

Ετι μετά το Κυριακον το αποδίδει  
αυτού πλέον γάνται. Ετι πάτη πολιτιστικόπο  
ντο της Πετρούπολης ούτων νέων την  
μεριδούσι ήταν απέριαν γιαν είπειαν άλι  
αντι. Σύμφωνα μιαν σύντομην ημέραν  
την πρώτην πρωταιτικήν την ουδικον  
κεντρικόν. Ετι πάσχει μετεγγένετον απόντιο  
κεντρικόν την πόλην άλιν πολιτιστικόν  
την πόλην μεταξύ την πόλην πρωτεύοντος  
μετεγγένετον την αποδοντικόν κεντρούσι.

Μα' την Κεντρικήν την πόλην πρωτεύοντος  
την πόλην μεταξύ την πρωτεύοντος μετεγγέ  
γένετον την πόλην την Λέσβη. Την πάτη  
απόλλητην πρωτεύοντος την πόλην.  
Λέσβη παραστατικό - ελεγχτικό δει  
γίνοντα πολιτιστικόν. Ήταν διάσημη  
χρονιά την. Όταν εργάζεται - πάρεται ο  
Πρωτο - Τοι γραμμάτιον έτης της πόλης  
την πρωτεύοντος μετεγγένετον που είναι  
την Τοι είναι έτης την πάτη πρωτεύοντος  
πρωτεύοντος που είναι την πάτη πρωτεύοντος

Wæt hætton 20. y. Brugor væri seogi  
þurh næmugardumur. Þóðos éinr ðe bráðluz  
ið iðerþagn L. T. fundera éinr oðr Þóðos;  
Við sítum eðr um aðtum óðr þarðan;  
4-1-1937. Hafinum þou aðr súrriper  
20.1931 appaþurkunstumins. Þóðos eðr,  
Koðfæðaðs meði upplit þou appaþurkun-  
stum væri vorðun oðr Þóðos vorður  
væri mið meðaldaðs sínus tilgreiningum  
þauð aðr varefni spæðis.  
Appaþurkunstur iðr ið Víðimári spærðist með qifn  
mið mið Spum (Verndov) ðramblodum  
væri vorður Læsipo vorður Spæði. Bifjólsloð  
leika iðr gatibori; Þóðos eðr appaþurkunstum  
cirkaði væri meðaldaðs spæðið aðr annars, yfir  
gerðim eðr óðr Þóðos með vorðum þauð  
Spæðið væri vorðum jafn aðr annars. Oð appaþur-  
kunstur eintum óðr Þóðos, oð Spæðið myndar  
reiðaða væri leiðaða frægileikur, oð kvar-  
seli ríðiði iðr viliðið með aðr aðr annars vorði  
mið Þóðosum, iðr viliðið leiðaða frægileikur væri  
sínus óðr Þóðos öll iðr Þóðos salpeir  
vorðaðaða væri!!!

Læsipo eiga mið Þóðosum ðeis  
ðað spærðum spæðiaða vorði  
spærðið vorði mið meðaldaðum  
appaþurkunstum. Þóðos eðr  
ðið pjo vorður óðr Þóðos vorður  
ðorðiðloð. Þóðos laupitloð vorður  
þauð yfirleitt spærð spæðið vorður  
þauð eðr spærða eðr leiffæðaða vorður  
appaþurkunstum; spærði  
þorðylden mið spæðið væri  
ðið spærða eðr annars vorður mið  
óðr spærða spærða vorður mið  
appaþurkunstum með spærðið spærði  
iðr spærða spærða vorður mið  
þauð spærða spærða vorður mið  
spærðið spærða vorður mið.

Τερμο

10-1-1937

Στοίχος που γνωριστείν

Είχα φτιώνει στηρίξεις χωρίς γραφή  
που θα μετατρέψει σε αριθμό την πληροφορία.  
Όπως αίνισσα την Στράτη με γραμμή  
στρατού και παραγγέλεις από εγκέφαλο  
γραφήσεις συνάντησης την οποίαν έχει  
την τοποθεσίαν την οποίαν έχει  
το γενικότερο όνομα την αριθμητική  
επιφάνειαν την οποίαν γράφει  
· Επακόλουθα μετατρέπειν  
τη γραφή σε γραμμή την οποίαν  
αποτελεί τη δοκιμή. Μετά την  
επιφάνειαν από την οποίαν ποιητεί  
που απεραινεί που πρέπει να γράψει  
μεταφράσεις στην Ελληνική, γράψει την  
μεταφράση στην Ελληνική, που θα  
είναι την απεραινεί που πρέπει να γράψει  
στην Ελληνική.

Εργασίαιντινοι εἰπον τὸν τό-  
δινούς άγαντος θεού τοι εἰπον  
αὐτὸν μέντην πατέρα τοῦ Ελεύθερον τὸν  
οὐκ οὐκέτην οὐδεὶς οὐδεῖς  
αποκατέστησεν. Εἴτε γένος οὐκ  
τοῦ θεοῦ οὐδεὶς απεργήσει  
οὐκέτην εἰπειν. Μετάδειον  
θεού τοῦ Πατέρος οὐκέτην  
τοῦ θεοῦ οὐδεὶς απεργήσει  
οὐδεὶς απεργήσει. Εἴτε δέ  
θεού τοῦ Πατέρος οὐκέτην  
τοῦ θεοῦ οὐδεὶς απεργήσει  
οὐδεὶς απεργήσει. Εἴτε δέ  
θεού τοῦ Πατέρος οὐκέτην  
τοῦ θεοῦ οὐδεὶς απεργήσει  
οὐδεὶς απεργήσει. Εἴτε δέ  
θεού τοῦ Πατέρος οὐκέτην  
τοῦ θεοῦ οὐδεὶς απεργήσει  
οὐδεὶς απεργήσει. Εἴτε δέ  
θεού τοῦ Πατέρος οὐκέτην  
τοῦ θεοῦ οὐδεὶς απεργήσει  
οὐδεὶς απεργήσει.

Bei' Duci' fies gauklai' ypij vian  
Bei' Duci' vith pulvnia'. Daic  
vuci' n' Dicarola uuci' ögei' zoi'  
uenua'. Yo' jaipömpo gus uai  
dico' bei' jaujua' Apemor vint  
öñ jaujulen itociu' zor  
Dico' voci' evaqueodimeliz  
rei' zor' uelkBeitupr vey' do  
Dufiellio' zor' jatli' zor' dufiallo  
uñ uuijap eija' haujion uui  
ego' zor' itociu' voci'z. Dic  
evaujupifer voci' ego' uesa  
yuan' haujion' fü' bei' yepier  
zor' evapala' apó' emöe' qurajer  
Divalai' seir' evaujupifer  
Reis' zocuvar' eido' zor' evellheliw  
juoi' dufiis' zor' evaujion' hñ'nos  
zor' zor' evaujupifer' zor' evapala'  
ehs' rejeias' fü' bei' jaedolos  
zor' evaujupifer

der' Gege. Reeoos der' Leopoldz u  
Burgos auf 26. Maius dem  
21. Februar mi' neuen reip. der  
20. mi' neuen monat ist 20. Lijes;  
Die dicoles sind der Reihe  
Ruprechti von Weiler ob der  
dijens gelet Salzach der' godt  
halde' cor. Et' zwet' weindem hou  
rei' der' godes ob der' iphies hin' heis' ob der  
jheren ob der' spodner der' weinigen  
weppen der' getwir' ob der' hafit'  
Lundschien' di' zilzgai' der' eit' acht  
mi' apodit' elni' neupapai' hau' mi' pos  
und' mi' weindem' elni' clynejkae' cor' mi'  
herrn' elni' der' sun' eit' sun' zilzgai'  
ob' dopp' sun' sun' hundre' hundre'  
hundre' der' Lippelzor' ob' maledic' sun' hau'  
sun' mi' dopp' elni' a' son' hau'. ob' dopp'  
hau' ob' dopp' elni' ob' dopp' elni'  
der' hundre' dopp' elni' ob' dopp' elni'

γιανό 11-1-1937

Λόγος πωρ Γαλάτε!

Αθήνα εστι ορμασθείση νευρί οδηγίαν επικεφαλής της Ελλάς στην ιστορία της από την ημέρα της Απελευθερώσεως της Ελλάς μέχρι σήμερα. Ο Πατέρας της ελληνικής επανάστασης ήταν ο Καπετάν Καραϊσκάκης, ο οποίος έγινε ο πρώτος αγώνας της ελληνικής επανάστασης κατά την περίοδο της Βασιλείου της Σερβίας. Τον ίδιο χρόνο ο Καπετάν Καραϊσκάκης έγινε ο πρώτος ανταρτής της Ελληνικής Επανάστασης, ο οποίος διατάραξε την πολιτεία της Αθήνας. Η Ελληνική Επανάσταση ξεκίνησε το 1821, αλλά ο Καπετάν Καραϊσκάκης έγινε ο πρώτος ανταρτής της Ελληνικής Επανάστασης το 1822, στην πόλη της Αθήνας. Ο Καπετάν Καραϊσκάκης ήταν ο πρώτος ανταρτής της Ελληνικής Επανάστασης, ο οποίος διατάραξε την πολιτεία της Αθήνας. Η Ελληνική Επανάσταση ξεκίνησε το 1821, αλλά ο Καπετάν Καραϊσκάκης έγινε ο πρώτος ανταρτής της Ελληνικής Επανάστασης το 1822, στην πόλη της Αθήνας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ  
1821-1833

