

Ἐπειδὴ εἶν' ἐνδεχόμενον νὰ διακοπῇ κατὰ τὰ τέλη τοῦ ἔτους ἡ ἐκδοσις τῆς Ἑστίας, γνωστοποιεῖται πρὸς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ συνδρομητὰς αὐτῆς, ὅτι συνδρομαὶ διὰ τὸ ἔτος 1881 δὲν εἶνε δεκταὶ πρὸ τῆς 1 προσεχοῦς Ἰανουαρίου.

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Ἡ γῆρα τοῦ ἀπτι ἀποβιώσαντος συναγματάρχου Δημ. Κουτσογιαννοπούλου προσήνεγκεν εἰς τὸ πτωχοκομεῖον δρ. 100.

Ἀνόνομος τις ἐκ Σμύρνης προσήνεγκεν εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν ἐπὶ τῆς ἀνεγέρσεως μνημείου εἰς τὸν λόρδον Βύρωνα δρ. 50.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

2233. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Ε'. Τόμος Ι', 19 Ὀκτωβρίου 1880. Ἀριθ. 251 (199). Λεπτὰ 20. Ἀθήναι, γραφεῖον τῆς «Ἑστίας», ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4<sup>ον</sup>, σελ. 16. Περιεχόμενα: Πανομοίωτον τῆς ὑπογραφῆς τοῦ Κίττου Τζαβέλα. — Ἱστορία τοῦ βιβλίου ὑπὸ τοῦ Κων. Egger ὑπὸ Δ. Βικέλα. — Ἄνευ οἰκαγενέσεως. (Μυθιστορία Ε. Μαλὸ, βραβευθεῖσα παρὰ τῆς γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Μετάφρασις Ἀλεξ. Ρ. Ραγκαβῆ). — Οἱ μάρτυρες τῆς ἐπιστήμης. (Ἐκ τῶν τοῦ Gaston Tissandier. Μετάφρασις Ἐλίτης Σκ. Σούτσου). — Πόλις φρενοβλαδῶν. — Δίκη ἕνεκα φιλήματος ἐν καιρῷ ἐκλογῶν. — Ἐπιστολαὶ ἐκ Παρισίων. — Δάνειον πνεῦμα. — Ἐντυπώσεις. — Ἀλήθειαι. — Σημειώσεις. — Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα.

2234. Διδασκαλία τῶν νοσηκώμων τοῦ στρατοῦ. (Ἐκ τοῦ ὑγειονομικοῦ τμήματος τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν). Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ, ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Πανεπιστημίου. 1880, 16<sup>ον</sup>, σελ. 328.

2235. Καταστατικὸν τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς ἐν Ἐπτανήσῳ μετὰ τῶν σχετικῶν νόμων, τῆς ἀπὸ 31 Μαρτίου 1880 συμβάσεως κ. τ.λ. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ, ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Πανεπιστημίου. 1880, 8<sup>ον</sup>, σελ. 48.

2236. Κάνονισμός τῆς ἐν Βερόνῃ ἀδελφότητος «Ἡ Ἀθηνᾶ». Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ, ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Πανεπιστημίου. 1880, 8<sup>ον</sup>, σελ. 8.

2237. Ἡ νέα ἑλληνικὴ κωμῶδιαι. Ἄστωτεια καὶ μετάνοια, κωμῶδιαι εἰς τρεῖς πράξεις ὑπὸ Φερειοῦ Κωνωνίου. Ἐκδίδεται ὑπὸ Δημητρίου Εἰρηνίδου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Ἐρμού» παρὰ τὴν ὁδὸν Μουσῶν, ἀριθ. 2. 1880. 12<sup>ον</sup>, σελ. δ' καὶ 59. Τιμᾶται μιᾶς νέας δραχμῆς.

2238. Περὶ ἐπιδράσεως τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐπὶ τῶν εὐρωπαϊκῶν πολιτισμῶν ὑπὸ Γ. Π. Ράγκου, καθηγητοῦ τῆς γαλλικῆς γλώσσης. Τιμᾶται δραχμῆς καὶ πωλεῖται ὑπὲρ τοῦ ἔθνικοῦ στόλου.

