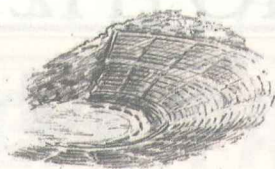




Τα Μαντειώτικα

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - ΠΑΡΑΔΟΣΗ
ΙΣΤΟΡΙΚΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ



ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΜΑΝΤΕΙΟΥ • ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2004 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 5

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΑΝΤΕΙΩΤΙΚΑ

Ήταν ο περσινός Ιούλιος, που οι Μαντειώτες κράτησαν για πρώτη φορά στα χέρια τους (πιστεύουμε με αρκετή περηφάνια), μια "δικιά τους" εφημερίδα: "Τα Μαντειώτικα".

Επειδή και σήμερα οι στόχοι που τότε είχαμε θέσει παραμένουν οι ίδιοι, θεωρούμε σκόπιμο να αναφερθούμε ξανά σε αυτούς με το ξεκίνημα της δεύτερης χρονιάς.

Στο κύριο άρθρο του πρώτου μας φύλλου με τίτλο "Η εφημερίδα μας" μεταξύ άλλων τότε γράφαμε:

"..... Φιλοδοξούμε "Τα Μαντειώτικα" να μας φέρουν πιο κοντά, να στεριώσουν τους δεσμούς μας, να μας βοηθήσουν να αγαπήσουμε περισσότερο τον τόπο μας, αλλά και να συμβάλλουν στην ευαισθητοποίηση των νέων μας σε αξίες που πηγάζουν από την καταγωγή, την παράδοση, την ιστορία και τον πολιτισμό του κάθε τόπου

Στην προσπάθειά μας αυτή θέλουμε την συμπαράσταση όλων. Η εφημερίδα ανήκει σε όλους και ο σκοπός μας είναι κοινός.

Περιμένουμε τη δική σας συμμετοχή με ιδέες, προτάσεις, απόψεις και άρθρα ώστε η εφημερίδα μας αυτή να αποτελέσει αφενός μεν μια πραγματική γέφυρα επικοινωνίας όλων των Μαντειωτών, αφετέρου δε ένα μέσο γνωριμίας αλλά και επικοινωνίας με τους συνδημότες μας των άλλων Δημοτικών Διαμερισμάτων του Δήμου μας".

Σήμερα, ένα χρόνο μετά, θα είναι ασφαλώς μια μεγάλη ηθική ικανοποίηση για μας αν σε κάποιο βαθμό πετύχαμε στους παραπάνω στόχους. Αυτό βέβαια είναι κάτι που αφήνεται στην κρίση του κάθε αναγνώστη.

Εμείς θα προσπαθήσουμε και στο επόμενο διάστημα της θητείας μας με την ίδια συνέπεια αλλά και υποχρέωση που αναλάβαμε απέναντί σας. Επιμένουμε πάντοτε και προσδοκούμε στη δική σας συμμετοχή, την οποία ασφαλώς θεωρούμε απαραίτητη για την καθολική εκπλήρωση των στόχων αυτής της εφημερίδας.

Με την ευκαιρία αυτή θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά όλους όσους τη χρονιά αυτή, με τον δικό τους τρόπο ο κάθε ένας, στήριξαν την προσπάθειά μας αυτή.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ " ΜΑΝΤΕΙΩΤΙΚΑ 2004"

1) Πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής.

Κυριακή 25 και Δευτέρα 26 Ιουλίου στο μεσοχώρι (ανακαινισμένη παλιά πλατεία), παραδοσιακό πανηγύρι με τη Δημοτική κομπανία του Θανάση Χριστόπουλου. Ορχήστρα πληρωμένη -χορός ελεύθερος. Την πρώτη βραδιά θα παρουσιάσει το πρόγραμμά του το χορευτικό της Αδελφότητας.

2) Θεατρική παράσταση.

Κυριακή 8 Αυγούστου στο μεσοχώρι θα δοθεί θεατρική παράσταση (κωμωδία) από το θίασο του Ηπειρώτη θιασάρχη

Χριστόφορου Ζήκα. Η εκδήλωση γίνεται σε συνδιοργάνωση με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου. Είσοδος ελεύθερη.

3) Μουσική Βραδιά (πάρτι νεολαίας).

Τετάρτη 11 Αυγούστου πάρτι για την Μαντειώτικη νεολαία, στο χώρο του κοινοτικού καταστήματος με προσφορά ενός ποτού από την Αδελφότητα.

Καλεσμένοι όσοι Μαντειώτες αισθάνονται νέοι.

4) Παρουσίαση Ιστορικού-Φωτογραφικού αρχείου.

Κυριακή 15 Αυγούστου στο μεσοχώρι, παρουσίαση σε οθόνη με τη βοήθεια Η/Υ και Βιντεοπροβολέα του φωτογραφικού αρχείου, που προέκυψε από τη συλλογή παλαιών φωτογραφιών. Η εκδήλωση θα καλυφθεί μουσικά από παραδοσιακά Δημοτικά τραγούδια.

5) Αντάμωμα-Βραδιά Ξενιτεμένων.

Δευτέρα 16 Αυγούστου η Αδελφότητα παραθέτει συνεστίαση στο Κοινοτικό κατάστημα σε μια βραδιά μόνο για τους (εκτός Νομού) Ξενιτεμένους Μαντειώτες. (Η ανακοίνωση αυτή αποτελεί και πρόσκληση).

Όλες οι παραπάνω εκδηλώσεις είναι βραδινές (αρχίζουν μετά τις 9)

ΠΑΝΔΩΔΩΝΙΑΚΟ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ

Πέμπτη 29 Ιουλίου 2004

Ώρα 6 μ.μ.

Η Ολυμπιακή Φλόγα στο ιερό χώρο της Δωδώνης.

Μας τιμά με το πέρασμά της, την τιμάμε με την παρουσία μας.

Με την καθολική συμμετοχή μας δίνουμε ένα δυναμικό παρόν, διατρανώνοντας έτσι με την παρουσία μας σε όλο τον κόσμο ότι η ΔΩΔΩΝΗ υπάρχει και δεν πρέπει ποτέ να ξεχασθεί.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΕΑ

"ΔΩΔΩΝΑΙΑ 2004"-

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ10

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ11

ΚΕΝΤΡΟ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
ΠΟΛΙΤΩΝ (2002-2004)11

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

Μια ακόμη γιορτή αφιερωμένη στη μάνα πραγματοποιήθηκε στο χωριό μας

Η Αδελφότητα Μαντείου, σε συνεργασία με το Σύλλογο Πνευματικής Κίνησης, παρουσίασαν για μια ακόμη χρονιά την καθιερωμένη πλέον τα τελευταία χρόνια εκδήλωση, προς τιμή του πολυτιμότερου για τον καθένα μας προσώπου, της μάνας.

Κύρια ομιλήτρια της εκδήλωσης αυτής ήταν και πάλι η κυρία Ελευθερία Τζιάλλα-Μάντζιου, εκπαιδευτικός και συγγραφέας, η οποία με το δικό της τρόπο απέδωσε αριστουργηματικά το νόημα και τη σημασία αυτής της γιορτής.



Συνδημότες μας και προσκεκλημένοι τίμησαν τη μητέρα

Ακολούθησε δεξίωση με την προσφορά τοπικών εδεσμάτων από Μαντειώτισες νοικοκυρές, που προθυμότατα προσφέρονται σε κάθε πρόσκλησή μας και τις οποίες οφείλουμε για ακόμη μια φορά να ευχαριστήσουμε.

Επίσης πρέπει να ευχαριστήσουμε το κατάστημα γεωργικών προϊόντων του συνδημότη μας (Μελιγγιώτη) κ. Φωτίκα για την προσφορά λουλουδιών στις παρευρισκόμενες μητέρες.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Δωδώνης κ. Δημήτρης Θεμελής, εκπρόσωπος του Νομάρχη Ιωαννίνων, οι τοπικές αρχές, πολλοί εκλεκτοί προσκεκλημένοι αλλά και πλήθος συνδημοτών μας που γέμισαν ασφυκτικά την αίθουσα.

«ΤΑ ΜΑΝΤΕΙΩΤΙΚΑ» τρίμηνη έκδοση της Αδελφότητας Μαντειωτών

Υπεύθυνος έκδοσης:
Λώλος Δημήτριος
Πρόεδρος της αδελφότητας

Συντακτική επιτροπή:
Λώλος Δημήτριος
Ίσκος Ευάγγελος
Μπράχος Βασίλειος

Κάθε ενυπόγραφο κείμενο δεν εκφράζει υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας.

Επιστολές - θέματα για δημοσίευση στη Δ/νση:
Δημήτριος Σ. Λώλος
Μαντείο Δωδώνης Ιωαννίνων, Τ.Κ. 45500
Τηλ. 26510 92756, 26510 40935 - κιν.: 6947 818925
Fax: 26510 92756 - e-mail: dimlolos@mailbox.gr

Επιμέλεια έκδοσης: «Βιβλίο & Δημιουργία»

ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΤΣΙΤΟΣ

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟ ΜΑΝΤΕΙΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΟΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 15
ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΤΗΛ.: 26510 25 452

ΤΑΒΕΡΝΑ - ΚΑΦΕ
«ΤΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ»

ΚΩΛΕΤΣΗ - ΘΕΜΕΛΗ ΖΑΧΑΡΩ

ΜΑΝΤΕΙΟ ΔΩΔΩΝΗΣ
ΤΗΛ.: 26510 82381

(Δίπλα στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου)

Δ. ΓΡΑΤΣΑΝΗΣ

ΕΜΠΟΡΙΑ ΠΟΤΩΝ
ΔΙΑΝΟΜΕΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΕΣ

ΠΕΔΙΝΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΤΗΛ.: 26510 93575 - 93585

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΚΕΡΚΥΡΑ

Την Κυριακή 30 Μαΐου πραγματοποιήσαμε την πρώτη εκδρομή αυτής της χρονιάς στην όμορφη Κέρκυρα.

Μετά τις επιτυχημένες εκδρομές της προηγούμενης χρονιάς το έντονο ενδιαφέρον των Μαντειωτών για μια εκδρομή στην Κέρκυρα είχε σαν αποτέλεσμα τη μαζική συμμετοχή, με αποτέλεσμα να χρειαστούμε διώροφο λεωφορείο για την εξυπηρέτησή μας. Την ημέρα εκείνη το χωριό μας κυριολεκτικά "άδειασε".

Ξεκινήσαμε νωρίς το πρωί της Κυριακής και κατευθυνθήκαμε προς Ηγουμενίτσα μέσω της Παραμυθιάς, διανύοντας έτσι και ένα μέρος της Εγνατίας.

Η διαδρομή κυλούσε μέσα σε ένα χαρούμενο κλίμα, που ήταν αποτέλεσμα της ευχάριστης διάθεσης όλων, αλλά και των εύστοχων πειραγμάτων ανάμεσα στους ...νεολαίους της παρέας τον Τάσιο-Ντάρα (Αρχηγό), τον Γιάννη-Γάκη και τους άλλουςσυνομήλικους. Ηγουμενίτσα - Φέρυ-Μπόουτ - Κέρκυρα, μια διαδρομή απολαυστική με Ανοιξιάτικο καιρό, που για αρκετούς μάλιστα ήταν πρωτόγνωρη.

Η πρώτη μας στάση στη μαγευτική πλατεία της Κέρκυρας, για προσκύνημα



Μαντειώτες στο Αχίλλειο

στον Άγιο-Σπυρίδωνα και περιήγηση στα μύρες προσφορά από την αδελφότητα. Τελευταία μας στάση η περιοχή "Καντούνια" και την αγορά της πόλης.

Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε το Αχίλλειο, όπου είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε το περίφημο ανάκτορο-μουσείο με την εκπληκτική πολυτέλεια (Ποντικονήσι, Πέραμα, Αεροδρόμιο). Τέλος δια μέσος μιας πανέμορφης αλλά και τους παραδεισένιους διαδρομής (Μον-Ρεπό, ναυτικός όμιλος, φρούριο, παλαιά πόλη), επιστρέψαμε στο σε μια κατάφυτη περιοχή από όπου λιμάνι και πήραμε το δρόμο της μπορούσε να θαυμάσει κανείς από ψηλά επιστροφής.

Πριν καλά νυχτώσει είχαμε επιστρέψει στο χωριό μας κατενθουσιασμένοι και γεμάτοι με πρωτόγνωρες εμπειρίες από οικογενειακό περιβάλλον απολαύσαμε μια ακόμη εκδρομή της Αδελφότητάς μας. Κερκυραϊκές λιχουδιές, Εδώ το κέφι περίσσευε και πάλι, με μπόλικο κρασί και

Ένας εκδρομέας

Παιδικός Σταθμός

Μαρίος Μπράχος - Βιδάς Δημητρίου
κιν.: 693841090 κιν.: 693841497

Ροιτσανίων 2
Ανατολή Ιωαννίνων
τηλ.: 26510 45800

ΛΩΛΟΣ

Παναγιώτης & Σπύρος

- Υλικά Επιπλοποιίας
- Βερνίκια - Χρώματα
- Πόμολα - Διακοσμητικά
- Ηλεκτρικά- Υδραυλικά

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 77
ΒΡΥΣΣΟΝΑ - ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ. - FAX: 26510 72407

Anatolia

Collection Carpets

Χαλιά - Μοκέτες

ΦΩΤΟΥ - ΝΤΑΡΑ

Κεντρικό: Δωδώνης 177, Ιωάννινα,
τηλ.: 26510 46086
Υποκ/μα: Πουτέστη 12, Ιωάννινα,
τηλ.: 26510 30040-41325 fax: 26510 30814

ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΤΡΙΜΗΝΟ (15/4/04 ΜΕΧΡΙ 15/7/04)

A) Συνδιοργάνωσα με τον Σύλλογο Πνευματικής Κίνησης και πραγματοποιήσαμε με μεγάλη επιτυχία στην αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου, εκδήλωση-γιορτή προς τιμήν της Μητέρας.

B) Πραγματοποιήσαμε την πρώτη μας φετινή εκδρομή στην Κύκκωρα με την καθολική σχεδόν συμμετοχή όλων των Μαντειωτών.

Γ) Συνεχίζουμε τη συγκέντρωση φωτογραφικού υλικού για τη δημιουργία του φωτογραφικού μας αρχείου.

Δ) Απευθύνουμε επιστολή σε όλες και όλους τις νέες και τους νέους του χωριού μας και πραγματοποιήσαμε την πρώτη φετινή συνάντηση της Μαντειώτικης νεολαίας την Κυριακή 4 Ιουλίου.

