ΧΡ. Β. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ
ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
& ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 57 - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ: 3242.460

Ο ΔΙΑΠΡΕΠΗΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΥΤΗΣ ΤΗΣ Ε. ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΙ ΣΤΟΝ ΦΙΛΟ ΤΟΥ ΗΛ. ΤΣΙΡΙΜΩΚΟ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ...

Ἀποχαιρετισμὸς σὲ φίλο...

"Ποῦ θὰ ζητήσουν, σὲ ποιὰ ρεματιά, οἱ ἀντάρτες τόν καπετάνιο τους; Ποιὸς θὰ μᾶς δείξη τὰ σημάδια, γιὰ νὰ προλάβουμε τό τρέξιμο τοῦ σοσιαλιστῆ ἀρχηγοῦ μας; Ποῦ εἶναι ἐκείνη ἡ δρῦς, σὲ ποιὸ βουνό ὀρθοστέκεται, γιὰ νὰ δοῦμε τὴν κορφή της νὰ χαράζη τόν οὐρανό τῶν ἰδεῶν; Ποῦ 'ναι λοιπόν, ὁ σύντροφος τῶν σκοτωμένων παλληκαριῶν, ὁ ὑπερασπιστὴς τῶν δικαίων τοῦ λαοῦ, ποῦ βρίσκεται ὁ Ἠλίας Τσιριμῶκος; Ἔγινε, ἀλήθεια λακὲς τοῦ Βασιλιᾶ;

Ὄχι! Ἐκεῖνος ἦτανε δικός μας, ἦταν δικός μας σύντροφος, ποτέ δὲν μίλησε γιὰ Βασιλιᾶ. Ἐκεῖνος ἦταν ὁδηγός μας πίστευε μόνο τό λαό καὶ μόνο τόν λαό προσκυνοῦσε. Κι' ἐκεῖνος πέθανε ὡραῖος καὶ ἄξιος, ἀφοῦ ἔζησε ὡραία κι' ἄξια ὡς χθές.

Ἐσὺ φτωχέ μου Ἠλία, εἶσαι ἕνας δοῦλος ταπεινός ἑνός ἀφέντη, ποὺ σὲ προορίζει γιὰ δήμιο. Φαντάζεσαι πὼς ἔχεις τὴν δύναμι καὶ τὴν ὁρμὴ τοῦ «νεκροῦ». Πὼς μπορεῖς νὰ πείσης, νὰ παρασύρης καὶ νὰ γοητεύσης σάν «ἐκεῖνον». Πὼς ἔχεις τὴν «δική του» τόλμη καὶ σοφία.

Μὰ γελιέται. Γιατὶ ἐσὺ φτωχέ μου Ἠλία εἶσαι ἕνας δειλός. Δέν ἀμφιβάλλω, πὼς σὰν δῆς τὰ παιδιὰ τοῦ λαοῦ στὴ διαδήλωσι, θὰ βάλης τὰ νευρόσπαστα τοῦ κράτους σου νὰ τὰ χτυπήσουν. Μὰ θὰ τό κάνης ἀπό φόβο· Καὶ θὰ χαθῆς μιὰ μέρα μὲς στό φόβο σου, σκιὰ σκιᾶς τοῦ ἄλλου, ἑαυτοῦ σου. Κι' ἴσως νὰ κλάψης τότε γι' ἄλλη μιὰ φορά, γι' αὐτόν τόν ἄξιο σύντροφο ποὺ πρόδωσες, τόν ἑαυτόν σου, τόν λαό."

Σ' ἀποχαιρετῶ γιὰ πάντα.

ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ ΠΡΟΔΟΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗ

Σχετ. ρεπορτάζ στήν 8η σελίδα

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1965

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ὁ νέος ἀνένδοτος

114

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 13-ΤΙΜΗ ΔΡ. 1.50

3η ἀπόπειρα τοῦ Βασιλέως

Ο ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ!

Σήμερα ἢ αὔριο ἀνατίθεται ἡ ἐντολὴ

Ο ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΜΦΙΤΑΛΑΝΤΕΥΕΤΑΙ

Ὁ Βασιλεὺς ἄκουσε χθὲς ἐπί δίω-ρον, τὰς ἀπόψεις τῶν δύο Γεννητσάρων τῆς δημοκρατίας κ.κ. Στεφανοπούλου καὶ Τσιριμώκου. Ἀλλὰ δὲν τοὺς ἀνέθεσε τὴν ἐντολὴν σχηματισμοῦ κυβερνήσε-ως, παρὰ τό γεγονός ὅτι ὁ κ. Ἠλίας βιάζεται νὰ «πιάση τόν ἄλλον». Ἡ ἄρνησις αὐτὴ τοῦ Βασιλέως, ἀποτελεῖ ἔμπρακτον ὁμολογίαν τῆς δυσπιστίας ποὺ τρέφει ὁ ρυθμιστὴς τοῦ πολιτεύματος πρός τοὺς νέους ἐκλεκτοὺς του διὰ τόν σχηματισμόν αὐλικῆς κυβερνήσεως ἐξωμοτῶν ἐν τούτοις, τόσον τὰ Ἀνάκτορα, ὅσον καὶ οἱ δύο ἐξωμόται ἔχουν ἐκτεθῆ. Καί, κατὰ τάς ὑπαρχούσας πληροφορίας, ἀφοῦ καταβληθῆ μία ἀκόμη προσπάθεια ἐξευρέσεως νέων προδοτῶν, ἡ ἐντολὴ θὰ δοθῆ ἐντός τῆς αὔριον κατὰ πᾶσαν πιθανότητα. εἰς τόν κ. Ἠλίαν Τσιριμῶκον καὶ ὄχι εἰς τόν κ. Στεφανόπουλον.

Τὸ προβάδισμα ἀπεφασίσθη νὰ δοθῆ εἰς τὸν κ. Τσιριμῶκον διὰ δύο λόγους.

Πρῶτον: Ἔχει τὴν δεδηλωμένην προτίμησιν τῶν Ἀνακτόρων ποὺ πιστεύουν εἰς τὰς ὑποσχέσεις τοῦ τέως σοσιαλιστοῦ ὅτι «θὰ σπάση τὸν ἀγῶνα» χωρὶς ἡ κυβέρνησίς του νὰ χαρακτηρισθῆ ὡς φασιστική.

Δεύτερον: Ὁ κ. Στεφανόπουλος ἀφοῦ ἐ τ ό λ μ η σ ε, διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν ζωήν του, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ διαπράξη θανάσιμον πολιτικὸν σφάλμα, ἐπανῆλθεν εἰς τὰς ἀμφιβολίας καὶ ἀμφιταλαντεύσεις του. Οἱ δισταγμοὶ τοῦ κ. Στεφανοπούλου ὀφείλονται, κυρίως, εἰς τὴν διαπίστωσιν ὅτι καὶ ἡ νέα «κυβέρνησις» δὲν θὰ συγκεντρώση τὴν ἀπαιτουμένην πλειοψηφίαν, καὶ θὰ καταψηφισθῆ.

Οἱ δύο γενίταροι ἔσπευσαν χθὲς τὸ πρωὶ νὰ ζητήσουν ἀκρόασιν ὑπό τοῦ Βασιλέως, βέβαιοι ὅτι θὰ ἐξέρχοντο τῶν Ἀνακτόρων μὲ τὴν «ἐντολὴν στὴ τσέπη». (Ἀλλά, διά μίαν ἀκόμη φοράν, εἶχαν κάνει ἐσφαλμένον ὑπολογισμόν. Ὁ Βασιλεὺς ἠθέλησε νὰ πληροφορηθῆ πόσοι δουλευταὶ τοῦ Κέντρου τοὺς ἀκολουθοῦν. Καὶ ὅταν διεπίστωσεν ὅτι ἄγεται πρὸς νέον «φιάσκο» τύπου Νόβα, τοὺς συνέστησε νὰ ἐντείνουν τὰς προσπαθείας των, πρὸς διεύρυνσιν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ὑποστηρικτῶν των.

Ἡ δυάς τῶν γενιτσάρων ἀνῆλθεν εἰς τὰ Ἀνάκτορα τὴν 7ην μ.μ. καὶ παρέμειναν μέχρι τῆς 8.55. Ἐξερχόμενοι δέ, μὲ προσποιημένην ἱκανοποίησιν καὶ ἔκδηλον ἀμηχανίαν, ἐδήλωσαν πρὸς τοὺς δημοσιογράφους ὅτι ἐγένοντο δεκτοὶ εἰς ἀκρόασιν τῆ αἰτήσει των καὶ ἐξέθεσαν τὰς ἀπόψεις των ἐπὶ τῆς καταστάσεως, ὡς αὕτη διεμορφώθη, κατόπιν τῆς δηλώσεώς των περὶ «ἀνεξαρτητοποιήσεως». Ὁ Βασιλεὺς — προσέθεσαν — θὰ λάβη ἀποφάσεις ἀφοῦ μελετήση τὰς ἀπόψεις των. Ἐρωτηθέντες δὲ πότε πρόβλεπεται ἡ νέα προτεραιόρηση ὁ Βασιλεὺς εἰς ἀνάθεσιν ἐντολῆς, ἐξέφρασαν τὴν γνώμην, ὅτι λύσις θὰ δοθῆ συντόμως.

ΔΥΣΤΟΚΙΑ

Ἐν τούτοις ἡ πραγματικότης εἶναι ὅτι ὑπάρχει μεγάλη δυστοκία εἰς τὴν ἐξεύρεσιν νέων προδοτῶν. Καὶ συγκεκριμένως, ἀς ἐγνώσθη ἐξ ἀπολύτως ἐγκύρου πηγῆς, μόνον ἐννέα δουλευταὶ τῆς Ε.Κ. φαίνονται διατεθειμένοι νὰ τοὺς ἀκολουθήσουν. ἐνῶ ἕτεροι 2 ἀμφιταλαντεύονται. Οὕτως, καὶ εἰς περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν —ὅπερ ἀπίθανον—θὰ ὑπερεψηφίζοντο καὶ ὑπό τῶν Προοδευτικῶν, δὲν συγκεντρώνουν τὴν πλειοψηφίαν. Ἀλλὰ χθὲς τὴν νύκτα, ἐπεβεβαιοῦτο ὅτι ὁ κ. Μαρκεζίνης εἶναι ἀποφασισμένος νὰ καταψηφίση μίαν κυβέρνησιν ὑπό τόν κ. Ἠλίαν Τσιριμῶκον. Ἄλλωστε, θὰ ὑπάρξουν καὶ διαφοραὶ ἐκ τῆς ὁμάδος τῶν «παλαιοπροδοτῶν» Νόβα καὶ Σίας καὶ δὴ ἐξ ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι δὲν θὰ ὑπουργοποιηθοῦν.

ΟΙ «ΠΙΣΤΟΙ»

Οἱ φερόμενοι ὅτι ἀκολουθοῦν τοὺς κ.κ. Στεφανόπουλον καὶ Τσιριμῶκον εἶναι οἱ κ.κ. Ἰ. Τσιριμῶκος, Γ. Στεφανόπουλος, Δ. Γαληνός, Φ. Ζαΐμης, Μανωλόπουλος, Ν. Μπόμπολας καὶ Λιακόπουλος. Ἐπίσης ἀνεφέροντο καὶ τὰ ὀνόματα τῶν κ.κ. Περαιβοῦ καὶ Βλασκούδη, οἱ ὁποῖοι, ὅμως, ἐσπευσαν χθὲς τὴν ἑσπέραν νὰ τονίσουν ὅτι παραμένουν πιστοὶ εἰς τὸν κ. Γ. Παπανδρέου.

ΠΡΟΣ «ΝΕΑΝ ΑΥΣΙΝ»

Οὕτω, χθὲς τὴν νύκτα, πρὶν ἀκόμη ἡ νέα λύσις, ἡ γνωστὴ ὡς «δευτέρα λύσις», ναυαγήση καὶ ἐπισήμως, αὐλικοὶ παράγοντες ἤρχισαν ὁλοδιόσκοπήσεις καὶ ἔπαφάς πρὸς προπαρασκευὴν τῆς «τρίτης λύσεως», διὰ τὴν ὁποίαν δὲν ἐγνώσθησαν εἰσέτι, λεπτομέσειαι.

Σκυθρωποί, κατηφεῖς μὲ τὴν ἀθε βαιότητα ζωγραφισμένην στὰ πρ όσωπά των, οἱ δύο —τί δύο;— ἀπέρχονται ἀπὸ τὰ Ἀνάκτορα.

ΟΙ ΔΥΟ ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ λίγες μόλις ὥρες θεωροῦνταν καὶ οἱ δύο ἀπό τὰ πιό ἐπιφανῆ στελέχη τῆς Ἑνώσεως Κέντρου, τοῦ μεγαλυτέρου καὶ ἰσχυροτέρου κόμματος, τοῦ κόμματος τοῦ Λαοῦ. Καὶ τὴ θέσι αὐτὴ τὴν χρεωστοῦσαν καὶ οἱ δύο ἀποκλειστικὰ στόν Γ. Παπανδρέου. Τόν ἕνα τόν εἶχε ἀποβάλει ἡ Δεξιὰ καὶ τόν περιμάζεψε ὁ ἀρχηγός τῆς Ἑν. Κέντρου. Ὁ ἄλλος εἶχε καταντήσει κλωτσοσκοῦφι τῆς Ἀριστερᾶς καὶ τόν παρέλαβε καὶ αὐτόν ὁ Γ. Παπανδρέου καὶ τοῦ ἔδωσε στέγην, ποὺ θὰ ἐγύριζε σὰν τσιγγάνος ἄστεγος καὶ φερέοικος.

Μὲ τόν ἀνένδοτον, τόν ὁποῖον μέχρι καί τοῦ Σ) βρίου τοῦ 1963 ἀκόμη κατειρωνεύουνταν, τοὺς ἔκαμε τιμημένους βουλευτάς καὶ τοὺς ἔδωσε θέσι ὑψηλὴ τόν ἕνα ἀντιπρόεδρο τῆς κυβερνήσεως, τόν ἄλλο πρόεδρο τῆς Βουλῆς καὶ κατόπι ὑπουργό τῶν Ἐσωτερικῶν.

Ὁ ἕνας εἶχε τὴ φήμη ἐντίμου ἀνθρώπου, ἀνίκανου νὰ κάμη ἀτιμία. Καί ὁ Λαός, ἐκτιμώντας τὴ στάσι του μετὰ τὴν ἐκδήλωσι τῆς πρώτης προδοσίας, τόν ὕψωσε στὰ οὐράνια. Καὶ εἶδε γύρω του ἀμέτρητα πλήθη λαοῦ νὰ τόν ἐπευφημοῦν ποὺ οὔτε εἶχε ὀνειρευθῆ. Ὁ ἄλλος εἶχε τὴ φήμη σκληροῦ καὶ προοδευτικοῦ δημοκρατικοῦ ἀγωνιστοῦ.

Καί, μέσα σὲ λίγες ὥρες κατήσχυναν καὶ οἱ δύο καὶ τὴ φήμη τους καὶ τόν ἑαυτό τους καὶ ἐπρόδωσαν καὶ οἱ δύο καί τό κόμμα τους καί τόν ἀρχηγό τους καὶ τό Λαό, ποὺ τοὺς ἐπευφημοῦσε καὶ τοὺς ζητωκραύγαζε.

Μοναδικό τό φαινόμενο στὴ νεώτερη ἱστορία τοῦ ἔθνους. Δέν ἔχει τό προηγούμενό του. Καὶ διερωτᾶται ὁ δημοκρατικός λαός: Γιατὶ τό ἔκαμαν; Γιατὶ κατεξευτέλισαν καὶ κατεστιγμάτισαν τόν ἑαυτό τους; Καὶ γιατὶ ἐπρόδωσαν.

Πανηγυρίζει τώρα ἡ ἀντιδραστικὴ δεξιὰ καὶ δικαιολογημένα. Γ ι α τ ὶ ποτέ δὲν μποροῦσε νὰ φανταστῆ ὅτι ἐκεῖ ποὺ ὁ Λαός τὴν εἶχε καταδικάσει νὰ τρώγη ἕνα ξερόκομματο, οἱ δύο «ἐπιφανεῖς» τῆς π ρ ο σ φέρουν τό πιό πλούσιο πρόγευμα.

Ζήτησαν νὰ παρουσιασθοῦν στό Βασιλέα. Γιὰ νὰ κάμουν τί; Νὰ τοῦ εἰποῦν τί; Καλὰ ἔκαμαν οἱ συμβουλοί σου καί κ λ ώ τ σ η σ α ν καὶ τό Πολίτευμα καί τό Σύν ταγμα; Καλὰ ἔκαμαν ποὺ ἀπέπεμψαν τόν λαο πρόβλητο πρωθυπουργό καὶ ἀρχηγό μας; Καλὰ ἔκαμαν καὶ ἔγραψαν στὴ πολαιότερα τῶν ὑποβρυχίων σου τὴ λαϊκὴ ἀντολὴ τῆς 16 Φεβρουαρίου; Ἀλλὰ μιὰ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Εἰς τὴν 6ην σελίδα

100.000 λαοῦ ἐζήτησαν χθὲς

ΕΚΛΟΓΕΣ ΑΜΕΣΩΣ ΚΑΙ ΑΝΟΘΕΥΤΕΣ

Λαοθάλασσα στὸν Παναθηναϊκὸ καὶ Λεωφ. Ἀλεξάνδρας. — Οἱ λόγοι τῶν ὁμιλητῶν

Μεγαλειώδης καὶ ἐπιβλητικὴ ὑπῆρξε ἡ χθεσινὴ συγκέντρωσι στό γήπεδο τοῦ Παναθηναϊκοῦ ποὺ ὠργάνωσε ἡ ΓΣΕΕ μὲ τοὺς «115» σὲ συνεργασία μὲ ἐπιστημονικὲς, πνευματικὲς φοιτητικὲς κλπ. ὀργανώσεις, γιὰ τὴν προάσπισι τῆς Δημοκρατίας καὶ τὴν ἐπάνοδο στὴν Συνταγματικὴ τάξι. Τὰ συνθήματα ποὺ ἐπεκράτησαν ἦταν: «Δημοκρατία», «1-1-4», «Κάτω ἡ Χούντα», «Οἱ συνωμότες θὰ συντριβοῦν», «Δὲν περνάει ὁ φασισμός», «Ἕνας εἶναι ὁ ἀρχηγός: ὁ Γ. Παπανδρέου».

Βασικό αἴτημα τῆς συγκεντρώσεως: Ἐκλογὲς ἄμεσες καὶ ἀνόθευτες.

Ἀπὸ τὶς 7.30 τὸ ἀπόγευμα, τὸ γήπεδο τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἦταν κατάμεστο ἀπὸ κόσμο. «Ἀνθρωποθάλασσα» καὶ «λαοπλημμύρα» χαρακτήριζαν τὴ συγκέντρωσι οἱ ξένοι ἀνταποκριταί. Ὡς τὶς 8.30 ἡ λεωφόρος Ἀλεξάνδρας, ὡς τὸ Πεδίο τοῦ Ἄρεως εἶχε καταληφθῆ ἀπὸ πενῆντα χιλιάδες λαοῦ. Κι' ἀργότερα ὅσοι ἄλλοι προσετέθησαν στὴν μεγαλειώδη πορεία πρὸς τὴν Ὁμόνοια ὑπολογίζονται σὲ 100.000.

Οἱ ἀντιπροσωπεῖες τῶν σωματείων κατέφθαναν, κρατώντας πλακάτ καὶ φωνάζοντας συνθήματα.

Οἱ διαδηλωτὲς κρατώντας φωτογραφίες τοῦ λαοπρόβλητου πρωθυπουργοῦ Γ. Παπανδρέου, ἀνέβαιναν σιγὰ - σιγὰ τὴ λεωφόρο Ἀλεξάνδρας κι' οἱ φωνές τους δονοῦσαν τὴν ἀτμόσφαιρα, σκορποῦσαν ἐνθουσιασμὸ καὶ βεβαιότητα γιὰ τὴ νίκη. Στὸν ἴδιο ρυθμό, στὸν ἴδιο τόνο ἀκουγόταν ἀπὸ χιλιάδες στόματα ἡ θριαμβευτικὴ ἰαχή: «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ», «Κάτω οἱ προδότες».

Πρῶτοι ἐφθασαν στὸν Παναθηναϊκὸ οἱ οἰκοδόμοι, μὲ τὰ συνθήματα: «Ὄχι Αὐλικὴ κυβέρνησι», «Τὴν κυβέρνησι ὁρίζει ὁ Λαὸς κι' ὄχι οἱ Ἀμερικανοὶ καὶ τὸ Παλάτι». Ἀκολουθοῦσαν οἱ φοιτητὲς μὲ πλακάτ κυρίως... ἐμμετρα, στὰ ὁποῖα ἦταν γραμμένα: «Ὄχι πρωθυπουργοὶ κατεψυγμένα ψάρια «Εὐρυδίκης» Τσιριμῶκε»,

Ἀκολουθοῦσαν οἱ ἐπιστημονικὲς ὀργανώσεις, τὰ πνευματικὰ σωματεῖα, ὅπως ἐπίσης τὰ σωματεῖα ὑποδηματεργατῶν, λιθογράφων, ἀρτεργατῶν, σιδηρωτῶν κοπτῶν, κλπ. Μὲ χειροκροτήματα κι' ἔξαλλο ἐνθουσιασμὸ τοὺς ὑποδεχόνταν ὁ κόσμος. Σὲ πραγματικὸ παραλήρημα ξέσπαγαν οἱ διαδηλωτὲς βλέποντας τοὺς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Εἰς τὴν 6ην σελίδα

Μανιώδεις προσπάθειες πρὸς ἄγραν ὑπουργῶν

ΔΕΝ εἶναι ἁπλὸ οὔτε εὔκολο τὸ διασπαστικὸ ἔργο τῆς δυάδος Στεφανοπούλου — Τσιριμώκου. Πρέπει νὰ ἐξαγοράσουν συνειδήσεις καὶ λόγους τιμῆς. Πρέπει τὸ ἀντάλλαγμα τῆς προδοσίας νὰ μὴν εἶναι εὐτελές. Καὶ ἐνῶ διαδίδουν, γιὰ τοὺς ἀφελεῖς ὅτι ἔχουν ἐξασφαλίσει μεγάλο ἀριθμὸ ὀπαδῶν - βουλευτῶν, ἐπιδίδονται μετὰ μανίας σὲ πιέσεις, ὑποσχέσεις, καταμερισμὸ ὑπουργείων!!!

ΑΠΟΛΤΩΣ ἐξακριβωμένες πληροφορίες βεβαιώνουν ὅτι ὁ κ. Τσιριμῶκος ἔχει «ἀναθέσει» αὐτὴν τὴν στιγμὴν τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου σὲ... ΕΠΤΑ βουλευτές, ἐφ' ὅσον αὐτοὶ τὸν ἀκολουθήσουν καὶ ἐφ' ὅσον γίνη πρωθυπουργός.

ΠΟΛΕΜΟΣ ἐξοντωτικὸς διεξάγεται μεταξὺ τῶν κ.κ. Στεφανάκη - Σαββοπούλου, γιὰ τὸ ὑπουργεῖο Προεδρίας. Τὸν πρῶτο ὑποστηρίζουν φανατικὰ στελέχη τῆς ΕΡΕ. Ὁ δεύτερος εἶναι πρόσωπο ἐμπιστοσύνης τοῦ κ. Στεφανοπούλου.

Ο ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ ΣΤΙΓΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΘΕΣ)ΝΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 17. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ἑκατὸ καὶ πλέον πρώην πολιτικοὶ καὶ προσωπικοὶ φίλοι τοῦ ἀποστάτου Ἠλία Τσιριμώκου συνεσκέφθησαν χθὲς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ ἐκ.προσώπου του εἰς τὴν πόλιν μας πρώην βουλευτοῦ κ. Ἀλ. Καλλιδοπούλου. Οἱ συσκεφθέντες ἀπεφάσισαν νὰ στιγματίσουν δημοσίᾳ τὸν πρώην ἡγέτην των καὶ νὰ καταγγείλουν ὡς ἐπίορκον εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν.

Ὁ κ. Γαρουφαλιᾶς προβαίνει καὶ εἰς δηλώσεις

Ὁ κ. Γαρουφαλιᾶς εἰς χθεσινάς του δηλώσεις, διαμαρτύρεται κατὰ τῶν δηλώσεων Στεφανοπούλου, καὶ ἰσχυρίζεται ὅτι δὲν παραιτήθη, διότι ἐκινδύνευεν ἡ χώρα ἀπὸ τὴν κομμουνιστικοποίησιν τοῦ στρατοῦ καὶ τὸν «ΑΣΠΙΔΑ!!». Κατὰ τὸν κ. Γαρουφαλιᾶ, τώρα δὲν ὑπάρχει πλέον οὐδεὶς φόβος διὰ τὸ Ἔθνος καὶ τὸν Στρατόν.

ΝΟΒΑς: Ἐσεῖς θὰ εἶσθε οἱ κατωτέρω!...

(Τοῦ Α. Βλασσοπούλου)

Ὁ Γ. Παπανδρέου ἀπαντᾶ στὸν τ. ἀντιπρόεδρόν του

ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ ΚΑΙ ΜΕΤΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΑΥΛΙΚΟΝ ΘΕΡΑΠΟΝΤΑ Ο κ. ΣΤ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ;

Διατὶ παρέβη τὸν λόγον του καὶ διατὶ παρέβη τὸν κανόνα τῆς Δημοκρατίας

Ὁ πρόεδρος κ. Γ. Παπανδρέου προέβη χθὲς τὴν νύκτα εἰς τὰς κάτωθι δηλώσεις, ἀναφερόμενος εἰς ἀνακοινώσεις τοῦ κ. Στεφανοπούλου:

«Θλιβερώτατον εἶναι τὸ κείμενον τῶν δηλώσεων τοῦ κ. Στεφανοπούλου. Καὶ κινδυνεύει κανεὶς νὰ ἔχη τὴν ἐντύπωσιν ὅτι δὲν εἶναι ἰδικόν του.

Ἀναιρέρεται εἰς τὸ ἀπώτατον παρελθόν. Ὑπάρχει ἀπάντησις. Πρῶτον ὅσα ἰσχυρίζεται δὲν εἶναι ἀκριβῆ καὶ δεύτερον ἀφοῦ ἐνόμιζεν ὅτι εἶναι ἀκριβῆ, διατί ἐνετάχθη εἰς τὴν Ἕνωσιν Κέντρου Καὶ ἐδέχθη νὰ εἶναι ἀντιπρόεδρος καὶ νὰ ἐξάρη προχθὲς ἀκόμη τὴν προσωπικότητα τοῦ Ἀρχηγοῦ τοῦ Κόμματος καὶ τέως προέδρου τῆς Κυβερνήσεως. Ὁμιλεῖ περὶ ὑποσχέσεώς μου πρὸς ἀποδοχὴν συμβιβαστικῆς λύσεως. Καὶ τοῦτο δὲν εἶναι ἀκριβές. Οὐδέποτε εἶχε παρασμεθῆ ὑπόσχεσις ἀλλαγῆς γραμμῆς. Καὶ κατὰ τὴν ἀκρόασίν μου παρὰ τοῦ Βασιλέως δὲν ὑπῆρξα οὔτε διαλλακτικός, οὔτε ἀδιάλλακτος. Ἐπανέλαβα ἁπλῶς τὴν γραμμὴν τοῦ Κόμματος καὶ ἀπηύθυνα ὑστάτην ἔκκλησιν ὅπως γίνη ἀποδεκτή, πρὸς τὸ συμφέρον καὶ τοῦ Ἔθνους καὶ τοῦ Θρόνου.

Αἱ δηλώσεις μου μετὰ τὴν ἀκρόασιν ὑπῆρξαν ἄψογοι. Μόνον οἱ κακῆς πίστεως ἐπεδίωξαν τὴν διαστροφήν των.

—Ὁμιλεῖ περὶ «καισαρικῶν δηλώσεων», ἀλλὰ δὲν ἀναφέρει πότε παρόμοιαι δηλώσεις ἐγένοντο καὶ πότε ἐδημοσιεύθησαν. Ὁμιλεῖ περὶ ὑπογραφῆς πρωτοκόλλου ὁ κ. Στεφανόπουλος. Περὶ τούτου οὐδὲν γνωρίζω. Ἀλλὰ καὶ ὁ ἴδιος ἀναγνωρίζει ὅτι τὸ πρωτόκολλον ἐξ ἀντικειμενικῶν λόγων ἔχει ἀτονήσει... Ἐπηκολούθησεν ἡ ἀνάθεσις τῆς ἐντολῆς εἰς τὸν κ. Στεφανόπουλον. Καὶ ἐφθάσαμεν εἰς τὴν συνεδρίασιν τῆς Κοινοβουλευτικῆς Ὁμάδος τῆς 9ης Αὐγούστου. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας αὐτῆς ὁλόκληρος ἡ περιαυτολογία καθίσταται ἄνευ ἀξίας.

Ἔθεσα καὶ ἐπαναλαμβάνω τὸ ἐρώτημα τὸ ὁποῖον βεβαίως παραμένει καὶ θὰ παραμείνη ἀναπάντητον: Κατὰ τὴν συνεδρίασιν αὐτὴν ὁ κ. Στεφανόπουλος ἐδήλωσεν ὅτι θὰ πειθαρχήση εἰς τὰς ἀποφάσεις τῆς Ὁμάδος, ἡ ὁποία εἶχεν ἐγκρίνει τὴν ἰδικήν μου γραμμὴν καὶ ἐρωτᾶται: Τί συνέβη ἀπὸ τῆς 9ης Αὐγούστου, μέχρι σήμερον, ὥστε νὰ μεταβληθῆ ἀποτόμως εἰς αὐλικὸν θεράποντα καὶ νὰ ἀποτολμήση τὴν διάσπασιν τῆς Ἑνώσεως Κέντρου;

Διατί παρέβη τὸν λόγον του; Καὶ διατί ἐπίσης παρέβη τὸν κανόνα τῆς Δημοκρατίας ὑπὲρ τοῦ ὁποίου ἰσχυρίζετο ὅτι ἔπασχεν.

Αὐτὸ εἶναι τὸ ἀναπάντητον ἐρώτημα καὶ ἡ ὁριστικὴ καταδίκη τοῦ κ. Στεφανοπούλου, εἰς τὴν συνείδησιν τοῦ Δημοκρατικοῦ Κόσμου.

Τὸ Ἀθηναϊκὸν Πρακτορεῖον μεταδίδει:

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΖΗΛΩΤΗΣ ΔΙΑΣΠΑΣΕΩΣ ΤΗΣ Ε.Κ.

Τὸν παρουσιάζει ὡς δυναμιτιστὴν τῆς πλειοψηφίας

Τὸ ἐλεγχόμενον ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν τῆς πτωμαΐνης Ἀθηναϊκὸν Πρακτορεῖον, ἔκει ἐ πανέλθει ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμὴν τῆς συνταγματικῆς ἐκτροπῆς εἰς τὴν ὁδὸν τοῦ καραμανλισμοῦ. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸ ἀκόμη ὁμολογεῖ εἰς κθεσινὸν δελτίον, τὰ ἀνομολόγητα καταχθόνια σχέδια τῆς αὐλικῆς καμαρίλας. Ὁμολογεῖ τὴν βασιλικὴν συνωμοσίαν τῆς ὁποίας σκοπὸς ἦτο: «Ἡ ΑΝΑΤΙΝΑΞΙΣ τοῦ ὑπὸ τὸν Γεώργιον Παπανδρέου κόμματος τοῦ Κέντρου»!

Οἱ βασιλικοὶ ἄνδρες οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἐγκατασταθῆ ἀπὸ τὴν προδοτικὴν «κυβέρνησιν» Μητσοτάκη — Νόβα, εἰς ὅλας τὰς ἐπικαίρους θέσεις, δὲν διστάζουν τώρα πλέον νὰ ἐμφανίζουν τὸν Βασιλέα δ υ ν α μ ι τ ι σ τ ὴ ν καὶ καταστροφέα τοῦ κόμματος τῆς πλειοψηφίας καὶ πολέμιον τῆς Δημοκρατίας.

Αἱ ὁμολογίαι τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου, περιέχονται εἰς ἀναμεταδόσεις καὶ σχόλια εὐρωπαϊκῶν ἐφημερίδων καὶ πρακτορείων:

ΑΝΑΤΙΝΑΞΙΣ

«Τὸ Ἰταλικὸν πρακτορεῖον ΑΝΣΑ ἀγγέλλει ὅτι ἡ νέα ἐπιβρδυνσις τῆς ἑλληνικῆς κρίσεως ἐπισύρει τὴν προσοχὴν τῶν παρατηρητῶν οἱ ὁποῖοι συμφωνοῦν ἐπὶ τοῦ ὅτι καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα ὁ βασιλεὺς Κωνσταντῖνος εὑρίσκεται εἰς τὴν ὁδὸν τῆς ἐπιτυχίας, τὴν ὁποίαν ἀνέμενον οἱ σύμβουλοί του, δηλαδὴ: ΤΗΝ ΑΝΑΤΙΝΑΞΙΝ τοῦ Κεντρώου Κόμματος (Ε.Κ.) τοῦ ὑπὸ τὸν Γεώργιον Παπανδρέου. Ἡ δὲ κρίσις καὶ αἱ περιπέτειαι της ἐξαπέλυσαν ὡρισμένας δυνάμεις, αἱ ὁποῖαι ὁπωσδήποτε θὰ ἐπηρεάσουν τὴν χώραν.

ΘΝΗΣΙΓΕΝΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ

Κατὰ τὴν γαλλικὴν ἐφημερίδα «Κομπὰ» τῆς ἀριστερᾶς τοῦ Κέντρου —μεταδίδει πάντοτε τὸ πρακτορεῖον— ὁ σχηματισμὸς κυβερνήσεως Κέντρου (προδοτικῆς) καὶ ἡ ἀντινομία ἡ ὁποία δημιουργεῖται ἀπὸ τὴν ὑποστήριξίν της ὑπὸ τῶν 99 βουλευτῶν τῆς Δεξιᾶς, θὰ καταδικάση τὴν κυβέρνησιν αὐτὴν εἰς ὑπαρξιν (ζωὴν) συντόμου διαρκείας.

ΔΙΑΣΠΑΣΤΗΣ

Ὁ βασιλεὺς Κωνσταντῖνος θὰ ἔχη ἐπιτύχει τὸν σκοπὸν τὸν ὁποῖον ἐπεδίωκε μὲ ΖΗΛΟΝ: Νὰ διασπάση τὴν Ε.Κ. καὶ οὕτω νὰ ἀποκτήση τὸ δικαίωμα νὰ ἐπεμβαίνη ἀπ' εὐθείας καὶ συνεχῶς εἰς τὰς ἑλληνικὰς πολιτικὰς ὑποθέσεις.

Ἀπομένει ὅμως ὅτι ὁ Γεώργιος Παπανδρέου, ἀρχηγὸς τῆς κοινοβουλευτικῆς πλειοψηφίας, παρομερισθεὶς ὑπὸ τοῦ Βασιλέως ἐκ τῆς ἐξουσίας θὰ

ΚΟΣΜΟΣ

κι' ἐσεῖς

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ:

ΑΠΕΚΗΡΥΞΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Η "ΕΚΔΡΟΜΗ,,

Ὁ Τάκης Κανελλόπουλος, δημουργὸς τοῦ «Οὐρανοῦ» τῆς ταινίας ποὺ παραδόξως προκάλεσε (πρόσφατα) θόρυβο στὸ Φεστιβάλ τῆς Βάρνας, γύρισε τελευταῖα μιὰ νέα ταινία, τὴν «Ἐκδρομή», ὅπως τὴν ἔχει ὀνομάσει

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ: «Πολλὲς φορὲς Παραπαίω». βασισμένη σ' ἕνα γιαπωνέζικο ποίημα. Ξαφνικά, ὅμως, πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες, τὴν ἀπεκήρυξε: Γιατί;

«Διότι θίγει τὸν Ἕλληνα στρατιώτη» ἐξήγησε.

Ἡ περίπτωσις εἶναι πρωτοφανής. Ἕνας σκηνοθέτης καταδικάζει τὸ δημιούργημά του, ἀφοῦ προηγουμένως θυσίασε χρήματα καὶ κόπο. Ἐξαφνικὰ ὅμως, χθές, ἔκανε μιὰ νέα στροφή:

«Τὴν ἀπεκήρυξα βέβαια, εἶπε, ἀλλὰ καὶ τὴν ὑπέβαλα στὸ Φεστιβὰλ Θεσσαλονίκης... Εἶμαι ἀδιάφορος γιὰ τὰ ἀποτελέσματα...».

Πάντως, κάνει ἐντύπωσι, τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ καταδίκη τῆς «Ἐκδρομῆς», ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν δημιουργό της, βρίσκεται σὲ ἀντίθεσι ποὸς τὴν ἀπόφασι τῆς ἁρμοδίας κρατικῆς ἐπιτροπῆς, ποὺ ἔδωσε τὴν ἄδεια τοῦ γυρίσματος τῆς ταινίας. Ὁ νεαρὸς Σολονικιὸς σκηνοθέτης ποὺ λέγεται ὅτι εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς ἐλπίδες τοῦ κινηματογράφου μας στὴν ἀποκλειστική συνέντευξί του πρὸς τὸν «ΑΝΕΝΔΟΤΟ» λέγει πολλὰ ἐνδιαφέροντα.

«ΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΜΕ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ!»

ΕΡΩΤΗΣΙΣ: Ἀπὸ τότε ποὺ «γυρίσατε» τὸν «Οὐρανὸ» πέρασε ἀρκετὸς καιρός... Κι' ὅμως, δὲν ξαναγυρίσατε ἄλλη ταινία. Ποῦ ἀφεῖλεται αὐτό;

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ: Ὁ δισταγμὸς τῶν παραγωγῶν νὰ μοῦ ἐμπιστευθοῦν τὸ γύρισμα μιᾶς ταινίας ποὺ ἐγὼ θὰ ἤθελα νὰ γυρίσω καὶ ὄχι τὰ σενάρια ποὺ μοῦ πρότειναν. Βρέθηκαν παραγωγοὶ ποὺ θέλησαν νὰ χρηματοδοτήσουν τὴν «Ἐκδρομή» ἀλλὰ τὴν τελευταία στιγμὴ, ἐπρότειναν ὅρους ἀπαράδεκτους. Ἤθελαν νὰ ἔχουν τὸ δικαίωμα τῆς ἐπεμβάσεως στὸν καθαρὰ καλλιτεχνικὸ τομέα. Χαμογέλασα καὶ δὲν δέχθηκα. Ξεκίνησα τὴν «Ἐκδρομή» μὲ χρήματα τοῦ ἀδελφοῦ μου...

Αὐτὴ ἡ ἀντιμετώπισις τῶν παραγωγῶν ἀπέναντί μου δὲν μὲ κάνει νὰ παραπονοῦμαι, ξέροντας ὅτι δὲν εἶμαι οὔτε ὁ πρῶτος οὔτε ὁ τελευταῖος, ποὺ περνάει αὐτὴν τὴν κρίσι. Τὸ νὰ μὴν συμβιβάζεται κανεὶς προϋποθέτει πεῖσμα, ἀτσάλινο στομάχι καὶ πίστη.

ΕΡ: Οἱ παραγωγοὶ γιατὶ φοβοῦνται τὴν ἀντιεμπορικότητά του;

ΑΠ: Τοὺς τρόμαξε ὁ ψεύτικος θροῦλος ὅτι ὁ «Οὐρανός» κόστισε δισεκατομμύρια καὶ ἡ σχετικῶς μικρὴ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία τῆς ταινίας.

ΕΡ. Μιὰ ταινία τέχνης, εἶναι κατὰ κανόνα ἀντιεμπορική;

ΑΠ: Ὄχι. Ὅταν μιὰ ταινία ἔχει πέρα ἀπὸ τὴν μορφή της — ἃς ὑποθέσουμε ὅτι στὸ εἶδος της εἶναι ἐξαιρετικὴ — προεκτάσεις, οἱ ὁποῖες, ταυτίζονται μὲ τὶς ἀνθρώπινες ἰδιότητες, νομίζω ὅτι δὲν κινδυνεύει ἐμπορικά. Παράδειγμα οἱ ταινίες τοῦ Φελλίνι, Τσάπλιν καὶ τῶν Ρώσων.

ΕΡ: Ὡστόσο ὁ «Οὐρανὸς» δὲν εἶχε ἐμπορικότητα... Γιατί;

ΑΠ: Ἀρῶτον διότι διεφημίσθη ὡς ἀλβανικὸ ἔπος. Τρομερὸ λάθος. Ἡ ταινία ἦταν, οἱ ἄνθρωποι μέσα στὸν πόλεμο. Ἡ Ἀλβανία ἦταν ἁπλῶς ὁ ἐξωτερικὸς χῶρος. Δεύτερον εἶχε μία πυκνότητα ἐσωτερική — παρ' ὅλο ποὺ ὁμολογῶ ὅτι ὁ ρυθμὸς της ἦταν ἀργός— ἡ ὁποία ἐξένιζε καὶ κούραζε τὸν θεατή. Μέ τὸν «Οὐρανὸ» κατάλαβα ὅτι δὲν μπορεῖς νὰ δίνης ἀπανωτὰ χαστούκια. Τρίτον ἡ πολὺ κακὴ ἐκμετάλλευσι τῆς ταινίας. Ἐνῶ εἶχε γίνει τόσος θόρυβος πρὶν ἀπ' τὸ γύρισμα, τὸ γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως προέβαλε τὴν ταινία μόνο σὲ τρεῖς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν... Ὄχι πρώτης κατηγορίας.

ΤΟ ΑΓΧΟΣ

ΕΡ: Λένε ὅτι οἱ ταινίες σας εἶναι ἐπηρεασμένες ἀπὸ Ρώσους σκηνοθέτες.

ΑΠ: Ἐκτιμῶ πολὺ μερικὲς ρωσικὲς ταινίες, ὅπως εἶναι ὁ «41ος», «ἡ Μπαλάντα τοῦ στρατιώτη», «Ἀμλετ» κ.ἄ. Νομίζω ὅμως ὅτι Ἔχω συγγένεια φωτογραφική μὲ τοὺς Ρώσους, ἀλλὰ πέρα ἀπ' αὐτὸ αἰσθάνομαι μία ἑλληνικότητα καὶ μιὰ ἐλευθερία στὸ νὰ ἐκφράζω αὐτὸ ποὺ βέλω. Ἐξ ἄλλου, σὰν πρότυπο σκηνοθετῶν καὶ ποὺ θαυμάζω πολὺ εἶναι ὁ Φελλίνι καὶ ὁ Κουροσάβα καὶ δὲν ξεχνῶ ὅτι αὐτὸ ποὺ μ' ἔκανε νὰ ἀποφασίσω νὰ γίνω σκηνοθέτης εἶ- «Ὁ πολίτης Καίην» τοῦ "Ορσον Οὐέλες.

ΕΡ: Γιατὶ στὶς ταινίες σας χρησιμοποιεῖτε νέους ἠθοποιούς;

ΑΠ: Οἱ ἄπειροι καὶ οἱ νέοι ἔχουν ζεστὴ καρδιὰ, ὅπως λέγει καὶ ὁ Ἔντγκαρ Ἄλλαν Πόε καὶ κάνουν πολλὰ λάθη... μὰ ἔχουν ζεστὴ καρδιά.

ΕΡ: Τί εἶναι αὐτὸ ποὺ σᾶς «καίει» σὰν καλλιτέχνη;

ΑΠ: Τὸ ἄγχος ποὺ μέρα μὲ τὴν ἡμέρα βαραίνει κι' αὐξάνει στὴν ψυχὴ τῶν ἀνθρώπων καὶ ποὺ ὁδηγεῖ σὲ πράξεις καὶ ἀποτελέσματα τόσο βίαια τὰ ὁποῖα τείνουν νὰ καταστήσουν τὸν ἄνθρωπο ὑπάνθρωπο.

ΕΡ: Τί φοβᾶστε περισσότερο ὅταν γυρίζετε μιὰ ταινία;

ΑΠ: Μήπως ἡ προσωπική μου ὅρασι καὶ κατεύθυνσι δὲν ἀφορᾶ κανέναν ἄλλον ἐκτὸς ἀπὸ μένα. Παρ' ὅλο τὸ πεῖσμα ποὺ διαθέτω οἱ δαιμονισμένες ἀμφιβολίες μὲ κυνηγοῦν! Καὶ νομίζω ὅτι αὐτὸ εἶναι τὸ πρόβλημα κάθε δημιουργοῦ.

ΕΡ: Ἀντιληφθήκατε ποτὲ ὅτι στὸ τέλος λόγου χάριν πλάνο, νὰ σᾶς ἐπηρεάζη κάποιος ἄλλος σκηνοθέτης;

ΑΠ: Ὄχι. Ἐκείνη τὴν στιγμὴ ξεχνιέμαι. Κάνω αὐτὸ ποὺ μοῦ ὑπαγορεύει τὸ ἀνύριστο κεφάλι μου.

ΑΠ. ΒΡΑΧΙΟΛΙΔΗΣ

ΣΗΜΕΙΟΝΟΥΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ

ΛΕΥΚΑΔΑ, 18 (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Στὸ πλαίσιο τῶν ἑορτῶν «Λόγου καὶ Τέχνης» ποὺ συνεχίζονται μὲ μεγάλη ἐπιτυχία στὴν πόλι μας πραγματοποιήθηκαν τὶς τρεῖς τελευταῖες μέρες οἱ παρακάτω ἐκδηλώσεις: Παρασκευὴ 13—8: Διάλεξι τοῦ κ. Γεωργίου Φραγκοπούλου, διευθυντοῦ προβολῆς καὶ διαρρυθμίσεως τοῦ ΕΟΤ μὲ θέμα «Σικελιανός». Ἐμφάνισι τοῦ γαλλικοῦ μουσικοχορευτικοῦ συγκροτήματος «Δὲ φαντάσμ». Σάββατο 14—8: Διάλεξι τοῦ διωγόρου Ἀθηνῶν καὶ μέλους τῆς Ἑταιρίας Ἑλληνικῶν Σπουδῶν κ. Δημόπουλου μὲ θέμα «Ἡ ἑνετοκρατία στὴν Λευκάδα». Κυριακὴ 15—8: Διάλεξι τοῦ κ. Τάκη Δόξα, μέλους τῆς ἑταιρίας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν μὲ θέμα «Βαλαωρίτης, ὁ κονταρομάχος ἐπικός» καὶ θεατρικὴ παράστασι τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὁμίλου Διδυμοτείχου μὲ τὸ ἔργο τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέα Ἀλεξάντρο Κασσόνα «Τὸ στερνὸ καράβι». Ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις καὶ ἰδιαίτερα τὴ θεατρικὴ παράστασι παρηκολούθησεν πλῆθος κόσμου.

ΕΞΗ ΚΩΜΙΚΟΙ ΣΤΟ ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

Οἱ Μίμης Φωτόπουλος, Ν. Σταυρίδης, Γιάννης Γκιωνάκης, Στ. Παράβας, Τάκης Μηλιάδης καὶ Σωτ. Μουστάκας —σύνολον ἑξῆ— πρωταγωνιστοῦν στὴν ταινία «Μπετόβεν καὶ Μπουζούκι», ποὺ σκηνοθετεῖ ὁ Ὀρέστης Λόσκος, γιὰ τὴν Ἑταιρεία «Ρουσσόπουλος. Λαζαρίδης, Σαρρῆς, Ψαρράς». Ἐξ ἄλλου, γιὰ τὴν ταινία γράφει 10 λαϊκὰ τραγούδια ὁ Γιώργος Μητσάκης.

ΑΠΟΨΕ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟΝ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ "ΜΠΑΧ,,

«Γκεβαντχάουα» (μ' αὐτὸ τὸ ὄνομα ἀποκαλεῖται ἡ περιώνυμη ὀρχήστρα Μπὰχ τῆς Λειψίας, ποὺ ἐμφανίζεται σήμερα στὸ Ἡρώδειο, στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν). «Γκεβαντχάουα» σημαίνει σπίτι ὁφασμάτων καὶ ἦταν στὰ παλιὰ χρόνια ἡ ἀγορὰ τῶν Σαξώνων ὑφασμαπεμπόρων τῆς Λειψίας.

Στὴν ἐνορία ἐκείνη ὑπῆρχε ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Θωμᾶ ὅπου ὁ Μπὰχ ἦταν κάντωρ κι' εἶχε ἱδρόσει ἕνα μουσικὸ κολλέγιο μὲ σκοπὸ τὴ διάδοσι καὶ ἑρμηνεία τῆς θρησκευτικῆς, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, μουσικῆς.

Ἡ ὀρχήστρα τῆς Λειψίας — πρὸ ὁρίμιο τῆς σημερινῆς της μορφῆς — ὀργανώνεται μεθοδικώτερα μερικὰ χρόνια πιὸ ὕστερα χάρι στὴν δραστηριότητα ἑνὸς ἐμπευσμένου μαθητοῦ τοῦ Ἰωάννη Σεβαστιανοῦ Μπὰχ, ποῦ Ντόλες, καὶ λαμβάνει τὴν προσωνυμία «Συναυλίες τῶν Ἐρασιτεχνῶν».

Ἀπὸ τὸ 1781, ὅμως, ἡ ὀρχήστρα, μὲ τὴν προσθήκη τοῦ ὀρου «Γκεβαντχάουα» ὁλοκληρώνεται, χαράσσει τὶς μουσικὲς προσθέσεις της καὶ δημιουργεῖ μιὰ ἐκπληκτικὴ καρριέρα ἀνάπτυξια τῆς παραδόσεως τοῦ Μπὰχ, ἀπὸ τὴν ὁποία ἀντλεῖ τὶς ἐμπνευμένες κατευθύνσεις της.

Στὴ Λειψία ἡ ὀρχήστρα Μπὰχ τελεῖ συχνὰ συναυλίες της μέσα στὴν ἐκκλησία τοῦ Ἁγ. Θωμᾶ Φυσικά. Τὸ μουσικὸ ρεπερτόριο τοῦ συγκροτήματος ἀποτελεῖται ἀπὸ συνθέσεις τοῦ Μπὰχ. Ὁ χῶρος τῶν συναυλιῶν, ἡ ἀτμόσφαιρα ποὺ δημιουργεῖται, οἱ ἄρτιες μου μουσικὲς ἐρμηνεῖες προσφέρουν στὸν ἀκροατὴ μιὰ σπουδαία καλλιτεχνικὴ ἀπόλαυσι, ἐναρμονισμένη τέλεια μὲ τὴν κατάνυξι καὶ τὴν θρησκευτικὴ ἀνάτασι τοῦ περιβάλλοντος.

Οἱ παραδοσιακὲς ἀρτηριὲς τῆς μουσικῆς μυσταγωγίας τοῦ Μπὰχ, μεταγγίζουν στοὺς καλλιτέχνες τῆς ὀρχήστρας Γκεβαντχάουα τὸ ἀνάλογο ἑρμηνευτικὸ κλασσικὸ ὕφος, σὲ τρόπο ὥστε κάθε συναυλία τῆς νὰ ἀναβιώνη ὄχι μόνο τὶς ἐμπνεύσεις τοῦ Μπὰχ, ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρη τὴν ἐποχή του.

Καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας εἶναι ὁ ἐκλεκτὸς διολονίστας Γκέρχαρντ Μπόσσε, ποὺ μετέχει καὶ στὴν σημερινὴ συναυλία.

Τὸ πλῆρες, μὲ ἔργα Μπὰχ, πρόγραμμα περιλαμβάνει: 1. Σουῖτα ἀρ. 1 σὲ ντὸ μεί. 2. Κοντσέρτο γιὰ δυὸ διολιὰ καὶ ὀρχήστρα. 3. Τὸ Βραντεμβούργιο κοντσέρτο ἀρ. 5 σὲ ρὲ μεί. 4. Τὸ Βρανδεμβούργιο κοντσέρτο ἀρ. 4 σὲ σὸλ μεί.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Γκέρχαντ Μπόσσε συμμετέχουν ἐπίσης καὶ οἱ διακεκριμένοι σολίστ Γκούντερ Γκλὰς (διολί), Χεῖνα Χδερτσχ (φλάουτο), Θέλκα Βάλντιμπάουρ (φλογέρα μὲ ράμφος), Ἐβα Κέστνερ (φλογέρα μὲ ράμφος) καὶ Χάννες Κέστνερ (τσέμπαλο).

ΚΩΣΤΑΣ Γ. ΣΕΪΖΑΝ

Ἐκλεκτὰ καὶ φθηνὰ βιβλία θὰ βρεῖτε

ΣΤΗ "ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,

(Ἀκαδημίας 57)

• Βιβλία ποιότητας

• Βιβλία προσιτὰ σὲ ὅλους

ΣΤΗ "ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,

ΜΑΤΙΕΣ

Στεφανόπουλος

Τί φταῖμε ἐμεῖς; Συνηθίσαμε νὰ κρίνουμε τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὶς πράξεις τους, πιστεύοντες ὅτι ὁ ἔλεγχος τῆς ψυχῆς καὶ καὶ τῆς συνειδήσεως ἀνάγεται στὴν ἁρμοδιότητα τῶν... οὐρανῶν. Ἀπὸ τὶς πράξεις κρίναμε καὶ τὸν κ. Στεφανόπουλο, καὶ εἰδικώτερα ἀπὸ τὴ στάσι του στὴν τελευταία σύσκεψι τῶν δημοκρατικῶν βουλευτῶν στὴ Λέσχη Φιλελευθέρων. Κι' ὅταν εἴδαμε τὴν κ. Ἐλενίτσα τῆς «Καθημερινῆς» νὰ μετρᾶ τὰ «ἐφτὰ σφάλματά» του, εὐχηθήκαμε στὸν ἐξ Ἠλείας πολιτευόμενο νὰ τὰ... ἐκατοστήση. Πῶς νὰ φανταστοῦμε ὅτι θὰ... ἐπανώρθωνε τὰ «σφάλματα», κατὰ τὴν ὑπόδειξι τῆς κυρᾶς του;

Δὲν θὰ κρύψουμε, βέβαια, τὸ λάθος μας. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι, ὅταν ἡ κ. Ἐλενίτσα ἔγραφε γιὰ τὸν Στέφανο πὼς εἶναι «ἄθουλος, ἄτολμος καὶ ἀναποφάσιστος», ἐμεῖς ...παρεξηγηθήκαμε. Εἴδαμε ὅτι πήγαινε νὰ τοποθετήση τὸν ἀντιπρόεδρο «μας», ἀνάμεσα στοὺς... «μοιραίους» τοῦ Βάρναλη καὶ μᾶς κακοφάνηκε. Ὅπως, μάλιστα, διαβάσαμε καὶ τὸ τηλεγράφημα τῆς ΕΔΗΝ τοῦ Πύργου, ποὺ καταδίκαζε τὴν ἐφημερίδα «Ἡμέρα» γιὰ τὸν λίβελλο ποὺ δημοσίευσε ἐναντίον τοῦ σεμνοῦ πολιτικοῦ, βάλαμε τὶς φωνές!... Νά, ὅμως, ποὺ ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ κ. Ἐλενίτσα ἔκανε μιὰ χαρὰ τὴν ψυχαναλυτική της διάγνωσι, τὸν μέτρησε σωστὰ καὶ σωστὰ τὸν ξανακάλεσε κοντά της. Ἄλλωστε, δὲν τῆς ἦταν ὁ ἄγνωστος, μαζὶ φάγανε... ψωμὶ κι' ἐλιὰ (καὶ Κῶτσο βασιλιᾶ) χρόνια ὁλόκληρα. Κι' αὐτὸ δικαιολογεῖ κάπως τὴν... ἤττα μας, ἀπὸ τὴν κορωνάτη κυρία.

Γιατὶ τώρα, ξαναγυρίζουμε στὸν κ. Στεφανόπουλο; Μήπως μᾶς «ἐνέτσουξε» ἡ ἀποστασία του; Ὄχι βά! Ἡ ἀγάπη μας δὲν ἦταν... πλατωνική, οὔτε ὁ ἔρωτάς μας κεραυνοβόλος. Ἀγαποῦσαμε τὸν συνεπῆ συνοδοιπόρο, ποὺ ἔβλεπε στὸν ἴδιο μὲ μᾶς ὁρίζοντα, ποὺ σημάδευε τὸν ἴδιο στόχο, ποὺ βάδιζε μπροστά. Ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ πισωγύρισε, δὲν πρόκειται ν' ἀσχοληθοῦμε μαζύ του, ἐπειδὴ ἀκειβῶς δὲν ἔχουμε καιρὸ νὰ κοιτάξουμε πίσω... Μά, τί; Ἐδῶ πεθαίνουν Θεοί — ὅπως τόλεγε ὁ Ἑλισμᾶς— Χάνονται ὁλόμπτιες καὶ ὑβρίνιες θεότητες, δίχως ποτὲ νὰ χάσουν οἱ λαοὶ τὸ θῆμα τους. Καὶ θὰ μπερδευτοῦμε μὲ τὴν λιποταξία ἑνὸς καλοῦ μὲν, κοινοῦ δὲ κατὰ τὰ ἄλλα ἀγωνιστοῦ;

Γιατί, ὅμως, ξενγρίζουμε στὸν Στεφανόπουλο; Ἔτσι ἀπὸ ἕναν αἰσθηματισμό, ἀπὸ μιὰ συγκίνησι ποὺ νοιώσαμε, στὴ σκέψι ὅτι οἱ φίλοι μας τῆς ΕΔΗΝ Ἠλείας, μπορεῖ νὰ λυπήθηκαν γιατὶ διαψεύστηκαν στὶς ἐλπίδες τους γιὰ τὴν ἀρετὴ τοῦ συμπολίτη τους πολιτικοῦ. Ἀλλά, ἂς τὸν ξεχάσουν ὅπως τοὺς ἔξχασε. Κι' ἂς θυμηθοῦν τὰ ἑκατομμύρια τῶν Ἑλλήνων νέων, ποὺ μένουν πιστοὶ συνοδοιπόροι τους!...

ΜΑΡΙΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ

'Από τὶς ἑορτὲς τῆς Ζακύνθου

ΑΝΩ: Ὅμιλος λαϊκῶν χορευτῶν μὲ πρῶτο χορευτὴ τὸν Μπάρμπα Ζούγρη 76 χρονῶν. ΚΑΤΩ: Ἄλλος ὅμιλος χορευτὼ καὶ μουσικῶν μὲ «ταμπουρλονιάκαρα».

ΑΠΟ ΤΟΝ "ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΟΜΙΛΟ,,

Τὸ «Στερνὸ Καράβι» στὸ Διδυμότειχο

ΘΑ ΠΑΙΧΘΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ "ΛΕΥΚΑΔΟΣ,,

Ὁ Καλλιτεχνικὸς Ὅμιλος Διδυμοτείχου σημειώνει συνεχῶς ἐπιτυχίες στὸν θεατρικὸ τομέα. Ἤδη ἀποτελεῖ τὸν μόνιμο βίασο ποὺ ψυχαγωγεῖ τὸ κοινὸ τοῦ Ἔβρου μὲ τὸ ἀνέβασμα ἔργων ἀπὸ τὸ παγκόσμιο θεατρικὸ ρεπερτόριο. Τελευταῖως ἀνέβασε τὸ «Στερνὸ Καράβι» τοῦ Κασσόνα καὶ ἦταν τόσο ἐπιτυχὴς ἡ ἑρμηνεία τῶν ἐρασιτεχνῶν ἠθοποιῶν, ποὺ ἐκλήθησαν νὰ δώσουν παραστάσεις στὸ Φεστιβὰλ τῆς Λευκάδος.

Οἱ ἐρασιτέχνες ἠθοποιοὶ ποὺ θὰ ἐμφανισθοῦν στὴ Λευκάδα στὸ «Στερνὸ Καράβι» εἶναι ὁ Μάνος καὶ ὁ Τάκης Ζαπάρτας, ποὺ ἑρμηνεύουν ὁ πρῶτος τὸν Ραμόν καὶ ὁ δεύτερος τὸν γιατρό, ἡ Ἀγαπία Γιουβάνογλου, τὴν Ἀμόντα, ὁ Κώστας Ἰωσηφίδης ὡς Οὐριὲλ, ἡ Φρίντα Ἀθανασιάδη, ὁ Στέφανος Βλαΐσης, ἡ Χρυσούλα Μουταφίδου, ἡ Ζωζὼ Μυγδαλίδου καὶ ἡ Βέτα Ἀγγελίδου ἡ ὁποκάλυψις τοῦ ἐπαρχιακοῦ θιάσου.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εἴκοσι πέντε ταινίες μεγάλου καὶ μικροῦ μήκους ὑπεβλήθησαν μέχρι στιγμῆς προκειμένου νὰ προκριθοῦν γιὰ νὰ συναγωνισθοῦν στὰ πλαίσια τῆς Σ' Ἑβδομάδος Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου ποὺ θὰ γίνη ἀπὸ 20 μέχρις 26 Σεπτεμβρίου στὴ Θεσσαλονίκη.

ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:

1) «Ἡ μοῖρα ἑνὸς ἀθώου» (παραγωγὴ Τζ. Πάρις) μὲ σκηνοθεσία Γρ. Γρηγορίου.
2) «Ὄχι κύριε Τζόνσον» (Τζ. Πάρις τοῦ Γρ. Γρηγορίου).
3) «Ἐπιστροφὴ» (Κλ. Κονιτσιώτη) τοῦ Ἔρ. Ἀνδρέου.
4) «Μετανάστης» (Κλ. Κονιτσιώτη) τοῦ Ν. Μάτσα.
5) «Ἐγκατάλειψι» (Μπ. Σαρόγλου) τοῦ κ. Ἀσημακόπουλου.
6) «Οὐ κλέψεις» (Ντ. Δαδιρτ): τοῦ ἰδίου.
7) «Πυρετὸς» (Δὰν — Φίλμ) τοῦ Στ. Τζάσσον.
8) «Πικρὴ ἐποχὴ» (Δὰν — Φίλμ) τοῦ Γ. Ζερβουλάκου.
9) «Οἱ ἥρωες» (Α. Ἀναστασάτου) τοῦ Ὅμ. Εὐστρατιάδη.
10) «Οἱ ἀνεύθυνοι» (Κ. Παναγιωτίδη) τοῦ ἰδίου.
11) «Ἕνας τρελλός, τρελλὸς Βέγγος» (Θ. Βέγγου) τοῦ Π. Γλυκοφρύδη.
12) «Ὁ θάνατος τοῦ Γιάννη» (Δ. Κολλάτου) τοῦ ἰδίου.

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

13) «Ἀθήνα 65» τοῦ Κ. Λυχναρᾶ.
14) «Συνάντησις» τοῦ Ν. Ζαχαρόπουλου.
15) «Τὸ ἄλογο» τοῦ Δ. Ζώη.
16) «Χάϋλ Χίτλερ» τοῦ Ζ. Ρομάτσιου.
17) «Περήφανη ράτσα» τοῦ Κ. Σαριωτάκη.
18) «Βυζαντινὸ γεράκι» τοῦ Γ. Ζερβουλάκου.
19) «Μιᾶς δεκάρας ἱστορία» τοῦ Γ. Νόλα.
20) «Περιπτώσεις τοῦ ὄχι» τοῦ Γ. Αὐγερινοῦ.
21) «Γράμμα ἀπὸ τὸ Σαρλεράν».
22) «Ὁ ἀληθινὸς Ζορμπᾶς» τοῦ Ἠλ. Περγαντῆ.
23) «Βλάχικος γάμος» τῆς Δὰν-Φίλμ.
24) «Κλέφτης» τοῦ Π. Γ ...θη.
25) «Τὸ φορτηγὸ» τῆς Αἰμ. ...διά.

Η ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ ΕΘΡΙΑΜΒΕΥΣΕ ΣΤΗΝ ΜΟΣΧΑ

Ξετρέλλανε κυριολεκτικὰ τοὺς «συντρόφους» μὲ τὴν ἐμφάνισί της

Ἕξη χιλιάδες Μοσχοβίτες παρηκολούθησαν τὸ πρόσφατο κινηματογραφικὸ φεστιβὰλ τῆς Μόσχας καὶ διασκέδασαν μὲ τὶς δυὸ κωμικὲς ταινίες τῆς Εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς ποὺ προεβλήθηκαν (τιμήθηκαν καὶ οἱ δυὸ μὲ τὸ χρυσὸ μετάλλιο). Τὴν Γαλλικὴ «Λὲ γκρονιὸ», μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν ἀπολαυστικὸ καρατερίστα Μπουρβὶλ καὶ τὴν Ἰταλικὴ «Γάμος ἀλὰ Ἰταλικά», μὲ σκηνοθεσία τοῦ Ντὲ Σίκα καὶ πρωταγωνίστρια, τὴν Σοφία Λῶρεν. Ἡ παρουσία τῆς Ἰταλίδας σιὰρ στὴν σκηνὴ τοῦ κινηματογράφου ἐπροκάλεσε φρενίτιδα ἐνθουσιασμοῦ ἐκ μέρους τῶν θεατῶν.

Τὰ δυὸ μεγάλα βραβεῖα τοῦ Φεστιβὰλ μοιράσθηκαν ἡ σκηνοθετικὴ δημιουργία τοῦ Μποτάρσοκ «Πόλεμος καὶ Εἰρήνη», ποὺ φιλοδοξεῖ νὰ δώση τὸ σωστὸ κινηματογραφικὸ τόνο στὸ ἔπος τοῦ Τολστόϊ, δίχως νὰ ἀλλοιώση τὸ πνεῦμα τοῦ συγγραφέα

Μετὰ τὸ τέλος τοῦ Φεστιβὰλ δόθηκε στὶς αἴθουσες ὑποδοχῆς τοῦ Κρεμλίνου ἡ καθιερωμένη ἀποχαιρετιστήρια δεξίωσι πρὸς τιμὴν ὧν μετασχόντων στὴν διοργάνωσι ξένων καὶ Ρώσων καλλιτεχνῶν.

Στὴ δέξιωσι τοῦ Κρεμλίνου ἡ Σοφία Λῶρεν βρέθηκε στὸ στοιχεῖο της, ἐμάγευσε κυριολεκτικὰ τοὺς παρισταμένους μὲ τὴν γοητευτικὴ ἐμφάνισί της (λευκὴ μακρυὰ τουαλέττα, διακοσμημένη μὲ ὁμοιόχρωμα λουλουδένια κεντήματα) καὶ ἀπετέλεσε τὸ ἀδιαφιλονίκητο «κλοῦ» τῆς βραδιᾶς.

Ἄλλες «ἐδιτικὲς» παρουσίες στὴν δέξιωσι ἦσαν, ὁ σύζυγος τῆς Λῶρεν, ὁ ἐκδιδόμενος κυριολεκτικὰ τὸν χαιρετισμὸ τῶν θεατῶν. Πλάϊ της, διακρίνεται ὁ πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς Σέργιος Γερασίμωφ καὶ ἀριστερὰ (κάθεται) ἡ Μαρίνα Βλαντύ, ποὺ τὴν χειροκροτεῖ.