2239. Καμῆλλου φλαμμαρῶνος τὰ Οὐράνια Οαύματα μετὰ εἰκονογραφίαν, μεταφρασθέντα ὑπὸ Α. Κωνσταντινίδου, εἰς τεύχη τρία. Ἐν Ἀθήναις, βιβλιοπωλεῖον καὶ τυπογραφεῖον ὁ «Κοραῆς», 1880. 16<sup>ον</sup>, σελ. δ' καὶ 458. Τιμᾶται φρ. 7.

2240. Βασιανῆς στοιχειώδεις γνώσεις ὑπὸ Κ. Χ. Μεταξᾶ διὰ τὰ δημοτικὰ σχολεῖα. (Ἐγκρίσει τοῦ Ἑλλην. Φιλολογικοῦ Συλλόγου). Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1880. Τιμᾶται γρ. 5.

Ἡ Κυβέρνησις ἀπεφάσισε νὰ ἰδρῶσῃ ἐν Μυκόνῳ ὀριστικὸν μουσεῖον τῶν ἐν Δῆλῳ εὐρεθειῶν ἀρχαιοτήτων. Πρὸς

τοῦτο δ' ἐνωπίασθη κατὰλληλος οἰκία, καὶ ἤρξατο ἡ μεταφορὰ τῶν ἀρχαιοτήτων καὶ ἡ κατάταξις αὐτῶν.

— Ὁ ἔφορος τοῦ ἐν Δημητσάνῃ μουσεῖου ἀρχιμανδριτῆς Ἰερώνυμος Βογιατζῆς ἐπιστέλλει ὅτι, γενομένων πρό τινας ἀνασκαφῶν ἐν Θεισσᾷ, ἀνεκαλύφθη ναὸς, περὶ οὗ οὐδένα ποιεῖται λόγον ὁ Πausanias. Ὁ ναὸς οὗτος ἔχει μήκος μὲν ἐσωτερικῶν μ. 9,50, πλάτος δὲ 4,20, τὴν δὲ εἴσοδον κατὰ τὸ ἀνατολικὸν μῆκος. Τὸ ἀποκαλυφθὲν μέρος εἶναι ὁ σῆκος τοῦ ναοῦ, καθ' ὃ φαίνεται ἐκ δύο ὀρθῶν παραλληλογράμμων πλακῶν, αἵτινες ἀποτελοῦσι πάντως μέρος τοῦ τοῦαυτοῦ αὐτοῦ, καὶ δεκνόμενον εἰς οὗτος ἦτο ἐκδομημένος καθ' ὃν τρόπον τινὲς τῶν ἐν Πελοποννήσῳ ναῶν. Ἡ ἐκθεσις τοῦ κ. Βογιατζῆ ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ τελευταίῳ τεύχει τοῦ «Παρνασσού».

— Ἐν παλαιᾷ Κλειτορίᾳ ἀνευρέθη ἀγάλμα, εἰς ὃ ἀπεδόθη οὐ μικρὰ ἀξία ὑπὸ τῶν ἐπισκευθέντων αὐτὸ ἀρχαιολόγων Γερμανῶν καὶ Γάλλων. Τὸ ἀνάγλυφον τοῦτο εἶνε μεγάλου μεγέθους, παριστᾷ δὲ ἦρωα ἀγωνιζόμενον, ἴσως στρατηγόν, καὶ εἶνε ἀρχαιοτάτης τέχνης. Ἡ ἐν Ἀθήναις γερμανικὴ σχολὴ ἐπέψεν ἰδίᾳ αὐτῆς δαπάνη καὶ ἀδείφῃ τῆς Κυβερνήσεως ἐργάτας, οἵτινες ἔλαβον τοῦ ἀναγλύφου τοῦτου δύο γύψινα ἐκμαχίαι, ἐξ ὧν τὸ ἐν δοθῆσται εἰς τὸ ἀρχαιολογικὸν ἦμιον μουσεῖον. Ἐν τῇ θέσει, ἐν ἣ εὐρέθη τὸ ἀνάγλυφον, ὑπέκειτο τάφος ἐκ τεσσάρων πλακῶν, ἐξ ὧν ἡ μία ἦτο πεπλατυμένη γραμμάτων, ἄτινα καὶ τοὶ ὁ χροῖος εἶχε φθεῖρει ὑποβλήλουσι θριαμβευτικὴν τινα νίκην ἢ συνθήκην, εἰς ἣν, ὡς φαίνεται, πολλοὶ τῶν Ἑλληνίδων πόλεων εἶχον λάβει μέρος.

