ΧΡ. Β. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ
ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
& ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 57 - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. 3242.460

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΠΑΝΟΣ Β. ΚΟΚΚΑΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Γ. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗΣ — ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΣ Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ, ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΣΕΡΒΙΑΣ 4.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Ἡ Ἑλλὰς εἶναι δημοκρατική

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1956

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α΄. (ΚΑΤΟΧΗΣ) ΦΥΛ. 1—44. ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄. ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 3570 ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. 1.50

ΝΑ ΠΑΡΑΙΤΗΘΗ Ο κ. ΘΕΟΤΟΚΗΣ!

Δὲν ἠμπορεῖ πλέον νὰ διατηρήσῃ τὸ χαρτοφυλάκιόν του ὁ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ὑπουργὸς τῶν δύο κυβερνήσεων Καραμανλῆ— τῆς προεκλογικῆς καὶ τῆς μετεκλογικῆς. Ἠκολούθησεν ἐπὶ τοῦ κεντρικοῦ ἐθνικοῦ προβλήματος, τοῦ κυπριακοῦ, μίαν πολιτικήν, τὴν ὁποίαν ὁ ἴδιος ἐχαρακτήρισεν ὡς πολιτικὴν συμβιβασμοῦ. Ἔφθασε μάλιστα μέχρι τοῦ σημείου νὰ διακηρύξῃ τὸ δόγμα ὅτι ὁ συμβιβασμὸς καὶ ὄχι ἡ «ἐκτίμησις τοῦ δυνατοῦ γενέσθαι» καὶ ἡ πρόβλεψις, ἀποτελεῖ τὸ βασικὸν γνώρισμα τῆς πολιτικῆς τέχνης. Ἴσως θεωρητικῶς νὰ ἔχῃ δίκαιον. Εἰς τὴν πρᾶξιν ὅμως ἀπέτυχεν. Ἡ σύλληψις τοῦ Ἐθνάρχου Μακαρίου καὶ αἱ προχθεσιναὶ δηλώσεις τοῦ Ἄγγλου πρωθυπουργοῦ— θρασύτεραι ἀπὸ κάθεν ἄλλην φορὰν— ἀπέδειξαν ἢ ὅτι ὁ συμβιβασμὸς δὲν λύει ὅλων τῶν εἰδῶν τὰ προβλήματα καὶ ἑπομένως δὲν πρέπει ν' ἀνάγεται εἰς ἀξίωμα ἢ ὅτι ὁ κ. Θεοτόκης δὲν κατέχει τὴν τεχνικήν του. Εἴτε τὸ ἕν εἴτε τὸ ἄλλο συμβαίνει, λόγοι εὐθιξίας καὶ εὐθύτητος ἐπιβάλλουν τὴν ἄμεσον παραίτησίν του. Κάθε ἄνθρωπος ὑπόκειται εἰς τὸν κίνδυνον τῆς ἀποτυχίας, λόγῳ ἐσφαλμένης ἐκτιμήσεως τῶν πραγμάτων. Καὶ εἰς τὰς δημοκρατίας δὲν τοῦ παίρνουν τὸ κεφάλι, ὅταν ἔχῃ τὴν ἐντιμότητα νὰ τὸ ὁμολογήσῃ.

Κανονικῶς ὁ κ. Θεοτόκης ὤφειλε νὰ παραιτηθῇ τὴν ἑπομένην τῆς δευτέρας ὁρκωμοσίας του (29 Φεβρουαρίου). Διότι εἶχε διαβεβαίωσῃ προεκλογικῶς τὸν ἑλληνικὸν λαὸν— εἰς τὰς 17 Φεβρουαρίου — ὅτι «προώθησε τόσον ἀποτελεσματικῶς τὸ κυπριακόν, ὥστε ἡ Ἀγγλία ἀναγνωρίζει ἤδη ἀνεπιφυλάκτως τὸ δικαίωμα τῆς αὐτοδιαθέσεως». Ἐπρόκειτο περὶ χονδροειδεστάτης ἀνακριβείας, ὅπως ἀπεδείχθη μετ' ὀλίγον. Αὐτό, ποὺ ὁ κ. πρωθυπουργὸς καὶ ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν εἶχαν χαρακτηρίση ὡς «πλήρη αὐτοκυβέρνησιν» καὶ «ἀνεπιφύλακτον ἀναγνώρισιν τῆς αὐτοδιαθέσεως», ὁ Ἐθνάρχης Μακάριος τὸ κατήγγειλεν ὡς «φενάκην» καὶ ὡς «καθεστὼς ἀπαράδεκτον καὶ διὰ λαὸν μόλις ἐξελθόντα τῆς βαρβαρότητος». Εἶχε πλανηθῆ ὁ κ. Θεοτόκης εἰς τὴν ἐκτίμησιν τῆς βρεταννικῆς «προσφορᾶς» ἢ εἶχε ψευσθῆ ἐνσυνειδήτως ἐνώπιον τοῦ ἔθνους; Καὶ εἰς τὴν μίαν καὶ εἰς τὴν ἄλλην περίπτωσιν ἦτο ἀνεπανορθώτως ἐκτεθειμένος εἰς τὸν ἑλληνικὸν λαόν. Καὶ ἔπρεπε νὰ ὑποβάλῃ ἀμέσως τὴν παραίτησίν του.

Διετήρησεν, ἐν τούτοις πεισμόνως τὸ χαρτοφυλάκιόν του. Καὶ εἰσέπραξε τὴν γκαγκστερικὴν ἐκτόπισιν τοῦ Μακαρίου. Ὀλίγον κατόπιν, μετὰ τὴν ἐξουθενωτικὴν δι' αὐτὸν συζήτησιν τοῦ κυπριακοῦ ἐνώπιον τῆς Βουλῆς, προσπαθῶν ν' ἀμυνθῇ, εὑρέθη ὑπόδικος μὲ μίαν νέαν καὶ βαρυτάτην κατηγορίαν: ὅτι συνειργάσθη εἰς τὴν διατύπωσιν τοῦ κειμένου τῆς ἐπαισχύντου ἐκείνης «δηλώσεως» περὶ τῆς βρεταννικῆς πολιτικῆς ἔναντι τοῦ κυπριακοῦ καὶ ὅτι τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἔσπευσε νὰ τὸ ἐγγράψῃ εἰς τὸ ἐνεργητικόν του μὲ ἕνα τηλεγράφημά του πρὸς τὸν Βασιλέα. Ἡ ἀποκάλυψις ἦτο συντριπτική. Καὶ ἂν δὲν εἶχαν προηγηθῆ ὅλα τὰ ἄλλα, ἤρκει αὐτὴ μόνη διὰ νὰ πείσῃ τὸν κ. Θεοτόκην ὅτι δὲν ἔχει πλέον τὸ παραμικρὸν κῦρος ὅπως διαχειρισθῇ περαιτέρω τὸ κυπριακὸν ὡς ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν. Οὔτε τὴν φορὰν αὐτὴν ὅμως παρητήθη.

Τέλος, ὁ κ. Θεοτόκης τελεῖ ὑπὸ τὴν σκιὰν τῶν βαρυτάτων ὑπαινιγμῶν τῆς δευτερολογίας τοῦ κ. Τσαλδάρη ἐνώπιον τῆς Βουλῆς, ἀπὸ τοὺς ὁποίους προκύπτει ὅτι διετέλει ἐν γνώσει τῆς προθέσεως τῶν Ἄγγλων νὰ συλλάβουν τὸν Ἐθνάρχην, ὅτι οὗτος ἤρχετο εἰς τὰς Ἀθήνας διὰ νὰ διαμαρτυρηθῇ κατὰ τῆς κυβερνήσεως, διότι ἐγκατελείφθη ἀβοήθητος καὶ ὅτι εἶχε διαμηνύσῃ εἰς τὴν κυβέρνησιν ὅτι ἡ πολιτικὴ τοῦ κ. Θεοτόκη δὲν συνέπιπτε μὲ τὴν γραμμὴν τῆς Ἐθναρχίας καὶ ὅτι ἐπεβάλλετο συνεπῶς ἡ ἀντικατάστασίς του. Τοὺς ὑπαινιγμοὺς αὐτοὺς εἶχε προσφερθῆ ὁ κ. Τσαλδάρης ν' ἀποσαφηνίσῃ διὰ συγκεκριμένων ἀποδείξεων «κατὰ τὴν διάρκειαν συζητήσεως ἐπὶ ἀνωτέρου ἢ ἀνωτάτου ἐπιπέδου», δηλαδὴ ἐνώπιον Συμβουλίου τῶν πολιτικῶν ἀρχηγῶν ἢ Συμβουλίου τοῦ Στέμματος. Ἡ κυβέρνησις ὅμως φυγομαχοῦσα, ἀντιμετώπισε μὲ ἔνοχον σιγὴν τὴν προσφοράν του.

