

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡ. 227 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1960 ΔΡ. 5



68

ΣΕΛΙΔΕΣ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ



«Η ΕΘΝΙΚΗ»

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΕΝ ΕΤΕΙ 1891

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 6, ΤΗΛ. 30-691

ΔΙΕΝΕΡΓΟΥΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ

ΠΥΡΟΣ

ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΖΩΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΚΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ-ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ & ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΙΘ. 227 ΔΡΑΧ. 5
ΕΤΟΣ Ε' 26 ΦΕΒ/ΡΙΟΥ 1960

ΕΚΔΟΣΙΣ: ΕΛΚΗΝ ΕΛΕΝΗ Γ. ΒΛΑΧΟΥ—Η. Γ. ΗΛΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΚΩΝ. Κ. ΨΥΧΑΣ (Μονής Πετράκη αριθ. 8, Αθήναι)
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Κ. Ζαγοριανίτης (Αλδου Μανουτίου 18 Αθήναι)

ΓΡΑΦΕΤΑ:

Συντάξας, Σωκράτους 57, Αθήναι, Τηλεφ. 527-081
Εκδόσας, Βουλιαγμένης 352, Αθήναι, Τηλεφ. 971-685

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:

Εσωτερικού, εξάμηνος δραχ. 130. Ετήσια δραχ. 260.
Εξωτερικού, εξάμηνος δολλάρ. 7. Ετήσια δολλάρ. 14.

Αεροπορική αποστολή κατόπιν συνεννόησης—Διαφημίσεις κατά συμφωνίαν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευσις άρθρων και εικόνων του περιοδικού χωρίς την άδεια των συγγραφέων και των εκδοτών—Χειρόγραφα δεν επιστρέφονται—Τηλεγραφική Διεύθυνσις: ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΘΗΝΑΙ.

ΕΛΚΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε.Π.Ε. (Κεφ. Καταβεβλημένων Δρ. 400.000)



Καρναβάλι στη Νάουσα

Το καρναβάλι της Ναούσης, που παραδόξως δεν αναφέρεται στις «Φλυαρίες» σας της 7-2-60, συνδυάζει το κέφι, τη χαρά και την ξενοιασιά, όπως τα περιγράφετε για τις ξένες πόλεις. Η αποσιώπηση του καρναβαλιού μας είναι το μεγάλο μας παράπονο. Επισκεφθήτε μας και θα πεισθίτε απόλυτως.

ΗΛΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

♦ Κανείς δεν σκέφτηκε αν' αποσιώπηση το καρναβάλι της Ναούσης. Κι αυτό λ' σχίζει πολύ περισσότερο για τις «Εικόνες» που στο υπ' αριθμ. 73 τεύχος των είχαν διαθέσει 6 σελίδες για να παρουσιάσουν το καρναβάλι της ιδιαίτερας σας πατρίδας.

Είς τόν φιλόπαππον

♦ Από την Έφορος Αρχαιοτήτων των Αθηνών λάβαμε την ακόλουθη επιστολή: «Έχομεν την τιμήν να παρακαλέσωμεν υμᾶς όπως ευαρεστούμενοι καταστήσετε γνωστόν διά του περιοδικού σας ότι αι εν τῷ τεύχει της 12ης Φεβρουαρίου τούτου δημοσιευθείσαι εικόνες της «Μίς Λέσβου» και των υπ' αυτήν δεν ελήφθησαν ἐπὶ της Ἀκροπόλεως, ἀλλ' εἰς τὸν Φιλόπαππον, ὅπου δὲν ὑπάρχει φύλαξις.

Ἡ ὁμάς τῶν γυναικῶν αὐτῶν, παρὰ τὰς ὑποδείξεις αἱ ὁποῖαι τοὺς ἔγιναν κατὰ τὴν εἰσοδὸν τῶν, προσεπάθησαν νὰ λάβουν φωτογραφίας καὶ ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως, τὸ φίλμ ὅμως κατεσχέθη καὶ ἐμηνύθη ὁ συνοδὸς τῶν γυναικῶν φωτογράφος Κ. Ἀναγνωστάκης.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ

Διευθυντὴς τῆς Ἀκροπόλεως».

Φίλη τῆς Ἑλλάδος

Εἶμαι Ὁλλανδέζα καὶ ἐπισκέφθηκα τὴν ὥραία χώρα σας ἤδη δύο φορές. Τὸ πῶς ὄραο καὶ ἐνδιαφέρον ταξίδι τὸ ἔκανα μετὰ διαφορά ἀπόστολα ἀπὸ νησι σὲ νησί. Τότε ἐγνώρισα πολὺ κόσμο πὺλ ἦταν πάντοτε φιλότιμος καὶ με βοηθοῦσε σὲ δύσκολα πράγματα.

τα, ὅπως νὰ βρῶσκω δωμάτια καὶ μουσεῖα, νὰ πληροφοροῦμαι γιὰ τίς ὥρες ἀναχωρήσεως τῶν λεωφορείων καὶ πλοίων. Τότε ἔμαθα καὶ ἄρχισα ν' ἀγαπῶ τὴ χώρα σας καὶ τοὺς συμπατριώτες σας. Ἐπέστρεψα στὴν Ὁλλανδία καὶ ἀπεφάσισα νὰ μάθω ἑλληνικά γιὰ νὰ μπορῶ νὰ μιλῶ με τοὺς ἀνθρώπους στὰν θὰ πάω πάλι στὴν Ἑλλάδα.

Κάπου-κάπου παίρνω καὶ διαβάζω τὸ περιοδικό σας «Εἰκόνες», ἀνάμεσα στὸ ὅποιο εἶναι ἡ στήλη «Ταχυδρόμειο» μετὰ γράμματα τῶν ἀναγνωστῶν. Ἐλῶ νὰ σας ρωτήσω ἂν μποροῦσατε νὰ με βοηθήσετε νὰ δῶ μιὰ ἑλληνίδα μετὰ τὴν ὁποία νὰ ἀλληλογραφῶ. Ἀγαπῶ πολὺ τίς καλὲς τέχνες, ἰδίως τὴν κλασικὴ καὶ τὴν σύγχρονη. Μετὰ μεγάλη εὐχαρίστηση ταξιδεύω σὲ μακρινὰς χώρες καὶ μαζεύω δίσκους λαϊκῆς μουσικῆς κ.λ.π. Ἰσως θὰ μποροῦσα νὰ ἀλληλογραφήσω μετὰ ἀπὸ τίς ἀναγνωστρίδες σας. Ἀλλὰ μπορῶ νὰ διαβάσω καὶ νὰ γράφω μὲν ο τυπογραφικὰ γράμματα.

Θὰ γράψω πολὺ νὰ πάω μιὰ ἐπιστολὴ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ νὰ ἀπαντήσω στὰ ἑλληνικά, ὅσο καλὰ μπορῶ. Ἀλλωστε γνωρίζω γερμανικά, γαλλικά καὶ ἀγγλικά, ὅπου σὲ δύσκολες στιγμὲς ἡ ἀλληλογραφία μας θὰ μᾶς εὐκολύνῃ.

Σὰς εὐχαριστῶ ἐκ τῶν προτέ-
ρων γιὰ τὴν καλωσύνή σας.
ΣΤΑΒΙΑ ΒΑΝ ΑΜΕΡΙΝΓΕΝ
Χάγη — Ὁλλανδία

♦ Δημοσιεύουμε μετὰ μεγάλη εὐχαρίστηση τὴν ἐπιστολή σας καὶ σὰς εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν ἀγάπη σας. Ἀσφαλῶς θὰ βοηθοῦν πολλοὶ συμπατριῶτες μας πὺλ θὰ θέλουν νὰ ἐπικοινωνήσουν μετὰ σας. Γιὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους παραθέτουμε τὴν διευθύνσή σας:

SYLVIA VAN AMERINGEN
v. Weede v. Dijkveldstraat 30
DEN HAAG

«Παράγων ρήσος»

Κατὰ τὴν δίκη τοῦ δικηγόρου Ζακκῶ, τῆς ὁποίας δημοσιεύσατε ἐκτενὴ περίληψη σ' ἕνα ἀπὸ τὰ τελευταῖα σας τεύχη, ἐτέθη τὸ ζήτημα ἂν διάφοροι κηλίδες αἰ-

“ΑΛΕΚΤΩΡ”



- Ὁ χειμῶνας ἐπιταχύνει τὴν «ἀφυδάτωση» καὶ τὴν «ξηρότητα», πὺλ προκαλεῖται μετὰ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου. Τὰ κύτταρα τοῦ δέρματος γάνουν τὸ ὑγρὸ τους καὶ διψοῦν, ἐνῶ στὸ ΞΕΡΟ δὲρμα σχηματίζονται ρυτίδες.
- Ἡ Λανολίνη Μελπάν, χάρις στὰ ΕΝΥΔΡΑ - ΜΟΡΙΑ τοῦ μοναδικοῦ EXTRAIT PURIFIÉ A LA LANO-LINE πὺλ περιέχει, ξαναδίνει στὸ δὲρμα τὰ ΥΓΡΑ καὶ τὰ τροφονομικά συστατικά πὺλ τοῦ ἔλειψαν, ἀποκαθιστᾷ τὴν ἰσορροπία του καὶ τὸ ἀνανεώνει, διατηρῶντάς τὸ ἀπαλό, δροσερὸ καὶ βελούδινο.

Εἶναι μιὰ εὐλογία
γιὰ τὸ δὲρμα.

ΜΕΛΠΑΝ

“ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ”



Καὶ οἱ πῶς ἀπαλοὶ τόνοι βρίσκουν τὴν ἰδανικὴν ἀποτύ-
πωσιν τοὺς σὲ μαγνητῶνα GRUNDIG - STEREO TK 60
ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΕΩΣ
Τὸ TK 60 εἶναι ἕνας ἀκόμη ὀρίαντος τῆς GRUNDIG

GRUNDIG

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Παρκετινή



IAMBOL



Μά...
...και τον χειμώνα;

Βεβαίως! Και πιά πολύ μάλιστα, γιατί τον χειμώνα τα μάλλινα ρούχα απορροφούν τον ιδρώτα και διαποτίζονται.

MUM

- Προλαμβάνει την κακοσμία του ιδρώτος, όλκκληρο τό 24ωρο.
- Ρυθμίζει την εφίδρωση.
- Δεν έρεθίζει το δέρμα.
- Ακίνδυνο για τὰ ρούχα.

365 ημέρες φρεσκάδας με

MUM
ROLLETTE

Χαίρονται τή δυνατοριά σας

Νέο, μοναδικό ανταλλακτικό MUM ROLLETTE. Είναι τόσο εύκολο! Τοποθετήστε απλώς την περιστρεφόμενη σφαίρα επαλείφοντας από το άδαιο μπουκαλάκι στο ανταλλακτικό. Έτσι αποκτάτε, στη μισή σχεδόν τιμή, ένα καινούργιο.

BRISTOL MYERS COMPANY - NEW YORK

ΑΝΤΙΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. ΦΑΜΑΡ

TACHYDROMEIO

ματος ήταν αίματος ανθρώπου και ποιού τύπου και η απάντηση εξαστήθηκε, φαίνεται, από τον «παράγοντα ρήσον». «Παράγων ρήσον» είναι, κατά τον νέο μικρό Λαρόν, η ουσία που δρισκεται εις το αίμα του πιθηκού ρήσον, καθώς και των περισσότερων ανθρώπων: 85% των Ευρωπαίων. Ο ρήσον, λοιπόν, ανήκει εις το είδος των κερκοπιθηκών και οι κερκοπιθηκοί μοι θυμίζουν τους κατά την αρχαιότητα γειτόνους μου αδελφούς Κέρκωπας, νεαρούς κακοποιούς — τέντυ μπουίς θά λέγαμε σήμερα — που δεν άφηναν κοτέτσι, περιβόλι, μελίσι να μην τὸ δεκατίσουν. Ζούσαν με την μάνα τους που προσπαθοίσε ή ταλαίπωρη να τους βάλη λίγη γνώση και τους φοβέριζε διαρκώς με τον «Μελάμπυγο» (ήταν τὸ παρωνύμιον του 'Ηρακλή) που εἰν σὰς πάση καμιά μέρα, τους έλεγε, θά σὰς σκίση! Μόνο να φυλαγώστε!». Έκείνοι τὸ χάβα τους και μὰ μέρα που είδαν έναν κινηγό, τους φάνηκε, να κοιμάται στο δάσος, πλησίαν σιγά, να τὸν κλέβουν τὰ δπλα του! Ήταν, όμως, ὁ 'Ηρακλῆς ὁ ίδιος, ὁ «Μελάμπυγος». Κατὰ κακή τους τύχη έπληνσε καθώς πλησίαζαν, τους έπασε, τους έδεσε από τὰ πόδια σάν κοτόπουλα, τους κρέμασε στο ροπαλό του με τὸ κεφάλι κάτω πίσω στη ράχη του και συνέχισε τὸ δρόμο του πρὸς τὰ κεί που πήγαινε! Οἱ δυὸ μικροὶ διάβολοι είχαν άρχισει να παρακαλοῦν. Έπειτα να φωνάζουν, να βοῶν, αλλά, κρεμασμένοι καθώς ήτανε, έβλεπαν άκριδώς τὸ μέρος του σώματος του 'Ηρακλή που είχε δικαιολογήσει τὸ παρατσούκλι του «Μελάμπυγος». Τὸ παρατήρησαν, κατάλαβαν πὸς ὁ «κυνηγός» δὲν ήταν άλλος από τὸ μητρικό φρόνητρο, τὸν ίδιο τὸν «Μελάμπυγο» κ' άρχισαν να γρυλίζουν άναμεταξύ τους: «Μελάμπυγος!» «Μελάμπυγος!» και διασκεδάσαν να βλέπουν. Ο 'Ηρακλῆς — δὲν θά ήξερε, χωρίς άλλο, τὸ λαϊκό του παρανόμι — τὸ άκουσε, τὸ θῆκε παραστατικό, και κολακευτικό μπορεί, έσπασε στὰ γέλια κ' έλυσε τους δυὸ μικρούς αήτες να πάνε στο καλό! Είχαν άσχετά τιμωρηθῇ, σκεφτηκε, ενώ εκείνοι τρέχαν ν' άναγγείλουν στήν μάνα τους πὸς τὰ είχαν δάλει με τὸν «Μελάμπυγο» και πὸς τὸν την φτιάξαν και γλύτωσαν! Αὐτὰ άπάντα κάτω διηγείται μιά από τίς μετόπες του Σελινούντος... Και άν είπα πὸς οἱ Κέρκωπες ήταν κατά τὰ μυθολογικά μας χρόνια γειτόνοι μου, τὸ έκανα γιατί εδὼ κοντὰ ζούσαν, ὅπως φαίνεται από την περιγραφή στον 'Ηρόδοτο της άτραπὸς που χρησιμοποίησε ὁ Έφραίμης γιά να κυκλώσει τὸν Λεωνίδα και τους τριακοσίους του. 'Η άτραπός, λέει, τελείωσε εκατὰ τὸν καλεόμενον Μελαμπύγου λίθον και κατά Κερκώπων έδρας!

Ρ. Π.
Πρώην Γυμνασιάρχης
Λαμίας

Συνδρομηταί

«Αν ανοίξετε παλιά περιοδικά, δὲν λέω τὰ πολὺ-πολὺ παλιά, τὴν «Έφημερίδα» της Βιέννης ή τὸν «Λόγιο Έομή», αλλά τὰ πολὺ κοντινέτα μας, τὴν «Κλειώ» αἰφνης (Λειψία, 1885 - 1891), θά δῆτε ὅτι οἱ περισσότεροι συνδρομηταί των ζούσαν στίς πέρα από τὸ σημερινὸ παραπέτασμα πόλεις: 'Οδησσό, Βοάιλα, 'Αγχιάλω, Βάρνα, Πότι, Βουκουρέστι, Φιλιππούπολη, Βελέσας, Κωνσταντία, Ρουσσόζι.

Υ.Κ.Κ.

Τὸ μοναδικό
ΔΟΡΑΤΟ
ΦΕΡΜΟΥΑΡ
ΙΑΠΩΝΙΑΣ



- Ένα επαναστατικό σὲ τεχνική τελειότητα φερμουάρ.
- Δὲν φαίνεται απόλύτως τίποτα παρά μόνο μία ραφή.
- Απολύτου ασφαλείας.
- Δὲν χαλαίει ποτέ.
- Είναι ένα άσυναγώνιστο φερμουάρ.
- Κυκλοφορεῖ σὲ 80 χρωματισμούς.

Ζητᾶτε να δῆτε τὸ άσυγκριτο φερμουάρ ΥΚΚ. Θά σὰς ένδουσιάσει.

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ — ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΛΕΞΙΤΖΟΓΛΟΥ
ΤΗΛ. 20.530 - 27.539 - ΑΘΗΝΑΙ

Μην Άμεφεῖτε



τὴν περιποίησιν των μαλλιών σας. Οἱ κίνδυνοι πὸς τὰ άπειλοῦν είναι μεγάλοι. Μοναδική διά τὴν προστασίαν του τριχώτου της κεφαλῆς είναι ή επιστημονική θρεπτική λoσίον:

HAIR LOTION
BITOKPIN

Ειδικῶς παρασκευασμένη με δάσιν τὸ G-11 σύμφωνα με τὰς ὑποδείξεις ειδικού δερματολόγου διά τὴν καθημερινήν χρῆσιν εναντίον της άνάμιας του τριχώτου της κεφαλῆς, ή λoχυροτάτης λo.

VITOCRIN

ένουσε τὴν ανάπτυξιν του τριχώτου της κεφαλῆς, καταπολεμεῖ άποτελεσματικῶς τὴν πιτυρίασιν, τὴν σημηματόρροϊαν (SEBORRHEE) κοθὼς «αἰ τὴν τριχόπτωσιν διά της τoνώσεως της κυκλοφορίας του αίματος της έπιδερμίδος.

Προτὶν των Χημ. Έργ. VITOCRIN Γεν. Άντ. Ι. Φ. ΣΕΡΙΝΤΑΝ & ΣΙΑ L. T. D. Δώρου 10, τηλ. 521 - 602

Γνώμη

... μόνο από πικ-άπ, δίσκους και ραδιόφωνα

ΦΙΛΙΠΣ

Φτιάχτηκαν τὸ ένα για τὸ άλλο και μόνο μ' αὐτόν τὸν τέλειο συνδυασμό μπορεῖτε ν' απολαύσετε και σεις τὴ μουσική της άρεσκείας σας στήν καλλίτερη απόδοσή της.

Σὰς προσφέρονται και τὰ δυὸ μαζί στήν έκπληκτική τιμή τῶν 1.555 δραχμῶν

Ο ΚΑΛΙΤΕΡΟΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

BOUTIQUE
Βελ. Γεροσηλιάς α.ε.
 ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
 ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ
*Για το ιδανικό βραδινό
 φόρεμα χαρού*

Notre Beauté
 ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
 ΟΛΓΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-
 ΔΗΜΟΤΑΚΗ
*Έργο 6 - Τηλ 35-992
 6ος όροφος*

*Συνδυάζοντας τα
 χαρά & τα κομμάτια*
Φλεριανός
 ΣΤΑΔΙΟΥ 3
 ΤΗΛ. 21-514 - ΣΥΝΤΑΓΜΑ

*Φορέματα
 Εύκολα*
YANETZAKIS
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 42
 (ΣΤΟΑ ΚΑΡΑΛΟΠΟΥΛΟΥ)
4 ξενοιαία βραδινά κοστούμια

Αδελφότητα
ΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥΛΟΥΠΑΣ
 ΕΡΜΟΥ 28

Για μια άνοση εμφάνιση
Bon Ton
 Σταδίου 4

CHASSURES
Dior
 CREESE PAK
 ROGER VIVIER
Πειρίδης
*4 Σερρών
 δια
 δόξα σας*

CANADA FURS
 Γ. Π. ΣΑΒΑΡΙΚΑΣ
 ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ 1
 Τηλ. 28-644

*Καί θα τα
 χωνεύω εύκολα*
ELBEO
 Κατάστημα
BEST
 Μητροπόλεως 44
 ΕΣΣΕ Ε

HAUTE COIFFURE
Notis
 ΥΠΟΜΟΞΕΙΣ
Λυών βραδινό βραδινό κοστούμιο
 YAN SMATS 16 - TEL. 613-114

Ανδρόκρηες
*Μια εγγραφή για κάθε τι
 που θα χρειασθείτε*



*Να
 ή πούδρα σας*

Πολύ απαλή στρώνει
 θαυμάσια στο δέρμα,
 εξαιρετικά ομοιόμορφη,
 άρωματισμένη με το
 λεπτότερο άρωμα, ή
 νέα πούδρα TOKALON
 σε κουτί «CRYSTALE»
 δα σας κάνει να φαίεσθε
 νεώτερη, ωμορφότερη,
 πραγματικά γοητευτική!



Γονείς, που σκέπτεσθε το μέλλον
 των παιδιών σας, βοηθήστε τα να γί-
 νουν καλύτερα από σας.
 Διδάσκαλοι, που ενδιαφέρεσθε
 δια την πρόδον της νεολαίας μας,
 βοηθήστε τους μαθητές σας να επιτύ-
 χουν στο μέλλον τους.
 Νέοι και Νέαι, που αγωνιά-
 τε δια την αύριανή σταδιοδρομία σας,
 βοηθήστε τον εαυτόν σας να δρή το
 χαρούμενο δρόμο του.
 Γι' αυτό μελετήστε κα λ α
 το πρωτότυπο βιβλίο του ειδικού ψυ-
 χολόγου έρευνήτου Α. Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΗ:

**ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ
 ΝΑ ΓΙΝΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ**

Μονοδικό βοήθημα δια να θρεθί το
 πιο κατάλληλο επάγγελμα για κάθε
 παιδί.
 Δεν πρέπει να λείπη από κανένα σπίτι
 που έχει παιδιά.
 Αποστέλλεται στην έπορχίαν δι' έπι-
 ταγής 60 δραχμών, στην διεύθυνση του
 συγγραφέως: Ταχυδρ. θυρίς 1199 -
 Ομόνοια - Αθήναι.

TACHYΔΡΟΜΕΙΟ

Σουλινά, Γαλάτσι, Γιούργεβο,
 Μεσημβρία κ. λ. π. κ. λ. π.,
 όπου άνθοσαν μικρές ή μεγάλες
 ελληνικές κοινότητες. Έξαφανί-
 στηκαν έκτοτε, σε λίγα σχετικώς
 χρόνια, γιατί τα χρόνια αυτά δεν
 ήταν κοινά, αλλά καταματωμένο
 από τους δυο μεγάλους πολέμους,
 με αποτέλεσμα να πέση ή αιλία
 που χωρίζει σήμερα δυο Κόσμους.
 Πίσω της οι απόδημοι δεν μπο-
 ρούσαν να ζήσουν ως Έλληνες
 και, έτσι ή αλλιώς, έχαθηκαν...
 Έχάθηκαν, αλλά ανέγερσαν άλ-
 λοι, εκεί όπου προ 70 ή 80 ετών
 δεν υπήρχε, ή σχεδόν, Έλλην
 κανένας. Έκατοντάδες χιλιάδες
 Έλληνες ζούν σήμερα και προκό-
 δουν —άφηνω τα μεγάλα γνω-
 στά κέντρα— στο Ντιτρόιτ, στο
 Ντένβερ, στο Πίτσμπουργκ, στο
 Χαρτούμ, στην Λεοπολδβίλ, στο
 Ντάμπαν, στο Γιοχάννεσμπουργκ
 στο Σίδνεϊ, στο Μέλμπορν...

Δεν σάς κάνει δρεξη να κατακτή-
 σετε αυτό το νέο μεγάλο αναγνω-
 στικό κοινό; Έχάθηκαν οι ανα-
 γνώσται, οι πέρα από το παρα-
 πέτασμα, όπως και οι άλλοι του
 Πόντου και της Ιωνίας τον και-
 ρό που ή Πόλη ήταν ή μεγαλύ-
 τερη ελληνική πόλη και ή Σύμω-
 νη πολυπληθέστερη από τας Α-
 θήνας· δεν επιδιώκετε να εξα-
 πλωθήτε εις τον νέον ελληνικόν
 κόσμο που τους αντικατέστησε;

Δεν μιλώ για πατριωτικό κα-
 θήκον, για πνευματικούς δε-
 σμούς που θα διατηρούσαν τον
 έξω Έλληνα «Έλληνα», αλλά ά-
 πό καθαρά δημοσιογραφική πλευ-
 ρά θα είχατε, νομίζω, συμφέρον
 να προσέξετε τη σύστασή μου.
 Με τί χαρά, με τί δρεξη ο Έλ-
 λην του Χαρτούμ, του Σύνδεϊ
 θα λάβαινε κάθε τόσο τις «Ει-
 κόνες» να του θυμίσουν, να του
 παρουσιάσουν την Έλλάδα που
 τόσο νοσταλγεί!

Δεχθήτε σάς παρακαλώ τους
 χειροεπισμούς μου και το φιλικό
 μου ενδιαφέρον.

K. A.
 Αμφιλοχία

♦ Το ζήτημα της επικοινωνίας με τον
 έξω Έλληνισμό μας ενδιαφέρει και μας
 απασχολεί όσο τουλάχιστον και τον φίλον
 αναγνώστη, χωρίς να μας διαφεύγει ή έ-
 θνική του, ή πατριωτική πλευρά. Έπιτί-
 μ· ότι οι δυσκολίες που παρουσιάζει να
 υποθέσουν να υπεργνηθούν και αν ακόμα
 δεν πρόκειται να προσκύνη για το περιο-
 δικό όλική όφέλεια.
 Η ήθική ικανοποίηση
 θα είναι υπεραρκής!
 Εύχαριστούμε όπωσδή-
 ποτε για την εκδηλου-
 μένη συμπάθεια.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η NANTIA ΧΩΡΑΦΑ,
 ή εκλεκτή πρωταγωνίστρια
 της πόρτας, σε μια χαρι-
 τωμένη αποκηρύκτηνη εμφά-
 νιση. (Φωτ. κ. Στουρνάρα).



**Τα γυαλιά σας προσδέτουν
 γοητεία όταν ταιριάζουν
 στο πρόσωπό σας.**

Στο Τμήμα των όπτικων μας δα
 βρήτε πάντοτε τον κατάλληλο
 σκελετό που ταιριάζει στον τύ-
 πο σας, έν συνδυασμώ με τα τε-
 λειότερα κρύσταλλα για τα
 μάτια σας.

Επίσης εξασφαλίζετε άπολύτως
 την πιστή έκτέλεσι της ιατρικής
 συνταγής.

ΤΜΗΜΑ ΟΠΤΙΚΩΝ
Κρύσταλλα τέλεια.
 σκελετοί εύρωπαϊκοί, μοντέρνοι, κομψοί,
 σε μεγάλη ποικιλία.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
 ΓΩΝΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
 ΚΑΝΑΡΗ 20 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ



Η αυτή πάντοτε δροσερή νεανική λάμψη
 Η έσπλην επί τέλους ανέκαμψε και έδωσε ες
 την διάσημη της Γυναίκας το πραγματικό ελκί-
 ριον της νεότητος.
 Το PLACENTA OIL ως υποδύθηκεν η παρέχουσα την
 ζωήν και δίνουσα τα γυναικεία κύτταρα αποδε-
 δειγμένως απαλλάσσον από της ηλικίας των 35 ετών,
 προκαλούσα φυσικήν αποξήρανση του δέρματος.
 Το PLACENTA OIL ως υποδύθηκεν και το όνομά του
 περιέχει πραγματικό εκχύλισμα πλακούντος φυσικήν
 πηγήν του Οιστρογόνου, δηλαδή ένα φυσικών ζωικών
 προϊόν με δεικτικά θεραπευτικά ιδιότητα, δια την
 ανανέωση και διατήρησιν των ιστών του δέρματος
 ες βαθύν άνω των, μέχρι σήμερα ες την έσπλην
 των Καλλυντικών.
 Το PLACENTA OIL είναι ένα νέον επαναστατικόν γα-
 λακτώμα έλαιου, τελεσιουργήν κατόν μικρών επι-
 στρωματικών έρευνών, δια την ανανέωσιν και δια-
 τήρησιν του φυσικού κάλλους του δέρματος, εξασφα-
 λίζον ες αυτό την λαμπρότητα της νεότητος.
 Το δώμα άνωστί την νεανικήν δροσρότητα και ελ-
 κισμόν και οι ρυτίδες παλινόμενοι εξαφανίζονται.
 Το PLACENTA OIL αποκαθιστά και ανανέωει το δερ-
 μα το όποιον απώλεσε την φυσικήν του ελαστικότητα
 λόγω σθένους ή γήρατος.
 Υποδορξεί τους πόρους ες την εκκρίσιν των φυ-
 σικών λειτουργιών των, ελαττώνει ούτω την ευρά-
 νειαν της ακμής και τον διαδρύν κηλίδων του δερ-
 ματος.
 Το PLACENTA OIL είναι επίσης ανεκτίμητον πρό και
 μετά την εγκυμοσύνην υποδορξεί την εφάν
 διατήρησιν την φυσικήν ελαστικότητα του δέρματος
 και το αποκαταστήσει ες την φυσικήν υγιεινίην του
 υγιή.
 Τράπος χρήσεως: Πρωί και βράδυ με μικρόν ποσότητα
 έλασρό και σύντομο μασάζ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΘΑΥΜΑ
Placenta Oil
 ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΠΡΟΪΟΝ

Ένα ξακουστό ποτό
 Τρεις διαλεχτοί μεζέδες

ΒΟΤΚΑ
Ρωσική ΚΑΒΟΥΡΙΑ
 Η εκλεκτότερη θαλασσινή τροφή
 Μοσχοβολών Θάλασσα
Ρωσικό ΜΠΡΙΚ
 Η δροστικότερη τροφή για μερούς
 και μεγάλους. Αποφεύγετε τις άσημους
Ρωσικό Μαύρο ΧΑΒΙΑΡΙ
 τό μοναδικό στόν κόσμο

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΛΛΗΜΟΠΟΛΕΙΑ
 ΠΑΡΑΚΑΤΟΗΚΗ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
 ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣΕΩΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

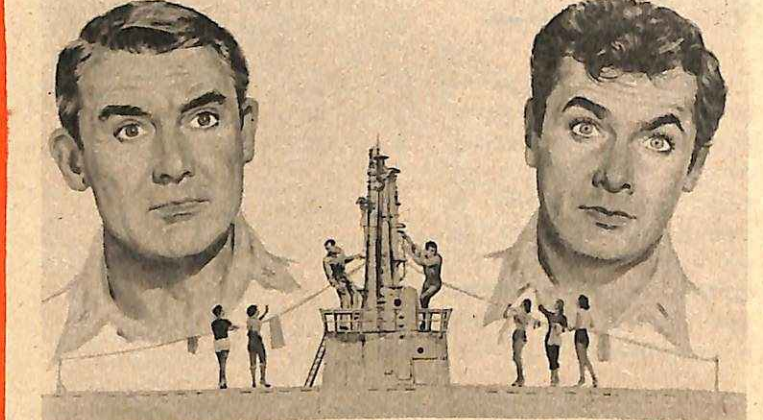
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: **ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ Θ. ΚΑΡΕΛΑΣ** ΤΗΛ. 482.285 • 383.175
 ΑΘΗΝΑΙ ΠΕΡΙΟΧΕΣ 27 ΤΗΛ. 54517 • ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΛΕΩΧΑΡΟΥ 5 ΤΗΛ. 475407
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕΤ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 60 ΤΗΛ. 75660 • ΑΡΓΙΡΑ: ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΝ 3

ΑΤΕΛΟΣ (ΤΡΑΝΖΙΤ) ΔΙΑ:
 ΠΛΟΙΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ ΣΕΝΑΣ ΔΡΟΣΙΟΛΑΙ

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ 7ης ΤΕΧΝΗΣ

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ «ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ»
 Δέν είναι δυνατόν να έχετε δη ποτέ πιδ εύθυμη ταινία άπ' αυτήν. Κάθε σκηνή της κλείνει κ' έναν παράδεισο γέλιου και όμορφιάς.
 Η μεγάλη εταιρία «Ουνιδέρσαλ 'Ιντερνάσιοναλ» που μάς έδωσε πρό ημερών την περίφημη ταινία «Τ' άπόρητα της κρεβατοκάμαρας» πα-
 ρουσιάζει με μεγαλύτερη υπερφάνεια την έγχρωμη σινεμασκοπ ταινία
 «Επιχειρήσις κομπιναιζόν» που θα σημειώσει έναν ακόμη μεγαλύτερο
 θρίαμβο. Είναι χίλιες φορές πιδ χαριτωμένη, πιδ εύθυμη και πιδ τολμηρή.
 Ο Κάρυ Γκράντ μάς έχει δώσει ως τώρα άφθαστες δημιουργίες σε πολ-
 λές ταινίες. Σε καμμία όμως δέν ταλαιπωρείται τόσο όσο στην ταινία
 αυτή που είναι διοικήτης ενός υποδρυχίου και καταντά για να βγύ από
 ένα αδιέξοδο να σημαιστολίσση το σκάφος του μέ... γυναικεία έσώρυχα!
 Φυσικά ο Κάρυ Γκράντ είναι άφθαστος στόν ρόλο αυτόν. Έξ ίσου περί-
 φημος είναι κι' ο Τόνυ Κέρτις, οι δέ καλλονές που τους περιστοιχίζουν
 είναι τα πιδ δροσερά νέα άστέρια του Χόλλυγουντ: Η Τζόαν Όμπράιεν,
 ή Νταϊάνα Μέλιν κι' ή Τζήν 'Ηθανς.
 Μη χάσετε την ταινία αυτή. Θα διώξη κάθε σύννεφο άκεφιάς άπ' τη ζωή
 σας. Προβάλλεται στούς κινηματογράφους 'Ορφέως και 'Αττίκα.



Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Κάθε άνθρωπος όνειρεύεται να ταξιδέψη στην Εύρώπη. Να δή τ' αξιο-
 θέατα και τόν πολιτισμόν της και κυρίως να δή και ν' απολαύση λίγο
 τη νυκτερινή ζωή της.
 Στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στη Ρώμη χιλιάδες θεάματα υπόσχονται άπει-
 ρες αισθητικές απολαύσεις στόν θεατή, θεάματα που μεθούν τις αισθή-
 σεις του, τον μαγεύουν, τον συναρπάζουν.
 Μα δες μη παραπονούνται όσοι δέν ταξίδεψαν ποτέ κι' άς μη νοσταλγούν
 όσοι τ' είδαν. Όλα τα περίφημα νούμερα που προσφέρουν τα μεγάλα
 ευρωπαϊκά καμπαρέ μπορούν να τα δούν στο πλαίσιο τους και χωρίς να
 ταξιδέψουν. Είναι συγκεντρωμένα σε μία ταινία «Η Εύρώπη τη νύχτα».
 Και τί δέν προσφέρει ή ταινία αυτή!
 Θ' ακούσετε και θα δήτε τόν περίφημο καντσοεντίστα Ντομένικο Μον-
 τούνιο σε δυο τραγούδια του. Θα απολαύσετε τούς διάσημους Πλάττερς,
 θα χαρήτε τόν μοναδικό φανταζίστα τραγουδιστή Άντρυ Σαλβαντόρ.
 Θα σάς καταπλήξη ο άσσος θαυμαστοποιός Τσάνιν Πόλλοκ κι' ο βασιλιάς
 του Ρόκ Εντ - Ρόλ Κόλιν Χίκς θα δώση φτερά και στά δικά σας πόδια.
 Άλλά νυχτερινό Παρίσι χωρίς γυμνά δέν γίνεται. Θ' απολαύσετε τα
 γυμνά μπανλέτα της Νουβέλ, του Καζινό ντε Παρί και άλλων. Θα χορευ-
 τούν Παρί, του Μουλέν Ρουζ, του Καζινό ντε Παρί και άλλων. Θα χορευ-
 θήτε από τούς φλογερούς χορούς της διάσημης Σπανιόλας Κάρμεν Σεβί-
 λα και τα «στρήν» της του περίφημου καμπαρέ «Κρέιζυ Χόρς», καθώς
 κι από τούς ανατολίτικους χορούς της Πριγκίπισσας Νάντια και το προ-
 κλητικό «στρήν» της Λίλυ Νιαγκάρα. Και τόσα άλλα ακόμη!
 Δέν θα σάς έφθαναν έξη χιλιάδες δραχμές μόνο για εισιτήρια, για να
 δήτε όλα αυτά τα νούμερα. Κι' όμως σάς τα προσφέρουν μ' ένα μόνο
 εισιτήριο οι κινηματογράφοι Παλλάς, Πάνθεον, Άντζελα. Μη χάσετε αυτή
 τη μοναδική εύκαιρία.



(Ανακοίνωσις)

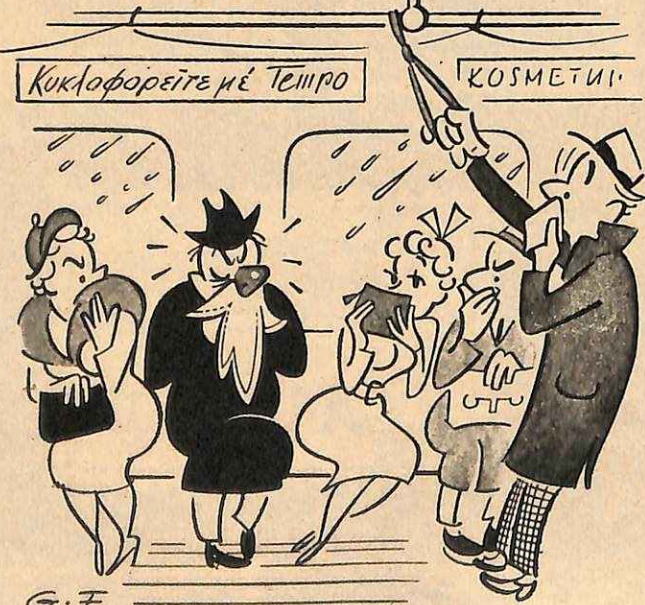
Θέλετε

ΚΑΙ ΣΑΣ ΤΟ
ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ ΝΑ
ΓΙΝΗ ΕΥΡΩΣΤΟ
ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟ
ΣΑΝ ΚΙ' ΑΥΤΟΝ ;

Μεγαλώστε το, με τὰ
θρεπτικά και άπα-
ράμιλλα προϊόντα
ΓΙΩΤΗ, γιατί αυτά
είναι πού δά βά-
λουν τις βάσεις, της
αύριανής υγείας του.

ΘΡΕΠΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΓΙΩΤΗ



— Τό μανδηλί σας ένοχλει
και ένοχλει και τούς άλλους...
— Τά χαρτομάνδηλα ΤΕΜΠΟ
σας άπαλλάσσουν από όλες
αυτές τις ένοχλήσεις.

Τά μόνα άρωματισμένα
ΧΑΡΤΟΜΑΝΔΗΛΑ
Καθαριότης - Οικονομία
Μεγάλη εύκολία

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε. • ΝΙΚΗΣ 9 ΑΘΗΝΑΙ • ΤΗΛ. 25739



...πού μ'ας έστειλαν

«Η ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΙ-
κός Μηχανισμός», Χ. Ποταμιάνου.
'Αθήναι 1960.

Στό σύντομο (30 σελίδες) μελέτη-
μά του, ο ύποπτερός κ. Χ.Π. πα-
ρουσιάζει στους Έλληνες αναγνώ-
στες μερικές ιδιοτυπίες της αμερικα-
νικής δημοκρατίας, έπεξηγώντας
τις άρμεδιότητες και τη σημασία του
Πρόεδρου, των Κομμάτων, της Βου-
λής και Γερουσίας, του 'Ανωτάτου
Δικαστηρίου. Ο συγγραφέας κρίνει
ανάγκαιο να γνωρίσωμε σωστά την
μεγάλη υπερατλαντική σύμμαχο και
να έπωφεληθούμε — με την καλύτε-
ρη σημασία της λέξεως — από την
όρθη άποτίμηση της φυσιογνωμίας
της. Ένας λόγος παραπάνω, πού
μ'ας βοηθάει σ' αυτό, είναι ο ρωμα-
λέος έλληνοισμός της 'Αμερικής, άν-
εκεκταλλέως ακόμα συμπαράστα-
της.

«ΔΙΕΘΝΗΣ ΖΩΗ». ΔΕΚΑΠΕΝΘΗ-
μερη Σοσιαλιστική Έπιθεώρηση.
'Αρ. φύλ. 60, 15 Φεβρουαρίου 1960.
Σημειώνουμε από τα περιεχόμενα:
'Αλφρεντ Μόζαρ, «Η Κοινή Εύρω-
παϊκή 'Αγορά». Μπογδάν Ραβίτσα,
'Η άνατομία μιάς 'Ηθικής». Θωμά
Χούτα, «Οι νέες έκκαθαρίσεις στη
Ρωσία».

«TRADE WITH GREECE». QUARTER-
ly journal of the Athens Chamber of
Commerce and Industry.

Ένα θαυμάσιο τυπωμένο από την
ΕΛΚΑ τεύχος — έπιμέλεια του κ. Α.
Βουζούνη — με συνεργασίες του
ύπουργού Έμπορίου κ. Λ. Δερτιλή,
του κ. Γ. Παπαδημητρακούλου και
του κ. Γ. Άλλσμανή. Τόσο τά ένυ-
πόγραφα άρθρα όσο και ή άλλη έν-
διαφέρουσα συνεργασία προσφέρου-
ται στους συναλλασσόμενους με τη
χώρα μας έθνους, σε τρεις γλώσ-
σες: 'Αγγλικά, Γαλλικά και Γερμα-
νικά. Ένδιαφέρουσες κατατοπιστικές
φωτογραφίες και καλόγουστες δια-
φημίσεις βασικών ελληνικών προϊόν-
των συνοδεύουν τά κείμενα.

«ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ»,
Θόδωρου 'Αρώνη. Ποιήματα, 'Αθή-
να 1960.

Όγδόντα έπτά σελίδες μαχητικών
στίχων, χαρισμένων σε ένδεκα ποιή-
ματα. Από τό ποίημα «Έρχονται
τά χελιδόνια» παραθέτομε ένδεικτι-
κά: «Μέρα σιτηλώθηκε ή Προκοπή και
ή 'Αλήθεια — Στη Ρούσικη γή... —
'Η λευτεριά — Δεν πουλιέται, δεν
αγοράζεται, — Κερδίζεται με τό
σπαθί».

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΝ
πηνιτροφικών έκμεταλλεύσεων 'Ατ-
τικής, Χρ. Εύελπίδου και Δ. 'Αθα-
νασίου. 'Ανωτάτη Γεωπονική Σχολή
'Αθηνών, 'Αθήναι 1959.

Ο καθηγητής κ. Χρ. Εύελπίδης και
ο ύφηγητής κ. Δ. 'Αθανασίου έρε-
νούν τό τόσο ένδιαφέρον γιά την ά-
νάπτυξη της πτηντροφίας μας θέ-
μα.

«Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟ-
νιας», Όσιος και Θεοφόρος Γεράσι-
μος, Χρήστου Βουνά. 'Αθήναι 1959.
Σύντομη βιογραφία του 'Αγίου Γε-
ρασίου.

«ΑΡΧΕΙΟΝ ΕΥΒΟΪΚΩΝ ΜΕΛΕ-
τών». Τόμος ΣΤ', 'Εταιρία Εύβο-
ικών Σπουδών, 'Αθήναι 1959.
Δώδεκα μελετήματα σχετικά με την
Εύβοια περιλαμβάνει ο όγκώδης
(340 σελίδες μεγάλου σχήματος)
ΣΤ' τόμος του Α.Ε.Μ.: Γ. Ντεγιάν-
νη, «Τό χρονικό των Διρφών». Κ.
'Αλεξανδρή, «Πού εγεννήθη ο 'Ανδρέ-
ας Μιαούλης». Κ. Δάρα, «Χρίστος
Γ. Θηβαίος». Ν. Πέρδικα, «Οι Βυ-
ζαντινοί Νομοκανόνες και τά σημερι-
νά Σκυριανά ήθη και έθιμα». Έπι-
σκόπου Θαυμακού Χρυσοστόμου.
«Αί έκκλησιαστικά ένθυμίες των Ιε-
ρών ναών της 'Ιστιαίας». Γ. Φου-
σάρα, «Τά Εύβοϊκά του 'Εδλιά
Τσελεπή». Α. Κανακάρη, «Καρυ-
στινή Λαογραφία». Γ. Χατζηκόστα,
'Η Χαλκίς κατά τόν 12ον αιώνα». Γ.
Γκίκια, «Δυό δενεσιάνικα χρο-
νικά γιά την άλωση της Χαλκίδας
από τους Τούρκους στά 1470». Θ.
Θεοχάρη, «Πέραςι στον Εύδοϊκό».
Π. Μίχου, «Ο έποικισμός της 'Ερε-
τρίας από τους Ψαριανούς». Δ. Θε-
οχάρη, «Έκ της προϊστορίας της
Εύδοϊας και της Σκύρου».

«ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ ΣΤΟ ΣΗ-
μερινό Βέλο», Βασίλη Έπιθυμιάδη.
'Αθήνα 1959.
Στίς 60 σελίδες του διδλίου του, ο
κ. Β.Ε. παρουσιάζει ένέα πνευμα-
τικές φυσιογνωμίες του Βέλου, πα-
ραθέτοντας — στους περισσότερους
— κοντά στη σύντομη άνάλυση του
έργου τους, και χαρακτηριστικά ά-
ποσπάσματα από την ποιητική, λα-
ογραφική και άλλη προσφορά τους.

«ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ». Η ΑΥΤΕΠΙ-
γνωσις ως Θρησκευτική, Φιλοσοφι-
κή, 'Επιστημονική και Πρακτική
Βάθρον έναρμονίσεως του Πιστεύω
του 'Αρτου της Ζωής. 'Ελευθ. Εύαγ.
Καιταντακάτου. 'Αθήναι 1959.
'Ολιγοσέλιδο μελέτημα του κ. Ε.Ε.
Κ., με θέμα τό αναγραφόμενο στον
τίτλο.

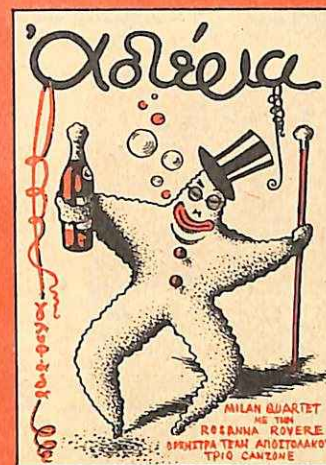
«ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΕΣ ΗΘΟΓΡΑΦΙ-
ες», Χρήστου Βουνά. Έκδοση περιο-
δικού «Ο Φανός της Κεφαλονιάς».
'Αργιστόλι 1959.

Οι συμπατριώτες του Λασκαράτου
προσφέρουν πάντοτε, με τό ζωντανό
και σκαπτικό πνεύμα τους, άφθονο
ύλικό γιά ένα συλλέκτη μικρών έ-
πεισοδίων, ήθογραφικών χαρακτή-
ρων, άνεκδότων κλπ.

«ΠΕΙΡΑΪΚΗ — ΠΑΤΡΑΪΚΗ». Μηνιαίον περιοδικόν της Α.Ε. «Πει-
ραϊκή—Πατραϊκή» βιομηχανίας βάμ-
σκας, 'Αρ. 57, 'Ιανουάριος 1960.
Σημειώνουμε από τά περιεχόμενα
του τεύχους: Ρένου 'Αποστολίδη,
«Ένας άγνωστος Ρώμος Φιλόρας»,
με άποσπάσματα από τό ήμερολό-
γιο πού έγραψε στο φρενακομείο ο
άτυχος ποιητής. Δ.Μ., «Οι Πετιμε-
ζαίοι της Πελοποννήσου». Μ. Δ.,
«Παραδόσεις και θρύλοι από την Κο-
ρινθία».

«Ο ΑΙΩΝ», ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗ-
σις Πολιτικής, Οικονομικής και Κοι-
νωνικής έρεύνης. 'Αρ. 11, 'Ιανουά-
ριος 1960.

Σημειώνουμε από τά ενδιαφέροντα
περιεχόμενα: Κ. Ζαφειροπούλου, «Η
μάχη διά την εϋμερίαν». 'Αγγ. Προ-
κοπίου, «Η έφαρμογή της μαρξιστι-
κής θεωρίας». Τ. Πηλείδη, «Συμπε-
ράσματα από την τελευταίαν συνδι-
άσκεψιν του ΝΑΤΟ». Ε. Φωτειάδη,
«Εθνική Έκθεσις Βιβλίου».



