

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὕπερ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Ὁ ἡμέτερος ἐν Βερολίῳ πρεσβευτὴς κ. Α. Ραγκαβῆς ἀπέστειλεν εἰς τὴν ὑπερ τῶν Χίων ἐνταῦθα Ἐπιτροπὴν φρ. 10,000, προελθόντα ἐκ παραστάσεων καὶ συνουσιῶν, γινομένων τῇ ἐνεργείᾳ αὐτοῦ ἐν πολλαῖς τῆς Γερμανίας πόλεσιν.

Ὁ ἐν Λονδίῳ κ. Ἀλέξανδρος Πετροκόκκινος ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς μητρὸς αὐτοῦ ἀπέστειλε περὶ τῆς 2,000 δραχ., ὅπως διανεμηθῶσιν εἰς τὰ φιλανθρωπικὰ καταστήματα Ἑρμοῦπόλεως.

Τὸ δημοτικὸν Συμβούλιον Πατρῶν ἐψηφίσατο ὑπερ τῆς Ἑταιρίας τῶν Φυλακῶν ἐτησίαν συνδρομὴν δραχ. 1,500

Ὁ ἐν Πειραιεὶ κ. Δημήτριος Χ. Γῶδης προσέφερεν εἰς τὸ Ὀργανοτροφεῖον Τζάνη τῆς πόλεως ταύτης δρ. 500.

Τὸ δημοτικὸν Συμβούλιον Ἑρμοῦπόλεως ἐψηφίσατο ὑπερ τῆς Ἑταιρίας τῶν Φυλακῶν ἐτησίαν συνδρομὴν δραχ. 500.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Τὸ ἐν Παρίσις γνωστὸν περιοδικὸν «Revue politique et litteraire» ἀναγράφον τὴν ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ κ. Γενναδίου γενομένην μετὰφρασιν τοῦ «Λουκῆ Λάρα» εἰς τὴν ἀγγλικὴν γλῶσσαν, προστίθουσιν ὅτι καὶ ἡ καλὴ πηγὴς μαγνάνει καὶ ἄλλαι μεταφράσεις τοῦ ἑλληνικοῦ διηγήματος ἐτοιμάζονται, καὶ θέλουσιν ἐκδοθῆ λίαν προσεχῶς.

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Griechische Ritterdichtung des Mittelalters» (Ἑλληνικὴ μεσαιωνικὴ ἐποποιΐα) δὲ ἐν Βόννῃ σοφὸς καθηγητὴς κ. Αὐγουστος Βόλτς δημοσιεύει ἐν τῷ παρρηματί τῆς «Αὐγουσταίας Γενικῆς Ἐφημερίδος» τῆς 5 Μαΐου ἐκτενὴ ἀνάλυσιν τῶν ὑπὸ δύο ἡμετέρων λογίων γενομένων ἐκδόσεων τοῦ Ἀκριτικοῦ ἔπους, τοῦ κ. Σπ. Π. Λάμπρου ἐν τῇ ὑπ' αὐτοῦ ἐν Παρίσις ἐκδόσει «Collection de Romans Grecs», καὶ τοῦ κ. Ἀντωνίου Μηλιαράκη. Ἐν τῇ ἀναλύσει ταύτῃ ὁ κ. Βόλτς ἐξαίρει μετὰ πολλῶν εἰπάνων τὴν μεγάλην ἀξίαν τῆς ἐργασίας ἀμφοτέρων τῶν Ἑλλήνων λογίων, ἧτις οὐ μικρὸν συνετελεῖ εἰς διαφώτισιν τοῦ περὶ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης ζητήματος κατὰ τὸν μεσαιῶνα.

Τῇ 1 Μαΐου ἐξεδόθη ἐν Λειψίᾳ τὸ πρῶτον φύλλον νέου ἑλληνικοῦ περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐσπερος», οὗ συντάκται εἰσὶν οἱ γνωστοὶ λόγιοι ἀδελφοὶ Περδάνογλου. Ὁ «Ἐσπερος» ἐκ 16 σελίδων συγκείμενος, ἐκδίδεται δις τοῦ μηνός, ἡ δ' ἐτησίᾳ αὐτοῦ συνδρομὴ ἀνέρχεται εἰς φρ. 40. Περιεχόμενα τοῦ α' φύλλου: Πρόλογος — Ἀγαλμα Ἀθηνῶς (μετὰ εἰκόνας). — Ἀλέξανδρος Γ' (μετὰ εἰκόνας). — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις. — Ὀδὸς ἐν Μαυροβούνῳ (μετὰ εἰκόνας). — Βυζαντινὰ εἰκόνες. — Ἀνδρόνικος Κομνηνός. — Κυρία καὶ γαλῆ (μετὰ εἰκόνας). — Ἀμερικανικὴ Πομπή (μετὰ δύο εἰκόνας). — Αὐγουστος Μαρτίτης (μετὰ εἰκόνας). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Διάφορα. — Νεκρολογία.

Ἀμερικανὸς λόγιος, ἐξ Ἑλλήνων ἔλκων τὸ γένος, ὁ καθηγητὴς τοῦ ἐν Νεοβορᾶκ ἑλληνικοῦ Λυκείου κ. Τιμαγιάνης ἐδημοσίευσεν κατ' αὐτὰς ἀγγλιστὶ εἰς δύο ὁγκώδεις γένεις ἐκτετυπωμένους μετὰ σπανίας φιλοκαλίας καὶ ἐστοτόμους δι' εἰκόνων καὶ σχεδιογραφημάτων Ἱστορίαν τῆς ἑλλάδος ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων. Ὁ συγγραφεὺς, ὃς λέγει ἐν τῷ προλόγῳ, ὡς γνώμονα ἔσχε τὰ κλασικὰ ἔργα τοῦ Ρόβτε καὶ τοῦ Γίββωνος, μεγάλως δ' ὠφελήθη καὶ ἐκ τῶν μελετῶν τοῦ κ. Παπαρηγοπούλου. Ἀλλ' ἡ ἱστορία αὐτοῦ δὲν εἶνε οὐκ ἥττον ἀπλοῦν συνενισμα, καὶ ἐλέγχῃ ἀξιεπαινον ἀνεξαρτήτως κρίσεως, συνενοῖ δὲ τὸν πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα θαυμασμὸν μετὰ θερμῆς ἀγάπης πρὸς τὴν νέαν. Πολύτιμος εἶνε ἰδίως ἡ ἀφήγησις τοῦ βίου τοῦ ἔθνους κατὰ τοὺς μέσους αἰῶνας, καθὼς πολλὰς τὸν παρ' Εὐρωπαίους διαδεδομένους προαναίρουσα καὶ ἀποδίδουσα τὸν ἀληθὲς αὐτῆς χαρακτήρα εἰς τὴν λήψεσιν αὐτοκρατορίας. Ὁ ἀμερικανικὸς τύπος ἔκρινεν βυζαντινὴν αὐτοκρατορίαν. Ὁ ἀμερικανικὸς τύπος ἔκρινεν εὐμενέστατα τὸ ἔργον τοῦ κ. Τιμαγιάνους, ὅπερ ἐλπίζομεν ὅτι θὰ εὐρὴν συμπαθεῖς ἀναγνώστας εἰς τοὺς εἰδημόνας τῆς ἀγγλικῆς γλώσσης ὁμογενεῖς.

Κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα ὁ Πάπας Λέων ὁ ΙΓ' διέ-

νειμεν εἰς τοὺς καρδιναλίους διάφορα λατινικὰ ποιήματα, ἅτινα ὁ ἴδιος εἶχε συντάξει. Τὰς ὥρας τῆς σχολῆς αὐτοῦ δ' οὖν Πάπας δαπανᾷ εἰς τὸ νὰ ἐξυμνῇ ἐν μέτρῳ ἀρχαίῳ τὰς ἀρετὰς καὶ τὴν δόξαν τῶν ἁγίων. Ἐκ τῶν διανεμηθέντων τριῶν ποιημάτων τὸ μὲν ἐν ἐποίησε Πάπας ὢν, τὰ δὲ ἄλλα δύο οὗτε ἀκόμη ἦτο ἐπίσκοπος, ὅλα δὲ εἶνε πεποιημένα εἰς τιμὴν τῶν ἁγίων Κωνσταντίας καὶ Ἑρκουλάνου.

Ὁ πρίγκιψ Γεώργιος τῆς Πρωσίας, ἀδελφὸς τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας, ἐπεράτωσεν ἐσχάτως δρᾶμα τι φέρων τίτλον «Ἡ Λίκατερν τῶν Μεδίκων», ὅπερ προσεχῶς θέλει παρασταθῇ ἀπὸ σκηνῆς τοῦ ἐν Βερολίῳ βασιλικοῦ θεάτρου.

Ἡ βασίλισσα τῆς Ρωμανίας, ἧτις ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Carmen Sylva εἶχεν ἐκδώσει ῥωμανικὰς ποιήσεις, ἐπαίνεθεῖσας ὑπὸ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ τύπου, ἀνηγορεύθη ὑπὸ τῆς ἐν Βουκουρεστίῳ ἀκαδημίας ἐπίτιμος αὐτῆς ἑταῖρος.

Ἐκ τῆς Εὐελπίδος Ἀκρας διεβιβάσθησαν ἐσχάτως εἰς Εὐρώπην νέαι πληροφορίαι περὶ τῆς Ἀγγλο-βελγικῆς ἐκστρατείας, ἧτις διευθυνομένη ὑπὸ τοῦ κ. Στάνλεϋ προσεγγίζει πρὸς τὸ κεντρικὸν βρεῖθρον τοῦ Κόγκο πρὸς ἀνατολὰς μὲν ἐκ τῆς παλαιᾶς ὁδοῦ τῶν λιμνῶν ἀπέναντι τοῦ Ζανζιβάρ, πρὸς δυσμὰς δὲ ἐκ τῆς νέας τοῦ Αἰθιοπίας. Κατὰ τὸ ἀρχικὸν σχέδιον ὀφείλουσι ν' ἀποπειραθῶσι νὰ ἐγκραστησῶσιν ἐμπορικὴν συγκοινωνίαν μετὰ τῶν λιμνῶν διὰ τῆς ὑπὸ τοῦ Αἰθιοπίας ἐρευνηθείσης ὁδοῦ. Εἶνε δὲ γνωστὸν ὅτι ὁ Στάνλεϋ καὶ οἱ ἑταῖροί αὐτοῦ καταγίνονται ἀπὸ διείας πρὸς ἱδρυσιν σταθμῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ταύτης. Κατὰ τὰς τελευταίας εἰδήσεις εὐρίσκοντο εἰς τὸν ὑστατον σταθμὸν τὸν ἱδρυθέντα ὑπεράνω τῶν ἀνωτέρων καταρρακτῶν τοῦ Κόγκο. Μέλη δὲ τῆς ἐκστρατείας διελθόντα τὴν ἀνατολικὴν ὁχλὴν ἐγκατεστάθησαν πρὸς τὰς λίμνας. Ἐπιστημονικὰ ἐκθέσεις, φωτογραφίαι τῆς χώρας καὶ εἰδήσεις διάφοροι ἀφίκοντο ἤδη καὶ ἐξακολουθοῦσιν ἀφικνούμεναι ταχτικῶς.

Ἐκ Ζανζιβάρ ἐκοιμήθησαν 72 Ἀραβες ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου «Natal» καὶ ἀπεβιβάσθησαν ἐν τῷ «Ἀκρωτηρίῳ», ἐκεῖθεν δὲ ἐπέβησαν ἐπὶ τοῦ γερμανικοῦ πλοίου «Planteur», ἀποπλεύσαντες πρὸς τοὺς καταρράκτας τοῦ Κόγκο, ὅπου οἱ μνησθέντες Ζανζιβάρησι, οὓς συνοδεύουσι δύο ἀξιωματικοὶ Βέλγοι, θὰ φθάσωσι περὶ τὰ τέλη τοῦ Μαΐου. Δωδεκάς τις ἐκ τῶν ἀνδρῶν τούτων περιήλθεν ἤδη τὴν ἀνατολικὴν ἡπειρὸν ἐξ ἀνατολῶν πρὸς δυσμὰς μετὰ τοῦ Στάνλεϋ κατὰ τὴν πρῶτην πρὸ τριετίας περιήγησιν αὐτοῦ.

Συγχρόνως μετὰ τοῦ Στάνλεϋ καὶ ἄλλοι ἐπιστημονικοὶ ἀπόστολοι (expeditions) διερευνῶσι τὸ βρεῖθρον τοῦ Κόγκο. Ἀγγλοὶ ἱεραπόστολοι ἔδρυσαν ἐκεῖσε σταθμοὺς ἀγγέλλεται δὲ ὅτι τέσσαρες Ἰησουῖται ἀφίκοντο εἰς Ἀγιὸν Σαλβαδόρ. Οἱ Ἰησουῖται οὗτοι μετῆλθον ἐκ Λισαβῶνος ἐπὶ Πορτογαλικῆς κανονιοφόρου, ἀναπλεύσαντες δὲ τὸν ποταμὸν ἐστάθησαν ἐν Ἀγίῳ Σαλβαδόρ, ὅπου ἀπεβιβάσθησαν ἐν μεγάλῃ πομπῇ, συνοδευόμενοι ὑφ' ἐνὸς λοχαγοῦ τοῦ πεζικοῦ τοῦ πορτογαλικοῦ στρατοῦ, ἐνὲς ὑποπλοιάρχου τοῦ πορτογαλικοῦ ναυτικοῦ, καὶ ὑπὸ ἀποσπάσματος ναυτῶν. Μεθ' αὐτῶν ἔφερον κιβώτια πλήρη ρουμιῶν, ρακῆς, ὀπλῶν, ἀργυρῶν σκευῶν καὶ χρυσῶν ἢ ἐπιχρυσωμένων στέμματα, ἅπερ προσήνεγκον τῷ βασιλεὶ τοῦ Ἀγίου Σαλβαδόρ ἀπὸ μέρους τοῦ βασιλέως τῆς Πορτογαλλίας. Ὁ Νέγρος ἡγεμὸν ἠδ' ἀρίστης μεγάλως τοὺς ἀπεσταλμένους, καθόσον τὰ δῶρα ταῦτα ἦσαν τὰ θραύεστατα τῶν ὧν ποτὲ ἔλαβεν, ὁπότε οὗτος δὲ τὴν προστασίαν αὐτοῦ εἰς τοὺς μέλλοντας νὰ ἀποκατασταθῶσιν ἐν τῷ τόπῳ ἱεραποστόλων.

