

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχὼν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ἸΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἑσωτερικοῦ

Ἐξωτερικοῦ

Ἑτησία δρ. 8.—
Ἑξάμηνος » 4,50
Τριμήνος » 2,50
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20

Διὰ τῶν Πρακτόρων Ἑσωτερ. λ. 10. Ἐξωτερ. λ. 15.

Φύλλα προηγούμενων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου τιμῶνται ἑκαστον λεπ. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁδὸς Εὐριπίδου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαρθάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 24ος

Ἐν Ἀθήναις, 15 Ἀπριλίου 1917

Ἔτος 39ον.—Ἀριθ. 20

Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΝΗΣΟΣ

(Μυθιστόρημα ὑπὸ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ)

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'. (Συνέχεια)

Πῆραν λοιπὸν τὴν ὁχθὴν τῆς Εὐχαριστίας, πέρασαν τὸ ροπέδιο τῆς Τερψιθέας καί, ὑπερ' ἀπὸ δρόμο πέντε μιλίων, ἐφθασαν ἔς ἐν' ἀδενδρο μέρος, ποῦ μὲν ἀπείχε διακόσια βήματα ἀπὸ τῆς λίμνης Γράντ.

Καθὼς πῆγαιναν, ὁ Χάρμπερτ ἀνακάλυψε ἕνα δένδρο, ποῦ ἀπὸ τοὺς κλώνους τοῦ οἱ Ἰνδοὶ τῆς Ἀμερικῆς κατασκευάζουν τὰ τόξα τους. Ἦταν μιὰ κρεζίμπα, ἀπὸ τὴν οἰκογένειαν τῶν φοινικοειδῶν, ποῦ δὲν κάνει φαγώσιμους καρπούς. Ἐκοψαν μερικὸν μακροὺς καὶ ἱστίους κλώνους. τοὺς ξεφύλλισαν καὶ τοὺς ἐξύσαν, ὥστε νὰ γίνονιν χονδρότεροι στή μέση καὶ λεπτότεροι στῆς ἄκρες. Δὲν ἔμενε πιά παρὰ νὰ βρεθῇ κανένα φυτὸ κατὰλληλο, γιὰ νὰ σχηματίσῃ τὴν νεύρα, δηλαδὴ τὴν χορδὴν τοῦ τόξου. Καὶ βρῆκαν ἕνα ἰδίον ἐτερόφυλλον, ποῦ ἡ ἴνη του εἶνε τόσο δυνατὴ, ὥστε μοιάζουν μὲ τένοντες ζώων. Ὁ Πέγκροφ κατασκεύασε ἔτσι ἀρκετὰ γερά τόξα, ποῦ δὲν τοὺς ἔλειπαν παρὰ τὰ βέλη. Κι' αὐτὰ θὰ τᾶκαναν βέβαια ἀπὸ κλαδιά δένδρων· ἀλλὰ μὲ τί θᾶντι-καθιστοῦσαν τὸ σίδερο, ποῦ ἐχρειάζετο γιὰ τὴν αἰχμή; Ἢ, ὁ Πέγκροφ ἔκαμε πιά ὅ,τι μπορούσε· καὶ τὸ ὑπὸ λοιποῦ τᾶφισε ἐστὶν τύχη...

Ἡ ἄργιλλος τοῦ μέρους ἐκείνου, ὅπου τοὺς ὠδήγησε

ὁ Κύρος Σμιθ, ἦταν ἀκριβῶς ἀπὸ ἐκείνη ποῦ κάνουν τοῦβλα καὶ κεραμίδια. Κ' ἡ κατασκευὴ δὲν ἦταν δύσκολη. Θάνακτεσαν τὴν ἄργιλλο μὲ ἄμμο καὶ μὲ νερό· θὰ ἐπλάθαν τὰ τοῦβλα τοὺς καὶ θὰ τᾶψηναν κατόπιν σὲ φωτιά ἀπὸ ξύλα.

