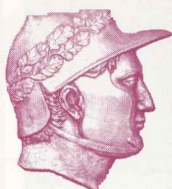




ΕΝΤΥΠΟ
ΚΛΕΙΣΤΟ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ
1582/2000



ΠΥΡΡΟΣ

Δυναμική
Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32 - 106 83 ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ: 8233830 - FAX: 8238468 • ΕΤΟΣ 1ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 5, ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2001 • ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ 500 ΔΡΧ., ΕΥΡΩ 1,47

Η ΓΝΩΜΗ ΜΑΣ ΣΤΟΝ ΓΕΝΕΘΛΙΟ ΤΟΠΟ...



ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ Ιουλίου ως πέρα τον Σεπτέμβριο, η Ηπειρωτική ενδοχώρα ζει σε άηλους ρυθμούς. Καλοκαίρι της φύσης και των ψυχών.

Ατέλειωτα πανηγύρια, κυκλικό χορός και διπλόκακλα στα μεσοχώρια, πολιτιστικές εκδηλώσεις, ανταμώματα και υπαίθριες συνελεύσεις.

Κι όλα αυτά ως χρέος προς τον γενέθλιο τόπο. Αυτόν που οι Ηπειρώτες κρατούν βαθιά στην ψυχή τους και τους συντροφεύει, όπου κι αν πορεύονται.

Οι Απόδημοι Ηπειρώτες δε νοούν διακοπές χωρίς προσκύνημα στην πατρογονική γη. Ατομικά, οικογενειακά, μέσω των φορέων τους, με κάθε ευκαιρία θα βρεθούν σ' αυτή για να κοινωνήσουν τη συνεύρεση, την επικοινωνία, τη χαρά της ζωής.

Να περπατήσουν στα χωριανικά μονοπάτια, ν' ανέβουν σε δίστρατα και βουνοκορφές, να δροσιστούν στην πεντακάθαρη θάλασσά της της και ν' ανάψουν ένα κερι στο ερημικό ξωκλήσι.

Η Ηπειρωτική γη ανοίγει διάπλατα την αγκαλιά της για να δεχθεί με στοργή γηγενείς και φίλους.

Τούτη την εποχή η Ηπειρος ζει σε όλο το μεγαλείο της. Ας την διαβούμε με σεβασμό, σε κάθε μας βήμα.

ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Την Τρίτη 12 Ιουνίου 2001 σε συνεδρίαση του Δ.Σ. της Πανηπειρωτικής, κλήθηκαν εκπρόσωποι των Ομοσπονδιών από τις οποίες έλαβαν μέρος εκπρόσωποι των Ομοσπονδιών Άνω Καλαμά, Κόνιτσας, Μουργκάνας, Πωγωνίου και Τζουμέρκων. Μετά από γόνιμη συζήτηση αποφασίστηκε ένα γενικό περίγραμμα εκδηλώσεων σε πρώτη φάση και οι οποίες είναι:

1. Το Ηπειρωτικό Λαϊκό Πανηγύρι θα γίνει εφέτος στα νταμάρια του Βύρωνα (Θέατρο "Μελίνα Μερκούρη") το τριήμερο 5-6-7 Οκτωβρίου 2001.

Παρασκευή 5/10: Θεατρική βραδυά με τον «ΦΙΛΟΚΤΗΤΗ» από το ΔΗΠΕΘΙ.

Σάββατο 6/10/01: Γνωστοί τραγουδιστές του έθνους τραγουδιού, ερμηνεύουν Ηπειρωτικά τραγούδια, υπό τη διεύθυνση του Νίκου Τάση.

Κυριακή 7/10: Συναυλία Ηπειρωτικού παραδοσιακού τραγουδιού με τον Πέτρο - Λούκα Χαλκιά και όλους τους Ηπειρώτες τραγουδιστές.

Θα λειτουργήσουν: Έκθεση βιβλίου με Ηπειρωτικό περιεχόμενο, έκθεση λαογραφίας και παράλληλα θα λειτουργήσει έκθεση και παζάρι ειδών Λαϊ-

κής Ηπειρωτικής Τέχνης. Μετά το πρόγραμμα, και τις τρεις βραδιές, θα ακολουθεί παραδοσιακό γλέντι.

2. Στο τέλος του Οκτωβρίου 2001, σε κατάλληλη ημερομηνία και σε μεγάλο θέατρο, οι Ηπειρώτες της Αθήνας θα τιμήσουν το Ηρωικό έπος του '40.

3. Το Νοέμβριο, θα γίνει ειδική εκδήλωση παρουσίασης του έργου του πατριώτη μας φωτογράφου Κώστα Μπαλάφα από την Κυψέλη Άρτας.

4. Η "ΠΙΤΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ" θα γίνει στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας την Κυριακή 27 Ιανουαρίου ή την επόμενη Κυριακή 3 Φεβρουαρίου 2002, ανάλογα με το πρόγραμμα του Σταδίου.

Με βάση τα παραπάνω καλούνται οι Αδελφότητες να προγραμματίσουν ανάλογα τις δικές τους εκδηλώσεις και να δώσουν έντονα την παρουσία τους στις εκδηλώσεις της Π.Σ.Ε. που στην ουσία είναι όλης της Ηπειρωτικής Αποδημίας.

ΣΤΗΝ ΠΥΡΟΠΛΗΚΤΗ ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ

Η ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΠΩΓΩΝΗΣΙΩΝ

Στις 13 Αυγούστου 2001, στην Αγία Μαρίνα, θα γίνει η Ημερίδα Εργασίας της Ομοσπονδίας Αδελφοτήτων και Ενώσεων της Επαρχίας Πωγωνίου. Η Ημερίδα είναι πολύ ενδιαφέρουσα, καθώς θα πραγματοποιηθεί στο πιο πληγμένο χωριό του Πωγωνίου και θα γίνει απολογισμός των υπεσχημένων και των έργων που εκτελέστηκαν και που πρόκειται να εκτελεστούν.

Ο συγγραφέας Γιάννης Καθπούζος γράφει για τα Πανηγύρια - Γεφύρια γενεών.

Σελ. 2

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ
ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗ
ΑΡΓΥΡΗ

Σελ. 3

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟΝ
ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΤΥΠΟ
ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

Σελ. 7

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΤΗΝ
ΗΠΕΙΡΟ

Σελ. 8 - 9

ΤΥΠΩΘΗΤΩ: ΤΟ
ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ
- ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Σελ. 12 - 13

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΝΟΜΑΡΧΗ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Ν. ΖΑΡΜΠΑΛΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΧΑΡΑΔΡΑ ΤΟΥ
ΑΡΑΧΘΟΥ ΚΑΙ ΤΗ
ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ

Σελ. 16

Τα Πύρινα

➔ Με μια ματαιώση εκδήλωσης (κρουαζιέρα) σηματοδύθηκε στο ξεκίνημά της, η δράση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας.

Απ' ό,τι μάθαμε ο λόγος ήταν ο φόβος ότι «θα μπορούμε μέσα οικονομικά», αν και οι κρουαζιέρες της ΠΣΕ έχουν παράδοση. Δεν κατακρίνουμε κανέναν, αλλά το κάθε βήμα πρέπει να είναι μετρημένο.

Ελπίζουμε οι άλλες εκδηλώσεις, που τις κάνουμε και πρωτοσέλιδο, δεν θα έχουν την ίδια τύχη.

Γιατί είναι από τις λίγες φορές που η ΠΣΕ καταστρώνει πρόγραμμα εκδηλώσεων μακράς πνοής.

Δείγμα και αυτό ότι πνέει καινούργιος άνεμος στην κορυφαία οργάνωση των Αποδήμων Ηπειρωτών.

➔ Νέος άνεμος πνέει και στις Ομοσπονδίες των Αποδήμων Ηπειρωτών. Έχουμε νέες διοικήσεις στην Ομοσπονδία Άνω Καλαμά (πρόεδρος Γιάννης Φούκας από τον Καταράκτη Ιωαννίνων) και στην Ομοσπονδία Λάκκας Σουλίου (πρόεδρος ο Ηλίας Παπαδόπουλος).

Η δεύτερη είχε αδρανοποιηθεί για αρκετό διάστημα και με πολλές εκκρεμότητες και ανοικτά ζητήματα.

Οι Ομοσπονδίες αποτελούν τα κύτταρα της Ηπειρωτικής Αποδημίας και οι Ηπειρώτες που τις υπηρετούν πρέπει να βάζουν πάνω από κάθε άλλο συμφέρον την προσφορά στο κοινωνικό σύνολο, για να μην καταλήγουν σφραγίδες...

✓ Η 6η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων εδρεύει στα Γιάννενα. Έχει αρμοδιότητες που εκτείνονται στην Ήπειρο, στην Κέρκυρα και στη Λευκάδα.

Σε όλη τη χώρα λειτουργούν εννέα Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων από το 1980 και το αντικείμενο που διαχειρίζονται είναι ιδιαίτερα λεπτό, καθώς, όπως ανέφερε ο κ. Σπύρος Παναζής, προϊστάμενος της 6ης Εφορείας, από τη μια γίνεται μεγάλη προσπάθεια για την προστασία της κληρονομιάς και της παράδοσης και από την άλλη πλευρά αυτή η προσπάθεια συγκρούεται με μεγάλα οικονομικά συμφέροντα.

Η 6η Εφορεία έχει να επιδείξει σημαντικό έργο. Το κακό στην υπόθεση ποιο είναι; Διαθέτει μόνο έναν αρχιτέκτονα, τη στιγμή που σε άλλες ισοδύναμες Εφορείες εργάζονται 25 - 30 αρχιτέκτονες.

Εμ, βέβαια, η Ήπειρος δεν... διαθέτει πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, τι τους χρειαζόμαστε; Ας είναι καλά το αθηνοκεντρικό «Βασίλειο» κι ας καταρρέουν τα μνημεία στην Ήπειρο...

Σπώνυμω

Τα πανηγύρια - Γεφύρια γενεών



Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΛΠΟΥΖΟΥ*

Οι στροφές του αέρα στου κληρίνου την κοιλιά γεννούν τους ήχους, τις νότες, το ρυθμό, τη μελωδία.

Αυτή την παράξενη θλίψη που αργότερα, πολλά χρόνια μετά, θα την ονομάτιζα γενναία θλίψη. Την ε-παιρναν τα λαγκάδια, την ανακύκλωναν τα στεφάνια μες τ' ανοικτά τους στόματα, έσμιγε με βελήσματα, ερωτοτροπούσε με τις αναπνοές του λόγγου κι έφθανε ως τ' αυτιά μου σαν αρχέγονη φωνή. Σαν αένας φθόγγος και αόρατη χειρολαβή, απ' όπου αρπάζονταν αποζητώντας τη δική τους μοίρα* στη φυγή και τη λύτρωση, η μια γενιά μετά την άλλη. Έφτανε ως τ' αυτιά μου εκεί ψηλά στην Παλιόστανη και δύναμη αληθόκλητη κι ανεξήγητη με σήκωνε πάνω από το χώμα, πάνω από το χρόνο, πάνω από το συνηθισμένο εαυτό μου, τις αγωνίες, τις σκέψεις, τον μέσα μου κι έξω μου όμορφο κι άγριο κόσμο.

Θέριεψε η ψυχή μου, μεγάλωνε, όπως αυτών εκεί χαμηλά στο χωριό που περιγελοῦσαν το θάνατο με κυκλικούς χορούς κι έκαναν τη φθαρτή τους ύπαρξη μέντορα της ζωής, ιεροφάντη του έρωτα, άυλη φωτιά και άναρχο «είναι». Για λίγες ώρες, λίγες στιγμές, ακροβατώντας στα αετώματα του ονείρου, όπως η σταγόνα στις βελόνες του κέδρου.

Κάληπαζε τότε ανάποδα ο νους και

ξεκαμπούσαν καθαλάρηδες από παντού. Ρουθούνιζαν τ' άλογα αναπνοές χαμένες, ξεχασμένες, καιρών που διαβήκαν και πήγαν. Και ξεκαβαλίκευαν μέσα σε κουρνιαχτό και χλημιντρίσματα παππούδες, προπαππούδες και πίσω, παραπίσω όλη η σπορά των αιώνων κι ένας, ένας, έμπαιναν στο χορό, μπροστά, ανάμεσα, στο τέλος του κύκλου. Ζωντανοί και πεθαμένοι ένα κι ας μην τους θωρούσαν οι τωρινοί.

Κι έφθανε ως τ' αυτιά μου διηπλότο παράπονο, δίδυμη η θλίψη, αληθιά κι η δύναμη μέσα μου βούιζε σαν ποτάμι του Αντριά και δε γινόταν άλλο να μείνω μακριά τους. Κατέβαινα τη ράχη, πετούσα κι έσμιγα μαζί τους στο πανηγύρι.

Γι' αυτό σας τα λέω Δημήτρη και Παντελή, μην τύχει και σας ρωτήσουν ποτέ τα παιδιά σας, πώς κι έγινε κι έγραψα εκείνο το στίχο:

«τι μούχει φταίξει, τι μούχει λείψει και τα τραγούδια μού φέρνουν θλίψη» για να ξέρετε.

* μοίρα = μέρος συνόλου, κομμάτι

Ο Γιάννης Καλπούζος είναι συγγραφέας και κατάγεται από τις Μελέτες της Άρτας. Πρόσφατα από τις εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα» κυκλοφόρησε το μυθιστόρημά του «Μεθυσμένος δρόμος» και η ποιητική συλλογή του «Το νερό των ονείρων».



ΤΟ ΘΕΜΑ

ΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΣ η ομιλία του υφυπουργού Γεωργίας Βαγγέλη Αργύρη με ακροατές κυρίως Ηπειρώτες της Πρωτεύουσας, ήταν εντυπωσιακή. Τόσο για τη θεματολογία της, όσο και για το πλήθος των παρευρισκομένων. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΑ η παρέμβαση αυτή του κ. Αργύρη. Έγινε σε μια περίοδο που όλοι οι δείκτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Εθνικής μας Οικονομίας δεν είναι ευνοϊκοί για την πορεία μιας περιοχής, την οποία τη θέλουμε ως πύλη της χώρας μας προς την Ευρώπη.

ΜΕ ΥΠΕΥΘΥΝΗ κυβερνητική θέση ο κ. Αργύρης, γνωρίζει πολύ καλά τα θέματα εκ των έσω. Τις προσπάθειες που καταβάλλονται για την ανάκαμψη της Ηπείρου, τις δυσκολίες που συναντούν και τις δυνατότητες που υπάρχουν.

ΚΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ των θέσεων, απόψεων και προτάσεων του ήταν σαφής. Διαφωνεί κανείς, για παράδειγμα, με την αναγκαιότητα σιδηροδρομικής σύνδεσης της Ηπείρου, με τα μεγάλα αναπτυξιακά έργα της Εγνατίας Οδού, της Ιονίας Οδού, με τα έργα υποδομής συνολικά, που θα βγάλουν την Ήπειρο από την απομόνωση και θα της προσδώσουν νέο ρόλο, με βάση και τη γεωπολιτική της θέση; Φυσικά όχι.

ΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ είναι κατά πόσο μικραίνει η απόσταση από τις διαπιστώσεις, τις αιτιάσεις και τις προτάσεις ως την πράξη.

ΑΙΦΩΝΗΣ το τρένο δεν είναι καινούργια υπόθεση για την Ήπειρο. Χρόνια αποτελεί αίτημα όλων των Ηπειρωτών, το οποίο έχει υποστηριχθεί και από κυβερνητικά στελέχη. (Για την αναγκαιότητά του είχε μιλήσει στο τελευταίο Πανεπιστημιακό Συνέδριο στην Ηγουμενίτσα και ο νυν υπουργός Υγείας κ. Αλέκος Παπαδόπουλος. Και τώρα ο κ. Αργύρης από τη θέση του υφυπουργού). Πού κολλάει και δεν ξεκινά; Τι πρέπει να γίνει για να δρομοποιηθεί; Ποια εμπόδια πρέπει να ξεπεραστούν;

ΚΑΙ ΕΔΩ ΠΡΕΠΕΙ να είμαστε κατηγορηματικοί. Η ευθύνη δεν ανήκει σε όλους. Ανήκει πρώτα και κύρια σε αυτούς που κρατούν, με τις αποφάσεις τους, την τύχη του τόπου στα χέρια τους.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

«Πρώτη μας επιλογή η ανάπτυξη της Ηπείρου»

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΣΕ ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ



ΕΦ' ΟΛΗΣ της ύλης για την αναπτυξιακή πορεία της Ηπείρου ήταν η ομιλία του υφυπουργού Γεωργίας Βαγγέλη Αργύρη, που έγινε ενώπιον πολλών Ηπειρωτών στις 13 Ιουνίου στο ξενοδοχείο «Στάντρεϊ», με κεντρικό σύνθημα «Πρώτη μας επιλογή η ανάπτυξη της Ηπείρου».

Ο κ. Αργύρης, στην αρχή της ομιλίας του εξήγησε τους λόγους που τον οδήγησαν σε αυτή την πρωτοβουλία. Κατ' αρχήν η ανάγκη επικοινωνίας ενός πολιτικού (με κυβερνητική μάλιστα ευθύνη) που επιτείνει και η πρόσφατη έρευνα, σύμφωνα με την οποία την τελευταία δεκαετία το κατά κεφαλή ΑΕΠ της Ηπείρου μειώθηκε από 43,5% σε 41,8% και από πέμπτη φτωχότερη περιφέρεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης έγινε πρώτη από το τέλος.

Η αποτίμηση της σημερινής κατάστασης της Ηπείρου, τόνισε ο κ. Αργύρης, πρέπει να γίνει με πολιτικούς όρους, που θα οδηγούν στην αναζήτηση του τρόπου ανάπτυξης της Ηπείρου. Το μεταπολεμικό μοντέλο ανάπτυξης της Ηπείρου έδωσε χαρακτηριστική πορεία καθυστέρησης - υπανάπτυξης και απομόνωσης.

Σήμερα μπορούμε να δηλώσουμε και πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι για πρώτη φορά αλλάζουν οι εμπορικοί δρόμοι, με όρους άκρως ευνοϊκοί για την περιοχή μας. Η χωρική προσαρμογή της χώρας με την Ευρωπαϊκή Ένωση και η ένταξη της στη Νέα Ευρωπαϊκή Γεωγραφία περνάει αποκλειστικά από την Ήπειρο.

Και με δεδομένη τώρα την εκρηκτική κατάσταση στις χώρες της Βαλκανικής, η Ήπειρος από την απομόνωση και το παρασκήνιο βρίσκεται στην επικαιρότητα και το προσκήνιο των εξελίξεων. Γίνεται πλέον η αιχμή του δόρατος για την Ελλάδα.

Στη συνέχεια ο κ. Αργύρης αναφέρθηκε στο μοντέλο της αειφόρου ανάπτυξης, το οποίο όπως χαρακτηριστικά υπογράμμισε, βρί-

ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΕΝΟ...

«Πάντα πίστευα ότι η Ήπειρος χρειάζεται κάτι παραπάνω. Κάτι που θα προωθήσει και θα αναδείξει ακόμα περισσότερο τα σημαντικά πλεονεκτήματά της περιοχής σαν σταυροδρόμι εμπορευμάτων, αγαθών, πολιτισμού. Η σύγχρονη πολιτική μεταφορών απαιτεί διευρωπαϊκά οδικά και σιδηροδρομικά δίκτυα που να ολοκληρώνουν χωρικά την Ευρώπη και να δίνουν διέξοδο στην παγκόσμια αγορά. Έτσι λοιπόν η σιδηροδρομική σύνδεση της Ηπείρου, δεν είναι ένα προϊόν εσωτερικής κατανάλωσης, αλλά ένας θεμέλιος λίθος στην πολιτική των μεταφορών μας. Να κατανοήσουμε ότι δεν πάει το τρένο στην Ήπειρο. Με το τρένο στην Ήπειρο, η Ελλάδα πηγαίνει στην Ευρώπη. Πρέπει όχι απλά να αρχίσουμε να μιλάμε για την ανάγκη σιδηροδρομικής σύνδεσης της Ηπείρου, αλλά να σχεδιάσουμε, να εκπονήσουμε τις αναγκαίες μελέτες για την έναρξη και υλοποίηση του έργου αυτού. Να επιστημονώ με ειλικρίνεια ότι οι διαστάσεις του έργου αυτού είναι κολοσσιαίες. Απαιτείται πρωτοφανής για τα ελληνικά δεδομένα σχεδίαση κεφαλαίων, δύναμης και γνώσης».



σκεί πειστική εφαρμογή στην Ήπειρο, γιατί τα μειονεκτήματά της περιοχής, σε σχέση με μια κοσμοθεώρησή του χτες, είναι πλεονεκτήματά του σήμερα. Το πρότυπο αυτό συνδυάζει την ποιότητα περιβάλλοντος και την κοινωνική δικαιοσύνη, με την ανταγωνιστικότητα του παραγωγικού μας συστήματος.

Ανέθεσε το μοντέλο αυτό αναφερόμενος στους τρεις βασικούς του πόλους για την Ήπειρο, την κοινωνία, την οικονομία και το περιβάλλον. Αίσθηση δημιούργησε η αναφορά του υφυπουργού στην αναγκαιότητα σιδηροδρομικής σύνδεσης της Ηπείρου, την οποία και παραθέτουμε εξ ολοκλήρου.

ΣΤΙΣ 5 ΗΠΕΙΡΟΥΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Α. ΚΑΛΑΜΑ: «ΘΥΑΜΙΑ 2001»

Για άλλη μια χρονιά η Ομοσπονδία Άνω Καλαμά, διοργανώνει σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς και Αδελφότητες της περιοχής Άνω Καλαμά, Κασσιδιάρη, τις πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις ΘΥΑΜΙΑ, που θα διαρκέσουν από 10/8 έως 19/8/2001.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας μας, σας ΚΑΛΕΙ να αγκαλιάσετε αυτές τις εκδηλώσεις που επί μια δεκαετία και πλέον, έδωσαν πνοή και ελπίδες ανασυγκρότησης και επιβίωσης, στα ξεχασμένα χωριά μας. Και που κρατήθηκαν με πίστη, σεβασμό και με πολλές θυσίες παραδόσεις, θεσμοί και δεσμοί, ανάδειξη και προβολή προβλημάτων της περιοχής μας κ.λπ., που για πολλούς φάνηκαν ανούσια, αλλά η πραγματικότητα απέδειξε το αντίθετο.