Ε) Αγοράσαμε και εγκαταστήσαμε στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου στερεοφωνική συσκευή επαγγελματικών προδιαγραφών (κονσόλα, 4 ηχεία, C/D, μικρόφωνο).

ΣΤ) Αγοράσαμε για το Π.Κ. τηλεόραση 32 ιντσών με ενσωματωμένη συσκευή DVD.

Ζ) Εγκαταστήσαμε στο Π.Κ. τρεις σύγχρονους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, που παραλάβαμε δωρεάν από εταιρεία με την διαμεσολάβηση και φροντίδα του Χρήστου Δ. Βακάλη.

Η) Εγκαταστήσαμε στο Π.Κ. ηχητικό σύστημα HOME

CINEMA με πολυканάλη ηχητική απόδοση, για μουσική αλλά και κινηματογραφικές ταινίες, προσφορά από ανώνυμο Μαντειώτη, τον οποίο και ευχαριστούμε.

Θ) Πραγματοποιήσαμε τηλεφωνική σύνδεση με γραμμή μεγάλων ταχυτήτων (ISDN) για διασύνδεση των υπολογιστών με το διαδίκτυο (INTERNET).

Ι) Εφοδιάσαμε, μέσω του Δήμου Δωδώνης, τη βιβλιοθήκη του Π.Κ. με μια σειρά δωρεάν βιβλίων από τις εκδόσεις "Φυτράκη".

ΙΑ) Εμπλουτίσαμε το Π.Κ. με μια σειρά από μουσικά CD που περιέχουν παραδοσιακή δημοτική μουσική σε μουσικές εκτελέσεις μεγάλων Ηπειρωτών μουσικών.

ΙΒ) Για την προστασία του χώρου του Π.Κ. αγοράσαμε και εγκαταστήσαμε ηλεκτρονικό σύστημα συναγερμού.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΕΠΟΜΕΝΟΥ ΤΡΙΜΗΝΟΥ (ΑΠΟ 15/7/04 ΜΕΧΡΙ 15/10/04)

Α) ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΕΣ

1) Παραδοσιακό πανηγύρι στις 25 και 26 Ιουλίου στην ανακαινισμένη παραδοσιακή πλατεία του χωριού, με τη συμμετοχή του χορευτικού μας και με χορό ελεύθερο (Δημοτική κομπανία πληρωμένη μέχρι στις 1.30).

2) Θεατρική παράσταση την Κυριακή 8 Αυγούστου στην ίδια πλατεία από το Ηπειρωτικό θέατρο (Χρ. Ζήκα) με δωρεάν είσοδο. Συνδιοργάνωση με το Πνευματικό κέντρο του

Δήμου Δωδώνης.

3) Μουσική βραδιά για την Μαντειώτικη νεολαία (Πάρτι νεολαίας) την Τετάρτη 11 Αυγούστου στο κοινοτικό κατάστημα, με προσφορά ποτού από την Αδελφότητα. Καλεσμένοι όλοι όσοι αισθάνονται νέοι ανεξαρτήτως ηλικίας.

4) Παρουσίαση, με βιντεοπροβολέα, του Ιστορικού - Φωτογραφικού αρχείου του χωριού μας στην ανακαινισμένη παραδοσιακή πλατεία την Κυριακή 15 Αυγούστου.

5) Αντάμωμα- συνενόηση των ξενιτεμένων μας την Δευτέρα 16 Αυγούστου.

6) Ημερήσια εκδρομή στην Λευκάδα στο πρώτο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου.

7) Πολιτιστική εκδήλωση-αφιέρωμα στα "Δωδωναία" (πρώτες παραστάσεις), στο πρώτο δεκαπενθήμερο του Οκτωβρίου.

Β) ΥΠΟΔΟΜΕΣ- ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

1) Κατασκευή στην αίθουσα του Π.Κ. ειδικής προθήκης (βιτρίνας), για την τοποθέτηση- έκθεση του φωτογραφικού υλικού.

2) Αγορά επίπλων (τραπέζια, καρέκλες) για την εξυπηρέτηση αναγκών του Πολιτιστικού Κέντρου.

3) Αγορά τεσσάρων φωτιστικών μεγάλης ισχύος για τον καλύτερο φωτισμό κεντρικών σημείων του χωριού.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας θεωρεί υποχρέωση να ευχαριστήσει θερμά τον συγχωριανό μας αγαπητό φίλο Χρηστάκη Δ.Βακάλη για το μεγάλο ενδιαφέρον του στην προώθηση και εκπλήρωση των σκοπών της Αδελφότητας.

Αποτέλεσμα αυτού του ενδιαφέροντος ήταν η προθυμότητα ανταπόκριση στο αίτημά μας για εξοπλισμό του Πολιτιστικού μας Κέντρου με ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Μετά από δικές του ενέργειες παραλάβαμε εντελώς δωρεάν τρεις καινούργιους τελευταίας τεχνολογίας υπολογιστές, που αποτελούν ένα σημαντικό μέρος του εξοπλισμού της αίθουσας του Π.Κ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας γνωρίζει σε όλους τους συγχωριανούς ότι οι 200 πλαστικές καρέκλες καθώς και τα αντίστοιχα τραπέζια της Αδελφότητας είναι πάντοτε στη διάθεση όσων τα χρειαστούν για οποιαδήποτε οικογενειακή εκδήλωση.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΝΕΟΥ ΜΑΝΤΕΙΩΤΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ

Άνοιξε στα Γιάννενα (60 χλμ. Ιωαννίνων-Αθηνών)και άρχισε να λειτουργεί ένα ακόμη κατάστημα ενός νέου Μαντειώτη επιχειρηματία. Είναι ένα σύγχρονο κατάστημα ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ-ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ- ΛΙΠΑΝΤΙΚΩΝ. Πρόκειται για το κατάστημα του νεαρού επιχειρηματία Βασίλη Γ. ΠΑΠΠΑ.

Η εφημερίδα μας ευαίσθητη σε επιχειρηματικές πρωτοβουλίες κυρίως νέων Μαντειωτών, εύχεται στο Βασίλη καλές δουλειές αλλά και δύναμη και κουράγιο στο ξεκίνημα της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Θεωρούμε υποχρέωσή μας να ευχαριστήσουμε όλους τους Μαντειώτες επιχειρηματίες - ελεutheroεπαγγελματίες, που προθυμότητα ανταποκρίθηκαν στην πρότασή μας να ανανεώσουν και την επόμενη χρονιά την διαφημιστική τους καταχώρηση, στηρίζοντας με τον τρόπο αυτό οικονομικά την εφημερίδα μας.

Εμείς δεν έχουμε παρά να ευχηθούμε η διαφημιστή τους αυτή να έχει την ανταπόκριση που ταιριάζει από τους συγχωριανούς μας, αλλά και από και τους συνδημότες μας αναγνώστες της ευρύτερης περιοχής.

Κάθε Τρυγητή μαζεύονταν τα καλαμπόκια από τον κάμπο. Τα αστάχια (ρόκες στη Μελλινιώτικη διάλεκτο) έμπαιναν σε μεγάλα σακιά στα χωράφια, φορτώνονταν στα φορτηγάκια ζωντανά (οκνά γαϊδούρια, γρήγορα πλάρια και δυνατά μπλόρια) και μεταφέρονταν στο σπίτι του νοικοκύρη. Εκεί άδειαζαν τα σακιά στη μέση ενός δωματίου ή του υπογείου του σπιτιού για να απελευθερωθούν τα σακιά και να ξαναγεμίσουν για επόμενη στράτα.

Έτσι λοιπόν δημιουργούνταν σε κάθε σπίτι ένας μεγάλος σωρός από αστάχια τα οποία έπρεπε να ξεφλιστούν. Ο ξέφλος σπάνια γινόταν τη μέρα. Η μέρα ήταν γι' άλλες δουλειές. Ο ξέφλος ήταν μια ομαδική δουλειά που γινόταν τη νύχτα.

Κάθε νοικοκύρης λοιπόν καθόριζε κάποια νύχτα ότι θα έχει ξέφλο και προσκαλούσε σ' αυτόν φίλους συγγενείς και γείτονες. Μόλις τα άστρα άρχιζαν να τρεμοβόλνουν οι καλεσμένοι στον ξέφλο άρχιζαν να καταθάνουν ένας - ένας. Οι τσουπρες με το ξύμπλια τσουρέπια, το φακιάλι δεμένο πλάσκα στο κεφάλι και χτενισμένες πρόχειρα με το ξαγκλά το χτένι. Οι ηλικιωμένες γυναίκες με παστρικά ποδιά και καλό μαντήλι με τετραμίδες για να μη τις περπαλάνε και τις κάνουν ρεντίκολο οι άλλοι. Οι άντρες όπως γυρίζαν απ' τις δουλειές της μέρας κατ' ευθείαν πήγαιναν στον ξέφλο, ρουκούνωνταν σε μια γωνιά και δεν το κούναγαν ρούπι από εκεί αποκαμωμένοι καθώς ήταν από τις δουλειές. Όλοι έπαιρναν θέση γύρω από το σωρό του καλαμπόκιου που εκείνη τη νύχτα έπρεπε να το ξεφλίσουν όλοι.

Όλοι αυτοί οι εργάτες δεν θα έπαιρναν βέβαια νυχτοκάματο αλλά δε θα δούλευαν και ξέφωμα. Ούτε πάλι θα έτρωγαν κλούρα με ξυδότηριφα αλλά καλό φαί, καμιά φορά και με αρκετό ξύγα, που θα μαγειρεύε η νοικοκυρά για τους καλεσμένους της. Όπου υπήρχε τζάκι πολλές φορές ήταν αναμμένο. Οι σκάρες στη φωτιά πατάδαλλον συνεχώς καθώς καίγονταν το πουνυράτοφλα. Η

μέλους-εφημερίδας των 10 ευρώ είναι πάντοτε προσιρετική.

Στην εφημερίδα δεν αναγράφονται χρηματικά ποσά προερχόμενα από συνδρομές ή διαφημίσεις.

Για οποιαδήποτε οικονομική ενίσχυση μπορείτε να απευθύνεστε στον ταμιά κ. Βασίλειο Μπράχο τηλ. 26510 73611 κιν. 6973040733 ή να καταθέτετε στον τραπεζικό λογαριασμό της Αδελφότητας:

ALPHA BANK 400.00.2002010828.

Κατά την κατάθεσή σας παρακαλούμε να δηλώνετε και το όνομά σας για να σας στέλνουμε τη σχετική απόδειξη.

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

Αλποχωρίτικα ... "άνευ διδασκάλου"

Το κείμενο που ακολουθεί έχει διπλό στόχο.

Ο πρώτος είναι να δώσει στον αναγνώστη μια περιληπτική περιγραφή από το ξέφλομα του καλαμπόκιου όταν ο κάμπος όλος σπέρνονταν καλαμπόκι.

Ο δεύτερος είναι να σταχυολογηθούν μέσα από το κείμενο λέξεις και ιδιωματισμοί, που χρησιμοποιούν στην κλειστή τότε κοινωνία του χωριού και ευρύτερα της κοιλάδας της Δωδώνης. Με το κείμενο έγινε μια προσπάθεια να καταγραφούν λέξεις που χρησιμοποιούσαμε στην καθημερινή μας γλώσσα. Οι λέξεις αυτές σημειώνονται με έντονους χαρακτήρες. Σε αυτό το κείμενο περιλαμβάνονται λέξεις με τα γράμματα του αλφαβήτου Ξ, Ο, Π και Ρ. Το κείμενο θα το καταλάβουν καλά οι κάπως ηλικιωμένοι χωριανοί γιατί είναι γραμμένο στη γλώσσα τους. Για τους νέους, στο τέλος του κειμένου καταγράφονται με αλφαβητική σειρά όλες οι "άγνωστες" λέξεις, που αρχίζουν από τα παραπάνω γράμματα, με την ερμηνεία τους.

Μνήμες από ξέφλους

Κάθε Τρυγητή μαζεύονταν τα καλαμπόκια από τον κάμπο. Τα αστάχια (ρόκες στη Μελλινιώτικη διάλεκτο) έμπαιναν σε μεγάλα σακιά στα χωράφια, φορτώνονταν στα φορτηγάκια ζωντανά (οκνά γαϊδούρια, γρήγορα πλάρια και δυνατά μπλόρια) και μεταφέρονταν στο σπίτι του νοικοκύρη. Εκεί άδειαζαν τα σακιά στη μέση ενός δωματίου ή του υπογείου του σπιτιού για να απελευθερωθούν τα σακιά και να ξαναγεμίσουν για επόμενη στράτα.

Έτσι λοιπόν δημιουργούνταν σε κάθε σπίτι ένας μεγάλος σωρός από αστάχια τα οποία έπρεπε να ξεφλιστούν. Ο ξέφλος σπάνια γινόταν τη μέρα. Η μέρα ήταν γι' άλλες δουλειές. Ο ξέφλος ήταν μια ομαδική δουλειά που γινόταν τη νύχτα.

Κάθε νοικοκύρης λοιπόν καθόριζε κάποια νύχτα ότι θα έχει ξέφλο και προσκαλούσε σ' αυτόν φίλους συγγενείς και γείτονες. Μόλις τα άστρα άρχιζαν να τρεμοβόλνουν οι καλεσμένοι στον ξέφλο άρχιζαν να καταθάνουν ένας - ένας. Οι τσουπρες με το ξύμπλια τσουρέπια, το φακιάλι δεμένο πλάσκα στο κεφάλι και χτενισμένες πρόχειρα με το ξαγκλά το χτένι. Οι ηλικιωμένες γυναίκες με παστρικά ποδιά και καλό μαντήλι με τετραμίδες για να μη τις περπαλάνε και τις κάνουν ρεντίκολο οι άλλοι. Οι άντρες όπως γυρίζαν απ' τις δουλειές της μέρας κατ' ευθείαν πήγαιναν στον ξέφλο, ρουκούνωνταν σε μια γωνιά και δεν το κούναγαν ρούπι από εκεί αποκαμωμένοι καθώς ήταν από τις δουλειές. Όλοι έπαιρναν θέση γύρω από το σωρό του καλαμπόκιου που εκείνη τη νύχτα έπρεπε να το ξεφλίσουν όλοι.

