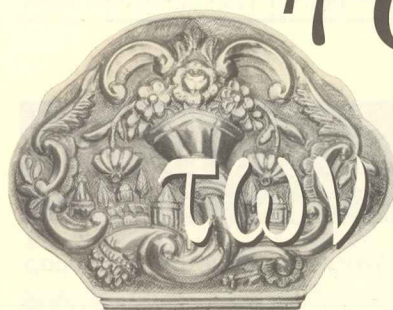
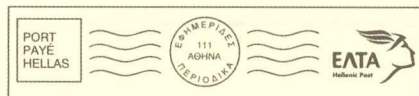




η φωνή

των ΚΑΛΑΡΡΥΤΩΝ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΝ ΑΤΤΙΚΗ ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΝΩΝ • ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΡΙΔΑΚΗ 20 • 111 43 ΑΘΗΝΑ • ΚΩΔΙΚΟΣ 6746
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 17 • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006 • ΑΘΗΝΑ 31-12-2006

ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Το παλιό κοινοτικό γραφείο, δείγμα χαρακτηριστικής καλαρρυτινής αρχιτεκτονικής.

Στις 30 Δεκεμβρίου 2006 ορκίστηκαν στο νέο Κοινοτικό Κατάστημα των Καλαρρυτών ο πρόεδρος της κοινότητας κ. Χρήστος Κοταρέλλας και οι οκτώ κοινοτικοί σύμβουλοι, μερικοί από τους οποίους είναι πρωτοεμφανιζόμενοι και νέοι άνθρωποι. Την ορκωμοσία πραγματοποίησαν οι ιερείς της κοινότητας κ.κ. Βασίλης Τάτσης και Λάζαρος Αρλήτος, ενώ στην τελετή παραβρέθηκαν και αρκετοί συμπατριώτες. Η εφημερίδα μας εύχεται κάθε επιτυχία στο έργο τους και η επόμενη τετραετία να φέρει στους Καλαρρυτές ομοθυμία, σωστή ανάπτυξη και πολλή έργα υποδομής.

Στο μεταξύ διάστημα γινόμαστε όλοι μάρτυρες της κατάρρευσης των σημαντικών μνημείων των Καλαρρυτών, της Κασαρείας και του κτιρίου Κωσταδήμα. Για την έναρξη των εργασιών αποκατάστασης λείπει το ιδιωτικό κεφάλαιο, η ίδια συμμετοχή, που

μαζί με τη συμμετοχή της Αγροτουριστικής Α.Ε. θα συμπλήρωνε το απαιτούμενο ποσό. Επενδυτές, λοιπόν, γάχνουν οι Καλαρρυτίτες. Επενδυτές με όραμα και άποψη. Γιατί όχι και επώνυμες μεγάλες εταιρείες που κινούνται στον ξενοδοχειακό χώρο; Ήδη υπάρχει η καινούρια τάση να κατασκευάζονται σε πόλεις και στην εξοχή μικρά ξενοδοχεία με άρτιο εξοπλισμό και άγνοια καθαριότητας. Βέβαια, ο ξένος που θα επηλύε την κοινότητά μας για να επενδύσει, δεν θα είχε το ίδιο άμεσο όφελος όσο με άλλες πιο σίγουρες επενδύσεις. Μήπως όμως ήρθε ο καιρός να σκεφτούμε, ότι ο καθένας από εμάς θα μπορούσε ίσως να διαθέσει από ένα ποσό για το σκοπό αυτό και με τη διαχείριση της κοινότητας ή κάποιου αναδόχου το όνειρο να γίνει πραγματικότητα; Σίγουρα, τίποτα δεν είναι ανέφικτο όταν υπάρχει θέληση και σωστή διαχείριση.

η φωνή των ΚΑΛΑΡΡΥΤΩΝ

Ιδιοκτήτης
ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΕΝ ΑΤΤΙΚΗ ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΝΩΝ
Γιάννη Σταθά 6 • 106 72 Αθήνα

Εκδότης
ΣΠΥΡΟΣ ΦΑΣΟΥΛΑΣ
Γιάννη Σταθά 6 • 106 72 Αθήνα
Τηλ. Γραφείου 210 36 38 235

Διεύθυνση
ΙΩΑΝΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Κατοιμπίρη 40 • 155 61 Χολαργός
Τηλ. 210 65 35 902

ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ 15€

Οι Συνδρομές καταβάλλονται
• είτε με ταχυδρομική επιταγή
• είτε με εγγραφή του ονόματος
του καταθέτη

στο Λογαριασμό 121/772769-09
Ταμιευτηρίου Εθνικής Τράπεζας Ελλάδος
στο όνομα ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ
Αγίας Τριάδος 35, Γλυφάδα 166 74
Τηλ. 210 96 13 495, 210 86 76 865

Στη Λάρισα
στον ΧΡΗΣΤΟ ΚΟΤΑΡΕΛΑ
Τηλ. 2410 28 91 121

Στα Ιωάννινα και τους Καλαρρύτες
στον ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ ΖΑΓΚΛΗ
Τηλ. 26590 61 518 - 26510 48 843

Παραγωγή - Εκτύπωση
Φωτόλιο & Τυρίσον Α.Ε.
Δημαράκη 20 • 118 55 Βοτανικός
Τηλ. 210 34 12 632 - 210 34 70 808
Fax: 210 34 71 167

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Στις 15 Οκτωβρίου 2006 διεξήχθησαν οι κοινοτικές και νομαρχιακές εκλογές στους Καλαρρύτες. Οι δύο υποψήφιοι συνδυασμοί, που διεκδικούσαν στο χωριό μας το χρίσμα, αναμετρήθηκαν έντιμα και σε ήπιο, δημοκρατικό κλίμα, με τα γνωστά αποτελέσματα.

Με δεδομένο το σεβασμό και την έγκριση μεγάλης μερίδας των ψηφοφόρων, ο νέος πρόεδρος καλείται από τη χρονιά που διανύουμε και για τέσσερα ακόμα χρόνια, να ολοκληρώσει τα πολύτιμα για εμάς έργα, που ξεκίνησε στην προηγούμενη θητεία του, και με ήθος, συνέπεια και αγάπη για τους Καλαρρύτες να πορευτεί με τη βοήθεια των υπολοίπων αιρετών αρχόντων.

Η μικρή τοπική μας κοινωνία, μαζί με την πληθώρα των απανταχού Καλαρρυτινών καλείται και εκείνη από τη μεριά της να παρακολουθεί και να προτείνει τις ιδέες της στους νέους κοινοτικούς άρχοντες. Η επιτυχία του προέδρου και του κοινοτικού συμβουλίου στην ολοκλήρωση προγραμμάτων που ωφελούν πραγματικά τον τόπο μας εξαρτάται από πολλά: από το όραμα, από τις ικανότητες, από την παιδεία, από την εντιμότητα και το ήθος. Οι διεκδικήσεις πρέπει να είναι σαφείς και πάγιες.

Το τι ακριβώς χρειάζεται επιτακτικά το χωριό μας το γνωρίζουμε: να βγει από τη λήθη σταδιακά, ώστε να μπορεί να αφομοιώνει σωστά τις αλλαγές που έρχονται, να μην αλλάξει την εμφάνισή του και θιγεί η ιστορικότητα και η ποιότητα της αρχιτεκτονικής δομής του, να αποκτήσει τις απαραίτητες εκείνες υποδομές, που θα του επιτρέψουν να μετατραπεί σε σύγχρονο παραδοσιακό οικισμό και κυρίως να μην επιτρέπεται να καταστρέφονται παραδοσιακά κτίρια, βρύσες και μνημεία, γενικότερα, από λανθασμένες επεμβάσεις.

Να μην καταστρέφεται ποικιλοτρόπως η φύση από τις όποιες εργασίες εκτελούνται και να προηγούνται σοβαρές περιβαλλοντικές μελέτες πριν από τις διανοίξεις δρόμων, αλλά και τις επισκευές ή τις νέες κατασκευές, ώστε να μην επιβαρύνεται το τόσο πολύτιμο για όλους ορεινό περιβάλλον. Με λύπη αγναντεύουμε ακόμα μετά από τόσα χρόνια, τους ογκώδεις βράχους-μπάζα, που πληγώνουν την εκπληκτικής ομορφιάς δασωμένη πλαγιά της Πουλιάνας, που μας προσφέρεται και σαν σημαντικότερος πόλος έλξης περιηγητών. Είναι γνωστό, ότι δεν ευθύνεται το δικό μας κοινοτικό συμβούλιο. Πότε όμως θα μεριμνήσουμε για να σκεπαστούν τα μπάζα με χώμα;

Πολλά έχουν ήδη ξεκινήσει, αλλά και πολλά μένουν να γίνουν από τους νέους κοινοτικούς άρχοντες! Το περιοδικό μας *Η Φωνή των Καλαρρυτινών*, τους εύχεται καλή δύναμη, σύνεση, ωριμότητα, όρεξη για δουλειά και αποφασιστικότητα για την ολοκλήρωση νέων και παλιών στόχων, αλλά και τήρηση των κανόνων, που οι ίδιοι θέσπισαν στο παρελθόν και που συχνά ακόμα καταστρατηγούνται.

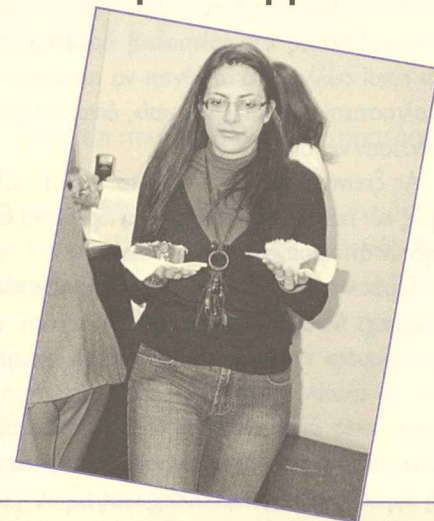
Καλή χρονιά σε όλους!

η Σύνταξη

Τα άρθρα δεν εκφράζουν κατ' ανάγκη και τις απόψεις του Συλλόγου.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΑΣ

Η κοπή της πίτας για το 2007 του Συλλόγου των εν Αττική Καλαρρυτινών



Στιγμιότυπα
από την κοπή της πίτας
του Συλλόγου μας



Την Κυριακή 14 Ιανουαρίου 2007 έγινε η Γενική Συνέλευση του Συλλόγου των εν Αττική Καλαρρυτινών στο ανακαινισμένο κτίριο της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος επί της οδού Κλεισθένους. Η γνωστή καλοκαιρία, που επικρατεί στην Αττική τον τελευταίο μήνα, βοήθησε, και έτσι η προσέλευση ήταν μεγάλη. Αφού έγινε ο απολογισμός της χρονιάς από τον πρόεδρο του Συλλόγου Σπύρο Φασούλα και ο οικονομικός απολογισμός, κόπηκε η τεράστια νοστιμότατη πίτα της Άννας Βογιάρου, που ποτέ δεν έλειψε από τις συγκεντρώσεις μας. Το φλουρί της πίτας κέρδισε ο Αποστόλης Βογιάρος, γέννημα-θρέμμα των Καλαρρυτινών και επόμενος ξενοδόχος τους! Ο τυχερός Αποστόλης τελειώνει μέσα στο 2007 τον επιβλητικό ξενώνα του στην πλατεία των Καλαρρυτινών και δικαίως κέρδισε το φλουρί. Του ευχόμαστε καλή τύχη σε όλο το 2007 και καλές δουλειές για τον καινούριο ξενώνα.

Η παρέα κατευθύνθηκε μετά τη Συνέλευση προς γνωστό μεζεδοπωλείο της οδού Θεμιστοκλέους για να κλείσει με την απαραίτητη οίνοποσία τον ετήσιο εορτασμό. Ελπίζουμε του χρόνου να μαζευτούν ακόμα περισσότεροι Καλαρρυτινοί στη Συνέλευση, ό,που θα έχουμε και νέες αρχαιρεσίες. Δόθηκε, πάντως, υπόσχεση για νέα συνάντηση των μελών την Άνοιξη με την ευκαιρία μίας περιήγησης ή μίας ημερήσιας εκδρομής. Περισσότερες πληροφορίες θα δοθούν τηλεφωνικά αργότερα. Η διοργάνωση κοινής εκδρομής στους Καλαρρύτες παραμένει αίτημα των περισσότερων!



Ο Σύλλογος των εν Αττική Καλαρρυτινών εύχεται σε όλους
ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ με υγεία, προκοπή και αγάπη

Ακούμε συχνά τον τελευταίο καιρό να γίνεται λόγος για «πολιτιστικές» εκδηλώσεις και να αποκαλούνται οι τοπικοί σύλλογοι, των Ιωαννίνων, της Λάρισας και της Αθήνας, «πολιτιστικοί». Μου γεννήθηκε λοιπόν το ερώτημα, τι είναι πολιτισμός και πολιτιστική δραστηριότητα και ποιοί σύλλογοι δικαιούνται να αποκαλούνται «πολιτιστικοί» ή «εκπολιτιστικοί», όπως τους αποκαλούσαν κάποτε.

Ας ξεκινήσουμε λοιπόν από το τι είναι πολιτισμός και ποιές δραστηριότητες μπορούν να θεωρηθούν ότι προάγουν τον πολιτισμό.

