ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 1

ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΔ'-ΑΡ 14-59

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα: 31-351, 31-352

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2.0.0
Ἑξάμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1.5.0
Τρίμηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

Η ΠΡΩΪΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
30
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938
Ἀνατ. ἡλίου 7.43'. Δύσις 5.12'.
Ἀνυσίας, Γυδεὼν τοῦ ἐκ Τυρνάβου

ΜΑΤΑΙΑΙ ΑΠΟΠΕΙΡΑΙ

Αἱ ὑπηρεσίαι τῆς Ἀσφαλείας ἐσημείωσαν μίαν ἀκόμη ἐπιτυχίαν. Προέβησαν εἰς τὴν κατάσχεσιν τῶν τυπογραφικῶν ἐγκαταστάσεων, τὴν διάλυσιν τῆς ὀργανώσεως καὶ τὴν σύλληψιν τῶν συντακτῶν καὶ ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ἔθετον εἰς κυκλοφορίαν τὰ πληθυνθέντα κατὰ τοὺς ὀλίγους τελευταίους μῆνας λαθρόβια ἔντυπα μὲ τοὺς ποικίλους τίτλους.

Κατὰ τὰς χθὲς δημοσιευθείσας σχετικὰς ἀνακοινώσεις, οἱ συλληφθέντες εἶνε τέως πολιτευόμενοι, τέως ἀξιωματικοί, ἐπιστήμονες, τυπογράφοι, μεταξὺ δ' αὐτῶν καὶ τρεῖς ἢ τέσσαρες κομμουνισταί. Καὶ τὸ γεγονὸς τῆς μετὰ τῶν τελευταίων συνεργασίας τῶν πρώτων θὰ ἠδύνατο, αὐτὸ καὶ μόνον, νὰ χαρακτηρίσῃ ἐπαρκῶς τοὺς σκοποὺς τῶν ἐκδοτῶν τῶν ἐν λόγῳ ἐντύπων.

Τοὺς χαρακτηρίζει, ἐν τούτοις, ἐπαρκέστατα καὶ τὸ περιεχόμενόν των. Κατὰ τὰς ἀνακοινώσεις τῆς Ἀσφαλείας, ἦτο τοῦτο σχεδὸν πανομοιότυπον εἰς ὅλα τὰ λαθρόβια ἔντυπα, τὰ ὁποῖα ἀπεστέλλοντο ἐντὸς φακέλων καὶ εἰς διαφόρους πολίτας, ἐπιστήμονας, ἐπαγγελματίας, τῶν ὁποίων τὰ ὀνόματα καὶ αἱ διευθύνσεις ἠλιεύοντο εἰς τοὺς τηλεφωνικοὺς καταλόγους καὶ εἰς τοὺς «ὁδηγοὺς» τῶν Ἀθηνῶν. Περιελάμβανον τὰ ἔντυπα αὐτὰ μὲ τὰ ποικίλλοντα ὀνόματα «πληροφορίας» περὶ κινδύνων τῆς ἀκεραιότητος καὶ τῆς ἀσφαλείας τῆς χώρας καὶ ἐπεδιώκετο προφανῶς ἡ ἐξέγερσις τῆς δημοσίας γνώμης διὰ τῆς διαδόσεως τῶν ἐντύπων. Ἀλλ' ὅσον καὶ ἂν αἱ δῆθεν «πληροφορίαι» αὐταὶ εὗρον ἀπήχησιν εἴς τινας ξένας ἐφημερίδας ἢ καὶ ἑλληνικὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ, ὅλοι οἱ Ἕλληνες εἶνε εἰς θέσιν νὰ γνωρίζουν πόσον ψευδεῖς εἶνε αὐτοὶ οἱ ἰσχυρισμοί. Ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως διὰ κατηγορηματικωτάτων δηλώσεών του ἐβεβαίωσε προσφάτως ὅτι οὐδαμόθεν ἠγέρθη ποτὲ ἀπαίτησις θίγουσα τὴν ἀκεραιότητα τῆς χώρας. Ταύτην, ἄλλωστε, καὶ κανεὶς δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἐπαπειλήσῃ σήμερον, ὁπότε τὸ ἔθνος εἶνε ἡνωμένον καὶ ὠργανωμένον εἰς κράτος ἰσχυρὸν καὶ συνησπισμένον μετὰ τῶν ἄλλων βαλκανικῶν διὰ τὴν κατοχύρωσιν τῆς εἰρήνης εἰς τὴν χερσόνησόν μας. Οὕτως ἡ προσπάθεια τῶν συντακτῶν τῶν λαθροβίων φύλλων ὅπως παραστήσουν τὴν χώραν κινδυνεύουσαν ἀποτελεῖ πρᾶξιν, διὰ τὴν ὁποίαν δὲν εἶνε καθόλου βαρὺς ὁ χαρακτηρισμὸς τῆς προδοσίας.

Οἱ συντάκται τῶν λαθροβίων φύλλων ἀπέβλεπον ἐπίσης εἰς τὴν ἐξαπάτησιν τῆς δημοσίας γνώμης μὲ τὴν χρησιμοποίησιν ἐντυπωσιακῶν ψευδωνύμων: «συνταγματάρχης Χ.», «συνταγματάρχης Ω.», «διπλωματικός». Ὁ λαὸς γνωρίζει, ἐν τούτοις, ὅτι οἱ ἄξιοι τῆς στολῆς καὶ τοῦ βαθμοῦ των ἀξιωματικοί, οἱ ἀληθινοὶ ἀξιωματικοὶ καὶ οἱ ἀληθινοὶ διπλωματικοὶ δὲν εἶνε ἀρθρογράφοι τοιούτων ἐντύπων, ἀλλ' ἐπιτελοῦν εὐόρκως καὶ εὐσυνειδήτως τὸ καθῆκόν των εἰς τὰς θέσεις, ὅπου τοὺς ἔταξεν ἡ ἐμπιστοσύνη τοῦ κράτους.

Ἡ κατάσχεσις τῶν τυπογραφείων τῶν παρανόμων αὐτῶν ἐκδόσεων καὶ ἡ σύλληψις τῶν εἰς αὐτὰς ἀπασχολουμένων καθιστᾷ βέβαιον ὅτι οἱ φιλόνομοι πολῖται δὲν θὰ ἐνοχληθοῦν εἰς τὸ ἑξῆς μὲ τὴν ἐμφάνισιν τοιούτων ἐντύπων. Καμμία σημασία δὲν πρέπει ν' ἀποδίδεται εἰς λαθρόβια ἔντυπα, τῶν ὁποίων καταφανὴς εἶνε εἰς πάντας ὁ σκοπός. Καὶ οἱ φιλόνομοι πολῖται, εἰς χεῖρας τῶν ὁποίων ἤθελε, καθ' οἱονδήποτε τρόπον, περιέλθει τοιοῦτον ἔντυπον, ἔχουν τὸ πρὸς τὴν χώραν καὶ τὴν ἡσυχίαν της καθῆκον νὰ τὸ παραδίδουν εἰς τὴν ἀστυνομίαν διὰ νὰ διευκολύνουν οὕτω τὴν ἀποτελεσματικὴν πάταξιν τοιούτων προσπαθειῶν.

Τέχνη καὶ ζωή

Ἡ ἱστορία τῶν «καμπαρέ»

Ἡ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ Παρισιοῦ

Τώρα ποὺ ἄρχισαν νὰ γράφωνται ἱστορίες γιὰ κάθε λογῆς πράγματα καὶ ἕνας Γάλλος συγγραφεὺς ἔγραψε τὴν ἱστορία τῶν κουμπιῶν διὰ μέσου τῶν αἰώνων, κάποιος ἄλλος σκέφθηκε νὰ γράψῃ τὴν ἱστορία τῆς καλτσοδέτας. Καὶ βρῆκε ὅτι ἐφευρέτης τῆς μακρυᾶς γυναικείας καλτσοδέτας εἶνε ὁ μέγας φιλόσοφος Κάντιος. Αὐτὸς γιὰ νὰ μὴ ἐμποδίζεται ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος ἀπὸ τὴν πίεση τῆς στρογγυλῆς καλτσοδέτας, ἐσκέφθηκε νὰ τὴν καταργήσῃ. Καὶ καθὼς τότε οἱ κύριοι φοροῦσαν κοντὰ παντελόνια καὶ μακρυὲς κάλτσες, ὁ Κάντιος πῆρε ἕνα μακρὺ λάστιχο καὶ ἔρραψε τὴν μιὰ ἄκρη στὸ γιλέκο του ἀπὸ μέσα καὶ στὴν ἄλλη ἄκρη ἔβαλε μιὰ φιούμπα δικῆς του κατασκευῆς γιὰ νὰ πιάνῃ τὴν κάλτσα. Ἕνας ἀρχιδιάκονος τοῦ Καίνιγκσμπεργκ ποὺ ἦταν στενὸς φίλος τοῦ φιλοσόφου καὶ εἶχε γράψει μιὰ μικρὴ βιογραφία του ἀναφέρει αὐτὴ τὴν λεπτομέρεια.

Ἕνας ἄλλος ἔγραψε τὴν ἱστορία τῆς Ρουλέττας καὶ βεβαιώνει ὅτι αὐτὸ τὸ διαβολικὸ παιχνίδι εἶνε ἐφεύρεση τοῦ μεγάλου Γάλλου φιλοσόφου Πασκάλ. Καὶ κάποιος ἄλλος σκέφθηκε νὰ γράψῃ τὴν ἱστορία τῶν καμπαρέ. Στὴ Γαλλία τὸν παλιὸ καιρὸ καὶ ὡς τὰ τέλη τοῦ δέκατου ὄγδοου αἰῶνα ὠνομάζανε καμπαρὲ τὰ ἐλεεινὰ καταγώγια ποὺ ἐσύχναζον ἄνθρωποι τῆς ἐσχάτης ὑποστάθμης. Τὸ φαγητὸ ἦταν ἄθλιο καὶ τὸ πιοτὸ ἀθλιώτερο καὶ οἱ τιμὲς πολὺ χαμηλές. Κανένας τίμιος ἄνθρωπος δὲν πήγαινε ποτὲ στὰ καμπαρέ, γιατὶ ὅλο καυγάδες καὶ φονικὰ γίνονταν ἐκεῖ μέσα. Καὶ ἡ πελατεία τους ἦταν σχεδὸν ἀποκλειστικὰ ἀπὸ ἄνδρες. Ἀργότερα, δηλαδὴ μετὰ τὴν ἐπαναστατικὴ περίοδο, τὰ καμπαρὲ πῆραν κάποιον ἄλλο χαρακτῆρα. Ἔγιναν κέντρα διασκεδάσεως, ἀλλὰ πάντα γιὰ λαϊκοὺς τύπους. Ἀλλὰ τότε ἄρχισαν νὰ συχνάζουν καὶ γυναῖκες καὶ τότε μπῆκε στὰ καμπαρὲ ἡ μουσικὴ καὶ ὁ χορός. Δηλαδὴ ὑπῆρχε πάντοτε κάποιος βιολιτζῆς ἐκεῖ μέσα καὶ οἱ πελάτες ποὺ ἐτρωγόπιναν καὶ μεθοκοποῦσαν εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ χορεύουν καὶ νὰ τραγουδοῦν.

Μετὰ τὸν γαλλογερμανικὸν πόλεμο ἄλλαξαν πάλι τὰ καμπαρὲ καὶ πῆραν ἕνα κάποιο καλλιτεχνικὸ χαρακτῆρα καὶ τότε ἄρχισαν νὰ συχνάζωνται καὶ ἀπὸ καλοὺς ἀνθρώπους. Ἀπὸ κέντρα διαφθορᾶς ἔγιναν κέντρα γλεντιοῦ. Νέοι καλλιτέχνες ζωγραφίζουνε τοὺς τοίχους μὲ παράξενες ζωγραφιές, ἡ διακοσμητικὴ ἄρχισε νὰ διαδίδεται, τὸ καθένα εἶχε δική του ἐπίπλωση σὲ δικό του στύλ. Ἔτσι τὰ καμπαρὲ ἔγιναν καλλιτεχνικὰ κέντρα.

Σιγὰ-σιγὰ ὅλη ἡ νεότης ποὺ ἦτανε ἀφιερωμένη στὴν Τέχνη ἄρχισε νὰ συγκεντρώνεται γύρω στὰ καμπαρέ. Καὶ τότε βγῆκε ἕνα νέο εἶδος τραγουδιστῶν, οἱ «σανσονιὲ» ποὺ ἔγραφαν τὰ ποιήματά τους καὶ τὰ ἐτόνιζαν μόνοι τους καὶ ὕστερα πήγαιναν στὰ καμπαρὲ καὶ τὰ τραγουδοῦσαν. Αὐτὰ τὰ τραγούδια ἦταν κατὰ γενικὸν κανόνα σατυρικὰ ἢ αἰσθηματικά. Ἀλλὰ τὰ περισσότερα ἦταν γραμμένα ἀπάνω σὲ ἐπίκαιρα θέματα καὶ σατυρίζανε τὴν πολιτικὴ ἢ τὰ κοινωνικὰ ἤθη καὶ ἰδίως τοὺς τύπους τῶν μικροαστῶν μὲ τὶς ὀπισθοδρομικὲς ἰδέες τους.

Ὁ μικροαστὸς ἦταν ὁ μέγας ἐχθρὸς τῶν νέων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, γιατὶ ἀσκοῦσε τρομοκρατικὴ ἐπιρροὴ στὸ πεδίο τῆς Τέχνης. Δὲν ἤθελαν κανένα νεωτερισμὸ στὴν Τέχνη οἱ μικροαστοί, καμμιὰ καινούργια τεχνοτροπία, καμμιὰ ἐκδήλωση ξεχωριστῆς ἀτομικότητος. Καὶ οἱ νέοι καλλιτέχνες εἶχαν βάλει σκοπὸ τῆς ζωῆς τους τὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν μικροαστῶν. Οἱ «Μποέμ» ποὺ ἐζωγράφιζε στὰ ρομάντσα του ὁ Ἀνρὺ Μυρζὲ ἄρχισαν νὰ ἔχουν στρατόπεδό τους τὰ καμπαρὲ καὶ ἀπ' ἐκεῖ ξεκινοῦσαν γιὰ τὴν ἐκστρατεία τους ἐναντίον τῶν «μπουρζουά». «Ὁ «μπουρζουὰ» αὐτὸς εἶνε ὁ ἄσπονδος ἐχθρός μας, βαρᾶτε του». Αὐτὸ ἦταν τὸ σύνθημα τῆς νεολαίας τῶν καλλιτεχνῶν.

Πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς τοὺς νέους καλλιτέχνες ποὺ εἶχαν κάμει τὴν ἐμφάνισή τους στὰ καμπαρὲ ὕστερα ἔγιναν γνωστοὶ καὶ μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἔφθασαν νὰ γίνουν ἔνδοξοι. Ἕνας ἀπὸ τοὺς συγχρόνους ἀκαδημαϊκούς, ὁ Μωρὶς Ντονναί, ποὺ ὕστερα ἔγινε διάσημος δραματικὸς συγγραφεύς, στὰ νιᾶτα του ἦταν ἥρως τῶν καμπαρέ. Πολλοὶ γνωστοὶ ζωγράφοι ἄρχισαν ἀπὸ τοὺς τοίχους τῶν καμπαρέ. Ἀλλ' ἐκεῖνος ποὺ εἶχεν ἀποκτήσει παγκόσμια φήμη ἦταν ἕνας ὀνόματι Ἀριστείδης Μπρυάν. Τὸ ὄνομά του διέφερε ἀπὸ τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου πολιτικοῦ μόνο σ' ἕνα γράμμα, τὸ ὔψιλον, γιατὶ ὁ πολιτικὸς ἔγραφε τὸ ὄνομά του μὲ γιῶτα. Ὁ Μπρυὰν τραγουδοῦσε μὲ πάθος καὶ ἡ φωνή του ἦταν θερμὴ κι' ἐκφραστική. Καὶ ὅλα τὰ τραγούδια του εἶχαν πάντοτε τὸ ἴδιο σχεδὸν θέμα, τὴ δυστυχισμένη ζωὴ τῶν ἀνθρώπων τοῦ λαοῦ, τὴ ζωὴ τῶν πεινασμένων ποὺ δὲν εὕρισκαν δουλειά, τῶν ἀρρώστων ποὺ κοίτονταν χωρὶς βοήθεια, τῶν ὀρφανῶν ποὺ δὲν εἶχαν καμμιὰ προστασία.

Ἔκανε κοινωνικὴ σάτυρα μὲ πολλὴ δριμύτητα ὁ Μπρυὰν καὶ τῆς ἔδινε πάντα ἕνα συγκινητικὸ καὶ πολὺ ἀνθρωπιστικὸ χαρακτῆρα. Ὅποιος ἄκουγε τὸν ψηλὸ καὶ μεγαλόσωμο ἐκεῖνον ἄντρα μὲ τὴν βαθειὰ φωνὴ νὰ τραγουδῇ τὴν δυστυχία τοῦ κοσμάκη, ἦταν ἀδύνατον νὰ μὴ συγκινηθῇ. Καὶ τὰ αἰσθηματικὰ τραγούδια τοῦ Μπρυὰν εἶχαν τὸν ἴδιο τόνο καὶ πάντα ἦταν παρμένα τὰ μοτίβα τους ἀπὸ τὴν ἁπλῆ λαϊκὴ ζωή. Εἴκοσι χρόνια τραγουδοῦσε στὰ καμπαρὲ ὁ Μπρυὰν καὶ πάντα εἶχε ἐπιτυχία. Στὸ τέλος πέθανε στὸ καμπαρέ.

Ὁ ἱστορικὸς ποὺ γράφει τώρα τὴν ἱστορία τῶν καμπαρὲ τοῦ Παρισιοῦ, ἂν ἤθελε νὰ συνθέσῃ μιὰ πλήρη ἱστορία μὲ ἀνέκδοτα καὶ μὲ λεπτομέρειες, θὰ ἔπρεπε νὰ ἀφιερώσῃ σ' αὐτὸ τὸ θέμα πολλοὺς τόμους καὶ νὰ περιλάβῃ τὸ μεγαλύτερο μέρος ἀπὸ τὴν κοινωνικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἱστορία τῆς Γαλλίας ὅπως ἀναπτύχθηκε στὸ διάστημα τῶν σαράντα χρόνων ἀπὸ τὸν Γαλλογερμανικὸν πόλεμο ὡς τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς προπολεμικῆς ἐποχῆς. Ἀλλ' αὐτὸ θὰ ἦταν γιγάντιο ἔργο καὶ δὲν θὰ μποροῦσε νὰ τὸ κάμῃ ἕνας ἄνθρωπος μοναχός του. Τώρα τελευταῖα τὰ καμπαρὲ ἔχουν χάσει τὸν ἰδιαίτερο παριζιάνικο χαρακτῆρα τους. Καὶ ἔγιναν κοσμοπολιτικὰ κέντρα.

SER

ΣΥΝΤΟΜΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 29. Ἐξακολουθεῖ τὸ κῦμα τοῦ ψύχους εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην καὶ ὁλόκληρον τὴν περιοχήν της. Ἀριθμοῦνται μέχρι τῆς στιγμῆς τριάκοντα θύματα. Ἐπίσης καὶ εἰς τὸ Σικάγον, τὸ ψῦχος ἐξακολουθεῖ δριμύτατον, φθάσαν μέχρι 16 βαθμῶν ὑπὸ τὸ μηδὲν τὴν ἡμέραν καὶ 30 τὴν νύκτα.

* * *

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29.— Ἀγγέλλεται ἐκ τῆς Πόλεως τοῦ Βατικανοῦ ὅτι ὁ Πάπας ἐδέχθη τὴν πρωΐαν διαφόρους πρεσβευτὰς καὶ ἐπιτετραμμένους, οἱ ὁποῖοι διεβίβασαν αὐτῷ τὰς εὐχάς των καὶ τὰς εὐχὰς τῶν κυβερνήσεών των ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς.

* * *

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29.— Ἀγγέλλεται ἐκ Βερολίνου, ὅτι αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες ἐπιτίθενται κατὰ τοῦ Γκάντι, διότι οὗτος συνηγόρησεν ὑπὲρ τῶν Ἑβραίων καὶ διότι συνέστησεν ἄλλοτε εἰς τοὺς Τσέχους νὰ προβάλουν παθητικὴν ἀντίστασιν κατὰ τοῦ Ράϊχ.

* * *

ΒΑΡΣΟΒΙΑ, 29.— Συμφώνως πρὸς τὸν νόμον περὶ διαλύσεως τῆς ὀργανώσεως τῶν ἐλευθεροτεκτόνων ἐν Πολωνίᾳ, ἐκλείσθησαν μέχρι τοῦδε τριάκοντα δύο στοαί.

* * *

ΠΡΑΓΑ, 29.— Κατὰ πληροφορίας τῶν ἐφημερίδων ἡ κυβέρνησις θὰ διαλύσῃ προσεχῶς τὸ ἑβραϊκὸν κόμμα. Ἡ περιουσία αὐτοῦ θὰ κατασχεθῇ.

* * *

ΜΟΣΧΑ, 29.— Τὸ πρακτορεῖον Τὰς μεταδίδει ὅτι τὸ συμβούλιον τῶν ἐπιτρόπων τοῦ λαοῦ καθὼς καὶ τὰ συμβούλια τοῦ κόμματος καὶ τῶν συνδικάτων ἔλαβον ἀποφάσεις περὶ λήψεως μέτρων διὰ τὴν ἐπιβολὴν τῆς πειθαρχίας ἐν τῇ ἐργασίᾳ καὶ διεξαγωγῆς ἀγῶνος κατὰ τῶν καταχρήσεων.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΒΑΡΥΣΗΜΑΝΤΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ κ. ΜΕΤΑΞΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΑΡΑΤΕΘΕΝ ΠΡΟΧΘΕΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΓΕΥΜΑ ΥΠΟ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

Προχθὲς τὴν ἑσπέραν παρετέθη εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ ξενοδοχείου «Βασιλεὺς Γεώργιος» γεῦμα τῶν θεατρικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ὀργανισμῶν πρὸς τιμὴν τοῦ κ. προέδρου τῆς κυβερνήσεως καὶ τῆς κ. Μεταξᾶ.

Εἰς αὐτὸ παρεκάθησαν τριακόσια πενῆντα πρόσωπα, ἐκπροσωποῦντα ὅλους τοὺς θεατρικούς, μουσικοὺς κλπ., ὀργανισμούς, ἐκτὸς δ' αὐτῶν, ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἀσφαλείας κ. Μανιαδάκης, ὁ διοικητὴς τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος κ. Τσουδερός, ὡς πρόεδρος τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ὁ γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου κ. Ἐξαρχάκης, ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Πλυτᾶς, ὁ γενικὸς διευθυντὴς τῶν Κρατικῶν Σκηνῶν καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν κ. Μπαστιᾶς, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας καθηγητὴς κ. Οἰκονόμου, οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ. κ. Ξενόπουλος καὶ Μελᾶς καὶ ἄλλοι.

Κατὰ τὰ ἐπιδόρπια ἤγειραν ἀλληλοδιαδόχως προπόσεις οἱ κ. κ. Κ. Μπαστιᾶς, Ἰω. Χαλκοκονδύλης, Μ. Κοτοπούλη, Σ. Μελᾶς, Αἰμ. Βεάκης, Οἰκονομίδης, Ὀδ. Λάππας, Θ. Συναδινός, Δ. Μυράτ, Μ. Καλομοίρης, Χ. Ταβουλάρης καὶ Πέρσης. Τελευταῖος ὡμίλησεν ὁ κ. πρωθυπουργός, ὅστις εἶπε τὰ ἑξῆς:

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΜΕΤΑΞΑ

«Κυρίαι καὶ κύριοι,

Ἀπόψε πραγματικὰ ἐπέρασα ἠμπορῶ νὰ πῶ, τὴν ὡραιότερη βραδυὰ τῆς ζωῆς μου. Μοῦ ἐφάνηκε πὼς εἶδα μπροστά μου τὸ μέτρο τῆς ἀξίας μου. Λέγω μοῦ ἐφάνηκε. Ἀλλ' ὁ πιστὸς καὶ ἀχώριστος σύντροφος τοῦ ἀνθρώπου, ὁ δισταγμὸς μὲ τὰ χίλια-δυὸ ὀνόματά του, ὁ Μῶρος, ὁ Μεφιστοφελής, ὁ Σάντσο Πάντσα, καὶ μὲ τὰ τόσα ἄλλα ὀνόματα, ποὺ σημαίνουν τὸ ἴδιο πρόσωπο, ὁ δισταγμὸς ἀπὸ μέσα μου μοῦ λέγει: Τόσα καὶ τόσα ἄκουσες ἀπόψε τὰ πιστεύεις.; Εἶσαι ἀληθινὰ αὐτὸς ποὺ φαντάζονται οἱ ἄλλοι; Καὶ ὄχι, βέβαια, πῶς ἠμπορῶ νὰ παραδεχθῶ ὅτι ἀπὸ καλλιτεχνικὰ χείλη θὰ βγοῦν ποτὲ λέξεις καὶ θὰ ἐκδηλωθοῦν αἰσθήματα, ποὺ δὲν πιστεύουν καὶ ποὺ δὲν ἔχουν ἐκεῖνοι ποὺ εἶπαν τὰς λέξεις καὶ ποὺ ἄφησαν νὰ ἐκδηλωθοῦν τὰ αἰσθήματα, ἀλλ' εἶνε ἡ ὑπερβολή, ἡ φαντασία ἐκείναι ποὺ μεγαλώνουν τὰ πράγματα καὶ ποὺ δίνουν σ' ἐκεῖνον ποὺ τὰ ἀκούει καὶ τὰ πιστεύει φτερά, ποὺ ἠμπορεῖ, ἴσως, νὰ μὴ ἔχουν τὴν δύναμιν νὰ τὸν βαστάξουν.

Καὶ ἔτσι εἶπα μὲ τὸν ἑαυτόν μου: Ἄκου' γέμισε τὴν ψυχή σου χαρά· πίστευε ἀκόμα πώς, καὶ ἂν δὲν εἶσαι, οἱ ἄλλοι σὲ φαντάζονται ὅτι εἶσαι. Καὶ αὐτὸ εἶνε μεγάλο πρᾶγμα. Καὶ ἐξακολούθησε νὰ δουλεύῃς, νὰ δουλεύῃς ἀλύπητα, χωρὶς νὰ συλλογίζεσαι οὔτε τὸν ἑαυτό σου, οὔτε τὴν ζωήν σου, οὔτε τὴν ἀνάπαυσίν σου. Καὶ ὅταν ἔλθῃ ἡ στιγμή, ποὺ θὰ ἀντικρύσῃς τὸ σύμπαν, τότε θὰ μάθῃς τὴν ἀληθινή σου ἀξία.

Καταλαβαίνω, ὅμως, ἕνα πρᾶγμα, κυρίαι καὶ κύριοι. Καταλαβαίνω πὼς μὲ συμπαθεῖτε ὅλοι. Μὲ συμπαθεῖτε εἶμαι βέβαιος. Καὶ ὄχι γι' αὐτὸ ποὺ ἔκαμα. Νομίζω πὼς μὲ συμπαθεῖτε γιατὶ αἰσθάνεσθε μαζί μου μιὰ ψυχικὴ συγγένεια. Πολλοὶ ἀπὸ σᾶς, ἠμπορεῖ καὶ ὅλοι, νὰ φαντάζεσθε: Τί δουλειὰ ἔχει ἡ ψυχικὴ συγγένειά μας μὲ ἕνα ἄνθρωπο ποὺ ἦτανε στρατιώτης, ἔσυρε τὸ σπαθί του σὲ τόσα μονοπάτια, στὴ Μακεδονία καὶ στὴν Ἤπειρο, ποὺ ἦτανε πολιτικός, ποὺ ἀγωνιζότανε νὰ πείσῃ νὰ τὸν ψηφίσουν οἱ συμπολῖτες του, ποὺ ἀγωνιζότανε στὴ Βουλὴ καὶ ἔξω ἀπὸ τὴ Βουλή; Ποιὰ ψυχικὴ συγγένεια ἠμποροῦμε νὰ ἔχουμε; Καὶ ὅμως, ἂν τὸ πῆτε αὐτὸ δὲν θὰ εἴσθε στὴν ἀλήθεια. Γιατὶ πραγματικὰ ἐγώ, καὶ ὄχι μονάχα ἐγώ, ἀλλὰ καὶ κάθε δημόσιος ἄνθρωπος, ποὺ πραγματικὰ ἐκυβέρνησε τὸν τόπο, δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ εἶνε καλλιτέχνης εἰς τὸ βάθος.

ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΗ

Γιατὶ ἡ δύναμη ἡ ψυχικὴ ποὺ φέρει ἐσᾶς, αὐτὴ φέρει καὶ ἐμὲ καὶ τὸν δημόσιο ἄνδρα, ποὺ ἀληθινὰ καὶ πραγματικὰ κυβερνάει τὸν τόπο του: ἡ φαντασία. Ἡ φαντασία, ποὺ ἐμένα τοὐλάχιστον μὲ διηύθυνε σὲ ὅλες τὶς πράξεις τῆς ζωῆς μου καὶ στὴ στρατιωτική μου ζωὴ καὶ στοὺς πολιτικοὺς ἀγῶνες μου. Ἡ φαντασία, ποὺ διευθύνει καὶ ἐσᾶς καὶ τοὺς συνθέτας καὶ τοὺς ἐκτελεστάς, γιατὶ καὶ ὁ ἐκτελεστὴς πρέπει νὰ διευθύνεται ἀπὸ τὴν φαντασία του. Καὶ ὅπως ἐσεῖς τὰ ὄνειρα τῆς φαντασίας σας, τὰ πραγματοποιεῖτε σὲ καλλιτεχνήματα, ἔτσι καὶ ἐγὼ τὰ δημιουργήματα τῆς φαντασίας μου, ὅλα ἐκεῖνα ποὺ μοῦ ἔφερε μπροστά μου τὸ ὄνειρό μου, ὅλα αὐτὰ ποὺ ἀνῆκαν σ' ἕνα κόσμο ποὺ ἠμπορεῖ ἴσως νὰ εἶνε ὁ πλέον ἀληθινὸς ἀπὸ τὸν κόσμο ποὺ ζοῦμε πραγματικά, τὰ ἐπραγματοποίησα σὲ πράξεις, ποὺ ἐπέδρασαν στὴν τύχη τοῦ ἔθνους μας καὶ στὸν καιρὸ τοῦ πολέμου καὶ στὸν καιρὸ τῆς εἰρήνης, καὶ σὲ πράξεις, ποὺ ἐπέδρασαν σὲ ὅλη τὴ ζωὴ καὶ στὴν τύχη τῆς κοινωνίας μας, πράξεις κινδυνώδεις, ἀλλὰ πράξεις σωστικές.

Θὰ μὲ ρωτήσετε: Καὶ ἡ λογική; Ἐμεῖς σὲ φανταζόμεθα, ὅτι εἶσαι ἄνθρωπος σκυμμένος διαρκῶς, βάζοντας κάθε πρᾶξί σου στὴ λογική, ὅτι εἶσαι ἄνθρωπος ποὺ κάνεις «τὴν μείζονα πρότασιν, τὴν ἐλάσσονα καὶ τὸ συμπέρασμα»! Πρέπει νὰ σᾶς πῶ, ἀγαπητοί μου φίλοι, ὅτι τὴ λογικὴ τὴ γνωρίζω πάντοτε, ὕστερα ἀπὸ τὴν ἐκτέλεσι τῆς πράξεως. Ἡ φαντασία μὲ διευθύνει, τὸ αἴσθημα μὲ παρασύρει καὶ ἡ ἐκτέλεσις ἔρχεται ἀμέσως. Καὶ ἔπειτα φωνάζω τὴ λογικὴ γιὰ νὰ δικαιολογήσῃ τὴν πρᾶξι. Μὲ αἰσθάνεσθε ὅλοι σὲ ὅ,τι σᾶς λέγω, γιατὶ μὲ αἰσθάνεσθε δικό σας, ὅπως καὶ ἐγὼ σᾶς αἰσθάνομαι βαθειά.

ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ὅμως θέλω νὰ σᾶς ὁμιλήσω γιὰ ἄλλα πράγματα: Πῶς σκέπτομαι ὅτι θ' ἀνθήσῃ ἡ τέχνη στὸν τόπο μας. Γι' αὐτὸ τὸ σκοπό, δυὸ πράγματα βλέπω μπροστά μου πρῶτα-πρῶτα καὶ κύρια, ποὺ διαμορφώνονται: Πρέπει, ἂν θέλουμε ν' ἀνθήσῃ ἡ τέχνη, νὰ φροντίσουμε γιὰ τοὺς φορεῖς τῆς τέχνης. Τέχνη χωρὶς φορεῖς δὲν ὑπάρχει. Ἰδέα χωρὶς ἄτομα, χωρὶς πρόσωπα, ποὺ νὰ τὴν ἐνσωματώνουν καὶ νὰ τὴν ἐκπροσωποῦν, δὲν ὑπάρχει. Καὶ ὁ Θεὸς ἀκόμα, γιὰ νὰ ὁμιλήσῃ στοὺς ἀνθρώπους, κατέβηκε στὴ γῆ καὶ ἔγινεν ἄνθρωπος. Δὲν ἠμπορεῖ κανένας νὰ χωρίσῃ ποτὲ τὴν ἀφῃρημένη ἰδέα ἀπὸ τὸ πρόσωπο ποὺ τὴν ἐνσαρκώνει καὶ τὴν ἐκπροσωπεῖ. Ὁμιλοῦμε, λοιπόν, γιὰ τοὺς φορεῖς τῆς τέχνης καὶ οἱ φορεῖς αὐτοὶ τῆς τέχνης εἶνε δύο: Οἱ ἐνεργητικοὶ φορεῖς καὶ οἱ παθητικοὶ φορεῖς. Ἐνεργητικοὶ εἶσθε ἐσεῖς οἱ καλλιτέχνες. Ἂν δὲν ληφθῇ φροντίδα γιὰ σᾶς τοὺς καλλιτέχνες, δὲν ἠμπορεῖ ποτὲ νὰ δημιουργηθῇ καὶ νὰ ἀναπτυχθῇ καὶ νὰ ἀνθήσῃ ἡ τέχνη. Δὲν ἐννοῶ βέβαια φροντίδα νὰ σᾶς κάμουμε νὰ εὐδαιμονῆτε ὑλικά, ἀλλὰ νὰ σᾶς δώσουμε ὅλα σας τὰ μέσα γιὰ νὰ ἠμπορέσετε νὰ ἐκφράσετε ἐκεῖνο ποὺ ἔχετε στὴν ψυχή σας, γιατὶ πραγματικὰ ἡ ἀληθινὴ εὐτυχία τοῦ καλλιτέχνη εἶνε τὸ νὰ μπορῇ νὰ ἐκφράζῃ ἐκεῖνο ποὺ ἔχει μέσα του.

Ἔρχομαι τώρα στοὺς παθητικοὺς φορεῖς τῆς τέχνης: Καὶ παθητικοὶ φορεῖς τῆς τέχνης εἶνε ὁλόκληρη ἡ κοινωνία! Τί θὰ κάμετε μέσα σὲ μιὰ κοινωνία ποὺ δὲν ἔχει καλλιτεχνικὴ διάθεσι; Ὅση βοήθεια καὶ ἂν σᾶς δώσῃ τὸ κράτος, ἅμα ἡ κοινωνία δὲν ἔχει καλλιτεχνικὴ διάθεσι, δὲν ἠμπορεῖτε νὰ κάμετε τίποτε. Ἔχετε σεῖς οἱ καλλιτέχνες ἀνάγκη νὰ σᾶς καταλαβαίνῃ ἡ κοινωνία, νὰ σᾶς θαυμάζῃ, νὰ ἐνθουσιάζεται ἀπὸ ἐσᾶς καὶ νὰ σᾶς χειροκροτῇ, γιὰ νὰ μεταδίδῃ καὶ σὲ σᾶς τὸν ἐνθουσιασμό, γιὰ νὰ ἠμπορῆτε νὰ ἀποδίδετε ἀκόμα περισσότερα, ἀκόμα ἀνώτερα, ἀκόμα ἐντατικώτερα. Ἂν δὲν ὑπάρχῃ σὲ μιὰ κοινωνία καλλιτεχνικὴ διάθεσι, δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἀναπτυχθῇ τέχνη. Τώρα βέβαια αὐτὸ εἶνε ἔξω ἀπὸ τὴ δουλειὰ τοῦ καλλιτέχνη. Ἔργον τοῦ κυβερνήτου εἶνε νὰ ἀναπτύξῃ τὴν καλλιτεχνικὴν διάθεσιν, ὄχι βέβαια ἀπ' εὐθείας μὲ τὴν καλλιτεχνίαν, ἀλλὰ ἀνεβάζοντας τὸ ἐπίπεδο τῆς κοινωνίας, κάμνοντας τὴν κοινωνία σὰν μιὰ κιθάρα μὲ χορδὲς τεντωμένες σὲ τέτοιο σημεῖο καλά, ποὺ καὶ ἡ πιὸ μικρὴ πνοὴ νὰ τὶς δονῇ, ἀναπτύσσοντας αἰσθήματα, τὰ ἰδεώδη, τὰ ἰδανικά, τὸν ἐνθουσιασμό, τὸν φανατισμό, τὴν ἀνωτερότητα. Μονάχα ἔτσι, ἅμα ὅλα ἀναπτυχθοῦν, ὁ καλλιτέχνης, ὄχι μονάχα ὁ μεγάλος, ἀλλὰ καὶ ὁ μικρὸς καὶ ὁ μικρότερος, θὰ ἠμπορέσῃ νὰ ἀκουσθῇ, νὰ θαυμασθῇ, νὰ χειροκροτηθῇ καὶ νὰ ἀγαπηθῇ.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Αὐτὸ εἶνε ὁ δρόμος μας. Καὶ σᾶς προσθέτω ἀκόμα καὶ ἕνα ἄλλο, τὸ τελευταῖο, μιὰ φορὰ ποὺ εἶμαι μαζί σας καὶ ὁμιλῶ γιὰ ζητήματα ποὺ εἶνε τόσον κοντὰ σὲ σᾶς καὶ στὴ ζωή σας: Εἴπαμε γιὰ τοὺς φορεῖς τῆς τέχνης, τοὺς καλλιτέχνες. Ἔχει ἀκουσθῇ πολλὲς φορὲς ὅτι ἅμα εἶνε ἕνας μεγάλος καλλιτέχνης, αὐτὸ θὰ φανῇ καὶ ἂν δὲν φροντίσῃ κανένας γι' αὐτόν, οὔτε κράτος, οὔτε κοινωνία, οὔτε τίποτε. Ἡ ἱστορία, λέγουν, μᾶς τὸ ἀποδεικνύει αὐτό. Μεγάλοι ποιηταὶ φανῆκαν, χωρὶς ποτὲ κανεὶς νὰ φροντίσῃ γι' αὐτούς. Ποιὸς ἐφρόντισε γιὰ τὸν Δάντε, γιὰ τὸν Ὅμηρο; Εἶνε βέβαια τόσο μακρυὰ αὐτοὶ ἀπὸ ἐμᾶς, ὥστε ποὺ ἠμποροῦμε νὰ γνωρίζουμε ἐμεῖς ποιὸς ἐφρόντισε γι' αὐτούς; Ὅσοι φαντάζονται τὸ πῶς, ἂν ἀφήσῃ κανένας τοὺς καλλιτέχνες ἀβοήθητους στὴ δουλειά τους, θὰ φανῇ ὁ μεγάλος καὶ θὰ λάμψῃ ἀπὸ τὴ μέση ὁ μεγάλος, αὐτὸ εἶνε πλάνη, εἶνε ἡ μεγαλύτερη πλάνη. Καὶ ὅσοι τὰ φαντάζονται αὐτὰ τὰ πράγματα, ὅσοι πιστεύουν ὅτι ἔγιναν στὸ παρελθὸν αὐτά, αὐτοὶ βλέπουν τὴν ἱστορία μὲ γυαλιὰ στραβά.

Ὅπως δὲ σ' ἕνα δάσος μεγάλο, γιὰ νὰ γίνουν τὰ μεγάλα δένδρα τὰ ὑψηλά, τὰ ὑπερύψηλα, πρέπει νὰ προηγηθοῦν γενεὲς γενεῶν δενδρυλλίων μικρῶν, μικροτέρων, θάμνων πρῶτα, ποὺ νὰ πεθάνουν καὶ νὰ σαπίσουν, γιὰ νὰ γίνουν περισσότερο δυνατὰ δένδρα, ποὺ καὶ αὐτὰ θὰ λείψουν, γιὰ νὰ γίνῃ ὅλο τὸ ἔδαφος δασικό, μέσα ἀπὸ τὸ ὁποῖο, μέσα ἀπὸ τὴ γῆ καὶ ἀπὸ τὸ χῶμα τοῦ ὁποίου θὰ βγοῦν τὰ ὑψηλά, τὰ ὑπερύψηλα καὶ ὑπερήφανα δένδρα, ἔτσι καὶ στὴν καλλιτεχνία θὰ περάσουν πρὶν γενεὲς γενεῶν ἀπὸ καλλιτέχνες μικροτέρους στὴν ἀρχή, ἀπὸ θάμνους, ἀπὸ δενδρύλλια, ἀπὸ μεγαλύτερα δένδρα ὕστερα, ποὺ θὰ κάμουν ὅλοι αὐτοί, ποὺ θὰ δημιουργήσουν ὅλο τὸ καλλιτεχνικὸ ἔδαφος, μέσα ἀπὸ τὸ ὁποῖο θὰ βγῇ ὁ μεγάλος καλλιτέχνης. Αὐτοὺς τοὺς μάρτυρας, τοὺς ἀφανεῖς τοὺς λησμονοῦν ἐκεῖνοι ποὺ θὰ ὁμιλήσουν, ὅπως εἶπα προτήτερα. Αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους, ποὺ πέρασαν βέβαια τραγικὴ ζωή, τοὺς λησμονοῦν αὐτοὶ ποὺ ὁμιλοῦν ἔτσι καὶ βλέπουν βέβαια τὸν μεγάλο τὸν Ὅμηρο, χωρὶς νὰ συλλογισθοῦν πόσες γενεὲς ἀοιδῶν πέρασαν γιὰ νὰ προετοιμάσουν τὸ ἔδαφος, μέσα ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἐπήδησεν ὁ Ὅμηρος. Βλέπουν ὅλοι τὸν Δάντε καὶ λησμονοῦν πόσοι ἄνθρωποι πέρασαν χωρὶς νὰ ἀκουσθῇ τὸ ὄνομά τους, γιὰ νὰ δημιουργηθῇ ἡ γλῶσσα στὴν ὁποίαν ἔγραψεν ὁ Δάντε!

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ

Γι' αὐτό, ἂν ἕνα κράτος θέλῃ πραγματικὰ νὰ ἀνυψώσῃ τὴν καλλιτεχνία, πρέπει νὰ ἀποβλέψῃ μὲ στοργὴ σὲ ὅλους τοὺς φορεῖς τῆς καλλιτεχνίας, μεγάλους καὶ μικροὺς καὶ στὸν μικρότερο, στὸ σύνολο τῶν ἀνθρώπων ποὺ πάνω στοὺς ὤμους τους φέρουν τὴν τέχνη. Ὅπως καὶ γιὰ νὰ παρασκευάσῃ τὴν καλλιτεχνικὴ διάθεσι, χωρὶς τὴν ὁποίαν δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἀναπτυχθῇ ἡ τέχνη, δὲν πρέπει νὰ ἀποβλέψῃ μονάχα εἰς τὰς μεγάλας πόλεις, τὰς Ἀθήνας, τὴν Θεσσαλονίκη, ἀλλὰ καὶ σὲ ὅλη τὴν Ἑλλάδα, καὶ στὸ μικρότερο χωριὸ καὶ στὸ πλέον ἀπομεμακρυσμένο χωριουδάκι τοῦ βουνοῦ, ὥστε νὰ κάμῃ καὶ τὸν παθητικὸ φορέα τῆς τέχνης, τὴν κοινωνία ὁλόκληρη, ἑτοίμη γιὰ νὰ ἠμπορέσῃ νὰ ἀναπτυχθῇ μέσα εἰς τὸ δένδρο τῆς τέχνης.

Μὲ παρέσυρε... ἐσεῖς μὲ παρασύρατε, μὲ ὅσα μοῦ εἴπατε, μὲ παρασύρατε... Ἦλθα ἐδῶ γιὰ νὰ σᾶς πῶ δυὸ λόγια καὶ σᾶς ἀνέπτυξα ὁλόκληρο σύστημα. Ἀλλὰ ἐσεῖς φταῖτε. Σᾶς εὐχαριστῶ. Σᾶς εὐχαριστῶ γιὰ τὴν ἀγάπη σας, γιὰ τὰ θερμά σας λόγια, ποὺ ἀντήχησαν βαθύτατα μέσα στὴν ψυχή μου. Καὶ εὔχομαι γιὰ τὴν πρόοδο καὶ τὴν ἀκμὴ καὶ τὴν εὐημερία ὅλων τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς τέχνης τῆς ἑλληνικῆς. Νὰ μᾶς ζήσῃ ἡ τέχνη μας, ἡ ἰδική μας τέχνη, ἡ ἑλληνικὴ τέχνη!»

Ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις ἐπηκολούθησαν τὸ τέλος τοῦ λόγου τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ.

Η ΓΑΛΛΟΪΤΑΛΙΚΗ ΔΙΕΝΕΞΙΣ

Η ΓΑΛΛΙΑ ΙΣΩΣ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΩΣ ΑΙ ΕΔΑΦΙΚΑΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἡ ἀπόφασις τῆς γαλλικῆς κυβερνήσεως ὅπως ἀποστείλῃ τάγμα ἀποικιακοῦ στρατοῦ εἰς τὴν Γαλλικὴν Σομαλίαν, ἐπεβεβαιώθη χθὲς τὴν ἑσπέραν ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἀποικιῶν. Ἡ στρατιωτικὴ αὐτὴ δύναμις θὰ ἀναχωρήσῃ ἐκ Μασσαλίας τὴν 31ην τρέχοντος. Ἡ κανονιοφόρος «Ντ' Ὑμπελβίλ», ἡ ὁποία ἀνεχώρησεν ἤδη ἐκ Βηρυττοῦ, ἀναμένεται νὰ φθάσῃ εἰς Τζιμπουτὶ ἐντὸς τῶν προσεχῶν 24 ὡρῶν. Τὸ πολεμικὸν τοῦτο, τὸ ὁποῖον ἔχει ἐκτόπισμα 1960 τόννων, θὰ συναντήσῃ τὸ γαλλικὸν ἀντιτορπιλλικὸν «Ἐπερβιέ», τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἤδη εἰς τὸν λιμένα τοῦ Τζιμπουτί. Ὅλαι αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουν μὲ μεγάλους τίτλους τὰς σχετικὰς πληροφορίας καὶ ἡ «Ἐποχὴ» ζητεῖ ὅπως ἀποσταλοῦν σημαντικώτεραι δυνάμεις εἰς τὴν Γαλλικὴν Σομαλίαν. Ἡ ἐφημερὶς προσθέτει ὅτι ὁ κ. Μποννὲ ἐξέθεσε χθὲς εἰς τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ἀγγλίας τὰ μέτρα ἀσφαλείας, τὰ ὁποῖα ἔλαβεν ἡ Γαλλία. Ταὐτοχρόνως ἀγγέλλεται ἐξ Ἄντεν ὅτι τὸ ἰταλικὸν μικρὸν ἐξωπλισμένον σκάφος «Ἐρυθραία» κατέπλευσεν ἐκεῖ τὴν πρωΐαν.

Καθ' ἃ τηλεγραφοῦν ἐκ Ρώμης, ἡ «Τριμπούνα» παρατηρεῖ ἀπόψε ὅτι δύο μονάδες τοῦ γαλλικοῦ στόλου διετάχθησαν νὰ καταπλεύσουν εἰς Τζιμπουτί, ὅπου ἐπίσης ἐστάλη καὶ τὸ τάγμα τῶν Σενεγαλέζων. Ἡ ἐφημερὶς χαρακτηρίζει τοῦτο ὡς πρόκλησιν, πρόκειται ὅμως —ἐπιλέγει— περὶ προκλήσεως ἄνευ σημασίας, διότι τὸ τάγμα τῶν Σενεγαλέζων, μὲ τὴν ὑποστήριξιν τῶν πολεμικῶν πλοίων ἢ χωρὶς αὐτήν, δὲν θὰ ἠδύνατο ν' ἀνακόψῃ οὐδὲ πρὸς στιγμὴν τὴν προέλασιν τῶν Ἰταλῶν στρατιωτῶν, ἂν ὑποτεθῇ ὅτι παρίστατο ἀνάγκη νὰ γίνῃ αὐτή.

Συγχρόνως ὅμως ἄλλαι πληροφορίαι ἔφεραν τὴν κατάστασιν ὡς ἠρεμωτέραν. Οὕτω ἐλέγετο ὅτι ἡ Ἰταλία περιορίζει τὰς ἀξιώσεις της καὶ οὐδεμίαν ζητεῖ ἐδαφικὴν παραχώρησιν, ἐπιμένουσα μόνον εἰς νομικῆς φύσεως ἱκανοποιήσεις. Ἐνταῦθα ἐπίσης, κύκλοι προσκείμενοι εἰς τὴν κυβέρνησιν, ἐβεβαίουν ὅτι ἡ Γαλλία εἶνε διατεθειμένη νὰ ἱκανοποιήσῃ μερικὰς τῶν ἰταλικῶν ἀξιώσεων, δὲν προτίθεται ὅμως νὰ ὑποχωρήσῃ εἰς πιέσεις διὰ τὴν διάσωσιν τῆς εἰρήνης. Οἱ αὐτοὶ κύκλοι φρονοῦν ὅτι ἡ κυβέρνησις Νταλαντιέ, ἀφοῦ ὠργάνωσε τὸ στρατιωτικὸν καὶ ναυτικὸν μέτωπον, ὥστε ν' ἀποθαρρύνῃ τὰς φασιστικὰς φιλοδοξίας περὶ ἐδαφικῆς ἐπεκτάσεως εἰς βάρος τῆς Γαλλίας, «εἶνε πρόθυμος ν' ἀρχίσῃ διπλωματικὰς διαπραγματεύσεις διὰ τὸν κατευνασμὸν τῆς ἰταλικῆς πείνης». Μεταξὺ τῶν πιθανῶν θεμάτων τοιούτων διαπραγματεύσεων θὰ ἦτο νέον καθεστὼς διὰ τοὺς ἐν Τύνιδι Ἰταλούς, παραχωρήσεις ἐπὶ τοῦ γαλλοαιθιοπικοῦ σιδηροδρόμου καὶ συμμετοχὴ εἰς τὴν διοίκησιν τῆς διώρυγος τοῦ Σουέζ.

Οἱ γαλλικοὶ κύκλοι ὅμως ἐπιμένουν ὅτι τὰ γαλλοϊταλικὰ ζητήματα ὀφείλουν νὰ ρυθμισθοῦν δι' ἀπ' εὐθείας διαπραγματεύσεων μεταξὺ Παρισίων καὶ Ρώμης καὶ οὐχὶ μέσῳ Λονδίνου καὶ Βερολίνου ἢ τετραμεροῦς διασκέψεως ὡς ἡ ἀποφασίσασα ἐν Μονάχῳ τὴν ἀποσύνθεσιν τῆς Τσεχοσλοβακίας. Ἡ ἰδέα περὶ διασκέψεως τῶν τεσσάρων φαίνεται προελθοῦσα ἐκ Βερολίνου. Οὕτω ὁ ἐν Βερολίνῳ ἀνταποκριτὴς τοῦ «Φιγκαρὸ» ἀναφέρει ὅτι κατὰ τὰς ἀντιλήψεις τῶν ἐκεῖ καλῶς πληροφορημένων κύκλων, τὸ ἐνδεχόμενον τῆς συγκλήσεως νέας διασκέψεως τῶν τεσσάρων θὰ ἐξαρτηθῇ ἐκ τοῦ ἀποτελέσματος τῶν νέων συνομιλιῶν τῆς Ρώμης. Πράγματι δὲν ἀποκλείεται νὰ ἐπαναρχίσουν αἱ συνομιλίαι μεταξὺ τοῦ Ἰταλοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ τοῦ ἐν τῇ ἰταλικῇ πρωτευούσῃ Γάλλου πρεσβευτοῦ. Ἂν, παρὰ πᾶσαν ἐλπίδα, καὶ αἱ νέαι αὐταὶ συνομιλίαι δὲν καταλήξουν εἰς θετικὸν ἀποτέλεσμα, τότε, κατὰ τὰς ἀντιλήψεις τῶν γερμανικῶν κύκλων, ὡς τὰς μεταδίδει ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ «Φιγκαρὸ», ἡ καλυτέρα λύσις θὰ ἦτο νὰ συνέλθῃ διάσκεψις τῶν τεσσάρων κρατῶν, ἀνάλογος μὲ τὴν τοῦ Μονάχου.

Ἀντιθέτως, ἡ συνήθως ἐμπνεομένη ἐκ τῶν κυβερνητικῶν γαλλικῶν κύκλων ἐφημερὶς «Ἀζὰνς Ἐκονομὶκ ἐ Φινανσιὲρ» γράφει σήμερον ὅτι «ὁ κ. Τσάμπερλαιν δὲν θὰ ἐπέμβῃ ἐν Ἰταλίᾳ ὑπὲρ τῆς Γαλλίας» καὶ τονίζει ὅτι «ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις εἰδοποίησεν ἤδη τὸ Λονδῖνον ὅτι ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει εἶνε διατεθειμένη νὰ παραχωρήσῃ ἔδαφος εἰς τὴν Ἰταλίαν. Ἐκχωρήσεις ἄλλης φύσεως δύνανται νὰ γίνουν».

Τὸ τελευταῖον τοῦτο ἐνδεχόμενον ἐπεβεβαίωσε καὶ πρόσωπον προσκείμενον εἰς τὸ Φόρεϊν Ὄφφις καὶ γνωρίζον ἄριστα τὰ ἀποικιακὰ ζητήματα. Τὸ πρόσωπον τοῦτο ἐδήλωσεν ὅτι οὐδεμία ἐνέργεια ἐγένετο μέχρι τοῦδε διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῆς Ἰταλίας, διότι ἡ φασιστικὴ ἐκστρατεία εἶνε τελείως ἀνεπίσημος, πλὴν τῆς ὑπὸ τῆς Ρώμης καταγγελίας τῆς συμφωνίας Λαβὰλ—Μουσσολίνι, ἡ ὁποία ὅμως δὲν συνωδεύ-

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

Ἀριστερά: Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Ι. Μεταξᾶς, ὁμιλῶν πρὸς τοὺς καλλιτέχνας κατὰ τὸ προχθεσινὸν γεῦμα. Παρὰ τὸν κ. πρωθυπουργόν, ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά, καθήμενοι οἱ κ. κ. Κ. Μπαστιᾶς, διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, Κ. Μανιαδάκης, ὑφυπουργὸς τῆς Δημ. Ἀσφαλείας, ἡ κ. Μαρίκα Κοτοπούλη καὶ ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Ἀμβρ. Πλυτᾶς. Δεξιά: Ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως μεταξὺ τῶν ἀνωτάτων μελῶν τῆς Ὀργανώσεως Ἐθνικῆς Ἀναγεννήσεως κατὰ τὰ προχθεσινὰ ἐγκαίνια.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΓΟΝΕΙΣ

Λόγῳ τῶν ἑορτῶν πολλοὶ γονεῖς ποὺ ἔχουν τὰ μέσα θὰ κάμουν δῶρα εἰς τὰ παιδιά των. Ἔχω καὶ ἐγὼ νὰ τοὺς κάμω μίαν παράκλησιν. Ἐφ' ὅσον τὰ παιδιά των εἶνε γραμμένα εἰς τὴν Ἐθνικὴν Νεολαίαν νὰ τοὺς κάμουν ὡς δῶρον πρωτοχρονιάτικο μίαν στολὴν νεολαίας. Ἔτσι εὐκολύνουν καὶ τὰ παιδιά των καὶ τὴν ὀργάνωσιν.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως
Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Η ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

ΙΑΠΩΝΕΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ

ΝΑΝΤΣΑΝΓΚ, Δεκέμβριος. — Εἶνε ὀγδόη ἑσπερινὴ καὶ σταματῶ εἰς τὸ δεύτερον ἰατρεῖον διὰ τραυματίας τοῦ Ναντσάγκ. Τὸ προσωπικὸν εἶνε τρομακτικὰ ἀπησχολημένον. Ὑπάρχουν ὀκτακόσιοι καὶ πλέον τραυματίαι εἰς τὸ ἰατρεῖον αὐτὸ καὶ εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα εἰς τὴν πόλιν. Ὑπάρχουν ἐννέα τοιαῦτα ἰατρεῖα ἐδῶ. Οἱ τραυματίαι κεῖνται εἰς μακρὰς σειρὰς καὶ τὰ μεγάλα δωμάτια ἑνὸς κτιρίου, τὸ ὁποῖον ἄλλοτε ἦτο σχολεῖον. Κάθε τραυματίας ἔχει μίαν κουβέρταν παραχωρηθεῖσαν ἀπὸ τὴν ὑγειονομικὴν ὑπηρεσίαν τοῦ στρατοῦ, καίτοι περὶ τοὺς τριακοσίους ἔχουν κουβέρτες αἱ ὁποῖαι ἐδόθησαν ἀπὸ τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως. Εἰς τὸ ἰσόγειον καὶ εἰς τὰ δωμάτια τοῦ δευτέρου ὀρόφου ὁμάδες ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν τραγουδοῦν καὶ διασκεδάζουν τοὺς τραυματίας. Μία ὁμὰς ποὺ εὑρίσκεται κοντά μας ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο γυναῖκας καὶ ἕνα γέροντα. Ὁ γέρος παίζει τὸ κινέζικο βιολὶ καὶ ἡ μία ἀπὸ τὰς γυναῖκας εἶνε τυφλή. Εἶνε ἄνθρωποι τοῦ λαοῦ καὶ ἦλθαν διὰ νὰ διασκεδάσουν τοὺς τραυματίας καὶ τραγουδοῦν παλαιοὺς λαϊκοὺς σκοποὺς καὶ νέα πατριωτικὰ ᾄσματα.

