

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΟΣ 8^{ον} ΑΡ. 701
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ. - ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1915
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡ. 51

ΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΟΝ



Ὁ Γερμανός, παρατηρῶν τὸ πολεμικὸν χρονόμετρον, ὅπου ἀντὶ ἅμμου, καθὼς γίνεται εἰς τὸ γνωστὸν χρονόμε-
τρον, πίπτουν ἄνδρες, ἐρωτᾷ μὲ τὴν ἐντύπωσιν διὰ ἐπὶ τὴν ἐξάντησιν :
— Θὰ νικήσωμεν τάχα πρὶν ἐξάντηθῶν αἱ πολεμικαὶ μας δυνάμεις ἐντελῶς ; ('Αγγλικὴ γελοιογραφία)

ΔΕΝ ΕΙΝΕ ΩΡΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΙΑΙΡΕΣΕΩΝ

διεσκέδαζαν με παιγνίδια ἀθόρυβα διὰ νὰ
ταράσσουν τὴν κυρίαν των.

Αί κορυφαί του πλαγιού βουνού εβάρυντο με τα χρομάτα της δύσεως, τα δένδρα ήταν ακίνητα εκ της ημερίας, οι μακρυνοί θόρυβοι των ποιμνίων ηκούοντο από την κοιλάδα.

— Όλα ήταν γομφικά και ήρεμα.
— Όπως θα ήθελα, Αρμίνε, να ζήσωμεν έτσι διηνεκώς την ζωήν, μόνοι, εντελώς μόνοι.

Οι κωδωνισμοί και τα βελάσματα ηκούοντο τώρα πλησιέστερα.

Εξάφνης εις την αὐλήν εισηλθε μία κόρη μικρότερη των εικοσιν ετών, με μαύρα μάτια και μαλλιά, ελαφρά βαμμένη από τον ήλιον και ελαφρότερα εις το βάδισμα.

Τό βλέμμα της ήτο υπερήφανον και αι κινήσεις της μεγαλοπρεπείς.

Εφόρει εν άπλου ανουκτόχρον φόρεμα, είχε την κόμην άνσυρμένην και καρφωμένην με επιχρυσάσας κορφίδας και δερμένην με μίαν ταϊνίαν αματόχρον, η οποία ελάληγαν τα μάτια του θεατού.

Επλησίασε και παρετήρησε τους ξένους με περιέργειαν, χωρίς να δείξει καμμίαν έκπληξιν και καμμίαν ταπεινοφροσύνην.

Η Νοεμή έγινεν όχρύτερα εις το αντίκρουσμά της.

«Ίδου, έσέκφθη, τό μυστηριώδες πνεύμα που δημιουργεί εδώ μέσα... Ό άλλοιμονον Ι... πόσον είνε οραία Ι...»

«Τί ώμορρά, τί θαύμα Ι...» έσέκπετο συγχρόνως και ο Αρμίνος.

Και δέν είχε την δύναμιν ν' άποσπάσει τό βλέμμα του από αυτήν.

«Τί συμβαίνει εδώ ;» έσέκπετο εκείνη, ξεσταύνα με βλέμμα αυστηρόν τους δύο ξένους και έννοιούσα την έντυκωσιν που τους έπροξέγει.

Ο γέρον έπλησίασε και χαιρετών με σεβασμόν ειπε προς τους ξένους.

— Η κόρη μου.

— Ας την χαρή ο εύτυχής που θα την άποκτήσχη, ειπεν ο Αρμίνος.

Η Νοεμή έγινε πελιδνή.

Δέν ήθελε όμως να προδοθή και ήρώτησε την ίδίαν :

— Πώς ονομάζεσαι ;

— Σερίαμς Ι... απήντησεν εκείνη.

Και ήτο ή φωνή της ήχηρά και γλυκύτερα από τών πτηνών τα κελαδήματα που έβρυσαν την ώρα εκείνην εις τα φύλλωματα, μαζί με την δύνιν.

— Οραίνω όνομα ! ειπεν η Νοεμή... και, σύ, είσαι ώραία.