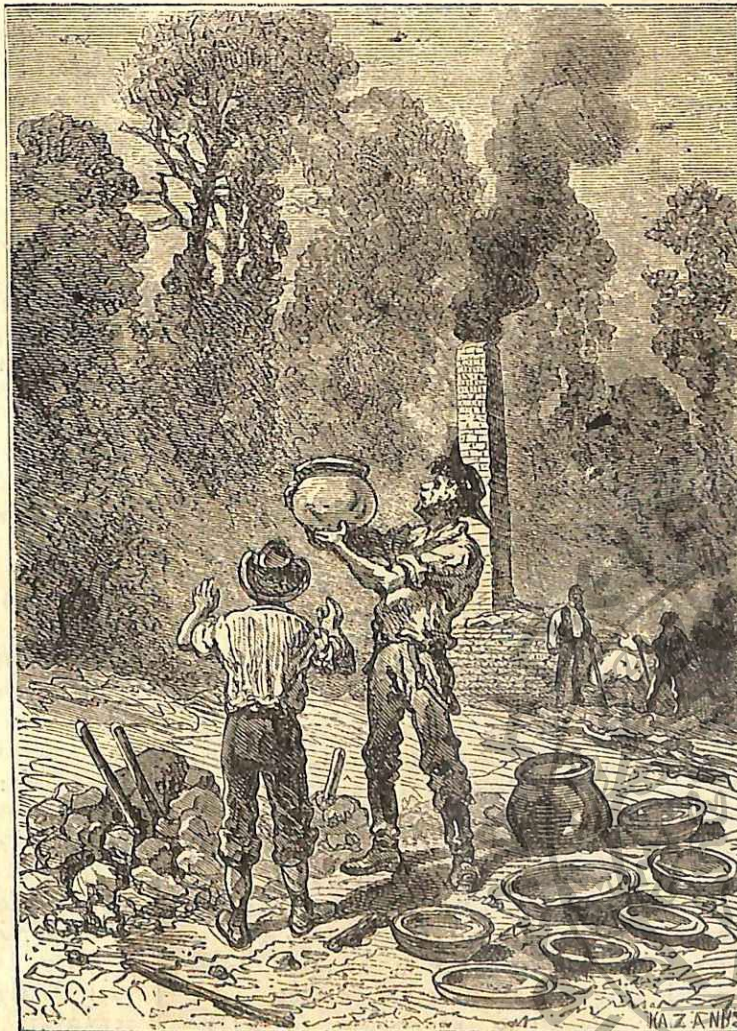
Συνήθως, τὰ τοῦβλα γίνονται μὲ καλούπια. Ὁ μηχανικὸς ὅμως ἐπροτίμησε νὰ τὰ φτιάσουν μὲ τὸ χέρι. Ὅλη

ἐκείνη ἡ ἡμέρα, καὶ ἡ ἄλλη, ἐξοδεύθησαν ἔς αὐτὴ τὴν ἐργασία. Τρεῖς χιλιάδες τοῦβλα ἀραδιάστηκαν, (*) τὸ ἕνα κοντὰ στὸ ἄλλο, γιὰ νὰ στεγνώσουν, ὥστε νὰ γίνονιν κατάλληλα γιὰ τὸ ψήσιμο. Καὶ γι' αὐτὸ θὰ ἐχρειάζετο νὰ μείνουν τρεῖς—τέσσερες ἡμέρες.

