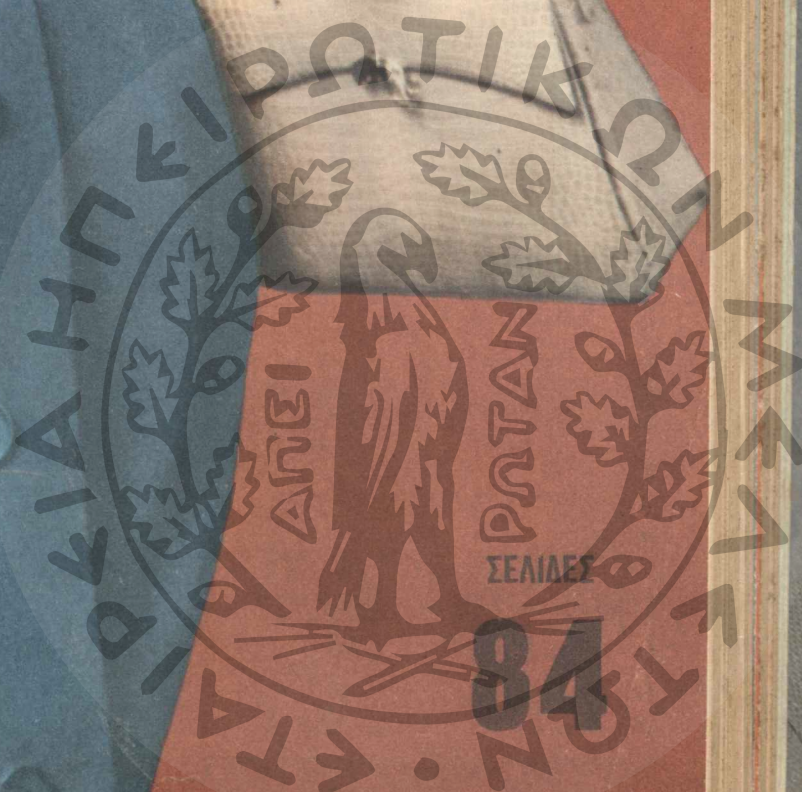


255



...και το γυιό του να φεύγει
μέ είσοδη από δικό του σπίτι
γιό τις σπουδές του!

Ο 1ος Τυχερός
των 7 πρώτων Προνομιούχων
Σειρών που δά κερδίση
3 ΣΠΙΤΙΑ και
1 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!

Γρήγορα θα χαιρετήση την κόρη του
νυφέντσα στο σπίτι της...

Αλλά και πολλοί άλλοι θα είναι εύτυχες με τα κέρδη των 7 πρώτων
Προνομιούχων Σειρών που είναι έφετος,
Εκτός από τα 3 σπίτια και το 1 αυτοκίνητο του 1ου Υπερτυχερού:

21 ΣΠΙΤΙΑ - 14 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ και Χιλιάδες μετρητά
ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Μεγάλη δεκαπενδήμερη εικονογραφημένη επιδεώρησις

Ίδιοκτησία - Διεθνήσις:

ΕΥΑΓΓ. Χ. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

Γραφεία Λεωφόρος Πανεπιστημίου 34 • Αριθ. τηλεφ. 614.047



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τεύχ. 255. Έτος 10. 28 'Οκτ.—10 Νοεμ.

Ένα ωραίο μοντέλο του Ζάν Πατού σε τσια γραμμή. Είναι από μπλέ ρουά μάλινο ύφασμα του Λεζύρ και στολίζεται ως κάτω με μεγάλα κοκκάλινα κουμπιά του ίδιου χρώματος. Το κορσάζ είναι ζαпонέ, με τρουά κάρ μαγκί και σχηματίζει άρκετο μπουφάν στη μέση. Μιά ζώνη φάρδους τριών πόντων με μακρόστενη άγκράφα, τονίζει τη μέση. Καπέλο στον ίδιο τόνο με το φόρεμα, μοντέλο του Ζάν Πατού. Γάντια-τσάντα κροκοντίλ σε χρώμα μπέζ.

ΜΟΔΑ

ΚΟΜΨΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΕΜΠΡΙΜΕ, ΤΟΥΗΝΤ, ΜΟΧΑΪΡ
ΤΟ ΖΕΡΣΕΥ· ΚΑΙ Η ΦΑΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΜΠΛΟΥΖΕΣ
ΤΣΑΝΤΑ, ΖΩΝΗ, ΚΑΡΦΙΤΣΑ, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

ΣΠΙΤΙ

ΟΜΟΡΦΙΑ: Η όμορφιά του 1960
ΠΑΚΕΤΑ: Ζακετούλα ροζ με μαύρο ρελί. Άνδρικο και γυναικείο πουλόβερ. Η γκαρνταρόμπα του μπέμπη.
ΚΕΝΤΗΜΑ: Μπουκέτα για καδράκια γκομπλέν.
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΙ: Η παιδική κρεβατοκάμαρα.
ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ — ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ: Τι θα φάμε αύριο. Το μενού του 156ημέρου: Αυγά γεμιστά με τόνο, μύδια τηγανιτά, σούπα γιουδαρλακία, σαλάτα ρυζιού, Άχλάδια κομπόστα, «έκλαϊρ», «μιλφίγυ».
ΚΗΠΟΣ: Φυτέψτε ζουμπούλια, νάρκισσους και τουλίπες.

ΚΑΜΠΑΝΙΕΣ

ΘΕΡΜΑΝΣΙ: ΕΝΑ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ
ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΕΣ ΤΩΝ ΑΙΘΕΡΩΝ

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

ΕΥΝΙΚΗ: Η ΑΓΙΑ ΤΗΣ 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΤΙ ΕΧΕΙ Η ΤΖΙΝΑ;
ΚΑΛΚΟΥΤΑ
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΤΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΑΔΕΙΟΤΗΤΕΣ.
Ο ΚΟΝΑΝ ΝΤΟ-ΥΛ
ΟΥΓΚΟ ΚΑΙ ΠΑΡΙΖΙΝΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

ΟΣΟ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΚΑΡΔΙΑ: Αισθ. μυθιστ.
ΤΟ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ: Διήγημ. του Π. Νιρβάνα
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΛΗΡΩΜΗ: Διήγημ. του Φράνκ Σώου
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙ ΣΕ ΓΕΥΜΑ: Διήγ. της Φλ. Τζόυνς Σόμαν
ΘΑΛΛΑΜΟΣ ΓΙΑ ΔΥΟ: Εύθυμογράφ. του Μάικλ Μαύρ
ΟΤΑΝ ΕΚΛΑΙΓΕΣ ΓΙΑ ΜΕΝΑ: Αισθ. μυθιστόρημα.

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΜΑΣ:

Έκτος από τα πλουσιωτάτα περιεχόμενα
ένα σπαρταριστό αθηναϊκό ρεπορτάζ:

ΟΙ ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

με ωραίες εικόνες και περιγραφές από τη
ζωντανή αυτή εκδήλωση της πρωτεύουσας.

★ ★

ΕΠΙΣΗΣ

ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΤΡΩΝ

με θαυμάσια όπως πάντα σχέδια και με
πατρών από τη νέα χειμωνιάτικη μόδα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Έσωτερικού:

ΕΤΗΣ. (26 τ.) δρ. 180
ΕΞΑΜ. (13 τ.) » 80
ΤΡΙΜ. (6 τ.) » 40

Έξωτερικού:

ΔΟΛΛΑΡΙΑ ... 8.50
ΛΙΡΑΙ ΑΓΓΛ. ... 3.0.0
ΓΑΛΛ. ΦΡΑΓΚΑ 178
ΒΕΛΓ. ΦΡΑΓΚΑ 410

Τα έμβλασματα πρέπει να αποστέλλονται πρὸς
Ευάγγ. Τερζόπουλον, δ-
δὸς Πανεπιστημίου 34,
περιοδικὸν «Γυναίκα»,
διὰ ταχυδρομικῆς ἢ
τραπεζικῆς ἐπιταγῆς.

Η "ZINNIA," ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
2 ΟΠΛΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ

★ ΤΟ ΑΝΕΞΙΤΗΛΟΝ
ΚΡΑΓΙΟΝ ΖΙΝΝΙΑ
σε 12 μοντέρνους και φω-
τεινούς χρωματισμούς.
Όμορφαίνει και προφυ-
λάσσει τὰ χείλη γιατί πα-
ρασκευάζεται με βάση
ΛΑΝΟΛΙΝΗ.

★ Το μοντέρνο μακιγιάζ
"ΜΕΤ'Κ-ΑΠ, ΖΙΝΝΙΑ",
Σας εξασφαλίζει ένα
τέλειον και διαρκές
μακιγιάζ για όλη την
ημέραν. Όμορφαίνει
και τονώνει την επιδερμίδα.

Linnia

'Η Βιτρίνα τής «Γυναίκας»



ΕΝΤΟΣ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΤΗΣ ΩΡΑΣ ΑΝΑΚΤΑΤΕ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ

Με την αυτόματο βιολογική μέθοδο των μεγαλύτερων ξένων επιστημόνων που εφαρμόζεται μόνο στο Ινστιτούτο μας, εξασφαλίζονται γυαλάδες κυρίες και δεσποινίδες με τον αυτόματο καθαρισμό από σπυριά άκμης, λεκέδες, φακίδες, ρυτίδες, υπερτριχίωση, διαστολή πόρων, πλάσιν και αβυδάση. Αναλαμβάνουμε υπεύθυνως τη ριζική θεραπεία τους. Συμβουλές δωρεάν 10-2 και 5-8 κατ'έκαστη. Επιστημονικά Ινστιτούτο Αισθητικής HOLLYWOOD Πλ. Καπνικαρέας 8 τ. 25.562 Αθήναι.



Τώρα που οι βροχερές μέρες του χειμώνα πλησιάζουν, δώστε και πάλι πολύ μεγάλη σημασία στην άνεση και προμηθευτείτε ένα αδιάβροχο που θα σας προφυλάξει από τη βροχή. Στο παρτίριο «BINARY» Περικλέους 22 που είναι μια φάρμα εμπιστοσύνης θα βρείτε σε πολύ όμορφα χρώματα με 59 δοχ. παιδικές μπέρτες νάυλον, καθώς και δώδεκα ειδών αδιάβροχα νάυλον γυναικεία, ανδρικά, παιδικά σε μεγάλη ποικιλία σχεδίων και χρωματισμών. Επίσης θα βρείτε πλαστικά διάφορα.



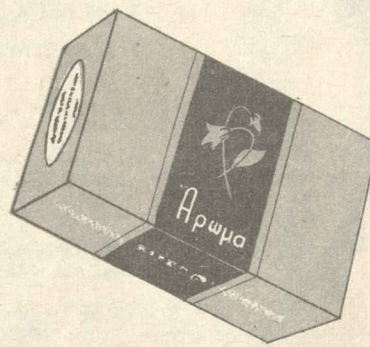
Άγαστες μου άσπαστες. Πρέπει να ξέρετε ότι οι νοικοκυρές όλου του κόσμου μεταχειρίζονται για τα σκεύη της κουζίνας τους το καταπληκτικό άσπασμα Brillo. Το Brillo είναι εμπιστοσύνη με μια ειδική σύνθεση σαπουνιού που καθαρίζει, στίλβει, απορροφά και καθαρίζει καινούργια ή παλιά σκεύη χωρίς να τα φθείρει. Το Brillo είναι το μόνο που καθαρίζει τα λερωμένα μιάσματα. Ζητάτε Brillo. Πωλείται παντού. Αντιπροσωπός Β. Λιάτσος Άρστέιδου 5. τηλ. 36.074.



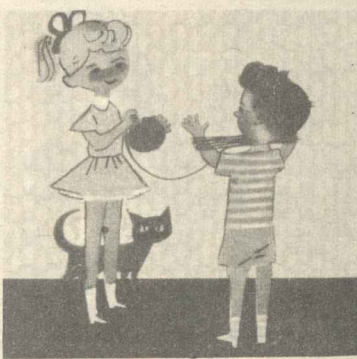
Τώρα που θα άρξεται να σπάζει στα νυκτερινά κέντρα της Αθήνας η άνοιξη, η καλοκαιρινή διασκέδαση, ασφαλώς χρειάζεται και σας να έχετε την εμφάνισή σας. Άλλα μην πάρετε φανταστικές για την έλξη. Σας βοηθάει η ΒΟΥΛΑ ΜΗΤΛΑΝ. Περιέχει 2 (στοά) που με την πλούσια συλλογή της από τολά από ραβό, κοντά, βελούδο, σας δίνει κάτι που να μην είναι δικό σας τύπο και να σας ελκύει.



Μία άφάνταστα μεγάλη ποικιλία σε παλτό, φορεμά, παλτό, ταγιέρ, φορεμάτων κοκτέιλ, θα βρείτε στη «Νίκη» Ερμού 42 άνωθεν στοάς Βοϊδώνια, που είναι τα τελευταία μοντέλα των μεγαλύτερων οίκων του Παρισιού. Επίσης καταπληκτική ποικιλία κοκί.



Είναι δύσκολο πραγματικά να πιστέψει κανείς πως φθάσαμε κι' εμείς στο φθινόπωρο. Και δεν είναι μακριά κι' ο χειμώνας που με τις παγωνιές του, θα μας κλείσει στο σπίτι. Μά αν θέλετε να νιώσετε μια πραγματικά άνοιξιακή πνοή στις μοναχικές ημέρες του φθινοπώρου μεταχειριστείτε το σαπούνι «ARIMA» που σας υπόσχεται ένα υπέροχο μπάνιο και μια απολαυστική μυρωδιά από τριαντάφυλλα. Μελαγχολεί το δέμα σας δίνοντάς του μια άπολη βελούδινη ύφή και σας χαρίζει μια λεπτοτάτη εσθιά άνθους.



Ο χειμώνας έφθασε! Μια μάλλινη ζακέτα ή μπλούζα αποτελούν το πιο μοντέρνο ντύσιμο γι' αυτή την εποχή. Στο καταστήμα καλλών χειροποίητης Μηνάς Πρατικάκη θα βρείτε καλλιάντα στους πιο μοντέρνους τύπους και στα ωραιότερα χρώματα των καλύτερων ευρωπαϊκών και ελληνικών εργοστασίων. Επίσης από το ειδικό τμήμα καλλών παιδικών πλεκτών μπορείτε να διαλέξετε για μωρά και για παιδιά ως 12 έτη δαμάσκηνα, λινωμένα, τακία, κοστούμια κλπ. ΜΗΝΑΣ ΠΡΑΤΙΚΑΚΗΣ Ερμού 506. Αθήναι.



ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΑ ΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ
Βιομηχανίες δόκιμες και οι οποίες μελετά πολλών ειδών, έχετε την γυναίκα τη δυνατότητα να μην τα νέα και δυσφή. Μία τελεστή και το μπάνιο κατά τον οποίο Τιμάρει δοχ. 200. Καταστήμα Κηπουρός και Κουρούνη Σταδίου 30 εντός της στοάς 1-2.



Το «MASPO» μεγευνώνει τον άτροφικό μαστό. Θεραπεύει πτώση, χαλάρωση αυτού. Κάνει νεανική την επιδερμίδα, εξαλείφει παντελώς τις ρυτίδες, θεραπεύει κυτταρίτιδα, κοιλιοσαρκία, παχυσαρκία, ποδωσαρκία 100%. Έχει δοκιμασμένα άριστα αποτελέσματα. Μόνο με το «MASPO» μπορεί μια γυναίκα να αποκτήσει καλλίγραμμα σώμα και εξαίρετο στήθος. Έχει πολλά ανταλλακτικά και θεραπεύει επίσης ρευματισμούς, αρθριτισμούς και εκζέματα. Καταστήμα Κας Κωστοπούλου, Καραγεωργίου Σερβίας 7 (στοά), Σύνταγμα.



Είναι σ' όλες μας γνωστό πως ο χειμώνας με το κρύο και τον αέρα του, κάνει κάθε μία μας να χάνει το χρώμα της και να παρουσιάζει ένα πρόσωπο κλημό και κουρασμένο. Η κρέμα — πουδρά «Ρουμπενς» στους τέσσερις υπέρους χρωματισμούς της ειδική για κάθε είδος δέματος, με το λιπαρό της ροού και ένα από τα τριάντα μοντέρνα χρώματα των κραγιόν RUBENS θα σας εξασφαλίσουν μια υπέροχη φυσική όμορφη που θα τονίσει την προσωπικότητά σας. Τα καλλυντικά «RUBENS» πωλούνται σ' όλα τα μαγαζιά.



Πολλές φορές δεν άρκει να έχω κανείς χρώματα για να αγοράσει κάτι καλό, αλλά χρειάζεται γούστο και σιγουριά για την ποιότητα αυτού που αγοράζει. Έτσι αν σκοπεύετε να αγοράσετε αδιάβροχο ή οτιδήποτε πλαστικό για το σπίτι σας επισκεφθείτε την πηγή αυτών που είναι τα καταστήματα Α) φών Διαμαντή «DIAMANT PLASTICS», Μητροπόλεως 48 και Αγίου Κωνσταντίνου 5. Τα καταστήματα Α) φών Διαμαντή, σας προσφέρουν την πλουσιότερη συλλογή σε όλα τα είδη νάυλον. Μεγάλη ποικιλία σε οικιακά σκεύη.



Δεν άρκει μία γυναίκα να φορεθεί για την κομψότητα των φορεμάτων, γιατί αυτά χάνουν την αξία τους, όταν έχω άκομο σώμα. Άλλα μου στην εποχή μας όλα αυτά δεν νικούν χωρίς στο κραβάτι που νικεί το σαλόνι «ΣΥΛΛΟΓΗ» Σαπουνιού 32, τηλ. 616-140. Έτσι αυτό διαθέτει και τα τελευταία είδη τους υπανήμισια κατασκευασμένα από γαλλικά για την εκτέλεση των πικιών παχυνσών και κατασκευασμένα που θα βρείτε στο σαλόνι «ΣΥΛΛΟΓΗ».

ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΟΝΟΛΟΓΕΙ...

ΚΑΤΑ τα παλαιότερα χρόνια ή γενήσεις ενός κοριτσιού εις πολλά μέρη της Ελλάδος δεν έθεωρείτο πολύ εύτυχες γεγονός. Τα άγρια είχαν πάντοτε τας προτιμήσεις των γονέων. Υπήρχεν εποχή μάλιστα, κατά την οποίαν ή γυναίκα θεωρείτο ως ένα είδος άτυχήματος εις την οικογένειαν. Δεν ύπελο- σεν. Κάποιος μου έλεγε ότι όσοι θέλουν ν' αποκτήσουν παιδιά από τα βρεφοκομεία προτιμούν ως επί το πλείστον κορίτσια. Τα θεωρούν άσφαλέστερα τρόπον τινά εις την εκτέλεσιν των υποχρεώσεων των προς τους θετούς γονείς.

ΑΛ' ανεξαρτήτως πάσης κοινωνικής άπόψεως, από της οποίας καμιά δεν ύπάρχει πλέον σύριωδης διαφορά μεταξύ άνδρος και γυναί- κος, έρχεται και ή φυσική πλευρά του ζητήματος. Άλλοτε ένα παιδί έθεωρείτο ότι ανήκει περισσότερο εις τον πατέρα, παρά εις την μη- τέρα και ότι φυσιολογικά αστά τέκνα έδρας φέρουν το έπώνυμον του πατρός. Η βιολογία όμως γνωρίζει προ πολλού ότι ή συμβολή του άν- δρος και της γυναίκος εις την γέν- νησιν των παιδιών είναι από από- φευας κληρονομικότητας ίσότητος ά- πολυτάς, ότι δεν είναι ζήτημα άρ- ρενος ή θήλεος το δικαίωμα των γο- νέων επί του παιδιού.

ΚΑΤΑ την εποχήν αυτήν που τα χειμερινά ένδymατα θγαίνουν από την νυφθαλίνην, γίνεται έπικαιρον το ζήτημα του σκόρου. Παρά την έ- φευρσιν τόνων έντομοκτόνων, ό σκό- ρος εξακολουθεί ν' άποτέλλη πρόβλη- μα κάθε νοικοκυράς. Προ έτών εις την Άγγλιαν οι ειδικοί είχαν ύπο- λογίσει ότι αι ζημιαί τας όποίας προεπει το έντομον μόνον εκεί φθά- νουν περί το έν έκατομμύριον λίρών έτησίως! Δότι, ναί μεν ή νυφθαλί- η έμποδίζει την ανάπτυξιν του σκό- ρου, αλλά ούτε αυτή, ούτε τα έντο- μοκτόνα θάνατον πάντοτε εκεί που ήμπορει ν' ελσχωρήση αυτό και να μείνη άπρόσβλητον. Άποδείξεις... οι τρύπες που ειρρίσκουν κάπου - κά- που οι νοικοκυρές την εποχήν αυ- τήν εις τα μάλλινα.

ΜΕΤΕΩ των έρετεινών ύποψηφιών δια των τίτλων του άκαδημαϊκού πολίτου εις τας διάφορους πανεπι- στημιακάς και άλλας σχολάς της άνωτάτης εκπαίδευσης, δεν έχω ύπ' όφιν μου πόσα είναι κορίτσια. Πάν- τας, χρόνι με τον χρόνον, το πο- σστόν των γυναικών που γίνονται έπιστήμονες αύξάνεται έναντι των άνδρών. Διαρκώς περισσότερα γυ- ναικες γίνονται έπιστήμονες και τε- χνικοί και έπιδίδονται άκόμη και εις επαγγέλματα που άλλοτε έθεωρού- ντο μόνον άνδρικά, όπως είναι τοι άρχιτέκτονος, τοι μηχανολόγου ή τοι ήλεκτρολόγου. Και πρέπει να θεω- ρηθή ότι ή έπίδοσις των είναι κα- τά κανόνα μεγαλύτερα, όπως άλλ- λωστε εις κάθε τι που θ' άπασχολη- θούν. Η γυναίκα έχει έπιμύλειαν με- γαλύτεραν από τον άνδρα εις την εκτέλεσιν των καθηκόντων της. Προ- σαυξάνεται εύκολότερον εις τας ά- παιτήσεις της εργασίας, είναι πει- θαρική και ακριβολόγος.

ΑΙ ΑΛΛΗΝ μίαν φοράν έδιάβα- σα — εις ξένον περιοδικόν μά- λιστα — μελαγχολικάς αναπολή- σεις γύρω από τον πολυβρύλητον πα- λαιόν καλόν καιρόν, με τον ιδανικόν κόσμον, μέσα εις τον όποιον έξού- σαν οι άνθρωποι της παλαιάς έπο- χης. Έν τώ μεταξυ έδιάβασα ένα παλαιόν μυθιστόρημα τοι Άμερικαν- οι συγγραφέας Ούίλλιαμ Άίρις υπό τον τίτλον «Ένα βόλς στο σκο- τίδον». Το έργον εκτυλίσσεται εις την προ όγδόνα έτών εποχήν — περί το 1880 — κατά την όποιαν

αί γυναίκες και εις την Άμερικην άκόμη φορούσαν κρινολίνα και μα- κρύα φορέματα και σπανίως έφαί- νετο ό άστράγαλός των, ήσαν όμως ίκαναί να κάμουν... το κακόν. Και το έκαιμαν κάθε φοράν που τοις έ- δίδετο ή εύκαιρία, όπως άκριβώς συμβαίνει και σήμερα και θα συμ- βαίνει πάντοτε. Τα προτερήματα και τα έλαττώματα της άνθρωπίνης φύ- σεως δεν μεταβάλλονται τόνον εύ- κολα με τας εποχάς. Άν ό παλαιός καιρός μάς φαίνεται καλύτερος, αύ- το συμβαίνει διότι θαμβώνει τας κα- κίας του τα πέραςμα τοι χρόνου.

ΙΔΟΥ και ένας όρισμός τοι γά- μου, όφειλόμενος εις Άμερικανόν συνάδελφον : Ό γάμος είναι μία φυλακή, εις την όποιαν μπαίνει κα- νείς εύχαρίστως, άφού έκλέξει τον δεσμοφύλακα της άρεσκείας του. Άλλά σπανίως κατορθώνει να δηγ. Συνήθως έχει καταδικάσει τον έαυ-τόν του εις ισόβια δεσμά... Δεν έχου- ν περάσει πολλά χρόνια από τό- τε που το έφετείον είχε κρούει ένά γάμον λελυμένον με το δικαιολογη- τικόν ότι ή σύζυγος, φύσει ευερέ- θιστος, έφέρετο προς τον σύζυγον της χωρίς κανένα λόγον άπρεπώς και προέκλειε σκηνάς και έπεισοδία εις βάρος του θιγόντα την άτομικήν του αξιοπρέπειαν. Και όμως, ό Ά- ρειος Πάγος, άγρυπνος φρουρός τοι δικαίου είχε θεωρήσει το δικαιολο- γητικόν ως άόριστον και είχε δια- τάξει καλύτερας και συγκεκριμένας άποδείξεις. Ό γάμος είναι ένας θε- σμός και ένας δεσμός, που δεν κα- ταλείται τόνον εύκολα, όσον δημι- ουργείται.

