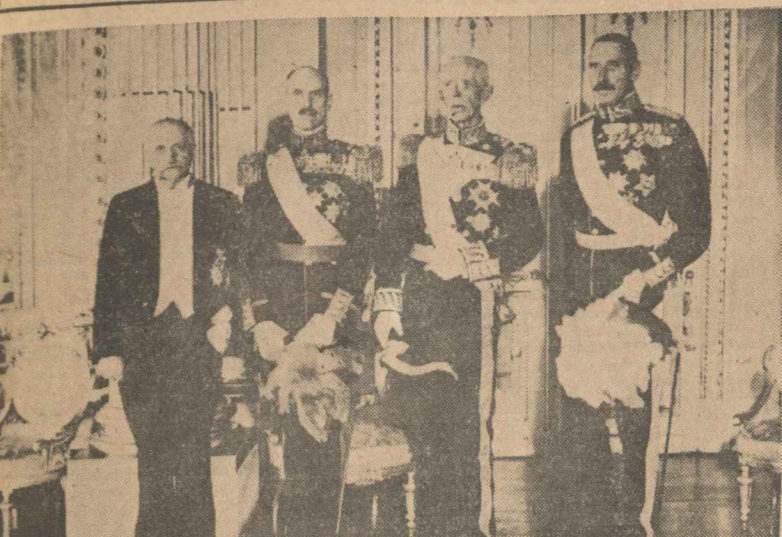




Οι Βασιλείς Χριστιανός της Δανίας, Γουσταύος της Σουηδίας, και Χάκον της Νορβηγίας και ο πρόεδρος της Φιλανδίας, Κάλλιο, φωτογραφούνται εις τα ανάκτορα της Στοκχόλμης ἐπ' εὐκαιρίαν τῆς ἐπετείου τῶν γενεθλίων τοῦ βασιλέως Γουσταύου.



Ἱταλικά ἄρματα μάχης παρέλθοντα πρὸ τοῦ θαλάσσιου
κτωρὸς Ἑμμανουήλ. Ἡ ἀντοχὴ τῶν ἀρμάτων τούτων ἐδοκιμά-
σθη ἰδιαίτερώς εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις τοῦ Ἰσπανικοῦ ἐμφυλίου
πολέμου.



ἔορειον Κίνας, ἔχον παραλευρώς τοῦ τοῦ στρατοῦ
χηγὸν τοῦ στρατοῦ τῆς κεντρικῆς Κίνας, συντηθήσων διὰ τὰ
ἀνταλλάξουν τὰς σκέψεις των μεταξύ ΚΑΪ Φένγκ καὶ Σουτσόου.



CAEMOY 13A 2 2 333

Ο ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΔΕΦΟΝ ΣΟΜΑ ΠΡΟΣ ΣΟΜΑ

Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 21. (Ἰδιαίτερα ὀ-
πηρεσία). — Οἱ ἐν Ἀνταί Ἀγγλοὶ
ἀνταποκριταὶ τηλεγραφοῦν ὅτι ἡ
σφοδρότης, τὴν ὁποίαν ἔχει προσ-
λάβει ὁ ἀγὼν εἰς τὸ μέτωπον τοῦ
Καστελιόν ἐνὲ πρωτοφανή. Ἐπὶ
δόδεκα συνεχεῖς ὥρας σήμερον οἱ
ἀντίπαλοι συνεπλέκοντο σῶμα πρὸς
σῶμα χωρὶς οὐδέποτε ὅπως ἐπαύ-
σῃ παρά τὴν πρωτοφανή φθοράν.

