



Πάργα 12 Ιουλίου 2011, κρουαζιερόπλοιο Club Med II

Κρουαζιερόπλοιο Club Med II

Εντυπωσιάζει με το στυλ του, τα πέντε ψηλά κατάρτια του και τα επτά πανιά του που ανοίγουν και κλείνουν ηλεκτρονικά μέσα σε ελάχιστα λεπτά. Τον Ιούλιο αγκυροβόλησε έξω από τα τρία λιθαράκια πιστό στο ραντεβού του όπως κάθε χρόνο, εκτιλήσσοντας ευχάριστα όσους είδαν το εντυπωσιακό και συνάμα ξεχωριστό αυτό κρουαζιερόπλοιο.

Το πλοίο ανήκει στη γαλλική εταιρεία Club Mediterranee, η οποία ιδρύθηκε το 1950 και πραγματοποιεί κρουαζιέρες σε όλο τον κόσμο. Το συγκεκριμένο κρουαζιερόπλοιο, σχεδιάστηκε από τη Sohrie Jacqmin, δρομολογήθηκε το 1992 και θεωρείται από τα μεγαλύτερα ιστιοφόρα κρουαζιέρας καθώς έχει μήκος 194 μέτρα και μπορεί να μεταφέρει 372 επιβάτες και 200 μέλη πλήρωμα.

Το κρουαζιερόπλοιο πραγματοποιεί το καλοκαίρι κρουαζιέρες στη Μεσόγειο και τον χειμώνα στην Καραϊβική. Το club med II διαθέτει 8 καταστρώματα, 10 σουίτες 115τ.μ. η κάθε μία, 170 καμπίνες και 5 καμπίνες Deluxe πλήρως εξοπλισμένες και με θέα στη θάλασσα. Διαθέτει επίσης δύο εστιατόρια, 4 μπαρ και πλήρες spa.

Χαρακτηριστικά πλοίου

Είδος πλοίου Ship Type: Passenger

Χρονιά κατασκευής: 1992

Διαστάσεις: 194m x 20m

Ταχύτητα: (Μέγιστη / Μέσος όρος):

8.6 / 7.4 knots

Εκτόπισμα: 1674t

Σημαία: France [FR]

Χαρακτηριστικό: FNIR

IMO: 9007491, MMSI: 227194000



✿ 2012 ευχές για αγάπη
ευτυχία και ειρήνη.

Ο Πρόεδρος του
Συλλόγου Παργινών
Αθήνας
Αθανάσιος Βέργος και το
Διοικητικό Συμβούλιο.

✿ Καλά Χριστούγεννα, χαρούμενο, δημιουργικό
και ειρηνικό το 2012 σε όλους τους Δημότες.
Ο Δήμαρχος του Καλλικράτειου Δήμου
Πάργας Αθανάσιος Λιόλιος και το Δημοτικό
Συμβούλιο.

✿ Ευχές για ένα ευτυχισμένο, χαρούμενο και
δημιουργικό 2012 σε όλους τους κατοίκους
του νομού. Ο Αντιπεριφερειάρχης του
Ν. Πρέβεζας Στράτος Ιωάννου.

Κοινωνικά Πάργας

Γεννήσεις:

- Ο Ντόκος Δονάτος του Αναστασίου & η Αποστόλου Παναγιώτα του Αθανάσιου απέκτησαν αγόρι στις 22.11.2011.
- Ο Ρίζος Δημήτριος του Γεώργιου & η Βέργου Δάφνη του Κωνσταντίνου απέκτησαν κορίτσι, στις 10.11.2011

Γάμοι:

- Ο Κολώνης Απόστολος του Ιωάννη & η Πατάβαλη Βασιλική του Κων/νου τέλεσαν πολιτικό γάμο στα Ιωάννινα στις 02.09.2011.
- Η Βέκιου Σοφία του Μιχαήλ & ο Δήμας Αλέξανδρος του Δημήτριου τέλεσαν θρησκευτικό γάμο στην Πάργα στις 29.10.2011.
- Η Νούση Όλγα του Λάμπρου & ο Μπαλαμπάνης Νικόλαος του Γεώργιου τέλεσαν πολιτικό γάμο στο

Χολαργό Νομού Αττικής, στις 22.08.2011.

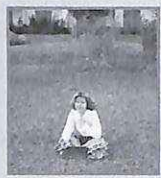
- Ο Καρδάνης Αθανάσιος του Παύλου & η Ρεπάνη Αγγελική του Ιωάννη τέλεσαν θρησκευτικό γάμο στην Αγιά Πάργας, στις 26.11.2011.

Θάνατοι:

- Ο Τσοβίλης Βασίλειος του Σωτήριου απεβίωσε στην Πάργα, στις 09.10.2011, ετών 86 ετών.
- Η Χαλή Ευαγγελία του Ευθύμιου απεβίωσε στην Πάργα, στις 18.11.2011, 81 ετών.
- Ο Φασούλης Σπυρίδων του Ιωάννη απεβίωσε στη Θεσσαλονίκη, στις 20.11.2011, 57 ετών.
- Ο Κώστας Δημήτριος του Γεώργιου απεβίωσε στην Πάργα, στις 24.11.2011, 84 ετών.
- Ο Μπάκουλης Γεώργιος του Μιλτιάδη απεβίωσε στα Ιωάννινα στις 19-12-2011, 91 ετών.

Απάντηση του ΚΟΥΙΖ τεύχους 77

Η εικονιζόμενη της φωτογραφίας είναι η αγαπημένη μας Αγγέλα Μπάκουλη



Ενισχύσεις - Συνδρομές

- 10 € Δεσύλλας Ντίνος, Δάνδολος Μ. Χρήστος, Ανεμογιάννη Μπέτυ, Ανεμογιάννη Ελένη, Τζούρου Πόπη, Τράντου Ειρήνη, Νάστα Αυγή.
- 15 € Δέσκα Σωτήρης.
- 20 € Βέκιου Έλλη, Πετσάλη Μαρίτσα, Γεωργιάδης Παναγιώτης, Τσίτσας Αθανάσιος, Μπόμπη Μαρί, Παπαγεωργίου-Ντρίκα Ντίνα, Αξή Βούλα & Ελπίδα, Χορμωβίτης Γρηγόρης, Χαρίση Αικατερίνη, Βαρσάκη-Λινάρδου Ευαγγελία, Ζέρης Ε. Κων/νος, Νάκα Άρτεμις.
- 25 € Φασούλη Ελένη.
- 30 € Πηγή Όλγα.
- 40 € Ρίζος Γεώργιος, Δράκος Ανδρέας.
- 50 € Γιοχάλας Ιωάννης, Θάνου Μάρκος, Μπούντα Ράνια, Ζέρης Γιάννος, Γιούργα Φιλίτσα, Παπανικολάου Ευάγγελος.

Περιεχόμενα

Κροναζιερόπλοιο Club Med II.....	1
Κοινωνικά.....	2
Μικρές Ειδήσεις.....	3-4
Παργινές Συνταγές.....	5
Τραπεζογραμμάτια Κατοχής.....	5
Χριστούγεννα (Τούλα Στεφανίδου-Μαλακάτα).....	6
Το πνεύμα των Χριστουγέννων.....	7
Παζοί-Αντίπαζοι.....	8-9
Γνωρίζετε ότι (Μαστίχα Χίου).....	10
Θεσπρωτοί Λόγιοι.....	12
Προς τον Ιωάννη Πατατούκον.....	13
Έτος Ελύτη (100 χρόνια από τη γέννησή του).....	14
Φωτορεπορτάζ.....	16

Σημείωμα του ΕΚΔΟΤΗ

«...Δεύτε ιδωμεν πιστοί που εγεννήθη ο Χριστός, ακολουθήσωμεν ουν ένθα οδεύει ο αστήρ...».

Την προτροπή του υμνογράφου ακολουθούμε κάθε χρόνο στη λαμπρή γιορτή των Χριστουγέννων για να βεβαιώσουμε ότι η ταπεινή «φιλόξενη» φάτνη δέχθηκε το βρέφος που οι «αφιλόξενοι» άνθρωποι απόδωξαν.

Έχοντας αυτή την αντίφαση κατά νου, καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε έναν άλλο σωρό από αντιφάσεις στους χαλεπούς καιρούς που ζούμε και να επαναπροσδιορίσουμε τις αξίες και τις αρχές μας.

Περισσότερο από άλλοτε είναι αναγκαίο να στοχαστούμε που εγεννήθη, ο Χριστός, δηλαδή να σκύψουμε ταπεινά στη φάτνη της καθημερινής πάλης που δέχεται τα παιδιά χωρίς οικογένεια, σχολείο, μέλλον, αγάπη, αη-Βασίλη. Είναι αναγκαίο επίσης να εκτιμήσουμε όσα έχουμε και να ζητήσουμε από το δικό μας αστέρι να μας γεμίσει αισιοδοξία και να καθοδηγήσει το δρόμο της ζωής μας.

Πιστεύοντας ότι κάθε παιδί είναι η σταθερή αξία, η χαρά στη ζωή, η πίστη στο μέλλον, η αντοχή στις φουρτούνες, η χαρά στις θλίψεις συνεχίζουμε κόντρα στις δυσκολίες.

Όσο υπάρχει πίστη και αισιοδοξία θα μπορεί να συμβεί το καλύτερο, αυτό που αυθόρμητα ευχόμαστε ο ένας στον άλλο τις ημέρες αυτές.

Γιατί μόνο αν γλιτώσουν τα παιδιά υπάρχει ελπίδα.

Καλή Χρονιά

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΔΡΑΜΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ!!!

Ιδιοκτήτης: Σύλλογος Παργινών Αθήνας-Πειραιά-Περιχώρων «Η ΠΑΡΓΑ»
 Μαρίκας Κοτοπούλη 10, • 104 32 Αθήνα • Τηλέφωνο Γραφείου: 210 5225788 • Fax: 210 5237773
 Εκδότης-Διευθυντής: Βέργος Αθανάσιος, Πετμεζά 16, 11743 Αθήνα, Τηλ.: 210 9240940
 Σύμβαση: Δ.Σ. Συλλόγου
 Εμβάσματα: Στέλιος Δημήτριος, Κώστα Βάρναλη 34, 122 44 Αιγάλεω, Τηλ.: 210 5615740
 Στην Πάργα εισπράττουν οι: Γκούλουρα-Γκούνα Τασία, Ανδρέου Γεώργιος, Λένης Κ. Γεώργιος
 Παραγωγή: Press Line, Μάγερ 11, Τηλ.: 210 5225479

Τα κείμενα που φέρουν υπογραφή, εκφράζουν τις απόψεις του συγγραφέα τους.
 Η Συντακτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα της μη δημοσίευσης ή της σύντμησης των κειμένων κατά την κρίση της.

Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις

Εφημερίδα «Η Πάργα»

Ως κεραυνός εν αιθρία ήρθε η ανακοίνωση του Υπουργείου Τύπου ότι διακόπτει την επιχορήγηση των ταχυδρομικών τελών της εφημερίδας από 1-8-2011. Η μεγάλη αύξηση στα ταχυδρομικά τέλη δεν θα θέλαμε με τίποτα να επηρεάσει την κυκλοφορία του μοναδικού εντύπου της πόλης μας με τον τίτλο «Πάργα».

Θεωρούμε επιβεβλημένη την έκδοση της εφημερίδας μας τόσο για τη μεταξύ μας επικοινωνία, την προβολή και ανάπτυξη της Πάργας μας και της γύρω περιοχής, όσο και για την ανάδειξη των προβλημάτων και την διεκδίκηση της επίλυσής τους από την πολιτεία.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου προκειμένου να περιορίσει το κόστος του εντύπου αποφάσισε να αποστέλλονται ταχυδρομικώς οι εφημερίδες σε όλους τους συνδρομητές πλην των συνδρομητών της Πάργας.

Οι Παργινοί συνδρομητές θα μπορούν να προμηθεύονται την εφημερίδα τους κάθε τρεις μήνες: αρχές Ιανουαρίου, Απριλίου, Ιουλίου, Οκτωβρίου: από το βιβλιοπωλείο του Σωτήρη Δέσκα τον οποίο ευχαριστούμε προκαταβολικά για την εξυπηρέτηση που θα μας προσφέρει και τη διάθεσή του να συνδράμει στην ανωτέρω διαδικασία.

Με τον τρόπο αυτό ελπίζουμε πραγματικά να επιτύχουμε την μείωση του κόστους της έκδοσης και να εξασφαλίσουμε τη συνέχεια της ύπαρξης και της κυκλοφορίας της εφημερίδας μας.

Θερμές ευχαριστίες σε όλους σας
 Το Δ.Σ.

Βελτίωση οδικού τμήματος Πάργα-Μεσοπόταμος

Με κοινή απόφαση των Υπουργείων Περιβάλλοντος, ΥΠΟΜΕΔΙ και Πολιτισμού εγκρίθηκαν οι περιβαλλοντικοί όροι για το έργο της βελτίωσης του οδικού τμήματος Πάργα-Μεσοπόταμος που ανήκει στον οδικό άξονα Ηγουμενίτσας-Πρέβεζας. Το συγκεκριμένο έργο περιλαμβάνει οδικό τμήμα μήκους περίπου 10 χιλιομέτρων. Το τμήμα στο σύνολό του αποτελεί ορεινό τμήμα με δύσκολη χάραξη παρότι περνά πολύ κοντά από την ακτογραμμή. Το έργο ξεκινά από τον ισόπεδο κόμβο Πάργας και με κατεύθυνση προς τα νότια καταλήγει στον ισόπεδο κόμβο Μεσοποτάμου.

Σχετικά με το μέλλον αυτού του έργου, μετά την έγκριση των όρων του θα ενταχθεί σε κάποιο πρόγραμμα του ΕΣΠΑ και θα πάρει το δρόμο της δημοπράτησης μέσα στο 2012.

Ιόνια οδός - Έμεινε από χρήματα

Η Ιόνια οδός, ένα μεγάλο έργο, που θα έβγαζε από την απομόνωση τη δυτική Ελλάδα, έμεινε από χρήματα. Οι τράπεζες δεν μπορούν να το χρηματοδοτήσουν κι έτσι διαλύθηκε οριστικά η εργολαβία στον κόμβο Αγίου Δημητρίου Άρτας. Η ύφεση και η μείωση των εισροών στις τράπεζες, σε συνδυασμό με την καθυστέρηση στις απαλλοτριώσεις, οδήγησε στη διακοπή του έργου.

Η Ιόνια οδός, πριν εγκαταλειφθεί, ήταν έργο με πολλές φιλοδοξίες. Οι κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις στην ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων της τελευταίας δεκαετίας επέβαλαν τον επανασχεδιασμό των κυριότερων οδικών έργων της χώρας μας, προκειμένου να δημιουργηθούν οδικοί άξονες υψηλών προδιαγραφών, που να εντάσσονται στα διευρωπαϊκά δίκτυα μεταφορών και να αναβαθμίζουν την θέση της χώρας μας στον Ενιαίο Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο. Στα πλαίσια αυτά σχεδιάστηκε η Ιόνια οδός, που τα πρώτα βήματα υλοποίησής της αποτέλεσαν τα έργα της Ζεύξης Ρίου - Αντιρρίου και τμημάτων των παρακάμψεων Αγρινίου και Άρτας, συνολικού μήκους 28 χλμ. περίπου. Η Ιόνια οδός προβλεπόταν να αποτελέσει την ραχοκοκαλιά της συγκοινωνιακής υποδομής της δυτικής Ελλάδας. Ήταν νέος οδικός άξονας στη διαδρομή Καλαμάτα - Πύργος - Πάτρα - Ρίο - Αντίρριο - Αμφιλοχία - Άρτα - Ιωάννινα - Κακαβιά, με χαρακτηριστικά τετράχνου κλειστού αυτοκινητόδρομου ταχείας κυκλοφορίας, δηλαδή με δύο λωρίδες κυκλοφορίας και μία λωρίδα εκτάκτου ανάγκης (ΛΕΑ) ανά κατεύθυνση, διαχωριστική νησίδα και ταχύτητα μελέτης 120 χλμ. την ώρα.

Κοπή πίτας Π.Σ.Ε.

Η καθιερωμένη ετήσια πολιτιστική εκδήλωση της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος «Η πίτα του Ηπειρώτη» θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 5 Φεβρουαρίου 2012 και ώρα 10 π.μ. στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας.

Όπως κάθε χρόνο το πρόγραμμα της κορυφαίας αυτής εκδήλωσης της Ηπειρωτικής αποδημίας θα περιλαμβάνει: Κοπή της Παραδοσιακής Βασιλόπιτας, μουσικά και χορευτικά ηπειρώτικα συγκροτήματα και τραγούδια από Ηπειρώτες τραγουδιστές.

Το 2012 η Ήπειρος και οι απανταχού Ηπειρώτες γιορτάζουμε μια ξεχωριστή επέτειο, τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση των Ιωαννίνων και του μεγαλύτερου μέρους της Ηπείρου. Η Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος, ο κορυφαίος φορέας της Ηπειρωτικής αποδημίας στον κόσμο, το 2012 γιορτάζει και τα 75 χρόνια πολύκαρπης

Συνέχεια στη σελίδα 4

Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις

προσφοράς. Σε αυτές τις δύο επετείους είναι αφιερωμένο το μεγαλύτερο ετήσιο Ηπειρώτικο αντάμωμα, η «ΠΙΤ-ΤΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ 2012».

Η κορυφαία ετήσια εκδήλωση της Ηπειρώτικης Αποδημίας στην Αθήνα διοργανώνεται σε συνθήκες «βαθιάς οικονομικής και κοινωνικής κρίσης που εκφράζεται με διαρκώς εντεινόμενη επίθεση στο βιοτικό επίπεδο, τα εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα και των Αποδήμων Ηπειρωτών. Η Π.Σ.Ε. πασχίζει να εκφράσει την αγωνία των συμπατριωτών, να στηρίξει τους αγώνες τους.

Εφέτος αποφασίστηκε μετά από πολλά χρόνια να επαναφέρει την παρακολούθηση της παραπάνω εκδήλωσης με εισιτήριο που θα ανέρχεται στο ελάχιστο ποσό των πέντε (5) ευρώ, για κάλυψη των εξόδων της, αφού εκ της οικονομικής συγκυρίας δεν κατέστη δυνατή μέχρι σήμερα η εξασφάλιση αντίστοιχης χορηγίας.

Επίσης το Δ.Σ. της Π.Σ.Ε. στις 15-11-2011 αποφάσισε ομόφωνα να υποβάλλει έγγραφη διαμαρτυρία στο Υπουργείο Οικονομικών σχετικά με το προβλεπόμενο χαράτσι επί των ακινήτων, που έχουν στην αποκλειστική τους κυριότητα οι Αδελφότητες, Ομοσπονδίες κλπ. ζητώντας την κατάργησή του για τις ιδιοκτησίες όλων των Σωματείων καθώς και για την κατάργηση της ατέλειας (άρθρου 48 του Νόμου 3936/2011) επί των εντύπων που εκδίδουν τα σωματεία μας ζητώντας να επανέλθουν στο προηγούμενο καθεστώς ατέλειας.

50 χρόνια Άγιος Νικόλαος (1961-2011)

Συμπληρώνονται φέτος 50 χρόνια από τη θεμελίωση του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου, πολιούχου της Πάργας, που έγινε επί Μητροπολίτου Τίτου Α' στο σημείο του προηγούμενου ναού.

Ο ναός λειτούργησε πρώτη φορά το 1973, ωστόσο ο κύκλος των αγιογραφιών έκλεισε μόλις πρόσφατα, ενώ οι ορθομαρμαρώσεις συνεχίζονται. Τα μάρμαρα που έχουν τοποθετηθεί δίνουν στο ναό την αίγλη και την ομορφιά που του ταιριάζει. Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι όλες οι εργασίες έγιναν με δαπάνες Παργινών ευεργετών όπως: Ορέστης και Μαρία Μπάγκα (καρπάνα, πολυέλαιος, αγιογραφίες κ.α.), Ανδριανή Βασιλά-Δημητράκη (300 κιλ. δραχμές, αγιογραφίες κ.α.), Σοφία Δουκάκη (ρολόϊ κ.α.), οικ. Κων/νου Γεωργίου και Αναστασίου Γεωργίου (50 κιλ. δραχμές, αρ. συμβολαίου 2839 Πάργα 7-12-1961) και άλλοι, αλλά και του συνόλου του Παργινού λαού.

