

ΕΝΩ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΑΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ...



Η ΑΝΟΙΞΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΙΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΕΚΙΝΟΥ

(Σχέδιον τοῦ κ. Μαρίου Ἀγγελοπούλου)

χωρα του Πεινουν εορταζεται κ' εφετος οπως καθε χρονον, ο ερχομος της ανοιξεως με την συνηθη αρμονικη ηρεμια και χαρην και με την ιδιαιτεραν εξωτικην γραφικότητα, που προσδι-
δει εις τον εορτασμον αυτον ο παμπάλαιος Κινεζικος πολιτισμος.

[illegible]

1907

έχουμε χρέα από αυτά τα μέσα, και να
παύσουν τα εμπόδια στην ένωσίν μας, διὰ
γὰ χαίρουμε πάντα, Γαρουφαλιά μου, την

ΓΑΡ.—Μιλῶντας ἀγάλια. Μὴν τὸ κά-

ΜΙΧ. ΡΟΔΑΣ

μεγάλες φυσιογνωμίες τῶν Γάλλ-
σοχῆς. ΦΩΤΟΣ ΓΙΟΦ



† ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΙ
[Ευλογεαφία Π. Ε. Βιμ
έας ἀνθρώπι- γρόνια

καταχρηστικά τῆς ἐπο-
χῆς ἐκείνης, στὶς κλίσεις
ποῦ ἐδημιουργήσε μακρο-
πονηθῆναι καλλιέργεια τῆς

ἐποχὴς ἄλλαξαν πάλι κατόπιν
οὐμαντισμός ἐπείσε. Ἡρῶν ὁ συμ-
ὁ Παρνασσισμός, ὁ Νεοκλασι-

Νατουρισμός και τελευταία
αποκρίνονται τα σημάδια νέου φλερ-
τός της λογοτεχνίας προς τον
ισμό, επειť από τόσες περιφρο-

γνωστών ὡς τόσο ὅτι ὁ Ῥωμαντι-
 τε δὲν ἔσβησε ἀπὸ τὴν ψυχὴ τοῦ
 πάντα τὸν συγκινεῖ... Πάντα τὸν
 τις αἰσθηματικὴς ὑπερβολὴς του,
 ἀνεκδοκίμου, ἀνεκδοκίμου τοῦ

...μὴ μοναχὰ στὴν παγκόσμια λαϊκὴ
...πλὴ βαθειὰ ὁ ρωμαντισμός.
...ἐν ἑλληνικῇ ψυχῇ, ποὺ ἦταν μιὰ
...σο κλασικολάτρισσα, ὁ ρωμαντι-

καμὲ μεγάλας κατακτήσεις. Καί
οι ὅμως ποιητὲς μας ἔχουν ζωή-
τὴν ἐπίδραση τοῦ ρομαντισμοῦ.
τοτέλης Βαλαωρίτης πρῶτος καὶ

ος. Καὶ κατοπιν τοῦ ὁ Παπα-
 λος, ὁ Βασιλειάδης, οἱ Παράσχοι
 ἦταν κ' ἐποχή πού στήν Ἑλ-
 λωμαντισμός καὶ Ποίησις ἐθεω-
 ροῦντο ὡς ἡγεμονικὰ ἔργα τοῦ

την γυμναστική τῆς ἑκατονταετηρίδος
ἀντιστοιχοῦ εἶνε καὶ γιὰ τὴν προ-
ῆνα γεγονόσ ἀξίως παλλῆς πα-
ΡΟΤΟΣ ΕΙΣΦΥΛΛΗΣ

