ Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ὁ Πρόεδρος
ΑΝΤ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
ΝΙΚ. ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡ. Κ. ΒΟΥΛΠΙΩΤΗΣ
Δρ τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων ἐπὶ 5ετίαν εἰδικευθεὶς εἰς τὰ νοσήματα
ΣΤΟΜΑΧΟΥ — ΗΠΑΤΟΣ — ΕΝΤΕΡΩΝ
δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει
Ὁδὸς Ἱπποκράτους 9 (παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Βιβλιοθήκῃ). Τηλ. 32-892.

Χ. Ι. ΚΑΜΑΡΙΩΤΗΣ
Ἀφροδισιολόγος, Γυναικολόγος, Οὐρολόγος ἐκπαιδευθεὶς ἐν Παρισίοις
Δέχεται γωνία Πειραιῶς καὶ Γερανίου 30, Ὁμόνοια, 9—1 π.μ. 4—8½ μ.μ.

ΒΥΡΩΝ Κ. ΧΑΛΙΔΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπ. Βερολίνου
Ἐπιμελητὴς Δη. οτ. Βρεφοκομείου
τ. ἐπιμελητὴς Παιδιατρ. Κλινικῆς Koenigsberg
Ἀσκληπιοῦ 9 Τηλ. 21-350
4—7 μ.μ.

ΙΑΤΡΟΣ Α. ΣΙΜΟΝΕΤΟΣ
Παθήσεις στομάχου καὶ νοσήματα θρέψεως (διαβήτης).
Σατωβριάνδου 50. Τηλ. 22-208.

Ὁ ἰατρὸς Ἀφροδισίων καὶ δερματικῶν νοσημάτων
Π. ΝΑΚΗΣ
Δέχεται Μάρνη 29. 9—1 καὶ 5—8. Τηλ. 21.198.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ δεσποινίδες ὑπάλληλοι πεπειραμένοι γλωσσομαθεῖς διὰ τὰ καταστήματα ΔΡΑΓΩΝΑ Αἰόλου - Σοφοκλέους.

ΓΚΡΕΚΑ

PIDA
Κάλτσες μεταξωτές
Μεγάλης στερεότητος
ΔΡΧ. 70
ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ
Δοι ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ

«ΓΚΡΕΚΑ»

Τὰ ὑπόλοιπα τοῦ ξεπουλήματος ἀκόμη φθηνότερα — καὶ τιμὰς ρεκλάμας μέχρι 13 τρέχοντος.
ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΜΑΛΛΙΝΕΣ δραχμὰς 145-190-275
ΦΟΡΕΜΑΤΑ δραχμὰς 875
ΚΑΛΤΣΕΣ ΜΕΤΑΞΩΤΕΣ ὑπόλοιπα μόνον δρχ 45
Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΤΣΑ Περιπάτου τιμὴ ρεκλάμας δρ. 110
ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ Μάλλινες Νέα παραλαβὴ δρ. 390
ΚΑΛΤΣΕΣ ΛΕΠΤΕΣ ὑπόλοιπα δρχ. 65-95
Η ΛΕΠΤΟΤΕΡΑ ΚΑΛΤΣΑ Ἐξαιρέτου κατασκευῆς τιμὴ ρεκλάμας δρχ. 165
ΠΑΙΔΙΚΑ ΚΑΛΤΣΑΚΙΑ μόνον δραχμὰς 10
ΚΑΛΤΣΕΣ ΜΑΛΛΙΝΕΣ μόνον δραχμὰς 65
Etam

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΟΙ ΕΘΝΙΚΙΣΤΑΙ ΠΡΟΕΛΑΥΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΜΑΛΑΓΑΣ

ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝΤΑ

Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6. (Ἀθην. Πρ.).— Εἰδήσεις ἐξ Ἱσπανίας ἀναφέρουν, ὅτι ἡ νοτία στρατιὰ τῶν Ἱσπανῶν ἐθνικιστῶν ἐπετέλεσε σημαντικὰς προόδους ἐν τῇ ἐπιθέσει της κατὰ τῆς Μαλάγας κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν. Ὅπως συνέβη καὶ εἰς προηγουμένας ἡμέρας πολεμικὰ τοῦ ἐθνικοῦ στόλου ὑπεστήριξαν τὰς ἐπιχειρήσεις τοῦ στρατοῦ τῆς ξηρᾶς βομβαρδίσαντα τὰς θέσεις τῶν ἐρυθρῶν εἰς τὸ Φουὲν Χιρόλα τοῦ τομέως τοῦ Τόρρε Μολίνος. Τὸ πῦρ τῶν ἐθνικῶν πολεμικῶν ἦτο τόσον ἀποτελεσματικόν, ὥστε αἱ ὠχυρωμέναι θέσεις τῶν ἐρυθρῶν κατεστράφησαν τελείως.

Εἰς τὴν ξηρὰν τὰ στρατεύματα τοῦ στρατηγοῦ Κέϊπο Ντελιάνο προὐχώρησαν σημαντικῶς ἐκ Φουὲν Χιρόλα, συνεχίσαντα ἐπιτυχῶς τὰς ἐπιχειρήσεις των ἀνατολικῶς καὶ βορειοανατολικῶς τῆς Μαλάγας καὶ καταλαβόντα σημαντικὰς στρατηγικὰς θέσεις ὅπως εἶνε ἡ πόλις Θαφαρεΐα καὶ αἱ διαβάσεις Βέντας ντὲ Θαφαρεΐα καὶ Ἀλαθόρες, δυτικῶς καὶ βορειοανατολικῶς τῆς Μαλάγας. Ἀπὸ τῆς Ἀντεκουέρα ἐθνικὰ ἀποσπάσματα προὐχώρησαν περὶ τὰ 10 χιλιόμετρα καὶ οὕτως εἰς τὸν τομέα τοῦτον ἀπέχουν ἐκ Μαλάγας μόλις 10 χιλιόμετρα. Εἰς τὴν Σιέρρα Τεγιέντα ἐθνικὸν ἀπόσπασμα ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ ταγματάρχου Βιθέντε κατέλαβε σημαντικὰς θέσεις περιλαμβανομένης τῆς ὁδοῦ, ἥτις ἄγει πρὸς τὸ Μοντρίλ.

Γενικῶς δύναται νὰ λεχθῇ ὅτι αἱ ἓξ ἐθνικαὶ φάλαγγες τῆς στρατιᾶς τοῦ Νότου, αἱ ὁποῖαι εἶνε ἀπησχολημέναι μὲ τὴν ἐπίθεσιν κατὰ τῆς Μαλάγας, ἐπέτυχον κατὰ τὰς χθεσινὰς ἐπιχειρήσεις των, δεδομένου ὅτι οἱ ἐρυθροὶ ἐξηναγκάσθησαν νὰ ὑποχωρήσουν σχεδὸν εἰς ὅλα τὰ σημεῖα, εἰς τὰ ὁποῖα ἐπετέθησαν οἱ ἐθνικισταί. Οἱ ἐρυθροὶ ἐν τῇ ὑποχωρήσει των ἀφῆκαν ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς μάχης πολλοὺς νεκροὺς καὶ τραυματίας, περιλαμβανομένων πολλῶν ἀξιωματικῶν. Εἰς χεῖρας τῶν ἐθνικῶν στρατευμάτων περιῆλθε μεγάλη ποσότης πολεμικοῦ ὑλικοῦ. Οἱ ἐθνικισταὶ ἀξιωματικοί, οἱ ὁποῖοι μετέσχον τῶν χθεσινῶν ἐπιχειρήσεων, ὁμοφώνως δηλοῦν ὅτι ἡ ἀντίστασις, τὴν ὁποίαν προέβαλον οἱ ἐρυθροί, δὲν ἦτο οἵα τὴν ἀνέμενον. Οἱ ἐρυθροὶ φαίνεται ὅτι ἐξεπλάγησαν ἀπὸ τὰς ταὐτοχρόνους ἐπιθέσεις τῶν ἐθνικιστῶν εἰς τοὺς διαφόρους τομεῖς καὶ συγκεντρώνουν τὰς προσπαθείας των εἰς τὸ νὰ διατηροῦν τὰς γραμμὰς ὑποχωρήσεως ἀνοικτάς.

