

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ



ΚΥΑΤΑΡΙΑ ΗΡΑΚΙΩΤΙΚΩΝ
 ΠΑΤΑΝΕΣ
 ΜΕΝΕΤΣΕΝ



Ἡ ΚΟΛΥΝΟΣ είναι ἐξόχως δροσιστική. Τὸ ἀφρώδες καὶ δραστήριον περίτρημα διαλύει τὰς ξένας οὐσίας. Ἡ ΚΟΛΥΝΟΣ καταστρέφει τὰ ἐπικίνδυνα μικρόβια. Οὐδὲν ἄλλο ὀδοντοκαλλυντικὸν εἶναι τόσο δροσιστικόν ἄρκει ἢ χρῆσις ἐνὸς ἐκπυροσμητροῦ ἐπὶ ξηρῶς ψήκτρως.

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ
ΚΟΛΥΝΟΣ
Διαρκῆς παρακαταθήκη
ΜΩΡΙΣ ΦΑΡΑΤΖΗ
Εὐρυπιδου 4

206



URODOL

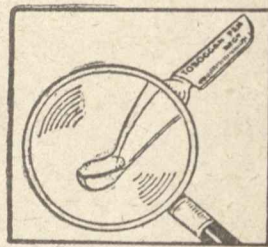
Κατὰ τῶν ΑΡΘΡΙΤΙΣΜΩΝ
ΛΙΘΙΑΣΕΩΣ
ΑΡΘΗΡΟΣΚΛΗΡΩΣΕΩΣ
ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΩΝ
ΨΑΜΜΙΑΣΕΩΣ
ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ

ΥΙΟΙ Κ. ΦΩΤΙΑΔΗ καὶ Σία
Πειραιᾶ



Πετᾶ αὐτὴ ἢ πετὸ χαρτί.

Εἶναι ἓνα εἶδος μὲ γυροπᾶξι.. στή μύτη καὶ ἡ γλῶσση νηχίς της διευκολύνει τὸν ψιμο. Ἐλαστικὴ ὡσαύτως τὸν ραίης σκιῆς - ἔδω κατὰ τὰ λεπτότατες - ὅπως διακρίνεται λησίς σας.



Ἐδοῦ σὰς εἶναι φτιαγμένη ἢ μὴ σὺ εἴπω «Toboggan Pen» τοῦ Γεω. Β. Χιούς (Ἄγγλικὸν διαμωμὸν ἐθρευστικίας)

Γιὰ κάθε χερί καὶ γιὰ κάθε λογῆς γράψιμο. ὑπόχει μὴ κατὰ τὸ ἔργαστασίον

Γεω. Β. Χιούς

Τὸς πλοῦτον οἱ καλλίτεροι χαρτοπῶλα, οἱ ἄλλοι δὲ σὰς παραρτήσεις. Κάθε γνησία πένα φέρει χαραγμένον τὸ ὄνομα: **GEO. W. HUGHES**

Ἥρνια

Μὴ λησμονεῖτε ὅτι μόνον μὲ τὴν **ΒΑΦΗ ΝΑΥΒΡΥ**

Ἢμπορεῖτε νὰ βᾶψετε μὲ ἐπιτυχίαν τὰ φορέματά σας. Ἡ ΒΑΦΗ ΝΑΥΒΡΥ δὲν ξεβάφει. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ καλὰ Φαρμακεία. Χονδρική πώλησις: Φαρμακεῖον Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ



ΕΧΟΜΕΝ

τόσο ὠραίαν καὶ πλουσίαν συλλογὴν μοντέλων ὥστε ἀξίζει τὸν κόπον νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε

ΚΟΝΤΟΥΖΟΓΛΟΥ

ΚΛΕΙΤΙΟΥ 8
(Πάροδος Εὐαγγελιστρίας)



Τὰ δυνατὰ φτερά τοῦ σιδερένιου πουλιού.

