

ΗΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 115

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

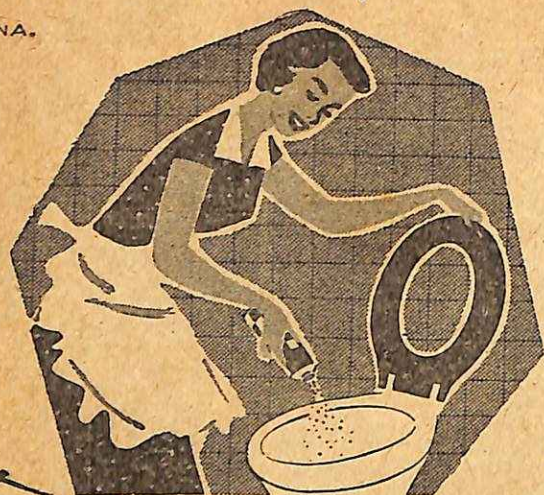
16.6.54

Ροζό από Κυρία

Ροζό με πλεγμαία



ΑΘΗΝΑ.



Τελειώνουν τὰ βάρβαρα...

1. Το HARPIC καθαρίζει τις λεκάνες των αποχωρητηρίων σας ακόμη και εις το μέρος που δεν φθάνει η βούρτσα.
2. Το HARPIC εξαφανίζει την κακοσμία εις την ρίζαν της και καταστρέφει τὰ μικρόβια.
3. Το HARPIC είναι οικονομικόν. Χωρίς κόπο έχετε την λεκάνην σας καθαρή, υγιεινή, χωρίς δυσάρεστη όσμη.



ΧΑΡΠΙΚ!

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΤΟΠΩΛΗΝ ΣΑΣ

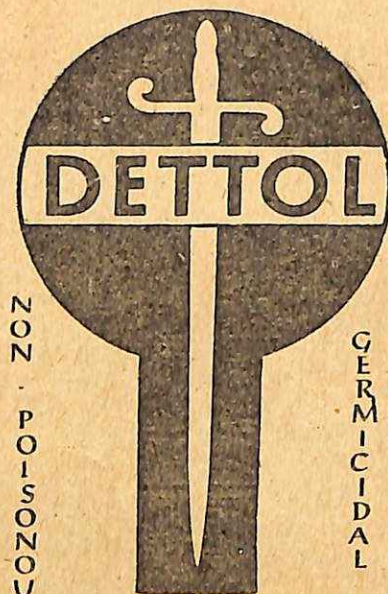
Προϊόν των αγγλικών εργοστασίων Reckitt & Colman Ltd.—Hull & London.
Γενικοί Αντιπρόσωποι: ΕΤΑΙΡΙΑ ΝΤΕΣΤΡΕ Α.Ε. ΤΗΛ. 462.618

ΑΝΤΙΣΗΠΤΙΚΟΝ & ΜΙΚΡΟΒΙΟΚΤΟΝΟΝ ΝΤΕΤΤΟΛ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΕΥΡΥΤΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΝ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΑΝ ΚΑΠ.

ΑΛΛΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙ' ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΧΡΗΣΙΝ

ΑΝΤΙΣΕΠΤΙΚ



NON POISSONS

GERMICIDAL

ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Κ.Κ. ΙΑΤΡΟΥΣ ΤΗ ΑΙΤΗΣΕΙ ΤΩΝ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Γενικοί Αντιπρόσωποι εν Ελλάδι:

ΑΝ. ΕΤ. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΝΤΕΣΤΡΕ (ΕΛΛΑΣ)
Ευδοίας 17 ♦ Πειραιεύς ♦ Τηλέφωνον 462-618

Αριθ. Έγκ. Άν. Ύγ. Συμβ. Ε.Β. 5159/11.5.1954

«ΑΘΗΝΑ»

ΕΤΟΣ 5ον ♦ ΑΘΗΝΑΙ, 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 1954 ♦ ΑΡΙΘΜΟΣ 115

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
Δ'ντης Ε. Χ. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ. Άρχ'κτης Α. ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ γωνία Σταδίου και Σανταρόζα 1 ♦ Τηλέφ. 36-762
Τηλέφ. τυπογραφείων 36-555. Τηλέφ. πιστηρίων 26-343
ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΑΧΜΑΙ 6

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ...

ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟ!...

Τι τὰ θέλετε, ὁ ἄνθρωπος ποτέ του δὲ μὲνει εὐχαριστημένος μετὰ τὸ παρὸν κι' ἐπειδὴ δὲ ξέρει τί θὰ εἶναι τὸ μέλλον, νοσταλγεί τὸ παρελθόν. «Κάθε πέρυσι καὶ καλύτερα», λέει, τὸ λαϊκὸ γυναικί. Πῶλοι εἶναι πού ἔχουν τὶς ἰδies ἀντιλήψεις γιὰ τὸ γάμο καὶ γιὰ ὅλα τὰ ζητήματα πού σχετίζονται μετὰ τὴν ἐρωτικὴ καὶ οἰκογενειακὴ ζωὴ. Ἡ κυρία μετὰ ἄσπρα μολὶζ, τώρα πού βρίσκεται στὸ φθινόπωρο τοῦ βίου της, νοσταλγώντας τοὺς ἀνδρισμένους Μαῖους της ἀπαγγέλλει κάθε φορά πού της δίδεται εὐκαιρία ὁλόκληρο φιλιππικὸ κατὰ τὸν σημερινὸν ἀντιλήψεων γιὰ τὸ γάμο καὶ τὶς σχέσεις τῶν δύο φύλων. Πρέπει νὰ ἀκούσῃμε τὸ κατηγορητήριό της, γιατί—ὡς θὰ ξέρετε—ἔχει πολλοὺς ὁπαδούς.

—Θὰ κλείσω τὰ μάτια μου, μετὰ πικρὸ παράπονο, γιατί χάλασε ἡ κοινωνία. Ὁ ἔρωτας εἶναι πολὺ ὑλιστικὸς στὴ σημερινή ἐποχὴ καὶ οἱ ἄντρες ἐπαισθάνονται νὰ εἶναι ἄβροι καὶ ἱπποτικοὶ ἀπέναντι τῶν γυναικῶν. Καὶ τὸ χειρότερο οἱ νέοι ἔχουν καταρῶσει τὶς σχέσεις τοὺς κάθε συστολῇ. Δὲν τοὺς χωρίζει κανένα παραδὸν ἐντροπίας, ἐνὺ στὰ παλὰ χρόνια, τὰ κορίτσια καὶ οἱ νέοι, ἦταν στίς συναντήσεις τοὺς σεμνοὶ καὶ προσεκτικοί. Τὸ φλέρν, καὶ ὁ ἔρωτας εἶχαν κάτι τὸ ἀπόκο-

σμο. Ἀκούω κάθε τόσο νὰ ἐκφρανοῦν πανηγυρικοὺς γιὰ τὴν ἐξίσωσι τῶν δύο φύλων καὶ ὁμολογῶ πὺς ὄχι μόνο δὲν συμφωνῶ ἀλλὰ καὶ διαμαρτύρομαι. Θέλω, τὴ γυναίκα ν' ἀνήκῃ στὸ ὡραῖο φύλον καὶ τὸν ἄντρα στὰ καθήκοντα πού τὸν ἔταξεν ὁ Θεός. Ἡ ἰσότης θὰ μᾶς φέρῃ, ἀν δὲ μᾶς ἐφέρει στὰ Σόδομα καὶ Γόμορα. Ρωτήστε τοὺς δικαστὲς νὰ σὰς πούν πῶς διαζύγια θγαίνονται κάθε μῆνα. Μετὰ δύο λόγια ἡ οἰκογενειακὴ ἔχει διαλυθῇ καὶ πολὺ λίγα κορίτσια κρατοῦν τὴν τιμὴν τοὺς ὡς τὴν ἡμέρα τοῦ γάμου τοὺς. Ἐχουν ὅλα ἀπλοποιηθῇ...

Ἐχει δίκιο τὸ παρελθὸν νὰ κατηγορῇ τὸ παρὸν; Ἀσφαλῶς ὄχι, γιατί εἶναι κι' αὐτὸ μιὰ συνήθεια νὰ ἐξιδανικεύουμε τὶς περασμένες ἐποχές καὶ νὰ τὶς βλέπουμε ὄχι μετὰ τὸ φακὸ τῆς πραγματικότητος, ἀλλὰ μετὰ τὸ ματογυῶλι τῆς αἰσθηματικότητος. Ὁ ἔρωτας ἦταν πάντα ὑλιστικὸς. Αὐτὸ πού λέμε αἰσθησιακὸ ἢ γενετήσιο ἐνστικτο εἶναι κυριαρχικὸ στὴ ζωὴ μας καὶ ἐπομένως ἀδάμαστο. Ἀπὸ τότε πού πέρασε ὁ ἄνθρωπος στὸν κοινωνικὸ βίο ἢ πὺς σωστὰ ἀπὸ τότε πού πάτησε τὸ σκαλοπάτι τοῦ πολιτισμοῦ, ἔβαλε διάφορους φραγμοὺς στὴν ἐκδήλωσι τῆς ἐρωτικῆς ζωῆς γιὰτὶ ἀλλοιῶτικα δὲ μπορούσε νὰ ὑπάρῃ ὁμαλὴ κοινωνικὴ συμβίωσι. Οἱ φραγμοὶ αὗτοι

εἶναι ἀναγκαῖοι. Ἀλλὰ οἱ φραγμοὶ αὗτοι πού εἶναι μόνο ἀνασταλτικοὶ σὲ ὠρισμένες ἐκδηλώσεις τῆς γενετήσιας ὁρμῆς, δὲν εἶναι αἰώνιοι καὶ παῖοι. Ἀλλάζουν κάθε τόσο γιὰτὶ ἀλλάζουν, παρὰλλήλα, καὶ οἱ κοινωνικὲς συνήθες. Αὐτὲς σὲ τελευταία ἀνάλοισι καθορίζουν στὴν κάθε ἐποχὴ τὶς ἀντιλήψεις γιὰ αὐτὲς ἢ ἐκείνες τὶς σχέσεις τῶν νέων, διαμορφώνουν τὶς κοινωνικὲς ἰδέες γιὰ τὸ γάμο καὶ διέπουν τὴν οἰκογενειακὴν ζωὴ. Σὲ καμμιά περίοδο τῆς ἱστορίας δὲν ὑπῆρξε ἰδανικὸς ἔρωτας μετὰ τῶν δύο φύλων καὶ ποτὲ δὲν ἔλειψαν τὰ οἰκογενειακὰ δράματα. Κι' αὐτὸ γιὰτὶ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια ἡ γυναίκα ὀρίσκει σὲ μειονεκτικὴ θέσι μετὰ στὴν κοινωνία. Ἐχει δηλαδὴ πὺς πολλὰ καθήκοντα καὶ ὑποχρεώσεις καὶ καθόλου δικαιώματα.

Τὰ δικαιώματα πού ἔχουν οἱ ἄνδρες νὰ χαίρονται τὴ ζωὴ καὶ νὰ τραγοῦν τὸ μέλι τοῦ ἐρωτικοῦ πόθου ὅπως τοὺς ἀρέσει. Ἀπὸ τὴν αἰτία αὐτὴ, πού εἶναι καὶ ἡ σπουδαιότερη, ἡ γυναίκα πὺς πολὺ ὑπέκειται σὲ ψυγνευρώσεις καὶ στίς ἐρωτικὲς σχέσεις τῶν δύο φύλων, παρυσιάζονται πολλὰς φορές μεγάλες, ἀγευρώτες ἀντιθέσεις, πού ὀδηγοῦν ὄχι στὴν ἀγάπην καὶ στὴν ἀμοιβαίαν φιλικὴν συμβίωσι, ἀλλὰ στίς παρεξηγήσεις, στὴ ζήλεια, στὴ γκρίνια καὶ στὸ χωρισμὸ μετὰ τὶς τὸς τραγικὲς συνέπειές του. Οἱ Μαριοὶ καὶ οἱ Τίτικες, οἱ Ρωμαῖοι καὶ οἱ Ἰουλιέτες, ἀποτελοῦν ἐξαίρεσεις καὶ ὄχι τὸν κανόνα στίς ἐρωτικὲς ἐκδηλώσεις τῶν νέων. Εἶναι πὺς πολὺ πλάσματα τῆς φαντασίας. Οἱ τέλει ἐρωτὲς πού προβάλλουν μετὰ τὸ φωτιστέφανο τῆς ἀγνοήτας, τῆς πίστεως καὶ ἀφοσιώσεως, κι' ὅταν ἀκόμα ἔχουν πραγματικὴ ὑπόστασι, ἀντανακλοῦν ἕνα ψυχικὸ κόσμο, πού λίγο ἢ πολὺ μπορεῖ ν' ἀπασχολῇ τοὺς ψυχιάτρους, ἀν ὁ τέτοιος δεσμὸς τῆς ἀγάπης δὲν πηγαίνει ἀπὸ τὴν ἀμοιβαία κατανόησι καὶ ἀλληλοεκτίμησι.

Τὸ ἄλλο πάλι ζήτημα πού οἱ ἄντρες στὸ παρελθὸν ἦταν ἱπποτικοὶ καὶ ἄβροι δὲν εἶναι καθόλου σωστὸ. Πρόκειται γιὰ τὰ κατὰ συνθήκην ψεύδη πού γιὰ ὠρισμένη ἐποχὴ ἦταν καθιερωμένα καὶ ἀπαράβιαστα στὴ λεγόμενη ἀριστοκρατία. Στὰ παλὰ χρόνια οἱ ἄντρες γενικά εἴτε ὅταν συνώδεον τὰς συζύγους των, εἴτε ἄλλες κυρίες ἐπρεπε στὰ σαλόνια, τὸ θάσμο καὶ στὰ θέατρα νὰ φερνόνται ὡς ἱπποτές. Διλαδὴ κρατοῦσαν τὸ ἐπαινωφόρι τῆς κυρίας. Κατέβαιναν ἀπὸ τὸ ἄμαξί πρώτοι γιὰ νὰ βοηθήσουν τὴν κυρία νὰ κατέβῃ κι' αὐτὴ. Κι' ἔκαναν ἕνα ὡρὸ ὑποκλίσεις, καὶ χειρονομίες ἀναγκαστικές γιὰτὶ ἦταν ὑποχρεωμένοι νὰ τὶς κάνουν. Κι' ὅταν μὲν ἐπρόκειτο γιὰ ξένες κυρίες καὶ μάλιστα νέες, οἱ ὑποκλίσεις, οἱ χειρονομίες καὶ γενικά «οἱ καλοὶ τρόποι», ἦταν τὸ πὺς πολὺ ἐκδηλώσεις τοῦ σεξουαλικοῦ τοὺς πόθου. Μέσα τοὺς ποθοῦσαν νὰ κατακτήσουν τὴν ὡραία κυρία πού συναντοῦσαν στὰ σαλόνια ἢ συνώδεον στὸ δρόμο. Ὅταν πάλι ἐπρόκειτο γιὰ τὴν γυναίκα τοῦ ἑαυτοῦ ὅτι ἔκαναν γιὰ νὰ δείξουν πὺς ἀνέκουν στὸς ἀπολύ καθὸς πρέπει κυρίως. Ἀρὰ ἐνεργοῦσαν ὡς νευροπάστα καὶ πρὸς

τὸ θεοῦναι γίνονταν δὺς τὰ κομπλιμέντα. Μ' ὅλα λόγια ὑποτάσσονταν στὴν κοινὴ γνώμη τῆς τάξεώς των. Ὡστόσο ὅταν περνοῦσαν τὸ κατὰφλι τοῦ σπιτιοῦ τοὺς ἐπαυαν οἱ ἱπποτισμοί. Μέσα σπὺς σπιτικὸς ἦταν ἀπαιτητικοί, γκρίνιαρῆδες καὶ πολλὰς φορές καὶ ὑβριστὲς.

Δὲ θέλω νὰ πῶ πὺς οἱ ἄντρες δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἄβροι κι' εὐγενικοὶ στίς σχέσεις τοὺς μετὰ τὶς γυναῖκες. Κάθε ἄλλο! Θέλω νὰ πῶ πὺς οἱ ἄβροι καὶ ἱπποτικοὶ πρόποι ὅταν δ'ν εἶναι αὐθόνομοι ἀλλὰ συμβατικά ψεύδη τοῦ τὰ ἐπιβάλλει ὁ ψευδοπολιτισμὸς, δὲν ἔχουν κανένα νόημα καὶ δὲ δημιουργοῦν τὴν οἰκογενειακὴν εὐτυχία. Ἡ ἀδρότης πρέπει νὰ εἶναι πηγαία. Μ' αὐτὸ δὲ μπορεῖ νὰ πραγματοποιηθῇ σήμε-ρα. Ζοῦμε σὲ μιὰ μεταβατικὴ ἐποχὴ καὶ ὁ θεσμὸς τοῦ γάμου πού πέρασε ἀπὸ πολλὰ στάδια, διέρχεται μιὰ κρίσι. Εἴν' ἀλήθεια πὺς ἡ γυναίκα σήμε-ρα ἔχει κάμει πολλὰς κατακτήσεις, δὲν ἔφτασε ὅμως ἀκόμα στὸ ἀνώτατο σκαλοπάτι τῆς κοινωνικῆς τῆς ἐξελίξεως γιὰ νὰ εἶναι πραγματικὰ ἰσότημη μετὰ τὸν ἄνδρα. Κάποια μέρα θὰ φθάσῃ. Ὡς τότε ὅμως θὰ ὑπάρχουν αὐτὲς οἱ διαφορὲς καὶ οἱ ἀντιθέσεις. Γι' αὐτὸ ἀντὶ νὰ νοσταλγοῦμε τὸ παρελθόν, εἶναι ἀνάγκη, ὅλοι μας ὅσο μποροῦμε ὁ καθένας, στὸν κύκλο μας νὰ συμβάλλουμε στὴ διαμόρφωσι νέων ἀντιλήψεων καὶ νὰ βοηθοῦμε τὴν γυναίκα στὴν πραγματοποίησι ὅλων ἐκείνων τῶν κατακτήσεων πού θὰ γκρεμίσουν τὰ μεσοτοίχα τῆς ἀνισότητος, ἀνάμεσα στὰ δύο φύλα. Ὅταν πραγματοποιηθῇ αὐτὸ—καὶ κάποτε θὰ πραγματοποιηθῇ—ὁ ἔρωτας μαζί μετὰ τὶς φυσιολογικὲς τοῦ ἐκδηλώσεως θὰ γίνῃ καὶ ψυχικὸς διλαδὴ πραγματικὴ ἀγάπη. Τότε μόνο οἱ νέοι θὰ χαίρονται τὸν ἔρωτα καὶ οἱ παντρεμένοι θὰ βρίσκουν στὴν οἰκογενειακὴν στέγη τοὺς τὴν ἀγάπην καὶ ἀλληλοεκτίμησι.

Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνώσιν τοῦ ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ ὅτι λόγῳ ἀμφισβήτησεως τῆς χρήσεως τοῦ τίτλου

**«Ο ΙΑΤΡΙΚΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ»**

παρ' ὅλον ὅτι ἡ ἀμφισβήτησις αὕτη δὲν τυχάνει νομίμου, ἐν τούτοις

ΑΝΑΣΤΕΛΛΕΤΑΙ

προσωρινῶς ἡ ἐκδοσις τοῦ ἀνωτέρω διδλίου με-χρι δικαστικὴς ἐπιλύσεως τῆς διαφορᾶς.



ΟΜΟΙΟΤΗΣ...

— Σήμερα γίνονται 23 χρονών... ἀκριδῶς ὡς εἶναι καὶ ἡ Μαίριλιν Μονρόε...

Ἔως τὴς 31 Ἰουλίου

Κάθε ἀγοραστὴς ἡλεκτρικοῦ ψυγείου
Κουζίνας ἢ Θερμοσίφωνα

Iolala

δικαιούται νὰ πάρῃ μέρος στὸ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΕΩΝ τῆς

Iolala

Σ' ἐκεῖνον πού θὰ κερδίσῃ ἡ

Iolala

προσφέρει ΔΩΡΕΑΝ
Ἕνα ἡλεκτρικὸ Ψυγεῖο

Iolala

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Ζητήματα της γυναίκας

ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Όπως έγινε γνωστό με τις ανακοινώσεις του υπουργείου των Έσωτερικών, στις 3 Οκτωβρίου πρόκειται να γίνουν δημοτικές εκλογές. Σ' αυτές, όχι μόνο θα ψηφίσουν αλλά θα έχουν και δικαίωμα να εκλεγούν οι γυναίκες. Είναι περίττο να σημειώσουμε πόση σημασία έχουν για τις γυναίκες τα ζητήματα της περιοχής τους. Γιατί στην περίπτωση αυτή δεν είναι γενικότερα «πολιτικά» ζητήματα, με τα οποία δικαιολογούνται πολλές ότι δεν θέλουν να ανακατευτούν, — αν και έχουν φυσικά και σ' αυτό άδικο. Υπάρχουν πάμπολλα προβλήματα στους δήμους και στις κοινότητες που έχουν απόλυτη ανάγκη από την παρουσία της γυναίκας, της νοικοκυράς, της μητέρας. Δεν θα υπάρχη, λοιπόν, δικαιολογία καμιά για εκείνες που θα αδιαφορούσαν στο καθήκον αυτό. Οι δήμοι και οι κοινότητες είναι μεγάλα «νοικοκυριά», που δεν μπορούν να προκόψουν χωρίς τη συμβολή της γυναίκας. Καμιά, λοιπόν, δεν πρέπει να λείπει απ' το προσκήνιο των δημοτικών εκλογών. Και όσες μπορούν πρέπει να δηλώσουν υποψηφιότητα για τα καθήκοντα του δημοτικού άρχοντος. Για την έγγραφη στους εκλογικούς καταλόγους, η προθεσμία έχει παραταθεί, για άλλη μία φορά, μέχρι τέλους Ιουνίου.

Η Ισονομία

Η μοναδική μας δουλειά να κ. Ελένη Σκούρα, αναγκάστηκε να επανέλθει και στο νέο Υπουργό της Δικαιοσύνης κ. Θεοφανόπουλο, τα αιτήματα των γυναικών οργανώσεων της Ελλάδας, δηλαδή τη λήψη νομοθετικών μέτρων για την ισονομία μεταξύ ανδρών και γυναικών. Ο κ. Υπουργός έδωσε την απάντησή του, ότι ο νόμος των αιτημάτων των γυναικών και υποσχέθηκε ότι σύντομα θα καταθέσει στη Βουλή τα σχετικά νομοσχέδια για ψηφιστεί. Έχοντας υπ' όψη τη βεβαιότητα του κ. Θεοφανόπουλου, θέλουμε να επισημάνουμε πως αυτή τη φορά θα πραγματοποιηθεί το στοιχειώδες αυτό καθήκον της Πολιτείας προς την Ελληνίδα, που έπρεπε να είχε γίνει πριν πολλά χρόνια. Γιατί είναι τουλάχιστον εκπληκτικό να μη βρίσκονται ακόμα στο ίδιο επίπεδο απέναντι στους νόμους η σημερινή γυναίκα, με την τεραστίως συμβολή της ε, δλως τους τομείς της κοινωνικής δραστηριότητας και τις εκδηλώσεις της ζωής.

Οι εργαζόμενες

Η διοίκηση της «Πανελληνίου Ένωσης Εργαζομένων Γυναικών», μαζί με το Συντονιστικό και το Οργανωτικό Συμβούλιο της ίδιας οργανώσεως, είχαν τη λαμπρή πρωτοβουλία να υποβάλουν στον υπουργό της Προνοίας κ. Σολομωνίδη να δείξει ενδιαφέρον, στον τομέα της αρμοδιότητάς του, για τις εργαζόμενες μητέρες. Το αίτημα να σταλούν στις φετινές κατασκηνώσεις και οι γυναίκες της δουλειάς, που έχουν παιδιά, για να μπορούν να αναλάβουν από το βαρύ έργο τους, είναι πραγματικά, όχι μόνο λογικό αλλά πρωταρχικό και στοιχειώδες. Μαζί με τα συνηρητήρια μας προς την Π.Ε.Ε.Γ. για το θέμα της αυτό διαδήλωμα, εκφράζουμε την ελπίδα πως ο Υπουργός της Προνοίας δε θα αφήσει αυτή την ευκαιρία για να δείξει το ενδιαφέρον του προς τον εργαζόμενο κόσμο των μητέρων, που τόσο έχει ανάγκη για λίγη ανάπαυση και ανανέωση των δυνάμεών του το καλοκαίρι.

Βρεφικοί σταθμοί

Με την ευκαιρία όμως ενός άλλου, επίσης πολύ σωστό και βασικό αίτηματος της Π.Ε.Ε.Γ. προς τον κ. Υπουργό της Προνοίας, πληροφορηθήκαμε ότι ο κ. Σολομωνίδης έδωσε την απάντησή του, ότι ο Υπουργός του «δεν διαβέβαιε τα υλικά μέσα», για την επέκταση των παιδικών και βρεφικών σταθμών σ' όρες πόλεως της χώρας που δεν υπάρχουν. Θα

πρέπει να ξέρη όμως, ο κ. Υπουργός, ότι η Γενική Συνέλευση των Εργατών Ελλάδας εισπράττει πολλά εκατομμύρια νέων δραχμών από την υποχρεωτική εισφορά των εργαζομένων γυναικών. Γιατί απ' τα τεράστια αυτά ποσά δεν καλείται η Γ.Σ.Ε.Ε. να καταβάλει τα απαιτούμενα έξοδα για τη δημιουργία των υπολοίπων παιδικών και βρεφικών σταθμών ή την αποστολή των εργαζομένων μητέρων σε κατασκηνώσεις;

Πρόνοια

Οφείλουμε να συγχαρούμε τον Υπουργό της Δικαιοσύνης, όχι μόνο για τα μέτρα που παίρνει για τον περιορισμό της διαδόσεως των ναρκωτικών, αλλά και για το ανθρωπιστικό ενδιαφέρον του σ' αυτά τα δυστυχήματα πλάσματα που τα χρησιμοποιούν και που τα περισσότερα είναι θύματα αληθινών κακούργων. Γιατί μέχρι τώρα, αν βλέπαμε κάποτε κάποιο ενδιαφέρον για την κοινωνία, το βρίσαμε να εκδηλώνεται απάνθρωπα μόνο με την τιμωρία και των αθών που έπεφταν στα δίκτυα των εκμεταλλευτών. Ο κ. Θεοφανόπουλος, σκέφθηκε, όχι μόνο τη σκληρότερη τιμωρία των εγκληματιών που κυκλοφορούν συστηματικά τα ναρκωτικά, σκόρποντας τον πιο ύπουλο θάνατο στους αδελφούς, αλλά, παράλληλα, και την ίδρυση ενός ειδικού θεραπευτηρίου κρατούμενων για χρήση ναρκωτικών, στο οποίο θα θεραπεύονται όσοι δεν έχουν γίνει πια οριστικά θύματα. Εκφράζουμε και πάλι την ικανοποίησή μας για την πρόνοια που πρόκειται να δείξει η Πολιτεία στον τομέα αυτόν.

Κοινωνικά θέματα

Το συνέδριο της Χ.Ε.Ν. που γράφουμε σ' άλλη στήλη, δεν ασχολήθηκε μόνο με θέματα αποκλειστικά εσωτερικού ενδιαφέροντος της οργανώσεως, αλλά και γενικότερα. Οι ομιλίες π.χ. «τί είναι κοινωνικότητα και γιατί την καλλιεργούμε» της κ. Γεδεών, «Προγράμματα, που βοηθούν τα μέλη στον επαγγελματικό προσανατολισμό» της διδως Μαίρης Παπανικολάου, «Βοήθεια στη λύση ατομικών προβλημάτων από ειδικευμένα πρόσωπα» της κ. Ειρήνης Καλκάνη κ.ά., προκάλεσαν πραγματικό ενδιαφέρον μεταξύ των μελών του συνεδρίου και θα αξίζαν να γίνουν γενικότερα γνωστές μεταξύ των κοριτσιών μας. Ας επισημάνουμε ότι στο μέλλον θα ληφθεί πρόνοια ώστε οι μορφωτικές αυτές εκδηλώσεις να γίνουν κτήμα του μεγάλου κοινού. Τα νέα κορίτσια έχουν να ωφεληθούν τόσο πράγματα, που τους είναι απαραίτητα για τη ζωή.

ΑΠ' Ο,ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ

Συνέδριο της Χ.Ε.Ν.

Το φετεινό 6ο Πανελλήνιο συνέδριο της Χ.Ε.Ν., που έγινε το τελευταίο δεκάημερο του Μαΐου στην Κηφισιά, παρακολούθησαν περισσότερα από 150 μέλη της λαμπρής αυτής οργανώσεως και συζητήσαν τα προβλήματα τους. Τα κέντρα της Χριστιανικής Ενώσεως Νεανίδων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Καλαμαριάς, Χαριλάου, Πατρών, Ρόδου και Νέου Φαλήρου έστειλαν τις αντιπροσωπείες τους για να συσχεθούν. Το συνέδριο άρχισε τις εργασίες του στο ξενοδοχείο «Σέσιλ» της Κηφισιάς, υπό την προεδρία της κ. Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου, αφού προηγουμένως τα μέλη της Χ.Ε.Ν. παρακολούθησαν τη λειτουργία στην Εκκλησία του Κεφαλαρίου. Η προεδρία της Χ.Ε.Ν. «Ελλάδος» κ. Σοφία Μουρογοδάτου απηύθυνε θερμό χαιρετισμό προς τα μέλη της οργανώσεως. Σε διάστημα 4 ημερών συζητήθηκαν αρκετά θέματα για την ανάπτυξη του σκοπού της Χ.Ε.Ν. και το συνέδριο έκλεισε με ένα θερμό ψήφισμα για τη σεισμοπληκτική Ζάκυνθο, όπου η οργανώσεως έχει δημιουργήσει δυο σπίτια, που εξυπηρετούν τους κατοίκους σαν εργοστάσια, κέντρα διασώσεων και παιδικό σταθμό.

Καταπληκτική γυναίκα

Ο ξένος τύπος αναφέρει με τα ενθουσιώδη σχόλια την καταπληκτική γενναριότητα μιας Γαλλίδας δημοσιογράφου, της Ελισάβετ Φριάν, που βρίσκόταν επί 68 μήνες στην πρώτη γραμμή του μετώπου της Ινδοκίνας. Και είναι πραγματικά αξιοθαύμαστη η γυναίκα αυτή, που ένω γιόρτασε στις 23 Φεβρουαρίου τα 30 χρόνια της στο Ντιν Μπιέν Φου, ύστερα από δωδεκαετείς απίστευτες περιπέτειες, διαιρηθεί τη φρεσκάδα και την όμορφη «μιας κομψής Γαλλίδας» έκαστο τοίς εκατό. Η μαυρίζουσα Φριάν έχει επωνομασθεί και «δεσποινίς άλεξίπτωτος», γιατί έχει πέσει πολλές φορές μ' αυτό. Έχει παρασημοφορηθεί τέσσερις φορές επειδή τραυματίστηκε, έπεσε σε ενέδρες, αιματωτίστηκε και δραπέτευσε. Η καταπληκτική αυτή γυναίκα αναστήθηκε στο κίνημα αντιστάσεως σε ηλικία 19 ετών, όταν η πατρίδα

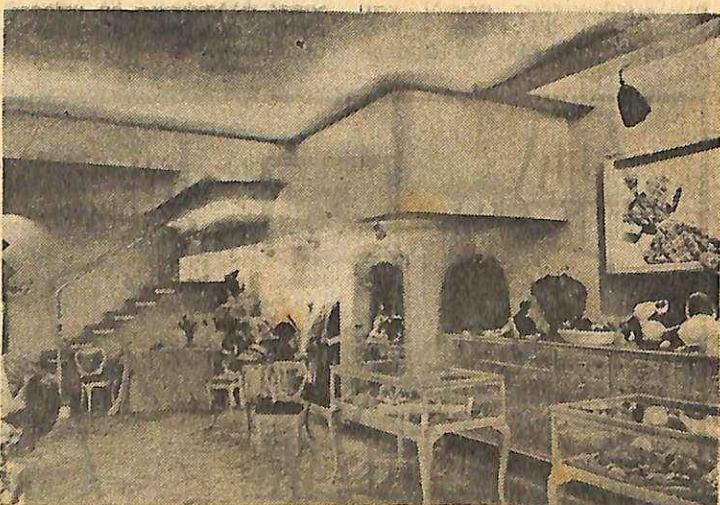
της είχε καταληφθεί από τους Γερμανούς, οι οποίοι αφού την έπιασαν από προδοσία, την τραυμάτισαν και την μετέφεραν πεζή, επί 700 χιλιομέτρων, στο Νταγκού. Απ' εκεί κατάφερε να δραπέτευση, ύστερα από τέσσερις απόπειρες, που της έστολίσαν αφάνταστα βασανιστήρια. Τώρα, η «δεσποινίς άλεξίπτωτος» πέρασε 150 χιλιόμετρα μέσα στη ζούγκλα, στο δάσος Ανόμ, «Ος και οι πολαιμαχοί άλεξίπτωτοι έμειναν κατάπληκτοι από το θάρρος στο «πλήμα» της. Η μίς Φριάν πρόκειται να γράφει ένα βιβλίο, που θα εξιστορή τις περιπέτειές της στο ινδοκινεζικό μέτωπο.

Υπουργός νοικοκυρών

Νά, και μία χώρα που ανεγνώρισε απόλυτα τη σπουδαιότητα της νοικοκυράς. Πρόκειται για τη Σουηδία, που ο βασιλιάς της Γουσταβός — Άδολφος δώρισε πριν λίγες μέρες την κυρία Ουλρίκα Λίντστρουμ, ηλικίας 44 χρόνων, υπουργό για τις οικιακές και τις οικογενειακές υποθέσεις. Η κυρία Λίντστρουμ θα είναι προϊστάμενη μιας υπηρεσίας που θα ελεγχ άρμοδιότητα να δίνει συμβουλές στις νοικοκυρές της Σουηδίας κυρίως για την οικιακή οικονομία. Μόνο οι γυναίκες που έχουν στο κεφάλι τους ολόκληρη οικογένεια μπορούν να καταλάβουν πόση σημασία έχει για τις Σουηδέζες νοικοκυρές το νέο αυτό υπουργείο, που θα ελεγχ άσφαλώς αξία και για την οικονομία ολόκληρης της χώρας.

Η «Κασταλία»

Πριν λίγο καιρό άνοιξε στην οδό Πανεπιστημίου ένα καινούριο ελληνικό μαγαζί, που διευθύνει ο γνωστός καλλιτέχνης κ. Στεφανέλλης. Με τη συνεργασία πολλών και γνωστών καλλιτεχνών, ο κ. Στεφανέλλης κατόρθωσε να παρουσιάσει ενδιαφέροντα πράγματα: ώραιότατα και με θαυμαστό γούστο τα φορέματα της συλλογής τους, που έχουν χαρακτηριστικό τους γνώρισμα την πρωτοτυπία. Θαυμάσιες μπλούζες, κεντημένες με σταυροβελονιά και χαριτωμένες φούστες, «Άθρα» όμως το μάτι σταματά στα σάλια, που είναι φτιαγμένα από ζωικό άδραστο μετάξι, σε λεπτότατους συνδυασμούς και



• Ένα τμήμα της καινούργιας μπουτίκ Εύαγγελίδης — Κουρτίδη, που εκτός των ωραίων φορεμάτων, παρουσιάζει και καπέλα του γνωστού αθηναϊκού οίκου Σταυροπούλου, είδη πλάι, μοντέρνες τσάντες, ζώνες, κάλτσες Ντιόρ, σουτιέν Ζετιέν, γάντια, μπίζου και γενικά ό,τι ενδιαφέρει κάθε κομψή γυναίκα.

ΣΤΟ 15ΘΗΜΕΡΟ

σχέδια. Καπέλα σε ψαράδικο τύπο, τσάντες, ζώνες, παντόφλες, όλα ψάβινα με γούστο και κομψότητα γραμμής. Πολλά, επίσης, είδη για την διακόσμηση του σπιτιού υπάρχουν στην «Κασταλία», καθώς και κοσμημάτα ως και κιλίμια από την Αράχουδα. Πραγματική Κασταλία πηγή.

Φιλανθρωπικός χορός

Ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Αρσაკειάδων οργανώνει, στις 10, 30, το βράδυ της Τετάρτης 30 Ιουνίου, χορό στα έντεκα κτίρια του Αθλητικού Ομίλου Κηφισιάς (ΑΟΚ). Οι εισπράξεις θα διατεθούν για την έκδοση του αξιολόγου έργου του Ιδρύματος Μαθητικής Προνοίας του Συνέσμου, για το οποίο έχουμε γράψει προ καιρού.

Επικίνδυνη αξίωσις

Οι «σουφραζέτες» που δεν έπαιναν ν' αγωνίζονται στην Αγγλία για την πλήρη εξίσωση των δύο φύλων, έπαθαν τελευταία μία αναπάντεχη ψυχολογία, που θα μπορούσε να γίνει μάθημα σε ωρισμένες άμετρες αξιώσεις. «Επειδή, δηλαδή, εκεί το «γυναικείο κίνημα» έφθασε ν' αξιώνει και τις ανώτερες στρατιωτικές θέσεις για την γυναίκα, συζητήθηκε σοβαρά και προτάθηκε επίσημα να στρατεύονται κανονικά και οι γυναίκες στο 20ό έτος της ηλικίας τους, τουλάχιστον για το νοσοκομειακό Σώμα, που παρουσιάζει αισθητά κενά. «Υποστηρίζει όμως απ' την... δυσάρεστη αυτή τροπή που πήραν τα πράγματα, οι φεμινίστριες άσπρα «να ανακρούουν πρύμνα» και δεν επανέλαβαν πια τις αξιώσεις τους για τις ανώτερες στρατιωτικές θέσεις.

Εκδόσεις

Κυκλοφόρησε το δεύτερο φύλλο του λογοτεχνικού περιοδικού «Σημερινά Γράμματα». Από τα περιεχόμενα ξεχωρίζουμε μία μελέτη της Ζωής Καρέλλη και ένα άρθρο του κ. Σούκα για τη θεατρικότητα του Παπαδιαμάντη. — Για τα βιβλία που λάβουμε θα γράψουμε στο επόμενο τεύχος.

Επιστολές

Η αναγνώστριά μας Εύαγγελία Νασιάκου μας απέστειλε από τους Σοφάδες επιστολή στην οποία αναφερόμαστε όσα ο συντάκτης μας κ. Τάκης έγραψε στην ανταπόκρισή του «Οι γυναίκες στους σεισμούς της Θεσσαλίας» που δημοσιεύθηκε στο τεύχος μας αριθ. 113. Από λόγους αντικειμενικούς παραθέτουμε το μέρος της επιστολής που αφορά το θέμα, με την παρατήρηση ότι οι συντάκτες δημοσιεύουν ό,τι πληροφορίες τους δίδονται στον τόπο της εκτέλεσής του επαγγελματικού των καθήκοντος:

«Η αλήθεια είναι ότι υπήρχε εδώ μόνιμο λατρείον του Ε.Ε.Σ. με επί κεφαλής τον λατριν κ. Κ. Τσέγκου και με βοηθόν του αδελφόν του Ε.Ε.Σ. Και οι δύο, γάλαρος και αδελφή από την ίδια τη στιγμή του σεισμού έστειλαν προχείρο λατρείον στην πλατεία, πάνω μάλιστα σε τραπέζια από τα γύρω εστιατόρια, αφού κρεβάτι ήταν αδύνατον να βρεθεί, και αψηφώντας κ' αδιαφορώντας για τα πάντα, προσέφεραν κάθε δυνατή βοήθεια.

Αξιοθαύμαστη ήτο και είναι η στάσις τσών της αδελφής, όσον και το λατρείον, που ξεχωρίζουν ότι είναι οικογενειαρχής και πειράρας δεν έφυγε στιγμή



• Μία ακόμη διαλεχτή Ελληνίδα προστέθηκε στον κατάλογο των εξαιρετικών Ελλήνων καλλιτεχνών του εξωτερικού. Πρόκειται για την εικονισμένη Πειραιωτοπούλα Λυρικοδραματική σοπράνο διδά Κλαίρη Κουλούρη, που χάρις στο ταλέντο της εκέρδισε όχι μόνο τον ένθουσιασμό των Ελλήνων της Αμερικής αλλά και των έπαινων της σοβαρής κριτικής. Η δ. Κουλούρη έδωσε τελευταία δυο κονσέρτα για τους σεισμοπαθείς των Ιονίων, έκλεισε δε συμβόλαιο με την Συμφωνική ορχήστρα του Μιαμι της Καλιφορνίας.

..... από τη θέσι του, αλλά και σήμερα ακόμη που κόπασε κάπως η θύελλα δεν εγκαταλείπει ούτε στιγμή τη σκηνή που στεγάζεται το λατρείον.

Πρέπει ακόμα να σας πω ότι λίγες ώρες μετά το σεισμό ήθελε και στρατιωτικός γιατρός και άλλες αδελφές νοσοκόμοι εκ των οποίων μία είναι ακόμη έδω σήμερα και προσφέρει τις πολύτιμες υπηρεσίες της.

Φιλικά
Εύαγγελία Νασιάκου
Φαριμακοποιός

*

Έλαβα με δημοσιεύουμε την κατωτέρω επιστολή με το περιεχόμενο της οποίας το περιοδικό μας συμφωνεί απόλυτα:

Φίλη Γυναίκα,
Πιστή αναγνώστριά σου από της άρχης της εκδόσεώς σου, μετ' ενδιαφέροντος παρακολουθώ κάθε γυναικεία κίνηση.
Είς το τελευταίον τεύχος σου, αρ. 113, διάβασα την αξιόπαινη προσθήδα του εισαγγελέως Πειραιώς για την παρακολούθηση νέων κοριτσιών. Αυτό με παρήκρινε να σας γράψω πως πρέπει να γίνουν και άλλες προσθήκες για να συγκρατηθεί η νεολαία.

Μήπως δεν είναι κακό παράδειγμα τα διάφορα εγκλήματα, που καθημερινώς δημοσιεύουν οι έφημερίδες με φωτογραφίες κ.λ.π.; Η μήπως είναι ευχάριστο το μεγάλο αυτό ξεσπάσμα μεταναστεύσεως των νέων, που έδω στις επαρχίες το βλέπουμε σαν ένα μεγάλο κύμα που ποικιλάει αρκετά Ελληνόπουλα, στην ηλικία ακριβώς που αρχίζουν να αποδίδουν; Δεν θα ήταν προτιμότερο να δημιουργηθούν εργασίες για να μείνουν τα νέα αυτά εργατικά χέρια στην Ελλάδα μας;

Φιλικά
Μ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ελευθερίας 67, Φλώρινας

Ματιές απ' το παράθυρο

ΤΟ «ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ»

Μαζί με τους πρωτόπλαστους δημιουργήθηκε και ο «άπηγορευμένος καρπός» — καρπός του οποίου ήταν το αίσθημα της ζήλειας. Η ζήλεια που έγινε θέμα πολλών κωμωδιών και τραγωδιών στη ζωή και στο θέατρο. Αυτό τ' αγνοούσε ο φίλος μας ο Παναγιωτάκης. Τ' αγνοούσε όμως και η συμβία του η Λέλα, που άρχισε ξαφνικά να τον ζηλεύει. Αιτία και άφορμή η οικειότητα μιας χαριτωμένης οικογενειακής φίλης άμοφερων. Κολακεύονταν ανυπόπτος μαζί της και ο Παναγιωτάκης — ίσως δεν το λυμούσε να καλύψη την «εκ των ύστερων» γοητεία του — αλλά ηρθε και του επιβεβαίωσε τον θρίαμβό του η ζήλεια της Λέλας. Έκδηλώθηκε με την... πατροπαράδοτη γκρίνια: «Πρόσεχε κακομοίρη μου κι' όλα τα βλέπω! Πώς την κυττάς, πώς σε κυττάει! Σπίθες βγάζουν τα μάτια σας μόλις... διασταυρωθούν. Είναι τρελλά έρωτευμένη, της άρσεις κι' αυτό φαίνεται πως σ' ένοβουσιάζει!» «Αδικά ωρκίζοταν ο Παναγιωτάκης πως δεν συμβαίνει τίποτα μεταξύ αυτού και της κοινής φίλης των. Αλλά πές-πές-πές η Λέλα — εκείνος είχε έμπιστοσύνη στο γυναικείο ένστικτο — δεβαιώθηκε (χωρίς έννοιαι να το δηλογήση) ότι πραγματικά έτσι έχουν τα πράγματα.. Ό,τι δηλαδή ούτε ο ίδιος δεν το λυμούσε να φαντασθή, του το απέδειξε η ζήλεια της γυναικάς του. Τι θα γίνη τώρα; Αγνοούν. Συχνά η ζήλεια, αντί να προλάβει ένα κακό το δημιουργεί!

Επίκεντρο... όμορφιάς

ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΤΗΚΕ, λένε, το επίκεντρο της γυναικείας όμορφιάς από τα πόδια στο στήθος. Άλλοτε, τα καλλιγράμματα πόδια, έφταναν για να καλυφθούν όλες τις ατέλειες του υπόλοιπου σώματος. Ολόκληρη η γοητεία μιας γυναικάς έκαστο από τα κάτω άκρα. Και συνήθως, αν δεν είχαν κουσούρια, έβγάζαν την κατοχή τους... αστροπρόσωπη. Σήμερα όμως οι άνικανοποίητοι εκτιμητές της γυναικείας όμορφιάς, αλλάζαν γούστα. Ούτε ματιά έξετάζουν, ούτε πόδια, ούτε στόμα, ούτε μαλλιά. Ενδιαφέρονται για το «κορσέ».

..... από τη θέσι του, αλλά και σήμερα ακόμη που κόπασε κάπως η θύελλα δεν εγκαταλείπει ούτε στιγμή τη σκηνή που στεγάζεται το λατρείον.

Πειρατινές!

ΤΑ ΕΙΔΑΤΕ τα νέα μοντέλα της πλάς; Όχι εκ του φυσικού, αλλά στα φιογούρια! Εφέτος εμφανίζεται με αξιώσεις επιβολής κι' ένα μοντέλο... πειρατικής μορφής. Μη τρομάξετε. Δεν έχει ζωγραφισμένες πάνω του νεκροκεφαλές. Πρόκειται για ένα πολύ... χαριτωμένο σχέδιο — «συνωριστο παρατελών», μπλουζάκι και συμπληρωματικά, προσφέρει κι' ένα μαυρο επίδεσμο για το άριστο μάτι.

Δηλαδή, δεν είναι πραγματικός επίδεσμος. Μία σκούρα ζελatina είναι, που βενταί πλαγίως του προσώπου σαν είδος μοναχό. Φτάνει όμως αυτό για να δάση σε όποιον το φοράει την εντύπωση και το ύφος πειρατού. Δεν έρωμε δεδαιώς ακόμα τι όπαδους θ' άποκτήρη. Πάντως, η μόδα όσο πάει κι' ελκίσσεται. Και δε διατάζει να μας βγάλει τα...ματιά!

Ισοτιμία

Η ΠΡΩΤΗ και μοναδική για την ώρα, Ελληνίδα δουλειά, έκανε έντονα διαδήματα στην κυ...

..... από τη θέσι του, αλλά και σήμερα ακόμη που κόπασε κάπως η θύελλα δεν εγκαταλείπει ούτε στιγμή τη σκηνή που στεγάζεται το λατρείον.

Θαυμάσιο πράγμα!

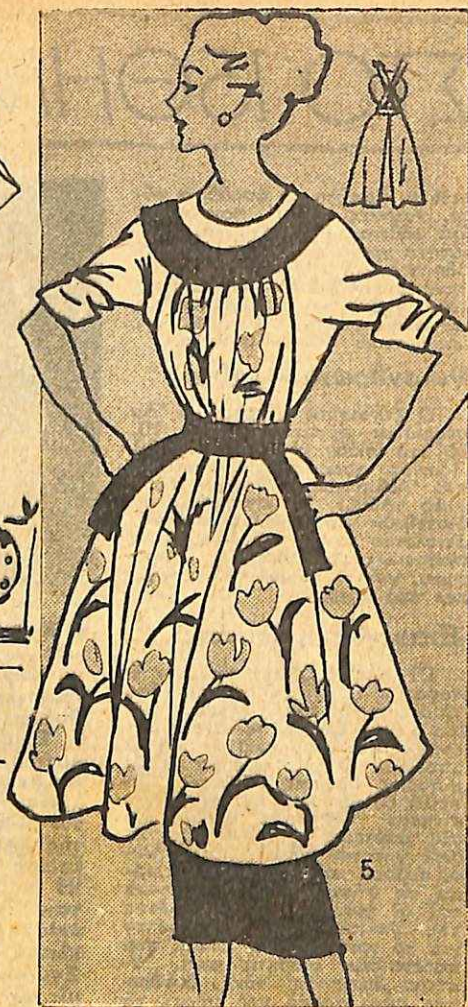
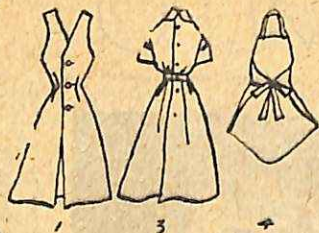
ΤΙ ΘΕΛΕΕ αυτή η δεσποινίς Αθανασιάδου έξ Αθηνών, ηλικίας 27 ετών από έπειδη πήρε το δίπλωμα της από την Εμπειρική Σχολή του Πανεπιστημίου Ράτζερς της Νέας Υόρκης, έσπευσε να κλην δηλώσει σε Αμερικανούς δημοσιογράφους ότι γαίρει που είναι Ελληνική, γιατί οι Ελληνίδες, όταν παντρεύονται... σπανίως γράφονται; Πρώτα πρώτα αυτό θίγει όλες τις εργαζόμενες Ελληνίδες, που κοπιάζουν καθημερινά, όσο, ίσως, καμιά άλλη γυναίκα από τον πολιτισμένο κόσμο, και έπειτα, αφού έτσι πιστεύει η δία Αθανασιάδου και μάλιστα προσθέτει στις δηλώσεις ότι «αυτή είναι θαυμάσιο πράγμα» (!), γιατί φρόντισε να πάη στην Αμερική, να σπουδάση στην Εμπειρική Σχολή και να πάρη δίπλωμα; Για νάρη εδώ και να κασαθείται;

Ανδρικές παραφωνίες

ΟΣΟ πάει και σοβαρεύεται η καλοκαιρινή ανδρική μόδα. Ούτε σόρτες καταδέχεται, ούτε πέδιλα! Σφίγγεται σε καστρούνα παπούτσια, σε γραβάτες και σε σακάκια, μουσκεύει στον ιδρώτα με δέν υποχωρεί. Τ' άπογευματινά προπατόν, σπάνια θα εμφανιστή με κοντομάνικο πουκαμισάκι. Πώς τα κατάφερε έτσι; Στ πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, ήταν απλή και άελη — συναναγκάσαν τη γυναικεία. Σήμερα και το σακάκι ακόμα, δύσκολα το άποχωρίζεται. Πιστεύει ότι εκπροσωπεί αυτήν ταυτη την αξιοπρέπειά; Μία αξιοπρέπεια που ιδρώνει, φλέγεται, αναφοκικνίζει. Κι' ύστερα σου λένε πως η ανδρική μόδα δεν έχει παραφάνει!

Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ

Ποδιές έργασίας



Φροντίστε να έχετε εὐχάοι-
στη εμφάνισι όταν εργάζε-
σθε, προφυλάσσοντας συγ-
χρόνως τὰ φορέματά σας.

1 Ἡ ποδιά αὐτὴ κλείνει πίσω με-
τρία κουμπιά. Εἶναι σκαμμένη
δαθεία κάτω ἀπὸ τὴ μασχάλη
καὶ ἀφίνει ἐντελῶς ἐλεύθερο τὸ
μανίκι. Ἐμπρὸς ραφὴ καὶ δυὸ
πένες δίνουν καλὴ ἐφαρμογὴ.

2 Μία χαρούμενη λοξὴ ποδιά
μὲ μπρετέλες ποὺ σταυρώνουν
πίσω. Γαρνίρισμα ἀπὸ γαλόνι ἢ
ἀκόμη ἀπὸ ἐλαφρὸ κεντημάκι.

3 Ποδιά ποὺ καλύπτει καὶ προφυλάσσει ἐν-
τελῶς τὸ φόρεμα (φοριέται καὶ χωρὶς φόρεμα
γιατὶ κλείνει ἐντελῶς πίσω με κουμπιά). Γὰ
μανίκια μποροῦν νὰ γίνουν μακριὰ ἢ κοντὰ,
ἀνάλογα μὲ τὸ εἶδος τῆς ἐργασίας γιὰ τὴν
ὁποία προορίζεται ἡ ποδιά. Νομίτης μόνον
ἐμπρὸς. Γαρνίρεται μὲ διπλὸ γαζί. Κάτω ἀπ'
τὸ νομίτη σοῦρες. Ἡ ποδιά εἶναι ἴσια. Γὰ
φάρδη μαζεύονται στὴ μέση μὲ ζωνάκι. Ὁ
λαιμὸς ντεκολτέ ἢ κλειστὸς μὲ γιακαδάκι.

4 Ἡ ποδιά αὐτὴ εἶναι κοντὴ καὶ ἔχει κανο-
νικὴ μπροστέλα μὲ κουμπιά. Μεγάλη τσέ-
πη στὸ κέντρο τῆς ποδιάς στὸ ἐμπρὸς μέρος.

5 Ποδιά ποὺ συνδυάζει σκέτο ὕφασμα μὲ ἐμ-
πριμέ. Οἱ γαρνιτούρες εἶναι λουρίδες ἀπὸ τὸ
σκέτο, ἴσιες (καὶ ἀν-φόρμ στὸ λαιμὸ). Τὸ
ἐμπριμέ σουρώνει κάτω ἀπ' τὴ λουρίδα.



ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!

Προσοχὴ στὰ χαλιά σας

ΟΙ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ βροχές καὶ τὰ
κρύα μᾶς ἐγκατέλειψαν πιά ὀρι-
στικά — ἄς τὸ ἐλπίσουμε τουλάχισ-
τον. Καὶ τὸ σπῆτι πρέπει πιά νὰ πᾶ-
ρῃ τὴν καλοκαιρινή, τὴν εὐθυμὴ, τὴ
χαρούμενη ὄψι του. Εἶναι ἡ ἐποχὴ τῆς
καθαριότητος, τοῦ ξεσηκώματος. Εἶναι
ἡ ἐποχὴ ποὺ ἡ νοικοκυρὰ βγάζει, τινά-
ζει καὶ ἀποθηκεύει τὰ χαλιά, τὶς κουρ-
τίνες καὶ κάθε ἄλλο ποὺ δίνει τὴ χει-
μωνιάτικη ὄψι στὸ σπῆτι. Καί, μὲ τὴν
εὐκαιρίαν αὐτή, κάνει καὶ μιά γενικὴ
καθαριότητα στὸ σπῆτι τῆς — ἀπὸ τὴ
σοφίτα ὡς τὸ ὑπόγειο. Γιὰ νὰ μπο-
ρέσετε νὰ κάνετε μὲ ταχύτητα καὶ ἀ-
ποτελεσματικότητά τὴ δουλειὰ αὐτή,
συγκεντρώσαμε ἐδῶ μερικές συμβουλές
ποὺ θὰ σᾶς ἐξοικονομήσουν χρόνον καὶ
κόπο, εἰδικὰ σὲ ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν περι-
ποίησι τῶν χαλιῶν σας...

ΣΥΝΗΘΩΣ, τὰ χαλιά ἀποτελοῦν ἓνα ἀ-
ξιόλογο μὲ τὴν ἐπιπλώσεως τοῦ
κάθε σπιτιοῦ, ἀντιπροσωπεύουν συγ-
χνὰ μιά ἀρκετὰ ὑπολογισμὴν ἀξία
καὶ γι' αὐτὸ ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ ἰδιαίτερη
προφύλαξη καὶ φροντίδα. Ἀς δοῦμε λοιπὸν
τί πρέπει νὰ κάνουμε:

Οἱ λεκέδες

Μὴν ἀφίνετε τοὺς λεκέδες νὰ μονιμοποι-
οῦνται στὰ χαλιά σας. Βγάζετε τοὺς ἀμέ-
σως. Στις περισσότερες περιπτώσεις, λί-
γο νερὸ στὸ ὁποῖο ἔχουμε ρίξει μιά κου-
ταλιά ἀμμονία, ἀποδεικνύεται ἀποτελε-
σματικώτατος (λεκέδες ἀπὸ λάσπη). Γιὰ
τοὺς λεκέδες ἀπὸ λιπαρὴ οὐσία, χρησιμο-
ποιήστε βενζίνη, μὲ τὴν ὁποίαν τοῖσετε τὸ
σημεῖο τοῦ λεκέ μὲ κυκλικὴ κίνησι. Ἀφῆ-
στε τὸ νὰ στεγνώσῃ καλά, καὶ ὕστερα ρί-
ξτε ἐπάνω λίγο τάλκ, ποὺ θὰ ἀπορροφήσῃ
τὰ κατάλοιπα.

Γιὰ νὰ μαλακώσετε καὶ νὰ βγάλετε πα-
λιὸς λεκέδες, χρησιμοποίηστε λίγο λάδι.
Ἀλείψτε μὲ αὐτὸ τὸ λεκέ, σκεπάστε τον μὲ
ἄφθονο τάλκ καὶ περάστε μὲ ἓνα ζεστὸ
σίδηρο, βάζοντας ἐπάνω ἓνα φύλλο στυπτό-
χαρτο ἢ χαρτί ἀπὸ χαρτοσακούλα. Ἀνα-
νεύετε τὸ τάλκ, ὅσο θὰ ἀπορροφᾷ τὸ λι-
πος. Στὸ τέλος, περάστε τὸ σημεῖο τοῦ
λεκέ μὲ ἓνα πανί βρεμένο σὲ βενζίνη καὶ
σκεπάστε τὸ μὲ ἓνα ἀκόμη στρώμα πούν-
τρας γιὰ νὰ στεγνώσῃ.

Γιὰ τοὺς λεκέδες ἀπὸ μελάνι ἢ ἀπὸ διά-
φορα χρωματιστὰ ὑγρὰ (κрасаί, καφέ κλπ.)
πρέπει νὰ ἐνεργήσετε ἀμέσως, γιὰ νὰ μὴ
ἀφήσετε τὸ ὑγρὸ νὰ εἰσχωρήσῃ δαθεία.
Σκουπίστε ὅσο μπορεῖτε πρὸς τὰ καλὰ τὸ ση-
μεῖο ἐκεῖνο μὲ ἓνα στυπτόχαρτο, καὶ κατό-
πιν καθαρίστε τὸ λεκέ μὲ βορικό νάτριο (τὸ
δρόκα). Προηγουμένως ὅμως, δοκι-
μάστε σὲ μιά γωνία τοῦ χαλιοῦ γιὰ νὰ δε-

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ἴσως ἀπὸ πολλὰς
ἄλλες συνάδελφους τῆς, ἡ θυορφή
Μπαρμπαρα Λάας διαθέτει τὴν ἀ-
κατανίκητὴ δύναμι ποὺ ζηλεύουν ὅ-
λες οἱ γυναῖκες: τὴ γοητεία. Μία γοη-
τεία ὅμως ποὺ συντίθεται ἀπὸ «ἀγνότητα»
καὶ «εὐεῖα - ἀπλή». Καὶ χάρις στὸ κρᾶμα
αὐτὸ, ἡ Μπαρμπαρα Λάας εἶναι ὄχι μόνον
μιά θαυμάσια ἡθοποιός, ἀλλὰ καὶ μιά γοη-
τευτικὴ γυναῖκα.

Ποιά εἶναι τὰ μυστικά τῆς γοητείας τῆς
θυορφῆς αὐτῆς στὰρ;
Ἀς τὴν ἀφύσουμε νὰ
μᾶς τὰ πῇ ἡ ἴδια:

1 Προσέχετε τὸ ντύσι-
μό σας.

Ἀνάλογα μὲ τὸ τί τύ-
πος γυναῖκας εἰσθε, δια-
λέξτε καὶ τὸν τρόπο τοῦ
ντυσίματός σας: κλασ-
σικὸ ἢ «φαντασί». Ἐχε-
τε ὅμως ὑπ' ὄψιν σας ὅ-
τι, γιὰ νὰ φαίνεσθε πρω-
τότυπη, δὲν ὑπάρχει λό-
γος νὰ φθάνετε στὰ ὁ-
ρια τοῦ γελοίου ἢ νὰ ἐμ-
φανίζετε κακὸ γούστο.
Κάθε ὑπερβολή, κινδυν-
νεύει νὰ φέρῃ ἀντίθετο
ἀποτέλεσμα ἀπ' αὐτὸ
ποὺ ἐπιδιώκετε. Κατὰ
κανόνα, ἓνα ἀπλὸ φόρε-
μα, ραμμένο μὲ καλὸ γού-
στο (πράγμα ποὺ δὲν ὁ-
ποκλείει διόλου — ἀντι-
θέτως μάλιστα — τὴν
κομψότητα), ἢ ἓνα κα-
λοραμμένο κλασσικὸ ταγιέρ, θὰ σᾶς ἐξα-
σφαλίσουν μιά ὡραία ἐμφάνισι.

2 Προσέχετε νὰ εἶναι πάντοτε περιποι-
ημένες οἱ κάλτσες, τὰ παπούτσια σας.

Προτιμᾶτε τὰ σκαρπίνια, ἔστω καὶ χω-
ρὶς τακούνι. Δίνουν στὸ πόδι σας μιά πολ-
λὴ γοητευτικὴ ἐμφάνισι. Καὶ μὴ ξεχνάτε
πὺς ὁ ἄνδρας κυττάζει πρῶτα τὰ πόδια
μῆς γυναῖκας...

3 Τὰ μαλλιά σας νὰ εἶναι πάντοτε κα-
θαρά καὶ καλοχτενισμένα

εἴτε θὰ ἔχετε κοντὰ, εἴτε μακριὰ. Φροντί-
στε ὥστε τὸ χτένισμα ποὺ συνηθίζετε νὰ
πηγαίνῃ στὸν τύπο τοῦ προσώπου σας.
Βάζετε λίγη μπριγιαντίνη, ἀλλὰ λίγη.
Δίνει φατεινότητα στὰ μαλλιά.

4 Ἀποφεύγετε τὸ ἐντονο μακιγιάζ.

Ζωγραφίζετε τὰ χεῖλη σας μὲ τὸ πινέ-
λο. Ἀποφεύγετε τὶς σκληρὲς μαύρες κρα-
γιονιές στὶς ἄκρες τῶν ματιῶν. Μὴ χρησι-
μοποιεῖτε δυνατὰ ἀσώματα. Πουδράρετε κα-
λὰ τὸ πρόσωπό σας.

5 Ἐχετε καθαρά χέρια

καὶ μαλακώσετε τὴν ἐπίδερμίδα τοὺς μὲ
μιά καλὴ κρέμα. Ἀν δὲν μπορεῖτε νὰ βᾶ-
ξετε πολὺ συχνὰ κόκκινο βερνίκι στὰ νύ-
χια σας (ὥστε νὰ εἶναι πάντα εἰς τὴν ὥραν),
προτιμήστε νὰ χρησιμοποιεῖτε ἓνα ἐλαφρὸ
ρόζ ἢ λευκὸ βερνίκι, ποὺ δὲν ἐγδέρνεται
εὐκόλα. Καί, γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ, μὴν ἀ-

βαιώητε ὅτι τὰ χρώματα ἀντέχουν στὸ
καθαρίσμα μὲ τὴ χημικὴ αὐτὴ οὐσία.