— Πρὸ τινῶν ἐδομαδῶν λατόμοι ἐργάται ἀνεκάλυψαν ἐν Λάρνακι ἀνάγλυφον 80 ἑκατοστομέτρων. Ἡ ἐγγενὴς ἰδέα καὶ τέχνη τοῦ ἔργου τοῦτου ὄναιτι νὰ κατατάξῃ τὸ ἀνάγλυφον μετὰ τῶν ἀριστουργημάτων τῆς παλαιᾶς ἑλληνικῆς τέχνης.

Παριστῆσι δὲ παρθένον ἐρειδομένην τῷ εὐνομίῳ βραχίονι ἐπὶ τῆς θεᾶς Ἀφροδίτης. Τὸ σῶμα τῆς παρθένου καλυπτεται τῷ διπλῷ χιτῶνι, καὶ ἡ θεὰ φορεῖ ἱμάτιον, φέρουσα καὶ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τὸ φρυγιανὸν στέμμα. Τὸ μάρμαρον εἶνε πεντελικόν, τὸ δὲ ἀνάγλυφον σώζεται ἀβλαβές, πλην τῶν χειρῶν, αἵτινες ἐλλείπουσιν.

— Ὁ ἐν Βερολίῳ πρεσβευτῆς τῆς Ἑλλάδος κ. Α. Ρ. Ραγκαβῆς ἐξέδοτο κατ' αὐτὰς γερμανιστὶ διατριβὴν περὶ προσαρξ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης.

— Ἐν τῷ Magazin für die Literatur des Auslands ὁ γνωστὸς καθηγητῆς κ. Boltz, ὁ μετὰ προθυμίας ἐκάστοτε καὶ ἐπιεικείας ἐπικρίνων τὰ φιλολογικὰ ἔργα τῶν λογίων καὶ ἑλλήνων, ἐπαινεῖ κατ' ἀξίαν τὰς ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Βικέλα μεταφράσεις δραμάτων τοῦ Σαικσπίερου.

— Ἐν τῷ ἰταλικῷ περιοδικῷ «Gazzettino Letterario di Lecce» τῶν 15 καὶ 30 Σεπτεμβρίου ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τῆς ἐπιγραφῆς «Vita-Sogno» dal Greco al Paragorismo μετάφρασις τῆς «Ἀγορᾶς» τοῦ μακαρίτου Δ. Παπαρρηγοπούλου ὑπὸ Vito D. Palumbo.

— Δι' ἀγγλικὰς ἐφημερίδας ἀγγέλλουσι τὴν ἀνακάλυψιν ἔργων ἀνεκδῶτων δύο τῶν μεγίστων ποιητῶν τῆς Ἀγγλίας, τοῦ Βύρωνος καὶ τοῦ Robert Burns. Τοῦ μὲν Βύρωνος ἀνεκαλύφθη ὡδὴ τις πολιτικὴ, ἣτις δὲν ὑπάρχει ἐν οὐδεμίᾳ ἐκδόσει τῶν ἔργων τοῦ ποιητοῦ τοῦ Child Harold, θέλει δὲ δημοσιεῖσθαι μετὰ τινος ἐπιστολῆς τοῦ Βύρωνος, ἐν ἣ ὑπάρχει ὑπαινιγμὸς περὶ τῆς ὡδῆς ταύτης. Τοῦ δὲ Burns εὐρέθησαν διάφορα ἄσματα ἐν χειρογράφῳ πενήτηντα σελίδων, διὰ τῆς ἰδίας χειρὸς αὐτοῦ γεγραμμένα. ἀπερωμαῖνα δὲ τῇ κυρία Stewart κατὰ τὸ 1787.

