

ΣΑΜΑΡΙΝΑ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ — ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ — ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ

Ίδιοκτησία: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΑΜΑΡΙΝΑΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ «Ο ΣΜΟΛΙΚΑΣ»

Περίοδος Α': Άριθ. φύλλου 1-18, 1965-1966 (Έφημερίς «ΣΑΜΑΡΙΝΑ»)

Περίοδος Β' — Έτος 4ον — Άριθ. φύλλου 44

Προσωρινά Γραφεία: Ίωάννου Γενναδίου 6 — Τ. 140

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Τή μεγάλη και βαθειά σημασία της γιορτής των Χριστουγέννων δείχνει ένας παλαιός κήρυκας της Έκκλησίας με τα έξης λόγια: «Έφθασε πάλιν ή πασών των έορτών έορτή με την οικουμένην εύφροσύνης επλήρωσεν... Άληθώς ο Θεός κατήλθεν εις την γήν και ο άνθρωπος άνήλθεν εις τον ούρανόν». Με τέτοιες εκφράσεις ο εκκλησιαστικός ρήτορας εικονίζει τη σπουδαιότητα των Χριστουγέννων.

Το φανέρωμα του Σωτήρα πάνω στη γή έκαμε ακόμα νά λαλήση ή λύρα των ποιητών σέ σκοπούς λόγιους ή λαϊκούς.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Σέ μās, μαζί με μās, Χριστέ, γεννήθηκες, στής Άγροτιάς τή φτωχική σπηλιά μας... Φτωχοί, έμεις, την πόρτα μας Σ' ανοίξαμε, και διάπλατη, έμεις, την άγκαλιά μας...

Έμεις φτωχοί τσοπάνηδες Σου δώσαμε των ζών μας τó σανό γι' άπαλό στρώμα, τά χνώτα τους, για ζεστασιά Σου θέρμαναν τó θεϊκό και όρεφικό Σου σόμα...

Τά μάτια μας, ή λάμψη Σου τά γέμισε, τ' αυτιά μας των Άγγέλων τó τραγούδι, και την καρδιά μας μοναμιάς Σ' ανοίξαμε, νά Σέ δεχτούμε, Έσένα, θεό λουλούδι...

Μικροί και ταπεινοί, τί άλλο μπορούσαμε, Χριστέ μου, νά προσφέρουμε σέ Σένα; Πλούσιοι, όπως οι Μάγοι, έμεις δέν είμαστε, νά φέρουμε χρυσό, λίθάνι, σμέρνα...

Τήν Πίστη την άγνή, Χριστέ μου, έδώσαμε κ' ή Πίστη μας μεγάλωσε κ' έστάθη... Κ' επλήθυναν, κ' απλώθηκε, και σκόρπισε όλες τις παλιές πλάνες και τά λάθη...

Σάν σήμερα, Χριστέ μου, Έσύ γεννήθηκες, κ' έμεις, φτωχή άγροτιά, σέ προσκυνάμε... Δός μας, Χριστέ, και πάλι έμās τή φωτίση την Άγια Σου ζωή ν' ακολουθάμε...

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Εύχαί

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον του Συνδέσμου Σαμαριναίων Άθηνών («Ο Σμόλικας»), εύχεται εις τά μέλη του και τούς φίλους του Συνδέσμου, καλή Χριστούγεννα και εύτυχισμένος ό καινούργιος χρόνος.

Έπίσης ή έφημερίς («Ψαρά Σαμαρίνα») εύχεται εις τούς συνδρομητάς και αναγνώστας της, καλή Χριστούγεννα και χαρούμενο τó 1974

Σύνδεσμος των έν Άθηναις
Σαμαριναίων «Ο ΣΜΟΛΙΚΑΣ»
Ίω. Γενναδίου 6 — Τ. 140

Άθηναι 30 Δεκεμβρίου 1973

Πρόσκλησις

Τό κόψιμο της Πίτας του Συνδέσμου μας θά πραγματοποιηθή έφέτος την 12ην Ιανουαρίου 1974, ήμέραν Σάββατον και ώραν 9ην μ.μ. εις την μεγάλην αίθουσαν του πολυτελούς ξενοδοχείου «ΞΕΝΟΦΩΝ» όδός Άχαρνών 340, τηλ. 2020.310. Μετά την έορτήν της Πίτας και την ανάδειξιν του τυχερού της χρονιάς (χρυσούν νόμισμα), θά επακολουθήση χορός.

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον προσκαλεί όλα τά μέλη του Συνδέσμου και τούς φίλους αυτού όπως παρευρεθούν εις την πρωτοχρονιάτικην εκδήλωσιν, διά νά συνεορτάσουν πατριωτικά και χαρούμενα την έλευσιν του Νέου Έτους 1974.

Τιμή: Τάμπλ ντ' ότ δραχμαί 150 κατ' άτομον.