Όλοι αυτοί οι εργάτες δεν θα έπαιρναν βέβαια νυχτοκάματο αλλά δε θα δούλευαν και ξέφωμα. Ούτε πάλι θα έτρωγαν κλούρα με ξυδότηριφα αλλά καλό φαί, καμιά φορά και με αρκετό ξύγα, που θα μαγειρεύε η νοικοκυρά για τους καλεσμένους της. Όπου υπήρχε τζάκι πολλές φορές ήταν αναμμένο. Οι σκάρες στη φωτιά πατάδαλλον συνεχώς καθώς καίγονταν το πουνυράτοφλα. Η

Αλίγη όμως ώρα κρατούσε αυτή η κουβέντα. Αρχίζαμε να πεινάμε. Τα άντερα γουργουρίζαν και κόντευαν να γίνουν πεδολόγια από την πείνα. Τότε η νοικοκυρά έπαινε με ένα παταβούρι μ' ένα ρεντίελο την τέντζερη από την κρεμαστίδα ή το ντεφι από τη γάστρα και σερβίριζε το αχνιστό φαγητό. Την ώρα του φαγητού φυσικά σταμάταγε ο ξέφλος. Είχαν άλλο εργόχειρο τα χέρια. Στο τέλος του φαγητού και για λίγο μερικά ραχα-τίζονταν πάνω στα αραποστόφυλλα. Άλλοι πάλι ρουγκαίζονταν γιατί κατάντηαν και αέρα με το φαί, το νερό ή το κρασί.

Μετά το φαγητό και πάλι ξέφλος. Όμως τα μάτια άρχιζαν να κλίνουν και έπρεπε να μείνουν ανοιχτά. Σταματούσαν τότε οι ξεχωρτες συζητήσεις για τα καθημερινά και μπαίναμε όλοι μαζί στο παιχνίδι και στο τραγούδι. Το κυρίαρχο παιχνίδι που κρατούσε τα μάτια ανοιχτά ήταν η κολοκλά αλλά καλό φαί, καμιά φορά και με αρκετό ξύγα, που θα μαγειρεύε η νοικοκυρά για τους καλεσμένους της. Όπου υπήρχε τζάκι πολλές φορές ήταν αναμμένο. Οι σκάρες στη φωτιά πατάδαλλον συνεχώς καθώς καίγονταν το πουνυράτοφλα. Η

προύσια κρατούσε μέχρι αργά για να ψήνεται καλά κάστανο, κάνα πρισκαλισμένο κωδών ή καμιά πατάκα.

Άρχιζε ο ξέφλος. Όλοι είχαν στο χέρι ένα τσαγκαρσοσβύλι ή μια μεγάλη πρόκα για να σκίζουν την άκρη από τα φύλλα του ασταχίου. Τα χέρια πήγαιναν πεδωβολή. Στα καλά αστάχια έπρεπε να αφήνουμε και μια φούντα από φύλλα για να γίνουν οι αρμάδες που θα κρεμούσε ο νοικοκύρης στις γρεντές του σπιτιού. Τα βάζαμε χώρια από τ' άλλα αστάχια Αυτά θα ήταν ο σπόρος για την επόμενη χρονιά. Κάποια αστάχια που ήταν γεμάτα πριστούρα από σκουλήκια τα πετούσαμε. Τα αροποστόφυλλα τα βάζαμε πίσω μας όπου θα τα μάζευε και αποθήκευε ο νοικοκύρης για να ταίσει τα βόδια το χειμώνα.

Τα χέρια πεδωβολή στον ξέφλο αλλά και τα στόματα ροδών. Στην αρχή οι μεγάλοι κουβέντιαζαν για τα τρέχοντα θέματα της εποχής. Αν παρακαλίστηκαν όλα τα πρόβατα, αν πρισκαλίστηκαν οι γίδες, πόσα πουκάκια μαλλί κρατήθηκαν για βλάβια, αν ρούψωσαν τα βαρέλια για το κρασί, πόσες οκάδες γεννήματα θα κάνουν αυτή τη χρονιά και άλλα τέτοια. Άλλοι πάλι έδιναν ορμήνες στους μικρούς εργάτες. Τους ορμήνευαν πώς να ξεφλάνε και πώς να κάθονται πάνω στα αραποστόφυλλα για να μη κουράζονται. Άλλοι πάλι το έριχναν στις παπαρόδες. Όξω φτώχεια που λέμε. Οι γυναίκες έλεγαν τα δικά τους. Πόσες οργιές βλάβι ύφαιναν στον αργαλειό και απ' αυτές πόσες πθωμές ήταν ξόμπλια, ή πόσες τλούπες έγενναν στη ρόκα σε υφάδι και σε σιμόνι. Τα τσιότσια, συνήθως δασκαλόπαιδα, έλεγαν τα δικά τους. Ο τάδε έφαγε ένα καλό ριμπάπ από το δάσκαλο για σταξίες και έκανε μια ώρα να παγα-δώσει ο πόνος, τον τάδε τον είπε ο δάσκαλος όρνιο και ξάνο ή ξωπαρμένο γιατί δεν ήξερε να κάνει πρόθεση, πόση ώρα έπαιζαν πεντόβολα τα κορίτσια, πόση ώρα μπέκο με τον παφλένιο τενεκέ τα αγόρια και πόση ώρα γύριαν ριμ ντίμ μέχρι να έρθει η ώρα για τον ξέφλο.

Λίγη όμως ώρα κρατούσε αυτή η κουβέντα. Αρχίζαμε να πεινάμε. Τα άντερα γουργουρίζαν και κόντευαν να γίνουν πεδολόγια από την πείνα. Τότε η νοικοκυρά έπαινε με ένα παταβούρι μ' ένα ρεντίελο την τέντζερη από την κρεμαστίδα ή το ντεφι από τη γάστρα και σερβίριζε το αχνιστό φαγητό. Την ώρα του φαγητού φυσικά σταμάταγε ο ξέφλος. Είχαν άλλο εργόχειρο τα χέρια. Στο τέλος του φαγητού και για λίγο μερικά ραχα-τίζονταν πάνω στα αραποστόφυλλα. Άλλοι πάλι ρουγκαίζονταν γιατί κατάντηαν και αέρα με το φαί, το νερό ή το κρασί.

Μετά το φαγητό και πάλι ξέφλος. Όμως τα μάτια άρχιζαν να κλίνουν και έπρεπε να μείνουν ανοιχτά. Σταματούσαν τότε οι ξεχωρτες συζητήσεις για τα καθημερινά και μπαίναμε όλοι μαζί στο παιχνίδι και στο τραγούδι. Το κυρίαρχο παιχνίδι που κρατούσε τα μάτια ανοιχτά ήταν η κολοκλά αλλά καλό φαί, καμιά φορά και με αρκετό ξύγα, που θα μαγειρεύε η νοικοκυρά για τους καλεσμένους της. Όπου υπήρχε τζάκι πολλές φορές ήταν αναμμένο. Οι σκάρες στη φωτιά πατάδαλλον συνεχώς καθώς καίγονταν το πουνυράτοφλα. Η

Αλίγη όμως ώρα κρατούσε αυτή η κουβέντα. Αρχίζαμε να πεινάμε. Τα άντερα γουργουρίζαν και κόντευαν να γίνουν πεδολόγια από την πείνα. Τότε η νοικοκυρά έπαινε με ένα παταβούρι μ' ένα ρεντίελο την τέντζερη από την κρεμαστίδα ή το ντεφι από τη γάστρα και σερβίριζε το αχνιστό φαγητό. Την ώρα του φαγητού φυσικά σταμάταγε ο ξέφλος. Είχαν άλλο εργόχειρο τα χέρια. Στο τέλος του φαγητού και για λίγο μερικά ραχα-τίζονταν πάνω στα αραποστόφυλλα. Άλλοι πάλι ρουγκαίζονταν γιατί κατάντηαν και αέρα με το φαί, το νερό ή το κρασί.

Μετά το φαγητό και πάλι ξέφλος. Όμως τα μάτια άρχιζαν να κλίνουν και έπρεπε να μείνουν ανοιχτά. Σταματούσαν τότε οι ξεχωρτες συζητήσεις για τα καθημερινά και μπαίναμε όλοι μαζί στο παιχνίδι και στο τραγούδι. Το κυρίαρχο παιχνίδι που κρατούσε τα μάτια ανοιχτά ήταν η κολοκλά αλλά καλό φαί, καμιά φορά και με αρκετό ξύγα, που θα μαγειρεύε η νοικοκυρά για τους καλεσμένους της. Όπου υπήρχε τζάκι πολλές φορές ήταν αναμμένο. Οι σκάρες στη φωτιά πατάδαλλον συνεχώς καθώς καίγονταν το πουνυράτοφλα. Η

ύνπος. Όταν ένα τραγούδι δεν το ξέραμε όλοι το έλεγε πρώτα στίχο στίχο ένας και παρόμοια τα επαναλαμβάναμε όλοι μαζί. Ο ξέφλος λοιπόν ήταν δουλειά, μουσικό σχολείο, κοσμητάμωση και γλέντι.

Χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από ξέφλους έμειναν βαθιά χαραγμένα στη μνήμη. Να μερικά απ' αυτά.

- Κάποια νοικοκυρά ένα απόγευμα βγήκε στο όχο του σπιτοτοπιού της και φώναζε τη γειτόνισσα. Όρσε της αποκρίθηκε εκείνη. Μην έχεις τίποτα όπωρα να μ' δώσεις γιατί έχω ξέφλο το βράδυ; Α! απαντά η γειτόνισσα, ξεπρισκαλίσσε ο άντρας μου χτες μια γκορτσιά από μολυβάδες έλα να σ' δώσω και σένα. Το βράδυ στον ξέφλο πειράζαμε τη νοικοκυρά. Από ποια γκορτσιά είναι οι μολυβάδες; Εκείνη όμως έκανε πως δεν άκουγε.

- Σ' έναν άλλο ξέφλο σε υπόγειο ενός σπιτιού ένα ποντίκι πρόστ ηθόδε από μια γρεντά σε άλλη αλλά δεν μπόρεσε να κρατηθεί και παλάντζαρ πέφτει μέσα σ' ένα άδειο ντεφι. Κακή πάστρα να σε λβει ξεφώνισε η νοικοκυρά. Έσκασε και πλά-νταξε ο νοικοκύρης γιατί δεν είχε καλή γάτα και ντροπιάστηκε.

- Άλλη μια φορά είχαμε μαζευτεί γύρω από το σωρό με τα αστάχια έτοιμοι για τον ξέφλο. Ο νοικοκύρης όμως έλλειπε. Ξαφνικά μπαίνει στο σπίτι και μας καληπεριζει. Άρχισε να απολογείται γιατί άργησε. Ως που να ξεζέψω τα βόδια που έσπερνα χασίλι, να ξεκρίσω λίγο τα πρόβατα να βοσκήσουν, με πήρε η νύχτα. Έπειτα απευθύνηκε σε μας τα τσιόσια και λέει: Εσείς τα τσιόσια να προσέχετε μη ριχνετε αστάχια προς τα φύλλα γιατί κάθε αστάχια είναι πέντε χαμιάς ψωμί. Τέλος για να δημιουργήσει ευχάριστο κλίμα αφού στρουγγολοκάθισε συνέχισε: Σας έχω γαλουτρίει απ' τη Σιαμέτη και κρασί απ' τα πιστούρια. Απόψε θα ξεφλίσουμε, θα πονιάσουμε καλά, θα πούμε και θα τραγήσουμε, κι αμέσως άρχισε να τραγουδάει το τραγούδι " Στ' βρύση στα Τσε-ρίτσιαινα ...".

- Τέλος σ' έναν άλλο ξέφλο ακούμε το νοικο-κύρη να λέει: Εμπρε- εμπρε συμπεθερε! Από το τόκι όλη μέρα σε πήρε ο ύπνος. Θα σου πω ένα τραγούδι για να ξαγρυπνήσεις. Και αρχίζει: " Ορέ του Κίτσιου η μάνα κάθονταν στην άκρη στο ποτάμι...".

Όμορφες κεφάτες βραδιές οι ξέφλοι. Χωρίς φώτα που σε θαμπώνουν. Με μια λάμπα μόνο από πετρόλοδο ο φωτισμός. Χωρίς μεγάφωνα το τραγούδι. Μόνον φυσική φωνή αλλά και το φαγητό νόστιμο φυσικό και όχι από μεταλλαγμένα προϊόντα.

Το λεξιλόγιό μας

Ξαγκλά : αραύ
Ξάκρισμα: άκρη άκρη
Ξεζέβω : ελεύθερώνω τα βόδια από το ζυγό
Ξεπρισκαλίζω: τα κόβω άγουρα
Ξεφλώω: ξεφλουδίζω
Ξεφλός: ξεφλούδισμα
Ξίψωμα: χωρίς φαγητό
Ξάνο: άμυαλο
Ξόμπλια: κεντρί σε ρούχο

Ξύγα: ζωικό λίπος
Ξυδότηριφα: φαγητό από ξύδι σκόρδο και ψωμί
Ξωπαρμένο: ανόητο
Οκά: μονάδα μέτρησης βάρους (1280 gr)
Οκνός: τεμπέλης, βραδυκίνητος
Όξω: έξω
Όπωρα: φρούτα
Οργιά: μονάδα μήκους, όσο ορίζοντα απλωμέ-να τα χέρια

Ορμήνευα: συμβουλευώ
Ορμήνια: συμβουλή
Όρνο: αρπακτικό πτηνό αλλά και κουτός άνθρωπος
Όρσε: ορίστε
Όχτος: η άκρη, το σύνορο χωραφιού

Παγοδώνω: ελαττώνω
Παλάντζαρ: πέσιμο με θόρυβο
Παπαρόδέλα: αστεϊσμός
Παρμύρα: αρρώστια των προβάτων που προ-καλεί κουταμάρα

Πάστρα: καθάρισμα, εξάφaniση
Παστρικός: καθαρός
Πατάκα: πατάτα
Παταβούρα: κουρέλι
Παφλένιος: λεπτό μεταλλικό κουτί

Πεδωβολή: γρήγορη κίνηση
Πεδολόγια: τυλίγμα
Πεντόβολα: είδος παιχνιδιού
Περνιολόδο: κοροϊδείο
Πετρόλοδο: πετρέλαιο
Πθαμή: πθαμή

Πιστούρια: τοπιώνυμιο
Πλαντζώω: λυπάμαι πολύ
Πλάρι: φορτηγάκι ζώο ενός έτους
Πλόσκα: δέσιμο με φιόγκο
Πονιάζω: τρώω

Πουκάρι: το μαλλί από ένα πρόβατο τυλιγμένο
Πουνυράτοφλα: τα φύλλα από τα πουνυράρια
Προστ: απότομα
Πρατσόλιασμα: σκάσιμο των φύλλων όταν κεί-νονται

