

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

Για την Πόλη, τον πολιτισμό, τον πολιτισμό

Μηνιαία Πολιτική Εφημερίδα * Εκδότης - Διευθυντής: Μιχάλης Βασιλειάδης

ΠΡΟΣΟΧΗ ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΕΤΟΣ 9ο - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 108 - ΜΑΡΤΙΟΣ 2000- Διευθ.: Λασκαρίδου 52 Καλλιθέα 176.76 Τηλ. 95.83.225 Fax: 95.10.787

Το "Λιβελोगράφημα Ελπίδας" και ο βιασμός της Δημοσιογραφικής Δεοντολογίας

του Μιχάλη Βασιλειάδη

Το φύλλο Μαρτίου 2000 του εντύπου "Κωνσταντινούπολη" του Λαμπίκη, κυκλοφόρησε με εσώκλειστο ένθετο τετρασέλιδο κείμενο που φέρει την υπογραφή "Ελπίδα Φραγκοπούλου" και επιτίθεται με μένος, σε ό,τι στηρίζει ακόμη τον Ελληνισμό της Πόλης.

Φιλοξενώντας το περί ού ο λόγος ένθετο, ο εκδότης του εντύπου παραβαίνει τόσο τον περί τύπου νόμο, όσο και τους άγραφους νόμους της δημοσιογραφικής δεοντολογίας. Εξαπατά μάλιστα τα ΕΛ-ΤΑ, εάν δεν έχει δηλώσει ότι υπάρχει μέσα ξένο ένθετο. Κι αυτό επειδή ενώ οι εφημερίδες

και τα περιοδικά δικαιούνται την έκπτωση που εξασφαλίζει η Γ.Γ. Τύπου και πληρώνουν μειωμένα τέλη στα ΕΛ-ΤΑ, το ένθετο που υπογράφει η Ελπίδα Φραγκοπούλου (Ε.Φ.) για να διανεμηθεί πρέπει να πληρωθεί το σύνολο των τελών. Πρόκειται για ένα αρκετά σεβαστό ποσό που υποχρεούτο ο Λαμπίκης να πληρώσει στα ΕΛ-ΤΑ, από την αμοιβή που εισέπραξε από την Ε.Φ. για να κυκλοφορήσει το κείμενό της. (Εάν πάλι δεν εισέπραξε, τότε από την τσέπη του).

Πέραν τούτου, θα υπογραμμίσουμε ότι οι εκδότες των εντύπων, σύμφωνα με τον περί τύπου νόμο, επωμίζονται, ομού με τους υπογράφοντες, την όποια ευθύνη, ποινική ή αστική, θα προκύψει από το κείμενο τού ένθετου που φιλοξενούν, ωσάν το περιεχόμενο να ήταν δημοσιευμένο στο δικό τους έντυπο. Και το συγκεκριμένο περιέχει ισχυρισμούς, την ορθότητα των οποίων όφειλε να ελέγξει ο εκδότης, προτού συμβάλει αποφασιστικά στη διάδοσή τους.

Ας έλθουμε όμως στο κείμενο της Ε.Φ. Πρόκειται για μια συρραφή ισχυρισμών, ψευδών και συκοφαντικών σχεδόν στο σύνολό τους, οι οποίοι βλάπτουν και προσβάλλουν τους θεσμούς πάνω στους οποίους στηρίζεται σήμερα ο Ελληνισμός της Πόλης. Βλόπτει η δηλαδή το σύνολο των ανηρώπων αυτών (Δες απάντησή τους στη διπλανή στήλη "Το Γεγονός").

Το Οικουμενικό Πατριαρχείο, οι Εφορείες και τα Διοικητικά Συμβούλια των Ιδρυμάτων μας, η Παιδεία και οι εκπαιδευτικοί -με ιδιαίτερο στόχο το Ζάππειο Παρθεναγωγείο- ακόμη και αυτό το ...Γενικό Προξενείο της Ελλάδας (!) δέχονται τη λάσπη που σκορπάζει το κείμενο. Και φυσικά η Ε.Φ. γνωρίζει καλά πως αυτά που λέει είναι ψευδή και συκοφαντικά. Διαδίδει, όσα διαδίδει με προφανή σκοπό να βλάψει την τιμή και την υπόληψη αυτών στους οποίους επιτίθεται.

Θα αντιπαρέλθουμε τα όσα βέβηλα εξεμεί η συντακτρία του κειμένου κατά του σεπτού κέντρου της Ορθοδοξίας- αποτελεί ύβρη ακόμη και η οποιοδήποτε

σχετική αναφορά.

Ούτε και τα όσα λέγονται για το Ελληνικό προξενικό κατάστημα θα μας απασχολήσουν εδώ, καθότι υπάρχουν αρμοδιότεροι που θα αποφασίσουν για το πότε, το πώς και το εάν θα αντιδράσουν.

Θα αναφερθούμε όμως στην περίπτωση του Ζαππείου Παρθεναγωγείου, του εκπαιδευτικού αυτού ιδρύματος του οποίου η ιστορία τιμά την Ομογένεια αλλά και τον Ελληνισμό γενικότερα. Διαδίδει η Ε.Φ. και όχι μόνο με το συγκεκριμένο ένθετο αλλά με κάθε δυνατό σ' αυτήν τρόπο, ότι το Ζάππειο Παρθεναγωγείο ...συγκλονίζεται από ροζ σκάνδαλο! Ουδέποτε όμως διευκρινίζει για τί είδους σκάνδαλο πρόκειται.

Η εφημερίδα μας επικοινωνήσε με την διευθύντρια της Σχολής, με τον πρόεδρο και τα μέλη της Εφορείας, τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων, τους Συνδέσμους Αποφοίτων στην Πόλη και την Αθήνα και με όποιους άλλους πίστεψε ότι μπορούν να έχουν γνώση. Ουδείς, γνώριζε το παραμικρό. Μάλιστα, η διευθύντρια της Σχολής κ. Δέσποινα Παπίνη-Φιλίππου, σε τηλεφωνική επικοινωνία μας, μάς διαβεβαίωσε κατηγορηματικά ότι δεν υπάρχει κανένα γεγονός που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως σκάνδαλο- την ίδια απάντηση έδωσαν και οι υπόλοιποι ερωτηθέντες.

Δημιουργείται, λοιπόν, το ερώτημα: Γιατί η Ε.Φ. καταφέρει πλήγμα στην Παιδεία της Πόλης, δυσφημίζοντας και συκοφαντώντας το ιστορικό αυτό σχολείο της Ρωμιοσύνης; Και για ποιο λόγο ο Λαμπίκης, υιοθετεί και συμβάλλει αποφασιστικά στη διάδοση ατεκμηρίωτων ισχυρισμών, αρνούμενος να εφαρμόσει την βασική αρχή της δημοσιογραφίας: την διασταύρωση και την επιβεβαίωση. Κάτι δηλαδή απλό που θα μπορούσε να γίνει και από τηλεφώνου.

Το άλλο μεγάλο ψέμμα που υπάρχει στο κείμενο της Ε.Φ. είναι τα όσα γράφει για τη "ρωμιά δασκάλα του Ζαππείου Παρθεναγωγείου". Ισχυρίζεται πως η "δασκάλα" αυτή την μήνυση και την κατηγορία για αντιτουρκική δράση και εξεβύση της Τουρκίας (!). Η αλήθεια είναι ότι η Ε.Φ. ουδέποτε κάθισε στο εδώλιο με παρόμοιες κατηγορίες. Ούτε κατηγορήθηκε, ούτε δικάστηκε, ούτε περισσότερο- καταδικάστηκε για τέτοιο θέμα- το ποινικό της μητρώο στην Τουρκία είναι λευκό. Εξάλλου, η εν λόγω "δασκάλα" ουδέποτε μπλέχθηκε με την

Ταυτότητες και Εκκλησία

Το θέμα των νέων ενιαίων ευρωπαϊκών ταυτοτήτων που θα δοθούν στους πολίτες των χωρών-μελών της Ε.Ε. γίνεται αιτία να έλθει και πάλι στο προσκήνιο η παλαιά κόντρα μεταξύ Πολιτείας και Εκκλησίας με το πρόσχημα της μη αναγραφής του θρησκειώματος στις νέες αυτές ταυτότητες.

Το παράδοξο στην υπόθεση είναι το ότι η Εκκλησία εμφανίζεται να υποστηρίζει και μάλιστα με φανατισμό την αναγραφή του θρησκειώματος ενώ θα έπρεπε να ήταν εκείνη που θα αγωνιζόταν για το αντίθετο. Και τούτο διότι η ιδιότητα του "Χριστιανού Ορθόδοξου" δεν είναι κάτι που αποκτά κανείς με μια απλή δήλωση. Η Ορθοδοξία είναι -κυρίως- τρόπος ζωής, ενώ -φυσικά- υπάρχουν και κάποιοι κανόνες που είναι "εκ των ουκ άνευ".

Είναι γνωστό πως οι μειονότητες, θρησκευτικές ή μη, δεν περνούν πάντοτε άψογα μέσα στο γενικότερο περιβάλλον, όπου οι πλειοψηφίες έχουν την τάση να επιβάλουν "το δικό τους". Εμείς -οι Κωνσταντινουπολίτες- που ζήσαμε σε τέτοιο περιβάλλον κάτι γνωρίζουμε απ' αυτά.

Δυστυχώς όμως και εδώ στην Ελλάδα, τα πράγματα δεν είναι τελείως απαλλαγμένα από τέτοιου είδους αντιλήψεις. Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο έχει εκδόσει, ουκ ολίγες, καταδικαστικές για τη χώρα μας αποφάσεις, κυρίως σε δίκες που αφορούσαν τους χλιαστές (Μάρτυρες του Ιεχωβά), καθολικούς, μουσουλμάνους και άλλες μειονότητες.

Ούτως εχόντων των πραγμάτων, δεν είναι διόλου απίθανο ορισμένα μέλη των μειονοτήτων που αναφέραμε παραπάνω, αλλά και αρκετοί Αθίγγανοι ή Πομάκοι συμπατριώτες μας, κατά την έκδοση των ταυτοτήτων τους να προτιμήσουν να δηλώσουν "Χριστιανοί Ορθόδοξοι", πιστεύοντας πως έτσι θα αποφύγουν κάποιες κακοτοπιές, τόσο κατά την εκπλήρωση της στρατιωτικής των θητείας όσο και αργότερα.

Φανταστείτε λοιπόν κάποιον από αυτούς να προσέλθει να βαπτίσει παιδί! Ο ιερέας θα είναι εκ των πραγμάτων υποχρεωμένος να ζητήσει να του προσκομίσει το βαπτιστικό του και να μην δεχθεί ως αποδεικτικό στοιχείο την αστυνομική ταυτότητα.

Πώς όμως θα είναι δυνατόν η Εκκλησία να αμφισβητήσει ένα στοιχείο, για την αναγραφή του οποίου η ίδια κηρύττει ..."ανένδοτο";

Εκτός βεβαίως, εάν η Εκκλησία της Ελλάδας πάει το πράγμα αλλού. Εάν δηλαδή θα απαιτήσει, στη θέση "θρησκείμα" να αναγράφεται όχι ό,τι ο ίδιος ο κάτοχος της ταυτότητας δηλώνει, αλλά ό,τι η ίδια αποφασίζει και εγκρίνει σε κάθε περίπτωση. Ζητώντας δηλαδή ο κάτοχος να προσκομίσει ταυτόχρονα με τη δήλωσή του και πιστοποιητικό που εκείνη θα εκδίδει.

Κάτι τέτοιο όμως, καθιστά τον Πολίτη δέσμιος ...του παπά της Ενορίας του! Πράγμα που θα ήταν πολύ δύσκολο να γίνει αποδεκτό ακόμα και από τους ευσεβείς και θρησκειόμενους συμπατριώτες μας. Ακόμη όμως δυσκολότερα κατανοητό θα γίνει από την Ενωμένη Ευρώπη του 21ου αιώνα.

M.B.

Ε.Φ. Θα λέγαμε μάλιστα πως συμβαίνει το ακριβές αντίθετο. Εκείνη που -ως μη όφειλε- αναμειγνύεται στην ιδιωτική ζωή της "δασκάλας" είναι η Ε.Φ.

Επειδή πρόκειται για θέμα που αφορά ακριβώς την ιδιωτική ζωή, φροντίσαμε να διασχετίσουμε όσο το δυνατόν πιο διακριτικοί κατά τη διεξαγωγή του σχετικού ρεπορτάζ. Ξεκινήσαμε την έρευνα, ψάχνοντας σε βάθος και χρησιμοποιώντας

όσο το δυνατόν περισσότερες πηγές. Ιδού το αποτέλεσμα:

Κατ' αρχήν δεν πρόκειται για "δασκάλα", όπως περιφρονητικά την αποκαλεί με προφανή σκοπό να τη μειώσει, αλλά για καθηγήτρια της μέσης παιδείας που δίδαξε και διδάσκει στα λύκεία μας και η οποία, όπως ανέφερε η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτη-

Συνέχεια στην σελ.3

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Σύσσωμος ο Ελληνισμός της Πόλης, έδωσε στην Ελπίδα Φραγκοπούλου την παρακάτω αποστομωτική απάντηση, από τις στήλες της ημερήσιας ελληνικής εφημερίδας της Πόλης «ΗΧΩ».

(Το κείμενο μας δόθηκε πριν δημοσιευθεί ενδέχεται να υπάρξουν διαφορές στη διατύπωση, όχι όμως, φυσικά, στην ουσία.)

«Ε»

Το στίγμα

ΑΘΛΙΟΤΗΤΕΣ...

Αηδία προκάλεσε στο σύνολο της Ομογένειας, το άηδες, συκοφαντικό και ψευδές κείμενο, που κυκλοφόρησε με την υπογραφή γνωστής "κυρίας", η οποία προσπαθεί -Κύριος οίδε για ποιούς στρατηγικούς στόχους της- να κατασκευάσει και να επιβάλει για τον εαυτό της την εικόνα της ηρωίδας...!

Η "κυρία" αυτή, διαδίδει και διαλαλεί ότι "μετά από 37 ετών πάλι" κατόρθωσε να ελευθερώσει ένα μεγάλο μέρος των ελληνικών περιοχών της Πόλης" (!) Ισχυρισμός καθ' ολοκληρίαν ψευδής.