Ἐν τῇ «Nouvelle Revue» ἐξακολουθεῖ ἡ δημοσίευσις τῆς ἀλλολογραφίας τῆς Γεωργίας Σάνδ. Ἡ ἀλλολογραφία αὕτη κέκτηται μεγάλην σημασίαν καὶ κινεῖ εἰς ἄκρον τὸ ἐνδιαφέρον, καθὼ ἀναφερόμενη εἰς τὰ ἔτη 1831 - 1835, ἧτις τὴν μάλλον παραχῶδη περίοδον τῆς διασήμευ συγγραφῆς.

Ἀποφάσει τοῦ αὐστριακοῦ ὑπουργείου τῆς παιδείας τὸ ἐν Πράγᾳ πανεπιστήμιον διηρέθη εἰς δύο ἴδια πανεπιστήμια, ὧν τὸ μὲν γερμανικόν, τὸ δὲ τσεχικόν. Ἐναρξῆς τῶν μαθημάτων ἐν τῷ τελευταίῳ τούτῳ γενήσεται τὸν προσεχῆ Ὀκτωβρίον.

Κατὰ τινα ἀνακρίσεις τοῦ λοχαγοῦ Hovgate εἰς τὴν γαλλικὴν γεωγραφικὴν Ἑταιρίαν αἱ Βουλαι τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν ἐψηφίσαν τὴν ἀναγκαίαν πίστωσιν πρὸς

διοργάνωσιν δύο εκδρομῶν εἰς τὰς πολιτικὰς θαλάσσας. Τούτων ἡ μὲν, διευθυνομένη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν ναυτικῶν, θέλει τραπῇ διὰ τοῦ Βεργίου πορθμοῦ εἰς ἀναζήτησιν τοῦ ἀτμοπλοίου «Jeanneke», τοῦ ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ «Κήρυκος τῆς Νέας Υόρκης» ἀποσταλέντος εἰς τὸν πόλον, οὗτινος ἔγνοισται ἡ τύχη· ἡ δὲ, ὑπὸ τὰς δὴγας τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν, θέλει χωρήσει πρὸς βορρᾶν διὰ τοῦ στενοῦ τοῦ Smith-Sound.

Ὁ ἐν Παρίσιος Ἑλληὺ φιλόλογος κ. Γ. Κασιώτης ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν συγγραφῆς ἐξακοσιοεξιδίου περίπου ὑπὸ τὸν τίτλον «L'instruction publique chez les Grecs depuis la prise de Constantinople par les Turcs jusqu'à nos jours». Ἡ τιμὴ τοῦ βιβλίου δημοσιευμένου προσεγγίως ὀρίσθη εἰς φράγκα 25.

Κατὰ τινὰ ἐν τῇ «Ἐφημερίδι τῶν Φιλομαθῶν» δημοσιευόμενον πίνακα τὰ κατὰ τὸ σχολικὸν ἔτος 1880-1881 δαπάναις τοῦ Δημοσίου διατερούμενα ἐκπαιδευτήρια καθ' ὅλον τὸ ἑλληνικὸν κράτος ἀνέρχονται ἐν ὅλῳ εἰς 198. Ἐκ τούτων εἶνε 1 πανεπιστήμιον ἔχον καθηγητὰς 60 καὶ φοιτητὰς 1,989· 23 γυμνάσια ἔχοντα καθηγητὰς 173 καὶ μαθητὰς 3,293· 82 σχολαρχεῖα μὲν 271 διδασκάλους καὶ 7,656 μαθητὰς, 87 ἑλληνικὰ σχολεῖα μὲν 111 διδασκάλους καὶ 1,535 μαθητὰς, καὶ τέλος 5 ναυτικὰ σχολεῖα ἔχοντα διδασκάλους 5 καὶ μαθητὰς 35, ἧτοι ἐν ὅλῳ 198 ἐκπαιδευτήρια, ἀριθμοῦντα καθηγητὰς μὲν καὶ διδασκάλους 620, μαθητὰς δὲ 14,508.

Ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Ἀπριλίου ἤρξατο ἐκδιδομένον ἐν Κωνσταντινουπόλει μηνιαῖον περιοδικὸν σύγγραμμα ὑπὸ τὸν τίτλον «Αἴμος».

Προσεγγίως ἀρχεῖται δημοσιευομένη ἡ πρὸ καιροῦ ἀγγελλομένη θεατρικὴ ἐφημερίς ὑπὸ τὸν τίτλον «Καλαί Τέχνη».

ὑπὸ τοῦ γυμνασιάρχου κ. Ἀντωνιάδου ἐξεδόθη εἰς δευτέραν ἐκδοσιν τὸ ἐπικὸν αὐτοῦ ποίημα, ἡ «Κρητῆς».

Ἀνασκαφαὶ ἐν Τανάγρα καὶ Ἐπιδαύρῳ.

Ἐν προηγουμένῳ τῆς «Ἐστίας» φύλλῳ ἀνηγγελάμεν ὅτι ἡ ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρία ἀπέστειλεν εἰς μὲν Τανάγραν τὸν ἔφορον τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Π. Σταματάκη, ὅπως ἐκτελέσῃ ἀνασκαφὰς τάφων, εἰς δὲ Λιγυριὸν, παρὰ τὴν ἀρχαίαν Ἐπίδαυρον, τὸν ἔφορον τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Π. Καθάρδιαν, ὅπως καθάρσῃ τὸ ἐκεῖ ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ θέατρον. Ἀμφότεροι ἐκτελέσαντες τὴν ἀνατετασθεῖσαν αὐτοῖς ἐντολὴν ἀπέστειλαν πρὸς τὸν προεδρεῖον τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας περὶ τῶν γινομένων ἐργασιῶν ἐκθέσεις, ὧν περίληψιν δημοσιεύομεν ἐνταῦθα.

Ἐν Τανάγρα πάντες οἱ μέχρι τῆς 8 Ἀπριλίου δρυχέντες τάφοι, κείμενοι 150 περίπου μέτρα μακρὰν τῆς μεγάλης πύλης τοῦ τείχους τῆς ἀρχαίας πόλεως, ἐπὶ τῆς πρὸς τὰς Θήβας καὶ τὴν Χαλκίδα παλαιᾶς λιθοστρώτου ἀμαξιτοῦ, ἦσαν ἀσύλτοι, πάντες δ' ἀρχαῖοι καὶ οὐδεὶς μεταγενέστερος.