Εἰς τὸ ἰατρεῖον αὐτὸ εἰσέρχονται κατὰ μέσον ὅρον 3.600 τραυματίαι μηνιαίως. Διευθυντὴς εἶνε ἕνας ἡλικιωμένος στρατιωτικὸς ἰατρός, ὁ ὁποῖος ἐργάζεται μὲ φανατισμόν. Οἱ ἰατροὶ πολλάκις ἐργάζονται ὅλην τὴν νύκτα, ὅταν φθάνῃ νέα συνοδεία τραυματιῶν. Εἶνε ἐν ὅλῳ ἕνας προϊστάμενος, ἕνας ὑποδιευθυντής, τέσσαρες ἰατροί, εἴκοσι νοσοκόμοι καὶ δέκα βοηθοί.

Μοῦ ὁμιλεῖ ὁ γραμματεὺς τῆς Ἑνώσεως διὰ τὴν διεξαγωγὴν τοῦ πολέμου κατὰ τῶν ξένων τοῦ Κιαγκσί. Ἡ Ἕνωσις ὠργανώθη τὸ 1937 καὶ ἀναδιοργανωθεῖσα τελευταίως περιλαμβάνει πολλὰς πατριωτικὰς ὀργανώσεις, κυριώτεραι τῶν ὁποίων εἶνε ἡ Ἕνωσις στρατολογίας, ἡ γυναικεία ὀργάνωσις περιθάλψεως καὶ τὸ παιδικὸν τάγμα τοῦ Κιαγκσί. Ἡ ἕνωσις ἔχει ἴδιον ὑγειονομικὸν σῶμα μὲ τετρακοσίους ἰατρούς, ἐπιτροπὴν συλλογῆς ἐράνων καὶ ὀργάνωσιν προπαγάνδας, ἡ ὁποία ἐκτελεῖ πολύμορφον ἐργασίαν.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἐράνων συνέλεξε τελευταίως ἐνενῆντα ἓξ χιλιάδας χειμερινῶν στολῶν, αἱ ὁποῖαι ἐστάλησαν ἤδη εἰς τὸ μέτωπον καὶ ἐλπίζει ὅτι συντόμως θὰ συμπληρώσῃ τὸ ποσὸν τῶν διακοσίων χιλιάδων στολῶν ποὺ ἐζήτησεν ἡ κυβέρνησις.

Εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ νοσοκομεῖα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ ἀνεῦρον δέκα Ἰάπωνας τραυματίας ποὺ συνελήφθησαν αἰχμάλωτοι. Ὁ ἰατρὸς ποὺ τοὺς περιποιεῖται ὁμιλεῖ ἰαπωνικά, διότι ἐσπούδασε ἰατρικὴν εἰς τὴν Ἰαπωνίαν. Οἱ Ἰάπωνες τοῦ ἐκμυστηρεύοντο τὰς σκέψεις των. «Δὲν ξέρω διατί κάνουμε αὐτὸν τὸν πόλεμον», παρεπονεῖτο ἕνας ἐξ αὐτῶν. «Ἦλθα ἐδῶ, ἀλλὰ δὲν ξέρω διατί. Πολλὰ ἐργοστάσια ἔκλεισαν εἰς τὴν Ἰαπωνίαν καὶ μόνον τὰ ἐργοστάσια πολεμικῶν εἰδῶν ἐργάζονται. Ἡ ζωὴ τῶν γυναικῶν μας καὶ τῶν παιδιῶν μας εἶνε πολὺ δύσκολη».

Ἄλλος ὁμιλεῖ διὰ τὸν πατέρα του, ὁ ὁποῖος ἦτο στρατιώτης εἰς τὸν Ρωσσοϊαπωνικὸν πόλεμον τοῦ 1905 καὶ τοῦ ἔλεγε πάντοτε ὅτι ὁ πόλεμος εἶνε τρομερὸν πρᾶγμα. «Ὅταν ἀποχαιρετοῦσα τὸν πατέρα μου, ἔλεγε ὁ αἰχμάλωτος, ἔκλαιε. Εἴμεθα πτωχοὶ καὶ σήμερα ὅλα τὰ πράγματα εἶνε δύο φορὰς ἀκριβώτερα εἰς τὴν χώραν μας».

Ἄλλος Ἰάπων αἰχμάλωτος εἶχε μεγαλώσει εἰς τὴν Νότιον Κίναν καὶ ὡμίλει τὴν διάλεκτον τῆς Καντῶνος ὡς Κινέζος. Ὅταν ὅμως ἄρχισε ὁ πόλεμος ἐκλήθη νὰ ὑπηρετήσῃ. Τελευταίως ἐτραυματίσθη ἐλαφρῶς καὶ ὅταν ἤκουσε τοὺς ἀπέναντί του νὰ ὁμιλοῦν τὴν διάλεκτον τῆς Καντῶνος ἀπεφάσισε νὰ λιποτακτήσῃ.

Ἐνῷ ἐπηγαίναμε εἰς τὸ μέτωπον, μέσα εἰς τὸ φορτηγὸν ὑπῆρχον ἄλλοι δέκα Κινέζοι ποὺ ἀντεπροσώπευαν ὅλον τὸν λαὸν τῆς Κίνας. Ἕνας ἦτο καθηγητὴς ἀπὸ τὴν ἐπαρχίαν τοῦ Σαντούγκ μὲ τὴν σύζυγόν του ἀπὸ τὸ Πεκῖνον. Δύο ἦσαν φοιτηταὶ ἀπὸ τὴν Σαγγάην, ἕνας υἱὸς διασήμου Κινέζου συγγραφέως τῆς παλαιᾶς σχολῆς. Μία ἦτο χωριατοποῦλα ἀπὸ τὸ Βουχοῦ ἐπὶ τοῦ Γιαγκτσέ. Ἕνας ἡλικιωμένος χωρικὸς ἀπὸ τὴν ἐπαρχίαν τοῦ Κιαγκσί—ὀργανωτὴς κλεφτοπολέμου. Ἕνας ἦτο νεαρὸς ἐργάτης ἀπὸ τὴν Καντῶνα, ὁ ὁποῖος ὡδήγει τὸ αὐτοκίνητόν μας. Καὶ ὁ τελευταῖος ἦτο ἀνώτερος πολιτικὸς ἡγέτης τοῦ στρατοῦ τοῦ Κουαγκσί.

Ἦτο σκοτεινὴ νύκτα, ἔβρεχε καὶ παρ' ὀλίγον τὸ αὐτοκίνητόν μας ν' ἀνατραπῇ μέσα εἰς ἕνα ποτάμι. Μόνον ἕνας τηλεγραφικὸς στῦλος μᾶς ἔσωσεν, ἀλλὰ ἦτο πολὺ ἐπισφαλὲς στήριγμα. Κατεβήκαμε ὅλοι ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητον καὶ ἀρχίσαμε νὰ σκάπτωμεν ἕνα λάκκον κάτω ἀπὸ τὴν ὀπισθίαν ρόδαν τοῦ αὐτοκινήτου, ὥστε νὰ χωθῇ μέσα ἐκεῖ. Ὅλοι εἰργάζοντο διαδοχικῶς καὶ ὁ καθηγητὴς ἀπεδείχθη ὁ καλύτερος ὅλων εἰς τὸ σκάψιμο. Ὁ ρόλος μου περιωρίσθη νὰ κρατῶ μίαν δᾶδα διὰ νὰ φωτίζω τοὺς ἐργαζομένους καὶ νὰ βλέπω μήπως ὑπεχώρει ὁ τηλεγραφικὸς στῦλος. Μετὰ πολύωρον προσπάθειαν ἀπηλευθερώσαμεν τὸ αὐτοκίνητόν μας καὶ συνεχίσαμεν τὸν δρόμον μας.

AGUES SMEDLEY

Ἡ ἀνυπέρβλητος ποιήτρια

Σαπφώ, ἡ δεκάτη Μοῦσα

Ὁ μυθοποιὸς Αἴσωπος καὶ ἡ ὡραία Ροδῶπις.— Ἡ Ἰωνικὴ ὁμοσπονδία

Ἱστορία καὶ θρῦλος

33ον

Ὁ Αἴσωπος ὁ μυθοποιὸς ἤ, ὅπως τὸν λέγει ὁ Ἡρόδοτος, ὁ «λογοποιός», δὲν ἔγραψε καὶ δὲν ἔβγαλε σὲ βιβλίο τοὺς μύθους του. Πρέπει λοιπὸν νὰ τὸν φαντασθοῦμε σὰν ἕνα γοητευτικὸν ὁμιλητή, ποὺ μὲ πολλὴν εὐκολία καὶ χάρη διασκέδαζε τοὺς φίλους του καὶ τοὺς γνωστούς του μὲ τοὺς ἔξυπνους καὶ αὐτοσχέδιους μύθους του, ποὺ ἀφοροῦσανε τὴν ψυχολογία, τὴν ἠθικὴ καὶ τὴ λογικὴ τῶν ἀνθρώπων. Γι' αὐτὸ θὰ ἤτανε περιζήτητος στὴν ἀνώτερη κοινωνία, γιατὶ δὲν εἶχε μονάχα ἐξυπνάδα παρὰ καὶ σοφία. Ἔτσι μᾶς ἱστοροῦνε οἱ ἀρχαῖοι, πὼς τὸν καλοῦσανε σὲ δεῖπνα μαζὶ μὲ τὸν Σόλωνα κι' ἄλλους ὀνομαστοὺς ἄντρες τῆς ἐποχῆς καὶ μάλιστα στὸ παλάτι τοῦ βασιλιᾶ τῆς Λυδίας. Κι' ὅταν ἡ Σαπφὼ πῆγε στὴ Σάμο, ὅπως ὑποθέτουμε, εἶνε ἀδύνατο νὰ μὴ συναντήθηκε μαζί του σ' ἕνα ἀπὸ τὰ καλὰ σπίτια τοῦ νησιοῦ.

Ἡ Ροδῶπις, ἡ κοπέλλα μὲ τὴ «ρόδινη ὄψη», ἤτανε κι' αὐτὴ σκλάβα τοῦ Ἰάδμονος ὅπως κι' ὁ Αἴσωπος «σύνδουλος Αἰσώπου» (Ἡρόδοτος). Αὐτὴ ἡ χαριτωμένη κοπέλλα μὲ τὴ λευκὴ ἐπιδερμίδα καὶ μὲ τὰ ξανθά, καθὼς φαίνεται μαλλιά, καταγότανε ἀπὸ τὴ Θράκη. Ἤτανε τόσο ὄμορφη, ποὺ ἀπόχτησε μὲ τὸν καιρὸ «παγκόσμια» φήμη. Τὸ ἀληθινό της ὄνομα ἤτανε Θωρίχη, ὅπως μᾶς βεβαιώνει ὁ Στράβων. Κι' ἡ Σαπφὼ ἡ ἴδια τὴν ἀναφέρει ἀργότερα μ' αὐτὸ τὸ ὄνομα. Μὰ γιὰ τὴν ἀσύγκριτη ὀμορφιά της καὶ τὴ δροσεράδα τὴν παρομοιάζανε μὲ τὰ ρόδα καὶ τῆς δώσανε τὸ ὄνομα Ροδῶπις.

Ὁ κύριός της ὁ Ἰάδμων τήνε πούλησε ἀργότερα σ' ἕναν ἔμπορο ποὺ λεγότανε Ξάνθος. Αὐτὸς τήνε πῆρε καὶ τὴν πῆγε στὴ Ναύκρατη, στὸ στρατόπεδο τῶν ἐκεῖ Ἑλλήνων, γιὰ νὰ ἐμπορευθῇ τὰ κάλλη της. Ὕστερα ἀπὸ λίγα χρόνια τήνε γνώρισε στὴ Ναύκρατη ὁ ἀδερφὸς τῆς Σαπφῶς, σ' ἕνα ἀπὸ τὰ ταξίδια του ποὺ ἔκαμνε ἀπὸ τὴ Μυτιλήνη στὴν Αἴγυπτο. Κι' ἡ γνωριμία αὐτὴ ὑπῆρξε μοιραία. Γιατὶ τὴν ἐλευθέρωσε ἀπὸ τὸν Σαμιώτη ἐκμεταλλευτή της δίνοντας ἕνα σεβαστὸ ποσὸ χρημάτων καὶ τὴν παντρεύτηκε. Αὐτὸς ὁ ἀνάρμοστος γάμος ἔγινε αἰτία πολλῶν οἰκογενειακῶν καυγάδων ἀνάμεσα στὴν ποιήτρια, στὸν ἀδερφό της καὶ στὴ νύφη της.

Ὅταν πῆγε ἡ Σαπφὼ στὴ Σάμο, ἡ Ροδῶπις βρισκότανε ἀκόμα ἐκεῖ. Καὶ δὲν εἶνε ἀπίθανο νὰ τήνε γνώρισε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΒ'

Η ΙΩΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Ἡ Σάμος ἤτανε μιὰ ἀπὸ τὶς σπουδαιότερες πολιτεῖες τῆς Ἰωνικῆς Ὁμοσπονδίας, ποὺ τὴν ἀποτελούσανε οἱ δεκατρεῖς μεγάλες ἰωνικὲς ἀποικίες τῆς μικρασιατικῆς ἀκτῆς καὶ τῶν ἀντικρυνῶν νησιῶν. Ἡ ὁμοσπονδία αὐτὴ χωνότανε σὰν ἕνα ἀγκάθι στὰ πλευρὰ τῆς Λυδίας. Οἱ πολιτεῖες αὐτὲς ἤτανε, ἂν τὶς πάρουμε μὲ τὴ γεωγραφική τους σειρὰ ἀπὸ τὰ βορεινὰ πρὸς τὰ νότια, οἱ ἑξῆς: Φώκαια, Σμύρνη (ποὺ ἀνῆκε στὴν ἀρχὴ στὴν αἰολικὴ ὁμοσπονδία), Κλαζομεναί, Χίος, Ἐρυθραί, Τέως, Λέβεδος, Κολοφών, Ἔφεσος, Σάμος, Πριήνη, Μυοῦς καὶ Μίλητος.

Ἡ Φώκαια, ἡ βορεινότερη ἀπ' ὅλες, θὰ ἤτανε πολὺ γνωστὴ στὴ Σαπφώ. Γιατὶ ἀπὸ τὰ πρῶτα χρόνια τῆς ἱστορίας της ἡ πολιτεία αὐτὴ ἤτανε πολὺ ναυτική. Εἶχε δυὸ ἐξαίρετα λιμάνια, ὅπου ὑπῆρχε ἕνα ἀδιάκοπο πήγαινε κ' ἔλα τῶν καϊκιῶν ἀνάμεσα στὴ Φώκαια καὶ στὴ Μυτιλήνη, ποὺ ἀπείχανε μονάχα 50 χιλιόμετρα ἡ μιὰ ἀπὸ τὴν ἄλλη. Ἀπὸ τὴ Φώκαια ξεκινοῦσε ὁ μεγάλος βασιλικὸς δρόμος καὶ πήγαινε στὶς Σάρδεις κι' ἀπὸ κεῖ στὴν Ἀνατολή. Τὰ ἐμπορεύματα ποὺ φέρνανε οἱ Φωκαεῖς ἀπὸ τὶς μακρινότερες θάλασσες, ἀπ' ἐδῶ τὰ στέλνανε μὲ τὰ καραβάνια, ποὺ συνειθιζόντανε τότες, στὸ ἐσωτερικὸ τῆς Ἀσίας. Ἡ αἰολικὴ ἀποικία τῆς Κύμης, ὅπου σκοτώθηκε ὁ γιὸς τοῦ Πιττακοῦ, βρισκότανε 16 χιλιόμετρα μακρίτερα πρὸς τ' ἀνατολικά. Οἱ πρῶτοι ἄποικοι τῆς Φωκαίας μὲ δυσκολία κατορθώσανε νὰ πάρουνε λίγο τόπο ἀπὸ τοὺς Κυμαίους. Μὲ τὰ χρόνια ὅμως ἡ πολιτεία τους ξεπέρασε τὴν Κύμη καὶ στὸ ἐμπόριο καὶ στὸ ναυτικὸ καὶ στὰ πλούτη. Οἱ Φωκαεῖς

(Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

Θεάματα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 9.30 μ.μ. «Ὁ ἰδανικὸς σύζυγος».
ΑΝΔΡΕΑΔΗ (Θέατρον Ἀλίκης). «Ἀνοιξιάτικο ρωμάντζο».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (Ἀργυρόπουλος). «Ἡ θεία Γιούτα ἀπ' τὴν Καλκούττα».
ΙΝΤΕΑΛ (Μηλιάδης—Κυριακός, συνεργασία Μαυρέα). «Κορίτσια τῆς παντρειᾶς».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Ὁ κ. Εἰσαγγελεύς».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Ἡ βελουδένια», ἐπιθεώρησις.
ΟΛΥΜΠΙΑ (Ἑλλ. Μελόδραμα). Κυριακὴν 6½ μ.μ. «Ὁ κουρεὺς τῆς Σεβίλλης».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Δαίμων τῆς Σιβηρίας».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Τάφος τοῦ Ἰνδοῦ».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Μιὰ ζωὴ χωρὶς ἱστορία».
ΙΡΙΣ. «Μαννεκέν».
ΚΡΟΝΟΣ. «Δαίμων τῆς Σιβηρίας».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «100 ἄνδρες ἕνα κορίτσι».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ἡ Χιονάτη καὶ οἱ 7 νάνοι».
ΟΡΦΕΥΣ. «Χαμένος ὁρίζων».
ΟΥΦΑ «Μάρκο Πόλο».
ΠΑΛΛΑΣ. «Περιπλανώμενος λαός».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Μικρὰ λαθρεπιβάτις».
ΡΕΞ. «Ἔρωτες φοιτητῶν».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Τίγρις τοῦ Καμόρ».
ΣΙΝΕΑΚ. Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ.
ΣΙΝΕΜΟΝΤ. Ἐπίκαιρα καὶ κωμωδία.
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Νύκτα κολάσεως».
ΑΡΗΣ. «Γυναῖκα τῆς ἁμαρτίας».
ΑΤΘΙΣ. «Μαρία Βαλέβσκα».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Πληγωμένος ἀετός».
ΕΛΛΑΣ. «Ὁ ἄσσος τῶν ἱππέων».
ΘΗΣΕΥΣ. «Προσφυγοπούλα».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Λεγεὼν τῆς Τιμῆς».
ΟΡΦΕΥΣ. (Βουλ.). «Ὅλα γιὰ τὸ παιδί της».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Πύργος τῆς σιωπῆς»
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Ὁ θρίαμβος τοῦ μίστερ Μότο».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Νύχτες μεγαλουπόλεων».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Χαβάϊ».
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ. «Ἀνάστασις».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Ὅρκος τῶν Τεσσάρων».
ΠΑΛΛΑΣ. «Ἡρωϊκὰ κορόϊδα».
ΡΕΞ. «Ἡ ἄγνωστος».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Συναγερμὸς στὴ Μεσόγειο».
ΧΑΪ-ΛΑΪΦ. «Ἀπολύτως ἐμπιστευτικόν».
ΦΟΙΒΟΣ. «Φυλακὲς χωρὶς σίδερα».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκ.). «Ἱερὸν ψεῦδος».
ΕΤΟΥΑΛ (Καλλ.). «Ἀποκλεισμός».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ (Ν. Φιλ.). «Δαίμονες τῶν κυμάτων».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαρ.). «Ρομπὲν τῶν δασῶν».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μεθύμνης — Μοσχονησίων 19

«ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»
Τὸ καλλίτερο θέαμα
στὸ καλλίτερο θέατρο

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871

Ὁ παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνης τοῦ βιολίου
BRON HUBERMAN
θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὰς κάτωθι Συναυλίας:
Αον
ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Τὴν προσεχῆ Πέμπτην
5 Ἰανουαρίου,
ὥραν 6.30 μ. μ.
θὰ δώσῃ τὸ
Αον ΡΕΣΙΤΑΛ
Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ὁ κ.
Α. ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ
Βον
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ «ΠΑΛΛΑΣ»
Τὴν Δευτέραν 9 Ἰανουαρίου,
ὥραν 6.30 μ. μ.
Θὰ λάβῃ μέρος ὡς Σολίστ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΤ' ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ
ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντὴς Ὀρχήστρας:
Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Τὴν Κυριακὴν 8 Ἰανουαρίου,
ὥραν 11 π. μ.
Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Τὰ εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ΘΕΑΤΡΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ, τὴν δὲ ἡμέραν τῆς Γενικῆς Δοκιμῆς καὶ τῆς Συναυλίας θὰ πωληθοῦν εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς Αἰθούσης «Παλλάς».

ΔΙΑ ΝΑ ΚΑΜΕΤΕ ΕΝΑ ΔΩΡΟΝ
ΠΟΥ ΝΑ ΑΡΕΣΗ ΑΣΦΑΛΩΣ
ΧΑΡΙΣΕΤΕ ΕΝΑ
ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΩΡΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΟΥΦΜΑΝ
ΣΤΑΔΙΟΥ 28
ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΕ ΙΣΗΣ ΑΞΙΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΕΚΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΚΟΜΙΣΤΟΥ

Ο ΜΟΣΤΡΟΥ
ΣΤΟ ΓΑΛΑΤΣΙ
Μέσα σ' ἕναν ΟΝΕΙΡΩΔΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΙΚΟ ΔΙΑΚΟΣΜΟ
Παρουσιαζόμενον διὰ πρώτην φορὰν ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΧΕΔΙΑ ΣΠΑΧΗ — ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΓΑΛΑΝΗ
Περιβάλλον ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ — Καθαρῶς ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΖΑΖ — ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ
Ο ΜΟΣΤΡΟΥ καλεῖ τοὺς ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ
ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Στὴν ΕΞΑΙΡΕΤΗ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ
Καὶ ἡ ἀπαραίτητος ΒΑΣΙΛΟΠΗΤΑ
«ΔΙΤΣ»

ΣΙΝΕΑΚ
ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

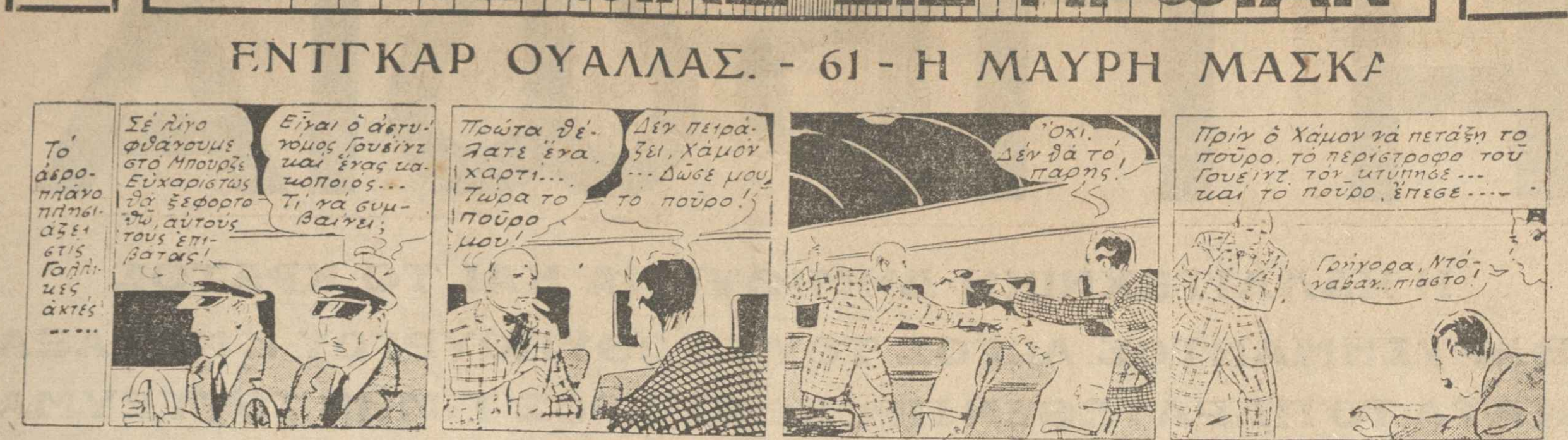
ΤΟ
ΣΙΝΕΑΚ
διὰ τὰς ἑορτὰς προβάλλει ἕνα ἐξαιρετικῶς ὡραῖον καὶ εὐχάριστον πρόγραμμα.
ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ
Ὡραιοτάτη ἔγχρωμος ἐπιθεώρησις μέσα σ' ἕνα περιβάλλον μουσικῆς.
ΜΕΤΑΞΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
Ὁ διαρκὴς ἀγὼν ἐπικρατήσεως μεταξὺ γῆς καὶ θαλάσσης.
Μετὰ τὰς ἰταλικὰς διεκδικήσεις ἕνα ἐπικαιρότατο ρεπορτάζ
Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΤΥΝΙΣ
Διὰ τὰς Κυρίας:
Η ΜΟΔΑ ΤΩΝ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ.
Διὰ τοὺς ἀθλητάς:
ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΦΟΥΤ - ΜΠΩΛ
Καὶ δύο ὡραιότατα Μίκυ διὰ τὰ παιδιά:
ΤΑ ΔΥΟ ΣΚΥΛΑΚΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΝΔΡΟ
Διασκεδαστικὸ ἔγχρωμο Μίκυ - Μάους.
ΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ ΚΑΙ Η ΚΟΤΤΑ
Ἐξυπνότατον Μίκυ - Μάους
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΧΡΗΣΙΜΑ ΔΩΡΑ
ΜΙΚΡΩΝ ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΩΝ
PETIT
LAROUSSE
ILLUSTRÉ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΟΥΦΜΑΝ
ΣΤΑΔΙΟΥ 28

ΝΟΜΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Στυμφαλιάδου (Σπυρ. Τρικούπη 6). Νέα Τμήματα τελειοφοίτων.

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ. - 61 - Η ΜΑΥΡΗ ΜΑΣΚΑ


Τὸ ἀεροπλάνο πλησιάζει εἰς τὶς Γαλλικὲς ἀκτές ----
Σὲ λίγο φθάνουμε στὸ Μπουρζέ Εὐχαρίστως θὰ ξεφορτωθῶ αὐτοὺς τοὺς ἐπιβάτας!
Εἶναι ὁ ἀστυνόμος Γουΐντ καὶ ἕνας καπνοποιός... Τί νὰ συμβαίνει;
Πρῶτα θέλατε ἕνα χαρτί... Τώρα τὸ ποῦρο μου!
Δὲν πειράζει, Χάμον ... Δῶσε μου τὸ ποῦρο!
Ὄχι. Δὲν θὰ τὸ πάρῃς!
Πρὶν ὁ Χάμον νὰ πετάξῃ τὸ ποῦρο, τὸ περίστροφο τοῦ Γουΐντ τὸν κτύπησε --- καὶ τὸ ποῦρο ἔπεσε ----
Γρήγορα, Ντόναβαν... πιάστο!

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΩΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΕΙΝΑΙ:
Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
(Ἔκδοσις «Πρωΐας»)
ἄδετος δραχμὰς 160 καὶ χρυσόδετος δραχμὰς 210
καὶ τὸ
ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
(Ἔκδοσις «Πρωΐας»)
ἄδετον δραχμὰς 90 καὶ χρυσόδετον δραχμὰς 190
ΑΜΦΟΤΕΡΑ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΑ ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
Πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Π. Μοσχοβίτη, στοὰ Πεσμαζόγλου, ὁδὸς Πανεπιστημίου 53.

Τὸ θέατρο τοῦ Οὐάϊλδ

Τὸ ἀνέβασμα, τώρα, στὸ Βασιλικὸ Θέατρον, ἑνὸς ἀκόμη ἔργου τοῦ Ὄσκαρ Οὐάϊλδ, «Ὁ ἰδανικὸς σύζυγος», κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Δ. Δεβάρη, καὶ τὸ γνώρισμα τοῦ θεάτρου του, μὲ τὸ ἑλληνικὸ κοινό, ποὺ ὡς τώρα ἤξερε ἀπὸ παλαιότερες μεταφράσεις καὶ σπανιώτατο παίξιμο ἑνὸς ἀπ' αὐτά— τῆς «Φλωρεντινῆς Τραγῳδίας»— τὴν «Φλωρεντινὴ Τραγῳδία» καὶ τὴν «Σαλώμη», ἐνῷ οἱ κοσμικές του κωμῳδίες, σὰν τό «Μιὰ γυναῖκα χωρὶς σημασία», «Ὁ ἰδανικὸς σύζυγος», «Ἡ Βεντάλια τῆς Λαίδης Οὐΐντερμηρ», μόνο μὲ τὸ Βασιλικὸ Θέατρο καὶ μὲ τὸν κινηματογράφο, μᾶς γνωρίστηκαν τὰ τελευταῖα χρόνια. Ὁ κινηματογράφος ἐπίσης, ὅσο μπορεῖ νὰ τὸ δώσῃ, μᾶς ἔδωσε τὸ «Μιὰ γυναῖκα χωρὶς σημασία» καὶ τὸν «Ἰδανικὸ σύζυγο». Τὸ πρῶτο ἀπ' αὐτά, ἐδημοσιεύθηκε ἐπίσης, ἐδῶ καὶ κάμποσα χρόνια, σὲ μιὰ μετάφραση, ὄχι καὶ πολὺ ἐξαιρετική, καὶ μονάχα μὲ τὸ ἀνέβασμα τῶν ἔργων ἀπὸ τὴν πρώτη μας ἐθνικὴ σκηνή, ὁ θεατρικὸς Οὐάϊλδ μᾶς γίνεται κι ἀναγκαστικὰ προσιτώτερος, ἀφοῦ μονάχα «Ἡ Βεντάλια τῆς Λαίδης Οὐΐντερμηρ», βρῆκε μέσα σὲ δυὸ χρόνια τρεῖς μεταφραστές. Τὸν μεταφραστὴ τοῦ ἔργου τοῦ Β. Θεάτρου τὸν κύριο Ν. Ποριώτη καὶ τὸν κ. Στάθη Σπηλιωτόπουλο, γιὰ τὸ μεταφραστικὸ ἔργο τοῦ ὁποίου κυρίως θ' ἀπασχοληθῇ ἡ μικρὴ αὐτὴ στήλη. Ὁ κύριος Σπηλιωτόπουλος εἶνε τρόπον τινά, ὁ πειὸ εἰδικὸς παρουσιαστὴς τοῦ θεάτρου τοῦ Οὐάϊλδ—μαζὶ μὲ τὸν κύριο Ποριώτη, ἂν λογαριάσουμε τὶς παλιότερες ἐκδόσεις— ἀφοῦ σὲ δυὸ χρόνια μέσα μᾶς δίνει τὶς μεταφράσεις τεσσάρων ἔργων, τῆς «Βεντάλιας» τῆς Λαίδης Οὐΐντερμηρ», τῆς «Φλωρεντινῆς Τραγῳδίας», τῆς «Σαλώμης» καὶ τῆς «Δούκισσας τῆς Πάδουας», τὸ πρῶτο μεγάλο θεατρικὸ τοῦ Οὐάϊλδ ἔργο, πρὶν ἀπὸ τὶς κοσμικές του κωμῳδίες.

Μέσα στὰ στενὰ αὐτὰ ὅρια, δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ— οὔτε καὶ ὑπάρχει διάθεση—κριτικῆς, μὰ μπορεῖ κανεὶς νὰ πῇ γιὰ τὸν κύριο Σπηλιωτόπουλο πῶς ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐξαίρετη μεταφραστική του ἐργασία, τόσο φροντισμένη καὶ στὰ πεζὰ καὶ στὰ ἔμμετρα τοῦ χρυσῶ τὸ ἑλληνικὸ κοινὸ πολλὰ γιὰ τὴν ἀγάπη του στὸν Οὐάϊλδ, ποὺ στὴν «Δούκισσα τῆς Πάδουας» προτάσει κι' ἕνα μεγάλο βιογραφικὸ καὶ εἰσαγωγικὸ σημείωμα. Τὸ καλαίσθητο τύπωμά τους συμπληρώνει τὴν εὐχαρίστηση τοῦ ἀναγνώστου.

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Εἰς τὰ Ἀνάκτορα

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς συνειργάσθη προχθὲς τὸ ἀπόγευμα μετὰ τοῦ ὑφυπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν κ. Παπαβασιλείου, ἐδέχθη δὲ εἰς ἀκρόασιν τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτελείου Στρατοῦ ἀντιστράτηγον κ. Α. Παπάγον.

—Χθὲς ἡ Α. Μ. ἐδέχθη εἰς ἀκρόασιν τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Ἐπιτελείου Ναυτικοῦ ὑποναύαρχον κ. Α. Σακελλαρίου, τὸν ἐν Βενετίᾳ γενικὸν πρόξενον κ. Τυπάλδον - Φορέστην, τὸν συνταγματάρχην τοῦ πυροβολικοῦ κ. Οἰκονόμου, διορισθέντα στρατιωτικὸν ἀκόλουθον παρὰ τῇ ἐν Βελιγραδίῳ πρεσβείᾳ, τὸν δήμαρχον Καισαριανῆς κ. Στρατηγὸν καὶ τὸν ἰατρὸν κ. Μινόπουλον, μέλος τῆς διεθνοῦς ἐπιτροπῆς Ἀντικαρκινικῆς Ἑνώσεως.

—Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος ἐδέχθη χθὲς πρὸ μεσημβρίας εἰς ἀκρόασιν τοὺς ἐ.ἀ. ἀντιστρατήγους κ.κ. Κ. Δημητρακόπουλον, Ι. Παπαφλέσσαν, Π. Βλάσσην καὶ Ν. Σωτήλην, τὸν ὑποστράτηγον διοικητὴν τῆς 9ης μεραρχίας κ. Στάην καὶ τὸν ὑποναύαρχον ἐ.ἀ. κ. Α. Κριεζῆν.

«Καινούργιοι ἄνθρωποι»

Ὁ «Πυρσὸς» πωλεῖ θαυμασίως βιβλιοδετημένους τόμους τοῦ νέου ἐξαιρετικοῦ βιβλίου τοῦ κ. Ἀλέκου Λιδωρίκη: «Καινούργιοι ἄνθρωποι». Μὲ τὸ συναρπαστικὸν καὶ λογοτεχνικώτατον περιεχόμενόν των καὶ μὲ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐμφάνισίν των οἱ ὡραῖοι αὐτοὶ τόμοι ἀποτελοῦν μοναδικὸν δῶρον διὰ τὴν πρωτοχρονιὰ καὶ διὰ τοὺς φίλους τοῦ βιβλίου.

Ἡ χθεσινὴ πανηγυρικὴ συνεδρίασις τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

Τὰ ἀπονεμηθέντα βραβεῖα

Τὴν 5ην μ.μ. ἡ Ἀκαδημία συνῆλθεν εἰς τὴν πανηγυρικὴν ἐτησίαν αὐτῆς συνεδρίαν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἀνεγνώσθη ἡ ἔκθεσις πεπραγμένων τοῦ λήγοντος ἔτους καὶ ἀνεκοινώθησαν τὰ βραβεῖα καὶ ἀριστεῖα, τὰ ὁποῖα θὰ ἀπονεμηθοῦν τὸ ἐρχόμενον ἔτος.

Εἰς τὴν συνεδρίαν παρέστησαν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος, μέλη τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου καὶ πολλοὶ ἐπιστήμονες καὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῶν τεχνῶν.

Ἅμα τῇ ἐνάρξει τῆς συνεδρίας, ὁ πρόεδρος κ. Κεραμόπουλος ὡμίλησε μὲ θέμα: «Οἱ Κουτσόβλαχοι». Ἐν συνεχείᾳ ὁ γενικὸς γραμματεὺς κ. Οἰκονόμος προέβη εἰς τὸν ἀπολογισμὸν τοῦ λήξαντος ἔτους. Ὁ ὁμιλητὴς ἐν ἀρχῇ ἀπένειμε φόρον τιμῆς καὶ εὐλαβείας εἰς τὴν μνήμην τοῦ ἐκλιπόντος Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Χρυσοστόμου καὶ ἀνέφερεν ἐν συνεχείᾳ τὰς δωρεάς, τὸ συντελούμενον ἐπιστημονικὸν ἔργον καὶ ἀνεκοίνωσε τ' ἀπονεμηθέντα βραβεῖα. Εἶπε δηλαδή, ὅτι, ἀντὶ τοῦ βραβείου τῶν 30.000 δρχ. τοῦ Ἐμμ. Μπενάκη διὰ τὴν ἀναδάσωσιν, ἀπένειμεν ἔπαινον εἰς τὴν φιλοδασικὴν ἐπιτροπὴν Ἀγρινίου. Τὰ ὀκτὼ ἐκ 2.500 δρχ. βραβεῖα Ἐμμ. Μπενάκη διὰ τοὺς ἀρίστους σχολικοὺς κήπους ἐν Θεσσαλίᾳ, Ἠπείρῳ, Μακεδονίᾳ, Θρᾴκῃ καὶ Κρήτῃ ἀπένειμεν εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα Ἀνατολῆς Ἰωαννίνων, Ἑλενῶν Ἀλμυροῦ Ρεθύμνης, Χορτιάτη Θεσσαλονίκης, Ρετσιανῶν Ἄρτης, Χρυσοπηγῆς Χανίων, Ἁγίου Νικολάου Παραμυθιᾶς, Νεαπόλεως Μεραμβέλλου καὶ Καστανιᾶς Βερροίας. Τὸ ἐκ 50.000 βραβεῖον Ἐμμ. Μπενάκη, τὸ προωρισμένον «διὰ τὴν ἀρίστην μελέτην ἀντικαταστάσεως τῆς βενζίνης ὡς καυσίμου ὕλης πρὸς κίνησιν τῶν αὐτοκινήτων δι' ἑτέρων καυσίμων ὑλῶν, ἐξευρισκομένων ἐν Ἑλλάδι εἴτε εἰς μελέτην ἢ μέθοδον αὐξήσεως τῆς ἐγχωρίου παραγωγῆς οἰνοπνεύματος καὶ μειώσεως τῆς δαπάνης τῆς παραγωγῆς» ἀπένειμε εἰς τὸν κ. Ἀντώνιον Λ. Ἀνδρικίδην. Ἐβράβευσεν ἔπειτα ἰδιώτας καὶ σχολεῖα διὰ τὴν καλὴν καλλιέργειαν ροδώνων κλπ.

Τὸ ἐκ δρχ. 10.000 βραβεῖον τοῦ ὑπουργείου τῆς Γεωργίας, τὸ προωρισμένον διὰ φυτώρια δασικῶν εἰδῶν ἐντὸς σχολικῶν κήπων, κατένειμεν εἰς τρία, τὰ ὁποῖα ἀπένειμε: 3.500 δρχ. εἰς τὸ Συρεγγέλειον Δημοτικὸν σχολεῖον Ἀγιωργίτικων Μαντινείας, 3500 εἰς τὸ Δημοτικὸν Σχολεῖον Μαλαμάτων Δωρίδος καὶ 3.000 δρχ. εἰς τὸ δημοτικὸν σχολεῖον Ἀμπελῶνος Λαρίσης.

Τὸ ἐκ δρχ. 10.000 βραβεῖον τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, τὸ προωρισμένον διὰ φιλοδασικὰ σωματεῖα, συντελοῦντα εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ φιλοδασικοῦ αἰσθήματος παρὰ τῷ λαῷ, κατένειμεν εἰς τρία, καὶ ἀπένειμεν ὡς ἑξῆς: 4.000 δρχ. εἰς τὴν Φιλοδασικὴν Ἕνωσιν Ροδολείβους Παγγαίου, 3.000 δρχ. εἰς τὴν Φιλοδασικὴν Ἕνωσιν Ἄνω Κλειτορίας Καλαβρύτων καὶ 3.000 δρχ. εἰς τὴν Φιλοδασικὴν Ἕνωσιν Νεμέας Κορινθίας.

Τὸ ἐκ δρχ. 10.000 βραβεῖον τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας διὰ τὰ ἐκπαιδευτήρια, τὰ ὁποῖα ἤθελον ἀναδασώσει ἔκτασιν πέντε τοὐλάχιστον στρεμμάτων, κατένειμεν εἰς τὸ γυμνάσιον Τσοτυλίου καὶ εἰς τὸ δημοτικὸν σχολεῖον Ἀμπελῶνος Λαρίσης.

Ἐπίσης τὸ ἐκ δρχ. 6.000 βραβεῖον τοῦ ἰδίου ὑπουργείου διὰ τὰ ἐκπαιδευτήρια, τὰ ὁποῖα ἤθελον ἐμβολιάσει ἐπιτυχῶς ἄγρια δένδρα, τὸ κατένειμε μεταξὺ τῶν δημοτικῶν σχολείων Ἁγίου Νικολάου καὶ Φλαμπούρων τῆς περιφερείας Καλαβρύτων.

Τὸ ἐκ 10.000 δρχ. βραβεῖον διὰ τὰς ἐπιτυχεῖς ἀναδασώσεις ἀπένειμεν εἰς τὴν Φιλοδασικὴν Ἕνωσιν «ἡ Μέλισσα» τῆς Ἀταλάντης. Ἐπαίνους δι' ἀναδασωτικὸν ἔργον ἀπένειμε καὶ εἰς τὴν κοινότητα Θεσπρωτικοῦ Πρεβέζης καὶ τὴν Φιλοδασικὴν Ἕνωσιν Ἀθηνῶν.

Τὸ ἐκ 5.000 δρχ. βραβεῖον τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας διὰ τοὺς καλλιεργοῦντας 5 τοὐλάχιστον στρέμματα σόγιας, κατένειμεν καὶ ἀπένειμεν ὡς ἑξῆς: Δρχ. 2.000 εἰς τὸν Ἀναστάσιον Ἀγάθον, κάτοικον Βάρης Ἀττικῆς, δρχ. 1.500 εἰς τὸν Ν. Κωστομοίρην καὶ δρχ. 1.500 εἰς τὸν Ἐλ. Κωστομοίρην κατοίκους Πολυχνήτου τῆς Λέσβου.

Τὸ ἐκ 10.000 δρχ. βραβεῖον τοῦ Κ. Καστοπούλου διὰ τὸν ἐμβολιάσαντα ἐπιτυχῶς τὰ περισσότερα ἄγρια ὀπωροφόρα δένδρα ἀπένειμεν εἰς τὸν κ. Πασιαλὴν, κάτοικον Τσοτυλίου Κοζάνης.

Τὸ ἐξ 60.000 δρχ. βραβεῖον Δημητρίου καὶ Ἀνθῆς Αἰγινήτου, διὰ τοὺς δημοσιεύσαντας πρωτοτύπους πραγματείας περὶ τῆς φύσεως τῆς Ἑλλάδος κατενεμήθη καὶ ἀπενεμήθη ὡς ἑξῆς: α') δρχ. 40.000 εἰς τὸν καθηγητὴν του Πανεπιστημίου κ. Γ. Γεωργαλᾶν (20.000 δρχ. διὰ τὰς αὐτοτελεῖς αὐτοῦ ἐργασίας καὶ 20.000 δρχ. διὰ τὰς ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ κ. Ν. Λιάτσικα), β') δρχ. 20.000 εἰς τὸν κ. Ν. Λιάτσικαν, διευθυντὴν τῆς γεωλογικῆς ὑπηρεσίας τοῦ κράτους, διὰ τὰς ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ κ. Γεωργαλᾶ δημοσιευθείσας πραγματείας διὰ τὸ ἡφαίστειον τῆς Θήρας.

Τὸ ἐκ 30.000 δρχ. βραβεῖον Δημητρίου καὶ Ἀνθῆς Αἰγινήτου δι' ἐνίσχυσιν ἑνὸς ἢ πλειόνων ἐρευνητῶν πρὸς συμπλήρωσιν δημοσιευθεισῶν αὐτῶν ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν ἐν ταῖς θετικαῖς ἐπιστήμαις ἀπενεμήθη ὡς ἑξῆς: α') 6.000 δρχ. εἰς τὸν ὑφηγητὴν τῆς Γεωλογίας κ. Μάξιμον Μητσόπουλον πρὸς ἀποπεράτωσιν τῶν ἐν μέρει δημοσιευθεισῶν ἐρευνῶν αὐτοῦ περὶ γεωλογικῆς κατασκευῆς τῆς Δ. Θρᾴκης. β') 6.000 δρχ. εἰς τὸν βοηθὸν τοῦ ζῳολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Ἀθηνῶν κ. Ἀλέξανδρον Στεφανίδην πρὸς συμπλήρωσιν τῶν ἐρευνῶν αὐτοῦ περὶ τῶν ἰχθύων τῶν γλυκέων ὑδάτων τῆς Ἑλλάδος. γ') 6.000 δρχ. εἰς τὴν ὑφηγήτριαν τῆς Φυσικῆς κ. Καίσαρα Ἀλεξόπουλον πρὸς ἐξακολούθησιν τῶν πειραματικῶν αὐτοῦ ἐρευνῶν περὶ τῶν ὑψισύχνων κυμάτων, τῶν ὁποίων τὰ πρῶτα πορίσματα ἀνεκοινώθησαν ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ. δ') 6.000 δρχ. εἰς τὸν βοηθὸν τοῦ Ὀρυκτολογικοῦ ἐργαστηρίου κ. Γ. Μαρῖνον πρὸς συνέχισιν τῶν γεωλογικῶν αὐτοῦ ἐρευνῶν εἰς τὰς Β. Σποράδας, τὴν Μαγνησίαν καὶ τὴν Εὔβοιαν. ε') 6.000 δρχ. εἰς τὸν ἰατρὸν καὶ διευθυντὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰνστιτούτου Πάστερ κ. Ι. Καμινόπετρον πρὸς συνέχισιν τῶν ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ ἀνακοινωθεισῶν ἐρευνῶν αὐτοῦ.

Τὸ ἐκ 30.000 δρχ. βραβεῖον Ἐμμανουὴλ Ροΐδου διὰ τὴν καλλιτέραν μελέτην περὶ τοῦ βίου καὶ τοῦ ἔργου τοῦ Ἀλεξάνδρου Παπαδιαμάντη ἀπονέμεται εἰς τὸν κ. Γεώργιον Βαλέταν καθηγητὴν τοῦ Γυμνασίου Μυτιλήνης.

Τὸ ἐκ 15.000 δρχ. βραβεῖον Τάκη Κανδηλώρου τὸ προωρισμένον δι' Ἕλληνα ἠθοποιόν, ὁ ὁποῖος διεκρίθη παρ' ἡμῖν ἢ ἐν τῇ ξένῃ εἰς τὸ δρᾶμα ἢ τὸ μελόδραμα, ἀπενεμήθη εἰς τὸν κ. Ὀδυσσέα Λάππαν, ὅστις ἐπὶ μακρὸν χρόνον διεκρίθη εἰς τοῖς πλείστοις λυρικοῖς θεάτροις τῆς ἀλλοδαπῆς καὶ ἐτίμησε τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα.

Τὸ ἐκ 15.000 δρχ. βραβεῖον Ἐμμανουὴλ Μπενάκη διὰ τὴν ἔμπρακτον καταπολέμησιν τοῦ ἀναλφαβητισμοῦ κατενεμήθη ὡς ἑξῆς: α') δρχ. 9.000 εἰς τὸν Μορφωτικὸν Σύλλογον Κυριῶν Πατρῶν, β') 3.000 εἰς τὸν διδάσκαλον Σωτήριον Λιντοβόην καὶ γ') 3.000 δρχ. εἰς τὴν διδασκάλισσαν Μαρίαν Γραμμένου Λιντοβόη, ἀμφοτέρους ἐν τῇ κοινότητι Βέργης τῶν Σερρῶν.

Τὸ ἐκ δρχ. 10.000 βραβεῖον Ἀθηνᾶς Σταθάτου διὰ μελέτην περὶ βελτιώσεως τῆς ἐπιβατηγοῦ ναυτιλίας ἀπονέμεται εἰς τὸν κ. Κωνσταντῖνον Γ. Κατσαμπῆν. Τὸ ἐκ δρχ. 26.000 βραβεῖον τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν καλυτέραν μελέτην περὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ δημοσίου χρέους κατὰ τὴν τελευταίαν πενταετίαν καὶ τῆς ἁρμοζούσης διαρρυθμίσεως αὐτοῦ ἀπονέμεται εἰς τὸν κ. Παναγιώτην Δερτιλῆν.

ΜΕΤΑΛΛΙΑ

Τέλος ἀπένειμε χαλκοῦν μετάλλιον εἰς τὸν δημοδιδάσκαλον Χρ. Τσέρτικ, διὰ τὴν ἐθνικὴν αὐτοῦ δρᾶσιν εἰς Ὀλυμπιάδα Ἐλασσῶνος καὶ ἀργυροῦν εἰς τὸν ἐν Λονδίνῳ διαμένοντα κ. Φ. Ἀργέντην διὰ τὴν ἐργασίαν του πρὸς ἐξερεύνησιν τῆς ἱστορίας τῆς Χίου καὶ ἐκτέλεσιν πολλῶν φιλανθρωπικῶν καὶ φιλομουσικῶν ἔργων ἐν Χίῳ.

Ὁ κ. Οἰκονόμος μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς ἐκθέσεως τῶν πεπραγμένων ἀνεκοίνωσε καὶ τὰ προκηρυσσόμενα διὰ τὸ 1939 βραβεῖα.

Εἰς τὴν Γαλλικὴν Πρεσβείαν

Πληροφορούμεθα, ὅτι, λόγῳ τῆς προσφάτου ἀναχωρήσεως τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Γαλλίας κ. Κόσμ, μετατεθέντος εἰς τὴν Κίναν, δὲν θὰ γίνῃ τὴν πρώτην τοῦ ἔτους ἡ συνήθης δεξίωσις εἰς τὴν γαλλικὴν πρεσβείαν.

Ἐκδόσεις

Ἐξεδόθη εἰς ἰδιαίτερον ἐπιμελημένον τεῦχος, ἀνατυπωθὲν ἐκ τῆς μηνιαίας ἐπιθεωρήσεως «Νέον Κράτος» δοκίμιον κοινωνικῆς ἀνθρωπολογίας τοῦ συναδέλφου κ. Λ. Πηνιάτογλου, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἀρχαϊκὴ μορφὴ τοῦ βασιλικοῦ θεσμοῦ», ὅπου, ἐπὶ τῇ βάσει πλουσιωτάτης βιβλιογραφίας μελετᾶται ἡ κοινωνιολογικὴ ἐξέλιξις τοῦ θεσμοῦ εἰς τὰς πρωτογόνους πολιτείας καὶ εἰς ἡμιπολιτίστους λαούς. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ 50 δρχ.

Βιβλιογραφία

Βυζαντίου: Κωνσταντινούπολις, τόμ. 3. Ζαμπάκης Α. Ἱπποκράτους 5, τηλ. 29-272.

Ταχυδρομεῖον

Παρασκευῆς 30 Δεκεμβρίου

Τὰ τελευταῖα χρονικὰ ὅρια καταθέσεως τῆς ἀλληλογραφίας ὑπὸ τοῦ κοινοῦ σήμερον εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον καὶ εἰς τὸ Παράρτημα τῆς Πλατείας Συντάγματος εἶνε τὰ ἑξῆς:

Ἐξωτερικοῦ: Δι' Εὐρώπην, Ἀμερικήν, Ἰαπωνίαν, Κίναν, Βορειοδυτ. καὶ Νότ. Ἀφρικὴν ὥρα 19. Κέρκυραν, Ἀλβανίαν ὥρα 6 μ. μ. φρικὴν ὥρα 19.

Ἐσωτερικοῦ: Σιδηροδρομικῶς: Διὰ Πελοπόννησον, Ἤπειρον, ὥρα 5 π.μ. καὶ 11.40 π.μ. Χαλκίδα 6.50 π.μ. καὶ 17.40. Στερεὰν Ἑλλάδα, Θεσσαλίαν, Μακεδονίαν, Θρᾴκην 5 π.μ.

Ἀτμοπλοϊκῶς: Λιμένας Ἀργολικοῦ 6 π.μ. καὶ 12 μεσ. Ἀρχιπελάγους 4 μ. μ. Κρήτης 4 μ.μ. Πελοποννήσου 4 μ.μ. Βορείους Σποράδας 12 μεσ. Γραμμὴν Σύρου - Σάμου 5 μ.μ. Ἰονίους καὶ λιμένας Δυτ. Στερεᾶς 12 μεσ.

Ἀεροπορικῶς: Διὰ Θεσσαλονίκην ὥρα 7. Αἴγυπτον, Ἀσίαν ὥρα 9. Ρόδον ὥρα 12. Εὐρώπην ἐν γένει πλὴν Ἀλβανίας ὥρα 24.

Χθές, σήμερα, αὔριον

Προχθὲς τὸ βράδυ μικρὰ δεξίωσις εἰς τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Ν. Ἀπέργη. Ἡ οἰκοδέσποινα πολὺ εὔμορφη μὲ τουαλέττα μπλὲ μὲ παγιέττες ἐδέχετο, βοηθουμένη ὑπὸ τῆς ἀδελφῆς της δίδος Φ. Ξύδη, ἡ ὁποία ἐφόρει φόρεμα ροδί.

Γύρω ἀπὸ τὰ πράσινα τραπέζια εἴδαμεν τὴν κ. Ἐλ. Βλάχου μὲ κομψότατον φόρεμα μάλλινο μαῦρο, τὴν κ. Λ. Κυριακοῦ μὲ πλισσὲ μαῦρο, τὴν κ. Λεωνίδα, τὴν κ. Κυριακίδου, τὴν δίδα Ἐλ. Παπαρρηγοπούλου μὲ μαῦρο τοῦλι, τὴν δίδα Ἀλ. Βεζανῆ, τὴν κ. Ραζέλου μὲ βελοῦδο μαῦρο τὴν κ. Ξύδη, τὴν κ. Βελισσαροπούλου.

Κομψοτάτη ἡ δὶς Ζ. Ρουσσέν, μὲ μαῦρο βελούδινο φόρεμα καὶ ἰδιότυπο κολλιέ, σκουλαρίκια καὶ κλὶπς ἀπὸ φοῦσκες χρωματιστές. Πολὺ κομψὲς μὲ συκλαμὲν ἡ κ. Ἐλ. Πεσμαζόγλου, ἡ δὶς Ἀρ. Παπαρρηγοπούλου. Ὡραῖο φόρεμα ἀπὸ βελοῦδο κόκκινο σκοῦρο φοροῦσε ἡ κ. Δ. Καρρέρ. Ἦσαν καὶ οἱ κ.κ. Α. Λόντος, Α. Καλλέργης, Π. Κυριακός, Δ. Καρρέρ, Καραπάνος, Ραζέλος, Ἄμποτ, Ν. Χαρτουλάρης.

ΚΑΠΟΙΟΣ

Τὸ Ράλλυ Μόντε-Κάρλο

Ὡς γνωστόν, καθ' ἕκαστον ἔτος διεξάγεται ὁ διεθνὴς αὐτοκινητιστικὸς ἀγὼν Ράλλυ τοῦ Μόντε Κάρλο, καθ' ὃν αἱ ἀναχωρήσεις τῶν διαγωνιζομένων γίνονται ἐκ διαφόρων πόλεων, ἐν αἷς καὶ αἱ Ἀθῆναι, μὲ τέρμα τὸ Μόντε Κάρλο.

Κατὰ τὸ ἔτος 1939, ὁ ἀγὼν οὗτος, διὰ 18ην φορὰν τελούμενος, θὰ διεξαχθῇ τὴν 17ην Ἰανουαρίου 1939, ἡ ὅλη δὲ διανυομένη ἀπόστασις ἀπ' Ἀθηνῶν μέχρι Μόντε Κάρλο εἶνε 3773 χιλιόμετρα.

Κατὰ τὸ ἔτος 1938 νικηταὶ τοῦ μεγάλου αὐτοῦ διεθνοῦς τουριστικοῦ ἀγωνίσματος ἀνεδείχθησαν οἱ ἐξ Ἀθηνῶν ἀναχωρήσαντες αὐτοκινητισταί, οἱ δὲ βαθμοί, οἱ ὁποῖοι δίδονται εἰς τοὺς ἐξ Ἀθηνῶν ἀναχωροῦντας, εἶνε οἱ αὐτοὶ μὲ τοὺς τοῦ ἔτους 1938 ἤτοι βαθμοὶ 500, περισσότεροι δηλαδὴ κατὰ 2 βαθμοὺς τῶν διδομένων εἰς τοὺς ἐκ Βουκουρεστίου καὶ Ταλὶν ἀναχωροῦντας, τοὺς μόνους πλησιάζοντας μὲ τοὺς ἐξ Ἀθηνῶν.