[illegible]

"Ο εἰς τὸ μέτωπον Ἕλληνας ἀν-
 πατοκρίτης κ. Νάττερ τηλεγραφεῖ,
 ὅτι χιλιάδες κυβερνητικὸν ἐργατῶν
 τὸ σύνολον σχεδὸν τοῦ ἄρρενος
 Βαλθασίου τῆς περιφέρειας τῆς
 Βαλθίνιας, ἐργάζονται πειρατωδῶς
 ἀνεγείροντες μέχρι τοῦ Σαγούντου
 διαδοχικῶν σειρὰν τεραστίων ὀχυ-
 ροματικῶν ἔργων. Ἐν τῷ μεταξύ
 ὁλόκληρος ἡ πρὸς βοορὰν τοῦ Σα-

[illegible]

νέναντι, ελπίζοντας, ότι πιθανόν
 βελτιωθή εις το μέλλον ή θέσις
 Έναντι του Φράνκο.

Οπωσδήποτε, την στιγμή αυτήν,
 μέτωπον Τερουέλ - θαλάσσης
 ολουθεί την κατωτέρω πορεία.
 ρχόμενον παρά την Άλπετιν
 περί τα 10 χιλιόμετρα προς νό-
 νου του Τερουέλ, λαμβάνει κατ'
 χνάς κατεύθυναν νοτιοκαταλι-
 ν ξεκινούντων μένει της όρουσι-

Καυκάσιου και σχηματίζει ένα τετα-
ταμένο θύλακα βάθους 10 περί-
που χιλιομέτρων.

Ακόλουθον στρέφεται προς τα
ανατολικά, και διερχόμενον
προς το Βολαντέρη και τα
πυλώνα περνάει τον κυβερ-
νητικό θύλακον της Μόρα υπε-
ρνωμένως και κατέρχεται ακο-
λουθώς διά της Βιλαμάρδα κατά
θυσάνη πύλιν θιντ μέχρι των οχθών
του ποταμού Μιχάρες παρά το γα-
λάζιο φαεινόν. Το ρομπλέζ έχει πλά-
τος 30 χιλιομέτρων κατά την θύσιν
του μεταξύ Βαλμύνα και Βιλαμάρ-
δας και μήκος 30. Είς το τελει-
ωσαν τμήμα του μετόπου, το από
αναφάνδρα μέχρι θαλάσσιος ή γα-
λάζι ακολούθησαν τον ρομπλέζ
ακέραια. Τα ποταμιά έχουν διαφά-
νιστά μεταλλάξει θύλαρεα και
απορρέουν επί εκτάσους δέκα περί-
που χιλιομέτρων, εις τον χυρὸν δι-
αυτὸν προσπαθόν ηῖνα να διανο-
μίσουν διεξέχοντος το Σαχούριον.

Οπισθεν διὰς ακρίβους, το ποτα-
μὸν ὠπλίσαντες πρὸς 100 μέτρων, ο ὁ-
ποῖοι ἀπὸ τοῦ τοῦ κύριον ἑξιστῆαι
τῆς ἀμύνης του Μιχάρες.

Ἀπὸ τὸ Ξένον
 αχυδρομεῖον

Γαλλική Ἀκαδημία ἀπέ-
με τὰ μεγάλα φιλολογικά
ἔθραβει. — Νέαι συλλή-
ξεις καὶ ἀποκαλύψεις διὰ τὴν
ἐθνὴν ἀποκομίζαν λαθρεμπο-
ρευτικῶν. — Θὰ δια-
γῇ τὸν θάνατον ὁ «άνθρω-
πος μὲ τὸν χαλύβδινον πνεῦ-
μον;»

[illegible]

— Τὰ διὰ πρώτην φοράν ἐφέτι
πονομένην ἀεράβια Μπαρτέ
πνευμαθάνειν εἰς τὸν ἱστορικόν
ἐρῶν Κοκκοῦτον, εἰδικῶς δὲ
ἐπὶ εἰς τὴν ρωμαϊκὴν ἀρχαί
καὶ εἰς τὰς δύο μυθιοστοιγί
ους, τὴν Καν Μαρελὲ Τίνα
αὐτὸν κ. Ἐνρὶ Τροκαγιά.

