

ΔΙΣΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Δευτέρα 30 Ιουλίου 1928

Η προσεχὴς ἐναρξὶς τῆς III Διε-
θνοῦς Ἐκδόσεως τῆς Θεσσαλονί-
μας ἔφερεν εἰς τὸν νοῦν ὅτι εἰς τὴν
αὐτὴν Ἐκθεσὶν τὸ παρελθὼν
τὸς ἐβραβεύθησαν διὰ Χρυσοῦ Μ-
ταλλεῖου τὰ ἀστυρὰ χειροτεχνήμα-
τα ἐγχορίου κατασκευῆς καὶ Ἑλπει-
στικοῦ ρυθμοῦ τοῦ ἐν Ἰωαννίνοις μ-
γάλου Χρυσοχολεῖου Δημητρίου Τζ-
ράκα καὶ Υἱὸν, ἐκ Ἑλλαδῶν, πο-
νογόνων τῶν μεγάλων ἐκείνων κα-

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΔΙΣΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΕΝ ΙΩΑΝΝΙΝΟΙΣ

ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Εσωτερικού	Δρ.	75
Εξωτερικού	Φρ.	75
Αμερικής	Δολ.	5

Λιτεχνών των τριών παρελθόντων αιώνων, ολίγες εκ του ταπεινού εκείνου χωρίου της Πίνδου και της όδου Καμαρών (σήμερον Αβέρωφ) των Ιωαννίνων έδίδαξαν ολόκληρον την μεσημβρινήν Ερώτην την Χρυσόχοιαν και την Αργυροχοίαν. Η Χρυσόχοια και η Αργυροχοία των Ιωαννίνων είναι απ' αιώνων καθαρώς τέχνη Καλαρρυτιώτικη, την οποίαν όλον καλλιεργούν και προάγουν έξισον ένταυθα όχι μόνον Καλαρρυτιώτες, αλλά και μη τοιοῦτοι. Ένα μεγάλο ευγε στους κ. κ. Δημ. Τζομάκαν και Υίους, ολίγες τόσον έτίμησαν την Ηπειρωτικήν Χρυσόχοιαν και Αργυροχοίαν έν τη Π. Δι. εθνεί. Εκθέσει της Θεσσαλονίκης, ερχόμενοι και έλπίζοντες να τιμήσουν την Ηπειρωτικήν ταύτην τέχνην και έν τη προσεχί. III Διεθνεί. Εκθέσει της Μακεδονικής Μητροπόλεως, ήτις άνοίγει και φέτος τάς πύλας της την 16—30 Σεπτεμβρίου ένεστώς έτους.

Ο «Πολύξενος» είναι κυριακάτιον, έμμετρον και πεζόν άνακατεμένον, σατυρικόν φύλλον, εκδιδόμενος υπό του έξ Αβυσσυνίας έξορισθέντος ένταυθα έπί νεκρούς Ιωάννου Ράσ—Μάσσου και έγκατασταθέντος έν Βαταιάδες. Έχει άρκετό σατυρικό πνεύμα, ό ίδιός μας Ράσ Μισσού, άν και τοῦ λείπει ή τέχνη τοῦ στίχου, άλλ' οι συνεργάται του τό παρακάνουν εις χυδαίολογίαν.

Στόν «Πολύξενον» μαςφιγουράρουν πολλά άμορφα πράγματα και πολύ συχνά ή Αδού. Αγίου ή Ρισινόλαδος και ό έκΣάμου κυνικό, φιλόσοφος κ. Μιχ. Δανέζης, ό επικαλούμενος αμβέτας.

Ο «Πολύξενος» άγει ήδη τόν 7ον αριθμόν κι ερχόμεθα να τον χολοπλασιάσῃ!

Αφίκετο εκ Κονίστης και των χωρίων της επαρχίας ταύτης, Κερασόβου Μολίστης κλ. ό υποψήφιος βουλευτής καθ' ήμέτερης Διευθυντής κ. Χ. Χρηστοβασίλης, γενόμενος πανταχού έν θουσιωδώς δεκτός.

Τό Δημοτικόν Συμβούλιον του Δήμου Ιωαννιτών, συνήλθεν εις έκτακτον συνεδρίον, επί τη υποβολή προτάσεως του Δημοτικού Συμβούλου κ. Σπύρου Δάκαρη, όπως τώ μόν προσκληθῇ ό αρχηγός των Βενιζελικών Βενιζέλος να επισκερθῇ τό πρόγραμμα της υποδοχής του. Ο εκ των Δημοτικών Συμβούλων, κ. Κωνστ. Ρωϊμπας επέκρουσε σθεναρώς την πρότασιν ταύτην, αποκαλέσας αυτήν «άνήθικον», μεθ' ό τό Δημοτικόν Συμβούλιον, άρθεν εις τό βίψος του, άπέρριψεν αυτήν παμψηφεί, ή δε Κοινή γνώμη επέκρότησε την τοιαύτην άνδρικήν και αξιοπρεπέστασιν αυτού.