ΕΙΔΑ και εις τας Αθήνας τις άπρότες γυναικείες κάλτσες με την ραφήν των μπροστά. Άφού έ- τέθη πίσω, άφού έφευρέθη τρόπος να μη ύπάρχη, καιρός ήτο να φορε- θούν και κάλτσες με την ραφήν ά- νάποδα. Η μόδα έρχεται από το Παρίσι, ή μέθοδος της κατασκευής των είναι πατενταρισμένη, αλλά ή εκζήτησις μου φαίνεται μεγάλη, έ- στω και αν πρόκειται περί γυναι- κείας μόδας, ή όποις, ως γνωστόν, συχνά ύπερβαίνει τούς κανόνες της λογικής — εις αυτό άλλωστε έγ- κειται και ή γοητεία της. Άν ή μό- δα είχαν άνάγκην δικαιολογητικών, είναι πολύ πιθανόν ότι δεν θα ύπη- ρχε. Θα έμενε στάσιμος από την ε- ποχήν τοι Άδάμ και της Εύας με ένα φύλλον σκήης το καλοκαίρι και ένα χονδρόν κάλυμμα δια τον χει- μώνα. Άλλά μαζί της θ' έμενε στά- σιμος και ό κόσμος.

Ο κ. Τάδε

Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΙΣ ΕΝΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ

Ό μέγας συγγραφέας Ζωρζ Ντυ- αμέλ, της Γαλλικής Ακαδημίας, γράφει: «Έδώ και μερικά χρόνια προτιμώ να πίνω μπύρα στο βρα- δυνό μου φαγητό. Το στομάχι μου ώφειλείται και κοιμάμαι καλύτερα. Η υπύσιν είναι το πιο ύγιεινό άπ' όλα τα ποτά, είναι πλούσια σε βιταμίνες και περιέχει 50 ώφέλιμα συστατικά, τα πιο εύεργετικά για την υγεία.

ΚΡΕΤΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ

έπίπλων μονόχρωμα και έμπρι- μέ εις πλουσιάν συλλογήν, εις τιμάς συναγωνισμοί. Πώλησις χονδρική και λιανική. Α. Βούλ- νορης. Κολοκωτρώνη και Ρόμ- βης 32, Α' πάτωμα.

γκρέκα



N°4711

Véritable

EAU DE COLOGNE

Τίποτε άλλο δεν μπορεί να σας δώση το βράδυ χαράν και διάδωσιν.

Εισπνέετε την κολώνιαν...

Ραντίσατε με ό- λίγες σταγόνες το λαιμό ή το μέτωπο για να είσδε δροσερή σαν το τριαντά- φυλλο τις ώρες που διασκεδάε- τε.

"ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ,"



4711

Παγκόσμιος ύπεροχή διό της ποιότητος

ETIQUETTE BLEU-OR

"4711", COLOGNE SUR RHIN

A 59172



Μοντέρνα κουμπιὰ

Τὰ κουμπιὰ πού στολίζουν φέτος τὰ παλτά και τὰ ταγιέρ έχουν μεγάλη ποικιλία χρωμάτων και σχεδίων. Κατ' αρχήν είναι μεγάλα και τὰ περισσότερα γίνονται από κόκκαλο με πολλές αποχρώσεις. Τό δοτράκο συνηθίζεται όπως πάντα και γίνεται θαυμάσια κουμπιὰ με τούς παράξενους ιριδισμούς του. Στοιχίζουν φυσικά πιά ακριβώς από τὰ κοκκάλινα, αλλά είναι πολύ έντυπωσιακά και λουσάτα. Συχνά γίνονται μικρά και γαρνίρουν σκουρόχρωμα φορέματα κι' άλλες φορές στο φυσικό τους μέγεθος στολίζουν τὸ άνοιγμα ενός παλτού ή ενός ταγιέρ. Τὰ πλακέ κουμπιὰ με τὸ σκαλιστό περιθώριο είναι πολύ τῆς μόδας φέτος. Τὰ νάυλον διαφανή δὲν συνηθίζονται πλέον. Τὰ μετάλλινα κουμπιὰ πού έχουν χρώμα χρυσό ή άσημί θά στολίσουν φέτος τῆς σπέρ χοντρές ζακέτες καθώς και τὰ φορέματα, είτε ύφασμα τινα είναι αυτά είτε πλεκτά. Πολλά μετάλλινα κουμπιὰ δὲν είναι σκέτα, πλακέ, αλλά πολύ σκαλιστά στο έσωτερικό τους, έτσι πού μοιάζουν σάν παλαιά νομίσματα. Αυτό τὸ είδος θά τὸ δούμε σε πολλά άμπιγιέ φορέματα καθώς και σε φορδεϊές μανσέτες, όπως ακριβώς τὸ αρχαία κουμπιὰ - νομίσματα στὰ ανδρικά πουκάμισα. Τέλος μπορούμε νά πούμε πώς τὰ ντυμένα από ύφασμα κουμπιὰ ξαναγύρισαν πάλι και τὰ συναντᾶ κανείς σε παλτά, ταγιέρ και φορέματα όπως και σε ρόμπες μάλλινες ή μεταξωτές.

Παιδική ρόμπα

Η πιο γνωστή σε όλη την Ευρώπη μπουτίκ παιδικών ειδών «BAM. BINO PUCCI» ελάνασε για φέτος με ρομπίτσες από φανέλλα λεπτή σε όλα τὰ πάλ χρώματα. Είναι ριχτή πίσω και έχει αρκετό φάρδος από τὰ κλός και τις σούρες πού σχηματίζονται εμπρός, χάρη σε μία ζώνη πού θγαίνει από τὰ πλάγια και δένει με ένα φλου κόμπο. Η ρόμπα αυτή έχει μακρύ μανίκι πού γαρνίρεται με φυτίλακι διαφορετικού χρώματος, στρογγυλό γιακαδάκι πού στολίζεται κι' αυτό με φυτίλακι και κουμπιὰ μικρά διαφανή πού κλείνουν τὸ άνοιγμα τῆς. Τὸ μοντελάκι αυτό μπορεί νά γίνει και από καρὸ δίελα ή από λεπτό μονόχρωμο μπουφλόν ύφασμα.

Μαντήλια για τὸ λαιμό

Ποτέ δὲν ήταν τὰ μαντήλια τόσο τῆς μόδας όσο φέτος. Μαντήλια όλων τῶν μεγέθων με ζωηρά χρώματα και άφηρημένα σχέδια, μαντήλια σύμμικτα από ραγιόν και μετάξι, ή από φίνα δαμάσκη κλωστή, με θαυμάσιες παραστάσεις, και με άρμονικούς τόνους χρωμάτων. Τὰ μαντήλια αυτά φοριούνται στο λαιμό, μέσα από τὸ παλτό ή από ένα ντεκολτέ ταγιέρ, επίσης σκεπάζουν χαριτωμένα τὸ κεφάλι και όπως είναι τῆς μόδας φέτος, τυλίνονται συνέχεια οί άκρες στο λαιμό και δένουν σε κόμπο εμπρός ή πίσω. Τὰ μαντήλια αυτά συμπληρώνουν όμορφα τὴν εμφάνιση.

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗ ΜΟΔΑ

σι κάθε γυναίκα. Φοριούνται όλες τις ώρες, ακόμα και με μιά άμπιγιέ τουαλέτα, αλλά φυσικά γι' αυτές τις ώρες τὰ μαντήλια πρέπει νά είναι αέθρια από όλομέταξο ύφασμα ή από μουσελίνα μονόχρωμα ή με άχνες και διακριτικές παραστάσεις.

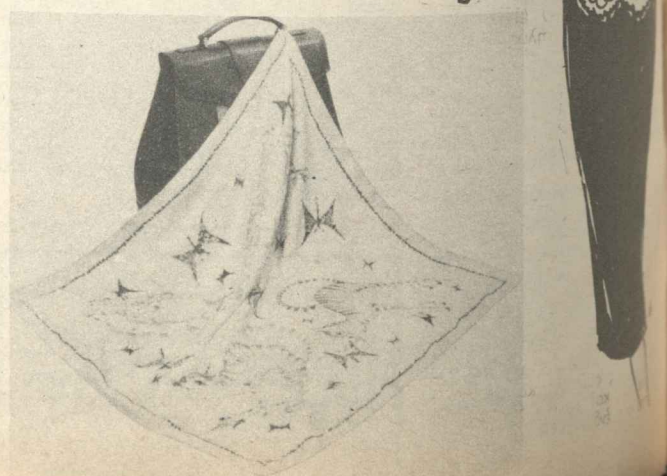
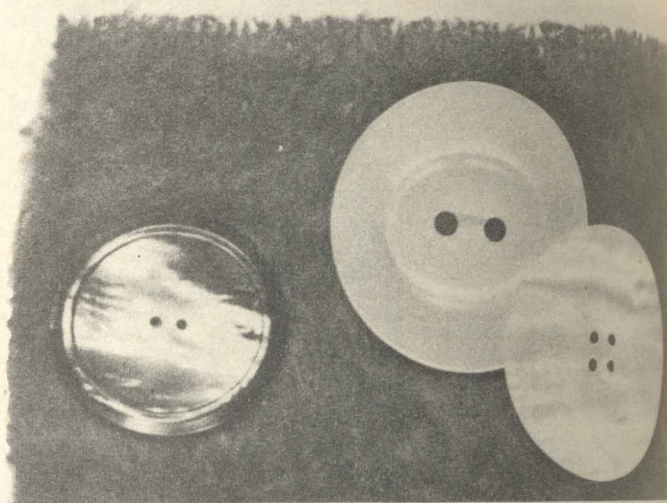
Γαρνιρίσματα στις μπλουζές

Όλες οί μπλουζές φέτος, γαρνίζονται πολύ, ακόμα και οί μάλλινες, πότε με κεντητή κλωστή, πότε με χάντρα, πότε με κορδονέτο ή σουτάς, στο ντεκολτέ και στις μανσέτες. Καμμιά φορά τὸ γαρνιρίσμα, όταν ή μπλουζά είναι πολύ άμπιγιέ καλύπτει όλόκληρο τὸ κορσάκι. Δυὸ σχέδια στολίσματος τού ντεκολτέ θά σάς ύποδείξουμε πρὸς τὸ παρόν. Τὸ πρώτο γίνεται σε ζερσέ μπλουζά ή φόρεμα, είναι απλό και πολύ λουσάτο. Τὸ άνοιγμα τού λαιμού, όταν είναι στρογγυλό ή οβάλ, κεντίζεται με χάντρα, στο ίδιο χρώμα τού ύφασματος για νά μὴν κάνει χτυπητή αντίθεση. Μαζί με τὴ χάντρα κεντίζεται και μαλλί όμοιόχρωμο κι' έτσι δημιουργείται ένας ιδεώδης συνδυασμός με όμορφα και συμμετρικά σχέδια. Ένας διαφορετικός τύπος ντεκολτέ είναι αυτό πού στολίζεται με κορδέλα από καρὸ ή ριγέ ταυτό, ή από μονόχρωμη κορδέλα μεταξωτή πού φυσικά θά έχη διαφορετικό χρώμα από τὸ φόντο τῆς μπλουζάς. Η κορδέλα αυτή περνάει γύρω - γύρω από τὸ ντεκολτέ, τὸ στολίζει αξιόλογα και δένει σ' έναν όμορφο φιόγκο. Τὸ γαρνιρίσμα αυτό γίνεται τόσο σε ζερσέ μπλουζά όσο και σε μεταξωτή.

Μπάσκες στὰ φορέματα

Οί μπάσκες φέτος συνηθίζονται πολύ στὰ φορέματα. Στὰ άπογευματινά γίνονται από τὸ ίδιο ύφασμα στερεώνονται στη μέση και πέφτουν ως τις άνς με μπόλικα κλός. Αυτό γίνεται στὰ στενά φορέματα πού ή μπάσκα άποτελεί τὸ μοναδικό τους στολισμό. Οί πιο γνωστοί παρισινοί οίκοι στη φετινή τους κολεξιόν έδειξαν πολλά φορέματα με κάθε είδους μπάσκες. Ο Ζαν Πατὸν παρουσίασε σπὸρ σύνολα από χοντρά μάλλινα ύφασμα με μικρή ξεχειλωτή μπασκουλά. Η Νίνα Ρίτσι λανσάρει άπογευματινά και θραυνά φορέματα με μπάσκες πού είχαν ποικιλία στο μακρος και στη γραμμή. Ο Ζιβανυσὺ τὸ ίδιο. Η Καρβέν έδειξε θαυμάσια άπογευματινά φορέματα από σατέν ραζμίρ, με μπάσκα πολύ κλός...κινητή, δηλαδή αντί νά είναι στερεωμένη στη μέση μονίμως, είναι ξεχωριστό κομμάτι και τοποθετείται για νά στολίση τὸ φόρεμα και νά τονίση τις άνς και τὴ μέση. Δένει δε στο πλάι με ένα χαριτωμένο φιγκακι. Ο γνωστός Ιταλός μοντελάστας Σούμπερτ παρουσίασε μπάσκες δαντελένιες πάνω στὰ φορέματα από ύφασμα σατέν, από κρυσταλλίζε και από ραζμίρ. Οί περισσότερες από αυτές είναι κινητές. Έτσι οί τουαλέτες αυτές παρουσιάζονται με διπλή όψη, σκέτες άπλές για τὸ άπογευμα και στολισμένες με τὴ δαντελένια μπάσκα για τὸ βράδυ. Σε πολλές τουαλέτες ή μπασκουλά αυτή είναι κεντημένη με χρωματιστή ή άσορτί με τὸ φόντο πέπλα τότε όμως τὸ φόρεμα είναι πολύ άμπιγιέ και φοριέται σε ειδικές περιπτώσεις και με τὰ κατάλληλα για τὴν περίστασι άφασμα. Πολλές μπάσκες επίσης, γίνονται και από βελούδο—σε βελούδινα ή σατέν φορέματα—και έχουν σχήμα πού κλωσάει ελαφρά.

Λένα Βροντάκη



ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ ΓΙΑ ΣΑΣ

Ο ΑΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ μάς άνοιξε πιά τὴν αὐλαία τού χειμῶνα. Πάει πιά τὸ καλοκαίρι, πάνε οί ζεστές, πάνε τὰ προχειρά ντυσίματα. Ο χειμῶνας δὲν κάνει άστέια. Θέλει ντύσιμο. Και λέγοντας ντύσιμο δὲν έννοῶ μόνο ὅτι πρέπει νά μάς κρατάη ζεστές, αλλά ντύσιμο πού νά μάς άξιοποιή και νά μάς ποικιλίσει. Ολόκληρη ή μέριμνα τῶν μεγάλων δημιουργῶν μόδας, τόσο στο Παρίσι, όσο και στη Ρώμη και στο Μιλάνο, σ' αυτό ακριβώς άποβλέπει, όπως μου έλεγε ή κυρία Δέσποινα Καρατέλη—Σακαλάκ, πού μόλις έπέστρεψε από τὸ ταξίδι τῆς στην Ευρώπη. Κομψότης και φινέτσα όλες τις ώρες τού εικοσιτετραώρου, και στο πιά σπὸρ, και στο πιο πρώην ακόμα ντύσιμο. Αυτό είναι τὸ φετινό σύνθημα τῆς μόδας. Η γυναίκα πρέπει νά είναι «κουκλά» από τὸ πρῶ ὡς τὴν ὡρα πού θά πέση. Δὲν φτάνει, δηλαδή, νάμαστε όμορφες και κομψές μόνο τὸ βράδυ, δηλαδή στο θέατρο, στη συναλία, στη συντροφιά πού θά πάμε, ή στην ταβέρνα. Όπως πάλι, δὲν κάνει έπ' ουδενί λόγω νά παρουσιάζμαστε προχειροντυμένες και θάλεγα, σχεδόν άτημέλητες, στις άλλες μας εμφάνισεις, τὸ πρῶ ή στη δουλειά μας. Καμμιά ὡρα, καμμιά στιγμή τού εικοσιτετραώρου δὲν πρέπει νά λησμονούμε ὅτι είμαστε γυναίκες κι' ὅτι χιλιάδες ζευγάρια μάτια μάς παρακολουθοῦν, μάς γράβάρουν και μάς κρίνουν. Αν ξεράμε πόσες άποτυχίες μάς οφείλονται, σ' αυτό και μόνο τὸ γεγονός, στο ὅτι δηλαδή δὲν προσέχουμε τὴν εμφάνισή μας από τὸ πρῶ ὡς τὸ βράδυ άργά, θά προσέχαμε τὸ ντύσιμό μας και τὴν εμφάνισή μας.

Αὐτὴ τὴν εκστρατεία για τὴν κομψή εμφάνισή τῆς «Ελληνίδος καθ' ὅλοκληρη τὴν ἡμέρα εγκαινιάζει από σήμερα ή κυρία Καρατέλη—Σακαλάκ στὰ καταστήματά τῆς Τρικόζα τῆς στοάς τῆς οδού Έρμου 6, δυὸ θέματα από τὸ Σύνταγμα στην Αθήνα και στην ὁδο Μητροπόλεως 51 (γωνία Γ. Κ. Ντῆλ) στη Θεσσαλονίκη. Έχει φέρει μαζί τῆς από τὴν Ευρώπη όλα εκείνα τὰ μοντέλα πού είτε κυκλοφοροῦν, είτε θά κυκλοφορήσουν μέχρι τέλους τού έτους στις ξένες πρωτεύουσες τῆς μόδας. Είχα τὴν τύχη νά τὰ δῶ όλα και μπορὸ νά σάς βεβαιώσω ὅτι είναι πραγματικά έξοχα, πρωτότυπα, επαναστατικά, καινούργια. Είναι όλα έμπνευσμένα από τὴν ίδια άρχή: φινέτσα, καμψότητα, χάρη και όμορφιά. Με μιά διαφορά. Ότι οί τιμές τῆς είναι άφάνταστα, άπίστευτα φτηνές. Κανένα μαγαζί, ὅχι μόνο στην Αθήνα αλλά και στην Ευρώπη ὅλοκληρη δὲν πούλαει τόσο καλά έμπορεύματα σε τόσο φτηνές τιμές. Αυτό δὲν σάς τὸ λέγω μόνι μου. Τὸ έχετε και σεις, αλλά τὸ άκούσατε κατά συμπῆσι από δυὸ Γαλλίδες κυρίες, πού είχαν πάει νά ψωνίσουν στην Τρικόζα τὴ μέρα πού είχα πάει κι' ἐγώ. Μιλούσαν χαμηλόφωνα μεταξύ τους και άκούσα τὴ μιά πού έλεγε τῆς άλλης: «Εφ' όσον με τὰ ίδια χρήματα παίρνω εδῶ δυὸ κομμάτια, ἐκεί πού θέπαιονα ένα μόνο στη Γαλλία, γιατί νά μὴν τὰ πάρω; Είναι τὰ ίδια ακριβώς μοντέλα!»

Άλλωστε στην Τρικόζα θά έχετε τὴν ευκαιρία νά δῆτε προσωπικά και τὴν ίδια τὴν κυρία Δέσποινα Καρατέλη—Σακαλάκ και νά συζητήσετε μαζί τῆς για τις έντυπώσεις τῆς από τὸ ταξίδι τῆς στο έξωτερικό. Νά συζητήσετε άκόμα, τί πάει περισσότερο στον τύπο σας, τί μπορείτε νά συνδυάσετε με τις φοίστες και τὰ φορέματά σας και γενικά για θέματα πού σάς ενδιαφέρουν.

Ντέπη



Κολώνιες διακριτικές
Κολώνιες Μαρινοπούλου
Κολώνιες ευχάριστες
Κολώνιες Μαρινοπούλου
Κολώνιες δροσιστικές

Μιά καλή κολώνια
είναι μισή άρχοντιά

Κολώνιες ευγενικές
Κολώνιες Μαρινοπούλου
Κολώνιες διαρκείας
Κολώνιες Μαρινοπούλου
Κολώνιες ποιότητας

Σε κομψή συσκευασία και χύμα, για
κάθε γούστο, για κάθε παραξενιά.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΩΝΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΝΑΡΗ 20 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Πίνακες ζωγραφικής

Φίλες μου, δὲν χρειάζεται νά ξεδεύετε πολλά χρήματα για νά διακοσμήσετε όμορφα τούς τοίχους τού χώλ, τού λίδιγκ - ρουμ ή τῆς κρεβατοκάμαρας. Μόνο με 30 δρχ. θά βρῆτε μιά πλούσια συλλογή από όμορφους πίνακες ζωγραφισμένους με τὸ χέρι από έκλεκτούς ζωγράφους και πού άπεικονίζουν όμορφα ελληνικά τοπία. Τὴν πλούσια αὐτή συλλογή θά τὴ βρῆτε στο γνωστό κατάστημα Σπύρου Β. Λαίου, Κολοκοτρώνη 47.

Μοντέρνα κολλυντικά

Φέτος μιά καινούργια λέξι πλακάται στους δρόμους τού Παρισιού και έχει κατακτήσει όλες τις Παριζιάνες. Αὐτή είναι τὸ «Μπικολόρ» πού έχει καθιερωθῇ σάν ή μόδα τού 1960. Άλλά φίλες μου, άσφαλώς θά νομίσате ὅτι πρόκειται για κανένα νέο κτένισμα, άρωμα, ύφασμα. Δὲν είναι όμως τίποτα απ' όλα αυτά. «Μπικολόρ» είναι ή γαλλική λέξι πού σημαίνει διχρωμία. Έτσι φέτος Μπικολόρ έκανε τὰ φορέματά του ο Ντιό, Μπικολόρ είναι τὰ παπούτσια τού Ροζέ Βιδιέ, Μπικολόρ και τὰ ταγιέρ τῆς Σανέλ.

Άλλά ανάμεσα σ' όλα αυτά τὰ Μπικολόρ, δὲν μπορούσε νά μείνει με δέκα χέρια και ή γνωστή μας Έλσα Σκιαπαρέλλι. Και με τὴ δημιουργικότητα πού τὴ διακρίνει μάς παρουσιάζει τέσσερις καινούργιους τόνους κραγιόν πού παρουσιάζουν ακριβώς αὐτὴ τὴν καινούργια δημιουργία τού Μπικολόρ, δηλαδή τὸ διχρωμισμό. Έτσι συνεδίασε τὸ λευκό κραγιόν με τέσσερις αποχρώσεις τού κόκκινου. Καί αὐτά είναι τὸ Β)61 σε παστέλ τόνους τού τριανταφυλλί, τὸ Β)62 με πορτοκαλίες αποχρώσεις, τὸ Β)64 σε κόκκινο ανάμικτο με μόν, και τὸ Β)65 σε κόκκινο πορτοκαλί. Έτσι ένα μόνο κραγιόν Σκιαπαρέλλι τού καινούργιου αὐτοῦ τύπου πού είναι σε συνδυασμό πάντα με τὸ λευκό, μπορεί νά παρουσιάση τέσσερις διαφορετικές αποχρώσεις. Με τὸ κραγιόν Σκιαπαρέλλι Μπικολόρ αποφεύγει μιά γυναίκα νά αγοράζη κάθε τόσο καινούργια κραγιόν πού νά συνδυάζονται με τὰ φορέματά τῆς. Έκτός από τὰ περίφημα αὐτά κραγιόν ή διενδούς φήμης Έλσα Σκιαπαρέλλι έχει μεγάλη χρωματική ποικιλία σε πούδρες, διάφορες κρέμες και βραδίατα άρώματά όπως τὸ «Σόκιν», τὸ «Σι» και πολλά άλλα.

Ίνστιτούτον Αισθητικής

Η αισθητική HELENA συμπληρώσασε τῆς σπουδές τῆς ἐν Βιέννῃ στο LYMHEDRAINAGE (ειδικό μασάζ τῆς λέμφου) στην κυτταρίτιδα και σε πλάγια δάλλων νέαν επίτευξη τῆς αισθητικῆς ἐπιστήμης, επέστρεψε στην Ελλάδα όπου και δέχεται τὴν δέξιότιμη πελατεία τῆς. Έπιστημονικόν Ίνστιτούτον Αισθητικῆς HELENA KASAKI, Αιωντα 13 Θεσσαλονίκη.