Οι ιερείς που διακόνησαν από θεμελίωσης του Ναού είναι:

† Ιωάννης Παπαχαρλάμπους 1925-1970

† Κων/νος Παλαιολογίτης 1970-1973

† Εμμανουήλ Λιανουδάκης 1973-1999

Γεώργιος Κιζιρογλου 1999-.....

Ένα μεγάλο «μπράβο» στον Ιερέα μας Γ. Κιζιρογλου και στην εκκλησιαστική επιτροπή για την ουσιαστική συμβολή τους στην ολοκλήρωση των εργασιών αποπεράτωσης και συντήρησης του ναού.

Αρχαίες παροιμιώδεις εκφράσεις

- 1) **Από μηχανής Θεός:** Απροσδόκητα ήρθε ένα ευνοϊκό γεγονός που μας έβγαλε από τη δύσκολη θέση.
- 2) **Γηράσκω αεί διδασκόμενος:** Όσο γερνάει ο άνθρωπος, τόσο αποκτά πείρα και γνώσεις.
- 3) **Γελά δε ο μωρός, καν τι μη γελοίοι εν:** Γελά ο χαζός ενώ δεν υπάρχει τίποτα αστείο.
- 4) **Λαμόκλειος σπάθη:** Ο συνεχής και απειλητικός κίνδυνος.
- 5) **Δεν έχει πού την κεφαλήν κλίνει:** Είναι φτωχός, άπορος.
- 6) **Έρωσ ανίκατε μάχαν:** Ο πραγματικός έρωτας ξεπερνά όλα τα εμπόδια.
- 7) **Εν τη παλάμη και ούτω βοήσομεν:** Για να γίνει αυτό που ζητάς, πρέπει πρώτα να πληρώσεις τα ανάλογα χρήματα.
- 8) **Εν οίδα ότι ουδέν οίδα (Σωκράτης):** Ένα ξέρω, ότι δεν γνωρίζω τίποτα.
- 9) **Μη μου τους κύκλους τάραττε:** Μην με ενοχλείτε.
- 10) **Νύψον ανομήματα, μη μοναν όψιν:** Να απαλλαγείς και να πλύνεις τα αμαρτήματά σου και όχι μόνο το πρόσωπό σου.

- 11) **Όμοιος ομοίω αεί πελάζει:** Καθένας κάνει παρέα και συγχάζει με τον όμοιό του.
- 12) **Παν μέτρον άριστον:** Ο μετρημένος άνθρωπος είναι ο καλύτερος.
- 13) **Προφάσεις εν αμαρτίαις:** Αδικαιολόγητες προφάσεις άλλων, για να μη μας εξυπηρετήσουν ή να μη μας βοηθήσουν.
- 14) **Συν Αθηνά και χείρα κίνει:** Μαζί με τις προσευχές, θα πρέπει να είμαστε κι ενεργητικοί και δραστήριοι, για να πετύχουμε στο σκοπό μας.
- 15) **Το δις εξαμαρτείν ουκ ανδρός σοφού:** Η επανάληψη του ίδιου λάθους δεν ταιριάζει στον μυαλωμένο άνθρωπο.
- 16) **Το μήλον της έριδος:** Είναι κάτι ευχάριστο ή χρήσιμο που το διεκδικούν πολλοί με επιμονή.
- 17) **Φοβού τους Δαναούς και δώρα φέροντας:** Προσοχή στους εχθρούς μας: ακόμη και όταν επιδεικνύουν φιλία, προσποιούνται.



Γιαπράκια

Υλικά:

- 1 λάχανο
- 1 κιλό κιμάς
- 1 χούφτα ρύζι
- 1 κρεμμύδι
- 2 κουταλιές βούτυρο
- μαϊντανός - αλάτι - πιπέρι

Εκτέλεση:

Ζεματίζουμε και στραγγίζουμε ένα-ένα τα φύλλα του λάχανου. Στη συνέχεια ανακατεύουμε τον κιμά με το ρύζι και τα μπαχαρικά. Βάζουμε λίγο από το μείγμα πάνω σε κάθε φύλλο λάχανου (δύο γιαπράκια) και το κλείνουμε. Πριν βάλουμε τα γιαπράκια στην κατσαρόλα τοποθετούμε στον πάτο ένα φύλλο λάχανου, στη συνέχεια μια στρώση από γιαπράκια και μετά ξανά ένα φύλλο λάχανου. Προσθέτουμε νερό, βούτυρο, αλάτι και τα σκεπάζουμε με ένα πυρίμαχο πιάτο μικρότερο από τη διάμετρο της κατσαρόλας, για βάρος. Σιγοβράζουμε για περίπου μία ώρα. Αν θέλουμε τα αυγοκόβουμε.

Κουραμπιέδες

Υλικά:

- ½ κιλό βούτυρο φρέσκο
- 2 κρόκοι αυγού
- αλεύρι μαλακό (όσο πάρει)
- βανίλια άρωμα
- 1 φλιτζάνι του καφέ κονιάκ
- ½ φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη
- ½ κουταλάκι γλυκού σόδα διαλυμένη στο κονιάκ
- ½ κουταλάκι μπέικιν πάουντερ
- αμύγδαλα χοντροκομμένα και ασπρισμένα
- ζάχαρη άχνη

Εκτέλεση:

Χτυπάμε το βούτυρο πολύ να ασπρίσει και ν' αφρατέψει. Ρίχνουμε τους κρόκους και τη ζάχαρη και ξαναχτυπάμε. Προσθέτουμε σιγά-σιγά και τα υπόλοιπα υλικά. Η ζύμη πρέπει να είναι μαλακή. Πλάθουμε τους κουραμπιέδες και τους ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο. Πρέπει να ψηθούν καλά. Ζεστούς τους σπίζουμε με ζάχαρη άχνη.

Καλή επιτυχία

Τραπεζογραμμάτια κατοχής



Μεταπολεμικό τραπεζογραμμάτιο των 100 δρχ. κυκλοφορίας 11-11-1944 με προσωπογραφία του πυρπολητή Κωνσταντίνου Κανάρη

Με το Νόμο 3424/7-12-1927 ιδρύεται η Τράπεζα της Ελλάδος στην οποία εκχωρήθηκε το αποκλειστικό εκδοτικό προνόμιο.

Το 1938 με την απόφαση του Γενικού Συμβουλίου της 7ης Ιουνίου ιδρύθηκε το Ίδρυμα Εκτυπώσεως Τραπεζογραμμάτων και Αξιών, στο οποίο ανατέθηκε η σύσταση και έκδοση των τραπεζογραμμάτων. Οι εργασίες ανέγερσής του στον Χολαργό άρχισαν αμέσως, παραγγέλθηκαν και οι πρώτες εκτυπωτικές μηχανές, μεσολάβησε όμως ο πόλεμος και η λειτουργία του ξεκίνησε μετά την απελευθέρωση.

Στην περίοδο της Κατοχής 1941-1944 τυπώθηκαν πολλά χαρτονομίσματα σε διάφορα λιθογραφεία της χώρας με τεράστιες ονομαστικές αξίες, λόγω του καλπάζοντα πληθωρισμού με τελευταίο στις 5/11/1944, αυτό του φανταστικού ποσού των 100 δισεκατομμυρίων δραχμών.

Είχε αγοραστική δύναμη μικρότερη της μίας προπολεμικής δραχμής ή σε είδος, την αξία ενός αβγού.

Το κόστος μιας εφημερίδας έφτανε τα 500 δισεκατομμύρια δραχμές.

Μία οκά ψωμί που το 1941 στοίχιζε 10 δραχμές τον Σεπτέμβριο του 1944 πωλείται 153 εκατομμύρια. Η έκδοση των τραπεζογραμμάτων γινόταν και στην κατεχόμενη Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό. Εκδόθηκαν γραμμάτια των 100 δραχμών, των 500 δραχμών, των 5.000 δραχμών, των 20.000 δραχμών και των 50.000 δραχμών.

Μέσα σ' αυτό το νομισματικό χάος το χρήμα χάνει την αξία του και οι περισσότερες συναλλαγές γίνονταν με αντιπραγματισμό, ανταλλάσσοντας δηλαδή προϊόντα με προϊόντα ή με άλλες αξίες εκτός χρήματος.

Μετά από τον Οκτώβριο του 1944 και την άφιξη της Ελληνικής κυβέρνησης του Γ. Παπανδρέου στην Ελλάδα, η οικονομική κατάσταση είναι απελπιστική. Δημιουργείται η νέα δραχμή που αντιστοιχεί με 50 δισεκατομμύρια κατοχικές δραχμές.

Τα πρώτα μεταπολεμικά τραπεζογραμμάτια τέθηκαν σε κυκλοφορία στις 11/11/1944, είναι αξίας 50 και 100 δραχμών και απεικονίζουν τη Νίκη της Σαμοθράκης στη μία πλευρά και την προσωπογραφία του Πάργιου πυρπολητή Κων. Κανάρη στην άλλη.

Χριστούγεννα

Της Τούλας Στεφανίδου Μαλακάτα

Το όνειρο των παιδιών

Νύχτα παραμονή των Χριστουγέννων και στο κρεβάτι τους γερμένα τα παιδιά, έβλεπαν στ' όνειρό τους το δεντράκι με τα παιχνίδια κρεμασμένα στα κλαδιά. Κι ενώ μέσα στον ύπνο τους γελούσαν, ξάφνου τους φάνηκε σαν φως ξεχωριστό κι είδανε τρία πως πετούσαν αγγελούδια, κι είχαν μαζί και τον μικρούλη το Χριστό. Κι αυτά λοιπόν τα τρία αγγελάκια, με το Χριστό που είχε μία γλύκα θείκη γυρνούσαν λες πάνω από τα σπίτια και καμαρώναν τα παιδάκια εδώ κι εκεί. Κι έλεγαν πως στο πιο καλό παιδάκι που το Χριστούλη αγαπά, τα πιόμορφα θα χάριζαν παιχνίδια, τόπια, σφυρίχτρες και κουκλάκια χαρωπά.