Πρισκαλισμένο: άγουρο
Πριστούρα: ακαθαρσία
Προύσια: η θρόακα
Ραχατόζω: αναπαύομαι
Ρεντίελο: κουρέλι
Ρεντίκολο: ρεζίλι

Ριγνέλα: λινή τριχιά
Ριμ-ντίμ: χωρίς σκοπό
Ριμπάπ: δυνατός ξυλόσφυρος
Ρόκα: εργαλείο για ννέσιμο αλλά και για τους Μελλινιώτες το σάχυ

Ρουγκαίζωμαι: ρέβομαι
Ρουκούνωμα: κάθομαι αρκετό χρόνο χωρίς μετακίνηση
Ρούπι: μονάδα μέτρησης, υποδιαίρεση του πίκου
Ρουπάνω: φουσκώνω με νερό

Κ. Αλποχωρίτης

ΔΩΡΕΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ

ΣΚΟΠΟΥΣ ΤΗΣ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

- 1) Ανώνυμος Μαντειώτης (Ιωάννινα) - 100 ευρώ
- 2) Τσκού-Αρσένη Βάσω (Αθήνα) - 100 ευρώ
- 3) Νάστος Χαράλαμπος (Ιωάννινα) - 50 ευρώ
- 4) Μάντη Τσιού (Μαντείο) - 50 ευρώ
- 5) Λώλου Χρυσάνθη (Θες/νίκη) - 30 ευρώ
- 6) Τσιτσιώνη Πολυξένη (Μαντείο) - 30 ευρώ

ΛΩΛΟΣ

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ - ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ

50 χλμ. Ε.Ο. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ
(Δίπλω από τα αλουμινία Θεοδωρή)
Τηλ.: 26510 85265

ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
- ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
- ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓ. ΝΤΑΡΑΣ

Της Μαΐου 14 (Σεισμόπληκτη) Ιωάννινα Τηλ.: 26510 45068

ΛΩΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Χ. ΛΩΛΟΣ

Ευλουργικές Εργασίες
Επισκευμένες
Κουζίνες - Ντουλάπες

50 χλμ. Ε.Ο. Ιωαννίνων - Αθηνών, Πεδιάδη Ιωαννίνων Τηλ.: 26510 93811 - Fax: 26510 94164 - Κιν.: 6937 278010



ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ

**Τα παλιά επαγγέλματα
στο χωριό μας**

Για να μην ξεχνάμε την παράδοση, να θυμούνται

«Η ζωή στο χωριό

Ήθη και έθιμα - Αγροτικές ασχολίες - Γιορτές - Παν

Είναι γνωστό ότι οι απαιτήσεις των ανθρώπων, ιδιαίτερα στα χωριά, τα παλιότερα χρόνια ήταν περιορισμένες. Για την ικανοποίηση όμως βασικών αναγκών της καθημερινής ζωής επινοήθηκαν, αναπτύχθηκαν και λειτούργησαν στο χωριό μας, όπως και σε άλλα χωριά, διάφορα επαγγέλματα.

Επαγγέλματα χειρωνακτικά, καλλιτεχνικά αλλά και "επιστημονικά" από συγχωριανούς μας, που συνήθως τα είχαν σαν δεύτερη απασχόληση, μετά την κύρια που κατά κανόνα ήταν τα αγροτοκτηνοτροφικά.

Πρώτης ανάγκης ήταν ασφαλώς τα επαγγέλματα εκείνα που είχαν σχέση με τις γεωργοκτηνοτροφικές ασχολίες. Τα χωράφια αλλά και τα κηπάρια για να καλλιεργηθούν χρειάζονταν τα κατάλληλα εργαλεία (γυνιά, τσαπιά, δικέλλια, σκαλιστήρια μπέλια κ.τ.λ.). Για το σκοπό αυτό ο συμπαθέστατος Κώστας-Δάμος, βοηθούμενος στο φυσηρό και από την κυρά Φώτω, ήταν πάντοτε πρόθυμος να "πυρώσει" το καμίνι του, εκτός βέβαια και αν είχε κάποια καλλιτεχνική υποχρέωση με το βιολί του.

Όταν τα ζώα έθωναν τα πέταλά τους, έπρεπε κάποιος ειδικός να τα αντικαταστήσει, γι' αυτό και απαραίτητο ήταν το επάγγελμα του πεταλωτή, ένα επάγγελμα που όσο και αν φαίνεται απλό ήθελε ιδιαίτερη επιδεξιότητα, όταν μάλιστα είχαν να κάνουν με "ζαντζάρικα" ζώα, όπως συνήθως ήταν τα μουλάρια. Στο επάγγελμα αυτό είχαμε παλιότερα τον Πάνο-Μάντη και αργότερα μέχρι σήμερα το Χρήστο-Ντάλα, ο οποίος όμως τα τελευταία χρόνια είναι στοταμείο ανεργίας, αφού δεν έχει πια ζώα να πεταλώσει.

Για τον ευνοχισμό (τσιοκάνισμα) των αρσενικών ζώων έπρεπε να έχουμε τον ειδικό "χειρουργό-κτηνίατρο" που στο χωριό μας την "επιστημονική" αυτή ειδικότητα είχε τα χρόνια εκείνα ο Στέφο-Μίχος, χωρίς να γνωρίζουμε την.....κτηνιατρική σχολή που πήρε αυτή την ειδικότητα..

Τα σαμάρια ήταν απαραίτητα εξάρτημα για κάθε φορτιάτικο ζώο. Έπρεπε γι' αυτό να έχουμε τον ειδικό τεχνίτη. Σαμαράς ήταν τότε ο Τάκης-Λώλος και αργότερα την τέχνη του κληρονόμησε ο γιός του ο Νάσιος-Λώλος.

Βαρέλια (τυροβάρελα ή κρασοβάρελα) αλλά και βιτσέλες ήταν τότε απαραίτητα σε κάθε νοικοκυριό. Βαρέλας του χωριού μας για κάποιο διάστημα ήταν ο Γρηγόρη- Τσιόκης (Γληγόρ-Μώκος).

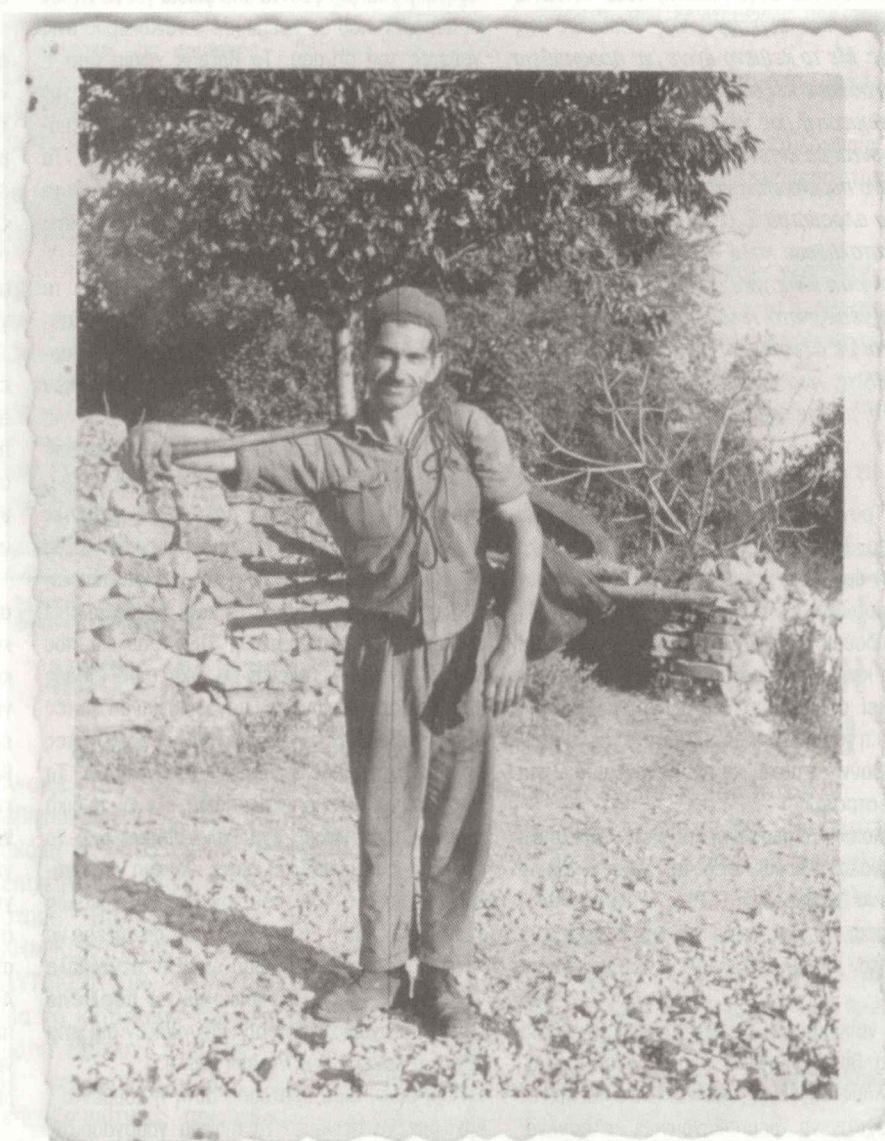


Η κομπανία του χωριού μας

Σε ένα χωριό, που σχεδόν όλοι είχαν τα πρόβατά τους, απαραίτητο ήταν και το "μπατζιariό". Μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1950 οι παλιότεροι θα θυμούνται το "μπατζιariό στο Μαντείο" όπως τότε το λέγαμε, με μπατζιariό τότε τον Μελιγγιώτη Παρθενίου (Τζιάφο). Σε αυτό "πήγαιναν το γάλα", όχι μόνο Αλποχωρίτες αλλά και κτηνοτρόφοι από τα γύρω χωριά. Αργότερα μπατζιariό είχε ο Βαγγέλης-Ισάκος και στη συνέχεια είχαμε το μπατζιariό των Λωλαίων.

Το μπατζιariό τα χρόνια εκείνα ήταν δεμένο με τη ζωή των χωριανών, αφού στην τυροκομική περίοδο ήταν τόπος συνάντησης για κουβέντα καθημερινά πρωί και βράδυ. Τυροκομικά προϊόντα ήταν κυρίως η φέτα (βαρελίσια) αλλά και η γκίτζα, σπανιότερα το κεφαλοτύρι (είδος πολυτελείας τότε) καθώς και το βούτυρο, που για να βγει έπρεπε να κόψει η κρέμα με φυσικό πάγο, που το Μάιο- Ιούνιο ήταν το χιόνι που κουβαλούσαν από τις ανήλιαγες ρεματίες της Ολύμπιας.

Τότε που τα τρακτέρ ήταν άγνωστα στην περιοχή μας, ένα χρήσιμο επάγγελμα ήταν του



Ο καλαντζής μας....κουβαλάει χαλκώματα

"κοσαστή". Εδώ χρειάζονταν μεγάλη επιδεξιότητα τόσο στο χειρισμό της κόσσας, όσο και στο "βρέμα της" (ακόνισμα). Δεξιότητες στο είδος αυτό, όπως λένε, ήταν ο Σιούλας, ο Αντώνη-Μάντης, ο Λάκης-Ντάρας και ο Νάσιος-Λώλος. Κάποιοι μάλιστα έφθαναν τότε μέχρι και τον κόμπο του Αγρινίου για μεροκάματο στα χορτάρια.

Τα διάφορα γεννήματα (καλαμπόκια, σιτάρια) από τα οποία συνήθως κάθε οικογένεια έβγαζε και το ψωμί της χρονιάς, έπρεπε να αλεσθούν σε κάποιο μύλο. Ένας τέτοιος νερόμυλος, όπως θυμούνται οι παλιότεροι, που "γύριζε" με το νερό της "Μεγάλης-βρύσης" ήταν κάπου στου Καραλή στις "Γούβες", ενώ αργότερα είχαμε τους γνωστούς μας Μελιγγιώτικους μύλους στο κεφαλόβρυσο.

Όταν τα Μπακάλικά-Κρεοπωλεία ή και τα σπιτία "έσφαζαν" κάποιο από τα ζώα, έπρεπε κάποιος να μαζέψει τα τομάρια για να πουληθούν για επεξεργασία. Το ρόλο αυτό τα χρόνια εκείνα είχε ο Τσαρκοβιόνος, γνωστός σε όλους μας ο αγαπητός Αγάθος.

Τα ξύλα που ήταν απαραίτητα για γρεντές, πατώματα, ταβάνια και όποια άλλη χρήση, ήταν τότε ντόπιας παραγωγής. Φτελιάδες, Δέντρα, Καρυές αλλά και λαθραία έλατα από την Ολύμπια ήταν απαραίτητα για κάθε σπίτι που θα χιζόταν. Αυτά έπρεπε βέβαια να οκιστούν και αυτό το αναλαμβάναν τότε οι σαρτζήδες. Ξαν σπουδαιότεροι σαρτζήδες αναφέρονται ο Λάκης-Βώτης, ο Νικόλας-Μπράχος, ο Χρήστο-Λιπώτης (Διαμάντης) και ο Νάσιος-Λώλος.

Ακόμη και παραγωγή ασβέστης είχαμε στο χωριό μας, αφού το καμίνι του Νικόλα-Γκόλα στις "Καρτσιούγκες" μπορούσε να καλύψει τις ανάγκες της περιοχής.

Ένα άλλο καμίνι του Γιώργου-Κωσταντή παλιότερα τροφοδοτούσε την περιοχή με κάρβουνα, απαραίτητα κυρίως στα σιδεράδικα και τα καλαντζήτικα.

Επειδή όλα τα οικιακά σκεύη της εποχής ήταν τότε χαλκωματένια, απαραίτητο ήταν και το επάγγελμα του Καλαντζή. Ο Σιούλας αλλά και ο Σταύρος μονοπωλούσαν αυτό το επάγγελμα για το χωριό μας αλλά και την ευρύτερη περιοχή. Για το σκοπό αυτό συνήθως γύριζαν και μαζεύαν από τα νοικοκυριά διάφορα χαλκώματα (κατσαρόλες, τσαφιά, καζάνια) που τα μετέφεραν στο καλατζήτικο, όπου τα κολλητήρια έπαιρναν φωτιά.

