



Πάργα - Μπούντος: 29-8-1926
Η λιτανεία της εικόνας της
Κοίμησης της Θεοτόκου
επιστρέφοντας από το νησί

Ο Αρχιδούκας Λουδοβίκος Σαλβατόρε Λορένα των Αψβούργων

Ο αρχιδούκας Λουδοβίκος Σαλβατόρε γεννήθηκε στη Φλωρεντία στις 4 Αυγούστου 1847. Ήταν ο προτελευταίος γιος του Λεοπόλδου II, μέγα δούκα της Τοσκάνης. Υπήρξε μια ιδιαίτερη προσωπικότητα, με αίσιαστο πάθος για την επιστήμη και την έρευνα. Υπήρξε ο τελευταίος εκπρόσωπος της διαφωτιστικής πολιτιστικής παράδοσης των Λορένα της Τοσκάνης. Αφιέρωσε τη ζωή του στην έρευνα των Μεσογειακών ακτών και των αρχιπελάγων που ήταν μόλις γνωστά ή ακόμα προς εξερεύνηση.

Με τα πλοία του «Nixe I» και «Nixe II» έκανε συνέχεια ταξίδια μελέτης, προτείνοντας τα αποτελέσματα των ερευνών του σε περισσότερα από 60 βιβλία και άρθρα που συνοδεύονται από αναρίθμητα σχέδια, σχεδιασμένα από τον ίδιο. Ήταν διεθνώς γνωστός για τις μελέτες του στη γεωλογία, αρχαιολογία, βοτανική, ζωολογία, εθνολογία και γλωσσολογία. Η μητρική του γλώσσα ήταν η ιταλική, μιλούσε όμως επιπλέον τη γερμανική, ισπανική, γαλλική και αγγλική. Είχε εκλεγεί επίτιμο μέλος πολλών επιστημονικών ακαδημιών ανά τον κόσμο και εκτός των άλλων βραβείων, του απονεμήθηκε χρυσό μετάλλιο στη Διεθνή Έκθεση του 1878 στο Παρίσι για το έργο του με θέμα τις Βαλεαρίδες νήσους. Μοίραζε τη ζωή του μεταξύ των κατοικιών του στη Μαγιόρκα, Ζίντις (Μούτζια), Αίγυπτο, σταματώντας συχνά στην Ελλάδα και στη Δαλματία.

Το απέραντο κτήμα του στη Μούτζια, αγορασμένο το 1876, περι-

λάμβανε κτήματα που προορίζονταν για βοσκή, αμπελία και δασύλλια, καθώς και 17 αγροκίες και 2 βίλες.

Στην αρχή του Α' Παγκοσμίου πολέμου, ήδη υπέφερε από μια εξελισσόμενη μορφή ελεφαντίασης που τον υποχρέωσε να μεταφερθεί στη Γκορίτσια και μετά από ένα χρόνο στο καστέλο του στον ποταμό Έλβα, που είχε κληρονομήσει από τον πατέρα του. Απεβίωσε εκεί στις 12 Οκτωβρίου 1915.

Τί έγραφε ο Νίκος Χρ. Τσάκας για το έργο του Σαλβατόρε, το 1995

Χρειάστηκε πολλή προσπάθεια για να πεισθεί το τότε Δημοτικό Συμβούλιο Πάργας να προμηθευθεί το σπάνιο αυτό βιβλίο του Αρχιδούκα της Αυστρίας, Σαλβατόρε Λουδοβίκου. Ήταν σπάνιο από όταν εκτυπώθηκε, σε μόνον 150 αντίτυπα, από τα οποία τα πιο πολλά χαρίστηκαν σε υψηλά πρόσωπα και σπουδαίες βιβλιοθήκες της Ευρώπης.

Είναι δηλαδή το έργο αυτό έργο αγάπης, κόπου, μόχθου και πάρα πολύ μεγάλης δαπάνης, ογκώδους σχήματος (0,37μ. x 0,51μ.) και πολυτελέστατης έκδοσης.

Για να μεταφραστεί αυτό το έργο από το Δήμο Πάργας φαίνεται αδύνατο και πάντα αντιμετωπίζεται με αίσθημα αλλεργίας. Προμηθευτής του έργου ήταν ο παλαιός Παργινός, Λεωνίδας Παρόλας, που φεύγοντας από δω ασχολήθηκε στην Κέρκυρα με το επάγγελμα του Αντικέρ. Το αντίτυπο είναι αυτό που είχε χάρισει ο Σαλβατόρε στην αρχοντική

Κοινωνικά Πάργας

Γεννήσεις:

- Ο Σκάρπος Παύλος & η Εμμανουήλ Άννα απέκτησαν αγόρι στις 25.01.2010.
- Ο Ρίζος Σταύρος & η Καρυώτη Μαρία απέκτησαν κορίτσι στις 08.04.2010.
- Ο Μίζης Γεώργιος & η Ζυγούρη Χαρούλα απέκτησαν αγόρι στις 06.06.2010.
- Ο Πεδιώτης Ιωάννης & η Παϊζη Γεωργία απέκτησαν αγόρι στις 20.06.2010.
- Ο Δάνδολος Ιωάννης & η Γεωργίου Αλεξάνδρα απέκτησαν κορίτσι στις 24.06.2010.
- Ο Λιάκρης Δημήτριος & η Πένκα Τσόντσεβα απέκτησαν αγόρι στις 28.06.2010.
- Ο Κέντρος Σωτήριος & η Γιόχανσεν Λένε-Χριστίνα απέκτησαν αγόρι στις 11.07.2010.
- Ο Δήμας Εδουάρδος-Νικόλαος & η Σκάρπου Σπυριδούλα απέκτησαν αγόρι στις 16.07.2010.
- Ο Παππάς Δονάτος & η Κεσίδη Αλεξάνδρα απέκτησαν κορίτσι στις 25.07.2010.
- Ο Πατέρας Πέτρος & η Ρόις Κριστιάνε απέκτησαν κορίτσι στις 28.07.2010.
- Ο Λιάλιος Θεόδωρος & η Αηδώνη Σπυριδούλα απέκτησαν κορίτσι στις 11.08.2010.
- Ο Δημάκος Δημήτριος & η Καραλή Γεωργία απέκτησαν αγόρι στις 01.09.2010.
- Ο Γαβριήλ Βασιλείος & η Βερλέτη Ευφροσύνη απέκτησαν κορίτσι στις 09.09.2010.
- Ο Γκούλιουρας Χρήστος & η Τσίνα Γεωργία απέκτησαν αγόρι στις 20.09.2010.

Γάμοι:

- Ο Καρδάνης Φώτιος του Κων/νου & η Βέσνα Στογιάνοβιτς του Στόγιαν τέλεσαν Πολιτικό γάμο στην Πάργα, στις 28.06.2010.
- Ο Κοτοδάφνης Ιωάννης του Νικολάου & η Τόκα Στέλα του Αηδώνη τέλεσαν Πολιτικό γάμο στην Πάργα, στις 30.07.2010.
- Η Αρβανιτάκη Ερασμία του Νικίττα & ο Θεοδότου Χρήστος του Νικολάου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στην Πάργα, στις 11.09.2010.
- Ο Δούκας Νικόλαος του Δημητρίου & η Σαραφίδου Ευαγγελία του Χρήστου τέλεσαν Πολιτικό γάμο στις 28.07.2010 στο Αμάρουσιο Αττικής.
- Ο Τούσης Γεώργιος του Αποστόλου & η Σωτηρίου Άλκηστη του Περικλή τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 10.07.2010 στον Άγιο Νικήτα Λευκάδας.

- Ο Θεοδοσίος Νικόλαος του Δημητρίου & η Λειψίστα Αικατερίνη του Στέργιου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 19.06.2010 στο Καστρί Ηγουμενίσσας.
- Ο Τσίτσας Νικόλαος του Αποστόλου & η Ξενικάκη Εμμανουέλα του Ιωάννη τέλεσαν Πολιτικό γάμο στις 03.07.2010 στις Αχαρνές Ηρακλείου.
- Ο Θέμος Ηλίας του Νικολάου & η Κατιώνη Ισμήνη του Δημητρίου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 17.07.2010 στη Νέα Ιωνία Αττικής.
- Ο Πέτρος Ηλίας του Κωνσταντίνου & η Μακρή Παναγιώτα-Κωνσταντίνα του Κων/νου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 24.07.2010 στην Καλαμάτα.
- Η Μπέλλου Ευαγγελία του Μάριου & ο Κυριακόπουλος Ιωάννης του Κων/νου τέλεσαν Πολιτικό γάμο στις 25.06.2010 στην Πάτρα Αχαΐας.

Θάνατοι:

- Ο Ιωάννης Πάλλης του Χρήστου, απεβίωσε στους Φιλιάτες, στις 14.06.2010, ετών 87.
- Ο Θωμάς Τζάνης του Παναγιώτη, απεβίωσε στην Πρέβεζα, στις 18.06.2010, ετών 61.
- Ο Ντάλλας Ευθύμιος του Θεόδωρου, απεβίωσε στα Ιωάννινα, στις 19.06.2010, 83 ετών.
- Η Μαρίνα Παντελιού του Αθανασίου, απεβίωσε στο Γαλάτσι Αττικής, στις 14.06.2010, 84 ετών.
- Η Όλγα Παπαγεωργίου του Ιωάννη, χήρα Γεωργίου, απεβίωσε στα Πατήσια Αττικής, στις 23.06.2010, 93 ετών.
- Η Μαρία Αθανασίου του Γεωργίου, σύζ. Αθανασίου, απεβίωσε στην Αγιά Πάργας, στις 30.06.2010, 76 ετών.
- Η Αλεξάνδρα Αναστασιάδου του Παναγιώτη, χήρα Σταύρου, απεβίωσε στην Αγιά Πάργας, στις 05.07.2010, 86 ετών.
- Ο Απόστολος Μπέλλος του Χρήστου, απεβίωσε στην Αγία Κυριακή Πάργας, στις 15.08.2010, 85 ετών.
- Η Βαίτσα Γίκκου του Ιωάννη, σύζυγος Δημητρίου, απεβίωσε στην Ανθούσα Πάργας, στις 25.08.2010, 77 ετών.
- Η Λαμπρινή Γκιώνη του Ματθαίου, χήρα Προδρόμου, απεβίωσε στην Πάργα, στις 23.08.2010, 75 ετών.
- Ο Νεοπτόλαιμος Τζωρτζής του Αντωνίου απεβίωσε στο Βόλο, στις 23.07.10, 75 ετών.
- Ο Νικόλαος Κωστούλας του Αθανασίου απεβίωσε στην Πρέβεζα, στις 13.08.2010, 71 ετών.

Περιεχόμενα

Αρχιδούκας Σαλβατόρε Λορένα	1,8
Κοινωνικά	2
Μικρές Ειδήσεις	3-4
Το αναγνωστικό της νοσταλγίας	5
Παργινές Συνταγές - Harry Osborne	6
Γνωρίζετε ότι: Παναγία Σουμελά	7
Μανιάκης Νικόλαος	10
Η δεξίσις εις την Ιταλικήν Πρεσβείαν 1940	11
Κωνσταντίνος Δ. Καραμούτσος	12
Επιτυχόντες Πανελληνίων Εξετάσεων Δ.Α.Π.	15
Φωτορεπορτάζ	16

Σημείωμα του ΕΚΔΟΤΗ

Είμαστε στο τέλος του καλοκαιριού, ένα δύσκολο καλοκαίρι από πολλές απόψεις. Κοινωνικά, πολιτικά, οικονομικά κ.λπ.

Μέσα σε όλα αυτά ήρθε η ώρα να «εμπλουτίσουμε» τη ζωή μας, το χρόνο μας με τις ερχόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές. Υποτίθεται ότι όλη η κοινωνία έχει δεχθεί ένα σοκ και αναζητάει στέρεες θέσεις για να αντιμετωπίσει την κρίση. Δε φαίνεται όμως πουθενά να απασχολούν τους συμμετέχοντες στις εκλογές ζητήματα, όπως τα οικονομικά των ΟΤΑ, οι δυνατότητες άσκησης κοινωνικής πολιτικής, περιβαλλοντικά θέματα, η ανεπάρκεια παιδικών σταθμών σε πολλούς δήμους· μία τοπική κοινωνία σε πλήρη αποσύνθεση.

Κίνητρο δεν είναι πλέον οι υποψήφιοι να πετύχουν τους στόχους τους, όπως ανασυγκρότηση, διαφάνεια, συμμετοχή του πολίτη, σωστή εκμετάλλευση των πόρων των τοπικών αυτοδιοικήσεων, αλλά να ικανοποιηθούν προσωπικές φιλοδοξίες των υποψηφίων και των κομμάτων, με αποτέλεσμα βέβαια να μην έχει κερδίσει τίποτα η τοπική αυτοδιοίκηση αλλά το τάδε ή το δέινα κόμμα.

Βροντώδεις φωνές, υποσχέσεις, θεωρίες, αφίσες, χαρτιά, όλα γυρίζουν γύρω από το «εγώ» τους.

Μήπως ήρθε η ώρα να αναλάβουμε ο καθένας και όλοι μαζί την ευθύνη για τον τόπο μας;

Ενισχύσεις - Συνδρομές

10 € Αζη Βούλα, Ζώτος Σπυριδών, Δεσφύλας Κων/νος, Ζαχαριά Ειθιμία.
20 € Ανδίκος Νικόλαος, Παπαγεωργοπούλου Ντίνα, Ντίρκα Μαρία, Δρίγγος Βασίλειος, Γίκκος Αθανάσιος, Γεωργιάδης Βασίλειος, Ρίζος Αλέξανδρος, Ζώτος Ιωάννης, Βέργος Παύλος, Ζυγούρη Καλαρρόη, Μπακογιάννης Σπυριδών, Μπιστάς Δημήτριος, Παναγιωτίδης Αγγελός, Μελέτιου Ιωάννης, Αιωνίτης Θεόδωρος, Τσίτσος Πέτρος, Γκρένης Γεώργιος, Ιορδανίδης Γεώργιος, Γεραλέλης Κων/νος, Γεωργίου Κων/νος, Κοκόρης Βασίλειος, Παπανδρέου Γεώργιος, Κορμπάλια Μαίρη, Νίκα Ανδρονίκη, Τσίτσος Πέτρος, Ιωάννη Μαρία, Βογρεκάς Κώστας, Δαΐδης Σπυριδών, Αντωνίου Φαίδρα, Δημογιάννης Χαρίλαος, Τσιουμάνη Ελευθερία, Βέκας Φώτιος, Δράκος Ελευθέριος, Μεζιδής Κων/νος, Γιάκης Θεόδωρος, Μήση Φωτεινή, Κοκόρης Νικόλαος, Τσάνου Ελένη, Δέσκα Σωτήριος, Μπάτσιου Αικατερίνη, Μπάτσιου Ζωή, Μπάτσιου Κων/να, Δημογιάννης Ελένη, Ντίτορας Χρήστος.

