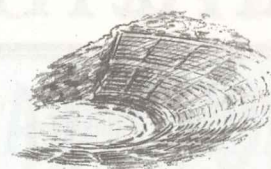




Τα Μαντειώτικα

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - ΠΑΡΑΔΟΣΗ
ΙΣΤΟΡΙΚΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ



ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΜΑΝΤΕΙΟΥ • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2008 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 20

ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ! Ο ΕΜΠΑΙΓΜΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΙΚΟΣΙ ΧΡΟΝΙΑ

Ήταν το έτος 1989 όταν, με τυμπανοκρουσίες από τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, αναγγέλθηκε η υπογραφή προγραμματικής σύμβασης ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και στο Δήμο Ιωαννιτών, η οποία είχε ως αντικείμενο "την προστασία και την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης".

Μια σύμβαση που από τότε αγνοείται η τύχη της, αφού ποτέ δεν υλοποιήθηκε.

Ερχόμαστε στο έτος 1997, όταν στα πλαίσια του Βου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, εγκρίνεται ποσό 632.000.000 δραχμών για υλοποίηση του έργου "Στερέωση- Αναστήλωση- Ανάδειξη αρχαίου θεάτρου Δωδώνης". Η προγραμματική αυτή σύμβαση υπογράφηκε με τη Νομαρχία Ιωαννίνων.

Από τα χρήματα αυτά απορροφήθηκαν ελάχιστα και διατέθηκαν κυρίως για βασικές υποδομές του χώρου καθώς και για την οργάνωση, στέγαση και λειτουργία της επιστημονικής επιτροπής Δωδώνης.

Καλοκαίρι 1998 είναι η τελευταία χρονιά που ακούγεται στη Δωδώνη ο αρχαίος λόγος και έκτοτε το θέατρο παραμένει βουβό.

Ιούλιος του 2001 μετά την επίσκεψη του Υπουργού Πολιτισμού Κυρίου Βενιζέλου δηλώνεται επισήμως: "Το έργο αποκατάστασης του Αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης έχει ενταχθεί στο Γ' κοινοτικό πλαίσιο στήριξης (εθνικό σκέλος) με προϋπολογισμό τρία δις δραχμές".

Τελικά εγκρίθηκαν 1,5 δις δραχμές..... και δώρο ένα λυόμενο ξύλινο θέατρο.

Υποσχέσεις του Υπουργού για πραγματοποίηση, παράλληλα με τα έργα αποκατάστασης, μιας ή δύο παραστάσεων το χρόνο ποτέ δεν υλοποιήθηκαν.

Το επόμενο καλοκαίρι επιχειρείται η πραγματοποίηση παραστάσεων αρχαίας τραγωδίας στο λυόμενο θέατρο και αποτυγχάνει παταγωδώς.

Δεκέμβριος 2003, δυο περίπου χρόνια μετά την ένταξη του έργου στο Γ' κοινοτικό πλαίσιο στήριξης και ο πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής Δωδώνης κύριος Ζάχος σε ειδική ημερίδα του Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την εκτέλεση Αρχαιολογικών έργων μεταξύ άλλων τονίζει: "Μέχρι στιγμής έχουν πραγματοποιηθεί επεμβάσεις σε όλη την κερκίδα 1 (σφραγίσσεις ρωγμών, πληρώσεις εσωτερικών κενών με ενέματα και συγκολλήσεις αποκολλημένων θραυσμάτων)..." Δηλαδή σε δύο χρόνια ολοκληρώθηκαν παρεμβάσεις συντήρησης σε μια μόνο από τις 18 κερκίδες των δύο πρώτων διαζωμάτων.

Λογικό συμπέρασμα: Με τους ρυθμούς αυτούς χρειαζόμαστε άλλα 34 χρόνια για τις υπόλοιπες 17

κερκίδες των δύο αυτών διαζωμάτων!

Ιούνιος 2004, σύμφωνα με δημοσίευμα στην εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ: "συγκροτήθηκαν πολυπρόσωπες επιστημονικές επιτροπές, με επικεφαλής τον αρχαιολόγο Κωνσταντίνο Ζάχο, οι οποίες ανέθεσαν την πρώτη πλήρη αποτύπωση του θεάτρου, συνέταξαν τις προδιαγραφές για την αναστήλωση και επέλεξαν το γραφείο που θα αναλάβει την εκπόνηση της μελέτης, η υπογραφή της οποίας επίκειται αυτές τις ημέρες".

Συμπέρασμα: Πέντε χρόνια μετά το κλείσιμο του θεάτρου δεν υπεγράφη ούτε καν η ανάθεση για την εκπόνηση της μελέτης!

Μάρτιος 2006. Σε πρωτοσέλιδο κύριο άρθρο του Πρωινού Λόγου με τίτλο ΣΤΟΝ "ΑΕΡΑ" Η ΑΡΧΑΙΑ ΔΩΔΩΝΗ, ο νέος πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής Δωδώνης κύριος Νακάσης δηλώνει: "Με δεδομένη την κατάσταση που υπάρχει σήμερα το μόνο βέβαιο είναι ότι μέχρι τέλους του έτους δεν πρόκειται να δημοπρατηθεί το έργο της αναστήλωσης του θεάτρου. Εγώ δε βλέπω καμιά διέξοδο. Αυτό που βλέπω είναι μηνύσεις και καταγγελία της σύμβασης. Δεν υπάρχουν περιθώρια για συζητήσεις.....Το θέατρο είναι το σπουδαιότερο μνημείο στη Δωδώνη και μόνο εκεί δεν οδηγούνται τα χρήματα!"

Δηλαδή ο νέος πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής ρίχνει τις ευθύνες στον προηγούμενο.

Ιούλιος 2006. Από την απάντηση του Υπουργού Πολιτισμού Γιώργου Βουλγαράκη στη βουλή μετά από σχετική ερώτηση του Βουλευτή Αντώνη Φούσα προκύπτει:

"Στην καλύτερη περίπτωση τον Απρίλιο του 2007 μπορεί να γίνει η δημοπράτηση του έργου στερέωσης τμήματος του αρχαίου θεάτρου Δωδώνης, ώστε να επιδιωχθεί η ολοκλήρωση εντός χρονικών ορίων (τέλος 2008) του Γ' ΚΠΣ από το οποίο χρηματοδοτείται".

Με απλά λόγια πέντε χρόνια μετά την ένταξη του έργου στο Γ' ΚΠΣ και ένα χρόνο πριν από τη λήξη του προγράμματος χρηματοδότησης δεν είχε γίνει η δημοπράτηση του έργου!

Απρίλιος 2007. Επίσκεψη Υπουργού Πολιτισμού κ. Βουλγαράκη στη Δωδώνη.

Νέες υποσχέσεις για σύντομη...! αναστήλωση - ανάδειξη αρχαίου θεάτρου, για δυνατότητα πραγματοποίησης παράστασης, περιορισμό ζώνης προστασίας κ.τ.λ.

Μέχρι σήμερα, Απρίλιος του 2008, δεν είδαμε απολύτως τίποτε από όλα αυτά.

Τελικό συμπέρασμα: είκοσι χρόνια μας κοροϊδεύουν όλοι! Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας εύχεται στους απανταχού Μαντειώτες ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΙΟΥ

1) Γιορτή Μητέρας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας καλεί, την Κυριακή 4 Μαΐου στις 11.00 στην αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου, όλους τους συγχωριανούς στην καθιερωμένη ετήσια εκδήλωση προς τιμή της Μαντειώτισας Μητέρας.

2) Μεταποίηση - τυποποίηση αγροτικών προϊόντων.

Την Κυριακή 11 Μαΐου στις 11π.μ. στο βοηθητικό χώρο (κουζίνα) καθώς και το χώρο υπαίθριων εκδηλώσεων της Αδελφότητας, η συγχωριανή μας Μαρία Μπράχου διατίθεται να προσφέρει, σε όσες και όσους επιθυμούν, τις γνώσεις και εμπειρίες της από την μεταποίηση-τυποποίηση αγροτικών προϊόντων (Μαρμελάδες - γλυκά κουταλιού-λικέρ- σάλτσα ντομάτας - κατάψυξη λαχανικών).

3) Ημερήσια εκδρομή.

Την Κυριακή 25 Μαΐου θα πραγματοποιηθεί ημερήσια εκδρομή σε Ι.Μονή Τσοούκας- Πράμαντα - Μελισσουρούς. (θα ακολουθήσει λεπτομερής ανακοίνωση).

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΚΥΑΝΗ ΑΚΤΗ - ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας αποφάσισε την πραγματοποίηση, μέσα στο πρώτο δεκαήμερο του Ιουλίου, εκδρομής σε: ΚΥΑΝΗ ΑΚΤΗ - ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ με το παρακάτω πρόγραμμα (περιληπτικά):

Απόπλους από λιμάνι Ηγουμενίσσας (βράδυ), διανυκτέρευση στο πλοίο, άφιξη την επομένη στο λιμάνι της Ανκώνας.

1η ΜΕΡΑ: Ανκώνα - Μπολόνια - Γένοβα - Νίκαια (διανυκτέρευση)

2η ΜΕΡΑ: Νίκαια - Μονακό - Κάνες (ξενάγηση στα αξιοθέατα)

3η ΜΕΡΑ: Νίκαια - Βαρκελώνη

4η ΜΕΡΑ: Βαρκελώνη (ξενάγηση στα αξιοθέατα)

5η ΜΕΡΑ: Βαρκελώνη (ξενάγηση στα αξιοθέατα)

6η ΜΕΡΑ: Βαρκελώνη - Αβινιόν - Νίκαια (διανυκτέρευση)

7η ΜΕΡΑ: Νίκαια - Ανκώνα (επιβίβαση στο πλοίο διανυκτέρευση).

Την επόμενη το πρωί άφιξη στο λιμάνι της Ηγουμενίσσας και επιστροφή στα Ιωάννινα.

Τιμή συμμετοχής κατ'άτομο σε δίκλινο δωμάτιο 700 ευρώ.

Στην τιμή περιλαμβάνονται:

- Διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχεία 4*.
- Πρωινό και δείπνο στα ξενοδοχεία.
- Αεροπορικά εισιτήρια σε τετράκλινες εσωτερικές καμπίνες.
- Μεταφορές με πολυτελές πούλμαν σύμφωνα με το πρόγραμμα.
- Ξεναγήσεις - περιηγήσεις που αναφέρονται στο πρόγραμμα.
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης.

Επειδή πρέπει να κλειστούν έγκαιρα τα πλοία με την κατάθεση προκαταβολής, οι δηλώσεις συμμετοχής (με προκαταβολή 200 ευρώ το άτομο) πρέπει να γίνουν μέχρι 15 Μαΐου στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

Εκτός από τους Μαντειώτες, μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή σύνδημοτές μας Δωδωνάιοι, καθώς και φίλοι μας.

Λεπτομερέστερο πρόγραμμα θα ανακοινωθεί αργότερα.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας με τη συμπλήρωση θητείας ενός έτους, καλεί όλους τους συγχωριανούς μας στην ετήσια απολογιστική γενική συνέλευση, που θα γίνει την Κυριακή (των Βαίων) 20 Απριλίου στις 11.00 στην αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου με θέματα ημερήσιας διάταξης:

- Απολογισμός πεπραγμένων προηγούμενου έτους.
- Οικονομικός απολογισμός.
- Κριτική - έλεγχος των πεπραγμένων.
- Προτάσεις για την επόμενο έτος.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΕΑ

Αποφάσεις Δημοτικού Συμβουλίουσελ. 10

Ψήφισμασελ. 10

Τοπικά Στμβούλια Νέωνσελ. 11

Έργα ενταγμένα στο πρόγραμμα ΘΗΣΕΑΣσελ. 11

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΑ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΣ ΚΕΝΤΡΟ



Όπως είναι γνωστό πολλά σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης επισκέπτονται, για εκπαιδευτικούς σκοπούς, τον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης.

Εμείς ως γηγενείς Δωδωνάιοι και με την ευθύνη της ιστορικής κληρονομιάς του ιερού αυτού τόπου, θεωρήσαμε ιστορική ανάγκη αλλά και ηθική υποχρέωσή μας να συμβάλουμε στη γνωριμία του χώρου και

της ιστορίας του από τις νεότερες γενιές. Για το σκοπό αυτό διαβίβάσαμε, μέσω της Περιφερειακής εκπαίδευσης Ηπείρου στους Διευθυντές των Δημοτικών Γυμνασίων και Λυκείων της Ηπείρου, σχετική επιστολή με την οποία τους γνωρίζουμε ότι διαθέτουμε σε ηλεκτρονική μορφή (CD-R) ενημερωτικό-πληροφοριακό υλικό εκπαιδευτικού περιεχομένου, που αφορά στην ιστορία του χώρου αλλά και τη διαχρονική



εξέλιξη των κτισμάτων του ιερού της Δωδώνης.

Το πρόγραμμα της ενημέρωσης διάρκειας 30 λεπτών περίπου περιλαμβάνει:

- Προβολή έγχρωμου ιστορικού ντοκιμαντέρ με την ιστορία του χώρου.
- Παρουσίαση, με τη μορφή τρισδιάστατων εικόνων, της διαχρονικής εξέλιξης των κτισμάτων του ιερού (στάδιο, θέατρο, σκηνή, τείχη, στοές, πρυτανείο, βουλευτήριο, ναοί, ιερά οικία).

Η συντακτική επιτροπή της εφημερίδας μας θεωρεί πως η παραπάνω πρόσκληση της κυρίας Βακαλοπούλου είναι πολύ σημαντική και ελπιδοφόρα για την περιοχή μας. Το φιλόδοξο σχέδιό της για τη δημιουργία

Εργαστηρίου Λόγου στο Δήμο Δωδώνης, ανοίγει νέους ορίζοντες και δημιουργεί νέες προοπτικές θεατρικής παιδείας, αφού για την ευαισθητή πολιτισμικά περιοχή της Δωδώνης, μια τέτοια πρωτοβουλία αποτελεί σημαντικό παράμετρο στην παραπέρα πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής μας.

Η συνεργασία του Πολιτιστικού μας Κέντρου στην προσπάθεια αυτή θεωρείται δεδομένη.

Καλή επιτυχία Κατερίνα

Σε τούτον 'δω τον τόπο, την Δωδώνη, που αξιώθηκα όπως εσείς, ν' ανήκω στην ΔΕΛΤΟ(*) της Ιεροσύνης του Πολιτισμού του Ελληνικού Κόσμου, φαίνεται πως ό,τι και να συμβαίνει, στον αέριο κύκλο της εξέλιξης, που ονομάζουμε Ιστορία, ΕΝΑ είναι το χαρακτηριστικό που δεν έχει πάψει να υπάρχει: ΕΚΡΗΞΕΙΣ ΙΔΕΩΝ και ΔΡΑΣΗΣ.