Κατὰ τὸ ἔτος 1938 ἐπὶ 159 ἐν ὅλῳ ἐγγραφῶν εἰς τὸ ὡς ἄνω ἀγώνισμα ἀνεχώρησαν ἐξ Ἀθηνῶν 33 αὐτοκίνητα, ἤδη δὲ διὰ τὸ ἔτος 1939 ἐπὶ 97 ἐγγραφῶν μέχρι σήμερον, ἐδήλωσαν ὅτι θέλουσιν ἀναχωρήσει ἐκ τῆς πόλεως μας 34. Ἐννοεῖται ὅτι ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς δὲν εἶνε ὁ τελικός, καθ' ὅσον ἐπίσημον τελικὸν κατάλογον μόνον περὶ τὰ τέλη τοῦ μηνὸς θὰ ἔχωμεν. Μεταξὺ τῶν μέχρι τοῦδε ἐγγραφέντων ἑλληνικὰ αὐτοκίνητα εἶνε μόνον δύο, ἓν τοῦ κ. Γεωργίου Ζαφειρίου καὶ ἕτερον τοῦ κ. Βασιλείου Στεφανίδη.

Εἶνε ἀληθές, ὅτι αἱ Ἀθῆναι τελευταίως σημειώνουν αὔξησιν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν αὐτοκινητιστῶν, τῶν δηλούντων ὡς ἀφετηρίαν τὴν πόλιν μας. Τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸ δύσκολον τῆς ὅλης διαδρομῆς καὶ εἰς τὴν σταθερὰν βελτίωσιν, τὴν παρουσιαζομένην εἰς τὸ ὁδικὸν μας δίκτυον.

Ἡ Ε.Λ.Π.Α., ἐπίσημος ἀντιπρόσωπος τῆς διοργανωτρίας λέσχης τοῦ Μόντε Κάρλο, θέλει λάβει πάντα τὰ προσήκοντα μέτρα, βοηθουμένη, ὡς πάντοτε, ἀπὸ τὰς ἁρμοδίας ἀρχάς, τόσον διὰ τὴν κανονικὴν ἀναχώρησιν τῶν διαγωνιζομένων ἐντεῦθεν, ὅσον καὶ διὰ τὴν μέχρι συνόρων διαδρομήν.

Ἡ ΣΤ' Συνδρομητῶν — Ρεσιτάλ Χοῦμπερμαν

Αὔριον ἀφικνεῖται, προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ὁ παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνης τοῦ βιολίου κ. Μπρονισλὰβ Χοῦμπερμαν διὰ νὰ λάβῃ μέρος ὡς σολὶστ εἰς τὴν 6ην Συναυλίαν τῶν Συνδρομητῶν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία θὰ δοθῇ τὴν Δευτέραν 9ην Ἰανουαρίου ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παλλὰς» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φ. Οἰκονομίδη, μὲ γενικὴν δοκιμὴν τὴν Κυριακὴν ὥραν 11 π.μ. Εἰς τὴν συναυλίαν ταύτην ὁ κ. Χοῦμπερμαν θὰ ἐκτελέσῃ τὸ Κοντσέρτο εἰς μὶ μεῖζ. τοῦ Μπάχ, τὸ Ἀντάτζιο εἰς ρὲ καὶ τὸ Ρόντο εἰς Ντὸ τοῦ Μόζαρτ καὶ τὸ κοντσέρτο τοῦ Μπράμς.

Προηγουμένως ὁ διάσημος καλλιτέχνης θὰ ἐμφανισθῇ τὴν προσεχῆ Πέμπτην 5ην Ἰανουαρίου ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὸ Ὀλύμπια, εἰς τὸ πρῶτον του ρεσιτάλ, κατὰ τὸ ὁποῖον συνοδευόμενος εἰς τὸ πιάνο ὑπὸ τοῦ διαπρεποῦς καλλιτέχνου κ. Α. Κεσίσογλου, θὰ ἐκτελέσῃ πλεῖστα ἔργα, ἤτοι σονάτες Χαίντελ, Μπὰχ καὶ Μπράμς, ὡς καὶ ἄλλας συνθέσεις Γκόλντμαρκ, Συμανόφσκυ, Σμετάνα, Μπράμς - Γιοάχιμ κλπ.

Ἡ χαρὰ τῆς ζωῆς

Εἶνε τὸ πιὸ πολύτιμο πρᾶγμα στὸν κόσμο. Ἐπισκεφθῆτε τὴν Ἔκθεση Ὑγιεινῆς καὶ θὰ δῆτε πόσα πολύτιμα διδάγματα θὰ ἀντλήσετε.

ΕΝΑ ΔΩΡΟΝ εὐπαρουσίαστον καὶ πλούσιον ποὺ ἀρέσει σὲ κάθε γυναῖκα, εἶνε ἕνα εὐρωπαϊκὸν ἀδιάβροχον. Τὸ ἀγοράζετε ἀπὸ τὴν ΠΗΓΗ τῶν ἀδιαβρόχων μὲ τιμὴν ἐργοστασίου. Κατάστημα ΑΚΡΟΠΟΛ Ἑρμοῦ 18α.

Ἡ μόνη Παρκετίνη, ἡ ὁποία συνδυάζει ποιότητα, οἰκονομίαν καὶ ὑγιεινὸν ἄρωμα εἶνε ἡ Παρκετίνη «ΦΟΙΝΙΞ».

Τὰ ὡραιότερα κοσμήματα, τὰ ἐκλεκτότερα κομψοτεχνήματα,
ὅ,τι μπορεῖ νὰ ἱκανοποιήσῃ καὶ τὸ πειὸ φίνο γοῦστο
ΣΤΟ ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΒΟΥΡΑΚΗ
Βουκουρεστίου 8 Τηλέφ. 21-600

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Παρασκευὴ 30 Δεκεμβρίου
ΕΣΠΕΡΙΝΗ
Σάββατον 31 Δεκεμβρίου
ΜΟΝΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
Κυριακὴ 1 Ἰανουαρίου
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
ΕΣΠΕΡΙΝΗ
Δευτέρα 2 Ἰανουαρίου
ΛΑΪΚΗ ΕΣΠΕΡΙΝΗ
τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας
Ο κ. ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
5 λυχνιῶν
δι' ὅλα τὰ ρεύματα
ΜΟΝΟΝ 2900 ΔΡΧ.
ΑΦΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΑΘΗΝΑΙ
Τσαμαδοῦ 29 Φιλελλήνων 18

ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ
ΣΤΗΝ
ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 58

Στὸν Οἶκον Τροφίμων
«ΕΘΝΙΚΟΝ»
Ἀδελφῶν Π. Καπράλου
καὶ Δ. Κ. Μαμουνᾶ
ΧΑΥΤΕΙΑ
τὰ ἐκλεκτότερα
ΒΟΥΤΥΡΑ
Γάλακτος καθὼς καὶ
ΕΛΑΙΟΝ
ἐκλεκτὸν

ΛΥΚΕΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Δημοκρίτου 14

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Λυκείου, ὅπως εὐαρεστούμενα παρευρεθῶσιν εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Βασιλόπιττας, ἡ ὁποία θὰ γίνῃ τὴν προσεχῆ Τρίτην 3 Ἰανουαρίου καὶ ὥραν 5 ½ μ. μ. εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Λυκείου.

Ἡ Πρόεδρος Ἄννα Τριανταφυλλίδου. Ἡ Γεν. Γραμματεὺς Ἁγνὴ Ἡρ. Διαμαντοπούλου.

Κοινωνικά

Γάμοι

Δημήτριος Α. Δημόπουλος — Κατερίνα Ν. Ἀγγελοπούλου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

—Ὁ κ. Χρῖστος Παπαδημητρίου καὶ ἡ δὶς Μαρία Παϊσίου Παπάζογλου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των τὴν Δευτέραν, 26-12-38.

Κηδεῖαι

Τὴν λατρευτὴν μας μητέρα, ἀδελφὴν καὶ ἀνεψιὰν
ΚΑΙΤΗΝ Μ. ΜΠΙΚΛΗ
Τὸ γένος Εὐσταθ. Λαμπρινοπούλου
θανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11.30 π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους, ὅπως, εὐαρεστούμενοι, συνοδεύσωσι τὴν ἐκφορὰν αὐτῆς.
Ὁ υἱός. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ θεῖοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.
(Ἡ παροῦσα θεωρηθήτω ὡς ἰδιαιτέρα πρόσκλησις).

Τὸν λατρευτόν μας σύζυγον, πατέρα, υἱὸν καὶ ἀδελφὸν
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΝ Ν. ΛΙΑΟΥΤΣΗΝ
ὑπάλληλον Τ.Τ.Τ.
θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Θεραπευτηρίου ὁ «Εὐαγγελισμός».
Ἡ σύζυγος: Ἑλένη Λιαούτση. Τὸ τέκνον: Μαρία Α. Λιαούτση. Οἱ γονεῖς: Δημήτριος Ὀριώτης (ἱερεύς), Καλλιόπη Ὀριώτη. Οἱ ἀδελφοί: Σταμάτιος Ν. Λιαούτσης, Ἰωάννης Ν. Λιαούτσης, Καλλιόπη Γ. Παυλίδου, Μαρία Γ. Χρυσογέλου, Ἑλένη Σ. Λιαούτση, Μαρίκα Ι. Λιαούτση, Γεώργιος Παυλίδης, Γεώργιος Χρυσόγελος.
(Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν)

Τὴν προσφιλῆ μας σύζυγον, θυγατέρα, ἀνεψιὰν καὶ ἀδελφὴν
ΔΩΡΟΘΕΑΝ
Γ. ΛΕΩΝΙΔΟΠΟΥΛΟΥ
θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν 30 τρέχοντος καὶ ὥραν 11 π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου (Νεκροταφείου) Χαλανδρίου.
Ὁ σύζυγος: Γεώργιος Χ. Λεωνιδόπουλος. Οἱ γονεῖς: Ἡσαΐας Μοντεσάντος, Μαρία Λεωνιδοπούλου. Ἡ θεία Emily Mac Callum. Οἱ ἀδελφοί: Νίκη Mayer, Αἰμίλιος Μοντεσάντος, Lee Mayer, Ἀπόστολος Λεωνιδόπουλος, Ξενία Λεωνιδοπούλου, Βενετία Βεντουράτου, Λουλοῦ Λιαράκου, Ἀνάργυρος Λιαράκος. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τὴν λατρευτήν μας
ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΝ ΒΙΤΟΥΛΙΑ
ἐκ Μυτιλήνης
θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 3ην μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Θεραπευτηρίου «Εὐαγγελισμός».
Ἐν Ἀθήναις τῇ 30 Δεκεμβρίου 1938.
Ὁ σύζυγος: Γεώργιος Βιτούλιας. Τὰ τέκνα: Θεόφραστος Βιτούλιας. Οἱ γονεῖς: Πάνος καὶ Πελαγία Ἀλατζᾶ. Οἱ ἀδελφοί: Ζαχαρίας, Εὐάγγελος, Ἰωάννης.

Πένθη

Ἡ κ. Μαρία Ἐμμ. Τσιροπινᾶ, αἱ οἰκογένειαι Γεωργίου Ψιακῆ, Γεωργίου Ξαρδῆ, Ἀθανασίου Σταμ. Κρίνου καὶ ἡ κ. Αἰκατερίνη Ι. Πετροκοκκίνου ἀγγέλλουσι μετὰ βαθείας θλίψεως τὸν θάνατον τῆς σεβαστῆς καὶ ἀγαπητῆς μητρός, μάμμης καὶ ἀδελφῆς αὐτῶν
ΒΙΡΓΙΝΙΑΣ ΣΤ. ΚΡΙΝΟΥ
ἐπισυμβάντα χθές.
Ἡ κηδεία ἐγένετο σήμερον ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς Μητροπόλεως.
Ἐν Ἀθήναις τῇ 29 Δεκεμβρίου 1938

Εὐχαριστήρια

Μόλις συνελθόντες ἐκ τῆς πλήξεως ἧς μᾶς συμφορᾶς ἐπὶ τῇ προώρῳ καὶ ἀδοκήτῳ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς ἡμῶν συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ ἀνεψιοῦ καὶ θείου
ΠΑΝΟΥ Θ. ΣΟΦΟΥΛΗ
σπεύδομεν νὰ ἐκφράσωμεν τὰς θερμοτάτας εὐχαριστίας μας πρὸς τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας τοῦ βαρυτάτου πένθους μας.
Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Αἱ οἰκογένειαι Θ. Σοφούλη, Κ. Νιώτη, Α. Κονταρυγύρη, Μ. Κανάρη, Ν. Δημητρακαράκου, Παπαδημητρίου.

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε μετασχόντας τοῦ πένθους μας ἐπὶ τῇ σκληρᾷ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου.
ΕΜΜΑΝ Β. ΜΑΥΡΟΛΕΟΝΤΟΣ
θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.
Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

Γουναρικὰ δῶρα χρήσιμα

Τὸ γνωστὸν Κατάστημα Γουναρικῶν ΑΛΕΞ. ΟΣΤΑΔΗΜΗΤΡΗ, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 48α, παρέλαβε νέαν συλλογὴν δερμάτων ἀπὸ ρενὰρ ἀρζαντέ, καφέ, γκρί, μαῦρα κ.λ.π. χρώματα, κατάλληλα διὰ δῶρα, Ἑρμοῦ 48α, ἔναντι Καταστήματος Ἀδ. Γιαννᾶ.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Τὸ Κατάστημα Τιμολέοντος Ρούσσου, Σταδίου 4, Μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου, δίδει σήμερον καὶ αὔριον εἰς τοὺς πελάτας του ἀνὰ μίαν γραβάταν μεταξωτὴν δωρεάν, λόγῳ τοῦ νέου ἔτους 1939.

Ἀντιμετωπίσατε τὸ
ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ
μὲ αἰσιοδοξίαν
ΒΑΡΝΑΒΑΣ
«ΓΚΡΕΚΑ»

DELTA
TRADE MARK
Delta
Hosiery
Ἡ μόδα τῶν κοντῶν φορεμάτων ἐπιβάλλει μεγαλυτέραν προσοχὴν εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν Καλτσῶν.
Φορεῖτε Κάλτσες DELTA τὴν πρώτην μάρκα ποὺ ἱκανοποιεῖ ὅλες τὶς κομψὲς κυρίες.
ΚΑΛΤΣΕΣ DELTA 13 ὁδὸς ΦΩΚΙΩΝΟΣ
The aristocrat of Silk Stockings

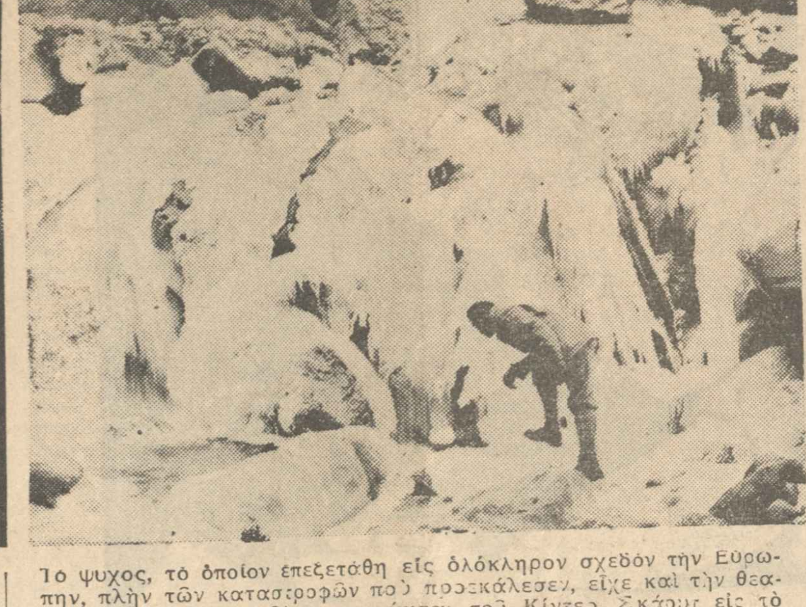
Πᾶσα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον ἀπαραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰκονομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημητρίου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ τῆς κ. Ἐμμανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ἐφημερίδος.

Η ΠΡΩΪΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
30
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938
Ἀνυσίας, Γυδεὼν τοῦ ἐκ Τυρ.

Μεγάλη πυρκαϊά, ἐκραγεῖσα πρὸ ἡμερῶν εἰς τὸ μέγαρον τῶν ἀπομάχων ἐν Παρισίοις, παρ' ὀλίγον ν' ἀποτεφρώσῃ τὸ ἱστορικὸν οἴκημα, εἰς τὸ ὁποῖον ἔχουν ἐναποτεθῆ καὶ τὰ ὀστᾶ τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος. Εὐτυχῶς τὸ πῦρ ἐγκαίρως ἐνετοπίσθη καὶ αἱ προξενηθεῖσαι ὑπ' αὐτοῦ εἰς τὸ κτίριον ζημίαι δὲν ὑπῆρξαν σημαντικαί.

Ἡ πριγκίπισσα Ὄλγα τῆς Νοτιοσλαυΐας, θυγάτηρ τοῦ πρίγκιπος Νικολάου τῆς Ἑλλάδος, μεταβαίνουσα εἰς τὸ «Πάλας Θηάτερ» τοῦ Λονδίνου, ὅπου παρέστησαν καὶ οἱ Ἄγγλοι Βασιλεῖς.



Τὸ ψῦχος, τὸ ὁποῖον ἐπεσκήφθη εἰς ὁλόκληρον σχεδὸν τὴν Εὐρώπην, πλὴν τῶν καταστροφῶν ποὺ προεκάλεσεν, εἶχε καὶ τὴν θεαματικήν ὄψιν του. Οἱ καταρράκται τοῦ Κίντερ Σκάουτ εἰς τὸ Ντερμποσάϊρ τῆς Ἀγγλίας μετεβλήθησαν εἰς ἕνα φανταστικὸν τοπίον παραμυθιοῦ καὶ οἱ βράχοι ἔχουν τὴν μορφὴν κρυσταλλίνων ὄγκων.

Τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων ὁ Πρόεδρος τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας καὶ ἡ κ. Λεμπρὲν ἐδέχθησαν ἑκατοντάδας μικρῶν παιδιῶν, εἰς τὰ ὁποῖα προσέφεραν δῶρα.

Εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Ρόμφορντ, παρὰ τὸ Λονδῖνον, ἔγινε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα παρέλασις τῶν νέων ἀεροπορικῶν σχηματισμῶν τῆς Ἀγγλίας. Μεταξὺ ἄλλων, ὁ συνταγματάρχης λόρδος τοῦ Ἔσσεξ ἐπεθεώρησε καὶ τὸ γυναικεῖον ἐφεδρικὸν σῶμα ἀεροπόρων. Εἰς τὸ ἐφεδρικὸν αὐτὸ σῶμα ἀνήκουν ἤδη πεντήκοντα Ἀγγλίδες πιλότοι.

Εἰς τὸ Περιθώριον τῶν Γεγονότων

Ἐπικειμένης τῆς εἰς Ρώμην ἐπισκέψεως τοῦ κ. Τσάμπερλαιν καὶ τοῦ λόρδου Χάλιφαξ, παρατηρεῖται, ὅπως συμβαίνει συνήθως εἰς ὁμοίας περιστάσεις καὶ ὅταν ὁ διεθνὴς ὁρίζων εἶνε βαρὺς ἀπὸ ἀνησυχητικὰς ἐκκρεμότητας, μία τάσις ἐξ ὡρισμένων τινῶν κατευθύνσεων ὅπως παρασταθοῦν αἱ δυσχέρειαι μιᾶς διευθετήσεως τῶν ἐκκρεμῶν αὐτῶν ζητημάτων ἐπὶ τὸ ὑπερβολικώτερον. Καὶ αἱ ὑπερβολαὶ αὐταὶ ἐκδηλοῦνται κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς γύρω ἀπὸ τὴν ἀνέλιξιν τῶν γαλλοϊταλικῶν σχέσεων. Διὰ νὰ μὴ χάσῃ κανεὶς τὴν ἀντίληψιν τῆς πραγματικότητος καὶ νὰ μὴ παρασύρεται ἀπὸ ἀβασίμους ἀνησυχητικὰς φήμας ποὺ κάμνουν κάποτε τὸν γῦρον τοῦ παγκοσμίου τύπου, καλὸ εἶνε νὰ μὴ λησμονῆται ὅτι περὶ ἐδαφικῶν ἀξιώσεων τῆς Ἰταλίας εἰς βάρος τῆς Γαλλίας ἐγένετο λόγος μόνον εἰς ἀνευθύνους συγκεντρώσεις νέων ἰδίως καὶ ἀπὸ τῶν στηλῶν ἐφημερίδων μετὰ τὰς περὶ Κορσικῆς, Νικαίας καὶ Τύνιδος ἀναφωνήσεις βουλευτῶν εἰς τὴν Ἰταλικὴν Βουλὴν κατὰ τὴν ἀγόρευσιν τοῦ κόμητος Τσιάνο. Ἡ ἰταλικὴ κυβέρνησις οὐδέποτε διετύπωσεν ἐδαφικὰς ἀξιώσεις ἔναντι τῆς Γαλλίας, ἁπλῶς δὲ κατήγγειλε τὰς συμφωνίας Λαβὰλ — Μουσσολίνι τοῦ 1935, προδήλως ἐπὶ τῷ σκοπῷ τῆς ἐνάρξεως νέων διαπραγματεύσεων ἐπὶ ἄλλης βάσεως, συμφωνοτέρας, κατὰ τὴν ἰταλικὴν ἀντίληψιν, πρὸς τὴν σημερινὴν πραγματικότητα. Ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις, ἀφ' ἑτέρου, ἐδήλωσε διὰ τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ὑπουργοῦ της, πρὸς ἀποφυγὴν παρενοήσεων, ὅτι ἡ Γαλλία δὲν εἶνε διατεθειμένη νὰ παραχωρήσῃ οὐδὲ σπιθαμὴν τοῦ ἐν Εὐρώπῃ ἢ Ἀφρικῇ ἐδάφους της, ἀπεφασίσθη δὲ νὰ ἐπισκεφθῇ, κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ Ἰανουαρίου, ὁ κ. Νταλαντιὲ τὴν Κορσικὴν καὶ τὴν Τύνιδα. Αὐτὰ εἶνε τὰ μόνα πραγματικὰ γεγονότα, τὰ ὁποῖα κάθε ἄλλο παρὰ ζοφερὰν ἐμφανίζουν τὴν κατάστασιν. Ἡ μετάβασις δὲ τοῦ κ. Τσάμπερλαιν εἰς τὴν Ρώμην εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ συντελέσῃ εἰς μίαν διευκόλυνσιν τῆς ἄρσεως μιᾶς παροδικῆς ἐντάσεως τῶν σχέσεων τῶν δύο λατινικῶν Μεσογειακῶν Δυνάμεων.

⁂

Οἱ ἀπόμαχοι ναυτικοί

Εἰς τὸ γενικὸν μέτρον τῆς παροχῆς βοηθημάτων ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν, τὸ ληφθὲν συνεπείᾳ τοῦ ἐκδηλωθέντος προσωπικοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ κ. Προέδρου τῆς κυβερνήσεως, συμπεριελήφθησαν καὶ οἱ ἄνεργοι ἐργάται θαλάσσης, οἱ φυματικοὶ ναυτικοί, οἱ ἄνεργοι δύται, οἱ συνταξιοῦχοι πλοηγοί, οἱ ἀπόμαχοι ναυτικοί, αἱ χῆραι καὶ τὰ ὀρφανὰ των. Εἶνε σκληρὸς ὁ βίος τῶν ναυτικῶν, ἕνας ἀδιάκοπος ἀγὼν μὲ τὸ μᾶλλον ἀτίθασσον τῶν στοιχείων καὶ ἡ γενικὴ κρίσις τῆς παγκοσμίου ἐμπορικῆς ναυτιλίας, ἐδημιούργησε στυγνὸν πρόβλημα ζωῆς δι' οἰκογενείας ναυτιλλομένων. Ἡ δι' αὐτοὺς μέριμνα κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς τῶν ἑορτῶν ἐξεδηλώθη κατὰ τρόπον ἱκανὸν νὰ παράσχῃ εἰς τοὺς ἀπομάχους καὶ τοὺς ἀνέργους ἀνακούφισιν.

⁂

Ἀναχώρησις διπλωμάτου

Ἀναχωρεῖ κατ' αὐτὰς ἐξ Ἀθηνῶν ὁ ἐπὶ μίαν διετίαν ἀντιπροσωπεύσας τὴν φίλην καὶ σύμμαχον Ρουμανίαν πρεσβευτὴς κ. Εὐγένειος Φιλόττι. Ὁ διαπρεπὴς διπλωμάτης καὶ ἡ κ. Φιλόττι κατέκτησαν κατὰ τὴν διετίαν αὐτὴν τὴν βαθεῖαν ἐκτίμησιν τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, ἡ ὁποία θὰ διατηρήσῃ ἐξαιρέτως συμπαθῆ τὴν ἀνάμνησίν των. Ὁ κ. Φιλόττι διέπρεψεν εἰς τὴν δημοσιογραφίαν πρὶν κληθῇ νὰ συνεχίσῃ τὰς πρὸς τὴν χώραν του ὑπηρεσίας του εἰς τὸ διπλωματικὸν πεδίον, εἶχε δὲ καὶ εἰς τὸ δυσχερὲς καὶ ἀχάριστον ἐνίοτε ἔργον τοῦ δημοσιογράφου ἐπιδείξει τὰς ἐξαιρετικὰς ἐκείνας ἱκανότητας, αἱ ὁποῖαι τὸν διακρίνουν καὶ εἰς τὸ νέον του στάδιον. Ἡ ἀναχώρησίς του προέκυψεν ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι, εἰς ἐκπλήρωσιν συμφωνίας τῶν κρατῶν τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως, ἡ Ρουμανία προάγει τὴν ἐνταῦθα πρεσβείαν της εἰς πρεσβείαν α' τάξεως (ambassade).

⁂

Τὰ ἀποθέματα τῶν Βαλκανικῶν

Εἰς τὸ ἄρτι ἐκδοθὲν λίαν ἐνδιαφέρον βιβλίον τοῦ δημοσιογράφου κ. Βούρου «Τὰ δέκα ἔτη τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος» περιλαμβάνεται πίναξ συγκριτικὸς τῆς ἀπὸ τοῦ 1932 μέχρι τῆς 31ης Μαΐου 1938 ἐξελίξεως τῆς ἀναλογίας τοῦ εἰς χρυσὸν καὶ συνάλλαγμα ἀποθέματος πρὸς τὸ σύνολον τῶν ὑποχρεώσεων ὄψεως καὶ κυκλοφορίας τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν Ἐκδοτικῶν Τραπεζῶν τῶν τεσσάρων ἄλλων Βαλκανικῶν χωρῶν. Κατὰ τὸν πίνακα τοῦτον, τὴν 31ην Μαΐου 1938 τὸ ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ποσοστὸν τοῦ ἀποθέματος τούτου ἐν σχέσει πρὸς τὸ σύνολον τῶν ὡς ἄνω ὑποχρεώσεων ἦτο διὰ τὴν Ἑλλάδα 32.3, διὰ τὴν Βουλγαρίαν 31.9, διὰ τὴν Νοτιοσλαυΐαν 27.7, διὰ τὴν Ρουμανίαν 40.2 καὶ διὰ τὴν Τουρκίαν 18.8. Ἐκ τούτου ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ Ἑλλὰς μόνον τῆς Ρουμανίας ὑπολείπεται εἰς τὸ κεφάλαιον τοῦ εἰς χρυσὸν καὶ εἰς συνάλλαγμα ἀποθέματος, καίτοι ἡ σύστασις τῆς οἰκονομίας τῶν τεσσάρων ἄλλων Βαλκανικῶν χωρῶν καθιστᾷ τὴν θέσιν τῶν Ἐκδοτικῶν Ἱδρυμάτων των πολὺ περισσότερον πλεονεκτικὴν τῆς τοῦ ἰδικοῦ μας ὡς πρὸς τὴν διαχείρισιν τοῦ συναλλαγματικοῦ ἰσοζυγίου.

⁂

Παραλείψεις

Εἰς τὴν γενικὴν παροχὴν ἐπιδομάτων καὶ οἰκονομικῶν διευκολύνσεων πρὸς τοὺς ὑπαλλήλους καὶ τοὺς ἠσφαλισμένους ἐργάτας παντὸς κλάδου, ἐσημειώθησαν καὶ μερικαὶ ἐξαιρέσεις. Ἀνεφέραμεν χθὲς τὴν περίπτωσιν τῶν συνταξιούχων τῶν Σ.Ε.Κ., τὸ ταμεῖον τῶν ὁποίων ἠρνήθη νὰ χορηγήσῃ οἱονδήποτε βοήθημα διὰ τὰς ἑορτάς. Ὑπάρχουν, δυστυχῶς καὶ ἄλλοι ὀργανισμοὶ δημοσίου δικαίου, οἱ ὁποῖοι οὐδὲν ἀπολύτως ἔλαβον μέτρον διὰ τὴν διευκόλυνσιν τοῦ προσωπικοῦ των εἰς ἡμέρας, κατὰ τὰς ὁποίας ὅλοι οἱ ἐργαζόμενοι—καὶ μάλιστα οἱ οἰκογενειάρχαι — ἀντιμετωπίζουν ἐκτάκτους ἀνάγκας. Ἡ παράλειψις αὕτη ἀποβαίνει διὰ τὸ προσωπικὸν τῶν ὀργανισμῶν τούτων ἀκόμη περισσότερον ἐπαχθὴς ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι δι' ὅλους τοὺς ἄλλους κλάδους τῶν ἐργαζομένων ἐλήφθη ἐγκαίρως ἡ προσήκουσα μέριμνα. Πιστεύομεν, ὅτι θὰ ληφθῇ ἁρμοδίως φροντὶς διὰ ν' ἀρθοῦν αὐταὶ αἱ ἐξαιρέσεις—καὶ εἶνε ἀκόμη καιρός.

⁂

Αἱ καθυστερούμεναι ἔγγραφαι φοιτητῶν

Λήγει αὔριον ἡ ταχθεῖσα προθεσμία εἰς τοὺς φοιτητὰς παρελθόντων ἐτῶν καθυστεροῦντας ἐγγραφὰς διὰ νὰ τὰς συμπληρώσουν καταβάλλοντες τὰ καθυστερούμενα, ἐνῷ, διὰ τοῦ αὐτοῦ Ἀναγκαστικοῦ Νόμου, τοῖς παρέχεται τὸ δικαίωμα νὰ προσέλθουν εἰς τὰς ἐπὶ πτυχίῳ ἐξετάσεις μέχρι τῆς 30ῆς Ἰουνίου 1941. Ἐγράψαμεν ἤδη περὶ τῆς ἀνάγκης ὅπως δοθῇ μία ἐπίσημος ἑρμηνεία περὶ τῶν καταβλητέων καθυστερουμένων ἐγγραφῶν, αἱ ὁποῖαι εἶνε δίκαιον νὰ ὑπολογισθοῦν σύμφωνα πρὸς τὰ ἰσχύοντα κατὰ τὰ ἔτη, εἰς τὰ ὁποῖα ἀνήκουν καὶ ὄχι ἐπὶ τῇ βάσει τῶν κατὰ τὸ τρέχον ἀκαδημαϊκὸν ἔτος ηὐξημένων διδάκτρων. Θὰ ἦτο, ὅμως, εὐκταῖον νὰ παρασχεθῇ εἰς τοὺς καθυστεροῦντας ἐγγραφὰς καὶ μία ἄλλη διευκόλυνσις: νὰ παραταθῇ ἡ αὔριον λήγουσα προθεσμία ἐπὶ ἑξάμηνον ἀκόμη καὶ νὰ ἐπιτραπῇ ἡ κατὰ δόσεις καταβολὴ τῶν καθυστερουμένων, διότι ἡ ἐν τῷ συνόλῳ καταβολὴ τῶν θὰ εἶνε διὰ πολλοὺς φοιτητὰς ἀδύνατος.

Ἀπὸ τὸ Ξένον Ταχυδρομεῖον

Ὁ Χίτλερ ἐδήλωσεν ὅτι δὲν θὰ νυμφευθῇ.— Ὁ πρῶτος ἀγροτικὸς νόμος κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν Πτολεμαίων.— Δύο Ρωσίδες αἱ ὁποῖαι ἀπέκρυψαν τὰ κοσμήματά των.—Ἡ πολιτικὴ καὶ οἱ σύζυγοι.— Ἀόρατα ἀεροπλάνα.— Ὁ Γάλλος ἀεροπόρος Κὸστ καὶ οἱ λογαριασμοὶ τῆς συζύγου του.

Ἀγγλικὴ ἐφημερὶς δημοσιεύει τὴν πληροφορίαν ὅτι οἱ ἐπιτελεῖς τοῦ ἐθνικοσοσιαλιστικοῦ κόμματος ἐπεσκέφθησαν τελευταίως τὸν Γερμανὸν καγκελλάριον εἰς τὴν ἐν Μπερχτεσγκάντεν ἔπαυλίν του καὶ συνέστησαν πρὸς αὐτὸν ὅπως νυμφευθῇ.

— Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας, ὁ στρατάρχης Γκαίριγκ ἐπέμεινεν ἐπὶ τοῦ προκειμένου πλησίον τοῦ ἀρχηγοῦ του, τονίσας πρὸς αὐτὸν ὅτι καὶ τὸ μέλλον τοῦ ἐθνικοσοσιαλισμοῦ ἐν Γερμανίᾳ εἶνε συνεδεμένον μὲ τὸ ὄνομα Χίτλερ, τὸ ὁποῖον δὲν πρέπει νὰ ἐκλείψῃ.

— Ὁ Γερμανὸς καγκελλάριος φέρεται ἀπαντήσας εἰς τοὺς ἐπιτελεῖς του ὅτι πολλάκις ἔθεσε τὸ ἐρώτημα τοῦτο πρὸς τὸν ἑαυτόν του, ἀλλὰ ἔλαβε τὴν ὁριστικὴν ἀπόφασιν νὰ μὴ νυμφευθῇ, διότι «εἶνε ὑποχρεωμένος ν' ἀκολουθήσῃ τὸ πεπρωμένον του».

— Ἐπίσης ὁ Χίτλερ ἐτόνισεν ὅτι τὰ ὑψηλά του καθήκοντα ἀπασχολοῦν ὅλην τὴν σκέψιν καὶ τὴν ἐνεργητικότητά του καὶ ὅτι δὲν τοῦ εἶνε ἐπιτετραμμένον νὰ σπαταλήσῃ ἔστω καὶ ὀλίγον πολύτιμον χρόνον εἰς ἄλλα καθήκοντα, ὅσον ἱερὰ καὶ προσφιλῆ καὶ ἐὰν εἶνε.

⁂

Ἐπιστημονικὴ ἀποστολή, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν καθηγητὴν κ. Σ. Γκάμπρα τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Καΐρου, ἀνεκάλυψεν εἰς τὴν Ἑρμούπολιν—ὅπου, ὡς γνωστόν, ἀνευρέθη τὸ «Βιβλίον τῶν Νεκρῶν»— ἕνα πολυτιμότατον χειρόγραφον.

— Τὸ χειρόγραφον τοῦτο ἔχει γραφῆ ἐπὶ παπύρου εἰς τὴν γλῶσσαν τῆς ἐποχῆς καὶ ἀνάγεται εἰς τὴν δυναστείαν τῶν Πτολεμαίων.

— Τὸ ἀνευρεθὲν χειρόγραφον, μήκους τριῶν ποδῶν, ἀναφέρεται εἰς τὰς μεθόδους, αἱ ὁποῖαι ἐχρησιμοποιοῦντο τὴν ἐποχὴν ἐκείνην σχετικῶς μὲ τὸν καθορισμὸν καὶ τὸν ἔλεγχον τῆς ἰδιοκτησίας τῆς γῆς.

— Εἰς τὴν μίαν πλευρὰν ὑπάρχει τὸ πλῆρες κείμενον τοῦ νόμου, διὰ τοῦ ὁποίου καθορίζονται αἱ σχέσεις μεταξὺ ἰδιοκτητῶν καὶ ἀγροτῶν μισθωτῶν.

— Ἐπίσης ὑπάρχουν λεπτομερεῖς ὁδηγίαι σχετικῶς μὲ τὴν καταβολὴν τῶν μισθωμάτων καὶ τὴν διευθέτησιν ὅλων τῶν διαφορῶν, αἱ ὁποῖαι εἶνε δυνατὸν νὰ προκύψουν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς χρήσεως τοῦ μισθίου.

— Εἰς τὴν ἄλλην πλευρὰν ὑπάρχουν διάφορα σχέδια, τὰ ὁποῖα δεικνύουν τὰς χρησιμοποιουμένας μεθόδους πρὸς κτηματογράφησιν καὶ καθορισμὸν τῶν ὁροσήμων ἐν περιπτώσει διαφωνιῶν κλπ.

— Τὸ ἀνευρεθὲν χειρόγραφον δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς τὸ πρῶτον ἔγγραφον, τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται εἰς τὴν ἰδιοκτησίαν τῆς γῆς.

⁂

Δύο γυναῖκες, αἱ ὁποῖοι ἐπὶ ὁλόκληρον εἰκοσαετίαν κατώρθωσαν ν' ἀποκρύψουν κοσμήματα ἀξίας 100 περίπου ἑκατομμυρίων δραχμῶν, συνελήφθησαν ἐν Ρωσίᾳ.

— Αἱ συλληφθεῖσαι ἦσαν σύζυγοι πλουσιωτάτων γαιοκτημόνων τῆς περιφερείας Οὐζμπέκ, κειμένης πρὸς βορρᾶν τοῦ Ἀφγανιστάν.

— Ἀπὸ τῆς ἐγκαθιδρύσεως τοῦ κομμουνιστικοῦ καθεστῶτος εἰς τὴν Ρωσίαν αἱ δύο πάμπλουτοι γυναῖκες ἦσαν ὑποχρεωμέναι νὰ ζοῦν ἐν πτωχείᾳ, διὰ νὰ μὴ δώσουν ὑπονοίας εἰς τὴν ρωσικὴν ἀστυνομίαν, χωρὶς ὅμως τελικῶς ν' ἀποφύγουν τὴν σύλληψιν.

— Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι καὶ οἱ υἱοὶ τῶν δύο γυναικῶν συνελήφθησαν ἐπίσης ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας μὲ τὴν κατηγορίαν ὅτι δὲν κατέδωσαν τὰς μητέρας των εἰς τὰς ἀρχάς.

— Εἶνε γνωστὸν ὅτι τὸ κομμουνιστικὸν καθεστὼς ἀπαγορεύει τὴν ἀπόκρυψιν κοσμημάτων καὶ γενικῶς πλούτου, τιμωρεῖ δὲ αὐστηρῶς ὅσους δὲν συμμορφοῦνται πρὸς τὴν ἀπαγόρευσιν ταύτην.

⁂

Εἰς δικαστήριον τοῦ Σικάγου ἐξεδικάσθη πρὸ ἡμερῶν μία ἀγωγὴ διαζυγίου, μὲ πρωτότυπον ἀληθῶς ἀφορμήν.

— Τὸ ζεῦγος Βόγκελσαγκ ἔζη ἐν ἀπολύτῳ ἁρμονίᾳ ὁσάκις εἰς τὴν συζήτησίν των δὲν ἀνεμιγνύοντο πολιτικὰ θέματα.

— Ἐὰν παρ' ἐλπίδα ἤρχιζε μεταξὺ τῶν συζύγων πολιτικὴ συζήτησις, τὰ πράγματα ἐξετραχύνοντο ἀμέσως, διότι ἄβυσσος ἰδεολογικὴ ἐχώριζε τὸ ζεῦγος.

— Καίτοι ἐπανειλημμένως εἶχον ἀποφασίσει νὰ μὴ ἐκτείνωνται εἰς πολιτικὴν συζήτησιν, ἐν τούτοις, τὰ τελευταῖα γεγονότα ἀπετέλουν διὰ τὸ πολιτικολογοῦν ζεῦγος μέγαν πειρασμόν.

— Ἰδιαιτέρως ἐσημειώθη διαφωνία ἐπὶ τῆς πολιτικῆς... τοῦ Χίτλερ, ἐναντίον τοῦ ὁποίου ἡ σύζυγος ἐξεσπάθωνε μὲ τὸ παραμικρόν, ὁ δὲ σύζυγος διὰ νὰ τὴν ἀντικρούσῃ τὴν ἐξυλοκόπει ἀνηλεῶς.

— Ἡ σύζυγος εἰς τὴν κατάθεσίν της ἐνώπιον τῶν δικαστῶν εἶπε τὰ ἑξῆς χαρακτηριστικά: «Ὁσάκις ὁμιλῶ ἐναντίον τοῦ Χίτλερ μὲ δέρνει. Αὐτὸ δὲ συνέβη ἐπανειλημμένως».

— Τὸ δικαστήριον, πεισθὲν ἀπολύτως ὅτι τὸ ζεῦγος δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ζήσῃ ἐφεξῆς ἐν ἁρμονίᾳ — ἐφ' ὅσον μάλιστα ἡ διεθνὴς κατάστασις δὲν δεικνύει σημεῖα βελτιώσεως—ἐξέδωκε τὸ διαζύγιον καὶ συνέστησεν εἰς αὐτοὺς ν' ἀναζητήσουν τοὺς μέλλοντας συντρόφους τῆς ζωῆς των μεταξὺ τῶν ὁμοφρόνων των!

⁂

Αἱ ἀεροπορικαὶ δυνάμεις τῆς Γαλλίας θὰ ἐνισχυθοῦν προσεχῶς διὰ τῶν ἀποκληθέντων «ἀοράτων ἀεροπλάνων».

— Γάλλοι ἐπιστήμονες, ἐργαζόμενοι ἀπὸ καιροῦ, πειραματίζονται ἐπὶ μιᾶς νέας οὐσίας, διαφανοῦς ὅπως ἡ ὕαλος καὶ διὰ τῆς ὁποίας θὰ κατασκευάζωνται πολεμικὰ ἀεροπλάνα.

— Ἀεροπλάνα κατασκευαζόμενα ἐκ τῆς νέας ταύτης οὐσίας θὰ δύνανται νὰ ἐκτελοῦν πτήσεις ὑπεράνω τοῦ πεδίου τῆς μάχης ἢ τῶν πόλεων ὡς «φαντάσματα».

— Εἰς ὕψος 1000 μέτρων τόσον τὸ σκάφος, ὅσον καὶ τὰ πτερὰ τοῦ ἀεροπλάνου θὰ εἶνε ἀόρατα καὶ δὲν θὰ δύνανται ν' ἀποτελέσουν στόχον εἰς τὰ ἀντιαεροπορικὰ πυροβόλα.

⁂

Ὁ διάσημος Γάλλος ἀεροπόρος Κὸστ ὑπεχρεώθη, κατόπιν δικαστικῆς ἀποφάσεως νὰ ἐξοφλήσῃ τὸν λογαριασμὸν τῆς συζύγου του πρὸς τὸν ράπτην της, ἀνερχόμενον εἰς 65 περίπου χιλιάδας δραχμῶν.

— Ὅταν ὁ Κὸστ καὶ ὁ Μπελλὸν ἐξετέλεσαν τῷ 1930 τὴν πτῆσιν των πρὸς τὴν Ν. Ὑόρκην, μετέφερον διὰ τοῦ ἀεροπλάνου καὶ μίαν ἐνδυμασίαν, διαφημισθέντος οὕτω τοῦ ραπτικοῦ οἴκου.

— Πράγματι, ἐντὸς ὀλίγου παρηγγέλθησαν εἰς τὸν παρισινὸν οἶκον 1000 ἐνδυμασίαι, εἰς ἀντάλλαγμα δὲ οἱ διευθύνοντες αὐτὸν ὑπεσχέθησαν ὅτι θὰ προμηθεύουν δωρεὰν ἐπὶ ἓν ἔτος ἐνδυμασίας εἰς τὴν κυρίαν Κόστ.

— Οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ ραπτικοῦ οἴκου ἀνέφεραν εἰς τὸ δικαστήριον ὅτι μόνον 50 % ἐπρόκειτο νὰ χαρίσουν εἰς τὴν κ. Κὸστ καὶ ἐζήτησαν τὴν ἐξόφλησιν τοῦ ὑπολοίπου ποσοῦ, ὅπερ καὶ ἐγένετο.

Περὶ τὰ γεγονότα τῆς ἡμέρας

ΒΛΑΧΟΣ (Ἄγγελος), ὁ διαπρεπὴς Ἕλλην λόγιος καὶ πολιτικός, τοῦ ὁποίου ἑορτάζεται κατ' αὐτὰς ἡ ἑκατονταετηρὶς ἀπὸ τῆς γεννήσεως. Υἱὸς τοῦ Ἀθηναίου ἀγωνιστοῦ καὶ πολιτικοῦ Σταύρου Βλάχου, ὁ Ἄγγελος Βλάχος ἐγεννήθη ἐν Ἀθήναις τὸ 1838 καὶ ἐσπούδασε νομικά. Ἠκολούθησε κατ' ἀρχὰς τὸ διπλωματικὸν στάδιον, διορισθεὶς κατὰ τὸ 1859 ἀκόλουθος εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν. Παραιτηθεὶς μετὰ διετίαν μετέβη εἰς Γερμανίαν δι' εὐρυτέρας σπουδάς, ἐπανελθὼν δὲ κατὰ τὸ 1863 διωρίσθη γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν καὶ τὸ 1865 τμηματάρχης τοῦ ὑπουργείου Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως. Κατὰ τὸ 1868 ἀπεσύρθη τῆς δημοσίας ὑπηρεσίας διὰ νὰ ἀφοσιωθῇ εἰς τὴν λογοτεχνίαν καὶ τὴν δημοσιογραφίαν. Κατὰ τὸ 1875 διωρίσθη τμηματάρχης τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, ὡς τοιοῦτος δὲ μετέσχε τῆς ὑπὸ τὸν Θ. Δεληγιάννην διπλωματικῆς ἀποστολῆς εἰς τὸ Βερολίνειον Συνέδριον. Κατὰ τὴν ἐπιστροφήν του προήχθη εἰς γενικὸν γραμματέα τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, εἰς τὴν θέσιν δὲ ταύτην παρέμεινε μέχρι τοῦ 1884. Κατὰ τὸ 1885 ἐξελέγη βουλευτὴς Ἀττικῆς καὶ μετ' ὀλίγον διωρίσθη πρεσβευτὴς εἰς Βερολῖνον. Διετέλεσεν ἐπίσης Νομάρχης Κερκύρας (1893), ὑπουργὸς τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως (1895) καὶ διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου (1898). Κατὰ τὸ 1901, ἀποχωρήσας τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου λόγῳ διαφωνιῶν, ἐπεδόθη εἰς τὴν δημοσιογραφίαν, ἀναλαβὼν τὴν διεύθυνσιν τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων». Κατὰ τὸ 1905 διωρίσθη γενικὸς διευθυντὴς Ταχυδρομείων καὶ Τηλεγράφων, κατὰ δὲ τὸ 1906 διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου. Ἡ φιλολογικὴ καὶ κοινωνικὴ δρᾶσις του ὑπῆρξε πολυμερεστάτη. Ἔγραψε πλεῖστα ἔργα ποικίλου περιεχομένου, πρωτότυπα καὶ μεταφράσεις: ποιήματα, διηγήματα, θεατρικὰ ἔργα, κριτικὰς μελέτας καὶ ἐπιστημονικὰς διατριβάς, καθὼς ἐπίσης καὶ διδακτικὰ βιβλία καὶ λεξικά.

⁂

ΓΕΝΝΗΣΕΩΝ πρόβλημα. Κατὰ τὸν προχθεσινὸν ἐνώπιον τῆς Γερουσίας λόγον του ὁ Γάλλος πρωθυπουργὸς κ. Νταλαντιὲ ἀνέφερε τὰ λαμβανόμενα πρὸς ἀναδιοργάνωσιν τῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων τῆς Γαλλίας μέτρα, τονίσας ὅτι ὅσον ἀφορᾷ τὴν εἰς ἄνδρας δύναμιν τοῦ στρατοῦ ἡ Γαλλία εὑρίσκεται εἴς τινα μειονεκτικότητα ἐν συγκρίσει πρὸς τὰς χώρας, αἱ ὁποῖαι ἔχουν περισσοτέρας γεννήσεις. Κατὰ τὰς δημοσιευθείσας τελευταίας στατιστικάς, κατὰ τὸ 1937 ἐσημειώθησαν εἰς τὴν Γερμανίαν 1.405.000 γεννήσεις, εἰς τὴν Ἰταλίαν 992.000 καὶ εἰς τὴν Γαλλίαν 616.000. Κατὰ τὴν πενταετίαν 1933—1937 ὁ μέσος ὅρος τῶν ἐτησίων γεννήσεων εἰς τὴν Γερμανίαν ηὐξήθη κατὰ 290.000, ἐνῷ εἰς τὴν Γαλλίαν ἠλαττώθη κατὰ 63.000. Ἀπὸ τοῦ 1865 μέχρι τοῦ 1938 ὁ πληθυσμὸς τῆς Γερμανίας ἀπὸ 40 ἑκατομμύρια ἀνῆλθεν εἰς 78, ἐνῷ ὁ πληθυσμὸς τῆς Γαλλίας ἀπὸ 38 ἑκατομμύρια ἀνῆλθεν εἰς 41. Τὸ πρόβλημα τῶν γεννήσεων παρουσιάζει γενικωτέραν μορφήν, ὑφισταμένου καὶ δι' ἄλλας χώρας, εἰς τὰς ὁποίας αἱ γενικαὶ οἰκονομικαὶ καὶ κοινωνικαὶ συνθῆκαι ἔχουν περιορίσει τὴν γονιμότητα τῶν κατοίκων. Ἐκ παραλλήλου πρὸς τὸν ἀριθμὸν τῶν γεννήσεων χώρας τινὸς πρέπει νὰ ἐξετάζεται καὶ ἡ παρατηρουμένη θνησιμότης τῆς βρεφικῆς ἡλικίας, ἡ ὁποία κυμαίνεται εἰς τὰς διαφόρους χώρας ἀναλόγως τῶν γενικῶν ὑγειονομικῶν συνθηκῶν ἑκάστης.

⁂

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ (Ἰωάννης), ὁ ἀποθανὼν κατ' αὐτὰς καθηγητὴς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ ὑμνῳδός. Ἐγεννήθη εἰς τὸ Λιτόχωρον τοῦ Ὀλύμπου τὸ 1854. Συνεπλήρωσε τὰ ἐγκύκλια μαθήματά του εἰς Θεσσαλονίκην, ὅπου ἐδιδάχθη καὶ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικήν, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ ἀφιέρωνε ὁλόκληρον τὴν ζωήν του. Ἐσπούδασε βραδύτερον εἰς τὴν φιλολογικὴν σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ διετέλεσε καθηγητὴς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς εἰς τὸ Διδασκαλεῖον Ἀθηνῶν, τὴν Ριζάρειον Σχολήν, τὸ Ἀρσάκειον κλπ. Προικισμένος ὑπὸ ἐξαιρέτου φωνῆς, διετέλεσε πρωτοψάλτης τῶν κυριωτέρων ναῶν τῆς πρωτευούσης. Ἐξέδωσε πολλὰ μουσικὰ συγγράμματα, μὲ τὴν ὅλην του δὲ διδασκαλίαν προσεπάθησε νὰ ἀποκαθάρῃ τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ἀπὸ τὰς ξενικὰς ἐπιδράσεις. Ὡς ἐκκλησιαστικὸς ὑμνῳδὸς ὁ ἴδιος, ἐπλούτισε τὴν ἀνατολικὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν μὲ ἀρκετοὺς ὕμνους, θεωρεῖται δὲ καὶ ὡς ἱδρυτὴς ἰδίας σχολῆς μικτοῦ συστήματος ἐκ βυζαντινῆς καὶ τετραφώνου εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς. Ὁ Σακελλαρίδης ἠγάπησεν ἰδιαιτέρως τὸ δημοτικὸ τραγούδι, συνέλεξε δὲ περὶ τὰς 172 δημώδεις μελῳδίας ἐκ τῶν περιοχῶν τοῦ Ὀλύμπου, τοῦ Ἑλικῶνος καὶ τοῦ Παρνασσοῦ. Ἐτόνισεν ἐπίσης τὰ χορικὰ τῆς «Ἀντιγόνης» καὶ τῆς «Ἠλέκτρας» τοῦ Σοφοκλέους, καθὼς καὶ ἄλλα ἀρχαῖα ᾄσματα. Ἡ φήμη του ὡς μουσουργοῦ εἶχεν ἐπεκταθῆ καὶ ἔξω τῆς Ἑλλάδος, ἐπεσκέφθη δὲ πολλάκις διάφορα κράτη τῆς Εὐρώπης, εἰς δὲ τὴν Γερμανίαν ἔψαλλεν ὁ ἴδιος μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ συμβολή του εἰς τὴν ἱερὰν ὑμνογραφίαν καὶ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ὑπῆρξε σημαντικωτάτη.

Νὰ τὸ πρῶτο Φίλμ ποὺ πήραμε μὲ τὸ πρωτοχρονιάτικό μας Ciné-Kodak"

Εὐτυχεῖς ἐκεῖνοι ποὺ ὡς πρωτοχρονιάτικο δῶρο λαμβάνουν ἕνα SINE — KODAK. Ἀπὸ τὸν μικρότερον ἕως τὸν μεγαλύτερον, ὅλοι συμμετέχουν εἰς τὴν χαρὰν μιᾶς οἰκογενειακῆς κινηματογραφήσεως καὶ τῆς παρακολουθήσεως κατόπιν τῆς ἐπὶ τῆς ὀθόνης προβολῆς. Δι' αὐτοῦ μόνον τοῦ τρόπου μπορεῖ κανεὶς νὰ συλλάβῃ αὐτὴν ταύτην τὴν ζωὴν καὶ νὰ ξαναζήσῃ τὰς εὐτυχισμένας στιγμάς.
Ἔγχρωμο φίλμ Kodachrome... Δοκιμάζετε τὴν πλέον γοητευτικὴν ἔκπληξιν βλέποντες εἰκόνας τῆς οἰκογενειακῆς σας ζωῆς χρωματισμένας φυσικά. Αὐταὶ αἱ ἴδιαι οἰκογενειακαὶ κινηματογραφικαὶ μηχαναὶ σᾶς δίδουν καὶ τὰς συνήθεις—κανονικὰς καὶ τὰς ἐγχρώμους ἀναπαραστάσεις. Διὰ καθολοκληρίαν δὲ ἔγχρωμον ἀπόδοσιν γεμίσατε τὴν μηχανή σας μὲ φίλμ Kodachrome, κατασκευῆς Eastman Kodak χωρὶς ταραχήν, χωρὶς ἄλλην τινὰ προσθήκην, ἀλλὰ ὅπως τὸ κοινὸ φίλμ.
«ΑΛΜΑ»

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΠΡΟΧΕΙΡΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ἡ ἐπὶ τοῦ ἄνω διαγωνισμοῦ ἐπιτροπή, διακηρύσσει ὅτι ἐκτίθεται εἰς πρόχειρον μειοδοτικὸν διαγωνισμόν, ἡ προμήθεια (23) εἴκοσι τριῶν κλείθρων ἀσφαλείας πρὸς χρῆσιν τῶν γραφείων τῆς Εἰσαγγελίας Πρωτοδικῶν Ἀθηνῶν.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται ἐνώπιον τῆς Ἐπιτροπῆς τὴν 31ην Ἰανουαρίου 1939, ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 10—11 π. μ. ἐν τῷ καταστήματι τῆς Εἰσαγγελίας Πρωτοδικῶν Ἀθηνῶν.

Τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ κλπ. δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ βουλόμενοι, προσερχόμενοι εἰς τὸ γραφεῖον τῆς ἄνω Εἰσαγγελίας κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας αὐτῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 28ῃ Δεκεμβρίου 1938. Ἡ Ἐπιτροπή

Πόσον πονηροὶ εἶναι οἱ ἄνδρες. Πῶς κατορθώνουν νὰ διακρίνουν στὰ χείλη σας ὅ,τι δὲν ὑποπτεύεσθε. Κάνετε ὅπως ἐμεῖς ἕνα πείραμα: μεταχειρισθῆτε 7 μάρκες κραγιόν, θὰ διαπιστώσετε μερικὰς στιγμὰς ἔπειτα ἀπὸ τὴν χρῆσιν των, ὅτι ὅλα ἐκτὸς ἀπὸ τὸ κραγιὸν «ΡΕΑ» σπάζουν στὰ χείλη καὶ γίνονται κόκκινα λέπια.
Ὁπότε τὰ ὡραιότερα πρόσωπα χάνουν τὴν χάριν των ἐξ' αἰτίας αὐτῶν τῶν κραγιόν.
Ὁ χημικὸς τῆς ἀρωματοποιΐας «CANA» ἐπέτυχε νὰ κατασκευάσῃ ἕνα κραγιὸν μὲ σύνθεσιν ἀπολύτως ὁμοιογενῆ ἡ ὁποία σχηματίζει στὰ χείλη ἕνα στρῶμα ἐλαστικόν.
ΚΡΑΓΙΟΝ
Rea
ΠΡΟΪΟΝ Cana
ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ

ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΤΕ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ
ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟ ΟΙΚΙΑΚΟ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ Τ3
ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ:
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ
36 ΔΟΣΕΙΣ
ΠΡΟΣ ΔΡΧ. 224
(ΑΝΕΥ ΣΚΕΥΩΝ)
ΔΥΟ ΕΣΤΙΕΣ
ΜΕ ΦΟΥΡΝΟ
ΚΑΙ ΣΧΑΡΑ
ΕΓΚΡΙΣΙΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ
59913) 27—10—37
3276) 29—1—38

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 7.000 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΥΝ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α. Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: ΣΤΑΔΙΟΥ 4
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 11 — ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΝ: ΑΙΟΛΟΥ 6
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ — ΚΗΦΙΣΙΑ: ΟΘΩΝΟΣ — ΜΕΛΑ

AWARDED 50 MEDALS
PERTH
'White Label'
FINEST SCOTCH WHISKY
OF GREAT AGE
John Dewar & Sons Ld
DISTILLERS,
PERTH.