Το κατά πόσον "ελευθερώθηκαν οι περιουσίες" και ποιές άλλες εξελίξεις υπήρξαν, περισσότερο από κάθε άλλον, αρμόδιοι να το γνωρίζουμε, είμαστε -εκ των πραγμάτων- εμείς, οι άμεσα επηρεαζόμενοι, καθ' ότι συνεχίζουμε να ζούμε εδώ, στην καρδιά του χώρου, όπου διαδραματίζονται τα γεγονότα.

Ας λείψουν, λοιπόν, οι προσπάθειες αντικατάστασης και εκμετάλλευσής μας. Εκτός, βέβαια, εάν η "κυρία" εννοεί τις περιουσίες εκείνες, τις οποίες η ίδια και για δικό της λογαριασμό αξιοποίησε.

Σ' όλους αυτούς τους ισχυρισμούς της, για (ανύπαρκτα) ροζ σκάνδαλα κλπ. και την ανίερη προσπάθειά της, να σκυλεύσει επί ιερών και οσίων, δεν αξίζει ουδεμία απάντηση.

Σημ.: Πικρά ερωτηματικά προκάλεσε το γεγονός ότι, το κείμενο κυκλοφόρησε ένθετο, εντός εντύπου που φέρει το όνομα της Πόλης μας και ενώ εκδίδεται στην Αθήνα, έφθασε στα χέρια συμπολιτών μας, ταχυδρομημένο από την Αγκυρα, κάτι που αποδεικνύεται από τη σφραγίδα (çankaya postanesi).

Το γεγονός μάς λύπησε ιδιαίτερα και τίποτα άλλο.

"Η"

της Αλκμήνης Διαμαντοπούλου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Μπλεκ Χιούμρ

Διάβαζα τελευταίως ότι ο Νόρμαν Μάιλερ, συγγραφέας του περιφημού "Αμερικανού Ονείρου" είχε πει την εξής καταπληκτική κουβέντα: *Η Σοβιετική Ένωση προσπάθησε να κάνει πλύση εγκεφάλου στο λαό της και απέτυχε. Εμείς, στις ΗΠΑ, δυστυχώς τα καταφέραμε.*

Μ' αυτήν την κουβέντα ας μου επιτραπεί να μπω στο σημεινόν μου κείμενο σχετικά με την ταινία **American Beauty** ενός πρωτοεμφανιζόμενου στον κινηματογράφο άγγλου σκηνοθέτη που μέχρι τώρα είχε ασχοληθεί μόνο με θέατρο, του Σαμ Μέντες.

Ευθύς εξ αρχής θα πω ότι η ταινία βρίθει από συνειρμούς και παραπομπές που χτυπάνε κατακούτελα τον υποψιασμένο θεατή. Με πρώτη και καλύτερη την πικρή ειρωνεία του προκλητικού τίτλου. Με το απαστράπτον σκηνικό ενός καλοβαλμένου σπιτικού και μέσα σ' ένα ιδιλλιακό περιβάλλον όπου τα πάντα λειτουργούν σαν ένα καλοκουρτισμένο ρολόι.

Περί κομωδίας πρόκειται λοιπόν, με άφθονο μαύρο χιούμορ -πολύ δραστικότερο ως γνωστόν από τη σοβαροπρεπή καταγγελία- που έχει την ιδιότητα να απλώνεται σαν αέριο και να εισχωρεί παντού. Εκτός φυσικά από τους φραγμένους πόρους. Μερικοί νομίζουν ότι παρόλ' αυτά το χιούμορ επενεργεί ακόμη και σε πολύ χαμηλές δεκτικότητες. Ισως να έχουν δίκιο, ίσως και όχι.

Σηγνικό η μικροαστική ποικιλιανή κοινωνία μιας επαρχιακής πόλης όπου οι προϋποθέσεις μιας καλοβαλμένης και άνετης ζωής είναι δεδομένες. Η πολυπράγμων μαμά πηγαίνει το πρωί τη θυγατέρα στο σχολείο για να αποδωθεί στη συνέχεια στον αγώνα της προσωπικής της επιβίωσης, δηλαδή της καταματομειατικής της επιχείρησης. Οι δουλειές να πήγαιναν καλύτερα αν ο γείτονας κτηματομεσιτής δεν είχε τόσο λαμπρές εμπνεύσεις προκειμένου να προβάλει τον εαυτό του αλλά και τα προς πώληση. Αν μπορούσε θα του το έδειχνε το μαγαζί αλλά η καθωσπρεπισμένη της αποκλείει κάτι τέτοιο. Προτιμά τη συμμαχία με τον ανταγωνιστή, πιστεύοντας ότι η προσέγγιση του θα της εξασφάλιζε κάποια από τα μυστικά του. Δεν υπάρχουν ενδοισμοί, αφού για τη δολάρια ζούμε στο κάτω κάτω της γραφής κι έτσι η φιλόδοξη μπίζνεσγουόμαν προχωρεί νηφάλια και αποφασιστική στη σύναψη άψε βήσες ερωτικής σχέσης με τον αντίπαλο, γιατί όχι, άλλωστε. Κι εδώ γίνεται έκδηλος αυτός ο υποφωσκών κυνισμός που διατρέχει απ' άκρου σ' άκρον την ταινία.

Η δαμόνια σύζυγος δεν ξεχνάει βέβαια ότι είναι και μαμά. Παρασύρει το μπαμπά σε σχολική εκδήλωση στην οποία παίρνει μέρος και η κορούλα. Εκεί ο μάλλον στερημένος σύζυγος βλέπει μια μικρούλα, φίλη της κόρης του και παθαίνει το λεγόμενο κο ντε φουρντ. Η νεαρή το παίζει έμμερη και όποτε της δίνεται η ευκαιρία στριμώχνει το μπαμπά και τον υποχρεώνει να της αντισταθεί. Όσοπου να φανεί ότι η ερωτική σχέση που επιδιώκει θα είναι και η πρώτη της συνείρεση με άντρα. Ο μπαμπάς συνέρχεται και μάλιστα εγκαίρως.

Εδώ, μέσα σε παρένθεση, αξίζει ν' αναφερθώ στο αποκαλούμενο ιματζ της έμμερης γυναίκας, της πάνω από κάθε είδους "προήλξης" που μας προβάλλουν άπαντα τα ΜΜΕ -εικόνα που αντανακλάται άλλωστε ακόμα και μέσα σ' ένα φονικό μακιγιάζ, πολύ συνηθισμένο -εικόνα που φυσούσαν τα μαυλά πολλών κοριτσιών την οποία προσπαθούν να μιμηθούν με απορρόβητες συνθέσεις. Εννών το άλμα στο κενό που επιχειρούν όταν πάνε να παίζουν ένα ρόλο που ούτε τον καταλαβαίνουν ούτε τον ξέρουν, και που τελικά παπαγαλίζονται με μοναδικό από την αχαλίνωτη αλλά και λίγο πολύ κατευθυνόμενη από "έξω" εφηβική τους φαντασία. Κάνει η παρένθεση.

Τώρα, σε ό,τι αφορά το μπαμπά... Ο άντρας ήδη στις αρχές της ταινίας μάς προαναγγέλει τον προσεχή του θάνατο, την τον οποίο μας διαβεβαιώνει ότι προς το παρόν δεν έχει ιδέα. Πρέπει να πω ότι στη θαυμασία ερμηνεία του ρόλου από τον Κέβιν Σπίου -βραβείο Όσκαρ 2000- μπαίνει και ένα στοιχείο **αντίστασης** εν γένει, που μάλλον αποφεύγει να το κάνει αισθητό. Ετσι λοιπόν ο μπαμπάς, εγκλωβισμένος σ' ένα πλέγμα από υποχρεώσεις και συνειδητοποιώντας την ασφικτική του ομηρία όχι μόνο στο υποκριτικό κοινωνικό περιβάλλον του αλλά και μέσα στην οικογένεια, με την αδιαφορία μαμά και την κόρη που τον περιφρονεί δίχως να το κρύβει, εξηγείται. Πολύ διακριτικά. Τόσο που ακόμη και η σύζυγος αρνείται ν' ακούσει τα νέα που έχει να της πει. Βιάζεται πολύ. Γιατί ο μπαμπάς απορρίπτει μια μέρα να αντιταχθεί σε πρότασης των προϊσταμένων του με τις οποίες διαφωνεί, φθάνοντας στο σημείο να τους ειρωνεύεται, έτοιμος για μια σθεναρή αντίσταση με το οποίοδητο κόστος. Χειρωναμία που στη σημερινολογία της μπίζνες, χαρακτηρίζει τους αποκαλούμενους αποτυχημένους. Ετσι ντινάει όλα στον αέρα θέτοντας χωρίς ενδοισμούς τον εαυτό του εκτός πλουτοπαραγωγικής διαδικασίας. Φυσικά και θα φρίξει η σύζυγος όταν επιτέλους θα μάθει τα καθέκαστα: μ' έναν άνεργο δούλο της. Και θα καταληφθεί από οίκτο για τον εαυτό της...

Το τέλος επέρχεται αναπάντεχα. Τσάκωνει η κυρία τον μπαμπά να δουλεύει σε φαστφουντάδικο, απ' αυτά που σερβίρουν το φαγητό κατ' ευθείαν σε περαστικά αυτοκίνητα. Αίσχρος! Πώς τόλμησε; Πάντως μέσα στο αυτοκίνητο που πλεωρίζει το μαγαζί για να παραλάβει το φαγητό, μαζί με τη μαμά είναι και ο φίλος. Ο κτηματομεσιτής. Και μάλιστα σε στιγμή ερωτικής ευφορίας που δεν αφήνει καμιά αμφιβολία για το είδος του δεσμού. Γυρίζει λοιπόν εκείνη κάποια στιγμή και τον βλέπει με το δίσκο στο χέρι να τους προσφέρει τα αχνιστά χάμπουργερ. Ατάραχος. Η μαμά κατ' αρχάς διαλύεται. Ο φίλος αποχωρεί αμέσως από τον ερωτικό στίβο φοβούμενος το σκάνδαλο: η εκδίκηση του διαζυγίου του από την

πρώην σύζυγο δεν έχει ολοκληρωθεί. Μονάχη πια η μαμά που κατόπιν ...ωριμότερης σκέψης όμως αποφαίνεται ότι αυτή είναι το θύμα! Τόσο απλό. Ο μπαμπάς θα τιμωρηθεί δεόντως από το αναγκασιμένο και οπλισμένο χέρι της.

Μαύρη κομωδία λοιπόν με ανατροπή των όρων, μπέρδεμα των ρόλων φταιχτή και θύματος, χωρίς να δίνεται συχωροχάρτι σε κανένα. Θα έλεγα εκδοχή των κοινωνικών και ασφαλών όχι λίγων διαταραγμένων οικογενειακών σχέσεων του σημερινού μας κόσμου σε αμερικανική έκδοση, που βγάζει μακρόσυρτο σαρόνδιο γέλιο. Κι αφήνει μια στυφή γεύση στο στόμα. Ταινία καταγγελίας λοιπόν, και αν όχι πρωτοπόρος σε ό,τι αφορά τη θεματική, ωστόσο με αρκετή πρωτοτυπία σαν σύλληψη.

Θα' θελα τέλος να αναφερθώ και στην πολύ πετυχημένη στο ρόλο της μαμάς, Ανέτ Μπένινγκ, με την ανελλιπή και πεισιτοκάτη ερμηνεία της, η οποία ατύχησε να πάρει ένα Όσκαρ που της ταίριαζε.

ΘΕΑΤΡΟ

ΣΚΟΤΩΝΟΝΤΑΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ
(και πριν αλέκτωρ φωνήσαι...)

Υπάρχουν εποχές, ιστορικές περιόδους, που μένουν ανεξίτηλα γραμμένες στη μνήμη αυτών που τις βίωσαν. Γι αυτούς λοιπόν τους ανθρώπους η περίπτωση για την οποία θα μιλήσω είναι κάτι σαν το "επ' αυτοφόρω", ακριβώς γιατί υπήρξαν μάρτυρες μιας σειράς από κακοουρήματα που συντελέστηκαν στις μέρες τους, περίπου στη γειτονία τους. Για τους άλλους, τους μεταγενέστερους, θα παραμείνουν απλά γεγονότα, ενταγμένα στην ροή του ιστορικού χρόνου. Που τώρα πια ξεχασμένα μέσα στη χράνη των γένων, είναι καταδικασμένα να χλωμαζούν και να ξεθωριάζουν όσο πιο πολύ παλιώνουν. Ετσι εξανειμίζεται η μνήμη από όλα αυτά τα νοσηρά που θα μπορούσαν να θεωρηθούν παραδείγματα προς αποφυγήν. Μια τέτοια εποχή είναι κι ο φασισμός που βρήκε έδαφος για να φουντώσει μέσα στις πρακτικές της ναζιστικής παράκρουσης με τις εγκληματικές της επιδόσεις. Αυτήν την εποχή τη βίωσε ο αυστριακός συγγραφέας Τόμας Μπέρνχαρντ από την τρυφερή του ηλικία για να γίνει στη συνέχεια ανελέητος επικριτής της αλλά και δίκαιός της με τα μέσα που διέθετε, δηλαδή την πένα του.

Το σημαντικό λοιπόν στην πορεία του Μπέρνχαρντ είναι ότι πολύ έγκαιρα έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου, προφητεύοντας, για να μην πω διαβέβαιοντες, την αναβίωση εκείνου του ολοκληρωτισμού όχι μόνο μέσω των νουσταλγών της εποχής αλλά και όλων εκείνων των αρελών -και μη- ή και των αδιάφορων για τους οποίους τα γεγονότα της ιστορίας και οι πράξεις όλου εκείνου του ναζιστικού εσμού δεν ήταν παρά συμβάντα ανεκδοτολογικού χαρακτήρα. Πράγμα που -μέσα στο κομφούζιο τόσων και τόσων ιδεολογιών που ανατράπηκαν- θα οδηγήσει στην αντίληψη ότι η βιοθεωρία εκείνη θα μπορούσε να σημαίνει ακόμη και ...μία καινούργια αρχή.

