

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!



Το χαρμόσυνο και πανανθρώπινο μήνυμα των Χριστουγέννων για την αιώνια Άγάπη και Ειρήνη του κόσμου, που εκφράζεται τις ημέρες αυτές από τα χείλη εκατομμυρίων ανθρώπων, στους μελωδικούς τόνους των θρησκευτικών ύμνων και ιερουργείται εθιμοτυπικά με τα πασίγνωστα και λαοφιλή κάλαντα των παιδιών, οίστρυλάτησε τη δημιουργική φαντασία του διακεκριμένου γλύπτη και καθηγητή της ΑΣΚΤ κ. Γεωργίου Ματαράγκα, για την γλαφυρή και τόσο εκφραστική παράσταση της πιο πάνω εικόνας.

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ...

ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΒΟΥΛΑ

Σήμαντρα της Άγια - Σοφίας μέσα στο γκρίζο συννεφιάς, καθώς περνά απ' τις φωτιές σαν τις πανύψηλες ιτιές, του τελευταίου βασιλιά μορφή Βυζάντιου, στερνή κορφή. Παλαιολόγου Βασιλιά γενναίου θρηνοῦν, αρχή κάποιου μοιραίου. Φυλάχτε απ' του θάρβαρου το χέρι κάτω από φωτιά κι' από μαχαίρι το Εὐαγγέλιο, την Άγια - Τράπεζα και το Σταυρό, πέπλο άπλώνεται, θεικό, αὔρο, οι άπιστοι να μην τ' άμολύνουν αίμα χριστιανών τ' ίχνη σθόνουν, στὰ στήθη του Δεσπότη απ' την πλαγιά, κι' ή Δέσποινα ή Παναγιά σιγά, σιγά άρροδοαβαίνει τρεμάμενη φωνή, με κόπο δοαίνει: Ψέλνει ή Δεσπότης απ' τὸ τεῖχος άγγέλων ψαλμουδιά, γενναίων ὕφους, Τη Ύπερμαχῶ Στρατηγῶ τὰ νικητήρια ὡς λυτρωθεῖσα τὼν δεινῶν εὐχαριστήρια...

Ἀπὸ τὴν Γεν. Συνέλευση τοῦ «ΣΕΛ»



Στὰ γραφεῖα τοῦ «Συλλόγου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν», πραγματοποιήθηκε στὶς 16 Δεκεμβρίου ἡ ἑτήσια τακτική Γενική Συνέλευση τοῦ Συλλόγου. Κατ' αὐτὴν ὁ Πρόεδρος κ. Γεώργιος Κομίνης, ἐξέθεσε τὰ πεπραγμένα τοῦ ἀπελθόντος ἔτους καὶ ἀνακοίνωσε πρόγραμμα με δραστηριότητες ποὺ θὰ πραγματοποιηθοῦν ἀπὸ τὸ ΣΕΛ τὸ 1980.

Σύσσωμος ἡ Γεν. Συνέλευση ἀπήλλαξε τὸ Διοικ. Συμβούλιο γιὰ τὰ πεπραγμένα τοῦ 1979, ἀπὸ πάσης οἰασδήποτε εὐθύνης καὶ ἐνέκρινε ἀκολούθως παμψηφεί τὸ ὑποβληθέν ὑπὸ τοῦ κ. Προέδρου πρόγραμμα, γιὰ τὸ 1980. Ἐπίσης ἐνέκρινε ὅλες τὶς

προτάσεις τοῦ Δ.Σ. γιὰ διαγραφὰς καὶ ἐγγραφὰς νέων μελῶν στὸ Σύνταγμα. Ἀκολούθως ἦσαν προτάσεις καὶ συζητήσεις πᾶν σὲ διάφορα θέματα καὶ προοπτικές γιὰ τὸ μέλλον.

Ἀνωτέρω εἰκονίζεται ἓνα μῆμα τῶν παρευρισκομένων μελῶν τῆς Συνελεύσεως, ποὺ πλαισιώνουν τὸν Πρόεδρό τους, κ. Γ. Κομίνη μετὰ τὴν ὁμιλία του. Διακρίνονται ἡ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Συλλόγου κ. Δ. Ἀσημακοπούλου καὶ οἱ ποιητὴ Αἰκ. Τσόπελα, Γ. Βάβουλας, Δ. Βογιατζόγλου, Γ. Σκιαδάς, Γ. Τσιροπούλου, Κ. Λάσκαρης, Λ. Χααραλαμπούλου, Φ. Μπαβαρέζου κ.ά.

Μεγάλη Χριστουγεννιάτικη ἑορτὴ γιὰ τὰ παιδιὰ διοργάνωσε ὁ «Σύλ. Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν»

- ΜΕ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ -

Μεγάλη ἑορταστική βραδυὰ, με Χριστουγεννιάτικο μουσικοφιλολογικὸ πρόγραμμα, πραγματοποιήσε ὁ «Σύνταγμα Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» τὸ ἀπόγευμα τῆς 29ης τρέχ. Δεκεμβρίου, στὴν μεγάλη αἴθουσα τελετῶν τοῦ Συλλόγου ὑπαλλήλων Τραπεζῆς Ἑλλάδος, στὴν ὁδὸ Σίνα 16.

Τὴν χαρούμενη αὐτὴ ἐκδήλωση, ποὺ ἦταν ἀφιερωμένη κυρίως στὰ παιδιὰ, προλόγισε ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου κ. Γεώργιος Κομίνης μεταφέροντας στοὺς μικροὺς καλεσμένους του, τὸ χριστιανικὸ μῆμα τοῦ ἀνθρώπου, γιὰ ἀγάπη καὶ εἰρήνη. Ἀκολούθησαν θρησκευτικὰ ᾄσματα καὶ κάλαντα ἀπὸ πολλὰς χώρες, ποὺ ἀπέδωσαν αἱ δύο περίφημες καλλιτεχνικὲς παιδικὲς ὁμάδες, ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ μαέστρου κ. Δημ. Καλκάνη.

Οἱ μικροὶ λιλιπούτειοι καὶ λιτέχνες τῆς παιδικῆς ὀρχήστρας τοῦ Δήμου Νικαίας καὶ τῆς παιδικῆς χορωδίας τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Μάρκου τῆς πόλεως, κατέπληξαν τοὺς

Χριστουγεννιάτικα ποιήματα τῶν Κ. Παλαμά, Γ. Δροσίνης, Γ. Βυζινοῦ, Κ. Κρυ-

ΕΛ—ΒΑ, Αἰκ. Τσόπελα, Λ. Χααραλαμπούλου, Θ. Τσιάνμας κ.ά., ἀπήγγειλαν οἱ ἴδιοι



Καὶ ἓνα τμήμα τῆς παιδικῆς ὀρχήστρας τοῦ Δήμου Νικαίας σὲ πλήρη δράση.

στάλλη, Γ. Βερίτη Σ. Σπεράντζα, Τ. Ἀγρα κ.ά. ἀπέδωσε ἡ νεαρὰ ἀπαγγελεὺς καὶ ἡθοποιὸς Κατερίνα Ζαρούτῃ. Ἐπίσης οἱ ποιητὴ, Γ.

Θρησκευτικὰ τοὺς ποιήματα. Τὸ πρόγραμμα ἔκλεισε ὁ ἐξοχος τέντορος Νίκος Καρβέλης, ποὺ ἐρμήνευσε δεξιοτεχνικὰ ὕμνους θρησκευτικῆς



Ἡ παιδικὴ χορωδία τοῦ Ἁγίου Μάρκου Νικαίας κατὰ τὴν ἑορτὴ.

ἀκροατὰς τους, με τὶς θαυμάσιες καὶ ἀριστοτεχνικὰ ἐκτελεσμένες Χριστουγεννιάτικες μελωδίες τους.

Κομίνης, Κ. Κοκρόδοις, Δ. Ἀσημακοπούλου, Γ. Βάβουλας, Κ. Λάσκαρης, Γ. Τσιροπούλου, Δ. Βογιατζόγλου,

μουσικῆς. Στὺς νεαροὺς καλεσμένους του, ὁ «Σύνταγμα Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» προσέφερε ἀναψυκτικὰ καὶ γλυκὰ

Ἡ ζωὴ καὶ τὸ πνεῦμα

ΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΜΑ

Τοῦ τακτικοῦ συνεργάτου μας κ. ΚΩΝ. ΔΕΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ γενεὰ αὐτὴ εἶδε τὸ Γεγονὸς νὰ βγαίνει ἀπὸ τὰ ἱστορικὰ βιβλία. Αὐγουστος τοῦ 1914, Σεπτέμβριος τοῦ 1939, μέσα σ' ἐνὶ τέταρτο αἰῶνα τὸ Γεγονὸς δευτέρωσε τὴν ἐπίθεσή του κατὰ τοῦ ἀνθρώπου. Μέσα ἀπὸ ἐκατομμύρια θρησκυμῆες ζωὲς, χιλιάτὰ τὸ νόημα ποὺ ἔδωσε στὴ ζωὴ ἕως πολυποτισμένος κόσμος. Ὁ Ἰαννῖς τοῦ 1940 σαρώνει στὴν Εὐρώπῃ αὐτὴν τὴ γλῶσσα τῆς ζωῆς ποὺ εἶχαν ἐτοιμάσει ἐκκοπέντες αἰῶνες ἱστορίας, γιὰ ν' ἀφήσῃ τὸ πορὸν ἄδειο καὶ ἑρριζωμένο μέσα στὴ γύμνια τῆς ἀπαιρητοσύνης. Καὶ τότε ἀρχίζει γιὰ τὸν ἄνθρωπο ἡ πορεία μέσα στὴ νύχτα. Εἶναι ἡ ὥρα ποὺ ὁ δυτικὸς κόσμος χάνει αὐ-