Ἄλλαι πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι οἱ ἐρυθροὶ ἐπετέθησαν κατὰ τῶν θέσεων τῶν ἐθνικιστῶν εἰς τὴν Λοπέρα, ἥτις εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν 30 χιλιομέτρων βορειοδυτικῶς τῆς Κορδούης, ἀλλ' ἀπεκρούσθησαν ὑπὸ τῶν ἐθνικῶν στρατευμάτων, τὰ ὁποῖα ἐπήνεγκον εἰς αὐτοὺς βαρυτάτας ἀπωλείας. Οἱ ἐρυθροὶ ἐπίσης ἐπετέθησαν ἀνεπιτυχῶς κατὰ τῶν χαρακωμάτων τῶν ἐθνικιστῶν εἰς τὸ Πριέγκο, ὅπερ εὑρίσκεται περὶ τὰ 45 χιλιόμετρα νοτιοανατολικῶς τῆς Κορδούης. Εἰς τὴν μάχην ταύτην οἱ ἐρυθροὶ ὑποχωρήσαντες ὑπέστησαν μεγάλας ἀπωλείας. Τὰ ἡττηθέντα ἀποσπάσματα τῶν ἐρυθρῶν καταδιώκονται ἤδη ὑπὸ τῶν ἐθνικῶν στρατευμάτων.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 6. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ὁ ἐν Γιβραλτὰρ ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ τηλεγραφεῖ, ὅτι πολλαὶ συνοικίαι τῆς Μαλάγας καίονται. Ἐπειδὴ ὅμως οὐδὲν Ἀγγλικὸν πολεμικὸν εὑρίσκεται ἐκεῖ, αἱ ἀρχαὶ τοῦ Γιβραλτὰρ ἀδυνατοῦν νὰ ἐπιβεβαιώσουν τὴν εἴδησιν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 6. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.) — Ὁ λόρδος Πλύμουθ συνεκάλεσε τὴν ὑποεπιτροπὴν μὴ ἐπεμβάσεως διὰ τὴν 11ην πρωϊνὴν τῆς προσεχοῦς Τρίτης ἵνα ἐξετάσῃ τὰς ἀπαντήσεις τῶν διαφόρων Κυβερνήσεων διὰ τὸ ζήτημα τῶν ἐθελοντῶν καὶ τὸ νέον σχέδιον ἐλέγχου. Πιστεύεται ὅτι ἡ ὑποεπιτροπὴ θὰ συστήσῃ τὸν καθορισμὸν ἐντὸς τοῦ Φεβρουαρίου τῆς ἡμερομηνίας, καθ' ἣν θὰ ἀρχίσῃ ἐφαρμοζομένη ἡ ἀπαγόρευσις μεταβάσεως ἐθελοντῶν εἰς Ἱσπανίαν.

Κατὰ πληροφορίας ἀσφαλοῦς πηγῆς, ἐν τῇ ἀπαντήσει της ἡ Κυβέρνησις τῆς Μόσχας ἀποκρούει τὴν ἰδέαν ὅπως χωρισθῇ ἡ ἱσπανικὴ ἀκτὴ εἰς διαφόρους τομεῖς, τοὺς ὁποίους θὰ ἐποπτεύουν πολεμικὰ διαφόρων κρατῶν. Ἡ Σοβιετικὴ Κυβέρνησις προτείνει ἑνοποίησιν τοῦ ἐλέγχου, εἰς τὸν ὁποῖον θὰ λάβῃ μέρος καὶ ὁ ρωσικὸς στόλος. Ὁ «Ἡμερήσιος Τηλέγραφος» φοβεῖται μήπως ἡ ρωσικὴ διακοίνωσις δημιουργήσῃ δυσχερείας εἰς τὴν ἐπιτροπὴν μὴ ἐπεμβάσεως, δεδομένου ὅτι ἡ Πορτογαλία κατηγορηματικῶς ἀρνεῖται νὰ δεχθῇ διεθνεῖς ἐπόπτας ἐπὶ τῶν πορτογαλοϊσπανικῶν συνόρων. Ὁ «Ἡμερήσιος Κῆρυξ» λέγει ὅτι ἡ γαλλικὴ Κυβέρνησις θὰ ὑποστηρίξῃ τὴν σοβιετικὴν ἄποψιν.

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΔΟΥΚΟΣ ΤΟΥ ΟΥΪΝΔΣΩΡ ΘΑ ΤΕΛΕΣΘΟΥΝ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΜΑΡΙΑ ΕΙΣ ΒΙΕΝΝΗΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6. (Τρανσόσεαν).— Ἀγγέλλεται ἐκ Λονδίνου, ὅτι κατὰ πληροφορίας τοῦ «Νταίηλυ Ἐξπρές», οἱ γάμοι τοῦ Δουκὸς τοῦ Οὐΐνδσωρ μετὰ τῆς κ. Σίμπσον θὰ γίνουν ἐντὸς τοῦ Ἀπριλίου. Ἡ ἐφημερὶς προσθέτει ὅτι οἱ δοῦκες τοῦ Κὲντ καὶ τοῦ Γκλῶστερ ἔλαβον προσκλήσεις ὅπως παραστοῦν εἰς τοὺς γάμους οἱ ὁποῖοι θὰ τελεσθοῦν εἰς τὸν πύργον τοῦ Ἔντζεσφελ, παρὰ τὴν Βιέννην. Αἱ πληροφορίαι καθ' ἃς ὁ Δοὺξ τοῦ Οὐΐνδσωρ πρόκειται νὰ μεταβῇ εἰς Ἀγγλίαν τὸν Ἰούλιον ὅπως παραστῇ εἰς τὰς τελετὰς αἱ ὁποῖαι θὰγίνουν εἰς τὸν πύργον τοῦ Οὐΐνδσωρ, καὶ εἰς τὰς ὁποίας θὰ μετάσχουν οἱ ἔχοντες τὸ παράσημον τῆς Περικνημῖδος, δὲν φαίνονται ἀκριβεῖς. Οἱ καλῶς πληροφορημένοι κύκλοι τοῦ Λονδίνου βεβαιοῦν ὅτι ὁ Δοὺξ τοῦ Οὐΐνδσωρ δὲν προτίθεται νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀγγλίαν εἰς προσεχὲς μέλλον.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 6. (Ἀθην. Πρ.).— Αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες ἐπαναλαμβάνουν τὴν πληροφορίαν, ὅτι οἱ γάμοι τοῦ Δουκὸς τοῦ Οὐΐνδσωρ μετὰ τῆς Κας Σίμπσον θὰ γίνουν τὸν Ἀπρίλιον. Ἡ Κα Σίμπσον θὰ φθάσῃ εἰς τὸν πύργον τοῦ Ἔτζενσφελδ τὴν 24ην Ἀπριλίου.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Βιέννης, ὁ χρόνος καὶ τὸ μέρος τῆς τελέσεως τῶν γάμων τοῦ Δουκὸς θ' ἀποφασισθοῦν μόνον μετὰ τὴν ἐπίσκεψιν τῆς πριγκιπίσσης Μαρίας, ἀδελφῆς τοῦ Δουκός.

Οἱ καλῶς πληροφορημένοι ἀγγλικοὶ κύκλοι παρατηροῦν ὅτι ἡ 27η Ἀπριλίου, ἡ ὁποία ἐδόθη ὑπό τινων ἐφημερίδων ὡς ἡμέρα τελέσεως τῶν γάμων, εἶνε ἁπλῶς ἡ χρονολογία, καθ' ἣν τὸ διαζύγιον τῆς Κας Σίμπσον, τὸ ὁποῖον ἐδόθη τὴν 27ην Ὀκτωβρίου, καθίσταται ὁριστικόν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 6. (Ἀθην. Πρ.).— Ἡ πριγκίπισσα Μαρία, ἡ ὁποία ἐγευμάτισε χθὲς μετὰ τῆς Βασιλομήτορος Μαίρης εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Μαρμπορόω, ἀνεχώρησε σήμερον ἐκ Λονδίνου μὲ τὸν λόρδον Χαίηγουντ π^ρὸς ἐπίσκεψιν τοῦ Δουκὸς τοῦ Οὐΐνδσωρ εἰς Αὐστρίαν.

ΒΙΕΝΝΗ, 6. (Ἰδ. Ὑπ.).— Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας ἐνταῦθα πληροφορίας ὁ Δοὺξ τοῦ Οὐΐνδσωρ προτίθεται νὰ ἐγκατασταθῇ ὁριστικῶς εἰς τὴν Γερμανίαν. Σχετικῶς ἀναφέρονται αἱ πόλεις Βισβάδεν καὶ Μόναχον.

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΕΞΗΛΘΕ ΤΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

ΡΩΜΗ, 6. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ἀγγέλλεται ἐκ Φλωρεντίας, ὅτι τὴν πρωΐαν περὶ ὥραν 11.30' ὁ Διάδοχος τῆς Ρουμανίας Βοεβόδας Μιχαὴλ ἀνεχώρησε τῆς κλινικῆς ἐγκατασταθεὶς εἰς τὴν ἔπαυλιν τῆς μητρός του πριγκιπίσσης Ἑλένης τῆς Ἑλλάδος. Δεδομένου ὅτι παρίσταται ἀνάγκη νὰ παραμείνῃ ἐπί τινας ἡμέρας εἰς τὴν κλίνην, ὁ πρίγκιψ κατεβιβάσθη ἐκ τοῦ δωματίου του διὰ φορείου καὶ μετεφέρθη εἰς τὴν ἔπαυλιν «Σπάρτη» δι' ὑγειονομικοῦ αὐτοκινήτου τῇ συνοδείᾳ τῆς μητρός του καὶ τοῦ ἰατροῦ του.