Τὴν 2 Ἀπριλίου, ὁ Κύρος Σμιθ ἀσχολήθηκε μὲ τὴν προσανατολισμό. Τὴν προηγούμενη μέρα, εἶχε σημειώσῃ ἀκριβέστατα τὴν ὥρα ποῦ ἔδυσε ὁ ἥλιος. Τὴν ἡμέρα ἐκείνη, μὲ τὴν ἴδια ἀκρίβεια, ἐσημείωσε τὴν ὥρα ποῦ ἀνέτειλε. Ἀπὸ ἐκείνη τὴ δύσι, ὡς αὐτὴ τὴν ἀνατολή, εἶχαν περάσῃ δώδεκα ὥρες παρὰ εἰκοσιτέσσερα λεπτά. Ὡστε ἔξι ὥρες καὶ δώδεκα λεπτά μετὰ τὴν ἀνατολήν του, ὁ ἥλιος, τὴν ἡμέρα ἐκείνη, θὰ ἐπερνοῦσε ἀκριβῶς ἀπὸ τὸν μεσημβρινόν· καὶ τὸ σημεῖο τοῦρανοῦ ποῦ θὰ κατεῖχε τὴν στιγμὴ ἐκείνη, θὰ ἦταν ὁ βορρᾶς. Ἔτσι ὁ Σμιθ, τὸ μεσημέρι, μπόρεσε νὰ χαράξῃ ἕνα σταθερὸ μεσημβρινόν, ποῦ θὰ ἐχρησίμευε γιὰ τῆς κατοπινῆς ἐργασίας.

Μετὰ δύο ἡμέρες θὰ ἐψηναν τὰ τοῦβλα καὶ ἔπρεπε νὰ μαζέψουν ἀσθονα ξύλα ἀπὸ τὸ δάσος. Ὁ Πέγκροφ, καταγινόμενος ἔς αὐτὴ τὴν ἐργασία, δὲν παραμελοῦσε καὶ τὸ κυνήγι, ἀφοῦ μάλιστα ἦταν τώρα ὠπλισμένος μὲ τόξο καὶ μὲ βέλη, ποῦ εἶχαν ἀρκετὰ δυνατὴς αἰχμές. Ὁ Τοπ τῆς ἐπιτροπῆς, κουβαλῆσας ἕνα ἀκανθόχοιρο, μετριώτατο ὡς κυνήγι, ἀλλὰ πολυτιμώτατο γιὰ τὰ γκάθια του. Τὰ γκάθια αὐτὰ ἐδέθησαν στερεὰ ἐπὶ τῆς ἄκρης τῶν βελῶν, ποῦ γιὰ νὰ διευθύν-

(*) Ἡ εἰκόνα σελ. 149.



«Οἱ ἄποικοι κατασκεύαζαν μερικὰ σκεύη...» (Σελ. 158, στ. β').

ἔνα κλάμμα οἴχτου γιὰ τὸν ἄνθρωπο ποῦ δὲν βλέπει, καὶ φανερώσει ἓνα αἰσθημα εἰληρινές.—
«Ὁ πλοῦτος δὲν εἶνε εὐτυχής». Μετάφρασις;
καλὴ ὁπως πάντα. Γιὰ περισσότερες λεπτομέ-
ρειες, ἔπρεπε νὰ ἔχω καὶ τὸ πρῶτότυπο. Ἀλή-
θεια, οἱ μεταφρασταὶ μπορούσαν νὰ κάνουν αὐ-
τὸν τὸν κόπο: νὰ τὸ ἀντιγράψουν καὶ νὰ μοῦ τὸ
στελλοῦν μαζί με τὴ μετάφρασι. Θὰ μοῦ ἐχη-
σίμους πολὺ.—«Στοχασαί». Πολὺ καλὸ: καλ-
λίτεροι ἴσως; καὶ ἀπὸ τοῦ; πρῶτους. Σημειώσω
τὴ δυσκολία τοῦ εἵδους. Γιὰ νὰ γράφῃ κανεὶς
τόσο μικρά, σύντομα διηγηματικά, με πολὺ
νόημα, χρειάζεται πραγματικὸ τάλεντο.—«Λυγ-
μοὶ νυκτός». Διορθώστε πρῶτα ἓνα λάθος: ἀνά-
στροφη βρωδεῖα, καὶ ὄχι ἀνάπτερη. Τὸ ποιημα-
τικὸ αὐτό, ποῦ ἀποπνέει μιὰ πολὺ γλυκεῖα με-
λαγχολία, θὰ ἦεν τέλει, ἂν δὲν εἶχε μερικέ-
ς, ἃς τῆς πῶ ἔτσι, ἀκίρως. Ἐξήρανα τὰ ὄνειρα
δὲν ξεφυλλίζονται σὰ λουλούδια, οὔτε ὁ μπά-
τη; καλὰ σὰν τόπι.—«Ἀκριθὰ καὶ φτηνὸ κε-
φάλι» ἀνέκδοτο γνωστό, ἀλλὰ ὄχι βέβαια; ὁ-
λους; γι' αὐτὸ τὸ ἐδημοσίευσα.—«Ὁ πύθης
καὶ ὁ καμηλάτης»; λιγώτερο γνωστό.—Παιδικὰ
Πνεύματα, τὰ ἔδωκα.

