



ΠΩΣ ΧΤΙΖΟΝΤΑΙ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΟΡΜΙΑ
ΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΓΕΡΑ

Με τὰ κορίτσια πού σπουδά-
ζουν στή Γυμναστική 'Ακαδημία

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΠΑΤΡΩΝ



ΧΙΟΥΜΟΡ



— Έσὺ τὸν συνήθισες νὰ κάθεται κάτω ἀπὸ τὸ τραπέζι τὴν ὥρα πὺν τρώμε.



— "Αχ!... Αὐτὸ μὲ κάνει.



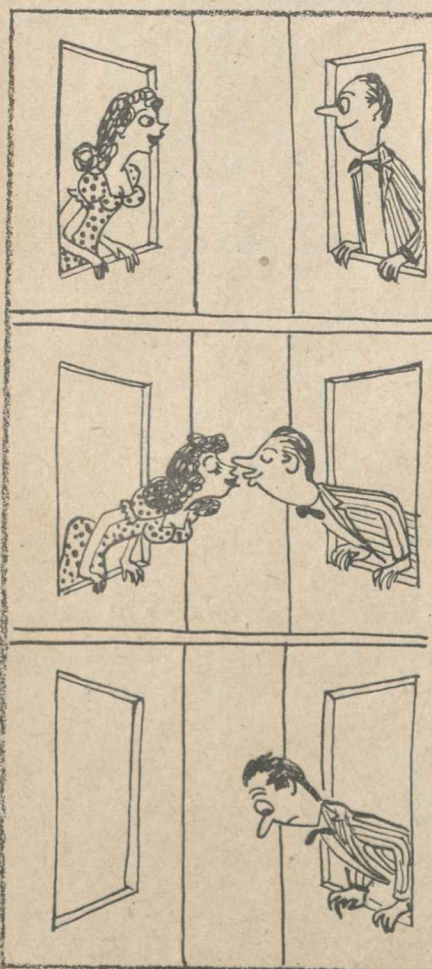
Χωρὶς λόγια

— Τώρα θὰ δῆται πὺς θὰ ἐξαφανιστοῦν οἱ περιφέρειες.

ΟΔΟΝΤΟΓΙΑΤΡΟΣ



— Ποιὸς ἔχει σειρά, παρακαλῶ;



Χωρὶς λόγια.

ΕΤΟΣ 9ον • 28 ΜΑ-ΙΟΥ—10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1958
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ 218 • ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. 6

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

15ΘΗΜΕΡΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ — ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΕΥΑΓΓ. Χ. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Λεωφόρος Πανεπιστημίου ἀριθ. 34

Ἀρ. τηλ.: Γραφείων 614.047, τυπογρ. 36.555

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Τὸ πικρότυπο μαγὶὸ τῶν γεγραμμένων ἐργοστασίων Ζύν Γκλάντφιλ. Ὁ μαγιστὸς εἶναι στέφανος ἀπὸ ἀστρο λαοτέξ καὶ τὸ σπορτάκι, ἐξωφύλλο, ἀπὸ ποπλίνα οἰγέ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ 15ΘΗΜΕΡΟ

Σμαρούλα Γιούλη

Ἐφέτος πρωταγωνίστρια στὸ θέατρο τοῦ Ἐθνικοῦ Κήπου θὰ εἶναι ἡ Σμαρούλα Γιούλη—μὰ ἀπὸ τὶς πλεῖστες ἀγαπημένες τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ.

Ἡ Σμαρούλα Γιούλη ξεκίνησε ὡς ἡθοῖος τοῦ κινηματογράφου—καὶ μάλιστα σὲ πολὺ μικρὴ ἡλικία, μόλις 10 ἐτῶν, στὴ «Φωνὴ τῆς καρδιάς» πλεῖστον Βεάκη. Μικρούλα ὅπως ἦταν, νόμιζε πὺς μὲ τὸ νὰ παίξει στὸν κινηματογράφον ἔγινε μονομιάς προσωπικότης. Πῆρε πόδα, καμάρωνε καὶ νόμιζε πὺς ὅλος ὁ κόσμος στὸ δρόμο, γυρίζει καὶ τὴν ἐβλεπε. Ὅταν μάλιστα ἡ ταινία ἐπρόκειτο νὰ παιχθῇ στὸν κινηματογράφον τῆς γειτονίας τῆς, ἔβαλε τὰ καλά τῆς, πῆρε καὶ ἕνα στυλὸ μαζὶ τῆς, γιὰ νὰ υπογραφήσῃ αὐτόγραφον τῶν θαυμαστῶν τῆς, καὶ τράβηξε γιὰ νὰ μὴ μέσῃ. Ἀλλὰ ὁ θυραῖος τοῦ κινηματογράφου δὲν τὴν ἀναγνώρισε καί, παρ' ὅλο πὺς εἶπε πὺς εἶναι ἡ Σμαρούλα, πὺς παίξει στὴν ταινία, δὲν τὴν ἄφησε νὰ μὴ χωρὶς εἰσιτήριο. Καὶ ἐπειδὴ τὸ χορτζηλικὶ τῆς δὲν ἔφτανε νὰ πληρώσῃ οὔτε εἰσιτήριο ἐξάσπου, δὲν μῆλκε.

Στὴ σκηνὴ ἐμφανίστηκε πρῶτα ἀπὸ μουσικὸ θέατρο καὶ πολὺ ἀργότερα στὴν πρόζα. Ἡ πρῶτὴ τῆς ἐμφάνισις στὴν πρόζα ἦταν στὴν κωμῶδια τοῦ Νίκου Τσεκούρα «Καραντινά στὸν ἑωῶτα», στὸ θέατρο τοῦ Μηνὸς Φωτοπούλου. Ἀργότερα ἐπαίξε, ἐπὶ κεφαλῇ θιάσου μὲ τὸν Νίκο Τζόγια, στὸ ἐθνὸ Ρεθ τὰ «Χαρούμενα καὶ καὶ», μὲ τὸν θίασο Κατερίνας ἐπὶ «Κυρία προέδρου» καὶ στὸν «Το παρ», μὲ τὸν θίασο Κοτοπούλη στὸν «Παναγιώτῃ καὶ Παναγιώτῃ» τοῦ Γιαννοῦ καὶ μὲ τὸν θίασο «Ἀννας Σινοδινῶ—Νίκου Χατζίσκου στὴν κωμῶδια τοῦ Νίκου Τσιφόρου—Πολυδῶ—Βασιλειῶδῃ καὶ ὁ διάβολος καὶ ἡ οὐρά του», στὸ «Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Θέατρο» τοῦ Μάνου Κατράκη στὸ ἔργο τοῦ Καζαντζάκη «Ὁ Χριστὸς ἐνανσταυρώνεται», στὸν θίασο Σοφί-ας Βέμπο στὰ ἔργα «Στουρνάρα 1988», «Ἀνδρῶποι καὶ παλιάνθρωποι», «Κάλπες καὶ κάλπηδες» κλπ.

Ἐφέτος τὸ καλοκαίρι, στὴν «Ἀντισμένη ἄμυγδαλιά», τοῦ Δημ. Γιαννοῦ, πὺς θὰ ἀνεαστῇ στὸ θέατρο τοῦ Κήπου ἀπὸ τὴ «Νέα Σκηνή» τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα, ἡ Σμαρούλα Γιούλη θὰ ὑποδυθῇ τὴν κοπέλλα τῆς ὁποίας εἶχε ἐρωτευθῇ ὁ Γεώργιος ἐρωσίνης καὶ ἀπὸ τὴν ὁποία ἐμπεύσθηκε τὸ ποίημά του «Ἐτίνα—στὴν ἀντισμένη ἄμυγδαλιά». Ἐπὶ κεφαλῇ τοῦ θιάσου εἶναι ὁ δημοφιλὴς κωμικὸς Ντίνος Ἡλιόπουλος.

Γιὰ τὴ συνεργασία τῆς, ὡς πρωταγωνίστριας, μὲ τὸ θέατρο τοῦ Ἐθνικοῦ Κήπου εἶχε γίνῃ καὶ τὸ σχετικὸ καλαμπόρι:

— Σ' ἔναν κήπο, κάτω ἀπὸ μιὰν ἀνθισμένη ἄμυγδαλιά, μόνο ἕνα γιούλι ταίριαζε νὰ πρωταγωνιστήσῃ!

Ἡ Σμαρούλα Γιούλη εἶναι κοπέλλα ἀπλή, αὐθόρμητῃ, ἀνεπιτήδευτῃ—ὅπως ἀκριβῶς οἱ ἡρώιδες πὺν ἐνσαρκώνει στὸν ἑλληνικὸν κινηματογράφον. Τὸς ρόλους τῆς τοὺς μαθαίνει πολὺ εὐκόλα. Ὅχι μόνο ἀποστηθίζει γρήγορα τὸ κείμενον ἀλλὰ καὶ μπαίνει εὐκόλα στὴ νοοτροπία καὶ τὴν ψυχολογία τῆς ἡρώιδος πὺς θὰ ὑποδυθῇ.

Ντύνεται συνήθως ἀπλῶς γιὰτὶ δὲν ἐπιδιώκει νὰ προσελκύσῃ τὴν προσοχὴ μὲ τὸ ντύσιμο. Τῆς ἀρέσει πολὺ ὁ χορὸς—κάθε χορὸς: ἀπὸ τὸν τσάμικο ὡς τὸ ρὸκ ἐν ρὸλ. Ἐχει ὡραία ζεστὴ φωνὴ καὶ τραγουδαὶ περιφημα—μὴν ξεχνάτε, ἀλλωστε, ὅτι πρωτοδύθηκε στὸ μουσικὸ θέατρο καὶ ὅτι ἔχει «γυρίσει» πολλοὺς δίσκους μὲ τραγούδια τῆς.

Μιὰ ἄλλη μαγία τῆς εἶναι ἡ μαγειρικὴ. Ὅταν τὸ θέατρο, ὁ κινηματογράφος καὶ οἱ δοκιμὲς τῆς ἀφίνουν καιρὸ τῆς ἀρέσει νὰ μαγειρεύῃ καὶ μάλιστα νὰ δοκιμάζῃ καινούργιες συνταγὲς φαγητῶν πὺς τῆς λένε οἱ φίλες τῆς ἡ πὺς τυχερὴν νὰ διαβάσῃ κάπου. Καὶ ὅσοι ἔχουν γευθῇ φαγητὰ τῆς, λένε ὅτι εἶναι σωστὲς λιχουδιές.

Κι' ἕνα ἀνέκδοτο: Κάποτε μιὰ κοπέλλα πὺς τὴν ἐθαύμαζε, τὴν εἶδε τυχαίᾳ στὸ δρόμον καὶ θέλησε νὰ τῆς ζητήσῃ αὐτόγραφον. Τὴν πλησιάζει λοιπὸν καί, ταραγμένη τῆς λέει:

— Συ... συγγνώμη... ἐσεῖς δὲν εἶσθε ἡ... ἡ... Γιούλη Μαρούλι;

Ἀλλὰ κατάλαβε ἀμέσως τὴ γκάφα τῆς, κατακοκίνισε κι' ἔκανε νὰ φύγῃ. Μὰ ἡ Σμαρούλα Γιούλη τὴ συγκράτησε:

— Ναι, ἐγὼ εἶμαι!

Τῆς ἔδωσε τὸ αὐτόγραφον πὺς ζητοῦσε κι' ἀπὸ τότε γίναν φίλες.

ΦΑΝΗΣ ΚΛΕΑΝΘΗΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Στὶς δοκιμὲς τοῦ «Κάλπες καὶ κάλπηδες» πὺς παιζόταν στὸ θέατρο «Κυβέλης» ὁ Ὀρέστης Μακρῆς, πὺς συνήθως δὲν μαθαίνει ἀπ' ἔξω τὸ ρόλον του, κόμπιαζε κάθε τόσο. Σὲ μιὰ στιγμῇ, πὺς μπερδεύτηκε ὁ ἴδιος καὶ μπερδεύε καὶ τὸν υποβόλεα, γυρίζει καὶ τοῦ λέει:

— Ἀμὲ δυὸ λόγια, καημένε, σοῦ δάλανε νὰ μὲ πῆς. Δὲν μποροῦσε νὰ τὰ μάθῃς ἀπ' ἔξω;



ZINNIA θὰς φέρνει μιὰ ἀνοιξιὰτικὴ νότα μὲ τὴν **ΣΟΝΑΤΑ** № 24
Δώστε στὰ χεῖλᾳ σας ἀπαλὸ - βελούδινο - ἀνοιξιὰτικὸ τόνον μὲ τὴν ΣΟΝΑΤΑ № 24... ὅα γίνον πὺς ὁμορφα πὺς φυσικά πὺς ἐλκυστικά.

Μέχρι τὶς 30 ΙΟΥΝΙΟΥ μαζὶ μὲ κάθε δὴκ κραγὶὸν ZINNIA, ὁ προμηθευτὴς σας θὰ σας προσφέρῃ ΔΩΡΕΑΝ ἕνα ἀνταλλακτικὸν κραγὶὸν τοῦ νέου χρωματισμοῦ ΣΟΝΑΤΑ № 24 μαζὶ μὲ μιὰ κομψὴ δὴκ Νάλλον γιὰ τὴν τάντα σας ΚΡΑΓΙὸΝ ΚΟΜΠΛΕ ΜΑΖΥ ΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΟΝ № 24 & ΤΗΝ ΘΗΚΗ ΔΡ. 15



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ
ΕΛΟΥΙΞΙΔΟΝ ΑΡΜΑΞΙΩΝ ΕΡΜΟΥ 51 ΤΗΛ. 25576

Διά Τό Tampax πλήρεις λεπτομέρειες μέ λιγα λόγια:

✓ Ο προσορισμός του TAMPAX είναι να προσφέρει στην γυναίκα περισσότερη άνεση, ειδικά και ελευθερία σ' εκείνο το διάστημα του μηνός, που χρειάζεται υγιεινή προστασία.

✓ Το TAMPAX τελειοποιήθηκε από ένα ιατρό, που εφημέριος την άρχη της εσωτερικής απορροφησεως, προ πολλού γνωστή στην ιατρική επιστήμη.

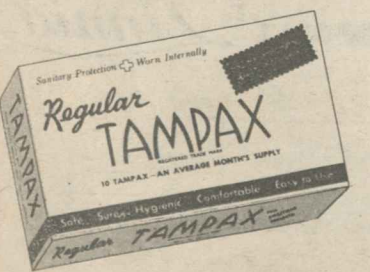
✓ Κάθε TAMPAX είναι κατασκευασμένο από άγνο απορροφητικό βαμβάκι και εισάγεται εύκολα με την βοήθεια εισαγωγέως, ο οποίος κατόπιν πετιέται. Τα χείρα σας δεν ερχονται εις επαφήν με το TAMPAX.

✓ Το TAMPAX είναι πολύ πολύ μικρότερο από τους εξωτερικούς τρόπους αποφυλάξεως. 'Επί πλέον δεν χρειάζεται ζώνες, παραινέσεις ή άλλα στηρίγματα.

✓ Το TAMPAX επιτυγχάνει την άσπμαν. Δεν δημιουργεί φουσκάματα ή εξογκώματα που μπορεί να διαγράφονται κάτω από τα στενά φορέματα.

✓ Το TAMPAX δεν τ' αισθάνεσθε όταν είναι τοποθετημένο στην θέσι του. Και δεν υπάρχει λόγος να το βγάτε όταν κάνετε μπάνιο ή κολυμπάτε.

✓ Αγοράστε το TAMPAX από τα φαρμακεία. Προσφέρεται εις 2 απορροφητικότητας. ΡΕΓΚΙΟΥΛΑΡ και ΣΟΥΠΕΡ (ιδιά μεγαλυτέρας απορροφητικότητας). Όσα TAMPAX χρειάζεσθε για τον μήνα, χωρούν άνετα στην τσάντα σας.



ΖΗΤΗΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΕΝΑ ΠΑΚΕΤΟ ΔΕΙΓΜΑΤΑ TAMPAX

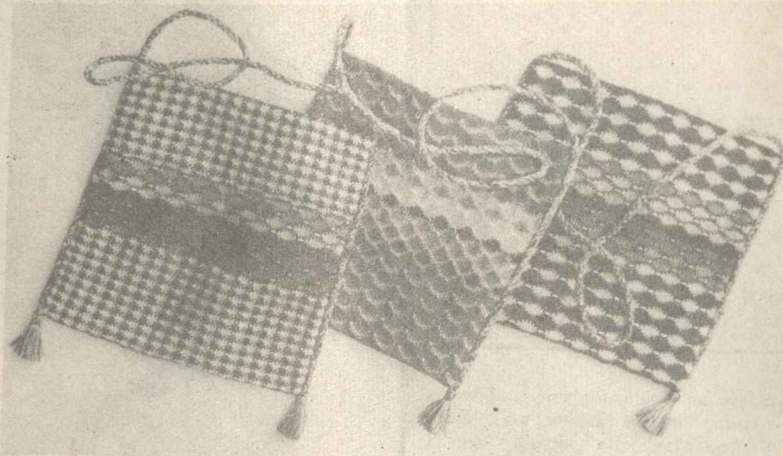
Στην Ελλάδα αποστέλλεται το δέμα και τη διεύθυνσή σας, ακολουθώντας δρχ. 1,20 οι γραμματόσημα, προς:

Ι. Φ. Σέριντντ & Σία (ΕΛΛΑΣ) Ε.Π.Ε.
ΤΗΜΗΜΑ TAMPAX
Σολωμού 55α, Αθήναι

Στην Κύπρο αποστέλλεται το δέμα και τη διεύθυνσή σας, ακολουθώντας 25 mls οι γραμματόσημα, προς:

Φαρμακευτική Οργάνωση Κύπρου
Διευθύντρια Τμήματος TAMPAX
Τ. Κ. 696
Λευκωσία

Διαλέξαμε για σās



Τρία ταγάρια από τη συλλογή της κ. Ρικάκη.

ΘΕΡΙΝΟ ΝΤΥΣΙΜΟ

Και φέτος η ψάθα βασίλειει...

Η καλοκαιρινή αμφίεσι παίρνει και δίνει. Γεμίζει παρδαλές κοκίδες την άμμο, ρίχνει κόκκινες πι νελίες ανάμεσα σε φουντωτές πρασινάδες, πιτσιλίζει την ασφαλτό με κινούμενο χρώμα, αναγκάζει τη θάλασσα να καθρεφτίσει ανταύγειες από κιτρινόμαυρα μαγιό κι έ-ξωφρενικά φουσκωμένα πλεούμενα νάυλων. Κυριαρχεί στον περιπάτο, τονίζει τη δουλειά, βασιλεύει στις νυχτερινές πίστες. Σ' όλο τούτο το πανηγύρι του χρώματος η τσάντα έχει μια από τις πιο τιμητικές θέσεις. Άλλοτε σεμνή, άσορτί, κα μουφαρισμένη πάνω στο φόντο του φορέματος τονίζει τη δηλκότητα του συνόλου με τρόπο λεπτό κι αρμονικό. Άλλοτε σταματάει επιδεικτική, όλο λούσο, φωνάζει την παρουσία της, την ξεχωρη, τη μοναδική, με μπρίο πρωταγωνιστριά.

Το κατάντημα της κ. Ρικάκη, ό-δος Αγίου Μάρκου 11, γνωστό ή-δη στις αναγνώστριές μας, πάνε δυο χρόνια που μας δίνει τσάντες από μεταωτή ψάθα όλης διόλου πρωτότυπες. Μια προσπάθεια όλο κέφι και έμπνευσι, που κάθε χρό-νο ξετυλίγεται και σε καινούργια μοντέλα, νέες έπιτεύξεις, όλοένα πλουσιώτερες δημιουργίες. Τα έρε τεινά ταγάρια είναι μια αληθινή απόκάλυψι. Απομακρυσμένα όλοτε λα από το ύφος Paysan, το όλος διόλου λαϊκό κι άνεπistmou, που τα περιορίζει στην τουριστική τους σημασία, τα ταγάρια της κ. Ρικάκη είναι ή αξιοποίησι μιας ελληνικής ιδέας και τεχνοτροπίας σε έπιτεδο κοσμικής άθνητικής φινέτσας. Το χρώμα πάνω τους κυματίζει, αναλύεται σε ίριδι-σμούς, χύνεται με παφλασμούς σε πρώτη γραμμή ή μένει διακριτικά σ' ένα ήμερο φόντο.

Είναι κι άλλες οι τσάντες που βλέπουμε. Για πρωτί, για δράδυ, για άπογνυμα, διαφοροποιημένες σε τιμές και γούστα. Υπάρχουν μαζί και καπελάκια άσορτί, μονό-χρωμα ή δίχρωμα όλα αυτά από μεταωτή ψάθα, ένα ύλικό που μό-νο ή κ. Ρικάκη σ' όλη σχεδόν την Ελλάδα το δουλεύει με τόσο έπι-μονή, κι άγάπη κι έφευρετικότητα και παρακινεί και την πελατεία της σ' αυτό. Όπως μας έξηγει ή ίδια, το κατάντημα διαθέτει έρότες και πλεκτομηχανές, τις μόνες άπ' όσες βρίσκονται στην Ελλάδα που εί-ναι ικανές να πλέκουν τη μεταωτή ψάθα, χωρίς από τ' άλλα τους προτερήματα στο πλέξιμο του μαλλιού κλπ. Στις αγοράστριες ή κ. Ρικάκη θα έπιδείξη ένα σωρό μοντέλα και σχέδια, που κατέχει

άποκλειστικά τα μυστικά τους. Πριν φύγουμε από την όδο Αγίου Μάρκου ζήτησαμε από την κ. Ρικάκη διευθύνσεις καταστημάτων σ' άλλες πόλεις, όπου θα μπορού-σε κανείς να δρή τα μοντέλα της παραγωγής της. Σημειώνουμε με-ρικές έδω για τις μη Άθνησιές α-ναγνώστριές μας:

Θεσσαλονίκη: Ίωσηφ Μαυρομ-μάτης, Βενιζέλου 43. Πειραιεύς: Βύρων Σταμπολιάδης, Βασ. Κων) νου 8α. Ναύπλιον: Άφοι Καπετα-νόπουλοι. Άργος: Σωτήριος Λύ-ταιος. Κόρινθος: Άφοι Χρησταρά. Τήνος: Ίωάννης Κολιάς. Λουτρά-κι: Άφοι Μαυροειδή.

«ΣΠΙΤΙ»

Το «Σπίτι» της όδου Πανεπιστη-μίου 53 παρέλαβε και εκθέτει, μια μοντέρνα τραπέζια πλήρη από δέκα τεμάχια. Είναι από ύλο κα-ρυδιάς σε χρώμα άνοιχτό. Ο μπου-φές μάλιστα είναι όλοκληρος δια-κοσμημένος από μαόνι. Η τιμή της ανέρχεται σε 15.600 δραχμ.

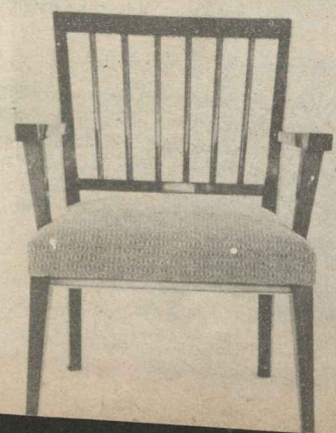
Η κρεβατοκάμαρες, έπίσης μον-τέρνες από Λούπο ή Μαόνι δρα-χμές 15.200 και κρεβατοκάμα-ρες σε στυλ κλασσικό με ιερκεν-τέρι διακόσμηση δραχμές 11.700.

Τα έπιπλάκια για το πικ—άπ-που στολίζουν όμορφα ένα σαλό-νι, ή ένα χώλ και που δεν παύουν να είναι πρακτικά υπάρχουν σε δυο χρωματισμούς σε σκούρο και άνοιχτό χρώμα καρυδιάς.

Άκόμη το «Σπίτι» έχει παραλά-δει ψυγεία πάγου φίρμας «Χιόν» και με φελλό 100%. Τα έπιπλα και ψυγεία πάγου είναι κατασκευα-σμένα στο περίφημο έργοστάσιο της «Ελληνικής Ξυλοτεχνίας» που θεωρείται ως το μεγαλύτερο στα Βαλκάνια.

Στο «Σπίτι» θα βρήτε και ήλε-κτρικά ψυγεία μεγάλων ευρωπαϊ-κών και άμερικανικών διομηχανιών όπως τα «Linde», τα «Ate» τα «We- stinghouse» και άλλα.

Μια πολυθρόνα από το «Σπίτι».



Καλλυντικά
ό,τι βρίσκετε παντού
κι' ό,τι πουθενά άλλο

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ

*Αποκλειστικότητα: Μία παρ-αφημ κολώνια ή Αθηνία. Δία έ-κ-τότατα Άρώματα, τα Alerie και Caresse.



Όραία Μαλλιά
μέ Ξαμπουάν
B R E C K

Το Άμερικανικό Ξαμπουάν B R E C K παρασκευάζεται έπι-τε-λώς νέας βάσεως, ώστε να μη προκαλή έρεθισμόν άκόμη και εις έκζεματικές καταστάσεις. Τα-κάθε τύπον μαλλιού ύπάρχει άνάλογος τύπος Ξαμπουάν B R E C K για ξηρά, λιπαρά και κανονικά μαλλιά. Είναι θαυματουργό. Α-κιμάσατέ το. Ζωντανεύει τα μα-λλιά, διατηρεί την φυσική στι-φότητα και χρωματισμόν. Α-φνίξει όσο πρέπει, διότι δεν π-ριέχει ουσίας που καταστρέφου-ν τα μαλλιά.



Μπουβαρδία

Και το θαμνώνες αυτό φυτό, το τόσο έλκυστικό, δεν συναντάται συ-νά στην Ελλάδα. Μόνο μερικοί φι-λιανθείς το καλλιεργούν στους κή-πους τους. Η μπουβαρδία όστόσο είναι πολύ εύκολο να ευδοκιμήσει. Εί-ναι ένα από τα καλύτερα φυτά που καλλιεργούνται για διαλεχτά μπου-κέτα και γαρνιτούρες τραπέζιων. Τα άνθη της άνοιγουν το χειμώνα και διαρκούν ως τώρα άκομη. Είναι σω-ληνοειδή μαζεμένα σε δέσμη και πα-ραγωγών χρώματα άναλόγως των ποικιλιών, όπου κυριαρχούν το άγνό λευκό, το τριανταφυλλί και το κόκκι-νο.

Τα άνθη όλων σχεδόν των ποικι-λιών είναι λεπτά και χαριτωμένα, άν-τεχναν στο βάθος και στα ταξίδια, χωρίς να πάθουν τίποτε από την ό-μορφιά τους.

Στην Ευρώπη καλλιεργείται μέσα σε θερμοκήπια. Έδω στην Ελλάδα, είναι δυνατόν, να καλλιεργηθή και στο ύπαιθρο, χωρίς ζημιές. Το μόνο που το πειράζει είναι ό ασδέσθη-τος. Και γι' αυτό, έπειδή όλα σχεδόν τα έξωτά της Άπτικής και των νήσων, έχουν άρκετο άσδεσθη, το καλύτερο είναι να το καλλιεργούμε σε γλά-στρες και έρεικώμα.

Οι καλύτερες και σπουδαιότερες ποικιλίες, που μπορούμε να καλλιε-ργήσουμε είναι ή μπουβαρδία με άνθη προς το λευκό και μυρωδάτα, με άν-θη τριανταφυλλία και με άνθη κίτρι-να.

Πολυπλασιάζεται με μοσχεύμα-τα μέσα σε γλάστρες, τις όποιες το-ποθετούμε κοντά στην τζαμαρία του θερμοκηπίου, που ξεστάνεται έλα-φρά και άκομη καλύτερα σε μια παρσία, που να μην έχει θερμοκρα-σία πάνω από 25 βαθμούς. Κατά τη διάσπρι κορρολογούμε τους μί-σους και τα δυτερεύοντα κλαδά-κια.

Τα χόματα που θα χρησιμο-ποιήσουμε στις γλάστρες για τα μοσχεύματα, πρέπει προηγουμένως να τα έτοιμάσουμε. Το μίγμα αυτό θα αποτελούμε σε ίσα μέρη από κα-λάς έρεικώμα και κοτρώχωμα. Μετά το φύτρωμα, αν μόν τα προρί-ζουμε για τον κήπο τα φυτά, έπι-βάλλεται, αν ύπάρχη πολλές άσδε-στρες, να άνοίξουμε ένα λάκκο 30X 30X30 και να άφαιρέσουμε το χώμα. Θα το άντικαταστήσουμε με το πα-ραπάνω μίγμα. Στις γλάστρες θα χρησιμοποιήσουμε το χώμα των μο-σχευμάτων.

Ο πολυπλασιασμός άρχίζει από το φθινόπωρο μόν μέσα στα θερμο-κήπια, από τον Ίουνιο δέ, όταν ό καιρός έχει στρώσει καλά στο ύπαι-θρο, άλλα πάντοτε σε μέρος ήλιό-ποστο και άπαγογρό. Τα κορφολο-γώματα που άναφέραμε, θα άρχισου-ν να φυτρώσουν καλά και θα δά-στην άφθονα. Θα επανάρθουν έ-πistmou κατά τον Οκτώβριο.

Είναι πολύ άσκολη ή διατήρησι-ς του φυτού κατά τον χειμώνα και άπό τότε μάλιστα που θα άρχίσουν τα χιόνια. Γι' αυτό και συμβουλευόμυ-με να γλάστρες να γίνη ή καλλι-έργεια, μέσα σε τζαμαρίες θεράντες και σε χώλ, όπου ή θερμοκρασία του περιβάλλοντος είναι μαλακή και κα-τάλληλη.

Στο ύπαιθρο, είμαστε ύπο-χρεωμένοι να σκεπάζουμε τα φυτά με καλύμματα από χοντρό πανί. Εί-ναι άπαραίτητα τα σκεπασμάτα, ό-ταν ύπάρχη κρύο, γιατί τα φυτά, ά-προστάτευτα, θα ξεραθούν ή δεν θα άνθίσουν.

Τις μπουβαρδίες μπορούμε άκό-μη να τις φυτεύουμε στο έδαφος και κατά τον Ίουνιο και Ίούλιο.

Η μπουβαρδία όταν πρόκειται να άνθισα πρέπει να ποτίζεται με σεμπτέτι, δηλαδή μίγμα από 10 νε-ρό καθαρό και 2 χωνεμένη κοπριά.

Έν θέλουμε γρήγορη ανάπτυξη κατά το φθινόπωρο, παίρνουμε τα μοσχεύματα από κλαδιά που έβλά-στησαν 4—5 πόντων και τα φυτεύ-ουμε σε γλάστρες με χώμα πολύ άμμάδες κατά τα 2)3 και τα σκεπά-ζουμε με ύάλινους κώδωνες, χωρίς να παίρνουν άέρα. Όταν ριζώσουν καλά τότε τα μεταφέρουμε όπου θέ-λουμε. Η άνθισι της μπουβαρδίας μέσα σε μέρος ήλιόλουστο και ζε-στό άρχίζει από τον Οκτώβριο και βαστά όλο το χειμώνα.

ΕΜΜ. ΑΝΑΣΗΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

1) Όταν φυτεύετε άναθοκομικά φυτά στον κήπο σας να λαμβάνετε ύπ' ό-ψιν τα έξω:

1) Τα φυτά να έχουν χρωματι-σμούς αντίθετους.

2) Όταν άναπτυχθή το ένα να μη σκεπάζη το άλλο.

3) Να φυτεύετε σε άποστάσεις τουλάχιστο όσο θάνα το άνάστημα του φυτού μεγαλωμένο.

4) Να προσέχετε μέσα στο παρ-τέρι νάναι όλα τα φυτά μόνόχρονα, εκτός του κεντρικού και να τα φυ-τεύετε την ίδια έποχή.

5) Όσα δεν δίνουν άνθη και εί-ναι χορτάδη, να σπέρνονται όλα μαζί.

6) Όσα είναι ιδιότροπα ή πα-χύφυτα, να βάζετε ένα ή δυο το πολ-λό και άπέναντι το ένα από το άλ-λο.

2

Φυτεύετε τα φυτά πάντοτε με φυ-τευτήρα που πρέπει να χώνεται στο έδαφος και φρεσκοκαμμένο χώμα όρθιο. Η τρύπα να γίνεται άπλόχω-ρη, για να μη στενωχωρούνται οι ρί-ζες του φυτού. Έπειτα με το ίδιο φυτευτήρι να πιέζετε το χώμα δεξιά και άριστερά, ώστε να φραχθή ή τρύ-πα, με προσοχή όμως για να μην πληγώσετε τη ρίζα. Κατόπιν ποτί-ζετε χορταστικά. Αν ύπάρχη ύγρα-σία στον κήπο και στο μέρος που θα φυτεύετε, ποτίστε με λίγο νερό.

3

Μην άφίνετε τα νερά να λιμνά-ζουν ούτε στον κήπο, ούτε στις γλά-στρες. Δημιουργούνται άρρώστειες έπικίνδυνες που καταστρέφουν τις ρίζες. Πάντοτε να σγαρλίζετε το χώμα της γλάστρας με ένα ξυλαρά-κι για να αερίζεται το χώμα.

4

Όλα τα φυτά που φυτεύετε πρέ-πει να τα βλέπη ή ήλιος. Ο ήλιος είναι κακός έχθρος της ύγείας του φυτού. Πικνά φυτά πάντοτε παθαί-νουν. Το ένα σκιάζει το άλλο και έμποδίζουν τον άέρα να κυκλοφορή έλεύθερα.

5

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΩ
Μιάν ήμέρα, ό Μπέρναρ Σώ, έλα-δε από μια θαυμαστριά του, κοσμι-κή κυρία της άριστοκρατίας, μια πρόσκλησι:

Η κυρία Χ.—έγραφε ή τυπική και στερεότυπη πρόσκλησι— θα όρί-σκει στο σπίτι της από τις 4—6 το βράδυ.

Ο διάσμος Ίρλανδός συγγρα-φέας έπέστρεψε τότε την πρόσκλησι αυτή, γράφοντας από πίσω τα έ-ξης:

«Και ό κ. Μπέρναρ Σώ το ίδιο».



ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ...

Άπό την κούρασι και από τον ήλιο...

Έπισκεφθήτε τον γιατρό σας

και έμπιστευθήτε την

πιστή έκτέλεσι κάθε

ιατρικής συν-

ταγής

στά

Φ Α Ρ Μ Α Κ Ε Ι Α

Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΩΝΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΜΑΡΗ 20 - ΚΟΛΛΩΝΑΚΙ

Έκτελούνται συνταγαι ΙΚΑ και Έταιρειών.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ ΣΑΣ

1) ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ: Μπορείτε να κάνετε και τα πιο παλιά μάρμαρα ν' άσφραφτούν σαν καινού-ρια. Σ' αυτό θα σας βοηθήσει το ΒΑΒ—0 γιατί έχει ειδική ικανότητα να κα-θαρίζει τα μάρμαρα. Βρένετε την έπι-φάνεια και θα καθαρισθή. Σκορπίζε-τε επάνω ΒΑΒ—0. Τρίβετε με θερ-μένο πανί και μετά ξεπλένετε. Θα έ-πλავητε από το αποτέλεσμα.

2) ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΨΥΓΕΙΩΝ: Το ΒΑΒ—0 δεν βλάπτει το ψυγείο σας, διότι δόκ μηχανικά κι' όχι χημικά. Άφαιρεί έπίσης κάθε μα-ροδιά. Βρένετε ένα πανί, ρίχνετε ή πάνω λίγο ΒΑΒ—0 και πινέψτε. Κα-τόπιν ξεπλένετε. Το ψυγείο σας θα έ-στράφη. Διά το εξωτερικό χρωματι-σμένο μέρος ακολουθήστε τις οδηγίες που άφορούν τα ΕΛΛΙΟΧΡΩΜΑΤΑ.

3) ΜΠΑΝΙΑ—ΝΙΠΤΗΡΕΣ—ΠΟΡ-ΣΕΛΑΝΕΣ—ΝΕΡΟΥΧΤΕΣ: Βρένε-τε την έπιφάνεια που θα καθαρίσετε. Σκορπίζετε ΒΑΒ—0 και την περνάτε με όρεμένο πανί. Ξεπλένετε. Όλα ά-στράφουν και γυαλίζουν. Τα λίπη έ-ξασφινίζονται ως διά μαγείας και έπί-σης κάθε σπυή.

4) ΠΑΤΙΜΑΤΑ: Διαλύουμε στο νε-ρό άνάλογο ΒΑΒ—0 και σφουγγαρί-ζουμε. Κατόπιν ξεπλένουμε.

5) ΠΛΑΥΙΜΟ ΠΙΑΤΩΝ: Διαλύουμε στο νερό άνάλογο ΒΑΒ—0 πλένουμε με αυτό τα πιάτα και τα ξεπλένουμε έν συνεχεία. Τίποτε άλλο δεν καθαρί-ζει. Ξεμυρίζει και λαμπρύνει τα πιά-τα, τα γυαλιά και τα μαχαίροπρόου-να σας τόσο καλά.

6) ΕΛΛΙΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ Ε-ΠΙΦΑΝΕΙΕΣ: Πλένουμε και γίνονται καινούργιες με έλαφρά διάλυσι ΒΑΒ—0.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΣΩΜΑΤΟΣ—ΣΤΗΘΟΥΣ
ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΤΕ-ΛΕΙΟΤΕΡΑΣ ΕΠΙΚΑΤΑΣΤΑ-ΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

«ELLE»

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

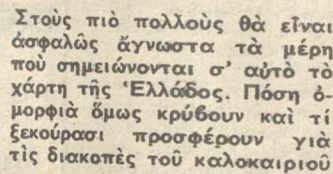
ΠΟΠΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 21

ΤΗΛΕΦ. 617-360

ΜΙΑ ΜΕΤΑΛΗ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

Πρώτη φορά έπέτευχε στην Έλλά-δα από την Έταιρείαν ΦΙΕ ή εμφια-λωσις πορτοκαλάδας χωρίς χημικά συντηρητικά. Χάρις στην έπιτυχία αυτή ή Πορτοκαλάδα ΦΙΕ, από άλη-θινό χυμό, είναι άγνή και φυσική σαν φρεσκοστυμμένο πορτοκάλι.



Ἐμεῖς, τολάχιστον, ἔχουμε δέκα χωριά νὰ ἀσὰ προτείνουμε, πού μπορεῖ νὰ μὴ διαθετοῦν ξενοδοχεῖα πολυτελείας καὶ κοσμικὴ κίνησις ἀλλὰ προσφέρουν τὰ μέσα γιὰ νὰ περάσετε δεκαπέντε —εἴκοσι ἡμέρες ἄπλᾳ, ἡρεμᾳ, κολυμπώντας, ψαρεύοντας, σκαρφαλώνοντας στὰ βουνά, κάνοντας εὐχάριστες ἐκδρομὲς, παρακολυμπώντας τὴς ἐκδηλώσεις τῶν χωρικῶν μας, μαθαίνοντας καινούργια πράγματα γιὰ τὴ ζωὴ, τὴ φύσι καὶ τὸν ἄνθρωπο. Ἀν σὰς ἐνδιαφέρουν ὅλα αὐτὰ δὲν ἔχετε παρὰ νὰ ζητήσετε πληροφορίες γιὰ τὸ χωριὸ τῆς προτιμώμενός σας —ὅλα τὰ χωριά πού θὰ ἀναφέρω μενεοῦ διαθετοῦν καθαρὰ δωμάτια γιὰ περικοιμημένη τροφή — ἀπὸ τὶς διευθύνσεις πού θὰ σὰς δώσωμεν. Ἡ ὀργάνωσις αὐτῶν τῶν παραθεριστικῶν κέντρων ὀφείλεται στὴν Ἐπιτροπὴ Δήμων καὶ Κοινοτήτων πού Ἐθνικὸν Ἰδρυματὸς πού καθιέρω-

Ἡ Σκόπελος, ανάμεσα στὴ Σκιάθου καὶ τὴν Ἀλόουσο, στὴς Βόρειες Σποράδες, εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ ἀντιστοιχωτικότερα ἑλληνικὰ νησιά μὲ ἐνδιαφέρουσα ἱστορία, φιλόθενους κατοίκους, πλούσια βλάστησι καὶ μαγευτικὲς ἀκτές διαμορφωμένες, λές, ἐπιτήδες γιὰ κολύμπι καὶ γιὰ ψάρεμα. Στὴ βορεινὴ πλευρὰ τοῦ νησιοῦ π.χ. ὑπάρχει ἡ ἀμμουδιά τοῦ Ἀγ. Κωνσταντίνου καὶ τοῦ Γλυ-

«ΤΟ ΕΕΝΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ»

αγευτικό τσίπιο, ήρεμο, άπλοο, γαλακτοπασμα-
το παραρριστής ζή άέχαστες άρες άπλότητος
ήνης, άπολαμβάνοντας την εδωλική φύση. Ε-
δώ ταξιδιώσι και δαιμονίες στ' σπίνια 910—890
ρχ. Α' θέσι ή 570—630 Β' στίον σιδηροβρύ-
χου.

γ) Στη Θάσο, την καταπράσινη αυτή όασι
έναντι από τη μακεδονική γή για την οποία ο
άκαλος του Γένους Γρηγόριος Κωνσταντίνος έ-
ραφε πριν από 160 χρόνια: «Η γη της εί-
σας όλλά καλή και εύφορη. Έχει πληθύνει δένδρα
ό τα όποια γίνεται και μία έξαγωγή έλλειψι-
σίδωλον, έλασις πολλή, άμπελις, μελίσινα. Γί-
νεται κάθε τι όπου είναι άναγκασιό στ' ζωή

ΡΟΥΜΕΛΗ θ) Στην Τερψιθέα, που είναι και αυτό υπό οργάνωσι κέντρο θερινών διακοπών. Βρίσκεται στο δρόμο Άντιρρίου — Λιλιουμέτρου και σε απόστασι 44 χιλιομέτρων από τη Ναύπακτο χτισμένη στην πλατεία του βουνού Όμόλια, σε ύψος 800 μ. και στο πέρας ενός δρόμου που μοσχοβολά από τὰ ρείκια, τὴς κουμαριές, τοὺς κέδρους και τὰ πλατάνια. Τὸ χωριὸ ἀπλώνεται ἀμφιθεατρικὰ στὴν πλατεία τοῦ βουνοῦ καὶ ἀπὸ τὰ δάλνθιστο μαπαλκόνια τῶν σπιτιῶν του παρακολουθεῖ κανεὶς κάθε βόα-

Το χωριό απέχει δύομιση ώρες από την ψηλότερη κορυφή του Έβρου από απ' όπου απалаμβάνει κανείς μια υπέροχη ανατολή του ήλιου. Άλλες έκδρομες γίνονται στη Μονή των Άγιων Πάντων που περιζωνάται από ένα τεράστιο δάσος από κυπαρίσσια καθώς και στα γύρω χωριά, όπως στο Κουμπέρι, την Προστοπίτσα, το Γρεβούν που έχουν όλα τη χάρη τους και τις δικές τους ομορφιές.

Στο Καλέντζι έχουν οργανωθεί 13 δωμάτια με 27 κρεβάτια και μπορείτε να βρήτε καθαρή και περιποιημένη τροφή. (Πληροφορίες στην Έπιτροπή Δήμων και Κοινοτήτων).

Αφίνοντας το δρόμο Αθηνών — Πατρών, 68 χλμ. έξω από το Κιάτο, σε ύψος 950 μ., πάνω στις δυτικές πλαγιές της Ζήρεας, υψώνεται αμφοβερτρικά η Γκούρα. Ή διαδρομή ως εκεί είναι υπέροχη. Ο δρόμος ξεκινά σε αντίθετη κατεύθυνση από την παραλία, περνά από την Πελλήνη, δρέχνει από τα νερά της λίμνης Στυμφαλίας, ανεβαίνει τις κορδές της Καστανιάς και σε λίγο δρίσκειται απέναντί στον κάμπο του Φενεού. Διασχίζει ύστερα ένα δάσος από έλατα, αφήνει τη Μωσιά και το Μεσούνι και καταλήγει στη Γκούρα.

● Συνεχίζεται →

“Ένα από τὰ στολίδια τοῦ Αἰγαίου εἶναι καὶ ἡ Σκόπελος μὲ τὴν τόσο γραφικὴ ὁμορφίᾳ της.



ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΟΝΟΛΟΓΕΙ

ΚΑΙ ΑΛΛΟΤΕ νομίζω είχε άπα-
σχολήσει την στήλην μου το ί-
διο ζήτημα: Μία αναγνώστριά μου,
που είναι και μητέρα, τώρα που πλη-
σιάζει το τέλος των μαθημάτων, μ'
έρωτά τι να κάμη με το κορίτσι της,
το όποιο τελειώνει το γυμνάσιον και
δεν πρόκειται ούτε να σπουδάση, ού-
τε να εργασθή. Έμαθε τὰ γράμμα-
τα του γυμνασίου «άπλως» διὰ τὰ μορ-
φωθῇ. Ἀλλὰ τὸ νὰ «μορφωθῇ» δὲν
εἶναι τὸσον ἀπλὴ κουδέντα, ὅπως τὴν
νομίζει ἡ φίλη κυρία. Αἱ γυμνασια-
καὶ σπουδαὶ δὲν εἶναι αὐταὶ ποὺ χρε-
ιάζονται διὰ τὴν περίπτωσιν. Κορίτσια
ποὺ δὲν πρόκειται νὰ γίνουν οὔτε ἐ-
πιστήμονες, οὔτε ὑπάλληλοι δὲν θὰ
ἐπρεπε ν' ἀκολουθοῦν τὰς κοινὰς γυ-
μνασιακὰς σπουδὰς τοῦ σημερινοῦ
εκπαιδευτικοῦ προγράμματος.

ΔΕΝ λέγω ὅτι τὰ κορίτσια δὲν θὰ
ἐκρειάζοντο νὰ μαθαίνουν τὰ
γράμματα τοῦ γυμνασίου· κάθε ἄλ-
λο. Ἀλλὰ μέσα εἰς τὰ ἴδια αὐτὰ γυ-
μνάσια τῶν θηλέων θὰ ἐπρεπε νὰ ὑ-
πάρχῃ ἕνα πρόγραμμα οἰκοκυρικῶν
σπουδῶν, χάριν τῶν ὁποίων θὰ ἦτο
κάπως ἡλαττωμένον τὸ πρόγραμμα
τῶν ἄλλων γυμνασιακῶν μαθημάτων.
Μία νέα, καὶ ἐπιστήμων ἂν γινῇ καὶ
ὕψιλος, δὲν ἡμπορεῖ ν' ἀγνοῇ τὸν
λόγον τῶν ἄλλων τομεῖς τῆς γυναι-
κείας δραστηριότητος. Τὸ μάθημα
τῆς οἰκοκυρικῆς διὰ μίαν γυναῖκα ποὺ
ἡρῶνται ν' ἀνοίξῃ «δικό της σπίτι»,
ἀξίζει ἀσυγκρίτως περισσότερον ἀπὸ
τὴν ἀγασίαν καὶ τὴν τριγωνομε-
τρίαν.

ΑΛΛΑ καὶ ἕνα ἄλλο γράμμα ἀνα-
γνώστριάς μου θὰ μὲ ἀπασχο-
λήσῃ. Αὐτὴ εἶναι μητέρα διδύμων κο-
ριτσιῶν, ποὺ ἐγεννήθησαν εἰς διά-
στημα ὀλίγοντον τῆς μισῆς ὥρας
τὸ ἐν ἀπὸ τὸ ἄλλο. Τὴν ὁδὸν τῆς
λοιπὸν ἐγκτεῖται εἰς τὸ ὅτι ἡ «μεγά-
λη» διεκδικεῖ δικαιώματα πρωτοκα-
θεδρίας εἰς πολλὰ πράγματα. Θέλει
π.χ. νὰ παυδρευθῇ πρώτη, ἐνῷ ἡ «μι-
κρότερη» εὐρήκε...πρώτη τὸν γαμ-
βρόν. Εὐτύχως ποὺ πρόκειται περὶ
κοριτσιῶν, αἱ μεταξὺ τῶν ὁποίων δια-
φορὰ εἰς τὰ δικαιώματα εἶναι μι-
κρά. Ἄν ἐπρόκειτο περὶ διδύμων ἄ-
νδρων ποὺ πράγματα θὰ ἦσαν πολὺ
περισσότερον σοδορά.

ΠΑΝΤΩΣ τὸ ζήτημα τοῦ προβα-
δίσματος μεταξὺ τῶν διδύμων
εἶναι λευμὸν ἀπλούστατα πρὸς
πολλοὺ. Τὰ πρωτοτόκια ἀνήκουν εἰς
ἐκεῖνον ποὺ ἐγεννήθη πρῶτος. Τὰ λη-
ξιαρχεῖα τοῦ Κράτους π.χ. λαμβά-
νουν ὑπ' ὄψιν ὅχι μόνον τὴν ὥραν τῆς
γεννήσεως ἀλλὰ καὶ τὰ λεπτὰ ἀκόμη,
τὰ ὁποῖα καὶ ἀναγράφουν εἰς τὴν
σχετικὴν ληξιαρχικὴν πράξιν. Προ-
κειμένον περὶ ἀρρένων, στρατολογί-
κῶς προσδύματος υἱὸς θεωρεῖται ἐ-
κείνος ποὺ ἀναγράφεται πρῶτος εἰς
τὸ μητρώον τῶν ἀρρένων. Ἀλλὰ,
προκειμένου περὶ κοριτσιῶν, νομίζω
ταπεινῶς ὅτι τὸ προβάδισμα εἰς τὸ
ζήτημα τοῦ γάμου τῆς ἔχει ἐκείνη...
ποὺ εὐρήκε πρώτη τὸν γαμβρόν.

ΕΠΕΡΑΣΕΝ ὁ καιρὸς ποὺ τὰ πρω-
τοτόκια εἰς τὸ ζήτημα τοῦ γά-
μου τῆς ἔχεν ἡ μεγαλύτερα καὶ ἂν
δὲν αὐτὴν δὲν εὐρίσκετο γαμβρός, ὅ-
λαι αἱ ἐπόμενα ἐκινδύνευαν νὰ μει-
νουν ἄγαμοι. Ἐξω ὑπ' ὄψιν μου πολ-
λὰ τέτοια περιστατικά, τὰ ὁποῖα θὰ
ἦτο δυνατόν νὰ ὀνομασθοῦν οἰκογε-
νειακά δράματα. Σήμερα τὸ φοβερὸν
ἔθιμον ἐγκαταλείπεται σιγά - σιγά

καὶ θὰ ἔλθῃ ἡμέρα ποὺ θὰ ἔχῃ τε-
λείως ἐξαφανισθῇ, ὅπως τόσα ἄλλα.
Ὅπως πολὺ ὥραία λέγει καὶ τὸ γνω-
στὸν παλαιὸν τραγουδάκι... ὁ ἔρ-
ως χρόνια δὲν κυττά· καὶ θὰ κυτ-
τᾶσουν... τὰ συνοικέσια;

ΑΝ ΕΙΧΑ τὴν ἀρμοδιότητα —καὶ
τὸν καιρὸν— θὰ ἔγραφα ἕνα
διδύμιον περὶ τῶν Ἑλληνίδων ποὺ ἐ-
γεννήσαν... ξένους μεγάλους ἄνδρας.
Δὲν εἶναι ὀλίγοι. Κάπου ἐδιάβασα
τελευταίως ὅτι ἡ μητέρα τοῦ Τσε-
χωφ, τοῦ μεγάλου Ρώσου μυθιστο-
ριογράφου καὶ δραματικοῦ συγγρα-
φέως τοῦ περασμένου αἰῶνος ἦτο κα-
τὰ πάσαν πιθανότητα Ἑλληνίς. Ἀλ-
λὰ καὶ τοῦ Γάλλου ποιητοῦ Ἀντρέ
Σενιέ, Ἑλληνίς ἦτο, Κυπρία, νυμ-
φευθεῖσα εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν
μὲ ἕνα Γάλλον. Τοῦ Ζολὰ δὲν ἦτο ἡ
μητέρα Ἑλληνίς, ἀλλὰ ἡ ἐκ μητρὸς
μάμη του. Τέλος ἀναφέρω, προχεί-
ρως πάντοτε, τὴν μητέρα τοῦ Λευ-
καδίου Χέρν, τοῦ Ἀγγλοῦ ποιητοῦ,
ποὺ ἐγεννήθη εἰς τὴν Λευκάδα. Ἀλλ'
ἀσφαλῶς ὑπάρχουν καὶ πολλοὶ ἄλλαι
Ἑλληνίδες ποὺ ἔδωσαν διαπρεπεῖς
ξένους ἄνδρας. Εἶναι καὶ αὐτὴ μία
ἑλληνικὴ προσφορά εἰς τὸν σύγχρο-
νον πολιτισμόν.

ΠΟΙΟΝ εἶναι τὸ πρότυπον τῆς
γυναικείας ὠριότητος; Χίλια
πράγματα ἔχουν γραφῇ περὶ αὐτοῦ.
Ἀλλὰ ἰδοὺ ἕνα ποὺ εἶναι κατὰ τὴν
γνώμην μου καλύτερον. Δὲν εἶναι
γραμμένον τώρα κοντά. Τὸ μεταφέρω
εἰς τὴν στήλην μου ἀπὸ ἕνα γυναι-
κεῖον ἡμερολόγιον τοῦ παρελθόντος
αἰῶνος: Σῶμα μὲ ὠραία μέλη, κανο-
νικὸν καὶ πρόσχαρον, μὲ κεφαλὴν ὡ-
ραίαν καὶ δλέμμα φωτεινόν. Ὁμοί-
εῦσαι, ὀλίγον στρογγυλοί, στή-
θος εὐρύ καὶ προεξέχον, μέση λε-
πτὴ, ἀλλὰ ὅχι σὺν τῇ σφίγῃ, θρα-
σχίονες εὐσαρκοὶ καὶ στρογγυλοὶ καὶ
πῆχες τῆς χειρὸς στργγυλοὶ, λεπ-
τινύμοινοι δαχμιαῖως καὶ θυελλώ-
μοι εἰς τὴν ἀρθροσιν τοῦ χερσίου.

ΤΟ ΩΡΑΙΟΝ γυναικεῖον χερί —
συνεχίζει τὸ ἴδιον ἡμερολόγιον—
εἶναι παχουλὸν καὶ καταλήγει εἰς
ἐπιμήκεις δακτύλους, ποὺ λεπτύνου-
νται σὺν κονδυλίου εἰς τὰ ἄκρα. Τὰ ὡ-
ραία νύχια εἶναι στιλπνὰ καὶ τὸ κα-
λύτερον χρῶμα τῶν εἶναι τὸ ὑποκό-
ρινον ὅχι τὸ κτυπητόν, πρέπει δὲ νὰ
κῶδωνται εἰς σχῆμα ἀμυγδαλοῦ. Τὸ
ἐντονον χρῶμα τοῦ νυχιοῦ ἔρχεται
εἰς ἀντίθεσιν καὶ δυσαρμονίαν πρὸς
τὸ χρῶμα τῆς ἐπιδερμίδος — κατα-
λήγει τὸ παλαιὸν ἡμερολόγιον.

*

ΧΙΟΥΜΟΡ

ΤΟ ΗΛΙΘΙΩΤΕΡΟ ΠΑΙΔΙ

— Ἐχω τὸ ἡλιθιώτερο παιδί τοῦ
κουμου, λέει ἕνας Ἱταλὸς στὸ φίλο
του, καὶ θὰ τὸ διαπιστώσῃς ἀμέσως:
Ντομίνικο, φωνάζει στὸ παιδί του,
πάρε 100 λιρέττες καὶ πήγαινε νὰ
δῇς ἂν εἶμαι στὸ ἀπέναντι καφενεῖο.