"Πριν την αποχώρηση" (πριν από την συνταξιοδότηση θα ήταν πιο σωστό) είναι ο τίτλος του έργου που παρουσιάζει ο θεατρικός οργανισμός Πράξη από τη σκηνή του Θεάτρου της Οδού Κεραλαίνιας. Ο Μπέρνχαρντ δεν είναι άγνωστος στο θεατρικό κοινό της Αθήνας. Το "Πίτερ Ντένε Φος" είχε ανεβάσει ο Λεωτέρης Μπογιατζής, τη "Δύναμη της συνήθειας" το Θέατρο της Ανοιξης, και τον "Μινέντι" το Θέατρο Τέχνης.

Εχουμε εδώ μια οικογένεια με αλληλοσυγκρουόμενες τάσεις, τον μεγάλο αδελφό που είναι ακραϊκή ναζιστική, χωρίς αυτό να τον εμπνέει να ασκεί ανώτατο αξίωμα στην ιεραρχία της δικαστικής εξουσίας, λίγο πριν μπει στη σύνταξη. Εχουμε τη μεγάλη αδελφή που διατηρεί μαζί του αιμομεικτική σχέση διασφαλίζοντας μ' αυτόν τον τρόπο κάθε άνοιγμα προς τα έξω αλλά και ακροβατώντας για να πετύχει την ισορροπία μέσα στην κλυδωνιζόμενη από αντιθέσεις οικογένεια. Εχουμε όμως και την επαναστάτρια, τη μικρή αδελφή με το αναπηρικό καροτσάκι, πρώην κομμουνίστρια, που καυτηριάζει όσα βλέπει να διαδραματίζονται στο σπίτι, αλλά και στην κοινωνία εν γένει. Χαρακτηριστικό είναι ότι συνηθίζει να γράφει γράμματα στις εφημερίδες, πράγμα που ενοχλεί αφάνταστα τα άλλα της αδελφία και που χρησιμοποιεί κάτι στον αγώνα της εναντίον τους. Οφείλω μάλιστα να πω ότι το βλέμμα της είναι τρομερά εύγλωτο, ίσως όσο και τα λόγια της μεγάλης αδελφής που κατά τη διάρκεια της πρώτης πράξης μονοπωλεί σχεδόν την κουβέντα. Για να μην πω ότι κατακεραυνώνει συνέχεια τα αδελφία της με καυστικώτατες παρατηρήσεις, πετυχαίνοντάς τους ξανά και ξανά εκεί που πονάν.

Η μέρα είναι σημάδιακή: η 7η Οκτωβρίου, τα γενέθλια του Χίτλερ, του περιβόητου αρχηγού των Ες Ες. Στην αρχή της δεύτερης πράξης όταν παρουσιάζεται ο αδελφός οι ετοιμασίες έχουν συμπληρωθεί. Η στολή με τον αγκυλωτό σταυρό σιδερωμένη, έτοιμη καθώς και το πηλίκιο. Έτοιμη είναι όμως και η στολή καδικού στρατοπέδου συγκέντρωσης, που πρέπει να φορέσει η καθισμένη στο καροτσάκι της μικρή αδελφή, προκειμένου να λάβει μέρος η ιεροτελεστία και να παίξει τον ρόλο του θύματος. Πρόκειται για τη συμβολική αναπαράσταση της ένδοξης εκείνης εποχής όταν ο αδελφός ήταν διοικητής σε στρατοπέδο συγκεντρώσεως. Η όψη του φωτίζεται όταν αναπαύει τις ελάνθους συναντήσεις μ' εκείνο τον μεγάλο άνδρα της ζωής του, τον διαβόητο Χίτλερ.

Αξίζει να τονίσουμε ότι αυτήν τη μέρα η μικρή υπηρέτρια έχει πάντα άδεια. Άλλωστε την επέλεξε και κομψάλα, έτσι ώστε να μην μπορεί να αναμεταδώσει όλα τα ανοσιουργήματα που βλέπουν τα μάτια της μέσα σ' αυτό το σπίτι.

Στο Ξενο

- Κι εγώ που έλεγα πως είναι "βαριά η καλογενική".

- Πως είναι δύσκολο, την σημερον ημέρα, να προσπαθεί κανείς να είναι Χριστιανός Ορθόδοξος.

- Χρειάζεται "να αγαπάς τον πλησίον σου ως εαυτόν",

- και να δίνεις το ένα πονκάμισό σου σ' εκείνον που δεν έχει, όταν εσύ έχεις δύο,

- και να αποδεχτείς πως, δυσκολότερα περνά ο πλούσιος την πόρτα του Παραδείσου, παρά η κάρηλος από τρύπα βελόνας!

- Και να ήταν μόνο αυτά!

- Χρειάζονται και νησιότητες... και προσευχές... και εκκλησιασμός... και εξομολογήσεις...

- και να μεταλαμβάνεις τακτικά των Αχράντων Μυστηρίων, περιμένοντας φυσικά υπομονετικά τη σειρά σου, στην ουρά...

- δίχως να δυνασχετείς διότι αργείς και στο σπίτι περιμένει η μαγειρίτσα...

- δίχως να βρίζεις -ενίοτε χριστοπανηγύεις...

- δίχως να πετάγεσαι μπροστά από εκείνους που προσφώνουν!

- με την ίδια ακριβώς

ευπρέπεια δηλαδή που έχει, ο Χριστιανός Νεοέλληνας, όταν ...οδηγεί!

- Μ' αυτά και μ' αυτά, μου φαινόταν βουνό η προσπάθεια να γίνει κανείς Χριστιανός...

- Όταν -ω του θαύματος- μου έλυνε το πρόβλημα ο Μακαριώτατος:

- Θα γίνω Χριστιανός Ορθόδοξος, λέει, μαρτυρώντας απλά, το γεγονός μέσω της ταυτότητάς μου.

- Κι αν ο Άγιος Πέτρος, όταν βρεθό για τον πύλον του Παραδείσου, με ρωτήσει που πάω,

- του κολάω την ταυτότητα στη μούρη και βουω για μένα!

- Δεν σπώνω αντιρρήσεις επ' αυτού ο Μακαριώτατος,

- κι όποιον "τον τη λέει", τον βγαίνει από ...αερίων!

- Απορηνίσημα!

- Κάποιοι νέοι όμως, έχουν κι άλλη "θρησκεία":

- την ...ομαδάρα τους!

- Κι εμείς που "τους πάμε" τους νέους, πως να τους το χαλάσουμε;

- Να το γράψουμε κι αυτό στην ταυτότητά τους.

- Κι αν είναι κι ΑΕΚτζήδες ή ΠΑΟΚτζήδες να κωτσάσουμε κι ένα Δικέφαλο δίπλω, - Βυζαντινό σύμβολο γαρ.

.....

- Βρε που μας πάνε οι φρεσκαπαπάδες!

Όλο το έργο, γραμμένο το 1987, δυο χρόνια πριν από το θάνατο του Μπέρνχαρντ, απονέμει αυτήν την αίσθηση στο στεγανό που προσπαθούν να διατηρήσουν οι οπαδοί του ναζισμού, αυτήν την ατμόσφαιρα της απόκρυψης από τα βάζβλα μάτια "των άλλων" της λατρείας για το ένδοξο παρελθόν και τους ήρωές του. Χαρακτηριστικό αυτής της τάσης είναι ακόμη και το αιμομεικτικό της σχέσης των δυο αδελφών. Όλα συντελούνται μέσα στην ονείρεν, εν κρυπτώ και παραβύθω, κανείς απ' έξω να μη μάθει τις λαχτάρες και τα όνειρά τους. Και λέγω χαρακτηριστικό γιατί πρόκειται για μια εποχή όταν οι νουσταλγοί εκείνου του παλιού καλού καιρού δεν τολμούσαν ακόμη να διατρανώσουν δημόσια την προσήλωσή τους στα φαντάσματα του παρελθόντος, πράγμα που δυστυχώς στις μέρες μας πάει να ισχύει. Εκστασιάζει λοιπόν στην αναπόληση κάποιων φευγαλέων συναντήσεων τους, όταν μάλιστα αυτός μια φορά ο Χίτλερ του είχε απευθύνει και τον λόγο!

Βέβαια το γεγονός ότι ο Μπέρνχαρντ παρουσιάζει έναν πρώην διοικητή στρατοπέδου στην κορυφή της δικαστικής εξουσίας, δίνει μια γεύση της νουσταλγίας που υποφώσκει σε πολλές καρδιές για τα σκοτεινά εκείνα χρόνια. Κι αυτό ήδη συνιστά την καταγγελία.

Όσο για τους συντελεστές, θ' αρχίσω από τον Σοφοκλή Πέππα, ηθοποιό με έντονη σκηνική παρουσία σ' έναν από τους μεγάλους ρόλους του. Βρίσκω ιδιαίτερα πετυχημένη την επιλογή ενός μελιχρώ προφίλ για τον ρόλο του αμετανόητου βασανιστή. Εχουμε τον άνθρωπο της διπλανής πόρτας που κάτω από τις γνωστές συνθήκες μεταλλάσσεται με πολλή άνεση σε θηρίο, "ευσυνειδητό" και υπάκουο στις επιταγές του αφεντίου του. Και είναι θα έλεγα μια ναζιστική γροθιά που δέχεται ο θεατής, μια γροθιά που καλεί σε εγρήγορση, και αυτό επιδιώκει πάνω από όλα ο συγγραφέας. Θαυμάσια η Μπέττυ Αρβανίτη στο ρόλο της μεγάλης αδελφής που τρέχει και δε φτάνει να τα μπαλώσει όλα στην εντέλεια και να πράξει προς τα έξω το ειδικό πρόσωπο της οικογένειας. Πολύ εκφραστική όμως και η λιγομίλητη Ανέζα Παπαδόπουλου, στο ρόλο του φαινομενικά πιο αδύναμου μέλους του "οικογενειακού" συμπλέγματος, που ωστόσο καταφέρνει να ορθώσει το ανάστημά της και να γίνει το αντίπαλο δέος απέναντι στην ισχύ του μεγάλου αδελφού. Καθώς και απέναντι στις δυνάμεις του επανοιτισμού χθες αλλά και του υποκριτικού κατεστημένου του σήμερα.

ΥΓ. Σπαρταρίζω η επικαιρότητα του έργου του Τόμας Μπέρνχαρντ στις μέρες μας των ραγδαίων εξελίξεων και του επίσημου ντεμπούτου των νεοναζί στην εξουσία μιας ευρωπαϊκής χώρας όπως είναι η Αυστρία της Ε.Ε.

Το "Λιβελογράφημα Ελπίδας"
και ο βιασμός της
Δημοσιογραφικής Δεοντολογίας
του Μιχάλη Βασιλειάδη

Από τη σελίδα 1

βέντων, είναι άψογη στα καθήκοντά της. Η καθηγητρια αυτή βρέθηκε προ καιρού αντιμέτωπη με σοβαρό οικογενειακό πρόβλημα το οποίο την ώθησε να ζητήσει από τον -ορθόδοξο αλλά μάλλον οβριβικής καταγωγής- σύζυγό της διαζύγιο. Τα όσα συνέβησαν θα μπορούσαν ίσως να αποτελέσουν θέμα για ένα ενδιαφέρον "reality show"

στην τηλεόραση, όχι όμως -φυσικά- για την στήλες της "Ε". Εκείνο πάντως που πρέπει να ειπωθεί είναι πως, ο σύζυγος, επιδιώκοντας να αναθεθεί σ' αυτόν η επιμέλεια των παιδιών, προσπάθησε να πετύχει την καταδίκη της καθηγήτριας συζύγου του, στηριζόμενος σε κάποιους αναχρονιστικούς και απαράδεκτους νόμους του τουρκικού Ποινικού Κώδικα. Ας σημειωθεί πως παρόμοια προσπάθεια στην Ελλάδα θα ξεσηκώσουν την κοινή γνώμη υπέρ της καθηγήτριας και θα ωθούν και το συνδικαλιστικό όργανο των εκπαιδευτικών να υπερασπιστεί το μέλος του, του οποίου -με ποιά αλήθεια δικαίωμα;- την άμεση απόλυση αλλά και γενικότερα την ...κεφαλινή επί πινάκι ζητά η Ε.Φ.

Για να επιτύχει την καταδίκη της καθηγήτριας ο σύζυγός της είχε ανάγκη από κάποια μαρτυρία. Εδώ, για δικούς της προσωπικούς λόγους, υπεισέρχεται η Ε.Φ.

Παρουσιάζεται αυτοβούλως στο Τουρκικό δικαστήριο και καταθέτει για να βοηθήσει να εφαρμοστούν οι αναχρονιστικές αυτές διατάξεις του τουρκικού νόμου, εναντίον μιας Ρωμιάς εκπαιδευτικού! Παρ' όλα αυτά, η καθηγήτρια αθωνάται στο ποινικό δικαστήριο, χάνει όμως την επιμέλεια του γιου της. (Ο

πατέρας του σήμερα το στέλνει σε τουρκικό σχολείο. Κάτι που φυσικά οφείλεται στην αποφασιστική βούληση της Ε.Φ.)

Πιστεύουμε πως η Ελληνική κοινή γνώμη, θα αναρωτηθεί για το πώς είναι δυνατόν η Ε.Φ. που παρουσιάζεται κάθε τόσο ισχυρίζομενη πως αντιμάχεται τους άδικους τουρκικούς νόμους, καταθέτει εναντίον μιας Ρωμιάς, η οποία ουδέποτε την έδραψε, για να εφαρμοστούν οι άδικοι αυτοί νόμοι. Με αποτέλεσμα ένα παιδί μέλος της Ομογένειας μας να φοιτά σήμερα σε τουρκικό σχολείο. Φαίνεται αστείο, όμως εάν η υπόθεση αυτή διαδοματιζόταν π.χ. στην Πελοπόννη, η κατάθεση της Ε.Φ. θα μπορούσε να προκαλέσει ακόμα και το θάνατο δια λιθοβολισμού της "κατηγορούμενης".

Και ας έρθουμε στο πλέον αξιοπερίεργο: Η Ε.Φ. ισχυρίζεται και λέει "επί σειρά 37 ετών ταρακούνησα το αρπακτικό Τουρκικό Δημόσιο και κατόρθωσα, αλλάζοντας ακόμα και το νόμο (!) της Τουρκικής Κυβέρνησης, να ελευθερώσω ένα μεγάλο μέρος των Ελληνικών περιουσιών της Πόλης". Δεν αναφέρει όμως ούτε ένα όνομα κάποιου, του οποίου την περιουσία ...ελευθερώσε. Περιμένουμε τον κατάλογο.