Όπως ξέρουμε, πέσει ο Δήμος Δωδώνης, ξεκίνησε μια προσπάθεια ανάδειξης του Πολιτισμού μέσα από τον Θεσμό των Δωδωνάϊων! Φέτος, μες' το καταχειμώνο - όταν σιμώνει ο καιρός π' ανθίζουν οι μυγδαλιές, μου έγινε η πρόταση να σκεφτώ τρόπους δράσης κι' εργασίας πάνω στο αντικείμενο των σπουδών του πιο επαγγελματί μου. Έτσι λοιπόν και επειδή είναι σαφές ότι δεν υπήρχε περίπτωση ν' αρνηθώ, πάνω στην έκρηξη της Άνοιξης του 2008, μαζί με τις παπαρούνες που ντύνουν την κοιλάδα και κάτω απ' τον ίσκιο της προ-

ΑΝΑΠΟΛΩΝΤΑΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

αιώνιας Δρυός ξεκινάει την πνευματική - καλλιτεχνική δράση του Εργαστηρίου Λόγου του Δήμου Δωδώνης. Το Εργαστήριο αυτό θα έχει σαν αντικείμενο την συνίστωση της Θεατρικής Τέχνης και κάθε μορφής έκφρασης που απορρέει απ' αυτήν. Κατ' αρχήν την Ποίηση, την Υποκριτική, την Ρητορική, την Μιμική.

Σ' αυτόν τον χώρο - τόπο, τα παιδικά παιχνίδια θα γίνουν θεατρικό παιχνίδι και αυτοσχέδιασμοί. Ο εφηβικός αυθορμητισμός με την αλήθεια του μουσική (επένδυση - σύνθεση - χορός) οι νεανικές αναζητήσεις σκηνογραφία - κοστούμι - ψυμυθολογία - σκευή. Η ίδια μας η ανάσα ορισμός ζωής της φωνής και της άρθρωσης που θ' ασηθεί για να μας χαλαρώνει και να μας εκφράζει όπως εμείς θα ορίζουμε.

Δεν υπάρχει περιορισμός (παι-

δείας - ηλικίας - φύλλου - χρόνου) για όποια ή όποιον θα' χει ξεκάθαρη θέληση να συμμετέχει. Το υποβολείο, το φροντιστήριο, η οργάνωση πρόβας - παράστασης - παραγωγής, οι καταγραφές (κειμένων - video - φωτογραφία) οι κατασκευές είναι ένα πλαίσιο 24ωρης δημιουργικής προσαρμογής της απασχόλησής μας. Πιστεύω, από την έως τώρα εμπειρία μου ότι, η θέληση για δημιουργία βρίσκεται πάντα χρόνο και τρόπο έκφρασης. Η επαφή με το κοινό (δημόσιες σχέσεις - προγράμματα - αφίσες - προσκλησεις) και ο συντονισμός των Τεχνικών μέσων (ήχος - φωτισμός) και των οικονομικών, είναι ένα πεδίο εικαστιών ειδικότητων συνολικά, όπου όλοι μπορούμε να βρούμε δημιουργικό ενδιαφέρον δράσης. Και ακριβώς, όλ' αυτά ψάχνοντας τρόπο να εφαρ-

μοστούν και εκφραστούν, είναι που δίνουν περιεχόμενο στην έννοια Τέχνη. Υπεύθυνη θα'μαι η ίδια η υπογράφουσα, ηθοποιός το επάγγελμα, με καταγωγή από το Δέντρο του Γένους των Βακάλων. Πρακτικά θα προσπαθήσω να μεταλαμπαδεύσω και θα μοιραστώ μαζί σας, από αγάπη και με αγάπη, όλα όσα έχω διδαχτεί από τους Δασκάλους μου και την εμπειρία μου. Θα κοπιάσουμε πλάι - πλάι με χαρά και ακρίβεια και συνέπεια. Έτσι θα μοιραστούμε έμπρακτα από τις 15 Απριλίου 2008 την δημιουργικότητά μας και θα βιώσουμε το συν της εργασίας!

Για να' χει τούτ' η Άνοιξη, όχι μόνο τόπο και χρόνο, αλλά και Παραγωγή Πολιτισμού με μέγεθος και μέλλον! Όλα αντίστοιχα και αντάξια της αξίας του Πολιτισμού, που έχουμε το προνόμιο να είμαστε κληρονόμοι από τους προγόνους μας....

Σας περιμένω ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

(*)ΔΕΛΤΟΣ: 1. Πινακίδιο γραφής τριγωνικού σχήματος κατ' επέκταση Διαθήκη-Επιστολή - Βιβλίο
2. Δέλτοι - Δίπτυχοι Ιερές Γραφές Μυστικές από κερι επενδυμένο με δέρμα.
3. Νοείται και η μήτρα - ο τόπος γέννησης (Δελφούς)

ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΤΣΙΤΟΣ

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟ ΜΑΝΤΕΙΟ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΟΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 15
ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΤΗΛ.: 26510 25 452

ΤΑΒΕΡΝΑ - ΚΑΦΕ
«ΤΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ»

ΚΩΛΕΤΣΗ - ΘΕΜΕΛΗ ΖΑΧΑΡΩ

ΜΑΝΤΕΙΟ ΔΩΔΩΝΗΣ
ΤΗΛ.: 26510 82381

(Δίπλα στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου)

Δ. Γ. Ρ. Α. Σ. Ι. Α. Ο. Ε.

ΕΜΠΟΡΙΑ ΠΟΤΩΝ
ΔΙΑΝΟΜΕΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΣ

ΠΕΔΙΝΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΤΗΛ.: 26510 93575 - 93585

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ - ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΗΤΩΝ ΗΠΕΙΡΟΥ

Μέσα στα πλαίσια της δημιουργίας σχέσεων φιλίας, συνεργασίας και ανταλλαγής εμπειριών με συλλόγους και πολιτιστικούς φορείς, το Σάββατο 23 Φεβρουαρίου, είχαμε την ευκαιρία να φιλοξενήσουμε στην αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου το Σύλλογο Κρητών Ηπείρου, καθώς και το περίφημο χορευτικό συγκρότημα του Ομίλου Βρακοφόρων Κρήτης.

Η φιλοξενία - ξενάγηση ήταν μια προσφορά προς τους Κρητικούς η οποία έγινε με τη συνεργασία του συλλόγου μας και του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Δωδώνης.

Μετά την επίσκεψη-ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο, το γνωστό χορευτικό συγκρότημα του Ομίλου Βρακοφόρων Κρήτης έδωσε μια καταπληκτική χορευτική παράσταση στην αίθουσα του Π.Κ. Δωδώνης.

Ακολούθησε επίσκεψη στο Πολιτιστικό μας Κέντρο. Εδώ αφού καλωσόρισαν τους φίλους μας και ανταλλάξαμε αναμνηστικά των συλλόγων (βιβλία, cd, θυρεούς) έγινε, με προβολή σε οθόνη μέσω Η/Υ και βιντεοπροβολέα, παρου-

σίαση της ιστορίας αλλά και της διαχρονικής εξέλιξης των κτισμάτων του ιερού της Δωδώνης σε μορφή τρισδιάστατων εικόνων.

Το πρόγραμμα της επίσκεψης ολοκληρώθηκε με την παράθεση γεύματος που έγινε με τη φροντίδα του συλλόγου μας και την οικονομική συμμετοχή του Δήμου.

Τηλεπαρουσιαστή και Δήμαρχο Τεμένους Γιώργο Βιτάρω, συμμετείχε στις εορταστικές εκδηλώσεις.

Συγκεκριμένα το Σάββατο βράδυ 23 Φεβρουαρίου 2008 στη πόλη των

Στέλιο Κιαγιάδακη, και στον αντιπρόσωπο της Αεροπορίας Αιγαίου (Aegean Airlines) κ. Παύλου.

Ενωρίτερα, το μεσημέρι της ίδιας ημέρας, προσκεκλημένοι του Δήμου



Όμιλος Βρακοφόρων Κρήτης

Για μια πληρέστερη ενημέρωση-πληροφόρηση σχετικά με την παρουσία και δράση του συλλόγου των Κρητών στην περιοχή μας, παραθέτουμε το παρακάτω δελτίο τύπου που εξέδωσε ο σύλλογος στα τοπικά μέσα ενημέρωσης:

“Όπως είναι γνωστό, στην περιοχή της Ηπείρου Κρήτες βρίσκονται από παλιά και κυρίως μετά τους απελευθερωτικούς αγώνες του 1912-13, όπου πολλοί Κρήτες εθελοντές έλαβαν μέρος σε διάφορες μάχες (Μέτσοβα, Δρίσκο, Δεμάτι, Πεσά, Μιγάνι Μανωλιάσσα, Αετορράχη, κ.α.). Εξ άλλου και οι Αρχές των Ιωαννίνων, αναγνωρίζοντας την προσφορά αυτή, προσκαλούν κάθε χρόνο από το 1913 τους Δημάρχους Κρήτης και Κρητικά Σωματεία για να λάβουν μέρος στις εορταστικές εκδηλώσεις κατά την επέτειο της 21ης Φεβρουαρίου.

Ο Σύλλογος Κρητών Ηπείρου, ο οποίος έχει ιδρυθεί στα Ιωάννινα το 1956, προσκάλεσε τον Όμιλο Βρακοφόρων Κρήτης, που με τον παλαιόμο- λωρατζή Λεωνίδα Κλάδο και τον γνωστό

Ιωαννίνων σε πανηγυρική εορταστική εκδήλωση έγινε αναφορά στη συνεισφορά των Κρητών στον απελευθερωτικό αγώνα της Ηπείρου και παρουσία τους και χαίρετσαν ο Δήμαρχος Ιωαννιτών κ. Νικόλαος Γκόντας, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ιωαννιτών κ. Ιωάννης Πεδιαϊτάκης, ο Διοικητής VIII Μεραρχίας Υποστράτηγος κ. Νικόλαος Καναβάκης, ο Γενικός Αστυνομικός Διευθυντής Περιφέρειας Ηπείρου κ. Βασίλειος Λουράκης, ο Αντινομάρχης Ιωαννίνων κ. Νικόλαος Κατής, πολλοί Καθηγητές του Παν/μίου Ιωαννίνων, Κρήτες από όλα τα διαμερίσματα της Ηπείρου (Αρτα, Πρέβεζα, Ηγουμενίτσα, Παραμυθιά, Θεσπρωτικό, Κόνιτσα, Μέτσοβο) και πλήθος κόσμου. Επίσης ο Πρόεδρος των Κρητών Ηπείρου, καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Ιωάννης Π. Σταυρουλάκης, επέδωσε τιμητικές διακρίσεις στον Λεωνίδα Κλάδο, στον Γιώργο Βιτάρω, στον Πρόεδρο του Ομίλου Βρακοφόρων Κρήτης

Δωδώνης, Ξεναγήθηκαν στο Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης και στη συνέχεια συμμετείχαν σε εκδήλωση στο Πολιτιστικό Κέντρο Μαντείου της εν λόγω περιοχής. Την εκδήλωση τίμησαν και χαίρετσαν ο Δήμαρχος Δωδώνης κ. Ιωάννης Μπούκας και ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου κ. Δημήτριος Λώλος.

Την επαύριο Κυριακή 24 Φεβρουαρίου 2008, προσκεκλημένοι του Διοικητή VIII Μεραρχίας Υποστράτηγου κ. Νικόλαου Καναβάκη, συμμετείχαν σε εκδήλωση στη Λέσχη Αξιωματικών Φρουράς Ιωαννίνων.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι όλες οι εκδηλώσεις είχαν μεγάλη επιτυχία και όλοι εμειναν κατενθουσιασμένοι και φανερά συγκινημένοι ιδιαίτερα δε όσοι για πρώτη φορά επισκεπτόταν τα θρυλικά Γιάννινα και το Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης.

Θερμές ευχαριστίες στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, το Δήμο Δωδώνης και ιδιαίτερα στην ΑΝΕΚ που ήταν χορηγός των εν λόγω εκδηλώσεων”.

Παιδικός Σταθμός

Μαρίος Μπαράχου - Βιθιάς Δημητρίου
κιν.: 693941490 κιν.: 693941491

Ραφτοναίων 2
Ανατολή Ιωαννίνων
τηλ.: 26510 45800

ΛΩΛΟΣ

Παναγιώτης & Σπύρος

- Υλικά Επιπλοποιίας
- Βερνίκια - Χρώματα
- Πόρολα - Διακοσμητικά
- Ηλεκτρικά-Υδραυλικά

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 77
ΒΡΥΣΟΥΑ - ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ. - FAX: 26510 72407

Ανατολία

Collection Carpets
Χαλί - Μοκέτες

ΦΩΤΟΥ - ΝΤΑΡΑ

Κεντρικό: Δωδώνης 177, Ιωάννινα,
τηλ.: 26510 46086
Υποκ/μα: Πουρτίστη 12, Ιωάννινα,
τηλ.: 26510 30040-41325 fax: 26510 30814

ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΤΡΙΜΗΝΟ (15-1-08 ΜΕΧΡΙ 15-4-08)

1) Διαμορφώσαμε και καλλωπίσαμε το χώρο στην είσοδο του Πολιτιστικού μας Κέντρου.
 2) Εξοπλίσαμε την αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου με σύγχρονα συστήματα προβολής. (δαπάνη προγράμματος)
 3) Εξοπλίσαμε τον βοηθητικό χώρο - προσθήκη που κατασκεύασε ο Δήμος με την κατασκευή πάγκων και ντουλαπιών κουζίνας, απαραίτητων για την εξυπηρέτηση των εκδηλώσεων της Αδελφότητας.
 4) Φιλοξενήσαμε στην αίθουσα του Πολιτιστικού μας κέντρου το σύλλογο Κρητών Ηπείρου, στον οποίο έγινε ενημέρωση- παρουσίαση ιστορικών στοιχείων του αρχαιολογικού μας χώρου.
 5) Αρχίσαμε και συνεχίζουμε ένα πρόγραμμα παρουσίασης της ιστορίας του αρχαιολογικού μας χώρου σε μαθητές διαφόρων σχολείων στην αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου.

6) Στα πλαίσια υλοποίησης προγράμματος και προκειμένου να ράψουμε στολές για το χορευτικό μας συγκρότημα συγκεντρώνουμε πληροφορίες για τον τύπο και τη μορφή των παραδοσιακών φορεσιών στο χωριό μας.
 Ευχαριστούμε τον Γιάννη Φ. Κολιγώτη, για την δωρεάν προσφορά ενός αυτοκινήτου χώμα στον υπαίθριο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου.
 Επίσης ευχαριστούμε τον Χαράλαμπο Νάστο για την δωρεά νεροχύτου απαραίτητου στον εξοπλισμό της κουζίνας της αίθουσας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΕΠΟΜΕΝΟΥ ΤΡΙΜΗΝΟΥ (15-4-08 ΜΕΧΡΙ 15-7-08)

1) Κυριακή (ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ) 20 Απριλίου ετήσια απολογιστική συνέλευση στην αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου.
 2) Κυριακή 4 Μαΐου εκδήλωση προς τιμή της

Μητέρας.(Γιορτή Μητέρας).
 3) Κυριακή 11 Μαΐου επίδειξη τρόπου μεταποίησης -τυποποίησης παραδοσιακών προϊόντων.
 4) Κυριακή 25 Μαΐου ημερήσια εκδρομή σε Ι. Μονή Τσοούκας-Πράμαντα -Μελισσουρούς.
 5) Το πρώτο δεκαήμερο του Ιουλίου εκδρομή σε Κιανή ακτή- Βαρκελώνη
 6) Συνέχιση-ολοκλήρωση παρεμβάσεων για τη διαμόρφωση χώρων θέασης και αναψυχής στη μεγάλη βρύση.
 7) Κατασκευή ψησταριάς στο χώρο υπαίθριων εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Κέντρου. (δαπάνη προγράμματος).
 8) Ράψιμο παραδοσιακών στολών (τοπικού χαρακτήρα), για το χορευτικό συγκρότημα. (δαπάνη προγράμματος).
 9) Κατασκευή ντουλάπας για τη φύλαξη των στολών (δαπάνη προγράμματος).

ΔΩΡΕΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

1) Ανώνυμη Μαντειωτίσα
 2) Ίακου -Τασσούλη Δανάη
 3) Ανώνυμος Μαντειώτης
 4) Πάκος Ευάγγελος
 5) Βακαλοπούλου Αριστούλα
 6) Μάντης Σπύρος
 7) Σπύρου Γεώργιος
 8) Λιπώτη Ευγενία
 9) Τσιτσιώνης Χαρίλαος
 10)Τσιτσιώνης Γ. Ιωάννης

Ιωάννινα 100 ευρώ
 Ιωάννινα 30 ευρώ
 Ιωάννινα 180 ευρώ
 30 ευρώ
 Ιωάννινα 30 ευρώ
 Μαντείο 50 ευρώ
 Μαντείο 50 ευρώ
 Μαντείο 40 ευρώ
 Ιωάννινα 100 ευρώ
 Πάτρα 50 ευρώ

Τα παραπάνω ποσά αποτελούν δωρεές που λάβαμε στο χρονικό διάστημα από 15/1/08 μέχρι 10/4/08.
 Τα χρηματικά ποσά που αντιστοιχούν σε ετήσιες συνδρομές (οι οποίες είναι πάντοτε προαιρετικές) δεν αναγράφονται ως δωρεές.
 Ως Διοικητικό Συμβούλιο εκφράζουμε τις θερμές ευχαριστίες προς όλους τους δωρητές και τους διαβεβαιώνουμε για ακόμη μια φορά, πως όπως πάντοτε τα χρηματά τους διατίθενται με για τους σκοπούς και τα προγράμματα της Αδελφότητας, όπως αυτά κάθε φορά

αποφασίζονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και τις Γενικές συνελεύσεις.
 Υπενθυμίζουμε ότι για οποιαδήποτε οικονομική ενίσχυση μπορείτε να απευθύνεσθε στον ταμία κ Βασίλειο Μπράχο τηλ. 2651073611 κιν. 6973040733 ή να καταθέτετε στον τραπεζικό λογαριασμό της Αδελφότητας : ALPHA BANK 400.00.2002010828.

Κατά την κατάθεσή σας να δηλώνετε και το όνομά σας για να σας στέλνουμε τη σχετική απόδειξη.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ-ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

Παρακαλούνται, όσοι από τους διαφημιζόμενους στην εφημερίδα μας επιτηδεύματιες, οφείλουν ετήσιες συνδρομές από τη διαφήμισή τους, να φροντίσουν για την οικονομική τους τακτοποίηση, αφού όπως είναι γνωστό οι συνδρομές αυτές βοηθούν οικονομικά στην έκδοση και διακίνηση της εφημερίδας μας.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Μετά την υποβολή σχετικού φακέλου, που υπερκαλύπτει τις απαιτούμενες από την προκήρυξη σχετικές προϋποθέσεις, ο σύλλογός μας ως Μ.Κ.Ο, εντάχθηκε σε πρόγραμμα του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας με τίτλο: "Διατήρηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς του Μαντείου Δωδώνης Ιωαννίνων".
 Βασικές δράσεις του προγράμματος αυτού είναι :
 - Ο εξοπλισμός της αίθουσας του Πολιτιστικού Κέντρου με συστήματα προβολής.
 - Το ράψιμο παραδοσιακών στολών τοπικού χαρακτήρα.
 - Η κατασκευή προθήκης για τη φύλαξη των στολών.
 - Η κατασκευή ψησταριάς για την εξυπηρέτηση παραδοσιακών ψυχαγωγικών εκδηλώσεων.(γιορτή τσίπουρου , αποκριάτικες εκδηλώσεις)
 - Η δημιουργία συνταγολογίου παραδοσιακών φαγητών
 - Η έκδοση ιστορικού - λογογραφικού λευκώματος.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας θεωρεί υποχρέωση να ευχαριστήσει τον Παύλο Ντάφλο, υπάλληλο της ΕΡΤ, ο οποίος προθυμότητα ανταποκρίθηκε σε σχετικό αίτημά μας και μας προμήθευσε με DVD τα οποία περιέχουν ενδιαφέροντα ντοκιμαντέρ που αναφέρονται στον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης. Σημειωτέον ότι ο Παύλος είναι κατά το ήμισυ Μαντειώτης (κατά το άλλο ήμισυ Αμπελιώτης), αφού η μητέρα του Ελένη ήταν το γένος Χρίστου Χρόνη (αδελφή της Ευαγγελίας, Μαρίας, Δημήτρας, Αναστασίας και Σπύρου Χρόνη).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

Ιστορία και παραδόσεις για την ίδρυση του Ιερού της Δωδώνης

Το Μαντείο Δωδώνης είναι αναμφισβήτητα το αρχαιότερο από τα διάφορα αξιόλογα μαντεία που υπήρχαν κατά την αρχαιότητα στο Ελλαδικό χώρο. Για το πότε αυτό ιδρύθηκε δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες. Οπωσδήποτε όμως η ιστορία του ξεπερνά τα 3500 χρόνια.

Κατά την περίοδο 2500 - 1100 π.Χ στην Ήπειρο εγκαταστάθηκαν οι προέλληνες ή Πελασγοί. Μεγάλος αριθμός Πελασγών εγκαταστάθηκε στην κοιλάδα της Δωδώνης.1 Με αυτό το φυλετικό στρώμα μπορεί να σχετίζεται και η πρώτη λατρεία στη Δωδώνη της θεάς Γης

Κατά την περίοδο 1900 - 1550 π.Χ, εγκαθίστανται στην Ήπειρο όπως και στη λοιπή Ελλάδα οι πρώτοι Έλληνες, οι Θεσπρωτοί. Ένας κλάδος του φύλλου τούτου οι Έλλοπες ,οι Ελλοί ή Σελλοί, που κατοικούσαν στην πεδιάδα των Ιωαννίνων και της Δωδώνης, στην αρχαία Ελλοπία, αναφέρονται από τον Όμηρο ως γένος ιερατικό και προφητικό στην υπηρεσία του Δία της Δωδώνης. Κατά τον Ησίοιο οι Ελλοί είναι οι Έλληνες , που κατοικούσαν γύρω από τη Δωδώνη και οι ιερείς που ήταν αφιερωμένοι στη λατρεία του Δία. Έτσι είναι πολύ πιθανόν ότι το όνομα Έλληνες δεν είναι άσχετο με το όνομα Ελλοί. Με τα Ελληνικά τούτα φύλλα, ινδοευρωπαϊκά στην καταγωγή, συνδέεται η λατρεία της δρύος (το είδος της βαλανιδιάς της Δωδώνης) και πιθανώς του Δία.2.

Έτσι Το Μαντείο της Δωδώνης άρχισε να ακμάζει γύρω στα 1500 π.Χ. Γύρω από το χώρο του δημιουργήθηκε η πόλη της Δωδώνης με πληθυσμό κοντά στις 2000 κατοίκους και τριγύρω απ' αυτή μικροί οικισμοί.

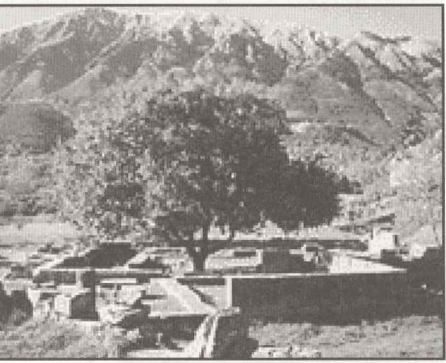
Πολλές παραδόσεις έχουν διατυπωθεί κατά καιρούς για την ίδρυση του Μαντείου της Δωδώνης. Η σπουδαιότερη από αυτές είναι εκείνη που διατυπώθηκε από τον ιστορικό της αρχαιότητας Ηρόδοτο. Να πως ο Ηρόδοτος περιγράφει, , αυτή την παράδοση. (σε ελεύθερη μετάφραση από το αρχαίο κείμενο)

Ηρόδοτος 2. 54-55.

Μου έλεγαν οι ιερείς του Διός από τη Θήβα, ότι οι Φοίνικες απήγαγαν από την Αίγυπτο δυο γυναίκες, ιέρειες, κι ότι τη μια έμαθαν, ότι την πούλησαν στη Λιβύη και την άλλη στους Έλληνες. Κι ότι αυτές οι γυναίκες πρώτες ίδρυσαν τα μαντεία που υπάρχουν

Δωδώνης ήταν πλούσια και εύφορη.3

Κατά τον 12ο π.Χ. αιώνα ένα νέο Ελληνικό φύλλο, οι Μολοσσοί, εγκαταστάθηκαν στη θέση των παλαιών θεσπρωτικών κατοίκων και μερικοί από τους Θεσπρωτούς αναγκάστηκαν να μετακινηθούν προς τη Θεσσαλία. Κάποιοι απ' αυτούς, που έφθασαν κοντά στην Ελασσώνα, στους πρόποδες του Ολύμπου, ίδρυσαν εκεί μια άλλη πόλη την οποία ονόμασαν Δωδώνη ή Βωδώνη σε ανάμνηση της πόλης από την οποία προέρχονταν.4.



Την Δωδώνη αυτή εξερεύνησε με βάση της ομηρικές περιγραφές ο Α. Αρβανιτόπουλος. Ερευνώντας ο Αρβανιτόπουλος διεξοδικά το ζήτημα των σχέσεων των δύο Δωδωνών, συνήγαγε το συμπέρασμα, ότι εκείνο της Θεσσαλίας καθώς και το ιερό του Φηγαίου Διός σ' αυτή, ίδρυσαν μετανάστες από την Ήπειρο στην Θεσσαλία.5

Πολλές παραδόσεις έχουν διατυπωθεί κατά καιρούς για την ίδρυση του Μαντείου της Δωδώνης. Η σπουδαιότερη από αυτές είναι εκείνη που διατυπώθηκε από τον ιστορικό της αρχαιότητας Ηρόδοτο. Να πως ο Ηρόδοτος περιγράφει, , αυτή την παράδοση. (σε ελεύθερη μετάφραση από το αρχαίο κείμενο)

Ηρόδοτος 2. 54-55.
 Μου έλεγαν οι ιερείς του Διός από τη Θήβα, ότι οι Φοίνικες απήγαγαν από την Αίγυπτο δυο γυναίκες, ιέρειες, κι ότι τη μια έμαθαν, ότι την πούλησαν στη Λιβύη και την άλλη στους Έλληνες. Κι ότι αυτές οι γυναίκες πρώτες ίδρυσαν τα μαντεία που υπάρχουν

σ'αυτές τις χώρες που ανέφερα. Κι όταν εγώ τους ρώτησα από πού το εξακρίβωσαν αυτό τόσο καλά και το αναφέρουν, απάντησαν στην ερώτησή μου ότι έφαγαν τον τόπο να βρουν αυτές τις γυναίκες. Δεν κατόρθωσαν βέβαια να τις ανακαλύψουν, όμως αργότερα έμαθαν γι' αυτές τις πληροφορίες που έδωσαν σε μένα.

Αυτά λοιπόν μου έλεγαν οι ιερείς των Θηβών. Να τώρα τι λένε οι προφητίσσες της Δωδώνης. Δυο μαύρες περισσότερες, λέει, πέταξαν από τη Θήβα της Αιγύπτου. Η μια απ' αυτές πήγε στη Λιβύη κι η άλλη στους Δωδωναίους. Αυτή κάθισε πάνω σε μια βελανιδιά και μίλησε με ανθρώπινη φωνή, ότι πρέπει σ' αυτό το μέρος να ιδρυσουν μαντείο του Διός. Κι εκείνοι πίστεψαν ότι αυτό που τους παράγγειλε ήταν από το θεό και γι' αυτό το πραγματοποιήσαν. Και η περισσότερα που πήγε προς τη Λιβύη λένε ότι διέταξε τους Λίβυους να κάμουν μαντείο του Άρμιωνα. Και είναι κι αυτό μαντείο του Διός. Αυτά μου τα είπαν οι ιέρειες της Δωδώνης, των οποίων η πρεσβύτερη ονομαζόταν Προμηνεία, η νεότερη Τιμαρέτη και η πιο νέα από όλες Νικάνδρα. Και οι άλλοι Δωδωνάιοι που ήταν στην υπηρεσία του Ιερού συμφωνούσαν μαζί τους.

Ίσως η παράδοση αυτή δεν είναι εντελώς πλαστή. Στη γλώσσα των Μολοσσών τις γριές τις έλεγαν πελιές και τους γέρονες πελιούς. Οι μαύρες περισσότερες που αναφέρει ο Ηρόδοτος πιθανόν να είναι οι μελαγχινές (αφού κατόγονταν από την Αίγυπτο) γριές και επειδή μιλούσαν Αιγυπτιακά, ακαταβίβιστά για τους Δωδωναίους, την παρομοίωσαν ότι μιλάει σαν πουλί. Σύμφωνα με τα παραπάνω η παράδοση του Ηροδότου να είναι, για την ίδρυση του Μαντείου η εξής πραγματικότητα: Μια Ιέρεια από τη Θήβα της Αιγύπτου πούληθηκε ως δούλα στους Θεσπρωτούς και εκείνη προέτρεψε τους Δωδωνάιους κατοίκους να στήσουν Ιερό του Δία κάτω από μια γέρικη βαλανιδιά.6 πράγμα το οποίο οι Δωδωνάιοι έκαναν.

Μια δεύτερη παράδοση αναφέρει ότι κάποιος Έλλοκόπος ο δρυτόμος Έλλας, που

είναι μυθικός πρόγονος των Σελλών ή Ελλών, γιός του Θεσσαλού επιχείρησε να κόψει την ιερή βαλανιδιά. Όμως ένα περισσότερι που φώλιαζε στο ιερό δέντρο τον απέτρεψε με ανθρώπινη φωνή. Ο Έλλας παραιτήθηκε από το έργο και από δρυτόμος έγινε ο πρώτος ιερέας του Δία.

Η παράδοση αυτή έχει πιθανόν προέλευση Θεσσαλική και απεβίλεπε να στερεώσει τη δοξασία ότι το μαντείο της Δωδώνης ήταν ίδρυμα Θεσσαλικό αφού το ίδρυσε ο γιός του Θεσσαλού ο Έλλας.

Μια τρίτη παράδοση μας λέει ότι ένας βοσκός ο Μαρδύλας οργισμένος γιατί η βαλανιδιά φανέρωσε ότι αυτός έκλεψε τα πρόβατα ενός άλλου βοσκού, επιχείρησε να κόψει νύχτα την ιερή βαλανιδιά αλλά ένα περισσότερι που ήταν πάνω σ'αυτή τον απέτρεψε από το ανοσιούργημα αυτό.