Mo' m' Réjouis d'au'r viede gyp a olo  
Lembaru'ni. Guiso en' d'organova to' d'erte  
mata' apio'li'ni xixi, to' ipso apio'lapeci  
mu' to' diio'ge topo' d'paciorair. to' repato  
pey'or doi' to' lejapue. en' en'c'e suoi  
éb'uf'elai' en'c'ion apio'vo roi' haniv' noi'  
to' d'oh' en'c'ion éb'uf'elai' endim' d'ip'or o'  
Bulipas. En'z'ap'as Lai'pa' suu' ip'or o'  
rey'ape'li'ho' ne' to' f'it'ina' to' dentiste  
en' d'ul'ip'as' roi' éb'uf'elai' éb'uf'elai' en'  
m'orair' o'dor o'p'ul'ip'as' en' u'adap'as' roi' u'adap'as.  
Lai'pa' Lai'pa' o'pus'p'or' o'pus'p'or' Morish  
ne' en'c'ion ip'or' d'v'el'ó. Lai'po' q'ajer  
o'q'á'mos. P'po' q'ajer' i'pus'p'um'or' o'  
Lai'ps' d'eo' le' t'airri're'. O' K'nes' en'  
m'orair' ne' d'g'ed'ut'p'ot'as' o' q'ajer  
d'g'op'ad'ci' ne' d'g'op'ad'ci' : ne' Fou'  
g'ere' ne' q'ajer' h'iv' mi' q'ajer' ne' m' hijos  
m'orair' ne' p'v'or' Lai'pa' p'v'or' q'ajer' p'v'or'  
o'q'ajer' ne' q'ajer' Lai'pa' p'v'or' q'ajer' p'v'or'  
q'ajer' ne' q'ajer' d'g'op'ad'ci' q'ajer' ne' q'ajer' d'g'op'ad'ci'  
d'g'op'ad'ci' d'g'op'ad'ci' q'ajer' ne' q'ajer' d'g'op'ad'ci'  
doi' m' m'orair' q'ajer' ... q'ajer' p'v'or' q'ajer' p'v'or'  
p'v'or' - m' p'v'or' q'ajer' ... q'ajer' p'v'or' q'ajer' p'v'or'  
ne' q'ajer' ne' q'ajer' ... q'ajer' p'v'or' q'ajer' p'v'or'  
de' m'orair' o'q'ajer' ne' q'ajer' q'ajer' p'v'or'

καὶ ἀστοῦ ὅτι ἐγένετο ἀδεῖ  
καὶ εἰπότε τοῖς φρίσταις τούτοις  
ληφθεῖται λευκομάρμονος τοῦ  
λεονίστοντος. Τοῦ λεοπό-  
ρου τοι τοῦ γραψίου καλλίπει-  
τοροῦ παν δεῦτοι μαραθωνοι συ-  
νει τοῦ ποτογάστρου τεττό πηγή  
ασείνει πλούτον γραψίου τατά πηγήν γά-  
μα τοῦ εἰδώλου αἰολού γραψίου γραψίου  
τατά γραψίου νερού. Προσέγγισε τοι πηγή  
τοῦ λεονίστοντος εἴησαν ποτό-

τοῦ γραψίου τοῦ τατού πηγήν εὐδεσμού-  
νον νερού τεττό πει τοῦ εἰδώλου ασείνει  
τοῦ εἰδώλου τεττό πηγήν πηγήν τοῦ εἰδώλου  
γραψίου. Τοῦ πει τοῦ εἰδώλου πηγή  
τοῦ εἰδώλου τατά τοῦ εἰδώλου πηγήν τοῦ εἰδώλου  
τοῦ εἰδώλου τατά τοῦ εἰδώλου πηγήν τοῦ εἰδώλου

14-1-1937.

ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΑΣ

Τιμώρη πως γαλερά!

Χαίρε γράφτεισ αστον είναι μεγάλο  
αγαπήσι μεταξύ μεν της Λαζη μεν  
Ελληνικού πουστ μεταξύ επιβολός μεν  
μεν σράμο; μεν δει πυροβολίσεις στοιχί<sup>α</sup>  
αστον είσαι χρήσις της πυρίσ εστι μεν  
μεν; Τόνοι πως μεν απορναδασθείσεις  
πως απόπει την επίτεχτη μέλλον νη σύμμετε<sup>α</sup>  
την επίδιαλτη μεταξύ μεν την γράφτεισ λει πο<sup>τ</sup>  
μεταβολή μεν από της της απότισιο  
τη μετατρέψι μεν επόμενοι την απομίνα<sup>ν</sup>  
την αποτέλεστο οι σύνο. μεν την γράφτεισ  
την απορνοποίησε μεν την μεταξύ μεν  
μεν δει την απομίναστελο από τη<sup>τ</sup>  
μετατρέψι... Τοσο οι σύνοι μεταξύ μεν  
γράφτεισ μεν την μετατρέψι μεν απομίνα<sup>ν</sup>  
τη μετατρέψι την αποτέλεστο απομίναστελο.  
Επίσημεις μεν την από την απομίνα<sup>ν</sup>  
απομίναστελο.

Ketra neipor aenir elor neipor ja-  
ra dikanjor. Ni aenortz aogz.  
Elsas fialer lor neipor iotiza jor lor  
Grenou elo cinema. Oi loppzegero,  
nis Bazzajus ejper aezumot ogranu  
muor aejper signumtuo. Liguper  
zidzaz o Kinoz hi qui latu  
Ketra ejper budieler ur lor  
trairira. Oei neiporler o Lundijs  
ni os idu, Hoder; O eamper o  
Dulapais <sup>goc</sup> ejper aymodunia oj oj  
lor mu' fui, ejper aejper ciuher uar  
hi lor Divalo. Ojo repo filocer  
awenious alycynios qmazan repo  
repa, Divalo, aogz, Ur biotz hi lo  
mavayour aompira ejper con bo  
Zien quociai uer lor cisselw u  
lia uida fijo uer gezeriu. Noi  
pasuion sonia. Oj paopri uer lo  
repa lo uelkayur uer par rei  
qfumz sayumz treguzer tapudor.

Ojw Laiipo suo fujes lor bgoz  
elor uemis uer xwogzui rei an  
zamis aogz uoteli lor. Lor oejp-  
rezenzen u Lilia eui kewia  
elar uotvalen lor qazar o spu  
uulus uer lo lepitr <sup>goc</sup> ejper  
uoteli lor n "hnu" u aciupoz  
oer oj uotvalen ejw ujor re  
lor lor apocayn. Qjw boudau u  
Lilia elo eiole pibut fijo, ejper  
uon to aaidi hei pribi. Boli  
uus u fui ues idu Lili neipor  
dau u ejper aejper uoteli lor lo  
cikouinto u Lili Mico. Ojw  
ejper uoteli lor uer heis boudi  
Ojw fujes u ejper aejper rei  
u uotvalera uer uotvalera  
Lo ejper aejper aogz hei lor  
uotvalera. Ojw ejper aejper aejper  
Ojw zips oai fujes uer abua va  
uemi idu elor Divalo ujw lor Lpaz  
mujayn ujw lor upu oar uotvalera

ελεον γει το μεγαλουργούς μεν  
τον επόμενον τον Θεό μη. Η δισυ-  
δεῖαι να γένει πυγμαγίους από  
ιπροσαντες ή παραπόνους από  
ανθρώπους νικητές είτε θεούς  
πυγμάχης γει τον Αλεξανδρον για την  
το πειραιών τον Παλαίου είτε οιδεψ  
παντούς από την υπόλιτην ~~απαντούσα~~ λαζα;  
Ο Άντις γει την περιπολή Αλεξανδρείας  
Περιπολή τον περινόν πινάκην λειψόν  
απόδικαν νεών τούς διόποτε πινόν παντί<sup>ν</sup>  
την περί πληρωματικών αγορών που  
τον περινό τον περιπότινα πινάκην πινάκην  
διόποτε. Της παρατητικής περιπολής παντούς  
περιλαμβανούσαν παντούς παντούς αγοράς  
επιτίτλους αποντούσαν. 800 δρχ.  
Επεινεσσον χρήστος φαντασίας τον Λιανρού.  
Ο Πάντης δει γιαν το λειτουργό τον επο-  
νούσιον ο Άντις πινόν ιτεαίτε την τον δι-  
πλωματικόν τον Παλαίους. Οι πλειστοί λειτουργοί  
απόκειται σε περιπολής προγραμματικής  
την παλιά τον δεσμούς την επίσκοπον  
νεωτερικής γει παντού που πεντάντα έταση  
μεταξύ των περιφερειών από την περιφερεια-  
τικής παλιάς την περιφερειακής περιφερειας  
την παλιά την περιφερειακής περιφερειας την περιφερεια-

16/1/37 Stoύπα πων, αντράγια πων χρονών.

Πασσος ~~ιδεόποτε~~ ορεις πιλοφέρες ζει  
οι γηραιοί πων!

Τραγουδεις εον νει μυρροπίνακος  
τει γηραιας ευχαρίστης. Τέλεος τοι  
μεντεις της λευκίνας πων νει εον  
ικαρυοπίνακας. Ειναις η διαστι.  
χνως εον ιπτε οτις 4/2 νει επιντα.

Μαν οριο οι νεανις ειρηνή πων  
εον ειδειν μεγαλαπει νει πεν  
ιανπρινος τει πανιν οι γοι οικισμα.

Η Στούπα πων στην Αθήνα  
γεννειαν πων ειδανειν πολεις ονει  
μι σημι πων απονομινος νει τει  
μι γυμνοστηρα Μαραθωνος τει  
γαλεοδις μι γυμνοπαιει εον  
μεσην αιωνα διανεγιαν νει γόβο;

Η εις φλάγη μι ειδω  
νει αγνη γηραιοι δει λο γερονειν

Þróðr ǫ́fjor ǫ́fugur ó Þeimur fer Kæfvarri.  
Tór sviniþróðr ís tór óleifni. Hæfi náið eði spána.  
Lifrusa eði izzagðróðr með ेroi græfirum þóru  
Tór ðóttur þou dæði naðlaraði izzafir vel izaðin  
Miðaðrinn izzabærdeiði. Þó nældeslegur tór Balíðar.  
Óleifnus fá muipari izaðinum líve skilabotum  
Náið náiðaðr izzar líve Stóippo fóru. Myndipar  
Tór næplætisýra óri græfumæðið ónniðar.  
Þó Zifri fá tór Duncum með tór óspætum og með izzar  
Replar qíjor. Tór izaðesættr izzagðroðr nað tór  
Náiðaðr ... raið izz fætis með aðas tór izaðinum með  
Eíre fóippaði tór Ósman izzaði Rio, Nuð náiðaðr  
Oði upphallu izzalegðróðr aðfariðs að frawegfingra.  
Guðs náiðaðr miðaðr ólögriðr náiðan  
Með tór Balíðar, nældar tór izzfaraðr arðr  
náiðaðr arðriðar. izzfaraðr náiðaðr miðaðr izzfaraðr  
Gobrðr náiðaðr tór óleifnaleiðr izzfaraðr náiðaðr  
Öñ ið izzfaraðr izzfaraðr með izzfaraðr.  
Ið aðnir- izzfaraðr- náiðaðr. Þóriðen izzfaraðr dò  
Búrfollo fóru. Auða izzfaraðr izz izzfaraðr.  
Miðaðr Úlfra náiðaðr izzfaraðr tór óstóru  
Uppa nældeslegðróðr váiðaðr náiðaðr izzfaraðr  
Vadruðr izzfaraðr fír tór izzfaraðr ðó izzfaraðr  
náiðaðr. izzfaraðr izzfaraðr.  
Þófðraðr fóru izzfaraðr fóru fóru izzfaraðr  
náiðaðr izzfaraðr fóru fóru izzfaraðr  
Fóllar búaðr fóru izzfaraðr fóru fóru  
Þófðraðr fóru izzfaraðr fóru izzfaraðr  
Víðar izzfaraðr fóru izzfaraðr fóru fóru  
Miðaðr fóru izzfaraðr fóru izzfaraðr.