20 ΛΕΠΤΑ ΠΑΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τί θὰ λέγατε ἂν σὰς πρότεινα ἓνα ἐναέριο ταξιδάκι εἰκοσι λεπτῶν τῆς ὥρας πάνω ἀπ' τὴν Ἀθῆνα, μὲ τὸ μεγαλύτερο ἀεροπλάνο τοῦ κόσμου; Θὰ δεχόσασταν τὴν πρότασή μου εὐχαρίστως ἢ ὄχι;

Δὲν πιστεύω νάχατε καμμίαν ἀντίρρηση γι' αὐτό· ἄλλωστε, ἂν ὑποθέσουμε πῶς κανένας ἀπὸ σὰς λιγοψυχῆση τὴν τελευταία στιγμή, θὰ τοῦ μὲνη πάντα καιρὸς, ἀναθεωρώντας τὴν ἀπόφασί του, νὰ μὴ μᾶς συνοδέψῃ στὸ πέταγμά μας, ἀλλὰ ν' ἀρκεστῆ μόνο στὴν εὐχάριστη αἴσθησι πού θὰ τοῦ δώσῃ τὸ συναίσθημα τῆς ἀσφαλείας τῆς δικῆς του θέσεως ἐν σχέσει μὲ τὴν δική μας.

Καὶ ἐδῶ πού τὰ λέμε, ἡ εὐχαρίστησι αὐτὴ δὲν εἶνε οὔτε μικρὸ πρᾶγμα, οὔτε κάτι πού μᾶς δίδεται συχνά ἢ εὐκαιρία νὰ αἰσθανθοῦμε.

Φαντασθῆτε γιὰ μιὰ στιγμή πῶς παρακολουθεῖτε ἀπὸ μιὰ παραλία ἓνα κάρabi πού παλαίβει μὲ θεῶρατα κύματα, πού ἀγωνίζεται νὰ σωθῆ ἀπὸ τὴν τρικυμία.

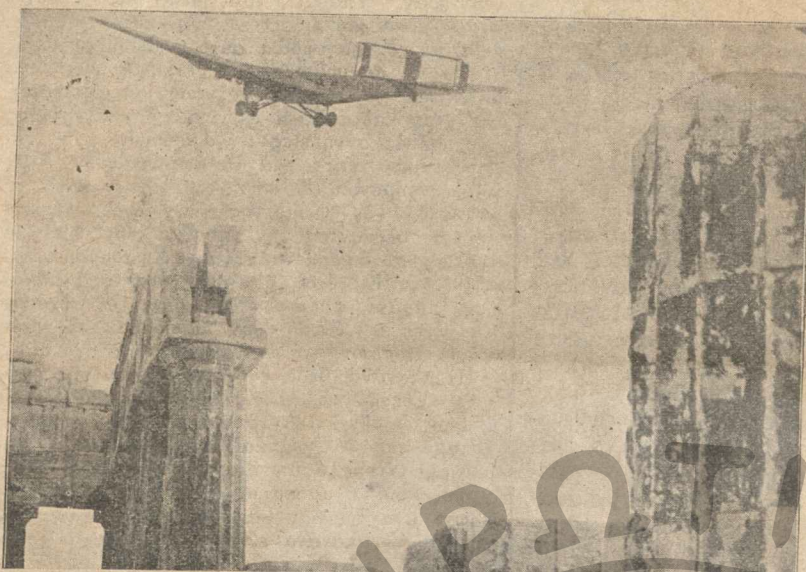
Φαντασθῆτε πῶς παρακολουθεῖτε ἀπὸ ἓνα ἀσφαλισμένον μέρος — πού νὰ μὴν ὑπάρχῃ οὔτε ὁ παραμικρὸς φόβος νὰ κινδυνεύῃ ἡ ζωὴ σας — μιὰ θύελλα, μιὰ πυρκαϊά, μιὰ πλημμύρα. Βέβαια, μ' ὅλη τὴν θλίψι πού θὰ σὰς προξενῆ ἡ σκηνὴ αὐτὴ, μ' ὅλο τὸν πόνο πού θὰ νοιώθετε παρακολουθώντας τὸν κίνδυνον καὶ τὴν ἀγωνία τῶν συνανθρώπων σας, ναί, μ' ὅλα αὐτὰ, εἶνε φυσικὰ ἀδύνατον — κι' αὐτὸ γιὰτί εἶνε ἀνθρώπινη ἀδυναμία — νὰ μὴν μακαρίσετε, ἔστω καὶ γιὰ μιὰ στιγμή, τὴν προνομιακὴ θέσι σας, καὶ νὰ μὴν εὐχαριστήσετε τὸν Θεὸ πού σὰς ἀπῆλλαξε ἀπὸ τὸν κίνδυνον καὶ τὴν ἀγωνία.