Κι όλα αυτά μακριά από κομματικές σκοπιμότητες, στηριζόμενοι στις δικές μας δυνάμεις και τσέπες, πλην ελαχίστων περιπτώσεων, προκειμένου να κρατηθούν ψηλά το κύρος και τη σπουδαιότητα της Ομοσπονδίας μας. Και είμαστε σίγουροι πως θα την κρατήσουμε και στο μέλλον.

Τα ΘΥΑΜΙΑ είναι όλων μας και όλοι μας έχουμε χρέος να τα στηρίζουμε, όπως και την Ομοσπονδία μας. Προσφέρουν την ευκαιρία να φέρουμε σε επαφή και δυναμική σχέση μεταξύ τους, χωριά, ανθρώπους, απόψεις, ιδέες και λογικές, ζωντανούς πολιτισμούς και βιώματα, σε μια εποχή που η Ήπειρος κατέχει το θλιβερό ρεκόρ της πιο φτωχότερης περιοχής της Ευρωπαϊκής Κοινότητας όπου και υπαγόμαστε πλέον. Πρέπει να αντιδράσουμε, να ξεφύγουμε απ' αυτή την θλιβερή πραγματικότητα και τα ΘΥΑΜΙΑ είναι μια μορφή αντίδρασης, αρκεί να το πιστέψουμε όλοι μας και ν' ακολουθήσουν κι άλλες παρεμβάσεις πιο ουσιαστικές σε όλα τα πεδία.

Α. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Εφέτος τα ΘΥΑΜΙΑ περιλαμβάνουν μια σειρά εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν σε διάφορα χωριά, στο χρονικό διάστημα 10/8 έως 19/8/2001, με τη φιλοδοξία να στεφθούν με επιτυχία, ήτοι:

- **ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ** το πρωί ώρα 9.30, στο χωριό **Δεσποτικό Ιωαννίνων**, θα γίνει ημερήσια ημερίδα με θέμα: "**Προβλήματα και αναπτυξιακοί στόχοι της περιοχής μας**".

Εδώ θα βρεθούν όλοι οι Δήμαρχοι και Δημοτικά Συμβούλια, φορείς της πολιτείας, τοπικά συμβούλια και άλλοι φορείς, αλλά και εκπρόσωποι της Ομοσπονδίας και μέλη Δ.Σ. Αδελφοτήτων που ανήκουν σ' αυτή.

- **ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ** το βράδυ ώρα 10.00, στο χωριό **Μαζαράκι Ιωαννίνων**, θα γίνει η καθιερωμένη γιορτή της **Νεολαίας**, που

θα διασκεδάσει όπως θέλει και νιώθει.

- **ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ** το απόγευμα ώρα 6.00, στο χωριό **Καστρί** (Σιούτιστα), θα γίνει η τελετή λήξης των πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων "**ΘΥΑΜΙΑ 2001**" μέσα σε γιορταστική ατμόσφαιρα.

Είμαστε βέβαιοι πως οι Σουλιπογίτες, Δεσποτικιώτες, Μαζαρακιώτες και Καστριώτες θα κάνουν ό,τι είναι δυνατόν για την επιτυχία των παραπάνω εκδηλώσεων που ανέλαβαν.

Β. ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι αθλητικές εκδηλώσεις που διοργανώνει η Ομοσπονδία Άνω Καλαμά στα πλαίσια "ΘΥΑΜΙΑ 2001", αρχίζουν ουσιαστικά την Παρασκευή 10 Αυγούστου με τη συγκέντρωση των υπευθύνων των ομάδων που θα λάβουν μέρος και που θα γίνει στους Κουκλιούς το απόγευμα ώρα 7.30.

Εκεί θα δηλωθούν οι ομάδες που θα συμμετάσχουν σε κάθε άθλημα, θα καταρτισθούν μετά από κλήρωση τα προγράμματα των αγώνων, τα γήπεδα, οι ημερομηνίες και ώρα διεξαγωγής των αγώνων, καθώς επίσης κι αυτών των τελικών και των τεσσάρων αθλημάτων (Ποδόσφαιρο, Μπάσκετ και Βόλεϊ αγοριών, Βόλεϊ κοριτσιών).

Να σημειώσουμε πως χωριά που αδυνατούν να συγκροτήσουν ομάδες αγωνισμάτων μπορούν από κοινού με κάποιο άλλο χωριό να συμμετάσχουν και να αγωνιστούν σε κάποια αθλήματα θέλουν.

Η Επιτροπή Αθλητικών Αγώνων θα μοιράσει κάποιες οδηγίες τήρησης κανόνων κατά τη διάρκεια της διεξαγωγής των αγώνων, που πρέπει να διαβάσουν και να λάβουν σοβαρά υπόψη τους, οι υπεύθυνοι, οι αθλητές και διατητές, για την ομαλή διεξαγωγή των αγώνων, που τονίζουμε δεν είναι ο πρωταθλητισμός, αλλά η χαρά της αθλησης, της γνωριμίας και σύμφιξης των σχέσεων μεταξύ των αθλουμένων και όχι μόνο.

Αναλαμβάνοντας ο καθένας την ευθύνη του και έχοντας ως βασικό μοχλό λειτουργίας την κατανόηση, την καλή και υγιή θέληση διεξαγωγής των αγώνων, τη συνεργασία μεταξύ μας και με χαμηλούς τόνους, μπορούμε να αισοδοξούμε στην αναβάθμιση των αθλητικών ΘΥΑΜΙΩΝ και φυσικά στην επιτυχία τους.

Απομένει η αθρόα παρουσία των μονίμων κατοίκων και αποδημών της περιοχής μας, στις εκδηλώσεις του δεκαημέρου, την οποία θεωρούμε απαραίτητη, ώστε μετά την λήξη των εκδηλώσεων των ΘΥΑΜΙΩΝ να μιλάμε για επιτυχία ή όχι και συνέχιση ή όχι αυτού του θεσμού, που πραγματικά έδωσε μεγάλη πνοή στον τόπο μας.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΟΥΡΑΤΖΗΣ
Επιμελητής της εφημερίδας
«ΠΑΛΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝΩ ΚΑΛΑΜΑ»
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΙΩΤΩΝ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΝΟΤΙΩΝ ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ «Ο ΡΟΒΑΣ»

Μουσική, χορός, τραγούδι και αναπαράσταση παραδοσιακού αθωνίσματος. Κι όλα αυτά στο διήμερο πολιτιστικών εκδηλώσεων του Συνδέσμου Ηπειρωτών Νοτίων Προαστίων «Ο Ρόβας», στις 16 και 17 Ιουνίου στη Β' πλάζ της Βούλας, σε συνεργασία με το Δήμο. Χιλιάδες Ηπειρώτες πήραν μέρος και τις δύο μέρες στις εκδηλώσεις, απολαμβάνοντας ένα ηθούσιο πρόγραμμα από χορευτικά συγκροτήματα (Ομοσπονδίας Μουργκάνας, Ηπειρωτών Θριασίου Πεδίου, Ηπειρωτών Ζευφύριου, Ηπειρωτών Αγίου Δημητρίου) και τους μουσικούς και τραγουδιστές Κώστα Βέρδη (Κηρίνο), Στυλιανό Μπέλιο, Χρήστο Φωτίου, Βαγγέλη Κώτσου, Λευτέρη Κωνσταντίνου, Παναγιώτη Τσαπάρα, Μαρίαννα Τζήμα και τη χορωδία του Δήμου Βούλας. Το αθώνισμα, με τη φροντίδα του Δημήτρη Μίση, έκλεψε την παράσταση, τόσο με τα «δαρτά» όσο και με τα άλλα. Θεσμός επίσης πλέον αυτή η γιορτή του Συνδέσμου Ηπειρωτών Νοτίων Προαστίων, που όπως τόνισε και ο πρόεδρος του Βασίλης Βενέτης, συγκεντρώνει κάθε χρόνο όχι μόνο το ενδιαφέρον των Ηπειρωτών αλλά και φίλων της Ηπείρου.

ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΗ ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΩΝ

Στο Ματσούκι, την Κυριακή 12 Αυγούστου 2001 το πρωί, θα γίνει η ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΩΝ με πρωτοβουλία της Ομοσπονδίας. Θα υπάρξουν εισηγήσεις για τα μεγάλα θέματα της περιοχής και θα αναπτυχθεί διάλογος με τους εκπροσώπους των φορέων. Έχουν προσκληθεί νομάρχες, δήμαρχοι και κοινοτάρχες Τζουμέρκων, βουλευτές και εκπρόσωποι δημοσίων επιχειρήσεων και οργανισμών.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ

Το Διοικητικό Συμβούλιο καλεί τα μέλη της Εταιρείας στην Τακτική Γενική Συνέλευση που θα γίνει στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου Πραμάντων το Σάββατο, 4 Αυγούστου 2001 ώρα 10 π.μ.

Τα θέματα που θα συζητηθούν είναι:
- Παρουσίαση νέων μελών.
- Ενημέρωση για την πορεία του έργου της Εταιρείας.

- Ο οργανωτικός θεσμός των "Συντονιστών".
Ιδέες για την καλύτερη προώθηση του έργου και την οργανωτική ανάπτυξη της Εταιρείας.

- Εξασφάλιση στέγης για το υπό ίδρυση Λαογραφικό Μουσείο και αναλόγου χώρου σε κάθε χωριό.

- Το Δελτίο "Τζουμερκιώτικα Χρονικά": Αξιολόγηση και προοπτικές.

Μετά το πέρας της Γενικής Συνέλευσης, θα γίνει συνεστιάση σε κέντρο των Πραμάντων, στην οποία είναι προσκεκλημένοι όλα τα μέλη και οι φίλοι της Εταιρείας.

ΝΕΟ ΔΣ ΣΤΗΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΛΑΚΚΑΣ ΣΟΥΛΙΟΥ

Μετά τις αρχαιρεσίες που διεξήχθησαν την 6-5-2001 και τη συγκρότηση σε σώμα την 10-5-2001 των εκλεγμένων από τη Γενική Συνέλευση συμβούλων, το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας Ηπειρωτών Λάκκας Σουλίου συγκροτήθηκε ως ακολούθως:

Πρόεδρος: Ηλίας Παπαδόπουλος
Α' Αντιπρόεδρος: Χριστόφορος Τζαρτζούλης
Β' Αντιπρόεδρος: Δημήτριος Νάστας
Γεν. Γραμματέας: Θεοφάνης Δάλλας
Ειδικός Γραμματέας: Αθανάσιος Μαντζούκας
Ταμίας: Ευάγγελος Κρυστάλλης
Αναπληρωτής Ταμίας: Ρούλα Νίκα
Έφ. Τύπου και Δημ. Σχέσεων: Ελένη Κοιλιάκη
Έφ. Πολιτιστ. Εκδηλ.: Δημήτριος Καλογιάννης
Μέλη: Λάζαρος Τζαρτζούλης
Ευάγγελος Παππάς

Στόχοι του νέου ΔΣ είναι να αποκτήσει η Ομοσπονδία το ρόλο που πραγματικά της αξίζει στη συνείδηση των μελών και των συμπατριωτών και να μπορέσει να επιδώσει με αποτελεσματικότητα τους σκοπούς της.

Στις 3 Αυγούστου η Ομοσπονδία συνδιοργανώνει με το Δήμο Σελίων Βραδιά Δημοτικής Μουσικής, αφιερωμένης στον Απόδημο Ελληνισμό.



Στις πολλές επίσημες εμφανίσεις της Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΟΒΟΥ ΠΩΓΩΝΙΟΥ αποσπεί συγχαρητήρια και κολακευτικά σχόλια



Λημαντική η προβολή του Χωριού μας αλλά και όλης της Επαρχίας Πωγωνίου που γίνεται με τη συμμετοχή της Χορωδίας της Αδελφότητάς μας σε πάμπολλες Ηπειρώτικες και όχι μόνο Εκδηλώσεις, αφού η Χορωδία μας αποτελεί τη μοναδική ίσως «φωνή» στα πολιτιστικά όλου του Πωγωνίου. Παραθέτουμε στη συνέχεια μερικές από τις Εκδηλώσεις, στις οποίες εμφανίστηκε η Χορωδία μας αποσπώντας συγχαρητήρια, επαίνους και κολακευτικά σχόλια, τόσο από τους ακροατές που την καταχειροκρότησαν όσο και απ' τους ειδήμονες περί τα πολιτιστικά.

● **Στην «Πίτα του Ηπειρώτη»** στο κατάμεστο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, όπου η Χορωδία μας πρώτη άνοιξε το πρόγραμμα της όλης εκδήλωσης και έψαλε μοναδικά τα Ηπειρώτικα Κάλαντα.

● **Στη μουσική σκηνή «Φωνές»** οι γυναίκες της Χορωδίας έδωσαν ξεχωριστό παρών και η **Ευανθία Κώστη** το δικό της χρώμα με τους μοναδικούς τόνους που εκείνη ξέρει να ερμηνεύει ιδιαίτερα τη «Μαριόλα» κάνοντας τους ακροατές να ριγούν.

● **Στο μαγικό φεστιβάλ στη «Σφεντόνα»** όπου εν μέσω βαρύγδουπων επαγγελματιών και πολλών πρώτων ονομάτων (Χαρ. Γαργαλιάνος κ.λπ.) και σε μέρα αφιερωμένη αποκλειστικά σε «Φωνές» η Χορωδία μας και η «σολίστ» **Ευανθία Κώστη** με τη «Μαριόλα» της κράτησαν τα σκήπτρα στο ενδιαφέρον και στο θαυμασμό των θεατών-ακροατών, που τους αποθέσαν.

● **Σε δύο Εκδηλώσεις του Δήμου Αιγιάλεω** (για τα σπαστικά παιδιά και στη βραδιά παραδοσιακής μουσικής), την επιμέλεια των οποίων είχε ο Κερασοβίτης γαμπρός Θεόδ. Πετρόπουλος.

● Στη μουσική σκηνή «Τσάι στη Σα-χάρα» σε αφιερωμένη στην ελληνική παραδοσιακή μουσική βραδιά.

● **Στον Άγιο Ανδρέα Αττικής** στην Εκδήλωση της Αδελφότητας Αγίας Μαρίας Πωγωνίου, που έγινε υπέρ των σκοπών της πυρόπληκτης περιοχής.

● **Στο Αμφιθέατρο «ΒΟΡΕΙΟ»** των Άνω Λιοσίων στις διήμερες πολιτιστικές εκδηλώσεις του Συλλόγου Ηπειρωτών Άνω Λιοσίων, του οποίου πανάξιος πρόεδρος του είναι ο συγχωριανός μας **Ανδρέας Ξεινης**.

Σημαντικός αναμείβεται ο ρόλος που διαδραματίζει η Χορωδία μας μέσα στο πολιτιστικό στερέωμα όλου του Πωγωνίου και τα συγχαρητήρια πηγάζουν αυθόρμητα τόσο για τους εμπνευστές συγκροτήσής της, όσο και για τους συνεχιστές του θεσμού.

Θα ήταν κρίμα, πιστεύουμε, να μην πάει μπροστά η συνέχιση της προσπάθειας για πλαισίωση και εμπλουτισμό με νέα μέλη και άλλα πολλά άτομα, τώρα άλλωστε που η Χορωδία μας έχει πάρει δημοτικό παραδοσιακό και καθαρά ηπειρώτικο χαρακτήρα, όπως απαιτήσαν πολλοί Κερασοβίτες και Κερασοβίτισσες που υποσχέθηκαν ότι θα προσέλθουν ως νέα μέλη, πυκνώνοντας τις τάξεις της Χορωδίας απ' τον Σεπτέμβριο.

Διαθέτουμε άλλωστε τόσες πολλές κλασικές πωγωνήσιες φωνές με μεγάλο και πηγαίο ταλέντο, που πιστεύουμε ότι μπορούν να ξεπηδήσουν και νέες σολίστ του είδους, με την καθοδήγηση και του πολυφωνιστή **Βαγγέλη Κώτσου**, που διδάσκει και διευθύνει τη Χορωδία μας.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜ. ΛΙΑΓΚΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ
«ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΟΒΟΥ»

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ ΠΩΓΩΝΙΟΥ

Η ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ ΠΩΓΩΝΙΟΥ δε σκύβει το κεφάλι. Βαρύ το πλύνμα από την περσινή πυρκαγιά, αλλά με δύναμη και αισιόδοξία αγωνίζεται να ξαναγεννηθεί από τις στάχτες της. Αυτό κατέδειξε η Αδελφότητα στο αντάμωμα που διοργάνωσε στις 20 Μαΐου στις κατασκηνώσεις του Δήμου Αθηναίων στον Άγιο Ανδρέα Αττικής. Συζήτηση, διάλογος, προτάσεις για να μην ξαναυμεί το κακό, για να 'ρθουν καλύτερες μέρες για την πυρόπληκτη Αγία Μαρίνα και το Πωγωνί. Και τέλος το χαμόγελο, μέσα από τη μουσική, το χορό και το τραγούδι. Και θα ξαναανταμώσει τούτο το καλοκαίρι, στις 13 Αυγούστου, όλο το Πωγωνί στην Αγία Μαρίνα, στην ημερίδα της Ομοσπονδίας τους.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Πιστοί στο καλοκαιρινό μας ραντεβού και με την ελπίδα ότι όλοι θα ανταμώσουμε και πάλι στο Βουργαρέλι, έχουμε προγραμματίσει τις φετινές μας εκδηλώσεις. Εκδηλώσεις με σκοπό να μας φέρουν πιο κοντά να δημιουργήσουμε μεγάλες παρέες, να μιλήσουμε και να ζήσουμε μαζί τα ίδια πράγματα.

Οι δραστηριότητες που κάθε φορά επιδιώκουμε έχουν κυρίως σκοπό να μας κινητοποιήσουν ώστε να συμμετάσχουν όσο το δυνατόν περισσότεροι στην οργάνωση και την επιτυχία τους. Το να παρακολουθούμε και να καταναλώνουμε απλώς κάτι που άλλοι ετοίμασαν, μας στερεί την έκφραση της γνώμης και την εμπειρία της δράσης σε αυτά που μας αφορούν. Οι μικροί Βουργαρελιώτες τουλάχιστον αυτό το ξέρουν καλά. Με το σκεπτικό αυτό έχουμε προγραμματίσει τα εξής (χωρίς να αποκλείονται και άλλα):

ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ: Για 7η συνεχή χρονιά θα στήσουμε μια έκθεση βιβλίου στο χώρο των γραφείων του Συλλόγου. Το στέκι του βιβλίου είναι μια γνώριμο και οι φίλοι του πληθαίνουν χρόνο με το χρόνο. Από 3 έως 18 Αυγούστου.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΡΕΒΕΖΑ, την Πέμπτη 9 Αυγούστου. Θα επισκε-

φθούμε τον ιερό βράχο του Ζαλόγγο, τους αρχαιολογικούς χώρους της Κασσώπης και του Νεκρομαντείου. Στη συνέχεια μπάνιο και φαγητό στην όμορφη παραλία του Βράχου και απογευματινή βόλτα στην πόλη της Πρέβεζας.

ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ: Μια αφορμή να μη βλέπουμε το βουνό μόνο απ' την πλατεία, αλλά ν' ανέβουμε και να γνωρίσουμε καλύτερα τις χάρες και τις ομορφιές του. Γι' αυτό ελάτε κατάλληλα εξοπλισμένοι για μια ημερήσια εξόρμηση στο δικό μας βουνό. Πιθανή ημερομηνία: Σάββατο 11 Αυγούστου.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ για τα παιδιά: Η συμμετοχή των παιδιών στην προετοιμασία τους είναι η βασική προϋπόθεση για να πραγματοποιηθούν. Ιδέες υπάρχουν πολλές, τα παιδιά θα διαλέξουν ό,τι τα ενδιαφέρει. Κολάζ με διαφορετικά υλικά, χειροτεχνίες και κατασκευές με άχρηστο υλικό, ζωγραφική, αυτοσχέδια μουσικά όργανα, φωτογραφία (γι' αυτό εξοπλισθείτε με φωτογραφικές μηχανές), αλλά και ό,τι άλλο προκύψει, πιστεύουμε ότι θα απασχολήσουν δημιουργικά τους μικρούς μας φίλους τις μέρες των διακοπών. Σας περιμένουμε όλους στο Βουργαρέλι!

Το Δ.Σ.

Εικοσαήμερο Εκδηλώσεων στην Πλατανούσα Ιωαννίνων

Εικοσαήμερο εκδηλώσεων εγκαινιάζεται από φέτος και θα επαναλαμβάνεται κάθε καλοκαίρι στην Πλατανούσα.

Οι εκδηλώσεις αρχίζουν την 26 Ιουλίου, εορτή της Αγίας Παρασκευής, και λήγουν την 15η Αυγούστου, εορτή της Παναγίας (Κοιμήσεως της Θεοτόκου).

Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν εκτός από τα καθιερωμένα πανηγύρια, συναντήσεις, ξεναγήσεις και φυσική ζωή, ψάρεμα στον Άραχθο και ανάβαση στο Ξηροβούνι.

Θα λειτουργήσουν τέσσερα εργαστήρια: ιστορικό, λαογραφικό, λογοτεχνικό και καλλιτεχνικό, τα οποία θα συγκεντρώσουν το υλικό της περιοχής και θα το παρουσιάσουν στις επόμενες εκδηλώσεις.