Διά τó Διοικητικόν Συμβούλιον

Ο Πρόεδρος
Ζ. ΓΙΩΤΣΑΣ

Ο Γεν. Γραμματέας
ΑΠ. ΠΟΥΧΙΑΣ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΟΥ ΜΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΙΟΛΔΑΣΗ

Γράφει ο Γιάννης Σμόλικας

Τρίκαλα, Νοέμβριος.—

Ένα είκοσαήμερο κράτησε η Έκθεση Ζωγραφικής, του γνωστού και στην πόλι μας, διακεκριμένου ζωγράφου Δ. Γιολδάση, που άποχτησε πανελλήνια φήμη, με τις εκθέσεις του, στις κυριώτερες ελληνικές πόλεις, αλλά και στο έξωτερικό. Η έκθεση έγινε στη φιλομένη Γκαλερύ «Ροτόντα», της όδου Βουλής, στα βάθη πολυτελούς στοάς, που είδα κι' έπαθα νά τή βρω... ρωτώντας. Μολονότι λιπόσαρκος (είναι γνωστή ή άσκητική του δίαιτα κι' ο φανατισμός του στή χορτοφαγία) έν τούτοις ήτο σφριγηλός, ευδιάθετος, άεικίνητος, παραγωγικότατος.

35 ευμεγέθεις πίνακες, σέ λάδι, θαυμάστηκαν άπ' τούς εκλεκτούς επισκέπτες του, οι όποιοι τον συνεχόρσαν εγκάρδια, για τά εξαιρετικής τέχνης νέα έργα του, τά όποια έτυχαν ευμενεστάτης κριτικής.

Πα' όλον ότι, ή έκθεση συνεπесе στην ταραχώδη περίοδο της Άθήνας, που συνταράχθηκε άπ' τά γνωστά γεγονότα, έσημείωσε εξαιρετικήν επιτυχία.

Διετέθησαν τά μισά περίπου έργα, προτού λήξει ή Έκθεση και μάλιστα σέ τιμές... άστρονομικές θάλεγα, για τά δικά μας έπαρχιώκα πορτοφόλια.

Ελάχιστα έργα του ήταν των 30 χιλιάδων δραχμών, ένψ τά περισσότερα άποτιμήθηκαν σέ 70 και 80 χιλιάδες.

Ας σημειωθή ότι, και στην πόλι μας διετέθησαν έργα του, κατ' την πρό όκταετία έκθεσι του ένταυθα. Ένας δέ εξαιρετικός πίνακάς του «Ο θεός», στολίζει τó γραφείο του Δήμου Τρικκαίων.

Ο εξάιρετος αυτός καλλιτέχνης έχει μεγάλο δεσμό με τον τόπο μας, διότι έδώ μεγάλωσε, στην Συνοικία Άγία Μονή. Τά σπία μας τότε ήταν άντικρυστά και μολονότι καπνεργάτης, δέ γνώρισε καφενείο και ταβέρνα.

Άγόραζε και διάβαζε με πάθος διάφορα βιβλία. Του άρεσε νά διηγείται τó περιεχόμενό τους κι' έπειδή ένγώ τον πρόσεχα πολύ κι' ήμουν στή Δευτέρα Δημοτικού, μου δώρησε μερικά. Έντυπωσιάστηκα δέ τόσο πολύ άπ'τόν... «Σεβόχ τó θαλασσινό» που τον έμαθα άπ' έ-ξω, διαβάζοντάς τον συχνά.

Έτσι ο Δημήτρης Γιολδάσης, έγινε ο Δάσκαλός μου. Είμαι δέ πεπεισμένος ότι, θά γίνονταν σπουδαίος Λογοτέχνης, άν δέν τον κυρίευε τó μεγάλο πάθος της ιχνογραφίας και της σκισσογραφίας. Ζωντανέυε με ειδικό μολύβι, πρόσχα και πράγματα με καταπληκτική εύχρηια. Τό ταλέντο του, φανερώθηκε τόσο κραυγαλέο, που τον έσυρε στή Σχολή Καλών Τεχνών στην Άθήνα. Στή συνέχεια έλλάδισε και τó έξωτερικό στις όποιες έκανε άτομικές και ομαδικές εκθέσεις. Και άς με συχωρήση που θά προσέσω ότι, πήρε βραβεία και χρυσό μετάλλιο με την αεία του.

Με βεβαίωση δέ ο ίδιος ότι, πρώτη Ζωγραφία που φιλοτέχνησε με χρώματα, είναι ο Προφήτης

ΠΙΝΔΟΣ

Της Σοφίας Άναστασιάδη

Ο Άγιος Κοσμάς πέρασε κι' άπ' τó δικό μας τó χωριό. Σάν είδε τά βουνά μας, τά εύλόγησε και είπε: «Εύλογημένες νάναι τούτες οι ράχες. Θά σώσουνε μιά μέρα πολλές ψυχές».

(Παράδοση κοινή σ' όλα τά χωριά της Πίνδου)

Με ιδιαίτερη χαρά, άπό τó σημερινό μας φύλλο, δημοσιεύομε άποσπάσματα άπό τó βιβλίό «Πίνδος» τά όποια μās παρεχώρησε εύγενώς ή εκλεκτή λογοτέχνης Σοφία Άναστασιάδη.

Τό πρώτο της ταξίδι στα νεανικά της χρόνια στην άτέλειωτη όροσειρά της Πίνδου με τά βλαχοχώρια τά σκαρφαλωμένα στις πλαγιές της έγινε στά 1937. Τό ταξίδι αυτό ήταν για την ίδια μιά συγκλονιστική άποκάλυψη. Τέσσερα καλοκαίρια έρευνούσε τά άπόκρυφα μυστικά της Πίνδου, που τά μετουσίωσε σ' ένα έργο γεμάτο όμορφιά, δέος και άποκάλυψη.