Μα σήμερα καθόλου δεν κοιμούνται μήτε ονειρεύονται όπως χθες τα παιδιά, πηδούν απ' το πρωί και όλο χορεύουν γύρω απ' το δέντρο με τα ολόχρυσα κλαδιά.



«Τα κάλαντα» Πίνακας Νικηφόρου Λύτρα 1872 ιδιωτική συλλογή

Στέλιος Σπεράντζας

Νύχτα Χριστουγέννων

Χρυσό αστέρι λαμπερό φέγγει μες τον ουρανό δείξε μας γοργά το δρόμο Σένα έχουμε οδηγό. Οδηγησέ μας κει που το βρέφος κατοικεί. Να χρυσό για να το στέψεις με τιμές βασιλικές.

Χριστούγεννα

Στη γωνιά μας κόκκινο τ' αναμμένο τζάκι τούφες χιόνι πέφτουνε στο παραθυράκι όλο απόψε ξάγρυπνο μένει το χωριό και χτυπά Χριστούγεννα το καμπαναριό. Έλα συ π' αρχάγγελοι σ' ανυμνούνε απόψε πάρε από την πίττα μας π' ευωδιά και κόψε. Έλα κι η γωνίτσα μας καρτερεί ναρθείς, σουστρώσαν Χριστούλη μου για να ζεσταθείς.



Νύχτα Πρωτοχρονιάς

Έλα στο τραπέζι μας απόψε για τη χαρά να κάνουμε μιά θέση. Την πίττα μας πατέρα τώρα κόψε να δούμε το φλουρί σε ποιόν θα πέσει. Κι ας μείνει έτσι στρωμένο απόψε κι ας μείνει κι η σόμπα μας να καίει εκεί στο πλάι. Απόψε με την κάπα χιονισμένη θαρθή κι ο Αη Βασίλης για να φάει.

Πρωτοχρονιά

Άγιε μας Βασίλη, τραγουδούν τα χείλη να καλώς ορίσεις τα καλά παιδιά που σε περιμένουν μ' ανοιχτή καρδιά. Μέσα στη σακκούλα θα τα φέρεις ούλα μήλα και σταφίδες πίττες και γλυκά, κούκλες παιχνιδάκια και πολλές ευχές. Τ' άσπρα σου τα γένια μοιάζουν ασημένια φόρεσε την κάπα κι είναι παγωνιά κι έλα με τα δώρα και καλή χρονιά.

Το πνεύμα των Χριστουγέννων του 2011

Χάθε χρόνο, όταν πλησιάζουν τα Χριστούγεννα σε κάθε άνθρωπο μικρό ή μεγάλο γεννιέται μία προσδοκία, μία αίσθηση γαλήνης, ανάμεικτης με μια παιδικότητα και μιά χαρά.

Αυτή η χαρά δεν έχει συγκεκριμένη αιτία δεν οφείλεται σε κάτι απτό, έχει την αρχή της σε μια πίστη ότι η νέα αρχή η γέννηση του Χριστού υπόσχεται λύτρωση, ανάσταση έστω και μετά από ένα Γολγοθά.

Το πνεύμα των Χριστουγέννων του 2011 παρουσιάζει ομοιότητες με το διήγημα του Κάρολου Ντίκενς διότι η οικονομική δυσχέρεια απλώνει ένα γκριζό αλλά κυρίως μουντό χρώμα σε κάθε τι γύρω.

Ένα μούδιασμα, μια αυτοσυγκράτηση, για να μην πω μια παγωνιά που δε ζεσταίνεται, δεν αφήνει τη λάμψη της φλόγας να μεταδοθεί, να μαγέψει τα στολίσια, να ξελογιάσει το μυαλό των παιδιών να ξεκουράσει τις έγνοιες των μεγάλων.

Αντίθετα, τη θέση της ξενοιασιάς έχει πάρει ο βομβαρδισμός από ειδήσεις με αρνητικές αξιολογήσεις και απαισιόδοξα σενάρια που κλέβουν και τις λίγες ημέρες ξεκούρασης και γιορτής.

Όμως εμείς οι Έλληνες έχουμε.

Όχι μόνο χρέος και έλλειμμα αλλά και παράδοση και πίστη!

Και φέτος, τα Χριστούγεννα του 2011, με λιγότερα στολίσια και εδέσματα, λιγότερα καινούργια ρούχα και παπούτσια, με περισσότερη αγάπη και ζεστασιά, με περισσότερη αισιοδοξία και πείσμα θα αντέξουμε το γκριζό, θα φωτίσουμε το μουντό!

Καλά Χριστούγεννα κυρα-Μέρκελ! Εμείς θα γιορτάσουμε με Ντίκενς, θα γιορτάσουμε με Κόντογλου, θα γιορτάσουμε με Παπαδιαμάντη.

Στέλιου Αναστασία
Φιλόλογος



Πρόσκληση

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Παργινών
Αθήνας σας εύχεται προσωπική
ευτυχία, δημιουργικότητα και
επίτευξη των στόχων σε
προσωπικό και συλλογικό επίπεδο.
Σας προσκαλεί επίσης στην κοπή της πίτας
που θα πραγματοποιηθεί στις 15-1-2012 και
ώρα 11:00 π.μ. στο Ξενοδοχείο «TITANIA»,
Πανεπιστημίου 52

Μετά τιμής

Ο Πρόεδρος
Αθανάσιος Σ. Βέργος

Η Γεν. Γραμματέας
Ανδρονίκη Ε. Μπάκουλη

ΚΟΙΥΖ

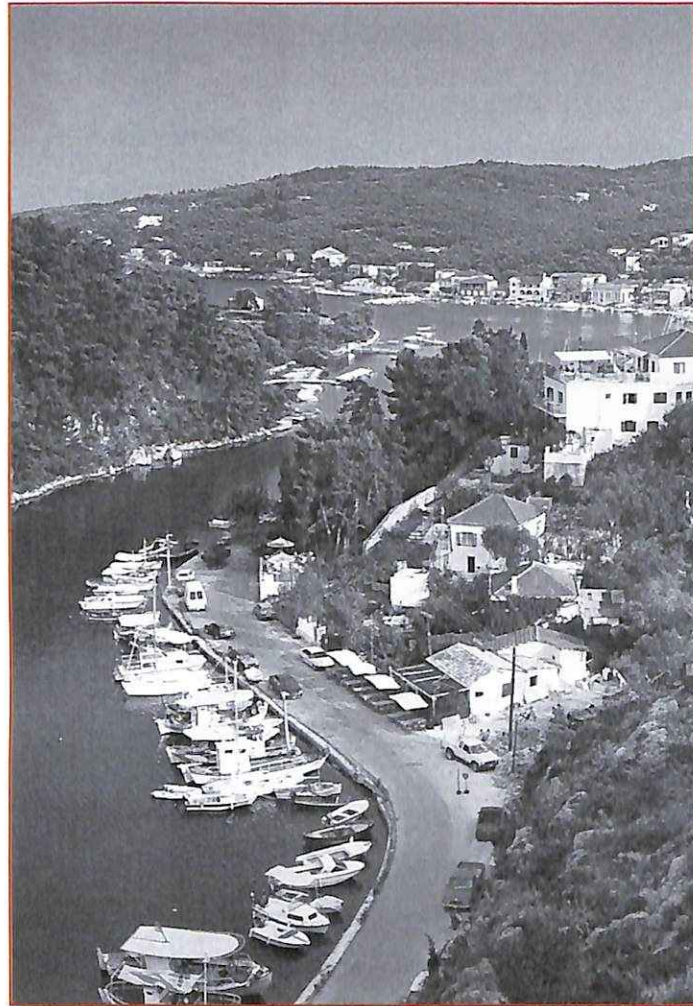
Ποια είναι;



Το κοριτσάκι της φωτογραφίας είναι τεσσάρων
ετών. Είναι παντρεμένη ζει και εργάζεται
στην Πάργα από το 1983.

Το χωριό της έχει σχέση με τον αρχαίο Θεό
του ύπνου Μορφέα.

Παξοί - Αντίπαξοι



Οι Παξοί, ο Βενιαμίν των Επτανήσων, είναι μία συστάδα μικρών νησιών και βραχονησίδων, το μεγαλύτερο από τα οποία είναι οι Παξοί και οι Αντίπαξοι. Βρίσκονται 7 μίλια νότια της Κέρκυρας, σε απόσταση 8 μιλίων από τις Ηπειρωτικές αυτές και σε απόσταση 12 μιλίων από την Πάργα.

Το σχήμα των Παξών είναι μακρόστενο, μοιάζει με σαύρα, το ίδιο και των Αντίπαξων. Τα δύο νησιά καλύπτουν έκταση 29 τ.χλμ. το πρώτο και 3 τ.χλμ. το δεύτερο.

Το ανάγλυφο του νησιού είναι χαμηλό. Το μεγαλύτερο τμήμα του βρίσκεται σε υψόμετρο μικρότερο των 100μ. Το μέγιστο υψόμετρο της περιοχής είναι 241μ. Υπάρχουν δύο λόφοι, ο ένας στο μέσον του νησιού και ο άλλος στο ανατολικό τμήμα αυτού, πλησίον της ακτογραμμής.