ΤΟ ΝΕΟ ΔΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΩΝ

Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Μάρης, Αντιπρόεδρος Παναγιώτης Ιωαννίδης, Γενικός Γραμματέας Ιωάννης Οικονόμου, Ταμίας Μιχαήλ Καραγιάννης, Ειδικός Γραμματέας Κωνσταντίνος Γίγας, Σύμβουλοι Ηλίας Ηλιού, Χαράλαμπος Καραθάνος, Ηλίας Στοιγιάννος, Αυγή Σώκου.

Το νέο ΔΣ κατά την τριετή θητεία του θα συνεχίσει εντονότερα:

- Την επικοινωνιακή συνεργασία με τα αδελφά και φίλα Σωματεία.

- Την πλήρη υποστήριξη της Δ.Ε.Ε.Ε.Μ. Ομόνοια και της Νεολαίας της, καθώς και των Βραχοφώνων Ελλήνων της Βορείου Ηπείρου και της Αθηνάδας, με στόχο την επίτευξη της ενότητας όλων των Οργανώσεων που εκφράζουν τη βούληση της Βορειοηπειρωτικής Κοινότητας.



ΤΟ «ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΖΩΗΣ» ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΚΑΡΑΛΗ ΣΤΗ ΧΟΣΕΨΗ (ΚΥΨΕΛΗ) ΑΡΤΑΣ

«Σβήνοντας ένα κομμάτι από το παρελθόν οβήνει κανείς κι ένα αντιστοιχο κομμάτι από το μέλλον»
Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ: ΔΟΚΙΜΕΣ - ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ (1936 - 1947)



Ανακατασκευάστηκε το παραδοσιακό κτίριο του 1928, έγινε η κατάλληλη μουσειολογική μελέτη, συντηρήθηκαν τα αντικείμενα από ειδικούς συντηρητές (για ύφασμα, ξύλο, μέταλλο, πέτρα) και εκτέθηκαν σε ενότητες με κατάλληλη μουσειολογική μελέτη, σεβόμενη το χρόνο και το χώρο.

Ταράληλη με την έκθεση των συλλογών, στους κύριους στόχους του Μουσείου περιλαμβάνονται:

- Η εθνογραφική έρευνα στην περιοχή των Τζουμέρκων.
- Η υποστήριξη δραστηριοτήτων λαογραφικού ενδιαφέροντος.
- Η εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές ομάδες.
- Η διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων στην Κυψέλη και στην περιοχή.
- Η έκδοση εντύπων.
- Η δημιουργία εργαστηρίων δημιουργικής απασχόλησης.
- Η διοργάνωση συναντήσεων με αντικείμενο τα μουσεία και τον λαϊκό πολιτισμό.
- Η συνεργασία με άλλα Μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Αυτό το σημείωμα αποτελεί ανοικτή πρόσκληση προς όλους του Τζουμερκιώτες και Ηπειρώτες να επισκεφθούν και να γνωρίσουν το Μουσείο.

Ο ρόλος των Μουσείων σήμερα δεν είναι αυτός των μαυωλίων, αλλά η διάδοση και διδασκαλία του πολιτισμού των ανθρώπων μιας περιοχής και η αντίσταση στην πολιτιστική ισοπέδωση της άκριτης παγκοσμιοποίησης.

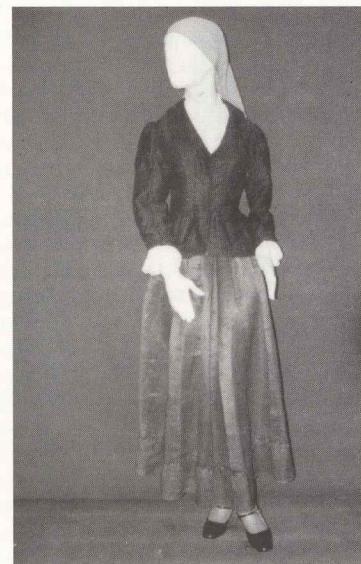
Στην ουσία είναι ένας αγώνας για τον ανθρωπισμό, ο οποίος αποτελεί τη δικαίωση της ιστορίας.

Η ακατάλληλη όμως του χώρου και του τρόπου έκθεσης επιδείνωσαν την ήδη επιβαρυνμένη από το χρόνο κατάσταση των λαογραφικών αντικειμένων.

Τελικά, μετά από τη μακροχρόνια αναηγοσία των κρατικών φορέων, η συλλογή Καραλή εντάχθηκε στο Κοινωτικό Πρόγραμμα LEADER II.

M.K.

Κυψέλη Πολιτισμού



και εικοσιπενταετή προσπάθεια κατάφερε να συγκεντρώσει τον «ξύλινο πολιτισμό των Τζουμέρκων», όπως χαρακτηρίστηκαν λίξε ο ίδιος.

Μια συλλογή - από τις καλύτερες περιφερειακές - που καλύπτει όλο το φάσμα της ζωής και της τέχνης της περιοχής των Τζουμέρκων, ξεπερνώντας τα 1.300 αντικείμενα.

Οι επιμέρους συλλογές, που καλύπτουν χρονικά τους τρεις τελευταίους αιώνες, εμπεριλαμβάνονται στην συλλογή Καραλή στην πρώτη περίοδο έκθεσής της είχε τη μοναδική πρωτοτυπία λειτουργίας (αναγκαστική βέβαια), μέσα στα πλαίσια ενός μουσείου - καφενείου, ενός ζωντανού χώρου, χωρίς εισιτήριο, όπου ο επισκέπτης μπορούσε να γνωρίσει τα εκθέματα, συντροφιά με το καταπληκτικό τοπίο της Χόσεψης.

Σε μια εποχή που η τεχνολογία έχει μηδενίσει τις αποστάσεις και οι διεθνείς πολιτικές μεταβολές καταργούν τα σύνορα, η δημιουργία ενός νέου τύπου ανθρώπου, του

homo technologick προβάλλει στο προσκήνιο της παγκόσμιας ιστορίας. Όμως σε τι κόσμο οδηγούν αυτοί οι καινούριοι δρόμοι της πολυδύναμης δύναμης της τεχνολογίας; Ήδη ντυνόμαστε, χορεύουμε, τρώμε, διασκεδάζουμε με τους ίδιους ρυθμούς και σαφώς δεν αποτελεί φιλοσοφική κινδυνολογία η επισημάνση της επικίνδυνης προσαρμογής και ισοπέδωσης κάθε πολιτιστικής ιδιαιτερότητας.

Την απώλεια των αξιών, προτύπων και συμβόλων αντικαθιστούν ηλεκτρονικά δεδομένα κι ανάμεσά τους εμείς.

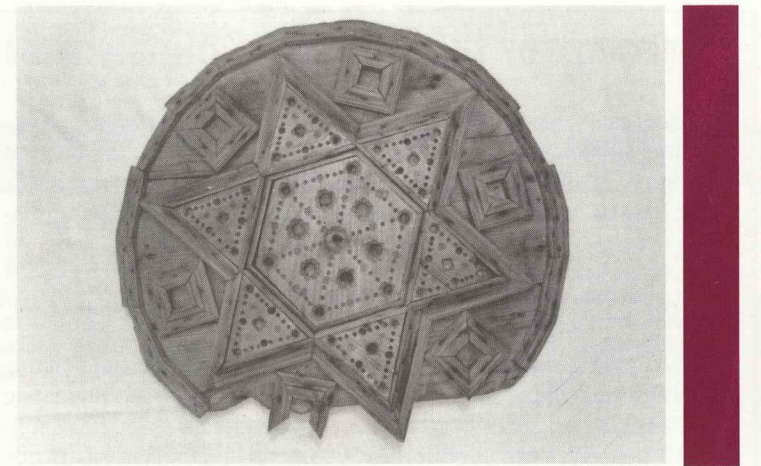
Εμείς που υπολειπούμε κάτω από τη σκιά της ελληνικής αρχαιότητας, πηλά στις μνήμες του Δεσποτάτου της Ηπείρου και κυριολεκτικά στο περιθώριο της λαογραφικής μουσειολογίας.

Αυτό το τελευταίο είναι από τα λίγα σημεία αναφοράς που μπορούμε να σταθούμε και να αντλήσουμε γνώση για τις ρίζες μας. Κι εδώ αρχίζει το χρέος των λαογράφων και της επιστήμης τους.

Στη χώρα μας, εκτός από τα 4-5 κρατικά ή ημικρατικά, υπάρχουν περισσότερα από 400 τοπικά λαογραφικά μουσεία και συλλογές που δημιουργούνται και συντηρούνται χάρη στην ιδιωτική πρωτοβουλία.

Μια από αυτές τις περιπτώσεις είναι το «Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Ζωής» του Παντελή Καραλή στην Κυψέλη Άρτας.

Ένα έργο ζωής για τον δημιουργό του, που με χιλιάδες στερήσεις



ΑΠΟ...ΤΥΠΩΜΑΤΑ

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΤΥΠΟ της Διασποράς



ΤΟ ΧΩΡΙΟ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ χωριό φθίνει και πλησιάζει προς το τέλος του. Κατοικείται από ολίγους και ηλικιωμένους ανθρώπους, ο βιολογικός θάνατος των οποίων θα επιφέρει την ερήμωση της υπαίθρου.

ΤΟ ΧΩΡΙΟ προσέφερε πολλά στο Έθνος εις άλλες εποχές. Από αυτό εβγήκαν οι αρματολοί και οι κλέφτες, οι ήρωες της ελευθερίας και της ανεξαρτησίας, αλλά και οι άλλοι ήρωες του πνεύματος και της προόδου.

ΕΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, το χωριό με την αστυφιλία και την εσωτερική μετανάστευση ετροφοδότησε και συνεχίζει να τροφοδοτεί τις πόλεις, τις πρωτεύουσες των νομών και την μεγάλη πρωτεύουσα της Ελλάδας.

ΤΩΡΑ πλέον έχει εξαντληθεί. Εγκαταλειμμένο από το κράτος δεν έχει να προσφέρει τίποτα, ούτε ανθρώπους ούτε προϊόντα, φυσικά και χειροποίητα. Κυκλοφορούν τα μεταλλωμένα προϊόντα μαζικής παραγωγής, τα οποία αποτελούν την βάση της διατροφής.

ΤΗΝ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ βολή στα ελληνικά χωριά έδωσε το σχέδιο «Καποδιστριάς». Τα ενέταξε αναγκαστικά εις τεχνητούς δήμους με τον σκοπό να εξαφανισθούν οι κοινότητες ως οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης.

ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ υπάρχει ζωντανή η ψυχή των κοινοτήτων, την οποία αποτελούν οι Σύλλογοι και οι Αδελφότητες των Αποδήμων. Αυτοί αγαπούν τα χωριά τους και με διάφορες εκδηλώσεις στα χωριά και στις πόλεις - έδρες τους συνεχίζουν τους δεσμούς των κοινοτήτων.

ΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ περιφερειακοί δήμοι δεν κατέβηκαν να δημιουργήσουν σταθερούς δεσμούς μεταξύ των αναγκαστικών συνενωθέντων χωριών και, όπως είναι φυσικό, θα διαλυθούν, όταν διαρρεύσει ο πληθυσμός προς τις πόλεις.

ΣΥΝΕΠΩΣ, παραμένει σταθερή η σχέση των χωριών προς τις πόλεις, τις πρωτεύουσες των νομών και τις άλλες πόλεις και κωμοπόλεις, οι οποίες υπήρχαν ζωντανές, πριν από την αναγκαστική συνένωση των κοινοτήτων.

ΠΡΟΣ ΑΥΤΕΣ τις πόλεις και κωμοπόλεις θα στρέφονται πάντοτε τα χωριά ως δορυφόροι τους, για να προσεγγίσουν τις υπηρεσίες εργασίας, υγείας και διατροφής, αλλά και τις δικαιοδικές υπηρεσίες.

ΑΛΛΑ και οι κάτοικοι των πόλεων αυτών, οι οποίοι κατάγονται από τα χωριά - δορυφόρους, θα χρησιμοποιούν τα χωριά τους ως θέρετρα και εξοχικές κατοικίες, ακόμη και τα χωράφια τους για καλλιέργεια κήπων και οπωροφόρων δένδρων.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ χωριό δύναται να αναβιώσει ως εφοχή και δεύτερη κατοικία των κατοίκων των πόλεων, οι οποίοι για διάφορους λόγους αφήσαν τα χωριά τους και εγκαταστάθηκαν στις πόλεις.

ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ
«ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ» ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΠΛΑΤΑΝΟΥΣΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Αριθμ. φύλλου 120,
Μάιος - Ιούνιος 2001

«Αν θέλετε να μάθετε το σφυγμό του έθνους,
διαβάστε τον τοπικό τύπο»

Α. Γκράμσι (1891 - 1937)

Τα γενέθλια της εφημερίδας μας

120
ΑΝΟΣ



Πέρασαν τρία χρόνια από τότε που εκδόθηκε για πρώτη φορά η εφημερίδα του Συλλόγου μας. Ωρες-ώρες αναλογιζόμαστε εκείνο το φύλλο και την όλη διαδικασία έκδοσής του. Ήταν ένα όνειρο του Συλλόγου μας, το οποίο είχε αρχίσει να εκπληρώνεται.

Οι επιφυλάξεις, οι φοβίες και οι αγωνίες όλων, όσοι συμμετείχαν σ' αυτή την προσπάθεια ήταν βάσιμες, αφού, όπως έχει επισημανθεί και σε προηγούμενα τεύχη, δεν είμαστε επαγγελματίες σ' αυτή τη δουλειά.

Το αποτέλεσμα τιμά όλους μας, γνωστούς και αγνώστους, αφανείς και φανερούς συντελεστές αυτής της προσπάθειας. Δε νομίζουμε ότι κανένας θα έκανε αυτού του είδους το τόλμημα, χωρίς να έχει έμφυτη την αγάπη για το Σύλλογο του χωριού μας, ως προέκταση της σκέψης και της επαφής μας με τον τόπο που γεννηθήκαμε και την ανάγκη προσφοράς προς τους συμπατριώτες μας. Αυτά ακριβώς νομίζουμε ότι είναι και παραμένουν τα μόνα μας

αγνά κίνητρα να δραστηριοποιούμαστε για τη συνέχιση της έκδοσής της, ελπίζουμε για πολλά χρόνια ακόμα.

Είναι πολύ συγκινητικό να παίρνουμε στα χέρια μας το κάθε φύλλο, αλλά ακόμα πιο συγκινητικό είναι για τους ανθρώπους που δεν έχουν τη δυνατότητα να επισκέπτονται συχνά το χωριό μας. Μέσα από τις σελίδες της εφημερίδας μας προσπαθούμε να κρατήσουμε την επαφή με τους χωριανούς μας και τον τόπο μας.

Η εφημερίδα μας και οι λιγοστές ασπρόμαυρες εικόνες της - για λόγους οικονομίας δε γίνεται η εκτύπωση σε πολυχρωμία - αποτελούν το μέσο γνωριμίας και επαφής μεταξύ μας και ιδιαίτερα των παιδιών μας με την ιδιαίτερα πατρίδα. Αυτά ακριβώς τα βιώματα και τα μηνύματα λειτουργούν και για μας ως ανατροφοδότηση, ώστε να συνεχίσουμε με περισσότερη αγάπη και διάθεση αυτό το οποίο κάνουμε με την προοπτική να βελτιωνόμαστε.

Ας αναλογιστούμε ότι η παρούσα εφημερίδα μπορεί να αναχθεί σε μέσο μετάγνισης εμπειριών, γνώσεων, ηθών, εθίμων και παραδόσεων από τους νεότερους στους νεότε-

ρους. Κανείς δεν έχει ηθικό δικαίωμα να αποσιωπήσει τα παραπάνω και να μην καταστούν γνωστά σε όλη την κοινότητα, γιατί αυτός ο πνευματικός πλούτος ανήκει στον καθένα μας και περισσότερο στα παιδιά μας, ώστε να ισχυροποιηθεί μέσα τους το αίσθημα της συνέχειας και της συνέπειας στον αγώνα αυτοκαθορισμού της ύπαρξής τους.

Αν στερήσουμε από τα παιδιά μας αυτούς τους πνευματικούς θησαυρούς να είστε βέβαιοι ότι μετά τη δεύτερη και τρίτη γενιά το χωριό μας δεν θα έχει τα εχέγγυα για την ύπαρξή του, έστω όπως είναι μέχρι τώρα με τους ελάχιστους κατοίκους του χειμώνα και τους περισσότερους του καλοκαιριού.

Αυτός άλλωστε είναι και ο σκοπός μας και μάλιστα σ' αυτήν την ευγενή προσπάθεια καλούμε τον κάθε συμπατριώτη να εκδηλώσει το ενδιαφέρον και την αγάπη του συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο στην επιτυχία της.

«Ο ΑΣΣΟΣ» - Έκδοση του
Συλλόγου Ασσιωτών Πρέβεζας,
Αρ. Φύλ. 9, Ιούνιος 2001

«Ψηλά στην Κωστηλάτα»

120
ΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΑ

Τα Θεωδωριανά είναι αναμφίβολα ένα από τα ομορφότερα χωριά της Ηπείρου και της χώρας μας. Προικισμένο με ένα θαυμάσιο και ανεπανάληπτο φυσικό περιβάλλον, που το συνθέτουν οι πλαγιές των Τζουμέρκων, αποτελεί τα τελευταία χρόνια πόλο έλξης για ντόπιους και ξένους επισκέπτες.

Έχουν γίνει στα Θεωδωριανά σημαντικά έργα ανάπλασης που άλλαξαν και βελτίωσαν αισθητικά την όψη και την φυσιογνωμία του χωριού. Μετά την σχεδόν ολοκληρωτική καταστροφή που υπέστη στις ταρραμένες δεκαετίες του '40 και του '50, πολλά έχουν αλλάξει στη μεταπολεμική περίοδο που ακολούθησε από το 1950 μέχρι σήμερα. Τα σπίτια ανακατασκευάστηκαν ή χτίστηκαν καινούργια και την παραδοσιακή πλάκα στις σκεπές αντικατέστησε το κεραμίδι που δεν είναι ασύμβατο με το φυσικό περιβάλλον. Πολλοί στενοί εσωτερικοί δρόμοι διαπλατύνθηκαν και στρώθηκαν και η πλατεία στρώθηκε με πλάκες που τονίζουν έντονα την παράδοση και το χρώμα του χωριού. Ο κεντρικός δρόμος του χωριού από την πλατεία μέχρι το γιοφύρι ασφαλοστρώθηκε. Τα αγαθά του πολιτισμού, ασφαλοστρωμένος δρόμος, φως, νερό, τηλεφωνο, τηλεόραση έχουν αλλάξει και βελτιώσει τις συνθήκες διαμονής και διαβίωσης στα Θεωδωριανά.

Ολα αυτά τα στοιχεία, σε συνδυασμό με το άπειρο κάλλος του φυσικού περιβάλλοντος, συνθέτουν μια εικόνα μοναδική που γοητεύει και συγκινεί κάθε επισκέπτη. Έτσι ήταν επόμενο να μεγαλώνει χρόνο με το χρόνο η προσέλευση επισκεπτών ντόπιων και ξένων. Τους επισκέπτες των Θεωδωριάνων μπορούμε να τους κατατάξουμε σε δύο κατηγορίες. Στους ξενιτεμένους θεωδωριανίτες που έρχονται οι περισσότεροι το καλοκαίρι και λιγότεροι το Πάσχα και τα Χριστούγεννα για να περάσουν τις διακοπές τους στο χωριό. Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν οι ξένοι επισκέπτες και οι ορειβάτες που ανακάλυψαν τα Θεωδωριανά και έρχονται εδώ να ξεκουραστούν και να απολαύσουν τη μαγεία του ορεινού τοπίου.

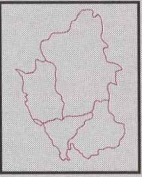
Τα Θεωδωριανά όμως στερούνται σοβαρής υποδομής σε ξενώνες και ενοικιαζόμενα δωμάτια, καθώς και σε δυνατότητα εστίασης για να ανταποκριθούν στην ολοένα αυξανόμενη τουριστική κίνηση. Τα λίγα νοικιαζόμενα δωμάτια δεν επαρκούν για να εξυπηρετήσουν τους πολλούς επισκέπτες που κάθε χρόνο γίνονται περισσότεροι. Έχει αναγραφεί ότι ο τουρισμός αποτελεί αυτή τη στιγμή μια τις κύριες δραστηριότητες που μπορούν να εξασφαλίσουν απασχόληση και εισόδημα σε όσους ασχοληθούν σοβαρά με αυτόν τον τομέα. Υπάρχουν προγράμματα αγροτουρισμού με σημαντική κίνητρα και επιδοτήσεις. Αρκεί να βρεθούν και στα Θεωδωριανά οι κατάλληλοι άνθρωποι που θα τις εκμεταλλευτούν και θα τις αξιοποιήσουν.

Αυτό που παρατηρούμε τα τελευταία χρόνια, είναι ότι οι επισκέπτες, ντόπιοι και ξένοι, φθάνουν στα Θεωδωριανά τους καλοκαιρινούς μήνες. Η καλοκαιρινή περίοδος είναι πιο ελκυστική γιατί συνδυάζει τις προγραμματισμένες διακοπές, τον ζεστό καιρό, τα πανηγύρια, τις ορειβατικές πορείες και τις άλλες εκδηλώσεις. Όμως τα Θεωδωριανά είναι εξίσου ελκυστικά και όμορφα και τις άλλες εποχές. Τα τελευταία χρόνια, χάρη στις δραστηριότητες της Κοινότητας, της Εκκλησίας και των Συλλογικών Φορέων, αναβιώνουν τα Χριστούγεννα και το Πάσχα οι παλιές εκδηλώσεις και τα παραδοσιακά ήθη και έθιμα. Κάθε εποχή η Θεωδωριανική φύση προσφέρει ξεχωριστή ομορφιά και χρώμα και η παραμονή στα Θεωδωριανά ξεχωριστές εμπειρίες και απολαύσεις.