□□□□

Ἡ γαλλικὴ ἀστυνομία, συν
τάσσας ἐρευνὰς τῆς ἐπὶ
ἀρρέας τῆς περιπότου διενθ
σπείρας λαθρεμπορίας ναρκοτικ
ῶν ὅπου ἀρχηγὸς ἦτο δὲ συλ
θεῖς Λουδοθίκος - Θεόδωρος
—, προέβη εἰς τὴν συλλήψιν αὐ
τοῦ πᾶν κυριωτέρου συννοήτων
σπείρας, τοῦ χημικοῦ Ἀνδ

κεντών.
— Ὁ συλληφθεὶς Γκεντών ἐ-
ξγκαταστήσει δύο ἐργαστήρια
φωτοκίσημα ἐν τῇ τελευταίᾳ
σὰ παραγωγῇ ναρκωτικῶν,
ἀσκει δὲ εἰς σχέσεις μετ' αὐ-
τῶν ὡς λαθρεμπόρου ὅλου
κόσμου.
— Ἐξ ἄλλου, κατὰ πληρο-
φίαν ἐκ Λονδίνου, συνεχίζεται ἐν-
επιτήρησις τῆς κυρίας Σάλτι-
νευθνρίας ἐνός καταστήματος
σπορροφῶν πολυτελείας,
ἀγγλίσας πρωτεύουσας, ἃ ὁ-
φαινεται ἐνεχομένη εἰς τὴν ἰ-
σὴν τῆς συμφορᾶς Λιὸν -

[illegible]

«Η ανάκριση προπο-
διαικένον τον ρολόν, τον
έπεισαν εις την συμμορίαν
«Ελλήνων» του Μαριόφθι Βα-
σιλίου, ο οποίος υπήρξεν αν-
εις την υπόθεσιν της εξήρξ-
εργασίας του ναρκωτικού τ-
δου Σαλίν - Ουορέ, ηγαγ-
σαν δε διά να αποφυγούν το
έν, να καταφύγουν εις την
γάρτα, όπου καταγόνοινται
— 200 —

Ο Σάβιτς υιός πολυκα-
ρίστου και Σέκκου, έτοι-
μος να αρχίσει την «Αγία
Ευδοκία» τον είχε ήδη
προσέλθει από γενικής
σέως. Το μικρότερο της
νόσου προσέβαλε το αντί-
εγκεφαλικό κέντρο και
σε τας ανατομικάς κινή-
σεις. Αρκετά καιρό πριν
ήτο κατὰ κανόνα ν' άνα-
στή. Ο Σάβιτς έτοιμαζό-
μαι και τας νοσοκομείο
νους και διεύθυνε τον θάνα-
τον της. Ο «αλλοθύνον»
της οποίαν τον έφηρμον
θυνη της νοσοκομείου.
«Οδοντος πνεύμον» ήτο κλη-
ραία, εντός της οποίας έ-

Γασθενής και η οποία τον

Ἐξήντα χρόνια καλλιτεχνικῆς ζωῆς

Οἱ ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες τοῦ 1896

Ἡ συναυλία τοῦ 1895.-Αἱ ἐπικρίσεις ἑνὸς παραγγελιοδόχου κριτικοῦ.-
Ὁ «Ὀλυμπιακὸς ὕμνος» τοῦ Σαμάρα καὶ τὸ «Πένταθλον» τῶν Λαυ-
ράγκα-Πολέμη.-Καὶ πάλιν αἱ οἰκονομικαὶ δυσχέρειαι.