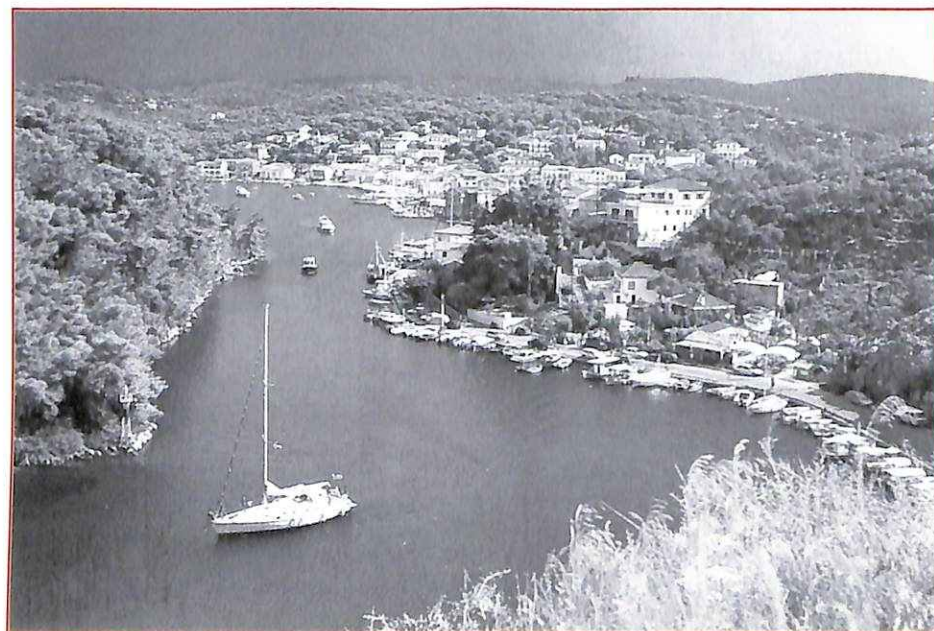
Η ακτογραμμή παρουσιάζεται με μικρές κυρίως κλίσεις, με εξαίρεση το ανατολικό τμήμα της, την περιοχή του όρμου Ερημίτης και βόρεια αυτού. Το μεγαλύτερο τμήμα του νησιού είναι πεδινό.

Ο Γάιος είναι η πρωτεύουσα και λιμάνι των Παξών.

Σύμφωνα με την παράδοση πήρε το όνομά του από τον μαθητή του Αποστόλου Παύλου που δίδασκε το Χριστιανισμό στους Παξινούς.

Ο γραφικός αυτός οικισμός είναι κτισμένος στο απάνεμο ενός κλειστού και ασφαλούς κόλπου.

Στην είσοδο του λιμανιού του Γαΐου, βρίσκονται δύο καταπράσινα νησάκια· του Αγίου Νικολάου και της Παναγίας, τα οποία



παρέχουν φυσική προστασία και σχηματίζουν ένα μοναδικό «φιόρδ». Στο νησάκι της Παναγίας δεσπόζει το μοναστήρι που είναι αφιερωμένο στη χάρη της, ενώ στο νησί του Αγίου Νικολάου 15 περίπου στρεμμάτων βρίσκεται το βενετσιάνικο κάστρο του Αη Νικόλα, που χρονολογείται από το 1423. Το κάστρο άρχισε να το χτίζει ο Βαρόνος Αδάμ Β' Σαν Ιππόλυτος, για να προστατεύσει τους κατοίκους από τους πειρατές (υπήρχε και ένα άλλο κάστρο στη Λάκκα, «του Διαλέτου» που από αμέλεια έχει δυστυχώς καταστραφεί). Η είσοδός του, ήταν στο νοτιοανατολικό μέρος του νησιού. Μετά την επανάσταση του 1810, οι Γάλλοι την μετέφεραν στην βορειοδυτική πλευρά, όπου βρίσκεται μέχρι σήμερα. Τότε διαμόρφωσαν και το εσωτερικό μέρος, φτιάχνοντας ράμπες για να ανεβαίνουν τα κανόνια στα τείχη.

Στο κάστρο σώζονται σε πάρα πολύ καλή κατάσταση: Η Ενετική Δεξαμενή, η Αγγλική με μικρές ζημιές, η μπαρουταποθήκη, το παρατηρητήριο - η λεγόμενη «γουαρδιόλα», οι στρατώνες χωρίς σκεπή και τα κανόνια στις επάλξεις.

Το νησάκι δενδροφυτεύτηκε το 1930 από τους μαθητές της εποχής και σήμερα αποτελεί ένα τοπίο φυσικού κάλλους.

Το φρούριο είναι επισκέψιμο κατόπιν άδειας της Δημοτικής Αρχής.

Στους Παξούς υπήρχαν 39 ναοί το 1686, 45 το 1739 και 51 το 1781.

Σήμερα στο νησί υπάρχουν 64 εκκλησίες από τις οποίες οι δύο είναι παλαιοχριστιανικές (Αγία Μαρίνα, Άγιος Στέφανος στο πόρτο του Οζιά). Σε όλες υπάρχουν αρχιτεκτονικά και καλλιτεχνικά στοιχεία. Οι Παξοί είναι ένας απέραντος ελαιώνας. Μεγαλύτερα χωριά των Παξών είναι η Λάκκα και ο Λογγός.

Στις ανατολικές ακτές των Παξών μεταξύ Γαΐου και Λάκκας βρίσκεται το γραφικό χωριό Λογγός.

Απέχει 5,5 χλμ. από το Γαΐο και 2,5 χλμ. από τη Λάκκα και είναι κτισμένο σε ένα μικρό κόλπο που είναι κατάφυτος από πεύκα και ελιές.

Το χωριό Λάκκα βρίσκεται στο βορειότερο άκρο του νησιού και σε απόσταση 8 χλμ. από τον Γαΐο, πανέμορφο και καταπράσινο, κτισμένο στο βάθος ενός κλειστού κόλπου.

Και τα δύο χωριά είναι με πανέμορφα κτίρια που τα διακρίνει η αρχιτεκτονική των επτανήσων.

Αντίπαξοι

Απέχουν μόλις 3ν.μ. από το λιμάνι του Γαΐου. Στους Αντίπαξους υπάρχει ένας μικρός οικισμός ο οποίος αριθμεί περίπου 150 μόνιμους κατοίκους, που ασχολούνται κυρίως με την αμπελουργία. Όλο το νησί είναι ένας απέραντος αμπελώνας, όπου παράγεται ποιοτικό και υψηλόβαθμο κρασί που δεν βρίσκεις εύκολα στην αγορά.

Υπάρχει πηγή με δροσερό νερό «Κολογήρη» κτισμένη το 1833 και ο Καλλιμάρμαρος φάρος των Αντίπαξων που το βράδυ διακρίνεται από την Πάργα.

Οι παραλίες των Αντίπαξων είναι μοναδικού φυσικού κάλλους και κατατάσσονται μεταξύ των δέκα καλύτερων αμμουδιών της Μεσογείου.

Ένα αφιέρωμα για τους πανέμορφους Παξούς από την «Πάργα». Ευγνωμονούντες οι Παργινοί τους φιλόξενους Παξινούς που σε χαλεπούς καιρούς όπως το 1819, το 1940 και άλλες φορές άνοιξε το νησί τις πύλες του και τους υποδέχθηκε εγκάρδια παρά τα μεγάλα δικά τους προβλήματα.

Αθανάσιος Σ. Βέργος

Γνωρίζετε...

ότι

Μαστίχα Χίου

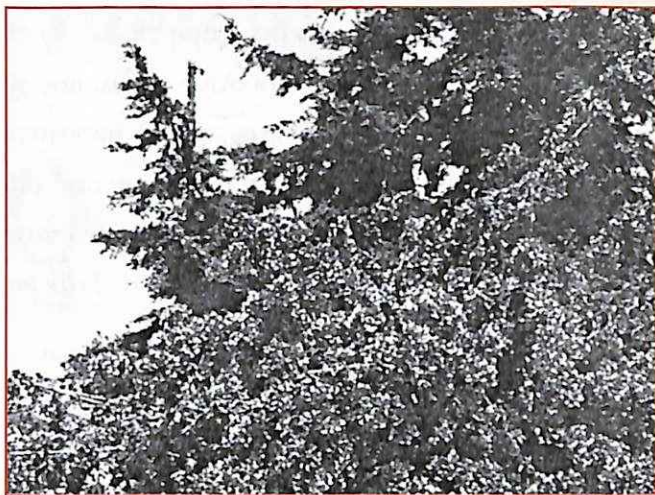
Είναι πραγματικά περίεργο πώς ένας μικρός νανώδης σχίνος, κοινότυπος κατά τα άλλα, εκλύει από τον κορμό του ένα μοναδικό και ανεπανάληπτο άρωμα.

Η μαστίχα παράγεται από το μαστιχόδενδρο, το οποίο καλλιεργείται και ευδοκμεί μόνο στη Χίο και συγκεκριμένα μόνο στο νότιο τμήμα του νησιού. Γι' αυτό η εν λόγω περιοχή ονομάζεται Μαστιχοχώρια. Κατά καιρούς έγιναν προσπάθειες να μεταφυτευτούν μαστιχόδεντρα στο βόρειο τμήμα του νησιού, αλλά απέτυχαν παταγωδώς. Το ίδιο συνέβηκε όταν κάποιοι τόλμησαν την καλλιέργεια των συγκεκριμένων δέντρων έξω από το νησί. Το επιστημονικό όνομα του δέντρου είναι *Pistacia centiscus* var. *Chia* και αποτελεί μοναδική και αποκλειστική καλλιέργεια της Χίου.

Γενικότερα, η μαστίχα παράγεται από το μαστιχόδεντρο, αφού κεντηθεί ο κορμός του με ένα ειδικό εργαλείο. Από την τομή αυτή στάζει ένας ρητινώδης χυμός, ο οποίος σκληραίνει και δίνει αυτούς τους περίφημους διαφανείς κιτρινωπούς κρυστάλλους με άρωμα Μεσογείου. Έτσι με το μοναδικό άρωμά τους μπορούμε α) να τους μασήσουμε σκέτους και β) να τους χρησιμοποιήσουμε στην παρασκευή γλυκισμάτων, αρτοποιημάτων και φαγητών.

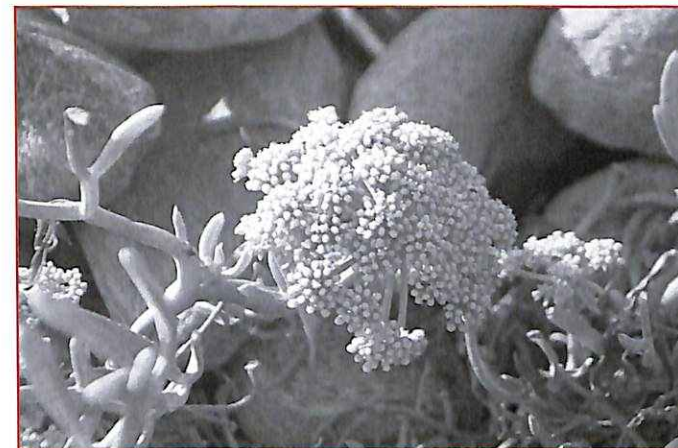
Επιπλέον, λόγω του μοναδικού αρώματός της, η μαστίχα χρησιμοποιείται στην παρασκευή του μοσχολίβανου στο εκκλησιαστικό θυμίαμα, αλλά και του αγίου μύρου, που γίνεται στο Οικουμενικό Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης.