Κατὰ τὴν ἄφιξίν του εἰς τὴν ἔπαυλιν ἡ κατάστασίς του ἦτο καλή. Ἐντὸς δύο ἢ τριῶν ἡμερῶν ὁ πρίγκιψ θὰ ἐγερθῇ τῆς κλίνης.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Η ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ

Κατὰ παρασχεθείσας πληροφορίας τὸ ὑφυπουργεῖον τῆς Ἀγορανομίας ἐξετάζει τὸ ζήτημα τῆς ἀνατιμήσεως ὡρισμένων εἰδῶν τροφίμων καὶ πρώτης ἀνάγκης μὲ τὸν σκοπὸν τῆς προστασίας τῶν καταναλωτῶν ἀφ' ἑνός, ἀλλὰ καὶ τῶν ἰδίων παραγωγῶν ἀφ' ἑτέρου, οἱ ὁποῖοι ὑφίστανται τὴν ἐκμετάλλευσιν ὡρισμένων μεσαζόντων.

Πρὸς τοῦτο οἱ κατὰ τόπους Νομάρχαι θὰ διαταχθοῦν ν' ἀναφέρουν εἰς ποῖα εἴδη ἐσημειώθη ἀνατίμησις καὶ πόση, τὸ δὲ ὑπουργεῖον τῆς Ἀσφαλείας παρεκλήθη νὰ δώσῃ ἐντολὴν εἰς τὰ ὄργανα τῆς Ἀστυνομίας καὶ χωροφυλακῆς νὰ μεριμνοῦν καὶ τὰ ἴδια διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων περὶ τιμῶν τροφίμων κλπ.

ΔΩΡΕΑ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ ΥΠΟ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ

Ἡ Ἕνωσις Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Βεροίας, διὰ τηλεγραφήματος πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Ἀεροπορίας, ἀνήγγειλεν, ὅτι ἀπεφάσισε τὴν ἀγορὰν καὶ δωρεὰν εἰς τὴν Βασιλικὴν Ἀεροπορίαν ἑνὸς πολεμικοῦ ἀεροπλάνου.

ΑΙ ΚΑΘ' ΥΠΕΡΒΑΣΙΝ ΑΔΕΙΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Δι' ἀποφάσεως τῶν ὑπουργῶν Ἐθνικῆς Οἰκονομίας καὶ Οἰκονομικῶν ὁρίζεται ὅτι αἱ ἄδειαι αἱ ἐκδοθεῖσαι παρὰ τῶν ἐπιτροπῶν χορηγήσεως ἀδειῶν εἰσαγωγῆς καθ' ὑπέρβασιν πρὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου ἐ.ἔ. διὰ τὴν ἄνευ τοῦ ὅρου ἀνταλλαγῆς εἰσαγωγὴν εἰδῶν ὑπαγομένων τότε εἰς τοὺς πίνακας Β καὶ ΣΤ ἐξακολουθοῦν ἰσχύουσαι ἐπὶ ἑξάμηνον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς των, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν, ὅτι τὰ ἐν λόγῳ εἴδη ἐξακολουθοῦν περιλαμβανόμενα εἰς τοὺς αὐτοὺς εἰσαγωγικοὺς πίνακας, μὴ μεταφερθέντα μεταγενεστέρως εἰς ἑτέρους.

Ἐπίσης δι' ἑτέρας ἀποφάσεως τῶν ἰδίων ὑπουργῶν παρετάθη μέχρι τέλους Φεβρουαρίου ἡ προθεσμία εἰσαγωγῆς εἰς ἀνάλωσιν καὶ ἄνευ δεκαπλασίου δασμοῦ τῶν ἐμπορευμάτων, τῶν ὁποίων ἡ ἀξία διεκανονίσθη πρὸ τῆς 10ης Ὀκτωβρίου. 1936.

ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Διὰ Β. Διατάγματος διαγράφεται ἐκ τῶν στελεχῶν τῶν ἐφέδρων ἀξιωματικῶν τοῦ κατὰ Γῆν Στρατοῦ ὁ ἔφεδρος ἐκ μονίμων συνταγματάρχης πυροβολικοῦ κ. Εὐριπίδης Μπακιρτζῆς διότι ἀνήκει εἰς κομμουνιστικὴν προπαγάνδαν τείνουσαν εἰς τὴν ἀνατροπὴν τοῦ Κοινωνικοῦ Καθεστῶτος.

ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Ἡ ἐπιτροπὴ διατιμήσεων παρὰ τῷ ὑφυπουργείῳ Ἀγορανομίας ἀπεφάσισεν ὅπως ἀφεθῶσι τὰ δέρματα ἄνευ διατιμήσεως εἰς τὸν ἐλεύθερον συναγωνισμόν. Ἐπὶ τῶν ποσοστῶν τοῦ καθαροῦ κέρδους διὰ τὰ εἴδη παντοπωλείου ἐπέφερε τὰς κάτωθι τροποποιήσεις: Ἐπὶ τῶν ἀλεύρων 12 %, ἐπὶ τῶν ζυμαρικῶν 15 %, δημητριακῶν καρπῶν ἐν γένει 12 %, ἐλαιῶν 16 %, τυρῶν 18 %, βουτύρου 16 %, ζακχάρεως 10 %, ἁλιπάστων ἐν γένει 20 %, κονσερβῶν 17%, ἐγχωρίων εἰδῶν ἀλλαντοποιΐας 20 %, στεάτων 12 % καὶ σαπώνων 15 %.

ΔΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΑΙ

Εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως ἐδημοσιεύθησαν τὰ διατάγματα, διὰ τῶν ὁποίων προήχθησαν οἱ εἰσαγγελεῖς Πρωτοδικῶν Καβάλλας Β. Ἀντωνιάδης εἰς ἀντεισαγγελέα Ἐφετῶν Θεσσαλονίκης καὶ Χίου Σ. Πατσουρίδης εἰς ἀντεισαγγελέα Ἐφετῶν Ναυπλίου. Μετετέθη ὁ εἰσαγγελεὺς Πρωτοδικῶν Ἰωαννίνων κ. Π. Καραμπέης εἰς τὸ πρωτοδικεῖον Εὐρυτανίας.

Ἐπίσης ἐδημοσιεύθησαν τὰ διατάγματα διὰ τῶν ὁποίων μετετέθησαν οἱ εἰρηνοδῖκαι Ληξουρίου κ. Η. Γιαννοῦτσος εἰς Ἀκράταν Ξηρομέρου Ι. Ἀδριανόπουλος εἰς Θήραν, Θίσβης κ. Α. Καρβέλας εἰς Στυμφαλίαν, Προσχίου κ. Γ. Τζιλάβος εἰς Διδυμότειχον, Λήμνου κ. Χ. Κωνσταντουλάκης εἰς τὸ εἰρηνοδικεῖον Βασιλικῶν, Ἰθώμης κ. Ἰω. Τζερμιᾶς εἰς τὸ εἰρηνοδικεῖον Πύργου — Κρήτης, Οἰνοῦντος Στυλ. Μαθιουδάκης εἰς Ἀράχωβαν, ἀντὶ τοῦ κ. Β. Τσίρη μετατιθεμένου εἰς τὸ εἰρηνοδικεῖον Οἰνοῦντος, Κυθήρων κ. Ἀλ. Χατζόπουλος εἰς τὸ εἰρηνοδικεῖον Ἐράνης, Γουμενίτσης κ. Διον. Θεοτικὸς εἰς τὸ εἰρηνοδικεῖον Κρωπίας, Μηθύμνης κ. Κ. Θεοδωρακέας εἰς Σίφνον καὶ οἱ πταισματοδῖκαι Οἰχαλίας κ. Ι. Συριγόπουλος καὶ Μεγαλουπόλεως κ. Δ. Κουλουρᾶκος ἐναλλάξ.

Η ΝΕΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΕΩΣ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Η ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ

Ἡ Σύνοδος τοῦ Συμβουλίου τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως θὰ συνέλθῃ ἐνταῦθα τὴν προσεχῆ Δευτέραν 15ην τρέχοντος.

Αἱ ἐργασίαι τοῦ Συμβουλίου θὰ διαρκέσουν ἐπὶ 3—4 ἡμέρας, θὰ συνεδριάζῃ δὲ τοῦτο εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν.

Εἰς τὸ Συμβούλιον θ' ἀντιπροσωπεύσουν τὴν Γιουγκοσλαυΐαν ὁ πρωθυπουργὸς καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Στογιαντίνοβιτς, τὴν Ρουμανίαν ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἀντωνέσκου, τὴν Τουρκίαν ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ρουσδῆ Ἀρᾶς καὶ τὴν Ἑλλάδα ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ι. Μεταξᾶς.

Οἱ τρεῖς ἐπίσημοι ξένοι μετὰ τῶν μελῶν τῶν ἀντιπροσωπειῶν θὰ φθάσουν εἰς Ἀθήνας τὴν ἡμέραν τῆς ἐνάρξεως τῆς Συνόδου.

Τὴν Κυριακὴν 14ην τρέχοντος θὰ συνέλθῃ ἐπίσης ἐνταῦθα ἡ β' διάσκεψις τοῦ Βαλκανικοῦ Τύπου. Τὴν ἔναρξιν αὐτῆς θὰ κηρύξῃ ὁ ὑφυπουργὸς τοῦ Τύπου καὶ Τουρισμοῦ κ. Θ. Νικολούδης. Αἱ ἐργασίαι τῆς Διασκέψεως θὰ παραταθοῦν ὅσον καὶ αἱ τοῦ Συμβουλίου τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως θὰ μετάσχουν δ' αὐτῆς οἱ μᾶλλον διακεκριμένοι δημοσιογράφοι τοῦ Βαλκανικοῦ Τύπου.