Τὰ ἀπομνημονεύματα τοῦ μουσουργοῦ κ. Δ. Λαυραγκά

[illegible]

του πόου του, το έργο ή το είναι ακούει
είς έξω, θοήκων την έκτεση έρ-
τισιατή, ή δε Τέλης μάς άνέσταν
στους επτά οράματα. Μόνος πο-
ύς κριτικός έπαινε την καπνιστή
ήλ, Ελκείρας, παρακαλώντας
υποσημαίνοντας, επισημαίνοντας
το άσπασμα μουσικοκαλλιτε-
Αυτός α' ένα άθροο του στην «Πο-
λγνευσία», γεμάτο φαρμακί, μά-
εβαλε τον αναβολισμόν για την
έκτέλεση καί άπόδοσιν του έργου.
Του άπήντησε άμέσως όπως του
μοδές έσκεπάζον την αίσθησιν
που συγχύσιν, υποσημαίνον τον. Φανί-
λη μέρα μου έστειλε ένα γράμμα
με δύο φίλους του, ήρώτων μου
κακοποίηση. Το γράμμα άφισσε
ναπαύτην, στους έρωτας μου
ήγησαν να έλθω, να ποεί καί μου πεί-
να να το τραβήξω τ' αυτήν. Κα-
«Ο έπιστοδόν έπέλεγεσθαι εκεί.
«Ός τωόντα παλαιότατον ή καρ-
που έπρόκειτο να τελεσθόν, οι έ-
του «Ολυμπιακοί α' «Ολυμπιακοί. Έ-
πρωτοί έμείς άνάστης την ιδεάσαν
ή τοις μουσικοίς μέρου τών έ-
των στην Φιλαρμονική Έταιρία
«Ουίλιαμ Φιλομόνον, ένα δια-
των χοροδόντων καί μπαλέτο, να
φθ ή ύδην. Προσεκήρυξε
μάς για το ποίημα καί το Σάββατο
ή τοις μουσικοίς μέρου τών «Ολυμπια-
κόνων καί άνάστη εις τών Πολε-
καί έμείς ή συνθεσίς μεγάλου συ-
φωνικού πεικνίσματος για σόλο, δι-
στον, μπαλέτο καί χοροδόντων.
«Πεντάστον, όπως έμπεριέ-
το ποίημα ή Ποιήτρια, έμπερι-
από δύο ή τρεις μέρου, έμπερι-
εις το σάββατο, ή θυσία του ταύρου
τα διάφορα άγωνιστικά κλπ.
βατέρο ή θάλασσα του «Ολυμ-
πικού, με τελικόν ύμνον προς
Ελλάδα.
Δέν μάς έχοριζόν παρα-
ήνες από την ήμεραν άνα-
ήντος του άγωνιστικού έπέ-
από δύο ή τρεις μέρου, έμπερι-
μουσικήν, καί την ερμηνείαν
άντην, α' ένα άθροο, να την έ-
θουν α' σολίστας, καί ή χορ-
καί επιπρόσθετος να γίνεται
λέγει από τους χοροδόντες του «Ο-
πικού ύμνου, του άποσπου πο-
ταύρας καί πορείας μάς είχε
ποστειλέν «Ος τωόντα
λέγον, Πραγμάτως, με καλήν
αίσθησιν, καί έντεχνον, τα δύνα-
μεν, κατέφασαν να φέρω εις
έκαστον α' έναν ήμνον, την έ-
παιάν. Ήμουν κυριολεκτικώς
σπένον «Ος τωόντα την ποικίλην
άλλά την ήμεραν, της έμπε-
25 Μαρτίου 1896, το πεντάστον

[illegible]

ἡ γυνή, πρωτεύουσα, ἡ ὁποία πάντα ἐνερχομένη εἰς τὴν οὐκ ἐν τῇ συμφορᾷ Λιδίου κοῦλα.

— Ὁ δὲ λυγρὸς τὰς ἀνάγκας Γάλλος ἀνὰ τὴν ἐξήλθεν, τῇ δὲ πάλαι δικαιοσύνην τῇ δοσὶν τῇ ἐν λόγῳ κυρίᾳ, ἡ γορυμένη εἰς ἀνεργείᾳ εἰς θρηπτικὸν ναρκοτικὸν καὶ ἐμπρησθῆ ἐμελέας, προεκκατόπιν ἐκρήψεως τοῦ ἐργαστοῦ παραγωγῆς ναρκοτικῶν, τὰς ἐν ἐλγῇ ἔγκλειστον, τὰς ἐν τῇ Παλίσιας καὶ εἰς τὴν Σελὶν — Ὀνόρε.