Ἀν ἔχετε μεγάλων διαστάσεων χαλιά,
ἐμπιστευθετὴ τα γιὰ καθαρίσμα — ἢ καὶ
διατήρησι — στὰ εἰδικὰ καταστήματα.
Ποτὲ ἓνα μεγάλο χαλί δὲ μπορεῖ νὰ τινα-
χθῇ καὶ νὰ καθαρισθῇ καλὰ στὸ σπῆτι.

Ὁ σκόρος

Ὅταν σπικώσετε τὰ χαλιά σας, μὴ πα-
ραλείψετε, μετὰ τὸ καθαρίσμα, νὰ τὰ ραν-
τίσετε καλὰ μὲ κάποιο καλὸ ἐντομοκτόνο,
τύπου Ντὶ - Ντὶ - Τὶ. Τὸ ράντισμα πρέ-
πει νὰ γίνῃ μὲ τὴν τρῶμα, καὶ προσο-
σμός του εἶναι νὰ καταστρέψῃ ὅλα τὰ αὐ-
γὰ καὶ τὶς νύμφες τοῦ σκόρου ποὺ ὑπάρ-
χουν τυχόν στὸ χαλί. Τὸ πλεονέκτημα τοῦ
ραντίσματος μὲ τὴν τρῶμα εἶναι ὅτι τὸ
ἐντομοκτόνον εἰσέρχεται καλὰ μέσα σὲ ὅλα
τὰ σημεία.

Μετὰ τὸ ράντισμα, πρὶν τυλιξετὲ τὰ χα-
λιά γιὰ τὴν καλοκαιρινή τους ἀποθήκευσι,

ΤΑ ΔΕΚΑ ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΟΗΤΕΙΑΣ



φίνετε μακριὰ νύχια,
σὺν τίς... Ἰνδοκινέζες
χορεύτριες.

6 Προσέχετε τὸ βάδι-
σμά σας.

Μὴ κουνάτε πολὺ τοὺς
γοφούς, ...ἐκτός ἀν εἰ-
σθε... ἡ Μαρουλὴ Μον-
ρόε! Τραβάτε μέσα τὴν
κοιλία σας καὶ κρατᾶτε
ψηλὰ τὸ κεφάλι σας.

7 Χρησιμοποιεῖτε μαλα-
κοὺς τόνους στὴ φω-
νὴ σας.

καὶ φωνάζετε ὅσο μπο-
ρεῖτε λιγώτερο. Γελάτε
διακριτικὰ, καὶ ἐπιμελη-
θῆτε τὴν ἀρθρωσί σας.

8 Στὸ δρόμο, στὸ λεω-
φορεῖο, ἔχετε τὴ δε-
βαιότητα ὅτι σᾶς
κυττάζουν!

Ἀποφεύγετε ὅσο μπο-
ρεῖτε τὸ δῆθεν ὑπερβο-
λικὰ ἀφελὲς ὕφος, τὰ σχόλια ποὺ γίνον-
ται ὑψηλόφωνα, τὰ παρατεταμένα στα-
ματήματα ἐμπρὸς στὶς διτρίνες. Ἄν σας
συντροφεύουν, ὁ σύντροφός σας πρέπει νὰ
εἶναι ὑπερήφανος γιὰ σας, καὶ τὸ ἀσφαλε-
στερο μέσον γιὰ νὰ τὸν... τρομάξετε εἶναι
τὸ ὑπερβολικὸ χάχα στὶς διτρίνες.

9 Ἄν πρόκειται νὰ διαλέξετε, σὲ ποῖο
θέαμα θὰ πάτε,

Καὶ σ' αὐτὴ τὴν περίπτωσι θὰ ἐπι-
στρατεύσετε τὴν ἐμφυτὴ ἐξυπνάδα σας.
Ἄφου ἐρρίξετε σὲ σας τὸ βάρος τῆς ἐκλο-
γῆς διαλέξετε ἓνα θέαμα ποὺ νὰ ταιριάζῃ
μὲ τὰ γούστα καὶ τὶς προτιμήσεις τοῦ
συντρόφου σας. Ἐρετε ἄλλωστε περίπου
τί θέαματα τραβοῦν τὴν προσοχὴ τοῦ. Καὶ
μάθετε νὰ ἀκούτε. Μόνον ἀφ' οὗ τοῦ τελειώσῃ ἡ
ἐκείνος, θὰ ἔχετε τὴν εὐκαιρίαν νὰ τὸν κά-
νετε νὰ καταλάβῃ ὅτι εἰσθε καὶ σεῖς σὲ
θέσι νὰ τοῦ ἀπαντήσετε...

10 Τέλος, νὰ εἰσθε διακριτικὴ!

Μὴ ξεχνάτε ὅτι ἐκεῖνος ἔκανε τὴ ζωὴ του
καὶ πρὶν σας γνωρίσῃ, καὶ ὅτι δὲν ἔχει τὴ
διάθεσι (ἀκόμη) νὰ σας δώσῃ, ἀπὸ τίς
πρῶτες μέρες, τὴν καρδιά του καὶ... τὸ πα-
ρελθόν του. Μὴ τὸν ἐνοχλήτε λοιπὸν μὲ ἐμ-
ρωτηρίες. Ἡ ὑπόμονή σας, οἱ προσπαθεῖ-
ες σας, νὰ εἰσθε δέδωκῃ ὅτι, τελικὰ, θὰ
ἀνταμειφθοῦν...

φρόνιμο εἶναι νὰ ρίξετε μέσα ἀρκετὴ να-
φθαλίνη, σὲ σκόνι ἢ σὲ μπάλες.

Τέλος, τυλιξετὲ τὰ χαλιά σὲ ἓνα μεγάλο
στενὸν ἢ σὲ στερεὸ χαρτί — ἢ σὲ πολλὰ
στρώματα εφημερίδων.

Οἱ γωνίες

Ἄν τυγόν, κατὰ τὴ διάρκειαν τοῦ καθα-
ρίσματος, διαπιστώσετε ὅτι τὰ μπόρ τοῦ
χαλιοῦ ἔχουν φαγώθῃ, ρελάστε τὶς πλευ-
ρὲς γύρω - γύρω μὲ μιά τρέσα πλάτους
5—6 ἐκός.

Ἄν οἱ γωνιὲς ἔχουν τὴν τάσι νὰ ση-
κωνοῦνται πρὸς τὰ ἐπάνω, ράψτε ἀπὸ τὴν
ἀνάποδιν, μὲ κρυφὴ βελόνη, μιά γωνία ἀπὸ
καναδάτσο ἢ — ἀκόμη καλύτερα — σφι-
δάτε ἀπὸ τρέσα μιά γωνία καὶ περάστε
μέσα ὑπὸ μακριὰ κομμάτια μπαλόνες (ἀπ'
αὐτὴ ποὺ βάζουμε στοὺς κορσέδες κλπ.).
Ὅταν παύεται τὸ χαλί νὰ τυλιχθῇ, γιὰ
νὰ φυλαχθῇ, οἱ μπαλόνες ἀφαιροῦνται.



ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΑ

● Οί φαρδείς φούστες είναι και φέτος πολλή στη μόδα, πολύ περισσότερο ίσως από πέρυσι. Τό φάρδος δίνεται συνηθέστερα με σουρές ή με άτσάκιστες πιέτες. Στα άμερικάνικα μοντέλα βλέπει κανείς συχνά τὰ φάρδη νὰ ξεκινούν μονοκόμματα από τὸ νομίτη καὶ νὰ μαζεύονται στὴ μέση με τὴ ζώνη. Ἄλλο χαρακτηριστικό εἶναι οἱ ὄρθιοι γιαντάδες καὶ τὰ πλαστρόν, ὅπως φαίνεται καὶ στὰ δυὸ ἀντιπροσωπευτικὰ μοντέλα ποὺ εἰκονίζονται στὴ σελίδα αὐτή. Τὰ μον-

τέλα εἶναι ἐκτελεσμένα καὶ τὰ δυὸ σὲ μπαμπακερὸ ὕφασμα. Τὸ ἀριστερὸ ἔχει νομίτη κάτω ἀπ' τὸν ὅποιον ξεκινοῦν οἱ σουρές ποὺ σφίγγονται στὴ μέση με φαρδεῖα πέτσιν-ζώνη (ἀγκράφα τετράγωνη μοντέρνα). Τὸ φάρμα γαρνίρεται με φυτλάκια στὸ χρώμα τῶν λουλουδιῶν. Τὸ μοντέλο δεξιὰ ἔχει στενὴ ζώνη καὶ μεγάλο πλαστρόν με πιέτες. Τὸ πλαστρόν εἶναι ἀπὸ τὸ ὕφασμα τοῦ φορέματος καὶ γαρνίρεται με μονόχρωμα φυτλάκια καὶ σκέτα πολὺ μικρὰ κουμπάκια.

ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ

ΤΟΥ ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ εἶναι ἀπολύτως ἐπίκαιρη: Ἕνα καταγάλανο κομμάτι ἀπὸ τὴν ἀκρογιαλιὰ τοῦ Σαρανικοῦ, με δροσερὲς ὀλοπράσινες τοῦφες πεύκων, ποὺ φτάνουν ὡς τὴν ἀμμουδιά. Τὸ χρυσάφι τοῦ ἡλίου πραγματοποιεῖ τρελλὰ φωτιστικά παιχνίδια, με τοὺς ἀφρούς τῶν γαλανῶν κυμάτων. Πολύχρωμα μαγιοὶ σκόρπια στὴν ἄμμο κι' ἀνάμεσά τους τὸ ἔνα, τὸ ἔξαιρετικό, αὐτὸ ποὺ ξεχωρίζει ἀπ' ὅλα, γιατί συνέβη νὰ κολλήσῃ ἐλαστικά, ἀπάνω σ' ἕνα γοητευτικὸ κορμί, ἐκρηκτικό, Σουλδανομαγκανικὴς προκλητικότητος καὶ θερμοπυρηνικῆς ἀκτινοβολίας.

Ὁ ἄντρας, ἀρκετὰ συμπαθητικός, χωρὶς γελοῖα πόδια — ἂν καὶ φορᾷ μαγιὸ — πλησιάζει δεῖλὰ καί...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ντροπαλιά). — Καλημέρα σας...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (μ' ἕνα χαμόγελο, ποὺ λέει... καὶ τί δὲ λέει). — Χαίρετε... (κι' ἀμέσως, σὰν ξαφνιασμένη) Σὲ... μὲνα μιλῆσατε;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (παρακλητικά). — Ἐλάτε τώρα... Μὴ παίξετε μαζί μου (πιὸ σιγά). Νομίζω πῶς... με ξέρετε καλά.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (μ' ἐκπληξι). — Ἐγώ; Δὲ θυμάμαι, νὰ γνωριστήκαμε ποτέ...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (κάπως μπερδεμένος). — Ἡ ἀλήθεια εἶναι πῶς δὲ γνωριστήκαμε, ἀλλὰ... (μικρὸς δισταγμὸς) ὅσο νᾶναι... (νέος δισταγμὸς) μ' ἔχετε δὴ πολλὲς φορές!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με κελαρυστὸ γέλακι, γεμάτο ἀδιόρατη εἰρωνεία). — Ἀ, ναι... αὐτὸ εἶν' ἀλήθεια! Σὰς ἔχω δὴ πολλὲς φορές (μικρὴ σκέψη). Ὅσες φορές βλέπω καὶ τὴ... σκιά μου, τώρα, με τὸν καλοκαιριάτικο ἥλιο! (καινούργιο πειραχτικό γέλακι).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (παρακλητικά). — Καὶ πάλι σὰς παρακαλῶ νὰ μὴν εἰστε σκληρὴ μαζί μου. (με κάποια θέρη). Τόσον καιρὸ σὰς παρακολουθῶ, εἶναι ἡ σκιά σας, ὅπως τὸ εἶπατε κι' ἡ ἴδια, ἔμαθα κάθε λεπτομέρεια γιὰ τὴ ζωὴ σας, σὰς πῆρα συντροφιά γλυκεῖα κι' ἀγαπημένη στους δροσινὺς ρεμβασμοὺς καὶ στὰ νυχτερινὰ μου ὄνειρα, ἀλλὰ... δὲν εἶχα τολμήσει νὰ σὰς μιλήσω! (πιὸ σιγά).

Δὲν τόλμησα ν' ἀφήσω μπροστὰ σας τὴ ψυχὴ μου γυμνή...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με νέον γέλιο). — Καί... τώρα, μὴ κι' εἵμαστε στὴν πλάξ κι' ἀφήσαμε σχεδὸν γυμνὰ τὰ... σώματά μας, νομίζατε πῶς εἶναι μοναδικὴ εὐκαιρία, νὰ... γυμνώσετε καὶ τὴ ψυχὴ σας! Ἔτσι;

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Πάλι γίνετε σκληρή!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Ὁχι δά! Ἀπλῶς... ἐπιχειρῶ νὰ κάνω χιούμορ! Φαίνεται, ὅμως, πῶς δὲν τὰ καταφέρνω καὶ με... παρεξηγῆσατε! (με κομικὰ «σοβαρὸν ὄρος»). Λοιπόν... σοβαροποιούμαι! Καὶ σὰς ἀκούω!

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Εἶχα νὰ σὰς πῶ πολλά. Πάρα πολλά, ἀλλὰ... τώρα τὰ ἔχασα!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με πειραχτικὸ γέλιο). — Ἐ, δὲν πειράζει! Ὅταν τὰ ξαναθυμῶτε, γράψτε τα καὶ μοῦ τὰ λέτε ἀπὸ... χειρογράφου!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μ' ἐνεργητικότητα). — Σταθῆτε! Μπορῶ νὰ σὰς πῶ τὰ πάντα... περιλήπτικῶς. Με μὴ μόνον λέει. Μία λέει, ποὺ τὰ λέει ὅλα; σὰς ἀγαπῶ!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (αὐθόρμητα). — Ὁχι δά!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με εἰλικρινὲς παράπονο). — Δὲ με πιστεύετε;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Δὲν πρόκειται γι' αὐτὸ, ἀλλὰ... (μικρὸς συλλογισμὸς καὶ, μετὰ, ἀλλοιῶτα). Ἔστω! Καί... τί θέλετε ἀπὸ μένα;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (παίρνοντας θάρρος). — Μὰ... τὸ ρωτᾷτε; Ἔσας θέλω! Ἔσας ὁλόκληρη!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Εἶπατε πῶς με παρακολουθεῖτε ἀπὸ καιρὸ;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μ' ἐνθουσιασμό). — Ναι!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Πῶς γίνετε σκιά μου!

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Ναι!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Τότε... δὲ ξέρετε πῶς εἶμαι παντρεμένη!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μουδιασμένα). — Πῶς... τὸ ξέρω! (πιὸ σιγά). Μὰ... δὲ βλέπω ποῖα σχέσι μπορεῖ νὰ...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (ζωηρά). — Ὁχι δά! Γιὰ σταθῆτε... Ὑπάρχει μὴ σχέση; Καί... μεγάλη μάλιστα! Ἐχω τὴν ἐντύπωσι πῶς ἡ παρακολούθησις ποὺ μοῦ κάνετε τόσον καιρὸ, δὲ σὰς γέννησε καὶ πολὺ καλὲς ἰδέες, γιὰ τὸ αἶμά μου!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με ζωηρὴ διαμαρτυρία). — Γιὰ τ' ὄνομα τοῦ Θεοῦ! Τί σὰς ἔκανε νὰ σκεφθῆτε τέτοιο πράγμα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Μὰ... εἶναι πολὺ ἄπλο. Τὸ ἀποδεικνύει ἡ ἴδια ἡ πρότασις σας! (σοβαρά). Ἀκούστε με: προτείνοντάς μου τὸν ἔρωτά σας, ἔχασε ἡ δὲν εἶχατε ἐπιτίδες ἐπιτυχίας;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (διστακτικά). — Μὰ... δέβαια... εἶχα!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Συνεπῶς, με ὑπολογίσατε σὰν μὴ γυναίκα, χωρὶς περιεχόμενο, χωρὶς ἠθικὴ ὑπόστασι, χωρὶς σεβασμὸ οὔτε πρὸς τὸν ἑαυτὸ της, οὔτε πρὸς τὸ ὄνομα τοῦ ἀνδρα της! Διότι, μόνον μὴ τέτοια γυναίκα θὰ δεχόταν νὰ γίνῃ ὄργανο τῶν σεξουαλικῶν ἐπιθυμιῶν τοῦ πρώτου τυχόντος...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (διστακτικά). — Μὰ... δέβαια... εἶχα!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Συνεπῶς, με ὑπολογίσατε σὰν μὴ γυναίκα, χωρὶς περιεχόμενο, χωρὶς ἠθικὴ ὑπόστασι, χωρὶς σεβασμὸ οὔτε πρὸς τὸν ἑαυτὸ της, οὔτε πρὸς τὸ ὄνομα τοῦ ἀνδρα της! Διότι, μόνον μὴ τέτοια γυναίκα θὰ δεχόταν νὰ γίνῃ ὄργανο τῶν σεξουαλικῶν ἐπιθυμιῶν τοῦ πρώτου τυχόντος...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μπερδεμένος). — Μὰ...

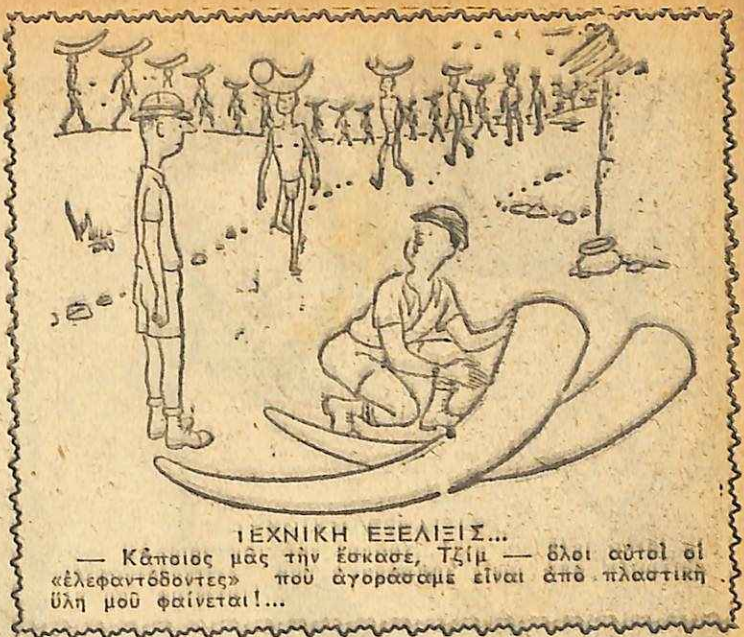
Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Σωπάστε! Μοῦ κάνετε μὴ πρότασι, ποὺ σημαίνει πῶς ἡ ἐγὼ εἶμαι ἀπὸ δὲς παλαιογυναίκα ἡ ἔσας ἀσυγχωρῆτως βλάξ! (τὸν κυττάζει στὰ μάτια). Γιὰ τὸ πρῶτο, εἶμαι δέβαιη πῶς δὲν ἀνταποκρίνεται στὴν πραγματικότητα! Συνεπῶς...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ). — Εἶμαι ἀσυγχωρήτως βλάξ!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Μόνον σὰς τὸ λέτε... Δὲν τὸ εἶπα ἐγώ!

(Καί, με μὴ δέβαια ἀναπνοή, πέφτει στὸ νερὸ, κάνει βουτιά, χάνεται καὶ γίνεταί πῖσος τῆς ἡ θάλασσα, μὴ γαλάζια...)

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Μόνον σὰς τὸ λέτε... Δὲν τὸ εἶπα ἐγώ!



Τακτοποίησε τὰ παιχνίδια σου

● Ἐννέα φορές στὶς δέκα, τοῦ παιδιοῦ δὲν τὸ ἀρέσει νὰ συγυρίσῃ. Ἀπὸ σὰς ἐξαρτᾶται νὰ τοῦ ἀνοίξετε τὴν ὄρεξι καὶ νὰ τοῦ δώσετε τὰ μέσα: Τὰ σημερινὰ σπιτίτια, λόγω τοῦ περιορισμένου χώρου, δὲν σῆκωνουν ἀκατάστασι.

Ο ΑΝΤΡΑΣ (δραστήρια). — Καὶ ποῖος σὰς εἶπε ὅτι σὰς πλησίασα με τέτοιο προσβλητικό σκοπὸ;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Τότε;

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Ἀπλοῦστα: σὰς πλησίασα με τίς πιὸ ἀγνὲς προθέσεις. Εἶμαι ἐτοιμὸς νὰ σὰς κάνω γυναίκα μου... (πιὸ σιγά) μετὰ τὸ διαζύγιο, δέβαια... (κυττάζοντάς την). Βλέπετε, σ' αὐτὸ, τίποτα τὸ προσβλητικὸ γιὰ σὰς;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (ἤσυχα). — Ἄν τὸ τοποθετῆτε ἐτσι, δὲν ὑπάρχει προσβολὴ γιὰ μένα. Ὑπάρχει, ὅμως, μὴ τεράστια προσβολὴ γιὰ... σὰς!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μ' ἐκπληξι). — Γιὰ μένα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Γιὰ τὸ περιεχόμενο τοῦ κροανιοῦ σας!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (χαμένα). — Δὲν τὸ καταλαβαίνω!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Κι' ὅμως εἶναι κι' αὐτὸ ἄπλο. Ἀς υποθέσουμε, πῶς ἐγὼ δεχόμουν τίς προτάσεις σας. Τότε, θὰ ἦμουνα μὴ γυναίκα τῶν λιγιγιδῶν περιπετειῶν, ἕνα ἀνεμεμάτιστο θηλυκὸ, ἐτοιμὸ νὰ καταστρέψῃ τὸ σπιτικό του, γιὰ νὰ δημιουργήσῃ στὰ καλά καθούμενα, μὴ ἄλλη ζωὴ. Μπορεῖτε νὰ μοῦ πῆτε, ποῖαν ἐγγυήσι σὰς παρέχει μὴ τέτοια γυναίκα, ὅτι κοντὰ τῆς θὰ φτιάξετε μὴ μόνιμη κι' ἀδιάρρακτη εὐτυχία; Δὲ σκέπτεσθε ὅτι ὅπως ὑπέκυψε — ὡς ποῦμε... — σὲ σὰς, εἰς δάρος τοῦ ἀνδρα μου, θὰ ὑπέκυπτα αὐριο καὶ σ' ἕναν ἄλλον, εἰς δάρος... δικό σας;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μπερδεμένος). — Μὰ...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Σωπάστε! Μοῦ κάνετε μὴ πρότασι, ποὺ σημαίνει πῶς ἡ ἐγὼ εἶμαι ἀπὸ δὲς παλαιογυναίκα ἡ ἔσας ἀσυγχωρῆτως βλάξ! (τὸν κυττάζει στὰ μάτια). Γιὰ τὸ πρῶτο, εἶμαι δέβαιη πῶς δὲν ἀνταποκρίνεται στὴν πραγματικότητα! Συνεπῶς...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ). — Εἶμαι ἀσυγχωρήτως βλάξ!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Μόνον σὰς τὸ λέτε... Δὲν τὸ εἶπα ἐγώ!

(Καί, με μὴ δέβαια ἀναπνοή, πέφτει στὸ νερὸ, κάνει βουτιά, χάνεται καὶ γίνεταί πῖσος τῆς ἡ θάλασσα, μὴ γαλάζια...)

Ο ΑΝΤΡΑΣ (χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ). — Εἶμαι ἀσυγχωρήτως βλάξ!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Μόνον σὰς τὸ λέτε... Δὲν τὸ εἶπα ἐγώ!

(Καί, με μὴ δέβαια ἀναπνοή, πέφτει στὸ νερὸ, κάνει βουτιά, χάνεται καὶ γίνεταί πῖσος τῆς ἡ θάλασσα, μὴ γαλάζια...)

Ο ΑΝΤΡΑΣ (χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ). — Εἶμαι ἀσυγχωρήτως βλάξ!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Μόνον σὰς τὸ λέτε... Δὲν τὸ εἶπα ἐγώ!

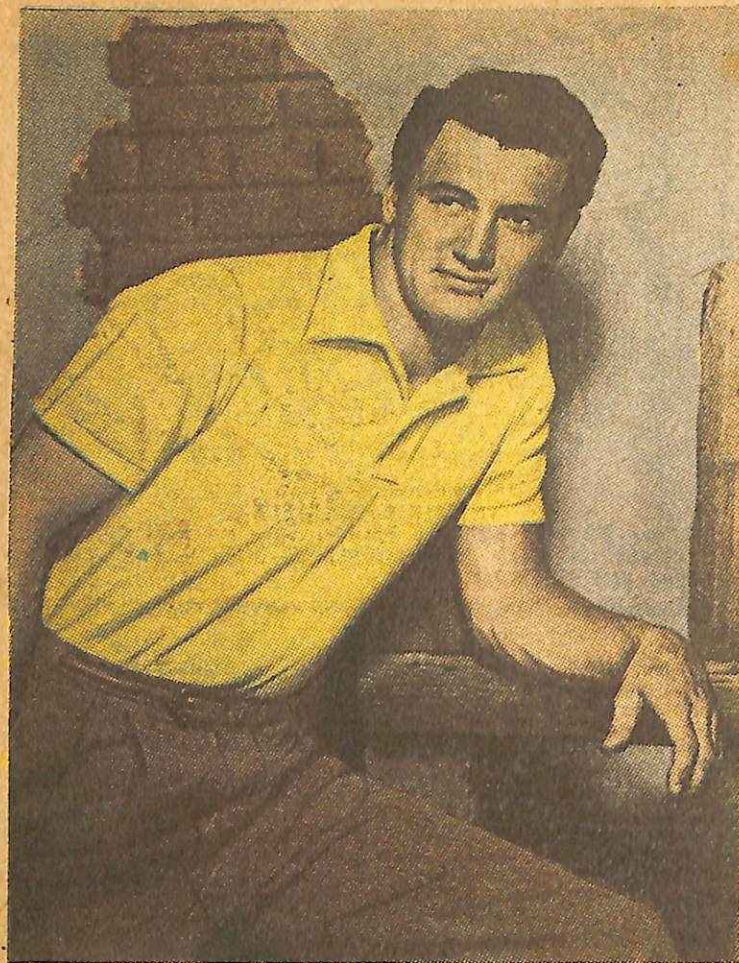
(Καί, με μὴ δέβαια ἀναπνοή, πέφτει στὸ νερὸ, κάνει βουτιά, χάνεται καὶ γίνεταί πῖσος τῆς ἡ θάλασσα, μὴ γαλάζια...)

Τὸ ἐξώφυλλό μας

● Ἕνα χαριτωμένο, σύγολο, μοντέλο τῆς ΕΤΑΜ, κατάλληλο γιὰ πλάξ ἀπὸ γαλάζιο γκοφρέ ὕφασμα. Ἡ ζακέτα μπορεί νὰ φορεθῇ εἴτε ἐπάνω ἀπὸ τὸ σόρτ, εἴτε καὶ σὲ ἄλλες περιπτώσεις πᾶν ἀπ' τὸ μαγιὸ κ.λ.π. Ἡ ζακέτα ἔχει μεγάλες τσέπες χαμνοῦ καὶ γαρνίρεται με φεστόνι. Μανέκεν ἡ δεσποινὶς Ντίνα Πάντζελ.

Αὐλαία

Μ. Δ.



ΡΟΚ ΧΑΝΤΣΟΝ

Είναι ένας από τους πιο περιζήτητους γόητες του Χόλλυγουντ. Γεννήθηκε στην Γουινέτα του Ιλλινόις και είναι 27 χρονών. Οι γονείς του είναι ελβετικής και Ιρλανδικής καταγωγής. Μόλις αποστρατεύθηκε πήγε στο Χόλλυγουντ, νοίκιασε ένα επιπλωμένο δωμάτιο και εργάστηκε σ' ένα τεχνικό γραφείο ηλεκτρικών εγκαταστάσεων. Άλλα οι φιλοδοξίες του πήγαν πολύ πιο πέρα από αυτό. "Ηθελε να γίνει στάρ. Γι' αυτό δανείστηκε λίγα χρήματα και έδωσε μερικές καλές φωτογραφίες. Τις φωτογραφίες αυτές

τις έδωσε σ' ένα καλό πράκτορα για να τον λανσάρει. Και αυτός δεν άργησε να το επιτύχει. Σήμερα ο Ρόκ Χάντσον έχει παίξει σε πολλές ταινίες και έχει ένα θαυμάσιο συμβόλαιο με την εταιρία Ουνιδέρσολ. Ο Χάντσον άρεσε πολύ για το αθλητικό του παράστημα, τη γλυκιά έκφραση του προσώπου και το άρρενωπό ύψος. Παίρνει χιλιάδες γράμματα κάθε μέρα από όλο τον κόσμο όχι μόνο από γυναίκες, αλλά και από πολλούς θαυμαστές για τους οποίους είναι ο πιο ιδανικός έρμη-νευτής δυναμικών ρόλων.

Όταν άκουσαν πως έπρόκειτο να υποδυθεί την Μαρία Μαγδαληνή. Άλλα οι ρόλοι της ηθοποιούσαν την κακή φήμη ή τα διεθνή σκάνδαλα της ιδιωτικής ζωής της.

Ο Άλντ Χαν κατέκτησε το Χόλλυγουντ

Σε λίγες μέρες μέσα ο Άλντ Χαν κατόρθωσε να κατακτήσει όλη την κοινωνία του Χόλλυγουντ. Ός τώρα έθεωρείτο ένας επικίνδυνος τύπος, ιδίως για τις όμορφες στάρ και το όνομά του το συνταύτιζαν πάντα και μ' ένα σκάνδαλο. Μά μολις τον γνώρισαν από κοντά, διαπίστωσαν αυτό που πραγματικά είναι: Ένας αληθινός τζέντλεμαν.

Πήγε εκεί για να επισκεφθεί την τελευταία αδυναμία του, την Τζην Τίρεν. Στο στούντιο, όπου γυρίζεται η ταινία «Ο Αιγύπτιος» βρήκαν πως οι γνώσεις του για την Αίγυπτο ξεπερνούσαν και αυτών των ειδικών και κατέφευγαν στη βοήθειά του. Οι παραγωγοί τον ρώτησαν τι ήθελε να πληρωθεί γι' αυτές τις υπηρεσίες του. Με ένα χαμόγελο αρνήθηκε κάθε αμοιβή και με τον ίδιο τρόπο δεν δέχθηκε και κάποιο ρόλο που του προσέφεραν. Αυτό έκανε εντύπωση στους Αμερικανούς, όπως και το γεγονός, πως η Ρίτα αρνήθηκε να τον δώσει για να κανονίσουν τη διατροφή της κόρης τους Γιασμίν.



ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ;

Είναι η Ρίτα Χαίγινγουορθ και ο άνδρας της Ντικ Χαίμς, όπως θαύναουν μεταμφιεσμένοι για να αποφυγούν τις εκδηλώσεις του πλάνου. Παρ' όλα αυτά όμως τους γνώρισε ένας φωτορεπόρτερ και πήρε αυτή τη φωτογραφία. Η Ρίτα Χαίγινγουορθ βρίσκεται σε διαμάχη με την εταιρία της Κολούμπια γιατί δόθηκε η εταιρία της επέβαλε όλα να παίξει ρόλους άσε-νων γυναικών. Αυτό νομίζει πως προκάλεσε την αγανάκτηση των θρησκευτικών οργανώσεων

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

● Ο Έντουαρντ Ντμίτρικ, ο σκηνοθέτης της ταινίας «Με ιδρώτα και αίμα» καθώς και της «Δεσμώτης του παρελθόντος», που είδαμε τελευταία, βρίσκεται τώρα στο Λονδίνο για να σκηνοθετήσει την ταινία «Το τέλος της υποθέσεως» με πρωταγωνίστρια τη Ντέμπορα Κέρ.

● Η Λάνα Τάρνερ βρίσκεται στο Λας Βέγκας για το γύρισμα της νέας ταινίας της.

● Η Ελίζαμπεθ Τάιλορ κι' ο άνδρας της Μάικλ Γουάιν-τιγκ επέστρεψαν στο Χόλλυγουντ από το Λονδίνο, γιατί τελείωσε η ταινία που γύρισε η «Ελίζαμπεθ» εκεί «Ο ωραίος Μπρουμέλ».

● Ο Πέντρο Αρμεντάριθ, επέστρεψε στο Χόλλυγουντ από το Μεξικό, όπου είχε πεί να ξεκουρασθεί.

● Ο διάσημος Μεξικανός σκηνοθέτης Λουί Μπουνσέλ βρίσκεται στο Παρίσι γιατί θα αρχίσει το γύρισμα μιας γαλλο-ιταλικής ταινίας με πρωταγωνίστας τον Υό Μοντάν και την Σιμόν Σινιόρε.

● Η Μπάρμπαρα Λαζέ έφυγε για τη Ρώμη, όπου πάει να διαλύσει τους έρωτες της Άννα Μαρία Φερρέρο στη νέα τους ταινία «Καριέρα». Ο Γερμανός πρωταγωνιστής Έρνστ Στάλ θα πρωταγωνιστήσει στη Γαλλία από την Ιταλία ηρωίδα.

● Ο Τζο ντί Μάτζιο, σύζυγος της Μαίριλιν Μονρόε και πρωταθλητής του μπέηζ μπωλ ζητά τώρα πεντακόσια δολάρια για να λάβει μέρος σ' ένα μάτς, ενώ πριν να παντρευτεί έπαιρνε μόνο τριακόσια! Η δόξα της Μαίριλιν του «άνεδωσε τις μετοχές», όπως θα λέγαμε εδώ.

● Η ελληνική καταγωγή Ιταλίδα στάρ Άντωνέλλα Λουάνι βρίσκεται στο Παρίσι όπου παίζει στη νέα ταινία που σκηνοθετεί ο Κλάιντ Λαρώ «Το κόκκινο και το μαύρο».

● Ο διάσημος σκηνοθέτης Γουίλλιαμ Ντμίτρικ επέστρεψε στην Αμερική, αφού έμεινε αρκετό καιρό στην Αίγυπτο με το επιτέλεό του. Εκεί, στις όχθες του Νείλου, στο Κάιρο, στο Λούξορ, στο Ασουάν και στις Θήβες γυρίστηκαν οι εξωτερικές σκηνές της νέας διδλίκης ταινίας «Ο Ίωσηφ και οι αδελφοί του».

● Η Υβόν Σανσόν, η διάσημη Έλληνίδα στάρ του Ιταλικού κινηματογράφου, ζήτησε ως αμοιβή 40 εκατομμύρια λιρέτες για να παίξει σ' ένα καινούργιο φιλμ. Η απαίτησή της Σανσόν βρίσκεται τώρα υπό συζήτηση.



Η ΟΛΙΒΙΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ ΠΑΛΙ...

Η Όλβια ντε Χάδλιντντ ήταν τόσο δυστυχισμένη μετά το διαζυγίο της όσο και οι ηρωίδες που ενσάρκωνε στην οθόνη. Είχε αποφασίσει να μη ξαναπαντρευθεί ποτέ... Άλλα στο ρομαντικό πλαίσιο της Κιανής Ακτής συνάντησε ένα άνθρωπο που την έκανε να αλλάξει γνώμη και να γνωρίσει πάλι την ευτυχία. Στις Κάννες, όπου είχε πάει για το περσινό Κινηματογραφικό Φεστιβάλ, γνωρίστηκε με τον Γάλλο δημοσιογράφο Πιέρ Γκαλάντ και διευθυτή του περιοδικού «Παρίσι — Μάτς». Ο Πιέρ την έρωτεύθηκε κεραυνοβόλα. Εκείνη έδωσε τα αισθηματά τους σε δοκιμασία περισσότερο από ένα χρόνο. Μά η αγάπη τους νίκησε και ξεπέρασε το κάθε τι και τώρα σύντομα πρόκειται να παντρευτούν.



Ο ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΑΙΗΛΟΡ ΘΑ ΠΑΝΤΡΕΥΘΗ...

Το παλιό ρομάντσο του Ρόμπερτ Τάιλορ με την Ούρσουλα Τίς φαίνεται πως δεν είχε σβύσει ποτέ. Ο Μπόμπ είχε διακοψει τις σχέσεις μαζί της για αρκετό διάστημα όσο έλειπε στην Αγγλία, αν και μερικοί ισχυρίζονται πως δεν είχε σταματήσει η αλληλογραφία τους. Μόλις επέστρεψε στο Χόλλυγουντ ήταν η μόνη γυναίκα με την οποία βγήκε έξω και η φήμη περί του προσεχούς γάμου των άρχισε να κυκλοφορεί έντονα. Η Ούρσουλα Τίς είναι ένα καινούργιο άστέρι αλλά χωρίς στο συνδυασμό της αυτόν γρήγορα θα γίνει διάσημη.

Η ΚΑΘΕ νοικοκυρά είναι υποχρεωμένη καθημερινά να σκύβει, να μεταφέρει πράγματα, να τεντώνεται... με άλλα λόγια να κάνει ένα σωρό κινήσεις που, αν γίνουν σωστά, αποτελούν θαυμάσια γυμνάσματα και βοηθούν στη διατήρηση της ευκίνησας και της σιλουέτας. Αντίθετα, αν εκτελεσθούν κακά, προκαλούν κούραση και εξάντληση...

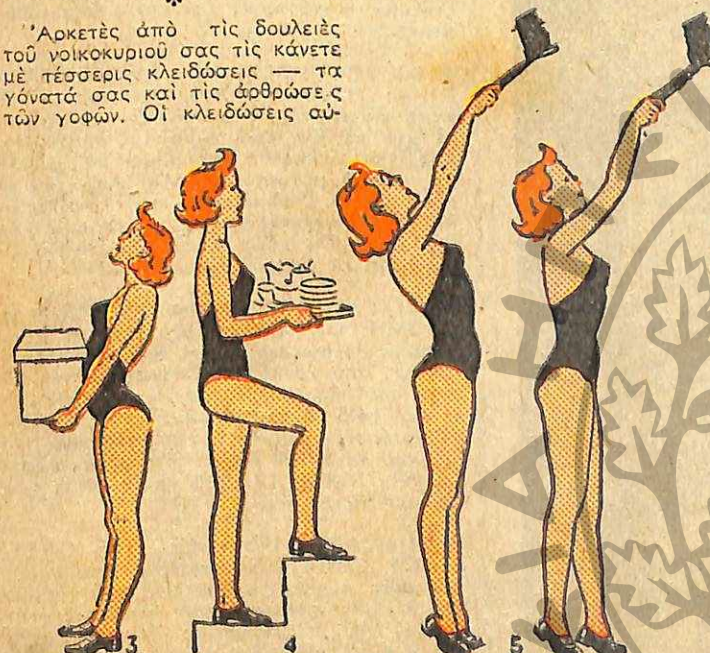
Ας αντιμετωπίσουμε τα γεγονότα:

Πολλές φορές τη μέρα, δρίσκεστε υποχρεωμένη να σηκώσετε από χάρω κάποιο βαρύ αντικείμενο, με τα δυο χέρια σας. Μπορεί να είναι ένα καλάδι με τα ρούχα της μπουγάδας ή ο τενεκές με τα κάρδουνα. Καλό θα είναι λοιπόν την κίνηση αυτή να την κάνετε με το σωστό τρόπο.

Πρώτα, κυττάξτε να είναι καλή η γενική στάσις σας. Μη ξεχνάτε πως είναι χρήσιμο να την ελέγχετε κάθε τόσο στον καθρέφτη. Βλέποντας την πραγματικότητα μπορεί να νοιώσετε ζωηρή εκπληξη, όταν αντιληφθείτε πόσο αλλοιώτικη μπορεί να είναι απ' αυτό που φαντάζεσθε...

Για να στέκεσθε σωστά, το κεφάλι σας πρέπει να είναι όρθιο, κατακόρυφο. Οι μύες του τραχήλου ελεύθεροι. Ο κορμός όρθιος. Οι ώμοι ελεύθεροι. — Όχι τεντωμένοι προς τα πίσω, ούτε πεσμένοι εμπρός. Η αναπνοή ελεύθερη. Η κοιλιική χώρα όχι σφιγμένη. Οι γοφοί χώρα όχι σφιγμένοι. Τα γόνατα όχι λυγισμένα. Και το βάρος σας πρέπει να μοιράζεται άνετα επάνω σε ολόκληρη την επιφάνεια των δυο ποδιών σας, που πρέπει να στηρίζονται στο έδαφος σε μικρή απόσταση το ένα από το άλλο.

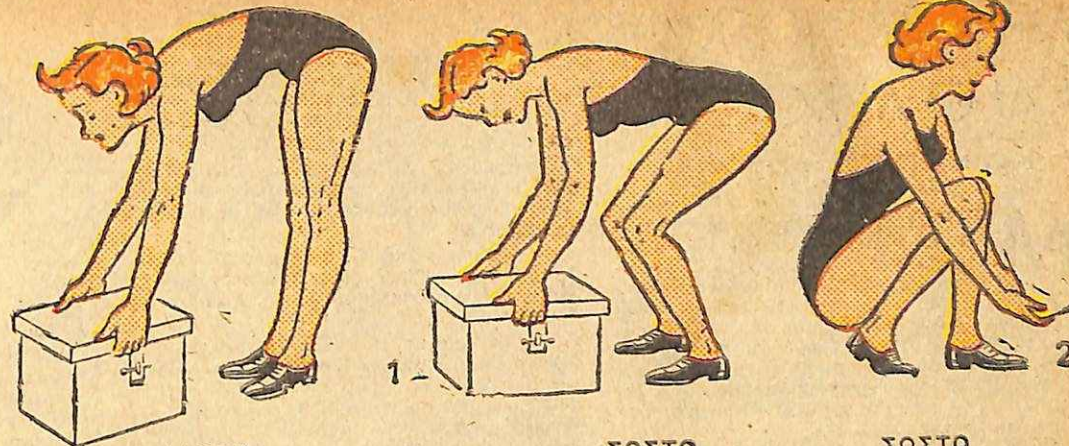
Αρκετές από τις δουλειές του νοικοκυριού σας τις κάνετε με τέσσερις κλειδώσεις — τα γόνατά σας και τις αρθρώσεις των γοφών. Οι κλειδώσεις αυ-



3 ΛΑΘΟΣ: Όταν σηκώνετε κάποιο βάρος όχι όπως πρέπει, το σώμα σας παίρνει άσχημη όψη, ξεδεύετε περισσότερη ενέργεια, και η πλάτη σας ταλαιπωρείται.

4 ΣΩΣΤΟ: Όταν ανεβάσετε από τη σκάλα ένα δίσκο, πρέπει ο κορμός σας να γέρνει ελαφρά προς τα εμπρός, απ' τους γοφούς.

5 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΛΑΘΟΣ, ΔΕΞΙΑ ΣΩΣΤΟ: Όταν παίρνετε κάτι βαρύ από ένα ψηλό μέρος, μη τεντώνετε προς τα πίσω—μπορεί να πονέσετε και να κάνετε κακό στη σπονδυλική σας στήλη.



1 Ασφαλώς θα νοιώσετε πόνο στο στέρκο και στην πλάτη σας, αν σηκώνετε τα πράγματα απο φαίινθετε χαριτωμένη στις κινήσεις σας, ξο-χι με το σωστό τρόπο, αλλά με τον λανθασμένο. **2** Όταν σηκώνετε τα βάρη με τον σωστό τρόπο, δεύετε λιγώτερη ενέργεια και δεν διακινδυνεύετε.

ΠΩΣ ΚΑΝΕΤΕ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ ΣΑΣ,

τές πρέπει να λειτουργούν συγχρόνως. Και, μη κρατάτε την αναπνοή σας. Αναπνέετε ελεύθερα. Μη κρατάτε τη ράχη σας κορδωμένη και μη την καμπουριάσετε.

Όταν πιάνετε ένα βάρος, μη τεντώνετε και σφίγγετε τους μύες των χεριών και των ώμων σας περισσότερο απ' ό,τι χρειάζεται. Για να αναστηλώσετε το βάρος, τεντώστε τις τέσσερις κλειδώσεις που αναφέραμε πριν, και που πρέπει να τις έχετε λυγίσει καθώς σκύψατε. Και κρατήστε το βάρος κοντά στο σώμα σας.

Αν γύρετε το σώμα σας

προς τα πίσω καθώς αναστηλώ-νετε ένα μεγάλο βάρος, υπάρχει πιθανότητα να βλάψετε την πλάτη σας. Αν γείρετε πολύ προς τα πίσω, το κεφάλι σας γέρνει επίσης πολύ προς τα πίσω. Οι μύες του στέρκου σας και ολόκληρη η πλάτη σας τεντώνονται πολύ, ενώ η σπονδυλική σας στήλη συμπίεζεται. Όταν βρίσκεσθε στη θέση αυτή, νοιώθετε επίσης ότι πρέπει να κρατήσετε την αναπνοή σας—και αυτό, βέβαια, δεν είναι διόλου ευχάριστο.

Αν πρόκειται να σηκώσετε από το πάτωμα κάποιο ελαφρύ αντικείμενο, ίδου ποιος είναι ο σωστός τρόπος για να το κάνετε: Βάλτε το ένα πόδι σας εμπρός από το άλλο και χαμηλώστε σαν να κάθεστε επάνω στα πόδια σας (εικ. 3)—λίγο, σά να κάνετε θαδεία υπόκλιση. Η κίνηση αυτή είναι εξαιρετικά χαριτωμένη, όταν γίνεται καλά.

Όταν ανεβαίνετε κάποια σκάλα, μεταφέροντας ένα βαρύ δίσκο (εικ. 4), γέρνετε τον κορμό σας ελαφρά προς τα εμπρός. Η κλίση πρέπει να αρχίσει από το ύψος των γοφών, ενώ ο δίσκος πρέπει να κρατιέται κοντά στο σώμα σας. Οι άγκωνες πρέπει να κρατούνται κοντά στο σώμα, χωρίς όμως να πιέζουν τα πλευρά.

Όταν θαίνετε έξω για ψώνια, μη αφήνετε το βάρος της τσάντας με τα πράγματα να σας γέρνει προς τη μία μεριά ή να σας φέρνει προς τα κάτω τον ώμο. Κρατάτε το σώμα σας όσο μπορείτε πιο όρθιο, αντίθετα προς το βάρος, και αλλοιάτε χέρι κάθε τόσο. Φυσικά, το ιδεώδες θα ήταν να μεταφέρετε το βάρος επάνω στο κεφάλι σας, όπως κάνουν πολλοί γυμναστές στους αγρούς και την επαρχία. Άλλά, η ιδεώδης αυτή για το σώμα θέσις, θα φαινόταν... κάπως παράξενη μέσα στην πόλη...

Δεν είναι όμως μόνο τα βα-ρειά φορτία που προκαλούν

κούραση, μούδιασμα και πό-νους. Ακόμη και μια ελαφριά τσάντα, όταν επί πολλή ώρα δεν την κρατάτε όπως πρέπει, μπορεί να σας προκαλέσει έν-όχληση στον ώμο. Κυττάξτε πως κρατούν μερικές γυναίκες την τσάντα τους, σφίγγοντάς την, πιέζοντάς την στο πλευρό τους, με τον ώμο ακίνητο και σκω-μένο. Η κακή στάσις είναι λοι-πόν αυτή που προκαλεί τον πό-νο και όχι το βάρος.

Αν πρέπει να μεταφέρετε μια τσάντα, ή ένα χαρτοφύλα-κα, ή ένα διδλίο κάτω από τη μασχάλη σας, κρατάτε το ελα-φρά, με τον καρπό και τον άγ-κωνα ελεύθερο. Μη πιέζετε αυ-τό που κρατάτε πάνω στο σώ-μα σας. Και δεβαιωθείτε ότι ο ώμος σας δεν είναι σπικωμένος προς τα επάνω, ούτε ξερός.

Το σπρώξιμο αποτελεί επί-σης μια σχετική με το σήκωμα κίνηση, και χρειάζεται ειδική ε-ξέταση. Όταν σπρώχνετε, π.χ., ένα βαρύ επιπλο, λυγίστε λί-γο τα γόνατά σας. Κρατήστε όρθιο το κορμό σας και σταθί-τε με το στήθος σας κοντά στο επιπλο που πρόκειται να σπρ-ώξετε. Έχετε το ένα σας πόδι κοντά στο επιπλο και το άλλο πιο πίσω, ώστε να έχετε την απαραίτητη σταθερή βάση και ισορροπία.

Οι ίδιες αρχές που εφαρμό-ζονται στην περίπτωση που ε-χετε να σηκώσετε άψυχα αντι-κείμενα, ισχύουν επίσης όταν έχετε να σηκώσετε ένα παιδί. Μη κρατάτε τα γόνατά σας α-λύγιστα, όπως κάνουν συνήθως οι άνθρωποι όταν σκύβουν για να σηκώσουν κάτι. Λυγίστε τα γόνατά σας.

Σκεπτόσθε τις κάλτσες σας; Μη στενοχωριέσθε: θυμηθείτε ότι, κάθε φορά που κάθεστε σε ένα χαμηλό καθίσμα, τα γόνα-τά σας λυγίζουν όσο θα λυγί-σουν και στην περίπτωση αυτή. Έπομένως, δεν υπάρχει λόγος να ανησυχείτε περισσότερο για τις κάλτσες σας όταν σκύβετε για να σηκώσετε κάποιο αντι-κείμενο...

Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ

ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΜΠΟΡΟΥΜΕ να διηγηθούμε και πάλι το παλιό παραμύθι της Κοκκινোসκουφίτσας, φτάνει ο αναγνώστης να τοποθετήσει στη θέση του λύκου ένα από τους άντρες εκείνους, που παρ' όλην ότι πέρασαν πια την πρώτη και τη... δεύτερη νεότητά, έχουν τη διάθεση να ερωτευούνται διαφορετικές μικρούλες. Άλλα αυτό συνέβαινε πάντα και τώρα και παλιότερα, γι' αυτό και το γνωστό παραμύθι δεν χάνει ποτέ την αξία του.

Η Ραζίνια λοιπόν, το απλό ώραίο κορίτσι με την κόκκινη σκουφιά, πενούσε μία μέρα απ' το δάσος, για να πάει να δει την αγαπημένη της γιαγιά. Είχε μαζί της θαυμάσιο κρόστο, καί γλυκό κρασί, και περπατούσε κάτω απ' τα δέντρα, τραγουδώντας μ' όλο το κέφι των δεκαοχτώ χρόνων της και μ' εκείνη την αβία χροιά στην φωνή, με την οποία οι νέες γυναίκες καταφέρνουν ν' αποκτήσουν στεφάνια από άνθη λεμονιάς, δαχτυλίδια κι' άλλα παρόμοια μπιχλιμυδία.

Ο γέρο - λύκος, ο άρχοντας του δάσους, είδε το γοητευτικό κορίτσι και με βήμα νεανικό έτρεξε ξωπίσω της.

Για ένα τέτοιο πλάσμα, θα μπορούσα να έχωσώ πως είμαι ένας αξιοπρεπής λύκος, και θα γίνωμουν ευχαρίστως ένας πιστός σκυλάκι, να την ακολουθώ παντού, είπα μέσα του σε μία στιγμή λυρικής έ-ξάρσεως.

Ύστερα γύρισε στην κοπέλα και της είπα με φωνή μελιστάλακτη:

— Πού πιάς μικρό αγριολούλουδο;

— Εδώ κοντά, στη γιαγιά μου, απήντησε ήσυχη η Κοκκινোসκουφίτσα.

Ο λύκος θυμήθηκε ότι γνώριζε τη γιαγιά της από την εποχή που η γοργόνα ευρίσκει μεγάλη ευχαρίστηση στη συντροφιά των λύκων, και προθυμοποιήθηκε να συνοδεύσει ως εκεί την κοπελίτσα.

Όταν τους είδε μαζί η γιαγιά, που ήταν σοφή γυναίκα, χαμογέλασε με ευχαρίστηση και τους άφησε για λίγο μόνους.

Ετσι άρχισε ο έρωτας της Κοκκινোসκουφίτσας και του λύκου και οι τρυφερές συναντήσεις τους στο σπίτι της γιαγιάς.

Δεν θα επέκταθα πολύ σ' αυτές τις τρυφερές συναντήσεις. Τον μόνο που θα πω είναι πως στο ανάμεταξύ ο λύκος έκοψε τα μικρά επικίνδυνα νύχια του, άφησε να του βγάλει ο γιατρός τ' άγρια κοφτερά δόντια κι' ο κούρεας κάθε περιττή τρίχα από το μπουσούνι του. Υπέφερε πολύ. Ιδιαίτερα στον οδοντογιάτρο. Τον παρηγορούσε όμως η ιδέα, πως δλ' αυτά τα έκανε για την αγάπη του. Πάντως, το γεγονός είναι, πως σε λίγες εβδομάδες είχε γίνει τρυφερός και ρόδινος, σαν πρωτοχρονιάτικο γκυρινόπουλο. Άλλα όταν τον είδε έτσι η Κοκκινোসκουφίτσα, σούφωσε τα χείλη της και είπα:

— Τώρα είσαι πολύ ώραίος, κι' εγώ θα πεθάνω από τη ζήλεια. Τα κακά κορίτσια θα σε ξελογιάσουν και θα σε χάσω. Τον νοιώθω πως θα σε χάσω.

Κι' έβαλε τα κλάματα.

Ο λύκος ένοιώθη να λυώνη από ευτυχία. Όστε αυτό το ωραιότατο άδω κορίτσι των 18 χρόνων τον ζήλευε τόσο;

— Μη φοβάσαι, περιστεράκι μου, τη διαβεβαιώσω με τρυφερά συγκατάβασι, εγώ δε θα σ' αφήσω ποτέ.

— Ορκίσου!, του είπε η Κοκκινোসκουφίτσα μία μέρα.

— Σού τ' ορκίζομαι!

— Εκείνη γέλασε.

— Είναι εύκολο να ορκιστής εδώ, έκανε.

— Και που θέλεις να ορκιστώ;

— Μίτρωτά στον παπιά.

Δε δυσκολεύτηκε να τον πείσει, κι' έτσι Κοκκινোসκουφίτσα και ο λύκος έτρεξαν να ορκιστούν αιώνια πίστι μπροστά στον παπιά, και για κομπάρους είχαν, φυσικά, δύο παγώνια.

— Τώρα είμαι πιο ήσυχη, του είπε έ-

κείνη στην επιστροφή.

Ύστερα γευματίσανε γιορταστικά στο τραπέζι του έρωτα, που ήταν στρώμένο

τώρα πιά με το ιερό κάλυμμα του γάμου. Πέρασαν λίγες μέρες, και η Κοκκινোসκουφίτσα είπε κάτι τέτοιο περίπου:

— Είναι αλήθεια πως είμαι γυναίκα σου, αλλά η ανθρώπινη καρδιά, είναι άσταθής: Σήμερα είναι γεμάτη μ' έρωτα, αύριο μ' αδιαφορία.

— Ναί, αλλά από τη δική μου την καρδιά δε θα φύγεις ποτέ εσύ, αγαπητή μου γυναίκα μου, προσπάθησε να την καθησυχάσει ο λύκος.

— Ο έρωτάς σου θα περάσει κάποτε, θα κουρασθείς να μ' αγαπάς, θα ζητήσεις να με χωρίσεις. Και πού θα πάω εγώ, το δυστυχισμένο πλάσμα, που σου χάρισα την αγνότητά μου, την ομορφιά μου, τα νιάτα μου; Κανένας πιά δε θα με θέλη, όταν θα γίνω άσχημη και γριά. Ω!, πόσο είμαι δυστυχισμένη!

Ο λύκος αναγνώρισε πως είχε δίκιο και της μεταβίβασε το σπίτι του και τα κτήματά του. Η Κοκκινোসκουφίτσα τον ευχαρίστησε γι' αυτό, αλλά ύστερα από λίγες μέρες, μία καινούργια έγνοια σκοτεινιάσε το σελυγικό ουρανό:

— Κι' αν έρθει η συντέλεια του κόσμου και βουλιάξει το σπίτι, και καταστρέψω ο ποταμός τα κτήματά; Είναι πιο λογικό να κάνωμε κάτι άλλο: Να τα πουλήσω όλα, και τα λεπτά να τα δώλω στην Τράπεζα, που θα μās δίνουν και λίγο τόκο.

— Έτσι κι' έκανε.

Από τότε ο λύκος περνά μία πολύ θλιερή ζωή. Λεπτά δεν έχει πιά, κι' η γυναίκα του δεν του δίνει πενήταρα. Είναι στιγμές που άπελπισμένος καταριέται την ώρα που έκαψε τα μακριά νύχια του, κι' έ-θγαλε τα κοφτερά του δόντια.

Ετσι η Κοκκινোসκουφίτσα έφαγε το λύκο.

ΤΖΙΝΟ ΧΕΛΑΝΤΑ·Ι·



ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΕΣ.. ΑΓΑΛΜΑ

Οι άπαραίτητες, οι αθάνατες, οι ίδιες σε όλα τα μέρη της γης, οι κουτσομπόλες πέρασαν τώρα στην αιωνιότητα. Είναι σκαλισμένες σε πέτρα πάνω από μία βρύση ενός χωριού, στα περίχωρα της Στουτγάρδης.



ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ ΚΗΠΩΝ: Άκαλουθώντας τις συμβουλές του μακαρίτου βασιλέως Γεωργίου Ε' η βασίλισσα Έλισάβετ δεν θέλησε να μείνουν άνεμετάλλευτα τα κτήματά της. Έτσι μετέβαλε ένα μέρος των κήπων του πύργου του Ουϊνδσορ σ' ένα μεγάλο άνθοκήπιο και σήμερα έχει μία από τις... ανθηρότερες επιχειρήσεις του είδους αυτού στο βασίλειό της. Κάθε πρωί, φορτηγά που φέρουν την επιγραφή «Βασιλικοί κήποι του Ουϊνδσορ», μεταφέρουν τα άνθη στην αγορά του Κόδεν Γκάρντεν, όπου πωλούνται στις πιο χαμηλές τιμές. Την επιχείρησι αυτή την διευθύνει ο δούξ του Έντιμπούργκ.

ΟΙ ΣΚΑΝΔΙΝΑΥ·Ι·ΚΕΣ ΧΩΡΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΟΥΝ...: Ένας Γερμανός γλωσσολόγος που μελέτησε 139 γλώσσες, λέει πως μόνο μία γλώσσα στον κόσμο άγνοεί τις θλαστήμιες: η γλώσσα των Έσκιμώων. Οι πολιτισμένοι λαοί δεν είναι πάντοτε αυτοί που νομίζουν ότι είναι...

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙ: Ο διευθυντής ενός αμερικανικού κινηματογράφου που υπέφερε από τον συναγερμισμό της τηλεόρασεως (τα καλύτερα φιλμ δεν κατέρθωσαν αν να γεμίσουν την αίθουσα), ανακοίνωσε πριν από λίγο καιρό ότι η είσοδος ήταν έλευθερά επί μία ολόκληρη βραδιά. Η-θελε να δη άν υπήρχε τρόπος, να άποσπάση τους ανθρώπους από τη συσκευή της τηλεόρασεως. Το αποτέλεσμα ήταν ανέλπιστο: χιλιάδες άτομα έκαμαν ουρά από πολλές ώρες προ της έναρξεως της προβολής για να εξασφαλίσουν μία θέσι, άψηφώντας την κουρασά και το κρύο. Δεν ξέρουμε, ωστόσο, τί έγινε τις ακόλουθες μέρες...

ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΟΙ: Στο Λονδίνο, ο πάστορ Βάραχ είχε δημοσιεύσει προ καιρού σε μία μεγάλη έφημερίδα της πρωτεύουσής την ακόλουθη άγγελία: «Καλέστέ με προτού αυτοκτονήσετε!» Από την ή-μέρα εκείνη έπολιορκείτο κυριολεκτικά από τους υποψηφίους για αυτοκτονία. Σε μία και μόνη μέρα πάνω από έκατο ά-πελπισμένοι άπηυβύνθησαν σ' αυτόν.

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΠΑΙΔΙΩΝ ΥΦΙΣΤΑΝΤΑΙ ΑΚΟΜΗ: Οι γάμοι μεταξύ παιδιών άπαγορεύονται άυστηρώς υπό του νόμου στις Ίνδίες, από το 1929. Όστόσο, στατιστικές που δημοσιεύθηκαν, άναφέρουν ότι τα 14.5 % των παιδιών στις Ίνδίες παντρεύονται μεταξύ του πέμπτου και του δεκάτου τετάρτου έτους. Υπάρχουν σήμερα στις Ίνδίες 138.828 χήρες κάτω των δεκατεσσάρων έτών!

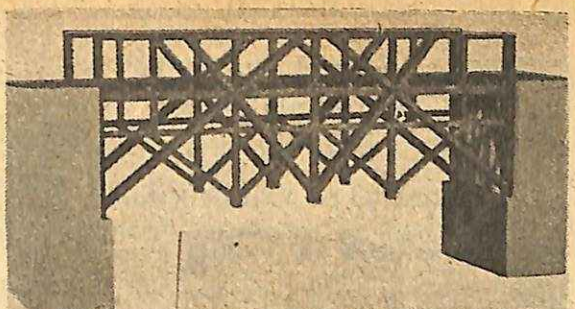
ΟΙ ΝΕΑΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ του γυναικείου στρατού είναι τώρα οι κομψότερες του κόσμου και ο άριθμος των γάμων διπλασιάζεται μεταξύ τους. Η αίτία: Η καινούργια στολή δερ - μπουτιέιγ που εισήχθη πέρσι με την ευκαιρία της στέψεως. Άποτέλεσμα: ένώ το 1952 παντρεύτηκαν 24 αξιωματικές, το 1953 παντρεύτηκαν σαράντα δύο και χωρίστα άλλες έκατο διαφόρων βαθμών. Ο αύξανόμενος άριθμός των γάμων δεν άνησυχεί ωστόσο τις υπηρεσίες του προσωπικού: η στρατολογία έτρίπλασιάστηκε από τότε που έμφανίστηκε στο προσωπείο η νέα αυτή στολή.

“Ένας νέος ζητεϊ εργασίαν!..

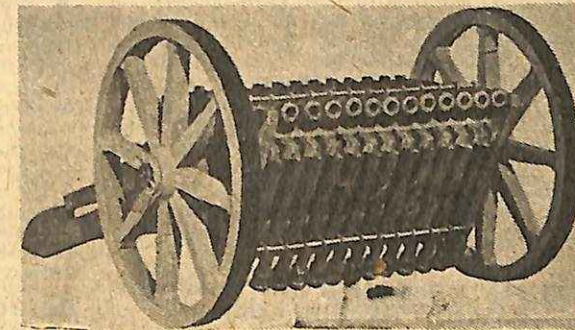
Πρό πέντε περίπου αίωνων, ένας ένδιαφέρων νέος έφθασε στην πολυβόρυθη πόλι του Μιλάνου, στην Ιταλία. Ένα από τα πρώτα πράγματα που έκαμε άφου έφθασε, ήταν να γράψη μία έπιστολή στον Λουδοβίκο, το Δούκα του Μιλάνου. Ήταν μία αίτησις για εργασία. Ο νέος ζητούσε να προσληφθή ως στρατιωτικός μηχανικός στην ύπηρεσία του Δουκός. Το γράμμα του δεν άποτελει, δέβαια, κλασσικό υπόδειγμα έπιστολής, σύμφωνα με τους κανόνες «Πώς να ζητάτε εργασία». Άλλα άποτελει ένα από τα πιο άξιοθαύμαστα γράμματα που έχουν ποτέ γραφή, μόνο και μόνο έπει-δη έγράφη ειδικά από τον νέο που άναφέραμε. Ίδου το κείμενο της έπιστολής:

«Έκλαμπρότατε Άρχοντα...