Ὅποτε — μιᾶ γι' αὐτοὺς πού καθὼς εἴπαμε, ἴσως νάχαν μερικὸς ἐνδοιασμοὺς σὲ τὸ νὰ ἀποδεχτοῦν τὴν πρότασί μου γιὰ τὸ ἐναέριο ταξιδάκι — μιὰ πού ὅπως ἢ ἄλλως δὲν διατρέχετε κανένα κίνδυνον, δὲν φτάνει μόνο πού θὰ

κίνδυνον, δὲν θάταν, φυσικὰ, σωστὸ νὰ ἀρνηθῆτε νὰ μᾶς συνοδέψετε. Συμφωνοῖ λοιπόν!

Καὶ πρῶτα-πρῶτα εἰς ἐνέργειαν τὸ τηλέφωνον. Πρέπει βλέπετε νὰ εἰδοποιήσουμε κάποιον πού μᾶς εἶνε δόλοτελα

πᾶμε ἐμεῖς ἐκεῖ, δὲν φτάνει πού ἴσως πετάξουμε, πρέπει νὰ πάρουμε καὶ μερικὰ πιστοποιητικά — πῶς θὰ θέλατε νὰ μᾶς πιστέψουν οἱ ἄλλοι; — ἢ, ἂν προτιμᾶτε, μερικὲς φωτογραφίες, πού θὰ μᾶς θυμίζουν καμμιά φορὰ τὸ μικρὸν ἐναέριον ταξιδάκι.



Πῶς βλέπουμε ἐμεῖς τὸ σιδερένιο πουλί.
(Φωτογραφία ληφθεῖσα ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολιν)

ἀπαραίτητος γιὰ τὴν ἀπόφασιν πού πήραμε. Κι' αὐτὸς ὁ ἀπαραίτητος κάποιος εἶνε — πιστεύω νὰ τὸν καταλά-

χοῦσταν, ὅλα τέλος πάντων θαρρεῖς κι' ἔχουν πάρει ἓνα θλιμμένον χαμόγελο. Εἶνε ἄραγε γιὰτί ζηλοῦσιν τὴν θέσι μας ἢ γιὰτί... Ἀλλὰ ὄχι, καλύτερα νὰ μὴν ἀφίσουμε τὸν ἑαυτὸν μᾶς νὰ κυριευθῆ ἀπὸ ἀπαισιδοῦσες σκέψεις. Στὴς δουλειᾶς αὐτῆς χρειάζεται κέφι, κουράγιον, καὶ περισσότερο ἀπ' ὅλα, αἰσιοδοξία.



Πῶς βλέπει ἐμᾶς τὸ σιδερένιο πουλί.
(Φωτογραφία ληφθεῖσα ἀπὸ τὸ Γαλλικὸν ὑπεράκτιον τῆς Ἀναστασίας παρὰ τοῦ φωτογράφου τῆς «Ἑβδομάδος» κ. Μεγαλοκονιστοῦ)

ἕνα γιὰτί ὁ ἐναέριον ταξιδάκι — μιὰ πού γάτης μας. Δὲν φτάνει μόνο πού θὰ

ὠρβουὰρ λοιπὸν, ἀγαπητοὶ μας ἀψυχοὶ σύντροφοι! Σὲ λίγο θὰ σὰς θυμηθοῦμε, καθὼς θὰ ἀεροβατοῦμεν ἀπὸ τὸ διάστημα. Πάισονμε τὸ δρόμον τῆς Μαλακᾶσας πού θὰ μᾶς φέρῃ στὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Τατοῦου. Μπρὸς ἀπὸ μᾶς ἓνα σωρὸν αὐτοκίνητα τρέχουν κι' αὐτὰ πρὸς τὴν ἴδιαν διεύθυνσιν καὶ πρὸς τὸν ἴδιον σκοπόν. Ἀπ' τὴν πορτίτσιν τοῦ αὐτοκινήτου πού ἀκολουθοῦμε κυματίζει ἓνα σημαϊάκι μὲ τὸ σῆμα τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Γερμανίας. Κάπου κάπου τὸ πρεσβευτικὸν αὐτοκίνητον φροντίζει νὰ μᾶς φιλοδώρῃ μὲ τὴν λευκοκόκκινην πούδρα τοῦ δρόμου, κι' ἓνας χωριάτης μᾶς περιλοῦει μὲ ὕβρεις, γιὰτί τρομάσαμε μὲ τὸ κλάειον τοῦ αὐτοκινήτου μᾶς τὸν φιλήσυχο γαϊδάρου τοῦ.