21 € Σταμάτης Ιωάννης, Σταμάτη Φρόσω.

25 € Μπόμη Μαρί.

30 € Ζούλα Λευκοθέα, Νάστας Αναστάσιος, Τζαβάρτα Σταυρούλα, Καρδάνης Φώτης, Ρίτσας Χρήστος, Μπιστάς Σ. Ηλίας.

40 € Γιάκης Χρήστος, Δάνδολος Ιωάννης, Σπανού Μαρίνα.

50 € Ανδρέου Χρήστος, Δούρος Γεώργιος, Πετρίδης Γεώργιος, Ζούλας Αναστάσιος, Μίζης Γεώργιος, Παππάς Σπυριδών, Στέλιος Τ. Νικόλαος, Κέντρος Κων/νος, Γεωργίου Γρηγόριος, Πάτσιου Κυρή, Κορμπάλιας Στέφανος, Μπιστάς Αλέκος, Βουγιός Γισέλα, Κασιαννική Τάτη εις μνήμη Νικολάου Κωστούλα, Γαβριηλίδου-Δέσκα Νίκη, Αρχαμένη-Δέσκα Ντίνα, Κουτίτα-Φώτος Ελένη.

100 € Ζυγούρης Αντώνιος.

50 δολ. Αυστραλίας Ανδρέου Χρήστος.

800 € Στη μνήμη του πολυαγαπημένου μας Νεοπτόλεμου Τζωρτζή. Η οικογένεια και τα αδέρφια του.

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΔΡΑΜΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ!!!!

Ιδιοκτήτης: Σύλλογος Παργινών Αθήνας-Πειραιά-Περιχώρων «Η ΠΑΡΓΑ»
Μαρίκας Κοτοπούλη 10, • 104 32 Αθήνα • Τηλέφωνο Γραφείου: 210 5225788 • Fax: 210 5237773
Εκδότης-Διευθυντής: Βέργος Αθανάσιος, Πετμεζά 16, 11743 Αθήνα, Τηλ.: 210 9240940
Σύνταξη: Δ.Σ. Συλλόγου
Εμβάσματα: Στέλιος Δημήτριος, Κώστα Βάρναλη 34, 122 44 Αιγάλεω, Τηλ.: 210 5615740
Στην Πάργα εισπράττουν οι: Γκούλιουρα-Γκούνα Τασία, Ανδρέου Γεώργιος, Λένης Κ. Γεώργιος
Παραγωγή: Press Line, Μάγερ 11, Τηλ.: 210 5225479

Τα κείμενα που φέρουν υπογραφή, εκφράζουν τις απόψεις του συγγραφέα τους.
Η Συντακτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα της μη δημοσίευσης ή της σύντμησης των κειμένων κατά την κρίση της.

Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις

Τα χρέη των δήμων θα πνίξουν τον Καλλικράτη

Ο πολυδιαφημισμένος «Καλλικράτης» δεν έφερε την αλλαγή στο χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των περιφερειών. Εάν κρίνουμε από τον τρόπο που κινούνται τα κομματικά επιτελεία εν όψει της ανανέωσης του Νοεμβρίου, το πολιτικό σύστημα αναδεικνύει τον κακό εαυτό του.

Το συσσωρευμένο χρέος των δήμων που οφείλεται στις περικοπές ή τη μη καταβολή των κρατικών επιχορηγήσεων, αποτελεί μεγάλο πολιτικό θέμα που θα έχει σοβαρές επιπτώσεις στους Καλλικράτιους δήμους.

Ο προϊστάμενος της (μεγάλης) Περιφέρειας πολύ σωστά θα ονομάζεται Περιφερειάρχης.

Ο προϊστάμενος (της μικρής) Περιφερειακής Ενότητας πώς θα ονομάζεται; Περιφερειάρχουλης ή Περιφερειάρχικος ή κάπως αλλιώς;

Έπρεπε να παραμείνει η ονομασία Νομαρχία, Νομάρχης και Κοινότητα (όχι δημοτική ή τοπική κοινότητα).

Σοβαρή παράλειψη. Αναφέρει το νομοσχέδιο τους συνεομένους δήμους, χωρίς να αναφέρει τα χωριά που συγκροτούσαν τον κάθε δήμο. Για να βρει κάποιος σε ποιο δήμο υπάγεται κάποιο χωριό, θα πρέπει να βρει το νόμο «Καποδίστρια». Κι αν ο δήμος είχε συνενωθεί πριν από τον «Καποδίστρια», θα πρέπει να ψάξεις να βρεις πότε συνενώθηκε ο δήμος.

Άραγε ήταν τόσο δύσκολο να αναφερθούν με λεπτομέρεια όλες οι πόλεις, τα χωριά και οι οικισμοί της Ελλάδας;

Η ανακοίνωση της ΚΕΔΚΕ

Το τελευταίο διάστημα πληθαίνουν τα δημοσιεύματα που ομαδοποιούν τα χρέη των δήμων και των ΔΕΚΟ σε μία ενιαία «μαύρη τρύπα».

Για την αποκατάσταση της αλήθειας θα πρέπει να τονιστεί ότι: Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδος, ο συνολικός δανεισμός των δήμων και κοινοτήτων δεν ξεπερνάει τα 1,7 δις€. Η συντριπτική πλειοψηφία των δανειακών υποχρεώσεων των ΟΤΑ εξυπηρετείται κανονικά και το ποσοστό των ληξιπρόθεσμων απαιτήσεων είναι περιορισμένο.

Παράλληλα θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι:

Η Ελληνική ΤΑ έχει το μικρότερο, μετά τη Μάλτα, δανειακό βάρος σε όλη την Ευρώπη, σε σχέση με το ΑΕΠ. Είναι προφανές ότι ο δείκτης της δανειακής επιβάρυνσης των ΟΤΑ μειώνεται εάν συγκριθεί με το συνολικό δημοσιονομικό χρέος της χώρας. Οι δανειακές υποχρεώσεις των 1.034 σημερινών ΟΤΑ αντιστοιχούν στο 15% περίπου των δανειακών υποχρεώσεων μίας και μόνο ΔΕΚΟ, του ΟΣΕ.

Ένα νέο στοιχείο που προστέθηκε, σχετικά πρόσφατα, στη σχετική φιλολογία είναι οι οφειλές των πρωτοβάθμιων ΟΤΑ προς τρίτους.

Το Υπουργείο Εσωτερικών υπολογίζει τις σημερινές οφειλές των δήμων προς τρίτους σε λιγότερο από 1 δις €. Θα πρέπει να τονιστεί ότι: Βραχυπρόθεσμη ή μακροπρόθεσμη οικονομική υποχρέωση ενός Δήμου προς τρίτους δεν σημαίνει αναγκαστικά ανεξόφλητη υποχρέωση ή αδυναμία εξυπηρέτησής της. Το ποσοστό των ανεξόφλητων, στο σύνολο των υποχρεώσεων των ΟΤΑ είναι πολύ περιορισμένο.

Το σύνολο των υποχρεώσεων αντιπροσωπεύει περίπου το 15% των συνολικών εσόδων των ΟΤΑ. Ποσοστό ικανοποιητικό, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης.

Το σύνολο των (ανεξόφλητων και μη) υποχρεώσεων των 1.034 ΟΤΑ της χώρας αντιπροσωπεύει περίπου το ετήσιο έλλειμμα του Οργανισμού Αστικών Συγκοινωνιών Αθηνών. Όλα τα παραπάνω πιστοποιούν ότι η Ελ-

ληνική ΤΑ δεν μπορεί να συγκριθεί ούτε να αντιμετωπίζεται με τον ίδιο τρόπο, όπως ορισμένες ΔΕΚΟ.

Εξάλλου, το περιορισμένο δανειακό βάρος των Ελληνικών ΟΤΑ δεν σημαίνει ότι ορισμένοι δήμοι δεν αντιμετωπίζουν πρόβλημα υπερχρέωσης. Οι δήμοι όμως αυτοί αντιπροσωπεύουν ποσοστό μικρότερο του 3% του συνόλου της ΤΑ και οι περισσότεροι από αυτούς, με τις προβλέψεις του «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ» για την εξυγίανσή τους, θα μπορέσουν να διαχειριστούν αποτελεσματικά την οικονομική τους κατάσταση.

Τέλος, υπενθυμίζεται ότι οι αναγνωρισμένες οφειλές του κεντρικού κράτους προς τους ΟΤΑ της χώρας φτάνουν στα 1,7 δις € και αποδίδονται, σύμφωνα με το νόμο, σε 8 ετήσιες δόσεις, ενώ οι φετινές περικοπές λόγω της οικονομικής κατάστασης της χώρας υπολογίζεται ότι θα ξεπεράσουν το 1,2 δις €. Είναι προφανές ότι αν είχαν καλυφθεί οι υποχρεώσεις αυτές του κράτους προς τους ΟΤΑ, οι δανειακές επιβαρύνσεις τους και τα οικονομικά τους προβλήματα θα ήταν πολύ περιορισμένα.

Νέοι Δήμοι Νομού Πρέβεζας σύμφωνα με τη νέα Αυτοδιοικητική διαίρεση του σχεδίου «Καλλικράτης»

Ν. ΠΡΕΒΕΖΑΣ ΔΗΜΟΙ (Από 1/1/2011. Ν.3852/4/6/2010 «Καλλικράτης»)				
	Πληθυσμός (2001)	Δημοτικές - Τοπικές Κοινότητες	Οικισμοί	Έκταση σε στρέμματα
1. Πρέβεζας (Πρέβεζα)				
α) Πρέβεζας	19.605	5	6	66.835
β) Ζαλόγγου (Κανάλι)	5.043	10	11	137.631
γ) Λούρου	5.870	10	4	176.075
Μερικό σύνολο	30.518	25	21	380.541
2. Ζηρού (Φιλιππιάδα)				
α) Φιλιππιάδας	8.429	10	6	142.109
β) Ανάγειου (Γοργόμυλος)	1.539	3	11	71.648
γ) Θεσπρωτικού	5.474	8	9	131.823
δ) Κρανιάς (Κ)	1.052	1	1	34.671
Μερικό σύνολο	16.494	22	27	380.251
3. Πάργας (Καναλάκι)				
α) Πάργας	4.033	4	8	68.903
β) Φαναρίου (Καναλάκι)	8.911	21	12	205.893
Μερικό σύνολο	12.944	25	20	274.796
Γενικό σύνολο	59.356	72	68	1.035.588

Παναγία Σουμελά - 88 Χρόνια Σιωπής

15-8-2010

Για μία ακόμα χρονιά συνεπείς οι Πόντιοι της οικουμένης ξεκίνησαν για το γνώριμο αντάμωμα στην Παναγία του Όρους Μελά (Σουμελά). Αυτή η χρονιά όμως είναι ξεχωριστή, ιστορική χρονιά, ένα τάμα που επιτέλους πραγματοποιήθηκε.

Ογδόντα οκτώ χρόνια μετά (1922) η Πλατυτέρα των Ουρανών υπο-

Συνεχεια στη σελίδα 4

Η ΠΑΡΓΑ

Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις

Συνέχεια από τη σελίδα 3

δέχθηκε στο ιστορικό μοναστήρι τους πιστούς, χριστιανούς και μουσουλμάνους από όλη την οικουμένη, για την Ορθόδοξη Θεία Λειτουργία.

Ένα λαμπρό κατανυκτικό συλλείτουργο με τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο, το μητροπολίτη Δράμας και πρώην ηγούμενο της μονής Σουμελά του Βερμίου, Παύλο και το Βικάριο του Πατριαρχείου Μόσχας, Τύχωνα.

Πλήθος συμπροσευχόμενοι, επώνυμοι και ανώνυμοι, όλοι όρθιοι, με ευλάβεια και κατάνυξη παρακολούθησαν συγκινημένοι τη Θεία Λειτουργία.

Στα 1063 μέτρα ύψος, στο γκρεμό με τον ποταμό Πυξίτη (Αλτιντέρε) να ρέει στις πλαγιές, οι προσκυνητές Την εξύμνησαν, Την τραγούδησαν με τη συνοδεία της λύρας, «όπως παλιά».

Πεντακόσιες οι προσκλήσεις για τον περίβολο της Μονής, χιλιάδες πιστοί στον εξωτερικό χώρο, οι οποίοι παρακολούθησαν τη λειτουργία από δύο γιγαντοοθόνες.

Από το 386 που οι μοναχοί Βαρνάβας και Σωφρόνιος ίδρυσαν τη Μονή και εγκατέστησαν την εικόνα της Παναγίας της Αθηνιώτισσας (Σουμελά) –την οποία κατά την παράδοση αγιογράφησε ο Ευαγγελιστής Λουκάς– το μοναστήρι σίγουρα θα γνώρισε κορυφαίες στιγμές που «σημάδεψαν» ιστορικά την παράδοση της Μονής.

Όμως είμαστε σίγουροι ότι η φετινή χρονιά θα μείνει ανεξίτηλη στις καρδιές και στο νου των απανταχού ορθοδόξων και από γενιά σε γενιά θα μεταφέρεται το «τάμα» να μπορέσουν όλοι, Πόντιοι και μη, να προσκυνήσουμε τη χάρη της.

ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΡΓΑΣ

Ανακοίνωση

Η Δημοτική Τοπική Οργάνωση της Νέας Δημοκρατίας Πάργας ανακοινώνει την επανίδρυση της οργάνωσης της νεολαίας της παράταξης, της οποίας η λειτουργία είχε ανασταλεί προ πολλών ετών.

Το νέο συμβούλιο της ΟΝΝΕΔ Πάργας καταρτίζεται ως εξής:

Γενικός Γραμματέας: Σπανός Βασίλειος

Αναπλ. Γενικός Γραμματέας: Τούσης Ευθύμιος

Οργανωτικός Γραμματέας: Λαμπρούσης Δημήτριος

Μέλη: Στέλιος Θεόδωρος, Πασχοδήμας Θεόδωρος

Αναπλ. Μέλος: Παπαδοπούλου Χρυσανγή

Με εκτίμηση
Ο Πρόεδρος ΔΗΜ.Τ.Ο.
Παπαδόπουλος Ευάγγελος

Παιδιά, παίζετε θέατρο γιατί χανόμαστε

Συγχαρητήρια και πάλι συγχαρητήρια!

Ελικρινή και όχι σαν συνηθισμένο σχήμα λόγου! Αξίζουν χωρίς αμφιβολία στην τελευταία προσπάθεια του θεατρικού εργαστηρίου Πάργας «η Αυλαία» για το ανέβασμα του έργου «Viva Ασπασία».

