

28
ΣΕΛΙΔΕΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 3 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1948

ΕΛΛΑΔΗ

Εβδομαδιαία εικονογραφημένη "Εκδοτική"

ΣΤΑ
ΣΥΝΟΡΑ

Με
Τους

ΑΚΡΙΤΑΣ

μας

ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 13

ΑΡ. 67



ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΠΟΤΖΕΡΣ

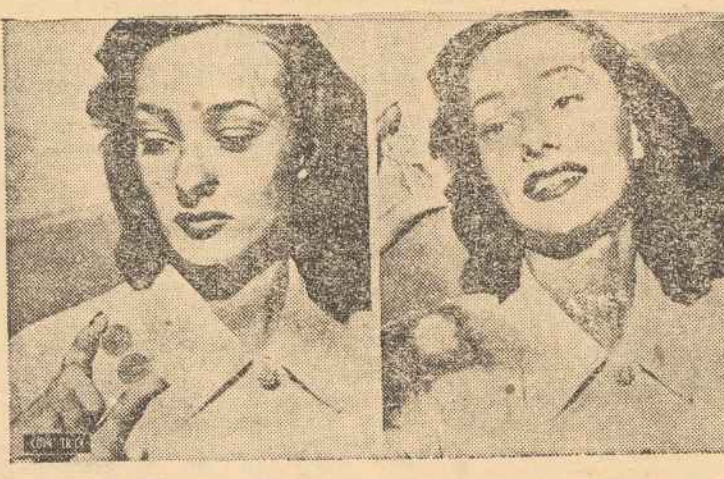
Ἡ χαριτωμένη χορεύτρια τοῦ κινηματογράφου, ἡ ὁποία ἐξερίχθη εἰς δραματικὴν ἡθοποιὸν, ἐξαι-
ρετον σκηνοθέτην καὶ δημιουργικὸν παραγωγόν.

Η ΠΕΡΛ ΟΥΑΪΤ
ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΦΟ!

This image shows a vertical strip of aged, yellowed paper. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some minor discoloration and small dark spots. A prominent, dark, irregular border runs vertically along the right edge of the strip, suggesting it might be a page from an old book or a fragment of a document. The overall color is a warm, off-white or light beige.

Αν λοιπόν, επιμένετε να το μάθετε τη γνώμη σας ενώ την ώρα που στήνεται το τραπέζι, ο κ. Νόρμαν, οι φίλοι σας, οι φίλοι της γυναικάς, οι φίλοι της γυναικάς, οι φίλοι της γυναικάς...

ΔΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



Το να κρατάτε δυο κέρματα, με τον δεικτικό τον αντίχειρα — όπως φαίνεται στην αριστερή φωτογραφία (άνω) — θεωρείται ακατάλληλο. Μπορείτε όμως να τα κρατάτε ευκόλως, βάλλοντας πίσω από τα δυο κέρματα, σε στήλη, ένα στήριγμα μικρού τριγώνου — ένα στήριγμα μικρού τριγώνου — όπως φαίνεται στη δεξιά φωτογραφία (κάτω).

α Γκάρμπο ύπ' αριθ. 2

Εξοχότης της γαστρονομίας, εν συνδυασμώ με την δική της αφέλεια και ευπιστία: — Έκλεισε από την Ρολάντα Σανόρ να μου δώσει τη διεύθυνση του σκηνοθέτου. Της πρότεινα μάλιστα να του πω αυτό που είχα πει...

Ο ΕΞΗΓΗΣΤΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ

— Απατάσθε, Νόρμαν. Σας αγαπώ πολύ, αλλά μέσα στο σημείο να πάω μαζί σας σ' ένα ξενοδοχείο, υπάρχει διαφορά. — Στήν πραγματικότητα επιθυμούσα πολύ να γυρίσω τον «Κιανόρ» πηγαίνοντας και ο Βίκ διαμαρτυρήθηκε με τσην ειλικρίνεια για την άγνοια των προθέσεων του, που γυρίσας την έπεισε.

Μέσα στο τρένο, που κατευθυνόταν προς τα Χάλλινγκ, ο Βίκ σκεπτόταν με πόνο αυτό το τελευταίο Σάββατο. Καί όμως ήταν άλλος. Μόλις έδωσε στον «Κιανόρ» Πηγουόρτ, ανέλαβε πώς δεν θα έβλεπε την προοπτική των αιώνων. — Ο Βίκ δεν είχε αλλάξει ακόμα από το βιβλίο που τον προσέλαβαν. Κι όταν βρισκόταν στο σπίτι, τον έβλεπε να κοιμάται με το κεφάλι του στο πάτωμα...

ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ



— Είσαο ο ίδιος πάντα: Διαλέγεις την ώρα που πάω να ηουάσω για να κάνω όλες σου τις δουλειές!...



— Δεν είναι εδώ η κυρία σου; Δώστε της τότε σας παρακαλώ, αυτό άνω βήθη...



— Την έφερες; — ...Έξω όμως μόνον.

Μια συνταγή κατά της ζήλειας!