Μέχρι δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης ἦσαν συγκεκομισμένα ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς τῶν τάφων ὑπὲρ τὰ τριακόσια κτερίσματα, πῆλινα εἰδύλια πολλὰ, καὶ ἰδίως Ἑρμαῖ, γυναικεῖαι μορφᾶι καθήμεναι καὶ τὰς χεῖρας ἐπὶ τῶν γονάτων ἔχουσαι, ἀγγεῖα πῆλινα καὶ ἰδίως λήκυθοι μετὰ γραφῶν ἀρχαϊκῶν, τοῦ διονυσιακοῦ μάλιστα κύκλου καὶ ἀνδρῶν μαχομένων, καὶ κἀνθάροι (ἀγγεῖα), ὧν εἰς μετ' ἐπιγραφῆς Τεῖσις εἰς ἐποίεσεν ἕκτις μέχρι τοῦδε ἐκ Τανάγρας, ἐπιμαρτυροῦσης τὴν σημαντικότητά τοῦ τῶς ἀγνώστου ἡμῖν τούτου Ἀθηναίου τεχνίτου, σιδηρὰ στελεγγίδες, δακτύλους ἀργυροῦς, κοσμήματα πῆλινα κεχρωματισμένα καὶ ἐπίχρυστα.

Μεταξὺ δὲ τοῦ μεγάλου τούτου πλῆθους διακρίνονται διαφερόντως δύο ἀγγεῖα πῆλινα μετ' ἐκτύπων εἰκόνων λίαν ἐξεχούστων, περὶ ὧν δ' ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Σταματάκης ἐν τῇ ἐκθέσει αὐτοῦ λέγει ὅτι «εἰσι κατὰ τὴν τέχνην, τὴν ἔκφρασιν καὶ τὸν ποικίλον χρωματισμὸν τὰ ἄριστα ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε, ἀπὸ τοῦ 1872, ἐν τοῖς τάφοις τῆς Τανάγρας εὐρεθέντων, γνήσια καὶ ἀπηλλαγμένα πάσης νοθείας». Καὶ τὸ μὲν ἕτερον τούτων, ὕψους 0,22, εἰκονίζει ἐμπροσθεν Ἑρμῆν, ἐν ἱματίῳ καὶ χλαμυδί ζωηρῶς κεχρωσμένους, μετὰ περὺγων ἐκτεταμένων πρὸς ἀόπτησιν, ἀνεγείροντα ἐκ τῶν ἀγώνων εὐλαβῶς ἅμα καὶ συμπαθῶς νεάνιδα καλὴν, τὴν ψυχὴν, μετὰ περιδεραιῶν, γυμνὴν μὲν καὶ ἀτονούσαν, συνέχουσιν δὲ κοσμίως διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς

τὸν εἰς τὰ ὀπίσω ἀνεμώμενον πέπλον· ἀμφοτέρους δ' ὑποδεδημένους πέδιλα κυανοῦ ζωηροτάτου χρώματος, ἔχοντας ἐπὶ τῆς κόμης ἴχνη ἐπιχρυσώσεως καὶ πατοῦντας βάσιν, ἐφ' ἧς σῶζεται ἐν μόνον ῥόδον ἐπίχρυσον, ἐκ τῶν προὑπαρχόντων δύο. Τοῦ δὲ ἄλλου ἀγγείου, ὕψους 0,15, τὸ πρόσθεν δεικνυσὶν ἡμῖν Ἀφροδίτην, χρυσόκομον, ἀναδυομένην ἐν καλῷ ὁστράκῳ ἐκ τοῦ ἐπὶ τῆς βάσεως γλαυκοῦ κύματος, γυμνὴν τὰ ἄνω τῆς ὁσφύος, μετ' ἐνωτίων καὶ ὄρκου χρυσῶν καὶ κοσμήματος χρυσοῦ μεταξὺ τῶν μαστῶν καὶ ὑπ' αὐτοῦς.

Ἀλλὰ, τὸ περιεργότατον, ἱκανὰ τῶν εὐρεθέντων κατὰ τὴν ἀνύρξιν τῶν τάφων τούτων κτερισμάτων εἰσι παραστάσεις ἄσπεργοι, ἡκιστα, καθ' ὅ γε σήμερον ἡμεῖς φρονούμεν, εἰς τὸ τελευταῖον τοῦ ἀνθρώπου σκῆνωμα προσήκουσαι, βεβαίως δὲ ἀνεπίδεκτοι περιγραφῆς ἐνταῦθα.

Πάντα ταῦτα ἀποσταλέντα εἰς Ἀθῆνας κατετέθησαν ἡδὴ εἰς τὴν ἐν τῷ Πολυτεχνεῖῳ συγκεντρωθεῖσαν πλοσίαν τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας συλλογῇ, ἧς ἐπισπεύδεται ἡ ἐν κοσμίαις θήκαις εὐπρεπὴς καὶ εὐτακτος ἐκθεσις. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐξακολουθοῦσιν ἐν Τανάγρα.

Ἐν Ἐπιδαύρῳ δὲ γενομένης τῆς ἀνασκαφῆς ἐξεχώσθη μέχρι τοῦδε μέγα μέρος τοῦ θεάτρου, συγχρόνως δὲ ἀπεκαλύφθησαν ὑπεράνω τῆς ἀκρᾶς δυτικῆς κεφαλῆς τὰ θεμέλια τείχους, ὅπερ θὰ περιέβαλλεν ὁλόκληρον τὸ κοῖλον, ἐξ οὗ φαίνεται βέβαιον ὅτι τὸ θέατρον εἶχεν ἐνταῦθα δρόμον, ὃ ἐστὶ διὰ ζῶμα. Ἡ ἀποκάλυψις αὕτη εἶνε σπουδαία, διότι δι' αὐτῆς συλλαμβάνομεν πληρεστέτην ἔννοιαν τῆς τοῦ θεάτρου μορφῆς καὶ διατάξεως. Τοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ θεάτρου σῶζεται καὶ ἡ σκηνή, ἧς ἀπεκαλύφθη μέρος τοῦ ἐξωτερικοῦ τοίχου.

ΒΙΒΛΙΑ

2371. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Γ'. Τόμος ΙΑ', 17 Μαΐου 1881. Ἀριθ. 281 (229). Λεπτά 20. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς «Ἐστίας», ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4ον, σελ. 16. Περιεχόμενα: Ὁ ἱατρὸς Ἀντώνιος [Μυθιστορία] Ἱ. Ρουφίνης. Μετάφρ. Ἀγγέλου Βλάχου. — Αἱ ἐφημερίδες ἐν Ἀγγλίᾳ. — Οἱ μάρτυρες τῆς ἐπιστήμης. (Ἐκ τῶν τοῦ Gaston Tissandier. Μετάφρ. Ἐλίας Σ. Σούτσου). — Ἐν ἐπιστοδίῳ τῆς ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως ἐν Ἀνδρῶν. — Γνωμαὶ καὶ σκέψεις. (Ἐκ τῶν τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ Η. Ταῖνε). — Δάνειον πνεῦμα. — Ἀλήθειαι. — Σημειώσεις. — Μία συμβουλὴ καθ' ἑβδομάδα.