Θα προσπαθήσω, χωρίς προκατάληψιν έναντιόν όποιουδήποτε άλλου, να έξηγηθώ προς την Έξοχότητά σας, άποκαλύπτοντας στην άρχοντιά σας τα μυστικά μου, και προσφέροντάς τα κατόπιν στην καλή σας διάθεση και έγκρισιν...
Κατασκευάζω...έξαιρητικά έλαφρές και στερεές γέφυρες, που μπορούν εύκολα να μεταφερθούν, και με τις όποιες μπορείτε να καταδιώξετε τον έχθρο, ή να διαφύγετε από την καταδίωξί του...
Γνωρίζω πώς, όταν ένα φρούριο πολιορκείται, να άδειάζω τα νερά από τους τάφρους... και να κατασκευάζω σκεπασμένους δρόμους και γέφυρες...
Είμαι σε θέση να κατασκευάσω σκεπασμένα όχηματα, άσφαλή και άπρόσβλητα, τα όποια, άν χωθούν άνάμεσα στις τάξεις του έχθρου, με τα πυροβόλα των, είναι σε θέση να καταστρέψουν όποιαδήποτε μεγάλη στρατιά...
Σε περίπτωση που θα χρειασθώ, μπροσά να κατασκευάσω μεγάλα πυροβόλα, όπλους, καθώς και έλαφρά άτομικά



● Σχέδιο μιάς στρατιωτικής γεφύρας, σχεδιασμένο από τον νέο.



● Είχε κατασκευάσει και αυτό, το πρώτο πολυβόλο στην ιστορία. Μπορούσε να ρίχνη ένα - ένα τα βλήματα, ή και όλα διαδοχικά — σαν πολυβόλο!

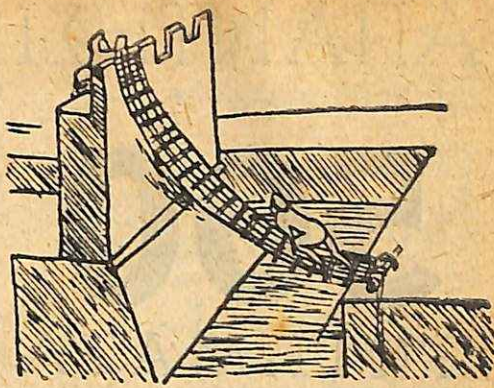
όπλα με διάφορες κομψές και χρήσιμες μορφές...

Όπου άποτύχει τυχόν ο δουδαρδισμός... είμαι σε θέση να σας ετοιμάσω άλλα μηχανήματα με άξιοθαύμαστη άπόδοσιν...

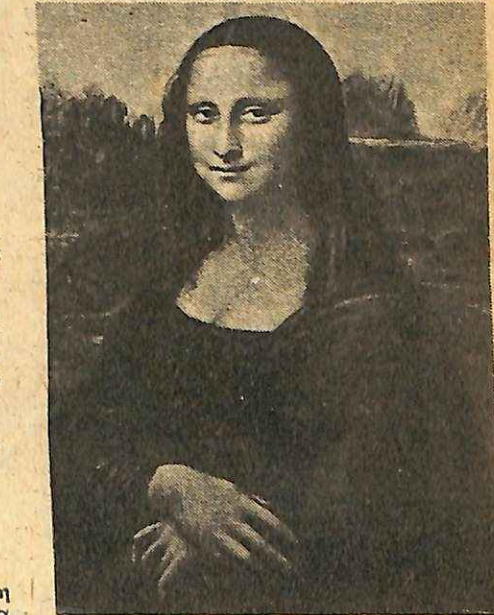
...Τέλος (γράφει ο νέος στο γράμμα του), έξρω και ν' άγωναρίζω.

Leonardo da Vinci

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Ο νέος δεν προσελήφθη στη δουλειά που ζητούσε από το Δούκα και έτσι κατέληξε να άσχοληθή «ΜΟΝΟ» με τη ζωγραφική. Το άποτέλεσμα ήταν να μείνι άθάνατος στους αιώνες, χάρις στα θαυμάσια έργα που δημιούργησε με τον άπαράμιλλο χρωστήρα του. Μερικά από τα πιο γνωστά έργα του είναι η «Μόνα Λίζα», «Ο Ευάγγελισμός», «Τα Προσκύνημα των Μάγων», «Ο Μυστικός Δείπνος».



● Ο νέος έκαμε και αυτό το σχέδιο μιάς σχοίνινης γεφύρας, που είναι δυνατό να χρησιμοποιηθή επάνω από τις τάφρους, για την κατάληψι των έχθρικών φρουρίων



Το είδος της ζωγραφικής, που έκανε για να περνά την ώρα του ο νέος, ο Λεονάρντο Ντά Βίντσι (1452—1519) που η μεγαλύτερη φιλοδοξία του ήταν να γίνη ένας καλός στρατιωτικός μηχανικός!... Ο πίνακας που βλέπετε, είναι η περίφημη «Τζοκόντα». Ένα από τα άριστουργήματα του Λεονάρντο Ντά Βίντσι. Το έργο δρίσκεται στο Μουσείο του Λούβρου.

ΕΜΕΙΝΕ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΑΞΙ, ΔΥΣΑΡΕΣΤΟ ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ, μαλώματα, φροντιστήρια, όλα πήγαν άδίκαια των άδικων. Ο Μιχαλάκης που οι βαθμοί του χειροτέρευον από τριμηνία σε τριμηνία, έπαθε εκείνο που οι γονείς φοβόνταν από την άρχή κιόλας της χρονιάς: έμεινε στην ίδια τάξι.

Το άποτέλεσμα αυτό του λυπηρού συμβάντος, ήταν μία άσχημη ζωή στην οικογένεια. Ο πατέρας, που λογάριζε να δώση ο γιός του έξετάσεις σε μία σχολή, ένοιωσε προσοδεδημένη την άξιοπρέπεια του και θύμωσε πολύ. Η μητέρα, έτοιμη να πάθη νευρική κρίσι, ταλαινευόταν άνάμεσα στο σκεπτικό μέλλον του γιού της και στο σπαυδαίο του χαρίσματα. Ο Μιχαλάκης είναι επιδέξιος, βοηθά σ' όλα στο σπίτι, φτιάχνει και διορθώνει δτι του πής και δτι πείσιν στα χέρια του, έλεγε. Και οι δύο όμως γονείς

ήταν σύμφωνοι για τη «ντροπή» που τους δόχε. Και στο βάθος έδλεπαν όλους τους συγγενείς τους, άλλους να κουνούν το κεφάλι τους και άλλους να χαμογελούν ειρωνικά, μαθαίνοντας το δυσάρεστο νέο.

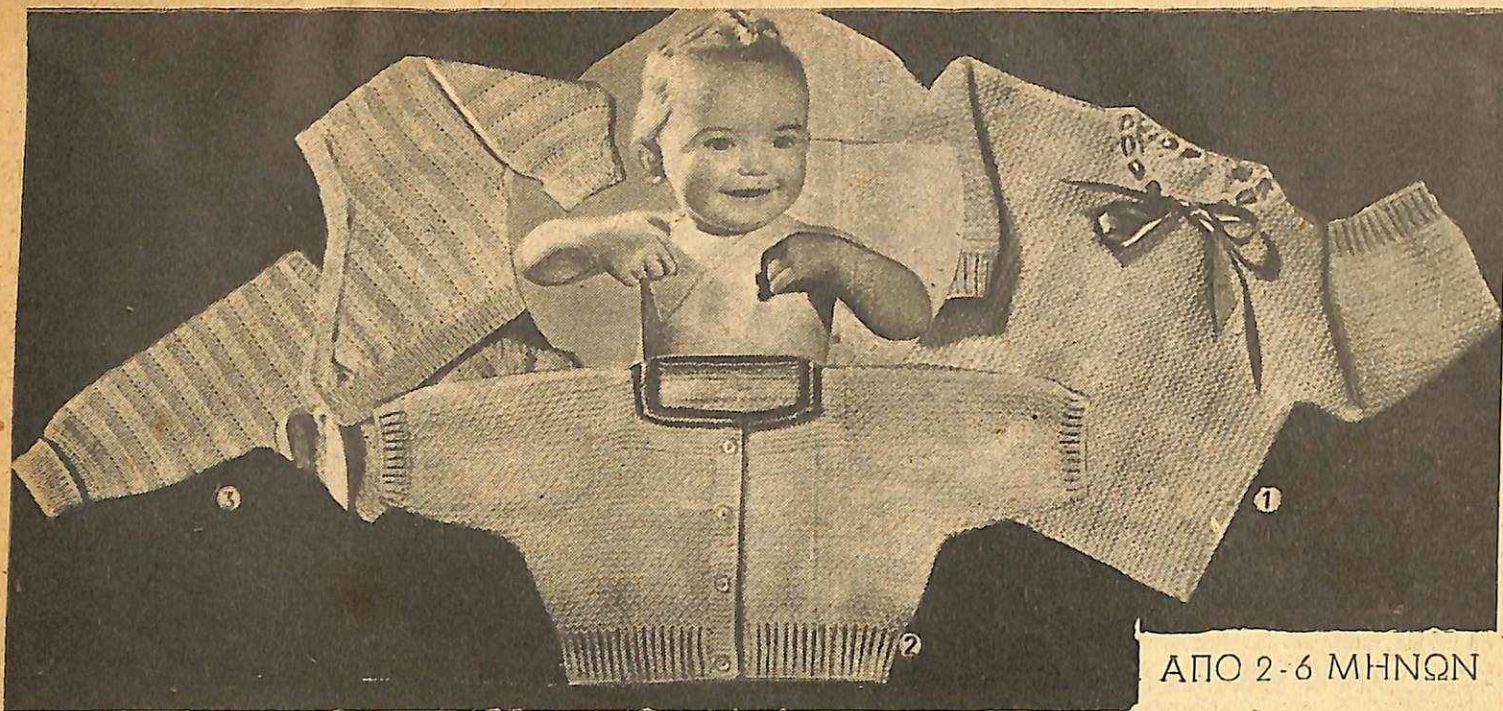
Αγαπητοί γονείς, άν ο γιός σας ή η κόρη σας έμειναν στην ίδια τάξι, μην το παίρνετε τόσο τραγικά. Φυσικά, άν η αίτία είναι άπλως τεμπελιά, έχετε κάθε δική ν' άστράψετε και να βροντήσετε. Άλλα: Για τί δεν άσχοληθήκατε με το ζήτημα αυτό ένδωσ άκούη ήταν καιρός, γιατί δεν έχοσάστε σε συχνή έπαφή με τους δασκάλους του, από το περασμένο φθινόπωρο κι' όλας, όταν δεν ήταν ακόμη άργά;

Για όλες τις άλλες περιπτώσεις όμως σας λέγαμε κάτι άλλο: Σκεφθήτε άκούη μία φορά, άν είναι πραγματικά τόσο άναγκαίο να βασανίζε-ται

το παιδί σας σ' ένα σχολείο με θεωρητικά μαθήματα που δε μπορεί να τα καταλάβη. Το προσέξατε ποτέ σας, όταν άσχοληθεί με άλλες εργασίες; Το είδατε με πόση άγάπη, με πόσο ταλέντο σχεδιάζει, φτιάχνει όρατα μικρά έπιπλα, ή διορθώνει μία μηχανή που δε λειτουργεί;

Νομίζετε αλήθεια ότι το παιδί σας θα γίνη ευτυχισμένο άν βασανίζεται μ' ένα επάγγελμα που δεν του άρέσει και άκριβώς γι' αυτό το λόγο δε θα μπόρεσιν να πάη πολύ μπροστά; Θα σταθή στη σειρά καζί με τόσους άλλους που είναι πλασμένοι γι' αυτή τη δουλειά. Και θα τον ξεπεράσουν. Έτσι δε θα μπόρεση ούτε χαρούμενος να ζή, ούτε πολλά λεπτά να κερδίσει. Σκεφθήτε άκούη ότι ένα τεχνικό επάγγελμα μπορεί να έξελιχθή σε μία καλή επιχείρησι και ότι οι τεχνίτες σήμερα προσοδεύον και κερδίζουν πολλά — περισσότερο από έναν υπάλληλο — έκείνοι τουλάχιστον που άγαπούν τη δουλειά τους. Το έξρω τί θα μου άπαντήσετε. Ότι δε θέ-

λετε το παιδί σας να ζήσιν σ' ένα «κατώτερο» περιβάλλον. Άν όμως σκεφθήτε τα ζήτημα καλύτερα, θα δήτε ότι αυτό το έπιχείρημα δεν ευσταθεί. Πρώτα - πρώτα γιατί στη σημερινή εποχή δεν έξετάζονται, όπως άλλοτε, αυτά τα πράγματα και όλοι μας γνωρίζουμε εύ-πολήτους ανθρώπους που μορφώθηκαν άρκετά και πλουτίσαν, άν και άρχισαν από άπλοι εργάτες. Έπειτα το σπουδαιότερο είναι να μπόρεσιν να έξελιχθή το παιδί σας σε ένα άνθρωπο που να είναι ευχαρίστημένος από τον έαυτό του. Κι' αυτό δε θα συμβή δέβαινα, άν το άναγκάσετε ν' ακολουθήσιν ένα επάγγελμα που δεν άγαπά. Και τότε όχι μόνον αυτός, άλλα ολόκληρη η οικογένεια θα ύποφέρει μαζί του. Έπειτα και οι τεχνίτες έχουν σήμερα τον καιρό και τις δυνατότητες να μορφωθούν, άκριβώς όπως οι υπάλληλοι. Μη παίρνετε λοιπόν το ζήτημα τόσο τραγικά και μη μελαγχολήτε για τις χαμένες έλπίδες: μίας εκαριέρας που δε θα ήταν άσφαλώς κομμιά τόσο πουδαία.



ΑΠΟ 2-6 ΜΗΝΩΝ

3 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΜΩΡΑ

1 ΖΙΜΠΟΥΝΑΚΙ

ΥΛΙΚΑ: 65 γραμ. μαλλί άσπρο ΛΑΓΕΤ - ΠΕΓΚΟΥΕΝ. Βελόνες Νο 2½ και Νο 3. Ένα βελονάκι μέτριο.

ΜΕΤΡΑ: Γενικό μήκος 20 εκατ. Περιφέρεια στήθους (σταυρώνει) 42 εκατ. Κάτω περιφέρεια 47 εκατ. και από την άκρη του ενός μανικιού έως την άλλη άκρη, του άλλου μανικιού 50 εκατ.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Λάστιχο 1+1π=1π καλή, 1π ανάποδη. Μους - Πλέξι=Θά πλέκετε πάντοτε όλες τις βελόνες καλή δηλ. και από την καλή και από την ανάποδη.

Εξηγήσεις

Θά πλέξετε αυτό το ζιμπουνάκι, σ' ένα μονοκόμματο κομμάτι και θ' αρχίσετε από το ένα μανίκι κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε 48π στις βελόνες Νο 2½ και αρχίσετε με λάστιχο 1+1π. Πλέξετε 10 βελόνες και συνεχίστε το πλέξιμο με τις βελόνες Νο 3 με Μους - πλέξι. Κάθε δεύτερη βελόνα θά βάλετε σε κάθε μεριά 1π (2 φορές). Συνεχίστε ίσια χωρίς ανοίγματα, έως ότου έχετε 14½ εκατ. μήκος από την αρχή. Σε αυτό το σημείο προπόντων που έχετε από 36π και σθέτετε σε κάθε μεριά των συνεχίστε το πλέξιμο με όλους τους πόντους. Σε 5½ εκατ. των πόντων που προσθέσατε, περάσατε σε μία παραμάνια τους 62π και αφήσατε τους να περιμένουν (μπροστινό). Συνεχίστε το πλέξιμο με τους υπόλοιπους πόντους για να πλέξετε την πλάτη. Σε 13 εκατ. φάρδος στο κάτω μέρος αυτόν των πόντων θ' κλείσετε τους πόντους σας σε μία φορά. Περάσατε στη βελόνα σας τους πόντους που έχετε από περιμένουν του μπροστινού και συνεχίστε το πλέξιμο. Στην επάνω μεριά αυτόν των πόντων κλείσατε 2π και συνεχίστε να

κλείνετε στην ίδια μεριά 1π κάθε δεύτερη βελόνα (7 φορές) για το ντεκολτέ. Κατόπιν πλέξετε 10 βελόνες (κέντρον ντεκολτέ) και βάλετε ένα σημάδι. Πλέξετε και πάλι 10 βελόνες και αρχίστε να βάλετε 1π στην ίδια μεριά (ντεκολτέ) κάθε δεύτερη βελόνα (7 φορές) προσθέσατε και τους 2 τελευταίους πόντους. Αφήσατε αυτούς τους πόντους να περιμένουν και βάλετε σε μία άλλη βελόνα το ίδιο νούμερο 62π για το δεύτερο κομμάτι της πλάτης. Πλέξετε αυτούς τους πόντους 7½ εκατ. φάρδος και εν συνεχεία πλέξετε τους 62π που έχετε και περιμένουν στη βελόνα. Πλέξετε αυτούς τους πόντους 5½ εκατ. φάρδος και κλείσατε τους 36π της μιάς μεριάς. Τους υπόλοιπους πόντους πλέξετε τους έως το τέλος της βελόνας και γυρίζοντας κλείσατε και από αυτή τη μεριά 36π. Συνεχίστε το πλέξιμο με τους υπόλοιπους πόντους, για να πλέξετε το άλλο μανίκι. Σε 12 εκατ. μήκος του μανικιού, κλείσατε σε κάθε μεριά από 1π (2 φορές) και από 2π. Συνεχίστε το πλέξιμο με τις βελόνες Νο 2½ με λάστιχο 1+1π. Πλέξετε 10 βελόνες και κλείσατε τους πόντους σας όπως τους βρίσκετε, δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη. Ράψτε τις πλάινες ραφές με τις κάτω ραφές των μανικιών, με βελονιά ζιγκ-ζαγκ. Κατόπιν πλέξετε γύρω-γύρω στο ντεκολτέ ένα τρού-τρού με το βελονάκι που θα περάσατε στην κορδέλα, κατά τον εξής τρόπο: Μπήξτε το βελονάκι σας στη μία άκρη της αρχής του ντεκολτέ και πλέξετε ένα διπλό στυλάκι, 2 γαϊτανάκια στον αέρα, αφήσατε ένα διάστημα και συνεχίσατε όπως αρχίσατε. Κατόπιν πλέξετε από πάνω μία δεύτερη σειρά με άριχο. Περάσατε μέσα στο τρού-τρού μεταξωτή κορδέλα στα φάρδος του τρού-τρού.

2. ΖΑΚΕΤΟΥΛΑ

ΜΕ ΚΙΜΟΝΟ ΜΑΝΙΚΙΑ

ΥΛΙΚΑ: 50 γραμ. μαλλί ΛΑΓΕΤ - ΠΕΓΚΟΥΕΝ τρίκλωνο άσπρο και λίγο ροζ και σιέλ της ίδιας ποιότητας. Βελόνες Νο 2.

ΜΕΤΡΑ: Γενικό μήκος 17 εκατ. Περιφέρεια στήθους 42 εκατ. και από μανικάκι σε μανικάκι 35 εκατ.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Στριφτό - λάστιχο 1+1π=1π καλή τον οποίο θα παίρνετε από το πίσω μέρος της βελόνας, 1π ανάποδη. Μους - Γκρανίτε = 1η ΒΕΛΟΝΑ: (από την ανάποδη του πλεκτού σας θά υπολογίσετε την πρώτη βελόνα) * 1π καλή, 1π ανάποδη. Συνεχίσατε από * 2η ΒΕΛΟΝΑ: Πλέξετε όλους τους πόντους ανάποδη. 3η ΒΕΛΟΝΑ: * 1π ανάποδη, 1π καλή. Συνεχίσατε από * 4η ΒΕΛΟΝΑ: Όπως η δεύτερη βελόνα. Θά συνεχίσατε την πλέξι επαναλαμβάνοντας αυτές τις 4 βελόνες. Πλέξι - Μους: (την εξήγησι τη δίδουμε στο ζιμπουνάκι υπ' αριθ. 1).

Εξηγήσεις

Θά πλέξετε και τη ζακετούλα σ' ένα μονοκόμματο κομμάτι και θ' αρχίσετε από το κομμάτι της πλάτης κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε 84π και αρχίσατε με στριφτό - λάστιχο 1+1π. Πλέξετε 3 εκατ. και συνεχίσατε το πλέξιμο με την Πλέξι - Μους - Γκρανίτε. Σε 9 εκατ. από την αρχή, θά προσθέσατε σε κάθε μεριά των πόντων σας από 24π για τα μανικάκια. Συνεχίσατε το πλέξιμο με όλους τους πόντους. Σε 15 εκατ. γενικό μήκος θά πλέξετε τους 48 μεσαίους πόντους με Μους - πλέξι και τους υπόλοιπους δεξιά και αριστερά από πάνω των μεσαίων πόντων θά εξακολουθήσατε να τους πλέκετε με την πλέξι σας. Πλέξετε και αυτόν τον τρόπο 9

βελόνες. Κατόπιν περάσατε σε μία παραμάνια τους 38 μεσαίους πόντους και αφήσατε τους να περιμένουν. Η κάθε μεριά θά πλεχθεί χωριστά ή ταυτόχρονα αν προσθέσατε ένα δεύτερο κουβάρι στην άλλη πλευρά. Στις εσωτερικές μεριές θά συνεχίσατε να πλέκετε τους 5π της κάθε μεριάς με μους και τους υπόλοιπους με την πλέξι σας. Πλέξετε 3 εκατ. την κάθε μεριά και προσθέσατε σε κάθε εσωτερική μεριά από 21π για να πλέξετε τα μπροστινά. Στις δυο εσωτερικές μεριές θά πλέξετε τους 26π με μους πλέξι και τους υπόλοιπους με την πλέξι σας. Θά πλέξετε αυτούς τους 26π με τη μους - πλέξι 10 βελόνες. Ταυτόχρονα θά σχηματίσετε στη δεξιά φάσα 4 κουμπότρυπες κατά τον εξής τρόπο: Πλέξετε 2π και κλείσατε 2π. Στην επόμενη βελόνα προσθέσατε τους 2π που κλείσατε. Την πρώτη κουμπότρυπα θά τη σχηματίσετε στην ή σειρά με την πλέξι μους και οι υπόλοιποι θά έχουν 3 εκατ. απόστασι ή μία από την άλλη. Κατόπιν θά εξακολουθήσατε να πλέκετε με μους τους 5π της κάθε εσωτερικής μεριάς για να σχηματίσετε τις φάσες του κουμπώματος. Σε 16 εκατ. φάρδος στο κάτω μέρος κάθε μανικιού θά κλείσατε από 24π σε κάθε μεριά, αρχίζοντας από τις εξωτερικές μεριές κάθε μανικιού. Συνεχίσατε το πλέξιμο με τους πόντους του κάθε μπροστινού. Σε 6 εκατ. μήκος αυτών των πόντων, θ' αρχίσατε να τους πλέκετε με στριφτό - λάστιχο 1+1π. Σε 3 εκατ. του λάστιχου κλείσατε τους πόντους της κάθε μεριάς όπως τους βρίσκετε. Κατόπιν σκώσατε στη μία μεριά του μπροστινού ντεκολτέ από 1π σε κάθε πόντο του πλεκτού σας με σιέλ μαλλί και εν συνεχεία πλέξετε τους πόντους που έχετε και περιμένουν. Σκώσατε και στο άλλο μπροστινό κατά τον ίδιο τρόπο πόντους. Αν τους πόντους που σκώσατε,

τους σκώσατε από την καλή, τη δεύτερη βελόνα από την ανάποδη με καλή για να σχηματισθεί αυτή η μπροστινή με πλέξι μους. Κατόπιν πλέξετε 2 βελόνες καλή με ροζ μαλλί. Επαναράτετο σιέλ μαλλί και πλέξετε μία βελόνα καλή. Στην επόμενη βελόνα κλείσατε τους πόντους σας πλέκοντας καλή. Ταυτόχρονα θά κλείνετε από 1π σε κάθε γωνία του ντεκολτέ στα δυο μπροστινά, κάθε δεύτερη βελόνα. Σε κάθε άκρη του μανικιού, σκώσατε από 54π με άσπρο μαλλί και πλέξετε 1½ εκατ. λάστιχο - στριφτό 1+1π. Κλείσατε τους πόντους σας όπως τους βρίσκετε.

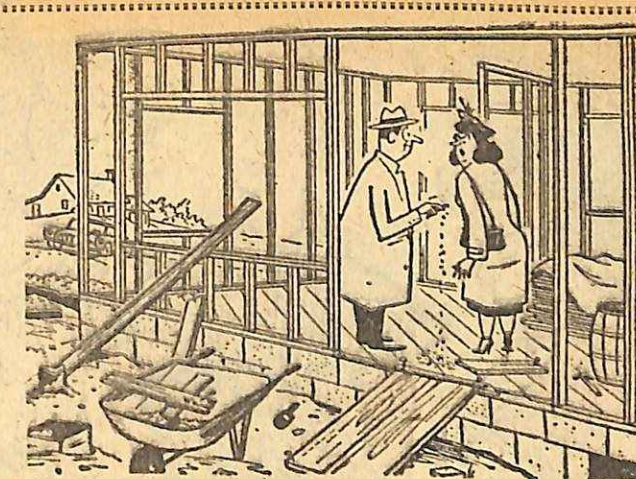
3. ΕΥΚΟΛΟΦΟΡΕΤΟ ΖΑΚΕΤΑΚΙ

Είναι ακόμη πολύ δύσκολο, για τα μωρά 3-6 μηνών, να μπορέσουν να βάλουν ένα ζακετάκι με μακρύ μανικάκι χωρίς να κουμπώνουν και να είναι κλειστό στο μπρος μέρος και την πλάτη. Αυτό το σχέδιο έχει αυτήν την ευκολία, το να είναι κλειστό και να μπαίνει εύκολα, χωρίς να έχετε το φόβο ότι θα βγάλετε κανένα χεράκι του μωρού.

ΥΛΙΚΑ: 85 γραμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ - ΑΝΦΑΝ - ΒΙ-ΒΙΦΙΞ πεντάκλωνο. Βελόνες Νο 3 και 1½ πηχ. κορδέλα μεταξωτή 2 εκατ. φάρδος. Πλέξι - Μους (δείτε τρόπο πλέξιματος στην εξήγησι υπ' αριθ. 1). Λάστιχο 1+1π=1π καλή, 1π ανάποδη. Πλέξι - Σεβρόν = Αυτή την πλέξι θά την υπολογίσατε σε αριθμό πόντων που θά διαιρούνται με τον αριθ. 8 και θά προσθέσετε 2π επιπλέον για τις ούγιες. 1η ΒΕΛΟΝΑ: 1π ούγια, 1π καλή, πλέξετε 2 φορές μέσα στον επόμενο πόντο, δηλ. (θα πλέξετε 1π ανάποδη, 1π καλή). * 2π καλή, 2π μαζί καλή, παίρνοντας τους από το πίσω μέρος της βελόνας. Περάσατε αυτό τον πόντο στην αριστερή βελόνα και γυρίσατε τον πρώτο πόντο της αριστερής βελόνας πάνω από αυτόν τον πόντο. Πάρετε και πάλι αυτόν τον πόντο στη δεξιά βελόνα και συνεχίσατε, 2π καλή, πλέξετε μέσα στον επόμενο πόντο 3 φορές δηλ. (1π καλή, 1π ανάποδη, 1π καλή). Συνεχίσατε από *. Θά τελειώσατε τη βελόνα σας: Με 1π καλή και θά πλέξετε 2 φορές μέσα στον τελευταίο πόντο. 2η ΒΕΛΟΝΑ και όλες οι ζυγές βελόνες θά πλέκονται όλοι οι πόντοι με ανάποδη. Θά συνεχίσατε την πλέξι, επαναλαμβάνοντας συνεχώς την πρώτη βελόνα.

Δεξιά μεριά

Βάλετε 84π και αρχίσατε με λάστιχο 1+1π. Πλέξετε 3 εκατ. και συνεχίσατε με την πλέξι - σεβρόν. Τους 5 πρώτους πόντους της δεξιάς μεριάς θά τους πλέκετε με μους έως το τέλος του πλεκτού σας. Η αριστερή μεριά θά πλέκεται ίσια. Στη δεξιά μεριά από πλεκτού σας κατά το διάστημα των 14 πρώτων βελόνων θά πλέκετε κατά τον εξής τρόπο: Αμέσως μετά τους 5π με τη μους πλέξι θά πλέκετε από την ανάποδη μεριά του πλεκτού σας * 2π μαζί και από την καλή μεριά του πλεκτού από των 5π μους θά πλέκετε 3π μαζί. Θά επαναλάβετε από



ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΙΔΑΜΕ...
— Πάμε να τινάξω τις στάχτες σου στο πάτωμα της τραπεζαρίας!

ΑΠ' ΤΟΥΣ ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ ΤΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΑΣ

Ο ΘΕΡΙΣΤΗΣ

ΠΑΙΔΙ πιά ο χαρούμενος και... τρεπύλης Μάρης. Μας ήρθε ο 'Ιούλιος με συντροφιά το δρεπάνι, το θέρισμα, τα σπατά: Είναι ο μήνας της δουλειάς. Την εποχή αυτή, σ' οποίο μέρος της Ελλάδος κι αν βρεθείς, θ' αντικρύσης το ίδιο θέαμα: άντρες και γυναίκες να θεοζούν τραγουδώντας. Είναι πολύ ωραίο το θέαμα των λυγρών κοριτσιών και των παλληκαριών που θερίζουν. Και πόσα ειδύλλια δεν πλέκονται τότε!

Μόλις όμως τελειώση ο θερισμός, όλοι, άντρες και γυναίκες, θά εύχθουν με όλη τους την καρδιά στο νοικοκύρη και το χρονονού.

Σε πολλά μέρη της Ελλάδος, αφήνουν αδέρια στη μέση του χωραφιού, μερικά σταχια. Μ' αυτά θά πλέξουν ένα σταυρό, που θά τον κρεμάσουν στο εικονοστάσι. Θά τον ά-

φήσουν εκεί ως τη μέρα που θά σπείρουν. Ο πρώτος σπέρος που θά πέση, θά είναι από τον ευλογημένο σπέρο του Σταυρού. Είναι μία πράξι, που δείχνει πόσο βαθιά είναι ριζωμένο το θρησκευτικό συναισθημα στην ψυχή του λαού.

Τον 'Ιούλιο, είναι συνήθεια ή εποχή που αρχίζουν τα θαλάσσια λουτρά. Οι παλιοί όμως ποτέ δεν αποφάσιζαν να κάνουν μπάνιο προ της 'Αναλήψεως.

Το πρώτο μπάνιο τους, το έκαναν αυτή τη μέρα. Εμπάνιαν στη θάλασσα, περιμέναν να τους εκτυπήσουν σαραντα κυματά και μετά αποφάσιζαν να ξανατυθούν.

Γυρίζοντας, με μία δουτιά έπιαναν τη «μαλλιάρη», μία χαρτορασμένη πέτρα, που την έβαζαν κάτω απ' το κρεβάτι τους, για να φύγουν οι ψύλλοι...

Στην πατρίδα μας, που έ-

χει αρκετά βουνά, η αντίστοιχη γιορτή των τσοπάνδων είναι η «γαλατοπέμπτη». Απ' το πρωί, ο παπάς γυρίζει από στάνη σε στάνη και κάνει αγιασμό.

Το γάλα που θά πάρουν τη μέρα εκείνη, δεν το πουλούν. Κάνουν γιαούρτια, που τα κατεβάζουν στην πόλη και τα μοιράζουν στους συγγενείς και φίλους. Το μεσημέρι, γυρίζουν στο μαντρί, όπου θ' ακολουθήση μεγάλο ξεφάντωμα, με τραγούδια και χορούς.

Δέκα μέρες μετά την 'Ανάληψη, έρχεται η μέρα της Πεντηκοστής. Άλλοι τη λένε γονατιστής, γιατί στις εκκλησίες μετά τη λειτουργία, γονατίζουν άκουσε τις τρεις ευχές που θά διαβάση ο παπάς:

Ευλογητός εί, Χριστέ ο Θεός (ήμων) ο πανσόφους τους άλεις άναδείξας

Ο 'Ιούλιος έχει πολλές γιορτές. Της 'Αναλήψεως, της Πεντηκοστής, του 'Αγίου Πνεύματος.

Στις 23 είναι η γιορτή του 'Αη - Γιαννιού του Κληδονά. Είναι περισσότερο η μέρα των παιδιών. Θ' ανάψουν φωτιές, θά παραβγούν ποίος θά πηδήση τις πιο ψηλές. Κομμάτι φορά, ανάβουν και τρεις στη σειρά, που θά τις πηδήσουν και τις τρεις συνεχώς.

Μόλις αρχίση να λιγοστεύη η φωτιά, πηδούν και τα κορίτσια. Και το συγκινητικότερο είναι, πως όταν πιά γίνη η φωτιά θράκα, δγαίνει κι η γιαγιά και την περνα τρεις φορές για το καλό του χρόνου.

Η γιορτή ακόμα αυτή, έχει και τον Κληδονά με τ' άμυλη το γερό, που περιμένουν όλα τα κορίτσια να δούν την τύχη τους.

Άλλοι, τη μέρα αυτή, τη λένε του 'Αη - Γιάννη του Λιοτρεπίου. 'Αν σταθή κανείς, την ώρα που δει ο ήλιος, σε υπόλο μέρος, θά τόν δη να στριφογυρίση σε σβούρα πριν χαθή στη θάλασσα.

Αυτός λοιπόν είναι ο 'Ιούλιος και τα άρώα του έθιμα. ΡΕΑ ΑΓΓΕΛΟΜΑΘΗ

Το ξέρετε αυτό;

● Παρ' όλο που ο Λεόν Σεγιερν, από τη Λιμόζ, στη Γαλλία, έδηλωσε στο δικαστήριο ότι την τάσι του στο μεθύσι την ένεβαρρυνε η διαφήμιση που έκαναν οι οίνεμποροι επάνω στα κουτιά των σπιδων, το δικαστήριο τον κατεδίκασε και ο πρόεδρος τον συμβούλευσε ν' αγοράση ένα αναπτήρα.

● Όταν οι δημοσιογράφοι ρώτησαν τον κομηνατοπόλη Μάθιου Μπακούλα, ηλικίας 72 ετών, γιατί είχε διατρέξει, με το κομψό, 2,000 μίλια του Μισισσιππί, τους απάντησε ότι το έκανε για ν' αποδείξη την γυναικία του ότι ήταν μία «δρεμένη κότα», όπως έδειχνε ότι πίστευε.

● Οι κοινοτικές άρχες του Πόρτ - Αντζέλες, στην Πολιτεία της Ουάσιγκτον, διάταξαν την ταβέρνα «Μ. και Σ.» να δγαλή την διαφημιστική της επιγραφή που έλεγε: «Εδώ δεν έχουμε τηλεόρασι, αλλά ένα άληθινό μπέρδεμα κάθε βράδυ.

Τ. Κ.



1 Ρόμπα εμπριμέ (ή και σκέτη) με μεγάλο γιακά - μπέρτα στολισμένον με βολανάκι. Ζώνη ντραπέ. Λίγη σούρα στη φούστα δίνει ένα χαριτωμένο σύνολον.

2 Σχέδιο για ρόμπα καρεδάκι (ή και άλλο ύφασμα). Κουμπώνει εμπρός με πάτ. 'Ο μπουστός ως τους γοφούς.

3 Πυτζάμα σε έντελώς μοντέρνα γραμμή με σουρωτή τσέπη και πάτ-άν-φόρ στο λαιμό. 'Ο μπουστός κιμονό.

4 Σχέδιο για ριγέ, γιατί επιτρέπει παίξιμο με τη ρίγα. 'Η ρόμπα πέφτει ελεύθερη με πιέτες κάτω απ' το νωμίτη.

5 Ρόμπα που θυμίζει ρομαντικές εποχές. Κουμπώνει με μικρά κουμπάκια και στολίζεται χαριτωμένα με φαρδύ σουρωτό βολάν στο κάτω μέρος και στο μανίκι.

6 Νυχτική από ελαφρύ μπαμποκέρο ή μεταξωτό. 'Ο μπουστός ελεώνει με βολάν σε τριγωνικό νωμίτη.

7 'Η νυχτική αυτή έχει ραφή εμπρός και πίσω. 'Ο μπουστός κόβεται κιμονό και σουρώνει με κορσελάκι περαστό.

8 'Ελαφριά νυχτική με μακρύ κορσελέ. Κάτω απ' το κορσελέ σούρα. Στο μπουστό μπιμπίλα ή βολανάκι.

ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

«ΠΑΣΤΙΤΣΙΟ» ΑΠΟ ΣΗΚΟΤΑΡΙΑ

ΥΛΙΚΑ:

- 1 σηκοταριά.
- 1/2 φλυτζάνι τσαγιού λάδι.
- 60 δράμια φρέσκα κρεμμυδάκια.
- Ανιθο.
- 2 έως 3 αυγά, χτυπημένα.
- Για τη ζύμη.
- 75 δράμια αλεύρι.
- 1) 3 φλυτζ. τσαγιού φυτίνη.
- 3 1/2 δράμια μαγιά μπύρας.
- 2 φλυτζ. του καφέ γάλα χλιαρό.
- 2 αυγά.
- Λίγο αλάτι.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Ζεματάτε τη σηκοταριά, τη στραγγίζετε και την ψιλοκόβετε. Ρίχνετε σε τηγάνι το λάδι και τα κρεμμυδάκια, ψιλοκομμένα και τα σωτάρετε έως ότου μαραθούν. Κατόπιν προσθέτετε τη σηκοταριά, ανάλογο αλάτι και πιπέρι και τη σωτάρετε σε δυνατή φωτιά. Προσθέτετε λίγο ανιθο. Όταν το μίγμα μισοκρυώσει, ρίχνετε τ' αυγά. Έτοιμάστε, εν τώ μεταξύ, τη ζύμη: Λιώνετε τη μαγιά στο γάλα. Προσθέτετε τη φυτίνη (λυωμένη), τ' αυγά, αφού τα χτυπάτε λίγο και ελάχιστο αλάτι. Κατόπιν ρίχνετε αλεύρι τόσο, όσο χρειάζεται για να γίνει η ζύμη σαν του ψωμιού. Τη σκεπάζετε και αφήνετε να σταθεί σε χλιαρό μέρος έως ότου διπλασιασθεί σε όγκο. Βουτυρώνετε ένα ταψάκι και βάτετε μέσα τα 2) 3 της ζύμης. Την ανοίγετε με τις παλάμες σας εις τρόπον ώστε να απλωθεί στον πυθμένα και στα πλάγια του ταψιού. Τότε αδειάζετε μέσα το μίγμα της σηκοταριάς και το σκεπάζετε με την υπόλοιπη ζύμη, αφού την ανοίξετε σε φύλλο χοντρό στη διάμετρο του ταψιού. Βράχετε τις άκρες τριγύρω με λίγο νε-

ρό για να καλλήσουν ή επάνω με την κάτω ζύμη, αλείφετε την επιφάνεια με αυγό, γάλα ή φυτίνη και ψήνετε το «παστίτσιο» σε φούρνο μέτριο (350ο Φαρενάι) επί 45 λεπτά. Σερβίρεται κρύο, κομμένο σε φέτες και είναι ό,τι πρέπει για μία εκδρομή.

ΡΟΛΟ ΑΠΟ ΚΙΜΑ

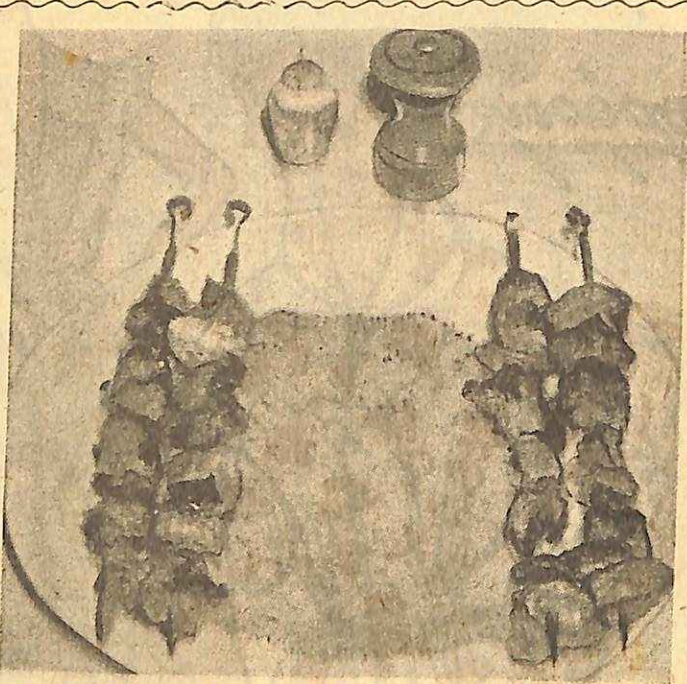
ΥΛΙΚΑ:

- 250 δράμια κιμά.
- 40 δράμια περίπου μαλακή ψίχα ψωμιού τριμμένη.
- 2 αυγά.
- 1 κρεμμύδι μέτριο.
- Λίγο ζωμό κρέατος.
- Αλάτι, πιπέρι, μοσχόκαρυδο.
- Μαϊντανό ψιλοκομμένο.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Αφαιρείτε από το κρέας τις πέτσες και το περνάτε από τη μηχανή δυο φορές. Τρίβετε στον τρίφτη το κρεμμύδι και ψιλοκόβετε μια κουταλιά μαϊντανό. Αναμειγνύετε αυτά τα υλικά με την ψίχα ψωμιού, με ανάλογο αλάτι και πιπέρι και μοσχόκαρυδο. Κατόπιν προσθέτετε τ' αυγά, χτυπημένα και 3 έως 4 κουταλιές σούπας ζωμό κρέατος. Ζυμώνετε καλά το μίγμα και το βάτετε μέσα σε βουτυρωμένη φόρμα μακρόστενη του ψωμιού, το σκεπάζετε με βουτυρωμένο χαρτί και το ψήνετε σε μέτριο φούρνο περίπου 1 1/2 ώρα. Το βγάζετε από το φούρνο και τοποθετείτε επάνω ένα πιάτο με ένα δάρος. Αφήνετε να σταθεί έως την έπομένη. Σερβίρετε το ρολό κρύο, κομμένο σε λεπτές φέτες μαζί με σαλάτα ή το χρησιμοποιείτε για σάντουιτς.

ΣΗΜ.: Αντικαθιστάτε, εάν θέλετε, το ζωμό κρέατος με χυμό τομάτας. Επίσης μπορείτε να βάλετε ανάμεσα στο μίγμα του κιμά, στο κέντρο και στη σειρά, 2 έως 3 αυγά βρασμένα.



Το «σις κεμπάπ» είναι εξαιρετικός μεζές για μπύρα, αλλά ταιριάζει πολύ και με πιλάφι. Πολύ πικάντικο.

«ΣΙΣ» ΚΕΜΠΑΠ

Κόβετε από μπουτί ή από φιλέτο αρνιού, κομματάκια στο μέγεθος μεγάλου καουδιού. Τα μαρινάρετε επί 24 ώρες σε λάδι αρωματισμένο με θυμάρι, αλάτι και μπόλικο πιπέρι. Λίγο πριν σερβίρετε περνάτε 5 ή 6 κομματάκια κρέατος σε σουδάκια, βάζοντας στις δυο άκρες και στο κέντρο ένα κρεμμυδάκι ή τομάτα. Τα ψήνετε σε δυνατή φωτιά και τα σερβίρετε, κατά προτίμηση, με πιλάφι.

ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΣ ΦΡΕΣΚΟΣ ΣΤΟ ΤΗΓΑΝΙ ΜΕ ΣΑΛΤΣΑ ΜΑΔΕΡΑΣ

Κόβετε το ψάρι σε φέτες και το πασπαλίζετε με αλάτι και πιπέρι. Το τηγανίζετε με αρκετό λίπος Στερεόλ, σε δυνατή φωτιά. Κατόπιν το βάτετε μέσα σε ένα ταψάκι και το αφήνετε στο φούρνο μερικά λεπτά, για να συμπληρωθεί το ψήσιμο του. Βάζετε το ψάρι μέσα σε ζεστή πιτάλα και το σερβίρετε με σάλτσα Μαδέρας.

Η ΣΑΛΤΣΑ ΜΑΔΕΡΑΣ γίνεται ως εξής: Ρίχνετε σε ένα κατσαρολάκι 15 δράμια βούτυρο και μια κουταλιά της σούπας αλεύρι. Όταν το μίγμα ξανθίνει, προσθέτετε 1 φλυτζάνι τσαγιού ζωμό κρέατος ή ένα μπουγιόν λυωμένο σε ανάλογο νερό και μια τομάτα περαιομένη ή 1/2 κουταλάκι τσαγιού πελάτε τομάτας. Προσθέτετε επίσης 1 ποτηράκι του κρασιού Μαδέρας ή μαυροδάφνη, αλάτι και πιπέρι. Αφήνετε τη σάλτσα να βράση, ενώ την ανακατεύετε διαρκώς. Όταν «δέση» την αποσύρετε από τη φωτιά και ρίχνετε ένα κομματάκι φρέσκο βούτυρο.

Η ΣΑΛΑΤΑ ΤΟΥ ΨΑΡΑ

ΥΛΙΚΑ:

Ψάρι βρασμένο και ψιλοκομμένο.
Λίγη μαγιονέζα.
Μερικές γαρίδες ή καραβίδες βρασμένες και κα-

θαρισμένες.
Πατάτες βρασμένες.
Πατζάρια βρασμένα.
Τομάτες.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Αναμειγνύετε το ψάρι με τη μαγιονέζα. Προσθέτετε τις γαρίδες, λίγη πατάτα κομμένη σε μικρά κομματάκια και ένα ή δυο πατζάρια κομμένα σε λεπτές φέτες. Στιβάζετε τη σαλάτα σε πιτάλα και τη γαρνίρετε με πατζάρια και τομάτες, κομμένες σε φέτες.

ΤΥΡΟΠΗΤΑΚΙΑ ΜΕ ΚΡΑΚΕΡΑΚΙΑ

ΥΛΙΚΑ:

- 70 δράμια τυρί τριμμένο (γαβιέρα, παρμεζάνα, ή τυρί Αμερικής).
- 2 άσπραδια αυγών.
- 30 περίπου κρακεράκια.
- Κόκκινο πιπέρι.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Χτυπάτε τ' άσπραδια των αυγών έως ότου άσπρίσουν και πηξουν. Ρίχνετε, λίγο - λίγο, το τυρί ενώ ανακατεύετε ελαφρά. Στιβάζετε λίγο από το μίγμα επάνω σε κάθε κρακεράκι, πασπαλίζετε επάνω ελάχιστο κόκκινο πιπέρι και τα ψήνετε στο φούρνο μερικά λεπτά, μόνο για να φουσκώσουν και για να ξανθίνει ελαφρά ή επιφάνειά των. Τα σερβίρετε ζεστά. Είναι έκτακτα με μπύρα και με μία ωραία σαλάτα της εποχής.

ΜΑΓΙΟΝΕΖΑ

(Η συνταγή εξητήθη από αναγνώστρια).

ΥΛΙΚΑ:

- 2 κρόκοι αυγών.
- 1/2 κουταλ. τσαγιού αλάτι.
- Ελάχιστο πιπέρι.
- 1/2 κουταλ. τσαγιού μουστάρδα σκόνη.
- 1 κουταλ. τσαγιού ξύδι.
- 1 φλυτζ. τσαγιού λάδι.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Βάζετε μέσα σε ένα μπάλ τους κρόκους των αυγών, το αλάτι, πιπέρι και μουστάρδα και μερικές σταγόνες ξύδι. Χτυπάτε το μίγμα καλά και προσθέτετε σταγόνα - σταγόνα το 1/4 του λαδιού, ενώ γυρίζετε διαρκώς με ξύλινο κουτάλι. Κατόπιν προσθέτετε το υπόλοιπο λάδι, ένα ή δυο κουταλάκια κάθε φορά. Καθώς η μαγιονέζα πηξεί την αραίωνετε, προσθέτοντας λίγο - λίγο το ξύδι ή χυμό λεμονιού. Τη διατηρείτε σε δροσερό μέρος - όχι στο ψυγείο.

ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ: Μια μαγιονέζα εύκολη και οικονομική, είναι η εξής: Ρίχνετε μέσα σε λεκάνη 2 κρόκους αυγών, 1 κουταλάκι χυμό λεμονιού, 2 κουταλιές σούπας ξύδι, 1/2 κουταλιά τσαγιού μουστάρδα σε σκόνη, 1 κουταλάκι τσαγιού αλάτι και ελάχιστο πιπέρι και γιέν. Ρίχνετε επάνω σε όλα αυτά 1 φλυτζάνι τσαγιού λάδι, χωρίς φόβο και χωρίς να τ' α-

ΡΟΛΟ ΜΕ ΦΡΑΟΥΛΕΣ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ Ή Ξ ΛΥΚΟ

ΥΛΙΚΑ:

- 5 αυγά.
- 1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη.
- 1 κουταλιά σούπας ξύσμα λεμονιού.
- 2 κουταλιές σούπας χυμό λεμονιού.
- 1 φλυτζ. τσαγιού κοκκισμένο αλεύρι.
- 1/4 κουταλ. τσαγιού αλάτι.
- Ζάχαρη άχνη.
- 1 φλυτζ. τσαγιού φράουλες μαρμελάδα ή γλυκό.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

1. Χτυπάτε τ' άσπραδια των αυγών μαρέγγα και ρίχνετε, λίγη - λίγη, τη μισή ζάχαρη, ενώ εξακολουθείτε το χτύπημα.
2. Χτυπάτε τα κροκάδια έως ότου πηξουν και προσθέτετε την υπόλοιπη ζάχαρη σιγά-σιγά και εξακολουθείτε το χτύπημα.
3. Προσθέτετε στα κροκάδια το ξύσμα και χυμό λεμονιού και τα ρίχνετε με προσοχή στη

ΚΡΕΜΑ ΣΙΜΙΓΔΑΛΙ ΜΕ ΚΕΡΑΣΙΑ ΚΟΜΠΟΣΤΑ

ΥΛΙΚΑ:

- 156 δράμια γάλα.
- 37 1/2 δράμια σιμιγδάλι.
- 25 δράμια ζάχαρη.
- 20 δράμια βούτυρο φρέσκο.
- 3 κρόκοι αυγών.
- 3 άσπραδια αυγών.
- Κεράσια κομπόστα.
- Αμύγδαλα ή ινδική καρίδα.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Βράζετε το γάλα και ρίχνετε λίγο - λίγο το σιμιγδάλι, ενώ ανακατεύετε διαρκώς. Α-

νακατέψετε. Έτοιμάζετε μετά ένα χυλό πηχτό ως εξής: Λιώνετε σε ένα κατσαρολάκι ένα κουταλάκι τσαγιού βούτυρο και 24 δράμια αλεύρι. Ανακατεύετε καλά και ρίχνετε λίγο-λίγο 1 φλυτζάνι τσαγιού νερό. Δουλεύετε το μίγμα έως ότου πηξεί και γίνει λείο και, καθώς είναι ζεστό, το ρίχνετε γρήγορα επάνω στο μίγμα των αυγών ενώ χτυπάτε καλά με το σύρμα. Εάν η μαγιονέζα γίνει πολύ πηχτή, την αραίωνετε με λίγο χυμό λεμονιού, με ξύδι ή νερό. Όταν κρυσθαίνει την αδειάζετε σε δάρο.

ΨΑΡΙ ΦΕΤΑ

ΜΕ ΣΑΛΤΣΑ ΤΟΜΑΤΑΣ

Καθαρίζετε το ψάρι, το κόβετε σε φέτες, το αλευρώνετε και το τηγανίζετε σε άκατη φριτούρα. Ρίχνετε σε ένα τηγανάκι λίγο βούτυρο και μια κουταλιά πολύ τομάτας. Προσθέτετε λίγο κρασί άσπρο, αλάτι και πιπέρι. Τη ρίχνετε επάνω στο ψάρι.

ΟΜΕΛΕΤΑ

ΜΕ «ΚΡΟΥΤΟΝ»

Ξαπιδάνετε σε βούτυρο μικροκύττακα κομματάκια ψωμιού. Φιλοκόβετε λίγο μαϊντανό. Ψήνατε μια ομελέτα ως συνήθως και, πριν τη διπλώσετε τη γεμίζετε με τα κρουτόν, το μαϊντανό και με λίγο ζαμπόν ψιλοκομμένο.

μαρέγγα ενώ ανακατεύετε ελαφρά.

4. Αναμειγνύετε το αλεύρι με το αλάτι και το προσθέτετε γρήγορα, αλλά ελαφρά, στο μίγμα των αυγών.

5. Στρώνετε ένα τετράγωνο ταψάκι με σκούρο χαρτί βουτυρωμένο και από τις δυο πλευρές. Ρίχνετε μέσα το χυλό και τον ψήνετε. (Προσέχετε ώστε να μη παραψηθεί).

6. Αναποδογυρίζετε το ταψάκι επάνω σε πετσέτα πασπαλισμένη με ζάχαρη άχνη.

7. Αφαιρείτε το χαρτί και κόβετε λίγο τις άκρες και από τις τέσσερις πλευρές και το τυλίγετε ρολό, σπινθοντάς τη μία πλευρά της πετσέτας. Το τυλίγετε στην πετσέτα και αφήνετε να κρυσθαίνει.

8. Ξετυλίγετε το ρολό και απλώνετε στην επιφάνεια τη μαρμελάδα και το ξανατυλίγετε. Σερβίρεται κομμένο σε φέτες.

σια κομπόστα, με το σιρόπι των, αφού το βράσετε λίγο περισσότερο για να «δέση» και πασπαλίζετε επάνω αμύγδαλα καβουρντισμένα και ψιλοκομμένα ή ινδική καρίδα τοιμεμένη.

ΠΑΓΩΤΟ ΦΡΑΟΥΛΑ

ΥΛΙΚΑ:

- 2 φλυτζάνια τσαγιού γάλα.
- 2 κουταλ. σούπας (κοφτές) κόρν - φλάουρ.
- Ελάχιστο αλάτι.
- 2 αυγά.

- 2) 3 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη.
- 2 φλυτζ. τσαγιού κρέμα γαλακτος.

- 1 φλυτζ. τσαγιού λυωμένες φράουλες.
- 1/4 φλυτζ. τσαγιού χυμό πορτοκαλιού.

- 1) 3 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη.
- Λίγο χρώμα ροζ ζαχαροπλαστικής.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Βράζετε 1 1/2 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη. Αναμειγνύετε το κόρν - φλάουρ με το υπόλοιπο κρύο γάλα και με το αλάτι. Το προσθέτετε στο ζεστό γάλα και το βράζετε έως ότου πηξεί ελαφρά, ενώ ανακατεύετε διαρκώς. Χτυπάτε τ' αυγά και προσθέτετε 2) 3 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη και την ανώτερη ζεστή κρέμα λίγη - λίγη. Βάζετε το μίγμα επάνω από νερό που βράζει (μπαιν - μαρι) επί 5 λεπτά. Το κρύνετε και προσθέτετε την κρέμα σαντιγύ. Εν τώ μεταξύ αναμειγνύετε τις λυωμένες φράουλες, το χυμό πορτοκαλιού και 1) 3 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη. Ανακατεύετε έως ότου λυώσει η ζάχαρη και κατόπιν προσθέτετε λίγο χρώμα ροζ ζαχαροπλαστικής που προμηθεύσατε από φαρμακείο. Αναμειγνύετε το μίγμα αυτό με την κρέμα και την παγώνετε ως συνήθως σε μηχανή παγωτού, χρησιμοποιώντας 4 μέρη κοπανισμένο πάγο και 1 μέρος χοντρό αλάτι.

6 έως 8 ώρες.

ΑΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΑΓΩΜΕΝΟ ΤΣΑ-Ι

Εάν θέλετε να προσφέρετε το τσάι παγωμένο το κάνετε πολύ δυνατό και προσθέτετε 1) 8 κουταλάκι τσαγιού μοσχόκαρυδο, 1/2 κομματάκι εύλο κανέλας και 3 κλωνοκάρδια δυόσμο. Κατόπιν το στραγγίζετε και προσθέτετε λίγο χυμό λεμονιού και ζάχαρη για να γλυκανή. Το σερβίρετε μέσα σε ποτήρια για κοκτέιλ με παγάκια. Σερβίρετε χωριστά λεπτές φέτες λεμονιού και ζάχαρη.

ΚΕΡΑΣΙΑ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ

ΥΛΙΚΑ:

- 300 δράμια καθαρισμένα κεράσια.
- 3 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη.

Αλληλογραφία

Τ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ. — Απαντώ σε όλες τις απορίες σας. Στους φίλους σας, εάν φθάσουν νωρίς, καλόν είναι να τους προσφέρете πρώτα ανανυμμένα κροκάδια. Εάν όμως έρθουν αργά θα αρχίστε με ούλο και όρεκτικά. Εάν τους προσφέρετε — όπως γράφετε — τους μεζέδες από πιτάλες εκεί που θα καθώνται, θα είναι κουραστικοί για σας, εκτός εάν έχετε δο-ηούς. Είναι προτιμότερο να ετοιμάσετε πιάτο για τον καθε-έν εκ των προτέρων. Κατά τη γνώμη μου όμως, είναι πιο πρακτικό και ξεκούραστο να κάνετε «μπουφές» από όπου κάθε προσκεκλημένος θα σερβίρεται μέρος του, και θα βάζει στο πιάτο του ό,τι και όσο θέλει. Σπρώχνετε το τραπέζι σε μία άκρη της τραπέζιας και εκεί επάνω μαζεύετε τα λουλούδια, τοποθετείτε συνηθισμένα τις πιτάλες με τα όρεκτικά. Σε μία άκρη στιβάζε-

- 1 φλυτζ. τσαγιού νερό.
- 1 λεμόνι.
- 1 πορτοκάλι.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Αναμειγνύετε τα κεράσια, τη ζάχαρη και το νερό. Τα σιγοβράζετε 15 λεπτά και προσθέτετε το φλοιό και χυμό του λεμονιού και πορτοκαλιού. Αφήνετε τη μαρμελάδα να βράση έως ότου το σιρόπι «δέση».

ΤΟΥΡΤΑ ΨΥΓΕΙΟΥ ΜΕ ΦΡΑΟΥΛΕΣ

ΥΛΙΚΑ:

- 125 δράμια μπισκότα σαβουγιάρ.
- 3/4 φλυτζ. τσαγιού βούτυρο φρέσκο ή Βιτάμ.
- 2 αυγά, χτυπημένα.
- 1 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη - άχνη.
- 3 φλυτζ. τσαγιού κρέμα σαντιγύ.
- 300 δράμια φράουλες.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Στρώνετε μέσα σε τουρτιέρα τα 3/4 των μπισκότων. Χτυπάτε το βούτυρο ή τη μαργαρίνη έως ότου άσπρίσει και γίνη αφράτη. Προσθέτετε τ' αυγά, τη ζάχαρη και την κρέμα σαντιγύ. Κατόπιν ρίχνετε μέσα στο μίγμα τις φράουλες, αφού τις κόψετε στα τέσσερα και το αδειάζετε μέσα στην τουρτιέρα επάνω στα μπισκότα. Σκοοπάτε στην επιφάνεια τα υπόλοιπα μπισκότα, αφού τα περάσετε από μηχανή και βάτετε την τουρτα στο ψυγείο 6 έως 8 ώρες.

ΑΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΑΓΩΜΕΝΟ ΤΣΑ-Ι

Εάν θέλετε να προσφέρετε το τσάι παγωμένο το κάνετε πολύ δυνατό και προσθέτετε 1) 8 κουταλάκι τσαγιού μοσχόκαρυδο, 1/2 κομματάκι εύλο κανέλας και 3 κλωνοκάρδια δυόσμο. Κατόπιν το στραγγίζετε και προσθέτετε λίγο χυμό λεμονιού και ζάχαρη για να γλυκανή. Το σερβίρετε μέσα σε ποτήρια για κοκτέιλ με παγάκια. Σερβίρετε χωριστά λεπτές φέτες λεμονιού και ζάχαρη.

τε τα πιάτα που θα χρειασθούν και βάτετε στη σειρά τα ποτηράκια και τα πηρούνια. Στο τέλος μπορείτε να προσφέρετε γλυκό, αλλά για την εποχή αυτή θα πρέπει να είναι κάτι ελαφρό. Π.χ. κρέμα καραμελ παγωμένη, παγωτό, ή καλύτερα φρούτα «μασεντουά». Θα κοψετε σε μικροκύττακα κομματάκια διάφορα φρούτα της εποχής και για να μισγώτεστε ποικιλία θα τ' αναμειγνύετε με φρούτα άλλων εποχών κομμενταρισμένα (ροδάκινο, αχλάδι κ.λ.π.). Τα βάτετε όλα μέσα σε μία λεκάνη, τα ραντίζετε με λίγο λικέρ και τα πασπαλίζετε με ζάχαρη. Βάζετε τη λεκάνη επάνω σε ψιλοκομμένο πάγο, ή μέσα στο ψυγείο. Η ετοιμάζετε τα φρούτα όπως α-ναφέρετε ανώτερα και ρίχνετε επάνω ένα σιρόπι αραιό με ζά-χαρη και νερό, αρωματισμένο, εάν θέλετε, με λίγο λικέρ. Τα σερβίρετε μέσα σε μικρά μπάλ μαζί με ένα κουταλάκι.

ΧΡΥΣΑ ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΝΔΗ

Η ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ, ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΛΟΓΕΡΟΥΣ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ

5ον Παρά τις συμφωνίες και τους «καταστατικούς» χάρτες οι σχέσεις ανάμεσα στους

δύο συζύγους δεν δελτιάζονται. Η Αύγη και ο Καζίμιρ είναι ένα άποτυχομένο ζευγάρι. Με κάθε μέρα που περνάει απομακρύνονται όλο και περισσότερο ο ένας από τον άλλον. Είναι φτιαγμένοι από έντελως διαφορετικές πλάσες. Η Αύγη είναι τύπος πληθωρικός με αισθηματικές περιέργειες και με πνευματικές ανησυχίες. Ο Καζίμιρ, είναι ένας κοινός άνθρωπος, που ο πνευματικός και ψυχικός του ορίζοντας είναι πολύ περιορισμένοι. Κι' όταν δύο σύζυγοι δεν μπορούν να ταυριάζονται, κυττάνε να δρουν στα περίγυρά τους τα μέσα για να ικανοποιήσουν τα όποια ενδιαφέροντά τους στη ζωή.

Το ζεύγος περνάει τρ χειμώνα στη Σάρτρ, το καλοκαίρι στο Νοάν. Η Αύγη ξαναγεννιέται τις παλιές της σχέσεις με τους παιδικούς της φίλους, τον Άλφονς Φλερύ, τον Γκαστόν Πλανέ, τον Γκουτάβ Πατέ, τον Σαρλ Ντυβερνέ και οργανώνει μαζί τους έκδρομες και φιλολογικές συγκεντρώσεις. Η έξοχη του Μπερνέ ξαναβλέπει τη μικροκαμωμένη αμαζόνα που τρέχει καλπάζοντας με τ' αλόγο της, ανάμεσα στα περβόλια και τα χωράφια φορώντας μια άντρική κυλάτα κι' ένα μπλουζάκι, ενώ τα μαύρα της μαλλιά κυματίζουν στον άνεμο.

Ο Καζίμιρ το ρίχνει στο πιστό, και στα κτηνώδη γλέντια. Έχει κι' από φυσικό του μια κλίση προς αυτά, μα τώρα ένας πρόσθετος λόγος τον ώθει προς το κρασί: θέλει να ξεχάσει. Να ξεχάσει ότι έχασε τη γυναίκα του κι' ότι δεν πρόκειται ποτέ πια να την ξανακερδίσει, να ξεχάσει τη μειονεκτικότητα του απέναντι στην Αύγη.