Μια οδαρχεί
Η ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΦΟΥΝΤΟΥΚΙΟΥ
ION



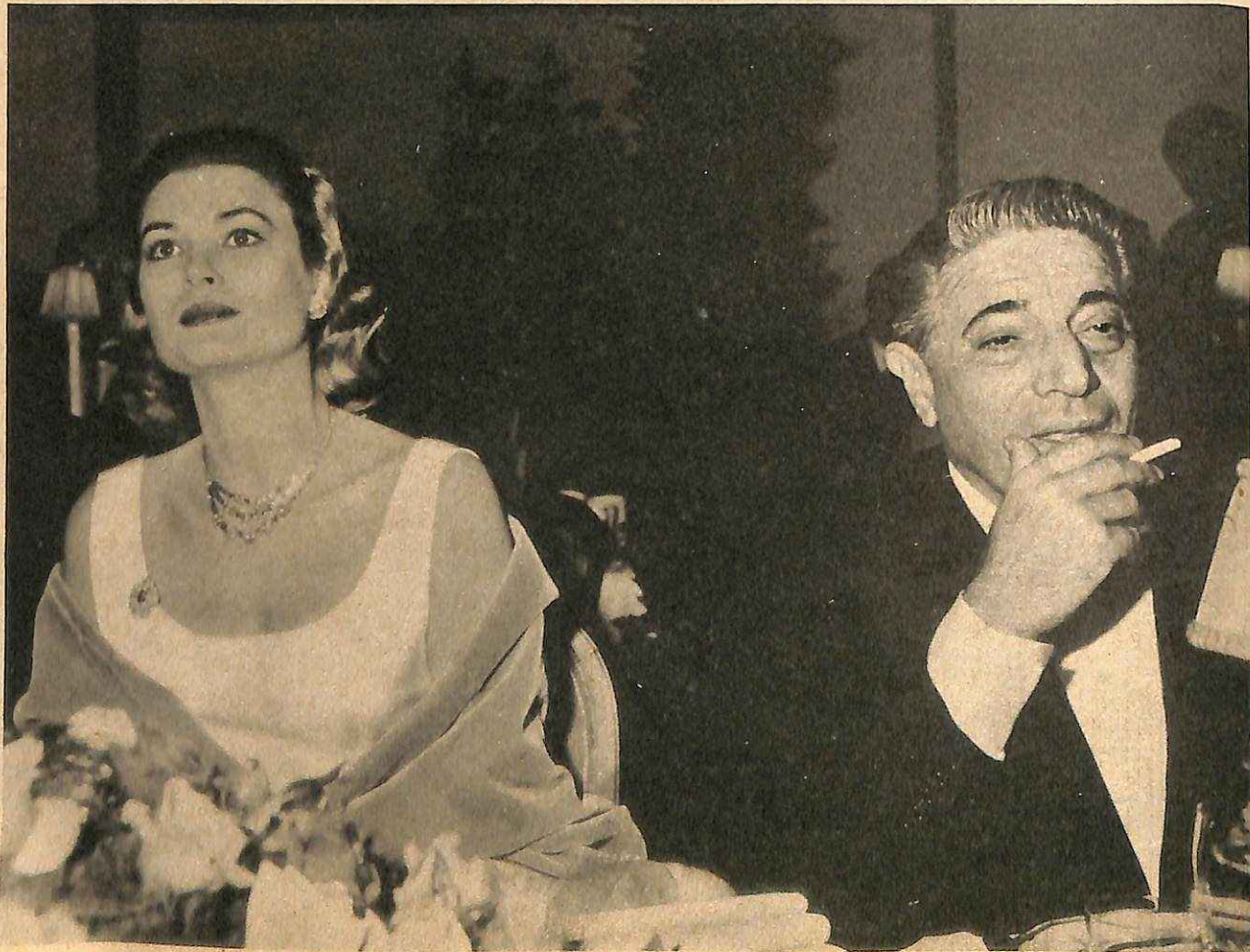
ΠΡΟΪΟΝ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Ο «Χορός τῶν Ρόδων» στὸ Μόντε Κάρλο



(Dalmas)

↑
ΑΝΑΜΕΣΑ σὲ 100 βιολιά, 12.000 τριαντάφυλλα καὶ ἓνα ἐκλεκτὸ πλῆθος προσκεκλημένων παρκαθήσαν στὸ ἴδιο τραπέζι ὁ πρίγκιψ Ραϊνιέ, ἡ διάσημη ἡθοποιὸς τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου "Αἰσα Γκάρντνερ (ἄνω), ἡ πριγκίπισσα Γκρέης καὶ ὁ κ. Ἀριστοτέλης Ὠνάσης (δεξιά), στὸν ἐτήσιο μεγαλοπρεπῆ «Χορὸ τῶν Ρόδων» τοῦ Μονακό. Λέγεται ὅτι στὴ διάρκεια τῆς συναντήσεώς τους, ποὺ παραιτήθη μέχρι τῆς 2 μετὰ τὰ μεσάνυχτα, ἡ ἡγεμονίς τῶν Μονεγάσκων προσπάθησε νὰ μεσολαβήσῃ γιὰ νὰ συμφιλιώσῃ τὸν "Ἑλληνα μεγαλοεφοπλιστὴ μὲ τὴν Κἄ Τίνα Ὠνάση. Ταυτοχρόνα οἱ κοσμικὲς στήλες τῶν γαλλικῶν ἐφημερίδων ὑπεγράμμισαν τὸ ζωηρὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κ. Ὠνάση γιὰ τὴν "Αἰσα



(London Express News)

Ἄλλος ἓνας Κρόσμπυ καὶ μιὰ χορεύτρια

Στὸ Οὐέστγουντ τῆς Καλιφορνίας ἐγίναν οἱ γάμοι τοῦ Αἰντσαίου Κρόσμπυ, 22 ἐτῶν, νεωτέρου γιοῦ τοῦ Μπίνγκυ Κρόσμπυ, καὶ τῆς δημοφιλῆς τοῦ Μπάρμπαρα Φρειτερίσκεν ποῦ, ὅπως καὶ οἱ γυναῖκες τῶν ἄλλων δυὸ ἀδελφῶν του, εἶναι χορεύτρια στὸ Λας Βέγκας. Τὸς νεονύμφους (δεξιά) συνοδεύει ὁ πρεσβύτερος (καὶ μόνος ἀνιψευγὴς Κρόσμπυ, ὁ Γκάρυ (ἀριστερά), ποὺ ἔχει καὶ τὴν μεγαλύτερη προσωπικὴ ἐπιτυχία ἀπὸ τοὺς τέσσερις ἀδελφούς, στὸ ἴδιο ἀκριβῶς στάδιο μὲ τὸν τραγουδιστὴ πατέρα του.

(Paul Popper)

Ἡ τέλεια γυναίκα

Ἡ Λέι Ρίφενσταλ, διάσημη ἡθοποιὸς τοῦ προπολεμικοῦ γερμανικοῦ κινηματογράφου καὶ προσωπικὴ φίλη τοῦ Χίτλερ, ποὺ τὴν ἀποκαλοῦσε «τέλεια γυναίκα», ἐφθασε, γιὰ πρώτη φορά, ἔπειτα ἀπὸ 25 χρόνια, στὸ Λονδίνο. Σκοπὸς τοῦ τιμηθῆναι τῆς εἶναι ἡ ἀποδοχὴ ἀγωγῆς ἐναντίον ἀγγλικῆς ἐφημερίδος. Οἱ λόγοι τῆς ἀγωγῆς δὲν ἐγίναν ἀκόμη γνωστοί.



(London Express News)

Οὔτε δεκάρα!

Στὸ περίφημο παρισινὸ χυτήριο Ἀδελφῶν Σουσέ μὲ λὺς τετέλεσε τὸ μπρούτζινο ἀγγλῆμα τοῦ Βἄν Γκόγκ, ἔργο τοῦ γλύπτη Ζαντκίν. Τέσο ὁ Ἀντρέ Σουσέ —προσωπικὸς φίλος τοῦ Ροντέν—, ὅσο καὶ ὁ Ζαντκίν προσέφεραν δωρεὰν τὴν ἐργασία τους, ποὺ πρόκειται νὰ στηθῇ μπροστὰ στὸ «Καφέ Βἄν Γκόγκ», στὴν πλατεία τῆς Ὠδέρ. Κανεὶς ἀπὸ τοὺς ἐμπόρους πινακῶν, ποὺ ἔχουν κερδίσει ἑκατομμύρια ἀπὸ τίς δημιουργίες τοῦ μεγαλοφυοῦς ἐξπρεσιονιστοῦ ζωγράφου, δὲν φιλοτιμήθηκε νὰ προσφέρῃ κάτι γιὰ τὸ μνημεῖο του.

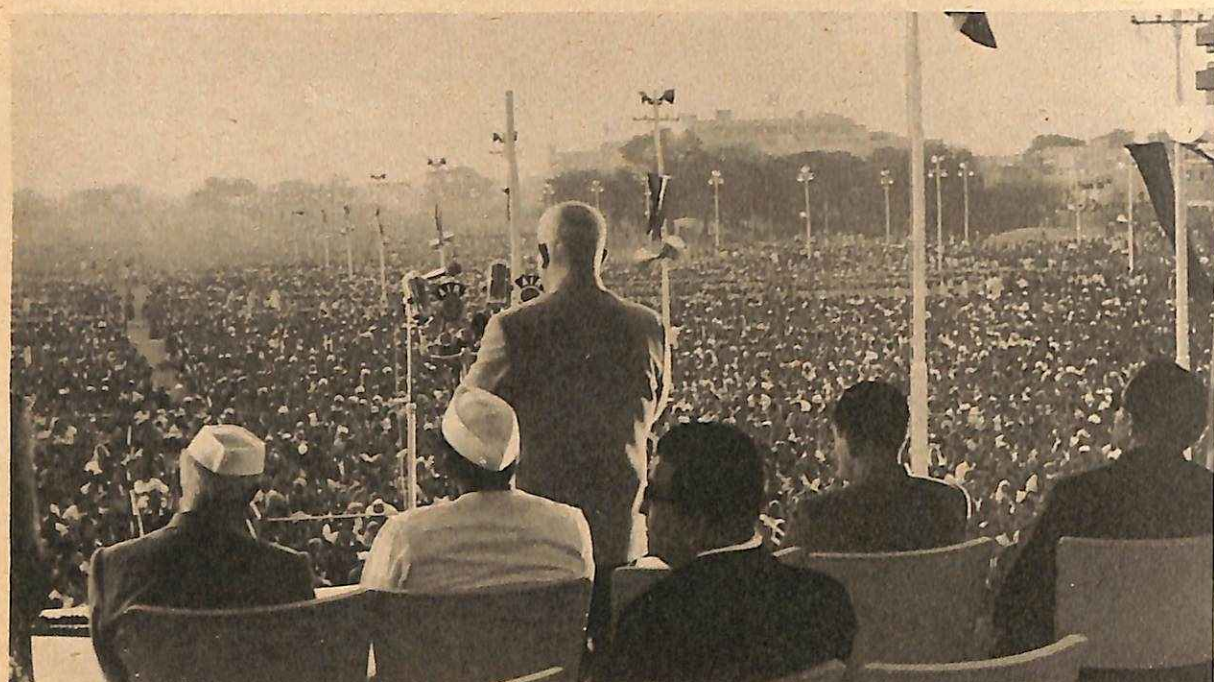


(London Express News)

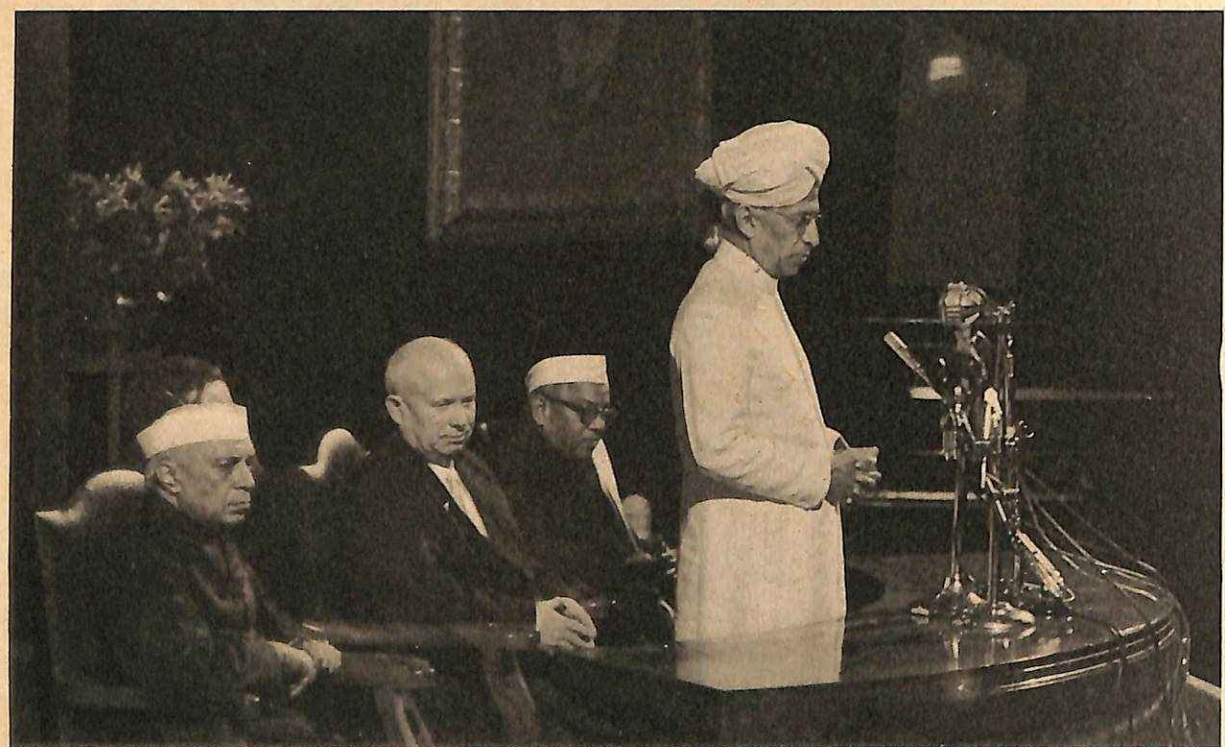
Ο «μπέμπης» Ἑλβίς

Οἱ φιλαρμόδοι φανατικοὶ τοῦ «Ἔντ-ἔντ-ῥόλλ» ἀπέκτησαν τὸ εἰδωλὸ τους: Εἶναι ὁ 12ετής Βέσα Ἑννε, ποὺ ἐγίγε διάσημος πρὶν ἀπὸ μερικὸς μῆνες, χάρις σ' ἓνα διαγωνισμὸ τραγουδιοῦ. Σήμερα ὁλοὶ τὸν νοιάζουν ὁ «μπέμπης» Ἑλβίς (ἐννοεῖται Πρίνσιπ) καὶ ἔχει γυρίσει ἤδη μερικὲς ταινίες. Ὡστόσο, τὰ μουσὰ τοῦ Βέσα δὲν ροῦδικοῦσαν. Συνεχίζει νὰ εἶναι ἐπιμελής μαθητὴς στὸ μουσικολογικὸ σχολεῖο του. «Μοναδική μου εὐτυχία καὶ φιλοδοξία εἶναι νὰ τραγουδῶ», εἶπε σὲ τελευτάτες του δηλώσεις ὁ μικροσκοπικὸς ἀστὴρας.

(Φωτ. Camera Press)



Ο κ. ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ ΕΞΕΦΩΝΗΣΕ ΛΟΓΟ ΣΕ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΣΤΟ ΔΕΛΧΙ



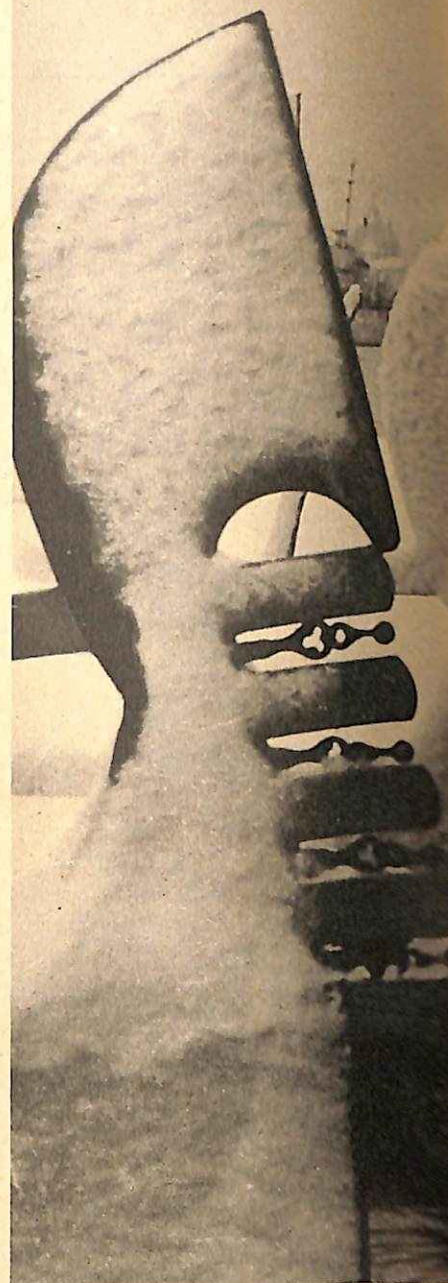
↑ Ιπταμένη διπλωματία

(Φωτ. Camera Press)

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ του προγράμματος των επισκέψεων του —για τη σημασία των οποίων ο αναγνώστης θα συναντήσει σχετικό άρθρο στη σελ. 20— ο Ρώσος πρωθυπουργός κ. Κρούστσεφ πραγματοποίησε πενήνήμερο ταξίδι στην Ίνδία και ακολούθως στην Νοτιοανατολική Ασία. Στη φωτογραφία, ο Ίνδος αντιπρόεδρος δρ Σαοβεπάλλι Ραντακρίσανν προσφωνεί τον επίσημο επίσκεπτη, στο ινδικό Κοινοβούλιο.

Το «Φεστιβάλ των γυμνών»

Τετρακόσιες χιλιάδες πιστοί συγκεντρώθηκαν στο τέμενος Σεϊντάζι, στην Όκογιάμα, για να παρακολουθήσουν το «Φεστιβάλ των γυμνών», μία από τις πιο παράξενες εορταστικές εκδηλώσεις της Ιαπωνίας. Νέοι δόλογοι συνοδεύονται στο προαύλιο του ναού και προσπαθούν να πιάσουν μέσα στο σκοτάδι τα «φυλακτά της ευτυχίας», που ρίχνουν οι ιερείς.



ΣΕ ΠΕΛΩΡΙΟΥΣ ΛΕΥΚΟΥΣ ΚΥΚΝΟΥΣ
(Φωτ. Camera Press)



ΜΕΤΕΒΑΛΕ Ο ΧΙΟΝΙΑΣ ΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΕΣ ΓΟΝΔΟΛΕΣ. ΘΕΑΜΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ, ΕΛΑΧΙΣΤΑ, ΩΣΤΟΣΟ, ΕΝΘΑΡΡΥΝΤΙΚΟ ΓΙΑ ΠΕΡΙΠΑΤΟ

(N.T.D.)

Χειμερινός αθλητισμός

Το σκι κατακτά ολοένα περισσότερους φίλους. Κάτω: Τυφλοί Γάλλοι μαθηταί διδάσκονται το ωραίο άθλημα, στη Βαλουά των Άλπεων. Δεξιά: Ο Σβέρρε Στένερσεν, ένα από τα άστέρια της Νορβηγικής Ολυμπιακής ομάδας, στο Σκάου Βάλλευ.



(A.D.P.)





(Ήνωμένοι Φωτορεπόρτες)

Ο «Τίμιος Τζών»

Ή απόλυτη επιτυχία έσημείωσε η πρώτη εκτόξευση από ελληνικό τμήμα του πυραύλου «Τίμιος Τζών» που, ως γνωστόν, πραγματοποιήθηκε την περασμένη εβδομάδα στην περιοχή της λίμνης Βόλβης, στην Μακεδονία. Την σημαντική αυτή άσκηση παρηκολούθησαν ο ύφυπουργός Έθνικής Άμυνας κ. Θεμελής, η ήγεσία των ενόπλων δυνάμεων και άλλοι ανώτεροι στρατιωτικοί, καθώς και χιλιάδες κάτοικοι των γειτονικών χωριών, που έπυφμήσαν μ' ένθουσιασμό την επιτυχή εκτόξευση.

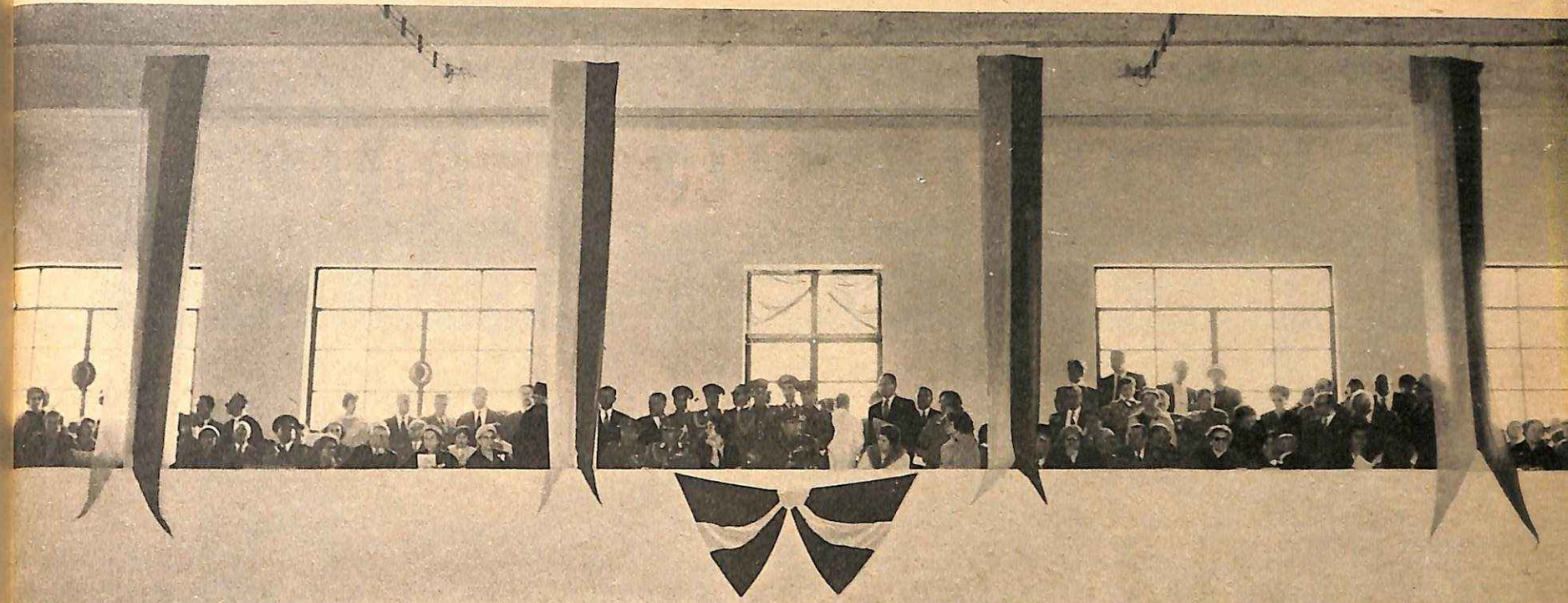
(Μεγολοκονέμου)



Άμφιβιος άσκηση

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ Κωνσταντίνος παρηκολούθησε, στο άρχηγείο ναυτικής εκπαίδευσης του Σκαρμαγκά, άσκηση σχεδιάσεως και εκτελέσεως άμφιβιου έπιχειρήσεως επί του χάρτου. Το πρώτο μέρος της άσκήσεως —έντολαί, λήψη βασικών αποφάσεων και κατάρτωση σχεδίων— παρουσιάσθηκε σε τρεις σκηνές, των οποίων τους βασικούς ρόλους υπεδύθησαν αξιωματικοί του Κ.Ε. Α.Ε.. Το δεύτερο μέρος, η εκτέλεση της έπιχειρήσεως, διεξήχθη επί του χάρτου, όπου οι κινήσεις των άμφιβίων μονάδων και των μονάδων ύποστηρίξεως σημειώνονταν με μακέττες πλοίων, αεροσκαφών, έλικοπτέρων κλπ.

(Μεγολοκονέμου)

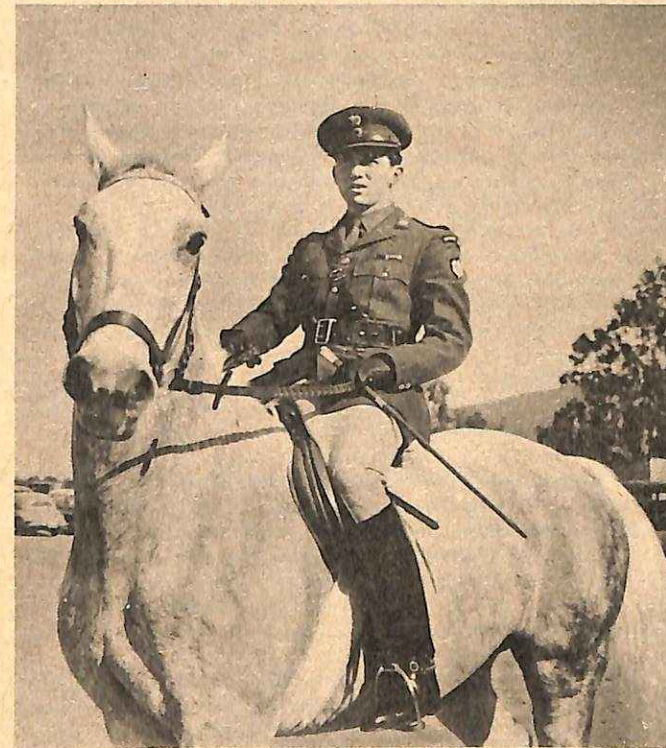


ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ και οι πριγκίπισσες παρηκολούθησαν τους άγώνες από τὸ θεωρείο του στρατιωτικού ίπποδρόμιου, στὸ Γουδί

(Ήνωμένοι Φωτορεπόρτες)

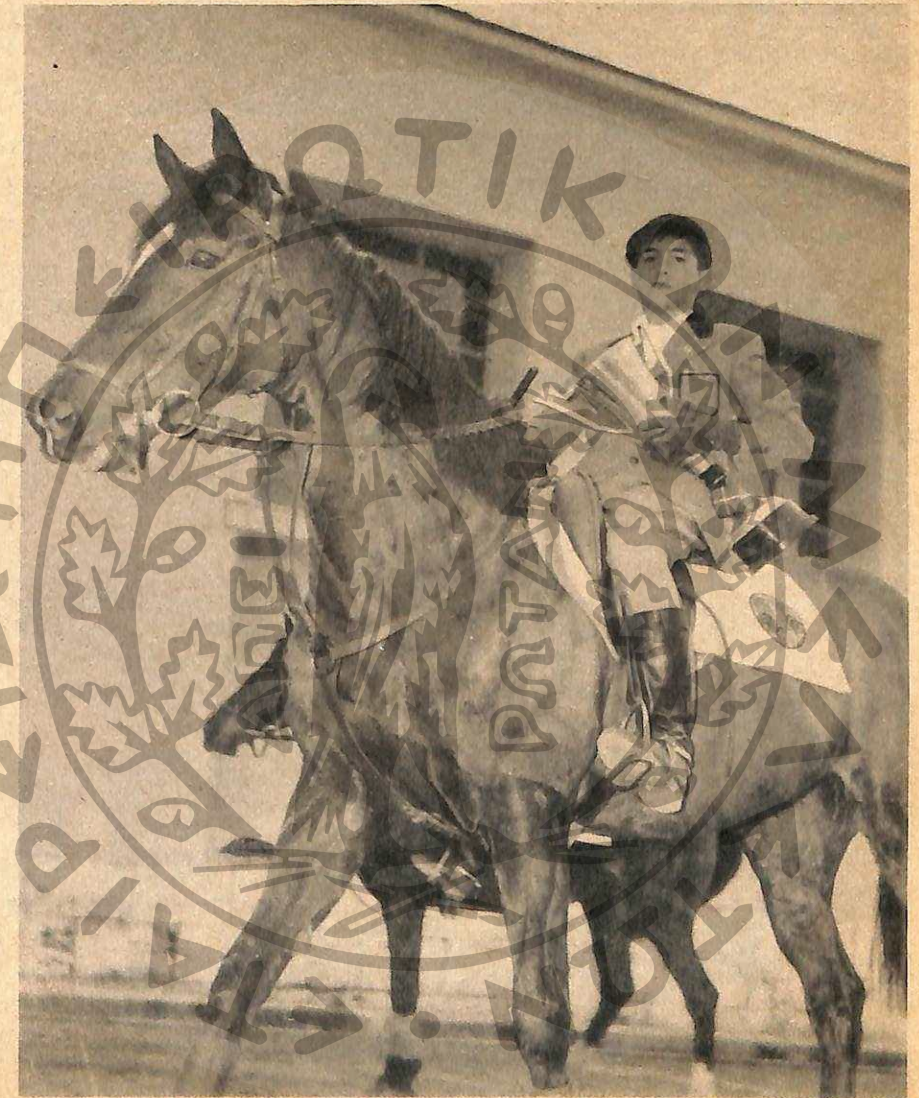
ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΦΕΤΕΙΝΟΙ ΙΠΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΟΥΣ ΙΠΠΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ



(Ήνωμένοι Φωτορεπόρτες)

(Καλούμενος)



ΣΤΟ ΚΛΕΙΣΤΟ στρατιωτικό ίπποδρόμιο, στὸ Γουδί, έτελέσθησαν με μεγάλη επιτυχία οι πρώτοι έφετεινοι διασυλλογικοί ίππικοί άγώνες, στους οποίους μετέσχε και ο διάδοχος Κωνσταντίνος, στὸ άγώνισμα ύπερπήδησεως έμποδίων (Γ' Βραβείο). Ή έκπληξη της ήμέρας ήταν ὁ μικρός, μόλις 13 ετών, Μίκης Κονταράτος (δεξιά), που νίκησε τόσο στη γενική κατηγορία (άνδρων-έφήβων), όσο και στην κατηγορία του (έφήβων), αφού κατέβαλε 22 ειδικευμένους αντίπαλους του, και πήρε την 1η θέση. Δεύτερος άνεκηρύχθη ὁ κ. Ραζέλος.

ΜΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΙΣ

ΤΟΥ Κ. Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Αί Ἀπόκρεω εἶναι ἡ ἐποχὴ τῆς τεχνητῆς μάσκας καὶ τῶν μεταμφίσεων. Εἰς ὁλόκληρον ὁμῶς τὴν ζωὴν τοῦ ὁ ἀνθρώπου, μετέχων τῆς κοινωνικῆς συνδιασσεως, φέρει κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον κάποιαν μάσκαν. Κανένας δὲν κυκλοφορεῖ ὅπως ἀκριβῶς εἶναι. Ἡ προστάθεια τῆς αὐτοκυριαρχίας, τῆς ἀποκρύψεως τῶν σκέψεων μας, τῆς δημιουργίας εὐαρέστων ἐντυπώσεων διὰ τὸ ἄτομόν μας, τῆς προσαρμογῆς εἰς τὸν ρόλον τὸν ὁποῖον παίζομεν, ἀποτελεῖ ἀναπόφευκτον ἀνάγκην.

Τῆς τεχνητῆς μάσκας ἡ χρῆσις εἶναι παναρχαία καὶ παγκόσμιος. Τὴν συναντῶμεν εἰς ὅλους τοὺς λαοὺς καὶ εἰς ὅλας τὰς ἡπείρους, συνδεδεμένην ἀρχικῶς μὲ διαφόρους μαγικὰς τελετάς, πού κατὰ τὰ πρῶτα δῆματα τῆς ἀνθρωπότητος περιέκλειαν ἐν σπέρματι τὰς μεταφυσικάς, τὰς θρησκευτικάς, τὰς ἱατρικάς καὶ τὰς αἰσθητικὰς ἀντιλήψεις, πού διεμόρφωσε βραδύτερον μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου. Ἐνας ἀπὸ τοὺς πρῶτους σκοποὺς, διὰ τοὺς ὁποῖους ἐχρησιμοποιεῖτο, ἦτο ἡ παραπλάνησις, ἡ ἐκδίωξις καὶ ὁ ἐξορκισμὸς τοῦ κακοῦ.

Ὁ διάσημος Ἀγγλος ἀνθρωπολόγος Φραΐζερ ἀναφέρει, εἰς τὸ ἔργον τοῦ «Ὁ χρυσοῦς κλάδος», ὅτι εἰς ὠρισμένους ἀγρίους λαοὺς, ὅταν ἀσθενὴ κάποιος βαρύνῃ καὶ οἱ «ἰατροὶ» δὲν ἡμποροῦν νὰ τοῦ κάμουν τίποτε, προκαλεῖται ὁ δαίμων - χορευτὴς, ὁ ὁποῖος φορεῖ μάσκαν καὶ χορεύων ἐξορκίζει τοὺς δαίμονας τῆς νόσου διὰ νὰ ἐξέλθουν ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ ἀσθενοῦς καὶ νὰ εἰσέλθουν εἰς τὸ ἴδιόν του. Κατόπιν, ὅταν κοίνην ὅτι ἐπέτυχεν τὸν σκοπὸν του, ἐξαπλώνεται εἰς ἕνα φέρετρον καί, ὑποκρινόμενος τὸν νεκρόν, ἀποτίθεται εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ χωρίου, ὅπου ἐγκαταλείπεται. Μετ' ὀλίγον ἐγείρεται καὶ σπεύδει νὰ λάβῃ τὴν ἀμοιβὴν του ἀπὸ τοὺς συγγενεῖς τοῦ ἀσθενοῦς. Ἀνάλογος πρακτικὴ ἀκολουθεῖται ἀπὸ ἄλλους πρωτογόνους λαοὺς διὰ τὴν ἐκδίωξιν τῶν δαιμόνων, οἱ ὁποῖοι προκαλοῦν φυσικὰς καταστροφάς, ἐπιδημίας κλπ.

Ἡ μάσκα κατασκευάζεται ἀπὸ κάθε ὕλην: μέταλλον, ξύλον, δέρμα, ὕφασμα, λίθον. Μάσκες ἀπὸ γυφτοῦ εὐρέθησαν εἰς αἰγυπτιακοὺς καὶ μυκηναϊκοὺς τάφους. Ἐκάλυπταν τὸ πρόσωπον τοῦ νεκροῦ κατὰ τὸν αἰῶνιον ὕπνον του καὶ μαρτυροῦν προστάθειαν ἀποτυπώσεως τῶν χαρακτηριστικῶν του. Οἱ μάσκες αὗτὲς εἶναι γαλήνιοι καὶ δὲν ἐκφράζουν ἀναισθησίαν ἢ φόβον. Ἀντιθέτως, οἱ μάσκες πού εὐρέθησαν εἰς τὴν προκολομβιανὴν Ἀμερικὴν (τῶν Ἀζτέκων, τῶν Ἰνκας, τῶν Μάγια κλπ.) προδίδουν ἐξαιρτικὴν ὀδύνην καὶ φρίκην. Εἶναι ὁ φόβος τοῦ θανάτου ἢ τὰ μαρτυρικὰ ὁράματα τῆς ζωῆς, πού θέλουν νὰ ἐκφράσουν; Οἱ Ἀσιατικὲς μάσκες (τῆς Ἰνδίας, τῆς Κίνας, τῆς Μαλαισίας) εἶναι συνήθως ἐξαρτήματα θρησκευτικῶν τελετῶν, ἀναπαράστασεων παλαιῶν θρυλῶν κλπ. Εἰς τὴν Ἀφρικὴν, ἡ ὁποία χαρακτηρίζεται τὸ «βασίλειον τῆς μάσκας», ἡ χρῆσις τῆς συνδέεται μὲ τὸν «τοτεμισμὸν». Ἡ μάσκα συμβολίζει τὸν πρόγονον τῆς φυλῆς —τὸν ἐκπολιτιστὴν καὶ προστάτην, ὁ ὁποῖος ἔχει ἀνάγκην ἐξιλεώσεως.

Ἡ χρῆσις τῆς μάσκας εἰς τὴν Εὐρώπην διὰ λόγους διασκεδάσεως καὶ ἀναψυχῆς χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 16ου αἰῶνος καὶ ποσέλαβε σὺν τῷ χρόνῳ —μαζὺ μὲ τὴν μεταμφίεσιν— μεγάλην διάδοσιν. Ἰσως εἰς τοῦτο νὰ συνετέλεσε καὶ ἡ προϊούσα αὐξήσις τῶν ποικίλων δεσμεύσεων καὶ ἀπαγορεύσεων, τὰς ὁποίας ἐδημιούργησεν ἡ ἀναπτυσσομένη κοινωνικὴ συμβίωσις. Ὅσον περιπλοκωτέρα γίνεται ἡ ζωὴ, τόσο ἐντονωτέραν αἰσθάνεται ὁ ἀνθρώπος τὴν ἀνάγκην τῆς φυγῆς, τῆς ἀποδεσμεύσεως —ἔστω καὶ παροδικῆς—, τῆς ἀλλαγῆς τῆς προσωπικότητός του, ἡ ὁποία τὸν ἐνοχλεῖ καὶ τὸν καταπονεῖ.

Ἄλλος λόγος, πού ἐξηγεῖ τὴν μεγάλην διάδοσιν τῆς μάσκας, εἶναι καθαρῶς σεξουαλικός. Πολλοί, μάλιστα, ὑποστηρίζουν ὅτι εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, καὶ εἰς τοὺς πρωτογόνους ἀκόμη ἀνθρώπους, ἡ μάσκα εἶχε σεξουαλικὴν σημασίαν. Εἰς ἕν ἀγγλικὸν θεατρικὸν ἔργον τοῦ δευτέρου ἡμίσεος τοῦ 17ου αἰῶνος ἡ ἡρώϊς, εἰς τὴν ὁποίαν προτείνεται νὰ φορέσῃ μάσκαν, ἀποκρούει ἐναρέτως τὴν πρότασιν μὲ τὴν παρατήρησιν ὅτι «οἱ μάσκες ἔχουν δημιουρ-

γήσει πολὺ περισσότερούς ἀπατημένους συζύγους, παρὰ τὰ ωραιότερα πρόσωπα...

Εἶναι γνωστὸν ὅτι κατ' ἀρχὴν ἡ ἐπιτηδεῖα συγκαλύψεως καὶ οὐκ ἡ ἀποκάλυψις αὐξάνει τὴν ἐλκυστικότητά τῆς γυναίκας. Ὁ Ρώσος διηγηματογράφος Λ. Ἀντρέγιεφ περιγράφει εἰς ἕνα διήγημά του τὴν περιπέτειαν ἐνὸς ἀναρχικοῦ, ὁ ὁποῖος, καταδιωκόμενος ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας, κατέφυγεν εἰς κάποιον οἶκον ἀνοχῆς. Αἱ περισσότεραι γυναῖκες τοῦ ἴσαν ἐνδεδυμέναι ὅπως ἐνδύονται συνήθως αἱ ἀσκοῦσαι τὸ ἐπάγγελμα αὐτό. Μία μόνον ἐφορούσε μαῦρον κλειστὸ φόρεμα, ἦτο ἄβαφη καὶ συμπεριεφέρετο σὰν νὰ μὴ εὐρίσκετο σὲ σπῆτι ἐντροπῆς. Καὶ αὕτη τοῦ ἐκίνησε τὸ ἐνδιαφέρον διὰ νὰ τῆς ἐκμυστηρευθῇ τὴν ζωὴν του.

Τὸ μυστήριον εἶναι πάντοτε παράγων ἑλξεως. Καὶ ἡ μάσκα δημιουργεῖ μυστήριον. Ὅλοι —λίγο-πολύ— ἔχομεν δοκιμάσει τὴν ἀνήσυχον περιέργειαν πού προκαλεῖ ἡ λήψις καὶ τὸ ἀνοιγμα ἐνὸς ἀπροσδοκίτου δώρου. Ἀπὸ ποῖον προέρχεται; Τί νὰ εἶναι, ἀραγε; Βιαστικὰ τὰ δάκτυλα λύνουν τοὺς κόμβους τῆς διακοσμητικῆς κορδέλλας, μὲ τὴν ὁποίαν εἶναι δεμένο τὸ πακέτο. Κάποιο εὐχάριστο αἶσθημα —ἕνα ἐλαφρὸν τρεμούλιασμα— διαχέεται εἰς τὰ δάκτυλα. Ἡ χαρὰ ἐκ τῆς ἀτενίσεως καὶ τῆς κατοχῆς τοῦ δώρου ἡμπορεῖ νὰ μὴ εἶναι τόσο μεγάλη, ὅσον ἦτο ἡ προκαταβολικὴ προσδοκία, τὸ μυστήριον πού τὸ περιέβαλλε καὶ ἡ ἀνήσυχος ἀναμονή, ἡ ὁποία συνεχίζετο ἕως ὅτου τὸ μυστήριον μετεμορφώθη εἰς πραγματικότητα.

Κατὰ ἀνάλογον καὶ ἐντονώτερον συμβαίνει μὲ τὴν γυναῖκα πού φορεῖ μάσκαν. Εἰς μίαν διασκεδαστὴν ἢ εἰς ἕνα χορὸν μετμφισμένων ὅλοι δοκιμάζουν κάποιαν πυρετώδη διέγερσιν, ἐνῶ χορεύουν καὶ συνομιλοῦν εὐχάριστα περιμένοντας νὰ ἔλθῃ ἡ ὥρα τῆς ἀφαιρέσεως τῆς μάσκας, ὅποτε ὁ καθεὶς θὰ γνωρίσῃ τοὺς γύρω του, θὰ ἐξακριβώσῃ πόσων ἐμάντευσε τὴν ταυτότητα καὶ θὰ διαπιστώσῃ πού ἔπαισεν ἔξω. Προκαλεῖ πολλάκις ἐκπληξιν ἢ διαπίστωσις ὅτι ἕνα ἄτομον, τὸ ὁποῖον ἀμεταμφίεστον οὐδέποτε εἶχε κινήσει τὸ ἐνδιαφέρον μας, ὅταν εἶχε φορέσει μάσκαν καὶ δὲν ἐγνωρίζαμεν τὴν ταυτότητά του προσεῖλκυεν ἐντόνως τὴν προσοχήν μας.

Ἡ μάσκα καὶ ἡ μεταμφίεσις δίδουν καὶ εὐκαιρίας ἐγωιστικῶν διεξόδων εἰς τὸ ἄτομον. Πολλοί, οἱ ὁποῖοι δὲν εἶναι εὐχαριστημένοι μὲ τὴν ζωὴν των καὶ θὰ ἤθελαν νὰ εἶναι ωραιότεροι, σπουδαιότεροι, πλουσιώτεροι, ἱκανοποιουν τὴν ἀνάγκην αὐτὴν μεταμφιζόμενοι εἰς πρόσωπα, πού κατὰ κάποιον τρόπον ἀποτελοῦν τὰ ὑποσυνειδητὰ ἢ τὰ ἐνσυνειδητὰ πρότυπά των. Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς αἱ ἔορται καὶ αἱ διασκεδάσεις τῶν Ἀπόκρεω ἀσκοῦν εἰς τὰ ἄτομα μίαν εὐεργετικὴν ἐπίδρασιν ἐκτονώσεως ἀπωθημένων ἐπιθυμιῶν.

Δὲν ὑπάρχει πάντοτε ἀνεμπόδιστος ἡ χρῆσις τῆς μάσκας κατὰ τοὺς νεωτέρους χρόνους. Ἄλλοτε διὰ λόγους ἠθικοθρησκευτικῶν καὶ ἄλλοτε διὰ λόγους πολιτικῶν καὶ ασφαλείας, ἀπηγορεύθη κατὰ περιόδους εἰς πολλὰς χώρας καὶ μὲ αὐστηρότητα. Καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶχεν ἐξοστρακισθῇ ἐπὶ εἰκοσαστίαν καὶ πλέον καὶ μόνον ἀπὸ διετίας ἤρθη ἡ σχετικὴ ἀπαγόρευσις. Δὲν λείπουν, ὁμῶς, κάθε φορὰν πού πλησιάζουν αἱ Ἀπόκρεω, αἱ ἐκδηλώσεις διαφόρων «ἐξηλωτῶν», οἱ ὁποῖοι κατακεραυνώνουν τὰς μεταμφίσεις καὶ τὰς ἑορτὰς τοῦ κερναβάλου ὡς εἰδωλοατρικὰ ὑπολείμματα καὶ ὡς ἐπικινδύνους διὰ τὴν ἠθικὴν τῆς ἐλληνικῆς κοινωνίας.

Θὰ ἦτο πολὺ αἰσιόδοξος ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος θὰ ὑπεστήριζεν ὅτι αὐτοῦ τοῦ εἴδους αἱ διασκεδάσεις ἐξυμῶνουν τὴν ἠθικὴν στάθμην μιᾶς κοινωνίας. Εἶναι ὁμῶς ἐξ ἴσου ἀφελεῖς καὶ ἐκείνοι οἱ ὁποῖοι νομίζουν ὅτι ἡμπορεῖ ἕνας λαὸς νὰ ζήσει χωρὶς διασκεδάσεις —ἐν μονίμῳ ψυχικῇ συντριβῇ, μετανοίᾳ καὶ προσευχῇ. Τὸ ξέσπασμα ἀποτελεῖ μόνιμον καὶ ἀκατανίκητον ἀνάγκην τοῦ ἀνθρώπου. Καὶ ὅσοι δὲν ἀντιλαμβάνονται τὴν ἀπλὴν αὐτὴν ἀλήθειαν εἶναι ἀκούσιοι δημιουργοὶ πελατῶν διὰ τὰς νευρολογικὰς κλινικάς.



Ἀναφέροντας πρὸς τὸ καλύτερο

Χρησιμοποιήσετε καὶ σεῖς στὴν οἰκογένειά σας τὴν ὁδοντόπαστα ASTOR μὲ CAREX. ΔΙΟΤΙ: ἂν καὶ προσφέρεται σὲ μεγαλύτερα ποσότητα ἀπὸ τὴν συνηθισμένη καὶ παρ' ὅλον ὅτι διεκδικεῖ τὴν παγκόσμιον ἐπιβολὴ μὲ τὴν ἐξαιρετικὴ τῆς ποιότητα, κυκλοφορεῖ παντοῦ

εἰς τὴν τιμὴν τῶν **5** δραχμῶν λιανικῶς

ΑΛΛΑΞΕΤΕ ΚΑΙ ΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ

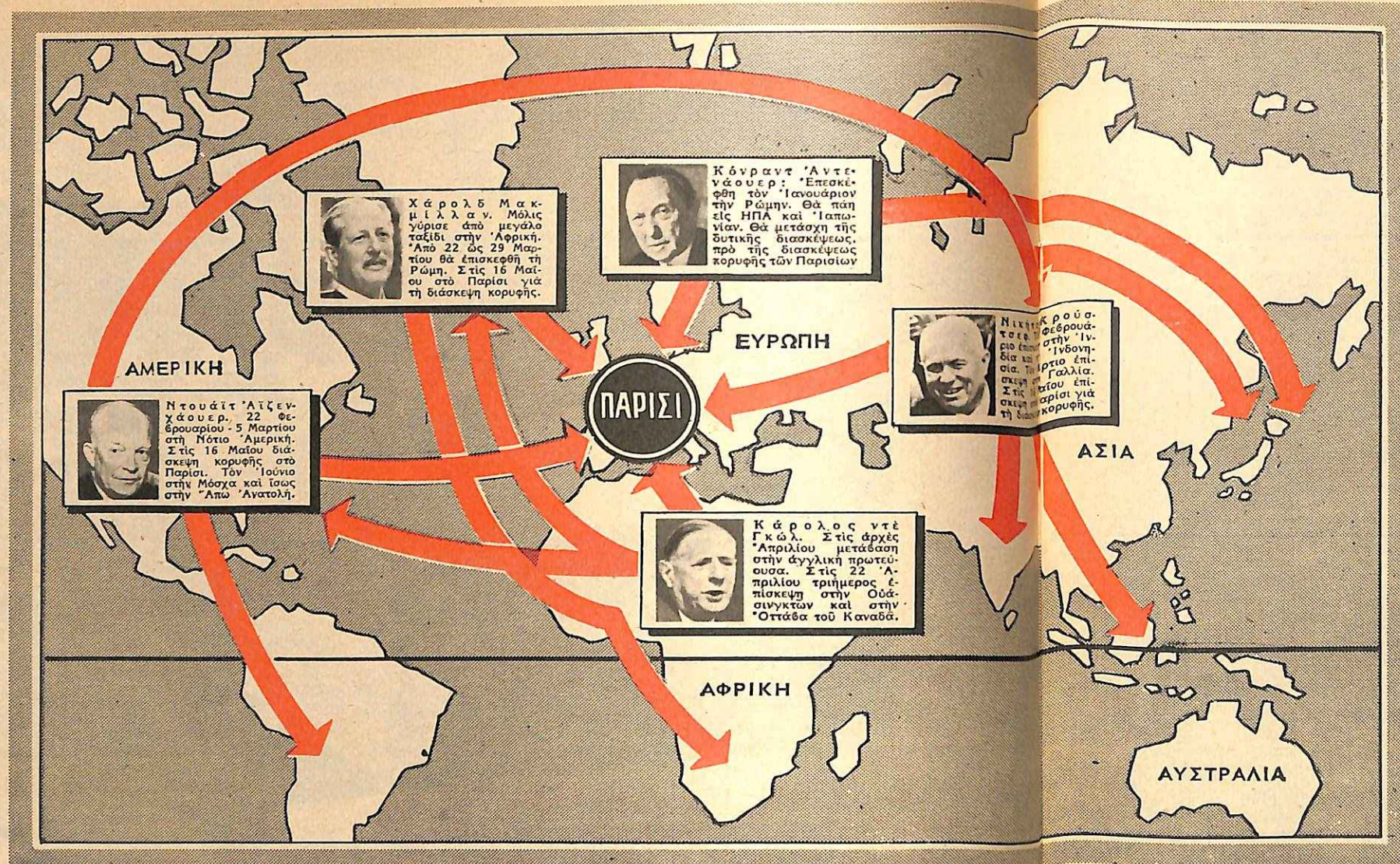
Δοκιμάσετε τὴν νέα
ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ
ASTOR
μὲ **CAREX**

ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ASTOR ΕΥΡΑΦΑΚΙΑ - ΚΡΕΜΑ ΕΥΡΙΣΜΑΤΟΣ - ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ • ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΕΠΙΒΟΛΗΣ

* Λίγη ASTOR ἀρκεῖ γιὰ ἕνα τέλειο καθάρισμα τῶν δοντιῶν σας

Το 1960
είναι χρόνος
ταξιδιών.
Όλοι σχεδόν
οι αρχηγοί
κρατών
βρίσκονται
σε κίνηση,
από την μία
στην άλλη.
Το περίεργο
αυτό
φαινόμενο
εκφράζει
μία βαθύτερη
αλλαγή.



ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΨΕΩΣ ΚΟΡΥΦΗΣ

Η ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ

Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΤΩΝ ΛΑΩΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ

Το 1960 χαρακτηρίζεται από μία νέα είδους διπλωματία, που δεν εγκαινιάστηκε βέβαια φέτος, αλλά που μπορεί κανείς να πη ότι βρίσκεται στην πλήρη ανάπτυξη της: την διπλωματία των ταξιδιών.