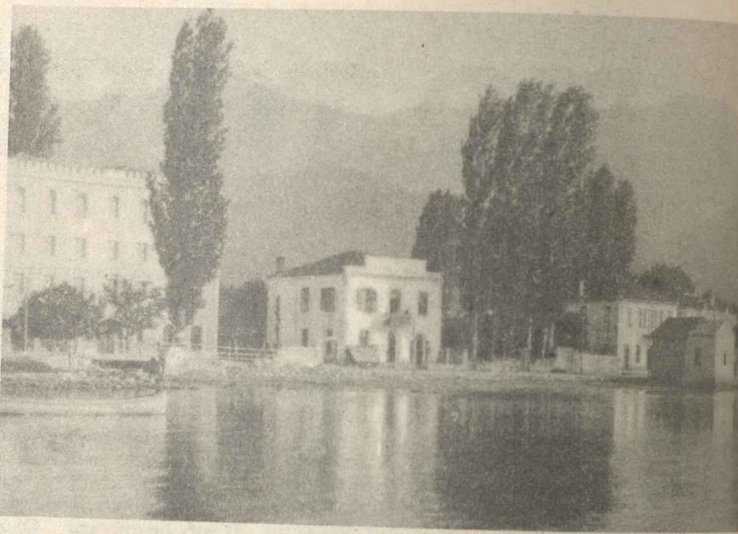
Ὁ Ντομίνικο πρέχει στὸ καφενεῖο
καὶ μπροστὰ στὴν πόρτα συναντᾷ
ἕνα φίλο του:

— Ἐχω τὸν ἡλιθιώτερο πατέρα
τοῦ κόσμου, λέει, μούδωσε 100 λι-
ρέττες γιὰ νὰ δῶ ἂν εἶναι στὸ κα-
φενεῖο. Ἐνῶ θὰ μπορούσε νὰ τηλε-
φωνήσῃ καὶ νὰ γλυτώσῃ 70 λιρέ-
τες!

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ

Ἐντυπώσεις ἐνὸς τουρίστα ἀπὸ
τὴν Ἀμερική: Ὁμοίον σιμάνει στὸ
πρωτὶ Ἀμερική, μιλάει ὅλο τὸ πρωῒ
στὸ γραφεῖο του γιὰ γκόλφ, κι' ὅλο
τὸ ἀπόγευμα, στὸ γήπεδο τοῦ γκόλφ
γιὰ τίς δουλειές του!

Ὁλόκληρη ἡ Ἑλλάδα εἶναι ἐνός κέντρο παραθερισμοῦ



Τὸ ἡρεμο νησί τοῦ βορείου Αἰγαίου, ἡ Θάσος, ὁ-
νομαστὴ γιὰ τίς πολλὰς φυσικὰς καλλονὰς τῆς.

Εἶναι ἕνα ὁλόδροσο, καταπράσινο χωριό, ποὺ χρησιμεύει ὡς ὁρμητὴρ
γιὰ χίλιες δυὸ ἐκδρομὰς εἰς τὰς γύρω τοποθεσίας. Ἀπὸ τίς πρὸ ἐνδιαφέροντος
εἶναι ὡς τὸ μοναστήρι τοῦ Ἁγίου Γεωργίου ὅπου φθάνει κανεὶς, περὶ τὴν
μέσα ἀπὸ πυκνὸν δάσος γιὰ νὰ δῇ μιὰ ἐνδιαφέροντα βυζαντινὴ ἐκκλησίαν μὲ
μεταβυζαντινὰς εἰκόνες καὶ μουσικά, στὴν Παναγίαν Ταρσοῦ, ὅπου σώζεται
βυζαντινὰ ἐρείπια καὶ ὁ ἀρχαιότερος συνοικισμὸς μεσαιωνικῆς ἐποχῆς καὶ
στὴν κορυφὴ τῆς Ζήρειας (2375 μ.) ὅπου φθάνει εὐκόλως ἀπὸ τὸ Πλα-
νιόκαστρο. Στὴ Γκούρα ἔχουν ὁργανωθῇ 40 τουριστικὰ δωμάτια μὲ 74 κρε-
βάτια καὶ ἡ περιποίησις εἶναι ἐξαιρετικὴ. (Πληροφορίες στὴν Ἐπιτροπὴ
Δήμων καὶ Κοινοτήτων).

ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ

Ἀγνωστὴ στὸν πολὺ κόσμον εἶναι ἡ Καρυὰ, μιὰ ἀπὸ
τίς ἀγριεὶς ὁμορφίαις τῆς Ἑλλάδος σὲ 900 μ. ὕψος,
ἐν τῇ ἐντύπωσιν ποὺ δίδεται ἀπὸ τὸν ὄ-
ρασμα, ἐστὶν ὁ κάτοικος τοῦ χωριοῦ καὶ, πρὸ πάντων, ὁ Θεὸς κι' ὁ Ὀλύμπος.
Ποὺ νὰ φανταστῇς πῶς 29 χλμ. πρὸ κάτω, μιὰ ὥρα διαδρομῆς δηλ. μὲ τὸ
αὐτοκίνητον, εἰσέρχεται ἡ ἀκροθαλασσία τῆς Λεπτοκαρυᾶς καὶ τοῦ Πλα-
νιόκαστρο ὅπου δυὸ - τρεῖς φορὲς τὴν ἑβδομάδα μπορείς νὰ κάνῃς τὸ μυσ-
σου, συνδυάζοντας ἔτσι τὸ δουρὸ μὲ τὴ θάλασσα.

Καὶ ἡ Καρυὰ εἶναι ἕνα καλὸ ὁρμητήριο γιὰ ἐξορμήσεις εἰς τὰς γύρω το-
ποθεσίας ἡ καθε μιὰ ἀπὸ τίς ὁποῖες ἔχει καὶ τὴ δική της ἱστορία καὶ τὸ δικό
της θρόνο. Πάνω ἀπὸ τὸ χωριὸν εἰσέρχεται τὸ Παλιόκαστρο ἢ Τίτωνα ὅπου
στοὺς ἀρχαίους χρόνους χρησίμευε γιὰ κατοικίαν τῶν Τυτάνων. Πρὸ πηλὸς
ἀκόμα σὲ μιὰ κορυφὴ τοῦ Ὀλύμπου κείνεται τὰ ἐρείπια τῆς ἀρχαίας πό-
λεως Λιθόθρας, ὅπου οἱ κάτοικοι φύλαγαν μιὰ λάρνακα μὲ τὰ ὅσα τὰ
ἔργα τοῦ Πραξιτέλη καὶ τοῦ Φειδία. Τὸ μοναστήρι τῶν Κανδίων, τὸ μονο-
στηρὶ τῶν Κλιμάδων καὶ τῆς Ὀλυμπιώτισσας εἶναι ἀπὸ τίς εὐχάριστες ἐν-
νοτροφικὰς προϊόντας. Στὸ χωριὸν ὑπάρχουν 17 δωμάτια μὲ 35 κρεβάτια.
(Πληροφορίες στὴν Ἐπιτροπὴ Δήμων καὶ Κοινοτήτων).

ΣΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ἡ Βέρροια, μὲ τὰ ἰδιότυπα σπίτια τῆς καὶ τίς θα-
λάσιες ἐξοχὰς τῆς, εἶναι ἱκανὴ νὰ κρατήσῃ τὸν ἐπι-
22 χλμ. ἔξω ἀπὸ τὴν πόλιν περνώντας τὸν Ἀλιάκμονα καὶ τίς κοιλάδας τῶν
Γρεβενῶν καὶ τῆς Καστανιάς γιὰ νὰ φτάσῃ στὸ Πολύδενδρο, ποὺ εἶναι
κτισμένον στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῶν Πιερίων καὶ σὲ ὕψος 750 μ. Ὅπως φε-
νέρονται καὶ τὸ δνομά του, τὸ Πολύδενδρο εἶναι πνιγμένον στὸ πράσινο. Κηφί-
μὲ ὁπωροφόρα δένδρα σκιάζουν ὡς ἐπάνω τὰ σπίτια ἐνῷ γύρω ἀπὸ τὸ χωριὸν
ἀπλώνεται δάσος ἀπὸ καστανιές, δελανιδιές καὶ ὀξυές σὲ ἔκτασι 100.000
στρεμμάτων.

Ἀπὸ τὸ Πολύδενδρο ὁ παραθεριστὴς φθάνει στὴν κορυφὴ τῶν Πιερίων
(1850 μ.) καὶ ἐπισκέπτεται τὰ γύρω χωριά, τὸ Δάσκιο, Ριζώματα, Χαρο-
δρα, Σφηκιά, τὸ Παλιόκαστρο τῆς Γαλακτοῦς, τὸ μοναστήρι τοῦ Τιμίου
Προδρόμου καὶ τῆς Μουρτσάλης. Πρὸ μακρινὰς ἐκδρομὰς μπορεί νὰ κα-
τῇ τὴν ἀρχαία μεγαλοπόλιν Βάλλα ποὺ τὴ θέσι τῆς σήμερα κατέχουν τὰ
χωριά Βεργίνα, Παλατίτσα, Μελίκη καὶ Νεόκαστρο ποὺ κρύβουν ἐρείπια
ἀρχαίων νῶν, δημόσιων καταστημάτων καὶ σπιτιῶν. Ἡ ἐκκλησία τῆς Ἀ-
γίας Τριάδος μόνον στὴν Παλατίτσα κρύβει τόσα ἀρχαία ἀντικείμενα ὥστε
δίνει τὴν ἐντύπωσιν μουσείου. Γυρίζοντας τέλος πίσω στὴ Βέρροια παίρνει

κανεὶς τὸ αὐτοκίνητον γιὰ τὸ Βέρμιο καὶ εἰσέρχεται στὸ Σέλι, ὅπου εἶναι
ἐγκατεστημένον ὁ πρῶτος, ἑλληνικὸς χιονοδρομικὸς ἀναβατήρας.
Στὸ Πολύδενδρο ὑπάρχουν 15 τουριστικὰ δωμάτια ἐπιπλωμένα, μὲ 32
κρεβάτια. (Πληροφορίες στὴν Ἐπιτροπὴ Δήμων καὶ Κοινοτήτων).

ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

Σ' ἕνα ἀπέραντο δάσος ἀπὸ πεύκο, ἔλατο καὶ ὀξυά,
κάτω ἀπὸ τίς ἀπάτητες χιονισμένες κορφὰς τῆς Γκα-
μῆλας καὶ τοῦ Σμόλικα, πέρα ἀπὸ τὴν ἀγρία χαράδρα τοῦ Βίκου, εἰς τὰς κα-
ταπράσινες μελωδικὰς ὁχθὰς τοῦ Βοϊδοματῆ ἀπλώνονται ἐδῶ κι' ἐκεῖ τὰ
χωριά τοῦ Ζαγορίου. Ὅποιο καὶ νὰ διαλέξῃ κανεὶς γιὰ νὰ περάσῃ τίς δια-
κοπὰς του, θὰ μείνῃ κατενθουσιασμένος. Ἡ ὁμορφιὰ ἄλλοτε ἡρεμῇ καὶ γα-
λήνῃ ἄλλοτε ἀγρία γεμάτῃ ἀντιθέσεις, εἶναι ἄσθονα σκορπισμένη καὶ στὸ
Μονοδένδρι καὶ στὴν Ἁγία Παρασκευὴ καὶ στὸ Πάτιγγο καὶ στὸ Τσεπέλοβο
καὶ στὴν Ἀρίστη καὶ τὸ Δίκορφο ὅπου ἔχουν ὁργανωθῇ τουριστικὰ δωμάτια.
Ἡ Ἀρίστη εἶναι ἕνα εἰδυλλιακὸ χωριὸν στὸ Δυτικὸ Ζαγόρι, δίπλα στὸ Βοϊ-
δοματῆ, ὅπου μπορεί κανεὶς νὰ κολυμπήσῃ κι' ἂν εἶναι καλὸς ψαράς νὰ
πιάσῃ πέστροφες. Τὸ Δίκορφο εἰσέρχεται στὸ Ἀνατολικὸ Ζαγόρι σὲ ὕψος
980 μ. μέσα σ' ἕνα ἀγριο τοπίον μὲ πλούσια θλάστια καὶ ἀφθονα νερά.
Τὸ Μονοδένδρι μὲ τὰ παλιὰ ἀρχοντικά του σπιτία εἶναι κτισμένον σὲ ὕψος
1100 μ. κοντὰ στὴ χαράδρα τοῦ Βίκου. Ἡ Ἁγία Παρασκευὴ εἶναι ἕνα μο-
ναστήρι ποὺ ἔχει κτισθῇ τὸ 1412 μ.Χ. καὶ μοιάζει σὺν ἀετοφωλιά σφηνω-
μὴ πάνω στὸ βράχο. Διαθέτει μόνον πέντε κρεβάτια γι' αὐτὸ δὲν κάνει
παρὰ γιὰ ὀλιγοήμερη διαμονὴν δυὸ - τριῶν ἀτόμων. Τὸ Πάτιγγο μὲ τίς χι-
λιοτραγουδιμένες κρυστάλλινες πηγὰς του εἶναι στὸ Δυτικὸ Ζαγόρι, κτι-
σμένον σὲ ὕψος 900 μ. Τὸ Τσεπέλοβο τέλος εἰσέρχεται στὸ κεντρικὸ Ζαγόρι
καὶ σὲ ὕψος 1050 μ. Τὸ δάσος του, τὸ ὑγιεινὸν κλίμα του καὶ τὸ ὁμορφο
τοπίον του κερδίζουν εὐκόλως τὸν ἐπισκέπτην.

Σ' ὅλα αὐτὰ τὰ χωριά ποὺ ἀπέχουν 40—60 χιλιόμετρα ἀπὸ τὰ Γιάννενα
ἔχουν ὁργανωθῇ τουριστικὰ δωμάτια καθαρά, ἄνετα μὲ ἀπλὴ καὶ εὐχάριστη
ἐπιπλοκή. Ἄν θελήσετε, ὅμως, μπορείτε νὰ μείνετε καὶ στὰ σπιτία τῶν
ὑπόλοιπων χωριῶν τοῦ Ζαγορίου, στὰ Βίτσα, τοὺς Φραγκάδες, Νεγάδες,
Κουκούλι καὶ Σκαμνέλι ἀφοῦ ἐρθετε πρῶτα σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν πρόεδρον τοῦ
χωριοῦ ποὺ θέλετε νὰ μείνετε. Γιὰ τὰ πρῶτα χωριά θὰ ζητήσετε πληροφορίες
ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Δήμων καὶ Κοινοτήτων.

ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Καὶ δυὸ χρήσιμες πληροφορίες γιὰ ὅσους δὲν
μποροῦν νὰ ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὴν Ἀθήναν.
Στὰ Βίλλια (54 χλμ. ἔξω ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα) ἔχουν ὁργανωθῇ 81 του-
ριστικὰ δωμάτια μὲ 175 κρεβάτια καὶ στὴν Ἁγία Μαρίνα στὴν Αἴγινα ὑ-
πάρχουν 10 δωμάτια μὲ 37 κρεβάτια ποὺ διατίθενται σὲ λογικὴ τιμὴ. Καὶ
τὸ ἕνα καὶ τὸ ἄλλο μέρος εἶναι τόσο γνωστά, ὥστε δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ σὰς
πεισώμεν ὅτι θὰ περάσετε ἐκεῖ ἀξέχαστες διακοπὰς.

Αὐτὲς εἶναι, ὅπως καὶ στὴν ἀρχὴ εἴπαμε, μερικὲς μόνον ἰδέες ποὺ σὰς
προσφέρουμε γιὰ νὰ περάσετε τίς διακοπὰς σας σ' ἕνα χωριὸν σχεδὸν ἄγνω-
στο, μέσα στὴ φύσιν, κάτω ἀπὸ τὰ δένδρα, δίπλα σὲ μιὰ βελούδινη ἄμμου-
δι, εἰς τὴν ὁχθὴν ἑνὸς ποταμοῦ. Ὑπάρχουν ὅμως καὶ χίλια δυὸ ἄλλα μέρη
ἐξ ὧν ὁμορφα, γραφικὰ, εἰδυλλιακά. Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ διαλέξετε. Ἀρκεῖ
νὰ ξεκινήσετε, ξέροντας πῶς ἡ πραγματικὴ ὁμορφιὰ εἶναι ἀπλὴ καὶ ἔτσι
πρέπει νὰ τὴ χρεῖτε.

Σ. ΜΑΛΤΕΖΟΥ

Ἡ Ζαγορά, σκαρφαλωμένη εἰς τὰς πλαγιὰς τοῦ Πη-
λίου, πνίγεται κυριολεκτικὰ μέσα στὸ πράσινο.



Ἕνα κοσμευτικό Μυστικό

Τὰ χεῖλη καὶ τὰ νύχια γί-
νονται ὠραία μὲ ΚΙΟΥΤΕΞ

—Μοναδικὸ κραγιὸν μὲ
ὕπερλανολίνη. Δὲν ἀ-
πλώνει, δὲν ξηραίνεται.
—Βερνίκι ΚΙΟΥΤΕΞ. Ἐμ-
ποδίζει ἀπολύτως τὸ σπά-
σιμο καὶ τὸ ξεφλούδισμα

Διαλέξετε τὸ ΚΙΟΥΤΕΞ
σήμερα. Στὰ νεώτατα
χρώματα τῆς μόδας.



Γιὰ μία ὁμορφιά διαρκείας

CUTEX

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΠΟΣ Κ. ΚΑΝΑΡΟΓΛΟΥ
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 12 — ΤΗΛ. 612.421 — ΑΘΗΝΑΙ



Bac-Stick

(ἀποσμητικόν)

Δροσιά

Ἄρωμα

Φρεσκάδα

Ἐπιτυχία 100%

Εἰς ὅλες τίς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς,
διὰ νὰ ἐπιτύχετε παντοῦ καὶ πάν-
τοτε, χρειάζεσθε σωματικὴ φρεσ-
κάδα.
Τὸ BAC - STICK ἀπαλλάσσει ἀπὸ
κάθε σωματικὴν ὀσμὴν, εἶδετε μιὰ ἀσ-
θησὴν εὐφορίας. Καὶ πόσο εὐκόλως.
Ἀρκεῖ μία ἐλαφρὰ ἐπαφή. Ἐχεῖ ἐ-
νέργεια ἄμεση καὶ διαρκή.



BAC - STICK

μικρὸ διὰ τὴν τσάντα

BAC - STICK

μεγάλον διὰ τὸ σπίτι

Μόνον τὸ BAC - STICK
περιέχει τὸ βακτηριοκτόνον
καὶ ἀποσμητικὸν BAC-43

Πωλεῖται εἰς τὰ Φαρμακεία καὶ Μικροπωλεῖα

OLIVIN - WIESBADEN (ΓΕΡΜΑΝΙΑ)
ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ



Ανέκδοτα

Το σημάδι της τρέλλας

Το 1830 ο διάσημος Γερμανός φιλόσοφος Βαρώνος Χάμπολτ, σ' ένα από τα πολλά ταξίδια του, στο Παρίσι, επισκέπτεται τον πασίγνωστο για την εποχή του Γάλλο ψυχίατρο, καθηγητή Μπλάνς και εκδηλώνει την επιθυμία να δειπνήσει μ' έναν τρελλό.

— Αυτό είναι το πιο εύκολο πράγμα, αποκρίνεται ο γιατρός Μπλάνς.

Και την άλλη μέρα κιόλας στις έξι ή ώρα ο σοφός κάθεται στο τραπέζι του ψυχιάτρου αντίκρου σε δυο άγνωστους συνδαιτημόνες. Ο ένας, ντυμένος μαύρα, με γραβάτα άσπρη, μ' ένα ψυχρό βλέμμα και μέτωπο ζωομένο, χαιρέτησε, έφαγε, ήπια και δεν έδωσε μιλιά. Αντίθετα ο άλλος, με μαλλιά άχτένιστα, το μπλε κοστούμι του κουμπωμένο απρόσεκτα, τους άγκωνες του άκουμπισμένους στο τραπέζομάντηλο, σεβριζόταν, έτρωγε και συζητούσε συγχρόνως. Το ένα ανέκδοτό του διαδεχόταν το άλλο.

Την ώρα του φρουτού ο βαρώνος Χάμπολτ σκύβει στον οικοδεσπότη και, δείχνοντας με την άκρη του ματιού του το πρόσωπο με το μπλε κοστούμι και τ' άτακτα μαλλιά, του ψιθυρίζει στο αυτί:

— Σας εύχαριστώ. Ο τρελλός σας με διασκεδάζει πολύ!

— Πώς είπατε; Ξαφνιάζεται ο γιατρός. Μά δεν είναι αυτός ο τρελλός αλλά ο άλλος.

— Ο άμιλητος;

— Φυσικά.

— Και τότε ποιός ήταν αυτός που μιλούσε ακατάπαυστα;

— Αυτός... ήταν ο συγγραφέας κύριος ντε Μπαλζάκ!

Το σκίτσο του Πικασό

Οι έγχρωμοι του διάσημου Ισπανο-Γάλλου ζωγράφου Πάμπλο Πικασό δημοσιεύονται το παρακάτω ξεκαρδιστικό ανέκδοτο με το οποίο είρωνευόταν την εξπρεσιονιστική του τέχνη:

Ο θυρωρός μίας πολυκατοικίας, στο Παρίσι, δοθήσε την αστυνομία να πιάσει έναν διαρρήκτη φτιάχνοντας το σκίτσο του από μνήμης όπως τον είχε δη την ώρα που έκλεβε.

Το γεγονός αυτό, έκανε εντύπωση στον Πικασό όταν το πληροφορήθηκε.

Έπειτα από λίγον καιρό κάποιος διαρρήκτης παραβίασε και το διαμέρισμα του ζωγράφου. Ο Πικασό τον κύταζε καλά, ενώ αυτός τον έδεσε σε μία πολυθρόνα για να κάνει ελεύθερα τη δουλειά του. Αργότερα ο Πικασό έκανε το σκίτσο του και το παράδωσε στην αστυνομία. Αυτή όδηγούμενη από το σκίτσο του καλλιτέχνη συνέλαβε διακόσιους ανθρώπους ένα άλογο, μία νεκροφόρα ένα ζευγάρι παλιοπαπουτσα κι' ένα... τιμπαλόν!

Η τιμή και η ατιμία

Κατά τη διάρκεια των έκτακτων επιχειρήσεων του στη Βιργινία το 1781, ο προδότης Άρνολντ έπιασε αιχμάλωτο έναν Άμερικανό λοχαγό.

Έπειτα από μια συζήτηση που έκανε μαζί του ο προδότης Άρνολντ ρώτησε τον αιχμάλωτο του αξιωματικό.

— Τί λες, καπετάνιε, ότι θα μου έκαναν οι Άμερικανοί, αν μ' έπιασαν;

— Ύστερα από διάφορες υπεκφυγές ο Άμερικανός αξιωματικός είπε:

— Άφου, κύριε, με υποχρεώνετε

ν' απαντήσω στην ερώτησή σας πρέπει να με συγχωρήσετε που θα σας πω την αλήθεια:

«Αν οι συμπατριώτες μου σ' έπιασαν αιχμάλωτο θαρρώ πως θα έκοβαν το ανάπηρο πόδι σας που τραυματίστηκε για την ελευθερία και την τιμή της πόλεως Κονεμπάκ και θα το έβαδαν με στρατιωτικές τιμές και κατόπιν το υπόλοιπο σώ-

μα σας θα το κρεμούσαν στην αγχώνη!...

Το χιούμορ του Άϊζενχάουερ

Σε μια συνέντευξη που έδωσε ο Άϊζενχάουερ σ' έναν γνωστό δημοσιογράφο ανακάτεψε στη συζήτησή του και τ' όνομα ενός πολιτικού του Ίλ-λινόις που είχε πεθάνει πριν λίγο καιρό, και που είχε υπέρμετρη με-

γαλομανία.

— Κρίμα να μην ζούσε, να έβλεπε πόσο μεγαλειώδης ήταν η καρδιά που τούκαναν οι συμπολίτες του! Φστειεύθηκε ο δημοσιογράφος.

— Δεν λες καλύτερα, συμπλήρωσε ο Άϊζενχάουερ, πως αν ήξερα τι θα του γινόταν μια τόσο λαμπρή κηδεία θα είχε πεθάνει πριν από πολλά χρόνια...



Το μοναδικό ελληνικό σιγαρέττο πολυτελείας με την πιο φίνα γεύση

1 ΑΠΟ ΤΟ 1931 ΔΙΑΦΗΜΙΖΕΙ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΠΝΑ Σ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΑΠΟ ΤΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΟΛΥΤΙΜΕΣ ΓΟΥΝΕΣ ΣΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΝΑΒΙ

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΑΥΤΟ ΖΩΟ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ

ΣΤΙΣ ΜΟΥ πήτε πως έρχομαι κάπως καθυστερημένα να παρουσιαστώ. Μά αν και πέρασε ο χειμώνας, εγώ, είμαι πάντα στην εποχή μου. Βλέπετε δεν με φτιάχνουν ούτε βαρύ παλτό, ούτε ζακέτα, που να σας ζεσταίνα άνυπόφορα τώρα με το σκάσιμο του καλοκαιριού.

Με φτιάχνουν μόνο κάπ - έτολ η εσάρπα με τις ούριτες μου κρεμασμένες στις δυο άκρες. Είμαι πιο πολύ για στολίδι σας, αγαπητές μου κυρίες και λιγότερο για μια απλή, ελαφριά, χαδιάρικη ζεστασιά στους γυμνούς ώμους σας, τα δρόμα, όταν είστε μέσα σ' ένα σαλόνι φωτισμένο από άπαρα λαμπάκια με κρυστάλλινα δάκρυα, με φόρεμα φαρδύ ή στενό κοκκαλή. Κι' ακόμα μ' ένα ταγιέρ σ' ένα απογευματινό ή πρωινό επίσημο. Είμαι περήφανο γιατί σας χαρίζω άρχοντιά, χάρι, άέρα περηφάνειας και συμπλήρωμα το κομψό σας ντύσιμο.

Μόνο τις άρες αυτές μαζί σας είμαι κάπως ήσυχος κι' εύχαριστημένο. Δόν φοβάμαι παρά μονάχα.. κανέναν κλέφτη! Άναρριγώ όταν με χαϊδεύετε κι όταν ζηλιάρικα με κυττούν ξένα μάτια, σφίγγομαι πιο πολύ πάνω σας. Είμαι το πιο εύπρόσδεκτο δώρο. Η τιμή μου, δέβαια, είναι αρκετά... άμωρή, αλλά μπροστά στη χάρι και την τόση άρχοντιά μου κανείς δεν λογαριάζει τα χρήματα. Έγώ παίζω τον σπουδαιότερο ρόλο σ' ένα κομψό και πολυτελές ντύσιμο. Είτε ως εσάρπα, είτε ως παλτό, ακόμη και για μικρή γαντιούρα, είμαι περιζήτητο.

Όταν είμαι ζωντανό ζωάκι, με ζηλεύουν και με κυνηγούν κι' όταν είμαι πια σας γουναρικό θαρρώ καμιά φορά πως θα με πιάσουν! Τρέμω πιο τους γύρω μου. Κι' αυτό γιατί, όπως ξέρετε, είμαι πολύτιμο για το καρό ύφασμα τριχώμα μου. Με κυνηγούν άγρια, ιδιαίτερα από το Νοέμβρη



ως τον Μαρτί, τότε που το τρίχωμα μου είναι στο φόρτε της άξιας του, έπειδη το καλοκαίρι μαδάει λίγο. Ζώ κυρίως στα δάση και στα θαλάσσια μέρη, μέσα σε κουφάλες δένδρων ή σε ρωγμές στις πέτρες θαθεία.

Είμαι φοβερά εύκινητο και ταχύτητα στις κινήσεις μου, λίγο πανούργο, έπιπθαιο και προσεχτικό και όμολογώ πολύ... άμοδόρο. Σκληρό δέ, όσο δεν φαντάζεστε. Είμαι ίκανό - δεν διστάζω δηλαδή - όταν με πιάσουν από το πόδι στην παγίδα, να το κόψω με τα δόντια μου και να φύγω, ναμαι πάλι ελεύθερο και άς είμαι και... κουτσό! Έχω πολλές φορές 3-4 παιδιά τα όποια θηλάζω και μεγαλώνω. Έννεά μήνες κάνω ως που να γεννήσω κι' εγώ, και τα αγαπώ, τα προσέχω, τα παίρνω με τα δόντια μου από το ένα μέρος στο άλλο για να μη μου τα πάρουν. Το κορμί μου δεν είναι πολύ μεγάλο, 40-50 εκατοστά του μέτρου. Το κεφάλι μου άπολληγι σε μυτερό ρύγχος, τ' αυτιά μου είναι δροθια και μικρά και τα πόδια μου κοντά με 5 δάχτυλα και νύχια γερά για να αναρριχώμαι στα δέντρα και στις πέτρες. Τα ματάκια μου είναι μελανά και βλέπουν έξαιρετικά, το δέρμα μου λεπτό και το τρίχωμα μου λεπτό και άπαλωτάτο. Τρώω πουλιά, ποντίκια, λαγούς, κουνέλια, που τα πιάνω από το λαιμό χωρίς να με πάρουν είδησι. Τα... ξεσχίζω και τα τρώω. Όμολογώ είμαι άγριο. Μά ξερετε τί τραβώ κι' εγώ;

Για να με πιάσουν, τότε μου ρίχνουν καμιά φάλα με σφυρήλη και τινάζω άμέσως - εύτυχώς τώρα άπαγορεύεται αυτό - τότε σε δράδουα σεληνωφάστια μου στήνουν ένετρα, μου βάζουν κομματάκια κρέας εδώ κι' εκεί, τα μαρίζω εγώ, κι' άναπότο πάω να τα φάω. Ξαφνικά, φράπ! και μ' άρπάζουν τα σκυλιά του κυνηγού που τα έχει γυμνάσει κατάλληλα. Πού να γλυτώσω τότε! Ούτε και στη φάλα μου είμαι ήσυχος, πάω όλο που την φτιάχνω με τόσο μικρή, μικρή πορτίτσα και μάλιστα με δυο και τρεις πόρτες καμιά φορά για να το σκάσω. Τα σκυλιά όμως με παίρνουν είδησι στο κρησάγετό μου και άρχίζουν ένα γαύγισμα φοβερό. Ο κυνηγός διαστικός μόλις τ' άκούση, τρέχει, βάζει φωτιά μπρός στη φωλιά μου καίοντάς άχυρα, φύλλα και ξύλα ή και βείαφι κι' άρχίζει να δαγκώνη ένας καπνός φοβερός που με σκάζει, με πνίγει. Είναι άδύνατο να μείνω μέσα, τρελαίνωμαι, δεν βρίσκω άέρα να αναπνεύσω και τί να κάμω; Προκειμένου να σκάσω, δαγκώνω και πιάω να το σκάσω, ζαλισμένο. Είμαι δυεταχισμένο την ώρα εκείνη. Δεν μπορώ να το ξεφύγω του κυνηγού και... τρώγω την πατόλια, και χάνω τη ζωή μου.

Την ίδια τύχη με μένα έχουν κι' άλλα πολλά κουνάβια. Άφου μας πιάσουν, μας κρεβαλούν πολλά μαζί, μας γδέρνουν, μας άλατίζουν ή σταχτώνουν (το δέρμα) και μας βάζουν να στεγνώσουμε. Ύστερα μας πουλούν στους γουναράδες 300, 400, 500 δραχμές το καθένα. Εκείνοι με τη σειρά τους μας στέλνουν στον επεξεργαστή που μας άφαιρεί τ' άπαιρητά λίπη και μας σπάζει μαλακά σαν γάντι. Γυρνάμε πίσω στον γουναρά ο οποίος μας ξεαέρνει, δηλαδή μας κόβει στη μέση από τη μια άκρη ως την άλλη και διαγωνίως πολλές φορές άσπου να πετύχει το άναλογο μάκρος της εσάρπας ή έτολ που θέλει να κάμη έξαιρετό γουναρικό για σας, κυρίες μου.

Αυτή είναι η Ιστορία μου και η ζωή μου. Βρίσκομαι ζω ζωντανό σε όλα τα μέρη της Ελλάδος και ιδιαίτερα στη Μακεδονία και μάλιστα τα καλύτερα βγαίνουνε στο Νευροκόπι, στην Καστοριά, στην Καρατζόβα και κυρίως στην Ανατολική Μακεδονία. Από παλιά ως τώρα άποτελούμε τον πλούτο της Μακεδονίας και μεις και τα βρωμοκουνάβα (γκικένη) που μας μοιάζουν κι' εκείνα και μας κάνουν εξαγωγή στην Ευρώπη. Γουναρικά όμορφα και καλοφτιαγμένα ζούμε στις... άθρινες των γουναράδικων και στους... όμως σας πολλές φορές για άρες έπίσημες!

Για την αντίγραφη
ΦΙΓΕΝΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΣΑΣ

ΤΟ ΣΤΟΜΑ



Το στόμα παίζει σπουδαιότατο ρόλο στην έκφραση του προσώπου. Ένα έκφραστικό στόμα φανερώνει, ανάλογα με την κίνησή του, τις διάφορες ψυχικές καταστάσεις. Τη συγκίνηση, τη χαρά, το θυμό, την περιφρόνηση και άλλες. Κι' όταν όμως δρίσκεται στη φυσιολογική του κατάσταση και ήρεμία, ανάλογα με το σχήμα του μπορούμε πάλι να μαρτυρήσουμε το χαρακτήρα των ανθρώπων. Άς δούμε λοιπόν σήμερα πέντε βασικές περιπτώσεις.

1 Στόμα με χονδρά χείλια. Φανερώνει μια δυνατή προσωπικότητα, ίκανη να παρασυρθεί από βίαια πάθη και όρμες. Ροπή προς την άνετη ζωή, την καλοφάγια και τις άπολαύσεις. Έκτος από άρισμένες ιδιοτροπίες, σά χαρακτήρας είναι καλός και γενναίος.

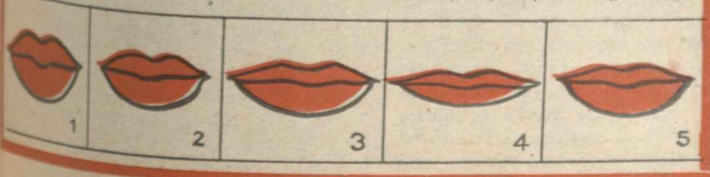
2 Στόμα άρμονικό και όχι πολύ μεγάλο. Χαρακτήρας γλυκός και τρυφερός, ευαίσθητος μπροστά στον πόνο των άλλων και έτοιμος να τους άνακουφίση. Άπολυτα πιστός σε ό,τι αγαπά, έχει ανάγκη από εκμυστηρεύσεις. Μας φανερώνει με κλίση προς τη μέλητη και σωστό έλεγχο επί των ένστικτων.

3 Στόμα μεγάλο με λεπτά χείλια. Άποκαλύπτει ένα ένεργητικό ταμπωμένο, προικισμένο με δύναμη βελήσεως και θαρρός. Δεν παρασύρεται από το αίσθημα, αλλά ύπακούει κυρίως σά πρακτικούς ύπολογισμούς, ά-

νάλογα με το συμφέρον του. Τείνει προς τη μεθοδική έργασια και έχει άνεπτυγμένο πό αίσθημα του καθήκοντος.

4 Στόμα μικρό με ίσια χείλια. Δείχνει άνθρωπο ψυχρό, έγωιστή, άνίκανο για συγκινήσεις και φιλάργυρο μέχρι άπληστίας. Άγάπη για τη δουλειά, ειδικά για έναν ύλικό σκοπό και για την ίκανοποίησι του έγωισμού.

5 Στόμα με το κάτω χείλι παχύ και πλατύ. Μας φανερώνει ένα χαρακτήρα καλό και εիրηνικό, που χαρίζει στο πρόσωπο μια έκφρασι γαλήνια και συμπαθητική. Ο νοός είναι πάντοτε άγρυπνος, χωρίς όμως έξαιρετική εύστροφία. Είναι δηλαδή σε άρμονία με την ήρεμία του χαρακτήρος. Η καρδιά είναι πλούσια σε αίσθημα γενναίφρονα αλλά συννεσταλμένη στις εκμυστηρεύσεις της. Ηθική και τιμιότητα που τίποτα δε θα μπορέση να έπηρεάσει.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ



Η Σοφία Λώρεν θριάμβευσε φέτος στο Φεστιβάλ των Καννών με την έρμηνεία του ρόλου της στην ταινία «Πόθοι κάτω απ' τις λευκές» όπου παίζει με τον Άντονι Πέρκινς. Η Σοφία όμως δεν μπόρεσε να μείνει και για την πρεμιέρα.

Μια φωτογραφία της Ρωσίδας καλλιτέχνιδος Τατιάνα Σαμουήλοβα, όπως εμφανίζεται στην ταινία «Όταν περνούν οι πελαργοί» ή οποία πήρε το πρώτο βραβείο στο φεστιβάλ των Καννών. Η Σαμουήλοβα ξεπέρασε όλες τις άλλες στάρ.



Η Κάθριν Χέμπτον

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

Μια μεγάλη στάρ, μια γυναίκα με εξαιρετική προσωπικότητα, βρίσκεται στη χώρα μας για να ξεκουραστεί και να μαγευθεί από την ομορφιά της όπως δήλωσε η ίδια. Η Κάθριν Χέμπτον δικαίωσε τη φήμη της ως η «πιο άσχημη στάρ της όθινης» αλλά και μάγεψε όλους την πλησίασαν με την προσωπικότητά της. Ποτέ δεν παρουσιάστηκε άσχημη στην όθινη. Αλλά στην πραγματικότητα είναι ακόμη πιο άσχημη. Ψηλή, αδύνατη, σά μια Έγγλεζα γεροντοκόρη, με ξεθωριασμένα μαλλιά και φακίδες στο πρόσωπο κι ένα δέρμα τραχύ. Φορά σχεδόν πάντα παντελόνια και ίσια παπούτσια. Αυτή είναι η πρώτη εντύπωση. Αν όμως σας δοθεί η ευκαιρία να την πλησιάσετε και να της μιλήσετε, η εντύπωση αλλάζει. Τα μικρά γαλανά της μάτια πετούν στίβες, το πρόσωπό

της φωτίζεται από ένα πλατύ χαμόγελο. Μόλις άρχισαν να μιλά συναρπάζει το συνομιλητή της. Η Κάθριν Χέμπτον θα μείνει ένα μήνα στον τόπο μας. Θα γυρίσει σ' όλους τους αρχαιολογικούς χώρους και στα νησιά μας για τα οποία τόσα έχει ακούσει από τον ήθοιο Κλίφτον Γουέμπ και τη μεγάλη φίλη της, Ελένα, «Η Ελλάδα» «Η Ντιλ Χάμιλτον» με την οποία συνδέεται στενά. «Υστερα θα πάω στην Κωνσταντινούπολη. Η Κάθριν Χέμπτον γεννήθηκε στο Κονέκτικουτ το 1909. «Άρχισε από το θέατρο το οποίο και δεν εγκατέλειψε ποτέ. Από το 1933 άρχισε να παίζει στον κινηματογράφο και πήρε τον ίδιο χρόνο το βραβείο Όσκαρ για την ταινία της «Δοξασμένο πρωινό». Οι ταινίες στις οποίες πρωταγωνίστησε εκτοτε είναι πολλές, αξεχάστες όμως θα μείνουν παρ' όλο που το παίξιμό της σ' όλες ήταν πάντα εξαιρετικό, οι ταινίες «Μαρία της Σκωτίας», «Θάλασσα από χορτάρι», «Δράκου γέννα», «Στο πλευρό του Άδαμ», «Αριστοκρατικός δρόμος» κ.λ.π.

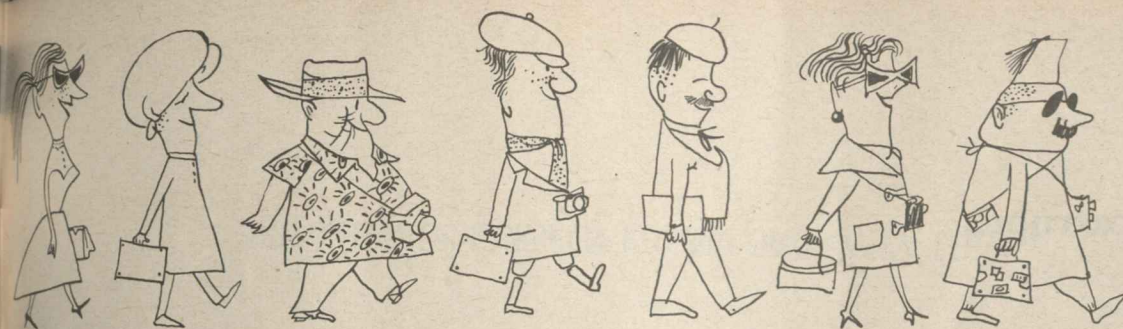


ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ



Ο Ουίλλιαμ Χόλντεν είχε πάλι στενή φίλη μ' έναν έλεοντα στην Κεϊλάνη για το ρίσκο της ταινίας «Η γέφυρα του ποταμού Κουάι». Ο φακός των ντάβερ σ' αυτή τη σάσι. Δεν είναι αλήθεια πολύ διασκεδαστική.

Ευλύγιστη σά γάτα είναι η Σάννυ Φρανσουάξ Άρνολντ ή οποία στη φιλμ «Η γάτα» έρμηνεύει το δραματικό ρόλο μίας κατασκόπου με τους Γερμανούς παρτενάρ Κουρτ Μάισελ και Μπέρνχαρτ Βίκι. Μια ακόμη μεγάλη επιτυχία της Άρνολντ.



Καλώς ώρίσατε στη Βιέννη!

ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΟΧΗ ΜΕ ΤΗ ΖΕΣΤΗ, ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ, ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

BIENNE, Μάιος.

ΜΑΨ μήνας. Και τί γίνεται εσείς εκεί κάτω στην Αθήνα; Ψήνεστε κανονικά και υπομονητικά; Έδω, στη Βιέννη, καθουρνιζόμαστε ακανόνιστα από τη ζέστη, ντόπιοι και ξένοι, δικαίοι και άδικοι και θρίζουμε τους πάντες. Δηλαδή το «θρίζουμε» δεν θα πρέπει να το πάρετε τοίς μετρητοίς, στην κυριολεξία του. Δεν θρίζουν οι Βιεννέζοι. Γκρινιάζουν όμως. «Ω! κι αν γκρινιάζουμε! Και μαζί με τους ντόπιους, γκρινιάζουμε κι εμείς. Έμεις μόν, διότι ξεχάσαμε τη ζέστη της Αθήνας και όλα της τα δεινά και επακόλουθα: Το γάλα που κόβει, το ψάρι που μυρίζει πιά άσπυ να το φέρεις στο σπίτι, τον μυροφόρο συνασπισμό των τράμ, τα ρούχα που κολλούν επάνω σου και λοιπά και λοιπά και τις μυΐνες! Απ' αυτά όλα, δεν υπάρχει τίποτα εδώ, στην καθουρνισμένη από τη ζέστη Βιέννη, γκρινιάζουμε όμως μαζί με τους ντόπιους.

Γιατί γκρινιάζουμε κι' εμείς οι ξένοι, μαζί με τους ντόπιους, αλήθεια; Από ευγένεια ίσως; Απ' αλληλεγγύη; Σαν να μη το πολυπιστεύω. Πάντως, μουρμουρίζουμε κι' εμείς, μαζί με τους ντόπιους: «Ελά βρέξε λίγο! Να δροσιστούμε λίγο!»

Συνήθως προς το βράδυ έχουμε θύελλα. Κι' αν δεν την έχουμε σήμερα, την είχαμε χθές. Κι' αν δεν την είχαμε χθές, θα την έχουμε αύριο ή σίγουρα μεθαύριο, θύελλα πραγματική, με βροντές, αστραπές, πλήρη την όρχηστρα.

Αυτός είναι λοιπόν ο Μάης, ο διενέζικος εφέτος, έτσι μάς ήρθε. Καλόκαρδος και καλωσύνας. Κι' αν εσάς δεν σας φαίνεται τόσο καλοπροαίρετος, αυτό είναι άλλη υπόθεση. Έμεις τον χαιρούμαστε. «Έμεις», δηλαδή οι ντόπιοι. «Ανθρωποι πάσης ηλικίας και τάξεως σπειδόμενοι να καθίσουν στον ήλιο, δεν υπάρχει θέσις κενή στα παγκάκια των πλατειών και των κήπων, έξω τα χέρια οι γυναίκες, έξω οι λαοί και η πλάτη, ακάλυπτα τα πόδια τους οι άντρες, αυτά τα κοντά πέτσινα τυρολίξια θρακιά τους, Βιεννέζοι και Βιεννέζες κάθονται κατάντικρυ στον ήλιο και αβίζουν στο έλας των ακτινών του. Καθουρνίζονται με μισόκλειστα μάτια και στόμα, μοιάζουν σαν να έχουν παρατηρή πάσης γνήνης επιθυμίας και πάσης έντασης τοιαύτης, πλήρης νιρβάνα.

Λάθος, εάν έτσι το νομίζατε. Μόλις συνέλθουν, γκρινιάζουν. Τους φταίει η ζέστη, ο Μάης, το κλίμα, επιθυμούν βροχή. Την έχουν προς το βράδυ και η ιστορία την επόμενη τούκα κι' απ' αρχής.

Αυτός είναι ο Μάης ο διενέζικος, έτσι μάς ήρθε εφέτος. Χαράς. Και σάς, ως φαίνεται καταπορόντες. Δεν έχει σημασία. Καθουρνίζεται ο κόσμος μ' ευχαρίστηση εδώ. Ωστόσο, μια ύποψια

κοιμάται πάντα στη συνειδήσή του και μάλιστα όχι στα τρίαθα της συνειδήσεως. Και ούτε κοιμάται. Μόνον κείται. Έτούτη εδώ η ύποψια: Μήπως μάς τὰ πάρη ο Μάης τὰ δώρα του πίσω; Μήπως ξαναπαίση ο τρελλοάμενος;

Από τὰ δώρα του ο Μάης μπορεί φυσικά να μάς πάρη τον ήλιο και τις ακτίνες του και να κάνουμε μαύρα μάτια να τὰ ξαναδούμε αυτά τὰ αγαθά. Την πράσινη στολή όμως, που μ' αυτήν έντυσε τη φύσι, αυτό το δώρο δεν τὰ μάς το πάρη πίσω. Θα μάς τ' αφήση μέχρι και τις αρχές του Οκτωβρίου. Γιατί εδώ ο Μάης ακολουθεί πιστά τον ποιητή. Ντύνει πραγματικά τη φύσι με στολή πράσινη. Και το κάνει με τόσο ταχυδακτυλουργικό τρόπο! Τὰ ξέρεις τὰ δέντρα πένθιμα, μαύρους τους κορμούς, κατάγυμνα τὰ κλαριά τους, μελαγχολικούς τους κήπους. Και ξαφνικά έχουν τὰ πάντα μπουμπουκιάσει!

«Μπά! Μπουμπουκιάσανε», λες στον εαυτό σου. «Κύττα, χρυσό μου, δεν είναι άωστο αυτό το θαύμα της φύσεως να το παρακολουθής; Από τὰ γύρω σου δεν είναι τίποτα πεθαμένο. Όλα ζούν».

Και σέ λίγο, τρέβεις τὰ μάτια σου. Πότε αυτά τὰ κομπάρζια έγιναν φύλλα, πότε έγιναν κλωνάρια φουντωτά κι' αυτά τὰ γέρικα τὰ δέντρα ποιάς τὰ μεταμόρφωσε σε δένδρα πανέμορφα, μεγαλοπρεπή, που ρίχνουν τόσο πλούσια σκιά; Θα μπορούσες να πιστέψεις ότι ο Μάης δούλεψε όλη τη νύχτα και ξάδεψε με τὰ δαρέλια το πράσινο το χρώμα. Την περασμένη ακόμα εβδομάδα ήταν όλα εδώ θλιμμένα. Και τώρα είναι γεμάτοι οι κήποι με λουλούδια σ' όλα τὰ χρώματα και το μάτι σου χαίρεται δλόγυρα το πράσινο. Ένα δλόδροσο πράσινο. Θα μπορούσες να πής παρθενικό.

Γενναϊόδωρος όσο ποτέ ο Μάης, μεταμόρφωσε κυριολεκτικά τη Βιέννη. Τὰ πάρκα της, που είναι πάμπολλα, στολίστηκαν με τὰ «καλά» τους. Τὰ «Πράττερ» είναι χάρμα οφθαλμών. Οι ξένοι δεν χορταίνουν να θαυμάζουν την καταπληκτική του δλάστη και τὰ θαυμάσια περιποιημένα πατέρια του. Αλλά μήπως και οι ντόπιοι δεν καμαρώνουν για τον ήθνικό τους κήπο, για το καύχημα της Βιέννης;

Λοιπόν, αυτός είναι ο Μάης εφέτος. Έτσι μάς ήρθε.

Μά όπως κι' αν έρθη ο Μάης, μ' οποιαδήποτε αίσθημα, θα φέρη την εορτή της Μητέρας. Την «Ημέρα της Μητέρας». Εορτάζεται στις 11 Μαΐου. Αλλά η προπαρασκευή της αρχίζει από πολύ πιο πρίν.

Έμεις, οι ξένοι της Βιέννης, τί ξέρουμε από την εορτή της Μητέρας; «Ν' αγαπούμε τη μητέρα μας». «Να σεβόμαστε τη μητέρα μας». «Να βοη-

θούμε τη μητέρα μας». Αυτά τὰ ξέρουμε. Τὰ διάβασαμε στο αναγνωσμάτιό μας. Είναι φράσεις παλαιές, που ανήκουν σ' ένα παμπάλαιο τροπάριο.

Η εορτή της μητέρας δεν εορτάζεται εδώ με φράσεις. Η κάθε μια μητέρα θά λάβη το δώρο της, από το παιδί της. Η δασκάλα θά φροντίση γι' αυτό. Θα της απαγγείλουν ποιήματα τὰ παιδιά της, θα της μαγειρέψουν, θα της πάνε το πρόγευμά της στο κρεβάτι. Λουλούδια θά της φέρουν, λουλούδια κρατούν και παλληκαρικά και άνδρες και ηλικιωμένοι και καλοντυμένοι και εργατικοί. Λουλούδια μεταφέρει το ποδίλατο, η μοτοσυκλέτα, λουλούδια φαίνονται από το καθένα αυτοκίνητο και τὸ «καθένα» ἐστὶ τὸ καθένα. Τὰ λουλούδια αβηθούν το Μάη και είναι πάντα τ' ωραιότερο δώρο.

Τη μητέρα την εορτάζει φυσικά και ο Δήμος. Προσκαλεί τις υπερήλικες μητέρες, αυτές που πέρασαν τὰ ἐβδομήντα πέντε. Σειρά τὰ πούλμαν μετέφεραν εφέτος 1.500 μητέρες πάνω στο μαγευτικό λόφο του Κάλεμπεργκ. Έπαιξε η μουσική, πήραν τις καθωρισμένες θέσεις τους στο ἐστιατόριο και τους προσφέρθηκε καφές με κρέμα και γλυκίσμα. Τὰ δώρα τους ήταν από ένα μεγάλο κουτί σοκολάτες και ένα πορσελάνινο φλυτζάνι για τὸ γάλα. Μετά, άκουσαν οι μητέρες ένα πλούσιο μουσικό πρόγραμμα. Τὰ γνωστά τους κομμάτια — Στράους, Λέχαρ — τὰ τραγουδούσαν και τὰ γεροντικά στόματα, κάθε άλλο παρά ξεδοντιασμένα. Μά άλλη ήταν η παρατήρησι που έκανε ο Έλ-λιν δημοσιογράφος. Η έξη:

«Σ' εμάς, ποιά γυναίκα θά όμολογούσε ότι πέρασε τὰ 75 και μάλιστα τόσο περιτρώως και ύπο τούς ήχους της μουσικής;»

Κατὰ τὰ άλλα, τώρα το Μάιο, όπως κάθε χρόνο, η Βιέννη ετοιμάζεται να δεχθί τους ξένους της. Είναι οι μουσικές και θεατρικές εορτές. Θ' αρχίσουν την 31 Μαΐου και θά λήξουν την 22 Ιουνίου. Θα έρθουν θίασοι από τη Γερμανία, την Έλβετία, την Ιταλία. Θα έρθουν όρχήστρες από την Αμερική, την Αγγλία, τη Ρωσία. Θα γίνουν διάφορες εκθέσεις, που αφορούν την τέχνη, την επιστήμη, την ιστορία, την καλλιτεχνία.

Τὰ φεστιβάλ είναι ασύγκριτα. Απ' όλη την Αυστρία, την πατρίδα του Μότσαρτ, των Στράους και τόσων άλλων μεγάλων μουσουργών, θα έρθουν οι καλύτεροι καλλιτέχνες για να δώσουν συναυλίες άφιερωμένες στους μεγάλους συμπατριώτες τους.

Αξίζει να δη κανείς τη Βιέννη το Μάιο και τον Ιούνιο. Είναι η καλύτερή της εποχή. Έχουν ήδη αρχίσει να καταφθάνουν οι ξένοι. Ο Αμερικανός με τις ωραιότερες δαλίτσες του, ο Σκωτσέζος με την πλομιστή φουστίτσα του και τὸ ταχυτίμικο καπελάκι. Δεν λείπει τὸ σαρίκι της Άπω Ανατολής και πολύ τόνο δίνει η υπαρξιστική νεολαία.

Ελάτε κι' εσείς, μη σας φοβίση ο ήλιος ο τόσο καρτερός. Τὰ παραείπα. Νά, σήμερα 13 Μαΐου και φοράμε αδιάβροχα, περιμένομε βροχή. Τὸ ἀπόγευμα μπορεί και νὰ βγῇ ήλιος δυνατός. Αύριο πιθανὸ νὰ εμφανισθῇ ένας άνεμος με μοναδικό σκοπὸ νὰ μάς ξεχτενίσῃ και νὰ μάς σκηκῇ τὰ φουστάνια. Και μεθαύριο πιθανὸ νὰ έχουμε χιονόνερο. Η Βιέννη έχει κάθε τόσο κι' άλλα κέφια. Είναι κατ' ἐξοχήν γένους θηλυκού.

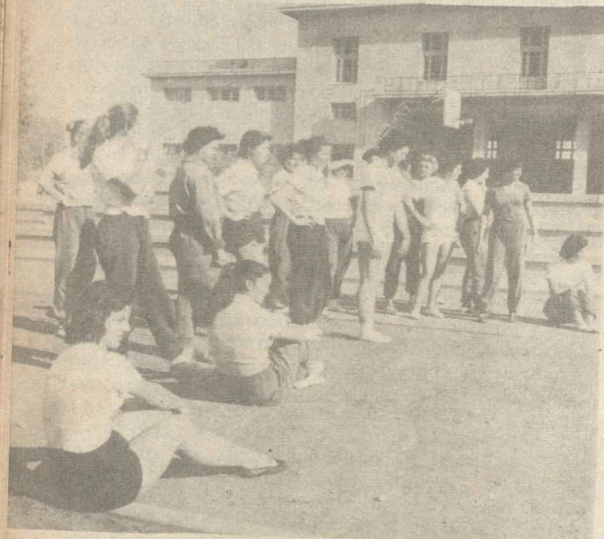
Είναι πεισματάρια, ναζιάρα, αλλά χαριτωμένη. Θα σάς αφήση πάντοτε τίς καλύτερες εντυπώσεις.

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΞΙΜΟΥ



Οι Έλληνίδες στα γυμναστήρια

ΕΘΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



ΥΠΑΡΧΕΙ κάποιον στην Αθήνα ένα εργαστήριο όπου φτιάχνονται κορμιά. Ένα πολύτιμο εργαστήριο. Το κτίριο στο οποίο στεγάζεται χτίστηκε στα 1932. Αλλά η δουλειά που κάνει είναι σχεδόν τόσο παλιά όσο κι η Ελλάδα. Γιατί εδώ, σ' αυτόν τον τόπο γεννήθηκε, και δεν πρέπει να το ξεχνούμε ποτέ αυτό, η δόξα του Μεγάλου, του Ωραίου και του Αληθινού...