Οῦτοι, λοιπόν, ό Αττίχριστος της βενιζελικής Φυλής δέν είναι φρόβος να μολύνῃ με την άναπνοήν του τόν αέρα της Ηπείρου.

Ο συνάξελφος «Κήρυξ» θά κάνει καλόν ν' άφήσῃ ήσυχόν τόν Αρχηγόν της Χωροφυλακής Στρατιώ. Διαλέτην με συνοφανία έναντίον άξιωματικών της Χωροφυλακής, επί φιλοβασιλισμῷ και συγκεκριμένως έναντίον του Διοικητοῦ της Χωροφυλακής Κονίστης υπομοιράρχου κ. Μαντραπάλια, όστις τόσον τιμῇ τόν βαθμόν του άξιωματικού ώστε να είναι ένθουσιασμένοι στην άδόντισαν από αυτόν όχι μόνον οι άντιβενιζελικοί, άλλά προπάντων οι πάσης άποχρώσεως βενιζελικοί, καφανταρικοί, παπαστασιακοί κλ.

Και έν τούτοις ήμεεις οὔτε καν να τεδέχημεν να γράψωμεν τι περί άπρεπούς σκηνής εκ μέρους άξιωματικών της Χωροφυλακής οὔδε ν' άναφέρωμεν τα περί αυτής εις τόν Αρχηγόν της Χωροφυλακής. εάν δε κάνομεν σήμερον περί τούτου ένταυθα λόγον, τοῦ το όφείλεται εις την άδικον συνοφανίαν του «Κήρυκος» κατά του υπομοιράρχου κ. Μαντραπάλια, όστις ή διεγωγή έν Κονίστη είναι άνωτέρα παντός επαίνου!

Θέλεις κι' άλλα ρέστα, αγαπητέ Κήρυξ;

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο Οφθαλμίατρος κ. Αγγινάντης δέχεται 7—8 1) 2) τό πρωί 12—1 τό μεσημέρι και 6—8 τό βράδυ όδός Αωδιώνης 17

Αφίξεις

Αφίκετο εκ Βουκορεστίου μετά της αξιοτίμου κυρίας του ό άριστος έγκατεστημένος εκεί κ. Κ. Γραμματόπουλος και άνεχώρησεν διά την ίδιαιτέραν του πατρίδα Γραμμένον.

Αναχωρήσεις

Ανεχώρησεν δι' Αθήνας ό κ. Δ. Σαλαμάγκας μετά της αξιοτίμου κυρίας του.

Ανεχώρησεν επίσης τό παρελθόν Σάββατον ό συμπαθής μηχανικός κ. Α. Φίλιπας.

Αλληλογραφία

Κον Χαϊρεντίν Πρόνοιον ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΝ.

Εκείνο ποῦ έγραψε ή «Ελευθερία» είναι αληθινόν, και δέν τό διαψεύδομε. Άλλως τε, μάς τό έπεβεβαίωσε και ό ίδιος. Δέν μάς λές, σε παρακαλώ, τι γύρευε αυτός εκείνες τές ήμέρες;

Γάμοι

Ετελέσθησαν ένταυθα και έν τη οικία του κ. Πετρου Παγώνη οι γάμοι του λαμπρού καθηγητοῦ του ένταυθα Γεωμεισιού κ. Εδριτίδου Σούρα, του εκ Πυρσόριαννης παιριαρχικού και πολυχιδού Οίκου των Σουρλαίων, μετά της καλλιόρου, Αίδος Γ. κερίας Νίτσου, προσφιλέστατης άνεψιάς του κ. Π. Παγώνη, τοῦ νυμφικού στεφάνουσαντήλλαξεν ή Κυρία Κωνσταντώ Π. Παγώνη.

Εις τούς νεονύμφους εύχεται ή «Ελευθερία» όλα τά ετίγεια αγαθά

Εκλεκτοί άρριχτώνες

Μετά μεγίστης χαράς άναγγέλλομεν τούς άρραβώνας της συμπαθοῦς δίδος Μαρίας Καλυδοπούλου αδελφής του διακεκριμένου υπαλλήλου της Εθνικής Τραπεζής κ. Γ. Καλυδοπούλου μετά του λαμπροῦ νέου κ. Μαζαράκη, διευθυντοῦ του Οικονομικού Παραμυθίας.