Πραγματικά ήταν πολύ καλή δουλειά, με μεράκι, ουσία, προσοχή στη λεπτομέρεια, με ένα αποτέλεσμα που απέχει πολύ από ερασιτεχνική απόπειρα.

Η φετινή παράσταση υπηρέτησε ένα έργο νεοελληνικό, ενός συγγραφέα που βρίσκεται εν ζωή, του Πατριάρχη του νεοελληνικού θεάτρου, του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

Όλος ο θίασος όχι μόνο έδωσε πνοή στο έργο, αλλά πέτυχε απόλυτα αυτό που ο ίδιος ο συγγραφέας στόχευε όπως αναφέρει στο σημείωμά του για την πρώτη παράσταση του έργου: να δημιουργήσει κλαυσίγελο.

Απόλυτα συντονισμένοι ο θίασος χάρη στην εξαιρετική σκηνοθεσία και τη μουσική επιμέλεια της κ. Παπαδημητράκη και της κ. Σιώζου, απέδωσε το υπόγειο χιούμορ αλλά και την υπόγεια καταγγελία του συγγραφέα, που κατά μία τραγική συγκυρία είναι επίκαιρα και στην εποχή μας.

Πολύ επιτυχημένη η διανομή των ρόλων, οδήγησε στη δυναμική απόδοση των χαρακτήρων από όλους τους ηθοποιούς ανεξαιρέτως.

Ασπασία: Χάρης Σπυρίδη

Τσέζαρε: Σπύρος Πιτσαρός

Μαρσέλλο: Γρηγόρης Γεωργίου

Αφροδίτη: Μόνικα Κορμπάλα

Έβαλντ: Λάμπρος Νούσης

Λέανδρος: Κώστας Πιτσαρός

Νατάσσα: Έλλη Βέκιου

Γερμανοί: Γιάννης Τάσης, Kelvin West

Παιδάκια στα κάλαντα: Ζαχαρούλα Σωτηρίου, Μάγδα και Άρτεμις Πιτσαρού.

Εκφωνητές: Ανδριανός Δούκας, Αλεξάνδρα Σωτηρίου

Γκέστ-σταρ: Παλιατζής: Γιάννης Νήρας.

Και αξίζει και πάλι το «μπράβο» σ' όλους εκείνους που για πρώτη φορά συμμετείχαν σε θεατρική παράσταση.

Είχα την τύχη να παρακολουθήσω τη γενική δοκιμή και παρατήρησα με έκπληξη ότι μετά τα τρία πρώτα λεπτά όλοι οι ηθοποιοί είχαν αποβάλει κάθε άγχος, ζούσαν με φυσικότητα το ρόλο τους και αυτό φανερώνει την εξαιρετική δουλειά που είχε γίνει κατά την προετοιμασία.

Οι φωτισμοί ήταν σωστά ατμοσφαιρικοί, τα σκηνικά και κάθε τι άλλο καλοβαλμένα και μαρτυρούσαν αυτό που μου γεννήθηκε σαν συναίσθημα: αγάπη και μεράκι.

Όλοι είχαν βάλει ένα λιθαράκι και το χάρηκαν πραγματικά.

Ακόμα και τα τρισχαριτωμένα κοριτσάκια στα κάλαντα έλαμψαν με τη χάρη τους.

Μπράβο παιδιά! «Να συνεχίσετε να παίζετε θέατρο, γιατί χανόμαστε πολιτιστικά».

Στέλιος Αναστασία
Φιλολόγος

Πρόσκληση

Τα μέλη και οι φίλοι του Συλλόγου, καλούνται στις 5-12-2010 ημέρα Κυριακή και ώρα 7:30 μ.μ. στην αρτοκλασία που θα τελεσθεί την παραμονή του πολιούχου της Πάργας Αγ. Νικολάου, στον Ι. Ναό του Αγ. Νικολάου Ραγκαβά στην Πλάκα, οδός Τριπόδων.

Το Δ.Σ.



Το αναγνωστικό της νοσταλγίας

Το πρώτο αναγνωστικό για παιδιά στην αρχαία Ελλάδα ήταν μία κερωμένη πινακίδα ξύλινη, με λίγο υψωμένο πλαίσιο, γεμάτη με κερύ πάνω στο οποίο οι μαθητές έγραφαν με το στυλό, το οποίο ήταν ένα αιχμηρό αντικείμενο.

Στα μεταγενέστερα χρόνια, ακόμα και στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, τα αναγνωστικά ήταν τα ιερά βιβλία: ψαλτήρι, οκτωήχι κ.ά. Από αυτά τα βιβλία μάθαιναν τα ελληνόπουλα τη γλώσσα τους.

Ως πρώτο αλφαβητάριο χρησιμοποιούσαν κοκάλες, πλάτες τραγίσιας, όπου πάνω ήταν γραμμένα από το δάσκαλο τα γράμματα της αλφαβήτου και οι αριθμοί. Από την αριστερή άκρη της κοκάλας κρεμόταν με σπάγκο ένα λεπτό ξυλαράκι σε μέγεθος κοντυλοφόρου, που λεγόταν δειχνί, γιατί έδειχνε τα γράμματα.

Κατά τον 18ο αιώνα και συγκεκριμένα το 1771 εμφανίζονται τα πρώτα αλφαβητάρια, που εκείνη την εποχή ήταν είδος πολυτελείας για τους μαθητές, οι οποίοι τα δανείζονταν από το δάσκαλό τους, που δεν ήταν άλλος από τον παπά του χωριού. Πρόκειται για ένα τετράδιο φτιαγμένο από φτηνά φύλλα χαρτιού, ραμμένο στην εσωτερική του πλευρά με κλωστή και βελόνα. Το περιεχόμενό του περιελάμβανε θρησκευτικά κείμενα, αποκλειστικά για να δίνει δύναμη και να εμψυχώνει τους Έλληνες οι οποίοι βρίσκονται υπό Τουρκικό ζυγό.

Το 1806 εκδίδεται το «Μέγα Αλφαβητάριον» που συντάχθηκε από το Μιχάλη Παπαγεωργίου και ήταν γραμμένο στην αρχαιοελληνική γλώσσα. Το βιβλίο εκδόθηκε με 44 σελίδες, εκ των οποίων οι 30 περιείχαν κυρίως προσευχές και διάφορες αμαρτίες προς αποφυγήν και μόνο 14 σελίδες αναφέρονταν στα γράμματα, στον Πυθαγορικό Πίνακα, στις συλλαβές.

Το 1917 από την Κυβέρνηση Βενιζέλου δίνεται το πράσινο φως και εισάγεται στο Δημοτικό Σχολείο η δημοτική γλώσσα. Καρπός της νέας προσπάθειας είναι τα νέα βιβλία να γράφονται τώρα στη δημοτική με



ένα πνεύμα αντιαυταρχικό, χωρίς επίμονες ηθικολογίες και δογματισμούς. Ανάμεσα στα νέα αναγνωστικά ξεχωρίζουν «Τα ψηλά Βουνά» και το «Αλφαβητάρι με τον Ήλιο».

Δυστυχώς τέτοια βιβλία δεν υπήρξαν από τότε σε καμιά ελληνική εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, βιβλία τα οποία καθιστούν τα παιδιά ελεύθερα, υπεύθυνα, σκεπτόμενα, μακριά από θρησκευτικές και πατριωτικές προπαγάνδες. Η Επιτροπή όμως που συγκροτήθηκε από την Κυβέρνηση των εκλογών το 1920, για να αξιολογήσει την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση του 1917-1920 αποφάσισε τα νέα βιβλία «να εκβληθώσι πάραυτα εκ των σχολείων και να κοινώσι ως έργα ψεύδους και κακοβούλου προ-

θέσεως...». Η επιστροφή του Βενιζέλου το 1923 και το 1928 σήμανε και την επιστροφή των αλφαβηταρίων. Όμως και πάλι η επικράτηση των δημοκρατικών υπήρξε προσωρινή. Η συντηρητική κοινωνία δεν μπορούσε με τίποτα να αποδεχτεί ότι η γλώσσα που μιλιόταν από τις κατώτερες κοινωνικές τάξεις, θα μπορούσε να διδαχθεί και στα παιδιά των υπουργών, των βουλευτών, των δικαστικών, των αξιωματικών κ.ά.

Μετά τις παλινωδίες του Μεσοπολέμου, δεν επανήλθε στις τάξεις του δημοτικού η αρχαίζουσα. Στη συνέχεια κυριάρχησε επί δύο μεταπολεμικές δεκαετίες το «Αλφαβητάρι» με τη «Λόλα».

Το αλφαβητάρι της νοσταλγίας μας, είναι αναμφίβολα ένα από τα καλύτερα βιβλία που εκδόθηκαν ποτέ για την εκπαίδευση των παιδιών του Δημοτικού Σχολείου.

Είναι γραμμένο με ιδιαίτερη ευαισθησία, με πρωτοπόρα εικονογράφηση και ξυπνά νοσταλγική μνήμη σε όλους.

Η πρώτη έκδοση έγινε το 1955 και μέχρι το 1958 είχαν τυπωθεί 900.000 αντίτυπα. Από τις αρχές του 1980 στις πρώτες τάξεις του Δημοτικού Σχολείου διδάσκεται η σειρά βιβλίων «Η γλώσσα μου».

Αθανάσιος Βέργος



Παρχινές Συνταγές

Ξιφίας λαδολέμονο

Υλικά:

4 φέτες ξιφία
λάδι, αλάτι, πιπέρι

Σάλτσα

1 φλιτζάνι του καφέ λάδι
½ φλιτζάνι του καφέ λεμόνι
1 σκελίδα σκόρδο λιωμένη
λίγο μαϊδανό ψιλοκομμένο
λίγη ρίγανη, αλάτι, πιπέρι

Εκτέλεση:

Ρίχνουμε λάδι στο τηγάνι και το αφήνουμε να κάψει. Στη συνέχεια προσθέτουμε τις φέτες του ξιφία και τις ψήνουμε για 5-6 λεπτά από την κάθε πλευρά και έπειτα τις βγάζουμε από το τηγάνι. Χτυπάμε τα υλικά της σάλτσας με ένα πιρούνι και την περιχύνουμε στις φέτες του ξιφία.

Ρυζόγαλο

Υλικά:

4 φλιτζανάκια του καφέ ρύζι
1 ποτήρι νερό και λίγο αλάτι
6 κουταλιές ζάχαρη
1 κουταλιά βανίλια
κανέλλα σε σκόνη

Εκτέλεση:

Ρίχνουμε το ρύζι με το νερό και το αλάτι στην κατσαρόλα και το βράζουμε μέχρι να μαλακώσει.

Αφού πιεί το νερό του, ρίχνουμε το γάλα, τη ζάχαρη και τη βανίλια.

Χαμηλώνουμε τη φωτιά και το βράζουμε για 45 λεπτά μέχρι να πιεί τα υγρά του και να πήξει το γάλα.

Εάν δεν έχει πήξει προσθέτουμε μία κουταλιά κοπανισμένο ρύζι ή καλαμπούκι ψημένο και αλεσμένο ή τριμμένο στο γουδί. Αυτά γίνονταν πριν το 1950. Σήμερα εάν θέλουμε βάζουμε 1 κουταλιά κορν φλάουρ.

Ανακατεύουμε συχνά για να μη μας κολλήσει, κυρίως προς το τέλος. Αφού το ρυζόγαλο είναι έτοιμο, το βάζουμε με την κουτάλα στα πιάτα.

Το πασπαλίζουμε με κανέλλα και το τρώμε ζεστό ή κρύο.

Καλή επιτυχία

Η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου
θα πραγματοποιηθεί 16 Ιανουαρίου ημέρα Κυριακή
και ώρα 11π.μ. στο Ξενοδοχείο
«TITANIA», Πανεπιστημίου 52

Μέλη και φίλοι του Συλλόγου να είμαστε όλοι εκεί.
Το Δ.Σ.

Harry & Enid Osborne



Enid και Harry Osborne (Αγία Ελένη 2010)

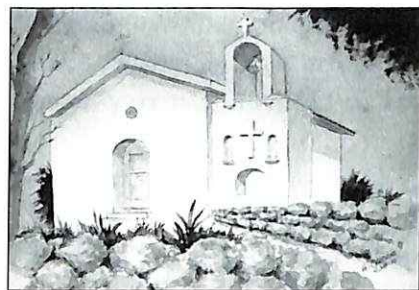
Σε αυτό το τεύχος έχουμε την τιμή και τη χαρά να σας γνωρίσουμε τον Harry και την Enid Osborne, δύο ανθρώπους που λατρεύουν την Πάργα.

Ο Harry το αποδεικνύει έμπρακτα με το πινέλο του, ζωγραφίζοντας τις ομορφιές του τόπου μας.

Ο Harry Osborne επισκέφθηκε την Πάργα για πρώτη φορά το 1988 μαζί με τη σύζυγό του Enid, και από τότε κάθε χρόνο έρχονται τουλάχιστον μία φορά.

Όλα αυτά τα χρόνια πήγαν σε διάφορα μέρη στην Ελλάδα, αλλά δεν αγάπησαν κανένα σαν την Πάργα. Αυτή η αγάπη πρέπει να είναι αμοιβαία αφού ο Harry είναι ιδιαίτερα δημοφιλής και αγαπητός στους κατοίκους της περιοχής.

Γεννημένος το 1928 στην Αγγλία, ξεκίνησε να παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής σε ηλικία 12 χρονών, κάτι το οποίο συνέχισε να κάνει για πολλά χρόνια αργότερα.



(Αγία Ελένη ακουαρέλλα 2010)

Μετά τη συνταξιοδότησή του ασχολείται συστηματικά με τη ζωγραφική και παραδίδει μαθήματα σε ενήλικες.

Τα τελευταία χρόνια, όπου επισκέπτονται την Πάργα δύο με τρεις φορές κάθε καλοκαίρι, θα τον συναντήσετε δίπλα στην πισίνα του ξενοδοχείου «Άλφα», σε μία από τις προσφιλείς του ασχολίες: να αστειεύεται με τους άλλους πελάτες του ξενοδοχείου ή να ζωγραφίζει.

Ένα από τα θέματα που προτιμά είναι τοπία, κυρίως από την Πάργα και αρκετά από τα έργα βρίσκονται στην αγαπημένη του ταβέρνα «Το Περιβόλι».