— Ἡ «Ἐπίσημος ἐφημερίς» τῆς Ρώμης δημοσιεύει τὸ πρόγραμμα διαγωνισμοῦ πρὸς ἀνδρῶσιν ἐν Ῥώμῃ μνημείου εἰς τὸν Βικτωρᾶ Ἐμμανουήλ.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τοῦτον εἶνε δεκτοὶ οἱ καλλιτέχναι πάσης ἔθνικότητος, πληρῆς δ' ἐλευθερίας ἀφίεται αὐτοῖς οὐ μόνον εἰς τὴν ἀνθεσίν καὶ τὸν ῥυθμὸν τοῦ μνημείου, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ τόπου πρὸς ἀνδρῶσιν αὐτοῦ. Ὡς καὶ εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ τόπου πρὸς 9 ἑκατομμυρίων ἀνώτατος ὅρος δαπάνης ὁρίσθη τὸ ποσὸν 9 ἑκατομμυρίων φράγκων, ὅπερ δὲν πρέπει νὰ υπερβῇ ὁ προϋπολογισμὸς οὐδὲν τῶν ὑποβληθησομένων σχεδιογράμμάτων. Εἰς τὰ τρία δὲ καλλίτερα ἐξ αὐτῶν θέλουσιν ἀπομνηθῆ τρία βραβεῖα

κατά λόγον τής αξίας των, τὸ μὲν ἐκ φρ. 50,000, τὸ δὲ ἐκ φρ. 30,000 καὶ τὸ τρίτον ἐκ φρ. 20,000.

Τῆ συνδρομῇ τῆς ἰταλικῆς Κυβερνήσεως παρασκευάζεται ἐν Ἰταλίᾳ ἀποστολὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ υποπλοίαρχου Βονε καὶ τοῦ ἱππότη Νεγκί πρὸς ἐξερεύνησιν τῶν ἀναρτικτῶν χωρῶν.

Ἐν Βενετία θέλει συνέλθει τὸν Σεπτέμβριον τοῦ προσεχοῦς ἔτους τὸ τρίτον διεθνὲς γεωγραφικὸν Συνέδριον.

Κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα συνεκροτήθη ἐν Παρισίοις Συνέδριον ἐντομολόγων.

Τὸ συνέδριον θεωροῦν ὅτι αἱ ὑπὸ τῶν ἐντόμων προξενούμεναι βλάβαι ἐν Γαλλίᾳ εἰσὶν ἀξίας 1 δισεκατομμυρίου φράγκων ἐτησίως, ὡς δι' ἀριθμῶν ἀπεδείχθη εἰς δημοσίας συνεδριάσεις γενομένας ἐν τῇ Ἐκθέσει τῶν ἐντόμων, καὶ ὅτι αἱ βλάβαι αὗται δύνανται σημαντικῶς νὰ ἐλαττωθῶσι 1) διὰ τῆς προστασίας τῶν ἐντομοδόρων πτηνῶν 2) διὰ συστάσεως συλλόγων ἐν τοῖς δημοτικαῖς σχολαῖς ὑπὸ τῶν μαθητῶν, ὑποχρεομένων νὰ μὴ καταστρέψωσι τὰς νεοσσίδας τῶν πτηνῶν, καὶ ἀναλαμβάνοντων τὴν καταστροφὴν τῶν ἐπιβλαβῶν ἐντόμων.

Θεωροῦν ὅτι ἐν τῷ σπουδαίῳ τούτῳ ζητήματι τῆς καταστροφῆς τῶν ἐπιβλαβῶν ἐντόμων συμφέρει ἵνα καὶ αὐτοὶ οἱ διδάσκαλοι γινώσκωσι τὰ ἔντομα τῆς περιφέρειας, ἐν ἧ ἔδρουνται.

Τὸ Συνέδριον τῶν ἐντομολόγων συνιστᾷ θερμῶς τὴν εἰσαγωγὴν τῆς ἐφημερίδος ἐντομολογίας ὡς μαθήματος υποχρεωτικοῦ εἰς τὰ διδασκαλεῖα.

