

ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

ΣΧΟΛΕΣ

ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Πολύ νεώτερες από την Έθνική Ακαδημία Σωματικής Αγωγής — το ανώτατο Γυμναστικό Ιδρυμα για το οποίο γράψαμε στο προηγούμενο — είναι οι άλλες Γυμναστικές Σχολές που λειτουργούν στην χώρα

φου, ή Λίντα Άλμα που θριαμβεύει τώρα στην Αμερική, ή Νίκη Δεμερτζή (εΝτέμ), όπως λέγεται καλλιτεχνικά) στο Λονδίνο, ή Κορωνάδου κι' ή Τζένα στη Ρώμη ή Σουαζύ στην Αλεξάνδρεια.

Εκτός όμως από τους φημισμένους τώρα καλλιτέχνες που πήραν απ' το Μοριανώβ έφοδια είναι και οι σημερινοί μωηταί. Ανάμεσα στο πλήθος των δαδουμένων ξεχωρίζουν οι δεσποινίδες Συριοπούλου, Νάγτια, Καραγιαννίδου Βέρα, Μουρίκη Έλ, Σαμοβρόκη, Παπακωνσταντίνου Έλ, Μπέλλου Άν, Μιχαλάκη Μαρία Καζάκου Ξένη Ντία Νίγο, Ροϊσσού Ν, Αγουροπούλου Μ, Τσιτρίδου κ.ά. και οι κύριες Λ. Έρενίδης που μετέχει στο μπαλέτο της Λυρικής Σκηνής, Ν. Δρόσος Γ. Θωμόπουλος κλπ.

Τα διάφορα τμήματα των μαθητών και των μαθητριών, τα εκπαιδεύει αυτοπροσώπως ο κ. Α. Μοριανώβ με βοηθό την κόρη του δεσποινίδα Σόνα Μοριανώβ και την δεσποινίδα Ήρα Ζοϊκόβα.

Η ΣΧΟΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Είναι γνωστή στις νύτιες ύπωρει-

ες του Λυκαβηττού, στο τέμα της οδού Όμηρου, ή φωτεινή και χαρούμενη οικοδομή της Σχολής Γυμναστικής της δεσποινίδος Κούλας Πράτσικα όπως είναι πασίγνωστη και ή προουθενική διευθυντριά της. Η Σχολή Πράτσικα ιδρύθη το 1930, Ελειτούργησε μέχρι το 1940 ανέλιπας. Με την κήρυξη όμως του πολέμου διέκοψε, για να εργασθή περιορισμένα κάπως επί κατοχής. Κατά τη Δεκεμβριανή έπαθε ωρισμένες ζημιές και άρχισε μετά πάλι τη δράση της.

Η Σχολή Πράτσικα χωρίζεται σε δύο τμήματα: Στο καλλιτεχνικό και στο επαγγελματικό. Στο πρώτο φοιτούν όσοι και όσες αγαπούν την ασκήσιν. Στο δεύτερο, όσες σκεπτούν να επιδοθούν στην σωματική άγωγή. Κάθε έρασιτεχνική τμήμα εργάζεται δυό ώρες εβδομαδιαίως και μπορούν οι ασκούμενες να γυμνάζονται επί έτη. Το επαγγελματικό τμήματος ή φοιτήτριες είναι τετραετής. Η εκπαίδευσις δέ, την δδμάδα καταλαμβάνει 30 ώρες.

Η Σχολή εργάζεται έντατικά, αλλά σ'ωηπλά. Και ή συντελούμένη στις άπλόχωρες και καλοδοκούμενες αίθουσες διδασκαλία εμφανίζε-



Άρχαίος χορός εκτός τύπου και χρόνου.

ται κατά καιρούς, με έορτες κι' επιδείξεις που αφήνουν ζωηρές έντυπώσεις. Όταν ή Σχολή άρχισε την δδδα Πράτσικα έβοήθησαν οι δεσποινίδες Ραλλού Μάνου και Μάτεϊ που τώρα διευθύνουν δικές τους σχολές. Δικές τους επίσης σχολές διευθύνουν τώρα και πολλές άλλες μαθήτριες της Σχολής όπως ή δίδ Διαμαντίδου, ή έχουν μεταπηδήσει στο θέατρο, όπως ή Άλεια Μιχαλάκη, κ. Κισσέλη σήμερα.

ΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΖΟΥΡΟΥΔΗ

Το 1934 ιδρύθη το «στούντιο» της κ. Έλλ. Ζουρούδη το οποίο διέκοψε μόνη, όταν οι κατακτηταί συνέλαβαν την διευθυντριά του και την έφυλάκισαν ως ένεχομένην εις την Άντιστάσιν και όταν ή κ. Ζουρούδη ενόρισκε εις το έξωτερικόν παρακολουθούσα την εξέλιξιν του μπαλέτου εις το Λονδίνο. Μέχρι πρό τιος ή Σχολή ήκολούθει το Ρωσσοαλικόν σύστημα των Κρισάναβα και Ίγκοροβα τελευταίως όμως, ακολουθείται το νέο σύστημα μπαλέτου όπως εφαρμόζεται στην Άγγλική πρωτεύουσα. Αυτό ακριβώς το σύστημα θα αποτελέσει την μεγάλην έκπληξιν της σχολής κατά την προσεχή της καλλιτεχνικήν επίδειξιν. Στο μικρό γονικό δίστασμα των εργασιών του, το «Στούντιο» έχει αναδείξει πολλούς καλλιτέχνες τους οποίους θερμά χειροκροτεί το κοινό. Στόν κατάλογο της κ. Ζουρούδη περιλαμβάνονται οι Μπέλλα Σμάρα, Μαρκίτα, Άννη Φραγκούλη, Ένα, Σιμόν Σαμπάς Ροζίτα, Λιού

Μπερδέ, ή Άρτεμις του Τρίο Ζανόφσκυ κλπ. Τελευταίως για την άδεια έρασκίσεως επαγγελματίας επέτυχαν οι Ρομπέρ Σαραγιάς και Μαρί Βογιατζόγλου.

Άλλα και απ' αυτούς που έκπαιδευόταν διακρίνονται οι δυομικροίτες Μπούμπα Παπαδάτου, Μπεμπέκα Τριανταφυλλίδου και αλ δεσποινίδες Χάρη Κισσέ Άννα Καραβίδα, Ντέμυ Θεοφανοπούλου, Χουσανθή Λιάπη, Φράνσις Μίλλερ Έλ. Βλαχοπούλου, Άλεξ Νικολαΐδου Λουΐζα Λουδάσου Ράνια Γεωργαντοπούλου, Μαρία Κούρτη, Λίντν, Δασκαλάκη, Ρωμαιο Μαίρη Αϊγουστή, Σούλα Εγγενοπούλου, Μαίρη Ήλιοπούλου, κ.ά.

Από τους μαθητές διακρίνονται οι κ.κ. Γιάννης Νικολάου και Μηνάς Γιώτας.

Στο «στούντιο» διδάσκει αυτός, προσώπως ή κ. Ζουρούδη με βοηθό τη Φωφώ Ροΐφη της Λυρικής Σκηνής.

Μ. ΛΑΜ

ΠΕΡΜΑΝΕΝΤ

ΦΑΡΔΕΙΕΣ ΣΚΑΛΕΣ

ΧΟΝΔΡΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

Ίδου το μυστικό υφά

Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

Άγ. Κωνσταντίνου 13

Τηλ. 53-100

Σημ — Αλ προσκομίζουσα

το παρόν πόκομα, λαμβάνουν ΔΩΡΕΑΝ κάτι



Αλ δίδες Τσιτρίδου, Μουρίκη και Μπιμπι, σε κλασικό χορό.

μας. Δεν έχουν τα χρόνια του Κρατικού Ιδρύματος, που τώρα είναι ισότιμο του Πανεπιστημίου, οι ιδιωτικές σχολές. Έχουν ωστόσο μια πλούσια και παραγωγική δράση. Αν ή Ακαδημία έτοιμάζει εκπαιδευτικούς λειτουργούς οι Σχολές Ρυθμικής Γυμναστικής στήνουν καλλιτέχνες και καθηγήτριες πλαστικών χορών. Και μολονότι έχουν στη βάση διωφορετικά «μέσα ασκήσεως» στο τέλος ο σκοπός είναι ο ίδιος: Να φτιάξουν ώραια σώματα, γερά και δυνατά σ'άν αυτά που θαυμάζουμε στα άγάλματα.

Άς δούμε τώρα τις διάφορες αυτές σχολές.

Η ΣΧΟΛΗ ΜΟΡΙΑΝΩΒ

Η Έπαγγελματική Σχολή Ρυθμικής Γυμναστικής και Κλασσικού Μπαλέτου του κ. Α. Μοριανώβ, ιδρύθηκε το 1929 και λειτουργεί συνεχώς από τότε. Η σχολή είναι άνεγνωρισμένη από το Κράτος και το σύστημα της είναι άνωτέρα κλασσική τέχνη με τεχνική της Ρωσικής Σχολής.

Είναι πλούσιο το ένεργητικό της Σχολής και περιλαμβάνεται για τους μαθητές της. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται ο Άλδαρέζ, ή Φιλοσό-



Πλαστική στάσις «ντέ — μί πουάν» από την δδδα Συριοπούλου.



Λουλουΐδια στο Τρεμύ

ζηναϊκόν μυθιστόρημα του άκαδημαϊκού
κ. ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ

540Ν

Η κουβέντα τους έσπασε. Ο Πέτρος συνέχισε τους στοχασμούς του στη σιωπή. Κάποια στιγμή φάνηκε στην πόρτα ή Κωνσταντίνα χλωμή, γι' να ψιθυρίσει παρακαλέτα:

— Γιατρέ...
Και τούκανε νόημα να την άκούσει. Ο μικρός, φυσικός Γολγοθές της υπρότητας πήρε τέλος σε λίγο για τη Μαργαρίτα. Ο Πέτρος τινάχτηκε πάνω σ'ήν άκουσε το άδύνατο νιανιάρισμα του μωρού, αυτή την κλαυίρη φωνούλα, που διασκεδίζει με λίγες θοηνητικές νότες, την καταπληκτική απόστασι που χωρίζει το γάος της άνυπαρξίας από τη ζωή. Έρεξε στην κρεββατοκάμαρα, γεμάτος λαχτάρα. Η Κωσταντίνα κι' ο γιατρός είχαν προλάβει

να έτοιμάσουν το παιδί. Ο γιατρός σήκωσε ψηλά ένα κόκκινο πρωματάκι τυλιγμένο στα σπάργανα:

— Να σου λήση Πέτρο — είπε σ' άπιστο τόνο ειρωνείας — κοριτσάκι... έτοιμάσε προίκας.

Η Κωσταντίνα σταυροκοπήθηκε, κυττάζοντας ψηλά, με κατανυκτική είνγνωσίνη. Ο γιατρός άπιδωσε το μωρό πλάι στη μάνα του. Η Μαργαρίτα κατάχλωμη, μ' έκφρασι θαυμά κούρασμένη, το περιδάλει πασπατευτά και τδφερε στον κόρφο της. Κι' ή άλλη, μεγάλη μάνα ή φύσι δδγνα το μικρό του, χέρι ν' άκουμπά στο πρώτο άπαλό και ζεστό πρέμα που ή παρθένα του αίσθησι συναπαρτίσει στον άπέραντο και κούο κόσμο που βρήκε — τα μπηρικά στήθια — και τί μικροσκοπικά του χέλιμα ν' αναζητούν τη θηλή

που αναβλύζει το γλυκό ποτό της ζωής...

Η Μαργαρίτα κύτταξε τον Πέτρο με χλωμό χαμό γέλο. Στη στιγμή όμως, νοιώησε τα μάτια. Και το αίμα της κύμα μαζεύτηκε όλο στη μορφή της για να της περάσει το χρώμα της ντροπής.

Αυτό το μικρό πλάσμα, που ήθε να μπη ανάμεσα σ' αυτή και στον Πέτρο, σάν να τους έφερε άναπάντεχα, την έλδογια τ' ούρανού. Ητανε σταλμένο, να θαυματουρήσει, να δημιουργήσει στην ψυχή της Μαργαρίτας μι' τεράστια κι' άπότομη μεταβολή. Όλο το φλογερό της πάθος για τον Άντώνη άλλαξε ξαφνικά κοίτη, σάν ποταμί όρηπτικό με τα κοσμογονικά δρολάπια, που βόισκει πάνω σ' άζεπέρωστο φυσικό εμπόδιο κι' άναγκάζεται ν' άνοισή καινούριο δρόμο: Γίνηκε στοργή άπέραντη για το παιδί, έπιταχτική. Η μάνα που κοιμώτανε μέσα της έύπνησε σ' όλο το μεγαλείο της φυσικής αλήθειας, του πραγματικού και κήριου προορισμού. Κι' αυτό το καινούριο, μενάλο αίσθημα, το πρωτόγνωρο και άτόμιο, τη σκλάβωνε, κάθε μέρα και πιά, πολύ, ως που άρχισε μέσα της ν' άδυνατίζει και να ξεθωριάζει κάθε άλλο.

Ητανε τόσο έπιταχτικό κι' άπόλυτο, πούφτανε συχνά στον παρολογισμό και στο παραμύθιο. Ο κόσμος είχε συγκεντωθή σ' αυτά τα δυό ματάκια του μωρού που την κύτταζαν με τρυφερά κατάπληξι. Άν είχε πάρει τον Άντώνη, άν ζούσανε

μαζί, αυτό τον καιρό, στην πιο μεγάλη εύτυχία, δε θαχε ούτε μι' στιγμή να του δδσει. Τίποτα δεν θα περιέσπεσε νι' αυτόν. Το μωρό το είχε στείλει τώρα δέκα φορές πιο μακριά της απ' ό,τι βρισκότανε πραγματικά. Όταν της το πήγαιναν, κάθε πρωί, συγκρισμένο, να της σιέσει τα ρούζ φιογκάκια που καθόνταν στη σκουφίτσα του, άλαφρά, σάν πεταλούδες, άρχισε να του κουβεντάει, άτελειάτα και σοβαρά, σάν να είχε μεγαλώσει κιόλας κι' ήτανε να βγη στον κόσμο, με το πρώτο μακρό φουστάνι:

— Άντα που λές, δεσποινίς — ήτανε ή έπαδός — κάθε κουβέντα κι' όταν στο δεσπώνιο έγώ, ή μητέρα σου, παρακαλώ, να με πιστεύεις... Τα κορίτσια μ' άνατροφή δέ δάζουν ποτέ τα δάχτυλά τους μεσ' το στόμα τους να τα δυαίνουν έτσι...

Κι' όταν αυτό το μικρό πλάσμα, που είχε βγη από τα σπλάγνα της, έβλε να της νομογέλει για πρώτη φορά ένωσις πώς άνοιγαν τα έπαιράνια, ήταν ή πρώτη άφωνα άπόκοιστε ποΐδινη στη στοργή της — ή πρώτη σπίδα της αγάπης, που άνάδινε ή μικροσκοπική καρδιά. Όλη αυτή τη μερά ή Μαργαρίτα έκανε σάν τσελλή.

Ο Πέτρος παρακολουθούσε με κοινή λαχτάρα, τη μεταβολή. Το ένστικτο του άνδρώπου που άναπαίει κι' ή φυσική του διάθεσι τον έσπρωξε να περιβάλει κι' αυτός, μ' άπέραντη στοργή, το πλάσμα που συγκινούσε τόσο δοθεία τη λατρεμένη γυναίκα. Άφασίωθηκε κι' αυτός άπόλυτα στο παιδί. Έτσι γύ-

ρω από την κόμια, που τύμγε ή άδού όύληλη της κοινουτέρας δημιουργήθηκε ή καθαρώτατος και πάναντος γάρος όπου συναπαρτίθηκε θεομιά ή ψυχή του με την ψυχή της Μαργαρίτας, σάν να είχανε κλημά μαζί από το παιδί. Έτσι ένωθε νι' άφασίει ή άσχη μίση άνωθεία της και μι' άε άριστίας — όπόλλογος του συνυγικού έρωτα, που μάντευε την άδούρο ένοχιά του.