Τέσσαρες λόγοι, ἐπαρκέστατοι ὁ καθεὶς χωριστά, ποὺ συνηγοροῦν ὑπὲρ τῆς ἀκαταλληλότητος τοῦ κ. Θεοτόκη ὡς ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν: ἡ παταγώδης ἀποτυχία τῆς «συμβιβαστικῆς» πολιτικῆς του· ἡ τραγικὴ ἀποκάλυψις τῆς ἀνακριβείας τῶν προεκλογικῶν διαβεβαιώσεών του· ἡ ἐκ τῶν κειμένων συναγομένη συμμετοχή του εἰς τὴν διατύπωσιν τῆς βρεταννικῆς «δηλώσεως»· καὶ ἡ ἀποφυγὴ ἀποδοχῆς τῆς προτάσεως τοῦ κ. Τσαλδάρη ὅπως παράσχῃ ἀποδείξεις τῶν συντριπτικῶν ὑπαινιγμῶν του. Θέλετε, ὅμως, ὅλα αὐτὰ νὰ τὰ σθήσωμεν μὲ τὸ λαγοπόδαρο, νὰ δεχθῶμεν ὅτι δὲν ὑπάρχουν, ὅτι ἀποτελοῦν συμπτώσεις ἢ διαβολὰς— ἐνῷ δὲν εἶναι οὔτε συμπτώσεις, οὔτε διαβολαὶ— καὶ ὅτι ἀδικεῖται ὁ κ. Θεοτόκης;

Μᾶς ἔρχεται ἀπὸ τὴν Κύπρον— τὴν αἱμάσσουσαν καὶ ὑπερήφανον— βροντώδης καὶ ἀμείλικτος ἡ φωνὴ τῆς καταδίκης τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν. Ἡ κατ' ἐξοχὴν ἐκπροσωποῦσα τὰς γνώμας τῆς Ἐθναρχίας κυπριακὴ ἐφημερὶς «Ἔθνος», διακηρύσσει ὑπευθύνως ὅτι ὁ κ. Θεοτόκης δὲν ἐμπνέει ἐμπιστοσύνην εἰς τοὺς ἀγωνιζομένους Κυπρίους. Ὅτι δηλαδὴ ἡ παρουσία του εἰς τὴν κυβέρνησιν καὶ εἰς τὸ πόστον τοῦ ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν ὑποσκάπτει τὸ ἠθικὸν τῶν μαχητῶν τῆς κυπριακῆς ἐλευθερίας— τὸν μόνον κατὰ τὴν στιγμὴν αὐτὴν ἐνεργὸν παράγοντα, ποὺ διαθέτει ἡ ὑπόδουλος νῆσος. Τί χρείαν, λοιπόν, ἔχομεν ἄλλων μαρτύρων καὶ ἀποδείξεων; Ἀρκεῖ αὐτὸ μόνον διὰ νὰ ἐπιβάλῃ τὴν ἄμεσον παραίτησιν τοῦ κ. Θεοτόκη.

Ἂν καὶ μετὰ τὴν ἐξουθενωτικὴν αὐτὴν ἐτυμηγορίαν τῆς μαχομένης Κύπρου, ποὺ στενάζουσα ὑπὸ τὸ πέλμα τοῦ δυνάστου εἶναι ἀπρόσβλητος ἀπὸ κάθε ὑπόνοιαν ἀντιπολιτευτικῆς διαθέσεως ἢ ἐσφαλμένης ἐκτιμήσεως τοῦ ρόλου τῶν προσώπων, δὲν σπεύσῃ ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν νὰ συμμορφωθῇ πρὸς τὴν ὑπόδειξιν τῆς Ἐθναρχίας, ἡ ὁποία ἀξιοῖ τὴν παραίτησίν του, ὡς «μεγάλην ὑπηρεσίαν πρὸς τὴν Κύπρον», τότε κάθε Ἕλλην θὰ ἔχῃ τὸ δικαίωμα νὰ διατυπώσῃ ἐναντίον του τὴν βαρυτάτην κατηγορίαν— πέραν πάσης ἄλλης εὐθύνης του ἐκ τοῦ παρελθόντος— ὅτι προδίδει ἐνσυνειδήτως τὸν ἀγῶνα τῆς Κύπρου, ὁ ὁποῖος εἶναι ἀγὼν ὁλοκλήρου τοῦ ἔθνους καὶ δὲν θὰ ἐκπλαγῇ ἂν τὸν ἴδῃ περιερχόμενον εἰς τὴν τιμωρὸν δικαιοδοσίαν τῆς Ε.Ο.Κ.Α. ἡ ὁποία ἔχει ἀποδείξῃ ἐπαρκῶς μέχρι τοῦδε ὅτι γνωρίζει νὰ ἐπιβάλλῃ τὴν ἠθικὴν τάξιν, ὅταν καὶ ὅπου αὕτη διαταράσσεται.

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΚΑΡΠΟΦΟΡΗΣΑΝ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΔΙΑΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ

Η ΕΘΝΑΡΧΙΑ ΚΥΠΡΟΥ ΖΗΤΕΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΝΑ ΦΥΓΗ Ο κ. ΘΕΟΤΟΚΗΣ

«Ἡ παραίτησίς του θὰ ἀπετέλει ὑπηρεσίαν πρὸς τὴν Κύπρον»

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ «ΕΘΝΟΥΣ» ΚΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΝΙΚ. ΛΑΝΙΤΗ

Ο κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟΝ ΤΟΥ

Ἡ Ἐθναρχία τῆς Κύπρου ἐξέφρασε καὶ δημοσίᾳ τὴν ἔλλειψιν ἐμπιστοσύνης της πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Θεοτόκην, διὰ τὴν πολιτείαν του ἐπὶ τοῦ κυπριακοῦ, καὶ διετύπωσε τὴν εὐχὴν ἀπομακρύνσεώς του ἐκ τῆς κυβερνήσεως.

Ἡ δυσπιστία τῆς Ἐθναρχίας ἐξεδηλώθη δι' ἄρθρου δημοσιευθέντος προχθὲς εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς Λευκωσίας «Ἔθνος», τὴν ὁποίαν ἐκδίδει ὁ ἐκ τῶν μελῶν τοῦ πενταμελοῦς Γραφείου τῆς Ἐθναρχίας κ. Βίας Μαρκίδης, καὶ διὰ δηλώσεως εἰς τὴν ὁποίαν προέβη χθὲς τὴν ἑσπέραν ἐνταῦθα ὁ Ἐθναρχικὸς Σύμβουλος κ. Λανίτης.

Κρίσιμος ἡ θέσις τοῦ ὑπ. Ἐξωτερικῶν

Αἱ ἐκδηλώσεις αὗται τῆς Ἐθναρχίας, ἐρχόμεναι κατόπιν τῶν ὑπαινιγμῶν, τοὺς ὁποίους διετύπωσε δημοσίᾳ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος κ. Τσαλδάρης, περὶ μηνύματος τοῦ Ἐθνάρχου κ. Μακαρίου πρὸς τὸν πρωθυπουργὸν διὰ νὰ ἀπομακρύνῃ ἐκ τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν τὸν κ. Θεοτόκην (περὶ τοῦ μηνύματος τούτου ὁ κ. Τσαλδάρης εἰδοποίησεν, ὡς ἀπεκαλύφθη χθές, τὸν Βασιλέα διὰ τοῦ στρατηγοῦ Μπαλοδήμου), τῶν πληροφοριῶν τὰς ὁποίας ἐδημοσίευσεν ἡ «Ἐλευθερία» περὶ τῶν ἐπιστολῶν τὰς ὁποίας ἀπέστειλεν ὁ κ. Μακάριος εἰς Ἀθήνας μὲ περιεχόμενον στρεφόμενον κατὰ τοῦ κ. Θεοτόκη, ἐκ τῶν ὁποίων μία ἀπηυθύνετο πρὸς τὸν ἐθναρχικὸν συμβουλον καὶ κυβερνητικὸν βουλευτὴν κ. Λοΐζίδην, κατέστησαν τὴν θέσιν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν ἰδιαιτέρως κρίσιμον.