Αβίαστα λοιπόν προκύπτει η προτροπή και το σύνθημα: Ελάτε στα Θεωδωριανά όχι μόνο το καλοκαίρι, που έτσι κι αλλιώς είναι όμορφο, αλλά και τις άλλες εποχές του χρόνου και δεν θα χάσετε. Το όμορφο και φιλόξενο χωριό μας σας περιμένει να γνωρίσετε και να απολαύσετε το φθινόπωρο με τις μοναδικές αλλαγές και αποχρώσεις στο φυσικό τοπίο, τα πολλά χιόνια και τις αντίστοιχες δραστηριότητες του χειμώνα, τη ζωή του χωριού που αναβιώνει τα Χριστούγεννα και το Πάσχα και την αναγέννηση της φύσης την άνοιξη. Η Κοινότητα και ο Σύλλογός μας φροντίζουν σε συνεργασία και με τους άλλους φορείς του χωριού, να είναι η παραμονή στα Θεωδωριανά άνετη, όμορφη και απολαυστική.

«ΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΑ»
ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΩΝ ΑΡΤΑΣ
Αρ. φύλλου 299, Μάιος - Ιούνιος 2001

Τα γεγονότα στην Ήπειρο



Πρέβεζα:

Αποκαλύφθηκε μαρμάρινο βάθρο με ανάγλυφο διάκοσμο

Ενα ημικυλινδρικό μαρμάρινο βάθρο ύψους 0,71 μ. και διαμέτρου 1,10 μ. αποκαλύφθηκε στις 17.5.2001 κατά τη διάρκεια των εργασιών ανάδειξης και αποκατάστασης που πραγματοποιεί η ΙΒ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων στο Τρόπαιο της Ναυμαχίας του Ακτίου στην Αρχαία Νικόπολη.

Η ημικυκλική όψη του βάθρου φέρει ανάγλυφο διάκοσμο, στον οποίο απεικονίζονται δέκα μορφές θεών και ηρώων της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. Μεταξύ αυτών αναγνωρίζονται ο Απόλλωνας, η Άρτεμις, ο Ερμής, η Αφροδίτη, ο Ηρακλής και η Αθηνά. Οι μορφές αποδίδονται με αρχαϊκά χαρακτηριστικά.

Πρόκειται για ένα έργο νεοαττικού εργαστηρίου των χρόνων του αυτοκράτορα Οκταβιανού Αυγούστου.

Το βάθρο μεταφέρθηκε στα εργαστήρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων και μετά την ολοκλήρωση των εργασιών συντήρησης θα μεταφερθεί στο - υπό ανέγερση - νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νικόπολης.

Το Τρόπαιο της Ναυμαχίας του Ακτίου στην Αρχαία Νικόπολη αναπτύσσεται κλημακωτά σε δύο άνδρα, βόρεια της αρχαίας πόλης πάνω στα υψώματα του Μιχαηλίου. Ο συγκεκριμένος λόφος όπου ανυψήθηκε το μνημείο ήταν γνωστός στην αρχαιότητα ως Ιερός Λόφος του Απόλλωνα. Το μνημείο που σηματοδοτεί ένα από τα κορυφαία γεγονότα της παγκόσμιας ιστορίας, την τελευταία μεγάλη ναυμαχία της αρχαιότητας (του Ακτίου), ανεγέρθηκε από τον Οκταβιανό Αυγούστο μεταξύ των ετών 29-27 π. Χ.

Στον αναθηματικό τοίχο του κάτω ανδρώου είχαν τοποθετηθεί τριάντα έξι ορεικάκλινα έμβολα από τα λάφυρα του στόλου του Αντωνίου και της Κλεοπάτρας. Στο άνω ανδρώο υπήρχε μια πειδισχημη στοά, δύο βάθρα ανδριάντων και ένας επιμήκης μνημειώδης βωμός, ο οποίος ήταν διακοσμημένος με ανάγλυφες ζωοφόρους.

ΔΗΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Η πύλη της «Κοινωνίας της Πληροφορίας άνοιξε, αλλά το ζήτημα είναι πόσοι τη διέβρσαν. Το πνεύμα της ψηφιακής εποχής και των νέων τεχνολογιών δεν άφησε ασυγκίνητη την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Ωστόσο οι φορείς της δεν έχουν αξιοποιήσει επαρκώς τις ανεξάντητες δυνατότητες του Διαδικτύου.

Σε σύνολο 1.033 δήμων και κοινοτήτων, μόνο 132 δήμοι, δηλαδή το 12,7% διαθέτουν ιστοσελίδα. Αυτό προκύπτει από σχετική έρευνα που διενεργήθηκε από το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο.

Στην Ήπειρο, ο αριθμός ΟΤΑ που διαθέτει σελίδα στο Ίντερνετ ανά Νομαρχία έχει ως εξής:

Θεσπρωτίας 2, Ιωαννίνων 3, Πρεβέζης 2. Από τους ΟΤΑ της Νομαρχίας Άρτας δεν διαθέτει κανείς ιστοσελίδα.

(Από ρεπορτάζ της Έλενας Καρανάτση στην «Καθημερινή» 28 Ιουνίου 2001)

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΦΙΛΙΑΤΩΝ

Η ΜΕΡΙΔΑ για την ολοκλήρωση ανάπτυξης του αγροτικού χώρου του Δήμου Φιλιατών διοργανώνεται το δεύτερο 15ήμερο του Αυγούστου από το Γεωτεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος, το Δήμο Φιλιατών και την Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Μουργκάνας.

Η ημερίδα, που τελεί υπό την αιγίδα του Νομάρχη Θεσπρωτίας Νικολάου Τσώνη θα γίνει στο Δημοτικό Διαμέρισμα Ραβενής του Δήμου Φιλιατών και σε αυτή θα αναπτυχθούν οι εξής επιμέρους ενότητες, (σε παρένθεση οπότε εισηγητές):

- Υφιστάμενη κατάσταση περιοχής (ΓΕΩΤΕΕ - Παράρτημα Ηπείρου).

- Παρουσίαση μελέτης ολοκληρωμένων προγραμμάτων ανάπτυξης αγροτικού χώρου

Φιλιατών Θεσπρωτίας (Δήμος Φιλιατών).

- Παρουσίαση μελέτης τουριστικής ανάπτυξης περιοχής Μουργκάνας (Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Μουργκάνας).

- Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης - Κοινοτικές πρωτοβουλίες (ΓΕΩΤΕΕ - Παράρτημα Ηπείρου).

- Ανάπτυξη κτηνοτροφίας (Πανεπιστήμιο - ΤΕΙ - ΓΕΩΤΕΕ, Παράρτημα Ηπείρου).

- Βελτίωση ζωικού κεφαλαίου

- Βιολογική κτηνοτροφία

- Βοσκότοποι - Ζωοτροφές.

Άρτα:

Έχει τις προϋποθέσεις να γίνει Προπονητικό -

Προολυμπιακό Κέντρο Ολυμπιακών Ομάδων για το 2004

ΑΓΩΝΙΩΔΕΙΣ ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΓΡΑΦΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΝΙΑ

ΔΥΟ ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ απηύθυνε ως τώρα, προς όλους τους φορείς της Άρτας (Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, Βουλευτές, Δήμους, Επιμελητήρια, Επαγγελματικές Οργανώσεις, Αθλητικές Ομάδες, Μέσα Ενημέρωσης) και προς κάθε ευαίσθητο πολίτη, ο αθλητικογράφος κ. **Κώστας Μπανιάς**, με στόχο να υπάρξει ένας συντονισμένος ολυμπιακός αγώνας, ούτως ώστε η πόλη της Άρτας να ενταχθεί στα Προπονητικά - Προολυμπιακά Κέντρα της χώρας μας για το 2004.

Το Κλειστό Γυμναστήριο της Άρτας και το Κολυμβητήριο διαθέτουν τις προϋποθέσεις για την επίτευξη αυτού του στόχου.

Αβαντάζ μεγάλο, τονίζει στις επιστολές του ο κ. Μπανιάς, η κορυφαία Αρτηνή Γυναίκα Ομάδα Χάντμπαλ και έξι φορές Πρωταθλήτρια Ελλάδος με πέντε παρουσίες στο Τσάμπιον Λιγκ, η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ. Αναφέρει ο κ. Μπανιάς:

«Αρχικά ως Σωματείο, Σύλλογος, Φορέας. Προτάσεις, αποφάσεις και κατά την όλη μαζί σε ευρεία σύσκεψη όλων των Αρτηνών, να πετύχουμε το στόχο. Αν θέλουμε, μπορούμε. Να γίνει ο φάκελος της Άρτας και να σταθεί στην Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή. ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΕΔΩ ΕΤΟΙΜΟΙ. Ακολουθώντας με τη βοήθεια

όλων των παραγόντων να σταθεί στις ΞΕΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ. Διαφήμιση, προβολή της Άρτας, οικονομικά οφέλη, ό,τι το καλύτερο η ΕΛΕΥΣΗ ΞΕΝΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ στην όμορφη ΑΡΤΑ μας.

Θεσπρωτία, Πάννεια, Βόλος και μια σειρά άλλων Ελληνικών πόλεων έχουν ξεσηκωθεί και το πέτυχαν. Μαγείρεψαν πριν πεινάσουν. Εμείς; ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΟΠΟΡΟΥΜΕ; Όλοι σας είστε ΑΜΕΣΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΙ. ΓΡΗΓΟΡΕΙΤΕ...».

Απάντηση καμιά ως τώρα, από κανέναν φορέα. ΤΙΠΟΤΑ. Φύλλο δεν κουνιέται στην αγωνιώδη έκκληση - πρόταση του Κώστα Μπανιά. Γιατί άραγε; Γιατί όλη πρέπει να κατευθύνονται άνθρωποι.

Εδώ υπάρχει μια πολύ συγκεκριμένη πρόταση, την οποία πρέπει να την πάρουν ΣΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ, εφόσον υπάρχουν οι προϋποθέσεις.

Η Άρτα, με την υποδομή που διαθέτει (κλειστό γυμναστήριο - κολυμβητήριο), με την πλούσια πολιτιστική της κληρονομιά και το απaráμιλλο φυσικό περιβάλλον σε όλο το νομό, μπορεί να φιλοξενήσει, από κάθε άποψη, Ολυμπιακές Ομάδες.

Γιατί πάντα ουραγοί οι Αρτηνοί; Έστω και τώρα. **ΑΣ ΠΑΡΟΥΜΕ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΑΥΤΟ ΚΙ ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ Ο,ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ...**

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΙΩΤΩΝ



Προσκήνυμα στα Καλάβρυτα...

Τέσσερα λεωφορεία γεμάτα Μελισσοουργίτες και φίλους τους, με τη φροντίδα των ομώνυμων Συλλόγων Άρτας, Αγρινίου και Αθηνών, κατέφθασαν στις 13 Μαΐου 2001 στα Καλάβρυτα. Μεταξύ τους ο πρόεδρος της Κοινότητας Γιάννης Νικολάου, οι δημοτικοί σύμβουλοι Σπύρος Μαστρογιάννης και Βασίλης Ρίζος. Ήταν ένα όμορφο ανάμωμα συγχωριανών και ταυτόχρονα ένα προσκήνυμα στα μαρτυρικά Καλάβρυτα. Οι εκδρομείς επισκέφθηκαν το Μέγα Σπήλαιο, την Αγία Λαύρα, το μνημείο των σφαγιασθέντων και στη συνέχεια όλοι μαζί συνέταξαν και διασκέδασαν στην πόλη των Καλαβρύτων.

Η εκδρομή των Μελισσοουργιών είναι πλέον θεσμός, αφού γίνεται κάθε χρόνο.

ΜΙΚΡΑ - ΜΕΓΑΛΑ...

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΚΕ και φέτος το νεκροταφείο του χωριού μας, με δαπάνες της Αδελφότητας, όπως κάθε χρόνο. Διατέθηκε το ποσό των 100.000 δρχ.

ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ το καλοκαίρι στο χωριό! Με πρωτοβουλία της Αδελφότητας των Αθηνών θα γίνουν τέσσερα συνεργεία για τον καθαρισμό του Αη - Μάρκου, του χώρου των Μαγαζιών, της Παναγιάς και του παλιού δρόμου Μαγαζιών - Παναγιάς. Δεν χρειάζεται να τονίσουμε την αναγκαιότητα της προσπάθειας. Πρέπει να συμμετάσχουν όσο το δυνατόν περισσότεροι. Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο χωριό. Υλικά (σακούλες και γάντια) θα μοιράσει η Αδελφότητα στα συνεργεία. Η ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ!

ΦΕΤΟΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ που θα παρευρεθούν στους Μελισσοουργούς θα έχουν τη ευκαιρία να συμμετάσχουν σ' ένα **ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ** δημιουργικής απασχόλησης, που θα περιλαμβάνει ομαδικά παιχνίδια και εικαστικά. Η πρώτη συνάντηση θα γίνει το **Σάββατο 11 Αυγούστου 2001** και ώρα 5.30 μ.μ. στο Δημοτικό Σχολείο. Υπεύθυνη προγράμματος η **Κατερίνα Τσίγα**, γραμματέας της Αδελφότητας.

ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ...

Η Ετήσια Γενική Συνέλευση της Αδελφότητας θα γίνει την Κυριακή 11 Νοεμβρίου 2001 στις 9 το πρωί στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών (Κλεισθένους 15, 7ος όροφος). Να είμαστε όλοι εκεί να ακούσουμε, να συζητήσουμε, να προτείνουμε και να πράξουμε για το χωριό μας.

Το ΔΣ

Καλοκαιρινές εορταστικές εκδηλώσεις στα Θεοδώριανα

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας προτίθεται να πραγματοποιήσει τις παρακάτω εκδηλώσεις το καλοκαίρι στο χωριό:

➔ Έκθεση ελεύθερης ζωγραφικής από μαθητές Νηπιαγωγείου, Δημοτικού και Γυμνασίου, το πρωί της Τρίτης 14 Αυγούστου, στις αίθουσες του Δημοτικού Σχολείου.

➔ Αιμοληψία από ειδικό συνεργείο του Νοσοκομείου Άρτας, το πρωί της Κυριακής 12 Αυγούστου, στο Κοινοτικό Κατάστημα.

➔ Επικηνημόσυνη δέηση υπέρ των ψυχών των θανόντων μελών της Αδελφότητας, την Πέμπτη 16 Αυγούστου το πρωί, στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου.

➔ Ομιλία από ειδικό επιστήμονα, ιατρό, την Παρασκευή 17 Αυγούστου το απόγευμα.

➔ Τουρνουά μίνι ποδοσφαίρου 3Χ3, το απόγευμα της Δευτέρας 13 και της Τρίτης 14 Αυγούστου, στο γήπεδο μπόσκετ του Δημοτικού Σχολείου.

➔ Τουρνουά πινγκ-πονγκ το πρωί και το απόγευμα της Δευτέρας 13 Αυγούστου, σε αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟΔΗΜΙΚΑ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΙΛΙΟΥ

ΚΑΡΦΙΤΣΑ δεν έπεφτε στην «Αθήνα της Πεταλούδας» στο Ίλιον στην εκδήλωση του Συλλόγου Ηπειρωτών, στις 16 Ιουνίου. «Τραπεζάκια έξω», ποτά, αναψυκτικά, μεζέδες, ηπειρωτικό ταΐουρο και το πανηγύρι στήθηκε, με τη φροντίδα της Διοίκησης του Συλλόγου, με επικεφαλής τον πρόεδρό της Ηλία Μπαρτζώκη. Χορός, μουσική και τραγούδια της Ηπείρου. Το συγκρότημα του κληρινίστα Γιώργου Βρακά και τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου κράτησαν το κέφι των Ηπειρωτών ως τις πρώτες πρωινές ώρες.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΩΝ

ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ πλέον εκπλήξεις οι εκδηλώσεις του Συλλόγου Ηπειρωτών Άνω Λιοσίων. Γιατί η Διοίκησή του, με επικεφαλής τον Κερασσόβιτη πρόεδρο Ανδρέα Ξεϊνή, έχει μια σταθερή και συνεχή αναφορά στα πολιτιστικά δρώμενα, όχι μόνο στην περιοχή αλλά και στην Ηπειρωτική Αποδημία. Το διήμερο 23 - 24 Ιουνίου 2001, στο υπαίθριο θεατράκι «Βορεινό» Ζοφριάς Άνω Λιοσίων, παρουσιάστηκε ένα παγόγραμμα της μουσικής και χορευτικής παράδοσης της χώρας μας. Τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου, με τη διδασκαλία του Διονύση Κάρδαρη, καθηγητή των ΤΕΦΑΑ, παρουσίασαν χορούς από την Ήπειρο, τη Θράκη, τη Μακεδονία, τη Θεσσαλία και τα Νησιά του Αιγαίου. Μόνον όσοι δεν έχουν δει τα Ηπειρωτόπουλα των Άνω Λιοσίων να χορεύουν, δεν μπορούν να διαπιστώσουν τη χάρη και τη θεβεντιά τους και την ευρύτερη κοινωνική προσφορά του Συλλόγου. Οι τραγουδιστές Σάββας Σιάτρας, Κώστας Λεοντίδης, Κώστας Βαγγέλης και Μιχάλης Μιχαήλ με τη συνοδεία των μουσικών Ηλία Πατσάκη (κλαρίνο), Γιώργου Φλούδα (βιολί), Δημήτρη Κωνσταντή (πασούτο), Μανούσου Κληπάκη (κρουστά), Χάρη Χαριτωνίδη (γκλίντα θρακιώτικη) χάρισαν όμορφες στιγμές, ενώ η χορωδία του Κερασόβου Παγωνίου απέδωσε με μοναδικό τρόπο παραδοσιακά τραγούδια. Είμαστε σίγουροι ότι και οι επόμενες εκδηλώσεις του Συλλόγου θα είναι το ίδιο εντυπωσιακές.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

ΘΕΣΜΟΣ έχει γίνει η εκδήλωση του Λαογραφικού - Πολιτιστικού Συλλόγου Ηπειρωτών Αστυνομικών και Πολιτικών Υπαλλήλων του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης. Κάθε χρόνο στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου (Ιλίσια) στήνεται το Ηπειρωτικό Πανηγύρι, που συγκεντρώνει χιλιάδες Ηπειρώτες. Φέτος έγινε στις 23 Ιουνίου και ήταν και πάλι πολυπληθές. Το κέφι κράτησε η ορχήστρα με επικεφαλής τον Πέτρο Λούκα - Χαλκιά, ενώ η χορευτική Ομοσπονδία Μουργκάνας απέδωσε Ηπειρωτικούς χορευτικούς σκοπούς. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου βράβευσε τον Πέτρο Λούκα - Χαλκιά και την Ηπειρώτισσα τραγουδίστρια Ελένη Δήμου για την προσφορά τους στη μουσική παράδοση της χώρας μας. Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου Θανάσης Σπυράκος καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους με θερμά Ηπειρωτικά λόγια, υπογράμμίζοντας πως ο Ηπειρώτης όπου κι αν βρεθεί έχει πάντα στην καρδιά του την ιδιαίτερη πατρίδα του. Οι Ηπειρώτες αστυνομικοί ξέρουν να φυλάττουν γερά στην καρδιά τους και την Ήπειρο.

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ*

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΙΖΟΥ

Η ηπειρωτικός τύπος, στο σύνολό του, έχει πολύτιμη συνεισφορά στο ιστορικό γίνεσθαι της Ηπείρου. Ειδικότερα ο τύπος της Ηπειρωτικής Διασποράς έχει τη δική του αυτόνομη παρουσία και προσφορά στα Ηπειρωτικά δρώμενα και η σημερινή μας προσέγγιση μόνο ως απόπειρα μπορεί να θεωρηθεί.

Πριν μιλήσουμε στη διαμόρφωση της σημερινής πραγματικότητας για τον Ηπειρωτικό Τύπο της Διασποράς, είναι αναγκαία πιστεύω η αναδρομή, που αναδεικνύει το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο γεννήθηκε και εξελίχθηκε.

Ο τύπος της Ηπειρωτικής Διασποράς, ως το 1912 -1913, έχει σχέση κυρίως με τη συμβολή των Ηπειρωτών στην απελευθέρωση της πατρίδας.

Γράφει η Ελευθερία Ι. Νικολαΐδου στην εργασία της "Ο Ηπειρωτικός Τύπος κατά την προαπελευθερωτική περίοδο":

«Το πρώτο έντυπο που κυκλοφόρησε εκτός Ηπειρωτικού χώρου είναι η σατιρική εφημερίδα **Καραβίδα** (1873 - 1874), στην οποία απεικονίζεται η ζωή των Ιωαννινών και σατιρίζονται δηκτικά οι φορείς και οι δομές της κοινωνίας της εποχής. Εκδότης ήταν ο **Κωνσταντ. Αραβαντινός**, γιος του γνωστού ιστοριοδίφη **Παναγιώτη Αραβαντινού**. Ο ακριβής τίτλος ήταν: **Καραβίδα, σύγγραμμα περιοδικών προωρισμένων διά τα Ιωάννινα**. Φαίνεται ότι δεν είχε καθορισμένες ημερομηνίες εκδόσεις, όπως φανερώνει ο υπότιτλος: **Εκδίδεται οσάκις καπηλώνει εις τον εκδότην του. Τόπος εκδόσεως ήταν η Κωνσταντινούπολη, γι' αυτό ο εκδότης σημειώνει χαρακτηριστικά: Η Καραβίδα κατοικεί εις τα Ιωάννινα, αλλ' εκδίδεται εν Κωνσταντινουπόλει**.