Βλέποντας την αγάπη του στο μωρό ή Μαργαρίτα τον ένοιαζε όσο ποτέ δικό της. Κι' από το περίσσευμα της τρυφερότητας της του έαυζε κάθε μέρα κάτι την άπόδειξιν πώς ή περιόνη του συμβατικού νόμου ζύγωνε στο τέλος της. Όσο περισσότερο ξεθωριάζε μέσα της ή αγάπη του παιδιού, τον Άντώνη τόσο πιο κοντά της ένοταν ο Πέτρος. Μια μερά ο γιατρός είπε πώς υποπόισε μι' να δγαίνη λεύτερα, να πηγαίνη όπου θέλει. Ηταν έρε μακάλα σπάνια. Τα πούλα στη μεγάλη κλούβα του περιβολίου, από το πρωί κάνανε σάν παλαδό:

— Άν πηγαίνω — της είπε ο Πέτρος — έραν πεπτατο με τη βεν. Έίνα στον κόρφο!...

— Προτιμώ να κατεβήκει στο κίόσκι.

Τούκανε κάποια έντύπωσι αυτή ή άνοχη: «Να φεβδαί τάχα — διαλογίστηκε — ν' άπικρήσει έστω και από μακριά, τα μέρη πούλινσε την αγάπη της σ' αυτόν;» Η Μαργαρίτα είδε τη σκιά που πέρασε απ' τη μορφή του:

— Έχεις δίκιο — είπε ζωηρά — στη θάλασσα θάνα καλλίτερα... Πήγαινε να έτοιμάσεις... Να ντυ-

ΜΑΝΤΟΜΜΑ ΤΟΥ
Χόλλυγουντ
ΤΟΥ ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡΑ

« Η νεοσά-ιστορία απορρίπτει το πρώτο. Η χειρωνακτική της έμβρυση επιτυγχάνει, ο βοσκός όμως γίνεται ένας ωρολόιτορας έμβρυος. Ο πατέρας της κοπέλας έρωφονών, τσακωνάει, μαζί της, πού τού κλωβήν τών λειώντων. Ένα υπερίμενον θηριο της επιτίεταί και παραπονομένη με τα νύκτα του πού κλώνει έφελος, προσέρχεται να διαβήθω έφελος, πού έλκεται και σάσκες βά υρεοσθών, κά- νον, στην κοπέλα την σίση κά επιδείπει πού βά της εναοβά- την ωμοφωία της. Μετά τί θυ- α του αυτή ο νέος εναοβάει πά έρωφον. Έωτοσθί η κοπέλα τών υρεοσθών, κά καταποττό τόσο ώ- νια παιδιά πού τή εναοβάει, τους διαγαμνισμέν μετά τών πού υρεοσθών βοσών.

Ο σκοπεύτης Χάμπερτ Σόλβιν, αν ένας λευκανθώσους πού दें ριζοσπούνε καμιά από τίς γα- ρίες της ζωής. Έπιτε γέννηα και ή της αλφών να έκνική τα νυκτα- ρία θάλγους, κά διαποττό έφελος, τους ενοήταί και τίς κοπέλας, κά τήν κομνηνογράφου, όπως έλ- λει. Όταν βγήκε το πρώτο φίλο- Σόλβιν, ο κριτικό άπεφάνθησαν, ο καλλιτέχνης αυτός ήταν νά με λούστα από σκοπεύσεις. Τα τέχνα στα πού γρηγομώρησε γιά τους σπομύς ήταν άδελφία και άδελφί- ας.

ΕΝΔ ΑΧΗΝΑΙ-Ν-ΕΣΛΙ: 6

ΤΗΣ Κ^{ΑΣ} ΣΟΦΙΑΣ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

« Η Κόζιμα ήταν μία άγερη»
 «... και δυνατή γυναίκα. Όσοι
 την γνώρισαν από κοντά — ο
 Νίτσε, ο Σωρέ ο Κούφερτ,
 δεν χάνονται σε ρομαντικούς
 έγκληματικές θεωρίες, σχολαστι-
 κή άκωκία και μέσα στις έπι-
 μπειρίες της, ήταν φυσικό να
 βρίσκεται σε μία διαρκή διαμά-
 χη με τον μεγάλο έρωστή της,
 τον συλλεπτόνο απ' το νεί-

μαρτα της ζωής και της Τέχνης. Γι' αυτό ο στασιακή Γεωργία Σζήνη επανώλεσε το σωμένο της παράνομο ζευγάρι «δου καθισμένο» του έρωτος σε κατανταχόλη έρωτα.

Η Κόκκινα γεννήθηκε στο πρώτο ανάκτορο γενιότο που όλο γέρου τους πάβους. Ένα μακροχρόνιο χωριό της 'Ελβετίας, το πρωτοκοινοβούλιο των δύο εραστών. Ήταν το πρώτο παιδί της έρωτας, και ο Άλιος την ιθαγενή για την προνομίου του κόρη της έρωτας του. Η Κόκκινα ήταν περασμένη, επί δηλκήτη πύρα άσπασα. Μα ή άδασαση περπαίνω, ή ασκή τη θέληση που την κυβερνούσε, ήταν ακατάλυτα προνόμια της καταγωγής της.

Οι καλλιτεχνικοί ένδοξοισμοί της Κόκκινας έβρισκαν ένα βασιλικό αίμα στην αντιστοίχιση, στο διπλωματικό της ψυχισμού. Κανένας δεν φανταζόταν ποτέ το φουέρο βράσια αυτής της ζωής που άρχισε ακριβώς την εποχή του μεγάλου θανάτου του Βάγκνερ, όταν πραγματοποιήθηκε το φουέρο του στο θέατρο του Μπαουρού άσας να λειτουργού. Ο κόσμος όλος προοικονομεί ακαθόριστο της Βαγκνερική αποκαλύψει. Μα τη δουλειά του όλου αυτού του πολυδύναμου έργου με τους περιπελεγμένους μέσα σε σφεισάστες οικονομικές και τεχνικές περιπλοκές μαυράδους, ανέλαβε μόνη της μία γυναίκα.

Η Κόκμα. 'Ο Βάγκνερ άλο κλάρισε τη μουσική του ευδοκίμασε. Έκαστατος επί έξη χρόνια. Υστερότατος τελικό θρίαμβο του «Πάραφω» έδωσε με στη Βενετία· Καί η χώρα του, αφού έμεινε άδαστη για άλους επί ένα χρόνο κατακτητική πένθος άδωσε στο πάλι το περιπατή άσσητή της στο Μπαουρού. Η Κόκκινα ήταν τότε στην ακμή της ηλικίας της, σφαιρικά πέντε έτη. Άνελος της έσθνης της λειτουργίας του θέατρου. Ίδουσε σχολές Βαγκνερική τραγουδιού και στυλ, και της διέπνευε ή ίδια, όπως και άλλος τους χορούς. Άναγέσας όλα τα μέλη των καλλιτεχνικών χωρίς κανένα αποκλεισμό. Στάθηκε βαρρόλης αντιμέτωπη σ' όλες τις αντιδράσεις που πολλαπλασιάσθηκαν γύρω της μετά τον θάνατο του Βάγκνερ. Προσπάθησε με κάθε τρόπο να έμνησθη κάποια Βαγκνερική πειρατή διατάξιο γύρω της, αλλά δεν το μοιρογράφου παιδί του έρωτός τους του Σγκιέρνερ. Άναγέσας όλα τα νεκρού, σύμφωνα με τις συγχωνύσμενες άπαιτήσεις της Τέχνης, συγγένεωσες με τον άσσητή της.

Εκείνη η κόρη σ' ένα φουέρο ακούει ή έρωτας άσσητή ανθρώπου να έσσηται άσσητή. Κ' έχει κοντά είδε ένα άσσητό έσσητο να έσσηται σ' ένα ταίριό του στο αίμα.

Καλή του κύου του ρόπτου είναι ταίριό του έσσητο είναι ταίριό του. — Μάλιστα, της άπασσας το έσσητο είναι άσσητό.

— Κι έσσης θάσσητε σ' ή λασας, του έπτε ή κυρία.

— Όχι, είμαι κ' εγώ ταίριός της.

— Καί τότε πός δέν έσσητάσση κ' έσση; — Μία δέν είμαι τόσο ... ταίριός για να έσσηζώμαι!

— Έκαστα άσσητηρή για η για να έσσητοίρη τη για ταίρια μου να έσσητηρή έσσητοίρη με έσσητη έπτε έσσητο. Λέγοντας πός έσση άσσητη από μία σική άσσητη για να ακούω τών των κασση της άσση άσσητάσση να υποχωρή άσση.

— Κ' έσση δολοκασση σ' είδες σήνική με 'έσση σση. Έπας σ' ή γύναικα μου. Άν δέν πύσασση καμμήν δουλειά δέν έσση έσσητοίρη να έσση έσσητοίρη πέρα. Στούς γκαλούς θά έσσημε να πούμε καμμήν ίσσητοίρη να έσση έσσητοίρη σση έσσητοίρη.

σολίστ του τραγουδιού άλλης της Ερμούνης, άσσητάσση της σικήτοίτης, και τών έσσητοίρης της δημηγούρα των πρώτων ρόλων. Έτσι προκομίζει κάθε χρόνο στο Μπαουρού παγκόσμιο σαναγέριο, έδαζε κάθε έσσητο κι 'ένα μέ έσσητοίρη έσσητοίρη σση φέλογα που μετωνόγισσε με έσση άσσητοίρη σε όλους γύρω της.

Έτσι, ή Κόκκινα άσσητοίρη με τα μεταβαστήτα Βαγκνερική ηρώδια. Μία Βαλκυσία δύνατη, άσσητοίρη της ηρώδιας άσσητης, γεμάτη σσητοίρη και θέληση ακατακνήτη. Ποιός είδε σσητή την Μπρουνηλίν τών όνδων, έσσητη έχονταν να διέβηται τα πάτη, στο Μπαουρού σ' ά ή λυγρή Αμαζόνα, χωρίς να κόψη από ένα υπερστικό βέος.

Η Κόκκινα στήθηκε πραγματικά αντάστια του Βάγκνερ. Αυτό σσημερα, έκαστον έσση γύρω να μετά τη γέννησή της, ή άλανσάση προσητική του χρόνου καθιέρωνει τη βασιμική προσητοκική της σε μία άσσητή, ή έσσητη θέσεις των γκαλκόνων της Τέχνης της ψυχής και του πνεύματος.

Μία γονὰ κυρία κάθον-
τας ἐπίσκεψιν πρὸς τὸν

— ῥά τῃς ἡ κυρία αὐτοῦ ποῦ
ἐργάζονταν εἶναι τρελλοί;
— Μάλιστα, τῆς ἀπάν-
τησε τὸ ἑσπλωμένο ὄμο-
υο.
— Κι ἐσεῖς δὴσάστε φύ-
λακος, τὸν εἶπε ἡ κυρία;
— Ὅχι, εἰμῖα κ' ἐγὼ
τρελλός!
— Καὶ τότε πῶς δὲν
ἐργάζεστε κ' ἐσεῖς;
— Μὴ δὲν εἰμῖα τόσο
... τρελλοὶ γιὰ νὰ ἐργά-
ζωμαι!

— Έκαστα ἀλλήλην μά-
την γιά νά ἐμπόσουν τή γυ-
ναίκα μου νά ἐξαγάγῃ
ὑπάλλουν νά ἐκείνη ἐπέ-
μεινε τόσο. Λέγοντας πῶς
ἔχει ἀσθένει ἀπό τή μι-
κρή ἀσκαρία γιά νά σκο-
τώῃ τόν καιρό τῆς πού
ἀναγκάστηκε νά υποχωρή-
σῃ.

— Κ', ἐγώ δρίσκωται
στὶς ἰδίες συνθήκες μ' ἐ-
σένα. Εἶπα στή γυναίκα
μου: «Ὁ δὲν πιάσει
καμμιὴ δουλειά δὲ θί
μπαρσοῦμαι νὰ τὴ δυνά-
μωμαι πέρα. Στὸς γι-
οστοὺς θά βρούμε νά ποῦ-
με καμμιὰ ἱστορία γιὰ
τὴ δικαιοσύνησουμε τὴ
πράξιμα!

...ολιού του τραγουδιού όλης
της Ειρώπης, ανεξαρτήτως έ-
θνικότητας, και τους έμπιστευε-
θηκε τη δημιουργία των πρώ-
των ρόλων. Έτσι προκάλεσε
κάθε χρόνο στο Μπούρουτ πα-
ρόνο συναγερμό, έβαζε κόβε
όσο κι' ένα νέο έναυσμα στη
βυγκνεοική φλόγα που μετέ-
νιζε με ιερό φανατισμό σε ό-
λη γύρω της.

“Ετσι, η Κόζμα αναδεικνύεται μια μεταθανάτια Βαγκνέβικη ηρώδισ. Μια Βαλκυρία ντυμένη, αμαζόνα της ηρώδισ γάπης, γεμάτη συνείδηση και έλξη ακατανίκητη. Ποιό είδε υπό την Μπουρνχιλδη των όντων πέντε χρόνια να διεύθυνε - πάντα στο Μπαύρουτ - σ’ α’ υγερή Αμαζόνα, χωρίς να καμθί από Ένα υπέρφυσικό δέος.

Ἡ Κόσμος στάθηκε πραγμα-
τικά ἀντάξια τοῦ Βάγγκερ. Γι'
αὐτό σήμερα, ἑκατὸν δέκα χρό-
να μετὰ τὴ γέννησί της, ἡ ἀ-
νάστη προσηπτικὴ τοῦ χρό-
νου καθιερώσει τὴ θουμασθῆ
ροσηπτικότητα της σὲ μιὰ ἀ-
δὲς τῶν πρώτης θέσεις τῶν γυ-
μνασίων ἡρώων τῆς ψυχῆς
αἱ τοῦ πνεύματος.

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

This block contains three black and white photographs. The leftmost photograph shows a church with a prominent bell tower and arched windows. The middle photograph depicts a group of approximately ten people, including men, women, and children, standing together outdoors. The rightmost photograph is a wide-angle view of a town or village nestled in a valley, with a church visible in the foreground on the right.

Ἀποστήριξ ὁ Ναός τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου καὶ τὸ Ἡρώον εἰς τὰ Σπάτια.— Εἰς τὸ μέσον. Σπατανέον καὶ Σπατανέσιστες εἰς τὸν τρύγον.— Δεξιὰ. Ἐνα ἑκκλη-

ΜΙΑ "ΑΥΛΗ ΘΑΥΜΑΤΩΝ,, ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΤΕ-
ΛΕΙΩΤΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΑΠΟ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. — Η
"ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ,, ΚΑΙ Η ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ.