Έπαινοι και άξιόλογες κριτικές ακολουθήσαν την έκδοσή του γραμμένες άπό εκλεκτούς ανθρώπους των γραμμάτων όπως, οι Γρ. Ξενόπουλος, Π. Χάρης, Μ. Ροδάς, Κ. Θ. Δημαράς, Α. Καραντώνης, Στ. Σπηλιωτόπουλος, Β. Β. Σφυρόερας, Γ. Χατζίνης, Μπάμπης Κλάρας, Ροζέ Μιλλιές, Φωτ. Τζωρτζάκη, Ν. Μηλιώρης κ.ά.

Η κριτική του άειμνήστου Γρ. Ξενόπουλου έρχιζε έτσι:

Τί είναι ή Πίνδος; Είναι ή ραχοκοκαλιά της Έλλάδας, ή βουνομάννα — άν μπορώ νά την πώ έτσι — όλων των βουνών που άποτελούν τó σκελετό της, και άκόμα ή νερομάννα που γεννάει ύλους της τούς ποταμούς. Είναι ένα τεράστιο βουνό, που δέ μοιάζει με κανένα άλλο. Ροδόπη, Όλυμπος, Παρνασσός, Ταύγετος, Λευκά Όρη, είναι μονωδίες. Η Πίνδος είναι συμφωνία βουνών... Αύτά και πολλά άλλα μās λέγει, μās περιγράφει, μās ιστορεί και μās δείχνει, αλλά προπάντων μās υποβάλλει — σέ μιά μεγάλη μονογραφία, ή δ. Σοφία Άναστασιάδη.

Φιλόλογος άπό τίς πιό διαβασμένες, λογοτέχνες άπό τίς πιό δυνατές, και... όρειβάτης άπό τίς πιό τολμηρές και άκούραστες, ήταν ή μόνη — ο μόνος θάλεγα — που θά μπορούσε νά καταπιαστή με τó άπρόσιτο αυτό θέμα. Τέσσερις φορές ως τώρα, τέσσερα καλοκαίρια, πέρασε την Πίνδο άπό ράχη

της ΚΟΡΗΣ και την φυλάσσει σάν ακριβό κειμήλιο.

Σεμνό και γιομάτο ταπεινοφροσύνης (όπως ταιριάζει σέ μεγάλου καλλιτέχνη) είναι και τó σύντομο βιογραφικό του σημείωμα: Κατάγομαι άπ' τή Σαμαρίνα Γεννήθηκα στην Κρόιτσα. Μεγάλωσα στά Τρίκαλα όπου δούλεψα 8 χρόνια καπνεργάτης. Γράφηκα και άπούδισα στή Σχολή Καλών Τεχνών στην Άθήνα. Στή συνέχεια άναφέρει όνόματα πόλεων της Έλλάδας και τó έξωτερικό στις όποιες έκανε άτομικές και ομαδικές εκθέσεις. Και άς με συχωρήση που θά προσέσω ότι, πήρε βραβεία και χρυσό μετάλλιο με την αεία του.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΟΛΙΚΑΣ

σέ ράχη και άπό φαράγγι σέ φαράγγι, μονάχη με τον άγwgιάτη της, που όταν δέν πρόφτανε κανένα βλαχοχώρι, κανένα βλαχοσπίτο, κι' ήταν ύποχρεωμένη νά ξεφυτίση κάτω άπό τ' άστρα, της άναβε μιά μεγάλη φωτιά, όχι για νά ζεσταθή, παρ' για νά μην πλησιάσουν τή νύχτα και τή φάνε οι λύκοι και οι άρκούδες. Τό τέταρτο καλοκαίρι ήταν αυτό. Στο γυρισμό της, ξέσπασε ο πόλεμος. Η Πίνδος, ή σχεδόν ξεχασμένη, έγινε θρυλική. Τό θέμα που ή Άναστασιάδη τó κατείχε τόσο καλά, ήταν πια και επίκαιρο. Έτσι, σπρωγμένη άπό διπλή και δυνατή ψυχική ανάγκη, έγραψε τή μονογραφία της...

...Κι' ή μεγαλύτερή σας άπόλαυση, έκτός άπό τή γνωριμία σας με κάτι «που άξίζει τον κόπο νά τó γνωρίσετε και νά τó αγαπήσετε» — δέν θά είναι καθ' αυτό τó ύφος της περιγραφής ή της αφήγησης, αλλά θά είναι ή βαθύτης, ή όμορφιά και ή ευγένεια της σκέψης. Άκόμα κι' ή πρωτοτυπία της, ή ιδιορρυθμία της, τó και ν ο ύ ρ ι ο. Σπάνια συναντώ τέτοια χαρίσματα σ' ελληνικό γράψιμο. Μόνο ξένοι συγγραφείς, μεγάλοι τó παρουσιάζουν... Λίγες γραμμές θ' άντιγράψω μόνο για δείγμα... Άλλά τί τά θέλετε! Όλες οι σελίδες αυτής της μονογραφίας είναι ώραιες, κάθε μιά με τήν όμορφιά της. Τά ταξίδια της δ. Άναστασιάδη στην Πίνδο δέν πήγαν χαμένα ούτε γι' αυτήν ούτε για μās: μετουσιώθηκαν σ' να λογοτεχνικό άριστούργημα.

ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Της Άκαδημίας Άθηνών

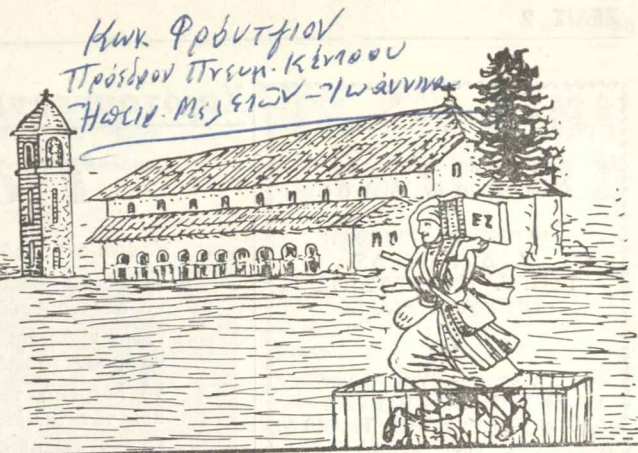
«Άθηναϊκά Νέα», 27.1.41.



Η όροσειρά της Πίνδου, τραβώντας άπό τά ΒΔ πρós τά ΝΑ, συνεχίζει και κατεβάσει άπό τή Βόρεια Ήπειρο τις Δειναρικές Άλπεις ίσαμε τά βουνά της Νότιας Ρούμελης.

Κοιτάς τ' άλλα βουνά της Έλλάδας — άπό τά πιό χαρακτηριστικά — τόν Όλυμπο, τόν Παρνασσό, τόν Ταύγετο, τά Λευκά Όρη της Κρήτης. Η μορφή τους άνάγλυφη χτυπάει άμέσως τó μάτι μας, που τήν άγκαλιάζει ολόκληρη. Τό περίγραμμά του όγκου τους είναι τυπικό: άνέβασμα, κορυφή, κατέβασμα. Τά περίγραμμά αυτό τά ξεχωρίζει ξεκάθαρα άπό τó περίβόλλόν τους. Τά κάνει μονάδες.

Η Πίνδος είναι σύνθετη. Τό μάτι δέ μπορεί νά συλλάβει συγκεκριμένα τή μορφή της: Ένας άτέλειωτος συμπαγής όγκος που άπ' πάνω του τινάζονται εκατοντάδες ράχες. Πολλές είναι αυτές που ξεπερνούν τά 2.000 μέτρα. Κυριώτερες, στή σειρά άπ' τó Βορρά: ο Γράμμος, ο Σμόλικας, ή Βασιλίτσα, τó Αυγό, τó Περιστέρι, στή Βόρεια Πίνδο. Οι κορυφές του Άσπροπόταμου, στην Κεντρι-



ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟΝ
ΣΑΜΑΡΙΝΑΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Τύρναβος, 27/11/73.—

Πρὸς τὸν κ. Ζήσιν Δ. Γιώτσαν, Πρόεδρον τοῦ Συνδέσμου Σαμαριναίων Ἀθηνῶν, Ἰωάν. Γενναδίου 6 — Ἀθήνας, Τ. 140.

Ἀγαπητὲ κ. Γιώτσα,

Διὰ τῆς παρούσης μαρ ἐπιθυμοῦμε νὰ σὰς γνωρίσωμεν ὅτι ἀνταποκρινόμενοι εἰς τὴν ἐκκλήσιν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς Σαμαρίνας, ἀπεστείλαμεν εἰς τὸ ἐν Γρεβενοῖς Ὑπόκ)μα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 1.000 (δραχ. χιλιάς) εἰς πίστωσιν τοῦ ἀνοιγέντος Λογ)σμοῦ ὑπ' ἀριθ. 438)5580528 «Μεγάλῃ Παναγίᾳ».

Τὸ ποσὸν τοῦτο παρακαλοῦμεν ὅπως διατεθῇ διὰ τὴν συντήρησιν τῆς ἱστορικῆς ἐκκλησίας τοῦ χω-

ριοῦ μας Μεγάλῃ Παναγίᾳ καὶ εἰς μνήμην τῶν ἀλησμόνητων γονέων μας ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΕΩΡΓ. ΛΕΠΕΝΙΩΤΗ καὶ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΝΙΚ. ΛΕΠΕΝΙΩΤΗ.

Ἐπίσης ἀποστέλλομεν ὑμῖν δραχμὰς 200 διὰ τὴν συνδρομὴν τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος «Ὁραία Σαμαρίνα» ἥτοι δραχ. 100 διὰ λογαριασμὸν Βασ. Ν. Λεπενιώτη καὶ δραχ. 100 διὰ λογαριασμὸν Ἰω. Ν. Λεπενιώτη, μετὰ θερμὰς μας συγχαρητήρια διὰ τὰς καταβαλλόμενας ὑφ' ὑμῶν προσπάθειας.

Εὐχαριστοῦντες, διατελοῦμεν

Με πατριωτικούς χαιρετισμούς

Ἀδελφοί

ΒΑΣ. Ν. ΛΕΠΕΝΙΩΤΗΣ

ΙΩΑΝ. Ν. ΛΕΠΕΝΙΩΤΗΣ

ΕΙΣΦΟΡΑΙ-ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀνὰ 200 δραχ.: Ἰω. Μπαλοδήμος, ἱατρός, Κων. Χελιδώνης. Ἀνὰ 100 δραχ.: Ν. Ναοίκας, ἱατρός, Ἀναστ. Τζήμας, Στέργ. Κυργιάννης, Στέργ. Πράπας, Ἀπ. Πούκιος. Ἐλευθερία Τσακράλιδου 50.