Ακόμα, ισχυρίζεται πως αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την Κωνσταντινούπολη. Οι πληροφορίες μας, αντιθέτως, λένε πως την επισκέπτεται συχνά και εισπράττει τα λεφτά της από το Τουρκικό Δημόσιο.

Το θέμα όμως των ελληνικών περιουσιών έχει κάποιες διαστάσεις που πρέπει να εξεταστούν επιστομώς, για να δούμε εάν "η άρση του μυστικού διατάγματος" έτσι όπως εφαρμόζεται, βοηθά πράγματι τους

ελληνικών περιουσιών η την τουρκική μαφία που σε συνεργασία με κάποιους δικηγόρους συνεργάτες της σφετερίστηκε ;

Σχετική έρευνα που πραγματοποιήσαμε θα δει σύντομα το φως της δημοσιότητας, ενώ είμαστε έτοιμοι, κάθε στιγμή, για μια δημόσια συζήτηση επ' αυτού με όποιους επιθυμούν, της Ε.Φ. μη εξαιρουμένης.

Υπάρχει όμως και μια ιδιαίτερη σοβαρή και ανησυχητική πτυχή του όλου θέματος που μας ωθεί σε βαθιές σκέψεις. Το έντυπο του Λαμπικού που περιείχε το ένθετο, έφθασε στα όπλα των Ομογενών μας στην Πόλη, από την ...Αγκυρά! Κάτι που αποδεικνύεται καθαρά και πέραν πάσης αμφιβολίας, από τη σφραγίδα που έχουν επάνω οι σχετικοί φακέλοι. Και δεν πρόκειται για μια ή δυο μεμονωμένες περιπτώσεις, αλλά αφορά ομαδική ταχυδρόμηση με παραληπτές πάρα πολλούς συμπατριώτες μας, που δεν είναι ούτε καν συνδρομητές του έντυπου.

Τίθεται λοιπόν το ερώτημα: Ποία η σχέση του Λαμπικού και της Ε.Φ. -οι οποίοι επιτίθενται με τόσο σφοδρότητα σε Πατριάρχειο, Ελληνικό Προξενείο ή Ελληνική Ομογένεια- με στοιχεία που κατοικοεδρεύουν στην Αγκυρά;

1.- Το κείμενο, το οποίο περιφέρει η Ε.Φ., ισχυρίζομενη ότι υπάρχει σε μνήμη που κατέθεσε η καθηγήτρια εναντίον της, στην πραγματικότητα έχει συνταχθεί από δικηγόρο -ο οποίος υπήρξε συνήγορος και από δεκαετίες συνεργάτης της Ε.Φ.- ως απολογητικό υπόμνημα σε αγωγή που εγείρε η Ε.Φ. εναντίον της καθηγήτριας, η οποία μόλις πληροφορήθηκε την ύπαρξη του κειμένου, παρά τον κίνδυνο να χάσει -ως

κατηγορούμενη που ήταν την αγωγή που είχε εγείρει εναντίον της η Ε.Φ., παρέσκει αυτοπροσώπως στη δική και το απέσυρε, δηλώνοντας κατηγορηματικά ότι δεν συμφωνεί με την σχετική παράγραφο που συνέταξε ο δικηγόρος της, τον οποίο και απέλυσε παράτα. Όλα τα παραπάνω η Ε.Φ. τα αποκρύπτει στην πραγματικότητα με προφατεώς σκοπούς.

Λίγα λόγια για την ταινία του
Συνδέσμου Ζωγραφειωτών

Χρόνια τώρα παρακολουθούμε την κίνηση των πολυάριθμων Κωνσταντινουπολιτικών Σωματείων και δεν μας ξαφνιάζει πια η νυσταγμένη εναλλαγή αυτών που ονομάζονται εκδηλώσεις: Εκδρομές, παρακολουθήσεις θεατρικών παραστάσεων, συνεντεύξεις, κόψιμο πίτσας, αγκυριακές χοροεπιδείξεις, ταξίδια... Μας ξαφνιάζει ευχάριστα, αντιθέτως, όταν κάτι αλλάζει, όταν κάποιοι συμπολίτες μας προσπαθούν να κάνουν κάτι διαφορετικό. Να διασώσουν μνήμες, να παρουσιάσουν κοντολογίς μια δραστηριότητα που θα "μείνει". Είναι αλήθεια ότι τελευταία έχουμε τέτοια φωτεινά παραδείγματα με περιοδικές και

ΚΑΝΤΕ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΚΙΝΗΣΗ!
ΕΠΕΝΔΥΣΤΕ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΩ
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΔΕΙΤΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ

Π&Σ

Ι. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Α.Ε.Α.Δ.Ε.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ
HSBC - ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ Α.Ε.

1. ΠΟΛΥΤΗΣ ΠΕΙΡΑ
2. ΠΡΟΣΦΙΛΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΑΠΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΙΛΟ
3. ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΕ ΑΡΤΙΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
4. ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΜΟΕΙΕΣ
5. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ (ΑΜΕΣΗ) ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΕΝΤΟΛΩΝ ΚΑΙ ΑΜΕΣΗ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ
6. ΕΓΚΛΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΓΚΥΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
7. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΩΡΙΜΩΝ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ ΣΑΣ (ΚΑΤΟΠΙΝ ΔΙΚΗΣ ΣΑΣ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗΣ) ΣΤΗΝ HSBC - ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ Α.Ε.Ε. ΣΕ REPOS Η ΣΕ ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΠΟΥ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ
8. ΣΥΓΟΥΡΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΤΗΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ HSBC - ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ Α.Ε.Ε. ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ HSBC

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ & ΎΠΟΥΡΟΥ

Τ.Κ. 176 71 - ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 957 2935

FAX: 957 2937

E-MAIL: papadiamantis@ath.forthnet.gr.

ΚΕΜΠΑΠΤΣΙΔΙΚΟ



Ανοιχτό καθημερινά. Κυριακές και μεσημέρι
Διευθ.: Πλαστήρα 77 και Μέλποτος 7. Νέα Σμύρνη Τηλ. 93.58.134

★ ★ ★

Αγαπητοί φίλοι,

Ο Ανατολίτης μάστοράς μας σας εγγυάται ασυναγώνιστη φυσική νοστιμιά στη γεύση χωρίς παραπλανητικά καρυκεύματα.

Διατηρούμε πάντα τα σκήπτρα στη γεύση και στην περιποίηση και σας προτείνουμε ανεπιφύλακτα τα διάφορα κεμπάπ και τους εκλεκτούς Πολιτικούς μεζέδες, την πίτα Καίσαρας με παστοურμά, και από γλυκά το μοναδικό γνήσιο κιουνεφέ. Σε μας θα βρείτε καθημερινά το αυθεντικό Πολίτικο κοκορέτσι.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Δεν έχουμε υποκαταστήματα. Τα 3 Αστέρια λειτουργούν στον ίδιο χώρο και όπως πάντα υπό τη διεύθυνσή μου.

Γκαρδός (Γκαρδός) Μανόπουλος

Οικουμενικό Πατριαρχείο

Η κίνηση στον Πατριαρχικό Ναό

Στις 30/1 γιορτάστηκε στα Πατριαρχεία η καθιερωμένη εορτή των Γραμμάτων κατά την οποία τιμνώνται οι τρεις Ιεράρχες, Βασίλειος ο Μέγας, Γρηγόριος ο Θεολόγος και Ιωάννης ο Χρυσόστομος.

Η Α.Θ.Π., ο Πατριάρχης εχοροστάτησε στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό κατά τον εσπερινό της παραμονής, Σάββατο, και κατά τη Θ. Λειτουργία της Κυριακής 30/1 με Συνδικακή συγχροοστασία.

Τον Θ. Λόγο εκήρυξε ο Σεβ. Μητροπ. Δέκρων κ. Κωνσταντίνος με θέμα: Διδασκαλός και μαθητής για μια σύγχρονη Παυδεία.

Μετά το πέρας της Θ. Λειτουργίας, ο Πατριάρχης επέλεσε το ειδικμένο τρισάγιο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των μακαρίων και αιμνυμένων Ιδρυτών, Ευεργετών, Εφόρων, Σχολαρχών, Καθηγητών, Διδασκάλων, Επιμελητών και Μαθητών της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής και των λοιπών Εκπαιδευτηρίων της Ομογένειας της Πόλης.

Κατά τη δεξίωση που επακολούθησε στην Αίθουσα του Θρόνου μίλησαν ο Πρόεδρος της Εφορίας κ. Μ. Σχολής και ο Πατριάρχης, ο οποίος επιλόμφησε στο τέλος της ομιλίας του τις σεπτές Του ενχής και ευλόγες εις πάντας τους παρισταμένους και ιδιαίτερα στους εκπαιδευτικούς.

Κατά την εορτή της Υπαπαντής του Κυρίου, η Α.Θ.Π., εχοροστάτησε στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό κατά τη Θ. Λειτουργία στις 2/2.

Εχοροστάτησε στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό κατά τη Θ. Λειτουργία της Κυριακής του Τελώνου και Φαρισαίου στις 20/2.

Ποικίλες Πατριαρχικές Ειδήσεις

Η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης:

Εχοροστάτησε την Τρίτη 1/2 εορτή του Αγ. Μεγαλόμαρτυρος Τρύφωνος κατά τη Θ. Λειτουργία στον Ι. Ναό των Γενεθλίων της Θεοτόκου της Κοινοτήτος Βελιγραδίου.

Την Κυριακή 6/2 εχοροστάτησε στο Ναΐδιο της Ι.Μ. της Αγ. Τριάδος κατά την Θ. Λειτουργία που τελέστηκε με την ευκαιρία της εορτής του Αγ. Φωτίου, του Ομολογητή, Ανδοντού της Ι. Μονής.

Εχοροστάτησε την Πέμπτη 10/2 κατά την Θ. Λειτουργία που τελέστηκε στον Ι.Ν. του Αγ. Νικολάου στο Τζιμπτάλι, που επανηγύρισε κατά την εορτή του Αγ. Χαράλάμπους του Θαυματουργού, στο όνομα του οποίου τιμάται το Ι. Αγίασμα.

Τον Θ. Λόγο εκήρυξε ο Πανοσιολ. Μ. Αρχιμανδρίτης κ. Αθηνάορας.

Εχοροστάτησε στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό κατά τον Εσπερινό του Σαββάτου 12/2.

Εχοροστάτησε την Κυριακή 13/2 στον Ι.Ν. του Αγ. Χαράλάμπους στο Βεβέκι, κατά τη Θ. Λειτουργία με την ευκαιρία της πανηγύρης του.

Το Θ. Λόγο εκήρυξε ο Πανοσιολ. Μ. Σύγκελλος κ. Νεκτάριος. Κατά τη δεξίωση που επακολούθησε στην Κοινοτική Αίθουσα μίλησαν ο Πανιερ. Μητροπ. Ευδοκίμος κ. Ειρηναίος, Επίστης της Περιφέρειας Βοσπόρου και ο Πατριάρχης.

Την Πέμπτη 17/2 συνοδείας από τον Σεβ. Μητροπ. Σεβαστείας κ. Δημήτριο παρέστη με σχετική πρόσκληση στην επίσημη έναρξη της Διεθνούς Εκθέσης Ταξιδίων-Τουρισμού της Ανατολικής Μεσογείου, στο οποίο παρόρστησαν επίσης ο Υπουργός Τουρισμού, ο Δήμαρχος της Πόλης, ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Αβραμόπουλος και άλλοι υψηλοί προσκεκλημένοι.

Κατά την τελετή κλήθηκε και μίλησε κατάλληλα ο Πατριάρχης . Η Α.Θ.Π. εξέδωσε με την συνοδεία Του στη Θράκη με μαθητές των Γυμνασίων και Λυκείων, με φοιτητές και λοιπούς νέους της Ομογενείας, όπου περιηγήθηκαν τουρι-

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

στικές εγκαταστάσεις, το Σάββατο 19/2.

Το εσπέρης της αυτής ημέρας επίμησε με την υψηλή Του παρουσία την Συναιλία Μουσικής που διοργανώθηκε από τη Δ/ση του Ζωγραφείου Λυκείου προς τιμήν Του, στην αίθουσα τελετών της Σχολής, στο τέλος της οποίας συγανημένος ευχαρίστησε τους οργανωτές της εκδήλωσης.

Το απόγευμα της Τρίτης 22/2 έγινε τα εγκαίνια του νέου Πατριαρχικού Οίκου στα Θεσσαλικά, όπου ευλοήθηκε Αγιασμός από τον Σεβ. Μητροπ. Δέκρων κ. Κωνσταντίνο, παρόντος του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου και πολλών προσωπικότητων.

Ο οίκος αυτός αποτελεί δωρεά προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο πλοισιού από την Αμερική για να χρησιμοποιηθεί ως κατοικία του γένειας της Πόλης.

Το εσπέρης της Τετάρτης 23/2, ο Πατριάρχης επίμησε με την υψηλή Του παρουσία την εκδήλωση που οργανώθηκε από το Γενικό Πρόξενο της Ελλάδος στην Πόλη για να τιμηθεί η εκπαιδευτικός κ. Σουλτάνα Αμπατζή όπου μίλησε και συνεχώρη την τιμωμένη, στην οποία πρόσφερε εικόνα της Παναγίας.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης δέχθηκε μεταξύ πλείστον άλλων:

Ομίλο Ρωμαιοκαθολικών προσανητών από τη Γερμανία.

Τον Σεβ. Μητροπ. Παναμά κ. Αθηνάορα με όμιλο προσωπικότητων και φοιτητών Θεολογίας από το Μεξικό.

Τον Σεβ. Μητροπ. Κορχ-Κορχ κ. Νικήτα.

Τον Γεν. Πρόξενο της Τσεχίας στην Κων/πολη με τον κ. Πρόξενο της αυτής χώρας.

Ομίλο από 98 μέλη φοιτητών της Ανωτέρας Εκκλησιαστικής Σχολής Θεσσαλονίκης.

Την καθηγητική Ιστορίας της Τέχνης κ. Σ. Υildiz Οϊλκιν με τον Αρχιτέκτονα κ. Cengiz Kabaoglu.

Τον Σύμβουλο και Υπεύθυνο Διεθνών Σχέσεων της Καναδικής Προξείας στην Αγκυρα.