Τὸ δῶρο
ποὺ δίνει χαρὰ
DEWAR'S
«WHITE LABEL»
WHISKY

ΠΟΥΔΡΟΘΗΚΑΙ
ΣΤΗΝ
ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 58

ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ- ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ — Κλῖναι Α', Β', Γ' θέσεως Σόλωνος 78 — ΤΗΛΕΦ.: 23-485

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ
ΣΠΕΣΙΝΤΑΝ
Ἐγκεκριμένη ὑπὸ τοῦ Ἰατροσυνεδρίου
Λευκαίνει τοὺς ὀδόντας.
Θεραπεύει τὰ οὖλα.
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ:
Φαρμακεῖον Ἰω. Ματαρατζῆ
(Ὄπισθεν Δημαρχίας)

Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν ἐξεδόθη τὸ πρόγραμμα τῆς δοξολογίας ἐπὶ τῇ πρώτῃ τοῦ Νέου Ἔτους, ἡ ὁποία θὰ ψαλῇ ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τῆς Μητροπόλεως. Συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα, τὴν 10.30' π. μ. ὥραν θέλει μεταβῆ εἰς τὸν ναὸν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς μετὰ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου καὶ τῶν Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. τῶν Πριγκίπων καὶ Πριγκιπισσῶν τοῦ Βασιλικοῦ Οἴκου. Εἰς τὸν ναὸν θὰ παραστοῦν· Ὁ πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, ἡ Ἱ. Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος μετὰ τοῦ παρ' αὐτῇ Βασιλικοῦ Ἐπιτρόπου, ὁ ἀποκρισάριος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, ὁ ἔξαρχος τοῦ Παναγίου Τάφου, οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ξένων δογμάτων, οἱ μεγαλόσταυροι τῶν Β. Ταγμάτων Σωτῆρος, Γεωργίου Α' καὶ Φοίνικος, ὁ πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, ὁ πρόεδρος, ὁ εἰσαγγελεὺς καὶ τὰ μέλη τοῦ Ἀρείου Πάγου, ὁ πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τοῦ Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου καὶ ὁ παρ' αὐτῷ γενικὸς ἐπίτροπος τῆς Ἐπικρατείας, ὁ πρόεδρος καὶ ἡ σύγκλητος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, ὁ πρόεδρος τοῦ Νομικοῦ Συμβουλίου καὶ οἱ νομικοὶ σύμβουλοι, ὁ πρύτανις καὶ ἡ σύγκλητος τοῦ Ἀθήνῃσιν Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου, ὁ πρύτανις καὶ ἡ σύγκλητος τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου, ὁ πρύτανις τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν, οἱ διευθυνταὶ καὶ τὰ διδακτικὰ συμβούλια τῶν ἰσοτίμων Ἀνωτάτων Σχολῶν, ὁ πρόεδρος καὶ τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου, οἱ ἀντιστράτηγοι καὶ ἀντιναύαρχοι, ὡς καὶ οἱ ἐν ἀποστρατείᾳ ἀντιστράτηγοι καὶ ἀντιναύαρχοι (ἐν στολῇ), οἱ ἀνώτεροι Ταξίαρχαι τῶν Β. Ταγμάτων Σωτῆρος, Γεωργίου Α' καὶ Φοίνικος, ὁ Νομάρχης, ὁ πρόεδρος καὶ ὁ εἰσαγγελεὺς Ἐφετῶν, ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ Ἀθηναίων, οἱ ὑποστράτηγοι καὶ ὑποναύαρχοι ὡς καὶ οἱ ἐν ἀποστρατείᾳ ὑποστράτηγοι καὶ ὑποναύαρχοι (ἐν στολῇ), αἱ πολιτικαὶ ἀρχαὶ μετὰ τῶν ἀνωτέρων λειτουργῶν αὐτῶν, ὁ πρόεδρος καὶ ὁ εἰσαγγελεὺς Πρωτοδικῶν, ὁ διοικητὴς καὶ οἱ ὑποδιοικηταὶ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ὁ διοικητὴς καὶ ὁ ὑποδιοικητὴς τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ὁ διοικητὴς καὶ ὁ ὑποδιοικητὴς τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος μετὰ τοῦ προέδρου τοῦ διοικητικοῦ αὐτῆς συμβουλίου, ὁ γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ, ὁ πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως τῶν Ἐμπορικῶν καὶ Βιομηχανικῶν Ἐπιμελητηρίων, οἱ πρόεδροι καὶ τὰ διοικητικὰ συμβούλια τῶν Ἐπιμελητηρίων, αἱ ἀντιπροσωπεῖαι τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ κατὰ γῆν, θάλασσαν, ἀέρα Στρατοῦ καὶ Ἀστυνομίας Πόλεων, ὁ κυβερνητικὸς ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. μετὰ τοῦ ἐπιτελείου του, τὸ προεδρεῖον τοῦ συνδέσμου τῶν ἀναπήρων πολέμου, τὰ προεδρεῖα τῶν παλαιῶν πολεμιστῶν, ἀξιωματικῶν, ὑπαξιωματικῶν καὶ ὁπλιτῶν, οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ Τύπου, οἱ πρόεδροι καὶ τὰ διοικητικὰ συμβούλια τῶν συλλόγων καὶ σωματείων. Οἱ κ. κ. ἀντιπρόσωποι ξένων κρατῶν θέλουσι κληθῆ ἵνα παρευρεθῶσιν, ἐὰν εὐαρεστῶνται, εἰς τὴν δοξολογίαν.

ΤΟ ΑΥΛΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τὸ αὐλικὸν πρόγραμμα τῆς ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Νέου Ἔτους δεξιώσεως ἔχει ὡς ἑξῆς:

Τὴν Κυριακήν, 1ην Ἰανουαρίου 1939, ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, παρισταμένων τῶν Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. τῶν πριγκίπων καὶ πριγκιπισσῶν καὶ τῶν ἀκολουθιῶν Αὐτῶν, δεχθήσεται ἐν τῇ Μεγάλῃ Αἰθούσῃ τῶν ὑποδοχῶν τῶν Ἀνακτόρων τὰ ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Νέου Ἔτους εὐχετήρια:

Ὥρα 11.40' τοῦ διπλωματικοῦ σώματος. Ὥρα 11.50' τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου. Ὥρα 12.00 τῆς Ἱ. Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν ἀρχηγῶν τῶν ξένων δογμάτων. Ὥρα 12.05' τῶν Μεγαλοσταύρων τῶν Β. Ταγμάτων, Σωτῆρος, Γεωργίου Α' καὶ Φοίνικος.

Ὥρα 12.15: τοῦ προέδρου καὶ τῶν συμβούλων τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, τοῦ προέδρου, τοῦ εἰσαγγελέως τοῦ Ἀρείου Πάγου καὶ τῶν ἀρεοπαγιτῶν, τοῦ προέδρου τοῦ Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου, τοῦ γενικοῦ ἐπιτρόπου τῆς Ἐπικρατείας, τοῦ προέδρου καὶ τῶν μελῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, τῶν πληρεξουσίων ὑπουργῶν καὶ ἐκτάκτων ἀπεσταλμένων καὶ τῶν προσέδρων ὑπουργῶν, τῶν Ἀνωτέρων Ταξιαρχῶν τῶν Β. Ταγμάτων, Σωτῆρος, Γεωργίου Α' καὶ Φοίνικος, τοῦ πρυτάνεως καὶ τῆς συγκλήτου τοῦ Ἀθήνῃσι Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου, τοῦ πρυτάνεως καὶ τῆς συγκλήτου τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου, τῶν διευθυντῶν καὶ τῶν συμβούλων τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν, τοῦ δικαστικοῦ συμβούλου καὶ τῶν νομικῶν συμβούλων, τοῦ προέδρου καὶ τῶν συμβούλων τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου, τοῦ νομάρχου, τοῦ δημάρχου καὶ τοῦ προέδρου τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Ἀθηναίων, τῶν γεν. γραμματέων καὶ γεν. διευθυντῶν τῶν ὑπουργείων, τοῦ προέδρου καὶ τῶν εἰσαγγελέων Ἐφετῶν, τοῦ προέδρου καὶ τῶν εἰσαγγελέων Πρωτοδικῶν, τῶν διοικητῶν καὶ τῶν ὑποδιοικητῶν τῶν Τραπεζῶν τῆς Ἑλλάδος, τῆς Ἐθνικῆς, τῆς Κτηματικῆς καὶ τῆς Ἀγροτικῆς, τῶν διευθυντῶν τῶν ὑπουργείων κατὰ τὴν οἰκείαν αὐτῶν τάξιν.

Ὥρα 12.25': Τῶν ἐν Ἀθήναις παρόντων, ἐν ἐνεργείᾳ, ἀντιστρατήγων, ὑποστρατήγων, τοῦ ἀρχηγοῦ Χωροφυλακῆς, τοῦ ἀρχηγοῦ Ἀστυνομίας Πόλεων, ἀρχηγῶν στρατιωτικῶν ἀποστολῶν, τῶν διοικητῶν σωμάτων καὶ στρατιωτικῶν καταστημάτων, διευθυντῶν ὅπλων καὶ ὑπηρεσιῶν τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν καὶ τῶν ἐξ ἑκάστου τῶν ἐνταῦθα ἑδρευόντων στρατιωτικῶν σωμάτων ἀρχαιοτέρων ἐξ ἑνὸς ἑκάστου βαθμοῦ ἀξιωματικῶν. Τῶν ἐν ἐνεργείᾳ ἀντιναυάρχων, ὑποναυάρχων, τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τοῦ Β. Ναυστάθμου, τῶν γενικῶν ἀξιωματικῶν, τῶν ἀρχηγῶν μονάδων στόλου καὶ τῶν κυβερνητῶν τῶν Β. πολεμικῶν πλοίων. Τοῦ ἀνωτέρου διοικητοῦ τῆς Ἀεροπορίας, τῶν ὑποστρατήγων καὶ διευθυντῶν τῶν ὑπηρεσιῶν τῆς Ἀεροπορίας.

Περιβολή: Μεγάλη στολὴ ἡ ἐπίσημος πολιτικὴ περιβολὴ (φράκο) μετὰ παρασήμων.

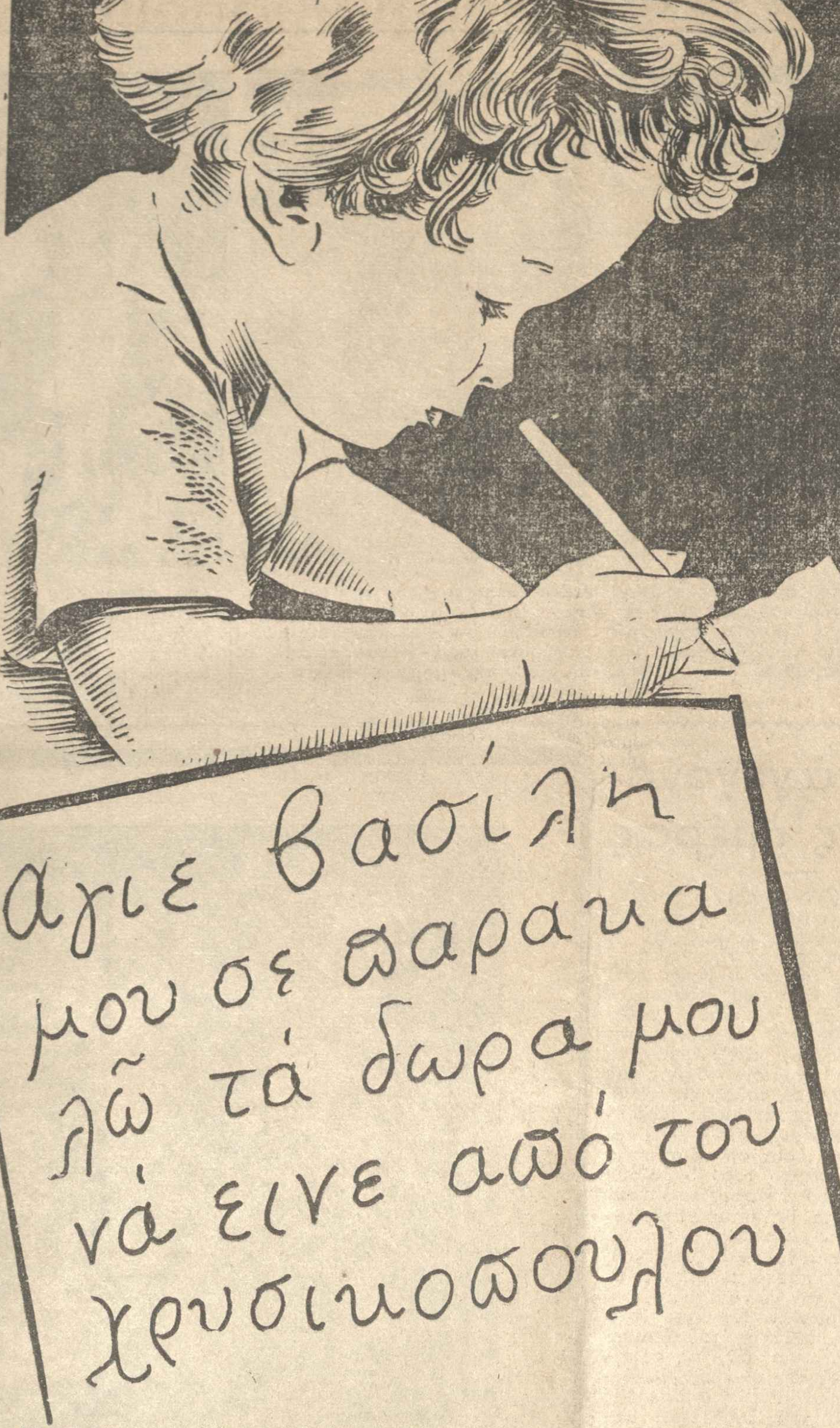
Προσέλευσις εἰς τὰ Βασιλικὰ Ἀνάκτορα διὰ τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Διαχάρους εἰσόδου. Τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον ὡς καὶ τὸ διπλωματικὸν σῶμα προσελεύσονται διὰ τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ εἰσόδου τῶν Ἀνακτόρων.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
ΚΩΝΣΤ ΚΟΥΓΙΑ
Πανεπιστημίου 30 Ἀθῆναι
Παραδίδει μαθήματα σωφὲρ δι' ἐρασιτέχνας. Ἐκμάθησις ταχεῖα καὶ ἀσφαλής. Ἀναλαμβάνει ἐκδόσεις ἀδειῶν κυκλοφορίας αὐτοκινήτων, ταξινομήσεων, τακτοποίησιν φορολογικῶν αὐτοκινήτων, ὡς κλπ. αὐτοκινητιστικῶν ὑποθέσεων.

100
97.8
97.4
96.7
96.3
95.4
1927
1931
1932
1933
1936

OMEGA
Νέον παγκόσμιον ρεκὸρ ἀκριβείας μὲ 97,8 βαθμοὺς εἰς τὸν διεθνῆ διαγωνισμὸν τοῦ Teddiugtos τῷ 1936.
Θεωρητικὸν maximum 100 βαθμοί).
(Τὸ ὡρολόγιον Omega κατεῖχε καὶ τὸ προηγούμενον παγκόσμιον ρεκὸρ μὲ 97,4 βαθμοὺς ἀπὸ τοῦ 1933).
Ἤδη, προκειμένου νὰ ἀγοράσετε ἕνα καλὸν ὡρολόγιον δὲν ἔχετε νὰ διστάσετε καὶ νὰ σκεφθῆτε ποίαν μάρκαν θὰ προτιμήσητε, διότι μόνον τὸ Omega σᾶς προσφέρει ἀπόλυτον ἐγγύησιν. Καὶ αὐτὴ ἡ ἑλβετικὴ κυβέρνησις μόνον εἰς τὸ ἐργοστάσιον Omega ἐνεπιστεύθη τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀριστουργηματικοῦ ὡρολογίου ποὺ προσέφερεν εἰς τὴν πριγκίπισσαν Τζουλιάναν τῆς Ὁλλανδίας. Δὲν ρεκλαμαρίζομεν, ὅπως πολλοὶ ἄλλοι. Τὰ ἀνωτέρω εἶνε ἐπίσημα. Πωλοῦνται μὲ ἐγγύησιν 25 ἐτῶν εἰς τὸ γνωστὸν μέγα ὡρολογοπωλεῖον
Π. ΙΓΓΛΕΣΗ Α.Ε.
ΣΤΑΔΙΟΥ 39

Ἡ Κάλτσα
Raga
ἀπὸ ἀληθινὸ μετάξι
SPECIALE δρ. 120
EXTRA „ 145
ΔΡΑΓΩΝΑΣ Α.Ε.


Ἅγιε Βασίλη μου σε παρακαλῶ τὰ δῶρα μου νὰ εἶνε ἀπὸ τοῦ Χρυσικοπούλου
ΠΟΛ

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΤΣ

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΩΝ
«ΕΞΑΡΧΟΣ»
Προσφέρει τὰς τελειοτέρας εἰς ἐφαρμογὴν καμπαρντίνας ΑΓΓΛΙΚΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΣ μὲ τὰς γνωστὰς εἰλικρινεῖς καὶ ἀσυναγωνίστους τιμάς.
ΔΩΡΑ ΧΡΗΣΙΜΑ
ΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΕΣ, ΠΑΛΤΑ, ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ
Εἰς πλουσίαν συλλογὴν καὶ διαφόρους τιμὰς ΜΟΝΟΝ Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΩΝ ΕΞΑΡΧΟΣ, ὁδὸς Σταδίου 52 Ζ, ἀκριβῶς πλάϊ στὸν «Ὀρφέα».
ΔΕΚΤΑΙ ΔΙΑΤΑΚΤΙΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΡΓΟΤΟΤΑΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι:

1.— Ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1939 πᾶσαι αἱ εἰσφοραὶ τοῦ ἔτους 1939 εἴτε τοῦ λήγοντος 1938 θὰ γίνωνται δι' ἐνσήμων νέου τύπου χρήσεως 1939, δι' ὧν ἐφωδιάσθησαν αἱ Τράπεζαι αἱ διαθέτουσαι Ἔνσημα τῶν Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων.

Τὰ τυχὸν περισσεύματα εἰς χεῖρας ἐργοδοτῶν ἐκ τῶν ἤδη κυκλοφορούντων ἐνσήμων θὰ ἀντικαθίστανται διὰ νέων τοιούτων κατὰ τὸν μῆνα Ἰανουάριον παρὰ τῶν Ὑποκαταστημάτων μας καὶ μόνον κατόπιν ἐλέγχου διὰ τὴν διαπίστωσιν τοῦ περισσεύματος.

2.— Τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντα βιβλιάρια ἠσφαλισμένων παραμένουσιν ἐν ἰσχύϊ καὶ διὰ τὸ ἔτος 1939, ἐφ' ὅσον περιέχωσι φύλλα μὴ χρησιμοποιηθέντα δι' ἐπικόλλησιν ἐνσήμων.

Ἐπ' αὐτῶν θὰ ἐπικολλῶνται καὶ τὰ ἔνσημα τοῦ ἔτους 1939 ἀφοῦ ἐπὶ κεφαλῆς τῶν σελίδων ἀναγραφῇ «ἔτος 1939».

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ τῆς ὑπ' ἀριθ. 1198)1938 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Βόλου. Ἐξεδόθη μεταξὺ τῆς ἐναγούσης Ἀσημίτσας συζ. Κων. Ματσούκη, κατοίκου Τρικκέρων. Κατὰ τοῦ ἐναγομένου Κωνσταντίνου Δ. Ματσούκη, κατοίκου πρώην Τρικκέρων καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς, ἄλλως διαμένοντος κατὰ πληροφορίας εἰς Salem Mass. 220 Essex Steet US America ὑπὸ τὸ ὄνομα Charles Costas ἐπὶ τῆς ἀπὸ 15 Μαρτίου 1938 ἀγωγῆς τῆς ἐναγούσης ἐπὶ διαζεύξει καὶ ἐρήμην τοῦ ἐναγομένου. Ὑποχρεοῖ τὴν ἐνάγουσαν, ὅπως ἐντὸς προθεσμίας 5 μηνῶν ἀπὸ τῆς κοινοποιήσεως τῆς ἀποφάσεως ἀποδείξῃ παντὶ νομίμῳ μέσῳ καὶ μάρτυσι πλὴν ὅρκου καὶ ὁμολογίας, ὅτι μετὰ τὸν τελεσθέντα τὴν 28)9)923 ἐν Τρικκέροις μετὰ τοῦ ἐναγομένου γάμον, οὗτος συνεβίωσε μετ' αὐτῆς μέχρι τῆς 17) 6)1924, ὁπότε ἐγκατέλειψε ταύτην ἐκεῖσε καὶ ἀπῆλθεν ἔκτοτε καὶ διαμένει συνεχῶς μέχρι σήμερον ἐν Ἀμερικῇ, κατὰ τὸ ἔκτοτε μέχρι τοῦ 1932 διάστημα ἔστελλε χρηματικὰ ποσὰ πάντως ἀνεπαρκῆ πρὸς συντήρησιν τῆς ἐναγούσης, διὰ τῆς ἀπὸ 30)1)932 ἐπιστολῆς του ἐδήλωσεν ὅτι ἐγκαταλείπει ὁριστικῶς αὐτὴν διὰ σαφῶν δηλωτικῶν ἐν αὐτῇ φράσεων «δὲν θὰ κάμω τὴν ἀνοησίαν νὰ ἔλθω», «τάξε το πὼς δὲν πανδρεύθηκες», ἀπὸ δὲ τοῦ ἔτους 1935 καὶ ἐφεξῆς μέχρι τῆς ἀγωγῆς οὐδεμίαν πρόνοιαν δι' ἀποστολῆς χρημάτων πρὸς συντήρησίν της ἔλαβε καὶ ἔκτοτε ὑπὲρ τὴν διετίαν κακοβούλως ἐγκατέλειψεν αὐτὴ ἐπὶ τῷ σκοπῷ ν' ἀπαλλαγῇ τῶν ἐκ τοῦ γάμου συζυγικῶν ὑποχρεώσεών του. Ὁρίζει εἰσηγητὰς ἐν τῇ περιφερείᾳ Εἰρηνοδικείου Βόλου τὸν πάρεδρον ἢ νεώτερον Πρωτοδίκην Βόλου, ἀλλαχοῦ δὲ εἰρηνοδίκας κατοικίας ἢ διαμονῆς μαρτύρων. καὶ παράβολον διὰ τὴν περίπτωσιν ἀσκήσεως ἀνακοπῆς δρχ. 500. Ὁ πληρ. δικηγόρος ἐναγούσης Τρ. Τσέτας.

Μ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, Παθολόγος, Σκούφου 6α. Τηλ. 21-200.

ΔΕΟ
Τὸ πιὸ εὐχάριστο ΔΩΡΟ γιὰ τὰ παιδιά σας ἕνας κινηματογράφος
Δ. ΦΥΣΣΑΣ
ΦΩΤΟ-ΟΠΤΙΚΑ
Σταδίου 26.

ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ ἀμυγδάλου ἡ ὀκᾶ δραχ. 72
σκέτους » » » 64
ὑλικὰ καλὰ - κανονικὰ μέγεθη καὶ καλοψημένους ποὺ ζυγίζουν τὸ μισὸ βάρος ἀπὸ τοὺς κακοψημένους.
ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ ἡ ὀκᾶ δραχ. 60 μὲ ἐξαιρετικὸ μέλι Κεφαλληνίας.
ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΕΣ ἡ ὀκᾶ δραχ. 56 καλοζυμωμένες καὶ καλοψημένες.
ΜΠΑΖΑΡ Στοὰ Ἀρσακείου

ΚΑΤ/ΣΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ.
Γάντια
Τσάντες
Καπέλλα
Κομπινεζόν
Κορσέδες
Πασούμια
Πούλιες
Εκλαίρ
Δ. ΚΟΡΑΚΗΣ
Κάλτσες
Κυλότες
Κασκορσέ
Πιτζαμάκια
Γαλόνια
Μπλούζες
Μανδ. Μουσελίν
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 16.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ.κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 1939

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν τηλεφώνου ὅτι αἱ προπαρασκευαστικαὶ ἐργασίαι διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ Τηλεφωνικοῦ Καταλόγου 1939 λήγουν τὴν 15ην Ἰανουαρίου ἐλευσομένου ἔτους.

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως, τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς ἄνω ἡμερομηνίας, γνωρίσωσιν εἰς ἡμᾶς ἐγγράφως πᾶσαν νεωτέραν τῶν ἐπιθυμίαν, ἀφορῶσαν τὰς ἐν τῷ Καταλόγῳ καταχωρήσεις των.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες μεταβολὴν τῆς ἐπωνυμίας των, λόγῳ μετονομασίας, προσλήψεως ἢ ἀποχωρήσεως συνεταίρου, παρακαλοῦνται ὅπως προσέλθωσιν ἐγκαίρως εἰς τὰ ἡμέτερα Γραφεῖα (Σταδίου 11, Τμῆμα Συνδρομητῶν) πρὸς ἄμεσον πλήρωσιν τῶν ἀναγκαιουσῶν διατυπώσεων.

Συνιστᾶται ὡσαύτως εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νέαν σύνδεσιν ὅπως παραγγείλωσιν ἐνωρὶς τοιαύτην ἵνα οὕτω προλάβωσι καὶ συμπεριληφθῶσιν εἰς τὸν νέον Τηλεφωνικὸν Κατάλογον, ὅστις κατὰ κανόνα ἰσχύει ἐπὶ ἓν ἔτος.

Μαυροδάφνη
Βερμούτ
Κονιάκ
Οὖζο

ΓΚΡΕΚΑ
ΖΗΤΕΙΤΕ ΠΑΝΤΟΥ
ΒΟΤΡΥΣ
ΕΛΛ. ΕΤΑΙΡ. ΟΙΝΩΝ κ. ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

Αἱ μοναδικαὶ ἐγκαταστάσεις τῶν θερμοκηπίων μας μᾶς ἔδωσαν τὴν τελειοτέραν καὶ πλουσιωτέραν παραγωγήν. Ἄνθη καὶ φυτὰ σπάνια, Γαρύφαλλα, Τριαντάφυλλα, Ζουμπούλια Ὀλλανδικά, Συκλάμινα Περσικά, Ἄνθη ἐξαιρετικὰ μὲ τὶς καλύτερες τιμές.
ΑΓΓΕΛΟΣ Δ. ΑΓΑΛΙΩΤΗΣ & Σια
ΣΤΑΔΙΟΥ 15. — Τηλέφ. 21-765.

ΓΚΡΕΚΑ
MONT BLANC
Ἕνας στυλογράφος διὰ μεγάλας ἀπαιτήσεις.
Ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον πολλοὶ μοντέρνοι ἄνθρωποι τὸν μεταχειρίζονται διὰ δῶρον. Τὰ τεχνικὰ του προτερήματα, ἡ κομψὴ γραμμὴ του καὶ ἡ λεπτὴ ἐμφάνισίς του προκαλοῦν τὴν εὐχαρίστησιν στὸν καθένα.
Ζητήσατε τὸν στυλογράφο Mont-Blanc εἰς τὰ μεγάλα χαρτοπωλεῖα καὶ τὰ καλὰ καταστήματα νεωτερισμῶν.
Ἕνα μοντέρνο δῶρο. Μιὰ γαρνιτούρα Mont-Blanc - Στυλογράφος - Μολύβι σὲ δερμάτινη θήκη μὲ Ἐκλαίρ.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΩΝ
ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ
52 - ΣΤΑΔΙΟΥ - 52 ΚΑΤΩΘΕΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
Τὴν γνησίαν (Veritable) καμπαρντίνα τοῦ ΟΙΚΟΥ BURBERRY'S — Λονδίνου θὰ τὴν βρῆτε μόνον εἰς τὸν
ΣΠΥΡΟΝ ΜΠΑΛΑΣΚΑΝ
ὅστις ἔχει καὶ τὴν ἀποκλειστικὴν πώλησίν της

Σαπφώ, ἡ δεκάτη μοῦσα

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος) φημιζόντανε σ' ὅλην τὴν ἀρχαιότητα γιὰ μεγάλοι καὶ ριψοκίνδυνοι ἐπιχειρηματίες. Καὶ λίγα χρόνια μετὰ τὴ γέννηση τῆς Σαπφῶς, στὰ 600 πάνου-κάτου, ἐχτίσανε ἕνα ἐμπορικὸ «πρακτορεῖο» καὶ μιὰ ἀποικία στὶς νότιες ἀκτὲς τῆς Γαλατίας ποὺ τὴν ὠνομάσανε Μασσαλία κ' εἶνε σήμερα τὸ πρῶτο λιμάνι τῆς Μεσογείου.

Ἡ Σμύρνη, 50 χιλιόμετρα σὲ ἴσια γραμμὴ πρὸς τὰ νότια, περηφανευότανε πὼς ἐγέννησε τὸν Ὅμηρο, ὅπως καὶ ἔξη ἄλλες πολιτεῖες τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ πρὸ πάντων ἡ Χίος καὶ ἡ Κολοφὼν τῆς διαμφισβητούσανε αὐτὴν τὴ δόξα. Στὴν ἀρχή, ὅπως εἴπαμε, ἡ Σμύρνη ἀνῆκε στὴν ὁμοσπονδία τῶν αἰολικῶν πόλεων καὶ μάλιστα ἐκεῖ συνερχότανε τὸ παναιολικὸ συνέδριο κάθε χρόνο. Κι' ἂν καὶ τὴν εἴχανε κυριεύσει οἱ Κολοφώνιοι πρῶτα κ' ὕστερα ὁ βασιλιᾶς τῆς Λυδίας Ἀλυάττης στὰ χρόνια τῆς Σαπφῶς, κ' ἤτανε ὑποτελής, ὡστόσο εἶχε τὴν πολιτική της αὐτονομία καὶ κεῖνο τὸ πνεῦμα τῆς πρωτοβουλίας ποὺ χαρακτήριζε ὅλους τοὺς Ἴωνες. Βρισκότανε στὴν ἐκβολὴ τοῦ ποταμοῦ Μέλητος στὸ βάθος ἑνὸς μακριοῦ καὶ στενοῦ κόλπου, προφυλαγμένη ἀπὸ τὰ γύρω βουνά, ὥστε νὰ μὴ τὴ δέρνουν οἱ ἄνεμοι. Τὰ νερὰ τοῦ λιμανιοῦ της ἤτανε σχεδὸν πάντα ἥσυχα κι' ἀστραποβολούσανε στὸν ἥλιο σὰν καθρέφτες. Κι' ὅπως ἡ Φώκαια, ἔτσι κι' αὐτὴ ἀποτελοῦσε τὴν ἀφετηρία τοῦ μεγάλου βασιλικοῦ δρόμου τῆς Ἀνατολῆς. Ἤτανε μιὰ πολιτεία πολὺ ὡραία, ἁπλωμένη στὶς πλαγιὲς τὶς καλλιεργημένες τοῦ Τμώλου κι' ἀντικρύζοντας πάνου ἀπὸ τὸν κόλπο τὸ ὄρος Σίπυλον. Τὰ καΐκια, ποὺ ἀγκυροβολούσανε στὸ λιμάνι κάτου ἀπὸ τὰ τείχη τῆς πολιτείας, ἤτανε πάντα προφυλαγμένα κι' ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους κι' ἀπὸ τὰ στοιχεῖα.

Τὰ σπίτια ἀνηφορίζανε κλιμακωτὰ στοὺς λόφους ἀπὸ τὴν παραλία ἴσαμε τὴν κορυφή τους καὶ τ' ἀπογεύματα τὰ χτυποῦσε κατάστηθα ὁ ἥλιος. Ἡ ἀκρόπολη, ποὺ ἀκόμα σώζονται τὰ ἐρείπιά της, ἤτανε χτισμένη σ' ἕνα βράχο ἀπότομο 400 μέτρα ψηλό. Ἀπὸ κεῖνο τὸ ὕψος ἔβλεπε κανεὶς τὴν πολιτεία κάτου μὲ τὰ σπίτια καὶ τὰ παλιὰ στενὰ σοκκάκια, ἀλλὰ καὶ πολλοὺς καινούργιους εὐθύγραμμους δρόμους, ποὺ ὁ σπουδαιότερος λεγότανε «χρυσῆ ὁδὸς» καὶ πήγαινε παράλληλα μὲ τὸ ἀκρογιάλι ἀπὸ τ' ἀνατολικὰ στὰ δυτικά.

Κοντὰ στὴ θάλασσα, στ' ἀνατολικὰ τῆς πολιτείας, ὑπῆρχε ὁ μέγας ναὸς τῆς Κυβέλης, τῆς θεᾶς-Μητέρας, ποὺ λατρευότανε ἐδῶ μὲ τὸ ἐπώνυμο «Σιπυληνὴ Μητέρα», γιατὶ τὸ πρῶτο της ἱερὸ βρισκότανε στὸ ὄρος Σίπυλο. Λίγο παραπέρα ἤτανε ὁ ναὸς τῆς Νεμέσεως, τῆς θυγατέρας τῆς Νύχτας, ποὺ τιμωροῦσε τὶς ἀδικίες τῶν θνητῶν. Στὶς ὄχθες τοῦ Μέλητος ὑπῆρχε ὁ ναὸς τῆς νύμφης Σμύρνης, ποὺ προστάτευε τὴν πολιτεία καὶ ἤτανε, ὅπως λέγανε, μητέρα τοῦ Ἄδωνη. Μὰ ἡ Ἀφροδίτη, ποὺ δὲν τὴ χώνευε, τῆς ἔπαιξε ἕνα κακὸ παιχνίδι. Τὴν ἔκανε νὰ ἐρωτευθῇ τὸν πατέρα της. Ἔτσι ἄλλαξε ροῦχα καὶ μεταμορφωμένη μπῆκε νύχτα στὴν κάμαρα τοῦ πατέρα της κ' ἔμεινε μαζί του. Μὰ ἀργότερα ὁ πατέρας της ἔμαθε τὴν ἀπάτη. Κ' ἐκείνη, φοβούμενη τὴν τιμωρία του, ἔφυγε ἀπὸ τὸ σπίτι κ' ἔτρεχε στὰ βουνὰ καὶ στὰ δάση. Οἱ θεοὶ τὴ λυπηθήκανε καὶ τὴ μεταμορφώσανε σὲ δέντρο. Μετὰ ἐννιὰ μῆνες τὸ δέντρο ἔσκασε καὶ γέννησε τὸν Ἄδωνη!

Σὲ ἄλλο μέρος τῆς ὄχθης ὑπῆρχε ἕνα σπήλαιο κι' αὐτὸ τὸ δείχνανε οἱ Σμυρνιοὶ στοὺς ξένους, γιατὶ ἐκεῖ, καθὼς λέγανε, ἀγαποῦσε ν' ἀπομονώνεται ὁ Ὅμηρος καὶ νὰ γράφῃ τὴν Ἰλιάδα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ ἐν Ἀθήναις θεραπευτήριον ὁ «Εὐαγγελισμὸς» προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, ἐνεργηθησόμενον τὴν 12 Ἰανουαρίου 1939 καὶ ὥραν 12 μεσημ. διὰ τὴν ἐπὶ ἓν ἔτος ἀνάδειξιν χορηγητοῦ τῶν κάτωθι εἰδῶν:

1) Τυρὸς κασέρι
2) » κεφαλίσιο
3) » φέτα
4) Βούτυρον φαγητοῦ
5) » νωπὸν
6) Λίπος μαγειρικὸν ζωϊκὸν

Οἱ ὅροι συμφωνιῶν εἰσὶν κατατεθειμένοι εἰς τὸ Γραφεῖον Προμηθειῶν τοῦ θεραπευτηρίου, ὅπου δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι καθ' ἑκάστην.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
Παραγγείλατε τὸν ΑΝΘΡΑΚΙΤΗΝ τὸ ΚΩΚ καὶ τοὺς ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΑΣ σας εἰς τὴν γνωστὴν ἑταιρείαν ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΛΚΜΗΝΗΣ 5
Πάροδος ὁδ. Πειραιῶς
Στάσις Καμπά
ΤΗΛ. 593-425 ἢ 41087

ΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΕΞΑΙΡΟΥΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ

ΟΙ ΕΚΦΩΝΗΘΕΝΤΕΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΝ ΓΕΥΜΑ ΛΟΓΟΙ ΗΘΟΠΟΙΩΝ, ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ, ΛΟΓΙΩΝ ΚΛΠ.

Κατὰ τὸ προχθεσινὸν ἐπίσημον γεῦμα τῶν θεατρικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ὀργανισμῶν πρὸς τιμὴν τοῦ προέδρου τῆς κυβερνήσεως καὶ τῆς κ. Μεταξᾶ ἤγειρε προπόσιν μετὰ τὸν κ. Κ. Μπαστιᾶν ὁ πρόεδρος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Ι. Χαλκοκονδύλης, ὅστις εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Κύριε πρόεδρε, φοβοῦμαι ὅτι ἡ ἔγερσίς μου ὅπως σᾶς προσφωνήσω σᾶς προξενεῖ ποιάν τινα ἀνησυχίαν. Ἐμέ, τὸν ὁποῖον ἐπὶ ἔτη μακρὰ ἐγνωρίσατε μόνον ὡς ξηρὸν πολιτικὸν δημοσιογράφον μέσα εἰς τὸν ξηρὸν κόσμον τῆς πολιτικῆς, μὲ ἀντικρύζετε, αἴφνης, ἐπιτραπέζιον ρήτορα ἑνὸς ἐκλεκτοῦ κόσμου καλλιτεχνῶν, τοῦ ὁποίου εἶσθε φιλοξενούμενος.

Εἶνε, κατὰ συνέπειαν, φυσικὸν νὰ φοβῆσθε ὅτι ἐκ τοῦ στόματός μου θ' ἀκούσετε πολὺ πεζοὺς φθόγγους, προωρισμένους ν' ἀποτελέσουν δυσαρμονίαν μέσα εἰς τὸν λαμπρὸν αὐτὸν κύκλον τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς. Θὰ ἠδυνάμην ν' ἀντείπω ὅτι, κατά τινα διάδοσιν, ἡ δυσαρμονία λογίζεται καὶ αὐτὴ ὡς μουσική. Ἐπειδὴ ὅμως τὸ πρᾶγμα μένει ἀνεξακρίβωτον, περιορίζομαι, κύριε πρόεδρε, νὰ σᾶς καθησυχάσω μὲ τὴν δήλωσιν ὅτι ἠγέρθην ὅπως προσφωνήσω ἀποκλειστικῶς ὡς πρόεδρος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου.

Τὴν καλλιτεχνικὴν φωνὴν τοῦ Ἱδρύματος θ' ἀκούσετε ἄλλοθεν. Εἶνε δὲ γνωστόν, κύριε πρόεδρε, ἐκ τῆς ἀνάγκης τῶν πραγμάτων ὅτι οἱ διοικητικοὶ σύμβουλοι τῶν καλλιτεχνικῶν ὀργανισμῶν, ὑπόχρεοι ἐκ τῆς ἀνάγκης τῶν πραγμάτων νὰ ἀσχολοῦνται μὲ τὰς πεζὰς ὑποθέσεις της, εἶνε ἐφωδιασμένοι, ὡς ἄνθρωπος, ἔχει καὶ αὐτὴ τὰς πεζὰς ὑποθέσεις της, εἶνε ἐφωδιασμένοι μὲ εἰδικήν τινα ποιητικὴν ἄδειαν, ἡ ὁποία τοὺς ἐπιτρέπει καὶ ἐν τῷ κύκλῳ ἀκόμη τῆς Τέχνης νὰ ὁμιλοῦν μὲ πεζότητα.

Ἐξ ἄλλου, κύριε πρόεδρε, τὰ διοικητικὰ συμβούλια τῶν καλλιτεχνικῶν ὀργανισμῶν καὶ ἂν ἀκόμη ἀποτελοῦνται ἀπὸ ὄχι καλλιτέχνας ἐξ ἐπαγγέλματος, ζοῦν μὲ τὴν Τέχνην εἰς τόσον στενὴν καὶ θερμὴν γειτνίασιν, ὥστε κατὰ φυσικὸν πλέον λόγον, καταντοῦν νὰ ἔχουν μαζί της κοινὰς καὶ τὰς θλίψεις, κοινὰς καὶ τὰς χαράς. Φαντάζομαι τοὐλάχιστον, ὅτι ἔτσι συμβαίνουν τὰ πράγματα παντοῦ, λαμβάνουν ὡς γενικὸν κριτήριον τὴν στενὴν καὶ ἐγκάρδιον γειτνίασιν, ἡ ὁποία παρατηρεῖται εἰς τὸ Βασ. Θέατρον, μεταξὺ τῶν διοικητῶν καὶ τῶν καλλιτεχνικῶν του στοιχείων. Ἐκεῖ κάτω, λοιπόν, κύριε πρόεδρε, εἰς τὸ θέατρόν μας, συνέβη ἐπ' ἐσχάτων τὸ ἀκόλουθον θαῦμα. Εἰς ἕνα σας νεῦμα ἠνοίχθη ἡ αὐλαία τῆς Βασιλικῆς Σκηνῆς καὶ ἔκθαμβος ἡ Ἑλλάς, ἔκθαμβος ὁ παντοειδὴς θεατρικὸς καὶ μουσικὸς κόσμος τῆς χώρας εἶδε μέσα εἰς ἕνα θαυμάσιον ὅραμα, μεγαλοπρεπὲς καὶ πολλαπλῶς ἀκτινοβόλον, τὸ ἀμέσως προσεχὲς μέλλον τοῦ κρατικοῦ θεατρικοῦ ἱδρύματός μας. Ἡ χαρά, κύριε πρόεδρε, καὶ ἡ εὐτυχία τὴν ὁποίαν ᾐσθάνθη ἀμέσως καὶ ἐμμέσως ὁ παντοειδὴς καλλιτεχνικὸς κόσμος τῆς χώρας ἐκ τῆς ὄντως μεγαλογράμμου, ἐκ τῆς ἱστορικῆς αὐτῆς χειρονομίας σας, τῆς ὁποίας καὶ ὁ πλέον ἀστοιχείωτος τῶν ἀνθρώπων συλλαμβάνει εὐκόλως τὴν εὐεργετικὴν καὶ ριζικὴν ἐπίδρασιν, τὴν ὁποίαν μέλλει ν' ἀσκήσῃ ἐπὶ τὴν ἠθικὴν πρόοδον τῆς ἑλληνικῆς κοινωνίας, ἡ χαρά, λέγω, τὴν ὁποίαν πρὸς πᾶσαν καλλιτεχνικὴν κατεύθυνσιν ἐσκορπίσατε, κ. πρόεδρε, ἦτο ἀδύνατον νὰ μὴ φθάσῃ μέχρι τοῦ συμβουλίου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου καὶ ἦτο ἀδύνατον νὰ μὴ αἰσθανθῇ τὸ Συμβούλιόν μας ὡς καθῆκον του ἱερὸν καὶ ἀπαράβατον νὰ σπεύσῃ νὰ προσθέσῃ τὴν εὐγνωμοσύνην του εἰς τὰς ἀναλόγους πολλὰς καὶ δικαίας ἐκδηλώσεις, τὰς ὁποίας πρόκειται νὰ δεχθῆτε. Θὰ ἦτο ἐν τούτοις ἀχαριστία ἐκ μέρους μας, κ. πρόεδρε, ἂν εἰς ἀνταπόδοσιν τῶν ὅσων πράττετε ὑπὲρ τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς, σᾶς εἴχαμε παγιδεύσει ἀπόψε ἐδῶ διὰ νὰ σᾶς κουράσωμεν μὲ ἀπεραντολογίας. Τὴν ἀνταπόδοσιν ἄλλως τε, τὴν ὁποίαν περιμένετε δι' ὅσα μᾶς δίδετε, μᾶς τὴν διαγράφει τὸ ὡραῖον παράδειγμά σας· Περιμένετε ὀλίγους λόγους καὶ πλούσια ἔργα. Ἐκ τῆς ἀπόψεως ταύτης, ἐπιτρέψατε, κύριε πρόεδρε, προτοῦ τελειώσω, νὰ καταστήσω ὑμᾶς κοινωνὸν μιᾶς πεποιθήσεως, τὴν ὁποίαν τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τὴν ἀναπνέει, ἂν ἐπιτρέπεται ἡ ἔκφρασις, μέσα ἀπὸ ὅλην τὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ ἱδρύματος. Ἔχομεν, κύριε πρόεδρε, βεβαίαν καὶ στερρὰν τὴν πίστιν, ὅτι τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ὑπὸ τὴν ἐνεστῶσαν καὶ ἐκ πάσης ἀπόψεως φωτεινὴν διεύθυνσίν του, μὲ τὸ ἐκλεκτότατον καὶ δεδοκιμασμένως φιλότιμον καλλιτεχνικὸν προσωπικόν του, θὰ προχωρήσῃ εἰς τοὺς νέους δρόμους, τοὺς ὁποίους τοῦ διήνοιξε, κύριε πρόεδρε, ἡ ὑμετέρα λεπτεπίλεπτος πνευματικότης, θὰ προχωρήσῃ, λέγω, εἰς τοὺς δρόμους αὐτοὺς ἐν ἁρμονίᾳ μὲ τοὺς εὐγενεῖς ὁραματισμούς σας. Ἐναρμονισμένον, κύριε πρόεδρε, εἰς τοὺς πόθους τοῦ βαθύτατα καλλιεργημένου πνεύματός σας, τὸ ὁποῖον προτάσσει τὸν ἄϋλον ἀπὸ τὸν ὑλικὸν πολιτισμόν, θὰ προχωρήσῃ τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μὲ ὑψηλὰ πάντοτε τὴν σημαίαν καλλιτεχνικῆς πρωτοπορείας, τὴν ὁποίαν τοῦ ἐκάματε τὴν τιμὴν νὰ τοῦ ἐμπιστευθῆτε, χειραγωγὸς τοῦ ὅλου ἑλληνικοῦ θεάτρου καὶ τοῦ ὅλου ἑλληνικοῦ κοινοῦ, πάντοτε πρὸς ὑψηλοτέρας πνευματικὰς καὶ ψυχικὰς σφαίρας τῆς τέχνης, πάντοτε πρὸς μείζονα ἐθνικὸν ἐξευγενισμόν».

Μετὰ τὸν κ. Ι. Χαλκοκονδύλην, ἤγειραν προπόσεις οἱ ἑξῆς:

Η κ. Μ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

«Στὰ παλιὰ τὰ παιδικά μας χρόνια τὸ παραμύθι τῆς γιαγιᾶς ἄρχιζε πάντα ὅπως ὅλα τὰ παραμύθια: «Μιὰ φορὰ κ' ἕναν καιρό...» καὶ μᾶς μίλαε γιὰ πράξεις ἀντρειωμένες, γιὰ κλέη καὶ δόξες καιρῶν περασμένων καὶ λησμονημένων καὶ μᾶς νανούριζε στὸ τέλος μὲ τὴν ἐλπιδοφόρα ὑπόσχεσι πὼς θἄρθῃ ἐκεῖνος ποὺ μὲ τὸ μαγικὸ ραβδὶ θὰ ξαναφέρῃ τὶς παλιὲς καλὲς μέρες. Τὰ γλυκὰ λόγια μᾶς ἀποκοίμιζαν, τὸ ὄνειρο ἔπερνε τῆς γιαγιᾶς τὴ θέσι καὶ συνέχιζε τὸ παραμύθι. Μὰ δὲ βάσταγε πολὺ καὶ τὸ ξύπνημα μᾶς ἀφαιροῦσε ὅλα τὰ θαυμαστὰ δῶρα τῆς παιδικῆς μας φαντασίας.

Παρόμοια βαυκαλισμένοι ξεκινήσαμε στὸν τραχὺ δρόμο τῆς Τέχνης. «Μιὰ φορὰ κι' ἕναν καιρό... κάτω ἀπ' τὸν λαμπρὸ γαλάζιο οὐρανὸ τῆς Ἀττικῆς γεννήθηκε ἡ ὡραιότερη ἐκδήλωσι τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος: Τὸ Θέατρο. Μὲ τὸ βαρὺ φόρτο τῆς δυσβάσταχτης αὐτῆς κληρονομιᾶς βαδίζαμε καὶ μᾶς ἀποκοίμιζε πάντα ἡ ἴδια ὑπόσχεσι πὼς θἄρθῃ μιὰ μέρα «ἐκεῖνος» ποὺ μὲ τὸ μαγικό του ραβδὶ θὰ μεταβάλῃ τ' ἀγκάθια τοῦ δρόμου σὲ κρίνα καὶ ρόδα. Ὅμως τ' ὄνειρο τέλειωνε καὶ τὸ ξύπνημα μᾶς ξανάφερνε στὴν σκληρὴ πραγματικότητα. Ὁ δρόμος ξανάρχιζε... καὶ πειὸ βαρὺ μὲ τὸ πέρασμα τῶν χρόνων καὶ πειὸ καταθλιπτικὸ γινόταν τὸ φορτίο κι' ὁ δρόμος πειὸ ἀνηφορικὸς καὶ πειὸ δύσκολος. Δύσπιστα, σκεπτικὰ κινούσαμε τὸ κεφάλι ὅταν ἀναπολούσαμε τὰ λόγια τοῦ παραμυθιοῦ—καὶ νὰ—τὸ θαῦμα ἔγινε! Ἐκεῖνος ἦρθε! Σεῖς, Ἀρχηγέ, ποὺ μὲ τὸ μαγικό σας ραβδὶ μετεβάλλατε τὸ βάρος τῶν ὤμων σὲ φτερὰ καὶ τὴν ἀνηφοριὰ σ' ἀνθόσπαρτη λεωφόρο. Τώρα πειὰ ἀπερίσπαστο κ' ἐλεύθερο τὸ Θέατρο θὰ προχωρήσῃ τὸ δρόμο ποὺ τοῦ ἀνοίξατε, τοῦ ἑτοιμάσατε, τοῦ δείχνετε. Γιατὶ γιὰ ὅλα ἔχετε κατανόησι βαθυτάτη. Ἀκόμα ἠχοῦν τὰ σοφά σας λόγια στ' αὐτιά μου: «Στὴν Ἑλλάδα, τὴν κοιτίδα τοῦ Θεάτρου, ἐπιβάλλεται νὰ δημιουργήσουμε δική μας, ἐθνικὴ Τέχνη καὶ ὄχι νὰ πέρνουμε δανεική». Αὐτὰ τὰ λίγα, μὰ τόσο περιεκτικὰ καὶ μὲ τόσο νόημα λόγια σας θὰ εἶνε τὸ ἔμβλημα γιὰ τὴν ἐξόρμησι τοῦ Θεάτρου πρὸς τὰ καλλιτεχνικά του πεπρωμένα.

Πλούσια ἡ ὡραία ἑλληνικὴ γλῶσσα, ἀπόψε φανερώνεται φτωχή, γιατὶ δὲ φτάνουν τὰ λόγια νὰ σᾶς ἐκφράσουν τὴν εὐγνωμοσύνη ποὺ ξεχείλιζε στὴν καρδιά μας. Γι' αὐτό, κυττᾶξτε τὰ μάτια ὅλων. Ἐκεῖ καθρεφτίζονται τὰ αἰσθήματα ποὺ μᾶς πλημμυρίζουν καὶ ἡ χαρὰ ποὺ βρίσκεσθε ἐδῶ μαζί μας, ἀνάμεσα στὴ θεατρική μας οἰκογένεια, Σεῖς, ὁ καλλιτέχνης ἀρχηγός.

Ἡ σημερινὴ ὅμως ἐκδήλωσι δὲν γίνεται ἐπειδὴ λύθηκε ἁπλῶς ἕνα ἐπαγγελματικὸ ζήτημα. Ἂν τὸ θέατρο περιοριζότανε σ' αὐτὸ τὸ ἐπίπεδο, θὰ μποροῦσε πολὺ καλὰ καὶ νὰ μὴν ὑπάρχῃ. Ἡ ἀπέραντη, ἡ ἀπροσμέτρητη εὐγνωμοσύνη μας ὀφείλεται στὴν ἐπίσημη ἀναγνώρισι τῆς συμβολῆς τοῦ Θεάτρου, στὴν ἐξύψωσι τῆς κοινωνίας, τὴν πνευματικὴ πρόοδο τοῦ ἔθνους. Στὰ πρῶτα βήματα τοῦ τρίτου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ροδίζει ἡ χαραυγὴ τῆς δημιουργίας μιᾶς ἐθνικῆς ἑλληνικῆς Θεατρικῆς Τέχνης.

Ὅλα τὰ σκεφθήκατε, ὅλα τὰ φροντίσατε, μὰ τὸ πρῶτο σωτήριο μέτρο ἦταν ὁ ὁδηγητὴς ποὺ μᾶς ἐτάξατε. Ὁ φωτισμένος νοῦς τοῦ διευθυντοῦ Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν κ. Μπαστιᾶ, ἡ ἀγάπη μὲ τὴν ὁποίαν περιβάλλει ὅλο τὸ θέατρο, ἡ βαθειὰ γνῶσις τῆς Τέχνης, ἡ ἀμεροληψία του καὶ τὸ στιβαρό του χέρι ἀποτελοῦν τὴν καλύτερη ἐγγύησι γιὰ τὴν πλήρωσι τοῦ καλλιτεχνικοῦ σας ὀνείρου.

Πίνω στὴν ὑγειά σας κ. πρόεδρε καὶ ἡ εὐχὴ αὐτὴ κλείνει μύριες ἄλλες ἀφοῦ ἔτσι, πίνω στὴν ὑγεία τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου, τῆς Τέχνης, ὁλοκλήρου τοῦ ἔθνους».

Ο κ. ΣΠ. ΜΕΛΑΣ

«Θὰ ἐπιτρέψετε σ' ἕναν ἀγωνιστὴ τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Τέχνης νὰ προσθέσῃ κι' αὐτὸς ἕνα φύλλο στὸν ἰδανικὸ στέφανο ποὺ τόσο δίκαια προσφέρεται ἀπόψε ἀπὸ τὸν καλλιτεχνικὸ κόσμο τῆς Ἑλλάδος στὸν ἀρχηγὸ τοῦ κράτους γιὰ τὴ γενναία προστασία καὶ τὴ φωτισμένη ὤθησι ποὺ δίνει στὰ γράμματα καὶ τὶς τέχνες. Ἡ εἰσφορά μου αὐτὴ δὲν προέρχεται ἀπὸ καμμιὰ διάθεσι κολακείας. Ἡ πιὸ αὐστηρή, ἡ πιὸ ἀντικειμενικὴ ἔρευνα θὰ ἐπέβαλλε ν' ἀναγνωρίσωμε ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ ὅτι σὲ κανένα πρόγραμμα κυβερνήτου, ἀπὸ καταβολῆς νεοελληνικοῦ κράτους, ἡ μέριμνα γιὰ τὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνησι τοῦ τόπου, δὲν κατέλαβε ποτὲ τέτοια θέσι καὶ δὲν πῆρε ποτὲ τέτοιαν εὐρύτητα. Ὅ,τι ἐνομίζαμε σὰν τολμηρὲς συλλήψεις ὅταν ἐξεκινούσαμεν ὡς πρωτοπόροι μὲ τὸ «Θέατρο Τέχνης» καὶ τὴν «Ἐλευθέρα Σκηνὴ» μὲ τὴ μεγάλη μας Μαρίκα, φαίνονται μπροστὰ στὶς σημερινὲς πραγματοποιήσεις σὰν παιδιάστικες ὀνειροπολήσεις καὶ ὅ,τι ὀνειρεύτηκαν οἱ μουσικοὶ καὶ οἱ ζωγράφοι ἐπὶ τόσες γενεὲς εἶνε σήμερα πραγματικότης.

Τὸ Θέατρο τοῦ πεζοῦ λόγου, μὲ τὴν ἐπιβλητικὴ ὀργάνωσι τοῦ Βασιλικοῦ, ποὺ ἀπέκτησε ὅλη του τὴ δυναμικότητα ἀφ' ὅτου στὰ χέρια τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ συνεκεντρώθη οὐσιαστικὴ ἐξουσία μὲ τὴν ἐπικειμένη ἀνέγερσι τοῦ μεγάλου θεάτρου τῶν 10 χιλιάδων θέσεων, μὲ τὸ θερινὸ θέατρο Θεσσαλονίκης καὶ τὰ περιοδεύοντα θέατρα, μὲ τὴν ἐνίσχυσι τέλος τῶν καλυτέρων δραματικῶν σκηνῶν ὅπως τῆς Κοτοπούλη— τὸ θέατρο, λέγω, τοῦ πεζοῦ λόγου παίρνει ἀφάνταστα ὁρμητικὸ πέταγμα πρὸς τὰ ὡραιότερα πεπρωμένα. Τὸ μουσικὸ θέατρο ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος, ποὺ ἔζησεν ἐπὶ τόσας δεκαετηρίδας τὴν ἀτέλειωτη περιπέτεια τῶν συγκροτήσεων καὶ διαλύσεων καὶ ἀνασυγκροτήσεων καὶ ἐπαναδιαλύσεων, ἀποκτᾶ τέλος μόνιμη καὶ ἐξησφαλισμένη ὑπόστασι, μιὰ ἐθνικὴ σκηνή, ποὺ θ' ἀγκαλιάσῃ καὶ θὰ ζεστάνῃ στοὺς κόλπους της ὅλα τὰ σκορπισμένα σήμερα μεγάλα ταλέντα τῆς μουσικῆς Ἑλλάδος.