Κατά τις πριν από το 1900 δεκαετίες σπουδαία ήταν η συνεισφορά στην

έρευνα του αρχαιολογικού, ιστορικού και λαογραφικού παρελθόντος της Ηπείρου της **Επετηρίδος του Ηπειρωτικού Φιλελευθετικού Συλλόγου Κωνσταντινουπόλεως** (1873). Μεγαλύτερη ήταν η συνεισφορά των καθαρά Ηπειρωτικών περιοδικών εκδόσεων (Ημερολογίων), όπως του **"Ηπειρώτη"** του Χ. Λέσιου στην Κωνσταντινούπολη (1898-1900), του **"Ηπειρωτικού Αστέρος"** του Λ. Βασιλειάδη στην Αθήνα (1904), του **"Ηπειρωτικού Ημερολογίου"** του Μ. Οικονομίδου στην Κωνσταντινούπολη κι αργότερα στην Αθήνα (1911-1914) και της **"Ηπείρου"** της Ελληνικής Μαυρογορδίδου στην Κωνσταντινούπολη (1910-1911).

Όλα αυτά, όμως, έφταναν στην Ηπείρο ως απόληκτος και δεν κάλυπταν την ανάγκη της ύπαρξης ενός αποκλειστικού Ηπειρωτικού οργάνου, που θα υπερασπιζό με ήθος, συνέλεια και συνέπεια ό,τι ενδιέφερε τον Ηπειρωτικό λαό την εποχή εκείνη. Το κενό ήρθε να συμπληρωθεί η έκδοση στην Αθήνα της **"Φωνής της Ηπείρου"** από τον **Γεώργιο Κ. Γάγαρη**, το φθινόπωρο του 1892. Το πρώτο φύλλο της εφημερίδας κυκλοφόρησε στις 18 Σεπτεμβρίου 1892 και δέκοψε την έκδοση στις 17 Ιουλίου 1909. Από τότε εκδιδόταν ως το 1918 σε αραιά χρονικά διαστήματα.

Ο Γάγαρης, απόφοιτος της Μεγάλης του Γένους Σχολής, άσκησε τη δημοσιογραφία με υψηλή συνείδηση ευθύνης. Στο κύριο

Στόχος της παρέμβασής μας είναι ο Ηπειρωτικός Τύπος της Διασποράς. Η έννοια του Τύπου, είναι, βεβαίως, ευρύτερη, καθώς περιλαμβάνει τις εφημερίδες, τα περιοδικά, τα φυλλάδια, τις προκηρύξεις, τις αφίσες και όλα τα συναφή μέσα του εφήμερου έντυπου λόγου. Όμως εδώ θα περιορίσουμε την αναφορά μας στις εφημερίδες και τα περιοδικά.

Και πρέπει εξ αρχής να επισημάνουμε, κάτω από αυτή τη θεώρηση ότι ο Ηπειρωτικός Τύπος στο σύνολό του, από το 1881 (απελευθέρωση της Άρτας) έως και σήμερα δεν έχει προσαρμόσει, όσο θα έπρεπε το ενδιαφέρον των επιστημόνων. "Όσοι ασχολήθηκαν μαζί του, τον αντιμετώπισαν πιο πολύ ως πηγή πληροφοριών, παρά ως αυτόνομο θέμα". Μοιραία, λοιπόν, η προσέγγισή μας, στο χρονικό διάστημα που αναφέραμε, συναντά:

- Την απουσία μιας συνοδικής βιβλιογραφίας και μελετών γύρω από τον Ηπειρωτικό Τύπο.

- Την απουσία μιας αναλυτικής και έγκυρης ιστορίας του Ηπειρωτικού Τύπου. Βεβαίως, οι εργασίες που έχουν δει το φως της δημοσιότητας (Νικολαΐδου, Σουλής, Νικολαΐδου, Αυδίκος κ.ά.) καλύπτουν ένα μικρό μέρος των αναγκών. Είναι αποराδικές, αφορούν μερικές ιστορικές περιόδους και εξελίσσονται σε στενά τοπικά πλαίσια. Τα κενά εξακολουθούν να είναι τεράστια.

Ως εκ τούτου το σημερινό μας θέμα, με τις πηλές που θα αναδείξει, θα συμβάλει στην κατεύθυνση ενίσχυσης της έρευνας για τον Ηπειρωτικό Τύπο. Και είναι η πρώτη φορά σε Παγκόσμιο Πανηπειρωτικό Συνέδριο, που έρχονται τέτοια θέματα προς διερεύνηση.

Δεν μας διαφεύγει της προσοχής ότι μιλάμε σήμερα για Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, Ραδιόφωνο, τηλεόραση, ηλεκτρονική επικοινωνία, αν και σε εμβρυακή ακόμη μορφή στην Ηπείρο, συμπληρώνουν τις πηγές της καθημερινής πληροφόρησης. Τα σκήπτρα, βεβαίως, κρατούν ακόμα ο τύπος και ειδικότερα οι εφημερίδες, σε όλες τις χρονικές φάσεις της εκδοτικής τους δραστηριότητας (ημερήσια, εβδομαδιαία, μηνιαία κ.λπ.).

άρθρο του πρώτου φύλλου της εφημερίδας, που έχει τον τίτλο: **Τις ο σκοπός, ο Γάγαρης διαπίστωσε από τις αντιδράσεις των Ηπειρωτών, ότι η έκδοση της εφημερίδας είχε γίνει απαραίτητη από καιρό. Αφού περιέγραφε την αφορμή κατάσταση που επικρατούσε τότε στην Ηπείρο, δήλωνε πως θα έφερνε στο φως της δημοσιότητας όλη την αλήθεια της τυραννίας και πως ήταν αποφασισμένος να κρατήσει την εφημερίδα στο ύψος των απαιτήσεων των Ηπειρωτικών συμφερόντων.**

Οι σκοποί της εφημερίδας υπηρέτηθηκαν σωστά. Μ' ευρύ δίκτυο ανταποκριτών ο' όλα τα μεγάλα κέντρα του βίθαιου και έξω από αυτό, από το Δυρράχιο μέχρι τον Αμβρακικό, η Φωνή της Ηπείρου, κράτησε μαχητική στάση και σωστή γραμμή πλεύσης. Συμπεριελάμβανε τις Ηπειρώτες επιστήμονες, άνθρωποι των γραμμάτων από την ελεύθερη Ελλάδα και την Ηπείρο, που δημοσιογραφούσαν με ψευδώνυμο.

Ο Γάγαρης ήταν επίσης και εκδότης του ετήσιου Ημερολογίου **"Δωδώνη"** (1896-1899) μιας έκδοσης ποιικής ύλης.

Για τον προαπελευθερωτικό αγώνα της Ηπείρου άξια λόγου ήταν και η συνεισφορά μιας άλλης εβδομαδιαίας εφημερίδας, του **"Πύρρου"**. Εκδόθηκε στην Αθήνα από τον Μάιο του 1903 έως το 1912, από τον Ηπειρώτη Γ. Χατζηγιαννάκη. Ο Πύρρος διαφοροποιήσε τη θέση του από τις άλλες εφημερίδες σε ό,τι αφορούσε τα εθνικά θέματα και εστίασε την αναφορά του στο αθηναϊκό πρόβλημα.

Αγωνίστηκε να πείσει τους Έλληνες και τους Ηπειρώτες, αλλά και την ίδια την κυβέρνηση για μια στενή συνεργασία ανάμεσα στους Έλληνες και τους Αλβανούς. Η συνεργασία αυτή κατά την εφημερίδα θα οδηγούσε σε κοινούς αγώνες και συμπίεση των δύο λαών, ύστερα από την προσδοκώμενη ευτυχική έκβαση των απελευθερωτικών πολέμων, που δεν προέβλεπε όμως ότι θα γινόταν σύντομα.

τμήμα της πατρώας γης. Ταυτόχρονα πρωτοστατούν στην ανάληψη πρωτοβουλιών, που θα αφηνίσουν την ηπειρωτική συνείδηση και θα συντονίσουν τις ενέργειες όλην για την πρόοδο της Ηπείρου και την ισότιμη παρουσία της στην ευρύτερη εθνική οντότητα.

Η αδελφότητα λοιπόν αποκτά νέα χαρακτηριστικά, νέες διαστάσεις. Καταρχήν είναι η προέκταση της κοινότητας έξω από το χώρο της, ιδίως στην πρωτεύουσα του κράτους. Γι' αυτό και έχει ιδιαίτερη στρατηγική θέση στην προσπάθεια της κοινότητας να παρακολουθήσει την αναγεννητική προσπάθεια. Η αδελφότητα είναι ουσιαστικό στοιχείο της κοινότητας έξω από την εδαφική της προέλιξη. Η δημιουργία της αποτελεί υψίστη πράξη πατριωτισμού.

Για την αδελφότητα επιφυλάσσεται ο ρόλος του μοχλού πίεσης για την αφύπνιση της κοινότητας, χωρίς την ενεργοποίηση της οποίας κινδυνεύει να αποτύχει οποιαδήποτε αναγεννητική προσπάθεια στην Ηπείρο.

Σε αυτή την κατεύθυνση εντάσσονται μια σειρά από ενέργειες που στοχεύουν στην εκπαιδευτική και οικονομική ανάπτυξη, την εκτέλεση διαφόρων έργων υποδομής.

Με όλα τα παραπάνω έργα βελτιώνεται η φυσιογνωμία της Αθήνα το 1899-1911 την εφημερίδα "Αγών", την οποία ίδρυσε εβδομαδιαίο κοινό όργανο των Ηπειρωτών και Μακεδόνων. Με τις ηπειρωτικές ανταποκρίσεις του και το σχολιασμό τους, την επισήμανση των αυθαιρεσιών, των κοινωνικών διενέξεων, δημοσίευση στατιστικών βοηθούν στην ηπειρωτική υπόθεση κυρίως μέσω των οργανώσεων των αποδήμων Ηπειρωτών.

Έτσι έχει η κατάσταση στον Ηπειρωτικό αποδημικό τύπο κατά την προαπελευθερωτική περίοδο.

Από την απελευθέρωση των Ιωαννινών και ύστερα τα δεδομένα έχουν αλλάξει. Η Ηπείρος έχει απελευθερωθεί. Οι Ηπειρωτικές Αδελφότητες, τα κοινά αυτά των Αποδήμων Ηπειρωτών, που ανέπτυξαν σημαντική δράση κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας, με βασικό σκοπό τη βοήθεια προς την υπόδουλη πατρίδα και το συντονισμό του αγώνα, προς το παρόν ατονούν. Για να ξαναγεννηθούν όμως μετά τη Μικρασιατική καταστροφή.

Σημειώνει ο Ευάγγελος Αυδίκος στην εργασία του: **"Η ταυτότητα της περιφέρειας στο Μεσοπόλεμο, η περίπτωση της Ηπείρου"**.

«Οι νέες συνθήκες που διαμορφώνονται στρέφουν τους Ηπειρώτες, γνωστοί για τον αποδημητικό τους, στην πρωτεύουσα και σε άλλα αστικά κέντρα της ενδοχώρας, όπου έχει αρχίσει να σημειώνεται βιομηχανική επανάσταση. Ο Μεσοπολέμος αναδεικνύει την τοπική κοινότητα. Η οργάνωση των ξενιτεμένων Ηπειρωτών εντάσσεται στα πλαίσια του Ηπειρωτικού. Οι Ηπειρώτες που ζουν έξω από τη γενέτειρα λειτουργούν ως αναπόσπαστο

Με όλα τα παραπάνω έργα βελτιώνεται η φυσιογνωμία της Αθήνα το 1899-1911 την εφημερίδα "Αγών", την οποία ίδρυσε εβδομαδιαίο κοινό όργανο των Ηπειρωτών και Μακεδόνων. Με τις ηπειρωτικές ανταποκρίσεις του και το σχολιασμό τους, την επισήμανση των αυθαιρεσιών, των κοινωνικών διενέξεων, δημοσίευση στατιστικών βοηθούν στην ηπειρωτική υπόθεση κυρίως μέσω των οργανώσεων των αποδήμων Ηπειρωτών.

Η σχέση όμως με τη γενέτειρα είναι η μία όψη της Αδελφότητας. Υπάρχει και η άλλη που αφορά τον χώρο υποδοχής των αποδήμων. Η βοήθεια για την ενσωμάτωση και προσαρμογή στο νέο περιβάλλον, η οικονομική αλληλοβοήθεια, η εξεύρεση εργασίας αλλά και η προετοιμασία ανάλογου ψυχολογικού περιβάλλοντος με τη διοργάνωση χοροεπιδείξεων και άλλων εκδηλώσεων, αποτελεί την άλλη όψη της δράσης της Αδελφότητας.

Με την οργάνωση αυτή, ο Ηπειρωτισμός αποκτά απροσμέτρητη δυναμική, η οποία μπορεί να συνυπολογιστεί στην ιθαγενή δύναμη και να ωθήσει την Ηπείρο στην υπέρβαση της καθυστέρησης, δημιουργώντας έτσι

Εξελίξεις

της προϋποθέσεις ώστε η ταυτότητα του Ηπειρωτισμού να αναπληρώνει τις παραλείψεις της κεντρικής εξουσίας και να επιβάλλει ήθους. Κάτω από αυτό το καθεστώς και κάτω από αυτή τη λογική κινήθηκε και κινείται ο Ηπειρωτικός Τύπος εκτός των γεωγραφικών ορίων της γενέτειρας, από τον Μεσοπόλεμο ως τις μέρες μας, με μόνη εξαίρεση την περίοδο της κατοχής και του εμφυλίου.

Για το διάστημα, από την απελευθέρωση των Ιωαννινών ως το τέλος της δεκαετίας του 1960, δεν υπάρχει πλήρης βιβλιογραφία για τον Ηπειρωτικό Αποδημικό Τύπο. Σημειώνουμε από την "Ιστορία του Ελληνικού Έθνους" του Κώστα Μάνερ, τις εξής εκδόσεις στην Αθήνα:

«Ηπειρωτικός Βήμα» 1928 - 1932

«Ηπειρωτικό Μέλλον»

«Θεσπρωτικά Νέα»

«Πανηπειρωτικός Αγών»

Με τον ίδιο τίτλο "Πανηπειρωτικός Αγών" εξέδιδε το 1959 εφημερίδα στη Ν. Υόρκη. Σημειώνουμε ακόμη και τις εξής εκδόσεις έως το 1970:

«Αγροτικές Αγών» εβδομαδιαία ανεξάρτητη εφημερίδα, όργανον των απανταχού Αρτινών και Πρεβεζάνων» 1965.

Τα περιοδικά "Εικόνας της Ηπείρου" μηνιαίων ειρηνογραφημένων περιοδικών (1960) και "Εικονογραφημένη Ηπείρος" 1963 και βεβαίως τις εκδόσεις του Ζαγορίσιου Β. Φαντίου «Βουνίσια Χαμπερία» κ.λπ. οι οποίες μόλις τους αποτελούν ειδικό αντικείμενο μελέτης.

Καταληκτικά για την περίοδο 1913 - 1974 απαιτείται επισταμένη έρευνα, καθώς, όπως προαναφέραμε, οι πηγές είναι ελάχιστες.

Από το 1974 και μετά αναζωπυρώνεται και ενισχύεται το Ηπειρωτικό Αποδημικό Κίνημα. Παλιές Αδελφότητες ανασυστήνονται, νέες ιδρύονται, νέα οργανωτικά σχήματα βρίσκουν την εφαρμογή τους σε γεωγραφικά πρότυπα (Ομοσπονδίες περιοχών, Ενώσεις Ηπειρωτών σε δήμους).

Σημειώνει η Ρέα Κακάμπουρα: «Η πλειοψηφία (63%) των Ηπειρωτικών Συλλόγων του Αθηναϊκού αστικού χώρου ιδρύεται τη μεταπολεμική περίοδο, ενώ μετά τη μεταπολίτευση το φαινόμενο της ίδρυσης συλλόγων ενισχύεται από τους παλινοστούντες Ηπειρώτες του εξωτερικού. Δεν θα ήταν υπερβολή να ισχυριστούμε ότι κάθε χωριό της Ηπείρου, που οι κάτοικοί του έχουν μεταναστεύσει σε κάποιο αστικό κέντρο, έχει ιδρύσει και τον αντίστοιχο σύλλογό του».

Αναφέρεται χαρακτηριστικά ότι από τα 41 χωριά της επαρχίας Κόνιτσας τα 31 έχουν ιδρύσει σύλλογους στην Αθήνα, οι περισσότεροι από τους οποίους σήμερα είναι ενεργοί. Εκτός από τέσσερις που ιδρύθηκαν στην Αθήνα κατά την τουρκοκρατούμενη φάση της Ηπείρου και άλλους τέσσερις που ιδρύθηκαν την περίοδο του μεσοπολέμου, η πλειοψηφία των συλλόγων της επαρχίας Κόνιτσας στην Αθήνα ιδρύθηκε την μεταπολεμική περίοδο.

Οι Ηπειρώτες ίδρυσαν τους συλλόγους στους νέους τόπους που εγκαταστάθηκαν με σκοπό την ενίσχυση των κοινωνικών δεσμών μεταξύ τους, τη συντήρηση και ανακατασκευή του δομημένου χώρου της εγκαταλειμμένης γενέτειρας και τη διατήρηση της τοπικής παράδοσης. Τα πρώτα χρόνια της εγκατάστασης στην Αθήνα οι απόδημοι Ηπειρώτες ανάμνησαν στα τοπικά καφενεία, όπου μάθαιναν τα νέα της πατρίδας τους και έρχονταν σε επαφή με συγγενικά και φιλικά πρόσωπα από τα χωριά τους. Όσο όμως πληθύναν οι απόδημοι που έρχονταν για την αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής και εργάζονταν χωριά της Ηπείρου, τα πρώτα αυτά στέκια αντικαταστάθηκαν από τις αδελφότητες και τους συλλόγους.

Η ίδρυση των Ηπειρωτικών Συλλόγων στην Αθήνα και στους άλλους τόπους αποδημίας αποτελεί κατά κάποιο τρόπο την "επανάσταση" των χωριών της Ηπείρου στον αστικό χώρο.

Δεν είναι υπερβολή να προσθέτουμε εμείς ότι ολόκληρη χωριά, κυρίως του ορεινού όγκου της Ηπείρου μεταφέρθηκαν στα αστικά κέντρα. Καθώς η ορεινή κοινότητα έχει πλείον χαθεί, το ρόλο της υποκαθιστά στην αποδημία η Αδελφότητα.

Και η δυναμική αυτή αντανakλάται και στον Ηπειρωτικό Τύπο της Διασποράς. Έτσι από τα νέα του καφενεία, από την πληροφόρηση στόμα με στόμα πέρασαμε στην έντυπη επικοινωνία. Το κύριο βάρος της έντυπης πληροφόρησης, ιδιαίτερα μετά το 1974, όπου παρατηρείται μια εκδοτική έκρηξη, σπκνούν οι Ηπειρωτικές Αδελφότητες. Ενώ έως τότε έχουμε αποραδικές εκδοτικές προσπάθειες από Αποδήμους Ηπειρώτες σε ατομικό επίπεδο, από το 1974 περνάμε στη συλλογική προσπάθεια, που αντανακλά και το εύρος της δράσης των Ηπειρωτικών Αδελφотίτων.

Ο Τύπος των Αδελφотίτων έδωσε νέα διάσταση και νέο περιεχόμενο όχι μόνο στην τοπική πληροφόρηση, αλλά και στην ίδια την ύπαρξη και δράση των σωματείων. Δεν είναι υπερβολή να τονίσουμε, ότι σήμερα

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ
Εν μέσω αλληλεγγύης Συνδιασκή

Ηπειρωτικά Σωματεία επιβιώνουν χάριν της έκδοσης του εντύπου τους.

Από προσωπική έρευνα έχουν καταγραφεί από το 1974 έως σήμερα, εκατό περίπου έντυπα της Ηπειρωτικής Διασποράς, από τα οποία εξήντα τέσσερα εξακολουθούν να εκδίδονται έως και σήμερα. Μια πρώτη στατιστική προσέγγιση αυτών των δεδομένων αναδεικνύει τα εξής στοιχεία:

Τα περισσότερα αριθμητικώς έντυπα, έχουν τα Γιάννενα και τα λιγότερα η Πρέβεζα και η Θεσπρωτία. Αναλογικώς όμως, σύμφωνα με τη δύναμη των Αδελφотίτων κάθε νομού, προηγείται η Άρτα (20 έντυπα - 50 Αδελφотίτες). Μάλιστα από τα 20 έντυπα της Άρτας τα 18 έχουν ως χώρο αναφοράς τα Τζουμέρκα.

Από τα 64 συνοδικώς έντυπα τα 56 εκδίδονται από Αδελφотίτες, Συλλόγους και Ομοσπονδίες, ενώ μόνο 8 από ιδιώτες. Τα 60 από τα έντυπα εκδίδονται στον ευρύτερο χώρο της Αττικής, ενώ μόνο 3 εκτός αυτού και 1 στο εξωτερικό.

Επίσης από τα 64 έντυπα, 56 είναι εφημερίδες και 8 περιοδικά, όχι με την έννοια της περιοδικής έκδοσης (όλα εξάλλου εντάσσονται εκεί) αλλά από την άποψη των τεχνικών τους χαρακτηριστικών.

Η περιοδικότητα της έκδοσης αφορά κυρίως σε διμηνιαία και τριμηνιαία βάση, ενώ μερικά εκδίδονται και σε αραιότερο χρόνο. Οι σελίδες των εφημερίδων κυμαίνονται από 4 - 8, με εξαίρεση την "Πανηπειρωτική" που έχει μονίμως 16 σελίδες, ενώ των περιοδικών αρχίζουν από 16 και φθάνουν έως τις 32, σπάνιως τις 40 ή 48, με εξαίρεση τη διμηνιαία "Ηπειρωτική Εταιρεία" με 80 σελίδες.

Το σχήμα των εφημερίδων είναι κυρίως ορθογώνιο, με εξαίρεση την "Πανηπειρωτική" που έχει μονίμως 16 σελίδες, ενώ των περιοδικών αρχίζουν από 16 και φθάνουν έως τις 32, σπάνιως τις 40 ή 48, με εξαίρεση τη διμηνιαία "Ηπειρωτική Εταιρεία" με 80 σελίδες.