Ήδη, ο Άγγλος πρωθυπουργός κ. Μάκ Μίλλαν συμπλήρωσε το ταξίδι του στην Αφρική, κι' ο Ιταλός πρόεδρος Γκρόνκι επισκέφθηκε την Μόσχα. Ο κ. Μάκ Μίλλαν είναι ο πρώτος Βρετανός πρωθυπουργός που έκανε τέτοια περιδεία, ενώ κατείχε αυτό το αξίωμα. Κι' ο κ. Γκρόνκι είναι ο πρώτος δυτικός αρχηγός κράτους, που επισκέφθηκε την Σοβιετική Ένωση απ' τον καιρό του Φραγκλίνου Ρούζβελτ.

Άλλ' αυτά τα ταξίδια δεν είναι παρά η αρχή. Ο πρόεδρος Άιζενχάουερ θα κάνει τον Φεβρουάριο μία δεκαήμερο περιδεία στην Λατινική Αμερική. Μεταξύ 23ης Φεβρουαρίου και 3ης Μαρτίου θα επισκεφθεί τέσσερις χώρες —την Βραζιλία, την Αργεντινή, την Ούρουγουα και την Χιλή— συνοδευόμενος απ' τον υπουργό των Εξωτερικών κ. Χέρτερ. Έπειτα θα γίνει, τον Μάιο, η περίφημη «διάσκεψη κορυφής» στο Παρίσι.

Τον Ιούνιο ο πρόεδρος Άιζενχάουερ θα πάει στην Μόσχα. Έπειτα σκοπεύει να επισκεφθεί το Τόκιο και ελπίζει να περιοδεύσει σε δέκα χώρες της Απω Ανατολής. Συνολικά, ο πρόεδρος Άιζενχάουερ θα επισκεφθεί

16 χώρες και θα διανύσει 57.000 μίλια.

Χιλιάδες μίλια...

Ο Νικίτα Κρούτσεφ, ο Ρώσος πρωθυπουργός, μετά το ταξίδι του στην Ινδία, όπου φιλοξενήθηκε από τον Νεχρού, πήγε στην Ινδονησία, στο Αφγανιστάν και στην Βιρμανία. Τον Μάρτιο θα πάει στο Παρίσι και τον Μάιο θα βρίσκεται και πάλι στη γαλλική πρωτεύουσα, για να μετάσχει στην διάσκεψη κορυφής.

Συνολικά ο Κρούτσεφ θα διανύσει 18.000 μίλια.

Ο Γάλλος πρόεδρος Ντε Γκάλ θα βρίσκεται τον Απρίλιο στην Ήνωμένες Πολιτείες για να συναντήσει τον πρόεδρο Άιζενχάουερ. Έπειτα θα περιοδεύσει μία εβδομάδα στην Αμερική. Θα επισκεφθεί επίσης την Αγγλία και τον Καναδά. Συνολικά θα διανύσει 8.000 μίλια.

Τέλος, ο δρ Άντενάουερ, ο καγκελάριος της Δυτικής Γερμανίας, που επισκέφθηκε ήδη, τον Ιανουάριο, την Ιταλία, θα πάει τον Μάρτιο στην Ιαπωνία. Μπορεί, επίσης, και να συναντηθεί με τον κ. Άιζενχάουερ στην Ουάσινγκτον πριν απ' την «διάσκεψη κορυφής» των Παρισίων. Ο δρ Άντενάουερ δεν θα βρίσκεται στο Παρίσι τον Μάιο, γιατί η Δυτική Γερμανία δεν συγκαταλέγεται στους «τέσσερις

Μεγάλους». Ο Γερμανός καγκελάριος θα διανύσει συνολικά 12.500 μίλια.

Εκείνο που είναι χαρακτηριστικό, σ' όλα αυτά τα ταξίδια — υπάρχει και η συνάντηση των πρωθυπουργών της Βρετανικής Κοινοπολιτείας, από 3-14 Μαΐου, στο Λονδίνο — είναι το γεγονός ότι αρχηγοί κρατών, αρρωστοί ή πολύ ηλικιωμένοι, δεν διστάζουν να διανύσουν μεγάλες αποστάσεις, είτε για να λύσουν μεγάλα έκκρεμη προβλήματα (λ.χ. διάσκεψη κορυφής), είτε για να δείξουν την «καλή τους θέληση» απέναντι σε λιγότερο ισχυρούς ή καθυστερημένους λαούς (ταξίδι Άιζενχάουερ στη Λατινική Αμερική). Ο πρόεδρος Άιζενχάουερ, λ.χ., παρ' όλη τις σοβαρές καρδιακές προσβολές που έχει κατά καιρούς υποστεί, διηύθυνε τον περασμένο Δεκέμβριο χιλιάδες μίλια, για να επισκεφθεί την Μέση Ανατολή και την Ασία, κ' ετοιμάζεται φέτος να διανύσει πολύ περισσότερα, για να επιστήνουν την λήγουσα προεδρική του θητεία με τα αγαθά αποτελέσματα των προσωπικών επαφών και γνωριμιών.

Ο καγκελάριος Άντενάουερ, πάλι, έχει περάσει τα 80 και παρ' όλα αυτά ετοιμάζεται κι' αυτός να κάνει μία μακρινή περιδεία. Αυτά τα ταξίδια είναι πολύ κουραστικά, αλλά κ' επικίνδυνα, γιατί γίνονται αεροπορικά, σε μεγάλες αποστάσεις με τις πιο ποιτικές ατμοσφαιρικές συνθήκες. Άλλα παρ' όλα αυτά, οι σημερινοί πολιτικοί

δεν διστάζουν να τα επιχειρήσουν. Η «διπλωματία των ταξιδιών» βρίσκεται στο απόκορυφό της. Κ' είναι μία διπλωματία, που υπαγορεύεται απ' τις ανάγκες της εποχής μας.

Ανάγκη γνωριμίας

Η ανακάλυψη της ατομικής ενέργειας και η κατασκευή όπλων, που μπορούν να εξαφανίσουν κάθε ίχνος ζωής στον πλανήτη μας, έκαναν τον πόλεμο αδύνατο. Οι πολιτικοί άντελη φησαν ότι, αν τα έθνη τους και η ανθρωπότητα πρόκειται να ζήσουν, πρέπει οι άνδρες που τα κυβερνούν να συνεννοηθούν, να διαπραγματευθούν. Και για να έχουν οι συνεννοήσεις και οι διαπραγματεύσεις πιθανότητες επιτυχίας, πρέπει οι πολιτικοί να γνωρίζουν να αναμεταξύ των, αλλά και με τους λαούς των ξένων χωρών. Στην εποχή μας, άλλωστε, που οι αποστάσεις έχουν καταργηθεί, είναι πολύ εύκολο να βρεθεί, σε μία ή δυο μέρες, ο πρόεδρος λ.χ. των Ήνωμένων Πολιτειών στην Ευρώπη ή στην Μέση Ανατολή, κι' ο Σοβιετικός πρωθυπουργός στην Ουάσινγκτον.

Δεν μπορεί, λοιπόν, παρά να έχει καλά αποτελέσματα η διπλωματία των ταξιδιών. Ο πόλεμος ωφέλιμο κατά μέγα μέρος στο μίσος που προκαλούσε ή αγνοία. Όταν οι ηγέται ενός κράτους διαπιστώσουν πως οι ηγέται κι' ο λαός ενός άλλου κράτους είναι κι' αυτοί άνθρωποι όπως ο δικός τους

λαός, όταν οι λαοί γνωρίσουν από κοντά τους ξένους ηγέτες, είναι δύσκολο να συνεχισθούν οι προκαταλήψεις και τα εθνικά μίση. Η σύγχρονη τεχνική τείνει να καταργήσει, με την ταχύτητα των συγκοινωνιακών μέσων, τα εθνικά σύνορα. Είναι, λοιπόν, φυσικό να επωφεληθούν του γεγονότος αυτού και οι αρχηγοί των κρατών, για να συσκέπτονται και να συνεννοούνται απ' ευθείας, αντί ν' αναβιβάζουν όλα τα ζητήματα στην περίπλοκη και ψυχρή διαδικασία της διπλωματικής οδού. Αυτή ακριβώς η νοοτροπία υπάρχει επίσης να οδηγήσει σε ευρύτερες ενώσεις, οικονομικές και πολιτικές, που θα έχουν ευεργετικά αποτελέσματα όχι μόνο για την παγκόσμια οικονομία, αλλά και για την ειρήνη.

Η διάσκεψη κορυφής των Παρισίων θα αποτελέσει, απ' την άποψη αυτή, ένα σημαντικό βήμα. Ο αφοπλισμός θα αποτελέσει το κύριο θέμα της, και το γερμανικό θα συζητηθεί επίσης. Η διάσκεψη αυτή, καθώς και το ταξίδι του Άιζενχάουερ στην Μόσχα, θα συμβάλουν στην σταθεροποίηση του κλίματος της διεθνούς υφέσεως. Χάρη στα αλληπάλγητα ταξίδια, οι ηγέται του κόσμου θα γνωριστούν καλύτερα και θα γνωρίσουν απ' ευθείας τους λαούς των διαφόρων χωρών. Και η γνώση είναι, ασφαλώς, ο καλύτερος τρόπος για την επίλυση των έκκρεμων ζητημάτων και των προαιωνίων διενέξεων...



T2/10

ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ

Το Tide ΠΛΕΝΕΙ ΚΑΘΑΡΩΤΕΡΑ ΑΠ' ΟΛΑ

Χωρίς να τρίβετε, χωρίς να κοπιάζετε σκληρά, έχετε την πιο πεντακάθαρη, μοσχομυρισμένη μπουγάδα.

Το ξεχωριστό προτέρημα του TIDE είναι ο καταπληκτικός άφρος του σε κρύο ή ζεστό νερό. Βουνό από πλούσιον άφρο, διαλύει τις σκόνες, τα λίπη και κάθε βρωμιά και τα παρασέρνει στο ξέβγαλμα.

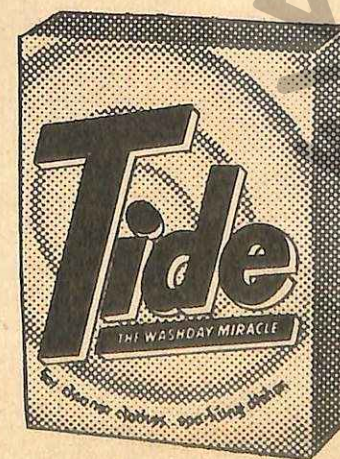
Αγοράστε σήμερα **Tide** για τη μπουγάδα σας

Κάτασπρα ρούχα - Ζωντανεμένα χρώματα και πάντα μαλακά χέρια!

Με το TIDE τα ρούχα κρατάνε περισσότερο, γιατί τα πλένει χωρίς φθορά.

Λίγο TIDE σάς δίνει πλούσιο και παχύ άφρο

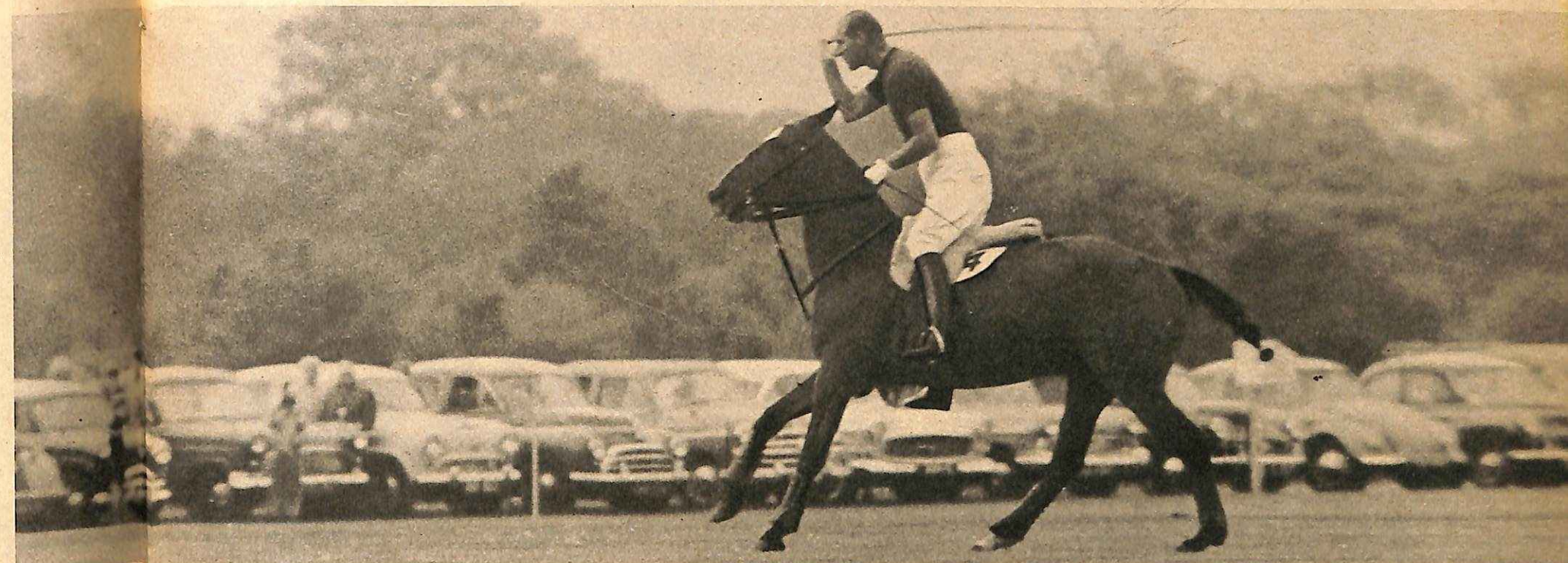
Το **Tide** ΠΛΕΝΕΙ ΚΑΘΑΡΩΤΕΡΑ ΑΠ' ΟΛΑ





Μια εύτυχισμένη μητέρα. Όταν γεννήθηκε η δευτερότοκη πριγκίπισσα Άννα, ή Έλισάβετ της Αγγλίας ήταν ακόμη διάδοχος. Τώρα, με την γέννηση του τρίτου παιδιού της, πραγματοποιείται και μια σπανιότατη σύμπτωση, από την εποχή της Κλεοπάτρας μέχρι σήμερα, γιατί οι περισσότερες βασίλισσες, σε όλο τον κόσμο, απέκτησαν τα παιδιά τους πριν φορέσουν το στέμμα. Τελευταία φορά που Άγγλίδα έστεμμένη έγινε μητέρα ήταν στα 1857, όταν η Βικτωρία απέκτησε την 5η κόρη της.

Ένῳ κυκλοφορούν πάλι διαδόσεις γύρω από τις σχέσεις Έλισάβετ και Φιλίππου



ΦΑΝΑΤΙΚΟΣ «ΠΟΤΣΜΑΝ» Ο ΠΡΙΓΚΙΨ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΕΥΓΕΙ ΤΑΚΤΙΚΑ ΟΛΟΜΟΝΑΧΟΣ. ΑΛΛΑ ΣΤΙΣ ΩΡΕΣ ΤΟΥ ΤΟΚΕΤΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΙΨΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΗΣ ΣΥΖΥΓΟΥ ΤΟΥ.

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΚΕΤΟΣ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ



Το «εύτυχές γεγονός» στην βασιλική οικογένεια της Αγγλίας έστρεψε πάλι τους προβολείς της διεθνούς κοινής γνώμης προς τα μεγαλοπρεπή ανάκτορα και την ζωή που εκτυλίσσεται πίσω από τους ψηλούς τους τοίχους. Περισσότερο από κάθε άλλη εποχή στην εποχή μας ο απλός πολίτης όχι μόνο έχει την περιέργεια, αλλά και τη δυνατότητα να πληροφορηθεί για την ιδιωτική ζωή των έστεμμένων. Χιλιάδες έντυπα αυτές τις ημέρες σ' όλο τον κόσμο αναλίσκουν στήλες δλόκληρες γύρω από το τόσο, εν τούτοις, συνηθισμένο γεγονός της γεννήσεως ενός παιδιού κι ακόμη περισσότερο γύρω από τις σχέσεις και τα αισθήματα του πατέρα και της μητέρας, που αν δεν ήταν έστεμμένοι θ' αξιούσαν, ασφαλώς, το άπαραθιάστο...

Ανάμεσα στα τόσα δίδαν «άποκαλυπτικά» και στα «έντυπωσιακά» τί αληθεύει; Ποιά είναι στ' αλήθεια η συμπεριφορά του βασιλικού συζύγου της Αγγλίας απέναντι στη βασίλισσα και γυναίκα και μητέρα των παιδιών του; Και γιατί όχι σπάνια αποδίδουν στον δούκα του Έδιμβούργου την προαωνυμία του «τρομερού παιδιού»; Ίδου οι απαντήσεις που δίνουν τα σοβαρότερα, τουλάχιστον, από τα ξένα έντυπα πού, καλώς ή κακώς, ασχολούνται με το θέμα αυτό.



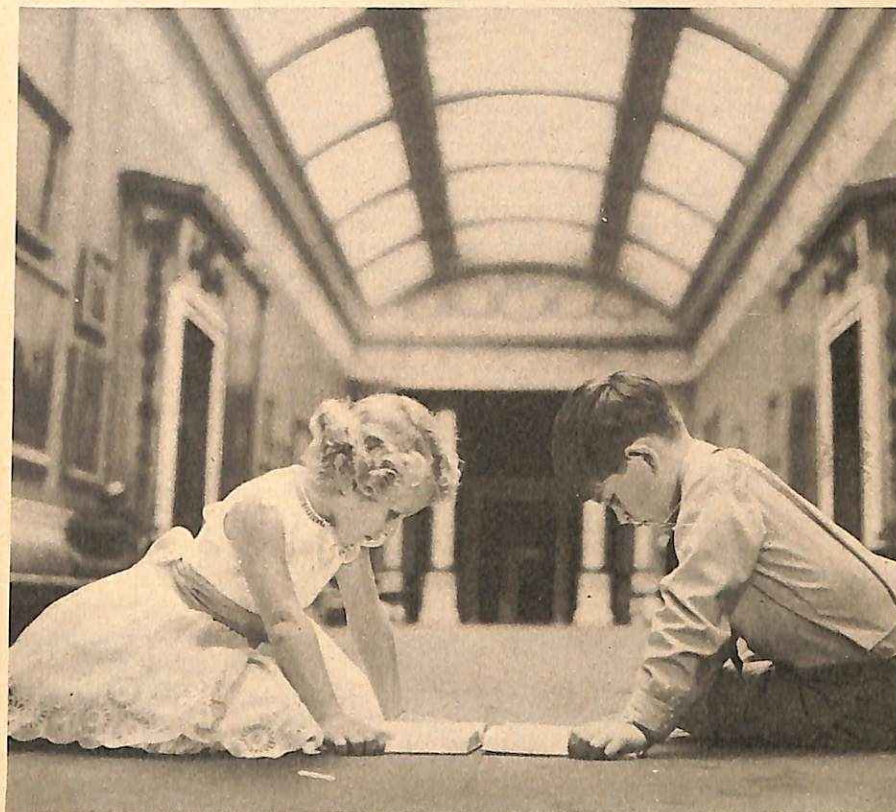
Ο ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΚΕΤΟΣ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Οι "Αγγλοι ήδελαν τόν Φίλιππο σάν τόν 'Αλβέρτο, τόν βασιλικό σύζυγο τής Βικτωρίας

Η ΠΡΩΤΗ οικογενειακή εύτυχία: Η 'Ελισάβετ με τόν πρίγκιπα Κάρολο.

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ στιγμή, πού χαράζει ένα χαμόγελο περηφάνειας στά χείλη όλων τών γονέων τού κόσμου. Είναι ή πρώτη γνωριμία τού πρίγκιπος Καρόλου —δέν ήταν ακόμη τότε δυό έτών— με τήν νεογέννητη άδελφούλα του πριγκίπισσα "Αννα, τόν Σεπτέμβριο τού 1950. 'Η πριγκίπισσα "Αννα γεννήθηκε στις 15 Αύγουστου 1950, ενώ ό πρίγκιπ Κάρολος στις 14 Νοεμβρίου 1948. Τώρα ό Κάρολος και ή "Αννα γίνονται οι «δυό μεγάλοι».

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ πέρασαν γρήγορα. Τά χθεσινά μωρά είναι σήμερα 11 και 9 έτών. Παρ' όλο πού ή διαφορά τής ηλικίας τους δέν είναι μεγάλη, οι ανάγκες τής διδασκαγωγίσεως τούς χάρισαν γρήγορα. 'Ο διάδοχος είναι έσωτερικός στό Κολλέγιο Τσέμ και σπάνια συναντάται με τήν άδελφή του. Στις φωτογραφίες (κάτω και δεξιά) τά πριγκιπόπουλα γιορτάζουν τήν 8η επέτειο γενεθλίων τού Καρόλου.



(Φωτ. Camera Press)

Η σκηνή δέν βαστάει παρά είκοσι δευτερόλεπτα, αλλά είναι αποκαλυπτική: Κατά τή διάρκεια μιάς επίτελικής έορτής, ή 'Ελισάβετ Β', πολύ όρθια πάνω στ' αλογό της, έτοιμάζεται νά επίβωρσή τόν στρατό και γυρίζει γρήγορα τό κεφάλι πρós τόν πρίγκιπα Φίλιππο, πού βρίσκεται τρία μέτρα πίσω της. 'Ανταλλάσσουν τότε, στά κρυφά, ένα σύντομο χαμογελαστό βλέμμα κι άμέσως ή βασίλισσα, πού γίνεται ξανά άπαθής, προχωρεί λιγάκι με τ' αλογό της...

Αυτή ή διακριτική παράδοση τού πρωτοκόλλου έπαναλαμβάνεται άρκετά συχνά. Κ' οι φωτογράφοι τού Λονδίνου έχουν πάρει πιά τή συνήθεια νά παραμονεύουν τή στιγμή κατά τήν όποία θα συμβή, γιά νά πάρουν μιά εικόνα πού έχει μεγάλη συμβολική άξία —γιατί δείχνει πώς άκούη και τή στιγμή πού εκτελεί μ' έπισημότητα τά βασιλικά της καθήκοντα, ή 'Ελισάβετ παραμένει γυναίκα. Μιά γυναίκα πού, όπως τόσες άλλες, στρέφεται αβόρμητα πρós τόν άντρα της, γιά νά τού χαμογελάσει και γιά νά πάρη άπ' αυτόν ένα άδιόρατο μήνυμα αυτόπεποιθήσεως κ' ένισχύσεως...

Όταν βλέπουν στίς εφημερίδες μιά τέτια φωτογραφία, ζπου τό πρόσωπο τής βασίλισσας έρχεται σέ αντίθεση με τά αισθήματα πού προδίδει πρós τήν άπρόσκλητη έπισημότητα τής έκδηλώσεως στήν όποία μετέχει, οι "Αγγλοι παίρνουν ένα ύφος σά νά λένε:

—Μπορούμε νά είμαστε ήσυχοι... 'Η βασίλισσα είναι πάντα έρωτευμένη με τόν δούκα τού 'Εδιμβούργου!

'Ακόμη κ' οι πιδ συντηρητικοί "Αγγλοι δέν α'σθάνονται νά «σοκάρωνται» καθόλου άπ' αυτές τίς έκφράσεις στοργής και θαυμασμού πού θερμαίνουν και γλυκαίνουν τό πρόσωπο τής 'Ελισάβετ, φέρκντάς τήν πιδ κοντά σ' όλες τίς οικοίκες πού τήν παρατηρούν. 'Αντίθετως, εύχριστούνται —γιατί κάτι τέτια τους κάνουν νά θεωρούν ούσιαστικά άσήμαντα τά σύννεφα πού, άπό καιρό σέ καιρό, σκοτεινιάζουν τόν οικογενειακό όρίζοντα τών 'Ανακτόρων τού Μπάκιγχαμ. Καί λένε:

—'Αν ή βασίλισσα δέν άγαπούσε τόσο πολύ τόν άντρα της, δέν θα τού συγχωρούσε τόσο εύκολα τίς άπερισκέψιες του.

Όποτε ό δούξ τού 'Εδιμβούργου κάνει «άπερισκέψεις»; Φαίνεται ότι ναι —κ' οι σχετικές φήμες τροφοδοτούν, χρόνια τώρα, τίς συζητήσεις τών σαλονιών, τήν ώρα τού τσαγιού.

Είναι άναμφισβήτητο πώς ή ιδιότης τού βασιλικού σύζυγου δέν υπήρξε ποτέ εύκολη. 'Η τιμητική αυτή θέση, ή τόσο λεπτή, πού ό κάτοχός της πρέπει νά «παραμερίζη» χωρίς νά έξαφανίζεται, νά είναι άρχηγός οικογενείας χωρίς νά κυβερνά, άποτελεί έναν ιδιαίτερο στόχο γιά τήν κριτική. Κι όλοι ξέρουν πώς στήν "Αγγλία υπάρχουν πολλοί πολίτες πού δέν άνέχονται καμμία άδυναμία εκ μέρους έκείνων πού έχουν τήν επικίνδυνη άποστολή νά ένσορκώνουν τήν βασιλεία... 'Εκατό φορές τουλάχιστον έγινε λόγος σάν τύπο, στά τελευταία χρόνια,

γιά τήν βασιλεία τής Βικτωρίας. Καί διατυπώθηκαν συγκρίσεις μεταξύ τού πρίγκιπος 'Αλβέρτου και τού Φίλιππου, πού δέν μπορεί κανείς νά τίς χαρακτηρίσει ως άπολύτως έννοίκες πρós τόν σύζυγο τής 'Ελισάβετ.

Ο σύζυγος τής Βικτωρίας είχε παραιτηθή άπό τά ναύστα του, άπό τό κύρος του, όκοιη κι άπό τήν παρτίδα σκακιού τής Κυρίαρχης, άφού οι πουριτανικοί κύκλοι άπαγόρευαν κάθε άσχόληση τήν ήμερα εκείνη. Περισσότερο άπό κάθε άλλον βασιλικό σύζυγο, ό 'Αλβέρτος είχε αισθανθή τό συντριπτικό βάρος τού ρόλου του. Δέν είχε, άλλωστε, άποφύγει κι αυτός τίς ασήπρες κριτικές. 'Αλλά, παρ' όλα αυτά, οι "Αγγλοι τού 1960 τόν θεωρούν πρότυπο.

Ο 'Αλβέρτος είχε χαράξει γιά πάντα τή γραμμή συμπεριφοράς πού άπαιτεί μιά τέτια θέση. Είχε περάσει όλη τή ζωή του στή σκιά τής βασίλισσας και δέν τήν έγκατέλειπε παρά μιά φορά γιά πάντα, δέν τήν λύπησε παρά μιά φορά γιά πάντα: Με τόν θάνατό του, «δέν βάλω νά είμαι τίποτ' άλλο —έλεγε— παρά ή σκιά τής σύζυγου μου». Κ' οι "Αγγλοι, πού πάντα άνησυχούν όταν βλέπουν ένα ξένο πρίγκιπα τόσο κοντά στό θρόνο, καθάυχασαν υ' αυτά τά λόγια. 'Αλλά, με τόν καιρό, ό 'Αλβέρτος είχε αχλωματίσει τήν Αυλή και τόν λαό. 'Εμπιστευόταν στόν φίλο του, τόν δούκα τού Ουέλλινγκτον, ότι δέν ήταν μόνο ό σύζυγος τής βασίλισσας, ό φυσικός άρχηγός τής οικογενείας, ό διαχειριστής τών ιδιωτικών της υποθέσεων, αλλά και ό ήνός ή άσους τών έμπιστευτικών της σέντεντέσεων! Νε τά μέλη τής κυβερνήσεώς της, ό ιδιαίτερος γραμματέας της και, τρόνων τινά, ό μόνιμος ύπουργός της. Όταν πέθανε, σέ ηλικία 42 έτών, ή "Αγγλία τόν πένθησε όπως όλους σχεδόν τούς βασιλείς της.

Ο Φίλιππος είναι, άπό τήν μητέρα του, τρισεγγονός τού 'Αλβέρτου. Όπως έκείνος, έχει ξενική καταγωγή. Όπως έκείνος, παντρεύτηκε άπό έρωτα. 'Αλλά τού ποιάει τόσο λίγο, όσο κι ό 20ός αιώνας μας με τόν 19ο...

Ο 'Αλβέρτος ήταν μορφωμένος σάν λεξικό, περνούσε ώρες ελόκληρες στό άρμόνιο ή στό πιάνο κ' ενδιαφερόταν γιά τή γεωργία, τίς επιστήμες, τό έμπόριο, τήν βιομηχανία, τήν χημεία, τήν φιλοσοφία, τήν ήθική, τόν έρωτα, τίς κοσμικές υποθέσεις και τά ζητήματα τού βασιλείου.

Ο Φίλιππος είναι γιός μιάς βιαστικής και βασανισμένης έποχής. 'Εχει ένα επάγγελμα, ξέρει μιά τεχνική. Μπορεί νά διακρίνη ένα πολεμικό σκάφος και γνωρίζει τά ναυτικά τού ραντάρ. Τού άρέσουν ή θάλασσα, ό άνοιχτός ωκεανός, τά σπόρ κ' οι φίλοι του, ή φυγή στούς τροπικούς, αυτά τά μακρινά ταξίδια πού δίνουν τήν έντύπωση ότι δέν πρόκειται νά ξαναγυρίσει... 'Αλλά, ό-τοι είναι κανείς δούξ τού 'Εδιμβούργου, ξαναγυρίζει πάντα!

Πέρασε τρεις μήνες κάνοντας τόν γύρο τού κόσμου με μιά θαλαμηγό, τήν «Μπριτάνία», πού κατασκευάστηκε σύμφωνα με τίς υποδείξεις του, πρós μεγάλη λύσσα τών 'Εργατικών δουλευτών. 'Εχρσε με σόρτε και άνοιχτό γιακά, μαζί με άνδρώπους πού τούς άρεσαν, όπως κ' έκείνου, οι όρίζοντες κ' οι ήλιοι. 'Εχει κάνει δυό τέτια μακρινά ταξίδια. Στά 1957, ή 'Ελισάβετ είχε γιορτάσει μόνη της τά 33 της χρόνια και πέρασε μόνη της τά Χριστούγεννα. Στά



←■
ΚΥΡΙΩΣ στις επίσημες εμφανίσεις έχουν την ευκαιρία οι φωτογράφοι ν' άπαθανατίζουν μαζί τη βασίλισσα 'Ελισάβετ και τον Φίλιππο.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ της προσωπογραφίας του δουκός του Έδιμβούργου, που φιλοτέχνησε τελευταία, για την Βασιλική Στρατιωτική 'Ακαδημία του Σάντ-χωρστ, ο ζωγράφος Λέοναρτ Μποντέν.
■→

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΛΠΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΥΜΒΑΛΗ ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΣΥΖΥΓΩΝ

1959 γιόρτασε μόνη της τα 35 της χρόνια κ' έτοιμασε μόνη της τις διακοπές του Πάσχα της Άννας και του πρίγκιπος Κορόλου.

Ο Φίλιππος δεν θέλησε να μιμηθεί τον Άλβέρτο. Άφου έγινε βασιλικός σύζυγος, ο παλιός αξιωματικός του Βρετανικού Ναυτικού, έμεινε αυτό που ήταν: Ένας νέος γεμάτος ζωή, αναθρεμμένος με κάθε ελευθερία και που βρίσκεται πιά άνετα στα γήπεδα των σπόρ, παρά στα άναχνονιστικά πλαίσια, όπου εκτυλίσσονται οι κοσμικές κέντριγκες.

Μόλις υπήκε στα άνάκτορα, ο Φίλιππος προκάλεσε ζωηρές συζητήσεις. Ο ρυθμός της ζωής του ήταν πολύ χαλαρότερος σχετικά με τις αυστηρές συνήθειες του Μπάκιγχαμ. Και σαν νέος και δυναμικός άνθρωπος, δεν μπορούσε να κατακάν συνηθειών γύρω από τον θρόνο.

Γεμάτος μοντέρνες αντίληψεις, θέλησε να συγχρονίση λιγάκι την άγγλική στέψη, ότι οι θρόνοι μπορούν να επιζήσουν στους πολέμους και στις κοινωνικές επαναστάσεις. Άλλοι όμως δεν του συγχώρησαν το γεγονός ότι τόλμησε να πάρη πρωτοβουλίες.

Ο Φίλιππος θέλησε να έγκαινιάση μια πολιτική οικονομικών στην Αώλη, άμερικες τελετές που θεώρησε περιττές.

Ο Φίλιππος είναι πιστός στους φίλους του. Η Έλισάβετ —που έπιμένει να δίνει ο σύζυγός της πρώτος το παράδειγμα— χρειάστηκε ν' άγωνισθή για ματέα του κ' έμπιστό του, που ζούσε χωρισμένος από τη γυναίκα του και πρότριων έτών είχε άποκτήσει μια όμορφη νεορή γραμματέα...

Η Έλισάβετ στενοχωρείται λίγο όταν το πάθος του Φίλιππου για τη θάλασσα τον κάνει να εκπαιδίζεται επί ηύνης και να φτάνη στους αντίποδες των Άνακτόρων του Μπάκιγχαμ. Στενοχωρείται επίσης όταν μαθαίνει ότι ο Φίλιππος συμπεριφέρεται, εκεί μακριά, σαν «τρομερό παιδί». Άλλά ποιά γυναίκα

που αγαπάει τον άντρα της δεν θα φερόταν έτσι, αν ιαίιστα είχε και την πρόσθετη φροντίδα του θρόνου;

Λίγες ημέρες πριν από τη γέννηση του τρίτου παιδιού της, η βασίλισσα έκανε μια χειρονομία που δείχνει όλη την αγάπη της για τον Φίλιππο. Άποφάσισε να συνδέση τ' όνομα του συζύγου της με τ' όνομα των Ουίνδσωρ. Αυτή η άπόφαση δεν θα έχη συνέπειες παρά έπειτα από πολλές γενεές. Θα άφορά μόνο τους άπογόνους της βασίλισσας, που δεν θα είναι εκ γενετής βασιλικές ύψηλότητες, πρίγκιπες ή πριγκίπισσες. Δεν θα άφορά επί πλέον τις κόρες, που θα παίρνουν, όταν παντρεύονται, τ' όνομα του συζύγου τους.

Έτσι η τρίτη φορά σ' έναν αιώνα που η βασιλική οικογένεια της Άγγλίας αλλάζει όνομα. Ός την βασιλεία της Βικτωρίας ήταν η οικογένεια του Άννο-δέρου. Η Βικτωρία πήρε το όνομα του Άλβέρτου, του Σαξονικού Κοδούργου και Γκότα. Στά 1917, για να μην έχη τίποτε το γερμανικό, ο Γεώργιος Ε' άπεφάσισε να λέγεται η οικογένειά του Ουίνδσωρ. Σήμερα —υπό την επίδραση, προφανώς, και του λόρδου Μασοντιμπάττεν, του βείου του Φίλιππου— μερικοί Ουίνδσωρ θα ονομάζονται Μασοντιμπάττεν-Ουίνδσωρ.

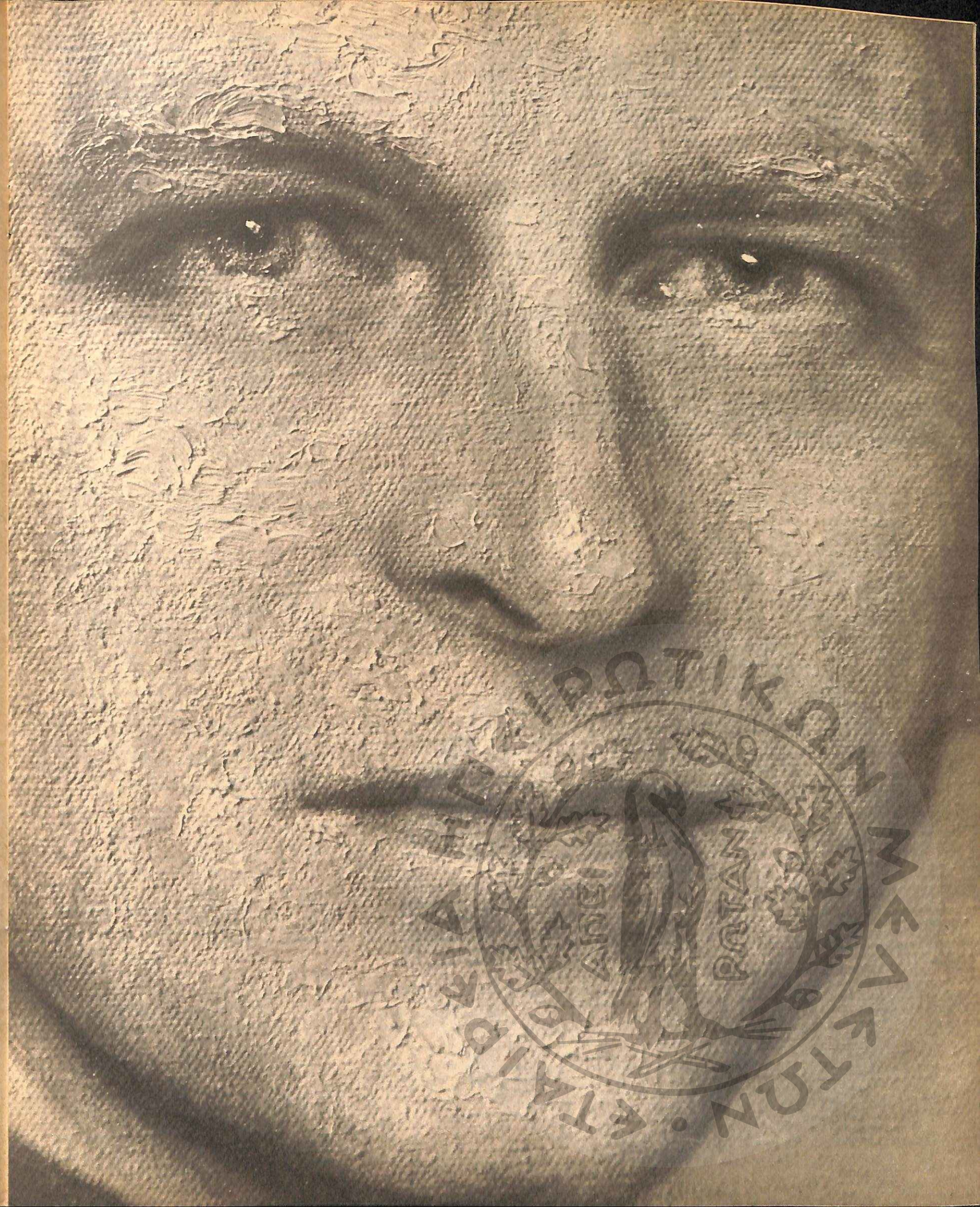
Αυτή η μεταβολή είναι μια έπιτυχία για τους Μασοντιμπάττεν, που δεν είχαν άρρενα άπόγονο για να δειωνίσουν το όνομα της οικογενείας τους. Έτσι καμιά άπόφαση δεν μπορούσε να είναι πιά ευχάριστη για τον λόρδο Μοντιμπάττεν, τέως πρώτο λόρδο του ναυαρχείου, αντίδοσιλέα των Ινδιών, και σήμερα άνάτο άρχηγό της βρετανικής άμύνης. Ο λόρδος Μασοντιμπάττεν είναι τώρα σίγουρος πως το όνομά του, αντί να σθήση, θα δειωνισθή, γαντζωμένο στο άρμα της βασιλικής δυναστείας...

Στην καρδιά των Άγγλων, ο δούξ του Έδιμβούργου έχει κάνει, τον τελευταίο καιρό, μεγάλες προσδοίες. Η μεγάλη μάζα του λαού άναπά την ζωτικότητα και τον ρεαλισμό του. Και το χαμόγελό του γοητεύει όλο τον κόσμο.

Το παιδί που γεννήθηκε θα συμβάλει, άσφαλώς, στην ένίσχυση της άρμονίας του βασιλικού ζεύγους, που έχει ήδη άποδείξει ότι, παρ' όλες τις αντίδοότητες, τα καθήκοντα και τις έθιμοτυπίες, η οικογενειακή εύτυχία μπορεί να στεγασθή ειρηνικά κοντά σ' έναν τόσο μεγάλο θρόνο...



ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ, ΜΙΑ ΑΠΛΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΩΗ. Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΟΥ-Ι-ΝΔΣΩΡ





Το παράθυρο ήταν ανοιγτό

Άστυνομικό
μυθιστόρημα
του Τζών
Ντίξον Κορρ

17

Ξέρετε πώς αισθάνεται συνήθως κανείς σε κάτι τέτοιες στιγμές... Έτοιμάζει ένα σχέδιο κ' ύστερα αναβάλλει την πραγματοποίησή του απ' τη μία μέρα στην άλλη. Και, τελικά, κάποια στιγμή το φαίνεται πώς αν δεν κάνει αυτό που έχει στο νου του, θα τουθρή τρέλλα. Γι' αυτό σκέφτηκε: «Γιατί τόχα όχι τώρα; Ο μπαμπάς δεν ακούει καλά και, έξ' άλλου, είναι απορροφημένος μ' εκείνη την ταμπάκερα. Η διτρίνα είναι ακριβώς πλάι στην πόρτα. Το μόνο που έχω να κάνω είναι ν' απλώσω το χέρι και ν' αλλάξω τα κολλιέ. Αυτό είναι όλο». Έπειτα θα πήγαινα να κοιμηθώ και να γλυτώσω για λίγο απ' τη σκέψη εκείνης της καταραμένης της Πρού. Άπλωσα λοιπόν το χέρι. Η διτρίνα δεν είναι ποτέ κλειδωμένη. Άνοιγει άθόρυβα. Πήρα το κολλιέ. Και τότε...

Η φωτεινή δέσμη του προβολέα σάρωσε το δωμάτιο, κανείς όμως δεν την πρόσεξε. —Και τότε — συνέχισε ο Τόμπυ Λάουζ — έστρωξα απρόσεκτα το κουτί εκείνο που παίζει μια μικρή μελωδία όταν κουρδίσσης το μηχανισμό του... Είναι αρκετά μεγάλο, βαρύ, κ' έχει δυο μικρές ρόδες. Η θέση του είναι στη διτρίνα, πλάι στο κολλιέ. Κατρακύλησε χάμω μ' ένα θόρυβο που θα μπορούσε να ξυπνήσει και πεθαμένο. Ο καημένος ο μπαμπάς δεν άκουγε καλά, αλλά όχι και σε σημείο να μην ακούσει τέτοιο θόρυβο. Και δεν ήταν μονάχα αυτό. Το κατρακύλισμα έβαλε μπρός το μηχανισμό του κουτιού. Μέσ' στην ήσυχία της νύχτας άρχισε ξάφνου να παίξει το σκοπό «Το κουφάρι του Τζών Μπράουν». Κ' εγώ στεκόμουν εκεί με το κολλιέ στο χέρι. Κοίταξα ολόγυρα. Μά ο καημένος ο μπαμπάς έξακολουθούσε να μένη ακίνητος.

Ο Τόμπυ ξεροκατάπε ψάχνοντας να βρη τα λόγια του.

—Πήγα τότε κοντά του. Ξέρετε τι είδα. Άναμα το κεντρικό πολύφωτο να δεσμοιωθώ, αλλά δεν υπήρχε καμιά άμφιβολία. Κρατούσα ακίνητη το κολλιέ στο χέρι. Έτσι εξηγούνταν τα αίματα που ροδώνονταν απάνω του, αν και τα γάντια μου έμειναν άθικτα. Ο μπαμπάς έμοιαζε να κοιμάται ήσυχα. Και στο άναματάς του μουσικό κουτί έπαιξε «Το κουφάρι του Τζών Μπράουν». Έπρεπε να το σταματήσω. Έτρεξα, το σήκωσα από χάμω και το ξανάβαλα στη διτρίνα. Φυσικά, κατάλαβα πώς δεν μπορούσα πιά ν' αντικαταστήσω το κολλιέ. Έδω είχε γίνει ένας φόνος. Σε λίγο θα έρχότανε η αστυνομία. Αν χάριζα στην Πρού ένα τόσο πολύτιμο κόσμημα και η αστυνομία το μάθαινε κ' ανακάλυπτε έπειτα την άπομνηση στη διτρίνα...

Τα έχασα. Ποιός δεν θάχανε την ψυχραιμία του σε μια τέτοια περίπτωση; Κοίταξα ολόγυρα. Μπροστά στο τζάκι είδα μια μασιά. Πήγα και την πήρα. Ήταν μέσ' στα αίματα. Την ξανάβαλα στη θέση της. Δεν ήξερα τι να κάνω. Η μόνη μου σκέψη ήταν να φύγω απ' εκεί μέσα. Έτρεξα να βάλω το κολλιέ στη θέση του, αλλά μου γλίστρησε απ' τα χέρια κ' έπεσε κάτω απ' τη διτρίνα. Τό άφησα εκεί. Έσβησα το κεντρικό πολύφωτο και έφυγα...

Η φωνή του έσβησε. Ο Ντέρμωτ Κίνρος, καθισμένος στην άκρη του τραπέζιου του ανακριτή, κοίταζε τον Τόμπυ έρευνητικά:

—Και δεν είπατε τίποτα απ' ό' αυτά σ' κανένα; ρώτησε.

—Όχι.

—Γιατί όχι;

—Φοβήθηκα μήν... μην παρεξηγηθώ... Μπορεί η αστυνομία να μην καταλάβαινε τα κίνητρά μου.

—Όπως δεν κατάλαβε τα κίνητρά της κυρία Νέιλ, όταν άκουσε τη δική της κατάθεση, έ; Πέστε μου τώρα, ελίκρινώς, έχετε την απαίτηση να πιστέψουμε αυτά που είπατε;

—Φτάνει πιά! παρακάλεσε ο Τόμπυ. Πώς ήταν δυνατόν να ξέρω πώς κάποιος ήταν σ' εκείνο το παράθυρο απ' την άλλη μεριά του δρόμου;

—Έοριξε ένα βλέμμα στην Εύα.

—Στην αρχή, η ίδια η Εύα άνοιγότανε πώς δεν είχε δη τίποτα. Δεν είχε ακούσει το παραμικρό γι' αυτά τα εκαπ' γάντια ως χτες τη νύχτα.

—Πάντως δεν κάνατε λόγο σε κανένα για το περιήρημο σχέδιό σας, μολοντί με την όμολογία σας θα βοηθούσατε πολύ τη μνηστή σας ν' αποδείξει την αθωότητά της.

—Ο Τόμπυ γούρλωσε τα μάτια με απορία.

—Δεν καταλαβαίνω.

—Δεν καταλαβαίνετε; Άκούστε! Άμέσως μετά το τηλεφώνημά σας στην κυρία Νέιλ, δηλαδή ή ώρα μία, ανεβήκατε και βρήκατε τον πατέρα σας νεκρό, σύμφωνα;

—Ναί.

—Επομένως, αν τον σκότωσε εκείνη, πρέπει να τον είχε ήδη σκοτώσει πριν από τη μία, αφού εκείνη την ώρα ήταν στο δωμάτιό της και σ' απ' έλησε απ' το τηλέφωνο. Με παρακολουθείτε;

—Ναί.

—Λοιπόν, συνεχίζω το συλλογισμό μου: Η ώρα μία, η κυρία Νέιλ έχει κιάλας σκοτώσει τον σέρ Μώρις και είναι στο σπίτι της. Πώς γίνεται τότε να βγη απ' το σπίτι ξανά να μην ξαναγορίσει παρά μόλις στη μία και μισή, με ματωμένα τα χέρια και τα ρούχα της;

—Ο Τόμπυ άνοιξε το στόμα του και το ξανάκλεισε.

—Δεν υπάρχει εξήγηση, παρατήρησε ο Ντέρμωτ ήρεμα. Μη μου πητε πώς η κυρία Νέιλ έφυγε απ' το σπίτι της για να κάνει ένα δεύτερο φόνος, μισήν ώρα μετά τον φόνό του σέρ Μώρις; Η περιγραφή που μ'άς έδωσε η Τζέτ, της φόνισσας που μπαίνει κρυφά στο σπίτι μετά το εγκλημά της στη μία και μισή, επολύ ταραγμένη και με τη ρόμπα της τσαλακομμένη για να τρέξει στο δωμάτιό της να πλύνη τα αίματα... όχι! είναι απαράδεκτη. Γιατί, μόλις γύρισε στο σπίτι της μετά το θάνατο του πρώτου της θύματος, ασφαλώς θ' άλλαξε ρούχα πριν φύγη ξανά.

Με τα χέρια στίς τσέπες, ο Ντέρμωτ έκανε μια βόλτα στο γραφείο.

—Συμφωνείτε, κύριε Βωτοόρ; ρώτησε.

—Δεν καταλαβαίνω τίποτ' απ' ό' αυτά! ξεφώνισε η Τζέτ. Ελένα πριν προλάβη ν' απαντήσει ο ανακριτής. Έγώ ενδιαφέρομαι μονάχα για τον γιό μου!

—Εγώ όμως όχι, επενέβη η Τζάνις ξαφνικά. Άν ο Τόμπυ είχε ένα δεσμό μ' αυτή την Πρού και αν παραδέχεται αυτό που έκανε, νομίζω πώς φερθήκαμε στην Εύα πολύ άσχημα.

—Σιωπή, Τζάνις! Τό έλεες και μόνη σου: αν ο Τόμπυ έκανε...

—Τό παραδέχτηκε, μαμά.

—Τότε θα είχε κάποιο σοβαρό λόγο. Έκτιμώ κ' εγώ την Εύα και θα χαρώ αν καταφέρει ν' αποδείξει την αθωότητά της. Αυτό όμως δεν είναι εκείνο που μ' ενδιαφέρει... Κύριε Κίνρος, είναι αλήθεια αυτά που είπε ο Τόμπυ;

—Ό, ναι, αποκρίθηκε ο Ντέρμωτ.

—Δεν σκότωσε τον καημένο τον Μώρις;

—Άσφαλώς όχι.

—Κάποιος όμως τον σκότωσε, παρατήρησε ο θεός Μπέν.