τὴν πὴν ἐξαιρετικὴ ἀνέση τοῦ ζεῖν, τὴν τόσο φυσικὴ καὶ ἱκανοποιητικὴ ποὺ ἀντῆσε ἀνάμεσα στὰ 1880 καὶ στὰ 1910. Ἡ Δύση ἀφήνει γιὰ πάντα τὸ κρεββάτι τῆς νυχτερίδας καὶ τῆς ἀμειμνήσιας, ἐνὸς σθόνουν οἱ τελευταῖες μελωδίες τῶν διενέξικων θάλας. Εἶναι ἡ ὥρα ποὺ οἱ ἄνθρωποι μαθαίνουν μέσα στὴν ἀγῶνι καὶ τὴν ἀπόγνωση τὸ τελευταῖο τους μάθημα, τὸ μάθημα ποὺ λέει πὼς ἡ ἱστορία μετὰ τὶς ἀξίες τῆς ποὺ τὴ στηρίζουν μπορεῖ μὴ μὲρα νὰ τελειώσῃ. Ὁ μὲς ἡ ἀπόγνωση, ἀντὶ νὰ ξεπέσει σὲ μὴ ἀπάθεια, μπορεῖ νὰ φέρει τὴν αὐτὴ τῆς ἀντάσεως, ἂν μπορεῖτε κομῆς νὰ σταθῇ. Συνέχεια στὴ σελ. 4

Διάλεξη

Γ. Παπακατῆ

— Στὴν αἴθουσα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας (Πανεπιστημίου 22) ἔδωσε διάλεξη στὶς 10 τρέχ. μηνὸς ὁ καθηγητὴς καὶ συγγραφεὺς κ. Γεώργιος Παπακατῆς. Ἡ διάλεξη αὐτὴ, ποὺ πραγματοποιήθηκε στὰ πλαίσια τῶν ἐκπαιδευτικῶν καὶ ἐπιμορφῶν ἐκδηλώσεων, τοῦ Ἑλληνικοῦ Συνδέσμου, ἔπ. Γ. Ἑὐνάδους, εἶχε γιὰ θέμα τὶς ἐξελίξεις τῆς κοινωνικῆς ζωῆς στὴ Δ. Εὐρώπῃ τὸ 19ο αἰῶνα καὶ προοπτικὴ γιὰ τὸ μέλλον.

Τεῖον ὁμίλου κυριῶν

— Στὶς 5 Δεκεμβρίου, τὸ ἀπόγευμα, στὴν αἴθουσα «Μακεδονία» τοῦ ξενοδοχείου «Κάραβελ», πραγματοποιήθηκε ἀπὸ τὸν Ὀμίλο Κυριῶν «Τὰ Φίλια Καλαβρύτων», μουσικοφιλολογικὸν τεῖον καὶ ἐπίδειξις μῦθος. Ποιήματα τους ἀπήγγειλαν νεαρὲς ποιήτριες καὶ τραγούδησε ἡ καλλιτέχνης τῆς Ε.Λ.Σ. κ. Ἀγγέλα Λαλαούνη — Παπαδάτου, με συνοδεία πιάνου ἀπὸ τὴν Πότῃ Μιχαηλίδου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΜΙΝΗΣ

● **Από το σημειωματάριο του Κωστή Κοκρόβιτς**

Το παιδί του Θεού

Θά γεννηθεί και φέτος ο Χριστός, ο υιός του Θεού; Κι' επομένως, θα γιορτάσουμε τα Χριστούγεννά του τα Χριστούγεννά μας; Ένα τέτοιο τραγικό ερώτημα—μαζί κι' ερωτιστικό—μάς βασανίζει, αιώνες, τώρα. Όχι μόνον και αποκλειστικά τα 1979 χρόνια, που γεννήθηκε ο Χριστός μά και πολύ πριν ακόμα, από τότε που υπάρχει άνθρωπος, γιατί απλούστατα, από τότε υπάρχει και η κακία.

Φέτος, μάλιστα καθώς η επίσημη Οικουμένη λέει ότι γιορτάζει το «Έτος του Παιδιού» και θέλει να κάμει και μās τους ... ανεπίσημους να το πιστέψουμε, τα πράγματα, για τη γέννηση του Παιδιού του Θεού, εμφανίζονται προ βληματικά και μαύρα κι' άραχνα...

Η νύχτα της Θείας Γέννησης, προμηνύεται συννεφιασμένη, θολή και τρισκότεινη. Μπαρούτι μυρίζει ο χειμωνιάτικος αέρας. Τα βόλια διασταυρώνονται και τρυπάνε τον άνεμο, τα καλύβια των φτωχών και ταπεινών και τις καρδιές των ανθρώπων... Τ' αστέρια, λές και δραπέτευσαν από τον ουρανό. Ζόφος και καταχνιά; Πώς θα οδηγηθούν, οι προσκυνητές, στην απαραίτητη φάτνη, χωρίς τον προσανατολισμό του αστέρα — οδηγητή; Πώς θα επαναληφθεί, και φέτος, ή από αιώνων παράδοση;

«Έκ της Περσίας έρχονται τρεις Μάγοι με τα δώρα...»

Μας θα «συνταχθούν», πώς θα προετοιμασθούν, πώς θα οδοιπορήσουν, «με τί καρδιά, με πνοή, τί πάθος και τί πάθος», οι Μάγοι εκείνοι — όσο και αν είναι μάγοι! — θα ξεκινήσουν για το μεγάλο ταξίδι, από μια χώρα που φλέγεται στη φωτιά του πολέμου και του εμφύλιου σπαραγμού, όπου, με το παραμικρό στη νοναί κρεμάλες, όπου η ζωή του λεγομένου ανθρώπου περιήλθε «εις έντέλειαν», όπου οι διάφοροι χομεινοί και οι ποικίλοι 'Αγιοτολάχ, ξεπέρασαν σε άπανθρωπιά, κάθε προηγούμενο...

Μεσα σε τέτοιον κόσμο, λοιπόν ετοιμάζεται και πρόκειται ή Παναγία να φέρει το παιδί της, το θείο τέκνο;

Και μήπως θα ήταν καλλίτερα να εμποδίσουμε τον έρχομο του παιδιού ανάμεσα σε τέτοιους ανθρώπους κάτω από τέτοιες συνθήκες; Κι' εκεί, στην κοσμοχαλασιά της Περσίας, μέσα στις νέες στρατιές προσφύγων, που ασφαλώς, ετοιμάζονται πόσα, τάχα, να είναι τα παδία — από νήπια κι' άπανά, μέχρι να καλύπτουν όλη την κλίμακα της παιδικής ηλικίας;

Έτσι, τώρα κοντά στο τέλος του χρόνου και, φυσικά κοντά στο τέλος του «Έτους του Παιδιού», ως πληροφορηθούμε, για να προσγειώσουμε τους ένθους αυτούς και τους πανηγυρισμούς μας, ότι, σύμφωνα με στατιστικές του Διεθνούς Γραφείου Έργασίας, 52 εκατομμύρια σκλαβόπουλα και σκλαβόκια, κάτω των 15 χρόνων εργάζονται σαν σκλάβοι, ενώ, στην Παραγουάη πουλήθηκαν μωρά προς δύο δολάρια... Το «κομμάτι», σε ανθρωπωχρεία των 'Ινδιών δουλεύουν και μικροί ανθρωπωρύχοι 8 — 12 ετών και οι πόρνες των 13, ετών στην Βραζιλία, που εισπράττουν 50 δραχμές από κάθε πελάτη, πολλαπλασιάζονται...

Άλλ' ως σταματήσαμε, για λίγο, να ξετυλίγουμε το κουβάρι των σκέψεων και των προβλημάτων μας. Η συνέχεια, δεν θα ήταν καθόλου ευχάριστη και σε μελαγχολικά και άπογοητευτικά συμπεράσματα θα καταλήγαμε...

Κάτι πρέπει να γίνει, για να γεννηθεί κι' έφετος ο Χριστός.

Αφού γενιέται κι' έρχεται στον χαλασμένο και σάπιο κόσμο μας, 1979 χρόνια, τώρα, πώς γίνεται να μην γεννηθεί, ή, έστω, να μην τον γεννήσουμε κατ' εξαίρεση, τούτη τη χρονιά; Θά ήταν σά να σκοτώναμε, σά να πνίγαμε την ίδια την ελπίδα, την πίστη και την 'Αγάπη!

Και ή συμφορά θα ήταν διπλή. Μια γιατί ή ζωή σταματάει χωρίς 'Ελπίδα, Πίστη και 'Αγάπη και άλλη μια, γιατί το Παιδί, είναι ή ίδια ή συνέχειά μας. Και, μάλιστα, όταν πρόκειται για το Παιδί του Θεού!...