Ἀλλὰ ποιὰ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωσις ἔμεινε χωρὶς στοργικὴ καὶ ἀποτελεσματικὴ βοήθεια; Μεγάλα κρατικὰ βραβεῖα ἔχουν προκηρυχθῆ γιὰ τὴν ἐνίσχυσι τῆς τέχνης τοῦ λόγου, ἐνῷ ἀπὸ τ' ἄλλο μέρος, ἡ στέγη γραμμάτων καὶ τεχνῶν ἀποτελεῖ μιὰ σταθερὴ ἑστία μ' ἀδιάκοπη ἐνθάρρυνση. Ἡ δωδεκάμηνος ἀμοιβὴ τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας ἐξασφαλίζει τὴν ἐντονώτερη μουσικὴ πρόοδο τῆς χώρας, καὶ ἡ ἐτησία χορηγία τοῦ ἑνὸς καὶ ἡμίσεως ἑκατομμυρίου γιὰ τὴν πανελλήνιο ἔκθεση τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν δημιουργεῖ τὴν ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ καὶ τὴν ἑλληνικὴ γλυπτικὴ ἔδαφος εὐνοϊκὸ γιὰ μιὰ καινούργια καὶ γόνιμη ἐξόρμηση. Μὲ λίγα λόγια μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι μέσα σ' ἕνα χρόνο ἔγινε, σ' αὐτὴ τὴν περιοχή, ὅτι δὲν εἶχε γίνει τὰ ἑκατὸ χρόνια τῆς ἐθνικῆς μας ἀνεξαρτησίας.

Ἀλλ' ἐκεῖνο ποὺ ἐξαίρει αὐτὴ τὴν ἐργασία σ' ἀνώτερη περιωπὴ εἶνε τὸ πνεῦμα ποὺ τὴν ἐμψυχώνει. Γιατὶ δὲν προέρχεται ἀπὸ καμμιὰ δημοκοπικὴ διάθεσι, οὔτε ἐξαντλεῖται σὲ μόνες τὶς χρηματικὲς παροχές, ἀλλὰ προέρχεται κι' ἐμπνέεται σταθερὰ ἀπὸ τὴν πεποίθησι, ὅτι ἐθνικὴ ἀναγέννησι θὰ πῇ κυρίως πνευματικὴ ἀναδημιουργία, ὅτι ἡ πνευματικὴ ζωὴ ἔθνους μικροῦ καὶ πτωχοῦ σὰν τὴν Ἑλλάδα, ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνική του προκοπὴ καὶ ἡ πνευματική του παράδοσι ἀποτελοῦν τοὺς μεγαλυτέρους τίτλους του στὴν πνευματικὴ τῆς παράδοσι μπόρεσε ἡ ἑλληνικὴ φυλὴ ν' ἀνέβῃ περήφανα τὶς χιλιετηρίδες καὶ νὰ δημιουργήσῃ κολοσσιαῖες ἀξίες ἀκατάλυτες. Γι' αὐτὸ ἐπάνω καὶ ἀπὸ τὴν ἐργασία ποὺ ἔχει νὰ δείξῃ ἡ κυβέρνησις γιὰ τὴν προαγωγὴ τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν, βάζω τὴ στάσι τοῦ προέδρου της στὸ μεγαλύτερό μας πνευματικὸ κι' ἐθνικὸ ζήτημα—τὸ γλωσσικό. Ὁ φωτισμένος καὶ ἄδολος δημοτικισμός του εἶνε ἡ ἀνώτερη συμβολὴ του στὴν πνευματική μας προαγωγή. Μὲ τὴν πεποίθησι ὅτι ἡ στάσι αὐτὴ θὰ ὁλοκληρωθῇ σ' ἀποφασιστικὰ μέτρα τώρα ποὺ μὲ τόσο ζῆλο ἀνέλαβε τὸ ὑπουργεῖο τῆς Παιδείας, ὅτι θὰ ἡγηθῇ μὲ ριζοσπαστικὴ πρωτοβουλία, σὲ μιὰ τελικὴ μεταρρύθμισι, σᾶς παρακαλῶ νὰ σηκώσουμε τὸ ποτῆρι καὶ νὰ πιοῦμε στὴν ὑγεία του».

Ο κ. ΑΙΜ. ΒΕΑΚΗΣ

«Καλλιτέχνη ἐθνικὲ κυβερνήτη μας. Οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, ὅπως κάθε ἄνθρωπος τῆς ἑλληνικῆς Τέχνης, ποὺ εὐσυνείδητα λειτουργεῖ στὸν πανάγιαο ναό της, νοιώθουν ἀνείπωτη συγκίνησι γιὰ τὸ στοργικό σου ἀγκάλιασμα, βαθειὰ ἐκτίμησι γιὰ τὸ πολιτισμένο σου πνεῦμα καὶ εἰλικρινῆ θαυμασμὸ γιὰ τὰ σοφὰ μέτρα ποὺ παίρνεις, ἐμπνευσμένος ἀπὸ τὴν ἠθικὴ παρόρμησι καὶ τὸν ἱερὸ πόθο ν' ἀνυψώσῃς τὸ νεοελληνικὸ θέατρο σὲ ἐπίπεδα ὑψηλά, ἀντάξια τῆς ἱστορίας του καὶ τῶν ἀρχαίων παραδόσεων, ξαναζωντανεύοντας ἔτσι τὸν ἀρχαῖο ἑλληνικὸ πολιτισμό. Ζῆσε καὶ ἐργάσου γιὰ τὸ καλὸ καὶ τὸ ὡραῖο, ποὺ τὸ ἀνώτερο αἰσθητήριό σου ξέρει τόσο καλὰ νὰ ξεχωρίζῃ. Τὸ καλλιτεχνικό σου ἐγερτήριο σάλπισμα βρίσκει ἄγρυπνες τὶς ψυχές μας γιὰ τὸν ὡραῖο ἀγῶνα. Στοὺς ὁρίζοντες ποὺ μᾶς πλαταίνεις, ἡ ἑλληνικὴ τέχνη, ἡ ἑλληνικὴ φωνὴ θὰ ξεχυθῇ νὰ κατακτήσῃ τὴ γῆ, δείχνοντας ἔτσι στὰ πολιτισμένα κέντρα τῆς ὅτι τὸ ἀρχαῖον ἑλληνικὸ πνεῦμα παραμένει ἀθάνατο, ὅτι περήφανοι μποροῦμε πάντα νὰ σηκώσουμε τὸ ἀνάστημά μας γιὰ νικηφόρες συγκρίσεις καὶ ὅτι τὸ μόνο ποὺ μᾶς ἔλειπε ὡς τώρα ἦταν ἡ ὀργάνωσι κι' ὁ ἐμπνευσμένος ἐμψυχωτής, ὁ καλλιτέχνης ἀρχηγός. Οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου ὑψώνουν τὸ ποτῆρι στὴν ὑγειά σου τὴν πολύτιμη καὶ σοῦ ὑποβάλλουν τὰ ἐγκάρδια συγχαρητήριά τους καὶ τὰ εἰλικρινῆ αἰσθήματα τῆς εὐγνωμοσύνης καὶ τῆς ἀγάπης τους».

Ο κ. Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

«Ἐξοχώτατε κ. πρόεδρε καὶ ἀγαπητέ μας ἀρχηγέ. Αἴσθημα χαρᾶς καὶ ἀληθινὴν συγκίνησιν δοκιμάζω τὴν στιγμὴν αὐτήν, κατὰ τὴν ὁποίαν, ἀντιπροσωπεύων τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν καὶ ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ Πανελληνίου Μουσικοῦ Συλλόγου, ἔχω τὴν τιμὴν νὰ ἀπευθύνω πρὸς ὑμᾶς ὀλίγας λέξεις, διὰ νὰ διερμηνεύσω τὴν εὐγνωμοσύνην τοῦ ἡμετέρου Ἱδρύματος καὶ ὁλοκλήρου τοῦ ἐπαγγελματικοῦ μουσικοῦ κόσμου τῆς πρωτευούσης δι' ὅ,τι ὑπὲρ ἡμῶν καὶ τῆς μουσικῆς ἐπιτελέσατε. Ἀλλὰ καὶ τί ἐπετελέσθη εἰς τὸ διάστημα ἑνὸς ἔτους, ἀφ' ἧς ἡ διὰ τὰ πάντα μέριμνά σας ἐστράφη καὶ εἰς τὰ Γράμματα καὶ τὰς Τέχνας καὶ ἀνεθέσατε τὴν διεύθυνσιν αὐτῶν εἰς τὸν κ. Μπαστιᾶ; Ἔτη ἀτέλειωτα οἱ Ἕλληνες μουσικοὶ περιμέναμε τὴν λύσιν ὄχι ὅλων τῶν ζητημάτων, γιὰ τὰ ὁποῖα εἴμεθα ἀπόψε συγκεντρωμένοι τόσοι ἐκπρόσωποι τῆς Τέχνης τῆς Μουσικῆς καὶ τοῦ Θεάτρου, γιὰ νὰ σᾶς εὐχαριστήσουμε, ἀλλὰ ἔστω καὶ μέρους ἐξ αὐτῶν. Ἐγὼ προσωπικῶς ἀμέτρητες φορὲς ἀνέβηκα τὰ σκαλιὰ τῶν ἁρμοδίων ὑπουργείων διὰ νὰ ζητήσω ὄχι τὴν δημιουργίαν τῶν ὅσων σήμερον ὑπὲρ τῶν συναυλιῶν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου, τοῦ Ραδιοφώνου, τοῦ Μελοδράματος καὶ ἐν γένει τῆς μουσικῆς ἐπιτελέσατε, ἀλλὰ τὴν διατήρησιν τῶν τυχὸν ὑπαρχόντων. Βεβαιωθῆτε, κ. Πρόεδρε, ὅτι αἰσθανόμεθα πλήρως πόσον μεγάλο εἶνε αὐτὸ ποὺ γιὰ μᾶς κάματε καὶ ποὺ γι' αὐτὸ ἴσως φαίνεται ἀκόμη κάτι σὰν ὄνειρο. Καὶ ὅμως εἶνε πραγματικότης καὶ τὸ μουσικὸν αὐτὸ οἰκοδόμημά σας θὰ παραμείνῃ πάντοτε ὄχι μόνον γιὰ μᾶς, ἀλλὰ καὶ γιὰ τοὺς πολὺ μεταγενεστέρους, μνημειῶδες. Καὶ παρακαλῶ ἐπίσης νὰ βεβαιωθῆτε ὅτι δὲν θὰ ἐφησυχάσωμεν εἰς ὅ,τι ἐπραγματοποιήσατε δι' ἡμᾶς. Ἀντιστρόφως τώρα αἰσθανόμεθα ὅλοι τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐργασθοῦμε ὁ καθεὶς στὸν ρόλο του, μὲ τὰς νέας δυνάμεις ποὺ μᾶς ἐδώσατε, μὲ τὰς δυνάμεις ποὺ μᾶς ἐχαρίσατε, μὲ μιὰ στοργὴ ἀνωτέρου ἀνθρώπου, ἀνωτέρου καλλιτέχνου. Τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, ἐσαεὶ εὐγνῶμον πρὸς ὑμᾶς διὰ τὴν λύσιν τόσων ζητημάτων του, μεταξὺ τῶν ὁποίων οὐδέποτε θὰ λησμονήσῃ τὴν λύσιν τοῦ ζητήματος τοῦ γηπέδου τοῦ μεγάρου του, καὶ ὅλοι οἱ Ἕλληνες μουσικοί, μέλη τοῦ Πανελληνίου Μουσικοῦ Συλλόγου, εὐγνώμονες δι' ὅσα ὑπὲρ τῆς ἐπὶ τόσα ἔτη δεινοπαθησάσης τάξεώς των ἐπράξατε, σᾶς ἐκφράζουν δι' ἐμοῦ τὴν εὐγνωμοσύνην των, μαζὶ μὲ τὴν ἀγάπην των, ἡ ὁποία εἶνε ἀληθινὰ μεγάλη».

Ο κ. ΟΔ. ΛΑΠΠΑΣ

«Ἐξοχώτατε κ. πρωθυπουργέ, Ἀρχηγέ, Μεγάλη τιμὴ ἔτυχε σὲ μένα καὶ σᾶς παρακαλῶ νὰ μοὶ ἐπιτρέψητε νὰ σᾶς ἐκφράσω ἐκ μέρους τῶν Ἑλλήνων καὶ Ἑλληνίδων ἀοιδῶν θερμοτάτας εὐχαριστίας καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην μας διὰ τὴν ἀπόφασίν σας εἰς τὸ νὰ ἱδρύσητε καὶ τὴν Βασιλικὴν Λυρικὴν Σκηνήν. Πενήντα ὁλόκληρα χρόνια μὰ καὶ περισσότερα οἱ τραγουδισταὶ τοῦ Μελοδράματος παντοῦ καὶ ὅπου καὶ ἐὰν εὑρίσκοντο μὲ ὑπομονὴ καὶ αὐταπάρνησι ἐπεριμένομε αὐτὴν τὴν ὥρα. Μὲ πόση χαρὰ καὶ πόση συγκίνησι καὶ διὰ τοὺς καλλιτέχνας μας ἤλθατε σήμερα, ἀρχηγέ, βαθυστόχαστε καὶ ἐθνικὲ κυβερνῆτα τῆς Νέας Ἑλλάδος ἐλύσατε καὶ αὐτὸ τὸ ζήτημα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, καθὼς καὶ τόσας ἄλλας καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις. Καὶ τοιουτοτρόπως ἐκλείσατε τὸν καλλιτεχνικὸν κύκλον πρὸς χαρὰν καὶ τιμὴν μιᾶς πολιτισμένης νέας Ἑλλάδος. Μᾶς κατοχυρώσατε καὶ ὑλικῶς καὶ ἠθικῶς μᾶς ἐδώσατε πνοὴ διὰ νὰ γινώμεν καὶ νὰ ἐκδηλωθῶμεν καλλιτεχνικώτερα, ἀξιοπρεπέστερα καὶ μὲ ἐθνικὴν συνείδησιν καὶ κατεύθυνσιν. Σᾶς διαβεβαιώνομεν ἀρχηγέ, ὅτι οἱ μελοδραματικοὶ καλλιτέχναι καὶ οἱ τροβαδοῦροι μας καὶ οἱ ἐδῶ εὑρισκόμενοι καλύτεροι καὶ οἱ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ὅπου δοξάζουν ἀλλ' ἀπὸ τῶν ὁποίων ὑπερηφανευόμεθα, ὅλοι μαζὶ θὰ προσπαθήσωμεν νὰ ἀποδώσουμε καὶ θὰ ἀποδώσουμε τὸ καλύτερο στὸν τόπο μας μὲ καλλιτεχνικὴν εὐσυνειδησίαν καὶ μὲ ὡραῖες φωνές, διότι ἔχομεν τοιαύτας, διότι εἴμεθα Μεσογειακοὶ καὶ ὡς τοιοῦτοι καὶ ἀκόμη ὡραιότερες θὰ παράγωμεν, διότι ἔχομεν καλλιτεχνικὰς φιλοδοξίας, καὶ ἔξω ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς Ἑλλάδος μας. Ἀρχηγέ, οἱ καλλιτέχναι μας πειθαρχοῦν, θὰ φανοῦν ἀντάξιοι καὶ τοῦ προορισμοῦ των καὶ τῶν προσδοκιῶν καὶ τῶν ὑποχρεώσεών των, ἀπέναντι τοῦ κράτους ποὺ τοὺς κατοχύρωσε, ἀπέναντι τῆς κοινωνίας, ἡ ὁποία περιμένει θέαμα καλλιτεχνικόν, μορφωτικόν, ἠθικόν, εὐχάριστον καὶ ἀπέναντι τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς παραγωγῆς. Εὐχαριστῶ. Ζήτω ὁ μεγάλος προστάτης καὶ ἀρχηγός».

Ο κ. Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ

«Ἂν ξεκινήσουμε ἀπὸ τὴν ἀρχή, πὼς ἠθοποιὸς καὶ συγγραφεύς, εἶνε ἕνα καὶ τὸ αὐτὸ πρᾶγμα, ἀφοῦ ὁ ἕνας συμπληρώνει τὸν ἄλλον καὶ πὼς οἱ δυὸ κύριοι στυλοβάτες τοῦ θεάτρου εἶνε ὁ συγγραφεὺς κι' ὁ ἠθοποιός, τότε τὸ Ἑλληνικὸ Θέατρο ὀφείλει περισσότερο ἀπὸ ὅλες τὶς ἄλλες καλλιτεχνικὲς ὀργανώσεις ποὺ συγκεντρωθήκανε ἀπόψε ἐδῶ, νὰ εἶνε εὐγνῶμον πρὸς τὸν ἀρχηγὸν τῆς σημερινῆς κυβερνήσεως καὶ τοὺς ἀξίους συνεργάτας του, γιὰ τὰ ἀνυψωτικὰ καὶ ἐξυπηρετικὰ τῆς προόδου μέτρα ποὺ ἔλαβε στὸν τομέα τῆς τέχνης. Καὶ ὀφείλει νὰ εὐγνωμονῇ περισσότερο τὸν ἀρχηγὸ τοῦ σημερινοῦ κράτους τὸ Ἑλληνικὸ Θέατρο, γιατὶ τὸν ἀντίκτυπο ὅλων αὐτῶν τῶν μέτρων θὰ δοκιμάσῃ περισσότερο τὸ θέατρο μιὰ καὶ ἡ ἠθοποιία εἶνε ἡ συνισταμένη ὅλων τῶν τεχνῶν. Ἕνας ἠθοποιὸς γιὰ νὰ εἶνε ἀντάξιος τῆς ἀποστολῆς του πρέπει νὰ συνδυάζῃ τὴ δύναμι τοῦ λόγου, τὰ χαρίσματα τοῦ ἐμπνευσμένου ζωγράφου τὶς ἰδιότητες ἑνὸς ἀνωτέρου γλύπτη, τὸν ἁρμονικὸ κόσμο τοῦ ἀξίου μουσικοῦ καὶ τὴν αἴσθηση τῆς ὡραίας γραμμῆς καὶ τῆς ἁρμονικῆς κίνησης ἑνὸς μεγάλου χορευτῆ.

Δὲν ξέρω ἂν εἶμαι ἕνας ἀπὸ τοὺς καλοὺς συγγραφεῖς, ὅμως εἶνε ἀσφαλὲς πὼς εἶμαι ἕνας ἀπὸ τοὺς παλιοὺς συγγραφεῖς. Ἔτσι λοιπὸν μπορῶ νὰ θυμᾶμαι μερικὰ πράγματα χαρακτηριστικὰ τῶν ἀντιλήψεων τῶν διαφόρων πολιτικῶν κόσμων ποὺ περάσανε. Ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστες, ἐλαχιστότατες περιστάσεις, τὸ θέατρο τὸ ἀντικρύσανε σὰν ἕνα εἶδος περιττῆς πολυτελείας, ποὺ καὶ χωρὶς αὐτὸ μποροῦσε τάχα νὰ ζήσῃ ὁ τόπος. Κι' ὅταν δὲν τὸ ἀγνοούσανε, τὸ θυμόντουσαν μονάχα γιὰ νὰ τὸ φορολογήσουν. Ἔτσι καὶ οἱ πιὸ σοβαρὲς ἰδιωτικὲς θεατρικὲς προσπάθειες, ὅπως τὸ παλιὸ Βασιλικὸ Θέατρο, γιατὶ καὶ ἡ προσπάθεια τοῦ Παλιοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, σὰν ἰδιωτικὴ πρέπει νὰ θεωρηθῇ, ἡ «Νέα Σκηνὴ» τοῦ Χρηστομάνου, τὸ «Ἑλληνικὸν Θέατρον» τῆς Ἑταιρείας τῶν Ἑλλήνων Θεατρικῶν Συγγραφέων, ἡ «Ἐλευθέρα Σκηνὴ» τῆς Μαρίκας Κοτοπούλη καὶ τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ Σπύρου Μελᾶ, ἡ μιὰ ὕστερα ἀπ' τὴν ἄλλη νὰ ναυαγοῦν μπροστὰ στὴν ἀδιαφορία καὶ τὴν ἐχθρότητα τοῦ ἐπισήμου κράτους.

Τὸ σημερινὸν κράτος, ἀντίθετα πρὸς ὅ,τι γινότανε, σχεδὸν κατὰ σύστημα, στὸ παρελθόν, ἀντίκρυσε καὶ ἀντικρύζει τὸ θέατρον, ὄχι πιὰ σὰν εἶδος πολυτελείας, ἀλλὰ σὰν εἶδος πρώτης ἀνάγκης, ποὺ ἀποστολὴν ἔχει ὄχι ἀποκλειστικὰ τὴν ψυχαγωγία τοῦ κοινοῦ, ὁπόταν φυσικὰ θὰ ἦταν εἶδος πολυτελείας, ἀλλὰ καὶ τὴν διαπαιδαγώγηση καὶ μόρφωσι τοῦ κοινοῦ, εἶνε αὐτὸς ὁ λόγος ποὺ ἀποτελεῖ εἶδος πρώτης ἀνάγκης. Κι' ἀντὶ νὰ τὸ φορολογήσῃ, τὸ ἐνίσχυσε οἰκονομικά. Κι' ἀκόμα προχωρῶντας σ' ὅ,τι δὲν τολμήσανε νὰ διανοηθοῦνε ἁπλᾶ τὰ πολιτικὰ καθεστῶτα τοῦ παρελθόντος, ὁλοκληρώνει τὸ ἐνδιαφέρον του πρὸς τὸ Ἑλληνικὸν Θέατρον, ἱδρύοντας τὸ Μελόδραμα, ποὺ ἀποτελεῖ τὸν ἕτερον πνεύμονα τοῦ Θεάτρου.

Ἀλλὰ ἐγὼ σὰν πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας τῶν Θεατρικῶν Συγγραφέων, ποὺ ὑπὸ τὴν ἰδιότητά μου εἶμαι σὲ θέση νὰ ξέρω καλύτερα ἀπὸ κάθε ἄλλον τὴ λαχτάρα ποὺ ἔχουν οἱ ἐπαρχιῶτες γιὰ νὰ παρακολουθοῦν καλὲς παραστάσεις καλῶν ἔργων, ἀπὸ καλὰ θεατρικὰ συγκροτήματα, ἀποδίδω τὴ σοβαρώτερη σημασία ἀπ' ὅλα ποὺ ἔκαμε ἴσαμε σήμερα ἡ σημερινὴ κυβέρνησι γιὰ τὸ θέατρο, στὴν ἵδρυση τῶν λαϊκῶν θιάσων ποὺ ἀποστολήν τους θὰ ἔχουν νὰ περιοδεύουν στὶς ἐπαρχίες. Εἶνε ἡ δεύτερη φορά, ποὺ ὁ Ἕλληνας ἠθοποιὸς καλεῖται, ἀπὸ τὸ ἐπίσημο κράτος ὅμως τὴ φορὰ αὐτὴ νὰ ἐργασθῇ μονάχα σὰν καλλιτέχνης ἀλλὰ σὰν Ἕλληνας καλλιτέχνης γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἡ πρώτη ἦταν πρὶν ἀκόμη ἐλευθερωθῇ ὁ ὑπόδουλος Ἑλληνισμός, ὅταν ὁ Ἕλληνας ἠθοποιὸς αὐτοκηρυχθεὶς σὰν ἀπόστολος τῆς πατρίδος, σὲ διαλαλητὴ τῆς ὡραιότητος τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας, σὲ περιφρονητὴ τοῦ κινδύνου κι' ἀναζωπυρωτὴ τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος, ἐπεσκέπτετο καὶ τὰ πειὸ μικρὰ ἀκόμα χωριουδάκια τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Θράκης φέροντας τὸν χαιρετισμὸ τῆς μητέρας Ἑλλάδας πρὸς τὰ παιδιά της ποὺ ζοῦσαν μακρυὰ ἀπ' αὐτήν. Καὶ ἡ δεύτερη εἶνε τώρα. Τὸ σημερινὸ κράτος καλεῖ τὸν Ἕλληνα ἠθοποιὸ νὰ τὸ βοηθήσῃ στὸ μεγάλο ἔργο ποὺ ἔχει ἀναλάβει. Νὰ διδάξῃ τὸν Ἕλληνα τῆς ἐπαρχίας, νὰ τὸν ψυχαγωγήσῃ, νὰ τὸν διαπαιδαγωγήσῃ, νὰ τὸν κάνῃ ν' ἀποβάλῃ τὴν ἰδέα τῆς ἀστυφιλίας, μιὰ καὶ θὰ μπορῇ μένοντας στὴν πόλη του νὰ χαίρεται κι' αὐτὸς μαζὶ μὲ τὸν πρωτευουσιάνο τὴ χαρὰ τῆς προόδου. Ἡ περιφρονημένη Ἐπαρχία ποὺ ἴσαμε τώρα ζοῦσε μὲ τὰ ψυχία, ποὺ περίσσευαν ἀπὸ τὰ πλούσια τραπέζια τῆς Ἀθήνας, ἄρχισε νὰ θεωρῆται, ὅπως ἄλλως τε καὶ εἶνε ὑπολογιστέος παράγοντας. Ὁ ἐπαρχιώτης προκειμένου νὰ ἐπικοινωνήσῃ μὲ τὴν πρόοδο δὲν θὰ εἶνε ὑποχρεωμένος πειὰ νὰ ἔρχεται στὴν Ἀθήνα, ἀφοῦ ἡ πρόοδος θὰ πηγαίνῃ νὰ τὸν βρίσκῃ στὴν πόλι του. Ἐκ μέρους τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας ποὺ τόσο διψάει ἀπὸ ἀνώτερες καλλιτεχνικὲς συγκινήσεις ὑψώνω τὸ ποτῆρι αὐτὸ καὶ σᾶς παρακαλῶ, κυρίες καὶ κύριοι, νὰ πιοῦμε στὴν ὑγεία τοῦ ἀξίου κυβερνήτη ποὺ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του ἀνεβίωσε ἡ θεατρικὴ ἰδέα σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα».

Ο κ. Δ. ΜΥΡΑΤ

«Ἀρχηγέ. Στὴ μικρὴ ἀνθρώπινη ἀγκαλιά σας ἔχετε κλείσει μὲ τὴν ἀπροσμέτρητη σὲ ἀπεραντωσύνη ψυχή σας ὅλο τὸ ἑλληνικὸ πρόβλημα. Ἡ ἀποψινὴ βραδυὰ δὲν πρέπει νὰ εἶνε ἀποκλειστικὰ ἡ ἀπότισι φόρου εὐγνωμοσύνης ὅλου τοῦ καλλιτεχνικοῦ μας κόσμου γιὰ τὴν πραγμάτωση τῶν ὀνείρων του (μελοδράματος, ὀπερέττας, Ἁρμάτων Θέσπιδος) ἀλλὰ ὁλοκλήρου τοῦ Ἔθνους. Γιατὶ ἀπ' τὸν καθρέφτη τῆς Τέχνης ἀντιφεγγίζει ὅλη ἡ ἐθνικὴ ψυχή, γιατὶ μόνον μ' αὐτὸν μπορεῖ νὰ δοθῇ τὸ μέτρο τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς ἐξελίξεως, μέσα ἀπ' αὐτὸν δονοῦνται ὅλα τὰ ἐθνικὰ μας ἰδεώδη καὶ σ' αὐτὸν μέσα τρικυμίζονται τὰ αἰσθήματά μας σὰν ἕνα ἀσφαλὲς καταφύγιον ἄντικρυ στὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς. Γιατὶ σήμερα ὁ πυρὴν ποὺ μᾶς χαρίζει τὸ φεγγοβόλημά του εἶνε ἡ ἠθικὴ καὶ πνευματική της ὀντότης. Εἶνε ὁ δρόμος, ποὺ μὲ κάθε σας προσπάθεια μᾶς ἀνοίγετε γιὰ τὴ συνειδητοποίηση τοῦ Ἐγώ μας.

Εἰς τὴν προσφώνησή σας κατὰ τὰ ἐγκαίνια τῆς Στέγης τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν ἐτονίσατε τὴν ἀναπόδραστη συμβολὴ τοῦ κράτους καὶ τῆς Κοινωνίας διὰ τὴν προαγωγὴν τῆς Τέχνης. Ἡ ἀδιαφορία βέβαια εἶνε θανάσιμη γιὰ τὴν καλλιτεχνία. Καὶ ὅμως παρὰ τὴν τότε κρατικὴ καὶ κοινωνικὴ ἀδιαφορία, οἱ ἠθοποιοὶ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἐβάδιζαν ἀπτόητοι στὸν προορισμό τους, περιφρονώντας στερήσεις, διώξεις, φυλακίσεις, γιὰ νὰ φέρουν τὰ χρόνια ἐκεῖνα εἰς τὸν ὑπόδουλο ἑλληνισμὸ λίγο φῶς, λίγη πνοή, λίγο παλμὸ ἀπὸ τὴν μικρὴ τότε πατρίδα. Μάρτυρες ἀψευδεῖς οἱ ἐπιζῶντες ἐδῶ ὀλίγοι παλαίμαχοι τῆς τραχείας ἐκείνης καὶ ταλαιπωρημένης ἐποχῆς. Σεῖς ὅμως ἀρχηγὲ δὲν προσφέρεται μόνον εἰς πάντας τὰ πάντα, δὲν εἶσθε μόνον χορηγητής, δὲν εἶσθε μόνον ἡγέτης, κυβερνήτης, ἀλλὰ εἶσθε δημιουργός. Δὲν μοιράζετε τὸ σπόρο μὲ τὴν ἐντολή: «Πηγαίνετε νὰ σπείρετε». Μᾶς δείχνετε μὲ τὴν πανσοφία σας πὼς νὰ σπείρωμεν, πὼς νὰ ὀργώσωμε τὴ γῆ, πὼς νὰ θερίσουμε. Σ' αὐτὴν τὴν πληρότητα ἔγκειται ἡ πηγή, ἡ βαθειὰ ἔννοια τῆς 4ης Αὐγούστου. Μετὰ τὴν ἱστορικὴ αὐτὴ ἡμέρα μπορεῖ κανεὶς νὰ πῇ: πᾶς μὴ ἐγγεγραμμένος εἰς τὰ μητρῷα τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ μὴ Ἕλλην. Ἀλλὰ καὶ οἱ ὀλίγοι ἀπομείναντες ἔξω τῆς ἐγγραφῆς, οἱ καθυστεροῦντες, εὑρίσκουν καταφύγιο στὴ μεγάθυμη ἀγκαλιά σας, ἀκόμη καὶ ὅταν προσέρχωνται τὰς μεταμεσονυκτίους ὥρας μὲ τὶς λυχνίες τους χωρὶς λάδι. Καὶ εἴπατε ἀκόμη, ὅτι ἔλειπε τότε ἡ πίστις. Καὶ ἐπ' αὐτοῦ συγχωρῆστέ μου νὰ ἐξιστορήσω κάτι. Κάποτε μοῦ ἐκάματε τὴν τιμὴν ἐδῶ καὶ 15 χρόνια νὰ μὲ δεχθῆτε, κατόπιν παρακλήσεώς μου, τῇ μεσολαβήσει κοινοῦ φίλου, εἰς τὸ σπίτι σας, στὸ Φάληρο. Κρατῶ ἀκόμη τὴν πρόσκλησή σας σὰν πολύτιμο κειμήλιο. Ἦταν ἡ μοναδικὴ φορά, ποὺ ἔτυχα τῆς τιμῆς αὐτῆς. Εἶχα τὴν εὐτυχία τότε νὰ σᾶς ἐκθέσω, μεταξὺ ἄλλων, καὶ κάποιο μου ὄνειρο περὶ «Λαϊκοῦ Θεάτρου». Μοῦ εἴπατε ἐπὶ λέξει: «Ἐὰν ποτὲ ἔλθω στὰ πράγματα Μυράτ, σοῦ δίνω τὸ λόγο τῆς τιμῆς μου, ἐγὼ νὰ σοῦ πραγματοποιήσω τὰ ὄνειρά σου».

Ποιὸ ἄραγε ὑποσυνείδητο, ἀγρυπνῶντας μέσα μου, μ' ἔσπρωχνε σὲ σᾶς; Ποιὰ διαίσθηση μοῦ ἔλεγε, ὅτι μόνο σὲ σᾶς μποροῦσα νὰ τρέφω μιὰ τέτοια πίστη; Καὶ γιατὶ τάχα νὰ μὴ κατευθύνω τὰ βήματά μου εἰς ἕνα ἀπὸ τοὺς τότε κυβερνήτας; Τὰ γεγονότα ἐδικαίωσαν τὰ προαισθήματά μου. Καὶ ἤλθατε. Ὅμως ἐγὼ δὲν ἦλθα νὰ ζητήσω τὸ τίμημά μου. Πρὸς τί; Ἀφοῦ εὑρήκατε τὸν καλύτερο, τὸν ἀξιώτερο τὸν ἄριστο τῶν ἀρίστων. Ὅταν ἡ φιλοδοξία δὲν ἔχει ἁγνὰ κίνητρα, καταντᾶ ματαιοδοξία. Γιὰ ἕνα ἰδεολόγο τί σημαίνει... ποιὸς τὸ ἔκαμε; Ἀρκεῖ νὰ γίνῃ. Ἀφοῦ ὁ κ. Μπαστιᾶς δι' ὑμῶν ἔδωκε σάρκα καὶ ὀστᾶ ὄχι μόνο στὸ δικό μου ὄνειρο, ἀλλὰ στὰ ὄνειρα ὅλου τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου. Ἀρχηγέ, ἀπὸ τὴ σημερινὴ βραδυὰ γλυκοχαράζει ἡ ὡραία ἀνατολὴ ποὺ ξεπροβάλλει ἀπ' αὐτὴν πανώρια ἡ μορφὴ τῆς ἀναγεννωμένης τέχνης, γιὰ νὰ σκορπίσῃ νέο φῶς, νέα ἰδεώδη, εἰς τὶς γενεὲς ποὺ ἔρχονται ξοπίσω μας. Ἐμεῖς οἱ σύγχρονοι, παρήλικοι καὶ νέοι, ἀτενίζουμε μὲ θάμβος τὸν ἐρχομό της καὶ γύρω ἀπ' τὸν φωτοστέφανό της βλέπουμε χαραγμένα μὲ ὁλόχρυσα γράμματα δύο λέξεις: Ἰωάννης Μεταξᾶς».

Ο κ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

«Οἱ Ἕλληνες μουσουργοὶ ποὺ ἔχω τὴν τιμὴ νὰ ἀντιπροσωπεύω εἶνε ἰδιαιτέρως εὐτυχεῖς ποὺ τοὺς δίδεται σήμερα ἡ εὐκαιρία νὰ ἐξωτερικεύσουν τὰ αἰσθήματα σεβασμοῦ, ἀγάπης καὶ εὐγνωμοσύνης ποὺ τρέφουν γιὰ τὸ μεγάλο Σας ἔργο καὶ Σᾶς τὸν ἴδιο προσωπικά. Τὴν νεοελληνικὴ ἀναγέννησι ἡ ἑλληνικὴ μουσικὴ δημιουργία τὴν εἶχεν ὁραματισθῆ, τὴν εἶχε ποθήσει, τὴν εἶχε καλέσει, τὴν εἶχε ὀνειρευθῆ ἀπὸ τὰ πρῶτα της βήματα μέσα στὸν κύκλο τῆς ἑλληνικῆς Τέχνης. Κι' ὅταν ἡ Ἑλληνικὴ μουσικὴ εἶχε νὰ πολεμήσῃ ἐνάντια σὲ χίλια ἐμπόδια, σὲ μύριες δυσκολίες, στὴν ἀδιαφορία κοινοῦ καὶ πολιτείας ποτὲ δὲν ἔχασε τὴν πίστη της στὰ καλλιτεχνικὰ τῆς ἰδανικὰ καὶ ὄνειρα. Τὰ ὄνειρα αὐτὰ ποὺ πολλὲς φορὲς μᾶς φαντάζανε σὰν χίμαιρες ἀσύλληπτες χάρις στὴ δική σας μουσουργὸ πνοή, κύριε πρόεδρε, παίρνουνε σάρκα καὶ ὀστᾶ καὶ ἡ αὐγὴ τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης ἀρχίζει νὰ γλυκοχαράζῃ γιὰ νὰ μεσουρανήσῃ σὲ λίγο μὲ τὴ θαλπωρὴ τῆς πατρικῆς Σας φροντίδος.

Νομίζω πὼς ἐμεῖς οἱ μουσικοὶ πρέπει νὰ σᾶς εἴμαστε ἰδιαιτέρως εὐγνώμονες. Καμμιὰ ἄλλη τέχνη δὲν βρισκότανε ὡς τώρα στὸ περιθώριο ὅσο ἡ μουσικὴ στὸν τόπον μας. Ὅλα εἶχαν ἀφεθῆ στὴν ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία καὶ στὴν τύχη τους. Σεῖς ἐμεριμνήσατε γιὰ τὴν μονιμοποίηση τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας ποὺ ἀποτελοῦσε τὸν ἀνεκπλήρωτο πόθο ὅλων τῶν μουσικῶν τοῦ τόπου μας καὶ σήμερα ἡ συμφωνικὴ ὀρχήστρα μὲ νέα πνοὴ ἐξακολουθεῖ τὴν καλλιτεχνικὴ καὶ κοινωνική της δράση. Μᾶς ἐχαρίσατε τὴ Στέγη Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, ὅπου καὶ ἡ Ἕνωσις Ἑλλήνων Μουσουργῶν βρῆκε τὴ στέγη ποὺ τὰ μέλη της θὰ μπορέσουνε νὰ συντονίσουν τὴ δράση τους καὶ ἀδελφωμένες νὰ δουλέψουν γιὰ τὰ κοινὰ ἰδανικά. Χθὲς ἀκόμη τὰ ζητήματα γιὰ τὴν ἐκτέλεσι καὶ ἔκδοση τῶν συμφωνικῶν ἔργων ἀποτέλεσαν θέμα μελέτης τῆς γενικῆς διευθύνσεως Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν καὶ εἰσέρχονται στὸν καλύτερο δρόμο γιὰ τὴν ὁριστικὴ τους ἐπίλυση.

Τέλος, κύριε πρόεδρε, ἐδώσατε τὴ λύσι, ἐπραγματοποιήσατε τὸ αἰώνιο ἀνεκπλήρωτο ὄνειρο, τὴ χίμαιρα, γιατὶ χίμαιρα ἀληθινὴ μᾶς φαινότανε ὡς σήμερα: τὴν ἵδρυσι τῆς Βασιλικῆς μουσικῆς σκηνῆς. Γενεὲς ὁλόκληρες μουσικῶν, ποὺ ἀγωνισθῆκαν, ποὺ ἐπόνεσαν, ποὺ ἐπείνασαν, ποὺ ἔπεσαν γιὰ τὴν ἰδέα τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος, γιὰ νὰ τὴν βλέπουν καὶ καταβαραθρώνεται ὁλοένα καὶ περισσότερο, παρόντες, ἀπόντες, ξενιτεμένοι, ἀκόμα καὶ ἐκεῖνοι ποὺ ἐχάθηκαν πειὰ γιὰ τὸν καλλιτεχνικὸν αὐτὸν ἀγῶνα, σᾶς εὔχονται, σᾶς εὐχαριστοῦν, σᾶς εὐλογοῦν ἀπ' ὅπου κι' ἂν βρίσκωνται. Ἡ ἵδρυσι τῆς Μουσικῆς Σκηνῆς θὰ ἐξυγιάνῃ καὶ θὰ ἀναπτύξῃ τὴν μουσικὴ ζωὴ τοῦ τόπου μας. Ἀνισοσκελὴς ὅπως ἤτανε, μὲ τὸ ἕνα τῆς σκέλος —τὸ σκέλος τῶν συναυλιῶν ὑπερτροφικὸ καὶ τὸ ἄλλο, τοῦ μελοδράματος ἀτροφικώτατο, δὲν μποροῦσε ὡς τώρα οὔτε νὰ ἰσορροπήσῃ, οὔτε νὰ ἐξελιχθῇ. Λαμπρὲς φωνές, ποὺ ἔχει ὁ τόπος μας τὴν τύχη νὰ παράγῃ ἐν ἀφθονίᾳ, ἤτανε καταδικασμένες νὰ μαραζώνουν στὸ καφενεῖο τῶν «Ὀλυμπίων» ἢ νὰ ἐκπατρίζωνται. Ἔτσι ἡ Ἑλλὰς εἶχε καταλήξει νὰ γίνῃ χώρα ἐξαγωγῆς φωνῶν στὸ ἐξωτερικό. Νέοι καὶ νέες διεκρίνοντο στὰ μεγαλύτερα λυρικὰ θέατρα τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ παρ' ὅλες τὶς ἠθικὲς καὶ ὑλικές τους ἀπολαυές, δὲν ἔπαυαν νὰ θυμοῦνται μὲ νοσταλγία τὴν ἀγαπημένη πατρίδα καὶ νὰ φιλοδοξοῦν νὰ τὴν ὑπηρετήσουν μὲ τὴν τέχνη καὶ τὴ φωνή τους. Πρὶν λίγες μέρες μερικοί μου στὸ Βερολῖνο καὶ λαμπροὶ καλλιτέχναι ποὺ ἐργάζονται στὰ μεγάλα λυρικὰ θέατρα τῆς γερμανικῆς πρωτευούσης ἑνώνανε τὸν καϋμό τους μὲ τὸ δικό μας γιὰ τὸ ἀσύλληπτο, ὅπως νομίζαμε, ὄνειρο τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος. Κι' ἕνα πρωϊνὸ μᾶς ἦρθε τὸ μεγάλο του μήνυμα. Τὸ ὀνειρεμένο μελόδραμα γίνεται πραγματικότης. Καὶ τὸ μήνυμα τὸ διελάλησε τὸ δικό σας τιμημένο στόμα, κύριε πρόεδρε, μαζὶ μὲ τόσα ἄλλα ποὺ ἐχαρίσατε στὴν ἑλληνικὴ τέχνη καὶ τὸν ἑλληνικὸ λαό. Δὲν θὰ ὑπάρχουνε πειὰ καλοὶ Ἕλληνες τραγουδισταὶ καὶ μουσικοὶ πλανόδιοι καὶ φερέοικοι.

Δὲν θὰ ὑπάρχουνε πιὰ καλὰ ἑλληνικὰ μελοδραματικὰ ἔργα κλεισμένα στὸ συρτάρι τῶν συνθετῶν ποὺ γιὰ νὰ ἐμφανισθοῦν προϋποθέτουν τὴν οἰκονομικὴ καταστροφὴ τοῦ μουσουργοῦ. Δὲν θὰ ὑπάρχουν πιὰ τὰ διάφορα «κουλὲρ λοκὰλ» ὅπως τὰ ὠνόμασε κάποτε ὁ κ. Λάσκαρης τῶν μελοδραματικῶν παραστάσεων, ποὺ μὲ ἀγῶνες καὶ θυσίες ἐπέμειναν νὰ δίνουν οἱ μπαρουτοκαπνισμένοι μαχηταὶ τῆς μελοδραματικῆς ἰδέας. Ὁ ναὸς τοῦ Μελοδράματος στὴν Ἑλλάδα ἐγείρεται χάρις σὲ σᾶς κύριε πρόεδρε καὶ σᾶς εὐχαριστοῦμε. Σᾶς εὐγνωμονοῦμε ὅλοι ὅσοι ἐπονέσαμε, ὅλοι ὅσοι ἀγωνιστήκαμε τὸν ἄχαρι ὡς τώρα ἀγῶνα του. Σᾶς εὐχαριστοῦμε γιὰ ὅλα ὅσα ἐκάματε γιὰ τὴ μουσικὴ πρόοδο τοῦ τόπου καὶ τὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ καὶ εἴμαστε βέβαιοι πὼς θ' ὁλοκληρώσετε τὸ ἔργο σας καὶ πὼς τὸ παλάτι τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς θὰ ὑψωθῇ περίλαμπρο. Ἐμεῖς, ἁπλοὶ ἐργάτες τῆς ἰδέας θὰ δουλέψωμε ὁλόψυχα γιὰ νὰ φανοῦμε ἀντάξιοι τῆς μεγάλης ἀναδημιουργικῆς πνοῆς.

Δι' ὅλα αὐτὰ σᾶς εὐχαριστοῦμε ἀλλὰ μαζὶ μὲ αὐτὰ καὶ πρὶν ἀπὸ ὅλα νὰ μᾶς ἐπιτρέψητε νὰ σᾶς εὐχαριστήσουμε καὶ γιὰ κάτι ἄλλο. Σεῖς εἴχατε τὴν πρωτοβουλία νὰ ἱδρύσετε τὴ Γενικὴ Διεύθυνσι Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν καὶ σεῖς ἐχαρίσατε στὴν ἑλληνικὴ τέχνη ἕναν Κωστῆ Μπαστιᾶ, τὸν ἄνθρωπο ποὺ ἐνσαρκώνει καὶ πραγματοποιεῖ τὴν καλλιτεχνικὴ σας θέλησι καὶ ψυχή. Τὸν ἐστήσατε φάρον, ὁδηγὸ καὶ παρήγορο στὸ λιμάνι τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς, ποὺ τόσοι βοριάδες τὸ συγκλονίζαν. Γιὰ ὅλα αὐτά, κύριε πρόεδρε, σᾶς εὐγνωμονοῦμε καὶ ἐπιτρέψατέ μου ἐξ ὀνόματος καὶ τῶν συναδέλφων μου νὰ σηκώσω τὸ ποτῆρι στὴν ὑγεία τῆς εὐγενεστάτης συντρόφου σας τῆς ζωῆς σας, κυρίας Λ. Μεταξᾶ καὶ τὴ δική σας καὶ νὰ σᾶς εὐχηθῶ νὰ ζήσετε χρόνια πολλὰ γιὰ τὸ καλό, τὴν προκοπὴ καὶ τὴν εὐτυχία τοῦ Ἔθνους, τῆς ἑλληνικῆς τέχνης καὶ τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς».

Ο κ. ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ

«Ἄσπρισαν τὰ μαλλιά μου στὴν ὑπηρεσία μιᾶς ἐγκαταλελειμμένης ἐκκλησίας, ποὺ λέγεται θέατρο. Τεσσαράκοντα συναπτὰ ὁλόκληρα χρόνια τὴν ὑπηρετῶ, τὴν διακονεύω, τὴν θυμιάζω. Εἶμαι ὁ ἐκκλησιάρχης της. Ἐγὼ ἀνάβω τὰ ξημερώματα τὰ κεριά της, ἐγὼ τὰ σβήνω. Σαράντα χρόνια εἰργαζόμην κλεισμένος μέσα σ' ἕνα στενό, κρύο, ὑγρό, σκοτεινὸ καὶ ἀποκαρδιωτικὸ περιβάλλον. Στὸ πλακόστρωτό της εἶχαν φυτρώσει χορτάρια καὶ σὲ κάποια γωνιὰ ὁ φοίνιξ της εἶχε καλυφθῆ ἀπὸ τὴν τέφρα του. Ἀμοιβὴ τῶν κόπων μου, τῆς πίστεώς μου καὶ τῶν ὀνειροπολημάτων μου ἦτο ἡ ἀμοιβὴ τοῦ χρήματος καὶ χρῆμα τόσο, ὅσο ἐπαρκοῦσε γιὰ νὰ ζήσῃ ζυγισμένο εἰς τὴν πλάστιγγα τῆς ζωῆς μου. Ἀλλὰ τὴ νύχτα τῆς 3ης Αὐγούστου τοῦ 1936 ἐφάνηκε εἰς τὸ στερέωμα τῆς πατρίδος μου ὁ ἥλιος τοῦ μεσονυκτίου. Ἕνα χέρι δυνατὸ ἑκατόγχειρος ἄνοιξε τὰ μεγάλα καὶ σκωληκόβρωτα ἀπ' τὴν πολυκαιρία παράθυρα, ἡ ἐκκλησία φωτίσθηκε σὰν τηλαυγὴς φάρος πρὸς χαρὰν τῶν πιστῶν της. Μιὰ ἀτμόσφαιρα γλυκειά, θαλπωρὴ μέσα χύθηκε καὶ τὸ κρύο ποῦ κουφάρι ζεστάθηκε, ἔνοιωσα ὅτι κάποιος φροντίζει καὶ γιὰ μένα, ἀντελήφθηκα, ὅτι κάποια ἀγάπη μὲ περιέβαλλε, ὁ φοίνιξ ἀναγεννήθηκε. Ἐρώτησα τοὺς ἄλλους ἱεροφάντας διὰ τὸ θαῦμα αὐτό. — Ποιὸς ἔκαμε αὐτὴ τὴ μεταβολή; Καὶ κάποιος ἀπὸ αὐτοὺς μοῦ ἀπήντησε ὅτι τὸ θέατρο, τὸ χωνευτήριον αὐτὸ τοῦ πολιτισμοῦ, τὸ ἀνέλαβεν ὑπὸ τὴν προστασίαν του ἕνας ποιμὴν λαῶν. Αὐτὸς ὁ ἴδιος, ποὺ ἀνέλαβε νὰ μετακινῇ μόναχος του τὸν Σισύφιον λίθον. Ἕνας ποὺ μᾶς φόρτωσε μὲ τὰ δῶρα τῆς Πανδώρας καὶ κράτησε διὰ τὸν ἑαυτόν του μόνον τὴν θείαν ἐλπίδα. Αὐτὸς ἔχει τόσην πίστιν, ποὺ μετακινεῖ βουνά, ἔχει γιὰ μᾶς τόση ἀγάπη, ποὺ ἀφυπνίζει καὶ δημιουργεῖ ψυχάς. Εἶνε ὁ ἴδιος, ποὺ θὰ δημιουργήσῃ τὸ νέον ἑλληνικὸν ἰδεῶδες. Εἶνε αὐτός, ποὺ εὐαγγελίζεται τὴν αὐγὴν τοῦ μεγάλου φωτός. Τοὺς ρωτῶ: μὰ πῶς τὸν λένε; Καὶ ὅλοι μοῦ ἀπαντοῦν μὲ ἐνθουσιασμὸ καὶ μὲ δάκρυα στὰ μάτια, μ' ἕνα στόμα καὶ μὲ μιὰ φωνή: Ὅτι εἶνε ὁ πατέρας μας καὶ πὼς ὀνομάζεται Ἰωάννης Μεταξᾶς».

Ο κ. ΠΕΡΣΗΣ

«Παρακαλῶ νὰ ἐπιτραπῇ καὶ σὲ μένα νὰ πῶ δυὸ μονάχα λόγια ποὺ τὰ αἰσθάνομαι νὰ βγαίνουν κατ' εὐθεῖαν μέσα ἀπὸ τὴν καρδιά μου. Γιατὶ καὶ ὡς Ἕλλην καὶ ὡς καλλιτέχνης αἰσθάνομαι μεγάλην ὑπερηφάνειαν καὶ μεγάλην εὐχαρίστησιν νὰ μὲ πλημμυρίζῃ μὲ τὴν ἱστορικὴν σημασίαν τῆς ἀποψινῆς συγκεντρώσεως. Ἐπέρασα ὅλη μου σχεδὸν τὴ ζωὴ στὸ ἐξωτερικὸ καὶ ἔνοιωθα ἕνα βαθὺ παράπονο πάντα γιατὶ ἦταν σὰν νὰ μὴ εἶχα καὶ ἐγὼ πατρίδα, τοὐλάχιστον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως. Γιατὶ ἐδῶ δυστυχῶς ὅλα εἶχαν ἐγκαταλειφθῆ. Πῶς μπορῶ λοιπὸν νὰ κρατήσω τὸν ἐνθουσιασμόν μου ποὺ βλέπω στὴν πραγματικότητα ὅσα πρὶν δὲν τολμούσαμε νὰ ἰδοῦμε οὔτε στὸν ὕπνο μας; Ἡ χαρά μου ποὺ γύρισα στὴν Ἀθήνα, Ἀθηναῖος γέννημα καὶ θρέμμα πολλαπλασιάζεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ πόλις αὐτὴ ποὺ ἔδωσε στὸν κόσμο τὸν μεγαλύτερο πολιτισμὸ μὲ τὸ φῶς τῆς τέχνης ξαναζωντανεύει σήμερα θαρραλέα ἀπάνω στὰ ἀρχαῖα ἀχνάρια γιὰ νὰ λάμψῃ ἄλλη μιὰ φορά. Παρακαλῶ λοιπὸν ὑψώνοντας τὸ ποτῆρι, νὰ πιοῦμε ἀπὸ τὴν καρδιά μας εἰς ὑγείαν τοῦ δυνατοῦ κυβερνήτου ποὺ μέσα στὸ ἀναπλαστικὸ πρόγραμμά του γιὰ τὸν τόπο δίνει τόσο σπουδαία θέση στὴν καλλιτεχνικὴ πλευρά. Νὰ μᾶς ζήσῃ γιὰ τὴν ἀνύψωση τῆς χώρας καὶ τῆς τέχνης στὸ ἀντάξιό των ἐπίπεδον ὁ κ. Ἰωάννης Μεταξᾶς».