Για τα κουταλοπίρουνα όμως στη δεκαετία του 1950 κυκλοφορούσε ειδικό μηχανήμα, η "φουφού" από περιοδεύοντα καλαντζή, ο οποίος γύριζε από σπίτι σε σπίτι φωνάζοντας: "κουτάλια, πιρούνια, μαχαίρια για γάνωμαεδώ στο νέο μηχανήμα"

Κάποια άλλα γεωργικά αλλά και οικιακά σκεύη (σήτες, πυκνάδες, ντριμόνια, αιριάρηδες) ήταν ειδικότητα των Τσιγγάνων, που περνούσαν τακτικά από τα χωριά μας και προμήθευαν τα νοικοκυριά (πολλές φορές με ανταλλαγή προϊόντων). Οι τσιγγάνες μάλιστα έλεγαν τότε και τη....μοίρα στα ανύπαντρα συνήθως κορίτσια του χωριού, ενώ οι τσιγγάνοι έκαναν και τις τράμπες με τα φορτιάτικα ζώα (συνήθως γομάρια).

αι οι παλιότεροι και να μαθαίνουν οι νεότεροι

...πριν 40 χρόνια»

ηγύρια - Γάμοι - Σχολική ζωή - Παιχνίδια της εποχής

Οι πιο τακτικοί τσιγγάνοι στη δική μας περιοχή ήταν τότε οι οικογένειες των Ριζάδων.

Μια άλλη κατηγορία επαγγελματιών ήταν αυτά που είχαν να κάνουν με την κατασκευή αλλά και επισκευή των σπιτιών. Χτιστάδες (Μαστόρους) με μεράκι στο χτίσιμο της πέτρας,



Η μαμή μας

που και αυτή ήταν τότε ντόπιας προέλευσης(από τον αρμυρόλακο) είχαμε τους Γάκη-Λώλο, Ναγνώστη, Πάνο-Γκόλα, Χρήστο-Βασιλή, Γιώργο-Ισκό (Μπότσιαρη), Διογένη, Χρήστο-Ντάρα (Γιάννη-Χρήστο), Σπύρο-Λώλο και τον Γιάννη-Γάκη, που έχει το κουράγιο και συνεχίζει με ιδιαίτερο μεράκι μέχρι σήμερα.

Από τους πρώτους μαστόρους μαραγκούς που δούλευαν με τον παραδοσιακό τρόπο και με τα χειροκίνητα εργαλεία της εποχής (πλάνη, ροκάνι, χειροπίρινο) ήταν ο Χρήστο-Χρόνης, ο Πάνο-Λώλος, ο Χρήστο-Γούσιος και ο Βασίλης-Τατσιώνης.

Κουρέας του χωριού μας ήταν ο Χρήστο-Βασιλής. Το κουρείο συνήθως το Καλοκαίρι ήταν υπαίθριο (στην αυλή του σπιτιού), αλλά και κινητό σε βαλιτσάκι με πλήρη εξοπλισμό (ειδικά ψαλίδια, χοντρή και ψιλή μηχανή, αλλά και το κουτάκι με την ...πούδρα). Αργότερα "έσπασε" το μονοπώλιο αυτό, αφού είχαμε και δεύτερο κουρέα τον Τάσιο-Ντάρα.

Στο επάγγελμα του τσαγκάρη είχαμε αποκλειστικά και για πολλά χρόνια τον Αντώνη-Μάντη, αλλά και τον αδελφό του Μήτσιο-Μάντη, για κάποιο διάστημα το Γιάννη-Ντάρα (του Ναστάση) και αργότερα για κάποια χρόνια και το Δημήτρη-Βακίλη.

Το τσαγκάρικο εκείνης της εποχής έκανε επισκευές αλλά και παραγγελίες καινούργιων παπουτσιών (προκαστά, με πεταλίκια, σκαρπίνια αλλά και ξόφτερνα γυναικεία). Μεγάλος ανταγωνιστής τους αργότερα στη δεκαετία του 50 και του 60 ήταν η γαλότσα και το πάνινο (Αλυσίδα-Ελβιέλα).

Εκτός από τους επαγγελματίες φωτογράφους με τις τρίποδες μηχανές, που κάθε τρίτη ημέρα του Πάσχα τους βρísκαμε στον Άγιο-Νικόλαο στο στέκι τους δίπλα στο πηγάδι, είχαμε και τους δικούς μας περιστασιακούς πλανοδόνους φωτογράφους (για πανηγύρια, γιορτές, γάμους), το Χρήστο Λιπώτη (Βοζύα) αλλά και το Γιάννη-Γάκη.

Όλοι θα θυμούνται εκείνα τα χρόνια τον παραδοσιακό ράφτη της εποχής, που γύριζε στα σπιτία και έραβε κάπες αλλά και "κουστούμια" από "κασμήρι-βλάρι" ντόπιας παραγωγής, το γνωστό σε όλους Μήτσιο-Ράφτη, ενώ αργότερα σύγχρονος

ράφτης (για καινούργια αλλά και μεταποιήσεις) με ραφείο στο σπίτι του αλλά και στο "φυλάκιο" ήταν ο Τάκης-Γκούμας. Με την τέχνη της μοδιστρικής αλλά και της κεντήστρας είχαν ασχοληθεί πολλά από τα κορίτσια εκείνης της εποχής και αρκετά ήταν τα σπιτία που διέθεταν ραπτομηχανές και εξυπηρετούσαν συνήθως ανάγκες του σπιτιού και του συγγενικού περιβάλλοντος. Μηχανή πλέκτριας όμως με επαγγελματική απασχόληση είχε τότε η Αλεξάνδρα με την Ελένη του Βασίλη-Χήτου. Ήταν βέβαια η εποχή που τα μάλλινα πλεκτά, φανέλες, κάλτσες αλλά και ζακέτες ήταν σε καθημερινή χρήση κυρίως το χειμώνα.

Παραδοσιακούς αργαλειούς για στρωσίδια, δίμπια, κάπες και βελέντζες είχαν σχεδόν όλα τα σπιτία. Όπως λένε όμως ο Παππά-Ναστάσης πολύ παλιά έφτιαχνε μερακλίτικα στρωσίδια στον αργαλειό, ο δε Γιώργο- Αντώνης αργότερα είχε ειδικευτεί στην φανασή σακίων, που ήταν απαραίτητα για τα γεννήματα αλλά και για άλλες χρήσεις. Οι προίκες (βελέντζες, μπαχτά, γεράμια, στρωσίδια κ.τ.λ.) που έβγαζαν από τον αργαλειό, έπρεπε να πάνε για νεροτριβή. Αυτό γινόταν παλιά με τα ζώα, που μέσα από τον "δαμονιάρ" στο κεφαλόβρυσο έφταναν στις πηγές στο Τέροβο, στο "βρο" όπως το έλεγαν. Αργότερα τα πράγματα έγιναν ευκολότερα, αφού το έργο αυτό ανέλαβε ο Γιώργο-Βελέντζας από τη Βελτισία, που γύριζε με το αυτοκίνητο και με βοηθό

"Φαρμακοποιός-Γιατρός", που δεν ήταν άλλος από τον Γιάννη-Γρατσάνη, που με τις βοτανικές του γνώσεις αλλά και την πρακτική του εμπειρία έδινε λύσεις σε μικρά αλλά και μεγάλα προβλήματα.

Καθήκοντα αποκλειστικής νοσοκόμας για ενέσεις με κατ'οίκον εξυπηρέτηση είχε αναλάβει η Σταμάτω, η οποία έτρεχε με μεγάλη προθυμία κάθε φορά που ζητούσαν τη βοήθειά της.

Δεν πρέπει βέβαια να παραλείψουμε τη μεγάλη προσφορά της Μαρής του χωριού μας που παλιότερα ήταν η Μάνθα (μανά του Πάνο-Γκόλα) και αργότερα η Μποτσιαρού όπως τη λέγαμε, που πρόθυμα έτρεχαν όταν τις φώναζαν την ώρα που χρειαζόταν. Αλήθεια, σκεφθήκαμε ποτέ τη μεγάλη τους προσφορά σε εκείνες τις δύσκολες αλλά και κρίσιμες στιγμές με τα πενιχρά μέσα εκείνης της εποχής;

Όλοι ασφαλώς θα θυμούνται και τον Αγοφύλακα του χωριού, τον Ντραγάτη όπως τον λέγαμε, φόβος και τρόμος για μικρούς και μεγάλους, αφού ήταν αυτός που επιτηρούσε και φύλαγε τις σοδιές από τα χωράφια και τα αμπέλια, έξεκοβε τις ζημιές αλλά έκανε και τις μηνύσεις όπου χρειαζόταν. Τα περισσότερα χρόνια Αγοφύλακας στο χωριό μας ήταν ο δικός μας Τάσιος-Γκόλας.

Ακόμη και κινητό "Γραφείο Συνοικειοτήτων" διέθετε το χωριό μας εκείνα τα χρόνια, αφού όλο και κάποιος προξενιτής με



Μαστόροι του χωριού μας στα δασκά

"τελόλη" τον Λυγκίρα μαζέψαι τις βελέντζες για νεροτριβή. Παρά το γεγονός ότι τα χρόνια εκείνα ήταν δύσκολα, δεν έλειπαν από το χωριό μας και τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα. Έτσι είχαμε το προνόμιο να έχουμε χωριανό μας Αγιογράφο-Ζωγράφο το σπουδαίο καλλιτέχνη Ηλία-Τάση. Στο επάγγελμα αυτό καταξιώθηκαν τα παιδιά του αλλά και τα εγγόνια του, τα οποία συνεχίζουν να διαπρέπουν με τα έργα τους μέχρι σήμερα.

Οι οικογένειες του Πάνο-Τόλη και Κώστας-Δάμου με την κομπανία τους ήταν παρόντες σε όλα τα μικρά και μεγάλα γλέντια του χωριού (γάμοι, πανηγύρια, αποκριές, ονομαστικές γιορτές).

Εκτός από τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα, ιδιαίτερα χρήσιμα ήταν τότε και κάποια "επιστημονικά- Ιατρικά" επαγγέλματα. Έτσι δεν έλειπε από το χωριό μας ο πρακτικός μας

ταλέντο και πειστικότητα, στα χρησιμοποιμένα κάθε φορά ψέματα, τα κατάφερνε και φυσικά με το αζημίωτο. Σήμερα δε χρειαζόμαστε βέβαια προξενιτάδες, καλαντζήδες, σαρτζήδες, κοσαστήδες και όλα τα άλλα επαγγέλματα που η τεχνολογική εξέλιξη και οι ανθρώπινες ανάγκες και συνήθειες τα έστειλαν στο Μουσείο, χρειαζόμαστε όμως αυτή τη στενή ανθρώπινη σχέση που μας λείπει και η οποία ήταν τότε αποτέλεσμα της αλληλεξάρτησης που δημιουργούνταν τα επαγγέλματα, αφού ο καθένας είχε την ανάγκη του άλλου.

Τα παραπάνω είναι αποτέλεσμα προσωπικών βιωμάτων, αναμνήσεων αλλά και πληροφοριών από διάφορους συγχωριανούς, κυρίως όμως από τον Πάνο-Κάσσαρη, τον οποίο και ευχαριστούμε.

Δημήτριος Σ. Λώλος

Η ΣΕΛΙΔΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

Συνεργασίες - Επιστολές

ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΝ

Εμείς οι γυναίκες του χορευτικού τμήματος του Πολιτιστικού Κέντρου της Αδελφότητας Μαντείου νιώσαμε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε μέσω της εφημερίδας "Τα Μαντειώτικα", (της εφημερίδας μας όπως συνιθίζουμε να λέμε) την Κ. Φρειδερίκη Σιούλα (κατά κόσμο Ρίκη), για τον πολύτιμο χρόνο που μας διαθέτει κάθε Κυριακή για την εκμάθηση παραδοσιακών χορών. Εκτιμούμε αφάνταστα την προσφορά της , διότι αφιλοκεδώς με μεγάλη προθυμία αλλά και τέχνη, οργάνωσε 10 περίπου γυναίκες και μας έκανε όχι μόνο ομάδα αλλά και φίλες.

Έτσι μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωριστούμε καλύτερα και προχωράμε με μεγάλη πρόοδο. Η επιτυχία φαίνεται από την πρόθυμη συμμετοχή των γυναικών και τον ενθουσιασμό τους σε κάθε πρόβα. Θα ήταν παράλειψή

μας εάν δεν ευχαριστήσουμε τον πρόεδρο του Δ.Σ. Δημήτρη Λώλο καθώς και τα μέλη του συμβουλίου της Αδελφότητας Μαντείου για το αμέριστο ενδιαφέρον που δείχνουν ενισχύοντας και ενθαρρύνοντας την προσπάθειά μας με όποια μέσα μπορούν, αλλά και χορεύοντας μαζί μας καμιά φορά στα μεγάλα κέφια στις πρόβες.

Κάναμε μια καλή αρχή και προσπαθούμε για το καλύτερο.

Θα θέλαμε να φτιάξουμε παραδοσιακές στολές για να έχουμε κάτι να αφήσουμε στα παιδιά μας και στα εγγόνια μας, αυτός είναι ο επόμενος στόχος μας. Από μια μικρή έρευνα που κάναμε, δεν βρήκαμε ούτε μια τοπική φορεσιά για να μπορέσουμε να την αντιγράψουμε, γι' αυτό παρακαλούμε όποιον έχει να μας τη δανείσει για να μπορέσουμε να φτιάξουμε και εμείς. Τέλος να προσκαλέσουμε όλες τις γυναίκες του Χωριού, ανεξαρτήτως ηλικίας, να έρθουν κοντά μας. Τους

υποσχόμαστε ότι θα περάσουν καλά. Συναντιόμαστε κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι στην αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου. Μπορείτε να δηλώνετε τη συμμετοχή σας και στο τηλέφωνο 26510 44545, κ. Φρειδερίκη Σιούλα.