ΕΛΛ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

38 (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Η Ηρώ είχε πεισθή, ότι ο Λεάνδρος δέν εκινδύνε, διότι πράγματι τόν είδε φθάνοντα πολλάνες εις νύκτας παρομοίας.

Τώρα μόνον έκλεινε, έως ότου φθάση, διότι άνωπομόνε να τόν ίδη νικητήν και κάλιν της θυελλής και τών κινδύνων δαυστήν.

Ω στιγμή γλυκεία, ο θερμή στιγμή, καθ' ήν μετ' όλίγον θα τόν αγαλλιωσθή !

Μετά τό μεσονύκτιον ο τρομαγμένος Εύβουλος είδε την κόρην να κατέρχεται τους βράχους.

Ο βορράς ήνέμιζε την μούνην κόμην της, την πλουσιωτέραν κόμην της Σησοῦ και της Αβύδου.

Ο λευκός χιτών της επλάτγιζεν επί τών βράχων και εκείνη προσεπάθει να τόν συγκρατήσχη, διά να μη ακουστή ο θόρυβός του από τών Ιερέα.

Αλλ' εκινδύνευσεν βνά όλιοτήση και ήλευθέρωσε τας χείρας οκεπομένη :

«Ο Εύβουλος κοιμείται. Είμαι μωρά να προφυλάσσομαι, αφού δέν δύναται βέβαια να άκουσθή ήχος τόσφ άσημαντος, εν μέσφ τούτατης συνουσίας.»

Κατήλθε, τέλος, και έπερίμενε.

Ο Ιερεύς ήγέρθη.

Επρεπε την χείρα εις τό μέτωπον και έφάγη επί τινος στιγμής συνλογίζόμενος.

Κατόπιν ύψωσε τό βλέμμα προς τό μέρος του ούρανού, έγονιπέτησεν, ύψωσε και τας χείρας και επεκαλέσθη την συνδρομήν και την συγχώρησιν του Ποσειδώνος και της Αφροδίτης.

— Θεοί ! έπείλ्लισε, βοηθήσατέ με να σάς έκδικήσω.

Εξηλθεν έπειτα, άνέβη εις τόν θαλάμον της κόρης και έκλεισε σιγά την θύραν.

Εξηλθεν έπειτα, άνέβη εις τόν θαλάμον της κόρης και έκλεισε σιγά την θύραν.

— Τό γνωρίζω ! απήντησεν εκείνη.

Τό θάρρος της τό προσεγγίσαν την άναίδειαν, την μεν Νοεμήν επλήγωσε τόν δε Αρμίνον έπτόχησε.

Εν τούτοις, ο άρχων προσεπάθησε να μη φανή και ελεέ γελών :

— Πώς τό γνωρίζεις ;

— Έχω καθρέφτας και βλέπω και αυτά διά ν' άκούω.

— Και τί άκούεις ;

— Αυτό που είπεν η άρχόντισσα. Μου τό λέγουν όλοι, ίδίως όταν μέλουν μόνοι όλίγην ώραν μαζί μου.

— Και τό πιστεύεις ; ήρώτησεν η Νοεμή με δειλίαν.

— Θα ήμουν άνόγητη άν δέν τό έπίστευα, διότι τό βλέπω.

— Τι εύτυχής που είσαι να έχης τόσην πεποιθήσιν εις τό κάλλος σου, ειπεν η Νοεμή.

— Όχι μόνον εις τό κάλλος μου αλλά και εις την δύναμιν μου και εις τό μέλλον μου.

— Έχεις πεποιθήσιν έπίσης ;

— Απολύτως.

— Και δέν φοβείται την βνσκανίαν, δέν φοβείται τ' άτιμήματα ;

— Δέν φοβούμαι τίποτε.

— Αλλ' άν σε πλήξη η συμφορά έκει που δέν την περιμένεις ;

— Την περιφρονώ. Ας με πλήξη. Τί ήμπορεί να μου άραιορή ή συμφορά ;

— Τό κάλλος ή την εύνην σου.

— Τότε άφαιρώ και εγώ την ζωήν μου.

— Δέν θα ήμπορούσες να ζήσης χωρίς κάλλος ;

— Όχι, κυρία μου. Γυναίκα χωρίς κάλλος θα ζήση δύσκολον ζωήν και εγώ θέλω να ζήσω καλά.