ΤΟ ΜΑΙΝΤΕΨΑΙΤΕ. Είναι η Εθνική Ακαδημία Σωματικής Αγωγής, στη Δάφνη, που βρίσκεται στο δρόμο προς τη Βουλιαγμένη. Εδώ, μέσα από το σιδερένιο κιγκλίδωμα στο οποίο κούνουν κάπου-κάπου τις μύτες τους φαυλοπεριέργοι περαστικοί, προετοιμάζονται οι αύριοι γυμναστές και γυμνάστριες. Περίπου τριακόσιοι το χρόνο είναι οι υποψήφιοι που μετέχουν στις εισιτηρίου εξετάσεις της Γυμναστικής Ακαδημίας. Από αυτούς μόνο το δέκατο παίρνει το χρίσμα του σπουδαστού της Σχολής. Δεκαπέντε κορίτσια και δεκαπέντε αγόρια. Οι εισαγωγικές εξετάσεις είναι σκληρές, αλλά αυτό βοηθεί στην όμαλη φοίτησι του συνόλου των σπουδαστών. Τα τριάντα αυτά παιδιά

που αποτελούν την πρώτη τάξη, θα αποτελέσουν και τη δεύτερη και κατόπιν την τρίτη. Εκτός από μία ή δυο εξαιρέσεις, που επιβεβαιώνουν τον κανόνα, δεν υπάρχει στην ιστορία της Γυμναστικής Ακαδημίας σπουδαστής ή σπουδαστριά που να μην έφθασε ως την τελευταία τάξη και να μην πήρε το πολυπόθητο χαρτί. Εδώ, τα δνείρα των σπουδαστών δεν κοινοποιούνται επάνω στη στενοκεφαλιά των καθηγητών (όπως άλλοι μόνον συμβαίνει στις περισσότερες από τις ανώτερες σχολές μας). Ο σπουδαστής μαθαίνει να αγαπά τη δουλειά του κι αυτός που μοχθούν για να του τη διδάξουν. Ξέρει πως οι κόποι του δεν θα πάνε χαμένοι. Ξέρει ότι όλα στη Σχολή, από τον άγαπητο διευθυντή της

ΠΩΣ ΧΤΙΖΟΝΤΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΟΡΜΙΑ ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΓΕΡΑ

Κλειστή Παλαιολόγο ως τον τελευταίο επιστάτη αγωνίζονται με το μάτι στηλωμένο στον ίδιο πάντα αντικειμενικό σκοπό — να δγάλη η Ακαδημία καλούς γυμναστές. Αυτό το βλέπει. Το αισθάνεται. Αν έτυχε να είστε και σεις σπουδαστής ή σπουδαστριά, θα ξέρετε πόσο μεγάλη ανάκούφισι δημιουργεί αυτή η συναισθησι ότι η Σχολή θέλει πραγματικά να σε βοηθήσει να συνεχίσεις και δεν διάζεται να απαλλάγῃ από το βάρος της παρουσίας σου...

ΕΝΑ, ΔΥΟ, ΤΡΙΑ, ΤΕΣΣΕΡΑ

Γουμπετίς.

Πρότασις.

Καθώς ο πρωϊνός ήλιος ραντίζει με το φώς του το γήπεδο της Γυμναστικής Ακαδημίας δεκαπέντε λευκοντυμένα κορμιά, το γυναικείο τμήμα του δευτέρου έτους εκτελεί τα παραγγέλματα του γυμναστού κ. Διαμαντόπουλου.

Είναι τα ίδια παραγγέλματα της Σουηδικής Γυμναστικής που εκτελέσατε και σεις κάποτε. Αλλά πόσο θαυμάσια τελειότητα παίρνει εδώ η εφαρμογή τους. Λες και είναι δεμένα τα κορμιά αυτά το ένα με το άλλο με άορατα νήματα, ση-

κώνονται ανάλαφρα, απλώνουν τα χέρια, μετά σκύβουν, αγγίζουν τρυφερά τη γή και πάλι ορθώνονται.

Σαν ένας άνθρωπος.

— Επίκυψις. Ένα!

— Ανόρθωσις. Δύο!

Κάτω από τον καυτερό ήλιο και το άνικανοποίητο βλέμμα του γυμναστού που δλο και κάτι έχει να πη και ποτέ δεν φαίνεται ευχαριστημένος, δεκαπέντε κορμιά αγωνίζονται να αγγίξουν το τέλειο.

Ο ιδρώτας τρέχει ποτάμι στα πρόσωπα και οι λευκές φανελλίτσες κολλούν επάνω στη σφιχτοδεμένη σάρκα. Αλλά ο αγώνας συνεχίζεται. Ο γυμναστής σταματά σε μία άσκηση. Μια σπουδαστριά την εκτελεί και μετά όλες μαζί την επαναλαμβάνουν. Ο κ. Διαμαντόπουλος κουνά το κεφάλι του ευχαριστημένος.

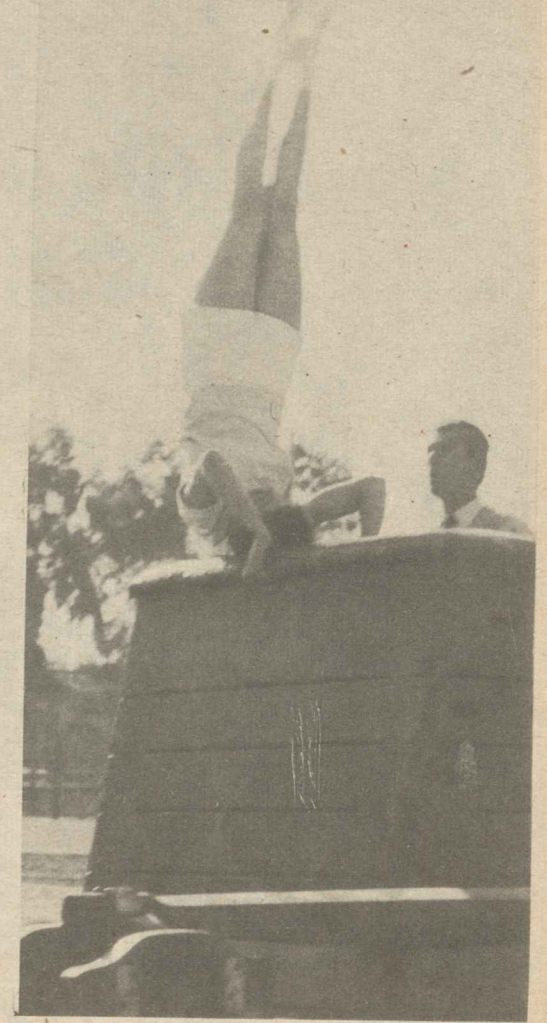
— Έφαλσις.

— Κυβίστησις.

— Έκτίναξις.

Τα άλματα με τη βοήθεια του εφαλτήρος αποτελούν ένα μέρος του μαθήματος και είναι αλήθεια ένα έντυπωσιακό μέρος. Ποιος ή ποιά από

Προσέξτε πόσο μεγάλη αρμονία κινήσεων χαρακτηρίζει την προσπάθεια αυτής της κοπέλλας. Κάποιος είπε κάποτε: «Βλέποντας τις σπουδαστρίες της Γυμναστικής Ακαδημίας να αθλούνται καταλαβαίνεις τί σημαίνει γυμναστική»



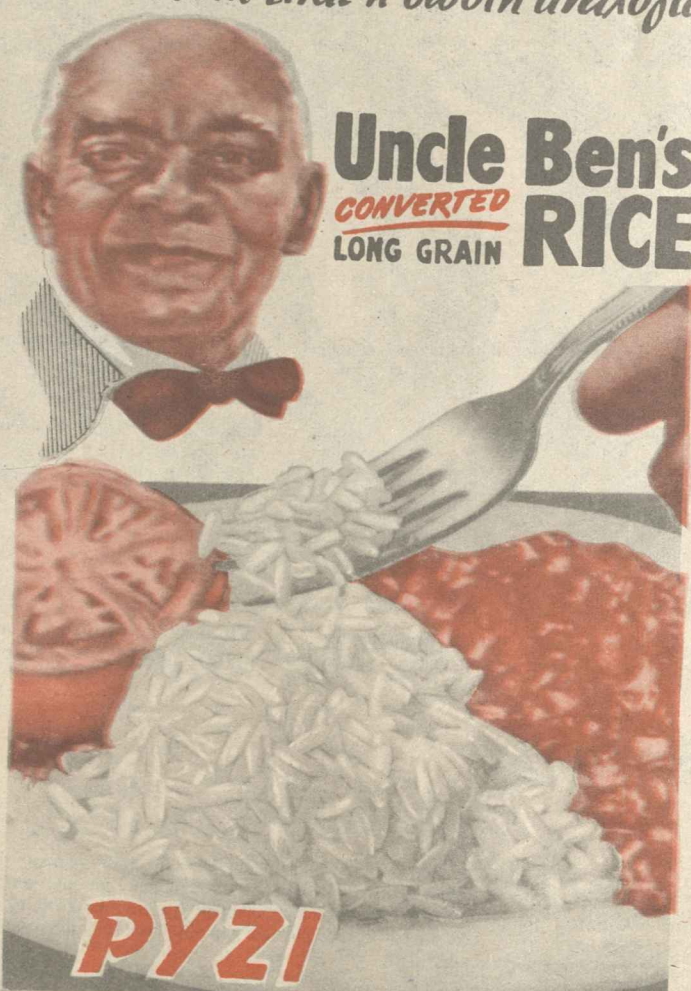
Στις όκτώ το πρωί, με τα μάτια στηλωμένα στο δοτήρα, οι μαθήτριες της Γυμναστικής Ακαδημίας έτοιμάζονται για το πρώτο άλμα. Ποιός αλήθεια δεν έτυχε να θαυμάση τις κοπέλλες αυτές στις επιδείξεις του Σταδίου;

Η πρώτη προσπάθεια έγινε. Η σπουδαστριά ξαναγυρίζει στην ομάδα της. Κάποια άλλη ξεκινά. Οι άλλες παρακολουθούν. Μια σιωπηλή έμιλλα αναπτύσσεται την ώρα αυτή που ο ήλιος κεντά με τις πρώτες ακτίνες του το στίβο της Ακαδημίας. Κάθε καινούργιο άλμα πρέπει να- ναι και καλύτερο σ' απόδοσι.

«Αυτό είναι». Ο γυμναστής κ. Διαμαντόπουλος αφίνει να του ξεφύγη ένα επίφωνμα ικανοποίησης. Το νεανικό κορμί στέκεται κατακόρυφο επάνω στον εφαλτήρα, ολόγιο κι' ασάλευτο — σά να το τραβά κάποια μυστική δύναμι δλο προς τα επάνω.



3 ΝΕΡΟ 1 ΡΥΖΙ
Αυτή είναι η σωστή αναλογία



Uncle Ben's
CONVERTED
LONG GRAIN RICE

ΡΥΖΙ

ΜΠΑΡΜΠΑ-ΜΠΕΝ

ΔΙΠΛΑΣΙΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ

Θέλει πολύ βράσιμο

Τότε γίνεται νόστιμο, τότε βλέπετε τη διαφορά σε γεύση και απόδοση. Το ρύζι ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΠΕΝ φτουράει πολύ, σάς δίδει περισσότερα πιάτα από κάθε άλλο.

Άρα είναι φθηνότερο!

ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΗΝΣΙΟ ΡΥΖΙ ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΠΕΝ
Ζητάτε το σε πακέτα ή χύμα με πεταλάκια

"ΟΛΥΜΠΙΑ", ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΩΝ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΑΗ 1 • ΤΗΛ. 34.720 • 25.708
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΕΡΑΜΕΩΝ 23 - ΤΗΛ. 532.774
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 32 - ΤΗΛ. 532.896

Σχεδόν πάντα, οι ήρωες των μεγάλων συγγραφέων είναι υπαρκτά πρόσωπα που έπαιξαν ένα μικρό ή μεγάλο ρόλο στην ίδια τους τη ζωή. Παράδειγμα η Μαρία Ντυπλεσσό, που άποθανόνισε ο 'Αλέξανδρος Δουμάς υιός ως «Κυρία με τις καμέλιες». Μά ο Γάλλος συγγραφέας έγραψε και ένα άλλο μυθιστόρημα, που η ήρωίδα του υπήρξε ένας από τους μεγάλους έρωτες της ζωής του. Την ιστορία αυτής της αγάπης που θα διαβάσετε παρακάτω, την έγραψε ο Γάλλος 'Ακαδημαϊκός ΑΝΤΡΕ ΜΠΡΟΥΑ.

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ της «Κυρίας με τις Καμέλιες» είχε χάρισει στον 'Αλέξανδρο Δουμά υιό μεγάλο κύρος και δημοφιλία. Έξ άλλου, τα ανοιχτόχρωμα γαλανά μάτια του άσκούσαν πάνω στις γυναίκες μιάν άκατανίκητη έλξη. Κάθε καλλιτέχνης εκείνου του καιρού, άλλωστε, γοήτευε και τρώμαζε τις κοσμικές κυρίες. Ο Δουμάς, νέος ακόμη στα χρόνια και στην καρδιά, παρατηρούσε με κάποια δειλία «τις μεγάλες αυτές κυρίες». Η μοίρα της Μαρίας Ντυπλεσσό είχε μελαγχολήσει και τα ράβει τη νεανική του καρδιά: «Οι παραστηρημένες αυτές υπάρξεις — έγραφε — που σ' άλλους τούλουν τη χαρά και σ' άλλους τη χάρη, που δεν κρατούν για τον έαυτό τους παρά μιά δέβαιη ντροπή, έναν μοιραίο εξευτελισμό και μιάν αμφίβολη περιουσία, μούφερναν, στο βάθος, πεισσότερη διάθεση να κλάωω παρά να γελάω, και μ' έκαναν ν' αναρωτιέμαι γιατί να είν' έτσι τα πράγματα».

Η ρωσική αριστοκρατία αποτελούσε τότε στο Παρίσι την παροικία της ομορφιάς. Νεαρώτατες γυναίκες, όπως η Μαρία Καλλέργη, η εξαδέλφη της Λυδία Νέσσελροντ, η φίλη της πριγκίπισσα Ναυτέζντα Ναρσκιν, τραβούσαν στα σαλόνια τους πολιτικούς άνδρες, συγγραφείς και καλλιτέχνες. Ένόσω, οι κυρίες αυτές, ζούσαν στη Ρωσία, ο Τσάρς, οι σύζυγοι, το οικογενειακό περιβάλλον, τους επέβαλλαν μιά ζωή κάπως συντηρητική. Έδώ, όμως, στο Παρίσι, είχαν αποχαλινωθεί.

Στο σπίτι της Μαρίας Καλλέργη, στα 1850, ο Δουμάς γνωρίστηκε με τη Λυδία Ζακρέφσκυ, παντρεμένη πριν από τρία χρόνια με τον Δημήτρη Νέσσελροντ. Ήταν μιά γυναίκα γοητευτική, με πολύ πνεύμα, πολλά χαρίσματα, και δεν άγαπούσε τον άνδρα της, δεκαεπτά χρόνια μεγαλύτερο της. Ο Δημήτρης Νέσσελροντ ήταν γυιός του Καγκελάριου κόμη Κάρουλ Νέσσελροντ, ύπουργου των Έξωτερικών, που με την εξυπνάδα και την ικανότητά του είχε επιβληθεί σε τρεις αυτοκράτορες της Ρωσίας. Τον 'Ιανουάριο του 1847 τον είχαν μετακαλέσει από την Κωνσταντινούπολη, όπου ήταν γραμματέας της πρεσβείας, για να τον παντρεύουν με τη νεαρή αυτή κληρονόμο, που το εισόδημά της έφθανε τις 300.000 ρούβλια και που ήταν κόρη του στρατηγού Ζακρέφσκυ, διοικητού της Μόσχας και κραταίου άρχοντα.

ΛΟΥΤΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΙ ΕΡΩΣ

Αλλά ο γάμος εκείνος ήταν μιά αποτυχία. Η νεαρή κόμηση άρχισε να υποβάλλεται σε λουτροθεραπείες που της συνέστησαν για να κατευνόσθαι τα νεύρα της. Πήγε στο Μπάντεν Μπάντεν, στο Έμς, στο Σπά, στο Μπράντον, κι ύστερα στο Παρίσι. Στο τελευταίο, η Λυδία θεραπεύτηκε χωρίς... λουτρά, αλλά με μιά κούρα πολύ επίκινδυνη: Με τον έρωτα. Ο άνδρας της δεν μπόρεσε να την αποσπάσει από τη μαγευτική αυτή μεγαλούπολη και αναγκάστηκε να επιστρέψει μόνος του στη Ρωσία. Η Μαρία Καλλέργη (το γένος Νέσσελροντ και εξαδέλφη του Δημήτρη) χω-



Η ΛΥΔΙΑ ΝΕΣΣΕΛΡΟΝΤ

Η κυρία με τα μαργαριτάρια

ΕΝΑΣ ΠΑΡΑΦΟΡΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

ρισμένη από τον Έλληνα αείον, ανέτρεφε την κόρη της στη γαλλική πρωτεύουσα, όπου ήταν εγκατεστημένη και η ίδια. Υποσχόμενοι λοιπόν, στον εξαδέλφω της να τη βλέπει και να προστατεύει τη νεοκίκα του. Οι δυο αυτές κυρίες, μάλιστα, με τη Ναυτέζντα Ναρσκιν, αποτέλεσαν ένα εκθαμβωτικό τριό σλαβικών καλλόνων.

Η Λυδία άρχισε ατέλειωτα πηγαινοέρχεται ανάμεσα στο Παρίσι, στο Βερολίνο, στη Δρέσδη και στην Πετρούπολη. Το Φεβρουάριο του 1851 η Λυδία Νέσσελροντ απέκτησε ένα γυιό, τον 'Ανατόλ, προς μεγάλην ικανοποίησή της. Αλλά πολύ γρήγορα η Γαλλία τονάδρασε με τη θελκτική και θεατρική κούρση. Εκεί δόθηκε να κινήσει ηλιγιάδη έξοδα. Για μιά νύχτα γιορτή στο ιδιωτικό μέγαρο που είχε νοικιάσει στο Παρίσι, έδωσε 50.000 φράγκα σε λουλούδια. Τα φράγκα της, όλα μοντέλα του Παλιού στοίχισαν 1.500 φράγκα το καθένα, και τα παράγγελε με τη ντουζίνα. Είχε αγοράσει άφθονα εκλεκτά μαργαριτάρια. Μία τουαλέτα της κοινόταν άπαραίτητο να διακοσμηθεί με αλμυρά ρουμίνια, διάδημα, καπέλο, βραχιόλια και σκουλαρίκια. Ένα όρεμα από μπλε δελουδο χρυσάφι, άπαραίτητος λαρείριος. Έτσι η Λυδία δημιουργούσε μιά πτωχευτική χρεών.

Η Λυδία Νέσσελροντ κάποτε κενερίστηκε από περιέργεια να γνωρίσει το συγγραφέα της «Κυρίας με τις καμέλιες». Ύστερα, είχε την ιδιαιτεροπία να θέλη να γίνη και έρωτάς του.

Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΩΝ

Κατακτημένος μάλλον παρά κατακτητής, ο Δουμάς υιός μέμωσε από εύτυχια. Ποιός νωσ στη θέσι του δεν θα πάθαινε το ίδιο; Μιά καλλονή είκοσι χρονών, νύφη του πρωθυπουργού της Ρωσίας, προικισμένη με άκατανίκητη φιλαρέσκεια και λαμπρή πορφωσι, έπεφτε στα πόδια ενός εραστή συγγραφέα, που μόλις άρχιζε τη σταδιοδρομία του. Πώς μπορούσε ν' αμφισβητήσει ο 'Αλέξανδρος ότι είχε βρή τον πιο ύπεροχο έρωτα;

Ο Δουμάς πατέρας διηγείται μέσα στις «Κουδεντούλες» του πως ο γυιός του τον ώδηγησε μιά θρασύς σ' ένα κομψότατο μέγαρο και τον παρουσίασε σε μιά νεαρή γυναίκα εντυμένη μ' ένα πεινούαρ από κεντητή μουσελίνα, με μεταξωτές καλτσες ροζ και με παντοφλές του Κο-

νάν. Τα θαύματα μαύρα μαλλιά της έπαιξαν έξπλεκα ως κάτω στα πόδια. Ήταν έσπλημένη πάνω σ' ένα ανάκλιτρο από δαμασκηνιά στο άνοιχτόχρωμο. 'Απ' τις κυματιστές κόρες της, ήταν εύκολο να καταλάιν κανείς πως δεν φορούσε κορσέ. Στο λαιμό της είχε μιά τριπλή σειρά μαργαριτάρια. Φορούσε παντού μαργαριτάρια, στα μπράτσα της, στα μαλλιά της. — Έρεις πως τη λέω, πατέρα; 'Η κυρία με τα μαργαριτάρια» είπε ο 'Αλέξανδρος.

Και, αφού πέρασαν μιά εύχαιστη βραδιά, πίνοντας τσάι και διαβάζοντας τους έρωτικούς στίχους που είχε γράψει ο νεαρός Δουμάς για την άκατημένη του, ο καλόδοκος Δουμάς πατήρ απέχρησε.

Μ'αυτά που έχω στο σπίτι μου, μάς κάνουν εξακόσια φράγκα. Είναι περισσότερα απ' όσα μου χρειάζονται για να φύγω. Μπορείς να μου ανοίξεις καμιά πίστωση στη Γερμανία; — Χίλια φράγκα, αν θέλεις, στις Βρυξέλλες στους Μελιν και Κάν. Είναι φίλοι μου, και δεν θ' αφήσουν να στενοχωρηθείς από χρήματα. — Καλά! Άλλωστε, αν χρειαστή, θα μου στείλεις πάλι έσύ χρήματα στη Γερμανία. Θα σου γράφω άμέσως μόλις κατασταλάξω κάπου. — Και πού πιά;

Η έρώτησι του πατέρα έμεινε άναπάντητη και η άπουσία του 'Αλέξανδρου Δουμά υιού κράτησε κοντά ένα χρόνο. Άκολούθησε τη Λυδία στο Βέλγιο και στη Γερμανία. Στις 21 Μαρτίου 1851, ο Δουμάς υιός

έγραψε στην έμπιστη φίλη του, την 'Ελίζα Μποττέ ντε Κορού, τα έξης: «Άγαπητή φίλη, φθάσαμε στις Βρυξέλλες. Ένας Θεός έφειρε που θά με παρασύρει ακόμα η άγαπημένη μου! Τρεις ή τέσσερες φορές, την είδα άπόψε τη νύχτα, χλωμή και θλιμμένη, με μάτια κόκκινα. Θά την λυπόσουν αν την έβλεπες. Τί να γίνη, εμ' έρωταμένους».

Άλλο γράμμα δίχως ήμερομηνία: «...Κατά τα άλλα, τα πράγματα πάνε καλά. Ο σύζυγος έφυγε, για την Πετρούπολη μαζί με το μωρό, κι' εκείνη πήγε ν' άποχαιρηθή τον πατέρα της. Έγώ περιμένω και εργάζομαι».

Ύστερ' από το Βέλγιο, άκολουθώντας πάντα τη Λυδία, ο Δουμάς έβρέθηκε στη Γερμανία. Άπό τη Δρέσδη και το Μπρεσλάου άπευθύνθηκε πάλι στον πατέρα του για χρήματα. Εκείνος, ένθουσιώδης συνένοχος σε κάθε περιπέτεια, τουστέιλε ό,τι μπόρεσε και του γράφει:

«Άγαπητό μου παιδί, ο Βιεγιό έκανε τα άπαιτούμενα διαδήματα, αλλά κανείς δε θέλησε να δώσει πενήτα. Μην υπολογίζης λοιπόν σε κανέναν άλλο εκτός από μένα. Καλά κάνεις να μένης εκεί. Άφού έφθασαν ως εδώ τα πράγματα, πρέπει να τα στρώσης όσο παίρνει. Φυλάξου μονάχα από τη ρωσική άστυνομία. Αυτή δεν χωράτεται και μπορεί να δρής το μελά σου στα σύνορα. Έστειλα είκοσι φράγκα χθες στη μητέρα σου. Να είσαι προσεκτικός. Σού στέλνω λίγα, αλλά σε δεκαπέντε μέρες, θά έχω συμπληρώσει τα πεντακόσια φράγκα που σου χρειάζονται. Σε φιλώ».

Άπό σταθμό σε σταθμό, από ξενοδοχείο σε ξενοδοχείο, ο νεαρός Δουμάς άκολουθησε όδημα προς όδημα το ζεύγος Νέσσελροντ. Όταν όμως έφθασε στα σύνορα της ρωσικής Πολωνίας, στο Μίσλοβιτς, τα δόξα έκλειστα άμπαρμέναν. Οι φρουροί είχαν διαταγή να μη τον αφήσουν να περάσι στη Ρωσία. Ο Νέσσελροντ, πατέρας και γυιός, τιμώρησαν έτσι τον άναίδι Γάλλο.

Ο 'Αλέξανδρος πέρασε δεκαπέντε μέρες στο πανδοχείο εκείνου του χωριού, πεντακόσιες λείγες μακριά από την πατρίδα του, έχοντας για μόνη του διασκέδασι τον διάβασμα των αυτογράφων έπιστολών της Γεωργίας Σανδή προς τον Σοπέν, άλλωστε, η γεωγραφία που είχε θβάσει με αρκετά περίεργο τρόπο στα χέρια του.

Τον 'Ιούνιο ένα πρωί ο Δουμάς πατέρας, έλθε να μπαίνει στο γραφείο του ένας νέος με γένεια:



Ο ΔΟΥΜΑΣ (Υιός)

Ένα λεπτό και εύχαιστο ΑΡΩΜΑ...



...παίρνουν τα ρούχα όταν πλένονται με "DAL,"

*Με το "DAL," η πλύση γίνεται:

ΕΥΚΟΛΑ
ΑΝΕΤΑ
ΑΚΟΠΑ

Η συγχρονισμένη νοικοκυρά μεταχειρίζεται DAL. Η έξυπνη νοικοκυρά μεταχειρίζεται μόνον DAL.



ΠΡΟΪΟΝ "ΒΙΟΧΡΩΜ"

— "Ε, λοιπόν, δε με γνωρίζεις; Τού φώναζε. Έπιπτα τόσο πολύ στο Μίσλοβιτς που, για ποικιλία, άφισα τα γένεια και τα μουστάκια μου. Καλημέρα, μπαμπά! ΔΥΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΦΙΝΑΛΕΣ. Στο μεταξύ, κι' ενώ ο 'Αλέξανδρος άπελιόζων στο Μίσλοβιτς, συνταρακτικά γεγονότα διαδραματίζονταν στη Ρωσία, στην οίκογένεια Νέσσελροντ. Ο κόμης Δημήτρης δρέθηκε να είναι βαρεία πληγωμένος από μπράτσο του (από μονομαχία ή άπόπειρα αυτοκτονίας;) και κινδύνεψε να του κόψουν το χέρι. Η Λυδία είχε εγκαταλείψει τον άνδρα της κι' έμενε στη Μόσχα με τους άνεκτικούς γονείς της.

Ο πατέρας Νέσσελροντ, μέγας άρχοντας άναχλής και ιδιορρυθμής προικισμένος με ανεξάντλητη επίεκεια, δεν έλεγε τίποτα για το σκάνδαλο. Άπεχονόταν τις οικογενειακές σκηές. Ύστερα, ένας πολιτικός άσπης, όπως αυτός, δεν έπιτρεπόταν να τα χαλάει με τον πάμπλουτο διοικητή, της Μόσχας. Συμβούλευσε, λοιπόν, το συμβιβασμό, αλλά όχι και τη συμβιβασί. Κι' αυτό, γιατί η γοητευτική Λυδία έπεφτε τώρα από τον ένα έρωτα στον άλλο, από τον Βορονόφ στον Μπαριατίσκι, και από τον Ρυμπκιν στον Ντρουσκόϊ - Σοκόλνικοφ. Ο 'Αλέξανδρος Δουμάς, άπό δώ και πέρα, δεν θά τη ξαναείχε ποτέ. Για τη Λυδία, η περιπέτεια είχε τελειώσει.

ΑΝΤΡΕ ΜΠΡΟΥΑ

Ο ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ δγῆκε κλείνοντας τὴν πόρτα, ἐνῶ ὁ Μαλαῖος ἀστυνόμος κύτταξε τὴ γυναῖκα ποὺ καθόταν ἀπέναντί του.

— Ναι, εἶπε ἡ γυναῖκα. Θέλουν νὰ μὲ σκοτώσουν.

Καὶ λέγοντας αὐτὰ ἡ Μάρθα Λάγκλεϋ — ἦταν τ' ὄνομά της — κύτταξε τὸν ἀστυνόμο. Ἦταν δέβαιη πῶς ὁ νεαρὸς αὐτὸς Μαλαῖος σίγουρα τὴ θεωροῦσε τρελλή.

— Καθίστε καὶ πῆτε μου τί θέλετε ἀπὸ μένα, τῆς εἶπε ὁ ἀστυνόμος.

Ἡ Μάρθα προσπάθησε νὰ κρατήσῃ τὴν ψυχραιμίαν της.

— Πολλὲς φορές, εἶπε, ἔλεγα στὸν ἑαυτό μου, ὅτι ὅλα αὐτὰ ἦταν καθαρή φαντασία; ἐπειδὴ εἶμαι νεοφερμένη ἐδῶ στὴ Σιγκαπούρη, νεοφερμένη στὴν Ἀνατολή καί... μονάχη ὅλο αὐτὸ τὸν τελευταῖο μῆνα...

— Δὲν ἔχετε κανέναν ἐδῶ;

— Μόνο τοὺς φίλους τοῦ Νταϊβ. Καὶ τώρα αὐτοί...

— Ἐδγαλε ἓνα ἀναστεναγμὸ καὶ συνέχισε:

— Ὁ Νταϊβ Χάντερ εἶναι ὁ ἀρραβωνιαστὴς μου. Ἦρθα ἐδῶ καὶ πέντε ἐβδομάδες γιὰ νὰ παντρευτοῦμαι, ἀλλὰ ἐκεῖνος ἀναγκάστηκε νὰ φύγῃ γιὰ τὴ Σουμάτρα, ὅπου εἶχε κάτ' ἑσπέριας. Ἐρχεται ὅμως αὐριο καὶ μεθαῦριο ἐπρόκειτο νὰ παντρευτοῦμε.

— Τώρα δηλαδὴ δὲν θὰ παντρευτῆτε; ῥώτησε ἐκπληκτικὸς κάπως ὁ ἀστυνόμος.

— Ὁχι, ἀπάντησε ἡρεμὰ ἡ νέα. Γιατὶ φοβάμαι πῶς θὰ εἶμαι νεκρὴ πρὶν ἀπ' τὸ γάμο.

Ἐρρίξε μιά ματιὰ στὴ ρακέτα καὶ τ' ἀσπρὰ παπούτσιά της ποὺ βρίσκονταν στὴν ἄκρη τοῦ γραφείου. Κατάλαβε πῶς ὁ ἐρχομός της, τὴ στιγμή ποὺ ὁ νεαρὸς ἀξιωματικὸς ἦταν ἐτοιμος νὰ δῇ γιὰ τὸ τέρας, θὰ τοῦ χαλοῦσε τὴ διασκεδάσι. Προσπάθησε νὰ νύκται σὺντομη:

— ῥώτησατε γιὰ τοὺς φίλους μου ἐδῶ, εἶπε. Ἀσφαλῶς θὰ ἔχετε μάθει γι' αὐτούς.

— Δὲν ἔχω ἰδέα, ἀπάντησε ὁ ἀστυνομικός. Μόλις χτές ἦρθα ἀπὸ τὴν ἀδεία μου.

— Ὁ ἀστυνομικός ζάρωσε γιὰ μιά στιγμή τὰ φρύδια του. Ὑστερα εἶπε:

— Ἐχετε καμμία πληροφορία γιὰ τὸν πλοίαρχο Μίλν;

— Τὸ μόνο ποὺ ξέρω εἶναι ὅτι εἶναι πεθαμένος, ἀπάντησε ἡ Μάρθα. Τὸν δολοφόνησαν. Δὲν ξέρω ποὺ βρίσκεται τὸ πτώμα του. Ἴσως καὶ νὰ μὴν τὸ βρῆτε.

ῤίχνοντας ἓνα καρτερικὸ βλέμμα στὴ ρακέτα καὶ τ' ἀσπρὰ του παπούτσι, ὁ ἀστυνομικός εἶπε:

— Γιατὶ πῆτε μου, τί ξέρετε;

— Οἱ μόνο φίλοι ποὺ εἶχα στὴ Σιγκαπούρη, ἄρχισε ἡ νέα, μὲ πῆραν σ' ἓνα πάρτυ ἐδῶ καὶ τρεῖς ἐβδομάδες. Ἦταν ὁ Ἀντριου Κάρσον καὶ ὁ Ρόμπερτ μὲ τὴν Ρόζμαρυ Μίλν. Γυρίζαμε λίγο μετὰ τὰ μεσάνυχτα καὶ στρίβαμε στὸ δρόμο ποὺ ὡδηγοῦσε στὸ σπῆτι τῶν Μίλν. Στὰ μισὰ τοῦ δρόμου αὐτοῦ συνέβη τὸ ἐπεισόδιο.

— Τί συνέβη; ῥώτησε ὁ Μαλαῖος ἀστυνόμος.

— Μία κοπέλλα ὤρμησε στὸ δρόμο καὶ βρέθηκε κάτω ἀπὸ τὶς ρόδες. Λές καὶ δὲν εἶχε ἀκούσει τὸ ἀμάξι καὶ δὲν εἶχε δῇ τοὺς προβολεῖς. Ὁ Ἀντριου ἐστρίψε πλάγια, ἔτσι ποὺ πέσαμε ὅλοι στὸ πλευρὸ τοῦ ἀμα-

ΜΙΑ ΝΟΥΒΕΛΑ ΓΕΜΑΤΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ, ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΚΙ' ΑΙΣΘΗΜΑ

ἡ λευκαία σφαίρα

ἰοῦ, κι' ὕστερα σταμάτησε ἀπτόμα. Κατέβηκαν μαζί μὲ τὸν Ρόμπερτ, ἀλλὰ δὲν κατάφεραν νὰ δοῦν τίποτα καὶ συνεχίσανε τὸ δρόμο μας. Τὴν ἄλλη μέρα διαβάσαμε στὴν ἐφημερίδα ὅτι μιά Ἰνδὴ νέα, ποὺ τὴν ἔλεγαν Λάκσαμι, εἶχε τραυματισθῇ ἀπὸ ἓνα αὐτοκίνητο μετὰ τὰ μεσάνυχτα κι' εἶχε πεθάνει τὸ πρωῒ. Ἡ ἀστυνομία κάλεσε μὲ ἀνακοινωσί της τὸν ὁδηγὸ νὰ παρουσιασθῇ.

Σώπασε γιὰ λίγο. Ὁ ἀστυνόμος δὲν μίλησε, περιμένοντας νὰ συνεχίσῃ.

— Τὸ ἴδιο βράδυ, ἐξακολούθησε ἡ Μάρθα, ὁ Ἀντριου μὲς κάλεσε στὸ ξενοδοχεῖο του καὶ μὰς εἶπε ὅτι δὲν θὰ πῆγαινε στὴν ἀστυνομία, ἐκτός ἀν ἐπιμένουμε ἐμεῖς. Ὁ λόγος ἦταν, ἀπλῶς: Εἶχε ἐπὶ τρία χρόνια πολεμήσει τὸν ἀντάρτη τοῦ Σελαγκόρ καὶ ἡ ἀποστολὴ του εἶχε λήξει. Τὸ πλοῖο γιὰ τὴν Εὐρώπῃ ἔφευγε τὴν ἄλλη μέρα κι' ἂν ἡ ἀστυνομία τὸν κα-

θυστεροῦσε ἔπρεπε νὰ περιμένῃ ἐβδομάδες ὁλόκληρες γιὰ νὰ ξαναβρῇ θέσι σὲ πλοῖο. Ἦταν ἀρρωστος κι' οἱ γιανοῖ δὲν τοῦ ἐπέτρεπαν νὰ ταξιδέψῃ μὲ ἀεροπλάνο. Ἐτσι συμφωνήσαμε καὶ μεῖς νὰ μὴν ποῦμε τίποτα. Τί θάβγαίνε πιά κι' ἂν πῆγαινε; εἶπε ὁ Ἀντριου. Ὑστερα τὸ σφάλμα ἦταν τῆς κοπέλλας. Ἐπείσε σὰν τρελλὴ μπροστά του ἔτσι ποὺ ὁ Ἀντριου δὲν εἶχε προλάβει νὰ κἀν τίποτα.

Ἡ Μάρθα μισόκλεισε τὰ μάτια της.

— Θαρρῶ πῶς τὴ βλέπω μπροστά μου... ψιθύρισε. Ἀμορφο πρόσωπο, μὲ μαλλιά κατὰμουρα σὰν τὴ νύχτα, μάτια ἀστραφτερά... Γιὰ μιά μονάχα στιγμή τὴν πῆρε τὸ μάτι μου ἀλλὰ θὰ τὴ θυμάμαι ὅσο ζῶ.

— Τὰ χέρια της σφίχθηκαν ξαφνικά. «Ὅσο ζῶ». Ἡ ἡλὼ ἀπὸ τὶς ἰδίες της τίς λέξεις τῆς προκάλεσε τρόμο. Ἐκανε μιά προσπάθεια νὰ ξαναβρῇ τὴν ψυχραιμίαν της.

— Ἐτσι ὁ Ἀντριου ξεκίνησε γιὰ τὸ Τσουσαν νὰ πάρῃ τὸ πλοῖο. Ἀλλὰ δὲν πῆγε πρὶν περᾶ ἀπὸ τὸ Τσουσαν. Ἀρρώστησε ξαφνικά κι' ὅσο νὰ τὸν πᾶνε στὸ νοσοκομεῖο μὲ τὸ φορεῖο πέθανε. Φαίνεται πῶς εἶχε πάθει δηλητηρίασι ἀπὸ φαγητό.

Ὁ ἀστυνόμος τῆς ἔκανε νόημα νὰ συνεχίσῃ.

— Ἦταν τυχαῖο, εἶπαν. Τὸ ἴδιο εἶπαν κι' ὅταν τὴν ἄλλη ἐβδομάδα ὁ Ρόζμαρυ Μίλν πνίγηκε στὴν πίστινα τοῦ κήπου της. Ἦταν ἀπόλυτα ὕγιης, δὲν ὑπῆρχαν σημάδια πάλης κι' ὅμως πνίγηκε σ' ἓνα μέτρο νερό, ἐνῶ ὁ ἀνδρας τῆς ἔγραφε ἓνα γράμμα, εἰκοσι μέτρα πρὶν περᾶ. Ὑπῆρχε ἓνας φράχτης ἀπὸ ἀναρριχητικὰ ἀνάμιασ σ' αὐτὸν καὶ τὴν πίστινα κι' ὁ Ρόμπερτ δὲν μπόρεσε νὰ δῇ τὸ δολοφόνου ποὺ εἶχε μὴ κρυφὰ τὴν ὥρα ποὺ ὁ Ρόζμαρυ ἦταν ὕπτιος στὸ νερό ὅπως συνήθιζε. Τὴν ἄρπαξε ἀπὸ τὰ πόδια καὶ τὴν ἐσπρώξε σιωπηλὰ στὸ νερό.

Ὁ ἀστυνόμος τὴν κύτταξε μὲ δυσπιστία.

— Γι' αὐτὸ εἶμαι βέβαιη πῶς κι' ὁ Ρόμπερτ Μίλν εἶναι νεκρός, συνέχισε ἡ Μάρθα. Δολοφονήθηκε. Ἀπὸ τὸν ἴδιο ἄνθρωπο ποὺ δολοφόνησε τὸν Ἀντριου καὶ τὴν Ρόζμαρυ. Τὸν ἄνθρωπο ποὺ πρόκειται νὰ δολοφονήσῃ καὶ μένα.

— Θέλετε νὰ πῆτε μήπως ἀπὸ τὸν ἀνδρα τῆς Ἰνδῆς ποὺ σκοτώθηκε;

— Ναι. Μόλις ἦταν δυὸ μέρες ποὺ εἶχαν παντρευτῇ. Τὸν λένε Ντάγια Ράμ.

Ὁ ἀστυνόμος δὲν ἔκανε οὔτε κἀν τὸν κόπο νὰ γράψῃ τὸ ὄνομα τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἡ νέα ἔλεγε ὅτι θὰ τὴν δολοφονοῦσε. Ἀντίθετα βρῆκε ἓναν τρόπο νὰ τὴν ξεφορτωθῇ. Τῆς ἔδωσε τὴ διεύθυνσι τοῦ προϊσταμένου του, λέγοντας:

— Εἶναι ὁ ἄνθρωπος ποὺ χρειάζεστε. Αὐτὸς θὰ σὰς πῇ τί θὰ κάνετε.

—

Ἀκριβῶς ὅπως εἶχε πῇ ἑκατὸ φορὲς στὸν ἑαυτό της: ἡ ἀστυνομία δὲν θὰ τὴν πίστευε. Τὴν ὥρα ποὺ εἶχε δῇ στὸ πεζοδρόμιο εἶχε κιόλας ξεχάσει τὸ ὄνομα τοῦ προϊσταμένου τοῦ Μαλαῖου ὑπαστυνόμου.

Τὸ διαμέρισμά της, αὐτὸ τὸ διαμέρισμα στὸ ὁποῖο θὰ ἔμενε μαζί μὲ τὸν Νταϊβ, τῆς ἦταν ἀνυπόφορο. Ἐνα βλέμμα γύρω στὸ λίδιγκ-ροῦμ ἦταν ἀρκετὸ νὰ τὴν πείσῃ ὅτι δὲν θὰ μποροῦσε νὰ περάσῃ τὴ νύχτα ἐκεῖ. Πῆγε στὸ τηλέφωνο καὶ πῆρε τὸ ξενοδοχεῖο «Ράφλεζ» ζητώντας ἓνα δωμάτιο. Γιὰ μιά νύχτα μόνο.

Τὸ «Ράφλεζ» ὅμως δὲν διέθετε δωμάτιο. Τὸ ἴδιο καὶ σ' ἄλλα ξενοδοχεῖα ποὺ πῆρε. Τὴν κατέλαβε πανικός, ἀλλὰ ξαφνικά εἶχε μιά ἐμπνεύσι: Πῆρε στὸ τηλέφωνο τὸ Τάντσογκ Ροῦ καὶ ζήτησε τὴν Τζὴν Σάντερσον. Τῆς τὴν ἔδωσαν.

Ἡ Μάρθα φαντάστηκε τὴ Τζὴν στὸ κρεβάτι, τριγυρισμένη ἀπὸ φίλες της διπλὰ στὸ ἴσουάρ τηλεφώνου της. Ἡ Τζὴν δὲν ἦταν βέβαια ἀρρωστη, ἀλλὰ ἀγαποῦσε τὴν ἀνέσι τοῦ ἀναρρωτηρίου, ὕστερα ἀπὸ ἓνα μῆνα διασκεδάσεως ἀφ' ὅτου εἶχε γυρίσει ἀπὸ τὴν Ἀγγλία.

Μόλις τὴν πῆρε ἡ Τζὴν, ἡ Μάρθα τῆς εἶπε:

— Τζὴν, θὰ ἤθελα νὰ μείνω κι' ἐγὼ αὐτοῦ. Μπορῶ νάρθω ἀπόμε;

— Ἀχ, χρυσὴ μου ἀκούστηκε ἡ φωνὴ τῆς Τζὴν, εἶναι ἀδύνατο! Ὁ-λες οἱ θέσεις εἶναι κλεισμένες ἀπὸ ἐβδομάδες. Ἐγὼ βρῆκα δωμάτιο γιὰτὶ συνέβη νὰ πεθάνουν τέσσερες πελάτες μαζί ἐδῶ. Ἀλλὰ δυστυχῶς δὲν ὑπάρχει πιθανότητα νὰ πεθάνῃ κανεὶς ἀπόμε.

Ἡ Μάρθα ἔκλεισε τὰ μάτια της νοιώθοντας ἓνα ρίγος, παρὰ τὴν ἀφορητὴ ζέσθη ποὺ προκαλοῦσε ἡ θύελλα ποὺ θὰ ἐσοποῦσε σὲ λίγο. Ὁ οὐρανὸς ἦταν βαρεῖα συννεφιασμένος, καταθλιπτικός.

Ξαφνικά ἀρχισε νὰ διηγῆται στὴ Τζὴν τί της συνέβαινε. Ἡ μοναξιά καὶ ἡ ἀποθάρρυνσι τὴν ἐσπρώχναν νὰ ζητήσῃ κάποιον γιὰ νὰ τὰ πῇ καὶ ν'

ἀνακουφισθῇ. Δὲν ἄργησε ὅμως νὰ νοιώσῃ τὴ φοικτὴ ἀπογοήτεσι.

— Ναι, ναί, χρυσὴ μου, ἀκούστηκε ἡ φωνὴ τῆς Τζὴν, καταλαβαίνω ὅτι ἦταν τρομερὸ γιὰ σένα νὰ χάσῃς τοὺς φίλους ἀπὸ τραγικά δυστυχήματα τὸν ἓνα ὕστερα ἀπὸ τὸν ἄλλο, ἀλλ' ἂν ἀφήνῃς τὸ μυαλό σου νὰ βασανίζεται ἀπὸ τέτοιες σκέψεις, θὰ κατατῆς στὸ τέλος νὰ πάρῃς στὰ σκέρα αὐτὲς τίς ἐμμονες ἰδέες. Δὲν πρέπει ὅμως.

Ἡ Μάρθα δὲν διαμαρτυρήθηκε. Ἦχε μισοκαταλάβει ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ὅτι ἀφοῦ δὲν εἶχε κατορθώσει νὰ περᾷ τὸν ἀστυνόμο, θάταν ἀκόμα πρὶν δύσκολο νὰ πείσῃ τὴν Τζὴν.

— Ἀλλὰ δὲν μπορῶ νὰ μείνω ἐδῶ, Τζὴν, εἶπε μὲ φωνὴ ποὺ ἔτρεπε. Τὰ ξενοδοχεῖα εἶναι ὅλα γεμάτα ἐδῶ δὲν ἔχω πιά φίλους. Μόνο ἐμεῖς.

Ἡ φωνὴ τῆς Τζὴν ἀκούστηκε ὁ-στακτικῇ:

— Μπορεῖς νὰ πᾶς στὸ σπῆτι μου, χρυσὴ μου, στὸ Σινάουτ Κῳρτ. Ἐκεῖ θὰ εἶσαι θαυμάσια.

— Ἀ, ναί! φώναξε μὲ ἀνακούφισι ἡ Μάρθα. Μπορῶ νὰ πάω ἀπόμε; Τώρα;

— Ὅα εἶναι ἀσχημο μ' αὐτὸν καιρὸ!

— Ὅα εἶναι ὑπέροχο! τὴν δέχθηκε ἡ Μάρθα. Ἀριθμὸς δέκα, Σινάουτ Κῳρτ, δὲν εἶπες; Ὅα πάρω ἓνα πῆλ ἀπὸ τὴν ὁδὸ Μάουμπραϋ, ἔτσι εἶναι;

— Ναι. Ζήτησε τὸ κλειδί ἀπὸ τὸ θυρωρὸ κι' ἂν βρῆς τὸ δολοφόνου κρυμμένο πίσω ἀπ' τὴν πόρτα τῆς κουζίνας νὰ σὲ περιμένῃ, πάρε με στὸ τηλέφωνο κι' ἀποχαιρέτησε μὲ προτοῦ σὲ στραγγαλισί.

Μ' ἓνα αἰσθημα ἀνακουφίσεως, ἡ Μάρθα ἔκλεισε τὸ τηλέφωνο, πῆρε τὸν σταθμὸ τῶν ταξὶ καὶ ζήτησε νὰ τὴν στείλουν ἓνα, μάζεψε μερικὰ πράγματα καὶ τὴν φωτογράφησε τὸν Νταϊβ ἀπὸ τὴν κρεβατοκάμαρά της καὶ δγῆκε.

Ἐπὶ μισὴ ὥρα προσπάθησε νὰ ἀποφύγῃ τυχὸν παρακολούθησι, ἀλλὰ ζώντας τέσσερα ταξὶ καὶ γυρίζοντας σὲ διάφορους δρόμους σὰν κυνηγετὸν ζῶ. Ὅταν ἐπὶ τέλους βρέθηκε μὲς στὸ τετραόροφο σπῆτι τῆς Τζὴν, ἔκλεισε δυνατὰ τὴν πόρτα καὶ καὶ τὰς ἐκείνη, ἐνῶ ἡ καρδιά της χτυποῦσε δυνατὰ καὶ τὰ μὲν της ἔτρεμαν ἀπὸ τὴν ἀγωνία.

Γι' ἀπόψε ἦταν ἀσφαλῆς. Κανεὶς δὲν θὰ μποροῦσε νὰ τὴν παρακολουθῇ, ἔκλεισε ὕστερα ἀπὸ τόσες διαδρομὰς ποὺ εἶχε κάνει. Μὰ κι' ἂν ἀκόμα ὁ ἐχθρὸς βρισκόταν ἓνα μέτρο πίσω τῆς ἡ κλειδωμένη τώρα γερὰ πόρτα τὴν προφυλάγε. Ἀπὸ τὰ ψηλὰ παράθυρα ἦταν ἀδύνατο νὰ μὴ κανεὶς γιὰτὶ ὁ τοίχος ἦταν καθεστὸς. Ἡ νέα ἂν ὁ δολοφόνος εἶχε φτερά.

Γι' ἀπόψε ἦταν ἀσφαλῆς. Αἰσθῶν καὶ μὴν κινεῖται ἀπὸ τὸν τοίχον. Στὸ σπῆτι θὰ γύριζε ὁ Νταϊβ. Σὰν ἓνας κατὰκόμος ποὺ τὸν πρὸβλεψαν τὴν τελευταία στιγμή ἀπὸ τὸ ἱκρίωμα φθοῖρας μιά σύντομη προσευχὴ κι' ὕστερα βρισκόντας ψηλαφητὰ τὸ δια-

πη τοῦ ηλεκτρικοῦ τὸν γύρισε.

Δὲν συνέβη ἀπολύτως τίποτα.

Ἡ Μάρθα ἐνοίωσε ἓνα ρίγος μέσα στὸ σκοτεινὸ δωμάτιο, ἀλλὰ σχεδὸν ἀμέσως κατάλαβε ὅτι ὁ γενικός διακόπτης θὰ ἦταν κλειστός, μὰ καὶ ἡ Τζὴν εἶχε φύγει γιὰ τὸ ἀναρρωτήριον. Αὐτὸ ὅμως δὲν τὴν καθυσόχασε. Ὁ φόβος δὲν τὴν ἔφαινε νὰ πάῃ στὴν κουζίνα, γιὰ νὰ γυρίσῃ τὸ γενικὸ διακόπτη. Στὸ τέλος βάζοντας ὅλη τὴν ἀποφασιστικότητά της στράφηκε γιὰ νὰ πάῃ. Καὶ τότε, ἀκριβῶς μὲς ἔκανε ἓνα ὄνομα μπροστά, ἡ θύελλα βίασε μ' ὅλη της τὴν ὄρμη.

Μιά ἐκπληκτικὴ λάμψι ποὺ ἀκολούθησε σχεδὸν ἀμέσως ἀπὸ τὸν πάγκο μιάς βροντῆς ἔσεισε τὸ σπῆτι. Ἀλλὰ δὲν ἦταν οὔτε ἡ λάμψι, οὔτε ἡ βροντὴ ποὺ τὴν ἔκανε νὰ ὁ-πιστοχάρηται πάλι πρὸς τὴν πόρτα.

Ἦταν ἡ σκιά ποὺ εἶχε πάρει τὸ μάτι της στὸ σκοτεινὸ χώρο πίσω ἀπὸ τὴν ἀνοιχτὴ πόρτα τῆς κουζίνας!

Ὅλη ἡ σιγουριά ποὺ εἶχε τῆς ἔφυγε μὲ μιάς. Δὲν ἤξερε ἂν αὐτὸ ποὺ εἶχε δῇ ἦταν πραγματικὸ ἢ φανταστικὸ. Κεῖνο ποὺ ἤξερε μόνον ἦταν ὅτι δὲν εἶχε τὴν τόλμη νὰ μῆνι μέσα στὴν κουζίνα.

Δύστη ἀστραπή... Στὴ λάμψι τῆς εἶδε ὅτι ὁ σκοτεινὸς χώρος πίσω ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς κουζίνας ἦταν ἄσπρος. Σιγουρὰ ἦταν φαντασία της. Ἀλλὰ δὲν πρόλαβε νὰ τελειώσῃ τὸ σκεπτικὸ ἀνακουφίσεως ποὺ ἔβγαλε, ὅταν κατὰ τῆς ξαναπροκάλεσε πάλι τὸν φόβο. Ἡ μεγάλη ἀσπρὴ ηλεκτρικὴ λάμπα πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι της ἀ-ναμνε ξαφνικά.

Τὴν ἴδια στιγμή ἡ θύελλα ἔφθασε στὸ ἀποκαρφηματῆς της. Ἐμοιάζε μὲ μιά γιγαντιαία ἀντλία στραμμένη πρὸς τὸ κτίριο. Ἡ Μάρθα στάθηκε ἀκίνητη ἀνοικνεῖντας τὰ μάτια της στὸ ξαφνικὸ φῶς, καταλαβαίνοντας ὅτι κάποιος εἶχε γυρίσει τὸ γενικὸ διακόπτη στὴν κουζίνα. Καὶ τὴν ἴδια στιγμή ἔκεινος φάνηκε στὴν πόρτα.

Ἡ εἰκόνα ποὺ εἶχε σχηματίσει ἡ Μάρθα στὸ μυαλό της γι' αὐτὸν ἦταν παράξενη ἀληθινή. Αὐτὰ τὰ ὠραία μάτια, ποὺ τὰ σκίαζε ὁ πόνος καὶ τὰ ἔκανε ν' ἀστράφτουν τὸ μιστὰς δὲν ἦταν τὰ βλέμματα ἐνὸς ξένης χτυποῦσε δυνατὰ καὶ τὰ μὲν της ἔτρεμαν ἀπὸ τὴν ἀγωνία.

Γι' ἀπόψε ἦταν ἀσφαλῆς. Κανεὶς δὲν θὰ μποροῦσε νὰ τὴν παρακολουθῇ, ἔκλεισε ὕστερα ἀπὸ τόσες διαδρομὰς ποὺ εἶχε κάνει. Μὰ κι' ἂν ἀκόμα ὁ ἐχθρὸς βρισκόταν ἓνα μέτρο πίσω τῆς ἡ κλειδωμένη τώρα γερὰ πόρτα τὴν προφυλάγε. Ἀπὸ τὰ ψηλὰ παράθυρα ἦταν ἀδύνατο νὰ μὴ κανεὶς γιὰτὶ ὁ τοίχος ἦταν καθεστὸς. Ἡ νέα ἂν ὁ δολοφόνος εἶχε φτερά.

Γι' ἀπόψε ἦταν ἀσφαλῆς. Αἰσθῶν καὶ μὴν κινεῖται ἀπὸ τὸν τοίχον. Στὸ σπῆτι θὰ γύριζε ὁ Νταϊβ. Σὰν ἓνας κατὰκόμος ποὺ τὸν πρὸβλεψαν τὴν τελευταία στιγμή ἀπὸ τὸ ἱκρίωμα φθοῖρας μιά σύντομη προσευχὴ κι' ὕστερα βρισκόντας ψηλαφητὰ τὸ δια-

Τὸν κύτταξε σὰν ἓνας ἄνθρωπος ποὺ βρίσκεται ἀπέναντι στὸ πεπρωμένο του καὶ δὲν μίλησε.

— Ὁ Ντάγια Ράμ

Δὲν ἦταν ἐρώτησι καὶ δὲν χρειάζονταν ἄλλωστε ἀπάντησι. Αὐτὸς εἶπε μονάχα:

— Καταλαβαίνετε τότε, ἔ;

Ἡ Μάρθα ἔκανε ἐναῖς μὲ τὸ κεφάλι της. Εἶχε καταλάβει.

Αὐτὸς συνέχισε:

— Πέρασα ὅλο τὸ ἀπόγευμα στὸ σπῆτι σας, μὲς Λάγκλεϋ. Εἶχα σκοπὸ νὰ τὰ ποῦμε ἐκεῖ, ἀλλὰ ὅταν σὰς ἀκούσα στὸ τηλέφωνο νὰ κανονίζετε μὲ μιά φιλή σας νὰ περάσετε τὴ νύχτα ἐδῶ, σκέφθηκα νάρθω προτῆτερα καὶ νὰ σὰς περιμένω. Ἐδῶ τουλάχιστον δὲν θὰ μὰς ἐνοχλήσῃ κανεὶς.

— Νὰ μὰς ἐνοχλήσῃ;

— Ναι. Ἄν μὰς ἐνοχλήσῃ κανεὶς θὰ ὑποχρεωθῶ νὰ διακόψω ἀπτόμα τὴ συνέντευξί μας.

Κι' ἀνοίγοντας τὸ περιστρόφο τῆς ἔδειξε δυὸ ἀπὸ τὶς ἑξὶ θαλάμους ποὺ

εἶχαν σφαίρες. Κύτταξε τίς δυὸ σφαίρες σὰ νὰ ἦταν κοσμήματα καὶ ψιθύρισε μὲ ὀνειροπῶλο ὄψος:

— Ἡ μιά γιὰ σὰς καὶ ἡ ἄλλη γιὰ μένα.