Οι γυναίκες του χορευτικού (με αλφαβητική σειρά)

Βακάλη Πόπη

Βώττη Κασσιανή

Ίσκου Μαρία

Ίσκου Μαριάνθη

Μιχέλη Μαριάνθη

Ντάρρα Ευανθία

Ντάρρα Λαμπρινή

Ντάρρα Ρέα

Παπιά Γιώτα

Τσώλη-Βώττη Ουρανία

Εμείς, το Δ.Σ. της Αδελφότητας με τη σειρά μας, θέλουμε πρώτα απ'όλα να συγχαρούμε τόσο την Δασκάλα του χορευτικού μας όσο και όλες τις χορεύτριες, γιατί πραγματικά αποτελούν ένα ζωντανό κομμάτι στις δραστηριότητες του συλλόγου μας. Είναι ,πιστεύουμε, σημαντικό το γεγονός ότι κάθε Κυριακή για δύο περίπου ώρες ο χώρος της αίθουσας πλημμυρίζει από γνήσια παραδοσιακή μουσική. Το κλαρίνο σε συνδυασμό με το μεράκι, το κέφι αλλά και την τέχνη και Ρίκης, δημιουργεί κάθε φορά μια ξεχωριστή, ευχάριστη, γιορτινή ατμόσφαιρα. Το ενδιαφέρον των χορευτριών μας για παραδοσιακές στολές είναι αξιόπαινο, μας απασχολεί σαν Διοικητικό Συμβούλιο, θα προσπαθήσουμε σε συνεργασία με το χορευτικό αλλά και τη συνδρομή των συγχωριανών που θα δείξουν την ευαισθησία τους για το θέμα αυτό, να δώσουμε την καλύτερη δυνατή λύση.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ Δ. Σ. ΜΕ ΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

Μετά την ανοιχτή επιστολή που σαν Δ.Σ. στείλαμε σε όλες και όλους τις νέες και τους νέους του χωριού μας, συναντηθήκαμε μαζί τους στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου την Κυριακή 4 Ιουλίου. Στη συνάντησή μας αυτή συζητήσαμε τον τρόπο αλλά και τις ώρες λειτουργίας του Π.Κ. Αποφασίστηκε σε πρώτη φάση η Αίθουσα να είναι ανοιχτή κάθε Τετάρτη, Παρασκευή και Σάββατο από 7 μ.μ μέχρι 11 μ.μ και την Κυριακή από 11π.μ. μέχρι 2μ.μ., με την δυνατότητα οποιασδήποτε αναπροσαρμογής. Το Πολιτιστικό μας Κέντρο πλέον διαθέτει:

Τρεις σύγχρονους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές με σύνδεση στο διαδίκτυο (Internet) μέσω τηλεφωνικής γραμμής μεγάλων ταχυτήτων (ISDN) και εφοδιασμένους με όλο το απαραίτητο σύγχρονο λογισμικό(προγράμματα, κινηματογραφικές ταινίες, παιχνίδια).

Τηλέδραση 32 ιντζών με ενσωματωμένο DVD .

Πλήρη στερεοφωνική εγκατάσταση.

Σύστημα HOME CINEMA με SURROUND (5+1 ηχεία) ηχητική απόδοση.

Συλλογή από μουσικά CD.

Βιβλιοθήκη και επιτραπέζια παιχνίδια.

Καλούμε όλους τους νέους και νέες του χωριού μας να αξιοποιήσουν με τον καλύτερο τρόπο τις παροχές που τους προσφέρονται. Εμείς είμαστε πάντοτε στη διάθεσή τους ανοιχτοί σε κάθε πρόταση για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.



Νεολαία μας στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου

Η "ΦΩΝΗ" μας -η ψυχή μας

Αγαπητοί μας συγχωριανοί,

Συμπληρώθηκε ένας χρόνος κυκλοφορίας της εφημερίδας μας. Τα "Μαντειώτικα" έχουν μπει στη ζωή αλλά πιστεύουμε και στις καρδιές όλων μας. Είναι η μεγάλη μας δύναμη, είναι ο μοχλός που προάγει τους σκοπούς του Διοικητικού μας Συμβουλίου, είναι η "φωνή μας", είναι η ψυχή της Αδελφότητας, είναι η ψυχή όλων μας.

Μπορεί το χωριό μας να είναι μια μικρή κουκκίδα στο χάρτη της Ελλάδας, αλλά η φωνή του μέσω της εφημερίδας είναι τόσο δυνατή, που φτάνει σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης. Τα φύλλα της εφημερίδας μας είναι τόπος συνάντησης, αλλά και τρόπος επικοινωνίας των απανταχού Μαντειωτών, αφού προσφέρει βήμα σε κάθε χωριανό αναγνώστη για να εκφράσει τις απόψεις του. Επίσης μέσα από την εφημερίδα μας μαθαίνουμε τα ευχάρισα και χαϊρόμαστε, αλλά και τα δυσάρεστα και συμπίσχυμε.

Ως μέλος του Δ.Σ. Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους συγχωριανούς, τους συνδημότες αλλά και τους φίλους, που από την πρώτη στιγμή συγκαίρουν αλλά και συμμετέχουν οικονομικά και ηθικά στις προσπάθειές μας.

Βασίλειος Σ. Μπράχος

Ταμίας της Αδελφότητας

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

"Διακοπές" στα χωράφια...

Πανηγύρι στο χωριό και στο βουνό.

Πιο πάνω από τα έλατα και λίγο παρακάτω από την κορυφή ανάμεσα στις πέτρες και τα βράχια σε μέρη απόσκια και προσήλια στις απλωτές πλαγιές της Ολύμπικας φυτρώνει μεγαλώνει και ανθίζει το τσάι αυτόν εδώ το μήνα. Με την αφορμή να το μαζέψουμε μα πιο πολύ για να απολαύσουμε τη μαγεία που μας χαρίζει το ανεβασμα εδώ πάνω στα ψηλά και να θυμηθούμε συνάμα τα παιδικά μας χρόνια, αποφασίσαμε με τον ξάδερφο να ανεβαίνουμε κάθε χρόνο αυτή την εποχή εδώ στην κορυφή.

Ανεβήκαμε και φέτος πιστοί στο "τάμα" και φτάνοντας στα γνωστά μέρη που έχει άφθονο τσάι μαζέψαμε από μια αγκαλιά μεγάλη. Καθίσαμε ύστερα κάτω από τον έλατο στη γνωστή μας θέση για να φάμε και να ξεκουραστούμε έχοντας για μεζελάρι το φρεσκομαζεμένο τσάι.

Ίσως να είναι αυτή η θέση που καθόμουν από μικρός και αγνάντευα, μα πιο πολύ είναι ετούτη η χαρακτηριστική ευωδιά που βγάζει το τσάι και αγγίζει απαλά τη μνήμη δίνοντάς της την ευκαιρία να ξεδιπλώσει και να απλώσει εικόνες από τα χρόνια εκείνα. Έβλεπες από εδώ αλλιώς τον κόσμο τότε.

Από τη μια άκρη ως την άλλη τα περισσότερα χωράφια σπαρμένα με καλαμπόκι και πολύ λίγα με τριφύλλι ή σιτάρι. Κατά τα μέσα Ιουλίου φυτρωμένα τα καλαμπόκια μια πιθαμή πάνω από το χώμα ήταν

έτοιμα για σκάλισμα. Πριν από το τελευταίο λάλημα του πετεινού όλη η οικογένεια ήταν στο ποδί. Φορτώναμε στο γρίβα τα τασιπά , τον τρουβά με το προσφά και τη πιπούκλα γεμάτη νερό. Έπρεπε να είμαστε στο χωράφι προτού να βγει στο βουνό ο ήλιος. Αρχίσαμε στα γρήγορα να προχωρήσουμε τον "έργο" πριν πιάσει για τα καλά η ζέστη. Εύκολα στην αρχή που ήμασταν ξεκούραστοι, δυσκόλευαν ύστερα τα πράγματα, όταν έκαιγε ο ήλιος και πονούσε η μέση από το σκύψιμο. Έπαιρνα τότε ανάσα και καθώς στηρίζομουν στο τασιπά έπεφταν τα μάτια μου ίσια μπροστά στον κάτασπρο της Αγίας Παρασκευής τον τρούλο. Φάνταζε την ώρα εκείνη η εκκλησιά μεγάλη σαν μια Αγιά Σοφιά μικρή. Παρηγοριά μετά τη μεγάλη ετούτη κόυραση το πανηγύρι που έρχονταν σε λίγες μέρες. Έχοντας στο νου το καλύτερο αυτό διλέμμα στη μέση στο καλοκαίρι έπαιρνα δύναμη και ξανάρχιζα το έργο με μεγαλύτερη όρεξη. Τα ίδια πιστεύω σκέφτονταν και η μικρότερη της παρέας στο παραπέρα το χωράφι . Όταν οι άλλοι καθόνταν να ξεκουραστούν κάτω από της ιτιάς τον ίσκιο, εκείνη έδιωχνε την κόυραση με το δικό της τρόπο. Πιασμένη από ένα κλαρί πρόβαρε τα βήματα αναγινώσκοντας και χορεύοντας το "Μενούση" για να τον παραγγείλει το πανηγύρι στα όργανα. Συνέχιζε ως το δειλινό το σκάλισμα κι όταν κόντευε να βασιλέψει ο ήλιος, κατάκοποι παίρναμε το δρόμο τον ανήφορο για το χωριό.

Στάση αναγκαστική στη βρύση να σταματήσουν τα ζώα να πιουν νερό, αλλά να βρουν και οι φιλένδες ευκαιρία να ειπουν τι φόρεμα ράβει τη καθεμιά για το πανηγύρι, μυστικά όμως , να τόχουν έκπληξη για εκείνη τη μέρα. Το ίδιο πρόγραμμα την άλλη και την παράλλη μέρα μέχρι να τελειώσει το σκάλισμα στα τρία τα χωράφια. Τρεις μέρες πριν το πανηγύρι είχαμε χρόνο να καθαρίσουμε την αυλή, να κατέβει ο πατέρας στην πόλη για ψώνια και να μαγειρέψει από την παραμονή η μάνα το κρέας , τις πίτες , τις τηγανίτες και άλλους μεζέδες, γιατί καρτερούσαμε και μουσαφίρηδες συγγενείς από τη μάνα μου, που έμεναν στο άλλο το χωριό. Την ημέρα της γιορτής μικροί και μεγάλοι ντυμένοι στα καλά μας αλλά και ξένοι από τα άλλα τα χωριά , κρατώντας μερικοί και από μια μεγάλη λαμπάδα , στη "Χάρη" της , φτάνανε στην εκκλησιά . Ήταν μερικές φορές ζωμένος όλος ο ναός με τέσσερις και παραπάνω σειρές κερύ από κάποιον που το είχε τάμα. Πίστευε πολύ ο κόσμος στην Αγία Παρασκευή και δεν είναι λίγα τα περιστατικά που διηγούνταν πολλοί για το καλό που έβλεπαν στις δύσκολες στιγμές, που ζητούσαν ευλαβικά τη βοήθειά της.

Με τα " χρόνια πολλά" μετά τη λειτουργία άκουγες και το " κοπιάστε κι από το σπύτι μας έχουμε πανηγύρι". Απευθύνονταν προς τους ξένους που γίγαιρα το τιμούσαν. Μετά το φαγητό και μόλις έπερταν τα ίσκα " κούρτζαν" οι οργανοπαίχτες τα όργανα και δοκίμαζαν τις συσκευές της εποχής για να ξεκινήσουν τα βιολιά με ένα τραπεζιάτικο ή ένα κλέφτικο βαρύ.

Γέμιζαν σε λίγο τα σκαλίσια στην πλατεία του χωριού πίσω από τον Αι - Δημήτρη, καθόνταν μερικοί και στα τραπέζια που έβγαζε το διπλανό το μαγαζί σεβρίροντας μεζέδες και ποτά. Έπαιρναν σειρά οι παρέες για χορό και δεν αργούσε να ανψει το κέφι .

Υπήρχε δίφα για διασκέδαση, αφού ήταν ο μοναδικός τρόπος να ξεθάσουν τα προβλήματα οι χωριανοί και να το ρίξουν έξω για δυο μέρες. Ευκαιρία για τα παιδιά να δείξουν τις ικανότητές τους στο χορό αλλά και τα κορίτσια τις ομορφιές τους. Να καμαρώσουν οι συμπεθεροι τα αρραβωνιασμένα στο χορό και να δώσει η γιγιά το δεκάρικο σ'αυτόν που παίζει το ντεφι την ώρα που χορεύει η αγγονιά. Κρατάει το γλέντι ως το πρωί για να ξεκινήσουν ξανά τα όργανα το δειλινό μέχρι το άλλο το πρωί. Τέλειωνε το πανηγύρι κι έμενε ο απόηχος από τα σγάλια, ποιος χόρεψε καλύτερα , ποιος "έρριξε" περισσότερα λεφτά στα όργανα, ποιο προξενίο είναι στα σκαριά, ποια φόραγε το καλύτερο το φόρεμα.

Τα καλαμπόκια στον κάμπο μεγάλωναν , αν τα έπιασε και καμιά βροχούλα ακόμα καλύτερα. Μεγάλωναν όμως και τα σιτάρια . Η βρώμη και το κριθάρι στα " Κούγκια" ήταν έτοιμα για θέρο.