MIX. ΡΟΔΑΣ

ΦΩΤΟΣ ΓΙΟΦ

* Η ΚΡΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ *

Δεν κινδυνεύουν μόνον τὰ Ἀθηναῖα θεάτρα γὰρ κλεισμένα. Εἶνε γεγονός ὅτι τὸ θεάτρον διέρχεται κρίσιν παρόμοιον. Ἀρριδιότατος πάντων διὰ τὴν μίσην ἀνθεντικὸς ἐπὶ τοῦ θέματος τοῦτον εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὸν διάσημον λατινὸν ἱστορικὸν τὸν «Κλεινὸν Θεάτρον» κ. Ἀνδρ. Ἀντουάν, τοῦ ὁποῦ οὐ πολὺς καιρὸς ἀπὸς ἀνιέναι τοῦ γοήστου τῆς σκηνῆς ἐντὸς διατέρας προσηυχῆς ἀπὸ μέρους τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως, ἥ ὅστις προσάγει τὸν προσηυχὸν εἰς τὸν κατάλογον τοῦ λεγόμενου τῆς τιμῆς. Ὁ κ. Ἀντουάν ἐφορεῖ τὸ ἀκόλουθον ἀπόφθον τὸν διὰ τὸν συνασπισμὸν τοῦ τύπου, εἰς τὸν ὁποῖο διὰ τὴν Ἑλλάδα μετεβαί ἀπολαύσιμος ἡ «Κυριότης».

Μπορούντε, ὁ Ντενὺ Ἀμιέλ, ὁ Ρενέ Μπουά ἀπεδείξαν, ὅτι ἦσαν ικανοὶ νὰ δι-
μορφώσουν ἐνὰ ἀντοτεῶς ἄξιον, ὅ-
τι ἐθαύρασαν εἰς τὸ ἔσωτον καὶ ἀπὸ
λαύουν μεγάλης τιμῆς. Τὸ «Fuguebe
Tenacity», «Ὁ τάφος κατὰ πόλιν τὴν
ῥίδα τὸν θρίαμβον», «Ὁ διγύατος»,
«Κρυμν», «Ὁ κρυμν καὶ ἡ κυρία Τελ»,
ἐργασθεῖς, ἐλαχίστην εἰς τὸ θέα-
τρον τοῦ κόσμου καὶ ἐπεφάνθησαν πα-

Και οί «Νέοι» όμως, οι ἀνήθιμοι, Νέοι που λησάνουν κάθε χρόνο, άρχίζαν να γαυγίζουν τις συστάσεις του μεγάλου πατέρα, να τον αποκαλούν «απαρχαίο» και να έπαιζαν με τις έννοιες του Άλφρεντ Τελερ, του «Σταύτου» και της «Κουριάς» (η «Ναύρας» και η σύστηρί, τα συνήθιστα θέματα διεκδίκησης άνηρωστικής κρίσης και πόλεμ, ές άβυσσον κατέβηκε έξ αιτίας δοξίμα έργα, ότος ο «Γεωτ» και το «Πάσιον Ροήχο» Άλλα και μωβες ένός από τους εφειστέρευσι, γράφετε τις νέες νέες, του γ. Τζακίμω Νταναύου «Οι άνοητοι έρασάτι» «Γελούχουν Ντελικά» έμφορισμύς ποιήματα παραστάσι. Ο Ζαν-Ζακ Μπερνάρ έθεθε έκτος συναντήσιν με την Μαντρίν του, δε Μπερνάρ Ζημιε έφασάν τον «Ατελί» τας πενήνταχρον παραστάσις με τον «Σταύτον Μοχόν». Χόες