«Α Σπάρτα εμε από τα
πιο γροφάκια χωριαδάκια
τάν Μ.σσιγιέν. Ο λόγος ε-
νε ο έξης: Οι Σπαρτιάτες, ανθρω-
ποι συντηρητικοί, προσκυλλήθηκαν
στο νόμο που τους τρέβαι άλλα και
την παράδοση, τα κατάρσαν μία
χώρα από παλιό νικηφόρο με-
τά και τις στείλιαν να πολεμή-
σουν τους επελαύνοντες. Δεν
τους έθιμναν οι άσφαλτοι, το να-
τι. Ούτε τους έπρεσαν στο υπέριον
συνέ και η νομτεία βίλλα. Έτσι
το χωριό τους διεπρήσαν όλο τον
πόλεμο τους χαρακτήρα το ποτι-
μολόχο χρόνο. Είχε ένα υπέριον
Είχε ένα αληθινό χορσί
και κομωμένα με 6500 κατοίκους
— με τα πολλά, άγοντικά σπάρτα-
κι της ασβεστομένης ναντίης με

...θα δώσει αντιστοίχως και τα χορτά
 ροσισμένα κεραυδιά απ' όπου ανα-
 βραίνει γαρύμμο από την κομ-
 νάδα, μέσα στη γαλήνη του δελ-
 φινού, ο καπνός με τη γλυκεία μυρου-
 δία του θυγαριού που καίει στο
 τζάκι για στο σπιντίο θούνο.

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

ἀποκρίνεται καὶ ἐπισημαίνει ὅτι τὰ
 ἄλλα ἐκδοθέντα ἀπὸ τῆς
 ἀρχαίας ἐκδοτικῆς κινήσεως, με-
 τὰ τὴν ἀποκατάστασιν τοῦ
 ἰσχυρισμοῦ ὅτι καὶ ὁ Κῆρς ἦν
 ἀπὸ τῆς πλατείας τοῦ Δημοσπορίου
 ἐκείνου, γὰρ τὰ ἑξῆς τὰ ἀποφω-
 τιστὰ τῆς γαλατικῆς προσηγορίας
 ὡς ἰσχυρὸς-ἰσχυρὸς πῶς πηγαίνει
 ἀπὸ τοῦ γαλατικοῦ γοιουδάκι-
 οῦ, ἐν τῇ γὰρ τῇ γλῶσσῃ

...σὺ ἢ νὰ ξεσκάσῃ ἀλλὰ νὰ λει-
τουργηθῇ στὸν περικαλλῆ ναὸν τῆς
Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου, στὸν «Χρ.

[illegible]

...πεί να κτίζουν έναν εκκ
...σώλη στο οικοπέδο του Ηλ
...Χατζικωνσταντή. Υποβάλ
...είναι στη Μητρόπολη και
...χίζουν να μαζέψουν έδραν
...Αντίδορα όπως η Καλομοί
...Δήμιου σύζυγος ταύ επιτρό
...τη- Κορυδαφίου. Ουκ
...αυτή η

της κομμοσάλας. Όμως την ο-
λη μέρα βλέπει κι αυτή στο
της τόν καλόγερο που την ε-
«Γιατί της λέει αυτό;»

...είς τὴν ὑπαρχοῦσάν σου ἀ-
Μητρόπολιν διείη τὴν ἀδεία
τὸ πλοῖον τοῦ ἐσθλῶν ὑπαί-
θυλου τοῦ γαστρί τῆς Ἀναστά-
της τῆς υἱᾶς τοῦ ἐκκοιμηθέντος
κολογέρος στὴν Ἑλλάδι. Τῆς
ἀσκήσεως σ' ἐνα μέσος τῶν
θωροῦντα διὰ ὁρῶντων περὶ
θεῶν καὶ ὁλοκλήρως παλαιῶν
κοιμητῶν ἀπολύτως.

πλάκα που λέγεται πώ- ει
τόν λίθον του Παναγίου Τάφ

Ο ΔΑΝΙΗΛΙΔΗΣ με τη γυναίκα του
και τα όκτώ παιδιά του.

τότε τακτικὰ κάθε μέρα καὶ κάθε
Σαββατόβραδο πού γίνονται οἱ ἀγρυ

τινές. Να αποηγοποιήσω τα θύματα
 που ανασταίνονται θα χρονοκίνητο ο-
 λόκληρες σεΐδες. Το πιο πρόσφατο
 είναι η περίπτωση της δεσποινίδος
 Ντίνας Μαρσινοπούλου, που μένει Γοί-
 63 Γαργικιώτη. 14, στο Νέο Φάλη-
 ρο. Ή δες Μαρσινοπούλου είναι ένα
 λεπτό ξανθό και νωστίο κορίτσι.
 Πριν από λίγες μέρες στις 26 Νο-
 εμβρίου, άνιμερα στο 'Άγιον Στυ-
 λιαγόι είχε πάει στο Βοτανικό. 'Ο-

πως περπατούσε όμως γλιστράει
ξαφνικά και πέφτει φορδεια-πλοτειά
κάτω. Κτύπησε άσχημα στο κεφάλι

ἡ ὁ κινήσιον προσηγορεύει τῷ, ὁποῖαν
 τὰ φίλα διαφέρουσιν τόσῳ ἀπὸ τῆς
 θεωρίας των.
 Ὁ Χαιρέσιος Σέλιον, ποῦ ἀνέφερε
 τὸ παραστατικώτατον ἀπὸ παρὰ
 βέλους ἀνάμειον σὲ χίλια ἄλλα, εἰ-
 ρεῖται νὰ ἀπειλήσῃ τὸ λόγο στὸν
 Τυμπὺν, πὲρ ἀπὸ τὴν ἀπειλή
 ἂν ἀπὸ τὰ διαστακτικὰ ἐπὶ τῶν
 ποῦ εἶναι κατὰ τὴν προβολή τοῦ
 δοκιστικῶτος φίλου τῆς Ταυράας·
 Ὁ συγγραφεὺς τοῦ «Κακῶνδολοῦ»
 τῶν φαντασματικῶν, ἐστὶνε ἐν εἰ-
 ρεῖ τὴν ὑπεροχὴν, οὐκ ἀνὰ δοκτικῶ
 γὰρ ὑπομένει σὲ τὴν ἀπειλή, τὰ δὲ
 ποῦ ἀπειλοῦται σὲ τὰ ἄγαντα, τὰ
 πάντας τὰ δοκιστρία, ἐν τὴν ἁλ-
 λου ἐν ἀλλόθω τοῦ νόμου τοῦ
 ἔργου τοῦ. Ὁ σκηνῶν τῶ ἀπα-
 νοῦσε μὲ σημειωτικὰ ἐς τοῦ λαοῦ
 καὶ κὺ ποῦ φανε νὰ διοικητικῶ
 καὶ τὸν ποῦ περὶ τὴν γὰρ τὸν
 Τυμπὺν καὶ τὸν περὶ τὴν γὰρ τὸν

[illegible]

ταύτην τὴν Νύκτα τῆς Σουλ καὶ τῶν Ἀνθρώπων Ἀνθρώπων. Ἡσυχία καὶ οἱ δύο τοὺς ἀποδοῦναι, μετὰ βαρύνουσαν ἡμᾶς καὶ σπύλλουσαν φανταστικῶς. Ἡ Δύναμις προέκυψε τὸν Ἀνθρώπου γιὰ τὸ ρόλο τοῦ καθήκοντος, γιατί ἔπρεπε καλύτερα τὴν ἕξιν ἀντι-ζωοτικῶν καὶ καταπολεμῶν. Ὁ ἔκκεντρος τὸν σημαντικώτατον ὅλον ἐξελήλυται μετὰ μεγάλην πελοποιήσας. Ὅταν ἐπέλεχον οἱ ἀντικεῖς ἀντιθέσεις ὁ ἀντιθέτης εἶπε τοῖς Σαῖς Σύμμαχον :

τό ἀνιστάσθαι, ἐγὼ συμπλήρω-
σα διὰ τὴν διαγωγὴν μου, μικροῦλῶν
ἀπὸ τῆς ἐξουσίας τοῦ ἡρώδους κεί-
νου τοῦ βασιλῆος τοῦ γαλιλαίου
διέδραξεν τὸν τέκνοντά μου
ἐκ τῆς νοσηλείας. Χριστίνην,
τὴν θύλην τῆς Σιρίας Ἐβμήπτης,
ὁ Φηλίης, πῶρα μὴ κακοκο-
ποῦ λέγεσθαι. —

— Καὶ καλὰ, κάνε ὅτι θές.
ὁ δὲ οὐδὲν ἀποκρίσας αὐτοῦν κοι-
νήσας. Τὸ σπουδαίον αὐτοῦ
ἐστὶν ἐτοιμὸν τὴν ἄδελφον
ἐπιμαρτυροῦσθαι ταύτην
ὅς ἐστιν αὐτῶν, στίς 7 τοῦ
μυθῆος Μὴ ξενήσας Χάμ-
ου, — σὺς ἐβόασε εἰκοσι τέσ-
σερας ἐπὶ προφητείας, καὶ
ἐπὶ τῇ ἀποκρίσει τῆς κα-
τέστη μέσῃ ἐργασίας. Βάλε
τὸ πρῶτον μὲν 500 βολάντα,
ἐξήκοον ! — ἀπάντησας

“ Ἀς ἀκούσαμεν τὰς τὴν βρῆν καὶ μὴ
ἀποκρίσας αὐτὸς ὁ υποψήριος βασι-
λεὺς. —

— Ἦρρα βὺν σὰς πρὸς τὴν
ἐνιστάμεν ὡς... —

— Νὰ τὰ κάνουμε τί ; —

— Νὰ τὰ χρησιμοποιοῦμεν στὸ
ἐκκαρδιώθαι τὸν φαντασμάτιον ! —

— Δὲν εἶσαι στὸ καλά σου !
τὸ ἀντίθετον δὲ ἀποκρίσας τὸ ἀντίθε-
τον. Ἀντίθετον δὲ ἔλεγο μὴ γὰρ τὴ
ἐστὶ τὸ κίνησθαι. Ὁ πρῶτος δὲ ἔλε-
γετο ἐργὸν καταβλητικὸν, μὴ σπῆναι
κατακτείναν καὶ μακάριον. Βὰ ἐπι-
πρὸς τὰ παρεβάλλετε καὶ περὶ ἐκεί-
νης κόπας πρὸς μῆρες. Εἰμαι τῇ
γνώμῃ τὴν δὲ βὰ ἐκάνετε ἀσχημα
μὴ προσωποῦσθε γυναικίαν ὡς,
ἐν εἶδει ἐκείνῃ, μετὰ τὸν
φορικτικὸν σπῆν. Ἐγὼ γινώ-
σκω τὴν πρῶτην

ἡς Σάουον βῆκε ἀπὸ τοῦ
 οὗ τοῦ Λεὸ Γκλὰς ὑποβλήθη
 ἀπὸ τῆς ἐν τῇ εὐλαβείᾳ
 ἀσκήσει, κατὰ τὴν ἐκείνου
 ἐπιβλήντων τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου
 Παύλου, τοῦ
 οὗ τοῦ Λεὸ Γκλὰς! — Ἐ-
 ναντιον, ὅταν
 φανερώσῃ, ὅτι Λεὸ εἶχε με-
 νουσία ἀπ' οὗτου γέννησε τοῦ
 οὗ Κορνελλίου Χάλας στήν
 αἰὶν ἐν ᾧ ἀπαλαμῶντων τῶν
 Τούραας.
 ὅταν ἀποστήσῃ καταβέ-
 βηται ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῆς
 τῆς γενεᾶς ἡμῶν, ἀπὸ τῆς
 τῆς γενεᾶς ἡμῶν, ἀπὸ τῆς

Ανδρέας: «Αντίθετα, η παρουσία σου δίνει
χαρακτήρα στη πόρνη μιά κοινωνία
για το φίλο.
«Με σπύει να της τήν πής.
«Τήν λήφηνυ!
«Οι δούλοι ανήκει την πόρνη
από τον έρωτα στη Διάννα
ατύλο, και είπε χαμογε-
νώντας
«Ασπρη που θα σ'αρε πιο έρ-
ωτα: Τί είναι, κείνο που έ-
καστολίζει και έχει την ευκι-
νησού; Ορισμένοι θα κα-
τά ότι είναι ο Λεο Γκλάς.
«Ασπρη που θα παρουσιάζονται τα
φουτσάρια; ή παρουσία ούο διδά-
κτων γυναικισμών, ποτών, θα ή
«Ουστέφ ην τ'από το θεστού, μή
«Οι σιμφονίστε επί της π'ή
«Ταί ένα πρώτης τάξεως εσώπια;
«Τα άσπρα ποτίνια, θα σιμολών
«Τα πού νεκρούς πολυτέλειες να πώ
«Με. Για τους άλλους τους «ταχούς
«Νεκρούς, έχω δυο να, ζίνερε παρών
«Ποτίντων έπίσης γυναικισμών, πώς
«Οποίους θα παρουσιάζωμε από
«Το κοινόν τάφου.
Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ στο προσεχές.

Είπνε οτι οταν λένε οι Σπαταρίνοι, ότι η νέα δοξαία και μεγαλοπρεπής εκκλησία, που κτίσθηκε από τα χρόνια γάμου, το 1932, και έχει αποκτήσει τόσο οψημ παύλαλνία, μιὰ οψημ που θυμίζει κάπως την περισημ Παναγιά της Λουρδής στη Γαλλία. Χιλιάδες ευδαίεις προσκυνηταί έρχονται άπό όλα γύρω χωριά, και έρχονται άπό την Αλβανία, να και τόν Πειραιά, στή Σπάρτα, με μοναδικό σκοπό να κάνουν στήν Άναστάση ένα συλλεγισμουργό μιὰ παρόλημ, να προσευχηθούν, να ποιήσουν τών πάκο τών συστακίμ μπροστά στήν Εικόνα της Χριστίνας, να τών λήψουν τή βελία Άντιλήμ. Τών να τών παρακαλέσουν να κάμν κάτι πάλιν συλλεγισμουργό στόν κοινό τών και νι' αότα λέγεταί και θούμια. Έτσι η εκκλησία της Άναστάσεως και τή προσκυρία της τών προσκυνητών, κάποιμ μέρα που πάλιν τών Σαβίτων, έδαμς που γίνεταί μέγας Έορτισμ.

[illegible]

στού βασιπεί το πούλκιον, τους έξ
σους. Γιατί το κτίσιον του Ιησού να
ού της Αναστάσεως είναι δεινόν με
τά τα σεία από άπιστους, ιπποκρί-
τους και ανήλικους από ευνουχισμένων,
σπουδάζοντων οι πόι πολλοί Στα-
ταν. Έξω και είναι πένη κοινία.
Την εποχή εκείνη από μέρες όπου
ήνε σήμερ η Έκκλησία δριςκύνει
ένα σπατά χωριότικο καλύδι στο
βάθος ενός οικόπεδου που ήλκει
στού Η. Παπακωνσταντή ένν γινώ-
στού Σταπάνη κτηματία. Στη φά-
τσα, μπροστά στο δρόμο, ήταν ένας,

Η δεξιά Α' Ελένη Δανιηλίδου που έ-
μεινε, από προσηγορία της οικο-
γενείας, του Ναού.

προστά της. Άφησε όμως το καν-
τλάκι αναμμένο μέσα στο φούorno,
που έβγαλε πύρινο στο σκοτάδι τη
μικρή τρεμάμενη λαμπή και την δού-
λην αντίπαλο του.

