21 χρόνια: Ἐθνικὴ μνήμη καὶ συγκλονιστικὴ ἐπικαιρότης

Ο ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΑΝΑ

Εὐθυγραμμισμένος μὲ τὸ ΕΑΜ, καταλογίζει τὰς εὐθύνας τοῦ ἐμφυλίου πολέμου εἰς τὴν «ἰθύνουσαν τάξιν»

Ο ΤΣΩΡΤΣΙΛ ΤΟΝ ΑΠΟΚΑΛΕΙ ΠΑΝΙΚΟΒΛΗΤΟΝ

ΠΑΡΑΙΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΕΟΝ ΚΡΙΣΙΜΟΝ ΣΤΙΓΜΗΝ

14ον

ΘΑ ΗΤΑΝ ὅμως ἄδικος κανείς, θὰ μποροῦσε νὰ θεωρηθῆ ὅτι παραποιεῖ τὴν Ἱστορία, ἂν δὲν ἀνεγνώριζε ὅτι κάποια φορά, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς Δεκεμβριανῆς κρίσεως, δὲν προσεφέρθη κι' αὐτὸς νὰ παραιτηθῆ ἀπὸ τὴν ἐξουσία. Ὑπάρχει μιὰ τέτοια περίπτωσις. Καὶ πρέπει νὰ ἐπισημανθῆ τὸ πότε καὶ πῶς τὸ ἀπεφάσισε ὁ τότε πρωθυπουργὸς νὰ παραιτηθῆ.

Ἡ Δεκεμβριανὴ κρίσις ποὺ ὡδήγησε στὴν φοβερώτερη σφαγὴ τὴν ὁποίαν ἐγνώρισε ἡ ἑλληνικὴ πρωτεύουσα, ἄρχισε ὅπως εἶναι γνωστὸν ἀπὸ τὶς τελευταῖες ἡμέρες τοῦ Νοεμβρίου 1944. Καὶ κύριο στοιχεῖο τῆς πολιτικῆς διαμάχης ὑπῆρξε ἡ ἀπαίτησις τῶν Ἄγγλων —τοῦ ἀρχιστρατήγου Σκόμπυ, τοῦ στρατάρχου τῆς Μεσογείου καὶ τοῦ ἴδιου τοῦ Τσῶρτσιλ προσωπικῶς— γιὰ τὴν διάλυσι ὅλων τῶν ἀνταρτικῶν «στρατῶν» ποὺ εἶχαν δημιουργηθῆ κατὰ τὴν διάρκεια τῆς κατοχῆς. Ὅλοι οἱ ἀντάρτες ἔπρεπε νὰ ἀποστρατευθοῦν, καὶ τοῦ ΕΛΑΣ καὶ τοῦ Ε.Δ.Ε.Σ. καὶ τοῦ Ἀντωνίου Φωστηρίδη στὴν Ἀν. Μακεδονία. Μόνη ἐξαίρεσις γινόταν γιὰ τὴν Κρήτη ὅπου ἰσχυρὲς γερμανικὲς δυνάμεις εἶχαν ἀπομονωθῆ στὰ Χανιὰ καὶ ὅπου προσωρινῶς θὰ παρέμεναν συγκροτημένες οἱ ὁμάδες, τόσον τῶν ἐθνικοφρόνων τῆς ΕΟΚ (Ἐθνικὴ Ὀργάνωσις Κρήτης) ὅσον καὶ οἱ Ἐλασίτες.

Ἐκείνη ἡ διασφωνία, μὲ τὶς ἀντιρρήσεις τοῦ ΕΑΜ ὑπὸ διάφορα προσχήματα (σύνθημα στὰ ὁλοκληρωτικὰ συλλαλητήρια τοῦ Κ.Κ.Ε. ἦταν τό: «τελευταῖος ὁ Ε.Λ.Α.Σ.») ὡδήγησε στὴν πολιτικὴ κρίσι πρῶτα, στὴν ἔνοπλη κομμουνιστικὴ ἐξέγερσι ἐν συνεχείᾳ καὶ στὶς ἔνοπλες συγκρούσεις μὲ τὶς φοβερὲς φρικαλεότητες, ἀμέσως κατόπιν.

Τὴν ὥρα ὅμως ποὺ ἡ κρίσις εἶχε φθάσει στὸ κατακόρυφον, τὶς στιγμὲς ποὺ τὸ ΕΑΜ μὲ τὸ ΚΚΕ πρωτοπορία ἀπειλοῦσαν γῆν καὶ οὐρανόν, ὑπὸ τὸ κράτος τῶν ἀπειλῶν ἐκείνων, κάποιος ἐμφανιζόμενος τώρα ὡς «ἄκαμπτος», ἐλύγισε. Καὶ μὲ τὸ λύγισμά του ἐκεῖνο, παρ' ὀλίγον νὰ ἐπέθη ἐθνικὴ συμφορά. Δὲν ἐπήλθε, γιατὶ κάποιος ἄλλος ὑπῆρξε πραγματικὰ ἄκαμπτος ἐκείνες τὶς στιγμές. Κάποιος ποὺ κυριολεκτικὰ ἔθεσε ὑπὸ ἀπαγόρευσιν, ἐκεῖνον ποὺ κατηλεύεται ἀκόμη —ἀκόμη καὶ σήμερα ποὺ εἰσπράττει τὴν κομμουνιστικὴν πριμοδότησιν— τὶς αἱματηρὲς θυσίες ὅσων ἀντιμετώπισαν τὸν Ε.Λ.Α.Σ. τότε, σὲ μιὰ ἄνιση καὶ πολυαίμακτη σύγκρουσι.

Ὁ αἰσιόδοξος

Δυὸ φορὲς ὁ Γ. Παπανδρέου ἐλύγισε κατέρρευσε. Τὴν μιὰ ὅταν δέχθηκε τοὺς ὅρους τοῦ Ε.Α.Μ. Τὴν δεύτερη ὅταν στὴν πιὸ κρίσιμη στιγμὴ ὑπέβαλε τὴν παραίτησί του.

Καὶ στὶς δυὸ φορὲς ἐπενέβη προσωπικὰ ὁ Τσῶρτσιλ. Τὴ μιὰ γιὰ νὰ ἀπορρίψη τὸν κολοσσιαίας σημασίας ὅρον τοῦ ΕΑΜ. Τὴ δεύτερη γιὰ νὰ ἐξαναγκάση τὸν παραιτηθέντα νὰ ἀρνηθῆ τὴν παραίτησί του. (Καὶ φαίνεται ὅτι τὴν ἐντολὴν ἐκείνην τὴν ἐπῆρε κατὰ γράμμα καὶ ἐλησμόνησε καὶ λησμονεῖ πάντοτε, τὴν στιγμὴ ὅπου ἐλύγισε).

Ἕνα πρόσχημα γιὰ τὴν ἄρνησι διαλύσεως τοῦ ΕΑΜ ὑπῆρξε ἡ ἀπαίτησις του νὰ διαλυθῆ ταυτοχρόνως καὶ ἡ μόνη ὑπάρχουσα τότε συγκροτημένη ἑλληνικὴ στρατιωτικὴ μονάς, ἡ «Ὀρεινὴ Ταξιαρχία Ρίμινι». Ἡ ἀξία καὶ ἡ σημασία τῆς μονάδος ἐκείνης, ἀπεδείχθη λίγο ἀργότερα, κατὰ τὶς πρῶτες συγκρούσεις μὲ τὸν ΕΛΑΣ. Στοὺς στρατῶνες Γουδί, οἱ ἀντάρτες τοῦ ΕΑΜ ὑπέστησαν τὴν πρώτη καὶ μοιραία γι' αὐτοὺς ἧττα, ἀπὸ τοὺς πολεμιστὰς τῆς μόνης ἑλληνικῆς ταξιαρχίας.

Ὁ Παπανδρέου ὅμως εἶχε δεχθῆ ἐλαφρᾶ τῇ καρδίᾳ στὶς 26 Νοεμβρίου τὸν ἑαυτικὸ ὅρο: Νὰ διαλυθῆ μαζὶ μὲ τοὺς ἀντάρτικους σχηματισμοὺς (ΕΛΑΣ καὶ ΕΔΕΣ κ.λ.π.) καὶ ἡ Ταξιαρχία. Ἦταν αἰσιόδοξος γιὰ τὸ μέλλον, γιὰ τὴν καλοπιστία τοῦ ΕΑΜ καὶ κατὰ τὴν συνήθειά του, ἔσπευσε νὰ ἐξωτερικεύση τὰ αἰσθήματά του. Ἐπειδὴ δὲ πολλοὶ ἄλλοι δὲν εἶχαν τό... χάρισμα τῆς τόσης αἰσιοδοξίας, δὲν ἐδίστασε νὰ τοὺς κατακεραυνώση καὶ ν' ἀποδώση σ' αὐτούς... ἐθνοκτόνες προθέσεις. Αὐτοὶ δὲ ἀνήκαν —κατὰ τὸν τότε πρωθυπουργὸ— εἰς τὴν ἰθύνουσαν τάξιν!