2372. Τοῖς Ἰσπανοῖς. Ποιημάτων ἀποσταλὲν εἰς τὸν πρὸς ἐξόμνησιν τοῦ Ἰσπανοῦ ποιητοῦ Καλδερώως τελεσθέντα ἐν Ἀθῆναις ποιητικὸν διαγωνισμόν, ὑπὸ Γ. Κ. Ὑπερίδου. Ἐν Σμύρνῃ, κατὰ μῆνα Ἀπριλίον, 1881. 8ον, σελ. 7.

2373. Νέα ἀνθοδέσμη, ἧτοι συλλογὴ διαφόρων ποιημάτων Δημητρίου Ν. Φραγκοπούλου, Κεφαλληνος. Ἐκδοθεῖσα ὑπὲρ τοῦ ἐν Ἀθῆναις «Ἐρυθροῦ Σταυροῦ». Ἐν Γαλαζίῳ, ἐκ τοῦ νέου τυπογραφείου «Δακία», 1881. Μικρὸν 8ον, σελ. 40.

2374. Λογοδοσία τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ἐν Πάτραις συλλόγου ἀλληλοβοηθείας ἢ «Θμόνοια» τῶν κατὰ τὸ Α' ἔτος πεπραγμένων. (12 Ἀπριλίου 1880-12 Ἀπριλίου 1881). Ἀπαγγελλομένη ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου τὴν 13 Ἀπριλίου 1881 ὑπὸ τοῦ προέδρου Χρήστου Α. Ρηγοπούλου. Ἐν Πάτραις, τύποις «Φορολογουμένων», 1881. 8ον, σελ. 12. [Σκοπὸς τοῦ συλλόγου τούτου εἶνε ἡ ἀδελφότης καὶ ἡ ἀλληλοβοήθεια τῶν μελῶν αὐτοῦ. Ἐκ τοῦ συνημμένου δὲ εἰς τὴν λογοδοσίαν ἀπολογισμοῦ βλέπομεν ὅτι κατὰ τὸ ἐνιαύσιον διάστημα τῆς ὑπάρξεως αὐτοῦ ὁ Σύλλογος κατήρτισε κεφάλαιον 3,617. 40 δραχμῶν, τοῦτο δ' ὀφείλεται εἰς τὴν νοήμονα καὶ δραστήριαν διεύθυνσιν τῆς διοικήσεως αὐτὸν ἐπιτροπῆς. Κατὰ τὰς γενομένας νέας ἀρχαιολογικὰς ἐξελέγησαν πρόεδρος μὲν δ' καὶ πρῶτον τοιοῦτος κ. Χρ. Α. Ρηγόπουλος, μέλη δὲ τῆς μετ' αὐτοῦ διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς οἱ κ. Α. Κορακιανίτης, Ν. Ριγόπουλος, Γενναῖος Λαμπρόπουλος καὶ Χρ. Σαραντόπουλος].

2375. Ὁ Χριστόφορος, ἡ τὸ ναυάγιον καὶ ἡ διάσωσις ὑπὸ Λέοντος Μελέ. Βιβλιοθήκη τοῦ πρὸς διάδοσιν τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων Συλλόγου. (Ἀρ. 49). Ἐν Ἀθῆναις, παρὰ τῷ ἐκδοτῇ Σ. Κ. Βλαστώ, 14, ὁδὸς Νίκης — ὁδὸς Ἑρμοῦ, 63. 1881. 8ον, σελ. 327. Τιμᾶται δραχ. 2. 25.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

14 Μαΐου 1881		ΑΘΗΝΩΝ		14 Μαΐου 1881						
Δάνεια τῆς κυβερνήσεως		Ὁμολογ. ἐκδοθεῖσαι	Ὁμολ. ἐν κυκλοφορίᾳ	Ἐποχαὶ πληρωμαὶς τοκομεριδίων	Ἐποχαὶ πληρώσεως	Ἐτήσ. εισοδ.	Τιμὴ ὁμολογ. πραγμ.	Τιμὴ ἑξοφ.	Τρίγυρα τιμὴ	
25 ἑκατ. φράγ.* 8 0/0	{	πληρ. ἐν Ἑλ.—	59,799	{	15 Ἀπρ. 15 Ὀκτωβ.	15 Μαρτ. 15 Σεπτ.	22.40	224.—	280	δρ. 291 1/2
25 " " 9 0/0		λαδὶ καὶ ἰ.—	40,201		15 " 15 "	15 " 15 "	25.20	224.—	280	" 304
26 " " "		ἑξωτερικῶν.—	52,000		15 Ἰουν. 15 Δεκεμβ.	15 Μαΐου 15 Νοεμβ.	33.60	453.60	560	φρ. 430
4 " " "		πληρ. ἐν —	16,000		15 Ἀπρ. 15 Ὀκτωβ.	15 Μαρτ. 15 Σεπτ.	22.40	252.—	280	δρ. 289
6 " δραχ.(μετ'ἀμ.)		{	Ἑλλάδι μὲν.—		60,000	31 Δεκεμβρίου	10 Ὀκτωβρίου	6.—	100.—	100
10 " φράγ.	νον.—		29,772	15 Ἰουν. 15 Δεκεμβ.	15 Μαΐου 15 Νοεμβ.	16.80	197.50	250	φρ. 215	
60 " "			120,000		{ 20 Ἰαν. 20 Ἀπρὶλ 20 Ἰουλ. 20 Ὀκτωβ.	{ 20 Δεκ. 20 Μαρτ. 20 Ἰουν. 20 Σεπτ.	30.—	392 1/2	590	φρ. 449
Πιστωτικὰ καταστήματα Ἑταιρίαι		Μετοχικὸν κεφάλαιον	Κεφάλαιον πρᾶγματῶν	Ἀποθεματικὸν κεφάλαιον	Ἐποχαὶ πληρωμαὶς μερίσματος	Τελικὸν μίσμα	Τιμὴ πραγμ.	Τρίγυρα τιμὴ		
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος . . .		18,000,000	Ὁλόκληρον	12,630,000	15 Ἰαν. 15 Ἰουλ.	116.—	1,000	3,870		
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος		25,000,000	15,000,000	417,000	15 " 15 "	5.15	175	342		
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως. . . .		φρ. 5,000,000	4,000,000	φρ. 88,810	20 " 20 "	φ. 4.30	100	129		
Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρία ὁ «Ἀρχάγγελος».		15,000,000	φρ. 3,250,000	—	1 Μαρτίου	9.—	φρ. 100	66		
" " ὁ «Φοῖνιξ»		3,000,000	300,000	500,000	30 Ἰανουαρίου	16.—	100	100		
" " ὁ «Ἀγκυρα» . . .		1,400,000	280,000	109,340	25 "	8.10	100	100		
Ναυτικὴ Τράπεζα ἢ «Ἀλκυονίδες» . . .		2,000,000	527,200	42,294	20 Ἀπριλίου	16.66	200	200		
Ἑταιρία τῶν Μεταλλουργῶν τοῦ Λαυρίου.		20,000,000	14,000,000	—	Ἰανουαρίου καὶ Ἰουλ.	4.50	140	133		

Συνολὰ ἀγμάτων

Λογισμὸν Ἑθν. Τραπεζῆς 3 μην. 29.00. — Ἑμπ. 3 μην. 28.70.
Γαλλ. Ἑθν. Τραπεζ. 3 μην. δρ. 1.20. — Ἑμπ. 3 μην. δρ. 114 1/2

Νομίσματα

Εἰκοσάφρακτον δραχ. 28.10
Λίρα Στερίλινα .. 30.10
Λίρα Ὀθωμανικὴ .. 26.40
Αὐστριακὸν Φλορίον ..
Ἀργυρὸν φράκτον ..