— Όποτε μία γυναίκα άσχημη πρέπει ν' άποθνήσχη ;

— Δέν πρέπει αλλά ήμπορεί ν' άποθνή. Τούλάχιστον εγώ αυτό θα έκανα την στιγμήν που θα έβγα την εύνοειάν μου.

— Και γιατί οκέπτεσαι έτσι ;

— Διότι εις τό κάλλος μου στηρίζω πολλά, πάρα πολλά.

— Έχεις όνειρα, Σερίαμς ;

— Όχι όνειρα, σχέδια έχω.

— Είσαι τόσον ώραία και γυναίκα και όμως έχεις πολύ τό άνδρικόν εις τά λόγια σου.

— Όχι άνδρικόν, τό γυναικείον έχω. Έγώ θεωρώ την γυναίκα ισχυροτέρα από τόν άνδρα, πολύ ισχυροτέρα ! Αρκεί να έχη τό όπλον της κούλογής και όλίγην φρόνησιν διά να ήξησχη πώς να τό μεταχειρισθή.

— Ελπίζεις λοιπόν ότι θα δάσσης εις την ζωήν σου ;

— Τό πιστεύω, είμαι βεβαία δι' αυτό.

Όλα έκει μέσα ήσαν όλόγλυκα και γραφικά : Τό μικρόν γαλματίον της Αφροδίτης, αι χρυσαί καρφίδες, οι λιθοκομήτοι ζωστήρες, οι λευκοί χιτώνες, οι στέφανοι οι έξ άνθέων μαρμαίμενοι, ή κλίνη της Ηρώς ή μαλακή, ή περιπόλητος κατά την νύκτα ταύτην, ή άρματισμένη.

— Ω Αφροδίτη ! επανέλαβεν ο γέρον, βοηθήσέ με να σέ έκδικήσω.

Επί ενός τρίποδος, χρυσοκομήτου, ύψηλού και αποτεινέμενου εις τό μέσον του θαλάμου εύρισκετο ο λύχνος, ο δηγών τόν θαλασσομαχούντα Λεάνδρον, τό φώς του όποιου, ως έλεγεν έκείνος, διέλυε τά σκότη της πληγωμένης του νηυσής.

Ίδου λοιπόν ο λύχνος ο άμαρτωλός, ο λύχνος ο προδοτής, όστις βοηθεί την ύβριν κατά της θεάς.

Αυτός φωτίζει τόν θαλασσοπόρον έρσστήν, αυτός τόν προσκαλεί, αυτός τόν οδηγεί, αυτός τόν φέρε εις την κλίνην της παρθένου, ή όποία όρκισθή να μένιη άγαμος και άνέραστος διά παντός !

— Ω Αφροδίτη...σ' έκδικούμαι !...

Είπεν ο γέρον και προσεγγίσας έβρυσε τόν λύχνον.

Κατάτρομος τώρα ο Εύβουλος, προτεινών τας χείρας, φάνηκε επίταλα, με διστακτικόν τό βήμα, με τά στήθη κλονιζόμενα εκ τών παλμών, δίστασας βράδους τόν κατασκότεινον θαλάμον, προσκορύνων συνεχώς επί άντικειμένον, και ήνωζε την θύραν και επανέκλεισεν αυτήν και κατήλθεν εις τόν κοιτώνα του όχρός, δυσπινόν και φοβημένους.

Εκάθησεν επί της έδρας, της εύρισκομένης παρά τό παράθυρον, και διά της μικράς ρογμής του παρητήρησε προς τά έκτός.

— Και άν άποθάνης ένωρίς ;

— Απολούστα δέν θα κάμω τίποτε, αλλά ούτ' εγώ θα χάσω τίποτε, ούτε ο κόσμος.

— Ο κόσμος άπ' έναντίας ίσως θα πεθίσχη.

— Πότε, κυρία μου ;

— Αν έφρευες ένωρίς από την ζωήν.

— Με θεωρείς λοιπόν τσορτζήν επικίνδυνον ;

— Μόνη σου τό λέγεις.