Σύμφωνα με όλα τα λεξικά της Ελληνικής γλώσσας (π.χ. Μπαμπινιώτης σ. 1457), με τον όρο «πολιτισμός» εννοούμε το σύνολο των πνευματικών και υλικών επιτευγμάτων ενός λαού. Αρα, οι πολιτιστικές δραστηριότητες πρέπει να αποβλέπουν στην μελέτη, την καταγραφή και την προβολή της πολιτιστικής παράδοσης ενός τόπου ή ενός λαού και παράλληλα στην αξιοποίηση και ένταξη σ' αυτήν την πολιτιστική παράδοση στοιχείων των επικρατούντων κατά καιρούς ρευμάτων του επικρατούντος πολιτισμού, καθώς και την αξιοποίησή τους για την άνοδο του πνευματικού και καλλιτεχνικού επιπέδου του λαού και την ανέλιξή του στην σύγχρονη πολιτιστική πραγματικότητα. Στην δημιουργία, δηλαδή, ενός σύγχρονου πολιτισμού που θα είναι ισότιμος με τα σύγχρονα πολιτιστικά ρεύματα και τις σύγχρονες πολιτιστικές εξελίξεις και αξίες. Εκτός και αν ο συγκεκριμένος χώρος, ή η συγκεκριμένη χώρα, βρίσκονται υπό συνθήκες, που επιτρέπουν την παραγωγή ενός νέου πρωτότυπου πολιτισμού, πράγμα σπάνιο στην ιστορία.

Η διάσωση όμως μόνο και η προβολή της πολιτιστικής παράδοσης ενός τόπου ή ενός λαού, δηλαδή η επικέντρωση στην προβολή του παρελθόντος και μόνο, αν δεν συνοδεύεται με παράλληλες προσπάθειες ανόδου του πολιτιστικού επιπέδου του συγκεκριμένου λαού, στο επίπεδο των σύγχρονων πολιτιστικών εξελίξεων, οδηγεί σε μία ακαμψία, σε μία οπισθοδρόμηση πολιτιστική και σε μία μουσειακή απλώς παράθεση ενός πολιτιστικού παρελθόντος. Η ένταξη, πάλι, στην σύγχρονη πολιτιστική πραγματικότητα με απλή αντιγραφή ξένων στοιχείων και προτύπων, από μηδενική βάση, ωσάν δηλαδή ο συγκεκριμένος τόπος ή λαός, να μην είχαν αναπτύξει κανενός είδους λαϊκό πολιτισμό και πολιτιστική παράδοση, οδηγεί σε μία πολιτιστική ισοπέδωση και υποταγή του Έθνους στον κυρίαρχο πολιτισμό και πιθανόν και στην εξαφάνισή του.

Παραδείγματα της μονόπλευρης επικέντρωσης στην προβολή της παράδοσης βιώνουμε καθημερινά σε πολλά μέρη της χώρας μας, αλλά και στην «καθ' ημάς» Ανατολή και σε ορισμένες Μουσουλμανικές χώρες. Παραδείγματα, εξάλλου, απλής αντιγραφής ξένων προτύπων αποτελούν η Ουαλία, ιδιαίτερα η Νότια και μεγάλο μέρος της Ιρλανδίας, όπου ακόμα και η Εθνική τους γλώσσα έχει σχεδόν εξαφανισθεί. Αντίθετα, οι περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες επηρεάστηκαν μεν από τον

Πολιτισμός & Πολιτιστικά Σωματεία

γράφει ο Σπύρος Φασούλας,
πρόεδρος του Δ.Σ.
του Συλλόγου των
εν Αττική Καλαρρυτινών

σύγχρονο πολιτισμό, όπως αυτός διαμορφωνόταν τα τελευταία 500 χρόνια περίπου στην Ευρώπη και ενέταξαν στον παραδοσιακό τους πολιτισμό τα στοιχεία αυτού του αποκαλούμενου «Δυτικού Πολιτισμού», δεν διέγραψαν όμως την παράδοσή τους, αλλά ούτε την άφησαν να γίνει εμπόδιο στον πολιτιστικό εκσυγχρονισμό τους ή στην αφομοίωση των νέων πολιτιστικών στοιχείων και εξελίξεων.

Θα πρέπει να υπενθυμίσω, ότι ως «Δυτικό Πολιτισμό» εννοούμε την επιτυχημένη μίξη τριών «συνεισφορών»: Της Ελληνικής Κλασικής Αρχαιότητας, της Ιταλικής Αναγέννησης και των επιτευγμάτων της Γαλλικής διανόησης των 17ου, 18ου και 19ου αιώνων. Από αυτούς τους τρεις πολιτισμούς άντλησαν οι άλλες Ευρωπαϊκές χώρες τα πολιτιστικά στοιχεία, που επέδρασαν και διαμόρφωσαν τον πολιτισμό τους.

Η Ελλάδα, δυστυχώς, είχε την ατυχία μετά την επί 1000 χρόνια περίπου αποκοπή της από τις ρίζες του αρχαίου πολιτισμού της, επειδή αυτός έρχονταν σε αντίθεση με το δόγμα του Χριστιανισμού της εποχής εκείνης, να υποταχθεί στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, μία χώρα που έμεινε επί αιώνες ανεξέλικτη, τόσο οικονομικά, όσο και πολιτιστικά, συμπαρασύροντας σ' αυτό το τέλμα και τους λαούς που είχε υποτάξει. Ετσι, μόνο περιοχές της χώρας που έμειναν εκτός Οθωμανικής Διοίκησης (Κρήτη, Επτάνησα) μπόρεσαν να παρακολουθήσουν τα σύγχρονα πολιτιστικά ρεύματα και να ενταχθούν σε αυτά.

Αυτή την απόσταση προσπάθησε να καλύψει, κατά πρώτον η ανερχόμενη τον 18ο και 19ο αιώνα Ελληνική αστική τάξη και οι λόγιοι του Ελληνικού Διαφωτισμού, αλλά και το νέο Ελληνικό κράτος, που προέκυψε από τον πόλεμο της Ανεξαρτησίας των ετών 1821 – 1827, παρ'όλες τις περιορισμένες δυνατότητές του και τις αντιφάσεις του, αν και ο πρώτος που συνειδητοποίησε αυτή

την αναγκαιότητα για την επιβίωση του Γένους ήταν ο Κοσμάς ο Αιτωλός, ήδη από τις αρχές του 17ου αιώνα. Περιοχές που παρέμειναν για περισσότερα χρόνια υπό Οθωμανική Διοίκηση, έστω και αν είχαν συσσωρεύσει περισσότερο πλούτο και μεγαλύτερη ανάπτυξη από ό,τι το προ του 1912 Ελληνικό κράτος, παρέμειναν τελικά πολιτιστικά υποβαθμισμένες και με έντονα ανατολίτικα στοιχεία στην πολιτιστική τους παράδοση, ξένα στην πραγματικότητα με τον Ελληνικό πολιτισμό της Αρχαιότητας, πράγμα που βιώνουμε ακόμα στην πλάστιγγα του πολιτισμού της σύγχρονης Ελλάδας, μετά την ένταξη στο Ελληνικό κράτος των «Νέων Χωρών».

Όλα αυτά φαίνονται περισσότερο στην μουσική κουλτούρα του Ελληνικού λαού. Η μουσική του παράδοση, η Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική και τα δημοτικά τραγούδια παρέμειναν ανεξέλικτα μουσικά, δηλαδή μουσειακά είδη, ενώ η μουσική παιδεία παραμένει χαμηλή σε σχέση με τους άλλους λαούς της Ευρώπης, ακόμη και των Βαλκανίων.

Στις χώρες της υπόλοιπης Ευρώπης, τόσο η εκκλησιαστική, όσο και η Δημοτική μουσική «δουλεύτηκαν» και εξελίχθηκαν και έτσι, με την πάροδο του χρόνου, έφθασαν στα μουσικά αριστουργήματα, που αποκαλούμε «κλασικά» και που έγιναν κτήμα όλου του λαού στις χώρες αυτές. Έτσι, το «εκκλησιαστικό όργανο», που στην πρώτη του μορφή το πήρε η Δύση από το Βυζάντιο, εισήχθη στις Δυτικές Εκκλησίες, με απόφαση αρχικά του φωτισμένου βασιλιά Καρολομάγνου, παρά τις όποιες αντιδράσεις κληρικών, όπου σύντομα εξελίχθηκε στην σύγχρονη μορφή του και πολλοί συνθέτες συνέθεσαν αριστουργήματα εκκλησιαστικής μουσικής, ανεβάζοντας, κατ' αυτόν τον τρόπο, το μουσικό επίπεδο των απλών ανθρώπων μέσω του εκκλησιασμού. Χαρακτηριστική εξάλλου περίπτωση μουσικής εξέλιξης της δημοτικής μουσικής είναι τα περιφώνια και πασίγνωστα "lieds" του Σούμπερτ, που στην αρχική τους μορφή δεν ήταν τίποτε άλλο παρά γερμανικά δημοτικά τραγούδια και που ο Σούμπερτ αξιοποίησε συνολικά 634 από αυτά (βλ. Λανδορμύ, *Ιστορία της Μουσικής*, Εκδόσεις Ελευθερουδάκη 1931, σε μετάφραση και με προσθήκες Αθηνάς Σπανούδη).

Δεν είναι τυχαίο λοιπόν, ότι από τα Επτάνησα, την Αθήνα, την Πάτρα και την Σύρο, τις πιο ανεπτυγμένες πολιτιστικά περιοχές της Ελλάδας, ξεκίνησε η προσπάθεια αναβάθμισης και της ελληνικής εκκλησιαστικής μουσικής, με τις πολυφωνικές χορωδίες και την εισαγωγή του αρμόνιου σε ορισμένες Εκκλησίες, που δυστυχώς δεν προχώρησε με τον ρυθμό που την ήθελαν αυτοί που την εμπνεύστηκαν, κληρικοί και λαϊκοί φωτισμένοι διανοούμενοι. Η ακαμψία που προανέφερα και η πολιτιστική υποβάθμιση, ήταν δυστυχώς ισχυρότερες και πιο ανθεκτικές απ' ό,τι θα περίμενε κανείς.

Στην Ελλάδα έγιναν και τρεις προσπάθειες προς την κατεύθυνση της γενικότερης μουσικής

Συνέχεια στη σελίδα 7

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ από τον Πρόεδρο της κοινότητας κ. Χρήστο Κοταρέλα ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΩΤΕΣ

Αγαπητοί μου συγχωριανοί, ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ. Εύχομαι από τα βάθη της καρδιάς μου η καινούρια χρονιά να φέρει σε όλες και όλους σας υγεία, ατομική και οικογενειακή ευτυχία και προκοπή. Εύχομαι ακόμα ολόψυχα το 2007 να χαρίσει πολύ κουράγιο σ'εκείνους τους συγχωριανούς μας που διαμένοντας μόνιμα στο πολυπάθο χωριό μας, στην κυριολεξία "φυλάνε Θερμοπύλες". Γιατί είναι πολύ σημαντικό να "καπνίζουν μπουχαρήδες" στους Καλαρρυτίτες και να θρίσκει ο κάθε επισκέπτης μια ζεστή γωνιά ν'απαγκιάζει. Η προσφορά τους είναι τεράστια, μας συγκινεί ιδιαίτερα και ειλικρινά, ως καλαρρυτιώτης και Κοινοτική Αρχή, τους εκφράζω τις πλέον ευγνώμονες ευχαριστίες μου. Και ο καθένας μας μπορεί να φαντασθεί πώς θα ήταν σήμερα οι Καλαρρυτίτες χωρίς την οικογένεια του Ναπολέοντα Ζάγκλη που, με τις φιλότιμες προσπάθειες, μεθοδικότητα και σωστή οργάνωση, εξυπηρετεί με το κατάστημα και τους ξενώνες επισκέπτες και φίλους του χωριού μας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Πολύτιμες υπηρεσίες προσφέρουν στον τόπο μας και οι Παύλος Πατούνης, Κώστας Αρλέτος, η οικογένεια Γκολφινού, η Ιωάννα Κωνσταντίνου με το σύζυγό της, ο Θανάσης Μητρογιώργος, ο Κώστας Μπακαγιάννης και φυσικά ο εφημέριός μας Παπα-Βασίλης, οι υπάλληλοι του Κ.Ε.Π., η γραμματέας της κοινότητας, ο αγροτικός γιατρός, οι ιεροψάλτες καθώς και οι οργανοπαίχτες μας. Ελπίζουμε πως σύντομα θα προστεθούν σ'αυτούς, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη του τόπου μας, η οικογένεια Αποστ. Βογιάρου και η οικογ. Αγγέλου Κασιρή, που επενδύουν σε νέους ξενώνες. Τις ίδιες πολύτιμες υπηρεσίες, ως σωστοί "θεματοφύλακες", προσφέρουν με την παρουσία τους και οι μόνιμοι κάτοικοι του οικισμού Κηπίνας καθώς και η οικογένεια Δημ. Κώστη, που με τη λειτουργία του καταστήματός της, εξυπηρετεί τους εκεί συγχωριανούς μας, τους διερχόμενους αλλά και τους προσκυνητές του Μοναστηριού. Σε όλους αυτούς και πάλι ένα μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ. Ύστερα από την ανάγκη να εκφράσω τις προαναφερόμενες ευχές κι ευχαριστίες επιθυμώ να σας καταστήσω κοινωνούς και των κατωτέρω σκέψεων και προτάσεων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Ο καινούριος χρόνος συμπίπτει με την έναρξη της νέας μου θητείας ως Προέδρου της Κοινότητας Καλαρρυτινών, αλλά και με την αρχή του 4ου Κ.Π.Σ., το οποίο, πιστεύω, ότι θα δώσει απάντηση με επιτυχία σε πολλά από τα σημερινά ζητούμενα του τόπου μας. Τα όσα πετύχαμε κατά την προηγούμενη τετραετία, οφείλονται στην κοινή και συλλογική προσπάθεια των Καλαρρυτινών και την αгаσθή συνεργασία όλων των μελών του κοινοτικού συμβουλίου. Με τον ίδιο τρόπο πρέπει να λειτουργήσουμε και στη συνέχεια εντός κι εκτός κοινοτικού συμβουλίου, στο οποίο συμμετέχουν και καινούρια πρόσωπα αλλά και νέοι άνθρωποι. Προτάσεις και ιδέες είναι δεκτές, αρκεί να είναι υλοποιήσιμες. Καλοδεχούμενη και η κριτική, η εποικοδομητική όμως και καλόπιστη κριτική. Ήδη από την επομένη των εκλογών άρχισα να επεξεργάζομαι το τεχνικό πρόγραμμα και μάλιστα για την επόμενη επταετία, καλύπτοντας όλη τη χρονική διάρκεια και λειτουργία του 4ου Κ.Π.Σ. Και

υπήρξαμε, ως Κοινότητα, οι πρώτοι που υποβάλαμε τις προτάσεις μας σ'αρμόδια όργανα.