Παρατηρήσεις

* ἀπὸ ἀριθ. 1—59,799 τῶν 8 τοῖς εκατ.
.. 59,800—100,000 .. 9 ..
Δάνειον Ἑθν. Τραπεζῆς φρ. 60 ἑκατομμυρίων
99 1/2

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πατρῶν—Λογ. 3 μην. (17 Μαρτίου) Ἑμπ. 30.10-30.45.
Κερκ.—Λογ. 3 μην. (12 Μαΐου) 28.95-29.25.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ (13 Μαΐου)

Εἰσδηρόδρομοι Εὐρώπ. Τουρκίας φρ. 63
Ἑλληνικὸν δάνειον τῶν 8 0/0. .. 261
" " 9 0/0. .. 271
Ἑταιρία Μεταλλ. Λαυρίου. .. 130
Λογισμὸν 3 μηνῶν .. γρ. 109 30/40—110
Παρισίων 3 .. φρ. 23 02 1/2-23.10
Λίρα Ἀγγλικὴ .. γρ. 110 3/40
Εἰκοσάφρακτον .. γρ. 87 2/40

ΒΙΕΝΝΗΣ (19 Μαΐου)

Λογ. αἱ 10 λ. σ. 3 μην. φρ. 117.45
Παρισ. τὰ 100 φρ. .. 46.55
Εἰκοσάφρακτον .. 9.31
Ἀργυρὰ φρ. 100

ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ 20 Μαΐου

Λογ. αἱ 10 λ. σ. 3 μην. φρ. 117.45
Παρισ. τὰ 100 φρ. .. 46.50
Εἰκοσάφρακτον .. 9.32
Ἀργυρὰ φρ. 100.

ΠΑΡΙΣΙΩΝ (18 Μαΐου)

Λογισμὸν διαπρ. ἐν 5 φ. (α. 3 0/0) φρ. 25.19—25.24
Χρυσὸς 1000/1000 τὸ χ. 3,437. 6-7 ὑπερίστ. 0/00
Ἀργυρ. .. τὸ χ. 218.89 ὑποτ. 125—130 0/00

ΤΟΚΟΣ ΠΡΟΕΞΟΦΑΝΣΕΩΣ

Ἀμστροδάμ 3 0/0. Βιέννης 4 0/0. Βερολίνου 4 0/0.
Ἑλλάδος (Ἐθνικῆς Τραπεζῆς) 7 0/0. Λογισμὸν 2 1/2.
Μαδρίτης 4 0/0. Παρισίων 3 1/2. Πετροπόλεως 6 0/0.
Ρώμης 4 0/0.

Ἀλληλογραφία τῆς Ἑστίας.

κ. Σ. Ι. Ρ. Κέρκυραν. Οἱ 10 τόμοι ἀπεστάλησαν διὰ τοῦ αὐστριακοῦ πρακτορείου, ὡς καὶ ἰδιαίτερως σὰς ἐγγράφωμεν. — κ. Α. Χ. Σ. Τρίπολιν. Ἡμεῖς ἀπεστείλαμεν τὰ φύλλα, ἐξακολουθεῖ δὲ τακτικῶς ἔκτοτε ἡ ἀποστολὴ. Παρακαλοῦμεν νὰ ἀποστείλῃτε τὸ ὑπόλοιπον τῆς συνδρομῆς σας. — κ. Α. Π. Σύρον. Τὸ ὄνομα Πηπίνια εἶνε κληρονομία βενετικῆ. Τὸν Ἰωσήφ (Giuseppe ἢ Giuseppo) ὁ βενετικὸς λαὸς ἀποκαλεῖ κατὰ συνηθῆν Βερρο, ἐπομένως δὲ καὶ τὴν Ἰωσηφίαν (Giuseppa) Βερρα, καὶ χάριν ὑποκορισμοῦ Βερρίνα. Καὶ ἰδοὺ ἡ ἡμετέρα Πηπίνια, ἢ κατὰ παραφθορὰν Πηπίνια. Ὅσοι δὲ γράφουσι Πηπίνια, προσθέτουσιν εἰς τὰ κακὰ τοῦ φενισμοῦ καὶ τὸ τῆς ἀνορθογραφίας. Τὸ Ζαμπεττα παραγίνεται ἐκ τοῦ Elisabetta, ὡς τὸ Λουῖα ἐκ τοῦ Giulia, ἧτοι Ἰουλία. — κ. Π. Κ. Α. Πειραιᾶ. Δυστυχῶς ὄχι. — κ. Σ. Α. Γ. Κέρκυραν. Τὸ ζητηθὲν φύλλον ἀπεστάλη. — κ. Π. Ι. Α. Σύρον. Ἀγνοοῦμεν. Ἐνθυμούμεθα μόνον νὰ ἀνέγνωμεν πρὸς τινος ὅτι ἐπρόκειτο νὰ ἀνασταθῇ ὁ ποιητικὸς διαγωνισμός, ὅτε θὰ ἠδύνασθε νὰ εὐρητὴ καταλληλότερος ἐκτιμητὰς τῶν προτόντων τῆς Μούσης σας. — Κυρίαν Μ**. Ἀθῆνας. Ἡ Ἀδελφίνα Πάττη εἰρίσκεται ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰς Παρίσιους, ἀλλὰ δὲν παρίστανται εἰς κανὲν θέατρον. Κατὰ τινὰ ἐφημερίδα ἡ διάσχιμος ἀοιδὸς μεταδίδει προσεγγίως εἰς Λογισμὸν, ἐνθὺ προσεκληθὼ νὰ δώσῃ σερῶν παραστάσεων, μεθ' ὃ θέλει ἀναχωρήσει εἰς Ἀμερικὴν μετ' αὐτὸν σκοπῶν. Ὅταν ἐπιστρέψῃ εἰς Εὐρώπην, θέλει περιέλθῃ ὅλας αὐτῆς τὰς μεγάλας πόλεις, ἵνα δώσῃ παραστάσεις ἀποχαριετισμοῦ, μεθ' ὧς θέλει ἀποσυρθῇ δριστηνῶς τοῦ θεάτρου. Ἐπειδὴ δὲ ὁ λόγος περὶ Πάττη, ἴσως δὲν θὰ δυσσαρεστηθῇτε μανθάνονσα ὅτι ἐπινοήματα μετ' οὐ πολλὰς ἡμέ-