Έμειναν ο Αύγουστος και με συνέχεια το δρεπάνι, λίγα σκεπιάσματα και λιτό φαγητό φακές νερόβραστες με ξιδοτρίψα χωρίς λαδί) γιατί άρχιζε νηστεία, μετακομίζαμε για μερικές μέρες κοντά στα χωράφια που θα θερίζαμε. Ήταν χειρότερη τώρα η ζέση εδώ ανάμεσα στον σιτάρι το αθέριστο και τις κομμένες καμίες. Θέριζε μπροστά η μάνα, εγώ έδενα πίσω τα "χερόβολα" και παραπίσω ο πατέρας τα δεμάτια . Ξαπλώνα το βράδυ κατόκοπος να κοιμηθώ με φόντο τ'αστέρια στον ουρανό και το ολόγιομο Αυγουστάτικο φεγγάρι. Η κόυραση από τη μια μεριά και το γλυκό νανουρίσμα της φλογέρας του βοσκού που έπαιζε παραπέρα χαμψιλώναν τα βλέφαρα και μ' έπαιρνε ο ύπνος. Την άλλη μέρα το πρωί φορτώναμε τέσσερα πέντε ζώα και κατευθύναν στο χωριό στο αλώνι. Βοηθούσα με τη δύναμή μου όλη με τη συμπανία ότι θα με έπαιρναν της Παναγίας πάνω στο βουνό. Καρτερούσα αυτή τη μέρα, μα πιο πολύ την πρώτη φορά που θα ανεβαίνα , με χαρά μεγάλη. Παραμονή δεκαπενταγυσιού και ο τρουβάς έτοιμος από το βράδυ με όλα τα τρώφια, που θα κουβαλούσαμε να φάμε μετά τη λειτουργία δίπλα στην εκκλησία. Κοντά στα ημερωμάτια περνούσαν από τον κάτω μαχαλά οι πρώτες παρέες με φωνές και γέλια ξηπνώντας όσους αργοπορούσαν. Σα να είχα φτερά στα πόδια ανεβαίνα τον ανήφορο μέχρι να πιάσουμε το μονοπάτι στη μεγάλη ανηφόρα πάνω από τη "βουράτσα", Πήγαίνα τότε πιο σιγά βοηθώντας στο κουβάλημα και τη μάνα μέχρι στο πρώτο το "αλώνι" που ήταν και η πρώτη στάση. Από ένα σταμάτημα ακόμα στο δεύτερο και το τρίτο και σε λίγο φτάναμε στη "φετέρη". Γυρίζαμε τότε στο πλάι και παίρναμε το δρόμο ίσια για τις Κουρήτες τις μεγάλες. Σταματούσαν όλοι εδώ για να πιυθούν με το νερό που έτρεχε κρούσταλλο από την ξύλινη την κάνουλα. Φυσικό "παραβάν" λίγο πιο πέρα ο βράχος, για να φορέσουν τα καλά οι γυναίκες και να ιδούν στο μικρό το καθρεφτάκι αν είναι η χαρίστρα ίσια. Προβάλε τώρα λαμπρός αγιά-αγιά στην ανατολή ο ήλιος, ακούγονταν κι ο παράξενος της ψαλμωδίας αντίλαλος που έρχονταν από την πέρα ράχη. Ένα φάσμα χρωματιστό κορίμι ξεκινούσε πάνω από το διπλανό χωριό, σέρνονταν ανάμεσα στα κέδρα και χάνονταν μέσα στα έλατα. Ήταν ο κόσμος , μικροί και μεγάλοι

που ανεβαίνουν τώρα στην εκκλησία από το μόνοπατι. Γρήγορα να πάμε πρώτοι να πιάσουμε το μεγάλο έλατο, να κρεμάσουμε τα πράγματα και ύστερα στην εκκλησία. Μικρό το εκκλησάκι , λίγος κόσμος μέσα, οι πιο πολλοί απέξω. Όταν τελειωνε η λειτουργία, μεταλαβαίναμε και ασπαζομασταν την εικόνα της Παναγίας έξω στον αγιασμό. Η καλύτερη ώρα ήταν τούτη η στιγμή που μαζεύνονταν όλο το σόι κάτω από το μεγάλο έλατο για φαγητό. Μοναδική φορά που μαζευόμασταν συγγενείς από επιτά αδέρφια του πατέρα μας είκοσι τέσσερα εγγόνια του παππού. Άπλωνε η κάθε νοικοκυρά ό,τι καλό μαγειρέψε στο κοινό τραπέζι που είχε απ' όλα.

Πίτες ,αυγά, τυριά και τηγανίτες μέχρι και καρπούζια και πεπόνια έφταναν εδώ πάνω. Το καλύτερο όμως όλων ήταν το γαλοτύρι που γίνονταν εδώ πάνω που Νταριάων τη στήνη στην Ολύμπικα από γάλα Αυγουστάτικο χοντρό που μύριζε θυμάρι (με προστατευμένη ονομασία προέλευσης). Αρχίζε ύστερα το γλέντι με χορό στο λίγο μέρος που ήταν ίσιο δίπλα από τα έλατα. Ευχαριστιμένοι γυρίζαμε το απόγεμα στο χωριό με την ευχή να είμαστε καλά του χρόνου να ξαναεβούμε.

Με το σκάλο, το θερό και το αλώνι, με το πανηγύρι στο χωριό και στο βουνό έκλεινε ο κύκλος των καλοκαιρινών διακοπών μας. Μακριά από τη θάλασσα κοντά στη σοδειά που ήταν η απαραίτητη πηγή διαβίωσης. Μέσα στην αναπόφευχη καλοκαιριάτικη ζέση, καθώς έτρεχε ποτάμι ο ιδρώτας και βάραινε ο κόματος το κορίμι, μεγάλωνα η θέληση, δυνάμωνε το πείσμα να παλέψουμε, να ζήσουμε. Στο πανηγύρι με τα όργανα, το χορό και το τραγούδι, με αυτή τη διασκέδαση, με ανεβασμένη την ψυχική διάθεση, απλώνονταν παντού η χαρά ανεβαινε το κέρι , σκιρτούσε η καρδιά , πρόβαλε δευλά κάθε συναισθηματική νεανική αναζήτηση.

Με τη νηστεία, το ανεβασμα στο βουνό εκεί στον καθαρό αέρα και την πίστη στην Παναγία εξαγνίζονταν η ψυχή και δυνάμωνε η προδοκία ότι θα είναι το μέλλον μας καλύτερο. Πέρασαν τα χρόνια και ήλθαν καλύτερες μέρες. Όλα όμως ετούτα κλεισθηκαν μέσα μας κι έρχονται μερικές φορές μπροστά μας , όπως καλή ώρα τώρα, αναδύοντας τούτο το άρωμα, που δεν είναι από το τσάι, είναι της νιότης το άρωμα εκείνο της ομορφότερης εφηβικής μας ηλικίας .

Αφήσαμε πίσω εμείς συνεχιστές αυτής της ηλικίας τα παιδιά μας. Δίνουν τώρα με τη σειρά τους κι εκείνα το δικό τους αγώνα αντιμετωπίζοντας τα δικά τους συγχρονα και πιο σύνθετα ίσως προβλήματα. Διασκεδάζουν με άλλους τρόπους διασκέδασης με καλύτερες από τις δικές μας δυνατότητες. Προσδοκούν , ονειρεύονται ό,τι καλύτερο για το μέλλον τους . Είναι γνωστό πως τώρα περνούν την καλύτερη περίοδο της ζωής τους. Άς προσέξουν να είναι σωστές οι επιλογές τους , να συνθέσουν τώρα το δικό τους άρωμα όσο γίνεται καλύτερο, για να το ανθίσουν ,όταν θα έχουν ανάγκη να το μυρίσουν φτάνοντας στα δικά μας χρόνια. Μια μικρή εμπειρία ανάμεσα σε όλα τ' άλλα μπορεί να αποτελέσει και το ανεβασμα στο βουνό στην Παναγία το φετινό δεκαπενταγυιστό. Μεγαλύτερη ευκαιρία θα είναι για εκείνους που τους λείπει κάτι ανάλογο και τους διακρίνει λειπή φυσιολατρική , θεροσκευτική ευαισθησία, γιατί αυτή η εκδρομή συνδυάζει και τα δυο. Καιρός να δοκιμάσουν μικροί και μεγάλοι να πάρουν το μονοπάτι ανάμεσα στα κέδρα και τα έλατα , που βγάζει στην Παναγία νωρίς το πρωί στη γιορτή της.

Να καθίσουν φτάνοντας ψηλά δίπλα από το τρεχούμενο κρυστάλλινο νερό, καθώς το χυρίζει ο ήλιος την ώρα της ανατολής και να απολαύσουν την καταπληκτική θέα ακούγοντας από πέρα της ψαλμωδίας τον αντίλαλο να τους θυμίζει τη γιορτή, για να κατέβουν ύστερα να ανψήσουν στη " Χάρη της" ένα μικρό κερύ.

Γιάννινα 05 - 07- 04
Λεωνίδας Γ.Ν

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Π. ΠΑΚΟΥ

Δικηγόρος

ΣΑΛΑΜΑΓΚΑ 2 - ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ.: 26510 39311

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Γ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Λεωφόρος Αλεξάνδρας 73 - Αθήνα
Τηλ.: 210 6467476 - Κιν.: 6932 589678

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Θ. ΜΠΟΥΚΑ

Μ. ΑΓΓΕΛΟΥ 28 - ΤΗΛ.: 26510 34976 - 26510 73440

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
Γ. ΠΑΠΠΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ & ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΠΙΒΑΤΙΚΩΝ & ΦΟΡΤΗΓΩΝ

6ο χλμ. Ε.Ο. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ ΤΗΛ.: 26510 93601 FAX: 26510 93262

Βασίλης Γ. ΠΑΠΠΑΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

6ος χλμ. Ιωαννίνων - Αθηνών τηλ./fax : 26510 91377

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΥΛΙΚΑ - ΣΙΔΗΡΑ ΜΟΝΩΤΙΚΑ - ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ για ΤΖΑΚΙΑ ΠΥΡΟΤΟΥΒΑ ΤΕΣΧΟΞΕΛΟΒΑΚΙΑΣ και παντός είδους οικοδομικά υλικά

ΝΑΣΤΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

Λεωφ. Γ. Παπανδρέου 15 454 44 ΙΩΑΝΝΙΝΑ Τηλ.: 26510 26993 26510 26993

Κατ.ηλ: 26510 29994 - 27756 26510 26993 Μαντεία: 265...82256

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ
ΔΩΔΩΝΗΣ

" ΔΩΔΩΝΑΙΑ 2004 "

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

➤ **5 ΙΟΥΛΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ** Ώρα 21:00 "ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" Αριστοφάνους
Θίασος : Πανεπιστήμιο Αθηνών Συν/ση: Π.Κ. ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ Παμμήτης Ομάδας Επικοινωνίας.

➤ **23 ΙΟΥΛΙΟΥ Δ.Δ. ΔΡΑΜΕΣΩΝ** Ώρα 21:30 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ - Χορευτικό : ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

Συν/ση: Συλ. Δραμασιτών Ιωαννίνων, Αδελφότητα Δραμασιτών Αθηνάς, Π.Κ. Δήμου Δωδώνης.

➤ **24 ΙΟΥΛΙΟΥ Δ.Δ. ΔΡΑΜΕΣΩΝ** Ώρα 10:30 π.μ

Επιμνημόσυνη δέηση στο ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΣΟΥΛΙΩΤΩΝ στην Παναγία ΔΡΑΜΕΣΩΝ. Συν/ση: Π.Κ. ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΡΑΜΕΣΙΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΔΡΑΜΕΣΙΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ, ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΟΥΛΙΩΤΩΝ.

➤ **25 ΙΟΥΛΙΟΥ Δ.Δ. ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ** Ώρα 10:30 π.μ. Επιμνημόσυνη δέηση για το " ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ " στους πεσόντες. Συν/ση: Π.Κ ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ, ΕΚΠ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ.

➤ **25-26 ΙΟΥΛΙΟΥ Δ.Δ. ΜΑΝΤΕΙΟΥ** Ώρα 21:30 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΑΝΤΕΙΟΥ.

➤ **26 ΙΟΥΛΙΟΥ Δ.Δ. ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ** Ώρα 21:30

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

Οργάνωση: ΕΚ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ.

➤ **29 ΙΟΥΛΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΔΩΝΗΣ**

Ώρα 18:00 ΑΦΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΦΛΟΓΑΣ. Πολιτιστικό πρόγραμμα πριν και μετά το πέρας της τελετής διέλευσης της φλόγας.

Συν/ση: Π.Κ ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ.

➤ **5-6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΔΩΔΩΝΟΥΠΟΛΗ** Ώρα 20:00

Εσπερινός - Αρτοκλασία. ΔΗΜΟΤΙΚΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ. Οργάνωση: ΕΚΠ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΩΔΩΝΟΥΠΟΛΗΣ.

➤ **8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δ.Δ. ΜΑΝΤΕΙΟΥ** Ώρα 21:00

ΚΩΜΩΔΙΑ Θέατρο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΖΗΚΑ. Συν/ση: ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΑΝΤΕΙΟΥ - Π.Κ. ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

➤ **9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δ.Δ. ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ** Ώρα 21:00

ΚΩΜΩΔΙΑ Θέατρο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΖΗΚΑ. Συν/ση: Π.Κ. ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ - ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

➤ **12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ** Ώρα 21:00 "ΕΡΩΦΙΛΗ" ΔΗ. ΠΕ. Θ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Συν/ση: Π.Κ. ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ.

➤ **12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δ.Δ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΧΩΡΙΟΥ** Ώρα 21:00 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΡΑΔΙΑ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

➤ **13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δ.Δ. ΚΩΣΤΑΝΙΑΝΗΣ** Ώρα 21:00

ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΚΩΣΤΑΝΙΑΝΙΤΩΝ.

➤ **14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δ.Δ. ΚΩΣΤΑΝΙΑΝΗΣ** Ώρα 22:00

PARTY ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Συν/ση: ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΚΩΣΤΑΝΙΑΝΗΣ - ΕΞ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ, Π.Κ. ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ.

➤ **15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δ.Δ. ΔΩΔΩΝΗΣ** Ώρα 21:30

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ - Δημοτική Κομπανία - Χορευτικό Συγκρότημα Συν/ση ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΔΩΔΩΝΗΣ - Π.Κ ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ.

➤ **16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δ.Δ. ΜΕΛΙΓΓΩΝ** Ώρα 11:00 π.μ.

Παρουσίαση του βιβλίου "Η Ιστορία των ΜΕΛΙΓΓΩΝ" Συν/ση: Π.Κ ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ - Π.Κ. ΜΕΛΙΓΓΩΝ.

➤ **17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δ.Δ. ΔΡΑΓΟΨΑΣ**

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ. Οργάνωση: Π.Κ.ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ-ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΔΡΑΓΟΨΑΣ.

➤ **21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ** Ώρα 21:00 "ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ" ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΔΗΜ. ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ Οργάνωση: Π.Κ ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ.

➤ **12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ** (Δίπλα στον Αρχαιολογικό χώρο) Ώρα 10:30 ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ για πεσόντες 14/09/1944 Συν/ση: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ - Π.Κ ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ

Μικρά αλλά αξιόλογα νέα του Δήμου μας

> Στις 9/6/2004 και στις 2/7/2004 πραγματοποιήθηκαν δύο συναντήσεις μεταξύ του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου μας και των Πολιτιστικών συλλόγων και Αδελφοτήτων με στόχο τον σχεδιασμό της τελετής άφιξης της Ολυμπιακής Φλόγας στο Αρχαίο θέατρο Δωδώνης και την ολοκλήρωση του πολιτιστικού προγράμματος " Δωδωναία 2004 "

> Τα " ΔΩΔΩΝΑΙΑ 2004 " περιέχουν πλήθος εκδηλώσεων σε όλα τα Δημοτικά Διαμερίσματα του Δήμου μας καθώς και θεατρικές παραστάσεις στο Λυόμενο θέατρο Δωδώνης , στον Αρχαιολογικό Χώρο . Οι εκδηλώσεις αρχίζουν στις 5/7/2004 και τελειώνουν στις 12/9/2004 .

> Στις 29/7/2004 ο Δήμος μας θα υποδεχτεί την Ολυμπιακή Φλόγα στο Αρχαίο θέατρο της Δωδώνης με σειρά εκδηλώσεων. Μεγάλο γεγονός για τον Δήμο μας χαρακτήρισε την διέλευση της Ολυμπιακής Φλόγας από τον Δήμο μας ο Δήμαρχος Δωδώνης Δημήτριος Θεμελής .