— Ω, καί Ι... τό λέγω και θα τό κάμω. Είς την ζωήν έχουν δικαίωμα μόνον όσοι ήμπορούν να ζήσουν. Είς την ζωή έχει δικαίωμα μόνον ή δύναμις, ή άδυναμία πρέπει να φεύη.

Η Νοεμή παρασυρθείσα εις τόν διάλογον αυτόν, ένόμιζεν ότι έστροβιλίζετο εις τόν πύρινον χορόν, τόν όποιον έχόρευαν αι μάγισσαι της Νινευή, κτυπώσαι τας πέτρας των έπάνω εις τας φλόγας και εις την πυράν.

Ενόμιζεν ότι έκείτο όλη.

Ο Αρμίνος τόν παρηκολούθει άσθμαίνων με άγωνίαν, διότι έβλεπε καθαρά ότι κάθε λέξις της κόρης ήτο κτύπημα αιματηρόν κατά της Νοεμής.

Την στιγμήν εκείνην ο φοβερός διάλογος διεκόπη επί τέλους διότι εις την αὐλήν εισηλθεν ο Ναζάρ, νέος ήδη τριάντα ετών, ώραιος, με βάδισμα τραχύ και κινήσεις τραυτέας.

Αί άρρελεις διατυπώσεις τών γερόντων διά να παρουσιάσουν τόν υιόν των εις τους ξένους, έδωκαν εύκαιρίαν εις την Σερίαμιν ν' άπομακρυνθή.

Και τό έπέζητησε διότι ήθελε να σταμτήσει έως έκει διά τό βράδυ έκείνω.

Η Σερίαμς είχαν έννοήσει με τό πρώτον βλέμμα περί τίνος έπρόκειτο.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

Αφού είδεν άκολούθιαν πολυπρόσωπον, ένα άρχοντα νέον και μίαν άρχόντισσαν άσθενήν, ένδοξον ότι ήσαν μεγαύτας, οι όποιοι εταξείδευαν δι' άναρχίην, διότι πολλάκις είχε γίνεη τούτο εις τήν άρχοντίαν του και πάλιν.

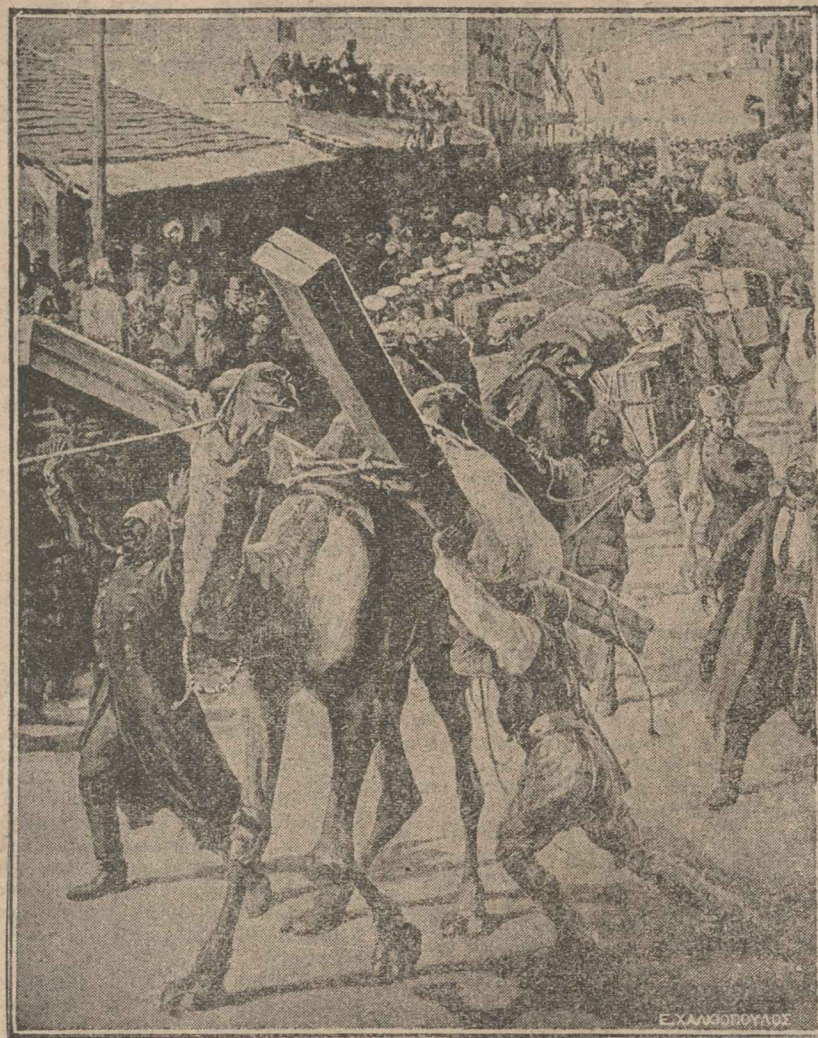
Η ΣΑΣΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΗΣ

Η πρώτη δημοσιευμένη περιγραφή της νήσου.—Πώς την περιγράφει ένας κάτοικός της

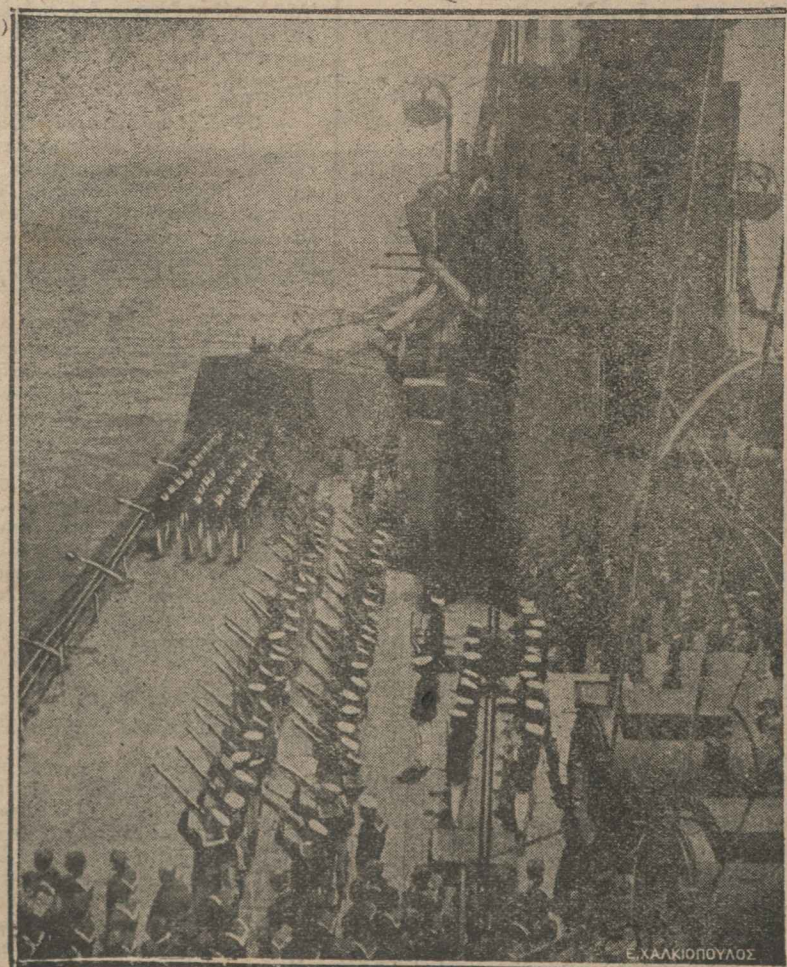
Πώς εδρε την Σάωνα η Ελληνική κατοική.—Τρεις άνδρες, 1000 πρόβατα και 12 άγρια άλογα την κατοικούσαν ! — Ο φάρος και τα σπιτάκια του.—Η έκπατσία 30 στρατιωτών.—Πώς έχτισαν σπίτι μόνοι τους.—Κυνήρι και ψάρεμα άφθονο.—Έκαυμιμύρια πιττακίων !—Αί κατασκοπίαι και αι επιθέσεις των Αλβανών.—Κανόνια από κορυμιά δένδρων !—Η Ιταλική κατάληψις της νήσου.—Αντι 30 στρατιωτών, τώρα 1000 και κανόνια άληθινά.