Εκτός από τις προαναφερθείσες εφαρμογές, το προϊόν του μαστιχόδεντρου είναι απαραίτητο συ-



στατικό φαρμάκων (συμβατικών και εναλλακτικών) και καλλυντικών (φυτικών και μη) ακόμη και οδοντόπαστων. Διαθέτει αντισηπτικές και μαλακτικές ιδιότητες, ενώ τα συστατικά του θεραπεύουν το έλκος, δρουν αντιβακτηριδιακά και αποτοξινωτικά στο ήπαρ και επιδρούν έμμεσα στη μείωση της χοληστερίνης. Η μαστίχα Χίου μπορεί να μειώσει το σάκχαρο και τη χοληστερίνη. Προσθέτοντας σε ένα μπουκάλι του 1½ λίτρου νερού, 25 γραμμάρια φυσικής μαστίχας Χίου και πίνοντας ένα ποτήρι νερού από αυτό το διάλυμα κάθε πρωί, σε 30 ημέρες οι μετρήσεις θα δείξουν θεαματική μείωση στις τιμές της χοληστερίνης και του σακχάρου στον οργανισμό μας. Τα 25 γραμμάρια μαστίχας αρκούν για 21 ημέρες, αρκεί εμείς να συνεχίσουμε να συμπληρώνουμε με νερό το μπουκάλι μας. Μετά τις 21 ημέρες αλλάζουμε την παλιά μαστίχα με νέα. Είναι μια πρακτική αγωγή με καλά αποτελέσματα και με καμία απολύτως παρενέργεια. Ακόμα, σε έρευνες αναφέρεται ότι διαθέτει και διουρητικές ιδιότητες. Όμως, παρά τα εκπληκτικά αποτελέσματα στη μαγειρική, ζαχαροπλαστική, στις θεραπείες ασθενειών και στην παρασκευή καλλυντικών, δεν έχουμε «αγκαλιάσει» τη μαστίχα της Χίου. Εμείς εδώ, στην Ελλάδα, χρησιμοποιούμε μόνο το 10%, ενώ οι ξένοι έχοντας αντιληφθεί τη μοναδικότητά της αγοράζουν το μεγαλύτερο ποσοστό της παραγόμενης ποσότητας.

Κρίταμο, Κάππαρη



Κατεβαίνοντας για διακοπές στα Χανιά της Κρήτης συνήθιζα να πηγαίνω για βόλτα στην θάλασσα. Εκεί είδα ένα ξανθό μεσήλικα να τριγυρίζει στις βραχώδεις ακτές και να μαζεύει ένα φυτό. Πλησιάζοντας κοντά είδα ότι μάζευε ένα φυτό που ονομάζεται Κρίταμο. Πλησίασα και τον ρώτησα τί το κάνει. Αυτός μου εξήγησε πως με το Κρίταμο κάνει τουρσί και το πουλάει συμπληρώνοντας το εισόδημά του.

Θυμήθηκα ότι αυτό το φυτό υπάρχει και στην Πάργα. Υπάρχει σε αφθονία στον Άγιο Νικόλαο στο Μονόλιθο, στο Χαγίο-πουλο, στην Πογωνιά, στο πίσω Κρυονέρι και σ' άλλες βραχώδεις ακτές της Πάργας.

Αυτό το παραμελημένο πολυετές παχύφυτο με χαρακτηριστική μυρωδιά απαντάται στις βραχώδεις και μερικές φορές αμώδεις παραλίες της Μεσογείου.

Στην αρχαιότητα εκτιμούν πολύ για τις γαστρονομικές και φαρμακευτικές του ιδιότητες. Ο Ιπποκράτης το ανέφερε συχνά σαν περιζήτητο γιατρικό για τις διουρητικές εμμηναγωγές και αποτοξινωτικές του ιδιότητες. Ήταν επίσης γνωστό για την ανακούφιση που προσφέρει στις εντερικές και νεφρικές δυσλειτουργίες. Ο Πλίνιος εκτιμούσε πολύ το Κρίταμο για τα αιθέρια έλαια, τα μεταλλικά άλατα, το ιώδιο και τις βιταμίνες που περιέχει. Ο Διοσχορίδης ανέφερε «... λαχανεύεται εν άλμη...».

Το επιστημονικό του όνομα είναι (*rithum maritimum*). Ανήκει στην οικογένεια *Ariaceae*. Οι αρχαίοι το ονόμαζαν Κρίταμον από το σχήμα του κριθαριού που έχουν οι σπόροι του. Το Ελληνικό Επιστημονικό όνομα είναι Κρίθμο το παράλιο. Είναι όμως γνωστό με πολλά κοινά ονόματα όπως Κρίταμο, Κρίταμος, Κρίταμα, Αλμυριά, Αρμυριά, Βότανο του γιαλού, Σαλάτα της θάλασσας, Σέλινο της θάλασσας. Στην Πάργα το λέμε και Τσίμπαλο.

Το Κρίταμο ήδη από τον 16ο αιώνα άρχισε να διεκδικεί σοβαρό μερίδιο στις διατροφικές συνήθειες των Ευρωπαίων. Χρησιμοποιείται σε μαγειρεμένη μορφή ως σαλάτα, ως τουρσί και σε πικάντικες σάλτσες. Ο βοτανολόγος John Gerard (1545-1611) θα γράψει για το Κρίταμο πως έχει ευχάριστο άρωμα και είναι απολαυστικό για τον ουρανίσκο. Τον 19ο αιώνα οι θαλασσοπόροι είχαν πάντοτε μαζί τους μεγάλες ποσότητες Κρίταμου για την αντιμετώπιση του σκορβούτου και άλλων ασθενειών των ναυτικών.

Και πού δεν χρησιμοποιείται σήμερα το πολύτιμο αυτό παχύφυτο. Η Αιγαιοπελαγίτικη, η Κρητική και γενικότερα η Ελληνική κουζίνα το θέλει ως τουρσί-μεζέ, ως σαλάτα, ως καρύκευμα σε πικάντικες σαλάτες, στο μαρινάτο γαύρο αλλά και βρασμένο. Κι αυτό γιατί θεωρείται ορεκτικό, αφροδισιακό, υψηλής θρεπτικής αξίας εξαιτίας του ιωδίου που περιέχει, των μεταλλικών αλάτων και των βιταμινών E, C και K. Είναι περιζήτητα τα φαγητά: ρεβύθια με κρίταμο, φακές με κρίταμο, καπνιστό χοιρινό με κρίταμο και φέτα, τομάτα με κρίταμο και σκόρδο, γαύρος μαρινάτος με κρίταμο, ντοματοσαλάτα με κρίταμο.

Στην φαρμακευτική χρησιμοποιείται με τη μορφή εκχύματος, χυμού, βάμματος, αιθέριου ελαίου, φαρμακευτικού κρασιού και σιροπιού. Το εκχύλισμα και το αιθέριο έλαιο βρίσκει εφαρμογή στην κοσμετολογία. Η γέλη του θεωρείται ιδανική για μασάζ στον λαιμό και στο πρόσωπο για τις καθαριστικές και αναζωογονητικές ιδιότητές της. Η κρέμα από κρίταμο βοηθάει στη μείωση των λεπτών ρυτίδων και σκοτεινών κύκλων γύρω από τα μάτια. Το αιθέριο έλαιο του κρίταμου απαλύνει και προστατεύει το δέρμα. Το εκχύλισμά του έχει βακτηριοκτόνο και αντιπυριτιδική δράση.

Κάππαρη

Γνωστή από την αρχαία εποχή, αποτελούσε με την πώλησή της το κύριο έσοδο της γνωστής εταίρας Φρύνης στην αγορά των Αθηνών.

Ταπεινό φυτό, σκαρφαλωμένο στις βραχώδεις πλαγιές των λόφων, της αρέσει να λούζεται από το θαλασσινό αεράκι, γι' αυτό και υπάρχει σε αφθονία στα παράλια μέρη. Είναι χαμηλή πόα που έρπει. Στο κάστρο της Πάργας αφθονεί ακόμα και ανάμεσα στις πέτρες των τειχών.

Την άνοιξη την ανακαλύπτεις από τα κατάλευκα με φούξια στήμονες άνθη της. Ο καρπός της είναι υποστρόγγυλος, με πολλούς σπόρους σε χρώμα βαθύ πράσινο. Συλλέγεται από το Μάιο έως τον Αύγουστο (οι βλαστοί και ο καρπός της). Οι ιδιότητές της ήσαν γνωστές από την αρχαιότητα και τη θεωρούσαν οποιονδήποτε φάρμακο κατά της ισχιαλγίας, διουρητικό και αποχρεμπτικό. Βρασμένη με ξίδι ανακουφίζει τον πονόδοντο σε στοματικές πλύσεις. Η κάππαρη διατηρείται σε ξίδι και άλμη τουρσί και χρησιμοποιείται σαν ορεκτικό πολλών φαγητών.

Τάκης Στέλιος



Θεσπρωτοί λόγιοι που έγραψαν για την Πάργα

Φώτιος Γ. Οικονόμου (1911-2011)



Γεννήθηκε στο χωριό Κουκλι-οί του Σουλίου και αποφοίτησε του Ελληνικού Σχολείου Παραμυθιάς και του Ιεροδιδασκαλείου Βελλάς. Πτυχιούχος της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Αθήνας εργάστηκε στη Μέση Εκπαίδευση φέροντας σήμερα τον

τίτλο του επίτιμου Λυκειάρχη.

Διέπρεψε ως σπουδαίος συγγραφέας και ερευνητής κυρίως των χριστιανικών ιερών της Ηπείρου και στην έρευνα μέσα από τις στήλες της Αγίας Γραφής. Τα συγγράμματά του, που φθάνουν περίπου τα 40, διακρίνει η γλαφυρότητα του λόγου, η μεθοδικότητα στην παρουσίαση και η εμβάθυνση στα νοήματα με πυρήνα την πίστη του στον τριαδικό Θεό.