Φυσικὰ κι' αὐτὲς οἱ δηλώσεις του (τῆς 27ης Νοεμβρίου) διακρίνονται διὰ τὴν καλλιέπειάν τους:

> «Κατεχόμενοι ἀπὸ τὴν συνείδησιν τῶν εὐθυνῶν μας, ἀγωνιζόμεθα νὰ ἀποτρέψωμεν τὸν ἐμφύλιον πόλεμον. Εἴμεθα εὐγνώμονες πρὸς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι εἶναι παραστᾶται τῶν προσταθειῶν μας. Ἀλλὰ διαμαρτυρόμεθα καὶ καταγγέλλομεν ἐκείνους οἱ ὁποῖοι μὲ ἀνεξήγητον ἐλαφρότητα ἐξωθοῦν κάθε ἡμέραν πρὸς τὸν ἐμφύλιον πόλεμον. Διότι ὑπάρχουν δυστυχῶς καὶ ὄργανα τοῦ Τύπου καὶ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΙΘΥΝΟΥΣΗΣ ΤΑΞΕΩΣ, ἡ ὁποία μᾶς ἐπικρίνει διότι βραδύνομεν νὰ τὸν πραγματοποιήσωμεν...
>
> ... ...
>
> Παραμένομεν ἀδιάφοροι πρὸς τὴν ὁμαδικὴν παράκρουσιν μιᾶς μερίδος τῆς ἰθυνούσης τάξεως. Καὶ εἰς τὸ πεῖσμα ὅλων τῶν μνηστήρων τῆς ἀνωμαλίας καὶ τῶν προφητῶν τῆς καταστροφῆς αἰσιοδοξοῦμεν διὰ τὸ μέλλον».

Πανικόβλητος

Δὲν ἦταν ὅμως τὸ ἴδιο οὔτε αἰσιόδοξος, οὔτε ἐνδοτικὸς στὶς κομμουνιστικὲς ἀξιώσεις ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Ἀγγλίας καὶ ὑπεύθυνος γιὰ τὴν διεξαγωγὴ τοῦ πολέμου (ἀπὸ μέρους τῶν Τριῶν Μεγάλων) στὸν Μεσογειακὸ χῶρο, ὁ Τσῶρτσιλ. Καὶ εἰδοποίησε ἔγκαιρα ὅτι εἶναι ἀπαράδεκτος ἡ διάλυσις μιᾶς τακτικῆς καὶ πλήρως συγκροτημένης συμμαχικῆς μονάδος, ὅπως ἡ ταξιαρχία Ρίμινι. Δὲν ἐδίστασε δὲ ὁ Τσῶρτσιλ νὰ χαρακτηρίση τὸν Παπανδρέου —γιὰ τὴν ὑποχώρησί του ἐκείνην— μὲ τὴν βαρειὰ κατηγορία: «Ὁ πανικόβλητος».

Λιποταξία

Μπροστὰ στὴν ἀκαμψία τοῦ Τσῶρτσιλ, οἱ κομμουνισταὶ προσποιοῦνται ὅτι ὑποχωροῦν καὶ συνεχίζονται οἱ διαπραγματεύσεις γύρω στὸ δυσεπίλυτον πρόβλημα τῆς διαλύσεως τῶν ἀνταρτῶν. Ὅταν ὅμως ἐπιστρέφουν κάποιοι ἀπεσταλμένοι τους ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ —τὸ Βελιγράδι— ἀποτόμως ἐμφανίζονται καὶ πάλιν ἀδιάλλακτοι ἀξιοῦντες τὴν διάλυσι Ταξιαρχίας καὶ Χωροφυλακῆς. Ὅπως δὲ ἔγραψε ὁ ἴδιος ὁ Παπανδρέου: «...Καὶ ἐπῆλθεν ἡ ρῆξις. ἡ ἀπότομος ρῆξις».

... ...

Ἀκολουθοῦν τὰ γνωστὰ δραματικὰ γεγονότα, γιὰ μερικὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα θὰ ἐπαναλήθουμε: Παραίτησις ἑαμικῶν ὑπουργῶν. ἐμμονὴ τοῦ ἀρχιστρατήγου Σκόμπυ γιὰ τὴν ἀποστράτευσι τῶν ἀνταρτῶν στὴν ἀμετακίνητη τακτὴ προθεσμία, αὐτοπροαίρετος παρανομοποίησις τοῦ ΚΚΕ, τὸ αἱματηρὸ συλλαλητήριον τῆς πλατείας Συντάγματος τὴν 3ην Δεκεμβρίου ποὺ ἀποτελοῦσε γενικὴν κομμουνιστικὴν ἐπαναστατικὴν δοκιμὴν, νέες συγκρούσεις τὴν ἑπομένην 4ην Δεκεμβρίου.

Σ' ἐκείνες ἀκριβῶς τὶς στιγμὲς, τὴν 4ην Δεκεμβρίου 1944, ὁ πρωθυπουργὸς Παπανδρέου ὑποβάλλει πρὸς τὸν βασιλέα Γεώργιον (εἰς τὸ Λονδῖνο) τὴν παραίτησί του! Ποιὲς ἦσαν οἱ στιγμὲς, πόσο κρίσιμες, μπορεῖ νὰ τὸ σταθμίση μόνος του ὁ καθένας. ὅταν σκεφθῆ ὅτι τὴν ἡμέρα ἐκείνην, ὅλες οἱ μονάδες τοῦ ΕΛΑΣ Νοτίου Ἑλλάδος, εὑρίσκοντο ἐν πορείᾳ πρὸς τὴν πρωτεύουσα, γιὰ νὰ πάρουν μέρος «στὴ μάχη τῆς Ἀθήνας»: Τὸ λεγόμενον σύνταγμα Κορίνθου εἶχε διαβῆ τὸν Ἰσθμό. Πίσω του ἀκολουθοῦσαν ὅλα τὰ πελοποννησιακὰ συντάγματα τοῦ ΕΛΑΣ. Ἡ λεγομένη μεραρχία Ἀττικοβοιωτίας, εἶχε εἰσδύσει στοὺς δυτικοὺς συνοικισμούς. Ἀκολουθοῦσε τὸ σύνταγμα τῆς Εὐβοίας ποὺ βρισκόταν στὴ Μαλακάσα. Ἀπὸ πιὸ πάνω κατέβαιναν τὰ «ρουμελιώτικα συντάγματα» ἀκολουθούμενα ἀπὸ τὰ θεσσαλικὰ. Καὶ μέσα στὴν πρωτεύουσα ὁ «ΕΛΑΣ τῆς Ἀθήνας» περίμενε τὸ σύνθημα τῆς ἐφόδου, κυριεύοντας ἐν τῷ μεταξὺ τὰ ἀστυνομικὰ τμήματα συνοικισμῶν καὶ προαστίων. Ἐκεῖνες τὶς στιγμές, ὁ πρωθυπουργὸς Παπανδρέου ἔκρινε σκόπιμον... νὰ παραιτηθῆ!

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Π. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται Γερανίου 38 (δευτέρα πάροδος τῆς ὁδοῦ Πειραιῶς) Ὁμόνοια 9 π.μ.—1.30 μ.μ. καὶ 4—8.30 μ.μ. τηλ. 527.608

ΜΕΝΤΙΟΥΜ
ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ
Τῆς Ἑταιρίας Ψυχικῶν Ἐρευνῶν (Βραβεῖον Τηλεπαθείας μακρᾶς ἀποστάσεως). Δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. ὁδὸς Μετσόβου 25 Α' ὄροφος (στάσις Μουσείου). Τηλέφωνον 810-975.

ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
Α. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται Βηλαρᾶ 7 (πλατ. Ἁγίου Κωνσταντίνου, Ὁμόνοια) 10 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. Τηλέφωνον 525.387.