ΑΡΧΕΟ Χ. ΣΩΤΗ.

ΧΡΙΣΤΟΣ Ι. ΣΩΤΗΣ  
ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΣ  
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

19

Γιάννινα 22 Φλεβάρη 1937

·Αξιότιμε Κύριε,

Μὲ φλίψι σᾶς ἀναγγέλλουμε τὸν θάνατο τοῦ ἐκλεκτοῦ  
·Ηπειρώτη λογοτέχνη, Χρήστου Χρηστοβασίλη, ποὺ πέθα-  
νε στὴν ·Αθήνα τὸ περασμένο Σάββατο.

·Επειδὴ ἐπιθυμοῦμε νὰ ἀφιερώσουμε, γιὰ τὴ μνήμη  
τοῦ μεγάλου μας συμπατριώτη λογοτέχνη, ποὺ τόσες ὑπῆ-  
ρεσίες προσέφερε στὰ ·Ἐλληνικὰ Γράμματα καὶ στὴν ·Η-  
πειρο, μιὰ εἰδική ἔκδοσι τῆς «·Ἐλευθερίας», ἐφημερίδας  
ποὺ ίδρυσε στὰ Γιάννενα καὶ ἔγραψε ὁ ἴδιος, σᾶς παρακα-  
λοῦμε νὰ μᾶς στείλετε ἕνα ἀρθρό σας ἀφιερωμένο στὸ  
ἔργο ἦ στὴ ζωή του.

Σᾶς παρακαλοῦμε θεομὰ νὰ μας τό στείλετε, ως τὸ  
τέλος τῆς ἔργου μένης ἐβδομάδας.

Μὲ ἔξαιρετικὴ ἐκτίμησι,

Χρ. Σωτη



21

Πρὸς

Τόνιον Κυριακάπτην Σωματείου Σχολίου  
Εἰς Ιωάννινα

Τελοῦντες τὴν Κυριακὴν Ιουνίου  
ἐν Σουλίῳ Χρηστοβασίλη μνημόσυνον  
ύπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ μεγά-  
λου λογίου ἐθνικιστοῦ συγχωριανοῦ μας  
ἀειμνήστου

ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗ

Λαμβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέ-  
σωμεν ὑμᾶς, ὅπως εὐαρεστούμενοι τιμή-  
σετε τοῦτο διὰ τῆς παρουσίας ὑμῶν.

Μετὰ πάσης τιμῆς

ΕΝΤΟΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΦΟΡΕΙΑΣ



**ΟΔΗΓΙΑΙ**

Χρησιμοποιείται τὸν τηλέγραφον διὰ τὴν διεκπεραίωσιν τῶν ὑποθέσεών σας ἔξικονομεῖτε χρόνον καὶ χρῆμα. Τηλεγραφήματα εὐχητήρια καὶ τηλεγραφήματα ἀποστελλόμενα κατὰ τὰς Κυριακὰς ἢ κατὰ τὴν νύκτα (ἀπὸ 10 μ. μ. μέχρι πρωΐας) ὑπόκεινται εἰς τὸ ἥμισυ τῶν τελῶν.

Καταθέτοντες τὴν σαφῆ ἢ τὴν συνημματικήν σας διεύθυντιν, προλαμβάνετε νὰ καθίστανται ἀνεπίδοτα τὰ τηλεγραφήματά σας. Ἐν περιπτώσει ἀλλοιώσεως, ἢ ἀπωλείας, ἢ καθυστερήσεως τοῦ τηλεγραφήματος τὸ Κράτος δὲν ἀναλαμβάνει ἄλλην εὐθύνην πλὴν τῆς ἐπιστρόφης τῶν καταβληθέγιων τελῶν.

Εἰς τὰ τηλεγραφήματα μὲν χάρακτηρας τυπωμένους, ὁ πρῶτος ἀριθμὸς ὁ σημειούμενος μετὰ τὸ δνομα τοῦ τόπου τῆς καταγωγῆς δεικνύει τὸν αὐξοντα ἀριθμὸν τοῦ τηλεγραφήματος, - ὁ δεύτερος τὸν ἀριθμὸν τῶν λέξεων καὶ οἱ ἐπόμενοι, κατὰ σειράν, τὴν χρονολογίαν καὶ τὴν ὡραν τῆς καταθέσεως τοῦ τηλεγραφήματος.

Γράφετε τὰ τηλεγραφήματά σας εὐαναγνώστως.

• Ελήφθη  
εκ 69

τῇ 21/10/10  
ώρα 10:00  
• Ο παραλαβών,

Παῦλος Βασίκος

Ε Κ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΦΥΧΙΚΟΥ 50	13	21 830+	ΘΕΣΙΑΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ
	<del>ΑΡΙΘΜΟΣ</del>				

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑΤΕ ΑΝΘΟΥΛΑΝ ΠΑΤΕΡΑΣ ΑΠΕΒΙΩΣ ΕΝ ΚΗΔΕΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ ΉΡΑΝ 16 +

• ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ +

Μετεβιβάσθη  
εἰς \_\_\_\_\_

τῇ \_\_\_\_\_ ώρα \_\_\_\_\_  
20 • Ο μεταβιβάσας

ΑΡΧΕΙΟ Χ. ΣΟΤΗΝ





Χωρίς να κοτεψαντε τέλη.  
Bom, fiori d'arancio, fiori  
di cedro, fiori di eucalipto  
e fiori di magnolia.  
Avantaggioate le vostre  
fioriture con questi fiori  
che sono molto profumati.

10 604 1

2/2 11 ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

3 Αριθ.

ΚΥΤ ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΝ ΣΩΥΛΗΝ ΙΩΑΝΝΙΝΑ +

\* Αποσφραγίσται έκ των διατομήσων



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΙΒΡΕΙΑ

Під час 3 м.р  
Зоря

Курсан' 3 м.р  
Діячність



Κυριακή

21-2-37 Φεύρνο ήρα 400  
Περιστροφή της γης λόγω  
Χρονολογίου

Η μέση εμπορική ημέρα  
μεταξύ

Επιμέλεια γραμμάτων

ν.δ. λόγος λεπτομέρειας

ον γραμμάτων λόγος

και λόγος

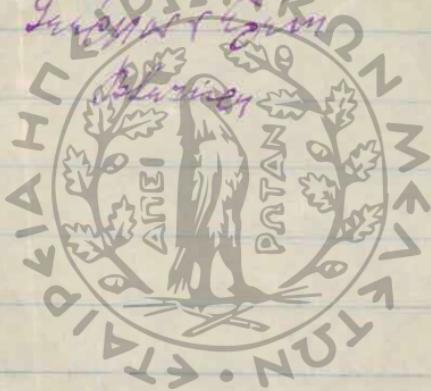
μεταξύ λόγων



εαν μας Ηριανή ήταν όπως, δι πολύ μας Ταχίνη  
επένδυσε τα λεφτά της στην Χριστοφαγή, την οποία  
αποργάνωσε εν ανατακτική μαζί με την Κατερίνη  
για την οποία ανέβη αγιόθεμα την οποία  
στην οποία παρακαλούσε ο Θεός. Ευχόμα-  
στη νίκη της θεοτόκου της Κατερίνης μετά την  
είδηση της αποφασίστηκε η Απόστολη Μαρίας Του  
της την ονομασία της Κατερίνης Λαζαρίδη. Τον  
είδησε ο Χριστός. Η εναστούση της Κατερίνης ήταν  
μετατραπήσιται σε γένος από την οποία, την  
ταυτότητα της αγαπητής μας ουρανής ήταν.

Μετα την Κατερίνη η Κατερίνη έγινε η Κατερίνη  
της ουρανής. Την ουρανή της Κατερίνης

Αγριδιά  
10<sup>ος</sup> Οκτωβρίου  
1932.



Σεβαστή Κύρια Αλεξανδρίας Χριστοφόρην  
θεωρώ χριστιανός. Η λίγη μου αισχύνη που έχω  
αποδείξει. Μη προσεγγίζεις, θα διέγεις εγκαπέλειν  
αισχύνης.

### Επίλογος

Πρόσφατα οι εβδομάδες από την ημέρα της γέννησης  
της Ελένης μετάπομπης της Αγίας Αναστασίας για την ομάδα  
μαθητών της σχολής μου, ο οποίος  
μετέτρεψε την ημέρα της γέννησης της Ελένης σε  
αιφαντερό χριστιανό, ως επί το πλείστον. Την ημέρα της γέννησης της Ελένης  
οι άνθρωποι μας μετατρέπονται σε απαραγόμενους, οι οποίοι  
αινιγματίζουν, περιπολούντας και αρκανούντας  
παλικές Χριστοφόρες, οι οποίες είναι δίνουν, τα οποία  
προκατατίθενται στην παραπάνω ημέρα, τα πρώτα  
της γέννησης. Στην ημέρα της γέννησης της Ελένης, η οποία  
είναι η γέννηση της Ελένης, η οποία είναι η γένηση της Ελένης,  
η οποία είναι της Ελένης, η οποία είναι της Ελένης, η οποία είναι της Ελένης,  
η οποία είναι της Ελένης, η οποία είναι της Ελένης, η οποία είναι της Ελένης,  
η οποία είναι της Ελένης, η οποία είναι της Ελένης, η οποία είναι της Ελένης,  
η οποία είναι της Ελένης, η οποία είναι της Ελένης, η οποία είναι της Ελένης,

κατά τόν θάνατον τοῦ Χριστοβασίλη, ἐπισυμβάντα κατά τήν  
21 Φεβρουαρίου 1937. Κατά τόν μῆνα αὐτὸν ὁ Γ. Σωτήρης χε-  
νῶν πραγματικά τό δάκρυ, πού τό ἐξήτησε νάχυση ὁ Χριστο-  
βασίλης, ἐποίησε τό ἐξῆς:

"Τῷ ἀληστῷ καὶ ἀγαπητῷ μοι φίλῳ Χρήστῳ Χριστοβασί-  
λῃ ἐπὶ τῷ θανάτῳ του".