Ο Καζίμιρ έχει για σύντροφό του στο κρασί και στα κτηνώδη γλέντια τον Ίππολτο Σατιρόν, τον έτεροθαλή αδελφό της Αύγης, που έχει έρθει να μείνει κοντά τους στο Νοάν. Η Αύγη, παράλληλα με τις έκδρομές της, τις επιστημονικές της έρευνες—ένα χειμώνα τον αφιερώνει στη μελέτη των μανιταριών, με τον νεαρό βοτανολόγο Νερά—έξακολουθεί να αλληλογραφεί με τον Αύρηλιο, και ανταλλάζει μαζί του δώρα. Στον ρομαντικό και πλατωνικό αυτόν έρωτα, βρίσκει ένα μέσο για να έναρξουν κάπου το ξεχέλισμα του πλούσιου ψυχικού της κόσμου. Όλα τα γράμματα του Αύρηλιου δα και αραιώνουν. Σίγα-σίγα η Αύγη καταλαβαίνει πως δε θα υπάρξει να συγκρατήσει έναν άντρα μοναχά με το ψυχικό δεσμό.

Φθινόπωρο του 1827. Η συντροφιά της Αύγης, είναι μαζεμένη στο σπίτι του Φλερύ.

—Ξέρεις, Αύγη, ποιος ήρθε

—Ναι, και γι' αυτό ήρθα τώρα εδώ, για να ξεκουραστώ.

—Ω, θα φροντίσουμε όλοι να δυναμώσης. Στέφανε, είπα μέσα σ' ένα ξέσπασμα αισθηματισμού η Αύγη.

—Επειτ' από δυο μέρες η Αύγη γινόταν έρωμένη του Στέφανου. Η φλόγα της παληάς της αγάπης δεν είχε σβύσει. Ήταν απλώς κρυμμένη κάτω από τη στάχτη του χρόνου. Κι' η συγκίνησι που ένοιωσε η Αύγη βλέποντας το Στέφανο αδύνατο και άρρωστο, στάθηκε αρκετή για να διώξει τη στάχτη και να δυναμώσει τη φωτιά.

Η Αύγη χαίρονταν τώρα την ερωτική εύτυχία σ' όλη την πληρότητά της. Οι παληοί της ένδυσμοι και επίφυλλες γύρω από το θέμα των παράνομων σαρκικών σχέσεων δε ρυθμίζουν τις ενέργειές της. Έχουν χάσει την έντασή τους.

Όταν, στιγμής στιγμής, νοιώθει τύψεις γιατί άπατάει τον άντρα της επαναλαμβάνει στον εαυτό της μια περικοπή από ένα γράμμα του πατέρα της, προς την μητέρα του για ένα παραπλήσιο ζήτημα: «Ο έρωτας εξαγνίζει τα πάντα».

Εξ άλλου ο Καζίμιρ δεν είναι πια σχεδόν ουσιαστικά άντρας της. Η Αύγη κοιμάται σε ξεχωριστό δωμάτιο ανάμεσα σε λουλούδια, σε φυτά, σε παρθένες πέτρες και κοχύλια, σε βιβλία και σε χαρτιά. Για κρεβάτι χρησιμοποιεί μια μπράντα. Στο διπλανό δωμάτιο μένει ο Μωρίς με την παραμάνα του. Η κάμαρα του Καζίμιρ βρίσκει στην άλλη άκρη του σπιτιού. Οι δυο σύζυγοι σπάνια ανταμώνουν.

Ο Καζίμιρ αντιλαμβάνεται τις σχέσεις της γυναίκας του με τον Στέφανο, αλλά δε διαμαρτύρεται, δεν αντιδρά, τις ανέχεται. Πάρωσις η φόβος μη χάσει την Αύγη; Ίσως και τα δύο. Ο ίδιος πίνει και έρωτοτροπεί με τις υπηρέτριες και τις χωρικές που δουλεύουν στο κτήμα.

Τον Δεκέμβριο ο Στέφανος επιστρέφει στο Παρίσι. Η Αύγη τον ακολουθεί σε λίγο με διαφορές δικαιολογίες. Μένει αρκετές εβδομάδες στην πρωτεύουσα. Όταν επιστρέφει στο Νοάν κυριεύεται από μελαγχολία και απελπισία. Στη φίλη της Ζοε γράφει:

«Δε σου ζητώ να μ' αγαπάς πια όπως πρώτα. Δεν αξίζω πια τη φιλία κανενός. Όπως το πληγωμένο ζώο που ψοφάει σε μια γωνιά, δε ζητώ βοήθεια και παρηγοριά από τους όμοιούς μου...».

Έχει τύψεις η είναι πάλι ανικανοποίητη αυτή η αφάνταστα πληθωρική φύσι; Μάλλον συμβαίνουν και τα δύο. Πάντως υπάρχει κι' ένα φυσικό γεγονός που επιδρά στην κατάστασή της: Η Αύγη είναι έγκυος.

Η μελαγχολική της διάθεση την οδηγεί στο να ανανεώσει την αλληλογραφία της με τον Αύρηλιο. Το αίσθημά της προς αυτόν την εξαγνίζει. Κι' έχει ανάγκη μεγάλη από εξαγνισμό αυτή την εποχή.

Οι μήνες περνούν. Η έγκυμοσύνη δεν της επιτρέπει ούτε να πηγαίνει Ιππασία ούτε να

τρέχει στα χωράφια. Είναι αναγκασμένη να μένει τώρα μέσα στο σπίτι ή το πολύ-πολύ να θγαίνει τις ηλιόλουστες μέρες και να κάθεται κάτω από τα αιωνόβια δένδρα του κήπου. Για να περνάει η ώρα της διαβάζει ή γράφει. Έχει άρχισει, έτσι, χωρίς σκοπό και χωρίς ευρύτερη πρόθεση να φτιάχνει το σκελετό ενός μυθιστορήματος και να γράφει μερικά κεφάλαιά του. Ο χειμώνας περνάει έρχεται το καλοκαίρι και κατόπι το φθινόπωρο.

Στις άρχες Σεπτεμβρίου περνάει ξαφνικά από το Νοάν ο Αύρηλιος. Ο ρομαντικός και αισθηματικός αυτός νέος νοιώθει θαθεία απογοήτευση όταν βλέπει την Αύγη σε ενδιαφέροντα κατάσταση. Η φίλη του που είχεν όρκιστή στο Κωτερό πως θα έμενε για χατήρι του πάντοτε αγνή και δε θα είχε ποτέ της σαρκικές σχέσεις ούτε και με τον άντρα της. Και πάντοτε έμμεσα στα γράμματά της του επαναλάβαινε τον όρκο της αυτού. Και τώρα...

Ο Αύρηλιος φεύγει από το Νοάν την ίδια μέρα κι' επιστρέφει στο Μπορντώ. Η Ζοε που τον βλέπει γράφει στην Αύγη ότι ο φίλος της είχε μισοτρελαθεί από τη λύπη του.

Επειτα από ένα δύσκολο το κετό η Αύγη έφερε στον κόσμο, στις 13 Σεπτεμβρίου, ένα κοριτσάκι. Ένώ αυτή σπάραζε από τους πόνους ο αδελφός της Ίππολτος, κυλιόταν χάρμα στο χαλί μέσα στο δωμάτιο τύφλα στο μεθύσι, ενώ ο άντρας της έλεγε γλυκόλογα στην Ίσπανίδα υπηρέτριά της, την Πεπίτα, έξω στο διάδρομο. Όδινες και άηδία. Η χαρά του καινούργιου πλάσματος που έφερε στον κόσμο σκιαζόταν από τη χυδασιότητα του περιβάλλοντός της.

Η Σολάνζ, όπως βάφτισε το κοριτσάκι της η Αύγη, ήταν καρπός του παράνομου, αλλά εξαγνισμένου έρωτά της, με τον Στέφανο. Όλος ο κόσμος το λέει αυτό στο Νοάν. Οι κακές και οι καλές γλώσσες. Η ίδια η Αύγη σχεδόν το επιβεβαιώνει αποκαλώντας πολλές φορές την κόρη της «δεσποινίδα Στεφαν».

Αλλά κι' ο Στέφανος είναι βέβαιος πως η Σολάνζ είναι κόρη του. Όταν έρχεται κατά διαστήματα στη Σάρτρ και οι φίλοι του που ρίχνουν διάφορους πάντους, αυτός τους λέει γελώντας: «Ναι, ήρθα να δώ την κόρη μου».

Η Αύγη αφιερώνεται στην ανατροφή των παιδιών της. Έχει θαθεία ανεπτυγμένο το μητρικό ένστικτο. Ο Μωρίς μεγαλώνει. Πιστή οπαδός του Ρουσό, η Αύγη θέλει να την ανατρέψει σύμφωνα με τους φυσικούς νόμους. Τον επόμενο χρόνο—1829—προσλαμβάνει για παιδαγωγό του Μωρίς ένα νεαρό δάσκαλο, τον Ζυλ Μπουκουράν.

Το βράδυ, όταν τα παιδιά έχουν αποκοιμηθεί η Αύγη του διαβάει αποσπάσματα από την «Αγαπήμενη», ένα μυθιστόρημα που έχει άρχισει να γράφει. Όταν τελειώνει ο νεαρός παιδαγωγός της λέει μ' ενθουσιασμό:

—Μα είναι περίφημα αυτά που γράφετε. Πρέπει να συνεχίσετε. Το ύφος σας είναι πρω-

τότυπο, η παρατηρητικότητα σας πλουσιώτατη.

Μα, τί, να γίνω συγγραφέας; ρωτάει η Αύγη. Θαυμάζει τον Μπαλζάκ, τον Ουγκώ που μεσουρανούν αυτή την εποχή, ούτε όμως σκέπτεται ότι μπορεί κι' αυτή να γίνει κάποτε μια δόξα της φιλολογίας. Γράφει για να περάσει την ώρα της, για να διασκεδάσει την ανία που την περιβάλλει, για να δώσει ένα ξέσπασμα στην πληθωρική της ψυχή.

Γιατί να μη γίνετε; την ενθαρρύνει ο Μπουκουράν. Τόσες και τόσες γυναίκες δόξασαν ίσαμε τώρα τα γράμματα στη Γαλλία.

Έχει κι' αυτός χοιτευθεί με την Αύγη, όπως κάθε άντρας που την πλησιάζει. Μα η Αύγη δείχνει γι' αυτόν μονάχα μητρικά αίσθηματά αυτά τα μητρικά αίσθηματά που θα είναι πάντοτε άνακατεμένα σε όλους τους έρωτές της.

Ο Μπουκουράν δέ μένει στο Νοάν παρά τρεις μήνες. Κατόπι επιστρέφει στο Παρίσι. Η Αύγη διατηρεί μαζί του φιλικές σχέσεις και του γράφει ταχτικά. Ταυτόχρονα αλληλογραφεί με τον Αύρηλιο και κάπου-κάπου ανταμώνει με τον Στέφανο.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΝΔΗ

— Πιέρ, φωνάζει η Αύγη στον έπιστάτη της.

—Ορίστε, κυρία.

—Ετοίμασέ μου την Καλέτ.

Στέκει στο κατάφλι της κεντρικής εισόδου του σπιτιού με κυλάτα και μπλουζά. Στο δεξί χέρι κρατάει μαστίγιο. Όταν ο Πιέρ φέρνει το αλογό της, η Αύγη πηδάει άπάνω με αγοριστική σβελτάδα και το σπείρουναί. Το ζώο αρχίζει να τρέχει με καλπασμό προς τη διεύθυνσι του πύργου του Κουντραί. Η Γεωργία πηγαίνει εκεί για να μάθει από το φίλο της, τον Σαρλ Ντυβερνέ νέα από το Παρίσι. Φαίνεται πως μια καινούρια επανόστασι έχει ξεσπάσει στην πρωτεύουσα.

Στον πύργο βρίσκεται, έκτος από τον οικοδεσπότη, τον Φλερύ, τον Πατέ κι' ένα νέο, ως είκοσι χρονών, που δε γνωρίζει. Η συντροφιά κάθεται στον κήπο.

Ο Ζυλ Σαντώ, συσταίνει τον άγνωστο νέο στην Αύγη, ο Ντυβερνέ. Η κυρία Ντυβερνέ, ο νέος κάνει μια ελαφρά κλίση με το κεφάλι του κι' απομακρύνεται από τη συντροφιά μαζί με το βιβλίο που κρατάει στα χέρια του. Πηγαίνει και κάθεται σ' ένα πέτρινο πάγκο, κάτω από μια μηλιά.

Στην Αύγη έκανε άμεσως εντύπωση ο νέος αυτός. Είναι ξανθός, γαλανομάτης και έχει ένα λεπτό κοριτσιάτικο πρόσωπο. Πικρισμένη από τη στάσι του η Αύγη παρασύρει τη συντροφιά ως τη μηλιά κι' εκεί συνεχίζει τη συζητήση γύρω από τα γεγονότα του Παρισιού. Τα νέα είναι συγκεχυμένα και άοριστα. Όρισμένες πληροφορίες μιλάνε για όδοφράγματα και για εκτελέσεις. Δεν υπάρχει όμως τίποτα το συγκεκριμένο.

—Πάω στη Σάρτρ να μάθω περισσότερα νέα, λέει η Αύγη. Άνησυχά για τη μητέρα μου. Και χωρίς να χάσει καιρό ξα

καθαλικεύει τη φοράδα της. Πριν φύγει λέει στους φίλους της:

—Σας προσκαλώ όλους για φαί αύριο το μεσημέρι. Κι' επαναλαμβάνει, τονίζοντας τη λέξη: όλους.

Και γίνεται κορινναχτός.

Ο Ζυλ Σαντώ είναι γυιός ενός φτωχού υπαλλήλου της Σάρτρ. Από μικρότερο όμως κλίσι προς τα γράμματα και οι γονείς του, μοινοσι τα οικονομικά τους μέσα ήταν πολύ περιορισμένα, όταν τελείωσε με άριστα το λύκειο της Μπούργκ, τον έστειλαν να σπουδάσει νομικά στο Παρίσι. Τώρα ο Ζυλ έχει έρθει στη Σάρτρ για τις καλοκαιρινές ακοπές. Περισσότερο όμως από τα νομικά ο νεαρός σπουδαστής ενδιαφέρεται για τη φιλολογία. Γράφει και ο ίδιος. Πολλά περιοδικά έχουν δημοσιεύσει νομικές του.

Στη Σάρτρ, οι φίλοι του προσπάθησαν να τον παρασύρουν στην τρελλή και ξέγνοιαστη ζωή τους. Ο Ζυλ όμως προτιμάει να παίρνει ένα διδίο και να ξαπλώνει στα χορτάρια στον ίσκιό ενός δέντρου και να ονειροπολή. Έχει τόσα λεπτά χαρακτηριστικά που μοιάζει με κορίτσι.

Την άλλη μέρα το μεσημέρι ο Ζυλ πηγαίνει με τους φίλους του στο Νοάν. Όταν φεύγει είναι έρωτευμένος τρελλά με την οικοδεσποίνα. Μέσα σε λίγες ώρες τον έκαναν κι' αυτόν σκλάβο τους τα μεγάλα αδαλουσινά μάτια της Αύγης, η δύναμη που ανάδελζε από το είναι της, η εξυπνάδα της, οι γνώσεις της, η αγάπη της για τη φιλολογία.

Μα κι' η Αύγη νοιώθει μιαν ακατανίκητη έλξη να την τραβάει προς τον κατά έφτα χρόνια μικρότερο της φοιτητή. Ο Ζυλ είναι ο τύπος του «άντρα» που ταιριάζει στον χαρακτήρα της και στην ιδιοσυγκρασία της. Πάντα θ' αγαπήσει λεπτούς, αδύνατους και μικρότερους της άντρες, που έχουν ανάγκη, παράλληλα με τον έρωτα, κι' από τη μητρική της φροντίδα και από την ισχυρότερη της προστατευτική παρουσία.

Όμως για πολλές εβδομά-

δες η Αύγη διστάζει να εκδηλώθ. Από την άλλη μεριά, ο Ζυλ που έχει αδύνατο και δειλό χαρακτήρα, δεν τολμάει να εκμυστηρευθεί τον έρωτά του. Και πιθανόν να μην άνοιγε ποτέ την καρδιά του, αν στο τέλος δεν έκανε η Αύγη το πρώτο βήμα.

Το Αύγουστιάτικο φεγγάρι φωτίζει σά μέρα, μόνο που αυτό το φως δεν άφίνει να φανούν οι ασχημίες της θλιδερής πραγματικότητας και περιβάλλει ανθρώπους, δέντρα και σπιτία με μιαν άχνα ονείρου. Η Αύγη κάθεται έξω από το σπίτι της μαζί με τους φίλους της και απολαμβάνει τη μαγεαία της φεγγαρόλουστης νύχτας. Απόψε ο έρωτάς της την κάνει να πονάει. Η καρδιά της έχει ξεχειλίσει. Τα μάτια της είναι γυρισμένα προς το μέρος του Ζυλ που κάθεται πιο πέρα. Κάποια στιγμή ο Ζυλ σηκώνεται και λέει:

—Πάω να περπατήσω λίγο.

—Άμα πρέπει να περπατήσης, δεν περπατάς, κι' άμα πρέπει να καθήσεις, δεν κάθεται, του λέει ο Φλερύ.

—Μα μια δόλτα θέλω να κάνω, λέει ο Ζυλ, έτοιμος να ξανακαθήσει.

—Θάρω κι' εγώ, πετάγεται η Αύγη ενώ σηκώνεται.

—Εμείς δεν το κοινάμε ρούπι, λέει ο Ντυβερνέ. Ξεποδριαστήκαμε σήμερα στο κυνήγι.

Η Αύγη και ο Ζυλ προχωρούν σιγά προς την έξοδο του κήπου. Όταν φτάνουν εκεί διευθύνονται προς ένα γειτονικό δασάκι. Όλα είναι ήσυχα, γαλήνια και σιωπηλά. Μονάχα τα τριζόνια ακούγονται μέσα στη γητεμένη φύση.

Η Αύγη ξαφνικά πιάνει το χέρι του Ζυλ. Αυτάς νοιώθει μιαν ανατριχίλα να διαπερνά το κορμί του. Κλείνει τα δάχτυλά του, σφίγγει το λεπτό χέρι της νέας γυναίκας. Η πρώτη συνεννόηση έγινε. Μα η Αύγη δε μπορεί να σταματήσει απόψε.

—Θέλεις να κάτσουμε, του λέει με φωνή που τρέμει ελαφρά.

—Ναι, απαντάει αυτός μονάχα. Νοιώθει έναν κόμπο στο λαιμό.

Κάθονται πάνω στο χορτάρι. Η Αύγη φοράει ένα άσπρο φόρεμα, μοιάζει με νεράδα του δάσους. Τα χέρια της είναι πάντα ενωμένα. Ξαφνικά χωρίς να το καταλάβουν και οι ίδιοι, συνεπαρμένοι από μια ανώτερη δύναμη βρίσκονται αγκαλιασμένοι.

—Γλυκό μου αγόρι, σ' αγαπώ, προφέρει σιγά η Αύγη.

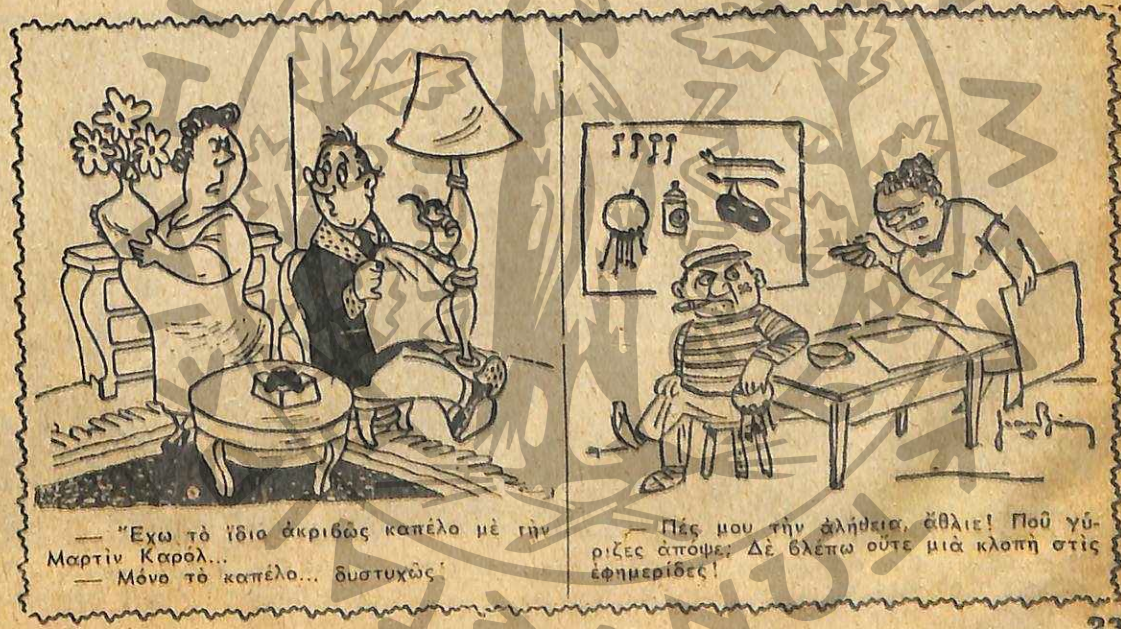
—Λατρεία μου... αγαπούλα μου... λέει ο Ζυλ.

Και τα χείλη τους ενώνονται με πάθος.

Μέρες, βδομάδες, μήνες ευτυχίας. Οι δύο έραστές βρίσκονται από το πρωί μέχρι το βράδυ μαζί και καμιά φορά κι' από το βράδυ μέχρι το πρωί. Ο έρωτάς τους βρίσκει καταφύγιο σ' ένα μικρό σπιτάκι, στην ανατολική πλευρά του κτήματος, μέσα στο μικρό δάσος, απ' όπου σπάνια περνάει κανείς. Εκεί δίνουν τα ραντεβού τους κι' εκεί περνούν τις πιο ώριμες τους στιγμές. Μα ο Ζυλ είναι και ταχτικός στο σπίτι της Αύγης. Πολλές φορές μένει μαζί της, όταν κάμαρά της, ως άργα τη νύχτα, κουδενιάζοντας, πάνω σε φιλολογικά θέματα, ενώ ο Καζίμιρ κοιμάται, δείχνοντας αδιαφορία για ό,τι συμβαίνει γύρω του.

Πόσο γρήγορα όμως φεύγει ο χρόνος όταν είναι καίρις ευτυχισμένοι. Ο Σεπτέμβριος τελειώνει χωρίς να το καταλάβουν οι δύο έραστές. Ο Ζυλ πρέπει να επιστρέψει στο Παρίσι, σε λίγο θ' αρχίσουν πάλι τα μαθήματα στο Πανεπιστήμιο. Ο πόνος του χωρισμού τους απαλύνεται με τη διαβεβαίωσι της Αύγης ότι θα πάη σύντομα να συναντήσει τον Ζυλ στην πρωτεύουσα.

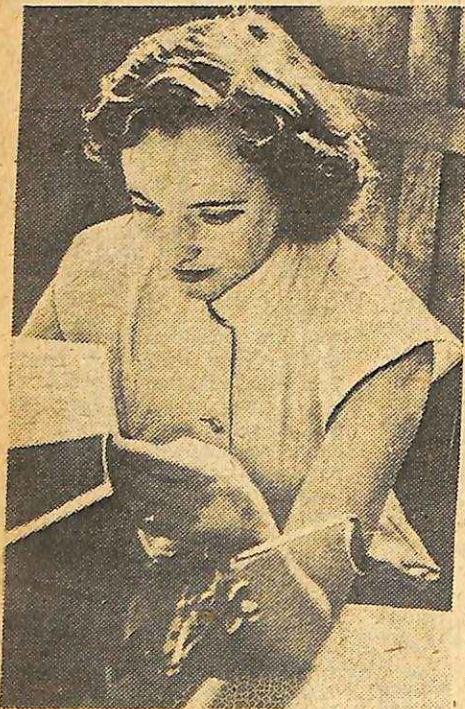
Η Αύγη φεύγει από το Νοάν στις 4 Ιανουαρίου 1831 άφοι προηγουμένα έδωσε μιαν έξηγησι και έκανε μιαν συμφωνία με τον άντρα της. Η έξηγησι άφορούσε τις σχέσεις της. Ο καθένας θ' άνακτοόσε από κεινη τη στιγμή την πλήρη έλευθερία του. Η συμφωνία άφορούσε τη διαμονή της Αύγης. Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο προσεχές



— Έχω το ίδιο ακριβώς καπέλο με την Μαρτίνα Καρόλ...
— Μόνο το καπέλο... δυστυχώς.

— Πες μου την αλήθεια, Άθλια! Πού γύριζες απόψε; Δε βλέπω ούτε μια κλοπή στις έφημερίδες!

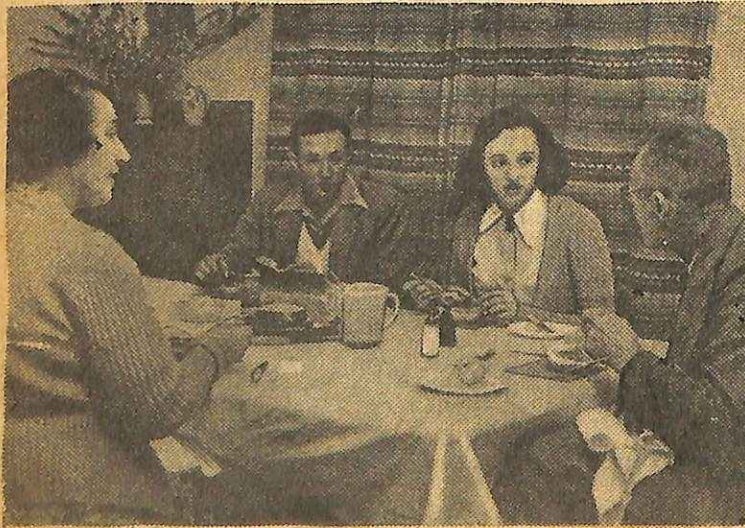
"Ένα κορίτσι απ' τη Νότια 'Αφρική



Όνομα: Γκρέτα Εύα.
Χώρα: Νότια 'Αφρική.
Τόπος γεννήσεως: Κιμπερλέυ.
Ημερομηνία: 26 Νοεμβρίου 1930.
Επάγγελμα: Δακτυλογράφος:

Η Γκρέτα Εύα ζή από μικρή στο Κιμπερλέυ, μία πόλη με άδαντωρηξεία και με 60.000 κατοίκους. Κατοικεί εκεί με τους γονείς της (ο πατέρας είναι Νοτιοαφρικανός, η μητέρα Σκωτσέζα) και τον αδελφό της Τζιμ, 18 χρονών σ' ένα απλό σπίτι με στέγη από λαμαρίνα και ένα μικρό κήπο.

Οι γονείς της δεν είναι πλούσιοι, αλλά ζουν καλά. Ο πατέρας της Γκρέτας είναι προϊστάμενος γραφείου σε μία εταιρία άδαιμαντωρηξείων. Όσοσο οι Εύας, αντίθετα προς τους περισσότερους λευκούς κατοίκους της πόλεως που έχουν μία μαύρη υπηρέτρια, δεν έχουν βοηθό στο νοικοκυριό τους. Η κουζίνα τους όμως είναι έ-



Η οικογένεια Εύα στο βραδυό φαγητό. Κοντά στην Γκοέτα κάθεται ο αδελφός της Τζιμ.

φωδασμένη με δλα τα σύγχρονα μηχανήματα, π.χ. με ηλεκτρικό ψυγείο.

Η Γκρέτα ώνειρευόταν, μικρή, να γίνει γιατρός. Η επιθυμία της όμως δεν εξεπληρώθη. Άλλα δεν απογοητεύθηκε. Είναι ευχαριστημένη με τη ζωή της και εύτυχης. «Έχω αρκετά για να τρώω και για να ντύνομαι. Έχω και ένα αρραβωνιαστικό που αγαπώ. Τι άλλο θέλω;» λέει.

Πέντε χρονών η Γκρέτα πήγε στο σχολείο και τελείωσε την εκπαίδευσή της, όταν έκλεισε τα δεκάξι χρόνια της. Το μάθημα που της άρεσε καλύτερα ήταν η γεωγραφία. Ήξερε ακόμα και λογιστικά. Νομίζει πως έμαθε από τους δασκάλους της όσα χρειάζονταν για το επάγγελμά της.

Σήμερα είναι δακτυλογράφος στα γραφεία μίας εταιρίας άδαιμαντωρηξείων στο Κιμπερλέυ. Κερδίζει 3.000 δραχμές το μήνα και απ' αυτές δίνει τις 650 στο σπίτι της. «Αν και είναι μία ικανή υπάλληλος, ωστόσο δεν έχει φιλοδοξία να προχωρήσει στη δουλειά της. Θέλει σε λίγο να παντρευτεί και να εξακολουθήσει να εργάζεται ένα διάστημα μετά το γάμο της.

Τις καθημερινές σηκώνεται στις έπτά το πρωί, κάνει μπάνιο, ντύνεται, παίρνει το πρωινό της και λίγα λεπτά πριν από τις ένενά, ξεκινά για το γραφείο με το ποδήλατο, ή, αν ο καιρός είναι άσχημος, με το λεωφορείο.

Πολλές φορές όμως την πηγαίνει ο πατέρας της με το αυτοκίνητό του στο γραφείο της. Μεταξύ της μισής και δύο το μεσημέρι γυρίζει στο σπίτι για φαγητό. Από τί αποτελείται το μεσημεριανό φαγητό της; Από κρύο κρέας, χορταρικά, ντομάτες και εύγα σαλάτα, πατζάρια, κρεμμύδια, πριλίγκα από άννα, τυρί, παξιμάδια, τσάι.

Από τις δύο ως τις πέντε εργάζεται πάλι στο γραφείο. Στις έξη πρώνει για βράδυ. Κατόπιν έρχεται ο αρραβωνιαστικός της και την παίρνει με το αυτοκίνητό του πότε στον κινηματογράφο και πότε σε μία μικρή έκδρομη στα περίχωρα της πόλεως. Κατά τις έντεκα η Γκρέτα πέφτει στο κρεβάτι της να κοιμηθεί.

Είναι μονιάδης χορευτρία και παίρνει μαθήματα μπαλέτου που τα πληρώνει η ίδια. Τις βραδιές που πηγαίνει με τον αρραβωνιαστικό της να χορεύουν, δέ γυρίζει προητέρω από τη μία μετά τα μεσάνυχτα.

Συχνά βοηθά τη μητέρα της στις δουλειές του σπιτιού και προπάντων στην ετοιμασία του βραδυού φαγητού. Αυτό το συνήθε από τον καιρό ακόμη που ήταν μαθήτρια και θα εξακολουθήσει να το κάνει ώσπου να φτιάσει δικό της νοικοκυριό.

Η Γκρέτα δεν έχει δική της κρεβατοκάμαρα. Μοιράζεται την κάμαρα που κοιμάται με τη μητέρα της. Δεν είναι όμως δυσχεστημένη γι' αυτό και δέ ζηλεύει τα κορίτσια της ηλικίας της που έχουν δικούς τους δωματίς. Το έναντιον μάλιστα, έχει τη γνώμη ότι, έτσι της δίνεται συχνά η ευκαιρία να συζητήσει τα προβλήματά της



«Όταν μπορώ, η Γκρέτα βοηθά τη μητέρα της στο φαγητό. Ξέρει μάλιστα και κάνει περήφημη σαλάτα φρούτων. Και αντίθετα με τα περισσότερα σπίτια στη νότια 'Αφρική, η οικογένεια Εύα δεν έχει βοηθό για τις δουλειές.

με δλη της την ήσυχία μαζί με τη μητέρα της.

Η γκαρνταρόμπα της αποτελείται από έξη ζευγάρια παπούτσια, δώδεκα φορέματα, δυο αδιάδροχα και ένα ταγιέρ. Ράβει τα φορέματά της μόνη της και είναι πολύ ταχτική. Κάθε πράγμα που αγοράζει για την οικογένειά της, το πληρώνει με δική της λεπτά. Για γλυκά ωστόσο και για πολυτέλειες δεν ξοδεύει ούτε δραχμή. «Προσπαθώ να οικονομώ όσα μπορώ περισσότερο, λέει, γιατί σε πέντε μήνες θα παντρευτώ. Πάντως αγοράζει ένα περιοδικό που δαγίνει κάθε έβδομάδα, καθώς και τα συνηθισμένα καλλυντικά.

Εκτός από τον αρραβωνιαστικό της, η Γκρέτα γνωρίζει ακόμη μερικούς νέους, με τους οποίους κάπου - κάπου — μαζί όμως με τις φίλες της — πηγαίνει σε γαλακτοπωλεία. Κρασί πίνει πολύ σπάνια. Το αγαπημένο της ποτό είναι η λεμονάδα. Κάνει μαζί με τις φίλες της και τους γνωστούς της νέους που και που έκδρομες το Σαββατοκύριακο. Ο Μάτίας όμως, ο αρραβωνιαστικός της, είναι πάντα μαζί.

Για την πολιτική δέ δείχνει το παραμικρόν ενδιαφέρον. Η πατρίδα της η Νότια



Η Γκρέτα έχει πολλούς καλούς φίλους και φίλες, με τους οποίους κάνει συχνά έκδρομες.

Ένα ενδιαφέρον ιστορικό ανάγνωσμα

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Δ

ΠΟΛΛΟΙ Ευρωπαίοι ιστορικοί κακολόγησαν το Βυζάντιο και χωρίς να μελετήσουν καλά τα βυζαντινά κείμενα και τους βυζαντινούς θεσμούς, έβγαλαν το συμπέρασμα πως σ' όλες τις περιόδους της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, επικρατούσε ο άσωτος βίος και η παραλυσία. Οι νεότερες όμως έρευνες απέδειξαν πως οι κρίσεις αυτές είναι λανθασμένες. Τάσων η εκκλησία όσο και η πολιτεία πολλές φορές θέσπισαν μέτρα κοινωνικής προνοίας, όπως θα λέγαμε σήμερα, όχι μόνο για τους πτωχούς αλλά και για τις χήρες και τα όρφανά.

Σύμφωνα με τις έντολες της Παλαιάς Διαθήκης, τις προστατευτικές για τα όρφανά, οι Πατέρες της Έκκλησίας με λόγια και με έργα φρόντιζαν να δώσουν στήριξη και περίθαλψη όχι μόνο στα παιδιά που έχαναν τους γονείς τους και έμεναν στους πέντε δρόμους άπροστατευτα αλλά και στα παιδιά που έμεναν όρφανά γιατί έχασαν το πατέρα τους από τους πολέμους. Οι τρεις μεγάλοι 'Ιεράρχες, Βασίλειος, Γρηγόριος και Χρυσόστομος αναπτύξαν μεγάλη δραστηριότητα για τα όρφανά. Έτσι από τότε και δω- λες οι Χριστιανοί ακολουθώντας τις έντολες των μεγάλων αυτών Ιεραρχών, όχι μόνο έδιναν τόν όβολό τους για την περίθαλψη των ορφανών αλλά και ίδρυσαν και όρφανοτροφεία. Ένα από αυτά — το πιο μεγάλο — κτίσθηκε στην πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας, τόν οποίον συντηριόταν με δωρές και επιχορηγήσεις του κράτους. Συνηθίζονταν μάλιστα την Τετάρτη της Διακαινησίμου οι αυτοκράτορες να καλούν τα όρφανά στο παλάτι όπου αφού έψαλλαν, τα άσπάζονταν ο βασιλεύς και ύστερα έφευγαν παίρνοντας από κ' ό μ' ό β' ία (δώρα).

Επίσης και πολλά μοναστήρια είχαν ιδιαίτερα διαμερίσματα όπου έτρεφαν και άντρέφον τα όρφανά της περιοχής των.

Παράλληλα οι Βυζαντινοί έδειξαν ξεχωριστό ενδιαφέρον και για την προστασία των χηρών που δεν μπορούσαν να δγάρουν το ψωμί τους και δυστυχούσαν. Στις εκκλησίες κάθε τόσο άκούονταν από τους έπιτρόπους, τους ίερείς και τους έπισκόπους «χηρών θλιβόμενν έλέησον» ή «χηρών προϊσταθε και πτωχούς έπαρκείτε». Οι Ιεροκήρυκες πάλι μαζί με άλλες προ-

τροπές και συμβουλές τόνιζαν «τις έθρεψε χήραν κεκακωμένην ταις δυσκολίαις του βίου;»

Την οργανωμένη περίθαλψη των χηρών, ως ήταν φυσικό, την είχε αναλάβει η Έκκλησία και έδωσαν «χηρών συλλόγους» μεγάλα ποσά. Ακόμα είχαν ίδρυθεί και είδικα άσπυλα γι' αυτές τα λεγόμενα χηροτροφεία.

Έννοείται πως άσες από τις χήρες δεν συμμορφώνονταν με τις άρχες και τις έντολες της Έκκλησίας και ζούσαν τη ζωή τους δεν έδρισκαν καμμία προστασία. Οι αντίληψεις εκείνου του καιρού ήταν πολύ άσπηρες. Οι χήρες δεν έπρεπε να θέλουν να ξαναπαντρευτούν. Αυτό θεωρούνταν άμάρτημα.

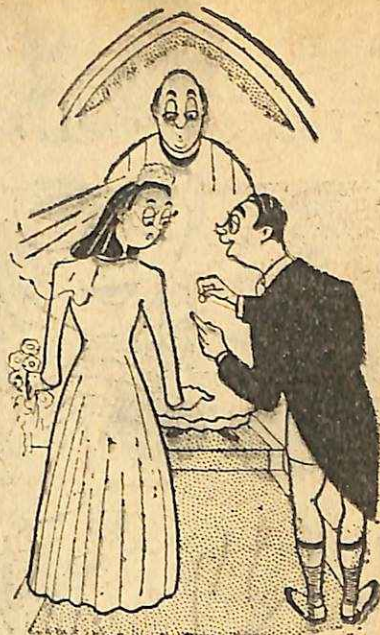
Φυσικά, ήταν πολλές που παρέβαιναν τις έντολες της Έκκλησίας και άκουαν την προσαγή της καρδιάς τους. Αυτές θεωρούνταν άμαρτωλές. Άλλες όμως έμεναν πιστές στα εκκλησιαστικά προτάγματα και μαυροφορεμένες ζούσαν άσκητικό βίο. Έξον όμως από την εκκλησιαστική και κρατική περίθαλψη που είχαν οι χήρες και τα όρφανά, η πολιτεία θέσπισε και νόμους που άπαγόρευαν στους τοκογλύφους να εκμεταλλεύονται τα θύματα αυτά της κοινωνίας.

*

Θά ρωτήση κανείς για να θεοπισθούν τέτοια μέτρα προστασίας ύπέρ των χηρών και ορφανών θα πη πως στη βυζαντινή εποχή μέσα στις πόλεις και τα χωριά υπήρχαν πολλές χήρες και όρφανά. Αυτό είναι σωστό. Όταν μελετήσουμε την ιστορία της Βυζαντινης περιόδου θα ίδουμε πως στα χίλια χρόνια που η αυτοκρατορία έπαιξε μεγάλο ρόλο σε Άνατολή και Δύση, ήταν άναγκασμένη να πολεμά πότε με τους Πέρσες και Άραβες και πότε με τους Βαβάρους, Δυτικούς και Τούρκους. Γι' αυτό από τους πολέμους, τις έπιδρομές και ακόμα από τους έμφυλιους σπαραγμούς κοτώνονταν πολλοί άνδρες και άφιναν τις οικογένειές τους άπροστατευτες. Κοντά σ' αυτά οι έπιδημικές άρρώστιες και οι θεομηνίες ξεκλήριζαν όλοκληρες περιοχές. Από όλα αυτά τα δεινά που κάθε τόσο έπλητταν τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία η κοινωνική δυστυχία ήταν χρόνιο φαινόμενο.

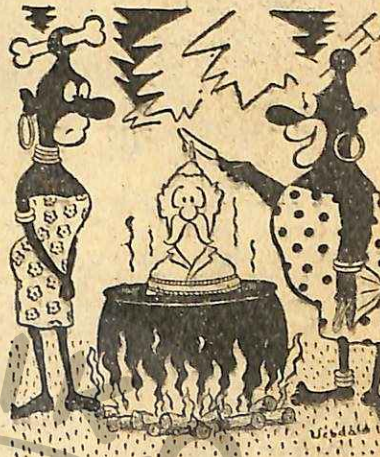
Δεν θέλει λοιπόν ρώτημα πως οι γυναίκες και τα όρφανά των λαϊκών τάξεων δρίσκονταν σε μεγάλη αθλιότητα και δυστυχία. Και μία που οι συνθήκες εκείνου του καιρού ήταν πολύ στενές και περιωρισμένες δεν μπορούσαν να βρουν δουλειά και να λύσουν τα προβλήματα της διατροφής και συντηρήσώς τους.

Ήταν λοιπόν υποχρεωμένη η Έκκλησία και η Πολιτεία να πάρουν εξαιρετικά μέτρα προστασίας για τα όρφανά και τις χήρες. Όμως όπως και αν είναι, η άγαθοεργία και η κοινωνική πρόνοια τιμά την κοινωνία του Βυζαντίου.



ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΧΕ ΞΕΧΑΣΕΙ!...

— «Όσο ντυνόμουν, έλεγα διαρκώς μέσα μου: «Δεν πρέπει να ξεχάσω το δακτυλίδι!...»



ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ

— Μία κουταλιά δούτυρο στην κορυφή του κεφαλιού νοστιμίζει πολύ τη γεύσι του...



ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ...



ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΟΡΑΙΑ ΜΑΤΙΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΚΑΛΑ ΜΑΤΙΑ. ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΤΗ ΛΑΜΠΙΝΤΗ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΤΕ

Αν η παρατεταμένη προσπάθεια εξασθενήσει την όρασή σας και νοιώσετε τα μάτια σας να κουράζονται, μη διστάσετε να συμβουλευθείτε ένα οφθαλμολόγο, που θα σας δώσει ίσως να φορέτε κατάλληλα γυαλιά. Έτσι, θα αποφύγετε τους πονοκεφάλους και τις αϋπνίες που προκαλεί η κούραση των ματιών, καθώς και τις ρυτίδες που δημιουργούνται στο μέτωπο και στις άκρες των ματιών, όταν μισοκλείνετε συχνά τα μάτια στην προσπάθειά σας να διακρίνετε καθαρά.

τα μάτια σας. Η άσκηση αυτή είναι η αντίστροφη της προηγούμενης και καλ- λιεργεί άλλους μύες. Τεί- νει να μεγαλώσει τα μάτια και να τους δώσει μία άκα- ταμάχητη φωτεινότητα.

Τοποθετήστε μπροστά σ' ένα καθρέφτη και, κυττά- ζοντας μέσα τον εαυτό σας, ανοίξτε όσο μπορείτε πε- ρισσότερο τα μάτια σας. Διατηρήστε τα ανοιχτά τέσ- σερα - πέντε δευτερόλεπτα και κλείστε τα μετά άλλη τόση ώρα. Ξαναρχίστε και επαναλάβετε δέκα φορές το ίδιο.

● Η περιφορά του κεφαλι- ού. Τα μάτια πρέπει να μένουν ακίνητα, καρφωμένα σε ένα σταθερό σημείο που να το κυττάζουν. Χωρίς να ξεκολλήσετε τα μάτια σας από το σημείο αυτό, κάνετε με το κεφάλι σας μεγάλους κύκλους, πρώτα προς τη μία πλευρά και ύστερα προς την άλλη. Η άσκηση αυτή θα έχει ένα διπλό κα- λό: όμορφαίνει το βλέμμα σας και μαζί και το λαιμό σας...

● Η περιφορά των ματι- ών γύρω από τον άξονά τους. Η περιφορά των μα- τιών συνίσταται στο να τα γυρίσετε μέσα στις κόγχες τους, τότε προς τη μία με- ριά και τότε προς την άλ- λη.

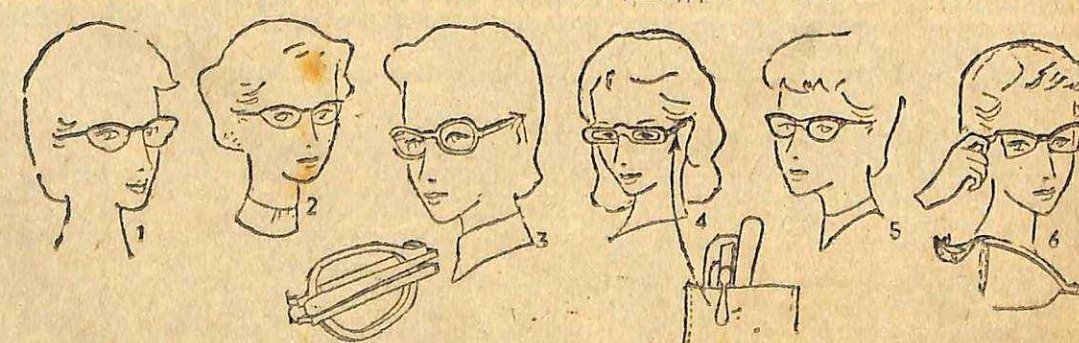
Θα νοιώσετε τραβήγμα-

τα μέσα στα μάτια, χαρα- κτηριστικό της προσπάθει- ας στην όποια υποβάλ- λονται οι μύς του ματιού. Θαυμάσιο τονωτικό για την όρασή σας.

δ) ΤΟ ΜΑΣΑΖ.— "Αν νοιώσετε ανάμεσα στα μά-τια κάτι σαν τραβήγμα, υ- ψώστε τα φρύδια, κρατήστε το ένα άπ' αυτά ψηλά με το δάχτυλο, και κατεβάστε το άλλο. Επαναλάβετε την ί- δια άσκηση τέσσερις ή πέν- τε φορές, τότε με το ένα και τότε με το άλλο μάτι.

ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ

Τέλος, αν η όρασή σας είναι—έστω και ελαφρά—ε- λαττωματική, φορέιτε γυα- λιά. Και, για όνομα του Θε- ού, μη διστάζετε να τα χρη- σιμοποιήσετε για λόγους κο- κettaρίας! Στην εποχή μας τα γυαλιά είναι τόσο μελε- τημένα, κομψά, ανάλογα με κάθε σχήμα προσώπου και σύμφωνα με τη μόδα, ώστε η όρασή σας θα βελτιωθεί χωρίς να ζημιωθεί η ομορφιά σας. Με τη χρησιμοποίησι- των γυαλιών θα αποφύγετε τις ρυτίδες του μετώπου και της περιοχής των ματιών, που προκαλούνται από τα συνεχή ανοιγοκλείσιμα τα- των ματιών που δεν βλέπουν καλά. Ίδου μερικοί σύγχρο- νοι τύποι γυαλιών, ανάλογοι με το σχήμα του προσώ- που:



- 1 ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΜΑΚΡΥ ΠΡΟΣΩΠΟ, διαλέξε- τε γυαλιά σε σχήμα πεταλούδας, με λεπτό σκε- λετό, και φακούς ελαφρούς και αθροιστους.
- 2 ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΠΡΟΣΩΠΟ, προτιμήστε τα γυαλιά σε σχήμα «αμυγδα- λου», που επιμηκύνουν τα μάτια. Ο σκελετός πρέπει να είναι πολύ λεπτός, χρυσός, ελαφρός.
- 3 ΑΝ Η ΤΣΑΝΤΑ ΣΑΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΠΟΛΥ ΧΩΡΟ, προτιμήστε τα γυαλιά που διπλώνουν και επομένως καταλαμβάνουν ελάχιστο χώρο.
- 4 ΑΝ ΕΙΣΘΕ ΠΟΛΥ ΑΦΗΡΜΕΝΗ, υπάρ- χουν, τώρα στο εμπόριο ειδικά γυαλιά για σας: Στο ένα από τα πλευρά τους υπάρχει
- 5 ΑΝ ΣΑΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΕΑΝΑ, μπο- ρείτε να φορέτε γυαλιά αμερικανικού τύπου, που ο σκελετός τους είναι λεπτά εργασιμύς.
- 6 ΑΝ ΔΕΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΒΓΑΞΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ τα γυαλιά σας στο δρόμο, προκειμένου να κυττάξετε κάτι, λανθάρουν τώ- ρα στο Παρίσι αυτά τα πρακτικά γυαλιά - φασμαίν, που μπορείτε να τα βγάλετε από την τσάντα για μία στιγμή και να κυττάξε- τε κάτι, χωρίς να χρειάζεται να τα στερεώ- σετε σ' αυτής σας, όπως τα κοινά γυαλιά.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ γεννήθηκε στη Χαλκίδα. Την πατρίδα του, τον "Εγρι- πο, όπως τη λέει, την τραγού- δισε στο έργο του με μοναδι- κή αγάπη. Ο Σκαρίμπας πρω- τοπαρουσιάστηκε στα γράμμα- τα το 1929 με ένα διήγημά του που πήρε το πρώτο βρα- βείο σ' ένα διαγωνισμό που εί- χε προκηρύξει το περιοδικό «Ελληνικά γράμματα». Το ί- διο περιοδικό του εξέδωσε την πρώτη του συλλογή διηγημάτων τους «Καμηούς στο Γριπονή- σι». Από τότε ως σήμερα έχει δημοσιεύσει αρκετά διδία— μυθιστορήματα, ποιήματα, δι- ηγήματα. Ο Σκαρίμπας έχει το πιο σπουδαίο προσόν που μπορεί να ζητήσει κανείς από ένα συγγραφέα: ύφος δικό του. Η επιτροπή που βράδευε τα πρώτα του διηγήματα, μίλησε έτσι για τη γλώσσα του Σκα- ρίμπας: «Εκείνο που κάνει ε- ξαιρετική εντύπωση είναι η γλώσσα του, θρεμμένη από την πιο δροσερή πηγή, από το λαό. Πλούσια, θερμή, συχνά υπερβο- λικά έντονη, σπάταλη, μα πάν- τα και στα πληθωρικά της ά- κόμα σημεία, κυβερνημένη από τεχνίτη».

ΜΙΑ χαρά είχε άραζε στην αγκαλιά της γυ- ναικούλας του της Μα- ριδίτσας.

Αυτήνης πούχαν μάγια τα καλά της και τον κρατάναν πλάι της. Πούταν μέλι τα φι- λιά της και τα λόγια της και τον είχαν μερέψει—σκεδόν μα- γεύει—στην ποδιά της.

Το ξεφτέρει αυτόν, —το δελ- φίνι της θάλασσας— που μύ- ριζε άρμυρα το κορμί του και μουρούδια καρδιάς.

Που σκάλωνε σά γάτος στις σκαλιές και κατέλλανε —με το πιλήκι του— τα πόμολα.

Αυτόν που σαν πουλί φλε- τούρσε μες στις άρματσες των μπαρών κι' άπ' άψηλά ά- ναμύρα το κόσμο. Αυτόν, ναί, τον Γιάννη, τον είχε πάρει σκλάβο της αυτή. Η Μαριδί- τσα...

Σά μωρό παιδάκι καθόνταν σιμά της 'Απ' το φουστάνι την κρατάε.

Τον χάσανε οι σκαύνες κι' οι μπρατσέρες. Τον χάσανε οι θάλασσες. Τον χάσαν κι' οι γι- αδουκλούδες στα λιμάνια.

Τού κάκου άναρωτιώντανε, οι φίλοι του. Τό βάμμα τους κάναν οι καρδαμοκαίρι. Οι καπεταναίοι τό σταυρό τους.

Πάει, χάθηκε άπ' τον κόσμο. "Εγιν' άφαντος.

Μήτε στα τόπια φαίνονταν, μήτε στα βιλαέτια. Μήτε της στεριάς, μήτε του πελάου.

"Αλλοι άρωτάγανε άν 'πό- θανε. "Αλλοι λέγαν πως πνίγη- κε. Κι' άλλοι πως μπαρκάρσε κουρσάρος στο Μισίρι!

«Ό,τι κι' άν γένηκε ό διά- λος τον πήρε και τον σήκωσε, συλλοίζόνταν μέσα τους ούλοι όσοι τον ξέρανε, όσοι τον είχα- νε γνωρίσει.

Σκλάβος και παλληκάρι στη δουλειά του, όταν ήθελε, μά θε- ρίο.

Θερίο άνήμερο ήταν στη καρδιά και στο μπουρί του. Διάλοος άπ' το ρέμα άνάμεσα στέ' ανθρώπους. Σκάνταλο μες στα καράδια στα λιμάνια.

"Ησυχία δεν είχε τό πνέμα του. Ζάπ' δεν άγίνονταν τό τέ- ρας, λίθαρι πάνω σ' άλλο δεν



... Άψηλά του την άσήκωνε σά κούκλα...

ΣΚΛΑΒΟΣ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ

άφινε. Τους σκύλους έβαζε σ' άγγάρια. Με τους συντρόφους του — τους ναύτες— είχε ούλο, να καμψ. Με το καπετάνιο, το λο- στρόμο. Ούλους άνω-κτω τους έφερνε. Ο διάβολος δουλειά δεν είχε, τα βρακιά του έλυνε κι' έδενε. Σκάλωνε σά γάτος άψηλά στα φιλήτσα κι' άναμύρα από κείς τό καπετάνιο. Με τό χάρο άστεϊεύονταν —χαγάνε— τις ψυχές του κόσμου κορώνα γράμ- ματα έπαίξε μαζί του. Τά πανιά του παπαφίγκου να στριγκάρη του φώναζε ό λο- στρόμος άπ' τό κάσαρο, αυτός έπιανε όσες μούδες τ' άρεσε στις γάμπες! "Όρτσα δίπλα σταύρωνε τους φινγκους! "Όπ' εύτς ή γολετα έμπαι- νε τραβέρσο... Τσαλαδοτούσε στον τόπο σαν γλάρος με την πλώρη. "Όζω φρενών ό καπετάνιος του βούιζε με τη μπουρού από κάτω! ...Τό παπαφίγκο στρίγκα μωρέ Τουρκοοοο... "Αχ μπαγά- σα θά μάς πνίξης... Αυτός τό γουδί τό γουδοχα- ρι "Αφινε τις γάμπες, φλετού- ρε στη κόφρα. Φούσκωνε κι' άφριζε κάτω του ή θάλασσα. Οι άρματσές έτριζαν. Αυτός έκείς έστέκον- ταν κι' έβγαζε λόγο. "Έδειχνε με τό δάχτυλο τά σιννεφα κι

σκοτώσουν. Μά ποδ νά τον λά- βουν τό Σατανά. Σά ζουλαπι αυτός ριχίότανε στους κάλους. Σάν ραγκουτάγκος σκαρφα- τάλωνε άκρη άκρη στο μπα- στούνι του μεγάλου παπαφίγ- κου. Κι' από κείς δά τους έ- παίξε κλαρίνο της μύτης με τό δάχτυλο και κλαμιά φοοά τους ψιλοκατουρούσε...

Κι' από κοντά τον τρέμαν τά λιμάνια και τά πόρτα!

Μέσ' στα καφέ-άμάν και στα μπουρδέλα μπουκνόνε σά τρελλοτραμουνάνα άπ' τά μπουγάδα. Μ' ούδες τις πριμαν- τόνες άγνωρίζονταν. Μ' ούλους τους κοντραμπαντζήδες είχε φι- λίες και παρτίδες. Μ' ούλους τους μπεκρήςδες και τους μα- χαϊρογάτες μες στις πιάτσες.

Σειώτανε και λυγιότανε μέ- σα στις μπόρες. Ούλα τά κορί- τσια άγκαζάριζε, ούλο τον κό- σμο έκερνούσε.

"Έπινε —οούφσε σά δελφίνι — και λιανοψιλοτραγουδάε. Θάλασσα πικροθάλασσα που σε γλεντούν τα ψάρια.

Κι' άπ' έχόρνε. Μαζί με τις άρτίστες χόρευε στα πάλκα. "Εχόρνε ζευμπέκικο, μάνα κυϊ- μένη. "Εχόρνε τό τσάμικο στο νύχι.

Βροχή πέφταν τά τάλλορα στο βιολιτζή, στις πο'μαντό- νες. Βροχή παγάναν και τά πιάτα, τά ποτήρια, τά μπουκά- λια στον άέρα. "Αλλά σαν μπόμπες σκάζανε στους τοί- χους κι' άλλα με τά δόντια του τά ροκάνιζε σά πράσσα.

Πανάβεμα τό μυαλό του, ού- λο και στο λιμεναρχείο τον ξε- φόρτωναν για ύπνο...

Αυτόνε —τέτοιον λέοντα— είχε κάμει άρνάκι ή Μαριδί- τσα στη ποδιά της.

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΑΡΙΜΠΑ

Με τα χάρδια της τον μέρε- ψε. Με τα γλυκά της λόγια τον είχε γηπεμένο. Στα γόνάτα της τον έκοιμεί.

Της Άρνης τό βοτάνι τον εί- χε ταγιμένο.

Έχασε κι' αυτός τη θάλασ- σα πλάι της. Σβύσαν μέσα στο μυαλό του ό ζουγραφίες των λιμανιών και των πελάων. Ξε- χασε ό κιαρατάς και τους δι- κούς του.

Μήτε να γλέπη, μήτε ν' ά- κούη ήθελε πλείο από τη θά- λασσα και τά πλεούμενά της. Αυτός τό μέλι των χειλιών της ρούφει. Της φωνής της ά- φρουγκάζονταν τη γλυκά...

Μεσ στο κανάλι της άγάπης του άντρείευόταν και άρμειν- ζε...

"Ετσι τον χάσανε οι θάλασ- σες, έτσι τον χάσανε οι πιά- τες, τά λιμάνια.

Κανείς πλείο δεν τον έγύ- ρανε, κανείς δεν άσώταε για δαύτον. Μήτ' οι όχτροί του, μήτε κι' οι δικόι του.

Μόνο ή μάνα του, ή θεία Καλλιόπα. Πάλε ή μάνα, ή κα- τακαυμένη ή μανούλα. Αυτή.

Αυτή που τον είχε έννοια και καρδιά της, αήτη που τον άνακάτενε —τον υπέρδευε— πάντα μες στις κουβέντες και στο νού της. Αυτή που στα ύπνα και στ' όπνα της τον νεύονταν, που στα 'μπά της

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΜΙΑ γυναικεία μορφή ήταν το θέμα του πρώτου γραμματόσημου: Η πασίγνωστη βασίλισσα της Αγγλίας Βικτωρία. Έχουν περάσει από τότε 114 χρόνια. Μέσα στις δώδεκα αυτές δεκαετηρίδες το γραμματόσημο κατέκτησε όλες τις χώρες και έχει εξελιχθεί σε μια χαρακτηριστική και ιδιότυπη πολιτιστική έκδηλωση. Ο φιλοτελισμός έχει εκατομμύρια φίλους που ασχολούνται με τον καταρτισμό συλλογών εκατοντάδων ετών. Η γυναίκα έχει κατακτήσει μια σπουδαία θέση στο φιλοτελικό κόσμο.

Πριν από λίγες ημέρες είχα την ευχάριστη, μιά αληθινή χαρά, να ξεφυλλίσω το άλμπουμ της συλλογής μίας γνωστής Έλληνίδας που συλλέγει αποκλειστικά γραμματόσημα αφιερωμένα στις μεγάλες γυναικείες μορφές. Μπορεί να τη κανείς ότι εκεί καθρεπτίζεται η ιστορία της γυναίκας. Και η ιστορία αυτή δεν καλύπτει απλώς τις εποχές του γραμματόσημου, αλλά φθάνει πολύ μακρύτερα.

Στη θαυμάσια αυτή συλλογή γὰ κατέχουν τη θέση τους, χάρις στα γραμματόσημα, γυναι-

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΗΤΑΝ ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ

κείες μορφές που έχουν παίξει το ρόλο τους στη διαμόρφωση της ιστορίας του τόπου τους και του κόσμου ολόκληρου και έχουν συμβάλει κατά τον πιο θετικό και αποφασιστικό τρόπο στην εξέλιξη του πολιτισμού και των εκδηλώσεων κάθε ανθρώπινης δραστηριότητας. Βασίλισσες, γυναίκες των γραμμάτων και της τέχνης, προσωπικότητες του μεγάλου κοινωνικού έργου, επιστήμονες, διάσημες καλλονές, ακόμη και... θεές έχουν τα γραμματόσημά τους. Δε λείπει ούτε η Θεοτόκος σε γραμματόσημα θρησκευτικής ύφης. Αλλά εκτός από τις συγκεκριμένες γυναικείες μορφές υπάρχουν χιλιάδες άλλα γραμματόσημα που είναι αφιερωμένα στη γυναίκα και οι περαστικές τους είναι συμβολικές ή παρουσιάζουν γυναικείους τύπους εξωτικών χωρών.

Πριν από λίγον καιρό έγινε στο Παρίσι μιά έκθεση «γυναικείου» γραμματόσημου και οι

επισκέπτες της έμειναν κατενθουσιασμένοι τόσο από την ποιότητα των γραμματοσήμων αλλά και τη χάρη τους.

Η βασίλισσα Βικτωρία της Αγγλίας, εγκαινίασε το φιλοτελισμό και στην ιστορία του γραμματόσημου, η πρώτη μεγάλη περίοδος της φιλοτελικής ιστορίας, τα εξήντα δηλαδή τελευταία χρόνια του 19ου αιώνα είναι γνωστή ως «Βικτωριανή» περίοδος του γραμματόσημου. Είναι πολλές όμως οι άλλες έστεμμένες που το πορτραίτο τους απέτέλεσε κατά καιρούς θέμα γραμματοσήμων κοινής αλληλογραφίας αλλά και αναμνηστικών εκδόσεων. Η 'Ισαβέλλα II της 'Ισπανίας και η Ντόνα Μαρία II της Πορτογαλίας εγκαινιάζουν τη ζωή του γραμματόσημου των πατριδων τους. Η 'Ισαβέλλα η Καθολική, που έδασίλευσε 400 χρόνια πριν από την έκδοσι του πρώτου γραμματόσημου, φιλοξενείται σε πολλά αναμνηστικά γραμματόσημα της 'Ισπανίας και των συγγενών χωρών της Λατινικής 'Αμερικής. Η Αικατερίνη η Μεγάλη και η Μαρία Θηρεσία είναι δυο περίφημες βασίλισσες που το πορτραίτο τους πέρασε στο φιλοτελικό πάνθεον. Από τις έστεμμένες της ευρωπαϊκής ιστορίας θα σημειώσουμε ιδιαίτερας — εκτός από τη Βασίλισσα 'Ελισάβετ της Αγγλίας που άνοιξε μιά νέα πλούσια περίοδο του φιλοτελισμού της Βρετανικής Κοινοπολιτείας — την 'Ελισάβετ και 'Αστριντ του Βελγίου, την Ζίτα της Ουγγαρίας, την Μαρία—'Ιωσηφίνα της 'Ιταλίας, την Μώντ της Νορβηγίας, την Βιλελμίνη και Τζουλιάνα της 'Ολλανδίας, την 'Ελισάβετ της Ρουμανίας, την Μαρία της Γιουγκοσλαβίας...

Η πρώτη εμφάνισις γυναικείας μορφής στο ελληνικό γραμματόσημο έγινε το 1896. Πρόκειται για τη θεά 'Αθηνά ενός αρχαίου αμφορέως που ανήκε στις παραστάσεις της σειράς γραμματοσήμων των Α' 'Ολυμπιακών 'Αγώνων. Η θεά 'Αθηνά, ή 'Ιρις και η 'Αφροδίτη συναντιόνται και σε αρκετά ακόμη ελληνικά γραμματόσημα. Η 'Ελλη, επάνω στον Πήγασσο με το Φρίξο, αποτελεί θέμα ενός ωραϊότατου γραμματόσημου της αεροπορικής σειράς του 1935. Θα πρέπει ακόμη να σημειώσωμε τη φιλοτελική παρουσία της αὐλικής Κυρίας της Τίρυνθος, της «Δόξας» του Γκούζ, της Μπουμπουλίννας. Από τις έστεμμένες 'Ελληνίδες έχουν τα γραμματόσημά τους οι βασίλισσες 'Ολγα και Σοφία (γραμματόσημα Κοινωνικής Προνοίας). Είναι δε γνωστά στους συλλέκτες τα γραμματόσημα των γάμων του τότε διαδοχικού ζεύγους Παύλου και Φρειδερίκης.