ΑΜΕΡΙΚΗ. Δημ. Χατζημπύρος δραχ. 300 καὶ ὀχι 200, ὡς ἐκ τυπογραφικῆς ἀβλεψίας ἀνεγράφη εἰς τὸ φύλλον τοῦ παρ. Ὀκτωβρίου.

ΑΜΦΙΚΛΕΙΑ Λοκρίδος. Χέλμα Πανάγου δραχ. 200.

ΒΟΛΟΣ. Ἀνάργυρος Χῶτος δραχμαί 100.

ΒΕΡΟΙΑ. Εὐφροσύνη Παπαγιαννοῦλη δραχ. 100.

ΕΛΑΣΣΩΝ. Ἀνὰ 100 δραχ.: Νικ. Δωττας, Ἀντών. Πάκας. Ἀνὰ 50 δραχ.: Βασ. Πάκας, Κων. Γκουρένας, Δημ. Λεπιντάτος, Μικ. Ἀθέλας, Ἰω. Πίπτας.

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ. Ἀδ)φοί Ζ. Τουφεξῆ δραχ. 200. Ἀνὰ 100 δραχ.: Ἀδελφοί Ἀναστασία, Νέλλης Πάπας, Σωκρ. Φώλιας, Δημ. Χονδρόμοις. Ἀνὰ 50 δραχ.: Νικ. Μπέσας, Ἀθ. Μπέσας.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. Τριαντάφυλλος Δελιδάσης δραχ. 200.

ΚΑΒΑΛΑ. Θωμὰς Πάπας, ἱατρός, δραχ. 50.

ΚΑΤΕΡΙΝΗ. Ἀνὰ 100 δραχ.: Σπ. Χελιδώνης, Ἀδάμος Μικ. Ἀσημένιος, Γεώργιος Κωστήκος, Ἀπόστολος Παπακατζίης, Ἀδ)φοί Σ. Ζωγάννα, Γεώργ. Ζ. Λάλας. Ἀνὰ 50 δραχ.: Βασ. Ζαμάνης, Γεώργ. Ζωγάννας, Βασ. Γιώτσης (Ἅγιος Σπυρίδων).

ΚΟΝΙΤΣΑ. Ἀναστ. Εὐθυμίου δραχ. 100.

ΛΑΡΙΣΑ. Νικ. Θ. Γκαμπέτας δραχ. 150. Ἀνὰ 100 δραχ.: Βασ. Μπιδέλης, Ἐμμ. Θ. Πίλτσας, Νικ. Ζούκας, Δημ. Πάκας, Δημ. Γ. Κυπαρίσσης. Ἀνὰ 50 δραχ.: Σάκης Κακαρόντζας, Γεώργ. Σαμαράς, Κων. Ζαραμπούκας, Χριστόφ. Βιλαέτης, Ἐμμ. Κ. Χελιδώνης, Βούλα Μουράρου.

ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΙΣ Τριπόλεως. Γεώργιος Μανάκος δραχ. 150.

ΠΡΑΙΤΩΡΙ Ἐλασσόνας. Εὐάγγ. Χατζημπύρος δραχ. 50.

ΤΙΡΝΑΒΟΣ. Ἀνὰ 100 δραχ.: Βασ. Ν. Λεπενιώτης, Ἰω. Ν. Λεπενιώτης, Γεώργ. Λυγούρας δραχ. 50.

ΤΡΙΚΑΛΑ. Νικ. Παπανικολάου δραχ. 100. Ἐπαμ. Ζέκιος δραχ. 50.

ΤΣΟΤΥΛΙ. Ἀντιγόνη Πινέτα 50.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ
ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ
ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ
«ΩΡΑΙΑ ΣΑΜΑΡΙΝΑ»

Εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ ἐκδόσις καὶ ἡ κυκλοφορία τῆς ἐφημερίδος «Ὁραία Σαμαρίνα» στήριζεται ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῶν συνδρομητῶν τῆς καὶ δὲν ἔχει ἄλλους πόρους. Ἐπομένως, ἀπὸ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν αὐθόρμητον συνδρομὴν ὧν μας ἐξαρτᾶται ἡ ὁλοῦν βελτίωσις τῆς ἐμφανισέως τῆς. Διὰ τοῦτο παρακαλοῦνται ὅλοι οἱ συνδρομηταὶ καὶ ἀναγνώσται μας, ὅπως ἀποστέλλουν τὰς συνδρομὰς τῶν ἐγκαίρως πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν δαπανῶν τῆς ἐκδόσεως τῆς «Ὁ.Σ.».

Οἱ κατὰ τόπους ἀντιπρόσωποι τῆς ἐφημερίδος μας διὰ τὰς εἰσφορὰς καὶ συνδρομὰς, εἶναι οἱ ἑξῆς:

ΑΘΗΝΑΙ. Ζήσις Δ. Γιώτσης, Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Σαμαριναίων Ἀθηνῶν, ὁδὸς Ἰωάν. Γενναδίου ἀριθ. 6, Τ.Τ. 140, τηλ. 725.322, Νικ. Ἀνθούλης, Ταμίας τοῦ Συνδέσμου ὁδὸς Δορυλαίου 17, τηλ. 644.2.505 καὶ Κων. Κούτσας, ὁδὸς Ἀγίου Κωνσταντίνου 4, 5ος ὄροφος, τηλ. 542.183.