Season's Greetings
"Γνώμη"
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΩΝ Α.Α.Μ.Μ. ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ἡ Σ. & Η. & Α. ΜΕΤΑΞΑ Α.Β.Ε.
Εὐχαρίστως σᾶς ἀναγγέλλει ὅτι λόγῳ τῆς μεγάλης ζητήσεως, θὰ ἐξακολουθήση νὰ δέχεται παραγγελίας διὰ δῶρα εἰς τὸ ἐξωτερικό, τὰ ὁποῖα θὰ ψθάσουν εἰς τὸν προορισμό τους μαζὶ μὲ τὰς προσωπικάς σας εὐχάς.
Διὰ πληροφορίας τηλεφωνήσατε εἰς τὰς εἰδικὰς Ὑπηρεσίας μας ἐξωτερικοῦ. ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Ἀριστείδου 16-18, Τηλ. 421.121. Ὧραι 8 π.μ. - 2 μ.μ. ΑΘΗΝΑΙ: Φιλελλήνων 7, Τηλ. 238.257. Ὧραι 8 π.μ. - 1 μ.μ. καὶ 5-7 μ.μ.
M/6/65

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ἡ Γαλλικὴ στάσις διὰ τὸ μέλλον τοῦ ΝΑΤΟ

ΗΑΠΟΦΑΣΙΣ τὴν ὁποίαν ἔλαβον αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐν Παρισίοις συνελθούσης συνόδου τῆς «Ἐπιτροπῆς τῶν Δέκα», νὰ αὐξήσουν τὸν ἀριθμὸν τῶν πυρηνικῶν κώνων ποὺ εὑρίσκονται εἰς τὴν Εὐρώπην, ἐθεωρήθη εἰς Γερμανίαν ὡς ἕν εἶδος ἀντισταθμίσματος. Ἀντισταθμίσματος διὰ τὴν ἀποχώρησιν ἑνὸς μέρους τῶν ἀμερικανικῶν στρατευμάτων τοῦ Βερολίνου, ἀντισταθμίσματος κατὰ κάποιον τρόπον προληπτικοῦ διὰ τὴν ἀπὸ καιροῦ εἰς τὸν κ. Τζόνσον ἀποδιδομένην πρόθεσιν νὰ ὑπεκφύγη τὸ συγκεκριμένον αἴτημα τὸ ὁποῖον ὁ Καγκελλάριος Ἔρχαρτ εἶναι σαφῶς ἀποφασισμένος νὰ θέση ἐνώπιον τοῦ Ἀμερικανοῦ Προέδρου, κατὰ τὴν συνάντησίν των τῆς 19ης Δεκεμβρίου, εἰς Οὐάσιγκτων. Τοῦτο σημαίνει ὅτι, διὰ τὴν Βόννην, τὸ δικαίωμα τῆς ἀπὸ κοινοῦ λήψεως ἀποφάσεων εἰς τὸν τομέα τῆς πυρηνικῆς στρατηγικῆς, οὐδόλως ἀπώλεσε τὴν ὀξύτητά του. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, ἄλλωστε, ὁ ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν κ. Σραίντερ, ὑπεγράμμισε τοῦτο κατὰ τὴν διάρκειαν συσκέψεως τοῦ Χριστιανοδημοκρατικοῦ κόμματος.

Ὁ ὑπουργὸς ἐπανέλαβε, τονίσας ἰδιαιτέρως τὸ θέμα τῆς ἐπανενοποιήσεως τῆς Γερμανίας, τὸ ὁποῖον, κατὰ τὴν ἄποψίν του, συμβαδίζει μὲ τὸ θέμα τοῦ συστήματος ἀσφαλείας εἰς τὴν Εὐρώπην. Τέλος, ὁ Σραίντερ ἐπέμεινεν ἐπὶ τῆς ἀνάγκης ὅπως ἡ Ὁμοσπονδιακὴ (Δυτικὴ) Γερμανία συνάψη μετὰ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως ἐμπορικὰς καὶ μορφωτικὰς συμφωνίας.

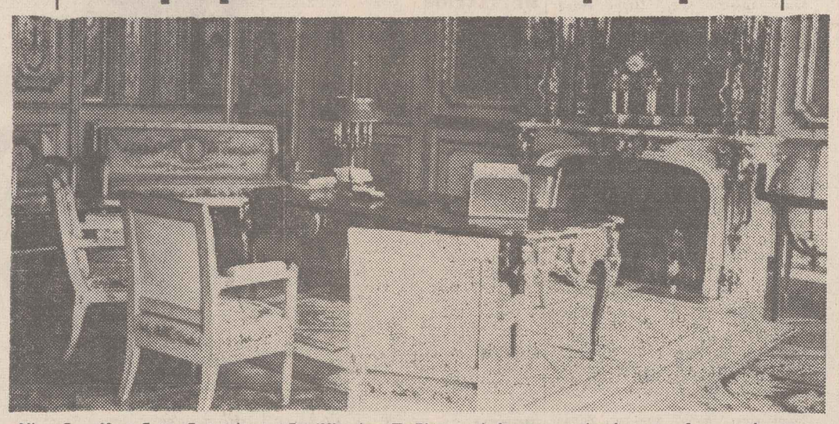
Αἱ συνθῆκαι αὐταί, ὅπως τὰς ἐννοεῖ ὁ Γερμανὸς ὑπουργός, θὰ ἐβοήθουν τὴν Βόννην νὰ πείση τὴν σοβιετικὴν κυβέρνησιν περὶ τοῦ συμφέροντός της νὰ βοηθήση ἢ τουλάχιστον νὰ μὴ ἀντιταχθῆ εἰς τὴν ἐπανενοποίησιν τῆς Γερμανίας. Φυσικά, εἶναι περιττὸν νὰ σχολιασθῆ ὁ οὐτοπιστικὸς χαρακτὴρ τῆς ἰδέας αὐτῆς, τὴν ὁποίαν ἐν τούτοις συχνάκις διατυπώνουν οἱ Γερμανοὶ ἰθύνοντες.

Ἀπὸ τῆς ἰδικῆς του πλευρᾶς, τὸ Παρίσι συνεχίζει τὰς προσπαθείας του πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως ἀγάγη τὴν γερμανικὴν κυβέρνησιν εἰς συνταύτισιν πρὸς τὰς ἀπόψεις του, εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν ἀναμόρφωσιν τῆς Βορειοατλαντικῆς Συμμαχίας. Ἔχει πολλάκις ἐπαναληφθῆ, ὅτι, ἐπισήμως, ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις δὲν εἶχε παρουσιάσει συγκεκριμένην πρότασιν ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου. Ἀνεπισήμως, οἱ γερμανικοὶ κυβερνητικοὶ κύκλοι παραδέχονται ὅτι εἶναι ἐνήμεροι μὲ πολλὴν ἀκρίβειαν τοῦ σχεδίου τῆς Γαλλίας, διὰ τοῦ ὁποίου προτείνεται ὅπως ἀναμορφωθῆ ὁ αὐτόνομος ὀργανισμός, ὅπως ἐδημιουργήθη ἐντὸς τοῦ πλαισίου τοῦ Βορειοατλαντικοῦ Συμφώνου, εἰς μίαν ἁπλῆν συνθήκην Συμμαχίας. Ἀκριβῶς δὲ εἰς τὸ θέμα τῆς ἐπανενοποιήσεως τῆς Γερμανίας, ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις ὑπογραμμίζει τὰς ἐνθαρρυντικὰς προοπτικὰς τὰς ὁποίας θὰ ἤνοιγεν ἡ υἱοθέτησις τοῦ σχεδίου της δι' ἀναμόρφωσιν τοῦ Βορειοατλαντικοῦ Συμφώνου, ποὺ κατὰ τὴν γαλλικὴν ἄποψιν θὰ ἔδει νὰ καταστῆ ρεαλιστικώτερον, δεδομένου ὅτι σήμερον δὲν ὑφίστανται αἱ αὐταὶ προϋποθέσεις ὡς κατὰ τὴν ἐποχὴν ποὺ ἐδημιουργήθη τοῦτο.

Ἀπομένει τὸ ἐξαιρετικῶς σημαντικὸν διὰ τὴν Βόννην θέμα τῆς παρουσίας δηλονότι τῶν ἀμερικανικῶν στρατευμάτων. Εἰς τὰς γερμανικὰς ἀντιρρήσεις, τὸ Παρίσι ἀπαντᾶ, κατ' ἀρχήν, ὅτι τίποτε δὲν ἐπιτρέπει νὰ σκεφθῆ κανεὶς ὅτι ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ γαλλικοῦ σχεδίου θὰ προεκάλει τὴν ἀποχώρησιν τῶν ἀμερικανικῶν στρατευμάτων τῶν σταθμευόντων εἰς Γερμανίαν, ἔπειτα δὲ ὅτι ἡ Εὐρώπη δὲν δύναται νὰ ἐλπίζη νὰ ἑδραιωθῆ ὡς πολιτικὴ δύναμις εἰμὴ μόνον ἂν ἀναλάβη εἰς χεῖρας της τὴν ἄμυνάν της.

W.