Η τρίτη αυτή παράδοση είναι τοπική Ηπειρωτική και αποτελεί απάντηση των Θεσσαλών για την εντοπιότητα της λατρείας 7

Και στις τρεις αυτές παραδόσεις παρατηρούμε ότι κυριαρχούν η ιερή βαλανιδιά και τα περισσότερα. Η βαλανιδιά ή φηγός που λέγονταν κατά την αρχαιότητα ή δέντρο όπως τη λέμε σήμερα ευδοκίμει πάρα πολύ στην Δωδωναία κοιλάδα. Πάρα πολλές βαλανιδιές υπάρχουν σήμερα διάσπαρτες ανάμεσα στο πυκνό δάσος από πουνράρια. Η λοφοσειρά Τσοούκα - Α. Νικολάου δηλ τα Κούγκια ήταν παλαιότερα πυκνό δάσος από βαλανιδιές (αφού κατόγονταν από την Αίγυπτο) γριές και επειδή μιλούσαν Αιγυπτιακά, ακαταβίβιστά για τους Δωδωναίους, την παρομοίωσαν ότι μιλάει σαν πουλί. Σύμφωνα με τα παραπάνω η παράδοση του Ηροδότου να είναι, για την ίδρυση του Μαντείου η εξής πραγματικότητα: Μια Ιέρεια από τη Θήβα της Αιγύπτου πούληθηκε ως δούλα στους Θεσπρωτούς και εκείνη προέτρεψε τους Δωδωνάιους κατοίκους να στήσουν Ιερό του Δία κάτω από μια γέρικη βαλανιδιά.6 πράγμα το οποίο οι Δωδωνάιοι έκαναν.

Μια δεύτερη παράδοση αναφέρει ότι κάποιος Έλλοκόπος ο δρυτόμος Έλλας, που

Κ. Ντάρος

Παραπομπές
 1. Ιστορία του Ελληνικού Έθνους τόμος Α σελ. 359
 2. Δωδώνη Σ. Σάκαρα σελ. 14-15
 3. Δωδώνη -line -pedia.gr
 4. Ιστορία του Ελληνικού Έθνους τόμος Α σελ. 376
 5- WWW.apologiis.com/gr
 6. Δωδώνη Σ. Σάκαρα σελ. 28
 7. Δωδώνη Σ. Σάκαρα σελ. 30

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ
Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΚΑΛΗ

ΛΩΛΟΣ
 ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ - ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
 5ο χλμ. Ε.Ο. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ
 (Δίπλη από τα αλουμίνια Θεοδώρη)
 Τηλ.: 26510 85265

ROMA
ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ
 Περιποίηση νυχιών
 Ονχοπλαστική Μακιγιάζ
 Γιώργος Καραμoustios
 Λαμπρινή Πάκου
 Ρώμα 13 Ιωάννινα
 Τηλ.: 26510 73116 - 77682

ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
 - ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
 - ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
 - ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓ. ΝΤΑΡΑΣ
 1ης Μαΐου 14 (Σεισμόπληκτη) Ιωάννινα
 Τηλ.: 26510 45068

Cafe
SO SIMPLE
 ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΣ
 ΛΩΔΩΝΗΣ 73 - ΤΗΛ.: 26510 66901

ΛΩΛΟΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Χ. ΛΩΛΟΣ
 Ευλουργικές Εργασίες
 Εντοιχιζόμενες
 Κουζίνες - Ντουλάπες
 6ο χλμ. Ε.Ο. Ιωαννίνων - Αθηνών, Πεδινή Ιωαννίνων
 Τηλ.: 26510 93811 - Fax: 26510 94164 - Κιν.: 6937 278010

ΜΑΡΙΑ Γ. ΤΑΤΣΗ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ
 ΚΟΥΤΣΙΟΥ 32
 ΙΩΑΝΝΙΝΑ
 26510 - 20213
 ΚΙΝ.: 6942 618798

Network Applications For All
 ΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
 Ανεξαρτησίας 130
 Ιωάννινα
 τηλ.: 2651 079338
 κιν.: 6944946500
 info@parapente.gr
 Ντάρος Δημήτρης

ΠΡΑΚΤΟΡΙΕΟ ΚΑΛΑ
ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ
 ΠΑ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ
 ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ & ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΑΠΑΝΤΙΑΣ
 Πλ. Σικελιανού 5 - Α. ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
 Τηλ. 210 9753760
 Εξοφλούνται λογαριασμοί

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
 ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ
ΤΖΕΝΗ ΑΔΙΛΟΥ
 Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 10 ΙΩΑΝΝΙΝΑ
 ΤΗΛ.: 26510 38690

Taxi - Brachos
 (08131)
56 22 11
 Handy 0179 - 124 83 60
 Pfarr str. 14 85 221 Dachau

ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ
 ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
Π. ΣΤΑΦΥΛΑΡΗΣ
 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
 ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
 Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 70 - ΙΩΑΝΝΙΝΑ
 ΤΗΛ.: 26510 33007 - FAX: 26510 33007

**ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΚΟ
ΔΕΝΔΡΟ
ΜΠΟΥΚΑΙΩΝ**

Για να μην χάσουμε τις ρίζες μας και να
Γενεαλογικά δένδρα

Είναι γνωστό ότι τα παλαιότερα χρόνια για την απλούστευση της επικοινωνίας και συνεννόησης, πολλές φορές το πατρικό όνομα των ανδρών αντικαθιστούσε το επώνυμό τους. Έτσι για τους χωριανούς μας με τα ονόματα Κώστα Χίτος (Χρήστος) και Νάκο Χίτος (Χρήστος), ήταν γνωστά τα αδελφά Κώστας και Γιάννης (Νάκος), παιδιά του

γήθηκε περί το 1800, από οικογένειες που μετοίκησαν από αυτό από διάφορες άλλες περιοχές, οι Μπουκαϊάι λογικά θεωρούνται ως γηγενείς Αλποχωρίτες, αφού κατοικούσαν εκεί πριν από τη δημιουργία του χωριού μας. Ο μεγαλύτερος από τα δύο αδέρφια ο Κώστας Χήτος ήταν γνωστός στο χωριό αλλά και στην ευρύτερη περιοχή, αφού ο ίδιος μέχρι το

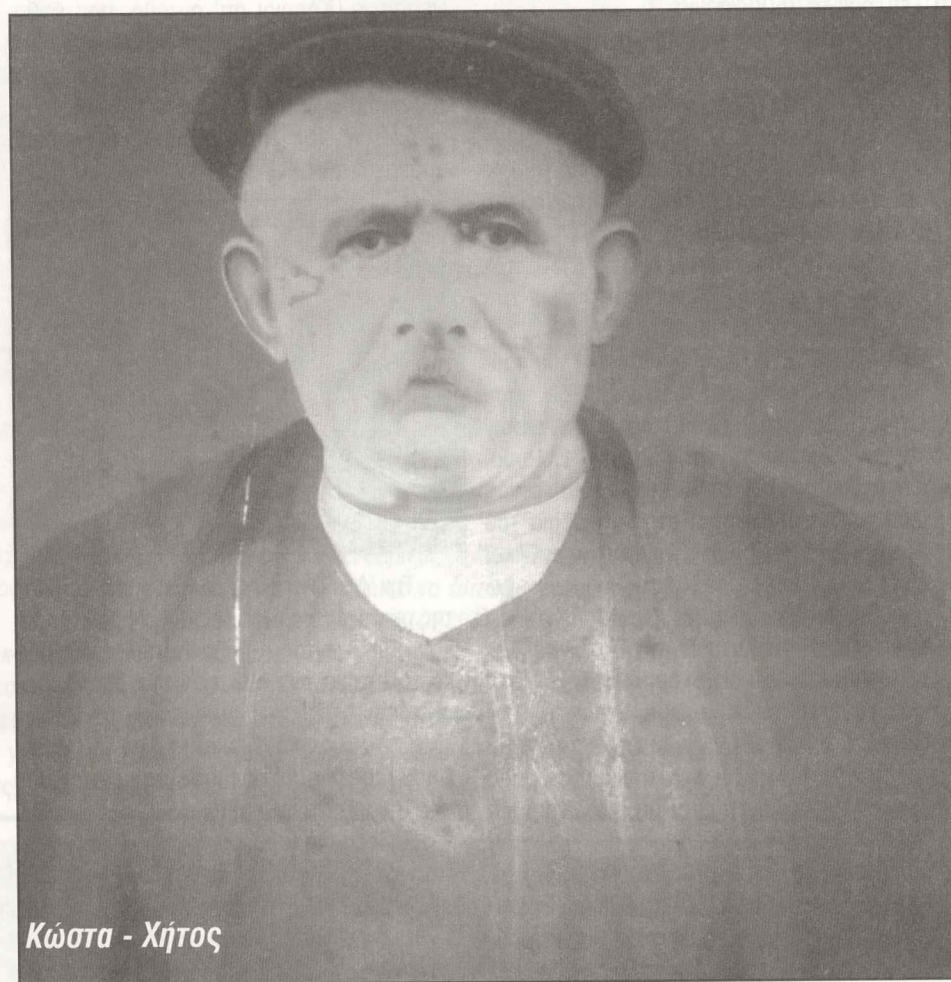
ζονταν. Ο μικρότερος αδερφός ο Νάκο Χίτσος, όπως μας πληροφορεί σήμερα ο Διογενής Χαλαμπάκης, το διάστημα της Τουρκοκρατίας και μέχρι περίπου το 1912 εξασκούσε το επάγγελμα του αγωνιάτη- μικροεμπόρου, αφού με άλλους συγχωριανούς και κυρίως τον Κώστω-Χίτσο, αλλά και τον αδελφό του Κώστα-Χίτσο ανόρισαν και μετέφεραν με

μπακάλικο ο μπάρμπα Νάκος, όπως και οι άλλοι "συνάδελφοί του", εγκατέλειψε το επάγγελμα αυτό και ασχολήθηκε με γεωργικές εργασίες, εκτός από τον Κώστα - Χήτο που άνοιξε το δικό του μπακάλικο και συνέχισε τις εμπορικές του δραστηριότητες.

Όπως και στα προηγούμενα γενεαλογικά δένδρα στην παρουσίαση ακολουθείται η ίδια



Νάκο - Χήτος



Κώστα - Χήτος

Χήτου (Χρήστου) Μπούκα. Το επώνυμο αυτό ανήκει βέβαια και σε πολλούς Δωδωνάσιους (Τσαρκοβιστινούς), οι οποίοι, όπως φαίνεται από το γενεαλογικό δένδρο που παραθέτουμε, έχουν κοινές ρίζες με τους Μαντιώτες (Αλποχωρίτες) Μπουκαίους.

Μάλιστα, όπως προκύπτει από διάφορα ιστορικά στοιχεία, αλλά και μαρτυρίες των μεγαλύτερων, αφού το χωριό μας δημιουρ-

θάνατο του το1940, αλλά και ο γιος του Θεοχάρης με το μπακάλικο που διατηρούσαν μονοπωλούσαν σχεδόν στην περιοχή μας το εμπόριο της εποχής εκείνης και θεωρούνταν τότε ισχυροί οικονομικοί παράγοντες για τις τράπεζες των Ιωαννίνων. Όπως μάλιστα λέγεται, ο Κώστα Χίτσος είχε και μια σημαντική κοινωνική προσφορά, αφού υποστήριζε και βοηθούσε συγχωριανούς του όταν χρειά-

μουλάρια από Πρέβεζα, Φιλιππίδα και Παραμυθιά διάφορα προϊόντα πρώτης ανάγκης (μαδί, αλάτι, σόδα, καλαμπόκι), τα οποία και μεταβιβάστηκαν στο χωριό, αφού την εποχή εκείνη δεν υπήρχαν μπακάκια. Το επάγγελμά του αυτό επιθυμούσαν βέβαια να το κάνουν και άλλοι αλλά, όπως ελεγαν τότε, δεν είχαν τα καπτάλια (χρήματα) που χρειαζόταν.

Αργότερα όταν άρχισαν να ανοίγουν

πάντα τεχνική. Τον κύριο κορμό αποτελούν οι πρωτότοκοι άρρενες, τα δε κλαδιά "αναπτύσσονται" κατά αύξουσα χρονολογική σειρά. Οι οικογένειες που "ανήκουν" εν αυτό το γενεαλογικό δένδρο, μπορούν να συμπληρώσουν τα κλαδιά του με τους νεότερους απογόνους των και να δημιουργήσουν έτσι με περισσότερες λεπτομέρειες το δικό τους δέντρο.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Σ. ΛΩΛΟΣ



ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΒΑΣΙΝΕΙΟΣ ΒΩΤΤΗΣ

Δ Δ Ω Δ Ω Ν Η
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΤΗΛ.: 26510 66359/82047
ΚΙΝ.: 6944 318231

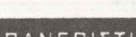
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΡΤΟΥ

ΑΛ. ΠΑΠΙΑ & ΣΙΑ

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ
(Έναντι Αεροδρομίου)

ΤΗΛ. 26510 63934 - 26510 63905
ΚΙΝ: 6945 249347 - 6945 320520

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ - ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ
ΣΑΛΟΝΙΩΝ & ΕΠΙΠΛΩΝ**

 **Γκόρδας Θεόδωρος**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 5 **26510 40158**
(ΕΥΡΩΤΗ ΤΕΛ) - ΙΩΑΝΝΙΝΑ **KIV 694.6039161**

 **ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**

Δώλος Α. Σπορίδων
Πολιτικός Μηχανικός Δ.Π.Θ.

e-mail: solos@teemail.gr

Κουγκιού 9α
Ιωάννινα

Τηλ./Fax: 26510 33934
Κιν. 6947 820269

ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΒΑΚΑΛΗΣ
Δρ. ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΜΕΛΕΤΕΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΚΟΥΤΚΙΟΥ 9Α ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ./FAX: 26510 33934 - ΚΙΝ.: 6948 756421
E-mail: vakalis@omekgroup.com

Πρώτη Δραδρμή

- Εκδόσεις
- Εκτυπώσεις
- Γραφιστικά
- Φωτογραφισσεις
- Είδη Δώρων
- Διαφημιστικά