Χ.Ε.Ν. Αθηνών

Η ΧΕΝ στην προσπάθειά τῆς νά δώση στη σύγχρονη νέα γυναίκα εφόδια για νά αντιμετώπιση τόν αγώνα τῆς ζωῆς, ιδρύει νέον πρότυπον Τμήμα Επαγγελματικῆς Κατάρτισης Πωλητριών. Διδασκαλία κατά τὰ ευρωπαϊκά συστήματα. Έγγραφές και πληροφορίες καθημερινῶς από 9 π. μ. — 9 μ. μ. Αμερικῆς 11.



Το λουτρό του 20^{ου} αιώνα

Ειδικό για σάς
και για την όμορφη σας,
κυρία μου.

Καταργήστε το άγριο σφουγγάρι
και το έρεδιστικό σαπούνι.
Ξαπλώστε για 10 λεπτά στο λουτρό σας.
Αφήστε το BUBBLE BATH
να περιποιηθεί το απαλό σας δέρμα.

- Θα το φυλάξει από αλλεργίες
και έρεδισμούς.
- Θα το τονώσει και θα το άρωματίσει εύγενικά
- Θα το περιβάλει με το προστατευτικό του πέπλο

και κατόπιν
κάθε εμφάνισή σας θα είναι και
μια επιτυχία!



"ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟΝ"
FAMAR

Bubble Bath

Δέρμα βελούδινο-μαλλιά μεταξένια
Ζητήστε το σήμερα! Στο Φαρμα-
κείο σας. Σε όλα τα καταστήματα
καλλυντικών.

BB/1

ΧΙΟΥΜΟΡ

• Προσγειώσι

Σ' ένα κοσμικό πάρτυ ανάμεσα
στις κομψές κυρίες που ήταν στο-
λισμένες με διαμάντια και μπρι-
λάντια εντύπωση έκανε μια πολύ
όμορφη νέα που δεν φορούσε κα-
νένα άλλο κόσμημα παρά μία λε-
πτή αλυσίδα γύρω - γύρω στο λαι-
μό της από την οποία κρεμόταν έ-
να μικροσκοπικό χρυσό αεροπλά-
νακι.

Εκεί κυκλοφορούσε κι' ένας νε-
αρός πιλότος που φαινόταν να είχε
γοητευθεί από την όμορφη κοπέλα
και δεν ξεκολλούσε τα μάτια του
από το περίεργο και πρωτότυπο
κόσμημά της. Βρισκόταν διαρκώς
κοντά της και τό... κατέτρωγε κυ-
ριολεκτικά με το βλέμμα του.

Η όμορφη νέα πρόσεξε αυτόν
τον υπερβολικό θαυμασμό του και
σε μία στιγμή τον ρώτησε:

— Σας άρεσει, λοιπόν, τόσο,
πολύ το αεροπλανάκι μου;

— Νά σας πω την αμαρτία
μου, δεσποινίς, της απάντησε άμέ-
σως εκείνος. Δεν κύτταξα το αε-
ροπλανάκι σας, όπως νομίζετε. Α-
πλούστατα θαύμαζα τό... γήπεδο
προσγειώσεως.

• 'Η «Εύθυμη χήρα»

Σε μία ταβέρνα πολυτελείας ή
όργηστρα παίζει παλινός επιτυχίας
για να κάνη τους πελάτες να ξε-
χάσουν τις τσουχτερές τιμές. Σε
μία στιγμή ένας κύριος φωνάζει
το γκαρσόνι και του λέει θυμωμένα
δείχνοντάς του το μπιφτέκι του:
— 'Από τί είναι αυτό το κομ-
μάτι;

Και το γκαρσόνι κάνοντας πώς
δεν καταλαβαίνει του απαντάει:

— Αυτό, κυρία, είναι το ωρι-
στό κομμάτι της «Εύθυμης χή-
ρας»!

• 'Ομοιότητες

— Ξέρω κάποιον που σου μοιά-
ζει τόσο πολύ ώστε δεν μπορώ να
τον ξεχωρίσω από σένα.

— Δεν πιστεύω νδωσες σ' αυ-
τόν το κατσάρικο που σου δά-
νεισα τον περασμένο μήνα!...

• Ταχύτης

"Ένας μεθυμένος σταματάει
κάποιο ταξί. 'Ανοίγει την πόρτα,
μπάνει μέσα, παραπατάει, πέφτει
στην αντίθετη πόρτα, αυτή ανοίγει,
έκείνος καταρρέει, σηκώνεται τρι-
κλίζοντας και λέει στο σωφό:

Μπράβο ταχύτης! Πόσα
χρωστάω;

• 'Αθώα παρεξήγηση

Δυο 'Αμερικανοί ναύτες που το
καράβι τους έμεινε δυο μέρες σ'
ένα λιμάνι της Σουηδίας αποφά-
σισαν να πάνε σε μία εκκλησία.
'Επειδή όμως δεν γνώριζαν σουη-
δικά βόηκαν σωστό και πρακτικό
να φερθούν εκεί όπως θα φερνόταν
και ο μπροστινός τους κύριος που
έκκλησιαζόταν.

Κατά τη διάρκεια της λειτουρ-
γίας, λοιπόν, οι δυο ναύτες άντε-
λήφθησαν ότι ο πάστορας έκανε
μια ειδική ανακοίνωση. Κι' έπειδή
είδαν το μπροστινό τους κύριο να
σηκώνεται και να στέκει όρθιος στο
κάθισμά του, σηκώθηκαν κι' αυτοί.

Την κίνησή τους όμως αυτή την
υποδέχθηκε όλο το εκκλησίασμα με
παταγώδη γέλια.

Μετά τη λειτουργία κι' όταν ο
πάστορ τους χαιρέτησε στο προαύ-
λιο οι δυο 'Αμερικανοί ναύτες ανα-
κάλυσαν πώς μιλούσε άγγλικά και
φυσικά τον ρώτησαν γιατί γέλασαν
όλοι μέσα στην εκκλησία μόλις ση-
κώθηκαν όρθιοι στις θέσεις τους.

— 'Ω! έκανε ο πάστορ. 'Ανήγ-
γεια στο εκκλησίασμα μια βάπτι-
σι και ζήτησα να σηκωθεί ο πατέ-
ρα του παιδιού...



ΒΑΦΕΙ ΔΥΝΑΜΩΣ

ΟΜΟΡΦΑΙΝΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ

Μόνη σας λύση στο
στό σπίτι με το Γερμανικό χρωμα-
τισμό POLYCOLOR θα δώσετε στα
μαλλιά σας τό Χρώμα και την όμορφη
που θέλετε.

Με POLYCOLOR, μαλλιά στο φυσί-
κο χρώμα, μαλακά, εύκολα στο πλέ-
γμα και στην περιποίηση, χωρίς
ύγεια, λήψη, όμορφη.
Το POLYCOLOR ξαναδίνει στο μαλλί
και γκριζά μαλλιά την πολύ επι-
φάνη ή το φυσικό τους χρώμα. Σα-
κατόν ή σκούρο.

ΜΕ POLYCOLOR ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ
ΣΑΣ ΔΕΝ ΣΦΟΔΡΙΑΣΟΥΝ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΚΟΚΚΙΝΙΣΟΥΝ ΠΟΤΕ



ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΒΟΥΛΗ

'Επισκεφθείτε μας δια κάθε συμβουλή και
μας παρήγαγε Κανάρη 28 'Αθήνας ή παρέρ-
μας και αποστείλατε το παρόν έντυπο μαζί με
το ποσό από τα μαλλιά σας εφ' ό-
τι γράφει της Γενικής 'Αντιπρόσωπης
Λευφ. Πανεπιστημίου 1, 'Αθήνα - Τηλ. 263 83

*Όνομα.....

Διεύθυνση.....

Χώρος φαλιών.....

*Επιθυμητή απόκριση.....

POLYCOLOR

ΠΡΩΤΟ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Πόσο στοιχίζει:

• ΧΑΡΤΙΝΑ ΜΑΝΤΗΛΙΑ

Το χαρτί όχι μόνο το τυπωμένο
αλλά και το καθαρό, το άσπαστο-
μένο έχει πάρει στη ζωή μας μία
σημαντική θέση. Στην 'Αμερική η νο-
μοθεσία χρησιμοποιεί τα γνωστά χαρ-
τινά μαντήλια ή πετσέτακια, σε γί-
λιες δυο περιπτώσεις στην κρεβα-
τοκάμαρα, το μπουντουάρ, το λου-
τρό και την κουζίνα της. Στα μον-
τέρνα μάλιστα σπίτια υπάρχει στο
κρεβάτι με τα χαρτινά πετσέτακια. 'Ε-
τσι σώζονται τα μαντήλια και οι πε-
τσέτες. Βέβαια ως πετσέτες έμεινε
δεν μπορούμε να τα χρησιμοποιήσου-
με αλλά ως μαντήλια είναι σωτήρια
τάπητα του χειμώνα που τα κρουλογί-
ματα είναι συχνά μέσα στο σπίτι.
'Ενα κομμάτι άσπαστο μαντήλι
στοιχίζει 13 — 15 δρχ.

• ΕΝΑ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΛΤΟ

Κοινά πρωτότυπα, χαριτωμένα
και πρακτικά συγχρόνως τα έτοιμα
παιδικά φορεματάκια έχουν κερδίσει
την εμπιστοσύνη της 'Ελληνίδας μη-
τέρας που τα προτιμά για την κο-
ρούλα ή το αγοράκι της. Πολλά κα-
ρακάκια διατίθενται πια αποκλει-
στικά παιδικά μοντέλα, για παιδιά
από μίας ημέρας μέχρι δεκαπέντε έ-
των ενώ ωριμένες νοτίστρες ολόενα
και τελειοποιούνται στο παιδικό φό-
ρεμα. 'Ιδιαίτερη φροντίδα καταβάλ-
εται για το παιδικό παλτό που απο-
τελεί τη βάση του παιδικού ντυσίμα-
τος. 'Υπάρχουν παλτοδάκια για παι-
διά 5—7 ετών με 300 δρχ. άλλα τα
απειριεθάνουν και τις 500 δρχ.

Και μία συμβουλή επ' ελκασίαν. Το
παιδικό παλτό, όπως όλα τα παι-
διά, προορισμό έχει να ζεσταίνει το
παιδί και όχι να το ομορφαίνει μόνο.
Μην το το φοράτε λοιπόν πολύ κοι-
τό και ελιγμούς τα ποδαράκια του.
Τα μελανιασμένα παιδικά γόνατα εί-
ναι από τα πιο θλιβερά θέαματα του
χειμώνα.

• ΕΝΑ ΧΑΛΙ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ

"Όπως γράφουμε και σε μία τελε-
ταιά μας έρευνα, τα χαλιά αποτε-
λούν απαραίτητο συμπλήρωμα της έ-
πιπλώσεως και διακοσμήσεως του
σπιτιού. 'Όσο πιο καλό είναι το χα-
λί στο πάτωμα τόσο περισσότερο
εντυπώνουν και πολυτελέστερο φαί-
νεται ένα δωμάτιο. 'Αν όμως δεν δι-
αθέσετε αρκετά χρήματα για ένα ά-
κριβο χειροποίητο χαλί μπορείτε να
κάνετε τη δουλειά σας με ένα όμοιο-
όμοιο της μηχανής που στοιχίζει
από 190 δρχ. το τετραγωνικό μέτρο
και άνω. 'Εάν τώρα θέλετε να στρώ-
σετε το χαλί ή άλλους βοηθητικούς
χώρους μπορείτε να χρησιμοποιήσε-
τε διαδοχικούς στενούς ή πλατείς ά-
νολογα με το χώρο. Στοιχίζουν από
20 δρχ. και άνω το μέτρο.

• ΑΝΑΠΤΗΡΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Το άνωμα του ταξιγράφου μέσα
στο αυτοκίνητο έχει προκαλέσει μέ-
γας σήμερα αρκετά δυστηχηματά ει-
τε το ανάδει ο ίδιος ο οδηγός είτε
προσπαθεί να βρει τον αναπτήρα του
για να τον δώσει στο διπλανό του
επίδοχο. Και στη μία και στην άλ-
λη περίπτωση το ένα χέρι του άπα-
ντάται για ένα δευτερόλεπτο και
διασπάται η προσοχή του. 'Αν εκείνη
δε τη στιγμή συμβεί κάποια άνομα-
λία στο δρόμο κανείς δεν μπορεί να
έρει τί γίνεται. Για να αποφύγουν
αυτούς τους κινδύνους δοσι διαθέ-
τουν αυτοκίνητο καλό είναι να το έ-
φοδιάσουν με μία ειδική ταμπακέρα
για ειδικά ταίγρια που περιλαμβάνε-
ται και αυτόματη αναπτήρα και που
τοποθετείται κοντά στο βολάν. Στοι-
χίζει 250 δραχμές.

• ΜΙΑ ΟΙΚΗ ΓΙΑ ΜΑΡΚΕΣ

'Ενα μικρό, φιλικό και πρό παν-
τός ελγικό σπαινέλιον δεν βλά-
πτει τα νευρώδη κατάπονατά.
'Εννοούμε το κούν - κούν ή την πα-
νίδα που θα παίζεται μία φορά στις
δεκαπέντε με δυο φίλες σας χωρίς να
πεινιμένετε να κερδίσετε ούτε να σας
στοιχίσουν αν χάσετε. 'Εάν λοιπόν
κάνετε τέτοιες συγκεντρώσεις στο
σπίτι σας θα σας χρειαστεί και ένα
εδικό κομμάτι για τις μάρκες. 'Υπά-
ρουν με 50 — 80 δρχ. ώρες, θήκες
και σε διάφορα μεγέθη και σχήματα.

• ΕΝΑΣ ΣΑΚΚΟΣ — ΒΑΛΙΤΣΑ

Οι βαλίτσες στην εποχή μας έ-
χουν σχεδόν καταργηθεί. 'Όλοι προτι-
μούν σήμερα για τα ταξίδια τους και
ιδίως τα αεροπορικά τις ειδικές βα-
λίτσες - σακκους που και ελαφρότε-
ρες αλλά και πιο κομψές και πρακτι-
κές είναι. Οι μοντέρνοι αυτοί σακ-
κοι έχουν σχήμα κυλινδρικό και απο-
ρούν και κρατηθούν είτε όρθιοι είτε
πλαγίως. Στοιχίζουν 150 — 300
δραχμές.

• ΕΝΑ ΠΑΝΕΡΙ ΚΗΠΟΥΡΟΥ

'Η περιποίηση του κήπου είναι
μια από τις ευγενέστερες ασχολίες
ιδίως για μία γυναίκα. 'Αν διαθέτε-
τε λοιπόν κήπο μην αφήνετε τη φου-
τίδα του σε άλλους παρά μόνο εις
ό,τι αφορά τις δουλειές δουλειές που
απαιτεί. Δεν μπορείτε να φανταστεί-
τε πόσες μικρές γαρές θα δοκιμάζε-
τε καθημερινά όταν βλέπετε και φυ-
τάρουν οι σπόροι που φυτέψατε ή να
μυρμουκιάζουν τα λουλούδια που
ποτίσατε. 'Ανάμεσα στις τέλειες δη-
μοσιεύσεις της φύσεως θα νοιώσετε
και εσείς πιο τέλεια και θα θεμελι-
ώσετε την ψυχική σας ισορροπία. 'Ε-
φοδιαστήτε λοιπόν με τα απαραίτη-
τα και αρχίστε τη δουλειά. 'Από τα
πρώτα πράγματα που θα σας
χρειαστούν είναι ένα κηπουρικό πα-
νέρι για να βάλετε μέσα τους σπό-
ρους τα αυτά, τα λουλούδια και τα
εργαλεία σας. Στοιχίζει 50 δρχ.

• ΕΝΑ ΚΑΣΚΕΤΟ ΔΙΑΔΕΡΧΟ

Οι γυναίκες έχουν βρει την εύκο-
λία τους με τα μικρά νύλινον μαν-
τήλια που όταν βρέξη ή δένουν στο
κεφάλι τους και σώζουν τα μαλλιά
τους. Καιρός όμως είναι αγαπητή
μυ κυρία να σκεφθείτε και τον άν-
δρα σας ή τουλάχιστον το γιού σας.
'Η κουκούλα του αδιαβρόχου είναι τό-
σο αντιπαθητική. Γιατί δεν τους ά-
γοράσετε ένα κασκέτο διαδέρχο;
Στοιχίζει μόνο 60 — 100 δρχ. και εί-
ναι πολύ σικ.

• ΚΑΘΑΡΙΣΤΕ ΤΗ ΣΟΜΠΑ ΣΑΣ

'Η σόμπα σας του πετρελαίου χρει-
άζεται τουλάχιστο δυο φορές το χει-
μώνα και όπουδήποτε στην άκρη της
εποχής ένα γενικό καθαρίσματος και
συστηματικό έλεγχο. 'Επίσης είναι
απαραίτητο και το καθαρίσματος τών
σωλήνων από την καπνιά. 'Όλα αυ-
τά είναι δύσκολο να τα καταφέρετε
μόνη σας άκουα και αν σας έχουν δώ-
σει λεπτομερείς οδηγίες. 'Εξ άλλου
είναι επικίνδυνο να επεμβαίνετε στο
συστήμα της σόμπας που είναι
αρκετά περίπλοκο και πολύ λεπτό.
Φωνάξτε λοιπόν έναν ειδικό υδραυλι-
κό γι' αυτή τη δουλειά που θα σας
στοιχίση 50 — 80 δρχ. τη φορά. 'Ε-
τσι, όμως θα εξασφαλίσετε την κα-
λή λειτουργία της σόμπας, θα έχετε
απόλυτη απόδοσι και οικονομία στο
πετρέλαιο.

ΑΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
Γάμων
Βαπτίσεων
Bambino
ΕΡΜΟΥ 21 - ΑΘΗΝΑΙ

Τό θαύμα
του αιώνα!

OVERLAY

Διά την συντήρησιν και την ώρασιν

εμφάνισιν τών παρκέτων

και τών επίπλων.



Χωρίς κόπον, ούρματα και βεν-
ζίνες, το σπίτι σας ξαναγιώνει.
Μιά επάληψις, λίγο τρίψιμο —
και άμέσως το παρκέ και τα
έπιπλα σας λάμπουν.

Τό OVERLAY δέν γλιστρά γυ-
αλίζει, καθαρίζει, δέν άπο-
ροφά την σκόνη και δέν άφι-
νει άποτυπώματα, διότι δέν
είναι λιπαρό, και νερό να πέ-
ση δέν τό θλάπτει.

'Επονάφει τό αρχικό χρώμα
εις τό παρκέ και τό έπιπλα σας
ένώ συγχρόνως τα προφυλά-
σει από την υγρασία και τόν
σκόρον τού ξύλου.

Τό OVERLAY διαρκεί πολύ,
ανεπώνως είναι οικονομικώτατο
ΜΙΑ ΔΟΚΙΜΗ ΘΑ ΣΑΣ ΠΕΙΞΗ

'Αποκλειστικός 'Αντιπρόσωπος

διά την 'Ελλάδα:

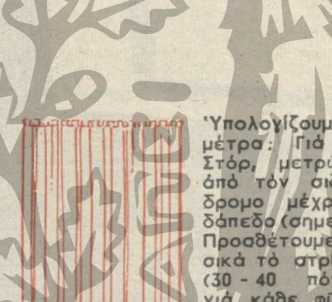
ΔΑΝΙΗΛ Σ. ΓΚΑΤΕΝΙΟ
Αιόλου 78 - Τηλ. 263 83

Τό στρώσιμο τού Σπιτιού

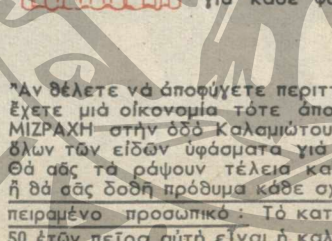
ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΤΟΡ



Γιά να πάρουμε τό μέ-
τρα γιά τό Στορ με-
τρώμε τό μήκος τού
«σιδηροδρόμου» από
τόν οποίο τό Στορ, (ση-
μείο Α), σύμφωνα με
τό μήκος αυτό θα σου-
ρωθή τό Στορ.
'Ενώ, τό φάρδος τού
υφάσματος πού θα δια-
λέξουμε πρέπει να εί-
ναι 1 1/2 φορά τούλάχι-
στον.
Παράδειγμα: Σιδηρό-
δρομος 1,20 μέτρον,
υφασμα 1,80.



'Υπολογίζουμε τό
μέτρα: Γιά τρία
Στορ, μετρώμε
από τόν σιδηρό-
δρομο μέχρι τό
δάπεδο (σημείο Β)
Προσθέτουμε φυ-
σικά τό στρώσιμο
(30 - 40 πόντους
για κάθε φύλλο).



Γιά Κουρτίνα με
βολάν πρέπει να
λογαριάσουμε
και τό ύψος
για τό βολάν και
τό λαμπρελάκι.

'Αν θέλετε να αποφύγετε περριτό κόπο και συγχρόνως να
έχετε μία οικονομία τότε αποτανθείτε στο κατάστημα
ΜΙΖΡΑΧΗ στην οδό Καλαμίου αριθμ. 10. 'Εκεί θα βρείτε
όλων των ειδών υφάσματα για Στορ σε τιμές αποδοχής.
Θα σας τα ράψουν τέλεια και σε τιμή συγκρατητική
ή θα σας δώρη πρόθυμα κάθε σχετική οδηγία από τό πε-
πειραμένο προσωπικό. Τό κατάστημα ΜΙΖΡΑΧΗ, έχει
50 ετών πείρα, αυτή είναι ή καλύτερη έγγηση.

12

Παιδάκια και Μαννούλιν



Συμπληρωμένο στο
Κατάστημα μου
στην οδό Σταδίου 58.
Έχω για σας
ότι ορεόταρο
ντυάκι σε ένα
κώπο.

Μαρίνα

Mamma

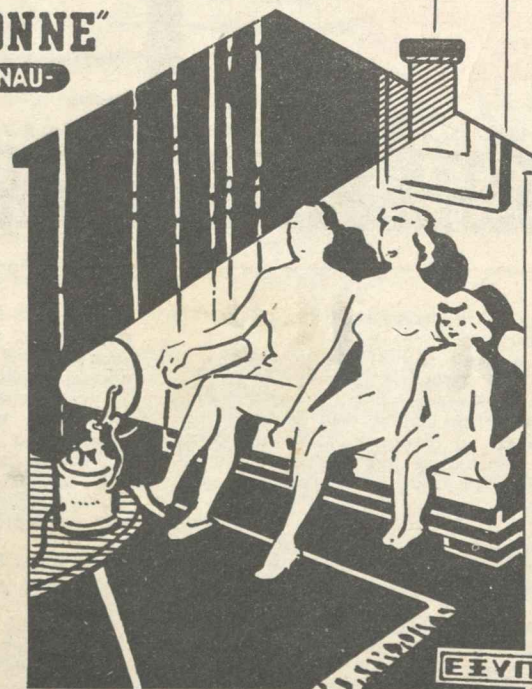
ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ - ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ - ΕΙΔΗ ΓΑΜΟΥ
ΑΦΟΙ ΚΑΛΥΒΑ & ΣΙΑ • ΣΤΑΔΙΟΥ 58 • ΤΗΛ. 22-867

Υγεία για όλη την οικογένεια

μέ...
ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ

"HÖHENSONNE"
-ORIGINAL HANAU-

QUARZLAMPEN
GESELLSCHAFT
M. B. H. HANAU



ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΣΗΜΕΝΣ - ΕΛΛΑΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 14 & 16

ΟΣΟ ΟΙ
ΑΝΔΡΕΣ
ΘΑ ΕΧΟΥΝ
ΚΑΡΔΙΑ



νο το πρωί που ο Ντομπέρ είχε συναντήσει τη Βιδή στον κήπο, πολλές φορές μιλούσαν χωρίς λόγια. Μ' ένα βλέμμα, με ένα αγγίγμα των χειρών.

Το αυτοκίνητο έφτασε στο Μιλάνο, πέρασε από το κέντρο, και μπήκε μετά σε ένα φαρύ, μακρύ δρόμο. Ψιλόβρεχε, μα η ατμόσφαιρα ήταν γλυκειά, τα φύλλα των δέντρων είχαν ένα φρέσκο, ζωηρό πράσινο χρώμα.