Ὁ ἀττικὸς οὐρανὸς ὁλοκάθαρος, γαλάζιος, θαρρεῖς κι' ἔχει φορέσει τὰ καλά του γιὰ νὰ ὑποδεχῆ τὸν φιλοξενού-

ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ

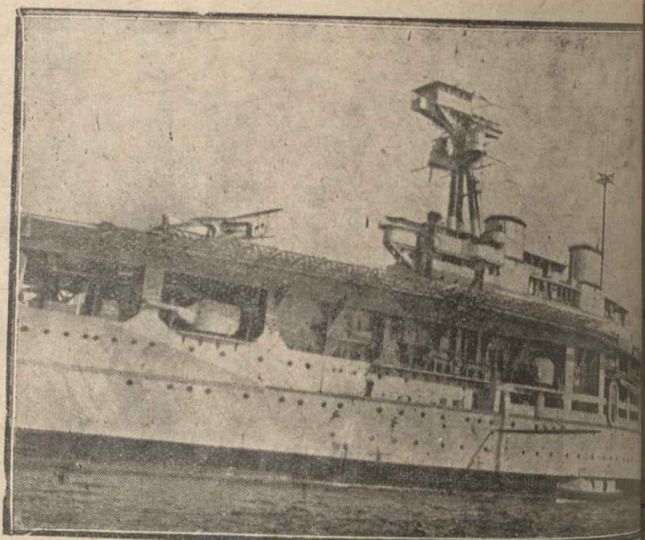
(Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ Βυζαντινολογικοῦ Συνεδρίου).



Μία βυζαντινὴ αὐτοκράτειρα μετὰ τὴν ἀκολουθία της.
(Αὐτοκράτειρα: Ἡ δεσποινὴς Γκρότε· ἀκόλουθοι: αἱ
δεσποινίδες Ἀνδριμίδου, Μουλᾶ καὶ Σιδερά)
(Εἰδικὴ συνεργασία φωτογραφικοῦ Μεγαλοκονόμου)



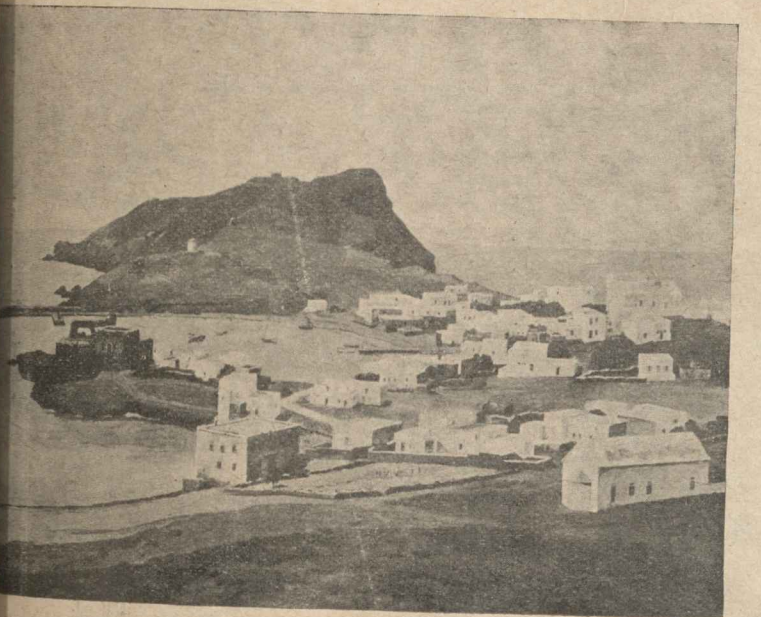
Ἀρχόντισσες τῆς Ἠλείου.
(Δίδες Κωνσταντινίδου, Σανθᾶ η, Μεσογγίη)
(Εἰδικὴ συνεργασία Φωτογραφικοῦ Μεγαλοκονόμου)



Τὸ κολοσσιαῖο ἀγγλικὸ ἀεροπλανοφόρο «Ἡγκι» πρὸς ἐπισκέψιν
ἀεροπλάνου. Τὸ κατάστρωμά του εἶναι εἰδικῶς κατασκευασμένον
ἀεροπλάνου. οἱ εἰδικοί προσγειώσεις ἀεροπλάνου.
(Εἰδικὴ συνεργασία Φωτογραφικοῦ Μεγαλοκονόμου)