Πολυτελὴς ἔκδοσις τῶν Ἀπάντων τοῦ Οὐγκλῆ ἤρξατο ἀπὸ τίνος ἐν Παρισίοις, γινομένη ὑπὸ τῶν ἐκδοτῶν Hetzel et Quantin.

Προσεχῶς δημοσιεύεται δεκάτῃ τρίτῃ ἔκδοσις τοῦ γνωστοῦ ἐγκυκλοπαιδικοῦ λεξικοῦ τοῦ Brockhaus «Conservations Lexicon».

Προσεχῶς ἐκδίδεται νέον μυθιστόρημα τοῦ γνωστοῦ μυθιστοριογράφου Alfonse Daudet.

Ἡ διάσημος ἡθοποιὸς Sarah Bernhardt συνήψε συμβόλαιον ἵνα μεταβῇ εἰς Ἀμερικὴν καὶ δώσῃ ἐν τινὶ τῶν αὐτῶν θεάτρων 140 παραστάσεις.

Τὴν 21 Ὀκτωβρίου τὸ ἐν Παρισίοις θέατρον Comédie-Française εὐορτάζει τὴν διακοσιετήριδα τῆς ἰδρύσεως αὐτοῦ.

Πλησίον τῆς Μοδῆνης ἀνεκαλύφθησαν ἐσχάτως ἐν ἰδιωτικῷ κτήματι τὰ λείψανα εὐρύτατης νεκροπόλεως προϊστορικῆς, ἐξ ἧς ἐξήγαγον ἡδὴ μεγάλας τεφροδόχους κάλπας, τὰς πλειοτέρας καλῶς διατηρουμένας, τινὰς δὲ καὶ φερούσας κοσμήματα ἐξ ὄρει χάλκου.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ Α. Μ. ὁ βασιλεὺς ἤρξατο ἐπισκεπτόμενος τοὺς στρατώνας, καὶ παρερισκόμενος εἰς τὰ γυμνάσια τοῦ στρατοῦ. Οὕτω προχθὲς παρέστη εἰς τὰ ἐν τῇ πλατείᾳ τοῦ Ὀλυμπίου γυμνάσιου τοῦ 11 τάγματος τοῦ πεζικοῦ, κατόπιν δὲ καὶ εἰς τὰ ἐν τῇ πλατείᾳ τοῦ Θεσίου τοῦ 8 τάγματος.

Ἐπειδὴ ἡ ἐκλογὴ τοῦ προέδρου εἶχε χαρακτηρηθῆ ὡς ζήτημα ὑπουργικόν, τὸ ὑπουργεῖον μετὰ τὴν ἀπόφασιν ταύτην τῆς Βουλῆς ὑπέβαλεν αὐθημερὸν εἰς τὸν βασιλέα τὴν παραίτησιν αὐτοῦ.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν καὶ πρυτανικῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἐπισημὰ ἐπὶ τῶν ἐκλογῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν. Οὕτω κατάρτισθὲν τὸ ὑπουργεῖον παρουσιάσθη εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ἐξέθηκε τὸ πρόγραμμά του, μεθ' ὃ ἐξήγησε πενταήμερον προθεσμίαν, ὡς παρασκευάσῃ ὅ, τι θεωρεῖ ἀναγκαῖον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΑΤΑΜΗΤΑ

Table with financial data for Athens (ΑΘΗΝΩΝ) and Paris (ΠΑΡΙΣΙΩΝ) on October 16, 1880. It includes columns for government loans, bank deposits, and exchange rates.

Ἀλληλογραφία τῆς Ἑστίας.

κκ. Δ. Β. Παρισίους, Α. Β. Βονν, Ν. Ι. Π. Κωνσταντινούπολιν, Θ. Σ. Μεσολόγγιον, Π. Α. Ρ. Ἀθήνας. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Δ. Β. Μυτιλήνην. 70. — κ. Κ. Π. Εὐχαριστῶς ὅτι τὸ δημοσιεύσωμεν. — κ. Δ. Β. Ἀλεξάνδρειαν. Manuel de Philologie Classique par Salomon Reipach, ὑπάρχει παρὰ τῷ Wilberg καὶ τιμᾶται δρ. 10.