Το αυτοκίνητο σταμάτησε στο τέλος του δρόμου, μπροστά στην πόρτα του νεκροταφείου. Ο Ντομπέρ κατέβηκε, και βοήθησε τη Βιδή.

— Έλα, του είπε εκείνη, και σπρίχτηκε στο μπράτσο του.

Ήταν μια γιορτινή μέρα, στις αρχές του καλοκαιριού, μία από τις ημέρες που οι νεκροί μένουν μόνοι, γιατί με τον έρχομό του καλοκαιριού η ζωή γίνεται πιο έντονη. Έλαχιστος κόσμος κυκλοφορούσε ανάμεσα στους τάφους. Η Βιδή περπατούσε γρήγορα, αν και της κοβόταν λίγο η αναπνοή. Έκαναν ένα μεγάλο γύρο, και σταμάτησαν μπροστά σε έναν τάφο.

— Αυτός είναι ο μπαμπάς είπε η Βιδή στο Ντομπέρ. Από τη φωτογραφία που ήταν κάτω από το σταυρό, ένα ανδρικό πρόσωπο, σοβαρό, δυναμικό, και συνωφρυνωμένο, μα υ' ένα άμυδρο χαμόγελο στο θάλας των υατιών, φαινόταν σ' να κύταζε το Ντομπέρ.

Η Βιδή κι' ο Ντομπέρ έμειναν όρθιοι μπροστά σ' αυτή τη φωτογραφία, κάτω από την ψιλή βροχή.

— Μπαμπά, είπε η Βιδή με τα χείλη κλειστά, μονάχα με τη φωνή της καρδιάς της. Αυτός είναι ο Ντομπέρ. Τά κατάφερα, βλέπεις; Την έρχομένη Δευτέρα παντρευόμαστε. Δώσε μου τις ευχές σου, μπαμπά, γιατί ξέρω πως θα είμαι πολύ ευτυχισμένη μαζί του.

Ο «μπαμπάς» την κύταζε από τη φωτογραφία.

«Την κόρη μου θα ήθελα να τη δώ να παντρεύεται με άσπρο νυφικό φόρεμα, όχι μ' αυτή εκεί την κοιλιά», είπε ο «μπαμπάς» θυμωμένα με τη σιωπηλή φωνή του που έρχόταν από τόσο μακριά. «Κι' ύστερα, είναι και χωρισμένος. Δεν θα παντρευτείτε καν στην εκκλησία».

«Μπαμπά, δεν μπορεί κανείς να τ' έχει όλα» παρακάλεσε εκείνη. «Αυτό που έχει σημασία για δυο ανθρώπους είναι να αγαπιούνται, και να είναι τίμιοι. Το έλεγες κι' εσύ...»

«Ναί, να είναι τίμιοι, τη διέκοψε ο «μπαμπάς». Μα εσύ δεν υπήρξες τίμια, αφού πήγες να γίνης έρωμένη του. Και ο μέλλον σύζυγός σου θα αρχίσει μόλις τώρα να γίνεται, αν αρχίσει...»

Η Βιδή σώπασε φοβισμένη. «Ηξερε πολύ καλά το «μπαμπά». Μερικές φορές ήταν τόσο αδιάλλακτος.

«Τέλος πάντων», είπε τότε ο «μπαμπάς». «Έχε την ευχή μου. Και στο μικρό τί όνομα θα δώσεις;»

«Δεν μίλησα ακόμη με το Ντομπέρ, μα θα ήθελα να του δώσω τ' όνομά σου: 'Αλέξανδρος».

«Θά δώσεις το όνομα, που θέλει εκείνος. Μια γυναίκα πρέπει να υπακούη στον άντρα της».

«Ω, ναι, μπαμπά!...» Η Βιδή καταλάβαινε πως η καρδιά του «μπαμπά» είχε μαλακώσει.

«Δεν έχω και μεγάλη εκτίμησι στον άντρα σου», συνέχισε ο «μπαμπάς», μα πρέπει να τον βοηθήσεις, και να μην του κάνης σκηνές, γιατί σ' αγαπά πολύ».

«Ω, το ξέρω, μπαμπά».

«Και τώρα πηγαίνετε. Δεν είναι

κατάλληλο μέρος εδώ για δυο λονύμους».

Η Βιδή έκανε το σταυρό της, στράφηκε προς το Ντομπέρ.

— Πάμε, του είπε.

Βγήκαν από το νεκροταφείο, η λή βροχούλα εξακολουθούσε, πρόσωπά τους ήταν σκεπασμένα μικρές σταγόνες, σαν παλιά βροσιά. Ήταν γαλήνια ευτυχία.

Τη Δευτέρα το πρωί, έφτασαν στο Μιλάνο, για το γάμο.

Δυο αυτοκίνητα σταμάτησαν μπροστά στη Δημαρχία. Στο πρώτο ήταν η Βιδή με το Ντομπέρ, το δεύτερο οι μαστροί, η δεσποινίς Τζόνια με το Μαρλούζι, η Τσεταλίας και η 'Ανέτα.

Όλα ήταν στην ποινή κανονισμένα. Όστε η τελετή γίνη τελειώς άδουδα. Στις έξι ακριβώς, μπήκαν από μια πόρτα και στίς έννη και έκοι η Βιδή και ο Ντομπέρ ήταν παντρεμένοι, και το μικρό γκούτ έβλεπε από τη Δημαρχία, για να έρουν στα αυτοκίνητα.

Ο Βιλπρέα είχε ανοίξει την πόρτα του αυτοκινήτου, όταν είπα:

— Κύτταξε εκεί, Ντομπέρ.

Το έκανε και η Βιδή, και σπρίχτηκε. Στις γωνιά του δρόμου, σε απόσταση δέκα μέτρων περίπου, κόντουσαν τρεις άντρες. Στις έξι ήταν ο Σαντρίνο, Ένας Σαντρίνο, καλοντυμένος, και με ύψος γιά αυτοπεποίθησι, που κύταζε το Ντομπέρ, και χαμογελούσε ελαφρώς.

Οι άλλοι δυο, που στέκονταν πιο πίσω, μάλλον κοντοί, μα περδεμένοι, ήταν προφανώς οι σωστοί φύλακές του.

— Θα ήθελα να τους σταματήσω, είπε ο Βιλπρέα.

Το πρόσωπο του Ντομπέρ ήταν συνωφρυνωμένο, αλλά είδε τη Βιδή παραγμένη, και της χαμογέλασε να την καθησυχάσει.

— Μη σε απασχολούν αυτοί οι χαμένοι, είπε εύθυμα στο Βιλπρέα.

Το γεγονός όμως ότι ο Σαντρίνο τολμούσε να παρουσιάσει μπροστά του, ύστερα από το μάθημα, που είχε δώσει, και μάλιστα με τόση ελαφρότητα, τον άνησυχούσε. Ο Σαντρίνο είχε μάθει για το γάμο από τις δημοσιεύσεις των εφημερίδων, και σφαλώς δεν είχε έρθει για να δει τις ευχές του.

Άλλα ο Ντομπέρ έκανε την άνησυχία του, και η Βιδή έβλεπε σχεδόν άμεσως από το δάκρυ στο περιστάτικό. Ήταν η φωτογραφία του Ντομπέρ, κι' αυτή η σκηνή που κανε τόσο ευτυχισμένη που δεν ήταν στην ψυχή της χώρα για δυο ανθρώπους συναισθήματα. Κι' ύστερα, όταν λοι χαρούμενοι τριγύρω της, τσιτσάλια, που για πρώτη φορά τούσε το πόδι της στη βίλα του Ντομπέρ, τότε γελούσε και ποτε δεν γέγε. Η 'Ανέτα, που έπρεπε να σταθεί στο μαγαζί, αγκάλιασε τη Βιδή, χλωμή από τη συγκίνηση.

— Θα είσαι πολύ ευτυχισμένη, Βιδή, το νοιώθω, της είπε. Και ταν ακόμη πιο ασχημολά, με πρόσωπο έτσι παραγμένο.

Και η δεσποινίς Τζόνια, που δακρυσμένη στο μεγάλο δάκρυ, πλάι στο Μαρλούζι, που δάκρυ πως ήταν, δεν τολμούσε να μιλήσει. Μόνο η Ρενάτα, που μπήκε να σιγμή να ελξη, ήταν έτοιμη ο ένθουσιασμός της δεν έδωκε με δάκρυα.

— Είσαι τυχερός, Ντομπέρ, παντρεύτηκες ένα τέτοιο κορίτσι, και έδωσε ένα ήλιο στο μαγαζιού του Ντομπέρ. Άλλα η ήψη καλά τα κατάφερα, και τρευτή έναν άντρα σαν και σου, μάλιστα με τόσα λεφτά.

Ο Βιλπρέα τη σκούνησε με φρά.

— Μη λες τόσες ανοησίες, είπε.

— Γιατί; διαρωπώθηκε η Βιδή. Αφού είναι η αλήθεια. Και θα λές; ρώτησε το Βιλπρέα, που να. Πότε θα τους μιμηθούν οι άλλοι.

• Συνέχεια στη σελίδα 17

γκρέκα



Μοντέρνα
γυναικεία
ντύματα

των μεγαλύτερων Εύρω-
παϊκών και Έλληνικών
έργοστασιών διά Παλτά,
Άνσάμπλ, Φορέματα

στά καταβτήματα
εμπιδοσύνης
ΑΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ



• Συνέχεια από τη σελ. 16

μεϊς οι δυο. "Η μήπως άλλαζες γνώμη;".
"Ίσως για πρώτη φορά στη ζωή του ο Βιλμπέρ κολιούσε."
"Ο Ντομπέρ πήγε και κάθισε πλάι στη Βιδή."
— Είμαι πολύ ευτυχισμένη του ιθύνεισε εκείνη, σκύδοντας κοντά σ' αυτό του.
Και αισθανθήκε πραγματικά, πως ήταν η πιο ευτυχισμένη γυναίκα του κόσμου.

ΟΙ ΔΥΟ ΝΕΟΙ κατέβηκαν από το αυτοκίνητο, και σταμάτησαν για μια στιγμή μπροστά στη διπύλη του μικρού καταστήματος της 'Ανέτας. "Εκαναν για λίγο πως κιντάρουν τον άσημνο πελάργο που αυτή την ημέρα κρατούσε στο ράμφος του μια μικροσκοπική κουβερτούλα, ανάσχευ ο σασπενόφουσκας, και μετά μπήκαν.

Η 'Ανέτα εκείνη τη στιγμή στεκόταν πίσω από τον πάγκο, και ταχυποιούσε μέσα σ' ένα κουτί μερικές σκούφιες.
— Ο Ντομπέρ θέλει να σάς δη άμσως, είπε ο ένας από τους δυο άνδρες.

Η 'Ανέτα, ακούγοντας το όνομα του Ντομπέρ, τους χαμογέλασε μ' έγκραδιότητα οά να τους γνώριζε από καιρό.

— Δεν σάς είπε τί με θέλει; ρώτησε.
— "Όχι, απάντησε ο νέος, ο ίδιος που είχε μιλήσει προηγουμένως. Μας είπε μόνο να σάς πάμε άμσως σ' αυτόν."
— Δεν πιστεύω να συμβαίνει τίποτα; ρώτησε ανήσυχα η 'Ανέτα.
— "Εμείς δεν ξέρουμε, της απάντησε.
— Μα πού είναι ο Ντομπέρ; έπεμεινε η 'Ανέτα.
— Είναι εδώ κοντά, έξω από το Μιλάνο, στο σπίτι ενός φίλου του. Ο Ντομπέρ δεν είχε στείλει σωτηρή. Η 'Ανέτα τους κτύπησε σιωπηλά. Ο Ντομπέρ, ένα ξύλινο τραπέζι λερωμένο με άσβεστες, και τρεις τέσσερις ξεφτυσμένες καρέκλες. Σε μια από αυτές τις καρέκλες καθόταν ένας νέος, με το ένα πόδι πάνω στο άλλο. Τα παραθυρόφυλλα ήταν κλειστά, και το φως μέσα στο δωμάτιο ήταν λιγοστό.

Ο νέος σηκώθηκε. "Ήταν ο Ξαντρίνο. Είχε τα χέρια στις τσέπες, και την κτύπησε.
"Εκείνο το δέλεμα έκανε την 'Ανέτα να νοιώσει ένα αγωνιώδες αίσθημα φόβου.
— Πού είναι ο Ντομπέρ; φώναξε.
— Μίλα σιγά, είπε ο Ξαντρίνο. Ο Ντομπέρ δεν είναι εδώ με σου λέω ένα πράγμα μόνο, και προσπάθησε να το καταλάβει καλά. "Αν καθήσες φρόνιμη, και δεν φωνάζεις, εμείς δεν θα σου κάνουμε τίποτα, και σε δυο τρεις ημέρες, θα γυρίσεις στο μαγαζί σου. Άλλα αν αρχίσες τα κορδελάκια θα την έχεις άσχημα.

Ευστωκτωδώς, η 'Ανέτα, αφού έριξε γύρω της ένα τρομαγμένο βλέμμα, άρχισε να φωνάζει δαθεία. Ούρλιαζε μ' όλες της τις δυνάμεις, ύστερα η φωνή έσβυσε με ένα βουγνητό.

"Ήταν μια μικρή δίλα μέσα σ' ένα τετράγωνο ακαλλιέργητο χωράφι γεμάτο από οικοδομικά υλικά, τούβλα, σακιά με τσιμέντο. Τα πα-

ράθυρα ήταν όλα κλειστά, και η 'Ανέτα αναρωτήθηκε τί μπορούσε να ήθελε ο Ντομπέρ σ' ένα τέτοιο μέρος, μα ήξερε πως οι δουλεις του ήταν κάπως μυστηριώδεις, και δεν παραξενεύτηκε.

—Περάστε, της είπε ο νέος ανοίγοντας την εσωτερική πόρτα της εισόδου. "Όταν η 'Ανέτα πέρασε, εκείνος την ξανάκλεισε, και έβαλε το σύρτη. Από δω, της είπε σοβαρά και την ώδηγησε σε ένα δωμάτιο, που όλα του τα έπιπλα ήταν μια μπράντα, ένα ξύλινο τραπέζι λερωμένο με άσβεστες, και τρεις τέσσερις ξεφτυσμένες καρέκλες. Σε μια από αυτές τις καρέκλες καθόταν ένας νέος, με το ένα πόδι πάνω στο άλλο. Τα παραθυρόφυλλα ήταν κλειστά, και το φως μέσα στο δωμάτιο ήταν λιγοστό.

Ο νέος σηκώθηκε. "Ήταν ο Ξαντρίνο. Είχε τα χέρια στις τσέπες, και την κτύπησε.

Εκείνο το δέλεμα έκανε την 'Ανέτα να νοιώσει ένα αγωνιώδες αίσθημα φόβου.

— Πού είναι ο Ντομπέρ; φώναξε.
— Μίλα σιγά, είπε ο Ξαντρίνο. Ο Ντομπέρ δεν είναι εδώ με σου λέω ένα πράγμα μόνο, και προσπάθησε να το καταλάβει καλά. "Αν καθήσες φρόνιμη, και δεν φωνάζεις, εμείς δεν θα σου κάνουμε τίποτα, και σε δυο τρεις ημέρες, θα γυρίσεις στο μαγαζί σου. Άλλα αν αρχίσες τα κορδελάκια θα την έχεις άσχημα.

Ευστωκτωδώς, η 'Ανέτα, αφού έριξε γύρω της ένα τρομαγμένο βλέμμα, άρχισε να φωνάζει δαθεία. Ούρλιαζε μ' όλες της τις δυνάμεις, ύστερα η φωνή έσβυσε με ένα βουγνητό.
"Ήταν μια μικρή δίλα μέσα σ' ένα τετράγωνο ακαλλιέργητο χωράφι γεμάτο από οικοδομικά υλικά, τούβλα, σακιά με τσιμέντο. Τα πα-

ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ του καλοκαιριού,

το σούρουπο πέφτει γλυκή άργα.

Η Βιδή και ο Ντομπέρ έμειναν στη θερμότητα της δίλας, τριγυρνώντας από τα δέντρα του πάρκου, ύστερα από το δείπνο ο αόρατος ακόμη κατακόκκινος, στο μεσημέρι ο ήλιος είχε δύσει, κι έτσι το κοκκίνο σκόρπιζε στον αέρα γινόταν πιο απαλό, πιο απαλό, πιο απαλό και ρόδινο σαν της αούτης.

Ο Ντομπέρ και η Βιδή καθίσταναν σε δυο πολυθρόνες, έβλεπαν πλάι στον άλλο, και περιμένοντας ή φέρη η Τσατσιτσία τον καφέ, και ύστερα από τον καφέ, ο νέος ήταν ακόμη φωτεινός, τα χρώματα δεν είχαν σβήσει, και τα δέντρα γύρω από τη Βιδή γινόταναν πιο σκούρα, τα φύλλα δεν διακρίνονταν, η ατμόσφαιρα έπαιονε ένα αμυδρό παραπνοήματα. Ο Ντομπέρ άπλωσε το χέρι του και χάιδευε απαλά το χέρι της Βιδής.

Είναι τόσο μακριά, τόσο γλυκό, τα δρόμια του καλοκαιριού. Κι όταν τα πρώτα δρόμια του καλοκαιριού.

"Ενα τέτοιο δρόμο ο Βιλμπέρ παρουσιάστηκε ξαφνικά στη Βιδή, όταν η τελευταία φαίνεται να γεια χαρόταν από τον δρόμο, και στα σκατά έλαμνε μόνο η Βιδή από το ταίγαρο του Ντομπέρ.

— "Ήρθε ο Ξαντρίνο, είπε στο τομα ο Βιλμπέρ, σταματώντας μπροστά στην πολυθρόνα του Ντομπέρ.

Η Βιδή άκουσε αυτό το όνομα, και όλη η γοητεία του δεινός έσβυσε ξαφνικά μέσα της.

— Πού είναι; ρώτησε ο Ντομπέρ.
Κι έσφιξε το χέρι της Βιδής, και το ένοιωσε να τρέμει μέσα στο του.

• Συνέχεια στο επόμενο τεύχος

ΔΙΠΛΗ ΓΙΟΡΤΗ

Ευνίκη: η άγία της 28ης 'Οκτωβρίου

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΤΟ ΠΡΟΟΙΩΝΙΖΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΠΟΥ ΓΙΩΡΤΑΖΕ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΜΑΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΚΗΡΥΞΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΕΚΑΕΝΙΑ χρόνια έχουν περάσει, κι όμως νομίζουμε πως ήταν χτες το θλιβερό εκείνο πρωινό του φθινοπώρου, που οι σειρήνες έσκισαν την ήρεμη ατμόσφαιρα της κοιμισμένης ακόμα πολιτείας, μεταδίδοντας το παγερό μήνυμα του θανάτου και της καταστροφής. "Η επέτειος της 'Εθνικής 'Αντιστάσεως, η 28η 'Οκτωβρίου! "Η μέρα εκείνη, που η ελληνική παλληκαριά αντέταξε τη θέλησή της σ' ένα έθνος ίσχυρο — σαν άλλος Δαυίδ μπροστά στο Γολιάθ — και ρίχτηκε σ' έναν απεγνωσμένο αγώνα για την ελευθερία και τα ιδανικά της φυλής...

Τόμοι δόλοκληροι έχουν γραφτεί για το έπος της 'Αλδανίας κι' έχει εξαντληθεί ίσως κάθε πολεμικό έποςόδιο, κάθε οικογενειακό δράμα, κάθε μικρή ή μεγάλη λεπτομέρεια με σημασία, σχετικά μ' αυτό. Κι' όμως είναι πολύ λίγο γνωστό ένα αληθινό έποςόδιο που κατά βάθος δεν είναι παρά ένα ακόμη γεγονός μέσα στο σάλο της πρώτης εκείνης ημέρας του πολέμου, αλλά με τόσο σημασία και πράγματι συγκινητικό.

Μού το διηγήθηκε ο σεβάσμιος πρωθιερέας του ιερού ναού του 'Αγίου Γεωργίου Καρύκη, Νικόλαος Παπαδόπουλος, που υπήρξε μάρτυρας ή μάλλον συμπτωταγωνιστής του έπουςόδιου.

Την ώρα που χτυπούσαν οι σειρήνες

Το πρώτο φως της αύγης, που περνούσε μέσα από τα χρωματιστά τζάμια της εκκλησίας κι' έπεφτε πάνω στους κρυστάλλινους πολυέλαιους, δεν ήταν ακόμα αρκετό για να φωτίσει το εσωτερικό του ναού, γι' αυτό τα φώτα και τα κερία ήταν αναμμένα. Δευτεριότατο πρωινό, η εκκλησία σχεδόν άδεια στον δρόμο της αύγης. Μερικοί ηλικιωμένοι κι' ο παπάς που έστελνε με το θυμιατήρι, ενώδιασμένο καπνό στο θόλο. Και ξαφνικά, άγρια, πρωτόγνωρη, διαπεραστική ή φωνή του Πολέμου έφτασε μέχρι τα έγκατα του Οίκου της Ειρήνης. "Όλοι ήξεραν τι σημαίνει η φωνή αυτή, γι' αυτό στην άσχη πάγωσαν. Το ρίγος του πολέμου και του θανάτου άγγισε όλον τις ραχοκαλιές.

Η εκκλησία δεν άργησε να γεμίσει σχεδόν κόσμο. Οι περαστικοί, που πήγαιναν στη δουλειά τους δρόμους, στη μέση του δρόμου και νοιώθοντας την ανάγκη να σταθούν σε κάποιο μέρος ασφαλισμένο, κάπου που να αισθάνονται κάποια προστασία, χώθηκαν μέσα στο ναό. Πρόσωπα χλωμά δεότανε και βλέμματα άπληστη στρέφονταν στον ούρανο ζητώντας βοήθεια απ' τις υπερκόσμιες δυνάμεις.

Τη στιγμή εκείνη μια μεσοκοπή γυναίκα, με ρούχα απλά αλλά νοικοκυρεμένα, πλησίασε τον ιερέα που μόλις είχε τελειώσει την εωθινή του δέηση.
— Παπά μου, είπε ως κάνουμε μια παράκληση, αυτή τη δύσκολη ώρα, για να νικήσουν τα παιδιά μας, που φεύγουν για τον πόλεμο και να γυρίσουν γερά πίσω στα σπίτια μας.
Ο παπάς φόρεσε πάλι το πετραχήλι του και στάθηκε μαζί με την ευσέβη γυναίκα μπροστά στην εικόνα της Παναγίας του Κύκκου — από το δώμνο μοναστηρίου της Κύπρου — κρατώντας στο χέρι του το Μηνολόγιο της 'Εκκλησίας. "Όπως είναι η παράδοσι, σ' αυτή την περίπτωση, στράφηκε προς τη γυναίκα που βρίσκονταν δίπλα του και τη ρώτησε σε ποιόν 'Αγιο ήθελε να αναπέμψει τη δέησή της.

Εκείνη δίστασε μια στιγμή.
— Ποιός 'Αγιος γιορτάζει σήμερα δέσποτα; ρώτησε.

Ο ιερέας της απαντήθηκε, τα όνόματα που ανέφερε το εκκλησιαστικό δελτίο, που κρατούσε.
— Τον 'Όσο Στέφανο το Σαβδαίτη, που ήτανε περιφρονησ ποιητής εκκλησιαστικών ύμνων,

της είπε, και τους μάρτυρες Τερέντιο και Νεο-νίλλη καθώς και τα παιδιά τους, Νιτά, Σάρβιλο, 'Ιέρακα, Θεόδουλο, Φωκά, Βήλη και Ευνίκη. Μόλις άκουσε το τελευταίο όνομα, η αγαθή γυναίκα τινάχτηκε.

— 'Οραίο όνομα! έκανε. Κι με σημασία... Αυτήν ως παρακαλέσουμε, δέσποτα, να δώσει τη νίκη στα παιδιά μας. Πως μαρτύρησε;

'Από τους άγνωστους μάρτυρες

Ο σεβάσμιος ιερέας της άφηγήθηκε τη ζωή, το μαρτύριο και το θάνατο της άγνωστης αυτής 'Αγίας.