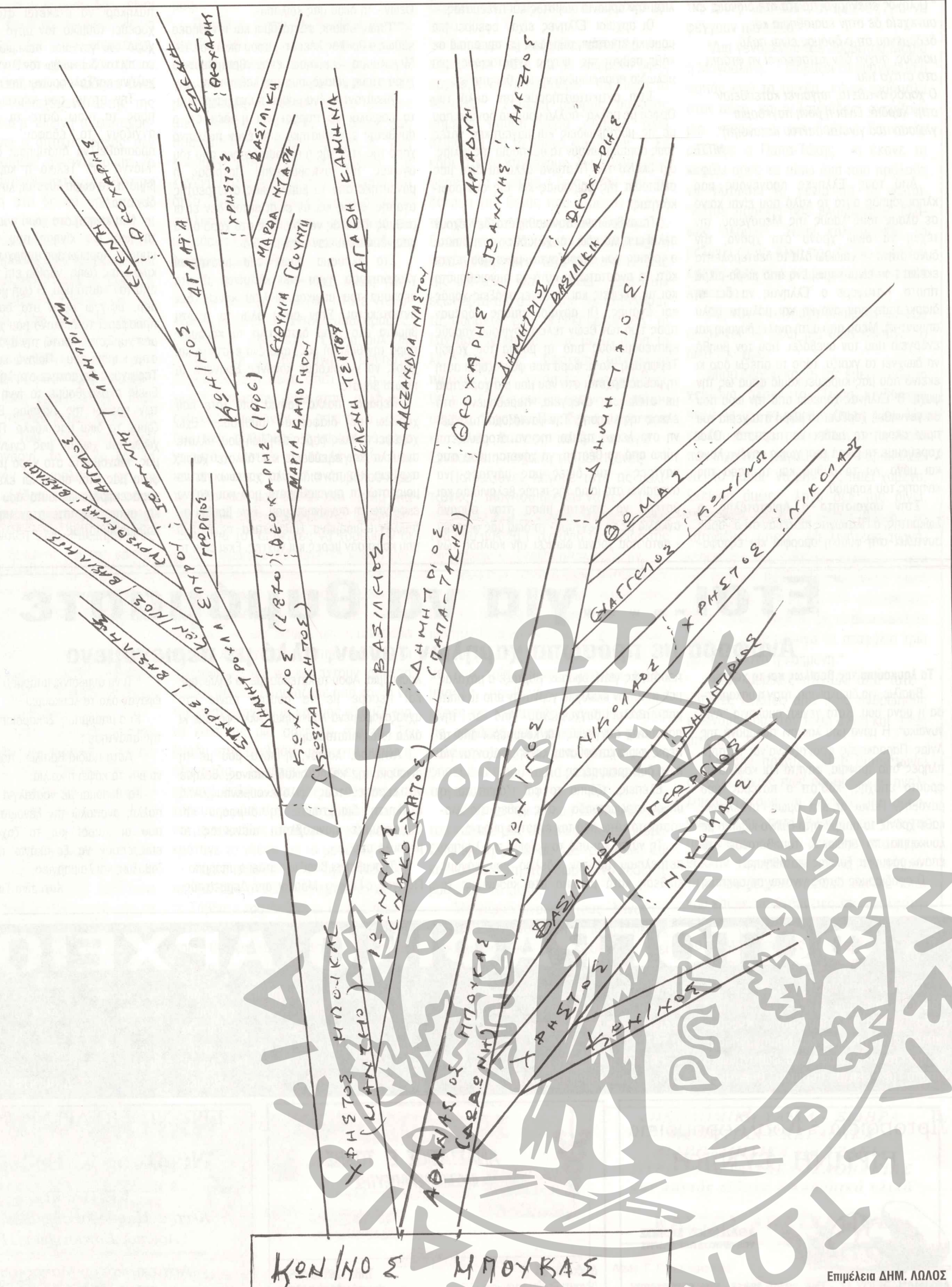
ΝΤΑΡΑΙ ΧΡΗΤΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 23 ΕΛΕΟΥΣΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ.: 26510 63954/5 ΚΙΝ.: 6977 609781

"ανακαλύψουμε" συγγενείςπου δε γνωρίζαμε

οικογενειών του χωριού μας



Επιμέλεια ΔΗΜ. ΛΩΛΟΣ

Η ΣΕΛΙΔΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ Συνεργασίες - Επιστολές

ΠΩΣ Ο ΧΟΡΟΣ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ

"Ο λόγος επενεργεί πρώτα στη διάνοια, εν συνεχεία δε στην ευαισθησία και δεδομένου ότι ο δρόμος είναι πολύ μακρύς, συχνά δεν καταφέρνει να φτάσει στο στόχο του.

Ο χορός αντίθετα, πηγαίνει κατευθείαν στην καρδιά. Είναι η μόνη παγκόσμια γλώσσα που γίνεται παντού κατανοητή".

NITSE

Από τους Έλληνες προγόνους μας κληρονόμησα αυτό το καλό που είναι κοινό σε όλους τους λαούς της Μεσογείου, την τέχνη να δίνω χρόνο στο χρόνο, την δυνατότητα να νιώθω όλα τα δευτερόλεπτα εκείνα που είναι καμωμένα από μικρά-μικρά τίποτα. Κατάφερε ο Έλληνας να δει τη διασκέδαση σαν ανάγκη και μάλιστα πολύ σημαντική. Μέσα από αυτή αντλεί δύναμη και ενέργεια που τον ανεβάζει, που τον βοηθά να διώχνει το γκριζό, τόσο το απέξω όσο κι εκείνο που μας κυριεύει καμιά φορά ως την ψυχή. Ο Έλληνας χορεύει από την ώρα που θα γεννηθεί, χορεύει το μαρό στα χέρια του πριν ακόμη το μάθει να περπατά. Όλοι χορεύουμε τα μαρό έτσι χωρίς κανένα λόγο και μόνο για το ρυθμό και τη χαρά της κίνησης του κορμιού.

Στην αρχαιότητα ο Αριστοτέλης, ο Σωκράτης, ο Πλάτωνας πίστευαν ότι ο χορός συντελεί στη φυσική ομορφιά και εξασφα-

λίζει την αρμονία σώματος και πνεύματος.

Οι αρχαίοι Έλληνες είχαν εφεύρει μια μουσική επιστήμη σύμφωνα με την οποία σε κάθε σεβντά της ψυχής αντιστοιχούσε μια μελωδία προορισμένη να τον θεραπεύει.

Έτσι αντικαταστήσαμε τον αυλό του Ορφέα με πολλά -πολλά μουσικά όργανα που με τις μυστηριώδεις και μαγευτικές νότες τους συμπληρώνουν τα συμπτώσια της φίλιας, όχι εκείνο του Πλάτωνα αλλά τα δικά μας συμπτώσια της μοιρασιάς και της συντροφικότητας.

Τα ανθρώπινα συναισθήματα δεν έχουν αλλάξει πολύ εδώ και χιλιάδες χρόνια, ούτε ο τρόπος που εκφράζονται, μόνο που πάντα κάτι τα αναστατώνει αυτά τα συναισθήματα και τις σκέψεις και τα κάνει πράξεις χαράς και αγάπης. Οι αρχαίοι επίσης χόρευαν προς τιμή των θεών τελετουργικούς χορούς εμπνευσμένους από τη μούσα του χορού Τερψιχόρη. Κάθε φορά που φαντάζομαι αυτή τη μούσα έρχεται στο νου μου μια χορεύτρια με ατέλειωτη ενέργεια, παραδομένη στο έλεος της κίνησης. Την φαντάζομαι τυλιγμένη στο λευκό πέπλο της να στροβιλίζεται γύρω από το θέατρο, να χάνεται μέσα στις μάντρες - τις δικές μας μάντρες- να ανασταίνει στο ίσκιο της ιερής βελανιδιάς και ύστερα να χάνεται μέσα στον ουρανό αγκαλιά με το φεγγάρι - το δικό μας φεγγάρι - αυτό που χρόνια φωτίζει την κοιλάδα των

θεών - τη δικιά μας κοιλάδα-.

Όπως επίσης φαντάζομαι και τον Θησέα καθώς ο θρύλος λέει ότι , αφού σκότωσε τον Μινώταυρο ξεκίνησε έναν θριαμβευτικό χορό στους μαϊνάνδρους του λαβύρινθου.

Ακούγοντας ένα ρυθμό ή ένα μακρόσυρτο μοιρολόι με παρσέρνει η ιδέα ότι ο συνθέτης εμπνεύστηκε από έναν πολεμικό χορό της Σπάρτης ή ενθουσιάστηκε από του αγώνες της σκλαβωμένης Πατρίδας ή μαγεύτηκε από το βάρος μιας αγίτρευτης αγάπης, όπως και αν είναι αυτός δεν είναι ρυθμός ιδανικός να το ρίξεις στο χορό αλλά μπαίνει κατευθείαν στην καρδιά.

Στο άκουσμα όμως του μυστήριου γλυκόπικρου ήχου του κλαρίνου ή στο άκουσμα του μαγικού βιολιού κανείς δεν αντιστέκεται. Στην αρχή όλοι τα πρώτα βήματα στο χορό διστακτικά τα κάνουμε, παρά την θέλησή μας, από ένα ένστικτο και χωρίς να γνωρίζουμε κανόνες ξεκινάμε τα πρώτα βήματα.

Πέρασαν πολλά χρόνια από τότε που χορεύω σε διάφορους ρυθμούς. Έχω χορέψει πολλές φορές στη ζωή μου, άλλοτε ανέμελα και ελεύθερα και άλλοτε χωρίς ακρίβεια, μα πάνω απ'όλα χορεύω για να μοιραστώ τα συναισθημάτά μου και για να εκφράσω τη συγκίνησή μου. Έχω βρεθεί σε πολλά παθιασμένα Ηπειρώτικα πανηγύρια που κράτησαν μέρες και νύχτες. Εκεί είδα το

παληκάρι να στέκεται στο ένα πόδι να χορεύει τσάμικο τον αργό αυτό ρυθμό, το χορό του γενναίου πολεμιστή. Όσες φορές και αν τον δω νιώθω τον ήλιγο που προσεγγεί γαλήνη και ξελαφρώνει την καρδιά.

Την στιγμή που γέρνει το κεφάλι του προς τα πίσω ώστε τα μαλλιά του να αγγίζουν το έδαφος θαρρείς πως προσπαθεί να αποτιμήσει φόρο τιμής στη "Μάννα γη". Τελικά η καρδιά οδηγεί τα βήματα, το σώμα λύνεται, λυγίζει, όμως ποτέ δεν σπάει.

Μια κίνηση στο χορό που περικλείει όλη τη ζωή, μια κίνηση που φανερώνει την ύπαρξη. Χορεύω άρα υπάρχω μέσα στον ιερό κύκλο της ζωής, γυρίζω επί τόπου και γύρω από τον εαυτό μου. Η ζωή μέσα στη χούφτα μου, σφίγγω μέσα στα δάκτυλά ότι μου προσφέρει το διπλανό μου χέρι, σφίγγω ότι μου χαρίζεται, κρατώ την αγάπη την απλότητα στην καρδιά μου . Παίρνω και δίνω χαρά. Η Τερψιχόρη ξεχάστηκε στη λήθη των αιώνων. Εμείς ακολουθούμε τα ίχνη των θεών και των ηρώων της Αρχαίας Ελλάδας. Εμείς ζούμε το δικό μας κύκλο. Πάνω σ'αυτό το χρώμα του χωριού μας ενώνουμε τα χέρια μας, πιανόμαστε στο χορό με σεβασμό στη φίλια μας έτσι απλά και ελεύθερα. Με το χορό εκφράζουμε αυτό που ζούμε σήμερα και αντιστεκόμαστε στον παραλογισμό της καθημερινότητας.

Ρέα Ντόρα

Έτσι.....για να θυμόμαστε

Αναφορά σε πρόσωπα χαμηλών τόνων, αλλά με περιεχόμενο

Τα λουκούμια της Βασιλώς και το χουνέρ

Βασιλώ, για διευκρίνιση, ήταν η μακαρίτισσα η μάνα μου. Κατά γενική ομολογία "Άγια γυναίκα". Η μάνα μου λοιπόν, παραμονή της Αγίας Παρασκευής φρόντιζε να'ναι το σπίτι πλήρες από τρόφιμα, φαγητά και κοφίνια με φρούτα εποχής, καθ'ότι ο πατέρας μου μανάβης. Πάνω απ'όλα όμως, ανελλιπώς κάθε χρόνο, το απαραίτητο ξύλινο κιβώτιο με λουκούμια, το οποίο το τοποθετούσε στο επάνω ράφι μιας ξύλινης πιατοθήκης.

Ο εφοδιασμός αυτός γινόταν σε αρκετές

ποσότητες γιατί, εφόσον γιόρταζε η μαχαλάς μας μετά την εκκλησία γύρναγαν από το σπίτι μας πολλοί συγχωριανοί. Από δε την παραμονή, συγγενείς και κουμπάροι από τα περίχ χωριά κατέφθαναν και θρονιάζονταν για κάνα δυο-τρεις μέρες.

Βλέπεις, τζάμπα το φαί τζάμπα και ο ύπνος στρωματάαδα στις ψάδες στο πλακόστρωτο κάτω από τον έναστρο ουρανό...

Τη νύχτα και υπό το ημίφως της λάμπας πετρελαίου με τον αδελφό μου κάναμε επίθεση κατά μέτωπο στο κασόνι με τα

λουκούμια. Αφού το κατεβάσαμε το ξηλώσαμε και πέσαμε με τα μούτρα πάνω στα αχνοζαχαρωμένα λουκούμια. Άλλα φάγαμε κι άλλα τα στραπατσάραμε.

Ανήμερα, λοιπόν, η μάνα μου με τη σιγουριά της καλής οικοδέσποινας, θέλησε να κεράσει τους φιλοξενοούμενους,αλλά έκπληκτη διαπίστωσε τη συμφορά και στριφογύριζε πανικόβλητη πιάνοντας τα μάγουλά της.

"Τι συμβαίνει Βασιλώ ρωτάει ο μπάρμπα-Γιώργος, ο Γιώργο-Μάρκος από Δραμεσίους.

"Τι να συμβαίνει μπάρμπα τ' ανεμοκαμένα έφαγαν όλα τα λουκούμια !!!

Κι ο μπάρμπατος, ξεκαρδισμένος στα γέλια της απάντησε :

" Άστα παιδιά Βασιλώ , παιδιά είναι, μόνο να μην τα κόψει η κοιλά.

Τα θυμάμι με νοσταλγία αυτά και άλλα πολλά, αναπολώ την ξενοιασιά και λυπάμι που οι καιροί και το ζάχαρο δεν μου επιτρέπουν να ξανακάνω τέτοιου είδους ζαβολιές και λαίμαργιες.....

Κατερίνα Τσάνου - Μιχέλη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Όπως είναι γνωστό, μετά από μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε πριν από πέντε χρόνια περίπου, συγκεντρώσαμε παλιές φωτογραφίες και δημιουργήσαμε σε ηλεκτρονική μορφή ένα φωτογραφικό αρχείο με εκατό περίπου θεματικές

,οικογενειακές και ατομικές φωτογραφίες, οι οποίες καλύπτουν μια χρονική περίοδο πενήντα ετών από το 1920 μέχρι το 1970.

Επειδή μέσα στα πλαίσια προγράμματος που υλοποιούμε αυτή τη χρονική

περίοδο, έχουμε συμπεριλάβει την δημιουργία και έκδοση ενός ιστορικού - λαογραφικού λευκώματος, στο οποίο θα συμπεριλάβουμε και παλιές φωτογραφίες, παρακαλούμε αν κάποιοι συγχωριανοί μας έχουν ακόμη σχετικές παλιές

φωτογραφίες να μας τις φέρουν το αργότερο μέχρι τέλους Ιουλίου. Υπενθυμίζουμε ότι από τις προσκομιζόμενες φωτογραφίες κρατούμε αντίγραφα και τις επιστρέφουμε.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΓΥΡΟΧΟΙΑΣ

Νικόλαος Κ. Ευθυμίου

ΚΕ. ΠΑ. ΒΙ.