Γυναικείες, ακόμη, μορφές που έγιναν γνωστές στον κόσμο της τέχνης γιατί αποτελούν θέματα περιφημών ζωγραφικών πινάκων έχουν αποτυπωθῇ επάνω στα γραμματόσημα, όπως η «Γυνὴ Μάγισ» του μεγάλου 'Ισπανού ζωγράφου Γκόγια, ή «Τζιοκόντα» του Ντά Βιντσι, ή «Βενετσιάνισ» του Ντύρερ, ή Σουζάν Φουρμάν στον φημισμένο πίνακα του Ρομπενς «Το θαυμάσιο καπέλο», ή μητέρα του 'Αμερικανού ζω-

γράφου Χούντλερ κ. ἄ. Θα πρέπει ακόμα να αναφέρωμε συμβολικές γυναικείες μορφές που αποτελούν το «σημα καταθέτων» των γραμματοσήμων πολλών ξένων χωρών όπως η Δημήτρα των παλαιών πορτογαλλικών και γαλλικών γραμματοσήμων, οι Μοριάνες του Ντυλακ και Γκαντὼν γὰ τα νεώτερα γαλλικά γραμματόσημα, ή αλληγορία της Μάλτας και της 'Ελβετίας. Μπορούμε ακόμη να προσθέσωμε και την αιγυπτιακή μορφή της αϊγυπτιακής Σφιγγός. Και αφού ο λόγος περί Αιγύπτου δεν πρέπει να ξεχάσωμε την Κλεοπάτρα, την αριστοκρατική Νεφερτίτι και τὰς συζύγους του Φαρούκ Φαρίντα και Ναρμινάν.

Αλλά και το γραμματόσημο από λαογραφικής και τουριστικής σκοπίας εξεταζόμενο έχει εμπνευσθῇ απ' τις γυναικείες ένδυμασιες. Πολλά είναι τα γραμματόσημα που παρουσιάζουν τοπικά κοστούμια από τη Φιλανδία ως το Τυρόλο, από τη Προβηγκία ως την 'Ινδονησία και από την Μακεδονία ως τις αφρικανικές χώρες. Μιά έντελως ξεχωριστή θέση από φιλοτελικής πλευράς κατέχει και η «Μητέρα». Σε πολλές χώρες ο έορτασμός της 'Ημέρας της Μητέρας συνοδεύεται από την έκδοσι ειδικών γραμματοσήμων με παραστάσεις εμπνευσμένες από το πιο υπέροχο λειτούργημα της ζωής.

Υπάρχουν ακόμη πολλές εκατοντάδες γραμματοσήμων αφιερωμένων στην αδελφή—νοσκόμο και τα άλλα φιλανθρωπικά έργα που φέρουν τη σφραγίδα της γυναικείας μορφής.

Θα συμπληρώσωμε την εικόνα αυτή του γυναικείου φιλοτελισμού σημειώνοντας μερικές εξαιρετικές γυναικείες μορφές που κατέλαβαν μιά ξεχωριστή θέση στην ιστορία του πολιτισμού και τιμήθηκαν με την έκδοσι ειδικών γραμματοσήμων. Είναι πολλές δεκάδες, εκατοντάδες, οι γυναίκες που απέκτησαν τα γραμματόσημά τους, έμεις όμως—σαν επίλογο—θα αναφέρωμε εκείνες που ή προσωπική τους ακτινοβολία και ή φήμη τους ξεπέρασαν τα όρια των πατριδων τους, όπως η Μπουμπουλίνα, ή Ζαν Ντ' 'Αρκ, ή μαντάμ Ντε Σεβινιέ και ή Ρεκαμιέ, ή 'Αμερικανίδα σουφραζέττα Σούζαν 'Αντονι, ή δημιουργός του σώματος των αδελφών νσοκόμων Φλόρενς Ναϊπγκέιλ, ή Κλάρα Μπάρτον, που ίδρυσε τον 'Αμερικανικό 'Ερυθρό Σταυρό, ή Εύα Περόν, ή 'Αμερικανίδα λογοτέχνης Μόινα Μικαελ, ή μεγάλη Σάρα Μπερνάρ, ή σοφή μαντάμ Κίουρι κ. ἄ.

ΠΕΤΡΟΣ ΑΙΝΑΡΔΟΣ

Έκμυστηρεύσεις

Ένας μεγάλωμος, λησιμονώντας τη συνήθη του επιφυλακτικότητα, προέβαινε τις προάλλες σε μερικές έκμυστηρεύσεις στο τέλος ενός γλυντιού.

—'Η γυναίκα μου κι' εγώ, έλεγε με μιά δόσι μεγαλοχολίας, υπήρξαμε εύτυχεις επί είκοσι χρόνια...

—Και ύστερα; ρωτάει ένας από τη συντροφιά.

—'Υστερα, απαντά ο άλλος... 'Ε. λοιπόν, ύστερα γνωριστηκαμε...

Η ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΜΟΔΑ



ΕΜΠΡΙΜΕ ΚΑΙ ΚΑΡΕΔΑΚΙΑ

● **ΑΡΙΣΤΕΡΑ:** Έμπριμε μπαμπακερό εξώμο. Συμπληρώνεται με μπολερό που κλείνει πίσω δένοντας με δυο φιογκάκια από το ρέλι που γαρνίρει το σύνολο. Το μπολερό έχει κόψιμο κιμονό και είναι έντελως σκέτο εμπρός με μικρά στρογγυλά ντεκαλτέ. Ο μπουστος του φορέματος αποτελείται από δυο τμήματα. Το ένα σχηματίζει κορσελέ και το άλλο έχει σουρες εμπρός για το στήθος. Τα ρέλια που γαρνίρουν τελειώνουν, στο πίσω μέρος σε ωραία φιογκάκια.

● **ΔΕΞΙΑ ΕΠΑΝΩ:** Μοντέλο για καρεδάκι ψιλό. Όλος ο μπουστος εμπρός (ή και πίσω αν σάς αρέση) γαρνίρεται με στενή κορδελα (ή σουτάς), που γαζώνεται έτσι, ώστε να σχηματισθῇ το ρομβοειδές μοτίβο που βλέπετε. Στους ώμους μικρά φιογκάκια. Σε κάθε διασταύρωσι της κορδελας κεντιέται άσπρο πουά με χοντρή ή πεταχτή βελονιά.

● **ΔΕΞΙΑ ΚΑΤΩ:** Μοντέλο για μεγαλύτερο καρεδάκι. Μεγάλο άσπρο πλαστρόν με οριζόντια βελονιά κεντημένη (στα χρώμα ενός από τα καρό). Το πλαστρόν διακόπτει εμπρός μιά κουμπωτή λουρίδα από το καρό ύφασμα. Ζώνη πέτσινη.



ΕΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

Σύγχρονο αθηναϊκό κοινωνικό μυθιστόρημα του Ν. Μαραγκά

18ον

—Υστερα από την πρώτη φορά θα αρχίσω να καπνίζω. Έχω έμφαση να καπνίζω και να πίνω. Έτσι έχω... Νομίζω λοιπόν... Θέλω να πω δηλαδή πως όλα αυτά όπως κι' αν το πάρω το πράγμα να είναι ένας καμουφλαρισμένος φόνος. 'Ας αφήσουμε πού κάθε τέτοια επέμβαση τοακίζει τη γυναίκα. Τη σκοτώνει κι' αυτή την στιγμή. Είστε τα καλά μου; Μοιάζω με κοπέλλα εικοσιδυό χρονών...

Μπήκε η μεσόκοπη γυναίκα που έκανε χρέη νοσοκόμας και υπηρέτριας.

—Ο γιατρός σας περιμένει είπα στη Ρένα.

Σηκώθηκε χωρίς δρεξί. Είχαν αρχίσει οι τύψεις. Τό άγκυθι ήταν κορφομένο πάντα στην καρδιά. 'Αν είχε το κουράγιο θάτρεχε προς την έξωπορτα, θάβγαινε στο δρόμο, θάτρεχε να φύγει μακριά από τούτο το σπίτι που είχε μια ταμπέλα Ιατρείου στην είσοδο και που όμως ήταν ένας τόπος όπου διαπράττονταν κάθε μέρα άγριοι φόνοι. Μα εκείνος ο παράξενος φόδος και η θαμπή ελπίδα πως θα λυτρωνότανε αν έδωζε αυτό το παιδί του Καρράτζα από πάνω της τη συγκράτησαν.

—Ακολουθήσε τη γυναίκα. 'Ο γιατρός ήταν ένας λιγνός αξύριστος νέος με άσπρη μπλούζα γεμάτη αίματα. Θύμιζε πιο πολύ χασάπη. Φορούσε γυαλιά. Είχε μια μύτη όρνιου κι' ένα φιλό μουστάκι στο άνω χείλος.

—Είπαθε φίλη της "Εφης; τη ρώτησε.

—Μάλιστα, είπε η Ρένα. 'Εκείνη μ' έστειλε να σας παρακαλέσω...

—'Ραία! 'Ραία! Για να δούμε τι μπορούμε να κάνουμε για σας. Έχετε χρήματα; —Μάλιστα. Έχω...

Κάποια πόρτα άνοιξε. Μια μυρουδιά από φάρμακα χέμισε την κάμαρη. Κάποια χλωμή κοπέλλα βγήκε απ' το χειρουργείο σέρνοντας τα δάματά της. Τά μάτια της ήταν στεφανωμένα από γαλάζιους κύρους. Την υποβάσταζε η μεσόκοπη γυναίκα που φορούσε μια ρόμπα νοσοκόμας.

—Ο γιατρός καθώς περνούσε από μπροστά του της έπασσε το σφυγμό...

—Καλά πάμε, της είπε. Πιο κάτω στο μεγάλο δρόμο περνούν πολλά ταξί. Θα σταματήσετε ένα να σας μεταφέρει σπίτι σας. 'Εκεί θα ξεπλύνετε ως αύριο. Και είπατε. Προσέχτε. Ούτε με είδατε, ούτε με ξέρετε, ούτε ήρθατε ποτέ στο ιατρείο μου!

—'Η χλωμή κοπέλλα κούνησε το κεφάλι. —Είμαι πολύ εξαντλημένη γιατίρε βιάστηκα. Δε μπορώ να ξεπλύνω κάπου εδώ ως το βράδυ...

—'Ανασήκωσε το φρύδι του. —'Ω! 'Οχι! Πώς είναι δυνατόν;...

—'Εκείσε με τρόπο το μάτι στη νοσοκόμα κι' έδειχνε την παρέουσα στην έξοδο. 'Η Ρένα ένοιωσε ένα κόμπο να την πνίγει στο λαιμό. 'Ο γιατρός άναψε τσιγάρο και γύρισε προς το μέρος της.

—Λοιπόν τί λέγαμε; 'Α ναί. Έχετε λοιπόν τα χρήματα. Με συγχωρήτε πού σας ρωτώ. 'Αλλά ξέρετε συμβαίνει καμμία φορά... 'Υπάρχουν μερικές πού νομίζουν... Δεν καταλαβαίνουν φυσικά πως ένας έπιστήμων διασυνδυνεύει το δίπλωμά του και το όνομά του στην κοινωνία, άκόμα και την προσωπική του ελευθερία για να τις εξυπηρετήσει και έρχονται εδώ χωρίς χρήματα ζητώντας να τους κάνουν πίστωση ή να πληρωθώ με δόσεις. 'Αν είναι ποτέ δυνατόν!

Τη ρώτησε διάφορες λεπτομέρειες κι' ύστερα κύτταξε το ρολόι του.

—Τό ξέρει κανείς πως ήρθατε εδώ;...

—'Οχι. 'Εκτός από την "Εφη"...

—Κανείς άλλος;

—Κανείς άλλος...

Φάνηκε ευχαριστημένος. Ξανακύτταξε το ρολόι του.

—Δώστε μου τα χρήματα, της είπε.

—'Η Ρένα άνοιξε τη τσάντα της και τού μέτρησε τα λεφτά. Τά πήρε και τάρριξε στο συρτάρι του.

—'Ραία! 'Ραία! είπα. Μόνο πού θα χρειαστή να περιμένετε λίγο. Προηγοίται μια κυρία. 'Η κυρία πού είδατε στην αίθουσα άναμονής. Πηγαίνετε πάλι εκεί και σε λίγο θα σας καλέσω.

—Μάλιστα. Θα περιμένω...

Αισθάνθηκε "αφνικά μια δυνατή ανακούφιση. Ξαναβγήκε στην αλλη και γύρισε στο μισοσκοτεινό δωμάτιο. 'Η Λιλή ήταν εκεί.

—Τί έγινε; τη ρώτησε μ' ενδιαφέρον.

—Προηγοίται εσύ, της είπε. 'Υστερα από σένα θα πάω εγώ...

—'Εκείνη σηκώθηκε.

—Θά σε ξαναδώ... Γειά σου. 'Εφυγε κι' η Ρένα έμεινε μόνη. «'Υπάρχει ακόμα καιρός. Ναι. Δε σου είπα ψέματα. 'Οσες έρχεστε εδώ δε διαφέρετε σε τίποτα από τις φονιστές! 'Υπάρχει ακόμα καιρός. 'Όταν δεχτής να σκοτώσουν το παιδί σου θα είναι άργα. Και να μετανιώσεις δε θα μπορέσης πια να κάνης τίποτα».

Μιά φωνή έρχόταν και της τρυπούσε τ' αυτιά. Κάποιος της μιλούσε κι' άς μη τον έβλεπε. Κύτταξε γύρω της τις βαρείες κουρτίνες πού έκρυβαν το φως, τα λιγυστά έπιπλα και τα κούρτα στους τοίχους. Θεέ μου πως βρέθηκε εδώ; 'Ενοιωσε μια παράξενη παγωνιά

να την τυλίγει. «Φύγε δσο 'υπάρχει καιρός. Φύγε! 'Αν μείνης, σ' δλη σου τη ζωή θα βαρύνεμάς γι' αυτή τη στιγμή!»

Σηκώθηκε, πέρασε την αλλη άνοιξε τη πόρτα και βγήκε στο δρόμο. 'Αρχισε να κατηφορίζει με διαστικό βήμα. Δυσ σενά πίο κάτω στη γωνία του μεγάλου δρόμου είδε κόσμο μαζεμένο. Πλησίασε. 'Αναγνώρισε τη χλωμή κοπέλλα πού δέκα λεπτά νωρίτερα είχε βγή από το χειρουργείο του Πεσκενίδη. 'Ηταν ξεπλωμένη στο πεζοδρόμιο με κλειστά μάτια.

—Κάλεσε ένα ταξί, έλεγε κάποιος στους άλλους. Μα την ώρα πού πήγαινε να μη έχασε την Ισορροπία της κι' έπεσε στο χύμα...

—Συγκοπή;

—Ναί, συγκοπή! Δεν είναι μυστήριο να πεθαίνουν τόσο νέες κοπέλλες απ' την καρδιά τους;...

—'Η Ρένα δε στάθηκε ν' άκούση περισσότερο. 'Ενοιωσε ένα χέρι με μυτερά νύχια να κορφώνεται στο πίσω μέρος του κρανίου της. Τά πόδια της έτρεμαν. 'Απομακρύνθηκε και παραπατούσε σά μεθυσμένη. 'Εβασε το δήμα της. Είχε την αίσθηση πως την κυνηγούσαν...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο

—'Η "Εφη Λεκού μαζευε τα πράγματά της κι' όλα μιλούσε διαστικά.

—Λυπάμαι πολύ πού θα χάσω τη συντροφιά σου, έλεγε στη Ρένα. Μα είναι μια ευκαιρία. Θα λείψω απ' την 'Αθήνα και θα σταματήσουν οι άγωνίες και τα καθημερινά χτυποκάρδια. 'Ενα ταξίδι στην 'Ιταλία θα μου κάνει καλό. Τό καταλαβαίνει. Μούχλιασε σ' αυτό το δωμάτιο της πανσιόν «Εύτυχια». Τί ερωένα Θεέ μου! Φυλακισμένη σε μια σοφίτα, υποχρεωμένη να δλέπης πρωί, μεσημέρι, βράδυ τό μπουγιατισμένο μούτρο της κυρίας Κάθριν, με τούε μαλαματένιους χαλκάδες σ' αυτιά, να χαμογελάς, να της μιλάς μ' ευγένεια κι' άς ξέρεις πως πίσω απ' την πλάτη σου σε δρίζει γιατί πίνεις λείε σάν άντρας άλκοολικός με θυστάκια! Πανσιόν «Εύτυχια»! Να σου πετύχη όνομα πού βρήκε να δώσει στο ρημάδι της... Εύτυχός. Είναι ένας πολύ καλός καθώς πρέπει κύριος. Τόν γνώρισα από καιρό, δηλαδή μόνε εξ άποστάσεως. Με πολιορκούσε από τότε πού εργαζόμουνα στο θέατρο. Τού άρεσα κι' είχε τσιμπηθή για τα καλά μα εγώ δεν τού έδινα σημασία έπειδη είχαν πάρει τα μυαλά μου άέρα. Τώρα όμως πού ήρθαν έτσι τα πράματα... Τόν συνάντησα πριν μια δδομάδα

ένα δράδυ πού βγήκα έξω μόνη μου. Μού μίλησε κι' εγώ βέβαια δεν άρνήθηκα να πιώ ένα ποτήρι μαζί του. Και τά συμφώνησαμε. Δε σου έκανα λόγο τόσες μέρες γιατί τό έχω για γρουσουζιά να μιλάω για τις δουλειές μου πριν τις σιγουράρα για καλά. Τώρα πού τά διαβάρηκα κι' όλα τά άλλα χαρτιά είναι έτοιμα στο λένω για να χαρής... Είναι φυσικά λίγο ηλικιωμένος. 'Αλλά χρυσή μου μονάχα τά λεφτά κάνουν την εύτυχία. Αυτό να τό ξέρης από μένα. Και ό κύριος είναι πολύ πλούσιος. 'Υστερα από την 'Ιταλία ίσως πετα-

χτούμε ως τό Λονδίνο. 'Εχει τις δουλειές του εκεί. Ναυτικά γραφεία και δε ξέρω τί άλλο. 'Αν θέλεις άπόψε σε προσκαλώ να φάμε μαζί. 'Θά στόν συστήσω. Είναι πολύ καλός πρέπει. 'Αποχαιρετίστηριο γεύμα. Αύριο τό πρωί θα πετάμ' προς τη Ρώμη...

—'Η Ρένα καθόταν στο κρεβάτι και την άκουγε. Μόλις είχε γυρίσει απ' έξω. 'Επί τέλους είχε βρή μια θέσι σ' ένα καινούργιο γραφείο, μια μεγάλη αντιπροσωπεία έλαστικών πού τώρα άρχιζε τις έργασίες της. 'Επρεπε να είναι εύτυχισμένη. Και ήταν πραγματικά μέχρι τη στιγμή πού αντάμωσε τυχαία στο δρόμο την Καίτη Παπαγιάννη, τη φίλη της.

Την είδε από μακριά και της φώναξε. 'Η Καίτη έτρεξε κοντά της.

—'Από αύριο πιάνω δουλειά! της είπε χαρούμενη. Τά κατάφερα! 'Απόψε μπορώ να σου κάνω τά έξοδα του κινηματογράφου... χωρίς τύψεις! Πήρα και... καταβολή. Δε μπορείς να φανταστής πόσο 'εχαριστημένη είμαι. 'Επί τέλους έφυγε ό βραχνάς πού με βασάνιζε!

—Μπράβο! Μπράβο! ξεφώνησε η Καίτη. Δέχομαι να κεράσεις. Τί δουλεία είναι;

—Δακτυλογράφος σ' ένα γραφείο αντιπροσωπειών. Καλή θέσι!...

Την έπιασε απ' το χέρι.

—Πάμε, της είπε. Πάμε...

Προχώρησαν προς την όδο Σταδίου. Καθώς δάδιζαν η Καίτη κάτι της έλεγε για τό 'Επιμελητήριο, μα η Ρένα δεν πρόσεχε. Κάτι της ζεματούσε τά χείλη. Μιά έρώτηση πού ήθελε καιρό τώρα να βγή απ' τό στόμα της τη βασάνιζε. 'Ηθελε να ρωτήση για τό Μίλτο Κονταξή. Είχε προσέξει πως η Καίτη πάντα άπέφρευε να της μιλήση γι' αυτόν. 'Οσες φορές είχαν συναντηθή ποτέ δεν της έκανε κουβέντα ούτε ανέφερε τ' όνομά του. 'Η Ρένα παραξενευόταν μα ύστερα εύρισκε τη δικαιολογία. Λογάριαζε πως η φίλη της δεν ήθελε να ματώση την παλιά της πληγή. 'Ως τόσο έπρεπε κάτι να ξέρη.

Κοντοστάθηκε.

—'Ηθελα να σε ρωτήσω κάτι Καίτη, της είπε.

—'Η κοπέλλα είδε τά μάτια της να τρεμοπαίζουν. Και η φωνή της έτρεμε έλαφρά. Τό πρόσωπό της πήρε μια περιέργη έκφρασι. 'Ενα άσκημο προαίσθημα την τυλίξε.

—Τί θέλεις να με ρωτήσης;

—Για τό Μίλτο ήθελα να σε ρωτήσω. 'Αλήθεια, δε μου μίλησες ποτέ για τό Μίλτο. Είναι ακόμα στην Τράπεζα;

—'Οχι, δεν είναι, έκανε διαστικά αυτή. 'Εφυγε...

—'Εγινε μια μικρή σιωπή. 'Η Ρένα περίμενε πως τώρα τουλάχιστον πού έδωκε άφορητή αυτή, θα της μιλάγε. Θά της έλεγε πού βρίσκεται, πού εργαζεται! 'Αλλά εκείνη δεν έδωσε συνέχεια στη κουβέντα.

—Σε ποιόν κινηματογράφο θά πάμε; τη ρώτησε.

—'Ηταν φανερό πως ήθελε ν' άποφύγη.

—'Όπου θέλεις, είπε η Ρένα. Και τώρα πού εργαζεται;

—Ποιός;

—Μα ό Μίλτος. Για τό Μίλτο δεν κουβεντιάζουμε;

—'Η Καίτη στάθηκε και την κύτταξε στά μάτια. Τό έγγνοια-

στο πρόσωπό της έγινε ξαφνικά σοβαρό.

—Τόν αγαπάς ακόμα, Ρένα; ρώτησε.

—'Εκείνη σάστισε. Μιά καιμπάνα βροντήσε στ' αυτιά της. 'Ενα άόριστο μήνυμα κινδύνου. 'Ενοιωσε μια παράξενη ταραχή.

—Μα ναί, βέβαια. 'Εγώ δεν έπαυα ποτέ να τόν αγαπάω. 'Αλλως τε κι' εκείνος μ' άγαπούσε κι' άν φταιν κάποιος πού τά χαλάσαμε... Τώρα βέβαια μπαρεί να με μισή. Δε θάχη άδικο. Μα έγώ...

—'Ο Μίλτος παντρεύτηκε, Ρένα! της είπε η Καίτη και σχεδόν άμέσως μετανόησε πού της φανέρωσε την αλήθεια.

—'Ανοιξε διάπλατα τά μάτια της. 'Ενοιωσε την καρδιά της να σταματά. Κάτι έσπασε μέσα της και κόπηκε η άναπνοή της. Τό έδαφος χοροπήδησε κάτω απ' τά πόδια της σάν ένας φοβερός σεισμός να συγκλόνισε τη γή. 'Ο δρόμος, τ' αυτοκίνητα, οι διτρίνες τών μαγαζιών, τά τράμ, οι άνθρωποι, ό άστυφύλακας της τροχιάς με τά άσπρα γάντια, όλα πήραν μια μεγάλη δόλτα, διέγγραψαν ένα τόσο στόν άέρα κι' ήρθαν πάλι στη θέσι τους. 'Ενα μέγαρο πού δρισκόταν ακριβώς απέναντί της άρχισε να κουνιέται σάν έκκρεμς. 'Εχασε τη φωνή της. 'Εγινε χλωμή και πανίσχυρα τά χείλη της. Τό αίμα δροντούσε στα μηνίγγια της.

—'Η Καίτη πέρασε τό χέρι κάτω από τό μπράσσο της. Την κράτησε γιατί τό είδε πως ήταν έτοιμη να σωριαστή.

—Μα τί έπαθες, Ρένα; έκανε τρομαγμένη. 'Αχ, έγώ φταίω! 'Ισως δεν έπρεπε να στο πώ. Μα νομίζα... 'Εσύ με ρώτησες... 'Εγώ άπέφρευα να σου μιλήσω.

—Παντρεύτηκε; ρώτησε με ξεψυχισμένη φωνή. Μού λές αλήθεια πως παντρεύτηκε;

—'Αχ, Θεέ μου. Ναί! Στο είπα πως παντρεύτηκε. Μη με ξαναρωτάς! Παντρεύτηκε πριν δέκα μέρες κι' έφυγε μαζί με τη γυναίκα του στο έξωτερικό...

—'Η Ρένα αίστάνθηκε ένα καινούργιο σφάχτη, μα δε μίλησε. 'Ούτε ξαναρωτήσε τίποτα πια. Μέσα της όμως ύπρχε τώρα ένας βαθύς γκερέος. Κάποιο πουλί με τσακισμένες φτερούγες, κατακλύθηκε στο βάραθρο. 'Ως έδώ ήταν λοιπόν; Ναί, ως έδώ ήταν! 'Εκείνη η κρουή λαχτάρα να τόν δή, να μιλήση μαζί του, να τού δάση έξηγήσεις, να τού πη πως ποτέ δεν έπαψε να τόν σκέφτεται, έσβυσε. Χάθηκε τό θαμπό φός της έλπίδας πού τρεμόδυνε, κι' έγινε σκοτάδι. Κόμποι πίκρας στάλαζαν στην καρδιά της. 'Η παλιά πληγή ξαναμάτωσε. 'Ο Μίλτος Κονταξής δεν ύπρχε πια γι' αυτήν. 'Ούτε κι' αυτή για κείνον. Παντρεύτηκε! 'Η ίδια, με τά ίδια της τά χείρη είχε καταστρέψει τη ζωή της και δεν έπρεπε να έχη παρράπονο. 'Ο φταιχτής ήταν αυτή...

—Με προσέλαβαν, είπε η Ρένα.

—Μα τότε;

—'Αχ! Δεν έχω τίποτα. Μη με ρωτάς!

—'Η "Εφη άνασήκωσε τούς ώμους.

—Καλά! Καλά! Δε σε ρωτάω.

Ξανάρχισε να μαζεύη τά ρούχα. 'Ετοιμάσε τις δυό βαλίτσες της και φόρεσε τό καπέλο της.

—Λοιπόν, να σ' άποχαιρετήσω, της είπε. Καταλαβαίνω πως δεν έχεις διάθεσι να θυγουμε μαζί. 'Απόψε θα μείνω στο

ση. Τά μάτια της ήταν υγρά. —'Όσο και νάναι. Ναί, τόν αγαπούσα. Μα τώρα φυσικά όλα τέλειωσαν...

Χώρισαν.

—Θέλεις να σε συνοδέψω ως την πανσιόν; ρώτησε η Καίτη.

—'Οχι. Ευχαριστώ...

—'Ηθελε να μείνη μονάχη της, να συγκεντρώση τις σκέψεις της. ν' αφήση τό νού της να τρέξη στα περασμένα, να θυμηθή τά μωρφα όνειρα, τις τρυφερές στιγμές της αγάπης τους, τά ήλιοβασιλέματα πλάι στη θάλασσα, τούς περιπατούς στο βουνό όταν έαπλωμένοι ό ένας πλάι στον άλλο μιλούσαν και άλλαξαν δρούς για ένα έρωτα πού θάταν αιώνιος και πού δε θάσβυνε ποτέ. 'Ηθελε ν' άδείσχη όλο τό ποτήρι της πίκρας.

Στην πανσιόν βρήκε την "Εφη να μαζεύη διαστικά τά ρούχα της. Κάθισε στο κρεβάτι και την άφισε να της μιλήσει για την καινούργια γνωριμία της και για τό ταξίδι πού ήταν να κάνει. Την άκουγε μά ό νους της ήταν άλλου...

—Λοιπόν, τί λές; Θαρρής άπόψε να σου κάνω τό άποχαιρετίστηριο γεύμα; 'Θά τόν γνωρίσεις και θα καταλάβης πως πρόκειται για ένα πρώτης τάξεως κύριο. 'Αχ! Δε μπορείς να φανταστής πόσο χαρούμενη είμαι. Είναι η πρώτη φορά πού θα ταξιδέψω με άεροπλάνο. Για φαντάσου, αύριο τέτοια ώρα θα δρίσκουμε στη Ρώμη! Δεν είναι θαυμάσιο; Μα για στάσου! 'Εσύ κλαίς. Τί έχεις και κλαίς;

Σταμάτησε να μαζεύη τά ρούχα της και πήγε κοντά της. —Μα ναί, πραγματικά κλαίς! Τί σου συνέβη; Δε σε πήραν στο γραφείο, όπως σου είχαν ύποσχεθή;

—Με προσέλαβαν, είπε η Ρένα.

—Μα τότε;

—'Αχ! Δεν έχω τίποτα. Μη με ρωτάς!

—'Η "Εφη άνασήκωσε τούς ώμους.

—Καλά! Καλά! Δε σε ρωτάω.

Ξανάρχισε να μαζεύη τά ρούχα. 'Ετοιμάσε τις δυό βαλίτσες της και φόρεσε τό καπέλο της.

—Λοιπόν, να σ' άποχαιρετήσω, της είπε. Καταλαβαίνω πως δεν έχεις διάθεσι να θυγουμε μαζί. 'Απόψε θα μείνω στο

ξενοδοχείο. 'Ελπίζω όταν ξανασυναντηθούμε την άλλη φορά, να μην έχεις κλαμένα μάτια...

Της έσφίξε τό χέρι.

—Γειά σου, Ρένα! Κάποτε θαρούμαι και για σένα δολικά τά πράγματα. Μην άπελπίζεσαι. Τη μοίρα του ό κάθε άνθρωπος πρέπει να την άντικρύξη κατάφαστα. Μη την άφινες να σε πάρη από κάτω! 'Η Ρένα χαμογέλασε.

—Σ' ευχαριστώ, της είπε. Σου εύχομαι κάθε εύτυχία σ' αυτό τό ταξίδι... Γειά σου "Εφη. Κάποτε ίσως βρεθούμε στον ίδιο δρόμο...

—Ναί, βέβαια. Πού έρείς;

—Έκανε αυτή άφηρημένη.

Πήγε περισσότερο κοντά της. 'Εσκυψε στ' αυτή της.

—'Εχω έτοιμο κι' ένα γραμμα, της είπε εμπιστευτικά.

—Γράμμα;

—Ναί. 'Ενα γραμμα για την άστυνομία. Γράφω μέσα τά καθέκαστα. 'Ο,τι ξέρω για τη γυναίκα πού αυτοκτόνησε. Κατάλαβες για ποιά σου λέω. Για την Τερέζα, τη φιλενάδα σου. Γράφω ακόμα και για τό φόνο της Τζούλιας 'Ασημάκη στο "Τριανόν". 'Θά τό ταχυδρομήσω λίγο πριν άπογειωθή τό άεροπλάνο. Δεν είμαι εν τάξει;

—Ναί, είσαι εν τάξει, άποκρίθηκε η Ρένα.

—'Η "Εφη πήρε τις βαλίτσες της στά χείρα και προχώρησε στην πόρτα. Πριν περάση τό κατώφλι, γύρισε και της χαμογέλασε.

—Καλήν άντάμωσι!, είπε.

—'Ακουσε τά δήματά της καθώς κατέβαινε τις σκάλες. 'Ακούστηκαν μερικές κουβέντες στο χώλ, κι' ύστερα ό θόρυβος τού μωτέρ ενός αυτοκινήτου. Κατόπιν έγινε ήσυχία. Πίσω απ' τό τράμι τού παραθύρου είδε τη λυχτα να κατεβαίνει στην 'Αθήνα. Φάνηκαν τα πρώτα άστέρια. Τώρα πού ήταν μόνη μπορούσε να κλάψη τις τελευταίες έλπίδες της πού πέθαναν σήμερα τ' άπόγευμα...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 35

—'Η Ρένα έριξε μια ματιά στο έγγραφο πού δακτυλογράφησε, τό παρέβαλε με τό σχέδιο πού της είχαν δώσει, και σηκώθηκε. Τό γραφείο τού τημηματόρχη της ήταν ακριβώς απέναντί. Καθώς πήγαινε προς τά έκει, πέρασε δίπλα απ' το τραπέζι της Φρίντας. 'Εκείνη σπύλασε τό χέρι και την κράτησε.

—'Εχω να σου πώ νέα, της είπε. 'Εχασες γένε το βράδυ! Πέρασαμε θαυμάσια!

—'Η Ρένα χαμογέλασε. —Δεν άμφιβάλλω, είπα. Τό φαντάζομαι.

—Ναί, ναί. 'Θά στά πώ. Φάληρο, ύστερα Λουτράκι. 'Ονειρο διαδρομή με τό σπγγάρι. Μαγεία μου λέω. Σε περιμένω.

—'Εσκυψε πιο πολύ κοντά της.

—Κι' ιδιαιτέρως ό Σταυρίδης, πρόσθεσε μυστικλινοντας τό μάτι. Κύτταζε κάθε τόσο τό ρολόι του κι' όλο με ρωτούσε. 'Ηταν πολύ άνήσυχος κι' ύστερα σ' όλο τό γλέντι είχε κάτι μούτσα... Τί μούτσα. Θεέ μου!

—'Ολοι νομίζαμε πως δε έσπούσε σε κλάματα. 'Ηταν άπαρηγόρητος...

—Προσπάθησε να δικαιολογήθ:

—'Ημουν αδιάθετη. Δεν είχα καθόλου κέφι. 'Θά σας χαλαύσω! τη συντροφιό. 'Θά τό πούμε τό μεσημέρι.

Πέρασε στο γραφείο τού τημηματόρχη. 'Ο κ. Χαρολάφης έριξε μια ματιά στο έγγραφο κι' άνασήκωσε τό κεφάλι. Τό βλέμμα του διασταυρώθηκε με τό δικό της. Αίστάνθηκε μια παράξενη παγωνιά. Δεν της άρεσαν οι τρόποι αυτού τού κοντοχόντρου άνθρώπου πού παρίστανε τόν πούλο καθώς πρέπει κύριο, αλλά πού στο βάθος ήταν ένα άρσενικό κτήνος. Αυτό τουλάχιστον έδειχναν τά μάτια του όταν άκούμπούσαν στο πρόσωπο μιας γυναίκας. Κύτταζαν μ' έπιμονή κι' ύστερα άγκάλιαζαν δολέηλο τό κορμί, ζητώντας να τό γδύσουν. Μερικά απ' τά κορίτσια τού γραφείου είχαν υποχρεωθή να τόν έπισκεφθούν στο σπίτι του.

—'Εν τάξει, της είπε. Είσαι περίφημη...

—'Υπέγραψε.

—Δώσε το στη διεκπεραίωσι.

—'Απάνω στο γραφείο του ήταν ένα δάξο 'ιε όλλανδέζικα γαρούφαλα. Τά λιγοστά μαλλιά του ήταν χτενισμένα προς τά πλάγια, μια άπόπειρα χωρίστρας, με τρόπο πού να σκεπάζουν ένα μέρος από τη μεγάλη φαλάκρα του. 'Ενα βαρύ άρωμα αναδινόταν από πάνω του. 'Θά ζύγωνε στα πενήνα τά άλλα προσπαθούσε να κρύψη μερικά χρόνια, δίνοντας ένα νεανικό τόνο στο ντύσιμό του.

—'Εν τάξει, της είπε. Είσαι περίφημη...

—'Υπέγραψε.

—Δώσε το στη διεκπεραίωσι.

—'Απάνω στο γραφείο του ήταν ένα δάξο 'ιε όλλανδέζικα γαρούφαλα. Τά λιγοστά μαλλιά του ήταν χτενισμένα προς τά πλάγια, μια άπόπειρα χωρίστρας, με τρόπο πού να σκεπάζουν ένα μέρος από τη μεγάλη φαλάκρα του. 'Ενα βαρύ άρωμα αναδινόταν από πάνω του. 'Θά ζύγωνε στα πενήνα τά άλλα προσπαθούσε να κρύψη μερικά χρόνια, δίνοντας ένα νεανικό τόνο στο ντύσιμό του.

—'Εν τάξει, της είπε. Είσαι περίφημη...

—'Υπέγραψε.

—Δώσε το στη διεκπεραίωσι.

—'Απάνω στο γραφείο του ήταν ένα δάξο 'ιε όλλανδέζικα γαρούφαλα. Τά λιγοστά μαλλιά του ήταν χτενισμένα προς τά πλάγια, μια άπόπειρα χωρίστρας, με τρόπο πού να σκεπάζουν ένα μέρος από τη μεγάλη φαλάκρα του. 'Ενα βαρύ άρωμα αναδινόταν από πάνω του. 'Θά ζύγωνε στα πενήνα τά άλλα προσπαθούσε να κρύψη μερικά χρόνια, δίνοντας ένα νεανικό τόνο στο ντύσιμό του.

—'Εν τάξει, της είπε. Είσαι περίφημη...

—'Υπέγραψε.

—Δώσε το στη διεκπεραίωσι.

—'Απάνω στο γραφείο του ήταν ένα δάξο 'ιε όλλανδέζικα γαρούφαλα. Τά λιγοστά μαλλιά του ήταν χτενισμένα προς τά πλάγια, μια άπόπειρα χωρίστρας, με τρόπο πού να σκεπάζουν ένα μέρος από τη μεγάλη φαλάκρα του. 'Ενα βαρύ άρωμα αναδινόταν από πάνω του. 'Θά ζύγωνε στα πενήνα τά άλλα προσπαθούσε να κρύψη μερικά χρόνια, δίνοντας ένα νεανικό τόνο στο ντύσιμό του.

—'Εν τάξει, της είπε. Είσαι περίφημη...

—'Υπέγραψε.

—Δώσε το στη διεκπεραίωσι.

—'Απάνω στο γραφείο του ήταν ένα δάξο 'ιε όλλανδέζικα γαρούφαλα. Τά λιγοστά μαλλιά του ήταν χτενισμένα προς τά πλάγια, μια άπόπειρα χωρίστρας, με τρόπο πού να σκεπάζουν ένα μέρος από τη μεγάλη φαλάκρα του. 'Ενα βαρύ άρωμα αναδινόταν από πάνω του

ΝΤΑΝΤΕΛΕ ΜΠΛΟΥΖΑ

ΥΛΙΚΑ: 250 γραμμόσια μαλλί ΜΠΕΜΠΕ - ΠΕΓΚΟΥΕΝ - ΒΙ-ΒΙΦΙΕ, τρίκλωνο σε χρώμα παστέλ ή άσπρο. Βελόνες Νο 2½ και Νο 1½. Λίγο χονδρό ύφασμα και 25 έκατ. πολύ λεπτό ύφασμα. 7 κουμπιά φιλντισιένα περίπου 1½ έκατ. διαμέτρου, 1 κουμπί 1 έκατ. διαμέτρου και 1 πολύ μικρό κουμπάκι.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ : Ζέρσευ=1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη. Πλέξι-Τριάς. Αυτή την πλέξι θα την υπολογίζετε σε αριθμό πόντων που θα πολλαπλασιάζονται με το 4. 1η ΒΕΛΟΝΑ: Μέσα στον πρώτο πόντο θα πλέξετε 1π καλή, 1π ανάποδη, 1π καλή. Κατόπιν πλέξετε 1π μαζί καλή. Συνεχίστε όπως αρχίσατε. 2η ΒΕΛΟΝΑ και όλες οι ζυγές βελόνες πλέκονται όλοι οι πόντοι ανάποδη. 3η ΒΕΛΟΝΑ: 3π μαζί καλή και στον επόμενο πόντο θα πλέξετε μέσα 1π καλή, 1π ανάποδη, 1π καλή. Συνεχίστε όπως αρχίσατε. Θα συνεχίσετε το πλεκτό σας επαναλαμβάνοντας συνεχώς την 1η και 3η ΒΕΛΟΝΑ.

ΔΕΙΓΜΑ: Για ένα τετράγωνο των 5 έκατ. με την πλέξι-τριάς θα βάλετε 21π και θα πλέξετε 20 βελόνες και για το ίδιο τετράγωνο από ζέρσευ θα βάλετε 22π και θα πλέξετε 32 βελόνες.

Δεξι μπροστινό

Βάλετε 104π στις βελόνες Νο 2½ και αρχίστε με την πλέξι-τριάς. Στην άριστερη μεριά θα βάλετε 1π σε κάθε 3 έκατ. (7 φ.). Σε 24 έκατ. γενικό μάκρος θα σχηματίσετε τη μασχάλη κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε 5π στην άριστερη μεριά και συνεχίστε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 3π, 2π, και 1π (7 φορές). Σε 12 έκατ. ύψος της μασχάλης κλείστε τους πόντους που έχετε σε 10 φορές. Θ' αρχίσετε το κλείσιμο από την άριστερη μεριά και θα κλείνετε τους πόντους που θα υπολογίζετε κάθε δεύτερη βελόνα. Πλέξτε και τ' αριστερό μπροστινό κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστό.

Δεξιός νωμίτης

Βάλετε 88π στις βελόνες Νο 1½ και αρχίστε με ζέρσευ. Στην άριστερη μεριά θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 3π (3 φορές), 2π (4 φορές), 1π (6 φορές) και 1π κάθε 4 βελόνες (2 φορές). Σε 5 έκατ. από την αρχή κλείστε τους πόντους που έχετε σε 9 φορές. Θ' αρχίσετε να κλείνετε τους πόντους από την άριστερη μεριά και κάθε δεύτερη βελόνα. Πλέξτε και τον άριστερό νωμίτη κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστό.

Πλάτη

Βάλετε 180π στις βελόνες Νο 2½ και αρχίστε με την πλέξι-τριάς. Κάθε 2½ έκατ. θα βάλετε από 1π σε κάθε μεριά (8 φορές). Σε 22 έκατ. γενικό μάκρος θα σχηματίσετε τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε 3π σε κάθε μεριά και κάθε δεύτερη βελόνα θα συνεχίσετε να κλείνετε σε κάθε μεριά από: 2π (3 φορές) και α-



πό 1π (4 φορές). Συνεχίστε ίδια έως ότου έχετε γενικό μάκρος 32 έκατ. και κλείστε τους πόντους σε μία φορά.

Νωμίτης πλάτης

Βάλετε 166π στις βελόνες Νο 1½ και αρχίστε με ζέρσευ. Κάθε 1½ έκατ. θα βάλετε από 1π σε κάθε μεριά (5 φορές). Σε 9 έκατ. από την αρχή θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα από 4π σε κάθε μεριά (2 φορές). 5π (3 φορές) και από 3π (10 φορές). Σ' αυτό το σημείο κλείστε τους 16 μεσαίους πόντους σε μία φορά. Η κάθε μεριά θα πλεχθεί χωριστά ή ταυτοχρόνως αν προσθέσετε ένα δεύτερο κουβάρι στην άλλη μεριά του ντεκολτέ. Στην κάθε μεριά του ντεκολτέ θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα από: 3π (6 φορές). Ταυτοχρόνως και κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε στις εξωτερικές μεριές (ώμοι) από 3π (2 φορές), 2π (2 φορές) και από 1π (3 φορές).

Δεξι μανίκι

Θ' αρχίσετε από το κάτω μέρος. Βάλετε 64π στις βελόνες Νο 2½ και αρχίστε με την πλέξι-τριάς. Πλέξτε 7 έκατ. και αφήστε αυτό το κομμάτι να περιμένει. Βάλετε σε μία άλλη βελόνα το ίδιο νούμερο, 84π και πλέξτε ένα άλλο κομμάτι με την ίδια πλέξι και το ίδιο μάκρος με το προηγούμενο. Τοποθετήστε το δεύτερο κομμάτι στη δεξιά μεριά του κομματιού που έχετε και περιμένετε. (Δεξιά μεριά του πλεκτού, θα υπολογίζετε τη δεξιά μεριά του

πλεκτού έχοντας την καλή μεριά προς τα έσας). Συνεχίστε το πλέξιμο με όλους τους πόντους. Σε γενικό μάκρος 43 έκατ., κλείστε 5π στη δεξιά μεριά και 3π στην άριστερη μεριά. Κατόπιν θα συνεχίσετε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα στη δεξιά μεριά: 4π (3 φορές), 3π (12 φορές), 5π (4 φορές) και 6π (3 φορές). Ταυτοχρόνως και κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε στην άριστερη μεριά: 3π (3 φορές) και 2π (19 φορές). Κλείστε τους υπόλοιπους πόντους σε μία φορά. Πλέξτε και τ' αριστερό μανίκι κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστό.

Γιακάς

Βάλετε 92π στις βελόνες Νο 1½ και αρχίστε με ζέρσευ. Σε 3½ έκατ. από την αρχή κλείστε σε μία φορά τους 40 μεσαίους πόντους. Η κάθε μεριά θα πλεχθεί χωριστά ή ταυτοχρόνως αν προσθέσετε το δεύτερο κουβάρι στην άλλη μεριά. Στις δυο εξωτερικές μεριές (ντεκολτέ) θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα από 10π, 4π (4 φορές), 3π (4 φορές) και από 2π (10 φορές). Πλέξτε άλλο ένα το ίδιο κομμάτι για φόδρα του γιακά.

Μανσέτες

Βάλετε 92π στις βελόνες Νο 1½ και αρχίστε με ζέρσευ. Σε 2½ έκατ. από την αρχή σχηματίστε μία κουμπότρυπα κατά τον εξής τρόπο: Πλέξτε 4π και κλείστε 7π. Συνεχίστε το πλέξιμο με τους υπόλοιπους

πόντους. Στην επόμενη βελόνα προσθέστε τους πόντους που έχετε κλείσει. Πλέξτε 5 έκατ. μετά την κουμπότρυπα και σχηματίστε μία δεύτερη κουμπότρυπα κατά τον ίδιο τρόπο. Κατόπιν πλέξτε ακόμη 3 έκατ. και κλείστε τους πόντους σας σε μία φορά. Πλέξτε άλλη μία την ίδια μανσέτα με την κουμπότρυπα αντίκρουστή.

Δεξιά μπροστινή φάσα

Βάλετε 20π στις βελόνες Νο 1½ και αρχίστε με ζέρσευ. Σε 8 έκατ. από την αρχή, σχηματίστε μία κάθετη κουμπότρυπα κατά τον εξής τρόπο: Πλέξτε τους πρώτους 10π 1½ έκατ. ύψος, και αφήστε τους να περιμένουν. Πλέξτε και τους υπόλοιπους 10π 1½ έκατ. και συνεχίστε το πλέξιμο με όλους τους πόντους. Θα σχηματίσετε ακόμη 4 κουμπότρυπες κατά τον ίδιο τρόπο με 6½ έκατ. απόστασι ή μία από την άλλη. Σε 42 έκατ. γενικό μάκρος της φάσας, κλείστε όλους τους πόντους σε μία φορά. Πλέξτε άλλη μία την ίδια φάσα με 12π και χωρίς κουμπότρυπες, για τ' αριστερό μπροστινό.

Εφαρμογή

Σιδερώσετε το πλεκτό σας με νωπό πανί πολύ ελαφρά. Σιδερώστε και τα κομμάτια με το ζέρσευ με βρεγμένο πανί από την ανάποδη μεριά. Στα δυο μπροστινά θα κάνετε στα δυο πλάγια από μία πένσα του στήθους κατά τον εξής τρόπο: Σε 2 έκατ. απόστασι από το πάριμο της μασχάλης, θα τσακίσετε την κάθε πένσα με 1 έκατ. βάθος και 11 έκατ. μάκρος λίγο λοξά προς τα πάνω. Κατόπιν κάνετε μία διπλή σούρα στο πάνω μέρος κάθε μπροστινού και σουρώσατέ τις στο φάρδος που έχει ο κάθε νωμίτης. Ράψτε τους νωμίτες με μια λεπτή ραφή. Κάνετε και στο κομμάτι της πλάτης την ίδια σούρα και ράψτε το νωμίτη. Ράψτε τις πλάινες ραφές και ώμους, και τις ραφές των μανικιών. Σουρώσατε το κάτω μέρος κάθε μανικιού και τοποθετήστε τις μανιέτες κατά τον εξής τρόπο: Θα τοποθετήσετε την κάθε μανσέτα στην άκρη του μανικιού καλή με καλή και θα τη ράψετε στην άκρη με μία μικρή ραφή. Τσακίσατέ τις προς την καλή μεριά κατά τέτοιο τρόπο, ώστε η ια κουμπότρυπα να έρχεται πάνω στην άλλη καλή με καλή. Κατόπιν τοποθετήσατε στο εξωτερικό μέρος τις μανιέτες, δηλ. όπως την έχετε τσακίσει και έχετε την ανάποδη μεριά του πλεκτού προς τα έσας ένα κομμάτι από το νονδρό ύφασμα. Ράψτε τις γωνίες με μία ραφούλα. Γυρίσατέ τις προς την ανάποδη μεριά τις πλευρές που έχετε τοποθετήσει το ύφασμα. Κόψτε τις κουμπότρυπες και στο ύφασμα και κανέτε τις και τις τρεις μαζί φερόνι. Ράψτε την άλλη άκρη της κάθε μανιέτας με την φόδρα πάνω στην προηγούμενη ραφή. Κάνετε και στο πάνω μέρος των μανικιών από μία ελαφρά σούρα και τοποθετήστε τα μανίκια στις μασχάλες. Φοδράρετε τη φάσα με τις κουμπότρυπες και τοποθετήσατε την στο δεξί μπροστινό. Κόψτε τις κουμπότρυπες στο ύφασμα και κανέτε τις φερόνι. Τοποθετήσατε και την άλλη φάσα στο αριστερό μπρο-

στινό. Στην επόμενη βελόνα προσθέστε τους πόντους που έχετε κλείσει. Πλέξτε 5 έκατ. μετά την κουμπότρυπα και σχηματίστε μία δεύτερη κουμπότρυπα κατά τον ίδιο τρόπο. Κατόπιν πλέξτε ακόμη 3 έκατ. και κλείστε τους πόντους σας σε μία φορά. Πλέξτε άλλη μία την ίδια μανσέτα με την κουμπότρυπα αντίκρουστή.

Μετά από 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Είσθε ένας τίμιος άνθρωπος; ΧΩΡΙΣ αμφιβολία έχετε την τιμή ενός ανθρώπου, και η αγανάκτησής σας θα ήταν ασφαλώς μεγάλη αν κάποιος τολμούσε να αμφισβητήσει, έστω και... στα άσπετα, την απόλυτη εντίμότητά σας. Και όμως... Και όμως, απαντήσατε ειλικρινά στις ερωτήσεις που ακολουθούν. Είτε γυναίκα είσθε είτε άνδρας, θα μετρήσατε την εντίμότητά σας:

1) "Αν πρόκειται να περάσετε από τον τελωνειακό έλεγχο, γυρίζοντας από κάποιο ταξίδι, δεν φροντίζετε να περάσετε κρυφά π.χ. μερικά ζευγάρια κάλτσες ή δεν προσπαθείτε να πείσετε τον έλεγκτή ότι μερικά καινούργια πράγματα που έχετε μαζί σας είναι...μεταχειρισμένα;

ΝΑΙ: 5 ΟΧΙ: 9

2) "Όταν κάποιος διηγηθεί μπροστά σας μια διασκεδαστική ιστορία ή κάνει κάποιο έξυπνο καλαμπουρι, δεν επαναλαμβάνεται αργότερα την ιστορία ή το καλαμπουρι σε άλλον κύκλο, φροντίζοντας να το παρουσιάσετε σά δική σας επίνοση;

ΝΑΙ: 2 ΟΧΙ: 8

3) "Αν βρίσκεσθε με το παιδάκι σας, που έχει περάσει τα 4 χρόνια, σε κάποιο συκοινωνιακό μέσον, δεν δεβαιώνετε πειστικώτατα τον εισπράκτορα ότι το παιδί σας εμολίς έγινε τριάντη χρονών;

ΝΑΙ: 4 ΟΧΙ: 8

4) "Αν δρίσκεσθε σε μία ούρα ανάμνησης, δεν επωφελείσθε από κάποιο στιγμή άπροσεξίας των γύρω σας για να ξεγλυποτήσετε με τρόπο και να κερδίσατε έτσι μερικές θέσεις, εις βάρος των άλλων;

ΝΑΙ: 2 ΟΧΙ: 7

5) Δεν ανεβήκατε ποτέ στο τραίνο στην πρώτη θέση, έχοντας εισιτήριο 2ης, με την έλπίδα ότι δεν θα περάσει ο έλεγκτής να ιδη το εισιτήριό σας;

ΝΑΙ: 4 ΟΧΙ: 9

6) "Όταν συντάσσατε τη φορολογική σας δήλωση, δεν προσπαθείτε να εμφανίσετε όσο το δυνατόν μικρότερα τα εισοδήματά σας και να ελστώσατε έτσι το φόρο σας;

ΝΑΙ: 4 ΟΧΙ: 10

7) Δεν σάς συμβαίνει ποτέ να «ξεχάσατε» θεληματικά να επιστρέψετε κάποιο βιβλίο που σάς έχουν δανείσει και, αν ο δανειστής σάς το ζητήσει, δεν βρίσκετε δικαιολογίες για να καθυστερήσατε τη σπλήη της επιστροφής;

ΝΑΙ: 3 ΟΧΙ: 8

8) "Αν σάς δσθή ή εύκαιρία, υποκύπτετε στον πειρασμό να διαβάσατε π.χ. ένα ανοιγμένο γράμμα που έχει ξεχάσει επάνω στο γραφείο του κάποια φίλη ή φίλος σας ή κάποιος προϊστάμενος ή συνάδελφός σας—γράμμα, φυσικά, που δεν απευθύνεται σε σάς;

ΝΑΙ: 1 ΟΧΙ: 9

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

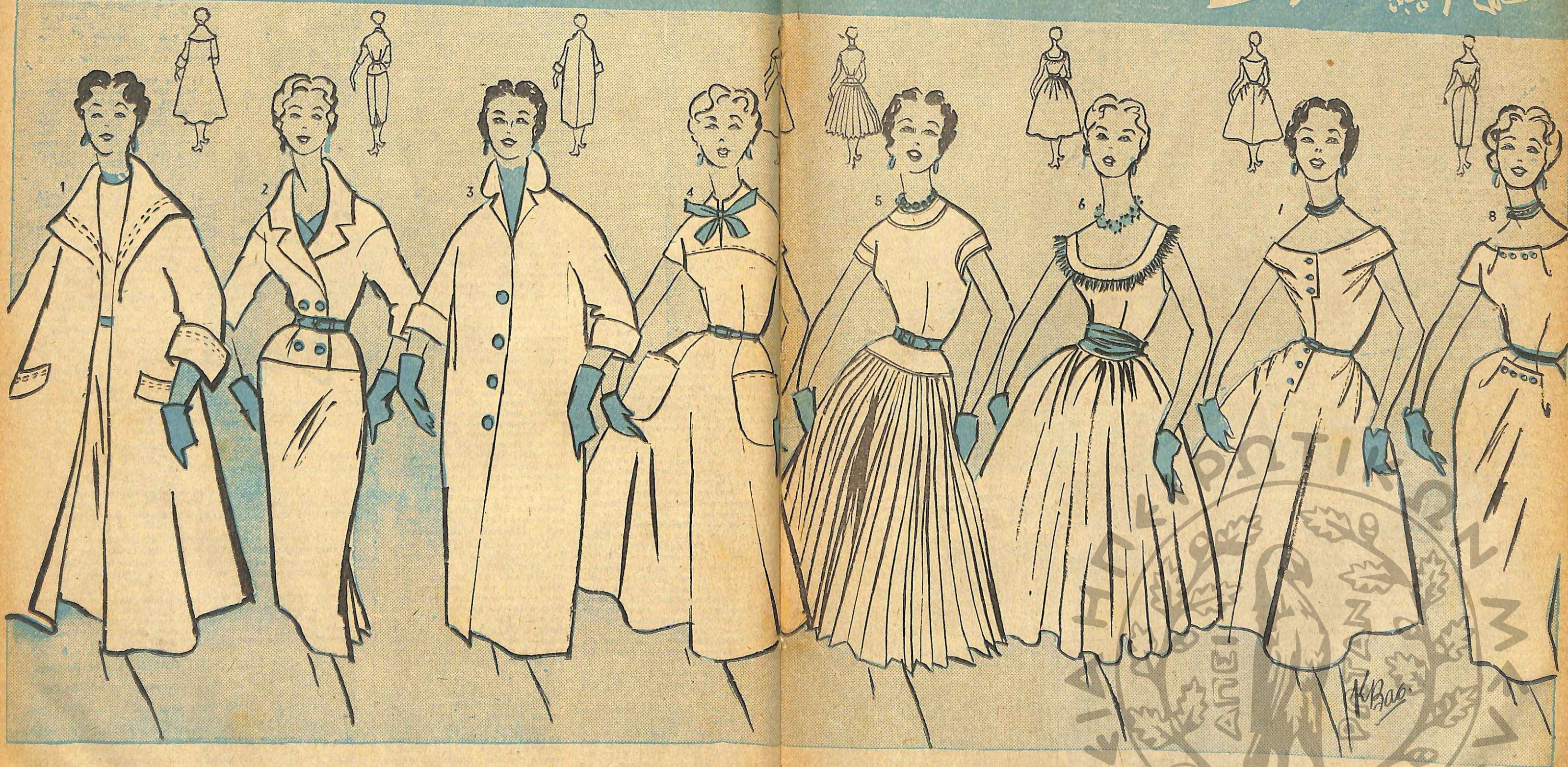
Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προσθέσατε τους αριθμούς που συγκεντρώσατε. Μεταξύ 22 και 40, δεν μπορεί κανείς να πη πως είσθε ένας τίμιος άνθρωπος. Μεταξύ 41 και 55, είσθε όπως και πολλοί άλλοι άνθρωποι, δηλαδή μέτρο ο, οχι τέλειος. Μεταξύ 56 και 62, ανήκατε σε μία έκλεκτη κατηγορία, των αληθινά εντίμων ανθρώπων. Και μεταξύ 63 και 68, ...δεν είσθε τίμιος άνθρωπος, γιατί απαντήσατε με ψέματα στο ερωτηματολόγιο μας!...

Και τώρα, λογαριασμός! Προ

Τὸ Ἄσπρο Θραμβεύει καὶ πάλι



1 Παλτό λινὸ ἐλαφρῶς δάγκι μὲ γαρνιτούρες ἐμπνευσμένες ἀπ' τὴ ναυτικὴ μόδα. Ὁ γιακάς - κολλαρίνα στρογγυλεύει πίσω καὶ ἔχει φαρδιά γαζιά (δύο σειρές) ὅπως ἀκριβῶς τὰ ρεδέρ καὶ οἱ τσέπες.

2 Ντέ - πιές μὲ ἴσια φούστα. Τρία πιετάκια ἀνοίγουν πίσω χαμηλά καὶ διευκολύνουν τὸ βάδισμα. Τὸ ζακετάκι ἔχει χαμηλὴ μανικοκόλλησι καὶ ἐλαφρῶς ξεχειλωτὸ γιακά. Τρουὰ - κάρ μανίκι.

3 Παλτό ἀπὸ ἐλαφρὸ μαλλινάκι μὲ τέσσερα κουμπιὰ ἐμπρὸς καὶ ὄρθιο στρογγυλὸ γιακαδάκι. Γραμμὴ κιμονὸ ἴσια πού νὰ ἔχη μέτριο φάρδος καὶ ραφή στὸ πίσω μέρος. Τὸ μανίκι εἶναι μὲ ρεδέρ.

4 Φόρεμα μὲ λοξὴ ἀρμονικὴ φούστα πού συμπληρώνεται σὲ δύο στρογγυλές τσέπες. Νωμίτης μὲ συνεχόμενο μανικάκι, κόψιμο κιμονό. Νωμίτης καὶ τσέπες ἔχουν βελονιές. Στὸ ντεκολτέ φιογκάκι.

5 Ὁ μπουστός τοῦ φορέματος αὐτοῦ κατεβαίνει χαμηλὰ ὡς τοὺς γοφούς καὶ γαρνίρεται μὲ διπλὰ γαζιά ἢ τριητάκι. Ἡ φούστα εἶναι δλόκληρη πλισέ πού μπορεῖ νὰ γίνῃ ἴσιο ἢ ἀκόμη σολείγ.

6 Τὸ μοντέλο αὐτὸ ἔχει φούστα λοξὴ καὶ σουρωτὴ καὶ φαρδιά ντραπέ ζώνη. Ὁ μπουστός γαρνίρεται μὲ μπάντα ἀν-φόρμ ἄσπρη (ἢ ἀπὸ τὸ ἴδιο ὕφασμα) καὶ κρόσια στὸ χρῶμα τῆς μπάντας.

7 Μοντέλο σὲ μοντέρνα γραμμὴ. Ἐχει λοξές πένσες στοὺς γοφούς καὶ στὸ στήθος γαρνιρισμένες μὲ μεγάλῃ βελονιά. Ἡ ἐπάνω πένσα τοῦ στήθους συμπίπτει ἀκριβῶς μὲ τὸ κάτω μέρος τοῦ γωμίτη.

8 Μοντέλο σὲ ἴσια γραμμὴ μὲ ραφή πίσω καὶ πιετάκι χαμηλὰ πού διευκολύνει τὸ βάδισμα. Τὸ ιδιόμορφο κόψιμο στὸ ντεκολτέ καὶ στὴ φούστα σχηματίζει ἀρκετὰ φαρδιές πιάτ, πού κουμπώνουν.

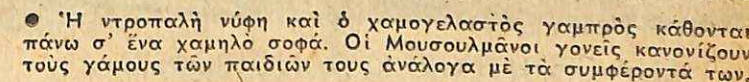
ΤΡΥΦΕΡΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Ὁ μικρὸς ἦταν ἄρρωστος,
κι' ἡ θεὰ Νορὰν εἶχε πάει
στὰ παιδιὰ της. Ἡ ὁμορφὴ Στε

—Παίζουμε τὴν Ἑφορία!

—Μὰ δέβαια, κυρία... Στα-
θῆτε! Ἀκριβῶς πάνω ἀπ' τὸ
κεφάλια μας, νά εἶ ὁ δρόμος.
ΣΥΝΕΧΕΙΑ στὴ σελ. 55.