Τὸ Γραφεῖον τοῦ Γάλλου Προέδρου



Μία τῶν αἰθουσῶν τοῦ μεγάρου τῶν Ἠλυσίων Πεδίων, ποὺ ἐχρησιμοποίει ὡς γραφεῖον του ὁ στρατηγὸς Ντὲ Γκώλ. Ποιός θὰ καθήση εἰς τὸ γραφεῖον αὐτὸ ὡς νέος Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας;

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΜΠΑΔΟΥΡ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΤΕ ΓΚΩΛ...

Ζητεῖται ἔνοικος διὰ τὸ Μέγαρον τῶν Ἠλυσίων

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς τὸ κέντρον τοῦ Παρισιοῦ, πολυτελὲς μέγαρον τοῦ 18ου αἰῶνος ἐξ 120 δωματίων, μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις, μὲ πάρκον ἐπιφανείας ἑκταρίων, μὲ ἠγγυημένην ἀπομόνωσιν καὶ ἡσυχίαν καὶ ἐξησφαλισμένον χῶρον διὰ παρκάρισμα.»

Ἂν τὸ ἐνοικιαστήριον αὐτὸ ἐδημοσιεύετο εἰς μίαν γαλλικὴν ἐφημερίδα σήμερα, κάθε Γάλλος θὰ καταλάβαινε ἀμέσως περὶ τίνος πρόκειται. Γιατὶ τὸ «μέγαρον τοῦ 18ου αἰῶνος» τοῦ φανταστικοῦ ἐνοικιαστηρίου δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὸ προεδρικὸν μέγαρον τῶν Ἠλυσίων.

Καὶ ὁ 19ος;

Ἀπὸ τοῦ Μεγάλου Ναπολεόντος ἕως τὸν Κάρολον ντὲ Γκώλ τὸ ἀνάκτορον τῶν Ἠλυσίων ἐφιλοξένησε 27 ἐνοίκους ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 17 ἢ μᾶλλον 18, δεδομένου ὅτι ἕνας ἐπανεξελέγη καὶ διὰ δευτέραν ἑπταετίαν, ἦσαν πρόεδροι τῆς Δημοκρατίας, οἱ ἑξῆς κατὰ χρονολογικὴν σειράν:

Ἀδόλφος Θιέρσος — Στρατάρχης Μὰκ Μαὸν — Ζὺλ Γκρεβὺ — Σαντὶ Καρνὸ — Ζὰν Καζιμὶρ Περιὲ — Φελὶξ Φὼρ — Αἰμὶλ Λουμπὲ — Ἀρμὰν Φαγιὲρ — Ραϋμόνδος Ποανκαρὲ — Πὼλ Ντεσανὲλ — Ἀλεξάντρ Μιλλεράν — Γκαστὸν Ντουμὲργκ — Πὼλ Ντουμὲρ — Ἀλμπὲρ Λεμπρὲν — Βενσὰν Ὀριόλ — Ρενὲ Κοτὺ — Κάρολος ντὲ Γκώλ.

Ποῖος θὰ εἶναι ὁ 19ος; Ὁ στρατηγὸς Ντὲ Γκὼλ ἔχασε προχθὲς γιὰ ἕνα μικρὸ ποσοστὸ τὸ εἰσιτήριο παραμονῆς του στὸ Ἀνάκτορο αὐτὸ γιὰ μιὰ ἀκόμη ἑπταετία. Ἀλλ' οἱ ὀπαδοί του δὲν ἀπεγοητεύθησαν. Ἀντιθέτως μάλιστα ἐλπίζουν ὅτι στὶς ἐπαναληπτικὲς ἐκλογὲς τῆς 19ης Δεκεμβρίου θὰ τοῦ θεωρήσουν πάλιν τὸ δικαίωμα παραμονῆς του μ' ἕνα ποσοστὸν 55% ἕως 60%. Κι' ἔτσι τὸ προεδρικὸν μέγαρον δὲν θ' ἀλλάξη ἔνοικον.

Τὸ προεδρικὸν μέγαρον τῆς Γαλλίας ἐκτίσθη, τὸ 1718 ὑπὸ τοῦ Ἀνρὺ Λουῖ ντὲ λὰ Τοὺρ ντ' Ὀβέρνιε, κόμητος ντ' Ἐβρέ, συνταγματάρχου τοῦ ἐλαφροῦ ἱππικοῦ, στρατιωτικοῦ διοικητοῦ τοῦ τμήματος τῆς Γαλλίας, ποὺ ὀνομάζεται Ἴλ ντὲ Φράνς.

Ἀρχικὰ τὸ κτίριον τῶν Ἠλυσίων, ἐπὶ τῆς ρὺ ντὺ Φωμπούρ Σαϊντ - Ὀνορὲ, ἀρ. 55, ἦταν μιὰ χαριτωμένη μονοκατοικία μετρίων διαστάσεων. Ἡ περιοχὴ εἰς τὴν ὁποίαν ἐκτίσθη ἦταν τότε ἀκατοίκητος. Οἱ φίλοι τοῦ ἰδιοκτήτου τοῦ κόμητος ντ' Ἐβρέ, ἔλεγαν πὼς ἔπρεπε νὰ εἶναι τρελλὸς γιὰ νὰ πάη νὰ κατοικήση τόσο μακρυά, εἰς τὴν ἐρημιά.

Πομπαδοὺρ

Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πρώτου ἰδιοκτήτου του τὸ κτίριον ἠγοράσθη τὸ 1735 ἀντὶ 500 χιλιάδων λιβρῶν ἀπὸ τὴν μαρκησίαν ντὲ Πομπαδούρ, εὐνοουμένη τοῦ Λουδοβίκου 15ου. Ἡ Πομπαδοὺρ, ποὺ εἶχε πολὺ ταπεινὴν καταγωγήν, εἶχε ἀρχίσει τὴν σταδιοδρομία της ὡς δεσποινὶς Πουασσόν. Τὸ σπίτι ποὺ ἀγόρασε ὡς εὐνοουμένη τοῦ βασιλέως τὸ μετέβαλεν εἰς ἐρωτικὴν φωλεάν. Κατὰ παράδοξον σύμπτωσιν τὸ ἐρωτικὸν κρησφύγετον τῆς βασιλικῆς εὐνοουμένης ἐπέπρωτο νὰ στεγάση 17 προέδρους Δημοκρατίας!

Τοὺς τοίχους τοῦ σαλονιοῦ της ἡ Πομπαδοὺρ ἔβαλε νὰ τοὺς διακοσμήσουν δύο ἐπιφανεῖς ζωγράφοι τῆς ἐποχῆς της, ὁ Βὰν Λοὺ καὶ ὁ Μπουσέ.

Ὁ πρόεδρος

Εἰς αὐτὸ τὸ σαλόνι ὁ πρόεδρος Λουμπὲ ἀπεφάσισε νὰ συγκεντρώση τοὺς ὑπουργούς του. Φαίνεται, ὅμως, ὅτι οἱ ὑπουργοὶ εἶχαν τὸν νοῦν των περισσότερον εἰς τὰς γυμνὰς Χάριτας τῶν τοίχων παρὰ εἰς τὰ ὑπὸ συζήτησιν θέματα. Ὁ πρόεδρος Λουμπέ, διὰ νὰ τοὺς ἀνακαλέση εἰς τὴν τάξιν, προσέφυγεν εἰς ἕνα τέχνασμα: Ἐκάλεσεν ἕνα ζωγράφον καὶ τοῦ ἀνέθεσε νὰ... ντύση τὰς γυμνὰς Χάριτας! Ἡ Τέχνη ἐθυσιάσθη εἰς τὴν πολιτικήν, ἀλλὰ — ἁπλῆ συμπτωσις ἢ λογικὴ συνέπεια — ἕνα πρᾶγμα εἶναι βέβαιον:

Πῶς τώρα τὸ μέγαρον τῆς Πομπαδοὺρ περιῆλθεν εἰς τὸ Γαλλικὸν Δημόσιον; Ὡσὰν διὰ ν' ἀποδείξη πὼς δὲν ἦταν ἀγνώμων πρὸς τὸ Γαλλικὸν Στέμμα, ἡ Πομπαδούρ, ἡ ὁποία τὸ κοσμήματα, τὰ πλούτη καὶ τὴν φήμη της τὰ ὤφειλαν εἰς τὴν εὔνοιαν τοῦ βασιλέως, ὥρισε μὲ τὴν διαθήκη της ὅτι τὸ παλατάκι της θὰ περιήρχετο μετὰ τὸν θάνατόν της εἰς τὸ Στέμμα. Τὸ 1773, ὅταν τὸ βασιλικὸν θησαυροφυλάκιον ἔχεινε κενόν, ὁ στενοχωρημένος οἰκονομικῶς βασιλεὺς ἠναγκάσθη νὰ τὸ πουλήση. Τὸ ἠγόρασεν ὁ τραπεζίτης Νικολὰς Μπωζόν, ὁ ὁποῖος ἀπεδείχθη ὅτι ἔκανε μιὰ πρώτη τάξεως ἐπιχείρησιν.