— Άνθηκε σε μια χριστιανική οικογένεια που, όπως χιλιάδες άλλες στην εποχή που έζησε, πίστευαν και λάτρευν κρυφά τον αληθινό Θεό. "Όταν τους συνέλαβαν οι ειδωλολάτρες, δείχτηκαν πραγματικοί όπαδοί του Χριστού, και φυσικά άρνήθηκαν να άπαρηγοθούν την πίστι που ήταν μέσα τους ριζωμένη βαθεία. Μίλησαν με θερμή αγάπη για τη θρησκεία του 'Ιησού και με περιφρόνησι για τα είδωλα, που προσκυνούσαν αυτοί.

»Τότε άρχισαν τα γνωστά μαρτύρια στα όποια συνήθιζαν να υποβάλλουν τους χριστιανούς. Τους κρέμασαν από δέντρα, έβρασαν τα σώματά τους μέχρι να ματώσουν και έριξαν στις πληγές τους ξύδι. Κάτω απ' τα κρεμασμένα τους σώματα, είχαν ανάψει φωτιές και τους χτυπούσαν ανελέητα με ρόπαλα. Άλλα κανέναν δεν λύγισε. 'Ο ένας έπαυσε θάρρος από την υπομονή του άλλου και ούτε στιγμή δεν έδειξαν άδυναμία.

»Τους μαστίγωσαν άπάνθρωπα και δεινώντας τους πίσω από κάρα, τους έσυραν στους δρόμους. Άλλα οι μάρτυρες δεν υπέκυψαν στον εκβιασμό ούτε στον ίδιο το θάνατο. Άφου τους έλουσαν με βρασμή πίσσα και τους άφησαν στο έλεος των θηρίων, δεν βρήκαν άλλο τρόπο για να τους κάνουν να λυγίσουν και τους άποκεφάλισαν.

»Αυτό ήταν το τέλος της μαρτυρικής οικογένειας και της 'Αγίας Ευνίκης.

Τρία χρόνια πέρασαν

"Επειτα από τρία χρόνια, το 1943, η γυναίκα που είχε ανακαλύψει την 'Αγία Ευνίκη, τη συγκινητική αυτή σύμπτωση να τιμάται η μνήμη της την ημέρα ακριβώς της κηρύξεως του πολέμου, άνακίνησε και πάλι το περιστατικό, στέλνοντας με κάποιο άγνωστο έναν ηλεκτρικό λαμπτήρα 500 κεριών, με την παραγγελία να ανάβεται την ημέρα της άπελευθερώσεως της χώρας. "Όλα όσα γνωρίζω για την ελλαδική αυτή χριστιανή, ο πατήρ - Νικόλαος, είναι πως καταγόταν από την 'Αγχίο και στον τόπο τους υπάρχει η συνήθεια να κάνουν δέηση στον 'Αγιο της ημέρας, όταν τέτοια γεγονότα συμβαίνουν, όπως ο πόλεμος, οι καταστροφές κι' οι θευμηνίες.

Του είχε διηγήσει ακόμα πως τη γιαγιά της την είχαν σφάζει οι Βούλγαροι, ενώ η ίδια με τη μητέρα της, που ήταν δασκάλα είχαν καταβράσει να γλυτώσουν, στα 1908, όταν η ελληνική πάλι 'Αγχίο στα βουλγαρικά παράλια του Ευξείνου Πόντου καταστράφηκε και οι κάτοικοι της άφανίστηκαν.

Ο λαμπτήρας ανάβεται, από τότε, τη νύκτα της 'Αναστάσεως. Τα χρόνια πέρασαν. Η νίκη ήταν πράγματι εϋ - νίκη, γιατί ήταν νίκη άγαθή, πολεμική δέβαια, αλλά για την ειρήνη και την ελευθερία.

Εικόνα και ναός της 'Αγίας Ευνίκης

Το έποςόδιο έκανε βαθεία έντύπωση στη σεβάσμιο και εξαιρετικά μορφωμένο κληρικό,



πατέρα - Νικόλαο. Το συζήτησε με τους άλλους ιερείς, τους επιτρόπους και τις κυρίες του Φιλοπτώχου Ταμείου του ναού και όλοι μαζί συμφώνησαν να μην παραγνωρίσουν αυτό το γεγονός.

Οι αρχαίοι μας πρόγονοι, αν και δεν είχαν την τύχη να γνωρίσουν την υπέροχη διδασκαλία του Χριστού, ήταν ασφαλώς εύλαβείς και τιμούσαν τους θεούς, που πίστευαν. Πάνω στην 'Ακρόπολη της 'Αθήνας ο κομψοτάτος ναός της 'Απτερού Νίκης μαρτυράει την εύγνωμότητα τους στους θεούς για τη νίκη, που τους χάρισε και την επιθυμία τους να μείνει για πάντα στην πόλη τους η Νίκη.

Είναι λοιπόν επιβεβαιωμένο και σε μας ν' ακολουθούμε τουλάχιστον τα λαμπρά παραδείγματα που μας έδωσαν.
Χάρι στον πρωθιερέα του 'Αγ. Γεωργίου του Καρύκη, μια μεγάλη εικόνα της 'Αγίας βρίσκεται τώρα μέσα στο ναό, και έπειτα από ενέργειές του, αντέταξαν οι μοναχοί στο 'Αγιο 'Όρος ειδική ακολουθία της μαρτυρικής Ευνίκης, που ψάλλεται στην εκκλησία αυτή, την ημέρα της γιορτής της.

«Ελλήνων οι παίδες εν χαρά της Παρθενομάρτυρος Ευνίκης μνήμην την ευσήμον πανηγυρίζομεν. Αυτή γάρ την νίκην ημίν την περίδλεπτον κατά των πολεμίων δωδωρήται τας προς τον Κύριον ιεράς αυτής δέησεις και καθεύων αυτών τα φρυγάματα.

ψάλλει ο ύμνωδός σαν σε άλλην 'Υπέρμαχο. Μένει όμως κάτι ακόμα... 'Ο ναός της Νίκης στην 'Ελλάδα! 'Ο άριστος έμψυκτής του Τροπαίου πατήρ - Νικόλαος έρριξε την ιδέα να ανεγερθεί μια εκκλησία πάνω στην Πίνδο, στην 'Αθήνα ή αλλού, αφιερωμένη στην 'Αγία που το συμβολικό της όνομα, λές και προσοιώνε το δοξασμένο τέλος του αγώνα μας. Θα είναι ο σύγχρονος ναός της 'Απτερού Νίκης, και ο ελάχιστος φόρος τιμής που θα άπατίσουμε στην 'Αγία που ταυτίστηκε με την έννοια της ίδιας της Νίκης.

Ειρήνη Μπουζάλη

ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΝΤΕ ΣΤΟΝ
SCHWARZKOPF
την υγεία και ωμορφιά των μαλλιών σας



Βάζοντας λίγο VLOT στα μαλλιά σας τα κτενίζετε εύκολα και όπως θέλετε. Χωρίς να κολλούν και να λαδώνωνται τα μαλλιά σας είναι όλη την ημέρα φρεσκοκτενισμένα. Διατηρούνται ελαστικά και η φυσική τους γυαλάδα σάς κάνει έλκυστική. Με ΦΛΟΤ ώραίο κτένισμα, που δαυμάζεται από όλους

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤ/ΠΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε. ΑΘΗΝΑΙ - ΝΙΚΗΣ 9 ΤΗΛ. 25.739



Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ 1960

ΠΑΡΙΣΙ, Οκτώβριος

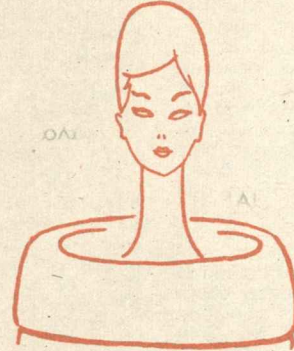
Κομψή, μετρημένη, χωρίς εκζητήσι, αλλά γυναίκα απ' την κορφή ως τα νύχια, έτσι θα είσαστε το 1960. Κομψή και μετρημένη στο ντύσιμό σας σύμφωνα με τη μόδα, που παρακολουθήσατε στα προηγούμενα τεύχη της «Γυναίκας», όταν σας δώσαμε τα πιο αντιπροσωπευτικά μοντέλα από τις καλύτερες

ευρωπαϊκές κολεξιόν. Κομψή και μετρημένη στη συμπεριφορά και τις εκδηλώσεις σας, ασφαλώς. Άλλα και κομψή και μετρημένη στην ομορφιά σας. Γιατί η ομορφιά σας είναι στο στυλ. Ένα στυλ που δημιουργείτε μόνη σας. Με προσοχή, με έμπνευση. Ένα στυλ, που δεν είναι μόνο νεανικό, αλλά και

θεμελιωμένο πάνω στην προσωπικότητά σας, στις ασχολίες σας και στην ηλικία σας. Το στυλ αυτό θα είναι το αποτέλεσμα επιμελημένης έρευνας. Στις σελίδες αυτές σας δίνουμε με κάθε λεπτομέρεια όλα τα σημεία που θα σας κάνουν να γίνετε (αν δεν είστε ήδη) μια γοητευτική γυναίκα. Μπορεί

να είσαστε είκοσι ή εξήντα χρονών, αυτό δεν έχει σημασία, γιατί η γυναίκα που ξέρει τι της ταιριάζει και αξιοποιεί τα σημεία που θέλει να τονίσει, χωρίς να κάνει λάθος ποτέ, κρατά στα χέρια της ένα σπουδαίο κεφάλαιο. Κι' ακόμα γιατί, η γυναίκα αυτή, χωρίς προσποίηση, ξέρει να κερδίζει πάντοτε.

ΧΤΕΝΙΣΤΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ ΕΤΣΙ ΠΟΥ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΕΝΑ «ΜΙΚΡΟ ΚΕΦΑΛΑΚΙ»



“Αν θέλετε να φορέσετε τους μοντέρνους πελώριους γιακάδες, πρέπει να ξεχάσετε τα φουσκωτά χτενίσματα της περασμένης σεζόν. Όχι πιά έξογκώματα, εκτός από την κορφή του κεφαλιού που θα υψώνεται το σινιόν σας ούτε μακρυά μαλλιά στραμμένα προς τα έξω. Τα μαλλιά κάνουν ελαφρές σκάλες, είναι κομμένα πολύ κοντά στον αυχένα και η χωρίστρα χαμηλά ή διαγωνίως. “Αν τα μαλλιά σας είναι λίγο μακρυά: Γενικά πρέπει να δίνετε την εντύπωση ότι έχετε ένα «μικρό κεφαλάκι» που έρχεται σε αντίθεση με τους ξεχειλωτούς γιακάδες.



ΤΟ ΣΙΝΙΟΝ ΣΤΗΝ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ

Χρειάζεται ένα πρόσωπο πολύ μάτ, πολύ κανονικό, λίγο ασιατικό και τονισμένο μακιγιάζ στα μάτια. “Αν τα μαλλιά είναι κοντά: Τότε μίς - αν - πλί απλή και πλατειά. Να θυμάστε πάντα ότι τα μαλλιά φέτος δεν πρέπει να φουσκώνουν και να κάνουν σκάλες. Γενικά η γραμμή τους θα είναι ίσια.

ΠΙΣΩ “Η ΜΕ ΨΕΥΤΟΧΩΡΙΣΤΡΑ

Οι μεγάλοι παρισίνοι κομμωτές φέτος αποφεύγουν την έντονα μαρκαρισμένη χωρίστρα που ήθελαν άλλοτε για τα μαλλιά. “Ισια η διαγώνια, που μόλις να σκιαγραφηθεί για να δώσει την κίνηση και δύναμη τούφες γυρισμένες προς τα μπρος σαν αγκίστρια. Θα συνεχίσουν να κάνουν εύκολα μόνη σας.

ΚΟΝΤΡΑ ΡΟΥΛΟ

“Αφού λούσετε τα μαλλιά σας θα τα τυλίξετε σε ρουλό, θα ρίξετε πάνω τους με θα ποριζατέρ λίγο λάκα, θα τ' αφήσετε δέκα λεπτά, θα τα ξετυλίξετε και θα τα χτενίσετε. Αυτό δεν πρέπει να γίνεται συχνότερα από δυο φορές την εβδομάδα. Αυτά μόνο για τα μαλλιά. Τα μάτια πρέπει φέτος να μακιγιαριστούν τελείως διαφορετικά.

ΙΑ, ΜΕΓΑΛΑ, ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΜΥΤΗ

Φορέστε, αν θέλετε, ψεύτικες βλεφαρίδες. Προσέξτε να τις τοποθετήσετε καλά. Προηγούμενες κόψτε τις με ξυράφι, όχι στο ίδιο μήκος όλες και όχι πάρα πολύ μακριές. Λιγότερο κραγιόνι για το περίγραμμα τους αλλά πιο σκούρο. Τα φρύδια τονίζονται στη φυσική τους γραμμή. Τα μάτια σας είναι το μόνο σημείο του προσώπου που τονίζεται. Τονίζονται δυστυχώς και οι κύκλοι που είναι γύρω τους από την κούραση.

ΚΟΝΤΟ ΤΣΑΪ, ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ, ΕΠΕΙΤΑ ΚΡΥΟ

Το ροδόνερο θα τ' ξεκουράσει. Για να λάμπουν οι βολβοί σας, βάλετε μ' ένα σταγονόμετρο μια σταγόνα χυμό λεμονιού, πρίν δητή το ροδό. Το άσπρο κραγιόνι των χειλιών τονίζει κι' αυτό περισσότερο τα μάτια και τα δείχνει μεγαλύτερα. Οι τουνικ είναι ασιατικές... Το χρώμα του προσώπου σας πρέπει να είναι κι' αυτό επίσημα ασιατικό, πολύ πάλ, αλλά φωτεινό.

ΡΟΥΑΡ

Στα μάγουλα λίγο ή σχεδόν καθόλου ρούζ. Αυτό το ρομαντικό μακιγιάζ θα κάνει τα μάτια σας πιο λαμπερά και το στόμα σας, τόσο καλοσχεδιασμένο, θα φαίνεται έντελως φυσικό... Πρέπει να ξέρετε να μεταχειριστείτε με σοφία τα κραγιόνια των χειλιών σας, βάζοντας συγχρόνως κόκκινο και άσπρο ή κόκκινο της φωτιάς και περλέ. “Ετσι θα παρουσιάσουν τα χείλη σας, φυσικά: ούτε κόκκινα, ούτε ρόζ, ούτε ψεύτικα.

ΚΑΙ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΥΣ ΣΧΗΜΑ



“Αν φοράτε σινιόν, θα φαίνονται τ' αυτιά σας. “Αν είναι ωραία, καλά. “Αν όχι, κρύψτε τα. Μια τούφα μαλλιών είναι αρκετή να πέφτει με αφέλεια πάνω σε κάθε αυτί και να κρύβει καλά τις τυχόν ατέλειές του.

ΑΝ ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΤΑΧΤΑ, ΝΤΡΟΠΗ...



Τα ξεκολλημένα αυτιά είναι σαν τα παραμελημένα δόντια. Διορθώνονται με μια απλούστατη έγχειρση, που δεν είναι καθόλου επώδυνη. Σας αρέσουν τα ντεκολτέ που αφήνουν ακάλυπτα την πλάτη, το λαιμό... Συνηθίζονται πολύ φέτος, αλλά πρώτα απ' όλα πρέπει να έχετε ωραία πλάτη και θαυμάσιο λαιμό για να τα επιδεικνύετε φωνώντας μια τέτοιου είδους τουαλέτα.

ΚΑΙ ΤΟ ΣΙΝΙΟΝ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ ΣΑΣ

Κρατάτε το κεφάλι σας στη θέση του. Στην αρχή χρειάζεται εξάσκηση, έπειτα είναι φυσιολογικό. Μια τουφίτσα που ξέφυγε απ' τη θέση της, είναι συχνά χαριτωμένη, τσουλούφια ανυπότακτα έδω κι' εκεί καταστρέφουν το σύνολο. “Όταν χτενίζετε, βάλετε λίγο λάκα στα άτιθασα μαλλιά. Στο λαιμό επάνω φαίνεται, δυστυχώς ή ηλικία. Το μασάζ όμως είναι άποτελεσματικό.

ΙΔΙΩΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΑΓΟΝΙ



Με τους αντίχειρες, ακουμπώντας τ' άλλα δάχτυλα κάτω απ' τ' αυτιά, κάνετε μασάζ ανεβαίνοντας προς τα πάνω, με τη θρεπτική κρέμα που βάλετε τη νύχτα. Το δέρμα του σαγονιού και του λαιμού έχει ιδιαίτερη ανάγκη να τραφή και δεν πρέπει να του στερήσουμε τη θρεπτική του κρέμα. Θα φορέσετε πολλά φορέματα χωρίς μανίκια.

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΘΕ ΤΟΣΟ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΑ ΜΠΡΑΤΣΑ ΣΑΣ



“Όσο και το πρόσωπό σας, οι τραχείες αγκώνες είναι συμπαθητικοί στα δεκαπέντε χρόνια, αλλά απαράδεκτοι στα τριάντα. Οι φροντίδες της υγιεινής είναι έδω και καθημερινή σας φροντίδα και τα μπράτσα σας σκαπουλίζονται προσεκτικά. Τρίβετε τα μαλακά με μια λεία ελαφρόπετρα και κατόπιν κάνετε μασάζ με μια κρέμα. Μια λέξη για τα χέρια σας. Ξέρετε καλά τη σπουδαιότητα κάθε κινήσεώς σας. Αποφεύγετε τα χτυπητά χρώματα. Δεν προσδίδουν τίποτα, εκτός από κακό γούστο και την εκζητήσι.

ΕΝΑ ΒΕΡΝΙΚΙ ΝΑΤΥΡΕΛ “Η ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

Δεν αδικεί ποτέ ένα χέρι, και τα περιποιημένα νύχια αποτελούν μια λεπτομέρεια στο ραφιναρισμένο σας στυλ, όπως το πρόσωπο της μόδας του 1960, που αν και είναι μακιγιαρισμένο, φαίνεται σαν φυσικό.

Η. Τρέσκιν

ΜΙΑ ΛΥΣΙΣ: ΤΟ ΣΙΝΙΟΝ



Χωρίς καμιά επιτήδευση, μόνο με λίγη περιποίηση. Μία υποχρέωσις: πρέπει το σινιόν να πλαταίνει πολύ στο σβέρκο. “Αν είστε λίγο επιτήδεια ή αν κόψετε μια τούφα μπροστά, θα μετατρέψετε το, αούστηρό αυτό σινιόν σ' ένα πιο χαριτωμένο χτένισμα. Σ' ένα χτένισμα νεανικό και ωραίο όπως απαιτεί η φετινή μόδα που εύνοει ιδιαίτερα τις νέες κυρίες και τις δεσποινίδες. Το σινιόν είναι συγχρόνως και πρακτικό.

ΠΩΣ ΘΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΣΙΝΙΟΝ ΣΑΣ



“Υπάρχουν πολλοί τρόποι να φτιάξετε ένα σινιόν. Σας υποδεικνύουμε ένα απλό και μοντέρνο χτένισμα που μπορεί να γίνει γρήγορα αρκεί να έχετε κάποια επιδεξιότητα. Ασφαλώς πολλές φορές θα έχετε δη τον κόπο μ' ένα ρολό πίσω σφιχτά τυλιγμένο που κολακεύει πολύ το όβάλ πρόσωπο. Χωρίστε τα μαλλιά σας με μια οριζόντια χωρίστρα στο πίσω μέρος της κορυφής. Φέρτε μπροστά τα μαλλιά του επάνω μέρους του κρανίου και απομακρύνετε τα πλαϊνά. Τυλίξτε τα μαλλιά που είναι ακριβώς στην κορυφή σε ρολό για να φουσκώσει το χτένισμα. Γυρίστε πίσω τα μαλλιά του μετώπου και στηρίξτε τα σ' αυτό το ρολό. Πάρτε κάθε τούφα από τα πλαϊνά μαλλιά και σηκώστε τα προς τα επάνω, στερεώστε τα σταυρωτά πάνω στο ρολό με φουρκέτες. Τα υπόλοιπα μαλλιά του πίσω μέρους του κρανίου τυλίξτε τα σε σινιόν ψηλά, γλυστρώντας τα κάτω απ' το ρολό. Βουρτσίστε όλα τα μαλλιά σας προς τα πάνω. Μπορείτε επίσης να αφήσετε μια τούφα μπροστά στο μέτωπο σαν αγκίστρι φλού, αφέλειες ή κάτι τέτοιο, ή για ένα μόνο βράδυ...

...ΠΡΟΣΘΕΣΕΤΕ ΕΝΑ ΨΕΥΤΙΚΟ ΣΙΝΙΟΝ ΠΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ «ΞΕΓΕΛΑΣΜΑ»



Το σινιόν αυτό αντικατέστησε την περούκα, εύτυχως για την υγιεινή των μαλλιών. “Όσες, χάρι στην περούκα, είχαν αποκτήσει ένα άφογο χτένισμα, λυπούνται τώρα. “Αλλά και το «σινιόν» θα σας εξυπηρετήσει άρκετά. Το πιο απλό απ' όλα: Το στερεώνετε πάνω στην κορυφή σας και το σκεπάζετε με τα δικά σας μαλλιά. Πρέπει να δώσετε στο χτένισμά σας κάποια ασυμμετρία, ώστε να ξεγελιέται το μάτι ότι όλα τα μαλλιά είναι δικά σας και όχι ψεύτικα.

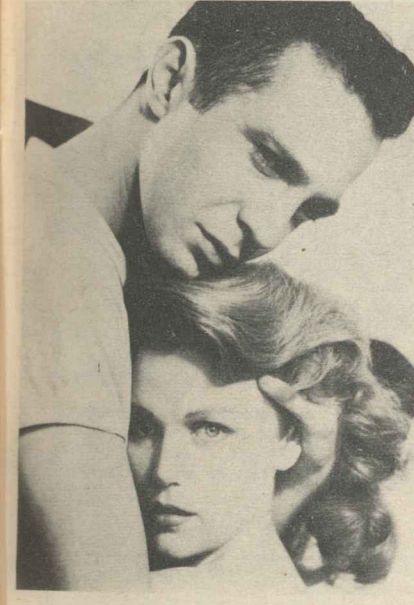


Οι καλύτερες αμερικανικές ταινίες, που θα δούμε έφ'ετος



★ «Η ΓΥΜΝΗ ΜΑΓΙΑ» 'Η ζωή του ζωγράφου Γκόγια κι' ο φλογερός του έρωτας για τη Δούκισσα 'Αλβα, μία γυναίκα ακόλαστη που εξοργίσθηκε και θυσιάστηκε για τον έρωτά του είναι το θέμα της ταινίας αυτής. Το ρόλο του ζωγράφου υποδύεται ο 'Αντονι Φραντσιόζα και της Δούκισσας η χαριτωμένη 'Αβα Γκάρνερ.

★ «ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΜΕΣΑ-ΝΥΧΤΑ». 'Η ταινία αυτή του σκηνοθέτου Ντέμπερτ Μάν αντιπροσώπευσε την αμερικανική παραγωγή στο φεστιβάλ των Κορνών. Στηρίζεται σε έργο του Τσαγιέφσκι. 'Ο φρεντερικ αποδίδει το δράμα του ανθρώπου που γεννά κι' η Κίμ Νόβακ δεν υστερεί σε ταλέντο.



★ «ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΕΝΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ». 'Η περίφημη ταινία του 'Όττο Πρέμιγκερ που θριάμβευσε στο φεστιβάλ της Βενετίας. 'Ο δυναμικός Τζαίμς Στιούαρτ στο ρόλο ενός δικηγόρου που δίνει μάχη για να σώσει τον πελάτη του, ερραυεύθηκε για τη δημιουργία του αυτή. Μαζί του παίζουν ο Μπέν Γκαζέρρα, η Λη Ρέμικ, η Κάθ-ην Γκράντ κ. ά.

★ «ΟΣΟ ΘΑ ΥΠΑΡΧΗ ΚΟΣΜΟΣ». 'Η νέα ταινία του παραγωγού και σκηνοθέτου Στάνλεϋ Κρέμμερ με πρωταγωνιστές τον Γκρέγκορ Πέκ, την 'Αβα Γκάρνερ, τον Φρέντ 'Ασταίρ και τον 'Αντονι Πέρκινς. Γυρίστηκε στην Αυστραλία και βασίζεται στο «Στην πλάζ».