Για το πλούσιο έργο του τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών. Ανέπτυξε μάλιστα πλούσια φιλανθρωπική, κοινωνική και εθνική δράση.

Εκδοθέντα έργα του: Μελέτες: για τον Άγιο Δονάτο. Επισκοπο Ευροίας, έκδοση 1962, για τις τοπικές Εκκλησίες της Ηπείρου, όπως: Θεσπρωτίας, 1964, Ιωαννίνων, 1966, Βόρειας Ηπείρου, 1969, Δρυϊνούπολις, 1971, Άρτας, 1972, Νικόπολις και Πρέβεζας, 1973, καθώς και για τον Άγιο Κοσμά τον Αιτωλό, 1976. Επίσης: «Αγώνες των Ηπειρωτών διά την ελευθερίαν κατά τους χρόνους της τουρκοκρατίας και απελευθέρωσης των Ιωαννίνων εκ του τουρκικού ζυγού», ομιλία, 1979, «Ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος Σεραφεΐμ, Εκκλησιαστική σταδιοδρομία και δράσεις», μονογραφία, 1980, κ.α.

Βασίλη Κραψίτη
Λόγιοι της Ηπείρου
1430-1950

Τόμος Δεύτερος Αθήνα 1981

Βασίλειος Κραψίτης (1921-2004)



Λογοτέχνης, ιστορικός, γεννηθείς το 1921 εις Παραμυθίαν. Υπήρξε διπλωματούχος της Παντείου και της Νομικής Σχολής. Υπηρέτησε από το 1943 ως δημόσιος υπάλληλος στον εφοριακό κλάδο. Το 1961 προήχθη στον βαθμό του επιθεωρητού Οικονομικών Εφοριών και το 1971 σε πάρεδρο του Ελεγκτικού Συνεδρίου. Από

του 1967-1974 χρημάτισε γενικός γραμματέας του Υπουργείου Δικαιοσύνης, της Βουλής των Ελλήνων και της Βιβλιοθήκης αυτής. Διετέλεσε επίσης ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών, γενικός γραμματέας της Ενώσεως Παραμυθιωτών Ιωαννίνων «Το Σούλι», μέλος της Εθνικής Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών και της Ηπειρωτικής Εταιρείας Αθηνών και ιδρυτής και πρόεδρος του Πνευματικού Συλλόγου «Οι Φίλοι του Σουλίου». Είναι συγγραφέας πολλών αξιολόγων επιστημονικών και λογοτεχνικών έργων, ήτοι ποιημάτων, μυθιστορημάτων, ταξιδιωτικών και μελετών δημοσιογραφικού και διοικητικού δικαίου. Έργα του είναι: 1) οι συλλογές ποιημάτων, «Αστροφεγγές», «Οδύνη και φως», «Ανοιξιάτικη μελωδία» και 2) οι μελέτες, «Ηπειρώτες λυρικοί», «Το τραγούδι της λευτεριάς», «Σουλιώτικη ραψωδία», «Θεσπρωτικά» (τ.2), «Ταξίδι στην Ήπειρο», «Ζώης Πάνου ο Παραμυθιώτης», «Θεσπρωτοί λόγιοι», «Η επανάσταση του 1854 στη Θεσπρωτία και οι Σουλιώτες», «Συμβολή στην ιστορία των Σουλιωτών» και πολλά άλλα. Ακόμη επιμελήθηκε των εκδόσεων του πνευματικού Συλλόγου «Οι φίλοι του Σουλίου». Για την πνευματική, εθνική και κοινωνική του δραστηριότητα έτυχε πολλών επαίνων και τιμητικών διακρίσεων.

Η θέσπιση και ο εορτασμός των ετήσιων Πανελληνίων Εορτών Σουλίου.

Το μεγάλο αυτό, Θεσπρωτικής, Ηπειρωτικής, Ελληνικής (Παγκόσμιας ακτινοβολίας και ανθρωπιστικής συνείδησης) θέμα, χρωσιέται αποκλειστικά στο νου, στην καρδιά και στις δραστηριότητες του Βασίλη Κραψίτη. Όταν ωρίμασε μέσα του η φωτεινή αυτή ιδέα του, άρχισε να ενημερώνει το στενό φιλικό του περιβάλλον της Παραμυθιάς και των Παραμυθιωτών που ζούσαν στα Γιάννινα, κατέβηκε στην Παραμυθιά, όπου τοποθέτησε στο Διοικητικό Συμβούλιο του Φιλοπροόδου Ομίλου (Φ.Ο.Π.) το όλο θέμα ενός Πανελληνίου Εορτασμού στο Σούλι και στην Παραμυθιά και τελικά σε εμπνευσμένη εισήγησή του στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου «Ενώσεως Παραμυθιωτών Ιωαννίνων ΤΟ ΣΟΥΛΙ» που είχε ιδρύσει, βρόντησε το λόγο του και φλόγισε η ιδέα του. Έτσι, στη συνέχεια συνέταξε το από 16-11-1960 του ανωτέρω Συλλόγου ΥΠΟΜΝΗΜΑ «περί καθιερώσεως ΕΟΡΤΩΝ ΣΟΥΛΙΟΥ» πανελληνίας συμμετοχής και εκτάσεως, τελουμένων καθ' έκαστον έτος», το οποίον ανετάραξε συνειδήσεις. Οι πρώτες αυτές ΕΟΡΤΕΣ ΣΟΥΛΙΟΥ με τον Βασίλη Κραψίτη την πρωτοβουλία και τη χάρη στον προσωπικό του μόχθο και δράση, άμεση πραγμάτωση, τελέστηκαν την 30-4-1961 στον ιστορικό χώρο ΚΟΥΤΚΙ-ΑΓΙΟΣ ΔΟΝΑΤΟΣ, με ομιλητή τον ίδιο Βασίλη Κραψίτη, ο οποίος με την ομιλία του που είχε θέμα (και τίτλο) «Το Νόημα του Σουλιώτικου Έπους» θεμελίωσε τον πανελλήνιον εορτασμό «Σουλίου».

Προς τον Ιωάννην Πατατούκον*



Ιωάννης Δημουλίσας-Πατατούκος

Εγκείται τη φύσει του ανθρώπου εκμανθάνει τέχνην τινά ή επιστήμην προς πορισμόν των προς ζώαρκειαν. Συ δ' ω μακάριε, εδιδάχθης έργον, την κατασκευήν του πυρπολικού, από το οποίον ουδεμία ελπίδα είχες πορισμού των του βίου· αλλ' ίσως η θεία Πρόνοια σ' ενέπνευσε να διδαχθής την κατασκευήν του δια να προσφέρης εις την απελευθέρωσιν της Ελλάδος την σημαντικωτέραν των εκδουλεύσεων.

Παροικών προ χρόνων εις Ψαρά, απελάμβανες της αγάπης όλων ανεξαιρέτως των συμπολιτών μου· κατασκευασθέντος του πρώτου πυρπολικού εις Ψαρά, ούτε λόγον εποίησας, εκ της μετριοφροσύνης σου, ότι επίστασαι την κατασκευήν αυτού· ότε δε εις Ερισσόν επέστη ανάγκη κατασκευής πυρπολικού, τότε φαίνεται, ησθάνθης εληλυθίαν την ώραν και αυτοκλήτως παρουσιασθείς προ του Ναυάρχου των Ψαρών και αναγγείλας αυτό τας περί κατασκευής αυτού γνώσεις σου, διετάχθης και ενήργησας την σωτήριον κατασκευήν αυτού.

Τα Ψαρά, η γεννέτειρα εμού γη, σε υιοθέτησε και σε εκήδευσε μεγαλοπρεπώς ως σωτήρα του έθνους, οι δε συμπολίται σου και συμπολίται μου έχυσαν ευγνωμοσύνης δάκρυα επί του τάφου σου. Η Κοινότης των Ψαρών εδωπάνησε τα της ταφής σου, η Κοινότης των Ψαρών εχορήγησε και μηνιαίαν σύνταξιν εις την οικογένειάν σου· ήδη δε ότε η Ελλάς αυτονομείται, και αι αΐθουσai των δημοσίων ιδρυμάτων και του Βουλευτηρίου κοσμοούνται από εικόνas ενδόξων του αγώνος ανδρών, σου την μνήμην καλύπτει η σιωπή της πλακός του τάφου, εγώ κινούμενος από αίσθημα ευγνωμοσύνης προς σε, ω μακάριε, τον προσενεγκόντα το σωτήριον έργον εις την απελευθέρωσιν της Ελλάδος, και ως διδαχθείς παρά σου την κατασκευήν του πυρπολικού, αφιερώνω εις την μνήμην σου τούτο μου το περί κατασκευής πυρπολικού Υπόμνημα.

Εγράφη κατά μήνα Δεκέμβριον του 1854 έτους.

Κ. ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ

ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΝΑΥΜΑΧΙΩΝ

ΤΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΝΤΑ

ΥΠΟ

Κ. ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ,

(Υποναύρχου)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ,

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Δ. ΑΘ. ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ
1862

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΝΟΤΗ ΚΑΡΑΒΙΑ
ΑΘΗΝΑ ΜCMLXXXIX

Κωνσταντής Νικόδημος

Ο πυρπολητής Κωνσταντής Νικόδημος ήταν Έλληνας στρατιωτικός και αγωνιστής του 1821.

Γεννήθηκε στα Ψαρά γύρω στο 1794. Διορίστηκε το 1821 από την Βουλή των Ψαρών γραμματέας στο πλοίο του Νικολάου Αργύρη. Πήγε και αυτός στη Χίο για να πολεμήσει τους Τούρκους που είχαν αγκυροβολήσει εκεί. Στις 24 Σεπτεμβρίου 1824 ανατινάξει στον αέρα μια κορβέτα και εν συνεχεία επιτελεί επανειλημμένες άλλες εφόδους με το πυρπολικό του.

Πήρε προαγωγή σε βαθμό Πλοίαρχου του Πυρπολικού και συνέχισε να μάχεται μέχρι το 1827. Έγινε ναύαρχος. Στο μουσείο της ιστορικής και εθνολογικής εταιρείας υπάρχει το πιστόλι, που τον είχε δωρίσει Τούρκος πασάς, όταν τον περιέβαλε και τον μετέφερε με άλλους αιχμαλώτους από την Ναύπακτο στο Μεσολόγγι.