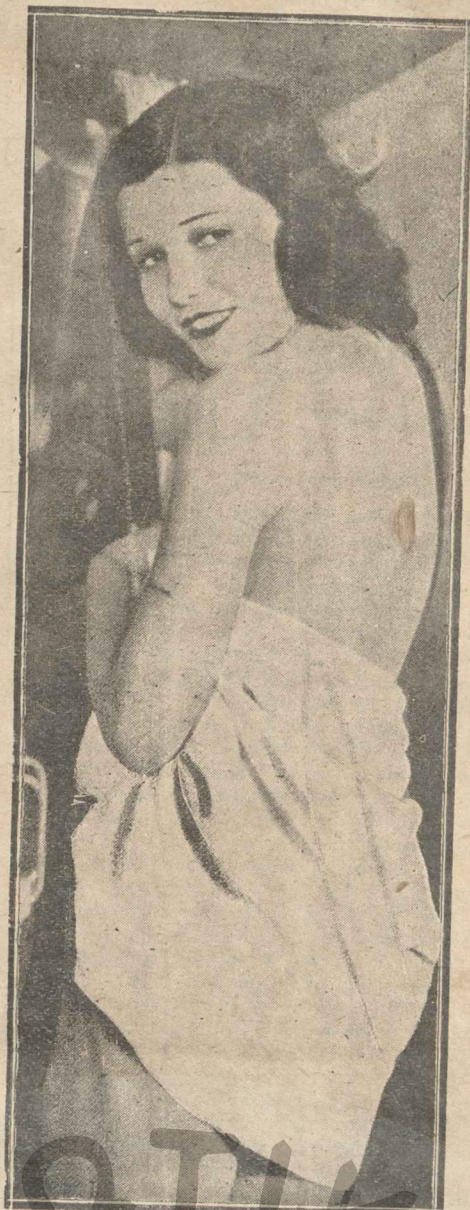
Προτομαστὴς Εὐγένιος Σκώτε στὸ ὄχι ἐτέλεσε τοὺς γάμους του μετὰ
τὴν κλουβὶ τίγρεως. Ὁ παπᾶς, φρονίμως ποιῶν, προτίμησε τὰ πη
τῆς εὐχῆς... ἔξω ἀπὸ τὸ κλουβὶ!



Ἡ νησιώτικὴ Τέχνη. — Τὰ Ψαρά, τὸ νησιὸς μετὰ τὴν δόξα τῆς γάλης.
(Ἀπὸ τὴν ἐκθεσὶν τοῦ ζωγράφου κ. Ἰθακησίου εἰς τὸν «Παρασσόν».)

ΑΠΟ
ΟΛΟΝ
ΤΟΝ

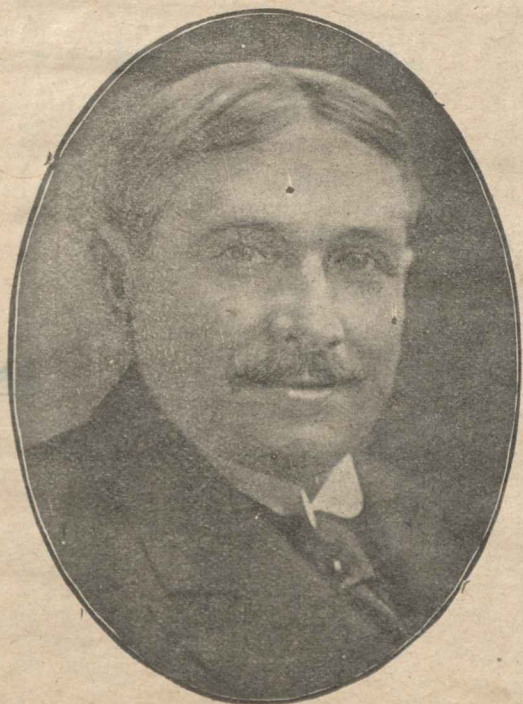
Κ
Ο
Σ
Μ
Ο
Ν



Ἡ σὺν τοῦ κινηματογράφου οὐ
νήθως γδύνονται
παρὰ ντύνονται γιὰ
τὰ παιζόν! Ἐπει-
δὴ εἶναι ἑκατοτά-
δες σὲ κάθε φιλμ
ἔχει ἢ κάθε μιὰ εἰς
μικρὸ ντουλαπάκι,
ἀντὶ καμμερσιῶ.
Κι' ἐκεῖ ὅμως τῆς
καταδιώκει δ... φω-
τογραφικὸς φρενός.