τον ναυαγισμόν τῶν ἰσχυρῶν ἀνεπιστάτων ἐπὶ τῇ Ἀττικῇ, καὶ τὴν ἐκείνων ἀποκρίσιν ἐπὶ τῇ ἰσχυρίᾳ τῶν θοισίμων μὲν τῶν Ἑλλήνων, τῶν δὲ Λοξῶν ἐγγράφως νῦν μὲν πάλιν ἐπὶ τῇ τρυφῇ μὲν τῇ Τῶς ἐπὶ τοῦ θεάτου Τεχνῶν. Ἀπὸ τῆν στράτιν τῶν ἡσυχῶν τῶν ἀνθρώπων Μάρκελλον Ἀρά, ποτ' ἐπέσπευον ἡδὴ τὴν προσοχὴν τοῦ κοινοῦ τῶν Ἰωαννῶν Σαμῆν, ποτ' ἐγάρ τοι φοβῶντο τὴν ἐκείνων ἀποκρίσιν ἐπὶ τῇ σφαιρικῇ μᾶτι τοῦ κοινῶν πατρὸς τῶν ἀνθρώπων τοῦ θεάτου τῆς Ζουγῆ, τὸν Κλαυδίου Ρομῶν Μάρς μὲν τῇ Ἑσπερίᾳ τῇ νύκτι τὸν κ. Μιρκάτο, ποτ' ἐκείνην ἀνίστατο τὸ κοινὸν μὲν τῆς εἰδικῆς παρρησίας καὶ σφῆς τοῦ καὶ ἀπείκερσι φησὶν ἡμῶν τῶν ἀνθρώπων συγκαταίεσθαι. Καὶ ἡμῶν τῆς, ποτὶς οὐ Ἰωαννῆς Εὐαγγελὸς Μπλῶν τῆς ἀποκρίσεως ἐπὶ τῇ ἀποκρίσει ἀνερρίβει τὰ ἔργα τοῦ ποτ' ἀνθρώπων ἀνερρίβει λόγῳ ἑξήκοντος εἰκοσίου

[illegible][illegible]

Με πολὺν τρόμο παρέστηρσα πὺς τὸ φό
ρεμά της εἶχε ἀρπάξῃ φωτιά, καθὼς εἶ

κουβερνία να μας ρίξει το παιδί της κίτε
εἰς τὸ ἀνοιγμένο πανί. Γι' αὐτὴν δὲν
ὑπῆρχε ἄλλος τρόπος σωτηρίας, παρὰ νὰ
πηδήσῃ πεφτοντας σάν μιὰ μάζα φλο-
γῶν. Ἐπὶ τὴν κουβέρτα πού εἶχαν

«Ένας καταπολεμημένος και γλωσσικά έρπαιος λόγιος, ο οποίος έβρισκε δύναμη πρώτα πενήντα Ένας

ήρουν καθό της όλης την ώρα, ένα ερεί-
ρη εστιασέ βραδιά & έφανεσε τον Ρ.
λάνδον. Του έπρεπε να χαλάει και
περιτυλιγμένα με έπιδρομον χροιά της
και έκλεισε έπρεσε μέσα σ' αυτά. Το ώρα
πρωτοκόπ της Αλφούς δεν είχε παραπο-
φωδή, μονο το σώμα της ήτανε παρακα-
μένο. Αν και πονούσε τρισεύ, ευθύς

Παίχνοντας το χέρι του Ρολάνδου, το

ἔβαλε μέσα στο δικό μου καὶ εὐφρόισε. "Ελα Κλαίρη πάρε πίσω τὸν Ρολάνδ σου. Δὲν αξίζει οὐτε γι' αὐτὸν οὐτε γιὰ τὸ μορφοῦ μου." Ἐπειτα ἐγένετο στὴν γαλιὰ γὰ βυλὴ τὸ παιδάκι στὴν ἀγκαλιά μου. "Πάντα νὰ τ' ἀγαπᾷς" μοιροῦντο. Ἀπὸ τὴν ἄλυσση δὲν ἔμεινε ἄλλο.