Γνωμικά

- ✓ Άνθρωπος δίχως γράμματα και μόνο με τη γνώση μπορεί να ανέβει στο βουνό, λιοντάρι να ημερώσει.
- ✓ Αν θες να φτάσεις γέρος, να είσαι και γερός σαν το σκυλί να πίνεις, σαν το γατί να τρώς.
- ✓ Η λεβεντιά και η αρχοντιά είναι που δεν πουλιέται μόν' τ' αποκτά ο άνθρωπος την ώρα που γεννιέται.
- ✓ Η Πίστη κάνει τον παπά, η τέχνη την υφάντρα, η γνώση τον καθηγητή και η λεβεντιά τον άνδρα.
- ✓ Να 'χαμε να τρώγαμε και ρούχα να φοράμε δουλειά να μην εκάνουμε κι όλο να τραγουδάμε.
- ✓ Ό,τι δουλειά και αν κάνετε με προσοχή εργάζεστε την ώρα σας μη χάνετε μα και ποτέ μη βιάζεστε.
- ✓ Τα ξύλα και τα κούτσουρα και αυτά τα ξεδιαλένει τα ίδια πάνε για δουλειά και τα στραβά τα καίνε.
- ✓ Υπομονή και επιμονή, καρτέρι και ακαρτέρι και τούτος ο ανήφορος κατήφορο θα φέρει.

Ευχαριστούμε την κα Τούλα Στεφανίδου-Μαλακάτα για την αποστολή των γνωμικών

Γνωρίζετε... ότι

Παναγία Σουμελά

Το μεγάλο μοναστήρι της Παναγίας Σουμελά στον Πόντο ιδρύθηκε, σύμφωνα με την παράδοση, τον 4ο αι. από τους Αθηναίους μοναχούς Βαρνάβα και Σωφρόνιο, που πήραν την εικόνα της Παναγίας από το ναό της στον Παρθενώνα και την πήγαν στον Πόντο, γιατί παρακινήθηκαν από κάποιο όνειρο ή για να τη γλιτώσουν από τους Σαρακηνούς που κατέλαβαν την Αθήνα.

Σύμφωνα με την παράδοση, οι δύο μοναχοί οδηγήθηκαν στο όρος Μελά του Πόντου, ακολουθώντας μία φλόγα. Το όνομα Σουμελά πήρε από τη συνεκφορά των λέξεων του Μελά, ποντιακά «σου Μελά» - Σουμελά. Την εικόνα της Παναγίας, τη ζωγράφησε ο Ευαγγελιστής Λουκάς. Το μοναστήρι είναι χτισμένο σ' ένα γιγάντιο βράχο και φαίνεται να κρέμεται από αυτόν, στο βάθος της γραφικής κοιλάδας του ποταμού Πυξίτη. Απέχει από την Τραπεζούντα περίπου πενήντα χιλιόμετρα.

Τον πρώτο ναό, που έχτισαν οι δύο μοναχοί μέσα στο σπήλαιο όπου μόναζαν, τον αφιέρωσαν στη μνήμη του Αρχιστράτηγου Μιχαήλ. Ο επίσκοπος της Τραπεζούντας τους βοήθησε να χτίσουν μέσα στο σπήλαιο το ναό της Παναγίας.

Εκείνο που έκανε τους δύο μοναχούς να πάνε στο όρος Μελά του Πόντου για να μονάσουν, ήταν η μοναχική ζωή που άκμαζε τότε εκεί, στηριγμένη στους κανόνες και τις καινοτομίες του Μεγάλου Βασιλείου και του Γρηγορίου του Θεολόγου.

Ο Γερμανός ιστορικός Γιάκομπ Φαλμεράϊερ, γνωστός για τις απόψεις του για την καταγωγή των νεοελλήνων, αναφέρει ότι κανένας τόπος στον κόσμο, απ' όσους επισκέφτηκε, δεν είναι τόσο κατάλληλος να εμπνεύσει στην ψυχή διάθεση για προσευχή, προσκύνηση και θεώρηση του Θεού, όσο ο αειθαλής και μαγευτικός άγριος αυτός τόπος του όρους Μελά.

Το μοναστήρι της Σουμελά στον Πόντο απέκτησε φήμη, πλούτο και δόξα από τους χριστιανούς και μουσουλμάνους ηγεμόνες, που πήγαν και προσκύνησαν την εικόνα της Παναγίας. Οι χριστιανοί συνέρρεαν εκεί σαν προσκυνητές από τον Πόντο, την Καππαδοκία, τη Μικρά Ασία, τη Ρωσία και από τις παραδουνάβιες χώρες.

Αυτοκράτορες και σουλτάνοι προσέφεραν δώρα και προνόμια στο μοναστήρι, έκαναν ανακαινίσεις και οχυρώσεις, το προίκισαν με φιρμάνια και χρυσόβουλα και οι Πατριάρχες με σιγίλια.

Ο σουλτάνος Σελίμ ο Α', όταν ήταν τοπάρχης Τραπεζούντας το 1512, επικύρωσε όλα τα προνόμια που είχαν δώσει στη Σουμελά οι αυτοκράτορες της Τραπεζούντας και κάλυψε με χαλκό το ναό της Παναγίας. Οι πέντε μεγάλες λαμπάδες που

χάρισε ο Σελίμ ο Α' σώζονταν μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών το 1923.

Ο Αλέξιος ο Γ' ανακαίνισε το ναό στη μορφή που διατήρησε μέχρι τελευταία. Από τότε σώζονταν τοιχογραφίες με μορφές αγίων και αυτοκρατόρων.

Τα χειρόγραφα που διέσωσε η βιβλιοθήκη του μοναστηριού και που ήταν αρκετά και σημαντικά, τα κατέστρεψαν οι Τούρκοι μετά το 1923. Δεν είχαν αφήσει τους μοναχούς να πάρουν μαζί τους τίποτε κατά την ανταλλαγή των πληθυσμών. Τα μοναδικά χειρόγραφα του ναού της Παναγίας Σουμελά του Πόντου που διασώθηκαν, είναι η εικόνα της Παναγίας, ο Σταυρός χωρίς τη θήκη του, που δώρισε ο αυτοκράτορας Μιχαήλ Γ' και το ευαγγέλιο του οσίου Χριστόφορου. Τα χειρόγραφα αυτά τα είχαν κρύψει οι μοναχοί κατά την αναχώρησή τους το 1923, στο μετόχι της Αγίας Βαρβάρας, πολύ κοντά στο μοναστήρι. Το 1930 μετά από επιστολή του ιερομόναχου Ιερεμία στο μητροπολίτη Χρύσανθο, ο Βενιζέλος ζήτησε τα χειρόγραφα από τον Ισμέτ Ινονού. Μετά την αποδοχή του αιτήματος, πήγε στη Σουμελά ο ιερομόναχος Αμβρόσιος Σουμελιώτης που ανέσκαψε, τα βρήκε και τα μετέφερε στην Ελλάδα.

Ως το 1952 τα ιερά χειρόγραφα του Ποντιακού Ελληνισμού φιλοξενήθηκαν στο βυζαντινό μουσείο της Αθήνας. Το έτος αυτό, ύστερα από πολλές συζητήσεις και ταλαιπωρίες, οι Πόντιοι μετέφεραν τα ιερά τους χειρόγραφα στο νέο μοναστήρι που ανιστόρησαν στο Βέρμιο. Από το 1952, το μοναστήρι της Παναγίας Σουμελά βρίσκεται εκεί ψηλά στο Βέρμιο και αποτελεί τόπο πανελληνίου και παγκόσμιου προσκυνηματος.

Απογραφή Δήμου Πάργας 1951-1961

Στοιχεία ληφθέντα εκ του Δήμου Πάργας

Συγκρίσεις εθνικά-διεθνείς δεν εγένοντο ελλείψει συναφών στοιχείων.

Απογραφή έτους 1951: κάτοικοι Δήμου Πάργας 1.659

Απογραφή έτους 1961: κάτοικοι Δήμου Πάργας 1.755

α) Έκτασις περιοχής Πάργας στρέμματα 7.450, ήτοι τ.χ. 7,5 αναλογία κατοίκων κατά τ.χ. 424

β) Αστικός πληθυσμός 20%. Ημιαστικός 80%. Αγροτικός-αλιείς 20% (ως έγγιστα)

γ) Θάνατοι 7-8 ετησίως. Γεννήσεις περίπου 20 ετησίως.

Ήτοι: Αναλογία θανάτων επί 1.000 κατοίκων 4,5%.

Αναλογία γεννήσεων ποσοστόν 11,3%.

δ) Υπεροχή γεννήσεων επί θανάτων περίπου 7%.

ε) Μετανάστευσις. Επί 1.000 κατοίκων μεταναστεύσαντες 20.

στ) Γενικών μορφωτικών επίπεδον χαρακτηριζόμενον ως υψηλόν ή πολύ άνω του μετρίου.

Ποσοστόν εγγράμματων-αγραμμάτων:

Εγγράμματοι 95%. - Αγράμματοι 5%.

Εγγράμματοι άρρενες 98% - Αγγράμματοι 2%

Εγγράμματοι θήλειες 97% - Αγγράμματοι 3%

Ο Αρχιδούκας Λουδοβίκος Σαλβατόρε

Συνέχεια από τη σελίδα 1



που ήταν μαθημένος στα μεγαλοπρεπέστερα ανάκτορα της Ευρώπης. Ο Ξενοφών Κώτης (Φώνης) ήταν μόνιμος συνοδός και ακόλουθός του και τον συνόδευε σαν οδηγός του στην Πάργα και στην περιοχή γύρω από την Πάργα, όπως Παλιοπάργα, Ανθούσα και Αγιά. Έκανε άλλε-πάλληλες επισκέψεις και δεν άφησε «πέτρα αγύριστη». Ο Φώνης του προμήθευε τα υποζύγια που χρειαζόταν για τις μετακινήσεις, του ίδιου και της κουστωδίας του.

Ο Φώνης μου έδωσε πάρα πολλές πληροφορίες για το πρόσωπο αυτό, που το διέκριναν πολλές αντιθέσεις: Να χαρίζει με μεγάλη ευκολία πανάκριβα αντικείμενα και να παζαρεύει ώρες ολόκληρες λίγα γρόσια του αγωγιάτη. Να συμπεριφέρεται με τρομερή αυστηρότητα στους δικούς του και να φέρεται κατά τρόπο άψογο στους άλλους. Ευθυτενής, με τα κλασικά χαρακτηριστικά των Αψβούργων: φαλάκρα, πυκνές φαβορίτες, γέ-νι διπλό, είχε πάντα μόνιμα θλιμμένο και σοβαρό πρόσωπο και του άρεσε να απομονώνεται και να ασχολείται με πάθος με τη σκισσογραφία, πιάνοντας φίλινες με ζωάκια: σκίους, αλεπούδες, νυφίτσες.

Ο Λουδ. Σαλβατόρε ακολουθούνταν από μεγάλη κουστωδία 15 περίπου ατόμων, ενώ άλλοι ειδικοί επιστήμονες αναδιφούσαν τα αρχεία της Βενετίας, Κωνσταντινούπολης, Λονδίνου, Παρισιών από τα οποία συνέλεξε τα σπουδαία στοιχεία του. Είναι, συνεπώς, συνεργασία πολλών προσώπων, διαφόρων επιστημονικών κατευθύνσεων γι' αυτό και προξενεί δέος το βάθος με το οποίο αναλύθηκε κάθε θέμα της Πάργας.

Σπουδαία, εκτός από τα άλλα, ήταν και η συγκέντρωση των λαογραφικών και λοιπών στοιχείων στο Μαντούκι της Κέρκυρας, εκεί που πρωτοεγκαταστάθηκαν οι Παργινοί μετά τη φυγή του 1819 και η σύγκριση που κάνει στα έθιμα του Μαντουκιού και παράλληλα στην Πάργα της εποχής που το επισκέφθηκε. Επίσης σπουδαία η προσφορά του στη μελέτη των Ιερών Κειμηλίων της Πάργας, που τότε φυλάσσονταν στον Άγιο Γεώργιο Φρουρίου Κέρκυρας με αγάπη και στοργή από το Στρατιωτικό Ιερέα Λυκούργο Παπαδόπουλο.

Βεβαίως στα βιβλία του υπάρχουν και λάθη. Πολλά βιβλιογραφικά του έχει επισημάνει ο Κώστας Αθ. Μιχαηλίδης. Πολλά λάθη επίσης μπορεί να παρατηρήσει κανένας στα λαογραφικά, εθνολογικά και γλωσσολογικά θέματα, που ούτε κατά κεραία δεν μπορούν να μειώσουν την προσφορά του. Άλλωστε, ξένος αυτός και το προσωπικό του, είχαν να αντιμετωπίσουν ποικιλία πληθυσμών, με τρεις γλώσσες ξένες γι' αυτούς.

Ο μεγάλος πατριώτης και σεβαστός φίλος Κων. Δ. Μέρτζιος, πρό-ξενος επί δεκαετίες της Ελλάδας στη Βενετία και αντεπιτελλόν μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, αναδιφούσε επί πολλά χρόνια το Αρχείο της Βενετίας και δημοσίευσε κατά καιρούς πολλά και ενδιαφέροντα θέματα, που αφορούν την Πάργα, τόσο στα «Ηπειρωτικά Χρονικά», όσο και σε πληθώρα άλλων εντύπων. Μου σημείωσε παραλείψεις του Σαλβατόρε αλλά και ότι σαν Ηπειρώτες και Έλληνες πρέπει να του είμαστε ευγνώμονες για την προσφορά του. Μαζί με το φίλο Φλωρίντο Καβινάτο, Ιταλό-Βενετιό, λάτρη της Πάργας, έρριξαν το Μάιο του 1962 την ιδέα αδελφοποίησης Βενετίας και Πάργας μετά από τόσο μακρά-ωνη φιλία (1401-1797) που με ενθουσιασμό αποδέχθηκε ο Δήμαρχος Βενετίας Τζιοβάννι Φαβαρέττο Φίοκα. Ιδέα που έμεινε στα σπάργαλα από πλευράς Πάργας...

Από το βιβλίο του Νίκου Χρ. Τοάκα Parga
Salvator - Ludwig Erzherzog: Versuch einer Geschichte
Von Parga Vol. B' Prag 1908, ΠΑΡΓΑ 1995

οικογένεια Προσαλέντι, της Κέρκυρας.

Επρόκειτο να το προμηθευθεί η Εθνική Βιβλιοθήκη καταβάλλοντας πολύ μεγάλο ποσό αλλά η Εθνική Βιβλιοθήκη δια του Γενικού τότε Διευθυντή Ευάγγελου Φωτιάδη, μεγάλου Ηπειρωτολάτρη, απέσυρε την προσφορά, θεωρώντας ότι αξίζει να ευρίσκεται στην Πάργα.

Ο Σαλβατόρε Λουδοβίκος, υπήρξε αδελφός του Αυτοκράτορα-Βασιλέα της Αυστροουγγαρίας Φραγκίσκου-Ιωσήφ και διάδοχος του θρόνου, στον οποίο δεν ανέβηκε ποτέ, αφού με το θάνατο του Αυτοκράτορα έοβησε η Αυτοκρατορία.