Ἡ Σοφία Λῶρεν ἀνταποδίδει τὸν χαιρετισμὸ τῶν θεατῶν. Πλάϊ της, διακρίνεται ὁ πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς Σέργιος Γερασίμωφ καὶ ἀριστερὰ (κάθεται) ἡ Μαρίνα Βλαντύ, ποὺ τὴν χειροκροτεῖ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΣΩΤΗΡΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ

Ἡ «Πανσπουδαστικὴ Δημοκρατικὴ Κίνησι Σωτ. Πέτρουλας» ἐκυκλοφόρησε αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἕνα ἀφιέρωμα εἰς τὸν ἥρωα φοιτητὴ ποὺ θυσιάστηκε διὰ τὴν δημοκρατία. Τὸ ἀφιέρωμα περιλαμβάνει ἄρθρα, λόγους καὶ μελέτες τοῦ Σωτήρη καθὼς καὶ μία σειρὰ ἀπὸ φωτογραφίες τῆς δολοφονίας τῆς βραδυᾶς καὶ τῆς κηδείας. Τὸ καλαίσθητο αὐτὸ ἀφιέρωμα ποὺ τιμᾶται 15 δρχ. πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα.

Ο ΚΟΥΝ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ

Τὸ Θέατρον Τέχνης τοῦ Καρόλου Κοῦν, ἀνεβάζει τὸ προσεχὲς Σάββατο στὸ Ἡρώδειο τοὺς «Πέρσες».

Τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ θιασάρχη, γίνεται γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα, μετὰ τὴν ἐπιτυχία ποὺ εἶχε τὸ θέατρό του μὲ τὸ ἴδιο ἔργο στὸ Λονδῖνο καὶ στὸ Παρίσι.

Κριτήριο

Αὐτοπροσωπογραφία

«Ὑπάρχουν πολλοὶ ποὺ ἦταν «κομμουνισταὶ» καὶ ἔγιναν ἔπειτα «σοσιαλισταὶ» ἢ «δημοκράται». Ἀφοῦ ἐπέρασαν ὀλίγα στεγνὰ ἔτη ὡς ἀντιπολιτευόμενοι τοῦ Κ.Κ.Ε., τροτσισταί, ἀρχεῖοι, λενινισταί, γνήσιοι ἐπαναστάται, καλλιεργοῦντες ἕνα ἑκατόλληκτον σουρρεαλισμὸν συνήθως ἄγνωστον πέραν τῶν 17 ἀτόμων, μεταβάλλονται εἰς ἀχρήστους ἢ ἐπικινδύνους ἀνθρώπους. Καὶ ἀφοῦ δὲν εἶναι πλέον κομμουνισταί, οὔτε δημοκράται, γίνονται ἀντικομ

Μετὰ τὶς στρατιωτικὲς ἀποτυχίες

ΑΙ ΗΠΑ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΕΞΕΛΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟΝ ΤΟΥ ΒΙΕΤΝΑΜ

Τὰ τελευταῖα γεγονότα στὸ πόλεμο τοῦ Βιετνάμ, ἦταν ἀρκετὰ γιὰ νὰ καταδείξουν ἀκόμα μιὰ φορὰ πὼς ὅταν ἡ ἐξωτερικὴ πολιτικὴ μιᾶς χώρας εἶναι ἀποκλειστικὰ στὰ χέρια τῶν ὑδροκεφάλων στρατιωτικῶν τότε πλέον ἀναπόφευκτα ἡ συνέπεια θὰ εἶναι ἡ μεγαλύτερη στρατιωτικὴ ἐμπλοκή. Καὶ μάλιστα ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἀμερικανικὴ πολιτική, τώρα πλέον εἶναι βέβαιον ὅτι τὸ Σταῖητ Ντηπάρτμεντ δὲν ἔχει οὐδεμία σχέση μὲ τὴ Σαϊγκόν. Γιατὶ ἡ ὑπεράσπιση τῆς πολιτικῆς τοῦ ἀμερικανικοῦ γοήτρου» δι' ὅλων τῶν μέσων εἶναι ὑπόθεση ποὺ ἀνήκει στὴν ἀρμοδιότητα τοῦ ἀμερικανικοῦ πενταγώνου καὶ τῶν ὀλεθρίων μυστικῶν ὑπηρεσιῶν τῆς ἀμερικανικῆς Κ.Υ.Π. Μόνο ἔτσι μπορεῖ νὰ ἐξηγηθῆ ἡ ἐμμονὴ τῶν Ἀμερικανῶν νὰ στηρίζουν ἀκόμα ἕνα χαμένο παιγνίδι τους στὴ Ν. Α. Ἀσία τὴ στιγμὴ ποὺ ἡ ἀντιμετώπισι τῶν ἀνταρτῶν Βιετκόγκ εἶναι στρατισυμμαχικῶν συνασπισμῶν τοῦ ΣΕΑΤΟ ἀδύνατη, ἐνῶ οἱ σύμμαχοι τῶν ΗΠΑ τόσο στὰ πλαίσια τῶν ΑΤΟ καὶ ΣΕΝΤΟ ὅσο καὶ μέσα στὸ ΝΑΤΟ ὄχι μόνο δείχνουν ἀδιαφορία ἀλλὰ ἀκόμα δηλώνουν ἀπερίφραστα τὴν ἀντίθεσί των. Καὶ τοῦτο μετὰ ἀπὸ τὴν ἐξέγερσι ἀκόμα καὶ αὐτοῦ τοῦ ἴδιου ἀμερικανικοῦ λαοῦ ποὺ στὸν πόλεμο τοῦ Βιετνὰμ βλέπει τὴν ἐπανάληψη τῆς Κορέας μὲ τὶς χιλιάδες τῶν ἀμερικανικῶν ἀπωλειῶν ποὺ στὸ κάτω - κάτω δὲν σκοτώνονται γιὰ τὴν πατρίδα τους καὶ οὔτε οὐσιαστικὰ γιὰ τὸν «ἐλεύθερο κόσμο» ἀφοῦ στὸ τέλος θὰ κατασκευασθῆ ἕνας μισητὸς δικτάτορας τύπου Σῆγμαν Ρῆ.

Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

Ἔτσι λοιπὸν ἡ Οὐάσιγκτων παραμερίζοντας καὶ τὰ τελευταῖα καθιερωμένα στὴν ἐξωτερικὴ πολιτικὴ ἀπὸ τὴν ἐργασία τοῦ Κέννεντυ ἀνέθεσε ἐν λευκῷ τὸ χειρισμὸ τοῦ Βιετναμέζικου προβλήματος στοὺς στρατιωτικοὺς «ἐγκεφάλους» τοῦ Μακνάμαρα ποὺ σὰν ἀρχὴ καὶ τέλος τῆς νέας αὐτῆς πολιτικῆς εἶναι ἡ ὑπεράσπισι τοῦ ἀμερικανικοῦ γοήτρου μὲ κάθε μέσον. Ἀλλά, ὅπως μεταδίδει ἀπὸ τὴ νοτιοβιετναμικὴ πρωτεύουσα ὁ ἀπεσταλμένος τοῦ παρισινοῦ Μόντ, ἡ ἀμερικανικὴ ΚΥΠ στὴν Οὐάσιγκτων καὶ στὴ Σαϊγκὸν διέπραξε τὸ μεγαλύτερο λάθος ποὺ εἶναι βέβαιο ὅτι οὔτε καὶ ὁ Ντάλλες θὰ ἐπέτρεπε νὰ γίνῃ. Ἡ σοβιετικὴ στάσι ποὺ ἄρχισε μὲ τὴ διστακτικότητα μέσα στὰ πλαίσια τῆς σινοσοβιετικῆς διενέξεως, στὸ τέλος ἀνέτρεψε τοὺς ὑπολογισμοὺς τῶν εἰσηγήσεων τῆς ΚΥΠ, καὶ προσπάθησε νὰ πείσῃ τὸ Λευκὸ Οἶκο, μέσω τοῦ ἀπεσταλμένου Χάριμαν στὴ Μόσχα, ὅτι ἡ κλιμάκωσι» τοῦ πολέμου στὸ Βιετνὰμ δὲν πρόκειται νὰ τὴν ἀφήσῃ ἀδιάφορη. Ἡ βεβαιότητα αὐτὴ τῆς Μόσχας ἀνέτρεψε οὐσιαστικὰ τὰ σχέδια τοῦ Μακναμάρα ποὺ εἶχαν ἐπηρεάσει καὶ τὸν πρόεδρο Τζόνσον, ποὺ ἐπόταραν πάντοτε στὴ σινοσοβιετικὴ διένεξι καὶ ποὺ οἱ ἄνθρωποι τῆς ΚΥΠ στὴ Σαϊγκὸν βεβαίωναν πὼς ἀποκλείεται ἡ ἀνάμιξι τῆς Μόσχας γιὰ νὰ μὴ παίξῃ τὸ παιγνίδι τοῦ Πεκίνου.

Τὰ μαρτύρια ποὺ ὑφίστανται οἱ Βιετκόγκ ποὺ συλλαμβάνονται ἀπὸ τὰ κυβερνητικὰ στρατεύματα τοῦ Ν. Βιετνὰμ ὑπερβαίνουν καὶ τὴν πιὸ τολμηρὴ φαντασία. Ἀνωτέρω: Ἕνας ἀντάρτης δοκιμάζει τὸ μαρτύριο τοῦ κινέζικου μαχαριοῦ.

Ἡ κατάστασι αὐτὴ δημιούργησε τὸ σημερινὸ ἀδιέξοδο τῆς ἀμερικανικῆς στρατιωτικῆς ἐμπλοκῆς στὸ Βιετνὰμ ποὺ σὰν ἀποτέλεσμα ἔχει νὰ «βοηθήσῃ» τὴ Μόσχα νὰ ἐξέλθῃ ἀπὸ τὶς πολιτικὴ τῆς διστακτικότητος καὶ νὰ δικαιώνεται ἡ ἐπιδίωξις τοῦ Πεκίνου.

Οὐσιαστικὰ ὁ περισσότερο κερδισμένος ἀπὸ τὴν ἱστορία αὐτὴ εἶναι ὁ Μάο ποὺ μὲ τὶς «πρωτοβουλίες» του στὸν «πόλεμο τῶν διακοινώσεων» — ὅπως γράφει ἡ ἀγγλικὴ «Νταίηλυ Ἔξπρες» — ἀφ' ἑνὸς μὲν προσπαθοῦσε νὰ κηδεμονεύσῃ τὸ Ἀπελευθερωτικὸ Μέτωπο τῶν Βιετγόγκ ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ δώσῃ ἐξετάσεις σὲ ὅλα τὰ Κ. Κ. «διεθνιστικῆς συνεπείας». Καὶ τώρα μετὰ ἀπὸ ὁλόκληρη αὐτὴ τὴν ἀμερικανικὴ περιπέτεια ἡ Οὐάσιγκτων ἀντιμετωπίζει ἕνα σοβαρὸ πρόβλημα: Τὴν ἀναθεώρησι. Οἱ πολιτικοὶ παράγοντες τῆς ἀμερικανικῆς πρωτευούσης — ὅσοι δὲν ἔχουν ξηλωθῆ βέβαια μετὰ τὴ δολοφονία τοῦ Κέννεντυ καὶ τὴν καθιέρωσι τῆς τεξανικῆς πολιτικῆς — αὐτὸ τὸν καιρό, μετὰ τὸν ἀποκλεισμὸ τῆς στρατιωτικῆς ἀμερικανικῆς νίκης στὸ Βιετνὰμ, θὰ ἀρχίσουν μιὰ ἐκστρατεία γιὰ νὰ πείσουν τὸ Λευκὸ Οἶκο πὼς ὁ δρόμος γιὰ τὴ λύσι τοῦ βιετναμέζικου προβλήματος δὲν ἀρχίζει πάντοτε ἀπὸ τὴ Σαϊγκόν, ἀλλὰ τώρα βρίσκεται στὴ Μόσχα καὶ στὸ Ἀνοί χωρὶς νὰ παραγνωρισθῆ καὶ ἡ παράλληλη ὁδὸς τοῦ Πεκίνου.

Καὶ τὸ πιὸ σοβαρό: τὸ παγκόσμιο διπλωματικὸ παρασκήνιο ἀρχίζει νὰ μιλᾶη γιὰ τὶς προσπάθειες ποὺ σκοπεύει νὰ καταβάλῃ ἡ Οὐάσιγκτων μετὰ τὸ ἀδιέξοδο, μὲ γραμμὴ πλεύσεως νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὴ Μόσχα νὰ ἀσκήσῃ τὴν ἐπιρροή της στὸ Ἀνοί ἔστω καὶ ἂν αὐτὸ θὰ ἔγῃ σὰν ἀποτέλεσμα τὴν ἐγκατάλειψι βασικῶν θέσεων ἀπὸ τὴν ἐφαρμοζομένη σήμερα ἀμερικανικὴ πολιτικὴ στὸ Βιετνάμ.

Ἂν ἡ προσπάθεια αὐτὴ ἀποτύχῃ τότε τὰ πάντα, ἀκόμη καὶ ἡ διεθνὴς εἰρήνη θὰ ἔξαρτηθοῦν ἀπὸ τὸ πόσο εἶναι διατεθειμένη ἡ Ἀμερικὴ νὰ δώσῃ ἀκόμα τὴ μάχη γιὰ τὸ ἀμερικανικὸ γόητρο, καὶ ἡ Ρωσία νὰ πάρῃ θέσι ἐμπλοκῆς.

ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ

Οἱ "Ἕλληνες παραμένουν μανιώδεις καπνισταὶ

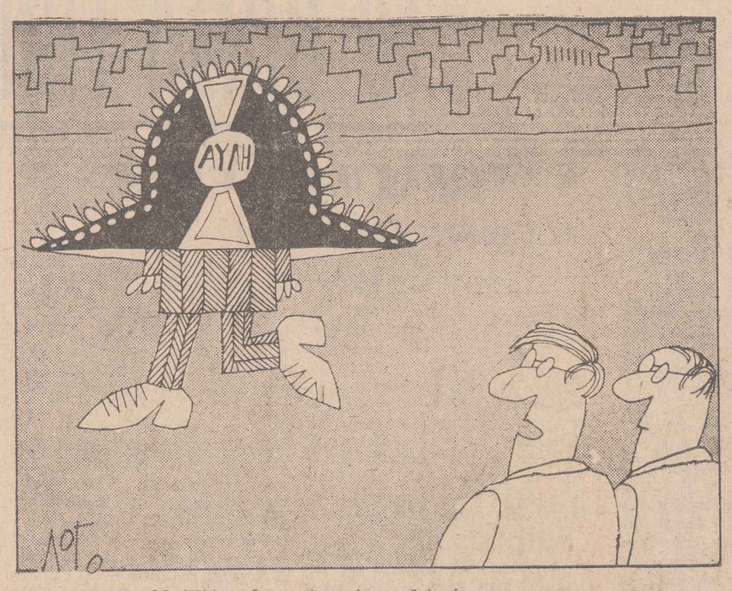
ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ Η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙ ΤΩΝ ΣΙΓΑΡΕΤΩΝ

«Τὴ νικοτίνη προκαλεῖ καρκίνο» «Τὸ τσιγάρο καταστρέφει τὸν ὀργανισμὸ» «Τὸ κάπνισμα εἶναι ἐπιβλαβὲς τὴ ὑγεία», λένε οἱ γιατροί, συμβουλεύουν οἱ «καπνοφίλοι» φίλοι, ἀνακοινώνουν οἱ ἐφημερίδες, γράφουν τὰ πακέτα τῶν τσιγάρων στὴν Ἀμερική.... Κι' ὅμως οἱ ἄνθρωποι ἐξακολουθοῦν νὰ καπνίζουν! Δὲν ἀποφασίζουν νὰ στερηθοῦν τὴν ἀπόλαυσι ποὺ προσφέρει ἕνα τσιγάρο. Εἶναι πολλὴ ποὺ δὲν νιώθουν τὴν ὁμορφιὰ μιᾶς θραδυᾶς, τὴν ξεκούραση ἀπὸ τὴν δουλειὰ δίχως αὐτὸν τὸν φοβερὸ «ἐχθρό». Κι' ἀπὸ τοὺς πιὸ μανιώδεις καπνιστές, οἱ "Ἕλληνες... πάντοτε «θεριακλῆδες»... Πάντοτε «θεριακλῆδες»... Τὰ φορολογικὰ στοιχεῖα μᾶς λένε ὅτι κατὰ τὸν μῆνα Ἰούνιο εἴχαμε καταναλώσει 1.209.914 κιλά(!) τσιγάρα. Κάθε ἡμέρα δηλαδὴ καταναλίσκονται 4030 κιλὰ —ἂν παραδεχθοῦμε ὅτι ὅλοι καπνίζουν ἑλληνικὰ ἢ ὅτι καπνίζουν μόνο τσιγάρα κι' ὄχι πίπα.

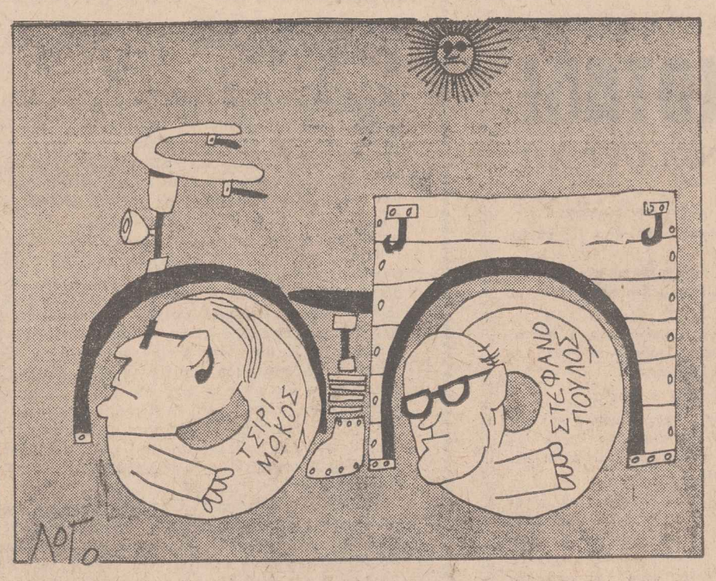
Ἀπὸ τὰ ἴδια στοιχεῖα προκύπτει ὅτι ἡ καπνοβιομηχανία ποὺ ἔχει μεγαλύτερη κατανάλωσι εἶναι ἡ Α.Β.Ε.Ε. Παπαστράτος ἡ ὁποία ἐφορολόγησε 458.885 κιλά. Δεύτερη ἔρχεται ἡ καπνοβιομηχανία «Ἔθνος» Γ. Α. Κεράνης μὲ 366.373 κιλά, τρίτη τῶν Ἀδελφῶν Καρέλια μὲ 200.397 καὶ τετάρτη ἡ «Ἑλληνικὴ Καπνοβιομηχανία» (ΕΛΛΗΚΑ) πρώην Μοτσάγγου ποὺ ἐφορολόγησε 110.348 κιλά. Οἱ ὑπόλοιπες μικρότερες καπνοβιομηχανίες τῆς χώρας μας ἐφορολόγησαν (ἑκτὸς Ρόδου μὲ 14.518) συνολικὰ 73.110 κιλὰ τσιγάρα. Ἀπὸ τὰ φορολογικὰ ἀτόμων στοιχεῖα προκύπτει ὅτι μεγαλύτερη κατανάλωσι ἔχουν τὰ τσιγάρα κατώτερας ποιότητος (27,77%) ἀκολουθοῦν τὰ «ἐξαιρετικὰ» (24,35%), καὶ τὰ τσιγάρα μὲ φίλτρο. Ἀνεξάρτητα ἀπὸ ποιότητα, ποὺ ἀντιπροσωπεύουν ποσοστὸ 19,74%. Αὐτὸ ἀποδεικνύει ὅτι οἱ "Ἕλληνες δὲν φοβοῦνται τὸ τσιγάρο, οὔτε προσπαθοῦν —στὸ μεγαλύτερο ποσοστό τους— νὰ μειώσουν τὴν ἐπιβλαβῆ ἐπίδρασί του, καπνίζοντας τσιγάρο μὲ φίλτρο.

Στὶς ξένες χῶρες γίνονται «ἐκστρατεῖες διαφωτίσεως» γιὰ τοὺς κινδύνους τοῦ καπνίσματος καὶ οἱ κυβερνήσεις καταβάλλουν προσπάθειες ἐξοντώσεως τοῦ «ἀόρατου ἐχθροῦ». Ὑπάρχουν πολλοὶ ποὺ ὑποστηρίζουν ὅτι ἐπιβάλλεται κάτι ἀνάλογο νὰ γίνῃ καὶ στὴν Ἑλλάδα. Ἐκτὸς ἂν ἐπειδὴ ὁ καπνὸς εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα προϊόντα ὄχι μόνον δὲν ἐπιτρέπεται τέτοια «μάχη» ἀλλ' ἀντίθετα ἐπιβάλλεται μεγαλύτερη διάδοσι τοῦ καπνίσματος.

ΕΦΗ ΚΑΜΠΑΔΗ



Ὁ Ἠλίας εἶναι καὶ κυκλοφορεῖ ἰνκόγκνιτο



Καὶ νέοι κύκλοι τῆς ἀνωμαλίας

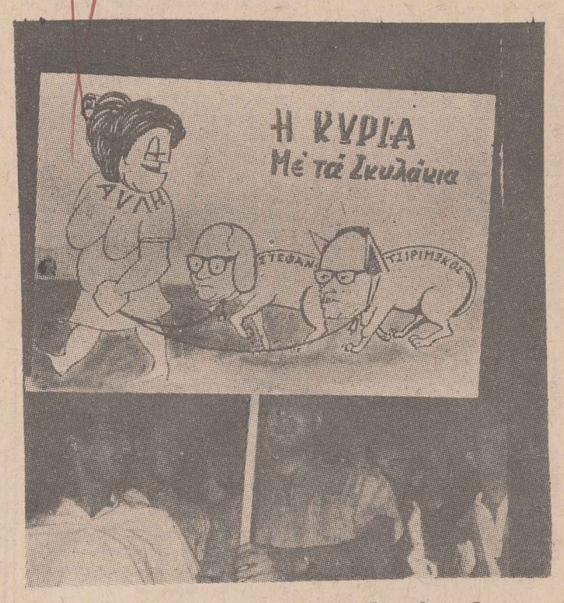
Ὁδηγὸς μὲ τουριστικὲς ἀπορίες

ΠΑΡΙΣΙ Αὔγουστος (Ἰδ. ὑπηρ.).— Ὁ Ἀντρὲ Χαλιμὶ Γάλλος συγγραφέας ἐξέδωσε ἕνα βιβλίο, ὅπου ἀναφέρονται μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ οἱ παράξενες καὶ παράδοξες ἐρωτήσεις ποὺ κάνουν οἱ τουρίστες γραπτῶς στὶς διάφορες τουριστικὲς ὑπηρεσίες καὶ γραφεῖα· ποὺ θέλουν νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴ Γαλλία. Καὶ ἰδοὺ ἕνα... ἀπάνθισμα:

- ΕΝΑΣ Ἀμερικανὸς ζητᾶ τὴ διεύθυνσι ἑνὸς κουρέα γιατὶ φοβᾶται ὅτι λόγω τῶν συνεχῶν ἀπεργιῶν τῶν ὑποψηφίων τῆς ἠλεκτρικῆς ἑταιρίας θὰ μείνῃ ἀξύριστος γιατὶ αὐτὸς μεταχειρίζεται... ἠλεκτρικὴ ξυριστικὴ μηχανή!
- ΕΝΑΣ ἄλλος τῆς ἰδίας ἐθνικότητας ρωτάει ποῦ μπορεῖ ν' ἀγοράσῃ κονσέρβες μὲ ἀέρα ποὺ νὰ τὸν ἔχουν μαζέψει ἀπὸ τὸ δωμάτιο τῆς Μπριζὶτ Μπαρντό.
- ΚΑΠΟΙΟΣ Γερμανὸς ζητᾶ τὴ διεύθυνσι ἑνὸς ὀδοντογιατροῦ ποὺ νὰ μιλᾶη Ἀγγλικὰ ἀλλὰ ποὺ νὰ μὴν εἶναι Ἀμερικανός.

Ὁ ΣΤ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ γράφει στὸ συμμαχητή του ΗΛ. ΤΣΙΡΙΜΩΚΟ

'Αποχαιρετισμὸς σὲ φίλο...



Ἕνα χαρακτηριστικὸ πλακάτ τῆς χθεσινῆς συγκεντρώσεως στὸ γήπεδο τοῦ Παναθηναϊκοῦ

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΝΙΖΕΣΑΙ ΟΤΑΝ ΟΛΟΙ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΣΟΥ ΘΡΗΝΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΟΥ ΘΑΝΑΤΟ

Ὁ διαπρεπὴς δικηγόρος τῶν Ἀθηνῶν, πολιτευτὴς τῆς Ε. Κ. κ. Σταῦρος Κανελλόπουλος καὶ παλαιὸν στέλεχος τῆς ΕΛΔ καὶ ἀφωσιωμένος φίλος τοῦ Ἠλ. Τσιριμώκου, ἀπευθύνει διὰ τοῦ «ΝΕΟΥ ΑΝΕΝΔΟΤΟΥ» τὴν ἀκόλουθη ἀνοικτὴ ἐπιστολὴ στὸν μέχρι χθὲς φίλο του Ἠλία

Φίλε Ἠλία,

ΕΙΧΑ πολλὲς φορὲς σκεφτῆ, στῆς κατοχῆς τὰ δύσκολα χρόνια, πὼς μπορεῖ νἀρθῆ μιὰ στιγμή, ποὺ νὰ πάρω ἕνα γράμμα τελευταῖο σου, ἢ νὰ πάρῃς ἕνα μήνυμα ἀποχαιρετισμοῦ δικό μου. Ἦταν μεγάλη ἡ νύχτα τῆς σκλαβιᾶς ,κι' ὅλοι μας νοιώθαμε πὼς πολεμᾶμε γιὰ τοὺς ἄλλους, γιὰ τὰ παιδιά, τὸ πιὸ πολύ, παρὰ γιὰ μᾶς. Γιατὶ ἐμεῖς τὴν κάπα τὴν κρεμάσαμε, κι' εἴχαμε πιάσει ἀντικρυστὰ τὶς θέσεις μὲ τὸ Χάρο... Εἶχα, λοιπόν, πολλὲς φορὲς σκεφτῆ, πὼς θὰ σ' ἀποχαιρετοῦσα κάποιαν ὥρα. Μὰ ὄχι τώρα! Καὶ νὰ ποὺ τ ὡ ρ α σοῦ στέλνω τὸ γράμμα μου...

Φίλε Ἠλία,

ΤΡΙΑΝΤΑ χρόνια συνοδοιπορήσαμε. Τριάντα χρόνια, ὡς χθές. Δὲν ἦταν χρόνια ἀδειανὰ νὰ ξεχαστοῦν, μήτε καὶ χρονιὰ εἰδυλλίων. Ἡ κάθε μέρα εἶχε τὸν ἀγῶνα της, κάθε στιγμὴ τὴν ἀγωνία... Μαζὶ κινήσαμε τὴν ἐποχὴ τῆς τεταρτοσυγουστιανῆς δικτατορίας. Καὶ ἱδρύσαμε μαζὶ — θυμᾶσαι; — τὴν Ἕνωσι Λαϊκῆς Δημοκρατίας, τὴν Ε.Λ.Δ. Σ' ἕνα τραπέζι τοῦ σπιτιοῦ τοῦ Παντελῆ Ραπτάρχη συντάξαμε κι' ὑπογράψαμε τὸ ἱδρυτικὸ τοῦ κόμματός μας... "Ἦταν στιγμὴ ἱερὴ γιὰ ὅλους μας, κι' ὅλοι ζήσαμε τὴν συγκίνησι τοῦ ὀνείρου μας, ποὺ τὸ πιστεύαμε καὶ ἐξέραμε πὼς θἄρθῃ μιὰ ἡμέρα μὲ τὴν ἀλήθεια του, μὲ σάρκα καὶ ὀστᾶ... Τριάντα χρόνια πέρασαν ἀπὸ τότε. Ὅλα μὲ κοινοὺς κινδύνους, μὲ κοινοὺς στόχους καὶ μὲ κοινοὺς ἐχθροὺς, τοὺς ἐχθροὺς τῆς Δημοκρατίας... Κι' ἀκόμα τώρα, ὅλοι οἱ φίλοι σου στὸν ἴδιο δρόμο πορεύονται, τὸν ἴδιον ἔχουνε σκοπό, οἱ ἴδιοι ἀντίπαλοι μᾶς ὑβρίζουν. Μὰ ἐσὺ ξεχώρισες, ἔγινες ὁ διαλεχτός τους, σκεῦος ἐκλογῆς τῶν ὑβριστῶν σου... Μπορεῖς, ἀλήθεια, νὰ δῆς τὸ παρελθὸν κατάματα; Ἂν ἔρθουν νὰ σταθοῦν τὰ χρόνια σου στὴν ἄκρη τοῦ κρεβατιοῦ σου, τί θὰ τοὺς πῆς; Τί θὰ πῆς στὴ φιλελεύθερη νειότη σου τῶν εἴκοσι χρονῶν, πὼς θὰ μιλήσης στὸν ἀντιφασίστα μαχητὴ τὸν τριαντάχρονο, πὼς θὰ δῆς τὰ τριανταπέντε σου χρόνια, ποὺ θἄρθουν νὰ σὲ βροῦν ντυμένα μὲ τὴ στολὴ τοῦ ἀντάρτη; Θὰ πῆς ὅτι ἐφορέθηκες τὸ «πεζοδρόμιο» καὶ θέλεις νὰ ξεκουραστῆς στὰ σκαλοπάτια τῶν ἀνακτόρων;

Φίλε μου Ἠλία,

ΞΕΡΕΙΣ καλὰ ποιοί σὲ κυνήγησαν, ποιοί σὲ εἶχαν βάλει στὸ σημάδι, ποιοὶ ἀδειασαν τοὺς ὀχετοὺς νὰ σὲ σπιλώσουν καὶ ποιοὶ σὲ καμαρώνανε φίλο τους κι' ἀρχηγό τους... Μ' ἂν τώρα ἐκεῖνοι σοῦ μοιράζουν συμβουλὲς καὶ σὲ δοξάζουνε, κρατοῦμε κι' ἐμεῖς κάποιο δικαίωμα στὸ λόγο, ὅσο κι' ἄν, Ἴσως, μᾶς τὸν ἀρνήσεται τώρα ἐσύ, Γιατί, τριάντα χρόνια στὴν πορεία, κάτι μᾶς τῆρες καὶ κάτι σοῦ πῆραμε, κάτι χρωστᾶμε ὁ ἕνας στὸν ἄλλο...

Μπήκαμε στὸ ΕΑΜ. Κι' ἂν τὸ θυμᾶσαι, ἔγὼ σ' ἀντιπροσώπευσα, ἤμουν ἐκπρόσωπος τῆς Ε.Λ.Δ., στὴν Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ ΕΑΜ... Δύσκολα τὰ χρόνια τότε, πιὸ δύσκολα ἀπὸ σήμερα. Μὰ ἦταν εὔκολα τ' ἀξιώματα, ὅπως καὶ σήμερα. Μποροῦσες νἄσαι ὁπουργὸς σὲ μιὰ κυβέρνησι κοὐσλίγκ. Προτίμησες, ὅμως, τὴν κυβέρνησι τῶν δουνῶν, γιατὶ σ' ἐκεῖνα τὰ δουνὰ ἀκούμησε ἡ Ἑλλάδα τὴν τιμή της. Κι' ὅταν διαλέγανε ἄλλοι τὴν «ἔντιμη πενίαν», ἐσὺ προχώρησες νὰ δῆς τὸν ἔντιμο θάνατο τοῦ "Ἕλληνα!...

"Ἤμαστε τότε οἱ «παράνομοι» καὶ ζήσαμε τοὺς φόβους μὰ καὶ τὴ δόξα τῆς παρανομίας. Μᾶς κυνηγοῦσαν οἱ Ἰταλοί, οἱ Γερμανοί, τὰ τάγματα... Τάγα θυμᾶσαι τὸν γραμματέα μας τῆς Λαμίας, τὸν δικηγόρο Ἀμπλιανίτη, ποὺ τὸν σκότωσαν μαζὶ μὲ τὴ γυναῖκα του; "Ἡ μήπως ἐέχασες τὸν Γιάνη Σακελλαρίου; "Ἦταν φυματικος, μ' ἕνα πλεμόνι, ὅταν τὸν πιάσανε οἱ Γερμανοὶ καὶ τὸν κλείσανε στὸ Χαϊδάρι. Τὸν εἶχες κάποτε θυμηθῆ, σ' ἕνα συνέδριο. Κι' ἔκλαψες. Δὲν ἔχεις τώρα δάκρυα γιὰ νὰ τιμήσης τὰ μαρτύρια τοῦ συντρόφου σου;

Σύντροφε,

ΜΑΖΙ βγήκαμε στὸ δουνὰ, στοὺς Κορυσχάδες. Κι' ἀντικρύσαμε ὑπερήφανη τὴν ἀρχαία Ρούμελη, ὅπου σμίγουν ζωογόνα «τὰ τρόπαια τῆς 'Αράχωβας μὲ τὰ Δελφικὰ τεμένη». Τὴν ἐλεύθερη Ρούμελη, τὴν ἀνταρτομάνα! Δὲν κράταγε τὴ ρόκα στὸ χέρι της, στὴ ρίζα ἑνὸς πλατάνου, σὰν γριά. Μὰ καμάρωνε περήφανη τὰ παλληκάρια της, ποὺ ζωντάνευαν τοὺς θούλους τοῦ Καραϊσκάκη. Καὶ τὰ ὠδηγοῦσε... Κι' ὅπως σὲ γνώρισαν καὶ σένα οἱ Ρουμελιῶτες, παιδὶ δικό τους, συντοπίτη τους, θυμήσου τὴν χαρὰ καὶ τὸ καμάρι τους, γιατ' ἤσουν ἀρχηγὸς τοῦ ΕΑΜ!... Μὰ ποιός θυητὸς, σὲ μιὰ ζωή, μπορεῖ νὰ ζήσῃ τόση δόξα;

Κι' ὅμως, τὸ ξέχασες κι' αὐτό... Τὰ παλληκάρια ἐκεῖνα ποὺ ἀνασταήσανε τ' ἀρματολίκι ἄλλα σκοτώθηκαν, ἄλλα σύρθηκαν στὶς φυλακές, ἀπὸ τὸ κράτος τῶν δοσιλόγων, κι' ἄλλα γέρασαν στὰ ξερονήσια. Οἱ Πηλιογούσηδες τῆς κατοχῆς γίνανε κράτος καὶ δικάζανε τοὺς πατριῶτες (ποῦ 'σαι, καημένε Μακρυγιάννη νὰ τὰ δῆς!)... Κι' ἐσύ, ποὺ ὄχ χτές, εἴκοσι χρόνια τώρα ζήτανγες τὴ Λευτεριὰ τους, ὁ "Ἀρχηγός τους ἐσύ, ἡ ζήλεια καὶ ἡ περηφάνεια τους, χαίρεσαι τώρα τὶς τιμὲς τῶν προδοτῶν, τῶν δοσιλόγων καὶ τῶν δολοφόνων! Καὶ ζητᾶς τὴν ψῆφο τοῦ Μανιαδάκη καὶ τοῦ Κώστα Παπαδοπούλου, γιὰ ν' ἀνεθῆς στὴν ἐξουσία!...