Άς φέξει, λοιπόν, το 'Αστέρι του όραματισμού μας, μέσα στην καταχνιά. Άς δοθούν τα διαβατήρια που πρέπει στους τρεις τέκ της Περσίας Μάγους να ξεκινήσουν. Άς γίνει όραση ή ταπεινή φάτνη και ως άκουσται ξανά ή μελωδία των άγγραλόντων ποιμένων!

«Χριστός γεννάται σήμερα, εν Βηθλέεμ τη Πόλει. Ο ουρανός αγάλλεται, Χαίρει ή κτίσις όλη!»
'Αθήνα 15/12/1979

ΕΛ - ΤΑ

1. Από τον Όργανισμό των Έλληνικών Ταχυδρομίων ανακοινώνεται ότι στις 11 Ιανουαρίου 1980 θα κυκλοφορήσουν τα γραμματάκια της νέας σειράς εκδόσεως ΟΗΕ με τίτλο «ΝΕΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΑΞΗ». Η σειρά αυτή θα αποτελείται από πέντε (5) κλάσεις συνολικής αξίας 57 δραχμών.
2. Επίσης θα κυκλοφορήσουν εικονογραφημένοι φάκελλοι πρώτης ημέρας κυκλοφορίας της ίδιας σειράς, συνολικής αξίας 89 δραχμών.

Νέα όμάδινη έκθεση

ζωγραφικής - γλυπτικής

της «Π.Ε.Π.Γ.Τ.»

Έντυπωσιάζει

τους φιλότεχνους

Μια άποψη από την αίθουσα της έκθεσης. 'Επιδηλητικό όρθωνεται το γνωστό έργο του καθηγητή κ. Γ. Ματαράγκα σε φυσικό μέγεθος, πλαισιωμένο από διάφορα έργα ζωγραφικής των έκθετών.

Στις 29 τρέχ. Δεκεμβρίου, έγιναν με πολύ επιτυχία, τα εγκαίνια της νέας όμαδικής έκθεσης ζωγραφικής και γλυπτικής, των μελών της Πανελληνίας Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών στην αίθουσα έκθεσεων του Συλλόγου ύπαλλήλων της Τραπεζής Ελλάδος, επί της όδου Σίνα 16. Στην έκθεση αυτή παρουσιάσαν έργα τους οι ζωγράφοι: Γ. Βάβουλας, Α. Γιοσμάς Β. Σουκά - Εύφραι μίδου, Σ. Ζαχαράκη, Δ. Καλαθάς, Ι. Καραμπάτης, Ε. Καρβέλας, 'Ιω. Κασόλας, Κ. Λάσκαρης, Κ. Μαργέλης, Στ. Μαρνέζου — Γιαννακοπούλου, Μ. Μελάς, Γ. Μούγιος Κ. Μούγιου — Περιλιγκή, Φ. Μπαθαρτζού — Γιαννοπούλου, Ε. Μπάρας, Δ. Μπούκη, 'Ελ. Παπαδάκης, Στ. Πουλημένος, Α. Σούρδη, Ν. Ταμδάκης, Κ. Χορτάτου, ως και οι γλύπται, Γ. Ματαράγκας, (άντιπρόεδρος «ΠΕΠΓΤ» — καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ.) και Κ. Παναγιωτοπούλου.

Στα εγκαίνια παρευρέθησαν πολλοί φιλότεχνοι, μέλη της Έταιρείας Πολιτισμού και οι έκθετοι. Κατά γενική όμολογία ή έκθεση αυτή ξεχώριζε για μια ιδιαίτερη καλ

λιτεχνική ποιότητα, και πλούσια θεματολογία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι όλοι οι έκθετοι, που είχαν λάβη μέρος προ όλίγου καιρού και στην όμαδική έκθεση των μελών της Π.Ε.Π.Γ.Τ. στη Θεσσαλονίκη, όπως οι: Κ. Παναγιωτοπούλου, Γ. Βάβου-



Ο ποιητής Κ. Κοκρόβιτς μετά του καλλιτεχνικού ζεύγους Γιώργου και Κίτιας Μούγιου μειδιώντες στη διάρκεια των εγκαίνιων.

Νεοελληνική ποίηση

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΧΟΝΤΟΥ - ΚΑΛ ΑΙΤΖΗ

Χριστουγεννιάτικα όνειρα, παιδίσια, πεθαμένα Μέσα σε μίσση και σε πίκρες πιά θαμμένα, πώς είναι μπορείτο να ξαναζήσετε, σ' άδεια κορμιά από ψυχές έρρωμένα;

Χριστούγεννα! Κλειστή ή ψυχή στην πόρτα του παράδεισου. Τί να κρατεί πεισματικά κλειστό το στόμα; Σαν τί να πνίγει της αγάπης τη λαχτάρα; Έγώισμου σαράκι την ψυχή στα σκοτεινά την πελεκάει. Μίσους μονάη τη ματιά στεγνή κρατεί. Μάγισσα της καμπάνας μουσική, στο περιβόλι του Θεού δεν είναι μπορείτο για να μάς μπάσει. Χτυπά καμπάνα κι' αλαφιάζεται ή ψυχή, μά πάλι στο μπουντρούμι της χαμένη, δεν βλέπει γύρω παρὰ τύφλα και όργη.

Χριστουγεννιάτικα όνειρα, παιδίσια! τους λογισμούς λευκούς φτερώσατε, στην πόρτα του παράδεισου να μπειτε. Μά τ' άτι τ' άσπρο άπόκαμε, μαζί κι' ό καθαλλάρηστού πληγώη. τό αίμα να ξεπλύνει έσκυψε στής πρώτης άσπροκρήνης το νερό Μ' αντίς νερό, αίμα την είδε και φωτιά μαύρη γιομάτη να φαντάζει. Τ' αλαφιασμένο τ' άτι έφρενα χτυπάει κάπου να φτάσει, κάπου να σταθεί, τον πόνο ν' αλαφρώσει άπ' την πληγή. Μά γιόμισε μαύρες δρυσοπηγές και κόκκινα αίμματα ποτάμια ό τόπος. Κι' ό καθαλλάρης πάει

στον πηγεμό τον άσταμάτητο πονώντας, κι' αναθυμούμενος Χριστουγεννιάτικα όνειρα, παιδίσια πεθαμένα, μέσα σε μίσση και σε πίκρες πιά θαμμένα!

ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ

ΤΟΝΙΑΣ ΚΑΝΔΕΡΑΚΗ

Τώρα είναι άργα μην ζητάς να γυρίσης και μην θες στα τυφλά διαστικά να διαδίσης. Δεν μπορείς την χαρά μες την στάχτη να φάξης δεν μπορείς με φτερά δανεικά να πετάξης.

Δέν αλλάζει ροή το ποτάμι και τό χέρι στα ούρανια δεν φτάνει. Δεν μπορεί στην καρδιά να γυρίση σαν πεθάνει ή αγάπη και σήση.

Τώρα είναι άργα έδιδόχαν τα χρόνια δεν μπορείς στο χιονιά να ζητάς χελιδόνια. Δεν μπορείς τό θουνο μοναχός να σηκώσης ούτε τον ουρανό σαν χαρτί να διπλώσης.

Έφυγες έσύ κι' άπόμειναν όλα θλιμμένα. οί δρόμοι μείναν όρφανοί κι' οί γαλανοί οί ουρανοί μ' αστέρια γεμισαν σθραμένα.

Έφυγες έσύ κι' άφησες πίσω σου συντρίμια άγκάθια βγήκαν στίς αϋλές τα δένδρα γέμισαν σκιές κι' οί άνθρωποι γενήκανε άγρίμια.

Έφυγες έσύ κι' ό κόσμος άλλαξε τριγύρω άδειασαν όλες οί φαλιές άψυχες γίναν οί βραδυές και τα λουλούδια δίχως μύρο.

Έφυγες έσύ κι' άδειασαν όλα στην ψυχή μου έγινε στάχτη ή χαρά ή πίστη μου χωρίς φτερά δίχως σκοπό ή προσευχή μου.

Έπιστολές

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 14. 12. 79

Π ρ ο ς

Το «Σύλλογο Έλλήνων Λογοτεχνών - 'Αθήνα

'Αξιότιμε Κύριε Πρόεδρε,

Χθές, με μεγάλη μου χαρά, πήρα τό «δίπλωμα». Σας εύχαριστώ, εύχαριστώ όλο τό Διοικητικό Συμβούλιο, για την τιμή που μου έκανε και που μου δίνει θάρρος, να συνεχίσω. Η τακτική σας να επιβραβεύετε προσπάθειες και έπιτεύξεις, συμβάλλει θετικά στην πρόοδο του συγχρόνου ελληνικού επαγγελματισμού. Αυτό σας τιμά ιδιαίτερα.

Με κάθε τιμή
Κ. ΣΕΡΑΜΕΤΗ
Λογοτέχνης

Π ρ ο ς

τό 'Αξιότιμον Δ)κόν Συμβούλιον του Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών 'Αθήνας

'Αξιότιμοι Κύριοι,

Μέ έντονα άκόμη τα συναισθήματα συγκινήσεως από την τελετή της τιμητικής μου διακρίσεως την 26/11/1979, διακατέχομαι από όδες να φανώ άντάξιος, με καλύτερη ποιότητα προσφορά μου, στους χώρους της επιστήμης, των Γραμμάτων και των Τεχνών, μέλημα έξ άλλου κάθε υπεύθυνου πολίτη.