Της συνεργάτιδός μ... Δελισσαρίου

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ταινίες έχουν το πλεονέκτημα ότι κι' αν ακόμα πραγματεύονται θέματα περιορισμένου ενδιαφέροντος όπως συμβαίνει συχνά με τα φιλμ τύπου ούεστερν (κάου - μπού) και άλλα, είναι πάντοτε άρτιες τεχνικά και επιπλέον προσφέρουν στο θεατή πλούσια σκηνικά και κοστούμια, ωραίες έγχρωμες εικόνες, καλούς ήθοποιους. 'Υπάρχουν τέλος οι πάρα πολύ καλές ταινίες, που προβάλλονται σε όλες τις χώρες του κόσμου και άφινουν εποχή.

Αυτές τις καλές ταινίες σας παρουσιάζουμε τώρα:

★ «Ο ΣΟΛΩΜΩΝ ΚΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΑΒΑ». Είναι η περίφημη βιβλική ταινία που στο γυρί-

σμά της πέθανε ο Τάυρον Πάουερ. Το ρόλο του πήρε ο Γιούλ Μπρύννερ και όλες οι σκηνές γυρίστηκαν από την αρχή. Βασίλισσα του Σαβά είναι η Τζίνα Λολομπριγκίτα. Συμπρωταγωνιστούν επίσης ο Τζώρτζ Σάντερς και η Μαρίζα Παβάν. Είναι μία πολύ θεαματική ταινία Τεχνιράμα και Τεχνικολόρ παραγωγής 'Εντουαρντ Σμώλ με σκηνοθέτη τον Κίγκ Βίντορ.

★ «ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΑΥΤΟ». 'Η πρώτη ταινία της Μαίριλιν Μονρόε ύστερα από τρία χρόνια είναι μία καταπληκτική επιτυχία. Σκηνοθετημένη τέλεια από το Γουίλλιαμ Γουάιλερ, μάς ξεναγεί στο 1920 και μάς χαρίζει δυο άξεχαστες ώρες. Στην ταινία αυτή οι

δυο πρωταγωνιστές, Τόνυ Κέρτις και Τζάκ Λέμον μεταμφιέζονται σε γυναίκες για να γλυτώσουν από μία συμμορία που τους κυνηγά. 'Ο Τόνυ Κέρτις όμως ερωτεύεται τη Μονρόε ενώ αυτή τον νομίζει γυναίκα. Τον Τζάκ Λέμον τον κυνηγά ένας νεαρός και θέλει να τον παντρευτεί. 'Επακολουθεί πανδαμόνιο. 'Η ταινία έχει τόσο χιούμορ και σπριτόζο διάλογο που συναρπάζει κυριολεκτικά το θεατή.

★ «ΘΥΕΛΛΑ». 'Η έγχρωμη αυτή ταινία βασίζεται σ' ένα έργο του 'Αλ Πούσκιν και είναι μία ερωτική ιστορία μέσα στο πλαίσιο του πολέμου. Παραγωγός της είναι ο διάσημος Ντίνιο ντε Λαουρέντις και σκηνοθέτης ο 'Αλμπέρτο Λαυονάτα. Πρωταγωνιστούν η Σουλβάνα Μάγκανο, ο Βέρνερ Χέρντλιν, η Βιρέκα Λίντμπεργκ, ο Φρέντ Χόρν, ο Βιτόριο Γκασμαν και ο 'Όσκαρ Χιμόλκα.

★ «ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΕΝΕΔΡΑ». 'Από τις καλές αστυνομικές ταινίες. Πρωταγωνιστούν ο Ρίτσαρτ Γουίντμαρκ, ο Λη Κόμπ και η Τίνα Λουίς. Παραγωγή και σκηνοθεσία του Νόρμαν Πάναμα. Είναι έγχρωμη και έχει αρκετό ενδιαφέρον.

★ «ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΟΙ ΠΟΘΟΙ». Οι βασιλίστριες του Ρόκ Χάντσον θα τον απολαύσουν στην ταινία αυτή. Είναι η δραματική ερωτική ιστορία δυο ανθρώπων που τους χωρίζει ένα τεράστιο χάσμα και που μόνο ο έρωτας μπόρεσε να γεφυρώσει. Σκηνοθετημένη από τον Χένρυ Κίγκ η έγχρωμη και Σινεμασκόπ αυτή ταινία έχει πρωταγωνιστές εκτός από τον Ρόκ Χάντσον, την Τζην Σίμονς, τον Κλόντ Ραίηνς και τη Ντόρθου Μα-

γκουάιρ. Είναι από τις ταινίες που γοητεύουν τις γυναίκες.

★ «ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ». 'Ενα άριστο έργο του μαίτρ των αστυνομικών έργων 'Αλφρεντ Χίτσκοκ που προεβλήθη εκτός συναγωνισμού στο φεστιβάλ της Βενετίας κι' ενθουσίασε κριτικούς και κοινό, με τον πρωτότυπο τίτλο «Βόρεια - Βορειοδυτικά». Είναι μία ιστορία κατασκοπείας όπου ο πρωταγωνιστής Κάρολ Γκράντ συλλαμβάνεται κατά λάθος ως κατασκοπός από κατασκοπούς ξένης δύναμης με επί κεφαλής τον Τζαίμς Μαίησον. Μία απόπειρα δολοφονίας έναντιον του τον κάνει ύποπτο στα μάτια της αστυνομίας και η καταστολή χειροτερεύει όταν ερωτεύε-

ται την έρωμένη του έχθρου του Εύα Μαρί Σάιντ. Είναι το ωραιότερο φιλμ που μάς έδωσε ως τώρα ο περίφημος αυτός σκηνοθέτης γεμάτο πνεύμα, χιούμορ και κομικά έφε μέσα σε μία ατμόσφαιρα μυστηρίου.

★ «Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ». 'Η περίφημη ταινία του Φρέντ Τρίνιμαν για την οποία γράφθηκαν τόσα με πρωταγωνίστρια την 'Ωντρεϊ Χέμπτον. Είναι ο υπεράνθρωπος αγάνας μιας γυναίκας που αφοσιώνεται σε ένα ιδανικό και το εγκαταλείπει όταν γκρεμίζονται τα είδωλα που έστησε μέσα της και παύει να πιστεύει σ' αυτό. 'Η 'Ωντρεϊ Χέμπτον είναι καταπληκτική στην ταινία αυτή και το εκφραστικό πρόσωπό της καθρεφτίζει τις συ-

κρούσεις που γίνονται στην ψυχή της. Μαζί της παίζει και ο Πήτερ Φίντς.

★ «ΣΠΙΤΙ ΠΑΝΩ ΣΕ ΒΑΡΚΑ». 'Η θρυλική ταινία της Σοφίας Λάρεν όπου πρωταγωνίστησε με τον Κάρολ Γκράντ. Είναι έγχρωμη και Βιστάβιζιον και είναι ένα κοινωνικό δράμα πολύ συγκινητικό.

★ «ΛΑΦΙΤ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ». Μία έγχρωμη περιπετειώδης ταινία σκηνοθετημένη από τον 'Αντονι Κουίν υπό την επίβλεψη του άεχαστου Σεσίλ ντε Μιλ. 'Ο 'Αντονι Κουίν διάλεξε τους μεγαλύτερους σταρ της όλης για πρωταγωνιστές στην ταινία του. Γουόλ Μπρύννερ, Τσαρλτον Χέστον, Σάρλ Μπουαγιέ, Κλάιρ Μπουάμ, 'Ιγκερ Στήνεν, κ.λπ.



★ «ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ». 'Ενα άσυνήθιστο ερωτικό δράμα που ξετυλίγεται στα παραγμένα σύνορα δυο κόσμων είναι η νέα δημιουργία του 'Ανατόλ Λίτβακ με πρωταγωνιστές τον Γιούλ Μπρύννερ και την Ντέμπορα Κέρ. Είναι μία θεαματική ερωτική ιστορία ανάμεσα σε μία 'Αγγλίδα κι' ένα Ρώσο ταγματάρχη στη Βουδαπέστη.

★ «ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΓΑΤΑ». Βασίζεται πάνω στο γνωστό θεατρικό έργο του Τέννεσις Γουίλλιαμ. 'Η κινηματογραφική του απόδοση από τον Ρίτσαρτ Μπρούκς έχει μεγαλύτερο βάθος, ρεαλισμό και τολμηρές καταστάσεις. Πρωταγωνιστούν η Τσίηλορ, ο Πάλ Νιούμαν κι' άλλοι.



★ «ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ». 'Η πολυκροτη ταινία της Λάνα Τάρνερ με την οποία έκανε την επανόδο της στην οθόνη ύστερα από την τραγωδία που συνεκλόνησε τη ζωή της. Είναι μία δραματική ιστορία με κοινωνικό περιεχόμενο. Πρωταγωνιστούν μαζί με την Λάνα Τάρνερ, η Σάντρα Ντίνι, ο Τζων Γκάβιν και η Κόνερ.

★ «Ο ΤΖΕΡΡΥ ΛΙΟΥΙΣ ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΟΣ». 'Όσοι θέλουν να περάσουν δυο ώρες εύθιμες και να γελάσουν με την καρδιά τους ας μη χάσουν την ταινία αυτή, όπου ο Τζέρι Λιούις ξεπερνά τον εαυτό του. Μαζί του παίζουν η Μακτόνταλ, ο Τζέσσον Χαγιακάβα κ.λπ.



ΓΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

ΜΟΛΙΣ βγήκε από το σιδηροδρομικό σταθμό της Λουκέρνης θ' αντικρύσεις το Μέγαρο των Συνεδρίων. Άνεβαινεις τα σκαλιά του Μεγάρου και βλέπεις τη λίμνη, την φίδαλυστή. Στο μυλό της η πόλις και στους βραχίονες της το πράσινο, ένα ατελείωτο πράσινο σ' όλες τις αποχρώσεις που τα μυστικά τους τα κατέχει τόσο καλά ο μεγάλος αυτός τεχνίτης του χρώματος, το φθινόπωρο. Οι Άλπεις σ'όλο, άλλεπάλληλες γαλάζιες όροσειρές, σκούρα γαλάζια τα νερά της λίμνης, γεμάτα έλατα τα κοντινά βουνάκια. Μπορούς σου, στα σκαλοπάτια του Μεγάρου όπου στέκεσαι, μία τεράστια πηγή, οι πίδακες της Λουκέρνης. Κήπος με πάμπολλα λουλούδια. Πάγκοι στη σειρά για τους περαστικούς.

Κι' ένας άλλος τεχνίτης έχει στολίσει την πολιτεία: ο χρόνος. Ένα ατελείωτο μωσαϊκό από μοντέρνα και παλαιότερα κτίρια, πύργοι μεσαιωνικοί, σύγχρονοι ναοί, καμπαναριά γοτθικά, γέφυρες τσιμεντοδεμένες και σιδηροδεμένες, γέφυρες ξύλινες του μεσαίωνα.

Έκεί, στα σκαλοπάτια του Μεγάρου των Συνεδρίων, γίνεται έφετος το Συνέδριο των Αισθητικών. Τόπος παραμυθένιος, πολύ ταιριαστός για ένα συνέδριο που ασχολείται με την ομορφιά του προσώπου και την περιποίηση του σώματος. Συναντώ λοιπόν τη κυρία Γαβαλά, Δελθοβρία, Καλφοπούλου, Άνδρεοπούλου, Υβόννη Ροζάνη, γνωστές κοσμετικές των Άθηνων και την πρόεδρο του συλλόγου, την κυρία Μαίρη Κερτέζ. Από τη Θεσσαλονίκη είναι παρούσα η γνωστή αισθητικός Έλενα Καζάκη.

Δεν θα ασχοληθούμε με τα θέματα του Συνεδρίου, θέματα πολύ ειδικά. Οι παρούσες στο Συνέδριο αισθητικοί από την Ελλάδα είναι εξαιρετικά καταρτισμένες, όπως το μαρτυρούν οι σπουδές τους στη Βιέννη, το Παρίσι, τη Ρώμη. Στα έργαστήριά τους θα εφαρμόσουν, δεικνύοντας, τα νέα συστήματα.

Κυτταρίτις: το μέγα ζήτημα

Πάντως, το μέγα ζήτημα είναι η κυτταρίτις, το πάχος που ένοει να συσσωρευτεί σ' ένα σημείο του σώματος. Πίσω στον τράχηλο, να πούμε ή στους μηρούς, στους γοφούς ή άλλοι και τόσο παραμορφώνει το σώμα.

Μόνο η δίαιτα ή το μασάζ, μου το έχει τονίσει επανειλημμένως η δ. Έλενα Καζάκη, δεν αρκεί για να εξαλειφθεί η κυτταρίτις. Γι' αυτό ήρθα και πάλι έφετος στη Βιέννη. Για να σπουδάσω έπισταμένως την κυτταρίτιδα.

Το ίδιο λέει και η κ. Άνδρεοπούλου: «Για την κυτταρίτιδα απαιτείται ειδική μεταχείριση».

Είχατε αποτελέσματα με τις κρέμες σας, ρωτώ, δεδομένου ότι οι Έλληνίδες έχουν σκληρότερη επιδερμίδα και οι γυναίκες της Ευρώπης λεπτότερη.

Βεβαίωτα! η κ. Καλφοπούλου είχε λαμπρά αποτελέσματα.

Μα αυτό ακριβώς! συμπληρώνει η κ. Δελθοβρία. Μία όχι και τόσο λεπτή επιδερμίδα δέχεται ευκολότερα την επέμβασή μας. Μα τί την κάνει τη λεπτεπίλεπτη επιδερμίδα;

Η πρόεδρος κ. Κερτέζ λέει με ύπερηφάνεια — και δικαίως — ότι κατώρρωσε, όπως η Σιντέσκο, η διεθνής οργάνωση των αισθητικών, να δεχθεί και την Ελλάδα ως μέλος της. Αυτό έγινε ήδη από πέρυσι.

Ωστόσο, ο σύλλογός μας είναι όλιγομελής, ενώ υπάρχουν τόσο και τόσο αισθητικοί στην Ελλάδα. Μόνο αν έργοφον οι δ. επαγγελματίες αισθητικοί, θα μπορούσαμε να διεκδικήσουμε ότι μας αφορά και να κατοχυρώσουμε το επάγγελμά μας.

Πρέπει να θέσουμε έλεγχο, λέγει η κυρία Γαβαλά, και στον όρο «αισθητικός». Παραδίδεται στην αισθητικό, κάτι πολυτιμότερο: το πρόσωπο. Και δεν θα πρέπει να ξέρει η κάθε μία γυναίκα, σε τί χέρια παραδίδει το πρόσωπό της; Αισθητικός δεν γίνεται με δυο και τρεις μήνες σπουδής. Γίνεσαι, πρέπει να γίνεσαι δοηδός αισθητικός.

Περαστική λοιπόν από τη Λουκέρνη, πέφτω ακριβώς πάνω στο Συνέδριο των Αισθητικών: και ξεφυλλίζω και πάλι διάφορα περιοδικά και βιβλία σχετικά με τα ζητήματα της γυναικείας καλλονής. Δεν είναι διόλου δυσάρεστο να διατρέχεις τέτοιου είδους περιοδικά, δεδομένου ότι κάθεται βολικά, και ότι είναι πολύ εύχρηστα στο χώλ του κτιρίου των Συνεδρίων. Καλοβαλμένες κυρίες υπαινοδνάνουν και εξαιρετικά καλαισθητά είναι τα διάφορα περίπτερα

των διαφόρων οίκων είσθητικής. Δεν έχω παρόν ν' ακολουθήσω τις συμβουλές και τις υποδείξεις τους, εάν έπιθυμώ να μεταβληθώ σε καλλονή. Υπερφυσικές εικόνες το δροντοφώνουν, χειροπιαστά το αποδεικνύουν: Έχετε ρυτίδες σαν μία μαιμούδιτσα; Κάνετε το και το και θα εξαλειφθούν άμέσως. Έχετε σπυριά, ακμή, λειχήνες και λοιπά δεινά; Το και το και ιδού το αποτέλεσμα. Το δείχνουν οι εικόνες: Άλλοτε και τώρα.

Μου έρχεται σχεδόν σαν λύπη που δεν υποφέρω απ' αυτά όλα. Ειδάλλως, τί εύτυχία! Θα μπορούσα κι' εγώ να γίνω «πως δεικνύει η εικόν». Ξεφυλλίζω λοιπόν τα περιοδικά, αναπνέω τον άερα που στέλνει η λίμνη από τη διάπλατα άνοιχτη θύρα του μεγάρου και πληροφούμαι τα έξής ενδιαφέροντα.

Σχετικά με το μασάζ, με το δούρτισμα που θα κάνουμε μόνες μας, το αυτομασάζ. Και πρώτων τα πόδια. Θα πρέπει να δουρταίζονται εκ των κάτω προς τα άνω. Η κοιλιά, κατά μήκος του παχέος έντερου. Το διάφραγμα: κυκλικά ή σε γραμμή ζιγκ - ζαγκ. Η πλάτη: το άριστερό χέρι θα δουρτίζει κυκλικά το κάτω μέρος. Το δεξί, το επάνω μέρος. Καλό θα είναι μετά να δουρτίσουν και τα δυο χέρια συγχρόνως με κινήσεις ζιγκ - ζαγκ.

Σχετικά με το λαιμό πρέπει εγκαίρως να τον περιποιηθούμε, πριν σχηματισθούν ρυτίδες. Ένδεικνυνται κομπρέσες με χλιαρό λάδι της



Για ένα αποτελεσματικό μασάζ, η κοιλιά πρέπει να δουρτίζεται κατά μήκος του έντερου, το διάφραγμα σε γραμμή ζιγκ-ζαγκ, τα πόδια από κάτω προς τα πάνω.

έλης. Θα δουτήσουμε τα μπαμπάκι, θα το κρατήσουμε στο λαιμό επί μία τουλάχιστο ώρα. Και συνεχώς επαλείψεις με την κρέμα που θα σ'άς υποδείξει η αισθητικός σας.

Για τις ρυτίδες του σαγονιού: θα επαλείψετε καλά τις παλάμες σας με κρέμα και θα κρατήσετε έτσι το πηγούνι σας, με τους άγκωνες στηριγμένους σ' ένα τραπέζι, επί ένα τέταρτο.

Ίδου και τρία πρώτης τάξεως καλλοντικά: Ο καθαρός άερας. Η ανάπαυσις. Η ψυχική γαλήνη.

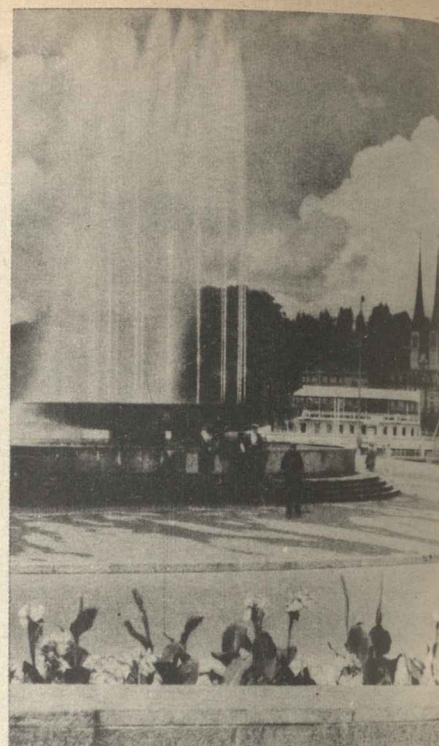
Μα δεν είμαι αισθητικός και δεν μπορώ φυσικά να γίνω από τη μία μέρα στην άλλη. Έξ' άλλου είμαι μόνο περαστική από τη Λουκέρνη και να μείνω περισσότερο, άδυνατο. Κλείνω τα περιοδικά, ετοιμάζομαι να φύγω, με σταματά μία χαριτωμένη κυρία από ένα περίπτερο.

Λίγη κολώνια; Μπορώ να σ'ας προσφέρω λίγη κολώνια; Από ποιά χώρα έρχεσθε; Μα από όποια κι' αν έρχεσθε, δεν μπορεί να έχετε τέτοια κολώνια σαν τη δική μας, την ελβετική μάρκα τάδε.

Την πληροφορώ ότι στον τόπο μου οι γυναίκες είναι κομψές. Ότι κολώνιες έχουμε περιφίρμες και μεταξύ των καλύτερων η κολώνια της αισθητικού Σαρκοπούλου. Ότι οι κοσμετικές που αντιπροσωπεύουν την Ελλάδα στο Συνέδριο, οι κυρίες Κερτέζ, Γαβαλά, Δελθοβρία, Καλφοπούλου, Άνδρεοπούλου, Ροζάνη είναι πασίγνωστες στην Άθνα και η δεσποινίς Έλενα Καζάκη στη Θεσσαλονίκη.

Ά! Στην Ελλάδα; Το έχετε ότι η κυρία Κερτέζ έλαβε το λόγο και χαίρετσε το Συνέδριο και καταχειροκροτήθηκε; Ναι, βέβαια. Το ήξερα.

Πηνελόπη Μαξίμου



Η «Πηγή Βάλκενμπαχ» με τους πελώριους πίδακες μπροστά στο μέγαρο των Συνεδρίων της Λουκέρνης ήταν ο πιο καπλάλλιος τόπος γι' αυτό το Συνέδριο της Ομορφιάς.

Τί έχει ή Τζίνα;...

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΓΕΛΑΕΙ ΠΙΑ; ΓΙΑΤΙ ΑΡΝΗΘΗΚΕ ΝΑ ΠΑΙΞΗ ΣΤΟ ΦΙΛΜ «ΓΙΟΒΑΝΚ»; ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΑ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΙΝΑΤΡΑ; ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ ΑΥΤΟ ΔΙΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΙ ΣΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ Η ΤΖΙΝΑ ΔΕΝ ΘΕΛΗΣΕ Ν' ΑΠΑΝΤΗΣΗ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΤΕ τη φωτογραφία της Τζίνας Λολλομπρίτζινα που παραθέτουμε εδώ. Συγκρίνετέ την ύστερα μ' άλλες που δημοσιεύθηκαν παλιότερα, όταν ή διάσημη στάρ θριάμβευε στην όδση στη σειρά των έργων «Ψωμί και έρωτας» δίπλα στον Βιτόριο Ντέ Σίκα. Και τότε θα αναρωτηθήτε: Τί έχει ή Λολλομπρίτζινα. Τί μπορεί τάχα να της συμβαίνει.

Τώρα σπάνια χαμογελάει. Έχει άδυνατισει. Το μακιγιάζ που της έπεβαλαν στο Χόλλυγουντ άφαιρέσε από το πρόσωπό της τη φρεσκάδα της έξοχης όπου έχει γεννηθεί. Έκτός απ' αυτό, χωρίς να είναι υποχρεωμένη ν' ακολουθήσει καμιά δίαιτα, τρώει λίγο και με το στανιό, χωρίς όρεξη. Μιλάει με χαμηλή φωνή κι' έχει γίνει πιο ευερέσθη. Οι κουβέντες της είναι ένα ναι ή όχι, καλημέρα ή καλησπέρα στα πρόσωπα με τα οποία άλλοτε συναναστρεφόταν μ' ευχαρίστησι. Στις 4 του περασμένου Ιουλίου έκλεισε τα τριάντα ένα χρόνια: δεν άπάντησε ούτε καν στα ευχτήρια τηλεφωνήματα που της έκαναν.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ή τελευταία διαμονή της Τζίνας στην Αμερική έπαιξε σπουδαίο ρόλο στην κρίσι που περνάει τώρα ή στάρ. Άλλά σ' αυτήν δεν έχει καμμία ανάμειξη ο Φράνκ Σινάτρα. Κι' αν άκόμα ο πρώην σύζυγος της Άβα Γκάρντερ είχε φερτάρει τη Λολλό, μπορούσε να είσαστε βέβαιοι ότι ή «πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου» δεν θάκανε άλλο από το να χαμογελάσει μαζί με τον Μίλκο Σκόφιτς. Η έπίδρασι που το Χόλλυγουντ άσκησε πάνω στη Τζίνα ήταν άλλοου είδους. Φεύγοντας από τη Ρώμη για τις Ηνωμένες Πολιτείες, ή Λολλομπρίτζινα — που είναι έξυπνη γυναίκα — ήξερε ότι έπρόκειτο να παίξει το μεγάλο της άτού. Στην Ιταλία, ή Τζίνα δεν έχει πια το γόητρο που είχε άλλοτε. Όχι ότι φταίει σ' αυτό ή μεγάλη της αντίπαλος, ή Σοφία Λόρεν. Μάλλον όφείλεται σε μία άλλαγή των γούστων του κοινού, των παραγωγών και των σκηνοθετών.