Την κ. Μερότη Αναστασιάδου, Ερευνήτρια από τη Γαλλία.

Τον Σοφολ. Ραββίνο κ. Alon Goshen-Gollstein Ακαδημαϊκό Συντονιστή του Διαδηροσχευτικού Ινστιτούτου "Eliahu", από το Ισραήλ.

50μελή όμιλο προσανητών από τη Θεσσαλονίκη.

Τον Δήμαρχο Νικαίας κ. Abidin Tuvan με τη συνοδεία του.

Ομίλο καθηγητών και μαθητών του Αμερικανικού Κολλεγίου Αθηνών.

Τον Πανιερ. Μητροπ. Λεμεσού κ. Αθανάσιο, από τους Ιεράρχες της Κύπρου με τη συνοδεία του.

20μελή όμιλο από την Ι. Κοινότητα του Αγ. Ορους, συνοδευόμενου από τον Υπόδ. του Αγ. Ορους και όμιλο δημοσιογράφων.

25μελή όμιλο Ρωμαιοκαθολικών προσανητών από τη Γερμανία.

Τον Νομάρχη Καβάλας κ. Θ. Κολιωντή με πολυμελή όμιλο.

Τον Δήμαρχο Αθηναίων κ. Δημήτρη Αβραμόπουλο με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Ομίλο από 33 μέλη πεποσφαίρης του Συλλόγου ΑΕΚ, από την Αθήνα.

Τον Γεν. Πρόξενο των ΗΠΑ στην Πόλη.

Τον κ. Χρήστο Βούλγαρη Αρχοντα Διδάσκαλο του Ευαγγελίου της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, Κομήτορα της Θεολογικής Σχολής του Π/μίου Αθηνών με τη σύζυγο και τους συνοδούς των, στελέχη του αυτού Π/μίου.

Η Α.Θ.Π. παρέθεσε στα Πατριαρχεία επίσημο γεύμα προς τιμήν του στο οποίο κάλεσε και πρωτάνει τον Παν/μίων της Τουρκίας καθώς και καθηγητάς αυτών.

Την Παρασκευή 25/2 αναχώρησε ο Πατριάρχης, με τη συνοδεία Του, με ιδιαιτέρη αεροσκάφος για την Κορέα και τις Φιλιππίνες νήσους.

Στο αεροδρόμιο προεβλήθηκε από τον Πατριαρχικό Επίτροπο Μητροπολίτη Ιμβρου και Τενέδου κ. Φώτιο και άλλες προσωπικότητες.

Η Α.Θ.Π. ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος εκπροσωπήθηκε:

Κατά την Οικουμενική Συμπροσενή, με την ευκαιρία της λήξης της εβδομάδος προσευχών υπέρ της Χριστιανικής Ενότητας που τελέστηκε στον Αμενικό Πατριαρχικό Ναό της Θεοτόκου στο Κοντοσκάλι, την Τρίτη 25/1.

Κατά τη δεξίωση που δόθηκε από τον Αντιπρόεδρο της Εταιρίας Ενοδοχείων "Hilton" για τη Μεσόγειο και την Κεντρική Ευρώπη, με την ευκαιρία της οριστικής αναχώρησης του τέως Δ/τη του Ενοδ. "Hilton" της Πόλης και της άφιξης του διαδόχου του, την Τρίτη, 1/2.

Κατά το δείπνο που παρατέθηκε από τη Δ/ση της Διεθνούς Εκθέσης Ταξιδίων-Τουρισμού Ανατολικής Μεσογείου την Πέμπτη 17/2.

Κατά τη δεξίωση που δόθηκε από τον Επαρχο Ποιμνηπνόνησης το εσπέρης της 17ης Φεβρ.

Κοινοτήτες - Εκκλησίες

Κατά την εορτή του Αγ. Φωτίου, Αρχιεπισκόπου Κων/πολίκου του Ομολογητή και Ανδρότη της Ιερής Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής της Αγ. Τριάδος Χάλκης, τελέστηκε στον φερώνυμο Ι.Ν. την Κυριακή 6/2 ο Ορθόδοξος και η Θ. Λειτουργία με αρωχλασία, κατά την οποία εχοροστάτησε η Α.Θ. Παναγιώτης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.

Επακολούθησε δεξίωση στο συνοδικό της Ι.Μονής. Την παραμονή τελέστηκε ο εσπερινός της εορτής κατά τον οποίο εχοροστάτησε ο Πανιερ. Μητροπ. Αγαθονικίας κ. Απρόστολος, Ηγούμενος της Ι.Μονής.

Την Πέμπτη 10/2 μνήμη του Αγ. Ιερομάρτυρος Χαράλάμπους, επανηγύρισε το φερώνυμο Αγίασμα του Ι.Ν. Αγ. Νικολάου Τζιμπτάλι κατά δε τη Θ. Λειτουργία εχοροστάτησε η Α.Θ.Π. ο Πατριάρχης.

Επακολούθησε δεξίωση στην Κοινοτική Αίθουσα.

Κατά την εορτή του Αγ. Ιερομάρτυρος Χαράλάμπους του Θαυματουργού επανηγύρισε ακόμη: Ο φερώνυμος Ι.Ν. της Κοινοτήτος Βεβελίου και το φερώνυμο Ι. Παρεκκλήσιο στον Ι.Ν. του Αγ. Κολιωντή με πολυμελή όμιλο.

Τον Διευτάρχη Αθηναίων κ. Δημήτρη Αβραμόπουλο με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Γεν. Πρόξενο των ΗΠΑ στην Πόλη.

Τον κ. Χρήστο Βούλγαρη Αρχοντα Διδάσκαλο του Ευαγγελίου της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, Κομήτορα της Θεολογικής Σχολής του Π/μίου Αθηνών με τη σύζυγο και τους συνοδούς των, στελέχη του αυτού Π/μίου.

Η Α.Θ.Π. παρέθεσε στα Πατριαρχεία επίσημο γεύμα προς τιμήν του στο οποίο κάλεσε και πρωτάνει τον Παν/μίων της Τουρκίας καθώς και καθηγητάς αυτών.

Την Παρασκευή 25/2 αναχώρησε ο Πατριάρχης, με τη συνοδεία Του, με ιδιαιτέρη αεροσκάφος για την Κορέα και τις Φιλιππίνες νήσους.

Στο αεροδρόμιο προεβλήθηκε από τον Πατριαρχικό Επίτροπο Μητροπολίτη Ιμβρου και Τενέδου κ. Φώτιο και άλλες προσωπικότητες.

Η Α.Θ.Π. ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος εκπροσωπήθηκε:

Κατά την Οικουμενική Συμπροσενή, με την ευκαιρία της λήξης της εβδομάδος προσευχών υπέρ της Χριστιανικής Ενότητας που τελέστηκε στον Αμενικό Πατριαρχικό Ναό της Θεοτόκου στο Κοντοσκάλι, την Τρίτη 25/1.

Κατά τη δεξίωση που δόθηκε από τον Αντιπρόεδρο της Εταιρίας Ενοδοχείων "Hilton" για τη Μεσόγειο και την Κεντρική Ευρώπη, με την ευκαιρία της οριστικής αναχώρησης του τέως Δ/τη του Ενοδ. "Hilton" της Πόλης και της άφιξης του διαδόχου του, την Τρίτη, 1/2.

Κατά το δείπνο που παρατέθηκε από τη Δ/ση της Διεθνούς Εκθέσης Ταξιδίων-Τουρισμού Ανατολικής Μεσογείου την Πέμπτη 17/2.

Κατά τη δεξίωση που δόθηκε από τον Επαρχο Ποιμνηπνόνησης το εσπέρης της 17ης Φεβρ.

Κοινοτήτες - Εκκλησίες

Κατά την εορτή του Αγ. Φωτίου, Αρχιεπισκόπου Κων/πολίκου του Ομολογητή και Ανδρότη της Ιερής Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής της Αγ. Τριάδος Χάλκης, τελέστηκε στον φερώνυμο Ι.Ν. την Κυριακή 6/2 ο Ορθόδοξος και η Θ. Λειτουργία με αρωχλασία, κατά την οποία εχοροστάτησε η Α.Θ. Παναγιώτης ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.

Επακολούθησε δεξίωση στο συνοδικό της Ι.Μονής. Την παραμονή τελέστηκε ο εσπερινός της εορτής κατά τον οποίο εχοροστάτησε ο Πανιερ. Μητροπ. Αγαθονικίας κ. Απρόστολος, Ηγούμενος της Ι.Μονής.

Την Πέμπτη 10/2 μνήμη του Αγ. Ιερομάρτυρος Χαράλάμπους, επανηγύρισε το φερώνυμο Αγίασμα του Ι.Ν. Αγ. Νικολάου Τζιμπτάλι κατά δε τη Θ. Λειτουργία εχοροστάτησε η Α.Θ.Π. ο Πατριάρχης.

Επακολούθησε δεξίωση στην Κοινοτική Αίθουσα.

Κατά την εορτή του Αγ. Ιερομάρτυρος Χαράλάμπους του Θαυματουργού επανηγύρισε ακόμη: Ο φερώνυμος Ι.Ν. της Κοινοτήτος Βεβελίου και το φερώνυμο Ι. Παρεκκλήσιο στον Ι.Ν. του Αγ. Κολιωντή με πολυμελή όμιλο.

Τον Διευτάρχη Αθηναίων κ. Δημήτρη Αβραμόπουλο με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

Τον Διευτάρχη Αχαΐας με τη συνοδεία του.

Αντιπροσωπεία Ιεροκονινική από το Αγ. Ορος.

γλωσσον Τύπου, πατροί, εκπαιδευτικοί, νομικοί, λαϊκοί και νέοι απόφοιτοι και μαθητές της Σχολής και και γονείς και κηδεμόνες των μαθητών του Ζωγραφείου.

Η ομάδα επιτορπέρας αντιπροσώπων (Πιγκ-πογκ) του Ζωγραφείου Γυμνασίου με τους μαθητές της Γ' Γυμνασίου Αλέξανδρο Μαρούση και Γιώργο Σενλίκολιου πήρε μέρος στο διασχολικό τουρνουά της Επαρχίας Δέκρων, μετ' αρωχλασίας υπέρ υγείας και προκοπής στο έργο της διαπαιδαγωγίσεως και της μορφώσεως των διδασκόντων και διδασκομένων στην Κοινοτική Σχολή με την ευκαιρία της μεγάλης εορτής των τριών Ιεραρχών.

Στους αγώνες του πρώτου γύρου η ομάδα προκρίθηκε για τους τελικούς.

Ο Μορφωτικός και Καλλιτεχνικός Σύνδεσμος Φερειοί οργανώσε συγκέντρωση στην έδρα του στις 28/2, κατά την οποία μίλησε η κ. Μαριάννα Κορομυλά και ανέπτυξε το θέμα: "Η Μονή της Χώρας".

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Ζωγραφείου Λυκείου παρακολούθησε με μέλη και φίλους της Σχολής τη θεατρική παράσταση "Ideal bir koca" (καμωιά) με τους ηθοποιούς Ν. Poliz και C. Güzarp στις 27/2 στο θέατρο του Κέντρου Profilo.

Το Ζάππειο Παρθεναγωγείο διοργάνωσε στην αίθουσα τελετών της Σχολής την Τρίτη 29/2 συγκέντρωση με ομιλήτη τον Υποδ/τή Δρα Yüksel Güngör και την Δδα Άννα Πετρίδου με θέμα το Περιβάλλον.

Ταμάτα δεν έχομε μόνον εμείς στη λατρεία μας. Φαίνεται πως πρόκειται για παγκόσμιο φαινόμενο. Το ίδιο συνέβαινε και με την αρχαία πίστη. Ηταν τα λεγόμενα **αναθήματα**. Ο Νύσον, για ένα ειδικό τάμα, αναφέρει την "τίδη", λέξη που δεν βρήκα όμως στο λεγίμιο Λεξικό των Liddell-Scott.

Ήταν άνη κανονικά για κάποιον που είχε να κάνει μια αίτηση προς το θεό, να έρχε χωρίς δώρο και όπως είχε ελευθερωθεί από ένα κίνδυνο, αναρώσει από μια ασθενοειδή ή κάποιος που είχε εισαχθεί στη ή προσευχή του ή είχε κερδίσει κάτι, έπρεπε να εκφράσει την ευγνωμοσύνη του με ένα δώρο προς τον θεό στον οποίο χρωστούσε αυτό το κέρδος. Στην τελευταία περίπτωση το δώρο συχνά ονομαζόταν **τίδη**. Το σημερινό κοινό όνομα είναι **αφιέρωμα, τάμα**". (σ.23-24).

Πολλοί από μας θα γνωρίζουμε ότι στους παλαιότερους Βυζαντινούς ναούς, έξω στο αθίριο, υπήρχε η φιάλη, ένα μεγάλο στοιργυλό δοχείο με νερό που σώζεται και, σήμερα στην Αγια-Σοφία. Κι αυτό το είχε η αρχαία θρησκεία: "Στην είσοδο του ναού βρισκόταν ένα δοχείο με νερό με το οποίο **αντιζόταν** ο επισκέπτης πριν εισέλθει στο ναό... Η μίσηση καθαριζόταν με νερό όπως η βρομιά" (σ.25-26). Πείτε μου τώρα, δεν σας έρχεται στο νου το Βυζαντινό "Νήμον ανομήματα μη μόναν όψιν";

Ναι, λοιπόν, που προφήτες δεν έχουν μόνον οι χριστιανοί. Εκτός από τον Ηοίοδο, που κέρδιζε τον τίτλο του προφήτη της αρχαιότητας με τον γνωστό μύθο στον σχετικό με το γεράκι και το αρπώνι (σ.52-53), ονομαστοί προφήτες της αρχαιότητας ήταν ο Βάκης και η Σίβυλλα (σ.28).

Εκονομαχία δεν είχαν μόνον οι Βυζαντινοί πατέρες μας. Προηγήθηκαν κάπου 14 αιώνες νωρίτερα οι αρχαίοι παππούδες μας, με τον Ζενοφάνη, που κατακρίνει τον ανθρωπομορφισμό με τις λαϊκές παραστάσεις του και επιτίθεται εναντίον των εικόνων της μυθολογίας.