Σας εύχαριστώ
Με εκτίμηση
ΣΤ. ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑΣ
Καθηγητής

'Αγαπητέ μου κ. Κομίνη.

Με πολλή χαρά πήρα τό γράμμα σας και θεωρώ ύποχρέωσή μου να σας εύχαριστήσω θερμά για τό έντονο ενδιαφέρον σας για μένα.

Με σημερινή έπιταγή σας στέλλω 840 δραχμές για την ταμειακή μου τακτοποίηση.

Εύχομαι από τα βάθη της καρδιάς μου, να εκπληρωθούν οί εύγενικοί στόχοι και πέθο της Έταιρείας και του Συλλόγου, για τό καλό της πατρίδας και των πνευματικών της έργων, σε σας ιδιαίτερα ύγεια και δύναμη για τό συντονισμό του άγώνα.
Θεσσαλονίκη 3.12.79

Μ' έξαιρετική εκτίμηση
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Π ρ ο ς

Τον ΣΥΛΛΟΓΟΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ 'Ιπποκράτους, 52—54 — 'Αθήνας

'Αγαπητοί κ. Συνάδελφοι,

Με πολλή χαρά και ιδιαίτερη ίκανοποίηση, θα ήθελα να Σας εύχαριστήσω για την τιμήν, που μου δώσατε με την διάκριση της Περγαμηνής, για την συμβολή μου στα σύγχρονα ελληνικά γράμματα και, γενικότερα, στον έθνικό μας πολιτισμό. Η αξιολόγηση αυτή, που ένεχει την αξία της αναγνώρισης και της ήθικης δικαίωσης, συνιστά μια πράξη που συγκινεί βαθύτατα. Καί, άκόμη, άποτελεί όπωσδήποτε μια άραία στήψη, που προσφέρεται, εύτυχώς πριν άπ' τό θάνατο, στους Έλληνες που, θητεύοντας στο πεδίο του έθνικού μας πολιτισμού, δικαιούνται τουλάχιστον ένα άδάπανο χειροκρότημα. Μάλιστα, στην έποχή ταύτη με τους καταλυτικούς άντικοποπρισμούς, τα μεγάλα μεγέθη και την μετάδοση του σύγχρονου ανθρώπου στην οίκουμενική συνείδηση, ή καταξίωση στον χώρο της κοινωνικής άρετής και της πνευματικής δημιουργίας, είναι πράξη παιδείας και δικαιοσύνης, που τιμάει και τον Σύλλογο Έλλήνων Λογοτεχνών.

Με πολλή τιμή
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ

Κύριε Πρόεδρε,

Έπειτα από σχετική είδοποίηση από τον κ. Βακάλη, έχω την τιμή να σας στείλω συνημμένα την αίτηση μου στην Π.Ε.Π.Γ. και τρεις φωτογραφίες μου.

Τό δικαίωμα έγγραφης και τη συνδρομή έχω καταβάλει στη Δ. Καστάνη στη Θεσσαλονίκη.

Δυστυχώς στην καινούργια έκθεση στη Θεσσαλονίκη δε θα μπορέσω να πάρω μέρος, γιατί προετοιμάζομαι για έκθεση στην επαρχία.

Θά μέ ενδιαφέρει, όμως ιδιαίτερα συμμετοχή μου σε όμαδική έκθεση στην 'Αθήνα ή σε άλλη πόλη με διοργάνωση της Έταιρείας.

Θά σας παρακαλούσα άκόμη να μου στείλετε την έφημερίδα σας.

Τελειώνοντας σας παρακαλώ να δεχθήτε τα συγχαρητήριά μου για τό άκέραιο έργο που κάνει ή Έταιρία και ό Σ.Ε.Λ. και που όφείλετε πρώτιστα στη δική σας δημιουργική φλόγα. Έμεις εδώ στην επαρχία που πασκίζουμε να βάσουμε ένα λιθαράκι στην πολιτιστική ανάπτυξη, προσβλέπουμε με ένθουσιασμό και έμπιστοσύνη στις προσπάθειές σας.

Με όλο τό σεβασμό
Ζωγράφος — Διακοσμήτρια
ΠΕΡΠΕΡΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΣΤΟ Π... ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

Βραδυά μπαλέτου

Η πρώτη χορεύτρια της ΕΛΣ και της Όπερας της Βάδης Μαρίνα Μιχαλοπούλου, θα συμμετάσχει στη Βραδυά Μπαλέτου «Γκάλα», που θα δοθεί την Κυριακή, 13 Ιανουαρίου στην Καρλορούη.

Στη βραδυά αυτή, που θα πάρουν μέρος δισημότητες του χορού στην Ευρώπη, η Μαρίνα Μιχαλοπούλου θα χορέψει το «LE CID» του MASSEN με τον τενέρ τον CARLOS LAUGA.

Η παράσταση αυτή έχει προ καλέσει ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο κοινό και στους καλλιτεχνικούς κύκλους, γιατί θα είναι από τις σπάνιες φορές, που γνωστά άστέρια του χορού προσερχόμενα από διαφορετικές σχολές, θα αποδώσουν κλασικά έργα σε ένα ενιαίο πρόγραμμα.

Ιδιαίτερη σημασία ασφαλώς έχει και γι' αυτόν το ελληνικό καλλιτεχνικό κύκλο αφού παίζουν μέρος και μία Έλληνίδα χορεύτρια που συγκαταλέγεται στα

στελέχη του Ευρωπαϊκού χορού. Για την Μαρίνα Μιχαλοπούλου, αυτή θα είναι η 44η εμφάνιση στο Γερμανικό Θέατρο στη διάρκεια της φετινής σεζόν. Στις 12 τρχ. μηνός, έδωσε με μεγάλη επιτυχία, την «Τρίτη Βραδυά Μπαλέτου», που χορέψε στο «REFLEXIONS» του DEBUSSY, σε χορογραφία MODELEINE BART και στα «13 Ισπανικά λαϊκά τραγούδια» του Λόρκα σε χορογραφία GERMINAL και με τον τενέρ τον REDA SHETA — πρώτο χορευτή της Όπερας του Βερολίνου — που συμμετέχει κι αυτός στο «Γκάλα» της Κυριακής.

Από τις 15 Ιανουαρίου η Μαρίνα Μιχαλοπούλου αρχίζει πρόβες για την «Τέταρτη Βραδυά Μπαλέτου», που θα χορέψει στα «Τραγούδια των Νεκρών παιδιών» του MAHLER και στην «Εβδομή Συμφωνία» του BEETHOVEN, σε χορογραφία GERMINAL και με τον τενέρ τον REDA SHETA — πρώτο χορευτή της Όπερας του Βερολίνου — που συμμετέχει κι αυτός στο «Γκάλα» της Κυριακής.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα "Αννας Δημοσθένους Φαραντάτου (1888 - 1979)

Η "Αννα Φαραντάτου καταγόταν από την Κεφαλληνία, γεννήθηκε όμως στην Αθήνα. Η μητέρα της Πηλιορίτικης καταγωγής από τις Μηλίες, της οικογενείας Δανιήλ Φιλιππίδη (διδασκάλου του γένους) της μετέδωσε την αγάπη για το χωριό της τις Μηλίες που το έκανε δεύτερη πατρίδα κι' εργάστηκε πολύ για το καλό του τόπου αυτού.

«Σπούδασε με δασκάλους τους Ίακωβίδη, Γερμανιώτη, Βικάντο, ζωγραφική στην Α. Σ.Κ.Τ. Αθηνών. Αποφοίτησε πρώτη με το Χρυσόβραχίο βραβείο. Συνέχισε τις μελέτες της, δυο χρόνια στην Γαλλία και Γερμανία. Πήρε μέρος σ' όλες σχεδόν τις Πανελληνίες έκθεσης. Στην έκθεση του Λυκείου των Ελλήνων το 1923. Δύο φορές στην Διεθνή έκθεση του Λονδίνου. Σαν μέλος του Συνδέσμου Ελλήνων Καλλιτεχνών,

έλαβε μέρος σ' όλες τις εκθέσεις που όργανωσε ο Σύνδεσμος. Στις εκθέσεις της Αγροτικής και Ναυτικής Ελλάδας. Στις εκθέσεις για τους Ακρίτας 1947 και για τους Σεισμόπληκτους 1953. Σ' όλες τις εκθέσεις των Θεσσαλών Καλλιτεχνών και του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου. Έργα της βρίσκονται στο μέγαρο της Βουλής. Στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στον Εύαγγελισμό. Στο Ίδρυμα Μητέρα. Στο Μετοχικό Ταμείο Πολιτικών Υπαλλήλων. Στην Εθνική Τράπεζα Αθηνών. Στην Τράπεζα Πιστώος Αθηνών. Στις Πινακοθήκες Ιωαννίνων, Βόλου, Καλαμάτας, καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές. Στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ζωγράφιζε πολύ Πήλιο, τις πλαγές του, την θάλασσα του Αιγαίου, το χωριό της και τους ανθρώπους του χωριού (πορτραίτα), τα μέλη της οικογενείας της και ιδίως την αδελφή της. Τα έργα της λούζονται μέσα στο φως, εξοικονομούνται, εξιδανικεύονται, παίρνουν την ψυχική ανωτερότητα της δικής της ατμόσφαιρας.