Ο ΝΕΟΣ ΜΩΪΣΗΣ



Πώς μπορεί να μη την ζήλευσα;

Αν η ζήλεια δεν είναι μεσοδοτική όπως η φάρμα, που αναφέρει η λαϊκή παροιμία, ήμε πάντως με ρισκότερο επικίνδυνη. Γι' αυτό ίσως ο άνδρας την κατεπόμενα από πολύ νωρίς, τουλάχιστον αότου υπάρχουν οι «Εντολές του Μωυσή». Είναι εκτός αμφιβολίας ότι οι γυναίκες πάχουν από αυτή την άρρωστια περισσότερο από τους άνδρες...

ΘΑ ΚΕΡΔΙΖΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

ΤΟΥ Κ. ΓΕΡ. ΣΠΑΤΑΛΑ

Ποιός είναι ένας φοιτητής της Φιλοσοφίας, την παραμονή της Πρωτογονίας, έπειθό τον να δώσει να του βασιλιάσουν την τσέπη μερικά χρήματα, πήγε μ' ένα φίλο του σ' ένα γνωστό σπίτι...

« ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ » — Σελίς 21

Τὰ Φωτά

ΥΠΟ Σ. ΠΟΛΕΝΑΚΗ



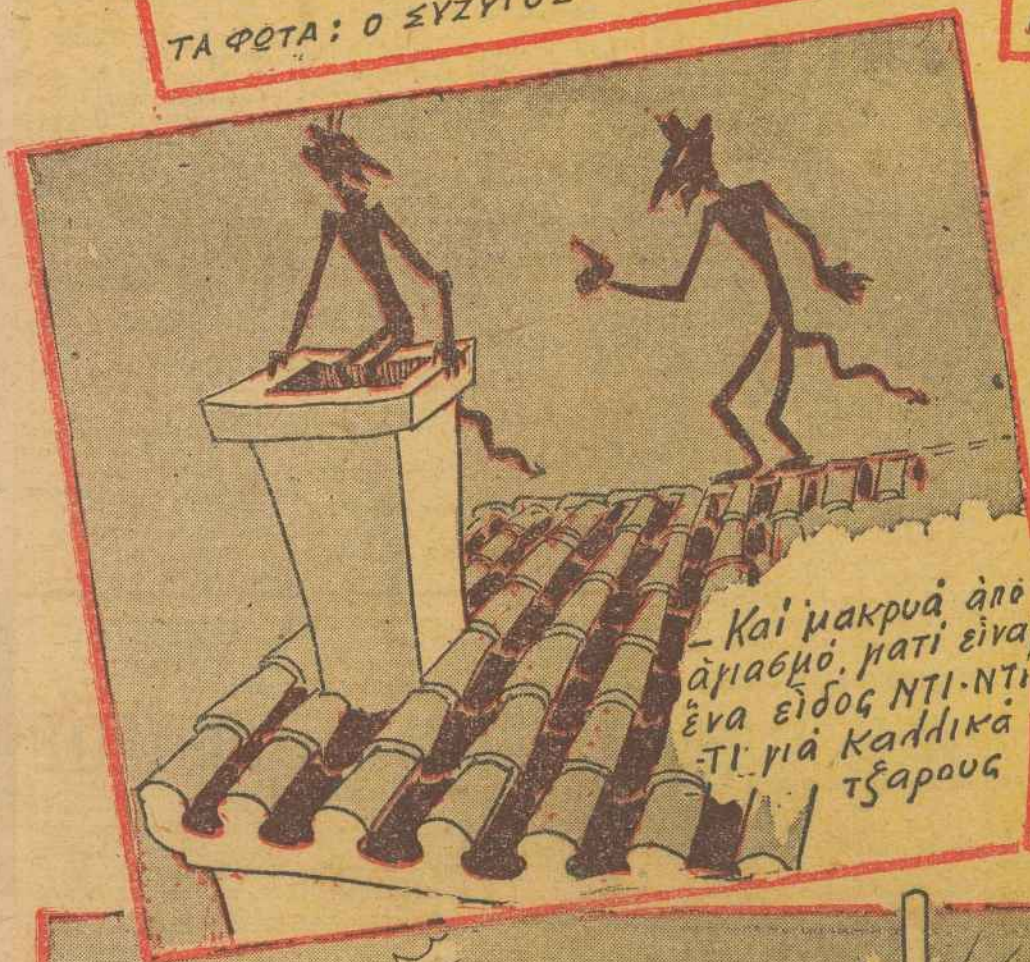
ΤΑ ΦΩΤΑ: Ο ΣΥΖΥΓΟΣ

ΕΙΔΩΛΟΘΗΝΑΙ

ΑΝΤΑΠΟΔΟΣΙΣ



ΤΟ ΦΑΝΑΡΙ:
-Σήμερα που είναι η έορτή μου
ήμια κι' έχω λίγο...



-Και μακριά από
ἀγίασμό, γιατί είναι
ένα είδος ΝΤΙ-ΝΤΙ
-ΤΙ για Καθδικά
Τζαρούς



ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ
ΕΠΙ ΠΥΛΑΚΙ...

Ο μόνος τρόπος εξευμενίσεως της πεθεράς



ΤΑ ΦΩΤΑ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΤΕΙΣ ΤΩΝ