Κι' ἀφοῦ ξανάκλεισε τὸ ὄπλο πρόσθεσε:

— Προτῆτερα ὅμως θέλω νὰ σὰς μιλήσω.

— Κι' ἐγὼ θέλω νὰ σὰς μιλήσω, κατὰφερε νὰ πῇ ἡ Μάρθα. Δολοφονήσατε τρεῖς φίλους μου καὶ τώρα θέλετε νὰ δολοφονήσετε καὶ μένα. Τί θὰ βγάλτε μ' αὐτό;

— Θάμει ἐλεῖθερος νὰ πεθάνω, ἀπάντησε ἡρεμὰ αὐτός, μὲ ὕψος ὀνειροπῶλο, σὰ νὰ ἀπάγγελλε στίχους ἀπὸ κανένα ποίημα. Θάμει ἐλεῖθερος νὰ πεθάνω...

Τὸ βουητὸ τῆς θάλασσας ποὺ λυσσομανοῦσε ἔξω, ἐπνιγε σχεδὸν τὴν ἡρεμὴ τρελλὴ φράσι του. Ἡ Μάρθα κίνησε τὸ κεφάλι της χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ κι' ἔβγαλε ἓνα στεναγμό.

Κανεὶς δὲν μὲ πίστεψε, ψιθύρισε.

— Ἡ ἀστυνομία, ἔκανε αὐτὸς περὶφορητικὰ. Ἡ ἀστυνομία δὲν θέλησε νὰ μὲ βοηθήσῃ καὶ μένα νὰ βρῶ τὸ δολοφόνου τῆς γυναίκας μου καὶ σήμερα ποὺ πῆγατε καὶ σεί, εἰδότε ὅτι οὔτε καὶ σὰς θέλησαν νὰ βοηθήσουν. Καὶ νὰ σὰς πῶ γιὰτὶ. Σὰς πέρασαν γιὰ τρελλή. Καὶ μένα μὲ πέρασαν γιὰ τρελλό.

Ἡ νέα ἐνοίωσε ἓνα ρίγος, ἀλλὰ κατὰφερε νὰ ψιθυρίσῃ:

— Γιατὶ λέτε ἐμένα καὶ τοὺς φίλους μου δολοφονοῦν; ἔρεπε ὅτι αὐτὸ δὲν εἶναι ἀλήθεια.

— Ὁ ἀντρας τὴν κύτταξε κι' ἀπάντησε μὲ μιά φωνὴ ποὺ ἐμοιάζε νὰ ἐρχόταν ἀπὸ μακριά:

— Ἐξέρω ὅτι ἡ ἀγαπημένη μου Λάκσαμι βρίσκεται στὸ μῆμα της καὶ ξέρω ἐπίσης ποῖ

Μαλλιά λαμπερά και ύψα..



..Θάχετε πάντα όταν
χρησιμοποιείτε το
περίφημο Σαμπουάν
μέ αύγo GLEMO

Λούσιμο εύχρηστο
Τόνωσης των μαλλιών

- Σκληρά μαλλιά μαλακώνουν
- Λεπτά μαλλιά δυναμώνουν
- Θαμπά μαλλιά γίνονται
γυαλιστερά

Κάθε λούσιμο με ΓΚΛΕΜΟ δίνει υγεία στα μαλλιά σας
και τὰ δυναμώνει. Γιατί αυτό το εξαιρετικό Σαμπουάν
μέ αύγo περιέχει λεκιθίνη και χοληστερίνη, δύο συστα-
τικά πού χρειάζεται απαραίτητως ή τρία για να είναι
πάντα υγιής και ύψα.

Επί πλέον προσφέρετε στα μαλλιά σας άρωμα φρεσκά-
δα και λαμπερή γυαλάδα

Τό GLEMO διατίθεται σε φιάλας και σωληνάκια
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ - ΝΙΚΗΣ 9 - ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 25-739

Η ΚΑΘΑΡΩΤΕΡΗ ΠΛΥΣΗ

Η ΛΕΥΚΟΤΕΡΗ ΠΛΥΣΗ

Τό ΣΕΡΦ σας δίδει και τά ΔΥΟ!



x-SUR 24/9-923

Η τελευταία σφαίρα

κι' έπεσε μονάχη της πάνω στο
αυτόκινητο.

Αυτός κούνησε καταφατικά το
κεφάλι του.

— Ήταν τρελλή από φόβο, εί-
πε. Ένα κτήνος της είχε επιτεθεί
στο σκοτάδι, ένα κάθαρμα πού την
ποθούσε από καιρό και τη μισού-
σε γιατί παντρεύτηκε έμένα. Του
ξέφυγε και βρέθηκε ξαφνικά σ' έ-
κείνο το δρόμο.

— Τότε αυτός είναι ο έχθρός
σας. Αυτός είναι ο υπεύθυνος. Άν
πρέπει να εκδικηθώ, πρέπει να
εκδικηθώ αυτόν!

Μιά λάμψη πέρασε από τὰ μά-
τια του Μαλαίου καθώς της απάν-
τησε:

— Ήταν ο πρώτος...

— Ο κύριος Κάρεν οδηγούσε
προσεκτικά. Προσπάθησε να την
απογύη, αλλά δεν πρόλαβε. Για-
τί λοιπόν κατηγορείτε έμάς;

— Έκείνο πού ξέρω, είπε αυτός
και ή απλή φωνή του υψώθηκε λί-
γο πιά πάνω από το βουβή της
θύελλας, είναι ότι ήμουν ο πιο
ευτυχισμένος άνθρωπος στον κόσμο
και τώρα είμαι ο πιο δυστυχισμέ-
νος. Κι' ή αίτια είστε έσείς και οι
φίλοι σας.

— Η νέα έμεινε σιωπηλή. Ήταν
φανερό πώς ο άντρας δεν έπαιρνε
από λογική. Είχε δοκιστή να εξα-
λείψω από το πρόσωπο της γής δ-
λους δαυτούς θεωρούσε υπεύθυνους,
για το θάνατο της γυναίκας του
κι' ύστερα να σκοτωθώ κι' ο ίδιος.

Σε δέκα λεπτά το πολύ θα ήταν
νεκρή κι' αυτός, άφου θα είχε εκ-
πληρώσει τον όρκο του, θα πέθαι-
νε τελευταίος.

— Όταν το τηλέφωνο άκούστηκε
να χτυπά ξαφνικά, ταυτόχρονα με
τον πάταγο μιάς θρονής, ή Μάρ-
θα άνασκήρτησε και για λίγα δευ-
τερόλεπτα κυττάχτηκαν κι' οι δυο
ένω το κουδούνι κτυπούσε.

— Μπορείτε να απαντήσετε, εί-
πε ο Μαλαίος.

— Η Μάρθα σηκώθηκε και πήγε
προς το μικρό τραπέζακι πού ήταν
το τηλέφωνο και σηκωσε το άκου-
στικό. Ήταν ή Τζήν.

— Λοιπόν, χρυσή μου, άκού-
στηκε ή εύθυμη φωνή της, ο δολο-
φόνος σου σε παρακολουθούσε με
μάτια πού άστράφταν από μίσος,
πίσω από την πόρτα της κουζίνας,
όπως σου είπα;

— Ναι, Τζήν, ακριβώς όπως
μου είπες, απάντησε ή Μάρθα.

— Χρυσή μου, ή φωνή σου έ-
χει κάτι το παράξενο, είπε ή Τζήν
κι' ο τόνος της φωνής της είχε τώ-
ρα αλλάξει. Μά την αλήθεια, δεν
μ' άρέσει ή ιδέα ότι είσαι μονάχη
στο θλιβερό αυτό σπίτι μου, γι'
αυτό άκουσε: ή προϊσταμένη λέει
ότι μπορώ να κάνω μιά παρατυπία
και να σε φέρω εδώ να πιούμε κά-
τι. Τώρα όμως.

— Η Μάρθα πήρε μιά βαθιά άνα-
πνοή.

— Δυστυχώς, δεν μπορώ νάρ-
θω, Τζήν. Πιές το έσυ για μένα το
ποτήρι μου. Κι' όταν δής τον Νταϊ-
δου δώο' του τους χαιρετισμούς μου
και την αγάπη μου.

Κι' έκλεισε το άκουστικό.

Μόνο για μιά στιγμή της είχε
φανή το τηλέφωνο σαν μιά σανίδα
σωτηρίας. Ύστερα όμως κατάλα-
βε ότι τη στιγμή πού θ' άρχιζε να
ζητά βοήθεια, ή σφαίρα θα την
εύρισκε στη ράχη. Άκόμα κι' αν
έρχόταν βοήθεια κι' αν κατάρωναν

να φτάσουν ως το διαμέρισμα
θα βρίσκονταν παρά δυο λεπτά άνα-
πνοή πάνω στο άνασκήντο.

— Όταν ή Μάρθα ξαναέκλεισε
το μικρό τραπέζακι, ύποκει-
τας στην ύπδειξη του Μαλαίου
πήρξε μιά φωτογραφία πάνω σ' α-
υτό, ανάμεσά τους. Γι' άλλη μιά
φορά ή Μάρθα είδε την σαν έξω
λουλουδιού όμορφιά του προσώ-
που είχε διακρίνει στο φως των
βολών του αυτόκινήτου πού 'Αν-
τριου.. Ο Ντάγια Ράμ κυτούσε τη
φωτογραφία αυτή με τόσο λατρεία
ώστε ή Μάρθα δεν άντεχε να τή
δέλεπ.

— Πού είναι ο πλοίαρχος Μιλν;
ρώτησε σε μιά στιγμή ή νέα.

— Στόν πάτο της βάλλουσε
πάντησε αυτός. Φρόντισε να βρή
νατο αντίξιο ενός ναυτικού.

— Δυστυχισμένη Ρόμπερτ, φ-
θύρισε τρέμοντας ή νέα. Δυστυ-
χημένη Ρόμπερτ! Και μόνο δυο
νέες ήσαν παντρεμένοι!

— Έμεις όμως μονάχα δυο
μερες! Είπε σιγά ο άντρας.

— Έμένα όμως ούτε αυτό μου
έπιτρέπετε...

Και καθώς αυτός την κύταξε
ρωτηματικά, ή νέα του είπε:

— Έπρόκειτο να παντρευτώ με
θαύριο.

Τό δλέμμα του Ράμ προσπα-
σε να δει το δικό της.

— Τότε καταλαβαίνετε, είπα
γιά.

— Ναι, απάντησε ή Μάρθα κι' έ-
λεγε την αλήθεια.

— Ένοιαθε τώρα τι σήμαινε να
ση κανείς δ,τι έδινε νόημα στη
ζωή. Ένοιαθε ακόμα παράξια
στενά συνδεμένη με τον άνθρω-
πών πού είχε τασακίσει την καρ-
διά, αν όχι και το μυαλό. Δεν ένοι-
αζε πια μίσος και τώρα ξαφνικά
φόβος της είχε χάσει κάτι από την
έντασή του. Οι πρώτες άκτίνες ενός
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

Τό περισσότερο ήμώθηκε και ή
κάνη σκόπευσε το στήθος της.

— Νομίζω, συνέχισε ή Μάρθα,
κυττάζοντας τη φωτογραφία, ότι θα
σκέφτεται έσως τη στιγμή πού πά-
ρθε ή φωτογραφία αυτή. Δεν τó
νομίζετε και έσείς;

Και ναι, είχε μαντέψει σωστά.

Τό δλέμμα του Μαλαίου δεν μπό-
ρεσε ν' άντιστη και να μην πέσει
στη φωτογραφία, στο πρόσωπο
αυτό πού τόσο είχε αγαπήσει. Κύτα-
ζε την όμορφιά αυτή με μιά τελευ-
ταία γεμάτη άγωνία τρυφερότητα...

Και ακριβώς από κείνη τη στιγμή
επηρεήθηκε ή Μάρθα.

Πήρξε μπροστά και το χέρι της
με τη δύναμη της άπελπισίας, έπι-
ασε το περιστρόφο του. Πριν ο άν-
τριου.. Ο Ντάγια Ράμ κυτούσε τη
φωτογραφία αυτή με τόσο λατρεία
ώστε ή Μάρθα δεν άντεχε να τή
δέλεπ.

— Πού είναι ο πλοίαρχος Μιλν;
ρώτησε σε μιά στιγμή ή νέα.

— Στόν πάτο της βάλλουσε
πάντησε αυτός. Φρόντισε να βρή
νατο αντίξιο ενός ναυτικού.

— Δυστυχισμένη Ρόμπερτ, φ-
θύρισε τρέμοντας ή νέα. Δυστυ-
χημένη Ρόμπερτ! Και μόνο δυο
νέες ήσαν παντρεμένοι!

— Έμεις όμως μονάχα δυο
μερες! Είπε σιγά ο άντρας.

— Έμένα όμως ούτε αυτό μου
έπιτρέπετε...

Και καθώς αυτός την κύταξε
ρωτηματικά, ή νέα του είπε:

— Έπρόκειτο να παντρευτώ με
θαύριο.

Τό δλέμμα του Ράμ προσπα-
σε να δει το δικό της.

— Τότε καταλαβαίνετε, είπα
γιά.

— Ναι, απάντησε ή Μάρθα κι' έ-
λεγε την αλήθεια.

— Ένοιαθε τώρα τι σήμαινε να
ση κανείς δ,τι έδινε νόημα στη
ζωή. Ένοιαθε ακόμα παράξια
στενά συνδεμένη με τον άνθρω-
πών πού είχε τασακίσει την καρ-
διά, αν όχι και το μυαλό. Δεν ένοι-
αζε πια μίσος και τώρα ξαφνικά
φόβος της είχε χάσει κάτι από την
έντασή του. Οι πρώτες άκτίνες ενός
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

— Η θύελλα τραβιόταν τώρα
προς τὰ νότια. Μακριά, κάπου από
το λιμάνι, έρχόταν υπόκωφο το μπου-
μπουνήτο της βροχής, σαν τους
γμούς ενός μικρού παιδιού πού έ-
χε σταματήσει το κλάμα. Ή βρο-
χη είχε κόψει κάπως. Βοήθεια! Ε-
ξω δεν έπρεπε να περιμένη ή Μάρ-
θα. Δεν θα μπορούσε όμως να
σχεδίου άρχισαν να φωτίζουν το
μυαλό της.

Τό περισσότερο ήμώθηκε και ή
κάνη σκόπευσε το στήθος της.

— Νομίζω, συνέχισε ή Μάρθα,
κυττάζοντας τη φωτογραφία, ότι θα
σκέφτεται έσως τη στιγμή πού πά-
ρθε ή φωτογραφία αυτή. Δεν τó
νομίζετε και έσείς;

Και ναι, είχε μαντέψει σωστά.

Τό δλέμμα του Μαλαίου δεν μπό-
ρεσε ν' άντιστη και να μην πέσει
στη φωτογραφία, στο πρόσωπο
αυτό πού τόσο είχε αγαπήσει. Κύτα-
ζε την όμορφιά αυτή με μιά τελευ-
ταία γεμάτη άγωνία τρυφερότητα...

Και ακριβώς από κείνη τη στιγμή
επηρεήθηκε ή Μάρθα.

Πήρξε μπροστά και το χέρι της
με τη δύναμη της άπελπισίας, έπι-
ασε το περιστρόφο του. Πριν ο άν-
τριου.. Ο Ντάγια Ράμ κυτούσε τη
φωτογραφία αυτή με τόσο λατρεία
ώστε ή Μάρθα δεν άντεχε να τή
δέλεπ.

— Πού είναι ο πλοίαρχος Μιλν;
ρώτησε σε μιά στιγμή ή νέα.

— Στόν πάτο της βάλλουσε
πάντησε αυτός. Φρόντισε να βρή
νατο αντίξιο ενός ναυτικού.

— Δυστυχισμένη Ρόμπερτ, φ-
θύρισε τρέμοντας ή νέα. Δυστυ-
χημένη Ρόμπερτ! Και μόνο δυο
νέες ήσαν παντρεμένοι!

— Έμεις όμως μονάχα δυο
μερες! Είπε σιγά ο άντρας.

— Έμένα όμως ούτε αυτό μου
έπιτρέπετε...

Και καθώς αυτός την κύταξε
ρωτηματικά, ή νέα του είπε:



ΠΩΣ ΘΑ ΖΗΣΩ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΜΑΪΚ;

Αυτή είναι η τελευταία φωτογραφία της Έλιζαμπεθ Τάιλορ από το κολλυγούνι. Η άτυχη στάρ είναι εδώ σε μια σκηνή του φιλμ «Γάτα στη στέγη που καίει», που ξανάρχισε να κυρίξει λίγο μετά τον τραγικό χαμό του Μάικ Τόντ.

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ακόμη και τώρα, μου φαίνεται άπιστευτο. Τις πρώτες ημέρες δεν μπορούσα να υποφέρω το τηλέφωνο κι' ο γιατρός Χένναμερ είχε ζητήσει να απομονωθώ το τηλέφωνο του διαμερίσματός μου (εγώ δεν ήμουν εξ αιτίας του πυρετού και των καταπραυντικών σε θέσι ν' ασχοληθώ μ' αυτό). Ύστερα το τηλέφωνο άρχισε να ξαναλειτούργη. «Όλα στη ζωή, ύστερα από κάτι που συνέβη, συνεχίζουν το δρόμο τους. Αυτό είναι ένα πράγμα που το μαθαίνει κανείς. Κι' εγώ έμαθα πολλά πράγματα μετά το χαμό του Μάικ. Και είναι κι' άλλα που πρέπει να μάθω κι' αυτή ή σκέψι μου προκαλεί φόβο.

Νά, παραδείγματος χάρι, εδώ και δυο μέρες. Γύρισα μαζί με τον Κούρτ Φρίγκς και τον Πάβλ Νιούμαν, που είναι παρτενάρ μου στο φιλμ «Η γάτα στη στέγη που καίει» της Μέτρο - Γκόλντγουϊν Μάγιερ ύστερα από μια μέρα σκληρής δουλειάς. 'Ο Κούρτ κι' ο Πάβλ μ' άφησαν μπροστά στην είσοδο του σπιτιού κι' ακριβώς την ώρα που έμπαινα μέσα, το τηλέφωνο άρχισε να χτυπά. Σκέφτηκα ήρεμη, σαν να μη είχε συμβη τίποτα: «'Ο Μάικ θα είναι! Μουχε πή πριν φύγει πώς θα μ' έπαιρνε στο τηλέφωνο μόλις έφτανε στην Τούλσα, όπου θα έπαιρνε δελτίο για τη «Λίζ». Για μια στιγμή όμως μονάχα, γιατί θυμήθηκα κι' αναγκάστηκα να πέσω πάνω στο ντιβάνι της εισόδου. Κι' έτσι, μονάχα καθώς ήμουν, ένοιωσα φόβο. Ύστερα, επειδή το τηλέφωνο ξαναχτύπησε, πήγα ν' απαντήσω. Ήταν ο αδελφός μου που μου τηλεφωνούσε από το σπίτι της μητέρας μου για να μάθω ότι θα άλλαζα και θα πήγαινα να τον δω για να φάμε μαζί. Ήταν σαν ένα φως στο σκοτάδι, στο σκοτάδι ενός τρομερού φόβου.

Ξανάρχισα να εργάζομαι για τη Μέτρο - Γκόλντγουϊν Μάγιερ στις 14 Απριλίου. Σταμάτησα το φιλμ που παίζω τώρα στις 19 Μαρτίου, αναγκαστικά, εξ αιτίας μιας γρίπης. Λίγες μέρες αργότερα συνέβη εκείνο που θα ήθελα όμως να τους πω κι' εγώ ότι ο πόνος δεν μετριάται με γραμμάριο. Είπαν επίσης ότι στον πόνο μου υπήρχε πολύς εγωισμός. Κι' όταν να υπήρχε κάποια αλήθεια σ' αυτό. 'Ο άνθρωπος μου ήταν μεγάλος και δυνατός και ικανός να με προστατεύσει. Έτσι τον έβλεπα κι' έτσι τον θυμάμαι, έστω κι' αν σε μερικές φαινόταν πιο κεντός από μένα στο μπόδι. Δεν έβρω αν με είχε κάνει ένα παραχαϊδεμένο παιδί, όπως λένε όλοι, αλλά ο Μάικ ήταν για μένα άσφογος κι' άφοβος Ιππότης. Θα σ'αξέμουλογηθώ κάτι που δεν έχω πη ποτέ σε κανέναν ως τώρα: Δεν αγαπούσα τον Μάικ όταν τον γνώρισα, είχα μόνο γοητευτικό λίγο από τους ευγενικούς τρόπους του, από τις ανθοδέσμες του με τριακόσια τριαντάφυλλα ή καθεμιά, από τ' όνομά μου που το έγγραφε στον ουρανό με καπνογόνους εκτοξεύσεις αεροπλάνων, που τα ναύλωνε επίτηδες.

Αργότερα κατάλαβα ότι ο Μάικ ήταν αλήθεια μεγάλος. Κι' η πρώτη στιγμή που άρχισα να τον αγαπώ ήταν η ημέρα των γάμων μας, στο Α-καπούλκο, όταν η αρρώστεια από την οποία υπέφερα τότε — στη σπονδυλική στήλη — και που με είχε κιόλας αναγκάσει σε χειρουργική επέμβαση, μου ξαναπαρουσιάστηκε αναπάντεχα στη μέση μιας διασκεδάσεως. Φορούσα ένα φόρεμα από μόδ μουσελίνα κι' από κάτω εκείνο που μόνο αυτός κι' εγώ ξέραμε: ένα σιδερένιο θώρακα που μου είχαν επιβάλει οι γιατροί. 'Ο Μάικ με είδε να γίνωμαι κάτωχρη, άφησε χάρμα το ποτήρι

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ ΤΗΣ ΜΑΪΚ ΤΟΝΤ
Η ΩΡΑΙΑ ΛΙΖ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΚΛΟΝΙΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ

που κρατούσε στο χέρι του και μια στιγμή αργότερα δρέθηκα στην άγκαλιά του. Έκλαινα, όχι τόσο από πόνο, όσο από απογοήτευση. Ήταν η ημέρα των γάμων μου, μου φαινόταν πώς θα ήμουν καλά όταν φεύγαμε για το Μεξικό. 'Ο Μάικ άρχισε να με χαϊδεύει, να μου φιλά τα χέρια, να μου σκακιστεί τα δάκρυα με το μαντηλάκι που είχε στο τσεπάκι του σακακιού του, καθισμένος στα πόδια του ντιβανιού όπου με είχε ξαπλώσει. «'Εγώ είμαι εδώ, Λίζ. 'Εγώ είμαι εδώ, μικρούλα μου...». Δεν θυμάμαι άλλο τίποτα, από τα τόσα που μου έλεγε. Εκείνες όμως ήταν οι λέξεις που μου έκαναν τη μεγαλύτερη εντύπωση. Για κείνα τα λόγια του, για κείνη την τρυφερότητά του, άρχισα κείνη τη στιγμή να τον αγαπώ. «'Εγώ είμαι εδώ, Λίζ...». Τώρα, αλλοίμονο, δεν είναι πια εδώ.

Είμαι τρομοκρατημένη, μα και γεμάτη τύψεις. Μια φορά κυρίζαμε από το Βελιγράδι με το αεροπλάνο και στο Μόντε Κάρλο μπήκα με τον άνδρα μου στο κοσμηματοπωλείο Καρτιέ. Είχα δη στη διτρίνα ένα υπέροχο κομμάτι κι' εξώριζα τον Μάικ να μου το αγοράσει. Αυτός θυμωμένος πραγματικά τούτη τη φορά. Δεν είχε κι' άδικο: αυτό το κομμάτι κόστιζε διακόσια εκατομμύρια φράγκα, αλλά εγώ δεν το σκεφτόμουν αυτό και γύρισα στο ξενοδοχείο, πίσω από τον Μάικ, με κατεβασμένα μούτρα. Μου φαίνεται πως δεν θα μπόρεσω να συγχωρήσω ποτέ τον εαυτό μου γι' αυτό. Ένας αιώνας καυγάς για ένα άνοητο καπρίτσιο, όταν οι μέρες που θα ζούσαμε μαζί ήταν μετρημένες...

'Ο Μάικ ήταν πολύ προληπτικός. Ύποστήριζε πώς εγώ ήμουν η μακιά του κι' είναι κι' αυτό ένας λόγος που σήμερα έχω τύψεις, κάθε φορά που σκέφτομαι ότι είχε βαφτίσει το ιδιωτικό μας αεροπλάνο με το χαϊδευτικό μου όνομα, γιατί του έφερνε ευτυχία. Ένα βράδυ στο Παρίσι, καθόμαστε στο τραπέζι ενός νυκτερινού κέντρου, μαζί με τον Γάλλο ήθοποδο Φρανσέλ, όταν μια γύφτισσα πλησίασε να του πη την τύχη του, διαβάζοντας το χέρι του. 'Ο Μάικ της έδωσε πέντε χιλιάδες φράγκα, αλλά όλο το βράδυ δεν είχε το συνηθισμένο κέφι του, γιατί η χειρομάντισσα αυτή του είχε πη ότι θα συνέβαινε κάποιο δυστύχημα. Και λίγες μόλις ημέρες πριν από κείνο το τραγικό Σάββατο, ο Μάικ είχε πη, ενώ έχολιζαρε την επιτυχία του τελευταίου μου φιλμ «'Ο γύρος του κόσμου σε ογδόντα ημέρες» μαζί με τον φίλο μου Μάνκιεβιτς, τον περίφημο σκηνοθέτη: «'Εδώ και λίγο καιρό τα πράγματα πηγαίνουν πολύ καλά, μα δεν θα βαστάσουν έτσι. Κάτι, το νοιώθω, κακό θα συμβή...». «'Εχει συμβή κιόλας το κακό κι' αυτό είναι ότι είσαι ήλιθιος να λες τέτοια πράγματα», απάντησε ο Μάνκιεβιτς. Κι' ο ίδιος ο άνδρας μου γέλασε. Μα εγώ από δω και μπρός, δεν πρόκειται να γελάσω πια. Μου φαίνεται πώς νοιώθω πια μια άνειπτη απεχχία για κάθε μορφή δεισιδαιμονίας. Ένα μόνο λόγο έχω να αντιπαραβώ τον άνδρα που δεν είναι πια στο πλευρό μου κι' ο λόγος αυτός είναι η δεισιδαιμονία. Χίλιες φορές σκέφτηκα πώς αν ο Μάικ έβριχνε λιγότερα λεφτά στον άερα, για να δη αν θάρθουν κορώνια ή γράμματα, προκειμένου να επιχειρήσει κάτι, κι' είχε κάπως περισσότερη λογική, θα ήταν σήμερα ζωντανός. 'Η «Λίζ», το αεροπλάνο μας, είχε κιόλας υποστηρίξει μια άδεια στη μηχανή, ακριβώς όταν κυρίζαμε από τη Γιουγκοσλαβία και καταλωνάσαμε στην Ισπανία. Γι' αυτό το λόγο είχαμε αναγκασθώ να προσγειωθούμε στο αεροδρόμιο της Νικαίας. Ήπιαμε δυο κονιάκ στο μπαρ του αεροδρόμιου. 'Εγώ ήμουν ακόμα κάτω από την εντύπωση των δσαν είχαν συμβη και ήμουν τρομοκρατημένη. Είπα στον Μάικ: «'Ας συνεχίσουμε το ταξίδι μ' ένα αεροπλάνο της συγκοινωνίας, φοβάμαι πολύ, Μάικ...». Αυτός φάνηκε ευγενικός, γιατί έβλεπε πώς ήμουν τρομοκρατημένη, δεν με άφησε όμως να τελειώσω την κουβέντα μου. «Θα φροντίσω να εξετάσουν τη μηχανή μια - δυο μέρες που θα μέινουμε εδώ και η «Λίζ» θα πετάξει καλύτερα από πρώτα...» Δεν έγινε όμως έτσι.

Θα ήθελα πολλά να πω για τις απειράριθμες ανοησίες που γράφτηκαν μετά το θάνατό του, για λογαριασμό του άνδρός μου. Έγραψαν πώς ήταν ένας άνθρωπος που ζούσε συνεχώς με μπλόφες κι' έκανε επίδειξη με ζένα λεφτά. Πολλοί θα πιστεύουν ίσως ότι ο Μάικ ζούσε με πιστώσεις. Στην πραγματικότητα ο Μάικ ήταν ένας επιχειρηματίας. Βέβαια, δεν λέω πώς έβρω από τέτοια πράγματα, μα δεν καταλαβαίνω γιατί, αν ένας φθόνος άνθρωπος θα ήθελε να πηγαίνει με τον άνδρα που ήταν στο κάτω - κάτω και πρόεδρος μιας εταιρείας, που είχε παίξει κολοσσιαίο ρόλο στον κινηματογραφικό τομέα, όπως με την εγκαινιάσει του σινεραμά, λένε ότι έβλεπε στο χέρι τους φίλους του. Γιατί κι' αυτό ακόμα γράφτηκε. Οι κύριοι Σαμ Γκλάσμπυ, Ουίλλιαμ Παίλεϊ και Λή Σούμπερτ, που κάποιος δημοσιογράφος ανέφερε, θα ήταν ευτυχώς να έμπιστευθούν τα χρήματά τους στον Μάικ, για τ' όν απλούστατο λόγο ότι θα έπαιρναν μεγάλα κέρδη. Όλες περισσότερα, ούτε λιγότερα από τους μετόχους του Χένρυ Φόντ. Όσο για την άλλη ανοησία που ελήφθηκε, ότι ο Μάικ μερικές φορές δεν ήλπιζε ούτε το μισό των υπαλλήλων του, δεν φαντάζομαι ν' αξίζει τον κόπο να τη συζητήσω. 'Ο Χάινλεϊν, που ήταν γραμματέας του Μάικ, μου έλεγε τα τηλεγραφήματα που οι υφιστάμενοι του Μάικ έστελναν μετά το θάνατό του. Ήτανε λόγια θυαλμένα από την καρδιά και υπάρχουν ένα παρόμοιο άνθρωπο — και θα μπορούσες, αν ήθελα, να αναφέρω τα ονόματά τους — που τους ξαναείδα στο Σικάγο και τους είδα να κλαίνε. Δεν θα το είχατε κανείς; Ήταν όλοι κατώτεροι υπάλληλοι του Μάικ κι' ίσως και καλύτεροι απ' αυτούς να μην ξεπερνούσε τα εξήντα δολάρια την εβδομάδα.

Όμως θυμόντοσαν τη μεγάλη καρδιά του, τη γενναιοδωρία του. Κι' εκείνοι ήταν που ένοιωσαν τη μεγαλύτερη αγανάκτηση διαβάζοντας όσα γράφτηκαν για τον αγαπημένο τους Μάικ.

Στο Σικάγο, για την κηδεία, έφτασα το πρωί της 25 Μαρτίου. Θυμάμαι σαν ξηιάλητη την ημέρα εκείνη. Σύμφωνα με την εντολή του γιατρού μου δεν έπρεπε να βγω από το διαμέρισμά μου στο Μπέμπερλυ Χίλς, αλλά αυτό ήταν άνοητο και οι διαμαρτυρίες του δεν έκαναν άλλο παρά να αυξήσουν την ταραχή μου, έτσι που αναγκάστηκα να πάρω κι' άλλα καταπραυντικά και τελικά ξεκίνησα για τ' ταξίδι. Θυμάμαι ότι δεν έκλαιγα. Ήμουν σαν αποδρακωμένη. Και ντρεπόμουν μπροστά στους φίλους μου, την Ντέμπι Ρέινολντς και τον άντρα της Έντι που με συνώδευαν, και το γιατρό Χένναμερ και τον Χάινλεϊν, που μ' έβλεπαν με τα μάτια στεγνά. «Τί τέρας είμαι», σκέφτηκα, «άφου δεν μπορώ ούτε να κλάψω, ούτε και να υποφέρω κάν...». Μα δεν ήταν αλήθεια πώς δεν υπέφερα. Απλούστατα, τα χάπια του γιατρού Χένναμερ είχαν ναρκώσει κάθε μου αίσθηση και ο Μάικ μου φαινόταν κάτι μακρινό, μια θαμνη είκόνα που την είχα μπροστά στα μάτια μου, όπου κι' αν γύριζα το βλέμμα μου.

Στο Σικάγο ο Χάινλεϊν είχε κρατήσει δωμάτια στο ξενοδοχείο Ντραϊνκ. Δεν έφαγα τίποτα, αλλά ξάπλωσα στο κρεβάτι, γιατί καταλάβαινα πώς είχα πυρετό. Λίγο αργότερα, ο γιός του άνδρός μου, ο Μάικελ Τόντ, η γυναίκα του Σάρα και τα δυο παιδιά τους ήρθαν να με επισκεφθούν. Είχα ζητήσει να γίνη η κηδεία με όσο το δυνατό λιγότερους συγγενείς και τους πιά στυνούς φίλους. Ύστερα σκεφτήκαμε να κάνουμε την κηδεία μια ώρα νωρίτερα από την καθωρισμένη, χωρίς να το ξέρη κανείς, και να θυγούμε από μια πίσω πόρτα του ξενοδοχείου, για να αποφυγούμε τους δημοσιογράφους. Όλα ήταν άνοηλα. Μας βασάνισαν όσο έπαιρνε. Από τη συναγωγή, όπου, επειδή ήταν το εβραϊκό Πάσχα, η νεκρώσιμη ακολουθία τελείωσε σε λίγα λεπτά, μέχρι το νεκροταφείο Βαλντχάιμ, στο Φόρεστ Παρκ οι περιέργοι και οι δημοσιογράφοι ήταν τόσο πολλοί, ώστε το αυτοκίνητο μέσα στο οποίο βρισκόμουν υποχρεώθηκε να πηγαίνει άργα, με δέμη σημεϊωτά. Έπειτα έγινε, όταν φτάσαμε, η άνοητη εκείνη ιστορία ανάμεσα σ' έναν από τους αδελφούς του Μάικ, τον Κάολ Γκολντμπόγκεν, και τον Χάινλεϊν. 'Ο Κάολ ήταν έξω φρενών με το πλήθος και ύστερα η όργη του έσπασσε στον Χάινλεϊν. 'Εγώ δεν καταλάβαινα καν τί λέγανε. Ξέρω μονάχα ότι από τις φωνές τους άρχισα να τρέμω. Δεν θυμάμαι τίποτα άλλο από κείνη την ημέρα. Είπαν, ότι έπεσα πάνω στον τάφο του άνδρός μου, όταν άρχισαν να ρίχνουν τα χρώμα πάνω στο φέρετρό. Ξέρω μόνο ότι έσκυφα πάνω από τον τάφο για μια στιγμή, ενώ ο αδελφός μου Χάουσαντ και ο γιατρός μου με βαστούσαν και ότι εκείνη ακριβώς τη στιγμή ξαναδρέξα τα δάκρυά μου. Εκείνη τη στιγμή, ναι, ίσως εκείνη μόνο τη στιγμή κατάλαβα ότι ο Μάικ είχε φύγει πια για πάντα. 'Η καρδιά μου σπάρραξε και φοδύμου. Δεν έβρω τί θα φώναζα, αν δεν υπήρχε γύρω όλο αυτό το πλήθος, όλα αυτά τα απληστα μάτια των φθας των δημοσιογράφων, που ήταν έτοιμα να με κατασκοπεύσουν και να με τυφλώσουν.

Τις τρομερές εκείνες ημέρες ένοιωσα την τρυφερή αγάπη των φίλων μου που ήταν γύρω μου. 'Η Ντέμπι Ρέινολντς έκλαψε μαζί μου όσα κι' εγώ. Είναι η πρώτη κι' η πιο αγαπημένη φίλη μου. 'Ο Τζακίμ Μπαϊκόν, ένας άλλος παλιός φίλος, δικός μου και του Μάικ, έδειξε τη φιλία του με τη μεγαλύτερη θυσία που μπορεί να κάνει ένας δημοσιογράφος: στάθηκε δίπλα μου, από τις πρώτες στιγμές, χωρίς να προσπαθήσει να επωφεληθώ μια και ήταν κοντά μου, για να γράψω κάτι το ανατριχίλο. Θα ήθελα να εκφράσω την ίδια ευγνωμοσύνη και στον πρώτον άνδρα μου, τον Μάικελ Γουίλντιγκ, που φερόθηκε αληθινός τζέντλεμαν, όπως ήταν, άλλωστε, πάντοτε και τον Πάβλ Νιούμαν και τη γυναίκα του, την Τζέιν Γούντγουορντ, την Γκρέτα Πικάρμπο, που θαύμαζα από τον καιρό που ήμουν κοριτσάκι και που δεν υπήρξε μόνο μια υπέροχη ήθοποιός, μα και μια εξαιρετική γυναίκα και που ήρθε αθόρυβα, ένα απόγευμα, να με δρή μόνο για να μου δώση κι' εκείνη λίγο κουράγιο, από το οποίο τόσο εγώ αναγκάζομαι.

Τώρα τελειώνω το φιλμ που πρωταγωνιστώ. Με το φιλμ αυτό τελειώνει το συμβόλαιό μου με τη Μέτρο - Γκόλντγουϊν Μάγιερ. Θα το ανανεώσω όμως και σ' αυτό είναι σύμφωνος κι' ο Σαίρτ, που στη Μέτρο - Γκόλντγουϊν Μάγιερ με γνώριζε απ' όπου ήμουν κοριτσάκι και που για μένα ήταν κάτι παραπάνω από εργοδότης, ήταν ένας δεύτερος πατέρας. Και σαν πατέρας με είχε κάπως παραχαϊδεμένη. Όμως, όλα αυτά τελειώσαν πια. 'Η Λίζ, το παραχαϊδεμένο κορίτσι, δεν υπάρχει πια. 'Ο χαμός του Μάικ, η τρομερή μοναξιά που νοιώθω πώς βρίσκομαι με τα τρία παιδιά μου, που άνοιξαν τα μάτια. Για την ώρα βλέπω ακόμα σκοτάδι, για την ώρα νοιώθω ακόμα φόβο. Πρέπει όμως να κάνω κουράγιο. Είμαι μια γυναίκα είκοσι έξη χρονών. Κι' είμαι τρεις φορές μητέρα. Όλα αυτά που δίνουν το κουράγιο και την πίστη να αντιμετωπίσω όλες τις αντίξοότητες κι' όλες τις πίκρες από το χαμό του Μάικ και να βασίζω στο δρόμο που με προσορίζει το καθήκον μου και η μοίρα μου σαν μητέρας, γυναίκας και ήθοποιου. Σ' αυτό φαντάζομαι πώς θα βρώ την κατανοήσι και τη βοήθεια όλων μ' αγαπούν και συναισθάνονται τη θέση μου, κι' όλων ακόμη γνώριση και αγάπησαν το Μάικ και σέβονται τη μνήμη του...

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΑΙΛΟΡ

Καὶ ὁ καθρέφτης σας



ἀκόμη θαυμάζει
τὴν στιλπνότητα καὶ τὸ
ὠραίο χτένισμα τῶν μαλ-
λιῶν σας χάρις στὸ

Suave

(ΣΟΥΑΒ)

προτὸν τοῦ Ἀμερικανικοῦ
οἴκου

Helene Curtis

(ΕΛΕΝ ΚΕΡΤΙΣ)

3

σταγόνες ἀρκοῦν! Ξαναδίνουν στὰ
μαλλιά σας τὴν φυσικὴ τους ἐλαστι-
κότητα καὶ λάμψη χωρὶς νὰ τὰ λαδῶσουν. Τὸ
ὠραίο σας χτένισμα διαρκεῖ περισσότερο.

- Δὲν ἀποχρωματίζει τὰ μαλλιά
- Διατηρεῖ τὴν περμενάντ σας
- Καταπολεμεῖ τὴν ψαλίδα

Suave γιὰ τὰ μαλλιά σας

Πωλεῖται παντοῦ. Τιμὴ Δρχ. 18

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡ. Σ. ΣΙΣΚΟΣ & ΣΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 9α - ΤΗΛ. 33-589



"Ολυμπία"

Διὰ
ΚΑΝΑΔΑ - ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Τὸ μεγαλύτερον νεώτερον
ταχύτερον Ἑλληνικὸν
ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΟΝ
23.000 τόνων. ναυπηγήσεως
1953. ταχύτης 21 μίλιων

Τὸ "ΟΛΥΜΠΙΑ", προσφέρει σὲ ὅλους ἀνεξαρτήτως τοῦ ἐπιβάτου του πρωτοφανεῖς ἀνταξίας καὶ πολυτέλειαν:

22 αἰθούσαι ψυχαγωγίας, σαλόνια, αἰθούσαι χοροῦ, 5 μπαρ, μετὰ βιβλία, δύο ὀρχήστρες, ἀναγνωστήρια, βιβλιοθήκη, αἰθούσαι παιγνιδίων, γυμναστήρια, τρεῖς κολυμβητικαὶ πισίνας, κατσαρήματα, κομμωτήρια, κινηματογράφος, αἰθούσαι γιὰ τὰ παιδιά, καθημερινὰ λοκούλεια γεύματα.

GREEK LINE

ΓΕΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
17-19 ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ - ΤΗΛ. 470.271

Χαριτωμένο εὐδυμογράφημα

ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΩΡΑ

Ο ΜΠΡΑΟΥΝ καθόταν σ' ἓνα παγκάκι στὸ πάρκο. Ἐκανε ἀρκετὴ ψύχρα. Ὁ χειμῶνας ζύγωνε κι' ὁ Μπράουν σκεφτόταν πῶς θὰ τὸν περάσει. Μὴ φαντασθῇτε ὅμως ὅτι σκεφτόταν πῶς θὰ τὰ ἐξοικονομοῦσε. Εἶχε ὀρὴ τὴ λύσι: θὰ πῆγαινε τρεῖς μῆνες φυλακῆ. Τρεῖς μῆνες, σπένγη, φαγητὸ ζεστασιὰ ἐξασφαλισμένη. Χρόνια τώρα τὴν περνοῦσε ἔτσι κάθε χειμῶνα.

Ἀρχισε λοιπὸν νὰ σκέφτεται πῶς θὰ τὰ βολέψει. Ἐνα σχέδιο τοῦ φάνηκε πιὸ ἀπλό: Θὰ πῆγαινε σ' ἓνα καλὸ ρεστωράν, θὰ παρὰ γελνε ἓνα γεῦμα πρώτης τάξεως κι' ὅταν θ' ἀρχόταν ὁ λογαριασμὸς μὴ καὶ δὲν θὰ τὸν πληρώνε, ἦταν βέβαιον ὅτι τὸ γκαρσόνι, θὰ τὸν παραδίδε στὸν πρώτο πόλιμαν. Τὰ παρακάτω ἦταν δουλειὰ τοῦ δικαστηρίου.

Μιὰ καὶ πῆρε τὴν ἀπόφασιν, σηκώθηκε καὶ τράβηξε γιὰ τὸ Μπροντγουαίη. Μπήκε μέσα σ' ἓνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ἐστιατόρια, ἀλλὰ δὲν εἶχε προλάβει νὰ κἀνὴ πέντε δῆματα, καὶ τὸ ἐξησκημένο μάτι τοῦ μαίτρ ντ' ὅτελ εἶδε τὸ παντελόνι του καὶ τὰ παπούτσια του. Τὸ πρώτον εἶχε δυὸ πελώρια μπαλῶματα καὶ τὰ δεύτερα γελοῦσαν ἀπελπιστικά. Ἐνα χέρι τὸν ἄρπαξε ἀπὸ τὸν ὦμον καὶ τὸν ἐβγάλε ἔξω. Σίγουρα στὸ Μπροντγουαίη δὲν θὰ γινόταν τίποτα.

Προχωρώντας στὴν Ἑκτὴ Λεωφόρον, στάθηκε μπροστὰ σὲ μιὰ κατ' ὄψιν διτρίνα. Ψάχνοντας βρήκε ἓνα χαλίκι καὶ τὸ ῥίξε μ' ὅλην τὴν δύναμιν στὸ τζάμι τῆς διτρίνας, ποὺ ἔσπασε μὲ διαβολεμένο θόρυβο. Μερικοὶ περίεργοι κι' ἓνας πόλιςμαν ἔτρεξαν κοντά: Βλέποντας τὸν τελευταῖον αὐτὸν ὁ Μπράουν ἦταν βέβαιος ὅτι δὲν τὴ γλύτωνε.

— Τί συνέβη; ρώτησε ἀνήσυχος ὁ πόλιςμαν.

— Δὲν πιστεύω νὰ φαντάζεσαι πῶς τὸσπασα ἐγώ! εἶπε εἰρωνικά κι' ἀναιδέστατος ὁ Μπράουν. Ἦταν βέβαιος πῶς γιὰ τὴ φυλάκισίν του.

Μὰ ὁ πόλιςμαν δὲν μποροῦσε νὰ φαντασθῇ ὅτι ὁ Μπράουν εἶχε σπᾶσει τὸ τζάμι. Ἐνας ἄνθρωπος, διὰ βολε, ποὺ κάνει τέτοια δουλειὰ κάθεται καὶ τὸ λέει θρασυτάτα στὸν ἀστυφύλακα: Ἐκτὸς αὐτοῦ ἐκεῖνὴ τὴ στιγμὴ φάνηκε κάποιος φουκαρὰς νὰ τρέχει—ἔτρεχε νὰ προλάβῃ τὸ τράμ. Σὲ δυὸ λεπτά τὸν εἶχε ἀρπάξει ὁ πόλιςμαν.

Ἀσφαλῶς φοβερὴ ἀτυχία κυνηγοῦσε τὸν Μπράουν. Προχώρησε δλοσυρὸς καὶ μπήκε σ' ἓνα ἐστιατόριο μέσης τάξεως. Παράγγειλε μπιφτέκι, κοτόπουλο, κρασί καὶ φρούτα. Ὅταν τὸ γκαρσόνι ἔφερε τὸ λογαριασμὸ, ὁ Μπράουν τοῦ ἐδήλωσε ὅτι δὲν ὑπάρχει οὔτε σέντς.

— Τί κάθουσαι καὶ δὲν φωνάζεις ἓναν πόλιςμαν; εἶπε τὸ γκαρσόνι.

— Αὐτὸ μάς ἔλειπε τώρα, νὰ ἀναστατώσουμε τὴν ἀστυνομίαν μ' ἓνα μούτρο σὰν καὶ τὸ δικό σου! τοῦ εἶπε τὸ γκαρσόνι. Καὶ φωνάζοντας ἓναν συνάδελφό του πέταξαν ἔξω μὲ τὴς κλωτσές τὸν ὑπομήφιο κατάδικον.

Ἀρχισε νὰ πιστεύῃ ὅτι ἡ σύλληψί του ἦταν ὄνειρο ἀπραγματοποίητο. Περπάτησε ἔτσι κάμποση ὥρα ὅταν νόμισε πῶς βρήκε τὴν εὐκαιρίαν πού ζητοῦσε. Μιὰ μικροῦλα στεκόταν μπρὸς σὲ μιὰ διτρίνα μὲ

καλλυντικά καὶ χάζει. Ὁ Μπράουν ἔφτιασε λίγο τὴ γραβάτα του καὶ στάθηκε δίπλα τῆς, καλλήτῃ σχεδόν. Αὐτὴ φάνηκε σὰ νὰ μὴ τὴν ἀντιλήφθηκε.

— Δὲ μοῦ λές, μικροῦλα μου, τῆς εἶπε, τί λές, πᾶμε καμμιὰ βόλτα; Ἐδῶ κοντὰ εἶναι, ἓνα ξενοδοχεῖο...

Ἦταν βέβαιος πῶς ἡ μικρὴ θὰ χαλοῦσε τὸν κόσμον μπροστὰ στὴν ἀναισχυντία. Καὶ μὴ κι' ἐκεῖ κατὰ ἦταν ἓνας ἀστυφύλακας, ἡ δουλειὰ ἦταν τελειωμένη. Κατὰ διατυχίαν, ἡ κοπέλλα γύρισε, τὸν κοίταξε κι' ἔβαλε φωνὴς χαρὰς:

— Ὦ, ἀγαπητὴ μου Ντίκ, πόσο χαίρομαι ποὺ σὲ βλέπω! Καὶ πρὸς θεοσε χαμηλόφωνα: Ὁ σὸς μὴλοσε πρώτῃ ἐγώ, ἀλλὰ εἶναι αὐτὸς ὁ στριμμένος ἀστυφύλακας ἐκεῖ.

Καὶ λέγοντας αὐτὸ τὸν πῆρε ἀπὸ τὸ χέρι καὶ προχώρησαν. Ὁ ἀστυφύλακας βλέποντάς τιν ἦταν γνώριμος, δὲν ἔδωσε σημασίαν. Ἐξω φρενὼν ὁ Μπράουν τῆς ἔβαλε μιὰ σπρωξιὰ κι' ἔφυγε τρέχοντας.

Σ' ἓνα καπνοπωλεῖο στάθηκε Ἐνας καλοντυμένος κύριος ἀνίστα τὸ τσιγάρο του. Καὶ γιὰ νὰ τὸ νάψῃ εἶχε ἀκουμπήσει τὴν ὀμπρέλα του στὸν τοίχον. Μιὰ ἰδέα ἦρθε στὸ Μπράουν. Ἀρπάξε τὴν ὀμπρέλα καὶ πῆγε νὰ φύγῃ.

— Ἐ, κύριε, τὴν ὀμπρέλα μου! φώναξε ὁ ἀγνωστος.

— Δὲν πιστεύω νὰ ἱσχυρίζεσαι πῶς αὐτὴ ἡ ὀμπρέλα εἶναι δική σας, φώναξε ὁ Μπράουν.

— Ἴσως, ἔχῃς δίκιον, εἶπε. Γιὰ νὰ πῶ τὴν ἀλήθειαν, τὴν πήρα σημεῖρα ἀπὸ ἓνα καφενεῖο ἀντὶ τῆς δικῆς μου ποὺ εἶχε κάνει φτερά. Δὲν ἀποκλείεται νάταν καὶ δική σας.

Ὁ Μπράουν εἶχε ἀρπάξει νὰ ἐνευρίζεται σὲ σημεῖο ἀπίστευτο. Προχώρησε δριζόντια.

Εἶχε πιά νυχτώσει γιὰ καλὰ. Περνώντας ἀπὸ μιὰν ἐκκλησίαν, εἶδε φῶς κι' ἀκούσε νὰ παίζῃ ἐκκλησιαστικὸ ὄργανον. Ὁ ὀργανίστας ἔκανε πρόβα στὸν ὕμνον ποὺ θὰ ἐπαίλει τὴν ἄλλη μέρα, γιὰτὶ ἦταν γιορτὴ. Ἡ θεὰ τῆς ἐκκλησίας κι' ἡ ψυχολογική του κατάσταση αὐτὴ τὴν ὥραν τοῦφεραν ἀναστατώνει.

Σκέφθηκε μὲ φρίκην τὴν ἀδυσσοστήν ὁποῖα εἶχε βυθισθῇ, τίς κακίες του πράξεις, τὴν ἀθλία διαγωγή του. Ἄν προσπαθοῦσε νὰ σβύσει τὸ παρελθόν, νὰ ἐξαγινισθῇ, νὰ γίνῃ καινούργιος ἄνθρωπος; Δὲν εἶχε χάσει κάθε αἴσθημα ἀνθρωπισμοῦ, ὅχι. Ὁ Μπράουν ἦταν σχεδὸν ἑταίμος νὰ κλάψῃ. Ζύγωσε στὴν πόρτῃ τῆς ἐκκλησίας καὶ κύτταξε μέσα. Κεῖνὴ τὴ στιγμὴ ἓνα δαρὺ χέρι ἔπτεσε στὸν ὦμον του, Ἦταν ἓνας ἀστυφύλακας.

— Τί κάνεις ἐδῶ; ρώτησε τὸν Μπράουν.

— Τίποτε, ἀπάντησε αὐτὸς σὰν νὰ ξυπνοῦσε ἀπὸ ὄνειρον.

— Μοῦ δίνεις τὰ χαρτιά σου;

— Δὲν ἔχω.

— Τί δουλειὰ κάνεις;

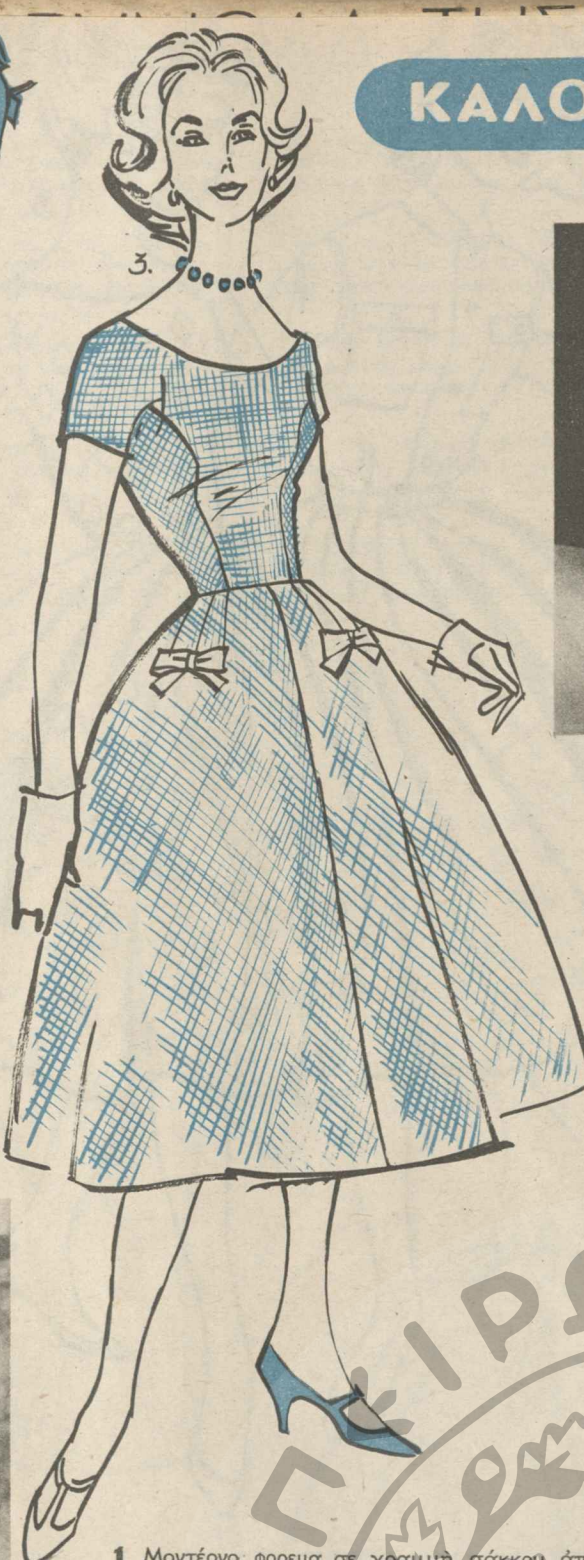
— Τίποτε.

— Τότε, ἔλα μαζί μου.

— Τρεῖς μῆνες φυλάκισιν στίς φυλακές τοῦ Μπλάγγκουελ, ἐβγάλε ἀπόφασιν τὴν ἄλλη μέρα ὁ πρόεδρος τοῦ δικαστηρίου, στὸν ὁποῖον εἶχε ὀδηγηθῇ ὁ Μπράουν...

ΟΛΙΒΕΡ ΧΕΝΡΥ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '58



1 Μοντέρνο φορεμα σε γραμμὴ σάκκου ἀπὸ μονόχρωμο ὕφανσμα. Δυὸ ἀσπρὰ φυτλάκια ξεκινοῦν ἀπὸ τὸ ντεκολτέ καὶ φθάνουν ὡς κάτω. Στὸ σημεῖο ποὺ ἀρχίζουν οἱ τσέπες ἀσπρὸ φιογκάκι. Μανίκι ζαпонέ.

2 Ἐμπριμέ τουαλετίτσα μὲ πολὺ σουρωτὴ φούστα. Τὸ κορσὰζ ἀγύστε. Ἐσχειλωτὸς γιὰκάς ξεκινᾷ ἀπὸ τὸ ὀδάλ ντεκολτέ τῆς πλάτης καὶ δένει κόμπὸ μπροστὰ. Μακρὰ γαντιά καὶ καπελὶν ἀσπορτί τῇ συμπληρώνουν.