Ἡ Διάσκεψις θὰ καταρτίσῃ καθ' ὅλας τὰς προβλέψεις, τρεῖς ἐπιτροπάς, τὴν πρώτην πολιτικήν, πρὸς ἐξέτασιν τῶν ζητημάτων ἐπαφῆς καὶ στενῆς συνεργασίας τοῦ Βαλκανικοῦ Τύπου, τὴν δευτέραν, τεχνικήν, πρὸς ἐξέτασιν τῶν ζητημάτων παροχῆς ἀμοιβαίως εὐκολιῶν εἰς τοὺς δημοσιογράφους ἐν τῇ ἀσκήσει τῶν ἐπαγγελματικῶν καθηκόντων των καὶ τὴν τρίτην, πνευματικῆς συνεργασίας, πρὸς μελέτην τῶν ζητημάτων τῆς εὐρυτέρας συνεργασίας τῶν διανοουμένων τῶν Βαλκανίων διὰ τῆς ἀνταλλαγῆς ἐπισκέψεων, διαλέξεων, ἀθλητικῶν συναντήσεων κλπ.

Ἐπίσης τὴν 18ην Μαρτίου θὰ συνέλθῃ ἐνταῦθα εἰς τὴν τακτικὴν σύνοδόν της ἡ Οἰκονομικὴ Διάσκεψις τῶν Κρατῶν τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως. Ἐκ παραλλήλου κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον θὰ συνεδριάσῃ εἰς Ἀθήνας ἡ Διαρκὴς Βαλκανικὴ Τουριστικὴ ἐπιτροπή, εἰς τὴν ὁποίαν μετέχουν ἀνὰ δύο ἀντιπρόσωποι ἐξ ἑκάστου τῶν τεσσάρων κρατῶν τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως.

Ἀντιπρόσωποι τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ταύτην ὡρίσθησαν ἤδη οἱ κ. κ. Β. Παπαδάκης, γεν. διευθυντὴς τοῦ ὑφυπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ καὶ Θ. Πετρακόπουλος.

ΕΠΕΡΩΤΗΣΙΣ ΕΝ ΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΟΒΟΥΛΓΑΡΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΟΝ

Ο κ. ΕΡΡΙΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΕΘΝΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 6. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.). — Κατὰ τὴν συνεδρίασιν τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων ὑπεβλήθη ἐπερώτησις πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν ἐπὶ τοῦ ἂν δύναται νὰ προβῇ εἰς δηλώσεις σχετικῶς μὲ τὰ κυριώτερα σημεῖα τοῦ βουλγαρογιουγκοσλαυϊκοῦ συμφώνου. Ὁ κ. Ἤντεν ἀπήντησεν ὡς ἑξῆς: «Ἔλαβον τὸ κείμενον τοῦ συμφώνου τούτου, ὅπως ἔχει δημοσιευθῆ ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον «Ἄβαλα». Εἶνε σύντομον καὶ περιλαμβάνει δύο μόνον ἄρθρα». Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Ἤντεν ἀνέγνωσε τὰ δύο ταῦτα ἄρθρα.

ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΕΡΡΙΟ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 6. (Ἰδ. ὑπηρεσία). — Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Παρισίων, ὁ κ. Ἐρριὸ ἀπαντῶν εἰς ἐρώτημα δημοσιογράφων περὶ τοῦ βουλγαρογιουγκοσλαυϊκοῦ συμφώνου, εἶπεν ὅτι τὸ 1933, ὅτε μετέβαινεν εἰς τὴν Ρωσίαν εἶχεν ἐκφράσει τὴν εὐχὴν προσεγγίσεως μεταξὺ Βουλγαρίας καὶ Γιουγκοσλαυΐας.

«Γνωρίζω, εἶπε, καλῶς τὴν Γιουγκοσλαυΐαν, τὴν ὁποίαν ἔχω διασχίσει πρὸς ὅλας τὰς διευθύνσεις. Ἐπεσκέφθην πολλὰς παλαιὰς μονὰς καὶ ἦλθον εἰς ἐπαφὴν μὲ εὐρέα στρώματα τοῦ γιουγκοσλαυϊκοῦ πληθυσμοῦ. Κατὰ τὴν ἱστορίαν των οἱ Γιουγκοσλαῦοι ἔδωσαν ἀρκετὰ δείγματα τῆς σταθερότητος τοῦ ἐθνικοῦ χαρακτῆρος των, τῆς εὐθικρισίας των, τῆς δραστηριότητος καὶ τοῦ ἡρωϊσμοῦ των. Ὅλα αὐτὰ εἶνε γνωστὰ πρὸ πολλοῦ καὶ δὲν παρίσταται ἀνάγκη νὰ κάμω ἐδῶ ἰδιαιτέραν περιγραφὴν τῶν Γιουγκοσλαύων. Ἀναγνωρίζω ἐπίσης εἰλικρινῶς ὅτι ἐκτιμῶ ἐξ ἴσου τὰς ἰδιότητας τῶν Βουλγάρων, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ παραδόσεις τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως εἶνε πολὺ γνωσταὶ καὶ τὸ δημοκρατικὸν αἴσθημα πολὺ ἀνεπτυγμένον. Ἐὰν σήμερον οἱ δύο αὐτοὶ λαοὶ προσεγγίζουν ἀλλήλους δὲν ἠμπορῶ παρὰ νὰ χαρῶ δι' αὐτό, διότι οὕτω πραγματοποιεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς παλαιοὺς πόθους μου. Ἡ βουλγαρογιουγκοσλαυϊκὴ προσέγγισις θὰ χρησιμεύσῃ ὡς ὄργανον εἰρήνης εἰς τὰ Βαλκάνια καὶ ὡς ἐκ τούτου θὰ ἀποτελέσῃ σημαντικὴν συμβολὴν εἰς τὴν εἰρήνην τῆς Εὐρώπης».

Η ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΔΙΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 6. (Ἀθην. Πρ.).— Ἀγγέλλεται ἐκ Καΐρου, ὅτι ἡ γερμανικὴ Κυβέρνησις διὰ διακοινώσεώς της πρὸς τὴν αἰγυπτιακὴν καθιστᾷ γνωστόν, ὅτι συμφωνεῖ εἰς τὴν κατάργησιν τῶν διομολογήσεων, ἀλλὰ ὅτι δὲν ἐπιθυμεῖ νὰ μετάσχῃ τῆς Διασκέψεως, τῆς ὁποίας τὴν σύγκλησιν ἐπρότεινεν ἡ αἰγυπτιακὴ κυβέρνησις.

Ἡ Διάσκεψις, τῇ αἰτήσει τῆς Κυβερνήσεως τοῦ Καΐρου, πρόκειται νὰ συνέλθῃ εἰς Μοντρὲ τὴν 4ην Ἀπριλίου, θὰ προσεκαλεῖτο δὲ νὰ μετάσχῃ αὐτῆς καὶ ἡ Γερμανία, καίτοι ἔπαυσεν αὕτη ἀπολαύουσα διομολογήσεων ἀφ' ἧς ὑπεγράφη ἡ συνθήκη τῶν Βερσαλλιῶν.

ΑΙ ΔΙΑΝΟΜΑΙ ΕΙΣ ΑΠΟΡΟΥΣ ΜΑΘΗΤΑΣ

Ἐκ τῆς διοργανωθείσης ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Κρατικῆς Ἀντιλήψεως «μαθητικῆς ἱματιοθήκης» διενεμήθησαν κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα διάφορα εἴδη ρουχισμοῦ εἰς ἀπόρους μαθητὰς τῶν σχολείων: 1ου καὶ 2ου Δημ. Σχολείου Περιστερίου, Νηπιαγωγείου Γηπέδου Καισαριανῆς, Νυκτερινῆς Σχολῆς Ρούφ, Νυκτερινῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Συνδέσμου Κάτω Πετραλώνων, Νυκτερινῆς Σχολῆς ἀγραμμάτων κοριτσιῶν τοῦ Ἐθν. Συμβουλίου τῶν Ἑλληνίδων, 1ου καὶ 2ου Δημ. Σχολείου Ἐλευθερουπόλεως, 1ου καὶ 2ου Δημ. Σχολείου Ἀμαρουσίου, Δημ. Σχολείου Μαγγουφάνας καὶ Δημ. Σχολείου Νέας Ἐρυθραίας.

Αἱ διανομαὶ διενεργούμεναι ὑπὸ εἰδικῆς ἐκ φιλανθρώπων κυριῶν ἐπιτροπῆς, θὰ συνεχισθοῦν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ σχολικοῦ ἔτους.