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νέα ψευδώνυμα: Αὐτοκράτωρ τῆς Σε-
λήνης, ἄ. (ΚΜ). Μονοκράτωρ, ἄ. (ΚΜ).
Κεστρίνη, ἄ. (ΠΟ). Μπουχάβ, ἄ. (ΚΤ).
Ἀνανεώσεις ψευδωνύμων: Πειρακτῆ-
ριον, ἄ. Μαρομαρμένος Βασιλεῖς, ἄ. Πετα-
χτὴ Νεραϊδοῦλα, κ. Ἡπειρωτικὴ Ψυχὴ, κ.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρὰ Μυστικά ἐπιθυμοῦν νὰνταλλά-
ξουν: ὁ Μέγας Ναπολέων (0) με Δούκι-
σαν, Μάρτυρα Βασιλέα, Διαβολὰν τοῦ Ἀρ-
σακείου, Τοιανταφυλλένιο Διαβολάκι, Πορ-
σαϊτιανὴ Μελαχροινούλα, Ματωμένο Ἡλιο-
βασιλεῖμα, Τρελλὴν Κοιραντοπούλαν.—ὁ Λα-
φροστεφῆς Βασιλεὺς (0) με Μπομπούταν, Βύ-
ρονα, Γερμανόπαιδα.—ἡ Τροισύγνη (0) με
Παῦλον Χλωμόν, Χαῖδεμα τ' Ἀγέρας, Ἐλ-
ληνικὸν Ἰδεώδες, Γκραδιέλλαν, Ἀλκήν, Κύ-
νον, Στενημαχιωτάκι, Φάουσι, Διαβάτην.—
ὁ Ὑάκινθος (0) με Ἐρμην Βαροῦλαν, Ἐλ-
ληνικὸν Αἶμα, Πανελλήνιον Πόδιον.—ὁ Πα-
νελλήνιος Πόθος (0) με Δαυλὸν τοῦ Καδόη,
Ἐωσφόρον, Ὀνειροπόλον τῆς Δόξης, Ἐλλη-
νικὸν Ἰδεώδες.

Ἡ Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους;
τη; Π. Γ. Φ. (καὶ ὁ ἀγοραστής, ξεπαλιώνων,
ἔχει τὰς ἀμοιβὰς ποῦ ὀρίζει ὁ κανονισμός; ἀλλὰ
τὸ πρῶτον ξεπαλιώμα τὸ ἀγοραστοῦ δὲν εἶνε
νὰ κάμῃ συνδρομητὴν... πὺν αὐτὸν του;). Πρόσ-
φυγα (δεκτός;) Παγκόσμιον Ὀνειρο (δὲν γνω-
ρίζω ὑποθέτω, ὅτι ἐξωρίσθη εἰς τὴν Σιδηρίαν
διὰ τὰς ἐπαναστατικὰς του ιδέας;) Μανιατοπού-
λαν (ἔσται καὶ εὐχάριστος διὰ τὸ ξεπαλιώμα).
Ὑποκόμητα Ρετентούς, (δὲν θυμοῦμαι) ἂν
ἐνεκρίθησαν ὅμως, θὰ ἰδῇς καμμιὰ ἐκεῖ ποῦ δὲν
τὸ περιμένει; στέλνε μου) Μεγῆλον Ναπολέ-
οντα (πρόσχευ ὅταν διαβίξῃ; ἐκεῖ ἐπρόλειτο διὰ
τοῦς ἡρώας τοῦ 1821 πὺς μπορούσε λοιπὸν
νὰν ἀπερθεῖ οἱ σημερινοί;) Χρυσουργὴν, (αἱ 200
λέξεις εἶνε τὸ ἀνώτατον ὅριον μπορεῖ ὅμως νὰ
παντήσῃ κανεὶς καὶ με 10 ὄχι, δὲν πρόκειται νὰ
κάμετε «ἱστορίαν», ἀλλὰ νὰ πῆτε τὰς προτιμή-
σεις σας καὶ νὰ τὰς δικαιολογήσετε συντόμως.)
Ἐωσφόρον (δὲν ξέρω γιατί δὲν σοῦ ἀνταπέδωσε
ἡ Ἐθνικὴ Ἀναγνώσις) Δ. Καρμ. (δὲν
ξέρω δὲν ἔχω τυπογραφεῖον) Λαφροστεφῆ Βα-
σιλέα, Ἰουλίον Καλαρά, Φασακμιάν, κτλ.
Δούκισαν, Τροισύγνην, Νικητὴν τῆς Αὔ-
ριον (θὰ τὰ πούμε εἰς τὸ προσεχές.)