3 Χαριτωμένο φορεματάκι ποὺ φοριέται ἀπὸ τὸ πρῶν ὡς τὸ βράδυ. Ἡ φούστα σὲ γραμμὴ καμπάνας ἔχει ἑπτὰν τρία πεναῖα ποὺ στὸ τελείωμά τους ὑπάρχει ἓνα φιογκάκι. Ντεκολτέ ὀδάλ, μανίκι καγτὸ ζαпонέ.

4 Πρωὴν τσάντα σχήματος ὀδάλ σὲ συνδυασμὸ πλεκτῆς τσάντας καὶ δερμάτος μπῶξ. Εἶναι ἀρκετὰ μεγάλη καὶ μπορεῖτε νὰ τὴ μεταχειρισθῇτε ἀκόμη καὶ στὴ θάλασσα γιὰ νὰ βάζετε τὸ μαγιὸ καὶ πετσέτα.

5 Ἐμπριμέ τουαλετίτσα μὲ φαρδεῖα φούστα. Μιὰ σατέν κορδέλα σ' ἓνα ἀπὸ τὰ χρώματα τοῦ ἔμπριμέ περνᾷ μέσα ἀπὸ θηλὴς τοῦ μακρόταλου κορσὰζ καὶ δένει στὸ ἓνα πλάϊ ἐνῶ οἱ ἄκρες πέφτουν ὡς κάτω.

6 Πολὺ ἀπλὸ φόρεμα σὲ ἴση γραμμὴ. Ἐχει κοντὸ μανικάκι μὲ μαυροκόλλησι καὶ μυτερὸ ἐσχειλωτὸ γιὰκά, χαρακτηριστικὸ δείγμα τῆς φετινῆς μόδας. Μπορεῖ νὰ φορεθῇ καὶ χωρὶς ζώνη, σὰν ἀπλὸς σάκκος.



ΚΟΜΨΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΗΣ ΠΛΑΖ

5 Πρωινό φόρεμα σε γραμμή σεμιζιέ από μονόχρωμη ποπλίνα με άσπρα γαζιά. "Αν γίνη από καρό, φάσα - γιακάς πηγαίνουν στο λοξό.

6 "Ομορφο φορεματάκι για την πλάζ. Γύρω από τις τσεπούλες και στο ντεκολτέ ένα βολανάκι όμοιόχρωμο δημιουργεί ώραία εντύπωση.

7 Κοστούμακι της πλάζ με ανοιχτή πλάτη για αγοράκι 2—3 ετών. Το πίσω μέρος της φουφουλίσσας σουρώνει μ' ένα εσωτερικό λάστιχο.

8 "Ομορφο άπογευματινό φουστανάκι από ταφταδάκι μονόχρωμο ή καρό. Δυο πατάκια στη μέση κρατούν τη ζώνη που δένει πίσω φιογκό.

9 Πολύ χαριτωμένο φορεματάκι από σιέλ ποπλίνα. Ένα καραδάκι απλικά στη φούστα είναι άσορτί με τη ζώνη από ριγέ μπλέ - άσπρο.

10 Ώραίο ναυτικό κοστούμακι σε σάξ ηλεκτρική ποπλίνα ή ήμιλινο. Γιακάς μεγάλος, τετράγωνος από άσπρο πικέ με μπλέ κορδόνι.

11 Χαριτωμένο σύνολο για την πλάζ που άποτελείται από ένα κοντό σορτσάκι ριγέ και ένα ριχτό μπλουζάκι μονόχρωμο με μεγάλο γιακά.

12 Πολύ πρακτικό τρουά-πιές. Μπλουζά κλειστή φούστα κουμπωτή μπροστά και άσορτί σορτσάκι. Φούστα και μπλουζά ένα φόρεμα.

13 Στενό φόρεμα μονοκόμματο με τονισμένη μέση. Είναι κλειστό μπροστά κι έχει μυτερό άνοιγμα στην πλάτη. Συνοδεύεται με μπολερό.

14 Έκδρομική φόρμα από ήμιλινο. Το πουκάμισο έχει μακρύ μανίκι και δρθιο μυτερό γιακάδακι. Γαρνίρεται με γαζιά όπως το σόρτς.



ΑΠΛΑ ΠΡΩΪΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ



1 Πρακτικό ντέ πιές από μονόχρωμο ύφασμα. Το μπλουζάκι είναι έφαρμοστό στη μέση κι έχει ντεκολτέ μπατό. Ώραϊος συνδυασμός είναι ή φούστα άσπρη και το κορσάζ καρό. Τα τσεπάκια άσπρα.

2 Χαριτωμένο φορεματάκι από μονόχρωμη ποπλίνα. Η φούστα είναι φαρδεϊά με άτσάκιστες πιέτες. Δυο μεγάλες τετράγωνες τσέπες στολίζουν το κορσάζ που κλείνει ως επάνω με τέσσερα κουμπιά.

3 Νεανική τουαλετίτσα από έμπριμέ κοτονάντ. Η φούστα είναι κομμένη κλός με τέσσερα φύλλα. Το κορσάζ καταλήγει στη μέση σε μια μύτη και στολίζεται ώραϊα μ' ένα φιογκάκι. Μανίκι ζαπινέ.

4 Άπλο φόρεμα σε ίσια γραμμή με μια ώραϊα ντεκούπ μπροστά που σχηματίζει ξεχειλωτές τσέπες. Ντεκολτέ όβελ που στολίζεται μπροστά μ' ένα φιογκάκι. Πίσω μονοκόμματο με πένσες.





1 Κοστούμακι της πλάζ με κλός φουστίτσα. 'Από μέσα φουφουλίτσα άσορτί με μπρετέλες που περνούν κάτω απ' το στήθος και δένουν φιογκάκι.

2 Κοντή μονοκόμματη φόρμα για την πλάζ. Το μπουφάν μπλουζάκι συνεχίζει σε σορτσάκι. Ζώνη από το ίδιο ύφασμα δίνει μπροστά φιογκάκι.

3 Όραίο μαγιό από καρδ κοτονάντ που καταλήγει σε σορτσάκι. Κομμένο φυλλαράκια, στο λοξό και μόνο τα ρεβέρ και το άμπιεσεμάν στο ίσιο.

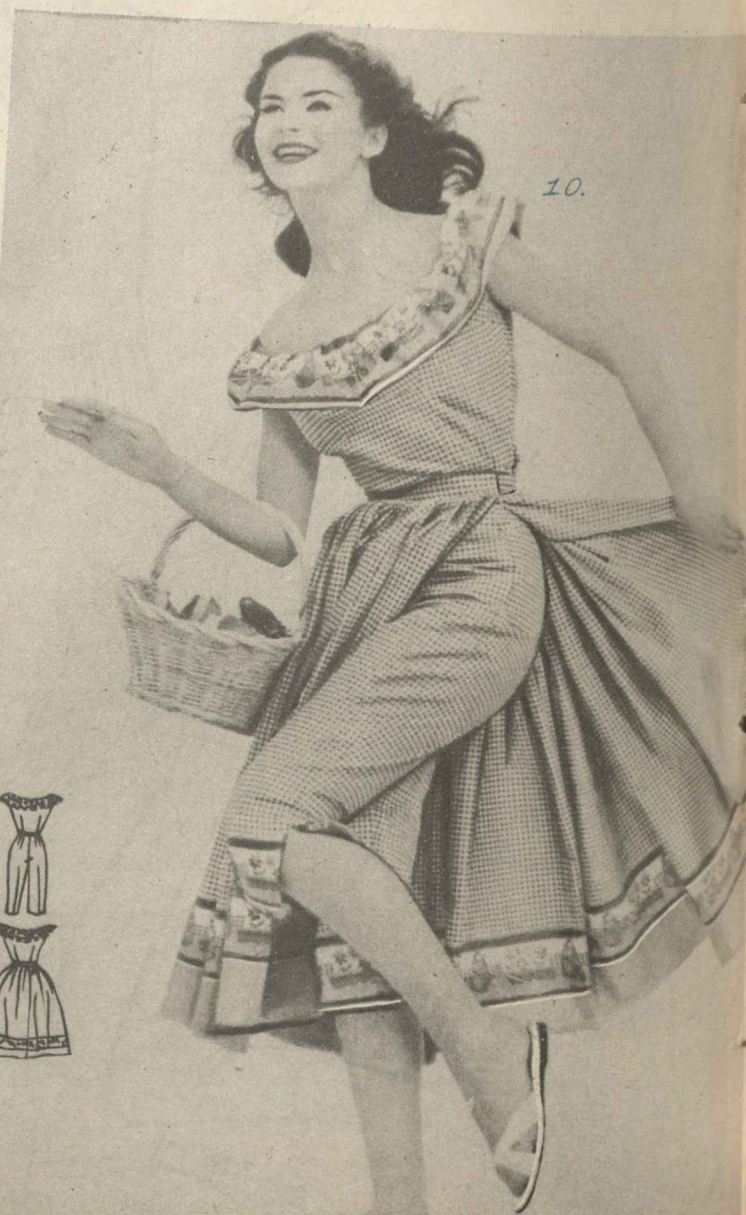
4 Πρωτότυπο μαγιό λαστέξ με συνδυασμό ριγέ και μονόχρωμο. 'Αρκετά κλειστό μπροστά και πέφτει λίγο μανίκι. 'Η πλάτη είναι δλη άνοιχτή.

5 Μαγιό λαστέξ που εφαρμόζει θαυμάσια στο σώμα. Είναι άσπρο κι έχει τρίγωνα φούξια και πράσινο έλεκτρίκ. Στράπλες με άνοιχτή πλάτη.

6 Μαγιό από κοτονάντ έμπριμέ σε χτυπητά χρώματα. Είναι κομμένο σε φύλλα μονοκόμματα κι' έτσι εφαρμόζει στη μέση. Τιραντούλες άσορτί.



Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ...



ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΜΑΓΙΟ

7 Το παραπλεύρως μαγιό με την προσθήκη μιάς κλός κοντής φουστίτσας μετατρέπεται σε κοστούμακι.

8 Μαγιό έμπριμέ που συνοδεύεται από φαρδιά κουμπωτή φούστα και δίνει εντύπωση φορέματος στράπλες.

9 Κατάλληλο ντύσιμο για την άκρογιαλιά. Κοντή φουφουλίτσα πουαντιγιέ με άσορτί μπλουζάκι κουμπωτά.

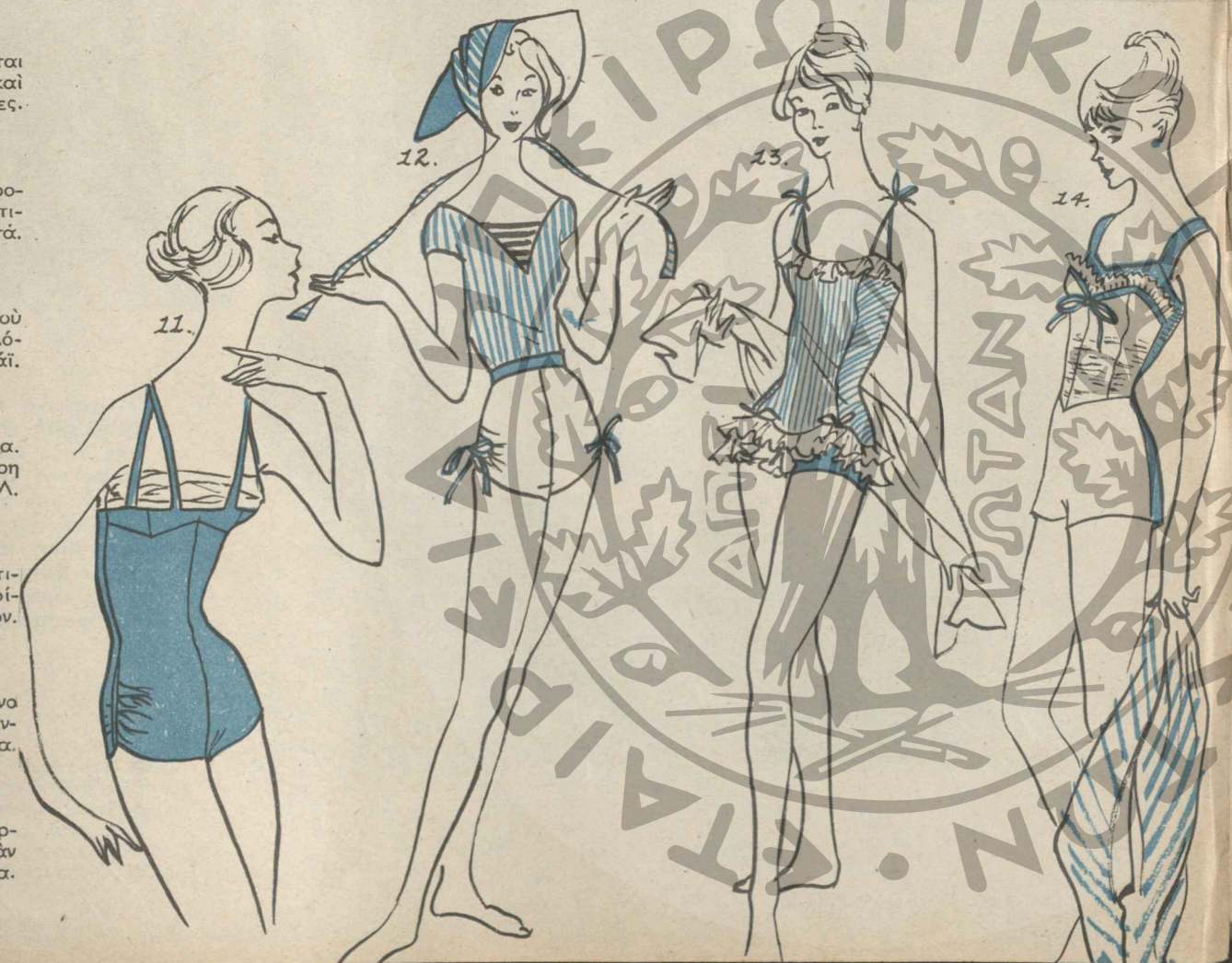
10 Τρουά πιές από λεπτό καρδ που τελειώνει σε έμπριμέ φάσα. Παντελόκι τρουά καρ με άνοιγματα στο πλάι.

11 Μαγιό λαστέξ σε σκούρο χρώμα. Το τελείωμα του κορσαζ είναι άσπρη φάσα ντραπέ. Τιράντες σαν Λ.

12 Κοστούμακι για πλάζ σε ναυτικό στυλ. Το τρίγωνο ντεκολτέ αφίγει να φαίνεται ένα ριγέ πλαστρον.

13 Πουαντιγιέ μαγιό γαρνιρισμένο με όμοιοχρωμα βολανάκια. Οι τιράντες στους ώμους δένουν φιογκάκια.

14 Όμορφο μαγιό λαστέξ με κορσαζ ντραπέ, γαρνιρισμένο με βολάν και μιά λευκή στενή κορδελίτσα.



ΠΡΩΤΗΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ



1 Πολύ δμορφο πρωινό φόρεμα από μονόχρωμη πούλιννα. Κάτω από το στενό νωμίτη μερικά άτσά-κίστα πιετάκια δίνουν αρκετό φάρδος στο κορσάξ



2 Μοντέρνο φόρεμα από δί-μιτο ή καμπαρντινέ ύφασμα. Σε σάξ ή πράσινο χρώμα. Είναι ριχτό με ανοίγματα στα πλάγια και γανιρισμένο με άραια άσπρα γαζιά, και άσπρα άπλά κουμπιά. Δυό μεγάλες τετράγωνες τσέπες συμπληρώνουν το άπλο άλλά πολύ χαριτωμένο αυτό φόρεμα.



Η φετεινή καλοκαιρινή μόδα χαρακτηρίζεται από τη μεγάλη απλότητα της γραμμής της. Τα φορέματα - σάκκοι είναι έξαιρετικά άνετα και συνεπώς πολύ πρακτικά για τους ζεστούς μήνες του καλοκαιριού. Τα περισσότερα από αυτά, με την προσθήκη μιάς ζώνης, μετατρέπονται σε άπλά φορέματα σεμιζιέ, κατάλληλα για κάθε ώρα και κάθε ηλικία, ανάλογα με το ύφασμα από το όποιο είναι φτιαγμένα.

3 Πάρα πολύ ώραίο φόρεμα για την πλάξ. Είναι όλο από άσπρο πικέ και στο κάτω μέρος της φούστας γανιρίζεται με μιά φάσα από κόκκινη ή σάξ πούλιννα. Ζιγκ - ζαγκ διαφόρων χρωμάτων στολίζουν τη φάσα και το κορσάξ. Το έξωμο αυτό φόρεμα συγκρατείται με τιραντάκια στους ώμους.

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΣΧΕΔΙΑ



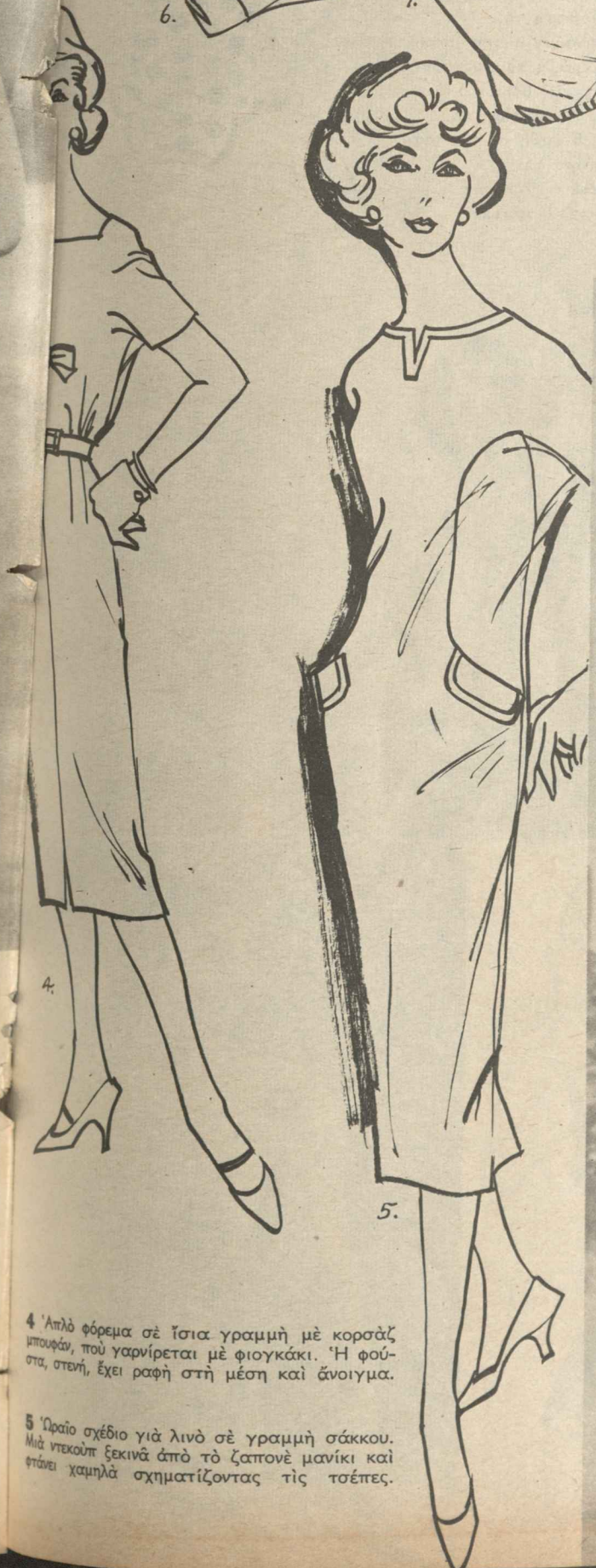
6 Έξωμο μπλουζάκι με μεγάλο όβάλ ντεκολτέ. Οι ώμοι κουμπώνουν με δυό μεγάλα κουμπιά σχηματίζοντας κι ένα άτσάκιστο πλί.

7 Χαριτωμένο μπλουζάκι με κλασικό γιακά και πετάκια. Στο κάτω μέρος σουρώνει μ' ένα κορδονάκι, δημιουργώντας μπουφάν.

8 Το ίδιο σχέδιο της προηγούμενης μπλούζας με πέτα όμως στρογγυλεμένα, χωρίς τσεπούλα. Γίνεται από πουαντιγιέ ή από καρό.

9 Άκόμη μιά παραλλαγή αυτής της μπλούζας. Το ίδιο σχέδιο άλλά με κοντό μανίκι που τελειώνει με ρεβέρ. Γίνεται και τρουά κάρ.

10 Έξωμο φόρεμα με άσυνήθιστη φούστα σε συνδυασμό ριγέ και μονόχρωμο. Κορσάξ στράπλες με μιά τιράντα γύρω στο λαιμό.



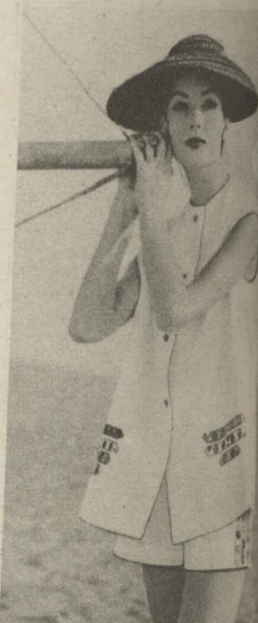
4 Άπλο φόρεμα σε ίσια γραμμή με κορσάξ μπουφάν, που γανιρίζεται με φιογκάκι. Η φούστα, στενή, έχει ραφή στη μέση και άνοιγμα.

5 Όραίο σχέδιο για λινό σε γραμμή σάκκου. Μιά ντεκούπ ξεκινά από το ζαпонέ μανίκι και φτάνει χαμηλά σχηματίζοντας τις τσέπες.

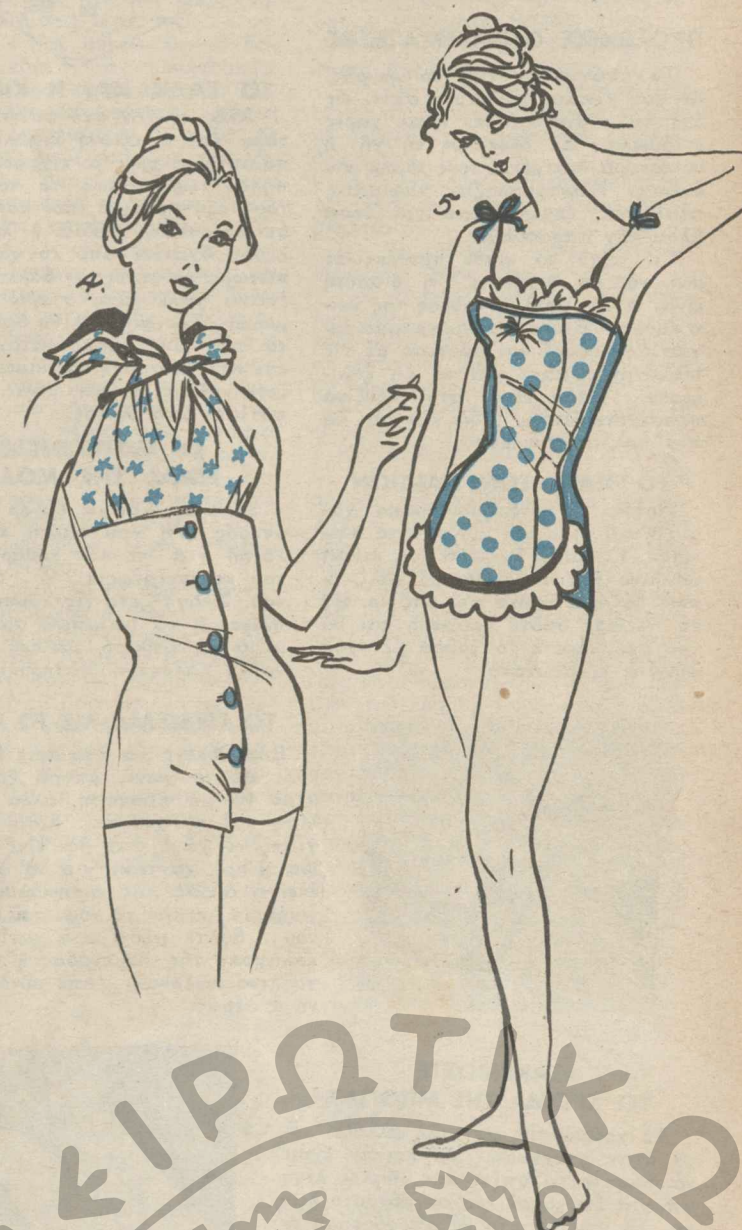


ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ

Μπήκαμε πιά στο καλοκαίρι και ή κάθε γυναίκα εκτός από την ανανέωση της γκαρνταρόμπας, θα ενδιαφερθή και για το κατάλληλο ντύσιμο της πλάζ. Θα έτοιμάση ή θα αγοράση το καινούργιο της μαγιό, θα ράψη το σορτσάκι της και δεν θα παραλείψη να έφοδιασθή με την τόσο απαραίτητη ζακέτα για την ακροθαλασσιά.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΖ



1 Πολύ δμορφο ανσάμπλ για την ακρογιαλιά. Αποτελείται από ριγέ σορτσάκι σιέλ-άσπρο και μονόχρωμη σιέλ μπλουζίτσα με τετράγωνο ντεκολτέ. Το σορτς έχει μονόχρωμες φάσες, ή μπλούζα ριγέ.

2 Φουφουλίτσα της πλάζ για παιδάκι 2-4 ετών. Από μονόχρωμη βατίστα ή ποπλίνα, γαρνίρεται με φυτλάκια ριγέ στο λοξό. Γαρνίρεται με μεγάλες στρογγυλάδες. Πίσω τράντες σταυρωτές.

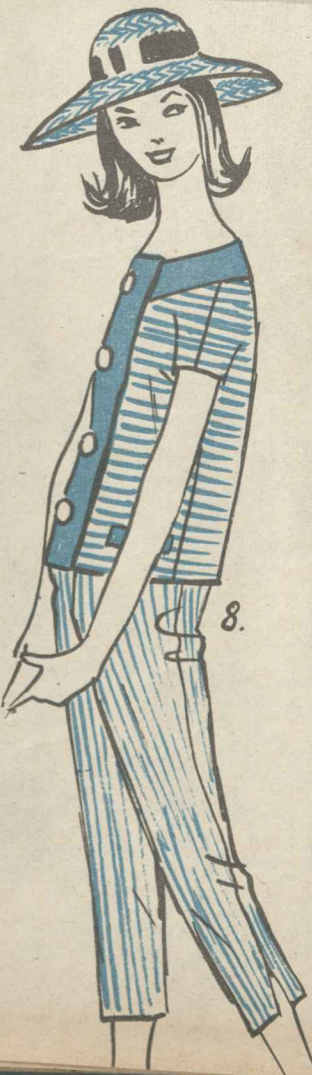
3 Άνσάμπλ για την πλάζ, από στενό ριγέ παντελόνι, που φθάνει σχεδόν ως τους αστραγάλους και μονόχρωμη μπλούζα με τρίγωνο ντεκολτέ που σχηματίζεται από το κρουαζάρισμα του φύλλου.

4 Ένα μαγιό από τους τελευταίους αμερικανικούς νεωτερισμούς. Κουμπώνει μπροστά ως το στήθος και από κει και πάνω συνεχίζει το κορσάκι με ντραπαρίσματα και δένει στο λαιμό. Το ίδιο και πίσω.

5 Νεανικό και ασυνήθιστο μαγιό. Πίσω είναι σκούρο μονόχρωμο λαστέξ ενώ το μπροστινό φύλλο που σχηματίζει ποδίτσα είναι φτιαγμένο από έμπριμέ. Τσαντούλες με φιόγκους στους ώμους.

6 Κοστούμακι της πλάζ. Ένα κοντό σορτσάκι καρό συνοδεύεται από ριχτή ομοιόμορφη ζακέτα. Μπροστά δυο κουφώπιετες άφινουν να φαίνεται ένας άσπρος πικέ. Σε κάθε κουφώπιετα φιογκάκι.

7 Πρωτότυπο ανσάμπλ από άσπρο δίμητο, λινό ή ποπλίνα. Το σορτσάκι γαρνίρεται με τρία σειρητάκια. Τα ίδια σειρητάκια γαρνίρουν και τη ζακέτα δίνοντας εντύπωση τάσης. Κουμπιά φίλντισι.



8 Όμοιο ανσάμπλ κατάλληλο για έκδρομές ή ταξίδια με πλοίο. Το παντελόνι, τρουά κάρ, είναι στενό με μικρά ανοίγματα στο πλάι. Η ζακέτα είναι κοντή και ριχτή, γαρνίρεται με μιγ μονόχρωμη φάσα στο ντεκολτέ, κούμπωμα, τσεπάκια.

9 Όμοιο φόρεμα για την πλάζ. Κορσάκι άζυ-στέ με δόαλ ντεκολτέ. Στη μέση οι πένες έλεύθε-ρες προς τα κάτω δίνουν φάρδος στη φουφούλα. Μια ίδια φούστα κλός με κουμπιά μπροστά δίνει την εντύπωση ενός μονοκόμματος φορέματος.

10 Μαγιό λαστέξ πουαντιγιέ άσπρο με σάξ πουά. Είναι κομμένο δλο φύλλα ώστε να έφαρμόζη στη μέση και να δίνει ύψος στο σώμα. Το ντεκολτέ γαρνίρεται με σάξ φάσα από την όποια σχηματίζον-ται οι τράντες που κουμπώνουν πίσω στη μέση.

11 Άκόμη μιá φουφουλίτσα για την πλάζ, πολύ άραία. Μπροστά σχηματίζει ντραπαρίσματα και με μιá ίσια πάτ κουμπώνει ως κάτω. Το ντεκολτέ έχει ένα άραίο άνοιγμα και το μανικάκι είναι ζαπανέ κοντό. Γίνεται από μονόχρωμο ή έμπριμέ.

12 Θαυμάσιο ντύσιμο για την πλάζ από βαμβά-καρό έμπριμέ. Έπάνω έχει μπατό ντεκολτέ γαρνι-ρισμένο με άσπρη πικεδένια φάσα και δυο άσπρη φιόγκους στους ώμους. Στη μέση σουράνει μ' ένα κορδόνκι από το ίδιο και δένει μικρά φιογκάκια.



Έχη πιά να σκεφθώ ποτέ της, σ' ε-
λη της τη ζωή, τα οικονομικά προ-
βλήματα. Είχε άρνηση στην αρχή
την πρότασι του Σπαλλόνι, γιατί ο
Ραούλ της άρεσε, και είχε ακολου-
θήσει το γυναικείο της ένστικτο.
'Αλλά, ύστερα, κατάλαβε πως ή-
ταν ένα καπρίτσιο πολύ ακρίβδ. 'Υ-
πήρχε μεγάλη διαφορά σ' αυτόν
τόν νεαρό, που έστω κι' αν κέρδι-
ζε άρκετά, ήταν ακόμα ένας υπαλ-
ληλάκος, που έπρεπε να κοπιάσει
πολύ για ν' άνεβη, και στα έκα-
τομύρια του Σπαλλόνι. Αυτή είχε
γνωρίσει τη φτώχεια, την πραγμα-
τική, την άσχημη, τη σκληρή φτώ-
χεια, κι' ήθελε να απομακρυνθώ
απ' αυτή όσο γινόταν περισσότε-
ρα.

Παρ' όλα αυτά όμως, οι σκέψεις
που διάβαζε στο πρόσωπο του Ρα-
ούλ την πίκραναν πολύ. Την πί-
κραναν, και την έκαναν να ντρέπε-
ται. Χωρίς εκείνος να το καταλά-
βη, έβγαλε από το χέρι της το δα-
χτυλίδι, και το άφησε να γλιστρή-
ση πάνω στο κάθισμα. Θά το εύρι-
σκε ο Ραούλ όταν θα ξαναγύριζε
στο Μιλάνο.

Ο Ραούλ έδωσε εμπρός τη μη-
χανή.

— 'Ας τα ξεχάσουμε τότε όλα,
'Αννα, είπε.

— Δεν ήθελε να της δώσει την ι-
κανοποίησι να τον δει θυμωμένο.
'Ακούμπησε μάλιστα το χέρι του
στον ώμο της, για μία στιγμή, με
κίνηση τρυφερότητας. 'Εξ άλλου,
για ποιά πράγμα μπορούσε να την
κατακρίνει; Ο καθένας έκανε τη
δουλειά του. Κι' αυτός ήθελε να
την παντρευτεί για να μπορέσει να
πάει στην 'Αμερική, αλλιώς δε θα
τοί μπορούσε ποτέ από το μυαλό
κάτι τέτοιο. 'Η 'Αννα είχε δεχθώ
μία προσφορά καλύτερη από τη δι-
κή του. Μήπως κι' αυτός δε θα έ-
κανε ακριβώς το ίδιο αν βρισκόταν
στη θέση της; Στ' αλήθεια, δεν ει-
χε τίποτα να της κατηγορήσει. 'Α-
πολύτως τίποτα.

Υστερα άρχισε να σκέπτεται ά-
νοησις. Σκεπτόταν πως τα λεπτά
δεν ήταν το πάν στη ζωή. 'Η 'Αν-
να όμως είχε προτιμήσει τα λεπτά.
'Η 'Αννα άφινε αυτόν, που ήταν
ξανθός, ψηλός, νέος, και προτιμού-
σε το γέρο γαιοκτήμονα. 'Αλλά έ-
πρεπε να αναγνωρίσει ότι η 'Αννα
ήταν μία γυναίκα δυνατή και ελι-
κρινής, που είχε το θάρρος να όμο-
λογήσει τις σκέψεις της.

Υστερα, ξανακίς, δοκίμασε
μία έντονη έπιθυμία, να ανοίξει
την πόρτα του αυτοκινήτου, και να
πετάξει την 'Αννα έξω, κάτω από
τη βροχή.

Δεν το έκανε, φυσικά, μόνο την
πήγε στο σπίτι της κι' ύστερα πή-
ρε το δρόμο για το Μιλάνο, μέσα
στον κατακλυσμό.

*

Τώρα πιά δεν του έμενε καιρός
να σκεφθώ. Οι μέρες έτρεχαν ή μία
πίσω από την άλλη, γινόντουσαν
εβδομάδες, κι' αυτός δεν είχε κά-
νει τίποτα ακόμη. 'Ενα Σάββατο
βράδυ ενώ περνούσε από ένα κεν-
τρικό δρόμο του Μιλάνου, έκανε τη
σκέπη πως ανάμεσα σε τόσες χι-
λιιάδες γυναίκες που υπήρχαν
στον κόσμο, δεν υπήρχε μία που
να θέλει να τον παντρευτεί. 'Ηταν
παράξενο, και όμως ήταν αλήθεια.
Είχε κάνει πρότασι ακόμη και στην
'Ολγα, κι' άς ήταν από τους τύ-
πους των κοριτσιών που απέφευ-
γε πάντα. «Αυτή τουλάχιστο θα δε-
χθώ» είχε σκεφθώ. «Είναι έρωτευμέ-
νη μαζί μου και θα δεχθώ». Κατά

βάθος μάλιστα ένοιωθε κάποια τρυ-
φερότητα γι' αυτό το άδύνατο
πλάσμα. Ούτε αυτή όμως δέχτηκε
να τον παντρευτεί. Μέσα σ' ένα
χείμαρρο από δάκρυα, του έξομο-
λογήθηκε ότι τον αγαπούσε απέλ-
πισμένα, αλλά δεν μπορούσε να
τον παντρευτεί αφού δεν την αγα-
πούσε κι' αυτός, αφού την έπαιρνε
μόνο και μόνο για να πάει στην
'Αμερική και να κάνει κληρέρα.
Αυτό ήταν ένα λάθος του Ραούλ,
δεν έπρεπε να της μιλήσει για το
συμβόλαιο της έταιρίας, αλλά τότε
άρεσαν οι ξεκαθαρισμένες δου-
λειές. Καί, έξ άλλου, δεν φανταζό-
ταν πως η 'Ολγα θα το έπαιρνε έ-
τσι κατάκαρδα.

Επέμεινε πολύ αυτή τη φορά ο
Ραούλ. Ξαναπήγε άλλη μία φορά
στο σπίτι της 'Ολγας, και προσ-
πάθησε να τη μεταπειλή, με στά-
θηκε άδύνατο. Κι' όταν έφυγε από
το σπίτι του Βεράλλι, δεν ήταν
θυμωμένος όπως τότε που η 'Αννα
του είχε πη πως προτιμάει αντί γι'
αυτόν τον έβδομηντάρη γαιοκτήμο-
να, αλλά ήταν σαστισμένος. Την
'Ολγα δεν μπορούσε να την κατα-
λάβη. Ούτε τη Μάρθα. Την 'Αννα,
ναί, την καταλάβαινε, έστω κι' αν
δεν μπορούσε να πνήξει τον πόνο
το μίσος που του προκαλούσε με
την άρνησί της.

Ενώ γύριζε στο σπίτι του, ύ-
στερα από την τελευταία έπισκεψή
του στης 'Ολγας, σκέφθηκε πως
θα μπορούσε να σταματήσει το αυ-
τοκίνητο στη μέση του δρόμου και
να ζητήσει από την πρώτη περα-
στική να τον παντρευτεί. Τό είχε
διαβάσει αυτό σ' ένα αμερικάνικο
μυθιστόρημα.

Υστερα συλλογίστηκε πως οι
σκέψεις του ήταν παιδιάστικες. 'Η
ζωή δεν είναι αμερικάνικο μυθιστό-
ρημα, κι' οι γυναίκες δεν παντρευ-
ονται έτσι στην τύχη, έπειδι τις
θέλει κάποιος. Τό είχε πιά κατα-
λάβει καλά αυτό. 'Εκανε ακόμη τη
μεγαλοκήκη σκέψη πως οι γυναίκες
δεν τόν έπαιρναν στα σοβαρά. Τόν
αγαπούσαν, ή διασκεδάζαν μαζί
του, όταν όμως έπρόκειτο για γά-
μο προτιμούσαν κάποιον άλλο.
«Δεν με δρίσκουν κατάλληλο για
σύζυγο», σκέφθηκε και χαμογέλα-
σε. 'Υστερα ή σκέψη του πήγε στην
'Ιρέν. Κάθε τόσο έρχόταν στο νού
του, έτσι, ξαφνικά, άπροεδοποίη-
τα. 'Ενα βράδυ της είχε τηλεφω-
νει. 'Η έπιθυμία του να τη δει ή-
ταν πιο δυνατή εκείνου το βράδυ
από κάθε άλλη σκέψη. 'Αλλά τόν
άπάντησαν από την κλινική ότι δεν
ήταν εκεί. «Πού είναι;» είχε ρωτή-
σει άνόητα. «Στό Βερολίνο», τόν
άπάντησε ή βοηθός της. Στην αρχή
του φάνηκε πως δεν κατάλαβε κα-
λά. Τί ήθελε ή 'Ιρέν στο Βερολί-
νο; 'Ηταν ένα ταξίδι- για μετεκ-
παίδευσι, που είχε κάνει μαζί με
ένα γκρουπ από πέντε έξι άλλες
νοσοκόμες, τού έξηγήσει ή κοπέλλα
από την άλλη άκρη του σύρματος.

— Και πότε θα γυρίσει; ρώτησε
ο Ραούλ άπογορευμένως.
— Δεν ξέρω ακριβώς. 'Αλλά α-
πό δω έχει πάρει άδεια έως τόν 'Ι-
ούλιο.

Δεν γίνεται τίποτα, σκέφθηκε ο
Ραούλ. Δεν ήταν γραμμένο να συ-
ναντηθούν. Την άλλη φορά τούς έ-
χε έμποδίσει ο Μαρσέλλι. Τώρα ή
'Ιρέν ήταν στο Βερολίνο.
Ο Ραούλ δεν πίστευε στη μοί-
ρα, αλλά σκέφθηκε πως έπρεπε
να υπήρχε ένας λόγος που έδω και
τέσσερις μήνες δεν κατώρθωναν ν'
ανταμώσουν.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο επόμενο



Πρέπει ν' αφίνετε το σύζυγό σας έλεύθερο πότε πότε;

ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΣΥΖΥΓΙΟΥΣ

ΕΚΕΙΝΗ λέει: Είναι δυνατόν, ό
άντρας μου, κατά τις λίγες έ-
λεύθερες ώρες που διαθέτει, άν-
τι να κάθεται στο σπίτι και να
άπολαμβάνη τη γαλήνη του σπιτιού,
με τη συντροφιά μου, να πηγαίνει
με τους φίλους του στο καφενείο ή
να παρακολουθώ ένα ποδοσφαιρικό
μάτς;

Εκείνος λέει: Είναι δυνατόν, ύ-
στερα από τόσες ώρες δουλειάς, ύ-
στερα από τόσα προβλήματα που
έχω να αντιμετώπισω όλη την ή-
μέρα, να είμαι υποχρεωμένος να
μένω στο σπίτι τις ελεύθερες ώρες
μου για ν' ακούω τις φωνές των
παιδιών; Τί κακό υπάρχει αν βγαί-
νω κάπου - κάπου και μόνος μου,
για να συναντήσω στο καφενείο
τους φίλους μου, ή για να παρακο-
λουθώ ένα ποδοσφαιρικό μάτς;

Ενας άντρας σιωπηλός, με πρό-
σωπο σκοτεινό και κατσούφικο, που
άπαντά μ' ένα παγερό «τίποτα» ό-
ταν ή γυναίκα του θέλη να μάθει
την αίτια της κακοκερσίας του, ά-
ποτελεί προσβολή για μία σύζυγο.
Μία προσβολή που φαίνεται άδικη
και άκατανόητη. 'Η σύζυγος ανα-
ρωτιέται τί λόγους έχει ό άντρας
της να είναι δυσαρεστημένος. Μά
δεν υπάρχει πράγματι κανένας λό-
γος;

Τό πρόβλημα υπάρχει κατά τις
ελεύθερες ώρες του συζύγου, τις ό-
ρες δηλαδή που αυτός δεν έχει δου-
λειά και που θα μπορούσε να τις
περάσει στο σπίτι. Τότε όμως εί-
ναι που τόν πιάνει ή μανία για το
καφενείο, για το ποδοσφαιρικό γή-
πεδο. 'Αλλά ή σύζυγος άγανακτεί.
Είναι ανάγκη να πάει στο καφενείο
για να διαβάσει την εφημερίδα του;
Δεν μπορεί να τη διαβάσει και στο
σπίτι; Και δεν μπορεί να παρα-
κολουθήσει ένα ποδοσφαιρικό μάτς
από το ραδιόφωνο;

Η έπιθυμία της, που επιδιώκει
να την έπιβάλει με περισσότερη ή
λιγότερη έξυπνάδα, τάκτ, χάρι ή
πληρησία, είναι έξηγήσιμη. 'Η σύζυ-
γος θεωρεί έπικίνδυνο ν' αφήνι τον
άντρα της να βγαίνει μόνος του,
και προσπαθεί να τόν κρατήσει στο
σπίτι. Ποιές όμως είναι οι άντι-
δράσεις 'Εκείνου;

Μπορεί να έπιμεινι, και να βγη,
παρά τις άντιρρήσεις της γυναίκας
του —και τότε θα δημιουργηθούν
σκηνές — ή για ν' άποφύγη τη
γκρίνια της, να μείνι, αλλά να εί-
ναι έκνευρισμένος, κακόκεφος, και
να κάνει σχέδια έκδικήσεως, πράγμα
που είναι ακόμη χειρότερο.

ΑΦΗΣΤΕ ΤΟΝ ΝΑ ΒΓΑΙΝΗ
Μία γυναίκα ξέρει καλύτερα από

κάθε άλλον πόσο μεγάλος πόνος
αυτή μικρή. 'Ο τίτλος της ήταν «ερασι-
κή»... 'Ηταν, με δυο λόγια, κόρη του πρίγ-
κίπας των Βουρβόνων — Κόντι, αυτού του κλά-
δου που άναγόταν στον 'Αρμάνδο των Βουρβό-
νων, πρίγκιπα του Κόντι, άδελφό του μεγάλου
Κοντέ. Μέσω λοιπόν του Ρομπέρ ντέ Κλερμόν,
δευτέρου γιου του 'Αγίου Λουδοβίκου, ή μικρή
συνέβη με τόν ίδιο το βασιλιά, του όποιου
ήταν έαδέρφη.

Όμως, αυτή ή συγγένεια δεν άναγνώριζόταν
απ' το νόμο. 'Η μητέρα της, ή Λουίζα ντέ Ντυρ-
φόρ — Ντυρά, δούκισσα ντέ Μαζαρέν, ήταν χω-
ρωμένη από καρό από τόν άντρα της, τόν δού-
κα ντ' Ουιόν. Καί ή μικρή Λουίζα — Στεφανία
δεν είχε πάρει, όταν γεννήθηκε, στα 1762, τ'
όνομα του πατέρα της, μα τόν τίτλο της κόμης-
σας του Μοντκαρζέν. 'Η λέξι αυτή άποτελούσε
έναν αναγνωρισμό τών λέξεων Κόντι και
Μαζαρέν...

*

ΤΟ ΠΑΙΔΙ είχε έξαιρετικά πρόωρη ανάπτυξι
κι' έξυπνάδα. Είχε άνατραφή σαν πρίγκιπισσα,
είχε δικό της σπίτι, κι' είχε λάβει τη λαμπρότε-
ρη άνατροφή. 'Ο πατέρας της ήταν περήφανος
γι' αυτήν, κι' ήθελε να την άναγνωρίσει. 'Επειτα
από πολλές ίκεσις και μηχανορραφίες, είχε επί-
τέλους πετύχει την ύπόθεσι ότι θα γινόταν δεκτή
μαζί του απ' το βασιλιά, και ότι ό ήγεμόνας
θα τη νομιμοποιούσε. 'Η ήμερομηνία που ώρι-
σθηκε ήταν ή Κυριακή της 'Αγίας Τριάδος του
1773. Καί γι' αυτό τό σημαντικώτατο γεγονός
ή Λουίζα — Στεφανία είχε στολιστή τόσο πολύ
έκείνη την ήμέρα. 'Όταν έτοιμάστηκε, έγκατα-
στάθηκε στη μεγάλη άμαξα, ανάμεσα στην κυ-
ρία Ντελόρμ και στον άξιωματικό της υπηρεσίας
της. 'Η άμαξα καρότσα ξεκίνησε, κι' ή Στεφα-
νία χαμογέλασε εύχισιμένη: 'Επί τέλους, αυτή
τη φορά πήγαμε στις Βερσαλλίες...

Όμως, αν είχε δει την παράξενη λάμψη στα
μάτια της κυρίας Ντελόρμ, αν είχε παρατηρήσει
πως είχαν βγη όχι απ' τό πέραςμα της 'Ετουάλ,
μα από της Σαρόν, θα είχε άνησυχήσει. 'Αλλω-
στε, ή χαρά της δεν βάσταξε πολύ, γιατί ή ά-
μαξα σταμάτησε σ' έναν έξοχικό δρόμο. 'Η μι-
κρή κατέβη με την γκουβερνάντα της και πε-
ρασε σε μία ταχυδρομική άμαξα. 'Ο ούσάρος
είχε ξαναφύγει για το Παρίσι με την πρίγκιπι-
κή καρότσα.

Μα επί τέλους, κυρία Ντελόρμ, θα μου έ-
ταίσι, τί σημαίνουν όλ' αυτά; Δεν πηγαίνο-
με στις Βερσαλλίες;
'Αν γι' άπάντησι, ή κυρία Ντελόρμ έδγαλε
από ένα σακούλι κάτι κοινότητα ρούχα και,
μετα στο στενό άμάξι, ύποχρέωσε την πρίγκι-
πισσα ν' αλλάξει.

Βασιλική διαταγή! 'Υπακούστε με! διέ-
ταξε ή κυρία Ντελόρμ.

Κι' έπειτα από κάμποσους σταθμούς, ή Στεφα-
νία κι' ή σωματοφύλακας της σταμάτησαν, μα-
κριά απ' τις Βερσαλλίες, στο Λόν — Λέ — Σενιέ,
στο «Λονδοχείο του Παλαί - Ρουαγιάλ». 'Ηταν
τότε τέρμα του ταξιδιού.

Πριγκήπισσα Μιζέρια

Η ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΛΟΥΪΖΑΣ - ΣΤΕΦΑΝΙΑΣ ΤΩΝ ΒΟΥΡΒΩΝΩΝ

ΧΤΥΠΩΝΤΑΣ τα χέρια απ' τη χαρά της, ή
μικρή στριφογύριζε πάνω στα λαμέ πα-
πουτσάκια της. Γύρω από τη μέση της,
το χρυσοκέντητο φόρεμα, σπαρμένο με
λουλουδια και νταντέλες, στροβιλιζόταν μ' ένα έ-
λαφρό θόρυβο. Κι' ή λάμψη των διαμαντιών του
κορσάζ της έπαναλαμβάνονταν στο άπειρο μέσα
στους ψηλούς καθρέφτες.

— Σήμερα! Σήμερα θα παρουσιαστώ στο βα-
σιλιά! Είλεγε και ξανάλεγε ή μικρή πριγκή-
πισσα.

Η «Αυτής 'Υψηλότης» ήταν ένα κοριτσάκι 11
— 12 ετών, με άναστραμμένη μυτίτσα, που κυτ-
τούσε τόν εαυτό της και τ' όρατο φόρεμά της
στους καθρέφτες. Είχε μάτια μαύρα και γεμάτα
ζωή, και θαμνίσια ξανθά μαλλιά.

Ηταν ύψηλης καταγωγής, ή τόσο έλκυστική
αυτή μικρή. 'Ο τίτλος της ήταν «ερασιική πριγ-
κήπισσα...» 'Ηταν, με δυο λόγια, κόρη του πρίγ-
κίπας των Βουρβόνων — Κόντι, αυτού του κλά-
δου που άναγόταν στον 'Αρμάνδο των Βουρβό-
νων, πρίγκιπα του Κόντι, άδελφό του μεγάλου
Κοντέ. Μέσω λοιπόν του Ρομπέρ ντέ Κλερμόν,
δευτέρου γιου του 'Αγίου Λουδοβίκου, ή μικρή
συνέβη με τόν ίδιο το βασιλιά, του όποιου
ήταν έαδέρφη.

Όμως, αυτή ή συγγένεια δεν άναγνώριζόταν
απ' το νόμο. 'Η μητέρα της, ή Λουίζα ντέ Ντυρ-
φόρ — Ντυρά, δούκισσα ντέ Μαζαρέν, ήταν χω-
ρωμένη από καρό από τόν άντρα της, τόν δού-
κα ντ' Ουιόν. Καί ή μικρή Λουίζα — Στεφανία
δεν είχε πάρει, όταν γεννήθηκε, στα 1762, τ'
όνομα του πατέρα της, μα τόν τίτλο της κόμης-
σας του Μοντκαρζέν. 'Η λέξι αυτή άποτελούσε
έναν αναγνωρισμό τών λέξεων Κόντι και
Μαζαρέν...

κυρία Ντελόρμ. 'Ο βασιλιάς δεν θέλει ούτε ν' ά-
κούσει για σάς. Δεν θέλει να ύπάρχη κακό προη-
γούμενο στην Αυλή, κι' έστειλε τόν πατέρα σας
στα κτήματά του. Πρέπει λοιπόν τώρα να δια-
λέξετε: 'Η θα πάρετε τόν άνδρα που σάς προ-
ορίζουν, ή θα πάτε σε μοναστήρι. Καί μην ξε-
χνάτε πως από δω και πέρα, για όλο τόν κό-
σμο, είστε ή κόρη μου — κι' όχι πριγκήπισσα!
'Αναστατωμένη και μη νοιώθοντας καμμία έλ-
πίς προς τη μοναχική ζωή, ή μικρή ζήτησε να δει
τόν «σύζυγο». 'Αλλοίμονο! Της παρουσίασαν έ-
ναν δικαστικό, τόν 'Αντουάν Μπιλλέ, που θα ή-
ταν πάνω από σαράντα ετών, είχε ένα κορμμένο
χείλι και ήταν έξαιρετικά θράνικος.

Αυτός ό άνθρωπος, με τό χαμόγελο που έ-
μοιαζε σαν γκριμάτσα, όρθε με «αρραβωνια-
στικά» όλοωδιόλου τού γούστου του, και δήλω-
σε πως ήταν έnthουσιασμένος που την έπαιρνε
στο σπίτι του, με την προίκα της τών 20000
λιρών. Μά ή Στεφανία έδωσε μία κραυγή φρίκης:
— 'Οχι! 'Οχι! Προτιμώ το μοναστήρι.

*

ΤΗΝ ΩΔΗΓΗΣΑΝ εκεί απ' την έπομένη, κι'
έμεινε στο μοναστήρι έξη μήνες. 'Επληξε όμως
τόσο πολύ ώσποτε, για να βγη, δέχτηκε να παν-
τρευτεί τόν θρωμερό Μπιλλέ.

Αυτός δεν ήταν κακός άνθρωπος, κατά τα άλ-
λα. 'Αλλά δεν ήταν καθόλου φτιαγμένος για να
γίνη σύζυγος μιας πριγκήπισσας. 'Όσο κι' αν
της έδειχνε σεβασμό, όσο κι' αν της φερόταν με
ευγένεια και προσοχή, εκείνη τόν εύρισκε γελοίο



και δεν ένοιωθε γι' αυτόν παρα περιφρόνησι.

Τό βέβαιο είναι ότι αναγκάστηκε να ζητήσει
και πάλι τη φιλοξενία των καλογηρών, πρώτα
στο Γκραίς, έπειτα στο Μά και τέλος στο Πα-
ρίσι, στο άδβαείο Σαιντ 'Αντουάν. Κολώντας
στις έπιστολές της τόν γαλλικό βασιλικό θυρεό,
βομβάρδιζε τό βασιλέα και την οικογένειά του
με αιτήσεις, ύπομνήματα και διάφορες άποδεί-
ξεις της ύψηλης της καταγωγής.

— Είναι σφετερίστρια, άπαντούσαν οι αυλι-
κοί. 'Ο πρίγκιπς του Κόντι είχε πραγματικά μία
έξωγαμη κόρη, την κόμηση ντέ Μοντκαρζέν,
μα σκοτώθηκε στο κυνήγι, κι' ή κηδεία της έγινε
έπίσημως στο Βιροφλάι...

*

Ο ΠΡΙΓΚΗΣ του Κόντι είχε πεθάνει. 'Ο
γιός του, κληρονόμος του τίτλου, δεν είχε καμ-
μία διάθεσι να φορτωθώ αυτή την «άδελφή». 'Η
Στεφανία ένοιωθε γύρω της μία σκοτεινή συνω-
μοσία... Μόνο ό άδελφός της το βασιλιά τη θεωρού-
σε αθηντική κι' άτυχη συγγενή και τη συντη-
ρούσε με δικό του έξοδα.

Τα πράγματα θα έξακολουθούσαν ίσως έτσι,
και ή Στεφανία, που τη συμπαθούσε ή ήγαμμέ-
νισσα του μοναστηριού, θα υπέκυπτε στη μοί-
ρα της. 'Αλλά άρχισε τότε ό επαναστατικός ά-
ναβρασμός. Καί τό θερμό αίμα της πριγκήπισ-
σας ένοιωσε πάλι μέσα της τόν πόθο της περ-
πέτειας.

Δυστυχώς, τα όσα έκανε τότε δεν είναι γνω-

στά παρά από τα δικά της «'Απομνημονεύματά»
που δεν στερούνται φαντασίας. 'Αν την πιστέψη
κανείς, βρισκόταν στις 20 'Ιουνίου 1791 στον
Κεραμεικό, μεταμφιεσμένη σε έθνοφουρό. 'Εσω-
σε τό βασιλιά, την άναγνώρισε, τη φίλησε, της
ζήτησε συγγνώμη και ύποσχέθηκε να της δώσει
μία σύνταξι...

Μά ή βασιλική οικογένεια ήταν κιόλας κλει-
σμένη στο Τέμπλο που είχε χρησιμεύσει ως κα-
τοικία των Κόντι, και όπου ή Στεφανία είχε έρ-
θει πολλές φορές ως παιδί. 'Ο Λουδοβίκος ΙΔ',
ή Μαρία — 'Αναστασία και ή κυρία 'Ελισάβετ
ανέθηκαν, ό ένας μετά τόν άλλον στο Ικρίωμα.
'Ο μικρός Δελφίνος περνούσε για νεκρός. Δεν έ-
μενε πιά στο Τέμπλο παρά ή Μαρία Θηρεσία,
ή βασιλική πριγκήπισσα.