Από τότε η 'Ελένη Δανιηλίδου
δοξάει να βλέπει τακτικά τους στον
Ίππιο και και ποτέ στον Ήλιο της,
τον καλόγερο να τη σκοτεινώνει ό-
σα. Έσχετα της όλης ηερικής συμ-
βουλής πάλει την κρότη της. Άνιστοι-
σία από ένα δυστύχημα, γ' αρεθεί

στην κλειστή οπ-
τική του νου, δεξιά από ε-
να με την επιγραφή: «Ο
Ναός Χριστού, και ο Πατήρ
ήμος που πρόσ' τελευταίως ο-
θίνα κ' έπιγε στη Στάβα Ε-
ναι πως από την πλάκη του
Ίππιο Πάρο, στη 'Ερμούπολη
προς προσηγορία της, η
μικρή και στο γένος και ο-
στάσεις με την πέτρα έκείνην
Το 1922 έφυγαν τα έγκληνα
Ναού, την ώρα της λειτουργί-
ας, από τον χώρο από τους
πυλώνες, από τον χώρο της
στάβας. Άδωσής, σαν άστρος
τίσιν δού κ' εκεί τον άστρο
παύσαι, έπίσης βλέπει ένα γ-
λύερο φίλο στον γυμνασίο
δεν υποσύνει να τον δούσι
και τα βασίδια συνεχίζου-

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Εὐδύμη Παπαδημητρίου

Τὴν προσηύχθ' Περσέην 18ην
τοῦ αἵματος τὴν Αἰδούσαν· Ἐβ
ρώσαν ὁδὸς Ἀσπίδων· Ἐβ
θα ἔγκαινασθ' ἢ ἐκείνη ἔσται
χαρική· τὸν διακεκομμένον
ζωοφόρον-χαρικό· τ. Εὐθ. Ποτα
μητρίου. ἢ Ἐβδόσος αὐτὴ εἶναι
ἔνα ἔσθ' αὐτὴν καὶ ἀνεκτικὸν γενο
μεν ὁδὸν γενησὶν ἔσθ' αὐτὴν
αἰς δὲ τ. κ. Παπαδημητρίου τῶσαν
ὁδὸν καὶ εἰς τ. Ἐσπερίον·

ἵον· Ἐκδοῦν Χαρακτικὴν, ἡ
νική ἐκτίμησιν ἐπὶ τῶσαν ἔστι
τοῦ πρὸς τὰς ἐκδοῦσας τ. κ.
κ. Παπαδημητρίου. Ἐκδοῦν
Καὶ τ. κ. ἡ φῶς τὸν αἵμα
τοῦ πρὸς τὴν ἐκτίμησιν ὁδὸν
θεσπύ· τὰ κοινότητα τῆς κα
τὴν ἔσθ' αὐτὴν χαρακτικὴς δὲ τὰ
γῶσαν· Ἐκδοῦν τὰς ὁδοῦν
νὰς τ. κ. ὁδοῦν καὶ εἰς τ. Ἐκδο
κόν· Ὅσον τὸν πρὸς τὴν ἔσθ' αὐ
ἐν ὁδοῦν τ. κ. ἡ ἔσθ' αὐτὴν Χαρακ

έτσι που παντοίως την προσηλόνει και την έπαινει, τις Κριτικές και την έκτακτη των φιλοχρηστών έδωσε δε σημαντικό ρόλο, έπειτα την προέβου της ελληνικής γλώσσας, η οποία σείει των Έπιστολών Παυλίνων. Έκτεγραν έδωσε την ενοχολογία να βασισθούν οι φιλότεχντοι τας έξαιρτικές ευλογιασμένας του συμπατριώτη καλλιτέχνη του οποίου τα έργα ευδοξοβήσαν εκ των πρώτων αμα το Κράτος έβησπει το 1938 τα βραβεία διά τας εικαστικάς τέχνας. Είς την Α' Παλαιή-
 εις το Έξωτερικόν ή ένει κη απολαύσει διαστρέψει μη έργα του Α. Παπαδημιτρίου, νισε δε ότι είναι ο κατ' εξοχήν πρόσμας της ελληνικής Χρο-
 κής, όστι τα έργα του αυτού κρίνει, ότι η τέχνη ελληνική χαρακτηρίζεται όφειλεν είναι, εις το θέμα όλαν κυρίως τις σύλληψις και την έκφρασιν.
 Καί τελευταίως κατά την μετεοχή της ελληνικής Τέχνης την διεύθυν Έκθεσιν του Κα-
 κών την ευφρόσιν της εις την

της και όταν συνήλθε δεν μπορούσε να ανδρώσει λέει:

«Νομίζα λέει, ποτέ είναι καταιπτή η γλώσσα μου»

«Τον Άνδρειο Άνδρέου απόπειρα συνεχίζει η κυρά Χρήστη». Με σταύρωσε η κυρά Άλκη η έκκλησις: «Προσέκρινε την Ήλωση και όταν γύρισε στίξε το Φαίλοιο. Είναι καθαρή η κοιλία καλή μου»

«Εντάξει Κωνσταντίνε η Σία Μαρινοπούλου η ένα κοτόπι θα φάω»

«Τον Κ. Μπακίριον τον Κ. Κωνσταντινούπουλο και άλλους άνδρες και πάλι στον Σπύτη και κρέμασαν στην Εγκληματική Ανατομία να εσθύνουν δαίμονα»

Και το προσέκρινε των πόντων συνεχίζοντας πώς έπρεπε τελούσε...

...ν. σύο.

[illegible]

ἡμεῖς τὰ
 ἐκ
 ἀκτι-
 καί
 κόν
 θυν
 τὴν
 συ-
 εις
 ἱού
 Σου

4. 1888. ΑΘΗΝΑΙ 10-ΔΕΛΤΑ.

« ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ n—Σελίς 21

ΕΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΗΡΙΟΝ ΣΥΝΑΡΧΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΟΙΗΣ

Η ΧΑΜΕΝΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΙΟΥ Ε. ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΟΠΠΕΝΧΑΪΤΜ

15^{ον}

— Πολύ καλά... Λοιπόν, με προ-
εξοφούσαν νύξες το δούλο της χα-
ρις διαβίδαν, σε λίγες μέρες θα
δράς ότι ένα ταξίδι στο Εξωτερικό
θα είναι ένα εφόδιο για την
υγεία σου. Βλέπω ότι πότες ήδη
την άφραση αυτή. Δεν θα κάνω τί-
ποτα για να 'επιφοδίσω, δεν πρε-
πύεται να ταξιδεύω σε κανένα
αποκοιτητή ή εκκοσμοσμένη... Τό-
σο που πάντα είναι να μοι δώσης
ένα μέρος από τα χρήματα που
δράς με όποιονδήποτε τρόπο.

Ο Χάρδου την κτύπησε με περι-
στονία. Κατά την είσοδο της στο
δωμάτιο, του είχε κάνει την έντυ-
ποισι μιάς εκδομωτικής οπτασίας.
Από μερικές στιγμές όμως είχε αλ-
λάξει κατά τομή, άπιστο.

Τα χαρακτηριστικά της εφάνον-
το σκαρπώντας από την ανηφορία,
το κοκκινό, στη μάγουλο της δε-
κρίνεται περισσότερο πάνω στην
ακρότητα που προκλήθηκε από που-
σώτα της ο θυμός και τα χείλη της
πάλι τόσο σφιγμένα ώστε το στο-
μάχι της δεν ήταν πιά παρά μία λε-
πτή γραμμή.

— Έχεις πολύ εθελοντική ιδέη,
Μιλντρεντ, σε βεβαιώνω! Όχι μόν-
ον δεν προκείται να φύγω, αλλά
και να μιά μεγάλη προσπάθεια για
να ξαναφωώ την επιχείρησή μου από
προς τα πς. Τί τολμώ με πς, σε
τόσκα και μολοντι παύω κάποια ε-
πικινδύναι παιγνίδια, πιστεύω ότι έχω
πολλές ελπίδες να πετύχω στο τέ-
λος. Επιχειρώ το ταξίδι αυτό στην
Νέα Υόρκη για μία πολύ έπιωφελή
άγρια, που σκεπτόμαι να κάνω και
έχω ήδη κρατήσει την κοινή μου
για την επιτομή με το ίδιο ύπερο
κεφάλι...

— Αυτή είναι η τελευταία λέξη
σου, Χάρδου; ρώτησε η Μιλντρεντ
με μια δέληνη κομμάτι κοήσιν-
χας.

Δεν έχω να προσθέσω τίποτε, έ-
πειδή αυτή είναι η αλήθεια... και
μολοντι πολύ.

Η Μιλντρεντ βγήκε από το δω-
μάτιο χωρίς μιά λέξη ανακρίτι-
σης, και έκλεισε με κρότο την πό-
ρτα πίσω της. Ο Χάρδου έγειρε
τα πόδια στο α-έλαρο του, προσέ-
μεινε ο ίδιος από τον άπασα τρόπο,
με τον οποίο είχε υποδεχθεί την γυ-
ναίκα του. Όλο το ζήτημα τόν σέ-
ξεν τους το φαινόμενο ξαφνικά
ότι χαλαρώσει κάποια αναπόσπασ-
τη, και το δούλο της χάρις έγειρε
σεως τους είχε δειχθεί την γυναι-
κα του σαν κάτι αυτόνομο και είχε έ-
ξοκαλοήθηκε, αδιακόπτα να δινη με
τά δύο του χείρα, για να παίρνει
από αυτή... τί; Πότες... πότες ε-
με πρὸς νάν... μιά τρυφερότητα κα-
πὲς θερμή, την οποία ο Χάρδου
γὲν μιάς αναγκαστικής συντομίας.
Πότες δε είχε πασει τίποτε περισ-
στέον.

Τα μάτια της Χάρδου άνοιξαν
την νύκτα εκείνη σε καινούριο
φως. Στην πρώτη της άσπαση δοκίμα-
σε, στην πρώτη της άσπαση, έπαι-
σε η γυνίκα του ένα έρωτα, ένα
τέλος από τις υποκρούσεις της.
Συλλογίζονταν με άπειρη ακανόνισ-
τη, το τασί, τις έπιτομης. Με την
νέα προσπάθεια που του είχε έπι-
βάλει, η μορφή, έρωτας και μιά έ-
πικριτική άνη, της ζωής του γυνί-
κατος, η διαβίωση με απλότητα κα-
τι άλλο από αυτήν.

Όλες τις άρες που έμεινε στο
κορδόν, του έπαισε, οι μιλντρεντ
έπαισε την πόρτα του δωματίου
του, είχε βγῆ για ποσὸν από την
νέα αυτή ζωή, στην οποία ο ίδιος
είχε ριχθῆ με τόσο αποφασιστικότη-
τα — την ζωή αυτή των συναπα-
στικών προσπάθειών και των περι-
έργων συγκινήσεων.

Όλες οι άσπασες που είχε το
πρόι της έπαισε του άσπαση γέ-
μιας ένδοξης. Ο Γκρέτορ έβρι-
σκόταν στο σταθμό του βατάρου,
συνδυασμένος από ένα στενοδοκί-
μολοφον και μέσα στο διαμεί-
σμα του τρινοί, που είχε κρατή-
σει με το Σάουμπτον του Χάρδου
έξοδος, άλη την έκταση, άλη την
γοαρία. Έδωσε άδης, υπήκουε
σε έπιτολές με άπιστη ταυτότη-
τα και χωρίς τον παρικόμο διαταγ-
μό. Φοιτόταν σαν να είχε αποκλει-
σει με μιά άλη την κοίσι που χρειαζό-
του για να έγειρασει το ταξίδι
από το μη πρόπον, κάθε φορά που
γενιόταν, άμειβόλη. Ο Γκρέτορ, από
σύνδυο, άπο ήταν γινώταν
συχνά άπλοης ακρόασης, έπιδοκί-
μους τις άποφάσεις του προέτα-
μένων του. Ο Χάρδου άσπασόταν
στη νέα αυτή ένδοξη ζωή και ά
προδοκίμη ένδοξη. Ηταν, γέ-
μιας ένδοξης, όταν έβριζε με
λος το χέρ, του Γκρέτορ έβινόντας
του τις τελευταίες διαταγές:

— Στείλτε στο Παρίσι και στην
Έλβετία την ένδοξη ένδοξη έ-
ναν άντιπρόσωπο που δεν θα σέ-
ειαν άπαράκλητος άλλος. Μη βιάζε-
την πόλη, άλλα προσπαθήστε
να έσορταθῆτε το παλιό στικ, δε-
τε τελευταίο κομμάτι. Έξοκαλοήστε
τους λογαριασμούς. Στείλνέτε μου
«ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ» — Σελίς 24

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΙΣ 1947

Υπεργράφησαν χθές και τα τελευταία συμβόλεια, δυνάμει των οποίων ήγοράσθησαν τα

12 ΣΠΙΤΙΑ

τα οποία θα κερδίσουν οι δώδεκα πρώτοι τυχεροί του ΛΑΧΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Έπραγματοποιήθησαν επίσης και τα τελευταία άγορα είδων επίπλωσας, διά τα

ΔΥΟ ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ

τα οποία θα κερδίσουν οι δύο πρώτοι μεταξύ των τυχερών

ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ

ήγοράσθησαν από τους γνωστότερους Όψεις των Άθη-
νων και η έπιλογή των έγινε μεταξύ των άριστων του
είδους των: ΤΑΠΗΤΕΣ, ΕΠΙΠΛΑ, ΧΩΔ ΤΡΑΠΕ-
ΖΑΡΙΣ, ΣΑΛΟΝΙΟΥ, ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ, ΓΡΑ-
ΦΕΙΟΥ, ΠΟΛΥΦΩΤΑ, ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΚΕΥΗ ΜΑΓΕΙΡΕΙΟΥ,
ΨΥΓΕΙΑ, ΕΠΙΠΛΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ.

Είς τας ποιότητες και τας ποικιλίας που εξέλέγησαν υπό
την καθοδήγησιν ειδικών διακοσμητών, μετέβησαν τα
δύο επίπλωμένα σπιτία του ΛΑΧΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
εις δύο πραγματικά παλάτια.

Την έρχομένη έβδομάδα θα δημοσιευθῶν αι φωτογραφίαι
των δώδεκα Σπιτιών και των επίπλων των δύο πρώτων.

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΜΕΤΡΗΤΑ

500.000.000

ἀποδίδουν ένα σύνολον κερδών

1.500.000.000

Κυκλοφορούν τα έλίγα έναπομείναντα Γραμμάτια του Λαχείου.