> Στην δημοτική συνεδρίαση του Ιουνίου επανήρθε το θέμα

της κατασκευής κτηρίου πολιτιστικών χρήσεων από τον Ελληνοαμερικανικό πολιτιστικό όμιλο ANCIENT DODONA FOUNDATION , INC στο Δημοτικό Διαμέρισμα Μαντειού . Οι συζητήσεις του Ομίλου με τον Δήμο μας συνεχίζονται σε θετικό κλίμα .

> Στην δημοτική συνεδρίαση του Ιουλίου (7 / 7 / 2004) πραγματοποιήθηκε η λογοδοσία και ο απολογισμός της Δημοτικής Αρχής για το έτος 2003 .

> Τον μήνα Ιούνιο πραγματοποιήθηκε στην Ε.Ο Ιωαννίνων - Δωδώνης σειρά παρεμβάσεων από την 3η ΔΕΣΕ . Ο Δήμαρχος Δωδώνης ευχαρίστησε δημόσια τον προϊστάμενο της υπηρεσίας κ. Μιχάλη Πραπίδη .

> Τους μήνες Ιούνιο και Ιούλιο ο Δήμαρχος Δωδώνης με παρεμβάσεις του στα Μ.Μ.Ε ζήτησε την επίτευξη την εργασιών αναστήλωσης και αποκατάστασης του Αρχαίου μας θεάτρου ενώ θεώρησε θετικό το γεγονός προώθησης της μελέτης αναστήλωσης από τους αρμόδιους φορείς .

ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ (2002 - 2004)

Το Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών του Δήμου Δωδώνης συνεχίζοντας την ανοικτή επικοινωνία του με τους Δωδωναίους πολίτες πληροφορεί ότι: Κατά τα έτη λειτουργίας του 2002-2004 εξυπηρέτησε συνολικά 980 άτομα σε ατομικές δράσεις και 500 περίπου άτομα σε συλλογικές δράσεις. Εκτός αυτού ετοίμασε πάνω από 40 φυλλάδια ενημέρωσης για τα ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΕΣ. Ενημέρωσε ακόμη τους ΔΩΔΩΝΑΙΟΥΣ ΔΗΜΟΤΕΣ με μια σειρά ανακοινώσεων για διάφορα θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Με αιτήσεις των Δωδωναίων δημοτών έκανε διάφορες υπηρεσιακές παρεμβάσεις σε δημόσιες υπηρεσίες και επίλυσε τα αιτήματά τους . Συνεργάστηκε υπηρεσιακά με πολλά Κ.Ε.Π - ΔΗΜΟΥΣ - ΝΟΜΑΡΧΙΕΣ σε όλη την Ελλάδα..

Συμπερασματικά μπορούμε να πούμε ότι το Κ.Ε.Π με την συνεχή παρουσία του αποτελεί πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της Δωδωναίας κοινωνίας μας και το στελεχειακό δυναμικό του με την εμπειρία που έχει αποκομίσει (μέσα από την καθημερινή τριβή και προσπάθεια) μπορεί να δώσει πάρα πολλές και ποικίλες λύσεις σε διοικητικά και οργανωτικά θέματα του Δήμου μας . Οι δημότες μας είναι γεγονός ότι αγκαλιάζουν με συμπάθεια και εμπιστοσύνη το Κ.Ε.Π του Δήμου μας.

IMPORT EXPORT
BAUMASCHINEN
UKW - PKW
ΣΙΟΥΛΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
6947150966
26510-93777-94453

Κολιγιώτης Δ. Αλέξανδρος
Υδραυλικά - Καλοριφέρ
Εγκαταστάσεις
Συντηρήσεις
Επισκευές

Τηλ. 26510 76678
Κιν. 6945336034

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΘΕΟΧ. ΜΠΟΥΚΑΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ

28ης Οκτωβρίου 9 Ιωάννινα
Τηλ. - Fax: 26510 64 404 - Κιν.: 6932 544702

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΚΑΛΗ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
ΟΡΝΙΘΟΜΑΓΕΙΡΕΙΟ



ΜΕ ΠΡΟΣΕΓΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ
ΜΕ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ
Ωράριο Διανομής:
12.30 μ.μ. - 02.30 π.μ.

Τηλ.: 26510 23002 - 23381
ΓΑΡΙΒΑΛΔΗ 28 - ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Αγαπημένες γεύσεις!

ΔΩΔΩΝΗ
Η ποιότητα έχει γεύση

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΗΠΕΙΡΟΥ Α.Ε. "ΔΩΔΩΝΗ"
ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗ ΚΩΣΤΑΚΗ Γ. ΕΛΕΟΥΣΑ 45110 ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΤΗΛ.: 26510 89710-13 FAX: 26510 89707, e-mail: dodoni-sa@otenet.gr, www.dodonicheese.com

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΚΑΤΑ
• ISO 9002
• HACCP

ΜΑΡΙΑ Γ. ΤΑΤΣΗ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΟΥΓΚΙΟΥ 32
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
☎ 26510 - 20213
ΚΙΝ.: 6942 618798

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ
ΠΡΟΠΟ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΗ
ΡΑΤΗΣ ΤΥΧΗΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΝΑΛΠΑΝΤΙΔΗΣ

Πλατεία ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ 5 - Α. ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ. (010) 97 53 760

Taxi - Brachos

(08131)

56 22 11

Handy 0179 - 124 83 60

Pfarr str. 14 85 221 Dachau

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑΚΗ

Αποκλειστική Αντιπροσωπεία **WELLA**
Διαθέτουμε όλα τα είδη Κομμωτικής
Καθώς και όλα τα προϊόντα Λοοθητικής
Αναλαμβάνουμε κατασκευή κομμωτηρίων και
εξοπλισμούς Ινστιτούτων Λοοθητικής

1ο Κατάστημα: Κυριακή & Δημιγυρίου 11 - Τηλ.: 26510 66012
2ο Κατάστημα: Φώλου Τζαβέλα 23 - Τηλ.: 26510 23244 - Ιωάννινα



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΛΗΣ
Τεχνικός Διευθυντής

ΖΥΓΟΜΑΛΛΗΣ, ΤΗΛ./FAX: 26510 21937
453 32, ΙΩΑΝΝΙΝΑ
e-mail: agrote@in.gr

market
τροφίμων
TATΣΙΩΝΗΣ

Βαλαωρίτου 7 (Άλσος)
Ιωάννινα
Τηλ.: 26510 25624

ROMA

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ
Περιποίηση νυχιών
Ονυχοπλαστική Μακιγιάζ

Γιώργος Καραμουντάσιος
Λαμπρινή Πάκου

Ρόμα 13 Ιωάννινα
Τηλ.: 26510 73116 - 77682

Cafe
SO SIMPLE

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΔΩΔΩΝΗΣ 73 - ΤΗΛ.: 26510 66901

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Ένα μεγάλο θέμα που ενδιαφέρει άμεσα σχεδόν όλους τους κατοίκους του χωριού μας αλλά και των γειτονικών μας χωριών (Δωδώνης, Μελιγγών), είναι το τεράστιο πρόβλημα που δημιουργείται με τη ζώνη προστασίας του αρχαιολογικού χώρου.

Από όλους θεωρείται απαράδεκτη τόσο η έκταση της ζώνης, όσο και η αυστηρότητα που επιβάλλεται στην χρήση και εκμετάλλευση των κτημάτων τους.

Η αδικία αλλά και η αγανάκτηση των κατοίκων, απόλυτα δικαιολογημένη, εκφράζεται καθημερινά χωρίς δυστυχώς να φαίνεται κάποια λύση.

Το αποκορύφωμα της αγανάκτησης αλλά και της αδικίας ήρθε τον τελευταίο καιρό όταν με έκπληξη βλέπουμε μέσα στην "καρδιά" του αρχαιολογικού χώρου (λίγα μέτρα από το αρχαίο στάδιο), να χτίζεται με κανονική εκσκαφή και σύγχρονη θεμελίωση (με μπετοσίδερα και τσιμέντα) "νόμιμο" σύγχρονο κτήριο.

Αλήθεια πόσο πειστική μπορεί να είναι η επίσημη πολιτεία, όταν η ίδια με ένα τόσο προκλητικό τρόπο καταστρατηγεί θεσμούς που η ίδια θεσμοθέτησε. Πώς μπορεί να πεισθούν οι εκατοντάδες κάτοικοι ιδιοκτήτες κτημάτων της περιοχής που τους απαγορεύεται οποιαδήποτε παρέμβαση στα κτήματά τους κάποια από τα οποία μάλιστα βρίσκονται σε απόσταση χιλιομέτρων από τον αρχαιολογικό χώρο. Για όλους αυτούς ο νόμος που έχει δημοσιευθεί στο ΦΕΚ 427/Β/17-5-95 είναι σαφής, αφού μεταξύ άλλων προβλέπει ".....Στη ζώνη Α απαγορεύεται οποιαδήποτε αλλοίωση του εδάφους ή λατόμευση ή δόμηση, καθώς και οποιαδήποτε άλλη κατασκευή (αποθήκες, θερμοκήπια κ.λ.π.) για την οποία απαιτείται ή δεν απαιτείται έγκριση της αρμόδιας πολεοδομικής αρχής, Απαγορεύεται επίσης η διάνοιξη οδών, επιτρεπομένης μόνο της συντήρησης άνευ οποιασδήποτε διαπλατύνσεως των υφισταμένων οδών"

Όλοι πολύ καλά γνωρίζουμε ότι δεν συμβαίνει το



Εδώ, λίγα μέτρα από το Αρχαίο Θέατρο θεμελιώνεται μια σύγχρονη οικοδομή

ίδιο σε άλλους αρχαιολογικούς χώρους της πατρίδας μας, αφού πολύ κοντά σε αυτούς έχουν αναπτυχθεί ποικίλες δραστηριότητες τουριστικής εκμετάλλευσης, (καταστήματα, ξενοδοχεία κ.τ.λ.).

Γιατί επί τέλους η Δωδώνη πρέπει πάντοτε να αποτελεί θλιβερή εξαίρεση;

Μέχρι τότε η επίσημη πολιτεία θα μας αντιμετωπίζει σαν πολίτες δεύτερης κατηγορίας;

Καλούμε τον κ. προϊστάμενο της εφορίας κλασικών αρχαιοτήτων να πάρει θέση στο θέμα αυτό, που όπως όλοι πιστεύουν δημιουργεί κατάφορη αδικία σε βάρος εκατοντάδων κατοίκων και παράλληλα καταδικάζει μια ολόκληρη περιοχή σε μαρασμό.

Πιστεύουμε πως πρέπει να επανεξετασθεί το θέμα και να γίνει περιορισμός της ζώνης προστασίας. Παράλληλα δε να θεσμοθετηθούν ειδικοί όροι και προϋποθέσεις, ώστε να δίνεται η δυνατότητα κατασκευής κτισμάτων ειδικών προδιαγραφών, προσαρμοσμένων στο χώρο, με στόχο την τουριστική εξυπηρέτηση αλλά και οικονομική εκμετάλλευση.

Ο Δήμος Δωδώνης, η Νομαρχία Ιωαννίνων, η Περιφέρεια Ηπείρου, αλλά και οι βουλευτές του Νομού μας πιστεύουμε πως πρέπει να πάρουν άμεσα θέση και να δώσουν την καλύτερη δυνατή λύση σε ένα θέμα τόσο μεγάλης σημασίας για την περιοχή μας.
Δ.Σ.Λ.

ΑΡΓΟΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Δωδώνη, ώρα μηδέν

Θρυμματίζεται και σιγολειώνει αβοήθητο από τη διάβρωση το Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης, ένα από τα μεγαλύτερα και καλύτερα σωζόμενα της Ελλάδας.

Τα παραπάνω σε δραματικούς τόνους (δικαιολογημένα), αποτελούν τίτλους σε ολοσέλιδο άρθρο της δημοσιογράφου Παρασκευής Καθημερτζή, που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα "ΤΑ ΝΕΑ" την Παρασκευή 25 Ιουνίου 2004.

Η παραπάνω διαπίστωση ασφαλώς και είναι απελτιστική, εξίσου όμως απελπιστικό είναι και το γεγονός (όπως αναφέρεται και στο άρθρο) ότι το αρχαίο θέατρο παραμένει κλειστό εδώ και πέντε χρόνια, ενώ ακόμα δεν βρέθηκε λύση για να αποτραπεί ο αργός θάνατός του. Τι έγινε όμως σε αυτά τα πέντε χρόνια.

Σύμφωνα πάντοτε με το άρθρο της εφημερίδας ".....συγκροτήθηκαν πολυπρόσωπες επιστημονικές επιτροπές, με επικεφαλής τον αρχαιολόγο Κωνσταντίνο Ζάχο, οι οποίες ανέθεσαν την πρώτη πλήρη αποτύπωση του θεάτρου, συνέταξαν τις προδιαγραφές για την αναστήλωση και επέλεξαν το γραφείο που θα αναλάβει την εκπόνηση της μελέτης, η υπογραφή της οποίας επίκειται αυτές τις ημέρες. Τα συμπεράσματα δικά σας, εμείς απλά να επισημάνουμε ότι μετά από πέντε χρόνια **δεν υπεγράφη** ούτε καν η ανάθεση για την εκπόνηση της μελέτης.

Δ.Σ.Λ.

Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΦΛΟΓΑ ΘΑ ΛΑΜΨΕΙ ΣΤΟΝ ΙΕΡΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΔΩΔΩΝΗΣ

Μετά την έντονη διαμαρτυρία του Δήμου Δωδώνης, μεταπείστηκαν οι αρμόδιοι και έστω και την τελευταία στιγμή, συμπεριέλαβαν στο πρόγραμμα της Ολυμπιακής Φλόγας τον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης. Έτσι στις 29 Ιουλίου θα έχουμε την ευκαιρία να υποδεχτούμε στον τόπο μας την ιερή δάδα, η οποία θα έχει ήδη διατρέξει σχεδόν όλο τον κόσμο. Πιστεύουμε πως στην εκδήλωση αυτή πρέπει να παραβρεθούμε όλοι οι Δωδωνάιοι πολίτες, για να τιμήσουμε με τον τρόπο αυτό το ιερό αυτό σύμβολο του ολυμπισμού, αλλά και να διατρανώσουμε με την παρουσία μας το ενδιαφέρον μας για το χώρο αυτό, που δυστυχώς η πολιτεία δεν του έχει δώσει μέχρι τώρα αυτά που δικαιούται και του αξίζουν.

Δ.Σ.Λ.