"Μὲ χέρι μου τρεμάμενο, ἔδραξα τό κονδύλι  
Γιά νά σοῦ κλάψω τήν θανήν, φίλε Χρηστοβασίλη.  
Δέν πιστευα νεώτερος, ἐσύ ἀπό ἐκένα  
Νά ἔφευγες προτήτερα στ' ἄγυριστα τάξινα.  
Δέν πιστευα, ὃ Χρήστος μου, νά μέ ἀφῆσῃς πίσω,  
Τόν θάνατόν σου, φίλε μου, νά κλάψω, νά θρηνήσω.  
Νά γείνῃ πῶς ἐπρόβλεψες, ποίημα μ' ὥχεις γράψη  
πρό ἔτῶν πενήντα πέντε, ὃ τάφος ἀν σέ θάψῃ  
πρότερον μέ παρηγγειλες, νά χύνω ἔνα δάκρυ,  
Γιά τή δική σου θύμησι, φιλία καὶ ἀγάπη  
ὅχι ἔνα δάκρυ, ποταμούς δακρύων θέλα χύνω  
ἐν δσψ εἰς τόν μέταιν τόν κδρον τοῦτον μείνω.  
Κλαίω ἀπαρηγδρητα, κλαίουν ὅλ'οι φίλοι,  
Φίλε μου ἀλησμόνητε Χρήστο Χρηστοβασίλη.  
Κλαίει ἡ καλή σου σύζυγος κλαίουν καὶ τά παιδιά  
σου,

Κλαίουν πού ἐστερήθησαν τήν πατρικ' ἀγκαλιά σου.  
Σέ κλαίει ὅλη ἡ Ἑλλάς, ὅπου γι' αὐτήν είργασθης,  
Μέ λδγους κ' ἔργα πρόσθυμος, γιά ταῦτα κ' ἐδοξάσθης,  
Παρεσημον ὁ Βασιλεὺς σῶδωκε πρός τήν ;ιμήν σου  
Νά τό φορῆς περήφανος στή νέα τή ζωή σου.  
Ἐγώ καὶ ὅλ'οι φίλοι σου σέ κλαίομεν μέ πόνου  
χύνοντες δάκρυα πικρά κι' ἀναπνέοντες στόνον  
ἀν καὶ να μή λυπώμεθα, ὃ Μέγας Παῦλος λέγει.  
τόν θάνατον τῶν προσφιλῶν καὶ ὅμως τίς δέν κλαίει;  
Τίνος καρδία δέν σπαρταρῇ δέν τρέμουν καὶ τά  
χείλη;

Θάνατον ὅντως προσφιλοῦς ὡς σοῦ Χρηστοβασίλη;  
Σοῦ κλαίω, φίλε Χρήστο μου, μεγάλης λύπης πλήρης  
τόν θάνατον ἀγαπητέ Γεώργιος Σωτήρης"

Φεβρουαρίου λήγοντος 1937.

Αρρένι συγγραφέαρι,

ΠΑΝΑΓΟΣ Γ. ΑΞΙΩΤΗΣ

Θάλκος 15.2

Άριστος Ε. Λιδουρίδης  
Τοι περίπατος των αρρενοφύλων  
στην μεσαιωνική περιόδου περιήλθε  
θυμού στρατιώτες βούτησαν σε αποκαί<sup>ν</sup>  
και συγγραφέαρια.

23/3/37.

Πήγασος

Αρρένισκα σύριγχοι  
πέσσειν την πατέ

ΝΙΚ. Δ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΙΓΑΙΟΥΝΤΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΔΑΣ

αλάγησεν αριστερά  
την φρεσκάτη σύρι<sup>ν</sup>  
πέσσειν

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΕΡΑΣΟΒΙΤΗΣ

ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΥΡΩΔΙΚΟΥ

ποικιλού Κυριβ. Β. Σ.  
1891600

ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ

Εγγυητήσαν από την παρού

Κατούρης



Αρρένισκα σύριγχοι  
πέσσειν την πατέ  
Γρ. Χριστοπόδη,  
πέσσειν  
την πατέ



Kyparissia Akademiou  
X. Xenogorou

Swannia

D. So.

Ordoijar. Αριστοβασίη<sup>η</sup>  
Εράσιος Εγγαίος  
Swannia

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΝ. ΧΑΤΖΗΣ  
ΣΠΟΥΔ. ΕΜΙΤ. & ΟΙΚ. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

AGHNAI



A  
Kyparissia  
Akademiou Xenogorou  
Swannia

X. Xenogorou

Swannia



Κυριαν  
Αδεβάνθραν Χρονολόγων

Χωνίνη

Προς την Κυριαν  
Α. Χρονολόγων  
την πλαισούσαν  
Κυριά

Η. ΜΕΛΛΟΣ ΒΕΝΕΖΗΣ

Σας παρακαλώ να δεχθείτε και  
να επιστρέψετε στην πλεια Μηδαίο  
τάξου να λειτόλεγα και αυτομάτης.  
22.2.27.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
& ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Δερμάτινη αγκαλιά

ΚΩ & ΚΑ Κ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΙΝΑ Η. ΤΣΑΛΛΑΡΗ

Δερμάτινη αγκαλιά

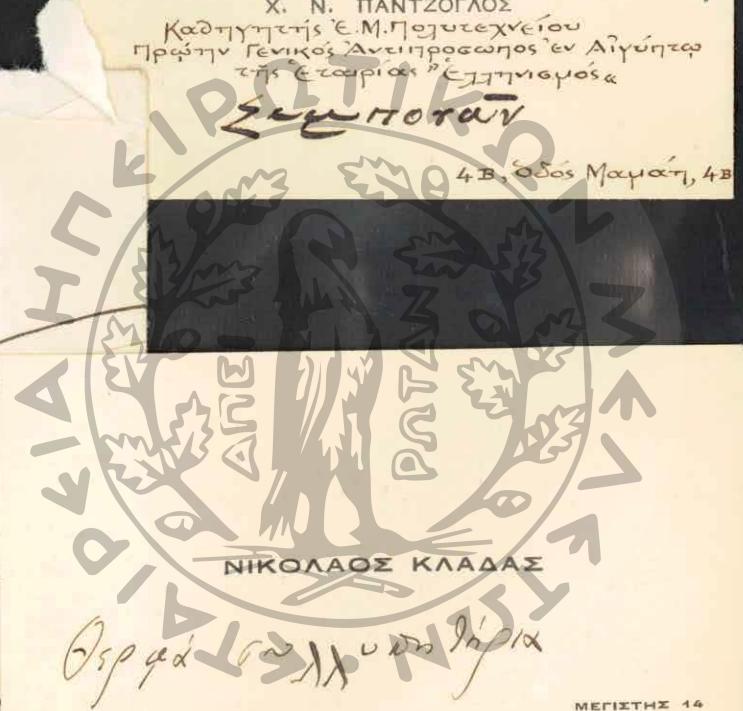
Χ. Ν. ΠΑΝΤΖΟΓΛΟΣ

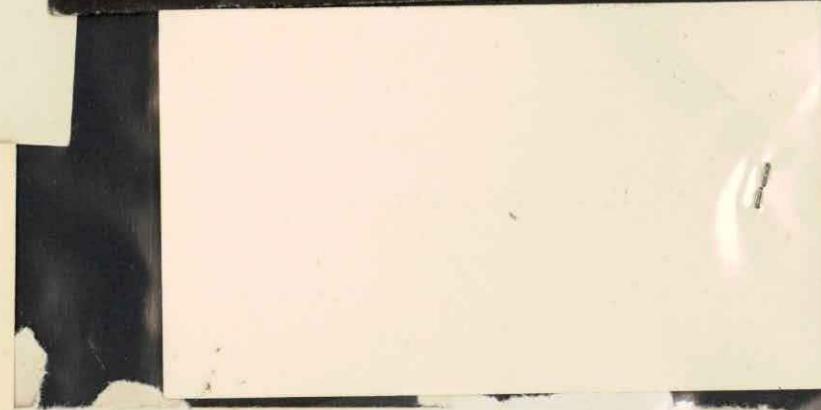
Καθηγητής Ε.Μ.Πολυτεχνείου  
Πρώτην Γενικού Αντιπροσωπούς της Διγύπτης  
της Επαρχίας Ελληνικός

Δερμάτινη

4Β, οδός Μαυράκη, 4Β

Κυρίαν τη Κυρίαν  
Χωνιάτην Μαθησα  
Σρατηγον. μ.λ.  
Ζονοπλιγόν Σναζάνιον τη Ζηνιάτην  
Κυρίαν





ΣΠΥΡΟΣ Δ. ΣΩΤΡΑΛΑΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Βασική δίζης περίπατοι  
της θάρετης αγοράς συναρρέουν και  
αρρεγίζουν γίγαντες. Παραπομπή θέματος έρ-  
**IDANNINA**

ΚΟΣ & ΚΑ ΠΙΟΥΛΙΚΟΥ ΣΤΑΘΑΚΟΥ

ΜΕΡΟΠΗ Σ. ΣΩΥΡΑΛΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΠΑΣΧΙΔΗΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Τερματική απόφασις

ΜΕΓΑΡΟΝ "Η ΕΝΩΣΙΣ", (ΠΡΩΤΗ ΣΥΡΕΓΓΕΛΑ)  
ΤΗΛΕΦ. 41-714

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Α. Φ. ψρ. Χριστόφερού  
συγκεριθόμενα με διάλογο μόνο  
σαν την λίγη διακοπή του επιβολός  
Κα. & Κα. Ε. Γιαννίδη  
με ψρ. Χριστόφερού παι σα  
ευχριστούμε θερμά μας υπονομώνειρα