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ

Ἐντὸς τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Νικομάχου 36 οἰκίας του ἀπεπειράθη χθὲς ν' αὐτοκτονήσῃ ὁ Ἀν. Σκινόπουλος, ἐτῶν 49 βληθεὶς διὰ δικάνου κυνηγετικοῦ ὅπλου εἰς τὸ πρόσωπον.

Ὁ ἀποπειραθεὶς μετεφέρθη εἰς τὸ Πολιτικὸν Νοσοκομεῖον.

Η ΚΑΘΕΛΚΥΣΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΡΥΜΟΥΛΚΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ «ΤΙΤΑΝ»

Χθὲς τὴν 11ην π. μ. εἰς τὸν πολεμικὸν Ναύσταθμον ἐγένετο ἡ τελετὴ τῆς καθελκύσεως τοῦ ρυμουλκοῦ «Τιτάν», τὸ ὁποῖον ἐναυπηγήθη εἰς τὸν Ναύσταθμον διὰ τῶν μέσων, τὰ ὁποῖα διαθέτουν ἀποκλειστικῶς αἱ ναυτικαί μας ὑπηρεσίαι.

Εἰς τὴν τελετὴν παρέστησαν οἱ ὑπουργοὶ Οἰκονομικῶν καὶ Ἐθνικῆς Οἰκονομίας καὶ οἱ ὑφυπουργοὶ Στρατιωτικῶν, Ναυτικῶν, Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας καὶ Ἐργασίας. Ἐπίσης παρέστησαν πολλοὶ ἀνώτεροι ἀξιωματικοὶ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ.

Παρὰ τὰς δεξαμενάς, ὅπου εὑρίσκετο τὸ ὑπὸ καθέλκυσιν ρυμουλκόν, εἶχε στηθῆ εἰδικὴ ἐξέδρα καὶ εἶχον παραταχθῆ ἀγήματα ναυτῶν ἐξ ὅλων τῶν μονάδων τοῦ Στόλου καὶ τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ Ναυστάθμου.

Μετὰ τὸν ἁγιασμόν, ἡ ἀνάδοχος τοῦ ρυμουλκοῦ σύζυγος τοῦ ὑφυπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν κ. Παπαβασιλείου ἔθραυσεν ἐπὶ τῶν πλευρῶν τοῦ «Τιτᾶνος» φιάλην καμπανίτου.

Ὡμίλησεν ἐν συνεχείᾳ δι' ὀλίγων ὁ ὑφυπουργὸς κ. Παπαβασιλείου, ἐξάρας τὴν σημασίαν τῆς ἀπαρχῆς τῆς ἐξ ὁλοκλήρου ναυπηγήσεως σκάφους εἰς τὸν ἑλληνικὸν Ναύσταθμον καὶ ζητωκραυγάσας ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ ἑλληνικοῦ Στόλου.

Τὸ καθελκυσθὲν ρυμουλκὸν εἶνε χωρητικότητος 200 τόννων, θὰ χρησιμοποιηθῇ δὲ ὡς βοηθητικὴ μονὰς τοῦ Στόλου.

Η ΡΥΘΜΙΣΙΣ ΤΩΝ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ

Ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ ὑπουργείου Σιδηροδρόμων καταρτίζονται τὰ διατάγματα διὰ τῶν ὁποίων ρυθμίζονται τὰ τῆς ὀργανώσεως καὶ κυκλοφορίας τῶν αὐτοκινήτων ὑπεραστικῶν γραμμῶν τῶν ἐκτελούντων διαδρομὴν παράλληλον πρὸς τοὺς σιδηροδρόμους.

Τὰ ἐν λόγῳ διατάγματα θὰ δημοσιευθοῦν εὐθὺς ὡς ἐγκριθοῦν ὑπὸ τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Σιδηροδρόμων.

ΑΙ ΠΛΗΜΜΥΡΑΙ ΤΩΝ ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ

Ν. ΥΟΡΚΗ. 6. (Ἀθ. Πρακτ.).— Αἱ ἐφημερίδες παρέχουν ὁλοσελίδους περιγραφὰς τῶν τελευταίων πλημμυρῶν. Οἱ κίνδυνοι μόλις μετὰ δεκαπενθήμερον θὰ βεβαιωθῇ ἂν ἐξέλιπον καθ' ὁλοκληρίαν. Οἱ πρόσφυγες ἤρχισαν ἐπανακάμπτοντες εἰς τὰς ἑστίας των, τὰ δὲ ἔργα ἀνοικοδομήσεως τῶν καταστραφεισῶν οἰκιῶν εἰς τὴν κοιλάδα τοῦ Ὀχάϊο συνεχίζονται δραστηρίως. Οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως τοῦ Καΐρου καθησύχασαν ἀπὸ τῆς σήμερον μὲ τὴν παρατηρηθεῖσαν πτῶσιν τῆς στάθμης τῶν ὑδάτων, τὰ ὁποῖα ἤρχισαν νὰ ρέουν πρὸς νότον. Οἱ πνιγέντες καθ' ἃ ἐξηκριβώθη, ἀνέρχονται εἰς 404. Ἐν Λουΐσβιλ ἀνεσύρθησαν τέσσαρα πτώματα ἐκ τῶν ἐρειπίων κτιρίου τινός, τὸ ὁποῖον ἀνεφλέγη συνεπείᾳ ἐκρήξεως.

ΔΙΚΗ ΠΑΡΑΧΑΡΑΚΤΩΝ

Ἐνώπιον τοῦ Κακουργιοδικείου Ἀθηνῶν ἔγινε χθὲς ἡ δίκη τῆς σπείρας παραχαρακτῶν, ἡ ὁποία κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος εἶχε θέσει εἰς κυκλοφορίαν εἰς τὰς Ἀθήνας περὶ τὰς 3.000 χαρτονομίσματα τῶν 50 δραχμῶν.

Κατηγορούμενοι εἶνε τρεῖς ἐκ τῶν μελῶν τῆς σπείρας οἱ Χρ. Καπρᾶνος, Γ. Νέλλος καὶ Κίμων Σαρμᾶς τοῦ ἀρχηγοῦ Γ. Καμπανᾶ διαφυγόντος τὴν σύλληψιν καὶ φυγοδικοῦντος.

Τὸ δικαστήριον διὰ τῆς ἀποφάσεώς του κατεδίκασε τοὺς Καπρᾶνον καὶ Νέλλον εἰς φυλάκισιν 8 ἐτῶν καὶ 8 μηνῶν καὶ ἠθώωσε τὸν Σαρμᾶν.

ΑΙ ΤΙΜΑΙ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΟΣ

Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ Ἰνστιτούτου Βάμβακος αἱ τιμαὶ τοῦ καθαροῦ (ἐκκοκκισμένου) βάμβακος κυμαίνονται ἤδη μεταξὺ 52—57 ἐν Πειραιεῖ, ἡ δὲ τιμὴ τοῦ ἀκαθάρτου μεταξὺ τῶν 16—22 δρχ. κατ' ὀκᾶν. Μέχρι τῆς στιγμῆς οἱ παραγωγοὶ ἐπώλησαν 38 ἑκατομμύρια ὀκ. ἀκαθάρτου βάμβακος.

Τὸ Ἰνστιτοῦτον βάμβακος ἤρχισε νὰ συγκεντρώνῃ ἐκλεκτὸν σπόρον διὰ τὴν νέαν καλλιέργειαν, ἔδωσε δὲ ἐντολὴν εἰς τὰ κατὰ τόπους κέντρα ἀπολυμάνσεως ν' ἀρχίσουν τὴν ἀπολύμανσιν αὐτοῦ.

Η ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΙΚΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ο κ. ΣΑΧΤ ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6. (Ἰδ. ὑπηρεσία). — Ὁ Δρ. Σάχτ ἀνεχώρησε ἀπόψε ἐκ Βερολίνου, κατευθυνόμενος εἰς Βασιλείαν, ὅπου συνέρχεται τὴν Δευτέραν ἡ μηνιαία σύσκεψις τῶν διοικητῶν τῶν Ἐκδοτικῶν Τραπεζῶν. Ὁ Δρ. Σάχτ θὰ γνωστοποιήσῃ ἐπισήμως εἰς τοὺς συναδέλφους του τὴν ἀπόφασιν τοῦ Χίτλερ, ὅπως ἡ Ράϊχσμπανκ καὶ οἱ γερμανικοὶ σιδηρόδρομοι ὑπαχθοῦν εἰς τὴν ἄμεσον ἐξάρτησιν τοῦ κράτους.

Η ΛΑΘΡΑΙΑ ΕΞΑΓΩΓΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ ΕΚ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ, 6. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.). — Συνελήφθη σήμερον ἐνταῦθα ὁ Ἀρνόλδος Μπερστάϊν διευθυντὴς ἐν Ἀμβούργῳ τῆς «Ρὲντ Στὰρ Λάϊν» κατηγορούμενος ἐπὶ παραβάσει τοῦ νόμου περὶ συναλλάγματος. Ἀντιθέτως πρὸς τὰς κυκλοφορησάσας διαδόσεις τονίζεται ὅτι ὁ Μπερστάϊν δὲν εἶνε Ἑβραῖος, ἀλλὰ Γερμανὸς ὑπήκοος. Συνελήφθη κατόπιν κανονικοῦ ἐντάλματος. Εἰς τὴν ὑπόθεσιν ἐνέχονται τρία ἀκόμη πρόσωπα διαμένοντα ἐν τῷ ἐξωτερικῷ.