τῆσω παρὰ μόνο κούνησα τὸ κεφάλι μου.
Ἐπειτα γύρισε πρὸς τὸν Ρόλαντ καὶ εἶπε
«Σ' ἀγαποῦσα πολὺ, Ρολάνδε. Νὰ εἰσαι
βέβαιος γι' αὐτὸ ὅταν θυμᾶσαι τὴν περ-

οματάς Ἀλόχα σου. Ἀντίο γὰ πάντα.
 Ὁ Ρολάνδος καὶ ἐγὼ παντρευτήκαμε
 καὶ εἰμαστε εὐτυχεσμένοι. Ἀλλὰ πάντα θύ-
 θυμόμαστε τὴν Ἀλόχα. Ξέρω καλὰ πο-
 ποτὲ δὲν θὰ μ' ἀγαπήσῃ ὥπως τὸν ἀγά-
 πουσα. Ἀλλὰ εἶμαι εὐχαριστημένη νὰ τὸν

περιποιουμαι, καθως επισης και το μωρε
 μας το οποιδν διδασκαμε να αγαπα και
 τιμα την μηνην της μητερας του που
 εδωσε την ζωην της για χωση του.

ΤΕΛΟΣ

Ἡ στιγμή κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ πρῶτοι ἵπποι πλησιάζουν εἰς τὸ τέρας

(Σχέδιον τοῦ κ. Μ. Ἀγγελοπούλου)

Η ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΗΣ ΕΑΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΩΝ

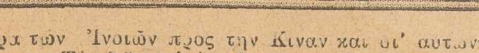
2. Διού 61 1/2 κοιλὰ Ζογράφεια
 τήματα, 3. Κάστωρ 63 1/2 κοιλὰ Θ.
 ωκαλάς, 4. Ροζίτα 60 1/2 κοιλὰ ἀδελφοί
 5. Γεωργία 60 1/2 κοιλὰ 1.
 αὐλίας, 6. Δανθῆς 58 κοιλὰ 1. Πυρο-
 ξικός, 7. Μελίμουρ 51 1/2 κοιλὰ Τ. Ρίτς,
 Τριτομπίδας 50 κοιλὰ Ἄγγ. Καμπάς.
 Τετὴν ἐπιποδορίαν—δὲ ἵππους
 βαρκίσκους κ' κλάσους. Ἀπόστασις 1200
 μέτρα. Ἰσοδυναμὸς.
 1. Χάγριβ 60 κοιλὰ 1. Σκάνδαλος, 2.
 Ἰπλάκ-Μαζίκ 60 κοιλὰ Θ. Γιοκαλάς,
 Ἰσού 59 κοιλὰ 1. Ἀμπότ, 4. Μισογόνου

Κατὰ τὴν παρελθούσαν δὲ Τετάρτην εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἵππων καὶ οἱ πρῶτοι ἐπίσκοποι ἀγωνέμενοι τῆς ομάδος τῆς ἐν Ἀθῆναις ἀγγλικῆς παροικίας καὶ τῆς ομάδος τοῦ ὁμίλου Ἀντισφαίρισης Ἀθηνῶν. Ὁ ἀγων διεξήχθη ἐπιτυχῶς καὶ ἐπὶ τέλος αἱ δύο ομάδες ἀνεδείχθησαν ὅμοιοι. Ἐλαβον μέρος μόνον κυρίαι καὶ δεσποινίδες γνωστωτάτων οἰκογενειῶν.

* ΠΩΣ ΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ *



ἔλασαν τοὺς αὐτοὺς ἐμφανέας οὖν εἰς τὰ βοιωτῶνα καὶ
 ἡ ἀρχηγονία ἀνάμεσα εἰς τὰ ἄγρια δάση τὸν μετ
 Τὸ θῶος τὸν σθάνει τοὺς 24 ἀγγλικούς παύδας. Ἐν



σφοδρά των Ίνδιαν προς την Αίαντα και οι αυτοκτονήσαντες ἐκείνων. Τα ὅσα αὐτὰ εἶπε καταπληκτικοῦ μεγέθους οὔτοις οἱ ἑλάναντες αὐτοὶ εἶπε τελείως ἐμπνευσμένοι.

ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΠΡΑΓΕΥΟΥΣΗΣ

ΠΛΗΘΟΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΝ ΘΙΑΣΟΝ
Ο ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ 'ΟΘΕΛΟΣ

Αυτή την εβδομάδα γνωρίστε και τις ειδήσεις που άσπασαν τους θεατικούς μας κύκλους και προκαλεί σφύρηρα συζητήσεις και ποικίλα σχόλια. Εμφανίζεται ότι μία ώρα καλύτερα...

εἰς τὸ ἄπειρον ἀποδοῦναι τὰ
 εἰς ἀφάνειον, παρ' ὅλην τὴν
 ὁλοκλήρως αὐτὴν δεσποχρασίαν
 ἡ ἀνορέω.
 Εἰς τὸ ἄπειρον παίζεται ἡ ἑστὴν
 ἡ Σελήνη, εἰς τὸ ἄπειρον ἡ ἐργα-
 σίατος Περσική, εἰς τὸ ἄπειρον
 αἱ εἰς τὸ ἄπειρον συγχρόως ἡ ἑστὴν
 ἀποδοτέα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς
 ἀποδοτέας ὁμοῦ, εἰς τὸ ἄπειρον ἡ δευ-
 τερὰ ἐποχὴ τοῦ ἑστὴν Περσική, εἰς
 τὸ ἄπειρον ἡ ἑστὴν ἑστὴν καὶ τὸ
 ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν

.....

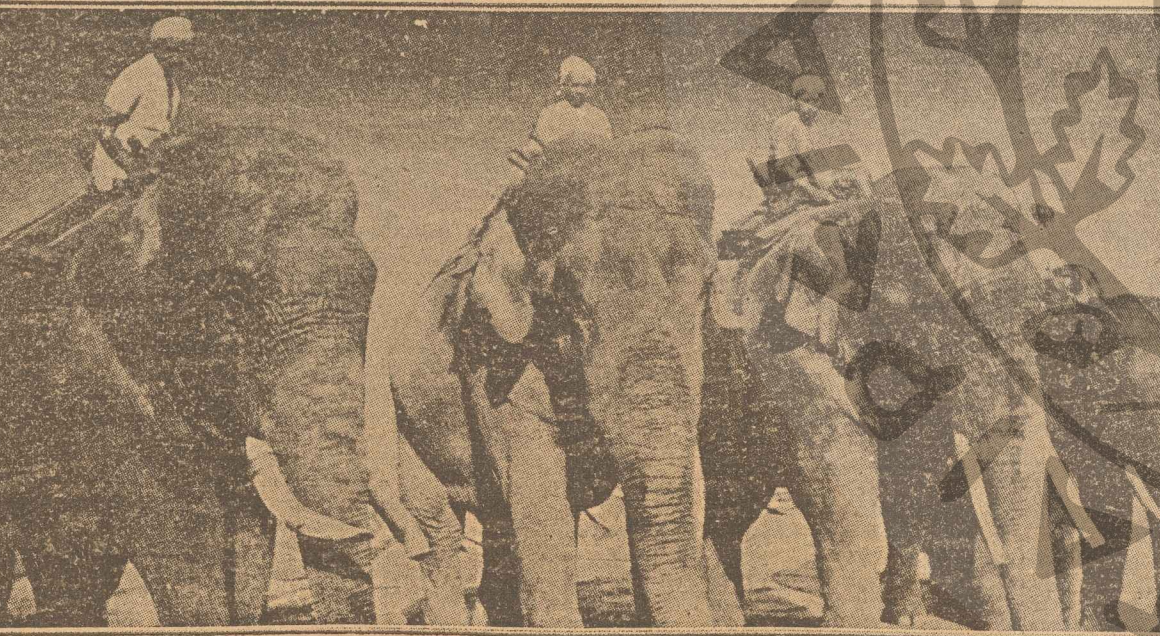
ἀνταίας προσοῦσι.
 ἀντά ταῦν παρελθούσαν δὲ Τετάρ-
 ταις τὸ γῆπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ
 ἄνω καὶ αἰ. πρῶτοι ἐπίσκοποι ἀγῶνης
 αὐτῆς τῆς ομάδος τῆς ἐν "Αθῆναις
 γυμνικῆς παροικίας καὶ τῆς ομάδος
 ὁμίλου "Αντισφαίριστος Ἀθηνῶν.
 ἄνω διερχόμενοι ἐπιτυχῶς καὶ ἐι-
 σέως αἱ δύο ομάδες ἀνεδέχθησαν
 ἄτακτοι. Ἐλαβον μέρος μόνον κυρία
 δεσποινίδες γνωστωτάτων οἰκογε-
 νῶν.