Ύστερα από αξιολόγηση και ιεράρχηση, θέσαμε προτεραιότητα και προτείναμε έργα μικρά και μεγάλα, εκατομμυρίων ευρώ, που θα "αναστήσουν" τους Καλαρρυτίτες, όταν και εφόσον υλοποιηθούν, και θα δώσουν ώθηση στην ανάπτυξή τους, αλλά και θα προσφέρουν ποιότητα στην ζωή όλων μας.

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ

Από την ερχόμενη άνοιξη και για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα το χωριό θα μετατραπεί σ'ένα απέραντο εργοτάξιο. Με τα έργα, που συνεχίζονται, αλλά και μ'εκείνα που θα χρηματοδοτηθούν και δημοπρατηθούν στη συνέχεια, θα συντηρήσουμε και κυρίως θ'αναπλάσουμε το 80% τουλάχιστον των κοινόχρηστων χώρων (καλντερίμια-τόχοι στήριξης-υπογείωσης δικτύων-όψεις κτιρίων, κ.λ.π.) Υπόψη ότι οι επεμβάσεις αυτές θα σεβασθούν απόλυτα την πρακτική και την παραδοσιακή τεχνική και ουδεμία αλλοίωση θα επιφέρουν.

Όμως, λόγω των καιρικών συνθηκών που επικρατούν στον τόπο μας και της μεγάλης διάρκειας του χειμώνα, ο χρόνος εκτέλεσης έργων στενεύει σημαντικά και προφανώς θα δυσκολεύσει τις καθημερινές μας δραστηριότητες. Εδώ θα επικαλεσθώ την υπομονή σας και κυρίως την ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ σας. Δεν μπορεί να γίνει διαφορετικά. "Αν δεν σπάσεις αυγά δεν κάνεις ομελέτα", όπως σοφά λέει ο λαός μας.

Επειδή η υπογείωση των δικτύων (Ο.Τ.Ε.-Δ.Ε.Η.-αλλαγή εσωτερικού δικτύου ύδρευσης) θα επιφέρουν και αλλαγές στις αντίστοιχες παροχές, παρακαλώ όπως έλθετε σε συνεννόηση με την Κοινοτική Αρχή για συνεργασία και πληρέστερη ενημέρωση. Παρακαλώ ακόμα όπως πληροφορήσετε σχετικά κι εκείνους τους συγχωριανούς μας (γέιτονες, φίλους, συγγενείς) που δεν έχουν επαφή με τους Καλαρρυτίτες και των οποίων αγνοούμε τους τόπους κατοικίας τους και τις διευθύνσεις. Σ'αυτό θα βοηθήσουν σημαντικά, όπως πάντα, και οι καλαρρυτιώτικες εφημερίδες, τους διευθυντές των οποίων γι'άλλη μια φορά θερμά ευχαριστώ.

Κατανόηση ζητώ και από εκείνους τους καλαρρυτιώτες, που οι ιδιοκτησίες τους εφάπτονται των κοινόχρηστων χώρων, για πιθανή παρέμβαση του κατασκευαστή.

Και σε περίπτωση που εγκριθεί η διαπλάτυνση του οδικού δικτύου οικισμού Κηπίνας-Καλαρρυτινών, την ίδια κατανόηση ζητώ και από τους εκεί συγχωριανούς μας για την διευκόλυνση του εργολάβου, προκειμένου να προκύψει ένα σωστό αποτέλεσμα.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΓΙΑ ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΟΙΚΙΩΝ (όψεις)

Επανερχομαι στο θέμα αυτό, γιατί δυστυχώς η έλλειψη της περιθώρης ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ των Καλαρρυτινών, δεν έδωσε το χρόνο να εκμεταλλευθούν όλοι οι συγχωριανοί μας το σχετικό πρόγραμμα. Πιστεύω όμως, πως θα πετύχουμε και πάλι την προκήρυξη του μέτρου αυτού.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΩΝ ΚΑΛΑΡΡΥΤΩΝ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΟΤΑΡΕΛΛΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΩΤΕΣ

Τώρα η προαναφερόμενη μελέτη υπάρχει και λειτουργεί. Σ' αυτή είναι αποτυπωμένες όλες οι ιδιοκτησίες εντός του οικισμού. Όσοι ιδιοκτήτες οικιών δεν πρόλαβαν να τις εντάξουν στο πρόγραμμα χρηματοδότησης, ας φροντίσουν τουλάχιστον να ξεκαθαρίσουν τα ιδιοκτησιακά τους και ν' αποκτήσουν τίτλο κυριότητας, βασική προϋπόθεση, προκειμένου να εκμεταλλευθούν μελλοντικά πιθανή ευκαιρία.

Για πληρέστερη ενημέρωση και στήριξη είμαι στη διάθεση του κάθε συγχωριανού μας.

ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ-ΡΕΜΑΤΩΝ

Με απόφαση του προηγούμενου κοινοτικού συμβουλίου είχε χαρακτηριστεί το 2003 ως ΕΤΟΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ και το καλοκαίρι του 2004 ψηφίσθηκε η ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ για την ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ, που τέθηκε αμέσως σε εφαρμογή και καλύπτει απόλυτα όλους τους σχετικούς τομείς. Έκτοτε λειτουργήσε ικανοποιητικά αλλά όχι και άριστα. Η Κοινοτική Αρχή με ιδιαίτερες και συντονισμένες ενέργειες προσπάθει καθημερινά να κρατήσει τα ρέματα και τους κοινόχρηστους χώρους καθαρούς, αλλά αυτό δεν είναι αρκετό. Απαιτείται η ανάλογη ευαισθησία του κάθε Καλαρρυτιώτη, που οφείλει να τηρεί με ευλάβεια την προαναφερόμενη διάταξη και να λειτουργεί όπως ακριβώς και στο σπίτι του, προτρέποντας και τους άλλους να πράξουν το ίδιο. Αυτό απαιτεί ο Καλαρρυτιώτικος Πολιτισμός.

Υποχρεωθήκαμε, σε ελάχιστες περιπτώσεις, να επιβάλλουμε διοικητικές κυρώσεις σε παρανομούντες. Το πράξαμε αυτό με λύπη, ελπίζοντας πως δε θα ξαναβρεθούμε στη δυσάρεστη αυτή θέση: **το θέμα της καθαριότητας πρέπει να γίνει συνείδηση όλων μας και αφορά όλους μας.**

ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ-ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΑ ΚΤΙΡΙΑ

Επανερχομαι για τρίτη φορά στο σοβαρό αυτό πρόβλημα, επειδή οι μέχρι σήμερα εκκλήσεις μου όχι μόνο δεν έφεραν αποτέλεσμα αλλά η κατάσταση χειροτερεύει και οι "γκαρμπουρίνες" αυξάνονται. Εγκαταλειμμένα και ακαθάριστα οικόπεδα, κήποι με γκρεμισμένους τοίχους, ετοιμόρροπα και ερειπωμένα κτίσματα, αποτελούν την εικόνα που αντικρύζουμε καθημερινά στους Καλαρρύτες. Και ό,τι οι πρόγονοί μας φτιάξαν με πολύ κόπο και μεράκι, εμείς τα παραδώσαμε στο έλεος και τα αμείλικτα κτυπήματα του χρόνου. Παρακάλεσα και παρακαλώ και πάλι τους ιδιοκτήτες, που σίγουρα γνωρίζουν την κατάσταση αυτή, να φροντίσουν και ν' αξιοποιήσουν τις ιδιοκτησίες τους, ή τουλάχιστον να επισκευάσουν τους πεσμένους τοίχους, τους όμορους με κοινόχρηστους χώρους ή ξένες ιδιοκτησίες. Κι αν κάτι απ' όλα αυτά δεν τους χρειάζεται μπορούν να το πουλήσουν (ενδιαφερόμενοι υπάρχουν).

Βάζοντας το χέρι στην καρδιά, ας σκεφτούν το καλό, το συμφέρον και την ίδια την ύπαρξη του χωριού μας κι ας ενεργήσουν ανάλογα, σεβόμενοι και τη μνήμη των προγόνων τους.

Παρακαλώ, γι' άλλη μια φορά, εκείνους τους συγχωριανούς μας, που γνωρίζουν τους ιδιοκτήτες (κληρονόμους κ.λ.π.) των προαναφερόμενων ιδιοκτησιών, να γνωστοποιήσουν στην Κοινοτική Αρχή

τα στοιχεία τους (ονοματεπώνυμο-διεύθυνση-τηλέφωνο, κ.λ.π.), προκειμένου να επικοινωνήσουμε μαζί τους.

ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ

Ήδη έχω ζητήσει από τ' αρμόδια όργανα της Περιφέρειας Ηπείρου τη χρηματοδότηση μελέτης αποχετευτικού δικτύου και βιολογικού καθαρισμού, προκειμένου να ενταχθεί η κατασκευή του έργου σε μέτρο του 4ου Κ.Π.Σ., σύμφωνα με το τεχνικό πρόγραμμα, που έχει υποβληθεί από την Κοινότητά μας.

Βέβαια, οι Καλαρρύτες δεν ανήκουν πληθυσμιακά στους οικισμούς εκείνους, που σ' αυτή τη φάση δικαιολογούν την κατασκευή αυτού του έργου. Επικαλέσθηκα βέβαια σημαντικούς λόγους (**οικισμός διατηρητέος**, ένταξη Καλαρρυτών στο **εθνικό πάρκο Τζουμέρκων** κ.λ.π.) που το επιβάλλουν. Όμως, ακόμα κι αν εγκριθεί, η κατασκευή του απαιτεί πολύ χρόνο.

Γι' αυτό οφείλουν όλοι οι ιδιοκτήτες οικιών στους Καλαρρύτες, που δε διαθέτουν αποχετευτικούς βόθρους, να προβούν σε σύντομο χρονικό διάστημα στην κατασκευή τους σε ιδιωτικό τους χώρο. Το επιβάλλουν λόγοι πολιτισμού, «αρχοντιάς», αλλά **κυρίως λόγοι υγείας.**

ΒΟΣΚΗ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΖΩΩΝ

Δεν επιτρέπεται η βοσκή μικρών και μεγάλων ζώων στους κοινόχρηστους χώρους εντός του οικισμού και η αδέσποτη κυκλοφορία σ' αυτούς. Σχετική διάταξη έχει συμπεριληφθεί και στον **κανονισμό καθαριότητας.**

Παρ' όλα αυτά κάποιοι κάτοχοι ζώων, αν κι έχουν ενημερωθεί, επιμένουν να παρανομούν, παίζοντας "κρυφτούλι" μαζί μας. Και όταν έρχονται τα πρόστιμα, ως φυσική συνέπεια της παρανομίας τους, χρησιμοποιούν θεμιτούς και αθέμιτους τρόπους απαλλαγής τους. Η παρουσία αδέσποτων ζώων στην πλατεία και τους δρόμους των Καλαρρυτών, πέρα των άλλων επιπτώσεων, δίνουν την εικόνα της αδιαφορίας και της εγκατάλειψης. Παρακαλώ, γι' άλλη μία φορά, όπως το απαράδεκτο αυτό φαινόμενο να εκλείψει. Διαφορετικά, η Κοινοτική Αρχή δε θα αρκестεί μόνο στα πρόστιμα. Επίσης, δεν επιτρέπεται η βοσκή ζώων στο ήδη απαγορευμένο τμήμα ΓΚΟΝΤΡΟΥ-ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ-ΠΟΤΑΜΙ, προς αποφυγή ατυχημάτων. Για το λόγο αυτό στην περιοχή αυτή, πέρα από την ύπαρξη αυτοφυών δέντρων, έγινε δεντροφύτευση η οποία και θα συνεχισθεί. Και είναι αδιανόητο, άλλοι να φυτεύουν δέντρα, πολλοί μάλιστα εθελοντικά και άλλοι ν' αδιαφορούν για τη ζωή και την ακεραιότητα εκείνων, που κυκλοφορούν στο δρόμο, που βρίσκεται κάτω της απαγορευμένης περιοχής. Και όλα αυτά για μία χούφτα χόρτο. Το λιγότερο η ενέργεια αυτή εγκληματική μπορεί να χαρακτηριστεί. Γι' αυτό θα είμαστε αμείλικτοι απέναντι στους τυχόν αδιαφορούντες και παρανομούντες.

ΠΕΣΜΕΝΟΙ ΤΟΙΧΟΙ

Σε περίπτωση πεσμένων ιδιωτικών τοίχων, που συνορεύουν με κοινόχρηστους χώρους και εμποδίζουν την κυκλοφορία ανθρώπων και ζώων, υποχρεούνται οι ιδιοκτήτες τους να προβούν, το συντομότερο δυνατό, στην απομάκρυνση όλων των υλικών από το οδόστρωμα και την ανακατασκευή τους.

ΒΟΥΣΤΑΣΙΑ

Επαρκείς κρίνονται οι εγκαταστάσεις βουστασιών στον οικισμό της Κηπίνας και η λειτουργία αυτών είναι ικανοποιητική. Επειδή όμως βρίσκονται στην είσοδο και αποτελούν τη βιτρίνα του οικισμού και της ευρύτερης περιοχής, εκτιμώ πως οι εγκαταστάσεις αυτές μπορούν να βελτιωθούν και η λειτουργία τους να γίνει καλύτερη. Αυτό το αφήνω στην κρίση, την καλαισθησία, το μεράκι και την ευαισθησία των ιδιοκτητών τους.

Κι ας μην ξεχνάμε, πως, πέρα από την ύπαρξη της Ιεράς Μονής Κηπίνας, του σημαντικότερου αυτού θρησκευτικού μνημείου, που πρέπει να διαφυλαχθεί "ως κόρη οφθαλμού", οι επισκέπτες και οι διερχόμενοι από τον οικισμό θ' αυξηθούν κατά πολύ, όταν ολοκληρωθούν τα έργα οδικής σύνδεσης Καλαρρυτών-Θεσσαλίας μέσω ΜΠΑΡΟΥ.