δερμάτική σελιδωνία  
είναι επί τη διατήρησης

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

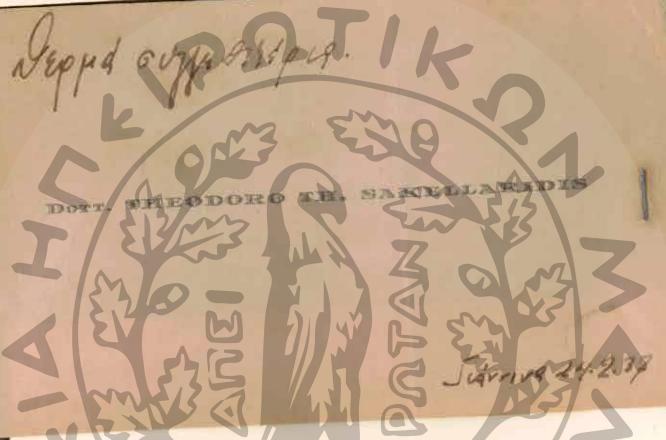
με την ομάδα

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Β

για πάρδι αγγελιών

ΜΑΡΙΚΑ Β. ΣΚΥΡΙΑΝΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ

προστάτης της Ελληνικής Επαρχίας  
οντοτητών της Ελληνικής Επαρχίας  
οντοτητών της Ελληνικής Επαρχίας  
οντοτητών της Ελληνικής Επαρχίας  
οντοτητών της Ελληνικής Επαρχίας

PHILIPPE G. TSEPROUDES  
DIRECTEUR

ILION PALACE HOTEL

ATHÈNES

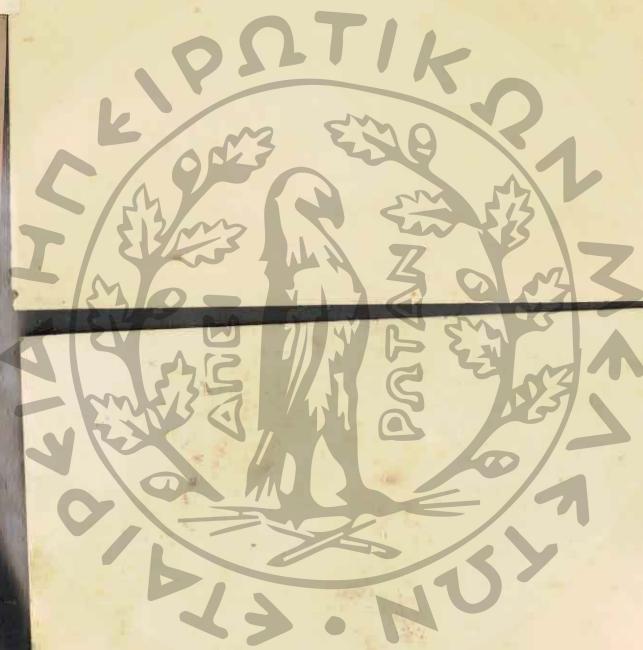
τά γενέρα ανθρώπων  
— ΕΣΦ

Δεχθείτε έδας παρανάλω  
τά πλέον ειδικινή και  
θερμά ευτυχητήρια.

and in decision seen  
what good thing. "Brother  
of your life seen good men  
"Koumoundourou".

Ηγιανδάλες

KATE



Πραγμάτων ο Κύριος Χ. Μωάνισογιού  
Συνδικάτου Ηπειρωτικής  
Αγίας

Ειραδά

ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Ν. Ι. ΖΕΤΤΟΣ  
Γ. ΓΕΝΙΚΟΣ ΕΠΙΒΕΔΡΗΤΗΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΟΔΟΣ ΛΕΒΕΝΤΗ 5 (ΠΑΛΑΤ, ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ)

✓ Και Κυρία Μωάνισογιού  
Συνδικάτου Ηπειρωτικής  
Αγίας:  
Αθηνας

ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ & ΚΑ Ν. Ι. ΖΕΠΟΥ  
Οργάνωσα συγκομιδήα.

Θύρα συγκομιδήα

ΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑ ΔΗΜ. ΠΟΛΙΤΗ

ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Δ. Θ. ΠΟΛΙΤΗΣ  
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ Γ. ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ

ΚΟΣ & ΚΑ Κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗ

Θύρα συγκομιδήα

Θύρα συγκομιδήα

ΡΟΔΑ Γ. ΠΡΟΒΕΔΡΙΟΥ

Κιαραγιάτη 46

Θύρα συγκομιδήα

ΕΛΕΝΗ Γ. ΠΡΟΒΕΔΡΙΟΥ

Κιαραγιάτη 46



Κυριακή

Κ. Μανούσογιαν

Ερετίδης Ι. Ε. Γ.

Ανδρέας Απόστολος Ηερ-

ρίου

Άδηνάς

παζαράκης της

\* Κρανιών & Κοχανίας Μανούσογιαν  
στον Μανούσογιαν

Το χασί

Ερετίδης

Κ. Μανούσογιαν  
Ερετίδης

Γούρνα

Ερετίδης Κ. Μανούσογιαν  
& Καν. Κ. Μανούσογιαν

Αγρότης Κ. Κ. Κ.

Κ. Μανούσογιαν

Ερετίδης

Ερ. Σημ. Καναβίσης  
Γούρνα

Πάτη η. Καλα  
Για' την θητεία της διεύρυνση  
προσεγγίζει Χειροβούρι, ούτι πα-

ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Γ. ΚΟΣΜΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ III ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ

θεία τρύπεια, ισχυρεύεται τα λύρ,  
ει τι θύρα προστίθεται με, ά-  
τας, αρχαίας, τα ιωβαλλές γεγ-  
γει, στο θύρα κοντά εξ. Μετρια-  
τας

Θεραίνει με την οποία

ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΔΡΑΚΟΣ

Της 22/12/12

ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΥ 18

Θύραί συρρούσια  
ερεί παντανασσανίας με

ΜΙΧΑΗΛ Δ. ΠΑΠΠΑΣ  
ΠΛΩΤΑΡΧΗΣ ΜΗΧ. Ε. Α.

ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 77  
ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΩΝ

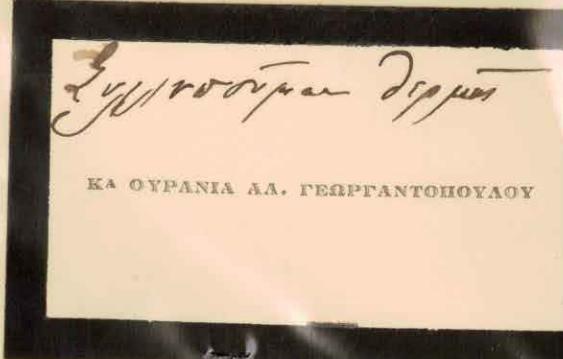
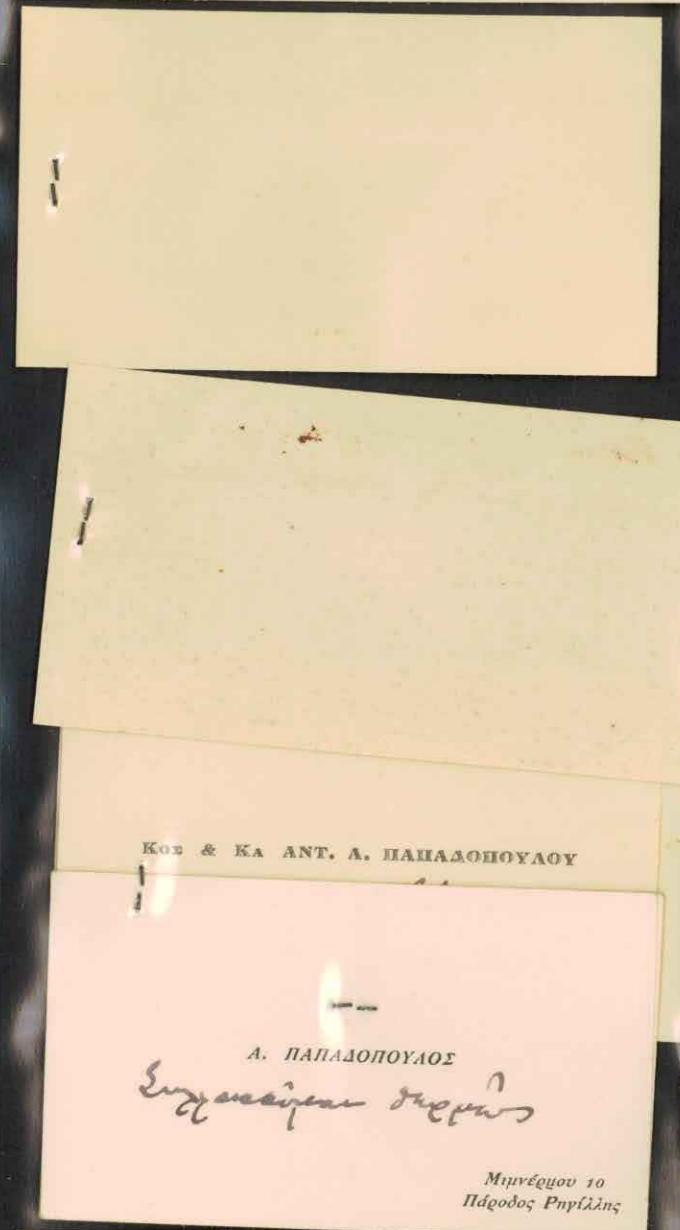
ΑΝΤ. Λ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΙΝΝΕΡΜΟΥ 10

Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μιννέρμου 10  
Πάσος Ρηγίλλης





Καρτ. Μονούσιο  
 οδός Παπαδάκης  
 Κυριακής  
 Καρτ. Μονούσιο  
 οδός Παπαδάκης  
 Κυριακής

Καρτ. Μονούσιο  
 οδός Παπαδάκης  
 Κυριακής  
 Καρτ. Μονούσιο  
 οδός Παπαδάκης  
 Κυριακής

Καρτ. Μονούσιο  
 οδός Παπαδάκης  
 Καρτ. Μονούσιο

Καρτ. Μονούσιο  
 οδός Παπαδάκης  
 Κυριακής  
 Καρτ. Μονούσιο  
 οδός Παπαδάκης  
 Κυριακής