—Ναί. Κάποιος τον σκότωσε, συμφώνησε ο Ντέρμωτ. Τώρα θα μιλήσουμε και γι' αυτό.

Η μόνη που δεν μίλησε ήταν η Εύα. Έδω

Σκίτσο μαθητριάς μας, παρμένο από τη ζωή. Προσέξτε τη χάρη, το ωραίο «επιτακτικό» του, την ελευθερία και την καθαρότητα της γραμμής.

Μάθετε
και σείς
να σχεδιάζετε
να σκιτσάρετε είτε
και να ζωγραφίζετε

Είτε έχετε εκδηλωμένο ταλέντο είτε όχι, είναι εύκολο να κάνετε και σείς, πολύ σύντομα, σκίτσα και σχέδια εκ του φυσικού, όπως όλοι οι μαθηταί που έχει η Σχολή Α.Β.Κ. σ' ολόκληρο τον κόσμο. Η σπουδή σας θα γίνει στο σπίτι σας, γρήγορα, άνετα, όπου και αν μένετε, όπου και αν είναι η ηλικία σας, έστω και αν ποτέ ως τώρα δεν ασχοληθήκατε με το σχέδιο. Για πληροφορίες επισκεφθήτε μας ή, αν έμποδίζεστε, είτε μένετε σ' επαρχία, στείλτε μας καθαρά συμπληρωμένο το δελτίο αυτό, για να λάβετε το Άναλυτικό μας Τεύχος δωρεάν και χωρίς καμιά υποχρέωση σας (αν ενδιαφέρεστε για παιδί, σημειώστε και ηλικία).

ΣΧΟΛΗ Α.Β.Κ.
ΣΧΕΔΙΟΥ — ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 10 — ΑΘΗΝΑΣ

Παρακαλώ στείλτε μου δωρεάν και χωρίς καμιά υποχρέωση μου το εικονογραφημένο Άναλυτικό Τεύχος σας, με κάθε πληροφορία για το Σύστημα Α.Β.Κ.

ΟΝΟΜΑ:

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:

και αρκετά λεπτά καθόταν ακίνητη στην καρέκλα της με τα μάτια καρφωμένα στις μύτες των παπουτσιών της. Μια μονάχα φορά, σε κάποια στιγμή που μιλούσε ο Ντέρμωτ, έσφιξε τα χέρια της σά να θυμότανε κάτι και κούνησε το κεφάλι της. Τώρα, σήκωσε τα μάτια και αντίκρυσε το βλέμμα του Ντέρμωτ.

—Μου φαίνεται πώς θυμήθηκα, του είπε, αυτό που θέλατε να θυμηθώ.

—Σας όφειλω μιά εξήγηση. Και πρέπει ν' σας ζητήσω συγγνώμη για τις ταλαιπωρίες που τραβήξατε.

—Όχι! είπε η Εύα. Όχι, όχι, όχι! Καταλαβαίνω τώρα γιατί με φυλάκισαν όταν τους διηγήθηκα τα γεγονότα εκείνης της νύχτας.

—Αν μου επιτρέψετε να πω κ' εγώ μιά φορά τη γνώμη μου, διαμαρτυρήθηκε η Τζάνις, σ'ας λέω πώς δεν καταλαβαίνω. Μά, επί τέλους, ποιά είναι η απάντησή σ' όλες αυτές τις απορίες;

—Η απάντησή είναι, είπε ο Ντέρμωτ, το δνομα του δολοφόνου.

—Α! έκανε ο κ. Γκορόν.

Η Εύα κοίταζε την ταμπάκερα που λαμπύριζε πάνω στο γραφείο, πλάι στο χέρι του Ντέρμωτ.

—Εννιά ολόκληρα μερόνυχτα, είπε, ζούσα μέσα σ' έναν επιπόλητο. Άδιάκοπα έβλεπα μπροστά μου δυο καφέ γάντια. Δεν μπορούσα να σκεφτώ τίποτ' άλλο. Και ξάφνου μαθαίνω πώς τα γάντια αυτά δεν έχουν καμιά σχέση με το εγκλημα... Όταν έλχης το νου σου συγκεντρωμένο σ' ένα ορισμένο πράγμα, ξεχνάς όλα τ' άλλα... Είμαι έτοιμος να δοκιμάσω για κάτι πώς είναι αλήθεια, ενώ δεν είναι. Τό πιστεύεις πώς είναι αλήθεια, αλλά δεν είναι. Μονάχα όταν, καμιά φορά, το μυαλό πάψη να λειτουργή κανονικά απ' την κούραση, ξυπνάει το υποσυνείδητο και τότε, άξαφνα, θυμάσαι την αλήθεια.

—Όλα αυτά μπορεί να είναι θαυματοχαστικές ψυχολογικές παρατηρήσεις και αναλύσεις, αλλά, για τ' όνομα του Θεού, Εύα, δεν μ'ας λές πού θέλεις να καταλήξεις;

—Εκείνη η ταμπάκερα... άρχισε η Εύα.

—Ναί, τι συμβαίνει μ' εκείνη την ταμπάκερα;

—Έγινε θύψαλα απ' τα χτυπήματα του δολοφόνου. Αργότερα, η αστυνομία μάζεψε τα κομμάτια και τα πήρε να τα συναρμολογήσει. Θα σ'ας πω τώρα κάτι: είναι η πρώτη φορά που τη βλέπω.

—Μά...! έκανε η Τζάνις με πρόδηλη κατάπληξη.

Ο Ντέρμωτ Κίνρος έδειξε με το δάχτυλο την ταμπάκερα.

—Κοιτάξτε την! είπε. Δεν είναι μεγάλη. Και με τί μοιάζει, ακόμα κι όταν την κρατάς στο χέρι και την βλέπεις από κοντά; Με ρολόγι.

Στράφηκε προς τον θείο Μπέν.

—Κ' έσείς, άλλωστε, την πρώτη φορά που σ'ας την έδειξε ο σέρ Μώρις, δεν νομίζατε πώς ήταν ένα ρολόγι;

—Ναί, παραδέχτηκε ο θεός Μπέν, αλλά...

—Δίνει με την πρώτη ματιά έντυπωση ταμπάκερας;

—Όχι.

—Και είναι γεγονός ότι κανείς, πριν απ' το εγκλημα, δεν την έδειξε ούτε την περιέγραψε στην Εύα Νέιλ;

—Ναί.

—Τότε πώς ήταν δυνατόν να ξέρη η Εύα Νέιλ, βλέποντάς την από τόσο μεγάλη απόσταση, από το παράθυρό της στην απέναντι πλευρά του δρόμου, πώς τοίτο έδω το πραγματάκι ήταν μια ταμπάκερα;

Η Εύα έκλεισε τα μάτια της.

Ο κ. Γκορόν κι ο ανακριτής άλλαξαν ένα βλέμμα.

—Η απάντησή σ' αυτή την ερώτησή μ'ας δίνει τη λύση του προβλήματος, συνέχισε ο Ντέρμωτ. Και η απάντησή είναι: η δύναμη της υποβολής.

—Η δύναμη της υποβολής; τσίριξε η Ελένα.

—Ο δολοφόνος στην υπόθεσή αυτή ήταν πολύ έξυπνος. Με το σατανικό σχέδιό του εξασφάλισε ένα ακλόνητο άλλοθι για το φόνό του σέρ Μώρις Λάουζ και, ταυτόχρονα, ικανοποιούσε τη δίψα του να εκδικηθή την Εύα, το δεύτερο θύμα του, φροντίζοντας να κατευθύνει τις υποψίες της αστυνομίας εναντίον της. Και παρά τρέχα θά το

πετύχαινε. Θέλετε να μάθετε ποιός είναι ο φονιάς;

Ο Ντέρμωτ προχώρησε προς την πόρτα του δικαστηρίου και την άνοιξε διάπλατα:

—Νά ο δολοφόνος! Τον έχετε μπροστά σας! Είναι τόσο έγωπαθής, που επέμενε νάρθη έδω, μ' όλο που προσπαθήσαμε να τον εμποδίσουμε, για να κάνει την κατάθεσή του. Πέρασε μέσα, φίλε! Είμαι πολύ ευφρόσδεκτος.

Στο δυνατό φως του προβολέα που έπεφτε το λεπτό εκείνο πάνω στο άνοιγμα της πόρτας, όλοι είδανε καθαρά το χλωμό πρόσωπο του Νέντ Άτγουντ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΙΚΟΣΤΟ

Μια εβδομάδα αργότερα, ο Ντέρμωτ Κίνρος, η Εύα, η Τζάνις κι ο θεός Μπέν κάθονταν στον κήπο και κουδέντιασαν.

—Δεν μ'ας εξηγήσατε, ώστόσο, είπε κάποια στιγμή ο θεός Μπέν στον Ντέρμωτ, γιατί ο Νέντ Άτγουντ σκότωσε τον Μώρις; Δεν καταλαβαί-

νω ποιό ήταν το κίνητρό του. Στο κάτω-κάτω ούτε τον γνώριζε.

—Δεν τον γνώριζε προσωπικά, αποκρίθηκε ο Ντέρμωτ, αλλά τον είχε δη πολλές φορές απ' το παράθυρο του σπιτιού του τον καιρό που ζούσε ακόμα με την κυρία Νέιλ. Και ασφαλώς ο σέρ Μώρις θά τον είχε δη πολλές φορές από μακριά. Στράφηκε στην Εύα:

—Κ' έσείς όταν παντρευτήκατε τον Άτγουντ, όπως μου είπατε, δεν ξέρατε τίποτα απ' το παρελθόν του, έτσι δεν είναι;

—Θά σ'ας φανή ασφαλώς παράξενο, αλλά δεν ήξερα ούτε ξέρω τίποτα, παραδέχτηκε η Εύα.

—Ε, λοιπόν, είπε ο Ντέρμωτ, ο Άτγουντ ήταν ένας τυχοδιώκτης, ένας τύπος που εκμεταλλευόταν τη συμπαιθητική του εμφάνιση για να ζηει εις βάρος γυναικών, ένας άπατεώνας που είχε δραστηριότητες από τις αγγλικές φυλακές όπου είχε φυλακιστή επί διγαμία.

—Διγαμία; αναφώνησε η Εύα, αλλά δεν διαμαρτυρήθηκε.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

“ΑΛΕΚΤΩΡ...”

Σοκολάτες
ΕΒΓΑ

...ετρεχλαίνουν τούς μυρούς
Ενδουσιάζουν τούς μεγάλους!

Τὸ χρυσὸ μυστικὸ τοῦ ὄρους Σοράττε

Ἀποκλειστικότης ΕΙΚΟΝΩΝ — ΟΠΕΡΑ ΜΟΥΝΤΙ

Στις 4 Μαΐου 1944 ἓνας ἀξιωματικὸς τῶν "Ες - "Ες ἔκρυψε μέσα στὶς μεγάλες στοῖες τοῦ ἰταλικοῦ βουνοῦ Σοράττε, τὸ ἀπόθεμα χρυσοῦ τῆς «Μπάνκα ντ' Ἰτάλια» καὶ ὕστερα ἐσκότωσε ὅλους τοὺς στρατιῶτες ποὺ ἐχρησιμοποίησε, ἐκτὸς ἀπὸ ἓναν ποὺ τοῦ ἔφυγε.

Ὑστερα ἀπὸ 10 χρόνια ὁ στρατιώτης αὐτός, ὁ Βίλλυ Βόγκτ, πέθανε μυστηριωδῶς, ἀλλὰ εἶχε ἤδη ἀποκαλύψει τὸ μέρος ὅπου εἶχε ταφῇ ὁ θησαυρός, καὶ σήμερα ἔχει ἀρχίσει ἡ ἔρευνα γιὰ τὴν ἀνακάλυψή του — 80 τόννων χρυσοῦ.

4 ΜΑΪΟΥ 1944: Μὲ τὴν συνοδεία θωρακισμένων αὐτοκινήτων γεμάτων ἀπὸ ὀπλισμένα τμήματα τῶν "Ες - "Ες μιά φάλαγγ γερμανικῶν φορητῶν αὐτοκινήτων φεύγει ἀπὸ τὴν Ρώμη κατὰ τὸ σούρουπο καὶ κατευθύνεται πρὸς βορρᾶν. Καθὼς ἡ συνοδεία κινεῖται κατὰ τὸ χλιαρὸ καὶ φωτεινὸ ἐκείνο ὁράδι εἰς τὴν Φλαμινίαν ὁδόν, ἓνας μακρινὸς καὶ ἀόριστος θόρυβος θυμίζει ὅτι, δέκα χιλιόμετρα μακριὰ ἀπὸ τὴν ἰταλικὴ πρωτεύουσα, τὸ γερμανικὸ καὶ τὸ ἀγγλοαμερικανικὸ πυροβολικὸ ἀντιμετωπίζονται στὴν κοιλάδα τοῦ "Αντισιο. Στὸν οὐρανὸ ἀκούονται, χωρὶς νὰ διακρίνονται, νυκτερινὰ ἀναγνωριστικὰ καὶ καταδιωκτικὰ ἀεροπλάνα. Ἐπὶ πλέον, παντοῦ ἐπικρατεῖ ἀπογοήτευση. Οἱ δρόμοι εἶναι ἔρημοι. Ἀπὸ τὰ κλειστὰ παράθυρα δὲν περνᾷ τὸ παραμικρὸ φῶς.

Τὰ δεκαπέντε κομιόνια, κλεισμένα ἀπὸ παντοῦ μὲ καραβόπανο, προχωροῦν στὸ τραγικὸ αὐτὸ τοπίο. Λίγο πρὶν φτάνουν στὸ Καστελνιούδο ντὶ Πόρτο, ὁ ἐπὶ κεφαλῆς ἀξιωματικὸς διατάσσει νὰ σταματήσουν. Στὸ σημεῖο αὐτὸ περμιμένον ἄλλοι ἄνδρες τῶν "Ες - "Ες ποὺ θὰ ἀντικαταστήσουν τοὺς συναδέλφους τους, ποὺ φρουροῦσαν ὡς τότε τὴν συνοδεία. Ἀντικαθίστανται ἐπίσης καὶ οἱ ὁδηγοὶ τῶν αὐτοκινήτων. Οἱ στρατιῶτες παρατηροῦν μὲ κάποια ὑποψία ὅλες τὶς ἀλλαγές αὐτές. Καὶ ἓνας ἀπὸ τοὺς "Ες - "Ες ἐρίσκει μέσα σὲ ὅλη αὐτὴ τὴν φασαρίαν καιρὸ γιὰ νὰ ρωτήσῃ τὸν συνάδελφό του, ποὺ ἤρθε νὰ ἀντικαταστήσῃ:

—Μὰ τί ἔχουν, λοιπόν, αὐτὰ τὰ κομιόνια;

—Δὲν ξέρω, ἀπαντᾷ ὁ ἄλλος. Μᾶς συγκέντρωσαν τὸ ἀπόγευμα στὴν αὐλὴ ἑνὸς μεγάρου τῆς Ρώμης ὅπου βρήκαμε ἑτοίμα τὰ κομιόνια. Μᾶς διέταξαν νὰ μὴ κοιτάξουμε μέσα. Ἴσως νὰ ἔχουν κάποιο μυστικὸ ὄπλο. Ὅπως δὲ ποτε νὰ προσέχῃς. Τὸ καλὸ ποὺ σοὺ θέλω, νὰ μὴ κάνῃς τέτοιου εἴδους ἐρωτήσεις. Καλὴ τύχη!

ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΚΟΥΣΕ

Κάποιος, ὅμως, ἀκούσε τὸν σύντομο αὐτὸ διάλογο. Ἦταν ὁ στρατιώτης Βίλλυ Βόγκτ, ἓνας θαυρῶς 38 χρόνων ποὺ, μαζὺ μὲ ἓνα σύντροφό του, ἦταν κρυμμένος μέσα σὲ ἓνα κομιόνι. Κανεὶς ἀπὸ τοὺς στρατιῶτες ποὺ συνοδεύουν τὰ αὐτοκίνητα δὲν ὑποπτεύεται ὅτι μέσα σὲ κάθε αὐτοκίνητο ἦταν δύο μέλη μιᾶς ἐιδικῆς ὑπηρεσίας τοῦ στρατοῦ. Ἀκούοντας τοὺς δύο στρατιῶτες, ὁ Βίλλυ Βόγκτ δὲν μπόρεσε νὰ μὴ χαμογελάσῃ. Καὶ φυσικὰ ἦταν μυστικὰ ὄπλα. Ἐκεῖνη τὴν στιγμὴ καθόταν ἐπάνω σὲ ἓνα κάθισμα ποὺ ἀεῖζε δεκάδες ἑκατομμύρια: ἦταν ἓνα κιβώτιο τῆς «Μπάνκα ντ' Ἰτάλια» γεμάτο μὲ ράβδους χρυσοῦ. Τὰ ἴδια συνέβαιναν καὶ στ' ἄλλα κομιόνια. Πόσο νὰ στοιχίζαν

ὅλες αὐτές οἱ ράβδοι; Ἀγνωστο. Πάντως τὸ θάρος τοὺς ἔφτανε πολλὰς δεκάδες τόννους, εἶπε μέσα τοῦ ὁ Βίλλυ Βόγκτ, καθὼς θυμόταν πῶσο κουραστήκαν οἱ συνάδελφοί του καὶ αὐτὸς ὅταν φόρτωναν τὰ κομιόνια. Καὶ τότε μα ὅληρχαν σάκκοι μὲ τὴν σφραγίδα τῆς Τριπλῆς τῆς Λιθῆς καὶ ἄλλοι γεμάτοι κοσμήματα καὶ πολυτίμητα περιδέραια ποὺ, ὅπως τοῦ εἶχαν πῆ, τὰ εἶχαν πάρει ἀπὸ Ἑβραίους.

Τὸ μόνο πράγμα ποὺ δὲν ξέρεי ἔκτο μὴ ὁ Βίλλυ Βόγκτ ἦταν ποὺ ἀκριβῶς ἐπῆγαινε ἡ συνοδεία. Πάντως, ὅμως, δὲν θὰ ἐπῆγαινε μακριὰ. Οἱ τρία τα στρατιῶτες ποὺ συνοδεύουν τὰ πολυτίμητα φορτία, κρυμμένοι μέσα στὰ αὐτοκίνητα, εἶχαν διαταχθῇ νὰ μὴ κάνουν θόρυβο γιὰ νὰ μὴ ἀκουσθοῦν ἀπὸ τοὺς ἄλλους φρουροὺς τῆς συνοδείας. Ἀλλὰ, καθὼς δὲν τοὺς ἔδωσαν μαζὺ τοὺς καμιά προμήθεια, κατάλαβαν πὼς δὲν θὰ πῆγαιναν μακριὰ.

ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΗΓΕΙΟ

Ἡ συνοδεία ξαναρχίζει τὸν δρόμο της. Πέντε, δέκα, εἴκοσι χιλιόμετρα. Καινούργιο σταθμάκι. Ὁ Βίλλυ Βόγκτ εἶχε μιά ματιὰ πρὸς τὰ ἔξω: Τὰ κομιόνια ἐρίσκονται πάντα εἰς τὴν Φλαμινίαν ὁδόν. Ἐκεῖνη τὴ στιγμὴ ἡ συνοδεία φεύγει. Ἐνα λεπτὸ σιωπῆς καὶ ὕστερα μιά διαταγὴ πρὸς τοὺς ἄνδρες ποὺ εἶναι κρυμμένοι μέσα στὰ αὐτοκίνητα:

—Βγῆτε ἔξω!

Μὲ μουδιασμένα τὰ πόδια ἀπὸ τὴν πολὺωρη ἀκίνησι, ὁ στρατιώτης Βίλλυ Βόγκτ καὶ οἱ συνάδελφοί του πηγαινουν πρὸς τὸ μέρος τοῦ ἀξιωματικοῦ ποὺ τοὺς ἔδωκε τὴν διαταγὴ. Εἶναι ἓνας λοχαγὸς τῶν "Ες - "Ες, τῆς μεμερσυχίας τῆς πολέμικης σημαίας τοῦ "Αδόλφου Χίτλερ. Κοντὰ τοῦ στέκονται δύο ἄλλοι ἀξιωματικοί. Ἴσως μέσα στὸ σκοτάδι νὰ μὴ διακρίνονται καὶ ἄλλοι ἄνδρες.

—Ξέρω πὼς ὅλοι σας ξέρετε νὰ ὁδηγῆτε αὐτοκίνητα, εἶπε ὁ λοχαγός. Μερικοὶ ἀπὸ σας πρέπει νὰ ὁδηγήσουν τώρα τὰ αὐτοκίνητα. Θὰ ἀκολουθήσετε τὸ δίκό μου.

Ἡ συνοδεία προχωρεῖ μερικὲς ἐκτο μὴ ἑκατοντάδες μέτρα, ὕστερα στρίβει ἀπὸ τὴν Φλαμινίαν ὁδὸν καὶ μπαίνει σὲ ἓνα χωματόδρομο. Ἐκεῖνη τὴ στιγμὴ ὁ Βίλλυ Βόγκτ ἀρχίζει νὰ προσανατολίζεται. Μέσα στὸ ὅχρὸ φῶς τῆς νύχτας διαγράφεται καθαρὰ μπροστά του ἡ γνωστὴ του σιλουέτα τοῦ δόκτορος Σοράττε. Ὁ Βίλλυ Βόγκτ εἶναι σίγουρος. Δὲν κάνει λάθος. Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ πηγαινεὶ στὸ Σοράττε καὶ ξέρει ὅτι, μέσα στὶς θαθεῖες στοῖες τοῦ βουνοῦ αὐτοῦ, εἶχε ἐγκαταστήσει πρὶν ἀπὸ μερικὸς μῆνες τὸ γενικὸ στρατηγεῖο τοῦ ὁ στρατάρχης Κέσσελινγκ, ἀρχιστράτηγος δ.

Ὅσδὸντα τέσσερις τόννοι χρυσοῦ σε ράβδους καὶ τεραστίας ἀξίας κοσμήματα ὑπολογίζονται πὼς κρύβει στὰ ἔγκατά του τὸ Σοράττε. Χιλιόμετρα στοῶν καὶ ἄλλων ἐγκαταστάσεων εἶχαν ἀνοιχθῇ στὰ σπλάγχνα του ἀπὸ τὸ ἰταλικὸ Ἐπιτελεῖο. Ἀλλὰ ὁ αἵματοβαμμένος θησαυρὸς τῆς «Μπάνκα ντ' Ἰτάλια» μπορεῖ νὰ βρίσκεται στὸ σημεῖο ὅπου ὁ λευκὸς κύκλος

ΟΤΑΝ Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΘΗΚΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΘΗΣΑΥΡΟ Ο ΜΟΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΗΞΕΡΕ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΒΡΗΚΕ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΘΑΝΑΤΟ

REGIONE MILITARE CENTRALE
Via Comando Militare Terrestre
e COMANDO MILITARE TERRITORIALE

Onorevole,

ho il piacere di comunicarLe che l'Ufficio del Segretario Generale del M.D.E. ha autorizzato la esecuzione di sopralluoghi e ricerche nelle gallerie di Monte Soratte per il reperimento di valori che potrebbero esservi stati occultati da truppe di occupazione durante il periodo bellico.

Ho impartito disposizioni al dipendente Comando Artiglieria, con il quale V.S. potrà prendere accordi di dettaglio, perché fornisca la necessaria assistenza.

I lavori che dovessero occorrere saranno effettuati a cura degli organi tecnici militari, con spesa a carico di V.S.

Con i migliori saluti
Il Generale
Francesco Aurelio DI BELLA

Leggenda d'Oro al V.M.
Onorevole
Francesco Aurelio DI BELLA
ROMA

ΣΤΙΣ 18 ΜΑΪΟΥ 1959 ο στρατηγός Ντομένικο Σπολίτι, υποδιοικητής της 8ης Στρατιωτικής Διοικήσεως, πληροφορήσε τον εκπρόσωπο του Ιταλικού Κοινοβουλίου, που ανέλαβε τις έρευνες, ότι το υπουργείο Άμυνας επιτρέπει τις ανασκαφές μέσα στις στοές του θρόνου Σοράττε, για την ανακάλυψη των θησαυρών, «οτινών ένδεκα μόνον απεκρύβησαν υπό των στρατευμάτων κατοχής κατά τας έχθροπραξίας».

REGIONE MILITARE CENTRALE

VIII Comando Militare Territoriale
COMANDO MILITARE TERRITORIALE
Via Comando Militare Terrestre e COMANDO MILITARE TERRITORIALE

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

ALLA S.V. AUTORELLA DI BELLA
ALESSANDRO PAROLINI

ROMA
V. Bruno Buozzi, 54

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

Onorevole M. Soratte (S. Onore) - Deposito Documenti - Autorizzazione per sopralluoghi e ricerche.

λων των γερμανικών στρατευμάτων που πολεμούν στο Ιταλικό μέτωπο.

Τα κομμένα προχωρούν λίγα ακόμμη χιλιόμετρα και κατόπιν στρίβουν από τον χωματόδρομο και αρχίζουν ν' ανεβαίνουν έναν καινούργιο φαλαγγισμένο στρατιωτικό δρόμο. Όταν διατάχθηκαν να σταματήσουν δριςτικά, ο Βίλλυ Βόγκτ υπέδειξε ότι είχαν ανέβει αρκετά στο βουνό. Μέτρησης ταυτόκινητα. Ήταν δώδεκα. Η ώρα είναι περίπου έντεκα. Ο στρατιώτης Βίλλυ Βόγκτ δεν υποψιάζεται ακόμη ότι, ύστερα από λίγες ώρες, θα είναι ένας λιποτάκτης, που θα σκαρφίζανε με όλη του τη δύναμη στην πλευρά του βουνού τρομοκρατημένους, ο μόνος που θα κατάρθωνε να επιζηση από μία προμελετημένη σφαγή που είχε σκοπό να διαφυλαχθή το μυστικό του βουνού Σοράττε.

Σήμερα, ύστερα από δεκαπέντε χρόνια, η αλλαία φαίνεται να σηκώνεται για να αποκάλυψη το τρομακτικό αυτό μυστικό. Πρόκειται για ένα αιματηρό δολοφονικό, γεμάτο κυνισμό και τάλμη, που οι σημερινοί άνοικτοι άνοικτοί, σκορπώντας ένα εμπόνο που, όπως έλπιζον, θα τους οδηγήσει στην έκταξη ενός μυθώδους θησαυρού.

ΣΤΟΕΣ ΓΙΑ ΑΠΟΘΗΚΕΣ

Το Σοράττε είναι ένα βουνό ύψους 700 μέτρων, που ύφονετα απομονωμένο 40 χιλιόμετρα προς βορράν της Ρώμης. Φαίνεται σαν ένα απομονωμένο κομμάτι, που η πλάση του βλέπει προς τον βορρά και η πρήμη του προς τον νότο. Κυριαρχεί με τον παράξενο όγκο του στη θαμνώδη πεδιάδα, ενώ η δυτική του πλευρά δεσπόζει βλης της περιοχής που εκτείνεται από την Φλαμινία οδό ως την θαλάσσια. Στρατηγική θέση πρώτης τάξεως, έτσι, εν όψει του δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου, εις την διάθεση του άνωτατου στρατηγείου της Ιταλίας, που έφρόντισε να κατασκευάσει μέσα σ' αυτός στοές μήκους πολλών χιλιομέτρων. Είχαν κατασκευασθή μέσα στις στοές αυτές τεράστιες τεχνικές σπηλιές για αποθήκες, γραφεία, αέθουσες συνεδριάσεων. Επίσης εγκαταστάθηκαν γενήτριες και σταθμοί ασυρμάτου.

Με την κήρυξη του πολέμου, οι στοές του Σοράττε γέμισαν με αξιωματικούς και στρατιώτες και, ως τον Σεπτέμβριο του 1943, ήταν ένα από τα νευρολογικά κέντρα του Ιταλικού στρατιωτικού οργανισμού. Άλλα από ο στρατάρχης Μπαντίνο υπέγραψε την άνοκη, οι στρατιώτες έβγυναν από το βουνό αυτό, για λίγες ώρες μόνον ώρες. Το ίδιο βράδυ, ύστερα από ένα τρομακτικό άγγλοαμερικανικό βομβαρδισμό, που έπροκάλεσε 4.000 θύματα μεταξύ του άστικού πληθυσμού της Ρώμης, οι Γερμανοί έξεκένωσαν το στρατηγείο που είχαν στην πρωτεύουσα και εγκαταστάθηκαν στο Σοράττε.

Έτσι, ως τις 5 Ιουνίου 1944, που ο Κόσσελινγκ μετέφερε το στρατηγείο του προς βορράν, δηλ. επί δέκα περίπου μηνών, το γεμάτο στοές βουνό αυτό ήταν το κέντρο όλων των στρατιωτικών επιχειρήσεων και έχρηζονσε σαν αποθήκη τεραστίων ποσοτήτων όπλου. Άλλα είναι θέματα πώς έκείνο που ξεφύρτωσαν εκείνο το βράδυ της 14ης Μαΐου 1944 τα δώδεκα α-

τά γερμανικά φορτηγά αυτοκίνητα ήταν το πιο πορταμένο απ' όλα.

ΟΛΑ ΣΤΗ ΣΠΗΛΙΑ...

Τρομαγμένοι μάρτυς της μυστηριώδους αυτής δουλειάς, ο στρατιώτης Βίλλυ Βόγκτ, έγυριζε διπλοπυμένους μέσα στην περιοχή του Λατίου. Διάφοροι χωρικοί τον είχαν κρύψει, του είχαν δώσει τροφή και του χάρισαν πολιτικά ρούχα. Άλλα πώς θα κατάφεραν να ξεφύγουν από την άδυσωπη μοίρα που περιμένει τους λιποτάκτες;

Ο Βίλλυ Βόγκτ έβγυνε προς την επαρχία Γκροσέτο. Τον Μάρτη του 1943 ο λόχος του είχε σταθμεύσει κοντά στο βουνό Άργεντάριον και αυτός είχε μείνει σε μία οικογένεια με την οποία συνεδέθη με φιλικές σχέσεις. Κάποτε είχε προσλάβη από πνευμονία και η κατάσταση του χειροτέρευσε από άμελεια του στρατιωτικού γιατρού και έσώθη μόνον όταν η φιλική του Ιταλική οικογένεια έκάλεσε τον οικογενειακό γιατρό της και τον έφρόντισε ώσαν παιδί της.

Ήταν λοιπόν φυσικό ότι, μέσα στην άμελεια του, κατέφυγε προς αυτήν την ίδια οικογένεια. Περιπάτησε μέσα στα κατοσάρανα επί πολλές ημέρες. Οι φίλοι του αυτοί τον δέχτηκαν ως απολυλώς πρόστατον, τον περποιήθηκαν και τον έκρυψαν, και ο Βίλλυ Βόγκτ διηγήθηκε την ιστορία του προς ένα από τα μέλη της οικογένειας αυτής, μία νέα γυναίκα, που θα την ονομάσουμε Έμμα, γιατί θέλει να μην γνωσθή το όνομά της. Και α' η διήγηση του Βασσαρού στρατιώτη:

«Η ιστορία άρχισε το πρωί της 3ης Μαΐου, της ειπε. Άιλικα σε μία ειδική υπηρεσία που είχε αναλάβει την συγκέντρωση πολυτιμών αντικειμένων. Έτσι, δεν εξαφανίστηκε καθόλου όταν, μαζί με μερικούς άλλους συναδέλφους μου, με ώδηγησαν στα θαρρακισμένα θησαυροφυλάκια της «Μπάνκα ντ' Ιτάλια» για να πάρουμε από εκεί το άποθεμα χρυσού της Τράπεζης. Δουλέψαμε όλο το απόγευμα. Άφου περάσαμε το βράδυ εκεί, ξαναπάσαμε δουλειά το άλλο πρωί. Τι τέσσερις το απόγευμα είχαμε τελειώσει.

Το βράδυ έφθάσαμε με τα κομμένα στο βουνό. Τότε, ένας λοχαγός των Ές-Ές μάς ειπε:

«Όλα αυτά πρέπει να τα κρύψουμε μέσα στο βουνό. Έπειδή δεν είμαστε αρκετοί για να κάμει την δουλειά σε ένα βράδυ, θα σας βοηθήσουν και άλλοι. Αυτό, όμως, δεν πρέπει να μάθουν περί τίνος πρόκειται. Τους ειπα ότι θα μεταφέρουν κιότσια με έφθδια. Η δουλειά, λοιπόν, θα γίνει ως έξης: τα κομμένα θα ξεφορτωθούν τρία-τρία. Έξη από σας, δύο σε κάθε αυτοκίνητο, θα δίνουν τα κιότσια στους στρατιώτες που θα τα μεταφέρουν ως την είσοδο της στοάς, μέσα στην οποία θα δουλεύουν οι υπόλοιποι από σας. Σε το βάθος της στοάς υπάρχει μία σπηλιά. Εκεί μέσα πρέπει να πάνε όλα τα κιότσια».

ΜΙΑ ΡΙΠΗ ΠΟΛΥΒΟΛΟΥ...

Όλο το βράδυ δουλέψαμε σαν κατάδικοι. Οι αξιωματικοί των Ές-Ές έπείθονταν για να μην υπάρχει κομμάτι έπαφη άνάμεσα σε μάς που είχαμε φθάσει από την Ρώμη και στους στρα-

τιώτες που μάς βοηθούσαν στο ξεφόρτωμα. Κατά τις τέσσερις το πρωί, η δουλειά είχε τελειώσει. Οι Έξη άνδρες που είχαν μείνει στα αυτοκίνητα ήρθαν μαζί μας. Ο λοχαγός των Ές-Ές μάς συνεκέντρωσε στην είσοδο της σπηλιάς.

«Και τώρα, ειπε, μία τελευταία δουλειά. Όλο αυτό το υλικό, ιδιαίτερος οι σάκκοι, πρέπει να μεταφερθούν ακόμη θαυότερα, σε μία άλλη στοά. Καθώς δεν υπάρχει θέση για όλους τους άνδρες και για να μην γίνει σύγχυση, θα μπαίνετε στη σπηλιά ένας ένας κάθε πέντε λεπτά. Κάθε ένας από σας θα έχη στην πλάτη του ένα σάκκο. Όταν θα τελειώσουν οι σάκκοι, οι υπόλοιποι θα μεταφέρουν κιότσια με ράβδους χρυσού. Έτσι φορτωμένοι θα προχωρήτε ένας-ένας προς το βάθος της μεγάλης σπηλιάς, όπου θα έλθει δυο στοές. Θα μπήτε στην άριστη, θα φτάσετε στην τελευταία σπηλιά, όπου θα είμαι κ' εγώ για να σας δώσω τις τελευταίες οδηγίες. Όταν τελειώση η δουλειά, θα θυώμε όλοι μαζί».

ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΜΗ ΜΕΙΝΗ...

Όλη η υπόθεση φαίνεται πολύ καθαρή. Ο λοχαγός μπήκε πρώτος στην στοά, κατόπιν οι σύντροφοί μου, ο ένας πίσω από τον άλλο. Στάθηκε στην είσοδο της στοάς για να κανίσω ένα ταγιάρο και, καθώς οι άλλοι είχαν προχωρήσει, άρχισα να προχωρώ κ' έγώ προς την σπηλιά. Παρατήρησα πώς η στοά είχε πολλές διακοσμήσεις και σκεφθηκα πώς το μέρος εκείνο είχε διαλεχθή με πολλή προσοχή. Εκτός της ομάδας μας, του ειδικού τμήματος, μόνο ο λοχαγός των Ές-Ές μετέφερε στην τελική αυτή δουλειά και κανείς άλλος έκτός από μάς δεν θα μπορούσε στο μέλλον να βρή μέσα σ' αυτόν τον λαβύρινθο την ακριβή κρύπτη του θησαυρού.

Χωρίς κανένα φανερό λόγο, η σκέψη αυτή με έκανε να αισθανομαι άσχημα. Καθώς έπλησίαζα στο τέλος του δρόμου μάς μέσα στη στοά, βρισκόμουν μόνος με έναν από τους συνάδελφους μου που, φορτωμένος με ένα κιότσιο, έμπαινε στη σπηλιά. Καθώς ήμουν τελευταίος άποφάσισα να μη περιμένω πέντε λεπτά όπως μάς είχαν διατάξει και προχώρησα προς το στενό διάδρομο ακολουθώντας τον συνάδελφό μου. Σε λίγες στιγμές άκουσα καθαρά μία ριπή πολυβόλου. Επ'αύτω από τον φόδο και άμέσως κατάσφα τ' γινόταν. Στην έξοδο της στοάς σκεκτόνα ο λοχαγός, που σκότωνε ένα ένα όλα τα μέλη του αποσπάσματος μάς, έτσι που να μείνει αυτός ο μόνος που θα ήξερε το μυστικό. Η απόσταση των πέντε λεπτών που διάταξε από τον ένα στρατιώτη ως τον άλλο, χωρίς έπείτρεπε να τελειώση την σφαγή, χωρίς να άκουση κανείς τον κρότο των έκπυρασκορησεων. Τρελλός από τον τρόμο έκομα μεταβολή και τσκακάλα

Ο Βίλλυ Βόγκτ δεν είχε διατηρήσει από το τραγικό εκείνο βράδυ παρά έπιπολικές αναμνήσεις. Τού είχε κολλήσει η ιδέα να πάρη κάποια μέρος ένα μέρος τουλάχιστον από τον θησαυρό αυτόν. Όταν τελείωσε ο πόλεμος έβγυνε ως εκεί μαζί με την Έμμα. Οι Γερμανοί κατά την υποχώρησή τους είχαν ανατινάξει μερικές από τις στοές του βουνού. Έξακριβωσε πώς

οι πιο μεγάλες ανατινάξεις είχαν γίνει στις σπηλιές που είχε μπει το βράδυ της 14ης Μαΐου. Φαίνεται πώς κάποιος ήθελε να φράξη εκείνο άκρως το μέρος.

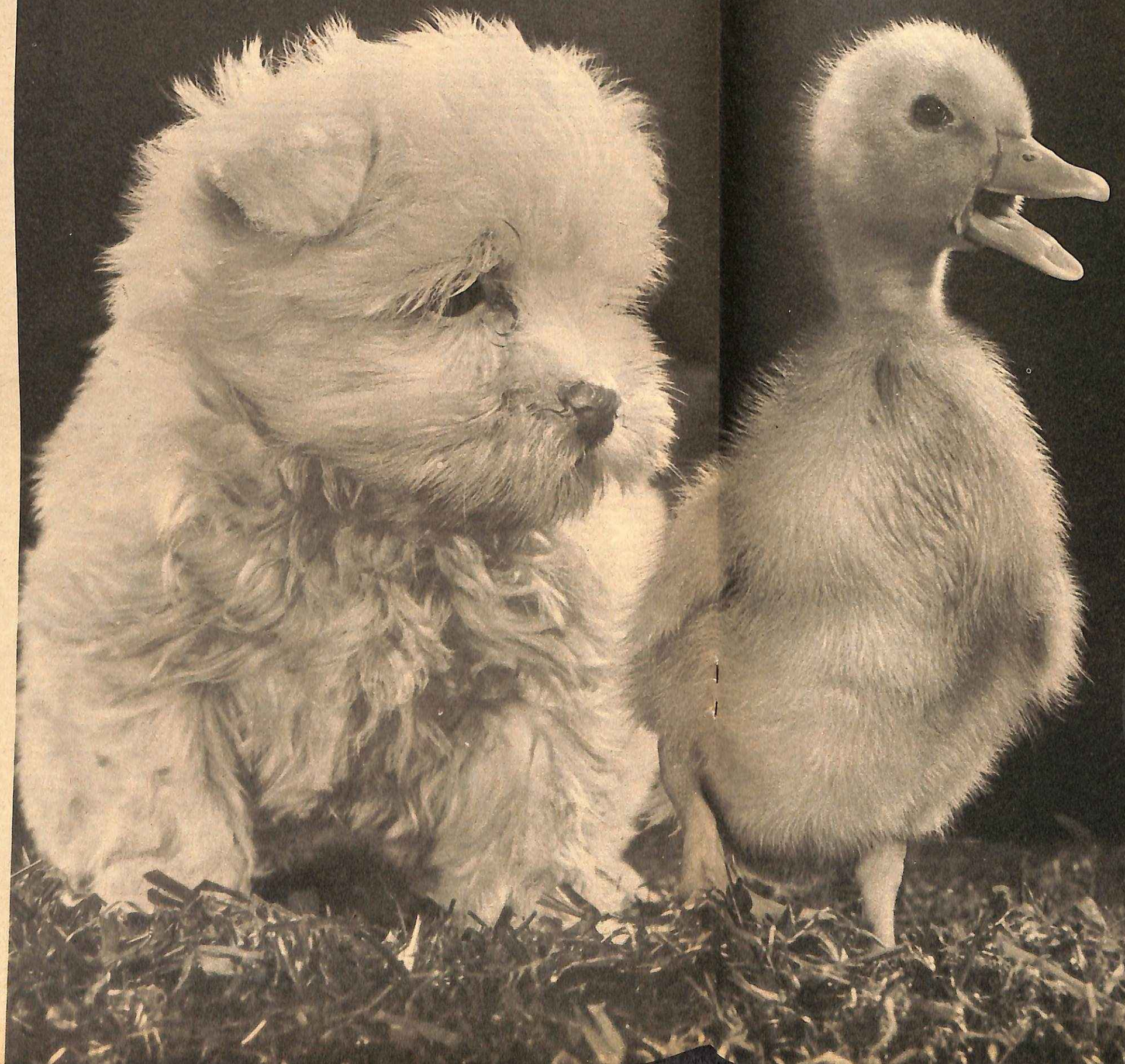
Ο Βόγκτ έσχεδίασε με ακρίβεια το μέρος όπου είχαν κρύψει τον θησαυρό. Έδειξε στην Έμμα μία ζώνη του βουνού, στη βορεινή κορυφογραμμή, στο ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψος του συστήματος των στοών, όπου, κατά την γνώμη του, έπρεπε να σκάσουν για να θρουν την σπηλιά με τον μυθώδη θησαυρό. Και οι δυο μαζί έσυμφώνησαν να άρχισουν τις έρευνες την κατάλληλη στιγμή, με την πιθανή έγκριση και βοήθεια της Ιταλικής κυβερνήσεως, η οποία θα έπαιρνε τον ύψ

ΕΝΑ... ΣΟΦΟ ΠΑΠΑΚΙ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΛΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ



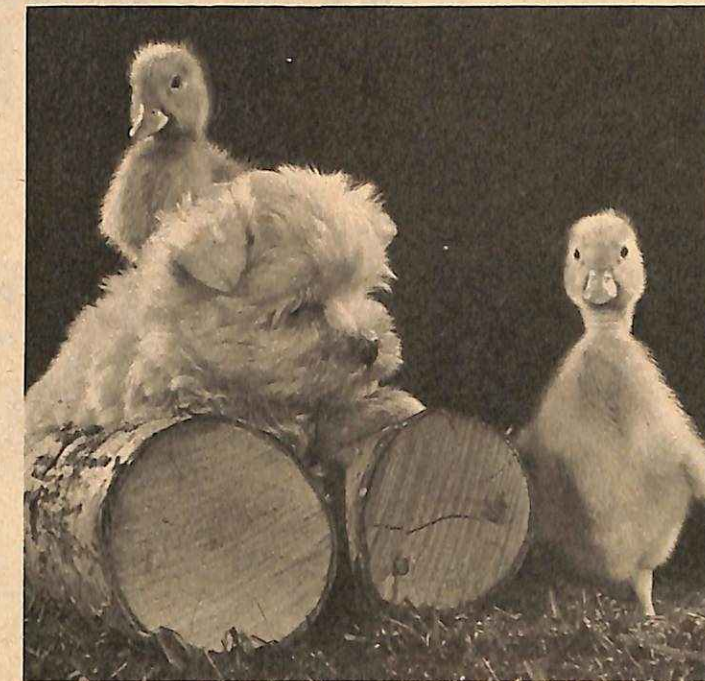
ΠΑΝΤΑ να χαμογελάς στο φα-
κό. Αυτό το ξέρει καλά το πα-
πάκι. 'Ο Κατσούφης το άγνοεί.

ΔΙΚΑΙΑ, λοιπόν, ο κοινωνικός
σύντροφός του το κατακλύζει
μ' ένα χείμαρρο επίτιμησεων.



ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΤΟΥ «ΜΑΓΟΥ» ΤΖΩΝ ΓΚΑΖΝΤΑ

(Φωτ. Camera Press)



Η ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ του
Κατσούφη δεν απο-
γοητεύει τον διδά-
σκαλο της καλής
συμπεριφοράς. Τώ-
ρα, μάλιστα, πού
πήρε κ' ένισχύσεις



«ΦΙΛΕ, θέλεις να
δοκιμάσουμε ξανά;
Με τη συμφωνία δ-
μως πώς αυτή τη
φορά θα σηκώσης
τά μάτια σου κα-
τάντικρυ στο φακό»



ΚΡΙΜΑ στην γκρί-
νια και στις παραι-
νέσεις. Παρά την έ-
πίσημη πόζα των
δυο συμπαραστα-
τών, ο Κατσούφης
έμεινε κατσούφης.

Ασφαλώς έχουν δίκιο οι "Αγγλοι διαν
αποκαλούν μάγο τον συμπατριώτη τους φω-
τογράφο Τζών Γκάζντα. Γιατί ο Γκάζντα
κοιτορθώνει το ακατόρθωτο. Στις θανμάσιες
φωτογραφίες του, που κυκλοφορούν ευρύτα-
τα στα έντυπα όλου του κόσμου και τον έχουν
κάνει πασίγνωστο, τα μοντέλα του — δη-
λαδή, πάντοτε τα ζώα — μιλούν, ψιθυρί-
ζουν, κρυιάζουν, γελάνε, κοινομπολεύουν.
Και αν είναι μια φορά δύσκολο να συνεργα-
σθής ιδεωδώς ο καλλιτέχνης με τα ανθρώ-
πινα μοντέλα του, είναι, ασφαλώς, δέκα φο-
ρές δυσκολότερο διαν έχη να κάνει με ζώα
ή έτοιμα και ζώακια. 'Η τέχνη, ωστόσο, του
Γκάζντα κατορθώνει μέσα από την δεικνυ-
σία τους ν' «αυπάξη» σιγμμές μοναδικές στην
εκφρασιμότητά τους και να τις προσφέρει
στην παρατήρησή μας. Στην περίπτωση που
μας απασχολεί, ο Γκάζντα «έπεισε» δύο πα-
πάκια και ένα μαλιτζάκο «τερριέ» να το «πο-
ξάρουν» σε μία μικρή σκηνή που θα μπο-
ρούσε να έχη τίτλο: «'Ο Κατσούφης και η
κοινωνικότης».

ΟΙ ΑΠΟΚΡΗΕΣ

ΜΕΓΑΛΗ επιτυχία σημείωσε —όπως κάθε χρόνο— ο καθιερωμένος πιά απόκριτικός χορός των αποφοίτων του 'Αμερικανικού Κολλεγίου 'Αρρένων, ο οποίος δόθηκε στις πολυτελέστατες αίθουσες του νέου ξενοδοχείου «Κίνγκ Παλλάς».



ΜΙΑ ΝΟΤΑ φυσιολατρείας, στις κοσμικές αίθουσες του «Κίνγκ Τζώρτζ», ο χορός της Φιλοδασικής 'Ενώσεως, με πρωτότυπα νούμερα εμπνευσμένα από τη φύση. 'Εκπληξη της βραδυάς ή χαριτωμένη βοσκοπούλα με τα δίποδα προβατάκια της.

ΑΔΙΑΠΤΩΤΟ το κέφι στο «Χορό του Πρασίνου» της Φιλοδασικής. 'Ενα ντόμινο κρύβει την ταυτότητά του.

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Όπως κάθε χρόνο έτσι κ' έφετος ή κοσμική 'Αθήνα φόρεσε τουαλέττα βραδινή, αλλά και ντόμινα, κοτιγιόν και μάσκες, για νά μετάσχη, με λίγο ή πολύ κέφι, στις απόκριες. Πολύχρωμα μπαλόνια στις απαστράπτουσες αίθουσες των μεγάλων ξενοδοχείων, πολύχρωμες σερπαντίνες, κομφετί και ο γνωστός διάκοσμος.

Ο χορός της «Φιλοδασικής» στις αίθουσες του ξενοδοχείου «Βασίλειος Γεώργιος» ήταν ο πρώτος από τους «έπισημότερους». άλλ' όχι και γι αυτό λιγώτερο εύθυμους. Το πράσινο που κυριαρχούσε παντού, τ' αφέσκα αγριολούλουδα που στόλιζαν τ' τραπέζια και οι ωραίες «άττραξιόν» με δημοτικά θέματα βοήθησαν νά δημιουργηθή ελληνική ατμόσφαιρα και γνήσιο κέφι.

Μεγάλη έκπληξη της βραδυάς ή γνωστή καλλιτέχνης Ροζίτα



ΜΙΑ συντροφιά στο «Χορό του Πρασίνου». 'Από τ' άριστερά: Οι κυρίες Χ. Ζαλοκώστα και Π. Κανελλοπούλου κ' οι κύριοι Τ. Παπαναγιώτου και Τ. Καρέλλας.



ΟΙ ΝΟΤΙΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ρυθμοί ξεχάστηκαν και το κοινό χειροκρότησε μ' ένθουσιασμό μόλις ή όρχηστρα άρχισε ένα λεβέντικο κλέφτικο.