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ

Οι δυσκολίες και τα προβλήματα, που αντιμετωπίζουν οι συγχωριανοί μας από το χαρακτηρισμό του χωριού μας ως ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ οικισμού, είναι σε όλους μας γνωστά. Και σύμφωνα με την υπόσχεσή μου, η Κοινοτική Αρχή κατάφερε να βρει τρόπο οικονομικής ανακούφισης, εντάσσοντας τους Καλαρρύτες στο σχετικό πρόγραμμα χρηματοδότησης όψεων.

Η ένταξη των ιδιοκτητών οικιών μελλοντικά σε παρόμοιο πρόγραμμα προϋποθέτει, όπως προαναφέρθηκε, την κατοχή τίτλου ιδιοκτησίας, αλλά και την μη ύπαρξη πολεοδομικών παρεμβάσεων (τσιμεντόλιθοι, κ.λ.π.)

Οι παρεμβάσεις αυτές υποχρέωσαν τις αρμόδιες πολεοδομικές υπηρεσίες ν' απορρίψουν αιτήματα ένταξης αρκετών συγχωριανών μας.

Συνέχεια από τη σελίδα 7

αναβάθμισης. Η πρώτη ξεκίνησε από τα Επτάνησα τον 19ο αιώνα, από τους συνθέτες της Επτανησιακής Σχολής οι οποίοι, παίρνοντας σαν δεδομένες τις μουσικές φόρμες, που κυριαρχούσαν στις μουσικά ανεπτυγμένες Ευρωπαϊκές χώρες, αφού η Ελλάδα δεν μπορούσε να παραγάγει πρωτότυπο πολιτισμό, ενέταξαν σε αυτές θέματα, αλλά και μουσικά στοιχεία του λαϊκού μας πολιτισμού και ιδιαίτερα της Ρούμελης και της Ηπείρου.

Η δεύτερη, ήταν η προσπάθεια της «Εθνικής Σχολής», με πρωτεργάτη τον Μανώλη Καλομοίρη, η οποία ήδη από την δεύτερη 10ετία του 20ου αιώνα, προσπάθησε, αντλώντας στοιχεία αποκλειστικά από την ελληνική παραδοσιακή μουσική, να δημιουργήσει σύγχρονες μουσικές συνθέσεις ως εξέλιξη της λαϊκής μουσικής μας. Η τρίτη, τέλος, προσπάθεια έγινε μετά τον πόλεμο από τους μεγάλους μας συνθέτες Χατζηδάκι και Θεοδωράκη, οι οποίοι προσπάθησαν να εμπλουτίσουν μουσικά, κυρίως τη σύγχρονη λαϊκή μουσική, εξελίσσοντας την.

Τι γίνεται όμως σήμερα στον χώρο των Καλαρρυτινών για την προώθηση του πολιτισμού ή την παραγωγή πολιτισμού;

Διάφοροι τοπικοί σύλλογοι δημιούργησαν, ως γνωστόν, παραδοσιακά χορευτικά συγκροτήματα, προβάλλοντας τους ελληνικούς δημοτικούς

Πολιτισμός & Πολιτιστικά Σωματεία

του Σπύρου Φασούλα

χορούς και την ελληνική δημοτική μουσική. Από αυτούς όμως, μόνο ο σύλλογος των Καλαρρυτινών της Θεσσαλίας απευθύνεται πραγματικά στην νέα γενιά των Καλαρρυτινών και προσπαθεί να μεταλαμπαδεύσει σ' αυτήν την λαϊκή μας παράδοση και την αγάπη για τον πατρογονικό χώρο. Τα άλλα σωματεία αποβλέπουν κυρίως στην προβολή απλώς των χορών αυτών στο ευρύ κοινό και στις ξένες χώρες. Πέραν αυτών των χορευτικών δραστηριοτήτων, οι λοιπές εκδηλώσεις, που διοργανώνονται, είναι κυρίως επετειακές, θρησκευτικές, ή επικεντρώνονται και πάλι στενά στη λαϊκή παράδοση.

Τι γίνεται όμως πέραν αυτών για την παραγωγή ή την προώθηση του πολιτισμού και για την μουσική παιδεία των Καλαρρυτινών; Μήπως παράλληλα με την διδασκαλία των παραδοσιακών χορών, που επαναλαμβάνεται δίκην εγκυκλίου προγράμματος, γίνεται και κάποια προσπάθεια να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με την έντεχνη μουσική, για να ανέβει η μουσική τους παιδεία, καλύπτοντας έτσι το κενό που υφίσταται

Πέρα όμως όλων αυτών, πιστεύω πως τα όποια προβλήματα αντιμετωπίζουμε όλοι μας, δεν μας δίδουν το δικαίωμα να παρανομούμε. Οφείλουμε να σεβασθούμε, όχι μόνο το νόμο, αλλά κυρίως την παράδοση, την ιστορία του χωριού μας καθώς και το μεράκι, την αισθητική, την αρχιτεκτονική και τον μόχθο όλων εκείνων που μας τα κληροδότησαν. Και ελπίζω, πως το στοιχείο του ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ θ' αποτελέσει την προϋπόθεση ανάδειξης κι ανάπτυξης των Καλαρρυτινών. Και τα πρώτα δείγματα το επιβεβαιώνουν.

Αγαπητοί μου συγχωριανοί,

Βρισκόμενοι στην αρχή μιας καινούριας χρονιάς, μιας καινούριας θητείας και μίας νέας προσπάθειας, όφειλα να σας γνωστοποιήσω τις σκέψεις αλλά και την αγωνία μου για την προκοπή του τόπου μας. Εγώ, ως Πρόεδρος, αλλά και ολόκληρο το Κοινοτικό Συμβούλιο έχουμε θέσει φιλόδοξους στόχους. Όραμά μας είναι να γίνουν οι ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ ένας "κουκλίστικος", ένας πρότυπος οικισμός. Και με συλλογική προσπάθεια μπορούμε να το πετύχουμε. Όλοι μπορούμε να προσφέρουμε. Η καθαριότητα των κοινόχρηστων χώρων γύρω από τα σπίτια μας, η κοπή των χόρτων, το συμμάζεμα των ντουβαριών, η απομάκρυνση των τσίγκων, η επένδυση με πέτρα τούβλων και τσιμεντόλιθων, είναι τα εύκολα και τα ελάχιστα, που όλοι μας μπορούμε να προσφέρουμε. Αρκεί να το θέλουμε. Ελπίζω στην κατανόηση και περιμένω την ανταπόκρισή σας.

Καλή και ευλογημένη η καινούρια χρονιά.

Με πατριωτικά αισθήματα

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΚΟΤΑΡΕΛΛΑΣ
Πρόεδρος Κοινότητας Καλαρρυτινών

μεταξύ του λαϊκού μας πολιτισμού του απώτερου παρελθόντος και των κλασικών δημιουργιών της έντεχνης μουσικής, Ελληνικής και Ευρωπαϊκής; Δυστυχώς δεν διαπίστωσα κάτι τέτοιο μέχρι σήμερα. Ο μόνος που προβληματίστηκε και ενδιαφέρθηκε για το θέμα αυτό ήταν ο Θόδωρος Μπαργιάννης, σε μία συζήτηση που είχα μαζί του, ένα χρόνο περίπου πριν το θάνατό του. Όμως αυτός δυστυχώς πέθανε χωρίς.

Κατόπιν αυτών, νομίζω ότι, μέχρι να υπάρξει κάποια αλλαγή στις δραστηριότητες των διαφόρων συλλόγων, οι σύλλογοι των Καλαρρυτινών της διασποράς θα πρέπει να αποκαλούνται, παράλληλα με τον τίτλο τους, με τον προσδιορισμό «τοπικοί» και όχι «πολιτιστικοί», αφού ο κύριος σκοπός τους είναι η συσπείρωση των Καλαρρυτινών και η επαφή τους με το χωριό, καθώς και η ποικίλη βοήθεια προς τους Καλαρρύτες και την Κοινοτική Αρχή, ένας ρόλος, χωρίς αμφιβολία, μεγάλης σημασίας. Πολιτιστικά ή εκπαιδευτικά σωματεία, με την πλήρη έννοια του όρου, όπως την ανέπτυξε πιο πάνω, δεν διαθέτουν δυστυχώς οι Καλαρρύτες. Αλλάστε σπανίζουν και στην υπόλοιπη Ελλάδα.

Ετσι, όλες οι ελπίδες μας και σ' αυτόν τον τομέα, επαφίενται στην Κοινότητα, η οποία εύχομαι να δραστηριοποιηθεί και προς αυτήν την κατεύθυνση, παρά τις περιορισμένες της δυνατότητες. ■

ΠΗΛΟΣ & ΧΡΩΜΑ

Η ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΑΔΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

σε μία έκθεση του Βυζαντινού και Χριστιανικού μουσείου,

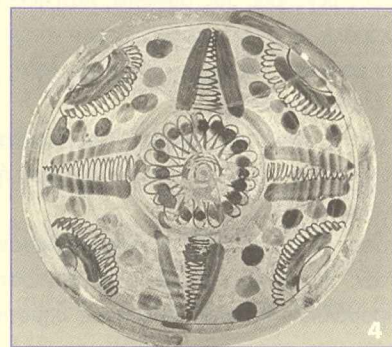
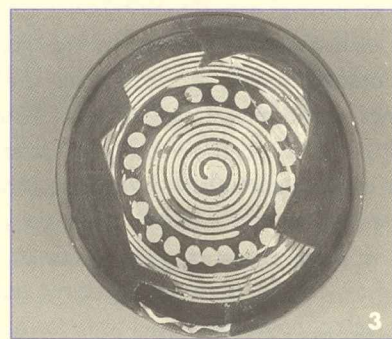
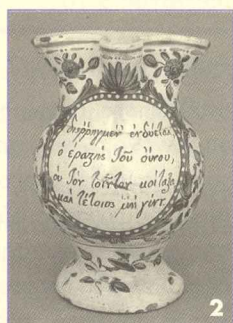
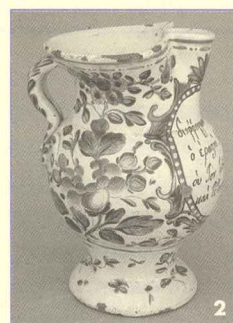
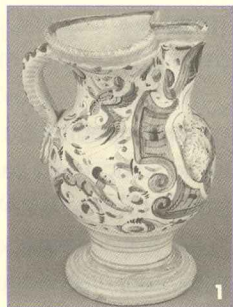
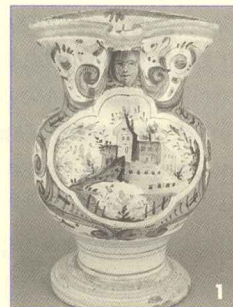
από τις 21 Δεκεμβρίου μέχρι τις 17 Φεβρουαρίου 2007, με γενικό τίτλο Πηλός και χρώμα.

Με τίτλο *Πηλός και Χρώμα*, το Βυζαντινό και Χριστιανικό μουσείο της Αθήνας οργάνωσε μία πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση κεραμικής, με πρόθεση να καταδείξει την πορεία της κεραμικής στην Ευρώπη του 15ου-19ου αι. και να κάνει συσχετισμούς με την κεραμική του Ελλαδικού χώρου κατά την ίδια χρονική περίοδο. Τα δείγματα της ευρωπαϊκής πορσελάνης που παρουσιάζονται στην έκθεση, προέρχονται από τη συλλογή Ι. και Δ. Πασσά και την επιμέλεια έχει κάνει η Άννα Παπαστεργίου, επιμελήτρια της συλλογής πορσελάνης στο ΒΧΜ. Τα δείγματα της κεραμικής του Ελλαδικού χώρου προέρχονται από τις διάφορες περιοχές όπου βρέθηκαν σε χρήση ή σε ανασκαφές, και την επιμέλειά τους έχει κάνει η Μαρία Μπορμπουδάκη, επιμελήτρια της συλλογής κεραμικών στο ΒΧΜ. Το κείμενο, που ακολούθει, βασίζεται στον κατάλογο της έκθεσης που συνέταξαν οι δύο επιμελήτριες.

Η τέχνη του πηλού δεν έπαψε ποτέ να ασκείται στον Ελλαδικό χώρο, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ήδη από τον 15ο αιώνα τα κεραμικά αντικείμενα αποτελούσαν απαραίτητα χρηστικά αντικείμενα για κάθε νοικοκυριό ανεξαρτήτως οικονομικής κατάστασης. Στους μεταβυζαντινούς χρόνους στα τοπικά εργαστήρια του Ελλαδικού χώρου εξακολουθούσαν να παράγονται εφυσωμένα επιτραπέζια κεραμικά παρόμοια με εκείνα της βυζαντινής περιόδου, τόσο ως προς το σχήμα όσο και ως προς τη διακόσμηση. Η τοπική παραγωγή φαίνεται να επηρεάστηκε ωστόσο αισθητά από τις αθρόες εισαγωγές κεραμικών αγγείων μέσω της διεξαγωγής θαλάσσιου εμπορίου αρχικά από τους Βενετούς μέχρι το 17ο αι. και αργότερα και από τους Άγγλους, τους Ολλανδούς και στη συνέχεια και από τους Γάλλους κατά τον 18ο αι. Την εποχή αυτή εισάγονται κεραμικά από ιταλικά εργαστήρια αγγειοπλαστικής κυρίως της Βενετίας, του Μοντελούπο ή της Φαέντσας. Στις Βενετοκρατούμενες περιοχές του Ελλαδικού χώρου η ντόπια παραγωγή επηρεάζεται από τη διακίνηση των ιταλικών κεραμικών ειδών τόσο στην ποιότητα και στην

ποσότητα παραγωγής, όσο και στη διακόσμηση. Μετά όμως από τη σύναψη ευνοϊκών για το ελεύθερο εμπόριο συνθηκών με τους Τούρκους (συνθήκη Κιουτσούκ Καϊναρτζή το 1774 ή της Κωνσταντινουπόλεως το 1783) οι Έλληνες άρχισαν να συμμετέχουν ενεργά στο εμπορικό δίκτυο της Ανατολικής Μεσογείου, ελέγχοντας μάλιστα μετά τους Ναπολέοντειους πολέμους και ένα μεγάλο μέρος του εμπορίου της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Παράλληλα συμμετείχαν και στο εμπόριο από και προς τις χώρες της Δυτικής και Κεντρικής Ευρώπης όπου βρίσκονταν αναπτυγμένες ελληνικές κοινότητες.