Φίλε μου Ἠλία,

ΑΝ ΟΛΑ τοῦτα εἶναι μακρυνά, γιὰ νὰ τὰ θυμᾶσαι, θυμήσου τὰ χρόνια τοῦ ἐμφύλιου σπαραγμοῦ. Θυμήσου ποιοὶ οἱ φίλοι σου καὶ ποιοὺς εἶχες ἀντιπάλους σου... Ἐσὺ δὲν ἤσουν τὸ εἴδωλο τῶν νέων, σὲ σένα δὲν ἐσπευδαν οἱ φοιτητὲς γιὰ νὰ ὁδηγήσῃ τὶς σκέψεις καὶ τὰ βήματά τους; Πόσοι καὶ πόσοι ἀρνήθηκαν νὰ ὑπογράψουν «δηλώσεις μετανοίας» ἐπειδὴ ἐσὺ τοὺς τὸ ὑπέδειξες! Γι' αὐτὸ δὲν χάσανε τόσοι καὶ τόσοι τὴν δουλειά τους, τὴν ἐλευθερία τους, τὴ ζωή τους; Ἐξχασες τὸν Σατσυντζάκη, τὸν Κοτζουράκη, τὸν Ἀναστασιάδη, τὸν Δῆμο Παπαϊωάννου, Δεκάδες, ἑκατοντάδες μέλη τοῦ κόμματος δικοί σου ὅλοι, πιστοί καὶ ἀφωσιωμένοι, βρέθηκαν στὶς ἐξορίες καὶ στὴ Μακρόνησο, ἐπειδὴ τὸ ζήτησες ἐσύ, ἐπειδὴ πίστευες ἐσὺ ὅτι τὸ βαθύτερο περιεχόμενο τοῦ ἀνθρώπου εἶναι ἡ ἀξιοπρέπεια... Μὰ κι' ἀν ἀκόμα ἐξχάσης τὶς ἀγωνίες μας καὶ τοὺς χίλιους δυὸ τρόπους ποὺ ἀναζητοῦσαμε γιὰ νὰ σώσουμε τοὺς φίλους μας ἀπὸ τὰ ἔκτακτα στρατοδικεῖα καὶ τὰ ἐκτελεστικὰ ἀποσπάσματα, τί θὰ πῆς γιὰ τὴ Μακρόνησο;

Σοῦ θυμίζω αὐτὸ τὸ μακάβριο νησί, γιατὶ ἐμεῖς πρῶτοι τὸ ἀποκαλύψαμε στὴ «Μάχη», στὴν «Μάχη» μας. Καὶ γιατί, ἡ φρικαλεότης ποὺ ἀποκαλύψαμε, ἦταν ἔργο τῶν χειρῶν τοῦ μουσοτραφοῦς ἀρχηγοῦ τῆς ΕΡΕ, τοῦ κ. Παναγιώτη Κανελλόπουλου... Αὐτὸς ἔστησε τὰ σύρματα, αὐτὸς ἐλευθέρωσε τὶς σκανδάλες τῶν πολυβόλων γιὰ νὰ χτυπήσουν τὰ παιδιὰ τοῦ λαοῦ μας καὶ τοὺς δικούς σου πιστούς. Αὐτὸς δικαίωσε τὸ ἔγκλημα. Γιατὶ αὐτὸς συνέλαβε τὸ σχέδιο τοῦ «ἀναμορφωτηρίου» καὶ ἔταξε φρουροὺς τοὺς βασανιστές... Θυμήσου τὰ τρελλὰ παιδιὰ ποὺ μᾶς ἔστελναν ἀπὸ τὸ φρενοκομεῖο, τὶς μαρτυρίες τους γιὰ τὸ σφαγεῖο τῆς Μακρόνησου... Μπορεῖ τώρα ὁ κ. Κανελλόπουλος νὰ σοῦ χαρίζῃ τὴν ψῆφο τῆς ἐμπιστοσύνης του. Ἀλλὰ μὲ ποιὸ δικαίωμα θὰ προδώσης ἐσὺ τὴν ἐμπιστοσύνη τῶν θυμάτων του; Μπορεῖς νὰ ξεχάσης τὸ τρίκυκλο τῆς Θεσσαλονίκης. Μπορεῖς νὰ ξεχάσης καὶ τὴ δακρυγόνο βόμβα τοῦ Τούμπα. Μπορεῖς νὰ πῆς ὅτι κι' ὁ Λομπράκης κι' ὁ Πέτρουλας ἀνήκαν στὶς τάξεις τῆς 'Αριστερᾶς καὶ νὰ δεχτῆς μὲ ἡσυχη συνείδησι τὴν ψῆφο τῶν Ἐρετζήδων

Ἀλλά, ἂν νομίζῃς πὼς σὲ θωρακίζει μιὰ τέτοια ἠθική, δὲν μπορῆς νὰ ξεχάσης τοὺς νεκροὺς τῆς Μακρόνησου. Γιατὶ ἐκεῖνοι βρέθηκαν ἐκεῖ μὲ τὴ δική σου θέλησι κι' ἐπιθυμία!...

Φίλε Ἠλία,

ΣΟΥ ΘΥΜΙΣΑ παραπολλὰ μὰ θ' ἀποφύγω καὶ μιὰ λεπτομέρεια. Δική σου ἐφημερίδα ἦταν ἡ «Μάχη». Τὴν καμαρώναμε παράνομη στὴν κατοχή, καθὼς ἑπαιρνε νύχτα τὸν δρόμο νὰ βρῆ τοὺς "Ἕλληνες. Τὴν καμαρώναμε παράνομη πρωτευουσιάνα, ἀλλὰ χαιρόμασταν καὶ τὴν ἐλεύθερη κυκλοφορία της στὸ βουνό... "Ἦταν τὰ μόνα ἐλεύθερα χρόνια τῆς ζωῆς της. Γιατί, σὰν ἦρθε ἡ «ἀπελευθέρωσι», ἔζησε «ἠμιπαράνομη» κι' ἔσβησε μέσα στοὺς διωγμούς... Ξέχασες τὶς θυσίες σου 'γι' αὐτήν;

"Ἐπαιρνες κάθε Σάββατο λίρες ἀπὸ τὴν πεθερά σου, στὴν «ἀπελευθέρωσι», γιὰ τὴν ἔκδοσι τῆς ἐφημερίδας σου καὶ τὴν ἄκουγες νὰ μουρμουρίζῃ: «Ὁ Γκίκας (ὁ πεθερός σου) ἔκανε τὸ βιός του γιὰ νὰ τοῦ τὰ τρῶνε οἱ κουκουέδες»!... "Ἔτσι ἐβγαλες τὴν «Μάχη» ποὺ τόσο ἀγάπησες. Ἀλλὰ ἐκεῖνοι ποὺ ἔκλεισαν τὴν ἐφημερίδα σου, δὲν εἶναι μακρυά. Τοὺς βλέπεις τώρα νὰ σὲ χειροκροτοῦν ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες τ ο υ ς, κι' αὐριο θὰ τοὺς ζητήσῃς τὴν ψῆφο, γιὰ τὴν κυβέρνησι ποὺ σοῦ ἑτοιμάζει ἡ Λύλή!..

Φίλε παλιέ,

ΔΕΝ πρέπει νὰ ξενίζεσαι ὅταν ὅλοι οἱ φίλοι σου μιλοῦν γιὰ τὸν «πολιτικὸ σου θάνατο». Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἀρνεῖται τὶς μνῆμες του, σὰν νὰ μὴν ὑπῆρξαν ποτέ, ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἀρνεῖται τὰ χρόνια του, σὰν νὰ μὴν τἄζησε ποτέ, ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἀρνεῖται τὸν ἑαυτό του, σ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΦΩΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

2ον *Τοῦ ΡΟΛΑΝΤ ΛΗ*

Μιὰ παράξενη λάμψις πέρασε ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ ζωγράφου.

— Ἔχω σκεφθῆ τέσσαρες πιθανὲς ἐκδοχές, εἶπε, ἀπὸ τὶς ὁποῖες δὲν μοῦ ἀρέσει καμμία.

Ὁ Χένριχ ἦταν ἕτοιμος νὰ ἀπαντήση ὅταν μπῆκαν στὸ δωμάτιο ἄλλα δύο ἄτομα. Τὸ ἕνα ἦταν ἕνας καλοντυμένος μεσόκοπος ἄνδρας μὲ μουστάκι.

—Εἶμαι ὁ Μάρκ Ὄλιβερ καὶ ἀπὸ ἐδῶ ἡ γυναίκα μου ἡ Χέντα, εἶπε στὸν ὑπαστυνόμο. Ἤρθαμε ἀμέσως μόλις μάθαμε γι' αὐτὴ τὴ φοβερὴ ὑπόθεσι, Λουΐζα, Ἀλίνα λυποῦμαι εἰλικρινά...

—Εἶσθε ὁ δικηγόρος τοῦ κ. Στρόγκ; ἐπενέβη ὁ Χένριχ.

—Ναὶ ἔχω ἀσχοληθῆ μὲ ἀρκετὲς ὑποθέσεις του. Εἴμαστε καὶ καλοὶ φίλοι. Μένομε ξέρετε στὴ γειτονικὴ βίλλα, πιὸ κάτω κοντὰ στὴ λίμνη. Δὲν φαίνεται ἀπὸ τὰ δένδρα ποὺ παρεμβάλλονται ἀλλὰ δὲν ἀπέχει παραπάνω ἀπὸ μερκὲς ἑκατοντάδες μέτρα.

Ἀφοῦ ἔστειλαν ἔπειτα σὲ ἄλλες ἐρωτήσεις τοῦ ἀστυνομικοῦ τὸν πληροφόρησε πὼς ἡ οἰκονομικὴ κατάστασις τοῦ νεκροῦ φαινόταν ἀρκετὰ ἀνθηρὰ, πὼς τὰ χρήματα δὲν τοῦ ἔλειπαν ποτὲ καὶ ἀκόμη πὼς εἶχε ἀσφάλεια ζωῆς γιὰ σαράντα χιλιάδες δολλάρια ποὺ θὰ ἐμοιράζοντο ἐξ ἴσου ἡ σύζυγος καὶ ἡ Ἀλίνα, κόρη του ἀπὸ τὸν πρῶτο γάμο.

Μιὰ τελευταία ἐρώτησις κύριε Ὄλιβερ, εἶπε ὁ Χένριχ. Ποιὲς ἦταν οἱ κινήσεῖς σας σήμερα;

—Μέχρι τὶς ἑνδεκα ἤμουν στὸ γραφεῖο μου. Ἔφαγα μετὰ σὲ ἀπροιο ἐστιατόριο, πῆγα στὸν κινηματογράφο δυὸ ὧρες καὶ κατὰ τὰς δύο ποὺ γύρισα στὸ σπίτι μὲ εἰδοποίησαν γιὰ τὸ... γιὰ τὸν Τζόσια.

Τέλος ὁ ὑπαστυνόμος ζήτησε καὶ ἀπὸ τὴν κυρία Ὄλιβερ νὰ κάνη τὸ ἴδιο καὶ ἔπειτα ἄρχισαν ὅλοι μαζὶ νὰ τριγυρίζουν τὰ δωμάτια.

—Μὰ αὐτὸ εἶναι καταπληκτικὸ, φώναξε ὁ κ. Ὄλιβερ. Γιὰ ποιὸ λόγο ἔχουν ἀνάψει ὅλα τὰ φῶτα μέρα μεσημέρι;

—Ἂν τὸ ξέραμε αὐτὸ ἴσως νὰ ἤμαστε πιὸ κοντὰ στὴν ἀνακάλυψι τοῦ δολοφόνου, μουρμούρισε σκυθρωπὸς ὁ Χένριχ.

Πέρασαν ἀπὸ τὶς κρεβατοκάμαρες, ἀπὸ τὴν κουζίνα καὶ τὰ ἄλλα δωμάτια. Παντοῦ τὰ φῶτα ἦταν ἀναμμένα σὲ μιὰ ἀνεξήγητη καὶ ἀκατανόητη φωτιφοβία. Τέλος κατέβηκαν στὸ ὑπόγειο καὶ ὁ Χένριχ σταμάτησε μπροστὰ σὲ μιὰ ξύλινη πόρτα ποὺ ἦταν κλειδωμένη.

—Τί εἶναι ἐδῶ μέσα; ρώτησε.

—Σκοτεινὸς θάλαμος, ἀποκρίθηκε ἡ Λουΐζα. Ὁ Τζόσια ἦταν ἐρασιτέχνης φωτογράφος καὶ ἐμφάνιζε ἐδῶ τὰ φίλμ του.

—Πῶς ἀνοίγει;

Ὁ Μάρτς ἄπλωσε τὸ χέρι του ψηλὰ, πίσω ἀπὸ ἕναν σωλῆνα ποὺ καλοριφὲρ, ποὺ περνοῦσε πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τους καὶ παίρνοντας ἕνα κλειδὶ ἄνοιξε τὴν πόρτα τοῦ θαλάμου. Τὸ κόκκινο φῶς τῆς ὀροφῆς ἦταν ἀναμμένο καθὼς καὶ ἕνα ἄλλο φῶς στὴν γειτονικὴ ἀποθηκούλα. Ὁ Χένριχ ἔρριξε μιὰ ματιὰ γύρω του καὶ ἀγαίνοντας πάλι τράβηξε πίσω του τὴν πόρτα ποὺ ἔκλεινε μὲ αὐτόματη κλειδωνιά.

Ἀφοῦ ἔσβησαν τὰ φῶτα στὰ διάφορα σημεῖα τοῦ σπιτιοῦ μαζεύτηκαν πάλι στὸ σαλόνι ὅπου ὁ ὑπαστυνόμος τοὺς ὑπέβαλε σὲ νέα ἀνάκρισι. Τέλος ἑτοιμάσθηκε νὰ φύγη μὲ τὸν βοηθό του τὸν Μπάρον, λέγοντας στὸν Μάρτς νὰ τὸν ἀκολουθήση.

—Μὲ συλλαμβάνετε; ρώτησε ἐκεῖνος ἀδιάφορα.

—Ὄχι, ἁπλῶς θέλω νὰ ἀκούσω τὶς τέσσαρες ἐκδοχές σας γιὰ τὰ φῶτα.

⁂

—Λοιπὸν; ρώτησε ὁ Μάρτς τὸν Χένριχ ὅταν ἔφθασαν στὸ ἀρχηγεῖο. Βρήκατε καμιὰ ἐξήγησι γιὰ τὰ ἀναμμένα φῶτα;

—Ἡ τρελλὸς θὰ ἦταν αὐτὸς ποὺ τὰ ἄναψε ἢ πολὺ ἔξυπνος σὰν ἐσένα... Γιατί ρωτᾶς; Μήπως σκέφθηκες τίποτε καλύτερο ἐσύ;

—Ναὶ σκέφτηκα κάποια ἐκδοχὴ ποὺ ταιριάζει ἀπόλυτα μὲ τὰ γεγονότα.

—Μήπως ἔχει καμιὰ σχέσι μὲ σένα ἡ ἐκδοχὴ αὐτή; Διότι δὲν μοῦ ἀρέσει καθόλου αὐτὴ ἡ διαμονή σου ἐκεῖ μέσα ἐπὶ ἕξη ὁλόκληρους μῆνες. Ἐξ ἄλλου ἡ ὑπόθεσις τοῦ κλειδιοῦ τοῦ σκοτεινοῦ θαλάμου, ξεκαθαρίζει πολὺ τὴν ὑπόθεσι. Μόνον ἕνας ἄνθρωπος τοῦ σπιτιοῦ μποροῦσε νὰ ξέρη νὰ ἀνάψη τὸ φῶς τοῦ σκοτεινοῦ θαλάμου. Καὶ οἱ ὑποψίες μου βαρύνουν περισσότερο σὲ σένα παρὰ στὶς δυὸ γυναῖκες. Θὰ μποροῦσες κάλλιστα νὰ ἔχης σκοτώσει ἐσὺ τὸν Στρόγκ γιὰ νὰ πάρης τὴν κόρη ἢ τὴν γυναῖκα του καὶ τὶς εἴκοσι χιλιάδες δολλάρια ποὺ θὰ πάρουν ἡ κάθεμία ἀπὸ τὴν ἀσφάλεια.

—Σὲ διαβεβαιῶ πὼς δὲν ἔχω ἀπολύτως τίποτε μὲ τὴν κυρία Στρόγκ ἢ τὴν Ἀλίνα, ποὺ στὸ κάτω κάτω εἶναι ἕνα παιδὶ ἀκόμη, ἀποκρίθηκε ὁ ζωγράφος. Καὶ ἂν ἔχης πραγματικὰ τὴν ἐπιθυμία νὰ συλλάβης τὸν δολοφόνο, πρέπει νὰ μὲ ἀκούσης καὶ νὰ κάνης αὐτὰ ποὺ θὰ σοῦ πῶ.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Πιστοὶ στὴν "Ἑνωσι Κέντρου

Ἀξιότιμοι Κύριοι Βουλευταί,

Ἡ Περιφερειακὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἑνώσεως Κέντρου Ἀγίας Βαρβάρας Ἀττικῆς, διὰ τῆς παρούσης ποιεῖ θερμοτάτην παράκλησιν, ἐξ ὀνόματος τοῦ Δημοκρατικοῦ λαοῦ τῆς ὡς ἄνω περιοχῆς, πρὸς ὅλους Ὑμᾶς, τοὺς γνησίους ἀντιπροσώπους τοῦ λαοῦ ποὺ Σᾶς ἐξέλεξεν, διὰ τῆς ψήφου του, τὴν 16)2)1964, ὅπως μείνετε πιστοὶ καὶ ἀμετάθετοι, εἰς τὰς ἀρχὰς τῆς Δημοκρατίας, τῆς Ἑνώσεως Κέντρου καὶ εἰς τὸν Ἀρχηγὸν καὶ Ἡγέτην τοῦ Ἰεγάλου Κόμματος τῆς Ε. . κ. Γεώργιον Παπανδρέου, διότι ὁ Λαὸς αὐτὸν ἐξέλεξεν ὡς Κυβερνήτην τῆς Ἑλλάδος.

Ἡμεῖς αὐτὸν ἀναγνωρίζομεν καὶ εἰς αὐτὸν μένομεν «Πιστοὶ ὁπαδοί» καὶ πιστεύομεν ὅτι λίαν συντόμως, θὰ ἔλθῃ πάλιν εἰς τὴν ἀρχήν, ἵνα συνεχίσῃ τὸ μεγαλόπνοον δημιουργικόν ἔργον, αὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως ἀπηλλαγμένος κάθε προδοτικοῦ στοιχείου.

Φανεῖτε λοιπὸν καὶ Σεῖς συνεπεῖς εἰς τὴν ἐμπιστοσύνην αὐτῶν ποὺ μὲ τὴν ψῆφον των Σᾶς ἔκαμαν «Βουλευτάς» καὶ νὰ εἶσθε βέβαιοι, ὅτι ἡ πρᾶξις Σας αὕτη θέλει ἐκτιμηθῆ δεόντως.

Ὁ Λαὸς ἐψήφισε Κυβέρνησιν Κέντρου, στηριζομένην εἰς τὴν πλειοψηφίαν τῶν Βουλευτῶν της, καὶ Πρωθυπουργὸν τὸν λαοπρόβλητον Γεώργιον Παπανδρέου.

Κάθε ἄλλη ἐνέργειά Σας, θὰ σημαίνη προδοσίαν τῆς λαϊκῆς ἐντολῆς, ἥτις θὰ Σᾶς στιγματίζη ἐσαεὶ εἰς τὴν συνείδησιν αὐτῶν ποὺ σᾶς ἔστείλαν στὴν Βουλή καὶ δὲν πρόκειται νὰ μείνη Ἀτιμώρητος. Ζήτω ἡ Δημοκρατία. Ζήτω οἱ γνήσιοι βουλευτὲς τῆς Ε. Κ. Β' Περιφερείας Ἀθηνῶν.

Ζήτω ὁ Ἀρχηγός μας Γ. Παπανδρέου

Διὰ τὴν Περιφερειακὴν Ἐπιτροπὴν

Ὁ Πρόεδρος — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

ΑΘ. ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ — Β. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Συγχαρητήρια θερμὰ ἀπευθύνομεν πρὸς τὴν Αὐλήν, πρὸς τὴν Δεξιὰ — ΕΡΕ, πρὸς τὴν ὑπὸ τὸν κ. Νόβαν «Κυβέρνησιν» τοῦ κ. Μητσοτάκη καὶ ἰδιαιτέρως πρὸς τὴν ἀγγλικὴν διπλωματίαν καὶ τὴν ὑποκαπάστατον αὐτῆς διπλωματίαν τῶν Η.Π.Α. καὶ εἰς ὅλους ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἀγωνίζονται νὰ μὴν περιέλθῃ ἡ Κύπρος στὴν Ἑλλάδα διὰ τὰς ἑξῆς ξεκαθαρισμένας σκέψεις:

Ἡ διάφωνία Βασιλέως — Ἀρχηγοῦ Ε.Κ. δὲ εἶναι διαφωνία ἐσωτερικὴ μόνον τῆς Ἑλλάδος. Εἶναι διαφωνία Ἀγγλοαμερικανικῆς διπλωματίας. Παπανδρέου καὶ δεξιὰς παρατάξεως — Παπανδρέου. Καὶ ὅταν λέμε δεξιᾶς παρατάξεως δὲν ἐννοοῦμεν τοὺς ψηφοφόρους τῆς ΕΡΕ κλπ. ἀλλὰ μόνον τὰς ἐλαχίστας οἰκογενείας τοῦ πλούτου τῆς Ἑλλάδος, τῆς οἰκονομικῆς ὀλιγαρχίας αἱ ὁποῖαι ἔχουν τὰς ἐπιχειρήσεις των εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ κρατοῦν μόνον διὰ τὸ ΟΝΟΡΕ τὴν Ἑλληνικὴν ὑπηκοότητα. Καὶ πάντα ταῦτα διὰ τοὺς ἑξῆς λόγους:

1) Διαφωνία Ἀγγλοαμερικανικῆς διπλωματίας — Παπανδρέου.

Ἡ Τουρκία συνορεύει ἀμέσως μὲ τὰ τοῦ Ρωσσικοῦ ἐδάφους ἐνῶ ἡ Ἑλλὰς ἐμμέσως, διότι παρεμβάλλονται ἡ Βουλγαρία καὶ ἡ Ρουμανία.

Ἡ Τουρκία εἶναι χώρα ὑποανάπτυκτος καὶ ἀκόμη δὲν τὴν ἔχει ἀρμέξει καλὰ (δὲν τὴν ἔχει ἀποστραγγίσει); τὸ Ἀγγλοαμερικανικὸν συμφέρον. Ἐνῶ τὴν Ἑλλάδα τὴν ἔχει «ἐξαντλήσει».

Ἑπομένως διὰ νὰ μὴν πάη σὲ ἄλλο στρατόπεδο ἡ Τουρκία καὶ προτοῦ γίνῃ ἡ ἐπίθεσις τοῦ Ὀρκικοῦ πλοῦ εἰς τὴν Μόσχαν καὶ πρὶν γίνουν αἱ γενικαὶ ἐκλογαὶ εἰς τὴν Τουρκίαν, πρέπει ἡ Ἀγγλοαμερικανικὴ διπλωματία νὰ δείξη τὴν εὐνοιάν της εἰς τὴν Τουρκίαν, λύνοντας τὸ Κυπριακὸν θέμα εὐμενῶς, ὅσο εἶναι τοῦτο πιὸ εὐχάριστο στοὺς Τούρκους.

Ἀλλὰ μεγάλο ἐμπόδιο εἰς τὴν πραγματοποίησιν τοῦ σχεδίου αὐτοῦ εἶναι ὁ Γεώργιος Παπανδρέου, ὁ ὁποῖος παρὰ τὰς πιέσεις ποὺ ὑπέστη εἰς τὴν Ἀγγλίαν καὶ τὴν Ἀμερικὴν, δὲν ἐνέδωσεν εἰς τὰ σχέδιά τους. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ φύγη ὁπωσδήποτε, πάση θυσία (πλὴν θανάτου τύπου Κένεντυ ἢ ἄλλου, διότι αὐτὸ θὰ ἦταν ξέσπασμα τῆς φωτιᾶς).

Ὁ Γεώργιος Παπανδρέου ὅμως σὰν Ἐθνικὸς Ἡγέτης ποὺ εἶναι, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ προδώση τὴν Κύπρον, τὴν Ἑλλάδα, διότι εἶναι "Ἕλλην. Εἶναι ὁ Λεωνίδας τῶν Θερμοπυλῶν. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ φύγη.

2) Διαφωνία δεξιᾶς παρατάξεως —Παπανδρέου:

Ἡ διξιὰ παράταξις (μετὰ τὸν διαχωρισμὸ ποὺ κάναμε πιὸ πάνω), ἡ ὁποία "ἔχει διὰ λόγους ΟΝΟΡΕ τὴν Ἑλληνικὴν ὑπηκοότητα ἀγωνίζεται καὶ αὐτὴ νὰ μὴν ἔλθῃ ἡ Κύπρος εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅπως τὴν θέλουν οἱ Ἕλληνες, διότι τότε ποτὲ δὲ θὰ δῇ τὴν ἐξουσίαν, διότι ἐνοῦμενοι οἱ δημοκρατικοὶ ψῆφοι τῆς Κύπρου μετὰ τῆς λοιπῆς Ἑλλάδος ἡ πλάστιγγα θὰ γύρη ὁριστικὰ καὶ τελειωτικὰ ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας. ὅπως συμβαίνει ἐν μικρογραφίᾳ μὲ τοὺς ψήφους τῆς Κρήτης.

Εἰς τὸν Γεώργιον Παπανδρέου τὸν συμφέρει καὶ πολιτικῶς ἡ Ἕνωσις, διότι τότε θὰ γίνῃ ὁ μόνος ποὺ κατώρθωσε νὰ δώση τὴν παντοτινὴν νίκην, τὴν ἰσόβιον νίκην εἰς τὴν Δημοκρατίαν. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ φύγη.

Τὰ δύο συμφέροντα συμπίπτουν εἰς τὸ σημεῖον τῆς ἀπομακρύνσεως τοῦ Γ. Παπανδρέου.

Ἀφοῦ εὑρέθη ἡ σύμπνοια αὐτὴ τὰ λοιπὰ εἶναι εὔκολα, διότι παντοῦ ὑπάρχουν οἱ μικροί, οἱ λακέδες, οἱ μωροζηλόδοξοι ποὺ θέλουν νὰ γράψουν εἰς τὴν κάρτα του ἢ εἰς τὸ λεξικὸν ὅτι διετέλεσαν πρωθυπουργοί, ὑπουργοὶ κλπ.

Καὶ ἔγινε τὸ κατασκεύασμα τῶν σαμποτάζ —τοῦ "Ἀσπίδα— τῆς παραγραφῆς (πρότασις Νόβα) τῶν τριῶν ἐπιστολῶν καὶ ἔτσι ὁποιοσδήποτε ἄλλος εἶναι ἄξιος γιὰ Πρωθυπουργὸς ἔστω καὶ πρώην «Ἐαμοβούλγαρος» (θανεζόμαστε τὴν λέξιν), ἀρκεῖ νὰ μὴν εἶναι ὁ Γεώργιος Παπανδρέου.

Ἀλλὰ ἡ ἀλήθεια θὰ λάμψη καὶ ἡ Ἑλλὰς μὲ τὸν Γεώργιον Παπανδρέου καὶ τὴν Δημοκρατία θὰ νικήση.

Μετὰ τιμῆς

Σ.Κ.

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

«Γιατὶ τὸ κάνατε κύριε αὐτό;»

«Τσιταίρνω» αὐτὸ μου τὸ γράμμα μὲ τὰ παραπάνω ἱστορικὰ λόγια τοῦ ἀείμνηστου Γ. Καφαντάρη, πρὸς τὸ βασιλέα Γεώργιο Β' (ὅταν κήρυξε τὴ Βασιλομεταξικὴ Δικτατορία τῆς 4ης Αὐγούστου) ἂν καὶ ὁ σημερινὸς βασιλεὺς Κωνσταντῖνος δὲν κήρυξε βέβαια ἀκόμα μιὰ ἀνοιχτὴ Δικτατορία, ἀλλὰ μὲ ὅσα ἔκαμε καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ πράττη, ὁδηγεῖ μοιραία πρὸς αὐτή. Ἐπιτρέψτε μου ὅμως νὰ διατυπώσω ἐδῶ μερικὰ εὔλογα ἐρωτήματα καὶ σκέψεις, ποὺ ἀπασχολοῦν σήμερα κάθε πολίτη αὐτῆς τῆς χώρας γύρω ἀπὸ τὸ ἀνακύψαν σήμερα θέμα τῶν βασιλικῶν ἐκτροπῶν ἀπ' τὸ Σύνταγμα καὶ τὸ καθεστὼς τῆς Βασιλευομένης Δημοκρατίας γενικὰ ὅπως εἶναι ἤδη γνωστό, καὶ μετὰ τὴ δημιουργία τῆς σημερινῆς, πρωτοφανοῦς πολιτικῆς κρίσης καὶ ἀναταραχῆς στὴ ζωὴ τῆς χώρας ἀπ' τὸν ἴδιο τὸ νεαρὸ βασιλέα καὶ τοὺς αὐλικοῦς του συμβούλους οὔτε ἡ Ε.Κέντρου, οὔτε ἡ ΕΔΑ, οὔτε ἄλλο ἀπ' τὰ κόμματα καὶ τὶς ὀργανώσεις τῆς Δημοκρατικῆς Παράταξης, ἔθεσαν ζήτημα «καθεστωτικό». Καὶ σήμερα ἀκόμα, ἑνὸς μηνὸς συνεχεῖς παραβιάσεις τοῦ πνεύματος καὶ τοῦ γράμματος τοῦ Συντάγματος ἀπ' τὸν ἀνώτατο ἄρχοντα, ἐξακολουθοῦν κἀλόπιστα νὰ μένουν στὸ ἁπλὸ αἴτημα τῆς εὐρυθμῆς λειτουργίας καὶ τῆς πιστῆς ἐφαρμογῆς τῆς Βασιλευομένης Δημοκρατίας. Στὸ διάστημα ὅμως αὐτὸ ὁ νεαρὸς βασιλεύς, ποὺ δὲν συμπλήρωσε κἀν δυὸ χρόνια ἀπ' τὴν ἀνάρρηση του στὸ θρόνο, προχώρησε καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ προχωρῇ τελευταία σὲ μιὰ σειρὰ ἀπὸ παράτολμες καὶ ἀπαράδεκτες γιὰ συνταγματικὸ βασιλέα, ἐνέργειες, ποὺ προκάλεσαν καὶ δικαιολογημένα ὠδήγησαν ὁλόκληρο τὸν Ἑλληνικὸ Λαὸ σὲ μιὰ ἀληθινὴ ἐξέγερση ψυχῶν.