Τουρκομεροῖτην, Ὑπερασπιστὴν τῆς Σπά-
της, Ἀκτὴν, Μυράνην (ἔλαβ', εὐχαριστῶ.)
Θαλασσοπόδι τοῦ Στόλου, Μπομπούταν,
Φιλοπάριδα Ἐλληνοπούλαν (ἔστειλα.)
Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 10ην
Ἀπριλίου, ὅ' ἀπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Συνέχεια τοῦ 164 Διαγωνισμοῦ Λύσεων
Ἀπριλίου—Ἰουλίου.

Αἱ λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 9ης Ἰουλίου.

257. Λεξιγράφος

Με πολίχην γραφικὴν
Ἀκρωτήριον ἐνώνων,
Καὶ ἀμέσως ἐν πτηνόν
Ὡδικόν σου φανερώων.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Χρυσῆς Ἀκτίνος
258. Μεταγραμματισμός

Μὴ μάγισσιν, θὰ σὲ κάψω...
Κι' ἂν δὲν θέλῃς νὰ σὲ θάψω,
Ἀλλεῖ μὲν τὸ κεφάλι,
Νὰ γενῶ νῆσος μεγάλη.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Φλώρας
259. Στοιχειοτονόγραφος

Ἄν ἓνα γράμμ' ἀποβληθῇ
Καὶ ἂν ὁ τόνος κινήθῃ,
Ἀπὸ μιὰ πόλι ξακουστή,
Θεὰ μεγάλη θὰ φανῇ—

Ἐστάλη ὑπὸ Κ. Α. Μιχαλίδου

260. Ἀναγραμματισμός

Ἐν ἀναγραμματισμοῖς
Τὸν υἱὸν τῆς ἀπολείας,
Πάνοπλον θὰ σηματοῖς
Πρόμαχον ἐλευθερίας.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Τριλλοῦ Κεφαλλονίτου

261. Ψαροκόκκαλον

Νάντικατασταθοῦν οἱ ἀστερίσκοι διὰ γραμ-
μάτων οὕτως, ὥστε νὰνχημῶσκωνται κατὰ σει-
ράν: ἐπὶ ῥημα τῆς κοινότητος ἐξέρχεται ἐκ
τοῦ στόματος: προχωρημένη ἡλικία ἀγορεύει
πάν ὅ,τι τρέφει ῥήμα ζῶον χορήσιμον νῆσος
τῆς Ἑλλάδος.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Χώματος

262. Κρυπτογραφικόν

1 2 3 4 5 6 7 1	= Ποταμός.
2 3 4 6	= Πρόβσις.
3 1 2 3 4 7 1	= Ἀστήρ.
4 6 1	= Μέλις.
5 6 7 1	= Νῆσος.
6 2 2 7 1	= Ζῶον.
7 5 6	= Ἐπίρρημα.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Χρυσουργῆς