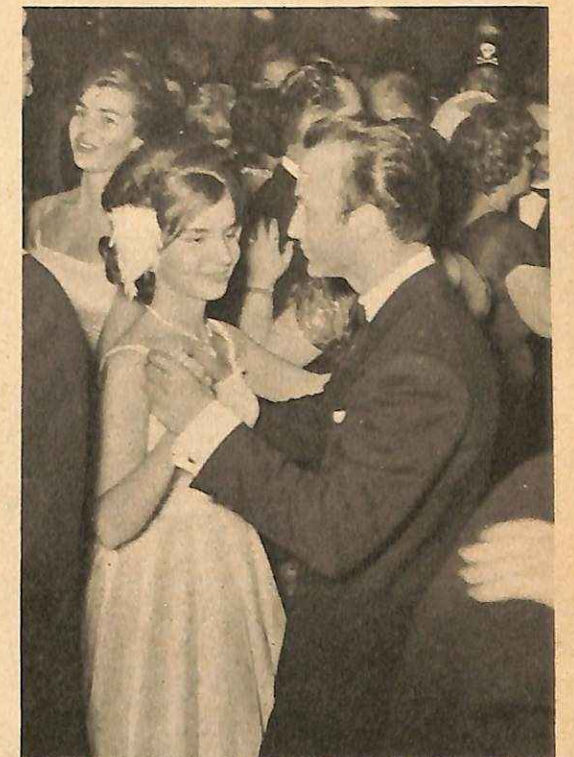
← ΕΝΑΣ ΕΝΑΣΤΡΟΣ ούρανός άγκαλιάζει τὰ ζευγάρια που λικνίζονται στην πίστα του νέου χορευτικού κέντρου «Ρόξυ» (άριστερά καὶ κάτω).



Α' ΒΡΑΒ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΚΟΜΜΩΣΗ



ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΚΕΦΑΛΗΣ



Ο ΧΟΡΟΣ ΚΡΑΤΗΣΕ ΩΣ ΤΙΣ ΠΡΩ-Ι-ΝΕΣ ΩΡΕΣ

Γαλλίας, ή περίφημη κόμωση «μπατώ» ήταν φτιαγμένη από γνήσια μαλλιά της διαγωνιζομένης, διακοσμημένα με φτερά.

Ακολούθησε ο διαγωνισμός, με συμμετοχή πλην των αναφερθέντων και του κομμωτού 'Αγγέλου, για την ωραιότερη, την πιο πρωτότυπη και την πιο άσπεια εμφάνιση και κόμωση. Μόνο που οι ωραίες κοπέλλες, τα φανταχτερά κοστούμια, τα δοξασμένα δνόματα της ιστορίας και οι ιδιότυπες εμφανίσεις δυσκόλεψαν πολύ την κρίση της αυστηρής επιτροπής των «'Αγγλων δικαστών» με τις κόκκινες τηβέννους, που αποτελούσαν οι καθηγηταί κ.κ. Τόμπρος, Μόραλης, Παπᾶς, Μυλωνᾶς, οι ζωγράφοι κ.κ. Βακαλό και Κοσμάδopoulos και ο φωτογράφος κ. Πατρίδης.

Η μπουτίκ, φροντισμένη από τις κυρίες του «'Εθνικού Συμβουλίου», ή πρωτότυπη λοταρία, τα πλούσια δώρα του λαχείου, τα νόστιμα κοτιγιόν και οι 8.000 μπαλλόνια επεφύλαξαν μερικές ακόμη μικρές και μεγάλες εκπλήξεις στους παρευρισκομένους.

Εν τῷ μεταξύ, ή νεολαία διεσκέδασε στο «Κίνγκ Παλλάς», στο χορό που ἔδωσαν οι ἀπόφοιτοι του Κολλεγίου 'Αθηνών.

Οι κομπές νεαρές δεσποινίδες, άλλες νεόθγαλτες και άλλες με τον αέρα της κοσμικής κινήσεως, και οι συμπαθητικοί καθαλιέροι τους χόρεψαν ζωηρότατα ως το πρωί, με συντροφιά την ακούραστη διαλεχτή ὀρχήστρα των Λέβ-Κανακάκη.

Εκτός όμως από τα επίσημα γλέντια και τους φιλικούς χορούς στα φανταχτερά σαλόνια των κοσμικών ξενοδοχείων, το εφετεινό καρναβάλι ξεχύθηκε και μέσα στις μισοσκότεινες αίθουσες των χορευτικών κέντρων, που ξεφύτρωσαν σαν μανιτάρια στην καρδιά της κοσμοπολίτικης 'Αθήνας.

Το ἑξωτικό «Κορονέτ», το ωραιότατο κέντρο του «'Ακροπόλ Παλλὰς» και το πολυτελέστατο «Ρόξυ», που ἄνοιξαν τελευταία, μαζί με τη γνωστή πιά «'Αθηναία», προσφέρουν διαλεχτή μουσική από ἑλληνικές και ιταλικές ὀρχήστρες που, κι όταν ακόμη περάσουν το καρναβάλι και οι επίσημοι χοροί, θα συγκεντρώνουν τη ζωή της νυχτερινής 'Αθήνας.

«Πομπαιδοῦ»

«Σοναζέ»

Σεράνο, ντυμένη στα πράσινα, τραγούδησε μερικές από τις τελευταίες επιτυχίες της.

Πολύ ἄρεσε επίσης ή εμφάνιση της θεοσκοπούλας με το χαριτωμένο κοπάδι της από... δίποδα ἀρνάκια, που ἀποτελούσαν γνωστές δεσποινίδες της αθηναϊκής κοινωνίας.

Δεύτερο, πληθωρικότερο κοσμικό «παράν», ο καθιερωμένος χορός της χρονιάς Μπάλ ντε Τέτ, του «'Εθνικού Συμβουλίου 'Ελληνίδων». Εορταστικά διακοσμημένες αίθουσες του ίδιου ξενοδοχείου φιλοξένησαν με πολλή δυσκολία πάνω από 1.000 πρόσωπα και οι ὀρχήστρες των Μίμη Πλέσσα και 'Αθατάγγελου σκόρπισαν ρυθμούς ως τις πρώτες πρωινές ὥρες. Το κλού της θραυδᾶς ἀπετέλεσαν, όπως κάθε χρόνο, τὰ «ταμπλώ θιβά» που παρουςίασαν γνωστές κυρίες και δεσποινίδες της αθηναϊκής κοινωνίας.

Έτσι «μαίτρ της ὤτ-κουαφύρ», ο Νίκος Ζώρξ, οι Γιώργος-Ρένα, ο Κάμμεο, ο Χαμαράκης, ο Στυλιανίδης και ο Πῶλ, παρουςίασαν τὰ 24 σύνολα-δημιουργίες, με ἀναπαράσταση κομμώσεων των διασημών γυναικῶν ὅλων τῶν ἐποχῶν, ἀπὸ τὴν ὥραία 'Ελένη ως τὴν Μπριζίτ Μπαρντό. Ἀπὸ τὰ ὠραιότερα κεφάλια του «ταμπλώ» ήταν της δεσποινίδος Νικολακοπούλου, ως Μαρία 'Αντουανέττας, με τὴ διαφορά ὅτι, ἀντὶ γιὰ τὴν ἄσπρη περρούκα της τελευταίας βασίλισσας της



Μέσα σ' πολυτελείς αίθουσες, κάτω απ' τούς ήχους τῆς τζάζ, τὸ κέφι ἐκύλισε ὡς τὶς πρωινὲς ὥρες



↑
↓
ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ἀπὸ τὸ παθητικὸ ἀργεντίνικο ταγκὸ καὶ συνεχίζοντας μὲ τὶς ἐξαλλες μαρέγκες, τὶς ἐξωτικές ρούμπες καὶ τὰ τσά-τσά, γιὰ νὰ καταλήξῃ στὸ νεκραναστηθὲν τσάρλεστον, ἡ ὀρχήστρα Λούκας — ὅπως, ἔλλωστε, καὶ οἱ ὀρχήστρες τῶν ἄλλων νυκτερινῶν κέντρων τῆς Ἀθήνας — χάρισε ὥρες ξεγνοιασιάς, ἀδιάπτωτου κεφιοῦ καὶ ξεφαντώματος.

↑
↓
ΚΑΙ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ἀθηναϊκὸ ξενοδοχεῖο «Ἀκροπόλ» προσέθεσε τελευταία ἓνα καινούργιο νυκτερινὸ κέντρο, ποὺ στὴν εὐρύχωρὴ αἴθουσά του συγκεντρώνει μεγάλου ἀριθμοῦ ἐκλεκτῶν πελατῶν. Ἡ ὀρχήστρα Λούκας καὶ ὁ γνωστὸς τραγουδιστὴς Τζίμμου παρασύρουν στὴν πίστα τὰ νεαρῆς, ἀλλὰ καὶ ὠρίμου ἡλικίας ζευγάρια.

(Φωτ. Β. Κορμανώλης — ΕΛΚΗΝ 17, Ἀντωνιάδης 4)

↑
↓
Η ΝΕΟΛΑΙΑ προτιμᾷ πάντοτε τὴν σχετικὰ ἥσυχον γωνιά τῆς «Ἀθηναίας», ὅπου τὸ ρυθμικὸ κουϊντέτο τῶν Λέβ-Κανακάκη προσφέρει τὴ σαγηνευτικὴ καὶ κεφάτη συντροφιά του ὡς τὶς μικρὲς πρωινὲς ὥρες.

↑
↓
ΚΑΘΕ βράδυ τὸ καινούργιο νυκτερινὸ κέντρο «Κορονέτ» συγκεντρώνει εὐθυμὲς παρέες ποὺ ἐννοοῦν νὰ διασκεδάσουν τὶς Ἀποκρῆς μ' ἀποκρηάτικο τρόπο.



→
ΤΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ στροβιλίζονται στοὺς μοντέρνους ρυθμοὺς τῆς θαυμάσιας ἰταλικῆς ὀρχήστρας «Τζεράντο Ἀμπάττε», ποὺ παίζει στὸ «Κορονέτ». Ἐνῶ ἡ διακόσμηση τοῦ κέντρου δημιουργεῖ ὑποβλητικὴ ἐξωτικὴ ἀτμόσφαιρα.



ANNA



ΜΠΟΛΕΥΪΝ

Μυθιστορηματική βιογραφία (13) της "Εβελυν" Αντονι

Τό ίδιο εκείνο βράδυ ή "Αννα περίμενε στο δωμάτιό της, ντυμένη μ' ένα θαυμάσιο κατακόκκινο φόρεμα, που τό πολύ χαμηλό ντεκολτέ του ξεσέπαζε όλο τό λαμό της, και πού τά μακριά του μανίκια ήταν φοδραρισμένα με γούνα. Αυτό τό φόρεμα ταίριαζε με τό χρώμα του δέρματός της κι ό βασιλιάς τ' αγαπούσε ιδιαίτερα. Καθώς ντυνόταν, δλαστημούσε.

"Η Αικατερίνη είχε πάει νά τόν δη κ' εκείνος την είχε δεχθ... Τό χέρι της "Αννας έτρεμε και, μη κατορθώνοντας νά στερεώσει ένα από τά σκουλαρίκια της με τά μαργαριτάρια, τό πέταξε απότομα στην άλλη άκρη του δωματίου. "Ακούμπησε στο δρύινο κομμά, αναπνέοντας με προσπάθεια, γιά νά ηρεμήση. "Επειτα σήκωσε τό κεφάλι κ' εξέτασε τό πρόσωπό της στόν καθρέφτη από γυαλισμένο άσάλι. Τά μαλλιά της ήταν λεία και γυαλιστερά και χωρισμένα σε δύο μάζες, πού υπογραμμίζουν τό όβάλ της πρόσωπο. Είχε βάψει τά φρύδια της, όπως έκαναν όί όραιές Γαλλίδες, και δάγκωσε τό χείλη της γιά νά τό κάνει πύο κόκκινα. Ήταν όραία, αλλά της φάνηκε πώς τό κολλίε της με τά μαργαριτάρια και τη χρυσή αλυσίδα της χαλούσε τη γορραμή του λαμού και τόβγαλε. Σκεπτόταν τά μαργαριτάρια της Αικατερίνης, πού άποτελούσαν μέρος τών θαυμασίων κοσμημάτων της προί-κας της, και γιά έκαστη φορά άναρωτήθηκε τί είχε πη στόν "Ερρίκο και πώς την είχε δεχθ εκείνος.

Τό γοητευτικό κι άρμονικό πρόσωπό της παραμορφωνόταν ύπό την επίδραση τών άνησιχών της. Φοβόταν αὐτή τη γηρασμένη, άπεριποίητη γυναίκα. Θά μπορούσε νά συγκινήσει τό βασιλιά κ' ή άνάμνηση τών ευτυχισμένων ετών του γάμου τους ίσως ν' άποδεικνύονταν δυνατή και πύο βαθιά άπ' την άγάπη του γιά την "Αννα... "Όμως εκείνος δέν είχε τό δικαίωμα νά προσέξει αὐτά πού θά του έλεγε ή Αικατερίνη! "Ο Καμπέτζιο βρισκόταν στό Λονδίνο, τό δικαστήριο πού είχε συγκληθῇ γιά τό διαζύγιο θά συνεδρίαζε στό

Ό ισχυρός και ιδιότροπος
μονάρχης της Άγγλίας Έρρίκος
Η' επισκέπτεται, στά 1528,
τό σπίτι του φίλου του σέρ
Τόμας Μπόλεϋν. Έκεί
ξαναβλέπει την μικρότερη κόρη
του, την "Αννα, κ' αισθάνεται
βίαιο πάθος γι' αὐτήν. Ή νέα
άποφεύγει νά γίνη έρωμένη του,
γιατί σχεδιάζει νά γίνη
βασιλίσσα της Άγγλίας.
Ό σατανικός καρδινάλιος
Γούλσεϋ, πού δέν ύποψιάζεται
τό σχέδιό της, θέλει νά χωρίση
τόν βασιλιά άπ' την γυναίκα του,
την Αικατερίνη την Άραγωνική,
γιά νά τόν παντρέψη με μιá
Γαλλίδα πριγκίπισσα,
έξασφαλίζοντας έτσι μιá
άγγλογαλλική συμμαχία έναντίον
του Γερμανού αυτοκράτορος.
Στέλνει, λοιπόν, δυό
άνθρώπους του στό Βατικανό,
γιά νά πείσουν τόν Πάπα νά
δώση τό διαζύγιο στόν Έρρίκο.

Μπλάκ Φράιαρς Χόλλ. Τό ίδιο εκείνο πρωί είχε έρθει νά την δη την ώρα πού ή "Αννα ντυνόταν γιά τό κυνήγι. Είχε έπωφεληθῇ γιά νά την χαϊδέψη και της είχε ψιθυρίσει στ' αὐτή πώς την αγαπούσε περισσότερο κ' άπ' τη ζωή του...

Κοίταξε τό μικρό χρυσό ρολόι πού είχε στερεωμένο στη ζώνη της. "Ε-τρωγαν πάντα μαζί κ' έτσι θά είχε την ευκαιρία, άν ή Αικατερίνη είχε πε-τύχει κάτι, νά έξουδετερώση την έπαρσή της. Γύρισε πάλι πρὸς τόν κα-θρέφτη κ' έτοιμψε τούς κροτάφους της με λίγο άρώμα γιασεμιού. "Επειτα πλησίασε στό τζάκι, κάθισε σε μιá δερμάτινη ισπανική πολυθρόνα και περι-μενε. Τό σκυλάκι της μισοκοιμόταν μπροστά στ' άναμμένα κούτσουρα κ' ή "Αννα έσκυψε γιά νά τό πάρη και νά τό δάλλ στα γόνατά της. Ήταν ένα χοντρό σκυλάκι, με μεταξωτό τρίχωμα, πού της τῆξε χαρίσει ό "Ερρίκος.

"Η ώρα περνούσε και τά νεύρα της "Αννας κόντευαν νά σπάσουν. Είχε δη τό δείχτη του ρολογιού της νά φτάνη στην ώρα πού θάπρεπε νά την κα-λέσει ό βασιλιάς και νά την περνά πολύ, χωρίς νάρχεται κανείς νά την ελ-δοποιήση. Τελικά έδωξε τό σκυλί και πήγε στό διάδρομο, όπου δέν ύπήρχε παρά ένας μικρός άκόλουθος, καθισμένος χάρω, μπροστά στόν προθάλαμο του "Ερρίκου. Προχώρησε πρὸς τό μέρος του τόσο άθρόνδα, ώστε εκείνος άναπήδησε μόλις την είδε.

—"Ορθος, νεαρέ!

"Η φωνή της έτρεμε. Τό παιδί πετάχτηκε όρθιο κ' έβγαλε τό σκούφο του.

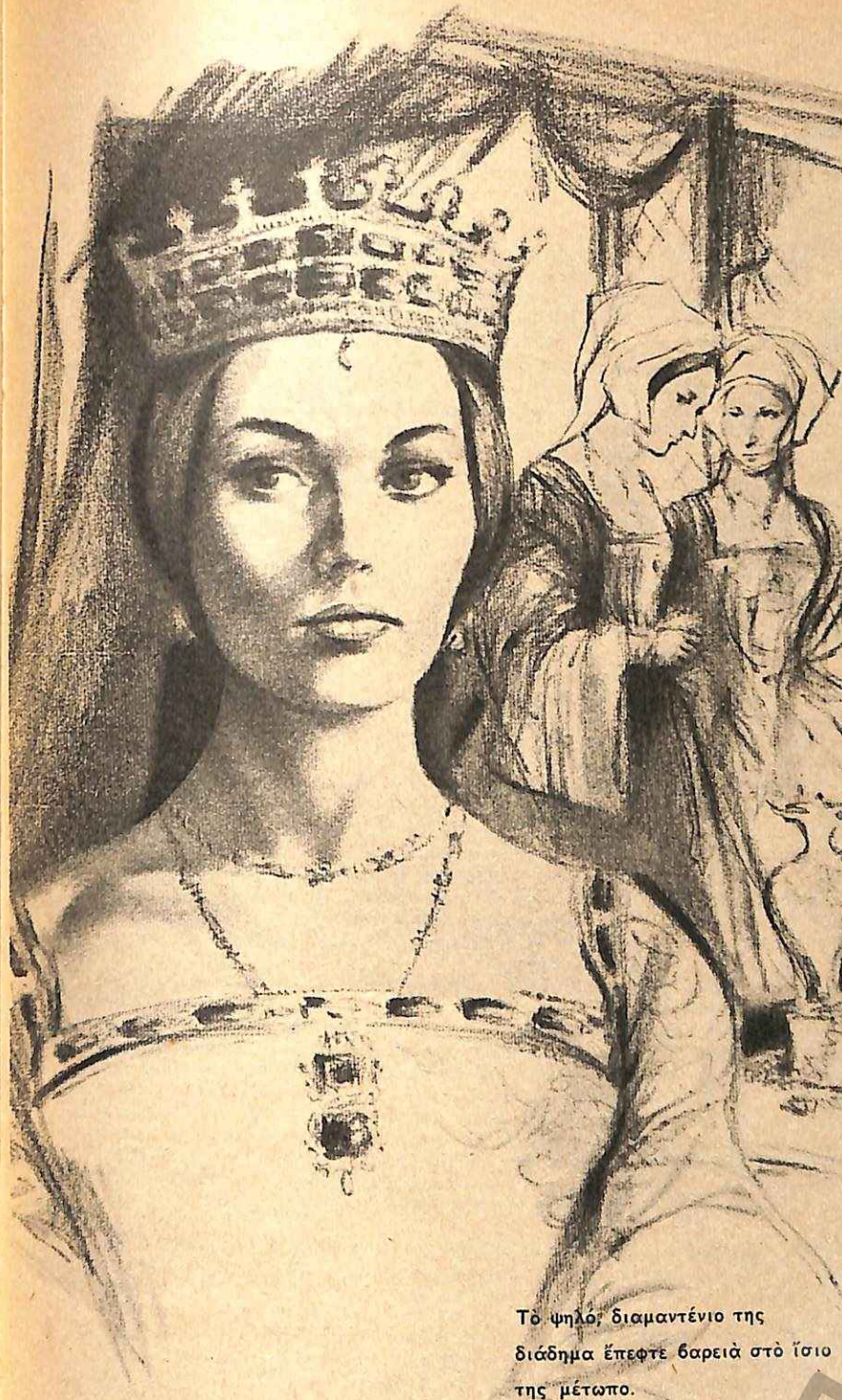
—Πού είναι ό βασιλιάς; Πήγε νά φάη στη μεγάλη αίθουσα;

—"Η Αὐτοῦ Μεγαλειότης είναι στά διαμερίσματά του, άπάντησε ό άκό-λουθος, δείχνοντας με τό χέρι του την πόρτα πού βρισκόταν πίσω του.

—Ποιός είναι μαζί του;

—"Ο σέρ Χένρυ Νόρρεϋς.

—Και ποιός άλλος;



Τό ψηλό, διαμαντένιο της
διάδημα έπέφετε βαρειά στό ίσιο
της μέτωπο.

—Κανείς, κυρία, μόνο ό σέρ Χένρυ. "Ο ύπνρέτης τούς έφερε τώρα δά τό γεύμα τους με λίγο κρέας κ' ή Αὐτοῦ Μεγαλειότης παίξει κύβους...

Επεξε ζάρια! "Η "Αννα άπομακρύνθηκε άπ' τόν μικρό άκόλουθο, με τό κε-φάλι γυρισμένο πρὸς τό δωμάτιο όπου όδηγούσε ό μικρός προθάλαμος. Πίσω άπ' την πόρτα άκούγονταν γέλια. Ήταν τό γέλιο του "Ερρίκου! Γελούσε κ' έπαιζε με τόν Νόρρεϋς. Την είχε ξεχάσει έντελως ή δέν ήθελε νά την δη; "Η Αικατερίνη του είχε πῇ κάτι πού τόν έκανε νά μη στείλη νά ζητήσει την "Αννα...

"Απώσε τό χέρι γιά νά στηριχθῇ κάπου, γιατί δέν ένοιωθε καλά.

—Νάν, Νάν, τί κάνετε εδώ; "Εψιχνα νά σās βρω!

"Ανοιξε τά μάτια και είδε τόν Νόρρεϋς, πού τό πρόσωπό του ήταν χα-μογελαστό και ζωηρό, στό κατόφλι του δωματίου. "Ο ύλιγγός της διαλύ-θηκε.

—Ποιός με ζητάει, λοιπόν; ρώτησε με αδιάφορο ύφος.

—"Ο βασιλιάς, ποιός άλλος; άπάντησε ό Νόρρεϋς, πάντα χαμογελαστός.

"Η "Αννα ένοιωθε μιá μικρή άνακούφιση και του χαμογέλασε κοροϊδε-υτικά.

—Θέλει νά παίξετε μαζί μας, πρόσθεσε ό Νόρρεϋς. "Εχει πῇ μισό γαλ-λόφι κρασί και τό κεφάλι μου κοντεύει νά γίνη καμπάνα... "Εχει πολύ νερό και σās χρειάζεται!

—"Αν τό κεφάλι σας έχη γίνει καμπάνα, τό δικό μου όμως έχει τρομερό πονοκέφαλο, άπάντησε ή "Αννα. "Εστετε στόν Μεγαλειότατο διτ του ζητῶ συγγνώμη κι διτ πήγα νά κοιμηθῶ!

Τό δικαστήριο άρχισε νά ξεετάξη την ύπόθεση του γάμου του βασιλέως στίς 18 'Ιουνίου και δέν άργησε νά γίνη φανερό πώς ό ρόλος του Καμπέτζιο

ήταν νά φέρη κάθε δυνατό έμπόδιο. "Η δίκη έγινε δημοσία, στό Μπλάκ Φρά-ιαρς Χόλλ, κι ό "Ερρίκος κ' ή Αικατερίνη παρουσίασαν ό καθένας τά έπιχει-ρήματά του. "Η Αικατερίνη φέρθηκε με σταθερότητα και άξιοπρέπεια. "Ε-δειξε με τόσο πειστικό τρόπο την νομιμότητα του γάμου της, ώστε ό Γούλ-σεϋ ευχαρίστησε τόν Ουράνο όταν εκείνη άνήθηκε νά του άναγνωρίση τό δικαίωμα νά κρίνη την ύπόθεση, κι άποφάσισε συνεπώς νά μην παρακολου-θήση τη συζήτηση. "Οι δυό καρδινάλιοι έξήτησαν άπ' όλες τις πλευρές τη δεύτερη βούλλα, πού έδωσε στην Αικατερίνη την άδεια νά ξαναπαντρευ-θῇ και της όποιás τό πρωτότυπο είχε, πολύ σσφά, φυλαχθῇ στην "Ισπα-νία, μα όλες οι άπεγνωσμένες άπόπειρες του Γούλσεϋ νά επιτύχη μιá ευ-νοϊκή άπόφαση άπέτυχαν.

Με διαρκώς μεγαλύτερη πικρία, ή "Αννα, σκληρά άπογοητευμένη, πα-ρακολουθούσε την κωμωδία πού παιζόταν στό Μπλάκ Φράιαρς Χόλλ και γυρίζοντας στό βασιλιά, πού δέν είχε πιά αὐταπάτες, κατηγορούσε με λύσ-σα τόν καρδινάλιο διτ είχε συνασπασθῇ με τόν Πάπα κ' ενεργούσε κρυφά γιά τη ματαίωση του γάμου της.

Στίς 29 ό Πάπας κι ό Αὐτοκράτωρ υπέγραψαν μιá συνθήκη συμμαχίας. "Η Γαλλία είχε νικήθῇ κ' οι αυτοκρατορικοί θριάμβευαν παντού. Τόν 'Ιού-λιο άνήγγειλαν στη Ρώμη πώς τό δικαστήριο του διαζυγίου είχε άνακληθῇ. "Η ύπόθεση του γάμου του βασιλιά της "Αγγλίας, με άναπόφευκτη πιά την έκδασή της, παρέπέμπτο στη Ρώμη.

"Ο Γούλσεϋ βρισκόταν στό Γύδοκ Χάουζ όταν έμαθε την είδηση. "Εμεινε μιá στιγμή με τό κεφάλι κατεβασμένο και τά μάτια καρφωμένα χάρω, σά νά μην είχε άκούσει. "Ο Κλήμης είχε κάνει την έκλογή του μιá γιά πάντα! "Η "Εκκλησία είχε συμμαχήσει με τόν αυτοκράτορα! Παρ' όλες τις προειδο-ποιήσεις του Γούλσεϋ, ό Κλήμης είχε θυσιάσει την "Εκκλησία της "Αγγλίας. Είχε θυσιάσει επίσης και τόν Γούλσεϋ...

Ο προθάλαμος τών βασιλικών διαμερισμάτων, στό Γκρήνουϊτς, ήταν πολύ σιωπηλός. Δέν άκουγε κανείς ούτε γέλια, ούτε όμιλίες, όπως συνήθως. Με-ρικοί ευγενείς και κυρίες είχαν ζητήσει την άδεια νά φύγουν από κεί. "Όσο γιά την "Αννα, άφού περίμενε άρκετά κι άφού άκουσε τις φλογισμένες ά-πειλές του δονικού του Σάφφολκ, είχε κατευθυνθῇ πρὸς την είσοδο κι άρχισε νά τρέχη στό διάδρομο. "Η πόρτα του δωματίου του βασιλιά ήταν κλεισμένη. "Ακούγε κανείς τη φωνή του και τη φωνή του Σάφφολκ, μα δέν μπορούσε νά διακρίνη τί έλεγαν. "Ο δούξ του Νόρφολκ, άκουμπισμένος σ' έναν τοί-χο, άκουγε κι αὐτός όσο πύο φανερά τοιμούσε, αλλά δέν έφταναν στ' αὐτιά του παρά τά φλογισμένα ξεσπάσματα μιás πολύ ζωηρής συζήτησεως.

"Ο Νόρφολκ συλλογιζόταν πώς ό Σάφφολκ θάπρεπε νά περιμένει. "Αλλά ό κακός χαρακτήρας του είχε έπακρατήσει, μετά τό επίσημο εκείνο γεύμα στό όποίο ή "Αννα είχε πάρει τη θέση της βασίλισσας της "Αγγλίας και συνεπώς είχε άποκτήσει την πρωτοκαθεδρία στό τραπέζι, σχετικά με τις δούκισσες του Σάφφολκ και του Νόρφολκ. Μετά την άπόφαση του Κλήμεν-τος ν' άνακαλέση τό δικαστήριο του διαζυγίου, ό Γούλσεϋ είχε πέσει σε δυσμένεια κ' έξωρίστηκε στην "Τόρκη. Μιά νύχτα είχε άρκέσει γιά την πτώ-ση του ισχυρού καρδινάλιου, πού έξαγόρασε τό κεφάλι του δίνοντας χρήμα-τα στόν Νόρφολκ και στην οικογένεια της "Αννας κ' έγκαταλείποντας όλη την περιουσία του στό βασιλιά.

"Η "Αννα είχε τηρήσει την ύπόσχεσή της νά προκαλέση την πτώση του καρδινάλιου κ' ή καταστροφή του είχε ως συνέπεια ν' άποκτήσει εκείνη την ιδιοκτησία του θαυμαστού μεγάρου, του Γύδοκ Χάουζ, με τά άνεκτίμητα χρυ-σά σερβίτσια του, με τούς πίνακες και τά χαλιά του. "Ο πατέρας της είχε γίνει κόμης του Ουίλτσαϊρ και του "Ορντον κ' ο νεαρός άδελφός της προ-σβεντής στη Γαλλία. "Η άνοδος τών Μπόλεϋν και τά ύψηλά άξιώματα πού τούς έδωσε ή εύνοια του βασιλιά ήταν τόσο γρήγορα, ώστε ό κόμης, πού δέν είχε πιά λόγους νά φθονῇ τόν Γούλσεϋ, έστρεψε τη ζήλεια του έναντίον τους. "Ο Σάφφολκ ήταν ό πύο περσισμένος άπ' όλους. Μισούσε την "Αννα και την οικογένειά της και μόλις ό Γούλσεϋ έχασε τη βασιλική εύνοια και την έξουσία του άρχισε νά μηχανορραφῇ γιά ν' άπαλλαγῇ άπ' τη γυναίκα πού είχε προκαλέσει την πτώση του καρδινάλιου.

Δέν την χρειάζονταν πιά, διαβεβαίωνε μ' έπιμονή. "Ο Γούλσεϋ ήταν νικημένος και ύπνυχαν στιγμές πού ό ζυγός του ήταν πύο εύπρόσδεκτος άπ' την αὐθάδεια και τη φιλοδοξία της φαρμακερής άνεμίας του Νόρφολκ. "Ο Νόρφολκ τόν άκουγε, γιατί κατ' άρχήν συμφωνούσε, αλλά ήταν πολύ πο-νηρός ώστε νά έκτεθῇ. Είχε καταλάβει πώς ό Σάφφολκ είχε κάποιον σχέδιο στό κεφάλι του κ' έμαθε πού ήταν αὐτό τό σχέδιο όταν ό δούκας διέσχισε με μεγάλα όχηματα τόν προθάλαμο, άναγγέλλοντας δυνατά πώς πήγαινε νά βῇ τό βασιλιά γιά νά του άποκαλύψη πώς ή "Αννα είχε χρηματίσει έρωμέ-νη του Τόμλως Ουάιτ. Μιά τρομοκρατημένη σιωπή άπλώθηκε σ' όλους τούς παρισταμένους όταν τούς είπε τις προθέσεις του. "Η πικρή του γενειάδα έ-τρεμε κάτω από τό στόμα του, πού είχε παραμορφωθῇ άπ' την δαγῇ. "Ο Σάφφολκ ήταν όγκώδης και δυνατός σαν ταύρος. "Εμοιαζε λιγάκι με τό βασιλιά. "Οι τρόποι του ήταν άπτότοιμοι και βίαιοι κ' είχε ένα θάρρος διαβο-λαμένο. Είχε όραίο, άν και τραχῆ, παρουσιαστικό κ' ή ελεγκτική άδελφή του "Ερρίκου, ή Μαίρη Τυδώρ, τόν είχε άγαπήσει σ' όλη της τη ζωή και, γιά νά τόν παντρευθῇ, είχε άμφίσησε τό θυμό του άδελφού της.

"Ο Νόρφολκ ήταν άκουμπισμένος στόν τοίχο κ' έτριβε με τό δάχτυλό του τό χλωμό του μάγουλο. "Οι ήχοι της φιλονικίας άνάμεσα στό βασιλιά και στόν Σάφφολκ, πού έφταναν στ' αὐτιά του, έδειχναν πώς αὐτός ό άνόητος είχε ενεργήσει πολύ γρήγορα. "Ο Νόρφολκ ήξερε τό βασιλιά. "Ο "Ερρίκος ήταν άόμοιο πύο επάκρινος όταν άρνούσε ν' άπαντήσει. Φανταζόταν εύκόλα τόν Σάφφολκ νά κατηγορῇ την "Αννα, με τό πρόσωπο κατακόκκινο άπ' την άνάμνηση όλων τών παραπάνω πού είχε έναντίον της. "Όταν ό "Ερρίκος πή-ρε επί τέλους τό λόγο, την άπερασπίσθηκε με στεντόρεια φωνή. Λίγο προ-

ηγούμενος, τη στιγμή που ο Σάφολκ ήταν ακόμη στον προθάλαμο, ο δούξ είχε προσπαθήσει να τον μεταπεισει, παρατηρώντας του ότι ο βασιλιάς ήταν ακόμα πολύ δεμένος με την Άννα, ώστε να ακούσει τίποτα εναντίον της, και τον είχε εξορκίσει να περιμένει τουλάχιστον κάποια απ' τις συχνές φιλονικίες του Έρρίκου με την εξωμένη του. Μα ο Σάφολκ τον είχε διαβολαστεί... —Σας μεταχειρίζεται και μεταχειρίζεται τη θεία της σαν σκουπίδι! Μα εγώ δεν θα εξακολουθήσω να μένω άδρανής ενώ τα παλιοθήλυκα αυτό θα προσβάλει τη γυναίκα μου και θ' άρπάξει τα πάντα για την οικογένειά της και για τον εαυτό της!

Ο Σάφολκ είχε αποτύχει ολοκληρωτικά. Ο Νόρφολκ ήταν βέβαιος γι' αυτό πριν ακόμα ανοίξει θυροθυλάκους ή πόρτα και πριν εμφανιστεί, κατακόκκινος, με το χέρι πάνω στη λαβή του σπαθιού του.

Με διώχνει, είπε ο Σάφολκ με πνιγμένη φωνή. Με διώχνει επειδή είπα την αλήθεια. Αυτό το γύναιο του έχει κάνει μάγια!

Ο Νόρφολκ διέκρινε την Άννα, που στεκόταν στο κατώφλι του διαδρόμου, ενώ η φωνή του Σάφολκ αντηχούσε ακόμα δυνατά στον προθάλαμο. Ήταν ντυμένη στ' άσπρα και το πρόσωπό της δεν είχε περισσότερο χρώμα απ' το φερέμά της. Ο Νόρφολκ κατάλαβε πως είχε ακούσει τα πάντα. Τ' ψωψε τη φωνή του για να νά πη:

—Δεν θ' άνεχθώ να προσβάλει την άνεψιά μου κανείς, ακόμα και σεις!

Όταν ο Σάφολκ γύρισε και την είδε, κοντοστάθηκε, και το μίος του αισθανόταν γι' αυτή τη γυναίκα πέρασε στην ατμόσφαιρα σαν άστρατη. Ο Σάφολκ προχώρησε προς το μέρος της, μα εκείνη στεκόταν στη μέση του διαδρόμου ακίνητη, αλύγιστη.

Ο Σάφολκ πέρασε δίπλα της και την έσπρωξε δυνατά —τόσο δυνατά, ώστε η Άννα παραπάτησε και πήγε και χτύπησε στο πλαίσιο της πόρτας. Κόντευε μάλιστα να πέσει χάμω, πράγμα που έκοψε την άναπνοή δ' λων, δ'σων βρίσκονταν εκεί. Μερικοί ώρμησαν προς το μέρος της. Ο Νόρφολκ πλησίασε κι αυτός, αλλά πού άργά. Ήταν ευχαριστημένος που ο Σάφολκ την είχε σπρώξει έτσι απότομα. Μήνες τώρα είχε κι ο ίδιος την διάθεση να εκδηλώσει κάπως παρόμοια τα αισθήματά του απέναντί της...

—Ελπίζω πως δεν σ'α χτύπησε, είπε. Ή Αυτού Μεγαλειότητος τον έδιωξε απ' την Αύλη κ' η λύπη του θα τον εμπόδιζε να κοιτάξει μπροστά του.

Η Άννα του έριξε ένα έντονο βλέμμα, σφίγγοντας άπάνω της το πονεμένο της μπράτσο.

—Μην άπασχολήστε με μένα, θείε μου. Έχω τόση έμπιστοσύνη σ'ε σ'ς, δ'σ'ς έχω και σ' αυτόν!

Κ' εξαφανίστηκε στο δωμάτιο του Έρρίκου. Ο Νόρφολκ βγήκε απ' τον προθάλαμο και διέσχισε τον μακρύ διάδρομο. Συνάντησε στο δρόμο του τον λόρδο Γκίλφορντ, που είχε τελευταία διορισθεί έλεγκτής του βασιλικού οίκου, μετά την άποικοπή του Γούλσεϊ, και πού του πρότεινε να πάνε να δουνε τα σκυλιά, στο πίσω μέρος του παλατιού. Ήταν μιά ώραία άνοιξιάντικη μέρα και, καθώς διέσχισαν τους κήπους, πού είχαν όλόγυρα χαμηλούς φράχτες, ο Γκίλφορντ τόν ρώτησε πού Ήταν τ' άποτέλεσμα των προσπαθειών του βασιλιά ν' άποσπάσει μιά εθνική άπάντηση απ' τα πανεπιστήμια της Εύρώπης.

—Στην Άγγλία, άπάντησε ο Νόρφολκ, τ' άποτέλεσματα ήταν αυτά πού είχαμε προβλέψει. Κανείς δεν τόλμησε να φέρη αντίρρηση στο βασιλιά. Μα στη Γαλλία, το πράγμα ήταν δυσκολότερο. Το πανεπιστήμιο των Παρισίων άρνήθηκε να έκφέρει γνώμη για το διαζύγιο, το Άνζέ και το Πουατιέ έκφράστηκαν εναντίον του διαζυγίου, ή Όρλεάνη και ή Μπορζέ έδωσαν εθνική άπάντηση. Ξωδέψαμε πολλά για να δωροδοκήσουμε τις σχολές της Βορείου Ιταλίας, ώστε να έξασφαλίσουμε εθνικές γνώμες. Άλλά οι πράκτορές μας δεν μπόρεσαν να έλινθουν στην Ισπανία, ούτε στο τμήμα της Ιταλίας πού κυβερνάται απ' την Ισπανία, κ' εκεί τα πανεπιστήμια τάχθηκαν εναντίον του διαζυγίου. Όλη αυτή ή έκπαιξηση στοίχισε ένα σωρό χούματα και δεν ώδήγησε πουθενά...

—Μου είπαν ότι ο βασιλιάς έχει σκληρά άπογορευθεί απ' τα γερμανικά πανεπιστήμια, είπε ο Γκίλφορντ.

Ο Νόρφολκ γέλασε με περιφρόνηση.

—Μα το Θεό, αυτό είναι το άστειότερο απ' όλα. Ο Λούθηρος κ' οι δ'παδοί του δήλωσαν ότι το ζήτημα δεν τίθεται καν. Κατ' αυτούς, ή έγκυρότης του γάμου είναι άναμρισηήτη... Μήνες τώρα τραβούσε το ζήτημα αυτό: Οι δικοί μας ήλπιζαν να τρομάξουν τον Πάπα με τους διαμαρτυρομένους, και ξερέτε πόσο ο βασιλιάς σιχαίνεται την άφρση! Το μόνο όμως πού κέρδισαν ήταν μιά άπάντηση εθνική για τη Ρώμη...

—Μα αν ο βασιλιάς σιχαίνεται την άφρση, τόν διέκοψε ο Γκίλφορντ, γιατί έπυρρεί στην Άννα να διαβάξει μιά μετάφραση της Βίβλου και να περιβάλλεται από έκκλησιαστικούς πού κλίνουν προς αυτές τις ίδέες;

—Γιατί ο βασιλιάς πιστεύει ότι οι Λουθηρανοί της Γερμανίας τού χρειάζονται για να πετύχ τούς σκοπούς του. Στην Άγγλία τούς στέλνει στην κρεμάλα! Η Άννα πάλι συμπαθεί τούς αίρετικούς, γιατί πιστεύει πως θα την ύποστηρίξουν εναντίον του Πάπα...

—Νομίζετε ότι ύπάρχει περίπτωση να ύποχωρήσει ο Κλήμης;

Ο δούξ βρωσε τούς δ'μους:

—Πήρε πιά θέση, είναι στο έξξ'ς με τόν αυτοκράτορα, αλλά προσπαθεί ακόμα να κερδίσει χρόνο, με την έλπίδα ότι ο βασιλιάς θα λογικευθεί και θ' άπαλλαγί απ' την άνεψιά μου... Όσο για μ'ας, το μόνο πού μπορούμε να κάνουμε είναι να ύπακοϋμε το βασιλιά και να περιμένουμε...

Όλο εκείνο το καλοκαίρι ο Έρρίκος δείχτηκε πολύ τρυφερός προς την Άννα. Πάντως, ή οικειότης την έκανε να δλέπη βλες τις πλευρές τού χαρκτηρος του. Ο βασιλιάς είχε μεγάλα προσόντα: Ήθικό σθένος, βασιλική αξιοπρέπεια, πού τού ήταν φυσική, και πολιτικό αίσθητήριο. Έπρεπε όμως πάντα να είναι πεπεισμένος πως είχε δικιο. Και γι' αυτό, όταν άπαράσιζε να δράσει, γινόταν άμείλικτος.

Μα όποιες κι αν ήταν οι περιστάσεις, ή Άννα κατώρθωνε πάντα να τόν ξαναφέρη κοντά της με μερικά τρυφερά λόγια και τα τεχνάσματα πού είχε μάθει πετύχαιναν πάντα να ξυπνούν τόν φλογερό του αίσθησιασμό.

Μιά καινούργια έκφραση είχε καθιερωθεί στην Αύλη: Η βασιλική θέληση. Όλος ο κόσμος κατάλαβε γρήγορα πως, όποια κι αν ήταν ή θέληση του βασιλιά, το πού φρόνιμο ήταν να ύπακούη κανείς τυφλά και χωρίς χρονοτομή. Η Άννα τόν επιτρούσε και τόν ένθάρρυνε, τού θυμίζει διαρκώς πως ήταν ο βασιλιάς κι ότι αυτή ή ιδιότης τόν τοποθετούσε ψηλότερα από κάθε άλλη άρχη. Ο πατέρας της και μερικά μέλη τού κλήρου, πού ευνουόσαν τόν Προτεσταντισμό, της ύπαγόρευαν τί έπρεπε να λήη στο βασιλιά, κ' εκείνη άρχισε να τού έκθέτη πολύ σοβαρά τη θεωρία, σύμφωνα με την όποια το κύρος τού μονάρχη ήταν μιά προέκταση τού θεϊκού κύρους. Όποιος δεν ύπάκουε στο βασιλιά, παράβαινε το θείο νόμο. Όποιος άρνιόταν ν' άναγνωρίσει πως οι οισοδήποτε διαταγές έπρεπε να σβήνουν μπροστά στις διαταγές τού βασιλιά, άρνιόταν την μοναδική θέση τού ήγεμόνος, ως αντίπροσώπου τού Θεού, άπέναντι στο λαό του...

Αυτή ή θεωρία άρεσε πολύ στο βασιλιά. Ο Ισχυρός έγκάσιμός του δεν μπορούσε παρά να την άφομοιώσει γρήγορα, ή θέλησή του κ' ή άυτοπεποίθησή του άνελάμβαναν τις σχετικές εϋδνες χωρίς τόν παραμικρό δισταγμό. Ήταν ο βασιλιάς, ο Θεός τόν είχε βάσει σ' αυτή τη θέση και, συνεπώς, τόν δικαίωνα. Η αντίσταση της Αικατερίνης έπαιρνε, λοιπόν, πολύ σοβαρό χαρακτήρα κάτω απ' αυτό το πρίσμα. Άλλά ο Έρρίκος άσπάσθηκε δαμναία αυτή τη θεωρία, γιατί δεν είχε χάσει τη λογική του και χρειάζόταν λίγον καιρό για να προσαρμοσθεί στην ύψηλή θέση, όπου τόν άνέβαζε ή καινούργια αντίληψη.

Η θεωρία αυτή είχε και το πλεονέκτημα ότι τού καθισούχαζε τη συνέδηση του, πράγμα πού διενκόλυε τα πάντα.

Η βασίλισσα, πού ζούσε μισοαπομονωμένη στην Αύλη, παραμελημένη και ταπεινωμένη, αλλά χωρίς να παραιτηθεί απ' τη διεκδίκηση τόν δικαιωμάτων της, είχε πάψει σιγά-σιγά, καθώς κ' ή κόρη του Μαίρη, να είναι γι' αυτόν μιά ζωντανή τύψη. Η Αικατερίνη άρνιόταν ν' άναγνωρίσει ότι τού ώφειλε ύπακοή στο ζήτημα τού γάμου και ή Μαίρη ύποστήριζε, αντίθετα προς τη θέληση τού πατέρα της, τα δικαιώματα της μητέρας της και τα δικά της. Η Άννα κ' οι δ'παδοί της προσπαθούσαν να τόν πείθουν διαρκώς περισσότερο πως ή Αικατερίνη κ' ή Μαίρη είχαν άδικο και να τόν κάνουν να τούς φέρεται όλο και πού σκληρά.

Το καλοκαίρι πέρασε. Η Αύλη μεταφέρθηκε απ' το Γκρήνουιτς στην καινούργια κατοικία της Άννας, στο Γιόρκ Πάλας, όπου ή βασίλισσα δεν πήγε γιατί δεν ύπηρχαν διαμερίσματα γι' αυτήν. Δόθηκαν χοροί και ώργανώθηκαν κινήγια. Η Άννα κι ο βασιλιάς βρίσκονταν στο κέντρο ενός κύκλου, γύρω από τόν όποιο γύριζαν τα πάντα, όπως οι δορυφόροι γύρω από τόν ήλιο. Αυτή ή ένθυμία δεν άπέκλειε και τις άπογοητεύσεις. Ο πατέρας της Άννας, πού είχε γίνει τώρα κόμης τού Ουίλτσαϊρ, είχε γυρίσει, στις άρχές τού έτους, από μιά συνάντηση με τόν αυτοκράτορα Κάρολο Ε', μετά τη λήξη τού πολέμου και την ειρήνη τού Καμπραί, κι άποκάλυψε στόν έξαλλο βασιλιά ότι καμιά διπλωματία και καμιά παραχώρηση δεν θάκαναν τόν ψυχρό αυτό νέο να παραιτηθεί απ' την ύποστήριξη της θείας του...

Αν οι Άγγλοι κατώρθωναν να πείσουν το κοινοστόριο των καρδινάλιων πως το διαζύγιο ήταν νόμιμο, ο αυτοκράτορ θάπανε, άραγε, ν' άνθίσταται στη θέληση του Έρρίκου; Ο αυτοκράτορ άπάντησε με την ακόλουθη έρώτηση: «Ο βασιλιάς της Άγγλίας θά σεβάται την άπόφαση τού κοινοστόριου, αν το τελευταίο τόν άνακήρυττε νόμιμο σύζυγο της Αικατερίνης;» Ο Ουίλτσαϊρ δεν τόλμησε να τού έγγυηθεί και γύρισε στο Λονδίνο, όπου ο Έρρίκος τόν δέχτηκε με θυμό, κατηγορώντας την άδυναμία με την όποία είχε χειρισθεί το ζήτημα ως αίτία της άποτυχίας του.

Το άποκορύφωμα όμως της καταστροφής ήταν ή άναγγελία, πού μεταδίδασε ο άπεσταλμένος, πως ο βασιλιάς έπρεπε να έμφανισθεί άυτοπροσώπως μπροστά στο δικαστήριο της Ρώμης. Ο Ουίλτσαϊρ έννοιθε έκμηδενισμένος απ' την άρχη τού βασιλιά κ' ή Άννα, πού παρευρισκόταν στη συνάντηση, άπέφυγε να έπέμβη εκείνη τη δυσάρεστη στιγμή. Το πράγμα διαωδώθηκε έπειτα, μα ο Ουίλτσαϊρ έξαγόρασε τη συγγνώμη του με μιά ταπεινή δουλικότητα. Το μέλλον διαγραφόταν κυόλας...

Το καλοκαίρι είχε περάσει και μιά μέρα, πού ο βασιλιάς γεμμάτιζε στην ώραία αίθουσα συμποσίων τού Γιόρκ Πάλας, πλάι στην Άννα πού καθόταν δεξιά του, έμαθε πως ο παλιός ύπουργός του Τόμας Γούλσεϊ είχε επικοινωνήσει με τόν Πάπα. Τόν έξώρριζε να λάβη δραστικά μέτρα για να επαναφέρει το βασιλιά στο δρόμο της λογικής, πράγμα πού δεν μπορούσε να γίνει παρά με άποκατάσταση τού ίδιου στο άξίωμα του.

Οι λόρδοι τού Συμβουλίου κ' ή γυναίκα, πού στήριζαν τις έλπίδες τους στόν όριστικό παραμερισμό τού καρδινάλιου, έξέχασαν τις διαφορές τους. Ο βασιλιάς είχε φερθεί πολύ μεγαλόμυχα στόν ύπνρέτη του κ' εκείνος τόν άντάμειβε με την προδοσία. Ο Έρρίκος διέταξε να συλλάβουν τόν καρδινάριο και να τόν κλείσουν στόν Πύργο.

Η Άννα βρισκόταν πλάι του ενώ έγραφε και παρατήρησε τη λάμψη τού θυμού στα μάτια του και τις φλέβες πού φούσκωναν στο λαιμό του. Αυτή τη φορά ο θάνατος περίμενε τόν Γούλσεϊ. Στο βασιλιά άνηκε το δικαίωμα ζωής ή θανάτου, σ' αυτόν ή θεία έξουσία να τιμωρή την άνυπακοή, όπως τού έκοινε σωστό. Είχε αλλάξει πολύ απ' την ήμέρα πού είχε διώξει απ' την Αύλη τόν Γούλσεϊ, άπογυμνώνοντάς τον απ' όλα του τ' αγαθά. Είχαν προσπαθήσει τότε να τόν πείσουν πως έπρόκειτο για προδοσία, μα ο Έρρίκος είχε στείλει τόν παλιό γραμματέα τού καρδινάλιου, τόν Τόμας Κρόμγουελ, να ύπερασπισθεί στο Συμβούλιο την ύπόθεση τού ύπουργού, πού είχε άπαλλαγί.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



"Αν μπορῆς, μαζί με τὸ καπέλλο, ν' ἀλλάξεις λίγο καὶ τὴν ἰσορροπία τῶν μυῶν τοῦ προσώπου σου, τότε...