Τονίζεται ὡσαύτως ὅτι αἱ γερμανικαὶ ἀρχαὶ δὲν προτίθενται οὔτε νὰ κατάσχουν πλοῖα Ἄγγλων ἰδιοκτητῶν, οὔτε νὰ λάβουν ἄλλα μέτρα.

Κατὰ τὴν ἀντίληψιν τῶν ἁρμοδίων, τὸ παράπτωμα τοῦ Μπερστάϊν δὲν ἐμπίπτει εἰς τὴν διάταξιν τοῦ ἄρθρου ἐκείνου τοῦ νόμου τοῦ Γκαῖριγκ διὰ τῆς ὁποίας ἐπιβάλλεται ἡ ποινὴ τοῦ θανάτου.

Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΡΑΣ ΙΜΡΟΥ ΕΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΚΑΤΑΤΑΧΘΗ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ ΕΝ ΙΣΠΑΝΙΑ

ΡΩΜΗ, 6. (Ἰδιαιτ. ὑπηρεσία).— Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Γιβραλτὰρ ὁ υἱὸς τοῦ Ρὰς Ἰμροῦ ἐζήτησεν ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν τῆς Βαλενθίας τὴν ἄδειαν νὰ καταταχθῇ εἰς τὴν Διεθνῆ Λεγεῶνα.

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ

ΡΩΜΗ, 6. (Ἀθην. Πρακτ.). — Οἱ γάμοι τοῦ Βιτώριο Μουσσολίνι μετὰ τῆς δεσποινίδος Μπούβολι ἐγένοντο τὴν πρωΐαν εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Ἰωσήφ, εὑρισκόμενον πλησίον τῆς ἐπαύλεως τοῦ Ντοῦτσε. Εἰς τοὺς γάμους παρέστη ὁλόκληρος ἡ οἰκογένεια Μουσσολίνι, τὰ μέλη τῆς κυβερνήσεως καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Τὰς τιμὰς ἀπέδωσε ἡ ἰδιαιτέρα φρουρὰ τοῦ κ. Μουσσολίνι. Ὁ Βιτώριο Μουσσολίνι ἔφερε στολὴν ἀξιωματικοῦ τῆς ἀεροπορίας.

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΝΑΥΤ. ΣΧΟΛΗΣ ΠΟΛΕΜΟΥ

Κατὰ πρότασιν τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν, ἀνακαλεῖται ὁ Ναυτικὸς Ἀκόλουθος Ἀγκύρας —Βελιγραδίου πλοίαρχος κ. Κ. Οἰκονόμου καὶ τοποθετεῖται ὡς Διοικητὴς τῆς Ναυτικῆς Σχολῆς Πολέμου.

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κ. Χατζηκυριάκος ἀνεκοίνωσε χθὲς ὅτι μελετᾶται ἡ ὁριστικὴ ρύθμισις τῶν ἀφορώντων τὸν Ὀργανισμὸν Ἐξωτερικοῦ Ἐμπορίου. Μολονότι δὲν ἐλήφθη εἰσέτι ὁριστικὴ ἀπόφασις, ἀντιμετωπίζεται πάντως περίπτωσις ὑπαγωγῆς τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ Ὀργανισμοῦ εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Οἰκονομίας. Ἐὰν τελικῶς δὲν ὑπερισχύσῃ ἡ ἄποψις αὕτη, θὰ ληφθοῦν μέτρα ἐνισχύσεως τοῦ ὀργανισμοῦ ἀπὸ τὴν σημερινὴν αὐτοτελῆ του ὑπόστασιν.

ΑΠΟΣΤΡΑΤΕΙΑ ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

Κατόπιν προτάσεως τοῦ ὑφυπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν κ. Παπαδήμα προεκλήθη Β. Διάταγμα διὰ τοῦ ὁποίου τίθεται εἰς ἀποστρατείαν τῇ αἰτήσει του καὶ δι' ἀρχαιότητα ὑπηρεσίας ὁ ὑποστράτηγος Ἐπιμελητείας κ. Κωνσταντῖνος Πριμικύρης ὅστις ἐγγράφεται εἰς τὸ στέλεχος τῆς ἐφεδρείας.

ΑΠΟΣΤΡΑΤΕΙΑΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

Τίθενται εἰς ἀποστρατείαν τῇ αἰτήσει των καὶ δι' ἀρχαιότητα ὑπηρεσίας οἱ λοχαγὸς τοῦ πεζικοῦ κ. Νικόλαος Λαγὸς ὅστις προβιβάζεται εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ ταγματάρχου καὶ ἀρχιτεχνίτης Β' τάξεως κ. Νικ. Χρυσαΐτης, οἵτινες ἐγγράφονται εἰς τὸ στέλεχος τῆς ἐφεδρείας.

Δι' ἑτέρου Διατάγματος τίθεται εἰς 9μηνον διαθεσιμότητα ὁ ἀρχιτεχνίτης Ε' τάξεως κ. Ἰωάννης Μῶρος.

Οἰκονομικὴ Ζωὴ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Σάββατον, 6 Φεβρουαρίου 1937

Ἐπὶ	Ἀγορά	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	111.50	112.50
Ζυρίχης	25.45	25.70
Παρισίων	5.15	5.23
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Ἀμστερνταμ	61.—	61.60
Στοκχόλμης	28.15	28.40
Βρυξελλῶν	3.76	3.80
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βαρσοβίας	21.10	21.35
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Παρισίων	5.14	5.23
Μιλάνου	5.88	5.94
Βερολίνου	40.50	41.50
Ζυρίχης	25.40	25.70
Βρυξελλῶν	3.75	3.80
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Πράγας	3.90	3.95
Βουδαπέστης	23.46	23.95

Ξέναι Χρηματαγοραὶ

Ν. ΥΟΡΚΗ, (κλείσιμον 5ης).— Λονδῖνου 489 7)32, Παρισίων 465 1)4, Βερολίνου 40.24, Ὁλλανδίας 54.76, Βρυξελλῶν 16.87, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.85.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, (ἄνοιγμα 6ης).— Ν. Ὑόρκης 489.43, Παρισίων 105.13, Βερολίνου 12.17. Ἱσπανίας 48.025, Ἀμστερνταμ 8.93.50, Βρυξελλῶν 28.995, Ἰταλίας 92.96, Ἑλβετίας 21.417.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, (κλείσιμον 6ης).— Ν. Ὑόρκης 489.31, Παρισίων 105.10, Βερολίνου 12.165, Ἱσπανίας 47.025, Ἀμστερνταμ 8.93.25, Βρυξελλῶν 28.997, Ἰταλίας 92.96, Ἑλβετίας 21.42, Κοπεγχάγης 22.40, Στοκχόλμης 19.395, Ὄσλο 19.90.

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 5/2	4/2
Ἀνταλ.8% πρ.	697.50	696.50	696.50	696.50
Ἀνταλ.8% μτρ.	697.50	696	696.50	696.50
Πολεμοπ. προθ.	52.50	52	52.25	52.50
Πολεμοπ. προθ.	52.50	52.25	52.25	52.50
Ἀναγκ. 6 %	58.50	58	58	58.75
Λιπασμ. 7½%	10.225	10.200	10.225	10.200
Κτηματ. 1926	304	302	303	301
Τραπ. Ἀθηνῶν	262	256	262	262
Ἐμπορ. Τραπ.	459	458	458	458
Σιδηρ. Θεσσ.	728	714	726	707
Σ.Π.Α.Π.	123	118	120	122
Λιπασμάτων	1445	1440	1445	1440
Πυριτιδοπ.	2535	2520	2535	2520
Ἐριουργίας	312	308	312	309
Πατραϊκῆς	1040	1035	1040	1035
Χρυσαλλίδος	151	150	151	151
Ἄτλαντος	66	65	66	62
Ἡρακλέους	1460	1445	1460	1450
Οἰνοπν. προθ.	275	266	275	264
Οἰνοπν. μετρ.	272	270	272	264

Ἐμπορικὰ Χρηματιστήρια

Κλείσιμον 5ης Φεβρουαρίου.

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 12.55, Ἰούλιος 12.36, Ὀκτώβριος 11.82, Δεκέμβριος 11.75.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.04, Μάϊος 7.03, Ἰούλιος 6.98, Ὀκτώβριος 6.58, Δεκέμβριος 6.53.

Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.22, Μάρτιος 17.76, Ἀπρίλιος 14.07, Μάϊος 17.68, Ἰούνιος 14.01, Ἰούλιος 17.55, Αὔγουστος 13.87, Ὀκτώβριος 13.54, Νοέμβριος 17.51, Δεκέμβριος 13.52.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.11, Μάϊος 1.11, Ἰούλιος 1.13, Σεπτέμβριος 1.14, Μάρτιος 1.21,

Λονδῖνον. Μάρτιος 6, Μάϊος 6, Ἰούλιος 6.0 1)4, Αὔγουστος 6.0 1)2, Σεπτέμβριος 6.0 3)4, Ὀκτώβριος 6.0 3)4, Δεκέμβριος 6.0 3)4.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 132 7)8, Ἰούλιος 115 3)8, Σεπτέμβριος 111 3)4. Βίννιπεγκ. Μάϊος 126 5)8, Ἰούλιος 122, Ὀκτώβριος 111 1)2. Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.9, Μάϊος 8.9, Ἰούλιος 8.9 5)8.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 7.54, Μάϊος 7.63, Ἰούλιος 7.67, Σεπτέμβριος 7.71.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 54)16)3 — 54)17)6, τρίμηνος 54)17)6 — 54)18)9.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον Μετρητοῖς 226)5 — 226)10, τρίμηνος 227)5 — 227)10.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 27, τρίμηνος 27.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 22)7)6, τρίμηνος 22)15.

Ἄνοιγμα 6ης Φεβρουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.21, Μάρτιος 17.81, Ἀπρίλιος 14.09, Ἰούλιος 17.64.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.01 — 02, Μάϊος 7.00, Ἰούλιος 6.95, Δεκέμβριος 6.49.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.67, Μάϊος 12.53, Ἰούλιος 12.33 — 35, Ὀκτώβριος 11.78 — 79, Δεκέμβριος 11.71.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Λονδῖνον. Μάρτιος 5.11 3)4, Μάϊος 5.11 1)2, Ἰούλιος 6.0 1)2, Αὔγουστος 6, Σεπτέμβριος 6.0 1)2, Δεκέμβριος 6.0 3)4.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.9 1)4, Μάϊος 8.9 1)2, Ἰούλιος 8.10 1)4.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 132 1)2, Ἰούλιος 114 7)8, Σεπτέμβριος 111. Βίννιπεγκ. Μάϊος 125 3)4, Ἰούλιος 121 1)4, Ὀκτώβριος 110 3)4.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 7.55, Μάϊος 7.69, Ἰούλιος 7.73.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον Φεβρουάριος 10 9)16, Μάρτιος 10 9)16, Ἀπρίλιος 10 5)8, Ἰούλιος 10 1)2, Ὀκτώβριος 10 7)16.

Κλείσιμον 6ης Φεβρουαρίου.

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.26, Ἀπρίλιος 14.12, Μάρτιος 17.87, Ἰούνιος 14.05, Ἰούλιος 17.72, Αὔγουστος 13.90, Ὀκτώβριος 13.60, Νοέμβριος 17.60, Δεκέμβριος 13.95.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.03, Μάϊος 7.01, Ἰούλιος 6.96, Ὀκτώβριος 6.57, Δεκέμβριος 6.51.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.8 1)4, Μάϊος 8.8 3)4, Ἰούλιος 8.9.

Σάββατον, 6 Φεβρουαρίου. ΔΕΛΤ. ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ. Κλεισ. μεσ.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσόν		Εἰς δραχμάς	
1881	3430	Ἑνοποιήσεως	39.50
1884	3430	Πύργ. Μελιγ.	44.—
Μονοπωλ.	2890	Ναυτ. Χορ.	30.—
Παγίου	2800	Ἐπιτάξεως	51.—
Σιδηρ. Π. Λ.	3350	75 ἑκατομμ.	49.75
Κεφαλαιώδ.	3300	Ἀπ. σειρ. Α-Ι	64.50
Θεσσ. Μοναστ.	1670	Ἀπ. πολλαπλ.	64.50
Θεσσ. Κωνστ.	350	Μεταναστ.	245.50
Ἠγγυημένοι	84000	Τέκτονος	73.—
Ἑλλ. Σιδηρ.	2700	Ἐντ. Γραμμ.	67.—
Ἐθν. Ἀμύνης	700	Ἑλλ. ὑπηκ.	332.—
110 ἑκατομμ.	2920	Ἀντάλλ. 8%	696.50
500 ἑκατομμ.	3625	Ἀντάλλ. 6%	692.—
Προσφυγ. 7%	4600	Πολεμοπαθῶν	52.25
Πρ. 7% 1924	22500	Ἀποζ. Ἀγρ.	505.—
Ὑδρεύσεως	80400	**Λαχειοφόρα**	
Σταθερ. 6%	3750	Πατριωτικοῦ	4.—
Σταθ. 1928	19300	300 ἑκατομ.	118.—
Παραγ. 1928	4000	Ἀναγκ. 6½%	68.75
Παραγ. 1931	4700	Ἀναγκ. 6 %	58.—

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

		Λαχειοφόρα	
Λιπασμ. 7½%	10225	2½% 1904	82.—
Ἐκκαθαρίσεως	130	2½% 1912	75.—
Ἐκκ. Προνομ.	647	Κτηματ. 7%	313.—
		Κτηματ. 7%	303.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι		Σιδηρόδρομοι	
Ἑλλάδος	7750	Ἠλ. Σιδ.	613
Ἀθηνῶν	262	Θεσσαλίας	726
Ἐθνικῆς	59900	Σ.Π.Α.Π.	120
Ἐμπορ. Πίστ.	100		
Ἐμπορικῆς	458		
Καραβασίλη	2150	**Ναυτιλίας**	
Κτηματικῆς	1120		
Λαϊκῆς	5800	Ἐθν. Ἀτμ.	87.—
Λακωνίας	410	Διώρυγος	220
Πειραιῶς	215	Μιχαληνός	700
Χίου	1050	Κορκόδειλος	65

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ Ἔρια	
Βάμβαξ	190
Βέρμιον	317
Ἑλ. Λεβαδ.	245
Ἔρια	8
Ἐριουργία	312
Πατραϊκή	1040
Ὑφαντουργική	1810
Ὑφ. Τρικκ.	144
Μέταξα	
Ἀθηναΐς	130
Ναθαναήλ	1310
Χρυσαλλίς	151
Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.	
Γεν. Ἐπιχ.	475
Ἐργοληπτική	38
Ἔργον	228
Ἔρθα	650
Καψαμπέλης	28
Κέκροψ	285
Πρώτη Οἰκοδ.	170
Τέκτων	75
Οἰκοδ. Ὑλῶν	
Ἄτλας	67
Ἡρακλῆς	1460
Κύκλωψ	145
Τιτάν	1500
Κινητ. Δυνάμ.	
Ἀεριόφωτος	10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	215
Ἠλ. τίτλ. Ἐπ.	30
Λαμπτήρων	500
Παγ. Πατησίων	140
Ψυγ. Θεσσ.	170
Ψυγ. Πειραιῶς	330
Ἐμπορίου	
Ἀθ. «Ἀθηνᾶ»	40
Γεν. Ἀποθ.	460
Ὑπεγγ. Προσ.	4600
Προμηθεύς	400

Χημ. Προϊόντων	
Ἀνατολή	180
Αἴολος	360
Λιπασμάτων	1445
Π. «Ἀθηνᾶ»	575
Πυριτιδοπ.	2535
Χημικῆς	220
Χρωματουργ.	990
Κατεργ. Ξύλου	
Ἑλλούλ	33
Σέκκερης	55
Μηχ. Ἐπιχειρ.	
Βασιλειάδης	950
Ἑστία	375
Μεταλλουργ.	435
Οἰνοποιητικαί	
Ἕνωσις	96
Θεσσαλική	220
Καμπᾶ	278
Οἰνοπνευματοπ.	275
Οἴνων	1395
Ἀλευροποιητ.	
Εὐρώτας	185
Ζῶμαι	515
Κυλινδρόμυλοι	220
Διάφοροι	
Κονσερβῶν	785
Φίξ	610
Μεταλλείων	
Ἀλιβερίου	6
Ἐπιχ. Κοιναί	117
Ἐπιχ. Προνομ.	130
Καπνοβιομηχ.	
Βιομ. Καπνοῦ	385
Διάφ. Βιομηχαν.	
Ἑρμῆς	395
Χαρτοποιΐας	285
Βιό	72.50
Γεωργ. Βιομηχ.	226

Β' ΕΚΔΟ

Ο ΕΝ ΛΟΝΔΙΝῼ
ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΘΑ
ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΑΙ ΦΗΜΑΙ ΠΕΡΙ Τ
ΤΟΥ κ. ΗΝΤΕΝ ΕΙΣ Τ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6. (Τρανσόσ
ἐκ Λονδίνου, ὅτι ἐφημερίδες τι
πληροφορίαν, ὅτι ὁ Γερμανὸς
πεντροπ θὰ γίνῃ πιθανῶς δεκτὸ
μάδα ὑπὸ τοῦ λόρδου Χάλιφαξ,
6ῃ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Φορεΐν Ὀ
σίαν τοῦ κ. Ἤντεν. Κατὰ τὸ «Ν
μανὸς πρεσβευτὴς θὰ ἐπωφεληθ
της, ὅπως συζητήσῃ ἐπὶ τῇ βά
Καγκελλαρίου Χίτλερ τὸ ζήτημα
τὰς πληροφορίας τῆς ἰδίας ἐφ
Χάλιφαξ θὰ ἐρωτήσῃ τὸν κ. Ρ
σήμερον ἡ στάσις τῆς Γερμανί
μίαν πενταμερῆ διάσκεψιν, ἥτις
οίμιον μιᾶς γενικωτέρας εὐρω
Οἱ διπλωματικοὶ κύκλοι τοῦ Λο
γνωρίζουν ἤδη, ὅτι ὁ κ. Ρίμπεντ
νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ Γερμανία εἶνε ἐ
νέον εὐρωπαϊκὸν σύμφωνον, ἀλ
συμμετοχὴν τῆς Ρωσίας εἰς οἱ
ευθέτησιν.