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ. Γεώργ. Τουφεξῆς, Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Σαμαριναίων Θεσσαλονίκης, ὁδὸς Καρύνη 28, τηλ. 78.265 καὶ Μικ. Παπαϊωάννου, ἱατρός Καρδιολόγος, ὁδὸς Μητροπόλεως 45, τηλ. 75.090.

ΛΑΡΙΣΑ. Γεώργ. Τσοῦρης, Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Σαμαριναίων Λαρίσης, ὁδὸς Κοζάνης 7, τηλ. 252.120.

ΚΑΤΕΡΙΝΗ. Γεώργ. Γκριζιώτης, Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Σαμαριναίων Κατερίνης, ὁδὸς Μεγ. Ἀλεξάνδρου 152, τηλ. 23.646.

ΤΡΙΚΑΛΑ. Ἀναστ. Νικ. Καμπογκίνης, ἔμπορος, τηλ. 27.312 καὶ Γεώργ. Στεφ. Μίγκας, Λογιστής, τηλ. 27.985.

ΤΙΡΝΑΒΟΣ. Δημ. Λέντζας, τηλ. 22.730.

ΕΛΑΣΣΩΝ. Γρηγ. Χατζημίκος.

ΚΟΖΑΝΗ. Δημ. Ἀδ. Πούκιος, τηλ. 24.425.

ΓΡΕΒΕΝΑ. Μιλτ. Παπαθανασίου, τ. Ἐκπα)δευτικός, τηλ. 22.670.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. Κων. Λέντζης.

ΑΡΓΟΣ Ὀρεοτικόν. Νικ. Τζώτζας, Μικ. Μπέσιος καὶ Γεώργ. Λάλας.

ΓΑΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΜΕ ΤΑ ΕΘΙΜΑ
ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΑΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΗ, Δεκέμβριος—

Τὴν 4/11/73 ἐτελέσθησαν εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος, εἰς τὸ χωρίον Ἁγίου Σπυρίδων Κατερίνης, οἱ γάμοι τοῦ κ. Νικολάου Βασ. Γιώτσα καὶ τῆς δ. Θέκλας Ράπτης.

Ὁ γάμος ἐγένετο μετὰ ὅλα τὰ παλὰ ἦθη καὶ ἐθίμα τῆς ὡραίας Σαμαρίνας μας.

Μετὰ τὰ στέφανα, εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ χωριοῦ, ἐχώρεσε τὸ ζεῦγος τῶν νεονύμφων καὶ ὅλοι οἱ συγγενεῖς καὶ προσκεκλημένοι ὑπὸ τοὺς ἥκους λαϊκῆς ὀρχήστρας (κλαρίνο κλπ.).

Τὸ γλέντι διήρκεσε δύο ἡμέρας μετὰ ὡραία γλυκὰ καὶ μετὰ λαϊκὰ ὄργανα.

Π.Σ.

Ζήσης Κωνσταντίνου

Δικηγόρος

Ζήνωνος 4α - 5ος ὄροφος
Τηλ. 523.576

ΤΥΡΟΠΛΑΙΟΝ

ΚΩΝ. ΚΑΚΑΒΙΤΣΑ

Ι. ΜΑΛΑΒΑΚΗ

Τυριά καὶ βούτυρα θὰ βρῆτε εἰς ἀρίστην ποιότητα εἰς τὸν συμπαιριώτην μας Κων. Κακάβιτσαν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζήνωνος 3 ΑΘΗΝΑΙ

ΝΙΚ. ΑΔ. ΜΙΧΗΣ

Δικηγόρος
Π. Μελά 4α - Τηλ. 54.80
ΛΑΡΙΣΑ

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ Κ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ
ΠΟΥ ΕΞΥΜΝΕΙ ΤΗΝ ΣΑΜΑΡΙΝΑ

Τοῦ κ. ΑΧΙΛΛ. ΓΚΡΙΖΙΩΤΗ

Τὸ ἔτος 1932, ὁ τότε ψάλτης στὴ Μεγάλῃ Παναγίᾳ Δημήτριος Χατζῆς, εἶχε βρῇ μέσα σ' ἕνα ἐκκλησιαστικὸ βιβλίον ἕνα ἐνθύμημα γραμμένο μετὰ μολύβι, ποὺ μὰς τὸ διέβασε σὲ ὅλα τὰ παιδιά ποὺ τὸν βοηθούσαμε στὸ ψαλτήρι, μετὰ τὴ λειτουργία. Τὸ χειρόγραφο αὐτὸ ἔλεγε τὰ ἑξῆς: ὅτι τὴν Σαμαρίνα τὴν ἐ-

πεσκέφθη ὁ Κώστας Κρυστάλλης καὶ ὅτι ἐφιλοξενήθη στὰ σπύτια τοῦ Χατζημπύρου καὶ Σακελλάρη.