ὡπως τὰ πλεῖστα ἔργα τοῦ Chopin, ἔχει τὴν ἱστορίαν του.

ὡπως τὰ πλεῖστα ἔργα τοῦ Chopin, ἔχει τὴν ἱστορίαν του. Ὅτε ὁ ἀτυχὴς καλλιτέχνης ἀναγκάσθη νὰ μεταβῇ χάριν τῆς παθούσης ὑγείας του εἰς Μαγύρα, συναιδέθη ὑπὸ τῆς κυρίας Γεωργίας Σάνδ. Ἡμερᾶν τινὰ, γράφει ὁ Liszt, (F. Chopin par F. Liszt - Leipzig 1879) ἡ Κ. Σάνδ ἀπῆλθεν εἰς ἐπισκεψὶν μέρους τινὸς ἑρήμου τῆς νήσου, ἐνῶ ὁ Chopin ἔμενεν ἐπὶ οἰκουρῶν. Αἴφνης θύελλα ἐκρήγνυται, μία τῶν ἑμεμβρινῶν ἐκείνων θυελλῶν, αἰτίνες τὰ πάντα ἀνατρέπουσι καὶ φαίνονται συνταράσσουσαι ἐκ θεμελίων αὐτὴν τὴν φόνιν. Ὁ Chopin, ὅστις ἐγνώριζε τὴν προσφιλῆ του σύντροφον ἐκτεθειμένην εἰς τοὺς κινδύνους ἀγρίων χειμᾶρῶν, κατελήφθη ὑπὸ ζωνῆρας ἀνησυχίας, ἀπολήθασεν εἰς βίαιότητα νευρικὴν κρίσιν. Μετ' ὀλίγον, παρελθούσης τῆς θύελλης, συμπάρηθη καὶ ἡ νεύριχ ἰσχυρὰ του, ὡς τὸ ἴδιον νῆθη νὰ συνέλθῃ πρὸ τῆς ἐπαύσεως τῆς ἀτρομῆτος συντροφου του. Τότε δὲ καθῆσας εἰς τὸ κλειδοκτύμαλόν του πῆτο σχεδίασε τὸ ἔξαισιν ἐκεῖνο μέλος. Ὅτε δὲ εἶδεν ἐπανερχομένην τὴν ἀγαπωμένην γυναῖκα, κατέπεσε λιπόθυμος. — κ. Ι. Π. Ἀθήνας. Ἐλήφθησαν. — Τὸ τοῦ Βαλαουζοῦ. Μάρτεσι μὲς ἰς τὴν ἀβύσσον τοῦ μαύρου τοῦ ματιοῦ σου. Νὰ βλέπω τὸ κυμάτισμα, κυρὰ, τοῦ λογιμοῦ σου. κτλ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1278.

Τρεις ὀπωροπῶλα: ἔχουσιν ὁ εἷς 50 μῆλα, ὁ ἄλλος 30 καὶ ὁ τελευταῖος 10, τὰ ὅποια ὑφείλουσιν νὰ πωλήσωσιν εἰς τὰς αὐτὰς τιμὰς, καὶ νὰ λάβωσιν ἐκ τῆς πωλήσεως τὸ αὐτὸ ποσὸν χρημάτων.

Πῶς θὰ κάμωσιν;

1279.

Ἐχομεν τὸν κατωτέρω πίνακα, ἐν ᾧ ἕκαστος ἀριθμὸς ἀπὸ 1-24 ἔχει ἀντίστοιχον ἓν γράμμα τοῦ ἀλφαβήτου.