Είναι ενδεικτικό ότι στα σπίτια της Ηπείρου απαντά πληθώρα μαστραπάδων τον 18ο αι. από το Πέζαρο της Ιταλίας (φωτ. αρ. 1, 2), που οφείλεται κυρίως στην εγκατάσταση Ηπειρωτών εμπόρων στο λιμάνι της Αγκώνας ήδη από τον 15ο αι. Την ίδια εποχή οι Έλληνες αστοί προμηθεύονται πορσελάνινα σερβίτσια κοσμημένα με μυθολογικά ή ελληνικού ενδιαφέροντος θέματα από τα φημισμένα ευρωπαϊκά εργοστάσια. Παράλληλα φθάνουν από τα εργαστήρια κεραμικής της Μικράς Ασίας (του Ιζνίκ, της Κιουτάχειας, του Τσανάκ Καλέ) πιάτα, κούπες και σκεύη για



ΠΗΛΟΣ & ΧΡΩΜΑ

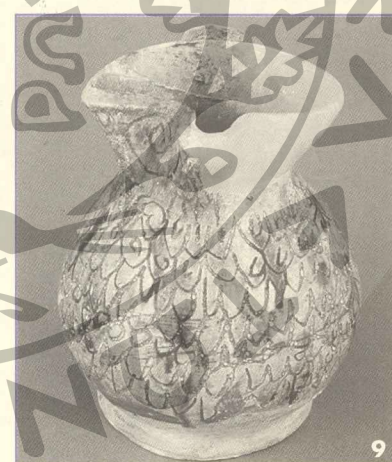
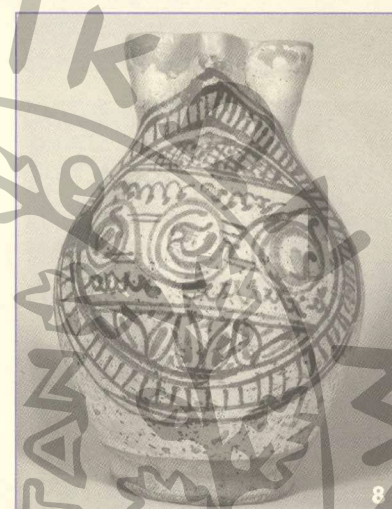
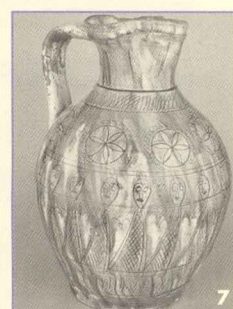
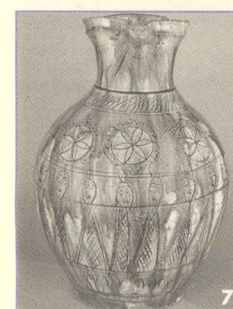
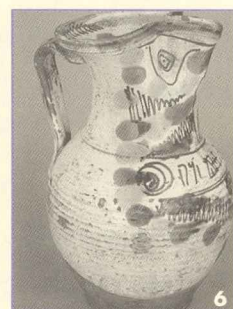
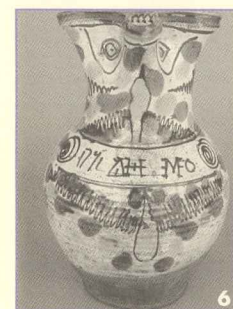
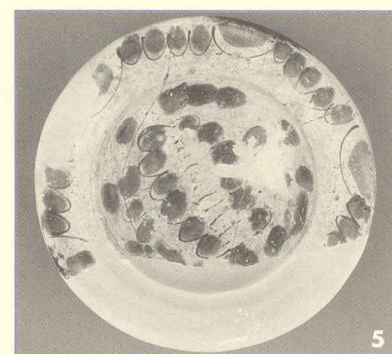
καθημερινή χρήση. Τα κεραμικά αυτά που χρησιμοποιούνταν και σαν διακοσμητικά αντικείμενα, θεωρούνταν πολύτιμα και καταγράφονταν σε έγγραφα, όπως τα προικοσύμφωνα και οι διαθήκες.

Η παραγωγή εφυσωμένων κεραμικών αγγείων κατά τους πρώτους μεταβυζαντινούς χρόνους συνεχίζεται σε αρκετές πόλεις του Ελλαδικού χώρου όπως η Θεσσαλονίκη, η Βέροια, τα Τρίκαλα, η Άρτα, η Αθήνα, ενώ αργότερα και στα Γιάννενα και το Διδυμότειχο, πόλεις που η οικονομική τους ανάπτυξη βοήθησε και στην ανάπτυξη της αγγειοπλαστικής. Τα προϊόντα που παράγονταν προωθούνταν στις γειτονικές αγορές. Τα σχήματα και η διακόσμηση των κεραμικών αυτών είναι περιορισμένα. Πρόκειται για σκεύη σε σχήμα ημισφαιρικό ή κωνικό, τις λεγόμενες *κούπες* (φωτ. αρ. 3, 4), τα πιάτα (φωτ. αρ. 5) με επίπεδη βάση και όρθια τοιχώματα, διαφόρων ειδών κανάτια (φωτ. αρ. 6, 7, 8) για το σερβίρισμα ή τη μεταφορά υγρών με ωσειδές σχήμα συνήθως, επίπεδη βάση και τριφυλλόσχημο χείλος. Άλλοτε τα κανάτια ανεξάρτητα από το σχήμα τους καταλήγουν σε σωληνωτή προχοή.

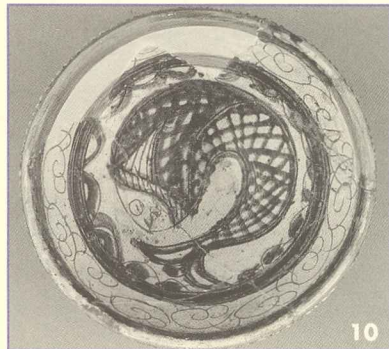
Στα μεταβυζαντινά χρόνια συνεχίζονται οι παλιές βυζαντινές παραδοσιακές τεχνικές στη διακόσμηση των κεραμικών και η εφυσωση, δηλαδή η επάλυψη λεπτής στρώσης γυαλιού πριν από το τελικό ψήσιμο του κεραμικού. Η διακόσμηση των αγγείων είναι εγχάρκτη (φωτ. αρ. 9) ή γραπτή (φωτ. αρ. 10), που συνεχίζεται και αυτή από τη βυζαντινή εποχή, αλλά υπόκειται σε σταδιακές αλλαγές, π.χ. στο χάραγμα, που γίνεται με χονδρότερο εργαλείο από πριν, ενώ τα διακοσμητικά μοτίβα εμπλουτίζονται συχνά με πινελιές πράσινου και καφεκίτρινου χρώματος, μία πρακτική που εφαρμοζόταν ήδη από

τον 13ο αι. Ακόμα, ο διάκοσμος των εγχρωμων εγχάρκτων κεραμικών μοιάζει πρόχειρος και απλώνεται άτακτα επάνω στην επιφάνεια του αντικειμένου (φωτ. αρ. 11) χωρίς την οργάνωση, τη συμμετρία και τη σχεδιαστική ακρίβεια των βυζαντινών χρόνων. Παράλληλα με τις γραμμικές, φοιλιωτές και σπειρωτές διακοσμήσεις, που χρησιμοποιούνταν συνήθως, απαντώνται απεικονίσεις πουλιών, ψαριών, ζώων, ανθρώπων (φωτ. αρ. 12) με εμφανείς επιδράσεις από την ιταλική κεραμική. Συνηθισμένα είναι τα φυτικά μοτίβα σε κεραμικά προερχόμενα από ανασκαφές στην περιοχή των Ιωαννίνων (φωτ. αρ. 13). Στα εφυσωμένα κεραμικά ιδιαίτερα διαδεδομένη είναι η γραπτή διακόσμηση, δηλαδή η απόδοση του σχεδίου με ποικίλα χρώματα σε λεπτό στρώμα άσπρου στο φόντο. Σε μερικές περιπτώσεις, σε Ηπειρωτικής προέλευσης κεραμικά εντοπίζονται χρονολογίες ή ονόματα, που πιθανότατα δηλώνουν το όνομα του τεχνίτη και το χρόνο κατασκευής του αντικειμένου. Ακόμα συναντώνται στις αρχές του 19ου αι. μονόχρωμα κεραμικά πράσινα, καφέ ή ώχρα.

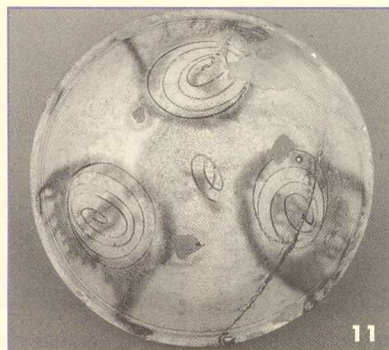
Όσον αφορά τα ιταλικά κεραμικά, αυτά, όπως ήδη αναφέρθηκε, εμφανίζονται στον Ελλαδικό χώρο ήδη από τους Βυζαντινούς χρόνους, ωστόσο, στους επόμενους αιώνες πληθαίνουν. Ιδιαίτερα στις βενετοκρατούμενες περιοχές, τα ιταλικά προέλευσης *μαγιόλικά* κεραμικά είναι πολλά. Τα μαγιόλικά κεραμικά, δηλαδή όσα έχουν το στυλ των κεραμικών από τη Μαγιόλκα, ξεχωρίζουν από το αδιαφανές στιλπνό λευκό φόντο που έχουν από ακριβή εφυσωση και τα διακοσμητικά μοτίβα τους, γραμμένα με χρωματιστά οξειδία μετάλλων, με μία τεχνική, που ξεκίνησε στην Περσία τον 9ο αι. και διαδόθηκε στην Ισπανία μέσω των Αράβων. Πέρασε στην



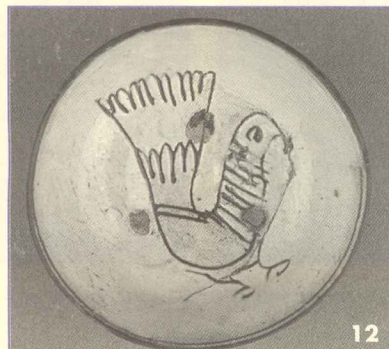
ΠΗΛΟΣ & ΧΡΩΜΑ



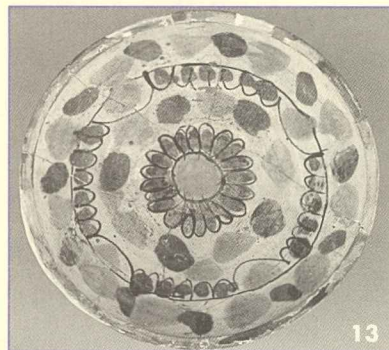
10



11



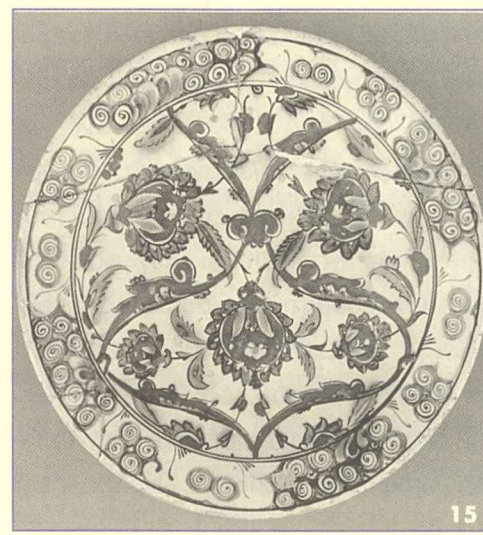
12



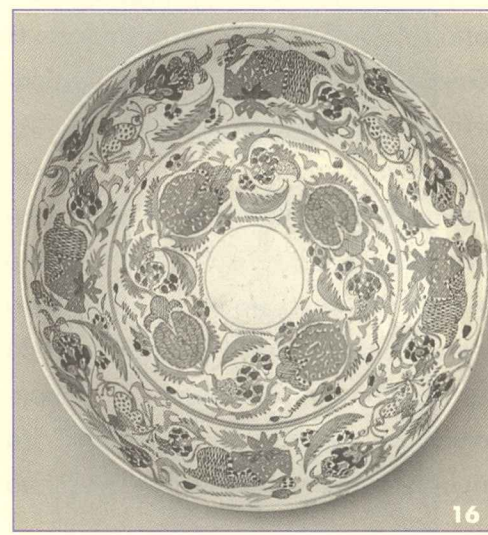
13



14



15



16

Ιταλία με τις εμπορικές δραστηριότητες των Βενετών στο λιμάνι της Ισπανικής Μαγιόρκας. Τα ιταλικής προέλευσης μαγιόλικά κεραμικά κοσμούσαν με φυτικά και ζωικά μοτίβα, όπως φύλλα δρυός, φτερά παγωνιού και παραστάσεις μυθολογικού ή και θρησκευτικού περιεχομένου, με ανθρώπινες μορφές ή τοπία εμπνευσμένα από τη θεματολογία των χαρακτηριστικών. Σημαντικά κέντρα μαγιόλικων κεραμικών κατά τον 15ο και τον 16ο αι. υπήρξαν εκτός άλλων η Φλωρεντία, το Πέζαρο, η Φαέντσα, το Μοντελούπο και η Βενετία, επηρέασαν δε και την ελλαδική παραγωγή.