263—267. Μαγικὸν Γράμμα

Τῇ ἀνταλλαγῇ ἐνὸς γράμματος ἐκάστη; τῶν
κάτωθι λέξεων, δι' ἐνὸς ἄλλου, πάντοτε τοῦ
αὐτοῦ, νὰ σχηματισθοῦν ἄνευ ἀναγραμματισμοῦ
ἄλλαι τόσαι λέξεις:

Πάλας, νόθος, ἄστρον, ρανίς, Λάπων.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ναύτου τοῦ Βουνού

268. Διπλὴ Ἀκροστιχίς

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητούμενων λέ-
ξεων ἀποτελοῦν μίαν τῶν Χαρίτων τὰ δὲ δεύ-
τερα γράμματα ἀρχίζον Θεόν:

1, Βασιλεὺς τοῦ Ἀργούς, 2, Πνευματικὴ
Ἀσκήσις, 3, Ἀρχαῖος συγγραφεὺς, 4, Ἀπό-
στολος, 5, Βασιλεὺς τῶν Θηδῶν, 6, Κοινὸν
ὄργανον.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Γενναίουφύου Στρατηλάτου

269. Φωνηεντόλιπον

** - πντς - πλν - ς - Κρὸν

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ἀπτέρου Νίκης

270. Γρίφος

==	==	1	1
==	μ :: ἴν	1 :: 1	
==		1	

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Καρδίας

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἡ λέξις με ἀπλᾶ στοιχεῖα τῶν 8 στιγμῶν
λεπτὰ 10, διὰ δὲ τοὺς συνδρομητὰς μὰς λεπτὰς
μόνον με π α χ ε α στοιχεῖα τὸ διπλάσιον, καὶ
με κ ε φ α λ α ἰ α τὸ τριπλάσιον. Ἐλάχιστος ὅρος
15 λέξεις, δηλαδὴ καὶ αἱ ὀλιγώτεραι τῶν 15 πλη-
ρόντων ὡς νὰ ἦσαν 15. Ὁ χωριστὸς στί-
χος, ἔστω καὶ ἀπὸ μίαν λέξιν, με κεφαλαία ἢ
παχέα ἢ ἀπλᾶ στοιχεῖα τῶν 8 στιγμῶν, ὑπολογί-
ζεται ὡς ἓξ λέξεις ἀπλᾶ. Αἱ μὴ συνοδευόμεναι
ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου ἀγγελίαι δὲν δημοσιεύονται.

[12'—73]

ΝΙΚΗΦΟΡΕ ΕΥΖΩΝΕ,

Σὲ εἶχον συκοφαντήσει... Ἰζὺ ὅμως, ὅτι
καὶ μετὰ τέσσαρας ὁλοκλήρους ἑνιαυτοῦς οὐ
πανευρίσκω... Καὶ δὲν σὲ προτείνω τὴν χεῖρα
μου, ἀλλὰ τὰς ἀγκάλας μου.

ΠΕΙΡΑΚΤΗΡΙΟΝ

[12'—74]

Αγοπητὴ μου ΜΟΥΡΙΖ,

Σεῖς; Καὶ νὰ μὴ μοῦ τὸ φανερώσετε;
Με συγκινεῖ ἡ ὁγάπη σας καὶ ἡ ἀφοσίωσις;
σας. Σὰς εὐχαριστῶ πολὺ. Διαθέτομεν τώρα ὁ-
περετετρακοσίους.

Με ἀδελφικούς ἀσπασμούς

ΠΕΙΡΑΚΤΗΡΙΟΝ

[12'—75]

Ἀλβανοκτόνε Ἡπειρώτα, Ego caveo,
posteriores enim cogitationes sapien-
tiores; Omnia autem si pervolumus,
possumus.

Ὡραιοπαθῇ, En vas pertusum con-
gerere.

Οἰκογένηται Βορειοηπειρώτου, θερμότατα
συλλυπητήρια.

Δεκέμβριος 1916

ΠΕΙΡΑΚΤΗΡΙΟΝ

ΟΙ ΛΥΤΑΙ

ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ
δων αἱ λύσεις, ἀδιακρίτως φυλλάδιον
ἐλήφθησαν ἀπὸ 5—11 Ἀπριλίου.