Κάτω ἀπὸ τὴν εἶδση αὐτὴ ἦταν καὶ λίγοι στίχοι χαρισμένοι στὴν ὁμορφὴ Σαμαρίνα. Τοὺς στίχους αὐτοὺς ἂν τοὺς εἶχε γράψῃ μετὰ τὸ χεῖρ τοῦ ποιητῆς ἢ ἄλλος, δὲν τὸ νωρίζω. Ἐχουν δὲ ὡς ἑξῆς:

Σαμαρίνα

Τί νὰ παινέσω θάλαχα μου, ὁμορφὴ Σαμαρίνα,
τίς κάτασπρές σου ἐκκλησιές, τίς κρυσταλλένιες θρῦσες
τὰ γάργαρα ρυάκια σου τοὺς μύλους, τὰ μαντάνια,
τὸ Χάνι σου τὸ θρυλικό, γνωστὸ σὲ κάθε μέρος
γιὰ τὰ τραγούδια, τοὺς χορούς, τ' ἄρνά του τὰ ψημένα.

Παινῶ τοὺς καρβανάριδες γιὰ τὰ τρανὰ καρβάνια,
ὁποῦ ὀργώνουν τὴν Γραικίᾳ καὶ πέρα ἀπ' τὰ Βαλκάνια.

Τοὺς τσελιγκάδες σου παινῶ πῶχουν τρανὰ κοπάδια
πῶχουν λειβάδια καὶ μαντριά κι' ὁμορφὰ χεινοπόρια,
στῆς Ἀλασσόνας τὰ ριζὰ Πραιτώρι, Βλαχογιάννη.

Ρωμιοὶ τοὺς καμζώνουνε καὶ Τοῦρκοι τοὺς φοβοῦνται.
Στείλε καλὴ μου Παναγίᾳ ἐλευθερίαν ἀκτιδᾷ
νὰ σπᾶσουν τοῦ σκλάβου τὸ δεσμὸ στὴ δόλια μου πατρίδα.

Σημ.: Ὁ Κρυστάλλης στὰ «Ἀπαντά» του κάνει μνεία γιὰ τοὺς τσελιγκάδες τῆς Σαμαρίνας ποὺ

παραχρειαζοῦσαν στὸ Πραιτώρι. Καθόλου ἀπίθανο νὰ τοὺς γνώριζε ἀπὸ κοντά.

Ἔκθεσις Ζωγραφικῆς | Προσφορὰ εἰς μνήμην

Στις 21 Ὀκτωβρίου ἐγίνε στὴν Ἐλασσόνα ἡ πρώτη ἐκθεσις Ζωγραφικῆς τοῦ δικηγόρου κ. Ἰωάννου Βασκαλῆ. Τὴν ἐκθεσὶν ὠργάνωσε ἡ Καλλιτεχνικὴ Ἑταιρία «Περραιβία». Ἐντονο χαρακτηριστικὸ τῆς ζωγραφικῆς τοῦ κ. Βασκαλῆ, εἶναι ἡ μεγάλη ἀγάπη γιὰ τὴν πατρίδα του, δοσμένη μετὰ ἀπέραντη λυρικὴ διάθεση.

Ἡ οἰκογένεια Γεωργίου Ἀσημένιου, ἐκ Κατερίνης, προσέφερε 200 δραχμὰς δι' οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῆς ἐφημερίδος «Ὁραία Σαμαρίνα», εἰς μνήμην τοῦ προσφάτως ἀποθιώσαντος συζύγου τῆς Γεωργίου.

Προήχθη κατ' ἐκλογὴν

Ὁ κ. Γεώργιος Σατερλῆς, ἀνέτερος υπάλληλος τοῦ ΙΚΑ, προήχθη κατ' ἐκλογὴν εἰς τὴν θέσιν τοῦ Διευθυντοῦ. Ἡ ἐφημερίς «Ὁραία Σαμαρίνα» τὸν συγχαίρει καὶ τοῦ εὐχεταί καλὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν νέαν του θέσιν.

Ἐλαβε πτυχίον
Ὀδοντιατρικῆς

Ὁ συμπατριώτης μας Ζήσης Γεωργ. Τριανταφύλλου, ὠρκισθεὶς ἔλαβε τὸ πτυχίον τῆς Ὀδοντιατρικῆς. Ἡ ἐφημερίς «Ὁραία Σαμαρίνα» τοῦ εὐχεταί καλὴν σταδιοδρομίαν.

Ἐπιτυχόντες
Σαμαριναῖοι
εἰς Ἀνωτάτας Σχολὰς

1) Ζωὴ Γεωργ. Κράϊα, εἰς τὴν Νομικὴν Σχολὴν Ἀθηνῶν.
2) Ἀθανάσιος Ἀναστ. Μπιζιός, εἰς τὸν ΟΤΕ Θεσσαλονίκης.

Ἐπανόρθωσις

Ὁ ἐπιτυχὴν εἰς τὴν Σχολὴν Ναυπηγῶν Ἀθηνῶν κ. Ἀθανάσιος Ναοίκας κατέγεται ἀπὸ τὸ χωρίον Σμῖξη Γρεβενῶν καὶ ὀχι ἐκ Σαμαρίνας, ὡς ἐκ παραδρομῆς ἀνεγράφη εἰς τὸ φύλλον τῆς «Ὁραίας Σαμαρίνας» τοῦ παρ. μηνὸς Νοεμβρίου.