Από τον 17ο αι. τα κεραμικά αυτά διαφοροποιούν τα σχέδια και εμφανίζονται γοργόνες, πουλιά, σφίγγες, θηρία (μοτίβα γκροτέσκα).

Στον ελλαδικό χώρο τον 18ο αι. εισάγονται οι γνωστοί ιταλικοί μαγιόλικοι μαστραπάδες με τριφυλλόσχημη προχοή, που χρησιμοποιούνται κυρίως ως κανάτες κρασιού στο σπίτι, σε γάμους ή κηδείες ή σαν διακοσμητικά. Φέρουν συχνά στην μπροστινή όψη τοπία ή θέματα ελληνικού ενδιαφέροντος όπως δικέφαλους αετούς, πουλιά ή στιχουργήματα, που αναφέρονται στη φιλία, στην οينوποσία γραμμένα πάντα στα ελληνικά. Οι έλληνες έμποροι τα προμηθεύονται στην Ιταλία, κυρίως στο Ουρμπίνο ή στο Πέζαρο.

Στη Ρόδο, συναντάμε κεραμικά με μπλε διακόσμηση σε λευκό φόντο ισπανικής προέλευσης, ενώ κεραμικά με διακόσμηση που θυμίζει νερά μαρμάρου έχουν μάλλον ιταλική ή γαλλική προέλευση, ενώ δεν αποκλείεται να αναπαράγονταν και σε εργαστήρια του Διδυμότειχου (πρώιμος 19ο αι.) όπως προκύπτει από ανασκαφές.

Ισπανικής προέλευσης κεραμικά με λευκό φόντο και μπλέ διακόσμηση συναντάμε στη Ρόδο, ενώ κεραμικά με διακόσμηση που θυμίζει νερά μαρμάρου έχουν ιταλική ή γαλλική προέλευση, ενώ δεν αποκλείεται να αναπαράγονταν και σε εργαστήρια του Διδυμότειχου (πρώιμο 19ου αι.) όπως προκύπτει από ανασκαφές που έγιναν εκεί.

Στον ελλαδικό χώρο, εκτός από τις εισαγωγές ευρωπαϊκών κεραμικών και από τα κεραμικά της ντόπιας παραγωγής, κυκλοφορούσαν και αγγεία ή σκεύη προερχόμενα από τα εργαστήρια της Μικράς Ασίας. Τα σημαντικότερα εργαστήρια βρισκόταν στο Ιζνίκ (Νίκαια), στην Κιουτάχεια και στο Τσανάκ Καλέ (Δαρδανέλια) και τα κεραμικά που παρήγαγαν εντοπίζονται σε όλη την έκταση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Τα κεραμικά του Ιζνίκ είναι εντυπωσιακά και υψηλής ποιότητας και αισθητικής (φωτο αρ. 14, 15). Η γεωγραφική θέση της πόλης ευλόγησε το εμπόριο

ΠΗΛΟΣ & ΧΡΩΜΑ

των κεραμικών, γιατί ήταν ενδιάμεσος σταθμός εμπορικού δρόμου της Ανατολής. Οι κεραμίστες του Ιζνίκ κατασκεύαζαν χρηστικά σκεύη και πλακίδια για τη διακόσμηση των παλατιών και των ναών με μεγάλη ποικιλία σχημάτων. Τα κοσμούσαν αρχικά με μπλε (του κοβαλτίου) σχέδια επάνω σε λευκή εφυσάλωση και σταδιακά με άλλα οξειδία μετάλλων, προσφέροντας χρωματική ποικιλία. Η κεραμική του Ιζνίκ επηρεάστηκε πολύ κατά τον 17ο αι. από τις κινέζικες πορσελάνες του 14ου και 15ου αι. Αργότερα προστέθηκαν φυτικά μοτίβα, όπως φύλλα, γαρύφαλλα, τουλίπες, τριαντάφυλλα και υάκινθοι σε πολλά χρώματα. Τον 17ο αι. εμφανίζονται και ανθρώπινες μορφές, φίδια, δέντρα και καράβια.

Μετά τα τέλη του 16ου αι. ο ελλαδικός πληθυσμός αγοράζει πολλά κεραμικά από το Ιζνίκ για να στολίσει τα σπίτια του ή τους τοίχους εκκλησιών, αντικαθιστώντας την ορθομαρμάρωση (όπως στο Καθολικό της Μεγίστης Λαύρας). Τα εργαστήρια του Ιζνίκ παρακμάζουν το 18ο αι.

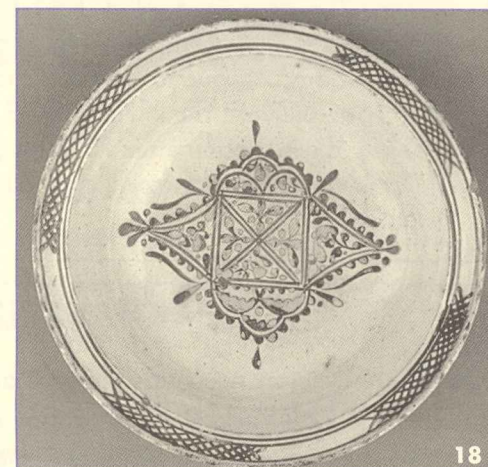
Η Κιουτάχεια αποτέλεσε το κέντρο της αρμενικής κεραμικής τέχνης από τα τέλη του 15ου αι. έως και τον 18ο αι. Τα εργοστάσια της Κιουτάχειας κατασκεύαζαν συνήθως κεραμικά πλακίδια για τις αρμένικες εκκλησίες, αλλά και μικρά αντικείμενα καθημερινής χρήσης. Η διακόσμησή τους, γραπτή κάτω από διαφανές γυάλωμα, είναι κυρίως πολύχρωμη (φωτο αρ. 16, 17). Χρησιμοποιείται ένα ιδιαίτερο βυσσινί/μελιτζανί χρώμα, ενώ τα σχέδια περιλαμβάνουν ανθρώπινες μορφές, πουλιά, αλογάκια αλλά και επιρροές από τις κινέζικες πορσελάνες. Τα κεραμικά της Κιουτάχειας παρήκμασαν όταν εισέβαλαν στην Οθωμανική Αυτοκρατορία οι δυτικοευρωπαϊκές πορσελάνες.

Το Τσανάκ Καλέ, που σημαίνει φρούριο των αγγείων, βρίσκεται στην είσοδο του Ελλήσποντου και αρχικά ήταν γνωστό με το όνομα Δαρδανέλια. Είχε πολλά εργαστήρια κεραμικής με Έλληνες και Αρμένιους τεχνίτες ήδη από τον 17ο αι. Στο Τσανάκ Καλέ κατασκεύαζαν κυρίως βαθιά πιάτα και πιθοειδή αγγεία. Η γραπτή διακόσμηση γινόταν με μπλε και καφέ χρώμα, οι λεπτομέρειες με κόκκινο/κοραλλί (φωτο αρ. 18, 19). Η εφυσάλωση ήταν συνήθως άχρωμη ή υποκίτρινη. Στα μέσα του 18ου αι. εμφανίζεται διακόσμηση με κυπαρίσσια, στροβιλιζόμενα φυλλοειδή μοτίβα και καράβια. Μετά το 1800 αλλάζουν σχήμα και χρήση τα κεραμικά του Τσανάκ Καλέ, ενώ από τα μέσα του 19ου αι. παράγονται κανάτια με ραμφόσχημη (φωτο αρ. 20) ή ζωόμορφη προχοή ή σε σχήμα ραντιστηριού και διάφορα ζωόμορφα σκεύη, ζαχαριέρες με καπάκι με τη μορφή φουστανελοφόρου άντρα, που κατακλύζουν τις αγορές της Ανατολής. Εισάγεται σταδιακά η χρήση των επίθετων χρωμάτων και ιδιαίτερα της χρυσαλοφής πάνω από την εφυσάλωση. Από τα μέσα του 19ου αι. υπάρχουν ανάγλυφα μοτίβα σε σκεύη και εμφανίζεται η πιτσιλωτή διακόσμηση. Τα κεραμικά του Τσανάκ Καλέ ήταν προσίτα στο κοινό αν και θεωρούνταν κατώτερα ποιοτικά από τα κεραμικά του Ιζνίκ και της Κιουτάχειας. Τα βρίσκουμε διάσπαρτα κυρίως στο νησιωτικό χώρο. Παρόλ' αυτά, κεραμικά από τα διάφορα εργαστήρια, που αναφέραμε, βρίσκονται και σε ηπειρωτικά σπίτια.

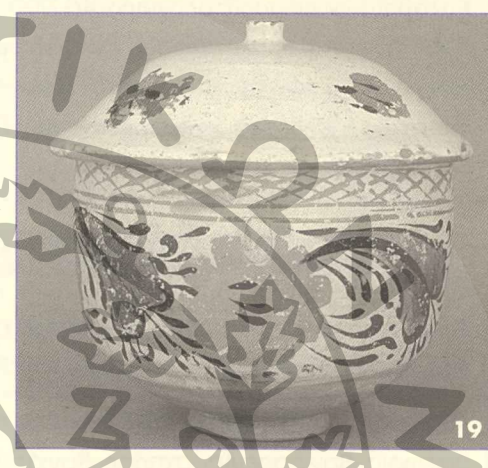
Ας σταθούμε με σεβασμό στην ιστορία τους και ας σκεφτούμε τις δύσκολες και συχνά δαιδαλώδεις διαδρομές, που ακολούθησε ένα απλό χρηστικό αντικείμενο από τη στιγμή που θα κατασκευάστηκε, μέχρις ότου βρεθεί σε κάποια περίοπτη θέση μέσα στο σπίτι μας.



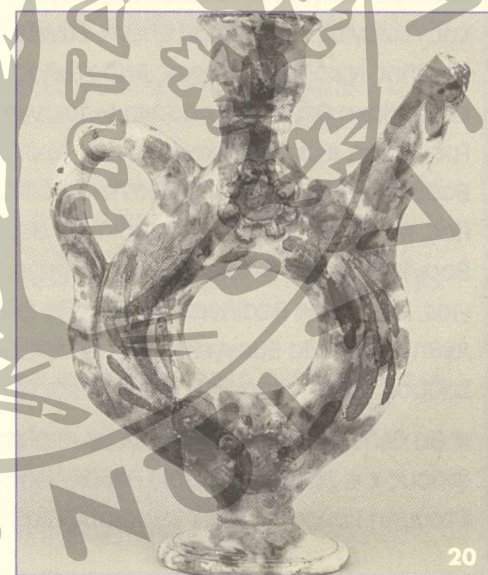
17



18



19



20

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ... ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ... και ΑΛΛΑ ΝΕΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Το ζεύγος Απόστολου και Βάϊας Σ. Γκογκάκη απέκτησαν αγοράκι στα Ιωάννινα, στις 9-10-2006.
- Το ζεύγος Νικολάου και Κατερίνας Ηλ. Γκογκάκη απέκτησαν κοριτσάκι στα Ιωάννινα, στις 10-11-2006.
- Το ζεύγος Λαζάρου και Μαργαρίτας Φούντα, το γένος Κων. Γκογκάκη, απέκτησαν κοριτσάκι στην Αθήνα, στις 16-11-2006.

ΓΑΜΟΙ

- Ο κ. Δημήτρης Μουστακλής και η δις Νίκη Ιωάννη Θεοχάρη, τέλεσαν τους γάμους τους στον Ι.Μ.Ν. Αγ. Αθανασίου Ιωαννίνων στις 20 Ιανουαρίου 2007.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Ο Σπύρος Στ. Ζορμπαλάς ετών 68, στις 26-11-2006.
- Ο Αναστάσιος Λυγούρας ετών 52, στον Αμπελώνα Λάρισας. Ήταν σύζυγος της κ. Παρασκ. Θ. Αγγέλη.
- Η Ελένη Χαρίλ. Τάσιου ετών 75, στους Καλαρρύτες
- Ο Παύλος Ηλ. Μπακαγιάννης ετών 61, στο Κεφαλοχώρι Λάρισας.

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Μεταξύ των έργων που εντάχθηκαν σε αυτά του Τομέα Πολιτισμού του ΠΕΠ Ηπείρου το 2006 ήταν και η αποκατάσταση και ανάδειξη του πέτρινου γεφυριού Κουϊάσας της Κοινότητας Καλαρρυτών με προϋπολογισμό 46.000 ευρώ. Το έργο αυτό ακολούθησε η αποκατάσταση των δύο μύλων και τμημάτων των καλντεριμιών της Κοινότητας. Σημαντικό ήταν και το έργο αποκατάστασης του καλντεριμιού της Πουλιάνας προς Άγ. Γεώργιο.

ΝΕΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ευχαριστούμε τους συμπατριώτες του Συλλόγου της Αθήνας, που μας στήριξαν οικονομικά:

Αβραμιώτου Μαργαρίτα, Αλεξοπούλου Αθανασία, Βασδέκη Βικτωρία, Βογιάρου Απόστολος, Βογιάρου Χρήστος, Γκογκάκης Γεώργιος, Ζαφειρίου Ελένη, Ζάγκλης Δημήτρης, Ζάγκλης Νικόλαος, Ζώγκος Απόστολος, Κατσάνου Μαρίκα, Κατσαβάκη Θέμις, Κατσαβάκη Μαριάννα, Κομπίλας Ευθ. Γρηγόριος, Κωνσταντίνου Ιωάννα, Κωσταρίδη Βάσω, Μέλιου Βασιλική, Μπακαγιάννης Βασιλείος, Μπακαγιάννης Ευάγγελος, Μπαχώμη Μαριέλλα, Μπριάκου Θεοδώρα, Σακουλά Βασιλική, Σακκά Μαρία, Σόλτας Αθανάσιος, Στούμπης Γεώργιος, Στούμπης Βασιλείος, Τσουκαλά Ελένη, Τραγουδάρα Ανθή, Φασούλα Ευαγγελία, Φασούλας Ορέστης, Φασούλας Σπύρος, Χωριανόπουλος Παύλος και Γεωργία.

■ Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα τους αγαπητούς φίλους κ.κ. Σόλτα Αθανάσιο, Χωριανόπουλο Παύλο και Στούμπη Γεώργιο για τη γενναιοδωρία τους.

Επανεκδίδεται το Λεύκωμα
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΣΣΕΣ - ΞΑΦΝΙΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

Από το περιοδικό ΗΠΕΙΡΟΣ - ΑΠΕΙΡΟΣ ΧΩΡΑ και τους εκδότες κ.κ. Σωκράτη, Σπύρο και Γιώργο Βασιλείου λάβαμε τη γνωστοποίηση της επανέκδοσης του λευκώματός τους *Γυναίκες Ηπειρώτισσες-Ξαφνιάσματα της Φύσης*. Το τιμητικό λεύκωμα αυτό εμπνεύστηκε από την αγάπη και το σεβασμό προς την Ηπειρώτισσα, που στην ιστορική της παρουσία υπερέβη τα ανθρώπινα όρια. Πρόκειται για ένα φωτογραφικό και λογοτεχνικό λεύκωμα, όπου επιχειρείται μία έντιμη αποτύπωση της παρουσίας της γυναίκας της Ηπείρου στην εθνική, κοινωνική, πολιτιστική και οικογενειακή ζωή, ενώ γίνεται και ιδιαίτερη μνεία στη δράση και στην προσφορά διακεκριμένων και επωνύμων Ηπειρωτισσών.

Μεταξύ των διακεκριμένων αυτών Ηπειρωτισσών συμπεριλαμβάνονται, τιμής ένεκεν και ευγνωμοσύνης, οι Καλαρρυτινές Λίνα Τσαλδάρη-Λάμπρου, Καλλιόπη Ζάγκλη, Αγλαΐα και Ασπασία Ιγγλέση. Όσοι επιθυμούν να προμηθευτούν το πολύτιμο αυτό λεύκωμα, ας απευθύνονται στις εκδόσεις ΑΠΕΙΡΟΣ ΧΩΡΑ, Πρεβέζης 93, Αθήνα 104 43 και στα τηλέφωνα 210 5154920, φαξ 210 5145963 και στο κινητό 6932 708820.

ΕΥΧΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ 2007

Τις εγκάρδιες ευχές τους μας έστειλαν:

- Ο Υφυπουργός Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων κ. Σταύρος Καλογιάννης.
- Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Καλαρρυτών κ. Χρήστος Κοταρέλας και το κοινοτικό συμβούλιο.
- Ο Βουλευτής ΠΑΣΟΚ Β' Αθηνών κ. Αλέκος Παπαδόπουλος.
- Ο Πανθεσσαλικός Σύλλογος Καλαρρυτινών *ΟΙ ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ* με έδρα τη Λάρισα.
- Η Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος.
- Ο Πατριωτικός Σύνδεσμος Καλαρρυτών «Η Πίνδος» των Ιωαννίνων.



Ευχαριστήριο

Αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω δημοσίως τον πρόεδρο του κοινοτικού συμβουλίου κ. Χρήστο Κοταρέλα, για την τιμή που μου έκανε, να με συμπεριλάβει στο ψηφοδέλτιο του συνδιασμού του στις δημοτικές εκλογές του 2006. Οι ελάχιστοι δημότες, που επέλεξαν να με στηρίξουν με την ψήφο τους, πιστεύω ότι έδειξαν τη βαθιά τους επιθυμία να εισέλθει το χωριό μας σε μια διαφορετική, ανανεωτική φάση μακριά από στενά οικογενειακά όρια. Τους ευχαριστώ θερμά και υπόσχομαι ότι θα συνεχίσω, όπως το έπραξα μέχρι τώρα, να ασχολούμαι με κάθε καλαρρυτινό θέμα μέσω της Φωνής των Καλαρρυτινών. Θα ήθελα ακόμα να εκφράσω τις προσωπικές μου ευχές στον πρόεδρο και στο νέο κοινοτικό συμβούλιο για μία ανοδική και δημιουργική πορεία στην επόμενη τετραετία, που θα είναι κρίσιμη και σημαντική για την εδραίωση των Καλαρρυτινών στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα.

Ιωάννα Κ. Κωνσταντίνου



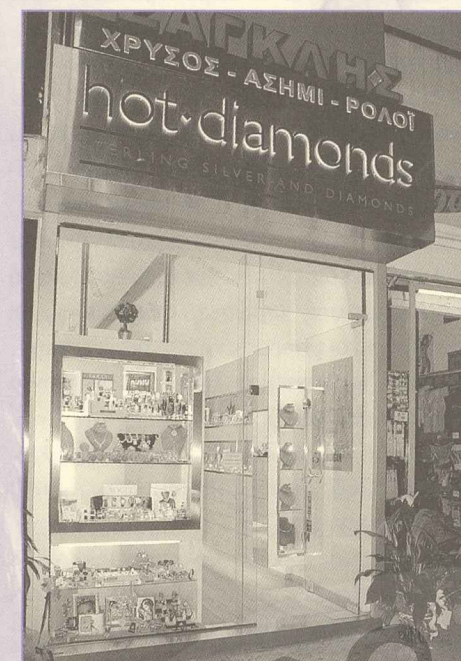
Νικόλαος Ζάγκλης

ένas Καλαρρυτινός χρυσοχόος κατακτά την αγορά της Αθήνας

Μετά το επιτυχημένο κατάστημά του στην οδό Αγίου Μελετίου 101, στην Αθήνα, ο Νίκος Ζάγκλης, μικρότερος γιός του Κωνσταντίνου και της Κατίνης Ζάγκλη, επεκτάθηκε και στο Μαρούσι. Λίγα βήματα μακριά από τον σταθμό του ηλεκτρικού Αμαρουσίου, στην οδό Ερμού 4, λειτουργεί το συμπαθέστατο χρυσοχείο με κάθε λογής είδη από επώνυμες, πολύ γνωστές φίρμες.

Τα εγκαίνια του νέου κοσμηματοπωλείου με την ονομασία Hot Diamonds έγιναν την Τετάρτη 15 Νοεμβρίου 2006 στις 7 μ.μ.

Στον πεζόδρομο μπροστά από το ολοφάντο στο κατάστημα, στολισμένο με φουντωτές ευχετήριες γλάστρες, σερβίρονταν ποτά, αναψυκτικά και finger food μέχρι αργά το βράδυ. Για πολλές ώρες ο χώρος του κατα-



Το νέο χρυσοχείο του Καλαρρυτινού Ν. Ζάγκλη Hot Diamonds στο Μαρούσι, στην οδό Ερμού 4.



Ο Νικόλαος Κ. Ζάγκλης με την Ιωάννα Κ. Κωνσταντίνου την ημέρα των εγκαίνιων.

στήματος, αλλά και ο πεζόδρομος έμεινε ασφυκτικά γεμάτος από Αθηναίους και Καλαρρυτινούς φίλους, που πέρασαν να ευχηθούν στον συμπαθέστατο Νίκο και στους δικούς του. Οι περισσότεροι βρήκαν την ευκαιρία να αγοράσουν και ένα δώρο για τους ίδιους.

Το καινούριο χρυσοχείο θα κρατά η θυγατέρα του Ν. Ζάγκλη, που σας περιμένει για να σας δείξει τις λαμπερές συλλογές που διαθέτει, σε προσιτές τιμές.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

του προέδρου της Κοινότητας των Καλαρρυτινών κ. Χρήστου Κοταρέλα προς το Διοικητικό Συμβούλιο του Πανθεσσαλικού Συλλόγου Καλαρρυτινών «ΟΙ ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ»

Φίλοι και συγχωριανοί μου, Ο Πανθεσσαλικός Σύλλογος Καλαρρυτινών από την πρώτη στιγμή της ύπαρξής του είχε θέσει ως ένα από τους πρωταρχικούς σκοπούς του τη χρηματοδότηση και κατασκευή έργων στη γενέτειρά μας καθώς και τη βοήθεια και συμπαράσταση προς την εκάστοτε Κοινοτική Αρχή. Αξιοποιώντας, με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, και το τελευταίο Ευρώ των συνδρομών και προσφορών των Μελών του αλλά και όλων των καλαρρυτινών του θεσσαλικού χώρου, διέθεσε για την κατασκευή έργων στο χωριό μας δεκάδες χιλιάδες Ευρώ. Αψευδείς μάρτυρες του γεγονότος αυτού αποτελούν τα παραδοθέντα ήδη έργα, που κοσμούν τους Καλαρρύτες. Και σεις, ως σημερινή Διοίκηση, διαχειριζόμενοι με άριστο τρόπο τα οικονομικά του Συλλόγου, σεβόμενοι την κάθε καλαρρυτινική προσφορά και στηρίζοντες στις αποφάσεις των Γενικών Συνελεύσεων, συνεχίζετε επάξια και με ιδιαίτερο ζήλο την παράδοση αυτή. Η δημιουργία παιδικής χαράς, κάτι που έλειπε από το χωριό μας, σε συνδυασμό με τα απαραίτητα έργα υποδομής, αποτελεί κατά κοινή ομολογία μια τεράστια προσφορά που έρχεται να προστεθεί σε προηγούμενα έργα του Συλλόγου. Γι' αυτό νιώθω μεγάλη την ανάγκη να σας εκφράσω από τα βάθη της καρδιάς

μου τα ολόθερμα συγχαρητήρια και τις πλέον ευγνώμονες ευχαριστίες μου. Ως Κοινοτική Αρχή αλλά και ως καλαρρυτινός αισθάνομαι υπερήφανος για όλους εσάς, σας καμαρώνω και σας διαβεβαιώνω ότι έχετε την αμέριστη συμπαράστασή μου. Με την ευκαιρία της επικοινωνίας μας αυτής σας πληροφορώ ότι η Κοινότητα έχει ολοκληρώσει το έργο στήριξης (τοιχοποιία) της αυλής του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου και υπολείπεται η πλακόστρωση αυτής. Για το σκοπό αυτό προτείνω όπως, το χρηματικό ποσό που έχει συγκεντρωθεί από τις εκδηλώσεις του Συλλόγου για τον Άγιο Νικόλαο, να διατεθεί για την πλακόστρωση και την ανάπλαση του χώρου αυτού, που είναι και το πλέον απαραίτητο έργο στην παρούσα φάση. Όταν ολοκληρωθεί η διαδικασία λήψης της σχετικής σας απόφασης, αναμένω την απάντησή, προκειμένου να συνταχθεί η μελέτη κατασκευής του έργου αυτού. Τέλος, σφίγγοντας το χέρι όλων σας δεχθείτε και πάλι τα συγχαρητήρια και τις θερμές ευχαριστίες μου.

Με τα πλέον φιλικά και πατριωτικά αισθήματα
Με εξαιρετική τιμή
Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Καλαρρυτινών
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΤΑΡΕΛΑΣ

Γράφτηκε... Λέχθηκε...

Η Ήπειρος στο επίκεντρο κορυφαίας εκδήλωσης Πνεύματος και Πολιτισμού

στις 30, 31 Μαρτίου και 1η Απριλίου 2007 στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας.

Στη διοργάνωση μεγάλης πνευματικής και πολιτιστικής εκδήλωσης που αφορά την Περιφέρεια της Ηπείρου προβαίνει ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Στρατηγικού Σχεδιασμού (Ε.Ο.Σ.Σ.). Η διοργάνωση περιλαμβάνει την Ευρωπαϊκή Συνδιάσκεψη για την προστασία και την αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς από τους Ο.Τ.Α. Πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής του Ε.Ο.Σ.Σ. είναι ο κ. Αντώνης Κολιόπουλος, ο οποίος δήλωσε στο περιοδικό ΗΠΕΙΡΟΣ/ΑΠΕΙΡΟΣ ΧΩΡΑ ότι οι εκδηλώσεις θα πλαισιωθούν από 15 ειδικότερες θεματικές ενότητες με ισάριθμες συνεδρίες, όπου θα κατατεθούν απόψεις και θα διατυπωθούν προτάσεις και υποδείξεις για την υλοποίηση από τους Ο.Τ.Α. του γενικού στόχου της προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Έχουν ήδη ενημερωθεί όλοι οι φορείς της Ηπείρου: η Περιφέρεια Ηπείρου, η Πανεπιστημιακή, οι Νομαρχίες, οι Δήμοι και οι Κοινότητες καθώς και οι οργανώσεις των απόδημων Ηπειρωτών.

Στη διάρκεια των εκδηλώσεων θα προβληθεί στο σύνολό του ο Ηπειρωτικός Πολιτισμός και τα επιτεύγματά του. Θα υπάρξει μουσική, χορός, λαϊκή τέχνη, εικαστικές απεικονίσεις, εκδοτικές δημιουργίες, βιβλία, μηχανήματα και εργαλεία ηπειρωτικής κατασκευής. Τα εκθέματα θα βρίσκονται σε περίπτερα, που θα στηθούν γύρω από την κεντρική αίθουσα της Συν-

διάσκεψης. Τα περίπτερα θα αναλάβουν οι φορείς, ενώ σε άλλους χώρους κατάλληλα διαμορφωμένους θα παρουσιαστούν πολιτιστικά και λαϊκά δρώμενα. Τα περίπτερα είναι προς ενοίκιαση, όμως ένας δήμος θα μπορεί να στεγάσει σε ένα μεγάλο περίπτερο όλους τους πολιτιστικούς του φορείς και τους φορείς των αποδήμων του. Αναλυτικά σχεδιαγράμματα για τα περίπτερα της έκθεσης και τα σχετικά έντυπα, θα σταλούν σε όλους τους φορείς.