ρας θὰ ἔχωμεν ἐνταῦθα τὴν ἀδελφὴν τῆς Ἀδελφίνας Καρλότταν Πάττη, διάσχιμον καὶ ταύτην ἀοιδόν, ἂν καὶ οὐχὶ ὅσον ἡ νεωτέρα ἀδελφὴ τῆς. Ἡ Καρλόττα Πάττη προέρχεται ἐκ Καλκούττης, πιθάνον δὲ κατὰ τὴν ἐντεῦθεν διάδοσιν τῆς νὰ λάβῃτε εὐκαιρίαν νὰ τὴν ἀκούσῃτε. — κ. Φ. Μ. Π. Λογισμὸν. Ἐλήφθησαν. Τὸ φύλλον, ὡς καὶ ἡ ἀπόδειξις, ἀπεστάλη εἰς τὸν κ. Ι. Τ. Ρ., τὸ δὲ πρὸς ὑμᾶς θὰ στέλλεται τοῦ λοιποῦ καθ' ἣν μᾶς σημειούτε διεύθυνσιν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν ὑπὲρ τῆς «Ἐστίας» φιλόφροναν μέριμνάν σας. — Ἐνὶ ἀναγνώσει. Ἀθῆνας. Ἡ μετάφρασις τῶν Breteilles εἰς ἀορτήρας δὲν μᾶς φαίνεται κακὴ, ἀλλ' ἐνθυμούμεν καὶ τὴν ἐν διαφόροις μέρεσι τῆς Ἑλλάδος δημώδη λέξιν ἀνωμίτης. — κ. Κ. Ν. Σμύρνην. Ἡ συνδρομὴ εἶνε προπληρωτέα, εἰς δὲ τοὺς ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλονται καὶ τὰ ἀπὸ 1^{ης} Ἰανουαρίου ἐκδοθέντα φύλλα τῆς «Ἐστίας». — κ. Μ. Α. Πειραιᾶ. Ἐξεδόθη ἐσχάτως ἐν Παρίσιος, φέρει δὲ τίτλον «Souvenirs de la vie intime de Henri Heine», recueillis par sa nièce princesse Della-Bocca, née Embden-Heine. Ἀντίτυπον αὐτοῦ δύνασθε νὰ προμηθεύητε παρὰ τοῦ ἐνταῦθα βιβλιοπωλείου τοῦ κ. Wilberg. — κ. Μ. Σ. Χ. Χαλκίδα. Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

Συνδρομαὶ εἰς τὴν «Ἐστίαν» καθ' ὅλην τὴν Ἀγυπτὸν γίνονται δεκταὶ παρὰ τῷ ἐ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[14 Μαΐου (Πέμπτη) 1881]

Τὴν νύκτα τῆς παρελθούσης Παρασκευῆς, καθὰ προαναγγείλαμεν, κατέπλευσεν εἰς Πειραιᾶ τὸ βωσικὸν θωρηκτὸν «Πρίγκιψ τοῦ Ἐδιμβούργου», ἐξ' οὗ ἐπέβαινον οἱ μεγάλοι δοῦκες τῆς Ῥωσσίας, Σέργιος, Πάυλος καὶ Κωνσταντῖνος. Πρὸς ὑποδοχὴν αὐτῶν εἶχον κατέλθει ἀπὸ τῆς μεσημβρίας αἱ ΑΑ. ΜΜ. ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ βασίλισσα, συνοδευόμεναι ὑφ' ἀπάσης τῆς αὐλικῆς θεραπείας; μεθ' ὧν ὅλων ἤρτισαν ἐπὶ τῆς Ἀμφιτρίτης. Οἱ μεγάλοι δοῦκες ἀνῆλθον μετὰ τῶν ΑΑ. ΜΜ. τῇ 11 μ. μ. εἰς Ἀθήνας καὶ κατέλυσαν ἐν τοῖς Ἀνακτόροις, ἔνθα ξενίζονται κατὰ τὴν ἐνταῦθα μέχρι τοῦ προσεχοῦς Σαββάτου διαμονὴν των, ὅτε ἀναχωροῦσιν ἐντεῦθεν, σπεύδοντες νὰ παρευρεθῶσιν εἰς Ἱερουσόλυμα, ἔνθα κατὰ τὴν 22 τρ. μ. τελεσθῆσεται μνημόσυνον ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ θανάτου τῆς πρὸ ἔτους ἀποβιώσας αὐτοκρατορίας τῆς Ῥωσσίας Μαρίας (Ἀλεξανδρόβνας).— Αἱ ἀνακρίσεις ἐξακολουθοῦσιν ἐφ' ὅλων τῶν ἀνακαλυφθέντων ἐγκλημάτων καὶ προβαίνουσιν, ὡς λέγεται, ἀνευρίσκουσαι τοὺς ἐργάτας αὐτῶν. Ἐν Θήβαις κατεσχέθησαν πλείοι ἐπιστολαὶ τοῦ Βελέντζα, τὰ δὲ βιβλία τοῦ ταμείου μεταφέρονται ἐνταῦθα ὑπὸ τοῦ κεντρικοῦ ὑποταμίου κ. Ξηναράκου, ὅπως ἀκριβέστερον ἐξελεγχθῶσι μετὰ τῶν παραστατικῶν ἐγγράφων. Ὁ «Αἶων» καὶ πάλιν λέγει τὴν ζήμιαν τοῦ δημοσίου 1 1/2 ἑκατομμύριον πρὸς δὲ, ὅτι καὶ αἱ παρακαταθῆκαι τῶν δημοτικῶν ταμείων ἀπωλέσθησαν, ὡς καὶ αἱ ἀποδείξεις πολλῶν ὀφειλετῶν τοῦ δημοσίου. — Ἡ παραχάραξις τῶν ψευδῶν γραμματοσήμων, γράφει ἡ «Παλιγγενεσία», εἶνε τοσοῦτον χονδροειδής, ὥστε καὶ ὁ μᾶλλον ἄπειρος ὀφθαλμὸς δύνανται νὰ τὴν διακρίνῃ ἐὰν ῥίψῃ ἐν μόνον βλέμμα. Καὶ ἡ κεφαλὴ τοῦ Ἑρμοῦ, καὶ αἱ γραμμαὶ τοῦ προσώπου, καὶ ἡ ρίς καὶ τ' ἄλλα πάντα εἶνε λιαν ἀτέχνως παραποιημένα. Φαίνεται δὲ ὅτι οἱ παραχάρακται μὴ ἔχοντες γαλθροπλαστικὰς μηχανάς, δι' ὧν κατασκευάζονται, ὡς γνωστὸν, τὰ γραμματόσημα, ὅπως μὴ τὸ ἐν διαφέρει τοῦ ἐτέρου οὐδὲ κατὰ τὴν ἐλαχίστην γραμμὴν, μετεχειρίσθησαν τὴν ὑπογραφίαν ποιήσαντες τέσσαρα διαφορετικὰ κατὰ τὰς λεπτομερείας γραμματόσημα καὶ εἶτα διὰ τῆς στερεοτυπίας; κατασκευάσαν ὁλόκληρον πλάκα ἐξ ἧς ἐτύπουν χιλιάδας καὶ διένεμον πανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος. — Ἐγένετο δεκτὴ ἡ παραίτησις τοῦ ἐν Λονδίνῳ ἡμετέρου Πρεσβετοῦ κ. Ἀλ. Κοντοσταύλου, μετ' ἐπιμονῆς ἐπαναλαβόντος ἐσχάτως τὴν περὶ ταύτης αἵτησιν. — Διὰ βασιλικὸν διατάγματος διετάχθη διαδοχικῶς ὁ σχηματισμὸς ἐξ ταγμάτων τοῦ πεζικοῦ, φερόντων τοὺς ἀριθμοὺς 26, 27, 28, 29, 30 καὶ 31. — Ἡ παράδοσις τῶν σημαίων εἰς τὰ ἐν Θήβαις διαμένοντα πεζικὰ τάγματα 14, 21 καὶ 24 ἐγένετο, τῇ παρελθούσῃ Δευτέρᾳ, ὑπὸ τοῦ φρουράρχου τῆς πόλεως κ. Τριτάκη. Ἐπίσης, τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, παρεδόθη καὶ ἐν Χαλκίδι ἡ σημαία εἰς τὸ 18 πεζικὸν τάγμα ὑπὸ τοῦ ὑποστράτηγου κ. Β. Πετιμεζῆ. — Ὁ συντάκτης τῆς σατυρικῆς ἐφημερίδος «Ῥαμπαγᾶς» κ. Κλεάνθης Τριαντάφυλλος προσφυλακίσθη ὑπὸ τῆς δικαστικῆς ἀρχῆς, ὡς δημοσιεύσας ἐν τῇ αὐτοῦ ἐκδομένῃ ἐφημερίδῃ ποίημα, ὅπερ ἐθεωρήθη ὑπὸ τῆς εἰσαγγελίας ὡς ἐπιληψικὸν κατὰ τοῦ προσώπου τοῦ βασιλέως, ἀνακριθεὶς δὲ ὠδηγήθη εἰς τὰς φυλάκας Κόκλα. — Κατὰ τὴν «Στοῖν», τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν ἀπέπλευσαν ἐκ Τουλῶνος δύο ἐκ τῶν ἐν τοῖς ναυπηγείοις τῶν Forges et Chantiers ναυπηγηθεῖσων ἐλληνικῶν κανονιοφόρων «Σφακτηρία» καὶ «Ἀμβρακία», κατὰ τὴν 20 δὲ τρ. μ. ἀποπλεύουσιν ἐκεῖθεν καὶ αἱ ἔσονται δύο τοιαῦται «Ναυπακτία» καὶ «Μοκάλη», κυβερνόμεναι παρ' ἐλλήνων ἐμποροπλοίωντων καὶ πληρωμάτων ναυτολογηθέντων ἐκ Μασσαλίας. — Ἐν προβεδικαῖα ἡλικία ἀπεβίωσεν ὁ Π. Κ. Παντελῆς Ἀνεξάρτητος, μετατῶν τοῦ ὑπὲρ ἀνεξαρτησίας ἱεροῦ ἀγώνος, καὶ ὃν, ἐν ἔτει 1824, ἐξέδωκεν ἐν Ὑδρᾷ τὴν ἐφημερίδα ὁ «Ἀνεξάρτητος», ἧς τὴν ἐκδοσιν ἐπανάλαβε καὶ ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ Ὁθωνος μέχρι τοῦ 1858. — Διατρίβει ἐνταῦθα μηχανικὸς, ἀποσταλὴς ὑπὸ τοῦ κ. Λεσέψ, ὅπως μελετήσῃ τὴν ἐργασίαν τῆς διορύξεως τοῦ ἱσμοῦ τῆς Κορίνθου. — Τὸ ὑπὸ τὸν ὑποστράτηγον Β. Πετιμεζῆ ἀρχηγείον τοῦ κατὰ τὴν Ἀνατολικὴν Ἑλλάδα στρατοῦ μεταβαίνει προσεχῶς ἐκ Χαλκίδος εἰς Λαμίαν, ἧτις ὀρισθῆσεται ἔδρα αὐτοῦ. — Κατὰ τὴν ἐφετεινὴν θεατρικὴν περίοδον θὰ δώσωσι παραστάσεις ἐν Ἑλλάδι τρεῖς ἐλληνικοὶ δραματικοὶ θίασοι, ὧν εἷς ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τὸν κ. Δ. Ταβουλάρην, εἷς ἐν Πειραιεὶ ὑπὸ τὸν κ. Δρακόπουλον, καὶ τρίτος ἐν Πάτραις ὑπὸ τὸν κ. Δημητρουλόπουλον, τὴν κ. Χέλμη κλ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1421.