A	B	Γ	Δ
1	2	3	4
E	Z	H	Θ
5	6	7	8
I	K	Λ	M
9	10	11	12
N	Ξ	O	Π
13	14	15	16
P	Σ	T	Υ
17	18	19	20
Φ	X	Ψ	Ω
21	22	23	24

Ἐκ τοῦ πίνακος τούτου εὐρὲ τὸς ἀποτελοῦντας ἄθροισμά τι δεδομένον ἀριθμοῦς, ὧν ἕκαστος ἀντιστοιχεῖ πρὸς ἓν γράμμα τοῦ ἀλφαβήτου, ἐξ ὧν ἀποτελεῖται ἐπίσημόν τι ὄνομα ὑποδεικνύμενον τῷ ἀναγνώστῃ.

Ὅπως ἐννοηθῆ καλῶς τὸ πρόβλημα, παρατίθεμεν ἐνταῦθα ἐν παράδειγμα.

Εἰς τὸν ἀριθμὸν 84 (ἀναλυόμενον εἰς ἐξ ἀριθμοῦς) εὐρὲ τὸ ὄνομα μεγάλου φιλοσόφου τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος. Τὸ ζητούμενον ὄνομα εἶνε Πλάτων, οὗ τινος τὰ γράμματα ἀντιστοιχοῦσι πρὸς ἀριθμοῦς τοῦ πίνακος ἀποτελοῦντας τὸ ἄθροισμα 84 ὡς ἔπεται.

16 + 11 + 1 + 19 + 24 + 13 = 84.

Π Λ Α Τ Ω Ν

Ἐπὶ τούτοις προτείνομεν εἰς τὸν ἀναγνώστην τὸ ἐξῆς ὄμοιον πρόβλημα.

Εὐρὲ εἰς τὸν ἀριθμὸν 76 (εἰς ἐξ μέρη χωριζόμενον) τὸ ὄνομα ἐπισήμου ἥρωος τῆς μυθολογίας.

1280.

Ἀνθρωπὸς τις βαδίζων διανύει πλειοτέραν ὁδὸν διὰ τῆς κεφαλῆς παρὰ διὰ τῶν ποδῶν. — Πῶς τοῦτο;

1281.

Ἄρνοῦμαι, ὄχι τὸν Χριστὸν, τὰ πάντα μὲ τὰ τρία.

Ἐὰν τὸ ἔν-μου στερηθῶ,  
ὡς θαῦμα θὰ παρασταθῶ.

Τὰ δύο μου θὰ γείνουσιν ἔν! Χριστὲ καὶ Παναγία!

1282.

Εἶν' εὐχολος ἡ λύσις μου, δὲν ἀπαιτεῖται καιρὸν  
Τὸ ἡμισὺ μου εἶνε γῆ, τὸ ὅλον μου νερόν.

1283.

Οἰκία εἶμαι ἀσφαλὴς ἐν μέσῳ τῶν κυμάτων  
τῶν οἰκιῶν τῶν κινητῶν.

Ἄν δὲ νομίζῃς περιττόν

Τὸ κέντρον μου, εἶμαι κριτὴς ἐφ' ὅλων τῶν κτημάτων.

Ἐν Ἀστέρῳ, 1830.

ΕΛ. ΚΕΦΑΛΟΠΟΥΛΟΣ.

1284.

. . . . . P . . .  
. . . . . P . . .  
. . . . . P . . .  
. . . . . P . . .  
. . . . . P . . .  
. . . . . P . . .

Συμπλήρωσον τὰ ἑλλειπόντα γράμματα ὥστε νὰ σχηματισθῆ τριγωνικὸν τι κυβόλεξον.

1285.

Rébus.

VENT - DES - BIEN - FAITS  
PARLEZ

LANCE - LANCE - LANCE  
LANCE - LANCE - LANCE  
LES INJURES.

ΛΥΣΕΙΣ

1269.

Ἡ Κέως (Τζιά) ὑπῆρξε πατρὶς πολλῶν διασημῶν ἀνδρῶν. Ὁ ποιητὴς Σιμωνίδης ἦν Κεῖος. Οὗτος ἐποίησε καὶ τὸ περιώνυμον ἔκκετο ἐπικήδειον ἐπίγραμμα εἰς τοῦς ἐν τῷ μολύβῳ πεσόντας.