Τὸ «Νταίηλυ Μαίηλ» παρα
ρησις τοῦ κ. Ἤντεν εἰς ταξίδιο
νησε γενικὴν ἔκπληξιν ἐν Λονδί
πιστεύετο, ὅτι ἡ ἐπάνοδος τοῦ
Ἀγγλίαν θὰ ἐσημείωνε διπλωμ
βλέπουσαν εἰς τὴν διευθέτησιν τ
τημάτων.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 6. (Ἀθην. Πρα
τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἤντεν ἀνεχ
ὅπου θ' ἀναπαυθῇ ἐπὶ 15θήμερον

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6. (Τρανσόσε
κύκλοι ἑλκύουν τὴν προσοχὴν ἐ
ἐκ Λονδίνου τοῦ ἀνταποκριτοῦ τ
ρητοῦ», ἀναφερομένου εἰς «ἐπιζ
ποιαι τίθενται εἰς κυκλοφορίαν ὑ
νῶν ἐφημερίδων τοῦ Λονδίνου ἐ
15θημέρους διακοπὰς τοῦ ὑπουρ
κῶν κ. Ἤντεν». Αἱ φῆμαι αὗται
τῆς, ἀποτελοῦν μέρος τῆς συστη
ας, ἡ ὁποία διεξάγεται τὴν στιγμ
ῶν μεγάλων φιλελευθέρων ἐφη
ἰδίᾳ τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Γερμανίας
νε ἄλλο τι, παρὰ ἀντιγερμανικὸς
λούμενος ὑπὸ τὴν ἔμπνευσιν τοῦ
τσιλ. Σκοπὸς τοῦ θορύβου τούτου
κριτής, εἶνε νὰ καταστραφοῦν αἱ
κοδομητικοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον προ
γου τοῦ Φύρερ εἰς τὸ Ράϊχστ
παρατηρεῖ ἐπίσης ὅτι τὸν θόρυβο
καί τινες ἐκκλησιαστικοὶ κύκλοι το
ἀπόδειξιν τούτου ἀναφέρει τὰ λ
τὴν πρόσφατον διάσκεψιν τῶν ἐπι
νῳ καὶ ἰδίᾳ τὰς μὴ φιλικὰς διαθέ
ἐξεδήλωσαν οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ἡγέ
σκοπος τοῦ Λονδίνου, ἀναφορικῶς
θείας περὶ δημιουργίας μετώπου ἐ
ρηνισμοῦ τῆς ἀριστερᾶς.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 6. (Ἀθην. Πρακτ
ρεῖον Ρώϋτερ μεταδίδει ὅτι εἰς τ
κύκλους ἐπιβεβαιοῦται ἡ πληροφο
Ρίμπεντροπ ἐχαιρέτισε κατὰ τὸν
κὸν τρόπον ὅταν ἐπέδωσε τὰ διαπισ
τὸν Βασιλέα Γεώργιον ΣΤ'.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΑΙ ΣΥΛΛΗ

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣΑΓΓΕ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6. (Τρανσόσεα
νῳ ἀνταποκριτὴς τοῦ ἡμιεπισήμου
κτορείου τηλεγραφεῖ, ὅτι τὸ «Ν
μοσιεύει ἐκ Βαρσοβίας τὴν π
πυροβολισμοὶ ἐρρίφθησαν κατὰ
τῆς Μόσχας Βυσίνσκυ τὴν ἑσπ
ἐνῷ οὗτος ἐπέστρεφεν ἐκ Μπορ
Δύο σφαῖραι, κατὰ τὰς πληροφο
ἐφημερίδος, ἔθραυσαν τοὺς ὑαλο
κινήτου τοῦ εἰσαγγελέως, ἀλλ' ὁ
σωφέρ του οὐδὲν ἔπαθον. Αἱ ἔρευ
κάλυψιν τῶν δραστῶν δὲν ἔφερο
ἀποτελέσματα.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6. (Τρανσόσεαν)
Βαρσοβίας, ὅτι ἐλήφθη αὐτόθι ἐ
ροφορία ὅτι συνελήφθη ὁ στρ
τσέφσκυ, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀνακ
διεξήχθησαν κατὰ τοῦ στρατη
στρατιωτικοῦ ἀκολούθου ἐν Λονδί
λήφθη πρὸ μηνός. Ὁ Τουκατσέφ
ὅτι ἐγνώριζε τὰς διαπραγματεύσε
ἐξήγαγεν, ὡς λέγεται, ὁ Πούτνα
ξένης Δυνάμεως.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6. (Ἀθην. Πρ
δίνῳ ἀνταποκριτὴς τοῦ ἡμιεπισ
Πρακτορείου τηλεγραφεῖ, ὅτι αἱ
ρίδες δημοσιεύουν φήμας περὶ
Μόσχαν. Ὁ «Πρωϊνὸς Ταχυδρόμος
πολιτικὴ ἔντασις εἰς τὴν Σοβιετ
ἰσχυρά, ἀλλ' ἡ κυβέρνησις εἶνε
καταστάσεως, διότι ὁ Στάλιν
μένος νὰ ἀποδεχθῇ τὰς ἀξιώσεις
τοῦ. Ἡ ἔλλειψις γενικῆς ἀσφαλεία
τῶν συνεχῶν συλλήψεων. Τὸ «Ντ
βεβαιοῖ τὰς φήμας, καθ' ἃς 15
εἰς τὰς ταραχὰς τῆς Μόσχας καὶ
σαν. Ἡ ἔλλειψις τροφίμων εἶνε ἡ
ἐν Μόσχᾳ ταραχῶν. Τὸ «Νταίηλυ
τι αἱ φῆμαι περὶ ἐξεγέρσεως εἰς
ἐρυθροῦ στρατοῦ συνεχίζονται
πληροφορίας τῆς ἰδίας ἐφημερίδ
ποθέτησε φρουρὰν χιλίων ἀνδρῶ
τος πρὸ τῶν πυλῶν τοῦ Κρεμλίνου.

Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΕΚΒΡΑΖΕΙ
ΠΤΩΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΚΤΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 6. (Ἀθην. Πρακτ
ἐκ Σαὶν Ζὰν ντὲ Μόν, ὅτι ἀπὸ κα
συνεχῶς πρώματα εἰς τὰς ἀκτὰς
συνεχῶς πτώματα εἰς τὰς ἀκτὰς
τῶν δύο πτωμάτων, τὰ ὁποῖα ἐ
Παρασκευὴν εἰς τὴν ἰδίαν ἀκτὴν
ρας δεμένας ἐκ τῶν ὄπισθεν, τὰ
ματα εὑρέθησαν σήμερον εἰς διάφ
Ἕτερον πτῶμα ἐξεβράσθη εἰς
Πρεφάγυ μεταξὺ Πόρνικ καὶ Σαὶν
κάμισόν του φέρει μάρκαν μὲ τὴν
στί: «Μπατάγια Καταβαθάνα Σα
Ἀγνοοῦνται εἰσέτι αἱ περιστά
ποίας τὰ πτώματα ἐρρίφθησαν εἰς
ποτίθεται ὅμως ὅτι πρόκειται περὶ
νες ἐπεβιβάσθησαν διὰ Γαλλίαν ἐ
ἀτμοπλοίου, τὸ ὁποῖον πρό τινων
πλεύσει εἰς τὸν λιμένα τοῦ Σαὶν
τελέσθησαν κατὰ τὸν πλοῦν, τὰ δὲ
ρίφθησαν εἶτα εἰς τὴν θάλασσαν
ἐκβράζωνται εἰς διάφορα σημεῖ
Ἀτλαντικοῦ ἀναλόγως τῆς φορᾶς
ρευμάτων.

ΝΕΟΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΚΑΤΑ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ, 6. (Ἀθην. Πρακτ
πρωΐαν ἐγένετο ἐνταῦθα ἡ τελετὴ
εἰς τὰ ναυπηγεῖα τοῦ Μπλόχμ καὶ
ἐκ τῶν τριῶν ὑπὸ κατασκευὴν θωρ
τόννων, εἰς τὸ ὁποῖον ἐδόθη τὸ ὄνομ
περ». Τὸ νεότευκτον σκάφος ἐβάπτ
Ράεδερ, ὅστις κατὰ τὴν προσφώνη
τὴν δρᾶσιν τοῦ ναυάρχου Χίπερ κατὰ
σμὸν τῆς Χάρτλπουλ τὸν Δεκέμβρ
κατὰ τὴν ναυμαχίαν τῆς Ἰουτλάνδ