ἔχουν "σὲ λ-άω ἡ λ,";

ἀκολουθήσατε ὅλοι τὸν 10^{ον} Διαγωνισμὸν τῆς «Ἑβδομάδος», εἰς τὴν σελ. 175]



19 Σίμος Μενάρδος
Φιλολόγος, καθηγητὴς Πανεπιστημίου



20 Σωτήρης Σκίπης
Ποιητὴς (Φωτὸ ζωγράφου)



21 Μιχ. Ἰακωβίδης
Ἠθοποιός



22 Μαρία Φλαμουριέρη
Δικηγόρος



23 Μαίρη Σαγιάνου
Ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου



24 Ἐρασμία Μισοπού
Ζωγράφος (Φωτὸ ζωγράφου)

ΓΙΑΤΡΟΙ ΒΑ

Μιχ. Ι. Καραλάκη, Χανιά.—Είς ἕ-
 λας ἀνεπιτότως τὰς ἐπιστολάς, σοβαρὰς ἢ μὴ,
 αἰτίνας μ' ἀποστέλλοντα ἀνοικταὶ ὑπὸ τῆς
 διευθύνσεως τοῦ περιοδικοῦ, δίδεται κατὰ σει-
 ρὰν ἀφίξεως ἀπάντησις ἀμοδιὰ καὶ περιεκτι-
 κῆ χωρὶς προτιμήσεως ἢ ἀδιαφορίας, ὅπως ἀ-
 δικῶς μνησμοζῆτε, ἀφοῦ ἀγνοοῦμεν τὰ ἐν-
 διαφερόμενα πρόσωπα.

Ἐάν εἰς τὰ δύο ἀποσταλέντα, ὡς διατεινε-
 σθε, γράμματά σας δὲν ἀνεγνώσατε ἄχρις ὧ-
 ρας εἰς τὴν εἰδικὴν στήλην συμβουλῆν σχετι-
 κήν, δὲν πταίει ὁ ἰατρικὸς σύμβουλος, ὅστις
 πρὸς ὠφέλειαν τῶν κ. κ. ἀναγνωστῶν τῆς
 «Ἑβδομάδος» εἶναι πάντοτε δι' ἑλοῦς μετὰ τοῦ
 ἰδίου ἐνδιαφέροντος καὶ ἀνευ συμφέροντος
 πόθου τοῦ ἑαυτοῦ, ἀλλὰ ν' ἀποδώσῃ τὴν
 ἐλλειψὶν πιθανὸν εἰς λόγους ταχυδρομικοῦς.

Π. Δ. Συναξιοῦχοι.—Ἀποτελεσμα-
 τικώτερον ἐπιδρᾶ δια τῶν ἐσωτερικῶς λαμβαν-
 ομένων ὑποῦγων, ὡς ἡ κορφίνη, κωδεΐνη,
 ἡρωίνη, μετ' ἀναπαύσεως τοῦ ὁργανισμοῦ καὶ
 εὐπάτου ψυχρᾶς τροφῆς.

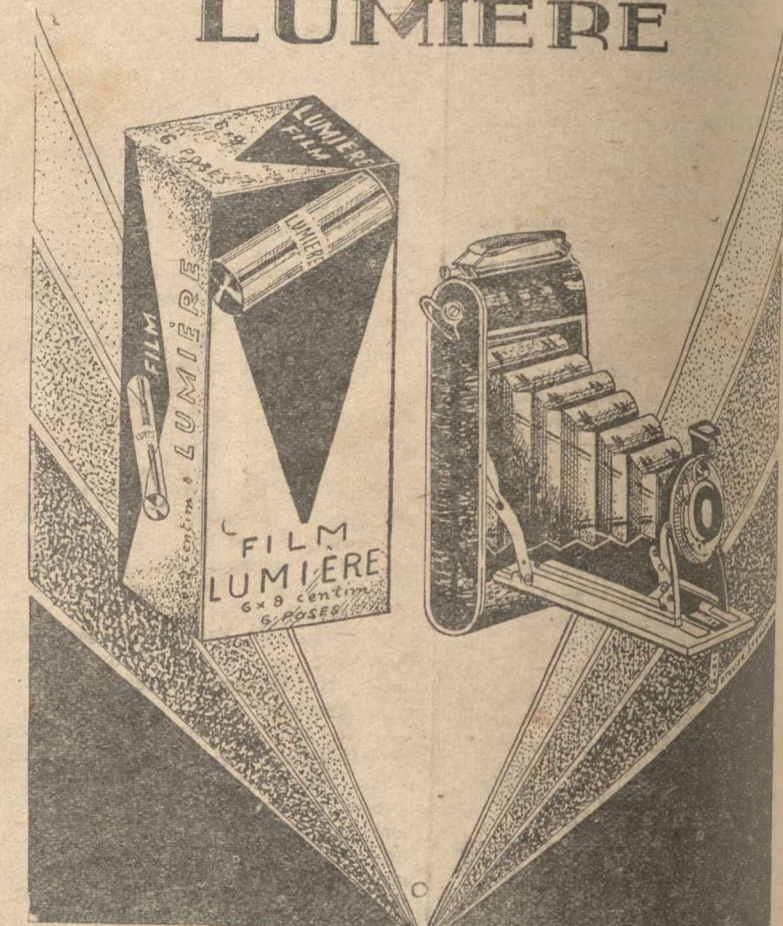
Ἐν περιπτώσει ὅπως σοβαρὰς μορφῆς, ὑπερ-
 σπᾶνιον, συνδύζονται τ' ἀνωτέρω μετ' ἐνέ-
 σμων ἐργαστίνης ἢ ὑδραστίνης.