Υπάρχει ένας θεός, μας λέγει, που δεν μοιάζει ούτε στη **μορφή** ούτε στις **ιδέες** με τους ανθρώπους. Έν τοιούτο ούτε ο Ζενοφάνης ούτε η εκονομαχία επικρίνεται. Αν είμε οι χριστιανοί ποιοιτάκιμε τον θεό με ανθρώπομορφικά "καμιά θρησκεία δεν ήταν ποτέ με τούτη συνέλεια ανθρωπομορφική, όσο

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Από τον Κώστα Γ. Τσιλιμαντό

«MARTIN NILSSON»

Η ΠΙΣΤΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Μετάφραση Ι.Κ. Μαζαρακίης Λινιάν

Εκδόσεις "Δωδώνη", 1998

Στο έργο του από ο Μάρτιν Νύσον ερευνά και εξετάζει στο πρώτο και δεύτερο κεφάλαιο του βιβλίου του, την εθνική θρησκεία της Ελλάδας κατά την αρχαϊκή περίοδο (8ος-5ος αιώνες π.Χ.) και στο τρίτο κατά την ελληνιστική περίοδο, τόσο στα ανώτερα στρώματα όσο και στα λαϊκά και καταλήγει σε συμπεράσματα που πάντα θεωρούνται πολύ αξιολογικά.

Μου είναι αδύνατον να παρουσιάσω ένα βιβλίο τριακοσίων σελίδων, χωρίς να προσδώσω τον συγγραφέα. Γι αυτό σκέφτηκα να κάνω κάτι άλλο. Να δώσω στους αναγνώστες μου ορισμένα τμήματά του, που έχουν μεγάλες ομοιότητες με τη δική μας χριστιανική λατρεία, ιδιαιτέρη τη λαϊκή, τα οποία ελπίζω να βρείτε πολύ ενδιαφέροντα. Και αρχίζω:

Τάματα δεν έχομε μόνον εμείς στη λατρεία μας. Φαίνεται πως πρόκειται για παγκόσμιο φαινόμενο. Το ίδιο συνέβαινε και με την αρχαία πίστη. Ηταν τα λεγόμενα **αναθήματα**. Ο Νύσον, για ένα ειδικό τάμα, αναφέρει την "τίδη", λέξη που δεν βρήκα όμως στο λεγίμιο Λεξικό των Liddell-Scott.

Ήταν άνη κανονικά για κάποιον που είχε να κάνει μια αίτηση προς το θεό, να έρχε χωρίς δώρο και όπως είχε ελευθερωθεί από ένα κίνδυνο, αναρώσει από μια ασθενοειδή ή κάποιος που είχε εισαχθεί στη ή προσευχή του ή είχε κερδίσει κάτι, έπρεπε να εκφράσει την ευγνωμοσύνη του με ένα δώρο προς τον θεό στον οποίο χρωστούσε αυτό το κέρδος. Στην τελευταία περίπτωση το δώρο συχνά ονομαζόταν **τίδη**. Το σημερινό κοινό όνομα είναι **αφιέρωμα, τάμα**". (σ.23-24).

Πολλοί από μας θα γνωρίζουμε ότι στους παλαιότερους Βυζαντινούς ναούς, έξω στο αθίριο, υπήρχε η φιάλη, ένα μεγάλο στοιργυλό δοχείο με νερό που σώζεται και, σήμερα στην Αγια-Σοφία. Κι αυτό το είχε η αρχαία θρησκεία: "Στην είσοδο του ναού βρισκόταν ένα δοχείο με νερό με το οποίο **αντιζόταν** ο επισκέπτης πριν εισέλθει στο ναό... Η μίσηση καθαριζόταν με νερό όπως η βρομιά" (σ.25-26). Πείτε μου τώρα, δεν σας έρχεται στο νου το Βυζαντινό "Νήμον ανομήματα μη μόναν όψιν";

Ναι, λοιπόν, που προφήτες δεν έχουν μόνον οι χριστιανοί. Εκτός από τον Ηοίοδο, που κέρδιζε τον τίτλο του προφήτη της αρχαιότητας με τον γνωστό μύθο στον σχετικό με το γεράκι και το αρπώνι (σ.52-53), ονομαστοί προφήτες της αρχαιότητας ήταν ο Βάκης και η Σίβυλλα (σ.28).

Εκονομαχία δεν είχαν μόνον οι Βυζαντινοί πατέρες μας. Προηγήθηκαν κάπου 14 αιώνες νωρίτερα οι αρχαίοι παππούδες μας, με τον Ζενοφάνη, που κατακρίνει τον ανθρωπομορφισμό με τις λαϊκές παραστάσεις του και επιτίθεται εναντίον των εικόνων της μυθολογίας.

Υπάρχει ένας θεός, μας λέγει, που δεν μοιάζει ούτε στη **μορφή** ούτε στις **ιδέες** με τους ανθρώπους. Έν τοιούτο ούτε ο Ζενοφάνης ούτε η εκονομαχία επικρίνεται. Αν είμε οι χριστιανοί ποιοιτάκιμε τον θεό με ανθρώπομορφικά "καμιά θρησκεία δεν ήταν ποτέ με τούτη συνέλεια ανθρωπομορφική, όσο

εκείνη της Ελλάδας" (σ.33).

Παλαιότερα η ομηρική αντίληψη δεχόταν ότι "το ζωντανό σώμα είναι ο ίδιος ο άνθρωπος και η ψυχή μια **ωχή** **οκιά** χωρίς ζωή" (σ.39). Η αντίληψη αυτή μεταβάλλεται άδρην στον Πλάτωνα που δέχεται ότι "το σώμα είναι τάφος της ψυχής μέσα στο οποίο βρίσκεται θαμμένη κατά τη διάρκεια της ζωής της" (σ.38).

Η άποψη αυτή βροικείται πολύ κοντά στο χριστιανισμό και ιδιαιτέρη στην τροπή που πήρε με τον μοναχισμό. «Η ελληνική λέξη **ασκητής**, η οποία σήμαινε κάποτε "αθλητής", έφθασε να σημαίνει "ασκητής" με τη σημερινή σημασία της λέξης" (σ.263).

Η κόλωση και ο παράδεισος ως ιδέα και τόπος, όχι όμως και ως ιδέες λέξεις, εφευρέθηκαν από τους αρχαίους. "Στον άλλο κόσμο οι καλοί ζουν σε μακαριότητα και οι κακοί υφίστανται τιμωρία, την οποία

TINA TRAVEL

ΤΑΞΙΔΙΑ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Διευθ.: ΣΥΝΤΑΓΜΑ - Καρ. Σεβρίας 7
Τηλ.: 32.31.362 - 32.25.408

ΚΗΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ CANDLES LAND

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Θ. ΧΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΕΡΙΩΝ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ
ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ -
ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΓΑΜΩΝ-ΒΑΠΤΙΣΕΩΝ -
ΚΕΡΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ - ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΤΑΜΑΤΑ
ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
Ελ. Βενιζέλου & Αγ. Φωτεινής 26, Ν. Σμύρνη Τηλ.93.31.967
Γρυπάρη 92-94, Καλλιθέα. Τηλ.: 95.98.049 fax 95.70.697

Αξιοποίηση Ελληνικών Περιουσιών στην Τουρκία

Αγοράζονται ακίνητα, οικόπεδα, διαμερίσματα, ακόμα και περιουσίες που έχουν περιέλθει στο Τουρκικό Δημόσιο (Βακούφι - Δασαρχείο κλπ)

Διακανονισμοί λογαριασμών και στην Ελλάδα.

Παναγιώτης Μάντικας

Τηλ.: 92.43.358 - Κινητό 094-371.272
Fax/Τηλ.: 92.43.384

Miele

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - SERVICE

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ - ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ
ΑΝΑΚΛΙΝΙΣΕΙΣ - ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΙΣ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΩΝ

ΓΛΥΦΑΔΑ, ΜΕΤΑΣΑ 41, 1ος ΟΡ. ΤΗΛ.: 8940922 - FAX: 8942728



BELLE VIE

Patisserie - Confiserie

Ο,τι καλύτερο στα γλυκά

Διευθ.: Αγίας Σοφίας 113 - Ανω Νέα Σμύρνη
Τηλ. 93.44.064

Τώρα και στο Παλαιό Φάληρο
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

Το γνωστό από την Πόλη, στην Αγία Τριάδα Ταξίμ, Γραφείο Τελετών «Πιστώφ» λειτουργεί και στην Αθήνα. Θα βρείτε σ' αυτό ό,τι χρειάζεστε και ειλικρινή συμπαράσταση στις δύσκολες ώρες.

Αγ. Βαρβάρας 73 Α - Π. ΦΑΛΗΡΟ
Τηλ. Γραφείου 98.38.801 - 98.28.070 - 88.34.085
Για νύκτα 98.37.785

Επιτυχίες των νέων μας

Νέα ευχάριστα κατάφθασαν απ' τους νέους μας. Με ιδιαίτερη ικανοποίηση πληροφορηθήκαμε ότι ο γιος του συμπολίτη μας, εκπαιδευτικό κ. Λαζάρου Σόνα, Δημήτρης αποφοίτησε απ' την Οδοντιατρική Σχολή του Παν/μίου Αθηνών και απέκτησε άδεια ασκήσεως επαγγέλματος.

Προσεχώς θ' ανοίξει ιατρείο στην Νέα Σμύρνη.

Ο φέρελπις νέος αποφοίτησε κατ' αρχάς απ' το Α Λύκειο Νέας Σμύρνης, πήρε στη συνέχεια το πτυχίο οδοντοτεχνίτην απ' τα ΤΕΙ Αθηνών και τελικά πέτυχε το πτυχίο του Χειρουργού Οδοντιάτρου απ' την Οδοντιατρική Σχολή του Παν/μίου Αθηνών.

Συγχαίρουμε τους ερίτιμους γονείς του και τον επιστήμονα πλέον Δημήτριο Σόνα, στον οποίο ευχόμαστε και επιτυχή σταδιοδρομία.

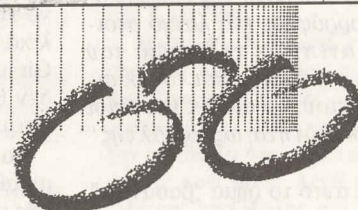
Φίλοι Κοντοσκαλιανοί

Οργανώνεται προσκύνημα στην ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΠΙΔΑ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΟΥ, από 12-21 Αυγούστου, με πούλμαν, για να ζήσουμε έστω και για λίγο τις παλιές καλές εποχές.

Παραμονή και δύο μέρες στο Αϊδαλί.

Για συμμετοχή:

κ. Ινεπέκογλου Χρήστος
32.18.073 - 32.19.092.



ARTEMIADIS
OPTIC CENTERS

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 4 ΣΥΝΤΑΓΜΑ 105 62 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3238555 3285535 3238777
ΟΔΟΣ ΣΤΑΛΙΟΥ 3 ΣΤΟΑ ΚΑΛΑΙΓΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
105 62 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3247043 3237030
ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΣΑ 18 ΓΛΥΦΑΔΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 8945606 8942013 8942980 8981228



η καλύτερη πρόσβαση στον
ηλεκτρικό εξοπλισμό σας

- Φιλοσοφία μας, η σωστή εξυπηρέτησή σας
- Όλα τα προϊόντα PHILIPS
στις καλύτερες τιμές

- Εξουσιοδοτημένο Service PHILIPS
στα καταστήματα Καλλιθέας και Παιανίας
- ΝΕΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ
ΚΕΝΕΝΤΥ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Διευθύνσεις καταστημάτων:

α) ΚΑΛΛΙΘΕΑ Θησέως 74, Τηλ. 95.71.160-2

β) ΠΑΙΑΝΙΑ Α. Λαυρίου 151, Τηλ. 66.47.270-2

γ) ΧΑΛΑΝΔΡΙ Πλ.Κένεντυ, Τηλ. 68.00.046-9

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΕΙΡΗΝΗΣ ΙΟΥΡΑ. ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ

εκ Κωνσταντινουπόλεως

Το παλαιότερο Γραφείο Τελετών στο Παλαιό Φάληρο
ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΡΙΣΤΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Αγ. Αλεξάνδρου 50 Π. Φάληρο
τηλ. γρ. 98.28.800 - 98.14.891 οικ. 98.33.117

Δρ. Δημήτριος Μιχαηλίδης

Ειδικός Παθολόγος - Καρδιολόγος Ε.Ψ.Μ.Γ. (Θ.Σ.Α.)

Δέχεται καθημερινώς από 17-20 πλνν Σαββάτου
και επί συνεντευξεί.

Διευθ. Ποσειδώνος & Νηρηιδών 1, Παλ. Φάληρο
Τηλ. 98.32.302 Ιατρ. 98.17.801 Οικ.

Δρ. Στέλιος Αντωνιάδης

Παιδίατρος - Καρδιολόγος παιδών

Καθηγητής Παιδιατρικής Τ.Ε.Ι.
Σύμβουλος Πανεπιστ. Κλινικής Νοσ. Παιδών "Α.Σοφία"
Γ. Εμπλεητής Νοσ. Great Ormond St. London,
Παν. Harvard & Columbia U.S.A.

Διευθ.: Ηρακλείτου 4, Κολωνάκι
Τηλ. 36.02.745 Ιατρ. 98.33.413 Οικ.

Δρ. Οθων Παπαδόπουλος

Πλαστικός Χειρουργός

Επίχ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών
Λισθητική και επανορθωτική χειρουργική
Δέχεται Δευτέρα, Τετάρτη & Πέμπτη 5-8 μ.μ.
κατόπιν ραντεβού

Διευθ. Ιατρ.: Λυκαίου 2 Αθήνα 106.74 (Ανάκτορα)
Τηλ. 72.11.159 & 72.29.221

Δρ. Σοφοκλής Ζησιάδης

Χειρουργός Οδοντίατρος

Πτυχιούχος Παν. Κων/πόλεως & Αθηνών
μετεκπαιδευθείς και εργασθείς εις Γερμανία
Δέχεται καθ' εκάστην 5-8 μ.μ.
και τα πρωινά με ραντεβού
Διευθ. Ιατρ.: Αγ. Αλεξάνδρου 3, Παλ. Φάληρο
Τηλ. 98.38.877 - 98.38.541 Ιατρ. 98.36.807 οικ.

Ελευθερία Τσοκώνα - Μαζαράκη

Χειρουργός - Οδοντίατρος

Δέχεται καθημερινά με ραντεβού

Φειδιππίδου 12 Αμπελόκηποι

☎ 77.94.542 Ιατρ. 82.39.373 οικ.