Μά ή Τζίνα Λολομπρίτζινα δεν είναι μονάχα όμορφη. Είναι και γενναία: άρκει να θυμηθούμε την έρμηνεία της στο έργο «Η έπαρχιώτισσα». Μα μία αμφισβητήσιμη διαφήμιση την περιώρισε επί γούνα και χρόνια στο ρόλο της μεγάλης και άδιαφιλονίκητης «δάμης». Και τώρα πληρώνει τις συνέπειες.

Ο παραγωγός σωπαίνει

Νά γιατί, φεύγοντας για το Χόλλυγουντ, ή Τζίνα Λολλομπρίτζινα έτρεμε και ήλιπιζε. Δεν μπορούσε να πάη καλύτερα απ' ό,τι πήγε. Σήμερα, στην Αμερική ή Τζίνα θεωρείται από τους παραγωγούς μία ήθοποιός με χιλιάδες δυνατότητες και προικισμένη με κάθε χάρισμα για να έπιβληθεί στο μεγάλο διεθνές κοινό. Το φίλμ που γύρισε μαζί με τον Φράνκ Σινάτρα: «Νέεβο σό φιού» (Ποτέ τόσο λίγο) προαναγγέλεται σαν ένα από τα καλύτερα της σαζόν.

Επιστρέφοντας στην Ιταλία έπρεπε να γυρίσει τη «Γιοβάνκα», υπό τη διεύθυνσι του Μάρτιν Ρίτ. Πήρε μέρος στις δοκιμές, δεν έδειξε μεγάλη σκενογραφία όταν της είπαν ότι θάπρεπε να κόψει σύρριζα τά μαλλιά της, φάνηκε άρκετά εύχρηστημένη που θα έργαζόταν μαζί με τη Ζάν Μορώ, που είναι μία ήθοποιός που ή Τζίνα θαυμάζει πολύ. Έξη μέρες όμως ύστερα από το πρώτο γύρισμα μίας σκηνής του φίλμ τα πράγματα άλλαξαν άπτότουμα. Ο Σκόφιτς, ο άντρας της Τζίνας, πήγε ο ίδιος στον Ντίνο Ντέ Λαουρέντις (που είναι ο παραγωγός του φίλμ) για να του άναγγείλη την άρνησι της γυναικάς του να συνεχίσει. «Είμαι άληθινά άρρωστη», του έπτε, «κι' αν δεν το πιστέψω, έλα μαζί μου με τ' αμάξι μου να τη δες».

Έδώ μιλάει ο Ντέ Λαουρέντις: «Πήγαμε μαζί. Ποτέ δεν είχα δει τη Τζίνα σ' αυτό τό χάλια. Θα ήταν δύσκολο και για μένα άκόμα ν' άρχίσω το φίλμ με μία ήθοποιό τόσο καταβεβλημένη, τόσο νευρική, τόσο άρρωστη μ' ένα λόγο».

Ρώτησαν τον Ντέ Λαουρέντις αν έκτός απ' αυτούς τους σοβαρούς λόγους δεν ύπρχε στην άρνησι της Τζίνας και καμμία άλλη αίτια: το κόψιμο σύρριζα των μαλλιών, τα κουραστικά ταξίδια που έπρεπε να κάνει, ή παρουσία στο ίδιο φίλμ άλλων γυναικών ήθοποιών άνα ήρωήτης της άξίας, όπως ή Ζάν Μορώ και ή Βέρα Μάιλις. Η Τζίνα απάντησε: «Επί σειρά έτών γυρίζω συνέχεια ταινίες χωρίς να ξεκουράζεται. Η διαρκής λοιπόν μελέτη των ρόλων, ή μάθησι ξένων γλωσσών, και ο συνεπής έκνευρισμός την ώρα του γυρίσματος της ταινίας κούρασαν φαίνε-

ται πολύ την Τζίνα και κατάλαβε πιά όπως κι' όλοι γύρω της ότι έχει άνάγκη από άρκετή άνάπαυσι, μακριά από στουντιό και καλλιτεχνικές υποχρεώσεις.

Οι ιδέες του Μίλκο

Η «άλλη αίτια», που άναφέρουμε, άφορά ένα πρόβλημα, θα μπορούσαμε να πούμε πολιτικό. Το φίλμ «Γιοβάνκα», όπως είναι γνωστό, διαδραματίζεται στη Γιουγκοσλαβία. Η πρωταγωνιστήρια του Γιοβάνκα είναι μία κοπέλλα που την κούρεψαν σύρριζα μερικοί συμπατριώτες της έπειδή την είχαν πιάσει να φιλάει έναν Γερμανό στρατιώτη, έναν έχθρο, δηλαδή. Για να έξεγοράσει τότε το σφάλμα της ή Γιοβάνκα γίνεται κι' αυτή παρτίζινα (του Τίτο) κι' από τις πιο σκληρές μάστιγες. Αυτή σε χονδρές γραμμές είναι ή υπόθεσι του φίλμ. Μία υπόθεσι που θα μπορούσε θαυμάσια να μην άρέσει καθόλου στον Μίλκο Σκόφιτς, τον άνδρα της Τζίνας. Όπως είναι γνωστό, ο Σκόφιτς κατέφυγε το 1945 στην Ιταλία γιατί οι ιδέες του δεν συμφωνούσαν μ' εκείνες του καθεστώτος που έπεκράτησε στη Γιουγκοσλαβία. Κι' οι ιδέες του αυτές θα μπορούσαν να έρθουν σε σύγκρουσι και με την υπόθεσι του φίλμ. Έτσι θα ήταν πολύ φυσικό — λένε μερικές διαδόσεις — να της άπαγορεύση ο άνδρας της να παίξει σ' αυτό το φίλμ. Και φυσική και δικαιολογημένη πάλι ή ύπακοή της στάρ. Και μολονότι από το 1945 μέχρι σήμερα έχουν περάσει χρόνια. Ο Μίλκο ίσως στενοχωρηθεί βλέποντας τη γυναίκα του στο ρόλο ενός προσώπου που εδώ και δεκατέσσερα χρόνια δεν θα έπεδοκίμαζε άσφαλώς τις μεθόδους, ούτε τις πολιτικές αντίληψεις του.

Η νευρική εξάντλησι, όφειλόμενη στην εξεθωτική δουλειά του Χόλλυγουντ, στην όποια ήρθε να προστεθεί και το πρόβλημα συνειδήσεως του συζύγου της, άσφαλώς θα έπιβείνωσαν την κρίσι της Τζίνας. Και ή όμορφη στάρ άπανήθηκε το φίλμ αυτό με έναν στεναγμό άνακουσίσεως. Άλλά και για έναν άκόμη λόγο. Αν είχε παίξει στη «Γιοβάνκα» θα έπρεπε να ξαναγυρίσει στην «Τσινεσιτά». Την τελευταία φορά που γύρισε εκεί ένα φίλμ («Άννα του Μπρούκλιν») άντελεφθηκε ότι πολλά πράγματα είχαν άρχισι ν' αλλάζουν γύρω από το άτομό της και το περίβάλλον της. Σ' έναν όπερατέρ που είχε γνωρίσει το 1946, όταν ή Τζίνα γύριζε ρόλους κομπάρσων χιά δυο χιλιάδες λιρέτες την ημέρα στο «Ελίζιριο του έρωτα», του είχε πη: «Ελπίζω να μην ξαναπατήσω το πόδι μου εδώ: με κυττάνε όλοι σαν μία ήθοποιό του δαδού κινηματογράφου». Μήπως θα την κυττάζαν και τώρα έτσι;

Μόνη και πικραμένη

Άργότερα, όλος ο θίασος της «Γιοβάνκα» χρειάστηκε να πάη στη Γιουγκοσλαβία για το γύρισμα των έξωτερικών σκηνών (ύστερα άποφασίστηκε να γυρισθούν στην Κριονθία). Δύσκολα ο Μίλκο Σκόφιτς θα μπορούσε να συνοδεύει τη γυναίκα του, γιατί από το 1946 δεν είχε πάσει το πόδι του εκεί. Μονάχη της στη Γιουγκοσλαβία ή Τζίνα δεν θα μπορούσε να περάσι ημέρες ήσυχες και γαλήνες. Μολονότι λίγην γνωρίζουν την ιστορία του γάμου της μ' έναν πολιτικό φονάβα στην Ιταλία (οι Γιουγκοσλαβικές έφημερίδες έλαχιστο χώρο άνέκaben άφιέρωσαν για τη Τζίνα και άποσιώπησαν συστηματικά τον όνομα και την καταγωγή του συζύγου της) ή παρουσία της ήθοποιού στο Γιουγκοσλαβικό έδαφος θα μπορούσε να προκαλέσει κάποια πολεμική, κάποιες έπικρίσεις.

Η Λολομπρίτζινα προτίμησε να πάη στο Λονδίνο. Πήγε μόναχη της, για ένα όλοκληρο μήνα, με σκοπό να μάθει καλύτερα την άγγλική γλώσσα και να συναντήσει τους σκηνοθέτες που ετοιμάζουν τα δυο προσεχή φίλμ της, που θα γυρίσει στο Χόλλυγουντ: τη «Λαίδη Λ» και τους «Κατασκευαστές εικόνων». Σ' ένα δημοσιογράφο του Λονδίνου, που για άλλη μια φορά άκόμα τη ρώτησε να μάθει την αλήθεια για τις σχέσεις της με τον Μίλκο Σκόφιτς, ή Τζίνα απάντησε: «Οι συμπατριώτες μου είναι εκείνοι που μου έπιτίθενται διαρκώς, διαδίδοντας ένα σωρό κουτσομπολιά. Φαντασθήτε πως έστειλαν στο σημείο να λένε πως είμαι φαλακρή! Στην πατρίδα μου δημιουργούν διασημούς άνθρώπους, τους άνεβάζουν στα ούράνα κι' ύστερα τους γκρεμίζουν οι ίδιοι: πάρτε παράδειγμα τον Τσokανίνι, τον Μαρκότι, τον Μουσσολίνι. Πρώτα ψηλά κι' ύστερα κάτω...» Και λέγοντας αυτά τα λόγια φαίνόταν θλιμμένη, πικραμένη. Ήταν «μία άλλη»...

Άλέσσαντρο Πόρρο



Μία φωτογραφία απ' το Συνέδριο της Ομορφιάς. Η ελληνική αντιπροσωπεία των αισθητικών παρευρέθηκε στο Συνέδριο. Στα έργαστήριά τους θα εφαρμόσουν τα νέα συστήματα.



Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:

ΑΠΛΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ

ΕΥΚΟΛΟΦΟΡΕΤΑ ΚΑΙ

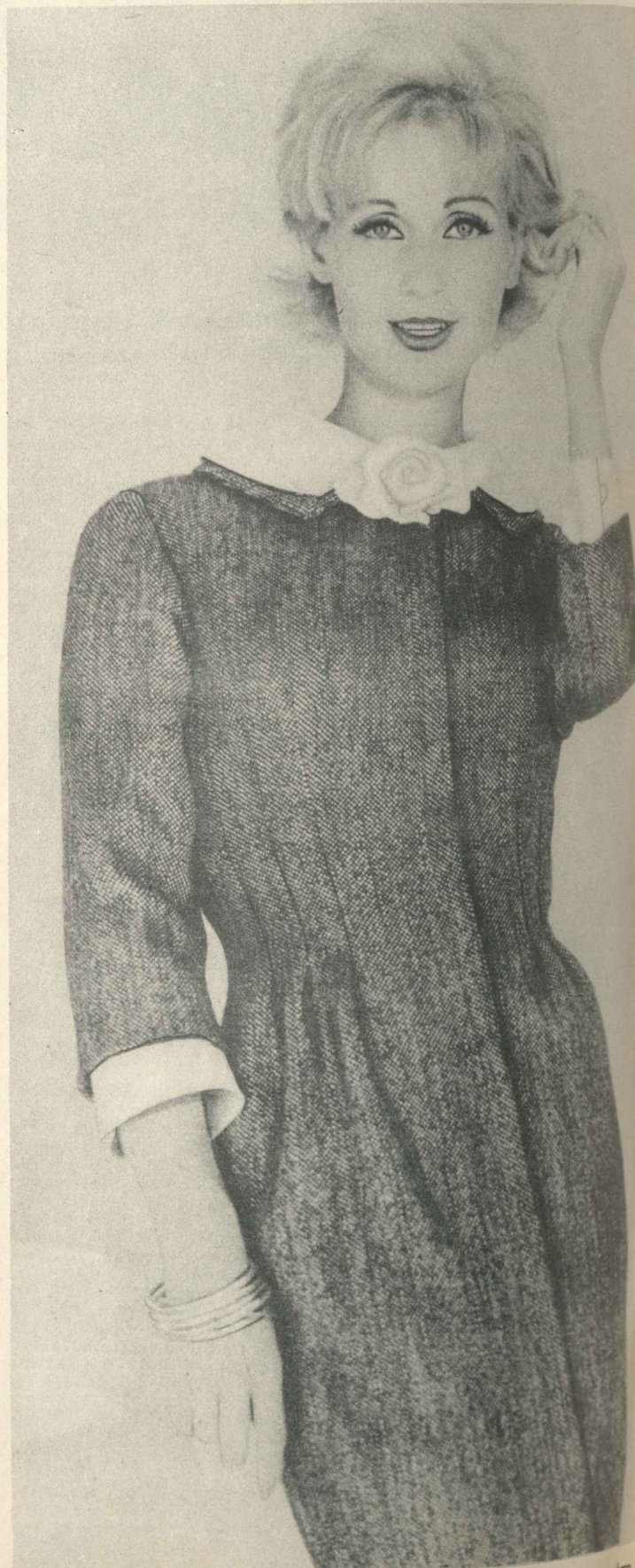
ΒΟΛΙΚΑ ΚΑΘΕ ΩΡΑ

Η γκαρνταρόμπα κάθε γυναίκας έχει ανάγκη από απλά φορέματα που μπορούν να την εξυπηρετήσουν κάθε στιγμή που θα χρειαστεί απρόοπτα να παρουσιαστεί καλοντυμένη και κομψή. Στις σελίδες μας αυτές σας προσφέρουμε παριζιάνικα μοντελάκια, που είναι όμορφα, νεανικά και σύμφωνα με την τελευταία λέξη της μόδας.

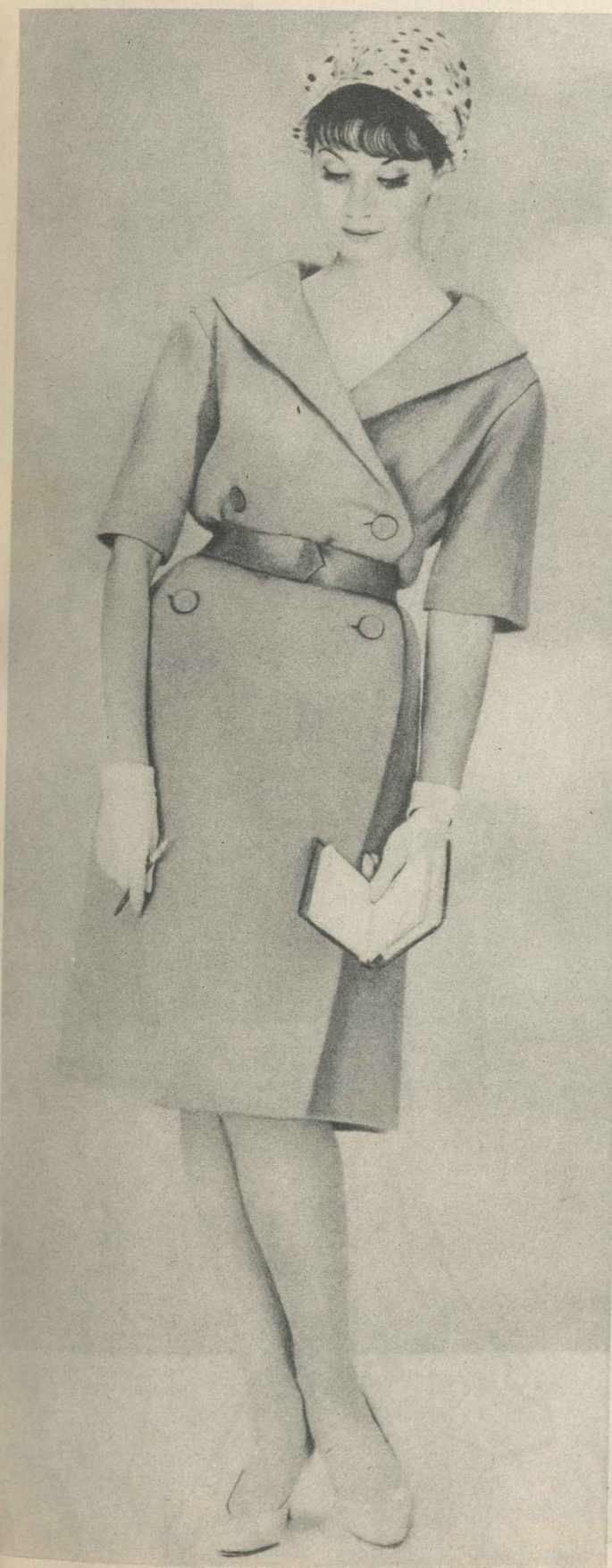


Νεανικό φόρεμα από μάλλινο έμπριμέ ύφασμα. Έχει φούστα φαρδεια. Το κορσάκι κλείνει με δυό κουμπιά. Έχει πέτο και γιακά μεγάλο και μανίκι τρουά - κάρ με φαρδιά μανσέτα. Ζώνη απ' το ίδιο ύφασμα.

ΑΠΟ ΕΜΠΡΙΜΕ, ΤΟΥΗΝΤ ΚΑΙ ΛΕΠΤΟ ΜΑΛΛΙΝΟ ΥΦΑΣΜΑ ΚΟΜΨΑ ΦΟ

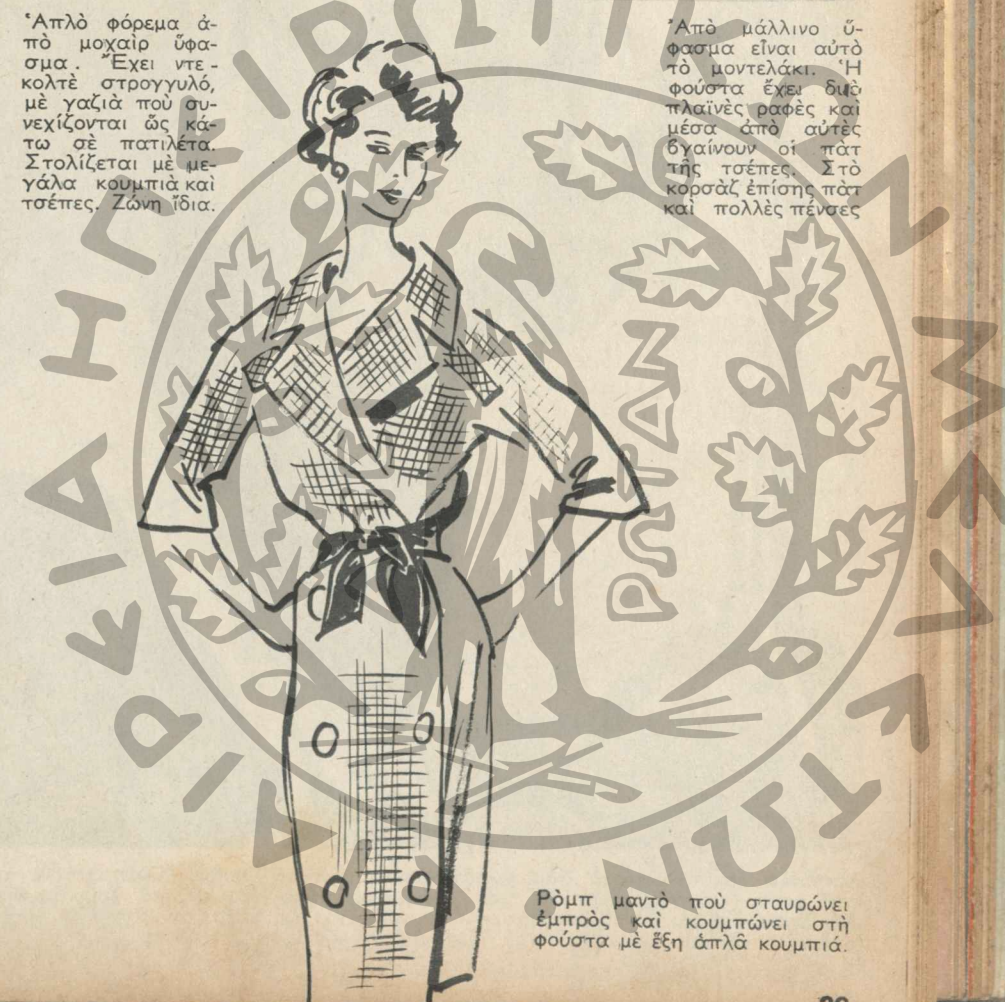


Μονοκόμματο φόρεμα σε στυλ «πρενσές». Είναι από τουήντ. Η μανσέτα μαρκάρεται από τρεις πλαϊνές πένες. Έμπρός έχει πατιλέτα με κουμπιά. Λευκός γιακάς και οι μανσέτες επίσης λευκές.



Απλό φόρεμα από μοχαίρ ύφασμα. Έχει ντε-κολτέ στρογγυλό, με γαζιά που συνεχίζονται ως κάτω σε πατιλέτα. Στολίζεται με μεγάλα κουμπιά και τσέπες. Ζώνη ίδια.

Απλό μάλλινο ύφασμα είναι αυτό το μοντελάκι. Η φούστα έχει δυό πλαϊνές ραφές και μέσα από αυτές βγαίνουν οι πλάτες τσέπες. Στο κορσάκι επίσης πλάτες και πολλές πένες.



Μαντὸ από μονόχρωμο μάλλινο ύφασμα. Είναι σε ίσια γραμμή. Κουμπιάρεται έμπρός με 4 μεγάλα κουμπιά. Γιακάς σμόκιν ξεχειλωτός με τσέπες ώμους και τρουά - κάρ μανίκι. Ζώνη πέτσινη τὸν συμπληρώνει.

Ρόμπ μαντὸ που σταυρώνει έμπρός και κουμπώνει στη φούστα με έξι απλά κουμπιά.



Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:
ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΜΠΛΟΥΖΕΣ
ΤΟ ΠΙΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΝΤΥΣΙΜΟ

ΤΟ ΖΕΡΣΕΥ΄, ΤΟ ΛΕΠΤΟ ΜΑΛΛΙΝΟ Η ΦΑΝΕΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΓΙΑ ΣΙΚ ΜΠΛΟΥΖΕΣ

Ένα από τα πιο πρακτικά και κομψά ντυσίματα για τη γυναίκα είναι ο επιτυχημένος συνδυασμός της μπλούζας και της φούστας που είτε είναι σπόρ είτε άμπιγιέ, δίνει στη σιλουέτα μια άναμφισβήτητη χάρη, κομψότητα και νεανική εμφάνιση. Φέτος οι μπλούζες είναι σε ανοικτούς χρωματισμούς σε παστέλ τόνους, από έμπριμέ μάλλινα υφάσματα και από ζέρσεϋ. Φοριούνται τότε μέσα και τότε έξω απ' τη φούστα.



Μπλούζα αρκετά μακριά από ανοιχτόχρωμο μάλλινο ζέρσεϋ. Έχει ζαпонέ τρουά - κάρ μανίκι και γιακά μεγάλο, που γαρνίρεται γύρω-γύρω με μία λουρίδα από μαύρο ζέρσεϋ υφάσμα. Η λουρίδα αυτή συνεχίζεται ως κάτω και στολίζει όμορφα τη μπλούζα. Μικρά κουμπάκια στο ίδιο χρώμα κλείνουν με πολλή χάρη το άνοιγμα.



Ζέρσεϋ μπλούζα με μακρύ μανίκι. Έχει φαρδιά πικέτο μπροστά. Ένα στρογγυλό κορδόνι ζέρσεϋ στολίζει το λαιμό από το στήθος σε ένα φιδόγκο έμπρός και συνεχίζει στολίζοντας την πλάτη.



Δίχρωμη ζέρσεϋ μπλούζα σε ανοικτό χρώμα. Στα τελειώμα έχει μία φαρδιά και μία λεπτότερη φάσα σκούρου χρώματος. Ένα κασκόλ μακρύ, με την ίδια φάσα στην άκρη τονίζει όμορφα την τόσο κομψή και αεράτη αυτή μπλούζα που κολακεύει πολύ.