Καταχρηστικόν, Κέρκυρα.—Εἶναι
 φυσικὴ συνέπεια, ὅπως ἡ ὑπέμετρος καὶ συ-
 νεχῆς λειτουργία ἐπιφέρει ἐπὶ τέλους ἐξάν-
 τλησιν αὐτῶν.

Πρὸς διευθέτην ἀπαιτεῖται μεγαλειτέρα ἐγ-
 κράτεια, περισσότερον παρ' ὅτι νομίζετε ὅτι
 «ἐλογικεύθητε», προσέτι γλιτὰρ λουτὰ καὶ
 τονοτικὸν καθὼς τὸ *sirup d' iodure de fer*
 ἐν κοιλίᾳ τῆς σούπας μεσημέριαν καὶ ἑ-
 σπέρας.

Λεωνίδαν, Καρδίτσαν.—Ἐπειδὴ δὲν ἐ-
 πιτυγχάνεται εὐκόλως ἡ ἐξάλειψις καὶ μάλι-
 στα ὅταν πλεονάζουσι, δυνατόν νὰ ἐπαυξήσῃ
 διὰ δραστηκῶν φαρμάκων ἢ κατὰστασις αὐτῆ,
 καλὸν θὰ ἦτο νὰ μὴ δίδετε σημασίαν ἢ τοῦλά-
 χιστον νὰ περιορίζεσθε εἰς τὰ ἀθώωτα μέ-
 σα, ὡς αἱ ἐπιγρίσει, διαλύσεως ὕδατος 1 πρὸς 2.

ΦΙΛΜ-ΜΗΧΑΝΗ LUMIÈRE



Ἀντιπρόσωποι καὶ διαρκῆς παρακαταθήκη
Μ. ΚΟΦΙΝΑΣ & Κ. ΗΛΙΑΔΗΣ
 Ἑρμοῦ 15, Ἀθήναι

Embrodanya



Ἡ ΜΑΥΡΗ ΣΚΙΑ
 ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΧΟΥΣ ΕΛΥΘ

Ἄνευ οὐδεμιᾶς διαίτης!
 Ἄνευ ἐσωτερικῶν φαρμάκων!
 Χωρὶς γυμναστικὴν καὶ κοινῶ-
 στικὸν δρόμον!

Μεταχειρίζεσθε τὴν Embrodanya, θὰ ἀπο-
 ρεθῆ τὸ πάχος ἀπὸ ὁποιοδήποτε μέρος τοῦ
 σώματός σας ἢ καὶ ἀπὸ ὅλον τὸ σῶμα.