Τὸ βάπτισμα

Τὸ 1786 ὁ Λουδοβίκος 16ος τὸ προσέφερεν εἰς τὴν δούκισσαν ντὲ Μπουρμπόν, κόρην τοῦ Ἀντιβασιλέως καὶ μητέρα τοῦ δουκὸς ντ' Ἐγκιέν, ποὺ συνελήφθη ἀργότερα καὶ ἐτυφεκίσθη κατὰ διαταγὴν τοῦ Μεγάλου Ναπολεόντος. Τότε — τὸ 1786 — τὸ κτίριον ὠνομάσθη διὰ πρώτην φορὰν μέγαρον τῶν Ἠλυσίων — Μπουρμπόν. Τὸ πρῶτον μέρος τῆς ὀνομασίας του ὠφείλετο εἰς τὰ γειτονικὰ Ἠλύσια Πεδία, τὸ δεύτερον τοῦ ἐδόθη πρὸς τιμὴν τῆς δουκίσσης.

Ἐπὶ Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως τὸ ἀνάκτορον τῆς Πομπαδοὺρ κατεσχέθη, ἐκηρύχθη «ἐθνικὸν κτῆμα» καὶ ἄλλαξε ὄνομα: Τὸ ἐβάπτισαν Ἀμὼ Σαντιγύ. Ἐξεχωρήθη πρὸς ἐκμετάλλευσιν εἰς ἕνα ἐργολάβον ψυχαγωγίας, κάποιον Ὀβύν, ὁ ὁποῖος τὸ μετέβαλεν εἰς ἕνα εἶδος Λούνα - Πάρκ. Ἀργότερα τὸ ἠγόρασε ἀντὶ 10 ἑκατομμυρίων ἕνας ζαχαροπλάστης φημιζόμενος διὰ τὰ παγωτά του, ἀπὸ τὰ ὁποῖα καὶ ἐπλούτισε. Εἰς τὸ ἰσόγειον ἐγκατεστάθη ὁ ἴδιος καὶ τὰ ὑπόλοιπον μέρος τῆς οἰκοδομῆς τὸ χώρισεν εἰς διαμερίσματα, τὰ ὁποῖα ἐνοικίαζεν εἰς διαφόρους ἰδιώτας.

Μέγας Ναπολέων

Ἀργότερα τὸ κτίριον ἠγοράσθη ἀπὸ τὸν Μυρά, τὸν μετέπειτα βασιλέα τῆς Νεαπόλεως. Ὅταν ἐχώρισε ὁ Μέγας

Τῆς στιγμῆς... τῆς ὥρας... τῆς ΗΜΕΡΑΣ

◆ Σατανικὲς ◆
◆ γυναῖκες ◆

ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

Ἀφήγησις: ΠΩΛ ΚΟΡΝΤΩ — Εἰκόνες: Ζ. ΠΕΣΑΙΡ

●

9ον

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.— Τὸ 1916 ὑποψιάσθηκαν πὼς ἡ χορεύτρια Μάτα Χάρι ἦταν κατάσκοπος. Τὸ πραγματικό της ὄνομα ἦταν Μάργκαρετ - Γκέρτρουντ Ζέλλε καὶ ἐγκαταλελειμμένη ἀπὸ τὸ σύζυγό της, τὸν Ὁλλανδὸ λοχαγὸ Μὰκ Λέοντ ἔγινε διάσημη χορεύτρια καὶ ἑταίρα περιοπῆς. Ἕνας ὡραῖος νέος, ὁ Πιὲρ ντὲ Μουσάκ, πηγαίνει νὰ τὴν ἰδῆ στὸ θεωρεῖο της στὰ «Ὀλύμπια».

35.— Ὁ Πιὲρ ντὲ Μουσὰκ πηγαίνει καθημερινὰ νὰ θλέπῃ τὴ Μάτα Χάρι. Δὲν τῆς μιλάει πιὰ γιὰ τὴ τέχνη καὶ γιὰ τὸ ταλέντο της μὰ γιὰ τὴν ἴδια καὶ γιὰ τὸν ἑαυτό του. "Οσο ἡ χορεύτρια ἄκουγε πόσο θίαιο ἦταν τὸ αἴσθημα τοῦ νέου γι' αὐτήν, τόσο ἔνοιωθε κι' ἐκείνη νὰ δένεται πιὸ στενὰ καὶ ἀκατανίκητα μαζί του. "Ενα θράδυ ποὺ ὁ Πιὲρ τὴν συνώδευσε ὣς τὸ σπίτι της στὸ Νεϋγύ, ἡ Μάτα Χάρι τὸν κράτησε. "Οταν τὸ πρωΐ, ὁ Πιὲρ ντὲ Μουσὰκ ἔφυγε ἀπὸ τὴ μικρὴ μονοκατοικία τῆς ὁδοῦ Οὐίντσωρ, ἦταν ὁ πιὸ εὐτυχισμένος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου. "Οσο γιὰ τὴ Μάτα Χάρι, ξαπλωμένη νωχελικὰ στὸ πλατὺ κρεβάτι της συλλογιζόταν: «Γιατὶ νὰ συναντήσω τόσο ἀργὰ τὸν Πιὲρ;». Τώρα πιά, στὴ βρώμικη ζωή της, θὰ ὑπάρχη μιὰ γωνιὰ καθαρὴ καὶ γαλάζια...

36.— Ὁ ἀμοιβαῖος ἔρωτας τοῦ Πιὲρ ντὲ Μουσὰκ καὶ τῆς Μάτα Χάρι κρατοῦσε περισσότερο ἀπὸ δέκα χρόνια (ἑκτὸς ἀπὸ τὸ παροδικὸ καπρίτσιο τῆς χορεύτριας γιὰ τὸν Ρῶσο λοχαγὸ Μαρζλὲφ) ὅταν στὴ Μαδρίτη, στὶς ἀρχὲς τοῦ 1917, ἡ χορεύτρια, ὅπως τὸ ἀφηγηθήκαμε στὴν ἀρχὴ τούτης τῆς ἱστορίας, ἀποφάσισε, παρὰ τὶς φρόνιμες συμβουλὲς τῆς πρεσβείας, νὰ περάσῃ τὰ σύνορα καὶ νὰ γυρίσῃ στὸ Παρίσι. Ὁ Πιὲρ, ἐπιστρατευμένος ἀξιωματικός, ἦταν ἐκεῖ μὲ ἄδεια καὶ τῆς εἶχε πτλεγραφήσει πὼς θὰ ἤθελε νὰ τὴν ἰδῆ. "Ηταν ἀρκετό, καὶ ἡ Μάτα Χάρι ἀψηφώντας ὅλους τοὺς θανάσιμους κινδύνους ποὺ ἤξερε πὼς τὴν ἀπειλοῦσαν, πῆρε ὁσο πιὸ γρήγορα μπόρεσε ἕνα τρεῖνο γιὰ τὴν γαλλικὴ πρωτεύουσα. Στὴν ἀποβάθρα τοῦ σταθμοῦ τοῦ Ὀρσαῖ, ὁ Πιὲρ περίμενε τὴ Μάτα. Οἱ ἐρασταὶ ἀγκαλιάζονται. Χωρισμένη καιρὸ ἀπὸ τὸν κύριο Ρουσσά, ποὺ εἶχε καταστραφῆ γιὰ χάρι της καὶ διαζευγμένη ἀπὸ τὸν λοχαγὸ Μὰκ Λέοντ, ποὺ τελικὰ πέθανε, ἀφανισμένος ἀπὸ τὸ οἰνόπνευμα, ἀφήνοντας τὴν μικρὴ Ζὰν - Λουΐζ στὶς φροντίδες τῶν γονέων της, ἡ Μάτα Χάρι εἶχε πουλήσει, τὸ 1914, τὴν μικρὴ μονοκατοικία τοῦ Νεϋγύ. Μένει τώρα στὸ ξενοδοχεῖο «Πλάζα», ὅπου κρατοῦν δωμάτια καὶ πολλοὶ ἀνύτεροι σύμμαχοι ἀξιωματικοί.