Ἂς ἀπαριθμήσουμε ἕνα — ἕνα τὰ γεγονότα μὲ τὶς ἐκπληκτικὲς αὐτὲς βασιλικὲς ἐνέργειες —παραβιάσεις:

ΠΡΩΤΟΝ: Στὶς παραμονὲς τῆς γενναίας τῆς διαδόχου Ἀλεξίας, στὸ νομα τῆς... σιγκίνησης τοῦ πατρὸς γιὰ τὸ γεγονὸς, ὁ βασιλεὺς ἀγνόησε ἐπὶ μιὰ ὁλόκληρη ἑβδομάδα. τὴν ἐπείγουσα αἴτηση γιὰ ἀκρόαση τοῦ πρώτου πολίτη καὶ πρωθυπουργοῦ σήμερα ὁλόκληρου τοῦ δημοκρατῆς χώρας κ. Γ. Παπανδρέου ἀρχηγικοῦ κόσμου τῆς χώρας. Ἐνῶ εἶχε στὸ μεταξὺ ὅλο τὸν καιρὸ νὰ παίρνει μέρος... σὲ ποδοσφαιρικὰ μάτς (ἕνας βασιλεὺς νὰ... παίζη μπάλα, ὅταν ἡ χώρα κλυδωνίζεται ὁλόκληρη καὶ ὁ πρωθυπουργὸς τῆς τοῦ ζητεῖ ἀκρόαση). Ἐρωτᾶται ἐδῶ: Ἐὰν στὴ θέση τοῦ σημερινοῦ βασιλέως ὑποτεθῇ ὅτι ἦταν ἕνας αἱρετὸς Πρόεδρος Δημοκρατίας, θὰ μποροῦσε νὰ μείνη καὶ μιὰ ὥρα στὸ ὑψηλὸ ἀξίωμά του; Ἀσφαλῶς ὄχι.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ: Ὁ νεαρὸς βασιλεύς, ἀφοῦ ἐδέησε μετὰ πολλὰ νὰ δεχθῇ τὸν κ. Παπανδρέου, ἀπέπεμψε σχεδὸν ἀσυζήτητ τὸν πρωθυπουργὸ καὶ ἐφραστῆ τοῦ 53% τῶν Ἑλλήνων πολιτῶν, χωρὶς νὰ ἀναλογισθῇ οὔτε τὸ συνταγματικὸ σκάνδαλον οὔτε τὴν κατάφωρη ἀντίθεσή του πρὸς τὴν δημοκρατικὴ πλειοψηφία τοῦ 65% τοῦ Ἑλλ. Λαοῦ, ποὺ στὶς τελευταῖες ἐκλογὲς (τῆς 16)2)64) εἶχε σαφῶς ψηφίσει «στροφὴ πρὸς τὴ Δημοκρατία», ὄχι πρὸς τὴ μοναρχία. Ὅμως, ὁ βασιλεύς, καὶ μετὰ τὴν ἀνατροπὴ Κωνσταντῖνος, ποὺ δὲν φαίνεται νὰ ἔχῃ διδαχθῆ τίποτε ἀπ' ὅλα αὐτὰ συνεχίζει ἀνοιχτὰ τὸν τεχνητὸ κατακερματισμὸ τοῦ πλειοψηφοῦντος Κομματος τῆς Ἑνώσεως Κέντρου, γιὰ τὴν κατασκευὴ μιᾶς νέας κυβέρνησης προδοτῶν ἀπ' τὸν «σοσιαλιστὴ» Τσιριμῶκον κλπ. στὴ θέση τῶν Νόβα — Μητσοτάκη, καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ κρατῇ στὴν ἐξουσία τὴν καταδικασμένη καὶ παραιτημένη ἀπὸ δεκαημέρου ἤδη κυβέρνηση Νόβα μὲ μόνη, ὄχι πλέον τὴν ἄνωθεν εὔνοια, ἀλλὰ τὴ βασιλικὴ του θέληση ὅπως στὸν καιρὸ τῆς ἐλέω Θεοῦ μοναρχίας! Μιὰ «ἐτσι θελικὴ» βασιλικὴ ἐνέργεια καὶ ἐπιμονή, ποὺ ἔχει ἐξεγείρει ἤδη, ὄχι μόνο τὸ παγκόσμιο τύπο, μὰ καὶ αὐτοὺς τοὺς ἐναπομένοντες βασιλεῖς τῆς «Βασιλευομένης» Εὐρώπης περιλαμβανομένου καὶ αὐτοῦ τοῦ πεθεροῦ του Δανοῦ βασιλέως Φρειδερίκου. Χωρὶς καὶ πάλι τὰ Δημ. Κόμματα, κηδόμενα τῆς γαλήνης τοῦ τόπου, νὰ μετατρέψουν τὸ σημερινὸ δίκαιο καὶ νόμιμο δημοκρατικὸ ἀγώνα γιὰ τὸ σεβασμὸ τοῦ Συντάγματος, καὶ τὴ Δημοκρατία, σὲ ἀγώνα ἐναντίον τῆς μοναρχίας, ὅπως θὰ μποροῦσαν νὰ τὸ κάνουν. Ἀλλὰ ἂν δὲν τὸ ἔκαμαν τὰ Δημοκρατικὰ Κόμματα, τὸ ἔκαμε ἤδη αὐτὸς ὁ ἴδιος ὁ βασιλεὺς μὲ τὶς παραπάνω καταφῶρες παρεμβάσεις καὶ ἐνέργειες ποὺ συνεχίζει εἰς πεῖσμα ὅλης τῆς χώρας καὶ ὅλης τῆς Εὐρώπης. Καὶ σὰν συνέπεια αὐτοῦ, ὁ λαὸς μόνος του μὲ μόνη τὴ σοφὴ πολιτικὴ του διαίσθηση, ὅψωσε κ' ὅλας μέσα στὰ ἄλλα νόμιμα καὶ ἅγια συνθήματά του γιὰ «δημοκρατία», «ὁμαλότητα» κλπ. τὸ σύνθημα «Δημοψήφισμα».

ΤΕΤΑΡΤΟ: Ὁ Βασιλεὺς σὲ συνέχεια τῶν παραπάνω, προβάλλει ἤδη σὰν ἕνας νέος «ἀντιβενιζελικὸς» μονάρχης τοῦ τύπου τοῦ παλιοῦ Κωνσταντίνου, ποὺ εἶχε καταστῆ βασιλεὺς ἑνὸς μόνο κόμματος: τοῦ «Λαϊκοῦ», ἀλλὰ δὲν εἶχε φτάσει καὶ νὰ εἰσβάλη μέχρι καὶ στὴν ἐνδοκομματικὴ ζωὴ τοῦ ἀντιπάλου του κόμματος, τῶν Φιλελευθέρων. Ἐνῶ ἀντίθετα, ὁ σημερινὸς Κωνσταντῖνος, προχώρησε καὶ σ' αὐτὸ ἀκόμα: Ἀνοιχτὰ καὶ σὲ βαθμὸ ποὺ νὰ τὸ βλέπη καὶ ὁ τελευταῖος καλόπιστος πολίτης αὐτῆς τῆς χώρας, βάλθηκε νὰ διαλύση «φραξιονιστικὰ», ἐκ τῶν ἔνδον, τὸ κόμμα τοῦ Κέντρου καὶ νὰ ἐκταραθυρώση τὸ νόμιμο ἀοχηγό του Γ. Παπανδρέου. Καὶ αὐτὸ, ὄχι γιὰ κανέναν ἄλλο λόγο, παρὰ μόνο γιατὶ ὁ ἑλληνικὸς θρόνος δὲν θέλει καὶ δὲν ἀνέχεται τὴν παντοδυναμία κανενὸς κόμματος (οὔτε καὶ αὐτῆς τῆς Καραμανλικῆς ΕΡΕ)! Αὐτὸ ἔγινε μὲ τὸν Ε. Βενιζέλο τὸ 1916 — 20, αὐτὸ ἐπανελήφθη μὲ τὸν Κ. Καραμανλῆ πρὶν δύο μόλις χρόνια, αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται καὶ σήμερα μὲ τὸν Γ. Παπανδρέου.

ΑΥΤΟ εἶναι ἡ πραγματικὴ οὐσία καὶ ἡ μόνιμη αἰτία καὶ ἐκείνον καὶ τῆς σημερινῆς πολιτικῆς καὶ ἐθνικῆς κρίσης. Συνεπῶς: Ὁ ἑλληνικὸς θρόνος γιὰ τὴ χώρα μας, καὶ ὁ σημερινὸς νεαρὸς βλαστός του, σάρκα καὶ αἷμα ὅλων τῶν ἐκφρονισθέντων προκατόχων του, δὲν εἶναι ἁπλῶς ἕνας ἀναχρονιστικὸς καὶ γερασμένος πολιτειακὸς θεσμὸς γιὰ τὸ δημοκρατικὸ μόνο κόσμο. Εἶναι ἐπίσης τὸ ἴδιο μιὰ καταπιεστικὴ δύναμη μιᾶς ἀνωθεν ἐξουσίας καὶ γιὰ τὰ ἴδια τὰ κόμματα ποὺ πιστεύουν σήμερα. Καὶ ἀποδεικνύεται γενικὰ σὰν μιὰ καθολικὴ καὶ ὁλόθρια τροχοπέδη γιὰ ὁλόκληρο τὸ Ἔθνος καὶ τὸ λαὸ στὴν πολιτική, κοινωνικὴ καὶ ἰδεολογικὴ ἐξέλιξή του σήμερα καὶ στὸ μέλλον.

ΠΕΜΠΤΟ: Τέλος, κατὰ τὸ «30 θήμερο αὐτὸ αἴσχος» καὶ ἀνωμαλίας στὴ χώρα, μὲ τὴν κατάργησή κάθε ἔννοιας Δημοκρατίας καὶ πολιτικῆς ἔδισισθησίας καὶ ἀρετῆς τοῦ κράτους τῆς αὐλικῆς κυβέρνησης καὶ ἑνὸς μέρους τοῦ πολιτικοῦ μας κόσμου. (βασιλικῶν ἀνδρῶν, «σοσιαλιστῶν» κλπ.) ποὺ δέχεται νὰ γίνη κυβέρνηση μὲ μόνο τὰ βασιλικὰ δεκανίκια, πρὸς κατάπληξη ὅλων τῶν Ἑλλήνων καὶ ὅλων τῶν ἐλευθέρων ἀνθρώπων σ' Ἀνατολὴ καὶ Δύση ὁ νεαρὸς βασιλεὺς μετετράπη κυριολεκτικὰ σὲ ΚΥΡΙΟ ΔΡΩΝ πρόσωπο ποὺ γύρω του κινοῦνται τὰ πάντα στὴ χώρα!

Μετὰ τιμῆς

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΡΚΑΣ

Συγγραφεὺς

ΝΤΡΟΠΗ, ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ ΝΤΡΟΠΗ

κ. Διυθυντά.

Παρακολουθῶ μὲ μεγάλη προσοχὴ τὸ μαστίγωμα τοῦ «Νέου Ἀνενδότου» κατὰ τοῦ βασιλο - μαρξιστοῦ Ἠλία Τσιριμώκου καὶ θέλω νὰ σᾶς συγχαρῶ διότι ὁ «ὀφθαλμορύχος» τῆς Χωματερῆς», ὁ «χόκκινος προδότης τῆς ΠΕΕΑ», ὁ «κομμουνιστής», ὁ «μαρξιστής», ὁ «μπολσεβίκος» Ἠλίας Τσιριμῶκος, κατὰ τὴν Δεξιὰν, γίνεται ὁ νέος της εὐνοούμενος καὶ ὁ εὐλογημένος γι' αὐτὴν «ἄσωτος υἱός»!.. Καὶ ἤδη, ὁ νέος αὐτὸς «βασιλο - σοσιαλιστὴς - μπολσεβίκος», γίνεται καὶ νέος «ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΑΝΗΡ», στεφανωμένος μὲ τὶς ἰδέες τοῦ Κὰρλ. Μάρξ...

Ἐμεῖς, πάντως, σὰν ἐλεύθεροι Ἕλληνες πολίτες, οὐδέποτε θὰ ἐπιτρέψουμε στὸν νεοφώτιστο τῆς Δεξιᾶς, νὰ μᾶς δώση πιστοποιητικὸ κοινωνικῶν φρονημάτων ἢ «ἐθνικοφροσύνης», γιατὶ αὐτὸς ὁ κύριος εἶναι ὁ ἔσχατος τῶν Ἑλλήνων γιὰ νὰ διδάξη περὶ ἤθους, περὶ εὐθυξίας περὶ αἰδοῦς, περὶ «ἐθνικοφροσύνης». Ἀλλά, καλὸν θὰ εἶναι, ὅπως ἡ Δεξιὰ καὶ οἱ «νέοι Βασιλικοὶ ἄνδρες», ὁρίσουν γιὰ σῆμα τοῦ κόμματός των ἕνα στέμμα μετὰ σφυροδρεπάνου. ἀφοῦ, κατάντησαν, νὰ συνεργάζωνται μὲ τοὺς «ὀφθαλμορύχους τῆς χωματερῆς, τοὺς «μαρξιστάς», τοὺς «κομμουνιστάς», τύπου Ἠλία Τσιριμώκου, ὅπως τὸν ὠνόμαζαν.

Καὶ, ὕστερα, ἔχουν τὸ θράσος καὶ τὴν ἀναισχυντία χιλίων πιθήκων νὰ κατηγοροῦν τὸν Γεώργιον Παπανδρέου καὶ τὸ Κέντρον ὅτι συνεργάζονται μὲ τοὺς Ἀριστερούς!... Ντροπή, ντροπή, ντροπή. χίλιες φορὲς ντροπή, γιὰ τὸ ἀπύθμενο κατάντημά τους. Ἰδοὺ ποῖοι κατηλεύονται τὰ πάντα καὶ ποῖοι κατηλεύονται τὰ πάντα καὶ ἰδοὺ ποῖοι ἔχοιν ἀπολέσει τὸ ΦΙΛΟΤΙΜΟν ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΡΟΠΗΝ. Α

"Οταν οἱ Βασιλεῖς γίνωνται Κυβερνῆται

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12ον

Ὁ «κίνδυνος αὐτός» ποὺ τόση χρῆσις καὶ κατάχρησις γίνεται στὶς ἡμέρες μας, δὲν εἶναι τωρινός. Εἶναι παμπάλαιος, ἔχει τὴν ἴδια ἡλικία μὲ τὸν κομμουνισμό. Ἀλλὰ κίνδυνοι ὑπῆρχαν πάντα. Πρὶν ἀπὸ αὐτὸν ὑπῆρχε στὴ χώρα μας ὁ μπαμπούλας τοῦ σλαβικοῦ κινδύνου. Τότε, κάποτε, φορέα τοῦ σλαβικοῦ κινδύνου θεώρησαν ἀκόμη καὶ τὴν βασίλισσα Ὄλγα. Καὶ πολλὰ εἶπαν γιὰ τὸν δάκτυλο τῆς Μόσχας καὶ γιὰ ρούβλια ποὺ διέθετε ἡ βασίλισσα ἐκείνη πρὸς καταστροφὴν τοῦ Ἔθνους!

Ἀπὸ τὸ 1918 ὅμως, ὁ «κίνδυνος» παίρνει κομματικὴν μορφήν. Γίνεται κομμουνιστικός. Καὶ ὅταν ἀκόμη ὁ κομμουνισμὸς στὴν Ἑλλάδα μόλις ἔπιανε τὸ 1 ἢ τὸ 2 ο/ο ἐκλογικά· καὶ πάλι ἀποτελοῦσε προσφιλὲς ἐπιχείρημα παντοτινοκράτου, κάθε ἐνθρόνου τῆς Δημοκρατίας καὶ τῶν ἐλευθεριῶν. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ αὐτὴν ὅμως καὶ ὕστερα, ἀπὸ τὴν παλινόρθωσι τῆς μοναρχίας, ὁ ἐκ τοῦ κομμουνισμοῦ κίνδυνος ἀποτελεῖ προσφιλὲς καὶ πάγιον τροπάριον τῆς Δεξιᾶς. Καὶ ἡ ἀντιμετώπισίς του, μὲ σγέδια, γαρτιά, γοαφεῖα καὶ στοατιὲς εἰδικοτήτων, ἀποτελεῖ διέξοδον γιὰ πολλούς, ἀντιμετώπισιν τοῦ ἐκ τῆς ἀνεργίας κινδύνου. Ἂν ὁ «κομμουνιστικὸς κίνδυνος» ἔμενε στὶς πραγματικές του διαστάσεις, πόσοι καὶ πόσοι κομμουνιστικολόγοι καὶ σοβιετολόγοι δὲν θὰ ἔμεναν ἄνεργοι;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΤΙΓΝΩΜΟΣΥΝΗ

Τὸ ἀνώμαλον, τὸ νόθον δημοψήφισμα καὶ ὅλες οἱ ἄλλες ἀνωμαλίες ποὺ προηγήθηκαν ἀπὸ τὴν ἐπάνοδό του στὸν θρόνο, ἔκαναν τὸν Γεώργιο πολὺ σκεπτικό. Ἂν ποοσπαθοῦσε νὰ μείνῃ — ὅπως τὸ ἤθελαν ἐκεῖνοι ποὺ τὸν ἐπανέφεραν — βασιλεὺς τῶν παλαιοβασιλοφρόνων καὶ τῶν ἐλαγίστων περὶ τὸν Κονδύλην προδοτῶν τῆς Δημοκρατίας, τότε θὰ ἔστηνε τὸν θρόνο του πάνω στὸν κρατῆσα ἐνὸς ἡφαιστείου. Τὸ καταλάβαινε πολὺ καλὰ αὐτό. Καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἐμφανισθῇ ὡς λησμονῶν τὸ τὸ παοελθὸν καὶ ὡς προτιθέμενος νὰ μείνῃ ὅπως τὸν ἤθελε τὸ Σύνταγμα τῶν ποογόνων του, βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων καὶ ὄχι μιᾶς παοατάξεως. Μὲ σειοὰν ποάξεων καὶ ἐνεογειῶν του, ποοσπάθησε νὰ πείσῃ (δηλαδὴ νὰ ἐξαπατήσῃ ὅπως ἀπεδείχθη ποὶν περάσουν πολλοὶ μῆνες) τοὺς «πάντας» γιὰ τὶς εἰλικοινεῖς διαθέσεις του. Καὶ ὡς πρῶτον δεῖγμα τῶν διαθέσεών του καὶ πρῶτο θῆμα του ταυτόγοονα ἐπέλεξε ἐκεῖνον στὸν ὁποῖον καὶ μόνον χοωστοῦσε τὴν ἐπάνοδό του.

Εἶναι γεγονός, γεγονὸς πασίγνωστον, ἀναμφισβήτητον, ὅτι χωρὶς τὴν ποοδοσία τῆς Δημοκοατίας ἀπὸ τὸν Κονδύλη, οὔτε τὸ Κίνημα τοῦ 1935 θὰ κατεστέλλετο, οὔτε — πολὺ περισσότεοο — ἡ Δημοκοατία θὰ κατελύετο.

Ὁ Τσαλδάοης δὲν ἤθελε τὴν ἀλλαγὴ πολιτεύματος. Εἴτε διότι ἡ σύζυγός του Λίνα φιλοδοξοῦσε νὰ γίνῃ ποεεδοίνα τῆς Δημοκοατίας (ἡ ποώτη ποεεδοίνα μιὰ ποὺ οἱ ποογενέστεοοι ποόεδοοι εἶχαν χηοεύσει ὅταν ἀνῆλθαν στὸ ἄξίωμα ἐκεῖνο) εἴτε γιατὶ ποοτιμοῦσε νὰ μείνῃ ὁ ἴδιος κυοιαρχοῦσα συσιογνωμία τοῦ δημοσίου βίου, γεγονὸς εἶναι ὅτι ποοσπάθησε νὰ ἀποτοέψῃ τὴν παλινόρθωσι.

Ἂν δὲν ξεφύτοωνε ὁ βασιλόφοων Κονδύλης, οὐδέποτε θὰ ἐπανήοχετο ὁ Γεώογιος. Καὶ γι' αὐτὸ ὁ ἀγοοῖκος ἀντιβασιλεὺς ποὸ ὅτου ἔλθῃ νὰ διαβάσῃ λίγη ἱστοοία, πίστευε ὅτι ἡ εὐγνωμοσύνη τοῦ Γεωογίου ποὸς αὐτὸν θὰ ἦταν ἀπέοαντη. Ξεγνοῦσε ὁ ἀγοοῖκος κινηματίας τὸ ὅτι «τὴν ποοδοσίαν πολλοὶ ἐφίλησαν, τὸν ποοδότην οὐδείς». Ξεγνοῦσε ἀκόμη κάτι ἄλλο ἀπὸ τὴν πεῖσαν αἰώνων: «Οἱ βασιλεῖς εἶναι ἀγνώμονες».

Ἔτσι, τοεῖς μέοες μετὰ τὴν ἐπάνοδο τοῦ Γεωογίου, ἐδέχετο ἕνα βασιλικὸ λάκτισμα καὶ ἀπήοχετο εἰς τὰ ξένα, μὲ ποαγματοοὴ κάποιον μεναλόσταυοο ποὺ τοῦ ἔδωσε νὰ «παῖξῃ» τὴν ποοδοσίαν του.

Τὸ λάκτισμα ἐδόθη κατόπιν ψηφοοῦ ὑπολογισμοῦ (σὲ ὅλα τὰ ἦταν ψηφοὸς ὑπολογιστὴς ὁ ψηφοφόρος βασιλεύς). "Ὅλος ὁ δημοκοατικὸς κόσμος ἱκανοποιήθηκε μὲ τὴν ἀποοάκουνσι τοῦ ποοδότη τῆς παοατάξεώς του. Καὶ σχεδὸν ὅλοι τὴν θεώοησαν ἀπαοαίτητον εἰλικοινῆ ἐκδηλώσεών του. Ἐκεῖνοι οἱ σχεδὸν ὅλοι, ἔκαναν τὴν σκέψι ὅτι γιὰ τὸ δικό του σπουδαῖον ὁ βασιλεὺς θὰ ἔποεπε νὰ παοαμείνῃ ὅλων τῶν Ἑλλήνων ἡγεμὼν καὶ ὄχι μιᾶς φατοίας μόνο. Ἡ σκέψις τους ἦταν ἀτοάντοαντα λογική. Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι αἱ πονηοαὶ δὲν ποοαιεύουν στέοεσις μὲ τὴν κοινὴν λογικήν, τῶν κοινῶν ἀνθοώπων τὴν λογικήν.

Τὴν ποοδοσία τῆς Δημοκοατίας, τὴν ἀκοιβοτλήοωσε ὁ ποοδότης Κονδύλης. Σὲ λίγο πείσθηκε ὅτι τὸν ποοδότην οὐδεὶς ἠγάπησε.

Στὶς ἐκλογὲς ποὺ ἔγιναν λίγο ὕστεοα ἀπὸ τὴν ἐπάνοδο τοῦ Γεωογίου (26 Ἰανουαοίου 1936) μὲ ἀναλογικὴ ὁ Κεοαυνὸς συνεογάσθηκε μὲ τὸν ἀδιάλλακτο βασιλόφοονα Τζῶν Θεοτόκη. Μ' αὐτὸν μαζὶ εἶχαν κάνει τὸ ποοξενοτοιπα χοιὰ καὶ τὸν Τσαλδάοη (καὶ τῆς Δημοκοατίας) καὶ ὁμοιόσηκων τὰ ὀνόματα ἀξιωμάτων. Ὁ Κονδύλης ἔγινε ἀντιβασιλεύς, ὁ Θεοτόκης ποοβοιοποιὸς. Δὲν μποοοῦσαν λοιπὸν νὰ νοιοιοκοονοῦν μὲ τὸν Τσαλδάοη. Οἱ δύο τοῦς μαζὶ μὲ ἄλλους ἀδιαλλάκτους σὰν τὸν Γ. Ράλλη (τὸν κατοπινὸ κεοαυνιστὴ ποοθυκοτινὸ τοῦ πίματος) ἔκαναν ἕνα μέτωπο βασιλοφοόνων.

ΕΣΚΑΣΕ

Στὴν κοοελλονικὴ περίοδο, ὅπως ὁ Κεοαυνὸς δὲν μποοοῦσε νὰ ὑποστήσῃ τὴν ἀστοάπη καὶ νὰ βροντήσῃ μόνον τὸν παθὼν τὴν τῶν φίλων, "Ἄνοιοε ἀποδοκιμασίες Δημοκοατιῶν. Ἀπὸ τὴν "Ἀοιστεοὰν βουλευτὴς στὴν περιοδεία του. Ἀπὸ τὴν παοάταξί του ὅμως, τὸ μέτωπο βασιλοφοόνων. Ἐδῶ ἀπέτυχε στὶς ἐκλογὲς ἐκείνες. Τὰ κατόρθωσε νὰ θοιαμβεύσῃ τὸν θοιαμβεύσῃ τὸν ἀνθοωπο τὴν λογικὴν τὴν ἀνθοωπίνη λογικὴν τὴν ἀνθοωπίνη λογικὴν τὴν ἀνθοωπίνη

Οἱ συλληφθέντες νέγροι εὑρίσκονται καθηλωμένοι κάτω ἀπό τό ὅπλο τοῦ λευκοῦ ἐθνοφρουροῦ

Μετὰ τὴν καταστολὴν τῶν φυλετικῶν ταραχῶν

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΕΡΕΙΠΙΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

33 νεκροὶ καὶ 812 τραυματίες ὁ ἀπολογισμὸς τῶν συγκρούσεων

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, 17. ("Ιδ. ὑπηρ.) — Οἱ φυλετικὲς ταραχές, ποὺ ἐπὶ τρεῖς συνεχεῖς ἡμέρες εἶχαν μεταβάλει τὸ Λὸς Ἄντζελες σὲ πόλι τοῦ ὁλέθρου, «σταματήσαν» μόλις χθές. Ὁ ἀπολογισμὸς τῶν συγκρούσεων τῶν νέγρων κατοίκων τῆς πόλεως μετὰ τῶν ἀμερικανικῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων εἶναι 33 νεκροί — 5 λευκοί — καὶ 812 τραυματίες.

Τὸ τέλος τῶν αἱματηρῶν ταραχῶν ἐπῆλθε μὲ καθυστέρησι τριῶν ἡμερῶν καὶ μετὰ τὴν ἐπέμβασι 15.000 ἐθνοφρουρῶν καὶ 1.000 ἀστυνομικῶν στὶς φλεγομένες περιοχές.

Τὰ ἐρείπια, ἀποτέλεσμα τῆς μανίας τῶν διαδηλωτῶν, κατνίζουν ἀκόμη, προδίδοντα τὴν περιοχή (80 τετραγωνικὰ χιλιόμετρα) ὅπου ἔγιναν οἱ περισσότερες καταστροφές. Οἱ ὑλικὲς ζημίες φθάνουν, σύμφωνα μὲ τοὺς πρώτους ὑπολογισμούς, τὰ 200 ἑκατομμύρια δολλάρια. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ ἀποτελεῖ σήμερα τὸ κυριώτερο πρόβλημα εἶναι ἡ ἐξεύρεσι στέγης γιὰ τοὺς 20.000 ἀστέγους.

Ἡ γενική, ὅμως, γνώμη ποὺ ἐπικρατεῖ τὴν στιγμὴ αὐτὴ στὸ Λὸς Ἄντζελες εἶναι, ἀντίθετα μὲ τὴν ἄποψι τῶν ἀρχῶν, ὅτι ἡ καταστολὴ τῶν ταραχῶν θὰ εἶναι σύντομος καὶ ὅτι αὐτὴ ἡ «εἰρηνικὴ περίοδος» δὲν εἶναι παρὰ μιὰ μικρὴ ἀνακωχὴ τῆς μάχης. Οἱ νέγροι φαίνονται ἀποφασισμένοι νὰ συνεχίσουν τὸν ἀγῶνα τους προκειμένου ν' ἀποκτήσουν τὰ ἴδια μὲ τοὺς λευκοὺς δικαιώματα, καθὼς καὶ τὴν αὐτὴ κοινωνικὴ θέσι.

Τὰ σχολεῖα ἐξακολουθοῦν νὰ παρουσιάζουν δῆμι στρατιωτικῶν ὀχυρῶν. Ἐκεῖ ἔχει ἐγκατασταθῆ τηλεφωνικὸν κέντρο, καθὼς καὶ ἀποθῆκες ὅπλων, ἐνῶ στὶς αὐλὲς ὑπάρχουν ἑκατοντάδες στρατιωτικὰ αὐτοκίνητα.

Οἱ δρόμοι ἔχουν νεκρωθῆ καὶ τὸ μόνο ποὺ ἀκούγεται κάθε τόσο εἶναι ἡ σειρήνα τοῦ αὐτοκινήτου τῶν πρώτων βοηθειῶν.

Παντοῦ κυριαρχεῖ ἡ αἴσθησι ὅτι ἔχει περάσει ὁμάδα στρατιωτῶν ποὺ εἶχαν ἐντολὴ νὰ καταστρέψουν καὶ νὰ κάψουν ὅ,τι βρισκόταν ἔμπρός τους.

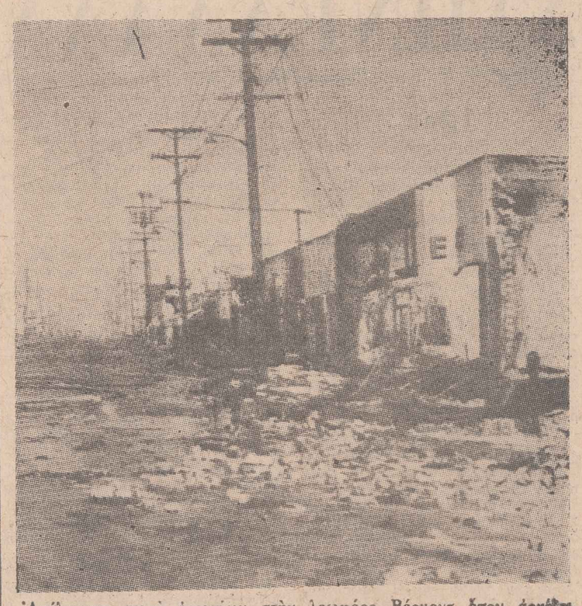
ΟΙ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΙ ΝΕΓΡΟΙ

Στὸ Μπρόντγουαίη ἡ βιτρίνα κάποιου κοσμηματοπωλείου ἔχει ἐντελῶς καταστραφῆ. Στὸ βάθος ὅμως τοῦ καταστήματος ἀνάβει ἀκόμα μιὰ φωτεινὴ ἐπιγραφὴ ποὺ ὑπενθύμιζε στοὺς πελάτες: «Χαρούμενα γενέθλια γιὰ τὸ μικρό σας...».

Ἐνῶ ὅμως στὴν περιοχὴ τῶν νέγρων ἐπικρατεῖ ἡ τρομοκρατία, στὴν ἄλλη ἄκρη τῆς πόλεως, στὸ πολυτελέστατο ξενοδοχεῖο «Ἀμπάσσαντορ» διαμένουν 600 νέγρες ἰατροὶ τῶν ἀμερικανικῶν Πανεπιστημίων ποὺ φαίνεται ν' ἀγνοοῦν τὸν πυρετὸ τῆς φυλετικῆς μάχης ποὺ κυριαρχεῖ στὴν ἄκρη τῆς λεωφόρου Βέρμοντ, τρία μόλις μίλια μακρύτερα. Ὅταν μιὰ ἀπὸ τὶς νέγρες αὐτὲς ἐπιστήμονες ἐρωτήθηκε σχετικά, ἀπάντησε:

— Δὲν ἔχω ἀντίρρησι νὰ μιλήσω γιὰ φιλολογία, ἱστορία ἢ παιδαγωγική. Εἶναι ἡ δουλειά μου. Ἡ πολιτική ὅμως σᾶς δηλώνω ὅτι δὲν μὲ ἀφορᾶ.

Ὁπωσδήποτε οἱ κάτοικοι τοῦ Λὸς Ἄντζελες δὲν θὰ ξεχάσουν γρήγορα τὴν κόλασι στὴν ὁποία μετεβλήθη ἡ πόλι τους ἀπὸ ἐλάχιστο διάστημα τῶν τριῶν ἡμερῶν, τὴ μανία τῶν νέγρων διαδηλωτῶν καὶ τὶς συγρούσεις τους μὲ τὶς στρατιωτικὲς δυνάμεις.



Ἀτέλειωτη σειρὰ ἐρειπίων στὴν λεωφόρο Βέρμοντ ὅπου ἀρχίζει ἡ νέγρικη συνοικία

ΕΚΛΟΓΕΣ ΑΜΕΣΩΣ ΚΑΙ ΑΝΟΘΕΥΤΕΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Ἐκ τῆς 1ης σελίδος

διαφόρους βουλευτὲς τῆς Ἑνώσεως Κέντρου, νὰ καταφθάνουν ἕνας - ἕνας στὴ συγκέντρωσι τοῦ λαοῦ. Σηκώτοὺς τοὺς μετέφεραν στὸ γήπεδο, ὅπου στὶς 8.30, ἄρχισαν νὰ ἀπαγγέλωνται οἱ χαιρετισμοὶ τῶν ἀντιπροσώπων ἀπὸ τὶς διάφορες ὀργανώσεις.

ΟΙ ΟΜΙΛΗΤΑΙ

Πρῶτος ὡμίλησε ἐκ μέρους τῆς Ἑνώσεως τῶν Δικαιωμάτων τοῦ Ἀνθρώπου, ὁ κ. Χ. Πρωτοπαπᾶς, καὶ ἐζήτησε ἐκλογές, ἀμέσως καὶ γνήσιες.

Ἀκολούθησε ὁ κ. Β. Μεσολογγίτης, πρόεδρος τοῦ ΕΣΕΗ μὲ τὸ ἴδιο αἴτημα, ὁ κ. Ἠλιόπουλος ἐκ μέρους τοῦ σωματείου τῶν Βιοτεχνῶν Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος ἐζήτησε νὰ ἀνανεωθῆ ὁ ὅρκος γιὰ τὴ Δημοκρατία, καὶ ἐκλογές, ὁ κ. Γ. Καραλῆς ἐκ μέρους τῶν Πνευματικῶν ἀνθρώπων, ὁ ὁποῖος τελείωσε μὲ τὴν φράσι: «Θέφτε τοὺς νεκροὺς» ἐννοώντας τοὺς παλαιοὺς καὶ τοὺς νεοπροδότες, Νόβα, Στεφανόπουλο — Τσιριμῶκο.