(Φωτ. Κ. Ραφαηλίδης — ΕΛΚΗΝ)



Ἐγώ



Μοῦρριξε μιὰ ματιὰ ἡ κ. Νομιάτρου!



Θὰ χρεμάσουν ὅλους τοὺς Πουριτανούς.



Στὴν τιμὴ μου, Ὀλίε, δὲν με πιστεύεις;



Θὰ ἀστειεύσθε, Μεγαλειότατε...



Ἀμαρτωλοί!

Ἀπ' τὸ πολεμικὸ κράνος, ποὺ βοηθεῖ τὸν πολεμιστὴ νὰ πορατεῖν τὴν παραμονὴ τοῦ στὴν ζωὴ, καὶ τὸν «ὕψηλὸν πύλον» τῆς πολιτικῆς ὡς τὰ «πτερόεντα» καπέλλα ποὺ στεφανώνουν τὴν γυναικεῖα φιλαρέσκεια καὶ τὶς ψηλές, σὰν γοτθικὲς ἐκκλησίες, ἐπισκοπικὲς τιάρες, τὸ καπέλλο παίζει ἕνα ρόλο στὴν ζωὴ μας. Συντροφεύει τὰ χαρακτηριστικά, κολύπτει τὴν ἀπουσία τῶν μαλλιών, ἐνισχύει τὴν προσωπικότητα ἢ ὑπομονεῖ τὴν σοδορότῃτά μας.

Ὁ Σοβάλ — γελοιογράφος ποὺ ξέρεῖ ν' ἀποσπᾷ τὸ γέλιο σὲ πογκόσμια κλίμακα μετὰ τὰ σκίτσα του — ξεκινώντας ἀπ' αὐτὴ τὴν διαπίστωση δοκίμοσε νὰ φερῇ στὸν καπέλλο τὸν «ἄνθρωπο» του. Ὅχι ἕνα. Πολλὰ καπέλλα, διαδοχικά, στὴν ἴδια καρκατούρα. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ἐκπληκτικό. Τὸ ἴδιο ἐπιχειρεῖ τώρα καὶ ὁ ξεχωριστὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ θεάτρου Βασίλης Διαμαντόπουλος. Ἰππότες καὶ κληρικοί, διανοούμενοι καὶ ναῦτες, ταυρομάχοι καὶ πολιτικοί, ἐξερευνηταὶ καὶ στρατοκράτες, ἀρλεκίνοι καὶ χωροφύλακες, εἰσπράκτορες καὶ σύντροφοι τοῦ Ἀττίλα ἔρριξαν τὴν φευγαλέα τους σκιά στὸ πρόσωπό του. Κι ὁ φακὸς κράτησε στὴν χημικὴ του μνήμη γιὰ μᾶς τὴν ἐντύπωση τῆς στιγμῆς. Καὶ νὰ τὸ ἀποτέλεσμα.

Τὸ καπέλλο δὲν ἐφευρέθηκε ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ματαιοδοξία ἢ τὴν ἀνάγκη τοῦ τελευταίου δέκα ἢ εἰκοσι αἰῶνες. Ἡ ζωὴ του ξεκινᾷ μαζί με τὸν λιθικὸ ἄνθρωπο καὶ πολλὲς στρουθοκάμηλοι χρωστᾷ τὴν ἀνυπαρξία τους σ' αὐτοὺς ἀκριβῶς τοὺς προγόνους μας, ἀφοῦ χρησιμοποίησαν τὰ τσόφλια ἀπὸ τ' αὐγά, ποὺ θὰ τὶς ἐφερναν στὸν κόσμο, γιὰ καπέλλα...

Σήμερα τὰ αὐτὰ τῶν στρουθοκαμήλων δὲν συμπεριλαμβάνονται στὰ ὕλικά τῶν πιλοποιῶν. Περισσότερο ὑπομονητικοὶ καὶ διαθέτοντας καλὸτερο γούστο ἀπὸ τοὺς σπηλαιοδίαιτους προπατορές μας, προτιμοῦν ν' ἀφήνουν τὸ αὐτὸ νὰ ἐκτελεθῇ ὡς τὸ τέλος τῆς δημιουργικῆς του ἀποστολῆς καὶ ἀναθέτουν στοὺς κινητὸς καὶ στοὺς στρουθοκαμηλοτρόφους τὴν προμήθεια ἐνδὺς εὐγενέστερου εἶδους στολισμοῦ. Τῶν φτερῶν τῆς στρουθοκαμήλου. Οἱ αἰῶνες

τῶν μεταγενεστέρων Λουδοβίκων στάθηκαν μάρτυρες τοῦ ἀπηνόου διωγμοῦ τοῦ κλάδου αὐτοῦ τῶν «εραμένων» τῆς οἰκογενείας τῶν στρουθιονιδῶν, ποὺμποροῦσαν νὰ προμηθεύσουν 1.750 γραμμάρια πλουμιστῶν φτερῶν τὸ καθένα, γιὰ νὰ στολίσουν τὰ καπέλλα τους οἱ κομψὲς ὑψηλοὶ τοῦ Βασιλιά. Ἡλίου ἢ οἱ σωματοφύλακες τοῦ πατέρα του καὶ τοῦ διαδόχου του.

Ὁ Βασίλης Διαμαντόπουλος, ποὺ στὴν καλλιτεχνικὴ του καριέρα ἔχει δοκιμάσει σχεδὸν ὅλα τὰ καπέλλα τοῦ θεατρικοῦ δραματολογίου καὶ πρόκειται νὰ γιορτάσῃ σὲ λίγο τὴν 150ῃ παράσταση τοῦ ἔργου ποὺ ἀνέβασε στὸ θέατρό του, «Τὰ δένδρα πεθαίνουν ὀρθία», πιστεύει πὺς αὐτὰ τὰ στέγαστρα τῆς ἀνθρώπινης κεφαλῆς ἔχουν τὴ δυνατότητα νὰ χρωματίζουν ἕνα ρόλο, νὰ ζωντανέψουν ἕνα πρόσωπο, νὰ

βοηθήσουν ὡς ἕνα σημεῖο τὸν ἥθοποιὸ στὴ δημιουργία τοῦ ἥρωα.

Κι αὐτὸ θέλησε ν' ἀποδείξῃ, αὐτὸ τοῦ ζητήσαμε νὰ ἐπιβεβαιώσῃ, σὲ μιὰν ἡμέρα σχολῆς. Ἦταν μιὰ ἀπ' τὶς ἀργίες ποὺ γεμίζουν τοὺς ἀείποτε ἔργαζομένους μετὰ τὴν θαυμαστὴ εὐφορία τοῦ «μὴδὲν πράττειν», μιὰ ἡμέρα ποὺ ξέρεῖς ὅτι μισθάνεσαι τὴν ἀνάγκη τίποτε καὶ ποὺ ἀισθάνεσαι τὴν ἀνάγκη —καὶ τὴν δεδαιότῃτα ὅτι μπορεῖς— νὰ κάνῃς τὰ πάντα. Ἀκόμα καὶ νὰ μείνῃς σπίτι σου.

Ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς δευτέρες τῆς θεατρικῆς «ἀπραξίας», σ' ἕνα ἀπλό, γυμνὸ δωμάτιο, μακριὰ ἀπὸ τὴν ὑποβλητικὴ τῆς σκηνῆς, τὶς φωτισκίσεις τοῦ μακιγιαζ, ποὺ χαράζει τὸ πρόσωπο τοῦ ἥθοποιου ἀνάλογα μετὰ τὶς ἀνάγκες τοῦ ρόλου, χωρὶς τὴ γέυση τῆς «πραγματικότητος» ποὺ υποβάλλει

τὸ θεατρικὸ ἐνδυμα, χωρὶς τὴν ἀπόσταση ποὺ ἐνισχύει τὴν μαγεία τοῦ μύθου.

Ὅ,τι ὑπῆρχε ἦταν τὸ πρόσωπο τοῦ Διαμαντόπουλου, ἕνα καρῶ σακκάκι, μιὰ μισοσφιγμένη μάλλινη γραβάτα καὶ τὰ καπέλλα. Τὰ καπέλλα ποὺ ἀρχισαν νὰ διαδέχονται τὸ ἕνα τὸ ἄλλο καὶ μαζί καὶ οἱ ἐκφράσεις. Τὸ ἡμίψηλο καὶ ἡ ἀνεμελιά τοῦ γλεντζέ, τὸ κεπὶ μετὰ τὴν στρατιωτικὴ πειθαρχία, τὸ ψαδάκι μετὰ τὴν σοβαρόφῃνα τοῦ μεσοπολέμου, ἡ τιάρα μετὰ τὴν προσπάθεια τοῦ ἱερομένου. Ἐκφράσεις ἀντιπροσωπευτικὲς, ἐκφράσεις παράλληλες, ἐκφράσεις ἀντιφατικὲς, διασταυρούμενες, διασφιζόμενες, ἐκφράσεις συγκρουόμενες μετὰ τὰ καπέλλα, καπέλλα συγκρουόμενα μετὰ τὴν ἐκφῃση τοῦ προσώπου. Θέση, ἀντίθεση, σύνθεση. Πάντα ἕνα εὐτυχισμένο ἀποτέλεσμα.

Θ. Δ.



Φέριτε σαμπάνια...

Ποῦ εἶσατε σὺς 11 καὶ 43;...

Ψεύτῃρα κοινωνία...

Νὰ τυφεκισθοῦν ὅλοι

Γιολελερί - ι - ι - ι!

Ἐγώ, ποὺ λές, καὶ οἱ Ἀρδαύρογοι...

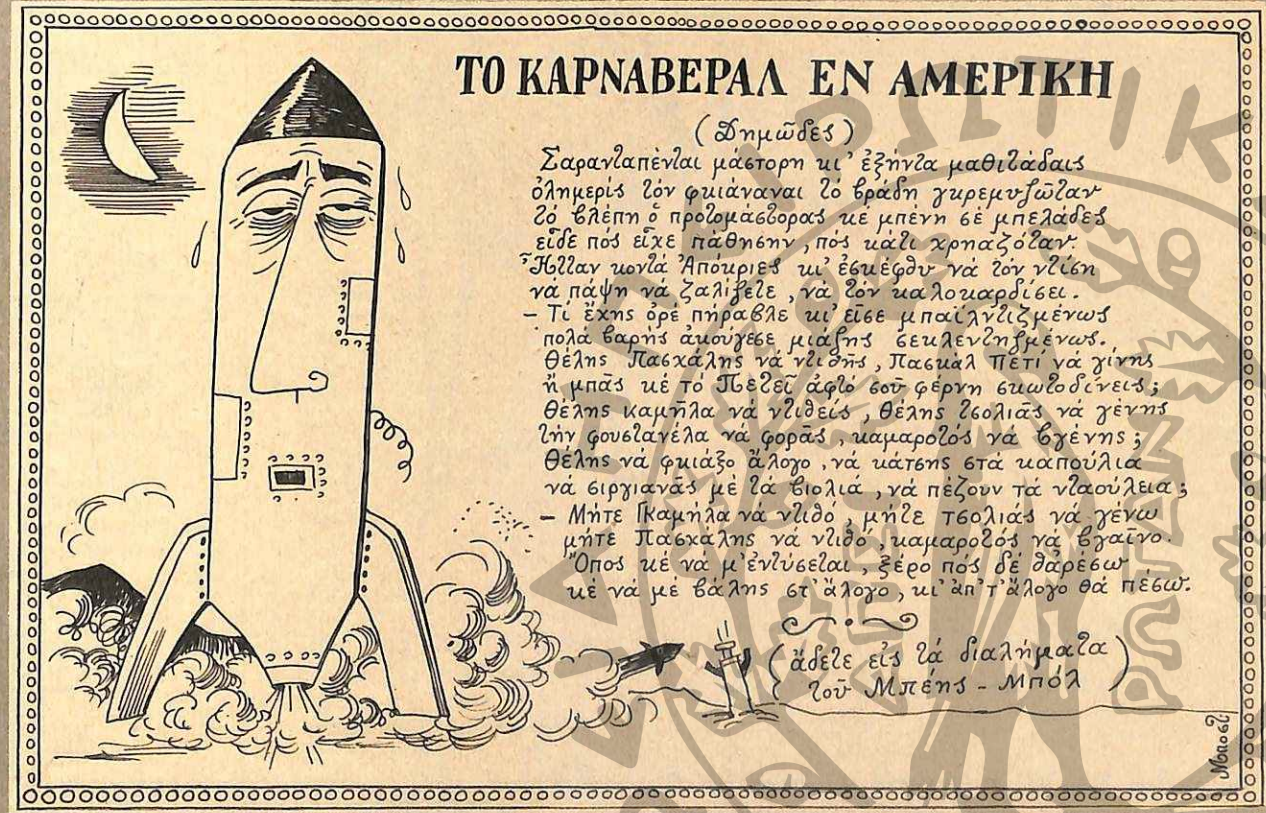


Θοῦ, Κόριε...



τὸ καρναβάλι

Δέν εἶναι μόνον
ὁ σκιτσογράφος,
ὁ γελοιογράφος,
ἀλλὰ κι ὁ χιουμουρίστας
Μπόστ,
ὁ εὐθυμογράφος
μέ τήν σατιρική φλέβα
πού ξέρει
νά καρφώνη τήν σαῖτα
στόν στόχο,
ντύνοντας τήν
ἐκφρασή του διπλᾶ —
μέ τήν λεζάντα
καί μέ τὸ σκίτσο του.
Σήμερα οἱ «Εἰκόνες»
παρουσιάζουν
τὸ καρναβάλι του.



τοῦ μπόστ

Από τή μιά γενιά
έως τήν άλλη

σεντόνια γερά
ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ



№ 120 : Γερό κατάλευκο ή
σε εύγενικούς χρωματισμούς.

ΙΡΑΝΔΑ : Σεντόνια πολυτελείας,
στερεό, χιονάτο.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ : Λεπτό και φινό σεν-
τόνι, μεγάλης άντοχής.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Με ό,τι βάζει ο νους σε θαμβακερά ύφασματα ή

ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

ντύνει, στολίζει, νοιουσυρεύει!

Αυτό το σήμα έγγουται,
ότι αγοράζετε γνήσιον
ύφασμα
"ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ,"



Έδω
κι'
Έκει

■ ■ ■ ΣΤΟ Λονδίνο ιδρύθηκε μία «Εταιρεία προστασίας ζώων προσδληθέντων από κοφότητα».

■ ■ ■ ΕΞΩ απ' ένα εστιατόριο του Λονδίνου υπάρχει η εξής επιγραφή: «Μην έκνευρίζετε! Ο Νώε βρέθηκε σε θέση πολύ πιο δυσάρεστη από σας. Περιπλανήθηκε επί 40 ημέρες για να βρή μέρος να παρκάρη την κιβωτό του».

■ ■ ■ Η ΤΕΛΩΣ αυτοκράτειρα της Περσίας Σοράγια ανεδείχθη επίσημως ως η «προσωπικότητα» που ενέπνευσε, κατά το 1959, τα περισσότερα τραγούδια, μεταξύ των οποίων το έθελος «Σοράγια» που είχαν εξαιρετική επιτυχία στο τελευταίο φεστιβάλ ελαφρού τραγουδιού του Σάν Ρέμο. Το 1958, τον τίτλο της «εμπνευστριάς» των περισσότερων τραγουδιών τον είχε η πριγκίπισσα της Αγγλίας Μαργαρίτα και, το 1957, η Μαίριλυν Μονρόε.

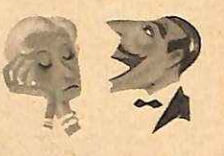
■ ■ ■ ΣΤΟΥΣ μεγάλους αυτοκινητοδρόμους της Φιλαδέλφειας (Η.Π.Α.) βλέπει κανείς συχνά την εξής σκηνή: Δύο μοτοσυκλετιστές της τροχαίας να σταματούν ένα αυτοκίνητο και να δίνουν στον οδηγό ένα χαρτονάκι με τυπωμένη τη φράση: «Η Τροχαία σας ευχαριστεί και σας συγχαίρει διότι οδηγείτε με τόση προσοχή»!

■ ■ ■ Ο ΘΕΟΠΟΙΟΣ του κινηματογράφου Κλάρκ Γκρέμπλ απέκαλυψε ένα μυστικό του: «Την πρώτη φορά που έπαιξα μία έρωτική σκηνή είχα τρομέο τράς. Ο σκηνοθέτης μου είπε πως η έκφρασή μου έπρεπε να δείχνει πόσο, ανυπομονασία, λαχτάρα. Προσπάθησα να σκέπτομαι ένα μεγάλο, τροφό μπιφτέκι. Τα πήγα τόσο καλά που από τότε εφαρμόζω αυτή τη μέθοδο σ' όλες τις ρομαντικές σκηνές».

■ ■ ■ ΣΤΗ Βιέννη, Ιστορικά κειμήλια και έργα τέχνης που είναι τώρα εκθειμένα στα μουσεία, θα παραχωρούνται έναντι ένοικίου σε ιδιώτες, για να ενισχυθεί ο προϋπολογισμός του υπουργείου Παιδείας.



ΦΛΥΑΡΙΕΣ



■ Καρναβαλιού...τέλος. Ο επίσημότερος χορός έδόθη στον «Παρνασσό», με Βασιλική παρουσία, όλο το διπλωματικόν σώμα, όλους τους επίσημους και πολύ όραίο κόσμο... Κάποιος γενναϊόδωρος, αν ήθελε να δοθήση αυτόν τον λαμπρό σύλλογο και να ανανεώσει τον διάκοσμό του, θα χάριζε στας Αθήνας την ωραιότερη κεντρική αίθουσα και όχι μία, της οποίας το κύριο προτέρημα να είναι η εύρυχωρία και τ' καλό της όνομα... Για τήν τελευταία Κυριακή, ή «Μεγάλη Βρεταννία» διδαι δικό της χορό και θα συγκεντρώση ασφαλώς πλήθος κόσμου. Και την ίδια βραδυή, μία μικρή νεοσύστατη Λέσχη, ή «Αρμός», πρὺ φιλοδοξεί να συνεχίση την παλιά παράδοσι του αλυσμόνητου «Ατελιέ», δίδει επίσης τον πρώτο άποκρητικό χορό του...

■ Κέφι, πάντως, άντχει μάλλον από έπαρχία πρὸς Αθήνας, παρὰ αντίθετως. Η Νάουσα φαίνεται ότι διασκεδάζει τρελλά. Κρίμα να είναι τόσο μακρινή... Επίσης το Γαλαξειδί και ή Πάτρα άνάδουν αυτές τις ημέρες μεγάλες φωτιές γλεντιού...

■ «Παρί - Ζούρ» ονομάζεται μία καινούργια γαλλική έφημερίδα σε μικρό σχήμα, που μιμείται τις ζωηρότερες αγγλοσαξονικές και ασχολείται με τὰ έντυπωσιακά και όχι με τὰ σοβαρά. Έχοντας χάσει την περιπέτεια Ώνάση - Κάλλας, απέφασσε να ασχοληθή με νέα περιπέτεια, αληθινή ή φανταστική κανείς δεν ξέρει, την φιλιαν Ώνάση - Αδα Γκάρντνερ. Κατά το «Παρί-Ζούρ», ή "Αδα ώμολόγησε στην Άντονέλλα Λουάλντι το ένδιαφέρον της για τον κ. Ώνάση, με τον όποιον ετοιμάζεται να πετάξη εις Ίσπανίαν, για να τελειώση το φίλμ της «Η ώραία σύζυγος». Τα σχόλια ύπονοουν ότι μεταξύ των δύο σεσημένων ή "Αδα, αν και δεν τραγουδά, είναι άσυγκρίτως πιο έπικίνδυνη...

■ ΕΔΩ και λίγα χρόνια ένας Άυστριακός συγγραφέας απέλυθη από τον διευθυντή του περιοδικού για το όποιο έγραφε ένα αστυνομικό μυθιστόρημα σε συνέχειες. Διαταγή έδόθη τούτς καλύτερους συγγραφείς του είδους να συνεχίσουν την έπιφυλλίδα που είχε συνασπάσει τους αναγνώστες. Δυστυχώς, όλοι τους αναγκάστηκαν να άσολογήσουν πως δεν ήξεραν τί να γράψουν. Η τελευταία συνέχεια που είχε δημοσιευθή σταματούσε στο σημείο όπου ο ήρωας θρηνούσαν κλισιμένος σ' ένα χρηματοκιβώτιο τον μυστικό σιδεασμό για το άνοιγμα του χρηματοκιβωτίου τον ήξερε μόνο αυτός, και οι πόρτες του ήταν τόσο χοντρές που κανείς δεν μπορούσε να τις παραβιάσει. Άναγκαστικά, ο διευθυντής του περιοδικού εκάλεσε τον συγγραφέα, ό οποίος εις άντάλλαγμα ενός σε-

■ Παροιμία άρμένικη (παλαιά), την όποιαν διηγείται ή Σάρα Άζναδού: «Δώσε ένα άλογο σ' αυτόν που λέγει τις αλήθειες. Θα το χρειασθής για να γλυτώσης απ' αυτούς που θα τον κυνηγούν... Και άλλη: «Δεν πρέπει να βαρυνούνται οι μεγάλοι, γιατί τότε γίνονται έπικίνδυνοι»...

■ Τί πρόσδος... Η πλέον πολιτισμένη φυλακή του κόσμου βρίσκεται στην πόλι Τζάκσονβιλ της Φλωρίδος. Το άποτέλεσμα είναι ότι οι φύλακες έχουν ένα πρωτότυπο πονοκέφαλο: Όταν μετρούν τους φυλακισμένους βρίσκουν συνήθως ένα ή δυό περισσότερους, γιατί πολλοί αλήτες γλιστρούν έθελοντικά μέσα στις φυλακές...

■ Είλικρίνεια... «Κύριε πρόεδρε, δεν έχω πη παρὰ μία φορά ψέματα στη γυναίκα μου», είπε ή Ντίκ Τόντσετ στο δικαστήριο του Λος Άντζελες. Ποιό ήταν το πρώτο ψέμα; «Όταν της είπα ότι ήταν άνύπαντρος, ενώ είχε ήδη έπτά συζύγους»...

■ Λεπτομέρειες... της ζωής των μεγάλων περιέργες παρουσιάζουν πάντα τὰ άπομνημονεύματα που γράφουν οι γραμματείς των και οι υπήρετες των. Τελευταίο διδλίο είναι του υπηρέτου του προέδρου Τρούμαν, Έσπερανσίλια, ή όποιος μεταξύ των άλλων αναφέρει ότι ή πρόεδρος δεν παραλείπει να πλύνει μόνοις του κάθε βράδυ τις κάλτσες του και να πίνη στις 7 το πρωί, μόλις ξυπνήση, ένα ποτήρι ούσκου...

■ Φιλοδοξία... Η μικρή στάρλετ έπήγε στο κουρείο της: «Μήπως μπορείτε να μου κάνετε μία χάρη; Να με κτενίσετε κατά τέτιο τρόπο, ώστε να φανή ότι φορώ περρούκα»;... Έξήγησις: Το πιο κομψό και συγχρόνως το πιο άκριβό πράγμα στο Παρίσι, αυτή τη στιγμή, είναι ή περρούκα...

777

■ ΕΔΩ και λίγα χρόνια ένας Άυστριακός συγγραφέας απέλυθη από τον διευθυντή του περιοδικού για το όποιο έγραφε ένα αστυνομικό μυθιστόρημα σε συνέχειες. Διαταγή έδόθη τούτς καλύτερους συγγραφείς του είδους να συνεχίσουν την έπιφυλλίδα που είχε συνασπάσει τους αναγνώστες. Δυστυχώς, όλοι τους αναγκάστηκαν να άσολογήσουν πως δεν ήξεραν τί να γράψουν. Η τελευταία συνέχεια που είχε δημοσιευθή σταματούσε στο σημείο όπου ο ήρωας θρηνούσαν κλισιμένος σ' ένα χρηματοκιβώτιο τον μυστικό σιδεασμό για το άνοιγμα του χρηματοκιβωτίου τον ήξερε μόνο αυτός, και οι πόρτες του ήταν τόσο χοντρές που κανείς δεν μπορούσε να τις παραβιάσει. Άναγκαστικά, ο διευθυντής του περιοδικού εκάλεσε τον συγγραφέα, ό οποίος εις άντάλλαγμα ενός σε-

■ ΕΔΩ και λίγα χρόνια ένας Άυστριακός συγγραφέας απέλυθη από τον διευθυντή του περιοδικού για το όποιο έγραφε ένα αστυνομικό μυθιστόρημα σε συνέχειες. Διαταγή έδόθη τούτς καλύτερους συγγραφείς του είδους να συνεχίσουν την έπιφυλλίδα που είχε συνασπάσει τους αναγνώστες. Δυστυχώς, όλοι τους αναγκάστηκαν να άσολογήσουν πως δεν ήξεραν τί να γράψουν. Η τελευταία συνέχεια που είχε δημοσιευθή σταματούσε στο σημείο όπου ο ήρωας θρηνούσαν κλισιμένος σ' ένα χρηματοκιβώτιο τον μυστικό σιδεασμό για το άνοιγμα του χρηματοκιβωτίου τον ήξερε μόνο αυτός, και οι πόρτες του ήταν τόσο χοντρές που κανείς δεν μπορούσε να τις παραβιάσει. Άναγκαστικά, ο διευθυντής του περιοδικού εκάλεσε τον συγγραφέα, ό οποίος εις άντάλλαγμα ενός σε-

■ ΕΝΑΣ προεδρευτικός διευθυντής καλεί σε συγκεντρωση τους υπαλλήλους του: «Η έπιθεμία μου, λέει, είναι να εαπλιεύω έδώ μέσα πρεζια δημοσιογραφική έπαισία. Έδώ ένα κουτί στην είσοδο και ήπασκαλό ότους έχουν να κάνουν υπερέσεις για την καλύτερη άπείωση του ποσοδικού να τις ρίξουν μέσα σ' αυτό».

■ ΤΗΝ άλλη μέρα πήρε απ' το κουτί το άόλουθο σπυρίδι: «Νά μη φορτάς παπούτσια με λαστιχένιες σόλες».

■ ΣΤΟΝ έαγχο των διαβατηρίων: —Το διαδότηριο αυτό είναι για σας και για τή σύζυγό σας. Πρέπει

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ

1) Τό Πρωινό σας; Συνοδεύοτετο με μαρμελάδα ZANAE
2) Τό Ούζο σας; Συνοδεύοτετο με γιομαδάκια ZANAE
3) Τό Γεύμα σας; Συμπληρώτετο με κομπόστα ZANAE



Olympic

ο Άναμικτήρ
Kenwood
chef

**Πολύτιμος βοηθός
κάθε νοικοκυράς**

Κόβει κιμά • Κάνει μαγιονέζα
Στίβει φρούτα • Χτυπάει τὰ αὐγά
Καθαρίζει πατάτες • Κόβει τσίπς
'Αλέθει καφέ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Μ. & Ι. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΟΥ 8 — ΤΗΛ. 30-053
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 29 — ΤΗΛ. 75-366

Σταυρόλεξο

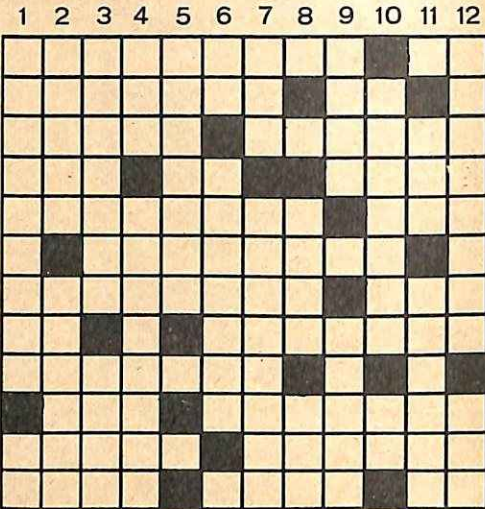


ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- Δέν τις δέχεται πάντοτε ο Ο.Π.Α.Π. — Φυσική τάσις (προφ. μαζύ).
- Καλοκαιρινά φρούτα — Οι Άγγλοι τὰ τρών συχνά τὸ πρωί.
- «Θέλεις τό... χουλιάρι, πάρε καὶ μεγάλο φτυάρι» (παροιμ.) — 'Η ταχύτερα ξένη ποδοσφαιρική ὁμάς... λεκτικῶς.
- Ξίφος ἥρώων (ὁμηρ.) — Ἀντιθετικὸς σύνδεσμος — Ἐκφράζουν πάντοτε κάποια σφὴν σκέψιν (ἀντίστρ.).
- Μάζα πρωτοπλάστου περιέχουσα ἓνα πυρήνα — Παρατατικὸς κοινοτάτου μᾶς ρήματος.
- Ἡ κάτοικος ἑνὸς εὐρωπαϊκοῦ κράτους, ἐνάρθρως.
- Καὶ φορτσέρι, κασέλλα τὸ λένε (δημ.) — Στρατιωτικὴ μονάς.
- Νημάτιον — Κάτοικοι πελοποννησιακοῦ νομοῦ.
- Καλοκαιρινὰ φρούτα, εὐμεγέθη (δημ.).
- Πολλοὶ θὰ τὴν ἐπαιῶν γιὰ στάνταρ στὸ 23 Προπὸ — Σύμβολον πίστεως (αἰτ.).
- Ἔχουν μεγάλην κατανάλωσιν τὸ Πάσχα — Ρῆμα πὺ καλλιεργεῖ τὴν γῆν.
- Παρ' αὐτὸν κείται ἡ Λιέγη — Τὸ χρέμα, λέγουσιν, δὲν τὴν ἔχει (καθαρ.) — Αὐτὸς ὁ Λουδοβίκος ὑπῆρξεν ὁ χειρότερος ὢλων.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- Μεταξὺ χι καὶ ὠμέγα τὸ σύμβολόν του — Προηγούνται δύο ὑψηλότεων τίτλων.
- Ἡ ἑλληψίς του δάπτει τὴν γεωργίαν (γεν.) — Μαγειρικὸν σκεῦος (καθαρ.).
- Πόλις τῆς Πελοποννήσου (αἰτ.) — Χαϊδευτικὸν γυναικεῖον ὄνομα, ἀλλὰ καὶ γενικὴ ποταμοῦ τῆς Ρωσίας.



- Ἄρθρον — Ἀριθμητικὸν ἐπίρρημα.
- Σὲ τέτιο ἔδαφος εἶναι χρήσιμα τὰ μουλάρια.
- Νότα — Ἀνήκον εἰς τὸ σύνολον τῆς ἀμφιέσεως τοῦ φαντάρου (δημ.).
- Ἡ ἐμφάνισις τῶν κήπων ἀρχίζει νὰ τὸ ἀναδεικνύη — Ἐπιμεριστικὴ ἀντανύμια μὲ τὸ ἄρθρον τῆς (ἀρσ.).
- Τὸ μικρὸν ὄνομα, ἀλλὰ καὶ τὸ ἐπίθετον ἑνὸς ἡθοιοῦ τοῦ κινηματογράφου — Ἡ δευτέρα λέξις στρατιωτικοῦ παραγγέλματος.
- Προσταγὴ πὺ ἐπιβάλλει κάτι... δύσκολο στὶς γυναῖκες — Οὐρλιασμα.
- Τὴν ζητοῦν συχνὰ ὁ δημόσιος ὑπηρεσίας... γιὰ φύλλου πῆδημα (αἰτ.) — Σύμφωνον.
- Αἰτιατικὴ ἄρθρου, ἀντιστροφῶς — Ὁ ὑγιεινότερος διὰ τοὺς ἀρθρικούς καρπός.
- Τοῦ τέκνου τῆς Μπαρτόκ... παραμένει μυστήριον — Ὁ τελευταῖος τῶν δέκα προκατακλυσμιαίων πατριαρχῶν.

ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Ὁ σκοπὸς τοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ διασκεδαστικοῦ αὐτοῦ ἀτομικοῦ, ἀλλὰ καὶ ὁμαδικοῦ παιχνιδιοῦ, εἶναι νὰ ἐπιτύχῃ κανεὶς ὅσο τὸ δυνατόν μεγαλότερη βαθμολογία στὸ σχηματισμὸ λέξεων.

Ἀρχίσετε λοιπὸν ἀπὸ ὁποιοδήποτε γραμμὴ θέλετε καὶ προχωρήσετε ἀπὸ τὸ τετράγωνο αὐτὸ σὲ ὁποιοδήποτε γειτονικὸ πάντοτε, τετράγωνο ὀριζωνίως, καθετίως ἢ διαγωνίως, προσπαθώντας νὰ διαβάσετε τὴν μεγαλύτερη λέξι πὺ μπορεῖτε νὰ βρῆτε.

Σημειώσετε τώρα τὴ λέξι, πὺ βρῆκατε καὶ σῆσητε στὰ τετράγωνα τὰ γράμματα πὺ μεταχειρισθήκατε. Ψάξτε τώρα γιὰ μιὰν ἄλλη λέξι καὶ συνεχίστε ὥς ὅτου δὲν μπορεῖται νὰ βρῆτε ἄλλες.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἡ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Γιὰ κάθε λέξι τῶν δύο γραμμάτων μετρήσετε 1 βαθμὸ.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 3 γραμμάτων μετρήσετε 3 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 4 γραμμάτων μετρήσετε 5 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 5 γραμμάτων μετρήσετε 7 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 6 γραμμάτων μετρήσετε 9 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 7 γραμμάτων μετρήσετε 11 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 8 γραμμάτων μετρήσετε 13 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 9 γραμμάτων μετρήσετε 15 βαθμούς.

Σ	Ε	Σ	Κ	Α	Φ
Α	Τ	Ι	Ε	Λ	Η
Ε	Ρ	Υ	Π	Υ	Ε
Ο	Π	Α	Ο	Τ	Α
Α	Ι	Δ	Ρ	Ν	Ι
Ν	Τ	Α	Α	Μ	Σ

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 10 γραμμάτων μετρήσετε 17 βαθμούς.
Καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς, προσθέτοντας δύο πάντοτε βαθμούς γιὰ κάθε πρόσθετο γράμμα.
Προσθέστε τώρα τὸ σύνολο τῶν βαθμῶν πὺ μπορεῖτε νὰ πετύχετε. Βαθμοὶ ἀπὸ 1-29 βαθμολογοῦνται μὲ «ΜΕΤΡΙΑ».
Βαθμοὶ ἀπὸ 30-35 βαθμολογοῦνται μὲ «ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ».
Βαθμοὶ ἀπὸ 36-40 βαθμολογοῦνται μὲ «ΚΑΛΑ».
Βαθμοὶ ἀπὸ 41-45 βαθμολογοῦνται μὲ «ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ».
Βαθμοὶ ἀπὸ 46 καὶ ἔνω βαθμολογοῦνται μὲ «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ».

ΤΙ ΛΕΝΕ Τ'ΑΣΤΡΑ

Γιὰ τὴν ἑβδομάδα ἀπὸ 26 Φεβρ. ἕως 2 Μαρτίου 1960



ΚΡΙΟΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 21 Μαρτίου-20 Ἀπριλίου
Φροντίστε μόνος σας νὰ ξεμπλέξετε ἀπ' τὸν λαβύρινθο πὺ ἔχει δημιουργηθῇ γύρω στὰ οἰκογενειακά σας ζητήματα. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Παρασκευὴ, ἀριθ. 9.



ΤΑΥΡΟΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 21 Ἀπριλίου-21 Μαΐου
Μὴν παίρνετε τόσο στὰ σοβαρὰ ἀνθρώπους πὺ ἡ ἀξία τους εἶναι ἀμφισβητήσιμη. Μὲ λίγη σκέψη μπορεῖτε νὰ τὰ καταφέρετε καὶ μᾶς σας. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Δευτέρα, ἀριθ. 5.



ΔΙΔΥΜΟΙ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 22 Μαΐου - 21 Ἰουνίου
Στὸ σημείον πὺ βρίσκεσθε δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ διάζετε περισσότερο τὴν κατάστασιν. Ἡ λύσις θὰ δοθῇ μόνη της. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Τρίτη, ἀριθ. 8.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 22 Ἰουν.-22 Ἰουλίου
Ὁ εὐρέθιστος χαρακτήρας σας σὰς παρασύρει πολλές φορές σὲ ὑπερβολές, γιὰ τίς ὁποῖες μετανοεῖτε ἐκ τῶν ὑστέρων. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Κυριακὴ, ἀριθ. 4.



ΛΕΩΝ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 23 Ἰουλίου - 22 Αὐγούστου
Ἡ τελευταία ἀσθένεια σὰς ἔχει κάνει νὰ χάσετε τὸ ἥθικόν σας. Καλύτερα νὰ φροντίσετε ἐγκαίρως τὴν υγεία σας προτοῦ νὰ εἶναι ἀργά. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Σάββατο, ἀριθ. 7.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 23 Αὐγ.-22 Σεπρίου
Τὸ ταξίδι πὺ σκέπτεσθε νὰ κάνετε δὲν πρόκειται νὰ καλύτερῇ τίς σημερινὲς συνθήκες τῆς ἐργασίας σας. Σκεφθῆτε το καλά. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Δευτέρα, ἀριθ. 6.



ΖΥΓΟΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 23 Σεπρίου - 22 Ὀκτωβρ.
Τὸ οἰκογενειακὸ περιβάλλον πὺ ἀποζητούσατε τόσο καιρό, διακαίνοι τις ἐπιθυμίες σας, ἀφ' οὗ δρῆκατε τόση θαλπωρή. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Κυριακὴ, ἀριθ. 8.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 23 Ὀκτ.-22 Νορίου
Μὴν ἐμπιστεύεσθε τόσο εὐκολὰ τὰ οἰκογενειακά σας μυστικά σὲ τρίτους. Δὲν ξέρετε πὺς θὰ τὰ χρησιμοποιήσουν. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Πέμπτη, ἀριθ. 2.



ΤΟΞΟΤΗΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 23 Νορίου-22 Δεκεμβρίου
Μὴν ἀποθαρρύνεσθε ἀπὸ τίς μικροαναποδιές πὺ παρουσιάζονται στὸ δρόμο τῆς σταδιοδρομίας σας. Χρειάζεται θάρρος. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Τετάρτη, ἀριθ. 7.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 22 Δεκεμβρίου-19 Ἰαν.
Κερδίσατε κιόλας τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἐκτίμησιν τῶν ἀνωτέρων σας. Αὐτὸ φθάνει γιὰ τὴν μελλοντικὴν ἐπιτυχία σας. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Δευτέρα, ἀριθ. 6.

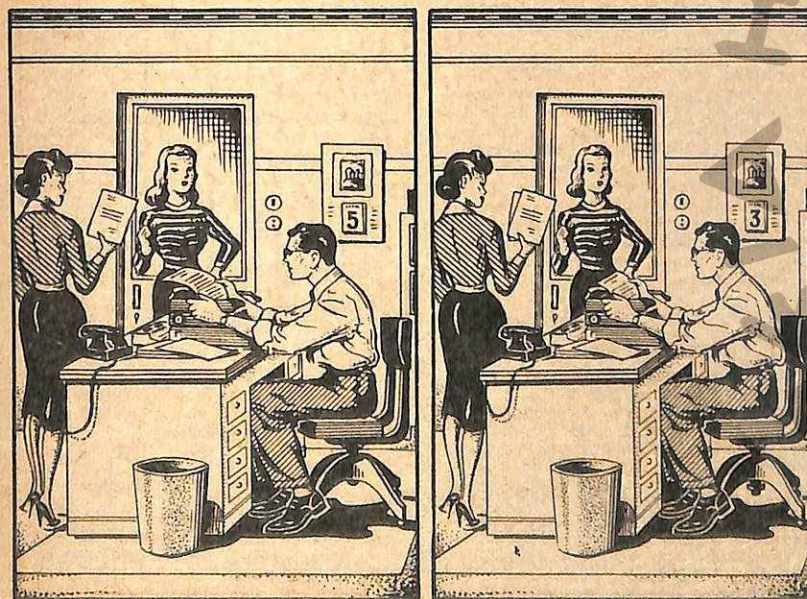


ΥΔΡΟΧΟΟΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 20 Ἰαν.-18 Φεβρίου
Ἐνας καινούργιος δρόμος ξανοίγεται μπροστά σας. Μὴν τὸν ἀνακόψετε προσέχοντας τίς λεπτομέρειες. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Τρίτη, ἀριθ. 9.



ΙΧΘΥΕΣ. Γιὰ ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ 19 Φεβρίου-20 Μαρτίου
Μὲ τὸν εὐθὺ χαρακτήρα σας ἀφοπλίζετε ὅσους σκέπτονται ἀντίθετα γιὰ σας. Συνεχίστε τὴν τακτικὴν σας χωρὶς ἐνδοιασμούς. Εὐνοϊκὴ ἡμέρα: Πέμπτη, ἀριθ. 4.

Ποιές διαφορές



Τὸ δεύτερο σκίτσο διαφέρει ἀπὸ τὸ πρῶτο σὲ 8 σημεία. Μπορεῖτε νὰ τὰ βρῆτε;

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 65



τὸ λουτρό τοῦ 20^{ου} αἰῶνα

Εἰδικὸ γιὰ σας
καὶ γιὰ τὴν ὁμορφιά σας,
κυρία μου.

Καταργήστε τὸ ἀγριο σφουγγάρι
καὶ τὸ ἐρεδιστικὸ σαποῦνι.
Ξαπλώστε γιὰ 10 λεπτά στὸ λουτρό σας.
Ἀφήστε τὸ BUBBLE BATH
νὰ περιποιήθῃ τὸ ἀπαλὸ σας δέρμα.

- Θὰ τὸ προφυλάξῃ ἀπὸ ἀλλεργίες καὶ ἐρεδισμούς.
- Θὰ τὸ τονώσῃ καὶ δὰ τὸ ἀρωματίσῃ εὐγενικὰ
- Θὰ τὸ περιβάλλῃ μὲ τὸ προστατευτικὸ του πέπλο

καὶ κατόπιν
κάθε ἐμφάνισί σας δὰ εἶναι καὶ
μιὰ ἐπιτυχία!

**"ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟΝ,"
FAMAR**

Bubble Bath

Δέρμα βελούδινο-μαλλιά μεταξένια
Ζητήστε τὸ σήμερ! Στὸ Φαρμα-
κεῖο σας, σὲ ὅλα τὰ καταστήματα
καλλυντικῶν.



BB/1

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΒΙΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΑΣΚΗΣΕΩΣ

Η άσκηση είναι απαραίτητος εις τὸ ἀνθρώπινον σῶμα ὅσον ὁ ἀήρ καὶ ὁ ἥλιος.

Μὴ ἐργαζόμενοι καθίστανται ἀτροφικοί, χάνουν τὴν δυνάμιν των καὶ περιβάλλονται μὲ λίπος. Αἱ ἀρθρώσεις ἀγκυλοῦνται, ἡ σπονδυλικὴ στήλη παραμορφοῦται, ἡ κοιλιακὴ ζώνη χαλαροῦται. Πᾶσι πιά ἡ νεανικὴ γραμμὴ, τὸ νεανικὸν δάδισμα!

Τὸ πάχος, ἡ κυψελίτης, ὁ ἀρθριτισμός, ἡ δυσκοιλιότης, ἡ αὔπνια καὶ αὐτὴ ἀκόμη ἡ νευρικὴ ἀνισορροπία, δὲν ἔχουν συχρὰ ἄλλην ἀφορμὴν.

Μόνον ἡ ἄσκησις δύνатаι νὰ διαπλάσῃ ἓνα σῶμα καὶ νὰ τὸ διατηρήσῃ ἁ-
βικτον, νεανικὸν καὶ «σὲ φόρμα».

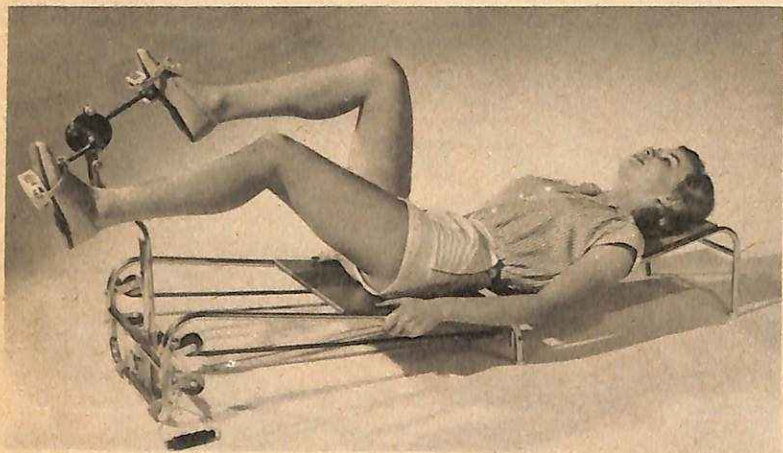
Τί μέρος «καταλαμβάνει ἡ φυσικὴ ἄσκησις εἰς τὴν ζωὴν σας;

Ἀπάντησις: Οὐδὲν (ἡ περίπου). Συμπέρασμα: Ἐὰν συνεχίσετε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, θαδίζετε κατ' εὐθείαν πρὸς μίαν πρόωρον κατὰπτωσιν.

Σεῖς, ΚΥΡΙΕ, ὁ ὁποῖος θέλετε νὰ διατηρήσετε σῶμα ρωμαλέον, εὐκίνητον, καλῶς ἐξηρηκμένον καὶ ὁ ὁποῖος δὲν ἀνέχεσθε οὔτε τὸ περιττὸν πάχος, οὔτε τὸν ἀρθριτισμόν, καὶ ἐννοεῖτε νὰ παραμείνετε, μὲ μίαν λέξιν, ἓνας ἄνδρας «σὲ πλήρη φόρμα» φυσικὴν καὶ διανοητικὴν.

Σεῖς, ΚΥΡΙΑ, ἡ ὁποία ἐπιθυμεῖτε νὰ ἔχετε ὥραίας κνήμας, μὲ λεπτοὺς ἀ-
στραγάλους, μὲ ἀρμονικὴν κατανομήν, ἡ ὁποία θέλετε νὰ διαπλάσετε τὸ σῶμα
σας καὶ νὰ τὸ διατηρήσετε νεανικόν, λυγρόν καὶ υγιές, ἀπληλαγμένον πάχους
καὶ κυψελίδος.

Καὶ διὰ τὰ ΠΑΙΔΙΑ σας, τὰ ὁποῖα πάσχουν εἰς τὰς πόλεις ὡς ἐκ τῆς ἐλ-



λείψως ἀσκήσεως τῆς ὁποίας, ἐν τούτοις, ἔχουν τόσῃν ἀνάγκη διὰ τὴν ἀνά-
πτυξίν των:

Δὲν ἔχετε πλέον δικαιολογίαν διότι ἰσοῦ ὁ ἰδεώδης προπονητής!

Μὲ τὸ «ANTAMΣ TRAINER» θὰ κάνετε σπῆτι σας καὶ οἰαδήποτε καὶ ἂν εἶναι ἡ
ἡλικία σας, μὲ χαρὰν μίαν ἐξάσκησιν ὑψηλῆς ἀποδόσεως, ἡ ὁποία θὰ σᾶς
μετομορφώσῃ. Μὲ τὸ «ANTAMΣ TRAINER» ἡ ἐξάσκησις παύει νὰ εἶναι μίαν
ἐνοχλητικὴ ἀγγαρεία. Εἶναι σχεδὸν παιγνίδι!

10 Λεπτὰ τῆς ὥρας καθ' ἐκάστην ἐπαρκοῦν.

Ποῖος εἶναι ἐκεῖνος ὅστις δὲν διαθέτει δέκα λεπτὰ τῆς ὥρας καθ' ἐκάστην
διὰ νὰ τὰ ἀφιερῶσιν εἰς τὴν ὑγίαν του, τὸ σωματικόν του σφρίγος, τὸ κάλλος του;

ΕΦΑΡΜΟΓΑΙ ΤΗΣ ΣΥΣΚΕΥΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΧΑΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑΝ

Δεόν νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ συσκευή χρησιμοποιοῦται διὰ πολυαριθμῶν μηχανοθε-
ραπευτικῶν ἐφαρμογῶν, ἥτοι: ἐπανόρθωσιν τῆς ἀρθρομυϊκῆς λειτουργίας κατὰ-
πιν τραυματισμῶν, συριπειῶν πολιομυελίτιδος, πολυνευρίτιδος κ.λ.π., θεραπείαν
τῆς ἰσχιαλγίας ἀρθριτικῆς φύσεως, τῶν ἀρθρώσεων τῶν ἰσχίων, τοῦ γόνατος,
τοῦ ἀστραγάλου, διὰ τὰς ὁποίας συνιστᾶται κλασσικῶς τὸ ποδήλατον, καθ'
ὅσον πρόκειται ἐν γένει περὶ ἀτόμων μίας κάποιας ἡλικίας, πολλὰκις παχυ-
σάρκων καὶ τὰ ὁποῖα οὐδέποτε ἠσχολήθησαν μὲ ποδήλατον. Νέα ἐγκύματα
τῶν βροχιόνων, τῶν ὤμων κ.λ.π.

Διὰ τὰς εἰδικὰς περιπτώσεις νὰ ἀκολουθηθοῦν αἱ ἐνδείξεις τοῦ θεράποντος
ἱατροῦ.