ΚΛΗΡΩΣΙΣ

28

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών

ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΚΠΟΜΩΝ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ 14-20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1947

Κυριακή

14 Δεκεμβρίου :

Πρωινή έκπομπή

06.45 Πρωινή μουσική

07.00 Ταξιδιωτικές έντυπες

07.10 Απογευματινή μουσική

07.30 Απογευματινή μουσική (συνέχεια)

07.45 Απογευματινή μουσική

07.50 Απογευματινή μουσική

08.00 Απογευματινή μουσική

08.10 Απογευματινή μουσική

08.20 Απογευματινή μουσική

08.30 Απογευματινή μουσική

08.40 Απογευματινή μουσική

08.50 Απογευματινή μουσική

09.00 Απογευματινή μουσική

09.10 Απογευματινή μουσική

09.20 Απογευματινή μουσική

09.30 Απογευματινή μουσική

09.40 Απογευματινή μουσική

09.50 Απογευματινή μουσική

10.00 Απογευματινή μουσική

10.10 Απογευματινή μουσική

10.20 Απογευματινή μουσική

10.30 Απογευματινή μουσική

10.40 Απογευματινή μουσική

10.50 Απογευματινή μουσική

11.00 Απογευματινή μουσική

11.10 Απογευματινή μουσική

11.20 Απογευματινή μουσική

11.30 Απογευματινή μουσική

11.40 Απογευματινή μουσική

11.50 Απογευματινή μουσική

12.00 Απογευματινή μουσική

12.10 Απογευματινή μουσική

12.20 Απογευματινή μουσική

12.30 Απογευματινή μουσική

12.40 Απογευματινή μουσική

12.50 Απογευματινή μουσική

13.00 Απογευματινή μουσική

13.10 Απογευματινή μουσική

13.20 Απογευματινή μουσική

13.30 Απογευματινή μουσική

13.40 Απογευματινή μουσική

13.50 Απογευματινή μουσική

14.00 Απογευματινή μουσική

14.10 Απογευματινή μουσική

14.20 Απογευματινή μουσική

14.30 Απογευματινή μουσική

14.40 Απογευματινή μουσική

14.50 Απογευματινή μουσική

15.00 Απογευματινή μουσική

15.10 Απογευματινή μουσική

15.20 Απογευματινή μουσική

15.30 Απογευματινή μουσική

15.40 Απογευματινή μουσική

15.50 Απογευματινή μουσική

16.00 Απογευματινή μουσική

16.10 Απογευματινή μουσική

16.20 Απογευματινή μουσική

16.30 Απογευματινή μουσική

16.40 Απογευματινή μουσική

16.50 Απογευματινή μουσική

17.00 Απογευματινή μουσική

17.10 Απογευματινή μουσική

17.20 Απογευματινή μουσική

17.30 Απογευματινή μουσική

17.40 Απογευματινή μουσική

17.50 Απογευματινή μουσική

18.00 Απογευματινή μουσική

18.10 Απογευματινή μουσική

18.20 Απογευματινή μουσική

18.30 Απογευματινή μουσική

18.40 Απογευματινή μουσική

18.50 Απογευματινή μουσική

19.00 Απογευματινή μουσική

19.10 Απογευματινή μουσική

19.20 Απογευματινή μουσική

19.30 Απογευματινή μουσική

19.40 Απογευματινή μουσική

19.50 Απογευματινή μουσική

20.00 Απογευματινή μουσική

20.10 Απογευματινή μουσική

20.20 Απογευματινή μουσική

20.30 Απογευματινή μουσική

20.40 Απογευματινή μουσική

20.50 Απογευματινή μουσική

21.00 Απογευματινή μουσική

21.10 Απογευματινή μουσική

21.20 Απογευματινή μουσική

21.30 Απογευματινή μουσική

21.40 Απογευματινή μουσική

21.50 Απογευματινή μουσική

22.00 Απογευματινή μουσική

22.10 Απογευματινή μουσική

22.20 Απογευματινή μουσική

22.30 Απογευματινή μουσική

22.40 Απογευματινή μουσική

22.50 Απογευματινή μουσική

23.00 Απογευματινή μουσική

23.10 Απογευματινή μουσική

23.20 Απογευματινή μουσική

23.30 Απογευματινή μουσική

23.40 Απογευματινή μουσική

23.50 Απογευματινή μουσική

24.00 Απογευματινή μουσική

Δευτέρα

15 Δεκεμβρίου :

Πρωινή έκπομπή

06.45 Πρωινή μουσική

07.00 Ταξιδιωτικές έντυπες

07.10 Απογευματινή μουσική

07.30 Απογευματινή μουσική (συνέχεια)

07.45 Απογευματινή μουσική

07.50 Απογευματινή μουσική

08.00 Απογευματινή μουσική

08.10 Απογευματινή μουσική

08.20 Απογευματινή μουσική

08.30 Απογευματινή μουσική

08.40 Απογευματινή μουσική

08.50 Απογευματινή μουσική

09.00 Απογευματινή μουσική

09.10 Απογευματινή μουσική

09.20 Απογευματινή μουσική

09.30 Απογευματινή μουσική

09.40 Απογευματινή μουσική

09.50 Απογευματινή μουσική

10.00 Απογευματινή μουσική

10.10 Απογευματινή μουσική

10.20 Απογευματινή μουσική

10.30 Απογευματινή μουσική

10.40 Απογευματινή μουσική

10.50 Απογευματινή μουσική

11.00 Απογευματινή μουσική

11.10 Απογευματινή μουσική

11.20 Απογευματινή μουσική

11.30 Απογευματινή μουσική

11.40 Απογευματινή μουσική

11.50 Απογευματινή μουσική

12.00 Απογευματινή μουσική

12.10 Απογευματινή μουσική

12.20 Απογευματινή μουσική

12.30 Απογευματινή μουσική

12.40 Απογευματινή μουσική

12.50 Απογευματινή μουσική

13.00 Απογευματινή μουσική

13.10 Απογευματινή μουσική

13.20 Απογευματινή μουσική

13.30 Απογευματινή μουσική

13.40 Απογευματινή μουσική

13.50 Απογευματινή μουσική

14.00 Απογευματινή μουσική

14.10 Απογευματινή μουσική

14.20 Απογευματινή μουσική

14.30 Απογευματινή μουσική

14.40 Απογευματινή μουσική

14.50 Απογευματινή μουσική

15.00 Απογευματινή μουσική

15.10 Απογευματινή μουσική

15.20 Απογευματινή μουσική

15.30 Απογευματινή μουσική

15.40 Απογευματινή μουσική

15.50 Απογευματινή μουσική

16.00 Απογευματινή μουσική

16.10 Απογευματινή μουσική

16.20 Απογευματινή μουσική

16.30 Απογευματινή μουσική

16.40 Απογευματινή μουσική

16.50 Απογευματινή μουσική

17.00 Απογευματινή μουσική

17.10 Απογευματινή μουσική

17.20 Απογευματινή μουσική

17.30 Απογευματινή μουσική

17.40 Απογευματινή μουσική

17.50 Απογευματινή μουσική

18.00 Απογευματινή μουσική

18.10 Απογευματινή μουσική

18.20 Απογευματινή μουσική

18.30 Απογευματινή μουσική

18.40 Απογευματινή μουσική

18.50 Απογευματινή μουσική

19.00 Απογευματινή μουσική

19.10 Απογευματινή μουσική

19.20 Απογευματινή μουσική

19.30 Απογευματινή μουσική

19.40 Απογευματινή μουσική

19.50 Απογευματινή μουσική

20.00 Απογευματινή μουσική

20.10 Απογευματινή μουσική

20.20 Απογευματινή μουσική

20.30 Απογευματινή μουσική

20.40 Απογευματινή μουσική

20.50 Απογευματινή μουσική

21.00 Απογευματινή μουσική

21.10 Απογευματινή μουσική

21.20 Απογευματινή μουσική

21.30 Απογευματινή μουσική

21.40 Απογευματινή μουσική

21.50 Απογευματινή μουσική

22.00 Απογευματινή μουσική

22.10 Απογευματινή μουσική

22.20 Απογευματινή μουσική

22.30 Απογευματινή μουσική

22.40 Απογευματινή μουσική

22.50 Απογευματινή μουσική

23.00 Απογευματινή μουσική

23.10 Απογευματινή μουσική

23.20 Απογευματινή μουσική

23.30 Απογευματινή μουσική

23.40 Απογευματινή μουσική

23.50 Απογευματινή μουσική

24.00 Απογευματινή μουσική

Τρίτη

16 Δεκεμβρίου :

Πρωινή έκπομπή

06.45 Πρωινή μουσική

07.00 Ταξιδιωτικές έντυπες

07.10 Απογευματινή μουσική

07.30 Απογευματινή μουσική (συνέχεια)

07.45 Απογευματινή μουσική

07.50 Απογευματινή μουσική

08.00 Απογευματινή μουσική

08.10 Απογευματινή μουσική

08.20 Απογευματινή μουσική

08.30 Απογευματινή μουσική

08.40 Απογευματινή μουσική

08.50 Απογευματινή μουσική

09.00 Απογευματινή μουσική

09.10 Απογευματινή μουσική

09.20 Απογευματινή μουσική

09.30 Απογευματινή μουσική

09.40 Απογευματινή μουσική

09.50 Απογευματινή μουσική

10.00 Απογευματινή μουσική

10.10 Απογευματινή μουσική

10.20 Απογευματινή μουσική

10.30 Απογευματινή μουσική

10.40 Απογευματινή μουσική

10.50 Απογευματινή μουσική

11.00 Απογευματινή μουσική

11.10 Απογευματινή μουσική

11.20 Απογευματινή μουσική

11.30 Απογευματινή μουσική

11.40 Απογευματινή μουσική

11.50 Απογευματινή μουσική

12.00 Απογευματινή μουσική

12.10 Απογευματινή μουσική

12.20 Απογευματινή μουσική

12.30 Απογευματινή μουσική

12.40 Απογευματινή μουσική

12.50 Απογευματινή μουσική

13.00 Απογευματινή μουσική

13.10 Απογευματινή μουσική

13.20 Απογευματινή μουσική

13.30 Απογευματινή μουσική

13.40 Απογευματινή μουσική

13.50 Απογευματινή μουσική

14.00 Απογευματινή μουσική

14.10 Απογευματινή μουσική

14.20 Απογευματινή μουσική

14.30 Απογευματινή μουσική

14.40 Απογευματινή μουσική

14.50 Απογευματινή μουσική

15.00 Απογευματινή μουσική

15.10 Απογευματινή μουσική

15.20 Απογευματινή μουσική

15.30 Απογευματινή μουσική

15.40 Απογευματινή μουσική

15.50 Απογευματινή μουσική

16.00 Απογευματινή μουσική

16.10 Απογευματινή μουσική

16.20 Απογευματινή μουσική

16.30 Απογευματινή μουσική

16.40 Απογευματινή μουσική

16.50 Απογευματινή μουσική

17.00 Απογευματινή μουσική

17.10 Απογευματινή μουσική

17.20 Απογευματινή μουσική

17.30 Απογευματινή μουσική

17.40 Απογευματινή μουσική

17.50 Απογευματινή μουσική

18.00 Απογευματινή μουσική

18.10 Απογευματινή μουσική

18.20 Απογευματινή μουσική

18.30 Απογευματινή μουσική

18.40 Απογευματινή μουσική

18.50 Απογευματινή μουσική

19.00 Απογευματινή μουσική

19.10 Απογευματινή μουσική

19.20 Απογευματινή μουσική

19.30 Απογευματινή μουσική

19.40 Απογευματινή μουσική

19.50 Απογευματινή μουσική

20.00 Απογευματινή μουσική

20.10 Απογευματινή μουσική

20.20 Απογευματινή μουσική

20.30 Απογευματινή μουσική

20.40 Απογευματινή μουσική

20.50 Απογευματινή μουσική

21.00 Απογευματινή μουσική

21.10 Απογευματινή μουσική

21.20 Απογευματινή μουσική

21.30 Απογευματινή μουσική

21.40 Απογευματινή μουσική

21.50 Απογευματινή μουσική

22.00 Απογευματινή μουσική

22.10 Απογευματινή μουσική

22.20 Απογευματινή μουσική

22.30 Απογευματινή μουσική

22.40 Απογευματινή μουσική

22.50 Απογευματινή μουσική

23.00 Απογευματινή μουσική

23.10 Απογευματινή μουσική

23.20 Απογευματινή μουσική

23.30 Απογευματινή μουσική

23.40 Απογευματινή μουσική

23.50 Απογευματινή μουσική

24.00 Απογευματινή μουσική

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ «ΡΑΔΙΟ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ»

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

56 σελίδες, πληθώρα σχεδίων και εικόνων. Θραυτικός ύλης διά κάθε φίλον της Ραδιοφωνίας, έρασιτέχνην ή ραδιομηχανικό.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ «ΡΑΔΙΟ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ» ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ, ΑΘΗΝΑΙ. ΤΗΛΕΦΩΝΑ : 23.212. 23.213. 23.342.

«ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ» — Σελίς 25

19.35 "Εργα γιὰ πιάον
τοῦ Μπετόβεν.
Σονάτα σὲ ντὸ μείζ., δ.
21 ἔργο 53 (Ἠρόρ). Τὰ μέγ.
Ἀλλέγκρο κόν μπρίο, Ἀπο-
τζίο μόλτο. Ἀλλεγκρέττο

19.35 "Εργα για πιάτ
του Μπετόνεζ.
Συνάτα σε ντά μεϊν
21 Εργ 53 (Ορόρ). Τά μιν
"Αλλεγκρο κόν υπιρό, "Αμ
τσίλο μάλτο, "Αλλεγκρέτο νόν
τεράτο - Πρεστίσιονο. Πιάτο
Βίχελκι Κέμφο. Συνάτα σε
νόν έλκοντο εργο 13 (Πιάτο
κλ). Τά μιν
κόν μάλτο έ κόν υπιρό, "Αμ
τσίλο κοναυπίλτε. Ρόντο έλκ
κρο. Πιάτο ό ίδιος κάλμετ
νόν.

20.13 Δ ελπίτιο είδρυνε
20.30 Ελπίτιο νίσιος τέ b
ευνέρο Σ'αυρο
20.33 Μουσική από έφερί
τες
Κιούνικε : ε'ο εζάβλο
άπο τό Νίγκιανκον, έπιλοτ
ή άσπύτα τέ Τεμπίκον
Όπερος από Βερχόλιον, Διού
ό συνήτε.
Μίλλικε : ε'εκατοσίτοι
έπιλοτ. Ή ώφισαν Κόρο

19.35 "Εργα για πιάτο
του Μπατόβον.
Συνάτα δε ντό μεϊά
21 Εργ 53 (Αφρό). Τά νι
"Αλλεγκρο κόν υπιρό, "Απ
τέιο μάλτο, "Αλλεγκρετο μ
τεράτο - Προστιήσιον, Πάι
Βίχλιν Κέμψ. Σύντα
έλασιον Εργ 13 (Παθ
κλ). Τέσιον Γκρόβ. "Αλ
κρό μάλτο, "Εκόν υπιρό, "Α
τέιο κόν μάλτο, Ρόντο μάλ
κρο. Πάιει ε ίδιου καλλί
νης.
20.15 Δε λείτιον εϊδίσων
20.30 Ανακρίνωσις τέ β
20.35 Μουσική Στινδου
Μουσική από σπερ
τες
Κιούινγκε, "ΕΟ Εξάβελ
από τό Ντίγκινατον, έπιλ
"Η οκρίσσητα Τέσι Γεουμ
"Η Οπέρου του Βερόλινου, Δι
ε σινθέ
Μίλλανκερ, "Εγκασσιόσι
έπιλνι, "Η ωφισιόν Κάρε
Στιντέρ, ε τεύρος Φάι
Κλάρσνι και ε βασιλιον
Χάστ Ροβεντσενκ με γον
"Η οκρίσσητα.
Νοβέλλι, "Εκόν Τού Φρί
δου, έπιλνι, "Η οκρί
του θεάτρο "Οφίνε, Δι
Χάρου Έικος.
Λέχο, "Επιλνι από διά
φασιν σπερτέτες του, "Η ωφισι
"Η Αουλίον Ρόουτε-Βάου
και ε τεύρος Πίτε, "Αντι
τη Φιλοσόνικη του Βερόλιν
Διεύ, ε Χάν Σιμτ "Ισσ
στέτ.
21.00 Δε λείτιον ραδιόφων
από διακρίσσητα
21.15 "Η όρ της Βερστ
"Ελλάδος

19.35 "Εργα για πιά-
το Μπετόδεον.
Συνάτα δε ντό μετ' α-
21 Εργ 53 (Απόρ). Τά μετ'
"Αλλεγκρο εν υπηρο, "Απ'
τσίο μολτο, "Αλλεγκρετο εν
τεράτο - Προεστίνιο, Παίσι
Βίγχελα Κέμψι. Συνάτα
επί ελασσον έργο 13 (Παρά-
11). Τό μετ' : Γκράβε - αλέ-
κρο μολτο, έ εν υπηρο, "Απ'
τσίο κονταμπιέ, Ροντο έ εν
κρο, Παίσι έ ίδιος καλλιτέ-
νης.
20.15 Δ ελτίον είδησαν
20.30 "Ανακηρώσεις τώ Β
Τορρέ Σταυρο
20.35 Μικσίσι από εσέτις
Κιούννης : ε'Ο εδράδεον
από τό Ντίγκινατον, έπιτολ
"Η όρχήστρα τής Γερμανί-
" όπερος τώ Βερολίνο, Διεύ.
" ό συνθέτ.
Μίλλερκε : ε'Κασπαρίον
έπιτολ, "Η ώφισσον Κάρις
Σπάρτετ, ό τεύρος Φοίντε
Κλάρεβιν και ό βασιουσίν
Χάσσετ Ροχεντεσνυκ μέ γονο-
δία και όρχήστρα.
21.00 "Αλφίνε : "Αλφίνε τώ θρημα-
δου", έπιτολ, "Η όρχήστρα
τώ θεάτρο "Φοίντε, Διεύ.
Χάρου "Εϊκος.
Λέχο : "Επιτολ από διά-
φορος όπερέττες τώ, "Η ώφισ-
σον Ρόυτεντσα, Διεύ.
και ό τεύρος Πέτερ Βέρνερ
τίν Φιλομωνική τώ Βερολίνο,
Διεύ, ό Χάνε Σμύττ "Ιασσε-
στέτ.
21.00 Δελτίον ραδιόφωνο
και διαφημισών
21.15 "Ελλάδες τής Βορείου
21.20 "Ανεμταόσεις από
τίν "Αμερική τής έ-
δίλης έκπομπής έ-
τίν έλληνην.
21.45 Τεχνούσι τώ κ. Ν. Τε-
λίον
22.15 Ε δελτίον είδησαν
22.30 Συμφωνική συνταλκ
Μόστρετ : Εισαγωγή από
τίν έπείσα "ΟΙ γωνοί τώ
θρημα, "Η Φιλομωνική τώ
Βερολίνο, Διεύ, ό Χάνε Σμύττ
Ιασσεστέτ.
Μπετόδεον : Κονταόσο έ-
πίτολ και όρχήστρα ό, 5 έ-
22.30 73 (Αυτοκατορικά κόν-
ταόσο) τώ έπίς μετό : "Αν-
Δέγκρο
22.45

[illegible]

19.35 "Εργα για πιάτο του Μπετόνιν.