Ἡ κυβέρνησις προσεπάθησε διὰ τῆς ἀνακοινώσεως ὡρισμένων τηλεγραφημάτων (δημοσιευομένων εἰς τὴν 5ην σελίδα) καὶ διὰ δηλώσεων τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ, νὰ καλύψῃ τὸν κ. Θεοτόκην. Ἡ Ἀντιπολίτευσις ὅμως εἶναι ἀποφασισμένη νὰ φέρῃ τὸ ζήτημα εἰς τὴν Βουλήν, εὐθὺς μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν ἐκ Γαλλίας, διότι κρίνει ὅτι ἡ ἐκδηλωθεῖσα, ἐμμέσως, ἀλλὰ σαφῶς, δυσπιστία τῆς Ἐθναρχίας πρὸς τὸν κ. Θεοτόκην, δὲν ἐπιτρέπει τὴν περαιτέρω παραμονὴν τούτου εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν.

Τὸ ἄρθρον τοῦ κυπριακοῦ «Ἔθνους»

Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Λευκωσίας, ἡ ἐφημερὶς «Ἔθνος» τῆς Λευκωσίας, ἀπηχοῦσα τὰς ἀπόψεις τῆς Ἐθναρχίας, ἐφ' ὅσον διευθύνεται ὑπὸ τοῦ κ. Βίας Μαρκίδη, μέλους τοῦ πενταμελοῦς Γραφείου τῆς Ἐθναρχίας, ἐδημοσίευσε προχθὲς ἐξάστηλον ἄρθρον τονίζον ὅτι ὁ κ. Θεοτόκης δὲν ἀπολαύει τῆς ἐμπιστοσύνης τῶν Ἑλλήνων τῆς Κύπρου.

Τὸ «Ἔθνος» γράφει περαιτέρω ὅτι ἡ ἐμπιστοσύνη τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ τῆς Κύπρου πρὸς τὴν κυβέρνησιν Καραμανλῆ θὰ ἐξαρτηθῇ ἀπὸ τὴν συνέχισιν τῆς παραμονῆς τοῦ κ. Θεοτόκη εἰς αὐτήν. Ἐν συνεχείᾳ τὸ «Ἔθνος» ἀποκαλύπτει ὅτι ὁ κ. Μακάριος, πρὸ τῆς ἐξορίας του, εἶχε συστήσει τηλεφωνικῶς εἰς τὸν κ. Καραμανλὴν νὰ μὴ ἀναθέσῃ τὸ ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν εἰς τὸν κ. Θεοτόκην. Αὐτὴ ἦτο ἡ πρώτη φορά, προσθέτει τὸ «Ἔθνος», καθ' ἣν ἡ Ἐθναρχία ἐπενέβη εἰς τὰ ἑλληνικὰ πολιτικὰ πράγματα. Εἰς τὸ τέλος τοῦ ἄρθρου ὑπογραμμίζεται ὅτι ἡ ἑλληνικὴ κυβέρνησις δὲν πρέπει νὰ ἀναθέσῃ εἰς τὸν κ. Θεοτόκην καμμίαν ἀποστολὴν διαφωτίσεως» καὶ τονίζεται ὅτι «ἀντιθέτως ἡ παραίτησις τοῦ κ. Θεοτόκη θὰ ἀπετέλει μεγάλην ὑπηρεσίαν διὰ τὴν Κύπρον».

Ἡ ΔΗΛΩΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΛΑΝΙΤΗ

Ὁ ἐνταῦθα εὑρισκόμενος ἐθναρχικὸς Σύμβουλος κ. Νικ. Κλ. Λανίτης, ἐρωτηθεὶς ὑπὸ συντάκτου τῆς «Ἐλευθερίας» διὰ τὰς κρατούσας εἰς Κύπρον ἀπόψεις περὶ τοῦ κ. Θεοτόκη, ἀπήντησεν ὅτι εἰς τὴν νῆσον ὑπάρχουν παράπονα κατὰ τοῦ τρόπου χειρισμοῦ τοῦ κυπριακοῦ ὑπὸ τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν. Καὶ ἡ προσωπική μου ἄλλωστε γνώμη, προσέθεσεν ὁ κ. Λανίτης, εἶναι ὅτι καὶ τὸ ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν ἀπὸ ὁ κ. Θεοτόκης προσωπικῶς δὲν ἐνειρίσθησαν τὸ κυπριακὸν κατὰ τὸν ἔντονον καὶ σταθερὸν τρόπον, τὸν ὁποῖον ἀνέμενον οἱ Ἕλληνες τῆς Κύπρου. Ὁ κ. Λανίτης, εἰδικεύων, κατελόγισεν εἰς τὸν κ. Θεοτόκην ὑπογρηστικότητα καὶ ἔλλειψιν σθεναρᾶς στάσεως ἔναντι τῶν Συμμάχων

ΟΙ ΡΩΣΟΙ ΗΓΕΤΑΙ ΦΘΑΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ἀπό τὸ ταξίδιον τῶν Ρώσων ἡγετῶν εἰς τὸ Λονδῖνον, ὅπου ἤρχισαν τὰς συνομιλίας των. Ὁ κ. Ἤντεν ὑποδέχεται τοὺς κ. κ. Μπουλγκάνιν καὶ Κρουϊστσεφ κατὰ τὴν ἀφιξίν των εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμόν.

ΑΠΛΗΝ ΝΥΞΙΝ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΕΚΑΜΕΝ Ο κ. ΣΠ. ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΟΜΙΛΩΝ ΕΙΣ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ

Ἀφιέρωσε μίαν παράγραφον μόνον καὶ ἠγνοήθη ἀπὸ τὸν ξένον τύπον

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ, 19. ('Ιδ. ὑπ.). — Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Θεοτόκης ὡμίλησε διὰ τὸ κυπριακὸν ἐνώπιον τῆς Συμβουλευτικῆς Συνελεύσεως, κατὰ τρόπον ποὺ παρῆλθεν ἐντελῶς ἀπαρατήρητος. Τὸ θέμα τῆς Κύπρου ἐτοποθετήθη εἰς τὸν λόγον τοῦ κ. Θεοτόκη ὡς μία ἁπλὴ παράγραφος, μεταξὺ μιᾶς ἐμμέσου ἐπιθέσεως κατὰ τῆς Ρωσίας καὶ τῆς ἐκθέσεως τῶν ἀπόψεών του ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς οἰκονομικῆς ὑποανατυξέως καὶ τῶν περιφερειακῶν συμφώνιων τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης

Ἡ παράγραφος τοῦ κ. Θεοτόκη ἐπὶ τοῦ κυπριακοῦ, ἐντελῶς πλατωνική, ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Ὁ πόθος τῆς πολιτικῆς ἀνεξαρτησίας ἐκδηλούται εἰς τὸ πλαίσιον τῶν συγχρόνων ἡμῶν ἀντιλήψεων, δι' ἀναζητήσεως τῆς ἐφαρμογῆς τῆς ἀρχῆς τῆς αὐτοδιαθέσεως τῶν λαῶν. Ἡ βασικὴ αὐτὴ ἀρχὴ παραμένει ἀνεφάρμοστος εἰσέτι εἰς τὴν περίπτωσιν μιᾶς τῶν μεγαλυτέρων νήσων τῆς Μεσογείου, τῆς μεγαλυτέρας εἴτε ὡς πρὸς τὴν ἔκτασιν, εἴτε ὅσον ἀφορᾷ τὸν πληθυσμόν, ἑνίων ἐκ των μελῶν τοῦ ἡμετέρου Ὀργανισμοῦ.

»Ἐννοῶ τὴν νῆσον Κύπρον, ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς ὁποίας ἀντιλαμβάνεσθε ἀσφαλῶς ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι ἰδιαιτέρως εὐαίσθητος. ἐφ' ὅσον ἡ μεγάλη πλειονότης τῶν κατοίκων της εἶναι Ἕλληνες τὴν καταγωγήν, τὴν γλῶσσαν, τὴν θρησκείαν, τὸν πολιτισμὸν καὶ τὴν ἐθνικὴν συνείδησιν. Ἔχετε ἐνταῦθα— ἐπιτρέψατέ μου νὰ τὸ χαρακτηρίσω οὕτω, διότι περὶ τοιούτου τινὸς πράγματι πρόκειται— τὸ παράδοξον ἡμίσεος ἑκατομμυρίου Εὐρωπαίων ἐξηναγκασμένων ἐν μέσῳ εἰκοστοῦ αἰῶνι, νὰ ζοῦν παρὰ τὴν θέλησίν των ὑπὸ καθεστὼς ἀποικιακόν, τὸ ὁποῖον ἀποκρούονται.