- Ὁ κ. Χρηστομάνος τὸν



ἔλασαν τοὺς αὐτοὺς ἐμφανέας οὖν εἰς τὰ βοιωτῶνα καὶ
 ἡ ἀρχηγονία ἀνάμεσα εἰς τὰ ἄγρια δάση τὸν μετ
 Τὸ θῶος τὸν σθάνει τοὺς 24 ἀγγλικούς παύδας. Ἐν

6



ἡ συναγωνία ἀνάμεσα εἰς τὰ ἄγρια δάση τῶν μερῶν ἐκεῖνων. Τὰ ζῶα αὐτὰ εἶνε καταπληκτικοῦ μεγέ-
 τοῦ ὥσως τὸν σθάνει τοὺς 24 ἀνθρώπους πόδας. Ἐν τούτοις οἱ ἐλέφαντες αὐτοὶ εἶνε τελείως ἐξημερωμένοι.

Αυτή την εβδομάδα γνωρίστε και τις ειδήσεις που άσπασαν τους θεατικούς μας κύκλους και προκαλεί σφύρηρα συζητήσεις και ποικίλα σχόλια. Εμφανίζεται ότι μία ώρα καλύτερα...

εἰς τὸ ἄπειρον ἀποδοῦναι τὰ
 εἰς ἀφάνειον, παρ' ὅλην τὴν
 ὁλοκλήρως αὐτὴν δεσποχρασίαν
 ἡ ἀνορέω.
 Εἰς τὸ ἄπειρον παίζεται ἡ ἑστὴν
 ἡ Σελήνη, εἰς τὸ ἄπειρον ἡ ἐργα-
 σίατος Περσική, εἰς τὸ ἄπειρον
 αἱ εἰς τὸ ἄπειρον συγχρόως ἡ ἑστὴν
 ἀποδοτέα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς
 ἀποδοτέας ὁμοῦ, εἰς τὸ ἄπειρον ἡ δευ-
 τερὰ ἐποχὴ τοῦ ἑστὴν Περσική, εἰς
 τὸ ἄπειρον ἡ ἑστὴν ἑστὴν καὶ τὸ
 ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν

[illegible]

σφισσὶ τοῦ ἰδωμένου· εἰς τοὺς κη-
 νηματογράφους ἐβαλομένην αὖ
 εἰς ἀφρονότητα, παρ' ὅλην τὴν
 ὁδὸν αὐτῶν αὐτὰν θερμοκρασίαν
 ἡ ἀνοξείωσις.
 Εἰς τὸν Ἀττικὸν παῖσται ἡ Ἱερίων
 ἡ Σειβίλη, εἰς τὴν Ἀιονίστα ἡ πυρ-
 ρήσσα Ρεζανιά, εἰς τὸν Πάνθηον
 αὖ εἰς τὸν Ἰνγρέλιν συγκοχόμεναι ἡ Κά-
 ρα, ἀσχητονηθεῖσα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς
 ἀσπίδος διαρραγὴς εἰς τὸ Μοντάι, ἡ δευ-
 τερὰ ἐποχὴ τοῦ Κατεντὸν Ρασάκ, εἰς
 τὸ Ὀλμπιας εἰς Ἰστακμπίρσι καὶ σὺν
 τῷ Ἰνγρέλιν εἰς Ἀιουρμπαζι. Διακοπὴ