Μερικά πρόσωπα συγγενικά προς τη βασιλι-
κή οικογένεια και μερικοί στενοί φίλοι είχαν δι-
καίωμα να έπισκέπτονται τη μικρή κόρη του βα-
σιλιά στη φυλακή του Τέμπλου. 'Η Στεφανία εί-
πε πως είναι συγγενής και πήρε αυτή την άδεια.
Μία μέρα, ή πόρτα του κελλιού άνοιξε. Μία
παράξενη γυναίκα, καμμία τριανταπενταριά χρο-
νών, άπλά ντυμένη, και που στριζόταν, έξ αι-
τίας κάποιας άνατηρίας, σε δύο μπαστούνια,
μπήκε, πλησίασε την κόρη του Λουδοβίκου ΙΣΤ'
την πήρε στην άγκαλιά της και την έσφιξε στορ-
γικά στο στήθος της:

— Ξαδερφούλα μου! 'Αγαπημένη μου ξαδε-
ρούλα! Πόσο ύποφέρατε, αγαπητό μου παιδί...

Η Στεφανία πήγε κι' άλλες φορές στη φυλα-
κή. 'Η βασιλική πριγκήπισσα στην αρχή έπιφω-
λακτική, συγκινήθηκε από την τόση τρυφερότη-
τα. 'Η Στεφανία έφερνε τό εργόχειρό της, κι' οι
δυο τους φλυαρούσαν μαζί. Μία μέρα, ή πριγκή-
πισσα έφερε, μέσα στο κέντημά της, ένα δαχτυ-
λίδι, που τό πέρασε στο δάχτυλο της βασιλικής
της ξαδέρφης. 'Ηταν ένα θαυμάσιο διαμαντί οί-
κογενειακό ένθύμιο.

Σε λίγο όμως, άρχισαν να της άπαγορεύουν
την είσοδο στη φυλακή. Φαίνεται πως ή κυρία
ντέ Σαντερέν, που ζούσε στο Τέμπλο μαζί με
τη Μαρία — Θηρεσία, είχε πείσει την κόρη του
Λουδοβίκου ΙΣΤ' και της Μαρίας — 'Αντουανέ-
τας να μη τη δέχεται.

Κανείς δεν ήθελε να πιστέψη την καταγωγή
της. 'Ακόμα και ή λαμπρότης την άγνόησε.

*

Η ΣΤΕΦΑΝΙΑ πήγε με τα πόδια στο Λόν —
Λέ — Σενιέ, για να διαλύσει αυτόν τόν άνόητο
γάμο και να ξαναπαρή το πραγματικό της όνο-
μα. Για να βρη τα χόρηματά της δικής, έγινε
δημόσιος γραφεύς. Κατόρθωσε, τέλος, να βρη
τό δικό της, γιατί ή γκουβερνάντα, ή κυρία Ντε-
λόρμ, είχε κατασκευάσει πλαστά χαρτιά (πλη-
ρωμένη ποιός ξέρει από ποιόν!) για να την παν-
τρέψη με τόν 'Αντουάν Μπιλλέ.

Μία μέρα, έμαθε πως ό «άδελφός» της ο Λου-
δοβίκος του Κόντι, ο κληρονόμος του όνόματός
είχε συλληφθώ ως «έμυγκος» και είχε κλεισθώ
στο φρούριο Σαιν — Ζαν, στη Μασσαλία. Δεν εί-
χε πενήντα, και τόν μεταγερίζονταν σαν δαρυ-
πενίτη. 'Η Στεφανία πούλησε τα λίγα πράγμα-
τά που είχε, και τούστειλε χρήματα. 'Ο Λουδο-
βίκος δέχτηκε τα χόρηματα, αλλά ούτε καν την
ευχαρίστησε...

Στό έξης ή ζωή της δεν ήταν πιά παρά μία
σειρά από περιπλανήσεις και περιπέτειες. Στά
1805 ο Φουσε, που βαρέθηκε να παίρνει έπιστο-
λές της, την έκλεισε στο τρελλοκομείο του Σα-
ραντόν. 'Επειτα την έστειλε στην 'Ορλεάνη, ό-
που την έδωσε να διευθύνει ένα μικρό καπνοπα-
λείο. Οι κάτοικοι της 'Ορλεάνης έβλεπαν επί ε-
να διάστημα την παράξενη έπιγραφή: «Καθία
Βουρβόνων — Κόντι».

Ενα πρωινό του 1825, την όρθηκαν άπέναντι
στον Κεραμεικό, κάτω από ένα θανοστάτι, πε-
θαμένη από τό κρύο, ανάμεσα στα δυο δεκανίκια
της. Στο παλάτι έμενε ό βασιλιάς, που είχε γυ-
ρίσει από την έξορία. 'Ηταν ό Κάρολος Ι'.
Πλάι του βρισκόταν ή δούκισσα του 'Αγκουλέμ,
ή Μαρία — Θηρεσία, ή όρρανή του Τέμπλου. Μά
κι' αυτός κι' εκείνες είχαν μείνει κοφτοί στις τε-
λευταίες εκκλησίες αυτής της ζητάνιας, που κα-
νένας δεν την έπαιρνε στα σοβαρά. 'Αραγε ή
πριγκήπισσα — Μιζέρια ήταν μία άπληρη ζητιά-
να με σαλεμένο τό πνεμά, μία τυχοδιώκτρια, ή
πραγματικά ή κόρη του πρίγκιπς τών Βουρ-
βόνων — Κόντι; Μία έπίμονη σιωπή περιόβαλλε
τό θανάτο της. Καί τό μυτήριο έξακολουθώ να
παραμένει σήμερα άκέραιο...

ΛΟΥΚ ΛΑΜΠΑΝ

Μιά μικρή ρομαντική σύζυγος

ΠΑΝΤΟΤΕ ώνειρεύονται να παντρευτώ μια ωραία ρομαντική γυναίκα: της παλαιάς σχολής, από κείνες που μαγειρεύουν, σκουπίζουν, ξεσκονίζουν, φροντίζουν ώστε οι άντρες τους να μη γυρίζουν έξω με ξηλωμένα κουμπιά και λερωμένα πουκάμισα. Αλλά όσο έψαχνα τόσο αποκτούσα την πεποίθηση ότι ο τύπος αυτός υπήρχε μονάχα στα όνειρά μου και στα ρομάντζα του περασμένου αιώνα. Οι γυναίκες που γνώριζα ή ήταν εργαζόμενες, και δεν είχαν καιρό να ασχοληθούν με το νοικοκυριό, ή δεν εργαζόντουσαν αλλά ήταν απορροφημένες από τα σπώρ, τις διασκέδασεις, τη μοντέρνα ζωή, όπως λένε.

Με άλλα λόγια, δεν υπήρχε ούτε μια γυναίκα ανάμεσα στις γνωριμίες μου που να ανταποκρίνεται στο ιδανικό μου. Γι' αυτό, όταν γνώρισα την Κλάρα, μου φάνηκε σαν να είχα ανακαλύψει ένα χρυσωρυχείο. Κι' όχι γιατί τα μαλλιά της Κλάρας ήταν ξανθά σαν χρυσάφια, και είχε δυο μάτια σκούρα γαλάζια που σ' έκαναν να χάσεις το νου σου, μα γιατί η Κλάρα ήταν η γυναίκα που αναζητούσα από χρόνια, η γυναίκα - ιδανικό.

Μα καλύτερα να σας διηγηθώ την ιστορία από την αρχή, από την ημέρα που βρέθηκα στο δρόμο της και συγκεκριμένα μπροστά στην πόρτα του διαμερίσμά της, κρατώντας το απόκομμα μιας εφημερί-

δας που έλεγε ότι ενοικιάζεται διαμέρισμα, «τρία δωμάτια και κουζίνα».

Βγήκε να μου ανοίξει η ίδια, ή μάλλον πρόβαλε από το άνοιγμα της πόρτας ένα χαριτωμένο κεφαλάκι, αχτένιστο, με τα μάτια ακόμη πρησμένα από τον ύπνο, και το ένα μάγουλο κοκκινισμένο. Ύστερα το κεφαλάκι τραβήχτηκε τρομαγμένο στη θέα ενός αγνώστου, και κατόπιν ξαναφάνηκε διστακτικά.

Ζήτησα συγγνώμη και της εξήγησα το σκοπό της επίσκεψής μου. Έκείνη μου άνοιξε για να περάσω, ενώ μισοκορυθόταν πίσω από το φύλλο της πόρτας. Ήταν ακόμη με το νυχτικό που την έκανε να φαίνεται σαν Χερουβείμ. Ύστερα μου μούρρισε κι' αυτή μια συγγνώμη για την περιβολή της και έτρεξε να ντυθεί, αφού προηγουμένως μου έδειξε το σαλόνι.

Μπήκα μέσα μόνος μου, λιγάκι σαστισμένος από την παράξενη υποδοχή, και στάθηκα μπροστά σε τετράδια, σημειώματα. Αφρημένα έριξα το βλέμμα μου σ' ένα χοντρό τόμο και τα μάτια μου γούρλωσαν από την έκπληξη.

Ήταν ένας οδηγός μαγειρικής. Πληρά στο χέρι ένα από τα πολυριθμα σημειώματα που ήταν σκορπισμένα στο τραπέζι, και, τι ήταν νομίζετε; Μιά συνταγή γλυκίσματος.

Στα δέκα λεπτά που έμεινα μόνος πρόφτασα να διαπιστώσω ότι όλος εκείνος ο δγκος από διδλία, τετράδια, σημειώματα, δεν ήταν άλλο από συμβουλές για νοικοκυριό για την αγωγή του παιδιού και άλλα. Μπορούσε δηλαδή κανείς να διδαχθεί τους 15 τρόπους μαγειρέματος τηςτσιπούρας, πώς να καλ-

λιεργή τα λαχανικά του κήπου του, πώς να άσπρίζουν καλύτερα τα ρούχα της μπουγάδας! Όποτε υπήρχαν ακόμα γηναίκες στον κόσμο που ενδιαφέρονταν γι' αυτά τα θαυμάσια ρομαντικά πράγματα.

Όταν άνοιξε η πόρτα του σαλονιού και μπήκε μέσα το γαλάζιο Χερουβείμ (τόρα, ήταν ντυμένη και χτενισμένη) την κύτταξα έκστατικός και είπα: Το κορίτσι αυτό θα γίνω γυναίκα μου.

Δεν της το είπα άμεσα, φυσικά. Μιλήσαμε για το διαμέρισμα, για τον καιρό, για μουσική, και τέλος της πρότεινα να πάμε το βράδυ σε μια συναυλία, μια και κάποιος φίλος μου είχε χαρίσει δυο εισιτήρια.

Από τότε βλέπαμε κάθε μέρα, έτσι έμαθα ότι δεν είχε γονείς κι' ότι εργαζόταν για να ζήσει. Δεν έμαθα τίποτα άλλο. Η Κλάρα δεν είναι από τα κορίτσια που μιλάνε διαρκώς για τον εαυτό τους, κι' εγώ ήξερα ήδη αυτό που με ενδιέφερε, πώς η Κλάρα ήταν ο τύπος μου, ήταν το κορίτσι που όνειρεύομουν, η γυναίκα που μπορούσε να κάνει ευτυχισμένο έναν άντρα. Έτσι της πρότεινα να γίνω γυναίκα μου. Έκείνη δέχτηκε με ένθουσιασμό γιατί μ' αγαπούσε κι' όλος, και με κάλεσε να φάμε μαζί στο σπίτι της το ίδιο βράδυ για να γιορτάσουμε το γεγονός.

Είχαμε δώσει ραντεβού στις οκτώ, μα εγώ ήμουν έτοιμος από τις επτά και δεν είχα υπομονή να περιμένω άλλο. Αυτή τη στιγμή, σκέφθηκα, θα φορή μια ποδίστα με λουλούδια, και θα πηγαίνω έρχεται στην κουζίνα με τα χεράκια αλευρωμένα, για να μου ετοιμάσει ποιάς ξέρει τι λιχουδιές. Η καρδιά μου φούσκωνε από τη συγκίνηση. Ήταν ένα θέαμα που δεν έπρεπε να το χάσω, πήρα ένα ταξί και σε λίγα λεπτά χτυπούσα την πόρτα του σπιτιού της.

Μόλις μου άνοιξε έπεσε στην άγκυρα μου με φίλησε στα δυο μάγουλα, ύστερα με πήρε από το χέρι και με παρέσυρε στην τραπέζα-ρια.

Κύτταξα με έκπληξη το τραπέζι που ήταν πάντα φορτωμένο με διδλία και σημειώματα, κι' εκείνη πάλι να κατάρλαβε τη σκέψη μου, μου εξήγησε:

—Θα με περιμένεις λίγα λεπτά αγάπη μου, να τελειώσω αυτή τη σελίδα κι' ύστερα θα πρέξω στο ρεστωράν να φέρω τα φαγητά που παρήγγειλα. Αισθάνθηκα να παίρνω το πιο ήλιθιο ύφος του κόσμου.

—Τι γράφεις; τη ρώτησα.

—Μα σου έχω πη ότι εργαζόμαι στο Ραδιοφωνικό Σταθμό. Έχω την ώρα της νοικοκυράς. Ένας μεγάλος μπελός για μένα που δεν ξέρω να δράσω ένα αυγό. Έχω τρελλαθεί να διαβάω συνταγές για φαγητά, συμβουλές για το πλύσιμο των ρούχων, για την καλλιέργεια των λαχανικών, για ανθοκομία. Εύτυχώς είναι προσωρινά. Έγώ βλέπεις είχα την ώρα του αθλητι-

—Μιά φορά κάποιος, που αγαπούσα, μ' εγκατέλειψε γι' αυτόν ακριβώς το λόγο.

σμού, μα άρρώστησε ή συνάδελφός που έχει την ώρα της νοικοκυράς και κάποιος έπρεπε να την αντικαταστήσει. Έτσι — συμπλήρωσε άναστενάζοντας — το λαχείο έπεσε σε μένα.

Αισθανόμουν σαν να είχα πάει από τα σύννεφα.

—Αυτό είναι άπατή της έπαι. Έγώ ήθελα να παντρευτώ μια γυναίκα αληθινή, όχι έναν τεματωμένο λακά. Γειά σου, Κλάρα, είναι καλύτερα να χωρίσουμε.

Πέρασαν έξη μήνες, αλλά η απόμνησις της Κλάρας δεν ένοιαζε να φύγει από το μυαλό μου. Τότε ήξερα καλά ένα πράγμα. Ότι την αγαπούσα. Την αγαπούσα τόσο, που δεν μπορούσα να ζήσω χωρίς αυτήν.

Έτσι ένα βραδάκι κατά τις επτά, βρέθηκα πάλι μπροστά στην πόρτα της όπως εκείνο το μοιραίο πρωί που ήρθε μισοκοιμισμένη και ξεχτένιστη, και φορούσε τη γαλάζια κοντή νυχτική της που την έκανε να φαίνεται σαν αγγελόπουλο παραδείσου.

Όταν άνοιξε η πόρτα και βρεθήκαμε ο ένας αντίκρυ στον άλλο κυτταχθήκαμε σαστισμένοι. Ύστερα έκαναν να την πάρω στην αγκαλιά μου μα εκείνη τραβήχτηκε κι' εγώ σκέφθηκα πώς ίσως δεν την ενδιέφερα πιά, ίσως ένας άλλος άνδρας να είχε μπη στη ζωή της και, σκύβοντας το κεφάλι, την ακολουθούσα στο σαλόνι.

Είχαμε αρχίσει να μιλάμε για διάφορα ασημαντά πράγματα, όταν μια θαυμάσια μυρωδιά από κοκκινιστό γέμισε το δωμάτιο.

—Με συγχωρή, θα μου πεις το φαί, είπε η Κλάρα, και σηκώθηκε. Σηκώθηκα κι' εγώ και την ακολουθούσα στην κουζίνα.

—Μα εσύ... Έλεγε ότι δεν ξέρεις να δράσης ένα αυγό, παρατήρησα, ενώ έβλεπα τα χέρια της να κινούνται επιτηδεια ανάμεσα στις κατσαρόλες.

Μου χαμογέλασε πονηρά και είπε:

—Μιά φορά κάποιος, που αγαπούσα, μ' εγκατέλειψε γι' αυτήν ακριβώς την αιτία. Δε θέλω να μου ξανα συμβεί το ίδιο.

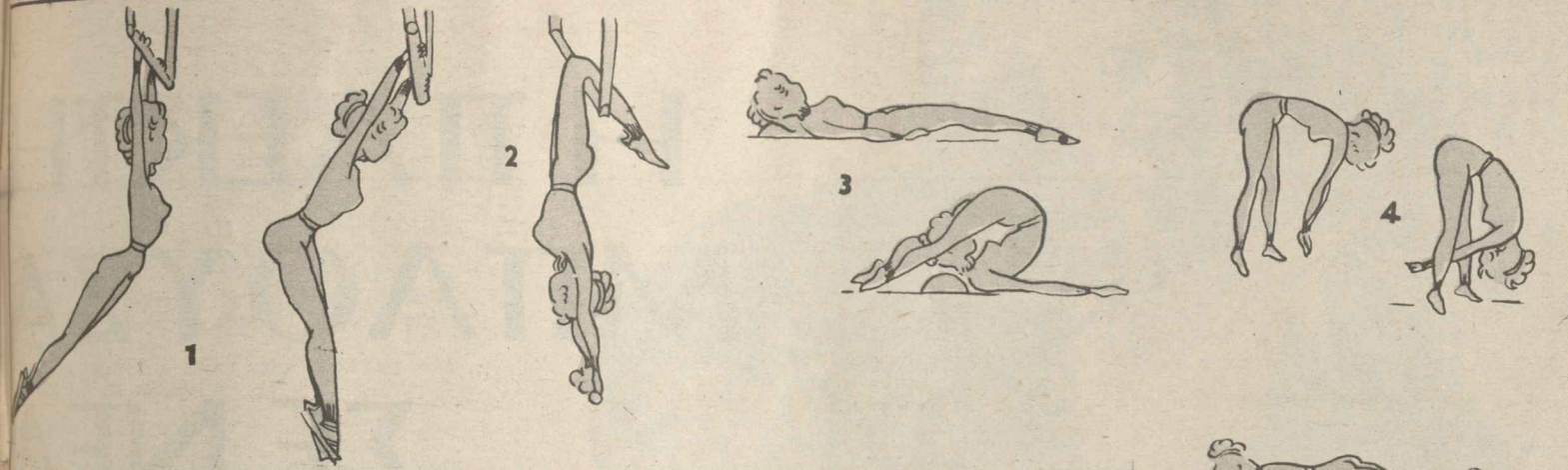
—Μα εγώ, Κλάρα, σ' αγαπώ. Σ' αγαπώ και χωρίς τη μαγειρική, χωρίς το νοικοκυριό, σ' αγαπώ έστω κι' αν θα φεύγεις κάθε πρωί για την αθλητική σου ώρα, έστω κι' αν...

Δεν μπόρεσα να συνεχίσω. Η Κλάρα είχε πέσει στην αγκαλιά μου και με φιλούσε μ' εκείνο τον τρόπο της που μ' έκανε να ξεχάσω τα πάντα.

—Η αθλητική ώρα δεν υπάρχει πιά, μου είπε μετά. Έμεινα μόνιμος στην ώρα του νοικοκυριού κι' αν θέλεις μάλιστα, την ώρα αυτή θα την αφιερώσω σ' εμένα αποκλειστικά.

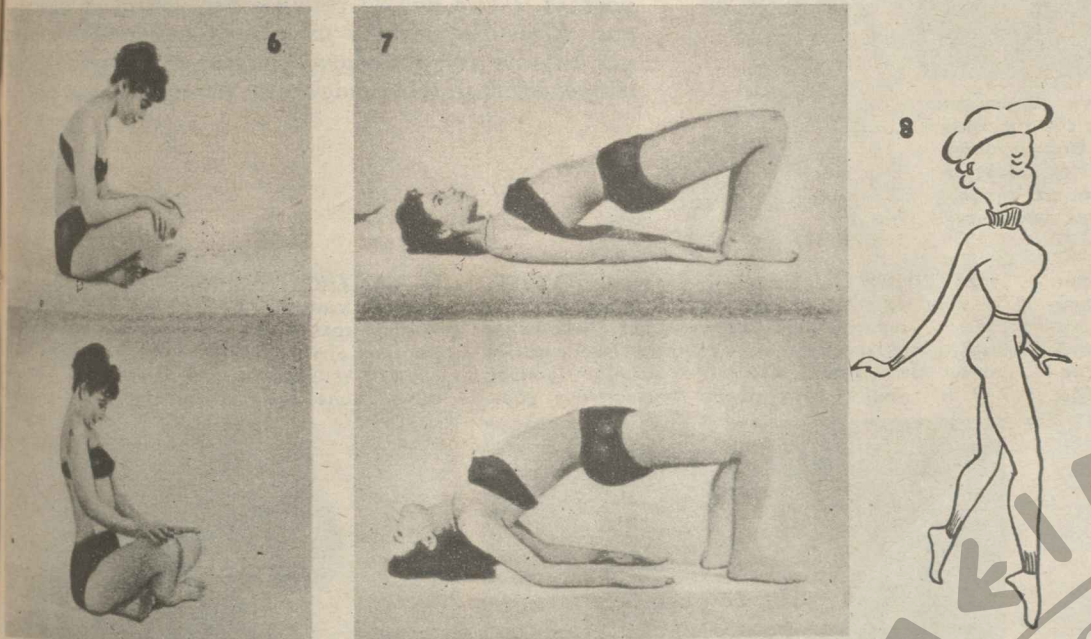
Αυτή τη φορά ήμουν εγώ που δεν την άφησα να τελειώσει τη φράση της, ενώνοντας τα χείλη της με τα δικά μου, ενώ μια μυρωδιά ροσπιτή άρωμάτων άπολαυστικά την άτμόσφαιρα.

ΑΝΝΑΛΙΑ ΒΑΛΤΙΕΡΙ



ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΨΗΛΩΣΕΤΕ ΚΑΤΑ ΤΡΕΙΣ ΠΟΝΤΟΥΣ



1 Κρεμασμένη σε μία σιδερένια μπάρα, με τα πόδια που να μην αγγίζουν διόλου το έδαφος, χαλαρώστε τα χέρια και θαυμάσια το σώμα σας. Αφίεται που και που τη μπάρα για να ξεκουράσετε τα χέρια σας. Δώστε έπειτα στο σώμα σας μια κίνηση όπως του εκκρεμούς δλο και περιστροφή εντονή. Τεντώστε προς τα πάνω και επάνω το σώμα σας όσο μπορείτε καθώς έρχεστε προς τα πάνω και κάμψτε το τοξοειδώς πάνω όσο πιο πολύ μπορείτε όταν έρχεστε προς τα εμπρός.

2 Κρεμασμένη από την ίδια μπάρα, αλλά με τα πόδια αυτή τη φορά, τον θώρακα και τα χέρια κάθετα, μένετε σ' αυτή τη θέση ως που να νιώσετε μια ελαφρά υπεραιμία στο πρόσωπο. Επαναλαμβάνετε το ίδιο πολλές φορές. Η άσκηση είναι αποτελεσματικότερη αν στα χέρια κρατάτε δυο αλτήρες (κορίνες) 3—4 κιλών. Θέλει όμως προσοχή.

3 Ξαπλώνετε με τη ράχη στο έδαφος κι' ένα μαξιλάρι στον αυχένα. Προσπαθήστε να αγγίσετε με το πέλμα των ποδιών το έδαφος, χωρίς

δμως να λυγίσετε τις γάμπες και τα γόνατά σας. Επαναλάβετε την άσκηση αυτή 8—10 φορές.

4 Σταθήτε όρθια, με τα πόδια διεσταλμένα. Σκύβετε προς τα εμπρός και προσπαθήστε να πιάσετε το έδαφος, όσο πιο μακριά είναι δυνατόν προς τα πίσω, με τα χέρια. Άνορθωθείτε και επαναλάβετε το ίδιο 6—8 φορές.

5 Ξαπλώνετε μπρούμυτα στο έδαφος με τα χέρια στον αυχένα. Άνασκηώστε το στήθος, το κεφάλι και τους αγκώνες όσο πιο ψηλά μπορείτε. Ε-

παναλάβετε την άσκηση 15 έως 20 φορές.

6 Κάθστε οκλαδόν, με τα χέρια στα γόνατα, τη ράχη σκυφτή και το κεφάλι μπροστά. Άνορθωθείτε θαυμάσια τη ράχη, έπειτα το κεφάλι, σφίγγοντας το στήθος στο λαιμό και φέρτε τα δυνατά προς τα πίσω, σαν να τραβούσατε με τα δόντια ένα λάστιχο που το άλλο άκρο του είναι κερφαμένο στον τοίχο στο ύψος του κεφαλιού. Επαναλάβετε 12—15 φορές άργα την ίδια άσκηση.

7 Ξαπλώνετε με τη ράχη στο πάτωμα και τα πόδια λυγισμένα, όπως

δείχνει η εικόνα. Άνασκηώστε από το πάτωμα πρώτα τη μέση σας κι' ύστερα τη ράχη και μένετε έτσι στη ριγμένη στο κεφάλι και τα πόδια επ'ι μερικά δευτερόλεπτα, αφήνοντας τα χέρια στο έδαφος για να διατηρήσετε την ισορροπία σας.

8 Τελειώνετε τώρα τη σειρά των ασκήσεων σας περπατώντας στα νύχια των ποδιών και κρατώντας ένα μικρό σακί με άμμο 1½—2 κιλάδες στην κορυφή του κεφαλιού σας και με το στήθος σφιγμένο στο λαιμό. Την άσκηση αυτή κάνετε επ'ι ένα ή δυο λεπτά.

μαδάτε μόνο από κάτω. Να μη μεταχειρίζεστε σκίτες για τα βλέφαρά σας, αλλά μόνο λίγη βαζελίνη. Να δάψετε τις δακτυλίδες σας πολύ λίγο και μόνο το βράδυ. Δε χρειάζεται μασάζ στην ηλικία σας.

Για το φρέσκο δέρμα σας είναι ό,τι χρειάζεται το νερό και το σαπούνι. Έάν έχετε φερδόν δέρμα μεταχειρίζεστε μια καλή κρέμα. Τα νύχια σας να έξεχουν ακριβώς πάνω από τις άκρες των δακτύλων σας και να τα βάψετε μ' ένα φυσικό ελαφρό ροδίνο χρώμα που να ταιριάζει με το χρώμα των χειλιών σας. Ν' αφήνετε τα νύχια σας άβασφα για αρκετές ώρες να ξεκουραστούν για να μη σπάνε και να μη ξεφλούδίζουν καθόλου.



ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ. Ένα μπλουζάκι εύκολο στο πλέξιμο και όχι ακριβό θα σας εξυπηρετήσει πολύ αν προστεθεί στην γκαρνταρόμπα σας. Θα χρειασθείτε λίγο λεπτό μαλλί ή αν προτιμάτε κοτόν. Είναι μονόχρωμο κι' έτσι μπορείτε εύκολα να το συνδυάσετε με τη φούστα σας είτε μονόχρωμη είναι, είτε καρό ή με παντελόνι.

Η ΝΤΕΓΚΡΑΝΤΕ ΖΑΚΕΤΑ. Το παιχνίδισμα αυτό των χρωμάτων που αρχίζουν από τα σκούρα, για να περάσουν στα ανοικτά και να καταλήξουν πάλι σε άλλα σκούρα είναι πολύ πρωτότυπο, νεανικό και χαρούμενο. Οι ρίγες εύνονται ιδιαίτερα από την εφετεινή μόδα.



Η ΜΑΡΙΝΙΕΡ ΜΕ ΤΙΣ ΡΙΓΕ ΜΠΟΡΝΤΟΥΡΕΣ. Η μαρινιέρ αυτή σε τύπο σωλήνα στολίζεται με τις χτυπητές ριγές μπορντούρες. Φοριέται από το κεφάλι χωρίς να έχει άλλο άνοιγμα. Το μανίκι είναι σχεδόν κλασσικό και έχει μήκος 7/8. Οι χρωματιστές ρίγες δημιουργούν χάρη.



Η ΠΛΕΚΤΗ ΜΠΛΟΥΖΑ ΣΕ ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΗ

Να μιὰ ευκαιρία να διαλέξετε ανάμεσα σ' αυτά τα θαυμάσια μοντέλα, εκείνο που θα ταίριαζε στο γούστο και στην τύπη σας. Είναι όλα μοντέλα με την τελευταία λέξη της μόδας και δείχνουν την καινούργια γραμμή της πλεχτής μπλούζας παρουσιάζοντας άπλη διάφορους τύπους της ριγέ πλέξης.

ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ

ΥΛΙΚΑ: 200 γραμμ. μαλλί καλής ποιότητας με χρώμα κίτρινο ή άλλο της άρεσκειάς σας. Βελόνες Νο 2½.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσευ = 1 δελόνα (ή δελόνα ανάποδη. Λάστιχο = 1η δελόνα (ή ανάποδη μεριά): ανάποδη. 2η δελόνα (ή ανάποδη μεριά) * 1η ανάποδη, 1η απλεκτον ανάποδη. Συνεχίστε από *.

ΔΕΙΓΜΑ: Για ένα τετράγωνο 10 εκατ. πλέξτε 36π επί 51 δελόνες.

ΛΑΤΗ

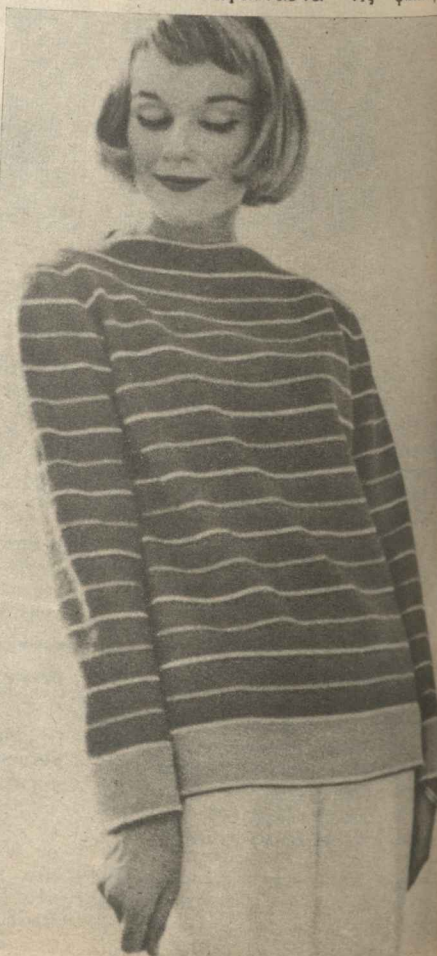
Βάλτε στις δελόνες σας 144π και πλέξτε 2 εκατ. λάστιχο. Συνεχίστε με ζέρσευ, έχοντας π' ότι σας ότι η μπορντούρα με το λάστιχο θα γυρίσει προς τα επάνω όπως φαίνεται στη φωτογραφία.

Και στις 2 άκρες του πλεκτού θα κλείσετε από 1π κάθε 4η δελόνα (10 φορές). Όταν το πλεκτό σας θα έχει γενικό μήκος 12 εκατ. θα προσθέσετε και στις 2 άκρες έναλλάξ κάθε 4η και 5η δελόνα από 1π (25 φορές).

Όταν θα έχετε πλέξει 34 εκατ. εν όλω σηματοδοτήστε τις μασχάλες, κλείνοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα από 3π (3 φορές) και 1π (9 φορές). Αφού πλέξετε 5 εκατ. από το κόψιμο της μασχάλης προσθέστε και στις 2 άκρες

Συνεχίζεται στην επόμενη σελίδα

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΑΡΙΝΙΕΡ. Είναι πλεγμένη με μακριά γραμμή. Σε γαλάζιο φόντο έχει αραιές άσπρες ρίγες. Η μπορντούρα κάτω και στα μανίκια είναι κίτρινη. Αυτή η κατάληξη της δίνει μιὰ νεανική και χαρούμενη νότα. Η μαρινιέρ αυτή κολακεύει αφάνταστα τις φιλόληπες.



Η ΡΙΓΕ ΜΠΛΟΥΖΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΚΑ. Η μοντέρνα λεπτομέρεια είναι ο ιδιότροπος γιακάς που αναδεικνύει ένα ωραίο ντεκολτέ. Όλη η μπλούζα είναι πλεγμένη με εγγλέζικο λάστιχο. Τα δύο χρώματα, το κίτρινο και το άσπρο της δίνουν έναν ζωηρό τόνο και χαριτωμένη εμφάνιση.



Η ΔΙΧΡΩΜΗ ΡΙΓΕ ΜΠΛΟΥΖΑ. Είναι πλεγμένη από μαλλί μοχαίρ που είναι μοντέρνο, απαλό και γυαλιστερό σ'α μετάξι, λίγο χνουδάτο και πολύ στερεό αν και είναι τόσο λεπτό. Η πλέξη της μπλούζας αυτής είναι η πλέον κατάλληλη γι' αυτό το θαυμάσιο μαλλί.

FAB

Ξανανιώνει
ότι πλένει



- Δέν φθείρει τα ρούχα
- Χέρια γιά χειροφιλήμα
- Οικονομία

ΠΛΕΝΕΙ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΚΑΘΑΡΩΤΕΡΑ ΛΕΥΚΩΤΕΡΑ
ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΑ... ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΕ ΚΡΥΟ ΝΕΡΟ!

FAB ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΟ ΠΡΟΪΟΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ
COLGATE-PALMOLIVE

"ΟΛΥΜΠΙΑ", ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΟΥ & ΔΙΑΝΟΜΩΝ ΚΟΡΑΗ - ΤΗΛ. 34720-25708
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΕΡΑΜΕΩΝ 23 ΤΗΛ. 532774
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 32 ΤΗΛ. 527896

ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
"ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ"

Δωρεά "Ελένας Ε. Βενιζέλου
Σχολή Μαιών «Βιργινία Σκυλίτση»

Καθίσταται γνωστόν ότι η Σχολή Μαιών «Βιργινία Σκυλίτση» άγκατε-
στάθη εις ιερόμνητον οίκημα ανεγερθέν
εμτός του περιόλου του Μαιευτηρίου
«Μαρίκα Ηλιάδη». Το οίκημα συγκρί-
μειον έκ τετραπόρου κτιρίου περι-
μαρμαίνε άνετους κοιτώνας διά τας
μαθητριάς, αίθουσας διδασκαλίας,
γραφεία διευθύνσεως, αίθουσας τελε-
τών, αναπαύσεως και ψυχαγωγίας, δο-
μητήκοος χώρους κλπ. διατίθεται δε και
γυμνασιον γυμναστικής και αθλοπαιδιών.
Διά τού πρόχον έτος και διά την
σχολήν περιόδον 1958-1961 γίνον-
ται δασκαί μέχρι 31 Αυγούστου 1958
αίτησεις ύποψηφίων διά την εισαγω-
γήν των εις την ως άνω Σχολήν.
Αί έξιδιαφερόμεναι να άπειθυνώσιν
ήγκαιρος εις την Σχολήν (όδός Ζαχα-
ράτου 17 Αθήναι), ή οποία θα παίς
άποστείλη Κανονισμόν περιέχοντα τα
ύποδηγεία πιστοποιητικά και μάσαν
άναγκαίαν λεπτομέρειαν.
Πρός άποφυγήν ασάφειας άλληλογρα-
φίας γίνεται γνωστόν ότι βασικά προ-
σόντα είναι ήλικία 18 έτών συμπληρω-
μένων μέχρι 30 έτών, άπολυτήριον
Γυμνασίου ή ίσοτιμου άνεγνωρισμένης
Σχολής και άνάστημα 1.55 του μέτρου.
ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

Ι. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ 5-8
Ακαδημίας 78. Τηλ. 25-226

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΟΥΪΣΚΥ

ΧΑΪΛΑΝΤ-ΚΟΥΗΝ
HIGHLAND-QUEEN

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ίατρος

Μαιευτήρ - Γυναικολόγος
Δέχεται καθ' έκάστην 9-12.
5-7 ώς και επί συνεντεύξει.
Χ. Τρικούπη 113. τηλ. 613-610

Η πλεκτή μπλούζα σε νέα γραμμή...

κάθε 5 έκατ. από 1π (3 φορές).
Σε γενικό μάκρος 53 έκατ σχη-
ματίσετε τού ντεκολτέ κλείνοντας
τους μεσαίους 50π. Πλέξτε τώρα
τό κάθε κομμάτι χωριστά και άντι-
κρυστά. Προς τη μεριά του ντεκολτέ
θα κλείνετε κάθε 2η δελόνα από 3π
(3 φορές), 2π (2 φορές), κάθε 5η
δελόνα από 1π (3 φορές), 2π (2
φορές), 4π και 6π.
Όταν θα έχετε πλέξει 57.έκ. έν
όλω σχηματίσετε ταυτοχρόνως και
τά ώμάκια κλείνοντας κάθε 2η δελό-
να από 1π (4 φορές), 3π (2 φορές)
και τούς μεσαίους 5π.

ΕΜΠΡΟΣ
Βάλετε στις δελόνες σας 144π και
πλέξτε 2 έκατ. λάστιχο. Συνεχίστε
έως ότου έχετε στην πλάτη με ζέρσευ
έως 4η δελόνα από 1π (29
φορές). Σε γενικό μάκρος 34 έκατ.
σχηματίσετε τις μασχάλες, κλείνον-
τας και στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα
από 4π, 3π (2 φορές) και 1π (12
φορές).
Όταν ή μασχάλη θα έχη ύψος 6
έκατ. δηλ. σε γενικό μάκρος 40 έ-
κατ. προσθέστε και στις 2 άκρες
κάθε 15η δελόνα από 1π (4 φορές).
Σε γενικό μάκρος 42 έκατ. σχη-
ματίσετε τού ντεκολτέ κλείνοντας
τους μεσαίους 14π. Πλέξτε τώρα
κάθε κομμάτι χωριστά και άντικρυ-
στά. Προς τη μεριά του ντεκολτέ θα
κλείνετε κάθε 2η δελόνα από 7π (2
φορές), 2π (2 φορές), 1π (4 φορές),
κάθε 3η δελόνα από 1π (8 φορές)
και κάθε 4η δελόνα από 1π (4 φο-
ρές).
Όταν τού πλεκτό σας θα έχη γε-
νικό μάκρος 53 έκατ. σχηματίσετε
τόν όμο, κλείνοντας κάθε 2η δελόνα
από 6π (3 φορές) και 7π (2 φο-
ρές). Γιά τη λωρίδα των μανικιών
έμπρος θα σηκώσετε 90π και θα
πλέξτε 12 δελόνες λάστιχο. Έπι-
σης γιά τη λωρίδα τού έμπρος ντε-
κολτέ θα σηκώσετε 170π και θα
πλέξτε πάλι 12 δελόνες λάστιχο.
Τη λωρίδα των μανικιών τού πίσω
και τού ντεκολτέ πίσω θα πλέξτε
συνέχεια άφου σηκώσετε στην άκρη
385π, τούς όποιους θα πλέξτε 12
δελόνες λάστιχο.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Σιδερώσετε τα κομμάτια από την
ανάποδη με νωπό πανί. Ράψτε τις
πλαγινές ραφές κανονίζοντας να μη
φαίνεται ή ραφή στο κάτω λάστιχο
καθώς θα τού γυρίσετε προς τα έ-
πάνω. Ράψτε αυτό τού λάστιχο με
κρυφές δελονιές.

Γυρίστε και ράψτε τα λάστιχα
στο ντεκολτέ και στα μανίκια. Έ-
νώστε τούς ώμους, όπως φαίνον-
ται στη φωτογραφία.

Η ΝΤΕΓΚΡΑΝΤΕ ΖΑΚΕΤΑ

ΥΛΙΚΑ: 80 γραμ. μαλλι 4κλωνο
καλής ποιότητας σε χρώμα γκρενά,
80 γραμ. τής ίδιας ποιότητας σε
χρώμα μαρόν, 80 γραμ. μπέξ άνοι-
κτό, 80 γραμ. στο χρώμα της ψά-
θας, 80 γραμ. ζαχαρί, 80 γραμ.
πράσινο άνοικτό, 80 γραμ. πράσινο
σκουρότερο, 80 γραμ. σταχτί, και
80 γραμ. άσπρο. Βελόνες No 2½, 8
κουμπιά άσπρα.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσευ
= 1 δελόνα καλή, 1 δελόνα ανάποδη.

Ριγέ πλέξι: θα πλέκετε 6 δελόνες
ζέρσευ από τού κάθε χρώμα με την
πόυ τα άναφέρουμε, θα πλέξετε
δέ την κάθε ρίγα με μία άσπρη δελό-
να.

ΠΛΑΤΗ

Βάλετε στις δελόνες σας 144π και
πλέξτε 2 έκατ. λάστιχο. Συνεχίστε
έως ότου έχετε στην πλάτη με ζέρσευ
έως 4η δελόνα από 1π (29
φορές). Σε γενικό μάκρος 34 έκατ.
σχηματίσετε τις μασχάλες, κλείνον-
τας και στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα
από 4π, 3π (2 φορές) και 1π (12
φορές).
Όταν ή μασχάλη θα έχη ύψος 6
έκατ. δηλ. σε γενικό μάκρος 40 έ-
κατ. προσθέστε και στις 2 άκρες
κάθε 15η δελόνα από 1π (4 φορές).
Σε γενικό μάκρος 42 έκατ. σχη-
ματίσετε τού ντεκολτέ κλείνοντας
τους μεσαίους 14π. Πλέξτε τώρα
κάθε κομμάτι χωριστά και άντικρυ-
στά. Προς τη μεριά του ντεκολτέ θα
κλείνετε κάθε 2η δελόνα από 7π (2
φορές), 2π (2 φορές), 1π (4 φορές),
κάθε 3η δελόνα από 1π (8 φορές)
και κάθε 4η δελόνα από 1π (4 φο-
ρές).
Όταν τού πλεκτό σας θα έχη γε-
νικό μάκρος 53 έκατ. σχηματίσετε
τόν όμο, κλείνοντας κάθε 2η δελόνα
από 6π (3 φορές) και 7π (2 φο-
ρές). Γιά τη λωρίδα των μανικιών
έμπρος θα σηκώσετε 90π και θα
πλέξτε 12 δελόνες λάστιχο. Έπι-
σης γιά τη λωρίδα τού έμπρος ντε-
κολτέ θα σηκώσετε 170π και θα
πλέξτε πάλι 12 δελόνες λάστιχο.
Τη λωρίδα των μανικιών τού πίσω
και τού ντεκολτέ πίσω θα πλέξτε
συνέχεια άφου σηκώσετε στην άκρη
385π, τούς όποιους θα πλέξτε 12
δελόνες λάστιχο.

ΕΜΠΡΟΣ
Βάλετε στις δελόνες σας 144π και
πλέξτε 2 έκατ. λάστιχο. Συνεχίστε
έως ότου έχετε στην πλάτη με ζέρσευ
έως 4η δελόνα από 1π (29
φορές). Σε γενικό μάκρος 34 έκατ.
σχηματίσετε τις μασχάλες, κλείνον-
τας και στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα
από 4π, 3π (2 φορές) και 1π (12
φορές).
Όταν ή μασχάλη θα έχη ύψος 6
έκατ. δηλ. σε γενικό μάκρος 40 έ-
κατ. προσθέστε και στις 2 άκρες
κάθε 15η δελόνα από 1π (4 φορές).
Σε γενικό μάκρος 42 έκατ. σχη-
ματίσετε τού ντεκολτέ κλείνοντας
τους μεσαίους 14π. Πλέξτε τώρα
κάθε κομμάτι χωριστά και άντικρυ-
στά. Προς τη μεριά του ντεκολτέ θα
κλείνετε κάθε 2η δελόνα από 7π (2
φορές), 2π (2 φορές), 1π (4 φορές),
κάθε 3η δελόνα από 1π (8 φορές)
και κάθε 4η δελόνα από 1π (4 φο-
ρές).
Όταν τού πλεκτό σας θα έχη γε-
νικό μάκρος 53 έκατ. σχηματίσετε
τόν όμο, κλείνοντας κάθε 2η δελόνα
από 6π (3 φορές) και 7π (2 φο-
ρές). Γιά τη λωρίδα των μανικιών
έμπρος θα σηκώσετε 90π και θα
πλέξτε 12 δελόνες λάστιχο. Έπι-
σης γιά τη λωρίδα τού έμπρος ντε-
κολτέ θα σηκώσετε 170π και θα
πλέξτε πάλι 12 δελόνες λάστιχο.
Τη λωρίδα των μανικιών τού πίσω
και τού ντεκολτέ πίσω θα πλέξτε
συνέχεια άφου σηκώσετε στην άκρη
385π, τούς όποιους θα πλέξτε 12
δελόνες λάστιχο.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ
Σιδερώσετε τα κομμάτια από την
ανάποδη με νωπό πανί. Ράψτε τις
πλαγινές ραφές κανονίζοντας να μη
φαίνεται ή ραφή στο κάτω λάστιχο
καθώς θα τού γυρίσετε προς τα έ-
πάνω. Ράψτε αυτό τού λάστιχο με
κρυφές δελονιές.

ΔΕΞΙ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Βάλετε στις δελόνες σας 84π και
πλέξτε 2 έκατ. λάστιχο. Συνεχίστε
έως ότου έχετε στην πλάτη με ζέρσευ
έως 4η δελόνα από 1π (29
φορές). Σε γενικό μάκρος 34 έκατ.
σχηματίσετε τις μασχάλες, κλείνον-
τας και στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα
από 4π, 3π (2 φορές) και 1π (12
φορές).
Όταν ή μασχάλη θα έχη ύψος 6
έκατ. δηλ. σε γενικό μάκρος 40 έ-
κατ. προσθέστε και στις 2 άκρες
κάθε 15η δελόνα από 1π (4 φορές).
Σε γενικό μάκρος 42 έκατ. σχη-
ματίσετε τού ντεκολτέ κλείνοντας
τους μεσαίους 14π. Πλέξτε τώρα
κάθε κομμάτι χωριστά και άντικρυ-
στά. Προς τη μεριά του ντεκολτέ θα
κλείνετε κάθε 2η δελόνα από 7π (2
φορές), 2π (2 φορές), 1π (4 φορές),
κάθε 3η δελόνα από 1π (8 φορές)
και κάθε 4η δελόνα από 1π (4 φο-
ρές).
Όταν τού πλεκτό σας θα έχη γε-
νικό μάκρος 53 έκατ. σχηματίσετε
τόν όμο, κλείνοντας κάθε 2η δελόνα
από 6π (3 φορές) και 7π (2 φο-
ρές). Γιά τη λωρίδα των μανικιών
έμπρος θα σηκώσετε 90π και θα
πλέξτε 12 δελόνες λάστιχο. Έπι-
σης γιά τη λωρίδα τού έμπρος ντε-
κολτέ θα σηκώσετε 170π και θα
πλέξτε πάλι 12 δελόνες λάστιχο.
Τη λωρίδα των μανικιών τού πίσω
και τού ντεκολτέ πίσω θα πλέξτε
συνέχεια άφου σηκώσετε στην άκρη
385π, τούς όποιους θα πλέξτε 12
δελόνες λάστιχο.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ
Σιδερώσετε τα κομμάτια από την
ανάποδη με νωπό πανί. Ράψτε τις
πλαγινές ραφές κανονίζοντας να μη
φαίνεται ή ραφή στο κάτω λάστιχο
καθώς θα τού γυρίσετε προς τα έ-
πάνω. Ράψτε αυτό τού λάστιχο με
κρυφές δελονιές.

**Η ΜΑΡΙΝΙΕΡ ΜΕ ΤΙΣ
ΡΙΓΕ ΜΠΟΡΝΤΟΥΡΕΣ**

ΥΛΙΚΑ: 3 κούκλες μαλλι 3κλωνο
καλής ποιότητας σε χρώμα ούρανό,
1½ κούκλα μαλλι τής ίδιας ποιότη-
τας σε χρώμα πράσινο, 2 κούκλες
μαλλι μπλε. Βελόνες No 2.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσευ
= 1 δελόνα καλή, 1 δελόνα ανάποδη.
Γιά να σχηματίσετε τις ριγές
μπορντούρες θα πλέξετε 5 δελόνες
με άσπρο μαλλι, 1 δελόνα με τού
μπλέ, 2 με τού άσπρο, 1 με τού μπλέ,
2 με τού άσπρο, 5 με τού πράσινο,
3 με τού ούρανό, 2 με τού πράσινο,
3 με τού ούρανό, 1 με τού μπλέ, 3 με
τού ούρανό, 5 με τού πράσινο, 2 με
τού άσπρο, 1 με τού μπλέ, 2 με τού
άσπρο, 1 με τού μπλέ, 5 με τού άσπρο
και 24 δελόνες με τού ούρανό.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

η ωμορφιά αρχίζει
SCHERK



Η άσύγκριτη σε ποιότητα πούδρα
"Μυστικουμ", τού ΕΡΚ είναι λεπτή
σαν άχνός.
Περιέχει άγνα συστατικά πού προστα-
τεύουν την έπιδερμίδα.
Είναι αϊθήρια άρωματισμένη.
Αφομοιώνεται με τού δέρμα τού προ-
σώπου και δημιουργεί τόν ιδεώδη και
έλκυστικό τύπο πού ποθείτε.

2 Μεγέθη κυτίων
Το νέο μεσαίο μέγεθος Δρχ 20
Μεγάλο μέγεθος Δρχ 32

Πούδρα
Mysticum
Scherk



Αποκλ. Αντιπρόσωποι ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ, Αθήναι: Νίκης 9 Τηλ. 25.739

Ένα ακόμη προϊόν ποιότητας

του οίκου
BEIERSDORF
GERMANIAΣ

ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ
NIVEA



ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΤΗΝ
ΔΕΝ ΘΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΞΕΤΕ ΠΟΤΕ

ΠΛΑΤΗ

Βάλετε στις δελόνες σας 166π με
τό άσπρο μαλλι και πλέξτε 20 δελόνες
για τού στρίψωμα. Συνεχίστε με τις
ριγές όπως σας ώδηγήσαμε και όταν
θα έχετε γενικό μάκρος 8 έκατ. προσθέ-
στε και στις 2 άκρες κάθε 4 έκατ. από
1π (7 φορές).
Σε γενικό μάκρος 40 έκατ. σχηματί-
στε τις μασχάλες κλείνοντας και στις
2 άκρες κάθε 2η δελόνα από 3π (2
φορές), 2π (2 φορές), 1π (2 φορές),
1π (7 φορές) και κάθε 4η δελόνα από
1π (3 φορές).
Όταν θα έχετε πλέξει 51 έκατ. τού
όλου προσθέστε και στις 2 άκρες
κάθε 1½ έκατ. από 1π (2 φορές). Σε
γενικό μάκρος 55 έκατ. σχηματίστε
τους άμους κλείνοντας και στις 2
άκρες κάθε 2η δελόνα από 1π (19
φορές). Όταν τού πλεκτό σας θα
έχη γενικό μάκρος 64 έκατ. σχηματί-
στε τού στρίψωμα τού ντεκολτέ προσ-
θέτοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η
δελόνα από 1π (7 φορές).
Τέλος σε γενικό μάκρος 67 έκατ.
κλείστε σε μία φορά τούς 120π.

ΕΜΠΡΟΣ

Βάλετε στις δελόνες σας 176π με
τό άσπρο μαλλι και πλέξτε όπως
άκριβώς και γιά την πλάτη. Όταν
τού πλεκτό σας θα έχη γενικό μάκρος
40 έκατ. σχηματίστε τις μασχάλες
κλείνοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η
δελόνα από 5π, 4π, 3π (2 φορές),
2π (5 φορές) και 1π (5 φορές).
Σε γενικό μάκρος 51 έκατ. προσ-
θέστε κάθε 2η δελόνα από 1π (12
φορές). Όταν τού πλεκτό σας θα
έχη γενικό μάκρος 62 έκατ. κλείστε
και στις 2 άκρες από 36π σε μία φορά
για τούς ώμους και σε γενικό μά-
κρος 64 έκατ. κλείστε τούς 82π
πού έμειναν, γιά να χρησιμεύσει τού
κομμάτι αυτό γιά τού στρίψωμα τού
λαιμού.

ΜΑΝΙΚΙ

Βάλετε στις δελόνες σας 94π με
τό άσπρο μαλλι και πλέξτε 20 δελόνες
για τού στρίψωμα και συνέχεια
τις ριγές με τη σειρά πού ακολουθή-
σατε ως τώρα.

Όταν θα έχετε πλέξει 6 έκατ.
προσθέστε και στις 2 άκρες κάθε 2
έκατ. από 1π (19 φορές). Σε γε-
νικό μάκρος 43 έκατ. σχηματίστε
τό στρογγύλεμα κλείνοντας και
στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα από
4π, 3π (3 φορές), 2π (2 φορές),
1π (21 φορές), 2π (2 φορές), 3π
(3 φορές), 4π, 5π και τέλος τούς
ύπόλοιπους 12π.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Σιδερώσετε τα κομμάτια από την
ανάποδη με νωπό πανί. Ράψτε τις
πλαγινές ραφές και τις ραφές των
ώμων και των μανικιών. Ένώστε
τα μανίκια. Γυρίστε τού στρίψωμα
στο κάτω μέρος τής μπλούζας και
τών μανικιών. Γυρίστε προς τα μέ-
σα τού στρίψωμα τού λαιμού και ρά-
ψτε τού στην ανάποδη με κρυφές δε-
λονιές

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΑΡΙΝΙΕΡ

ΥΛΙΚΑ: 6 κούκλες μαλλι 3κλωνο
καλής ποιότητας σε χρώμα ούρανό, 1
κούκλα μαλλι τής ίδιας ποιότητας
σε χρώμα πράσινο, 2 κούκλες
μαλλι μπλε. Βελόνες No 2.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσευ
= 1 δελόνα καλή, 1 δελόνα ανάποδη.



Ο,τι
καινούργιο και
μοντέρνο θέ:

Σκελετούς και κρύσταλλα
Έγχρωμα ή λευκά,
CRUXITE, ZEISS, RODESTOCK,
CALOBAR, δα βρήτε στην
μεγάλην συλλογήν μας

Ιδιαίτερα αΐδουσα όπτικων

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Ι. Γ. ΒΑΓΕΝΑ
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 7



Ο-ΣΕΔΑΡ

Το υγρό με τις πάμπολλες χρήσεις
ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ

ΓΥΑΛΙΖΕΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ

ΑΠΟΛΥΜΑΙΝΕΙ

τά έπιπλα, τά παρκέτα, τά κουφώματα,
τά τζάμια, τις προσελάνες, τά πλακά-
κια, τις πόρτες, τά αυτοκίνητα κ.λ.π.

ΧΡΗΣΙΣ ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΗ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΟΙΚΙΑΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

κούκλα μαλλί κίτρινο και μισή κού-
κλα μαλλί άσπρο. Βελόνες Νο 2½.
ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσευ
= 1 δελόνα καλή, 1 δελόνα ανάποδη.
Ριγέ πλέξι=Θά πλέξετε 2 δελόνες
με τὸ άσπρο μαλλί, 14 δελόνες με
τὸ ούρανι, 2 δελόνες με τὸ άσπρο,
14 με τὸ ούρανι κ.ο.κ.

ΠΛΑΤΗ

Βάλετε στις δελόνες σας 164π με
τὸ ούρανι μαλλί και πλέξετε 7 έκατ.
κατόπιν πλέξετε 1 δελόνα ανάποδη
στην καλή μεριά για τὸ στρίψωμα,
1 ακόμα δελόνα με τὸ ούρανι μαλλί
και ύστερα 2 δελόνες με τὸ άσπρο,
6 έκατ. με τὸ κίτρινο μαλλί και κα-
τόπιν συνεχίσετε με τὴ ριγέ πλέξι
όπως σας ώδηγήσαμε.

Όταν τὸ πλεκτό σας θά έχη γενι-
κό μάκρος 15 έκατ. προσθέσετε και
στις 2 άκρες κάθε 7 έκατ. από 1π
(5 φορές). Σε γενικό μάκρος 49½
έκατ σχηματίσετε τις μασχάλες κλεί-
νοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η δε-
λόνα από 3π (2 φορές), 2π (5 φο-
ρές), 1π (2 φορές) και κάθε 4η δε-
λόνα από 1π (4 φορές).

Όταν θά έχετε πλέξει 59 έκατ.
τὸ όλον προσθέσετε και στις 2 ά-
κρες κάθε 5η δελόνα από 1π (5 φο-
ρές). Τέλος σε γενικό μάκρος 64½
έκατ. σχηματίσετε τούς ώμους κλεί-
νοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η δε-
λόνα από 2π (5 φορές) και 1π (19
φορές).