Δὲν θὰ χρονοτριβήσω ἐκθέτων τὸ ἱστορικὸν τῆς ὑποθέσεως, ἀναφέρων τὰς τελευταίας ἐξελίξεις ἐπιπόνων προσπαθειῶν, αἱ ὁποῖαι κατεβλήθησαν, ἐπὶ ματαίῳ φεῦ, κατὰ τοὺς τελευταίους μήνας, ἐν ἀναζητήσει διευθετήσεως, θὰ ἀποφύγω δὲ προσέτι νὰ χαρακτηρίσω τὰς συνθήκας αἵτινες ἐπημείωσαν τὴν ἀποτυχίαν τῶν πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν διεξαχθεισῶν διαπραγματεύσεων.

Ἐπιθυμῶ ἁπλῶς νὰ ἐπισύρω ὅλην τὴν προσοχὴν ὑμῶν ἐπὶ τοῦ γεγονότος ὅτι πρόκειται ἐνταῦθα περὶ εὐρωπαϊκῆς θέσεως ἀληθοῦς ἀστηρίκτου, ἠτις παραβλάπτει σοβαρῶς τὴν κοινὴν εὐρωπαϊκὴν ἡμῶν ὑπόθεσιν.

Ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτὰς θὰ ἦτο περιττὸν νὰ ὁμιλῶμεν περὶ πολιτικῆς ἀντεπιθέσεως τῆς Δύσεως ἐν Ἀσίᾳ καὶ Ἀφρικῇ, ὅπου θὰ ἔχωμεν τοιουτοτρόπως δημιουργήσει ἡμεῖς αὐτοὶ τὰς προϋποθέσεις μιᾶς γενικευμένης ἐπικρατήσεως τοῦ σοβιετικοῦ παράγοντος.

Κατὰ τὰ λοιπά, ὁ κ. Θεοτόκης διέτριψεν εἰς τὸ θέμα τῶν σχέσεων τῆς Ἑλλάδος μὲ τὸν ἀνατολικὸν συνασπισμόν, εἶπεν ὅτι ἡ χώρα, ὁρισσασα μὲ οἰκονομικὰς σχέσεις, εἶναι ἑτοίμη, ὑπὸ ὡρισμένας προϋποθέσεις, νὰ προχωρήσῃ εἰς μορφωτικὰς καὶ ἐνδεχομένως νὰ φθάσῃ εἰς πολιτικὰς εἰς τὸ μέλλον.

ΠΑΡΗΛΘΕΝ ΑΠΑΡΑΤΗΡΗΤΟΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 19. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ἡ χθεσινὴ συζήτησις τοῦ κυπριακοῦ εἰς τὸ Στρασσβούργον διῆλθε σχεδὸν ἀπαρατήρητος ἐνταῦθα, ὅπου σχολιάζονται κατὰ κύριον λόγον οἱ προηγηθέντες λόγοι, τῶν ὑπουργῶν Ἐξωτερικῶν Γαλλίας καὶ Δυτ. Γερμανίας κ.κ. Πινὼ καὶ φον Μπρεντάνο. Εἰς τὸ κυπριακὸν ὁ τύπος ἀφιερώνει ἐλαχίστας λέξεις, ἀφήνων νὰ ἐννοηθῇ ὅτι ὁ λόγος τοῦ κ. Θεοτόκη δὲν εἶχε καμμίαν ἀπήχησιν, καὶ ὅτι ἡ συζήτησις οὐδὲν τὸ ἐποικοδομητικὸν ἀπέφερε. Χαρακτηριστικὸν εἶναι ὅτι ἐνῶ οἱ ἐφημερίδες ἀναφέρουν τὸν λόγον τοῦ Ἰρλανδοῦ ὑπουργοῦ διὰ τὴν Κύπρον, τὰ εἰδησεογραφικὰ πρακτορεῖα μεταδίδουν ἀπὸ τὸν λόγον τοῦ κ. Θεοτόκη ἀποσπάσματά τινα ἐκ τῶν ὅσων εἶπε διὰ τὰς ἀραβικὰς χώρας καὶ τὴν σοβιετικὴν διείσδυσιν εἰς τὴν Μέσην Ἀνατολήν, ἀντιπαρερχόμενα ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἐν σιγῇ τὸ κυπριακόν.

Τοῦτο πάντως δέον νὰ μὴ ἐκληφθῇ ὡς ἔνδειξις ἐγκρότητος ἔναντι τῆς κυπριακῆς ὑποθέσεως, τὴν ὁποίαν ἐὰν ἡ γαλλικὴ κοινὴ γνώμη καὶ ὁ τύπος ἀντιμετωπίζουν μὲ ὁλονὲν αὐξανομένην συμπάθειαν, ἀλλ' ὡς ἀποδείξεις τῆς κενότητος τῶν ἐπιχειρημάτων τοῦ Ἕλληνος ὑπουργοῦ.

Κατὰ τὰ λοιπά, ἡ σχεδὸν ἀρνητικὴ στάσις τῆς ἑλληνικῆς ἀντιπροσωπείας ἐπὶ τοῦ προκειμένου δὲν δύναται παρὰ νὰ προκαλῇ λύπην, διότι συμφώνως πρὸς τὴν ἐντοῦθα ἐπικρατοῦσαν ἀντίληψιν, ὑπάρχουν εἰς τὸ Στρασβούργον περιθώρια δράσεως διὰ τὴν Ἑλλάδα.

Ἐπιστέυετο πράγματι μέχρι πολύ τινος ὅτι ἡ Ἑλλὰς ἠδύνατο νὰ ἐπιτύχῃ ἐνεργὸν ἀνάμιξιν εἰς τὸ κυπριακὸν τοῦ Συμβουλίου τῆς Εὐρώπης, τὸ ὁποῖον ἐξακολουθεῖ, παρὰ τὸν συμβουλευτικὸν χαρακτήρα του, νὰ ἀσκῇ ποιάν τινα ἐπιρροὴν εἰς τὴν δυτικὴν πολιτικήν. Ἡ πιθανότης ὅμως αὕτη μετὰ τὴν τόσον χαλεπὰν στάσιν τοῦ κ. Θεοτόκη, θεωρεῖται μειωμένη.

Σημειοῦται τέλος ὅτι εἰς ὅσα ὀλίγα εἶπε περὶ Κύπρου ὁ κ. Θεοτόκης, δὲν περιλαμβάνεται οὐδὲ ὑπαινιγμὸς σχετικὸς πρὸς τοὺς τελευταίους βανδαλισμοὺς τῶν ἀρχῶν κατοχῆς εἰς βάρος τῶν Κυπρίων — βανδαλισμούς, τοὺς ὁποίους ἐστιγμάτισαν καὶ αὐταὶ αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες.

Ρ. ΣΩΜΕΡΙΤΗΣ

ΛΑΪΚΗ ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΙΣ

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, 19. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Αἱ τελευταῖαι ἀποκαλύψεις εἰς βάρος τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Σπ. Θεοτόκη, συνεπῶς μὲ τὸ κυπριακόν, εἶχον ὡς συνέπειαν ἀναζωπύρησιν τῆς ἐναντίον του ἀγανακτήσεως τοῦ κοπτικοῦ λαοῦ, προκληθείσης κυρίως ἀπὸ τὰς μὴ ἀνακληθείσας εἰσέτι προσβλητικὰς δηλώσεις του, διὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ βρεταννικοῦ προξενείου ὑπὸ νεαρῶν διαδηλωτῶν. Τὴν πυρὰν αὐτήν, ὡς γνωστόν, ὁ κ. Θεοτόκης ἐγκαταστήσας ὡς λεηλασίαν, καίτοι ἐγνώριζε καὶ ἐξ ἐπισήμων ἐκθέσεων ὅτι ἡ ἐπίθεσις ἐγένετο ἀπὸ τὴν ἄλλη, ποὺ τόσο προβάλλεται καὶ τόσο συζητεῖται. Ἐπροχώρησε μάλιστα ὁ Νιρβάνας περισσότερο κ' ἐζήτησε νὰ ἰδοῦθῇ μνημεῖο στὸν ...Ἀφανῆ Λογοτέχνη! Ἀλλὰ ποιὸς εἶναι καὶ τί ἀντιπροσωπεύει αὐτὸς ὁ Ἀφανὴς Λογοτέχνης; Καὶ ποῦ τελειώνει τὸ χιοῦμορ τοῦ θυμόσοφου γρονογράφου καὶ ποῦ ἀρχίζει ἡ ἀλήθεια: Πάλι ὁ Νιρβάνας μᾶς βοηθεῖ νὰ βροῦμε τὴν ἄκρη. Μᾶς παρουσιάζει τὸν «ἀφανῆ λογοτέχνη» μ' αὐτὸν ἐδῶ τὸ διάλογο:

«—Βλέπω εὐχαρίστως, κύριε, λέει στὸ συνομιλητή του, ὅτι παρακολουθεῖτε τὴ λογοτεχνικὴ μας κίνηση.