37.— Τὴν ἄλλη μέρα τοῦ ἐρχομοῦ της, ἡ Μάτα Χάρι παρουσιάζεται στὴν πρεσβεία ὅπου τὴν περιμένει ἡ ἐπιταγὴ — 15.000 πεσέτες — ποὺ τῆς εἶχε στείλει ὁ Γκράσμερ, γιὰ νὰ τὴν εἰσπράξῃ. Τὸ Δεύτερο Γραφεῖο ἔχει τώρα ἕνα καινούργιο στοιχεῖο ἐνοχῆς ἐναντίον της. Ἡ σύλληψίς της Μάτα Χάρι ἀποφασίζεται.

38.— Στὶς 14 Φεβρουαρίου 1917, ὁ εἰδικὸς κομμισάριος Πριολλέ, μαζὶ μὲ τρεῖς ἐπιθεωρητάς, παρουσιάζεται κατὰ τὶς ὀκτὼ τὸ πρωΐ στὸ ξενοδοχεῖο (Πλάζα), ζητεῖ νὰ τοῦ δεῖξουν τὸ δωμάτιο τῆς Μάτα Χάρι καὶ χτυπάει τὴν πόρτα. «Περᾶστε!», λέει ἡ φωνὴ τῆς χορεύτριας. Ὁ κομμισάριος Πριολλὲ σπρώχνει τὴν πόρτα. Δὲν εἶναι οὔτε κὰν κλειδωμένη. Ἡ Μάτα Χάρι εἶναι ζαπλωμένη στὸ κρεβάτι, μόλις σκεπασμένη μὲ μιὰ λεπτὴ βατίστα. Ὁ ἀξιωματικὸς τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας λέει τὸ ὄνομά του, ζητεῖ συγγνώμην, καὶ τὴν πληροφορεῖ πὼς ἔχει ἐντολὴ νὰ ὁδηγήσῃ ἀμέσως τὴν διάσημη καλλιτέχνιδα στοὺς προϊσταμένους του. Ἡ Μάτα Χάρι γελάει. «Μήπως θέλετε νὰ ἔρθω ὁλόγυμνη;». Ὁ κύριος Πριολλὲ ἐγκαθίσταται ψύχραιμα σὲ μιὰ καρέκλα. «Ντυθῆτε, κυρία, καὶ μὴν ἀσχολεῖσθε μὲ μένα». Ἀμίλητος παρακολουθεῖ τὴν ἔγερσι καὶ τὸ ντύσιμο τῆς Μάτα Χάρι, ποὺ δῆθεν ξέγνοιαστη ντύνεται γελώντας καὶ τραγουδώντας. Στὰ βάθη τῆς καρδιάς της, ὅμως, ἔχει πιὰ ἐγκατασταθῆ ὁ τρόμος.

(Συνεχίζεται)

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΩΝ (θίασος Δημ. Μυρὰτ — Β. Ζουμπουλάκη, ὁδ. Βουκουρεστίου, τηλέφ. 235.524) Ἄλντο Νικολάϊ «Ἐκρεμὲς» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. — βράδυ 40—25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ (θίασος Μ. Κοντοῦ, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Ρίζου, Ἀκαδημίας — Ἱπποκράτους, τηλ. 525.119): Ἀλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακόπουλου «Ἄντρα θέλω τώρα τόνε θέλω», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 30—20, Σαββατοκύριακο 40 — 25. Ὥρα ἐν. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΑΚΡΟΠΟΛ (θίασος Ρ Βλαχοπούλου, Ι. Γκιωνάκη, Κ. Μπελίντα, ὁδ. Ἱπποκράτους, τηλ. 614.481) Ἀλ. Σακελλάριου — Γ. Γιαννακόπουλου «Αὐλὴ καὶ πεζοδρόμιο» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 40—25, βράδυ 50—30. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΑΛΑΜΠΡΑ (θίασος Γκ. Μαυροσσόλου — Δ. Παπαγιαννόπουλου, ὁδ. Στουνάρα 53, τηλ. 527.497) Ν. Τσιφόρου — Π Βασιλειάδη «Ἡ κυρία τοῦ κυρίου» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 υ

ΑΛΦΑ (θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα, Πατησίων 37, τηλ. 538 742) Ἀλ. Σακελλάριου «Ἀτάρχει καὶ φιλότιμο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. βρ. 40 — 25, ἀπόγ. 25 — 15 δρ Ὧραι ἐνάρξ. 7.15 καὶ 10 μ.μ

ΑΜΙΡΑΛ Ἀμερικῆς. Τηλ. 624.187 (Σιμάρρ Στεφανίδου, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Μιράντα Κουνελάκη, Νίκος Καζῆς, Ἀνδρέας Μπάρκουλης). Ἀσημ. Γιαλαμᾶ — Κ. Ποστεντέρη «Μιᾶς πεντάρας νειάτα». Κωμωδία. Τιμ. εἰσιτ. 40 — 25. Λαϊκὲς ἀπογευματινὲς (Τρίτη, Τετάρτη) 25, 15. Ὧραι ἐνάρξ. ἀπόγ 6.45. βράδ 9.45

ΑΥΛΑΙΑ (θίασος Μ. Φωτόπουλου, Πασαλιμάνι τηλ. 422.019) Σωτ. Πατατζῆ «Ἀὸν Καμίλλο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20—15, βράδυ 30—20. Ὧραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 9.30 μ μ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Μ. Ἀρώνη, Ν. Τζόγιας ὁδὸς Ἁγ. Κωνσταντίνου 14 τηλέφ. 520.586). Ἀργεῖ.

ΒΕΜΠΟ (Ὀρ. Μακρῆς, Ρ Ντόρ, Ἀ. Λειβαδίτης, Τ. Μηλιάδης, Καρόλου 18, τηλ. 523.453). Μ. Τραϊφόρου, Γ. Θίσδιου, Ν. Ἐλευθερίου «Γαρνάλατα, γαρνάλατα», ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50, 40, 20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΒΕΡΓΗ (θίασος Ἔλσας Βεργῆ — Μ. Κατράκη, ὁδ. Βουκουρεστίου 1, τηλ. 235.235). Τέρενς Ράττιγκαν: «Χωριστὰ τραπέζια», ψυχολογικὸν δράμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΓΚΛΟΡΙΑ (θίασος Ντ. Ἠλιόπουλου ὁδ. Ἱποκράτους, τηλ. 626.702) Δ. Ψαθᾶ «Ξύπνα Βασίλη» κωμωδία Τιμ. εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ Ὧραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (θίασος Ἀλ. Ἀλεξανδράκη, Πειραιεύς, τηλ. 411.351). Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20 — 10, βράδ 30 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ.5.30 καὶ 8.30 Γκ. Ἀρόν «Ἔγκλημα καὶ τιμωρία».

ΔΙΑΝΑ Ἱποκράτους 7. Τηλ 626.956 (Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Σκηνὴ) τῆς Χριστίνας Σύλβα, Ἄλντο Νικολάϊ «Τὰ κρεμμύδια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (θίασος Δημ. Χόρν, Ἀμερικῆς 10, τηλ 624.021) Φελισιὲν Μαρσὼ «Τὸ αὐγὸ» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 50 — 30 (Τρίτη 35—20 δρ.) Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (θίασος Γζένης Καρέζη, πλατεῖα Κολοκοτρώνη, τηλ. 221.559) Μιούριελ Ρέσνικ «Κάθε Τετάρτη», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ — βράδυ 40—20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (θίασος Ἀλ. Βουγιουκλάκη — Δ. Παπαμιχαήλ, Πανεπιστημίου, τηλ. 614.592) Ἀλ Σακελλάριου «Ἡ κόρη μου ἡ σοσιαλίστρια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσ. ἀπόγ. 35, 25 καὶ 15, βράδυ 50, 35 καὶ 20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (θέατρον Ὀλύμπια ἄλδς Ἀκαδημίας, τηλ 612.461) Ἀργεῖ.