Σε γενικό μάκρος 73½ έκατ. σχη-
ματίσετε τὸ στρίψωμα τὸ λαιμοῦ
προσθέτοντας και στις 2 άκρες κάθε
2η δελόνα από 1π (9 φορές) Τέλος
σε γενικό μάκρος 77 έκατ. κλείσετε
όλους τούς πόντους σε 1 φορά.

ΕΜΠΡΟΣ

Βάλετε στις δελόνες σας 176π με
τὸ ούρανι μαλλί και πλέξετε όπως
και για τὴν πλάτη Όταν τὸ πλεκτό
σας θά έχη γενικό μάκρος 12 έκατ.
προσθέσετε και στις 2 άκρες κάθε
4½ έκατ. από 1π (7 φορές). Σε
γενικό μάκρος 49½ έκατ. σχηματί-
σετε τις μασχάλες κλείνοντας και
στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα από
5π, 3π (3 φορές), 2π (3 φορές), 1π
(3 φορές) και κάθε 4η δελόνα από
1π (4 φορές).

Όταν θά έχετε πλέξει 59 έκατ.
προσθέστε και στις 2 άκρες κάθε 4η
δελόνα από 1π (7 φορές) και κάθε
2η δελόνα από 1π (5 φορές).

Σε γενικό μάκρος 69½ έκατ. σχη-
ματίσετε τούς ώμους κλείνοντας και
στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα από
1π (5 φορές) και κάθε 4η δελόνα
από 1π (2 φορές).

Τέλος σε γενικό μάκρος 74 έκατ.
κλείσετε όλους τούς πόντους σε 1
φορά.

ΜΑΝΙΚΙ

Βάλετε στις δελόνες σας 100π
και πλέξετε όπως και για τὴν πλά-
τη. Όταν θά έχετε πλέξει 10 έκατ.
έν όλω προσθέσετε και στις 2 άκρες
κάθε 2½ έκατ. από 1π (17 φορές).

Σε γενικό μάκρος 51 έκατ. σχη-
ματίσετε τὸ στρογγύλεμα τὸ μανι-
κιού κλείνοντας και στις 2 άκρες
κάθε 2η δελόνα από 3π, 2π (6 φο-
ρές), 1π (21 φορές), 2π (2 φορές),
3π (3 φορές), 4π (2 φορές) και
τούς υπόλοιπους 16π σε 1 φορά.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Σιδερώσετε τὰ κομμάτια από τὴν
ανάποδη με νωπό πανί. Γυρίσετε στὸ
ντεκολτέ ένα στρίψωμα 3 έκατ και
ράψτε τὸ στὴν ανάποδη με κρυφές
βελονιές. Ράψτε στις πλαγιές ρα-
φές και τις ραφές τῶν ώμων και τῶν
μανικιών. Ενώσετε τὰ μανίκια. Γυ-
ρίσετε στὸ κάτω μέρος τῶν μανικιών

και τὴς μπλούζας τὸ στρίψωμα
σημείο ακριδῶς πὸν πρέπει, όπως
φαίνεται κάτω 1 δελόνα ούρανι

ΡΙΓΕ ΜΠΛΟΥΖΑ ΜΕ ΠΑΝΙ

ΥΛΙΚΑ: 350 γραμ. μαλλί άσπρο
καλής ποιότητας σε χρώμα κίτρινο-
τοῦ νάρκισσου ή κόκκινο, 250 γραμ.
μαλλί τὴς ίδιαις ποιότητας σε χρώμα
άσπρο. Βελόνες Νο 2 και 2½

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Λάστι-
χο 1+1π=1π καλή, 1π ανάποδη.
Έγγλέζικο λάστιχο=Θά υπολογί-
σετε οί πόντοι σας να είναι ίσοι και
θα πλέξετε: 1η δελόνα καλή, 2η δε-
λόνα: * 1π καλή, 1π διπλό (δηλ. θα
μπήξετε τὴ δεξιά σας δελόνα δυ-
όπως συνήθως στὸν πρώτο πόντο τῆς
ἀριστερῆς δελόνας, αλλά στα πόδια
ναυλάσσοντας 14 δελόνες κίτρινες
και 14 δελόνες άσπρες. Στην 5η
δελόνα θα προσθέσετε και στις 2
άκρες από 30 π. και θα πλέξετε
αυτοῦς τούς 100π. ίσια. Στην 4η
δελόνα τὴς 2ης άσπρης ρίγας θα
κλείσετε και στις 2 άκρες κάθε 2η
δελόνα από 1π (4 φορές).

ΕΜΠΡΟΣ

Άρχιστε από τὸ κάτω μέρος.
Βάλετε στις δελόνες σας Νο 2, 11π
με τὸ κίτρινο μαλλί και πλέξετε 4
έκατ. λάστιχο 1+1π. Συνεχίστε με
τις δελόνες Νο 2½, πλέκοντας έγ-
γλέζικο λάστιχο και ναυλάσσοντας
14 δελόνες άσπρες και 14 δελόνες
κίτρινες

Όταν τὸ πλεκτό σας θά έχη γε-
νικό μάκρος 31 έκατ. δηλ. μετά τὴν
7η κίτρινη ρίγα, θα σχηματίσετε τις
μασχάλες, κλείνοντας και στις 2 ά-
κρες κάθε 2η δελόνα από 2π και 1π
και κατόπιν κάθε 4η δελόνα από 1π
(4 φορές).

Μετά τὴν 8η άσπρη ρίγα, δηλ.
σε γενικό μάκρος 33 έκατ χωρί-
στε τούς πόντους τὸ πλεκτό στὴ
μέση και πλέξετε μόνο τούς ἀριστε-
ρούς, αφήνοντας τούς δεξιούς πόν-
τους να περιμένουν. Στους πόντους
ποῦ θα πλέξετε προσθέστε στὴν
πρώτῃ δελόνα δεξιά 2π, για τὸ ρα-
ψιμο τὴς μπورتούρας. Δεξιά μὴ
θα πλέκετε ίσια αλλά ἀριστερά θα
κάνετε τὰ κλεισίματα τὴς μασχάλης.

Όταν τὸ πλεκτό σας θά έχη γε-
νικό μάκρος 51 έκατ δηλ. όταν θα
δρισκώσατε στὴν 3η δελόνα τὴς
13ης άσπρης ρίγας, θα σχηματί-
σετε τὸ ντεκολτέ, κλείνοντας δεξιά
κάθε 2η δελόνα από 2π, 10π και 2π
(4 φορές). Όταν θα κάνετε τὸ 3ο
κλείσιμο, δηλ. σε γενικό μάκρος 52
έκατ. θα σχηματίσετε τὸν ώμο κλεί-
νοντας τούς 33π σε 10 φορές, ώστε
να τελειώσουν ὅλοι οί πόντοι.

Πλέξετε και τὸν ἄλλο ὅμο με τὸν
ίδιο τρόπο αλλά ἀντικρουτά

ΠΛΑΤΗ

Πλέξετε όπως και για τὸ έμπρος
έκτος από τὸ ντεκολτέ Τὸ πάρσιμο
τοῦ λαιμοῦ τὴς πλάτης θα σχηματι-
σετε όταν τὸ πλεκτό σας θά έχη γε-
νικό μάκρος 52 έκατ. όταν δηλ. θα
πλέκετε τὴν 8η δελόνα τὴς 13ης ά-
σπρης ρίγας. Για τὸ λαιμὸ λοπόν
ἀφού κλείσετε και από τὰ δυὸ μέρη
τούς 33π σε δέκα φορές θα κλεί-
σετε τούς υπόλοιπους μεσαίους 36π
σε 1 φορά.

ΜΑΝΙΚΙ

Άρχιστε από τὸ κάτω μέρος. Βά-
λετε στις δελόνες Νο 2, 76π με τὸ
κίτρινο μαλλί και πλέξετε 5 έκατ.
λάστιχο 1+1π. Συνεχίστε με τις
χονδρύτερες δελόνες πλέκοντας έγ-
γλέζικο λάστιχο και ναυλάσσοντας
14 δελόνες άσπρες και 14 δελόνες
κίτρινες. Και στις 2 άκρες τὸ μα-
νικιού θα προσθέτετε κάθε 14η δε-

λόνα από 1π (16 φορές).

Όταν τὸ μανίκι θά έχη γενικό
μάκρος 32 έκατ. δηλ. μετά τὴν 7η
κίτρινη ρίγα θα σχηματίσετε τὸ
προσγύλεμα κλείνοντας και στις 2
άκρες κάθε 2η δελόνα από 4π, 3π,
2π (2 φορές) και 1π (2 φορές). Κα-
τόπιν θα κλείσετε ναυλάξ κάθε 4η
δελόνα από 1π (4 φορές) και
2η δελόνα από 1π (4 φορές) και
ύστερα πάλι κάθε 2η δελόνα
από 1π (16 φορές), 2π (4 φορές),
3π και 4π. Τους υπόλοιπους 12π θα
κλείσετε σε 1 φορά.

ΥΛΙΚΑ

Άρχιστε από τὸ μέρος ὅπου
θα τὸν ράψετε. Βάλετε στις δελό-
νες Νο 2½ 40 π με τὸ κίτρινο μαλ-
λί και πλέξετε έγγλέζικο λάστιχο
ναυλάσσοντας 14 δελόνες κίτρινες
και 14 δελόνες άσπρες. Στην 5η
δελόνα θα προσθέσετε και στις 2
άκρες από 30 π. και θα πλέξετε
αυτοῦς τούς 100π. ίσια. Στην 4η
δελόνα τὴς 2ης άσπρης ρίγας θα
κλείσετε και στις 2 άκρες κάθε 2η
δελόνα από 1π (4 φορές).

Άφού πλέξετε και τὴν 14η δελό-
να τὴς 2ης άσπρης ρίγας θα κλεί-
σετε ὅλους τούς πόντους σε 1 φο-
ρά.

ΜΠΟΥΡΝΟΥΡΕΣ

Θα τις πλέξετε λάστιχο 1+1π
με τις δελόνες Νο 2 και τὸ κίτρινο
μαλλί. Για τὴν μπورتούρα τοῦ γι-
ναίου θα πλέξετε μιὰ λωρίδα με 150
π ἐπὶ 24 δελόνες. Για τὰ ρεβέρ θα
πλέξετε 2 λωρίδες με 74π ἐπὶ 24
δελόνες, προσθέτοντας ἀριστερά
μετά τὴν 5η δελόνα κάθε 2η δελό-
να από 1π (4 φορές) και κατόπιν
κλείνοντας πάλι ἀριστερά κάθε 2η
δελόνα από 1π (4 φορές).

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Σιδερώσετε τὰ κομμάτια προσε-
κτικά από τὴν ανάποδη με νωπό
πανί. Ράψτε τις πλαγιινές ραφές
και τις ραφές τῶν ώμων και τῶν
μανικιών. Ενώσετε τὰ μανίκια. Το-
ποθετήστε τις μπورتούρες στὸν
γυακά και στὰ πέτα. Ράψτε τὸν
γυακά.

ΔΙΚΡΗΜΗ ΡΙΓΕ ΜΠΛΟΥΖΑ ΠΛΕΓΜΗ ΜΕ ΜΟΧΑΙΡ

ΥΛΙΚΑ: 2 κουβάρια Μοχαίρ
άσπρο και 2 κουβάρια και ακόμη
λίγα κίτρινο. Βελόνες Νο 3.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Πλέ-
ξις - τούλι: Θά πλέξετε σαν στρι-
πό λάστιχο δηλ. 1π καλή που θα
τὸν παίρνετε από τὸ πίσω μέρος
και 1π ανάποδη. Πρέπει να έχετε
ἐν' ὄψει-σας ὅτι αὐτὴ ἡ πλέξις δεί-
χνει μόνο ἂν πλεχθῇ με Μοχαίρ
μαλλί που είναι λεπτό. Ρίγες: Θά
πλέξετε 12 δελόνες άσπρο και 12
δελόνες κίτρινο με τὴν πλέξι τούλι.

ΠΛΑΤΗ

Βάλετε στις δελόνες 132π. με
τὸ κίτρινο μαλλί και πλέξετε 2 έκ.
για τὸ στρίψωμα. Προσθέσετε κα-
τόπιν και στις 2 άκρες από 7π,
ποῦ θα χρησιμοποιήσουν για τὸ στρί-
ψωμα τὸ ἀνοιγματος ποῦ ὑπάρχει
στὸ κάτω μέρος και στις 2 ραφές.
Θά πλέξετε κατόπιν 12 δελόνες πλά-
τι με τὸ κίτρινο μαλλί και αὐτὴ θα
είναι ἡ πρώτη ρίγα τὴς μπλούζας.
Πλέξετε τώρα ίσια ἐπὶ 10 έκατ.
και κατόπιν κλείσετε και στις 2
άκρες από 4π. Τὰ κομματάκια αὐ-
τὰ τὰ πλαγιὰ θα είναι τὸ στρί-
ψωμα τὴς πλαγιινῆς σχισμῆς.
Όταν θα έχετε πλέξει 15 έκατ.
έν όλω προσθέστε και στις 2 ά-

κρες κάθε 5 έκατ. από 1π (5 φο-
ρές).

Σε γενικό μάκρος 42 έκατ. σχη-
ματίσετε τις μασχάλες κλείνοντας
και στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα
από 2π (4 φορές), 1π (3 φορές)
και κάθε 4η δελόνα από 1π (4 φο-
ρές).

Όταν τὸ πλεκτό σας θά έχη γε-
νικό μάκρος 52 έκατ. προσθέσετε
και στις 2 άκρες κάθε 1,5 έκατ.
από 1π (4 φορές).

Τέλος σε γενικό μάκρος 59 έκ.
σχηματίσετε τούς ώμους, κλείνον-
τας και στις 2 άκρες κάθε 2η δε-
λόνα από 3π (10 φορές). Στὸ ση-
μείο αὐτὸ θα σχηματίσετε τὸ πάρ-
σιμο τοῦ λαιμοῦ, κλείνοντας τούς
μεσαίους 12π σε 1 φορά. Πλέξετε
τώρα τὸ κάθε κομμάτι χωριστά και
ἀντικρουτά, κλείνοντας πρὸς τὴν
μεριά του ντεκολτέ κάθε 2η δελό-
να από 4π, 3π (2 φορές) και 2π
ένω ταυτοχρόνως θα κλείνετε για
τὸν ὅμο από 3π (5 φορές).

ΕΜΠΡΟΣ

Βάλετε στις δελόνες σας 156π
και πλέξετε όπως και για τὴν πλά-
τη ἔως ὅτου έχετε γενικό μάκρος 41
έκατ. Στὸ σημείο αὐτὸ θα έχετε
162 π. Πάρτε τώρα σε μιὰ βοηθη-
τική δελόνα τούς δεξιούς 76π και
ἀφήστε τούς να περιμένουν. Πλέ-
ξετε μόνον τούς ἀριστερούς 86π.
Δεξιά σε αὐτούς τούς πόντους δηλ.
πρὸς τὸ μέρος τοῦ ἀνοιγματος θα
προσθέσετε 27π για τὴν μούστρα.
Συνεχίστε πλέκοντας σε ὅλους
τούς πόντους τὴν ριγέ πλέξι ἔως ὅ-
του έχετε γενικό μάκρος 42 έκατ.
ὅποτε θα σχηματίσετε τὴν μασχά-
λη, κλείνοντας πρὸς αὐτὴ τὴν μεριά
κάθε 2η δελόνα από 5π, 3π (2 φο-
ρές), 2π (2 φορές), 1π (4 φορές)
και κάθε 4η δελόνα από 1π (3 φο-
ρές).

Σε γενικό μάκρος 52 έκ. προσ-
θέστε πρὸς τὴ μεριά τὴς μασχά-
λης κάθε 10η δελόνα από 1π (4
φορές).

Όταν τὸ πλεκτό σας θά έχη
γενικό μάκρος 59 έκατ. ἀφήσετε
τούς δεξιούς 17π να περιμένουν
και κλείσετε τούς ἐπόμενους 20π.
Πλέξετε τούς ἀριστερούς πόντους
κλείνοντας δεξιά τὸν πόντων αὐτῶν
για τὸ πάρσιμο τοῦ λαιμοῦ κάθε
2η δελόνα από 3π, 2π (3 φορές)
1π (3 φορές) και κάθε 4η δελόνα
από 1π (3 φορές). Ταυτοχρόνως
σχηματίσετε τὸν ὅμο στὰ 59 έκατ.
κλείνοντας κάθε 2η δελόνα από 3π
(11 φορές) και 2π (5 φορές).

Πάρτε πάλι στις δελόνες σας
τούς 17 π. ποῦ είχατε ἀφήσει να
περιμένουν και πλέξετε τούς κλεί-
νοντας πρὸς τὰ ἀριστερά κάθε 2η
δελόνα από 3π, 2π (3 φορές) 1π
(3 φορές) και κάθε 4η δελόνα από
1π (3 φορές) και 2π.

Άφού τελειώσετε τὸ κομμάτι αὐ-
τὸ πάρτε στις δελόνες σας τούς
δεξιούς 76 π. ποῦ είχατε ἀφήσει
να περιμένουν. Προσθέστε πρὸς τ'
ἀριστερά δηλ. πρὸς τὸ μέρος τοῦ
ντεκολτέ 37π και πλέξετε όπως ἀ-
κριδῶς και για τὰ ἀριστερὸ μέρος
αλλά ἀντικρουτά.

ΜΑΝΙΚΙ

Βάλετε στις δελόνες σας 92π με
τὸ κίτρινο μαλλί και πλέξετε 2 έκ.
για τὸ στρίψωμα. Συνεχίστε με
τὴν ριγέ πλέξι και κατόπιν προσθέ-
σετε κάθε 1 έκατ. και στις 2 άκρες
από 1π (4 φορές).

Όταν τὸ μανίκι θά έχη γενικό
μάκρος 7 έκατ. θα σχηματίσετε τὸ
stroγγύλεμα κλείνοντας και στις
2 άκρες κάθε 2η δελόνα από 2π
(4 φορές), 1π (24 φορές), 2π (4
ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στὴ σελίδα 65

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

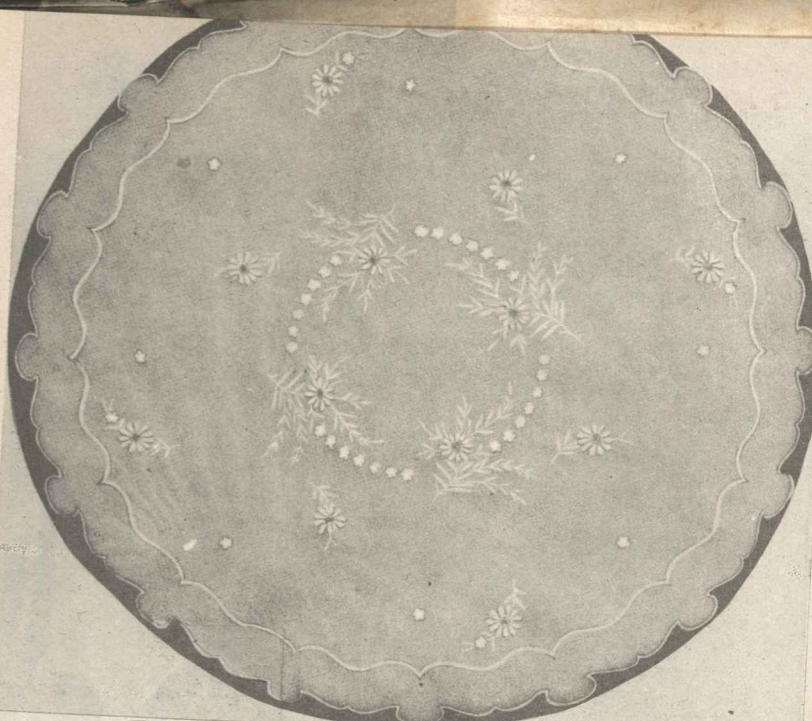
Τὸ ἀνθρώπινο σώμα
ἀποτελεῖται
ἀπὸ τέσσερα μέρη.
Τὸ κεφάλι
Τὰ μέλη
Τὸ φανελάκι
ΑΤΟΙΣ
Και τὸ κυλοτάκι
ΑΤΟΙΣ.



Αἱ ταξιδεύουσαι Μητέρες εἰς τὸ
Ἑξωτερικόν και αἱ ζητοῦσαι Ξένα
προϊόντα εἰς τὰ Ἑλληνικά καταστήματα
ἃς ἔχουν ὑπ' ὄψιν τους ὅτι ὅλα τὰ παιδικὰ εἰσώρουχα
ΑΤΟΙΣ πωλοῦνται ἀπὸ τοῦ 1954 εἰς τὰ καλλι-
τερα Καταστήματα τὴς Εὐρώπης θεωρούμενα
ἐφάρμιλλα τῶν καλλιτέων Εὐρωπαϊκῶν.

ΑΤΟΙΣ Ο.Ε.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ & ΦΑΝΕΛΛΟΠΟΙΪΑΣ - ΑΘΗΝΑΝ



535. ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΗΛΟ

ΤΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ
του 80ου Παραρτήματός μας
ΜΕ ΓΑΛΛΙΚΕΣ ΚΛΩΣΤΕΣ D.M.C.



536. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΣΕΤ



538. ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΗΛΟ ΤΣΑΓΙΟΥ

535 Δώστε χαρούμενη όψη στο σπίτι σας με το όμορφο αυτό τραπεζομάνηλο που θα το κεντήσετε σε λεπτό χρωματιστό λινό. Το σχέδιο του φεστονιού και της γιρλάντας (κεντημένη με πουνάν ντόμπρ) είναι το ένα δέδοτο του κύκλου. Από το στρογγυλό μοτίφ σας δίνουμε το ένα τέταρτο. Τις μαργαρίτες και τα στρογγυλά λουλουδάκια θα τα ρίξετε σκόρπια όπως τα βλέπετε και στη φωτογραφία μας. Το τραπεζομάνηλο αυτό μπορεί να το κεντήσετε σε μονόχρωμο λινό με μολινέ D.M.C. (NTE-MI-ΣΕ) χρώματος έκρύ, ή σε κρέμ λινό και θα το κεντήσετε με μολινέ D.M.C. στα έξης χρώματα: Για το φεστόνι μπλέ No 644, για τη γιρλάντα μπλέ No 642, για τα κλαδιά και τα φύλλα πράσινο No 320 και No 367, λευκό για τις μαργαρίτες με κίτρινο No 742 το κέντρο τους και ροζ No 893 για τα στρογγυλά λουλουδάκια. Θα κεντήσετε πουνάν - ντόμπρ την κυκλική γιρλάντα και τα φύλλα, ριζοβελονιά τα κλαδιά, ανεδατά τα φύλλα της μαργαρίτας και φιλ - τινέ τα στρογγυλά λουλουδάκια και το κέντρο της μαργαρίτας.

536 Έλαφρό σερίτσιο για το τραπέζι σας που θα το κεντήσετε σε λευκό λινό ή ήμιλινο με μολινέ D.M.C. (NTE-MI-ΣΕ) στους έξης χρωματισμούς: Κίτρινο No 742, κόκκινο No 350 και μπλέ No 312 για τις μαργαρίτες. Για τα φύλλα και τα κλαδιά πράσινο No 906. Θα κεντήσετε ριζοβελονιά τα κλαδιά, θηλιά τα φύλλα, διπλή σταυροβελονιά το κέντρο τους και μεγάλες βελονιές για τα μεγάλα φύλλα. Το τελείωμα θα το κάμετε με άζούρ. Το σχέδιο που σας δίνουμε είναι το μισό για το σεμέν σας. Τα μπουκετάκια είναι για τα πετσετάκια της μέσης του τραπέζιού και για τις πετσέτες.

539. ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΕΝΤΟΝΑΚΙ



537 Τα πέντε σχέδια που δίνουμε σήμερα στο παρτήμα είναι κατάλληλα για να κεντήσετε σε τραπεζομάνηλο, σε κουρτινάκια της κουζίνας και σε παιδικά ρούχα. Θα χρησιμοποιήσετε μετρητό ύφασμα και κλωστή μολινέ D.M.C. (NTE-MI-ΣΕ) στα χρώματα που αναφέρουμε στη παράρτημα.

538 Σε λινό χρώματος πουνάν κεντήστε το φινό αυτό τραπεζομάνηλο του τσαγιού. Θα χρησιμοποιήσετε μολινέ D.M.C. (NTE-MI-ΣΕ) σε χρώμα έκρύ. Θα κεντήσετε τη γιρλάντα που σας δίνουμε στο παράρτημα, από την προεκτείνετε διαγωνίως στο πηγύω υφασμά σας και θα σκοπίστε τα μονά λουλουδάκια στα έδωσα. Το άλλο μοτίφ θα το κεντήσετε στη γωνία κάθε πετσέτας. Όλο το τραπεζομάνηλο θα κεντήσετε ντόμπρ, φιλ-τινέ και ριζοβελονιά.

539 Πολύ πρωτότυπο σχέδιο με χαριτωμένες λαμπρίτσες για παιδικό σεντονάκι. Θα κεντήσετε με ριζοβελονιά κι' ανεδατά μολινέ D.M.C. (NTE-MI-ΣΕ) θα χρησιμοποιήσετε κόκκινο 666 για τις λαμπρίτσες, μαύρο 310 για τις βελόνες τους, τα ποδαράκια και τα μαρράκια, τις κεραίες και τα μαύρα. Κίτρινο No 742 για το φεστόνι και μπλέ No 322 για την κορδέλα του Βερμάν No 471 για τον φακό και έκαιγ No 782 για τα παπούτσια.

Το φτερό του καπέλου θα κεντήσετε κίτρινο No 444 και το καπέλο πράσινο No 3346, με το κίτρινο No 444 θα κεντήσετε και την κορδέλα τσάντα. Το άλλο καπέλο θα γίνει μπλέ No 517 και η κορδέλα του ρού No 353. Το μπαστούνι έκαιγ No 782. Η κολόνα με τα φώτα θα γίνει πράσινο No 3346 και τα φώτα κόκκινο No 666, κίτρινο No 742 και πράσινο No 701.

ΤΑ ΠΑΤΡΟΝ

του 80ου Παραρτήματός μας

ΑΝΕΛΑΜΠΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

(Σέρτ με κορσάζ και φούστα)

Από ριγέ ποπλίνα μπλέ - άσπρο και κόκκινο - άσπρο ράψτε το νεανικό αυτό σύνολο για τις έκδρομες και τα μπάνια σας. Το σέρτ έχει ένα ρεβέρ από το κόκκινο ριγέ καθώς και ο ναμπίτης του κορσάζ είναι κόκκινος - άσπρος. Επίσης η φούστα έχει μία φάσα στο κάτω μέρος 19 εκατοστά από το κόκκινο ριγέ. Το σέρτ με το κορσάζ είναι ενωμένο και η φούστα μπαίνει από πάνω και διπλώνει στο δεξιό πλάι.

ΕΞΗΓΗΣΙΣ

Τα κομμάτια που αποτελούν το πατρόν είναι 9. Θα κόψετε τα ύπ' αρ. 1 και 6 διπλά χωρίς ραφή από



το κόκκινο ύφασμα. Τα κομμάτια ύπ' αριθ. 2, 3, 4, 5, 7 και 8 θα τα κόψετε δυο φορές το καθένα και το ύπ' αριθ. 9 τέσσερις φορές. Θα χρειασθώτε ακόμη τέσσερα κομμάτια για τα ρεβέρ του σέρτ που θα τα κόψετε από τη γραμμή τοποθετήσεως ρεβέρ των κομματιών ύπ' αριθ. 7 και 8 από το κόκκινο ριγέ, καθώς και τέσσερες φάσες 19 εκατ. πάλι από το κόκκινο ριγέ για τη φούστα. Κόψτε κι' ένα λεπτό ζωνάκι για τη φούστα από το μπλέ ριγέ.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Αντιγράψτε τα κομμάτια του πατρών από το παράρτημα σε διαφανές χαρτί παρακολουθώντας τις διαφορετικές γραμμές τους. Τοποθετήστε τα κομμάτια στο διπλωμένο ύφασμά σας και κόψτε τα αφίνοντας για τις ραφές και τα στριψώματα όσο ύφασμα χρειάζεται. Τα κομμάτια της φούστας θα τα κόψετε κατά 19 πόντους κοντήτερα. Γαζώστε τις τρεις ραφές των κομματιών της φούστας καθώς και τις αντίστοιχες των κόκκινων κομματιών. Ενώστε τα δύο κομμάτια και κάντε τις πιέτες γύρω - γύρω. Ράψτε το ζωνάκι στο φάρδος της μέσης και γυρίστε το στρίψωμα. Τρυπώστε τα κομμάτια του κορσάζ και το ναμπίτη και ενώστε τα. Τρυπώστε και τις πένες του σέρτ καθώς και τις ραφές το. Προβάρετε, κάνετε τις διορθώσεις σας και γαζώστε όλες τις ραφές. Τοποθετήστε τα ρεβέρ στο σέρτ και γαζώστε το, ενώστε το με το κορσάζ και ράψτε ένα σφουρού στο πλάι. Γυρίστε στριψώματα.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΦΟΥΦΟΥΛΙΣΑ

(Για παιδάκι 2 ετών)

Πολύ πρακτική αυτή η φουφούλα, που επιτρέπει στα παιδάκια να είναι γυμνά από μέσα. Διαλέξτε γι' αυτή ένα τσιτάκι με ζωηρά χρώματα και φτιάξτε τη για την κορούλα σας που θα της είναι απαραίτητη τώρα με τις ζέστες του καλοκαιριού.

ΕΞΗΓΗΣΙΣ

Το πατρόν της φουφούλας αποτελείται από τέσσερα κομμάτια αρχίζοντας από το ύπ' αριθ. 10. Από αυτά θα κόψετε τα ύπ' αριθ. 10 και 12 διπλά χωρίς ραφή και τα ύπ' αρ. 11 και 13 δυο φορές το καθένα. Θα κόψετε ακόμη μία τσέπη, που υπάρχει στο σχήμα της στο κομμάτι ύπ' αριθ. 13 καθώς και δυο διπλές τσάντες.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Αντιγράψτε τα κομμάτια και κόψτε τα όπως λέμε και για το προηγούμενο πατρόν. Τρυπώστε τις πλαϊνές ραφές του κορσάζ και τις ραφές της φουφούλας. Κάντε μία σούρα στη μέση και γυρίστε στριψώματα κάτω για να περάσετε λάστιχα. Προβάρετε και γαζώστε την καρδιά έμπρός στο κέντρο, καθώς και την τσέπη στη θέση της. Ενώστε το κορσάζ στη φουφούλα και κολλήστε τις τσάντες αφού τις γαζώσετε και τις γυρίσετε. Κάντε κουμπότρυπες πίσω για να κουμπώνουν οι τσάντες και στο κορσάζ. Γυρίστε στριψωμάτκι και ράψτε τα κουμπιά.



Όποια τήν
έγνωρίσει,
δεν μπορεί
να τήν
άποχωριόδη

Μελετημένη στο Έλληνικό κλίμα και προσαρμοσμένη στον Έλληνα ήλιο η Crème "Φυλλίς" είναι ο άχωριστος σύντροφος κάθε Έλληνιδας στο μπάνιο και στο ηλιόλουτρο.

Αφού απολαύσατε την θάλασσα και την άμμουδιά καθαρίστε προσεκτικά την επιδερμίδα σας με Mousse "Φυλλίς".

Για την προστασία της επιδερμίδος όλην την ημέρα Neige "Φυλλίς".



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΔΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΝΤΑΝΙΕΛ ΓΚΡΑΙΗ



17^{ον} — Νομίζεις πώς ή μητέρα σου με αγάπησε;
— Πολύ. Είμαι σίγουρος γι' αυτό.

— Εκείνη είπε με σιγανή φωνή: «Εγώ δεν είμαι και τόσο σίγουρη... Μου φαίνεται πώς την είχα κι' άλλοτε γνωρίσει και πώς δεν μ' αγαπούσε καθόλου. Γιατί υπάρχουν τόσοι άνθρωποι που δεν μ' αγαπούν, ή που δεν μ' έχουν αγαπήσει;

— Γιατί τόσοι άνθρωποι είναι ανίκανοι να νοιώσουν τον έρωτα, Γκαέλ;

— Εύτυχως, υπάρχουν έσθ. "Αν δεν υπήρχες έσθ, τί θα έκανα, τί θα μπορούσα να έλπιζω, ποιός θα μ' αγαπούσε όπως σ' αγαπώ εγώ; Μερρί, σ' αγαπώ, σ' αγαπώ υπερβολικά! Πές μου πώς δεν θα χωρίσουμε ποτέ!

— Της έδωσε ένα γρήγορο φιλή. — Γι' αυτούς που αγαπιούνται, δεν υπάρχει χωρισμός.

Είχαν περάσει το Πλεμέλ. Νύχτωνε κιόλας. Δεν συναντούσαν ποτέ αυτοκίνητα στο δρόμο τους.

— Έδώ, είπε ο Μερρί, είναι το δάσος του Παιμπόν. Έχεις ακούσει να μιλούν για τη μάγισσα Βιδιάν, για τον Λανσελότο και την κακιά Μοργκάν;

— Τάχα διαβάσει όλα αυτά, είπε ή νέα.

— Νά ο περίφημος αυτός τόπος. Ο Μερρί άρχισε να χάνει κάθε έλπίδα: Η Γκαέλ δεν θα ξανάβρισκε ποτέ τη μνήμη της. Η ζωή της τόσο φορτωμένη με δυστυχίες κι' αγώνες, δεν είχε παρά δύο έτών αναμνήσεις...

Μια καινούργια ταραχή τον είχε συνεπάρει. Έκοψε λίγο την ταχύτητα του αυτοκινήτου του.

— Κύτταξε, Γκαέλ... Κύτταξε... "Ισια μπροστά σου... Διάβασε αυτό που είναι γραμμένο... Διάβασε, αγάπη μου.

Αισθάνθηκε το ξαφνικό τρέμουλο που την έπιασε. Η Γκαέλ ψέλιξε μια φράση που εκείνος δεν μπόρεσε να καταλάβει.

— Ανασπασμένη, με το χέρι στο γόνατο του νέου, διάβασε δυνατά:

«Νεάν 8...»

Ο Μερρί είχε σταματήσει τη «Φρεγκάλ». Είπε κι' αυτός με τη σειρά του, με ξαφνικό θαυμασμό, σά ναταν μάρτυρας κάποιου θαύματος:

— «Νεάν 8...»

Η Γκαέλ γύρισε προς το μέρος του.

— Είναι λοιπόν αλήθεια, Μερρί; Δεν είχα όνειρευτή αυτές τις δυο λέξεις, απ' τις οποίες γαντζώνουν τόσο άπελπισμένα;

— Ός αυτή τη στιγμή, αγαπούσα τη σημασία τους. Πάμε να δούμε, Γκαέλ! "Ας μάθουμε μαζί το παρελθόν σου!

— «Νεάν 8...»

Η Γκαέλ γύρισε προς το μέρος του.

— Είναι λοιπόν αλήθεια, Μερρί; Δεν είχα όνειρευτή αυτές τις δυο λέξεις, απ' τις οποίες γαντζώνουν τόσο άπελπισμένα;

— Ός αυτή τη στιγμή, αγαπούσα τη σημασία τους. Πάμε να δούμε, Γκαέλ! "Ας μάθουμε μαζί το παρελθόν σου!

— «Νεάν 8...»

Η Γκαέλ γύρισε προς το μέρος του.

— Είναι λοιπόν αλήθεια, Μερρί; Δεν είχα όνειρευτή αυτές τις δυο λέξεις, απ' τις οποίες γαντζώνουν τόσο άπελπισμένα;

— Ός αυτή τη στιγμή, αγαπούσα τη σημασία τους. Πάμε να δούμε, Γκαέλ! "Ας μάθουμε μαζί το παρελθόν σου!

— Εκείνη γέλασε με ικανοποίηση. — Μερρί, Μερρί... Είμαι τόσο ευχαριστημένη που το «Νεάν 8» υπάρχει!

— Έπρεσε στην αγκαλιά του. Για μια στιγμή, την κράτησε σφιχτά επάνω του. Η Γκαέλ άνοιξε τα μάτια και του χαμογέλασε τρυφερά.

Το τρεμούλιασμα που τη συγκλόνιζε δεν ήταν πια έκδηλος μίας φοβισμένης νευρικότητας, μά μίας χαρούμενης άναμνησης.

— Θάχουμε όλο τον καιρό ν' αγκαλιαστούμε αγάπη μου! "Ας φύγουμε πριν νυχτώσει ολωσδιόλου.

Πάμε στο Νεάν, που απέχει οκτώ χιλιόμετρα από το δημόσιο δρόμο.

Δεν μίλησαν καθώς προχωρούσαν στον έρημο δρόμο. Ποτέ δεν είχαν νοιώσει τόσο κοντά ο ένας στον άλλο.

— Ένα ενδιαφέρον γι' αυτό το κρυμμένο παρελθόν έμπνυσε ξαφνικά στο μυαλό και στην καρδιά της νέας.

— Θυμάσαι αυτό που μου είπες, Γκαέλ; Πόσο θ' αγαπήσω εκείνον που θα μού ξαναδώσει το παρελθόν μου;

— Ναι.

— "Ισως, στο δρόμο του Νεάν, να το ξαναβρούμε...

Η Γκαέλ δεν είχε διάθεση να μιλήσει. Βρισκόταν σ' επίφυλακή, με την προσοχή της τεταμένη, έτοιμη να δεχτεί τα πάντα, ν' ανακαλύψει τα πάντα.

Ο Μερρί σκέφτηκε: «Από φόβο έπαθε άμνησία! Έδώ, αρχίζει να θέλει να θυμηθεί. Έδώ θα θυμηθεί...»

— Νά το Νεάν.

— Όστε αυτό μόνο είναι; Μια παλιά και παρμένη εκκλησία, μερικά σπιτάκια, το ταχυδρομείο που κλείνει, τα μαγαζάκια με τα δρώμικα παραθυράκια;

Ο Μερρί δεν μπόρεσε να υποφέρει τη θλίψη αυτής της φωνής.

— Περίμενε, Γκαέλ. Πάμε λίγο πιο πέρα...

Στην έξοδο του χωριού, στο δρόμο του Τρεοραντέκ, είδαν ένα βέλος με μια έπιγραφή: «Κοιλάδα χωρίς γυρίσματα». Προχώρησαν ακόμα.

Ο δρόμος κατέβαινε. "Αριστερά, δυο στήλες, που είχαν επάνω ένα λιοντάρι μ' ένα οικόσημο στα νύχια του, έδειχναν την είσοδο ενός κτήματος, χωρίς σπιτάκι θυρωρού.

— "Ισως έδώ είναι. Η ιδιοκτήτρια θα μάς έπιτρέψει να μπούμε. "Ας γυρίσουμε στο Νεάν, να τη βρούμε.

Το χέρι της νέας έσφιξε το δικό του.

— Σε παρακαλώ! "Ας μη φύγουμε...

— Θα γυρίσουμε, θα γυρίσουμε άμέσως.

Μ' έναν άνασπασμένο, ή Γκαέλ έπρεσε στο κάθισμά της. Ξαναγύ-

ρισαν στο Νεάν. Ο Μερρί σταμάτησε το αυτοκίνητο στην Πλατεία της Έκκλησίας, μπροστά σ' ένα κατάστημα που πουλούσε είδη μπακαλικής, φιλικά, κάρτ — ποστάλ και φρούτα.

— Ήταν σκοτεινό και δρώμικο. Το άσπρο καπέλο της πωλήτριας έδινε έναν τόνο καθαριότητας σ' όλη αυτή την άταξία.

— Καλησπέρα, είπε ο Μερρί. Αυτό το κτήμα που βρίσκεται στο δρόμο του Τρεοραντέκ άνηκε στην μητέρα της κυρίας ντε Τερενέζ, δεν είν' έτσι;

Κοντά του, ή Γκαέλ είπε με χαμηλή και διστακτική φωνή:

— Στην κυρία ντε Πλεσσί — "Αλ-λιγκάν;

Ο Μερρί συγκράτησε την άναπνοή του. Για πρώτη φορά, ή Γκαέλ είχε θυμηθεί...

— Πάνε είκοσι χρόνια από τότε, είπε ή γυναίκα που είχε το κατάστημα. Βέβαια, είναι ή παλιά ιδιοκτήτρια της κυρίας ντε Πλεσσί! "Οταν ζούσε, τα έγγονάκια της έρχονταν συχνά στο Νεάν. Έβρισκαν πάντα κάτι να αγοράσουν στο κατάστημά μου.

— Μπορεί κανείς να έπισκεφθεί το κτήμα;

— Δεν υπάρχει κανείς. Οι Κοινωνικές "Ασφαλίσεις αγοράσαν τον πύργο για να κάνουν εκεί θερινή κατασκήνωσι. Οι εργασίες δεν άρχισαν ακόμα. Το άρχοντικό είναι κλειστό, μα μπορείτε να δήτε το πάρκο.

Ξαναβέβηκαν στο αυτοκίνητο. Το γεμάτο φεγγάρι έδινε στις δελαντιδες και στις ίτιές, που ήταν γυμνές έξ αίτίας του χειμώνα, ένα φανταστικό φωτισμό.

Είχε κανείς την εντύπωση πώς φαντάσματα όρθωνονταν μπροστά τους, σε τραγικές σειρές, μέσα στα λιβάδια. Έκανε κρύο. Ο Μερρί κι' ή Γκαέλ δεν μιλούσαν. Έστριψαν στο στενό δρόμο και πέρασαν την είσοδο, άνάμεσα από τις άσπρες στήλες. Η άλεια πλασιωνόταν από μεγάλα δέντρα.

— Πώς άλλαξαν όλα! είπε ή Γκαέλ.

Σφιγγόταν φοβισμένη πάνω στο συντροφικό της.

— Θέλεις να κάνεις μερικά βήματα, Γκαέλ;

Το τοπίο είχε μια μελαγχολική μαγεία. Ο Μερρί ήταν γοητευμένος, αχμάλωτος, όπως ο Λανσελότος του θρύλου, από την Κοιλάδα χωρίς γυρίσματα.

— Μην άπομακρύνεσαι, Μερρί, έειπε ή Γκαέλ. "Ημουν εύχισμένη έδώ. Κάθε χρόνο, μια λατρευτή για-γιά μάς δεχόταν, την άδελφή μου, τον άδελφό μου, πολλούς φίλους κι' έμένα. "Όλο το χρόνο, περίμενα τις διακοπές και τη στιγμή που θα ξαναγύριζα στο Νεάν. "Όταν έβλεπα στο δρόμο αυτή την έπιγραφή «Νεάν

8», μου φαινόταν πως έπαιζα και πώς το καλοκαίρι μου άναγινόμουν το πιο χαλαρό και εύτυχισμένο κοριτσάκι που σπιν στον κόσμο... Έδώ έζησα τη πιο κή μου ήλικία, Μερρί, κι' έλα έχασα. Σπό Μορλαί έμπα στο πα-το του άδελφού μου και το πα-του πατέρα μου. Σπό Μορλαί έμπα μάς ήρθε ή σκληρή είσοδο της του της γιαγιάς μου. Τά Νεάν ένας μαγικός κύκλος. Κόστος δεν μπορούσε να μέ δη έδω. Έίχα παντρευτή σ' αυτό το πα-δεν θα είχα πάρει τον Ζερρί.

Ο Μερρί φοβόταν τώρα τις άναμνήσεις της. Μετανοούσε που είχε φέρε στην καρδιά της παιδείας της ήλικίας. Μαζί με τη μνήμη έναβρήκε τις άδυνηρές άναμνήσεις έτών που πέρασαν...

— Τά θυμάμαι όλα, Μερρί. Έβλα όμως να μη ξαναβρούμε πο-ρά τα παιδικά μου χρόνια.

Την είχε πάρει στην άγκαλιά και την έσφιγγε επάνω του, με ή-κά και τρυφερά λόγια. Η Γκαέλ κλαίγε τώρα. Ο Μερρί της μάλα-τά μαλλιά και σκούπιζε τα δάκρυά της...

— Γελαστήκαμε κι' οι δυο. Γα-αγάπη μου. Μου είχες πεί: «Πο-θ' αγαπήσω εκείνον που θα μ' άνα-ναδώσει τα παιδικά μου χρόνια». Σούκανα κακό, κι' έκανα κακό σ-στον εαυτό μου.

— Σ' αγαπώ, Μερρί. "Ηταν ή νη δεβαιότητα που κράτησε στην καρδιά μου.

Προσπαθούσε να του χαμογέλει και να τον παρηγορήσει.

— Την ήμερα του γάμου μου, ή-μάραι που σε είδα για πρώτη φορά με τη στολή και είπα: «Μερρί, ή-ώραίο πράγμα να είναι κατέ-τι-τικός!»

— Δεν έχασα τίποτα, Γκαέλ.

— "Αρνήθηκες να χρησιμεύσεις ή-μάρτυρας στο γάμο. Την άλλη μέ-εφυγες για την "Ινδοκίνα. Δεν ή-γραφέ το να σε ξαναδώ πιά. Ο Ζερ-δεν μ' έκανε εύτυχισμένη, Μερρί. Ε-κει, στη Μαζαμδική, σ' αυτό το α-κτό Τέτε, έρμαιο των τροπικών, σ-σαν που δεν ήξερα πώς να προσ-τευθώ από αυτές, δεν άναιρευσά-παρά έσένα. Δεν σούγραφε πο-«Εστέλνα στη μητέρα σου τα γρά-ματα που μου υπάγνυσε ο Ζερ-Τυραννικός και ήλιάρης, θα προ-μούσε να με δη να πεθάνω στο Τ-τε παρά να μ' άφήσει να γυρίσω νη στη Γαλλία. "Ηταν πολύ άπ-στος για ν' άφήσει τη Μαζαμδική, που είχε την έλπίδα πως βάνα πε-ριουσία. Έγώ αγαπούσα έσένα. Ε-σύ ήσουν ο άνθρωπος που άναιρε-μουν σ' αυτόν τον κόσμο. Είχα μ-τέπει τους λόγους της άρνησής σου και της άποφάσέας σου να γ-γης για την "Ινδοκίνα. Μά ήταν πο-πολύ άργά. "Ημουν μνηστή του Ζ-ρόμ, θα γινόμουν σε λίγες μέ-γυναίκα του. Γιατί, Θεέ μου, γ-να να τον παντρευτώ;

— Ήθελε να μιλήσει τώρα, ένοι-την άνάγκη να μιλήσει. Τό παρελ-της έρχόταν κατάματα. Ο Μερ-φοβήθηκε ότι παραιτιονόταν πολύ ή δοκιμασία.

— "Ας μη μένουμε έδώ, Γκαέλ. "Ας γυρίσουμε στη Ρέν. Έχεις ή-γάλη άνάγκη από ξεκούραση, από ένα καλό φαγητό, ένα ζεστό μπάνιο, ένα άναπαυτικό κρεβάτι. Θα παρ-γείουμε ένα μπουκάλι σαμπάν-«Ο ύπνος θα σου κάνει καλό. Θέ-να άπομακρυνθής απ' αυτό το μέρος όπου ήσουν εύτυχισμένη, τόσο εύ-χισμένη;

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΣΤΟ ΕΠΙΟΜΕΝΟ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗ ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΝ
ΠΡΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΙΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ:

Χωρίς καθυστέρησιν μεγαλυτέραν τών 2 έτών' αλλά και χωρίς τόκους.

Με **100** μηνιαίας δόσεις: 500 δρχ. ή 700, 1000, 1500, 2000, 2500 ή 3000 δρχ., άπόκτησις διαμερίσματος ενός έως τεσσάρων κυρίων δωματίων και λοιπών βοηθητικών.

Έκλογη του διαμερίσματος: όταν καταβληθούν είκοσι πέντε μηνιαίαι δόσεις.

Παραλαβή του διαμερίσματος: όταν συμπληρωθούν άλλαι δέκα πέντε μηνιαίαι δόσεις.

Έξόφλησις: με άλλας εξήκοντα μηνιαίας δόσεις, οί τόκοι τών όποιων συμψηφίζονται με τούς τών άρχικών δόσεων. Δηλαδή, δέν χρεώνονται τόκοι, έλαττωμένων ούτω κατά 12% τών τιμών του τιμολογίου της εταιρείας.

Παράδειγμα: Διαμέρισμα 2 δωματίων χώλ, μαγειρείου, και ντους, άπλης κατασκευής, χωρίς έξοδα κοινοχρήστων και πλησίον στάσεως συγκοινωνίας, εκλέ-γεται κατόπιν 25 μηνιαίων χιλιοδράχμων δόσεων παραλαμβάνεται μετά άλλας 15 δόσεις και εξοφλείται με 60 χιλιοδράχμους δόσεις.

Καταβολαί: Είς την ΕΘΝΙΚΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ.

Έλεγχος: Υπό τριμελούς έπιτροπής άνωτάτου κύρους: Τεχνικού, Τραπεζιτικού και Νομικού.

Άσφάλισις: Υπό τών είδικώς προς τούτο συνεργαζομένων Γενικών Άσφαλιστικών Έταιρειών: ΕΘΝΙΚΗΣ, ΙΟΝΙΚΗΣ, και ΦΟΙΝΙΚΟΣ.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 96—ΤΗΛ. 20.612

Δ/ΝΣΙΣ Γ. και Τ. Βάλλωνος

Με Έπιστημονικά στελέχη εκ τών άρίστων πεπειραμένων, όλων τών απαιτουμένων ειδικοτήτων. Και με σημερινήν έτησίαν άνοικοδόμησιν: άνω τών 20 πολυκατοικιών και 30 ιδιωτικών οίκοδομών.

ΜΑΓΙΟ 1958

ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Όταν, στην εποχή του αρχαίου ελληνικού μύθου, το καλοκαίρι σκέπαζε την ωραία αυτή χώρα, οι Νηρηίδες, οι Νύμφες, κι' οι Ναιάδες δουτούσαν στα νερά των λιμνών, των ποταμών και της θάλασσας. Έχοντας ως μοναδικό κάλυμμα των καλλιγράμων σωμάτων τους ένα κλαδί δάφνης ή ένα φύλλο συκιάς. Σήμερα που δεν ζούμε δέσφαια στην εποχή του θρύλου, τα φύλλα και τα κλαδιά δεν χρησιμοποιούνται αυτούσια. Θα τα δήτε στις ακρογιαλιές ζωγραφισμένα σε ύφασματα με αρμονικά χρώματα και σχέδια. Είναι η καλοκαιρινή περιβολή των σύγχρονων Νυμφών του 1958 που κατακλύζουν τις πλάζ. Άλλ' ας δούμε ποιοι είναι αυτοί που ντύνουν έτσι όμορφα τις Νηρηίδες του καιρού μας και τις κάνουν τόσο όμορφες και γοητευτικές και... πόσο κοστίζουν αυτά τα μαγιά που έχουν αντικαταστήσει τόσο επιτυχώς τα φύλλα των Ναιάδων.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ — ΚΟΥΡΤΙΔΗ

Η όμορφη και η γοητεία αντιπροσωπεύονται εδώ από αυστριακά μοντέλα μαγιά, έμπριμέ, φοδραρισμένα όλόκληρα, σε γραμμή επενδύσεως. Η τιμή τους κυμαίνεται γύρω στις 395 δραχμές. Χαριτωμένα εντέ-πίες για νεαρές κοπέλλες από κόκκινο λαστέξ 350 δραχμές. Τα κλασσικά μαγιά «Καταλίνα» υπάρχουν σε θαυμάσιους χρωματισμούς με 590 δραχμές.

Ένα ειδικό Ιταλικό λαστέξ χρησι-

μοποιείται για ώριμους τύπου μαγιά, κολλάει στο σώμα χωρίς να σφίγγει και δίνει χάρι στη σιλουέτα. Αυτά, φυσικά, είναι για λυγρά σώματα. Η «Μπουτίκ» έχει πολλά ντέ-πίες έμπριμέ από Ιταλικές κοτονάντ με πανταλονάκια που σχηματίζουν φουφούλα, και ακόμη τα περίφημα «μπικίνι» από κοτονάντ κι' αυτά με έντυπωσιακά χρώματα.

Τα άξεσουάρ μιας εμφάνισως στην πλάζ είναι πολλά. Μία γυναίκα, εκτός από το μαγιά της, πρέπει να είναι εφωδιασμένη με μία τσάν-

τα φαβατή, ή ύφασμάτινη, πρακτική και συνάμα κομψή. Τέτοιες υπάρχουν όριζιοτατες στο κατάστημα και σε πλούσια συλλογή. Οι πεσέτες καταργήθηκαν πιά. Τα κοντά μπουνούζια τις ξεχάσαμε. «Μοντέρνο» λέγεται ένα άσπρο μπουνούζι με κοκκίνα σχέδια, με σουρωτό ντεκολτέ που πλαταίνει, όσο επιτρέπει το άνοιγμα των ώμων και... η θέλησι της κομψής που το φοράει. Το «Μοντέρνο» μετατρέπεται και σε φούστα και η τιμή του βρίσκεται στις 195 δραχμές. Μία εσάρπα μεγάλη από χρωματιστή πεσέτα με δυο τσέπες στις δύο άκρες είναι πολύ πρακτική και προφυλάσσει τους ώμους και την πλάτη από τον ήλιο, αφήνοντας το υπόλοιπο σώμα να στεγνώσει ή να μαυρίσει ελεύθερα. Επίσης σκούφιες γερμανικές σωστά στολισμένα του κεφαλιού με διπλό εσωτερικό λάστιχο ώστε να προφυλάγονται τα μαλλιά να μην βρέχονται και να μην αποχρωματίζονται.

ΕΤΑΜ

Υπάρχουν πλήθος μαγιά κοτονάντ με μοντέρνα κυβιστικά σχέδια ή με μεγάλα ζωηρόχρωμα λουλούδια. Έδώ το φόντο είναι ως επί το πλείστον μαύρο, κάτι που κολακεύει εξαιρετικά το γυναικείο σώμα. Σε μεγάλη ποικιλία υπάρχουν τα άσπρη της πλάζ, φούστες φαρδείες από ποπλίνα χρωματιστή με ζώνη στη μέση και με κουμπιά ως κάτω. Από μέσα φοριέται ομοιόχρωμο μαγιά σε στύλ φουφούλας. Τα σόρτς είναι σκούρα και πολύ κοντά, ενώ τα μπλουζάκια μονόχρωμα ή ριγέ, αφήνουν να φαίνεται το σόρτς. Έμπριμέ σόρτς επίσης από έλβετικά ύφασματα με άνεξίτηλα χρώματα είναι ένα είδος που το λανσάρε πολύ η Έτάμ. Τα ψαράδικα πανταλόνια πάντα της μόδας άσπρα με μαύρες μπλούζες—έμπριμέ με μονόχρωμες μπλούζες, κόκκινα και πράσινα από χοντρό ύφασμα έχουν ωραία γραμμή και ιδιόρρυθμες τσέπες. Θα φορεθούν με χαριτωμένες καζάκες που έχουν μεγάλους ή ξεχειλωτούς γιακάδες.

ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ

Θα μπορούσε να πη κανείς πως οι άδελφοί Κατράντζο έχουν αναπτύξει όλη τους τη δραστηριότητα με τα τεχνικά μέσα που διαθέτουν, και με το απαραίτητο γούστο τους για να μετατρέψουν τη γυναίκα σε

τα φαβατή, ή ύφασμάτινη, πρακτική και συνάμα κομψή. Τέτοιες υπάρχουν όριζιοτατες στο κατάστημα και σε πλούσια συλλογή. Οι πεσέτες καταργήθηκαν πιά. Τα κοντά μπουνούζια τις ξεχάσαμε. «Μοντέρνο» λέγεται ένα άσπρο μπουνούζι με κοκκίνα σχέδια, με σουρωτό ντεκολτέ που πλαταίνει, όσο επιτρέπει το άνοιγμα των ώμων και... η θέλησι της κομψής που το φοράει. Το «Μοντέρνο» μετατρέπεται και σε φούστα και η τιμή του βρίσκεται στις 195 δραχμές. Μία εσάρπα μεγάλη από χρωματιστή πεσέτα με δυο τσέπες στις δύο άκρες είναι πολύ πρακτική και προφυλάσσει τους ώμους και την πλάτη από τον ήλιο, αφήνοντας το υπόλοιπο σώμα να στεγνώσει ή να μαυρίσει ελεύθερα. Επίσης σκούφιες γερμανικές σωστά στολισμένα του κεφαλιού με διπλό εσωτερικό λάστιχο ώστε να προφυλάγονται τα μαλλιά να μην βρέχονται και να μην αποχρωματίζονται.