Η κοινωνική της δράση είναι μεγάλη. Τα δύσκολα χρόνια του 1940 — 41 πήρε μέρος έθελοντικά στην πνευματική επιστράτευση. Φροντίσε με πάθος και αγάπη τις Μηλίες σε όλες τις δύστυχες μέρες της καταστροφής τους από τους Γερμανούς και τους σεισμούς 1955. Ανέγειρε με έξοδα της τον Ίερό Ναό του Αγίου Νικολάου του φιλοσόφου έργου για το οποίο θυσίασε πολλούς κόπους και χρήματα. Ζωγράφιζε το τέμπλο μέχρι το 1978. Έχτισε με έξοδά της τον τάφο του Γρηγορίου Κωνσταντίνου κι' έγραψε στις εκατέρωθεν στήλες τα όνόματα των διδασκάλων του γένους Άνθιμου Γαζή και Δανιήλ Φιλιππίδη που συνεργάστηκαν για την ελευθερία και την πνευματική ανοδο της Πατρίδας.

Πέθανε στις 19 Νοεμβρίου 1979.

Αιώνια σου η μνήμη, "Αννα Φαραντάτου.

Ι. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ — ΣΚΛΗΡΟΥ

ΕΥΛΑΒΕΙΑ

Κ. Α. ΛΑΣΚΑΡΗ

Σαν εικόνα εγώ μπροστά σου
Σκύβω και σε προσκυνάω.
Και στα μάτια σε κυττάω.
Για να μ'ω μέσ' την καρδιά σου.

Σαν Θεό μου σε λατρεύω...
Σ' έχω κλείσει στην ψυχή μου
Και σε φέρνει η προσευχή μου
Τη μορφή σου σαν... γυρεύω

Με μια εύλαβεια μεγάλη
Που η αγάπη σου μου δίνει...
Σκιάδος σου είμαι κι' έχω με-
νει...

Μέχρι τη ζωή την... άλλη...

Τά Σωματεία της Άμοργού συνεργάζονται!

— Οι συνεργαζόμενοι Σύλλογοι της Άμοργού, πραγματοποιήσαν με πολύ επιτυχία, στις 26 τρέχ. Δεκεμβρίου, από το κινηματοθέατρο «Ορφέας» της Δάφνης, παιδική γιορτή με κουκλοθέατρο και Καραγκιόζη, για τα παιδιά του τόπου τους. Επίσης στις 13 προσεχούς Ιανουαρίου, τα ίδια σωματεία, θα κόψουν κοινή πίττα στο κινηματοθέατρο «Μετροπόλιταν».

Η «Ε.Σ.» συγκαίρει τό νεοεγγραφέντα μέλη του «Σ.Ε.Λ.» και της «Π.Ε.Π.Γ.Τ.»

Η διεύθυνση της εφημερίδας «Ελευθερη Σκέψη» συγκαίρει εγκάρδια τα κάτωθι νεοεγγραφέντα μέλη του Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών και της Πανελληνίου Εταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών, πιστεύοντας εις την ουσιαστική και απρόσκοπτη συνεργασία τους, με τα δύο προαναφερθέντα πνευματικά Σωματεία, και εις την θετική συμβολή τους σε έργα, πρόδου και πνευματικού πολιτισμού.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ :

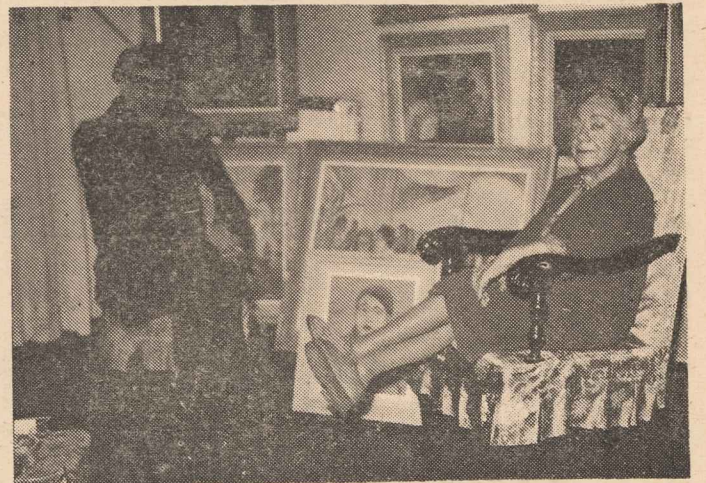
Π. Οικονόμου, Β. Κουτσιμπέλας, (Θεσσαλονίκη), Στ. Σγούρος (Κέρκυρα), Αϊκ. Χόντου — Καλαϊτζή (Άργος), Κ. Βέικου — Σεραμέτη (Ξάνθη), Α. — Μ. Κυριαζή (Πειραιά), Α. Λυμπεροπούλου — Παπαλεξανδράτου, Γ. Βάβου-
λας, Κ. Λάσκαρης, Μ. Γεράκη (Αθήναι).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ :

Άρ. Καλκάνη (Λογοτέχνης), Στ. Σταματούλας (Λυκειάρχης), Εύαγγ. Καζλαρής (Αγιογράφος), Γ. Σεργουλόπουλος (Ζωγράφος), Ίουλ. Κέρπης (Καθ. Φιλολογίας - συγγραφέας), Άντ. Κοτοπούλης (Έκδοτης Έφημερίδας), Άλεξ. Γιολμάς (Ζωγράφος), Δ. Καλαθάς (Ζωγράφος), Χ. Πουλιάνης (ποιητής - λογοτέχνης), Εύαγγ. Μπάρας (Ζωγράφος), Μ. Περπερίδου (Ζωγράφος), Άχιλ. Τσάνταλος (Βαθύφωνος), Γ. Βακάλης (Δικηγόρος), Φ. Τριάρης (Λογοτέχνης), Π. Οικονόμου (Λογοτέχνης), Α—Μ Κυριαζή (Έκδοτης Έφημερίδας) Στ. Μαρνέζου — Γιαννακοπούλου (Ζωγράφος), Κ. Ρασσιάς (Ζωγράφος), Φ. Μουρατίδου (Ζωγράφος), Ν. Σεμεντζής (Έκδοτης Έφημερίδας - Δήμαρχος Άρτας), Γ. Σκοτεινιώτης (Ζωγράφος), Ν. Δογούλης (Ζωγράφος) και Μ. Κοτρώνης (Ζωγράφος).

Στα άτελιέ των καλλιτεχνών



Το φλάς της «Ελευθερης Σκέψης», μάς μεταφέρει για μιá στιγμή, στην επίσκεψη του διευθυντού μας κ. Γ. Κομίνη, στο άτελιέ της διακεκριμένης ζωγράφου κ. Γεωργίας Βασιλείου, που πραγματοποιήθηκε προ ήμερών, υπό καταρακτώδη βροχή —δυναμική αντίθεση στη χειμωνιάτικη κακοκαιρία— στα πλαίσια των προγραμματισμένων επαφών της εφημερίδας μας, με τους χώρους δημιουργίας των καλλιτεχνών μας.

Μετά από μιá πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση, αφορώσα στη μέθοδο και την τεχνική του τόσο ποιητικού και παραγωγικού έργου της καλλιτέχνιδος, ο κ. Κομίνης εξέφρασε τη θαυμάσια του ικανοποίηση και τα εγκάρδια συγχαρητήριά του, γιατί παρά τις δυσμενείς συνθήκες εργασίας της κ. Βασιλείου, λόγω θλιβερού ατυχήματός της, απέδειξε ότι η πνευματική ανάγκη για ύψηλη τέχνη, μπορεί να νικήσει τον πόνο και να δώσει την θέση του, στην ποίηση και τη δημιουργία.



Στον φανταστικό κόσμο δημιουργίας της γνωστής γλύπτριας Κατίνης Παναγιωτοπούλου, που βρίσκεται πλημμυρισμένος από την αγάπη και τη φροντίδα της καλλιτέχνιδος, στο Παλιό Φάληρο, εισχώρησε ο κ. Γ. Κομίνης, για να ανακαλύψει τα μυστικά του και να χρεϊ τη γοητεία του. Στη φωτογραφία η καλλιτέχνις αποκαλύπτει στον έπιφανη επισκέπτη της, τον καλλιτεχνικό της παράδεισο, που συνδέεται από μιá αλυσίδα χρονικών εξελίξεων, πλαστικής και τεχνοτροπίας του έργου της. Και ο κ. Κομίνης, φανερά ένθουσιασμένος, υπόσχεται, σύντομα να επανέλθει στον ωραίο και πρόσχαρο αυτό χώρο.