»—Δὲ μοῦ φεύγει τίποτε... Ἀπὸ παιδί, σᾶς παρακολουθῶ ὅλους σας.

Ἡ στιγμὴ ἦταν κατάλληλη γιὰ νὰ ρίξω τὸ δόλωμα.

»—

Ἡ Ζωὴ τῆς πόλεως

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Λόγῳ τῆς ἀπεργίας τοῦ προσωπικοῦ τοῦ Ε.Ι.Ρ., δὲν ἐξεδόθη πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἐκπομπῶν τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

—0◈0—

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ὁ κ. Δημ. Τσέλος, καθηγητὴς τῆς Ἱστορίας τῆς Τέχνης τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Μινεζότας θὰ δώσῃ διάλεξιν εἰς τὸ Ε. Μ. Πολυτεχνεῖον σήμερον καὶ ὥραν 7 μ.μ. μὲ θέμα: «Ἡ νεωτέρα ζωγραφικὴ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς».

—Σήμερον καὶ ὥραν 7 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὸν «Παρνασσὸν» ὁ κ. Θ. Σιῶκος μὲ θέμα: «Πηγαὶ ἐνεργείας». Ἡ διάλεξις ὠργανώθη ὑπὸ τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἑλλάδος.

—Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 7.45 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὸν «Παρνασσὸν» ἡ κ. Γιούλια Μαρκάκη μὲ θέμα «Τὰ Ψυχοσάββατα καὶ ἡ ἐπίδρασίς των εἰς τὸ Ὑπερπέραν».

—0◈0—

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Στὴν σειρὰ τῶν ἐκδόσεων Μαρῆ ἐκυκλοφόνησε ὁ πέμπτος τόμος τῶν θεατρικῶν ἔργων τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ, μὲ τὸν τίτλο «Κηφισοφὼν κι' ἄλλα σκέτς». Στὸν τόμο αὐτὸν περιλαμβάνονται τὰ γνωστὰ σπαρταριστὰ σκέτς τοῦ συγγραφέως, «Κηφισοφών», Γαλάξια χελώνα», «Νευρικὸς Κύριος», «Τρελλοὶ τῆς ἐποχῆς» καὶ «Ἰφιγένεια... ἐν μαύροις». Ὁ τόμος αὐτὸς συμπληρώνει τοὺς ἐκδοθέντας ἤδη τέσσαρας προηγουμένους τοῦ περιλαμβάνουν «Τὸ στραβόξυλο», «Ἐσυτούλης μου», «Φὸν Δημητράκης» καὶ «Ζητεῖται ψεύτης». Προσεχῶς θὰ κυκλοφορήσῃ ἡ κωμῳδία «Μικρὸ Φαρισαῖοι».

—0◈0—

ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

«Στὸ τζάκι», ἔργο ἀπὸ τοὺς πίνακας ποὺ ἐκθέτει ὁ κ. Ἀπ. Γεραλῆς, ἡ ἔκθεσις τοῦ ὁποίου συνεχίζεται μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸν «Παρνασσόν».

—0◈0—

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Ὁ Σύλλογος Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὀργανώνει τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ὥραν 11.30 π.μ. εἰς τὸν «Παρνασσὸν» Βυζαντινὴν Συμφωνίαν, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Βυζαντινὸς χορὸς Ἀθηναίων Ἱεροψαλτῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θεοφάνη Καπαρολ, θὰ ἐκτελέσῃ κατανυκτικοὺς ὕμνους. Ὁμιλητὴς θὰ εἶναι ὁ κ. Δημ. Κ. Λουΐζος μὲ θέμα «Ἡ Ἱερὰ Ὑμνογραφία εἰς τὸ Τριῴδιον», Εἴσοδος ἐλευθέρα.

—0◈0—

ΡΕΣΙΤΑΛ ΧΟΡΟΥ

Σήμερον, 7 μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικὸν» τὸ ὀργανωθὲν ὑπὸ τῆς Στέγης τοῦ Καλλιτέχνου ρεσιτὰλ χοροῦ τῆς διακεκριμένης χορευτρίας καὶ χορογράφου κ. Ἀγάπης Εὐαγγελίδη, ἡ ὁποία μετὰ μακρὰν ἀπουσίαν, ἐμφανίζεται εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν μὲ χορογραφίες της εἰς ἔργα: Ραβέλ, Στραβίνσκι, Μουσόργκσκυ καὶ Κουνάδη. Θὰ ἀπαγγείλῃ νέοσαρα ποιήματα ἀπὸ τὰ «Ἄνθη τοῦ Κακοῦ» ὁ κ. Ἀλ. Ἀλεξανδράκης. Εἰς τὸ πιάνο ἡ δ. Κικὴ Παπαλουκᾶ.

—0◈0—

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην καὶ ὥραν 9.30 μ.μ. ἡ γνωστὴ ἐκ Ρουμανίας μεσόφωνος τῆς Ὄπερας Βουκουρεστίου Ἑλένη Ἀγγελοπούλου θὰ δώσῃ εἰς τὸν «Παρνασσὸν» ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Στέγης Καλλιτέχνου, ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ μὲ λίντερ ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ πρόγραμμα: Μπρὰμς, Μπετόβεν, Σοῦμπερτ καὶ Στράους.

—0◈0—

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. δίδεται εἰς τὴν αἴθουσαν «Παρνασσοῦ» ἡ ἐτησία συναυλία τῆς σχολῆς τραγουδιοῦ τοῦ καθηγητοῦ κ. Κίμωνος Τριανταφύλλου, τῇ συμμετοχῇ τοῦ διπλωματούχου κ. Γεωργίου Τασούλη (Βραβεῖον Ὠδείου Ἀθηνῶν) καὶ ἄλλων καλλιτεχνῶν.

—0◈0—

ΕΚΔΡΟΜΑΙ

Ὁ "Ομιλος Φίλων τοῦ Ὑπαίθρου, ὀργανώνει μεθαύριον Κυριακὴν ἐκδρομὴν εἰς Κάλαμον — Ἀμφισσάειον — Ἀγίους Ἀποστόλους, μὲ πεζοπορικὴν ὁμάδα διὰ Βαρνάδα — Ἅγιον Δημήτριον — Ἀγ. Ἀποστόλους. Δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ὁμίλου (Λεωφ. Ἀμαλίας 4. Τηλ. 33.520) καθ' ἑκάστην 7.30 ἕως 10 μ.μ.

—Ὁ Σύνδεσμος Ἐκδρομέων ὁ «Φυσιολάτρης» διοργανώνει ἐκδρομὴν τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου εἰς Αἴγιναν καὶ ἑτέραν ἡμερησίαν τὴν Κυριακὴν. Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις Νέαρχα 2 (Πλατ. Μητροπόλεως) τηλ. 27.550).

—Ἡ "Ενωσις τῶν ἐν Ἀττικῇ Λακεδαιμονίων, μεθαύριον Κυριακὴν θὰ ἐκδράμῃ εἰς Πλαταιὰς ὅπου θὰ ὁμιλήσῃ διὰ τὴν μάχην ἡ Ἱστορικὸς κ. Εὐάγγ. Ζαμάνος. Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως ὁδὸς Ἐμμ. Μπενάκη 28 (ὅος ὄροφος) καθ' ἑκάστην ἀπὸ 10—12 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ.