Ο Σαλβατόρε ασχολήθηκε προσωπικά και με συνεργάτες με την Πάργα: Με τη λαογραφία, ιστορία, κλιματολογικές συνθήκες, μετεωρολογικά φαινόμενα, ενδυματολογία, εργασίες, καλλιέργειες, εμπόριο, ορυκτολογία, παθολογία των δένδρων. Με λίγα λόγια δεν υπάρχει θέμα της Πάργας που να μην τον απασχόλησε κατά τρόπο σοβαρό, λεπτομερή και με πολύ ενδιαφέρον. Ήρθε στην Πάργα το 1905 που ήταν ακόμη υ-πό τουρκικό ζυγό. Εφοδιασμένος με σουλτανικό φερμάνι γινόταν δεκτός με μεγάλες τιμές και εξυπηρετήσεις από τις τουρκικές αρχές. Παρέμεινε για ενάμιση περίπου χρόνο και φιλοξενήθηκε κατά το μεγαλύτερο διάστημα στο σπίτι του Κάρολου Τζενιάνη, ακραιφνή Έλληνα από το Μαντούκι της Κέρκυρας και πράκτορα των Αυστριακών Ακτοπλοϊκών στην Πάργα, στο σπίτι του «Μουκατά» που είχε νοικιασμένο, κοντά στην εκκλησία των Αγίων Αναργύρων, αλλά και σε διάφορα άλλα παργινά σπίτια, όπως του Σωτήρη Πατέρα και του Αβδούλ Χίλιου (Ντούση). Και σκέπτεται κανένας πώς μπορούσε να ζει εδώ ένας άνθρωπος

Λουδοβίκος Σαλβατόρε και Πάργα

Ο πολυμαθής και κοσμογυρισμένος αυτός ερευνητής με-λέτησε σε βάθος τα ήθη και έθιμα των κατοίκων της Πάργας, τις παραδόσεις, τους μύ-θους, τη γλώσσα, τη μουσική, τις εργασίες και τα επιτηδεύματά τους. Αφού συγκέντρωσε πολλές πληροφορίες και πολύτιμα στοιχεία, αυτή η μεγάλη ιστορική προ-σωπικότητα έγραψε ένα εμπειρισταμένο έργο, που το εξέδωσε σε δύο μεγάλους τόμους. Ο πρώτος εξεδόθη το 1907 με τον τίτλο PARGA (ΠΑΡΓΑ) και ο δεύτερος το 1908 με τίτλο: VERSUCH EINER GESCHICHTE VON PARGA (ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟ-ΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΓΑΣ).

Ο Λουδοβίκος Σαλβατόρ φθάνει στην τουρκοκρατούμενη Πάργα το 1905, όπου φιλοξενήθηκε στα αρχοντικά του Αβδούλ Ντούση, του Σωτήρη Πατέρα και αλλού. Στο Σωτήρη Πατέρα (παππού του σημερινού) δώρησε μεγάλο μέρος του συγγραφικού του έργου.

Αρκετά από τα πολύτιμα και συλλεκτικά βιβλία της έκδο-



Αρχοντικό Χίλιου (Ντούση) -
Αγορά Πάργας



Αρχοντικό Πατέρα - Παραλία Πάργας

σης με τίτλο «PARGA» κοσμούν τις βιβλιοθήκες Παργινών, παρ' όλο που δεν μπορούσαν να διαβαστούν λόγω μη γνώ-σης κυρίως της γερμανικής γλώσσας.

Το 1997 από τις εκδόσεις Κ. & Π. Σμπίλιας ΑΕΒΕ κυκλο-φόρησε μεταφρασμένο μέρος του έργου του Σαλβατόρε αλ-λά αυτό το τολμηρό εγχείρημα δεν επέτυχε.

Ο Δήμος Πάργας έχει από πα-λιά στην κατοχή του τον τόμο που είχε αγοράσει με μεσολάβηση του Παργινού Λεωνίδα Παρόλα, από τον Κερκυραίο Προσαλέντι (επί δημαρχίας Αλεξάνδρου Μπάγκα).

Το 1997 επί δημαρχίας Νικολά-ου Παπανικολάου, αγοράζεται ξα-νά ο Α' τόμος με την προοπτική το ένα βιβλίο να εκτίθεται σε εκ-θέσεις που συμμετέχει ο Δήμος.

Τα βιβλία βρίσκονται στο Δη-

μαρχείο της Πάργας σε πολύ καλή κατάσταση.

Εφέτος στην Πάργα στη θέση Κύπερη άνοιξε τις πύλες του ξενοδοχείου που φέρει το όνομα του «Σαλβατόρ» από την οι-κογένεια Ζυγούρη.

Αθανάσιος Βέργος

Μνημείο Κυριακούλη Μαυρομιχάλη Η Οδύσσεια

Όπως είχε αναφερθεί σε προηγούμενο άρθρο μας, αρ. φύλλ. 72, το 1930 μεταφέρθηκε στην Πάργα από τους απογόνους του ήρωα Κυριακούλη Μαυρομιχάλη ένα μαρμάρينو γλυπτό σε σχή-μα βιβλίου, διαστάσεων 0,80x1,00.

Η επιγραφή στην όψη του μνημείου, εκτός από το όνομα του ήρωα, αναφέρει τη φράση:

«Πεσών ενταύθα» 16 Ιου-λίου 1822.

Το ογκώδες γλυπτό το-ποθετήθηκε στην αυλή του καθεδρικού ναού του Αγί-ου Νικολάου Πάργας και παρέμεινε εκεί έως το 1972, 42 χρόνια.

Απώτερος στόχος ήταν να τοποθετηθεί κοντά στο ναό της Αγίας Ελένης στην Αμμουδιά, δίπλα στις εκβο-λές του Αχέροντα, στο ση-μείο που έπεσε μαχόμενος ο ήρωας.

Στη συνέχεια της έρευνάς μας έφθασε η πληροφορία από τους αναγνώστες μας ότι βρίσκεται κάπου στη Βαλανιδοράχη. Η πλη-ροφορία υπήρξε σωστή και ο σύλλογός μας το εντόπισε.

Συμπληρώνονται λοιπόν σή-μερα 38 χρόνια που βρίσκεται το μνημείο στη Βαλανιδοράχη. Το χωρίζει όμως ακόμη μία α-πόσταση 4 χιλιομέτρων μέ-χρι να φτάσει στον τελικό του προορισμό.

Παραμένει ερώτημα ανα-πάντητο ποιος ιθύνων νους αποφάσισε την πολύχρονη «εξορία» μιας πολύτιμης πη-γής της ιστορίας μας.

Θεωρούμε επιτακτική την ανάγκη να ληφθεί κάθε μέ-ριμνα ώστε το μνημείο να βρεθεί στον «τόπο» του και να φω-τίσει όπως πρέπει τη νεότερη ιστορία του τόπου μας.

Το γλυπτό βρίσκεται στην πλατεία του χωριού Βαλανιδο-ράχη, δίπλα στην προτομή του ήρωα.

Στις 18-9-2010 έγιναν τα αποκαλυπτήρια της προτομής και εκδηλώσεις προς τιμήν του Κυριακούλη Μαυρομιχάλη.

Ο Σύλλογός μας παρευρέθηκε στις εκδηλώσεις και ενημε-ρώθηκε πως στο σημείο που έπεσε μαχόμενος, θα τοποθε-τηθεί ένα άλλο μνημείο.

Η Αγία Ελένη Σπλάντζας ανήκει στο Δ.Δ. Βαλανιδοράχης και όχι στο Δ.Δ. Αμμουδιάς.

Το Δ.Σ.



Κυριακούλης Μαυρομιχάλης



Μανιάκης Νικόλαος

Καθηγητής της Ιονίου Ακαδημίας, γεννηθείς εν Πάργα. Μαθητὴν ἐν Κερκύρα παρέλαβεν ὁ Γκίλφορντ εἰς Ἀγγλίαν, ὅπου ἐσπούδασε τὰ νομικά. Ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα ἐγένετο φιλικός καὶ διωρίσθη καθηγητὴς τοῦ δικαίου ἐν τῇ Ἰονίᾳ Ἀκαδημίᾳ, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Γκίλφορντ (1824) μετέβη εἰς Πάτρας καὶ πολιτογραφηθεὶς μετῴχου τοῦ δικηγόρου, διορισθεὶς κατόπιν ἐφέτης. Ἐγράψε διάφορα ἔργα, ἐν οἷς «Κανάρης» (1823): Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη ΝΦ 746.

• Κανάρης
Ποίημα Ἀπλοελληνικὸν ὑπὸ Νικ. Μανιάκου

(Μαθητευόμενος ἐν Λυκείῳ τῆς Ἀγίας Τριάδος παρὰ τοῖς Κανταβριγίνοις - Cambridge - πρὸς ὁ ἐτέθη καὶ ἑλληνικὸς παιὴν μεταφρασθεὶς ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ) 1823.

• «Περιήγησις», • «Νομικὰ ζητήματα καὶ στοιχεῖα ἀστικοῦ δικαίου».

Υπῆρξε ἀρίστος ἀντιγραφεὺς σπουδαίων χειρογράφων. Ὁ Νικόλαος Μανιάκης ὡς νομικὸς καθηγητὴς τῆς Ἰονίου Ακαδημίας θεωρεῖται ἀντιγραφεὺς τοῦ χειρογράφου ἀπὸ τοῦ ἀντίτυπου τοῦ 1797 ποῦ τύπωσε ὁ Ρήγας Βελεστινλὴς στὴ Βιέννη μετὶ τὸ «Νέα Πολιτικὴ Διοικήσεως». Στὸ σημεῖο αὐτὸ ἀξίζει νὰ ἀναφερθούμε στὸ χειρόγραφο τῆς Ζακύνθου ὅπως ἀποκαλέστηκε. Τὸ χειρόγραφο Ζακύνθου γιὰ πρώτη φορὰ δημοσιεύθηκε ἀπὸ τὸν Π. Χιώτη καὶ περιεῖχε τὸ Σύνταγμα τοῦ Ρήγα Βελεστινλὴ, ἐνὼ τὸ ἐντύπο τοῦ 1797 περιεῖχε καὶ τὸ Θούριο.

Ὅπως ὁμως παρατηροῦμε, περιεῖχε τὴν προσθήκην «Ρήγα του Φι-

λοπάτριδος...» καὶ στὴν προμετωπίδα ἀπὸ τὸ Θούριο «Συμβούλους προκομμένους...» (στ 23-26), στοιχεῖα ποῦ δὲν περιέχονταν στὸ ἐντύπο καὶ τὰ ποῖα μᾶς κάνουν νὰ υποθέσουμε ὅτι εἶναι προσθήκες τοῦ ἀντιγραφέα. Ἐπίσης στὸ ἀρθρο 4 Συντάγματος ἀναγράφει «κυποστατικόν» καὶ ὅχι τὴν τούρκικη λέξη «μούλκι», ὅπως τὰ ἄλλα δύο χειρόγραφα, καθὼς ἐπίσης στὸ ἀρθρο 3 Συντάγματος διπλα στοὺς ἑλληνικοὺς ὅρους τῆς διοικητικῆς διαίρεσης τοῦ κράτους

τοῦ «Ἐπαρχία τοπαρχία, Προεσάτον», δὲν ἀναγράφει τὶς ἀντίστοιχες τουρκικὲς λέξεις «Καδηλίκια, μεμλεκέτια, σουμπασηλίκια». Ὡς νὰ ἀφαιρέθηκαν ἀπὸ τὸν ἀντιγραφέα. Ἐπίσης δὲν εἴμαστε σὲ θέση νὰ γνωρίζουμε ἀν οἱ προσθήκες καὶ ἀποκλίσεις ποῦ δημοσιεύθηκαν στὸ περιοδικὸ Παρθενῶν (7) ἦταν καὶ στὸ χειρόγραφο ἢ προστέθηκαν ἀπὸ τὸν ἀντιγραφέα, ὁ ποῖος θὰ ἔκανε σιωπηρὲς παρεμβάσεις. Δυστυχῶς τὸ σημαντικὸ αὐτὸ χειρόγραφο ἔχει πλεον καθεῖ, ἀγνοεῖται ἡ τύχη τοῦ. Ἄλλο σημαντικό κεινὸν βιβλίον ποῦ φέρει τὸν τίτλο: «Ἡ κατ' ἐπιτομήν Γραμματικὴ Τερψιθέα ὑπὸ Νεοφύτου Δούκα Ἀρχιμανδρίτου τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων». Ἐγράφθη, δε ὑπ' ἐμοῦ Νικολάου Μανιάκη τοῦ ἐκ Πάργης. Ἐν ἑτῇ χιλιοστῷ οκτακοσιοστῷ δεκάτῳ πρώτῳ.

Ἐν Πάργῃ ἀφία.
Πέθανε τὸ 1852.

ΠΗΓΕΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ 1926
[Ἐπιστημονικὸ Σύμπόσιον
«Ἐπιστημονικὴ Ἔρευνα στὰ Κύθηρα»
19-21 Σεπτεμβρίου 2003]
Ἐφημ. ΠΑΡΓΑ Φύλλο 51 - 2005

Αθ. Βέργος

Ἡ ΚΑΤ' ΕΠΙΤΟΜΗΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚὴ ΤΕΡΨΙΘΕΑ

Ἐ Π Ὁ
Μ Ε Ο Ξ Υ Τ Ο Υ Δ Ο Υ Κ Α
Α Ρ Χ Ι Μ Α Ν Δ Ρ Ι Τ Ο Υ
Τ ο ῦ ἐξ Ἰωαννίνων.
Ἐγράφη δὲ, ὡς ἐστὶ ἀποδείξις,
Τ ο ῦ ἐκ Πάργης.
Ἐν ἑτῇ χιλιοστῷ οκτακοσιοστῷ δεκάτῳ
εἰς τὴν Πάργην.
Ἐν τῇ Πάργῃ.

Φωνὴ Βοόντως ἐν τῇ ἐρήμῳ

Πρὸς Δημοτικὸ Συμβούλιον Δήμου Πάργας
Πάργα, 2/11/09

Θέμα: «Μνημεῖο Κωνσταντίνου Κανάρη»

Αγαπητοὶ Κύριοι,

Απὸ τὴν πρώτη στιγμὴ τῆς τοποθέτησης τῆς ἐπιτοίχιας ἐπιγραφῆς στὸ Μνημεῖο τοῦ Πάργιου πυρπολητῆ καὶ θαλασσομάχου Κων/νου Κανάρη, ἐξέφρασα τὴν παρατήρησή μου προφορικὰ γιὰ τὴν ἀσάφεια τοῦ κειμένου καθὼς ἐπίσης καὶ γιὰ τὴ χρονολογία θανάτου τοῦ Πυρπολητῆ.