ΜΕ ΑΛΑΛΕΙΟΝ (θίασος Δ Σκούρα — Ι. Ἀργύρη. Παγκράτι, τηλ 726'176) Ζὰν Κανὸ εἴ'υμνη λαϊδη» δράμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 30—15 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ 6. 45' καὶ 9.45'

ΜΟΥΣΟΥΡΗ (θίασος Κ. Μουσούρη, πλατ Καρύτση, τηλ 227.248) Νέλλ Σάϊμων «Ἕνα παράξενο ζευγάρι» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρίων: Ἀπόγευμα 30—15 δραχ. βράδυ 40—20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΜΠΟΥΡΝΕΛΛΗ (θίασος Κατερίνας. ὁδ. Πατησίων τηλ. 525.262). Μπρυιτὲ — Γκρεντὺ «Τὸ ἀγκάθι», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50—30 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΟΡΒΟ (θίασος Β Διαμαντόπουλου — Μ. Ἀλκαίου, ὁδ Βουκουρεστίου, τηλ. 223.975) Γ Ρούσσου «Ἀθάνα τὴ πολυαγαπημένη» (ἡ ζωὴ τοῦ Μπετόβεν) Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ Τετάρτης 25 δραχ. ἀπόγ βράδυ 40 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΠΑΠΠΑ (Σίνα 4. Τηλ. 623.607) «Ὁ τρίτος μάρτυς». ἀστυνομικό. Τιμὲ εἰσιτ. Ἀπόγ. 25—15, βράδ. 40—24. (Λαϊκὲς ἀπογευματινὲς (Τρίτη, Τετάρτη. Πέμπτη καὶ Σάββατο)

ΠΟΡΕΙΑ (θίασος Κ. Λειβαδέα, Γ Σεπτεμβρίου 69, τηλ. 819.982). Ντ. Λόρενς «Ὁ ἐραστὴς τῆς λαίδης Τσάτερλυ». ρεαλ. δράμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. βράδυ 40—25 Ὧραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 10 μ.μ.

ΤΕΧΝΗΣ (θίασος Καρόλου Κούν. Στὰ δίου, τηλ. 228.706). Ἐδ. "Αλμπη: «Ποιὸς φοβᾶται τὴν Βιρτζίνια Οὐλφ» σάτιρα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ 50, βράδυ 40. Ὧραι ἐνάρξ. 6 καὶ 9.30 μ.μ.

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (θίασος Χατζηχρήστου, Ἀθλωνίτη, Ντιριντάσυα, Βασιλειάδου, ὁδ. Πανεπιστημίου, τηλ. 627.248 Κ. Νικολαΐδη — Γ. Οἰκονομίδη «Φωνὴ λαοῦ» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 50 — 20 δραχ. Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40 — 25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΣΗΜΑΤΑ: Ἀξιώσεων ❀❀❀ Πολὺ καλὸ ❀❀ Καλὸ ❀

Α΄ Προβολῆς

ΑΒΕΡΩΦ Τζαμίλα, ὅλα γιὰ τὴν δημοκρατία (ἰνδ.)
ΑΕΛΛΩ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν) ❀
ΑΘΗΝΑ Καυτὸ πεζοδρόμιο (Μπελμοντό, σατιρ.) ❀
ΑΘΗΝΑΙΑ Ἀθγουστιάτικο φεγγάρι (Μπράντο) ❀
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τ. Γουΐλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΑΜΛΕΤ "Οχι μίστερ Τζόνσον (Π. Ἀλεξάντερ) ❀
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρου Λιούης)
ΑΝΕΣΙΣ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν) ❀
ΑΝΤΖΕΛΑ Τὸ μπλόκο (ἀντιστ. — Φέρτης)
ΑΠΟΛΛΩΝ Μεγαλοφυΐες τοῦ ὑποκόσμου (Βεντούρα)
ΑΡΓΩ "Οχι μίστερ Τζόνσον (Ἀλεξάντερ)
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ Βοήθεια, οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΑΣΤΟΡ Καζανόβας 70 (Μαστριγιάνι — β΄ ἑβδομάς) ❀❀❀
ΑΣΤΡΟΝ Πράκτωρ 009 ἐπιχείρησις Βηρυτὸς (περιπέτ.)
ΑΣΤΤ "Αγριες φράουλες ("Ιγκμαρ Μπέργκμαν — δ΄ ἑβδομὰς) ❀❀❀
ΑΤΤΙΚΑ Μεγαλοφυΐες τοῦ ὑποκόσμου (Βεντούρα)
ΑΤΤΙΚΟΝ "Οχι μίστερ Τζόνσον (Ζουμπουλάκη)
ΒΕΑΚΗ Λολίτες τῆς Ἀθήνας (ρεαλ.)
ΓΑΛΑΞΙΑΣ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρου Λιούης)
ΓΡΑΝΑΔΑ Οἱ ἄθλιοι (Ζὰν Γκαμπὲν) ❀
ΕΛΛΗ Πράκτωρ 009 ἐπιχείρησις Βηρυτὸς (περιπ.)
ΕΛΛΗΝΙΣ Μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Φόντα — Γκάσμαν)
ΕΜΠΑΣΣΤ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τ. Οὐΐλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΕΣΠΕΡΟΣ 9 μέρες τοῦ χρόνου (ρωσ. Μπατάλωφ) ❀❀❀
ΙΑΙΣΙΑ Ὁ μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Φόντα — Μπουρβίλ)
ΙΝΤΕΛΑ Τὸ μπλόκο (ἀντιστ - Φέρτης)
ΙΡΙΣ Τὸ λάθος (ἕλλην. — μελὸ)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ Τὸ μπλόκο (Φέρτης)
ΚΟΤΟΠΟΤΛΗ Τρεῖς ἀετοὶ τῆς Μογγολίας (Μασίστας)
ΜΑΞΙΜ Καυτὸ πεζοδρόμιο (Μορὼ — Μπελμοντὸ)
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Τυχοδιώκτης τῶν δύο ἠπείρων (Μπελμοντὸ) ❀
ΜΟΝΤΙΑΛ Ὁ προδότης τοῦ "Ἀλαμο (περιπέτ.)
ΟΜΟΝΟΙΑ "Οχι μίστερ Τζόνσον (σάτιρα — Ἀλεξάντερ) ❀
ΟΠΕΡΑ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τεν. Οὐΐλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΟΡΦΕΤΣ Μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Μπουρβίλ — Γκάσμαν)
ΠΑΛΛΑΣ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν) ❀
ΠΑΝΘΕΟΝ Φὸν Σπέε, τὸ καταδρομικὸ φάντασμα (ναυτικ. — Φίντς)
ΠΙΓΚΑΛ Βοήθεια, οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Οἱ 5 μελλοθάνατοι (γκρὰν γκινιὸλ — β΄ ἑβδομὰς)
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΤ ΣΙΝΕΡΑΜΑ Ὠραία μου κυρία (Ω. Χέμπορν) ❀
ΡΕΞ Βοήθεια οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΡΙΒΟΛΙ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρου Λιούης)
ΡΟΔΟΝ Βοήθεια οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΣΕΛΕΚΤ "Οχι μίστερ Τζόνσον (σάτιρα — Π. Ἀλεξάντερ) ❀
ΣΙΝΕΑΚ Ποικίλο πρόγραμμα
ΣΤΑΡ Ἡ ἐκδίκησι βαμμένη μὲ αἷμα (Στ. Μπάιτκερ)
ΤΙΤΑΝΙΑ Οἱ ἄθλιοι (Ζὰν Γκαμπὲν) ❀
ΤΡΙΑΝΟΝ Ἡ ἐκδίκησις βαμμένη μὲ αἷμα (Στ. Μπάιτκερ)

Αβ΄ Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ "Ενας ὑπέροχος κεραπάς
ΑΙΑΣ Ἄρχων τοῦ τρόμου.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ἄρχων τοῦ τρόμου — 15 ἑκτὸς μάχης
ΑΛΚΤΩΝ Οἱ κατακτηταὶ τοῦ Βορρᾶ
ΑΛΟΗ "Ολα τὰ πλοῖα ἐν συναγερμῷ
ΑΜΑΛΙΑ Καζανόβας 70.
ΑΡΗΣ Τὸ σταυροδρόμι τῆς κολάσεως
ΑΡΜΟΝΙΑ Ὁ λόφος
ΑΤΘΙΣ "Οσα παίρνει ὁ ἄνεμος
ΑΤΤΙΚΗ Ταξιαρχία ἐκδικητῶν.
ΔΩΡΑ Νόμος 4.000.
ΕΛΙΤ Ὁ συλλέκτης
ΕΡΜΗΣ Ὀθέλλος
ΖΙΝΑ Συζυγικὸ κρεβάτι
ΚΑΛΛΙΘΕΑ "Ενας ὑπέροχος κεραπᾶς
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ Καζανόβας 70
ΚΟΡΟΝΕΤ Ταξιαρχία ἐκδικητῶν
ΚΤΨΕΛΑΚΙ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο ἠπείρων.
ΚΤΨΕΛΗ Περὶ ἔρωτος
ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ Ἐνέδρα στὸ Ρίο Μπράβο
ΝΑΝΑ Τὸ 13ο κλειδί.
ΝΕΡΑ·Ι·ΔΑ Λολίτες τῆς Ἀθήνας
ΟΛΥΜΠΙΑ Ἀπαγορευμένες Ἀφροδίτες
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ Οἱ συνωμότες
ΠΙΚΟΛΟ Ἡ γκαρσονιέρα
ΡΙΑΛΤΟ Τὸ μπλόκο
ΡΙΝΤΑ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΡΟΞΤ Ὁ ἄρχων τοῦ τρόμου
ΣΙΝΑΝ Ὁ ζητιάνος καὶ ἡ πριγκίπισσα
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Οἱ συνωμότες
ΤΡΟΠΙΚΑΛ "Αδεια ζωή.