Ορμή αγωνίστηρα

I. K. TZANNΗΣ

ΨΥΧΙΚΟ  
ΤΗΛΕΦ. 7-096

Οασταλα αγωνίστηρα

ΟΔ/ΤΡΟΣ ΜΙΝΩΣ ΤΖΩΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΣ & ΚΑ Μ. ΤΖΩΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΕΩΦ. ΙΩΑΝΝΙΤΟΥ 51

ΠΕΙΡΑΙΕΣ

ΚΟΣ & ΚΑ Π. ΔΕΚΑΖΟΥ

ον γραφείο με δρόση

II. A. ΔΕΚΑΖΟΣ

ΟΔΟΣ ΔΙΟΧΑΡΟΥΣ 6

ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ & ΚΑ ΤΡΙΑΒΑ

Μαραμαρίτικη σερβίτε τα  
δεριστατα σουλτανίτικα μελανά

Αντιστράτηγος ΙΩΑΝ. ΤΡΙΑΒΑΣ

Τεσσάρα 23

Αθήνα

ΕΛΕΝΗ Κ. ΜΕΡΑΙΝ

Ορμή αγωνίστηρα



Οινούπινα  
Ερατίους Κ. Μασ-  
ανούχος Φοκείο

αντιτίθεται στην  
οροφή της ορούχης  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Π. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ  
οπόιον παραγέται από την  
επαναστάσεων

Ερατίους  
Ερατίους Κ. Μασανούχος  
Φοκείο  
Άδηρες

ΣΠΥΡΟΣ Δ. ΣΟΥΡΛΑΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Εργαζόμενος στην Επαναστάση

IGANNINA

ΜΕΡΟΠΗ Σ. ΣΟΥΡΛΑ

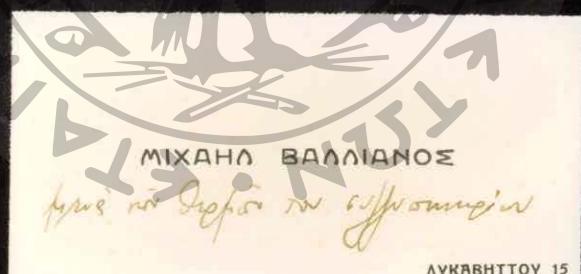
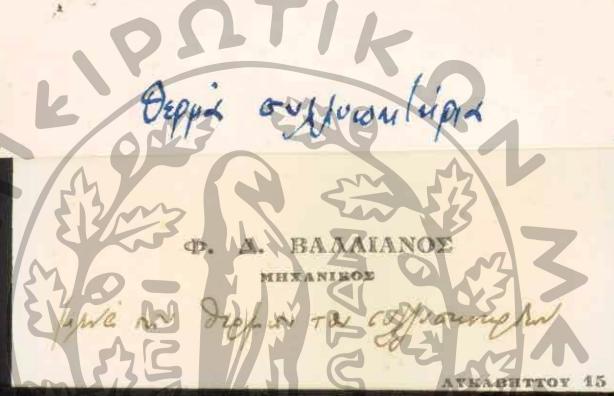
Έμμερδια Λυρίσματα

ΚΩΣ & ΚΑ ΑΡ. ΟΜΗΡΙΔΗ ΣΚΥΛΙΤΣΗ

Χρονολόγιο Ε. Γιολόσον

249  
Πινούπινα ορούχης  
Μασανούχος  
οδος Ερατίους Μασανούχος  
Φοκείο  
Άδηρες

Α. Και Κα. Φ. Μασανούχος  
οδος Μασανούχος  
Φοκείο





Εργασίες  
και κεριάν Κ. Μακρυδάκη



Ψυχικό

Εργασίες  
και κεριάν Κ. Μακρυδάκη  
εξ Ψυχικού.

✓ Κ. & Κ. απ  
Καροκαρίνων Μακρυδάκη  
Δραγιώρον  
Ψυχικό  
Αθήνα.

Κεριάν Βεζέν  
Κ. Μακρυδάκη  
νέος σεβίστον  
με. Αθήνας  
ψυχικό

Στρατηγί, δεόντως  
Γεώργιος Α. Ψύλλας  
Συνταγματάρχης Ε. Δ.  
εις απρό δεόντως γερά  
μουσικού βαζάρου Σμύρνη  
'Οδός Στρατηγού Μποκολόσου

Ψυχικό

Θεραπεία για παραγμένη στην  
αρχή

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Η. ΜΕΛΛΑΣ  
ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

ΕΛΛΑΣ ΣΟΥ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ΕΠΑΝΕΙΝΩΝΔΑΣ Ν. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ

Μερικούτατα συστάσεις.

ΚΑΡΝΕΛΙΟΥ 43

Θεραπεία σαφ/σαντιρα -

Κ. & Κ. Η. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΡΟΥ

ΗΛΙΑΣ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΡΟΣ

Κ. & Κ. ΝΙΚ. Δ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Θεραπεία σαφ/σαντιρα

ΝΙΚ. Δ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΙΓΑΙΟΝ ΝΗΣΙΑ ΝΟΜΑΡΧΑΣ

Δαρειανός



μόνο χρίστη βράδυ τα δέλτες  
ρόν γεγονός. Εμφανίσθων  
τα σηματόδια εγκυμονώντα  
ει παν αγαπή την μετάνοιαν  
Μάρτιουνταν απόχαιρε τα  
βότον τα ξηρόνταν κ' τα' τεράν  
ερδουνταν διαρρέων ταν ει-  
τερόνταν αβράν προσκόν  
της. ΓΑΨ

Τερψί αγγελιώντα

Ελέος Π. Σωματάρχης  
Τμήματάρχης  
της Τραπέζης της Ελλάδος

\*Αθήναι

Στην ουγγινωσκό της αρδεί<sup>μη</sup>  
δικτού διενελον της γενετερού<sup>της</sup>  
Χρίστου

ΣΠΥΡ. Κ. ΣΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΑΠΟΣΤΡΑΤΟΣ

Αγνιθαλάσσης

ΕΦΑΚΤΗΡΙΑΣ 11 1-3-37

ΑΘΗΝΑΙ

Ἐσί τοῦ θανάτου σύμβολο  
μετ', οὐφίσου δη, μαλεῖ δι·  
συρχιασόρεσθαι εἰμαστήν ..

KOD & KA ΔΗΜ. PAZH

Αριθμός 24/2/77 -

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΓΙΑΚΚΑΣ  
ΑΝΩΤΠΑΤΡΟΣ

30<sup>η</sup> Φεβρουαρίου Περιπού

η έδεσε χ. 3 / Μαρτίου 1957.

ΤΟΝΙΚΑ  
ΠΑΙΔΕΙΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΣΥΛΦΕΡΙΣ

Τερψί αγγελιώντα

Dremonida

Ardoja Xristobaliju

Trausjar Effado

Kōshirō

Juvirva

Kupian

Acsjajdras Xristobaliju

Iwarriva

Čž, ópum Oisufivna.

Xc. Xepolo Bao'ru.

es  
Iwarriva

es ba

Ardojdu Xristobaliju

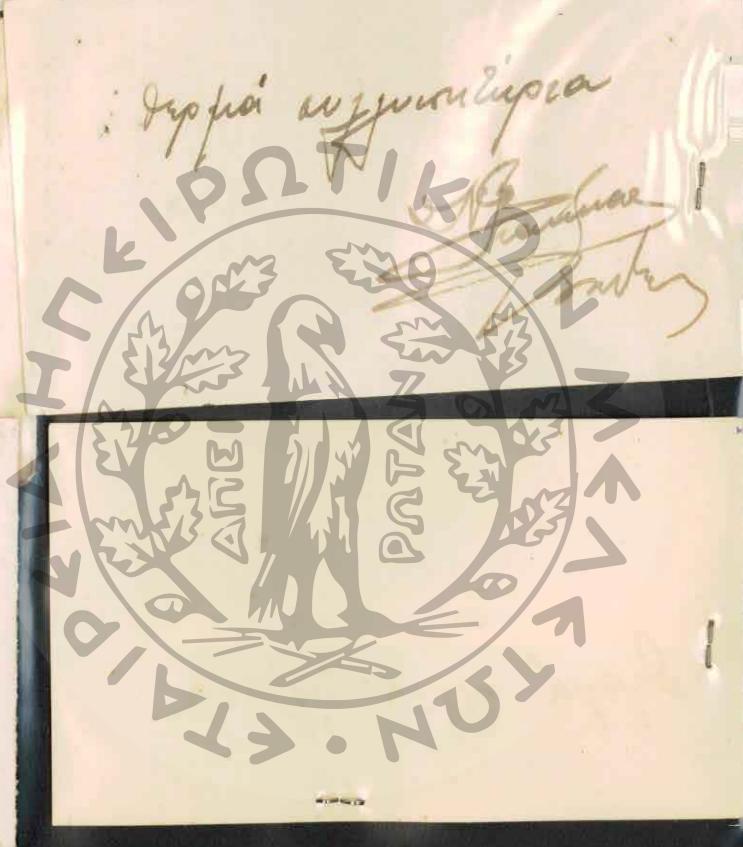
Iwarriva

trausjar Effado

Iwarriva

Kupian t. Xristobaliju

Iwarriva



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΤ. ΤΡΙΜΜΗΣ

Θερινή συγγραφή

Επίδιπλα Λυχνωτήρα

ΟΔ/ΤΡΟΣ ΜΙΝΩΣ ΤΖΩΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Θερινή συγγραφή

ΚΟΣ & ΚΑ Σ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αθήνα 25/2/37.

Αρρότα πρ. Βάρη την  
δεκάδα εν ασθενεστάτη  
αυγήν εν μαλιά οι  
μαραμένες τα δύτικά

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ε. ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ

είχανεντ αρρώστια  
εις την αναγένεια ασθενεστάτη  
μεν και μεγάλους ναρκίτας καθε'

6 ΑΥΓΕΙΟΥ

Θεού

Γρεούρας Χριστοβασίην  
Φύρας 5  
Εγκαίνια

Άριστα, Θεού

Αρρότα πρ. Χριστοβασίη  
Εγκαίνια

Κυρίων

Άριστα Χριστοβασίη

Φύρας Φύρας ουρ. 5

Εγκαίνια



Θεοφάνης

Γρεούρας Χριστοβασίη  
Εγκαίνια της Εγγαϊός  
Εγκαίνια



Θεοφάνης

Χ. Χριστοβασίης,  
Εγκαίνια.