Τὸ κείμενο παρουσιάζει ἀσυνταξία καὶ ἡ χρονολογία θανάτου εἶναι λανθασμένη: τὸ σωστὸ εἶναι 2 Σεπτεμβρίου 1877

(βλ. Δομή, Ἑστία, Ἥλιος, Κομπίλας καὶ Ὑδρία).

Παρακαλῶ φροντίστε γιὰ τὴ διόρθωσή της, διότι δὲν μᾶς τιμῶν ἀρνητικὲς δημοσιεύσεις ὅπως πρόσφατα στὸ Περιοδικὸ «Ἡπειρος Ἀπειρος Χώρα» καθὼς καὶ στὸ βιβλίο Ἱστορία τοῦ Νομοῦ Πρέβεζας (ἐκδόση 2009).

Τέλος, πρὸς μεγάλη μου ἐκπλήξη, ἐνὼ ἡ ἐπιγραφή συντηρήθηκε δὲν διορθώθηκαν τὰ λάθη της. Εὐελπιστοῦμε στὴν ὀρθὴ ἀποκατάστασή της.

Με ἐκτίμησιν
Αθανάσιος Σ. Βέργος

Τὸ ἔγγραφο ἔλαβε ἀριθμὸ πρωτοκόλλου 7864 τῆς 3-11-2009.

Ἡ προηγουμένη δημοτικὴ ἀρχὴ τοποθέτησε τὴν ἐπιγραφή καὶ ἡ σημερινὴ τὴ διατηρεῖ. Ἐνα μεγάλο μπράβο γιὰ τὸ πὼς ἀντιμετωπίζουν τὸν δημότη καὶ τὰ τόσο σοβαρὰ θέματα οἱ ἰθύνοντες τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου.

Τὰ σχόλια δικά σας καὶ καλὴ ψήφο!!!

Ἡ δεξίωσις εἰς τὴν Ἰταλικὴν Πρεσβεῖαν 26-10-1940

ΗΒ Ἰταλικὴ Κυβέρνησις, ἀποφασίσασα νὰ κηρύξῃ τὸν πόλεμον κατὰ τῆς Ἑλλάδος τὴν 28ην Οκτωβρίου 1940, συνέταξε τὸ σχετικὸν τελεσίγραφον ὅπερ θὰ ἐπεδίδεν ὁ ἐν Ἀθήναις Ἰταλὸς Πρεσβευτὴς εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν.

Εἰς τὰς Ἀθήνας, ἡ Ἰταλικὴ Πρεσβεῖα εἶχε προετοιμάσει κοσμικὴν συγκέντρωσιν δια τὴν εὐπέραν τῆς 26ης Οκτωβρίου. Πρὸς τὸν σκοπὸν τούτον εἶχε μετακαλέσει ἐκ Ρώμης τὸν υἱὸν τοῦ συνθέτου Πουτσίνι δια νὰ παραστή εἰς τὴν παράστασιν τῆς «Μαντάμ Μπτερφλάυ», ἥτις θὰ ἐδίδετο τὴν νύκτα τῆς 26ης εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον. Τὴν ἰδίαν νύκτα μετὰ τὴν παράστασιν, ἐκάλε ὅλους τοὺς Ἕλληνας ἐπισήμους, καὶ τὴν κοινωνίαν τῶν Ἀθηνῶν, εἰς δεξίωσιν πρὸς τιμὴν τοῦ εἰς τὴν Πρεσβεῖαν ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς ἐγκαρδιότητος μετὰ τῆς ἑλληνικῆς κοινωνίας καὶ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἰταλικῆς Παροικίας, ἥτις μετὰ τὸν τορπιλισμὸν τῆς «Ἑλλης» εἶχε κλονισθῇ.

Διὰ τὴν δεξίωσιν ταύτην, ὁ Ἰταλὸς Πρεσβευτὴς εἰς σχετικὴν πρότασιν, τὴν ποῖαν δι' ἀπεσταλμένου ἔκαμε εἰς τὸν Ἕλληνα Πρωθυπουργόν, ἔλεγε: «Βλέπω εἰς τὰς ἐφημερίδας σας, ὅτι τὸ μελοδραματικὸν τμήμα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, ετοιμάζεται νὰ ἀνεβάσῃ εἰς τὴν σκηνὴν τὴν «Μαντάμ Μπτερφλάυ» τοῦ Πουτσίνι. Τί θὰ ἐλέγατε ἀν θὰ παρηκολούθει τὴν πρώτην παράστασιν καὶ ὁ υἱὸς τοῦ μουσουργοῦ, διακεκριμένον μέλος τῆς ἰταλικῆς κοινωνίας, ὅποτε θὰ ἡμπορούσα νὰ δώσω, μετὰ τὴν παράστασιν, μίαν μεγάλην εορτὴν εἰς τὴν Πρεσβεῖαν, διὰ τὴν ποῖαν μεγίστη θὰ ἦτο τιμὴ νὰ παραστή εἰς αὐτὴν καὶ ὁ Πρωθυπουργός».

Τὴν πρότασιν ταύτην, ὁ Ἕλληνας Πρωθυπουργὸς τὴν ἤκουσε μετὰ προσοχῆς, καὶ ὅπως ἀφηγεῖτο ὁ Ἕλληνας Πρεσβευτὴς κ. Παπαδάκης ἀν καὶ ἐκουράζετο καὶ ἠνωχλεῖτο ἀπὸ τὰς φορτικὰς αὐτὰς προτάσεις τῶν Ἰταλῶν, εἰς τὰς ποῖας δὲν ἔτρεφε πλέον καμμίαν ἐμπιστοσύνην, ἐν τούτοις, λόγῳ τῆς μεγάλης ἱστορικῆς ευθύνης, ἡ ποῖα τὸν ἐβάρυνε καὶ τῆς ποῖας εἶχε βαθυτάτην συναίσθησιν, ἐθεώρησεν ὅτι δὲν τοῦ ἐπετρέπετο νὰ παρίδῃ τὸν σπινθήρα αὐτὸν τῆς ἐλπίδος νὰ ἀποσοβῇ ὁ πόλεμος, χωρὶς τὸ παράπαν νὰ θιγῇ ἡ τιμὴ μᾶς καὶ τὸ ἠθικόν μᾶς. Καὶ συγκρατεῦν, εἶπε πρὸς τὸν ἀπεσταλμένον τοῦ Γκράτσι:

«Ἑστὼ. Ἀς ἔλθῃ ὁ κ. Πουτσίνι. Ἀς δοθῇ ἡ εορτὴ. Ἀλλὰ νὰ ξενύχῃ ὁ κ. Γκράτσι ὅτι ἐγὼ δὲν θὰ παραστώ. Οὔτε ἡ κυβέρνησις. Φοβούμαι ὅτι ἡ Ἀθηναϊκὴ κοινωνία σύσσωμος θὰ ἐμμεῖνῃ εἰς τὸ μπουκόταξ τῆς, εἰς τὰ αἰσθήματα τὰ ποῖα τῆς ἐνέπνευσεν ἡ Ἰταλία. Ἀλλὰ ἂς δοκιμάσω, ἀφοῦ τὸ θέλει ὁ κ. Γκράτσι νὰ διαλύσῃ τὸν πάγον. Ἀν θὰ ἀποκατασταθῇ ἡ ἀμοιβαία ἐμπιστοσύνη, αὐτὸ θὰ το δεῖξουν τὰ πράγματα καὶ ἡ ἐφεξῆς στάσις τῆς Ἰταλίας. Εἰς ἕνα μόνον ἡμπορὸν νὰ τὸν διενεργήσῃ. Νὰ διατάξῃ ἐξ ὅλων τῶν μελῶν τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου τοὺς Ὑφυπουργοὺς Ἐξωτερικῶν, Τύπου καὶ Τουρισμοῦ, καὶ Παιδείας νὰ ἐμφανισθῶν μόνον εἰς τὴν πρὸς τιμὴν τοῦ ἐπιφανοῦς ἕξι-νου δεξίωσιν, ὡς συνδυαζομένην μετὰ τὰ καθήκοντα τῶν, μετὰ δύο ἢ τριῶν ἀνωτάτων διπλωματικῶν μᾶς λειτουργιών».

Ἡ Ἰταλικὴ Πρεσβεῖα ἐκάλεσε εἰς τὴν δεξίωσιν ταύτην τὴν Αὐλὴν, τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον, καὶ 400 περίπου μέλη τῆς Α-

θηναϊκῆς κοινωνίας.

Τὴν πρωῒαν τῆς 26ης Οκτωβρίου, ὁ ἐν Ἀθήναις Ἰταλὸς Πρεσβευτὴς, λαμβάνει προειδοποιητικὸν τηλεγράφημα περὶ ἐπικείμενης ἀποστολῆς μεταγενεστέρων τοιούτων.

Ἄμα τὴ λήψει τοῦ προειδοποιητικοῦ τούτου τηλεγραφήματος, ὁ Γκράτσι ἠρώτησε τὸν στρατιωτικὸν Ἀκόλουθον Συνταγματάρχην Μοντίνι εἰς τὴν ἰδίαν ἐνδεῶς νὰ ἀναβληθῇ ἡ δεξίωσις ὑφ' οἰονδήποτε πρόσχημα. Πλην ὁμως οὗτος τὸν ἀπέτρεψε, διότι, ἀν πραγματικῶς εἶχεν ἀποφασισθῇ ἡ ἐπίθεσις, θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχῃ αἰφνιδιαστικὸν χαρακτῆρα, δια δε τῆς ἀναβολῆς θὰ ἐδίδετο τρόπος τινὰ τὸ σύνθημα τοῦ συναγεμίου, ὅποτε θὰ ἀνελάμβανε τρομερὰν ευθύνην.

Καθ' ὃν χρόνον ἐδίδετο ἡ δεξίωσις αὕτη, εἰς τὴν ποῖαν ὁ Πρεσβευτὴς Γκράτσι εἶχε προσπαθῇ νὰ δώσῃ ὅσον τὸ δυνατόν περισσότερον, ἀτμόσφαιραν ἑλληνοϊταλικῆς ἐγκαρδιότητος, ἀπεκρυπτογραφούντο εἰς τὰ γραφεῖα τῆς πρεσβεῖας, τέσσαρα μακροσκελὴ τηλεγραφήματα, τὰ ποῖα μόλις εἶχον φθάσει ἐκ Ρώμης καὶ τὰ ποῖα περιείχον τὸ ἱστορικὸν ἰταλικὸν τελεσίγραφον, ὅπερ διετάσσετο νὰ ἐπιδώσῃ ὁ Πρεσβευτὴς Γκράτσι εἰς τὸν Ἕλληνα Πρωθυπουργόν. Ἐπειδὴ τὰ τηλεγραφήματα αὐτὰ δὲν εἶχον φθάσει μετὰ τὴν κανονικὴν τῶν σειρὰν καὶ ἐπειδὴ ἀπεκρυπτογραφήθησαν πρώτα τὰ τελευταῖα, ἀτίνα περιείχον τὸ κείμενον τοῦ τελεσιγράφου, ὅχι δε καὶ αἱ σχετικαὶ ὁδηγαί, ὁ Γκράτσι ἔτρεμε μετὰ τὴν ιδέα, ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπιδώσῃ τὸ τελεσίγραφον ἐντὸς τῆς ἰδίας νυκτός καὶ ὅτι θὰ ἐκαλεῖτο ἴσως νὰ διακόψῃ πρὸς τούτῳ τὴν δεξίωσιν τοῦ. Καὶ μόνον κατὰ τὰς πρωῒνας ὥρας, ὅταν ἀπεκρυπτογραφήθησαν ὅλα τὰ τηλεγραφήματα, ἐπληροφορεῖτο μετὰ σχετικῆς ἀνακούφισιν, ὅτι ἡ ἐπίθεσις θὰ ἐγένετο τὴν 28ην Οκτωβρίου, καὶ ὅτι τὸ τελεσίγραφον ἔπρεπε νὰ ἐπιδωθῇ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν ἀνεὺ προειδοποιήσεως τὴν τρίτην πρωῒνην ὥραν τῆς 28ης Οκτωβρίου, μετὰ προφορικὴν ἀνακοίνωσιν, ὅτι αἱ κινήσεις τῶν ἰταλικῶν στρατευμάτων θὰ ἤρχισον τὴν 0060 τῆς ἰδίας ἡμέρας.

«Ἡ δεξίωσις κατεῖχετο, γράφει ὁ Γκράτσι παρ' ὅλον τὸ πλῆθος τῶν κεκλημένων, ὑπὸ ἀκαθορίστου στενὸν χώρου. Ὅλοι, καὶ πρώτος ἐγὼ, ὡμοιάσαμε μετὰ πρόσωπα τὰ ποῖα νυθύνοντο ῥόλους εἰς μίαν κωμωδίαν. Κάθε τὸσον, ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς γραμματεῖς οἵτινες ἠσχολοῦντο εἰς τὴν ἀποκρυπτογραφίαν τοῦ τελεσιγράφου, ὅπερ μετεδίδετο κατὰ τμήματα, ἔκαμε μίαν φευγαλέαν ἐμφάνισιν καὶ ὕστερα ἐξηφανίζετο πάλιν χωρίς κανεὶς νὰ υποπτεύηται τὴν σοβαρότητα τῆς ἀπασχολήσεώς του».

Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμως Κυβέρνησις ἐγνώριζεν, ὅτι εἰς τὴν Ἰταλικὴν Πρεσβεῖαν ἐλαμβάνοντο μακροσκελὴ κρυπτογραφήματα καὶ ἀνέμενεν ὅτι ἡ νύξ τῆς 26ης πρὸς τὴν 27ην Οκτωβρίου θὰ ἦτο δραματικὴ καὶ ὅτι ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν ἀνεμένετο νὰ εὐρεθῇ πρὸ ἀξιώσεων τῆς Ἰταλίας ἀπαραδέκτων ὑπὸ τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ δεξίωσις διεξήχθη κανονικῶς, διαρκέσασα μέχρι τῆς 3ης πρωῒνης ὥρας, κατὰ τὸ διάστημα δε τούτῳ πλείστα ὅσα φιλοφρονήσεις ἐκ μέρους τῶν μελῶν τῆς Ἰταλικῆς Πρεσβεῖας ἐπεδαψιλεύθησαν εἰς τοὺς Ἕλληνας προσκεκλημένους.

Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Στρατοῦ
Διεύθυνσις Ἱστορίας Στρατοῦ 1959

Κωνσταντίνος Δ. Καραμούτσος

Γεννήθηκε το 1941 στην Άφρα Κέρκυρας. Σπούδασε Φιλολογία, Δημοσιογραφία, Δημοσιολογία και Δημόσιες σχέσεις στην Αθήνα. Εργάστηκε ως reporter στον αθηναϊκό τύπο. Υπηρέτησε ως καθηγητής στη Μέση Εκπαίδευση από το 1966 ως το 1997. Ευτύχησε να ιδρύσει και αναπτύξει το Γυμνάσιο - Λύκειο Αγρού Κέρκυρας και το Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας.



Εξέδωσε τα βιβλία: *Ο Τεν Φλωριάς, το εικαστικό και λόγιο έργο του*, Κέρκυρα 1997, *Κερκυραϊκές Αρχοντικές Αγροτικές Τόμοις 1ος Δήμιον Παρελίων*, Κέρκυρα 2006, *Σουλιωτών Γενεαλογίες*, Κέρκυρα 2007, *Κερκυραϊκές Αρχοντικές Κατοικίες Τόμος 2ος Μέσης Κέρκυρας (Δήμιον Κερκυραίων / Αχιλλείων)*, Κέρκυρα 2010, *Κερκυραϊκές Αρχοντικές Κατοικίες Τόμος 3ος Νότιας Κέρκυρας (Δήμιον Μελλιτείων / Κορισίων / Λευκιμναίων)*, Κέρκυρα 2010 και το υπό έκδοση *Παργινών Γενεαλογίες και Παθήματα* (από τους Τσάμηδες και Εγγλέζους).

Ως φωτογράφος εξέθεσε: Στην Αθήνα Έκφραση 1, με αντικείμενο τα *Δένδρα*, 1963. Έκφραση 2, με θέμα *Οι καθηγητές μου διδάσκοντες*, 1964 Στην Κέρκυρα με θέμα *Η λαϊκή Αρχιτεκτονική του χωριού Σιναράδες*, 2005 (πεντάτομο έργο κατατεθειμένο στο Μουσείο της Λαογραφικής και Ιστορικής Εταιρείας Κέρκυρας, που έχει έδρα τους Σιναράδες).

Νυμφεύτηκε τη Μαίρη Π. Γεωργίου και απέκτησαν δύο παιδιά, τον Τάκη, τη Ροζαντίνα και τα εγγόνια: Λυδία-Μαρία, Νεφέλη-Ευφροσύνη Καραμούτσου και Θωδωρή Τσιριγώτη.

Υπό έκδοση έργα: Τόμος 4ος και 5ος των Κερκυραϊκών Αρχοντικών Κατοικιών Όρους και Γύρου (αντίστοιχα) με προγραμματισμό περάτωσης - έκδοσης το τέλος του 2012.

Παργινών Γενεαλογίες και Παθήματα

από τον Καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου
κ. Δημήτριο Ανωγάτη - Pelé*

Η συγγραφή του βιβλίου του καθηγητή Κ.Δ. Καραμούτσου με τίτλο *ΠΑΡΓΙΝΩΝ ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΘΗΜΑΤΑ* (Από τους Τσάμηδες και Εγγλέζους), κλείνει για το συγγραφέα έναν αρμονικό κύκλο προσωπικών ερευνητικών ενδιαφερόντων και συναισθηματικών αναμνήσεων. Αποτελεί, κατά κάποιον τρόπο, τον επίλογο ενός ταξιδιού του στην Πάργα, που άρχισε γι' αυτόν το 1959 με μία μαθητική εκδρομή, συνεχίστηκε αργότερα με τη μακρόχρονη, επίπονη και επίμονη μελέτη αρχαιακού ιστορικού υλικού και ενός πλήθους μαρτυριών για τον πληθυσμό της Πάργας και ολοκληρώνεται σήμερα με τη δημοσίευση μίας μελέτης, που εμπλουτίζει την ιστορική έρευνα και τη γνώση σχετικά με το αντικείμενο που πραγματεύεται. Αποτελεί επιπλέον, ως προς τη σύλληψη, επέκταση του άκρως ενδιαφέροντος προγενέστερου επιστημονικού πονήματος του συγγραφέα, με τίτλο: *«Σουλιωτών Γενεαλογίες»*, μίας επίσης σημαντικής προ-

σφοράς στη γνώση της ιστορίας των Σουλιωτών κατά το 19^ο αιώνα..

Στο παρόν βιβλίο ο αναγνώστης θα ενημερωθεί για την πολιτική ιστορία της Πάργας, μέσα από μία σύντομη αλλά μεστή εισαγωγή του συγγραφέα, στην οποία παρατίθενται γεγονότα, πίνακες ονομάτων και αρχαιακές ιστορικές μαρτυρίες που εμπλουτίζουν περαιτέρω τη γνώση έως σήμερα ιστορία της πόλης, των κατοίκων της και, γενικότερα, της ευρύτερης περιοχής. Θα πληροφορηθεί επίσης για τις σχέσεις και τα συμφέροντα κοινωνικών ομάδων έτσι όπως καταγράφονται πρακτικά μέσα από τις ενέργειές τους τη δεδομένη ιστορική στιγμή, την αντιφατικότητα των συμπεριφορών και τις αντιπαράθεσεις των πολιτικών και οικονομικών συμφερόντων των διαφορετικών διοικήσεων. Όμως, η σημαντική προσφορά του νέου πονήματος του συγγραφέα, τόσο στον υποψιασμένο όσο και στον κοινό αναγνώστη είναι οι πρόσθετες πληροφορίες που φέρνει στο φως της δημοσιότητας για την ιστορία της Πάργας σχετικά με τη γενεαλογία, και, κατ' επέκταση, την ιστορική δημογραφία και τα ευρύτερα ενδιαφέροντά της, όπως η κίνηση και η κινητικότητα του πληθυσμού, η χωροταξική κατανομή και η οικονομική κατάσταση των Παργίων προσφύγων στην Κέρκυρα κλπ., πληροφορίες οι οποίες βρίσκονται στα Γενικά Αρχεία Κέρκυρας.

Ο συγγραφέας, άριστος γνώστης αυτού του ιστορικού αρχαιακού υλικού, μελέτησε συστηματικά τις διαφορετικές σειρές του Αρχείου, που αφορούν τους Παργίους που εγκαταστάθηκαν στην Κέρκυρα, όπως ληξιαρχικές πράξεις από το 1775 έως το 1818, απογραφές προσφύγων και ξένων κατά τα έτη 1819 και 1824 καθώς και των κατοίκων της Κέρκυρας το έτος 1827, καταλόγους απόρων Παργίων του 1819, καταγραφές του Υγειονομείου του 1824, της Πολιτικής Αστυνομίας καθώς και το Αρχείο Πάργας. Στο βιβλίο του αποτυπώνεται, μέσα από τους ονομαστικούς καταλόγους που συντάχθηκαν από τις διάφορες υπηρεσίες, η ανθρώπινη διάσταση των κατοίκων της Πάργας, οι οποίοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τη γενέτειρά τους και να εγκατασταθούν στην Κέρκυρα και τους Παξούς, και ειδικότερα: οι δηλώσεις βαπτίσεων, γάμων και θανάτων, ο αριθμός των προσφύγων, ο αριθμός μελών των οικογενειών τους και οι μεταξύ τους συγγένειες, οι ηλικίες, το φύλο και η ιδιότητα, ο τόπος διαμονής τους στην Κέρκυρα, το όνομα του ιδιοκτήτη της κατοικίας τους και το αντίτιμο του ενοικίου που πλήρωναν σε αυτόν, η χωροταξική τους κατανομή στην πόλη και τα περίχωρα της Κέρκυρας, η πολιτική τους κατάσταση, τα επαγγέλματα και οι εν γένει δραστηριότητές τους, όπως π.χ. οι καταγραφές κατά το έτος 1815 των Παργίων *καπεταναίων, των πλοίων τους, του προορισμού τους, των σημαιών τους, του είδους των εμπορευμάτων τους και του αριθμού των ναυτών τους*.

Στο βιβλίο αυτό ο αναγνώστης δεν θα οδηγηθεί από το συγγραφέα στην απόλαυση της εξιστόρησης των γεγονότων. Η όλη προσπάθεια που καταβλήθηκε με επιτυχία από το δημιουργό του, οδηγεί τον αναγνώστη στην άμεση επαφή με τις πηγές που γενναιόδωρα του προσφέρει προκειμένου να καταλήξει στα δικά του συμπεράσματα και παρέχει στους εξειδικευμένους επιστήμονες τη δυνατότητα περαιτέρω επεξεργασίας των ιστορικών μαρτυριών που καταγράφει.

* Ο δρ. κ. Δημήτριος Ανωγάτης-Pelé είναι καθηγητής της Ιστορικής Γεωγραφίας, υπεύθυνος προγράμματος Ιστορικής Δημογραφίας και πρόεδρος του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Αθήνα, 12.7.2010

Αγαπητέ κύριε Καραμούτσο,

Με ιδιαίτερη συγκίνηση κι ευγνωμοσύνη υποδεχόμαστε το έργο σας με τον τίτλο «Παργινών Γενεαλογίες και Παθήματα (Από τους Τσάμηδες και Εγγλέζους)». Ύστερα από το ιστορικά πολύτιμο «Σουλιωτών Γενεαλογίες», έρχεται το νέο σας πόνημα, βασισμένο πάλι σε αρχαιακό υλικό, να περιγράψει και να επιβεβαιώσει τους στενούς δεσμούς Σουλίου-Πάργας-Παξών και Κέρκυρας καθώς οι βίοι τους είναι παράλληλοι.

Η μακρόχρονη και επίπονη έρευνά σας, αναδεικνύει και τροφοδοτεί την ιστορική αλήθεια γύρω από ένα θέμα ιδιαίτερα ευαίσθητο για τον Παργινό λαό.

Από τη μία μεριά, η ιστορική επισκόπηση στο α' μέρος της εργασίας σας παραθέτει το χρονικό της πορείας των Παργινών προς τον ξεριζωμό, δίνοντας στους αναγνώστες την ευκαιρία να κατανοήσουν το πολιτικό σκηνικό της εποχής και τα οικονομικά συμφέροντα των ξένων διοικήσεων. Από την άλλη, τα λεπτομερή στοιχεία σχετικά με ληξιαρχικά θέματα, απογραφές, καταλόγους προσφύγων, το αρχαιακό υλικό, τα διάφορα διπλωματικά έγγραφα και το περίφημο κατάστιχο των γενεαλογιών που παρατίθενται στη συνέχεια είναι πραγματική αποκάλυψη. Αναδεικνύουν την ανθρώπινη διάσταση της όλης τραγωδίας και ειδικά εμάς τους Παργινούς μας φέρνουν σε άμεση επαφή με τις ρίζες μας: Προσωπικά, για παράδειγμα, ανατρέχοντας στο «γενεαλογιών το κατάστιχο» εντόπισα το ονοματεπώνυμό μου, πρόκειται φυσικά, για κάποιον πρόγονό μου.

Κλείνοντας, θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω ότι ο Παργινός λαός σας οφείλει ένα μεγάλο «ευχαριστώ» για την υπέροχη δουλειά σας. Μας τιμάτε ιδιαίτερα που συμβάλατε με τον τρόπο σας στη διαφύλαξη της ιστορικής μας μνήμης.

Με εκτίμηση

Αθανάσιος Βέργος

Πρόεδρος Συλλόγου Παργινών Αθήνας

Το βιβλίο του Κων/νου Καραμούτσου «Παργινών Γενεαλογίες και Παθήματα (από τους Τσάμηδες και Εγγλέζους)» πρόκειται να εκδοθεί. Είναι ένα σύγγραμμα 600 σελίδων, μεγέθους Α4, το οποίο θα τυπωθεί σε τετραχρωμία (είδος πολυτελείας). Δυστυχώς όμως το βιβλίο απενθύνεται σε περιορισμένο αγοραστικό κοινό. Κάτω από αυτές τις συνθήκες καλούμε τους αναγνώστες μας να απενθνηθούν στο Σύλλογό μας, προκειμένου να προβούν σε δήλωση αγοράς του. Η τιμή του είναι 50€.

Επίσης αναζητείται χορηγός που να διατίθεται να χρηματοδοτήσει την έκδοση του βιβλίου.

Είναι αναμφισβήτητο ένα σπουδαίο έργο, που θα προστεθεί στη μεγάλη βιβλιογραφία του τόπου μας.

Αύγουστος ο μήνας της Παναγίας



Της Τούλας
Στεφανίδου-Μαλακάτα

Είναι ο μήνας της συγκομιδής γι' αυτό και λένε: «Αύγουστε καλέ μου μήνα, νάσουν δυό φορές το χρόνο». Είναι επίσης το Πάσχα του καλοκαιριού.

Την κοίμησι της Θεοτόκου γιορτάζουμε οι χριστιανοί, κι είναι μία ξεχωριστή μέρα για τη χριστιανοσύνη.

Με βαθιά κατάνυξη και ευλάβεια προσεύχονται στη μητέρα του Θεού με ύμνους αφιερωμένους στην Ελεούσα την Παρηγορίτρα, την Παντάνασσα, την Οδηγήτρια, την Ευαγγελίστρια, Φανερωμένη, τη Γιάτρισσα, τη Γρηγορούσα, την Αγία Θεοτόκο. Σιγοψέλνουν: Άλα τα χείλη των ασεβών, των μη προσκυνούντων την εικόνα σου τη σεπτή.

Είναι άπειρες οι αφιερώσεις στην Παρθένο Μαρία στον ακάθιστο ύμνο για ανάμνηση της σωτηρίας της Κωνσταντινούπολης από τους Αβάρους και Άραβες.

Επίσης τροπάρια λέγονται στην κοίμηση: Εν τη γεννήσει την Παρθενία εφύλαξες, εν τη κοιμήσει τον κόσμον ου κατέλειπες Θεοτόκε. Ο τάφος που κοιμήθηκε η Θεοτόκος βρίσκεται στη Γεσθημανή. «Απόστολοι εκ περάτων συναθροισθέντες ενθάδε Γεσθημανή τω χωρίω κηδεύσατέ μου το σώμα».

Στη νεότερη λογοτεχνία ποιητές ύμνησαν την Παναγία όπως: ο Παλαμάς, ο Λάμπρος Πορφύρας, ο Αχιλλέας Παράσχος έγραψε: «Στην έρμη σου έρχομαι και πάλι εκκλησία αγαπημένη Παναγιά, μεγάλη Παναγιά. Ήρθα τον πόνο μου να πω που έχω στην καρδιά μου, δεν έχω άλλον από Σε, το ξέρεις Δέσποινά μου».

Άπειρες οι εκκλησίες που έχουν χτιστεί προς τιμήν της Θεοτόκου με πολλές προσωνυμίες όπως: Ανωμερίτισσα, Προυσιώτισσα, Εκατονταπυλιανή, Γοργοπήκοος και άλλες.