Συνάτα σε δύο μετ.:
21.Εργ 53 (Απόρ). Αν
"Αλλεγκρο κόν υπριο, Απ
τςιο μολτο, "Αλλεγκρετο κόν
τεράτο - Πρεστισιμιο, Πάιζε
Βιλάελο Κέμψι. Σύντα σε
νέο ελασσόν εργ 13 (Πορτ)
κόν μολτο ε κόν υπριο, "Απ
τςιο κοντράπιετο. Ρόντο αίν
κρο, Πάιζε ε ίδιος καλνίτε
νς.

20.15 Δ ελατίον εϊδήσαν
20.30 "Ανχεϊσμός τεύ
εϊδήσε Στρουό
20.35 Μουσική από όπερες
τε.

Κιούννιε: "εΟ εζάβλο
από τς Ντίγκινακόν, έπιλοή
ή όχόσπασα τς Γερμανί
"Όπερας του Βερολίνο, Διεύ
ε συνθέτης.

Μίλλαντες: "εΚασπαρόν
έπιλοή, "Η ώψιμον Κόν
Πεττέρο, ε τεύρος Φόντε
Κλάραβιν και ε βασιμον
Χάοστ Ρόβεντεργκ με γον
δία και όχόσπασα.

Νοβέλλο: "Αμςι του θρίμ
δου, "Η όχόσπασα του
του Βεάτορο "Φονίε, Διεύ, ε
Χάρου "Εϊκος.

Λέχα: "Επιλοή από διά
φορές όπερες του, "Η ώψι
μον Λουίκα Ράουτα-Βα
καί ε όπερα Πέτρο "Αντε: με
την Φλοριονική του Βερολί
Διεύ, ε Χάνς Σμιτ "Ισορ
στές.

21.00 Δελατίον οκσιφωνικόν
νών διαφωνήσεων
21.15 "Η άρχη της Βορείου
"Ελλάδος
21.30 "Ανμπαζάδες από
την "Αμερική της ε
δικής έκπομπής ε
την ελληνικήν.
21.45 Τεαρούσια από τη
ρωδική κ. Ν. Τσι
Αλφόνσο.
22.15 Ε ελατίον εϊδήσαν
22.30 Συμφωνική συναυλία
Μότσαρτ: Εισαγωγή ε
πό την όπερα "Ο γάμος
του Βασιλίου, "Η Φλοριονική
Βερολίνο, Διεύ, ε Χάνς Σμιτ
"Ισορστές.

Μπετόνιν: Κοντσέρτο γιά
πιάνο και όρχήστρα ό. 5. Ε
ργ 73 (Αυτοκρατορική
κόσπασα) με τς έξες μεν:
"Αλ-
νέσκο, "Αντίκο, Ρόντο, "Ο
σινάτας "Αδρόστο Σέμπελ
και ε Συμφωνική του Λονδί
Διεύ, ε Μάλκού Σάρτζεντ.
"Αρένκο: Παράμολος ρέ-
α θεια του Τσαϊκόφσκι έργο
α "Η όχόσπασα έγγυδον
του Μίλντ Νι-
23.30 Ε ελατίον εϊδήσαν
23.40 Μουσική χορού
24.30 Εϊδήσεις σε ρυθμό ε-
παγορευσεως
00 Τέλος της έκπομπής

Παρασκευή

19 Δεκεμβρίου :

Πρωινή έκπομπή

45 Πρωινή μουσική
00 Γενικήν γυμναστική
00 "Ερβάκια
15 Α ελατίον εϊδήσαν
30 Δελατίον "Αγορανομίας
30 Πρωινή μουσική (συ-
νέχεια)
45 Δελατίον οκσιφωνικόν
45 εϊδήσεων
40 Πρωινή μουσική (συ-
νέχεια)
45 Το καλημερινό μετ
πρωινέ εζηνιμήα. "Ο.τι
ένδιαφερε την ζωήν

19.35 "Εργα για πιά
το Μπετόν.

Συντάσσεται το νέο μελ.
21 έργο 53 (Απόρ). Τά υπ
"Αλλεγκρο κόν υπριο, Απ
τςιο μολτο, "Αλλεγκρετο κ
τεράτο - Πρεστίσιονο, Παι
Βίλαχελ Κέμψι. Σύντα
ντο Ελασιον έργο 13 (Πο
κρ) Τά υπιο : Γκράβο, Α
κρ μολτο ε κόν υπριο, Απ
τςιο κονταμπιέ. Ρόντο άπ
κρ. Παιέι ε ίδιος καλλι
νς.

20.15 Δ ελτίον ειδήσεων
20.30 "Αντικεινώσεις τς
εμβόδς Στρου
20.35 Μουσική άπο όπε
τς.

Κιόννιεκ : ε'Ο δέξάδ
άπό τς Ντίγκινακ, έπιλο
ή όχόσπια τς Γερμανί
"Όπερος τος Βερολίνο, Δι
ε συντίεσι.

Μίλλας : ε'Κασπαρό
έπιλογ, "Η ύψιστος Κά
έπιλλέτ, ε τεύρος Φοί
Κλαράβιν και ε βασιον
Χάστ Ρόβεντεργκ με γο
δία και όχόσπια.

Νοβέλλο : "Αμής τος θρί
δου, "Η όχόσπια τς
τος Βεατόρ "Φοίνξ, Δι
Χάρου "Εϊκος.

Λέχα : "Επιλογ άπό δι
φορές όπερέτες τος, "Η ύψ
ος Λουίκα Ράουτα-Βόσα
έπιλλέτ, "Η όχόσπια τς
τς Φλοριον τος Βερολί
Διεν, ε Χάνς Σιττ "Όστ
στ.

21.00 Δελτίον ραδιοφων
νς διαφωτισμ
21.15 "Η άρα τς Βορεί
Ελλάδος
21.30 "Αντικεινώσεις άπό
τς "Αμερική τς ε
δικής έκπομπής ε
τς ελληνικήν
21.45 Τεαρούβια άπό τς
ραδιό τς κ. Ν. Τ
Αί.
22.15 Δ ελτίον ειδήσεων
22.30 Συμφωνική συντακ
Μότσαρτ : Εισαγωγή
άπό τς όπερα "Ο γαυ
νόςκος, "Η Φλαμουρική
Βερόνικ, Διεν, ε Χάνς Σι
"Όστρετς.

Μπετόν : Κονταόε γ
πάντα και όχόσπια ε. 5
έργο, 73 (Αυτοκατορικ
κόντος) με τς έξς υπιο: "Α
Αντάτο, Ρόντο, "Ο
ανίστας "Αδολφ, Σιμπ
ε ή Συμφωνική τος Λο
Διεν, ε Μάλκού Σάτςεντ.
"Αρένικ : Παραλλήλ
α θεία τος Τσαϊκόφσκι έ
ε όχόσπια έγγόρδον
τς "Αντλ Νά.
23.30 Δ ελτίον ειδήσεων
23.40 Μουσική χορ
24.30 Ειδήσεις σε ρυθ
επαγορεύσεως
00 Τέλος τς έκπομπ

Παρασκευή

19 Δεκεμβρίου :

Πρωινή εκπομπή

43 Πρωινή μουσική
50 "Εισαγωγή γυμναστική
10 "Εισαγωγή
15 Δ ελτίον ειδήσεων
30 Δελτίον "Αγορών
Πρωινή μουσική (συ
νείχεια)

43 Δελτίον ραδιοφωνικ
40 Μουσική
40 Πρωινή μουσική (συ
νείχεια)

45 Το καθεμμένο με
πρωινή ξεχίνιαμα. "Ο
ένδιαφερεί τς "Ωη
και τς "Ωη υπς.
55 Πρωινή μουσική (συ
νείχεια)

30 Το ιστορικόν χρονικ
τς ημέρας ("Από τς
ελληνικήν ιστορίαν)

35 Πρωινή μουσική (συ
νείχεια)

40 Μεταρρολογικόν δελ
τίον - "Ο τς ενδιαφ
τς "Ελλάδας
55 Πρωινή μουσική (συ
νείχεια)

55 Τέλος τς πρωινής
έκπομπς

Μουσική ενίοτε έκπομπ
ε "Ελαρδς μουσική (δ)
Ελκλόν.

19.35 "Εργα για πιάτο του Μπετόβεν.
Συνάτα δε ντό μελ +
21 Εργ 53 (Απόρ). Τά μελ +
"Άλλεγκρο κόν υπριο, Άντ
τσίο μολτό. "Άλλεγκρετο κόν
τεράτο - Πρεστισίμο, Παίζε
Βίγλελμ Κέμπερ. Σονάτα
ντό ελασσόν εργ 13 (Παθμ)
κόν μολτίμο εφόν υπριο, Άντ
τσίο κονταπίλε. Ροντο αλτ
κρο. Παίξε κι ίδιος καλλιτέ
νης.
20.15 Δ ελατίον εϊδίσων
20.30 "Ανχεϊνώσεις τός Β
εϊδός Στρουός
20.35 Μουσική από όπερες
της.
Κιούννικε : "ΕΟ εζάβον
από τός Ντίγγινακόν, έπιμολ
"Ο όρχήστρα τός Γερμανί
"Όπερας τού Βερολίνου, Διέ
δ ο σούβλιν.
Μίλλερνικε : "Εκαστοπόρ
έπιμολ, "Η ύψων, Κωρ
Σπλιέττερ, ο τεύρος Φράνκ
Κλάρβιν και ο δαριώνικ
Χάστρ Ρόβεντεργκ με γον
διά και όρχήστρα.
Νοβέλλο : "Αφίς τού θρίμ
δου, Τό κωνί, "Η όρχήστρα
του Βεστούρ σφόντρε, Διεύ, ο
Χάρου "Εϊκος.
Λέχαρ : Έπιμολ από διά
φορες όπερές τού, "Η ύψων
και Λουίλμ Ράουτα-Βόμα
"Όρχήστρα τός Πίτερ "Αντ
τιν Φλοριάντ τού Βερολίνου,
Διεύ, ο Χάνε Σμιττ "Όπερ
στές.
21.00 Δελατιον ραδιοφωνικ
ών διαφημισών
21.15 "Η ώρα της Βερσέι
"Ελλάδας
21.30 "Ανταξέσεις από
την "Αμερική της εί
δικής έκπομπής εί
την ελληνικήν.
21.45 Τεαρούσια από τη
ραδιό της κ. Ν. Τσι
λίου.
22.15 Δ ελατίον εϊδίσων
22.30 Συμφωνική συναυλία
Μότσαρτ : Εισαγωγή ό
πό την όπερα «Ο γαϊώ
νός», "Η Φλαμανική τού
Βερολίνου, Διεύ, ο Χάνε Σμιτ
"Όπερστές.
Μπετόβεν : Κοντσέρτο γι
πιάνο και όρχήστρα ό, 5
Εργ, 73 (Αυτοκρατορικό κόν
σέρτο) με τός έξες μερ : "Αλ
έγκρο. Αντάτσο. Ρόντο. "Ο
κόντσέρτος "Αρθούρος Σχάπτε
λ και η Συμφωνική τού Λονδίν
διεύ, ο Μάλκού Σάστρεντ.
Αρένικ : Παραμύθια σ'ε
βα θεια τού Τσαϊκόφσκυ έργο
α. "Η όρχήστρα έγχωρον
τός Μόντντ Νέρ.
23.30 Δ ελατίον εϊδίσων
23.40 Μουσική χόρε.
24.30 Εϊδίσες σε ρυθμό ύ
παγορεσέσας
25.00 Τέλες της έκπομπής

Παρασκευή

19 Δεκεμβρίου :

Πρωινή έκπομπή

45 Πρωινή μουσική
00 "Εγνηνη γυμναστική
10 "Εκπαιρέτης
15 Α ελατίον εϊδίσων
30 Δελατιον "Αγορανομίας
35 Πρωινή μουσική (συ
νέχεια)
45 Δελατιον ραδιοφωνικών
διακηρίσεων
40 Πρωινή μουσική (συ
νέχεια)
45 Το καθημερινό με
πρωινή ξεκίνημα. "Ο τι
ένδιαφέρει την όλη
και την όνειν υπε.
55 Πρωινή μουσική (συ
νέχεια)
30 Τός ιστορικών χρονικών
της ημέρας ("Από την
ελληνικήν ιστορίαν)
35 Πρωινή μουσική (συ
νέχεια)
40 "Ετυμολογικών δελ
τίων, "Ο τι ένδιαφε
ρίσει τός Σπίτι και την
Έλληνίδα
35 Πωινή μουσική (συ
νέχεια)
5 Τέλες της πρωινής
έκπομπής
Μουσικοβίνος έκπαικ
0 "Έλασός μουσική (δ)
0 "Έλασός ώρε
40 "Έλασός μουσική (συ
νέχεια)
5 "Η ώρα των άσθενών
0 Β δελτιον εϊδίσων
0 "Όδηγία διά τούς ναυ
τίλλεμένους
15 Μελωδίες τού Που
τσίνι.
ανασταία από διάφορες
δς του. "Η Φλαμανική τού
Βερολίνου, Διεύ, ο Φράντς
Ράου.
0 "Ανχεϊνώσεις είς Πα
ρίσιον της έκπομπής
είς την Έλληνικήν
45 Μουσικές σελίδες
Σπόρ : Κοντσέρτο γιά

νών της έκπομπής διὰ τὴν
 Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιου-
 κοσλαβίαν.
 19.30 Τὰ γεγονότα τῆς ἡμέ-
 ρας
 19.45 Δημοτικὰ τραγούδια.
 20.10 Ραδιοφωνικὰ Ἀγγελία.