«ΓΚΡΕΚΑ»
Δωρήσατε κάλτσες Etam
Εἴσασθε βέβαιοι ὅτι δὲν θὰ ἔχετε ἀποτυχία δωρίζοντες ἕνα κουτὶ κάλτσες ΕΤΑΜ.
Μπορεῖτε νὰ διαλέξετε μεταξὺ πολλῶν ποιοτήτων καὶ τιμῶν εἰς τὰ Καταστήματα Etam

— Κωστάκη, δῶσε μας τὴν μπάλλα.
— Δὲν σᾶς τὴν δίνω, εἶναι δική μου, μοῦ τὴν ἀγόρασε ὁ μπαμπᾶς ἀπὸ τὸ κατάστημα
Δ. Καραμπάλη κ. Ἀδελφῶν Ἀσσελιάν
[illegible]

Πατησίων 15

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Δελτίον τῆς 29ης Δεκεμβρίου κλείσιμον μεσημβρίας

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσὸν	
1881	* 3305
1884	* 3305
Μονοπωλ.	Π. 2600
Παγίου	Π. 2525
Σιδ. Π.-Λ.	Π. 3125
Κεφαλ.	Α. 3300
Μοναστηρ.	Α. 1430
Θεσ.-Κων.	* 200
Ἠγγυημ.	Α. 84000
Ἑλλ. Σιδ.	* 2600
Ἀμύνης	Π. 640
110 ἑκατομμ.	2575
500 ἑκατομμ.	3550
Πρ. 1924	Α. 4530
Πρ. 1924	Α. 22000
Ὑδρεύσεως	82000
Σταθ. 6%	Π. 4185
Στ. 1928	* 19000
Παρ. 1926	* 4000
Παρ. 1931	Π. 4810

Εἰς δραχμὰς	
Ἑνοποιήσ.	Α. 44.—
Πύργ. Μελ.	Α. 44.—
Ναυτ. Χορ.	* 19.—
Ἐπιτάξεως	* 50.—
75 ἑκατ.	Α. 52.—
Ἀπαλ. μον.	* 67.—
Ἀπ. πολ.	Π. 69.—
Μεταναστ.	263.—
Τέκτονος	Π. 70.—
Ἐντ. γραμ.	* 70.50
Ἑλλ. ὑπηκ.	344.50
Ἀνταλλ. 8%	784.—
Ἀνταλλ. 6%	781.—
Πολεμοπαθῶν	51.50
Ἀποζ. Ἀγρ.	524.—
Λαχειοφόρα	
Πατριωτ.	* 1.75
300 ἑκατ.	* 128.50
Ἀναγκ. 6½%	66.—
Ἀν. 6%	Π. 61.25

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

1912 ΣΠΑΠ	Π. 2150
Λιπ. 7½%	* 11200
Ἐκκ. κοιν.	Π. 160
Ἐκκ. προν.	* 820

Λαχειοφόρα	
Κτημ. 1925	339.—
Κτημ. 1926	328.—
Ἐθν. 30	* 69.—
Ἐθν. 20½	* 83.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι	
Ἑλλάδος	Α. 7735
Ἀθηνῶν	218
Ἐθνικῆς	Α. 64600
Ἐμπορικῆς	521
Ἐμπ. Πίστ.	Α. 115
Καραβασίλη	* 2150
Κτηματικῆς	1270
Λαϊκῆς	Π. 4800
Λακωνίας	Π. 400
Πειραιῶς	Α. 211
Χίου	Π. 960

Σιδηρόδρομοι	
Ἠλ. Σιδ.	884
Θεσσαλίας	978
Σ.Π.Α.Π.	307
Διάφ. Βιομ.	
Βιὸ	362
Γεωργ. Βιομ.	Π. 213
Ἑρμῆς	Π. 440
«Ἶρις»	Π. 125
Χαρτοποιΐας	* 312

Βάμβαξ Ἔρια	
Ἀκὲς	* 160
Βάμβαξ	* 180
Βέρμιον	* 415
Βίκα	Α. 1700
Ἐρ. Λεβάδ.	Π. 410
Ἔρια	Π. 10
Ἐριουργία	320
Καρέλλα	Α. 445
Κλ. Θεσσ.	Π. 1800
Λαν.-Κύρτση	Π. 1650
Πατραϊκὴ	* 1175
Πλ. Μαρκεζ.	* 160
Ὑφαντουρ.	Π. 2000
Ὑφ. Τρικκ.	Α. 125
Μέταξα	
Ἀθηναῒς	130
Ἔτμα	Π. 850
Ναουσαὴλ	* 1325
Χρυσαλλὶς	Π. 123
Οἰκοδ. Ἐπιχ.	
Γεν. Ἐπιχ.	* 490
Ἐργοληπτικὴ	* 38
Ἔργον	Α. 230
Ἔρσα	Π. 500
Καψαμπέλης	Π. 20
Κέκροψ	* 480
Πρώτη Οἰκ.	Π. 145
Τέκτων	Π. 80
Οἰκοδ. Ὑλῶν	
Ἄτλας	360
Ἡρακλῆς	1425
Κύκλωψ	* 60.—
Τιτὰν	Α. 1250
Κινητ. Δυνάμ.	
Ἀεριόφ.	Π. 9500
Ἠλ. Ἑταιρ.	Α. 334
Ἠλ. (Ἐπικ.)	45
Λαμπτήρων	Π. 815
Παγοπ. Πατ.	Π. 140
Ψυγ. Θεσσαλ.	* 150
Ψυγ. Πειρ.	Π. 380
Διάφοροι	
Κονσερβῶν	Α. 785
Φὶξ	* 790

Χημ. Προϊόντων	
Ἀνατολὴ	Α. 265
Αἴολος	* 200
Καίσαρη	* 900
Π. «Ἀθηνᾶ»	Α. 700
Λιπασμάτων	1705
Πυριτιδοπ.	3255
Χημικῆς	Π. 158
Χρωματουργ.	918
Κατερ. ξύλου	
Ἐλλοὺλ	* 17
Γεωργ. & Σέκ.	Π. 35
Μηχ. Ἐπιχ.	
Βασιλειάδη	Α. 1200
Ἑστία	Π. 180
Μεταλλουργ.	Π. 400
Σταυριαν.	Α. 6600
Οἰνοποιητικαὶ	
Ἕνωσις	* 105
Θεσσαλικὴ	Α. 310
Καμπᾶ	Α. 464
Οἰνοπνευματοπ.	335
Οἴνων	1005
Ἀλευροποιητ.	
Εὐαγγελίστρ.	Α. 335
Εὐρώπας	Α. 220
Ζῶμαι	* 810
Κυλινδρομ.	Α. 275
Γεν. Ἀποθ.	Α. 300
Ἐμπορίου	
Αὐτ. Ἀθηνᾶ	Π. 50
Ὑπ. Προσ.	Α. 3200
Προμηθεὺς	* 365
Μεταλλείων	
Ἐπ. κοιναὶ	Α. 122
Ἐπ. προν.	Π. 150
Μεταλλείων	* 590
Καπνοβιομ.	
Βιομ. Καπν.	Α. 410
Ναυτιλίας	
Ἐθν. Ἀτμοπλ.	* 14
Διώρυγος	Π. 220
Κορκόδειλος	Π. 50
Μιχαληνὸς	Α. 1530

ΣΗΜ. Α = Ἀγορασταί. Π = Πωληταί. * = Ἡ τιμὴ τῶν μετοχῶν τούτων εἶνε παλαιά, μὴ σημειωθείσης νέας

ΤΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Δελτίον Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος τῆς 29ης Δεκεμβρίου 1938

Ἐπὶ	Ἀγορὰ	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	116.90	117.90
Παρισίων	3.06	3.12
Ζυρίχης	26.40	26.65
Ἀμστερνταμ	63.50	64.10
Στοκχόλμης	28.10	28.35
Βρυξελλῶν	3.94	3.98
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Κορυτσᾶς	38.40	38.90
Μοντρεὰλ	115.—	116.—
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.40	1.45
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Βερολίνου *	42.—	43.—
Παρισίων	3.06	3.12
Μιλάνου	5.88	5.94
Πράγας	3.96	4.—
Ζυρίχης	26.40	26.65
Βρυξελλῶν	3.94	3.98
Βουδαπέστης	24.34	24.86
Βελιγραδίου	2.65	2.68
Κων)πόλεως	94.—	95.20
Βαρσοβίας	21.12	21.32
Ἑλσιγκφορς	2.40	2.45
Κόβνο	19.30	19.80

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 29)12	28)12
110 ἑκατομμ.	2585	2575	2575	2600
500 ἑκατομμ.	3550	3540	3550	3545
Ἑλλάδος	7715	7685	7715	7675
Ἠλ. Σιδηρ.	887	884	884	887
Ἀνταλλ. 8%	785.50	783.50	784	785.50
Λιπασμάτων	1705	1700	1705	1710
Πυριτιδοποιείου	3255	3250	3255	3250
Χρωματουργ.	920	918	918	914
Ἀθηναΐδος	130	129	130	129
Ἔργον	225	220	225	217
Οἴνων	1010	1005	1005	1010
Ἄτλαντος	360	359	350	359
Ἠλεκτρ. (Ἐπικ.)	45	35	45	20
Βιὸ	363	362	362	363

Τίτλοι ἐκτὸς Χρηματιστηρίου

Αἱ ὁμολογίαι τῆς Κτηματικῆς ἐτιμῶντο χθὲς 9.140 αἱ πολλαπλαῖ καὶ 10.200 αἱ μοναί. (Ἄνευ εὐθύνης τῆς ἐφημερίδος).

Μέρισμα Ἑταιρείας

Αἱ μετοχαὶ τῆς ἑταιρείας Ἐριοβιομ. Ναούσης Λαναρᾶ-Κύρτση διαπραγματεύονται ἀπὸ χθὲς ἄνευ τῆς ὑπ' ἀριθ. 6 μερισματαποδείξεως πρὸς δρχ. 38.74, καθαρὸν μέρισμα χρήσεως 1937 (τέρμα Κολοκυθοῦς).

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ	31)7)36	15)12)38	23)12)38
Χρυσὸς καὶ ἐξωτ. συν)γμα	2.824 4	3.778.3	3.824.2
Δάνεια Δημοσίου	566.4	520.8	520.8
Ἕτερον ἐξωτ. συν)γμα	5.3	—	—
Κέρματα ἑλληνικὰ	304.1	169.2	160.2
Ἐμπορικαὶ συναλλαγματικαὶ καὶ γραμμ. ἐσωτερ	314.8	405.6	404.3
Γραμμάτια Δημοσίου	—	329.8	329.8
Πιστώσεις εἰς δρ. δημ.(α)	4.408.8	5.236.2	5 582.9
Πιστώσεις εἰς δρ. ἕτεραι	974 1	2.342 1	2.418 6
Πιστώσεις εἰς ἐξωτ. συνάλλαγμα	1.0	—	—
Χρέος Δημοσίου	3.605.1	3.794.5	3.795.9
Ἐπενδύσεις	499.3	453.1	453.1
Κτίρια καὶ ἐγκαταστάσεις	177.0	242 3	242.5
Ἕτερα στοιχεῖα	723.6	1.205.2	1.149 5
Σύνολον	14.289 2	18.477 5	18.882.3

α) Λ)σμὸς συγκεντρώσεως ἐσόδων καὶ πληρωμῶν

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ	31)7)36	15)12)38	23)12)38
Κεφάλαιον καταβεβλημ.	400.0	400.0	400.0
Ἀποθ. τακτικὸν-ἔκτακτον	108.3	151 5	151.5
Τραπεζ. γραμμάτια	5.396 6	6.939.0	7.121.6
Λογαριασμοὶ ἐν ὄψει			
α') Δημοσίου	148 8	476 8	442 9
β') Τραπεζῶν	747.3	798.2	816.5
γ') Ἕτεροι λογαριασμοὶ	5.535.7	7.987.5	8 138.0
(Ἐξ ὧν καταθ. Δ.Ο.Ε.)		(6.020.6)	(6.123.0)
Γραμμ. καὶ τραβηχτ. ὄψεως	61.4	49.8	66.4
Ὑποχρεώσεις εἰς ἐξωτερικὸν συν)γμα	181.4	292 7	276 3
Ἕτερον ἐξωτ. συν)γμα	5.2	—	—
Ἕτεραι ὑποχρεώσεις	1704.5	1.381 8	1.468.0
Σύνολον	14.289.2	18.477.5	18.882 3

Ἐκυκλοφόρησε χθὲς ἡ κατάστασις τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος τῆς 23ης Δεκεμβρίου. Ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν κατάστασιν τῆς 7ης Δεκεμβρίου, ὁ χρυσὸς καὶ τὸ ἐξωτερικὸν συνάλλαγμα ηὐξήθησαν κατὰ 45.960.736. Αἱ εἰς δραχμὰς ὑποχρεώσεις τοῦ δημοσίου πρὸς τὴν Τράπεζαν ηὐξήθησαν κατὰ 346.801.787.

Ὡς πρὸς τὸ παθητικόν, παρατηρεῖται αὔξησις τοῦ κυκλοφοροῦντος χαρτονομίσματος κατὰ 182.620.050. Αἱ εἰς δρχ. ὑποχρεώσεις ὄψεως ηὐξήθησαν κατὰ 151.600.393 δρχ. καὶ αἱ εἰς ἐξωτερικὸν συνάλλαγμα ἐμειώθησαν κατὰ 17.342.079 δραχ. Κατὰ συνέπειαν τὸ καθαρὸν ἀπόθεμα εἰς χρυσὸν καὶ ἐξωτερικὸν συνάλλαγμα ἀνέρχεται εἰς 3.547.9 ἑκ. ἤτοι ηὐξήθη κατὰ 62.3 περίπου ἑκ. δρχ.

ΤΑ ΞΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	27)12	28)12
1881-84	24½	24½
Μονοπωλίων	19½	19½
Παγίου	19½	19½
Σιδ. Πειρ.-Λαρ.	23	23
Κεφαλαιώσεως	29	29
Ἑλλην. Σιδηρ.	23	23
Ἀμύνης	28	28
1910	19½	19½
1914	27	27
Προσφυγικοῦ	37½	37½
Σταθεροποιήσεως	29½	29½
Κτηματικῆς	67	67
Α' Παραγωγικοῦ	29½	29½
Β' Παραγωγικοῦ	38½	38½

ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	27)12	28)12
Ἑταιρείας Οἴνων	268	261½
Σιδηρ. Θεσσαλίας	242	—

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Ν. ΥΟΡΚΗ. (Ἄνοιγμα 29ης). Λονδίνου 466 1)16, Παρισίων 263 5)16, Βερολίνου 40.09, Ὀλλανδίας 54.40, Βρυξελλῶν 16.85 1)2, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.58.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Κλείσιμον 29ης). Ν. Ὑόρκη 465.96, Παρισίων 177.01. Βερολίνου 11.625, Ὀλλανδίας 8.56.81, Βρυξελλῶν 27.635, Ἰταλίας 88.59, Ζυρίχης 20.642, Πράγας 135.87.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Ἄνοιγμα 29ης Δεκεμβρίου.

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 10.52, Ἀπρίλιος 10.57, Ἰούνιος 10.59, Αὔγουστος 10.31.

Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 4.92—93, Μάρτιος 4.89—90, Μάϊος 4.85, Ἰούλιος 4.72 73, Ὀκτώβριος 4.56.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 8.43—44, Μάϊος 8.23—24, Ἰούλιος 7.97, Ὀκτώβριος 7.65.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.16, Μάϊος 1.16, Ἰούλιος 1.16, Σεπτέμβριος 1.16 1)2.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Δεκέμβριος 4.10 1)2, Μάρτιος 4.8 1)8, Μάϊος 4.9 1)4.

Σικάγον. Μάϊος 68 3)4, Ἰούλιος 68 3)4.

Βίννιπεγκ: Μάϊος 63 1)4, Ἰούλιος 64.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 4.08, Ἰούλιος 4.24.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Δεκέμβριος 8 3)16, Ἀπρίλιος 8 5)16, Ἰούλιος 8 3)8.

Κλείσιμον 29ης Δεκεμβρίου.

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Ἰανουάριος 12.40, Φεβρουάριος 10.52, Μάρτιος 12.80, Ἀπρίλιος 10.58, Μάϊος 13.03, Ἰούνιος 10.60, Αὔγουστος 10.36.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ.κ. ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ Ἠλεκτρικὴ Ἑταιρεία Ἀθηνῶν-Πειραιῶς ἐπιθυμεῖ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τοῦ Νέου Ἔτους νὰ καταστήσῃ γνωστὸν εἰς τοὺς κ.κ. καταναλωτὰς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, ὅτι ἡ λῆψις φιλοδωρημάτων ὑπὸ τοῦ προσωπικοῦ τῆς ἀπαγορεύεται λίαν αὐστηρῶς, συνεπαγομένη βαρυτάτας ποινάς. Ἐὰν ἑπομένως ἄτομά τινα ἤθελον παρουσιασθῇ εἰς αὐτοὺς ὡς ὑπάλληλοι δῆθεν τῆς Ἑταιρείας ζητοῦντες φιλοδωρήματα, παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. καταναλωταὶ ἀφ' ἑνὸς μὲν ν' ἀποφύγουσι τὴν καταβολὴν τοιούτων, ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ φέρωσιν εἰς γνῶσιν τῆς Γενικῆς Γραμματείας τῆς Ἑταιρείας (Σταδίου 4) τὸ γεγονός.

ΔΙΑ ΤΟ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΤΟΥ 1939
ΜΙΑ ΜΟΝΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΜΥΚΟΝΙΑΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ
ΟΔΟΣ ΕΥΒΟΙΑΣ Νο 6 ΠΑΡΟΔΟΣ ΟΔΟΥ ΚΥΨΕΛΗΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛ. 82-524
ΚΟΤΙΓΙΟΝ — ΧΟΡΟΙ — ΣΟΥΡΠΡΙΖ — ΓΛΕΝΤΙ
ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ
ΦΑΓΗΤΑ ΑΛΑ ΚΑΡΤ
ΑΝΕΥ ΟΥΔΕΜΙΑΣ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΕΩΣ

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

Η ΓΑΛΛΙΑ ΙΣΩΣ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος) ετο ὑπὸ ἐπισήμων ἀπαιτήσεων. Ὅταν ὅμως, μετὰ τὴν πάροδον τῆς ἐντάσεως, ἔλθῃ ἡ στιγμὴ τῶν διαπραγματεύσεων, θὰ πρέπῃ νὰ γίνουν ἀμοιβαῖαι παραχωρήσεις. «Ἡ Γαλλία ἔδωσεν ἤδη ἀποδείξεις τῆς καλῆς της θελήσεως», ἐτόνισεν ἡ γαλλικὴ προσωπικότης.

Τὸ σημερινὸν καθεστὼς τῶν Ἰταλῶν ἐν Τύνιδι, συνέχισε ρυθμίζεται ὑπὸ τῆς συνθήκης τοῦ 1896 παραταθείσης διὰ τῆς συμφωνίας τοῦ 1935 μέχρι τοῦ 1945 καὶ διδούσης εἰς τοὺς Ἰταλοὺς κατ' οὐσίαν τὰ αὐτὰ δικαιώματα μὲ τοὺς Γάλλους ἐντὸς τοῦ προτεκτοράτου. Μετὰ τὸ 1945 οἱ ἐν Τύνιδι Ἰταλοὶ θὰ γίνουν βαθμηδὸν Γάλλοι ὑπήκοοι, ἀλλά, ἐτόνισεν ἡ γαλλικὴ προσωπικότης, δύναται νὰ εὑρεθῇ νέα διατύπωσις.

Ὡς πρὸς τὸν σιδηρόδρομον τῆς Ἀντὶς Ἀμπέμπα, συνέχισεν ἡ γαλλικὴ προσωπικότης, ἐγένοντο ἤδη σημαντικαὶ παραχωρήσεις πρὸς τὴν Ἰταλίαν συμπεριλαμβανομένων καὶ χαμηλῶν τιμολογίων διὰ τὰς στρατιωτικὰς μεταφοράς. Ἐν συνεχείᾳ ἐτόνισεν ὅτι καὶ ἄλλαι παραχωρήσεις δύνανται νὰ γίνουν. Διὰ τὴν διώρυγα τοῦ Σουὲζ εἶπεν ὅτι πολλάκις κατὰ τὸ παρελθὸν παρεχωρήθησαν θέσεις εἰς τὸ διοικητικὸν συμβούλιον εἰς ξένα κράτη καὶ δύνανται καὶ νὰ παραχωρηθοῦν καὶ εἰς τὸ μέλλον. «Τὸ ζήτημα εἶνε, ἐτόνισεν ἡ γαλλικὴ προσωπικότης, ἂν αἱ τοιαῦται παραχωρήσεις ἱκανοποιοῦν τὴν Ἰταλίαν ἢ ἂν θὰ ἐπιμείνῃ αὕτη ἐπὶ ἐδαφικῶν ἀξιώσεων διατηροῦσα τὴν Εὐρώπην εἰς διαρκῆ ἀνησυχίαν».

Ὑπάρχουν ταυτοχρόνως πληροφορίαι καθ' ἃς ἡ Ἰταλία περιορίζει τὰς ἀξιώσεις της. Οὕτω οἱ ἐν Λονδίνῳ ἀνταποκριταὶ τῆς «Ἡμέρας» καὶ τοῦ «Φιγκαρὸ» τηλεγραφοῦν, ὅτι κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν ἀγγλικῶν κύκλων αἱ ἰταλικαὶ ἀξιώσεις περιορίζονται εἰς τὰ ἑξῆς: α) καθεστὼς αὐτονομίας διὰ τοὺς Ἰταλοὺς τῆς Τύνιδος· β) ἰταλικὴ συμμετοχὴ εἰς τὴν διοίκησιν τῆς διώρυγος τοῦ Σουέζ· γ) Ἐξαγορὰ ὑπὸ τῶν Ἰταλῶν τοῦ σιδηροδρόμου Τζιμπουτὶ — Ἀντὶς Ἀμπέμπα. Τὴν αὐτὴν ἐντύπωσιν ἐδημιούργησε καὶ τὸ χθεσινὸν ἄρθρον τοῦ κ. Γκάϋντα εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Ἰταλίας». Ἀντιθέτως ἡ «Ρέστο ντὲλ Καρλίνο» τοῦ Τουρίνου τονίζει ὅτι ὀλίγαι μετοχαὶ τῆς διώρυγος τοῦ Σουὲζ ἢ τοῦ σιδηροδρόμου τῆς Ἀντὶς Ἀμπέμπα δὲν δύνανται νὰ ἱκανοποιήσουν τὴν Ἰταλίαν, διότι «καθ' ἣν στιγμὴν ἡμεῖς θὰ λαμβάνωμεν τὰς μετοχὰς αὐτάς, ὁ Γάλλος πρωθυπουργὸς θὰ ἐπισκέπτεται τὴν Κορσικὴν μας καὶ τὴν Τύνιδά μας».

Ἀκαθόριστος πάντοτε παραμένει ὁ ρόλος, τὸν ὁποῖον πρόκειται νὰ παίξῃ ὁ κ. Τσάμπερλαιν μεταβαίνων εἰς Ρώμην ἐν σχέσει πρὸς τὴν γαλλοϊταλικὴν διένεξιν. Οὕτω σήμερον ἐβεβαιοῦτο ὅτι ὁ κ. Τσάμπερλαιν καὶ ὁ λόρδος Χάλιφαξ δὲν θὰ συζητήσουν κατὰ τὴν ἐν Ρώμῃ διαμονήν των (ἢ τοὐλάχιστον δὲν θὰ συζητήσουν ἐπισήμως) τὸ πρόβλημα τῶν γαλλοϊταλικῶν σχέσεων, δὲν θὰ προτείνουν ἀγγλικὴν μεσολάβησιν οὔτε καὶ θὰ ὑποδείξουν συμβιβασμὸν δι' ἀμοιβαίων ὑποχωρήσεων. Σχετικῶς, ὁ διπλωματικὸς συνεργάτης τοῦ Ρώϋτερ παρατηρεῖ ὅτι λαμβανομένης ὑπ' ὄψιν τῆς γεωγραφικῆς θέσεως τῆς Σομαλίας, εὐκταῖον θὰ ἦτο νὰ διεκανονίζοντο εἰρηνικῶς αἱ ἰταλικαὶ ἀξιώσεις ἐπὶ τοῦ Τζιμπουτί. Ὁ κ. Τσάμπερλαιν ἑπομένως, ὡς πιστεύεται, θὰ συστήσῃ τὴν ἀποκατάστασιν φιλικῶν σχέσεων μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Γαλλίας, ἐνῷ ἐξ ἄλλου θὰ τονίσῃ ὅτι ἡ Ἀγγλία δὲν δύναται νὰ γίνῃ ὄργανον πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἔναντι τῆς Γαλλίας ἰταλικῶν ἀξιώσεων.

Ἀντιθέτως, αἱ ἐκ Ρώμης πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι κατὰ τοὺς ἰταλικοὺς κύκλους, ὁ κ. Τσάμπερλαιν δὲν θὰ δυνηθῇ ν' ἀποφύγῃ τὸν ρόλον τοῦ διαιτητοῦ μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Γαλλίας μεταβαίνων εἰς Ρώμην. Οἱ ἰταλικοὶ κύκλοι ἐπιμένουν ὅτι αἱ ἔναντι τῆς Γαλλίας ἰταλικαὶ διεκδικήσεις περὶ «ἀποζημιώσεων» ἐν Ἀφρικῇ ἐπὶ τῇ βάσει τῆς συμφωνίας τοῦ Λονδίνου τοῦ 1915, διὰ τῆς ὁποίας εἰσῆλθεν ἡ Ἰταλία εἰς τὸν πόλεμον, θ' ἀποτελέσουν τὸ κύριον θέμα τῆς «κατευναστικῆς» προσπαθείας τοῦ κ. Τσάμπερλαιν.

Εἰς τοὺς ρωμαϊκοὺς κύκλους τονίζεται ὅτι ὁ κ. Μουσσολίνι δὲν θὰ παραλείψῃ νὰ θέσῃ τὸ ζήτημα τοῦτο κατὰ τὰς συνομιλίας. Κατὰ τὴν ἡμιεπίσημον «Ἐφημερίδα τῆς Ἰταλίας», ἐὰν ὁ κ. Τσάμπερλαιν ἀγνοήσῃ τὴν γαλλοϊταλικὴν διαφοράν, «θὰ μεταβῇ εἰς Ρώμην μὲ τὴν πρόθεσιν νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὴν πολιτικὴν τῆς γενικῆς εἰρηνεύσεως, χωρὶς ὅμως νὰ λαμβάνῃ ὑπ' ὄψιν του αὐτὸ τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ ἓν τῶν κυριωτέρων ἐμποδίων τοῦ γενικοῦ κατευνασμοῦ». Ἡ ἰταλικὴ ἐφημερὶς παρατηρεῖ ἐν συνεχείᾳ ὅτι ἡ Τύνις εἶνε ἁπλῶς γαλλικὸν προτεκτοράτον καὶ οὐχὶ κτῆσις καὶ ὅτι κατὰ συνέπειαν ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ἐπιβάλῃ ἐκεῖ τοὺς γαλλικοὺς νόμους, ὅπως ὁ περὶ ὑποχρεωτικῆς προσκτήσεως τῆς γαλλικῆς ἰθαγενείας ὑπὸ τῶν ἐν Τύνιδι ζώντων Ἰταλῶν.

Ἐκ Λονδίνου τηλεγραφοῦν ὅτι δὲν ὑπάρχουν ἐνδείξεις περὶ τῶν διαθέσεων τοῦ κ. Τσάμπερλαιν. Πάντως, τονίζεται, ἡ ἀγγλικὴ πολιτικὴ ἀποβλέπει νὰ μὴ ἀφήσῃ τὰ πράγματα νὰ φθάσουν εἰς τὸ ἀπροχώρητον. Ἡμιεπίσημος ἀγγλικὴ ἀνακοίνωσις ἀναφέρει ὅτι ὑπάρχουν λόγοι νὰ πιστεύσῃ τις ὅτι ὁ κ. Τσάμπερλαιν ἢ ὁ λόρδος Χάλιφαξ θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν γαλλικὴν κυβέρνησιν εἴτε κατὰ τὸ ταξίδιόν των εἰς Ρώμην εἴτε κατὰ τὴν ἐπιστροφήν των. Ἐν τούτοις, ἂν τὴν τελευταίαν στιγμὴν οἱ Ἄγγλοι ὑπουργοὶ ἤθελον ἀποφασίσει νὰ σταματήσουν ἐπ' ὀλίγον ἀνεπισήμως εἰς Παρισίους, τοῦτο δὲν θὰ προεκάλει ἔκπληξιν.

astoria
Τσουρέκια
Κουραμπιέδες
Γλυκίσματα
Τὰ ὡραιότερα δῶρα
ΙΔΕΑ
ΠΑΝΕΠ. κ ΑΙΟΛΟΥ ΤΗΛ. 28.686

1939
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΔΩΡΑ
ΨΑΡΡΟΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 3α
ΤΗΛΕΦ 20.003
«ΓΚΡΕΚΑ»

ΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΤΕΡΑ ΔΩΡΑ
ΑΤΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 45
ΤΟΝΙ

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΠΡΟΧΕΙΡΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ἡ ἐπὶ τοῦ ἄνω διαγωνισμοῦ ἐπιτροπὴ διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται εἰς πρόχειρον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν ἡ προμήθεια ἑνὸς τάπητος ἐγχωρίου κατασκευῆς καὶ μιᾶς σημαίας πρὸς χρῆσιν τῶν γραφείων τῆς Εἰσαγγελίας Πρωτοδικῶν Ἀθηνῶν.

Ὁ διαγωνισμὸς γενήσεται ἐνώπιον τῆς ἐπιτροπῆς τὴν 31ην Ἰανουαρίου, ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 11—12 π.μ. ἐν τῷ καταστήματι τῆς ἄνω Εἰσαγγελίας.

Τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ, τῆς ποιότητος καὶ τῶν διαστάσεων τῶν ἄνω προμηθευθησομένων εἰδῶν δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ βουλόμενοι, προσερχόμενοι εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς ἄνω Εἰσαγγελίας κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας αὐτῆς.

Ἀθῆναι τῇ 28ῃ Δεκεμβρίου 1938
Ἡ Ἐπιτροπὴ

ΦΡΟΥΤΑ Γλασὲ ποικιλία ἀπὸ βερύκοκα — ἀχλάδια — κίτρα κ.λ.π. πρὸς 64 δραχμὰς τὴν ὀκᾶ, χῦμα καὶ σὲ κυτία συσκευασμένα εἰς ὅλα τὰ μεγέθη, διὰ ΔΩΡΑ.

ΣΤΑ ΛΙΚΕΡ μας νὰ γίνετε πελάται μας. Εἶνε ἐφάμιλλα μὲ τὰ γαλλικά. Καμμία ὑπερβολή. Τ' ἀγοράζετε δὲ ἐκτὸς ἀπὸ τὶς σφραγισμένες φιάλες καὶ εἰς χῦμα, ποὺ ἔχετε οἰκονομία μεγάλη. Ἐπιτυχίαι μας 100% στὴ Βενεδικτίνη — Σαρτρὲζ — Κουαντρὼ καὶ Τσέρυ.
ΜΠΑΖΑΡ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ

ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΕΣ Γ. ΗΛΙΑΔΟΥ
1888—1939
Θὰ πωληθοῦν ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον στὸ κατάστημα
«ΛΟΥΞ»
ΑΔΕΛΦΩΝ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ (πρώην «Ἑρμῆς») Γ' Σεπτεμβρίου 6, τηλέφ. 53-061.— Δῶσατε τὰς παραγγελίας σας ἐγκαίρως.

ΣΕΡΒΙΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ
ΣΤΗΝ
ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 58

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Ζωοδόχου Πηγῆς, δωμ. 4 καὶ 2 καταστήματα π. 400 δρχ. 750.000. Μαυρομιχάλη γωνία δωμ. 5+5 π. 400 δρχ. 850.000. Μεθώνης, δωμ. 2+4+5 δρχ. 550.000. Ἀσκληπιοῦ, δωμ. 2+5+7 δρχ. 1.100.000 ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ. Πραξιτέλους 15 (3ος ὄροφος) τηλ. 26-205.

Τὸ ἐφετεινὸ δῶρο ποὺ σᾶς φέρνω ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ μιὰ Γραφομηχανὴ ΚΟΡΩΝΑ. Ἡ διανομὴ γίνεται καθημερινῶς εἰς τὰ Καταστήματα ΣΕΡΑΦΕΤΙΝΙΔΟΥ, Πεσμαζόγλου 5 καὶ 7. Τηλ. 23-493.

ΜΙΝΩΣ
RENARDS ARGENTÉS
Ἡ ἐφετεινὴ παραλαβὴ ΡΕΝΑΡ ΑΡΖΑΝΤΕ κλπ. ὑπερβαίνει κάθε προηγουμένην ὄχι μόνον εἰς ποικιλίαν ἀλλὰ καὶ εἰς ποσότητα
ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 16
ΑΘΗΝΑΙ: ΝΙΚΗΣ - ΕΡΜΟΥ 4
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ - ΒΟΥΛΗΣ 26

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

ΝΕΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ

Εἰς τὸ ὑφυπουργεῖον Δημ. Ἀσφαλείας ὑπέβαλον δηλώσεις μετανοίας οἱ κάτωθι κομμουνισταί:

1) Γιαννέλης Γεώργιος τοῦ Κωνσταντίνου, ἐκ Βρυούλων, ἰχθυοπώλης, κάτοικος Ἀθηνῶν, ὑποβαλὼν δήλωσιν μετανοίας, ὡμολόγησεν ὅτι: Μυηθεὶς εἰς τὸν κομμουνισμὸν ὑπὸ τοῦ ἰχθυοπώλου Σταματίου Θεμιστοκλέους, συνεδέθη μετ' ἄλλων κομμουνιστῶν μελῶν τῆς ἐργατικῆς βοηθείας, καὶ κατέβαλλεν ἀνελλιπῶς συνδρομὰς ὑπὲρ τῶν ἐξορίστων κομμουνιστῶν, ἀναλαβὼν κατόπιν καὶ τὴν ἐνέργειαν ἐράνων.

2) Δερβενιώτης Δημήτριος τοῦ Ἰωάννου, σωφὲρ ἐκ Χίου, κάτοικος Ἀθηνῶν, εἰς ὑποβληθεῖσαν δήλωσιν μετανοίας του ἐδήλωσεν ὅτι: εἰς τὸν κομμουνισμὸν ἐμυήθη ἀπὸ τὸν κομμουνιστὴν αὐτοκινητιστὴν Μιχαὴλ Νικόλαον καὶ ἐξελέγη σύμβουλος τῆς Σ.Ι.Α.Τ., ὑποδειχθεὶς παρὰ τοῦ κομμουνιστοῦ Ἀκριβοπούλου. Κατόπιν τῇ προτάσει τοῦ Μιχαὴλ Νικολάου ἐνεγράφη ὡς μέλος τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος.

3) Εὐθυμιάδης Ἀπόστολος τοῦ Μιχαήλ, ἐξ Ἰκονίου, δημοδιδάσκαλος, κάτοικος Ἀθηνῶν. Ὑπηρετῶν ὡς δημοδιδάσκαλος εἰς Καστορίαν, προσεχώρησεν εἰς τὰς τάξεις τοῦ κομμουνισμοῦ καὶ ἔδρα ποικιλοτρόπως ἐντὸς τοῦ κύκλου τοῦ ἐπαγγέλματός του. Ἀπολυθεὶς τῆς θέσεως ταύτης, ἦλθεν εἰς Ἀθήνας καὶ προσελήφθη εἰς τὸ «Διδασκαλικὸν Βῆμα» συνδεθεὶς μὲ σημαίνοντας κομμουνιστάς, μεθ' ὧν ἐτήρει συχνὴν ἐπαφήν. Ὑπῆρξε στέλεχος τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος μὲ ἐμπιστευτικὴν θέσιν. Ἔχει ἀδελφὸν κομμουνιστὴν ἐν ἐκτοπίσει διατελοῦντα.

4) Γαρίου Σάββας τοῦ Δημητρίου, κάτοικος Ἀθηνῶν, ὑπάλληλος Ταμείου παρακαταθηκῶν καὶ δανείων. Ἐδήλωσεν ὅτι εἰς τὸν κομμουνισμὸν ἐμυήθη ὑπὸ τοῦ φοιτητοῦ τῆς φιλολογίας Ἀθ. Λυκογιάννη, προσληφθεὶς ὡς τακτικὸν μέλος τῆς ἐργατικῆς βοηθείας Θησείου, ἀναλαβὼν καὶ θέσιν ταμίου.

5) Εὐαγγελίου Δημήτριος τοῦ Κωνσταντίνου, αὐτοκινητιστὴς ἐκ Μήλου Λοκρίδος, κάτοικος Ἀθηνῶν. Ὡμολόγησεν ὅτι εἰς τὸν κομμουνισμὸν ἐμυήθη ὑπὸ τοῦ Μιχαὴλ Νικολάου καὶ ἀπετέλεσε μέλος ἀχτιδικῆς ἐπιτροπῆς ἰδιοκτητῶν αὐτοκινήτων, ἐγγραφεὶς κατόπιν καὶ ὡς μέλος τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος.

6) Ἰωαννίδης Ἰωάννης τοῦ Βασιλείου, ἐκ Πόντου, καφεκόπτης, κάτοικος Καβάλλας, ὡς μαθητὴς τοῦ Γυμνασίου ἐμυήθη εἰς τὸν κομμουνισμὸν ὑπὸ τοῦ τυπογράφου Ἀνδρώνη Μιχαήλ, ὡς ὡμολόγησεν, ἐγγραφεὶς ὡς μέλος τῆς κομμουνιστικῆς νεολαίας. Κατὰ τὸ 1934 ἐξελέγη μέλος τῆς κεντρικῆς ἐκλογικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Ἑνιαίου Μετώπου. Ἡ δρᾶσις του ὑπῆρξε ταραχώδης καὶ ἔκνομος, διὸ καὶ ἐπανειλημμένως κατεδικάσθη.

7) Καυγᾶς Παναγιώτης οὗ Βασιλείου, ἐκ Στεμνίτσης Γορτυνίας, ὑποδηματοποιός. Ὑπῆρξε μέλος τῆς ἐργατικῆς βοηθείας καὶ συνέλεγεν ἐράνους ὑπὲρ τοῦ κομμουνιστικοῦ ἀγῶνος.

8) Παναγιωτίδης Χαράλαμπος τοῦ Σωκράτους, ἐκ Νικομηδείας, ράπτης, κάτοικος Ἀθηνῶν. Ὡς ὡμολόγησεν, ἐμυήθη εἰς τὸν κομμουνισμὸν ὑπὸ τοῦ Γ. Γεωργακοπούλου, ἐγγραφεὶς ὡς μέλος τῆς ἐργατικῆς βοηθείας καὶ ἐνεργῶν ἐράνους ὑπὲρ τοῦ κομμουνιστικοῦ ἀγῶνος.

9) Κατίνα Μαμέλη τοῦ Παναγιώτου, δημοδιδασκάλισσα, ἐκ Προύσσης, κάτοικος Ν. Φιλαδελφείας. Ἡ ὑπὲρ τοῦ κομμουνισμοῦ δρᾶσις της καὶ συμβολή της ὑπῆρξε πάντοτε συγκεκαλυμμένη. Ἠκολούθει πάντοτε τὰς ὁδηγίας καὶ κατευθύνσεις τῆς κεντρικῆς πανυπαλληλικῆς ἐπιτροπῆς καὶ ὑπῆρξε συνεργάτης τοῦ Δαμασκοπούλου. Ἤρχετο εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸν γραμματέα τῆς ἐπιτροπῆς Ἀθηνῶν κομμουνιστοῦ Σιτοκωνσταντίνου καὶ κατώρθωνε, ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς ἐνισχύσεως πτωχῶν οἰκογενειῶν, νὰ συλλέγῃ ἐράνους ὑπὲρ τοῦ κομμουνισμοῦ ἀπὸ ὅλους τοὺς ὑπαλλήλους.

10) Βουτυρᾶς Ἀναστάσιος τοῦ Νικήτα, ἐκ Κέας, ὑποδηματοποιός, κάτοικος Ἀθηνῶν. Ὑπῆρξε παλαιὸν στέλεχος τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος, ὡς ὡμολόγησεν. Ὡς πρόεδρος τοῦ σωματείου φωταεριεργατῶν, προεκάλει συνεχεῖς καὶ ἀδικαιολογήτους ἀπεργίας, πολλάκις συλληφθείς. Σοβαρὰν κομμουνιστικὴν δρᾶσιν ἀνέπτυξε καὶ μεταξὺ τῶν φυματικῶν τῆς «Σωτηρίας».

11) Ἀναστασιάδης Ἀλέξανδρος τοῦ Γεωργίου, ἐκ Πόντου, κάτοικος Ἀθηνῶν, μικροπωλητής. Ὡς ὡμολόγησεν, εἰς τὸν κομμουνισμὸν ἐμυήθη τὸ ἔτος 1932, χρησιμοποιηθεὶς κυρίως διὰ τὴν ἐνέργειαν ἐράνων ὑπὲρ τοῦ κομμουνιστικοῦ ἀγῶνος ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ κομμουνιστοῦ Παπακώστα Ἀθαν.

12) Μυτακίδης Ἰωάννης τοῦ Γεωργίου, ἐκ Μ. Ἀσίας, κάτοικος Ἀθηνῶν, ἐπιπλοποιός. Εἰς τὸν κομμουνισμὸν ἐμυήθη πρὸ 10ετίας. Ἐλάμβανε μέρος κυρίως εἰς ἁπάσας τὰς ταραχώδεις συγκεντρώσεις τῶν κομμουνιστῶν.

13) Μαρῖνος Κοσμᾶς τοῦ Βασιλείου, ἐξ Ἀθηνῶν, ἐπιπλοποιός. Εἰς τὸν κομμουνισμὸν τὸν ἐμύησε, κατὰ δήλωσίν του, κάποιος Παντελῆς, ἀγνώστου ἐπωνύμου, καὶ ἀνέλαβε τὴν ἐνέργειαν ἐράνων ὑπὲρ τῆς ἐργατικῆς βοηθείας. Τοῦ ὁμίλου Ἐργατικῆς Βοηθείας διετέλεσε καὶ γραμματεύς. Ἐνήργει ἐπιτυχῶς προσηλυτισμὸν εἰς τὰς κομμουνιστικὰς ἰδέας, ἰδίως μεταξὺ τῶν νέων.

14) Κρεουζῆς Βασίλειος Νικολάου, ἐκ Πειραιῶς, ὑποδηματεργάτης. Εἰς ὑποβληθεῖσαν δήλωσιν μετανοίας του ἀναφέρει, ὅτι εἰς τὸν κομμουνισμὸν τὸν ἐμύησεν ὁ ὑποδηματοποιὸς Γεώργιος Κοντογιάννης καὶ ἐνεγράφη ὡς μέλος τῆς κομμουνιστικῆς νεολαίας. Διέθετε τὸ δωμάτιόν του διὰ τὴν συγκέντρωσιν τῶν μελῶν ὁμίλου Ἐργατικῆς βοηθείας καὶ ἐπὶ 15ήμερον ἀπέκρυπτε διωκόμενον κομμουνιστήν.

15) Μαρῖνος Νικόλαος Βασιλείου, κάτοικος Ἀθηνῶν, ἐπιπλοποιός. Παρεσύρθη εἰς τὸν κομμουνισμόν, ὡς ἐδήλωσεν, ἐκ τῆς ἀναγνώσεως κομμουνιστικῶν ἐντύπων καὶ ἐνεγράφη ὡς μέλος κομμουνιστικοῦ πυρῆνος τῆς νεολαίας, ἀναλαβὼν καὶ τὴν γραμματείαν τοῦ πυρῆνος, φροντίζων νὰ ἐφοδιάζῃ τὰ μέλη μὲ κομμουνιστικὸν τύπον.

16) Καλοκαιρινὸς Παναγιώτης τοῦ Ἰωάννου ἐκ Σμύρνης, μηχανουργός, κάτοικος Ἀθηνῶν. Ὡς ὡμολόγησεν, ἐμυήθη εἰς τὸν κομμουνισμὸν ἀπὸ τὸν Γρηγόριον Κοντογιάννην καὶ ἐνεγράφη ὡς μέλος τῆς 3ης Ἀχτίδος κομμουνιστικῆς νεολαίας Ἀθηνῶν τὸν παρελθόντα Μάϊον. Εἰργάσθη μὲ φανατισμὸν εἰς τὴν ἵδρυσιν κομμουνιστικῶν πυρήνων καὶ ἐπρωτοστάτει εἰς τὴν διανομὴν λαθραίων κομμουνιστικῶν ἐντύπων.

17) Κοντογιάννης Γρηγόριος τοῦ Χαραλάμπους, ἐκ Θυατίδος Ἰωαννίνων, ὑποδηματεργάτης. Εἰς τὸν κομμουνισμὸν τὸν προσηλύτισε κατὰ τὸ τρέχον ἔτος ὁ Α. Πάνου καὶ τὸν ἐνέγραψεν ὡς μέλος τῆς κομμουνιστικῆς νεολαίας Ἀθηνῶν, ἀναλαβὼν τὴν καθοδήγησιν ὡρισμένων κομμουνιστικῶν πυρήνων.

18) Σταμούλης Κωνσταντῖνος τοῦ Γεωργίου ἐξ Ἁγίου Πέτρου Λευκάδος, σερβιτόρος. Ὡς ἐδήλωσεν ἐμυήθη εἰς τὸν κομμουνισμὸν ὑπὸ τοῦ Δ. Κύρλα, ὁ ὁποῖος τὸν ἐνέγραψεν εἰς τὸν ὅμιλον ἐργατικῆς βοηθείας Ἀθηνῶν καὶ τῷ ἀνετέθη ἡ ἐνέργεια ἐράνων. Τὸ παρελθὸν θέρος ἐνεγράφη μέλος τῆς ἀχτιδικῆς ἐπιτροπῆς τῆς κομμουνιστικῆς νεολαίας Ἀθηνῶν.

19) Κλαπατσέας Κωνσταντῖνος τοῦ Παναγιώτου, ἐξ Οἰτύλου, φοιτητής. Ἀνῆκεν, ὡς ὡμολόγησεν, εἰς τὴν ἀριστερὰν παράταξιν τῶν φοιτητῶν καὶ ἐκτελῶν ἐντολὴν τῆς ὀργανώσεως ἀνέλαβε τὴν συγκρότησιν φοιτητικῶν ἀχτίδων, λαβὼν μέρος εἰς ὅλας τὰς φοιτητικὰς συγκεντρώσεις καθ' ἃς ἐσημειώθησαν ἔκτροπα. Κατὰ τὸ 1937 ἀνέλαβε μετ' ἄλλων κομμουνιστῶν φοιτητῶν τὴν σύμπηξιν ἀντιδικτατορικοῦ μετώπου εἰς τὰς τάξεις τῶν φοιτητῶν. Συλληφθεὶς κατεδικάσθη, ἐνεκλείσθη εἰς τὰς φυλακὰς καὶ ἐδραπέτευσε.

20) Κοσμετάκης Σπυρίδων τοῦ Γερασίμου, ἐξ Ἀθηνῶν, καθεκλοποιός. Ἐδήλωσεν ὅτι εἰς τὸν κομμουνισμὸν ἐμυήθη τὸ ἔτος 1937 παρὰ τῶν Κοσμᾶ καὶ Νίκου Μαρίνου, ἐγγραφεὶς ὡς μέλος κομμουνιστικοῦ πυρῆνος.

21) Παπαχειμώνας Ἰωάννης τοῦ Γεωργίου, ἐκ Τριπόλεως, ὑπάλληλος Α' κέντρου παιδικῆς χαρᾶς Ἀθηνῶν. Εἰς τὸν κομμουνισμὸν ἐμυήθη ὑπὸ τοῦ κομμουνιστοῦ Ἀθ. Παπακώστα, ἐγγραφεὶς ὡς μέλος εἰς ὅμιλον ἐργατικῆς βοηθείας καὶ ἀναλαβὼν τὴν συλλογὴν ἐράνων ὑπὲρ τῶν ἐξορίστων κομμουνιστῶν.

22) Σπηλιώτης Κωνσταντῖνος τοῦ Ἠλία, ἐκ Θουρίας Καλαμῶν, κτηματίας. Τὸν Μάϊον τοῦ 1938 ἐμυήθη, ὡς ἐδήλωσεν, εἰς τὸν κομμουνισμὸν παρὰ τοῦ Μενελάου Πέτρου, παρανόμου καθοδηγητοῦ, μεθ' οὗ συνυπηρέτει εἰς τὸ Σύνταγμα Καλαμῶν. Ἀνέλαβε τὴν ἵδρυσιν κομμουνιστικῶν πυρήνων εἰς τὸ Σύνταγμα καὶ ἵδρυσε πράγματι πυρῆνα μὲ μέλη τοὺς στρατιώτας Γεώργιον Πετρόγκωναν καὶ Γ. Γεωργακόπουλον. Ἐξετύπωσε προκηρύξεις κομμουνιστικάς, τὰς ὁποίας ἐσκόρπισεν εἰς τὸ προαύλιον τοῦ Συντάγματος.

23) Καραγιαννίδης Ἰωάννης τοῦ Γεωργίου ἐκ Κων)πόλεως ὑφαντουργός. Ὡς μέλος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ συλλόγου ὑφαντουργῶν κατηύθυνε τὰς ἐργασίας του συμφώνως πρὸς τὰ κομμουνιστικὰ συνθήματα, χρησιμοποιηθεὶς καὶ εἰς τὴν κατεύθυνσιν τῶν κομμουνιστικῶν πυρήνων ὑφαντουργῶν μὲ ἱκανοποιητικὰ διὰ τὸν κομμουνισμὸν ἀποτελέσματα. Τὴν δρᾶσιν του ὡμολόγησεν εἰς δήλωσιν μετανοίας του.

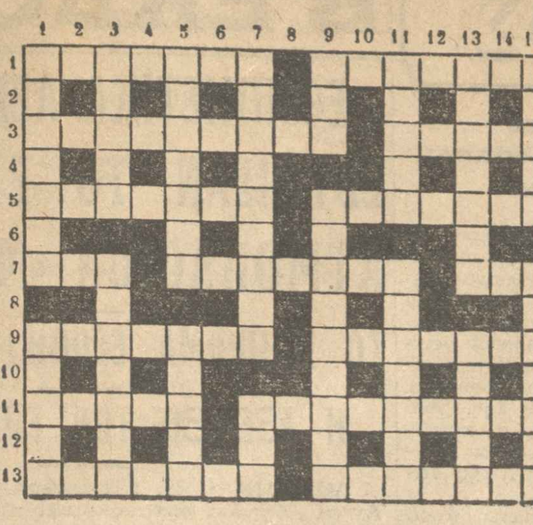
24) Πετρούνιας Ἀργύριος τοῦ Πέτρου ἐξ Ἀθηνῶν φοιτητὴς Ἰατρικῆς. Εἰς τὸν κομμουνισμὸν προσεχώρησεν ὡς ἐδήλωσεν ἐκ τῆς ἀναγνώσεως κομμουνιστικῶν ἐντύπων τὸ ἔτος 1933 καὶ συνεδέθη στενῶς μετὰ τοῦ ἡγέτου τῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ κομμουνιστικῆς κινήσεως Ἀθανασίου Λυκογιάννη. Ἀνῆκεν εἰς τὴν ὁμάδα τῆς ἀντιθρησκευτικῆς προπαγάνδας. Ὡς μέλος ἐπιτροπῆς ἀπεργῶν μετέβη μετ' ἄλλων κομμουνιστῶν εἰς τὴν ἐνταῦθα νυκτερινὴν βιοτεχνικὴν Σχολὴν καὶ πρὸς ἐπίδοσιν θρασέως ὑπομνήματος.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΦΙΝΟΣ
Ὑφηγητὴς τῆς Παιδιατρικῆς
Ἀχαρνῶν 32. 8—9½ καὶ 4—6
Τηλέφ. 52-800

---

639 ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΤΗΣ «ΠΡΩΪΑΣ»

Τὰ ἀρχικὰ γράμματα ὅλων τῶν ὁριζοντίων λέξεων, διαβαζόμενα εἰς τὴν σειράν των ἐν τῷ κάτωθι κειμένῳ ἀναφερομένων ἐννοιῶν, δίδουν μίαν λέξιν, ἡ ὁποία ἔχει στενὴν σχέσιν μὲ τὰς ἑορτασίμους ἡμέρας.



Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

Ὁριζοντίως:

1. Στεγάζει οἰκιακὰ ζῶα. — Ὁ ἀνήκων ἢ ἀναφερόμενος εἰς ἕνα φωτεινὸν οὐράνιον σῶμα.
3. Λέγονται καὶ τσιγούρα. — Χρησιμοποιεῖται πρὸς μέτρησιν ἠλεκτρικῶν ἐντάσεων.
5. Μία ἄλλη ὀνομασία τοῦ ἀναρριχητικοῦ φυτοῦ περικοκλάδα. — Ἥρως ὁμωνύμου τραγῳδίας τοῦ Σαίξπηρ.
7. Ὄρος τοῦ σκακιοῦ. — Ἀκρωτήριον τῆς Θεσσαλομαγνησίας. — Μονὰς βάρους.
9. Ἄλλη μορφὴ τοῦ ὀνόματος Εὐαγγελία (γεν.). — Πατὴρ της θεωρεῖται ὁ Ἡρόδοτος.
11. Εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν τῆς Γαλλίας συνήφθη τὴν 1)9)1870 μία μεγάλη ἱστορικὴ μάχη μεταξὺ Γερμανῶν καὶ Γάλλων, μάχη. — Συμαρικά.
13. Λέγεται καὶ κέφι. — Ἕνας σπόρος χρησιμοποιούμενος εἰς τὴν ἀρτοποιΐαν.

Καθέτως:

1. Τὸ θηλυκὸν τῆς λέξεως τύτης σημαίνει ἡ σύζυγος. — Εἰδικὸν σχοινίον πρὸς σύλληψιν ζώων.
3. Φέγγει, ἀλλὰ ὄχι τὴν ἡμέραν. — Ὠδικὸν πτηνόν.
5. Μία διεθνὴς λέξις, ἕνα εἶδος ἀνταπεργίας. — Ἀσιατικὴ αὐτοκρατορία (γεν.).
7. Ἀνδρικὸν κύριον ὄνομα. — Μικρὸν τρωκτικόν.
9. Γράμμα τοῦ ἀλφαβήτου. — Εἶδος μνημείων τῆς ἀρχαίας αἰγυπτιακῆς ἀρχιτεκτονικῆς.
11. Κατάλληλος, ἐπιτήδειος (προστακτ.). — Λέγεται κοινῶς χρυσῆ (γεν.).
13. Μᾶς προστατεύει ἀπὸ τὸν ἥλιον. — Εἰσόδημα σταθερὸν ἐκ χρεωγράφων.
15. Παράγει ἐκλεκτὰ λουκούμια. — Ἐνέχυρον (δημ.).

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΧΘΕΣΙΝΟΥ

Ἀρχικὰ ὁριζοντίων: ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ.

Ὁριζοντίως: 1. Μόνιμος — Ἔννοια. 3. Τέφρα — Ἀποπερατῶ. 5. Νοῖκι — Αἱματηρά. 6. Σαρράϊγ. 7. Ταπεινὸς — Ἔχθρα. 9. Ὑπόσχεσις — Σεβρό. 11. Ἰσμήνη — Σταφίδα.

Καθέτως: 1. Μάτ — Νότου. 3. Νέφτι — Πλοῦς. 5. Μπαξίσι — Χόη. 6. Ἄν. 7. Σιὰμ — Ρουσδῆ. 8. ΑΡΣ. 9. Ἐξορία — Ἴσως. 10. Μί. 11. Ντὲ — Ἀγευσία. 13. Ἰθάκη — Θῆβαι. 15. Ὡραῖα — Ὀκά.

Ἀλληλογραφία

κ. Χ. Καρακώσταν, Σταυρόν. Ἀπαιτοῦνται ἐνδεικτικὸν ϛ' τάξεως ἑξαταξίου γυμνασίου καὶ ἡλικία 16—19 ἐτῶν. Ἡ φοίτησις εἶνε τριετής.

κ. Ν. Τζέλην, Ἐνταῦθα. Προεκηρύχθη κατάταξις καὶ ἀνακατάταξις ἐθελοντῶν διὰ πλοῖα ἐπιφανείας, ὑποβρύχια καὶ ὑπηρεσίας ξηρᾶς διαφόρων εἰδικοτήτων. Αἱ αἰτήσεις τῶν προϋπηρετησάντων γίνονται δεκταὶ εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν ἕως τὴν 20 Φεβρουαρίου. Ἡμέρα παρουσιάσεως εἰς Ν. Νοσοκομεῖον Πειραιῶς πρὸς ὑγειονομικὴν ἐξέτασιν ἡ 8 Μαρτίου. Γενικὰ προσόντα: Ἀνάστημα 1.60, ἐνδεικτικὸν 4ης τάξεως δημοτικοῦ σχολείου, λευκὸν ποινικὸν μητρῷον, ἀπολυτήριον ἐκ τῶν τάξεων τοῦ Β.Ν. μὲ διαγωγὴν ἐξαίρετον ἢ ἄμεμπτον, πιστοποιητικὸν κοινωνικῶν φρονημάτων. Ἀρχικὸς μισθὸς ἐθελοντοῦ δρχ. 800 καὶ μετὰ τὸ πρῶτον τρίμηνον δρχ. 1200.

κ. Κ. Χορτογιάννην, Πάτρας. Τὸ Μετοχικὸν Ταμεῖον Στρατοῦ σᾶς ἀπαντᾷ εἰς σχετικὸν τηλεγράφημά σας, ὅτι ἡ καθυστέρησις τῆς πληρωμῆς τοῦ ὑπολοίπου ὀφείλεται εἰς μὴ εἰσέτι ὑποβολὴν τῶν σχετικῶν πιστοποιητικῶν.

κ. Γ. Παπαγιάννην, Σταυρόν. Αἰτήσεις πρὸς κατάταξιν πυροσβεστῶν ϛ' τάξεως γίνονται δεκταὶ ἕως τὴν 20ὴν Ἰανουαρίου διὰ τοὺς ἔχοντας ἀρχικὸν ψηφίον ἐπωνύμου Π. Ὑποβλητέα δικαιολογητικά: ἡλικία 20—30 ἐτῶν, ἐκπλήρωσις στρατιωτικῶν ὑποχρεώσεων, ἀπολυτήριον τετραταξίου δημοτικοῦ σχολείου, πιστοποιητικὸν ποινικοῦ μητρῴου, ἀνάστημα 1.70, κοινωνικῶν φρονημάτων καὶ ἀπόδειξις καταβολῆς δρχ. 50 δι' ἐξέταστρα. Ἡ κατάταξις θὰ γίνῃ εἰς Ἀθήνας, Δράμαν καὶ Κομοτινὴν ἀπὸ τῆς 16 Ἰανουαρίου, μέχρι τῆς 9 Φεβρουαρίου, ἀναλόγως τοῦ ἀρχικοῦ ψηφίου τοῦ ἐπωνύμου τῶν ὑποψηφίων.

κ. Δ. Μ., Ἀγρίνιον. Νὰ ὑποβάλητε εἰς τὴν Νομαρχίαν τῆς περιφερείας σας αἴτησιν μετὰ πιστοποιητικοῦ δήμου ἢ κοινότητος, ποινικοῦ μητρῴου, στρατολογικοῦ γραφείου καὶ γραμματίου δημοσίου ταμείου δρχ. 300.

κ. Ε. Κ., Θεσσαλονίκην. Ἐὰν ἀπολυθῆτε διὰ τὴν αἰτίαν ποὺ γράφετε, μετὰ δεκαπενταετῆ ὑπηρεσίαν, θὰ δικαιωθῆτε συντάξεως.

Τακτικὸν Ἀναγνώστην, Πύργον. Ἀπὸ τῆς ἑπομένης τῆς ὁρκωμοσίας. 2) Μετὰ πενταετῆ ὑπηρεσίαν.

κ. Σ. Β., Πάτρας. Ἀπερρίφθη διότι ἡ Α.Σ.Υ.Ε. δὲν σᾶς ἀπένειμε συντάξιμον ἀναπηρίαν. Ἔχετε τὸ δικαίωμα νὰ ὑποβάλητε εἰς τὸ Ἐλεγκτικὸν Συνέδριον αἴτησιν ἀναθεωρήσεως τῆς ἀποφάσεως.

κ. Α. Σιδέρην, Θεσσαλονίκην. Ἀπαιτοῦνται ἀπολυτήριον γυμνασίου μὲ βαθμὸν τοὐλάχιστον 6 καὶ διαγωγὴν κοσμιωτάτην, ἡλικία ἕως 20 ἐτῶν, ἀνάστημα 1.65, ὑγεία, ἀρτία σωματικὴ διάπλασις καὶ ὡρισμέναι ἐπιδόσεις εἰς ἀθλητικὰ ἀγωνίσματα.

κ. Ι. Παπαδημητρίου, Βόλον. Μετὰ τῶν ταχυδρομικῶν δρχ. 102.

Ἐνδιαφερόμενον, Πειραιᾶ. Ὑπέχετε δίμηνον πρόσθετον ὑπηρεσίαν, ἡ ὁποία δὲν ἐξαγοράζεται.

κ. Τ. Β., Καλάμας. Δὲν ἐλήφθη ἀκόμη τὸ πιστοποιητικὸν τῶν κοινωνικῶν φρονημάτων.

Ροζαμὸντ Λέμαν

Σκόνη

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ἡ Ἰουδὴθ σηκώθηκε καὶ διευθύνθηκε πρὸς τὴν πόρτα.

— Ποῦ πηγαίνεις; ρώτησε ἡ Γεραλδίνη στεγνά.

— Στὴ Τζέννιφερ. Θὰ τῆς ζητήσω νὰ μοῦ ἐξηγηθῇ.