Κατράντζος: 'Οραίο μαγιά λαστέξ

παραθαλάσσιο πειρασμό. Και δεν είναι απαραίτητος ο πειρασμός για να προσελκύσει, να εντυπωσιάσει, να καταπλήξει, να είναι ντυμένος με κάτι ακριβό ή πολυτελές. Αυτό το διαπιστώνει κανείς αν ρίξει μια ματιά στα ύφασματίνα μαγιά τα οποία είναι κομψά και προστά και αφήνουν από 70 δραχμές, τιμή αρκετά δλεαστική. Η ποικιλία των χρωμάτων και των σχεδίων σε ρίχνουν από την έκπληξι στον θαυμασμό, δυο-δυο είναι κατάλληλα για σώματα με



Ευαγγελίδη: Λαστέξ αμερικάνικο.



Έταμ: Σόρτς με μαρινιέρ ριγέ.

ανάπτυγμένες περιφέρειες. Η τιμή του 380 δραχμές. Ένα μαύρο λαστέξ με λευκές φαρδείες κάθετες ρίγες και με φιογκάκι κάτω από το στήθος ονομάζεται «Παπιγιόν» στην τιμή των 290 δραχμών.

«Πομπαντούρ», λέγεται ένα μαγιά από ύφασμα Ιταλικό έμπριμέ με λευκό φόντο και «Μινιόν» ένα ύφασματίνο, πάλι με μοντέρνα σχέδια και με σουρές μπροστά.

Τα σόρτς του Κατράντζο είναι από δίμητο και ποπλίνα Γερμανίας, μονόχρωμα και ριγέ από 38—75 δραχμές.

Τα μπλουζάκια της πλάζ είναι πραγματικά ωραία, τα πιο πολλά από κοτόν περλέ. Το «Σέξ Άππλ» που λανσάρε φέτος το κατάστημα, είναι μπλούζα από κοτόν περλέ και σχηματίζει 9 διάφορα σχέδια. Αυτή είναι όλη του η πρωτοτυπία. Γίνεται ανοιχτό, έξωμο, για την πλάζ, ξεχειλωτό ή ντραπέ για το απόγευμα και τελείως κλειστό για μια ψυχρή βραδιά. Απαράιτητα για την άμμο που τσουρουφλίζει το δέρμα.

ΑΦΟΙ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ

Τα γνωστά αυτά καταστήματα, της οδού Έρμου και της λεωφόρου Πανεπιστημίου, για να εξυπηρετήσουν τον απαιτητικό θηλυκόκοσμο που φιλοδοξεί να συγκεντρώει άπαντα του βλέμματος θαυμασμού—αντέγραψαν με αξιοπρόσεκτη δημιουργική μπορεί να πη κανείς—τελειότητα όλους τους τύπους των πιο φημισμένων μαγιά που εμφανίστηκαν στις κοσμικώτερες πλάζ της Υδρογείου. Όπως είναι τα «Καταλίνα» και «Γιάντζεν» τα «Βέντριξ» και άλλα. Έτσι κάθε Έλληνίδα που επιθυμεί να φορέσει ένα μαγιά τέτοιου τύπου, δεν έχει παρά να τα προμηθευτεί από τα μαγαζιά Άφои Τσιτσόπουλοι σε χαμηλές τιμές κοτονάντ των ευρωπαϊκών τύπων με 145 δραχμές ή λαστέξ Άμερικής σε ωραίατα χρώματα σε εξαιρετική ποιότητα και στην τιμή των 260—300 δραχμών.

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΣ

Η κ. Στρογγυλού με το ραφινάτο γούστο που τη διακρίνει πλούτισε φέτος το κατάστημά της της οδού Πανεπιστημίου και με Ιταλικά μαγιά εκτός από τα αμερικάνικα που υπάρχουν πάντα και που εξακολουθούν να έχουν ζητηση παρ' όλο τον συναγωνισμό των Ιταλικών έργουστασίων.

Η φίρμα «Ντεμικέλι» είναι γνωστή σε όλη την Ευρώπη για τα εξαιρετικής ποιότητας προϊόντα της. Τα μαγιά «Ντεμικέλι» του καταστήματος Στρογγυλού υπάρχουν σε πολλούς χρωματισμούς και σε πιε ντέ-πύλ—είναι καμωμένα από λαστέξ Ιταλικό πυκνό στην ύφανση απαλό στην άψη και με μία διαύγεια στο χρώμα μοναδική. Μία άλλη Ιταλική παραγωγή του «Εμίλιο» παρουσιάζει έμπριμέ μαγιά με εξαιρετικά σχέδια καθώς και έμπριμέ πανταλόνια πολύ εφαρμοστά με μονόχρωμες μπλούζες. Η εφετηνή έκπληξι του καταστήματος προς τις κομψές πελάτισσες είναι τα μαγιά με μανίκι—μιας εναγυρίζουν πίσω μισό αιώνα—αλλά... το θέλει η μόδα. Τα μαγιά αυτά έχουν ένα μικρό κοντό μανικάκι ενώ αφήνουν την πλάτη ακάλυπτη. Είναι πραγματικά χαριτωμένα και πρωτότυπα.

ΛΕΝΑ ΒΡΟΝΤΑΚΗ

NAIR

ΙΔΕΩΔΕΣ ΑΠΟΤΡΙΧΩΤΙΚΟΝ



Ο πλέον ασφαλής τρόπος

διὰ την ταχείαν και ανώδυνον εξάλειψιν

κάθε περιττής τριχοφυΐας

“ΑΛΕΚΤΩΡ”

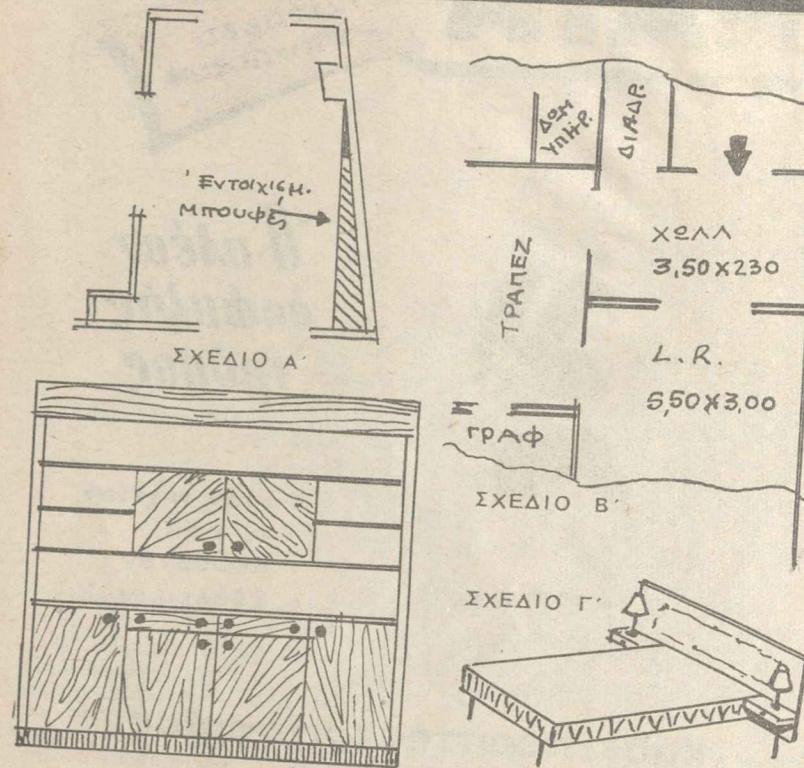
Οπτικά

- ΤΑ ΑΟΡΑΤΑ ΓΥΑΛΙΑ (Κρύσταλλα κατ' έπαφην)
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΔΙΠΛΕΣΤΙΑΚΑ, ΤΡΙΠΛΕΣΤΙΑΚΑ
- ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΟΦΘΑΛΜΟΙ
- ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ Κ.Λ.Π.

Π.ΜΠΑΚΑΚΟΣ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΟΛΑΙ ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ

Ο ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ ΜΑΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ



ΙΦΕ. Αθήναι: Για να εμβυθραμίστε το δωμάτιο και συγχρόνως να δημιουργήσετε ένα σύμφετο έντοιχισμένο επίπλο, μπράζο, διδύλο, κ.λπ. κλπ. γρηγορηστικά το λοξό τοίχο 3,33 κατασκευάζοντας ένα επίπλο όπως αυτό του σχήματος Α. Πρέπει να χτιστεί όμως έναν τοίχο κάθετο προς τον 0,88 δηλ. παράλληλον προς την πόρτα που οδηγεί προς το χαλ, ξεκινώντας από την προεξοχή (κολόνα) 0,19 και φθάνοντας στο σημείο εκείνο

όπου η απόσταση του νέου τοίχου εξωτερικώς από το λοξό να είναι τουλάχιστον 15 πόντους. Στο σημείο εκείνο θα ρίξετε ένα πρέκι στο ίδιο ύψος των κομψωμάτων και έτσι θα δημιουργήσετε μια εσοχή (λοξή) μέσα στην οποία θα έντοιχιστεί το επίπλο. Το επίπλο από το πρέκι μέχρι το ντιβάνι θα το κλείσετε με γυψοσανίδες. Το επίπλο θα κατασκευασθεί από κοινό ξύλο και θα βαφεί στο χρώμα των κομψωμάτων πλην του βάθους των ραφιών (πάτη) το

ΣΧΕΔΙΟ Δ'

όποιο θα βάψετε σε απόχρωση κεραμιδί. ΕΥΦΗ. Θεσσαλονίκη: Ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια. Αυτά που μου ζητάτε δεν είναι δυνατό να σας τα αναπτύξω από τη στήλη μου γιατί είναι πάρα πολλά. Έπειδή ακόμη δεν έγιναν τα χειρισμένα του διαμερισμάτος σας μπορώ να σας υποδείξω με δελτία, πάνω στο σχέδιο που μου στείλατε. Ένας χώρος 6,50x3,00 μ. όπως είναι το λίκνυ - ρούμ του διαμερισμάτος σας ούτε πρακτικός είναι ούτε ωραίος. Η αναλογία των διαστάσεων παίζει σημαντικό ρόλο. Σας προτείνω λοιπόν να μειώσω το μήκος του λίκνυ-ρούμ κατά ένα μέτρο προς όφελος του χώλου προσθέτοντας συγχρόνως στο πρώτο τμήμα του διαδρόμου ούτως ώστε να έχουμε λίκνυ - ρούμ 3x5,50 x 3,50x2,30. Η πόρτα του χώλου στο 2ο διαδρόμο θα μεταφερθεί και θα τοποθετηθεί καθεώς προς αυτή που σημειώνεται στο σχέδιο. Η γκαρνταρία μεταφέρεται στην εσοχή δεξιά της εισόδου στο χαλ. Στο σχέδιο Β σημειώνω τη διαρρύθμιση όπως θα εμφανισθεί μετά τις τροποποιήσεις. Το όλο σχέδιο του διαμερισμάτος σας επιδέχεται και άλλες βελτιώσεις αλλά όπως σας είπα και παραπάνω δεν είναι δυνατό να δημοσιεύσουμε ολοκληρωμένη μελέτη σπιντο από τον περιορισμένο χώρο της αλληλογραφίας μου.

ΧΑΡΙΣ. Αθήναι: Ένας τρόπος να εμβυθιστείτε το διπλό σας ντιβάνι σαν κρεβάτι είναι αυτός που σημειώνεται στο σχέδιο Γ. Δηλαδή, κατασκευάζουμε ένα κεφαλαίο κρεβατιού Νο 1. Αυτό έχει πλάτος 80 cm πλάτος του ντιβανιού πλέον 35 πόντους άρα πλάτος 35 δεξιά. Σ' αυτός τις προεξοχές θα τοποθετήσουμε από ένα κρεμαστό συρ-

τάρι. Το ύψος του κεφαλαίου από το πάτωμα θα είναι 80 πόντους. Θα έχουμε ποδιάρια κινικά σε ύψος που να ντιβανιού που κι αυτά θα πηγαίνουν να αντικαταστήσουμε για να είναι μια με τού κεφαλαίου. Η κρεμαστή του θα γίνει από κόντρα - πλακάκι σιωνεται με ένα απλό κρεβάτι. Θα φθαλάι μαζί με τα κομμάτια θα προσευνεται στο επάνω μέρος του ντιβανιού αφήνοντας ένα κενό για να περάσει το κάλυμμα του κρεβατιού. Το κάτω των συρταριών θα είναι κατά 3 cm τους περίπου πάνω από το πάτωμα. Καλύψτε τώρα το κρεβάτι με ένα πριμέ κάλυμμα που θα έχει στο πάτωμα για σούσα.

ΣΟΥΛΑ Α. Αθήναι: Ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια. Τοποθετήσατε θέσι 3,15 το συνθετο επίπλο στο Δ. Αποτελείται από μια βάση (κίσα) με 10α τονωτά πόδια που στήνουν όλο το έμβυθισμα. Η γραμμή που είναι πολύ απλή και μπορεί να βαφεί δύο χρώματα ώστε να δώσει μια τεκτική ποικιλία. Ένα μέρος της κίσας άριστο, 40 περίπου πόντους μένει ελεύθερο και τοποθετούμε στο δοχείο με άνθη. Με το επίπλο αυτό θα κοσμήσει τη θέση και συγχρόνως έλκεται.

Γ. ΣΕΡΕΤΑΚΟΣ

Αγ. Μελετίου 42, τηλ. 812222

Η πλεκτή μπλούζα

Συνέχεια από τη σελίδα 51

φορές), 3π και τους υπολοίπους 14π σε 1 φορά.

ΓΙΑΚΑΣ

Βάλετε στις δελόνες σας 32π κίτρινο μαλλί και πλέξετε με την ριγέ πλέξη προσθέτοντας στις 2 άκρες κάθε 2η δελόνα από 11π (3 φορές) και κάθε 4η δελόνα από 1π (7 φορές).

Αφού πλέξετε 12 έκ. εν συνεχεία κλείστε και στις 2 άκρες κάθε δελόνα από 1π (7 φορές) και σε γενικό μάκρος 20 έκ. κλείστε με 2η δελόνα από 11π (3 φορές) και τέλος τους 32π.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Διπλώστε προς τα μέσα τις μίστρες και πλακώστε το δεξί μέρος πάνω από το αριστερό. Ραβήτε τις πλεγμένες ραφές αφήνοντας στο κάτω μέρος το άνοιγμα. Ενώστε τις ραφές των άνω και των μανικιών. Ραβήτε τα μανίκια. Γυρίστε στο κάτω μέρος της μπλούζας και των μανικιών ένα στρίφωμα 2 έκ. Διπλώστε την γιακά στη μέση και ενώστε τον στον λαιμό. Χ.Κ.

ΜΠΙΖΝΕΣ

Στην Ίαπωνια είχαν καλλήνους στους τοίχους μια μεγάλη άφιση που έγραφε: «Νά φύγουν οι Αμερικάνοι».

Ένας Αμερικανός δεν έχασε την ευκαιρία να κάνει την ραβή του και γράφει από κάτω: «Με το Αβροπλάνα της Παν-Αμερίκας».

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΤΑΞΕΙΣ
Όπως συμβαίνει σε κάθε καινούργια θεατρική περίοδο, πολλές μετακινήσεις καλλιτεχνικών δυνάμεων έγιναν και αυτές.

Από το Εθνικό Θέατρο έφυγε η Αρνή, για να συνεργασθεί με το καλοκαίρι με το Μάνο Κατράκη. Ο γεωμάνος θα ηγηθεί του θιάσου που θα παίζει στο «Κοτοπούλη» μαζί με τον Ντίνο Ηλιόπουλο.

Από το «Λαϊκό Θέατρο» έφυγε η Βέρα Χατζηγαυρία, ο Σπύρος Κωνσταντίνος ο οποίος θα συνεργασθεί με το καλοκαίρι με το θίασο Βίλμας που θα παίζει στο «Μετρό» του Θεσσαλονίκης και η Κάκια Αλυσίου που πήγε στο θίασο Κατερίνης.

Από το «Θέατρο Τέχνης» έφυγαν Νέλη Άγγελιδου και η Μαρία Κωνσταντάρα.

Από το «Θέατρο Μουσούρης» έφυγαν η Αντιγόνη Βαλάκου, η αξέχαστη Άννα Φράνκ.

Από το θίασο Σοφίας Βέμπο—Κατερίνη Μακρή έφυγε η Σμαρούλα Κωνσταντίνου.

Από το θίασο Τζαννακούλη έφυγε η Ντίνα Κρήνη. Στη θέση της πήγε η Μαίρη Χρονόπουλου που έφυγε από το «Ακρόπολη» που όπου διελύθη ο θίασος πρό-

βλεπόμενος.

Από το θίασο Σοφίας Βέμπο—Κατερίνη Μακρή έφυγε η Σμαρούλα Κωνσταντίνου.

Από το θίασο Τζαννακούλη έφυγε η Ντίνα Κρήνη. Στη θέση της πήγε η Μαίρη Χρονόπουλου που έφυγε από το «Ακρόπολη» που όπου διελύθη ο θίασος πρό-

βλεπόμενος.

Από το θίασο Σοφίας Βέμπο—Κατερίνη Μακρή έφυγε η Σμαρούλα Κωνσταντίνου.

Από το θίασο Τζαννακούλη έφυγε η Ντίνα Κρήνη. Στη θέση της πήγε η Μαίρη Χρονόπουλου που έφυγε από το «Ακρόπολη» που όπου διελύθη ο θίασος πρό-

βλεπόμενος.

Από το θίασο Σοφίας Βέμπο—Κατερίνη Μακρή έφυγε η Σμαρούλα Κωνσταντίνου.

Από το θίασο Τζαννακούλη έφυγε η Ντίνα Κρήνη. Στη θέση της πήγε η Μαίρη Χρονόπουλου που έφυγε από το «Ακρόπολη» που όπου διελύθη ο θίασος πρό-

βλεπόμενος.

Από το θίασο Σοφίας Βέμπο—Κατερίνη Μακρή έφυγε η Σμαρούλα Κωνσταντίνου.

Από το θίασο Τζαννακούλη έφυγε η Ντίνα Κρήνη. Στη θέση της πήγε η Μαίρη Χρονόπουλου που έφυγε από το «Ακρόπολη» που όπου διελύθη ο θίασος πρό-

βλεπόμενος.

Από το θίασο Σοφίας Βέμπο—Κατερίνη Μακρή έφυγε η Σμαρούλα Κωνσταντίνου.

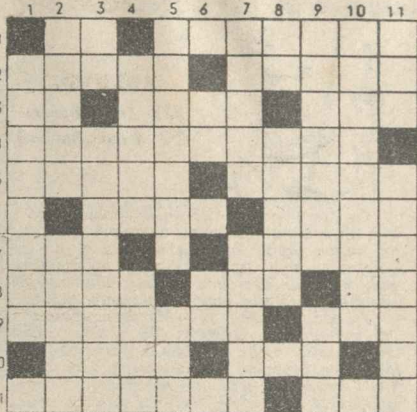
Από το θίασο Τζαννακούλη έφυγε η Ντίνα Κρήνη. Στη θέση της πήγε η Μαίρη Χρονόπουλου που έφυγε από το «Ακρόπολη» που όπου διελύθη ο θίασος πρό-

βλεπόμενος.

Από το θίασο Σοφίας Βέμπο—Κατερίνη Μακρή έφυγε η Σμαρούλα Κωνσταντίνου.

Από το θίασο Τζαννακούλη έφυγε η Ντίνα Κρήνη. Στη θέση της πήγε η Μαίρη Χρονόπουλου που έφυγε από το «Ακρόπολη» που όπου διελύθη ο θίασος πρό-

ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ



ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1. Γράμμα του αλφαβήτου—Είδος φωνητικής μουσικής που θυμίζει παλιά Αθήνα.
2. Χορός που θέλει κότσια—Επίρριμα της αρχαίας.
3. Μικρό δνομα διασώμου Γάλλου τραγουδιστή—Ομορφαινί τη ζωή—Είναι κι' αυτός κύριος.
4. Κρατάει το ρυθμό.
5. Γνωστή Έλληνις τραγουδίστρια—Όπερα του Μπελίνι.
6. Υπόσχομαι—Την αποτελούσαν 100 δραχμές άλλ' όχι σημερινές (αίτια).
7. Επαναλαμβανόμενο δέρνει—Με-

γάλο ήφαιστιο.
8... Έξέτασις—Βγάζει συμπεράσματα—Θεός των Φοινίκων.
9. Κάνω κάτι για να εξουδετερωσω μια ενέργεια—Οι φαντάροι μας την τρέμουν.
10. Διάσημος μουσουργός—Επιφανής σύγχρονος Άγγλος συγγραφέας.
11. Ο μεγάλος αντίζηλος του πινακλή—Τό βλέπεις σε ταμπέλες.

ΚΑΘΕΤΩΣ

1. Οι μουσικοί την παίζουν ενώ οι έμποροι την κλείνουν.
2. Το «μπολέρο» του είναι περίφημο—Προστατεύει από τον ήλιο.
3. Ηλεκτρική μονάδα—Έχει κι' αυτό την αξία του στο χρόνο.
4. Διάσημη Έλληνις σοπράνο—Περιοχόμενο... αγγείον του σώματος.
5. Η φωνή του έγινε θρυλική—Φωτίζει.
6. Όποιος υπάρχει—Μέτρο επιφανείας.
7. Αρρώστια (αίτια).—Μάρκα σιγαρέτων.
8. Αόριστος—Πτώμα που διατηρείται άσπρη.
9. Μία συγχорδία—Όνομαστή Γερμανική λουτρόπολις.
10. Ήταν κυβερνήτης του «Αβέρω» κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους.
11. Μεγάλη δασι στην κεντρική Σαχάρα—Είναι πολλά άστεια.

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ο ταχυδρόμος της καρδιάς

ΟΜΟΡΦΗ ΠΑΡΚΜΠΕΛΑ, Κ.Μ.: Ακούσ' όλοι ο κόσμος λέει ότι δεν συμβαίνει τίποτα δεν βλέπω το λόγο να απαρτίζω την πρότασή αυτού του ανθρώπου. Έάν σου άρεση κι' όλα τα είναι καλά, ν' αποφασίσω να τον πάρω χωρίς να δώσω σημασία σ' ότι έχει διαδοθή. Πρόσεξε μόνο να έ-ξαιριώσας καλά ότι πραγματικά δεν ταν άνοπη κήν άλλη.

ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ: Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ακολουθείς το σωστό δρόμο. Πρέπει όμως να διατηρήσεις μιαν επιφυλακτικότητα όποτε να εξακριβώσης τα πραγματικά αισθήματα εκείνου. Πραγματικά όμως δεν πρέπει να παρανοήσεις και τη γνώμη των γονέων σου, οι οποίοι είναι οι μόνοι που έχουν πραγματικό ενδιαφέρον για σένα.

ΜΑΙΡΗ ΛΟ: Συμμερίζομαι απόλυτα τη δραματική κατάσταση στην οποία βρίσκεσαι. Αλλά, όπως και η ίδια και ταλαιφώνες δεν μπορεί να γίνει τίποτα. Αν ζητήσετε και οι δύο να χωρίσετε θα δημιουργήσετε ένα τετραπλό δράμα. Και τα παιδιά τι θα γίνουν; Αυτά και μόνο πρέπει να σας έτιδω-λουν να πάρετε τη μόνη ορθή απόφαση που ταίριαζει. Να διακόψετε οριστικά και αμέσως τις σχέσεις σας γιατί όσο περνάει ο καιρός τόσο τα πράγματα θα γίνονται πιο δύσκολα.

ΜΥΡΤΩ

...μόδας

ΑΘΗΝΑΙΑ Σ.Κ.: Σχέδια για άπτιγέ και καθημερινά φορέματα δημοσιεύουμε συνεχώς. Διαλέξετε ένα εμπίστο με μικρά σχέδια και ράψτε σε γραμμή «μπιζανέ», δηλαδή, ούτε ίσιο ούτε πολύ ευρύ. Νομίζω πως αυτό δίνει το πιο κατάλληλο για το σώμα σας.

Μ. ΤΕΡΠΟΠΟΥΛΟΥ: Σας απάντησα ιδιαίτερα.

Β. Π. ΕΠΑΡΧΙΩΤΙΣΣΑ: Στο μέγεθος φορέα σας να προσθέσετε μόνο ένα υποκεκτά λουλούδι για γυναικεία. Το λινό μπορείτε να το φορέτε-

τε όπως είναι αν όμως το δαρεθήκατε ν' αλλάξετε λίγο τη φούστα. Φούστα που έχετε. Οι μπλούζες από βατίστα συνήθιζονται πολύ. Ακέντητες είναι ακόμη ωραιότερες. Τη φούστα σας να τη ράψετε όπως σας πηγαίνει καλώς. Φοριούνται και οι ίσιες και οι ροδεές. Ριγέ υπάρχουν πολλά και όμορφα υφάσματα. Διαλέξτε όποια σας άρεσει περισσότερο. Σχέδια δίνουμε διαρκώς στο περιοδικό για όλα αυτά που ζητάτε.

Ρ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ

...νοικοκυριού

ΒΟΥΛΑ Μ.: Οι γλάστρες δάφονται με νερόμπονιά διαλυμένη σε λίγο νερό. Δεν ξεβάζονται ποτέ έτσι. Οικονομικότερα είναι αν βάλετε στο διάλυμα της μπονιάς ένα φυτκανάκι έως ένα φύλλο γάλα. Με εξαίρεση τα σπυρίδια και λίγο τριαντά θα θγούν στη βάση από τα πλακάκια, όχι βέβαια πολύ. Κρατούμε υπό σημείωση την πρότασή σας.

ΕΡΙΕΤΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

...άνδρόκομου

ΖΑΚΥΝΘΙΝΟΠΟΥΛΑ, Έντα: Έρευνήστε το μέρος που φυτεύετε τις λεμονιές αν υπάρχει υγρασία. Έάν υπάρχει μην ποτίζετε και ξελακώ-σετε τα δένδρακια γύρω από τον κορμό για να αεριστεί το χώμα και επι-πλέον λιώσετε σε 1—2 ακούες νερό τα. Έάν δεν υπάρχει υγρασία, φυτέ-ψτε αν οι μικροί τάν δένδρων ήταν στενοί και μικροί ή το έδαφος κάτω από 50—60 πόντους από την επιφάνεια ήταν άχρηστο, δηλαδή χειρότε-ρος, όπως παρουσιάζεται στα εδά-φια των Αθηνών και περιχώρων. Έάν φαινόταν τέτοιος δεν έχει καμμία σιγή-ταιρά και τα δένδρα θα ξεραθούν, γιατί σε και να σκάψετε το λάκκο 1 μέ-τρο βάθος, 1 μέτρο πλάτος, όπως γράφεται. Τρίτη περίπτωση είναι, όταν τα δένδρακια προσβάλλονται α-

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΕΡΙΣΤΗ ΤΟ ΧΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ-ΠΛΕΟΝ ΛΙΩΣΕΤΕ ΣΕ 1—2 ΑΚΟΥΕΣ ΝΕΡΟ ΤΑ.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ, ΦΥΤΕ-ΨΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΙ Η ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50—60 ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑ-ΝΕΙΑ ΉΤΑΝ ΑΧΡΗΣΤΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕ-ΡΟΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΔΑ-ΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ.

ΕΑΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΤΕΤΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΙ-ΓΗΤΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ ΘΑ ΞΕΡΑΘΟΥΝ, ΓΙΑ-ΤΙ ΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΑΨΕΤΕ ΤΟ ΛΑΚΚΟ 1 ΜΕ-ΤΡΟ ΒΑΘΟΣ, 1 ΜΕΤΡΟ ΠΛΑΤΟΣ, ΟΠΩΣ ΓΡΑ-ΦΕΤΑΙ. ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΙΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΠΡΟΣΒΑΛΛΟΝΤΑΙ Α-

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΕΡΙΣΤΗ ΤΟ ΧΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ-ΠΛΕΟΝ ΛΙΩΣΕΤΕ ΣΕ 1—2 ΑΚΟΥΕΣ ΝΕΡΟ ΤΑ.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ, ΦΥΤΕ-ΨΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΙ Η ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50—60 ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑ-ΝΕΙΑ ΉΤΑΝ ΑΧΡΗΣΤΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕ-ΡΟΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΔΑ-ΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ.

ΕΑΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΤΕΤΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΙ-ΓΗΤΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ ΘΑ ΞΕΡΑΘΟΥΝ, ΓΙΑ-ΤΙ ΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΑΨΕΤΕ ΤΟ ΛΑΚΚΟ 1 ΜΕ-ΤΡΟ ΒΑΘΟΣ, 1 ΜΕΤΡΟ ΠΛΑΤΟΣ, ΟΠΩΣ ΓΡΑ-ΦΕΤΑΙ. ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΙΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΠΡΟΣΒΑΛΛΟΝΤΑΙ Α-

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΕΡΙΣΤΗ ΤΟ ΧΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ-ΠΛΕΟΝ ΛΙΩΣΕΤΕ ΣΕ 1—2 ΑΚΟΥΕΣ ΝΕΡΟ ΤΑ.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ, ΦΥΤΕ-ΨΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΙ Η ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50—60 ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑ-ΝΕΙΑ ΉΤΑΝ ΑΧΡΗΣΤΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕ-ΡΟΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΔΑ-ΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ.

ΕΑΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΤΕΤΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΙ-ΓΗΤΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ ΘΑ ΞΕΡΑΘΟΥΝ, ΓΙΑ-ΤΙ ΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΑΨΕΤΕ ΤΟ ΛΑΚΚΟ 1 ΜΕ-ΤΡΟ ΒΑΘΟΣ, 1 ΜΕΤΡΟ ΠΛΑΤΟΣ, ΟΠΩΣ ΓΡΑ-ΦΕΤΑΙ. ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΙΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΠΡΟΣΒΑΛΛΟΝΤΑΙ Α-

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΕΡΙΣΤΗ ΤΟ ΧΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ-ΠΛΕΟΝ ΛΙΩΣΕΤΕ ΣΕ 1—2 ΑΚΟΥΕΣ ΝΕΡΟ ΤΑ.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ, ΦΥΤΕ-ΨΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΙ Η ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50—60 ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑ-ΝΕΙΑ ΉΤΑΝ ΑΧΡΗΣΤΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕ-ΡΟΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΔΑ-ΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ.

ΕΑΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΤΕΤΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΙ-ΓΗΤΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ ΘΑ ΞΕΡΑΘΟΥΝ, ΓΙΑ-ΤΙ ΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΑΨΕΤΕ ΤΟ ΛΑΚΚΟ 1 ΜΕ-ΤΡΟ ΒΑΘΟΣ, 1 ΜΕΤΡΟ ΠΛΑΤΟΣ, ΟΠΩΣ ΓΡΑ-ΦΕΤΑΙ. ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΙΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΠΡΟΣΒΑΛΛΟΝΤΑΙ Α-

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΕΡΙΣΤΗ ΤΟ ΧΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ-ΠΛΕΟΝ ΛΙΩΣΕΤΕ ΣΕ 1—2 ΑΚΟΥΕΣ ΝΕΡΟ ΤΑ.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ, ΦΥΤΕ-ΨΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΙ Η ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50—60 ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑ-ΝΕΙΑ ΉΤΑΝ ΑΧΡΗΣΤΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕ-ΡΟΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΔΑ-ΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ.

ΕΑΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΤΕΤΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΙ-ΓΗΤΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ ΘΑ ΞΕΡΑΘΟΥΝ, ΓΙΑ-ΤΙ ΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΑΨΕΤΕ ΤΟ ΛΑΚΚΟ 1 ΜΕ-ΤΡΟ ΒΑΘΟΣ, 1 ΜΕΤΡΟ ΠΛΑΤΟΣ, ΟΠΩΣ ΓΡΑ-ΦΕΤΑΙ. ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΙΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΠΡΟΣΒΑΛΛΟΝΤΑΙ Α-

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΕΡΙΣΤΗ ΤΟ ΧΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ-ΠΛΕΟΝ ΛΙΩΣΕΤΕ ΣΕ 1—2 ΑΚΟΥΕΣ ΝΕΡΟ ΤΑ.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ, ΦΥΤΕ-ΨΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΙ Η ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50—60 ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑ-ΝΕΙΑ ΉΤΑΝ ΑΧΡΗΣΤΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕ-ΡΟΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΔΑ-ΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ.

ΕΑΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΤΕΤΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΙ-ΓΗΤΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ ΘΑ ΞΕΡΑΘΟΥΝ, ΓΙΑ-ΤΙ ΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΑΨΕΤΕ ΤΟ ΛΑΚΚΟ 1 ΜΕ-ΤΡΟ ΒΑΘΟΣ, 1 ΜΕΤΡΟ ΠΛΑΤΟΣ, ΟΠΩΣ ΓΡΑ-ΦΕΤΑΙ. ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΙΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΠΡΟΣΒΑΛΛΟΝΤΑΙ Α-

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΕΡΙΣΤΗ ΤΟ ΧΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ-ΠΛΕΟΝ ΛΙΩΣΕΤΕ ΣΕ 1—2 ΑΚΟΥΕΣ ΝΕΡΟ ΤΑ.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ, ΦΥΤΕ-ΨΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΙ Η ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50—60 ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑ-ΝΕΙΑ ΉΤΑΝ ΑΧΡΗΣΤΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕ-ΡΟΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΔΑ-ΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ.

ΕΑΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΤΕΤΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΙ-ΓΗΤΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ ΘΑ ΞΕΡΑΘΟΥΝ, ΓΙΑ-ΤΙ ΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΑΨΕΤΕ ΤΟ ΛΑΚΚΟ 1 ΜΕ-ΤΡΟ ΒΑΘΟΣ, 1 ΜΕΤΡΟ ΠΛΑΤΟΣ, ΟΠΩΣ ΓΡΑ-ΦΕΤΑΙ. ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΙΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΠΡΟΣΒΑΛΛΟΝΤΑΙ Α-

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΕΡΙΣΤΗ ΤΟ ΧΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ-ΠΛΕΟΝ ΛΙΩΣΕΤΕ ΣΕ 1—2 ΑΚΟΥΕΣ ΝΕΡΟ ΤΑ.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ, ΦΥΤΕ-ΨΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΝ ΔΕΝΔΡΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΙ Η ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50—60 ΠΟΝΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑ-ΝΕΙΑ ΉΤΑΝ ΑΧΡΗΣΤΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕ-ΡΟΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΔΑ-ΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ.

ΕΡΕΥΝΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΛΕΜΟΝΙΕΣ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΝ ΠΟΤΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΞΕΛΑΚΩ-ΣΕΤΕ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΓΙΑ Ν

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα 28 Μαΐου-11 'Ιουν, σύμφωνα με τον άστερισμό σας



ΚΡΙΟΣ
(21 Μαρτίου - 20 'Απριλίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Μαρτίου): Οι προϋποθέσεις είναι πολύ ευνοϊκές για τις εργασίες σας και τα ζητήματά σας, γι' αυτό μη διατάσσετε να παρατείνετε αποφάσεις και να ενεργήσετε τώρα που είναι η κατάλληλη περίοδος. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 'Απριλίου): Δεν έχετε ακόμη επανέλθει στη φόρμα σας γι' αυτό δεν πρέπει να αναλαμβάνετε ζητήματα που θα χρειασθούν φροντίδες και ενέργειες μεγαλύτερες από τις κανονικές. Γενική δελτίωση από 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 'Απριλίου): Να είσαστε πιο συνδυαστική και τότε να είσαστε δεκάκι πώς θα κερδίσετε περισσότερα από όσα θα επιτυγχάνετε με τον αυθαίρετο τρόπο. Σε κάθε στιγμή θα θυμάσταν τη γλυκύτητα.



ΤΑΥΡΟΣ
(21 'Απριλίου - 20 Μαΐου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-30 'Απριλίου): Θα χρησιμοποιήσετε γρήγορα μια μικρή απογοήτευση που δοκίμασταν γιατί θα επακολουθήσουν άλλα γεγονότα ενδιαφέροντα που θα απασχολήσουν τη σκέψη σας και θα απαιτήσουν δράση σας. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαΐου): Προτίμηστε να δώσετε μεγαλύτερη σημασία στις λεπτομέρειες γιατί αυτές χωρίς να φαίνεται παίζουν τον πιο σπουδαίο ρόλο. Να έχετε σαν οδηγό την απλότητα και καλωσύνη και δεν θα γάστει. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαΐου): Όταν θέλετε μπορείτε να καταφέρετε πολλά. Πρέπει όμως να μάθετε να ενεργείτε στην κατάλληλη στιγμή και να μην ασίνετε να περνούν οι ευκαιρίες χωρίς να τις εκμεταλλευθείτε καθόλου.



ΔΙΔΥΜΟΙ
(21 Μαΐου - 22 'Ιουνίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Μαΐου): Είναι τελικά πάρετε την απόφαση σας, μη διατάσσετε. Προσέξτε όλο μπροστά παραβλέποντας τις δυσκολίες. Με την επιμονή και τη θέληση θα καταφέρετε να εξομαλύνετε οποιοδήποτε εμπόδιο. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 'Ιουνίου): Καλό θα κάνετε να κρατήσετε μια σειρά στις διατάξεις σας γιατί αλλιώς θα μη μπορέσετε να ένα λαβύρινθο από τον οποίο είναι δύσκολο κατόπι να βγείτε. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 'Ιουνίου): Απολαύστε την ελευθερία και την ποικιλία. Η συμπεριφορά σας θα παίξει σημαντικό ρόλο και θα χαραχθεί το δρόμο πάνω στον οποίο θα βάσιτε για να έχετε συμφέροντα αποτελέσματα.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ
(23 'Ιουνίου - 22 'Ιουλίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23-30 'Ιουνίου): Πάντα να περιμένετε πώς τα πράγματα θα έλθουν καλύτερα από ό,τι είναι σήμερα. Γι' αυτό μην επηρεάζεστε από την κακή συναισθηματική κατάσταση που σκεπάζει. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 'Ιουλίου): Μη νομίζετε πως τα καλά αποτελέσματα επιτυγχάνονται χωρίς κόπους. Θα χρειαστεί να παλαίψετε ήθικα και να κωραστήτε αλλά στο τέλος θα έχετε μια ευτυχία που θα αξίζει τους κόπους σας. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 'Ιουλίου): Όταν έχετε δείτε μεγαλύτερη κατανόηση τα πράγματα θα εξελιχθούν καλύτερα. Γι' αυτό φανείτε πιο υποχωρητική και να δώτε πως όλα θα τραβήξουν το δρόμο τους χωρίς ζητήματα.



ΛΕΩΝ
(23 'Ιουλίου - 22 'Αυγούστου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23-31 'Ιουλίου): Πρέπει να μάθετε να μην επηρεάζεστε σε ένδρες υποθέσεις και δημιουργείτε εντυπώσεις όχι πολύ ευχάριστες δώτω και αν αφορούν πρόσωπα που είναι κοντά στο δικό σας στενό περιβάλλον. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 'Αυγούστου): Μη δίνετε σημασία σε όσα πού ακούτε. Σεξ πρέπει να γράφετε τα ίδια πάνω στα οποία θα βάσιτε και τότε να ξέρετε πως δ,τι και αν συναντήσετε αν τώ μεταξύ, πάντως το θέμα θα αξίζει. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 'Αυγούστου): Προσέξτε γιατί θα χρειασθεί να αντιμετωπίσετε τρίτους που θα βελήνουν σε. Μη γάστει όμως την ψυχραιμία και αυτοκυριαξία σας ούτε στιγμή.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ
(23 'Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23-31 'Αυγούστου): Θα δοθήσεται ένα πρόσωπο να έχη μια δική του επιτυχία αλλά αυτή πρέπει να το κάνετε. Είναι πολύ ελπίστική η χειρωνακία σας και δεν θ' αργήσει να σας ανταποδοθή και με το παραπάνω. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Σεπτεμβρίου): Ζήστε με λιγότερες συγκινήσεις. Κανονιστεί τη ζωή σας πιο ήρεμη και μη καταπονείτε τον εαυτό σας ψυχικά και σωματικά. Φροντίστε την υγεία σας και ασχοληθείτε με το άτομό σας. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 Σεπτεμβρίου): Ο καιρός περνάει χωρίς να τον καταλαβαίνετε. Δεν φροντίζετε να επωφεληθείτε τώρα που οι συνθήκες είναι κατάλληλες. Όταν θα το επιδιώξετε προσέξτε μήπως έχη χαθεί η ευκαιρία.



ΣΥΓΓΟΣ
(23 Σεπτεμβρίου - 22 'Οκτωβρίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23-30 Σεπτεμβρίου): Θα επιτύχετε κάτι που πολύ θα σας ευχαριστήσει. Δεν αρκεί όμως να περιοριστείτε σε αυτή την επιτυχία που κατά ένα τρόπο θα είναι τυχαία. Πρέπει να την εκμεταλλευθείτε περισσότερο. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 'Οκτωβρίου): Τα πράγματα θα δοθούν τον κανονικό τους δρόμο. Σεξ όμως πάντως να επαγγελματίες και να τα κατευθύνετε παραμερίζοντας τα τυχόν μικροεμπόδια που θα παρουσιαστούν μπροστά. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 'Οκτωβρίου): Μη μαλώνετε γιατί αυτό μάλλον θα σας δώσει παρά θα σας ωφελήσει. Αντιμετωπίζετε τα πράγματα με ηρεμία και λογική και τότε να δώτε πως όλα θα ξεκαθαρίσουν με μεγάλη ευκολία.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ
(23 'Οκτωβρίου - 22 Νοεμβρίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23-31 'Οκτωβρίου): Το μυτικό σας είναι να μάθετε να φέρεστε απλό και με γλυκύτητα. Τότε θα έχετε να κερδίσετε πολλά γιατί αυτός σας ο χαρακτήρας θα γίνη αφορμή να παρθούν αποφάσεις που είναι σημαντικές. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Νοεμβρίου): Να εκτιμάτε περισσότερο τα αίσθηματά και τη συμπεριφορά του συντρόφου σας. Μη θεωρήσετε την καλωσύνη του ως δυνάμει γιατί ίσως δώσουν λύσεις που θα είναι εις βάρος σας. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 Νοεμβρίου): Μην αφήνετε τα πράγματα στην τύχη και τα περιμένετε ούρανοκατέβαστα. Μόνο με τις δικές σας φροντίδες θα διορθώσετε τις δυσκολίες και θα κρατήσετε σταθερά τις επιτυχίες σας.



ΤΟΞΟΤΗΣ
(23 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23-30 Νοεμβρίου): Να μην είσαστε τόσο προκλητική γιατί αυτό είναι ένα εμπόδιο για να ακούσετε την πρόταση που επιθυμείτε και που θα έχη ένα κέρδος μόνοιμο και μεγάλο για τον εαυτό σας στο μέλλον. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Δεκεμβρίου): Η καλή σας διάθεση θα παίξη ρόλο σημαντικό στην κατάλληλη στιγμή και θα γίνη αφορμή να ακούσετε ένα λόγο που πολύ θα σας ευχαριστήσει. Ίσως μάλιστα κανονισθεί και το μέλλον σας. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Δεκεμβρίου): Αφήστε τον ένεμο να σαρώσει δ,τι δυσάρεστες αναμνήσεις και εντυπώσεις έχετε. Ζήστε τώρα σε ένα καινούριο περιβάλλον και φροντίστε με καινούριο κέφι να φτιάξετε τη ζωή σας.



ΑΙΓΟΚΕΡΣ
(21 Δεκεμβρίου - 20 'Ιανουαρίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Δεκεμβρίου): Κρατήστε γερά το τιμόνι και κουμαντάρετε το κοράκι της ευτυχίας σας. Τότε θα μπορέσετε να αντιμετωπίσετε κάθε φουκαλαλασιά και να πετύχετε πάλι σε πέλαγος γαλήνιο. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 'Ιανουαρίου): Διορθώστε όσα μπορείτε να διορθώσετε και μη κυττείτε πίσω στο παρελθόν. Η ζωή έχει τώρα καινούριες απαιτήσεις και μπορεί να σας προσφέρει καινούριες χαρές και πολλά όφελι. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 'Ιανουαρίου): Μη θυσιάσετε τον εαυτό σας επειδή νομίζετε πως αυτό είναι το καλύτερο. Στη δική σας περίπτωση δείχνει αδυναμία. Είναι προτιμότερο να δείξετε ενεργητικότητα και κάποια δράση.



ΙΔΡΟΧΟΟΣ
(21 'Ιανουαρίου - 19 Φεβρουαρίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 'Ιανουαρίου): Θα μεταβληθεί κατά ένα τρόπο το περιβάλλον σας. Ίσως προστεθεί ένα πρόσωπο που θα παίξη στη ζωή σας ρόλο σημαντικό. Πάντως θα πρέπει να περιμένετε μια πολύ καλύτερη εξέλιξη. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Φεβρουαρίου): Μη γάστει τον καιρό σας ανεπαιστέως. Τί εξελίξει θα έγουν τα πράγματα. Κάθε εξέλιξη θα χρειασθεί τη δική σας ενεργητικότητα. Μόνο με την προσωπική σας επέμβαση θα έχετε όφελος. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-19 Φεβρουαρίου): Μη νομίζετε πως είναι άργα να έμπετε. Ίσως μάλιστα τώρα είναι η πιο κατάλληλη περίοδος, αλλά αφήστε το χλωρό ύφος. Χρειάζεται δραστηριότητα αλλά και ενεργητικότητα.



ΙΧΘΕΙΣ
(20 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20-29 Φεβρουαρίου): Μπορείτε τις υποθέσεις να τις πού δύν με καλύτερο μάτι. Είναι τέτοιες και μάλιστα να σας δώσουν καρπούς που δεν είναι εύκολο να τους δώτε. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαρτίου): Οπότε περάστε μια δοκιμασία αλλά αυτή θα σας βοηθήσει να επιτύχετε μια σημαντική δελτίωση για το άτομό σας που διάφορες φάσεις της έν γένει ζωής σας. 3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαρτίου): Θα λάβετε ένα δώρο που θα σας ευχαριστησει αλλά και που το κέρδισε ο δικός σας τρόπος και η δική σας εγκαίρως επέμβαση σε κάποιο σόδαό ζήτημα. ΣΙΒΥΛΛΑ

ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

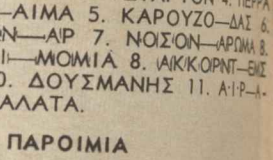
ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ
1. ΡΩ—ΚΑΝΤΑΔΑ 2. ΣΑΜΟΥ—ΟΙΚΟΙ 3. ΥΒ—ΕΡΩΣ—ΚΥΡ 4. ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ 5. ΦΛΕΡΥΝΟΡΜΑ 6. ΤΙΑΣΩ—ΜΝΑΝ 7. ΝΤΑ—ΑΙΤΝΑ 8. ΕΡΑ—ΑΡΑ—ΗΛ 9. ΑΝΤΙΔΡΟ—ΕΞΑ 10. ΤΟΜΑ—ΜΩΜ 11. ΚΑ—ΝΑΣΤΡΑ—ΣΙΑ.

ΚΑΘΕΤΩΣ
1. ΣΥΜΦΩΝΙΑ 2. ΡΑΒΕΛ—ΤΕΝΤΑ 3. ΤΕΤΑΡΤΟΝ 4. ΠΕΡΡΑ—ΑΙΜΑ 5. ΚΑΡΟΥΣΟ—ΔΑΣ 6. ΩΝ—ΑΡ 7. ΝΟΙΣΟΝ—ΑΡΩΜΑ 8. ΤΗ—ΜΟΜΙΑ 8. ΙΑΚΚΟΡΟΝΤ—ΕΙΣ 10. ΔΟΥΣΜΑΝΗΣ 11. ΑΙΡ—ΝΑΛΑΤΑ.

Η ΠΑΡΟΙΜΙΑ
Καλός νέος καλός γέρος.
ΠΟΙΟ ΖΩΟ ΕΙΝΑΙ;
Μιά καγκουρά.

— Περιφέρει... 160...



ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

1. Μ' όποιον «έδασκαλο» καθήσεται «γράμματα» θα μάθω. 2. Άλλοι τα «κακαρίσματα» κι ελίου γεννούν οι κότες. 3. Όπου κούς πολλά «κεράσια» βάστα κι μικρό καλάθι. 4. Μάρτης γάστει και παλουκοκάφτης. 5. Κάθε «νάκι» από το «ποδαράκι» του κρέμεται.

ΜΑΡΙΕΣ

Έλπιζω να δρίκατε 16.4 άρνη ζώντας από την πρώτη όριζόντια αρχίζοντας από την πρώτη κάθετη και άλλες 4 και 4 πηγαινοντας με ζιγκ—ζαγκ όριζόντια και κάθετα.

ΜΗΠΩΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ;

1. Καπετάν Μιχάλης 2. Άλκις Ζορμπάς 3. χήρα Κατερίνα 4. Γερο—Λαδάς 5. Μανώλης ο Τίποτος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Ό διευθυντής ενός μεγάλου ξενοδοχείου της Ν. Ύόρκης σταματάει σε μία γωνία του δρόμου για να του γυαλίσει τα παπούτσια ένας ηλικιωμένος άνθρωπος με πολύ δυσχερές ύψος. Για να τον παρηγορήσει λοιπόν του λέει:

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

— Ναι, δέβαια, λέει ο λούστρος. Μόνο που εγώ εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα διευθυντής ξενοδοχείου.

— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!

— Θα μου δγάλης επιτέλους αυτό το σκουπιδάκι από το μάτι;

— Έχει ειδικευθ στην κλοπή αυτοκινήτων.



— Περιφέρει... 160...

ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

1. Μ' όποιον «έδασκαλο» καθήσεται «γράμματα» θα μάθω. 2. Άλλοι τα «κακαρίσματα» κι ελίου γεννούν οι κότες. 3. Όπου κούς πολλά «κεράσια» βάστα κι μικρό καλάθι. 4. Μάρτης γάστει και παλουκοκάφτης. 5. Κάθε «νάκι» από το «ποδαράκι» του κρέμεται.

ΜΑΡΙΕΣ

Έλπιζω να δρίκατε 16.4 άρνη ζώντας από την πρώτη όριζόντια αρχίζοντας από την πρώτη κάθετη και άλλες 4 και 4 πηγαινοντας με ζιγκ—ζαγκ όριζόντια και κάθετα.

ΜΗΠΩΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ;

1. Καπετάν Μιχάλης 2. Άλκις Ζορμπάς 3. χήρα Κατερίνα 4. Γερο—Λαδάς 5. Μανώλης ο Τίποτος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Ό διευθυντής ενός μεγάλου ξενοδοχείου της Ν. Ύόρκης σταματάει σε μία γωνία του δρόμου για να του γυαλίσει τα παπούτσια ένας ηλικιωμένος άνθρωπος με πολύ δυσχερές ύψος. Για να τον παρηγορήσει λοιπόν του λέει:

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

— Ναι, δέβαια, λέει ο λούστρος. Μόνο που εγώ εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα διευθυντής ξενοδοχείου.

— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!

— Θα μου δγάλης επιτέλους αυτό το σκουπιδάκι από το μάτι;

— Έχει ειδικευθ στην κλοπή αυτοκινήτων.

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

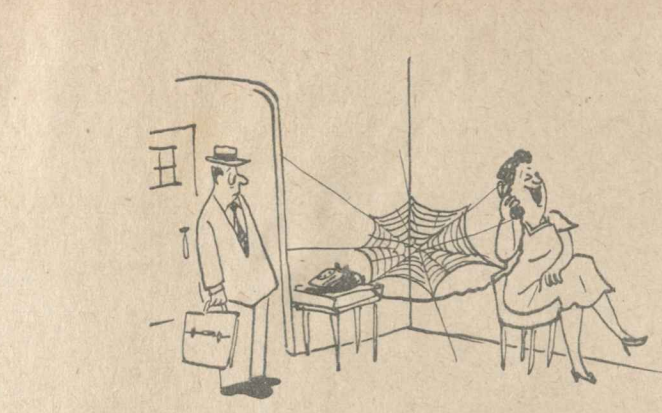
— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!

— Θα μου δγάλης επιτέλους αυτό το σκουπιδάκι από το μάτι;

— Έχει ειδικευθ στην κλοπή αυτοκινήτων.



— Περιφέρει... 160...

ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

1. Μ' όποιον «έδασκαλο» καθήσεται «γράμματα» θα μάθω. 2. Άλλοι τα «κακαρίσματα» κι ελίου γεννούν οι κότες. 3. Όπου κούς πολλά «κεράσια» βάστα κι μικρό καλάθι. 4. Μάρτης γάστει και παλουκοκάφτης. 5. Κάθε «νάκι» από το «ποδαράκι» του κρέμεται.

ΜΑΡΙΕΣ

Έλπιζω να δρίκατε 16.4 άρνη ζώντας από την πρώτη όριζόντια αρχίζοντας από την πρώτη κάθετη και άλλες 4 και 4 πηγαινοντας με ζιγκ—ζαγκ όριζόντια και κάθετα.

ΜΗΠΩΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ;

1. Καπετάν Μιχάλης 2. Άλκις Ζορμπάς 3. χήρα Κατερίνα 4. Γερο—Λαδάς 5. Μανώλης ο Τίποτος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Ό διευθυντής ενός μεγάλου ξενοδοχείου της Ν. Ύόρκης σταματάει σε μία γωνία του δρόμου για να του γυαλίσει τα παπούτσια ένας ηλικιωμένος άνθρωπος με πολύ δυσχερές ύψος. Για να τον παρηγορήσει λοιπόν του λέει:

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

— Ναι, δέβαια, λέει ο λούστρος. Μόνο που εγώ εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα διευθυντής ξενοδοχείου.

— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!

— Θα μου δγάλης επιτέλους αυτό το σκουπιδάκι από το μάτι;

— Έχει ειδικευθ στην κλοπή αυτοκινήτων.

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!

— Θα μου δγάλης επιτέλους αυτό το σκουπιδάκι από το μάτι;

— Έχει ειδικευθ στην κλοπή αυτοκινήτων.

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!



— Περιφέρει... 160...

ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

1. Μ' όποιον «έδασκαλο» καθήσεται «γράμματα» θα μάθω. 2. Άλλοι τα «κακαρίσματα» κι ελίου γεννούν οι κότες. 3. Όπου κούς πολλά «κεράσια» βάστα κι μικρό καλάθι. 4. Μάρτης γάστει και παλουκοκάφτης. 5. Κάθε «νάκι» από το «ποδαράκι» του κρέμεται.

ΜΑΡΙΕΣ

Έλπιζω να δρίκατε 16.4 άρνη ζώντας από την πρώτη όριζόντια αρχίζοντας από την πρώτη κάθετη και άλλες 4 και 4 πηγαινοντας με ζιγκ—ζαγκ όριζόντια και κάθετα.

ΜΗΠΩΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ;

1. Καπετάν Μιχάλης 2. Άλκις Ζορμπάς 3. χήρα Κατερίνα 4. Γερο—Λαδάς 5. Μανώλης ο Τίποτος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Ό διευθυντής ενός μεγάλου ξενοδοχείου της Ν. Ύόρκης σταματάει σε μία γωνία του δρόμου για να του γυαλίσει τα παπούτσια ένας ηλικιωμένος άνθρωπος με πολύ δυσχερές ύψος. Για να τον παρηγορήσει λοιπόν του λέει:

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

— Ναι, δέβαια, λέει ο λούστρος. Μόνο που εγώ εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα διευθυντής ξενοδοχείου.

— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!

— Θα μου δγάλης επιτέλους αυτό το σκουπιδάκι από το μάτι;

— Έχει ειδικευθ στην κλοπή αυτοκινήτων.

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!

— Θα μου δγάλης επιτέλους αυτό το σκουπιδάκι από το μάτι;

— Έχει ειδικευθ στην κλοπή αυτοκινήτων.

— Μην κάνης έτσι φίλε μου. Εδώ και δέκα χρόνια ήμουνα και γω λούστρος, αλλά τώρα είμαι διευθυντής ξενοδοχείου.

— Η γυναίκα ξετρυπώνει τον άντρα της σ' ένα μπαρ. Του αρπάζει το ποτήρι με το ούισκυ από το χέρι, δοκιμάζει και ξεσπάει:

— Μά αυτό, είναι άπαιστο!

— Έσύ να τ' αλέπης, που νομίζεις πως πίνω για ευχαρίστηση!




 ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ:
Βασίλισσα ή κάθε νοικοκυρά!
 ΑΝΕΣΙΣ ★ ΠΡΟΚΟΠΗ ★ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ



ΔΗΜΟΣΙΑ
 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
 ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