ΝΙΚ. ΒΑΣ. ΧΕΛΙΔΩΝΗΣ

Δικηγόρος
Ὁδὸς Παύλου Μελά ἀριθ. 5
Τηλ. γραφ. 33.60 - οἰκίας 91.628
ΛΑΡΙΣΑ

ΜΙΧ. Ν. ΧΕΛΙΔΩΝΗΣ

Δικηγόρος
Ὁδὸς Βασ. Σοφίας 33
Τηλ. 22.830 - ΛΑΡΙΣΑ

Νεκρολογία

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΙΑΚΑΚΗΣ

Πάνω στὸν ἀνθὸ τῆς ἡλικίας τοῦ πέθανε καὶ κηδεύθηκε τὴν 17/11/1973, στὸ Νεκροταφεῖο Ζωγράφου Ἀθηνῶν, ὁ Δημήτριος Διακάκης.

Καταγόμενος ἐκ Θεσσαλονίκης, ἦτο σύζυγος τῆς συμπολίτιδος μας Γεωργίας Α. Ζωγάννα, ἐγκατεστημένης στὴν Ἀθήνα.

Ἐξαιρετὸς χαρακτήρας, εὐγενικός, εὐπροσήγορος, μειλικός, ἀγαπήθηκε κι' ἐκτιμήθηκε ἀπὸ μεγάλον κύκλο συγγενῶν καὶ φίλων, οἱ ὁποῖοι καὶ τὸ συνῴδισαν ὡς τὴν στερνὴν του κατοικίαν καὶ κατέθεσαν βαρύντιμα λουλουδιὰ στέφανα. Θῦμα κι' αὐτὸς τῆς ἐπάρατης σύγχρονης ἀρρώστειας, ὑπέκυψε κονταροχτυπώντας τὴν γενναίαν, σὰν ἄξιος ἀθλητικὸς σιδερένιος ὀργάνισμός ποῦ ἦταν, ὡς τὴν τελευταίαν του στιγμὴν.

Στοὺς βαρυνενοῦντας οἰκείους του, ἂς ἐνσταλάξῃ βάλαμο παρηγορίας, ὁ Πανάγαθος Θεός. Ἄς εἶναι ἐλαφρὸ τὸ Ἀττικὸ κῶρα ποὺ τὸν ἀγκάλιασε.

Αἰωνία ἡ μνήμη σου, ἀγαπημένε μας Δημήτρι.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΟΛΙΚΑΣ
Τρίκαλα

ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ.— Προμηθευθῆτε τὰ παιδικὰ σας ἐπιπλά (κρεβάτια, γραφεῖα, βιβλιοθήκες κλπ.) ἀπὸ τὸ κατάστημα τοῦ συμπατριώτου μας κ. ΖΗΣΗ ΠΑΥΛΗ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν 24 καὶ Χέϊδεν. Τιμαὶ ἀσυναγνώστοι. Ταχεῖα ἐξυπηρέτησις. Πώλησις χονδρική καὶ λιανική. Τηλ. 882.1551 - 824.219 ΑΘΗΝΑΙ.

ΚΩΝΣΤ. ΚΟΑΤΑΣ

Ράπτης
Ἀγ. Κωνσταντίνου 4, 5ος ὄροφος
Τηλ. 524.060 - ΑΘΗΝΑΙ

Δωρεὰ εἰς μνήμην

Ἡ κ. Γεωργία Δ. Διακάκη (τὸ γένος Ζωγάννα), προσέφερε δραχμὰς 300, ὑπὲρ τοῦ Προφῆτου Ἡλιοῦ Κόρης, εἰς μνήμην τοῦ συζύγου τῆς Δημητρίου.

— Ἡ οἰκογένεια τοῦ κ. Ἰωάννου Τζερεμῆ, ἐκ Τρικάλων, προσέφερε δραχμὰς 200, ὑπὲρ τοῦ Προφῆτου Ἡλιοῦ Κόρης, εἰς μνήμην Δημητρίου Διακάκη.

ΜΙΑ ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΙΣ

Διευκρινίζεται, ὅτι ἡ κ. Τασούλα Ἀθανασιάδου, ἐξ Ἀμερικῆς, ἐκ τοῦ ποσοῦ τῶν 450 δραχ. τὰς ὁποίας μὰς ἀπέστειλε διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῆς «Ὁραίας Σαμαρίνας» καὶ κατεχωρήθησαν εἰς τὸ φύλλον τοῦ παρελθόντος μηνὸς Ὀκτωβρίου, αἱ 300 δραχμαὶ διετίθεντο εἰς μνήμην τῶν ἀειμνήστων ἀδελφῶν τῆς Ἰωάννου καὶ Βασιλείου Μηραζιτίκου, ἐκ Κατερίνης, αἱ δὲ 150 δραχ. διὰ τὴν συνδρομὴν τῆς ἐφημερίδος.

ΧΡ. ΑΝ. ΚΑΛΜΠΟΓΚΙΝΗΣ

Ὁδοντίατρος

Βασ. Σοφίας 8
Τηλ. 21.676 - ΛΑΡΙΣΑ

ΘΕΟΔ. ΤΕΝΤΑΣ

Ἱατρός Παθολόγος

Μαυρομυχάλῃ 93α
Τηλ. 613.629, 934.719
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΗΜ. Γ. ΓΙΩΤΣΑΣ

Δικηγόρος

Ζήνωνος 4α - 7ος ὄροφος
Τηλ. 537.559 - ΑΘΗΝΑΙ