Μεγάλη γιορτή

ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΒΟΥΛΑ

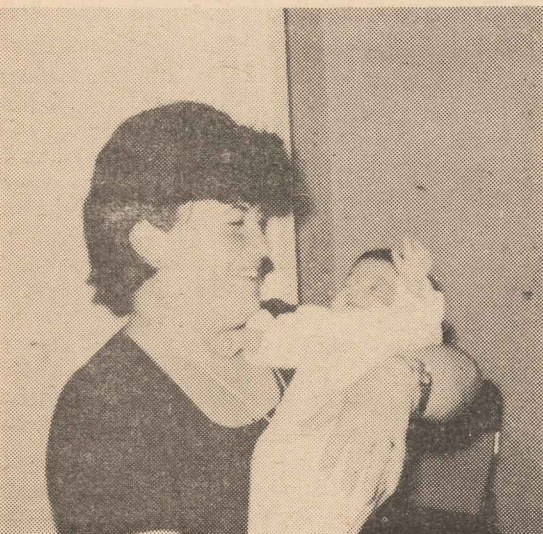
Άπόψε, θ' αφήσω την πόρτα ανοιχτή,
θ' ανάψω τα φώτα και θ' περιμένω.
Χριστούγεννα είναι, μεγάλη γιορτή
και δεν τ'ό άντεχω μοναχός να.

«Είρήνη», θά πώ, σαν πρώτη εύχη
σ' Αυτόν που θάρθει, αν θάρθει...
«Είρήνη κι Άγάπη» και μιá προσευχή
νάρθει κι' ή Έλπίδα. Αυτή που έχαθη...

Καρδιά μου, μη μείνεις απόψε κλειστή
σπολίσου με φώς, τ'ά δάκρυα πνίχτα,
Χριστούγεννα είναι, μεγάλη γιορτή.
Τραγούδα κι' έσύ την «Άγια Νύχτα»...

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Ευχαρίστω δημοσιεύομε
κατωτέρω, τους ελεύθερους
στίχους, της φίλης καλλιτέ-
χνιδος, κ. Έ. Άβαταγγέλου,
με τη φωτογραφία μιáς εύγε-
νικής νεαρής μητέρας, που έ-
φυγε ξαφνικά από τη ζωή,
στην όποια αφιερώνονται οι
στίχοι, γιατί κατανοούμε τον
τραυματισμό της ψυχής της
κ. Άβαταγγέλου, και των αν-
θρώπων αίσθημάτων της, ά-
πέναντι στη νεαρή φίλη της,
που τόσο δάνασα και αδό-
κιτα χτυπήθηκε από την μοί-
ρα.



ΜΑΡΙΑ

ΕΛΕΝΗΣ ΑΒΑΤΑΓΓΕΛΟΥ

Σαν άγγελουδι πέταξες, ψηλά με τους Άγ-
(γέλους,

ήσουν άρωμα, γλυκιά, δεν πέθανες
ζής και παρακολουθείς το παιδί σου.

Τη μητέρα σου,

συγγενή σου φίλου
Η μορφή σου ζωντανή θα παραμείνει σε δ-
λους μας

τα μάτια μας δακρυσμένα.

Άπό παιδί δύο χρονών σε γνώρισα

και σ' αγαπούσα πολύ.

Δέν πρόλαβες να ζήσης και να χαρούμε

την ωραία σου κορούλα.

Η μορφή σου ζωντανή θα παραμείνει σε δ-
λους μας

θα σ' αγαπούμε μέχρι που να πεθανούμε.

Έπιστολή

Άξιότιμε κ. Πρόεδρε.

Καθυστερημένα κάπως βρίσκω τον καιρό να σ'άς εκφράσω τις ευχαριστίες μου, για την τιμή που μου κάνατε στη γιορταστική εκδήλωση της 26ης Νοεμβρίου, να με συμπεριλάβετε στα τιμημένα πρόσωπα της βραδυάς.

Η συγκίνησή μου υπήρξε, ιδιαίτερα έντονη, γιατί για πρώτη φορά κατόρθωσα να έχω μιá, έστω και λιγώλεπτη προσωπική επικοινωνία μαζί σας.

Επιτρέψτε μου και πόλλι να σ'άς συγχαρώ για την εμπνευσμένη, σύντομη, κατατοπιστική όμιλία σας σχετικά με τους καλλιτεχνικούς και ανθρωπιστικούς στόχους των νέων σας πνευματικών δραστηριοτήτων. Εύχομαι να πραγματοποιηθούν, προσφέροντάς σας την ικανοποίηση της επιτυχίας. Έλπίζω να μπορέσω κι εγώ, έστω και ύπουτωδώς, να συμμετέχω, όσο μου επιτρέπουν οι ασχολίες μου.

Σας στέλνω δύο από τα τελευταία μου ποιήματα. Έλπίζω σύντομα να βρω καιρό για κάτι ολοκληρωμένο.

Τελειώνω, στέλνοντάς σας εύχές για χαρούμενες και ευτυχισμένες γιορτές σε σας, την οικογένειά σας και τους συνεργάτες σας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΟΝΤΟΥ - ΚΑΛΑ - ΙΤΖΗ

Καθηγήτρια Φιλολογίας

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΟΥΛΟΣ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΗΣ

ΕΛΗΝΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ Α.Ε.Γ.Α

Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 19 ΑΘΗΝΑΙ Τ.Τ. 403

ΤΗΛ. 743.311 - 15, 92.35.297

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: COTURNIX

ΤΕΛΕΧ: 216448 - JDP GR

ΤΗΛΕΦ. ΟΙΚΙΑΣ: 88.190.78

Της Ένώσεως Ίδιοκτητών Περιοδικού Τύπου

Η Ένωση Ίδιοκτητών Περιοδικού Τύπου με την συμπλήρωση 40 χρόνων από της ιδρύσεώς της, εόρτασε το γεγονός με μεγάλη εκδήλωση και δεξίωση στις αίθουσες του ξενοδοχείου «Μεγάλη Βρετανία» στις 9 Νοεμβρίου. Παρέστησαν 400 και πλέον προσκεκλημένοι, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος της Βουλής κ. Δ. Παπασπύρου, οι υπουργοί Έξωτερικών κ. Ράλλης, Οικονομικών κ. Κανελλάς, Εμπορικής Ναυτιλίας κ. Κεφαλογιάννης και Πολιτισμού και Έπιστημών κ. Νιάνιας, οι ύφυπουργοί Τύπου κ. Τσαλδάρης, Οικονομικών κ. Παπαρηγόπουλος, Συνταξιοδοτικού κ. Παλιόκροσσας, Κοινωνικών Υπηρεσιών κ. Αποστολάτος και Άννα Συνοδινού, Έξωτερικών κ. Ζαΐμης και Παιδείας κ. Κοντογιαννόπουλος επίσης οι αρχηγοί των Κομμάτων, σημαντικός αριθμός Βουλευτών, ο τώως Περιφερειάρχης και Άκαδημαϊκός κ. Αθανασιάδης - Νόβας, ο Πρεσβευτής της Αμερικής κ. Μακλόνσκυ, διπλωμάτες ξένων χωρών, ο Γεν. Γραμματέας Τύπου και Πληροφοριών κ. Δελιπέτρος, οι διοικητές των Τραπεζών Έθνικής και ΕΤΒΑ κ.κ. Αγγελόπουλος και Σπέντζας, ο πρόεδρος του ΕΟΤ καθηγητής κ. Δασκαλάκης, ο ύπαρχηγος της Χωροφυλακής κ. Παπαναστασίου, ο Γεν. Γραμματέας Υπουργείου Εμπορίου κ. Τσιούνης, ο Νομάρχης Ανατολικής Αττικής κ. Κωδίας, ο πρόεδρος του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου, οι πρόεδροι των δημοσιογραφικών Ένώσεων Ίδιοκτητών Ημερησίων Εφημερίδων κ. Αθανασιάδης, Συντακτών Εφημερίδων κ. Αναστασόπουλος, Συντακτών Περιοδικού Τύπου κ. Μπακόπουλος, ο εκπρόσωπος των ημερησίων Επαρχιακών εφημερίδων κ. Μπακλαβάς ο πρόεδρος του ΤΑΙΣΥΤ κ. Παντελιάδης, Συγγραφείς, Λογοτέχνες, άνθρωποι των Γραμμάτων και της Τέχνης, Άνωτατοι Κρατικοί λειτουργοί, και υπηρεσιακοί παράγοντες διαφόρων Υπουργείων, δημοσιογράφοι του ημερησίου και Περιοδικού Τύπου κ.κ.

Στους προσκεκλημένους και τα μέλη, προσεφέρθη κατά την προσέλευσή τους, το μετάλιο της Ένώσεως, το όποιον επί

της προσίας έφερε το σήμα της ΕΙΠΤ, επί της άλλης πλευράς, τις λέξεις «1939 — 1979 40 χρόνια».

Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης μίλησε ο πρόεδρος της Βουλής κ. Παπασπύρου, για το έργο και την προσφορά του Περιοδικού Τύπου στο κοινωνικό σύνολο και στα Έθνηκα θέματα ο πρόεδρος της ΕΙΠΤ κ. Πετρόπουλος, εξέτασε το έργο και τη προσφορά του Περιοδικού Τύπου που με τις εκδόσεις του ενημερώνει, διαπαιδαγωγεί, μορφώνει και φρονιματίζει τα 2 και πλέον εκατομμύρια των αναγνωστών του στα ιδεώδη της ελευθερίας και του πολιτισμού. Την εξέλιξη, την σημασία και τον ρόλο του Περιοδικού Τύπου ανέπτυξε ο άκαδημαϊκός κ. Ι. Θεοδωρακόπουλος, ο οποίος με την ύψηλότερη έννοια και περιεχομένου ομιλία του εντυπώσισε το ακροατήριο. Τέλος ο συγγραφέας κ. Δημ. Σιατόπουλος, ως εισηγητής της Κρητικής Επιτροπής του Πανελληνίου Διαγωνισμού που προεκήρυξε η ΕΙΠΤ μεταξύ της σπουδαϊζούσης νεολαίας με θέμα ΕΛ-στο δύσκολο έργο της Επιτροπής ΛΑΣ — ΕΟΚ, αναφερόμενος πής, ανέφερε ότι η Έπιτροπή Κρίσεως απεφάσισε και άπένει με τα βραβεία στους κάτωθι:

Πρώτο βραβείο στον Παναγ. Στουρνάρα, φοιτητή Νομικής. Δεύτερο βραβείο στην Εύαγ. Ήλιοπούλου, φοιτήτρια Νομικής.

Τρίτο βραβείο στην Ι. Κασαδή, φοιτήτρια Νομικής.

Επιηκολούθησε άπανομή διπλωμάτων τιμής σε 4 εξέχοντα μέλη της ΕΙΠΤ, τους κ.κ. Δημοσθένη Κόκκινο, Σπύρο Βοβολίτη, και κ. Αντώνιο Αργυρόπουλο. Τέλος, πρό της δεξιώσεως, ο πρόεδρος της Ένώσεως, παρέδωσε στην Ύφυπουργό Κοινωνικών Υπηρεσιών κ. Άννα Συνοδινού έπιταγή 60.000 δραχμών ως συμβολική εισφορά για την περιθαλψη των σεισμοπαθών Θεσπρωτίας, προσφορά των εφημερίδων «ΑΝΑΠΗΡΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ», «ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΝ», «ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ ΒΗΜΑ».

Την όλη εκδήλωση παρουσίασε ο Γενικός Γραμματέας της Ένώσεως κ. Σωκρατείδης.

Νέα άπ' την Θεσσαλονίκη

ΤΗΣ ΕΛΙΖΑΣ ΚΑΣΤΑΝΗ

«ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ»

—Καί τρίτο έργο άρχισε να έτοιμάζει η «Νέα Σκηνή» του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Πρόκειται για την παγκόσμια έπιτυχία του Σάρτρ «Κεκλεισμένων των θυρών» που θα παρουσιάσει σε μετάφραση Άλέξη Σολωμού και σκηνοθεσία Θεόδωρου Τερζόπουλου.

Τους ρόλους θα έρμηνεύσουν οι ήθοποιοί Ε. Καρπέτα, Κ. Ζαχαράφ, Άν. Παπαδοπούλου και Χ. Στεργίγλου. Όπως είναι γνωστό η «Νέα Σκηνή» του ΚΘΒΕ έτοιμάζει ήδη άλλα δυό προγράμματα που θα παρουσιαστούν μέσα στον Δεκέμβριο.

Συγκεκριμένα θ' άρχίσουν με τους «Παλαιότες» του Στρατή Καρρά, «Οι δυό φάκες» του Γιάννη Οικονομίδη και τα «Ταχυδράματα» του Βασίλη Παπαγεωργίου.

—Στις 21 Νοεμβρίου ο Έλληνοσοβιετικός σύνδεσμος διοργάνωσε στην αίθουσα του έκθεσης άρμενικής τέχνης. Η έκθεση περιλαμβάνει έργα χαρρακτικής, ζωγραφικής, λαϊκής τέχνης, φωτογραφίας και παιδικού σχεδίου. Την έκθεση παρουσιάζει ο Κώστας Χατζής.

—Στην αίθουσα της Τραπεζής έργασίας τρεις Θεσσαλονικείς ζωγράφοι, οι Γ. Κριαρόπουλος, Τάκης Μπάγιας και Β. Σπηλιωτόπουλος ένθενουν την φετινή τους δουλειά. Η έκθεση αυτή εχει αρχίσει γιατί οι ζωγράφοι, δεν έκθεσαν τα έργα τους προς πώληση, αλλά άπλως έπιθυμούν να παρουσιάσουν την πρόσφατη έργασία τους το πλατύτερο κοινό της Θεσσαλονίκης.

«ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ»

—Τό Κρατικό Θεάτρο Βορείου Ελλάδος άρχισε στις 23 Νοεμβρίου τις παραστάσεις της έφετεινής χειμερινής περιόδου με τό έργο του Άντον Τσέχωφ «Τρεις άδελφές» σε μετάφραση και σκηνοθεσία Γιόργου Σεβαστίκογλου. Τα σκηναικά και τα κοστούμια είναι του Σάββα Χαριστίδη και η μουσική έπιμέλεια της Αίγλης Χαβά - Βόγια.

Τους ρόλους του έργου έρμηνεύουν οι Μπέττυ Αρβανίτη Λίνα Λαμπράκη, Φιλαρέτη Κομνηνού, Στέλιος Καπάτος, Γιόργος Λέφας, Χάρης Τσιτσά

κης, Άνθη Καριοφύλλη, Τάσος Παλαντζίδης, Δημήτρης Καρέλλης, Κώστας Ματσακάς, Τάσος Ύφάντης, Λίνα Τριανταφύλλου, Γρηγόρης Μήττας και ο Νίκος Μαστοράκης.

ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΣΤΗ ΛΕΣΧΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

—Ένα νέο τμήμα ξεκινάει στη Λέσχη Γραμμάτων και Τεχνών από τον προσεχή Δεκέμβριο στη Θεσσαλονίκη. Πρόκειται για τό τμήμα Λογοτεχνίας που θ' άρχισι τις συγκεντρώσεις του στις 6 Δεκεμβρίου στην αίθουσα της Λέσχης.

Στό πρόγραμμα έργασίας που καθορίστηκε για την έφετεινή περίοδο (Δεκέμβριος 1979 - Μάιος 1980) θα γίνουν:

*Μιά σύντομη έπισκόπηση της Νεοελληνικής λογοτεχνίας με δείγματα γραφής της.

*Προσεγγίσεις σε ποιητικά κείμενα του 20ού αιώνα και

*Συζητήσεις πάνω σε προβλήματα και θέματα της λογοτεχνίας μας.

Βασικοί εισηγητές στα παραπάνω θέματα θα είναι οι Πανεπιστημιακοί: Ξενοφών Κοκόλης (επιμελητής) Μπάμπης Καραούλου (δοηθός της φιλοσοφικής) και οι ποιητές Γιόργος Στογιαννίδης, Ανέστης Ευαγγέλου και Γιάννης Καρατζόγλου.

—Στις αίθουσες του ξενοδοχείου «ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΑΛΛΑΣ» λειτουργεί έκθεση ζωγραφικής, εύροι περίπου Έλλήνων ζωγράφων παλαιών και νεωτέρων. Τα έργα προέρχονται από συλλογή κι έκτιθενται προς διάθεση. Η συλλογή περιλαμβάνει έργα των ζωγράφων: Έκ. Δούκα, Μ. Θεοφάνη, Β. Καρασμάιλη, Β. Μάγγου, Ν. Μανιάτη, Α. Μπαρρίμαν, Α. Μαλιόλη, Ν. Κριδέρα, Μ. Κανδύλη, Γ. Παβάνη, Α. Παπαδοπούλου, Άν. Πίππα Ντόρις, Μ. Σοφριανού, Κ. Φάσσου, Ι. Σιφναίου, κ.ά. Τα θέματα είναι θαλασσογραφίες, τοπία, λουλούδια, φρούτα και διαφόρων τεχνοτροπιών. Η έκθεση θα παραμείνει άνοιχτή μέχρι 1 Δεκεμβρίου.

— Στην αίθουσα του ξενοδοχείου «ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΑΛΛΑΣ» ο ζωγράφος Βασίλης Κασσιόλης παρουσιάζει 60 τοπία, θαλασσογραφίες και συνθέσεις. Τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής τα πήρε κοντά στο ζωγάφο Άλ. Φασιανό. Ζωγραφίζει θαλασσοφ, τοπία και σκηνές από την ποιμενική ζωή.