Δρ. Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

Επίκουρος Καθηγήτρια Πανεπ. Αθηνών

Χειρουργός Γυναικολόγος - Ειδικός Μαστολόγος
Πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Ερευνας του Καρκίνου
του Μαστού και της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας.
Πρόεδρος της Συμβουλευτικής Επιτροπής της Παγκό-
σμιας Εταιρείας για την υγεία του μαστού.

Δέχεται Δευτέρα, Τετάρτη, Πέμπτη 5-8 μ.μ. με ραντεβού
Ιατρ.: Α. Κηφισίας 18, Αμπελόκηποι Τηλ: 77.71.246
69.02.000 Μαιευτ. Λητώ, 61.84.000 Ιαώ 80.48.584 οικ.



Διευθ. Παντελής Αλ. Παπαδόπουλος

Χειρουργός Οφθαλμίατρος

Επιστημονικός Συνεργάτης Θεραπευτηρίου "ΥΓΕΙΑ"
Μέλος της Αμερικανικής Οφθαλμολογικής Ακαδημίας
Μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Ενδοφθάλμιων Φακών
και Διαθλαστικής Χειρουργικής

ΧΕΙΡΙΚΗ ΟΦΘΑΛΜΟΣ: ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ CHECK-UP - ΜΕΛΕΤΗ
ΓΛΑΥΚΩΜΑΤΟΣ. ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΜΥΟΠΙΑΣ ΜΕ EXCIMER LASER-
ΦΛΟΥΟΡΟΑΙΓΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΦΩΤ. ΒΥΘΟΥ-ΥΠΕΡΧΡΩ-
ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΦΑΚΩΝ ΕΠΙΦΩΣΗ-ΤΗΛΕΙΑΤΡΙΚΗ κ.λπ.

Ώρες λειτουργίας γραμματείας 9.30-13.30 & 17.00-21.00
Λεωφ. Ποσειδώνος 42, 175.61 Παλαιό Φάληρο
☎ 98.81.800 - 98.83.702 fax: 98.15.605

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ

Σύμβουλος επενδύσεων διεθνών κεφαλαίων
αγορών και χρηματιστηρίων (New York,
London, Tokyo, Hong Kong κλπ.)

Διευθ. Κύπρου 68, Γλυφάδα. Τηλ. 89.47.973
Fax 89.46.903 Κινητό 093- 2722.533
e-mail: stamkis@hol.gr.

ΣΑΥΤ ΦΑΪΚ

Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΑΝΘΙΜΟΣ

Μετάφραση από τα τουρκικά: Κώστας Γ. Τσιλιμαντός

Εκείνο που άξιζε περισσότερο την προσοχή, μετά από μια εικόνα που παρίστανε έναν ευγενή κατάδικο, στο αυτοκρατορικό ανάκτορο της Αγγλίας, να δέχεται χάρη από τη βασίλισσα, ήταν μια ρεκλάμα για λωπτες λουί, μάγκας "Οπτιμους".

Η λάμπα κρεμόταν από ένα σκονί, στην κουραστική μηχανοκίνητη και φάνταζε σαν να φιλοκινείται απ' τον αγέρα. Κάτω απ' το φως της φαράδος τραβούσαν δίκτυα γεμάτα ψάρια.

Κελαηδί το ναναρίνι, φτεροκοπάει το σκαθί από βέργα σε βέργα, πάνω κάτω, στο κλουβί του. Τρεμίζει ο αέρας πάνω απ' τη σόμπα. Ο Κανάκης ο ψαράς, με τα χιονοκίτρινα μουστάκια του, μπάνει από την πόρτα.

Τον ξέρετε τον μάξιμπα-Ανθίμο; Ο μάξιμπα-Ανθίμος είναι ένας χτίσιος άγιος εκπρόσωπος της ανθρωπίνης τάσσας, που σαν πάτησε τα ογδόντα του, βρόθηκε ολόμωχος σ' ένα νησί, μακριά από γυναίκα και παιδιά, με τόση ιστορία στην πλάτη του όση και οι κρεμιάμενες πάνω στον τοίχο εικόνες και τόση ζωντάνια όση και αυτές.

Ούτε βάγκα ούτε δίκτυ ούτε και πόθο για στα στήθη του απέμεινε μόνο ένα ρολόι "πριόλ" στην τσέπη, ένα φουλάκι άλικο στο λαιμό, μάλλινες κάλτσες στα πόδια και ο καπνός που τινάζεται από τα θρασιά, αλλά Μάξιμ Γόρκυ, μουστάκια του. Οποιο απ' τα ογδόντα χρόνια του κι αν ξεφυλλίσσεις, έχεις την αίσθηση πως δεν θα βρεις τίποτε άλλο, πέρα από την ανάμνηση τοίχων που έπλυσαν τα χέρια του. Κουβέντα δεν θα του αποσπάσεις: όχι πως δεν θέλει να μιλάει και να αφηγείται, αλλά θα διατιπώσεις την αίσθητη επιθυμία του να κάθεται στον καφενέ του Κορνίλη, ευτυχήμένος μπροστά στη σόμπα, ν' αραχθεί οιοσπής και να ονειρεύεται πως χτίζει περίβολους, μονοτρίζει ντουβάρια, ασπρίζει τοίχους για άλλα ογδόντα χρόνια ακόμα και τέλος πως γεννά, με το καρβέλι του παραμάσκαλα και την ταμπακίερα του γεμάτη φτηνά τοιγάρα, να κλειστεί στη μοναδική κάμαρα του σπιτιού του, που είναι πνιγμένη στα θάμνα.

Τα χρόνια κυλάν τόσο άσπλινχα: μέτσα δεν έχουν. Μόνον εξώ φυσούν και συναλλάσσονται οι άνεμοι, ο βοριάς, ο νοτιάς, ο καφαναλής: οι μέρες όμως απαράλλαχτα ίδιες, ορισμένες για μια πίσω απ' την άλλη. Κι εντούτοις κι αυτές δεν θα μείνουν ίδιες. Θα 'θβει κι η μέρα που ο μάξιμπα-Ανθίμος θα μς αφήσει χρόνια.

Αυτή την τοιχοδομή την ύψωσε ο μάξιμπα-Ανθίμος, θα λέμε. Καθόταν στον καφενέ του Κορνίλη μπροστά στη σόμπα. Με μάτια και ακηλίδωτα χέρια, ογδόντα χρόνια, σήνηνε το χωράτιο τοιγάρο ανάμεσα στα μουστάκια του. Το ρούφαγε και τα μηλομάγουλά του φουσκώναν, θα λέμε.

Κι όμως, ποιος ξέρει αν πρώτοι εμείς δεν δρασκελίσουμε το κεφαλόσκαλο της μνήμης... Θα' να μια παγωμένη μέρα του χειμώνα που θα έχουν ξυλιάσει τα πόδια μας και θα 'χει κοπεί η γλινκία μελωδία του ναναρινιού.

Ο Αποστόλης ο μανάβης θα πάψει να ποτίζει ρακή το Μάρχο, το γαϊδουρί του, κι ο γαλατάς ο κυρ-Παντελής, κάτω από τη μεγαλόπρεπη χειρνομία της Μεγαλειότητος αυτοκράτειρας της Αγγλίας, δεν θα διηγείται πια, με τον Πούτσο, το γάτο του Κορνίλη, ξεπλασμένο στην κοιλιά του, πως καταδίκαστηκε φυλακή, παρόλο που είχε πληρωμένους τους φόρους, και τι είδε κι έπαθε να ακυρώσει την απόφαση. Μα εγώ σαν θα γυρνάω απ' τον καφενέ που μυρίζει ψαρίλα, καφέ, τοιγάρο και λάστιχο, σπύτι μου, θα ρχνομαι στο χαρτοβασιλείο μου, δίχως την αίσθηση κούρασης, με τη λαχτάρα να ζήσω ένα προς ένα τα ογδόντα τίμια χρόνια του μάξιμπα-Ανθίμου.

Μερικά γιατροσόφια που του σύστηναν για θαράτσιο στο έλκος του, δεν έφεραν πάντα αποτέλεσμα. Να 'νιωθε τάχα πιο έντονο τον πόνο απ' το έλκος του, όταν, στην ογδοντάχρονη, τυραγνισμένη, γεμάτη αυτοθυσία έκφραση της μορφής του, μια θλίψη, που ήρθε ακάλεστη, φιλιώθηκε ακούσια με τους ανθρώπους, προσαρμόστηκε βία στους κανόνες τους, θώλωνε τα γαλανά μάτια του, κι έσμιγε μ' ένα σημνό παράπονο μαζί της: Ποιος ξέρει...

Ισως να ένιωθε από πριν κιόλας αλαφρωμένο τον πόνο του, όταν στο στομάχι του, στην πλήρη του είσε μέσα του, φρότωνα τα παρόπανα του.

Όταν κατηφόριζε το δρομά, ακόμη όταν κατέβαινε, τ' άβρε με τον πόνο του, θα 'λεγε κανείς πως βγήκε στο δρόμο για να τα ψάλει στο στομάχι του.

- Πώς τα πας, μάξιμπα-Ανθίμ;

- Πώς να τα πάω δεν είμαι καλά, μπέ μου. Πολύ μ' ενοχλεί, δεν μ' αφήνει να κοιμηθώ, μπουνιά δεν μπορώ να βάλω στο στομάχι. Χτες που μπόρεσα να ρουφήξω μια σούπα, κι αυτήν όμως ύστερα...

- Θα σου περάσει μάξιμπα-Ανθίμ.

Οδοντοτεχνικό Εργαστήριο Ολικών
και Μερικών οδοντοστοιχιών

Νίκος Ραφτόπουλος

Γιώργος Θεοδοσίου

Κωνσταντινουπόλεως 1 - Πλατεία Υμηττού
Τηλ.: 76.22.767

βοήθη όμως εκείνο το έλκος, που να μπορέσει πια, όπως άλλοτε που καθάριζε ένα καρβέλι μ' ένα τέταρτο χαλβά. Οι μώνες του, από την ανορεξία, σκβίρωναν σαν ρόζοι γέφυκου δέντρου. Τον 'μεναν μόνο τα πεντακάθαρα γαλανά μάτια του, τα φαγωμένα απ' τον καπνό, κιτρινωμένα αλλά Μάξιμ Γόρκυ, μουστάκια του, πάντα μέσα σ' ένα σύννεφο από καπνό, και τα μακριά γκριζοπά μαλλιά του.

Τώρα πια κανείς δεν θυμάται πως ήταν το χέρι εκείνου που όταν άγγιζε μια γωνιά του σπιτιού του απίθωνε πάνω της την ομορφιά. Και όχι μόνο δεν θυμάται αλλά ούτε και περνά απ' το μυαλό

του πως με το χέρι εκείνου ομόρφυνε ένας τοίχος, έπλεξε το κουρασάνι και δύσκολα, πολύ δύσκολα ξασπρίζει το αβέστομά του.

Δεν ξέρω αν κι ο ίδιος του κάτεχε την σφραγίδα της δωρεάς που είχε το χέρι του, πάνω στο κάθε τι. Μα αν δεν είχε επίγνωση, θα είχε ποτέ τέτοια ταπεινοφροσύνη; Θα μπορούσε κι αυτός να καυχθεί σαν το Χρήστο του Κόλφα: «Δικό μου έργο τούτος ο τοίχος». Ξεσύρτε τον δυο τρεις πέτρες: δεν θα μπορούσατε να τον ριζέτε». Δεν κόμπασε.

Τον συναντώ τα πρωινά, κάθε δυο μέρες, που κατεβαίνει απ' το ησιχαστήρι του,

Σαράντα χρόνια οι τοίχοι που 'χτισε πρέπει να νιώθουν το μεγάλο, πικρό, ανείπωτο, το πιο μεγάλο απ' τα μυστικά του. Κάποια δειλινά σαν ακουμπώ τη ράχη μου πάνω τους, τα νιώθω να τρέμουνε σύγκορμα.



ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ

Η 23η Φεβρουαρίου 2000 συνδέθηκε με δύο σημαντικά γεγονότα τα οποία έφεραν στο προσκήνιο και πρόβαλαν την Μεγάλη του Γένους Σχολή.

Το πρώτο αφορούσε την τελετή στο Δημαρχείο Αθηνών, κατά την οποία η Μεγάλη του Γένους Σχολή τιμήθηκε από τον Δημαρχο Αθηναίων κ. Δημήτρη Αβραμόπουλο με ειδικό βραβείο εις αναγνώριση της πνευματικής της προσφοράς κατά τα 547 χρόνια λειτουργίας της.

Στην τελετή παρευρέθησαν ο λυκαίρχης κ. Ν. Μαυράκης, ο οποίος παρέλαβε το βραβείο από τον δήμαρχο Αθηναίων, οι έφοροι της Σχολής κ.κ. Θ. Αγγελίδης, Πρ. Φιλιππου και Β. Καλογιαννίδης, καθώς επίσης και πολλοί απόφοιτοι της Σχολής, οι οποίοι διαμένουν στην Ελλάδα.

Το δεύτερο σημαντικό γεγονός της ημέρας αφορούσε την τοποθέτηση επί της Πλατείας της Μεγάλης του Γένους Σχολής (επί της οδ. Βασ. Κωνσταντίνου στο ύψος του Ξενόδ. Χί(λ)του) νέας μαρμαρίνης πλακέτας σε αντικατάσταση παλαιότερης.

Οι ενόρχεις και οι προσπάθειες για την αντικατάσταση της παλαιάς πλακέτας που είχε καταστραφεί, άρχισαν το 1988, όταν ανατράφηκε από το Δ.Σ. του Συνδέσμου, Επιτροπή αποτελούμενη από Μεγαλοσχολίτες, αρχιτέκτονες και μηχανικούς. Ατυχώς, ευθύς εξ αρχής αντιμετώπιστηκαν πολλές δυσκολίες και αντιεόχτητες, όπως η τοποθέτηση του αγάλματος του δρομέα, τα έργα του Μετρό, η αλλαγή δημαρχών, γεγονότα τα οποία δημιούργησαν καθυστερήσεις.

Την τελική έγχιση για την αντικατάσταση έδωσε ο νύν Δημαρχος κ. Δημ. Αβραμόπουλος, τον οποίο το Δ.Σ. καθώς και όλα τα μέλη του Συνδέσμου ευχαριστούν θερμότατα.