● Ὁ Μωχάμετ ἄλλω φέρνει τὴ νύφη στὸ σπίτι του — γιὰ λίγο. Ἐκεῖ θὰ τὸν ἐπισκέπτεται κά-
θε τόσο, ἀλλὰ τὰ δυὸ παιδιά δὲν θὰ γίνουν ἀλη-
θινὰ ἀντρώγουν παρὰ μετὰ ἀπὸ 4—5 ὅσνια



Τὰ ὠραιότερα ὄνεια εἶ-
ναι ἐκείνα πού διασπάζουμε νά
ἀ διαηγήσουμε γιατί φαίνον-
ται ἄνισα. Κάποις δὲν ἔ-
παι ποῦ νά καταλάβῃ αὐτὴ
τοῦ μᾶς συγκινοῦσε ἀπ' αὐ-
τὰ τὰ ὄνεια καὶ ὅμως καί
ἡμεῖς οἱ ἴδιοι τὰ ξεχνάμε.
Ὅταν μὲν ἀπὸ αὐτὰ παρὰ
τὴν ἀσυνέχεια ἐντύπωσης
ἐστὶν οἱ ἴνες ποὺ ἔθιζαν εἶ-
ναι πολὺ θαυσιεῖς. Τὴν ἐντύ-
πωση, δὲν θά ἔπρεπε ποτὲ νά
προσπαθῶμεν νὰ τὴν περι-
γράψουμε ὅπως τὴν νοιάζομε



ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ

Στο χωριό Γκρήνουϊτς, κοντά στη Νέα Υόρκη, υπάρχει ένα εντελώς πρωτότυπο ορφανοτροφείο. Για αγορά: "Οχι. Για κορίτσια: "Οχι. Μά τότε για τί; Δε θα το πιστέψετε αν σας το πούμε. Για γατάκια. Μάλιστα, για γατάκια. Σ' αυτό συγκεντρώνονται όλα τα ψιψινάκια και όλες οι ψιψινούλες της Νέας Υόρκης, που έχασαν τη μαμά τους ή μάλλον που η σκληρότητα των ανθρώπων τ' αγκάτεψε έρημα και μόνα στους πεντε δρόμους. Το ορφανοτροφείο το ίδρυσε μία όρ-

γάνωσι ζωοφίλων. "Η όργάνωσι αυτή πιστεύει ότι ο άνθρωπος έχει υποχρεώσεις απέναντι στα ζώα, που έχει εξημερώσει και που είναι φίλοι του και βοηθοί του. Στο ορφανοτροφείο τα γατάκια έχουν κάθε περιποίηση και παίζουν από το πρωί ως το βράδυ, χαρούμενα και ξεγνοιασιά. Τα παιδάκια που τ' επισκέπτονται διασκεδάζουν μαζί τους και κάθονται ώρες και τ' αίνουν χαζί. Γι' αυτό το μη παραλείψετε να πάτε στο Γκρήνουϊτς, όταν ταξιδεύετε για τη Νέα Υόρκη.

Ξέρετε τί είναι το μαιμούθ; Είναι ένας τεράστιος ελέφας που έζησε στην προϊστορική εποχή και σήμερα έχει εξαφανισθεί. Από σκελετούς μαιμούθ που βρέθηκαν μέσα στη γη, οι παλαιοντολόγοι μπόρεσαν να αναπαραστήσουν το γιγάντιο αυτό ζώο. Το χαρακτηριστικό του είναι ότι είχε τεράστιους χαυλιόδοντες που εγύριζαν προς τα πάνω και έφταναν σχεδόν κοντά στα μάτια του.

ΤΑ ΚΟΥΜΠΙΑ

"Ολοι ξέρετε τα κουμπιά και τί θα πη ή λέξις κουμπώνω. Ασφαλώς όμως δεν ξέρετε από που προέρχεται η λέξις κουμπιά. Από το κόμπος. Στα παλιότερα χρόνια τα ρούχα είχαν αντί για κουμπιά κόμπους που έμπαιναν στις κουμπότρυπες. Πολύ αργότερα οι κόμπους αντικαταστάθηκαν από τα κοκκάλια των εξαρτημάτων, αλλά η λέξις έμεινε.

ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ

"Ο δάσκαλος: Πόσων χρόνων ήσουν, Κωστάκη, στα τελευταία γενέθλιά σου;
"Ο μαθητής: "Οχτώ χρονών.
"Ο δάσκαλος: Και πόσο έβασαι στα επόμενα γενέθλιά σου;
"Ο μαθητής: Δέκα.
"Ο δάσκαλος: Μά τί, έχοντας να μετράς, Κωστάκη;
"Ο μαθητής: "Οχι, κύριε δάσκαλε, αλλά σήμερα έχω τα γενέθλιά μου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Στο Παρίσι μπορείτε να πάρετε ένα αριθμό τηλεφώνου και να ζητήσετε οποιαδήποτε πληροφορία θέλετε. Εάν παραδείγματος χάριν, λύνετε ένα σταυρόλεξο και δεν ξέρετε ή δεν θυμόσαστε ποιός ήταν ο τελευταίος Φαραώ, τηλεφωνείτε σ' αυτόν το αριθμό, κι έπειτα από λίγο σας δίνουν την πληροφορία που θέλετε.

Τέτοια υπηρεσία, πρόκειται να ιδρυθεί και εδώ από την Τηλεφωνική Εταιρία. Αμα λοιπόν θα τ' βρίσκετε σκούρα στα μαθήματά σας δεν θάχετε παρά να τηλεφωνήτε για να λυνώνται οι απορίες σας.

ΠΩΣ ΘΑ ΠΙΑΣΕΤΕ ΨΑΡΙΑ

Τώρα το καλοκαίρι, που θα πάτε με τους γονείς σας στη θάλασσα, υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να συναντήσετε ένα περίεργο όργανο που χρησιμοποιούν οι ψαράδες για να πιάσουν ψάρια χωρίς κόπο. Είναι ένα μεγάλο καλάθι από σύμα ή από καλάμι, στο οποίο υπάρχει ένα μακρύ λώ. Το καλάθι αυτό λέγεται κι ούρτος. Έχει μία τρύπα, που είναι έτσι φτιαγμένη, ώστε τα ψάρια να μπορούν να μπουν μέσα, αλλά να μη μπορούν να ξαναβγούν. Μέσα στον κιούρτο οι ψαράδες βάζουν δρόμικες σαρόδες ή ρέγγες, που η δυνατή μυρωδιά τους τραβάει τα ψάρια. Συνήθως στους κιούρτους πιάνονται κεφαλόποδα και ψαρίφ του βυθού, κοκοβιοί, πετρόψαρα κ.ά.

Μπορείτε να φτιάξετε κι' εσείς ένα κιούρτο, αν πάτε να παραθερίσετε κοντά στη θά-

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ, Η ΓΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΙΤΑΡΙ



"Ο Μίκυ, το ποντικάκι, πείνασε. Μά δεν τολμάει να πάη ως την αποθήκη, όπου ξέρει πως υπάρχει σιτάρι, γιατί σ' ένα από τους διαδρόμους του σπιτιού καιροφυλακτεί η γάτα. Υπάρχει αστόσο ένας διάδρομος που μπορεί να τον οδηγήσει ως την αποθήκη, χωρίς να συναντήσει τη γάτα. Δεν τον ξέρει όμως ο κακόμοιρος ο Μίκυ. Μήπως μπορείτε να του τον υποδείξετε σεις;

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ

ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Μία φορά κι' έναν καιρό ήταν ένας φουκαράς που τον λέγαν Γιακουμή. Ο Γιακουμής ήταν απελπισμένος που δεν είχε δουλειά, κι' αποφάσισε ένα πρωί να πάη στο ποτάμι να πιγίη. Καθώς όμως περνούσε από την πλατεία του χωριού είδε κόσμο μαζεμένο. Πλησίασε και διάβασε ένα χαρτί που ήταν κολλημένο στον τοίχο: «Κάποιος έκλεψε το μεγάλο διαμάντι από την κορώνα του βασιλιά. Όποιος μπόρεση και βρή τον κλέφτη θα πάρη για δώρο εκατό τάλληρα».

Τότε του ήρθε μία ιδέα του Γιακουμή. Τράβηξε λοιπόν κατά το παλάτι και παρουσιάστηκε στο βασιλιά.

— Πολυχρονεμένε μου, του είπε, ήρθα για το διαμάντι. — Ξέρεις τον κλέφτη; — Όχι ακόμα, μά θα τον μάθω.

— Πώς θα τον μάθης; — Έχω το μυστικό μου, απάντησε ο Γιακουμής. Μά πρέπει αυτές τις τρεις μέρες να μείνω στο παλάτι.

— Να μείνης, του λέει ο βασιλιάς. — Θέλω ακόμα να μου κάνης και το τραπέζι τρεις φορές, σε κάθε τραπέζι να είναι κι' ένας γάλος ψητός, πρόσθεσε ο Γιακουμής.

— Άντε, του λέει ο βασιλιάς, θα σου κάνω αυτή τη χάρι. Πρόσεξε όμως, αν στις τρεις μέρες δε βρης τον κλέφτη, θάχης κακά ξεμπερδέματα. Κι' έδωσε διαταγή να βάλουν το Γιακουμή σ' ένα από τα δωμάτια του πύργου και να τον περιποιηθούν όσο πάει.

Ο φουκαράς ο Γιακουμής δεν ήξερε καλά-καλά πως θα τον εύρισκε τον κλέφτη. Θα τον εύρισκε και θα έπαιρνε τα εκατό τάλληρα ή αν δεν τα κατάφερνε θα τον έβαζαν φυλακή.

Αυτές τις σκέψεις έκαινε όταν του σέρβιραν τον πρώτο γάλο. "Εναν ωραίο γάλο γεμιστό και ροδοκόκκινο απ' έξω. Ο Γιακουμής έπεσε με τα μούτρα στο φαί και δεν άφησε ούτε κοκκαλάκι. Όταν απόφαγε κι' ήπιε και ωραίο κόκκινο κρασί, ξεκούμπωσε το γιλέκο του ευχαριστημένος και είπε δυνατά:

— Πάει ο πρώτος. Εννοούσε βέβαια το γάλο. Μά ο υπηρέτης που σήκωνε το τραπέζι, μόλις τ' άκουσε χλώμιασε ξαφνικά κι' άφησε να πέση χάμω ο δίσκος με τα πιατικά.

Την άλλη μέρα ο υπηρέτης αυτός έκανε πόν άρωστο κι' έβαλε άλλον υπηρέτη στη θέση του. Ο φίλος μας ο Γιακουμής ρίχτηκε το μεσημέρι με μεγάλη όρεξη στο δεύτερο γάλο, που του έφεραν. Όταν τέλειωσε κι' ήπιε και κρασί, χτύπησε ελα-

φρά την κοιλιά του και είπε πάλι ευχαριστημένος:

— Άς γίνη ό,τι γίνη. Έφαιγα και το δεύτερο!

Μά κι' ο δεύτερος υπηρέτης σαν άκουσε αυτό τρόμαξε κι' απ' την τρομάρα του έφυγε το πιάτο με την κρέμα που κρατούσε στα χέρια του κι' έπεσε πάνω στο χαλί.

Ύστερα καμώθηκε πως ήμάντα του ήταν άρωστη κι' έπρεπε να πάη να την δη κι' έφυγε. Έβαλε κι' αυτός άλλον υπηρέτη στη θέση του.

Ήρθε η τρίτη μέρα. Ο Γιακουμής δεν ήταν πολύ ήσυχος, έφαγε όμως με πολλή όρεξη και τον τρίτο γάλο. Αφού ήπιε και μπόλικο κοκκινέλι, χτύπησε τη γλώσσα του ευχαριστημένος πάλι και είπε:

— Δέ μου γλύτωσε κι' ο τρίτος.

Μόλις όμως ο Γιακουμής έπτε αυτά τα λόγια, ο υπηρέτης έπεσε στα πόδια του και με δάκρυα στα μάτια τον παρακάλεσε να τον λυπηθή. Θα του έφερνε άμέσως το διαμάντι που είχε κλέψει με τους δυο άλλους υπηρέτες.

Καταλαβαίνει πιά κανείς τη χαρά του Γιακουμή. Μά δεν την άφησε να φανή παρά είπε αυστηρά στον υπηρέτη:

— Πήγαινε γρήγορα να το φέρης. Ο υπηρέτης έφυγε τρεχάλα και γύρισε ύστερ' από λίγο μαζί με τους δυο άλλους που κρατούσαν το διαμάντι.

— Αν πής τίποτα στο βασιλιά θα μάς βάλη φυλακή, έπαν και οι τρεις με φωνή που έτρεμε.

Ο Γιακουμής ήταν καλός άνθρωπος και σκέφθηκε πως θα γλυτώση τους τρεις υπηρέτες από τη φυλακή. Άλλα και για να τους τιμωρήση τους είπε να φύγουν από το παλάτι και να μη ξαναπατήσουν εκεί.

Κατέδωκε λοιπόν στην αλλη διάλεξε το πιο μεγάλο γουρούνι και του έδωσε να φάη το διαμάντι. Ύστερα παρουσιάστηκε στο βασιλιά και του έπε πως είχε βρή τον κλέφτη.

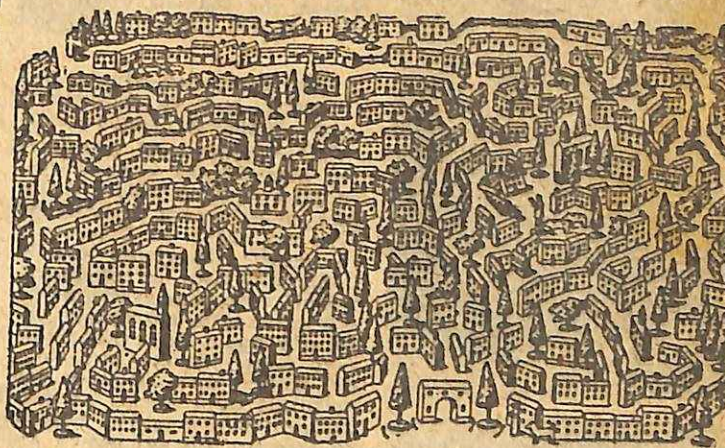
— Ποίος είναι; ρώτησε ο βασιλιάς. — Έλα κάτω βισιλή μου. Όταν κατέδωκε στην αλλη του είπε:

— Αυτό εδώ. — Τό γουρούνι; είπε ξαφνιασμένος ο βασιλιάς. — Ναι, πολυχρονεμένε μου.

— Αν δεν πιστεύης δώσε διαταγή να το σφάξουν. Τό έχει στη κοιλιά του.

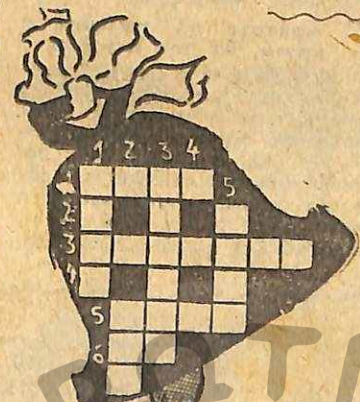
— Πρόσεξε, γιατί θα σε βάλω φυλακή, είπε ο βασιλιάς. Διέταξε όμως να σφάξουν το γουρούνι και πραγματικά το διαμάντι βρέθηκε στο στομάχι του.

Ο βασιλιάς αγκάλιασε τότε το Γιακουμή χαρούμενος και του είπε: — Μπράβο, Γιακουμή, είσαι σπουδαίος. Γι' αυτό από σήμερα σε παίρνω εδώ στην υπηρεσία μου κι' αντί για εκατό θα σου δώσω διακόσια τάλληρα!



ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Η πόλις αυτή που βλέπετε κτίστηκε τον μεσαίωνα, δηλαδή πριν από πεντακόσια χρόνια περίπου. Γι' αυτό δεν έχει καθόλου ίσιους και συνεχείς δρόμους. Όλοι οι δρόμοι κάπου σταματούν. Όταν υπάρχει ένας δρόμος από την μοναδική είσοδο της πόλεως (πύλη) στην μοναδική έξοδο, επάνω αριστερά. Μπορείτε να τον ανακαλύψετε αυτό το δρόμο, χαράζοντας μία γραμμή με το μολύβι σας. Άλλα επειδή μπορεί να δυσκολευθήτε σας δίνουμε τη λύσι με την ίδια εικόνα στη σελ. 66.



ΟΙ ΚΟΜΜΑΤΙΑΣΜΕΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Δώδεκα λέξεις, μά δώδεκα λέξεις κομματιασμένες, σε τρεις ομάδες από συλλαβές. Σας δίνουμε πέντε λεπτά διαρία για να τις επανασυνδέσετε, παίρνοντας από κάθε ομάδα την κατάλληλη συλλαβή:

1. Τε — Πον — Γεω — Ί — Γυ — Πρό — Ού — Πα — Τρα — Βι — Πο — Α.
2. Τί — Ρι — Γρα — Βλη — Ρα — Τρα — Τά — Ρα — Πέ — Στο — Στρι — Βα.
3. Χθος — Διο — Σμός — Ζι — Κι — Ρία — Ο — Μι — Μα — Κος — Νιο — Φία.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Ο ριζοντίως:

1. Ένα θρησκευτικό όσπιο.
2. Τόσα αργύρια πήρε ο Ίουδας.
3. Έλληνική πόλις.
4. Γράμμα του αλφαβήτου.
5. Κι' έδωσε.
6. Μία μεγάλη γιορτή.
7. Πρόδωκε.
8. Ο μπαμπάς του αρνίου.
9. Γυναικείο όνομα.

ΑΙΝΙΓΜΑ

Ποίος είναι ο γυιός των γυνών μου και δεν είναι αδελφός μου;



ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Η σιδηροδρομική αυτή αμαξοστοιχία έπρόκειτο να ξεκινήσει για ένα σιδηροδρομικό σταθμό της Πελοποννήσου, που το όνομα του είναι γραμμένο πάνω στα βαγόνια και τη μηχανή. Δυστυχώς όμως ο κλειδαυχός έκανε ένα λάθος, τα βαγόνια ανακατεύτηκαν και ο οδηγός δεν ξέρει πιά πού να πάη. Προσπαθήστε να τοποθετήσετε έσεις στην κανονική σει-

ρά τα βαγόνια ώστε να μπορέσει ο οδηγός να διαβάσει το όνομα του σιδηροδρομικού σταθμού της Πελοποννήσου για τον οποίο προορίζεται η αμαξοστοιχία. Γρήγορα όμως. Γιατί η ώρα της αναχώρησης πλησιάζει.

Οι λύσεις στη σελίδα 66

40

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΚΟΠΕΣ



- 1 Κλασική ποδίστα με προστέλα και τيرانτες. Γίνεται ώραία σε ριγέ ύφασμα.
- 2-3 Φορεματάκια - ποδίσσες. Καταλληλότεστες για παιχνιδία. Μπορούν να γίνουν σε σκέτο μπαμπακερό ύφασμα άντοχης και σε καρεδάκι, που να ταιριάζει.
- 4 Φόρμα αλατσοδένια ή από διημο κ.ά. Προστατεύει άκόμα καλύτερα το παιδί κατά την ώρα του παιχνιδιού γιατί του επιτρέπει να κάθεται και στο χώμα χωρίς να λερώνει το παντελονάκι και τα πόδια του. Κομπώνει στην πλάτη. Η φόρμα φοριέται από αγόρια και από κορίτσια. Είναι πολύ πρακτική.
- 5 Διασκεδαστική κοντή φόρμα για αγοράκι με κέντημα που θυμίζει γατάκι έμπρός στην κοιλιά. Κομπώνει στους ώμους. Ένα σχεδιάκι πολύ χαριτωμένο.
- 6 Κλασική φουφουλίστα με πρωτοτυπία στη γαρνιτούρα. Το κόψιμο του μπουστου, ο γιοκάς και οι μανσέτες στολίζονται με ένα φετοναρισμένο βολανάκι.
- 7 Ρηχτό μοντέρνο πουκάμισο για μεγαλύτερο κοριτσάκι. Έχει κόψιμο κιμονό με νομίτη έμπρός και πίσω. Κάτω απ' το νομίτη σχηματίζεται ελαφρή σούρα.
- 8 Πρακτικώτατο κάλυμμα με κουκούλα από ό,τιδήποτε ελαφρό δρασερό ύφασμα, που επιτρέπει στο παιδί να παίζει πολύ ώρα στην αμμουδιά χωρίς να το πειράζει ο ήλιος. Γίνεται και από μπουρνούζκι και φοριέται πάνω απ' το μαγιό.
- 9 Φουφουλίστα με τيرانτες που αφήνει το πάνω μέρος του σώματος γυμνό για ήλιοθεραπεία. Οι τيرانτες μπορούν να κεντηθούν ή να γαρνιρισθούν με ζιγκζάγκ.
- 10 Χαριτωμένο φορεμα - ποδίσσα με άσπρο μπλουζάκι. Πολύ σουρταή φούστα. Μπούστος με φαρδείς συνεχόμενες τيرانτες. Γαρνιτούρα με διπλά γαζία. Είναι κάτι πρωτότυπο και απλό.
- 11 Κάλυμμα για μαγιό κατάλληλο για μεγαλύτερο κοριτσάκι. Κάτω έμπρός διπλή φάσα που σχηματίζει τσέπες. Από γκαμπαρτίνα, λεπτό μπουρνούζκι ή άλλο μπαμπακερό ύφασμα.
- 12 Ντε - πιές για κοριτσάκι με σουρταή φουφούλα. Όπως βλέπεται στην εικόνα ο μπουστος άγκαλιάζει με χάρη το σβέρκο.
- 13 Φόρεμα - πλάζ για μεγαλύτερο κορίτσι. Φούστα σουρταή χωριστή, που διπλώνει και δίνει στο πλάι. Ο μπουστος συμπληρώνεται έσωτερικώς με παντελονάκι σόρτ, μονοκόμματο ή χωριστό. Η φούστα αυτή μπορεί να βεθ και γύρω από το μαγιό. Αν μαλίστα φτιάξετε και ένα μολερό για την περιπλώσι αυτή αποκτάτε άλλο ένα ώραίο και πρακτικό σύνολο.
- 14 Πρωτότυπο παντελονάκι - φόρμα γαρνιρισμένο με κομπιτά.
- 15 Φαρδύλη φόρμα ιδιόμορφα γαρνιρισμένη με ρεδέρ.
- 16 Ένα μοντέρνο κοστούμακι της πλάζ για μικρό αγοράκι.



Ο ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

Η ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΩΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ● ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ ● ΜΠΑΣΚΕΤ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΥΤΟΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΓΟΣ ● Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ Π.Α.Ο. ΣΤΟΥΣ ΕΦΕΤΕΙΝΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ● ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΟΙ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΟΥΝ: ΚΟΛΥΜΠΙ Ή ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΕΞΑΧΘΗ

ΜΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

Οι κοπέλλες με τις πράσινες μεταξωτές μπλούζες και το άσπρο τριφύλλι έκαναν τη πρώτη τους εμφάνιση στα γήπεδα μπάσκετ, το 1946. Όταν μετά τον πόλεμο, το μπάσκετ γυναικών άρχισε να παρουσιάζει αξιόλογη κίνηση και ομάδες γυναικών έδωσαν αγώνες σε αθηναϊκά γήπεδα, ο Παναθηναϊκός που είχε αθλήτριες στίβου, δέχθηκε να υστερήσει. Έτσι δημιουργήθηκε μια πρώτη ομάδα από δυο κυρίες—από την Αίγυπτο—και τρεις δεσποινίδες. Ο Γιάννης Κατράκης ανέλαβε να τους μάθει την τεχνική του μπάσκετ και η ομάδα τρού ΠΑΟ έκανε μια επιτυχημένη πρώτη εμφάνιση, σε αγώνες.

Μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα συγκεντρώθηκαν πολλές κορίτσια και προπονήσεις τακτικές γίνονταν με την επίβλεψη του κ. Χρ. Σβολόπουλου. Η Έφη Πανταζοπούλου, η Ηρώ Καλλίρη, η Λίτσα Δαυίδου, η Μαρία Κοσκινά, η Ρένα Χουσοφού και η Σοφία Κιρίτση, ήταν από τις πρώτες κοπέλλες που διακρίθηκαν στο τμήμα μπάσκετ γυναικών του Παναθηναϊκού.

Το 1949 ο Παναθηναϊκός σημείωσε τη πρώτη μεγάλη του νίκη. Κέρδισε την ισχυρή ομάδα του Παλ. Φαλήρου, σε αγώ-

να πρωταθλήματος. Με την ήττα του αυτή, από τον ΠΑΟ, το Παλαιό Φάληρο, έχασε εκείνο το χρόνο το πρωτάθλημα.

Όταν έγινε το μικρό γήπεδο αθλοπαιδιών τρού ΠΑΟ, στη λεωφόρο Κηφισίας, άρχισαν να συγκεντρώνονται εκεί πολύ περισσότερες αθλήτριες και το τμήμα μπάσκετ του ΠΑΟ έγινε ένα από τα καλύτερα στην Αθήνα. Πολλά κορίτσια, από την περιοχή των Αμπελοκηπίων πήγαιναν και γυμνάζονταν τακτικά, τρεις φορές την εβδομάδα, τις απογευματινές ώρες.

Ήταν η εποχή που έκαναν την εμφάνισή τους, οι καλές αθλήτριες, αδελφές Άλίκη και Χρύσα Ζαχαρία, η Ελένη Παπανδρέου, η Εύαγγελία Βλαχοπούλου, η Κατίνα Καπανίδου, η Αντιγόνη Φερμαντζή, η Εύτυχια Καλλιγέρη και η Γεωργία Παπαθεοχαρή.

Μετά τον κ. Σβολόπουλο, την προπόνηση της ομάδας ανέλαβε ο κ. Αύγουστιδης και έπειτα, ο πρώην παίκτης μπάσκετ τρού ΠΑΟ κ. Θεόδ. Θεοφάνης, που ως σήμερα προπονεί την ομάδα και είναι η ψυχή του τμήματος μπάσκετ γυναικών, τρού Παναθηναϊκού.

Το 1950 ο Παναθηναϊκός κέρδισε το πρωτάθλημα μπάσκετ Αθηνών, ομάδων γυναικών. Ήταν η μεγάλη νίκη των κορι-

τσιών τού Παναθηναϊκού που έδωσε ξεχωριστή χαρά στους πολυπληθείς οπαδούς τού Όμιλου.

Πολύ καλές παίκτριες, όμορφες κορίτσια, μα και κοψές κοπέλλες, οι αθλήτριες τού ΠΑΟ, είχαν ολοένα και περισσότερους θαυμαστές στα γήπεδα. Με τις μεταξωτές πράσινες μπλούζες, τα μεταξωτά άσπρα σαρτς με πράσινη γραμμή, οι κοπέλλες τού ΠΑΟ διακρίνονταν πάντοτε για την ωραία τους εμφάνιση.

Τα τελευταία χρόνια ο Παναθηναϊκός έχει μια από τις καλύτερες ομάδες μπάσκετ στην Ελλάδα. Το 1951, το 1952 και το 1953 πήρε τη 3η θέση στο πρωτάθλημα. Και κάθε φορά η νίκη τού διέφυγε από μια μικρή διαφορά βαθμών. Με ένα, δυο, πόντους τον νίκησαν οι αντίπαλες ομάδες.

Εφέτος η ομάδα τού ΠΑΟ σημείωσε μεγάλη νίκη στο τελευταίο Κύπελλο τού Πάσχα, που ώργάνωσε το Σπόρτιγκ. Ο ΠΑΟ αφού νίκησε το Σπόρτιγκ, έπαιξε τον τελικό έναντίον τού Όλυμπιακού, και κέρδισε έπειτα από συναρπαστικό αγώνα, το Κύπελλο.

Τη σημερινή ομάδα τού Παναθηναϊκού αποτελούν οι εξής αθλήτριες:

Σοφία Κιρίτση (88), Έλλη Καρόζη (66), Μαρία Καρπούζου (55), Τέτα Θεοδοπούλου (33), Νίτσα Κάνδια (40), Νίκη Μαυρομιχάλη (11), Εύαγγελία Φλεμετάκη (20), Άνθη Ρωσσέτου (99), Βούλα Κοτομάτου (0).

Η Σοφία Κιρίτση, που είναι από τις πρώτες κοπέλλες που έπαιξαν μπάσκετ στον ΠΑΟ, είναι η αρχηγός της ομάδας. Η Σοφία εργάζεται σε γραφείο αντιπροσωπειών. Άρχισα πολύ τα σπόρ και όταν γίνεκε η μικτή μπάσκετ Αθηνών ήταν από τις πρώτες που περιελήφθη στην ομάδα. Η Έλλη Καρόζη είναι η υπαρχηγός. Η Μαρία Καρπούζου, μαθήτρια τού Β' Γυμνασίου, είναι ένα από τα πιο όμορφα κορίτσια που πέρασαν από το μπάσκετ γυναικών. Όλοι τη ξέρουν στα γήπεδα και τη φωνάζουν με το μικρό της όνομα. Η Μαρία έλαβε μέρος και σε αγώνες στίβου, στο αγώνισμα της σφαίρας. Η Τέτα Θεοδοπούλου, άλλη χαριτωμένη κοπέλλα είναι μαθήτρια της σχολής Χατζηδάκι. Η Νίκη Μαυρομιχάλη, μαθήτρια και αυτή, μετέχει στο άλμα εις ύψος, σε αγώνες στίβου γυναικών. Η Βούλα Κοτομάτου που παίζει χρόνια στον ΠΑΟ είναι απόφοιτος γυμνασίου. Η Εύαγγελία Φλεμετάκη, έφυγε πριν λίγες μέρες για τη Βραζιλία και ο ΠΑΟ έχασε μια καλή αθλήτρια. Στον Πειραιά πήγαν και την αποχαιρέτησαν οι περισσότερες από τις συναθλήτριές της.

Το μυστικό της επιτυχίας της ομάδας τού ΠΑΟ είναι ότι συνεχώς κατορθώνει και παρουσιάζει καινούργιες καλές αθλήτριες. Δύο καλές παίκτριες που ασφαλώς θα διακριθούν προσεχώς στο μπάσκετ είναι οι μικρές Μαρία Πλυτά και Μαρία Κωνσταντινίδου.

Τώρα οι αθλήτριες τού με-

γάλου αθηναϊκού συλλόγου προετοιμάζονται για το πρωτάθλημα, που θα γίνει τον Αύγουστο. Εκείνο που τις στενοχωρεί είναι ότι πρέπει να αφήσουν το κολύμπι, αν θέλουν να παρουσιασθούν σε καλή φόρμα στο πρωτάθλημα. Και όλες τους αγαπούν τόσο πολύ τη θαλάσσια... Ο προπονητής κ. Θεοφάνης είναι κατηγορηματικός: η μπάνια ή το πρωτάθλημα. Και τα καυμένα τα κορίτσια τού ΠΑΟ αποφάσισαν να στερθούν εφέτος τις χαρές της θαλάσσιας.

Δ. ΚΑΠΛΑΝΟΓΛΟΥ



Η ημέρα 'αρχίζει' εύχρηστα

Το νοικοκυριό δεν είναι εύκολο. Χίλιες υποχρεώσεις, εύθυνες και κόπους αντιμετώπιζει καθημερινά η νοικοκυρά. Ποσο πιο όχληρά είναι όλα ωρισμένες ημέρες τού μηνός! Κι όμως, με τη χρήση τής CAMELIA ή μέρες αυτές γίνονται ξεκούραστες. Η Σερβιέτ υγείας ΚΑΜΕΛΙΑ τής εξασφαλίζει υγεία, άνεση και ασφάλεια. Όλες ή πολιτισμένες γυναίκες τού κόσμου χρησιμοποιούν σήμερα μόνο ΚΑΜΕΛΙΑ

- Η ΚΑΜΕΛΙΑ είναι πρακτική
- Η ΚΑΜΕΛΙΑ είναι οικονομική
- Η ΚΑΜΕΛΙΑ σημαίνει υγεία και καθαριότητα

Camelia ΣΕΡΒΙΕΤ ΥΓΕΙΑΣ
Προσφέρει σ' όλες τις γυναίκες Ασφάλεια και Αυτοπεποίθηση



ΓΙΑ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

● Οποιοδήποτε στύλ και αν είναι το δωμάτιο σας, εκείνο που θα τού δώσει ένα ιδιαίτερο χαρακτήρα είναι η κουρτίνα. Η κουρτίνα υπορσι-

νά είναι καθ' όλα διαφορετική, σε ύφασμα και σε χρωματισμό, αλλά αρκεί να εναρμονίζεται με το δωμάτιο ως σύνολο. Αυτό το κλαρί μπορεί να προσαρμοσθεί σε οποιοδήποτε στύλ και θα αποτελέσει ένα κομψό και χαριτωμένο σύνολο. Θα κεντήσετε τα φύλλα με ριζοδελονιά και τ' άνθη με πεταχτή δελονιά σε 2 απόχρωσεις.

Ξέρετε να είσθε φίλη;

Η φίλη είναι ασφαλώς ένα από τα πιο πλούσια αισθήματα και τα πιο επωφελη που μπορεί να γνωρίσει κανείς. Σπάνιο όσο και η αγάπη, είναι ο κληρος των εκλεκτών και προσξενεί τόσες απογοητεύσεις όσες και χαρές.

Φίλη, δεν είναι αυτή η γυναίκα που γνωρίζετε σ' ένα τσάι ή σ' ένα τραπέζι στην έξοχή. Είναι η κοπέλλα, αυτή η γυναίκα προς την οποία σας τραβούν πολλά πράγματα. Είναι η έμπιστη, καμιά φορά και λίγο συνένοχος. Αλλά η φίλη, όπως και η αγάπη, ζητά ώρισμα προτερήματα.

Πρέπει να είσθε ειλικρινής και συγχρόνως διακριτική, έχεμυθη.

Να είσθε ειλικρινής, δεν θα πη ότι πρέπει να πητε σε μια φίλη ότι ο άνδρας της την άπατά. Να είσθε ειλικρινής, θα πη να της πητε ότι με λίγο περισσότερο τσάκ, με λίγο κοκεταρία, θα ήταν πιο εύτυχησμένη. Φιλία δεν σημαίνει να κριτικάρτε το τελευταίο της φόρεμα, τα φαγητά που σας προσέφερε στο τελευταίο γεύμα. Φιλία θα πη να ζητε κοντά σε μια γυναίκα χωρίς υστερόβουλες σκέψεις, χωρίς να παίζετε κοντά στον άνδρα της ένα παιχνίδι αμφιβολο, να θέλετε να τον κάμετε να προσέξη, τα ελαττώματα της γυναίκας του.

Να είσθε διακριτική, δεν θα πη ότι πρέπει να σωπαίνετε όταν μια συνετή συμβουλή θα ήταν ωφέλιμη, αλλά να φυλάτε για τον εαυτό σας μια έκμυστηρευσί, μια αμφιβολία. Να μη την κάμετε να μετανοιώσει για τα πράγματα που σας έκμυστηρευσήκε με όλη την έμπιστοσύνη της.

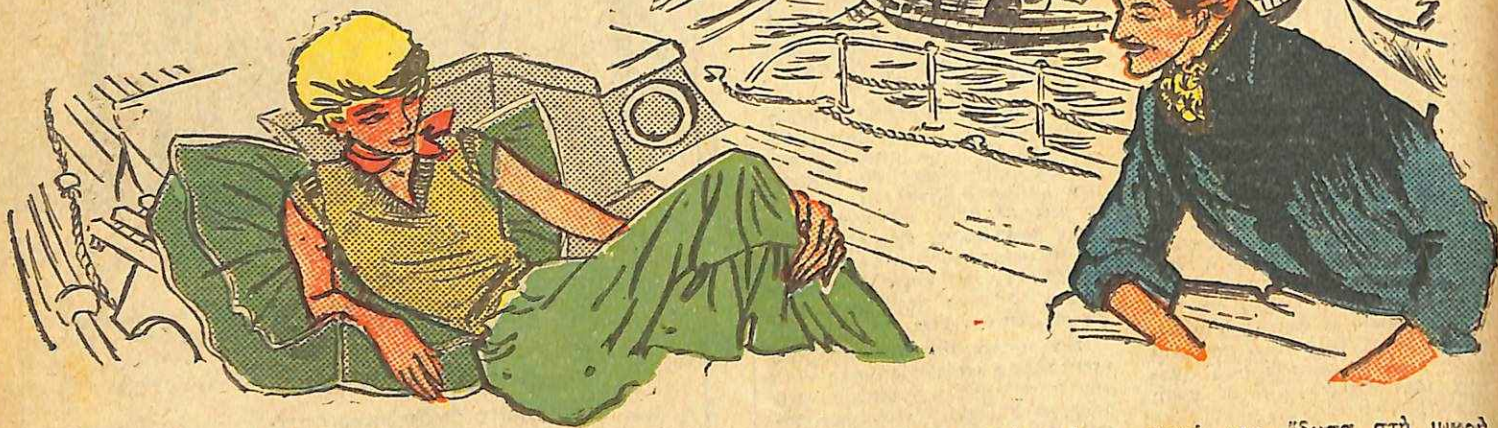
Φίλη θα πη επίσης να μη κάνετε κατάχρησι τού συνδέσμου που έχετε με μια γυναίκα. Υπάρχουν γυναίκες που δεν παύουν να παίρνουν τις φίλες, τους άνδρες, που δεν παύουν να τραβούν τα παιδιά εκείνων που αγαπούν «σαν μια αδελφή».

Φίλη θα πη να είσθε πάντοτε έτοιμη να προσενηστέ ευχαρίστησι, να βοηθήσετε, να μοιρασθήτε τα καλά σας, τα δίδλια σας, τα χρήματά σας με τη φίλη σας. Και πάντα έτοιμη να επιστρέψετε τα χρήματα που δανειστήκατε, τα δίδλια, τη βραδυή τσάντα ή το κολιέ...

Και προ παντός θα είσθε μια ιδεώδης φίλη, όταν δεν ζηλεύετε τη φίλη σας και δεν μαρτυράτε την πραγματική της ηλικία!... Το τελευταίο είναι από τα πράγματα που εκτιμούν πάρα πολύ οι γυναίκες!

ΟΙ ΚΟΥΚΛΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΝΑΣ

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟ ΛΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ



ΕΚΕΙΝΗ την εποχή, ο πατέρας μου ήταν η μεγαλύτερη προσωπικότητα της πόλεως μας. Έγώ όμως αδιαφορούσα. Γι' αυτό, πήγαινα στην τετάρτη γυμνασίου και τίς μόνες πράγματα που με ενδιέφεραν, ήταν η επιτυχία μου στους διαγωνισμούς, και η αγάπη του Σέργιο.

Στις μικρές πόλεις, οι άνθρωποι γνωρίζονται μεταξύ τους, και έτσι το ειδικό μου με τον Σέργιο, ήταν γνωστό σε όλους. Αλλά ποιος σκέπτεται να πάρει στα σοβαρά μια παιδιαστική αγάπη;

Έτσι, συνηθίστηκε ανέναντί μου να βράζουν, και τις ώρες που ήμασταν μαζί, αίσθανόμουν απόλυτα ευτυχισμένη. Μονάχα κάπου κάπου, ο ούρανός της ευτυχίας μου συννεφίαζε. Αυτό συνέβαινε όταν τα μάτια του Σέργιο σπληνίζονταν, αψηφόμενα μακριά από τον ορίζοντα, και φαινόταν να ξεχνά την παρουσία μου.

— Τι σκέπτεσαι; τον ρατούσα τότε με ζήλεια. — Θα ήθελα να ταξιδέψω μαζί σου. Βλέπεις εκεί κάτω τη θάλασσα; Κάθε φορά που την κοιτάς, νοιώθω κάτι να ξεπηδά μέσα μου. Κάτι που δεν μ' αφήνει να ησυχάσω.

— Μα αν ταξιδεύεις, έλεγα με αγωνία, θα πρέπει να ήμαστε διαρκώς χωρισμένοι. — Και τί πειράζει; Θα σε σκέπτομαι πάντοτε, κι από το πιο μακρινό μέρος του κόσμου. Μου έρχονταν να κλάω. Ήταν κοντά μου, και αυτός σκεπτόταν ταξίδια. Ευτυχώς που είχαμε ακόμη μπροστά μας αρκετό καιρό μελέτης που θα τον περνούσαμε μαζί. Ήταν άνοητος να μάς απασχολούν πράγματα τόσο μακρινά, τη στιγμή που δεν ξέραμε ακόμη αν θα περάσουμε στις προσεχείς εξετάσεις.

Αυτά του έλεγα πειραγμένη κι' εκείνος με παρηγορούσε τρυφερά: «Ίσως, σκεπτόμουν όλα αυτά που τα λές επίτηδες, για να με κάνω να κλάω και να βρίσκη την ευκαιρία να με παρηγορήσει».

* Ένα περιστατικό, αληθινά

απροσδόκητο, ήρθε σε λίγοι καιρό να καταστρέψει την ευτυχία μου. Ο Σέργιο, που δεν ήταν πολύ καλός μαθητής, πήρε μηδέν στα λατινικά. Το κακό δεν θα ήταν μεγάλο αν σταματούσε εκεί, αλλά είχε και συνέχεια. Ο Σέργιο, με τον άτθασσο χαρακτήρα του, αποφάσισε να εκδικηθεί, κι' ένα βράδυ, την ώρα που ο καθηγητής των λατινικών έδινε απάντηση στο σχολείο τον παραμόνευε και τον πλήρωσε για το μηδενικό του με μερικές γερές γραπίες.

Το σκάνδαλο ήταν μεγάλο. Έπι μία βδομάδα, η μικρή μας πόλη, δεν μιλούσε παρά γι' αυτό. Η συνέπεια ήταν να αποκλεισθεί ο Σέργιο από όλα τα σχολεία του κράτους.

Τότε η μητέρα του, που ήταν αλλανδικής καταγωγής, αποφάσισε να τον πάρει και να φύγουν για την Ιταλία.

Σε λίγες ημέρες, εγώ με μερικούς συμμαθητές μας, τον συνοδεύσαμε ως το σταθμό. Έπειτα, αφού είχαμε πειράξει όλους τους κούκλες που είχαμε, ο Σέργιο έλεγε: «Δυστυχισμένοι, εσείς μένετε εδώ, σ' αυτή τη μικρή μουχλιασμένη πόλη, ενώ εγώ, πάλι να συναντήσω την αληθινή ζωή».

«Όσο για μένα...» Ω, τί με ενδιέφερε για τον εαυτό μου τώρα πιά. Ο πατέρας μου με είχε απαγορεύσει να αποχαιρετήσω το Σέργιο, και όταν γύρισα σπίτι είχα μαζί του μια πολύ δυσάρεστη σκηνή. Την εποχή εκείνη οι μπαμπάδες κανονίζαν τις διαφορές τους με τα παιδιά τους μ' ένα τρόπο γρήγορο και... ήπιο.

Δεν έμαθα τίποτε π' α γιό τον Σέργιο. Ο πατέρας μου που μ' έβλεπε με τα μάτια διαρκώς κόκκινα από το κλάμα άρχισε να δίνει μερικές γιορτές στη θάλασσα, αλλά γιό να με κάνει να αποσπασθώ από τις σκέψεις μου.

Δεν ήμουν μοιρομένη, αλλά είχα ένα προσωπικό πικάντικο και γλυκό, και καταλάβαινα πως άρεσα στους άνδρες. Δεν ήταν ανάγκη να τους κυττάω,

ήξερα πως εκείνοι με πρόσεχαν και με επιθυμούσαν. Χορεύαμε πολύ εκείνο το χειμώνα. Οι νέοι με τριγύριζαν, μα εγώ ούτε τους πρόσεχα καν. Μου φαινόταν πως όλοι τόσο ασήμαντοι και χωρίς ενδιαφέρον.

Ο μόνος που διέφερε από τους άλλους, ήταν ο Χάρρυ. Ήταν μερικά χρόνια μεγαλύτερός μου, και είχε πάρει δίπλωμα μηχανικού.

Αυτός καταλάβαινε τον πόνο μου, και όταν του μιλούσα για το Σέργιο, δεν με κορόιδευε, όπως συνήθιζαν να κάνουν οι άλλοι.

— Θα γυρίσει, μου έλεγε, αν σ' αγαπάει θα γυρίσει.

— Σ' ευχαριστώ που απαντούσα συνεπαρμένη από τις αναιμίες. Έσ' τον γνώριζες και ξέρεις πως ο Σέργιο δεν μπορεί να αθετήσει το λόγο του.

«Ένα βράδυ, ο πατέρας μου είπε με φωνή θλιμμένη. — Δεν είμαι καθόλου καλά, Μαριάννα. Έχω δύσπνοια και η καρδιά μου δεν δουλεύει όπως πρέπει».

Τον έβλεπα που ήταν ευερέθιστος και νευρικός και προσπαθούσα να τον καμάρω, όπως έκανε και η μητέρα μου όταν ζούσε.

Λίγες βραδιές αργότερα με κάλεσε στο γραφείο του. Ήταν σοβαρός, και η φωνή του είχε ένα τόνο επίσημο!

— Έλαβε αυτό το πακέτο από την Ολλανδία, μου είπε. Τ' ανοίξει φυσικά. Είναι μια κούκλα με τοπική ένδυση. Δεν ξέρω ποιος σου τη στέλνει, μα θυμάμαι πως η μητέρα εκείνου του προκομένου — έτσι έλεγε πάντα τον Σέργιο — ήταν Ολλανδέζα. Φαντάζομαι πως... Τέλος πάντων, πάρε την κούκλα, αλλά αν με αγαπάς λίγο ακόμη, πρέπει να μου δώσεις το λόγο σου πως δεν θα παντρευτείς ποτέ αυτόν τον άνθρωπο.

Ήταν τόσο χλωμός, που φοβήθηκα για την καρδιά του. — Σου το υπόσχομαι, μπαμπά, σου το όρκίζομαι, είπα τρέμοντας.

— Όταν έμεινα μόνη στην κά-

μαρά μου, έδωσα στη μικρή Ολλανδέζα όλα τα φιλιά που θα έδινα στον Σέργιο, αν ήταν κοντά μου.

Την άλλη μέρα το πρωί, έτρεξα στο σπίτι του Χάρρυ. — Κίτταξε, Χάρρυ, του φώναξα δείχνοντάς του την κούκλα. Είναι από κείνον, δεν με ξέχασε. Είχες δίκιο. Ο Σέργιο θα κρατήσει το λόγο του.

Δεν πέρασε πολύς καιρός, και μια καινούργια κούκλα ήρθε από τη Γαλλία. Ύστερα μια άλλη από το Άμστερνταμ. Ήταν όλες χαριτωμένες, ακριβές, διαλεγμένες με γούστο. — Θα γίνεις η βασίλισσα με τις κούκλες, έλεγε ο Χάρρυ αναστενάζοντας.

Ο πατέρας μου αντίθετος, δεν έλεγε τίποτα πιά. Είχε πάψει να μπαίνει στο δωμάτιό μου, ίσως για να μη βλέπει το ντινάν πάνω στο οποίο ασοδισμένες στη σειρά χαμογελούσαν οι κούκλες του Σέργιο.

— Ο Σέργιο έγινε αυτό που όνειρευόταν, έλεγα ένα βράδυ στον Χάρρυ. Μπορεί να γυρίσει τον κόσμο, και ίσως μια μέρα να γίνει σπουδαίος. Βλέπεις, όμως; Ούτε μια φορά δεν ξέχασε τη μικρή παληά του σύντροφο. Ω Χάρρυ, είμαι δεσβία πως...

Δεν τελείωσα τη σκέψη μου. Ήξερα πως ο Χάρρυ θα υπέφερε πολύ αν του έλεγα πως θα έβγαζε γρήγορα τη ημέρα που θα έρχονταν ένα γραμμάτιο του Σέργιο και θα μου έλεγε: «Αντί για τις κούκλες, θα σε συναντήσω εγώ. Περιμένε με αγάπη μου».

Ύστερα ο πατέρας μου έφθασε στις τελευταίες του στιγμές, κι' ένα βράδυ με φώναξε στο δωμάτιό του:

— Κάθισε κοντά μου, μου είπε, κουράζομαι να μιλάω δυνατά. «Ήλθε ακόμη μια κούκλα. Αυτή τη φορά από τη Σβίτλη. Δες την εκεί. Αυτός ο προκομένος φαίνεται πως σ' αγαπάει σ' αλήθεια. Κι' εσύ;»

— Εγώ μπαμπακή! Εγώ περιμένοντας τον. «Αν και θα τον παντρευτώ ποτέ!»

— Καλά, καλά. «Ήθελα μω- μω να σου πω κάτι, Μαριάννα»

Ίσως να πεθάνω σε λίγο, και δε θέλω να σε βαραίνω για πάντα εκείνος ο όρκος. Αν δεις πως δε μπορείς να ζήσης χωρίς αυτόν... Χαμογέλασε και μου έγεννε να σκύψω να τον φιλήσω. Ύστερα γύρισε από το άλλο πλευρό και έκλεισε για πάντα τα μάτια.

Πέρασε ένας μήνας από τη νύχτα του πόνου. Κι' ένα πρωί πήγα στο σπίτι του Χάρρυ. Ήταν κουρασμένος, γιατί μόλις είχε γυρίσει από το εργοστάσιο, ύστερα από πολυώρη νυχτερινή δουλειά. Τα γαλάζια μάτια του με κύτταξαν με απέραντη τρυφερότητα.

— Έσυ εδώ, τόσο πρωί!, έκανε χαϊδεύοντάς μου τα μαλλιά. Γιατί;

— Φεύγω, Χάρρυ, είπα ενώ τον φιλούσα. Πάω να δω το Σέργιο. Δεν είμαι πιά δεσμευμένη με κανένα όρκο. Όταν τον συναντήσω, θα μπορέσω να του πω πως τον θυμώμουν, πως τον περιμένα πάντοτε.

Η τελευταία κούκλα που μου έστειλε, είναι από τη Σβίτλη. Δε θα είναι δύσκολο να τον δω εκεί. Έχω μαζί μου αρκετά χρήματα. Με τα λεπτά μπορεί κανείς να επιτύχει το κάθε τι. Γεια σου, Χάρρυ.

Κύτταξε με στοργη το κουρασμένο του πρόσωπο.

— Σε παρακαλώ να μη κουράζεσαι τόσο, του είπα, έχεις αδυνατίσει πολύ τον τελευταίο καιρό.

Τον φίλησα πάλι, κι' εκείνος μ' έφίλησε στην αγκαλιά του. Φαινόταν σ' α να ήθελε να με κρατήσει με την απελπισμένη αγάπη του.

Εφύγα. Ήταν η πρώτη φορά που ταξίδευα στο εξωτερικό. Μαζί μου κουβαλούσα μια μεγάλη βαλίτσα φορτωμένη με όλες τις κούκλες που μου είχε στείλει ο Σέργιο. Τις είχα πάρει μαζί μου για να μου φέρουν γούρι.

Σβίτλη! Πόσες ωραίες γυναίκες! Σκεπτόμουν με ζήλεια τις επιτυχίες που θα είχε ο Σέργιο ανάμεσα σ' αυτές τις όμορφες κοπέλλες. Ύστερα όμως έλεγα με ικανοποίηση στον εαυτό μου: «Παρ' όλα αυτά δεν έπαυσα να μ' αγαπάω».

Πήγα στις διάφορες προεβείες, ρώτησα στο κατάστημα από όπου είχε αγοράσει τη κούκλα. Αλλά δεν κατώρθωσα τίποτα.

Τέλος, όταν τελείωσαν τα λεπτά μου, ξαναγύρισα στην Ιταλία. Εκεί ίσως με περίμενε πάλι κάποια κούκλα, σταλμένη ποιος ξέρει από πού. Μα αυτή τη φορά δε θ' άφαινα να περάσω ένας ολόκληρος μήνας.

Στο σπίτι δεν υπήρχε πια ο πατέρας μου, ένοιωθα τη μοναξιά να με βαραίνει αφάνταστα. Ευτυχώς ο Χάρρυ ήρθε το ίδιο κιόλας βράδυ. Ήταν ξεκούρατος αυτή τη φορά και καλοντυμένος. Αλλά τα μάτια του ήταν θολά και γκριζά, σ' α να τα σκέπαζε μια σκιά. — Λοιπόν; με ρώτησε, τον βρήκες;

— Όχι ακόμη, μα μόλις φθά- ση μια άλλη κούκλα...

— Κατάλαβα, με διέκοψε, θα ξαναφύγεις.

— Ναι, Χάρρυ, δε θα ήσυχάσω αν δεν τον δω.

— Άκουσε!, είπε άποφασι-

στικά, δγάζοντας ένα χαρτί από την τσέπη του. Φοβάμαι να σου το πω, μα δε θέλω να σ' αφήσω να γυρίσεις άδικα τον κόσμο. Είχα νέα από το Σέργιο.

— Νέα του!, είπες νέα του; Δώσ' μου να δω, έκανα τρελή από την ενυπομονησία.

— Από το γαλλικό προξενείο. Λεγεώνα των Ξένων. Ή συνηθισμένη ιστορία των άμυαλων παιδιών. Τώρα είναι στην Αφρική, μα δε μπορείς να π'άς εκεί.

— Ναι, δεν μπορώ, ψιθύρισα απογοητευμένη. Μα από πότε είναι εκεί, Χάρρυ; Αυτό τουλάχιστον θα το έμαθες.

— Από τρία χρόνια.

— Μα τότε; Οι κούκλες του; Θεέ μου, τί προσπάθειες θα έκανε για να μ'αφαινει με τις στέλνει. Σέργιο, αγάπη μου!

Εκρυφα το πρόσωπο μέσα στα χέρια μου, κι' άρχισα να κλαίω με λυγμούς.

— Τον αγαπάς λοιπόν τόσο πολύ; φώναξε ο Χάρρυ με αγανάκτηση. Έ, λοιπόν, μάδε μικρή άνοητη, ότι τις κούκλες, όλες τις κούκλες, από την πρώτη ως την τελευταία...

Σταμάτησε για λίγο, καρφώνοντας το βλέμμα του στο δικό μου, και ύστερα με άνοιξε σιγανή, συμπλήρωσε:

—...σου τις έστειλα εγώ. Νόμιζα πως μ' αυτό τον τρόπο, μπορούσα να σε βοηθήσω, να γλυκάνω λίγο τον πόνο σου. Φοβόμουν μήπως σε καταβάλει η απελπισία. Ήλπιζα πως με τον καιρό θα τον ξεχούσες. Μα έσυ τον αγαπάς πάντα, και τώρα υποφέρει περισσότερο εξ' αιτίας ενός λάθους δικού μου. Ήμουν σ' αλήθεια, άνοητος.

Εφύγε χωρίς να με χαιρετήσει, κι' εγώ έμεινα μόνη, καθισμένη στο ντινάν με τις κούκλες, τις τόσο άχρηστες τώρα πιά.

Είχα ακόμη μπροστά στα μάτια μου την εικόνα του Χάρρυ, το απελτισμένο του ύφος. Τόσο πολύ λοιπόν με είχε αγαπήσει! Δεν είχε λογαριάσει τίποτα μπροστά στη δική μου ευτυχία.

Κι' ο Σέργιο; Ο δυνατός Σέργιο που έφυγε για να κατακτήσει τον κόσμο!... Ο Σέργιο με την ασύγκριτη αγάπη του, με είχε ίσως ξεχάσει την ίδια ώρα που το τραίνο απομακρύνθηκε από το σταθμό, τη μακρινή εκείνη μέρα;

Είδα σαφώς πως επί δέκα χρόνια, κατέστρεφα τα νιάτα μου, λατρεύοντας μια σκιά, ένα πρόσωπο σχεδόν ανύπαρκτο. Ένοιωθα την ανάγκη να κλάω. Μα όχι πιά για το Σέργιο, μα για τα χρόνια που έχασα.

Εξ' εβρεχε δυνατά, εγώ όμως έτρεξα στο σπίτι του Χάρρυ. Τον βρήκα όρθιο μπροστά στο τζάκι, να κυττάει τη φωτιά με βλέμμα άπλανές. Μόλις με είδε, ήρθε κοντά μου.

— Ήθελα να κλάω, Χάρρυ, του είπα, μα στο σπίτι μου έκανα πολύ κρύο.

Ένοιωσα τα χείλη του στο πρόσωπό μου και μέσα από τα δάκρυά μου, του χαμογέλασα.

— Ξέρεις Χάρρυ, ίσως ότι έκανες να μην ήταν ένα λάθος. Και μέσα στη γλυκιά άτυχη σφαίρα του δωματίου, οι απλές αυτές λέξεις, αντίχρησαν σ' α μια ερωτική φράση.

ΛΙΝΤΙΑ ΚΑΠΕΤΣΙ

Τι ξέρετε για τη σιλουέτα σας;



ΕΙΝΑΙ εκπληκτικό να γνωρίζουμε τόσο λίγα πράγματα για την ανάπτυξή μας, το πάχος μας, τις γραμμές μας, τη στάσι μας και το βάδισμά μας. Και οι ιδέες που έχουμε γι' αυτή είναι πολύ συχνά λανθασμένες. Ίδου μερικές πληροφορίες, στηριζόμενες σ' επιστημονικές μελέτες, που μπορούν να μας φωτίσουν και να μας κάνουν να διορθώσουμε τα λάθη μας.

● Παύουμε να ψηλώνουμε στα 21 χρόνια μας;

«Όχι. Μπορούμε ακόμη να ψηλώσουμε και μετά τα 25 και μάλιστα έως τα 35 ή τα 40. Από την ηλικία αυτή το σώμα μαζεύεται και μικραίνει περίπου 6 χιλιοστά κάθε δέκα χρόνια. Και αυτό επειδή οι χόνδροι των κλειδώσεων και των σπονδύλων αδυνατίζουν».

● Οι πρόγονοί μας, οι άνθρωποι των σπηλαίων, ήταν πιο ψηλοί και πιο χονδροί από μας;

«Όχι. Από τη λιθινή εποχή, το μέσο ανάστημα του ανθρώπου ηύξησε κατά 5 περίπου εκατοστά. Παραδέχονται σήμερα ότι το ανάστημα ενός ατόμου εξαρτάται από το περιβάλλον στο οποίο ζή. Οι άνδρες και οι γυναίκες ψηλώνουν περισσότερο όταν ζουν μ' α ζωή άνετη και διατηνται καλά».

● Το πάχος είναι αιτία ευθυμίας;

Ναι, γενικώς. Ο γεμάτος άνθρωπος, ο λίγο παχύς, είναι γενικώς ευθυμικός, αισιόδοξος, ρεαλιστής και κοινωνικός. Ο αδύνατος άνθρωπος, με στενούς ώμους, είναι μελαγχολικός, κλεισιμένος στον εαυτό του, ιδεαλιστής και πάντοτε δυσαρεστημένος.

● Οι αδύνατοι άνθρωποι ζουν περισσότερο από τους παχείς;

Ναι. Οι ασφαλίστικες εταιρίες είναι τόσο πεπεισμένες, που αρνούνται να ασφαλιστούν πρόσωπα που υπερβαίνουν ένα ορισμένο βάρος. Το κανονικό σας βάρος είναι των 25 χρόνων σας. Πρέπει να το διατηρήσετε έως το τέλος του βίου σας.

● Η σιλουέτα μας έχει σχέση με την υγεία μας;

Ναι. Οι παχείς άνθρωποι υποκείμενοι στις παθήσεις της καρδιάς και των νεφρών, στην πνεύμονα διαβήτη. Οι αδύνατοι στην ουμιατωση, στις στομαχικές διαταραχές, στη δυσκοιλιό-

τητα και στις μολυσματικές ασθένειες.

● Ένας άνδρας μπορεί να φαντασθεί τι θα είναι η γυναίκα του αργότερα, κυττάζοντας την πεθερά του;

Ναι, σε πολλές περιπτώσεις. Τα περισσότερα παιδιά κληρονομούν από τους γονείς τους το σκελετό τους, έτοιμους τη σιλουέτα τους. Υπάρχουν ωστόσο μερικές εξαιρέσεις σ' αυτόν τον κανόνα. Πάντως, αν η πεθερά τους μένει νέα, λεπτή και κομψή, μπορούν να είναι βέβαιοι ότι και η γυναίκα τους θα είναι επίσης χαριτωμένη την ημέρα των αργιών γάμων τους.

● Μία άμεμπτη στάσις αξίζει περισσότερο από μια αρμονική σιλουέτα;

Ναι. Μια οποιαδήποτε σιλουέτα θα φανεί άμεμπτη, αν η στάσι είναι άμεμπτη. Με το να στέκεστε καλά, θ' αλλάξετε αλήθεια τη γενική γραμμή του σώματος. Ή παρακαθήκη λίπους, ή τόσο συχνή στο στέρεο των ηλικιωμένων κυριών και οι προεξέχοντες γλουτοί θα εξαφανισθούν όταν στέκεστε καλά και όταν οι μύς του σώματος κάνουν την εργασία τους.

● Για να στέκη κανείς καλά, πρέπει να τσιρλώνη τον κορμό, να βάζει μέσα το πηγούνι, να σηκώνει τους ώμους;

«Όχι. Η στάσις αυτή είναι αφύσικη και απαιτεί προσπάθεια. Δίνει μια εμφάνιση επιτηδευμένη. Για να έχετε μια ιδεώδη στάσι, πρέπει να ακολουθήσετε το στήθος, να αφήσετε ελεύθερο το κεφάλι, τους ώμους να πέφτουν, να βάσετε μέσα την κοιλιά και τους γλουτούς, με άνεση. Πολλοί άνθρωποι φαντάζονται ότι με το να φίνουν ελεύθερο τον εαυτό τους και να μη προσέχουν τη στάσι τους, το σώμα ξεκουράζεται. Έχουν λάθος. Η κακή στάσις είναι αντίθετα μια πηγή κοπώσεως, αφού οι μύς δεν είναι πιά στη φυσική τους θέση».



• Διανομή δώρων την Πρωτοχρονιά του 1954.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Το παιδί ανέκαθεν υπήρξε ο ευγενέστερος και πολυτιμότερος κοινωνικός παράγων. Χωρίς το παιδί δε μπορεί να νοηθεί κοινωνία, ζωή. Στους άδελφους και αδυναμους ώμους του βαστάζει το έθνος. Αυτό είναι το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Είναι η αγωγή κάθε κοινωνικής ζωής.

Γι' αυτό η προστασία των ανηλικών παραστρατημένων παιδιών, των παιδιών που δεν έχουν ουσιαστική ηθική μόρφωση, των παιδιών που έχουν κληρονομήσει από τους γονείς τους, ή από την κοινωνία, είναι πράξη εθνική!

Σε όλα τα πολιτισμένα κράτη καταβάλλεται, ξεχωριστή φροντίδα για την προστασία των εγκαταλελειμμένων παιδιών.

Στη χώρα μας η 'Εταιρία Προστασίας 'Ανηλικών έχει χωριστεί σε 57 τμήματα με έδρα την Αθήνα. Ένα από τα τμήματα αυτά, ίσως το σπουδαιότερο επειδή γενικά στα μεγάλα λιμάνια ο αριθμός των παραστρατημένων ανηλικών είναι μεγαλύτερος, είναι και το τμήμα Προστασίας 'Ανηλικών Πειραιώς.

Στην ιερή έκτασεία για την προστασία των ανηλικών παραστρατημένων παιδιών στον Πειραιά είναι πρωτοπόρα η γνωστή ανά το Πανελλήνιο για τους φιλικούς της αγώνες κ. 'Αθηνά Δηλαδέρη. Είναι πρόεδρος του τμήματος Πειραιώς.

Ο τιμητικός αυτός τίτλος, όμως, ο οποίος της ταίριαζε, γιατί έχει κατέχει πάρα πολύ για το παιδί και προπολεμικά και περισσότερο στην κατοχή, αλλά και μεταπολεμικά όχι λιγώτερο. Τη βαρεία αυτή ευθύνη ανέλαβε και επίσημα από το υπουργείο Δικαιοσύνης στις 4 'Ιουλίου 1953.

Η 'Εταιρία στεγάζεται στο κατάστημα του Πταιματοδικείου Πειραιώς Κολοκοτρώνη 118.

Η προοπτική της 'Εταιρίας Προστασίας 'Ανηλικών Πειραιώς, έχει πολύ ευρύτατο πρόγραμμα. Εκείνα που αντιμετω-

ΜΙΑ ΑΞΙΕΠΑΙΝΗ ΠΡΟΣΠΑ-
ΘΕΙΑ • ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΤΙ-
ΜΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

πίζει σαν πρώτα προβλήματα και ζητεί επίμονα τη λύση των είναι:

Είδικο δικαστήριο ανηλικών. 'Ανέγερσι στέγης σε κατάλληλο χώρο, για να στεγάσονται τα παιδιά εκείνα που διαμένουν από τα 'Αναμορφωτήρια με το σκοπό να επαναπατρισθούν ύστερα από λίγο, ή για να τους βρουν μια εργασία.

Λήφι προστατευτικών νομοθετικών μέτρων.