—0◈0—

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Σήμερον διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα τῶν Ἀθηνῶν: Δημ. Κωτσόπουλος (Πλατ. Συντάγματος), Πολυδ. Δασκαλάκης (Ἀθηνᾶς 69 — Ὁμόνοια), Λωρεν. Λωρεντζιάδης (Ἐλευθ. Βενιζέλου 61), Ὀδυσ. Γαληνὸς ("Ιωνος 7), Ἀλεξάνδρα Γαβαλᾶ (Σόλωνος 110—Ζαλόχου Πηγῆς), Ζαφ. Λαμπρινόπουλος (Μαυρομιχάλη 135), Σπύρος Ρουσέας (Λένορμαν 35), Δημ. Γιαννῆλος (Φ. Νέγρη—Σποράδων), Ἐμμ. Μαλούτας (Π. Ἰωακεὶμ 6—Κολωνάκι), Κων. Ζερβὸς (Ἀγίου Θωμᾶ 26), Καίτη Σταυρίδου (Κυρεαδῶν 75), Παῦλος Γιαζῆς (Βεΐκου 105), Δ. Χατζηφωτιάδης (Δεκελείας 28 — Καισαριανή), Φωτεινὴ Ὀρφανοῦ (Βουλιαγμένης 197) καὶ Ἀδ. Σωτηροπούλου (Ἀχαρνῶν 216).

Ἐπίσης διανυκτερεύουν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα τοῦ Πειραιῶς: Σπανάκος Ἀν. (Γεωργίου Α' 16), Μπασακίδης Σ. (Ἀγ. Ἰωάννου Ρέντη 10), Χιώτης Π. (Γοῦναρη 1), Λουκίδης Κ. (Χατζηκυριακοῦ 5, Βρυώνη), Διαμαντίδης Ἰ. (Πλ. Ἀγίου Νικολάου, Νικ.), Τζαβάρας Λ. (Ἀγίου Δημητρίου — Χορμ.).

ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΑ Βενετικὰ LUXAFLEX διὰ Κατασταθμοὺς, Οἰκίας, αὐτοκίνητα, Ἠλεκτροβιομηχανικὴ Α. Ε.—Παπαρρηγοπούλου 9, τηλ. 24.311

Ἐκδόσεις «Ἐλευθερίας» Α.Ε.
Διευθυντὴς: Πάνος Β. Κόκκας
Κατοικία: Παναγῆ Κυριακοῦ ἀριθ. 27.
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Μιχ. Νικολάου, Συνοικισμὸς Πολυγώνου ἀριθ. 91.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΩΝ (τηλ. 35.524), Θίασος Λογοθετίδη: «Ἕνας βλάκας καὶ μισό». ΑΚΡΟΠΟΛ: «Ἄστρο, μαῦρο καὶ Ζερό». ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: «Ἀγνώστου πατρός». ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (τηλ. 53.242): «Θεοφανώ». ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Λυρικὴ Σκηνή) 'Αργεῖ λόγῳ τῶν τελευταίων χειρετισμῶν. ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΕΧΝΗΣ (τηλ. 27.376) «Τὸ Αὐγουστιάτικο φεγγάρι». ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (τηλ. 21. 559): «Ὁ Διάβολος καὶ ἡ οὐρά του». ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (τηλ. 614.592): 'Αργεῖ. Αὔριον : «Ἡ Βασίλισσα καὶ οἱ ἐπαναστάτες». ΚΥΒΕΛΗΣ (τηλ.24.491) : «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορίτσια της». ΜΟΥΣΟΥΡΗ (τηλ. 27.248): «Νυχτερινὴ ἐπίσκεψη». ΜΠΟΥΡΝΕΛΛΗ (Παπαϊωάννου, τηλ. 55.262): «Μιὰ τσουκνίδα στὶς βιολέντες». ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ (Θίασος Λεμοῦ): «Σὰν θέλῃ ἡ νύφη καὶ ὁ γαμπρός».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΣΤΟΡ Δύο ὧρες προθεσμία. ΑΣΤΥ Χτύπα ξύλο. ΑΤΤΙΚΟΝ Οἱ γυναίκες δὲν εἶναι ἄγγελοι. ΒΡΕΤΑΝΙΑ Μεγάλος πόνος σὲ μικρὴ καρδιά. ΕΛΛΗ Ἡ ἄγνωστος. ΕΣΠΕΡΟΣ 12η νύχτα. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Ὁ γυιὸς τοῦ Ἱππότη Λαγκαστέρ. ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ Γραφεῖον Συνοικεσίων. ΜΑΞΙΜ Ἀντίος Τσικίτα. ΜΟΝΤΙΑΛ Φίλησέ με μέχρι θανάτου. ΟΡΦΕΥΣ Ὁ δρόμος τῶν βαμμένων χειλιῶν. ΠΑΛΛΑΣ Ὁ Βαρόνος ἀτσίγγανος. ΠΑΝΘΕΟΝ Ζαμάγκα. ΡΑΔΙΟ Χτύπα ξύλο. ΡΕΞ Ὁ δραπέτης τῆς Μπούρμα. ΣΙΝΕΑΚ Παγκόσμια ἐπίκαιρα. ΣΤΑΡ Χτύπα ξύλο. ΤΙΤΑΝΙΑ Ἀντίος Τσικίτα.

Β' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Ἡ πόλις τῶν ἀνόμων. ΑΘΗΝΑΪΣ: Ἡ θυσία τῆς Μάνναις. ΑΛΑΣΚΑ Βίδα Βίλλα. ΑΡΗΣ Λευκὸς ἄγγελος. ΑΡΜΟΝΙΑ Λευκὸς ἄγγελος. ΑΤΘΙΣ Σκλάβα τῆς ἀγάπης. ΓΡΑΝΔΑ Κάν-Κάν. ΕΤΟΥΑΛ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας. ΘΗΣΕΥΣ Ἀποστολὴ γιγάντων. ΙΡΙΣ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας. ΚΟΣΜΟΣ Ἀγαπητικὸς Βοσκοπούλας. ΚΡΥΣΤΑΛ Λευκὸς ἄγγελος. ΜΟΝΣΙΝΕ Διαβολογυναῖκες. Ν. ΕΛΛΑΣ Ἡ κόρη τοῦ Σεΐχη. Ν. ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ Μὲ κατεδίκασαν νὰ σιωπήσω. ΠΑΛΛΑΣ Τὸ κορίτσι μὲ τὰ μαῦρα. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ Οἱ διαβολογυναῖκες. ΡΕΟ Κόκκινα τριαντάφυλλα.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΑΠΙΤΟΛ Σκλάβα τῆς ἀγάπης. ΠΑΛΛΑΣ Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας. ΣΠΛΕΝΤΙΤ Κοπιτὰν Φασσρίας. ΧΑΪΛΑΪΦ Παναγιὰ μου δυὸ παιδιά.

ΑΛΚΑΖΑΡ Ὁ Αἰγύπτιος. ΑΠΟΛΛΩΝ Ἡ ἄγνωστος. ΑΤΤΙΚΟΝ Ἡ θυσία τῆς Μάνναις. ΑΥΡΑ Ὁ Γολγοθᾶς. ΒΑΛΚΑΝΙΑ Ἕνας αἰσθηματίας καυγατζῆς. ΕΣΠΕΡΟΣ Τὸ ὄνειρον τοῦ Ἰνδοῦ. ΗΛΥΣΙΑ Τὸ ἐξόπασμα τῶν σκλαβωμένων. ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ Ἡ ἄγνωστος. ΛΟΥΞ Σκὶ δίχτυα τῆς ἀγάπης. ΟΡΦΕΥΣ Τὸ δίχτυ. ΠΑΛΛΑΣ (Νικ.) Ἡ ἄγνωστος. ΠΑΛΛΑΣ (Τσμπ.) Ἱππότης μὲ τὴ πορφυρὴ μάσκα. ΠΕΥΚΑ Ἡ θυσία τῆς Μάνναις. ΡΕΑ Ἡ σφαγὴ τῆς 7ης Ταξιαρχίας. ΡΕΞ Ἡ ἄγνωστος. ΣΤΑΡ Δολλάρια καὶ ἔνειρα.