— Ἡ κυρία Σελὶν, φίλῃ χρόνος τοῦ Λιδίου καὶ τοῦ Περανου διπλωμάτου Μαπουλά, εἰς φαίνεται τὸν ρόλον συνδέμετὰ τὸν ἀρχηγὸν τῆς οἰρίας, χάρις εἰς τὰς σχέσεις καὶ μετὰ ἄλλους διανοητὰς ἀμερικανικοῦ χαρακτῆρος καὶ ἐξ ἐξουσίας τὰς ἀποστολὰς ναρκοτικῶν.

— Ἡ ἀνάκρισις, προσπαθισαμένη τὸν ρόλον, τὸν ἐπαίον ἐν τῇ συμφορᾷ ἡ «Ἑλλήνης ἀδελφοί Ἀρράδες» — πλὴν τοῦ Μαρσιὰν τοῦ Βαφέ — οἱ ὅποιοι ὑπερᾶν ἀνεύχοντο εἰς τὴν ὑπεδοκίαν τῆς ἐκείνης ἐργαστοσύνῃ ναρκοτικῶν.

— Ὁ δὲ Σελὶν — Ὀνόρε, ἡγετοῦσαν δὲ εἰς ἀποθύοντων τῶν εἰν, ἐν καταφυγῇ εἰς τὴν γαρίαν, ὁδοῦν καταγοντὴν

Τηλεγραφικῶς ἐκ Νέας ἡς ἀνῆγγειλαν ὅτι ὁ φρενὴς ὁ «ἀνθρώπος μετὸν ἡμῶν πνευματικῶν» ἐξήλθε πρὸς ἡμέραν ἀπὸ τοῦ τερασθέντος ἐνεργητικῶς ἐν αὐτῇ ἡμέρᾳ τοῦ ὁποῖον τὸν κρατεῖ ἀπὸ τῆς ἐκείνης.

— Ὁ Σελὶν, εἰς πολὺν χρόνον τοῦ Σελίκου, ἐτάραν ἀναψυχῆς, εἰς «Ἀπὸ ἡμῶν Εὐδοκίμοις εἰς» προσεκοίτῃ τοῦ γυναικῆς, ποσότητος. Τὸ μικρότερον τῆς ποσότητος προσέταλτο τὸ ἀντὶ ἐγκεφαλικοῦ κέντρον καὶ τὰς ἀς ἀντιπνεύμονος ἐκ νεκροῦ Ἀμερικανικοῦ ἡ ἀπὸ τῆς κατακαυμένης ὡς ἀπὸ τῆς.

— Ὁ Σελὶν ἐρρωσθεὺς κοῦλα καὶ τοσοοκίμως τῆς εἰς τὸν διέφυγε τὸν θάνατον τὸν ὁποῖον τὸν ἐμπρηστικὴν θύνην τοῦ νωσοκομείου, ἡ «ἑθνικὸν πνεῦμα» ἦτο κλεισθὲν ἐντὸς τῆς οἰκίας ἐξ ἀσθενῆς καὶ ἡ ὁποία τὸν

ΕΥΔΙΣΜΑΤΟΣ



1½ ἑκατόσμιλον ἀρκῦ
δι' ἑνὶ καρίον ἕνισμα

MASTER
LONDON



ὁ ἐλαφρότερος
καὶ ἀνώτερος.

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ Κ/ΤΑ ΝΕΟΤΕΔΙΣΜΟΥ
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Σατυρική Υπερεπιθώρσις
Κ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ-Γ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσική Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ἡ ΠΡΩΤΗ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