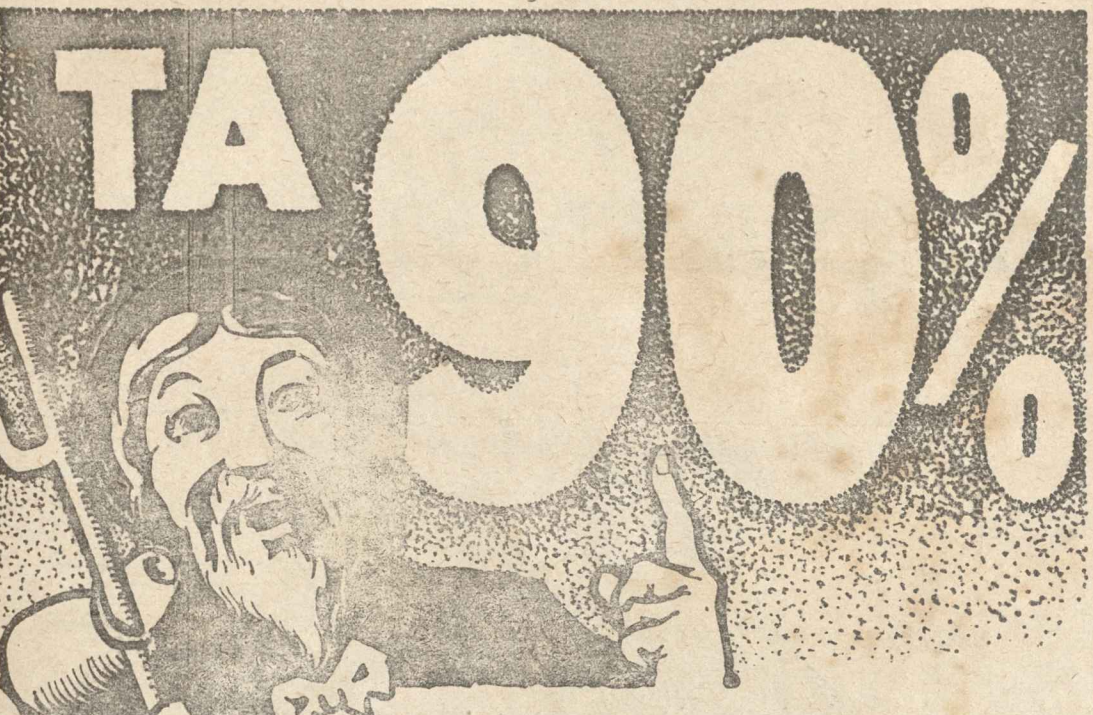
Τὰ ἀποτελέσματα τῆς Embrodanya
 τὰ ἰδῆτε ἐντὸς 6 ἡμερῶν.

Χρῆσις ἐξωτερικῆ ἐντελῶς ἀβλαβῆς.

Εὐρίσκειται εἰς ὅλα τὰ φαρμακεία εἰς φιάλας τῶν 100 γρ.
LABORATOIRES DETECTA PARIS

Ἀντιπροσωπεῖα — Παρακαταθήκη
ΦΡΕΙΔ ΜΑΡΧ, Ἐξαγγελιστρίας 7, Ἀθήναι
 Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

Γ. ΧΡ. Πέντζος, πλατεία Ἐμπορίου, Θεσσαλονίκη
 Ζητήσατε ὁδηγίαν ἀπὸ τὰ φαρμακεία καὶ τὸν ἀντιπροσώπου.



ΤΟΝ ΑΣΘΕΝΕΙΟΝ ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΚ

ΜΟΛΥΝΣΕΩΝ ΤΩΝ ΕΝΤΕΡΩΝ
 ΔΙΑ ΝΑ ἀποφύγητε τὰς μολύνσεις αἰτίνας ὀφεί-
 λονται εἰς τὴν δυσκοιλιότητα ἢ καὶ εἰς τὴν μὴ
 καθημερινὴν κένωσιν, **ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΩ**
 νὰ λαμβάνετε κάθε πρωὶ ἓνα κουτάλα

ΜΑΓΝΗΣΙΑ Σ. ΠΕΛΛΕΓΡΙΝΟ

Θὰ καταστήσητε τὸν ὁργανισμόν σας
 ἱκανὸν νὰ ἀντισταθῇ εἰς κάθε ἐντερικὴν
 νόσον. ΜΙΑ ΦΙΑΛΗ ἐπαρκούσα διὰ πολ-
 λὰς δόσεις ἢ καὶ ἓνας φακέλλος εἶναι
 ἀπαραίτητα εἰς κάθε οἰκονόγειαν διὰ τὴν
 χρησιμοποίησιν εὐθύς ὡς παραστῆ ἀνάγκη

Προσέξατε τὸ σῆμα γνησιότητος **ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΗΣ** ὡς
 καὶ τὴν ὑπογρ. *Prodel* ἐπὶ ἐκάστης φιάλης καὶ φακέλλου

ἈΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙ' ὈΛΗΝ ΤΗΝ ἙΛΛΑΔΑ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
 ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ 6-ΑΘΗΝΑΙ



ΔΡΑΓΩΝΑΣ



Α
Θ
Η
Ν
Α
Ι



Π
Ε
Ι
Ρ
Α
Ι
Ε
Υ
Σ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΩΝ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