Μάλλινη μπλούζα με αρκετό μάκρος που φθάνει ως τις άκρες. Έχει γιακά ξεχειλωτό και ζαпонέ τρουά - κάρ μανίκι. Φοριέται και το πρωί και το απόγευμα.



Έμπριμέ μπλούζα με λιν με τρουά - κάρ μανίκι και φαρδιά πικέτο μπροστά. Κουμπώνει έμπρός, έχει στρογγυλό γιακά και γραβάτα.



Πουκάμισο της Μάγκυ Ρούφ. Έχει φαρδιές μανσέτες με σκούρο κουμπί, μεγάλο γιακά με φιδόγκο, που δίνει έμπρός και πιετάκια.



Μπλούζα σπόρ από λεπτή γκριζα φανέλα. Έχει φαρδιά μανσέτα, φαρδιά πατελέτα με εξώρφα γαζιά, 3 κουμπιά και γιακά.



Λευκή μπλούζα από ζέρσεϋ. Σουρώνει στο λαιμό με λαστίχο. Ένα είδος ελεύθερου αμπισμάν, που δαγώνει απ' το πλάι δίνει φλού.



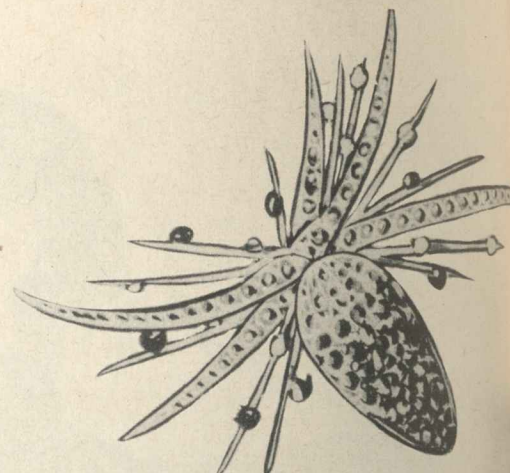
Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:
ΤΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΤΗΣ
ΚΑΘΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ
ΚΟΜΨΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Η ΤΣΑΝΤΑ, Η ΖΩΝΗ, Η ΚΑΡΦΙΤΣΑ

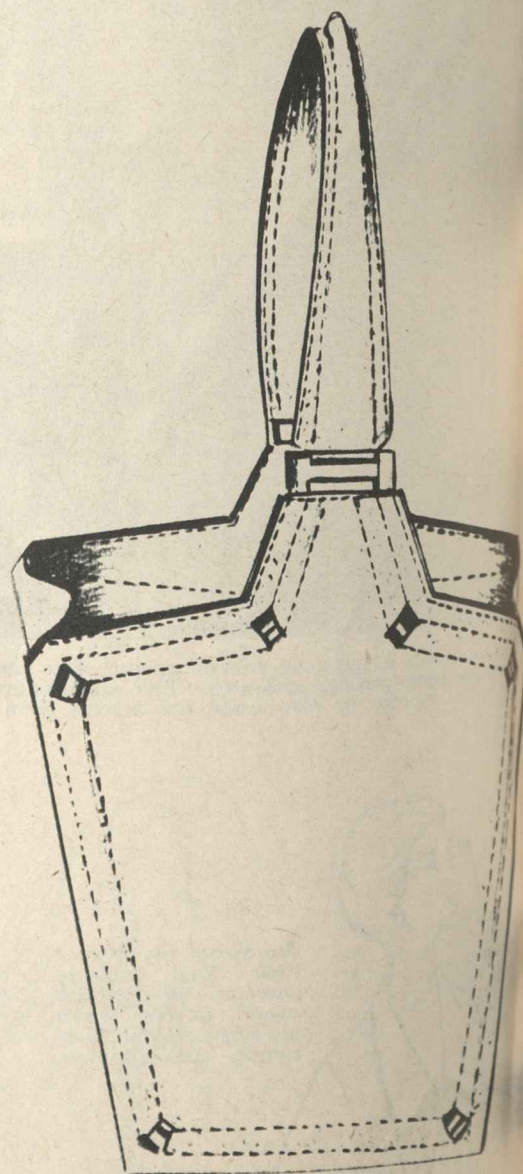
Όλες οι γυναίκες ξέρουν πιά ότι και το πιο απλό ντύσιμο αξιοποιείται με τα κατάλληλα αξεσουάρ, όταν φυσικά συνδυασθούν ομορφα μεταξύ τους. Ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα κάθε μιας και σύμφωνα με τη μόδα, πρέπει να διαλέξουμε διάφορα συμπληρώματα της τουαλέτας μας που θα ταιριάζουν με την προσωπικότητά μας και θα είναι πρακτικά, κομψά και μοντέρνα προ παντός.



Μοντέρνα εμφάνισι με κομψό ταγιέρ του Μισέλ Γκομά. Τα αξεσουάρ που συνοδεύουν αυτό το μοντέλο, το κάνουν κομψό και έντυπωσιακό. Τα κουμπιά είναι από σκαλιστό μαύρο κόκκαλο που είναι πολύ της μόδας. Τα γάντια είναι μουσκετίρ από ανοιχτόχρωμο δέρμα και η όμπρελα είναι μεταξωτή άσορτι με το ταγιέρ. Το καπέλο γίνεται από το ίδιο ύφασμα, σύμφωνα με τη φετινή μόδα. Μία καρφίτσα από μαρκασίτ ή απλό μέταλλο σκαλιστό, τοποθετημένη με χάρι στο πέτο, στολίζει «ό θαυμάσιο καθ' όλα αυτό σύνολο.



Καρφίτσα από μαρκασίτ σε συνδυασμό με πολύχρωμες πέτρες. Φοριέται θαυμάσια στο πέτο ενός ταγιέρ, στο ντεκολτέ ενός φορέματος ή και στο γιακά ακόμη ενός κομψού παλτού.

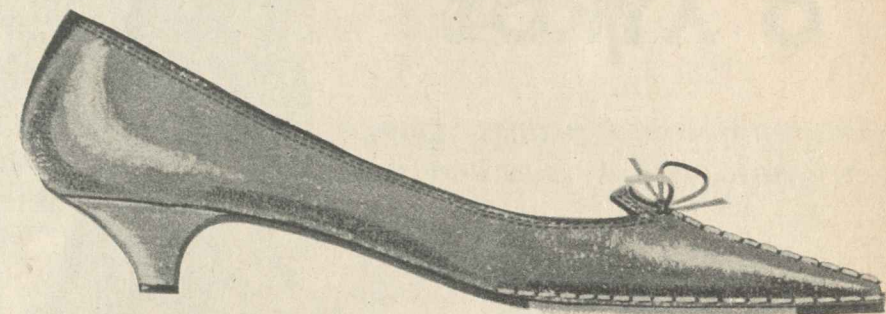


Κομψή σπορά τσάντα από δέρμα. Έχει σουλέ στο πλάγιο ώστε να χωράει αρκετά πράγματα. Γυρίζεται γύρω και στο χέρι με δύο φαρδελά γαζιά. Στις γωνίες που σχηματίζει η τσάντα έχει μικρά λινά κομμάτια, που τονίζουν το χρώμα του δέρματος. Γίνεται από μπότες δέρμα ή και από δάχτυλο.

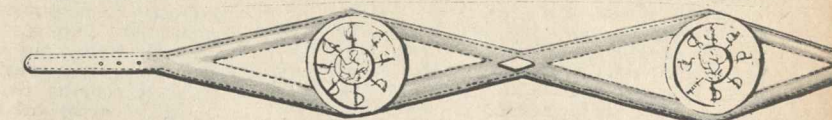
ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΔΙΝΟΥΝ ΤΗ ΝΟΤΑ ΤΗΣ ΦΙΝΕΤΣΑΣ



Απομίμηση κροκοδείλου είναι το δέρμα της τσάντας αυτής. Τη βρίσκει κανείς σε σκούρα συνήθως χρώματα καφέ ή μαύρα. Είναι μακρόστενη, έχει αρκετή χωρητικότητα, κουμπιόμα σπινθηροειδές και χέρι από το ίδιο δέρμα. Η απομίμηση αυτή είναι από νάιλον που δεν λεκιάζει καθόλου.



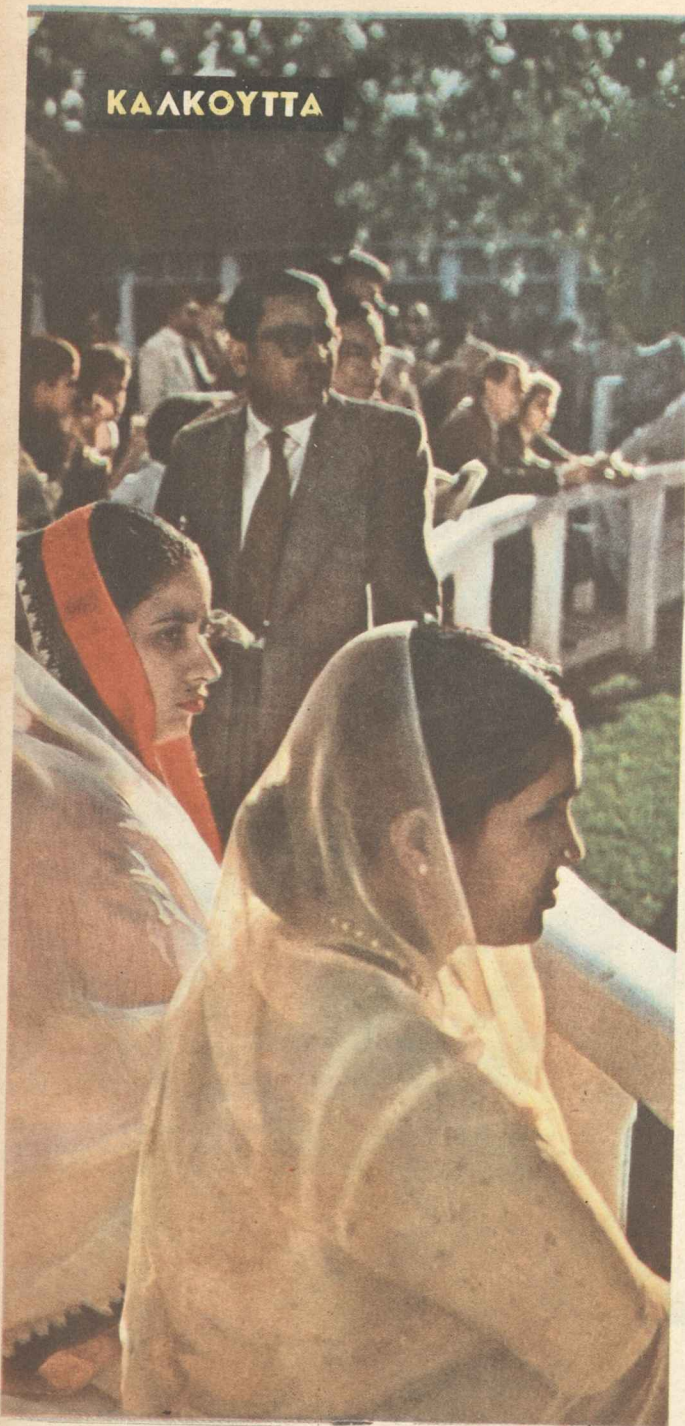
Δερμάτινη γόβα, με χαμηλό τακουνάκι. Γαρνίρεται με ψιλά γαζιά στο επάνω μέρος, ενώ γύρω από τη σόλα και κατά μήκος της μύτες, ένα χοντρό γαζι από ανοιχτόχρωμο σπάγγο, το στολίζει. Φιογκάκι συμπληρώνει το σύνολο.



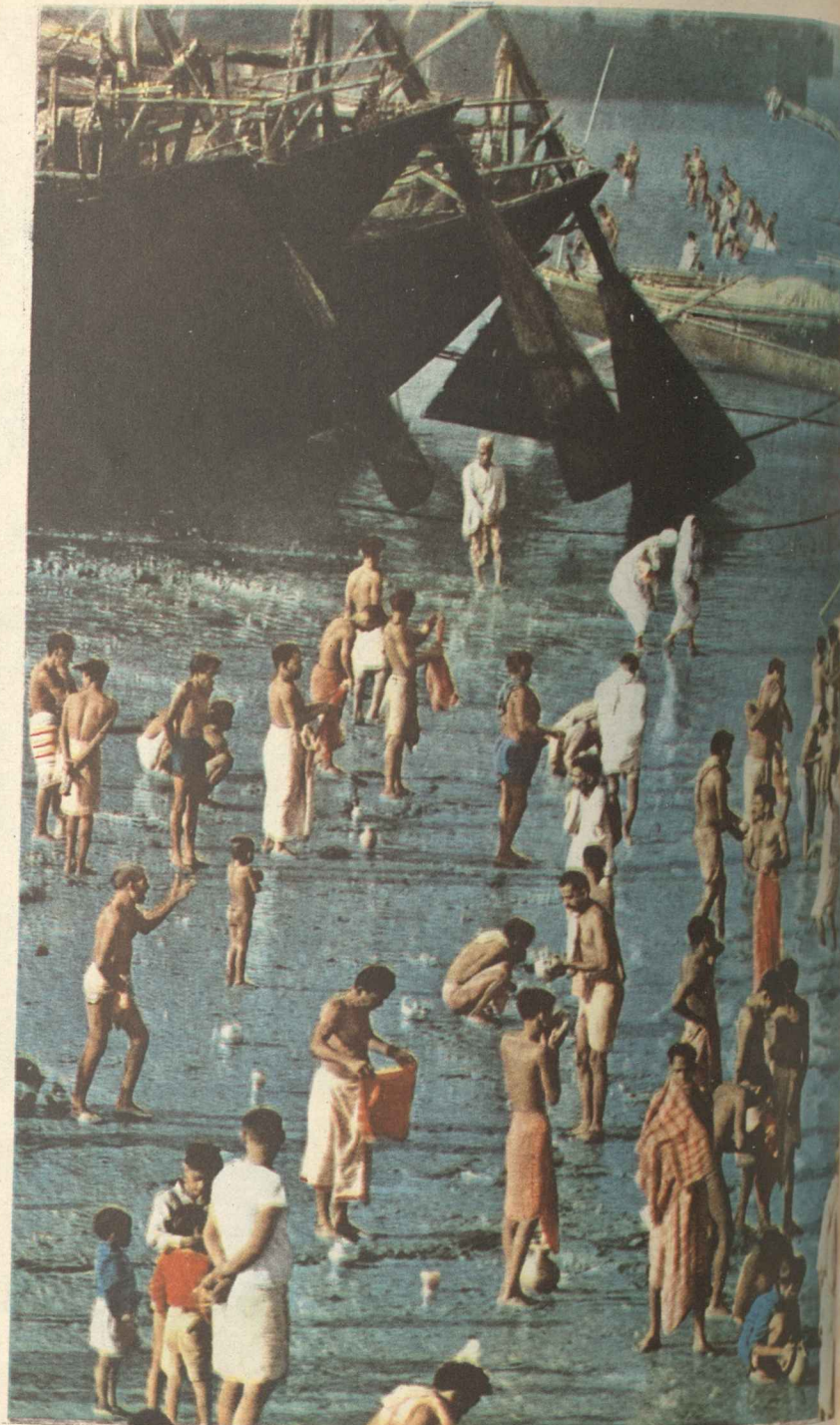
Ζώνη δερματινή, με εξώραφα γαζιά και μέταλλα που σχηματίζουν στο εσωτερικό τους διάφορες παραστάσεις. Η ζώνη αυτή, λόγω του σχήματός της παρουσιάζει πολύ λεπτή μέση.



Διάφορα αξεσουάρ κατάλληλα για την πρωινή ή απογευματινή σας εμφάνισι. Τσάντα κροκονίλι για κάθε ώρα και μπότες τσάντα με εξωτερική τσέπη για μια σπορά εμφάνισι. Τα παπούτσια φέτος έχουν ψηλό και χαμηλό τακούνι και στολίζονται συνήθως εμπρός με φιογκάκια. Η ζώνη είναι δερματινή, λεπτή, σε πάλ χρώμα. Η όμπρελα είναι μακρυνά και συνδυάζεται με τους τόνους του παλτού ή του ταγιέρ ωραιότατα.



Πλούσιοι Ίνδοι που παρακολουθούν ένα αθλητικό αγώνα: πουθενά αλλού δεν βλέπεις κανείς τόσο χτυπητή αντίθεση όσο στην Καλκούττα, ανάμεσα στον πλούτο και την καταπληκτική αθλιότητα, μία αθλιότητα που χρονολογείται από αιώνες.



Το λιμάνι της Καλκούττας θυμίζει έμπορικό λιμάνι δυτικών χωρών με τα σύγχρονα υπερωκεάνεια και φορτηγά που μπαίνουν και φεύγουν κάθε μέρα. Δεν λείπει όμως και το θέαμα των φτωχών ανθρώπων που λούζονται στα ακάθαρτα αλλά ιερά νερά του ποταμού Γάγγη που θ' αποπλύνουν με πίστι τις αμαρτίες τους!



Μεγαλοπρεπέστατος και χρυσόστολος υψώνεται ο βουδιστικός ναός της Καλκούττας Τζαίν, με τους απέραντους δαπάνθιστους και μαγευτικούς κήπους που τον περιβάλλουν. Ο ναός αυτός χτισμένος αιώνες πριν, είναι ένα από τ' αξιοθέατα της Καλκούττας αλλά και μία από τις πολλές αντιθέσεις της ιδιότυπης αυτής πολιτείας με την ιδιόμορφη ζωή της.



Ένας χορευτής του ναού αφιερωμένος στο θεό Κρίσνα. Το ζωγραφισμένο καλλιτεχνικό σμάλτινο σύμβολο στο μέτωπο του χορευτή «κάνει» likano το θεό να δει μέσα στην ψυχή του.

Άνακάτεμα δύο κόσμων, του δυτικοευρωπαϊκού και του ανατολίτικου, ή Καλκούττα σφύζει όλη από ζωή

σ' ένα στυλό πέντε μέτρα ψηλόν: είναι ένας αφιερωμένος στη θρησκεία άνθρωπος, αλλά ταυτόχρονα και ζητιάνος.

Όλοι οι φακίρηδες, οι γόητες φιδιών, οι «φωτισμένοι», αυτοί που καταπίνουν φωτιές ή δηλητήρια έχουν τη θέση τους στον κύκλο των εύλαβων πλασμάτων, κάπου μεταξύ θεών και ανθρώπων. Οι ζητιάνοι εκείνοι έχουν μία αποστολή: αναζωογονούν την ινδουϊστική πίστι, την μεταφέρουν στην πραγματικότητα, την απεικονίζουν στους δρόμους σε τέτοιες στάσεις, που οι Ευρωπαίοι κυττάζουν με κατάπληξη και δεν πιστεύουν στα μάτια τους.

Υπάρχουν όμως κι άλλοι ζητιάνοι: αυτοί δεν έγιναν τέτοιοι από πίστι, αλλά από την πείνα. Στρατιές δολοφονημένων πέφτουν επάνω στους ξένους. Δεν ενοχλούν τους συμπατριώτες τους, γιατί ούτε τολμούν καν να τους κυττάζουν: είναι οι παρίες, οι άνθρωποι που δεν αγγίζει κανείς...

• Κι' η μοντέρνα πόλη

Όμως οι Ίνδοι δεν θέλουν να βλέπουν οι ξένοι την άσχημη πλευρά της πόλεώς τους. Προτιμούν να τους δείχνουν την πλατεία λεωφόρο Τσαουρινγκχί με τα πολυτελή κα-

ταστήματά της ή το θρυλικό ναό Τζαίν, που δρίσκεται ανάμεσα σε γοητευτικούς δαπάνθιστους κήπους. Όδοντες ευχαρίστως τους επισκέπτες στη μεγάλη πλατεία Νταλχούζι με τα μεγαλόπρεπα κρατικά οικοδομήματα και τα πολυτελή εμπορικά καταστήματα, χτισμένα σε δικτυωτό στυλ, με τις φανταχτερές προσόψεις τους, που αντικατοπτρίζονται στα νερά των συντριδανιών. Η τους οδηγούν με υπερηφάνεια στην περιοχή των εργοστασίων της βαρείας βιομηχανίας και το μεγάλο λιμάνι της Καλκούττας. Τους υπενθυμίζουν ότι η πόλη τους σφύζει κάθε μέρα από ζωή κι' ότι προσπα-

θεί παρά την πείνα τις αμαρτίες των υπερπληθυσμών, παρά το φασίσιο θερμό κι' ανθυγιεινό κλίμα της, να φτάσει θύμα με όλη τη βιοτικό επίπεδο του δυτικού κόσμου.

Για πολλά χρόνια η Καλκούττα εκδικούσε τα πράτα από τη βάση στο ζήτημα του πληθυσμού και του εμπορίου, αλλά έπειτα από τη φοβερή μάστιγα του λοιμού που έβρεξε η Βομβέη έτι μία δολοφονική δεκαετία, από το 1891 μέχρι το 1901, η Καλκούττα απέκτησε σπουδαίο δόξαρι, γιατί η επιδημία δεν την έπληξε. Πενήντα μία δολοφονίες ακούγονται στους δρόμους της Κα-

κούττας. Το Πανεπιστήμιο της παλάτης αυτής πολιτείας λειτουργεί κατά το πρότυπο του πανεπιστημίου του Λονδίνου από εκατό χρόνια, κι' όμως το φάος της Έπιστήμης δεν έκατορθάσε ακόμα να διαλύσει σκοτάδι της αμάθειας και της ανισοκατανομής του λαού. Ας είναι η ανισοκατανομή του κόσμου κι' ας περιβάλει μοναδικά έγγραφα. Το μουσείο της Καλκούττας περιέχει ανερίστες συλλογές, ο ζωολογικός κήπος έχει έκτασι δύο χιλιομέτρων και το βοτανικό κήπο υπάρχουν πολυάριθμα φυτά του φυτικού κόσμου. Οι αξιοθρήνητοι κάτοικοι της Κα-

κούττας κυκλοφορούν σε μία πόλη, όπου πίσω από τις κρυστάλλινες προθήκες των καταστημάτων σωρεύονται διαμάντια της Χαϊδεραβάδ, ρουμπίνια της Βεγγάλης και μαργαριτάρια της Κεϊλάνης. Επίσης διακασμημένα με πολύτιμες πέτρες, βαρύτιμα υφάσματα όπου το μετάξι υφάνεται μαζί με καθαρό χρυσάφι, έξαισια μπροκάρ και ακόμη ακριβότερα μεταξωτά μαλλιά του Κασμίρ.

Μέσα στα σπίτια τους οι Ίνδοι αποφεύγουν τα έπιπλα, γιατί εμποδίζουν τον αέρα να κυκλοφορή άνετα και μεγαλώνουν τη θερμοκρασία. Το

ιδεώδες σπίτι για την πόλη αυτή είναι τοίχοι ντυμένοι με ψάθα. Στη λεωφόρο Τσαουρινγκχί, μία από τις διασημότερες λεωφόρους του κόσμου, ύψωνται άλλοτε μεγάλη σειρά από μεγαλοπρεπή ανάκτορα, αλλά σήμερα καλύπτεται σχεδόν όλη από ξενοδοχεία, λέσχες και καταστήματα.

Η εμπορική ακμή της Καλκούττας οφείλεται στο ότι η πόλη είναι κτισμένη στις εκβολές των μεγάλων ποταμών Γάγγη και Βραχμαπούτρα. Έτσι τα προϊόντα των ευφορώτατων πεδιάδων των δυο ποταμών συγκεντρώνονται εκεί, ενώ συγχρόνως ή ποταμοπλοία προσφέρει φθηνότα-

το μέσο μεταφοράς. Παρ' όλ' αυτά, η εξαθλίωση των κατοίκων είναι αφάνταστη. Έμεις οι λευκοί, που έχουμε χάσει την αντίληψη του χρόνου, ξεχνούμε συχνά ότι κι' η αθλιότητα είναι μία μορφή ζωής. Αντίθετα, οι Ίνδοι ξέρουν ότι μια και δεν μπορούν να την κατανικήσουν, δεν πρέπει να αφεθούν να νικηθούν από αυτήν. Έτσι τα κενά που υπάρχει ανάμεσα στη σημερινή τους ζωή και στη ζωή που ονειρεύονται προσπαθούν να τα καλύψουν με τη γέφυρα της πίστης.

Είναι κι' αυτό ένα παράδειγμα για το τί μπορεί να κάνει η πίστι...