Κέντρο Παραδοσιακής Βιοτεχνίας
Αριθμός Εργαστηρίου 114

Αρχιεπισκόπου Μακαρίου 11
ΤΗΛ. 26510-26922

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

Με μια δεύτερη ματιά το χωριό μας

Δημοτικό Διαμέρισμα Μαντείου δηλώνει του Δήμου η πινακίδα , είναι

στημένη στην άκρη του δρόμου, για να πληροφορεί τον κάθε ξένο επισκέπτη, ή περαστικό σε ποιο χωριό τον πάει ο δρόμος. Στη δική μας συνεδριση είναι γαλήνη και ξελαφρώνει την καρδιά.

Την στιγμή που γέρνει το κεφάλι του προς τα πίσω ώστε τα μαλλιά του να αγγίζουν το έδαφος θαρρείς πως προσπαθεί να αποτιμήσει φόρο τιμής στη "Μάννα γη". Τελικά η καρδιά οδηγεί τα βήματα, το σώμα λύνεται, λυγίζει, όμως ποτέ δεν σπάει.

Μια κίνηση στο χορό που περικλείει όλη τη ζωή, μια κίνηση που φανερώνει την ύπαρξη. Χορεύω άρα υπάρχω μέσα στον ιερό κύκλο της ζωής, γυρίζω επί τόπου και γύρω από τον εαυτό μου. Η ζωή μέσα στη χούφτα μου, σφίγγω μέσα στα δάκτυλά ότι μου προσφέρει το διπλανό μου χέρι, σφίγγω ότι μου χαρίζεται, κρατώ την αγάπη την απλότητα στην καρδιά μου . Παίρνω και δίνω χαρά. Η Τερψιχόρη ξεχάστηκε στη λήθη των αιώνων. Εμείς ακολουθούμε τα ίχνη των θεών και των ηρώων της Αρχαίας Ελλάδας. Εμείς ζούμε το δικό μας κύκλο. Πάνω σ'αυτό το χρώμα του χωριού μας ενώνουμε τα χέρια μας, πιανόμαστε στο χορό με σεβασμό στη φίλια μας έτσι απλά και ελεύθερα. Με το χορό εκφράζουμε αυτό που ζούμε σήμερα και αντιστεκόμαστε στον παραλογισμό της καθημερινότητας.

Όλα τα παραπάνω είναι της φύσης τα κοινά γνωρίσματα που τα διακρίνει κανείς με την πρώτη του ματιά σ' όποιο χωριό κι αν τύχει να βρεθεί.

Οι ιδιαιτερότητες όμως του χωριού μας, η ξεχωριστή μας κοινωνία , οι απόντες χωριανοί που γίνονται πολλές φορές παρόντες μέσα από τις κουβέντες μας , οι γιορτές με τις συνήθειες μας, οι λέξεις που απαντούν στο δικό μας λεξιλόγιο, είναι τα ξεχωριστά χαρακτηριστικά του χωριού μας, που τα διακρίνουμε με μια δεύτερη βαθύτερη ματιά, καθώς τα βλέπουμε μέσα από τα βιώματα τις μνήμες και τα συναισθημάτα μας.

Μεγαλώνοντας νιώθω δυστυχώς να μεγαλώνει και τούτο το κενό που αφήνει ο μεγάλος αριθμός των χωριανών που δεν είναι πια μαζί μας. Για να μετριάσουμε την απουσία τους νιώθουμε την ανάγκη να τους θυμόμαστε συχνά μέσα

από εκείνες τις στιγμές που ζήσανε με μας.

Περνάμε τώρα τη Σαρακοστή που άρχισε από τότε με τις αποκριές. Οι πρώτες οι μικρές ήταν η μεγάλη χαρά για μας τα παιδιά που ντυνόμασταν μασκαράδες με αυτοσχέδιες μάσκες από χαρτόνι, εκείνες τις δικές μας προσωπίδες. Μια προβιά μ' ένα κουδούνι στη μέση κρεμασμένο, ή κανένα παλιό φόρεμα που βρήκαμε στο σπίτι, ήταν οι πρόχειρες αποκριάτικες στολές μας. Γυρνούσαμε στα σπίτια και μαζεύαμε ξύλα ν' ανάψουμε το βράδυ τη δική μας αλαουζία.

Το μεγάλο ξεφάντωμα όμως γίνονταν τη δεύτερη αποκριά . Τότε ντύνονταν οι μεγάλοι οι άντρες μασκαράδες. Ξεκίναγαν όλοι μαζί ένα μπουλούκι τρώνουν και πληθαίνουν χρόνο τώρα από μοναχά τους. Είναι κι αυτά δικά μας, τα ξέρουμε από μικρά παιδιά, όταν ψάχναμε εδώ πολλές φορές να βρούμε περδικοφωλιές. Του χωριού μας είναι και τα πουρνάρια, τα πεύκα και τα γράβια από τον αρμυρόλακο ως τις αλπότερπτες, εξέδρα του κούκου φυσική , για να μηνάει με τη γνωστή λαλιά πως ήρθε η άνοιξη ξανά. Καταπράσινος φυσιολογικός ξενάβνας και της καστα- νιάς ο λάκκος, έτοιμος να φιλοξενήσει τ' αηδόνια στο δικό τους σεμινάριο ωδικής που δίνουνε κάθε βραδιά από το Μάη και πέρα.

Όλα τα παραπάνω είναι της φύσης τα κοινά γνωρίσματα που τα διακρίνει κανείς με την πρώτη του ματιά σ' όποιο χωριό κι αν τύχει να βρεθεί.

Οι ιδιαιτερότητες όμως του χωριού μας, η ξεχωριστή μας κοινωνία , οι απόντες χωριανοί που γίνονται πολλές φορές παρόντες μέσα από τις κουβέντες μας , οι γιορτές με τις συνήθειες μας, οι λέξεις που απαντούν στο δικό μας λεξιλόγιο, είναι τα ξεχωριστά χαρακτηριστικά του χωριού μας, που τα διακρίνουμε με μια δεύτερη βαθύτερη ματιά, καθώς τα βλέπουμε μέσα από τα βιώματα τις μνήμες και τα συναισθημάτα μας.

Μεγαλώνοντας νιώθω δυστυχώς να μεγαλώνει και τούτο το κενό που αφήνει ο μεγάλος αριθμός των χωριανών που δεν είναι πια μαζί μας. Για να μετριάσουμε την απουσία τους νιώθουμε την ανάγκη να τους θυμόμαστε συχνά μέσα

από εκείνες τις στιγμές που ζήσανε με μας.

τα γειτονόπουλα να της τα πούμε μια και ξέραμε ότι εδώ ήταν το φιλοδώρημα γερό.

Στήναμε τη λαζαρίνα στο ξύλο που είχαμε επί τούτο και με θλιμένο ύφος αρχίζαμε να τραγουδάμε "Τα Πάθη τα Μεγάλα": "Σήμερα μαύρος ουρανός σήμερα μαύρη μέρα σήμερα όλοι θλιβόνται και τα βουνά λυπούνται..." Σε κάθε στίχο χτυπούσαμε λυπητερά τρεις φορές τα κυπριά. Τρία ήταν και τα δάκρυα της θειας που έτρεχαν εκείνη τη στιγμή στα μάγουλα κορόμυλο. Ευαίσθητη , καλοκάγαθη και καλόψυχη η θεια η Γιώργαينا είχε πάντοτε το δικό της τον ίσκιο στη γειτονιά. Εδώ στην εξώπορτα της αυλής της την απάντησαν το σανάρι ένα οι Γερμανοί και τη λαχτρίσαν φωνάζοντας με αγριάδα την λέξη "Παρτζάν" . Έψαχναν παντού να πιάσουν τους αντάρτες. "Πατριτζάνες θέλετε ;" Τους ρωτάει εκείνη μ' αφέλεια μεγάλη. "Έχουμε Πως δεν έχουμε τώρα κι όλες θα σας μαειρέψω εγώ" . Εννοούσε η καμμένη τις μελιτζάνες.

Πατριτζάνες λέγαμε τότε τις μελιτζάνες . Μανίτσα ήξεραν να λεν τη γιαγιά πολλά από τα παιδιά. Φώναζαν μανίτσα από μακριά τ' αγγόνια της θειας της Κώσταινας κι εκείνη απολοούνταν .

"Εδώ είμι έβγαλα ψωμί ζεστό ελάτε να σας δώκα". Πρόβαλε συχνά μέσα από το πρόχειρο μαγειριό της με τον μαντήλι δεμένο πλόκαμ, μ' ένα σταυρό στη μπάλα, της εποχής το τατουάζ και με δυο τρία δόντια μοναχά χωρίς μασέλα πούθενά. Μάζεψε τέτοιες μέρες τις κλιματισίδες τα σιούμπαλα και τις σσάκες για να κάψει το φούρνο καλά την παχαλιά, μια και είχε για να ψήσει ένα σωρό ταψιά με αρνιά από όλη τη γειτονιά .

Μαζί με τον κόσμο και η καμπίνα του χωριού μας στο δικό της το ρυθμό. Σκόλαγε η μέρα με τον εσπερινό και καλούσε εκείνη το γεωργό να λύσει τα βόδια απ' το ζυγό .

Με χαρμόσυνους ήχους δυνατούς καλούσε την ανάσταση το βράδυ όλους τους χωριανούς στην εκκλησιά . Εκεί μπροστά στο προαύλιο τ' Αι- Δημήτρη με τις λαμπάδες αναμμένες περιμέναμε κι εκείνη τη φορά ν' ακούσουμε το Χριστός Ανέστη. Έτοιμος ήταν με το ευαγγέλιο στα χέρια ο Παπα-Τάκης. Με δυσκολία κράταγε κι ο Άλκης από

δίπλα το τρικέρ το μεγάλο, το βαρύ με τις τρεις λαμπάδες αναμμένες για να φέγγουν πιο καλά

"Δια γενομένου του Σαββάτου Μαρία η Μαγδαλινή..." διαβάζει το ευαγγέλιο ο παπάς ενώ το τρικέρ κάνει τραμπάλα στον αέρα και οι λαμπάδες ανεμίζουν μια πέρα και μια δόθε. Σα να το μάντεψε ο Παπα-Τάκης κι έκανε το κεφάλι προς τα πίσω ίσια που πρόλαβε να γλιτώσει τα γένια απ τη φωτιά. "Κάτσε παρέκει ορέ βλοημένο μ' έκαψες ολομιά". Ήταν καλοκάγαθα το μάλωμα στον Άλκη που έβαλε μυαλό κι έφεγγε από τότε και ύστερα μόνο με μια λαμπάδα.

Πέρναγε το Πάσχα έπαιρναν ύστερα οι ζέστες κι άλλη μια θεια έκλαιγε το δικό της χάλι.

Μισό βαρέλι κρασί της έμεινε από το χειμώνα αξόδευτο. Τώρα κινδύνευε πολύ να της το κάνει η ζέστα ξύδι. Μια και δυο κι αυτή πάει στο Χρήστο- Λώλο που είχε τότε μαγαζί και τον παρακαλεί να το πάρει να μην της πάει χαμένο. Εκείνος όμως λόγο δεν της δίνει. Ματαπάει σε λίγες μέρες δίχως να καταφέρει. τίποτε. Με λιγότερη αγανάκτηση και περισσότερο χιούμορ, που της πήγαινε πολύ, λέει την τρίτη φορά στο Χρήστο, μπας και τον καταφέρει.: "Πάρ' το ορέ Χρήστο μη το ανασκαίνεσε χρυσέμ' όταν πάγατα τα σταφύλια τρία βρ.... φόραγα η καμμένη".

Ήταν μερικές στιγμές από τότε , κάποιες ανόσες από τους ανθρώπους εκείνους που ήταν τόσο αγνοί και τόσο απλοί.

Με την πρώτη ματιά διαπιστώνει σήμερα κανείς πως παραμένουν αναλλοίωτες ακόμα οι φυσικές μας ομορφίες. Με τις παρεμβάσεις που γίνονται πρόσφατα από το Δήμαρχο στο περιβάλλον του χωριού, με τη δραστηριότητα που δείχνει ο πρόεδρος του τοπικού και με τις ενέργειες της αδελφότη- τας, το χωριό μας ομορφαίνει ακόμα πιο πολύ. Μένει σε μας να το αγκαλιάσουμε να το αγαπήσουμε και να του δώσουμε μεγαλύτερη κίνηση περισσότερη ζωή . Μονάχα αυτά πιστεύω ότι του λείπουν.

Απρίλης 2008
Ντόρας Λεωνίδας

Άρτοποιεία - Κουλούροποιεία
ΕΙΡΗΝΗ ΣΥΝΙΚΗ



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΙΟΛΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΕΙΟΥ 17 - ΤΗΛ. 26510 28816 - ΚΙΝ. 6932614207



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Ε. ΤΟΛΗΣ
ΨΥΧΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

Δωδώνης 24
(Ενατά Ξενιά) Ιωάννινα

Τηλ.: 26510 45540
Κινητό: 6944 546895

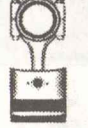
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΓΥΡΟΧΟΙΑΣ

Νικόλαος Κ. Ευθυμίου

ΚΕ. ΠΑ. ΒΙ.
Κέντρο Παραδοσιακής Βιοτεχνίας
Αριθμός Εργαστηρίου 114

Αρχιεπισκόπου Μακαρίου 11
ΤΗΛ. 26510-26922

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΗ

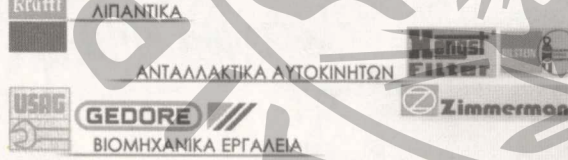


Γ. ΠΑΠΠΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ & ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΠΙΒΑΤΙΚΩΝ & ΦΟΡΤΗΓΩΝ

6ο χλμ. Ε.Ο. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΛ.: 26510 93601
FAX: 26510 93262

Βασίλης Γ. ΠΑΠΠΑΣ



ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

6ο χλμ. Ιωαννίνων - Αθηνών Τηλ./Fax : 26510 91377

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ - ΣΙΔΗΡΑ ΜΟΝΩΤΙΚΑ - ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ για ΤΖΑΚΙΑ ΠΥΡΟΤΟΥΒΑ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΣ και παντός είδους οικοδομικά υλικά

ΝΑΣΤΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

Λεωφ. Γ. Παπανδρέου 15
454 44 ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Τηλ.: οικία: 26510 26993
Μαντείο: 265...82256

Κατ/μα: 26510 29994 - 27756

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΕΑ

Οι κυριότερες αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου και της Δημορχιακής Επιτροπής των συνεδριάσεων του Α' τριμήνου 2008.