Ἐκ μέρους τῶν Δημοκρατικῶν Δικηγόρων ὡμίλησε ὁ κ. Στεφανάκης, ἀδελφὸς τοῦ ἀποστάτου Στεφανάκη, ὁ ὁποῖος ἐτάχθη ἐναντίον τῶν μεθόδων τῆς Αὐλῆς καὶ ἐναντίον τῶν προδοτῶν. Ἀναφερόμενος στὸν Γ. Παπανδρέου, εἶπε: «Τὸν Γ. Παπανδρέου δὲν τὸν θέλει ἡ Αὐλὴ· ἂν καὶ λαοπρόβλητος. Οὔτε ἡ ΕΡΕ. Γιατὶ εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἔδωσε τὴν δωρεὰν παιδεία στὸ λαὸ γιὰ νὰ μπορῆ νὰ ψηφίση ἐλεύθερα καὶ δημοκρατικά.

Τὰ λόγια τοῦ κ. Στεφανάκη, τὰ σκέπασαν χιλιάδες χειροκροτήματα. Τὴν ἴδια στιγμὴ στὸ γήπεδο μιὰ ὁμάδα νεαρῶν, εἶχαν ἀνεβάσει στὴν πλάτη τους ἕναν μαῦρο ποὺ κράταγε κι' αὐτὸς τὴ φωτογραφία τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Δημοκρατίας.

Ὁ κ. Σπανούδης ἐκ μέρους τῆς Διοικήσεως Δήμων καὶ Κοινοτήτων Ἀττικῆς, ἀπηύθυνε θερμὸ χαιρετισμὸ πρὸς τὸν ἀδάμαστο Ἑλληνικὸ Λαὸ καὶ τὴ νεολαία. «Τὰ ἀνδρείκελα τῆς Αὐλῆς προσπαθοῦν νὰ φιμώσουν τὴν αὐτοδιοίκησι. Τοὺς ἀπαντοῦμε: Δὲ θὰ τὰ καταφέρουν». Καὶ τελειώνοντας: «Ἔξω ἡ αὐλόδουλη φευτοκυβέρνησι».

Τὴν ἴδια στιγμή, 4 ἄνθρωποι φάνηκαν στὸ γήπεδο. Ὁ καθένας κράταγε καὶ μιὰ σκούπα ἀνάποδα, ὅπου ἔγραφε: Λ—Α—Ο—Σ.

Ὁ κ. Γιάννης Μάνος ὡμίλησε ἐκ μέρους τῆς ΕΦΕΕ καὶ εἶπε μεταξὺ τῶν ἄλλων: «Μιὰ φωνὴ ἀκούγεται, δονεῖ τὸν οὐρανό: Δημοκρατία καὶ Ἕνας εἶναι ὁ ἀρχηγός. Κυρίαρχος λαός. Βροντοφωνάζουν οἱ φοιτητές: Μία εἶναι ἡ λύσι: ΕΚΛΟΓΕΣ. Καθε ἄλλη λύσι θὰ πολεμηθῆ. Ἡ Δημοκρατία θὰ νικήση.

Τοὺς χαιρετισμοὺς πρὸς τὸν λαϊκῆς ἐντολῆς Στεφανοπούλου καὶ Τσιρμῶκου καὶ καλοῦνται οἱ βουλευταί τοῦ νομοῦ νὰ παραμείνουν πιστοὶ στὴν Ἕνωσι Κέντρου. Γιὰ ὅσους ἀποσκιρτήσουν τονίζεται στὸ ψήφισμα ἡ ΕΔΗΝ θὰ τεθῆ ἐπικεφαλῆς τῆς ὀργῆς τοῦ λαοῦ σὰν πολιτικὸ ἐκτελεστικὸ ἀπόσπασμα. Ἐπίσης ζητεῖται ἀπό τὸν νεαρό Βασιλέα νὰ τηρήση τὸ Σύνταγμα ἀναλογιζόμενος τὶς ἱστορικές του εὐθύνες καὶ ἢ νὰ ἀναθέση τὴν ἐντολὴ στὸν Γ. Παπανδρέου ἢ νὰ γίνουν ἀμέσως ἐκλογές.

Τέλος, διαπιστοῦται ὅτι ἡ λαϊκὴ θέλησι ἔχει ἀντοχὴ μέχρι τῆς τελικῆς νίκης.

Η ΕΔΗΝ ΣΠΕΤΣΩΝ

ΣΠΕΤΣΑΙ, 17. — Ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Ἑνώσεως Κέντρου καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Δημοκρατικὴ Νεολαία ἀπέστειλαν τὸ ἀκόλουθο τηλεγράφημα πρὸς τὸν Στ. Στεφανοπουλον.

Ἐμμονὴ μὲ πίστι εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας εἶναι ἡ σημερινὴ προδοσία ὁμῶν;

Η ΘΡΑΚΗ ΠΙΣΤΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 17. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ὁ σύνδεσμος τοῦ Ἀρχηγοῦ Μακεδονίας - Θράκης κ. Κ. Κριαρίδης περιώδευσε εἰς Θρίκην. Εἰς σύσκεψιν στελεχῶν τῆς ΕΔΗΝ Ἀλεξανδρουπόλεως καὶ ἄλλων πολιτῶν, διατρανώνεται ἡ πίστι πρὸς τὸν λαοπρόβλητο ἡγέτη τῆς Ε.Κ. Γ. Παπανδρέου διὰ τὴν ἀταλάντευτη γραμμή. Ἐν συνεχείᾳ, ὁ κ. Κριαρίδης θὰ περιοδεύσῃ καὶ ἄλλας πόλεις τῆς Ἀνατ. Μακεδονίας.

ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΤΗΣ ΕΔΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 17. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ἀθριον συγκαλεῖται εὐρεῖα σύσκεψις στελεχῶν τῆς ΕΔΗΝ, ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ Γραμματέως της κ. Σ. Μαυραμμάτη, πρὸς ἐ"ετασιν διαφόρων ἐπικαίρων θεμάτων καὶ ἰδιαίτερα τῆς ἐξαπλώσεως τῆς ὀργανώσεως εἰς τὴν ὑπαιθρον.

Ἐπίσης θὰ συζητηθῆ καὶ τὸ θέμα τῆς διοφωτίσεως τῆς Κοινῆς Γνώμης ἐπὶ τοῦ Αὐλικοῦ προξενιοπήματος.

ΤΟ ΨΗΦΙΣΜΑ

Σήμερον τὴν 17ην Αὐγούστου 1965 ὥραν 8 μ.μ. πραγματοποιηθεῖσα εἰς τὸ γήπεδον ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ἡ μεγαλειώδης συγκέντρωσις, εἰς τὴν ὁποίαν ἐκάλεσε τὸν Ἀθηναϊκὸν Λαὸν ἡ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ τῶν συνεργαζομένων μετὰ τῆς ΓΣΕΕ πνευματικῶν, ἐπιστημονικῶν, καλλιτεχνικῶν, ἐπαγγελματοβιοτεχνικῶν, ἀγροτικῶν αὐτοδιοικήσεως, φοιτητικῶν, Ἑλληνικῆς Ἑνώσεως ὑπὲρ τῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ πολίτου, ὀργανώσεων.

Τὸ τεράστιον πλῆθος μὲ θυελλώδη ἐνθουσιασμὸν καὶ συγκινητικὴν πατριωτικὴν ἔξαρσιν διὰ παν-δήμου βοῆς:

1) Διεκήρυξε τὴν ἀμετακίνητη ἀπόφασι τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ νὰ ὑπερασπίση τὸ Σύνταγμα, τὸ Δημοκρατικὸ Πολίτευμα καὶ τὶς πολιτικὲς ἐλευθερίες του μὲ κάθε θυσία.

2) Καταγγέλλει στὸν Ἑλληνικὸ Λαὸ τὶς ὠμὲς παραβιάσεις τῆς Συνταγματικῆς τάξεως καὶ τὴν ἀνίερη προσπάθεια ἐξανδραποδισμοῦ τῶν Ἑλλήνων.

3) Προειδοποιεῖ τοὺς σκοτεινοὺς κύκλους τῶν συνωμοτῶν καὶ τὴς ἀντιδράσεως ὅτι κάθε ἐπιβουλὴ κατὰ τῶν κεκτημένων δικαιωμάτων τοῦ Λαοῦ καὶ τῆς εἰρηνικῆς διαβιώσεώς του θὰ ἀναχαιτισθῆ καὶ θὰ συντριβοῦν οἱ ἔνοχοι ἀπὸ τὴν ὀργὴ τοῦ Λαοῦ.

4) Παραδίδει εἰς τὴν χλεύην τῶν Ἑλλήνων καὶ τὴν κρίσιν τῆς ἱστορίας τῆς Πατρίδος ὅσους κατέστησαν συνωμόται καὶ ἐπίορκοι καὶ συμπράττουν εἰς τὴν καταπάτησιν τῆς ἐκφρασθείσης βουλήσεως τοῦ κυριάρχου Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.

5) Ἀποφασίζει νὰ στρατευθῆ σὲ διαρκῆ ἀγῶνα καὶ ἐπιφυλακὴ διὰ τὴν ὑπεράσπισι καὶ διαφύλαξι τῶν ἱερῶν καὶ ἀπαραγράπτων δικαιωμάτων του καὶ μὲ τὸν γιγάντιο ὄγκο καὶ τὸ ὑπερήφανο θάρρος του νὰ ξαναφέρη τὴν Πατρίδα στὸν δημιουργικὸ δρόμο τῆς ὁμαλότητος, τῆς εἰρήνης, τῆς προόδου καὶ τῆς κοινωνικῆς δικαιοσύνης.

6) Ἀπευθύνει ἔκκλησι στὸν Βασιλέα ὅπως σύμφωνα πρὸς τὸ διαδηλωθὲν φρόνημα τοῦ κυριάρχου Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, ἀποκατάστηση τὴν συνταγματικὴ τάξι καὶ τὴν εἰρηνικὴ διαβίωσι τοῦ Λαοῦ καὶ θέση τέρμα στὴν ἐκκρεμότητα καὶ τὴ συνταγματικὴ ἀνωμαλία.

«Πιστεύαμε ἀλεῖσθε μετὰ τὸ τέλος τῆς συγκεντρώσεως νὰ ἀκολουθήσετε τὸ προεδρεῖο. Θὰ φθάσετε μέχρι τὴν Ὁμόνοια διὰ τῆς Λεωφόρου Ἀλεξάνδρας — Πατησίων κ' ἔπειτα θὰ διαλυθῆτε ἡσύχως».

Αὐτὸ καὶ ἔγινε. Στὶς 9.40 ἄρχισε ὁ κόσμος νὰ ἀγαίνη ἀπὸ τὸν Παναθηναϊκό. Προηγεῖτο τὸ προεδρεῖο τῆς ΓΣΕΕ καὶ τῶν λοιπῶν ὀργανώσεων κ' ἀνάμεσά τους οἱ βουλευταὶ τῆς Ἑνώσεως Κέντρου: Κοιντσόγερας, Βασιλᾶτος, Κατσώτας, Κοντός, Κρεντός, Κ. Παπασπύρου (Πειραιῶς) Βουνάτσος, Θεοδωράκης, Λαζαρίδης, Κολοκοθᾶς, Ἠλιόπουλος, Μπαλταζᾶς, ὅπως ἐπίσης καὶ πολλὰ μέλη τῆς Ἑνώσεως Δήμων καὶ Κοινοτήτων Ἀττικῆς.

Κ' αὐτὸς ὁ «ὄχλος» ὅπως ἀποκαλεῖ τὸ λαὸ ὁ κ. Τούμπας, περιφρονώντας τὰ περίσημα ἀστυνομικὰ τρομοκρατικὰ μέτρα, ἀφοῦ διετράνωσε γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ τὴν ἀφοσίωσί του στὴ Δημοκρατία, ἔφθασε στὴν Ὁμόνοια καὶ διαλύθηκε ἥσυχα.

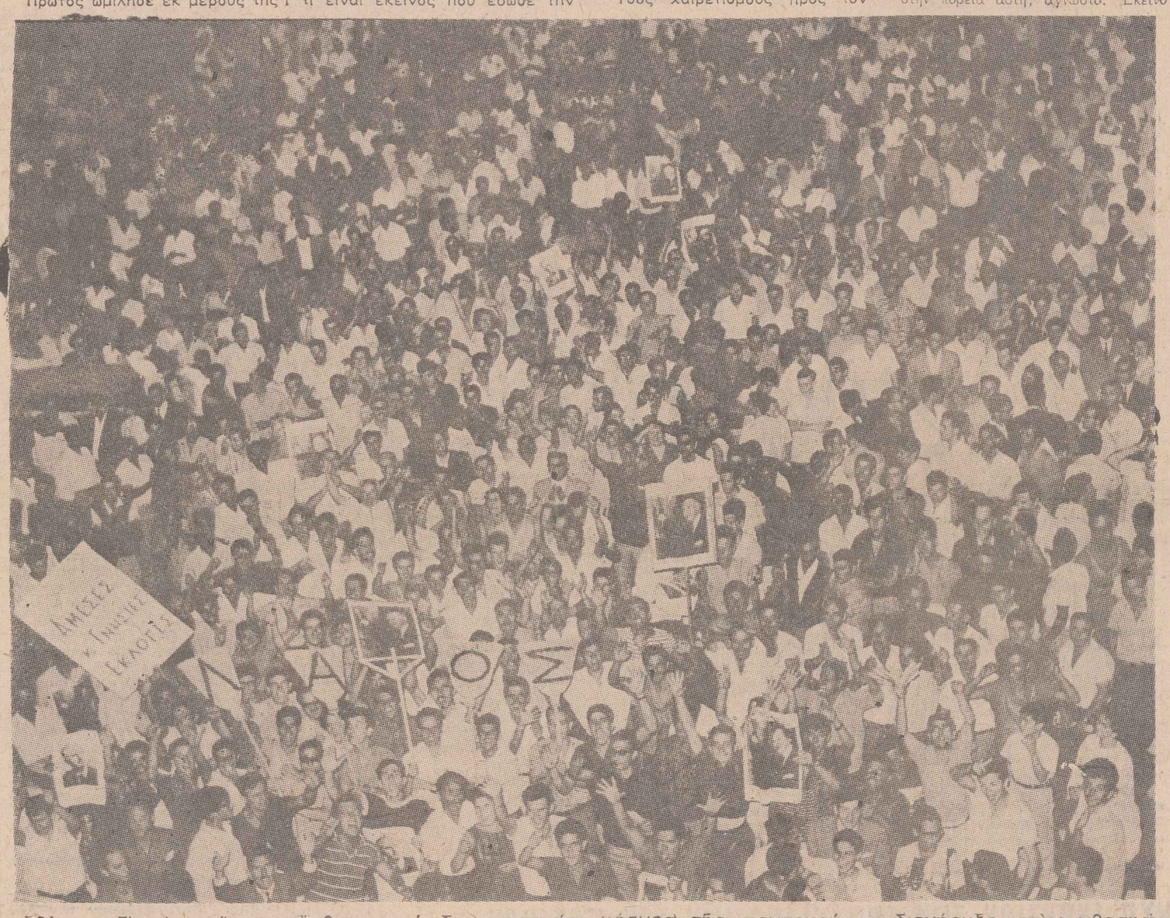
Η ΠΟΡΕΙΑ

Μετὰ τὸ τέλος τῆς συγκεντρώσεως οἱ χιλιάδες τοῦ λαοῦ μὲ ἐπικεφαλῆς τὴν Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπή, ἐξεύθηκαν στὴν λεωφόρο Ἀλεξάνδρας. Ἔτσι ἔγινε τὸ ξεκίνημα μιᾶς τεράστιας πορείας, ποὺ, ὅπως εἶχαν προαναγγείλει οἱ ὀργανωταί, τέρμα της θὰ ἦταν ἡ Πάτρα τῆς Ὁμονοίας. Πόσες χιλιάδες λαοῦ θὰ πῆραν μέρος στὴν πορεία αὐτή; ἀγνωστο. Ἐκεῖνο ποὺ εἶναι βέβαιο εἶναι ὅτι, ὅταν οἱ ἐπικεφαλῆς τῆς πορείας εὑρίσκοντο στὴ συμβολὴ τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας μὲ τὴν ὁδὸ Πατησίων, τὸ γήπεδο τοῦ Παναθηναϊκοῦ δὲν εἶχε ἀκόμη ἀδειάσει. Καὶ ἦταν τέτοιο τὸ πάθος καὶ τὸ παραλήρημα τοῦ πλήθους, ποὺ μόνο μιὰ λέξι μπορεῖ νὰ ἀποδώσῃ αὐτὸ ποὺ ἔγινε χθὲς στὴν Ἀθήνα. Σεισμός. Ἀλλὰ τὸ ἰδιαίτερο χαρακτηριστικὸ τῆς χθεσινῆς συγκεντρώσεως — πορείας ἦταν ἡ σύνθεσι τοῦ πλήθους. Ἦταν ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἡ ἡρωϊκὴ νεολαία τῆς Ἀθήνας μειωνεκτοῦσε ἀριθμητικά. Ἡ μεγάλη πλειοψηφία ποὺ ἦπρε μέρος στὴ συγκέντρωσι ἦταν τῆς ἡλικίας τῶν 35—50 ἐτῶν. Ἔντονος ὑπῆρξε ἀκόμη καὶ ἡ συμμετοχὴ τῶν γέρων καθώς καὶ τοῦ γυναικείου φύλου. Καὶ αὐτὴ ἦταν ἡ περισσότερο ἀποστομωτικὴ ἀπάντησι τοῦ λαοῦ τῆς Ἀθήνας σὲ ὅλους ἐκείνους τοὺς ἄρρωστους ἐγκεφάλους ποὺ νόμιζαν πὼς θὰ ἦταν δυνατὸ, μὲ ψεύτικες φῆμες καὶ μὲ ἀπαγορεύσεις, νὰ φοβίσουν τὸν κόσμο καὶ νὰ μειώσουν τὴν ἐπιτυχία τῆς συγκεντρώσεως.

Μάτσα δύο τῶρα μέρες τὸ κατοχικὸ Ραδιόφωνο καὶ ὁ Τύπος τῆς ΕΡΕ μιλοῦσαν γιὰ ἐπεισόδια ποὺ δήθεν θὰ προκαλοῦσαν ἀναρχικὰ στοιχεῖα. Μάτσια ὁ «σκληρὸς» ψευδοπουργὸς κ. Τοῦμπας δήλωνε σὲ ὅλους τοὺς τόνους ὅτι θὰ ἀπαγορεύση κάθε ἐκδήλωσι μετὰ τὴν συγκέντρωσι. Τίποτα δὲν ἦταν δυνατὸ νὰ σιγκρατήση χθὲς ἐκεῖνο τὸ παλλόμενο ἀπὸ φλογερὸ δημοκρατικὸ ἐνθουσιασμὸ πλῆθος. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς πορείας, ποὺ ἔγινε, παρὰ τὸν ὄγκο καὶ τὸ πάθος, μὲ ἀπόλυτη τάξι, ἐπεκράτησαν τὰ γνωστὰ πλέον συνθήματα ποὺ κάθε μέρα δονοῦν τὴν ἀτμόσφαιρα. Ἔτσι, καὶ κατὰ τὴν χθεσινὴ ἐκδήλωσι ὁ λαὸς τῆς Ἀθήνας βροντοφώναζε «Παπανδρέου», «Δημοκρατία», «114», «Ὁ λαὸς κυρίαρχος». Γιὰ πρώτη φορὰ χθὲς ἀκούστηκε τὸ σύνθημα Τσιριμῶκο μαχαρᾶς.

Ἀπεριες καὶ οἱ εὐρεσιτεχνίες τοῦ λαοῦ κατὰ τὴν χθεσινὴ πορεία. Μιὰ ὁμάδα ἐργατῶν κρατοῦσε 4 σκοῦπες καὶ σὲ κάθε σκοῦπα ἤταν γραμμένο καὶ ἀπὸ ἕνα γράμμα, σχηματίζοντας καὶ οἱ τέσσαρες μαζὶ τὴν λέξι ΛΑΟΣ.

Ἐπικεφαλῆς τῆς πορείας ἦταν μιὰ τεράστια φωτογραφία τοῦ Γεωργίου Παπανδρέου μὲ κουφὸ φωτισμό. Λίγα μέτρα πιὸ πίσω ἀκολουθοῦσε ἕνα φωτεινὸ 114. Καὶ κάτι ἄλλο ἐνδεικτικὸ τοῦ ὄγκου τῆς συγκρώσεως. Ἡ πορεία ἄρχισε στὶς 9.30 καὶ στὴν Ὁμόνοια ἔφθασε στὶς 10.45. Ἡ πορεία, ἀφοῦ διέσχισε τὴν λεωφόρο Ἀλεξάνδρας καὶ τὴ Πατησίων, κατέληξε στὴν Ὁμόνοια, ἀπὸ ἐπὶ πολλὴν ὥρα οἱ διαδηλωτὲς ἐφώναζαν συνθήματα, τραγουδοῦσαν καὶ ἐχόρευαν κατοχυρεύοντας ὁμένοι ἀπὸ τὸν κόσμο ποὺ εἶχε ἢ στοὺς ἐξώστες τῶν σπιτιῶν καὶ ἢ ν ξενοδοχείων. Περισσότερο ἔντονο χειροκροτοῦσαν τοὺς διαδηλωτὲς ξένοι τουρίστες. Ἔτσι, δίχως νὰ μπουργνθῆ τὸ παραμικρὸ ἐπεισόδιο, ἔληξε καὶ ἡ χθεσινὴ μεγαλειώδης διαδήλωσι τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Λαοῦ ὁ ἀπόδειξε, γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ πὼς εἶναι ἀποφασισμένος νὰ ἀντιτρέψῃ τὰ σχέδια τῆς αὐλικῆς χούντας καὶ τῶν ἀνδρεικελάν της.



Ὅλοι μαζὶ σὰν ἕνας ἄνθρωπος ὁ δημοκρατικὸς κόσμος τῆς πρωτευούσης διεκήρυξε στὴν χθεσινὴ συγκέντρωσι στὸ γήπεδο τοῦ Παναθηναϊκοῦ τὴν ἀπόφασί του νὰ ἀγωνισθῆ στὸ πλευρὸ τοῦ Γεωργίου Παπανδρέουγιὰ νὰ ἀποκατασταθῆ ἡ συνταγματικὴ ὁμαλότητα

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΑ

Ο ΕΛΛΗΝ ΠΟΛΙΤΗΣ

Ἀφοῦ ἐξαντλήσαμε τὸ κεφάλαιο ποὺ ἀφορᾶ στὸ Πολίτευμά μας καὶ ἀφοῦ ἐξετάσαμε ποιὰ θέσι προσδιορίζει τὸ Σύνταγμά μας στὸ Βασιλέα καὶ τὴ σύζυγό του θὰ ἀρχίσουμε μὲ τὸ σημερινὸ μας σημείωμα νὰ ἐξετάσουμε ποιὰ εἶναι ἡ θέσις τοῦ "Ελληνος πολίτου καὶ ποιὰ τὰ δικαιώματα καὶ οἱ ὑποχρεώσεις τοῦ.

Τὸ ἄρθρο 3 τοῦ Συντάγματος ὁρίζει ὅτι οἱ Ἕλληνες πολῖται εἶναι ἴσοι ἐνώπιον τοῦ νόμου καὶ συνεισφέρουσιν ἀδιακρίτως εἰς τὰ δημόσια βάρη ἀναλόγως τῶν δυνάμεών των. Ἐνῶ δηλαδὴ οἱ Ἕλληνες πολῖται εἶναι ἴσοι ἐνώπιον τοῦ νόμου λεκτικὰ δὲν εἶναι ἴσοι, σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴ συμμετοχή τους στὰ δημόσια βάρη.

Εἶναι ὁλοφάνερο πόσο σοφὴ εἶναι ἡ διάταξις αὐτὴ τοῦ Συντάγματος. Ἐὰν ἐπρόκειτο νὰ εἴμεθα ἴσοι καὶ ὡς πρὸς τὴ συμμετοχή μας στὰ δημόσια βάρη, αὐτὸ θὰ ἦταν ἡ καθιέρωσις τῆς μεγαλύτερης ἀνισότητος. Καὶ νὰ γιατί. Ἂν ὑποθέσουμε ὅτι σὲ κάθε πολίτη ἀναλογεῖ νὰ πληρώνη κάθε μῆνα 300 δρχ. στὸ δημόσιο ταμεῖο γιὰ καλυφθοῦν τὰ ἔξοδα τοῦ προϋπολογισμοῦ — καὶ τόσο περίπου ἀναλογεῖ κατὰ κεφαλὴ — καὶ οἱ 300 αὐτὲς δραχμὲς ἔπρεπε νὰ τὶς πληρώνη καὶ ἐκεῖνος ποὺ ἔχει εἰσόδημα τὸ μῆνα 2000 δρχ. ὅπως κι' ἐκεῖνος ποὺ ἔχει εἰσόδημα 200.000 τὸ μῆνα κ' ἐκεῖνος ποὺ ἔχει εἰσόδημα 2.000.000 δρχ. — ὑπάρχουν καὶ τέτοιοι καὶ ὑπάρχουν ἀκόμη καὶ ἄλλοι ποὺ ἔχουν εἰσόδημα μεγαλύτερο ἀπὸ 2 ἑκατ. τὸ μῆνα. Αὐτὸ δὲ θὰ ἦταν μόνο ἡ μεγαλύτερη ἀδικία θὰ ἦταν καὶ ἡ μεγαλύτερη ἀνισότης. Γιὰ νὰ ἀποκατασταθῆ αὐτὴ τὴν ἰσότητα καὶ νὰ ἀφαιρέση τὴν κραυγαλέα ἀδικία τὸ Σύνταγμα προσθέτει ἐκεῖ τὸ ΑΝΑΛΟΓΩΣ τῶν δυνάμεών των. Ποὺ σημαίνει ὅποιος ἔχει μικρὸ εἰσόδημα θὰ πληρώνη καὶ μικρὸ φόρο καὶ ὅποιος ἔχει μεγάλο εἰσόδημα θὰ πληρώνη μεγάλο φόρο καὶ τόσο πιὸ μεγάλο, ὅσο μεγαλύτερο εἶναι τὸ εἰσόδημά του.

Γιὰ νὰ γίνη ὅμως αὐτὸ πρέπει νὰ καταργηθῆ κάθε φορολογία, μὲ ὅποιο χαρακτηρισμὸ καὶ ἂν προσδιορίζεται — δασμός, τέλος, εἰσφορὰ κλπ.— καὶ νὰ μείνη μόνο ἡ φορολογία τοῦ εἰσοδήματος. Εἶναι δυνατόν; Δυστυχῶς δὲν εἶναι δυνατόν, γιατὶ ἂν ἐφαρμόζοντανν αὐτὴ ἡ ἀρχή, ποὺ εἶναι ἡ ἰδεώδης ἀρχὴ τῆς φορολογικῆς δικαιοσύνης καὶ ποὺ ἀντιποκρίνεται στὴν ἐπιταγὴ τοῦ Συντάγματος, θὰ ἔπεφτε καὶ πάλι συντριπτικὸ βάρος πάνω στοὺς ἀσθενεῖς φορολογουμένους ἐνῶ οἱ ἰσχυροὶ θὰ πλήρωναν καὶ πάλι, ἀναλογικά, μικρότερο φόρο ἀπὸ κεῖνο ποὺ ἔπρεπε νὰ πληρώνουν.

Καὶ γιὰ νὰ τὸ δοῦμε πιὸ κοντὰ τὸ πρᾶγμα, λέμε ὅτι μεγάλες καὶ πολυπλοκὲς κατηγορίες πολιτῶν, ἀπὸ τοὺς πιὸ ἀσθενεῖς, δὲν μποροῦν νὰ κρύψουν οὔτε μιὰ δραχμὴ ἀπὸ τὸ εἰσόδημά τους. Π.χ. οἱ δημόσιοι καὶ ἰδιωτικοὶ ὑπάλληλοι, οἱ ἐργάτες, οἱ συντελεσταὶ μποροῦν νὰ ἀποκρύψουν ἕστω καὶ μιὰ δραχμὴ ἀπὸ τὸ εἰσόδημά τους; Βεβαίως ὄχι. Ἐνῶ ὅλες οἱ ἄλλες κατηγορίες θεωρητικὰ μποροῦν νὰ ἀποκρύψουν ἕνα μέρος τοῦ εἰσοδήματός των καὶ ἔτσι νὰ ἀποφεύγουν τὴν φορολογησί τους. Ὅσο μάλιστα μεγαλύτερο εἰσόδημα ἔχουν ποὺ θέλει νὰ πῆ ὅτι ἔχουν καὶ μεγάλες ἐπιχειρήσεις τόσο εὐκολότερα μποροῦν, ἂν θέλουν, νὰ ἀποκρύψουν τὸ πραγματικό τους εἰσόδημα καὶ ἔτσι νὰ γλυτώσουν τὴν κοινωνικὴ καὶ νομικὴ φορολογησί τους.

Γιὰ νὰ μὴ γίνη αὐτὸ χρειάζεται ὑψηλὴ φορολογικὴ συνείδησις. Πολὺ σημαίνει ὅτι χρειάζεται ὁ κάθε φορολογούμενος πολίτης νὰ κατανοήση ὅτι πρέπει, ὅτι ὀφείλει νὰ πληρώνη στὸ δημόσιο τὸν πραγματικὸ φόρο ποὺ τοῦ ἀναλογεῖ καὶ νὰ μὴν προσπαθῆ νὰ κλέψη τὸ δημόσιο, γιατὶ οὐσιαστικὰ κλέβει τὸν ἑαυτό του. Παρεμπιπτόντως τὸ δημόσιο νὰ εἰσπράξη τὸ ἔσοδα ποὺ χρειάζονται γιὰ νὰ ἐκπληρώση τὴν ἀποστολή του, τὸ παρεμπιπτόντως, τὸ φέρνει σὲ ἀδυναμία νὰ κάνη ἐκεῖνα τὰ ἔργα ποὺ εἶναι γενικότατου ὠφελείας, δηλαδὴ δρόμους, σχολεῖα νοσοκομεῖα κλπ. ποὺ μαρτυροῦν καὶ τὸ ἐπίπεδο τοῦ πολιτισμοῦ κάθε λαοῦ καὶ κάθε τόπου.

Αὐτὰ ὅμως ποὺ γράφουμε ἐδῶ εἶναι πολὺ ὑψηλὴ φιλοσοφία γιὰ κεφάλαια ποὺ ἔγουν τὰ μεγάλα εἰσοδήματα; οἱ ὁποῖοι δὲν ἀναλογοῦνται μὲ τίποτε ἄλλο παρὰ πάλι θὰ δοῦν τρόπους νὰ κλέψουν εὐκολώτερα τὸ δημόσιο. Καὶ γι' αὐτὸ ἡ φοροδιαφυγὴ καὶ φοροκλοπὴ ἀνάβλιζει στὴν Ἑλλάδα περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη χώρα. Ἀλλὰ μὲ τὸ θέμα αὐτὸ θὰ ἀσχοληθοῦμε καὶ στὸ αὔριανό μας σημείωμα.

ΟΙ ΔΥΟ ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ

ΣΥΝΕΧΕΙ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ

Χρυσῆ λίρα (χθεσινὸν κλείσιμον) 311 δρχ.
Καθαρὸς χρυσὸς εἰς ὀάβδους τὸ κιλὸν 116 χρ. λίρες.

Δολλάριον ΗΠΑ 29,85—30,15, Δολλάριον Καναδᾶ 27,35—27,83, Λίρα Ἀγγλίας (χάρτινη) 83.08 — 84,12, Μάρκον Δυτ. Γερμανίας 7.424 —7.520, Σελλίνι Αὐστρίας 1,156 — 1.171, Γαλλικὸν φράγκον 6.073—6. 153, Βελγικὸν φράγκον 0.577 — 0. 598, Ἐλβετικὸν φράγκον 6.896—6. 987, Λιρέττα Ἰταλίας (αἱ 1000) 47. 60—48.20, Πεσέτα Ἰσπανίας 0,48—0,50, Λίρα Κύπρου 83,08—84.12, Λίρα Αὐστραλίας 63.75—66.07, Κορώνα Δανίας 4,289—4,346, Κορώνα Νορβηγίας 4,025—4,171, Κορώνα Σουηδίας 5.767—5.812.

Ἀξίαι (Μετοχαὶ — Ὁμολογίαι)

ΔΑΝΕΙΩΝ
1962 Ἔνοπ. 34.20, 1960 Ἀναπ. ΑΒΓ 148.50 1962 Ἀναπ. ΔΣ 150, Ἀναπ. ΑΒΓ 291, Ἀναπ. ΔΕ 203½ 1963 485, 1964 495, 1962 ΔΕΗ 294, 1964 301, 1965 299, 1960 149½, 1961 150,50, 1962 Τιτὰν 137,50, 1963 ΕΗΣ 14. 1964 Πειραϊκῆς 134, 1959 ΔΕΗ 153ὸ 1957 Α 150, Β 150, Γ 150, Δ 150, Ε 150 ΣΤ.Ζ 151, Η 151½, Θ 152½, Ι 152½ 1958 ΔΕΗ 158, 1962 Πατραϊκῆς 141.50.

ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος 4180, Ἐθνικῆς 2710, Ἐμπορικῆς 590, Ἐμπορικῆς Πίστεως 820, Κτηματικῆς 550, Λαϊκῆς - Ἰονικῆς 1250.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ

Ἄτλας 220, «Βιοχάλκο» 560, ΕΤΜΑ 207,50, ΖΑΑΕ 310, Ἤλεκ. Σιδηροδ. 405, Ἡρακλῆς 765, Ἱπποδρόμια 250, Λιπάσματα 610, Πατραϊκῆς 640.

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τετάρτη 18 Αὐγούστου
Ἀνατ. 5.42 — Δύσις 7.14
Σελήνη 21 ἡμερῶν

Φλώρου καὶ Λαύρου, Ἑρμοῦ, Λέοντος

Ἐκθέσεις

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ (Μασσαλίας — Καπλανῶν 7): Ἔκθεσις χειροτεχνημάτων καὶ φορεμάτων μαθητριῶν τῆς Ἐπαγγελματικῆς Σχολῆς Ε.Ε.