Αναμένεται να επισκεφτούν την έκθεση άνω των 100.000 επισκεπτών. Για τυχόν απορίες ή αποσαφηνίσεις ή δηλώσεις συμμετοχής, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν:

- Με την κ. Ψαχούλια Ειρήνη, εκπρόσωπο Ε.Δ.Π.Α., τηλ. 2103392460
- Με τον κ. Γιάννη Κάκκο, Δ/ντή ΕΟΣΣ τηλ. 2103610568, fax: 2103392461 e-mail: info@edpa.gr

Στις ειδικές συνεδρίες θα συζητηθούν σε στρογγυλό τραπέζι τα παρακάτω πολύ ενδιαφέροντα θέματα σχετικά με τη μελλοντική εξέλιξη της Ηπείρου:

- Στρατηγικός σχεδιασμός για τον τομέα του πολιτισμού από τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης.
- Προστασία και ανάπλαση ιστορικών κέντρων και μνημείων και τοπική αυτοδιοίκηση.
- Πολιτιστικός τουρισμός και αξιοποίηση τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς από τους

οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης.

- Η αξιοποίηση των αναπτυξιακών και δημοτικών επιχειρήσεων για τις δράσεις ανάπτυξης πολιτιστικού χαρακτήρα.
- Η ενεργή παρακολούθηση προστασίας ανάπτυξης και αντιμετώπισης προβλημάτων διαχείρισης και διατήρησης από την τοπική αυτοδιοίκηση.
- Η ανάδειξη της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Δραστηριότητες στον τομέα του αγροτουρισμού, οικότουρισμού.
- Η συμβολή των πολιτιστικών δράσεων στην δημιουργία απασχόλησης και στην ενίσχυση της απασχόλησης.
- Πολιτιστικός τουρισμός και αξιοποίηση τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς από τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης.
- Διακρατική συνεργασία οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης στον τομέα του πολιτισμού.
- Η αναγκαιότητα και οι πρακτικές στη δικτύωση των οργανισμών αυτοδιοίκησης.
- Διαφήμιση - marketing - επικοινωνία για την προβολή του πολιτισμού.
- Ευρωπαϊκά προγράμματα - ενισχύσεις πολιτιστικών συλλόγων και δράσεων.
- Ενισχύσεις γυναικείων συνεταιρισμών, βιοτεχνών και επαγγελματιών. Είμαστε πάντα στη διάθεση κάθε ενδιαφερομένου, για όποια πληροφορία, ερώτηση ή διευκρίνιση

ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ ΣΤΟΝ ΑΡΑΧΘΟ

Από τη στήλη ΚΟΙΝΩΝΙΟ-ΓΡΑΦΗΜΑ του Κώστα Ευαγγ. Κολλίου στην εφημερίδα ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ, φ. Σεπτ-Οκτ. 2006.

Από το κακό στο χειρότερο πάει η τύχη του ποταμού Αράχθου. Σαν να μην έφταναν τα δύο προηγούμενα φράγματα, που έγιναν στο Πουρνάρι Άρτας, του Αγ. Νικολάου Δαφνωτής, που πάει να φτιάξει η ΜΗΧΑΝΙΚΗ Α.Ε. και του ΧΥΤΑ στο Δ.Δ. στο Ελληνικό, τώρα μπαίνουν στο «χορό» του αποκλεισμού και της καταστροφής του περιβάλλοντος και τα πέντε καινούρια φράγματα, που πάει να του φορτώσει η πολιτεία από την παλαιά γέφυρα Πλάκας έως την περιοχή Γερακάρη.

Ήδη το γραφείο μελετών «Καραβοκύρη ΑΕ» της Αθήνας ανέλαβε την εκπόνηση της μελέτης των υδροηλεκτρικών έργων. Όλα αυτά γίνονται εν αγνοία των κατοίκων της περιοχής. Όσο για τις τοπικές νομαρχιακές και δημοτικές αρχές, τι λένε; Ο συμπατριώτης μας ευρωβουλευτής Δημήτρης Παπαδημιούλης ζήτησε από την Ευρωπαϊκή Κυβέρνηση για να εκπονήσει στην Ελληνική Κυβέρνηση για να εκπονήσει νέα περιβαλλοντική μελέτη για το φράγμα του Αγ. Νικολάου Δαφνωτής Άρτας, που πρόκειται να κατασκευαστεί. Και τούτο, γιατί από την υπάρχουσα μελέτη κινδυνεύει να καταστραφεί το ιστορικό γεφύρι της Πλάκας.

ΜΟΝΑΔΑ ΕΜΦΙΑΛΩΣΗΣ ΝΕΡΟΥ ΣΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΑ

Υπογράφηκε από τον υπουργό Οικονομίας κ. Γ. Αλογοσκούφη η νέα επένδυση για την εμφιάλωση μεταλλικού νερού από την εταιρεία EUROWATERLAND Α.Ε. στα Θεοδωριάνα. Η εμφιάλωση ξεκινά άμεσα και η επένδυση θα φτάνει τα έξι εκατομμύρια ευρώ. Το νερό, που είναι άριστης ποιότητας, θα διακινείται στην εγχώρια αγορά αλλά θα εξάγεται και στα Αραβικά κράτη. Η ονομασία της συσκευασίας θα είναι ΗΠΕΙΡΟΣ-ΠΗΓΕΣ ΚΩΣΤΗΛΑΤΑΣ.

Γράφτηκε... Λέχθηκε...

Από το άρθρο του Χρήστου Κ. Λαναρά, οικονομολόγου και πρ. προέδρου της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών, στην εφημερίδα **Τα Τζουμέρκα**.

Η Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών, από πολλὰ χρόνια πριν, σε όλες τις εκδηλώσεις, συνδιασκέυεις, συνέδρια, αθλητά και υπομνήματα που έστελνε στους αρμόδιους κυβερνητικούς φορείς, ζητούσε επίμονα να βελτιωθεί το οδικό κύκλωμα, που συνδέει τα χωριά των Τζουμερκίων με τα αστικά κέντρα Άρτα, Γιάννενα, κλπ. (...) Δυστυχώς όμως τα τελευταία χρόνια δεν έγινε καμία βελτίωση στους οδικούς αυτούς άξονες. (...) Δυστυχώς, υπάρχει μεγάλη καθυστέρηση στη βελτίωση του οδικού κυκλώματος των Τζουμερκίων και το γεγονός αυτό συμβάλλει στην καθυστέρηση ανάπτυξης της περιοχής, στον μαρasmus και στην ερήμωση του τόπου μας.

Έφτασε η ώρα, οι νεοεκλεγέντες Δημοτικοί και Κοινοτικοί Άρχοντες των Τζουμερκίων, Κατσανοχωρίων και Ξηροβουνίου, ιδι-

αίτερα σήμερα ενόψει του Δ' Κοινοτικού Πλαιοίου Στήριξης, να δραστηριοποιηθούν και ενωμένοι να διεκδικήσουν από την Πολιτεία, τις Νομαρχίες Άρτας και Ιωαννίνων, την Περιφέρεια Ηπείρου και το ΥΠΕΧΩΔΕ να διαθέσουν κονδύλια για την ουσιαστική βελτίωση των οδικών αξόνων, που συνδέουν τα χωριά των Τζουμερκίων με τα αστικά κέντρα. Έφτασε η ώρα να αναδειχτούν οι ομορφιές του τόπου μας και η πολιτιστική μας κληρονομιά (χαράδρα Αράχθου, ιστορική γέφυρα Πλάκας, σπήλαιο Πραμάντων, παραδοσιακοί οικισμοί Συρράκου και Καθαρρυτών, κλπ.) και όλοι μαζί να διεκδικήσουμε τη λύση των σοβαρών προβλημάτων της περιοχής, γιατί έτσι, και ανάπτυξη θα δούμε και νέες θέσεις εργασίας θα δημιουργηθούν.

Έρθε η ώρα να απαιτήσουμε τη σύνδεση των Τζουμερκίων με την Εγνατία οδό, τη σύνδεση των Μελισσουργών με τα Θεοδωριάνα, την ολοκλήρωση του δρόμου Άγνα-ντα - Καταράκτη - Βουργαρέλι, την κατασκευή του παράχθιου δρόμου Δαφνωτή -

Γέφυρα Τζαρή, την κατασκευή και βελτίωση της παράκαμψης Μονοιθίου από τον συνοικισμό Δάφνη της Πλατανούσας μέχρι Γέφυρα Πλάκας του οδικού άξονα Άρτα - Γέφυρα Πλάκας.

Ακόμα τη δημιουργία χιονοδρομικού κέντρου στα Τζουμέρκα (Μελισσουργοί - Θεοδωριάνα).

Έρθε η ώρα, όλοι οι φορείς της περιοχής μας να αντισταθούν στην κατασκευή του υδροηλεκτρικού φράγματος στον Άγιο Νικόλαο Δαφνωτής, γιατί η κατασκευή του θα απειλήσει άμεσα τη γεωλογική ισορροπία της περιοχής και να αντισταθούμε όλοι στην κατασκευή ΧΥΤΑ στο Ελληνικό, γιατί υπάρχει άμεσος κίνδυνος να επιφέρει ανεπανόρθωτες ζημιές στον υδροφόρο ορίζοντα του Αράχθου.

Έρθε η ώρα να απαιτήσουμε από την Πολιτεία αυτά τα οποία δικαιούνται για να πάρουν τα Τζουμέρκα, τα Κατσανοχώρια και το Ξηροβούνι και να λάβουν τη θέση που τους αξίζει!

ΑΝΑΚΡΙΒΕΙΕΣ... ΕΚ ΤΟΥ ΠΟΝΗΡΟΥ;

Τουλάχιστον απορίες μας δημιούργησε το κεντρικό άρθρο του κυριακάτικου ένθετου της εφημερίδας ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, Ταξίδια, της 28/1/2007, αφιερωμένου στα Τζουμερκώρια. Δεν γνωρίζουμε εάν το συγκεκριμένο ένθετο στοχεύει να βοηθήσει τους ταξιδιώτες για να κατευθυνθούν προς νέους προορισμούς της πατρίδας μας, όπως θα ήταν λογικό ή να τους παραπληροφορήσει, ώστε να οδηγηθούν σε συγκεκριμένους μόνον τόπους της επιλογής του. Το σίγουρο είναι πως τα ένθετα των εφημερίδων στοχεύουν στη διαφήμιση της εφημερίδας και στην είσπραξη χρημάτων από τις καταχωρήσεις τουριστικών γραφείων, ξενοδοχείων, κλπ. Γράφονται, προφανώς, στο «πόδι», αλλά δεν γνωρίζουμε μήπως γράφονται και εκ του πονηρού. Διαβάζοντας το κείμενο που αναφέρεται στους Καλαρρύτες, σταματάμε στο εξής απόσπασμα: «οι Καλαρρύτες διαθέτουν ένα παραδοσιακό νεότευκτο ξενώνα σε παλιό

όφελος του δημοσιογράφου για αυτή την δυσφήμιση;

Ας συμπληρώσω την εικόνα με την πληροφορία, που δίνεται, ότι «το κλειδί για το μοναστήρι της Κηφίας, που βρίσκεται στο δρόμο για τους Καλαρρύτες, θα το πάρετε από το χωριό», κινδυνεύοντας να κατευθύνει τον ταξιδιώτη πρώτα στους Καλαρρύτες και μετά πάλι πίσω στην Κηφία, έχοντας χάσει μία τουλάχιστον ώρα.

Τέλος, επισημαίνεται στο άρθρο, ότι καμία τράπεζα δεν κατέδχτηκε να ανοίξει υποκατάστημα με ΑΤΜ για ανάληψη μετρητών στα Τζουμερκώρια, τα οποία προφανώς βρίσκονται στη «μαύρη λίστα» τους. Δεν γνωρίζουμε εάν αναρωτήθηκε ποτέ ο δημοσιογράφος σε πόσους μόνιμους κατοίκους θα απευθύνονταν τα ΑΤΜ των τραπεζών, αλλά και ποιός νοήμων άνθρωπος θα επισκεπτόταν τα Τζουμέρκα ερχόμενος από Άρτα ή Ιωάννινα και θα περίμενε να βρεί το ΑΤΜ στους Καλαρρύτες;

I.K.K.

Η μαγεμένη βρύση

Εκεί ψηλά, που φαίνεται το μαύρο κυπαρίσσι
Και πάρα πέρα ο γκρεμός, εκεί ναι και μια βρύση.

Σ' αυτήν διαβάτες, πιστικοί, γυρνούσαν νύχτα μέρα
και γροίκαες νύχτα μέρα εκεί τραγούδι και φλογέρα.

Μια μέρα, που ροβόλαγα από τα απάνω πλάι,
είδα μια κόρη πόσκυψε κ' ήπια νερό και πάει.

Πήγα κι εγώ κ' ήπια νερό κι αγάλλιασα στην ώρα,
και δροσισμένος κι αλαφρός κατέβαινα στη χώρα.

Πολύς απέρασε καιρός. Μα από τη μέρα εκείνη
πόνος με σφάζει καρδιακός κ' ήσυχο δε μ' αφήνει.

Βολές με κάνει να γελώ, βολές ν' αναστενάζω,
βολές να κλαίω, και βολές τραγούδια ν' αραδιάζω.

Κάποτε μ' είδαν στο χωριό, σε μια μεγάλη σκόλη,
κι' ός έμαδαν για το νερό, το καταριόνταν όλοι.

Κ' η δόλια η βρύση ερήμαξε. Κι' οχ τότε νύχτα μέρα
ούτε τραγούδι ακούς εκεί, ούτε γροικάς φλογέρα.

Κι όποιος διαβαίνει οχ το χωριό, ψηλά στο κυπαρίσσι
όλοι του δείχνουνε και λεν: «η Μαγεμένη Βρύση».

Τ' έφταιξε η βρύση; Έφταιξεν η μάγισσα η παρθένα,
οπού τη βρύση εμάγεψε κι εμάγεψε κι εμένα.

Σαν έρθει τώρα η μορφονιά που μάγεψε τη βρύση
και μ' ένα φίλημα γλυκό τα μάγια μου ξερκίζει,

θα γειάνει ο πόνος που με τρώει βαθιά και με μαραίνει,
και θα να πάθουνε να λεν την βρύση μαγεμένη.

Κώστας Κρυστάλλης