ΑΘΗΝΩΝ: Δ. Π. Χατζόπουλος, Βυζαντινὸς
Ἀετός, Α. Β. Σταυροπούλου, Σπ. Π. Νικολαι-
δης, Μ. Η. Συνοδινός, Ξενία Τ. Κωνσταντινίδου
Ἀνδρ. Ἀνδρουτσόπουλος, Φιλοποίμην, Γ. Θ.
Τράστας, Α. Γ. Ζάβραντος, Μεν. Σ. Κινάτσου, Α.
Ν. Κλαδάς, Κ. Ε. Λαγάκος, Ὑάκινθος, Θ. Γ.
Γιαννουλόπουλος, Ἐρν. Χάρτεμαν, Ἀλβ. Φοῖν-
τεμαν, Ἰουλίνα Γ. Σίλσμαν, Μαρία Σπ. Γαλ-
λάνη, Ἐμ. Ι. Σέρβης, Δημ. Ι. Καζαμπάνας, Σπ.
Α. Ρουσσάς, Ἐλσα Α. Ράμπκε, Ἐλίτσα Κνόνερ,
Ἰούλιος Καῖσαρ, Γερμανόπουλ, Γεωρ. Ὀλσεν,
Ἀγιοπάτσια, Ζωὴ Ἡλτή, Κατίνα Ι. Ντασίου,
Ἰω. Δ. Μάρκου, Ἀγ. Ἀθ. Βασιλιώτης, Δ. Π.
Μπακούλας, Γ. Ν. Μητσόπουλος.

ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ: Σοφία Ν. Παπανωποπούλου,
ΒΟΛΟΥ: Γε. Χρηστάκης, Π. Γ. Βασιλέας,
Κωνσ. Γαλιόπουλος, Δ. Θεοδωρίδης, Τάκης
Παρασκευάπουλος.

ΚΟΡΙΝΘΟΥ: Π. Ν. Παπακυριάκου, Κ. Α.
Κουμή, ΛΑΡΙΣΣΗΣ: Β. Κ. Ἀστεριάδης, Λαφροστε-
φῆς Βασιλέως, Μ. Ν. Γιαννιτάκης,

ΛΑΥΡΕΙΟΥ: Μ. Πετρί, ΜΕΣΣΗΝΗΣ: Γ. Α. Σταυροπούλου,

ΝΑΥΠΑΛΙΟΥ: Σπ. Ι. Γεωργιάδης, Γ. Σ.
Καμπίτης.

ΕΥΛΟΚΑΣΤΡΟΥ: Γ. Κ. Γιαννιόπουλος, Ἀθ.
Ν. Κορώνης.

ΠΑΤΡΩΝ: Μαρίνα Χ. Τσιάνη, Αχ. Ν. Εὐαγ-
γελίου, Γ. Γ. Μαρκέτος, Χαράλεια Γ. Μπούμπα
Ἰακώβη Ι. Τσιάνη.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Δ. Μανιάκης, Π. Κ. Κούρταλης,
Σπ. Β. Βαλσαμίδης, Τάκης Α. Παπαδόπουλος,

ΣΠΑΡΤΗΣ: Γ. Ι. Λεωπόπουλος, ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ: Γ. Ν. Κολοκιδᾶς, Μαρία Ν.

Κολοκιδᾶς, Ἰω. Σ. Τζάννη, ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Κούλα Φραγγιά,

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Ὅλων τῶν ἀνωτέρω τὰ ὀνόματα ἐτέθησαν εἰς
τὴν Κληρονομία καὶ ἐληφθῆσαν οἱ ἐξῆς δύο
ΞΕΝΙΑ Τ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ἐν Ἀθήναις,
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ἐν Βόλῳ
καὶ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΛΟΚΙΔΗΣ ἐν Τριπόλει
οἱ ὅποιοι ἐνεγράφησαν διὰ τρεῖς μῆνας ἀπὸ
1ης Μαΐου.