1. Προέκταση έργου του προγράμματος ΘΗΣΕΑΣ 35%: "Αντιπλημμυρική προστασία - ανάπλαση υπόλοιπου τμήματος πλατείας στον οικ. Ελευθεροχωρίου Τ.Δ. Πολυγύρου" Δήμου Δωδώνης προϋπολογισμού 40.000,00 ευρώ.
2. Πρόσληψη προσωπικού με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου.
3. Συζήτηση για καθιέρωση εμβλήματος (επιθυμητού σήματος) στα επίσημα έγγραφα και στους φακέλους επικοινωνίας του Δήμου μας. Λήφθηκε απόφαση να κατατεθούν σχετικές προτάσεις από ειδικούς επιστήμονες κ.λ.π.
4. Υποβολή πρότασης στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Περιβάλλον 2002-2008" (για απόκτηση απορριμματοφόρου οχήματος).
5. Ίδρυση οικου ευηρίας στο Δήμο Δωδώνης.
6. Τροποποίηση τεχνικού προγράμματος και αναμόρφωση προϋπολογισμού για το έργο: "Αποπεράτωση οικισμού στον αύλειο χώρο του δημοτικού σχολείου στο Τ.Δ. Μαντείου" προϋπολογισμού 6.426,21 ευρώ.
7. Διαπλάτυνση δρόμου προς Πακιάους στο Τ.Δ. Μαντείου προϋπολογισμού 9.700,00 ευρώ.
8. Κατασκευή τοίχου αντιστήριξης στο Τ.Δ. Κωστανιανής προϋπολογισμού 6.500,00 ευρώ.
9. Επισκευή "Πνευματικού Κέντρου Τ.Δ. Μελιγγών προϋπολογισμού 12.100,00 ευρώ.
10. Περιφράξη οικοπέδου λόγω διάνοιξης δρόμου στο Τ.Δ. Μελιγγών προϋπολογισμού 5.000,00 ευρώ.
11. Κατασκευή αποχετευτικών αγωγών στο Τ.Δ. Μελιγγών προϋπολογισμού 3.000,00 ευρώ.
12. Διαπλάτυνση και συντηρήσεις δρόμων στο Τ.Δ. Δωδώνης προϋπολογισμού 6.000,00 ευρώ.
13. Χαρακτηρισμός του Αρχαιολογικού χώρου Δωδώνης ως μνημείου εθνικής εμβέλειας και όχι Διεθνούς, σύμφωνα με την πρόταση χωροταξικού σχεδιασμού του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Εθνικό χωροταξικό σχέδιο και Αρχαία Δωδώνη

Έκπληξη και οργή συνάμα προκάλεσε στο Δήμο Δωδώνης η ανακοίνωση του Εθνικού χωροταξικού πλαισίου από την ηγεσία του ΥΠΕΧΩΔΕ, γιατί προτείνεται η υποβάθμιση του Αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης με την κατάταξη του σε μνημείο εθνικής εμβέλειας και όχι Διεθνούς.

Για το σοβαρό αυτό θέμα η αντίδραση της δημοτικής αρχής ήταν άμεση. Το δημοτικό συμβούλιο συνεδρίασε εκτάκτως την Πέμπτη 6 Μαρτίου και μετά από σχετική ενημέρωση και ανταλλαγή απόψεων αποφάσισε ομόφωνα την έκδοση ψηφίσματος και κλιμάκωση του αγώνα στη

συνέχεια.

Ο δήμαρχος με αλληπαλλήλες τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές συνεντεύξεις στα τοπικά Μ.Μ.Ε. -έκανε γνωστό το θέμα στο ευρύτερο Κοινό των Ηπειρωτών.

Το ψήφισμα κοινοποιήθηκε σε όλους τους βουλευτές της Ηπείρου, Γενικό Γραμματέα Περιφέρειας Ηπείρου, Νομάρχες Ηπείρου, Δημάρχους και Κοινοτάρχες του Νομού, λοιπούς τοπικούς και συνδικαλιστικούς φορείς -Επιμελητήρια, Ομοσπονδίες Ηπειρωτών, Πανεπιστήμιο

Ιωαννίνων κ.λ.π.

Η ανταπόκριση όλων ήταν άμεση και καθολική. Συμπαράταχθηκαν σύσσωμοι στον δίκαιο αγώνα του Δήμου μας.

Με ιδιαίτερο δελτίο τύπου θα ευχαριστήσουμε όλους τους παραπάνω για την συμπαράστασή τους.

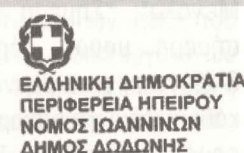
Το παραπάνω ψήφισμα υπογεγραμμένο πλέον σύντομα θα επιδοθεί στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κάρλο Παπούλια, στον Πρωθυπουργό και στους Πολιτικούς αρχηγούς των κοινοβουλευτικών κομμάτων.

ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΔΩΔΩΝΗΣ.

Ύστερα από τη θύελλα των αντιδράσεων του Δήμου μας, αλλά και πολλών άλλων πολιτικών παραγόντων και επιστημονικών συνδικαλιστικών και τοπικών φορέων Ηπειρωτών και όχι μόνο, το ΥΠΕΧΩΔΕ προέβη στην απόσυρση του τμήματος που αφορά στον χαρακτηρισμό και την κατάταξη των πολιτιστικών μνημείων σε διάφορες κατηγορίες από το Εθνικό Χωροταξικό Σχέδιο.

Ο υφυπουργός ΥΠΕΧΩΔΕ κος Σταύρος Καλογιάννης κάλεσε το Δήμαρχο Δωδώνης κ. Γιάννη Μπούκα και του ανακοίνωσε την παραπάνω ενέργεια του Υπουργείου. Σε συνέντευξη του στα τοπικά κανάλια, μάλιστα, τόνισε πως πρέπει όλοι να προσπαθήσουμε να εντάξουμε το Ιερό Μνημείο της Δωδώνης (το αρχαιότερο ελληνικό Μαντείο και το μεγαλύτερο αρχαίο θέατρο) στην UNESCO ως παγκόσμιο πολιτιστικό μνημείο. Είναι μια πολύ καλή εξέλιξη.

Χρειάζεται, όμως, αρκετός αγώνας και συντονισμένη προσπάθεια για την επίτευξη του τελικού σκοπού.



ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Δωδώνης συνήλθε σε έκτακτη συνεδρίαση στις 6 Μαρτίου 2008 με μοναδικό θέμα ημερήσιας διάταξης: «Γενικό Πλαίσιο Χωροταξικού Σχεδιασμού και Αειφόρου Ανάπτυξης - Αρχαία Δωδώνη».

Το Δημοτικό Συμβούλιο ύστερα από την ενημέρωση του Δημάρχου κ. Ιωάννη Μπούκα, τις απόψεις που εξέφρασαν δημοτικοί σύμβουλοι και πολίτες του δήμου και μετά από διαλογική συζήτηση αποφάσισε ΟΜΟΦΩΝΩΣ να εξέλ:

1. Η επιχερούμενη κατάταξη της αρχαίας Δωδώνης από το "Γενικό Πλαίσιο Χωροταξικού Σχεδιασμού και Αειφόρου Ανάπτυξης" στις κατηγορίες με εθνική και όχι διεθνή εμβέλεια, όσον αφορά την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και ταυτότητας της χώρας μας, προσβάλλει βάναυσα τον ιερό αυτό τόπο και δεν υπακούει σε κανένα επιστημονικό και ιστορικό κριτήριο.
2. Η αρχαία Δωδώνη, κοίτη του ελληνοσού και πολιτιστικό και θρησκευτικό κέντρο των Ηπειρωτών υπήρξε το αρχαιότερο Ιερό και Μαντείο του Δία και της Διώνης, γνωστό σε όλο τον αρχαίο κόσμο. Οι φιλολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες και τα αρχαιολογικά και ανασκαφικά δεδομένα αποκάλυψαν τη σχέση του με την Αθήνα, τη Σπάρτη, την Κόρινθο, τη Θεσσαλία, τη Μακεδονία, τη Σικελία, την Κάτω Ιταλία, τη δυτική Βαλκανική, την Περσία και άλλες περιοχές.
3. Καλούμε την κυβέρνηση και προσωπικά τον ίδιο τον κύριο Πρωθυπουργό να ακυρώσει την επιχερούμενη απρέπεια σε βάρος της αρχαίας Δωδώνης. Επιστημονικοί, ιστορικοί και εθνικοί λόγοι επιβάλλουν να πρόξουμε τα αυτονόητα.
4. Καλούμε τους τοπικούς φορείς, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, την επαγγελματική αποδορία, τον επιστημονικό κόσμο της χώρας και το σύνολο των πολιτικών δυνάμεων να συμπαράταχθούν στον αγώνα μας για το χαρακτηρισμό της αρχαίας Δωδώνης, στο κείμενο του υπό ψηφισμό χωροταξικού σχεδίου της χώρας, ως μνημείου διεθνούς εμβέλειας, παύοντας ταυτοχρόνως για την γενναία χρηματοδότησή του. Το Υπουργείο Πολιτισμού οφείλει, επίσης, να παρουσιάσει ταχιστα το σχετικό φάκελο που υπέβαλαν προ πολλού χρόνου στην αρμόδια υπηρεσία οι ανασκαφές του Ιερού της Δωδώνης - καθηγητές της Φιλολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, κ.κ. Αμάλια Βλαχοπούλου, Κωνσταντίνος Γαβριήλ και Χρυσή Τσιφλιδάκη - για την ένταξη της αρχαίας Δωδώνης στα προστατευόμενα μνημεία της UNESCO. Μέχρι σήμερα δεν έχει γίνει, δυστυχώς, καμία απολύτως ενέργεια προς αυτή την κατεύθυνση.
5. Το παρόν ψήφισμα να αποσταλεί στον Εξοχότατο Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κάρλο Παπούλια, στον Πρωθυπουργό και στους πολιτικούς αρχηγούς των κοινοβουλευτικών κομμάτων.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΙ ΣΤΑΥΛΩΝ - ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΕΙΩΝ



ΚΟΛΙΓΙΩΤΗΣ ΦΑΝΗΣ
ΕΔΡΑ: ΠΕΔΙΝΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΤΗΛ.: 91844 - 76592, ΚΙΝ.: 0974 413402

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑΚΗ

Αποκλειστική Αντιπροσωπεία WELLA
Διαθέτουμε όλα τα είδη Κομμωτικής
Καθώς και όλα τα προϊόντα Αισθητικής
Αναλαμβάνουμε κατασκευή κομμωτηρίου και
εξοπλισμούς Ινστιτούτων Αισθητικής

1ο Κατάστημα: Καραολή & Δημητρίου 11 - Τηλ.: 26510 66012
2ο Κατάστημα: Φώτου Τζαβέλλα 23 - Τηλ.: 26510 23244 - Ιωάννινα

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Γ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Λεωφόρος Αλεξάνδρας 73 - Αθήνα
Τηλ.: 210 6467476 - Κιν.: 6932 589678

ΛΟΥΣ ΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΚΑΒΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΣΙΟΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 5 (έναντι ΤΕΙ Ιωαννίνων)
ΤΗΛ. 26510 42920 - ΚΙΝ. 6944 188053



Βαλαωρίτου 7 (Άλσος)
Ιωάννινα
Τηλ.: 26510 25624

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΑ ΤΟΠΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΝΕΩΝ ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΘΕΣΜΟΣ

Με τον ν. 3443/2006 (ΦΕΚ.Α' 41/27-2-2006) σε εναρμόνιση με μία από τις βασικές επιταγές της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την διαμόρφωση δηλαδή ενός πλαισίου, που θα επιτρέπει την ενασχόληση των νέων με τη πολιτική ζωή του τόπου τους και την εξοικείωση με τις αρχές της δημοκρατίας, καθιερώθηκε ο θεσμός των Τοπικών Συμβουλίων Νέων. Με αυτόν ενισχύεται η ενεργής και διευρυμένη συμμετοχή των νέων στη διοίκηση των τοπικών υποθέσεων, αλλά και η ανάδειξη των προβλημάτων και των αναγκών της νεολαίας, σε μία προσπάθεια διευκόλυνσης της ανεύρεσης ουσιαστικών λύσεων.

ΤΟΠΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΔΩΔΩΝΗΣ

Στις εκλογές που διεξήχθησαν την Κυριακή 30/3/2008, στον Δήμο μας για την εκλογή Συμβουλίου Νέων του Δήμου Δωδώνης εκλέχθηκαν οι εξής:

1. Λάμπας Θεοφάνης του Σπυρίδωνα
2. Γιαννούτσος Θεόδωρος του Κων/νου
3. Κωλέττης Ελευθέριος του Ιωάννη
4. Σακκάς Αλέξανδρος του Αχιλλέα
5. Σακκάς Κωνσταντίνος του Αχιλλέα

Katerina micheli
+30 6971 821788

mandio dodoni iouanna
455 00 grece
tel. +30 26510 82288
fax. +30 26510 82210
info@mirtali.eu
www.mirtali.eu

θέα Δωδώνη
HOTEL - RESORT

Μαντείο Δωδώνης,
Τ.Κ. 45 500 Ιωάννινα
Τηλ./fax: 26510 82296
www.theadodoni.gr
info@theadodoni.gr

θέατρο Δωδώνη
cafe - restaurant

Κολιγιώτης Δ. Αλέξανδρος
Υδραυλικά-Καλοριφέρ
Εγκαταστάσεις
Συντηρήσεις
Επισκευές

Τηλ. 26510 76678
Κιν. 6945336034

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΘΕΟΧ. ΜΠΟΥΚΑΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ

MIX. ΑΓΓΕΛΟΥ 7 - ΤΗΛ. 26510 64404 & 26510 65690-9
FAX 26510 65696

ΕΡΓΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΔΩΔΩΝΗΣ ΕΝΤΑΓΜΕΝΑ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΗΣΕΑΣ

1. Ασφαλτοστρώσεις στα Τ.Δ.: Πολυγύρου, Ψήνας, Δραγοφάς και Κωστανιανής προϋπολογισμού 300.000,00 ευρώ.
2. Κατασκευή δύο δεξαμενών υδροδότησης: α) στο Τ.Δ. Αγίας Αναστασίας και β) στον οικισμό Δωδωνούπολης Τ.Δ. Δωδώνης συνολικού προϋπολογισμού 60.000,00 ευρώ.
3. Κατασκευή αγωγών ομβρίων υδάτων στα Τ.Δ.: Πολυγύρου-Κωστανιανής-Ψήνας και Δραγοφάς Δήμου Δωδώνης προϋπ. 85.000,00 ευρώ.

ΑΛΛΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

1. Ανακατασκευή Δημοτικού Σχολείου Τ.Δ. Ψήνας προϋπ. 86.000 ευρώ.
2. Ανακατασκευή Δημοτικού Σχολείου Τ.Δ. Κωστανιανής προϋπ. 150.000 ευρώ
3. Ανακατασκευή Δημοτικού Σχολείου Τ.Δ. Μελιγγών προϋπ. 55.000 ευρώ.
4. Ανακατασκευή Δημοτικού Σχολείου Τ.Δ. Δραμεσιών προϋπ. 45.000 ευρώ
5. Κατασκευή στέγης στο τ. Κοινωτ. Γραφείο Τ.Δ. Πολυγύρου προϋπολογισμού 6.900,00 ευρώ.
6. Κατασκευή πλατείας Τ.Δ. Δραμεσιών προϋπολογισμού 75.000,00 ευρώ.

ΕΓΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΡΑΓΟΦΑΣ)
Η Νομαρχιακή Επιτροπή Προγραμματισμού της Νομαρχια-

κής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων ενέκρινε τη δημοπράτηση για την ανακατασκευή του Δημοτικού Σχολείου Τ.Δ. Δραγοφάς προϋπολογισμού 83.000,00 ευρώ.