ΕΝΩΣΙΣ ΦΙΛΩΝ ΝΕΑΣ ΚΙΝΑΣ (Ἀκαδημίας 72): Ἔκθεσις ἀντιγράφων κινεζικῆς ζωγραφικῆς.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ (Νίκης 2): Ὁ ζωγράφος Ἡλίας Ζερβὸς ἐκθέτει μινιατοῦρες κλπ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΠΟΡΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (Βουκουρεστίου 13): Ἔκθεσις ὀφαντῶν, κεντημάτων κλπ.

ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΕΧΝΟΛ. ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ: (Πατησίων 75): Ἔκθεσις σχεδίου τῶν μαθητῶν τοῦ Κέντρου.

- ΜΕΡΛΙΝ (Μέρλιν 8): Ὁμαδικὴ μὲ θέμα «καλοκαίρι τοῦ 65».
- Ν. Ο. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ: Ὁμαδικὴ ἔκθεσις θαλασσογραφίας γνωστῶν Ἑλλήνων ζωγράφων.

ΠΝΕΠΜΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΝΙΚΑΙΑΣ (Θείρων 1 — Κονδύλη): Ἔκθεσις ἀντιστασιακῶν ζωγραφικῶν ἔργων.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜ. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ (Βουκουρεστίου 25): Ἔκθεσις ζωγραφικῆς Β' ὁμάδος «Νέων Καλλιτεχνῶν».

ΡΙΚΟΡΝΤΑ (Χαλάνδρι, Κηφισίας 80): Ἐκθέτει ὁ ζωγράφος Γ. Κανταρτζῆς.

- ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ — ΚΙΝΗΣΟΥ (Πατησίων 65): Ἤνοιξε ἀπὸ χθὲς ἔκθεσις ἔργων ζωγραφικῆς - φωτογραφίας καὶ σκηνοθετικῆς μακέττας.

ΤΕΡΨΙΘΕΑ (Πειραιῶς): Ὑπαίθριος ἔκθεσις ζωγραφικῆς Πειραιωτῶν Καλλιτεχνῶν.

- ΧΙΑΤΟΝ: Ὁμαδικὴ Ἑλλήνων καὶ ξένων ζωγράφων

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΗΡΩΔΟΥ: Ἡ Ὀρχήστρα Μπάχ τῆς Λειψίας ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ Γκέρχαρντ Μπόσσε θὰ ἐκτελέσῃ τὴν Σουΐτα ἀρ. 1 σὲ ντὸ μειζ, τὸ Κοντσέρτο γιὰ δύο βιολιὰ καὶ ὀρχήστρα καὶ τὰ Βραδεμβούργια Κοντσέρτα ἀρ. 4 καὶ 5 τοῦ Μπάχ.

ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

ΤΑΙΝΙΕΣ

Ἐμεῖς οἱ ζωντανοί» (δρ. ἀκ.): ΡΟΔΟΝ (ὁδὸς Μάρνη).
«Ἡ δίκη τοῦ "Ὀσκαρ Ὀδίτλνκ (δρ. ἀκ.): ΡΟΥΑΓΙΑΛ (Ἠπείρου).
«Ἡ ἐκδίκησις τῆς κυρίας» δρ. ἀκ.): ΑΤΤΙΚΟΝ (Κυψέλη).
«Ἡ σπεῖρα τοῦ κίτρινου κιμονό» (ἀστυν., ἀκ.): ΑΝΤΖΕΛΑ (Πατ. 324)
«Ὁ ἐραστὴς τῶν 5 ἡμερῶν (αἰσθ. ἀκ.): ΓΟΥΑΓΙΑΛ (Ἠπείρου).
«Ὁ καταδότης τοῦ Σκότλαντ Γιάρντ» (ἀστυν. ἀκ.): ΜΕΤΡΟΠΟΛ (Πατησίων 140).
«Τὰ πόρινα μάτια τοῦ Μαύρου Πόρνου» (ψκρὰν γκινιόλ, ἀκ.): ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ (Πατησ. Λυσσιατρ.).
«Τὸ παλάτι τοῦ τρόμου» (ψκρὰν γκινιόλ, ἀκ.): ΕΛΛΗΝΙΣ (Τ. Ἀμπελοκήπων).

ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ

ΑΛΕΣΣΑΝΤΡΟ (Βουκουρεστίου 20 τηλ. 621.385): Μεσογειακὲς σπεσιαλιτέ.
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ (Ἀριστοδήμου 12. Μαράσλειον): Ρωσικὲς σπεσιαλιτέ.
ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ (Βαρυμπόμπη, 019. 444): Ψητὰ γουρουνόπουλα.
ΚΩΣΤΗ (Κοραῆ 2 τηλ. 225.681): Κοκίλι σὰν Ζάκ.
ΚΩΣΤΟΓΙΑΝΝΗ (Ζαΐμη 37. τηλέφ. Γαριδοσελάτα — καβουρσελάτα
ΛΟΥΚΟΥΛΟΣ (Βαλαωρίτου 6, τηλ. 633.514): Ραγκοῦ μποσχάρι μελιτζάνες.
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ (Κεφαλάρι Κηφισιᾶς — τηλ. 01'451): Τῆς ὥρας στὴ σχάρα.
ΡΟΤΟΝΤΑ ΖΑΦΕΙΡΗ (Φιλοθέη — Τηλ. 683.723): Κυνήγι - μεζέδες σπεσιάλ.
ΣΕΡΑΦΙΝΟ (5η Ἑλληνικοῦ — τηλ. 045.444): Θαλασσινὰ σπεσιαλιτέ
ΤΙΟΥΝΤΩΡ ΧΩΛΛ (ξεν. Κλινγκ Τζώστ — τηλ. 230.651): Γκρὶλ σὲ ἀγγλοσαξωνικὸ στύλ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΓΚΡΗΝ ΠΑΡΚ (Πεδ. Ἄρεως): Ἡ Γαλλικὴ Ρεβὺ Κὰν - Κὰν καὶ τὰ γυμνὰ μπαλλέτα τοῦ Καζινὸ ντὲ Παρί.
ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΘΝ. ΚΗΠΟΥ (Λ. Ἀμαλίας — τηλ. 229.389): Ἡ ἡλιογέννητη κι' ὁ βασιλιᾶς καὶ γκάρτεν πάρτυ.
ΝΕΡΑΪΔΑ: (Καλαμάκι) τηλ. 982. 004): Ἡ ρεβὺ «Ἀστροφεγγιὲς καὶ Νύχτες Μόσχας».
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ: ("Ἁλιμος, τηλ. 980. 503): Ρεβὺ πίστας μὲ τὴν ὀρχήστρα Γ. Μουζάκη.
ΤΣΙΡΚΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ: (Αἰγάλεω— στάσις Μάκρης) 20 νούμερα μὲ λεοντάρια, τίγρεις κλπ. ἀτραξιόν.

ΜΟΥΣΙΚΗ — ΧΟΡΟΣ

ΑΡΓΩ ("Ακτὴ Βουλιαγμένης — 048. 568): Οἱ ὀρχηστρες Πλάτη Μπόϋς Στέφενς
ΑΣΤΕΡΙΑ (Γλυφὰ δα — τηλ. 04.175): Μὲ τὴν ὀρχήστρα Γερ. Λαδράνου,
ΓΚΡΗΝ ΚΟΡΝΕΡ (Φιλοθέη, 6η στάσις, τηλ. 685.094): Παίζει τὸ κουαρτέττο «Σύρινξ».
ΚΟΥΗΝ ΑΝΝ (Βούλα — τηλ. 048. 802): Τὸ μουσικὸ — κουαρτέττο «Ἀκροπόλ».
ΚΟΥΪΝΤΑ (Γλυφάδα) — τηλ. 04. 232): Οἱ ὀρχήστρες Μπαρονέτι καὶ Τζούνιορς.
ΚΟΧΥΛΙΑ (Λαγονήσι — τηλ. 048.513 ἕως 048.517): Παίζει ἡ ὀρχήστρα SEAGULLS
ΛΗΤΩ (Φλέσσα — Τριπόδων Πλάκα — τηλ. 220.488): Κιθάρα, τραγοῦδι καὶ μουσικὴ χοροῦ.
ΟΝ THE ΡΟΚ (30ὸν χιλ. Βάρκιζα): Τὸ χορευτικὸ συγκρότημα «Ἀργοναῦτες».

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΘΗΝΑΪΑ ('Αθλ. περ. Ἱπποδρόμου— τηλ. 967.125): Τραγουδᾶ ὁ Τόνυ Πινέλλι.
ΚΑΡΑΒΙ (Καλαμάκι — τηλ. 983. 184): Τραγουδᾶ ἡ Μπελίνα.
ΜΟΥΡΑΓΙΟ ("Εδεμ — τηλ. 982.442) Ὁ Κώστας Χατζῆς στὶς ἐπιτυχίες τοῦ.
ΜΠΟΥΑΤ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ (Καστέλλα — τηλ. 412.074): Τραγούδια Ἀττικὴ καὶ Χαιρόπουλου
ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ (Καλαμάκι — τηλ. 980.311): Τραγουδοῦν ὁ Γ. Ζαμπέτας, ἡ Βίκυ Μοσχολιοῦ κι' ὁ Τζανετῆς.
ΣΠΗΛΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ (Καστέλλα — τηλ. 412.885): Τραγουδᾶ ὁ Γρ. Μπιθικότσης καὶ ἡ Μάριον Σίβα.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

- Ἀπογευματινὸς στὴν Κηνέττα — Γύρος Καστέλλα — Τουρκολίμανο, ποὺ διοργανώνει ἡ «Περιηγητικὴ» τηλ. 222.494.
- Ἀπογευματινὸς περίπατος στὸν Ὠρωπὸ μὲ τὸν «Φυσιολάτρη» τηλέφ. 225.839—227.556.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ: «Βασ. Παῦλος», τηλ. 771. 111.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ: «Τζάννειον», τηλ. 451. 711.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Σήμερον Τετάρτην 18ην Αὐγούστου διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα:
ΑΘΗΝΩΝ: Ἀαρὼν Καίτη Κυρειαδῶν 56, Βαλτῆ Ἑλένη Πλ. Κολωνακίου, Γαληνοῦ Αἰκ. Ἀδριανοῦ 140, Καραμελικοῦ, Κατράτζας Θεοδ. Παπαραμπίνη Θεοδ. Κολοκυνθοῦς — Κεδιαμαντοπούλου 49, Κέσπος Βασ. Χρεμωνίδου 53 (Ν, Τέρμα Παγκράτι), Κοσμοπούλου Ἄγγ. Γκύζη 2, Λῆτος Σπ. Σταδίου 17, Λιόλιου Βασ. Ἐδριπίδου 14, Πλάκας Χαρ. Ἀχαρνῶν 126, Ρουτζούνη Ἄννα Γ' Σεπτεμβρίου 2 Ὁμόνοια, Σεχιώτης Ἰω. Πατησίων 167 (Πλ. Ἀμερικῆς), Σκλήσης Ἰω. Σπ. Τρικούπη —Μετσόβου, Τσατσαρώνη Ἐλισ. Ζήνωνος 6, Χήναρης Ἰω. Θεμιστοκλέους 13.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Σινάρη Λαλεχοῦ Ἀκτὴ Ποσειδῶνος 8β, Ἀγορά, Πετρίδης Ἀγ. Χ.Ι. Κυριακοῦ 54, Στασινόπουλος Ἰω. Τζαβέλλα 33, Πασχαλίδης Δημ. Βενιζέλου — Καλλιπόλεως, Ταμπούρια, Κομσῆς Δημ. Κανελλοπούλου 213, Μαρκόπουλος Δημ. Γ. Κονδύλη 47, Νίκαια, Τζουμερκιώτης Χρ. Βαρνάβα 14 Νεάπολις.
ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ: Τσιριβᾶκος Γεων, Δήμητρας 75 καὶ Ἰωάν. Μεταξᾶ.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΣΤΑΘΜΟΣ Α' ΒΟΗΘΕΙΩΝ

Ἀθηνῶν	525.555
Πειραιῶς	411.440

Ι.Κ.Α.

Ἀθηνῶν	534.222
Πειραιῶς	471.444

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑΙ
ΑΔΕΛΦΑΙ ΝΟΣΟΚΟΜΟΙ
Χαλκοκονδύλη 36, τηλ. 529.880.

ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ

Ἀθηνῶν:	100
Πειραιῶς:	474.011
Χωροφυλακῆς	010.100 — 010.300

ΠΑΙΔΙΚΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ (Καλλιθέα — τηλ. 964.978): Καραγκιόζης, μὲ τὸν Μιχόπουλο.
ΓΑΝΗΓΥΡΙ (Νέο Φάληρο): Μαριονέττες Καραγκιόζης.
ΠΙΚΟΛΟ (Πατησίων — Λεωφ. Ἀλεξάνδρ.): Καραγκιόζης (Μόλλας).
ΦΛΟΡΙΝΤΑ (Λεωφ. Ἀλεξ.): Μαριονέττες καὶ Καραγκιόζης.

ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ: Θησεῖον 7.30 μ.μ.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: Πλ. Γεωργιάδου Βοτανικὸς 7.50 μ.μ. καὶ 14ον Κέντρον Παιδικῆς Χαρᾶς Πυθέου Θεοδώρου Γεωμέτρου 7,50 μ.μ.
ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ: Πλ. Ἀγίου Ἀνδρέου Κ. Πατήσια 7 μ.μ.

ΔΙΣΚΟΙ

ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- ΔΙΣΚΟΣ «ΕΡΑΤΟ» 33 στροφῶν — ΜΟΝΟ — LDE — 3183. «Μουσικὴ τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως» Σπανία ἔκδοσις τῆς «Μασσαλιώτιδος» καὶ ἄλλων τραγουδιῶν τῆς Ἐπαναστάσεως.
- ΔΙΣΚΟΣ «VOX» 33 στροφῶν — Π.850. Τέσσερα ἀριστουργήματα τεσσάρων διασήμων συνθετῶν. Ντεμ τυσσύ: «Τὸ ἀπόγευμα ἑνὸς φαύνου», Ντυκά: «Μαθητευόμενος Μάγος», Ραβέλ: «Μπολερό», Σαμπριέ: «Ἐσπάνια».

ΜΗ ΞΕΧΑΣΕΤΕ

- Νὰ ἀκούσετε ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸ Πρόγραμμα στὶς 8.30 μ.μ. τὴν συναυλίαν τῆς Ὀρχήστρας Μπάχ τῆς Λειψίας καὶ ἀπὸ τὸ Γ' Πρόγραμμα στὶς 9.15 μ.μ. τὸ Κοντσέρτο ἀρ. 2 σὲ λά μειζ. γιὰ πιάνο ἢ ὀρχήστρα μὲ σολίστ τὸν πιανίστραν Ἀχιλλέα Κολάσση.
- Νὰ παρακολουθήσετε ἀπόψε στὶς 8 μ.μ. στὸ θερινὸ θέατρο τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου Νικαίας τὶς ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις ποὺ διοργανώνει ὁ Δῆμος Νικαίας γιὰ τὴν 21η ἐπέτειο τοῦ Μπλόκου ἀπὸ τοὺς Γερμανὸ - Τσολιάδες τὸ 1944 κατὰ τὸ ὁποῖο ἐκτελέσθηκαν 185 Ἕλληνες.

ΓΡΑΜΜΗ ΑΡΓΟΣΑΡΩΝΙΚΟΥ

8 π.μ. «ΥΔΡΑ»: Αἴγιναν, Μέθανα, Πόρον, Ὕδραν, Ἑρμιόνην.
8 π.μ. «ΚΑΜΕΛΙΑ»: Αἴγιναν, Μέθανα, Πόρον, Ὕδραν, Σπέτσας. Λεωνίδιον.
9 π.μ. «ΑΙΓΙΝΑ»: Αἴγιναν.
1.30 μ.μ. «ΑΙΓΙΝΑ»: Αἴγιναν, Μέθανα, Πόρον.
2 μ.μ. «ΝΕΡΑΪΔΑ»: Αἴγιναν, Μέθανα, Πόρον, Ὕδραν, Ἑρμιόνην, Σπέτσας.
6 μ.μ. «ΥΔΡΑ»: ΑΙΓΙΝΑΝ.
7 μ.μ. «ΣΑΡΩΝΙΣ»: Αἴγιναν, Μέθανα, Πόρον.
8 μ.μ. «ΑΙΓΙΝΑ»: Αἴγιναν
Τηλ.: 413.109 — 423.026
412.180 — 413.076

ΕΚΤΟΣ ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑΣ
κάθε μέρα
Α)Π «ΧΑΡΑ» δι' Αἴγιναν 7.50 π.μ., 1 μ.μ., 5 μ.μ. τηλ. 472.050—472.700.

ΙΠΤΑΜΕΝΟΝ ΠΛΟΙΟΝ
ΕΞΠΡΕΣ
Καθημερινῶς
διὰ ΥΔΡΑΝ καὶ ΣΠΕΤΣΑΣ
Ἀθῆναι, τηλ. 631.965 — Πειραιεὺς 471.435

ΑΦΙΞΕΙΣ

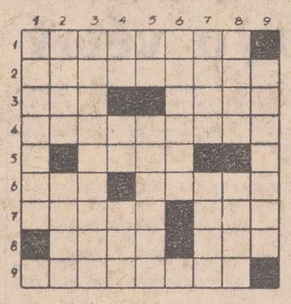
- Τ. Κάμπελ νομικὸς ἐκ Ν. Ὑόρκης, κ. Η. Στέφενς ἰατρὸς ἐξ Ὀτταβᾶς. («Ἀθήναιον Μέλαθρον»).
- Γ.Μπαλντίνι καθηγητὴς ἐκ Ρώμης, Λ. Κόλοναν δικηγόρος ἐκ Ν. Ὑόρκης, Γ. Φάουστ ἰατρὸς ἐκ Φραγκφούρτης, Ν. Ἐλδενὰ ἐπιχειρηματίας ἐκ Καΐρου, Σ. Μπάρκε ἐκ Φιλαδελφείας, Σ. Ντούλεϊ ἰατρὸς ἐκ Ν. Ὑόρκης («Βασ. Γεώργιος»).
- Γκὺ ντὲ λὸν Ζαρριὲρ διπλωμάτης ἐκ Ρώμης, Τ. Πεγκοράρο Διευθυντὴς ἐπιχειρ. ἐκ Μιλάνου, Ζ. Στόσαρ διπλωμάτης ἐκ Λονδίνου, Ρ. Ντόναλτ Διευθυντὴς ἑταιρ. ἐκ Μελβούρνης («Βασιλέων Μέλαθρον»).
- Ἔνν. Μπυσὲ ἔμπορος ἐκ Λουξεμβούργου καὶ Τζὼν Βερντμόλλερ ἐκ Ἀμχάνεσμπουργκ («Ἑλ. Γκρέκο»).

Ο ΑΝΕΝΔΟΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΣΤΙΒΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΜΠΑΣΚΕΤ ΤΟΥ ΜΙΤΣΙΓΚΑΝ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ

Ἡ καλαθοσφαιρικὴ ὁμὰς τοῦ Πανεπιστημίου Μίτσιγκαν πραγματοποιεῖ σήμερον τὴν πρώτην ἐμφάνισίν της στὴν Ἀθήνα κατὰ τὴν διάρκειαν ἐπιδείξεως ἡ ὁποία θὰ δοθῇ εἰς τὸ καλαθοσφαιρικὸν γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ σταδίου. Ἡ δευτέρα ἐμφάνισις τῆς ἀμερικανικῆς ὁμάδος θὰ πραγματοποιηθῇ αὔριον τὸ βράδυ εἰς τὸ ἴδιον γήπεδον ὅπου τοὺς Ἀμερικανοὺς ἀσσους θὰ ἀντιμετωπίσῃ ἡ πρωταθλήτρια Ἑλλάδος ΑΕΚ.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:
1. Στρατιωτικὸ παράγγελμα «ἐν πυκνῇ παρατάξει». 2. Τὰ προβλήματά της τὰ λύνουν οἱ μαθητὲς τῆς ΣΤ' δημοτικοῦ. 3. Γερμανὸς ἀρχαιολόγος ποὺ διετέλεσε καθηγητὴς ἀρχαιολογίας στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν. — Προδίδει τὸν συγγραφέα (ἀντιστρ.). 4) Ἔχει τὴν ἀκολουθία του. 5. Λὲν συνοδεύεται ἀπὸ ἄλλο (ἀντιστρ.). 6. Μετατρέπει τὸν κοιτὴν σὲ... καλλιτέχνη (ἀντιστρ.). — Πόλις τῆς Βορείου Ἀγγλίας. 7. Μᾶς ἐξασφαλίζει τὸν ἐπιούσιον. — Ἀπὸ τὸ ὄνομα Κινέζου ἡγέτη (ἀντιστρ.). 8. Πρωτεύουσα κράτους τῆς Ν. Ἀμερικῆς. — Εἶναι ἀραιὰ πλεγμένα (ἀντιστρ.). 9. Τελετουργικὰ σκεύη γιὰ τὶς ἱεροτελεστίες τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.

ΚΑΘΕΤΩΣ:
1. Ὑποδηλοῖ καὶ τὸν ὀργασμὸν δραστηριότητος. 2. Τὸ ἔνδυμα τῶν σκέψεων. — Παπᾶς ποὺ δὲν... λειτουργεῖ. 3. Πρὶν γίνῃ καλόγερος ἦταν καραγωγεύς. 4. Ὁ σημερινὸς ἀντιπρόεδρος τῆς κυβερνήσεως καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Λαϊκῆς Κίνας. — Εἶναι τὸ ... πᾶν. — Εἰδικὸς σύνδεσμος. 5. Συμβατικὴ γραφὴ μονάδος τῆς μηχανικῆς. — Κοκκινωπὰ εἶναι τὰ μαλλιά του. 6. Ἔνει μεγάλη σημασία γιὰ τὰ κοσμήματα καὶ τὰ γλυκά... 7. Ἀναφορικὴ ἀντωνυμία. — Παραπόταμος τοῦ Ρήνου. 8. Στὴν ἀρχαία Αἴγυπτο ἦτο βασιλικὸν σύμβολο (αἴτ., ἀντιστρ.). — Τοῦ ἁγίου Ἀνδρέου ἔφθασε στὴν Ἑλλάδα τὸν Αὔγουστο τοῦ 1964. 9. Διατείνονται ὅτι τὸ ἔχουν δρῇ οἱ φανατικοὶ τῆς ρουλέττας.

ΛΥΣΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:
1) ΠΑΤΡΕΩΝ, 2) ΑΛΙΑΚΡΙΤΑ, 3) ΤΑΜ — Ε.Σ.Α.Τ., 4) ΕΜΙΡΗΣ — ΦΑ, 5) ΡΑΟΤΑ — ΠΗΚ, 6) ΙΣΤΟΙ, 7) Η ΜΑΝΟΝ, 8) ΣΑΤΑΝΙΚΟΙ 9) ΑΡΑΙ — ΜΑΚΙ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:
1) ΠΑΤΕΡΙΤΣΑ, 2) ΑΔΑΜΑΣ — ΑΡ, 3) ΤΙΜΙΟΤΗΤΑ, 4) ΡΑ — ΡΤΟΜΑΙ, 5) ΕΚ — ΗΛΙΑΝ, 6) ΩΡΕΣ — ΝΙΜ, 7) ΝΙΣ — ΠΡΟΚΑ, 8) ΤΑΦΗ — ΝΟΚ, 9) ΜΑΤΑΚΙ — ΙΙ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εἰδήσεις: 7.15, 8.15, 9.45, 13.00, 14.30, 18.55, 21.30, 24.00, 01.00
6.50: Χαρούμενο ξεκίνημα
Μουσικὴ καὶ τραγούδια: 7.32, 8.30, 13.15, 13.45, 14.50, 18.45
9.00: Ποικίλη μουσικὴ — Λίστ: «Παράφρασις στὸν Ριγολέττο», μὲ τὸν πιανίστα Τόμας Βάσσαρι.
Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια: 12.30, 17.20, 19.15
12.45: Παλιοὶ χορευτικοὶ ρυθμοί
13.15: Ἀποσπάσματα ἀπὸ Ὄπερες
14.00: Ἡ ὀρχήστρα ἐλαφρᾶς μουσικῆς τοῦ Ε.Ι.Ρ.
17.30: Συμφωνικὴ μουσικὴ — Λίστ: «Μέφιστο βάλς» καὶ «Νίτιεφεντιμένο» τοῦ Ἰμπέρ.
19.30: Τὸ χρονικὸ τῆς ἡμέρας.
20.30: Συναυλία τῆς Ὀρχήστρας Μπάχ τῆς Λειψίας ἀπὸ τὸ Θέατρο Ἡρώδου μὲ ἔργα τοῦ Μπάχ.
23.00: Μουσικὰ θέματα
23.00: Μελωδίες καὶ ρυθμοί
00.15: Μουσικὴ μέσ' τὴν νύχτα

Β' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

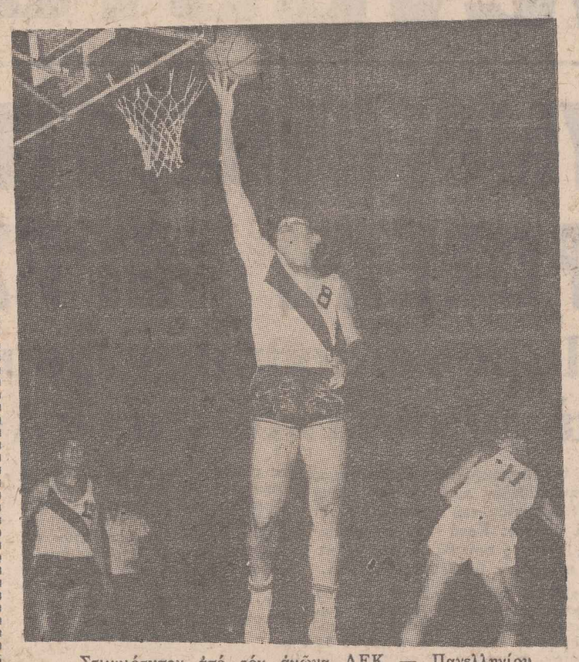
7.00: Καλημέρα σὲ ὅλους
Ξένη ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια: 10.30, 13.15, 18.30.
Ἐλαφρὰ μουσικὴ: 10.45, 11.45, 12. 30, 14.30, 1700, 19.30, 20.30
11.30: «Πικρή, μικρὴ μου ἀγάπη»
13.00: Ἑλληνικὲς καὶ ξένες ἐπιτυχίες
14.00: «Τὸ τηλεφωνικὸ παιχνίδι»
17.00: Λαϊκὰ τραγούδια
18.00: Ὁ κόσμος τῶν δίσκων
19.00: Τὸ συγκρότημα Σπ. Πιπεράκη
19.20: «Ἡ Θέμις ἔχει κέφια»
20.00: Λαϊκὲς μουσικὲς εἰκόνες
21.30: Μουσικὸς Γαλαξίας
22.00: «Ὅποιος προλάβῃ πρῶτος»
22.30: «Ποιὸ εἶναι τὸ λάθος»
23.00: Μουσικὴ χοροῦ

Γ' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

19.00: Μουσικὴ τοῦ XX αἰῶνος
20.00: Ρεσιτὰλ τῶν Νορβηγῶν καλλιτεχνῶν — ἔργα Σκόου καὶ Οὔλαφ Ἔρικσεν
20.30: Ἔργα Γάλλων συνθετῶν — Σαὶν - Σάνς: «Ὁ χορὸς τῆς Τσιγγάνας»
21.15: Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ε.Ι.Ρ. — Λίστ: Κοντσέρτο ἀρ. 2 σὲ λά μείζ. γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα, μὲ σολίστ τὸν πιανίστα Ἀχιλλέα Κολάσση.
22.15: Ὄπερα σὲ συνέχειες («Τροβατόρε» τοῦ Βέρντι)
22'45: Μουσικὴ δωματίου μὲ ἔργα Μπάχ, Μότσαρτ, Φωρὲ καὶ Στραβίνσκυ.

ΚΑΙΡΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΓΝΩΣΙΣ: Καιρὸς εἰς Β. καὶ Κ. Ἑλλάδα νεφελώδης μετὰ τοπικῶν σποραδικῶν βροχῶν. Εἰς λοιπὴν χώραν σχεδὸν αἴθριος. Ἄνεμοι βορεῖοι ἀσθενεῖς ἕως μέτριοι. Θάλασσα ἕως τεταραγμένη. Θερμοκρασία ἀμετάβλητος.
ΑΤΤΙΚΗ: Καιρὸς αἴθριος. Ἄνεμοι βορεῖοι γενικῶς διευθύνσεων ἀσθενεῖς ἕως μέτριοι. Θάλασσα εἰς Σαρωνικὸν ἤρεμος ἕως ὀλίγον τεταραγμένη. Θερμοκρασία διατηρουμένη εἰς τὰ χθεσινὰ ἐπίπεδα, θὰ κυμανθῇ μεταξὺ 23—32 βαθμῶν κελσίου.
ΛΟΙΠΗ ΧΩΡΑ: Καιρὸς εἰς Β. καὶ Ν. ἠπειρωτικὴν χώραν νεφελώδης κατὰ τόπους μετὰ πιθανότητος σποραδικοῦ τύπου βροχῶν, βελτιούμενος. Εἰς λοιπὴν χώραν θὰ παραμείνῃ σχεδὸν αἴθριος.
ΑΝΕΜΟΙ: Βορεῖοι διευθύνσεων ἀσθενεῖς εἰς τὸ δυτικὸν καὶ τὸ ἠπειρωτικὸν τῆς ἠπειρωτικῆς χώρας, μέτριοι δὲ εἰς τὴν λοιπὴν χώραν.
ΘΑΛΑΣΣΑ: Εἰς Ἰόνιον ἤρεμος ἕως ὀλίγον τεταραγμένη, εἰς τὰ λοιπὰ δὲ πελάγη τεταραγμένη, ἐνισχυομένη κατὰ τόπους τὴν ἡμέραν.
ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ: Ἄνευ ἀξιολόγου μεταβολῆς.



Στιγμιότυπον ἀπὸ τὸν ἀγῶνα ΑΕΚ — Πανελληνίου

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!!

Φθάνει σήμερον ἡ «Παχτακὸρ»

Ἡ ρωσικὴ ποδοσφαιρικὴ ὁμάδα «Παχτακὸρ» φθάνει ὁριστικῶς σήμερα. Ἡ διοίκησις τῆς σοβιετικῆς ὁμάδος διὰ χθεσινῆς τηλεφωνικῆς ἐπικοινωνίας ἡ ὁποία θὰ δοθῇ εἰς τὸ καλαθοσφαιρικὸν γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ σταδίου. Ἡ δευτέρα ἐμφάνισις τῆς ἀμερικανικῆς ὁμάδος θὰ πραγματοποιηθῇ αὔριον τὸ βράδυ εἰς τὸ ἴδιον γήπεδον ὅπου τοὺς Ἀμερικανοὺς ἀσσους θὰ ἀντιμετωπίσῃ ἡ πρωταθλήτρια Ἑλλάδος ΑΕΚ.

Οἱ Ἕλληνες φίλαθλοι ἀνησυχοῦν γιὰ τὴν παράτασι τῆς ἀνωμαλίας

Ἀνακοίνωσις Ἐπιτρ. Δημοκρ. Πρωτοβουλίας

Ἡ Ἀθλητικὴ Ἐπιτροπὴ Δημοκρατικῆς Πρωτοβουλίας ἀπέστειλε πρὸς τὸν ἡμερήσιον καὶ περιοδικὸν Τύπον διακήρυξιν, εἰς τὴν ὁποίαν ἐκφράζεται ἡ ἀνησυχία τῶν Ἑλλήνων φιλάθλων καὶ ἀθλητῶν διὰ τὴν παράτασιν τῆς ἀνωμαλίας καὶ τὴν παραβίασιν τῆς Συνταγματικῆς νομιμότητος. Καλεῖ ἀθλητὰς καὶ φιλάθλους νὰ ἑνώσουν τὴν φωνή τους μὲ τὴν φωνὴν διαμαρτυρίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς νομιμότητ

Καθημερινὴ Δημοκρατικὴ ἐφημερίς
Γραφεῖα Ζωοδ. Πηγῆς 8-10 - Τηλ. 632.534

ἀνένδοτος

Ἀθῆναι, 18 Αὐγούστου 1965
Τηλέφωνον Τυπογραφείου 642.501

ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΗΝ ΒΟΥΛΗ

Παρουσιάσθησαν ψευδόμενοι στὸν Βασιλέα μὲ ὑποθετικὸ κατάλογο νέων ὑπουργῶν;

Οἱ νεοπροδόται καὶ διασπασταὶ τῆς Δημοκρατικῆς Παρατάξεως Στεφανόπουλος—Τσιριμῶκος μετὰ τὴν κάθοδόν των ἐκ τῶν Ἀνακτόρων, μετέβησαν εἰς τὸ κομματικὸν γραφεῖον τοῦ πρώτου, εἰς τὴν ὁδὸν Κανάρη καὶ συνεσκέφθησαν ἐπὶ δίωρον. Κατὰ τὰς πληροφορίας μας, ἡ σύσκεψις ἀφωρᾶτο τοὺς τρόπους ποὺ θὰ πρέπει νὰ μετέλθουν διὰ νὰ παρασύρουν εἰς τὴν προδοσίαν βουλευτὰς τῆς Ε.Κ.

Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας καὶ οἱ δύο ἐζήτησαν ἀπὸ τὸν Βασιλέα τὴν ἀμοιβὴν τῆς προδοσίας των, τὴν ἀνάθεσιν δηλαδὴ ἐντολῆς σχηματισμοῦ κυβερνήσεως. Ὁ Βασιλεὺς ὅμως ἐζήτησεν συγκεκριμένα στοιχεῖα ἀπὸ τοὺς δύο δηλωσίας, ὅσον ἀφορᾷ τὸν ἀριθμὸν τῶν βουλευτῶν ποὺ θὰ τοὺς ἀκολουθήσουν. Οἱ Τσιριμῶκος — Στεφανόπουλος, δὲν ἠδυνήθησαν κατ' ἀσφαλεῖς πληροφορίας, νὰ παράσχουν τὰς ζητηθείσας ἐξηγήσεις καὶ κατόπιν τούτου, δὲν ἔλαβον χθὲς τὴν ἐντολήν.

Ο κ. ΠΑΠΑΠΟΛΙΤΗΣ ΔΕΝ ΖΗΤΑ ΑΚΡΟΑΣΙΝ

Οἱ δύο δηλωσίαι, φαίνεται ὅτι παρεκάλεσαν τὸν Βασιλέα νὰ δεχθῇ εἰς ἀκρόασιν τὸν κ. Παπαπολίτην, ὥστε νὰ πεισθῇ νὰ τοὺς ἀκολουθήσῃ εἰς τὴν ὁδὸν τῆς πολιτικῆς αὐτοκτονίας ποὺ ἠκολούθησαν οἱ ἴδιοι. Διὰ τὸν λόγον δὲ αὐτόν, ἐζήτησαν νὰ συναντηθοῦν μαζί του σήμερον τὴν πρωΐαν, ὁπότε ἐὰν τὸν πείσουν, νὰ ζητήσῃ ἀκράασιν ἀπὸ τὸν Βασιλέα τὴν 11ην πρωϊνήν.

Τὸ περιβάλλον τοῦ κ. Παπαπολίτη, ποὺ φαίνεται ὅτι ἐπληροφορήθη τὰ διατρέξαντα, ἐδήλωσεν χθὲς τὴν νύκτα ὅτι ὁ κ. Παπαπολίτης δὲν πρόκειται νὰ ζητήσῃ ἀκρόασιν ἀπὸ τὸν Βασιλέα.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΙΕΣ ΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΕΝΤΟΛΗΝ

Οἱ δύο δηλωσίες, ἐζήτησαν ἐπίσης ἀπὸ τὸν Βασιλέα, νὰ δώσῃ εἰς ἕναν ἀπὸ τοὺς δύο τὴν ἐντολὴν σχηματισμοῦ κυβερνήσεως σήμερον τὴν πρωΐαν, ὥστε τὸ ἀπόγευμα νὰ γίνῃ ἡ ὁρκωμοσία κλιμακίου 8—9 ὑπουργῶν. Μὲ τὴν τακτικὴν αὐτήν, ἐλπίζουν ὅτι θὰ δυνηθοῦν νὰ παρουσιασθοῦν εἰς τὴν Βουλὴν τὴν Παρασκευήν — μὲ ἀσυμπλήρωτον τὸ ὑπουργεῖον των— ὥστε νὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ δίδουν ὑποσχέσεις ὑπουργοποιήσεως.

Τὸ σχέδιον αὐτό, συνέλαβεν ὁ κ. Τσιριμῶκος, ὁ ὁποῖος ἐπιπροσθέτως διωχέτευε τὴν πληροφορίαν «ὅτι μὲ κενὸν 25 περίπου ὑπουργεῖα, θὰ κατορθώσῃ νὰ παρασύρῃ ἰσαρρίθμους βουλευτάς». Ἀλλὰ καὶ ἡ προσπάθεια αὐτὴ φαίνεται ὅτι ἀποτυγχάνει, διότι συναντᾷ τὴν ἀποφασιστικὴν ἀρνησιν τῶν βουλευτῶν νὰ προδώσουν τὴν λαϊκὴν ἐντολήν.

Ἀποδειξις τούτου εἶναι ὅτι ὁ κατάλογος τῶν βουλευτῶν ποὺ ἐδόθη χθὲς ἀπὸ τοὺς νεοπροδότας εἰς τὴν δημοσιότητα. ἦταν πλαστός καὶ πρὸ ὀκτὼ παρέλθουν 24 ὧρες τρεῖς βουλευταὶ ἐδήλωσαν ὅτι δὲν ἔχουν οὐδεμίαν σχέσιν μαζί τους καὶ ὅτι παραμένουν εἰς τὸ πλευρὸν τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Κ. Οἱ βουλευταὶ αὐτοὶ εἶναι οἱ κ.κ. Βλασσακούδης, Περαιδὸς καὶ Γεωργίου.

Ἀποδειξις τῆς δυστοκίας ποὺ παρουσιάζει ἡ τρίτη προσπάθεια διασπάσεως τῆς Ἑνώσεως Κέντρου, εἶναι ὅτι μέχρι χθὲς τὴν νύκτα, οὐδεμία νέα δήλωσις «ἀνεξαρτοποιήσεως», εἶχε κατατεθῆ εἰς τὸ Προεδρεῖον τῆς Βουλῆς.

ΠΑΖΑΡΕΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΕ

Ἔγκυροι κύκλοι τῆς ΕΡΕ, ἐτόνιζον χθές, ὅτι τελικῶς θὰ ἐξαναγκασθῆ ὁ Βασιλεὺς νὰ προχωρήσῃ εἰς ἐκλογάς, δεδομένου ὅτι οὐδεμία Κυβέρνησις θὰ δυνηθῇ νὰ παραμείνῃ εἰς τὴν ἐξουσίαν χωρὶς τὴν συγκατάθεσιν τοῦ Γεωργίου Παπανδρέου.

Οἱ ἴδιοι κύκλοι προσέθετον ὅτι, ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτάς, ἡ τακτικὴ ἐπιδιώξεις τῶν Ἀνακτόρων ὅπως ἀναβάλουν διὰ προσφορώτερον, δι' αὐτά, χρόνον τὰς ἐκλογάς, θὰ καταστῇ ἀνέφικτος καὶ ἡ νέα ἐκλογικὴ ἀναμέτρησις, ὄχι μόνον θὰ ἐπιδληθῇ συντόμως, ἐκ τῶν πραγμάτων καὶ τοὺς «ἐκ τῶν κάτω», ἀλλὰ καὶ ἡ διεξαγωγή της θὰ γίνῃ εἰς ἀτμόσφαιραν πείσματος καὶ φανατισμοῦ, ὀξυτέραν οἱασδήποτε ἄλλης περιστάσεως.

Κατὰ συνέπειαν, ἐπέμεναν, τὸ καθῆκον τῆς ΕΡΕ εἶναι ὅπως καθ' ὃν χρόνον παρέχει τὴν στήριξίν της εἰς τὴν νέαν «κυβέρνησιν», φροντίζῃ παραλλήλως, διὰ τὴν ἐξασφάλισιν βελτιωμένων, ὑπὲρ αὐτῆς, θέσεων ἐν ὄψει τῶν ἀναποφεύκτων, προφανῶς, ἐκλογῶν. Τοῦτο, πέραν τῶν ἄλλων καθαρῶς κομματικῶν ἐνεργειῶν μεταξὺ τῶν ὀπαδῶν της. δύναται νὰ ἐπιτευχθῇ διὰ τῶν συνεχῶν πιέσεων πρὸς τὴν «κυβέρνησιν», πρὸς παραχώρησιν κομματικῶν ὠφελημάτων ὑπὲρ τῆς ΕΡΕ, καὶ κυρίως διὰ τοῦ ἐξανανγκασμοῦ της ὅπως ἐπαναφέρῃ εἰς τὰς νευραλγικὰς θέσεις τῆς κρατικῆς μηχανῆς πρόσωπα ἀφοσιωμένα εἰς τὴν Δεξιάν.

Τέλος ἐπιβάλλεται — προσθέτουν οἱ ἰδιοι κύκλοι — ὅπως ἡ κοινοβουλευτικὴ στήριξις τῆς «κυβερνήσεως» διαρκέσῃ ὅσον τὸ δυνατὸν συντομώτερον χρόνον, ὥστε νὰ μὴ δυνηθῇ αὕτη νὰ ἀναπτύξῃ ἀντιπερισπασμὸν εἰς τὰ ἀνωτέρω σχέδια τῆς Δεξιᾶς.

Σημειωτέον ὅτι, κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας, ἡ ΕΡΕ ἔχει ὑποσχεθῆ πρὸς τὸν Ἄνακτα, τοὐλάχιστον ἐξάμηνον στήριξιν τῆς οἱασδήποτε προκριθησομένης νέας «κυβερνήσεως» καὶ ὁπωσδήποτε ὄχι ἐνωρίτερον τῶν ἀρχῶν τοῦ 1966.

Δικαιολογίαι ἐκ τῶν ὑστέρων

Ο κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΟΤΙ ΑΠΕΧΩΡΗΣΕ ΤΗΣ Ε. ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΑΤΟΠΙΝ ΥΠΟΔΕΙΞΕΩΣ 3 ΕΚΔΟΤΩΝ

Μία δήλωσις ποὺ ἀπεσύρθη

Ὁ κ. Στεφανόπουλος, προσπαθῶντας νὰ δικαιολογήσῃ τὴν στάσιν του καὶ νὰ δώσῃ κάποιαν ἀπάντησιν εἰς τὰς βαρυτάτας δι' αὐτὸν δηλώσεις τοῦ Προέδρου κ. Γ. Παπανδρέου, ἰσχυρίσθη ὅτι ἀπεφάσισε νὰ τηρήσῃ τὴν γραμμὴν τῆς διασπάσεως τῆς Ε.Κ. μετὰ σύμφωνον γνώμην καὶ τῶν τριῶν ἐκδοτῶν. Τοῦ κ. Χρ. Λαμπράκη, τοῦ «Βήματος» καὶ τῶν «Νέων», τοῦ κ. Ἰω. Παπαγεωργίου τῆς «Ἀθηναϊκῆς» καὶ τοῦ κ. Ἰω. Βελλίδη τῆς «Μακεδονίας» καὶ τῆς «Θεσσαλονίκης».

Ἡ δήλωσις τοῦ κ. Στεφανοπούλου, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνεφέροντο τὰ ὀνόματα τῶν τριῶν ἐκδοτῶν, μετεδόθη ἀπὸ τὸ Ραδιόφωνον, εἰς τὸ δελτίον τῶν εἰδήσεων, τῆς 9.30 μ.μ. Ἐπίσης, ἀπεστάλη καὶ σχετικὴ πολυγραφημένη ἀνακοίνωσις εἰς τὴν αἴθουσαν δημοσιογράφων. Τὰ δύο αὐτὰ γεγονότα, φαίνεται ὅτι προεκάλεσαν ἀντιδράσεις, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀποσταλῇ ὁ κ. Στεφανόπουλος τὸν διευθυντὴν τοῦ ἰδιαιτέρου του γραφείου καὶ νὰ ζητῇ τὴν τροποποίησιν τῶν δηλώσεών του, αἱ ὁποῖαι ὅμως εἶχον ἤδη τῷ μεταξὺ μεταδοθῆ ἀπὸ τοῦ ραδιοφώνου.

Περὶ τὴν 11ην νυκτερινήν, ἡ Κυβέρνησις Νόβα — Μητσοτάκη, διένειμε διὰ τοῦ ὑφυπουργείου Τύπου τὰς δηλώσεις τοῦ κ. Στεφανοπούλου, χωρὶς νὰ ἀναφέρωνται οἱ τρεῖς ἐκδοται.

Ἀναφέρει λοιπὸν εἰς τὰς δηλώσεις του ὁ κ. Στεφανόπουλος:

«Ἡ συζήτησις περὶ συμβιβαστικῆς λύσεως τῆς παρούσης πολιτικῆς κρίσεως ἤρχισεν ἐσθὸς μετὰ τὸν σχηματισμὸν τῆς Κυβερνήσεως Νόβα. Μετὰ μακρὰς συζητήσεις, τὴν 26ην Ἰουλίου ἐ.ἔ., ὑπεγράφη πρωτόκολλον καθορίζον τὰ σημεῖα ἐπὶ τῶν ὁποίων θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπέλθῃ συμφωνία μὲ τὸν Βασιλέα. Τὸ πρωτόκολλον ὑπεγράφη ὑπὸ τῶν κ.κ. Σ. Στεφανοπούλου, Ἠλ. Τσιριμώκου, Σ. Παπαπολίτη, Π. Κατσώτα, ὡς καὶ τῶν τριῶν ἐκδοτῶν τῶν δημοκρατικῶν ἐφημερίδων κ.κ. Χ. Λαμπράκη, Ἰ. Παπαγεωργίου καὶ Ἰ. Βελλίδη. Διὰ τοῦ πρωτοκόλλου τούτου καθορίζονται εἰδικώτερον, ὅτι θὰ ἐζητεῖτο ἀπὸ τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα:

1. Ἡ παραίτησις τῆς Κυβερνήσεως Νόβα.
2. Ἡ ἀνάθεσις τῆς ἐντολῆς, ἄνευ περιορισμοῦ τινος καὶ ἄνευ ὁρου.
3. 48ωρος προθεσμία πρὸς ἐξασφάλισιν σχετικῆς ἐξουσιοδοτήσεως τῆς Κοινοβουλευτικῆς Ὁμάδος, διὰ ψηφοφορίας καὶ πρὸς συνεννόησιν μὲ τὸν κ. Γ. Παπανδρέου, καὶ
4. Προπαρασκευὴ δι' ἐκλογὰς καὶ εἰσηγήσεις πρὸς διάλυσιν τῆς Βουλῆς. ἐν εὐθέτῳ χρόνῳ, μετὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῶν ἀπαραιτήτων προϋποθέσεων».

Καὶ προχωρεῖ ὁ κ. Στεφανόπουλος εἰς τὰς δηλώσεις του, μὲ τὴν ἀποκάλυψιν ὅτι ἐπείσθη ὁ πρόεδρος κ. Γ. Παπανδρέου νὰ συνδιαλλαγῇ μὲ τὸν Βασιλέα, βάσει ὡρισμένων παραχωρήσεων.

Ἐπειδὴ ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ἑνώσεως Κέντρου ἐρωτᾶ τί ἐμεσολάβησεν ἀπὸ τῆς τελευταίας συνεδριάσεως τῆς Κοινοβουλευτικῆς Ὁμάδος τοῦ Κόμματος μέχρι τῆς καταθέσεως τῆς δηλώσεως ἀνεξαρτοποιήσεώς μας, ἀπαντῶμεν ὅτι ἐμεσολάβησαν:

Ἔκκλησις τῶν ἐκδοτῶν δημοκρατικῶν ἐφημερίδων κ.κ. Χ. Λαμπράκη, Ἰ. Παπαγεωργίου καὶ Ἰ. Βελλίδη καὶ τῶν ἡγετικῶν στελεχῶν τοῦ Κόμματος πρὸς τὸν κ. Γ. Παπανδρέου, ὅπως συνδιαλλαγῇ μὲ τὸν Βσιλέα βάσει ὡρισμένων παραχωρήσεων. Καὶ ἐνῶ ἐπεσχέθη νὰ πράξῃ τοῦτο, ὁ κ. Παπανδρέου κατὰ τὴν τελευταίαν ἀκρόασίν του παρὰ τῷ Βασιλεῖ, ἀπεδείχθη, πολὺ πλέον ἀδιάλλακτος παρὰ προηγουμένως.

Ο ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ ΥΒΡΙΖΕΙ ΤΩΡΑ ΑΝΑΙΣΧΥΝΤΩΣ ΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ ΤΗΣ Ε.Κ.

Ἀπὸ πρωτοφανῆ ἐκτραχηλισμὸν καὶ ἀπόλυτον εὐθυγραμμισμὸν μὲ τὰ ἀγοραῖα συνθήματα τῆς ΕΡΕ, χαρακτηρίζονται νυκτεριναὶ δηλώσεις τοῦ κ. Ἠλία Τσιριμώκου, εἰς ἀπάντησίν του πρὸς τὸν ἀρχηγὸν τῆς Ε.Κ. κ. Γ. Παπανδρέου.

Ἀπὸ τὴν ἀπάντησίν του ἐπισημαίνομεν τὰ πλέον χαρακτηριστικὰ διὰ τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸ κατάντημά του, σημεῖα:

● Ἔπρεπε κατὰ Τσιριμῶκον, ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ε.Κ. νὰ σκέπτεται —εἰς τὴν ἡλικίαν ποὺ εὑρίσκεται— τί ψυχὴ θὰ δώσῃ καὶ νὰ μὴ χαρακτηρίζεται (ἀπὸ τοὺς προδότες) ὡς στερούμενος τοῦ αἰσθήματος εὐθύνης καὶ διακατεχόμενος ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον ἀπὸ τὸν πόθον ἀνακτήσεως τῆς ἐξουσίας.

● Διαμαρτύρεται διὰ τὴν ἀσκουμένην τρομοκρατίαν εἰς βάρος βουλευτῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ ἦσαν πρόθυμοι νὰ προσχωρήσουν εἰς τὴν προδοσίαν, ἀλλὰ φοβοῦνται ... τὴν Ε.Δ.Α.! Φοβοῦνται νὰ ἐξωτερικεύσουν τὰς πραγματικάς των σκέψεις.

● Ἰσχυρίζεται ὅτι ἐπέλεξαν τὸν κ. Παπανδρέου δι' ἀρχηγὸν τῆς Ε.Κ. (αὐτὸς καὶ ἄλλοι τινὲς) μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ τὸν ἀποσπάσουν ἀπὸ τὴν... ΕΡΕ καὶ νὰ τὸν καταστήσουν... δικηγόρον τῆς Δημοκρατίας. (Εἰς τὴν πραγμτικότητα ὁ κ. Τσιριμῶκος προσεχώρησε εἰς τὴν Ε.Κ., ἀρκετὰ ἀργότερον ἀπὸ τὴν Ἰδρυσίν της).

● Ἰσχυρίζεται ὅτι ἂν κατέστη ἀσυνεπὴς τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸν κ. Παπανδρέου, ἐπικαλούμενος τὴν παροιμίαν: «Ἂν κοιμηθῆς μὲ στραβό, τὸ πρωῒ θὰ ἀλλοιθορίσῃς».

● Θεωρεῖ βαρυτάτην ὕβριν τὸν χαρακτηρισμὸν τοῦ κ. Παπανδρέου ὅτι ἡ Αὐλὴ μεταβάλλει πολλοὺς πολιτικούς, ὅπως ἡ Κίρκη τῶν μύθων. Καὶ ἀποκρούει μὲ ἀγανάκτησιν τὸ ὅτι ἐδελεάσθη ἀπὸ τὸν πρωθυπουργικὸν θῶκον.

Γενικῶς ὁ ἐκτραχηλισμὸς τοῦ ἀποστάτου τῆς Δημοκρατίας, ἡ ἀπώλεια τῆς ψυχραιμίας του, ὅπως καὶ τῆς γνωστῆς εὐφραδείας του ἡ ἀπώλεια, θεωροῦνται ὡς ἀποτέλεσμα ψυχικοῦ κλονισμοῦ ἀπὸ τᾶς ἀποδοκιμασίας, τὰς ὁποίας συνεχῶς ὑφίσταται.

ΤΟ ΣΥΜΒ. ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΔΟΜΙΝΙΚΟ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ, 17 (Γαλλ. Πρακτ.).— Ἀνεκοινώθη ὅτι τὸ Συμβούλιο Ἀσφαλείας θὰ συνέλθῃ αὔριο (σήμερον) καὶ ὥρα 15.30 γιὰ νὰ συζητήσῃ ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ Ἁγίου Δομινίκου.

Κυπριανοῦ: (Χθὲς εἰς Κύπρον)

ΑΠΕΤΥΧΕ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΥΜΒ. ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 17. (Ἀθ. Πρ.).— Ὁ Κύπριος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Κυπριανοῦ, ἀφίκετο σήμερα (χθὲς) ἐνταῦθα ἐκ Νέας Ὑόρκης, μέσω Βηρυτοῦ. Τὸν κ. Κυπριανοῦ ὑπεδέχθησαν στὸ ἀεροδρόμιο μέλη τῆς Κυπριακῆς Κυβερνήσεως, οἱ πρέσβεις τῆς Ἑλλάδος κ. Ἀλεξανδράκης, τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κ. Μπέλτσερ, τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως κ. Γιερμόσιν, τῆς Μεγάλης Βρεταννίας σὲρ Χάντ, ὡς καὶ ἄλλα μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος.

Ὁ κ. Κυπριανοῦ, ὁμιλῶν πρὸς τοὺς δημοσιογράφους, ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς:

«Ἡ τουρκικὴ προσπάθεια ἐστράφη πρὸς δύο κατευθύνσεις.

Αὕτη ἀπέβλεπε πρῶτον στὴν ἐξασφάλισι τῆς καταδίκης τῆς Κυπριακῆς κυβερνήσεως καὶ τῆς Βουλῆς τῶν ἀντιπροσώπων γιὰ τὴν ψήφισι τῶν προσφάτων νόμων περὶ παρατάσεως τῆς θητείας τοῦ προέδρου τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας καὶ τῆς Βουλῆς, ὡς καὶ τοῦ νέου ἐκλογικοῦ νόμου. Δεύτεροον στὴν λῆψι μιᾶς νέας ἀ-Δεύτεροον στὴν λῆψι μιᾶς νέας ἀποφάσεως, ποὺ κατ' οὐσία ἀμέσως ἢ ἐμμέσως νὰ μετέβαλλε τὰς βασικὰς καὶ κατευθυντηρίους γραμμὰς τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας.

Ὅπως σαφῶς προκύπτει ἐκ τῆς νέας ἀποφάσεως τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας, ἡ τουρκικὴ προσπάθεια ἀπέτυχε. Οὔτε ἡ Κυπριακὴ Κυβέρνησι κατεδικάσθη, οὔτε αἱ προηγούμεναι ἀποφάσεις τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας μετεβλήθησαν. Ἡ ἐπαναβεβαίωσι τοῦ ψηφίσματος τῆς 4ης Μαρτίου 1964, δεδομένης τῆς δυσιεροῦς δι' ἡμᾶς συζητήσεως ποὺ προηγήθη, ἔχει γιὰ τὴν Κύπρο βασικὴ σημασία γιατί, στὸ ψήφισμα τῆς 4ης Μαρτίου ἐκαλοῦντο πρῶτον ὅλαι αἱ χῶραι ὅπως σεβασθοῦν τὰς ἐναντι ἑνὸς μέλους τοῦ ΟΗΕ ὑποχρεώσεις των. Δεύτερο: Ἀνεγνωρίζετο ἡ Κύπρος ὡς κυρίαρχο κράτος, μὲ τὸ νέο δὲ ψήφισμα τοῦτο ἐπαναβεβαιοῦται. Τρίτο Δέον ὅπως ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὅτι τὸ ψήφισμα τῆς 4ης Μαρτίου ἀποτελεῖ ἕνα ἑνιαῖο σύνολο. Μὲ τὴν νέα ἀπόφασι τὸ Συμβούλιο Ἀσφαλείας ἐπαναβεβαιοῖ τὴν ὕπαρξι μεσολαβητοῦ.

Ὁκ. Κυπριανοῦ ἐδήλωσε ἐπίσης ὅτι σὲ παρόμοιο διάβημα προέβη καὶ πρὸς τὸν Βρεταννὸ ὑπουργὸ ἐπὶ τῶν Κοινοπολιτειακῶν σχέσεων κ. Χιούζ.

Περαιτέρω ὁ Κύπριος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν, ἀνεφέρθη στὴν ἑλληνικὴ ἀντιπροσωπεία στὸ Συμβούλιο Ἀσφαλείας εἰπὼν τὰ ἑξῆς. «Ὁ κ. Λιάτης συμπαρεστάθη πλήρως στὸν ἀγῶνα ποὺ διεξήχθη στὸ Συμβούλιο Ἀσφαλείας, ἡ δὲ ἑλληνικὴ ἀντιπροσωπεία, συνεργασθεῖσα ἐν ἀπολύτῳ ἁρμονίᾳ μετὰ τῆς κυπριακῆς».

Ἀπαντῶν σὲ ἄλλη ἐρώτησι ὁ κ. Κυπριανοῦ ἐδήλωσε. «Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ ἀνώμαλος κατάστασι ὡς καὶ ἡ πολιτικὴ κρίσι στὴν Ἑλλάδα δημιουργοῦν δυσκολίας στὴν πορεία τοῦ Κυπριακοῦ, ταυτοχρόνως δὲ ἡ ἀστάθεια καὶ ἡ κρίσι ἐνθαρρύνουν τοὺς ἐχθροὺς τῆς Κυπριακῆς Κυβεσνήσεως».

Ὁ κ. Κυπριανοῦ τέλος, ἀνεφέρθη στὸ σκληρὸ ἀγῶνα τῶν παρασκηνίων τοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας τονίσας ὅτι μία τυχὸν δυσμενὴς ἀπόφασι αὐτοῦ θὰ ἐδημιούργει προβλήματα.

Αἱ δυτικαὶ προτάσεις στὴ διάσκεψι ἀφοπλισμοῦ

Τζόνσον: Ἡ ἀπειλὴ κατὰ τῆς εἰρήνης εἶναι οἰκουμενικοῦ χαρακτῆρος

ΓΕΝΕΥΗ, 17 (Ρώϋτερ).— Αἱ Ἥνωμ. Πολιτεῖαι, ὡς ἐγνώσθη κατέθεσαν σήμερον στὴν ἐνταῦθα Διάσκεψι Ἀφοπλισμοῦ τὰς δυτικὰς προτάσεις γιὰ τὴν σύναψιν συμφωνίας περὶ παρεμποδίσεως τῆς διαδόσεως τῶν πυρηνικῶν ὅπλων.

Τό ἀμερικανικό σχέδιο ὑποστηρίζεται ἐπίσης ὑπό τῆς Ἀγγλίας, τοῦ Καναδᾶ καὶ τῆς Ἰταλίας, ἄν καὶ ἐκάστη ἐξ αὐτῶν διατηρεῖ ὡρισμένας ἐπιφυλάξεις.

Ἡ Βρεταννία διαφωνεῖ γιατὶ τό ἀμερικανικό σχέδιο ἀφῆκε ἀνοικτὴ θύρα διὰ τῆς ὁποίας μία δυτικὴ Εὐρώπη ἑνοποιημένη πολιτικῶς θὰ ἔχῃ τὴν δυνατότητα νὰ ἀποκτήσῃ ἰδίαν πυρηνικὴ δύναμι καὶ νὰ λαμβάνῃ ἀποφάσεις διὰ πλειοψηφίας, ὅσον ἀφορᾷ τὴν χρησιμοποίησί της.

Προγενέστερον βρετανικό σχέδιο ἐπί τοῦ ὁποίου στηρίζεται ἤδη τό ἀμερικανικό ἀπέκλειε ἤδη τὴν ὡς ἄνω περίπτωσι. Ἐπισκοπεῖται ἡ ἐντύπωσι ὅτι ἀποκλείεται νὰ δεχθοῦν οἱ Ρῶσοι τὴν ἀμερικανικὴ ἄποψι.

Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΑΠΟΨΙΣ

Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις ὑποστηρίζει ὅτι διὰ τῆς δυτικῆς ναυτικῆς πολυμεροῦς πυρηνικῆς δυνάμεως καὶ τῆς ἀτλαντικῆς πυρηνικῆς δυνάμεως θὰ καταστῇ δυνατὸ νὰ ἀποκτήσῃ πυρηνικὰ ὅπλα ἡ Δυτικὴ Γερμανία. Ἡ Ἀγγλία καὶ αἱ ΗΠΑ ἀποκρούουν τὴν ἄποψι αὐτή.

Ὁ Σοβιετικὸς ἀντιπρόσωπος κ. Τσαράπκιν ἐδήλωσε μετὰ τὴν σημερινὴ συνεδρίασι ὅτι ἠρώτησε τὸν Ἀμερικανὸ συνάδελφό του κ. Φόστερ μετὰ τὴν κατάθεσι τοῦ σχεδίου συμφωνίας, κατὰ πόσο τοῦτο προβλέπει πλήρη καὶ ἄνευ ὅρων ἀπαγόρευσιν ἀποκτήσεως πυρηνικῶν ὅπλων ὑπὸ μὴ πυρηνικῶν δυνάμεων εἴτε δι' ἀπ' εὐθείας κτήσεως, διαθέσεως ἢ ἐλέγχου εἴτε ἐμμέσως, δι' οἱασδήποτε πολυμεροῦς δυνάμεως τοῦ ΝΑΤΟ.

Ἐπίσης, ἠρώτησε κατὰ πόσο ὑπονοεῖται ὅτι διὰ τοῦ καταθεντος σχεδίου ἀποκλείεται ἡ δυνατότης δημιουργίας πολυμεροῦς δυνάμεως τοῦ ΝΑΤΟ ἢ οἱασδήποτε παρομοίας δυνάμεως καὶ ἡ ὑπὸ οἱασδήποτε μορφὴ συμμετοχὴ σὲ αὐτὴ στρατιωτικοῦ ἢ ἄλλου προσωπικοῦ τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.

Ὁ κ. Τσαράπκιν προσέθεσεν ὅτι ἂν ὁ κ. Φόστερ ἀπαντήσῃ σαφῶς στὰ ὡς ἄνω ἐρωτήματα ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσι θὰ κατανοήσῃ ἐπακριβῶς τὰς ἀμερικανικὰς προτάσεις.

Τὸ καταρτισθὲν σήμερα (χθὲς) στὴν ἐνταῦθα Διάσκεψι τοῦ Ἀφοπλισμοῦ ὑπὸ τοῦ Ἀμερικανοῦ ἀντιπροσώπου κ. Φόστερ, σχέδιο περιλαμβάνον τὰς δυτικὰς προτάσεις γιὰ τὴν σύναψι συμφωνίας παρεμποδίσεως τῆς διαδόσεως τῶν πυρηνικῶν ὅπλων, προβλέπει λεπτομερέστερον τὰ ἑξῆς:

1) Κάθε πυρηνικὴ δύναμι ἀναλαμβάνει μὲ τὴν συνθήκη αὐτὴ τὴν ὑποχρέωσι ὅπως, μὴ μεταβιβάσῃ πυρηνικὰ ὅπλα σὲ ὁποιοδήποτε κράτος μὴ κατέχον τέτοια ὅπλα —εἴτε ἀμέσως, εἴτε ἐμμέσως, μέσω στρατιωτικῆς τινὸς συμμαχίας—. Ἐπίσης, κάθε πυρηνικὴ δύναμι, ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσι ὅπως ἀπόσχει κάθε ἐνεργείας, ποὺ ποὺ θὰ ὡδήγει στὴν αὔξησι τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ τῶν κρατῶν καὶ ἄλλων ὀργανισμῶν, ἐχόντων ἀνεξαρτησία δικαιώματος στὴν χρησιμοποίησι πυρηνικῶν ὅπλων.

2) Μὴ πυρηνικὰ κράτη ὑπογράφοντα τὴν ὡς ἄνω συνθήκην, ὑπόσχονται ὅπως μὴ κατασκευάσουν πυρηνικὰ ὅπλα, οὔτε νὰ δεχθοῦν τέτοια ἀμέσως ἢ ἐμμέσως διὰ μέσου στρατιωτικῆς τινος συμμαχίας.

Ἡ Συνθήκη θὰ εἶναι ἀνοικτὴ πρὸς ὑπογραφὴ ὑπὸ ὅλων τῶν κρατῶν, δυναμένων νὰ ποάέσων τοῦτο, τὸν χρόνο ποὺ θὰ ἤθελαν.

Ἡ Συνθήκη θὰ δύναται νὰ ἰσχύσῃ ἀμέσως μόλις κυρωθῆ ὑπὸ ὡρισμένου ἀριθμοῦ κυβερνήσεων (ἀπὸ κατατεθὲν σχέδιο ὁ ἀσιθμὸς δὲν καθορίζεται εἰσέτι). Μεταξὺ τῶν κυβερνήσεων αὐτῶν θὰ ποέπει νὰ εἶναι αἱ τῆς Βρεταννίας, τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Ἡ Συνθήκη θὰ εἶναι ἀπεριόριστου χρονικῆς ἰσχύος, ἀλλὰ κάθε κράτος θὰ δύναται κατόπιν τριμήνου προειδοποιήσεως αὐτῆς, σὲ περίπτωσι ποὺ

ΔΙΑΒΗΜΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ;

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 17. — Ἔγκυρη ἀμερικανικὴ πολιτικὴ Ἐπιθεώρησις, ἀναφέρει σήμερον εἰς ἄρθρον ἀνταποκριτοῦ της ἐξ Ἀθηνῶν, ὅτι κατὰ τὰς πληροφορίας του, ὁμὰς ἀνωτάτων ἀξιωματικῶν συνηντήθη μὲ τὸν Βασιλέα Κωνσταντῖνον καὶ διεμαρτυρήθη διὰ τὴν προβλεπομένην ἀνάθεσιν Κυβερνήσεως, εἰς τὸν κ. Η. Τσιριμῶκον.

ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΩΛΕΙ ΜΙΑΝ ΝΗΣΙΔΑ

Ἕλληνας ἰδιοκτήτης μιᾶς ἐκ τῶν Διαπορίων νησίδων μεταξὺ Σαλαμῖνος καὶ Αἰγίνης ἐδήλωσε στὸν ΕΟΤ ὅτι ἐπιθυμεῖ νὰ ἔλθῃ σὲ διαπραγματεύσεις μετὰ τῆς Ἀμερικανίδος κ. Χάρτ, ἡ ὁποία ἐξεδήλωσε τὴν ἐπιθυμία νὰ ἀγοράσῃ μίαν ἑλληνικὴ νησίδα.

ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ ΕΠΙ ΜΙΑΝ