— Δὲν μπορεῖς νὰ τὸ κάνῃς αὐτό. — Ὑπῆρχε κάποια αἰσθητὴ ἀλλαγὴ στὴ φωνή της καὶ στὴ στάση της.— Ἡ Τζέννιφερ ἔχει πλαγιάσει. Τὴν ἄφησα προσπαθώντας νὰ κοιμηθῇ. Δὲν πρέπει νὰ τὴν ἐνοχλήσουν.

— Μπορῶ νὰ πάω στὴ Τζέννιφερ ὅποτε θελήσω. Μπορῶ νὰ πηγαίνω πάντα στὴ Τζέννιφερ. Δὲν σᾶς ζητῶ τὴν ἄδειά σας.

Ὁ θυμός, τέλος, ὁ ἀληθινὸς θυμός! Τέλος, εἶχε τὴ δύναμη καὶ τὴ θέληση νὰ πληγώσῃ, νὰ φωνάξῃ: «Ἐγώ, ἐγώ, ἐγώ!» βάναυσα, θριαμβευτικά, στὸ πρόσωπο τῆς ἐχθρᾶς. Ὁ ἀληθινὸς θυμός... γιὰ πρώτη φορὰ στὴ ζωή της!

— Ἄκουσε, σὲ παρακαλῶ.— Ἡ Γεραλδίνη ἔκαμε μερικὰ βήματα πρὸς αὐτήν.— Σοῦ ζητῶ νὰ μὴν πᾷς τώρα. Εἶνε ἀναστατωμένη. Ὅταν τὴν ἄφησα, ἔκλαιγε.

— Ἔκλαιγε... ἔκλαιγε! Ὢ αὐτὸ εἶνε θαυμάσιο! Εἶνε ἔξοχο νὰ κάνῃς τὴ Τζένιφερ νὰ κλάψῃ... κι' ὡστόσο... ἂν ἦταν αὐτὴ ἡ γυναίκα ποὺ τὴν ἔκανε νὰ κλάψῃ, φτωχὴ Τζέννιφερ, φτωχὴ ἀγάπη... Θἄπρεπε... Ἔξαφνα ἡ κατάσταση φαίνεται νὰ ἀνατρέπεται: Ἡ Ἰουδὴθ ἔνοιωσε τὸν ἑαυτό της μονομιᾶς δυνατὸ καὶ σίγουρο: καὶ ἡ Γεραλδίνη ἦταν διστακτική, σὰν ἀβέβαιη τοῦ τί ἔλεγε.

— Γιατί κλαίει; Δὲν εἶνε εὔκολο νὰ κάνῃ κανεὶς τὴ Τζέννιφερ νὰ κλάψῃ.

Ἡ Γεραλδίνη τῆς ἔρριξε μιὰ φαρμακερὴ ματιὰ καὶ εἶπε:

— Ὄχι, δὲν εἶνε εὔκολο, μὰ ὅσο μπορῶ νὰ ξέρω, εἶνε ὅτι μιὰ ἀπὸ τὶς χαριτωμένες σας φίλες τῆς ἔκανε πολὺ κακὸ γιὰ νὰ τὴν κάνῃ νὰ κλάψῃ τὸ πρωΐ. Ὡστόσο, φαίνεται πὼς τῆς μπῆκε στὸ νοῦ πὼς μεταχειρίστηκε κάποιαν ἀπὸ σᾶς πολὺ σκληρὰ καὶ πὼς κάποια ὑποφέρει, πὼς ἐσὺ ὑποφέρεις, γιατὶ σὲ παραμέλησε γιὰ μένα.

— Πῶς ξέρετε πὼς πρόκειται γιὰ μένα;

Στάθηκε μιὰ στιγμὴ σιωπηλὴ καὶ εἶπε:

— Ἔκλαψε πολύ, ἦταν ἀπόλυτα ἀναστατωμένη καὶ τὴν ἄκουσα νὰ προφέρῃ τ' ὄνομά σου. Τότε τὴν ρώτησα ποῦ ἦταν τὸ δωμάτιό σου καὶ ἦρθα ἀμέσως. Εἶχες βγῆ.

— Σᾶς εἶπε νἄρθῆτε;

— Δὲν μοῦ τὸ ἀπαγόρεψε.

— Τότε σᾶς εἶπε ποῦ εἶνε τὸ δωμάτιό μου. Ξέρει πὼς εἴσαστε ἐδῶ;

— Ὄχι...

Κι' ὕστερα ἀπὸ σιωπὴ πρόσθεσε:

— Δὲν ἦρθα γιὰ ν' ἀκούσω ἕνα ἐρωτηματολόγιο!

— Γιατί ἤρθατε;

— Μονάχα γιὰ νὰ σοῦ πῶ, πὼς δὲν δίνουμε δεκάρα — ἔτριξε τὰ δάχτυλά της — γιὰ τὶς ἄθλιες αὐτὲς ζήλειες.

— Ὢ! δὲν ἄξιζε ὁ κόπος νἄρθῆτε γιὰ τόσο λίγο! Δὲν ἄξιζε ὁ κόπος νὰ θυμώσετε, ἔ τί λέτε; Οἱ μικρὲς ζήλειες εἶνε τόσο συνηθισμένες σ' ἕνα κολλέγιο κοριτσιῶν! Ἀλήθεια, βρίσκω πὼς τοὺς δίνετε μεγάλη σημασία! Δὲν εἶνε σὰ νὰ νοιάζεστε γιὰ ὅ,τι λέμε, ἀφοῦ μοῦ δηλώσατε πὼς σᾶς εἶνε ἀδιάφορο καὶ στὴ μιὰ καὶ στὴν ἄλλη;

— Καὶ θἄθελα νὰ σοῦ πῶ ἀκόμα, εἶπε ξανὰ ἡ Γεραλδίνη ὑψώνοντας τὴ φωνὴ μὲ θυμό, πὼς πρέπει νὰ ζητήσετε συγγνώμη ἀπὸ μένα καὶ τὴ Τζέννιφερ.

— Ὤ!— Ἡ Ἰουδὴθ ἔκρυψε τὸ πρόσωπό της στὰ χέρια της καὶ γέλασε — αὐτὸ εἶνε ἀστεῖο!

Καὶ κύτταξε τὴ Γεραλδίνη μὲ ἄξαφνη ἐλπίδα καὶ χιμαιρικὴ νὰ τὴν δῇ νὰ γελᾷ ἐπίσης. Μὰ εἶχε ἀντικρύ της μιὰ μορφὴ ἐχθρικὴ καὶ σκυθρωπή. Τότε ἔνοιωσε πὼς κυριεύτηκε ἀπὸ κάποιο τρομερὸ γέλιο, ποὺ κυριάρχησε κρατώντας τὴν ἀναπνοή της. Ἡ Γεραλδίνη ξανάπε:

— Θ' ἀρνηθῇς ἴσως πὼς ἀνακατώθηκες σ' αὐτά;

— Ὢ! τὸ ἀρνοῦμαι... βέβαια, εἶπε ἡ Ἰουδὴθ μὲ κούραση περιφρονητική.

— Ἀρνεῖσαι πὼς συνώμοσες,... πὼς συκοφάντησες; ἐξακολούθησε ἡ ἄλλη δυνατά.

— Δὲν ἔλαβα κἂν τὸν κόπο νὰ προφέρω τὸ ὄνομά σας. Γιατί θὰ τὄκανα; Ὄλ' αὐτὰ δὲν μὲ ἀφοροῦν.

— Ὄχι, εἶπε ἡ ἄλλη, τὸ πρόσωπό της κι' ἡ φωνή της χάνοντας τὴν ἑκούσια καὶ κουραστικὴ τῆς μονοτονία, ὄχι αὐτὸ δὲν σ' ἀφορᾷ.

Συλλογίστηκε καὶ πρόσθεσε ἀργά:

— Τότε ὑπάρχει κάποια παρεξήγηση.

— Ναί, αὐτὸ εἶνε, μιὰ παρεξήγηση... Γιατί τὴν παίρνετε τόσο σοβαρά;

Κι' ὕστερα ἀπὸ στιγμὴ σιωπῆς εἶπε:

(Ἀκολουθεῖ)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τῆς Λέσχης τῶν Ἑλλήνων Σιδηροδρομικῶν εἰς Τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν Τρίτην 10ην Ἰανουαρίου 1939 καὶ ὥραν 7 ½ μ.μ. ἀκριβῶς, εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Καταστήματος αὐτῆς, ὁδὸς Γ' Σ)βρίου 51, μὲ θέματα:

1) Λογοδοσία Διοικήσεως — Ἀπολογισμὸς — Προϋπολογισμός.
2) Ἔκθεσις Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς.
3) Ἐκλογὴ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας ἐπαναληφθήσεται αὕτη τὴν προσεχῆ Δευτέραν, 16ην Ἰανουαρίου κατὰ τὴν αὐτὴν ὥραν καὶ εἰς τὸ αὐτὸ μέρος.

Διὰ τὴν Διοίκησιν
Ὁ Πρόεδρος Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Θ. Βουβόπουλος Μ. Χατζόπουλος

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Πρόσκλησις Γενικῆς Συνελεύσεως

Μὴ ἐπιτευχθείσης ἀπαρτίας κατὰ τὴν συγκληθεῖσαν τὴν 28ην τρέχ. μηνὸς Γενικὴν Συνέλευσιν καὶ ἔχοντες ὑπ' ὄψιν τὸ ἄρθρον 5 τοῦ Νόμου 3632 καὶ τὸ ἄρθρον 21 τοῦ ἐν ἰσχύϊ Κανονισμοῦ τοῦ Χρηματιστηρίου Ἀθηνῶν, καλοῦμεν καὶ αὖθις τὰ τακτικὰ μέλη τοῦ Χρηματιστηρίου Ἀθηνῶν εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 5ην Ἰανουαρίου 1939, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10 π.μ. ἐν τῇ Αἰθούσῃ τοῦ Χρηματιστηρίου Ἀθηνῶν μὲ θέμα: «Ἐκλογὴ ἓξ (6) Χρηματιστῶν ὡς τακτικῶν μελῶν τοῦ Εἰδικοῦ Συμβουλίου Χρηματιστηρίων Ἀξιῶν καὶ ἰσαρίθμων ἀναπληρωματικῶν διὰ τὸ ἔτος 1939».

Ἐν Ἀθήναις τῇ 28 Δ)βρίου 1938
Ὁ Πρόεδρος
τοῦ Χρηματιστηρίου Ἀθηνῶν
Γεώργιος Ν. Στουπάθης

ΟΙΚΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ 31α
ΤΗΛ. 53-039

Ντουλάπες φὶξ	Δρχ.	1.300
Ντουλάπες λυόμενες	»	2.500
Ντουλάπες πομπὲ	»	2.800
Ντουλάπες τρίφυλλες	»	4.200
Σιφονιέρες	»	1.300
Βιβλιοθῆκες τρίφυλλες	»	1.400
Πολυθρόνες περιστροφικὲς	»	600
Τραπέζια μέσης	»	650
Σαλονάκια ἀπὸ	»	7.500
Ντουλάπες μοντέρνες	»	2.200
Γραφεῖα Π	»	1.400

Εὐκολίαι πληρωμῆς καὶ ἄνευ ἐγγυητοῦ

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ - ΚΙΡΣΟΙ
ΙΑΤΡΟΣ ΙΩ. ΟΡΦΑΝΟΣ
Ριζικὴ θεραπεία
Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου 14.
9—1 καθ' ἑκάστην. Τηλ. 55-058.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30)12)38 Ὥρα Ἀθηνῶν

5.35 μ.μ. Πράγα. Κουαρτέττο ἐγχόρδων εἰς ντὸ μείζ. τοῦ Ντβόρζακ.

10 μ.μ. Μέση Ἰταλία. «Ἡ εὔθυμη χήρα», ὀπερέττα τοῦ Λέχαρ.

10.30 μ.μ. Ἀμβοῦργον. Ἡ 8η συμφωνία τοῦ Μπετόβεν.

Εἰδήσεις μεταδίδουν:

Γαλλιστὶ οἱ σταθμοὶ Παρὶ-Ραντιὸ τὴν 11.30 μ.μ. καὶ 0.45 π.μ., Παρὶ-Τ.Τ.Τ. τὴν 9 μ.μ. καὶ 0.30 π.μ. Στρασβοῦργον τὴν 9, 10 μ.μ. καὶ 0.30 π.μ.

Ἀγγλιστὶ ὁ Ἀγγλικὸς Ἐθνικὸς Σταθμὸς τὴν 8 καὶ 11 μ.μ. καὶ τὸ Λονδῖνον τὴν 9 καὶ 11 μ.μ.

Γερμανιστί: Οἱ γερμανικοὶ σταθμοὶ τὴν 9 μ.μ. καὶ 11 μ.μ.

ΑΘΗΝΑΙ (κχ. 600.60, μ. 499.50). 1.30 μ.μ. Χρηματιστήριον. 1.40 μ.μ. Εἰδήσεις. 2 μ.μ. Παλιὸ ἀθηναϊκὸ τραγοῦδι. Ἡ κ. Ν. Μωρέττη συνοδεία κιθάρας ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Βούλγαρη. 2.45 μ.μ. Ἀνακοινώσεις καὶ μετεωρολογικὸν δελτίον. 6.05 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 7 μ.μ. Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 7.30 μ.μ. Ἀθηναϊκὴ μανδολινάτα (Λάβδα) ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μ. Κουτούγκου. 8 μ.μ. Ὥρα ἀγρότου. 8.30 μ.μ. Ἀπαγγελία. 8.45 μ.μ. Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ ὑπὸ τῆς δ. Σκαλκώτα. 9.15 μ.μ. Ὁμιλία Ἄλκη Θρύλου μὲ θέμα: «Ἕνας πολύτιμος θησαυρός: Τὸ βιβλίο». 9.30 μ.μ. Εἰδήσεις. 9.45 μ.μ. Ποικίλη μουσικὴ ὑπὸ τῆς μικρᾶς ὀρχήστρας. 10.45 μ.μ. Εἰδήσεις. 11 μ.μ. Συνέχεια τῆς ποικίλης μουσικῆς. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ καὶ ἐλαφρὰ τραγούδια ὑπὸ τῶν δεσποινίδων Ρ. Δημητρίου καὶ Σ. Ντέμη.

ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ (κχ. 200, μ. 1500). 7.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9 μ.μ. Στρατιωτικὴ συναυλία. 10 μ.μ. Ποικίλη ὥρα. 10.40 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 0.25 π.μ. Γαλλικὴ μουσική.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 7.10 μ.μ. Τραγούδια καὶ μπαλλάντες τῶν Βόλφ, Σιμὸν καὶ Λέβε. 9.10 μ.μ. Εὔθυμες συνθέσεις. 9.40 μ.μ. Ποικίλη μετάδοσις. 10.30 μ.μ. Μπετόβεν: Συμφωνία ἀριθ. 8. 11.35 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 6.10 μ.μ. Κουαρτέττο πιάνου εἰς ντὸ ἐλ. τοῦ Ρ. Στράους. 10.15 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία τῆς φιλαρμονικῆς. Μόζαρτ: Κοντσέρτο πιάνου εἰς ντὸ μείζ. ἀριθ. 3. Περκόφσκυ: Καμπάνες. Ρεσπίγγι: Διάφοροι συνθέσεις.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κ.χ. 686, μ. 437). 5.45 μ.μ. Λαϊκὲς συνθέσεις. 6.20 μ.μ. Διάφορα τρίο. 6.50 μ.μ. Δίσκοι. 11.15 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 357). 7 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 10.10 μ.μ. Δίσκοι. Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες τῶν Μόζαρτ καὶ Λόρτσιγκ. Μόζαρτ: «Δὸν Ζουάν». Λόρτσιγκ: «Λαθροθήρας» καὶ «Τσάρος καὶ ξυλουργός». 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ (Λειψία). 1 π.μ. Συναυλία.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 7.45 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 9.55 μ.μ. «Τὲ Ντέουμ» τοῦ Ο. Νικολάϊ. 11.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 7.30 μ.μ. Ντουέττα πιάνου. 8.20 μ.μ. Χορῳδία. 9.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ συνθέσεις Τομάς, Μπέλλα, Λάννερ, Βέμπερ κ.ἄ. 11 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 11.45 μ.μ. Τσιγγάνικη μουσική.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 6 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 7.15 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9.30 μ.μ. Δίσκοι: Μετάδοσις τῆς ὄπερας τοῦ Βέρντι: «Ἡ Τραβιάτα».

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 7.20 μ.μ. Μόζαρτ: Σερενάτα. Μπετόβεν: Σονατίνα. Ἀριέντσο: Καπρίτσιο. Φέσκα: Μπαρκαρόλα. Σιλβέστρι: Μαζοῦρκα. 9.10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας (Ρετσνισεκ, Καζόλλα, Μπράμς, Τσαϊκόφσκυ κ.ἄ.). 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 8 μ.μ. Ποικίλη ὥρα. 9.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ σόλο ἄσματος. 11.25 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 6.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 8.20 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10 μ.μ. «Ἡ εὔθυμη χήρα», ὀπερέττα τοῦ Λέχαρ. 0.15 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΙΛΑΝΟΝ (κχ. 814, μ. 369). 6.15 μ.μ. Σκαρλάττι: Σονάτα ἀριθ. 4. Μπετόβεν: Σονάτα εἰς ρὲ μείζ. Μουσσόρσκυ: Εἰκόνες ἀπὸ μίαν ἔκθεσιν. Ραβέλ: «Ὀντινέ». Ντεμπυσσύ: Ἡ νῆσος. 10 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 11 μ.μ. Βαριετέ. 11.45 μ.μ. Χορός.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 7.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 9.10 μ.μ. Συναυλία. Βέστερμαν: Σερενάτα. Μποροντέν: Ἀπὸ «Πρίγκιψ Ἰγγώρ». Μπρούχ: Πρώτη φράσις ἀπὸ τὸ κοντσέρτο διὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστραν εἰς ρὲ ἐλ. Ρίμσκυ-Κορσακώφ: Τραγοῦδι ἀπὸ «Σάντκο». Φρανκενστάϊν: Χορευτικὴ φαντασία. Μουσσόρσκυ: Ἀπὸ «Βόρις Γκουντούνωφ». Μιὰ νύκτα ἐπάνω στὸ γυμνὸ βουνό. 11.30 μ.μ. Συναυλία.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (κχ. 950, μ. 316). 7.15 μ.μ. Συνθέσεις δι' ὀρχήστραν τῶν Ρεσπίγγι, Μπρεβάλ, Λὶστ καὶ Ρέγγερ. 8 μ.μ. Ἐμβατήρια, τραγούδια καὶ χορὸς χωρικῶν. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΠΑΡΙ-ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 8.15 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 9 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9.45 μ.μ. Δίσκοι.

ΠΑΡΙ Τ.Τ.Τ. (κχ. 695, μ. 432). 7.35 μ.μ. Μπαλαλάϊκα. 8 μ.μ. Πιάνο. 9.30 μ.μ. Μουσικὴ ἅρπας. 10.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ σόλι. 0.45 π.μ. Δίσκοι.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 6.15 μ.μ. Δίσκοι: 7.15 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8.25 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. 9.30 μ.μ. Σερενάτα εἰς μὶ ὑφ. μείζ. διὰ ἔγχορδα τοῦ Σούκ. 10.10 μ.μ. Συναυλία τῆς φιλαρμονικῆς. Σμετάνα: Ἐμβατήριον τοῦ Σαίξπηρ. Φέρστερ: Σουΐτα τοῦ Σαίξπηρ: Γίρακ: Εἰσαγωγὴ εἰς μίαν κωμῳδίαν τοῦ Σαίξπηρ. 11.20 μ.μ. Δίσκοι.

ΣΤΟΥΤΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 529). 8 μ.μ. Δίσκοι. 10.10 μ.μ. Ἀπὸ ὄπερες. Ροσσίνι: «Ὁ κουρεὺς τῆς Σεβίλλης». Ντονιζέττι: Ἄρια ἀπὸ «Δὸν Πασκουάλε». Μόζαρτ: Εἰσαγωγὴ «Κόζι φὰν τούττε». Ντουέττο ἀπὸ «Ἡ ἀπαγωγὴ ἀπὸ τὸ Σεράϊ». Μπουαλντιέ Εἰσαγωγὴ «Ἡ λευκὴ κυρία». Κορνέλιους: Ἀπὸ «Ὁ κουρεὺς τῆς Βαγδάτης». 11.30 μ.μ. Γκρίμπε: Τρίο διὰ πλαγίαυλον, βιολὶ καὶ πιάνο. Ντίλ: Τέσσαρα τραγούδια. 12 μεσονύκτιον. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΦΡΑΝΓΚΦΟΥΡΤΗ (κχ. 1195, μ. 251). 5 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 7.30 μ.μ. Εὔθυμη μετάδοσις. 8.30 μ.μ. Δίσκοι. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 1 π.μ. Συναυλία. Σλαυϊκὴ μουσική. Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες (δίσκοι).

ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΘΗΝΑΙ (κχ. 600.60, μ. 499.50). 1.30 μ.μ. Χρηματιστήριον. 1.40 μ.μ. Εἰδήσεις. 2 μ.μ. Ἐλαφρὰ τραγούδια. Ἡ κ. Καντιώτη-Ριτσιάρδη καὶ ὁ κ. Κοφινιώτης. 2.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 2.45 μ.μ. Ἀνακοινώσεις καὶ μετεωρολογικὸν δελτίον. 6.10 μ.μ. Χαβανέζικη ὀρχήστρα Κόκκα-Κρεμέζη. 7 μ.μ. Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 7.30 μ.μ. Δημοτικὸ τραγοῦδι. Συγκρότημα Σαλονικιοῦ. 8 μ.μ. Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου. 8.15 μ.μ. Ἀθηναϊκὸ τραγοῦδι. Δυωδία Παγώνη-Μαρίνου, συνοδεία κιθάρας ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Βούλγαρη. 8.45 μ.μ. Ὁ κ. Ν. Λάσκαρης θὰ συνεχίσῃ τὴν εὔθυμον ἀνεκδοτολογίαν τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου. 9 μ.μ. Χορῳδία τῆς Ἐθνικῆς Ἑταιρείας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἀργυριάδη (κάλαντα). 9.05 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 9.30 μ.μ. Εἰδήσεις. 9.45 μ.μ. Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ ὑπὸ τῆς δίδος Χ. Παπαπέτρου. 10.15 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ Κ. Μπέζου. 10.45 μ.μ. Εἰδήσεις. 11 μ.μ. Πρωτοχρονιάτικες μαντινάδες. Συγκρότημα Α. Καραβίτη. 11.30 μ.μ. Πρωτοχρονιάτικο σκέτς. 12 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
Ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος μανθάνετε μίαν ξένην γλῶσσαν. Διδακτικὸν προσωπικὸν ἄριστον, δίδακτρα προσιτὰ εἰς πάντας. Κολλέγιον ξένων γλωσσῶν, πλατεῖα Ἁγίας Εἰρήνης 7. Γ' ὄροφος.

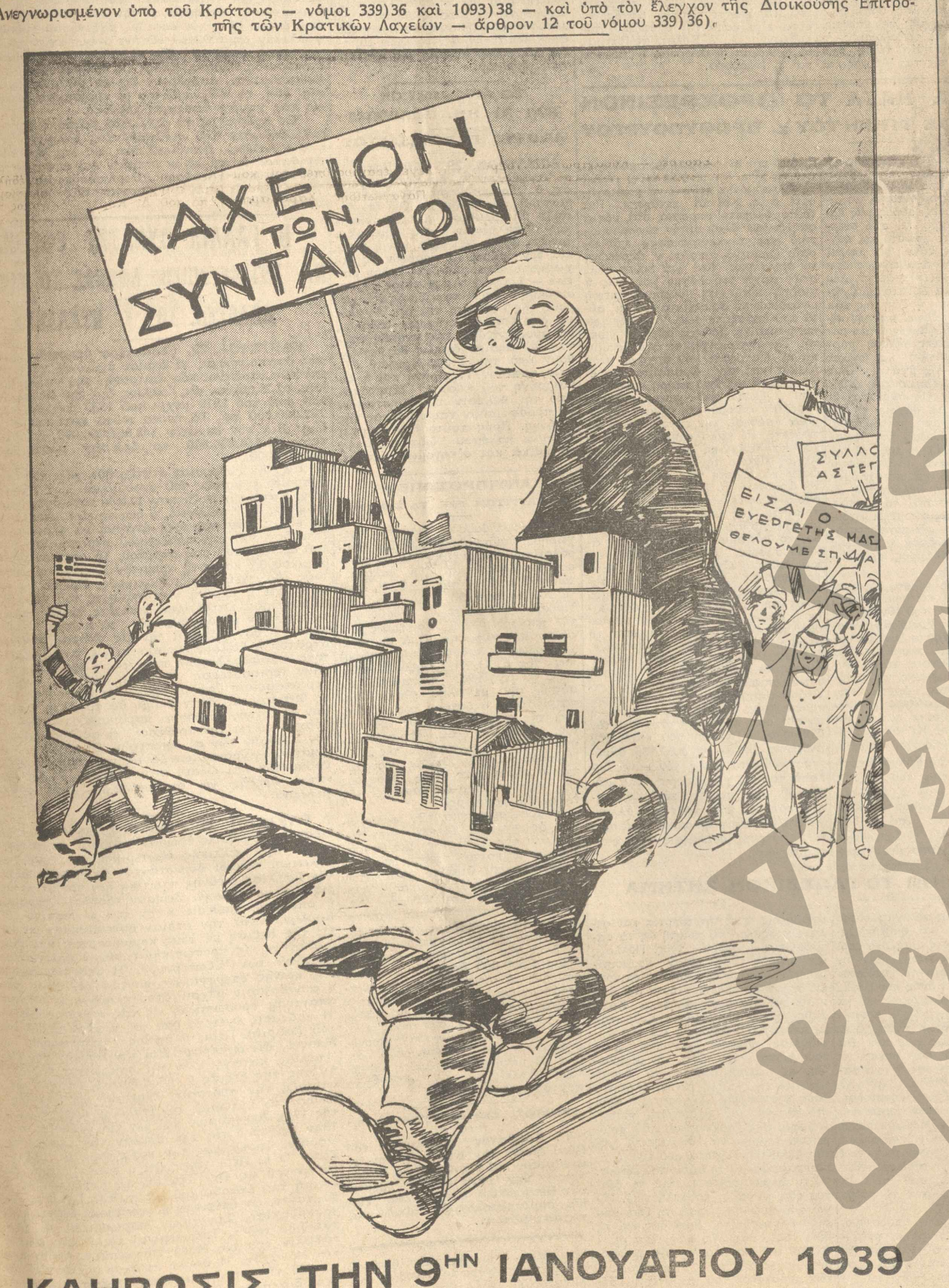
Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΥΔΑΤΩΝ

φέρει εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ, ὅτι ἀπηγόρευσεν αὐστηρῶς εἰς ἅπαν ἐν γένει τὸ προσωπικὸν αὐτῆς τὴν συλλογὴν φιλοδωρημάτων ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν Ἑορτῶν. Πᾶσα παράβασις συνεπιφέρει τὴν αὐστηρὰν τιμωρίαν, ἐνδεχομένως δὲ καὶ τὴν ἀπόλυσιν τοῦ παραβάτου. Ὅθεν παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. πελάται τῆς Ἑταιρείας ὅπως, ἐν αὐτῷ τούτῳ τῷ συμφέροντι τοῦ προσωπικοῦ αὐτῆς, ἀποφεύγωσι τὴν παροχὴν οἱουδήποτε δώρου.

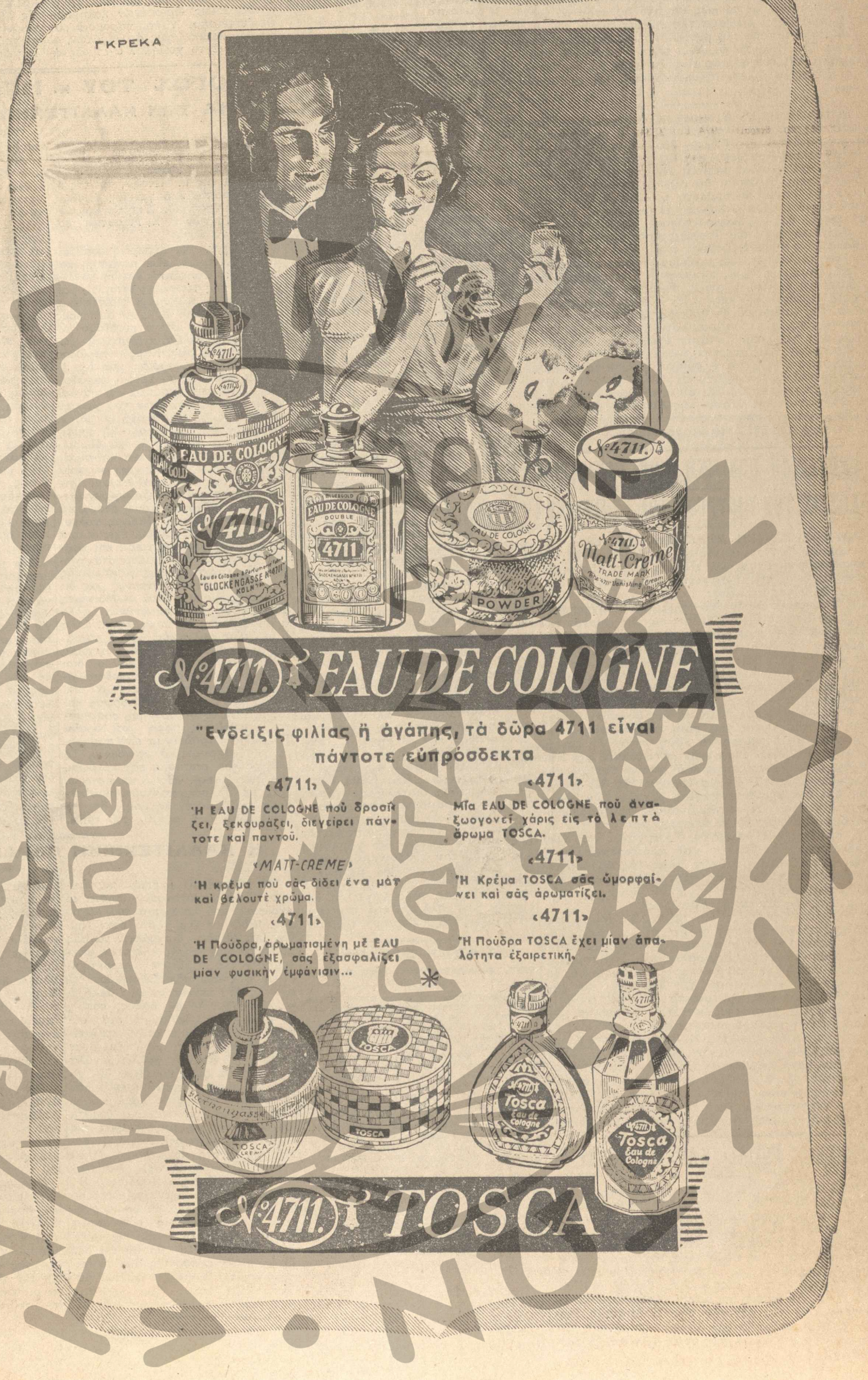
KORTING RADIO
ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
Α)ΦΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΑΘΗΝΑΙ
Τσαμαδοῦ 29 Φιλελλήνων 18

ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΩΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ ΕΙΝΕ ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

(Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους — νόμοι 339)36 καὶ 1093)38 — καὶ ὑπὸ τὸν ἔλεγχον τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς τῶν Κρατικῶν Λαχείων — ἄρθρον 12 τοῦ νόμου 339)36).



ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΗΝ 9ΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1939
ΑΝΥΠΕΡΘΕΤΩΣ
ΔΡΧ. 50 Ο ΛΑΧΝΟΣ 50 ΔΡΧ.
ΤΑ ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΚΕΡΔΗ ΗΥΞΗΘΗΣΑΝ ΑΠΟ 5.859.000 ΔΡΧ. ΕΙΣ 6.240.375 ΔΡΧ.


ΓΚΡΕΚΑ
EAU DE COLOGNE
4711
GLOCKENGASSE
KÖLN
POWDER
Matt-Creme
TRADE MARK
№4711 EAU DE COLOGNE
«Ἔνδειξις φιλίας ἢ ἀγάπης, τὰ δῶρα 4711 εἶναι πάντοτε εὐπρόσδεκτα
«4711»
Ἡ EAU DE COLOGNE ποὺ δροσίζει, ξεκουράζει, διεγείρει πάντοτε καὶ παντοῦ.
«MATT-CREME»
Ἡ κρέμα ποὺ σᾶς δίδει ἕνα μὰτ καὶ βελουτὲ χρῶμα.
«4711»
Ἡ Πούδρα, ἀρωματισμένη μὲ EAU DE COLOGNE, σᾶς ἐξασφαλίζει μίαν φυσικὴν ἐμφάνισιν...
«4711»
Μία EAU DE COLOGNE ποὺ ἀναζωογονεῖ χάρις εἰς τὸ λεπτὰ ἄρωμα TOSCA.
«4711»
Ἡ Κρέμα TOSCA σᾶς ὡμορφαίνει καὶ σᾶς ἀρωματίζει.
«4711»
Ἡ Πούδρα TOSCA ἔχει μίαν ἁπαλότητα ἐξαιρετική.
TOSCA
Tosca Eau de Cologne
№4711 TOSCA

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΠΡΩΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΟΥ ΜΕΜΕΛ ΘΑ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΗΝ ΕΝΩΣΙΝ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΠΟΙΑΝ ΣΤΑΣΙΝ ΘΑ ΤΗΡΗΣΗ Η ΑΓΓΛΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Εἰς τοὺς ἐνταῦθα γερμανικοὺς κύκλους θεωρεῖται σχεδὸν βέβαιον ὅτι κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Ἰανουαρίου θὰ προσαρτηθῇ τὸ Μέμελ εἰς τὸ Ράϊχ. Κατὰ πληροφορίας καλῆς πηγῆς, ἡ δίαιτα τοῦ Μέμελ, ἀμέσως μετὰ τὴν σύνοδόν της τὸν προσεχῆ Ἰανουάριον, θὰ κηρύξῃ τὴν ἕνωσιν τῆς περιοχῆς μὲ τὴν Γερμανίαν, ἐν ᾗ δὲ περιπτώσει ἡ Λιθουανία ἐναντιωθῇ, θὰ ἀναμιχθῇ ἡ γερμανικὴ κυβέρνησις, προβάλλουσα τὸ ἐπιχείρημα τῆς ἐλευθέρας αὐτοδιαθέσεως τῶν λαῶν. Οἱ καλῶς πληροφορημένοι ἀγγλικοὶ κύκλοι, σχολιάζοντες τὰ ἀνωτέρω, παρατηροῦν ὅτι ἡ προσάρτησις ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει θὰ εἶνε ἀναπόφευκτος, ἡ στάσις δὲ τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως ἐπὶ τοῦ προκειμένου δὲν θὰ ἐξέλθῃ τῶν διπλωματικῶν πλαισίων. Προστίθεται, ἐν τούτοις, ὅτι ἂν πραγματοποιηθῇ καὶ τὸ νέον γερμανικὸν πραξικόπημα, τότε ἡ Ἀγγλία δὲν θὰ ἀποδεχθῇ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Γερματοῦ ὑπουργοῦ τῆς Ἐθν. Οἰκονομίας κ. Φοὺνκ εἰς Λονδῖνον, ἥτις ἀπεφασίσθη κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐνταῦθα διαμονῆς τοῦ δόκτορος Σάχτ. Τὸ ταξίδιον τοῦτο θὰ ἐπραγματοποιεῖτο ἐν περιπτώσει λύσεως τοῦ ζητήματος τῶν προσφύγων, θὰ ἀπέβλεπε δὲ εἰς τὴν συνομολόγησιν εἴδους γερμανοαγγλικῆς συμφωνίας μὴ ἐπιθέσεως ἐπὶ τοῦ ἐμπορικοῦ πεδίου, διὰ τῆς ὁποίας θὰ ἐρρυθμίζετο ἡ διανομὴ τῶν παγκοσμίων ἀγορῶν.

Η Μ. ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΙΑΝ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΤΣΑΜΠΕΡΛΑΙΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Τσάμπερλαιν εἰς τὸ πρὸς τὸ συντηρητικὸν κόμμα διάγγελμά του ἐπὶ τῷ Νέῳ Ἔτει, τονίζει ὅτι «διαπραγματευόμενος μὲ τὰ ἄλλα κράτη, δὲν θὰ προβῇ εἰς παραχωρήσεις πρὸς τὴν βίαν». Γράφων πρὸς τὰς ἐφημερίδας τοῦ κόμματός του, παρατηρεῖ ὅτι αἱ δοκιμασίαι καὶ αἱ ἀνησυχίαι, αἱ ὁποῖαι ἐσημειώθησαν διαρκοῦντος τοῦ λήγοντος ἔτους, ἀντεσταθμίσθησαν καὶ ὑπερηκοντίσθησαν μάλιστα ἀπὸ τὰ ὠφελήματα, τὰ ὁποῖα προέκυψαν. Ἀσχολούμενος περαιτέρω μὲ τὸν ἐξοπλισμόν, λέγει: «Ἡ ἔνοπλος ἰσχὺς μᾶς φέρει ἱς θέσιν νὰ εἴπωμεν εἰς τὰ συμβούλια τῶν ἐθνῶν, ὅτι, ἐπιζητοῦντες τὴν φιλίαν μὲ ὅλους τοὺς λαούς, θέλομεν νὰ συνεννοηθῶμεν μετ' αὐτῶν ἐπὶ λογικῆς βάσεως καὶ χωρὶς νὰ ἀδικηθῇ κανείς, δὲν θὰ κάμωμεν ὅμως παραχωρήσεις εἰς τὴν βίαν. Ἀποκρούων τὴν ἄποψιν, ὅτι ὁ πόλεμος εἶνε ἀναπόφευκτος καὶ ὅτι ἡ μόνη μας φροντὶς εἶνε νὰ παρασκευασθῶμεν δι' αὐτόν, ἐπεζήτησα κατὰ τὸ λῆγον ἔτος νὰ ἄρω ἐκ τοῦ μέσου ὅλα ἐκεῖνα τὰ αἴτια, τὰ ὁποῖα ἠδύναντο νὰ φέρουν πόλεμον δι' ἀπ' εὐθείας συνεννοήσεων καὶ συζητήσεων, ἀποβλέπων εἰς τὸ πῶς θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἐπανέλθῃ πλήρως τὸ αἴσθημα τῆς ἐμπιστοσύνης καὶ συνεννοήσεως μεταξὺ τῶν ἐθνῶν. Τρέφω ἑπομένως τὴν ἐλπίδα, ὅτι, διὰ τῶν ὡς ἄνω μέσων τὰ διεθνῆ προβλήματα τῆς ἐποχῆς μας εἶνε δυνατὸν νὰ διευθετηθοῦν ἐν τῷ πνεύματι συμφιλιώσεως καὶ συνεργασίας».

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ἔγκυροι πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ὁ κ. Τσάμπερλαιν, μεταβαίνων εἰς Ρώμην, θὰ θίξῃ τὸ ζήτημα τῶν γαλλοϊταλικῶν σχέσεων καὶ θὰ συστήσῃ ὅπως διεξαχθοῦν ἀπ' εὐθείας μεταξὺ Ρώμης καὶ Παρισίων συνεννοήσεις, αἱ ὁποῖαι θὰ διηυκολύνοντο σημαντικῶς ἂν οἱ Ἰταλοὶ ἀπεσύροντο τελείως ἐξ Ἱσπανίας. Κατὰ δημοσιογραφικάς τινας πληροφορίας, ἐλήφθησαν εἰς τὸ Φόρεϊν Ὄφφις ἐκθέσεις ἀναφέρουσαι ὅτι αἱ νέαι ἐνισχύσεις τῆς Ἰταλίας πρὸς τὸν στρατηγὸν Φράνκο εἶνε σημαντικώτεραι ἀπὸ τὸν ἀριθμὸν τῶν Ἰταλῶν ἐθελοντῶν, οἵτινες ἀπεχώρησαν πρό τινος.

Ἐξ ἐπισήμου πηγῆς πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ἡ σημερινὴ ἐπίσκεψις τοῦ κ. Καμπὸν εἰς τὸ Φόρεϊν Ὄφφις ἀφεώρα τὴν κοινὴν ἀγγλογαλλικὴν στάσιν ἔναντι τοῦ ἱσπανικοῦ ζητήματος. Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας, ὁ κ. Τσάμπερλαιν ἐπιδοκιμάζει ἀπολύτως τὴν γαλλικὴν στάσιν ἔναντι τῶν ἰταλικῶν διεκδικήσεων καὶ ἔχει τὴν γνώμην ὅτι πρὸ πάσης συζητήσεως ἀπαιτεῖται ἡ ρύθμισις τοῦ ἱσπανικοῦ. Οἱ ἀγγλικοὶ κύκλοι πιστεύουν ὅτι ὁ κ. Μουσσολίνι θὰ φανῇ ὑποχωρητικὸς ἐπὶ τοῦ ἱσπανικοῦ, διότι μετὰ τὴν ἀποφασιστικὴν στάσιν τῆς Γαλλίας θὰ θελήσῃ νὰ εὕρῃ τρόπον συνεχίσεως τῶν διαπραγματεύσεων, ἵνα ἐπιτύχῃ μερικὴν ἔστω ἱκανοποίησιν.

Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.). — Τὸ πρακτορεῖον Ράντορ μεταδίδει, ὅτι ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Γκαφένκο, εἰς ραδιοφωνικὴν ὁμιλίαν του ἀνέλυσε τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν τῆς Ρουμανίας, δηλώσας τὰ ἑξῆς:

«Ἡ Ρουμανία ἀκολουθεῖ πολιτικὴν εἰρήνης, ἡ δὲ ἐξωτερικὴ δρᾶσις της ἀποβλέπει εἰς τὴν ἄμυναν τῶν δικαίων καὶ τῶν συμφερόντων τῆς Ρουμανίας, λαμβανομένων ὑπ' ὄψιν τῶν πραγματικοτήτων, τὰς ὁποίας ἀπέδωσεν ἡ πεῖρα τοῦ διεθνοῦς βίου καὶ τῶν παλαιῶν καὶ πιστῶν φιλιῶν, τὰς ὁποίας ἔχει συνάψει. Ἡ πολιτικὴ αὐτὴ ἐξελίσσεται ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Βασιλέως, ὅστις ἐξασφαλίζει τὴν συνοχήν της. Ἡ ἐξωτερική μας πολιτικὴ δὲν δύναται νὰ ἔχῃ τὴν πηγὴν τῆς ἰσχύος της, εἰμὴ εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς χώρας, μὴ δυναμένη νὰ εὕρῃ, παρὰ ἐν ἑαυτῇ, τουτέστιν εἰς τὴν ρουμανικὴν συνείδησιν καὶ τὸν στρατόν, ὅστις εἶνε ἕτοιμος διὰ πᾶσαν θυσίαν, τὴν ἀναγκαίαν βάσιν. Ἡ Ρουμανία ἐξακολουθεῖ νὰ πιστεύῃ, ὅτι διὰ τῆς συνεργασίας μεταξὺ τῶν ἐθνῶν δύναται νὰ πραγματοποιηθῇ ὁ πόθος τῆς ἀνθρωπότητος διὰ τὴν εἰρήνην. Ἡ θέλησίς μας διὰ τὴν εἰρήνην, συνέχισεν ὁ ὑπουργός, λαμβάνει ὑπ' ὄψιν τὰς σημερινὰς περιστάσεις καὶ παρακολουθεῖ μετ' ἐνδιαφέροντος καὶ συμπαθείας ὅλας τὰς προσπαθείας, αἵτινες καταβάλλονται πρὸς συνεννόησιν καὶ προσέγγισιν μεταξὺ τῶν μεγάλων δυνάμεων τῆς Δύσεως καὶ τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης».

Ἡ Ρουμανία συνεχίζει τὴν πολιτικὴν συμμαχίας μετὰ τῆς Πολωνίας, πιστῆς φιλίας μὲ τὸν τσεχοσλοβακικὸν λαὸν καὶ συνεργασίας εἰς ὅλας τὰς σφαίρας μὲ τοὺς συμμάχους Νοτιοσλαύους. Ἡ Ρουμανία βασίζεται ἐπίσης ἐπὶ τοῦ βαλκανικοῦ συμφώνου, τὸ ὁποῖον τὴν προσεγγίζει πρὸς τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Ἑλλάδα, τῶν ὁποίων συμμερίζεται καὶ τὰς ἀπόψεις ὅσον ἀφορᾷ τὴν μονιμότητα καὶ τὴν διάρκειαν τῶν κρατῶν, καθὼς καὶ τὴν προάσπισιν τῆς τάξεως ἐν τῇ νοτιοανατολικῇ Εὐρώπῃ. Ἡ Ρουμανία θὰ προσπαθήσῃ νὰ ἔλθῃ ἐπίσης εἰς τὴν καλυτέραν δυνατὴν συνεννόησιν μετὰ τῶν ἄλλων γειτόνων παραδουναβίων κρατῶν, ἐφ' ὅσον ταῦτα ἔχουν συνείδησιν τῶν κοινῶν συμφερόντων καὶ τῆς ἀνάγκης τῆς ἀλληλεγγύης. Ἀπέναντι τῆς Ρωσίας ἡ Ρουμανία ἐννοεῖ νὰ διατηρήσῃ σχέσεις εἰρηνικὰς καλῆς γειτονίας».

ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΡΩΣΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΝΤΖΟΥΡΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ἀγγέλλεται ἐκ Τόκιο ὅτι, κατὰ πληροφορίας ἐκ Χσὶν-Κίνγκ, ἡ κυβέρνησις τῆς Μαντζουρίας διεβίβασε διὰ τοῦ ἐν Χαρμπὶν γενικοῦ προξένου της διακοίνωσιν πρὸς τὴν σοβιετικὴν κυβέρνησιν, διὰ τῆς ὁποίας ζητεῖται ἀπὸ τὰς σοβιετικὰς ἀρχὰς νὰ παραχωρήσουν τὰς ὁμολογίας τῶν σιδηροδρόμων τῆς βορείου Μαντζουρίας, τὰς ὁποίας ἔχουν ὑπὸ τὴν κατοχήν των. Αἱ ὁμολογίαι αὐταὶ ἐξακολουθοῦν νὰ παραμένουν ὑπὸ τὴν κατοχὴν τῆς Σοβιετικῆς Ρωσίας, διότι ἡ Μαντζουρία δὲν ἐξώφλησεν ἀκόμη τὴν τελευταίαν δόσιν διὰ τὴν ἐξαγορὰν τῶν σιδηροδρόμων τούτων.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Ο κ. ΝΤΑΛΑΝΤΙΕ ΘΑ ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΛΟΓΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΥΝΙΔΑ ;

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.). — Συνεχίζονται αἱ προετοιμασίαι διὰ τὸ ταξίδιον τοῦ κ. Νταλαντιὲ εἰς Κορσικήν, Τύνιδα καὶ Ἀλγέριον. Ὁ κ. Νταλαντιὲ μεταβαίνει εἰς Τύνιδα ὄχι μόνον ὡς πρωθυπουργός, ἀλλὰ καὶ ὡς ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν καὶ τούτου ἕνεκα συνοδεύεται ἀπὸ τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Ἐπιτελείου στρατηγὸν Γκαμελὲν καὶ ἀπὸ τοὺς ἀρχηγοὺς τῶν Ἐπιτελείων τοῦ Ναυτικοῦ καὶ τῆς Ἀεροπορίας. Ὁ κ. Νταλαντιὲ θὰ ἐπιθεωρήσῃ τὰ ὀχυρωματικὰ ἔργα τῆς Τύνιδος καθὼς καὶ τὴν ναυτικὴν βάσιν τῆς Μπιζέρτας, ὅπου ἔχουν κατασκευασθῆ ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους ἔργα ἐπιτρέποντα τὴν παραμονὴν εἰς τὸν λιμένα τοῦτον πολλῶν πολεμικῶν σκαφῶν. Ἤδη εἰς τὸν λιμένα τῆς Μπιζέρτας δύνανται νὰ εἰσέλθουν σκάφη τῶν 26.000 καὶ 30.000 τόννων, προσεχῶς δὲ θὰ γίνῃ ἐκβάθυνσις τοῦ λιμένος διὰ νὰ δύνανται νὰ εἰσέρχωνται καὶ σκάφη 35.000 τόννων. Ὁ κ. Νταλαντιὲ ἴσως νὰ ἐκφωνήσῃ εἰς Τύνιδα λόγον, καθορίζων τὴν ἄποψιν τῆς Γαλλίας ἐπὶ τῶν ζητημάτων, τὰ ὁποῖα ἔχουν ἀνακινηθῆ τὰς ἡμέρας αὐτάς, ἐξ ἀφορμῆς τῆς γαλλο-ιταλικῆς διενέξεως.

ΕΠΑΝΗΡΧΙΣΑΝ ΠΡΟΣΤΡΙΒΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΚΡΑΤΩΝ ΤΗΣ Κ. ΕΥΡΩΠΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Πράγας, μεταξὺ ὡρισμένων κρατῶν τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης ἔχει δημιουργηθῆ καὶ πάλιν ἀτμόσφαιρα ἐντάσεως, συγκεκριμένως δὲ μεταξὺ τῆς Τσεχοσλοβακίας ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς Πολωνίας καὶ τῆς Οὐγγαρίας ἀφ' ἑτέρου. Οὕτω σήμερον ὁ ἐν Πράγᾳ Πολωνὸς ἐπιτετραμμένος κ. Παπέε ὑπέβαλεν εἰς τὸ τσεχικὸν ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν λίαν κατηγορηματικὴν διακοίνωσιν διὰ τὰ συνοριακὰ ἐπεισόδια, τὰ ὁποῖα ἐσημειώθησαν τὴν 27ην τρέχοντος εἰς Μιχάλκοβιτς. Συμφώνως πρὸς τὴν πολωνικὴν διακοίνωσιν, ἐρρίφθησαν ἐναντίον τῶν Πολωνῶν μεθοριακῶν φρουρῶν χειροβομβίδες. Ὁ κ. Παπέε ἐτόνισεν, ὅτι ἡ πολωνικὴ κυβέρνησις εἶνε ἀποφασισμένη νὰ λάβῃ αὐστηρὰ μέτρα, ἀπεκδύεται δὲ πάσης εὐθύνης δι' ὅ,τι συμβῇ ἐν ᾗ περιπτώσει δὲν ἤθελεν ἀμέσως καὶ ριζικῶς βελτιωθῆ ἡ κατάστασις εἰς τὴν μεθόριον τοῦ Τέσεν. Ὁ Τσέχος πληρεξούσιος ὑπουργὸς κ. Κρνὸ ἀπήντησεν ὅτι ἡ τσεχικὴ κυβέρνησις θὰ λάβῃ μέτρα, ὅταν τῆς ὑποβληθῇ ἡ ἔκθεσις τοῦ ἀποσταλέντος εἰς τὸν τόπον τοῦ ἐπεισοδίου ἐπιθεωρητοῦ.

Ο ΚΟΜΙΣ ΤΣΙΑΝΟ ΕΚΛΗΘΗ ΕΙΣ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 29. (Ἀθ. Πρακτ.) — Τὸ πρακτορεῖον Ἄβαλα ἀνακοινοῖ ὅτι ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Νοτιοσλαυΐας κ. Στογιαντίνοβιτς προσεκάλεσε τὸν Ἰταλὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν κόμιτα Τσιάνο εἰς κυνήγιον εἰς τὸ βασιλικὸν κτῆμα τοῦ Μπέλζε παρὰ τὸ Ὀσιὲκ, ἐγγὺς τῶν οὐγγρικῶν συνόρων.

ΑΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΩΝ ΤΥΦΛΩΝ

Αἱ Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. αἱ πριγκίπισσαι Διαδόχου, Εἰρήνη, Αἰκατερίνη, Μαρία καὶ Εὐγενία καὶ ἡ Α. Γ. Υ. ὁ πρίγκιψ Ράτζεβιλ μετέβησαν χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸν ἐν Καλλιθέᾳ Οἶκον τῶν Τυφλῶν, ἔνθα παρέστησαν εἰς τὴν δοθεῖσαν ἑορτὴν τοῦ δένδρου τῶν Χριστουγέννων. Ἡ Α. Β. Υ. ἡ πριγκίπισσα Μαρία διένειμε δῶρα καὶ γλυκίσματα εἰς τοὺς μικροὺς τροφίμους τοῦ Ἱδρύματος, κατόπιν δὲ περιῆλθε λεπτομερῶς ὅλας τὰς ἐγκαταστάσεις καὶ διαμερίσματα αὐτοῦ.

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ τῆς Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας, παρέχεται χρηματικὴ ἐνίσχυσις 1) Εἰς τοὺς ἀνέργους ἐργάτας θαλάσσης, ὑπὸ μορφὴν δανείου ἐκ δρχ. 1.000 διὰ τοὺς ἀξιωματικοὺς τοῦ ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ καὶ 500 διὰ τὰ πληρώματα. 2) Χρηματικαὶ διευκολύνσεις εἰς τοὺς φυματικοὺς ἐργάτας θαλάσσης οἵτινες, ὡς γνωστόν, προστατεύονται ἐξ ὁλοκλήρου ὑπὸ τοῦ Οἴκου τοῦ Ναύτου. 3) Χρηματικὴ ἐνίσχυσις ἐκ δραχμῶν 500 εἰς τοὺς ἀνέργους δύτας. 4) Αὔξησις ἀπὸ 12 εἰς 16 τοῦ συντελεστοῦ τῶν συντάξεων τῶν παρεχομένων ὑπὸ τοῦ Ναυτικοῦ Ἀπομαχικοῦ Ταμείου εἰς τοὺς ἀπομάχους ναυτικούς, τὰς χήρας καὶ τὰ ὀρφανὰ αὐτῶν. 5) Ἐπίδομα δρχ. 1.000 εἰς τοὺς ἐν ἐνεργείᾳ καὶ συνταξιούχους πλοηγοὺς καὶ ἐπίδομα δρχ. 500 εἰς τὸ βοηθητικὸν προσωπικὸν τῆς Πλοηγικῆς Ὑπηρεσίας. 6) Ἐπίδομα ἴσον πρὸς 60% τοῦ μηνιαίου μισθοῦ των, οὐχὶ ὅμως κατώτερον τῶν 1.000 δραχμῶν, εἰς τοὺς ὑπαλλήλους ἁπάντων τῶν Ἱδρυμάτων τῆς κοινωνικῆς ἀσφαλίσεως τῶν ἐργατῶν θαλάσσης. Εἰς τοὺς ἐγγάμους ἐκ τῶν ὑπαλλήλων τούτων θὰ χορηγηθῇ καὶ πρόσθετον 500δραχμον ἐπίδομα. Διὰ τῶν ἀνωτέρω μέτρων ἡ παρεχομένη ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως προστασία εἰς τοὺς ἐργάτας θαλάσσης εἶνε πλήρης καὶ περιλαμβάνει ὅλας τὰς κατηγορίας αὐτῶν.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΦΑΛΑΓΓΙΤΟΥ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν

Ἐξηκολούθησαν καὶ χθὲς ἀθρόαι αἱ εἰσφοραὶ διὰ τὴν στολὴν τοῦ φαλαγγίτου. Οὕτω, πρὸς τὸν κυβερνητικὸν ἐπίτροπον τῆς Ε.Ο.Ν. ἀπεστάλησαν τὰ κάτωθι ποσά: Σύνολον προηγουμένων εἰσφορῶν δραχμαὶ 7.212.910. Ὁ κ. Χ. Τσεκούρας Ἐπιθ. Βιομ. ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας δρχ. 200. Ὁ κ. Γ. Κουρῆς τμημ. ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας 250, ὁ κ. Ν. Μικέλης τμημ. ὑπουργείου Ἐθν. Οἰκονομίας 150, ὁ κ. Ν. Γκίκας 400, ὁ κ. Δ. Χρυσοφάκης, καθηγητὴς 200, ὁ κ. Ν. Γεννηματᾶς 500, ὁ κ. Ι. Μωράκης 100, ὁ κ. Ἀλβέρτος Ἀσσέος 500, Μπουγκὲ Ἑλλὰς Α. Ε. 3.000, ὁ δήμαρχος Χαλκιδέων κ. Σ. Κ. Σαραφιανὸς 500, ὁ κ. Ἀν. Καββαδίας 200. Οἱ μικροὶ ἀδελφοὶ Νοδάρου, ἑπταετὴς ὁ εἷς καὶ δεκαετὴς ὁ ἄλλος παρουσιασθέντες εἰς τὰ γραφεῖα τῆς κεντρικῆς διοικήσεως τῆς Ε. Ο. Ν. μόνοι καὶ αὐθορμήτως ἐζήτησαν καὶ παρουσιάσθησαν εἰς τὸν κυβερνητικὸν ἐπίτροπον τῆς Ε. Ο. Ν. πρὸς τὸν ὁποῖον ἐνεχείρισαν δρχ. 200. Ἑταιρεία Ἠλεκτρικῶν Σιδηροδρόμων Ἀθηνῶν Πειραιῶς 36.000 Σύνολον δραχμαὶ 7.255.610.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΑΝΤΙΤΟΡΠΙΛΛΙΚΟΝ

Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ ὑπουργείου τῶν Ναυτικῶν, προχθὲς ὑψώθη ἡ ἑλληνικὴ σημαία ἐν τῷ ὅρμῳ Γρένοκ τῆς Ἀγγλίας ἐπὶ τοῦ νέου ἀντιτορπιλλικοῦ «Βασιλεὺς Γεώργιος Α'».

ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΛΗΓΟΝ ΕΤΟΣ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ κ. ΜΕΤΑΞΑ

Ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως προέβη χθὲς εἰς τὰς κατωτέρω δηλώσεις:

«Εἰς τὴν ἐν γένει κρατικὴν δρᾶσιν, ποὺ ἐξεδηλώθη καὶ ἀπεκρυσταλλώθη εἰς τόσον πολυάριθμα καὶ σημαντικὰ ἔργα εἰς τὸ πεδίον τῆς κοινωνικῆς πολιτικῆς, κατέχει ἐντελῶς ἐξαιρετικὴν θέσιν ἡ ἐργασία, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος διὰ τὴν ὀργάνωσιν καὶ τὴν οὐσιαστικοποίησιν τοῦ μεγάλου μας κοινωνικοῦ ὀργανισμοῦ, τοῦ Ἱδρύματος τῶν Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων. Αἰσθάνομαι ἰδιαιτέραν εὐχαρίστησιν συνοψίζων σήμερον τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον συνετελέσθη μέχρι τοῦδε, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν καὶ καθοδήγησιν τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ Ἐργασίας, εἰς τὰς πραγματικὰς αὐτὰς κυψέλας ἐργασίας, ποὺ εἶνε ἡ γενικὴ διεύθυνσις καὶ τὰ ὑποκαταστήματα τοῦ Ἱδρύματος, ἡ δὲ εὐχαρίστησίς μου γίνεται ἀκόμη μεγαλυτέρα, διότι ἠμπορῶ νὰ ἀνακοινώσω καὶ τὴν ἀποφασισθεῖσαν ἐπέκτασιν τοῦ θεσμοῦ κατὰ τὸ ἀρχόμενον ἔτος καὶ εἰς μερικὰ ἐκ τῶν μεγαλυτέρων βιομηχανικῶν ἐπαρχιακῶν κέντρων τῆς Ἑλλάδος.

Εἶνε γνωστόν, ὅτι, ἔπειτα ἀπὸ μακρὰν καὶ ἐπίπονον ὀργανωτικὴν προπαρασκευήν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐτέθησαν ἀσφαλῆ τὰ πρῶτα θεμέλια τῆς λειτουργίας τοῦ ὀργανισμοῦ, ἡ ἀσφάλισις ἤρχισεν ἐφαρμοζομένη εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ εἰς τὸν Πειραιᾶ ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου 1937 καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1938. Εἰς τὰ ὑποκαταστήματα τῶν τριῶν τούτων πόλεων ἡ ἀσφάλισις τοῦ ἐργατικοῦ ἀτυχήματος ἤρχισεν ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας τῆς λειτουργίας των δι' ἀμφοτέρους τοὺς ἀσφαλιστικοὺς κλάδους, δηλ. τὸν κλάδον ἀσθενείας καὶ τὸν κλάδον συντάξεων. Οἱ ἐργάται καὶ λοιποὶ μισθωτοί, ποὺ ἐγίνοντο θύματα ἐργατικῶν ἀτυχημάτων, περιεθάλποντο ἰατρικῶς μερίμνῃ καὶ δαπάναις τοῦ Ἱδρύματος, ἐτύγχανον δὲ συντάξεως, ὅσοι καθίσταντο ἕνεκα τοῦ ἀτυχήματος ἀνίκανοι πρὸς ἐργασίαν, καὶ μάλιστα σύμφωνα μὲ τὸν νόμον, ἀσχέτως τοῦ χρόνου, τὸν ὁποῖον διήνυσαν εἰς τὴν ἀσφάλισιν. Εἶνε, βέβαια, περιττὸν νὰ τονίσω, τὴν σημασίαν, τὴν ὁποίαν ἔχει ἡ ἀνάληψις ὑπὸ τοῦ Ἱδρύματος τοῦ κινδύνου τοῦ ἀτυχήματος καὶ διὰ τοὺς ἐργάτας, οἱ ὁποῖοι χωρὶς ἀργοπορίας καὶ χρονοτριβὴν καὶ χωρὶς προσφυγὴν εἰς τὰ δικαστήρια λαμβάνουν τὰς παροχάς των, ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς ἐργοδότας, ἰδίως ὡρισμένων κατηγοριῶν ἐπιχειρήσεων, ποὺ παρουσιάζουν συχνὰς περιπτώσεις ἀτυχημάτων, οἱ ὁποῖοι, μὲ τὸ χαμηλὸν σχετικῶς ἀσφάλιστρον, ποὺ καταβάλλουν εἰς τὸν ἵδρυμα, ἀπαλλάσσονται ἀπὸ τὰς μεγάλας δαπάνας, εἰς τὰς ὁποίας ὑπεβάλλοντο ἄλλοτε εἰς παρομοίας περιστάσεις.

Ἐκ παραλλήλου ἐπροχώρει ἡ ὀργανωτικὴ ἐργασία τοῦ Ἱδρύματος διὰ τὴν ὁλοκλήρωσιν τῆς ἀσφαλίσεως τῆς ἀσθενείας, ἐργασία λεπτὴ καὶ πολυσχιδής, δεδομένου ὅτι ἔπρεπε καὶ τὸ ζήτημα τοῦ συστήματος, κατὰ τὸ ὁποῖον θὰ παρείχετο ἡ ἰατρικὴ περίθαλψις ὑπὸ τῶν ἰατρῶν, νὰ λυθῇ καὶ ἡ σύστασις καὶ ὁ ἐξοπλισμὸς τῶν ἰατρείων του νὰ συντελεσθῇ. Τὸ πρῶτον ἐρρυθμίσθη ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως κατὰ τὸν μόνον ἐνδεικνυόμενον τρόπον, ἤτοι διὰ τῆς προσλήψεως ἰατρῶν διατελούντων ὑπὸ οὐσιαστικὴν ἐξάρτησιν ἐκ τοῦ Ἱδρύματος καὶ ἀμειβομένων, κατὰ τὸ πλεῖστον, διὰ παγίας ἀποζημιώσεως. Προσελήφθησαν μετὰ ἐπιμελῆ ἔλεγχον τῶν ἐπιστημονικῶν των προσόντων, ἰατροὶ πάσης εἰδικότητος καὶ ἔτσι ἐξησφαλίσθη ἡ λειτουργία τῶν ἰατρείων, τὰ ὁποῖα ἐν τῷ μεταξὺ συνεστήθησαν εἰς ἐπαρκῆ ἀριθμὸν καὶ εἰς τὰς τρεῖς πόλεις καὶ ἐφωδιάσθησαν μὲ ὅλα τὰ τελειότερα ἐπιστημονικὰ καὶ ἐν γένει τεχνικὰ μέσα, ὥστε νὰ ἀνταποκριθοῦν ἀπροσκόπτως εἰς τὸν προορισμόν των. Ἄλλοι ἰατροί, ἀμειβόμενοι αὐτοὶ κατ' ἐπίσκεψιν, προσελήφθησαν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἐπισκέψεων εἰς τὴν κατοικίαν τῶν ἠσφαλισμένων. Ἀφ' ἑτέρου τὸ ἵδρυμα συνεβλήθη μὲ πλείστας κλινικὰς καὶ νοσοκομεῖα, εἰς τὰ ὁποῖα ἐξησφάλισεν ἐπαρκῆ ἀριθμὸν κλινῶν διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς νοσοκομειακῆς περιθάλψεως.

Ἔτσι κατέστη δυνατὴ ἡ τμηματικὴ λειτουργία καὶ τῶν λοιπῶν διακλαδώσεων τοῦ κλάδου ἀσθενείας, ἡ ὁποία καὶ συνεπληρώθη ἐντὸς τοῦ λήξαντος ἔτους κατὰ τὴν ἀκόλουθον τάξιν. Τὴν 1ην Ἰουνίου ἐδῶ καὶ εἰς τὸν Πειραιᾶ καὶ τὴν 15ην Ἰουλίου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἤρχισαν παρεχόμενα τὰ ἐπιδόματα μητρότητος, ἤτοι κυοφορίας, λοχείας καὶ θηλάσεως, καθὼς καὶ 500δραχμον βοήθημα τοκετοῦ, ὀλίγον δὲ βραδύτερον καὶ τὸ μαιευτικὸν δέμα. Συγχρόνως ἐπίσης ἤρχισεν ἡ χορήγησις καὶ ἐξόδων κηδείας ἐκ δραχμῶν 1250 δι' ἕκαστον ἀποθνήσκοντα ἠσφαλισμένον.

Τὴν 1ην Σεπτεμβρίου ἐτέθη εἰς ἐφαρμογὴν ἡ νοσοκομειακὴ περίθαλψις τῶν μᾶλλον ἐπειγουσῶν χειρουργικῶν περιπτώσεων, ἡ ὁποία καὶ ἐπεξετάθη ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου εἰς ὅλας ἐν γένει τὰς περιπτώσεις, χειρουργικὰς καὶ παθολογικάς, ἐπειγούσας καὶ μή. Καὶ τέλος ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ καὶ ἀπὸ 15 Δεκεμβρίου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἤρχισεν ἡ γενικὴ λειτουργία τῆς ἰατρικῆς περιθάλψεως εἰς τὰ ἰατρεῖα καὶ κατ' οἶκον. Ἡ μορφὴ αὐτὴ τῆς περιθάλψεως παρουσιάζει, ὡς εἶνε εὐνόητον, καὶ τὴν μεγαλυτέραν κίνησιν, ὄχι μόνον λόγῳ τῆς φύσεώς της, ἀλλὰ καὶ διότι ἐπεκτείνεται καὶ εἰς τὰ μέλη οἰκογενείας τῶν ἠσφαλισμένων, ἐνῷ ἡ νοσοκομειακὴ περίθαλψις ἀφορᾷ μόνον τοὺς ἀμέσως ἠσφαλισμένους.

Τὸ ζήτημα τῆς παροχῆς τῶν φαρμάκων ἐλύθη ἐπίσης κατὰ τρόπον ἱκανοποιοῦντα καὶ τοὺς φαρμακοποιοὺς καὶ τοὺς ἠσφαλισμένους, δηλ. τὰ φάρμακα θὰ παρέχωνται παρ' ὅλων τῶν φαρμακείων ἐκ περιτροπῆς καὶ κατὰ τὴν σειρὰν τῆς διανυκτερεύσεώς των. Τὴν δαπάνην διὰ τὰ φάρμακα φέρει, ὡς γνωστόν, τὸ Ἵδρυμα, μὲ μικρὰν μόνον συμμετοχὴν τῶν ἠσφαλισμένων.

Διὰ τῆς ἐνάρξεως τῆς λειτουργίας τῶν ἰατρείων καὶ τῶν ἐπισκέψεων κατ' οἶκον, ἐτέθη εἰς κίνησιν ὁλόκληρος ὁ μηχανισμὸς τοῦ κλάδου ἀσθενείας καὶ μάλιστα ἐντὸς τῶν προθεσμιῶν ποὺ εἶχον τεθῆ πραγματικῶς ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως. Σήμερον περιθάλπονται ὑπὲρ τοὺς ἑπτακοσίους ἠσφαλισμένοι εἰς τὰς κλινικὰς καὶ τὰ νοσοκομεῖα, εἰς χιλιάδας δὲ ἀνέρχονται οἱ τυγχάνοντες ἁπλῆς ἰατρικῆς καὶ φαρμακευτικῆς περιθάλψεως ὑπὸ τῶν ἰατρῶν τοῦ Ἱδρύματος εἰς τὰ ἰατρεῖα καὶ κατ' οἶκον.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς πρώτης αὐτῆς, τόσον ἐργώδους περιόδου τῆς λειτουργίας τοῦ Ἱδρύματος Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων, ἱκανοποιοῦν ἀπολύτως τὴν κυβέρνησιν καὶ θὰ ἱκανοποιήσουν ἀναμφιβόλως καὶ ὁλόκληρον τὴν ἑλληνικὴν κοινωνίαν, ἡ ὁποία, ἀνεξαρτήτως τάξεως, μὲ τόσην συμπάθειαν περιέβαλεν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὸν θεσμὸν αὐτόν, εἰς τὸν ὁποῖον ἐκδηλώνεται κατὰ σημαντικώτατον μέρος ἡ διὰ τοὺς οἰκονομικῶς ἀσθενεστέρους φροντὶς καὶ στοργὴ τοῦ κράτους καὶ τῆς κοινωνίας.

Καὶ τώρα ὡπλισμένοι μὲ τὴν ἀποκτηθεῖσαν μέχρι τοῦδε πολύτιμον πεῖραν, ἀφ' ἑνὸς μὲν θὰ προσπαθήσωμεν νὰ συμπληρώσωμεν ὅλας τὰς τυχὸν παρατηρουμένας ἐλλείψεις, ἀφ' ἑτέρου δέ, ὡς εἶπον ἐν ἀρχῇ, θὰ προχωρήσωμεν εἰς τὴν ἐπέκτασιν τοῦ θεσμοῦ καὶ εἰς ἄλλα ἐπαρχιακὰ κέντρα. Αἱ πόλεις εἰς τὰς ὁποίας θὰ ἱδρυθοῦν ὑποκαταστήματα τοῦ Ἱδρύματος κατὰ τὸ ἀρχόμενον ἔτος, εἶνε κατὰ τὴν ἀπόφασιν τῆς κυβερνήσεως, ὁ Βόλος, αἱ Πάτραι, αἱ Καλάμαι, ἡ Βέρροια, ἡ Ἔδεσσα καὶ ἡ Νάουσα».

ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΕΞΑΠΕΛΥΣΑΝ ΣΦΟΔΡΑΝ ΕΠΙΘΕΣΙΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες σχολιάζουσαι τὰς χθεσινὰς δηλώσεις τοῦ Τσάνγκ Κάϊ Σὲκ δι' ὧν ἀπορρίπτονται αἱ ἰαπωνικαὶ προτάσεις εἰρηνεύσεως, παρατηροῦν γενικῶς ὅτι ἡ Κίνα μετὰ τὰ δάνεια τὰ ὁποῖα τῆς παρεσχέθησαν, φαίνεται ὅτι ἀνέκτησε τὸ θάρρος της. Ἀφ' ἑτέρου τονίζεται ὅτι καὶ αἱ κινεζικαὶ ἐφημερίδες ἐπιδοκιμάζουν γενικῶς τὴν τηρουμένην ἔναντι τῆς Ἰαπωνίας στάσιν.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ Ἰάπωνες, ἀφοῦ ἐπείσθησαν ὅτι δὲν ὑπάρχει ἐκ μέρους τῆς κινεζικῆς πλευρᾶς διάθεσις ὑποχωρήσεως, κατήρξαντο ἀπὸ σήμερον νέας μεγάλης ἐπιθέσεως εἰς τὴν ἐπαρχίαν Σανσί. Ὡς ἀναφέρουν τὰ τηλεγραφήματα, αἱ συναπτόμεναι μάχαι εἶνε πρωτοφανοῦς ἐντάσεως. Τὸ πυροβολικὸν τῶν ἀντιπάλων διεξάγει σφοδρὰν μονομαχίαν πέριξ τοῦ στρατηγικοῦ σημείου, ὅπου ἡ συμβολὴ τοῦ Κιτρίνου ποταμοῦ μὲ τὸν βορείως κατευθυνόμενον παραπόταμον Φέν.

ΣΥΝΤΟΝΑ ΜΕΤΡΑ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΙΩΞΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Βασιγκτῶνος, λαμβάνονται καὶ νέα πρόσθετα μέτρα καὶ διατίθενται σοβαραὶ πιστώσεις διὰ τὴν ἀποτελεσματικὴν δίωξιν τῆς κατασκοπείας εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἀντιμετωπίζεται δὲ συνεργασία καὶ μὲ τὰ ὑπόλοιπα ἀμερικανικὰ κράτη διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ἀντικατασκοπευτικοῦ συστήματος καθ' ὅλην τὴν Ἀμερικήν. Λέγεται ὅτι ὁ πρόεδρος Ροῦζβελτ ἀποβλέπει εἰς τὴν συγκρότησιν μεγάλης ὀργανώσεως πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτόν, ἀναλόγου πρὸς τὴν ὀργάνωσιν τῆς ὁμοσπονδιακῆς ἀστυνομίας, ἡ ὁποία τόσας ὑπηρεσίας προσέφερε μέχρι σήμερον εἰς τὴν καταδίωξιν τοῦ ἐγκλήματος.

Ἐν τῷ μεταξὺ καθ' ὅλην τὴν Ἀμερικὴν ἐξακολουθοῦν νὰ ἐξαίρωνται τὰ ἀποτελέσματα τῆς διασκέψεως τῆς Λίμας. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Κούβας κ. Ρέμος, εἷς ἐκ τῶν ἡγετῶν τοῦ λεγομένου μπλὸκ τῶν καραϊβικῶν κρατῶν τῆς κεντρικῆς Ἀμερικῆς, εἰς τὸ ὁποῖον μετέχουν 12 κράτη, ὁμιλῶν ἐν Λίμᾳ, ἐτόνισεν ὅτι ἡ ἀποφασισθεῖσα ἵδρυσις τοῦ ἀμερικανικοῦ διεθνοῦς δικαστηρίου ἀποτελεῖ τὸν πρόδρομον τῆς ἀμερικανικῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν, τῆς ὁποίας ἡ ἐπίδρασις θὰ εἶνε τεραστία καθ' ὅλην τὴν Ἀμερικήν. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τονίζεται ὅτι τὸ καραϊβικὸν μπλόκ, εἰς τὸ ὁποῖον μετέχουν ὅλα τὰ περὶ τὴν διώρυγα τοῦ Παναμᾶ μικρὰ κράτη, ἀποτελεῖ ἰσχυρότατον συνασπισμὸν παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἐνισχύοντα τὴν θέσιν αὐτῶν εἰς τὸ ζωτικὸν τοῦτο σημεῖον τῆς ἀμερικανικῆς ἠπείρου.

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΜΠΑΣΤΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΝ ΓΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

Κατὰ τὸ προχθεσινὸν γεῦμα τῶν καλλιτεχνικῶν ὀργανισμῶν πρὸς τιμὴν τοῦ κ. προέδρου τῆς κυβερνήσεως καὶ τῆς κ. Μεταξᾶ, πρῶτος ἤγειρε πρόποσιν ὁ γενικὸς διευθυντὴς τῶν Κρατικῶν Σκηνῶν καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν κ. Κ. Μπαστιᾶς, ὅστις εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Ἀρχηγέ, Ἡ σημερινὴ ἑορτάσιμη συγκέντρωσι εἶνε μοναδικὴ καὶ ἱστορική. Μοναδικὴ ἐπειδὴ κανένα χρονικὸ τῆς νεώτερης ἱστορίας μας δὲν ἀναφέρει παρόμοιο περιστατικό, οὔτε κανεὶς ἀπὸ τοὺς παλαιοτέρους θυμᾶται τέτοιο στενὸ σύνδεσμο μεταξὺ πολιτικῆς καὶ πνευματικῆς ζωῆς στὸν τόπο μας. Καμμιὰ περίοδος τῆς νεωτέρας ἱστορίας μας δὲν ἔχει νὰ παρουσιάσῃ τέτοιο παράδειγμα. Στὰ πειὸ μακρινὰ καὶ πανάρχαια χρόνια, τὴν ὥρα τοῦ χρυσοῦ αἰῶνα, ἔχουμε μιὰ ἐποχὴ μοναδική, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ πολιτικὴ συμφιλιώνεται μὲ τὶς τέχνες καὶ ὁδοιποροῦν μαζί. Τὰ γράμματα καὶ οἱ τέχνες παίρνουν πρωταρχικὴ σημασία στὴ ζωὴ τοῦ τόπου καὶ λογαριάζονται πρῶτος καὶ σπουδαῖος συντελεστής. Ἀπ' αὐτὴ τὴν κοινὴ ὁδοιπορία βγῆκε ὁ μεγάλος ἐκεῖνος πολιτισμός, ποὺ ὅμοιό του δὲν ἔχει ἀκόμα νὰ ἐπιδείξῃ καμμιὰ χώρα καὶ καμμιὰ ἐποχή. Βέβαια, μέσα στὰ χρόνια τῆς ἀρχαίας, τῆς μεσαιωνικῆς καὶ τῆς νεωτέρας ἱστορίας μας θὰ σταματήσωμε μπροστὰ σὲ Μαικῆνες ἀξιολόγους καὶ θαυμαστούς. Ἄλλο πρᾶμμα ὅμως ὁ Μαικήνας κι' ἄλλο ὁ μεγάλος πολιτικός, ποὺ ἀγκαλιάζει τὸ πνευματικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ πρόβλημα τῆς ἐποχῆς του σ' ὅλη του τὴν εὐρύτητα, τὸ τοποθετεῖ ἀπάνω σὲ ἀτράνταχτα θεμέλια καὶ βοηθᾶ τὸν πνευματικὸ ἄνθρωπο καὶ τὸν τεχνίτη νὰ οἰκοδομήσῃ συστηματικά, μεθοδικά, σοφὰ καὶ ὡραῖα. Τὸ πρῶτο παράδειγμα εἶνε παρήγορο κι' ἐνθαρρυντικὸ φαινόμενο. Τὸ δεύτερο εἶνε σωτηρία, εἶνε λύτρωσι, εἶνε ἀναγέννησι. Φθάνω νὰ πιστεύω, μαζὶ μὲ ἄλλους πολλοὺς συναδέλφους κι' ὁμοτέχνες μου, ὅτι ἡ πνευματικὴ ζωὴ αὐτοῦ τοῦ τόπου περίμενε ἐσᾶς. Ὅτι ὁλόκληρος ὁ τόπος σᾶς βλέπει σὰν τὸν ἀναμενόμενο Μεσία, ποὺ ἐπὶ τέλους ἦρθε κ' εὐθὺς ἀμέσως ὁ ὁρίζοντας ἔγινε αἴθριος καὶ ζωογόνες αὖρες μᾶς ἔρχονται ἀπὸ πελάγη κι' ἀπὸ στεργιές. Εἶνε ἀξίωμα γνωστὸ καὶ πανάρχαιο, πὼς ἕνας τόπος δὲν μπορεῖ νὰ προκόψῃ καὶ ν' ἀναδειχτῇ σ' ἕνα μόνο τομέα τῆς ἐθνικῆς ζωῆς. Δὲν εἶνε μ' ἄλλα λόγια δυνατὸν μιὰ χώρα, ὅπου ἡ πολιτικὴ ζωή της εἶνε βουτηγμένη στὸ ψέμμα καὶ τὴν αἰσχρότητα νὰ βγάλῃ ἕνα μεγάλο πολιτισμό. Μεμονωμένες δηλαδὴ μορφές, πλούσια τάλαντα καὶ ἰσχυρὰ πνεύματα μπορεῖ νὰ βγάλῃ. Ὅλα αὐτὰ ὅμως θᾶνε ξεχωριστὲς ἀνθήσεις ποὺ θυμίζουν τὶς ὀάσεις σὲ ἔρημες περιοχές. Δὲ θᾶχουν τὴ βαθύτερη ἐκείνη συνοχὴ μεταξύ τους, οὔτε τὸ δυνατὸ δεσμὸ ποὺ ἑνώνει κι' αὐτοὺς καὶ τὸ ἔργο τους μὲ τὴν ἀνήσυχη, τὴ ζωντανή, τὴ δημιουργικὴ μᾶζα τοῦ λαοῦ καὶ μὲ τὸν ὁμαδικὸ παλμὸ καὶ τὴ θέλησι τοῦ ἔθνους ποὺ ἐκπροσωπεῖ τὸ κράτος. Ἀσύνδετοι κι' ἀπομονωμένοι κινδυνεύουνε κι' οἱ ἴδιοι νὰ παραστρατήσουν καὶ νὰ σπρώξουν κι' ἄλλους πρὸς δρόμους σφαλεροὺς κ' ἐπικίνδυνους.

Δὲν μπορεῖ οὔτε γίνεται ὁ πνευματικὸς ἄνθρωπος νὰ δημιουργήσῃ ἔξω ἀπ' τὰ πλαίσια τοῦ ἔθνους. Γιὰ νὰ γίνῃ ὅμως τοῦτο χρειάσθηκε νάρθετε σεῖς, νὰ μαζέψετε ἕνα-ἕνα καὶ νὰ ἑνώσετε καὶ νὰ συσφίξετε ὅλα τὰ κομμάτια τοῦ ἔθνους, νὰ μᾶς θυμίσετε τοὺς ἑαυτούς μας, νὰ ξυπνήσετε τὶς ναρκωμένες ἀρετές μας καὶ στὴ θέσι τοῦ χειρότερου ἑαυτοῦ μας νὰ ἐπιστρατεύσετε καὶ νὰ βάλετε τὸν καλύτερο. Κι' ὅπως σ' ἕναν ἄνθρωπο δὲν ὑπάρχει πιὸ ἀξιοθρήνητο καὶ θλιβερὸ θέαμα ἀπὸ τὴ διαφωνία τῆς σκέψης του καὶ τῆς πράξης του, ἔτσι καὶ σ' ἕνα λαὸ δὲν ὑπάρχει πιὸ νοσηρὸ κι' ἀποκρουστικὸ φαινόμενο ἀπὸ τὴ διαφωνία, τὴ σύγκρουσι, τὸ ξεχώρισμα τῆς πολιτικῆς ζωῆς ποὺ εἶνε ἡ πρᾶξι ἀπὸ τὴν πνευματικὴ ζωὴ ποὺ πρέπει νὰ εἶνε ὁ ἐμπνέων νοῦς. Αὐτὴ τὴ δυσαρμονία ἤρθατε νὰ καταργήσετε σεῖς. Καὶ τὸ πετύχατε. Γιὰ τοῦτο βλέπετε μπροστὰ στὰ μάτια σας ἀπόψε ὅλον αὐτὸν τὸν πνευματικὸ λαὸ συγκεντρωμένον σὰν ὡραῖο ζωντανὸ στεφάνι ν' ἀποθεώνῃ τὸ ἔργο σας. Καὶ γιὰ τοῦτο εἶπα στὴν ἀρχὴ τοῦ λόγου μου πὼς ἡ γιορτὴ αὐτὴ εἶνε μοναδική, ἐπειδὴ μοναδικὰ κι' ἀσύγκριτο εἶνε κι' αὐτὸ ποὺ ἐπράξατε σεῖς. Ἀλλὰ δὲν εἶπα μοναδικὴ μονάχα αὐτὴ τὴ γιορτή. Τὴν ἐχαρακτήρισα καὶ ἱστορικὴ κι' ἐπιτρέψτε μου ἀρχηγέ, στὴν ἡλικία καὶ τὴν ὡριμότητα ποὺ ἔχω φτάσει νὰ ἔχω πλήρη συνείδησι τῶν λέξεων ποὺ μεταχειρίζομαι. Γιατὶ θὰ μπορούσατε νάχατε τὴν ὡραία πρόθεσι, τὴν εὐγενῆ ἔφεσι νὰ πράξετε τὸ καλὸ στὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνική μας ζωή, ἀλλὰ νὰ μὴ εἴχατε τὴ γνῶσι, τὴ σοφία, ὥστε νὰ ξέρετε πῶς καὶ ἀπὸ ποῦ νὰ ἀρχίσετε τὸ ἔδαφος, ἐπάνω στὸ ὁποῖο θέλατε νὰ θεμελιώσετε τὴν ποιότητα τῆς ὕλης ποὺ ἔπρεπε νὰ μεταχειρισθῆτε, τὴ σειρά, τὴ μέθοδο, τὸ σύστημα, ποὺ ἔπρεπε νὰ ἀκολουθήσετε. Εὐγενεῖς προθέσεις καὶ ἐφέσεις εἶχαν καὶ ἄλλοι κατὰ καιρούς. Οἱ προθέσεις ὅμως δὲν ἀρκοῦν. Χρειάζεται ἡ βαθειὰ πνευματικότητα μὲ τὴν ὁποία σᾶς ἐπροίκισε ἡ φύσις, ἡ ποιητική σας φαντασία, ποὺ τὸ ἐξομολογοῦμαι αὐτὴ τὴ στιγμή, πολλὲς φορὲς μὲ ἐτρόμαξε, ἡ προσήλωσί σας ὄχι στοὺς φιλοσοφικοὺς ἀκροβατισμούς, ἀλλὰ στὴ θετικὴ σοφία τῶν παραδόσεων, γιατὶ ἀπὸ τοὺς φίλους τῆς σοφίας προτιμᾶτε τοὺς σοφούς, χρειάστηκε ἡ ἀγάπη σας πρὸς τὸν τόπο καὶ τὸν ἄνθρωπο, ἡ ἀγάπη ποὺ κάνει τὸν ἄνθρωπο ἱκανὸ νὰ συλλάβῃ βαθύτερα νοήματα ζωῆς, τὸν κάνει δηλαδὴ ποιητή, χρειάστηκαν ὅλα αὐτὰ ποὺ κατέχετε σὲ βαθμὸ ἀσύλληπτο καὶ δὲν ἔχει κανένας ἄλλος, γιὰ νὰ δώσετε σάρκα καὶ ὀστᾶ στὶς τολμηρότερες συλλήψεις τῆς φαντασίας σας.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΤΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

Ἂν ἀναφέρω μερικὰ παραδείγματα, θὰ κατανοήσουν ἄριστα οἱ ἀκροατές μου τὸ νόημα τοῦ λόγου μου. Ἐδῶ κι' ἕνα χρόνο ὅταν ἦρθαν μιὰ ὁμάδα ζωγράφων νὰ σᾶς μιλήσουν γιὰ τέχνη ἑλληνικὴ ἀκαδημαϊκὴ κλπ., εἴπατε χαρακτηριστικὰ πὼς δὲν σᾶς ἐνδιαφέρουν οἱ σχολές, οἱ τεχνοτροπίες, ἀλλὰ ὁ καλλιτέχνης. Λόγος βαθύς, σοφός, κι' ἀξέχαστος. Πειθαρχία στὸ σύνολο κι' ἐλευθερία στὸν καλλιτέχνη. Μὰ ἂν αὐτὴ ἡ ἀρχὴ δὲν ἦταν ἀληθινὴ κι' αἰώνια, πολλὰ μεγάλα ἔργα τέχνης δὲν θὰ εἶχαν δῆ τὸ φῶς. Ἀκόμα πρὸ τριῶν ἡμερῶν ποὺ ἀφιερώσατε δυὸ ὧρες μαζί μου σὲ συζήτησι γιὰ καλλιτεχνικὰ θέματα μοῦ θυμήσατε τὶς τοιχογραφίες τῆς Καπέλλα Σιξτίνα στὴ Ρώμη. Τί βαθειὰ καὶ σωστὴ παρατήρησι· Μέσα σ' ἕνα χριστιανικὸ ναὸ ἕνας ἐμπνευσμένος πάπας, ὁ Ἰούλιος ὁ Β' ὁ πολεμιστής, ἀφῆκε πανελεύθερο τὸ Μιχαὴλ Ἄγγελο νὰ δημιουργήσῃ. Ἂν πάρῃ κανεὶς στενόκαρδα κριτήρια νὰ κρίνῃ αὐτὲς τὶς τεράστιες τοιχογραφίες θὰ δῇ ὅτι δὲν εἶνε πολὺ ἐπηρεασμένες ἀπὸ τὸ αὐστηρὸ καθολικὸ πνεῦμα ἐκείνων μάλιστα τῶν χρόνων. Εἶνε συνθέσεις εἰδωλολατρικές. Κι' ὅμως ! Ἐπειδὴ εἶνε μεγάλη τέχνη, κοσμοῦν τὴν ἐκκλησία ἐκείνη ποὺ στάθηκε μέσα στοὺς αἰῶνας ὁ ὀμφαλὸς τῆς δυτικῆς ἐκκλησίας.

Θέλετε ἄλλο παράδειγμα σοφοῦ χειρισμοῦ γνώσης καὶ βαθειᾶς ἐμπειρίας ; Ἡ στάσις σας στὸ πρόβλημα τοῦ δημοτικισμοῦ. Δὲν τὸν ἐπιβάλλετε, τὸν ἀφήνετε ἐλεύθερον γιὰ νὰ ἐπιβληθῇ μόνος του ὅταν θᾶνε ὥριμος καὶ πανέτοιμος γιὰ νὰ ὁλοκληρωθῇ καὶ ν' ἁπλωθῇ παντοῦ. Καμμιὰ βιάση, τίποτα σπασμωδικὸ ἀλλὰ πίστι καὶ σοφὸς χειρισμός· Θὰ ξεπέρναγε τὰ ὅρια ποὺ πρέπει νὰ ἔχῃ μιὰ προσφώνησι σὲ τέτοια πανηγυρικὴ ὥρα ἂν ἤθελα ν' ἁπλωθῶ κι' ἐξηγήσω ὅ,τι ἔχω κατανοήσει ἀπὸ τὴ σκέψι σας στὸν τομέα ποὺ μοῦχετε ἐμπιστευθῆ. Μὰ χρειάζεται ἄραγε τέτοια ἐξήγησι ἐκεῖ ποὺ τὰ πράμματα μιλοῦνε μόνα τους, ἐκεῖ ποὺ τὸ χθὲς καὶ τὸ σήμερα ὀρθώνονται μπροστά μας σὰν πελώρια χρωματικὴ ἀντίθεσι, σὰν τὸ μαῦρο καὶ τὸ ἄσπρο ;

Μιλήσατε γιὰ τρίτο πολιτισμό. Κι' εἴχατε δίκηο. Μονάχα ἄνθρωπος ποὺ ἔχει κλείσει μέσα του τὴν Ἑλλάδα καθὼς ἔγραφε ὁ Σολωμὸς μποροῦσε νάχῃ τόση πίστι κι' ἐμπιστοσύνη στὸν τόπο καὶ στὶς δυνάμεις του ὥστε νὰ καλέσῃ ὅλον αὐτὸν τὸν κόσμο σὲ συναγερμὸ γιὰ νὰ οἰκοδομήσουν τὸν νέο Παρθενῶνα. Λογοτέχνες, ἠθοποιοί, μουσικοί, ζωγράφοι, ὅλοι σήμερα σᾶς ἀποθεώνουν γιατὶ τοὺς λυτρώσατε ἀπὸ τὶς ἀμφιβολίες, τοὺς γιατρέψατε ἀπὸ τὸν πυρρωνισμό, ξερριζώσατε ἀπὸ μέσα τους τὴν ἀπιστία καὶ φέρατε τὴ φωνὴ τοῦ ποιητῆ ὡς τὰ κατάβαθα τῆς καρδιᾶς τους. Πολλοὺς ἀπ' αὐτοὺς τοὺς εἶπαν κομμουνιστές, ἀναρχικούς, ἐπαναστατικοὺς κι' ὅ,τι ἄλλο θέλετε. Τίποτα ἀπ' ὅλα αὐτὰ δὲν ἤτανε στ' ἀλήθεια· Κατὰ βάθος ἦσαν πληγωμένοι ἄνθρωποι. Δεσμῶτες τῆς ἀπιστίας καὶ τῆς ἀμφιβολίας, μορφὲς τραγικές. Σεῖς τοὺς δώσατε τὴν πίστι, τὴν αἰσιοδοξία, κι' ἀνασυνδέσατε τὸ δεσμό τους μὲ τὴ μεγάλη ἐθνικὴ ὁλότητα. Τοὺς γιατρέψατε. Σήμερα εἶνε ὅλοι στὸ πλευρό σας, στρατιῶτες πιστοί, ἐργάτες τῆς τέχνης καὶ τοῦ πνεύματος, ἕτοιμοι νὰ δουλέψουν γιὰ τὴν ἑλληνικὴ νεότητα ποὺ εἶνε ὁ δραματισμὸς καὶ τὸ αὔριο τοῦ ἔθνους. Ὅ,τι ὡλοκληρώσατε γιὰ τὸ θέατρο εἶνε μεγάλο, καταπληκτικό. Ἐγὼ ποὺ ἔχω ἀφιερώσει τὴ ζωή μου στὴν ὑπηρεσία τὴ δική σας καὶ τὴ δική τους, σᾶς λέω πὼς ἕνα μένει ἀκόμα γιὰ νὰ ὁλοκληρωθῇ ἡ μέριμνα γιὰ τὸ θέατρο : Ἡ κατοχύρωσι τῶν γερατειῶν τοῦ καλλιτέχνη· Ξέρω ὅμως ὅτι δὲν θ' ἀργήσῃ ἡ στιγμὴ ν' ἀσφαλίσουμε τὸν ἠθοποιὸ ποὺ θὰ ἔχῃ προσφέρει τὴ ζωή του στὴν ὑπηρεσία τῆς ἑλληνικῆς τέχνης κατὰ τρόπο ποὺ νὰ τοῦ ἐπιτρέψῃ νὰ περνᾷ τίμια καὶ ἀνθρώπινα γεράματα.

Κι' ἐγώ, τελευταῖος ἀνάμεσα σ' ὅλους αὐτοὺς τοὺς φίλους καὶ συνεργάτες, ἕναν πόθο ἐκφράζω ποὺ εἶνε πόθος ὅλων ὅσοι εἶνε ἀληθινοὶ πνευματικοὶ ἄνθρωποι, ἀληθινοὶ καλλιτέχνες κι' Ἕλληνες. Ὁ Θεὸς νὰ σᾶς δίνῃ τὴ δύναμι γιὰ νὰ ὁλοκληρώσετε τὸ ἔργο σας. Γιατὶ εἶνε μεγάλο κι' ἐμεῖς τυχεροί, προνομιοῦχοι, τρισευτυχισμένοι ποὺ τὸ ζοῦμε καὶ βλέπουμε κάθε μέρα τὸ μεγαλεῖο του. Πίνω στὴν ὑγεία τῆς συντρόφου τῆς ζωῆς σας, τῆς κ. Μεταξᾶ καὶ φωνάζω μ' ὅλη τὴ θέρμη τῆς ψυχῆς : Ζήτω ὁ μεγάλος ἀρχηγός».

ΤΟ ΑΠΟΙΚΙΑΚΟΝ ΚΑΙ ΑΙ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΙ

ΑΠΟΨΙΣ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣΤΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἀθ. Πρακτ.). — Ἀγγέλλεται ἐκ Βασιγκτῶνος ὅτι ὁ γερουσιαστὴς Πέτμαν ἐν ἐπιστολῇ του πρὸς τὸ Ὁμοσπονδιακὸν Συμβούλιον τῶν Χριστιανικῶν Ἐκκλησιῶν τῆς Ἀμερικῆς, τονίζει ὅτι ἡ Ἀγγλία καὶ ἡ Γαλλία δὲν πρέπει νὰ προβοῦν εἰς ἐκχωρήσεις ἀποικιῶν. «Ἡ γνώμη μου εἶνε — λέγει ὁ Ἀμερικανὸς γερουσιαστὴς — ὅτι ἡ παράδοσις ἀπὸ μέρους τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἀγγλίας ἀποικιακῶν κτήσεων, οὐδόλως θὰ προστατεύσῃ τὰς κτήσεις ταύτας, αἱ ὁποῖαι ἁπλῶς θὰ περιέλθουν ὑπὸ τὴν διακυβέρνησιν ἄλλων κρατῶν. Ἡ εἰρήνη καὶ ἡ δικαιοσύνη τοῦ κόσμου ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν θέλησιν τῶν Χριστιανῶν νὰ προασπίσουν τὰς συνθήκας τῆς εἰρήνης. Πρὸς τοῦτο δὲν ὑπάρχει ἀνάγκη πολέμου διότι ἐπαρκοῦν τὰ ἠθικὰ καὶ οἰκονομικὰ μέτρα».

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΦΑΛΑΓΓΙΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην ἀνεχώρησε σιδηροδρομικῶς διὰ Θεσσαλονίκην καὶ ἐκεῖθεν διὰ τὰ σύνορα, ἀντιπροσωπεία τῶν φαλαγγιτῶν τοῦ κέντρου τῆς Ε. Ο. Ν. ἀποτελουμένη ἀπὸ 90 φαλαγγίτας τῆς διοικήσεως ἀνωτάτων σχολῶν καὶ τῆς περιφερειακῆς διοικήσεως ἀρρένων πρωτευούσης. Πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως ὁ κυβερνητικὸς ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. ὡμίλησε πρὸς τοὺς φαλαγγίτας, ἀναπτύξας εἰς αὐτοὺς τὴν μεγάλην ἐθνικὴν καὶ πατριωτικὴν σημασίαν τοῦ γεγονότος, τῆς ἐκτελέσεως ἑνὸς καθήκοντος, ἐπιβαλλομένου, περισσότερον παντὸς ἄλλου, εἰς τὰ μέλη τῆς Ε. Ο. Ν. πρὸς τοὺς ἀγρύπνους φρουροὺς τῶν συνόρων μας, τοὺς φρουροὺς τῆς τιμῆς καὶ τῆς ἀκεραιότητος τῆς ἑλληνικῆς πατρίδος.

Ἡ ἀντιπροσωπεία τῶν φαλαγγιτῶν ἀφίκετο εἰς Θεσσαλονίκην τὴν ἑσπέραν τῆς Τετάρτης. Εἰς Θεσσαλονίκην ἀφίκοντο ἐπίσης καὶ ἀντιπροσωπευτικαὶ ὁμάδες φαλαγγιτῶν τῶν σχηματισμῶν Δράμας, Ἀλεξανδρουπόλεως καὶ Ἐδέσσης. Ἅπασαι αἱ ἀντιπροσωπεῖαι παραλαβοῦσαι τὰ συναχθέντα ὑπὸ τῶν φαλαγγιτῶν καὶ φαλαγγιτισσῶν δῶρα ἐξ ὅλης τῆς Ἑλλάδος, συνολικῆς ἀξίας 1.350.000 δραχμῶν ἀνεχώρησαν διὰ τὰ σύνορα, ὅπου θὰ συνεορτάσουν μετὰ τῶν ἀκριτῶν μας τὴν πρωτοχρονιά, θὰ φέρουν εἰς αὐτοὺς τὸν χαιρετισμὸν ἑκατοντάδων χιλιάδων φαλαγγιτῶν, φαλαγγιτισσῶν, σκαπανέων καὶ σκαπανισσῶν ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος καὶ θὰ τοὺς διανείμουν τὰ συναχθέντα πρωτοχρονιάτικα δῶρα.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΗΜΑΙΟΣΤΟΛΙΣΜΟΣ

Τὸ Σάββατον παραμονὴν τοῦ Νέου ἔτους, τὴν Κυριακὴν 1ην Ἰανουαρίου καὶ τὴν ἑπομένην Παρασκευὴν 6ην Ἰανουαρίου, ἡμέραν τῶν Θεοφανείων ἐπιβάλλεται γενικὸς σημαιοστολισμὸς οἴκων καὶ καταστημάτων.

Β' ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΕΒΥΘΙΣΑΝ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟΝ «ΜΑΡΙΟΓΚΑ»

ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΕΣΩΘΗ ΔΙΑ ΛΕΜΒΩΝ

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Οἱ ἐν Ἀνταὶ Ἄγγλοι ἀνταποκριταὶ τηλεγραφοῦν ὅτι ἡ ἐπίθεσις τοῦ Φράνκο ἐναντίον τῆς Βαρκελώνης ἀνεχαιτίσθη πρὸ τῆς ὀροσειρᾶς Μένα, τὴν ὁποίαν ἔχουν ἰσχυρῶς ὀχυρώσει οἱ κυβερνητικοί. Τὰ κυβερνητικὰ στρατεύματα, ἀφοῦ δὲν ἠδυνήθησαν νὰ κρατήσουν τὰς κατὰ μῆκος τοῦ Σέγκρε θέσεις των, ὑπεχώρησαν εἰς τὴν νέαν αὐτὴν γραμμήν, ἡ ὁποία κεῖται 18 μίλια ἀνατολικώτερον τῆς παλαιᾶς καὶ εἰς τὸ τρίτον περίπου τῆς ἀποστάσεως πρὸς τὴν Ταρραγκόνα. Ἤδη οἱ ἐθνικισταί, ἀφοῦ ἔφθασαν εἰς τὴν Γκραναντέλλα, διαπιστώσαντες ὅτι ἡ ἄμεσος προέλασις πέραν αὐτῆς θὰ ἦτο ἀδύνατος ὑπὸ τὰς σημερινὰς συνθήκας, ἐσταμάτησαν καὶ σταθεροποιοῦν τὰς θέσεις των παρὰ τοὺς πρόποδας τῆς ὀροσειρᾶς Μένα, ἐπιφυλασσόμενοι νὰ ἀρχίσουν προσεχῶς νέαν ἐπίθεσιν διὰ τὴν διάσπασιν καὶ τῆς ὀχυρᾶς αὐτῆς γραμμῆς. Ἡ Γκραναντέλλα δὲν κατελήφθη εἰσέτι, ὡς ἀναφέρουν ὅμως οἱ ἐθνικισταί, ἔχει κυκλωθῆ, ἡ κατάληψίς της δὲ εἶνε τοῦ λοιποῦ ζήτημα χρόνου. Ὁ τομεύς, εἰς τὸν ὁποῖον ἀνεκόπη ἡ ἐθνικιστικὴ πρόοδος, εἶνε ἐκεῖνος, εἰς τὸν ὁποῖον ἐσημειώθησαν τὰ μεγαλύτερα ἐδαφικὰ κέρδη κατὰ τὸ διαρρεῦσαν μέχρι σήμερον ἑπταήμερον διάστημα τῆς ἐθνικιστικῆς ἐπιθέσεως, κατέχει δὲ τὸ νοτιώτερον ἄκρον τοῦ μετώπου, νοτιοανατολικῶς τῆς Λέριντα. Ἂν συνεχίζετο ἡ προέλασις θὰ ἐκυκλοῦτο ἐκ τῶν ὄπισθεν τὸ μέτωπον τοῦ Ἔβρου καὶ θὰ διηνοίγετο ἡ ὁδὸς πρὸς τὴν Ταρραγκόνα, δευτέραν πόλιν τῆς Καταλωνίας ἀπὸ ἀπόψεως στρατηγικῆς σημασίας.

Εἰς τοὺς ὑπολοίπους τομεῖς τοῦ καταλανικοῦ μετώπου ἡ πίεσις συνεχίζεται, ὡς ἀναφέρουν τὰ ἐθνικιστικῆς πηγῆς τηλεγραφήματα. Συγκεκριμένως εἰς τὸν κεντρικὸν τομέα τοῦ μετώπου, τὸν πρὸ τοῦ προγεφυρώματος τοῦ Μπαλαγκέρ, ὅπου οἱ κυβερνητικοὶ εἶχον συγκρατήσει τὴν πρώτην ἐθνικιστικὴν ἐπίθεσιν, ἐγένετο καὶ νέα κροῦσις, χωρὶς ὅμως ἐδαφικὰς μεταβολάς. Τὸ σύνολον τοῦ ἐδάφους τὸ ὁποῖον κατελήφθη κατὰ τὸ ἑπταήμερον διάστημα τῶν ἐπιχειρήσεων ἀνέρχεται, κατὰ τοὺς ἐθνικιστάς, εἰς 600 τετραγωνικὰ χιλιόμετρα. Ἡ μεγίστη προέλασις ἔχει φθάσει τὰ 30 χιλιόμετρα, ὁ ἀριθμὸς δὲ τῶν κυβερνητικῶν αἰχμαλώτων εἰς 7.000.

Τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ ἔχει τὴν πληροφορίαν, ὅτι ἡ ἀγγλικὴ Κυβέρνησις διεμαρτυρήθη εἰς τὴν κυβέρνησιν τοῦ Μπούργκος διὰ τὴν κατακράτησιν εἰς Πάλμαν τοῦ ἑλληνικοῦ ἀτμοπλοίου «Ἄτλας», τοῦ ὁποίου μέρος τοῦ φορτίου, ἀξίας 10.000 στερλινῶν, ἀνήκει εἰς Ἄγγλους καὶ ἕτερον μέρος αὐτοῦ εἶνε ἠσφαλισμένον εἰς ἀγγλικὰς ἑταιρείας. Ἄλλαι πληροφορίαι τοῦ Λόϋδ ἐκ Γιβραλτάρ, ἀναφέρουν ὅτι τὸ φορτηγὸν σκάφος «Μαργιόγκα», 4236 τόννων, ἐξέπεμψε τὸ σῆμα κινδύνου, βομβαρδισθὲν μεταξὺ Καστελιὸν καὶ Βαλεαρίδων. Τὸ πλήρωμά του ἐπέβη τῶν λέμβων. Ἡ θέσις, εἰς τὴν ὁποίαν ἐγένετο ἡ ἐπίθεσις, εἶνε 32ο 12' Β. πλάτους καὶ 107 Α. μήκους.

Κατὰ νεωτέρας πληροφορίας, ἡ «Μαριόγκα» εἶνε ἑλληνικὸν ἀτμόπλοιον, ἐβομβαρδίσθη δὲ ὑπὸ ἐθνικιστικοῦ ἀεροπλάνου τὴν 2αν μεταμεσημβρινήν, ἐνῷ ἔπλεε 14 μίλια βορείως τῆς νήσου Ἴμπιθα. Τὸ γαλλικὸν ἀτμόπλοιον «Οὐέντ Κέμ» ἀνήγγειλε διὰ τοῦ ἀσυρμάτου του, ὅτι πλέει εἰς βοήθειαν τοῦ κινδυνεύοντος πλοίου, ἄλλαι δὲ πληροφορίαι, μὴ ἐπιβεβαιούμεναι, ἀναφέρουν ὅτι τὸ «Μαριόγκα» ἐβυθίσθη ἤδη, τὸ πλήρωμά του δὲ εὑρίσκεται ὁλόκληρον εἰς τὰς ναυαγοσωστικὰς λέμβους.

Ἐν σχέσει μὲ τὸ ἀγγλικὸν διάβημα διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τοῦ συλληφθέντος ἑλληνικοῦ φορτηγοῦ «Ἄτλας», ὑπενθυμίζεται, ὅτι καὶ πρό τινος αἱ ἀγγλικαὶ ἀρχαὶ εἶχον ἐπέμβει καὶ ἐπέτυχον τὴν ἀπελευθέρωσιν τεσσάρων ἑλληνικῶν φορτηγῶν, μεταφερόντων σῖτον ἐκ Ρουμανίας διὰ τὴν Μεγάλην Βρεταννίαν.

Η ΓΑΛΛΙΑ ΔΥΝΑΤΑΙ ΕΦΕΞΗΣ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΑΦΟΒΩΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΝΤΑΛΑΝΤΙΕ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Κατὰ τὰς ἀνακοινώσεις αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο χθὲς εἰς τὴν ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν ἐπιτροπὴν τῆς γαλλικῆς Βουλῆς, αἱ δαπάναι τῆς Γαλλίας διὰ τὴν ἐθνικήν της ἄμυναν ἀπὸ τοῦ 1919 μέχρι τοῦ 1937 ἀνῆλθον εἰς 216.781.000.000 φρ. Τὸ ποσὸν τοῦτο κατενεμήθη ὡς ἑξῆς: διὰ τὸν στρατὸν 143.857.000.000, διὰ τὸ ναυτικὸν 43.444.000.000 καὶ διὰ τὴν ἀεροπορίαν 29.480.000.000.

Εἰς τὴν Γερουσίαν συνεζητήθη χθὲς τὴν ἑσπέραν ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν. Κατὰ τὴν συζήτησιν ἔλαβε τὸν λόγον ὁ πρωθυπουργὸς κ. Νταλαντιέ, ὁ ὁποῖος εἶπε μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς: «Θὰ παραστῇ ἀνάγκη νὰ φέρωμεν εἰς τὸ ἐπίπεδον τοῦ μητροπολιτικοῦ στρατοῦ τὴν δύναμιν τοῦ ἀποικιακοῦ μας στρατοῦ. Τὸ στάδιον τοῦ ἀξιωματικοῦ θὰ καταστῇ προσιτὸν ἐν μεγάλῳ μέτρῳ εἰς τοὺς ἰθαγενεῖς ὑπαξιωματικούς. Πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι ἡ μερικὴ κινητοποίησις τοῦ παρελθόντος φθινοπώρου κατέδειξεν ἀτελείας τινάς. Θὰ εἶνε ἀπαραίτητον νὰ ὀργανωθοῦν τὰ κέντρα κινητοποιήσεως. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν εἰς ἄνδρας δύναμιν τοῦ στρατοῦ ἡ Γαλλία εὑρίσκεται εἰς τινα μειονεκτικότητα παραβαλλομένη πρὸς τὰς χώρας, αἱ ὁποῖαι ἔχουν περισσοτέρας γεννήσεις. Ὑπὸ τὰς σημερινὰς περιστάσεις ἡ Γαλλία πρέπει νὰ διατηρήσῃ τὴν διετῆ θητείαν καὶ ὅταν ἀκόμη θὰ παρέλθῃ ἡ περίοδος τῶν κλάσεων, αἱ ὁποῖαι παρουσιάζουν κενά. Ἡ κυβέρνησις ἔχει τὴν πρόθεσιν νὰ αὐξήσῃ σημαντικῶς τὸν ἀριθμὸν τῶν ἀξιωματικῶν. Οἱ ἐργάται τῶν πολεμικῶν ἐργοστασίων ἐργάζονται ἤδη 50 ὥρας τὴν ἑβδομάδα καὶ ἐνίοτε περισσότερον. Ἡ Γαλλία δύναται ἐφεξῆς νὰ ἀντιμετωπίσῃ ἄνευ φόβου τὸ μέλλον».

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).—Αἱ ἰταλικαὶ διεκδικήσεις ἔδωσαν ἀφορμὴν εἰς πλήρη ἐξέτασιν τῆς γαλλικῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς καὶ οἱ πολιτικοὶ κύκλοι διερωτῶνται ἂν ἡ τηρουμένη ὑπὸ τῆς Γαλλίας διεθνὴς πολιτικὴ δὲν πρέπει νὰ ὑποστῇ ῥιζικὴν μεταβολήν. Ζωηρὰν αἴσθησιν προεκάλεσεν ἡ σημερινὴ ἐπίθεσις κατὰ τοῦ κ. Μποννὲ εἰς τὴν Βουλήν, κατὰ τὴν ὁποίαν συνεμάχησαν τὰ κόμματα τῆς δεξιᾶς μὲ τοὺς κομμουνιστὰς καὶ τοὺς σοσιαλιστὰς εἰς προσωπικὴν ἐπίθεσιν ἐναντίον τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν. Ἡ ἐπίθεσις ἐξεδηλώθη διὰ κοινῆς ἐπιψηφίσεως προτάσεως, ὅπως διακοπῇ ἡ συνεδρίασις μέχρις ὅτου κληθῇ ὁ κ. Μποννὲ καὶ ἀπαντήσῃ προσωπικῶς εἰς τὰς τεθείσας ἐρωτήσεις. Ἡ πρότασις ἐγένετο ὑπὸ τοῦ κομμουνιστοῦ βουλευτοῦ Γαβριὴλ Περί, ὁ ὁποῖος κατηγόρησε τὸν κ. Μποννέ, ὅτι ἀπέκρυψε ἀπὸ τὴν Βουλὴν τὴν ὑπὸ τῆς Ἰταλίας καταγγελίαν τῆς συμφωνίας τοῦ 1935. Ὁ ἡγέτης τῆς δεξιᾶς κ. Λουὶ Μαρέν, ἐπεμβαίνων, ὑπεστήριξε τὴν πρότασιν, ἐπιμένων νὰ ἐρωτηθῇ ὁ κ. Μποννὲ ἂν ἐγνώριζε τὴν ἰταλικὴν καταγγελίαν ἀπὸ τῆς 17ης Δεκεμβρίου καὶ δὲν τὴν ἀνέφερε, ὅταν τὴν 19ην ἐξέθετεν εἰς τὴν Βουλὴν τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικήν, ἀποκρύψας τὴν καταγγελίαν μέχρι τῆς 22ας. Ὁ κ. Περὶ εἶπεν, ὅτι ἡ στάσις τοῦ κ. Μποννὲ ἐπέτρεψεν εἰς τὴν Ἰταλίαν νὰ πιστεύσῃ, ὅτι ἡ πολιτικὴ τοῦ ἐκφοβισμοῦ ἔναντι τῆς Γαλλίας θὰ ἐπετύγχανεν, ὡς ἐπέτυχεν ἡ γερμανικὴ ἔναντι τῆς Τσεχοσλοβακίας. Συνεχίζων, παρωμοίασε τὸ προσεχὲς ταξίδιον τοῦ κ. Τσάμπερλαιν εἰς Ρώμην μὲ τὴν μετάβασίν του εἰς Μπερχτεσγκάντεν, Γκόντεσμπεργκ καὶ Μόναχον. Ἡ Βουλὴ ἐψήφισε διὰ ψήφων 309 κατὰ 279 τὴν κοινὴν πρότασιν δεξιᾶς καὶ ἀριστερᾶς περὶ διακοπῆς τῆς συνεδριάσεως.

Τὴν στιγμὴν ἐκείνην ὅμως ἔφθασαν οἱ κ.κ. Νταλαντιὲ καὶ Μποννὲ καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν, ἀνελθὼν εἰς τὸ βῆμα, ἐτέθη εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἐρωτώντων. Ὁ κ. Μποννὲ εἶπεν, ὅτι ὅταν ἐπληροφορήθη τὴν ἰταλικὴν καταγγελίαν, εἶχεν ἤδη συντάξει τὸν λόγον, τὸν ὁποῖον ἐξεφώνησε πρὸ τῆς Βουλῆς τὴν 19ην Δεκεμβρίου καὶ ὅτι μόλις τὴν ἐπληροφορήθη, τὴν ἀνεκοίνωσεν εἰς τοὺς ἐν τῇ κυβερνήσει συναδέλφους του καὶ κατόπιν τὴν ἐδημοσίευσεν.