Ως υποναύαρχος έγραψε δύο τόμους για τα Ψαρά. Πρότεινε δε και χρηματοδότησε διαγωνισμό χιλίων πεντακοσίων δραχμών για την συγγραφή και εκτύπωση βιβλίου χριστιανικών καθηκόντων του πολίτη.

*Η ορθογραφία είναι του Κ. Νικόδημου.

2011 - Έτος Ελύτη: 100 χρόνια από τη γέννησή του (1911-2011)

Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική

Το σπίτι φτωχικό στις αμμονδιές του Ομήρου

Μονάχη έγνοια η γλώσσα μου στις αμμονδιές του Ομήρου...

Άξιον Εστί 1959

Ο Οδυσσέας Αλεπουδέλης (1911-1996) φιλολογικό ψευδώνυμο του Οδυσσέα Ελύτη, γεννήθηκε στις 2 Νοεμβρίου 1911 στην Κρήτη. Σπούδασε νομικά και φιλοσοφία στα πανεπιστήμια της Αθήνας και του Παρισιού διετέλεσε σύμβουλος του Εθνικού Θεάτρου Ελλάδας και διευθυντής του προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Με το ιδιαίτερο ποιητικό του ιδίωμα ο Ελύτης ανανέωσε την ελληνική ποίηση και διέγραψε μια φωτεινή πορεία που επιβραβεύθηκε το 1960 με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης, ενώ το 1979 τιμήθηκε με το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας «για την ποίησή του που με φόντο την ελληνική παράδοση, με αισθηματοποιημένη δύναμη και πνευματική οξύνοια ζωντανεύει τον αγώνα του σύγχρονου ανθρώπου για ελευθερία και δημιουργία».

Πρωτογνώρισε τη νεοελληνική λογοτεχνία, αγοράζοντας πολλά βιβλία και περιοδικά από τότε που ήταν μαθητής στο Γ' Γυμνάσιο Αρρένων Αθηνών και συνεργάστηκε στο περιοδικό «Διάπλασις των Νέων».

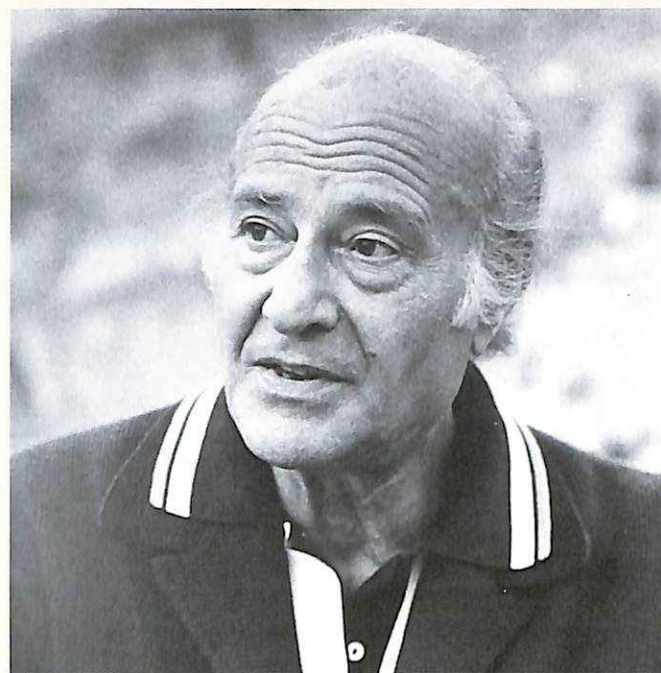
Εκτός από την ενασχόλησή του με τη λογοτεχνία ασχολήθηκε ενεργά με ορειβατικές εκδρομές στα βουνά της Αττικής και αντιδρώντας στη διάθεσή του για διάβασμα στράφηκε στον αθλητισμό. Την άνοιξη του 1927 μιά υπερκόπωση και μία αδενοπάθεια τον ανάγκασαν να εγκαταλείψει τις φιλαθλες τάσεις του, καθηλώνοντάς τον στο κρεβάτι για περίπου τρεις μήνες.

Ακολούθησαν ελαφρά συμπτώματα νευρασθένειας και περίπου την ίδια περίοδο στράφηκε οριστικά προς τη λογοτεχνία, γεγονός που συνέπεσε με την εμφάνιση αρκετών νέων λογοτεχνικών περιοδικών όπως η ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ και τα ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ.

Η έναρξη του πολέμου το 1940 τον βρίσκει ανθυπολοχαγό και μετά από ένα σοβαρό κρούσμα κοιλιακού τύφου μεταφέρεται στο Νοσοκομείο Ιωαννίνων.

Το 1948 ταξιδεύει για σπουδές στην Ελβετία και στη συνέχεια στο Παρίσι και επιστρέφει στην Ελλάδα το 1952.

Το 1964 ξεκίνησε η ηχογράφηση του μεγαλοποιημένου Άξιον Εστί από το Μίκη Θεοδωράκη, έργο σταθμός



για τον ποιητή.

Το έτος 2011 έγιναν πολλά αφιερώματα, οργανώθηκαν εκδηλώσεις, προβλήθηκε το συνολικό συγγραφικό του έργο και τμήματα του εικαστικού του έργου.

Η αξία της παρακαταθήκης που μας άφησε είναι ανυπολόγιστη και γι' αυτό είμαστε ευγνώμονες και υπερήφανοι που έζησε στον τόπο μας.

Έφυγε από τη ζωή στις 18 Μαρτίου 1996 από ανακοπή καρδιάς στην Αθήνα.

Παραθέτουμε μόνο τους τίτλους του ποιητικού του έργου:

– Προσανατολισμοί 1940, Ήλιος ο Πρώτος, 1943, Άσμα Ηρωϊκό και Πένθιμο Για τον Χαμένο Ανθυπολοχαγό της Αλβανίας - 1945, Άξιον Εστί - 1959, Έξι και μία Τύψεις για τον Ουρανό - 1960, Το Φωτόδεντρο και η Δεκάτη Τέταρτη Ομορφιά - 1971, Ο Ήλιος ο Ηλιάτορας - 1971, Το Μονόγραμμα - 1972, Τα Ρω του Έρωτα - 1972, Τα Ετεροθαλή - 1974, Ανοιχτά χαρτιά - 1974, Δεύτερη γραφή - 1976, Σηματολόγιον - 1977, Μαρία Νεφέλη - 1978, Τρία ποιήματα με Σημαία Ευκαιρίας - 1982, Ημερολόγιο ενός Αθέατου Απριλίου - 1984, Σαπφώ - 1984, Αποκάλυψη - 1985, Ο Μικρός Ναυτίλος - 1985, Κριναγόρας - 1987, Ιδιωτική οδός - 1990, Τα Ελεγεία της Οξώπετρας - 1991, Εν Λευκώ - 1992, Δυτικά της Λύπης - 1995, Ο κήπος με τις αυταπάτες - 1995.

Φωτο σκιές του παρελθόντος



1965 στο πατάρι του εστιατορίου του Βασίλη και Λάμπρου Μπάσου: Βαγγέλης Νάκας, Θωμάς Γκιώνης, Νίκος Δράκος, Ιωάννης Σδράλιος (παραγγελιοδόχος), Σπύρος Αρβανιτάκης

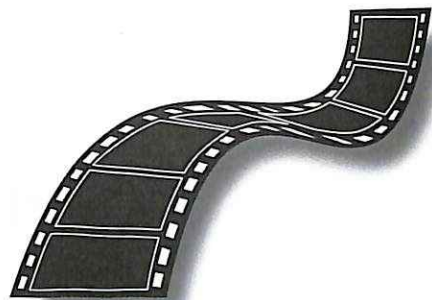


Απόκριες 1973 «Η ορχήστρα της Πάργας»: Τόλης Βλάσσης, Τέλης Μαλιάδης, Ηλίας Πιτσαρός, Αλέκος Τσοβίλης, Σπύρος Ζούλας

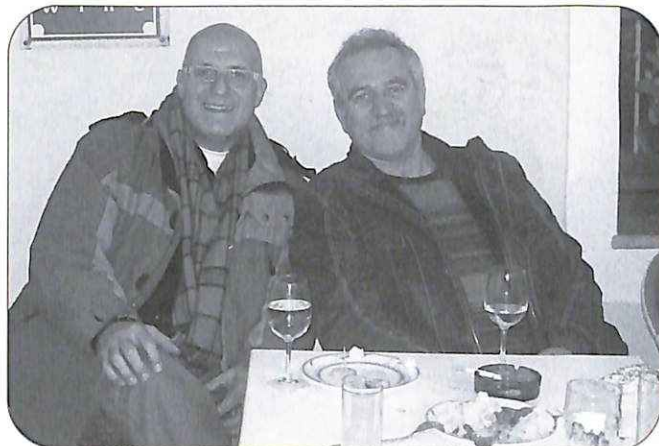


1959: Τόλης Τέσας, Πάσχος Γιογάλας, Γιώργος Σταμάτης

Φωτορεπορτάς



23-12-2011: Πάργα - Παλιό Δημαρχείο
Πέστανης Ηλίας, Δημοπούλου Ελευθερία, Λένης Νικόλαος, Κιζιρόγλου Ιωάννα



23-12-2011: Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Παργινών Αθήνας Αθανάσιος Βέργος και ο Δήμαρχος Πάργας Αθανάσιος Λιόλιος



23-12-2011: Δανάη Δημάκου, Γιάννα Μελίδη, Ρούλα Δημάκου, Ελένη Λέσκα, Κυριάκος Λέσκας και Άρτεμις Νάκα



23-12-2011: Κάλαντα στην Πάργα με την μπάντα Καναλακίου.
Η Αντιδήμαρχος Πάργας Ευτυχία Ρίζου και ο Δημοτικός Σύμβουλος Σπυρίδων Μίχας



23-12-2011: Γιώργος Ανδρέου, Βασίλης Κόκορης, Μελίδης Κώστας, Λάμπρος Βουρεκάς, Αγγιλέας Δημάκος με κανταδόρους από την Κέρκυρα στην πλατεία Αγ. Δημητρίου



23-12-2011: Πλατεία Αγίου Δημητρίου
Άννα και Σπύρος Μήτσουλης, Γιώργος Ανδρέου