ΕΡΓΑ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

1. Κατασκευή του νέου δημοτικού μεγάρου. προϋπολογισμός 200.000,00 ευρώ οριζ. Δράσεις προγρ. ΘΗΣΕΑΣ 20% Αφ φάση.
2. Κατασκευή στεγάστρου στο Πνευματικό Κέντρο Τ.Δ. Μελιγγών προϋπολογισμός 4.200,00 ευρώ.
3. Διαπλάτυνση δημοτικού δρόμου Τ.Δ. Δραμεσιών (πετρώτοιχοι από Μύλο έως Καστανιές προϋπολογισμός 6.900,00 ευρώ.
4. Διαπλάτυνση δημοτικού δρόμου στο Τ.Δ. Δωδώνης με τοίχο αντιστήριξης προϋπολογισμός 6.000,00 ευρώ.
5. Επισκευή - αναπαλαίωση του κτιρίου "ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΙ-ΔΙΟΥ" στο Τ.Δ. Δωδώνης προγρ. "INTEREG" III ΕΛΛΑΔΑ-ΙΤΑΛΙΑ.
6. Κατασκευή αγωγών ομβρίων υδάτων στα Τ.Δ. Μελιγγών -Δωδώνης- Μαντείου και Δραμεσιών Δήμου Δωδώνης προϋπολογισμός 85.000,00 ευρώ πρ. ΘΗΣ.35%
7. Τοιμεντοστρώσεις στα Τ.Δ. Αγίας Αναστασίας- Κωστανιανής-οικ. Μπέρκου-Πολυγύρου-οικ. Ελευθεροχωρίου - Μαντείου.
8. Επισκευή Πνευματικού Κέντρου Τ.Δ. Μελιγγών
9. Διαπλάτυνση δημοτικού δρόμου με τοίχο αντιστήριξης Τ.Δ. Μαντείου προϋπολογισμός 9.700,00 ευρώ.
10. Ανακατασκευή του ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Τ.Δ. Δωδώνης προϋπολογισμός 83.000,00 ευρώ.
11. Επισκευή Δημοτικού Σχολείου Αγίας Αναστασίας: προϋπολογισμός 66.000,00 ευρώ.
12. Τοποθέτηση στύλων ΔΕΗ (επέκταση δικτύου) από θέση Κάρκαρα έως ράχη "Σμίσα" Τ.Δ. Πολυγύρου προϋπολογισμός 4.000,00 ευρώ για τοποθέτηση τηλεοπτικής κεραίας.

γεύσου Ελλάδα

Ελιά. Πράσινη, μαύρη, τεράστια, λευκή, με καρπούς και ξαννά φέτα η ντελικάτη σαρκώσης νωπή της παραμένει ένα σπουδαίο ελληνικό νόστιμο.

Ρίγανη. Ελαφρώς "παπαρδή" ή ήπια, βοηθάει γαστήρ που είναι μεσογειακό άρωμα σε πίττα με κρέας, χοιρί και φέτα.

Κρεμμύδι. Σούρωμα του Σικελιανού κάθε εκλεπτυσμένη μαγειρεύσας. Όσπρη και γλυκά, παχάα και τ' άρωμα του ντερεσάο κάθε μεσογειακό πιάτο.

Πιπερά. Η σπάνια φρούτα κρύσταλλο με τα 200 πιάτα. Πράσινη, κόκκινη, κόκκινη, πορτοκαλί, μπλε, πεντάχρωμη, κανέρι, λευκή, με φέτα ή σκέτη, είναι μαγειρά.

Φέτα Λωδώνη. Ανεξάντλητο γεύση Ελλάδας. Αναδεικνύει κάθε συνταγή συνάδει κάθε προπόδι και συμπληρώνει εκπληκτικά όλους τους θύλακους της μεσογείου. Εξαιρετικά πεπρωτική νοστιμιά από αμφοτέρω λαία. Συμπληρώνει από αμφοτέρω που βόσκουν στα καλύτερα βοσκοτόπια. Είναι η αγαπημένη φέτα των Ελλήνων. Ιδανική για σαλάτες, σνακ, ελληνικά και μοντέρνα κουζίνα. Το α και το ω της ελληνικής και μεσογειακής καθημερινής διατροφής.

Ελαιόλαδο. Απαλή ή τριαντα, η διακατομή του γαστήρ είναι άρωμα και ζωή στην κουζίνα αλλά και στην... καρδιά μας.

ΔΩΔΩΝΗ Α.Ε. ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΗΠΕΙΡΟΥ • ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗ ΚΩΣΤΑΚΗ 1 • ΕΛΕΟΥΣΑ • ΤΚ 451 10 ΙΩΑΝΝΙΝΑ • ΤΗΛ.: 26510 89700
www.dodonidairy.com

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Δεν θέλουμε να γίνουμε "Μάντεις κακών ειδήσεων", αλλά δεν μπορούμε να αγνοήσουμε τον κίνδυνο φωτιάς, που σε κάθε καλοκαιρινή περίοδο διατρέχει η περιοχή μας. Μετά τις τραγικές καταστροφικές πυρκαγιές του περσινού Καλοκαιριού, με πρωτοβουλία του Δημάρχου Δωδώνης πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αρμόδιων υπηρεσιακών παραγόντων, που είχε ως αντικείμενο τη λήψη αναγκαίων προληπτικών μέτρων για τη θωράκιση και προστασία του ευρύτερου χώρου της Δωδωναίας κοιλάδας από τον κίνδυνο φωτιάς. Απομένουν λίγοι μήνες πριν από τη θερινή περίοδο και μέχρι τώρα δεν είδαμε να υλοποιείται κάποια από τις αποφάσεις που πάρθηκαν στη σύσκεψη εκείνη.

Οδρόμος που συνδέει τον κόμβο Εγνατίας με τον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης, φαίνεται ότι επιτέλους γίνεται πραγματικότητα. Μέχρι τώρα ασφαλτοστρώθηκε το μεγαλύτερο τμήμα του και ελπίζουμε σύντομα να διευθετηθεί και η δικαστική εκκρεμότητα που εμποδίζει την ολοκλήρωσή του.

Την Κυριακή στις 9 του Μάρτη έγινε από τον συμπατριώτη μας Βουλευτή κύριο Κώστα Τασιούλα η τελετή θεμελίωσης του Δημαρχιακού μεγάρου του Δήμου Δωδώνης. Ελπίζουμε να εξασφαλιστούν σύντομα οι απαιτούμενες πιστώσεις, ώστε ο Δήμος Δωδώνης πολύ γρήγορα να αποκτήσει αξιοπρεπή στέγη που τόσο έχει ανάγκη.

Επιτέλους, μετά από ομόφωνη απόφαση του Νομαρχιακού συμβουλίου, συγκροτήθηκε επιτροπή για τη σύνταξη ψηφίσματος, με το οποίο θα ζητείται από το Υπουργείο Πολιτισμού χρηματοδότηση για την συνέχιση των έργων συντήρησης και αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Δωδώνης, αλλά και κατάταξη του μεταξύ των μνημείων παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Και ο Υφυπουργός ΠΕΧΩΔΕ Κ. Σταύρος Καλογιάννης μετά από συνάντηση που είχε με το Δήμαρχο Δωδώνης για το φλέγον θέμα δήλωσε: "Ο αρχαιολογικός χώρος της Δωδώνης, ο οποίος αποτελεί το ιερότερο μνημείο της Ηπείρου, αγνοείται σε μεγάλο βαθμό σήμερα, διότι μένει άσκαπτος και ανεξερεύνητος σε πολύ μεγάλη κλίμακα, ώστε

πολλά να μένουν αφανή, με συνέπεια ο χώρος να εκφράζεται ελλειμματικά. Για την ανάδειξη του μοναδικού αυτού χώρου, ο οποίος δικαιωματικά ανήκει στα μνημεία του παγκόσμιου πολιτισμού, αναλάβαμε ως ΥΠΕΧΩΔΕ πρωτοβουλία εκπόνησης ειδικής πολεοδομικής μελέτης, η οποία ολοκληρώθηκε για την έκδοση Προεδρικού Διατάγματος το 2007. Δείχνουμε δηλαδή εμπράκτως το ενδιαφέρον μας για την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου".

Φαίνεται πως πρέπει "να τρώμε κάποιες σφαλιάρες" για να θυμόμαστε ότι υπάρχει η Δωδώνη! Εμείς πάντως για μια ακόμη φορά θα περιμένουμε αποτελέσματα.

Οπως πληροφορούμαστε από τον τοπικό τύπο μετά τις τελευταίες κρίσεις και προαγωγές στα σώματα ασφαλείας, οι συνδημότες μας (από Πολύγυρο Δωδώνης), αντιστράτηγος Στυλιανός Νάσης και Ταξίαρχος Πυροσβεστικού Δημήτριος Νάσης, τοποθετήθηκαν ως Διοικητές στη Διοίκηση του Τρίτου σώματος στρατού και στην Περιφερειακή Διεύθυνση Ιονίων νήσων αντίστοιχα. Τους συγχαίρουμε και ευχόμαστε καλή επιτυχία στο έργο τους. **Δ.Σ.Λ.**

ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΩΔΩΝΗ

Η πρόταση του Γιαννιώτη Βουλευτή Μιχάλη Παντούλα προς τον Υπουργό Πολιτισμού για την ίδρυση στην περιοχή της αρχαίας Δωδώνης ιδρύματος με την επωνυμία "ΔΩΔΩΝΑΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ", πιστεύουμε ότι είναι μια τεκμηριωμένη αξιολογή πρωτοβουλία, η οποία πρέπει να υποστηριχτεί με πάθος από όλους τους φορείς της περιοχής μας.

Προκειμένου η πρόταση αυτή να γίνει ευρύτατα γνωστή θεωρούμε σκόπιμο να παραθέσουμε ολόκληρο το σχετικό έγγραφο που έχει ως εξής :

13-3-08

Προς : Τον Υπουργό Πολιτισμού

Κ. Μιχάλη Λιάπη

Θέμα: "ΔΩΔΩΝΑΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ"

(ΔΩ.ΠΑ.Π.ΚΕ.)"

Κύριε Υπουργέ,

Με το Ν.645/1977 (ΦΕΚ202Α/1977) ιδρύθηκε το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, με έδρα τους Δελφούς. Άρθρα του ιδρυτικού νόμου τροποποιήθηκαν στη συνέχεια με τους νόμους 1854/89, 1943/91, 3459/97, 305/2002. Το νομικό αυτό πρόσωπο (Ν.Π.Ι.Δ) τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ οι δραστηριότητές του ασκούνται υπό την αιγίδα του συμβουλίου της

Ευρώπης.

Σκοπός του ιδρύματος είναι η συμβολή του στη διατήρηση και ανάπτυξη των κοινών πολιτιστικών στοιχείων, που ενώνουν τους λαούς της Ευρώπης. Για την πραγματοποίηση του σκοπού αυτού το Διοικητικό Συμβούλιο διοργανώνει κατ' έτος στους Δελφούς πάσης φύσεως εκδηλώσεις (συγκεντρώσεις, συνέδρια, πολιτιστικές συναντήσεις, σεμινάρια, θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις τέχνης, μορφωτικά προγράμματα κλπ) που αφορούν την Ευρώπη και συντάσσει μελέτες σχετικές με τα κοινά στοιχεία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Πόροι τέλος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών είναι η ετήσια επιχορήγηση του Ελληνικού Δημοσίου (Υπουργείο Πολιτισμού), οι χορηγίες και δωρεές φορέων ή ιδιωτών, οι πρόσοδοι από την εκμετάλλευση της κινητής και ακίνητης περιουσίας του ιδρύματος κτλ.

Η αρχαία Δωδώνη, κοιτίδα του Ελληνισμού, πολιτικό και θρησκευτικό κέντρο των Ηπειρωτών υπήρξε το αρχαιότερο ιερό και Μαντείο του Δία και της Διώνης σε ολόκληρο σχεδόν το γνωστό τότε κόσμο.

Οι φιλολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες και τα αρχαιολογικά και ανασκαφικά δεδομένα κατέδειξαν

τη σχέση του όχι μόνο με τον ελληνικό κόσμο της αρχαιότητας (Αθήνα, Σπάρτη, Κόρινθος, Θεσσαλία, Μακεδονία κτλ) αλλά και τη Σικελία, την Κάτω Ιταλία, τη Δυτική Βαλκανική, τη μακρινή Περσία και πολλές άλλες περιοχές.

Η Δωδώνη ως γεωγραφικός χώρος αποτέλεσε από την αρχαιότητα ευαίσθητο σημείο συνάντησης λαών και πολιτισμών, ενώ σήμερα η ίδια περιοχή αποτελεί το πέρασμα από και προς τη Δύση, το Βορρά και την Ανατολή.

Με βάση την εμπειρία από τη λειτουργία του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών προτείνουμε την ίδρυση από την ελληνική πολιτεία ενός αντίστοιχου ιδρύματος στην περιοχή της αρχαίας Δωδώνης με την επωνυμία "ΔΩΔΩΝΑΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ".

Στόχος του κέντρου αυτού θα είναι η συνάντηση λαών και πολιτισμών μέσα από την πραγματοποίηση επιστημονικών, πνευματικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, οι οποίες θα είναι άρρηκτα δεμένες με τις πανανθρώπινες αξίες που υπηρέτησε η Δωδώνη στην ιστορική της διαδρομή.

Το σύνολο των δραστηριοτήτων του κέντρου αυτού θα φιλοξενείται σε σύγχρονες εγκαταστάσεις, που πρέπει να ανεγερθούν με εθνικούς

πόρους σε επιλεγμένη από ειδικούς θέση. Στις εγκαταστάσεις αυτές θα περιλαμβάνονται απαραίτητως χώροι φιλοξενίας του Μουσείου της Δωδώνης, συνεδρίων, ημερίδων, επιμορφωτικών προγραμμάτων και σεμιναρίων, μουσικών συναντήσεων, εκθέσεων τέχνης, νέων τεχνολογιών, ερευνητικών προγραμμάτων, διδασκαλίας αρχαίου δράματος κλπ.

Κύριε Υπουργέ,

Στις προκλήσεις της νέας πραγματικότητας, που βιώνουν οι λαοί της περιοχής μας και όχι μόνο, η απάντηση της "ΔΩΔΩΝΗΣ" πρέπει να είναι καταλυτική στον επιστημονικό, πνευματικό και πολιτιστικό τομέα.

Με δεδομένο ότι το ανθρώπινο επιστημονικό προσωπικό που διαθέτει η περιοχή μας είναι υψηλού επιπέδου, αλλά και το γεγονός ότι μια τέτοια πρωτοβουλία θα κινητοποιήσει προσωπικότητες διεθνούς εμβέλειας, καταθέτω την παρούσα πρόταση ως αφετηρία προβληματισμού για την ανάδειξη της "ΔΩΔΩΝΗΣ" σε σύγχρονο σημείο μελέτης και προβολής των παγκόσμιων αξιών του πολιτισμού και του πνεύματος.

Με εκτίμηση
Μιχάλης Χρ. Παντούλας