Δημιουργία ειδικού τμήματος έλεγχου και αιφνιδιασμού για την παρακολούθησι και έρευνα διαφόρων επικινδύνων περιοχών της πόλεως μας που δημιουργούν τριτογενή εγκληματικό περιβάλλον για τα ανήλικα εγκαταλελειμμένα παιδιά.

Λήφι καταλλήλων, μέτρων προς παρεμπόδιση της εξαπλώσεως των ναρκωτικών στους ανήλικους.

Επιμέλεια των εφορειών για τον έθισμό των ανηλικών στο μυστήριο της εξομολογήσεως.

Συνεννόησι με τα οικεία αστυνομικά τμήματα για την αυστηρή εφαρμογή των διατάξεων του νόμου περί απαγορεύσεως της εισόδου των ανηλικών στους κινηματογράφους, που προβάλουν έργα ακατάλληλα και φθείρουν το χαρακτήρα τους.

Υποχρέωσι των επιχειρηματιών των κινηματογράφων, για να προβάλουν μία φορά την εβδομάδα έργα ηθικοπλαστικού περιεχομένου.

Συνεννόησι μετά του αστυνομικού διευθυντού για την έκδοσι αστυνομικής διατάξεως που να απαγορεύει την παραμονή ανηλικών χωρίς κηδεμόνα σε δημόσια κέντρα μετά την 10η νυκτερινή για τη χειμερινή περίοδο και 11η για τη θερινή.

Μελέτη και υποβολή σχετικών προτάσεων για τη λήφι νομοθετικών διατάξεων, που να προστατεύουν το ανήλικο παι-

δί, που διέπραξε αδικήμα, ώστε να μην εμποδίζεται στην ανόρθωσι και σταδιοδρομία του.

Πρόδλεψι σειράς εκδηλώσεων: Διαλέξεις, συναυλίες, προβολή μορφωτικών ταινιών, δωρεάν, υποχρεωτικές διημιές μετά το Εύαγγέλιο ύστερα από συνεννόησι με τη Μητρόπολη, με ειδικό περιεχόμενο για τους γονείς και ανήλικους κλπ.

Την κ. 'Αθηνά Δηλαδέρη, πλαισιώνει, το διοικητικό συμβούλιο, που το απαρτίζουν οι κ. κ. Παπαθανασιάδης Γεώργιος, αντιπρόεδρος, Προκοπίδης Χαρ. γεν. γραμματέας, Μπουσκάρης Σπ., ταμίας και σύμβουλοι οι Νικ. Γαβαλάς, Σαββίδης Δημ., 'Ακώβου Κων., Παρασκευάπουλος Γεώργ., Χαραλάμπους Λεων., Λενός 'Αρ., Κατσιβαρδάκου Σοφ., Παυρή Αικ., Δαρδανού 'Αφροδ., και Γεωργουλάκος Δημ.

Επίσης πρέπει να υπογραμμίσουμε ξεχωριστά τους ενθέρμους υποστηρικτές και συνεργάτες της 'Εταιρίας Προστασίας 'Ανηλικών, όπως τον εισαγγελέα Πειραιώς και σύμβουλον κ. Ν. Γαβαλά, τον διευθυντή της Αστυνομίας κ. Γερ. Λιαρομάτη, και τον διευθυντή του 'Αναμορφωτικού 'Ιδρύματος Κολοκοτρώνη γεν. γραμματέα της 'Εταιρίας και στενό συνεργάτη της κ. προέδρου αλτρούστη κ. Χαρ. Προκοπίδην.

Ακόμα πρέπει να αναφερθούν πολλές κυρίες και κύριοι που προσίστανται σε διάφορες εφορείες του Πειραιώς και έχουν βασική επίγνωσι αυτού του υπηλίου κοινωνικού τους καθήκοντος. Όπως είναι: Καραντώνη 'Ελένη, Κονδύλη 'Αννα, Παπαδοπούλου 'Αννα, Μπουγά Τασή, Καρανέζη Γιούλια, Δρίτση Μαρία, Δαυτδ 'Ιωάννα, Μαλικούτη Μαρία και οι κ. κ. Στεφανίδης Στεφ., (δημ. σύμβουλος), Χατζηδημητρίου Δημ., 'Αθανασούλας Σπυρ., και Κολοκοτρώνη 'Ανδρέας.

Η 'Εταιρία Προστασίας 'Ανηλικών Πειραιώς ξεχωρίζει στον αγώνα της από τα άλλα σωματεία κατά το:

Ότι ενώ τα άλλα μόνον ενδιαφέρονται σ' ό,τι αφορά την υλική προστασία του παιδιού, αντίθετα η 'Εταιρία Προστασίας 'Ανηλικών, ενδιαφέρεται σ' ό,τι αφορά μόνον την ηθική και πνευματική διαπαιδαγώγησι και διάπλασί του.

ΕΛΛΗ ΒΑΣΙΛΑΤΟΥ

ΨΑΘΟ - ΠΛΕΚΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ

Διὰ τὸ πλέξιμο μὲ ψά-
θα: ΚΑΠΕΛΛΑΝ, ΣΩΜΩΝ,
ΤΣΑΝΤΩΝ κ.λ.π. διὰ τὸ
καλοκαίρι, γίνονται αἱ
πλεκτικαὶ μηχαναὶ

PASSAP - D

μὲ ἕνα πρόσθετον ἐξάρτη-
μα. Ἐξασφαλίζετε ἐργασι-
αν χειμῶνα καὶ καλοκαίρι.
Τιμὴ διὰ ψαθοπλεκτικὴν
δρχ. 3.400. Τιμὴ διὰ πλε-
κτικὴν μόνον δρχ. 3.200.
Πλήρης ἐπαγγελματικὴ ἐκ-
παίδευσις ΔΩΡΕΑΝ.

Θ. ΜΠΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Νίκης 21, Ἀθήναι.

Flame-glo
ΦΛΕΪΜ-ΚΛΟ

Τὸ γνωστὸν ὅλο τὸν κόσμον
'Αμερικανικὸν κραγιὸν
ΦΛΕΪΜ-ΚΛΟ
πωλεῖται τῶρα
καὶ ἐν

Αἰνιδικὴ
ἐν τὴν ἀπίστευτὴν τιμὴν
τῶν 7.50 ἢ 12 δραχμῶν

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ "REZUVIA"
BEAUTY LABS, Made in U.S.A.

ΓΕΝΑΝΤΙΠΡΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
6 ΛΙΜΠΟΝΑ 9. ΤΗΛ. 28-033

**ΚΑΠΑΚΙ
ΚΛΕΙΔΙ**

ΒΡΑΒΟ

Τώρα διδόνται ὅτι μοδάκι καὶ
κοριττοὶ εἶναι ἀπερρηγμένο
ἐναι ΕΙΔΙΚΟ ΚΑΠΕΛΑΚΙ, ὅσοι τριὰ καὶ
κάθει εἴκοσι τὸ ἀνεγὰν ὅτι
διδόνται τοῦ κοριττοῦ.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΣ
ΚΑΦΕΣ ΒΡΑΒΟ
★ Σὲ ὅλα τὰ Πανεπιστήμια
τῆς ΕΛΛΑΔΟΣ

Δρ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Βρεφολόγος - Παιδίατρος
Δέκετα 8-11 καὶ 4-6
Τηλέφ. 610.888 Ὁμήρου 54



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΠΛΕΚΤΟ 1954

ΥΛΙΚΑ: 200 γραμ. μαλλί
ΜΕΡΙΝΟΣ - ΠΕΓΚΟΥΕΝ τοί-
κλωνο μπλέ μαρὲν καὶ 20 γραμ.
ἄσπρο. Βελόνες Νο 2½ καὶ λί-
γο στρουγγυλὸ λεπτό λάστιχο.
ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Δε-
ζέρσευ = 1 βελόνα καλή, 1 βε-
λόνα ἀνάποδη. Λάστιχο 2+1π
= 2π καλή, 1π ἀνάποδη.
ΔΕΙΓΜΑ: Γιά ἕνα τετραγώ-
νο 5 ἐκατ. θὰ βάλετε 16π καὶ
θὰ πλέξετε 24 βελόνες.

Μπροστινὸ

Βάλετε 128π μὲ μπλέ μαλλί
καὶ ἀρχίσετε μὲ ζέρσευ. Κάθε
1½ ἐκατ. θὰ κλείνετε σὲ κάθε
μεριά 1π (6 φορ.) Σὲ 6 ἐκ. ἀπὸ
τὴν ἀρχή, βάλετε ἕνα σημάδι
μὲ χρωματιστὴ κλωστή στὸν
πρώτο καὶ τελευταῖο ἀπὸ τοὺς
44 μεσαίους πόντους. Πρὸ τῶν
44π θὰ πλέκετε 2π μαζί καὶ
μετὰ τοὺς 44π θὰ παίρνετε 1π
ἀπλεκτο, θὰ πλέκετε 1π καλή
καὶ θὰ γυρίζετε τὸν ἀπλεκτο
πόντο πάνω στὸν πλεγμένο.
Θὰ ἐπαναλαμβάνετε αὐτὰ τ' ἀ-
νοίγματα κάθε 8 βελόνες (4
φορές). Συνεχίστε ἴσια ἕως ὅ-
του ἔχετε 14 ἐκατ. μᾶκρος ἀ-
πὸ τὴν ἀρχή. Σὲ αὐτὸ τὸ ση-
μεῖο βάλετε 1π σὲ κάθε μεριά
καὶ συνεχίστε νὰ βάλετε ἀπὸ
1π, κάθε 2 ἐκατ. (7 φορές).
Ταυτοχρόνως θὰ βάλετε ἀπὸ
1π σὲ κάθε μεριά πού ἔχετε
βάλεϊ τὸ σημάδι κατὰ τὸν ἐ-
ξῆς τρόπο: Θὰ πλέκετε τὴν
κλωστή μετὰ ἀπὸ τὶς δύο βε-
λόνες, παίρνοντας τὴν ἀπὸ τὸ
πίσω μέρος, σὲ κάθε σημάδι.

Αὐτὰ τὰ δύο ἀνοίγματα θὰ τὰ
κάνετε κάθε 6 βελόνες (11 φο-
ρές). Σὲ 33 ἐκατ. γενικὸ μᾶ-
κρος θὰ σχηματίσετε τὶς μα-
σχάλες, κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο:
Κάθε δευτέρη βελόνα, θὰ κλεί-
νετε σὲ κάθε μεριά ἀπὸ: 6π,
4π, 2π (2 φορές) καὶ ἀπὸ 1π
(6 φορές). Κατόπιν θὰ συνε-
χίσετε νὰ κλείνετε ἀπὸ 1π κα-
θε 4 βελόνες (2 φορές). Σὲ 39
ἐκατ. γενικὸ μᾶκρος, κλείστε
τοὺς 16 μεσαίους πόντους σὲ
μιά φορά γιὰ τὸ ντεκολτέ. Ἡ
κάθε μεριά τοῦ ντεκολτέ 6π,
ἢ ταυτοχρόνως ἂν προσθέσετε
ἕνα δευτέρου κουβάρι στὴν ἄλ-
λῃ μεριά τοῦ ντεκολτέ. Κάθε
δευτέρη βελόνα θὰ κλείνετε σὲ
κάθε μεριά τοῦ ντεκολτέ 6π,
5π (2 φορές), 4π (4 φορές),
3π (2 φορές) καὶ ἀπὸ 6π (2
φορές).

Πλάτη

Βάλετε 112π μπλέ μαλλί
καὶ ἀρχίσετε μὲ ζέρσευ. Κάθε
3 ἐκατ. θὰ κλείνετε σὲ κάθε
μεριά 1π (3 φορές). Σὲ 6 ἐ-
κατ. ἀπὸ τὴν ἀρχή θὰ σχηματί-
σετε τὶς δύο πένες ὅπως καὶ
στὸ μπροστινὸ πρὸ καὶ μετὰ
τῶν 40 μεσαίων πόντων. Θὰ
κάνετε τὰ στενόμενα, κάθε 8
βελόνες (3 φορές). Κατόπιν
καὶ σὲ 14 ἐκατ. γενικὸ μᾶκρος,
θὰ βάλετε σὲ κάθε μεριά πού
ἔχετε τὸ σημάδι γιὰ τὶς πέν-
ες ἀνοίγματα κάθε 8 βελόνες
κατὰ τὸν ἴδιον τρόπο ὅπως καὶ
στὸ μπροστινὸ (5 φορές). Ταυ-

τοχρόνως θὰ βάλετε καὶ ἀπὸ
1π σὲ κάθε μεριά, κάθε 4 ἐκατ.
(4 φορές). Σὲ 30 ἐκατ. γενι-
κὸ μᾶκρος, θὰ σχηματίσετε τὶς
μασχάλες κατὰ τὸν ἑξῆς τρῶ-
πο: Κάθε δευτέρη βελόνα, θὰ
κλείνετε σὲ κάθε μεριά ἀπὸ:
4π, 3π, 2π καὶ 1π. Συνεχί-
στε ἴσια ἕως ὅτου ἔχετε 9 ἐκατ.
ὑψὸς τῆς μασχάλης. Σὲ αὐτὸ
τὸ σημεῖο θὰ βάλετε ἀπὸ 1π
σὲ κάθε μεριά, κάθε 1 ἐκατ.
(5 φορές). Σὲ 42 ἐκατ. γενικὸ
μᾶκρος κλείστε τοὺς 30 με-
σαίους πόντους σὲ μιά φορά
γιὰ τὸ ντεκολτέ τῆς πλάτης.
Θὰ πλέξετε καὶ τὶς δύο μεριές
ταυτοχρόνως, προσθέτοντας τὸ
δευτέρου κουβάρι στὴν ἄλλη με-
ριά τοῦ ντεκολτέ. Σὲ κάθε με-
ριά τοῦ ντεκολτέ θὰ κλείνετε
κάθε δευτέρη βελόνα ἀπὸ: 9π
(3 φορές) καὶ ἀπὸ 14π.

Δεξιὸ μανίκι

Βάλετε 72π μπλέ μαλλί καὶ
ἀρχίσετε μὲ ζέρσευ. Σὲ 4 ἐκατ.
ἀπὸ τὴν ἀρχή, θὰ βάλετε ἀπὸ
1π σὲ κάθε μεριά, κάθε 1 ἐκατ.
καὶ κατὰ (22 φορές). Σὲ γενι-
κὸ μᾶκρος 34 ἐκατ. θὰ κλεί-
νετε στὴ δεξιὰ μεριά, κάθε δεύ-
τερη βελόνα 2π (2 φορές).
Κλείστε ταυτοχρόνως καὶ κά-
θε δευτέρη βελόνα στὴν ἀρι-
στερὴ μεριά 3π (2 φορές). Συ-
νεχίστε τὸ πλέξιμο μόνον μὲ
τοὺς 48π τῆς δεξιᾶς μεριᾶς.
Τοὺς ὑπόλοιπους περάσετε
τοὺς σὲ μιά παραμάνη καὶ ἀ-
φήστε τοὺς νὰ περιμένουν.
Στὴ δεξιὰ μεριά τῶν 48π θὰ
κλείνετε 2π κάθε δευτέρη βε-
λόνα (18 φορές) καὶ στὴν ἀ-
ριστερὴ κλείστε 1π * καὶ κάθε
4 βελόνες συνεχίστε νὰ κλεί-
νετε στὴν ἀριστερὴ μεριά 1π
καὶ κάθε δευτέρη βελόνα 1π.
Ἐπαναλάβετε ἀπὸ * (6 φορές
σύνολον). Πέραστε στὴν βελο-
να σας τοὺς πόντους τῆς παρα-
μάνης καὶ ἀρχίστε τὸ πλέξι-
μο. Στὴ δεξιὰ μεριά αὐτῶν τῶν
πόντων κλείστε 1π * καὶ κάθε
4 βελόνες συνεχίστε νὰ κλεί-
νετε στὴν δεξιὰ μεριά 1π καὶ
κάθε δευτέρη βελόνα 1π. Ἐ-
παναλάβετε ἀπὸ * (6 φορές
σύνολον). Ταυτοχρόνως καὶ
κάθε δευτέρη βελόνα θὰ κλεί-
νετε στὴν ἀριστερὴ μεριά 2π
(11 φορές), 3π (4 φορές) καὶ
4π (3 φορές). Πλέξτε καὶ τὴν
ἀριστερὴ μανικὴ κατὰ τὸν ἴδιον
τρόπο ἀντικρουστό.

Ἀπιδεσμεν

Βάλετε 256π μὲ ἄσπρο μαλ-
λί καὶ ἀρχίστε μὲ λάστιχο 2+
1π. Σὲ 5 ἐκατ. ἀπὸ τὴν ἀρχή

κλείστε τοὺς 108π στὴ δεξιὰ
μεριά ὅπως τοὺς βρισκετε, δηλ.
καλὴ μὲ καλὴ καὶ ἀνάποδη μὲ
ἀνάποδη. Πλέξτε 28π καὶ πε-
ράστε τοὺς σὲ μιά παραμάνη
καὶ ἀφήστε τοὺς νὰ περιμέ-
νουν. Κλείστε ἐν συνεχείᾳ τοὺς
98 ἐπόμενους πόντους καὶ πλέ-
ξτε τοὺς ἐπόμενους ἕως τὸ τέ-
λος τῆς βελόνας. Στὴν ἐπόμενῃ
βελόνα, κλείστε στὴν ἀρχὴ 2π.
Συνεχίστε τὸ πλέξιμο μὲ τοὺς
28π πού ἔχετε στὴν βελόνα
σας. Θὰ κλείνετε σὲ κάθε με-
ριά * 1π κάθε 4 βελόνες καὶ
1π κάθε δευτέρη βελόνα. Ἐ-
παναλάβετε ἀπὸ * (7 φορές).
Πέραστε στὴν βελόνα σας καὶ
τοὺς 28π πού ἔχετε στὴν πα-
ραμάνη καὶ περιμένουν καὶ πλέ-
ξτε τοὺς κατὰ τὸν ἴδιον τρόπο,
ὅπως καὶ τοὺς προηγούμενους.

Ἐφαρμογή

Σιδερώστε τὰ κομμάτια τοῦ
πλεκτοῦ σας μὲ τὸ ζέρσευ ἀπὸ
τὴν ἀνάποδη μὲ βρεγμένο πα-
νὶ ἀπὸ τὴν ἀνάποδη. Σὲ κάθε
πλάτη ραφὴ τοῦ μπροστινοῦ
θὰ κάνετε ἀπὸ μιά πέννα τοῦ
στήθους κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο:
Σὲ 22 ἐκατ. ἀπὸ τὴν κάτω ἄ-
κρη θὰ τσακίσετε τὴν κάθε πέν-
να μὲ 1½ ἐκατ. βάθος καὶ μὲ
11 ἐκατ. μᾶκρος λοξά. Τὸ λο-
ξεμα τῆς κάθε πέννας, θὰ κα-
ταλήγῃ σὲ 28 ἐκατ. ἀπόστασι
ἀπὸ κάτω. Ράψτε τὶς πλάινες
ραφές καὶ τὶς ραφές τῶν μανι-
κιῶν καὶ τοποθετήστε τὰ μα-
νίκια στὶς μασχάλες. Στὸ ἀ-
πιδεσμεν θὰ περάσετε βε-
λονιές κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο:
Πέραστε σὲ μιά μαρκοβελόνα
μιά ὀτρά μπλέ μαλλί. Κατο-
πιν μπήξτε τὴν βελόνα σας
στὴν πρώτη κλωστή ἀπὸ τὸν
πόντο ἀνάποδη καὶ συνεχίστε
νὰ τὴν περνάτε σὲ κάθε τρίτῃ
κλωστή ἀπὸ τὸν ἀνάποδο πόν-
το. Θὰ περάσετε κατ' αὐτὸν
τὸν τρόπο τὴν ὀτρά σὲ ὅλη τὴ
γραμμὴ τοῦ λάστιχου ἀπὸ τὴν
ἀνάποδη. Συνεχίστε τὸ γέμι-
σμα σὲ ὅλο τὸ ἀπιδεσμεν στὶς
γραμμές μὲ τὸν ἀνάποδο πόν-
το. Κλείστε στρουγγυλὰ τὸ ἀ-
πιδεσμεν μὲ τὴν ραφὴ τοῦ τὴν
ὅποια θὰ ράψετε μὲ βελόνα
ζιγκ-ζαγκ. Τοποθετήστε τὸν
γύρω - γύρω στὸ ντεκολτέ καὶ
τὰ μανίκια ἀκουμπιστὰ στὴν
ἀκρὴ καὶ ράψτε τὸν μὲ κρυφὴ
βελόνα. Πέραστε τὸ πάνω
μέρος τοῦ ἀπιδεσμεν στὴν ἀ-
νάποδη μεριά, δύο σειρές λά-
στιχο. Γυρίστε ἕνα στριφμα-
τάκι 2 ἐκατ. φάρδος στὸ κά-
τω μέρος κάθε μανικίου.

Τ. Κ.

Συμβουλὲς γιὰ τὶς μαμάδες

Δυὸ μεγάλα σφάλματα
δυστυχῶς! διαπράττουν συ-
νθῶς καὶ ταυτοχρόνως στὴν
ἴδια οικογένεια: περιμένουν
πέρα πολλὰ ἀπὸ τὸ παιδί τὸ
καλύτερα προικισμένο ἀπὸ
τὴ φύσι καὶ δὲν περιμένουν
τίποτε ἀπὸ αὐτὸ πού εἶναι
λιγώτερο ἐξυπν.

Ἐνθαρρύνετε ἀπὸ ἐνωρίς
μιά λογικὴ φιλαρέσκεια στὸ
κορίτσι σας. Νὰ τοὺς ἀρέ-
σῃ νὰ εἶναι καλοκενισμένα
νὰ ἔχουν τὰ χέρια καθαρά
μιά ἐμφάνισι περιποιημένη.
Εἶναι τόσο δυσάρεστο νὰ

βλέπῃς ἕνα ἄνθρωπο ἀτιμέ-
λῃτο!
Τὰ βράδια, πρὸ ἢ κατὰ
τὴ διάρκεια τοῦ φαγητοῦ
στοὺς περιπάτους σας μαζί
μὲ τὰ παιδιά σας, πιάστε
κουβέντα γιὰ τὰ διάφορα ἐ-
παγγέλματα πού υπάρχουν
καὶ μιλήτε στὸ καθένα ἀπὸ
αὐτὰ μὲ ἀντικειμενικότητα
χωρὶς νὰ ἐπαινῆτε μόνον τὰ
πλεονεκτήματα τῶν μὲν, θε-
τώντας μπροστὰ ἀπὸ τὸ ἄλ-
λο μέρος τὰ δυσάρεστα τῶν
δε. Τὸ παιδί πρέπει νὰ κάμ-
τὴν ἐκλογὴν τοῦ. Ὁ ρόλος ὁ
δικός σας πρέπει νὰ εἶναι
ἀπλῶς τοῦ «πληροφορητοῦ»

Η ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΑ

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

—Τί όμορφος καιρός σήμερα! Θα ήταν έγκλημα να μείνωμε στο σπίτι! Τι λές, πάμε ένα περίπατο στο δάσος;

—Τρελλάθηκες, Κορίν; Έχω να υπερασπίσω τρεις υποθέσεις σήμερα και συ μου μιλάς για είδυλλιακό περίπατο...

—Τόσο το χειρότερο! Μια φορά ακόμη θα πάω μόνη μου.

Θα ήθελα να είμαι μία γυναίκα λιγότερο κομψή και ν' αγαπιέμαι περισσότερο... Τα καινούργια μου φορέματα! Ούτε τα βλέπει καν... Ένα κτενισμα διαφορετικό! Ούτε το αντίλαμπάνεται καν. Τελευταίως, έβγαφα ανοιχτότερα τα μαύρα μαλλιά μου και το δράδυ, είπα στον Έρικ:

—Κύτταξέ με!

—Ε; Τι; είπε.

—Δε με βρίσκεις άλλαγμένη;

—Όχι, να την πίστι μου.

Και ξαναθυσιάστηκε στη μελέτη των χαρτιών του.

Καιμιά φορά, σκέπτομαι, ότι θα το άξιζε να τον απατήσω. Δεν εγκαταλείπουν έτσι μια νέα γυναίκα στην οποία όλοι οι άνδρες λένε ότι είναι όμορφη.

Όμως είναι εύκολο να βρης έραστή, αλλά δύσκολο να βρης έραστή, που να είναι τρυφερός και έρωτευμένος συγχρόνως, που να μη ζητά μοναχά τη σεξουαλική απόλαυση, αλλά ένα έρωτα απόλυτο, χαρά της καρδιάς και των αισθήσεων, το μεγάλο Έρωτα, με Ε κεφαλαίο, όπως λέει ο άνδρας μου με ειρωνία.

Δεν γνώρισα ποτέ αυτές τις θαυμαστές στιγμές που φωτίζουν ύστερα όλκληση τη ζωή και θέλω να τις γνωρίσω...

Ναί, αλλά...θα θελήσει ή θεία Πρόνοια να μου στείλη τον άνδρα των ονείρων μου;

Ενώ κάνω το ερώτημα αυτό στον εαυτό μου, αποτελειώνω την τουαλέτα μου και ρίχνω μία τελευταία ματιά προτού φύγω, στον καθρέφτη μου.

Βλέπω την εικόνα μιας λεπτής γυναίκας με κομψό γκολ ταγιέρ, μ' ένα κλιπ στο ρεβέρ, φτιαγμένο από ένα σμαράγδι και μπριλάντια, ένα ωραίο μπλουζόν που μου προσέφερε ο άνδρας μου για την εικοστή όγδοη επέτειο των γενεθλίων μου! Αναστενάζω πάλι! Θα προτιμούσα φιλά παρά πολύτιμους λίθους! Έπαλαμδώνω σαν μεθυσμένη από τον ήλιο:

—Τί καιρός!

Αγεβαίνω τη λεωφόρο και διευθύνω προς τις άκακίες...

Ηδονή ή σύντομη χαρά μου σβύνει και ξαναανοίγω τη μελαγχολία της μοναξιάς, ακόμη πιο πολύ γιατί διασταυρώνονται με ζευγάρια αγκαλιασμένα, άποροφημένα στα θαυμάσια όνειρά τους.

Σκέπτομαι με κακία τον Έρικ: Δεν θα μπορούσε να μου δίνει καιμιά φορά ραντεβού και να πηγαίνω μαζί περίπατο; Δεν θα μπορούσε να μου λείη καιμιά φορά αυτά τα μαγικά λόγια που αγαπούν οι γυναίκες;

Στο κάτω - κάτω, είμαι επιθυμητή και τα ανδρικά βλέμματα μου το βεβαιώνουν... Παρ' όλη την ταρχή μου, πρόσεξα από κάμποσες στιγμές ότι αυτός ο αυτοκινητιστής προχωρεί

αργά κατά μήκος του πεζοδρομίου για να με θαυμάσει με την άνεσή του.

Κάνω πως δεν καταλαβαίνω, αλλά νοιώθω επάνω μου τα βλέμματα θαυμασμού που μου ρίχνει...

Μπα! Ο ήλιος εξαφανίζεται και ο καιρός σκοτεινιάζει σχεδόν... Δεν πιστεύω ωστόσο να βρέξη. Το ταγιέρ μου είναι καινούργιο και πολλές φορές είναι δύσκολο να βρης ταξί μέσα στο δάσος. Μια χοντρή σταγόνα βρέχει το πουκαμισάκι μου... ύστερα μία άλλη και ακόμη μία άλλη... μιά αστραπή... κι' εγώ δεν έχω ομπρέλα... Τι να κάνω;

—Ανεβήτε γρήγορα, κυρία, θα έχωμε καταιγίδα.

Το αμάξι που με παρακολουθούσε σταματάει κοντά μου, ο οδηγός του, ανοίγει την πόρτα, βλέπω ένα πρόσωπο φρεσκοεμφρασμένο, μάτια μεγάλα και έκφραστικά, δόντια που λάμπουν. Δεν απαντώ.

—Κυρία, επιμένει εκείνος, θα βραχήτε. Θα σας αφήσω όπου επιθυμείτε... Έδώ, δεν θα βρήτε καταφύγιο.

Είναι αλήθεια! Αλλά δεν μπορώ, ωστόσο, ν' ανέβω κοντά σ' αυτόν τον άνθρωπο που δεν τον γνωρίζω... Σταγόνες δολ και πιο πυκνές βρέχουν το λαιμό μου, τα μαλλιά μου, ανατριχιάζω, κρυώνω. Τόσο το χειρότερο! Ανεβαίνω.

—Κύριε, λέω λίγο στενοχωρημένη, θα είσθε πολύ ευγενικός, αν με αφήσετε στην πλησιέστερη στάση του μετρό.

Εκείνος διαμαρτύρεται: —Μα τί λέτε, κυρία... Έπιτρέψτε μου να παρουσιάσω: Ρενέ Κλωντέν. Ίσως το όνομά μου σας είναι γνωστό.

Και βέβαια. Μόλις τελείωσα το τελευταίο μυθιστόρημα του νεαρού συγγραφέως που έθαυμαζα ανάμεσα από τις γραμμές του. Τον φανταζόμουν γοητευτικό, αλλά όχι σ' αυτό το σημείο.

—Τώρα που καθησυχάσατε, θα πηγαίνω σιγά, ώσπου να περάσει η θύελλα.

Πιο σιγά προσθέτει: —Και για να μείνω περισσότερο κοντά σας!

Αισθάνομαι να κοκκινίζω, ενώ συνεχίζει με τη γλυκειά και βαρειά φωνή του:

—Σας παρακολουθούσα από πολλή ώρα, δεν με είχατε δει;

—Όχι!

—Είσθε τόσο έλκυστική, τόσο αξιολάτρευτη με τα όνειρόπολα μάτια σας, τα προκλητικά χείλη σας...

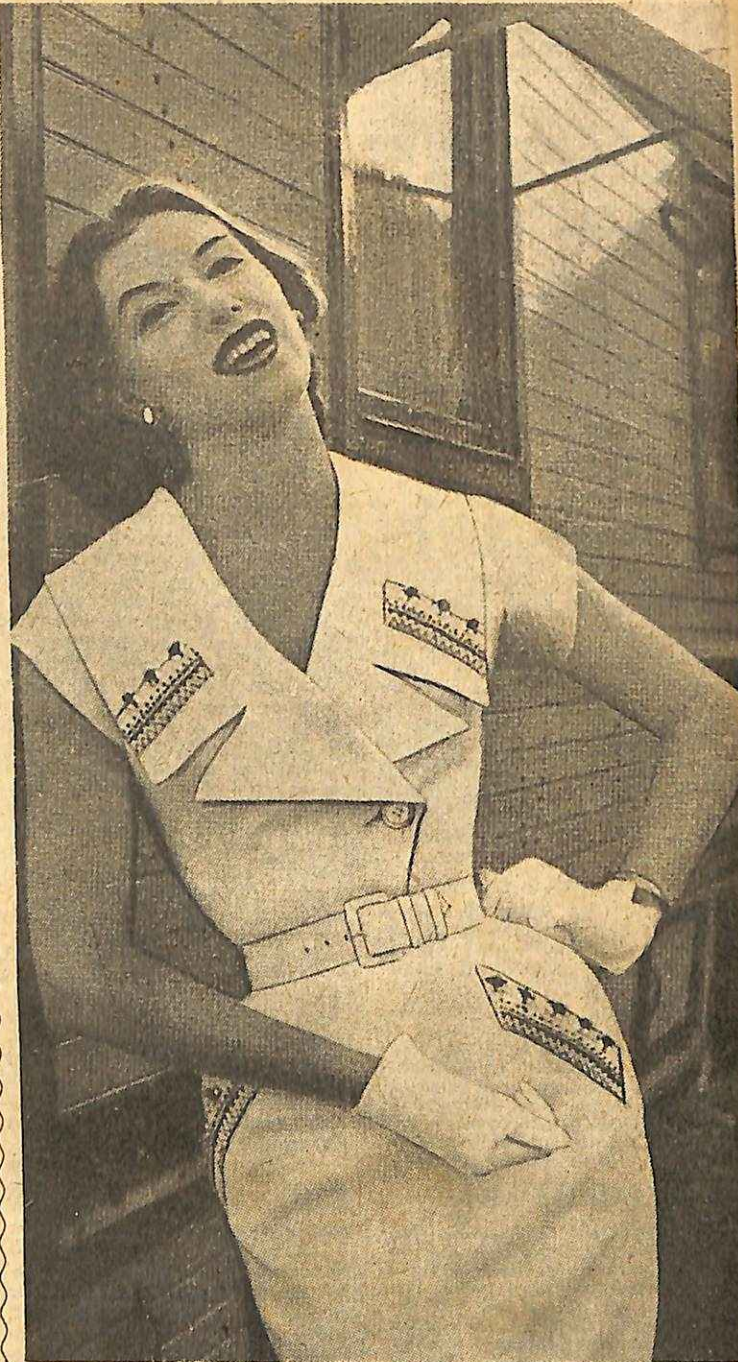
Εξακολουθεί να βρέχει... Να βροντάει... Ν' αστραφτεί... Τι με νοιάζει! Αφίνομαι στη γοητεία που άσκει αυτός ο ωραίος νέος με την τέλεια κατατομή.

—Πέστε μου, επιμένει, μου επιτρέπετε να σας ξαναδώ;

—Όχι!

—Σας παρακαλώ... Σας ικετεύω, βλέπετε: βγαίνω πολύ λίγο από το σπίτι μου, είμαι πάντοτε, σκυμμένος στα χειρόγραφα μου. Σήμερα ένοιωσα την ανάγκη να πάω λίγαν αέρα κι' έπειτα επίσης, κάτι μ' έσπρωξε, κάτι το ακατανίκητο...

Σκύβει κοντά μου.



ΛΙΝΑ ΚΑΙ ΣΑΝΤΟΥΓΚ

● 'Ιταλικό μοντέλο του οίκου Φεράριο. 'Από σαντούγκ γαλάζιο με πέτα και γιακά, εμπνευσμένα και πάλιν από τη ναυτική κολλαρίνα. Το φόρεμα γαρνιρείται με κέντημα από ψάθα και μπαμπακερή κλωστή. Μιά ωραιότατη καλοκαιρινή δημιουργία.

κητο, που μ' έκανε να πιστέψω ότι θα συναντούσα επί τέλους τη γυναίκα που όνειρευόμουν... Την ιδανική σύντροφό μου! Έρχεται ή επιθυμία να φωνάξω:

—Κι' έμένα το 'ίδιο... Μια μυστηριώδης δύναμις μ' έφερε στο δάσος.

Συγκρατούμαι ωστόσο και κάνω ότι άστεινύομαι.

—Μπα Αυτά τα λέτε σε όλες τις γυναίκες... Όλοι μεταχειρίζεσθε τα ίδια λόγια...

—Όχι, σας το όρκίζομαι... Το εξομολογούμαι αυτό σε σας, έπειδή το σκέπτομαι, έπειδή είμαι βέβαιος ότι συνήπηση από τέλους τη μοναδική γυναίκα...

Σκύβει κοντά μου.

—Α, πόσο θα ήθελα να φιλήσω αυτά τα χείλη, να χαϊδέψω αυτά τα μαλλιά που τό άρωμά τους με μεθά...

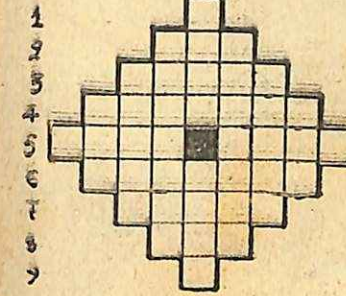
Ταδιδίμαι προς τα πίσω, αλλά εκείνος μ' αγκαλιάζει από τη μέση και τρυφερός και αυταρχικός συγχρόνως, παίρνει ένα φιλή που με κάνει ν' ανατριχιάσω.

Ποιάς ξέρει; Ίσως ή βροχή μου έστειλε τον άνθρωπο που θα με κάμη ευτυχισμένη, που θα μ' αγαπήη περισσότερο από τον άνδρα μου, που μου φέρεται με τόσο άδιαφορία...

Μέσα μου λέω: «Ο Έρικ είναι ένας καλός δικηγόρος. Τι να το κάμη αυτό, αφού δεν ξέρει να με κάμη ευτυχισμένη; Θα προτιμούσα τα χάδια από ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στ' α σελίδα 65.

ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ

1 2 3 4 5 6 7 8 9



ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

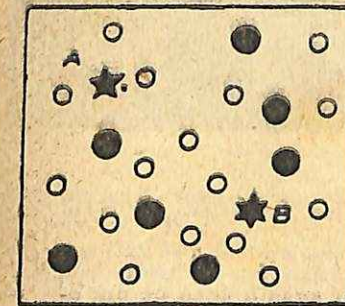
Ορίζοντίως:

1. Τρώγεται ή καίεται.
2. Συνειργάσθη με τους Γερμανούς εις το Βισύ.
3. Άδην του προσώπου.
4. Το ρήμα των κρεβατωμένων — 'Επικίνδυνο όπλο σε... χέρια γυναικας.
5. Τέτοιος κυνηγός είναι για κλάματα.
6. Μας ευθυμεί.
7. Ζητά βοήθεια.

Καθ' ύψος:

1. Είναι ή παπαρούνα.
2. Χωρίς θηλιά δεν γίνεται.
3. Βρίσκεται στο λαιμό μας.
4. Κάνω ό,τι και τα μικρά παιδιά όταν μαλώνουν — Κάτι κρατάει.
5. Δεν έχει ώραία φωνή.
6. Υιός του 'Απόλλωνος.
7. Β'ωμερόν ζών.

ΚΥΝΗΓΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ



Το πρόβλημα που σας βά-ζουμε εδώ είναι να ενώσετε το άστέρι Α με το άστέρι Β με μία συνεχή μοιυδία, αφού περάσετε από όλες τις λευκές και τις μαύρες τελείες, τηρώντας τους ακόλουθους όρους: ή γραμμή σας δεν πρέπει να διαταραχθή πουθενά, και πρέπει να περνάτε κάθε φορά από δύο λευκές τελείες και κατόπιν από μία μαύρη.

Ο ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΟΣ

Στον ακόλουθο πίνακα υπάρχει, σε κάθε ομάδα, από ένας παρείσακτος, δηλαδή κάποιος που δεν ανήκει στην ίδια οικογένεια με τους άλλους: π.χ. χιμπαντζής, σκύλος, γάτα, γουρούνι, δόας. Έδώ — θα το μαγεύσατε άμέσως — ο παρείσακτος είναι ο δόας, που είναι έρπετο, ενώ τα άλλα είναι ζώα. Μπορείτε λοιπόν να βρητε ποιοι είναι οι παρείσακτοι στις ακόλουθες διαάδες, 1. Μπερλιόζ, Μασσενέ, Σού-

μπερτ, Βερλαίν, Μέγιερμπεέρ, Ντυκά.

2. Καρότο, παντζάρι, πατάτα, γογγύλι, ντομάτα, σκόροδο.

3. Νυχτερίδα, κότσυφας, κουκουβάγια, χελιδόνι, σπουργίτης, καρδερίνα.

4. Καρχαρία, δελφίνι, φάλαινα, συναγρίδα, τσιπούρα, ροφός.

5. Αθηνά, Άρτεμις, Τερψιχόρη, Ήρα, Άφροδίτη, Δήμητρα.

ΣΕΣΤΟ 'Η ΛΑΘΟΣ:

Απαντήστε άπλως με σωστό ή λάθος στις δεκαώσεις που θα βρητε διατυπωμένες πιο κάτω. Αλλά... μη διασθήτε να απαντήσετε!

1. Υπάρχει ένα πουλί που ζυγίζει — αφού ενηλικιωθή — τρία γραμμάρια μόνον.
2. Οι Πλυμαίοι σπανιότατα γίνονται ψηλότεροι από 1 μέτρο.
3. 'Η υπόφυσις βρίσκεται στον τράχηλο.
4. Οι περίφημοι κατασράκτες της Βικτωρίας δημιουργούνται από τον ποταμό Κονγκό.
5. Στην Σπιτσεβέργη υπάρχουν ανδρακροχηρία.
6. 'Η περίφημη λεωφόρος του Μπροντγουάι, στη Νέα Υόρκη, έχει μήκος 30 χιλόμετρα.
7. Υπάρχει ένα νοτιοαμερικανικό κράτος, όπου μιλούν μόνο γαλλικά.

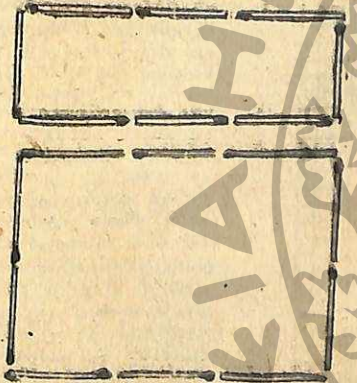
ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μπορείτε να διαιρέσετε ένα κύκλο σε τέσσερα τμήματα, ίσης επιφάνειας μεταξύ των, με τρεις γραμμές ίσου μήκους;

Πριν γυρίσετε στη σελίδα των λύσεων, προσπαθήστε να βρητε μόνοι σας τη λύσι. Δεν είναι και τόσο δύσκολη!

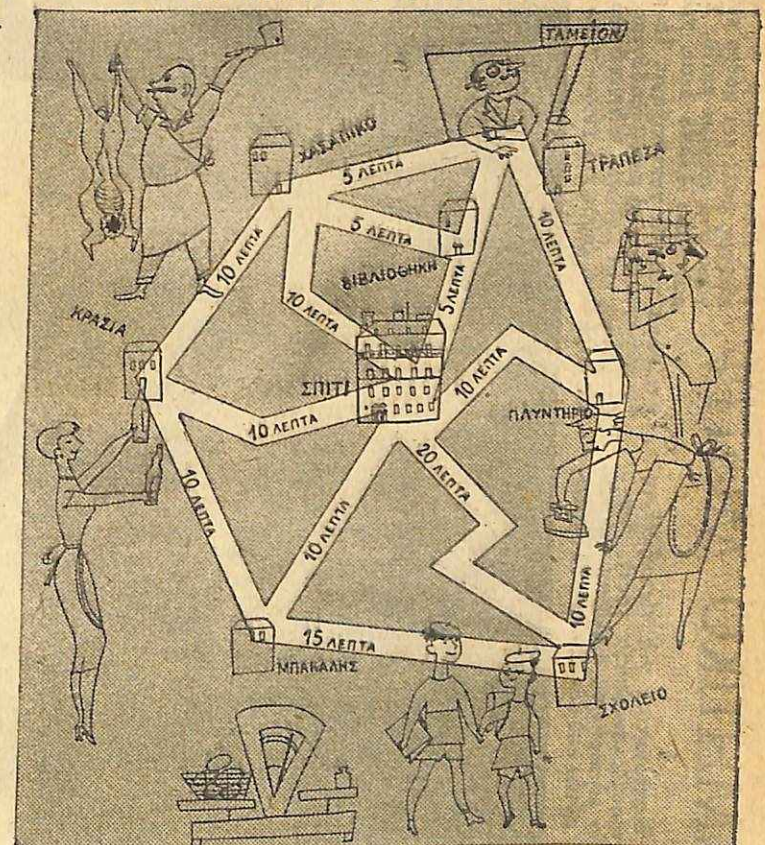
ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΣΠΙΡΤΑ

Χρησιμοποιώντας συνολικά 18 σπέρτα, είναι δυνατό να κατασκευάσετε δυο ορθογώνια, ή επιφάνεια του ενός από τα όποια είναι διπλάσια από



του άλλου. Πώς μπορούμε όμως να τοποθετήσουμε τα σπέρτα έτσι, ώστε να κατασκευάσουμε δυο σχέδια με πέντε πλευρές, ή επιφάνεια του ενός από τα όποια είναι τριπλάσια από του άλλου; Τα πεντάγωνα αυτά είναι δυνατό να είναι άγισα και να έχουν ά-νισες πλευρές.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ



'Η Μαρία, μία καλή νοικοκυρά, σύζυγος και μητέρα, ξεθεώνεται κάθε πρωί στις δουλειές, προσπαθώντας να προλάβη όλα όσα έχει να κάνει. Το πρωινό της σήμερα πάλι είναι υπερφορτωμένο. Και αν δεν κανονίση άκριβώς τις κινήσεις της, μετρώντας και τα

λεπτά ακόμα, ασφαλώς δεν θα προλάβη να κάνει ό,τι πρέπει:

Πρέπει λοιπόν σήμερα, βγαίνοντας από το σπίτι της στις 10 το πρωί, να έχη γυρίσει στις 12.45 για το γεύμα, αφού προηγουμένως θα έχη κάνει όλες τις πιο κάτω δουλειές:

- Πρέπει να περάση από την Τράπεζα να πάρη λεπτά.
- Πρέπει να πάη στο πλυντήριο 5 άκάδες ρούχα άπλυτα, και να τα παραλάβη κατόπιν πλυμένα.
- Πρέπει να φέρη στο πατρίδιο των κρασιών 5 άδειες μπουκάλες από το σπίτι.
- Πρέπει να περάση από το μπακάλη να ψωνίση.
- Πρέπει να περάση από το σχολείο να πάρη την κόρη της, που σχολάει στις 12.10.
- Πρέπει να αγοράση κρέας από το χαράπη.
- Πρέπει να περάση από τη βιβλιοθήκη να δαλάξη δυο βιβλία.

Όλα αυτά θα ήταν ίσως πολύ άπλο, αν ή Μαρία δεν έπρεπε να λάβη υπ' όψη της άρισμένα εμπόδια που θα της παρουσιασθούν:

- Έκείνη την ημέρα, ή Τράπεζα άνοίγει στις 11.
- Ο χαράπης χρειάζεται τουλάχιστον 20 λεπτά για να κόψη και να έτοιμάση το κρέας.
- Η βιβλιοθήκη είναι άνοιχτή μόνο μεταξύ 11 και 11.30.
- Κανείς από τους εμπόρους δεν πουλά τα είδη του επί τιστώσε.
- Το κρέας πρέπει να βρίσκειτο στο σπίτι τουλάχιστον μια ώρα πριν από το πρόγευμα.
- Τέλος, ή Μαρία θα είναι υποχρεωμένη να μείνη τουλάχιστον από 5 λεπτά σε κάθε μέρος απ' όπου θα περάση.

ΠΩΣ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΗ ΝΑ ΤΑ ΒΓΑΛΗ ΠΕΡΑ;

ΜΙΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ

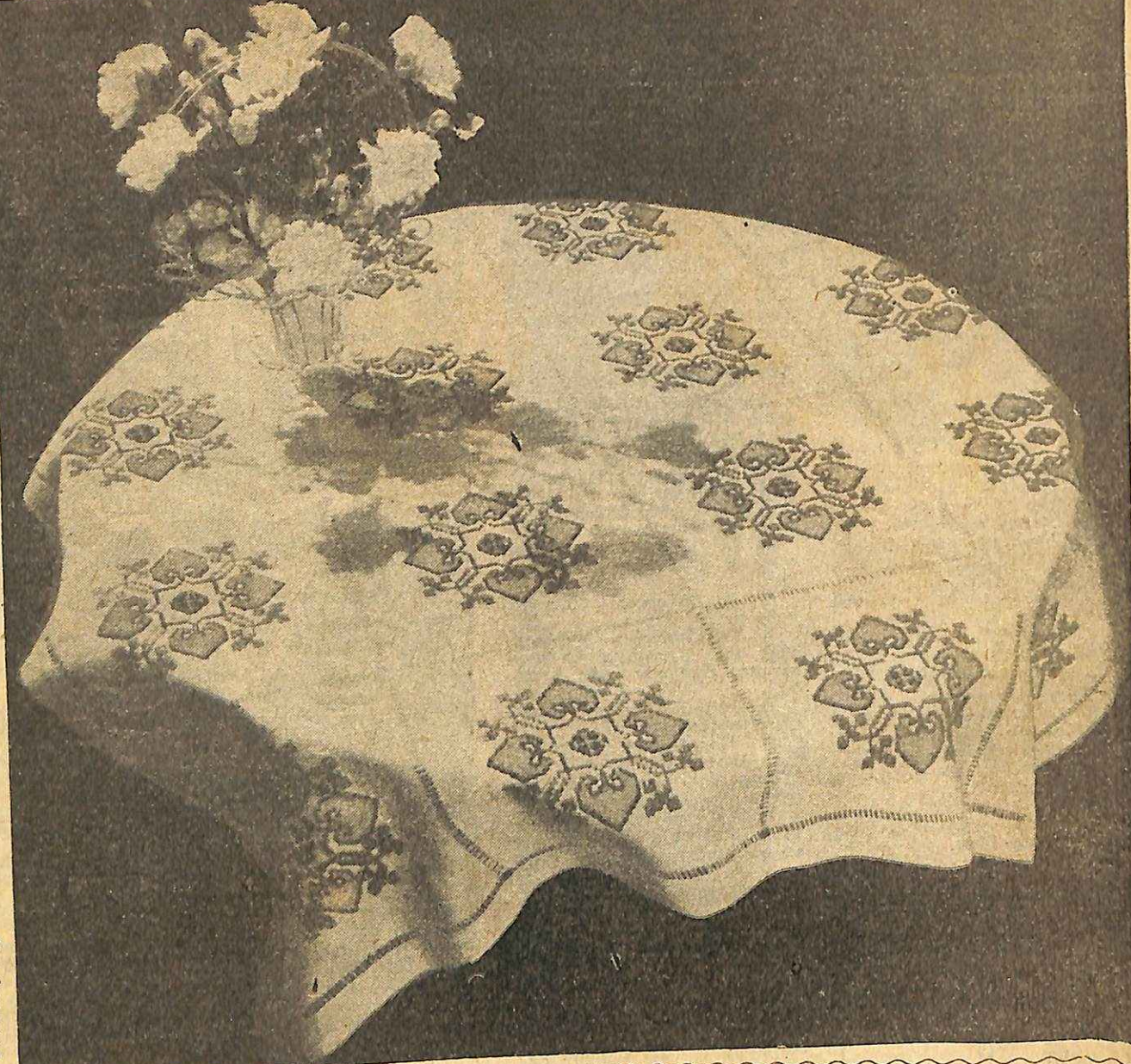
Ένας σιχναλάτος, φυλακισμένος σε ένα κελλί που βρίσκεται σε ύψος 20 μέτρων από το δρόμο, έλαβε κρυφά από τους φύλους του ένα σπασμένο όκονι, που είχε όμως μακρόν μόνο δέκα μέτρα. Και όμως ο φυλακισμένος έκανε το σκηνή

Οι λύσεις στη σελίδα 66

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΜΟΤΙΦ

για είναι κεντημένο σε ύψος φόντο με κόκκινο, μπλε και μαύρο κοτέν περλέ γύρω στα 85x85 εκατ. τελειωμένο με το ματηλάκι 85x85 εκατ. 16 μοτίφ. Κατόπιν στρίψωμά του, θα τοποθετήσετε 16 μοτίφ. Κατόπιν θα τετραγωνίσετε τα μοτίφ τραβώντας μόνο 1 κλωστή οριζοντιώς και καθέτως. Κάνετε διπλό αζουράκι αυτά τα τετράγωνα καθώς και γύρω - γύρω στο στρίψωμα.

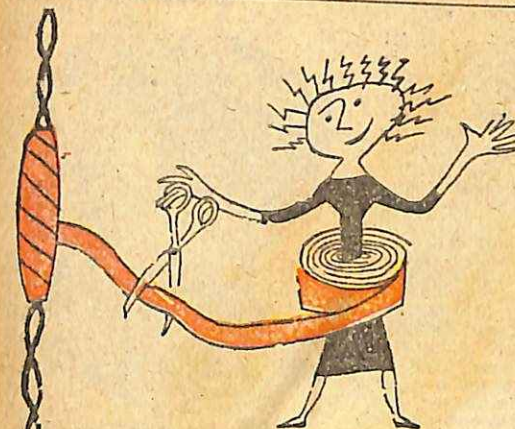
Τα μοτίφ είναι διακοσμητικά για τραπεζομάντηλα ή άτομικά τραπεζομάντηλα (σετ). Κεντώντας το έχετε την ευκαιρία να διαλέξετε πολλούς συνδυασμούς, πλην αυτών που σας δίνουμε. Το ύψος



Πώς «μαρκάρονται» τ' άσπρорρουχα

Η συνήθεια του μαρκαρίσματος των άσπρорρουχών με τα αρχικά του όνόματος είναι πολύ παλιά. Ανταποκρίνεται καμμία φορά σε μία ανάγκη. Μαρκάρουν τα ρούχα ενός παιδιού που το βάζουν οικότροφο σε σχολείο για να διευκολύνουν την αναγνώριση μετά το πλύσιμο. Το ίδιο τα έσώρουχα ενός στρατιώτου μπορούν να φέρουν τυπωμένο τον αριθμό μητρώου του. Στο σπίτι, βλέπουμε συχνά στη μάρκα όταν δεν είναι απαραίτητη ένα στοιχείο διακοσμητικό. Είναι κοινό πεσσετάκι του τσαγιού στολισμένο με μάρκες κεντημένες με γούστο, γίνεται ένα ρούχο πολυτελείας. Γενικώς, πρέπει να αποφεύγετε να απομακρύνεστε από τα συνηθισμένα μέγεθη. Πολύ μεγάλη μάρκα σε μία μικρή πετσέτα δεν προξενεί ευχάριστη εντύπωση. Για τα ρούχα του σπιτιού, το μαρκάρισμα αποτελείται από τ' αρχικά του οικογενειακού ονόματος του συζύγου και της συζύγου. "Αν οι μάρκες είναι χωρισμένες, το αρχικό του συζύγου έρχεται πρώτο. "Αν είναι περιπλεγμένες, κυριαρχεί. "Αν πρόκειται, αντίθετα, για άτομικά ρούχα, μαρκάρονται με τα αρχικά του συζύγου ή της συζύγου, αναλόγως σ' εκείνον που ανήκουν: αρχικά του ονόματος και επωνύμου ή μόνο του ονόματος. Τα τελευταία χρόνια το μαρκάρισμα γίνεται με τέτοιον άριστουργηματικό τρόπο, που πολλές φορές είναι δημιουργήματα τέχνης. Υπάρχουν θαυμάσια συμπλέγματα που ικανοποιούν και το πιο ιδιότροπο γούστο. Η έμφυτη καλαισθησία της γυναίκας έδωσε κι' εδώ το παρών της.

ΜΑΘΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΙΣ ΜΙΚΡΟΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ



ΓΙΑ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΕΤΕ ΕΝΑ ΦΩΣ "Η ΜΙΑ ΠΡΙΖΑ

Μπορείτε ή να πάρετε απ' ευθείας γραμμή από τα σύρματα, ή να χρησιμοποιήσετε ένα διακλαδωτήρα. Πριν από κάθε τι άλλο, κατεβάστε το γενικό διακόπτη για να διακοπή ή κυκλοφορία του ρεύματος. Πρέπει να ενώσετε δυο σύρματα που θα τροφοδοτήσουν τη νέα εγκατάσταση, με τα δυο σύρματα της γραμμής που υπάρχει (εικόνα 1).

● ΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΘΕΙΑΣ από τα σύρματα, ακολουθήστε την εξής σειρά: γυμνώστε με ένα σουγιά το σύρμα απ' όπου θα πάρετε γραμμή, σε μήκος 1,5 εκατοστού περίπου. Γυμνώστε την άκρη του σύρματος που πρόκειται να ενώσετε, σε μήκος 6 εκατοστών, και ξύστε το καλά ώστε να επιτύχετε τέλεια έπαφή. Τυλίξτε την άκρη αυτή σφιχτά επάνω στο γυμνό κομμάτι της γραμμής, όπως φαίνεται στην εικόνα 2 και, με τη βοήθεια μίας πένσας, στρίψτε το καλά και κόψτε το κομμάτι σύρμα που τυχόν περισσεύει. Τυλίξτε κατόπιν ολόκληρη την ένωση καλά - καλά με μονωτική ταινία (εικ. 3), έτσι ώστε να μη μείνι το παραμικρό σημείο σύρματος γυμνό - όποτε μπορεί να προκληθή σοβαρώτατη ή-

ΣΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ συνέχειες σας περιγράψαμε πώς μπορείτε να διορθώσετε μια βρύση ή το καζανάκι του μπάνιου που τρέχει, και πώς μπορείτε να τοποθετήσετε ένα τζάμι που σας έσπασε. Σήμερα, σας δίνουμε μερικές ηλεκτρολογικές συμβουλές, και συγκεκριμένα πώς μπορείτε να «τραβήξετε μια γραμμή» για να εγκαταστήσετε ένα φως ή μια πρίζα, καθώς και πώς μπορείτε να μακρύνετε ένα σύρμα, το μήκος του οποίου δεν είναι αρκετό.

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

λεκτροπληξία. Ακριδώς ή τ' δια διαδικασία πρέπει να ακολουθηθή για την ένωση και του δεύτερου σύρματος της νέας εγκαταστάσεως με το δεύτερο σύρμα της γραμμής.

● ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΝΑ ΠΑΡΕΤΕ ΡΕΥΜΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΕΩΣ (διακλαδωτήρα), πρέπει να προμηθευθήτε ένα κατάλληλο από το εμπόριο. Στην περίπτωση αυτή αφαιρούμε το καπάκι του διακλαδωτήρα, γυμνώνουμε τα δυο σύρματα της γραμμής σε όσο μήκος χρειάζεται για να περάσουν μέσα από το διακλαδωτήρα και τα στερεώνουμε εκεί. Επίσης, γυμνώνουμε και στερεώνουμε στις πλάγιες τρύπες τις δυο άκρες των συρμάτων της νέας γραμμής. Με το σύστημα του διακλαδωτήρα, δε χρειάζεται για να χρησιμοποιήσουμε μονωτική ταινία, μια και ολόκληρη ή ένωση είναι προφυλαγμένη μέσα στο κουτί.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΚΡΥΝΕΤΕ ΕΝΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΥΡΜΑ

Μπορείτε πάλι να χρησιμοποιήσετε μια από τις δυο μεθόδους που αναφέραμε και πιο πάνω.

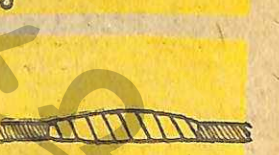
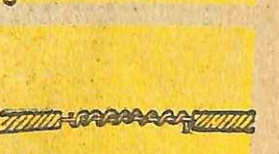
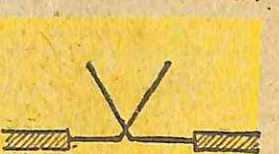
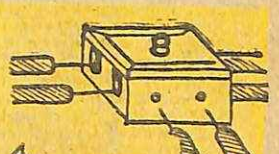
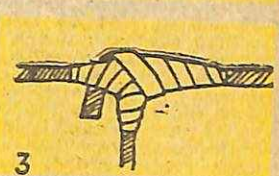
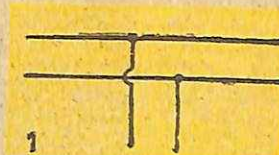
● ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ, γυμνώνετε πρώτα τις άκρες των δυο συρμάτων που θέλετε να ενώσετε σε μήκος 5 εκ. Κατόπιν λυγίζετε τις άκρες και τις τοποθετεί-

τε όπως φαίνεται στην εικόνα 5. Τυλίγεται το ένα σύρμα γύρω στο άλλο σφιχτά (εικ. 6), φροντίζοντας ώστε η προς τα δεξιά άκρη να τυλιγεται σε αντίθετη κατεύθυνση από την προς τα αριστερά. Αφού τελειώσετε το τυλίγμα, περιβάλλετε ολόκληρη την ένωση με μονωτική ταινία, προσέχοντας ώστε κάθε στροφή να σκεπάζει λίγο την προηγούμενη (εικ. 7).

● ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΕΙΔΙΚΟ ΚΟΥΤΙ, γυμνώνετε τις δυο άκρες των συρμάτων, τις βάζετε από τις δυο πλευρές του κουτιού και σφίγγετε τις βίδες που συγκρατούν τα σύρματα και πραγματοποιούν την ένωση (εικ. 8).

● Οι απλές όσο και πρακτικές αυτές ηλεκτρολογικές συμβουλές που σας υποδεικνύουμε, θα σας χρησιμεύσουν ν' αντιμετωπίσετε κάθε ανωμαλία που θα σας παρουσιασθή στο ζήτημα του φωτισμού. Είναι συχνές οι περιπτώσεις, που για μία άσημαντη βλάβη, τρέχουμε στον ηλεκτρολόγο. Και καλά να είναι ημέρα, αλλά αν παρουσιασθή νυχτα και βρίσκεσθε μακριά από το κέντρο, θα είσθε καταδικασμένοι να θυσιάζετε στην απελπισία και στο σκότος!... Δεν έχετε λοιπόν παρά να δώσετε λίγη προσοχή. Είναι πολύ εύκολο να διορθώσετε μόνες σας μία μικρή και άσημαντη βλάβη.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Πώς συντηρούνται οι πόρτες και τα πατάκια.



Για την εύτυχία των παιδιών σας

«Τα σημερινά παιδιά είναι νευρικά!» Πόσο συχνά ακούμε στην εποχή μας την κραυγή αυτή της απελπισίας. Κι' όμως θα ήταν πιο δίκαιο ν' ακούγαμε τα παιδιά να λένε, πώς οι σημερινοί γονείς είναι νευρικοί. Γιατί ακριδώς έδω βρίσκεται η έστια του κακού. Η έντατική σύγχρονη ζωή, με τα μεγάλα προβλήματα, τον ταχύ ρυθμό και τις πολλές ανάγκες έχει κλονίσει το νευρικό σύστημα

των ανθρώπων. Και είναι φυσικό, τα παιδιά που ζουν μέσα σ' αυτή την ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα να μη βρίσκουν πια την απαιτούμενη γαλήνη. Οι έννοιες των μεγάλων αντανακλούν σ' αυτά, και δεν τ' αφήνουν ανεπείραστα.

Αν συχνά είναι άφηρημένα στο σχολείο, και ο δάσκαλος τα τιμωρεί γιατί δεν μπορούν να προσέξουν στο μάθημα, δε μη ξεχνούμε πως

αυτό οφείλεται στο ότι το παιδί δεν έχει στο σπίτι μια δική του γωνιά, όπου να μπορεί να συγκεντρωθή, και να αφιερωθή ανενόχλητο σε κάτι, αλλά πολλές φορές είναι υπογυμνωμένο να μελετά στο ίδιο δωμάτιο που οι μεγάλοι συζητούν, αστειεύονται, μαλώνουν, ακούν ραδιόφωνο, και συχνά αποσπούν το παιδί από το διάβασμά του, για να το στείλουν σε καμμία μικρή αγγαρεία. Κακή συνήθεια που την έχουν δυστυχώς πολλοί γονείς, αγνοώντας ότι το παιδί θα καταβάλει

μετά τη διπλή προσπάθεια και κόπο για να ξαναρχίσει τη μελέτη του.

Όταν το κοριτσάκι ή το αγόρι σας έχει συχνά τη νύχτα εφιάλτες, σημαίνει πως κατά τη διάρκεια της ημέρας δεν ήταν ήρεμο. Μη φαντασθήτε ότι το παραχαϊδεύετε αν πριν κοιμηθή του διηγήθηκε μια όμορφη ιστορία, κι όμως με δράκους και φαντάσματα, αλλά μία ιστορία με πρόσωπα δικά και με δικά τα όραμα πράγματα που υπάρχουν στη ζωή.

ΓΕΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

σιγά - σιγά, κούτσα - κούτσα,
πάντα, έβρισκε την καρέκλα
της κι' έπιανε στο καλυδάκι
της. Άναβε τη μικρή λαμπρίτσα
της, του πετρελαίου, έτοιμασε
το λίγο τσάο δροσινό φαγάτο, έ-
τρωγε, κι' ύστερα έξυπλιζε στο
σκληρό κρεβάτι της με το τζι-
βόνο στρώμα άπάνω στις τα-
βλες και στα στρίπδοα... Σπαί-
νια ό ύπνος να την πάρη άμέ-
σως. Πιο συχνά έμενε άγρυπνη
με τα μάτια της ανοιχτά, στη-
μιγμένα στο κενό και στο πα-
ρελόν, γεμάτα νοσταλγικά δα-
κρυα... ...σπάνια

μους, μυρωμένους, συντροφους
της άπάνι στα κύματα... Ίδιο-
τροπία. Καί όμως, όχι... Γιατί
σ' αυτό πούκανε ή γρηά-Σμα-
ράγδα, είχε μία παλιά, μεγάλη
δικαιολογία...

δαικίολογία...
... Πόσα χρόνια από τότε. Ή
Σμαράγδη ήτανε κοριτσάκι, ο
Λορέαν, γαλανό, λυγρόκορμο,
μέ κρουστές γραμμές. Το κομ-
μί του νησιού. Πλούσια σε χα-
ρες και σε περιουσία. Μοναχο-
κόρη του καπετάν Νικήτα, που
είχε κρυμμένη στην κασέλα του
το δίδος του — την προίκα της
... Με τις θράκες του γραφικού
νηπιώτη της του παλιού καιρού
στην κοιλιά των Κανάρων και
των Μισολλών, ήταν ο τιμημέ-
νος Στρατάρχης του νησιού. Και
ή Σμαράγδη ή λατρευτή του κό-
ρη. Ποιος και ποιος δεν την εί-
χε δει. «Όλα τα όμορφα
παιδιά του νησιού, κι' ακόμα ει-
ς τον έβρι προξενίες από τα κοι-
τών υψώσις και, πιο μακριά, α-
π' όλη την Ελλάδα».

χάνει... και, την μακριά, ἄπο τὸν Πειραιά κι' ἀπὸ τὴν Ἀθήνα. Μὰ οὐ κατέπιν—Νικητὰς κουνούσε μὲ καμφορὰ το κεφάλου, ἑστάρει το γκρίζο μουστάκι του, κι' ἔλεγε σ' αὐτοὺς οἱ... «Γίναμι μικρὰ ἀκόμα, πρόσθετε... Ἄς τὴν γωρὰ ἀκούω λίγακι... Ἐχτε καίρο νὰ μοῦ τὴν πᾶρετε»...

Μὰ κάποτε φούντωσε τὸ κακὸ μέγα στὶς καρδίαις δυο ἀδελφῶν στὸ νησί, τὸν Λουκά καὶ τὸν Μιλτιάδη. Φλογέρα παιδιὰ καὶ τὰ δυο, τὴν ἀγαπήσανε μὲ πάθος. Μὰ, ὅταν καταλόμβανε πάλαι λατρεύαν καὶ οἱ δυο τὸ ἴδιον κοριτσί, ἡ ἀδελφικὴ ἀγάπη του κοριτσίος γιὰ τὸν ἄλλον ἔγινε στὴν ἀρχὴ δυνατὴ ἤληλα, ὑστερὰ τοῦ συστού μίσους... Τὰ δυο ἀδελφὰ ἔγιναν οἱ πῶς φανατικοὶ ἐχθροὶ... Καὶ ἀνήμερα τοὺς, πελαγομήνην, στέκοταν ἡ Σμυρναῖος. Ἀγαπήσανε τὸ Λουκά. Μὰ δὲν θέλε νὰ κακοκαρδίση καὶ τὸν Μιλτιάδη, ἔφροντας ὅτι ἡ πρώτη τιμωρίᾳ τῆς γιὰ τὸν ἀδελφὸν ἔθετα τὸν σκοτώνει... Πήγανε κὶ τὴν ἤρπανε τὰ δυο ἀδερφὰ, κὶ τῆς ζήτησαν νὰ δώσῃ αὐτῇ λύσι, νὰ τῇ ποίῃν προτίμια. Μὰ αὐτὴ ἀναποφασίστην, δειλὴ δὲν ἔδωκε σὲ κανένα ἀπὸ τοὺς δυο ἐλπιδες, οὔτε τοὺς ἀπέλυσεν. Φύγανε τὰ δυο ἀδερφὰ, κὶ τραβήσανε, σκοτεινὰ, τὸ δρόμον...

Τὸ φυσικὸ στόλισμα...



...της γυναίκας είναι
τά μαλλιά! Για να τα διατηρή-
σετε ωραία πρέπει να τα λού-
ζετε τακτικά μόνο με το γνήσιο
Σαμπουάν **TETE-NOIRE**. Θα τα
έχετε πάντοτε υγιή, ελαστικά

εχετε παντοτε υγιη, ελαστικη
σαν μεταξι, γυαλιστερα και στο
φαισκιο τους χρωμα και σχημα.
Μετο Σαρπουαν **Τετ Νουάρ** δια-
τηρειτε την περμαναντ
περισσοτερο καιρο.

Ζητείτε μ' επιμονή
το γνήσιο Σαμπουάν

ΤΟ ΣΜΑ ΟΙ
ΠΑΤΗΤΕΣ
ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ

TÊTE-NOIR

Φάκελλοι - Φιάλαι - Κρέμα

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
Ίατρος
Μαιευτήρ Γυναικολόγος.
Δέχεται καθ' ἑκάστην 9-12, 5-
ὥς καὶ ἑπὶ συνεντεύξει.
Χαρ. Τρικούπη 113 Τηλ. 613.61

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ΠΕΡΜΑΝΑΝ
ΒΑΦΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΦΥΣΙΚΑΙ
ΜΑΝΤΑΝ ΖΑΝΝΕΤ
'Οδός Πειραιώς 57Α
Τηλ. 52.940

Βερνίκι δὰ πῆ
ARIZONA

πηγαίνη ἀπὸ τὸ ἀπόκρημνο
νοπάτι νὰ τὰ σκορπίσῃ στη
λασσα, πάνω ἀπὸ τὸν ὕγρὸ
φο τοῦ Λουκᾶ κα τοῦ Μιλτιᾶ

Καποιο πρωι — ειχε ορεξει
λη τη νυχτα — η γρνα
ραγδυ πηρε ενα το νοστο
με την αγκαλια της φρεσκο
μενα λουλουδια. Καθεβαινε ο
σιγα. Σε μια στιγμη ομως,
ποδι της πατησε σε μια γλυ
ρη πετρα. Εχασε την ισορρο
ριας, και κουτουβαλιστηκε
κατω με ανοιγμα του κεφα
Τη διπλα της σκορπιστηκανε
λουλουδια που ειχε μαζεψ
Και το κυμα ηρθε τρυφερα να
φιλησ. Ποιος ξερει. Μεσα
τη φιλη που μπορεί να κρυβε
το δίδμο φιλι του Λουκα
του Μιλτιάδη, που την ει
παρει για πάντα τώρα στην
καλια τους — στην αγκαλια
θαλασσαι.

ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΛΑΜΠΡΙΝΙ

HNEANIKH
AKMH

Νέα μέθοδος θεραπείας

Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ τῆς ἀκμῆς κρίνεται διὰ τὴν ἀγωνίαν ἑκατομμύρια νῶον οὐ δύναται νὰ κέρσῃ τὸν κόσμον. Μὲ σκοπὸν νὰ πληροφρήσουμε τὴν νεολαίαν τῆς χώρας μας γιὰ τὴν νῆα ἀποτελεσματικὴν θεραπεία τῆς ἀντισθητικῆς αὐτῆς παθολογίας, ποὺ ἔχει τόσο μεγάλη κοινωνικὴ σημασία, ποὺ ἐπισκεφθήκαμε τὴν ἰατρὸν τοῦ "Εὐσθινηρίου" Ἰνστιτούτου Αἰσθητικῆς διδασκαλοῦσας Σαρκοπούλου. Καί με τὴν παρακλήσιν νὰ μᾶς πῇ λεπτομέρειες ὅσοι δυνατόν κατανοή-
τες ἀπὸ τὸν πολὺ κοινὸν, ῥωτήσαμε:

— Ἀπὸ πότε ὀφθαλίσθη με τὴν θερα-
πείαν τῆς ἀκμῆς;

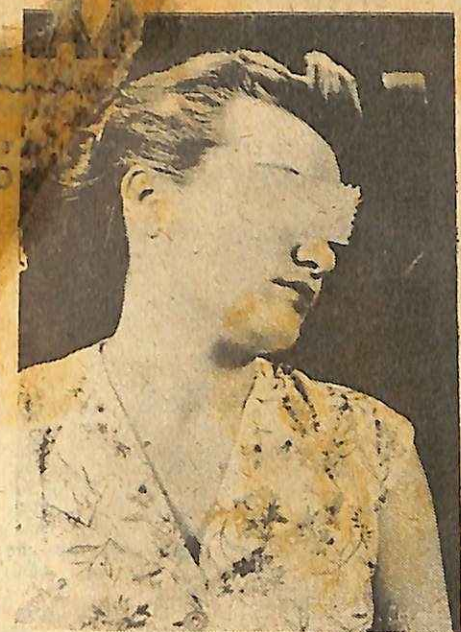
—'Από τὸ πρῶτο ταξίδι μου στὸ Πα-
ρίσι τὸ 1950—51, ἰδιαίτερα ἀρχισε νὰ
μ' ἐνδιαφέρει αὐτὸ τὸ θέμα, πὼν ἀπὸ θυ-
χρόνια, ὅλας μετὰ τὴν ἐπιστροφή μου
στὴν Ἑλλάδα. Ἀπὸ τότε, πού δόσκειμαι
ἀντιμέτωπὴ μὲ τὰ Ἑλληνοπούλα, ἀγόρια
καὶ κορίτσια, πὺν πρῶτα φοβερὰ παρο-
μορφμένα ἀπὸ σπύρια τῆς ἀκμῆς ἐν δρᾶ-
σει ἢ ἀπὸ οὐλῆς, πού ἀφῆσε στὸ διάβα τῆς
μιά παλιά ἀκμή. Μερικοὶ νέοι καὶ νέες ἀ-
πὸ τοὺς πρῶτους πού ἦρθαν στὸ γραφεῖο
μου, μὲ στυμμένα χαμογελοὶ καὶ βλέμμα
συνθρόπῳ, μὲ τὴν ἀπελπισία ἐντονα ὡς
Υοαφισμένη στὸ πρόσωπο, ἔγιναν ἱκέται,
χωρὶς νὰ μιλήσουν, καὶ γιὰ τοὺς ἄλλους
νέους καὶ νέες τῆς χώρας μας. Δὲν χρεῖ-
ζεται νὰ σοῦ πουν αὐτὰ τὰ παιδιά «ἦρ-
θαι»· εἰδὼν μὰς βοηθήσετε νὰ βροῦμε τὴν
ἀντὶ τῆς ηλικίας μας καὶ μαζί μ' αὐτὴ τὴν
χαμὸν αὐτὸ μὰς γιὰ νὰ μπερδέσουμε ν' ἔ-
γινωστοῦμε γιὰ τὶς ἐπιδιώξεις μας στὴ
ζωή. Τὸ βλέπετε καὶ ἀποφεύγετε νὰ ὠ-
στῆτε πραγματικά πού ἐγγίζουν τὴν ψυχὴ καὶ
μὰς τὴ βοήθῃ πάντοτε τραυματισμένη ἀπὸ
τὸ τρομερὸ αἶσθημα τῆς κατωτερότη-
τος ἀναπτύσσεται ἐπικίνδυνα, ὅσο περνᾷ
ὁ καιρὸς χωρὶς νὰ βελτιώνεται ἢ κατὰ στα-
σι. Τὸ δράμα τῶν παιδιῶν αὐτῶν δὲν ἀφί-
νει ἀσυγκλιντοῦς, ὅσους μποροῦν μὲ κά-
ποιον τρόπο νὰ τὸ βοηθήσουν. Σήμερα, πε-
ρισσότερο ἀπὸ ἄλλοτε σ' ὅλες τὶς χώρες
τοῦ κόσμου, χρειάζονται νιάτα γερά, χα-
ρούμενα καὶ αἰσ. ὁδοῶς. Γι' αὐτοὶ οἱ προ-
φάβειες τῶν ἐρευνητῶν γιατρῶν ἐκαρπο-
φόρησαν καὶ πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνσι.
Σήμερα ἡ νεανικὴ ἀκμὴ μπορούμε νὰ ποῦ-
με θερὰ πεύεται καὶ σχετικὰ γρήγο-
ρα. Ἀρκεῖ ν' ἀναζητηθῶν καὶ νὰ βρεθῶν
οἱ αἰτίες πού τὴν ἐπρόκλῃσαν.

—Είναι πολλές οι αιτίες, που προκα-
λού τη νεανική ακμή;
—Ή νεανική ακμή θεωρείται έσωτερική
πάθσι με δερματικές εκδηλώσεις. Στη
γένεσί της μπορεί να συντελούν μία ή πολ-
λες συγχρόνως αιτίες.

—Θα μπορούσατε να μάς πείτε μερικές από τις αιτίες; Λέγεται ότι ο γάμος επηρεάζει ευνοϊκά τη νεανική ακμή. Άλληβούι, ντό

—Όχι, και πολύ, η μάλλον καθόλου, επέρχονται στο γραφείο μου αρκετοί ερασμονόρες και νεαρές γυναίκες από χρόνια πρεμένοι, χωρίς να έχουν... διαέχυση ή τιάκμη. Και αυτό έπηρεχει τό πολύν συνθετής αίτιολογίας. Στη γέννηση της ακμής ρίζει μεγάλο ρόλο ή διαταραχή της λειτουργίας ενός ή πολλών ένδοκρινών αδένων, ρό πάντων ή ρήξης της ισορροπίας ταξέ άνδρoστερώνης και έστραδιόλης, τός από τούς γεννητικούς αδένες, μπν, να συμμετέχη στην εκδήλωσή της ακμή υπόφουσις, τά έπιανεφρίδια, ό θυρεοειδί.

—Κατάρχει σίγουρος τρόπος, που
νά μπορ γιατρός νά βρῇ τί ακριβῶς
προκάλεσ νευρική ἀκμὴ;
—Χρειαί μελέτη καὶ ἐρευνα ἐργα-
στηριακῇ ὁ ἱστορικὸ πού νέου ἡ τῆς
νέας, πού φέρε ἀπὸ ἀκμῇ, βρίσκουμε



● Πρὶν ἀπὸ τῆ θεραπείας.



• Μετά από τη θεραπεία.

—Ἀνάλογα μὲ τὰ ἀποτελέσματα ποὺ
μᾶς δίδουν οἱ ἐργαστηριακὲς ἐξετάσεις,
κάνουμε ἐκλογή τῆς κατάλληλης ὁρμῆς
τὴν τοποθετοῦμε μὲ εἰδικὴ τεχνικὴ κάτω
ἀπὸ τὸ δέρμα σὲ ἐνα μέρος τοῦ σώματος
καὶ ἀπορροφᾶται βαθμιαία ἀπ' τὸν ὁργανι-
σμό. Σκοπὸς τῆς θεραπείας εἶναι νὰ φέρῃ
στὴ φυσιολογικὴ κατάσταση ὠρίσμενες λει-
τουργίες τοῦ ὁργανισμοῦ. Τὸ θαύμαστός
τῆς νέας ἐφαρμογῆς τῆς ὁρμονικῆς θερα-
πείας στὴν ἀκμὴ εἶναι ὅτι σὲ σχετικὰ μι-
κρὸ χρονικὸ διάστημα ἐξαφανίζονται σπυ-
ρίδια καὶ ὕλεις, ποὺ ἐχρονολογοῦντο ἀπὸ 9
—14 χρόνια σὲ ἄνδρες καὶ γυναῖκες.

—Μά, ἂν πραγματικὰ ἐξαλείφονται οἱ οὐλές, ἡ θεραπεία αὐτὴ θὰ πρέπει νὰ ἐπιναφέρῃ στὴ φυσιολογικὴ του κατάστασι τὸ δερμα τοῦ προσώπου.

—Μάλιστα και σε πολύ λίγο χρονικό διάστημα, όταν ή πάσθη, δέν είναι πολύ παλιά. Έκτός απ' αυτά, έχουμε παρατηρήσει άνακοπή στην τάση του οργανισμού των κοριτσιών για υπέρπρωξις. Γιατί τό 90% των κοριτσιών, που πάσχουν από άσθμα, έχουν συγχρόνως και υπέρπρωξις ή λαφράς μορφή, κυρίως στό σώμα (γάμπες, μπρούς, κοιλιά, στήθος). Μετή μέθοδο αυτή έχουμε τά καλύτερα θεραπευτικά άποτελέσματα από ηλικία 14—26 ετών. Από 27—36 έτών θεραπεύονται σ μακρότερο χρονικό διάστημα.

—Εἶναι ὠρισμένο τὸ χρονικὸ διάστημα
γιὰ τὴν πλήρη θεραπεία τῆς ἀκμῆς μ' αὐ-
τὴ τὴ μέθοδο;

—Υπάρχουν περιπτώσεις που θεωρούνται σε 2—3 μήνες άλλες σε 5—7 κασιανώτερα σε 9—12 μήνες. Οι έπιμωσεις γίνονται μία φορά τὸ μήνα. Ἡ εὐεγτική τους ἐπίδρασις ἀρχίζει ἀπὸ τὴν πρώτη καὶ εἶναι σημαντικὴ στὴν τρίτη καὶ τέταρτη. Τὸ ἥθικόν τὸνάντιον καὶ τὸ χαμῆλο ἐξανανθίζει στὰ χεῖλη τῶν δυστυχισμένων αὐτῶν ἀγοριῶν καὶ κορισιῶν. Ἀπὸ τὸν πρώτον μήνα τῆς θεραπείας τὸ δερμὶ τοῦ προσώπου ἀπαλλάσσεται ἀπὸ τὰ μαύρα μπιμπικία, τὰ κίτρινα σπυράκια ἀποροφῶνται, ἡ ἀπαισία κοκκινίλια ἐξαφανίζεται. Ἐπιμένει περισσότερο ἡ σμυγματοειδὴ καὶ τὸ πρόσωπον ἐξακολουθεῖ νὰ γυλίζει μέχρι τὸν τρίτον ὥς ἕκτον μήνα τῆς θεραπείας. Στὴ θεσὶ τῶν οὐλῶν μένοντων ἐξ ἀπορροῆς διευρυνόμενοι, ἀλλὰ κι' αὐτοὶ ἐξαφανίζονται σὲ διάστημα ἑνὸς ἔτους. Μετὰ τὴν θεραπεία μας ἀποτελέσματα εἶναι 95%. Εὐκολώτερα θεραπεύεται ἡ φλεγμονώδης ἀκμή, ποὺ χαρακτηρίζεται ἀπὸ σπυρίδια πυκνά, μεγάλα, χονδρά, μὲ σκούρο κόκκινο χρῶμα πρὸς τὸ μπλέ. Σ' αὐτὴ μορφή τῆς νεανικῆς ἀκμῆς τὰ σπυράκια φέρονται νάχουν βαθεῖα τὴ ρίζα τους καὶ πρὸν ὅταν ἐξανανθῶνται ἕνα — ἕνα. Τὰ πφανειακά σπυράκια μὲ μαύρην μύτη περνοῦνται εὐκόλα μόνο σὲ ἡλικία 14—15 ἐτῶν. Στὰ άτομα μεγαλύτερης ἡλικίας πιμένοντα καὶ κάνουν πολλές υποτροπές. Εἶναι δυσκολοθεραπεύτα. Αὐτὰ εἰννοεῖ περισσότερο ἡ ἐξωτερικὴ θεραπεία: συχνὰ καθαρίσματα, υπεριώδεις ἀκτίνες, μασάζ κρυοπηξία καὶ ἄλλα γνωστὰ μέσα τῆς πλῆθους θεραπείας.

NT. ΛΑΚ.

Ἀφηρημάδα

Μὲ τὸ βλέμμα ἀπλανές, τὴ σκέ-
ψι βυθισμένη σ' ἓνα μεταφυσικὸ κώ-
σμο, ὁ Ἀϊνστάϊν μπαίνει σ' ἓνα
κουρεῖο τῆς Πεντηκοστῆς Πάμπτης
Ἰοσοῦ.

—Τὰ μαλλιά μου, λέει λακωνικά, ἐνῶ κάθεται σὲ μιὰ πολυθρόνα.
—Πολύ καλά, κύριε, ἀπαντᾷ ὁ κηρυχ.

Δειλὸ τὸ καπέλο πού ὁ σὺ
καλουθεῖ νὰ φοράῃ. τοῦ
—Τὸ καπέλο, παρὰ

Τότε, ὁ Ἀϊνστάϊν
ἐνῶ συνέρχεται ἀπὸ
ἦταν βυθισμένος:

—Ω! Μὲ συν
ρα ὅτι υπάρχουν

ΠΕΙΣΤΙΚΩΤΑΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ

διὰ τὴν ὁμορφίαν σου

Θὰ ἰδῇτε ὅτι 8 φορές
στις 10 δὰ φαίνεσθε
ὁμορφότερη

Μία κακή απόχρωση της
πούδρας σας δίνει σκληρή
έμφανιση "μακιγιαρισμένη",
που σας κάνει να φαίνεστε
πολύ μεγαλύτερη.
Τό μόνο μέσο να βρείτε το
χρώμα που σας πάει ακριβώς
είναι να δοκιμάσετε δωρεάν
τα καινούργια χρώματα της
πούδρας Tokalon Fascination
διαλεγμένα ειδικώς για κάθε
τύπο δέρματος, με εξαιρετική
ακρίβεια.

Τὴν ἄλλή μέρα, τὰ ρεύματα ἔρριξαν τὴν «Εὐαγγελιστρία» στὴν ἀνατολική ἀμμοδιά τὸν νηιοῦ. Μέσα βρίσκονταν τὰ δυο κοῦφάρια τῶν ἀδερφῶν ἄψυχα κολλημένα ἀπὸ τὴν μαχαίριε. Ἀποστολεῖται ἔπειτα τὸ φοβερό νῆο στο κεφάλι τῆς Σμαράγδας. Ἐκείσε μὲ ἀπελπισμένα δακρυὰ τὰ δυο ἀδερφία ποὺ εἶχαν σκοτώθῃ γι' αὐτὴ, ποὺ αὐτὴ εἶχε στείλει στὸ θάνατο. Ντύθηκαν

στα μαύρα και δεν βελπυζε
εναεθώδη από το σπῆτι της. Σὺ
γὰρ σιγά, το μαράσι ἀφάνησε τὸ
πατέρα της. Μέρα μὲ τὴ μέρα
ὁ καπεταν Νικητάς ἐπέφταν
ἐλευπώντας τὴ μοναχοκόρη τὰ
νὰ κλαῖν ἀσταματήτα. Καὶ μὲ
μέρα σαριαστὰς νεκρός. Ἡ μὲ
να της πῆναν καὶ αὐτὴ σὲ λίγ
χρόνια κι' ἔμεινε ἡ Σμαράγ
μὴν της. Χάρισε τότε ὅλη τ
πατρικὴ της περιουσία εἰς τ
μοναστήρι τῆς Ἁγίας Ἐλεο
σας. Κι' αὐτὴ ὀπισθράχηκε
στὴ μικρὴ καλυβούλα, ἐκεῖ, σ
ἀνατολικά τοῦ νοσηοῦ, πάνω
τὴ θάλασσα ποῦ εἶχε ρίξει στ
ἀκτὴ τὴν «Εὐαγγελίστρια»
καὶ, κουφάρια τῶν δύο ἀδερφῶ
Κι' ἐκεῖ πέρασε σιγά - σιγά
καίρος. Μοναδικὴ τῆς χαρᾶ



Ζητήματα σήμερον εἰς τὴν διεί-
θυνσιν Α.Π. Μεμπουτζάκος καὶ Σία
Πραξιτέλλος 42, Ἀθήνας, τελείως
δωρεάν δέχονται πονόγραφον ὡς ἀπο-
κρίσεις καθὼς καὶ οδηγίας πῶς νὰ
διαλέγετε τὸ ῥωθὺν πού σᾶς ταυρί-
ζει καλότερα καὶ θὰ σᾶς κἀνὰ καὶ
φαίνοσθε ἀραιώτερον.

"Orona"

Η Τζιλ ήταν δέσφαι πως ή υπτέρα της τη θεωρούσε ως μοναδική υπεύθυνη για τον τρόπο ο Ρίκαρδσον είχε συντάξει τη διαθήκη του. Κι αυτό την πίκραινε αφάνταστα, γιατί η α-κραίνε άφάνταστα, στον πα-γάπη της και οι περιποιήσεις τριού του είχε κάνει δεν είχαν που του είχε. Τον εί-καμιά ύστεροβουλία. Τον εί-χε συμπαθήσει γιατί στο βά-θος του ήταν καλός και όμως από όλους παραγνωρισμένος. Καθώς ή εξαλλη κατάστασις στην οποία είχε περιέλθει η Φαίη, εξ αφορμής της Σαθ-κής, καθιστούσε δύσκολη η θέσι της Τζιλ στο σπίτι του Ρίκαρδσον, ο κ. και η κ. Μάλτ-μπυ την πήραν τις πρώτες ή-μέρες στο σπίτι τους. Αργό-τερα της βρήκαν ένα μικρό πολυτελές διαμέρισμα στην Μπελκάβια και, καθώς η Τζιλ δεν μπορούσε να μένη ολομέ-ναχη με την υπηρεσία, ή δις Ντορην, άνεψιφά της κ. Μάλτ-μπυ, μιά χαριτωμένη κοπέλλα ήρθε κι' άμεινε μαζί με την Τζιλ.

Μιά βαρειά σιωπή έγινε με-ταξύ των τριών γυναικών, όταν έβγαλε ο συμβολαιογράφος. Την διέκοψε ή Τζιλ, λέγοντας φο-βισμένα. Λυπάμαι πολύ γι' αυτό που έγινε, υπτέρα. Μά δεν φταίω εγώ. Σου τ' όρκίζομαι.

Μη λες ψέματα, φώναξε ή Φαίη. Ξέρεις πολύ καλά πως έσύ κούρντισες τον Ρίκαρδσον εναντίον μας. Αμ και τί άλ-λο έκανες από τότε που ή-καμε μέσα στο σπίτι μου; Σε είχα αφήσει όταν ήσουν δέκα χρονών και μακάρι να μη σε ξανασυναντούσα!

Λέγοντας αυτά σηκώθηκε και δγήκε από το σαλόνι με άξιοπρεπές δήμα, σά να έπαι-ζε στο θέατρο. Η Ζακελίνα έ-τοιμάστηκε να την ακολουθήσει μα έγκαιρα μετάνοισε και δεν κουνήθηκε. Βέβαια και αυτή συμφωνούσε με την μητέρα της μα έκρινε πως ήταν πιο φρόνι-μο να μη τ' άλ. Έκαμε μιά πάλμπλουτ ή συγκρατήση τα συναισθήματά της και μου-ρούισε.

Η μητέρα είναι άναστα-τωμένη μ' αυτά που συνέβη-σαν, Τζιλ. Μη την παρεξηγή-σεις. Τό πιστεύει, τη ρώτησε. — Ασφαλώς, απάντησε ή Ζακελίνα. Και από μέσα της σκέφθηκε: «Και τ' άλ χαλάει πο-σό πλούσια!» Μά κράτησε αυτή τη σκέψη για τον έαυτό της και συνέχισε. «Όλοι λογι-κούνται όταν περάσουν τα νεύ-ρα τους. Είναι φανερό πως ής ήρθε ξαφνικό και... σέ μέ-νη άλλωστε. Μά τώρα, ό,τι έ-γινε, πολύ...»

Ένα τρυφερό αισθηματικό μυθιστόρημα της Αγγλι-δος συγγραφέως ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΤΖΟΝΣΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΚΕ'. ΔΕΞΙΩΣΙΣ ΣΤΟΥΣ ΜΑΛΤΜΠΥ

Η Τζιλ ήρθε ένα ειλικρινή φίλο στο πρόσωπο του κυρίου Μάλτμπυ, όπως και μιά άφω-σιωμένη φίλη στη γυναίκα του. Καθώς ή εξαλλη κατάστασις στην οποία είχε περιέλθει η Φαίη, εξ αφορμής της Σαθ-κής, καθιστούσε δύσκολη η θέσι της Τζιλ στο σπίτι του Ρίκαρδσον, ο κ. και η κ. Μάλτ-μπυ την πήραν τις πρώτες ή-μέρες στο σπίτι τους. Αργό-τερα της βρήκαν ένα μικρό πολυτελές διαμέρισμα στην Μπελκάβια και, καθώς η Τζιλ δεν μπορούσε να μένη ολομέ-ναχη με την υπηρεσία, ή δις Ντορην, άνεψιφά της κ. Μάλτ-μπυ, μιά χαριτωμένη κοπέλλα ήρθε κι' άμεινε μαζί με την Τζιλ.

Η Τζιλ ήταν ακόμα θαμ-πωμένη από την άπρόοπτα ευ-χάριστη τροπή που είχαν πά-ρει γι' αυτήν τα πράγματα, τόσο που δεν μπορούσε να προσανατολισθ ή στην ιδέα πως μπορούσε να διαθέτη όλες τις ώρες της όπως αυτή τις ήθελε και όλα εκείνα τα πράγματα που όνειρευόνταν στην έποχή

της μιζέριας της να γίνονται πραγματικότητα. Μά γίνονται της για τον χαμό του καλού κείνου ανθρώπου, που ήλπιη πολύ ζωηρή και δεν της άκού-διάδεσε για διασκέδασι. «Υστερα ήταν και ή πρεφίς του Χόβαρτ που την πληγώνε-πο τότε που είχε γράψει ή «Αμερική, κι' ούτε είχε γράψ-τίποτα γι' αυτόν. Είχε μάρει σε τις έφημερίδες το άπαι-λεσμά της κούρρας και ή Τζιλ ήε συγχάρη τηλεγραφικώς ή μόνη απάντησι που ήρθε ήταν ένα τυπικό «Εύχαριστώ».

Ο Τζόνυ ήρθε και την έπι-έγκραστασι της στο καινού-λύ έπιφυλακτικό. Ηταν πα-κός και, υπερδυνάμεις και διστακτι-του, της είπε.

Θά έπρεπε... θά ήθελα να έρχομαι άμέσως να σου πώ πόσο... πόσο χάρηκα για την καλή σου τύχη, Τζιλ. Κανείς... κανείς δεν άξίζει τόσο εύτυχία έσύ...»

Είσαι πολύ καλός που ήρθες να μου το πής αυτό, Τζόνυ. Κάθεσε. Πώς είναι ή Ζα-κελίνα;

Καλά, εύχαριστώ, έκαμε ο Τζόνυ καθίζοντας. Άξέξια στην άκρη μίας πολυθρόνας. Γιατί δεν ήρθε μαζί σου; Νά, έκαμε στενοχωρημέ-

νος ο Τζόνυ. Πώς να σου πώ; Καταλαβαίνει τώρα... πώς... φάνηκε άδικη ως τώρα μαζί σου. Και τώρα που είσαι πλού-σια δεν θέλει... να πολυέρεται για να μη παρεξηγηθ. Άπο-ρούσε ήσως να... υποθέσεις πως τό κάνει για τα λεφτά σου.

«Ας τ' αφήσουμε αυτά, Τζόνυ, είπα με θέρμη ή Τζιλ. Αν θέλη να έρθη ή Ζακελίνα, άς έρθη. Θά την δεχθώ μ' όλη μου την καρδιά. Σας αγαπά- τόσο πολύ και τους δύο!

Ο Τζόνυ κατασυγκινημένος σηκώθηκε και πλησιάζο-τας την Τζιλ πήρε τα χέρια της και τα έσφίξε δυνατά μέσα στα δι-κά του.

Νά έχης καλό, της μουρ-μούρισε. Πάντα στάθηκες καλό-βολη κι' αγαθή. Θά τό πώ της Ζακελίνας και θά χαρή πάρα-πολύ.

Σταμάτησε λιγάκι και ύστε-ρα πρόσθεσε με κάποιο δισταχ-μό.

Ξέρεις... τώρα ζούμε κα-λύτερα οι δύο μας! Και... θά ζούσαμε ακόμα καλύτερα... αν δεν ήπυρθε αυτός... ο Αϊτκιν.

Τι λες; ρώτησε ή Τζιλ άναπνδώντας. Τι σχέσι έχει αυτός με τη ζωή σας; Δεν κα-ταλαβαίνω. Τι συμβαίνει;

«Ω, δεν τον έχει ξαναδ-ή τη έκαμε ζωηρά ο Τζόνυ. Έξ-άλλου δεν γύρισε ακόμα. Μά... είμαι βέβαιος πως τον σκέπτε-ται διαρκώς. Διαβάσει με προ-σοχή στις έφημερίδες την κάθε είδησι γι' αυτόν.

Αν είναι μόνο αυτό, δεν βλέπω γιατί άνησυχείς. Τζόνυ. Ήταν κάποτε άραδ άναστ-κός της και δείχνει γι' αυτό κάποιον ένδιαφέρον. Μη σκεπ-τίζεσαι γι' αυτό. Πρόκειται, σ' άκούω, για ένα άπλο φιλικό έν-αφρόν.

Η Τζιλ τ' άεπε αυτά για να τον πείση, μα και για να πείσει και τον έαυτό της. Άλλά ο έ-βάθος της ψυχής της άναρωτι-ται τι θά συνέβαινε αν ξαναγί-ραιν ο Χόβαρτ, από Λονδίνω. Δεν θά ήταν, άραγε ή Ζακελί-να ικανή να ξανασυνδέσει σχι-σεις μαζί του; Υστερα σκέ-φθηκε το τί θά έκανε κι' αυτή ή ίδια σέ περίπτωση γυρισμού του Χόβαρτ. Θά άποζητούσε να τον ξαναδ-; Κι' εκείνος, τι θά έκανε;

Πέρασε ένας μήνας από την βραδυά της έπισκέψεως του Τζόνυ, όταν οι έφημερίδες άρα-σαν πως ο Χόβαρτ Αϊτκιν, ο περίφημος νικητής της ασκι-νοδορομίας της Ινδιανουέλα-ς, έπρόκειτο να γυρισθ ήν Άγγλια. Κοντά σέ κάθε σχε-τικό άρθρο, δημοσιεύεται και ή φωτογραφία του Χόβαρτ με το αυτοκίνητο της «Τεότα» που είχε πετύχει το γάλο-ρεκόρ. Στις συνεντεύξεις του που δημοσιεύονταν στήφημε-ρίδες, ο Χόβαρτ μιλούσε επίφυλακτικά για τα ροντι-κά σχέδιά του άπάνω ή ζωή του, λέγοντας διάφορα κοινω-τυπία.

Η Τζιλ διάβαζε ήλιστα κάθε είδησι ή άρθρου του άφορούσε. Κι' όταν, ως έκα-θε πως βρισκόταν πιτ ή Λον-δίνω, δεν του ήλθε σέ Κο-τέβαλε μεγάλη προσέοια για να συγκρατηθ. Γς φορές δεν είχε πλησιάσει το τηλε-φώνω, χωρίς ν' άπίσση ως το τέλος.

Ένα πρωινό μετ' ήσκα-σε το άκουστικό έτοιμά-

στηκε το δάχτυλό της να σχη-ματίση τον αριθμό του Χόβαρτ. Μά την τελευταία στιγμή, έα-νάβαλε το άκουστικό στη θέσι-σια του, άπομακρύνθηκε γρηγο-ρα από το τηλέφωνο που της φάνηκε σαν πειρασμός. Ξαπλώ-θηκε στην πρώτη πολυθρόνα που βρέθηκε κοντά της κι' έμε-νε εκεί αρκετή ώρα συντομμέ-νη ψυχικά κι' έχοντας το συ-ναίσθημα μίας άπέραντης μο-νώσεως, συλλογίστηκε πως αν ο Χόβαρτ ήθελε να την δ-ή θά τό είχε κάνει ως τώρα.

Μιά βραδυά, ή Ζακελίνα, φεύγοντας από τη δουλειά της, πέρασε να δ-ή τη Τζιλ άπρσι-δοποιήτα. Την βρήκε, όπως πάντα, άκερη και συλλογισμέ-νη.

Είσαι κουτή, της έεπε να κάθεται διαρκώς μέσα και να στενοχωριέσαι ολομέναχη. Έ-δωγα λίγο έξω να περάσεις π-ό ευχάριστα την ώρα σου. Α-σφαλώς δεν θά θαρυνώμηση ο μακαρίτης.

Δεν πρόκειται γι' αυτό, απάντησε ή Τζιλ, μα δεν έχω κέφι.

Είδες τη μητέρα τώρα γρηγορα; ρώτησε ή Ζακελίνα.

Ναι. Χθες ήρθε και ήρπα-με τό τσάι μαζί.

Πραγματικά ή Φαίη, άκο-λουθώντας τις σοφές συμβου-λές του Σάρλ Ραυμόντ, τ' άει-χε φτιάξει με τη Τζιλ.

Μη γίνεσαι γελοία, Φαι-ή, της έεπε ή Σάρλ. Γιατί να είσαι τσακωμένη με την κό-ρη σου; Δεν νομίζω πως φταίει αυτή που ο γέρος της άφησε ό-λη την περιουσία του. Έξ άλ-λου με τη στάσι που κρατείς δεν μπορείς ν' άλλάξεις τίποτα. Στη θέσι σου θά ήγναίνα να την δ-ό τη γρηγορώτερο. Πίστε-ψε με, πως είναι χρήσιμο να τ' άχης κανείς καλά με κάποιον που θά τον δανείζει σέ μιά δι-σκολη περίπτωση. Προκειμένου μάλιστα για τη Τζιλ ήγναίνα καλύτερα το ρήμα χαρίζω αντί του δανείζω.

Ασφαλώς ναι, απάντησε ή Φαίη υποφρονώντας τα λε-πτά φρύδια της. Ό,τι και να πούμε εναντίον της, δεν μπο-ρεί ν' άρνηθ ή κανείς πως είναι γενναϊόδωρη.

Λοιπόν, άκουσε τη συμ-βουλή μου. Ηγναίνα. Κλάψε λι-γάκι στον ώμο της λέγοντας πως ποτέ δεν σκέφθηκες να την πικράνης, μα πως ήσουν άνα-στατη τότε από το θάνατο του άντρός σου...

Δεν μου πολυαρεσουν οι έξυπνάδες και οι έρωτικές σου, τον έκαμε ή Φαίη.

Ο Ραυμόντ την έπιασε από τα δύο χέρια και την άνάγκα-σε να σηκωθ.

Όραία μου κυρία, της έεπε σηκώνοντας το ένα φρύδι του και μιλώντας άργα-άργα. Πρέπει να συνηθίσετε να μ' ά-γαπάτε όπως είμαι. Άλλωθίς, φροντίστε να μ' άντικαταστή-σετε. Μά μου φαίνεται πως α-υτό δεν θά είναι και πολύ εύκο-λο για σας...

Έκανε ένα μορφασμό κι' έ-μεινε σκεπτική. Πραγματικά τα πράγματα τώρα δεν της φαί-νονταν και τόσο ρόδινα όπως πριν. Μιά χόρα σαρανταπέντε χρονών με μόνο εισόδημα χιλί-ων λιβρών το χρόνο δεν είναι και τόσο εύκολο να βρή άντικατα-τάτη ισάξιο ενός Σάρλ.

Πολύ καλά τού έεπε ύ-στερα από λίγο Θά σ' άκού-ω. Θά πάω να την δ-ώ.

Η συνάντησις της Φαίηθ

με την Τζιλ ήταν στην άρχή πολύ τυπική και στενοχωρη. Και μολοντι ή Φαίη είχε πάει θεληματικά πάλι ή Τζιλ κα-τάφερε με δική της πρωτοβου-λία να σπάση τον πάγο μετα-ξύ τους.

Η Ζακελίνα, μαθαίνοντας ά-πό τη Τζιλ τις λεπτομέρειες αυτής της συναντήσεως, έπα-σε στα γέλια.

Τό ήξερα, έεπε της Τζιλ, πως στο τέλος ή μητέρα θά έρ-ριχνε νερό στο κρασί της. Μά κούταξε, Τζιλ. Μη φαίνεσαι και πολύ γενναϊόδωρη μαζί της. Θά είναι ικανή να ξεδεψ ή για τον περίφημο Ραυμόνδο της όσα κι' αν της δώσης.

Μερικές φορές ή Τζιλ εύχό-ταν ειλικρινά να μη της είχε αφήσει ο Ρίκαρδσον αυτά τα λεφτά. Γιατί έκτός από ένα σω-ρό φροντίδες που της δημιουρ-γούσε μιά τόσο μεγάλη περι-ουσία, ή σκέψις πως οι περισ-σότεροι από τους γνωστούς της την κολάκευαν μόνο και μό-νο για τα λεπτά της, της δη-λητηριάζαν τη ψυχή.

Ήταν μεγάλη σου καλο-σύνη να μ' άγοράσης εκείνο το χαριτωμένο σπιτάκι στο Κένσιγτον, της έεπε ή Ζακελί-να διακόποντας την από τις σκέψεις της. Μας υποχρέωσες ως τό κεφάλι. Όταν μας το άγόρασες ήμουν ακόμη ψυχρα-μένη μαζί σου εξ αίτίας της διαθήκης και δεν ήθελα να τό δεχθώ. Μά μετάνοισα. Τό λα-τρεύω αυτό το σπιτάκι και ο Τζόνυ είναι επίσης κατευθυ-σιασμένος μ' αυτό. Είναι τόσο υπέροχα να ζή κανείς στο Κέν-σιγκτον!

Η Ζακελίνα, κουβεντιάζον-τας έκοβε δόλτες μέσα στο σαλονάκι καπνίζοντας, πίνοντας σιγά-σιγά τό κοκτέιλ της και κυττάζοντας τα ώρια μπιμπ-λό και ταμπλό που ή κυρία Μάλτμπυ, με τό έξαιρετικό γού-στο της, είχε υποδείξει της Τζιλ.

Είσαι πάντα έρωτευμένη με τον Χόβαρτ; ρώτησε ξα-φνικά ή Ζακελίνα.

Η Τζιλ άναπνδισε σ' αυτή την άπρόοπτη ερώτησι. Κοκί-νισε ως τ' αυτή και ή άναπν-ή της ήταν σαν λαχάνισμα, που και τα δύο μαζί έδειξαν τη συγκίνησι της. «Όλα αυτά δεν διέφυγαν τό προσεχτικό ρατι της Ζακελίνας, που συνέχισε:

Τόν αγαπάς!... Είναι... περίεργο πως και πόσο υπερ-δευτήκαν οι ζωές μας. Μά, μου φαίνεται, πως έγω είχα την κα-λύτερη μοίρα. Κάποτε είχα ά-πελπιστή... Μά τώρα τα βλέπω όλα διαφορετικά. Τώρα... Τόν αγαπώ τον Τζόνυ και καταλα-βαίνω πως ή άγάπη μου μεγα-λώνει μέρα με την ήμερα. Εί-ναι τόσο καλός!

Ακούοντας αυτά ή Τζιλ, αί-σθανθηκε σαν να της έβγαλε έ-να μεγάλο βάρος από τό στή-θος. Δεν απάντησε τίποτα, μα σκέφθηκε πως, αν ή Ζακελίνα είχε άρχισι να φαίνεται καλή στον Τζόνυ, εκείνος θά την ά-γαπούσε όσο δεν είχε αγαπή-σει ποτέ του άκόμη κι' αυτήν την ίδια. Γιατί ή Ζακελίνα τον είχε μαγέψει από την πρώτη στιγμή, που την είδε στην έ-φημερίδα...

Η Ντορην, ή άνηψιφά της κυ-ρίας Μάλτμπυ, κατάφερε στο τέλος να πείση τη Τζιλ να πάν-σε μιά δεξίωσι που έδιναν οι Μάλτμπυ στο στενό κύκλο φίλων

τους. «Άρχισε να δγαίνης λι-γάκι Τζιλ, της έεπε πη. Είναι ασχημο να μένης διαρκώς κλει-σμένη σ' αυτό τό διαμέρισμα. Έλα άπόψε να πάμε μαζί στις θέας μου.

Είσαι πολύ καλή, Ντο-ρην, μαζί μου. Διαρκώς φροντί-ζεις για μένα. Γι' άποψε δεν θά σου χαλάσω τό χατήρι. Θά έρθω.

Καλή εγώ! Άμ' έσύ! φώ-ναξε ή Ντορην. Έσύ που μ' έ-χεις γεμίσει με δώρα και μου κανείς μιά πλούσια ζωή σ' αυτό τό χαριτωμένο διαμέρισμα! Και μήπως τό κανείς μόνο σέ μένα! Νά, π. χ. δεν έχω ξα-ναϊδ ή τόσο θαυμάσιο μαντό, σαν αυτό που έστειλες προ-χθές της ηπτέρας σου. Άμ' για την άδελφή σου και για την έπιχειρησι του άντρός της και τί δεν έχεις κάνει ως τώρα.

Τρελλάινωμαι να κάνω δ-ωρα, έεπε χαμογελώντας ή Τζιλ. Τό ξέρω, τό ξέρω πολύ καλά, έεπε ή Ντορην. Δεν έχεις ούτε δύο δράμια έγωισμό έπά-νω σου.

Εκείνο τό βράδυ ή Τζιλ φέ-ρεσε μιά άπλη τουαλέτα από μαυρη ζωρζέτα, με λίγο νεκρό-τέ, που υπογραμμίζει τό σπα-νιο χρώμα των μαλλιών της.

Οι άνησυχιες και οι λύπες που είχε περάσει τον τελευταίο καιρό είχαν αφήσει τό άποφύ-γουν, ή Τζιλ και ο Χόβαρτ βρέ-θηκαν σέ λίγο ξεμοναχιασμένοι σέ μιά γωνιά του σαλονιού.

Έπιθυμούσα να σάς συν-



Π. Α. ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ 5

Ίδου!

ΔΙΑΝΑ

ΤΟ ΝΕΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ ΤΟΥ 1954 ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΓΟΥ

2.200 ΠΑΓΟΥ 5.500 ΗΛΕΚΤΡ.

Coronet

ΣΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟ Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

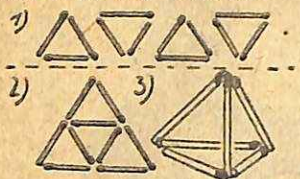
ΓΕΝ. ΑΝΤ. Α. ΧΑΛΑΖΟΝΙΤΗΣ · ΣΤΑΔΙΟΥ 22 · ΤΗΛ. 23.500

τι τό εξασυλωμένο. Καθόνταν όλοι τους, οι οικο-δεσπότες, τα άγόρια τους και ή κόρη τους και οι λίγοι προ-σκεκλημένοι στο εύρύχωρο σα-λόνι του κομψού σπιτιού του κυρίου Μάλτμπυ και κουβεντιά-ζαν εύθυμα, όταν ο καμαριέ-ρης άνήγγειλε τον κύριο Χό-βαρτ Αϊτκιν. Η Τζιλ μόλις κατάφερε να συγκρατήση ένα έπιφώνημα έκπληξεως και άγω-νίας μαζί και κούταξε ολόγυρά της ψάχνοντας να βρή ένα μέ-ρος που θά μπορούσε να τό σκασή. Μά ο Χόβαρτ είχε μπή-κι' όλος στο σαλόνι και άρχι-ζε να χαιρετά τούς οικοδεσπ-ότες και όσους γνώριζε από τους καλεσμένους. Πλησιάζοντας τη Τζιλ της έδωσε το χέρι και της έεπε με ψυχρή ευγένεια.

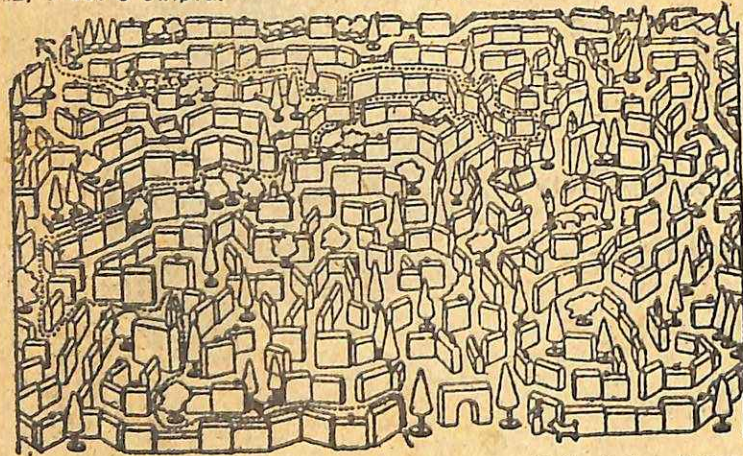
ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Οι λύσεις των πνευματικών παιχνιδιών

ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΜΕ ΣΠΙΡΤΑ



Στην εικόνα βλέπετε πώς θα σχηματίσετε τέσσερα τρίγωνα με 12, 9 και 6 σπέρτα.



ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακολουθώντας τη γραμμή που ξεκινάει από την πυλή δίπλα από το πρώτο κυπαρίσσι, θα βγί-

ΟΙ ΚΟΜΜΑΤΙΑΣΜΕΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ
"Α-ρα-χός, Πο-τά-μι, Τε-τρά-διο, Βι-βλί-ο, Πον-τί-κι, Τρα-πέ-ζι, Γυ-ρι-σμός, Πρό-βλη-μα, Ι-στο-ρία, Γεω-γρα-φία, Ου-ρά-νιο, Πα-στρι-κός.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1) ΦΑΚΗ, 3) ΤΡΙΑΝΤΑ, 5) ΑΡΤΑ, 6) ΠΙ.
ΚΑΘΕΤΩΣ: 1) ΦΩΤΑ, 2) Α-ΠΟ, 3) ΚΡΙΑΡΙ, 5) ΑΝΝΑ.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΣ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Ψαδόπυργος.

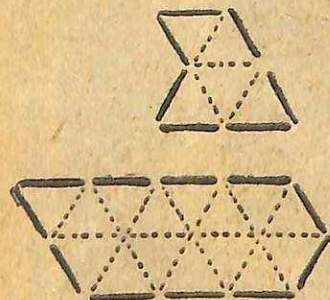
ΑΙΝΙΓΜΑ
"Εγώ ο ίδιος.

ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

(ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΣΕΛΙΔ. 57)

ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΜΕ ΣΠΙΡΤΑ

"Ιδού η λύσις:



ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ

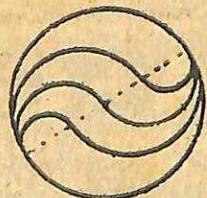
Το χάρισμα του σχοινιού έγινε στη μέση, κατά μήκος: ο φυλακισμένος, δηλαδή, έχωρισε τις τρεις του σχοινιού μισές και μισές και έκανε έτσι δύο κομμάτια, μισού πάχους από ό,τι ήταν το αρχικό. Τα ένωσε ύστερα μεταξύ τους και απέκτησε ένα σχοινί μήκους 20 μ., με το οποίο και έφθασε στη γη.

Ο ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΟΣ

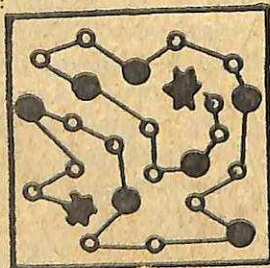
1. "Ο Βερλαίν (που δεν ήταν συνθέτης, αλλά ποιητής).
2. "Η ντομάτα (που δεν είναι ρίζα, αλλά καρπός).
3. "Η νυχτερίδα (που δεν είναι πουλί, αλλά θηλαστικό).
4. "Η φάλαινα (που δεν είναι ψάρι, αλλά θηλαστικό).
5. "Η Τερψιχόρη (που δεν ήταν θεά, αλλά Μούσα).

τε από την έξοδο, επάνω άριστε-ρα, αφού περάσετε προηγούμε-νως από τους λαβυρινθώδεις δρό-μους της μεσαιωνικής πολιτείας.

ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ
"Ιδού η λύσις:



ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ
"Ιδού η λύσις του προβλήμα-τος:



ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 2) ΚΟΚ, 3) ΛΑΒΑΛ, 4) ΠΑΡΩΤΙΤΙΣ, 5) ΝΟΣΩ-ΟΝΥΣ, 6) ΑΣΤΟΧΟΣ, 7) ΟΙΝΟΣ, 8) ΣΟΣ.
ΚΑΘΕΤΩΣ: 2) ΠΟΛ, 3) ΛΑΣ, 4) ΚΟΒΩ, 5) ΚΟΒΩ, 6) ΚΑΤΟΧΟΣ, 7) ΛΙΝΟΣ, 8) ΣΥΣ.

ΣΤΟΣΤΟ "Η ΛΑΘΟΣ:
1. Σωστό. Είναι τα άποκαλού-μενα «πουλιά» - μύγες. 2. Λά-θος. Οι άνδρες πυγμαίοι έχουν συνήθως ύψος 1μ.30, και οι γυ-ναίκες 1μ.20. 3. Λάθος. Στη βά-σι του κρανίου. 4. Λάθος. Από τον Ζαμνέζι. 5. Σωστό. 6. Σω-στό. 7. Σωστό. "Η Αίτι.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ
Λόγω ελλείψεως χώρου, η λύ-σις του «Πρωτού της Μαρίας» θα δημοσιευθεί στο επόμενο.

ΜΙΛΟΥΝ Τ' ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 17 30 Ιουνίου για αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω άστερισμούς

Κριός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-30 Μαρτίου): Όλα βοηθούν στη ραγδαία εξέλιξη ενός ζητη-ματος που σας ενδιαφέρει. "Η πραγματοποίηση όμως δεν είναι βέβαιη.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρ-τίου - 9 Απριλίου): Μερικ-ές επισκέψεις όχι ευχάρι-στες, συγκρούσεις με πρόσω-πο που συνδέεσθε στενά.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-19 Απριλίου): "Η απιστοδοξία που θα νοιώσετε θα σας βο-ηθήσει να λύσετε πολλά ζη-τήματα.

Ταύρος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20-30 Απριλίου): Χαρές στο ύπαι-θρο, λυπές στην πόλη, και το κόκκινο χρώμα σας φέρ-νει γούρι.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαΐου): Υπερβολικός εν-θουσιασμός, που μπορεί να σας οδηγήσει στην άποτυχία.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαΐου): Μη βιασθήτε αυτό το δεκάημερο να πάρετε καμμία απόφαση.

Δίδυμοι

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Μαΐου): Δεν αλλάζει τίπο-τα αυτό το δεκάημερο, μα δεν πρέπει να είσαστε η-συχν.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Ι-ουνίου): "Η τρίτη μέρα της δεύτερης εβδομάδας εύνοει κάθε έγχεση.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 Ι-ουνίου): Ακούσατε τη συμ-βουλή που θα σας δοθεί. Θα είναι όρθη και χρησιμη.

Καρκίνος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιου-νίου - 1 Ιουλίου): Δεν εύνοούνται αυτό το δεκάη-μερο οι αισθηματικές σχέ-σεις. Αποφεύγετε τις έντο-νες συζητήσεις.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Ι-ουλίου): Προδιάθεσι προς τη μελαγχολία. Πιθανή σύγ-κρουσις με αγαπημένο πρό-σωπο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Ι-ουλίου): Ξεκίνημα για ανα-συγκρότησι του εαυτού σας.

Λέων

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιου-λίου - 1 Αυγούστου): Θα απαλλαγείτε από το βάρος ενός ζητήματος που σας ά-πασχολεί από καιρό.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Αυγούστου): Πιθανή μεταβο-λή σε ώριμμένες σας σχέ-σεις.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Αυγούστου): Μία κακοτυχία που θα αντιμετωπίσετε μάλ-λον με αδιαφορία.

Παρθένος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Αυγού-στου - 2 Σεπτεμβρίου): Θα παίξετε ένα ψεύτικο ρό-λο. Είναι προτιμότερο να είσαστε ειλικρινής.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-12 Σε-πτεμβρίου): Αποκλείεται η πραγματοποίησης. "Η κατα-στάσις ξεκαθαρίζεται, μα νέες ελπίδες δημιουργούνται

προς άλλη κατεύθυνσι.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-22 Σεπτεμβρίου): Προοπτική όχι πολύ ευχάριστη. .

Ζυγός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Σε-πτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου): "Η επιτυχία θα έρθη, αλλά λίγη - λίγη και από αυτό η σημασία της θα μειωθεί.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-12 Ο-κτωβρίου): Εύδιαθεσία, κε-φι, τις τελευταίες πέντε μέρες.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-21 Οκτωβρίου): Μη τὰ παίρνε-τε στα σοβαρά όλα τα ζη-τήματα.

Σκορπιός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Οκτω-βρίου - 2 Νοεμβρίου): Οι φίλες σας θα στενοχωρη-θούν εξ αιτίας σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-11 Νο-εμβρίου): Θα διατηρήσετε το κέφι σας και αυτό το δεκάημερο, μολοντι θα νοι-ώσετε μία μικρή απογοη-τευσι.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 Νοεμβρίου): Μη χτυπήσετε τη γροθιά στο μαχαίρι.

Τοξότης

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Νοεμ-βρίου - 1 Δεκεμβρίου): Μικροαπογοητεύσεις της κα-θημερινής ζωής.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Δε-κεμβρίου): Μετακινήσις σε κοντινό τόπο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Δεκεμβρίου): Καλή επιχεί-ρησις.

Αιγόκερως

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Δε-κεμβρίου - 1 Ιανουαρίου): Προσέχετε τις σελινοφώτι-στες νύχτες.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Ι-ανουαρίου): Επιτυχία σε όλους τους τομείς, θα σας δημιουργήσει ευχάριστη διά-θεσι.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 Ι-ανουαρίου): Κάποιος άντρας πιά νέος από σας μπλέκεται μέσα στη ζωή σας.

Υδροχόος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22-30 Ιανουαρίου): Απιστίες και διάψευσις ελπίδων. Μία χα-ρά όμως σας καρτερεί.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Ιανου-αρίου - 9 Φεβρουαρίου): Μία εύτυχία που δεν είναι όμως για σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-20 Φεβρουαρίου): Συννεφιασμέ-νος ο ουρανός της ζωής σας το δεύτερο πενήδημερο.

Ίχθεις

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-29 Φεβρουαρίου): Αυτό το δε-καπενήμερο θα είσαστε η α-γαπημένη των θεών.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαρ-τίου): Προδιάθεσι προς την απελπισία.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαρτίου): Δεν θα είναι εύ-τυχες το γεγονός που θα σας συμβεί....

ΣΙΒΥΛΛΑ

έπικίνδυνη μακαριότης....



νιώθει εύτυχισμένος επειδή είναι παχουλός. Κι όμως το πάχος του είναι κορεσμένο ύπουλες τοξίνες. "Αν καταλάβη την αλήθεια τι θα κάνει; Θα προσπαθήσει ν' απαλλα-γή από τα περιττά ξύγκια τρώγον-τας φαγητά μαγειρεμένα μόνο με



έλβιτίνη

μαγειρεύει καλύτερα



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Παρελάβομεν και έκτελούμεν τις νέες ευρωπαϊκές κρέ-μες βαφής μαλλιών εις όλους τους χρωματισμούς έγκε-κριμένες συμφώνως του από 10)12)53 τεύχος 343, Β. Διατάγματος του υπουργείου Προνοίας.

Βάφεσθε εντός ήμισείας ώρας με θαυμασία αποτέλεσμα-τα. "Η ειδικότης μας εις τας βαφάς είναι άνεγνωρισμένη.

„ΛΟΥΞ“

ΑΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 59α. ΤΗΛΕΦ. 23-776

«ΑΘΗΝΑ»

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΣΑΠΟΛ

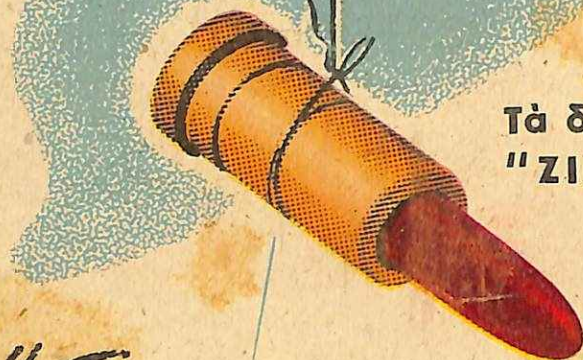


"Εφορτώη η ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΑΠΟΛ εις ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ήτις, ενώ μεχρί τούδε το έμπορεύμετο από την ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ, ήν θα το προμηθεύεται από την ΕΛΛΑΔΑ. Τούτο δε λόγω της ανωτερότητος του ΠΡΟ-Ι-ΟΝΤΟΣ, το όποιον παράγεται εις τας εν ΕΛΛΑΔΙ τελειοποιούμεθας εγκαταστάσεις ΣΑΠΟΛ, άνάλογοι των όποιων μόνον δύο υπάρχουν εις ΑΜΕΡΙΚΗΝ και μία εις ΕΥΡΩΠΗΝ.

"Η άνωτέρα φωτογραφία από την εφορτώσιν πείθει τον κα-θέα, ότι τα εργοστάσια ΣΑΠΟΛ εργάζονται άνευ φωνακίων και θορυβωδών διαφημίσεων, αίτινες εν τέλει επιβαρύνουν το ΠΡΟ-Ι-ΟΝ.

Σημειώτεον, ότι τα εργοστάσια ΣΑΠΟΛ, εν συνδυασμώ με τα εν Γερμανία τοιαύται παρασκευάζουν και το ΣΑΜΠΟΥ-ΣΑΠΟΛ, ειδικόν διά τον καθαρισμόν και φρεσκαρίσμα των ΜΑΛΛΙΝΩΝ και ΜΕΤΑΞΕΩΝ, το μόνον εκ των παρεμφερών προϊόντων, το όποιον δε παρασκευάζεται από πετρελαία, άλ-λα από ανώτερες αλκοόλες.

"Γνώμη,"



Τὰ δῶρα τῆς
"ΖΙΝΝΙΑ,"

"Ένα καινούργιο άστέρι"

ΣΤΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ

- Ἡ "ΖΙΝΝΙΑ," παρουσιάζει μὲ ὑπερηφάνεια τὸ ΝΕΟΝ ΑΝΕΞΙΤΗΛΟΝ ΚΡΑΓΙΟΝ "ΖΙΝΝΙΑ," πάρασκευαζόμενον μὲ βάσιν τὸ Ε Τ Ι Ο Λ. Τὸ Ε Τ Ι Ο Λ εἶναι τὸ μοναδικὸν προϊόν πού χαρίζει στὰ χεῖλη δροσιά καὶ ὑγεία καὶ δημιουργεῖ ἓνα κραγιὸν ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΕΞΙΤΗΛΟΝ.
- Ἡ "ΖΙΝΝΙΑ," προσφέρει ΧΑΡΙΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ μέχρι 15ης Ἰουλίου μαζί μὲ τὸ ΝΕΟΝ ΑΝΕΞΙΤΗΛΟΝ ΚΡΑΓΙΟΝ "ΖΙΝΝΙΑ," ὡς Δῶρον καὶ μιὰ πολυτελεστάτη δῆκη Νάυλον διὰ κέρματα.
- Ζητήσατε ἀπὸ τὸν προμηθευτὴν σας τὸ ΝΕΟΝ ΑΝΕΞΙΤΗΛΟΝ κραγιὸν "ΖΙΝΝΙΑ," πού κυκλοφορεῖ σέ:
 1. δῆκη περιστροφικὴ μεγάλη.
 2. » » συνήδη.
 3. » » μὲ καθρεπτάκι.
 4. ἀνταλλακτικά.
- Διὰ κάθε δῆκην ἢ διὰ κάθε Δύο ἀνταλλακτικά θὰ λάβετε **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ** καὶ **μίαν δῆκην Νάυλον** διὰ κέρματα.
- Ἐπωφεληθῆτε τῆς εὐκαιρίας πού σᾶς προσφέρει ἡ "ΖΙΝΝΙΑ," μέχρι τῆς 15ης Ἰουλίου

Zinnia