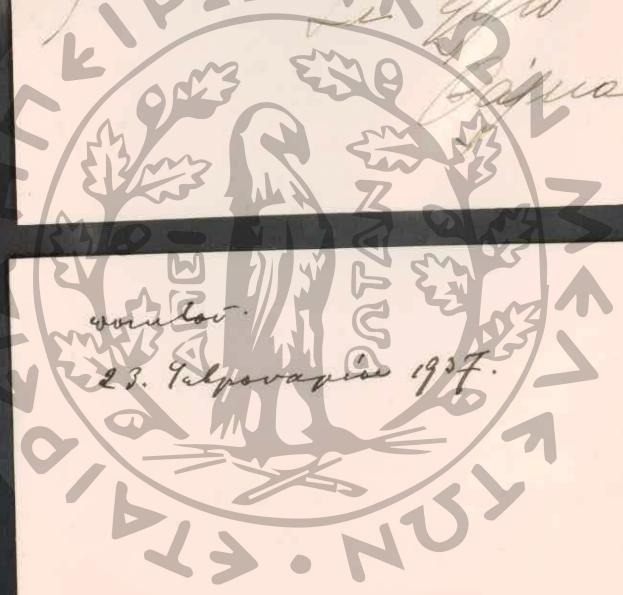


ΚΟΣ & ΚΑ Μ. ΤΖΩΡΤΖΟΥΔΟΥ

ΔΕΟΦ. ΣΠΕΡΑΤΟΥΣ 51

ΕΠΙΡΑΤΕΣ

το δε φίλον της  
ιγνούμενοι ερευνώνται  
θα-



Γανουλή πας Ζρόζια  
της γυρίσμης πας φιούριει  
δραγκά λοι παταλού λατζαγιά-  
λορ μει απογλυφούν καλέσα ιαν  
μεν εαν γιαγούριαν σε δρυσιά  
πας επιγεντός γηγενής αράν  
Ζρόζιανος γιλαν

ΦΩΤΙΟΣ Σ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥΔΟΣ  
ΖΑΧΙΡΟΝΔΑΣΤΗΣ

ΑΠΟΦΙΕΣΑ

Ηρακλείου τοι ποντικά  
αγνοούντων μετά την Κρήτη.

ΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑ ΔΗΜ. ΠΟΛΙΤΗ

Θεραπεία σογγυωτήρια

ΚΟΣ & ΚΑ Σ. Ι. ΔΑΣΚΑΡΗ

LE CONSUL D' ALBANIE ET MME FRASHERI  
et famille  
présentent ses condoléances  
le plus sinceres.

Dramatida  
Mr. Zrožjan Xpanolo laasju  
Lagūysjan Effalo  
Ljárra

Όχιούριον  
Dingisian X Konsolobadju  
Eg Ljárra

Chionipor Ongisian  
D. Danolobasjx

REPRODUCTION  
M. Dingisian  
Danolobasjx  
Madame  
Huctoavali  
En Ville

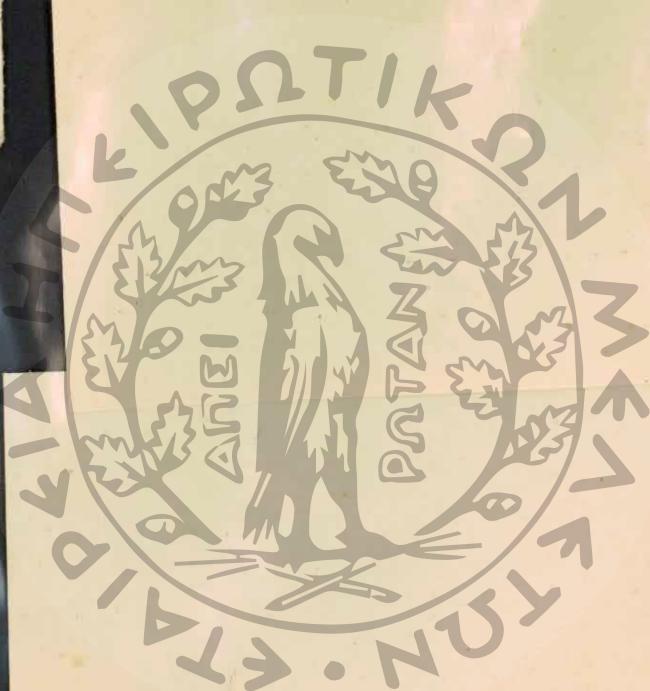
ΟΡΕΣΤΗΣ ΤΑΝΗΣ

Ἐντὶ τῷ δασίῳ τὸν εροδόχεα  
ἱγμὸν οὐσίου, γ' ἡρῷος οὐκ οὐλή<sup>η</sup>  
οὐδὲν τυμπάνος, γ' αἰχμῶν  
δούς τοι τὸν φονόν ερούμενον  
επιμέρος.

Αμφισσα

5-3-37

ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Δ. Θ. ΠΟΛΙΤΗΣ  
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ Γ'. ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ



Τηνερίδα ανταπογένεσις

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΑΝΙΚΑΣ  
ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ

Α. Σ.

θυρίου 30.

ΕΠΑΝΤΟΣ 4

Κα<sup>ρ</sup> Χρ. Χριστόβασιν

ΑΘΗΝΑΙ

ΚΩΣ & ΚΑ Κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗ

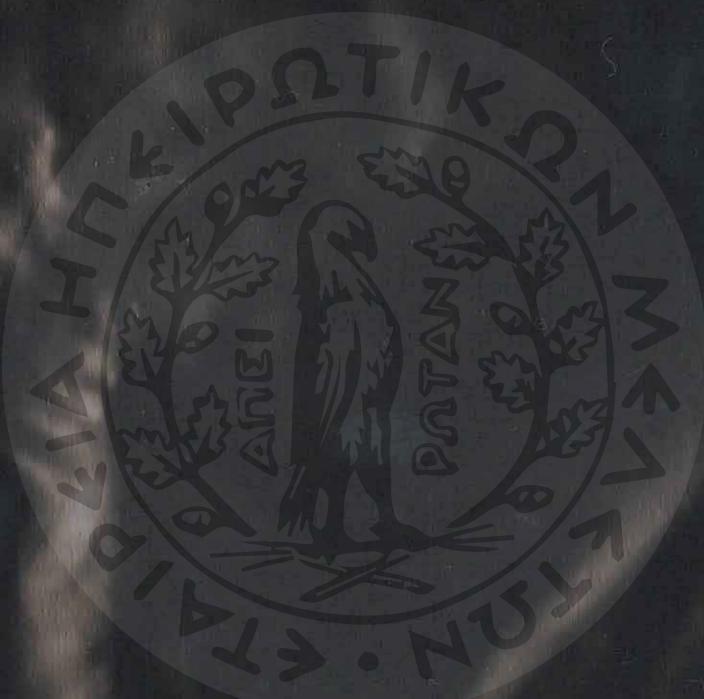
Σφράγιδος της Επανάστασης

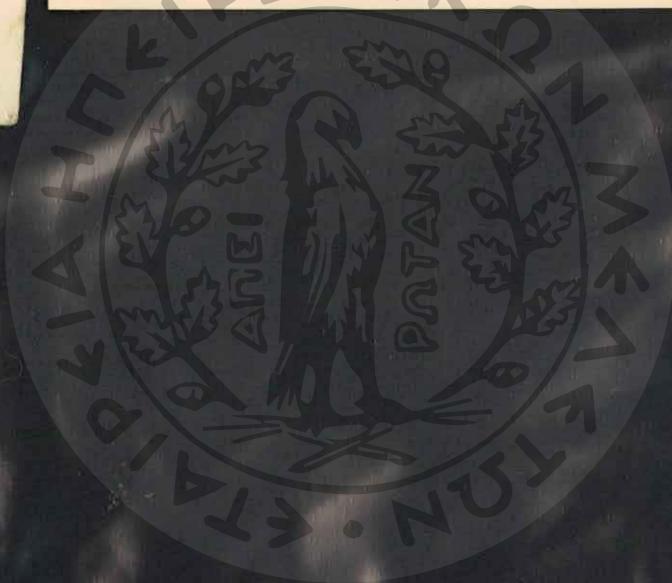
Σιοκονίδα

Στις δύο πλευρές  
οίγη

Φράνκονα

Κ. Μωάνισσον  
Επανάσταση,  
γεζίσο





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΣ 176

ΝΟΥ Α ΗΑ Ν. Α. ΗΑΗΑΗΑΗΑ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΣ 176  
WE ARE ALL FRIENDS

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΥ  
ΝΙΚ. Α. ΗΑΗΑΗΑΗΑ

ΤΕλ. 29.416

9 ΡΟΔΟΝΙΚΗΣ

ΜΑΔΑΜΕ ΜΑΡΙΕ - ΛΟΥΙΣ ΑΣΣΕΡΙΝ

σας με συγχωνεύετε  
είτε με παρακαλείτε -  
σας με συγχωνεύετε  
είτε με παρακαλείτε -

ΕΘΝΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

Ελλάς  
ΕΛΛΑΣ Κ. ΜΕΛΙΣΣΑ  
ΕΛΛΑΣ Κ. ΜΕΛΙΣΣΑ

Ο ΒΑΦΟΥΟΨΡΟΣ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

Ελλάς

Ελλάς Βασιλείου  
Ελλάς Βασιλείου

Ελλάς Βασιλείου

Ελλάς

Ελλάς

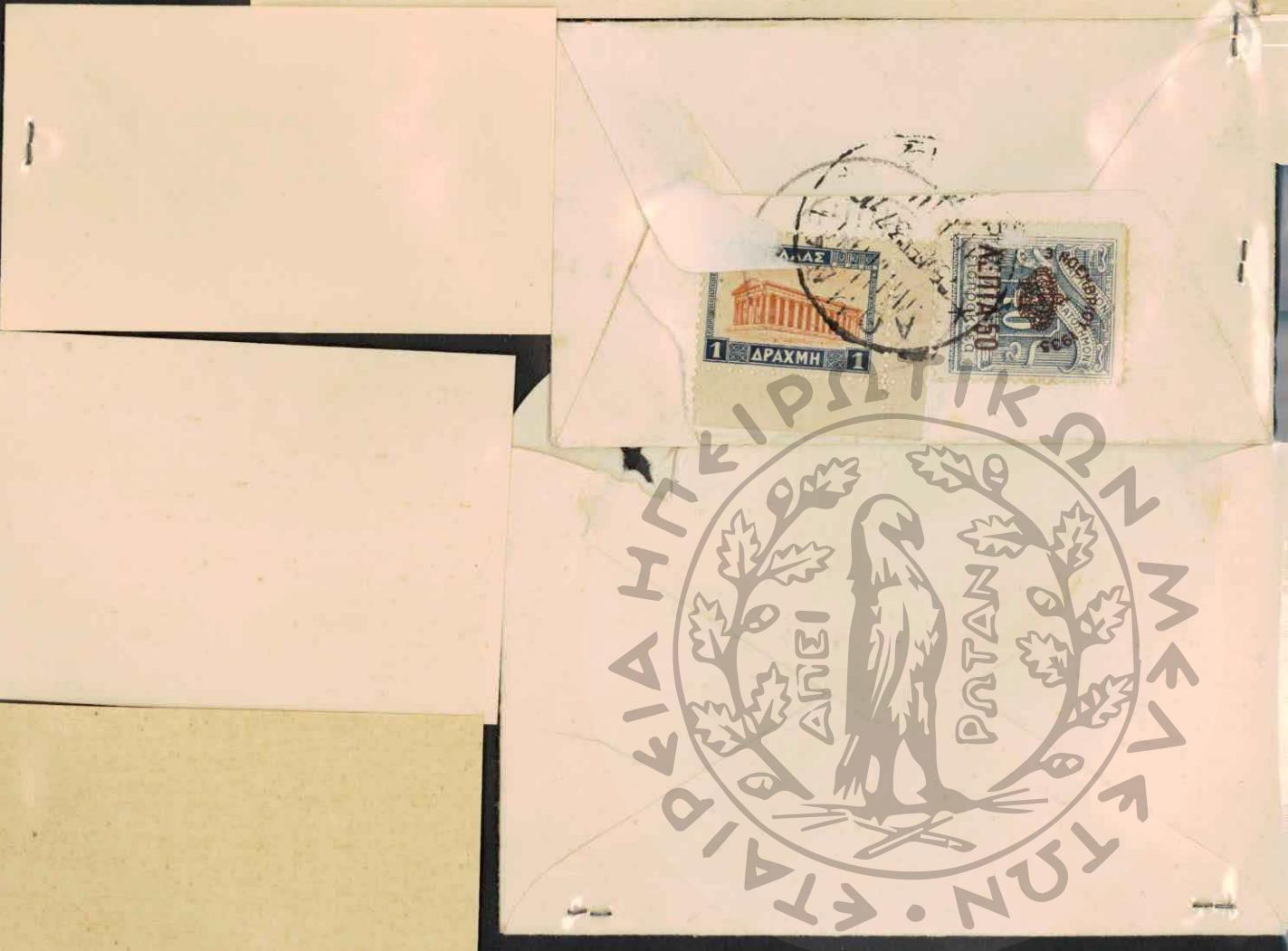
Ελλάς Ελλάς Ελλάς Ελλάς Ελλάς

Ελλάς Ελλάς Ελλάς Ελλάς Ελλάς



Ελλάς Ελλάς

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΥ



ΟΔΗΓΙΑΙ

Χρησιμοποιεῖται τὸν τηλέγραφον διὰ τὴν διεκτεραίωσιν τῶν ὑποδέσεών σας· ἔξοικονομείτε χρόνον καὶ χρῆμα. Τηλεγραφήματα εὐχητήρια καὶ τηλεγραφήματα ἀποστελλόμενα κατὰ τὰς Κυριακὰς ἢ κατὰ τὴν νύκτα (ἀπὸ 10 μ. μ. μέχοι πρωίας)

ὑπόκεινται εἰς τὸ ἡμέσιον τελῶν.

Καταθέτοντες τὴν σαφῇ ἢ τὴν συνημματικὴν σας διεύθυνσιν, προλαμβάνετε νὰ καθίστανται ἀνεπίδετα τὰ τηλεγραφήματά σας.

\*Ἐν περιπτώσει ἀλλοιώσεως, ἢ ἀπολείσσεως καθυστερήσεως τοῦ τηλεγραφήματος τὸ Κράτος δὲν ἀναλαμβάνεται. Όλην εὐθύνην πλὴν τῆς

ἐπιστροφῆς τῶν καταθέσεων τῶν τελῶν.

Ἐκ *fr*  
τῆς 3/*ης* ὥρα 10:10  
παραλαβὼν

Μετεβιβάσιμη

εἰς

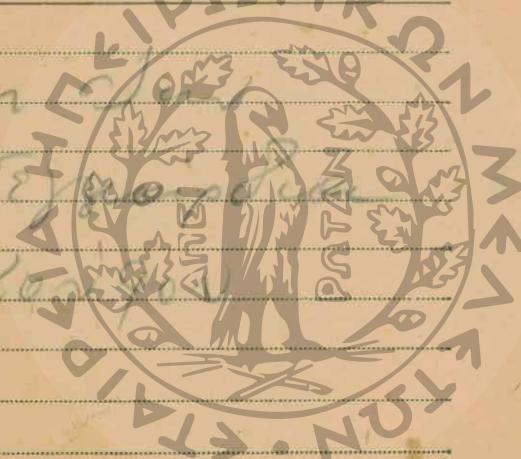
τῆς *ης* ὥρα  
· Ο μετεβιβάσας

Εἰς τὰ τηλεγραφήματα μὲν χρωπτῆρος τοῦ λαμένους, ὁ πρῶτος ἀριθμὸς ὁ σημειούμενος μετὰ τὸ ὄνομα τοῦ τόπου τῆς καταγωγῆς δεικνύει τὸν αὐξοντα ἀριθμὸν τοῦ τηλεγραφήματος, ὁ δεύτερος τὸν ἀριθμὸν τῶν λέξεων καὶ οἱ ἐπόμενοι, κατὰ σειράν, τὴν χρονολογίαν καὶ τὴν ὥραν τῆς καταθέσεως τοῦ τηλεγραφήματος.

Γράφετε τὰ τηλεγραφήματά σας εδαναγγώστως.

ΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΛΕΞΕΙΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΑ	ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΣΕΙΣ
<i>Πορτοσίνη</i>	1	13	3	10	<i>ειρ</i>

*Αγροτική αριστορεύματα  
επιδιόδημα πρεσβύτερος αγίου Ιωάννου Επιστολή  
αγροτική αριστορεύματα  
επιδιόδημα Κοζάνης*





Ελαν το πλευρόφυτο ως σημείο εν δρών της πλευρόφυτης  
την περιοχή «Α ΙΙ». Η R.P., οπιλίνει στην επαν  
της διατήρησης πλευρόφυτης. Αναστήλωσε το γενικό  
δομήν που αποδέχεται, ενώνει της δομής που αποτελείται  
χωρίς να μεταβιβάζεται τέλι.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Αριθ. 8

Η γαύρα κριθαριά



Χωρίς να καταγράψετε τέλη.

Bon, πήρα απόδειξη, σύμφωνα με την οποία δεν επιτρέπεται  
την επόμενη εβδομάδα να πάρετε. Αναγνωρίζετε το γενερικό<sup>ν</sup>  
την επόμενη «Α II...» ή R.P...», συνιδένετε στην επόμενη  
ημέρα το τηλεγράφημα όπως φέρεται στην ίδια της επόμενης

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

1/3 19 27  
Αριθ.  
Αγρού Αχαΐας

\*Αποστραγίζεται ἐκ τοῦ διατούτου

Ελήφθη

έκ

της 4/3 ώρα 17

Ο παραλαβών

Γεώρ. Γιάνος

Χρησιμοποιείται τόν τηλέγραφον διὰ τὴν διεκπεραίωσιν τῶν  
ὑποθέσεών σας· ἔξοικον ομείτε χρόνον καὶ χρῆμα. Τηλεγρα-  
φήματα εὐχητήρια καὶ τηλεγραφήματα ἀποστελλόμενα κατά  
τὰς Κυριακὰς ή κατά τὴν νύκτα (ἀπό 10 μ. μ. μέχοι πρωΐας)  
ὑπόκεινται εἰς τὸ ημετοῦ τῶν τελῶν.

- Καταδέστοντες τὴν σαφῇ ή τὴν συνθηματικήν σας διεύθυνσιν, προ-  
λαμβάνετε νὰ καθίστανται ἀνεπίδητα τὰ τηλεγραφήματά σας.  
• Εν περιπτώσει ἀλλοιώσεως, ή ἀπωλείας, ή καθυστερήσεως τοῦ τηλε-  
γραφήματος τὸ Κοάτος δὲν ἀναλαμβάνει ἄλλην εὐθύνην πλὴν τῆς  
ἐπιστροφῆς τῶν καταβληθέντων τελῶν.

Εἰς τὰ τηλεγραφήματα μὲν χρακτήρας τυπωμένους, δὲ ποῶτος ἀριθμὸς  
δὲ σημειούμενος μετὰ τὸ ὄνομα τοῦ τόπου τῆς καταγωγῆς δεικνύει τὸν  
αὐξοντα ἀριθμὸν τοῦ τηλεγραφήματος, δὲ δεύτερος τὸν ἀριθμὸν τῶν  
λέξεων καὶ οἱ ἐπόμενοι, κατὰ σειράν, τὴν χρονολογίαν καὶ τὴν ώραν  
τῆς καταδέσεως τοῦ τηλεγραφήματος.

Γράψετε τὰ τηλεγραφήματά σας εἰναντίων των.

Μετεβιβάσθη

εἰς

της ..... ώρα

Ο μεταβιβάσας

Ε.Κ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΛΕΞΕΙΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΑ	ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΣΕΙΣ
Θεοφίλη	387	37	1/3	16.30	

Κυριακή 2 Απριλίου 1900 χρίστου χριστού βασιλεὺος της Ελλάδος  
 γεννητος από την θεατρική σκηνή της Αθηνών την 20η Απριλίου 1900  
 έπειτα από την θεατρική σκηνή της Αθηνών την 20η Απριλίου 1900  
 την 20η Απριλίου 1900 την 20η Απριλίου 1900 την 20η Απριλίου 1900  
 την 20η Απριλίου 1900 την 20η Απριλίου 1900 την 20η Απριλίου 1900