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΕΛΛΩ (Λολαργοῦ) Κοταδικασμένη ἀπὸ τὸ παιδί της. ΑΠΟΛΛΩΝ (Περιστ.) Ὁ δαίμων τῆς Ἀσίας. ΑΣΤΗΡ (Ν. Ἰωνίας) "Ἀσωτος υἱός. ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φαλήρου) Τίμιοι μὲ λασπωμένα χέρια. ΔΙΑΝΑ (Ἀμαρ.) Τελευταία φορὰ ποὺ εἶδα τὸ Παρίσι. ΕΔΕΜ (Π. Φαλ.) Μοντέρνοι καιροί. ΗΡΑΙΟΝ (Αἰγάλεω) Ἡ ὡραία τῆς Ρώμης. ΗΡΩΔΕΙΟΝ (Ν. Φιλαδ.) Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδέμ. ΙΤΙΑ (Ἰτέας) Ὁ Αἰγύπτιος. ΚΡΟΝΟΣ (Ν. Ἰωνίας) Γυναῖκα τοῦ ποταμοῦ. ΜΑΜΠΟ (Γλυφ.) Γυναῖκες δίχως ἄνδρες. ΝΙΚΗ (Κορωπ.) Ἐξομολόγησις μιᾶς προδομένης. ΝΤΑΛΙΑ (Αἰγάλεω) Ἀποστολὴ γιγάντων. ΠΑΛΛΑΣ (Ἐλευσ.) Γυναῖκα τοῦ ποταμοῦ. ΠΑΡΙΣ (Κηφ.) Τὸ κορίτσι μὲ τὰ μαῦρα. ΡΕΞ ("Αργους) Ὁ γενναῖος πρίγκιψ. ΡΕΞ (Ἐλευσ.) Ἀπηγορευμένες γυναίκες. ΣΠΟΡΤΙΓΚ (Ν. Σμ.) Ἡ γέφυρα τοῦ Τόκο Ρῆ. ΤΙΤΑΝΙΑ (Χαλ.) Στοατηγὲ εἶσαι προδότης. ΦΟΙΒΟΣ (Περιστερίου) Τὸ κορίτσι μὲ τὰ μαῦρα. ΦΡΥΝΗ (Ἀγ. Παρ.) Ὁ ἀχρηστος τῆς κοινωνίας.

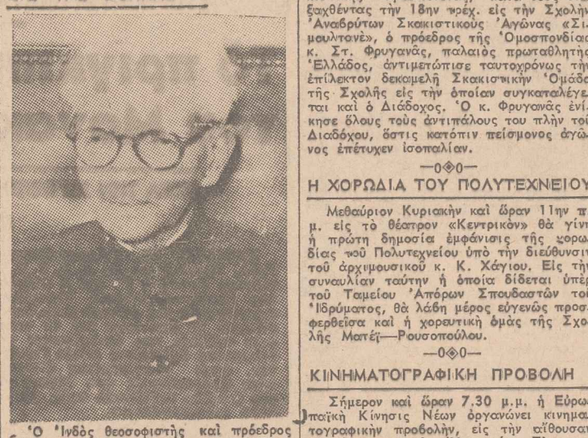
—0◈0—

ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ

Συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τοῦ Κουκλοθεάτρου Ἀθηνῶν καὶ μὲ ἄλλαγὴ προγράμματος κάθε ἑβδομάδα. Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 5 μ.μ. καὶ τὴν Κυριακὴ 11 π.μ. καὶ 5 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσα τῆς Χ.Α.Ν. (Ἀμερικῆς 11) ὁ «Μπάρμπα - Μυτούσης» θὰ παρουσιάσῃ τὸ διασκεδαστικὸ παραμύθι: «Μιὰ τοῦ κλέφτη, δυὸ τοῦ κλέφτη τρεῖς καὶ τὸν ἐπιάσαμε» καὶ μιὰ νέα κωμῳδία τοῦ Κλούβιου καὶ τῆς Σουβλίτσας.

—0◈0—

ΙΝΔΟΣ ΘΕΟΣΟΦΙΣΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ



Ὁ Ἰνδὸς θεοσοφιστὴς καὶ πρόεδρος τῆς παγκοσμίου ὀργανώσεως κ. Σρὶ Ράμ, ὁ ὁποῖος ἀφίκετο χθὲς καὶ ἔδωσε διάλεξιν εἰς τὸν «Παρνασσόν». Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διαλέξεως ἀνεφέρθη εἰς τὸ Κυπριακὸν γενόμενος ἀντικείμενον θερμοτάτων ἐκδηλώσεων ἐκ μέρους τοῦ ἄνευ προηγουμένου συγκεντρωθέντος πλήθους.

—0◈0—

ΤΕΙΟΝ - ΠΙΝΑΚΑ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ ξενοδοχείου «Βασιλεὺς Γεώργιος» τὴν Τετάρτην 25ην Ἀπριλίου καὶ ἀπὸ ὥρας 5—9 μ.μ. δίδεται τὸ Τέϊον—Πινάκλ τῆς Κονίστρας Πετραλώνων τοῦ Ἐθνικοῦ Συμβουλίου Ἑλληνίδων ὑπὲρ τοῦ Ἐθνικοῦ - Μορφωτικοῦ καὶ Ψυχαγωγικοῦ ἔργου της. Τὰ εἰσιτήρια ἔχουν σχεδὸν ἐξαντληθῆ. Θὰ κληρωθῇ πλουσιόστατον λαχεῖον τὰ ἀντικείμενα τοῦ ὁποίου κατεσκεύασαν καὶ εὐγενῶς προσέφερον αἱ κυρίαι τῆς Ἐπιτροπῆς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀκομινάτου 13 πλησίον Ἁγ. Κωνσταντίνου. Πληροφορίαι Γ. Κασιμάτης Ἁγίου Μάρκου 23. Τηλ. 27.408.

ΚΟΣΜΙΚΟΤΗΤΕΣ

Ὁ ναύαρχος καὶ ἡ κ. Γ. Μπάκα ἔδωσαν προχθὲς τὸ ἀπόγευμα μία πολὺ εὐχάριστη δεξίωσι εἰς τὸ σπίτι των.

Ἐξαιρετικὰ κομψὴ ἡ οἰκοδέσποινα ἐδέχετο μὲ τὴν γοητεία ποὺ τὴν διακρίνει φέρουσα μπλὲ μπροκὰρ τουαλέττα.

Στὶς ἄνετες καὶ μὲ ἐξαίρετο γοῦστο διαμένες αἴθουσες παρέστησαν: Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ὁλλανδίας καὶ ἡ κ. Π. Μεγιές, ὁ πτέραρχος καὶ ἡ κ. Χ. Ποταμιάνου, ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀμερικανικῆς Μοίρας τοῦ 6ου Στόλου ναύαρχος Σεμπάστιεν, ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἀμερικανικῆς Στρατιωτικῆς Ἀποστολῆς στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Μπότνερ, ὁ ναύαρχος Ἀντωνόπουλος, οἱ ναύαρχοι καὶ αἱ κυρίαι: Δ. Οἰκονόμου, Κ. Ἀλεξανδρῆ, Κ. Τσάτσου, Ἰ. Τούμπα, Δ. Ζέππου, Α. Σπανίδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Παπαγιάννη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λ. Μακκᾶ, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Μποῦθ, ἡ δις Μάχη Μαυρογένους, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Β. Νεοφύτου, ὁ πλοίαρχος Ἀντωνόπουλος, ἡ κ. Ν. Λούρου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θ. Ραφτοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μάμφορδ, ὁ κ. Χ. Μαυρογένης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σ. Στρέϊτ, ὁ πλοίαρχος Ὀλντριεζ, ἡ κ. Βλαχούτσικου, ἡ κ. Ν. Φωκᾶ, ὁ πλοίαρχος καὶ ἡ κ. Πανᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπήρκφιλδ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀθ. Κρίνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαλτέζου, ὁ κ. Πλ. Μεταξᾶς, ἡ κ. Σ. Μπότση, ὁ πρόξενος τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἡ κ. Μπλόκερ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φιλαδελφέως, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Παδιατέλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καρόκη, ὁ ναυτικὸς ἀκόλουθος τῆς Ἀμερικανικῆς Πρεσβείας καὶ ἡ κ. Ἄρτσερ, ὁ στρατιωτικὸς ἀκόλουθος τῆς Γαλλικῆς Πρεσβείας καὶ ἡ κόμισσα Ντὸ Κουενζὶκ Ντὲ Κεργκολέρ κ. ἄ.