Β΄ Προβολῆς

ΑΒΑ Τὰ τύμπανα τῶν κόκκινων θεῶν
ΑΘΗΝΑ·Ι·Σ Γεῦσι ἀπὸ μέλι — Ἀμαρτωλὰ νειάτα.
ΑΕΛΑ·Ι·Σ Ἀπέλασις τῶν Ἀπάτσι
ΑΚΤΙΣ Τὸ παλάτι τοῦ τρόμου
ΑΛΕΞ Ἐπιχείρησις κόκινη φούστα.
ΑΛΙΝΤΑ Ὁ βρώμικος πόλεμος
ΑΜΟΡ Ὁ χουσὸς ἀετός
ΑΜΟΡΕ Πειραταὶ τῆς Καραϊβικῆς
ΑΝΕΣΙΣ Τὸ μυστικό τῆς Σαρλότ.
ΑΝΝΑ Τὰ κανόνια τοῦ Σὰν Ἀντίοχο
ΑΝΝΙΤΑ 7η αὐγή
ΑΡΓΩ Ἡ ἐκδίκησις τοῦ μαύρου ἀετοῦ
ΑΡΜΟΝΙΑ Μυστικὸς πράκτωρ ΦΧ—18.
ΑΡΧΩΝ Τὸ τελευταῖο ἐξπρές.
ΑΣΤΟΡΙΑ Ἡ μεγάλη ἀπόπειρα
ΑΣΤΡΟΝ Τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν.
ΑΤΕΝΕ Ἡ Σιγκαπούρη στὶς φλόγες
ΑΤΤΙΚΟΝ Καὶ οἱ 7 ἦσαν ὑπέροχοι
ΑΤΤΙΚΟΝ (Μπραχ.) Λαφαγιέτ
ΒΤΡΩΝ Ὁ πατέρας τοῦ στρατιώτη
ΔΑΦΝΗ Μιὰ νύχτα μὲ τὸν Πρίσλεϋ
ΕΛΕΝΑ Μοριτοῦρι
ΕΡΜΗΣ Ἱππότης Μαιζονρούζ
ΕΤΟΤΑΛ Ἡδονή τῆς ἁμαρτίας
ΚΙΡΚΗ Τυφλὸς ἄγγελος
ΚΟΣΜΟΣ Πικραγαπημένη
ΚΡΤΣΤΑΛ Ἡ ἀνταρσία ἄρχισε
ΛΑΟΤ Βίβα Ζαπάτα

ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ

ΑΞΙΩΣΕΩΝ

9 ΗΜΕΡΕΣ ΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΥ Ἀνθρωπιστικὴ ταινία τοῦ Ρώσου Μίκαελ Ρώμ. Μπτάλωφ, Σμοκτουνόφσκι.
«Ἔσπερος»

ΑΓΡΙΕΣ ΦΡΑΟΥΛΕΣ. Ἡ ἀριστουργηματικὴ συμβολικὴ ἀλληγορία τοῦ "Ἰγκμαρ Μπέργκμαν. Δ΄ ἑβδομὰς «Ἄστυ»

ΞΑΦΝΙΚΑ ΠΕΡΥΣΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙ ΡΙ. Ζοφερὸ κλίμα Τ. Οὐΐλλιαμς. Ἐντυπωσιακὴ ἑρμηνεία ἀπὸ τοὺς: Μοντγκόμερυ Κλίφτ, Κάθριν Χέπμπορν, Λίζ Τάϊηλορ.
«Ἀλεξάνδρα», «Ἔμπασσυ», «Ὀπεράδ».

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ο ΚΛΕΦΤΗΣ. Ἕνα ἀμερικανικὸ «Ρι φιφὶ» μὲ τὸ δυναμικὸ τρίο: Ἀλαΐν Ντελόν, Βὰν Χέφλιν, Τζὰκ Πάλανς.
«Ἀελλώ», «Ἄνεσις», Πάλλας»

ΣΑΤΙΡΕΣ

ΟΧΙ ΜΙΣΤΕΡ ΤΖΟΝΣΟΝ. Μία ἄλλη νικηφόρα σάτιρα τοῦ Γρ. Γρηγορίου. Μὲ τὸν Πάρις Ἀλεξάντερ καὶ τὴν Βούλα Ζουμπουλάκη.
Ὁμόνοια, «Σελέκτ».

ΚΑΤΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ. Χαριτωμένη σάτιρα μὲ τὴν Ζὰν Μορὸ καὶ τὸν Μπελμοντό, ὡς ἀπατεῶνες κλάσεως.
«Ἀθηνᾶ», «Μαξίμ».

ΛΟΤΛΑ Ἥφαιστος
ΜΑΡΙΑΝΝΑ Τὸ λιμάνι τῆς κολάσεως
ΝΑΝΑ Δαυΐδ καὶ βάρβαροι
ΟΛΤΜΠΙΟΝ Ἡ ἐπιστροφή
ΠΑΛΛΑΣ Βρώμικη πόλις
ΠΑΝΕΛΗΝΙΟΝ Τὸ ρεμάλι τῆς Φ. Νέγρη.
ΠΑΡΘΕΝΩΝ Βάνα
ΠΕΡΟΚΕ Τιτανομαχία στὸν Εἰρηνικό
ΠΛΑΤΩΝ 7 ὧρες μάχης
ΠΡΩΤΕΤΣ Δὴ συνωμότες
ΡΕΟ 'Αδελφὸς "Αννα
ΡΙΒΙΕΡΑ Πέντε δεκάρες
ΡΟΓ ΜΑΡΙ Τὸ τζάκι μὲ τὰ 4 σμαράγδια
ΣΙΝΕ ΕΠΤΑ Δησταὶ μεγαλουπόλεων
ΣΤΑΡ Ὁ τρόμος τῶν βαρβάρων

Προαστίων

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΕΛΛΗ Τὸ ὑπέροχο μυστικό.

ΑΙΓΑΛΕΩ
ΑΛΕΞ Κίτρινος φάκελλος
ΑΡΗΣ 8 ὑπέροχοι μονομάχοι
ΑΦΡΟΛΙΤΗ Βρώμικη πόλις
ΒΕΡΑ Τὸ τραίνο τῆς μεγάλης ἀποδράσεως.
ΗΡΑΙΟΝ Ἐπιστροφή.
ΝΤΑΛΙΑ Περὶ ἔρωτος

ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ
ΑΜΑΡΤΣΙΑ Αἷμα στὴν καταραμένη κοιλάδα.
ΔΙΑΝΑ Μονομαχία μὲ Ἰντερπόλ.

ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Διαμέρισμα δολοφόνων
ΑΡΙΑΝ Μυστικὸ κίτρινου Νάρκισσου.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΑΔΩΝΙΣ Πῦρ ὁμαδὸν στὸν Στανίσλας

ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ
ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ "Ἄθλοι τοῦ Ἡρακλέους
ΧΑΡΑΤΓΗ "Ηρεμος Δόν

ΚΑΛΑΜΑΚΙ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Καθὼς πρέπει κυρία

ΚΗΦΙΣΙΑ
ΠΑΡΙΣ Σαμψὼν

ΜΟΣΧΑΤΟΝ
ΜΑΜΑ·Ι· Τίγρις τοῦ ρίγκ
ΜΟΣΧΑΤΟΝ Καθὼς πρέπει κυρία

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
ΑΛΦΑ Χρυσὸ Καραβάνι.
ΑΣΤΗΡ Βρυκόλακας τῶν Ἀτζέκων
ΑΦΡΟΛΙΤΗ Διπλὲς μάσκες
ΙΩΝΙΑ Οἱ συνωμότες
ΡΙΑΛΤΟ Ἐρωτικὰ μαθήματα στὴ Σουηδία

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΑΤΤΑΛΟΣ Τὸ μεγάλο κόλπο
ΕΛΣΗ Κουκλοφόρος ἐκδικητής
ΡΙΤΑ Πανηγύρι μὲ τὸν Πρίσλεϋ
ΣΠΟΡΤΙΓΚ Καθὼς πρέπει κυρία.

ΝΕΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ
ΓΚΡΕΚΑ Τυφῶν στὴ Ζαμάϊκα.

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
ΗΡΩΔΕΙΟΝ Κίμ.
ΣΠΑΝΔΑΓΟΤ Πράκτωρ ΦΧ—15 ἑκτὸς μάχης

ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΝ
ΑΠΟΛΛ