Το σχήμα των εφημερίδων είναι κυρίως ορθογώνιο, με εξαίρεση την "Πανηπειρωτική" που έχει μονίμως 16 σελίδες, ενώ των περιοδικών αρχίζουν από 16 και φθάνουν έως τις 32, σπάνιως τις 40 ή 48, με εξαίρεση τη διμηνιαία "Ηπειρωτική Εταιρεία" με 80 σελίδες.

Τα περισσότερα έντυπα είναι σε ασπρόμαυρη ή δίχρωμη έκδοση, ενώ λίγα χρωματιστά. Τα περισσότερα έχουν έκταση από 16 και φθάνουν έως τις 32, σπάνιως τις 40 ή 48, με εξαίρεση τη διμηνιαία "Ηπειρωτική Εταιρεία" με 80 σελίδες.

Η ίδρυση των Ηπειρωτικών Συλλόγων στην Αθήνα και στους άλλους τόπους αποδημίας αποτελεί κατά κάποιο τρόπο την "επανάσταση" των χωριών της Ηπείρου στον αστικό χώρο.

Ηπειρωτικός

διορίζεται, στις περισσότερες των περιπτώσεων, από τον χώρο της κοινότητας στην οποία απευθύνονται, με την προσθήκη των προσδιοριστικών «Η Φωνή» «Τα Νέα» «Ο Παλιός» κ.λπ.. Π.χ. «Η Σιδερί μας», «Τα Τζουμέρκα», «Τα Θεοδώριανα», «Μελισσοурγοί», «Η Φωνή της Γρανιτοσπούλας», «Εκκλησιαστικά Νέα», «Ηπειρωτικά Νέα», «Παλιός του Ανώ Καλαμά» κ.λπ.

Τα οποία είναι όμως εκείνα τα στοιχεία που οδηγούν την Αδελφότητα στην έκδοση δημοσιογραφικού οργάνου:

Παραθέτουμε από την προσπάτως εκδοθείσα εφημερίδα «Ο Άστρος» (Ιούλιος 1999) του Συλλόγου των εν Αθήναις Ασσιωτών Πρέβεζας την επιφυλλίδα "Η εφημερίδα μας", όπου καταγράφονται με σαφήνεια οι στόχοι της έκδοσης:

"Εδώ και πολλά χρόνια όλοι εμείς που με αγάπη και μεράκι για τον τόπο μας ασχολούμαστε με τον σύλλογο των "Εν Αθήναις Ασσιωτών" ονειρευόμαστε την έκδοση αυτής της εφημερίδας.

Σε μια εποχή που πολλοί από εμάς έχουν πάψει να ασχολούνται με τα κοινά η εφημερίδα μας καλείται ν' αντιμετωπίσει την κατάσταση που δημιουργήθηκε από την αθητοποίηση και την αποξένωση που προκαλεί ο βιομηχανικός τρόπος ζωής. Κάλιστα μπορεί να λειτουργήσει ως μοχλός που θα σπρίξει τη σύσφιξη των δεσμών με τον τόπο μας, θα αναθερμάνει και θα ενδυναμώσει τις σχέσεις ανάμεσα στους συγχωριανούς μας σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου και αν βρίσκονται. Η εφημερίδα μας αρχικά θα εκδίδεται κάθε τρεις μήνες, δηλαδή τέσσερις φορές το χρόνο.

Θα περιλαμβάνει πληροφορίες που έχουν σχέση με το χωριό μας, τη δραστηριότητα του συλλόγου μας, απόψεις για τα προβλήματα που αυτό αντιμετωπίζει και προτάσεις για τη λύση τους, κοινωνικά νέα από τους συγχωριανούς μας, είτε ζουν στην Ελλάδα, είτε στο εξωτερικό, καθώς και τους δικούς σας προβληματισμούς και σκέψεις που θα εμπλουτίσουν την ύλη της.

Παράλληλα όμως φιλοδοξούμε να γίνει καταγραφή των πθών και των εθίμων, της τοπικής ιστορίας, των λαϊκών παραδόσεων του χωριού μας και να είναι δυνατόν να λειτουργήσει ως θεματοφύλακας της πολιτιστικής μας παράδοσης.

Επειδή πιστεύουμε στο σύλλογο και στο ρόλο που αυτός μπορεί να διαδραματίσει, θεωρούμε ότι η έκδοσή της στην παρούσα φάση είναι καθοριστική για την περαιτέρω πορεία του.

Θεωρούμε επίσης ότι η ανάληψη ευθυνών και πρωτοβουλιών από μέρους μας αποτελεί ελπίδα για το μέλλον. Πιστεύουμε ότι δεν έχουμε το δικαίωμα της αυτοπεριχαράκωσης της στείρας και άγονης κριτικής και κυρίως της άρνησης της προσφοράς μας για τη συντήρηση και αναστροφή της πολιτιστικής μας ζωής.

Σ' αυτό το σημείο είναι επιβεβλημένη η ανάγκη να διευκρινιστεί το εξής:

Δεν είμαστε επαγγελματίες σ' αυτή τη δουλειά. Μόνο μας όλη είναι οι μεράκι μας, η αγάπη μας για το σύλλογο και γι' αυτό άλλωστε ζητάμε να μας κρίνετε με επιείκεια. Θεωρούμε βέβαιο ότι με τη δική σας βοήθεια και τις παρεμβάσεις σας κάθε επόμενη φύλλο της εφημερίδας μας μπορεί να είναι καλύτερο από το προηγούμενο.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο ανδιотέλειας, προσφοράς και δημιουργίας συσπειρωμένοι οι νέοι γύρω από τους μεγαλύτερους και δραστήσιους αυτού των 65 εντύπων ανέρχε-

ται στις 60.000.

Ο τίτλος των εντύπων προσδιορίζεται, στις περισσότερες των περιπτώσεων, από τον χώρο της κοινότητας στην οποία απευθύνονται, με την προσθήκη των προσδιοριστικών «Η Φωνή» «Τα Νέα» «Ο Παλιός» κ.λπ.. Π.χ. «Η Σιδερί μας», «Τα Τζουμέρκα», «Τα Θεοδώριανα», «Μελισσοурγοί», «Η Φωνή της Γρανιτοσπούλας», «Εκκλησιαστικά Νέα», «Ηπειρωτικά Νέα», «Παλιός του Ανώ Καλαμά» κ.λπ.

Τα οποία είναι όμως εκείνα τα στοιχεία που οδηγούν την Αδελφότητα στην έκδοση δημοσιογραφικού οργάνου:

Παραθέτουμε από την προσπάτως εκδοθείσα εφημερίδα «Ο Άστρος» (Ιούλιος 1999) του Συλλόγου των εν Αθήναις Ασσιωτών Πρέβεζας την επιφυλλίδα "Η εφημερίδα μας", όπου καταγράφονται με σαφήνεια οι στόχοι της έκδοσης:

"Εδώ και πολλά χρόνια όλοι εμείς που με αγάπη και μεράκι για τον τόπο μας ασχολούμαστε με τον σύλλογο των "Εν Αθήναις Ασσιωτών" ονειρευόμαστε την έκδοση αυτής της εφημερίδας.

Σε μια εποχή που πολλοί από εμάς έχουν πάψει να ασχολούνται με τα κοινά η εφημερίδα μας καλείται ν' αντιμετωπίσει την κατάσταση που δημιουργήθηκε από την αθητοποίηση και την αποξένωση που προκαλεί ο βιομηχανικός τρόπος ζωής. Κάλιστα μπορεί να λειτουργήσει ως μοχλός που θα σπρίξει τη σύσφιξη των δεσμών με τον τόπο μας, θα αναθερμάνει και θα ενδυναμώσει τις σχέσεις ανάμεσα στους συγχωριανούς μας σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου και αν βρίσκονται. Η εφημερίδα μας αρχικά θα εκδίδεται κάθε τρεις μήνες, δηλαδή τέσσερις φορές το χρόνο.

Θεωρούμε όμως όλους συμπατριώτες μας αδελφούς και συγγενιστές, και εαυτούς συστατευμένους με όδες εκείνες τις δυνάμεις που μάχονται για την προκοπή και την ανάπτυξη του όμορφου, αλλά τόσο αδικημένου τόπου μας. Από κοινού αλλά και από το μετερίζι του ο καθένας ως κάνουμε τον καθ' ύλην. Εκείνα τα ευλογημένα χόματα που μας γέννησαν, τα χιλιοποτισμένα με αίμα, με ιδρώτα και με δάκρυα, μέσα στη φοβερή εγκατάλειψη που γνωρίζουν, μας καθ' ύλην εναντίον να στρέψουμε πίσω τα βήματά μας... Ας μην τους το αρνηθούμε».

Τι δύο αυτές επιφυλλίδες δίνουν πιστεύουμε συνοδικά και το στίγμα του Ηπειρωτικού Τύπου της Διασποράς, ο οποίος κινείται

κυρίως προς δύο κατευθύνσεις, αλλά με πολλή παραμέτρους. Με ειδοενογραφία που αφορά τον γενεθλιό τόπο, τα προβλήματά του, την πρόδο του, την προοπτική και με νέα από τον ίδιο το χώρο των αποδήμων συντοπίτων, όπως προκύπτουν μέσα από τη δράση της Αδελφотίτας.

Έτσι, λοιπόν, το κύριο άρθρο μπορεί να είναι ένα θέμα της κοινότητας ή μια εκδήλωση της Αδελφотίτας, πρέπει να υπογραμμιστούν πως τελευτά για μια προσπάθεια από όλα τα έντυπα να συμπεριλάβουν στην κύρια αρθρογραφία τους Πανηπειρωτικά θέματα, όπως προκύπτουν και μέσα από τη δράση της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος.

Η υπόλοιπη ειδοενογραφική ύλη δεν έχει σταθερές αναφορές, εκτός από τη στήλη των λεγόμενων "κοινωνικών", που συμπεριλαμβάνονται σε όλα τα έντυπα. Λαογραφικά και ιστορικά κείμενα, αναφορές σε σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα, λογοτεχνικές αναφορές και διαφημίσεις συντοπίτων επαγγελματιών καθ' ύλην αναγνωστών.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 14

Τυπωθήτω...

Το ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΣΩΤΗΡΗ Π. ΤΟΥΦΙΔΗ
«Ο ΑΩΟΣ ΚΑΙ Η ΦΥΣΗ ΤΟΥ»
Περιηγητικό - Γ' έκδοση, Κόνιτσα 2001

«Δέκα χρόνια μετά την έκδοση τούτου του βιβλίου, αφού εξαντλήθηκαν προ πολλού και τα τελευταία αντίτυπα, νιώθοντας χρέος προς τον τόπο μας, προβαίνουμε στην επανέκδοσή του, συμπληρώνοντας τούτο το πόνημα με περισσότερα στοιχεία για να γίνει ο πιο χρήσιμος σύντροφος του κάθε φυσιολόγου που θέλει να γνωρίσει και να θαυμάσει τη φύση της περιοχής».

Με αυτά τα ήπια, αλλά ουσιαστικά λόγια, καθιστορεί ο Σωτήρης Τουφίδης την επανέκδοση του «Αώου». Ο συγγραφέας δεν είναι απλώς θεατής της ομορφιάς του τόπου του. Τη βιώνει ως τη μύχια της ψυχής του, όντας γέννημα - θρέμμα αυτής. Μέσα από την εργασία του αυτή την αναδεικνύει, θέλει να την κάνει κοινώνό σε περισσότερους φυσιολόγους και θέλει να αποτρέψει τον κίνδυνο καταστροφής της.

Ο Σωτήρης Τουφίδης σημειώνει στην

πρώτη έκδοση το 1981: «Τούτο το μικρό βιβλίο κάνει μια συνοπτική περιγραφή της χαράδρας του Αώου, όπως την είδαμε, όσοι από μας τους φυσιολόγους σκαρφαλώσαμε τις απόκτες ορθοπλαγιές της, διαβάσαμε τα δασοντυμένα διάσελά της, τοαθαβουτήσαμε γυμνοπόδαροι στα αφρισμένα και γοργοκίνητα νερά της...Γι' αυτό προσπαθούμε να κάνουμε περισσότερο γνωστό το θαυμάσιο παράγγι στον πολύ κόσμο και να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον σε όσους μπορούν και θέλουν να φροντίζουν για τη διατήρησή του από την αλόγιστη και φυσιοκτόνα ανθρώπινη επέμβαση και τη σωστή αξιοποίησή του...».

«Στην παρούσα βελτιωμένη έκδοση σημειώνει ο **Λάμπρος Μάλαμας** - ο Σωτήρης Τουφίδης χαρίζει στον αναγνώστη το πιο ευγενικό κομμάτι της καρδιάς του, γιατί περιηγήθηκε τον τόπο του πολλές φορές και στα πιο απόκρημνα επιβλητικά και πάντα χλωρά τοπία του. Η ψυχή του έγινε ένα από αυτά...».

ΓΙΑΝΝΗ Γ. ΣΑΡΡΑ: «ΜΝΗΜΕΣ ΤΗΣ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1936 - 1945»
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΕΦ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, 2001

Μια από τις πιο σημαντικές περιόδους της σύγχρονης πολιτικής και κοινωνικής μας ιστορίας (1936-1945), κατά την οποία συνέβησαν συγκλονιστικά γεγονότα, οι εξελίξεις, εξετάζονται στο νέο του βιβλίο ο ακαταπόνητος συγγραφέας, ποιητής και δημοσιογράφος, Θεοφάνης Γιάννης Σάρρας, ο δικός μας μπαρμπα - Γιάννης.

Δικτατορία Μεταξά, Ελληνοϊταλικός πόλεμος, Αθροιστάμνηδες, Εθνική Αντίσταση, Ανεξουσίωση, Βάρκιζα, είναι τα θέματα που διαπραγματεύεται, όχι μόνο από τη σκοπιά του ιστορικού ερευνητή, αλλά και από τη σκοπιά του ανθρώπου που βίωσε τα γεγονότα, μέσα από το οικογενειακό του περιβάλλον, αλλά και την ίδια συμμετοχή σε πολλά από αυτά. (Ο συγγραφέας κρατούσε προσωπικό ημερολόγιο στο Αλβανικό Μέτωπο, κατά τη διάρκεια του πολέμου 1940 - 1941). «Ο Γιάννης Σάρρας» - σημειώνει στον πρόλογο του βιβλίου ο **Μιχάλης Στα-**

από την ψυχωμένη καρδιά του και κατατάζει την καρδιά του αναγνώστη του...».

Ο ίδιος ο συγγραφέας στον διευκρινιστικό του επίλογο σημειώνει: «...Προσπάθησα να είμαι απόλυτα αντικειμενικός, σχολαστικά προσεκτικός στην συγκέντρωση και αντιπαράθεση στοιχείων, ιδιαίτερα για την Εθνική Αντίσταση, γιατί όποια παράταξη κι αν τη στήριζε, τη στήριξε από καθαρά πατριωτικά αισθήματα και από αντιφασιστική ιδεολογία...για να αποτελεί το έργο μου πηγή πληροφοριών για τους νέους, αλλά και για τους ιστορικούς και μελετητές στο μέλλον».

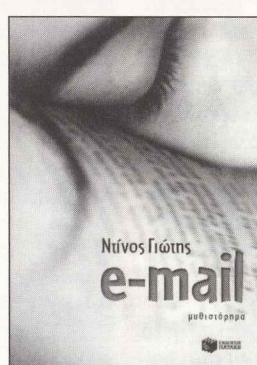
Συντροφιά με ένα βιβλίο οι ώρες του καλοκαιριού, στη θάλασσα ή στο βουνό περνάνε καλύτερα. Δισέλιδο, λόγω εποχής, το αφιέρωμά μας σε αυτό το τεύχος στο Ηπειρωτικό Βιβλίο και στους Ηπειρώτες συγγραφείς. Και δεν είναι μόνο όσα βιβλία παρουσιάζουμε. Η Ηπειρωτική Βιβλιογραφία είναι πλούσια και καλύπτει ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων. Αναζητείστε τη και καλό διάβασμα!

ΝΤΙΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ
«e - mail»
Μυθιστόρημα - Εκδόσεις Πατάκη

Με φόντο το διαδικτυο, ο Δημήτρης ερωτεύεται μέσω 'ντερνετ φυσικά, τη Νεφέλη, ένα κορίτσι στην ηλικία του - αν του λείπει την αλήθεια. Έχουν στείλει εκατοντάδες e-mail ο ένας στον άλλο, έχουν συναντηθεί σε αμέτρητα εικονικά ραντεβού, χωρίς όμως ποτέ να έχουν ανταλλάξει ένα βλέμμα. Παράλληλα, όμως, υπάρχει και η Σάβι, το kinky girl του διαδικτύου, με την οποία σχεδόν πάντα καταλήγουν να τηλε - χαϊδεύονται.

Ανάμεσα στο παρελθόν και στο μέλλον, στο ρομαντισμό και στο καυστικό, συχνά σαρκαστικό, χιούμορ, ανάμεσα στην τρυφερότητα και στον κυνισμό, μια παρέα νέων παιδιών μάς ταξιδεύει, μέσα από τα μονοπάτια του κυβερνοχώρου, στον αντιφατικό κόσμο του σήμερα.

Ταυτόχρονα θέτει μια σειρά επίκαιρων ερωτημάτων: για τον έρωτα και τη φιλία, για την ανθρώπινη επικοινωνία, για τη νέα τεχνολογία και το φόβο των ανθρώπων απέναντι σε αυτή, για την απομυ-



θοποίηση των ηρώων και την αναζήτηση νέων μορφών πολιτικής έκφρασης, για το αρχέγονο υπαρξιακό ερώτημα της αρχής και του τέλους μας.

Ο συγγραφέας

Γεννήθηκε το 1961 στην Άρτα. Είναι πτυχιούχος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε ΜΜΕ στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Δημοσίων Επικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών και Δημοσιογραφία και Κινηματογράφο σε ι-δωτικές Σχολές. Εργάστηκε στις εφημερίδες **Ελευθεροτυπία**, **Εξόρμηση**, **Μεσημβρινή**, **Δημοσιογράφος**, στην **ΕΡΤ** και στα περιοδικά **Ένα**, **Εικόνες**, **Έψιφος**, **Χόος**, **01**, **Κλικ**, **Μεν** και **Γαϊόρα**. Είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου.

Η ταινία

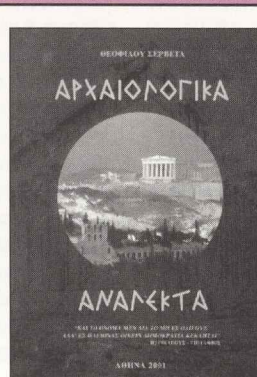
Ολοκληρώθηκαν τα γυρίσματα της κινηματογραφικής μεταφοράς του βιβλίου σε σκηνοθέατρο Μάρκου Χολέβα, σε σενάριο Ντίνου Γιώτη και παραγωγή Τάκη Βερέμν - La Strada Productions.

ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΣΕΡΒΕΤΑ
«ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΑΛΕΚΤΑ»
ΑΘΗΝΑ 2001

Ο Θεόφιλος Σερβετάς γεννήθηκε στο Πέτα Άρτας το 1926. Σπούδασε Οικονομικά στην ΑΣΟΕΕ και μεταπτυχιακά στο BUSINESS ADMINISTRATION (Διοίκηση Επιχειρήσεων). Πέρα από τις επαγγελματικές του ενασχολήσεις ασχολήθηκε με τη μελέτη και έρευνα του οικονομικού βίου των αρχαίων λαών. Από τις έρευνες αυτές προέκυψαν η γνώση και η ιστορική τους πορεία, τα ήθη και έθιμά τους, οι θρησκευτικές αντιλήψεις τους, ο πολιτισμός τους, οι ιδιαίτερες εκφράσεις του βίου τους.

Πολλές μελέτες αυτού του είδους ο συγγραφέας έχει εκδόσει σε βιβλία, άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, ενώ ειδικά φυλλάδια με ποικίλα παρόμοια θέματα έχουν κυκλοφορήσει σε σημαντικό αριθμό αντιτύπων, για χάρη φίλων που ενδιαφέρονται γι' αυτού του είδους τις μελέτες.

Ο ίδιος ο συγγραφέας, στον πρόλογο του παρόντος βιβλίου, υπογραμμίζει: «Η μελέτη της ιστορίας απαιτεί χρόνο που ο σημερινός άνθρωπος, απασχολημένος



με τα προβλήματα της ζωής, δεν διαθέτει. Ευχαρίστας, όμως, μπορεί να μελετήσει μονογραφίες για ειδικά θέματα που σημάδεψαν την ανθρώπινη ιστορία. Τα θέματα αυτά, οι μικροϊστορίες, αθροιστικά συνθέτουν τη γενική ιστορία».

Τα «Αρχαιολογικά Ανάλεκτα» περιλαμβάνουν τρία θέματα: «Η αρχαία ιατρική και το διαποτόλγιο», «Η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας» και «Οι αξίες των Αρχαίων Ελλήνων».

Ο Θεόφιλος Σερβετάς είναι εραστής της ιστορίας. Αναδίδει ιστορικές μαρτυρίες και πηγές, ερευνά σε βιβλιοθήκες και αρχεία. Το υλικό που αποκομίζει δεν το κρατά για τον εαυτό του. Αισθάνεται την ανάγκη να το μοιραστεί με τους συνανθρώπους του. Γι' αυτό και εκδίδει μονογραφίες τις οποίες δωρίζει σε σχολεία, βιβλιοθήκες και φίλους, ενώ από τα «Νέα του Πέτα», την εφημερίδα της Αδεσφότητάς του, μας έχει χάρισε όμορφα ιστορικά οδοιπορικά.

Όπως μας υπόσχεται και ο ίδιος, θα ακολουθήσουν και άλλες εκδόσεις με σημαντικά θέματα από τη ζωή των Αρχαίων Ελλήνων.

Τυπωθήτω...