Ὡραῖες ἐμφανίσεις: ἡ κ. Ραφτοπούλου μὲ πολὺ κομψὴ καπελλίν μαύρη κορδέλλα σιρέ, ἡ κ. Τούμπα μὲ ἄσπρη τόκ, ἡ κ. Κρίνου μὲ κανοτιὲ ἀπὸ ρόζ τριαντάφυλλα καὶ τούλια, ἡ κ. Σ. Μπότση μὲ γκρὶ - πέρλ τόκ μὲ μενεξέδες, ἡ κ. Στρέϊτ μὲ μπλὲ μαρίν, ἡ κ. Φιλαδελφέως μὲ κόκκινη τόκ, ἡ κ. Μπήρκφιλδ μὲ ἄσπρη τόκ ἀπὸ μουσσελίνα, ἡ κ. Σοφ. Παπανικολάου μὲ ἄσπρο καπέλλο.

Ἡ Παροῦσα

ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐκ τοῦ Μεγάλου Βασιλικοῦ Αὐλαρχείου ἐξεδόθη χθὲς τὸ κάτωθι ἀνακοινωθέν:

«Ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐδέχθη πρὸ μεσημβρίας εἰς ἀκρόασιν τὸν βουλευτὴν Ναυπακτίας κ. Γ. Ἀθανασιάδην Νόδαν καὶ τὸν κ. Α. Λέταναν, Γεν. Γραμματέα τῆς Ἑταιρίας Μακεδονικῶν Σπουδῶν».

—0◈0—

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἀργεῖ σήμερον εἰς τὸ Δημοτικὸν Πειραιῶς λόγῳ τῶν τελευταίων Χαιρετισμῶν. Αὔριον θὰ παίξῃ τὴν «Λουκία» μὲ ἔκτακτον ἐμφάνισιν τοῦ τενόρου Ζαννῆ Καμπάνη.

—Τὸ Θέατρον Κοτοπούλη ἀργεῖ ἐπίσης λόγῳ τῶν γενικῶν δοκιμῶν τοῦ ἔργου «Ἡ Βασίλισσα καὶ οἱ Ἐπαναστάτες» τοῦ Οὔγκο Μπέτι. Εἰς τὸ ἔργον ποὺ ἀνεβαίνει αὔριον συμπράττει ἐκτάκτως ἡ Ἑλένη Χατζηαργύρη πρωταγωνιστοῦν δὲ ἐπίσης ὁ Δημήτρης Μυράτ, ἡ Βούλα Ζουμπουλάκη, ὁ Λάμπρος Κωνσταντάρας, ὁ Χρήστος Τσαγανέας κλπ. Αἱ σκηνογραφίαι ὑφείλονται εἰς τὸν νέον σκηνογράφον Φοίβον Κέβην.

—Οἱ ἀδελφὲς Καλουτᾶ καὶ ὁ Σταυρίδης μὲ τὸν Χατζηχρήστο συνεχίζουν ἐπιτυχῶς εἰς τὸ θέατρον Κυβέλης τὴν διασκεδαστικὴν ὀπερέτταν «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορίτσια της» μὲ μουσικὴ Σακελλαρίδη.

—Ἡ Ἑλληνικὴ Παιδικὴ Σκηνὴ θὰ παίξῃ σήμερον καὶ ὥραν 5ην μ.μ. τὸν «Δίον, Σολωμὸ» καὶ τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. τὸ ἔργον «Τὰ τώρα νὰ κοιτάζ» τοῦ Γ. Δρόση.

—Ἡ Δημοτικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Νεαπολίας Βύρωνος διοργανώνει θεατρικὴν παράστασιν μεθαύριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. τῇ συμμετοχῇ ἐπαγγελματιῶν ἠθοποιῶν. Σκοπὸς τῆς παραστάσεως εἶναι ἡ οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις τῆς «Λέσχης Νέων Βύρωνος».

—0◈0—

ΟΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΑΟΝ ΤΗΣ ΑΙΞΩΝΗΣ

Εἰς τὸν μικρὸν ναὸν τῆς Ἀκαθίστου εἰς τὴν Αἰξωνὴν Γλυφάδας θὰ ψαλῇ σήμερον ἡ ἱερὰ ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου "Ὑμνου κατὰ τὸν αὐστηρὸν τύπον τῆς παραδόσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἡ ἀκολουθία θὰ ἀρχίσῃ τὸ μεσονύκτιον ἀκριβῶς. Τὴν πρωΐαν αὔριον καὶ ὥραν 4.30 π.μ. θὰ τελεσθῇ ἡ Θεία Λειτουργία. Συγκινητικὰ μὲ τὰ λευφορεῖα Γλυφάδας καὶ Ἄνω Βούλας μέχρι πλατείας Γλυφάδας καὶ μὲ ἀγοραῖον εἰς Ἀκάθιστον.

—0◈0—

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς μέχρι τέλους Μαΐου θὰ εἶναι ἀνοικτὴ ἔκθεσις γλυπτικῆς τοῦ γλύπτου Νίκου Σοφιαλάκη εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ καλλιτέχνου εἰς τὸ δάσος Ἄνω Ἡλυσίων.

—0◈0—

ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΑΝΑΒΡΥΤΩΝ

Κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς Ἑλληνικῆς Σκακιστικῆς Ὁμοσπονδίας, κατὰ τοὺς διεξαχθέντας τὴν 18ην πρῴ. εἰς τὴν Σχολὴν Ἀναβρύτων Σκακιστικοὺς Ἀγῶνας «Σιμουλτανέ», ὁ πρόεδρος τῆς Ὁμοσπονδίας κ. Στ. Φρυγανᾶς, παλαιὸς πρωταθλητὴς Ἑλλάδος, ἀντιμετώπισε ταυτοχρόνως τὴν ἐπίλεκτον δεκαμελῆ Σκακιστικὴν Ὁμάδα τῆς Σχολῆς εἰς τὴν ὁποίαν συγκαταλέγεται καὶ ὁ Διάδοχος. Ὁ κ. Φρυγανᾶς ἐνίκησε ὅλους τοὺς ἀντιπάλους του πλὴν τοῦ Διαδόχου, ὅστις κατόπιν πείσμονος ἀγῶνος ἐπέτυχεν ἰσοπαλίαν.

—0◈0—

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Μεθαύριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικὸν» θὰ γίνῃ ἡ πρώτη δημοσία ἐμφάνισις τῆς χορῳδίας τοῦ Πολυτεχνείου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Κ. Χάγιου. Εἰς τὴν συναυλίαν ταύτην ἡ ὁποία δίδεται ὑπὲρ τοῦ Ταμείου Ἀπόρων Σπουδαστῶν τοῦ Ἱδρύματος, θὰ λάβῃ μέρος εὐγενῶς προσφερθεῖσα καὶ ἡ χορευτικὴ ὁμάς τῆς Σχολῆς Μετέϊ—Ρουσσοπούλου.

—0◈0—

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Σήμερον καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. ἡ Εὐρωπαϊκὴ Κίνησις Νέων ὀργανώνει κινηματογραφικὴν προβολήν, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν (Πανεπιστημίου 9 Β), μὲ φίλμ Εὐρωπαϊκοῦ περιεχομένου. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

—0◈0—

ΝΕΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ

Ὑπὸ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ ὁ φιλόλογος λατινιστὴς κ. Κωνσταντίνος Χ. Γρόλλιος.

—0◈0—

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΛΠ.

Ἐξεδόθη τὸ τεῦχος Ἀπριλίου, τοῦ λογοτεχνικοῦ καὶ λαογραφικοῦ περιοδικοῦ «Ρουμελιώτικα Γράμματα» μὲ καλαισθήτον ἐμφάνισιν καὶ ἐκλεκτὴν ὕλην. Συνεργάζονται οἱ κ.κ. Φοίβος Δέλφης, Δ. Γιάκος, Π. Σπανδωνίδης, Ἄνθης Βέργης, Θ. Θωμόπουλος, Ζήσης Πρωτοπαπᾶς, Μ. Σκαφυλᾶς, Χ. Σακελλαρίου, Γ. Λούβρος, Κ. Κατσαούνης, Γ. Μπουκογιάννης κλπ.

—Ἐξεδόθη τὸ τεῦχος τῆς 16ης Ἀπριλίου τοῦ δεκαπενθημέρου ἐκκλησιαστικοῦ περιοδικοῦ «Ἐνορ