Στην σχεδίαση της πλακέτας συνετέλεσε ο αρχιτέκτων κ. Λίνος Κυδωνιάτης της τεχνικής διεύθυνσης του Δήμου Αθηναίων, ο οποίος υπέδειξε την χρησιμοποίηση λευκού μαρμάρου με απέριπτες γραμμές, ούτως ώστε η πλακέτα να είναι σύμφωνη με άλλα παρεμφερή έργα, τα οποία κοσμοούν τον Δήμο Αθηναίων.

Επιθυμία του Δ.Σ. ήταν τα αποκατακατήρια της πλακέτας να γίνουν μαζί με την τοποθέτησή της, γεγονός το οποίο δεν κατέστη δυνατόν. Έτσι, αποφασίστηκε να γίνουν στην προσεχή Πορεία, στα τέλη Ιανουαρίου 2001.

Οι Μεγαλοσχολίτες και εν γένει οι Κωνσταντινουπόλιτες του Αθηνών πρέπει να είναι υπερήφανοι για το γεγονός ότι μια γεντοική πλατεία του κλεινού άστεως, θα ονομάζεται: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ.



Η γλυκιά ανάμνηση απ' την Πόλη

Διεύθυνση: Τρίτωνος 119 - Παλαιό Φάληρο - Τηλ. 98.26.670
Ιω. Μεταξά 21 - Γλυφάδα - Τηλ. 89.42.719 Εμπορικό Κέντρο GALLERIA

ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟ

Όταν οι γλάροι πετούν χαμηλά

Του Στέφανου Α. Δεκαβάλλα

Από την κυρία Ζωή Τατάκη-Ιωσηφίδου, προσφιλή σύζυγο του φίλου Ζωγραφειώτη Κώστα Ιωσηφίδη, έλαβα την πολύ καλαίσθητη, σε εμφάνιση, ποιητική της συλλογή "Όταν οι γλάροι πετούν χαμηλά", και αισθάνομαι την ανάγκη να την ευχαριστήσω που θέλησε να με κάνει κοινωνό των συναισθημάτων και των ευαισθησιών της, συμπορευτή της στο "χαμηλό πέταγμα του γλάρου", που επιχειρήσει. Ετσι, μου έδωσε τη δυνατότητα και την ευκαιρία να απολαύσω το άρωμα του "Γενέθλιου γιασεμιού" της, να χαρώ "το ξύπνημα της μάγισσας γοργόνας απ' το λίκνο της το υδάτινο", στο "Ερωτας στο νησί", και να θυμηθώ κάποιες δικές μου, παρόμοιες, ανεπα-

νάληπτες στιγμές, διαβάζοντας την "Κόρη του Φλεβάρη". Αλήθεια, τι ωραία εκείνη η στροφή:

«Ξύπνησες άνοιξη μεσ' τον χειμώνα
νιφάδες έλειωσες χιονιού.
Νεράιδες ουράνιες,
όταν σε φέραν,
η αγκαλιά μας άνοιξε
πλημμύρισε ευωδιά,
κρίνου καλοκαιρινού.»

Και, φυσικά, δεν είναι μόνον αυτά, γι αυτό την ευχαριστώ και την προτρέπω να συνεχίσει να γράφει, γιατί το γράψιμο είναι Τέχνη, και Τέχνη θα πει χαρά. Χαρά για εκείνην που δημιουργεί αλλά χαρά και γι αυτούς που την διαβάζουν.

Φίλε Αναγνώστη,

Ο εκδότης της εφημερίδας που κρατάς στα χέρια σου, έχει, από το Νοέμβριο του 1999, θεμελιώσει το δικαίωμα στη συνταξιοδότηση.

Θα μπορούσαμε να έχουμε ήδη σταματήσει την έκδοση και να απολαμβάνουμε τους καρπούς κόπων 45 ετών στη δημοσιογραφία.

Η αγωνία μας όμως, να μην στερήσουμε από εσάς τους αναγνώστες μας το φύλλο που αγκαλιάζετε εδώ και εννέα χρόνια, και από τους εκλεκτούς συνεργάτες μας, το μέσον έκφρασής τους, μας κρατά ακόμη στις επάλξεις.

Ψάχνουμε τη μαγική λύση που θα μας δώσει τη δυνατότητα να έχουμε ...και την πίτα ολόκληρη, και το σκύλο χορτάτο· τουτέστιν, κι εμείς τη σύνταξή μας να πάρουμε και ο αναγνώστης την εφημερίδα του να μην στερηθεί.

Μέχρις ότου όμως, δρομολογηθεί η λύση αυτή, εμείς θα υποστούμε την οικονομική αφαίμαξη που είναι αναπόφευκτη, κι εσείς θα ανεχθείτε τις όποιες ανωμαλίες θα προκύψουν, κυρίως στο χρόνο έκδοσης.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για την κατανόησή σας.

Με τιμή και αγάπη
Ο Εκδότης

Σημ.: Είναι αρκετοί οι συνδρομητές που καθυστερούν την αποστολή της συνδρομής τους, ιδιαίτερα εκείνοι που μένουν στο εξωτερικό, αλλά και εκτός Αττικής. Ας έχουν υπόψη τους οι απόδημοί μας πως η αποστολή της εφημερίδας εκτός Ελλάδος επηρεάζει πλέον αποφασιστικά το κόστος.

Η προσπάθειά τους να είναι συνεπείς στις υποχρεώσεις τους θα βοηθούσε πολύ στην εξεύρεση της λύσης που αναζητούμε.

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

ΑΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟΔΕΙΞΩΝ ΣΤΕΛΕΧΟΥΣ

Λωποδύτης έκλεψε την τσάντα της εισπράκτορος του Συλλόγου στην οποία είχε το στέλεχος των αποδείξεων μεταξύ των αριθμών 1651 - 1700, με τις οποίες είχε εισπράξει συνδρομές και δωρεές του Συλλόγου.

Είχε μεν καταθέσει στο ταμείο το συνολικό ποσό που εισέπραξε, δεν είναι όμως δυνατόν να εγγραφούν στις μερίδες των κυριών και κυρίων που κατέθεσαν τις παραπάνω δωρεές ή συνδρομές επειδή δεν υπάρχει το στέλεχος.

Ως εκ τούτου παρακαλούμε όσους έχουν στην κατοχή τους αποδείξεις καταβολής ποσού μεταξύ των αριθμών 1651 - 1700 να το γνωστοποιήσουν στη Γραμματεία του Συλλόγου και στα τηλ. 64.64.270 & 64.33.750 μεταξύ των ωρών 9.30 π.μ. - 5.30 μ.μ.

ΛΑΚΩΝΙΚΑ...

Η απόφαση του τουρκικού υπουργείου Παιδείας, που πάρθηκε υπό το βάρος των εξελίξεων στο μέτωπο κεμαλιστών-ισλαμιστών και ανεβάζει τη βασική Παιδεία από τα 5 στα 8 χρόνια, θα έχει δυστυχώς και τις εν δυνάμει επιπτώσεις της και στην Ομογενειακή Παιδεία της Πόλης.

Η αλήθεια είναι ότι μέχρι στιγμής οι διευθύνσεις των Σχολείων μας δεν έχουν ενοχληθεί και δεν προέκυψε -ακόμη- οποιοδήποτε πρόβλημα.

Επειδή όμως, "οι καλοί λογαριασμοί κάνουν τους καλούς φίλους" και επειδή οι σχέσεις με την Τουρκία διάγουν πράγματι μια περίοδο φιλίας, καλό είναι να μην αφηθεί το θέμα να χρονίζει και να δοθεί η λύση που θα είναι για το καλό των ομογενών μας.

Και βέβαια, βάση για μια ορθή απόφαση δεν μπορεί παρά να αποτελέσουν οι θέσεις, οι ανάγκες και οι συμβουλές των εκεί ομογενών λειτουργών της Παιδείας μας.

Η δική μας γνώμη είναι ότι χρειάζεται ένας νέος προγραμματισμός, ο οποίος θα ξεκινάει από μηδενική βάση και θα λαμβάνει υπ όψη τη σημερινή πραγματικότητα που κυριαρχεί στην Ομογένεια της Πόλης. Χρειάζεται να σταθμιστούν οι ανάγκες από τη μια, και από την άλλη να αξιολογηθεί το υλικό, έμφυχο και άψυχο, που υπάρχει.

Φυσικά, κάτι τέτοιο δεν είναι δυνατόν να επιτευχθεί εάν δεν εξασφαλιστεί και η συναίνεση της τουρκικής πλευράς.

Πρόχειρα έρχονται στο νου τα όσα προβληματίζουν στην Πόλη τους επαίοντες στα θέματα της Παιδείας: Οι ξενόγλωσσοι (αραβόφωνοι ορθόδοξοι) μαθητές που φοιτούν στα ελληνικά εκπαιδευτήρια, τα εμπόδια που προβάλλει η τουρκική πλευρά στο διορισμό των κατάλληλων εκπαιδευτικών, η υποβίβαση -εκ μέρους της τουρκικής Διεύθυνσης Παιδείας- του ελληνικού μαθήματος της γλώσσας το οποίο πλέον θεωρείται δευτερεύον και ο μαθητής μπορεί να προβιβάζεται δίχως να έχει επιτύχει -τουλάχιστον- τη βάση, η έλλειψη βιβλίων, η έλλειψη του απαραίτητου φρονήματος από τους περισσότερους των μετακλητών οι οποίοι έρχονται στην Πόλη υπολογίζοντας κυρίως τα οικονομικά οφέλη που εξασφαλίζει η θέση, η ανάγκη θέσπισης επιμορφωτικών προγραμμάτων των ντόπιων εκπαιδευτικών κ.α.

Ακουσα τον κ. Παναγιωτόπουλο (Δίκτυο 21) να το λέει: "Υπάρχει τάσις ποινικοποίησης των πατριωτικών απόψεων κι αυτό είναι επικίνδυνο". Θα λέγαμε στον κ. Παναγιωτόπουλο πως επικίνδυνο είναι να ποινικοποιούνται οι απόψεις γενικότερα. Και οι απόψεις εκείνες οι οποίες από τον ίδιο και τους ομοϊδέατες του του "Δικτύου 21" δεν θεωρούνται πατριωτικές, είναι προπολού στο στόχαστρο και δέχονται κάθε είδους διωγμούς. Με πρώτους και καλύτερους αυτούς της βιομηχανίας μηνύσεων και αγωγών που παράγει το "Δίκτυο 21".

Οι Έλληνες επιχειρηματίες εκμεταλλεύονται τις ευκαιρίες που ανοίγει το πλίσσας με την Αγκυρα, αλλά και η ιδιότητα της Τουρκίας ως υποψηφίου προς ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση μέλους.

Ετσι, ο Ομίλος Πουλιάδη συζητάει την αγορά μεγάλης τουρκικής εταιρίας που ασχολείται στο χώρο της πληροφορικής και η οποία σύντομα θα εισέλθει στο χρηματιστήριο Κωνσταντινουπόλεως.

Και η Εθνική Τράπεζα όμως συζητά για την εξαγορά μεγάλης κρατικής τράπεζας της Τουρκίας. Υψηλόβαθμα στελέχη της Εθνικής, θα επισκεφθούν σύντομα την Τουρκία για να συνεχίσουν τις σχετικές διαπραγματεύσεις, οι οποίες έχουν ήδη αρχίσει.

Με το έργο της καθηγήτριας Ερσης Αμπατζή - Κάλφογλου η οποία διδάσκει στο τμήμα Ιατροδικαστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Σταμπουλ, η «Ε» έχει ασχοληθεί αρκετές φορές. Ήταν όμως ιδιαίτερα ευχάριστο για μας να βλέπουμε μιαν έγκριτη αθηναϊκή συνάδελφο -συγκεκριμένα την "Καθημερινή"- να ασχολείται με την συμπολιτισμά μας καθηγήτρια και να προβάλλει το έργο της.

Όπως πληροφορεί τη συντάκτρια της εφημερίδας Βίκυ Φλέσσα, η κα Ερση Αμπατζή - Κάλφογλου, χρεωστά την πρόδοό της στον νέο για το εκεί πανεπιστήμιο κλάδο της Ιατροδικαστικής, στη σκληρή δουλειά και το πλούσιο συγγραφικό της έργο. Δηλώνει μάλιστα, πως σήμερα πλέον, η εθνικότητα δεν αποτελεί εμπόδιο για τη σταδιοδρομία σε πανεπιστήμιο. Κάτι που για τις προηγούμενες γενιές ήταν εμπόδιο ανυπέροβλο.

Παρά το ιδιαίτερα ...αντιερωτικό αντικείμενο της επιστήμης της, η συνάδελφος Βίκυ Φλέσσα δεν ξεχνά να υπογραμμίσει στο κείμενό της την "χαλαρωτική" θηλυκότητα των γυναικών της Ιωνίας..." που αντανάκλα η Ερση.

Συμφωνούμε και επανέχουμε...

Εξάρση στη βία που κυριαρχεί στις κερκίδες διαπιστώνεται τελευταία στα γήπεδα, προσερχόμενη κυρίως από νέους της εφηβικής και μετεφηβικής ηλικίας. Ταυτόχρονα έχει αυξηθεί επικίνδυνα και ο αριθμός των παιδιών που περιφέρονται άνεργα και γεμίζουν τα πεζοδρόμια ακροβατώντας στις παρυφές της παρανομίας.

Την ίδια περίοδο, δεκάδες χιλιάδες παιδιά της ίδιας ηλικίας, θύματα μιας εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης που επιβλήθηκε εκ των άνω, δίχως να μελετηθεί επαρκώς, αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν το λυκείο, δίχως ταυτόχρονα να απορροφηθούν από την αγορά εργασίας.

Είναι άραγε άσχετες μεταξύ τους οι δυο αυτές εξελίξεις;

Με το ανά χείρας τεύχος της, η «Ε» συμπληρώνει το ένατο έτος της εκδοτικής της ζωής, το οποίο παρολίγο να αποδεικνυόταν και το τελευταίο.

Ευτυχώς "το φως φάνηκε στο βάθος του τούνελ" κι έτσι ελπίζουμε ότι θα παραμείνουμε για αρκετά ακόμη χρόνια στο πλευρό των αναγνωστών μας.

Χρόνια μας πολλά λοιπόν.