Το ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΝΙΚΟΥ ΚΑΚΑΪΔΗ
«Ρεβεκκούλα»
Ιστορικό Θεατρικό Έργο

Ο Ηπειρώτης συγγραφέας, φιλόλογος και Γυμνασιάρχης της Ευαγγελικής Σχολής Ν. Σμύρνης **ΝΙΚΟΣ ΚΑΚΑΪΔΗΣ**, με το ιστορικό θεατρικό έργο του «Ρεβεκκούλα», που ανεβόστηκε στη Σχολή του, το 2000, σε σκηνοθεσία της Ντίνας Μπελή, έδειξε αδρά έντονα ανθρώπινους χαρακτήρες - ήρωες, μέσα από τη δραματική μέρα, 25 Μαρτίου 1944, και τη σκληρή μοίρα της Εβραϊκής Κοινότητας Ιωαννίνων.

Η ΣΥΜΒΟΛΗ του Ν. Κακαΐδη είναι δημιουργική και πολύτιμη στην απόδοση της ιστορικής μνήμης, όταν τότε εφορμήθηκε από τους ναζι το απάνθρωπο σχέδιο εξόντωσης των Εβραίων στα Ιωάννα, την Άρτα και την Πρέβεζα ταυτόχρονα.

Αναδεικνύοντας τα πρόσωπα με το γεγονός εκείνο, συντελεί στην αναπόληση της θλιβερότης μέρας, όταν 1870 Εβραίοι πιάστηκαν στα σπίτια τους και συγκεντρώθηκαν στο Μώλο, φορτώθηκαν στιβασμένοι σε φορτηγά αυτοκίνητα και μέσω Λορίσης - Θεσσαλονίκης τους πή-



γαν στα στρατόπεδα Άουσβιτς και Μπερκενάου, όπου εξοντώθηκαν στους θαλάμους αερίων και στα κρεματόρια.

ΤΟ ΕΡΓΟ «Ρεβεκκούλα» διαδραματίζεται στα Ιωάννα το καλοκαίρι του 1945. Έχει τέσσερις πράξεις, πρόλογο και έξοδο. Αφιερώνεται από τον συγγραφέα «σε όλους εκείνους που αγωνίστηκαν για την αξιοπρέπεια και τη λευτεριά σε μια πόλη που αγάπησα και μεγάλωσα με τον πνευματικό της ανασασμό».

Από το έργο «Το τέλος της μικρής μας πόλης» του αείμνηστου Δημήτρη Χατζή, ο Ν. Κακαΐδης παραθέτει στο βιβλίο του απόσπασμα από το διήγημα «Σαμπεθά Καμυλίδης». Ακόμη παλιές φωτογραφίες από την Εβραϊκή Συναγωγή Ιωαννίνων και από την οικογενειακή ζωή των Εβραίων της πόλης, καθώς και φωτογραφίες - ντοκουμέντα από το Άουσβιτς.

Έχει ανθρώπινη αντίληψη, πνευματικότητα, σαφήνεια, ιστορικό θεατρικό λόγο, μνήμη και σεβασμό, ο λόγος του συγγραφέα και το έργο του μας δίδασκε ανθρωπισμό.

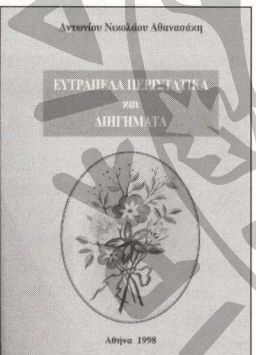
ΛΕΥΤΕΡΗΣ Β. ΤΖΟΚΑΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΝΙΚ. ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ
1. «ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ ΚΑΙ ΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ (Ερμηνευμένες)»
2. «ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ»

Μετά τη μονογραφία για το Αστροχώρι της Άρτας, την οποία παρουσιάσαμε σε προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας μας, δυο ακόμη βιβλία του Δασκάλου μας Αντώνη Αθανασάκη έφθασαν στα γραφεία μας. Πρόκειται για δυο ποιήματα που ανασύρουν από το χθες τη σοφία του λαού μας, όχι σαν μνημόσυνο για έναν κόσμο που χάθηκε, αλλά σαν διδαχή για το σήμερα ενός κόσμου που ισορροπεί ανάμεσα στις μυθόπερες της ραγδαίας τεχνολογικής υπεροχής και του άκριτου καταναλωτισμού.

Ο Δάσκαλος έσκυψε με πάθος σ' ό τι χαραχτηκε στη μνήμη του και προσέγγισε με αγάπη τους ανθρώπους του γενέθλιου τόπου του, για να μας δώσει έργα αυθεντικά, ανόθευτα και λαγαρά σαν τα νερά του Ραδοβυζίου, της Άρτας και της Ηπείρου.

Με τις 555 παροιμίες και φράσεις του τόπου μας, ερμηνευμένες μάλιστα, και με τα 23 ευτράπελα περιστατικά και διηγήματα των παλιότερων εποχών, μας δίνει την ευκαιρία να μελετήσουμε το λαϊκό μας πολιτισμό και να αντιλήσουμε διδάγματα από την αστείρευτη λαϊκή σοφία και να γνωρίσουμε μια εποχή, στην οποία, όπως επισημαίνει ο Αποστόλης Αθανασάκης, καθηγητής κλασικής φιλοσοφίας, «οι άνθρωποι με όλα τους τα ελαττώματα, ανήκαν σε ζήλευτες κοινωνίες με δεσμούς δυνατούς και δομή καμωμένη στα μέτρα του ανθρώπου. Την τραγική πλειοψηφία της ζωής και τη φτώχεια την εξισορροπούσαν όχι μόνο με το γέλιο, αλλά και με μια έντονη μαχητικότητα και παληκαριά μπροστά στις αντιξοότητες της ζωής». Είναι σίγουρο ότι ο Δάσκαλος Αντώνης Αθανασάκης έχει πολλά να μας δώσει ακόμη. Τα περιμένουμε!



ΒΑΣΙΛΗ ΑΓ. ΔΡΟΥΓΑ
«ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ»
ΑΡΤΑ 2001

Η εφημερίδα «ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ» είχε την τιμή να φιλοξενήσει άρθρα του καθηγητή Βασίλη

Δρούγα. Τα άρθρα κοινωνικού προβληματισμού έγιναν αντικείμενο συζητήσεων και ευρύτερου ανθρωπιστικού προβληματισμού.

Σήμερα τα άρθρα αυτά σε έναν ολοκληρωμένο τόμο αποτελούν το πρώτο βήμα ανθρωπιστικών προβληματισμών που ο κ. Δρούγας εισάγει με τις κρίσεις και επισημάνσεις του, που αφορούν στα περιβαλλοντικά προβλήματα, στην αγορά και στη ζήτηση, στον υπερκαταναλωτισμό και φυσικά στην κρίση των θεσμών που πραγματικά ταλαιπωρούν τη δομή της μοντέρνας κοινωνίας.

Ο συγγραφέας προσπαθεί να συσχετίσει την αναγκαιότητα της ύπαρξης των θεσμών και της παράδοσης στη νέα μορφή ζωής που αρχίζει να επηρεάζεται κατά ένα σημαντικό βαθμό από την ανάπτυξη της σύγχρονης τεχνολογίας και της κρίσης των ιδεών.

Δίνει ιδιαίτερη σημασία στην Ανθρώπινη οντότητα και την κοινωνική υπόσταση του ατόμου, σαν μια ιδιαίτερη και ξεχω-

ριστή μορφή κοινωνικής δραστηριοποίησης. Ο άνθρωπος προσπαθεί πραγματικά να δραστηριοποιηθεί αλλά και να αντιδράσει ταυτόχρονα μέσα από έναν λαβύρινθο τεχνολογικής επίδρασης και αλλοίωσης, στον οποίο έχει εμπλακεί. Έτσι ενώ όλοι κατανοούν ότι το μέλλον ανήκει στον άνθρωπο, ελάχιστα όμως φαίνεται να δίνουν σημασία στον συναισθηματισμό

και στην ανθρωπιστική του ταυτότητα.

Προκύπτει, λοιπόν, από τα άρθρα του καθηγητή κ. Δρούγα, μια συνομιλία μεταξύ του ανθρώπου που κατοικεί στην ευγενική γειτονιά αυτού του νεώτερου διαμορφωμένου κόσμου και του ανθρώπου που κατοικεί στις γειτονιές της ραγδαίας εξέλιξης.

Τα κείμενα ξεχωριστά αλλά και συνδυασμένα μέσα από μια αλληλοειρωτική, απορριπτική και ιδεών, κάνουν τον αναγνώστη να ανταποκρίνεται θετικά στο σκοπό του συγγραφέα για ένα ζωτικό διάλογο Ανθρωπιστικών προβληματισμών. Έτσι μπορεί να διερωτηθεί ή να συμπεράνει αν η δημιουργική εξέλιξη εξαρτάται ή όχι από ακόμα συμβαδίζει με την Ανθρωπιστική οντότητα του κοινωνικού συνόλου.

ΠΟΠΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑ - ΖΑΧΑΡΗ
«ΜΑΡΙΑ ΣΚΛΟΝΤΟΦΣΚΑ - ΚΙΟΥΡΙ» (1867 - 1934)
ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΔΩΔΩΝΗ» - 2001

Η κυρία Πόπη Ματσούκα - Ζαχαρή, γεννήθηκε στην Άρτα και είναι πατρός μικροβιολόγος. Εκτός όμως από την επιστημονική την κέρισε και η λογοτεχνία. Γράφει ποιήματα, πεζολόγιο, μελέτη και δοκίμιο, που δημοσιεύονται σε αξιόλογα λογοτεχνικά περιοδικά.

Από τα φοιτητικά της χρόνια, όπως η ίδια μας εξηγεί στον πρόλογο του βιβλίου της, την εντυπωσίασε η προσωπικότητα της Μαρίας Σκλοντόφσκα - Κιουρί, η οποία υπήρξε η διασημότερη γυναίκα επιστήμονας όλων των εποχών: φυσικός και χημικός, βραβευμένη με βραβείο Νόμπελ φυσικής το 1903 και Χημείας το 1911.

Την εντυπωσίασε ο συνεχής αγώνας της, το πείσμα της, το άνευ ορίων δόσιμότητά της για τον άνθρωπο, οι θυσίες, οι στερήσεις, η τραγική ζωή της, μετά το χαμό του συντρόφου της, η απέραντη δίψα της για έρευνα και η άσβεστη φλόγα για την Επιστήμη και την προσφορά στην Ανθρωπότητα που της κόστισε κι αυτή τη ζωή της.

«Μπορώ να πω, επισημαίνει η κ. Πόπη Ματσούκα-Ζαχαρή, ότι ζούσε κοντά μου, δίπλα μου, μέσα μου όλα αυτά τα χρόνια, όπως κάποια στιγμή ένιωσα ότι κά-



τι έπρεπε να κάνω για κείνη και τον «Πέτρο της», που τόσο πρόωρα και άδοξα χάθηκε, γι' αυτό το ανεπανάληπτο ζευγάρι της Επιστήμης, των Νόμπελ και του Έρωτα...».

Το 1993 συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από την ανακάλυψη της Ραδιενέργειας και του Ραδίου. «Θα ένιωθα πολύ άσχημα - γράφει η συγγραφέας - αν στις τόσες επετείους που γιορτάζει η αντεχνική περιόδοι».

Από τα φοιτητικά της χρόνια, όπως η ίδια μας εξηγεί στον πρόλογο του βιβλίου της, την εντυπωσίασε η προσωπικότητα της Μαρίας Σκλοντόφσκα - Κιουρί, η οποία υπήρξε η διασημότερη γυναίκα επιστήμονας όλων των εποχών: φυσικός και χημικός, βραβευμένη με βραβείο Νόμπελ φυσικής το 1903 και Χημείας το 1911.

Η ίδια, επιστήμονας, γνωρίζει πολύ καλά πόση θέληση, πόση αγάπη για τη ζωή και τον άνθρωπο, πρέπει να διαθέτει και να αφοσιωθεί με πάθος σ' αυτά τα υψηλά ιδανικά, ξεπερνώντας και θυσιάζοντας πολλές φορές την ίδια του την ύπαρξη...

Η απογραφή στις 18 Μαρτίου, ήταν πάλη μια αφορμή να φανεί η δύναμη των αποδήμων μας. Με την φροντίδα των Αδελφοτήτων και Ενώσεων οι απόδημοι ανταποκρίθηκαν στο προσκλητήριο των Δήμων και Κοινοτήτων, στο μεγαλύτερο ποσοστό. Αλλού περισσότεροι και αλλού λιγότεροι, έδωσαν το παρόν στην απογραφή και ενίσχυσαν σημαντικά τον μόνιμο ελάχιστο χειμωνιάτικο πληθυσμό των χωριών μας.

Μπορεί να μην πέτυχε παντού η προσπάθεια και να μην είχε απήχηση η πρόσκληση των φορέων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Κατά περίπτωση υπάρχει μια εξήγηση και μια δικαιολογία. Οι ασκούντες την Τοπική εξουσία είναι σε θέση να μετρήσουν και να εκτιμήσουν τα αίτια και να βγάλουν τα συμπεράσματά τους.

Για μερικούς, τα αποτελέσματα πρέπει να τους βάλουν σε προληπτισμό για μια αποτίμηση της συμπεριφοράς των ιδίων των αρχόντων. Όπως όμως και να εξεταστεί το θέμα, οι απόδημοι έδειξαν ότι αποτελούν μια δύναμη που δεν είναι αμελητέα και μέτρηση

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΑΠΟΔΗΜΩΝ

Ένα ενδιαφέρον άρθρο - σχόλιο για το ρόλο των Αποδήμων Ηπειρωτών και τη σχέση τους με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, που υπογράφει ο κ. Κων. Χρ. Κωστούλας, εκδότης της «Φωνής του Πωγωνίου», (αρ. φύλλου 58, Απρίλιος 2001) που εκδίδεται στα Ιωάννινα.

αποτελεσματικά στην απογραφή. Αυτή η εκτίμηση είναι καιρός να αξιοποιηθεί από τους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και τους ασκούντες την εξουσία για μια επανεκτίμηση της πολιτικής τους, στις σχέσεις με τις Αδελφότητες και τους άλλους αντιπροσωπευτικούς φορείς των αποδήμων.

Οι απόδημοι πρέπει να θεωρούνται σε κάθε στιγμή και σε κάθε περίπτωση παρόντες στα δρώμενα και στις αποφάσεις των Δήμων και Κοινοτήτων. Πρέπει να θεωρούνται και αυτοί δημότες με όλα τα δικαιώματα, τις απαιτήσεις, τη συμμετοχή, τις προτάσεις, ακόμα και με τις ιδιαιτερότητες και ιδιοτροπίες. Δεν μπορεί να επικυρωθεί η άποψη ότι όσοι μένουν μόλιμα, έχουν προνόμια και κυριαρ-

χικά δικαιώματα στον τόπο τον οποίο μπορούν να εξουσιάζουν, να δυναστεύουν και να τον νέμονται αποκλειστικά και ανεξέλεγκτα.

Μια αγαστή συνεργασία με αυτή τη δύναμη των αποδήμων θα δώσει περισσότερα και καλύτερα αποτελέσματα σε νέες ιδέες, παρεμβάσεις, προγραμματισμό, κινητοποιήσεις και δυναμικές και αποτελεσματικές διεκδικήσεις για την πρόοδο των χωριών μας. Αξιο-λογοί άνθρωποι της διασποράς, επιστημονικές επαγγελματίες, πιστήμονες, υπάλληλοι, καλλιτέχνες, επιτυχημένοι επαγγελματίες και στοχαστές, μπορούν να βοηθήσουν σημαντικά σε διάφορους τομείς και να προσφέρουν πολλή με το ειδικό βάρος των γνώσεων, της πείρας, των θέσεων και των γνωριμιών τους.

Όλα αυτά και άλλα πολλά που εύκολα μπορούν να επισημανθούν από τους ανθρώπους που ασκούν την εξουσία στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και να τα χειριστούν με σωφροσύνη και ευφύια, για επίτευξη του μέγιστου και βέλτιστου αποτελέσματος. Το στάδιο της ανοχής της «Καποδιστριακής» μετεξέλιξης της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με κάποια φαινόμενα έπαρσης, υπερβολών και αλαζονείας στην άσκηση της εξουσίας, πέρασε και τώρα πρέπει να αξιοποιηθούν τα νέα δεδομένα.

Ας μη ξεχθεί από κάποιους πως αυτό, η απογραφή, θα ξαναχρημαστεί μετά από δέκα χρόνια που θα γίνει η απογραφή εκείνης της δεκαετίας, και να συνεχιστεί η ίδια τακτική της έπαρσης.

Πατί, αν δεν αποκατασταθεί στενός δεσμός με τους αποδήμους, εκείνη η απογραφή μπορεί να φθάσει να μην είναι απαραίτητη στο σχήμα αυτό της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Οι σφραγίδες όμως και οι Αδελφότητες θα συνεχίσουν ακόμη να υπάρχουν, έστω και για ένα πανηγύρι ή μια εκδήλωση στους πρόποδες της Πάρνηθας.

Κων. Χρ. Κωστούλας

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 11

Οι πηγές των ειδήσεων είναι η Κοινότητα, η Αδελφότητα, η Πανεπειρωτική και ο τοπικός τύπος. Από εδώ αντλείται το υλικό, με πολύ κόπο και με πολλές δυσκολίες, και διαμορφώνεται το ρεπορτάζ και το σχόλιο. Η αρθρογραφία, αλλά και επεξεργασία και η επιμέλεια της ύλης γίνεται εκ των ενόντων. Από το ΔΣ της Αδελφότητας ή από Συντακτική Επιτροπή. Λίγα έντυπα διαθέτουν μόνιμους εξωτερικούς συνεργάτες, ενώ μόνο ένα έντυπο η "Πανεπειρωτική", από την αρχή της έκδοσής της, ασχολείται επαγγελματικά δημοσιογράφος.

Παρότι όλες τις αδυναμίες και τις καθυστερήσεις δεν μειώνεται σε καμία περίπτωση ο αναντικατάστατος ρόλος που διαδραματίζει ο τύπος της Ηπειρωτικής Διασποράς στην πληροφόρηση και επικοινωνία των συντοπιτών, στην προσφορά προς τον γενέθλιο τόπο και στη διατήρηση των συνεκτικών ιστών της κοινότητας.

Και από αυτή την άποψη ο Τύπος της Ηπειρωτικής Διασποράς πρέπει να αποτελέσει ειδικό αντικείμενο έρευνας και μελέτης και ακόμα να ενισχυθεί ο ρόλος του, κυρίως με θεσμικές παρεμβάσεις της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας. Για παράδειγμα μια Τράπεζα Πληροφοριών και Ειδήσεων για ό,τι αφορά τον Ηπειρωτικό χώρο θα αποτελούσε πηγή ζωής για τα Ηπειρωτικά έντυπα των Αδελφοτήτων. Ακόμη, μια Ένωση του ειδικού αυτού τύπου, θα διευκόλυνε τις παρεμβάσεις του και θα έδινε συλλογικό χαρακτήρα στις όποιες αιτιάσεις του από αρμόδιους πολιτειακούς φορείς.

«Οι εφημερίδες», υπογράφει ο Γιώργος Αναστασιάδης του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, «στο πλαίσιο της σπουδής της νε-

ότερης ιστορίας μας, αποτελούν όχι μόνο μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα αλληλένδετη και αναντικατάστατη πηγή. Μας δίνουν τη δυνατότητα, όχι μόνο να γνωρίσουμε μια κλίμακα από πραγματικότητες της καθημερινής ζωής, αλλά επί πλέον, μέσα από πολυσημαντικές καταγραφές τους αναπαράγονται, ανανεώνονται οι λειτουργίες της δοσμένης ιστορικής στιγμής που αναφέρονται σε συνειδήσεις και συμπεριφορές, σε νοοτροπίες και ιδεολογίες ή ιδεολογήματα... Αντικατοπτρίζουν, έστω με παραμορφώσεις, μεγάλες ή μικρές, αναπόφευκτες ή μεθοδευμένες, το πολύμορφο και πολύπλοκο ιστορικό γίνεσθαι. Παρέχουν, κάτω από ορισμένους όρους, το ψυχογράφημα μιας εποχής: τον συγκεκριμένο τρόπο έκφρασης και διάθεσης των ιδεών στο χώρο. Έτσι η έρευνά τους μπορεί να αποδείχθει πολύτιμη χρήσιμη».

Και τούτο ισχύει και για τον Ηπειρωτικό Τύπο στο σύνολό του.

Βιβλιογραφία

- **Βαγγέλη Αυδίκου:** Η ταυτότητα της περιφέρειας στο μεσοπόλεμο. Το παράδειγμα της Ηπείρου. Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 1993.

- **Ελευθερία Νικολαΐδου (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων):** Ο Ηπειρωτικός Τύπος κατά την προαπελευθερωτική περίοδο. Λόγος πανηγυρικός που εκφωνήθηκε στις 20 Φεβρουαρίου 1983.

- **Γιώργος Αναστασιάδης:** Η Θεσσαλονίκη των εφημερίδων. Εκδ. Έκφραση/1994.

- **Ρέας Κακάμπουρα -Τίλη:** Η προσφορά των Ηπειρωτικών Συλλόγων στην ιδιαίτερη τους πατρίδα.

- **Κώστα Μάγερ:** Ιστορία του Ελληνικού Τύπου, τ. Β'. Αθήνα 1960.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ Π. ΝΟΥΤΣΟΥ



Εγινε στις 9 Απρίλη 2001 στη Στοά του Βιβλίου, στο Αρσάκειο Μέγαρο της Αθήνας, η παρουσίαση του βιβλίου του συμπατριώτη μας κ. Παναγιώτη Χρ. Νούτσου, καθηγητή του Τμήματος Πολιτικής και Κοινωνικής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Ο τίτλος του βιβλίου ήταν «ΦΙΛΟΣΟΦΕΙΟΝ, ένας θεσμός χειραφέτησης». Την παρουσίαση του βιβλίου έκανε τετραμελής ομάδα συναδέλφων του συγγραφέα με ειδικότητες κοινωνιολόγου, ψυχολόγου, παιδαγωγού κ.λπ.