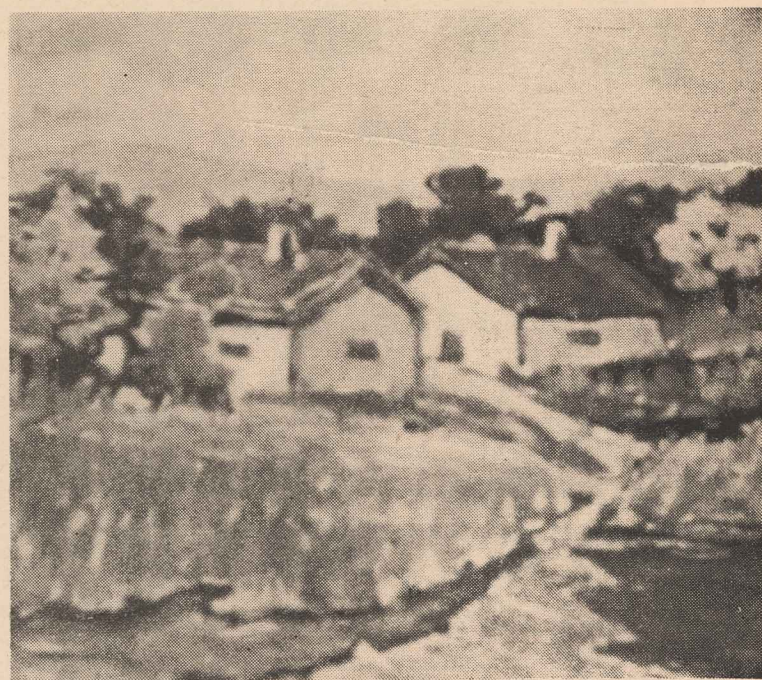
— Ένδιαφέρον παρουσιάζει η όμαδική έκθεση 50 Έλλήνων ζωγράφων στη «Γκαλερί της Σουπέρτα». Παρασιάζονται πίνακες ύμπερρεσιονιστικοί με τάσεις έξπρεσιονισμού, τοπία «Νατύρ - Μόρτ», ανθρώπινες φιγούρες καθώς και οι μεγάλες συνθέσεις του Ίωάννου Βράνου, για τό «δράμα της Κύπρου». Άνάμεσα στους έκθέτες περιλαμβάνονται άνόματα γνωστών ζωγράφων, όπως: Βασιλειάδης, Βαλσαμάκης, Βράνου, Δανιήλ, Κανάς, Κουζούνης, Κουμπή, Κυρίτης, Σουφναίου.

Διάρκεια έκθεσεως μέχρι τις 6 Ιανουαρίου.

ΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΜΑ

Συνέχεια από τη σελ. 1
...αριθμός μέσων στην παύση των μεγάλων ανθρώπινων καταρρεύσεων, καταρρεύσεων υδρογενετικής εκτάσεως. Μέσα στον πάγο αυτόν άκούστηκαν στην Ευρώπη μικρές γεωμετρικές φωνές που έρχονταν τό σύστημα. Στάθηκε όρθιο! Διηλάθι μείνανε άνθρωποι, μήν πέφτετε στον πειρασμό να γίνετε πεπτικοί σωληνες, ό τι κι άν γίνη. Είναι οι άξιοι πνευματικοί άνθρωποι, αυτό τό πρόβλημα των κοινωνιών, που θα δώσουν τό σύστημα «Σταθείτε όρθιοι», και στή Γαλλία και στή Γερμανία και στή Άγγλία. Έκλύουν μεγάλες ποσότητες οξυγόνου, οι άληθινοί πνευματικοί άνθρωποι που θα στηρίξουν τη ζωή των πολλών. Τέτοιες ποσότητες οξυγόνου θα φέρη μέσα στη μολυσμένη ζωή της Τρίτης Γαλλικής Δημοκρατίας ο συγγραφέας που «Μεγάλο φάδος των εύφρανομένων» και των «Μεγάλων νεκροταφείων κάτω από τη Σελήνη», ο Γεόργιος Μπερνανός. Καί θ' άντηχήση η γεωμετρική κοινωνία από τη φωνή ενός Ρομάνο Γκουαρντινί κι ενός Κάρλ Γιόιππερς. Τα κοινωνικά και τα οικονομικά θαύματα της Γερμανίας

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΣ



Ν. ΚΕΦΑΛΑ: «Τοπίο».



ΣΤ. ΣΓΟΥΡΟΥ: «Νησάκι Κέρκυρας»

— Στην αίθουσα «ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ» (Λεωφ. Συγγρού 193) πραγματοποιήθηκε στις 5 τρέχ. Δεκεμβρίου άναδρομική έκθεση ζωγραφικής, του έκλιπνόντος ζωγράφου Β. Τριβουλίδη. Για τό ζωή και τό έργο του άειμνήστου καλλιτέχνη, μίλησε ο κ. Βασ. Κουντουρίδης. Η έκθεση θα παραμείνει άνοιχτή μέχρι τις 23 τό μηνός.

— Την ίδια ημέρα έγιναν τα έγκαίνια της άτομικής έκθέσεως ζωγραφικής, της Ντίνας Γκάτσου — Μερτίρης, στην αίθουσα της Πολιτιστικής Ένώσεως Έλληνίδων (Νίκης 21). Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 20 τρέχ. μηνός.

— Νέα άτομική έκθεση πραγματοποιεί σε αίθουσα του «Παρνασσού» ο γνωστός ζωγράφος Παν. Βρέττας.

— Στις 18 τρέχ. έγιναν τα έγκαίνια της άτομικής έκθέσεως χειροτεχνίας της ΑΝΝ ΣΙΤΡΟΝ στην αίθουσα Τέχνης Πολυπλάνου (Δημοκρίτου 20). Η έκθεση θα παραμείνει άνοιχτή έως τό τέλος του χρόνου.

— Με πολύ έπιτυχία, πραγματοποιήθηκε στις 29 τρέχ. Νοεμβρίου, η άτομική

έκθεση ζωγραφικής του έκλεκτου ζωγράφου Θεόδωρου Μάρκελλου, που είχε γενικό τίτλο «Βενετία». Ο έκλεκτος καλλιτέχνης παρουσίασε, 47 ταμπλώ με θέματα, παρμένα από την περίφημη Ιταλική πόλη, σε τρεις ένότητες που άντιστοιχούν σε τρία ταξίδια που έκανε κατά καιρούς στη Βενετία προσπαθώντας να έρμηνεύσει έτσι ένα χώρο που οι αιώνες, δέν μπόρεσαν ν' αλλάξουν την φυσιογνωμία του αισθητικά, όπως πιστεύει ο ίδιος. Η έκθεση θα παραμείνει άνοιχτή έως τις 15 Δεκεμβρίου.

— Μιά άξιόλογη έπίσης όμαδική έκθεση ζωγραφικής, πραγματοποιήθηκε στο ξενοδοχείο «Κάραβελ», που παρουσίασε 137 έργα όκτώ γνωστών καλλιτεχνών. Οι Τ. Γεωργίου, Δ. Γεωργιτζίκης, Β. Ζενετζής, Φ. Κωτσάκης, Π. Κωνσταντάς, Φ. Λαύκας, Φ. Μουρατίδου και Α. Πρωταίος, εξέθεσαν έργα της τελευταίας παραγωγής τους. Η έκθεση θα παραμείνει άνοιχτή, έως τις 15 του ίδιου μηνός.

— Στην αίθουσα έκθέσεων, του Συλλόγου υπάλληλων της Τραπεζής Έλλάδος, (Σίνα 16) στεγάζεται όμαδική έκθεση ζωγραφικής - χαρακτηριστικής των κάτωθι μελών του συλλόγου, Α. Άντανίου, Ν. Νικολάου, Ε. Παράκη, Ι. Π. Σωτηρίου και Γ. Άγγελόπουλου. Η έκθεση που πραγματοποιήσε τα έγκαίνια της στις 26 τρ. Νοεμβρίου θα παραμείνει άνοιχτή έως τις 21 του έρχόμενου μηνός.

— Στις 24 τρέχ. Νοεμβρίου, έγιναν μ' έπιτυχία τα έγκαίνια άτομικής έκθέσεως ζωγραφικής, της Λουκίας Σούρη, από την αίθουσα έκθέσεων του ξενοδοχείου «Πλάζα» (Άχαρών 78). Η έκθεση που παρουσιάζει έργα από την τελευταία δουλειά της ζωγράφου, θα κλησι στις τρεις, προσεχούς Δεκεμβρίου.

— Στις 21 τρέχ. Νοεμβρίου, στην αίθουσα έκθέσεων της ΔΕΗ (Χαλκοκονδύλη 28) έγιναν τα έγκαίνια άτομικής έκθέσεως ζωγραφικής, της γνωστής ζωγράφου Φωτεινής Μυλιδάκη. Η έκθεση αυτή, που τελει υπό την αιγίδα της διοικήσεως της ΔΕΗ και παρουσιάζει έργα από την τελευταία παραγωγή της καλλιτέχνης θα κλείσει στο τέλος του τρέχ. Δεκεμβρίου.

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΧΡΟΝΟ και μέ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ

σας εύχεται ή



που διαθέτει στην Ελλάδα τα γνωστά σας προϊόντα

*ΓΑΛΑ ΝΟΥΝΟΥ
*ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΑΙ ΤΡΟΦΑΙ ΝΟΥΝΟΥ
*FARINE LACTÉE ΝΟΥΝΟΥ
*ΨΑΡΙΚΑ ΓΚΕΪΣΑ (GEISHA)
*ΚΟΝΣΕΡΒΕΣ ΟΛΙΝΤΑ (OLIDA)
*ΟΥΪΣΚΥ BALLANTINE'S

*VERMOUTHS GANCIA (ROSSO-BIANCO-DRY)
*GIN MELROSE
*VODKA SAMOVAR
*CHAMPAGNE MUMM CORDON ROUGE
*COGNAC COURVOISIER
*LIQUEURS MARIE BRIZARD
*ΚΡΑΣΙΑ CELLAR (ΛΕΥΚΟ-ΡΟΖΕ-ΚΟΚΚΙΝΟ)

και άλλα πολλά είδη που αυξάνουν τον τζίρο σας με τη μεγάλη τους ζήτηση.

ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 9-ΑΘΗΝΑΙ 112 - ΤΗΛ.: 524.85.12