Στό ταίριασμένο ζευγάρι ή «Ελευ

θερία» άπευθύνει τές πειό θερμές της εύχες και εύχεται ταχείαν των στέφιν

ΕΚΘΕΣΙΣ

Εις την προσεχί έκθεσιν της Θεσσαλονίκης από 16 μέχρι 30 7)βρίου τρέχοντος έτους τά διάφορα Εκθέματα θά ταχθῶσι εις τάς εξής 12 κατηγορίας, τινές των όποιων πιθανόν να υποδιαιρεθῶσιν εις ειδικωτέρας υποδιαιρέσεις:

I Κατηγορία: Γεωργικά προϊόντα πάσης φύσεως.

II Κατηγορία: Βιομηχανικά είδη διατροφής.

III Κατηγορία: Εκλωστικά και ύφαντουργικά βιομηχανικά και είδη ιματισμού.

IV Κατηγορία: Βιομηχανικά καπνού.

V Κατηγορία: Οικοδομικά βιομηχανικά και πρώτοι ύλοι.

VI Κατηγορία: Χημικά και φαρμακευτικά βιομηχανικά.

VII Κατηγορία: Μεταλλουργικά και μηχανολογικά βιομηχανικά και πρώτοι ύλοι.

VIII Κατηγορία: Βιομηχανικά σέρματος.

IX Κατηγορία: Βιομηχανικά χάρτου και έκτυπώσεως είδη γραφείου.

X Κατηγορία: Βιομηχανικά ξύλου. Έπιπλα έν γενεί.

XI Κατηγορία: Ύφουργικά και Άγγειοπλαστική έν γενεί.

XII Κατηγορία: Αθόρυμα τεχνητά άνθη χειροτεχνήματα κ. λ.

Γραφεία Έκθέσεως: ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Δικηγόρος

Τέως έφοριακός υπάλληλος

Έγκατέστησε τό Δικηγορικόν του γραφείον ένταυθα και επί της όδου Αβέρωφ 148 και ήρξατο των δικηγορικών του έργων άναλαμβάνων την διεκπεραίωσιν πάσης υποθέσεως δικαστικής, διοικητικής και φορολογικής.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ

Αθήναι 30 Ιουλ.—Έλλην σκοπός στρατιώτης λακεύ ο έλληνοβουλγαρικών συνόρων έφόνευσε Βουλγαρον λοχίαν, έντός του ελληνικού εδάφους. Ο έπί φαλής των συνοριακών βουλγαρικών Σταθμών Βουλγαρός τάγματάρχης άρνείται να παραλάβῃ τό πτώμα του φονευθέντος Βουλγάρου. Ο δε φονεύς Έλλη στρατιώτης έπροφυλακίσθη και θά δικασθῇ υπό το Στρατοδικείον.

Αθήναι 30 Ιουλ.—Ο αρχηγός του Λαϊκού Κόμματος Π. Τσαλδάρης, μεταβάς εις Κόρινθον, έγινε τό δεκτός εκεί μετά μεγάλου ένθουςιασμού, ένφ αντιπαλός του Υπουργός Π. Πετρίδης σχεδόν άδοκιμάσθη.

Γ. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ

«ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΤΗ»

Μητροπόλεως 1: Παλαιά

τάγματος

Αθήναι

Τηλέφ. Νέον 1—Οίκιας, Μέγαρο, Έπιταστήματα, Έπιχειρήσεις, Κτήματα, Κήπους, Οικόδομας, Συνοικισμούς, στάσια κ. λ. π. παντός έν πανταχού έχω πρὸς πάλην κίαν.

Δάνεια παρέχω και

Ζητήσατε ότι σας χρειάζεται

την μεγαλότεραν ποσότητα



Τό Έλβετικόν γάλα ΜΠΕΜΠΕ

περιέχον όλην του τήνμαν, κατέστη ή μονοτροφή διά τα μικρά παιδια

ΦΙΛΜ ΚΑΙ ΦΙΛΜΠΑΝ

Του πεφημισμένου έργου

Πατέ Κάρι. Ποσάκι Λεονάρ άναπτύχσε των οί τελειότεροι και πρωταίριοι Ηλεκτρικοί φανοί έλαιοι χωρίς στήλην Πηκτρού χανζέν ύγρῳ και σόνη φωνηχναί χημονε και λιθερο Ευριστικά Μυκ και λάμες ΖΙΛΕΤ.

Στου Ράδου

!!!Διά τούς έρασιτέρας Φωτογράφους

Εις τόν Κινηματογράφον Θεον—Αύρα προβάλλονται μερινώς αί ώριότεραι ταινία.

Φίλμ και Φιλμπακ Πατέ

Στου Ράδου