Στην παρουσίαση παραβρέθηκαν ο υπουργός Παιδείας κ. Πέτρος Ευθυμίου, πανεπιστημιακοί, εκπρόσωποι κοινωνικών φορέων, όπως της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, ο αδελφός του συγγραφέα κ. Παναγιώτης Νούτσος, η αξιότιμη σύζυγος και ακούραστη σύντροφος και συμπαραστάτης του συγγραφέα κ. Μαρία Νούτσου, καθώς και ο πρόεδρος της Αδελφότητας Συγγραφέων Ελληνικού κ. Κων/νος Παπασταύρου, επικεφαλής ομάδας συγγραφέων και φίλων του συγγραφέα.

Οι στιγμές που ζήσαμε το δώρο της παρουσίας του βιβλίου, θα μου μείνουν πραγματικά αξέχαστες. Με την ευκαιρία έμαθα πως η «αγοραφοβία» ήταν η ακριβής έκφραση του συναισθήματος που με καταπίεζε τα μετεμφυλικά και τα πρώτα επαγγελματικά μου χρόνια.

Γενικά η εκδήλωση ήταν χάρμα ακούειν.

Εύγε Παναγιώτη!

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΓΛΩΣΣΙΚΑ

Του Κώστα Α. Χρίστου, Φιλολόγου

Τα εκφραστικά μας...λάθη

Λέμε συνήθως

» ως αναφορά αντί του σωστού » όσον αφορά

» Οκτώμβριος αντί του σωστού » Οκτώβριος

» από ανέκαθεν αντί του σωστού » ανέκαθεν

» έκανα ιατρικές εξετάσεις στο κυκλοφοριακό μου (!) σύστημα

αντί του σωστού » στο κυκλοφορικό μου σύστημα

» στις στήλες του Ολυμπίου Διός αντί του σωστού » στους στή-λους του Ολυμπίου Διός

» στην πηλασία Βάθης αντί του σωστού » στην πηλασία Βάθη (του)

» ξαναεπαναλημβάνω αντί του σωστού » επαναλημβάνω

» πρώτη προτεραιότητα στους στόχους μου (πληονασμός) αντί του σωστού » προτεραιότητα στους στόχους μου

» μεταξισταστέος αντί του σωστού » μετεξισταστέος ή (επ)α-νεξισταστέος

» αρνητικές επιπτώσεις αντί του σωστού » επιπτώσεις (η λέξη υποδηλώνει από μόνη της το αρνητικό στοιχείο)

» σε παρακαλώ υπέγραψε το έγγραφο αντί του σωστού » υπο-γραψε το έγγραφο

» θέλω να σου εφιστήσω την προσοχή αντί του σωστού να σου »

επιστήσω την προσοχή

» διαρρέει την πληροφορία αντί του σωστού » διαρρέει η πλη-ροφορία (αμετάβато ρήμα)

» έτρεξαν να περισυνελέξουν τους ναυαγούς αντί του σωστού » να περισυλλέξουν τους ναυαγούς

ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΟΝΤΙΑΔΗΣ

«Τραγουδίσματα και μουσικές της Ηπείρου»

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΤΕΝΙΚΗ ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ «ΠΙΝΔΟΣ»

Οταν η αγάπη και το πάθος για την Ηπειρωτική μουσική παράδοση συναντάται στο πρόσωπο αξιόλογων δημιουργών και στην ευγενική χορηγία φορέων με ευρύτερη κοινωνική αντίληψη, τότε το αποτέλεσμα είναι σίγουρο και ποιοτικό.

Ο αγαπητός Ηπειρώτης καλλιτέχνης - τραγουδιστής Κώστας Λεοντιάδης, γνωστός για την έως τώρα προσφορά του στη μουσική μας παράδοση, συντάρισε αρμονικά με τους κορυφαίους καλλιτέχνες - κληρονόμους Ναπολέοντα Δάμο και Γρηγόρη Καψάλη, με τη συμπαράσταση του Αγροτικού Συνεταιρισμού Ιωαννίνων «ΠΙΝΔΟΣ» και μας έδωσαν να απολαύσουμε και να χαρούμε τα «Τραγουδίσματα και τις μουσικές της Ηπείρου».

Δεκατέσσερα Ηπειρωτικά τραγούδια περιλαμβάνονται στο CD που κυκλοφόρησε σε 20.000 αντίτυπα και μοιράστηκε δωρεάν από την «ΠΙΝΔΟΣ» σε όλη την Ελλάδα. Η επιμέλεια της παραγωγής είναι του Παναγιώτη Τζόκα.

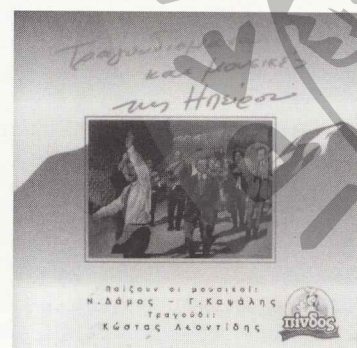
Η ενέργεια αυτή είναι μια παρέμβαση στα πολιτιστικά δρώμενα της Ηπείρου και στοχεύει στη διάδοση και διάσωση της Ηπειρωτικής παράδοσης, άξια επαίνου και μακάρι να βρει μιμητές.

Ο Κώστας Λεοντιάδης γεννήθηκε στην Ήπειρο, όπου και πέρασε τα γυμνασιακά του χρόνια. Ερχόμενος για σπουδές στην Αθήνα ασχολήθηκε παράλληλα και με το έντεχνο λαϊκό τραγούδι ως συνεργάτης του συνθέτη Λίνου Κόκοτου. Αργότερα συνεργάστηκε με τη Σωτηρία Μπέλλου, την Ελένη Βιτάλη και τον Βαγγέλη Κονιτόπουλο. Η αγάπη του για το παραδοσιακό τραγούδι της Ηπείρου τον οδήγησε στο στούντιο για δεύτερη φορά, ύστερα από τη συνεργασία του με το Βασίλη Σούκα το 1990.

Τούτη την περίοδο ο Κώστας Λεοντιάδης δίνει σειρά συναυλιών με παραδοσιακά τραγούδια σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας.



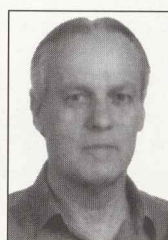
ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΟΝΤΙΑΔΗΣ



ΘΕΜΑΤΑ & ΑΠΟΨΕΙΣ

Ο λαβωμένος σωτήρας μας ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ Λίγα από τα πολλά "γιατί"

ΜΟΝΟΝ το ελληνικό δημόσιο - κράτος (υπό τη στενή και ευρεία έννοια) οφείλει στο **ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ** (1.300.000.000.000) δραχμές, σ' αυτόν τον ιερό θεσμό.



Γράφει ο ΓΙΩΡΓΟΣ Ε. ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ, από τις Σεβαστές Άρτας

στημονική μεθοδικότητα και αξιοκρατική αυστηρότητα το ιερό αυτό Ίδρυμα;

- Αυτό το Ίδρυμα, έπρεπε, ήταν και είναι εθνική επιταγή, να αποτελεί πρότυπο οργάνωσης και λειτουργίας, σ' όλους τους τομείς του!

ΟΜΩΣ, οι ιδιώτες εργοδότες, άτομα - φυσικά πρόσωπα και εταιρίες πολύ-πολύ περισσότερα! Αρκετές από αυτές δεν λειτουργούν, έκλεισαν! "Πιάσε τ' αυγό και κούρευτο".

- **ΓΙΑΤΙ**, οι εκάστοτε εκλεγμένες κυβερνήσεις ασφαλιστικά ταμεία, ετισθελικά και άτοκα, για δήθεν κοινωνική πολιτική;

Αυτά τα βερσεσέδια, δεν είναι καινούργια, δεν είναι σημερινά. Από χρόνο σε χρόνο, δεκαετία σε δεκαετία, έφτασαν σ' αυτό το εγκληματικό ποσόν, γνωστότατο στους αρμόδιους και υπεύθυνους από χρόνια!

ΕΓΚΛΗΜΑ εκ μέρους των οφειλετών - εργοδοτών, κράτους και ιδιωτών, καταστροφικό για τον ασφαλιστικό αυτόν φορέα, που λέγεται Ι.Κ.Α. Ένας Οργανισμός, μια υπηρεσία ουσιαστικά κρατική, ελεγχόμενη από το κράτος και χρηματοδοτούμενη: α) από τους ιδίους τους ασφαλισμένους - εργαζομένους, β) από τους εργοδότες, ιδιώτες και κράτος και γ) από το ίδιο το κράτος, ως επιχορήγηση.

Και όχι μόνον δεν έδινε και δεν δίνει, το κράτος, τα εκάστοτε οφειλόμενα, ως ασφάλιστρα και επιχορήγηση, αλλά, για αλλά "άρμεγε", για "κοινωνική" πολιτική, επαληθεύοντας τη λαϊκή παροιμία: "Αν και μας χρωστούσαν, μας πήραν και το βόδι".

- **ΓΙΑΤΙ**, αυτή η αδιαφορία και λεηλασία, των εκάστοτε ελληνικών κυβερνήσεων, από δεκαετίες να εισφέρουν τα οφειλόμενα ασφάλιστρα στο Ι.Κ.Α.;

- **ΓΙΑΤΙ**, δεν οργάνωσαν με επιτελική και οργανωτική επι-

ιδιώτες - εργοδότες οφειλέτες, να χρονίζουν τις ασφαλιστικές των εισφορές, παρακρατούμενα χρήματα (ασφάλιστρα) των ασφαλισμένων, αν και είναι ποινικό αδίκημα, αλλά υπάρχει κάθε στιγμή και ο κίνδυνος να κλείσουν, όπως δεν σπανίζεις;

- **ΓΙΑΤΙ**, τόση και τέτοια κατάντια;

ΜΗΠΩΣ, ότι έγινε και γίνεται με το Ι.Κ.Α. και άλλα ασφαλιστικά ταμεία, είναι και εκ του πονηρού, να "αναγκάσουν", όσους μπορούν, να πάνε σε ασφαλιστικές εταιρίες, χωρίς να μας λένε ότι, αν καθυστερήσεις κάποιες δόσεις ασφαλιστρών και σε διαγράφουν από πελάτη και άδικες συνέπειες έχεις;

ΠΟΙΟΣ ευθύνεται, για τη συρρίκνωση, της ελληνικής βιομηχανίας και βιοτεχνίας;

ΠΟΙΟΣ ευθύνεται, για πρόωγες πολυώνυμες αδήμετες συντάξεις;

ΜΟΝΟΝ, μερικά, από τα πολλά ερωτήματα είναι αυτά, για το χρόνιο κοινωνικό και εθνικό αυτό έγκλημα, γνωστό λίγο-πολύ, σ' όλους μας προ πολλού!

Με θύματα μαζί και θύτες, μιας συνεχούς ανεργμηνευτης και ασύγγνωστης!



ΚΛΕΙΣΤΗ ΛΟΓΩ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΤΗΤΑΣ Η ΓΕΦΥΡΑ ΠΛΑΚΑΣ;



Με πρωτοβουλία του Τοπικού Συμβουλίου Ραφταναίων τοποθετήθηκε πλέγμα στην είσοδο του Γεφυριού της Πλάκας, όπως φαίνεται στη φωτογραφία του Βασίλη Γκανιάτσα, που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό «Αρτηνή Ευθύνη» και αναδημοσιεύθηκε σε αρκετές Ηπειρωτικές εφημερίδες.

Το ερώτημα που προκύπτει είναι: Τι γίνεται επιτέλους με το μοναδικό αυτό μνημείο; Γιατί δεν προχωρούν τα έργα συντήρησής και ανάδειξής του, πριν είναι πολύ αργά; Ο «ΠΥΡΡΟΣ», που ανέδειξε το πρόβλημα σε πρόσφατο τεύχος του, δεν θα κουραστεί να αγωνίζεται προς πάσα κατεύθυνση για να σωθεί το Γεφύρι της Πλάκας.

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΗΣ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ

Όχι στη νέα «ιερά συμμαχία»

«Όταν εκατοντάδες εκατομμύρια ανθρώπων βρίσκονται κάτω από το όριο της φτώχειας και λιμοκτονούν... Όταν χιλιάδες παιδιών πεθαίνουν καθημερινά από την πείνα και τη δίψα... Όταν η βία και η αυθαιρεσία αποτελούν τρόπο διακυβέρνησης πληθώρας λαών... Όταν τα ανθρώπινα και πολιτικά δικαιώματα όχι μόνο των μειονοτήτων καταπατούνται ανενδοίαστα... Όταν ο βιασμός του περιβάλλοντος απειλεί την ίδια την ύπαρξη του ανθρώπου εν ονόματι του ανομολόγητου κέρδους... Όταν η πολιτισμική ισοπέδωση διογκώνεται καθημερινά αποχρωματίζοντας ιστορικές αναφορές και ιδιαιτερότητες... Όταν...

Όταν όλα αυτά απειλούν την ανθρωπότητα στο σύνολό της, οι επικεφαλής των 7 πλουσιότερων χωρών του κόσμου συν 1, αποφάσισαν να συσκεφτούν, αυτή τη φορά στη Γένοβα, όχι για την αντιμετώπιση όλων αυτών των προβλημάτων που απειλούν την ανθρωπότητα, αλλά για την εγκαθίδρυση σε παγκόσμια κλίμακα της οικονομικής επικυριαρχίας και αυθαιρεσίας...

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλήσας, ως κοινωνικός και πολιτιστικός φορέας, που εκφράζει εκατοντάδες χιλιάδες απόδημους Ηπειρώτες, μπροστά στη συνωμοτική σύμπραξη των G8 και ενός τύπου «ιεράς συμμαχίας» που επιχειρεί να καταστεί υπερεθνικό κέντρο Οικονομικής, Πολιτισμικής και Οικονομικής εξουσίας, επιβάλλοντας νέα τάξη πραγμάτων, δεν μπορεί παρά να συμπαράταχθεί και να συμπορευτεί με την παγκόσμια συνείδηση, αλλά και με όσους αντιστέκονται στην ανελέητη κερδοφορία της απανταχού πλουτοκρατίας και σε όσους αρνούνται να κυβερνηθούν ανεξέλεγκτα και αυθαίρετα από το διαμορφούμενο διεθνές αυτό κέντρο των ελαχίστων.

Αξιώνει από κάθε συνειδητό πολίτη να αγωνιστεί για την ηθική και πολιτική απομόνωση του διεθνούς αυτού κέντρου και την ανατροπή της φοράς των πραγμάτων.

Παράλληλα συμπαρίσταται ολόψυχα σε όλους όσους είχαν την ευκαιρία και το κουράγιο να διατυπώσουν στη Γένοβα ειρηνικά με την παρουσία τους.

Η Π.Σ.Ε. καταδικάζει απερίφραστα τη βίαιη, παράνομη και αυθαίρετη αποκοπή των Ελλήνων διαδηλωτών της Γένοβας, οι οποίοι εκδιώχθηκαν κυριολεκτικά από τις Ιταλικές αρχές, μόλις της επιβίβασε ως τους στην Αγκόνα, πράξη που προκαλεί αγανάκτηση και θέτει πολλά ερωτηματικά για τις σχέσεις των χωρών της Ε.Ε., αλλά και την τύχη της ελεύθερης διακίνησης των ιδεών».

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΧΑΡΑΔΡΑ ΤΟΥ ΑΡΑΧΘΟΥ ΚΑΙ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ

Ο Νομάρχης Ιωαννίνων κ. Νίκος Ζαρμπαλάς, παραχώρησε συνέντευξη στον Διευθυντή του περιοδικού μας κ. Ανδρέα Ρίζο, για λογαριασμό της εφημερίδας τα «Τζουμέρκα». Η συνέντευξη αφορούσε θέματα ανάπτυξης της περιοχής των Τζουμέρκων. Ανάμεσα στα άλλα τέθηκε στον κ. Ζαρμπαλά και ερώτηση για τη Χαράδρα του Αράχθου και τη Γέφυρα της Πλάκας. Παραθέτουμε την ερώτηση και την απάντησή του γι' αυτά τα δύο θέματα:

● **Ειδικότερα θέματα που απασχολούν την περιοχή είναι η αξιοποίηση της Χαράδρας του Αράχθου, η διάσωση του Γεφυριού της Πλάκας και βεβαίως η αξιοποίηση όλης της ευρύτερης παραποτάμιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Ποιες είναι οι θέσεις σας γι' αυτά τα θέματα;**

«Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση έχει δοθεί ξεχωριστή βαρύτητα στα θέματα της προστασίας, ανάδειξης και αξιοποίησης του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος της περιοχής και πριν απ' όλα για τη Χαράδρα και την **Κοιλάδα του Αράχθου**, που αποτελεί το πλέον σοβαρό συγκριτικό πλεονέκτημα της περιοχής.

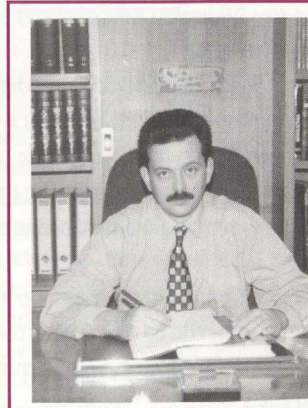
Στο πλαίσιο αυτό είναι έτοιμη η **μελέτη για την αξιοποίηση της Χαράδρας του Αράχθου**, που χρηματοδοτήθηκε από την τεχνική βοήθεια του Π.Ε.Π. Ηπείρου με το ποσό των 32.000.000 δρχ., ενώ στα έργα δημοτικής συνεργασίας του νομού έχει ενταχθεί το έργο ανάδειξης της κοιλάδας του Αράχθου, προϋπολογισμού 200.000.000 δρχ. Φορέας υλοποίησης είναι ο **Δήμος Κατανοχωρίων** και συνεργαζόμενοι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης οι **Δήμοι Κατανοχωρίων, Παμβώτιδας, Πραμάντων και Τζουμέρκων**.

Επίσης στον τομέα «Τουρισμός» του 3ου Κ.Π.Σ. έχει προταθεί για ένταξη το έργο «**Αξιοποίηση φυσικού και πολιτιστικού πλούτου χαράδρας Αράχθου**», προϋπολογισμού 300.000.000 δρχ.

Στην περιοχή ξεχωριστής σημασίας είναι η **ύπαρξη του γεφυριού της Πλάκας**, ενός μνημείου της λαϊκής, παραδοσιακής Ηπειρωτικής αρχιτεκτονικής, σπάνιας ομορφιάς και ανεκτίμητης ιστορικής αξίας. Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση έχει προταθεί η ένταξη έργου συντήρησης και ανάδειξής του στο 3ο Κ.Π.Σ. με **προϋπολογισμό 100.000.000 δρχ.**

- Έργα συνολικού προϋπολογισμού 244.000.000 δρχ. είναι ενταγμένα στην προγραμματική σύμβαση Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων και Ε.Ο.Τ. για την ανάπτυξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς στα Τζουμέρκα.

Πρόκειται για έργα ανάπλασης, αποκατάστασης και συντήρησης θρησκευτικών μνημείων, παραδοσιακών κτιρίων, παραδοσιακών βρυσών, νερόμυλων ή νεροτριβών, κοινόχρη-



στων χώρων, αναπλάσεων, αποκαταστάσεων και κατασκευών καλντεριμιών στα χωριά: Αμπελοχώρι, Βαπτιστής, Καλαρρύτες, Μιχαλίτσι, Πετροβούνι, Πράμαντα, Ραφτανάιοι, Συρράκο και Χουλιαράδες.

Ήδη από το σύνολο των 19 έργων έχουν ολο-

κληρωθεί τα 12 έργα.

- Στο πλαίσιο υλοποίησης του πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων και του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, για τα «Έργα αναπλάσεων και συντηρήσεων της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς στα Τζουμέρκα», ολοκληρώθηκαν εργασίες συντήρησης, ανάπλασης και αποκατάστασης θρησκευτικών μνημείων, παραδοσιακών κτιρίων, νερόμυλων-νεροτριβών, παραδοσιακών βρυσών και κοινόχρηστων χώρων στα χωριά Καλαρρύτες, Ματσούκι, Παλιοσχώρι, Συρράκου, Πετροβούνι και Προσήλιο συνολικού προϋπολογισμού 76.000.000 δρχ.

Επίσης έχουν εκτελεσθεί κατά το ήμισυ οι εργασίες ανάπλασης, αποκατάστασης και κατασκευής καλντεριμιών στους Καλαρρύτες προϋπολογισμού 40.000.000 δρχ.

- Από το πρόγραμμα LEADER II χρηματοδοτήθηκαν στην περιοχή 5 συνολικά δράσεις συνολικού προϋπολογισμού 144.076.441 δρχ.

● Αποκατάσταση - ανάδειξη Ιεράς Μονής Κηπίνας 34.000.000 δρχ.

● Συρράκο: Μετατροπή παραδοσιακού κτίσματος σε κατάλυμα 50.000.000 δρχ.

● Ραφτανάιοι: Κέντρο παραποτάμιων δραστηριοτήτων 24.095.562 δρχ.

● Πράμαντα: Ανάπλαση ιστορικού και εμπορικού κέντρου 2.310.000 δρχ.

● Δήμος Κατανοχωρίων: Αξιοποίηση, προβολή τουρισμού και πολιτιστικού προϊόντος περιοχής Τζουμέρκων.

● Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων στον περιφερειακό σχεδιασμό για το 3ο Κ.Π.Σ. έχει προταθεί στον τομέα «Πολιτισμός» το έργο «Επισκευή - αποκατάσταση κτιρίου Κωσταδής στην κοινότητα Καλαρρυτών προϋπολογισμού 200.000.000 δρχ.».