**SALON DU CYCLE
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕΡΙΔΙΚΗΣ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 61 — Παραπλεύρας «Λυρικῆς Σκηνῆς» — Τηλέφωνον 612-567
(Ἀνακοίνωσις)

Ἐδῶ
κι'
Ἐκεῖ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ
"ΠΑΧΟΥΛΗ"
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ
ΠΩΣ Ν' ΑΔΥΝΑΤΙΣΟΥΜΕ

Κατὰ συμπεράσματα συγχρόνων αἰ-
σθητικῶν, ἡ Ἀφροδίτη τῆς Μήλου, ποὺ
στὴν ἀρχαία ἐποχὴ ἀποτελοῦσε πρότυπο
ἢ μᾶλλον ποὺ ἐδημιουργήθη ἑάσει τὸν
θεωρουμένον ὡς ἰδανικὸν ἀναλογίαν
ἐνὸς τελείου καὶ ἀρμονικοῦ γυναικείου
σώματος, θὰ χαρακτηρίζεται σήμερα
μᾶλλον «παχουλή». "Ὅσο γιὰ τὴν ἰδανι-
κὴν γυναικὴ τῶν ζωγραφικῶν πινάκων
τῆς Ἀναγεννήσεως, προσθέτουν οἱ αἰ-
σθητικοί, αὐτὲς ἀναντίρρητα στὴν ἐπο-
χὴ μας θὰ τὴν χαρακτηρίζαμε «παχειέρα».
Ὁ τελείος καὶ ἰδανικὸς τύπος γυναι-
κας τῆς σύγχρονης αἰσθητικῆς εἶναι
ὁ λεπτὸς καὶ κομψὸς τύπος τῶν μαννε-
κῶν, ποὺ στὸν κινηματογράφον ἐνσαρκώ-
νει ἡ Μπριτζίτ Μπαρτ καὶ οἱ ἀπομι-
μήσεις τῆς. Μ' ἄλλα λόγια, οἱ παχιεῖς
γυναικες στὴν ἐποχὴ μας εἶναι κατὰ
ἐξῆς ἀπὸ τὴν αἰσθητικὴν προτιμήσιν
τῶν ἀνδρῶν. Γι' αὐτὸ, συμπεραίνου-
ν, καθῆκον κάθε γυναικας ποὺ θέλει ν'
ἀρέσῃ εἶναι νὰ φροντίζῃ νὰ διατηρῇ
τὸ σῶμα τῆς στὴν λεπτὴ γραμμὴ τῶν
μαννεκῶν. "Ἐνας ἀποτελεσματικὸς καὶ
ἀνώδυνος τρόπος ν' ἀποβάλλῃ κανεὶς τὸ
περιττὸ θῆρος του εἶναι νὰ πίνῃ τα-
κτικὰ τσάι «Ρίχτερ». Πρόκειται γιὰ
ἓνα φυτικὸν παρασκευάσμα, ποὺ πίνεται
εὐχάριστα σὰν τὸ συνηθισμένον τσάι. Τὸ
«Ρίχτερ» εἶναι ἓνα μίγμα ἀπὸ εἰδικὰ
χόρτα καὶ ἀνθὲς ποὺ στὴν Γερμανία ὀ-
νομάζεται «θαυματουργὸν χόρτον» χάρις
στὴν καταπληκτικὴν τοῦ ἰδιότητά ν' ἀδυ-
νατίζῃ. Εἶναι ἐντελὸς ἀκίνδυνον, πίνεται
εὐχάριστα καὶ πωλεῖται σ' ὅλα τὰ φαρ-
μακεία. "Ἄν θέλετε ν' ἀποκτήσετε μίαν
κομψὴν σιλουέταν μαννεκῶν χωρὶς νὰ ὑ-
ποβάλλεσθε σὲ βαρυντικὰς διαietes
καὶ ἀσκήσεις, ἂν θέλετε νὰ ἀρίστευ-
τε, πίνετε ἀπὸ σήμερα τσάι «Ρίχτερ». Εὐ-
τυχῶς μπορεῖτε νὰ τὸ θρῆτε σ' ὅλα τὰ
φαρμακεία.

ΤΙ ΛΕΝΕ:

Οἱ Γερμανοὶ εἶναι γεννημένοι
γιὰ νὰ γράφουν μουσικὴ, οἱ Γάλλοι
γιὰ νὰ τὴν παίζουν, οἱ Ἴτα-
λοὶ γιὰ νὰ τὴν τραγουδοῦν, οἱ
Ἀγγλοὶ γιὰ νὰ τὴν ἀκούουν καὶ
οἱ Ἀμερικανοὶ γιὰ νὰ τὴν πληρώ-
νουν.

Ροβέρτος Σούμαν
Δὲν πρέπει νὰ λυτώμαστε ἐ-
κείνους ποὺ υποφέρουν. Εἶναι
προτιμότερον νὰ τοὺς δοθῶμε.
Μάξιμ Γκόρκυ

Μόνον ἐκεῖνοι ποὺ δὲν ἔχουν τί-
ποτε, εἶναι ἔτοιμοι νὰ τὰ μοιρά-
σουν ὅλα ἀδελφικά.

Ἀνώνυμο

Πρέπει νὰ εἴμαστε δοῦλοι τῶν
νόμων, γιὰ νὰ μποροῦμε νὰ ζοῦ-
με ἐλεύθεροι.

Μάργκαρετ Μίτσελ

Ὁ λόγος θγαίνει ἀπὸ τὸ στό-
μα, γιὰ νὰ μῆθ' ἐν χίλια αὐτιά.
Κινέζικη παροιμία

Οἱ γυναῖκες ἀρχίζουν ν' ἀπο-
κοτῶν ὀντότητα ἔπειτα ἀπὸ τὰ
τρίαντα.

Μπαλζάκ

Φῆμ' δὲν εἶναι ἡ δημοτικότητα,
οἱ ζητωκραυγὲς τοῦ πλήθους...
Εἶναι ἡ ψυχὴ ἐνὸς ἀνθρώπου ποὺ
ἐπιζῇ στὸ πνεῦμα καὶ στίς σκέ-
ψεις ἄλλων ἀνθρώπων, ἀθάνατη
καὶ ἀκατάλυτη.

Χάζλιτ

Ὁ δρόμος τοῦ «αὔριο» ὁδηγεῖ
στὴν πύλιν τοῦ «ποτέ».

Ἰσπανικὴ παροιμία

■ ■ ■ Οἱ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ στατιστικὲς
δείχνουν ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ παντρεύον-
ται ὅλο καὶ μικρότερη ἡλικία, 22
καὶ 4 μὲν (τὶ ἀκριβέστα!) σὲ ἄνδρες
καὶ 20 καὶ 2 μὲν σὲ γυναῖκες, ἐνὸς
τὸ 1890 ὁ μέσος ὅρος ἡλικίας ἔφτα-
νε τὰ 26. Οἱ νεαρὸι σύζυγοι — κατὰ
μέσον ὅρον πάντοτε — περνοῦν τὴν γυ-
ναῖκα τοὺς μόνο κατὰ δύο χρόνια.

■ ■ ■ Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ Ἐνὸς ἰσχυρίζε-
ται ὅτι κατέχει τὴν πρώτη θέσιν στὸν
κόσμον στὴν (κατὰ κεφαλὴν) παραγωγὴν
ἀρωμάτων. Ἀνεκοίνωσε ἀριθμοὺς συμ-
φῶνα μὲ τοὺς ὁποίους ἡ παραγωγὴ
τῆς ἔφτασε πέρυσιν τὰ 316 ἑκατομ-
μύρια φιαλίδια ἀρωμάτων, ἀρωμάτων
μύρια φιαλίδια ἀρωμάτων, ἀρωμάτων
ἀλλὰ δὲν διευκρίνισεν πόσο μεγάλα ἦ-
ταν αὐτὰ τὰ μπουκαλάκια. Κατὰ τὴν
ἀνακοίνωσιν, τὰ ἀρώματα ποὺ προτι-
μοῦν οἱ Ἕσπερες εἶναι τὸ «Εὐφρά-
τά Μόσχος», «Ντάμα πίκας» καὶ «Πέτρινο
λουλούδι».



Κόψτε καὶ στείλτε μας τὸ παρόν γιὰ νὰ
λάβετε ΔΩΡΕΑΝ, καὶ χωρὶς καμὴν
ὕποχρεωσιν σας, αὐτὸ τὸ νέο 26σέλιδο
εἰκονογραφημένον ἀναλυτικὸν τεύχος τοῦ
LINGUAPHONE, μὲ κάθε πληροφορία
γιὰ τὸ Σύστημα πού σας μαθαίνει τὴν
ἑνὴς γλώσσας γρήγορα, εὐκόλα, τέλεια
φέρνοντας σὲ σπῆτι σας τοὺς διασημο-
τέρους καθηγητὰς τοῦ Κόσμου

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ LINGUAPHONE
Πανεπιστημίου 10 - Ἀθήναι - Τηλ. 21-473
Θεσσαλονικὴ - Κομνηνῶν 19

Ὁδηγοί, προσέχετε!

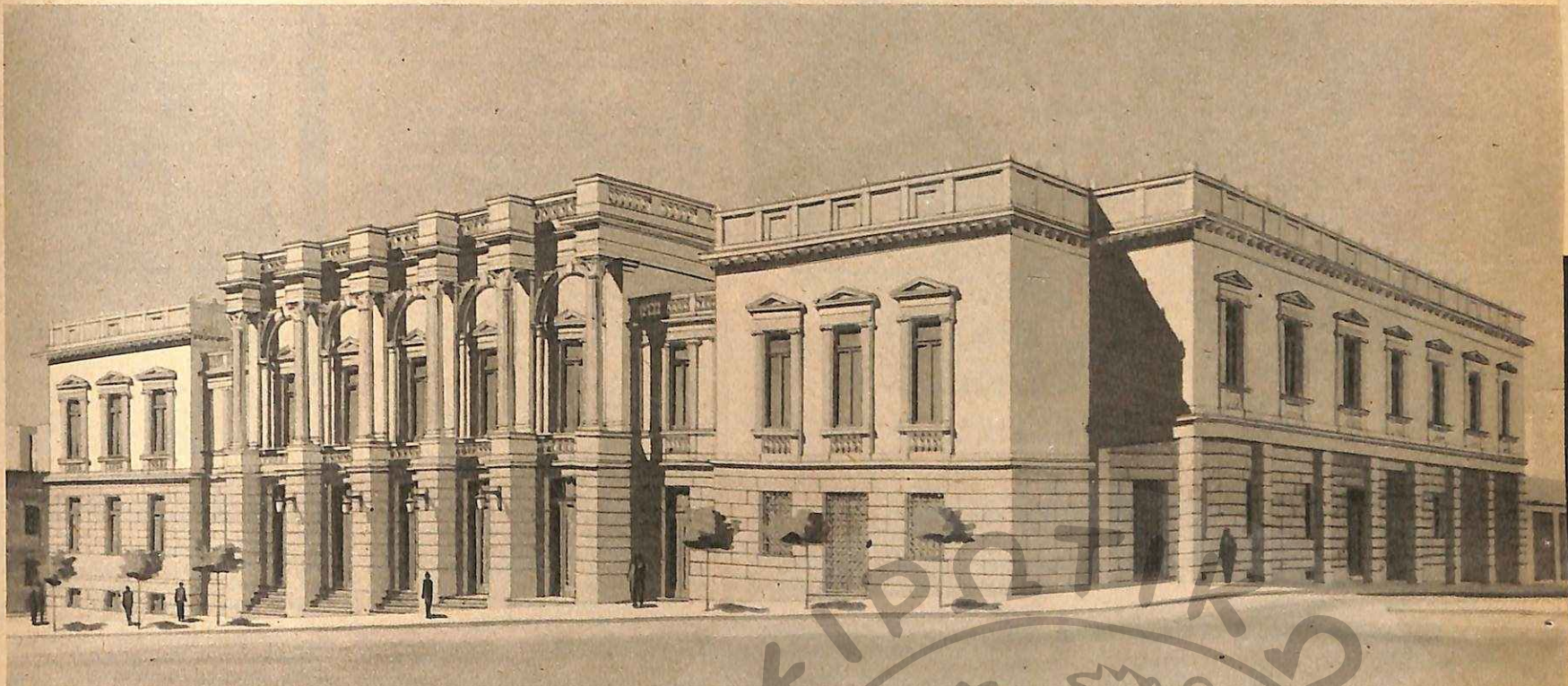
—Οἱ δρόμοι ἀνήκουν σὲ ὅλους
μας. Γι' αὐτὸ, ὁ καθένας πρέπει
νὰ κινῇ προσεκτικῶς, ὥστε
νὰ ἐξαφανισθῇ ἡ ἐνημέρωσις, πειθαρχη-
μένη καὶ ἀσφαλὴ κυκλοφορία
γιὰ ὅλους.

Ὁργανισμὸς
Προλήψεως Ἀτυχημάτων

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ὅπως δὰ εἶναι σὲ λίγους μῆνες



ΜΕ ΤΗΝ ΣΧΕΔΙΑΖΟΜΕΝΗ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΤΕΡΥΓΟΣ, ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Θ' ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΩΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΠΡΟΣΩΨΗ

Ἀποκτᾷ τὴν πτέρυγα ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν ἴδρυσή του

Τὸ κτίριον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, ἡμιτελὲς ἀπὸ τῆς ἰσο-
σεως του, λόγω τοῦ γωνιαίου πρὸς τὴν ὁδὸν Μενάνδρου κτί-
σματος τὸ ὁποῖον δὲν εἶχε περιληφθῇ εἰς τὰ ἀρχικὰ σχέδια,
πρόκειται κατὰ τοὺς ἀμέσως προσεχέεις μῆνας νὰ σιμῇ τὴν
ῖα καὶ νὰ ἀποκτήσῃ διὰ τοῦ τρόπου τούτου τὴν αἰσθητικὴν
ἰσορροπίαν τῆς προσώπου του. Ὡς γινώσκον, τὰ περὶ
τοῦ κτίριου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κτίσματα καὶ ἀσκεπτεῖς χώ-
ροι, ἔχουν ἀπὸ τριετίας ἀπολλαστῶν ὑπὲρ τοῦ Ὁργανισμοῦ
Ἐθνικοῦ Θεάτρου, ὁ ὁποῖος ἀπεστήρικεν ἤδη διὰ τῶν ἰδίων
τεν μέσων τοὺς ἰδιοκτήτας των. Οὕτω, ἐνέκλινον τὸ οικο-
δομικὸν τετράγωνον — πλὴν μικρᾶς γωνίας — τὸ περιλο-
βαζόμενον μεταξὺ τῶν ὁδῶν Ἀγ. Κωνσταντίνου, Κομνηνῶν
του, Σατωβριάνδου καὶ Μενάνδρου, θὰ χρησιμοποιοῖται προ-
σθετικῶς διὰ τὰς ποικίλας βοηθητικὰς ὑπηρεσίας τοῦ Ὁρ-
γανισμοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου (Δραματικὴν Σχολὴν, Ἰμιατοφυ-
λάκεια, ραπτικὰ καὶ σκηνογραφικὰ ἐργαστήρια, ἀποθήκας σκη-
νικοῦ υλικοῦ, γραφεῖα διοικητικῶν ὑπηρεσιῶν κ.λ.π.) καὶ διὰ
τὴν ἴδρυσιν μικρᾶς αἰθούσης πειραματικοῦ θεάτρου.

Ἐν τῷ μεταξύ ἐκρίθη ἀπαραίτητον, ἰδίᾳ μετὰ τὴν κατε-
δόφισιν τῶν ἐτοιμορρόπων κτισμάτων, τῶν εὐρισκομένων ἐπὶ
τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Κωνσταντίνου, ὅπως προηγήθῃ ἡ συμπληρω-
σις τῆς προσέψεως τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου διὰ τῆς προσθη-
κῆς τῆς ἐλλειπούσης πτέρυγος, ἡ ὁποία θὰ χρησιμοποιοῖται
διὰ τὴν δημιουργίαν δύο μεγάλων αἰθουσῶν διὰ τὰς δοκιμὰς
τοῦ ἀρχαίου δράματος καὶ διὰ τὰ ἐργα τὰ ἀναδιδάσκόμενα εἰς
τὴν σκηνὴν τοῦ Βασιλικοῦ, ἀπαραίτητους διὰ τὴν ἀπόσκο-
πικὴν λειτουργίαν τοῦ Θεάτρου. Εἰς τὴν ἰδίαν αὐτὴν πτέρυγα

θὰ στεγασθοῦν τὰ ἐκδοτήρια εἰσιτηρίων τοῦ Ἐθνικοῦ Θεά-
τρου, δημιουργουμένης εἰδικῆς μεγάλης αἰθούσης ἡ ὁποία
θὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς χώρος ἀνομιῆς διὰ τοὺς θεατὰς κα-
τὰ τὰ μεταξὺ τῶν δύο παραστάσεων διαλείμματα, εἰς δὲ
τὰ ὑπόγεια, ἐφοδιαζόμενα διὰ συγχρόνων συστημάτων τε-
χνητοῦ κλιματισμοῦ, θὰ ἐγκατασταθοῦν προσωρινῶς τὰ ρα-
πτικὰ ἐργαστήρια καὶ μέρος τοῦ πλουτίου ἱματοφυλακίου.

Εἰς τὴν πρὸς τὴν ὁδὸν Μενάνδρου πλευρᾷ προβλέπεται,
κατὰ τὸν νέον, δημιουργία στοᾶς, ὡς τὸ δημοσιεύμενον
σχέδιον, τὸ ὁποῖον ἐξεπλήθυν ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ Ὑπηρεσία
τοῦ ὑπουργείου Παιδείας, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Ἀ-
ν. τ. ζ. α. ρ. η. καὶ μὲ ἀρχιτέκτονα τὸν κ. Γ. Δ. ο. ὕ. ρ. α. ν., κα-
τόπιν ἐγκρίσεως τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας κ. Γ. Β. ο.
γ. ι. α. ρ. ζ. η.

Ἐνὸς ὡς ἀνεγερθῇ ἡ νέα πτέρυξ, θὰ ἐλευθερωθῇ τὸ ἀπὸ
πολλῶν ἐτῶν κλειστὸν μέγα φουαγιὲ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου,
ὑποστυλούμενον καταλλήλως, τὸ ὁποῖον θὰ παραδοθῇ καὶ πάλιν
εἰς χρῆσιν τοῦ κοινῶ. Σήμερον τὸ φουαγιὲ τοῦτο, εἰς τὸ
ὁποῖον εἰδόντο ἄλλοτε ἐπίσημοι δεξιότητες καὶ χοροεπιδεί-
ξεις, λόγω ἀσφαλείας, χρησιμοποιοῦται μόνον διὰ δοκιμὰς.

Ἐλπίζεται ὅτι αἱ οἰκοδομικαὶ ἐργασίαι διὰ τὴν νέαν πτε-
ρυγὰ θὰ ἀρχίσουν ἐντὸς τῶν προσεχόντων μηνῶν, τὸν σχετι-
κῶν πιστώσεων ἐξουδεσθῶν διὰ δανείων τὸ ὁποῖον συνήψεν
ὁ Ὁργανισμὸς Ἐθνικοῦ Θεάτρου παρὰ τοῦ Ταμείου Δανείων
καὶ Παρακαταθηκῶν, καὶ τὸ ὁποῖον ἐξυπηρετεῖ διὰ τῶν ἰδίων
του πόρων.



ΒΑΦΕΙ ΔΥΝΑΜΩΝΕΙ ΟΜΟΡΦΑΙΝΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ

Μόνη σας λούζεσθε στο σπίτι με το Γερμανικό χρωμασμπουάν POLYCOLOR.

— Θα δώσετε στα μαλλιά σας το χρώμα και την απόχρωση που θέλετε, και θα αποκτήσουν υγεία, λάμψη και όμορφη, χάρις εις τα ωφέλιμα συστατικά που περιέχει.

— Με το POLYCOLOR τα μαλλιά γίνονται εύκολα στο χτένισμα και στην περμανάντ.

— POLYCOLOR CREME PASTEL: Σε 12 φυσικούς χρωματισμούς φρεσκάρει, τονίζει το φυσικό χρώμα των μαλλιών σας καλύπτοντας τις λευκές τρίχες, δίχως να τα βάφει.

— POLYCOLOR CREME TEINTURE: Σε 11 φυσικούς χρωματισμούς, καλύπτει τα λευκά ή γκριζα μαλλιά και δίνει στα μαλλιά το χρώμα της προτιμήσεώς σας.

— POLYCOLOR CREME BLONDIR: Σε 3 φυσικές αποχρώσεις ξανθοῦ. Σας εξασφαλίζει άμέσως μ' ένα λούσιμο λαμπρά και φωτεινά ξανθά μαλλιά.

— REDUCTA: 'Η μοναδική στον κόσμο κρέμα αποχρωματισμοῦ που σας επιτρέπει ν' αφαιρέσετε μόνη σας στο σπίτι κάθε τεχνητή βαφή από τα μαλλιά σας.



ΔΩΡΕΑΝ ΔΟΚΙΜΗ: Για την πρώτη δοκιμή χρήσεως του POLYCOLOR έπισκεφθήτε μας δωρεάν εις τὸ 'Ινστιτούτο POLYCOLOR, ὁδὸς Κανάρη 28

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Συμπληρώσατε και ἀποστείλατε τὸ παρὸν ἀπόκομμα μαζί με μιά τοίσα ἀπὸ τὰ μαλλιά σας εἰς τὴ Γραφετὴ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας POLYCOLOR Πανεπιστημίου 9 Ἀθῆναι τηλ. 27-397

Όνομα..... Χρώμα μαλλιών.....
Διεύθυνσις..... Ἐπιθυμητὴ ἀποχρῶσις.....

POLYCOLOR ΠΡΩΤΟ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

ΤΟ ΒΑΡΥ ΠΕΝΘΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΜΙΚΟΥ

Ο Βασίλης Λογοθετίδης, από το περασμένο Σάββατο, ανήκει στους Μεγάλους του ελληνικού θεάτρου, που δεν υπάρχουν πιά. Πού δεν ζουν οι ίδιοι, αλλά που ζή και θα ζή για καιρό η φήμη τους και η ανάμνηση της εξοχής τέχνης του. Οι λεπτομέρειες του θανάτου του είναι βέβαια πολύ γνωστές κ' η ζωηρή συγκίνηση που προεκάλεσε ο χαμός του παραμένει διάχυτη. 'Εν τούτοις υπάρχει κάτι που λίγοι γνωρίζουν και ελάχιστα ίσως να το υποπτεύονται: Το δράμα του μεγάλου κωμικού που έσθισε. Γιατί υπήρχε ένα δράμα στη ζωή του Βασίλη Λογοθετίδη. Ένα δράμα που αναντίρρητα επέδρασε ψυχολογικά επάνω του. Δράμα που άσφαλώς έπαιξε σημαντικό ρόλο σε ό,τι τον έφερε από την περασμένη Δευτέρα στον τάφο.

Το δράμα του καλλιτέχνη

Ποιό ήταν, λοιπόν, αυτό το δράμα; Ο μεγάλος ηθοποιός, που έσθισε, είχε κουραστή πολύ τα τελευταία χρόνια. Δεν ήταν, άλλωστε, μικρός στην ηλικία. Είχε όμως την αδυναμία να κρύβει την πραγματικότητα. Συμπαιρτές του Κωνσταντινουπολίτες, που είναι συνομήλικοί του, βεβαιώνουν ότι πρέπει να ήταν 65 ή 66 ετών. 'Εν τούτοις στην ταυτότητά του έφερετο ως 62 ετών και στα βιογραφικά στοιχεία του, που ο ίδιος είχε δώσει στο καλλιτεχνικό λεξικό της έτησις έκδόσεως «Θέατρο», είχε γράψει: «Έτος γεννήσεως 1900». 'Εν πάση περιπτώσει, τα πραγματικά του χρόνια δεν τα έλεγε και μέχρι πρό πολύ όλγων ετών η ξεκούραστη εμφάνισή του δεν τα έπρόδιδε. 'Από τον καιρό όμως που άρρώστησε από την καρδιά του, άρχισε αισθητά να καταβάλλεται. 'Η φυσιογνωμία του πήρε ένα κουρασμένο τόνο και μία έκφραση με αποτυπωμένη τη σφραγίδα της ταλαιπωρίας. Ο ίδιος, φυσικά, δεν το καταλάβαινε αυτό το πράγμα. Οι φίλοι του το λένε κάθε τόσο να ξεκουραστή λίγο. Να καθήσει. Τουλάζονταν να μην παίζει τα καλοκαίρια. 'Αλλά κάτι τέτοιο εκείνος ούτε ήθελε καν να το άκούση.

Αναπάντητα έρωτηματικά

Το κακό, όμως, εδώ και κάμποσο καιρό, άρχισε να παραγίνεται. 'Η άψη του συνεχώς έπαιρνε και πιο κουρασμένη έκφραση, σε βαθμό μάλιστα που αυτό το πράγμα άρχισε πια να φάνηκε ως τους θεατές. Οι θαυμαστά της εξοχής τέχνης του, βλέποντάς τον έτσι χλωμό και άδύνατο, δοκίμαζαν αίσθημα ανησυχίας και συμπόνιας.

— Πώς είναι έτσι ο Λογοθετίδης; ήταν γενικό πια το έρώτημα.

— Πόσο καταβεβλημένος είναι ο Βασίλης, ψιθύριζαν τα παρασκήνια.

— Τί άδύνατος και τί χλωμός που είναι, έλεγαν γνωστοί και άγνωστοι. Κι αυτή η έντυπωση, το συναίσθημα αυτό, άλη αυτή η ατμόσφαιρα της ανησυχίας είχε πάρει τέττα έκταση, ώστε όσοι πήγαιναν και τον έβλεπαν στο «Θέατρο Ἀθηνών», δεν έκρυβαν τις αντιδράσεις που τους προκαλούσε: «Τί έχει τάχα ο καημένος ο Λογοθετίδης;». 'Ηταν πια κάτι που το ρωτούσαν όλοι όσοι πήγαιναν και τον έβλεπαν. Και οι «όλοι» αυτοί άρχισαν σιγά-σιγά να είναι λιγότεροι από άλλους... 'Οχι που δεν τους άρεσε πια ο άπαράμιλλος καλλιτέχνης. 'Αλλά τον άγαπούσαν τόσο

πολύ, ώστε δεν μπορούσαν να τον βλέπουν στην κατάσταση εκείνη. 'Ετσι καταβεβλημένο. Το έργο που άπετέλεσε το κύκνειο σκηνικό άμα του — η κωμωδία του Γιώργου Τζαβάλα «'Η γυνή

άρχισε να καταλαβαίνει ή να υποπτεύεται. Πρό πάντων ήταν για κείνον άπαιάντητο το έρωτηματικό γιατί δεν είχε προτάσεις για ταινίες. Τού ήταν άνεγλήγο για ποιό λόγο οι παραγωγοί



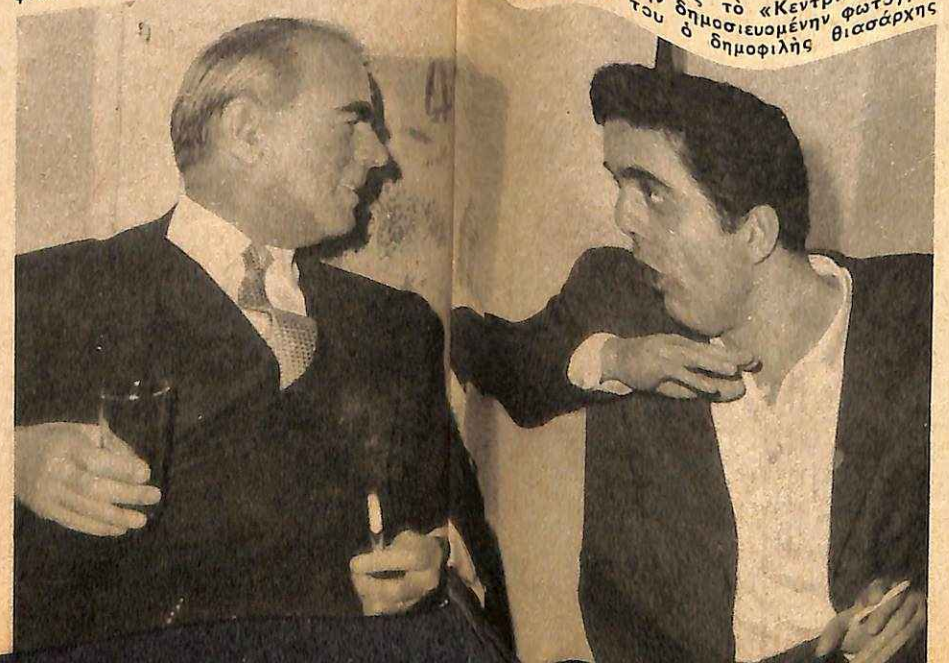
Ο ΒΑΣ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ στο στούντιο του ραδιοφωνικού σταθμού του Λονδίνου

να φοβήται τον άνδρα — σίγουρα ήταν πολύ καλύτερο από όριωμένα άλλα που είχε ανεβάσει προηγουμένως. 'Εν τούτοις, ενώ η κωμωδία άρεσε, οι θεαταί ήταν πιο λίγοι από άλλοτε. 'Ο Λογοθετίδης διερωτάτο καθημερινώς «γιατί;»...

Το στενό του περιβάλλον κ' οι συνεργάτες του, που φυσικά καταλάβαιναν κ' εκείνοι την πραγματικότητα, άνασαν κ' έκαναν προσπάθειες άνα από συναισθηματική άδυναμία έκαναν δ,τι ήταν δυνατόν για να του κρύψουν την άλήθεια και να τον έμποδίσουν να την αντίληψη. 'Ομως είναι άφανερό ότι εκείνος κάτι διαισθανότανε. Κάτι

δεν του έπρότειναν πια να παίζει σε φιλμ, πράγμα που, όπως είναι εύνολη, ήταν επακόλουθο του φόβου μη τυχαιά στη μέση. Αυτό μάλιστα του που γύρισε τη μέση όταν η έταιρία μισούρη του, την κωμωδία του ψαβά «Ένας έλακας και μισός», αντί ν' άφέρει το έργο αυτό στην όθνη με πρωτοτε άρισκόταν κάποια δικαιολογία φαση για να χρυσωθεί το χάρτι. 'Εκεί-

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ κ. Καραμανλής παρηγοήσε πρό ήμερών εις τὸ «Κεντρικόν» τὴν ώραία κωμωδία τοῦ Δημήτρη Παθᾶ «Έταιρὶς ὁ βασιλιάς». Εἰς τὴν δημοσιευμένην φωτογραφίαν εἰκονίζεται στὸ καμάρνι τοῦ Δημήτρη Παθᾶ καὶ μαζὺ τοῦ ὁ δημοφιλῆς θιασάρχης



νος, όμως, είναι πρόβλο πώς καταλάβαινε ότι κάτι άλλαζε γύρω του.

Τὸ ζήτημα τοῦ «Πάρκ»

Φαίνεται, λοιπόν, ότι αυτό του είχε γίνει πιο αίσθητο και πιο έντονο τις τελευταίες ημέρες. Συγκεκριμένα, ο θεατρικός επιχειρηματίας κ. Κρίτας — όπως, άλλωστε, κάποτε όλοι οι φίλοι του Βασίλη Λογοθετίδη — θέλησε να βοηθήσει πιο ενεργά στο να πεισθεί ο κορυφαίος καλλιτέχνης του γέλιου να ξεκουρασθή λίγο και, ως διαχειριστής του θερινού «Πάρκ», με πολλή δεξιοτεχνία προσπάθησε να τον κάνει να παραιτηθῇ από τὸ θέατρο αυτό της λεωφόρου Ἀλεξάνδρας. Ο Λογοθετίδης είναι άλήθεια ότι κατά βάθος ήταν βιασώτης αυτής της ιδέας. Τὸ «Πάρκ» είναι πολύ μεγάλο κ' έχει πελώρια σκηνή, έτσι που οι ολιγοπρόσωπες ελληνικές κωμωδίες χάνουν κάπως όταν παίζονται σ' ένα τέτοιο χώρο. 'Επειτα — μεταφέρω ὅσα μου έλεγε ο ίδιος — τὸν Σεπτέμβριο, τὰ βράδια, κάνει μάλλον κρύο κι αυτό επηρεάζει και την προσέλευση τοῦ κοινού και γίνεται αἰτία ταλαιπωρίας τῶν εκτελεστών. Για όλους αυτούς τους λόγους, η σκέψη να μην εμφανισθῇ τὸ ερχόμενο καλοκαίρι στο «Πάρκ» δεν του ήταν δυσάρεστη. 'Όταν, όμως, την είδε να ειατυπώνεται σαν πρόταση, δεν τὸ καλοήλε. Ο Κρίτας τὸ έπρότεινε και μιά συμβιβαστική λύση. Τὸυ έλεπε, δηλαδή, να συγκρηθῇ ένας μετ' άλλος θίσος, ο οποίος να παρουσιάσει 3 ή 4 μεγάλα σκέτς. Και παράλληλα με τὸ ένα από αυτά, που θα έπαιζε εκείνος, να επιδιωχθῇ να παιζούν από ένα ο 'Ηλίουπολος, ο Φωτόπουλος και ο Χατζηχρήστος. Κι άκόμη — για να μη ταλαιπωρηθῇ — τὸ σκέτς τὸ δικό του να εκτελῇται τὸ άπόγευμα τελευταίο και τὸ βράδυ πρώτο, έτσι που να μη κουράζεται πολύ και να μη κάθεται πολλές ώρες στο θέατρο. 'Όλα αυτά, αφού ζήτησε μιά μικρή προεσμία, τελικά δεν τὰ δέχτηκε. Προτίμησε να ποραιτηθῇ έντελως από τὸ «Πάρκ» και να κλείση συμφωνία με τὸ θέατρο «Βέμπο». 'Ομως αυτή η ιστορία, παρ' ὅτι έγινε άπολειστικά και μόνο για να τον έξυπηρετήση, είναι πρόβλο ότι τον στενωχώρησε. Τὸυ στοίχισε.

Ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων

Και φθάσαμε έτσι στο περασμένο Σάββατο. Τὸ πρωί, όπως είναι γνωστό, πήγε κανονικά στην πρόβα του. 'Αν και δεν ήταν πολύ καλά — πονούσε λίγο η μέση του και τὸ στομάχι του —, εν τούτοις, εργάσθηκε. Και μάλιστα κεφάτα. Έκανε προσζέτες στο έργο που έτοιμάζε και εούλεσε σκηνοθετικά τὸς ἡθοποιούς τὸυ θιάσου του. 'Εφυγε τὸ μεσημέρι, οδηγώντας μόνος τὸ αὐτοκίνητό του, έφαγε μόνος του, πήγε κατόπιν κα κοιμήθηκε και μετά, τὸ άπόγευμα, έτοιμάσθηκε να δάση πάλι τὸ «παρών» της εξοχής ἡθοποιίας του, στις επάλξεις τοῦ θεάτρου του. 'Ο θάνατος τὸν βρήκε τὴν ώρα ακριβώς που πλενότονε για να πάη σε λίγη ώρα να εμφανισθῇ μπροστὰ στο κοινό, τὸ κοινό που τόσο τὸν άγάπησε και τόσο κ' εκείνος τὸν άγαπούσε και που δεν ήθελε με κανένα τρόπο να τὸ άποχωρισθῇ. Τὸ δράμα τοῦ έξοχου κωμικοῦ που έσθισε μονάχος μέσα στο σπίτι του τοῦ Πολαίου Φαλήρου, νομίζω ότι ακριβώς ἀπ' αὐτὰ ξεκινούσε: 'Απὸ τὴν λατρεία για τὴν τέχνη του κι ἀπὸ τὴν αδυναμία για τὸ κοινό του. Κ' έσθισε έτσι ο Βασίλης Λογοθετίδης, αφήνοντας ένα τεράστιο και άφαντάστα δυσαναπλήρωτο κενό. Κενό που οι καινούργιες δυνάμεις της ελληνικής σκηνῆς θα χρειασθῶν πολύ σκληρό άγώνα και άπέραντο μόχθο, προσπαθώντας να τὸ καλύψουν. Γιατί εκείνος που έφυγε ήταν ένας Μεγάλος, ένας σπάνιος καλλιτέχνης...

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ

Τὸ
μάτι
εἶναι
μάτι
λεπτό!

● Γι' αυτό πρώτα στὸν
γιατὸρ σας κι' ὕστε-
ρα σέ μᾶς.

● Εἰδικευμένο προ-
σωπικό, σύγχρονα
μέσα και ἐνημερό-
της στὶς τελευταῖες
ἐξελίξεις τῆς ὀπτι-
κῆς, σὰς εξασφαλί-
ζουν τὸ «μάξιμουμ»
τῆς ἐξυπηρετήσεως.

● ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΑΠΛΑ -
ΔΙΠΛΕΣΤΙΑΚΑ - ΤΡΙΠΛΕ-
ΣΤΙΑΚΑ.

● ΣΚΕΛΕΤΟΙ ΚΑΘΕ
ΤΥΠΟΥ.

● ΤΑ ΑΟΡΑΤΑ ΓΥΑΛΙΑ
(κρύσταλλα κατ' ἐπα-
φήν).

● ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΟΦΘΑΛ-
ΜΟΙ.

Κι' ὅ,τι ἄλλο χρειά-
ζεσθε για τὴν ἀπο-
κατάσταση τῆς ὁ-
ράσεώς σας.

Ο,ΤΙ ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΠΑΝΤΟΥ-ΚΙ Ο,ΤΙ ΠΟΥΘΕΝΑ ΑΛΛΟΥ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ - ΤΗΛ. 532.651-5

ΑΛΕΚΤΩΡ

Ένας από τους πιο επιτυχημένους κλάδους της Έθνικής Οικονομίας στην πρώτη συλλογική έκδηλωση



ΠΡΑΚΤΙΚΗ πρωινή τσάντα από box-calf σε χρώμα mouette



ΓΙΑ ΤΟ απόγευμα, μία κομψή τσάντα από box-calf σε χρώμα καφέ.



ΕΝΤΥΠΩΣΗ έκανε στους επισκέπτες της έκθεσης ή μεγάλη συλλογή από τσάντες, που παρουσίασε το γνωστό κατάστημα Lansel.

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ του Κόμματος των Φιλελευθέρων, κ. Σοφ. Βενιζέλος, στάθηκε με ένδιαφέρον στο περίπτερο του γνωστού εργοστασίου άνδρικών υποδημάτων Γ. Τιτάκι.



ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ άνδρικών υποδημάτων, σε ποικίλα μοντέρνα σχέδια και πρωτότυπους χρωματισμούς, παρουσίασε στο έκλεκτο περίπτερό του το εργοστάσιο Γ. Τιτάκι.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑ

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΕΚΘΕΣΗ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ποιότητας δέρματα, θαυμάσια επεξεργασμένα και σε μοντέρνους χρωματισμούς, απέτελεσαν τα εκθέματα του εργοστασίου 'Αδελφών Μαυράκη και Σία.



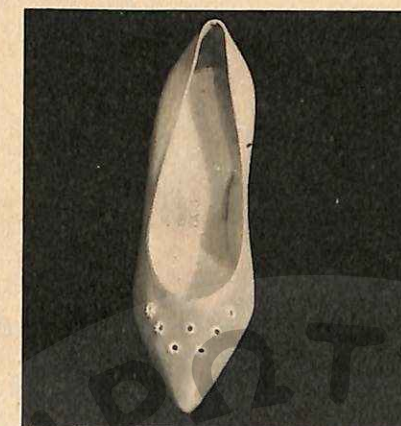
Σ τον τομέα της υποδήσεως πρώτοι οι αρχαίοι Έλληνες σκέφθηκαν να συνδυάσουν την κομψότητα με την ωφέλεια, κατασκευάζοντας ένα τελειοποιημένο παπούτσι, που ανήκει στη μυκηναϊκή εποχή (1300 - 1200 π.Χ.) και βρίσκεται σήμερα στο Μουσείο 'Αθηνών.

Το πρώτο χειροποίητο αυτό παπούτσι διάλεξε σαν έμβλημά της και η Α' Πανελλήνια Έκθεση Δέρματος, δερματίνων ειδών και υποδηματοποιίας, που οργανώθηκε στην Ελλάδα υπό την αιγίδα του οργανισμού 'Ελληνικό Παπούτσι και Δέρμα'.

Σαρανταπέντε από τα μεγαλύτερα εργοστάσια της χώρας μας και τα γνωστότερα καταστήματα δερματίνων ειδών και υποδημάτων παρουσίασαν τα τελειότερα δείγματα από τα εξαιρετικής ποιότητας προϊόντα τους. Κομψά γυναικεία παπούτσια σε μοντέρνα γραμμή και καινούργιες αποχρώσεις, άνετα και πρακτικά ανδρικά, γυναικείες τσάντες σε ωραίες έμπνευσεις απέτελεσαν τα εκθέματα της πρώτης μεγάλης έκθεσης μόδας στο είδος, για την άνοιξη και το καλοκαίρι του 1960.

Η έκθεση αυτή, όμως, είχε κ' έναν ευρύτερο σκοπό: Την απ' ευθείας επικοινωνία των εργοστασίων και των καταστημάτων με τους εμπόρους και τους ενδιαφερομένους οίκους του εξωτερικού, για την αξιοποίηση

ΠΟΙΚΙΛΙΑ σχεδίων σε λεπτή φόρμα, με σολόδεσμα flexible, παρουσίασε το κατάστημα γυναικείων υποδημάτων της Κας Καλογήρου.



ΑΝΟΙΞΙΣ. Μία έκλεκτη πουνεαυτέ, σε χρώμα Canpe, της Κας Καλογήρου.



FLORAL. Κομψός συνδυασμός λινού έμπριμέ και δέρματος.

των εξαγωγικών δυνατοτήτων του είδους, που αποτελεί παραγωγικό κλάδο της εθνικής μας οικονομίας.

Μεταξύ των εκτεθέντων ειδών ιδιαίτερη αίσθηση προεκάλεσαν τα προϊόντα των εργοστασίων άνδρικών υποδημάτων Γ. Τιτάκι (δόδος Έμπεδοκλέους 72), τα δείγματα από τα επεξεργασμένα δέρματα της βιομηχανίας των 'Αδελφών Μαυράκη και Σία, στον Πειραιά, τα γνωστά γυναικεία παπούτσια του καταστήματος Καλογήρου (Κολοκοτρώνη 1) και οι μοντέρνες γυναικείες τσάντες του καταστήματος 'Lansel' (δόδος Καρ. Σερβίας 10).

Μοναδικά στο είδος τους τα καταστήματα 'Lansel' των κ.κ. Ε. Κορωνάιου και Φ. Στουρνάρα και της Κας Καλογήρου συνεδύσαν για την 'Ελληνίδα' πρακτικά σχέδια και μοντέρνα μοντέλα σε ωραίες πάλ αποχρώσεις, που αξία μπορούν να συναγωνισθούν τα τελευταία επιτεύγματα του εξωτερικού.

Η μεγάλη ποικιλία της Κας Καλογήρου, από σπόρ και άμπριγιέ παπούτσια, διχρώμα και έμπριμέ, σε επιμελημένη εργασία και τα καλύτερα δέρματα, και οι μοντέρνες τσάντες του 'Lansel', σε διάφορα σχήματα, θα συμπληρώσουν την άνοιξιάντικη εμφάνιση της 'Ελληνίδας' του 60. Γιατί, όπως είναι γνωστό, δυο είναι τα απαραίτητα αξεσουάρ κάθε κομψής γυναίκας: 'Η τσάντα και το παπούτσι.

('Ανακοίνωσις)



ΣΤΕΦΑΝΩΜΕΝΟΣ ΒΑΛΚΑΝΙΟΝΙΚΗΣ —ΤΟΤΕ ΟΛΑ ΤΟΥ ΓΕΛΟΥΣΙΑΝ



ΙΔΕΩΔΕΣ ΤΟ ΣΤΥΛ ΤΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΕΜΠΟΔΙΩΝ



ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟ 1936—ΕΥΤΥΧΗΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ

‘Ο πιο σπουδαίος κι’ ο πιο ένδοξος ‘Ελλην αθλητής.

Με τις νίκες, τὰ ρεκόρ καί τις δάφνες του
έγραψε μιάν ολόκληρη εποχή δική του στον αθλητισμό.

ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ, ΧΩΡΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ, ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΠΙΟ ΨΗΛΟ ΕΜΠΟΔΙΟ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΟΥΡΣΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΑΝΤΙΚΑ

Κάποτε ρώτησαν τον Χρήστο Μάντικα ποια είναι η μεγαλύτερη επιθυμία του.

—Νά μπορώ νά περπατάω μέχρι τις τελευταίες μου μέρες, είπε.

Αυτά τὰ πόδια, όμως, πού περνούσαν άλλοτε σάν πουλιά πάνω από τὰ εμπόδια κ’ έγραφαν νίκες, λύγισαν γρήγορα. Τρείς φορές, μέσα στα τελευταία χρόνια, ο Μάντικας έπεσε θάραϊα άρρωστος. Τήν τελευταία δέν μπόρεσε νά σταθί. ‘Από τις 2 ‘Ιανουαρίου 1960 ένα καινούργιο φύλλο νοσηλείας άνοιξε στήν κλινική Συμαρούνη:

«Μάντικας Χρήστος. Κίρρωσις του ήπατος καί θαρύς σακχαρώδης διαθήκης...».

Χωρίς άμφισβόλια, ο Μάντικας ήταν ο πιο σπουδαίος κι ο πιο ένδοξος ‘Ελληνας αθλητής. Για μιάν ολόκληρη 15ετία, από τό 1925 μέχρι τό 1940, κέρδιζε σχεδόν σέ όλους τους άγώνες, έδώ καί στο έξωτερικό. Μιά εποχή αποκλειστικά «εποχή Μάντικα» έχει γραφή στήν Ιστορία του νεώτερου αθλητισμού μας. Τά αγωνίσματα του δρόμου μετ’ εμπόδιων, όχι μονάχα στους Πανελληνίους, αλλά καί στους Βαλκανικούς ‘Αγώνες, ήταν, χωρίς υπέρβολή, προσωπική του υπόθεση. Οί μεγάλες νίκες του, τὰ ρεκόρ του, ο τρόπος πού άγωνιζόταν καί πρό πάντος ο τρόπος με τον όποιο κέρδιζε ισχυρότερους αντιπάλους του τον είχαν κάνει ένα θρόλο αθλητικό. ‘Ο Μάν-

τικας δινόταν ολόψυχα στήν αθλητική μάχη. Δέν λογάριζε τίποτε. Σκεφτόταν μονάχα τη στιγμή του τέλους, πού θά έπεφτε πρώτος έπάνω στο νήμα, τό Στάδιο θά έσειέτο από τον πανζουρλισμό των φιλάθλων κι αυτός θά μέθαγε μέσα στή νίκη...

Πόσες τέτοιες νίκες!.. ‘Εδώ, στο Βουκουρέστι, στή Σόφια, στο Βελιγράδι, στήν ‘Ιταλία, στήν ‘Αγγλία, στήν Γερμανία —παντού.

Όταν φόραγε τὰ παπούτσια με τὰ καρφιά κ’ έσκυβε μαζί με τους αντιπάλους στήν έκκίνηση, δέν είχε λογισμό. Δέν φρόντιζε νά μαζέψη, όπως άλλοι, πληροφορίες για τους αντιπάλους του, για την τακτική τους, για την φόρμα τους. Τόν άρκοϋσε νά ξέρη άν είναι άνώτεροι, ισάξιοι ή κατώτεροι του. Δέν σκεφτόταν εκείνη τη στιγμή άν θρискόταν στήν ‘Αθήνα, στο Βελιγράδι ή στο Βερολίνο. Σκεφτόταν μονάχα πώς πρέπει νά νικήση. Αυτό του γινόταν έμμονη, τρελή ιδέα. Καί, καθώς έσκυγε στον άέρα ή πιστολιά του άφέντη, αυτός χυνόταν σίφουνας μπροστά καί πέραγε τὰ εμπόδια σάν τρελλός. ‘Ενα, δύο, τρία, τέσσερα...

Βέβαια, δέν κέρδιζε πάντα. ‘Ασυναγώνιστος στα Βαλκάνια, έκανε κούρσες από άλλους ξένους, ‘Αμερικανούς πρό παντός, πού ήταν πάντοτε στυλίστες στους δρόμους μετ’

εμποδίων. Μά, είτε κέρδιζε, είτε έχανε, ξεσήκωνε τους θεατές με την ξέφρενη κούρσα του, με την τρελή κίνηση διαρκώς προς τὰ εμπρός, σάν νά τον τράβαγε μιá άόρατη μηχανή —τους συνάρπαζε. Καί, στο τέλος, πρώτος, έστω καί δεύτερος, γνώριζε την άποθέωση. Μέσα στο φωτεινό του γέλιο —τό ειπαν σφραγίδα του Μάντικα— καθρεφτιζόταν όλη ή πίστη, ή αυτοπεποίθηση κ’ ή αίσιοδοξία του αθλητή. ‘Ο,τι καί νά ξεχάστηκε από τον πρωταθλητή Μάντικα, τό γέλιο του, κάτω από ένα στεφάνι δάφνης, είναι τό τελευταίο πού θά ξεχαστή. ‘Εστω κι άν έσβησε πριν από χρόνια, με τον πρώτο έρχομό της άρρωστίας...

Τό 1936, στους ‘Ολυμπιακούς ‘Αγώνες του Βερολίνου, άναδείχτηκε έκτος ‘Ολυμπιονίκης. Τερμάτισε έκτος στήν κούρσα του. Μά ήταν καί πάλι ένας πρώτος. ‘Ο πρώτος Εύρωπαίος, ο μόνος έμποδιστής της Εύρώπης πού είχε προκριθή για τον τελικό αγώνα της ‘Ολυμπιάδας. Οί άλλοι πέντε ήταν ‘Αμερικανοί. Καί του έγινε τότε, γι’ αυτό, ιδιαίτερη τιμή από τους οργανωτές της ‘Ολυμπιάδας.