Η Παναγία έχει συνδεθεί με το Ελληνικό Έθνος με τα όνειρα και τις ελπίδες του Ελληνισμού.

«Ψηλά στο εικονοστάσι μου τρεις οι κυρές αράδα:

Η Παναγιά η Μάνα μου κι αναμεις η Ελλάδα».

Ανήμερα του Ισάυγουστου του 1940 στο λιμάνι της Τήνου τορπιλίστηκε το καταδρομικό «Ελλη». Στη θαυματουργή Παναγία της Τήνου, και στην Παναγία του Σουμελά πολλοί πιστοί γονατιστοί με πίστη και ευλάβεια προσεύχονται ελπίζοντας στην Αγία Θεοτόκο.

Νεκρολογία

Στο Νεοπτόλεμο
τον αγαπημένο μου αδελφό

Όταν πριν ακριβώς δύο χρόνια ακολούθουσαμε μαζί με συγκίνηση και νοσταλγία τη λιτανεία της επιστροφής της εικόνας της Παναγίας από το Νησί στους Αγίους Αποστόλους, δεν θα μπορούσα ποτέ να φανταστώ ότι σήμερα (29.08.10) την ίδια σημαδιακή μέρα θα πηγαίναμε στον τάφο σου σαράντα μέρες από τον αναπάντεχο θάνατο σου.

Κι όμως έτσι έγινε. Έφυγες από κοντά μας αφήνοντάς μας ανήμπορους να κάνουμε κάτι για, έφυγες και πήρες μαζί σου ανεκπλήρωτες επιθυμίες, όνειρα και έργα για τα οποία τόσα χρόνια αγωνίστηκες.

Ήσουν μια χαρισματική προσωπικότητα. Ο Θεός σε προίκισε με ικανότητες και χαρίσματα, πνευματικά και ψυχικά. Όμως και ουδεν στάθηκες μόνο σ' αυτά. Μελέτησες, αγωνίστηκες με ζήλο, πείσμα και ενθουσιασμό και δημιουργήσες το δικό σου κόσμο, οικογενειακό, επαγγελματικό, κοινωνικό, έστω και σε ξένο τόπο, εκεί που η μοίρα και οι συνθήκες σε έταξαν. Ο πλούσιος συναισθηματικός σου κόσμος που διέθετες σε έκανε ευγενικό, ανιδιοτελή γεμάτο καλοσύνη παράλληλα με τις τρομερές ευαισθησίες που σε διέκριναν. Παρ' όλη την πρακτική επαγγελματική σου κατάρτιση, διέθετες ξεχωριστή αγάπη για τη μουσική, τη λογοτεχνία, τα κοινωνικά δρώμενα αλλά και για την ιδιαίτερή μας πατρίδα που πάντα υπήρχε στη ζωή σου και σε γύριζε στα περασμένα. Μπορούσες να μιλάς για ώρες για κείνα τα γλυκόπικρα χρόνια της παιδικής μας ηλικίας, τα χρόνια και τις περιπέτειες του πολέμου, της κατοχής και του εμφυλίου, που όμως παρ' όλες τις στερήσεις και τις δυσκολίες, δεν σε λύγισαν. Πάλεψες, αγωνίστηκες και κατόρθωσες να τελειώσεις με επιτυχία τις σπουδές σου και να κάνεις τα όνειρά σου πραγματικότητα. Κ' όταν ο πατέρας μας έφυγε γρήγορα και ξαφνικά, εσύ νέος ακόμη και αδημιούργητος, άνοιξες τις αδύνατες τότε επαγγελματικές σου

πτερούγες και σκέπασες όλη την οικογένεια που ζητούσε βοήθεια και προστασία. Τη μάζεψες κοντά σου και με τις ικανότητες και την εργατικότητα σου κατάφερες και δημιούργησες στη νέα σου πατρίδα αξιόλογο επαγγελματικό και κοινωνικό περίγυρο.

Έκανες τη δική σου οικογένεια, παράλληλα με τη στήριξη και στη δική σου και με την τιμότητα και τις ικανότητές σου, επιβλήθηκες στην ανταγωνιστική κοινωνία που ζούσες και έγινες ένα εκλεκτό μέλος της. Αλήθεια πόσο περήφανο θα έκανες το μπαμπά μας, που σε καμάρωνε αλλά δυστυχώς δε σε χάριξε; Ετοιμάσες επαγγελματικά τα παιδιά σου για να τα δεις να ανδρώνονται δίπλα σου. Γι' αυτό δεν έπρεπε να μας φύγεις ακόμη. Έπρεπε να συμπληρώσεις το έργο σου, να γευτείς τους καρπούς του και να χαρείς τα εγγονάκια σου.

Ο μικρός Νεοπτόλεμος και ο Ανδρέας, περιμέναν να σου δώσουν τις χαρές και την αγάπη τους, να τους μυήσεις στη μουσική που τόσο αγαπούσες, να χαρείς μαζί τους τη θάλασσα και να τους μάθεις τα μυστικά και τις χαρές της, και να τους σεργιανίσσεις στους τόπους που γεννήθηκες και μεγάλωσες και που καμάρωνες γι' αυτούς. Δυστυχώς, όμως, τα πράγματα δεν γίνονται όπως εμείς τα θέλουμε. Ήθελες πολύ να ξανάρθουμε στην Πάργα. Ακόμη και τις τελευταίες ημέρες στο νοσοκομείο «Να πάρω μου έλεγες στην Πάργα ξανά» και το εννοούσες, γιατί ευτυχώς μέχρι το τέλος σχεδόν δεν πίστευες ότι όλα είχαν τελειώσει. Δεν προλάβαμε όμως να ξανάρθουμε μαζί.

Γι' αυτό αδελφέ μου αγαπημένε, έκανα αυτή την αδρή αναδρομή στο πέρασμά σου από τη ζωή, για να κάνω αισθητή τη παρουσία σου έστω και νοερά στην Πάργα σου, που τόσο αγάπησες και που πάντα ήταν ένα ξεχωριστό κομμάτι στη ζωή σου.

Στο καλό αγαπημένε μας.

Απ' όλους μας και για όλους.

Τζιζίνα

Για το θάνατο του Νεοπτόλεμου Τζώρτζη, το Δ.Σ. του Συλλόγου μας εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στους οικείους του.

Ο εκλειπών υπήρξε αρωγός στηρίζοντας όλες τις προσπάθειες του συλλόγου μας.

Ω Πάργα όμορφη!

Ω Πάργα όμορφη εσύ με τις ακρογιαλιές σου τα καταγάλανα νερά και με τις τσαχπινιές σου.

Το κάστρο σου το όμορφο απέναντι η Λιθίτσα, ο καταπράσινος πεζοβολιός στη μέση η Παναγιίτσα.

Τα όμορφα καντούνια σου και τις ανηφοριές σου άνθρωποι πρόσχαροι, ζεστοί στολίζουν τις αυλές σου.

Η Παναγιή η Δέσποινα αντίκρυ στο λιμάνι στέκει, αγέρωχη, θωρεί με περισσό καμάρι!

Και το Δεκαπενταύγουστο που 'ναι γιορτή σπουδαία παίζει ο Ζούλας μουσική και η πλάση είναι ωραία.

Ο Νίκος Δράκος, ο παλιός μαζεύει την παρέα και με τραγούδια και χαρές περνάμε τόσο ωραία.

Οι μέρες σου οι λαμπερές, τα βράδια, το φεγγάρι σου τα 'δωσε όλα ο Θεός με μια περίσσια χάρη

Πόσα μάτια σε είδανε και πόσα θα σε δούνε μα λίγο λίγο φεύγουμε και δε θα σε χαρούμε.

Όλος ο κόσμος σ' αγαπά και όλος σε λατρεύει ακούμε λόγια τρυφερά και αυτό μας κολακεύει.

Είμαι Παργινοπούλα γνήσια και τόσο σ' αγαπάω που κι ως την άλλη μου ζωή εσένα θα ζητάω.

Ω Πάργα, όμορφη κι ιστορική, αν κάποιος δε σε ξέρει, ας έρθει να του δείξουμε τα όμορφα σου μέρη.

Ελενίτσα Ν. Δράκου

Επιτυχόντες Πανελληνίων Εξετάσεων Ενιαίου Λυκείου Πάργας (2009-2010)

Κωδ. Υποψηφ.	Επώνυμο	Όνομα	Όν. Πατρός	Όν. Μητρός	Σχολή Επιτυχίας	(ΚΩΔ. 4053010)
09035591	ΑΝΤΩΝΗ	ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΔΙΟΝΥΣΗΣ	ΒΙΟΛΕΤΑ	651	ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ
10038319	ΓΙΟΧΑΛΑ	ΕΥΔΟΚΙΑ	ΠΑΥΛΟΣ	ΦΡΕΙΔΕΡΙ	111	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
10038335	ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΛΑΖΑΡΟΣ	ΦΩΤΕΙΝΗ	538	ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΑΡΤΑ)
10038337	ΖΩΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΘΩΜΑΣ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	242	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΟΡΥΚΤΩΝ ΠΟΡΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)
10038338	ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΒΑΡΒΑΡΑ	542	ΖΩΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΦΛΩΡΙΝΑ)
10038320	ΚΑΣΣΙΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΘΩΜΑΣ	ΑΥΓΗ	598	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΟΙΝ.-ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧ. & ΟΡΓΑΝ. ΤΕΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
10038339	ΚΑΨΑΛΗ	ΑΝΝΑ	ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ	ΠΑΡΑΣΚΕΥ	539	ΖΩΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
10038322	ΚΟΡΜΠΑΛΑ	ΑΝΝΑ ΡΕΒΕΚΚΑ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΡΕΗΤΣΕΛ	583	ΕΜΠΟΡΙΑΣ 4 ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΤΕΙ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
10038340	ΛΑΜΠΡΟΥΣΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΦΟΙΒΟΣ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	337	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ & ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΘΕΣ/ΝΙΚΗ)
10038324	ΛΟΥΚΟΥΜΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΦΩΤΕΙΝΗ	119	ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
10038342	ΜΕΣΣΑΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΛΙΑΝΑ	710	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΑΡΤΑ)
10038325	ΜΠΟΜΠΟΡΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	Ρ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΜΑΡΙΑ	582	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ
10038343	ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	817	ΣΧΟΛΗ ΠΛΟΙΑΡΧΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΕΙΔ.ΚΑΤΗΓ. ΠΟΛΥΤΕΚ.(10%)
10038326	ΝΤΙΤΟΡΑΣ	ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΑΧΙΛΛΕΑΣ	ΜΙΣΕΛ	131	ΓΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ
10038327	ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΜΑΡΙΑ	602	ΕΦΑΡΜ. ΕΞΕΝ. ΓΛΩΣ. ΣΤΗ ΔΙΟΙΚ.ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ)
10038344	ΠΑΠΙΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	403	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
10038332	ΠΑΤΕΡΑ	ΑΙΜΙΛΙΑ	ΗΛΙΑΣ	ΛΑΜΠΡΙΝΗ	201	ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ
10038333	ΠΑΤΟΥΛΑ	ΝΙΚΟΛΕΤΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤ	337	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ & ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΘΕΣ/ΝΙΚΗ)
10038328	ΡΕΠΑΝΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙ	495	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ)
09035614	ΡΟΥΣΗ	ΝΙΚΟΛΕΤΑ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΜΑΡΙΑ	349	ΔΙΕΘΝΩΝ ΟΙΚΟΝ. ΣΧΕΣΕΩΝ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)
10038345	ΣΙΔΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΕΤΡΟΣ	ΑΝΝΑ	404	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)
10038346	ΣΚΑΡΠΟΣ	ΑΧΙΛΛΕΑΣ	ΗΛΙΑΣ	ΦΩΤΕΙΝΗ	698	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΖΑΚΥΝΘΟΣ)
09035597	ΣΚΑΡΠΟΥ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΜΑΡΓΑΡΙΤ	598	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ-ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧ. & ΟΡΓΑΝ. ΤΕΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
10038329	ΤΣΙΜΑ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΡΑΣΚΕΥ	730	ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΑΣΤΟΡΙΑ)
10038331	ΤΣΙΤΣΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΗ	145	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΙΟΝΙΟΥ (ΚΕΡΚΥΡΑ)
10038348	ΤΣΙΤΣΑΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΔΑΦΝΗ	733	ΕΦΑΡΜ. ΠΛΗΡ. ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝ. ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΛΕΥΚΑΔΑ)
10038349	ΧΑΛΙΚΙΑΣ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	540	ΖΩΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΑΡΤΑ)
ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 2010 (10%)						(ΚΩΔ. 4053010)
09035602	ΒΟΥΤΙΟΥΚΑ	ΝΑΤΑΛΙΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΘΗΝΑ	280	ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
08036980	ΜΠΟΥΔΑ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΗΛΙΑΣ	ΑΝΝΑ	120	ΦΙΛ/ΦΙΑΣ - ΠΑΙΔ/ΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Παργινών Αθήνας εύχεται στους επιτυχόντες καλή δύναμη στο νέο ξεκίνημα της φοιτητικής τους διαδρομής



Φωτο σκιές του παρελθόντος



1963 Οικοδομή Θωμά Ητσοπού (Καμίνι).

Από αριστερά:

1. Κώστας Μάρκου
2. Γιώργος Μπούας
3. Γιώργος Σταμάτης (εργολάβος)
4. Πέτρος Τσάνος
5. Κώστας Γιάκης
6. Μαστρο-Κώστας από τους Παξούς
7. Ανάμεσα στα πόδια του Μάρκου και του Μπούα ο Γιάννης Μπέλος.



Φωτορεπορτάζ



25-7-2010 Φίλιππας Μαυροδόνης, Θεοδωρής Αυλωνίτης



9-7-2010 Σοφία Βέργου-Δόση, Χαράλαμπος Λέσκας, Λεάνδρος Κιοτσώνης



7-7 2010 Ζήβoλι - Πανηγύρι Αγ. Κυριακής
Γάκης Φωτόπουλος (μουστάκις), Λάκης Δημουλίτσας



18-9-2010 Γιάννης Κωστήρας, Σπύρος Μπούργος



10-8-2010 Πανηγύρι Αγ. Σπυρίδωνας, Νίκος Αυδίκος, Γιώργος Γιαννακός,
Φώτης Βέκιος, Δημήτρα Ιορδανίδου-Γιαννακού, Γιάννης Ιορδανίδης, Ηλίας Χαλκίς



25-2-2010 Τάσος Ρίκος, Γιώργος Σπανός, Ανδρέας Ντάγκας Νίκος Ντίσιος



12-8-2010 Εκδρομή στην Αγία Ελένη



19-4-2009 Σπύρος Κώτσιος (Τρία Πλατάνια)