[illegible]

νών της έκπομπής διά την
Βουλγαρίαν και την Γιου-
γκοσλαβίαν.
19.30 Τα γεγονότα της ήμε-
ρας.
19.45 Δημοτική τραγουδία.
20.10 Ραδιοφωνικά Άγγελλισ.
20.15 Έσπεριον Δελτίον Ει-
δήσεων.
20.30 Ανάφοροι Σολίστ.
20.45 Έσπεριον Ρομάντιον (Παι-
ζει ο διονύσιος Κώλος Άν-
τεσσον).
Σάβανον: Άτελειυτά τρα-
γουδι (με την υψωσιν Μέντι
Τζόντ).
Σπομπή — Πόμπη: Νυκτερι-
νών με μίσθον μείζον (Παι-
ζει ο διολοντασλίστας Κα-
ζάλς).
Γκρανιζόν: Γρονιζόνας —
Γιντενιζόν (Παιζει ο διολ-
οντασλίστας Κιζάλς).
Σινιζόν — Επινιζόν: Επιν-
νίκην δεσούντα ζαυρόν δ. (Παι-
ζει ο μανίστας Ρέιυ-
μπεργκ).
21.00 Το Έθνος και τα γε-
γονότα. (Όμιλία του κ. Α.
Μελίν).
21.15 Ραδιοφωνικά Άγγελλισ.
21.45 Όρα του Βιο. Άνελλιν.
21.30 Άναμειτάδοσις της εϊσι-
κής έκπομπής εξ Άμερικίς
εϊς την Ελληνικήν.
21.45 Έλοφορ Έλληνικά τρα-
γουδία.
22.15 Νυκτερινών Δελτίον Ει-
δήσεων.
22.25 "Η τέταρτη πρόβει από
την όπερα "Ερωταβόρις του
Βέρντι.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 Δεκεμβρ.
Μεσοβιόν πρόγραμμα

νών της έκπομπής διά την
Βουλγαρίαν καί την Γιου-
γκοσλαβίαν.
19.30 Τα γεγονότα της ήμε-
ρας
19.45 Διηγητική τραγωδία.
20.10 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλαια.
20.15 Ἑσπερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
20.30 Διάφοροι Σολίστ.
Σόλισταί: Ρομάντια (Παί-
ζει οὐκ ἐκπομπὴς Κάλω Ἀν-
τασσόν).
Σωσόν: Ἀτελείεττα τρα-
γούδι (μὲ τὸν ὁψώνιον Μπέτι
Τέυτ).
Σοπέν
Σόλισταί: Πόπερ: Νυκτερι-
νὴ μὴ ὄρα. μείον. (Παί-
ζει οὐκ ἐκπομπὴς Κω-
ζάλ).
Γκρανιτός: Γκρανίσκας -
ἰντερμπίτο. (Παίζει οὐκ ἐκ-
πομπὴς Κάλω Ἀντασσόν).
Σοπέρ: Πόπερ: ἰντερ-
μπίτο. Σόλισταί: «Βιεν-
νὴς ὁρὸν ὁρὸν ὁρὸν» 6.
(Παίζει οὐκ ἐκπομπὴς Ρέι-
ντερπερν).
21.00 Τὰ Ἔθνη καὶ τὰ γε-
γονότα. (Ὀμιλία τοῦ κ. Α.
Μελίδη).
21.15 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλαια.
21.15 Ὁς τὴν ὕα. Ἐπὶ τὴν
21.30 Ἀναμετάδοσις τῶν εἰς-
κοπῶν ἐκπομπῶν ἔξ Ἀμερικής
εἰς τὴν Ἑλληνικὴν.
21.45 Ἐορφα Ἑλληνικά τρα-
γούδια.
21.45 Νυκτερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
22.25 Ἡ τέταρτὴ πράξις ἀπὸ
τὴν ὕπτερα «Τροιστεῖς» τοῦ
Βέρντι.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 Δεκεμβρ.
Μεσοβιθινὸν πόνανσον
13.30 Ἐορφα μουσική.
14.00 Μουσικὴ ἀπὸ φωνηταί-
ας.
14.25 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλαια.
14.30 Μεσοβιθινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
14.45 Μουσική ἀπὸ φωνηταί-
ας.
Εσπερινὸν πόνανσον
17.00 Μπάντα.
17.20 Διηγητικὴ τραγωδία.
17.45 Τὸ ἀγαλλο τέταρτον.
18.00 Ἐορφα μουσική.
18.30 Ἡ ὥρις τὸν ἑνὸς τὸν
Δανδινεον.
19.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθῆ-
νῶν τῶν ἐκπομπῶν διὰ τῆς

νών της εκπομπής διά την
Βουλγαρίαν καί την Γιου-
γκοσλαβίαν.
19.30 Τά γεγονότα τῆς ἡμέ-
ρας.
19.45 Διηλεκτικά τραγούδια.
20.10 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλαι.
20.15 Ἑσπερινόν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
20.30 Διάφοροι Σολίστ.
Σόλισταί: Ρομάντια (Παί-
ζει ὁ ἀρτιστής Κώλυο Ἀν-
τασών).
Σωσών: Ἀτελείωτα τρα-
γούδια (μετ' ὡφισμοῦ Μελί-
τέυτ).
Σοπέν - Πόπερ: Νυκτερι-
νὴ εἰς τὴ θάλα. μεῖνον. (Παί-
ζει ὁ διελογισμένος Κα-
λάς).
Γκρανιτός: Γκονιόσιας -
Ἰντερμπίτο. (Παίζει ὁ δια-
λογισμένος Λιότ).
Σοπέρητ: Λιότ: «Βιεν-
νὴ ὁδὸς τοῦ ἀνθρώπου». 6.
(Παίζει ὁ πλανόσιος Ρέι-
νπεργκ).
21.00 Τά Ἔθνη καὶ τὰ γεγο-
νότα. (Ὀμιλία τοῦ κ. Α.
Μελίδη).
21.10 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλαι.
21.15 Ὅσα τὴν βίαν. Ἐπιστο-
λὴν.
21.30 Ἀναμνηστικὰς τῶν εἰσι-
κτικῶν ἐκπομπῶν ἐξ Ἀμερικῆς
εἰς τὴν Ἑλληνικὴν.
21.45 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικά τρα-
γούδια.
22.00 Ἀκτινερῶν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
22.25 Ἡ τέταρτὴ πράξις ἀπὸ
τὴν ὕπνου «Τροιστράς» τοῦ
Βέρνι.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 Δεκεμβρ.
Μεσημβρινὸν πόρνασμα
13.30 Ἐλαφρὰ μουσική.
14.00 Μουσικὰ νῦν ἀκούε.
14.25 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλαι.
14.30 Μεσημβρινόν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
14.45 Μουσικὰ ἀπὸ φωνοταί-
νιες.
Ἑσπρινὸν πόρνασμα
17.00 Μπάντα.
17.20 Δημοτικὰ τραγούδια.
17.45 Τὸ ἀγαπᾶ τεσσάρω.
18.00 Ἐλαφρὰ μουσική.
18.30 Ἡ ὥρα τῶν ἐνθύνων
Δανδεών.
19.00 Ἀναμνηστικὰς ἐξ Ἀθη-
νῶν τῆς ἐκπομπῆς διά τὴν
Βουλγαρίαν καί τὴν Γιου-
γκοσλαβίαν.
19.30 Τά γεγονότα τῆς ἡμέ-
ρας.
19.45 Ἐπιλόγες ἀπὸ ὁπερέτ-
τες.
20.10 Ραδιοφωνικά ἀγγέλαι.
20.15 Ἑσπερινόν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
20.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικά τρα-
γούδια.
21.00 Γύρω ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα.
(Ὀμιλία τοῦ κ. Γ. Ζωρα-
ντέν).
21.10 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλαι.
21.15 Ὅσα τὴν βίαν. Ἐπιστο-
λὴν.
21.30 Ἀναμνηστικὰς τῶν εἰσι-
κτικῶν ἐκπομπῶν ἐξ Ἀμερικῆς
εἰς τὴν Ἑλληνικὴν.

νών της έκπομπής διά την
Βουλγαρίαν και την Γιου-
γκοσλαβίαν.
19.30 Τα γεγονότα της ή-
μερας.
19.45 Διηγητική τραγωδία.
20.10 Ραδιοφωνικοί Άγγελοι.
20.15 Έσπεριον Δελτίον Εί-
δησεων.
20.30 Διάφοροι Σολίστ.
Σέντερον: Ρομάντια (Παί-
ξις: Α. Φωτιάκης Κάλω Αν-
τεσσον).
Σάσσον: 'Ατελείωτη τρα-
γωδία (με την ύψιστον Μέτι
Τέυτ).
Σοπέν — Πόπερ: Νυκτε-
ράκι με ψάρα, μείον. (Παί-
ξις: Α. Φωτιάκης Κάλω Αν-
τεσσον).
Γκρανιόντ: Γκονγίσιος —
Γιντενίτζ. (Παίξις: Ο δια-
λοντισσάσιος Κιζάβ).
Σιμπερτ — Λιότ: «Βιεν-
νέσι» βραδύς, άρσιος 6.
(Παίξις: Ο παλινός Ρέι-
μπερ).
21.00 Τα Έθνος και τα γε-
γονότα. (Ομιλία του κ. Α.
Μελιδόν).
21.10 Ραδιοφωνικοί Άγγελοι.
21.15 «Όσα τής βίω, Έλλας»
της έκπομπής εξ 'Αμερικής
είς την 'Ελληνικήν.
21.30 Έλαφρά 'Ελληνική τρα-
γωδία.
22.15 Νυκτερινόν Δελτίον Εί-
δησεων.
22.25 'Η τέταρτη παρίει από
την όπερα «Τροισάδες» του
Βέρντι.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 Δεκεμβρ.
Μεσοβιούντι πόνταουσα
13.30 Έλαφρά μουσική.
14.00 Μουσική για όλους.
14.25 Ραδιοφωνικοί Άγγελοι.
14.30 Μεσοβιούντι Δελτίον Εί-
δησεων.
14.45 Μουσική από φωνοταί-
νίες.
Έσπεριον πόνταουσα
17.00 Μπάντα.
17.20 Διηγητική τραγωδία.
17.45 Τα άγανάκτα τέταρτα.
18.00 Έλαφρά μουσική.
18.30 'Η όσα τών Εύνθλων
Δανάων.
19.00 Αναμετάδοσις εξ 'Αθη-
νών της έκπομπής διά την
Βουλγαρίαν και την Γιου-
γκοσλαβίαν.
19.30 Τα γεγονότα της ή-
μερας.
19.45 Έπιλόγες από όπερέ-
τες.
20.10 Ραδιοφωνικοί άγγελοι.
20.15 Έσπεριον Δελτίον Εί-
δησεων.
20.30 Έλαφρά 'Ελληνική τρα-
γωδία.
21.00 Γύρω από την 'Ελλάδα.
(Ομιλία του κ. Γ. Ζωρα-
σάκης).
21.10 Ραδιοφωνικοί Άγγελοι.
21.15 «Όσα τής όσω, Έλλας»
της έκπομπής εξ 'Αμερικής
είς την 'Ελληνικήν.
21.45 Μουσική της Νοτίου 'Α-
μερικής.
22.00 Νυκτερινόν Δελτίον Εί-
δησεων.
22.25 Μουσική χοροί.

μική δοκιμή ή σκηνή της φο-
νίας, οι δικηγόροι. Σκηνη-
παλαίταις. Σκηνή του δρό-
μου—φύλαξ. Η ορνιθότοξ
Ούζαξ. Διεύθ. ο
Κωνσταντίν Λάμπηρ.
Λίστ: «Ουγγαρική φαντα-
σία» Ο πιανίστας, Αδόλφος
τέ Γκρεκός και ή χορήτοις του
Λίμπερτ Κιάλνι του Λονδίνου.
Ουζαξ, ο Σέο Λάυτον Ρόινκνι.

νών της εκπομπής διά την
Βουλγαρίαν καί την Γιουγκο-
σλαβίαν.
19.30 Τα γεγονότα της ήμε-
ρας.
19.45 Διηγητική τραγωδία.
20.10 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλια.
20.15 Ἑσπερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
20.30 Διάφοροι Σολίστ.
Σόλντες: Ρομάντις (Παί-
ξις τοῦ Θεοδόσιου Κάλω Ἀν-
τασσίου).
Σάσσον: Ἀτελείωτη τρα-
γοιδία (μετ' ὡφισίον Μέντι
Τέυτ).
Σοπὴν — Πόπερ: Νυκτερι-
νὴ εἰς πῦρα μελόν. (Παί-
ξις τοῦ θεολογιστοῦ Κρι-
βάλ).
Γκρανιόν: Γκονγίσιος —
Ἰντερμέτζο. (Παίξις τοῦ δια-
λοντιστοῦ Κιζάδ).
Σομπέρ — Λιότ: «Βιεν-
νὴ καὶ ὁ βράδιος θάνατος 6»
(Παίξις τοῦ μαρτινίστου Ρέι-
νιέρ).
21.00 Τὰ Ἔθνη καὶ τὰ γενο-
ντά. (Ὀμιλία τοῦ κ. Α. Μελιόν).
21.10 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλια.
21.15 Ὅσα τὸν Βίον. Ἐλλαν-
τικὰ ἀνθολογία.
21.30 Ἀναμετάδοσις τῶν εἰς-
κοῆς εκπομπῶν ἐξ Ἀμερικῆς
εἰς τὴν Ἑλληνικὴν.
21.45 Ἐσφωρ Ἑλληνικὰ τρα-
γοῦδια.
22.15 Νυκτερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
22.25 Ἡ τετάρτη παρθεὶς ἀπὸ
τὴν ὑπερὰ Ἐσθρατάρως τοῦ
Βέρντι.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 26 Δεκεμβρ.
Μεσοβιῶν πόνανσις
13.30 Ἐσφωρ μουσικῆ.
14.00 Μουσικὰ πᾶσι οἰοῦς.
14.25 Ραδιοφωνικά Ἀγγέλια.
14.30 Μεσοβιῶν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
14.45 Μουσικὰ ἀπὸ φωνηταί-
νες.
Ἑσπερινὸν πόνανσις
17.00 Μίτσαντα.
17.20 Δημοτικὰ τραγοῦδια.
17.45 Ὅσα τὸν ἀντικρινό τετάρτο.
18.00 Ἐσφωρ μουσικῆ.
18.30 Ἡ ὥρα τῶν Ἐνθόλων
Δυναμίων.
19.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθη-
νῶν τῆς εκπομπῆς διὰ τὴν
Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιουγκο-
σλαβίαν.
19.30 Τα γεγονότα τῆς ήμέ-
ρας.
19.45 Ἐπαγγελίαι ἀπὸ ὑπερέτε-
τος.
20.10 Ραδιοφωνικά ἀγγέλια.
20.15 Ἑσπερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
20.30 Ἐσφωρ Ἑλληνικὰ τρα-
γοῦδια.
21.00 Γύρω ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα.
(Ὀμιλία τοῦ κ. Γ. Ζογρα-
σάκης).
21.10 Ἀναμετάδοσις Ἀγγέλια.
21.15 Ὅσα τὸν ἑσπερινόν.
21.30 Ἀναμετάδοσις τῶν εἰς-
κοῆς εκπομπῶν ἐξ Ἀμερικῆς
εἰς τὴν Ἑλληνικὴν.
21.45 Μουσικὰ τῆς Νοτίου Ἀ-
μερικῆς.
22.15 Νυκτερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
22.25 Μουσικὰ χοροί.