Ο χρόνος πέρασε σάν γρήγορη καί θαθεία μαχαίριά μέσα από τό κορμί του πρωταθλη-

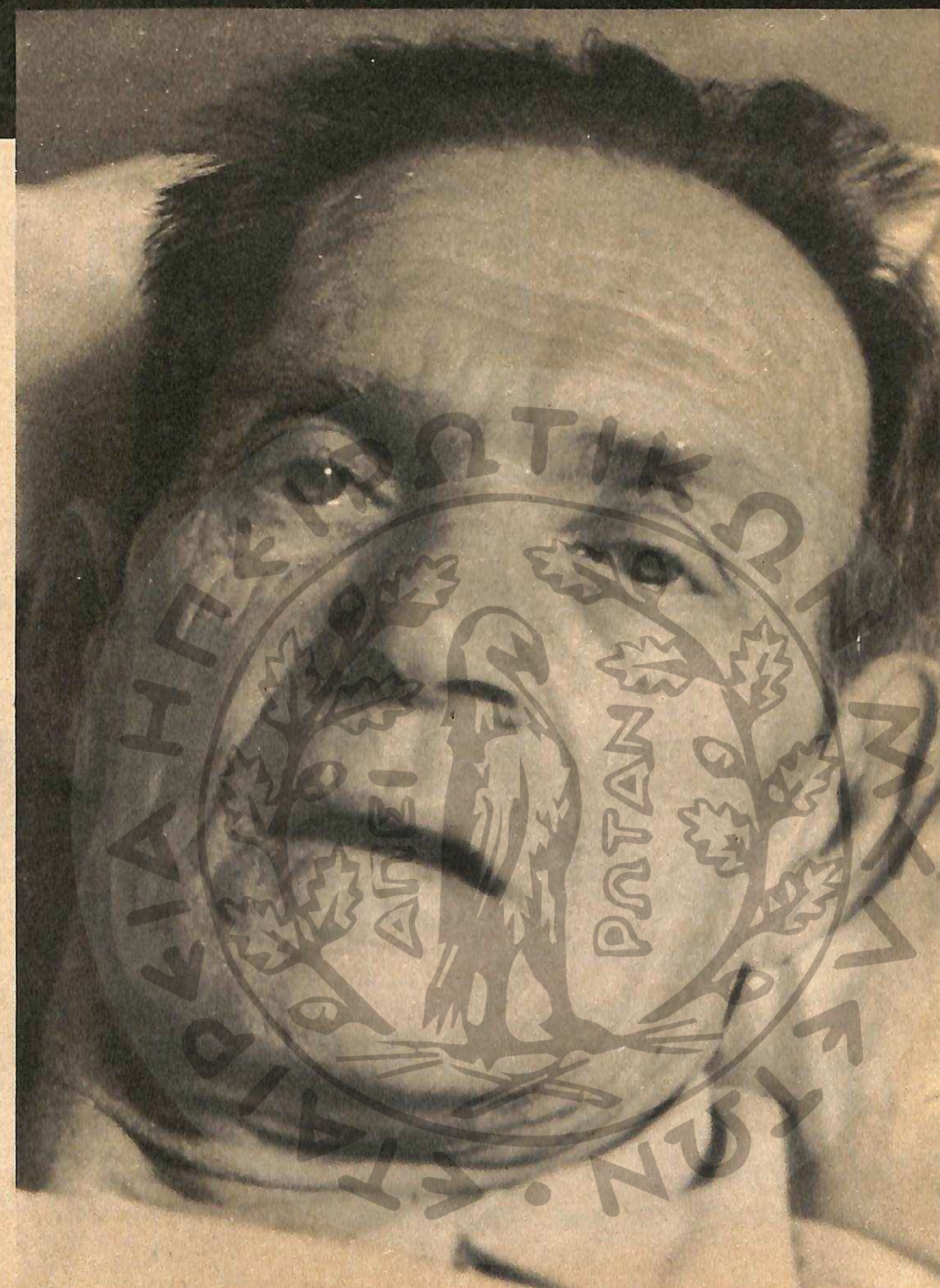
τή. Καί τον έρριξε ιωρίς στο περιθώριο της ζωής.

Τό τελευταίο του πείσιμο σήκωσε συναγερμό στους φιλάθλους, στους παλιούς καί νέους αθλητές, σε όλους, γιατί όλοι, φίλαθλοι καί μή, έτυχε ν’ άκούσουν κάποτε ένα όνομα, Χρήστος Μάντικας, ένα όνομα συνδεδεμένο με μιá νίκη. ‘Ο ίδιος ο πρωθυπουργός ενδιαφέρθηκε προσωπικά για την περίθαλψη του θρόλου.

Μά ή περίπτωση Μάντικα απέκάλυψε, γι’ άλλη μιá φορά, πόσα ευάίσθητα σημεία έχει ή δογάνωση του αθλητισμού στήν ‘Ελλάδα. ‘Ενας αθλητής είναι καλός όσο τρέχει, πηδάει ή ρίχνει τ’ άκόντιο. ‘Υστερα είναι περίπου σάν νά μην υπάρχει, σάν νά μην υπήρξε. Καί θά είναι πολύ άτυχος άν άρρωστήση. άν έξαντληθούν οί δικές του δυνάμεις. Γιατί κανένα άρμόδιο διοικητικό όργανο δέν έχει συσταθή, πού νά ενδιαφέρεται καί νά προστατεύη αυτούς τους ανθρώπους πού ξώδεψαν κάποτε τὰ νειάτα τους καί την ύγεια τους, ασυλλόγιστοι στήν αθλητική τους τρέλλα, φορώντας μιάν άσπρη φανέλλα κ’ ένα μπλέ παντελονάκι.

‘Ο Μάντικας ήταν από τους άτυχους.

Δ. Π.



Η Άνοιξη ολη γύρα των δαυμάτων

Αελά-δειλά φανερώνθηκαν οι πρώτες ανοιξιάτικες λιακάδες. Μια πολύ γλυκεία ανάπαυλα, στη μοναχική χειμωνιάτικη ατμόσφαιρα, που έδωσε σποραδικά για μερικές ημέρες τη θαλπωρή ενός ηλιόλουστου απομεσημέριου. Γυμνά ακόμη τα δέντρα από το παγωμένο αγγίγμα του χειμώνα, ένοιωσαν τη γλυκεία εκείνη χαρά της αναγεννήσεως. Μπορεί να μας ξαναρθούν τα κρύα αλλά όλοι ξέρουμε πως δεν θα είναι πια για πολύ καιρό. "Επειτα από ένα μήνα, δέντρα, άνθρωποι, λουλούδια θα νοιώσουν, στο αγκάλιασμα της άνοιξης, τον έρχομό του καλοκαιριού. Και την πρόσχαρη αυτή εποχή, ο άνθρωπος νοιώθει ολοκληρωτό κορμί του, όπως και τα φυτά, να αναγεννιούνται. Το δέρμα θέλει περισσότερη περιποίηση, τα μαλλιά χρειάζονται μια ξεχωριστή προσοχή, αλλά και τα νύχια, που καταστρέφονται στη μεταβολική αυτή περίοδο, θέλουν κι αυτά την ιδιαίτερη φροντίδα τους. Σπάνε δαθεία, ξεφλουδίζουν στη μέση και δημιουργούν όλη εκείνη την αντιαισθητική εμφάνιση στο γυναικείο χέρι. Πριν λοιπόν φθάσουμε στην πραγματική άνοιξη, πρέπει κάθε γυναίκα να σκεφθεί από τώρα την υγεία και την ομορφιά των νυχιών της. Οι Αμερικανίδες προτείνουν μια μοναδική ιδέα: Πρόκειται για το περίφημο ρόζ ύγρο «Amazing», που όχι μόνο προστατεύει τα νύχια, αλλά και τα θεραπεύει από κάθε πάθηση. "Αν τα νύχια σας σπάνε εύκολα, αν ξεφλουδίζουν, αν δείχνουν όλα τα συμπτώματα μιας κακής υγείας, δεν έχετε παρό να κάνετε κάθε δαξύ μια απλή και αποτελεσματική προετοιμότητα. Μέσα σε μισό φλυτζάνι χλιαρό νερό ρίχνετε το περιεχόμενο από ένα πλαστικό κυπελλάκι, που συνοδεύει το μπουκάλι του «Amazing», και βάζετε τα δαμάκια ή αβγά νύχια σας για δυο λεπτά. Σε 15 ημέρες τα νύχια σας θα πάνω να σπάνε και να ξεφλουδίζουν. Γερά, μακρύνει και κυριολεκτικά άθραυστα, θα μπορούν πια να αντιμετωπίσουν άφοβα τις καιρικές αλλαγές. "Αλλά το μεγαλύτερο προσόν του περιφήμου «Amazing» είναι ότι η γυναίκα που θα το χρησιμοποίησε δεν χρειάζεται να αφήσει παραμελημένη την ομορφιά των νυχιών της. Μπορεί, δηλαδή, να ξεκαλοουθή να τα έχει βαμμένα και παράλληλα να κάνει τη θεραπεία τους, χωρίς να είναι απαραίτητο να αφαιρέσει το βερνίκι για το δεκαπενθήμερο της περιποίησής τους.

Για να ζήση κανείς έντονα την άποκρηάτικη ατμόσφαιρα, πρέπει να βρεθεί σ' ένα χορό μεθμφιεσμένων. Και η Αθήνα μας κάθε χρονιά ζή το ξεφάντωμα του καρναβαλιού στο περίφημο πιά Μπάλ ντέ Τέτ του «Εθνικού Συμβουλίου των Έλληνιδων». Οι ωραιότερες μεταμφιέσεις, τα πιο όμορφα κε-

φάγια, οι πιο χαριτωμένες έμπνευσεις παρελαύνουν κάθε τέττα έποχή μπροστά από μια έπιτροπή, που την απαρτίζουν γνωστοί ζωγράφοι, γλύπται και καλλιτέχναι. Οι ωραιότερες δημιουργίες θραδύθηκαν το προπερασμένο Σάββατο στο ξενοδοχείο «Βασιλεύς Γεώργιος». Μια από τις μεγάλες έκπληξεις της θραδυάς ήταν μια θαυμάσια ιδέα και έκτέλεση του εξαιρετικού Αθηναίου κορμωτού κ. Νίκου Ζωρζ, που πήρε τελικά και το πρώτο θραδέιο για την πιο πρωτότυπη εμφάνιση του χορού. "Επρόκειτο για το «Δένδρο του φθινοπώρου», που ζωντάνεψε ή κ. Τζίν



Καρίν. "Ένα θαυμάσιο κόκκινο φόρεμα σε ίσια γραμμή, με ζωγραφισμένα χρυσά γυμνά κλαριά, που συνεχίζοντουσαν στο γυμνό ντεκολτέ και στα χέρια. Στο κεφάλι, το θαυμάσιο κτένισμα του Νίκου Ζωρζ, ολοκλήρωσε μια όλοχρυση μάσκα από φύλλα με γυμνά κλαριά, που στολίζοντουσαν που και που από τα φθινοπωρινά λιγούστα φύλλα. "Αλλά δεν είναι ή μόνη δημιουργία του εκλεκτού αυτού κορμωτού. "Ο συμπαθής καλλιτέχνης ένδουσίασε για μια ακόμη φορά τον γυναικείο κόσμο της θραδυάς με τις αληθινά παριζιάνικες έπιτευξεις του. Πολύ έμπνευσμένη ήταν και ή δημιουργία του «Ντόμινο», με το ζευγάρι Κρίσσα - Ρ. Κωνσταντινίδη, που το κτένισμα της θύμισε ανοικτή μπιζουτιέρα με κοσμήματα από μαργαριτάρια, τη σύζυγο του Αμερικανού συμβούλου κ. Μπέρκερ, μεταμφιεσμένη σε χαριτωμένη Γιαπωνέζα, και τη «Σιαμαία», που και τα τρία θραδύθηκαν επίσης στο Μπάλ ντέ Τέτ.

Αλήθεια, πως άποφασίζατε να προτιμήσετε το κραγιόνι που φοράτε; Ξας το υπέδειξε κάποιος φίλης σε, σας άρεσε σάν χρωματισμός ή το δαλέξατε στην τύχη; Γιατί είναι γεγονός πως οι περισσότερες από μας τις άποκρηάσεις των καλλυντικών που θα χρησιμοποίησουμε, ρωτώντας και ζητώντας συμβουλές από άνευθνα

πρόσωπα. Ποτέ, όμως, δεν φαντασίζουμε πως ένα κραγιόνι που πηγαίνει στη φίλη μας τη Μαίρη, μπορεί μίας να μας γελοιοποίηση κυριολεκτικά. Γιατί το διάλεγμα ενός χρωματισμού δεν έπηρεάζεται μόνο από την άποκρωση των ματιών και το φερέματος, αλλά και από το χρώμα της έπιδερμίδος μας. Μα θα μού πητε πως, για να ζήτηση κανείς τη συμβουλή μιας ειδικού, πρέπει να έχη χρηματική άνεση. Νά, όμως, που ένα από τα πιο μεγάλα γαλλικά όνοματα καλλυντικών, ο φημισμένος οίκος Λανκόμ, που στην Αθήνα αντιπροσωπεύεται στην οδόν Βουλής 21, προσφέρει τώρα στις γυναίκες έντελως δωρεάν τις συμβουλές μιας ειδικού που έχει σπουδάσει στο Παρίσι. Δεν χρειάζεται να φωνάσετε ή να πληρώσετε τίποτα. Θα σας πληροφορήσουν για την κρέμα που πηγαίνει στο δέρμα σας, για το κραγιόνι, για το καλλυντικό. Άρκεϊ να πάτε.

Οι ανοιξιάτικοι μήνες στην Ελλάδα είναι ή εποχή της διήμερης έκδρομης. Κι άλλοτε όταν ξεκινούσαμε για να χαρούμε την ομορφιά της φύσεως, άρχιζε από το θράδυ το μαρτύριο της προσομασίας των μεζέδων. Πραγματική, δηλαδή, ταλαιπωρία για την νοικοκυρά, που έπρεπε να στέκεται στην κουζίνα όσα ώρες όλοκληρες. Τώρα τα πράγματα είναι πολύ απλά. "Ο Τζόλυ Τζάκ, ο άρχιμάγειρας του μεγάλου δανικού εργοστασίου



JAKA σάς προτείνει μια πρακτική και εύκολη ιδέα. Σάντουιτς με Ζουμπόν, Λουκάνικα και μπέικον ΙΑΚΑ, που με τη βοήθεια αυτών και λαχανικών μπορούν να σας προσφέρουν ένα λουκούλλιο πρόγευμα.

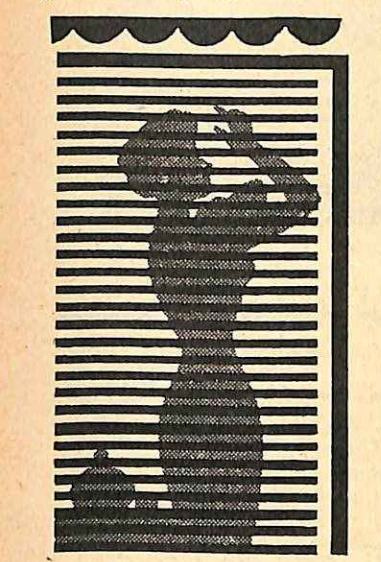
Τώρα που πλησιάζουμε στο τέλος του καρναβαλιού και το δέρμα είναι ταλαιπωρημένο από τα ξενοχτία και το μακιγιάρισμα, μια άναεωτική μάσκα είναι ασφαλώς έκείνο που χρειάζεται για να διατηρήση ή έπιδερμίδα τη φρεσκάδα και την όμορφιά της. Ένα άμυλολυτρο με θραστό χαμομήλι θα άνοιξη τους πόρους και θα έπιτρήση στην κρέμα που θα δόσουμε να

είσχωρήση μέχρι τους ιστούς. "Η μάσκα της Σκιαπαρέλλι είναι το όλοκληρωμα της απλής αυτής περιποίησεως. Πρέπει να την βάλετε σ' όλοκληρη την έπιφάνεια του προσώπου, εκτός από το σημείο γύρω από τα μάτια, που πρέπει να καλυφθούν με μια γάζα ή ένα βαμβάκι βουτηγμένο σε χλιαρό χαμομήλι. "Η κομπρέσα αυτή θα άφελήση τα μάτια και θα τα ξεκουράση. Έν τώ μεταξύ, μέσα στα είκοσι λεπτά της παραμονής της, ή υόκα της Έλσας Σκιαπαρέλλι, που είναι για όλα τα δέρματα, θα άναζωγωνήση τέλεια την έπιδερμίδα σας και θα της δώση καινούργια φρεσκάδα και άθεκτικότητα. "Αλλάστε, τη μάσκα Σκιαπαρέλλι, αν δεν θέλετε να χάσετε χρόνο, μπορείτε να την χρησιμοποίησετε μια φορά την έβδομάδα, κατά τη διάρκεια του μπάνιου σας.

Από το Παρίσι μας έρχεται μια χαρούμενη πληροφορία: Το άνοιξιάτικο ντύσιμο, το οποίο παρουσιάζουν στις μπουτίκ τους οι μεγάλοι ράπται της γαλλικής πρωτεύουσας, ξεχωρίζει από τις άπλες ίσιες φούστες, σε χρώματα ανοικτά ή σκούρα, και από ωραιότατα πουλόβερ σε τύπο μπλουζόν, που δίνουν μια νεανική γοητεία στη γυναικεία σιλουέττα. Στο στοιχείο της, λοιπόν, για μια ακόμη φορά ή Τρικόδα. "Ετοιμάζει κιόλας μια από τις πιο όμορφες άνοιξιάτικες συλλογές σε μπλούζες, πουλόβερ και ζακέτες, που έγιναν σύμφωνα με τις έφετείνες προταγές του Παρισιού. Γιατί τα καταστήματα της Τρικόδας, στη στοά της οδού Έρμου 6 στην Αθήνα, και στην οδόν Μητροπόλεως 51 (Γωνία Κ.Γ. Νηλ) στη Θεσσαλονίκη, συνεργάζονται με τις μεγαλύτερες φήμες της Εύρώπης και παρουσιάζουν, παράλληλα με τα μεγάλα μαγαζιά του Παρισιού και του Μιλάνου, τις τελευταίες άνοιξιάτικες πλεκτικές δημιουργίες τους. "Ετσι, κάθε Έλκνίδα μπορεί, από τις πρώτες κιόλας ημέρες της άνοιξεως, να άποκτήση τα πιο χαριτωμένα γαλλικά και Ιταλικά μοντελάκια, σε θαυμάσια ευρωπαϊκά μαλλιά και στους πιο μοντέρνους χρωματισμούς.

Η άρμενία των χρωμάτων που πρέπει να έχη το μακιγιάρισμα είναι ίσως το μεγαλύτερο μυστικό της έπιτυχίας του, μού έλεγε ή γνωστή μακιγιάζ της Αθήνας Λία Γαλάνη στο έργοστηρί της της οδού Κανόνη 4. Το κραγιόνι, το φόν ντέ τέν, ή παύδρα, το ρίμμελ και το μολύβι των ματιών, πρέπει να έχουν μεταξύ τους μια συνάφεια που να όλοκληρώνη το μακιγιάρισμα σύμφωνα με τους κανόνες της άνοικτης πινάκας. "Αν ή Λία Γαλάνη σάς μακιγιάζει μια φορά, θα έχετε και υόνες σεσ τη σημασία των άποκρηάσεων και το όλο που πηγαίνει στην όμορφιά ενός γυναικείου προσώπου.

Οι γυναίκες της μακρινής Ανατολής πιστεύουν μοιρολατρικά στη σημασία μιας γεμάτης θηλυκότητας μυρωδιάς. Μέσα στο πέραςμα των χιλιετηρίδων έχουν κάνει πιά θεσμό της ζωής τους την χρησιμοποίηση των άρωμάτων, που είναι πραγματικά συνυφασμένα με τη γυναικεία προσωπικότητα. Οι Ένδες, οι γυναίκες της Αιγύπτου, οι



Ρωμαίες, οι Έλληνίδες έπαιρναν ώρες όλοκληρες τα άρωματισμένα μπάνια τους, για να δώσουν στο κορμί τους την ξεχωριστή εκείνη μυρωδιά, που θα έπρεπε την θελκτική παρουσία τους. Στα λουλούδια, στα βοτάνια και σε όλων των ειδών τα άρωματισμένα φυτά άναζητούσαν τη μυρωδιά που ταίριαζε περισσότερο στην ψυχούνηθεσή τους. Και τα χρόνια κύλησαν. Για τη σύγχρονη γυναίκα όλες αυτές οι διαδοχικές είναι έντελως περιττές. Γιατί ο μεγαλύτερος άρωματοποιός της Γαλλίας, ο περίφημος Worth, θαρρεί κανείς πως έμπνευσθηκε από την πνοή ενός γυναικείου κορμιού κι άπ' την έρωτική διάθεση μιας άνατολίτικης νύχτας, για να δημιουργήση το περίφημο άρωμά του «Je reviens». "Ηταν ή πιο καταπληκτική έπιτυχία του Παρισιού. Μια άσυγκράτητη νότα θηλυκότητας έχειλθηκε από το πώμα ενός μικροσκοπικού μπουκαλιού, για να κατακτήση τις γυναίκες όλου του κόσμου. Το «Zé rebiën» άγαπήθηκε για το άγγιγμα της σαγής και προσδίδει σε κάθε γυναίκα και για την έντονη αίσθηση που νοιώθει κανείς στο πέραςμα του. Είναι ή παρουσία της γυναικας με την πικάντικη, γοητευτική και πρόσχαρη όμορφιά, που συνδυάζει την ένεργητικότητα της έποχής μας με την μυστικοπάθεια μιας άνατολίτικης ατμόσφαιρας.

Το άποκρηάτικο πανηγύρι τελειώνει. Σε λίγο οι σερπαντίνες, τα κοτιγιόν, ό χαρτοπόλεμος, θα είναι μια άνάμνηση του καρναβαλιού. Μετά το ξεφάντωμα, τους γυρούς και τα πάρτυ, έρχεται ή ήρεμη έποχή της Σαρακοστής. Και ή πραγματική άνοιξη δεν είναι πια μακριά. Σε λίγο θα θραδύμε στο σκαλοπάτι της μεταδαιτικής αυτής έποχής. Μιάς έποχής, που δεν άναζωγωνεί μόνο τη φύση, αλλά έπηρεάζει άόπαντα και τον άνθρωπο. Για κάθε γυναίκα ιδιαίτερα, το τελείωμα της άποκρηάς είναι το ξεκνήμα της άνοιξεως. Το δέρμα της, λοιπόν, χρειάζεται άκόμη περισσότερη φροντίδα. Μετά την ταλαιπωρία, τα ξενοχτία και το μακιγιάρισμα του καρναβαλιού, ή άλλαγή του καιρού έρχεται σάν τελικό κύτμημα για την όμορφιά της. "Αλλά το πρόσωπο και το ντεκολτέ, άπως, άλλωστε, και τα χέρια, μπορούν θαυμάσια να προσφυλαχθούν από την κακή έπίδραση του χειμώνα και των πρώτων ημερών της άνοιξεως, με τα έπισημονικά καλλυντικά «Φυλλίς», που έγιναν σύμφωνα με τις κλιματολογικές συνθήκες της πατρίδος μας. Τα γαλακτώματα και οι κρέμες «Φυλλίς» θα άπαλλάξουν την έπιδερμίδα από τις έντες θλαβερές ουσίες και παράλληλα θα δώσουν στο δέρμα τα συστατικά που έχασε και θα βοηθήσουν στην άνάπλαση των ιστών του. "Ετσι θα έξουδετερωθή ή ζήμια, που προκαλούν στο δέρμα το έντονο μακιγιάρισμα κ' ή άλλαγή του καιρού.

Κάθε εργαζόμενη γυναίκα θέλει να είναι πάντοτε καλοβαλμένη στη δουλειά της. Πρέπει να φορέση κάτι πρακτικό, έλεγκαντικό και χαριτωμένο. Για την άνοιξη, λοιπόν, οι περίφημες άμερικανικές φούστες «Amel», σάς προσφέρουν σάν μια θαυμάσια ιδέα. Οι φούστες Άρνέλ έχουν το πλεονέκτημα ότι πλένονται, δεν τσαλακώνουν και δε χαλάει το λεπτό μέτριο ή μεγάλο πλισέ τους. Θα τις δοήτε σε όλα τα μαγαζιά, μέσα σ' ένα σελοφάν και δεν χρειάζεται παρό να προσθέσετε το έτοιμο ζωνάκι και το φερμουάρ που συμπεριλαμβάνονται μέσα στο φάκελο.

Το δαδύ πρέπει να γίνεται ή συστηματική περιποίηση του προσώπου, μού έλεγε ή έλεκτή αίσθητικός και καλή μας φίλη κ. Λίλυ, στο λυσίτοτο της της όισυπτης 15. Πριν πέσετε να κοιμηθήτε πρέπει να καθαρίσετε καλά το δέρμα μ' ένα καλό τωνατικό γαλακτώμα, ώστε να έχη τον καιρό ή έπιδερμίδα να ξεκουρασθή πραγματικά. "Επειτα από μια τέττα καθημερινή προετοιμότητα, το πρώτο θα έλαθε δροσερή κ' έτοιμη να αντιμετωπίσετε τις ταλαιπωρίες της ημέρας, νοιώθοντας άυτοπεποίθηση για την όμορφιά σας.

Γοητευτική!

Κάθε γυναίκα μπορεί να γίνη γοητευτική όταν περιποιείται συστηματικά το δέρμα της.

Η Πούδρα "Μυστικούμ" του ΣΕΡΚ με τα άγνά συστατικά της είναι άπαραίτητη για την ωραία εμφάνιση του προσώπου.

Πούδρα
Mysticum
Scherk

Άποκλ. Άντιπρόσωποι
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε.
Νίκης 9, Τηλέφ. 25-739



SCHERK

ΠΑΥΣΙΠΟΝΟΝ
ΑΝΑΛΗΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΠΥΡΕΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΝΕΥΡΑΛΓΙΚΟΝ



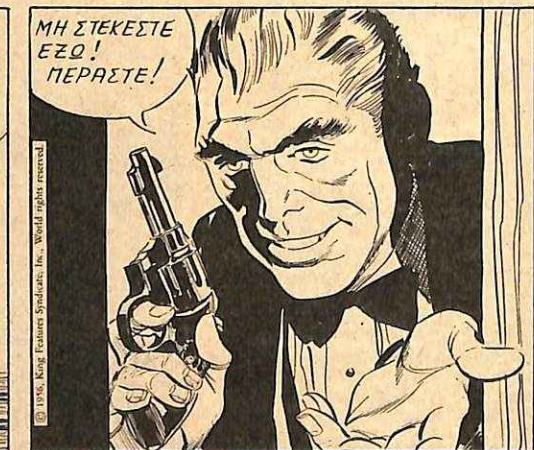
ΠΑΡΤΕ
2
ΑΣΠΡΟ

Άνακουφίζει από τους πόνους.



Rip Kirmby

Ήφου η έξουδετέρωση του τρομερού και αδιάστακτου «Χασάπη» κόντεψε να στοιχίση τη ζωή του πιστού και καλού Ντέσμοντ, ο Ρίπ Κίρμπυ και ο βοηθός του γυρίζουν στην Αμερική. Εκεί, όμως, βρίσκονται άμεσως αντιμέτωποι με μια σπείρα του υποκόσμου, που όχι μόνο μαστίζει την κοινωνία με τις παρανομίες της, αλλά — στην εξέλιξη της μάχης — ραδιοουργεί και κατά του άνυποψιά· στον Ντέσμοντ και βάζει σε κίνδυνο τη ζωή του — τούτη τη φορά από τον δήμιο.



Η Ζωή μας

ΕΓΩ Η 29Η...

- 'Εγώ, ή 29η, είμαι μια μέρα πολύ 'σνόμπ'!
- 'Η κακία των ανθρώπων, φυσικά, φέτος, μου ανέθεσε τον πιο λαϊκό και αγοραίο προορισμό: της καθαρκτικής γέφυρας από την αμαρτία στη μετάνοια, μέσα από πλεξάνες κρεμμυδόχορτα. Μά κάτι τέτια πάντα τα έκανε ο λαός. 'Ακόμα κ' εκείνος ο χυδαίος επιθεωρησιογράφος του, ο 'Αριστοφάνης, έλεγε:
- «Πέμπτη τετράς, τρίτη μετά ταύτην Δευτέρα, εἴθ' ἦν ἐγὼ μάλιστα, πασῶν ἡμερῶν δέδοκα καὶ πέφρηκα καὶ δδελύττομαι...».
- Ποιάν; Τὴν κοσμικὴ μας Πέμπτη, τὴν κατ' ἐξοχὴν ἡμέρα τοῦ «πινάκλ»!
- 'Ετσι, λοιπόν, καὶ με μένα, τὴν κομπὴ καὶ λεπτὴ καὶ σπανία ἐφεύρεση τοῦ Σωσιγένοῦς, «δὶς ἔκταν ἡμέραν πρὸ τῶν Καλενδῶν». Μ' ἔρριξαν στὸν Φεβρουάριο, μὴνα τοῦ Φέβρου, θεοῦ τοῦ πυρετοῦ καὶ τοῦ θανάτου, γιὰ τὸν ἴδιο λόγο πού οἱ σύγχρονοι 'Αθηναῖοι δὲν ἀφήνουν ὁμορφὴ γυναῖκα νὰ στρίψῃ τὴ γωνία τῆς Κριεζώτου χωρὶς νὰ τῆς κάνουν τὴ διάβαση μαρτυρικῇ.
- 'Ο κόσμος ἀντιπαθεῖ τὸ σπάνιο, τὸ ἰδιότυπο, τὴν ἐξάρεση. Τὸ νὰ πείσῃ ἓνα χοντροκέφαλο ἀρχοντοκάπλο νὰ διακοσμήσῃ τὸ χάνι του με κάποιον πρωτοτυπία εἶναι σὰ νὰ προσπαθῇ νὰ τοῦ ἐνσταλάξῃ τὴν ἰδέαν ἐνὸς ἐμβολίου μηνός, ἀπὸ κείνους πού συμπαθοῦσε ὁ Χάμουραμπή: « Ο ὕ λ ο υ λ ο ὕ Α', Ο ὕ λ ο υ λ ο ὕ Β' ».
- Φόβος καὶ τρόμος πιάνει τὸν κάθε μπουμπουνόκεφαλο στὴ μνεῖα οἰουδήποτε Οὐλουλού...!
- Naί, ἐγὼ, ἡ 29η, εἶμαι τὸ κόκκινο πανὶ τῶν συντηρητικῶν, εἶμαι ἡ ἄρνηση τῆς ρουτίνας, τὸ σπῆσιμα τῆς φαντασίας, τὸ σπάνιο συμβάν.

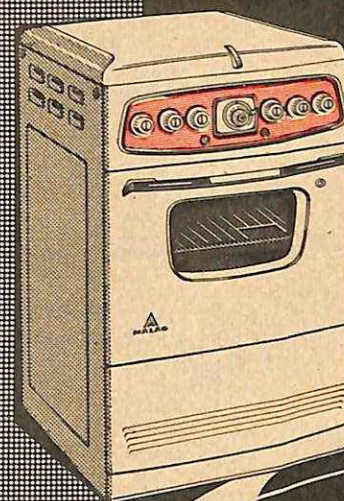
- Εἶμαι τὸ ἀπόσταγμα μιᾶς τετραετίας κ' εἶναι ἀφελὴς ἐκεῖνος πού πιστεύει πὼς μποροῦν νὰ ὑπάρχουν περισσότερες ἀπὸ μὴ εὐτυχησμένες μέρες μέσα σὲ μιὰ τετραετία...
- 'Αν ἦσαν ἐξυπνοὶ οἱ ἄνθρωποι θὰ με εἶχαν περιβάλεϊ, φέτος, ἐμένα, τὴν 29η, με χλαμύδα θεϊκὴ καὶ θὰ εἶχαν ὀργανώσει μιὰ πομπὴ πρὸς τιμὴν μου, ἀντὶ νὰ με ντύσουν με τὰ λάδια τῆς ταρταμοσαλάτας καὶ νὰ με παραδώσουν στὴ δικαιοδοσίαν τῶν ΚΤΕΛ καὶ τοῦ 'Ομίλου Φυσιολατρῶν».
- Κι ὅμως, αὐτὴ τὴ σπανιότητα εἶναι πού ἐμίσησε ὁ λαὸς καὶ ἀπέδωσε τὸν χαρακτηρισμὸ τῆς ἀποφράδος ὅχι μόνο σὲ μένα, ἀλλὰ καὶ σ' ὅλοκληρο τὸ χρονο στὸν ὅποιον τυχαίνει νὰ ἔχω ἐνταχθῇ.
- Τί ἀγνωμοσύνη!
- 'Εμένα, τὴν καὶ ἡ μένη, πού με τὴν παρουσία μου στὸ χρονο προφυλάττω τοὺς ἄρρενες ἀπὸ τὸ δεινότερο κακό: τὴν ἀνοθεσίαν μεταγὰν σὲ νὰ τοῦ 'Αγίου Διονυσίου τοῦ 'Αρεοπαγίτου, ὑπὸ τὰς εὐχὰς τῆς 'Ελαφρᾶς Ταξιαρχίας τῶν πασσαλισμένων 'Αθηναίων...
- Τί νὰ γίνῃ;
- Οὐραγὸς τῶν 365 ἡμερῶν τῆς ἀθηναϊκῆς μεταβαδωνιακῆς παραφροσύνης, ἔχω τουλάχιστον τὸ ὕψιστον προνόμιον τῶν οὐραγῶν: νὰ ξεγλιστρήσω καὶ νὰ μὴν ἐμφανισθῶ παρὰ ὕστερα ἀπὸ τέσσερα χρόνια. Καὶ τί θὰ δρῶ, ἄραγε, ὕστερα ἀπ' αὐτὰ τὰ τέσσερα χρόνια, τὸ ὥραϊο ἐκεῖνο 1964;

- Θὰ κραυγάζῃ, ἄραγε, ἡ τροχαία πάντα με τὰ μεγάφωνα πρὸς τοὺς καθημένους τῶν γραφείων κι ὅχι πρὸς τοὺς πεζούς;
- Θὰ ἔχῃ ἀποφασισθῇ πού θὰ χτισθῇ τὸ Δικαστικὸ Μέγαρο καὶ τί θὰ γίνῃ με τὸ Δημοτικὸ Νοσοκομεῖο;
- Θὰ ὑπάρχουν ἀκόμα, ἄραγε, τοῦ 'Ζαχαράτου' καὶ τὸ 'Βυζάντιον' καὶ τοῦ 'Ὀρφανίδη' κι ὁ 'Απόστος';
- Θὰ ἐπίζουν ἀκόμα οἱ διάφοροι Εἰφιλίνοι τοῦ κεντρικοῦ τετραγώνου, «λαγνότατοι καὶ πρὸς ἡδονὰς ἐπτοημένοι καὶ μὴδὲν ἄλλο διὰ βίου ἔχοντες προτέρημα»;
- Θὰ ἔχουν, ἄραγε, ὕψωθῃ κι ἄλλα κακογούστα κτίσματα, σὰν αὐτὰ πού, ὅταν τὰ δλέπη, σὲ καταλαμβάνει «ἐπιθυμία θανάτου καὶ πρὸς ἀγχόνην ὀρμὴ περιμανής», σὰν τὶς παρθένες τῶν Μηλυσίων;
- Θὰ ἔχῃ, ἄραγε, ἐπιζήσει καὶ κείνος ὁ ἰδανικὸς καθαλιέρως μου, ὁ 'Ιντεξ;

Index

Η Βασίλισσα τῶν Κουζινῶν!

★ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΥΤΟΜΑΤΗ
★ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ



- 3 καὶ 4 ἐστιῶν
- Φούρνος μεγάλος φωτιζόμενος θερμοστατικός
- Πυρὲς φούρνου • Γκριλ
- Κούκοματ εἰδικὸ δι' αὐτόματον θρασμόν
- Αὐτόματος χρονοδιακόπτης ἐστιῶν καὶ φούρνου
- Εἰδικὴ ἐστία ταχείας θερμάνσεως



ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

Ἀποκλειστικοὶ
Εἰσαγωγεῖς:

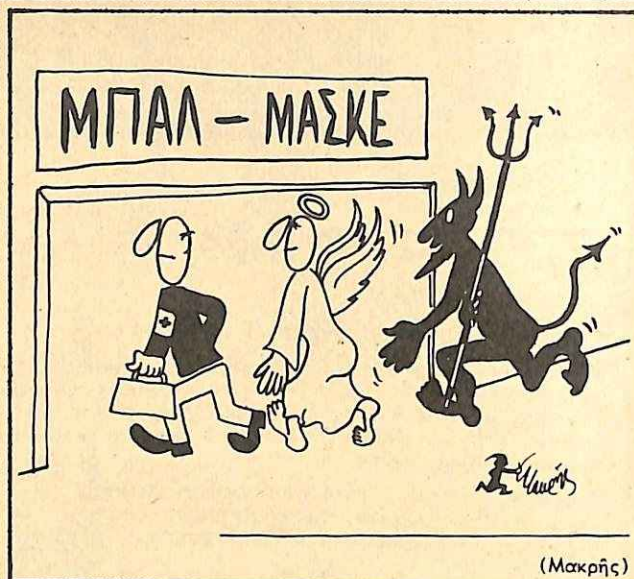
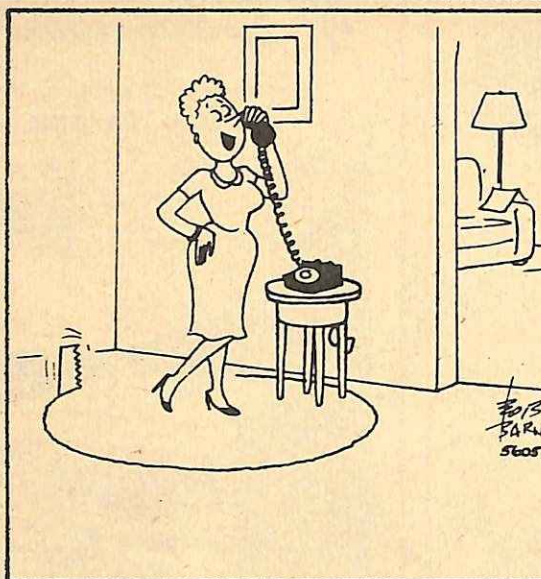
ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΑΔΙΟΥ ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 11

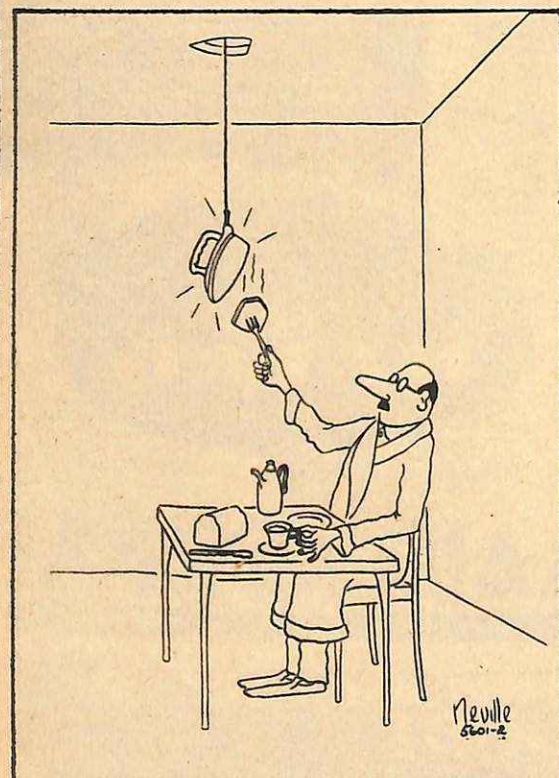
ΜΙΝΩΣ
Τὰ περίφημα κρασιά
τῆς περιφέρειας τῶν
ἀνακτόρων τῆς Κνωσοῦ
ΜΙΝΩΣ Λευκός } Sec
» Ροζέ }
» Κάβα }
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

- ΛΥΣΕΙΣ
- ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1. ΕΝΙΣΤΑΣΕΙΣ — Ρ.1 (ροπή), 2. ΠΕΠΟΝΙΑ — Ρ.Α. 3. ΤΡΑΝΟ — Ρ.Α. 4. ΑΟΡ — Ρ.Η. 5. ΚΥΤΙΛΑΡΟΝ — Η.Τ. 6. Η «ΕΛΒΕΤΙΣ» — 7. ΣΕΝΤΟΥΚΙ — Ι.Η. 8. ΙΣ — ΛΑΚΩΝΕΣ — 9. ΑΧΛΑΔΕΣ — 10. ΑΕΚ — ΣΤΑΥΡΟΝ — 11. ΑΡΝΙΑ — ΟΡΓΩΝΟ — 12. ΜΑΛΕ — ΟΣΜΗ.
- ΚΑΘΕΤΩΣ: 1. ΕΠΙΤΑΚΟΣΙΑ — Α.Μ. 2. ΝΕΡΟΥ — ΕΣΧΑΡΑ. 3. ΣΠΑΡΤΗΝ — ΑΕΝΑ. 4. ΤΟΝ — ΤΕΤΡΑΚΙΣ. 5. ΑΝΩΜΑΛΟ. 6. ΣΙ — ΑΡΒΥΛΕΣ. 7. ΕΑΡ — Ο «ΕΚΤΑΚΤΟΣ». 8. ΝΤΙΚ (Ντικ Πάουελ - Ντάγκλας Ντικ) — ΑΡΜ. 9. ΣΟ. ΠΑ — ΟΡΥΓΗ. 10. ΑΙΤΗΣΙΝ — Ρ.Α. 11. ΤΗΝ — ΛΕΜΟΝΙ. 12. ΠΑΤΡΟΤΗΣ — ΝΟΕ.
- Ἡ εἰδικὴ συνεργασία μας ἐπέτυχε μετὰ συνδυασμοῦ τῶν λέξεων: ΣΙΚΙΦΗ — ΠΤΑΙΣΜΑ — ΠΑΡΑΔΟΥΛΕΥΤΡΙΕΣ — ΑΝΤΙ, σύνολον 50 βεβίων.
- Καλύτερος, ἴσως, συνδυασμὸς εὐδέχεται νὰ ἐπιτύχουν ἀναγνώσται μας με δοκιμαστέον: ΣΚΕΠΙΑΡΝΙΑ — ΤΡΥΠΑ — ΕΥΠΟΡΑ — ΣΚΕΛΕΤΟΝ — ΕΚΑΛΗ — ΕΠΙΔΑΜΝΟΝ — ΦΑΚΕΣ — ΣΑΤΡΑΠΙΑ — ΔΡΑΠΕΤΑΣ — ΕΛΕΥΤΕΡΑ κλπ.
1. Τὸ χαρτὶ στὴ γραφομηχανὴ εἶναι πρὸς τὸν 2. Ὁ αὐτὸς ἔχει τὸ πούκομιό του πρὸς τὸν 3. Στὸ γραφεῖο, τὸ κρᾶνι τοῦ τηλεφώνου εἶναι πρὸς τὸν 4. Ἡ μεταλλοποιή κοπέλλα κρατᾷ δύο χερσιὰ. 5. Ἡ ροπή τῆς κάλτσας τοῦ ἀριστεροῦ ποδίου τῆς ἱσίας κοπέλλας δὲν ὑπάρχει. 6. Τὰ μαλλιά τῆς φαίδης κοπέλλας εἶναι πρὸς τὸν 7. Στὸ ἡμερολόγιον τοῦ τοίχου ὁ ἀριθμὸς 5 ἔγινε 3. 8. Στὴν πολυθρόνα τοῦ ἀδελφῶν ὁ ἀριθμὸς κάτω ἀπ' τὴ βάση τῶν ποδῶν τελειώνει διαφορετικὰ.

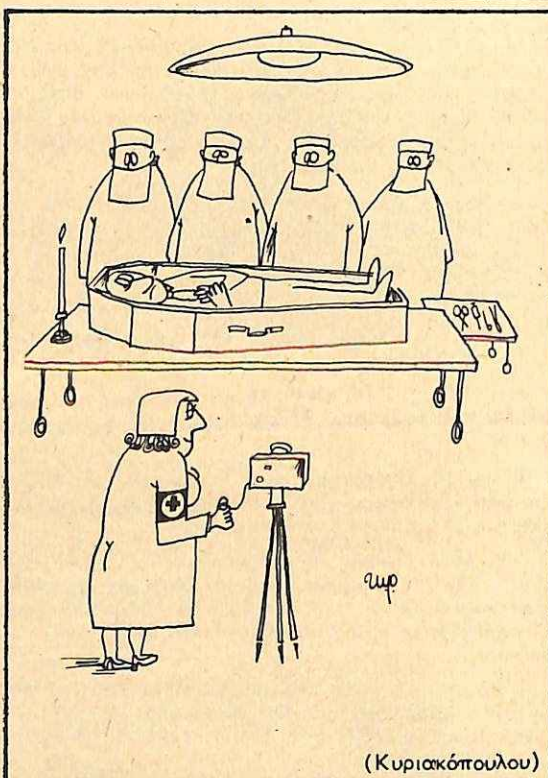
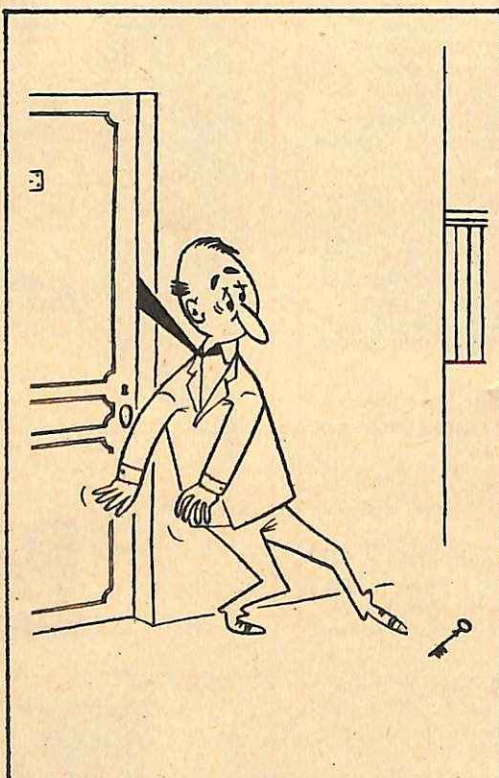
Χιούμορ



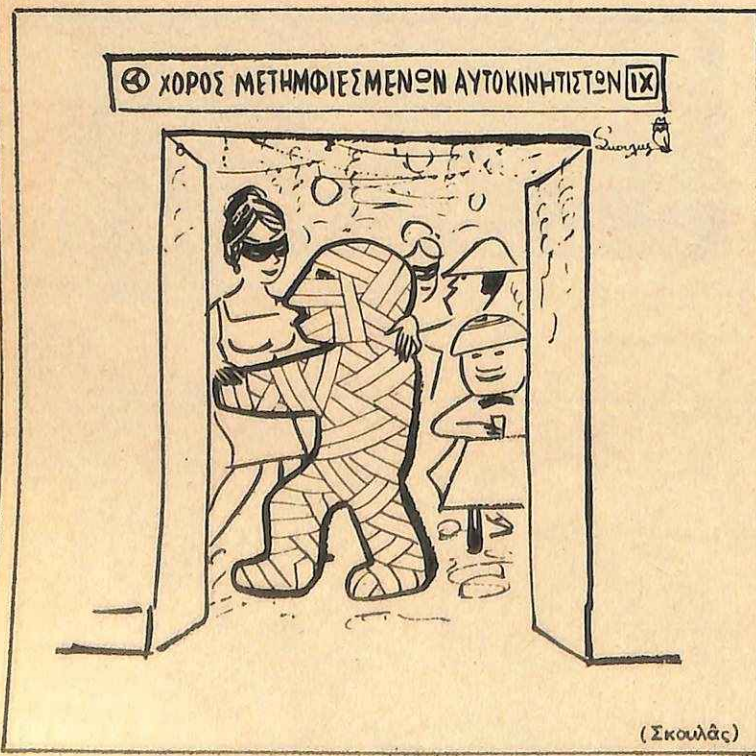
(Μακρής)



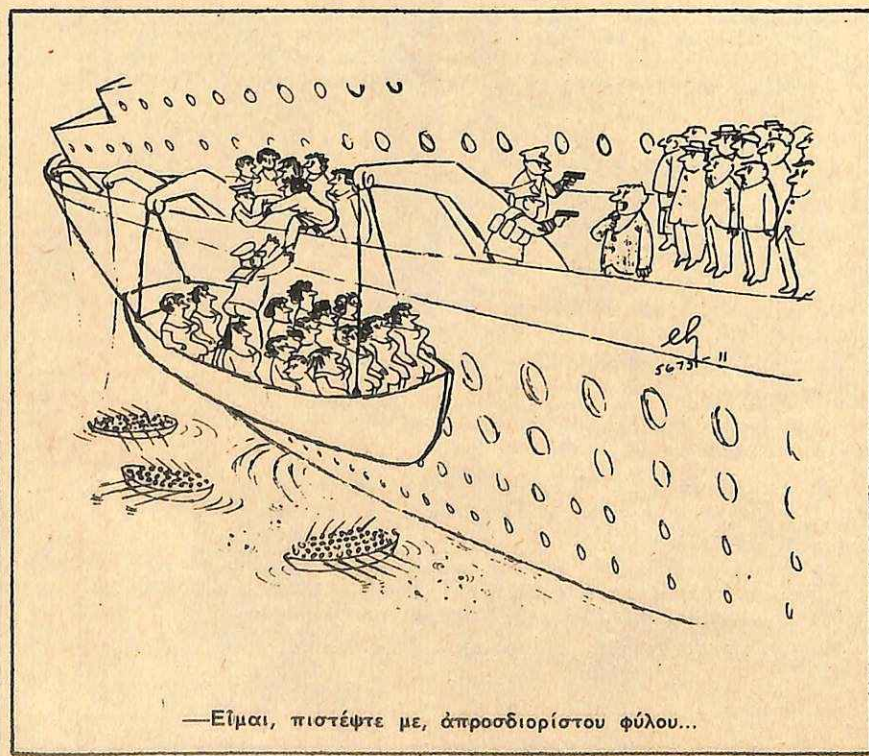
Neville
στοι-ε



(Κυριακόπουλου)



(Σκουλάς)



—Είμαι, πιστέψτε με, άπροσδιορίστου φύλου...

Η ΝΕΑ "ΕΚΛΟΓΗ" ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ

Κάθε σελίδα
μία προσφορά

- Ποιότης
- Ποικιλία
- Ένδιαφέρον
- Πρωτοτυπία

Σωφράς



ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ

1950



1960



ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