[Τὸ πρῶτον λύτη διαρθῆσεται ἐν βιβλίῳ].

Ἡ διαφορὰ τῶν τετραγώνων δύο ἀριθμῶν εἶνε 693. Τὸ ἄθροισμα τῶν τετραγώνων τῶν ἀριθμῶν τούτων πολλαπλασιαζόμενον ἐπὶ τοῦ γινομένου τῶν αὐτῶν ἀριθμῶν εἶνε ἴσον μὲ 1,967,290.

Ποῖοι εἶνε οἱ ἀριθμοὶ οὗτοι;

1422.

[Τὸ πρῶτον λύτη διαρθῆσεται ἐν βιβλίῳ].

ἄνθρωποι	προσέχει	εἰς	ὅποιον	πολλὰ
τί	συναναστροφῇ.	εἶνε	καθεὶς	θα
τὸ	τὸ	τὸ	Τὸ	ἄλλος
διὰ	λέγει	εἰς	ὅλγοι	δὶν
εὐχάριστοι	αὐτοῖς	αἰτίον	ὅτι	εἴπη
εἶνε	τὴν	τί	ἀλλ'	εἰς
ὁ	ὁ			

Τὰς ἐν τοῖς ἀνωτέρω τετραγωνοειδέσι λέξεις κατὰταξον εἰς τὴν φυσικὴν αὐτῶν σειρὰν, ὥστε νὰ ἀναγινώσκηται γνῶμη τις.

1423.

Εἰς τὸν ἀριθμὸν 104, (εἰς ἑννέα μέρη χωριζόμενον) εὐρετὸ ὄνομα ἐνός τῶν ἡρώων τῆς τρωϊκῆς ἐκστρατείας, ἔχων ὑπ' ὅψιν τὸν ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ (Δένιγμα 1417) δημοσιευθέντα πίνακα.

1424.

Ἀντικατάστησον τὰς κατωτέρω στιγμὰς διὰ γραμμάτων, ὥστε νὰ σχηματισθῇ ῥομβοειδὲς κυβόλεξον.

Ω . .
Ω . Ι .
· . Ι . Τ .
· . Τ . Σ .
· . Σ .

1425.

Mot carré.

Qui n'a vu mon premier n'a rien vu dans le monde.
— Bâtiment très léger, mon deuxième fend l'onde.
— Ayez sans cesse un œil ouvert sur mon suivant.
— Mon quatrième, agile, échappe fort souvent
A l'habile chasseur de montagne en montagne.
— Mon cinquième, à coup sûr, est trop insuffisant
Pour permettre au troupière de boire du champagne.

ΛΥΣΕΙΣ

1417.

Ἐννοφῶν.

1418.

Σπόγγος.

1419.

Α Ν Α

Ν Υ Ν

Α Ν Α

1420.

Charbon (Char-bon).