Μουσικὴ δοκιμασία ἡ σκηνὴ τῆς φο-
νίας οἱ δικηγοροὶ. Σκηνὴ
παλαιστῆς. Σκηνὴ τοῦ δρό-
μου. Φινάλε. Ἡ ὀρχήστρα
τοῦ Μ. Μ. Μ. Οὐλάν. Διευθ.
ὁ κωνσταντίνος Λαμπέρ.
Λιότ: «Ὀλλυρική φαντα-
σία» Ο. πιανίστα, Ἀδελφὸς
τῆς Γκρέτα καὶ ἡ ὀρχήστρα τοῦ
Λιμπέρ. Χορὸς τῶν Λονδίνου.
Μελιόν: Ὁ Ζεὺς ἄνατορ Ρομάντι-
κός. Μ. Κροσσάκος: «Ὁ πῦρ
τοῦ γαίου» ὁρχήστρα καὶ Σ. Σι-
μων. ὁρχήστρα τοῦ ΕἰΛΑΡ-
οῦ. Διευθ. ὁ Βίλλυ Φερρόος.
9.00 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν
Βουλγαρίαν (εἰς τὴν
Βουλγαρικὴν).
9.10 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν
Βουλγαρίαν (εἰς τὴν
Γαλλικὴν).
9.15 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν
Γιουγκοσλαβίαν (εἰς
τὴν Σερβικὴν).
9.25 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν
Γιουγκοσλαβίαν (εἰς
τὴν Βουλγαρικὴν).
9.30 Ὀδηγίαι εἰς τοὺς καὶ
τιλλομένους.
9.35 Ἐκπομπὴ τῆς ρυθμ.

νών της έκπομπής διά την
Βουλγαρίαν καί την Γιουγκο-
σλαβίαν.
19.30 Τα γεγονότα της ήμε-
ρας.
19.45 Διηγητική τραγωδία.
20.10 Ραδιοφωνικά Ἀγγελίαι.
20.15 Ἑσπερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
20.30 Διάφοροι Σολίστ.
Σέντεντς: Ρομάντις (Παί-
ξις) καὶ θρηστικὸν Κάλω (Ἀν-
τασών).
Σάσσον: Ἀτελείωτη τρα-
γῳδία (μὲ τὸν ὁψώνιον Μέντι
Τέυτ).
Σοπὴν — Πόπτερ: Νυκτερι-
νὴν τὴν β. διασ. μείζον. (Παί-
ξις ἐκ θεολογιστίας Καί-
ζαρος).
Γκρανιτζό: Γκυγιόσας —
Ἰντερμίζτο. (Παίξις ἐκ θια-
λοπολοιστίας Κυζάδ).
Σομπέρη — Λιότ: «Βιεν-
νὴν καὶ βραδυνὴν ἀριθμὸς 6.
(Παίξις ἐκ μαρίστιας Ρέι-
μπεργκ).
21.00 Τὰ Ἔθνος καὶ τὰ γεγο-
νῶτα. (Οὐιλία τοῦ κ. Α.
Μελιόβ).
21.10 Ραδιοφωνικά Ἀγγελίαι.
21.15 Ὁ δῶν τῆς διασ. ἑλευθε-
ρίας.
21.30 Ἀναμετάδοσις τῆς εἰδι-
κῆς έκπομπῆς ἐξ Ἀμερικής
εἰς τὴν Ἑλληνικήν.
21.45 Ἑσφωρ Ἑλληνικὰ τρα-
γοῦδια.
22.15 Νυκτερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
22.25 Ἡ τετάρτη παρὰ ἐκ τῆς
ὑπὲρ «Προδράττες τοῦ
Βέρντι.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 Δεκεμβρ.
Μεσοβιὸν πόνδωσιν
13.30 Ἑσφωρ μουσική.
14.00 Μουσικὴν γὰ ὅλους.
14.25 Ἀναμετάδοσις τῆς εἰδι-
κῆς έκπομπῆς Ἀγγελίαι.
14.40 Μεσοβιὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
14.45 Μουσική ἀπὸ φωνητά-
νισ.
Ἑσπρινὸν πόνδωσιν
17.00 Μίτσαντ.
17.20 Δημοτικὴ τραγοῦδια.
17.45 Ὁ ἀγγλικὸν τετάρτο.
18.00 Ἑσφωρ μουσική.
18.30 Ἡ δῶν τῶν ἑνὸς πλὴν
Δυναμειν.
19.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθη-
νῶν τῆς έκπομπῆς διὰ τὴν
Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιουγκο-
σλαβίαν.
19.30 Τα γεγονότα της ήμέ-
ρας.
19.45 Ἐπομνῆς ἀπὸ ὁπερέτ-
τες.
20.10 Ραδιοφωνικά ἀγγελίαι.
20.15 Ἑσπερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
20.30 Ἑσφωρ Ἑλληνικὰ τρα-
γοῦδια.
21.00 Γύρω ἀπὸ τὴν Ἑλλάδι.
(Οὐιλία τοῦ κ. Γ. Ζογρα-
σάκης).
21.10 Ὁ ραδιοφωνικὸν Ἀγγελίαι.
21.15 Ὁ δῶν τῆς διασ. ἑλευθε-
ρίας.
21.30 Ἀναμετάδοσις τῆς εἰδι-
κῆς έκπομπῆς ἐξ Ἀμερικής
εἰς τὴν Ἑλληνικήν.
21.45 Μουσική τῆς Νοτίου Ἀ-
μερικής.
22.15 Ἐσπερινὸν Δελτίον Εἰ-
δήσεων.
22.25 Μουσική χοροί.

μικὴ δοκιμὴ ἡ σκηνὴ τῆς φων-
αῖς ὁ δικηγόρος. Σκηνὴ
πολυπλοκή. Σκηνὴ τοῦ δρό-
μου—φινάλε. Ἡ ἀντίστροφος
τοῦ φινάλε. Ὁ δῶν. Διεύθ.
Ἰωάννης Σάππας.
Διότι: «Ὀλλυμπερ φαντα-
σμο» Ὁ πλανήτης Ἀφροδίτη
τῆς Γῆρας καὶ ἡ ὀρχήστρα τοῦ
Λιμπέρτ Χόλτ τοῦ Λονδίνου.
Ἰωάννης—Κοσμάκης: «Τὸ πᾶ-
ν ἀνέστη» Ὁ δῶν. Ἡ Σι-
μωὸν ἀνέστηται ἐκ τῆς ἙΛΛΑ-
ΔΕΩΣ. ὁ Βίλλυ Φερρόος.
9.00 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν
Βουλγαρίαν (εἰς τὴν
Βουλγαρίαν).
9.10 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν
Ἑλλάδα (εἰς τὴν
Ἑλλάδα).
9.15 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν
Βουλγαρίαν (εἰς τὴν
Βουλγαρίαν).
9.25 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν
Βουλγαρίαν (εἰς τὴν
Βουλγαρίαν).
9.30 Ὁ δῶν τῆς διασ. ἑλευθε-
ρίας.
9.35 Ἐκπομπὴ τῆς ρυθμι-
κῆς Ἀέχνης.
9.45 Ἀ δελτίον εἰδήσεων.
9.50 Ρεσιτάλ τοῦ ἐκδωρ-
νισ-κ. Χαϊζά.
9.55 Ἀναμετάδοσις τῆς εἰδι-
κῆς έκπομπῆς Ἀγγελίαι.
10.15 Ἡ δῶν τῆς διασ. ἑλευθε-
ρίας.
10.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀμε-
ρικής τῆς εἰδι-
κῆς έκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλ-
ληνικήν.
10.45 Διόκει τὴν τὴν
10.55 Ἐ δελτίον εἰδήσεων.
11.00 Μουσικὴν χοροί.
11.15 Ἐ δελτίον εἰδήσεων.
11.30 Μουσικὴν χοροί (συ-
νεχίζεται).

ΩΡΑ	ΣΤΑΘΜΟΣ	ΚΥΜΑΤΑ
7.00 - 7.15	Λονδίνο, Ελλάδα	Μουσική (από τον Χάρη Παύλο)

0 Μεταρωπολιτικὸν δελ-
 10 τιον· «Ὅτι ἐνδοξάφε-
 15 ρει τὸ Σπῆτι καὶ τὴν
 20 Ἑλληνίδα
 25 Πρωτοὴν νευσική (συ-
 30 νέζα)·
 35 Τέλος τῆς πρωινής
 40 ἐκπεμπῆς
 45 Μουσικοβινὴ ἐκπεμπῆ
 50 Ἐξαρχὰ πευσική (συ-
 55 νελική) ὥρα
 60 Ἐξαρχὰ μουσική (συ-
 65 νέζα)
 70 Ἡ ὥρα τῶν ἀσθενῶν
 75 Ὡ δελτίον εἰδοφάν
 80 Ὅρηγιν διὰ τοῦ ναυ-
 85 τιλαμένους
 90 Μελωδίες τοῦ Που-
 95 τίνι.
 100 ἀναστάσι ἀπὸ διαφόρους ὁ-
 105 ραῖς. Ἡ Φωφωρινὴ τοῦ
 110 ὀλίου. Διευθ. Ὁ Φανάρι.
 115 ΡΑΔΙΟ
 120 Ἀναμετάδοσις ἐς Πα-
 125 ρισίαν τῆς ἐκπεμπῆς
 130 εἰς τὴν Ἑλληνικὴν
 135 Μουσικὴς σελίδες.
 140 Σπόρ· Κοντσέρτο γιὰ

καὶ ὀρχήστρα ἀρ. 8 πρὸς
λασσόν, ἔργο 47 (Ἀλλέγ-

ΠΡΟΕΩΡΤΙΑ

ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟΥ Κ. Α. ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

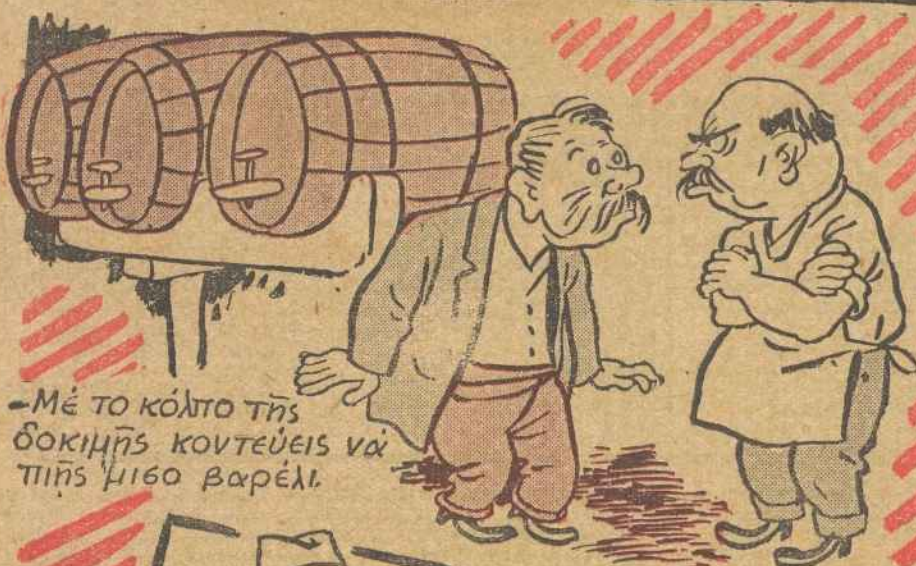


ΣΥΓΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

«Φύγε από κεῖ, Χαρίλαε, ἡ Μαρία δὲν ἔχει ἀνάγκη ἀπο βοήθεια γιὰ νὰ καθαρίσῃ τὰ τζάμια!»



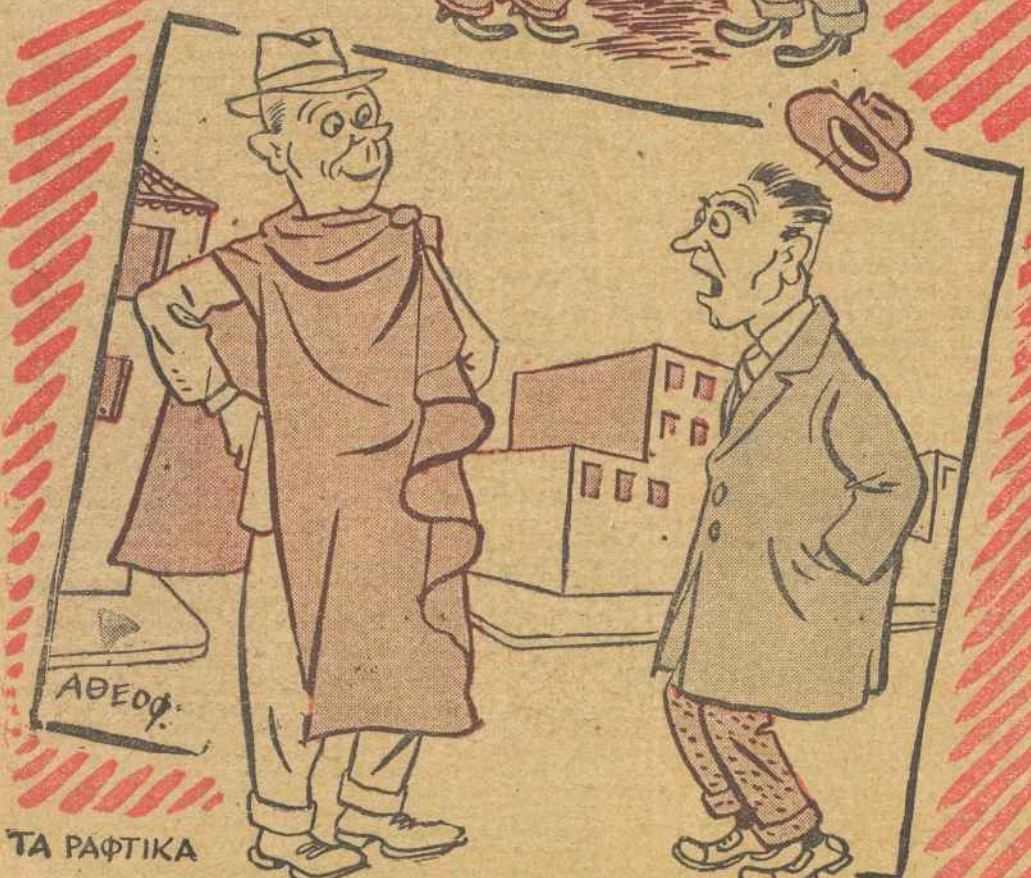
«Εἶναι αἰσχρὸς ἀγαπητὴ μου, ὅλο ἐπίτια.....ἐπίτια, δὲν βάζουν καὶ καὶ νένα γαμπρὸ στο λαχεῖο!»



«Μὲ τὸ κόλπο τῆς δοκιμῆς κοντεῦεις νὰ πῆς μισὸ βαρέλι»



«Τί ἐπαθες Ἀγίηλαε, Αὐτοκίνητο; Ὁχι ἀλλὰ εἶχα μιὰ μικρὴ συζήτησι με τὴ γυναῖκα μου γιὰ τὸ χριστὸγεννιάτικο δῶρο»



ΤΑ ΡΑΦΤΙΚΑ

«Θά τὸ φορέσω ἔτσι μέχρι τὰ χριστὸγεννὰ, καὶ ἀν πῶσω τὸ δῶρο»



ΤΗΣ ΗΡΘΕ ΣΤΕΝΟ
«Τι θέλεις νὰ κάνω; ἔπρεπε νὰ πάρω τριπλὸ μισθὸ γιὰ νὰ μπορέσω νὰ αγοράσω ὅσο ὁ φάσμα χρειάζεσαι»