Ὡ ζεῖν', ἀγγέλλειν Λακεδαιμονίοις, ὅτι τῆδε κείμεθα τοῖς κείνων βήμασι πειθόμενοι,

ἐν τῷ ὀποίῳ πρυτανεύει ἡ σκέψις τῆς πρὸς τοῦς νόμους ὑπάκοης. Ἀλλὰ πλὴν τοῦ Σιμωνίδου, οὗ τινος τὸ ὄνομα ἦτο γνωστὸν εἰς πᾶσαν τὴν Ἑλλάδα, θεωρουμένου ὡς τοῦ κού αὐτῆς ποιητοῦ, ἡ Κέως ἐγέννησε καὶ ἄλλων ποιητῶν τὸν Βαχυλίδην, ἀνεψιὸν τοῦ Σιμωνίδου, θεωρουμένου κατὰ τὸ ὕψος τῆς φαντασίας καὶ τοῦ λόγου ἴσον πρὸς τὸ θεῖον αὐτοῦ. Πλὴν δὲ τοῦ ποιητοῦ Σιμωνίδου ἀναφέρεται καὶ ἕτερος Σιμωνίδης Κεῖος, ὁ νεώτερος, ἀκμάσας πρὸ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, συγγραφεὺς Εὐρήματα ἐν τρισὶ βιβλίοις καὶ Γενεαλογίας, ἐξ ὧν καὶ γενεαλόγος προσαγορεύεται.

Ἀλλὰ δὲν καταλήγει ἐνταῦθα ἡ σειρά τῶν μεγάλων ἀνδρῶν τῆς Κέως· διότι Κεῖος ἦτο καὶ ὁ περιώνυμος φιλόσοφος καὶ ἠθικολόγος τῆς ἀρχαιότητος, ὁ σοφιστὴς Πρόδικος. Ὁ Πρόδικος ἐθεωρήθη εἰς τῶν σοφωτέρων ἀνδρῶν τῶν χρόνων, ἐν οἷς ἐβίωσεν· ὑπῆρξεν ὁ πρόδρομος τοῦ Σωκράτους καὶ ὁ διδάσκαλος τῆς ρητορικῆς τοῦ Θουκυδίδου, τοῦ ἑραμένου τοῦ συμπολίτου αὐτοῦ, τοῦ ἑβριπίδου, τοῦ ἡγεστάτου καὶ ἄλλων, διδάξας τὴν περὶ τὰ ὀνόματα ἀρχαίων λογίαν. Ὁ Πλάτων συγγνώτατα μνημονεύει αὐτοῦ, ἀποκαλεῖ τὸν βέλτιστον, δεινὸν, σοφώτατον. Καὶ παροιμία ἐστὶν χαίρα ὑπῆρχεν ὑποσημαίνουσα τὴν σοφίαν τοῦ ἀνδρός: «Πρὸ δὲ χου σοφώτερος». Κεῖοι ἦσαν ὁ φιλόσοφος Ἀρίσταρχος ὁ βῆτωρ Θηραμένης καὶ ὁ περιώνυμος ἱατρός τῆς ἀρχαιότητος Ἐρασίστρατος.

[Ἐσταχυολογήθη ἐκ τῶν Ὑπομνημάτων τῶν Κυκλάδων τῆς αἰτίας τοῦ Ἀντωνίου Μηλιαράκη].

1270.

159 καὶ 234.

1271.

Οἱ φίλοι εἶνε ὡς οἱ οἶνοι· ἄλλοι βελτιοῦνται γρηγορότερες καὶ ἄλλοι χαλοῦσι.

1272.

Τὸ ὄνομά σου.

1273.

Δημήτηρ-μήτηρ.

1274.

O I K O I  
I A A P A  
K A P I E  
O P I Z O  
I A Σ Ω N

1275.

J'ai soupe et j'ai couché à Sonlaines, hôtel des orangiers.

(G sous P et g couché A sous l'N haut L D trois orangiers). [Sonlaines=ville de France].

1276.

MU RI A DE  
RI DI CU LE  
A CU I TÉ  
DE LE TÉ RE

1277.

Harpe-Phare.