Η πασίγνωστος γιά την περιέργη πολιτική της ιστορία, η τόσους θορύβους έγείρασα νήσος, η περιμύχνης Σάων, που την κατέλαβεν τό 1912 άν και μάς άνηκε από τό 1864, που την παρεχώρησαν διά νόμον στην Αλβανίαν τό 1913 και που δέν την κατέλαβεν η Αλβανία, αλλά η Ιταλία, η οποία και την κατείχε σήμερα, η πασίγνωστος αυτή ήρωοντος, δουν κι' άν είνε γνωστή και δούν και εν έδωδύθησεν, είνε άγνωστος τελείως από πολλούς.

Όλοι την ξέραν από πολιτικής άπόψεως και από στρατηγικής σημολας. Γιατί είνε απονιδιστή ή στρατηγική της θέας. Βρίσκεται στην



Πολεμική κίνησις εἰς τὴν Συρίαν. — Τούρκοι προετοιμαζόμενοι πρὸς ἐνίσχυσιν καὶ διευκόλυνσιν τῆς ἐκστρατείας τῶν Αὐστρογερμανῶν ἐναντίον τῆς Αἰγύπτου.



Κηδεὰ ἀξιωματικοῦ ἐπὶ Ἀγγλικῷ θωρηκτοῦ.



Γάλλοι ἐργαζόμενοι πρὸς τοποθέτησιν οχυρωμάτων εἰς τὰ προχώματα

Αἱ νεώτεραι τελειοποιήσεις τῶν οχυρώσεων γένει αἱ ἀπαιτήσεις τοῦ Ἑυρωπαϊκοῦ πολέμου, ὥστε τὰ συρματοπλέγματα νὰ μὴ τοποθετοῦν ὅπως πρὶν μόνον πρὸ τῶν οχυρωμάτων, ἀλλὰ καὶ ἐν αὐτοῖς, ὡς ἐξ αὐτῶν εἰκόνων, ἐκ τοῦ Δυτικοῦ μετώπου ληφθεῖσα,



Αἱ πρῶται ἰατρικαὶ βοήθειαι διὰ τοὺς τραυματίας εἰς τὴν Βαλκανικὴν. — Ἀγγλικὴ ἐγκατάστασις ὅπου παρέχονται αἱ πρῶται βοήθειαι, πρὸ τῆς μεταφορᾶς τῶν εἰς τὰ στρ. νοσοκομεία.



Ἡ κατάληψις Γερμανικοῦ μυδραλλιοβόλου. — Ἀγγλὸς στρατιώτης ὁρμῶν κατὰ τινὰ ἐξόδον ἐναντίον τῶν Γερμανικῶν μυδραλλιοβόλων, κατορθώνει καὶ καταλαμβάνει ἓν ἐξ αὐτῶν.

Οι κοροσσοί του σιδήρου

Ένα Γαλλικόν περιοδικόν ἀπαριθμεί τὰ ὑλικὰ ἐξ ὧν σχηματίζονται οἱ θαλάσσιοι κοροσσοί τοῦ σιδήρου. Δι' ἐν δρέτῳ τῶν 25.000 τόνων ἀπαιτοῦνται 8 ἑκατομ. κοιλῶν λαμαρίνας, ὑδροσωλήνων καὶ χαλυβδίων πλακῶν. Οὗτοι καλύπτει τὸ χρησιμοποιούμενον τοῦτο μέταλλον διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν θαλασσίων τεραστίων φρουρίων, ὅταν συναρμολογηθῇ ἐκαστὴν τριῶν ἑκατρίων. Διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ μεταλλοῦ χρειάζονται ἀπειροὶ φουέροι, οἵτινες χωνεύουν 20.000 τόνους γαιανόχρῳ.

Ἐκτὸς δὲ τούτων ἀπαιτοῦνται καὶ 2 ἑκατομ. κοιλὰ πλινθὶν τοιμέντον διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς θαλάσσης, τῶν γεφυρῶν ἢ θαλάσσιων ἀπαιτῶν ἰδιαιτέρως 300 χιλ. εἰδικὸν χάλυβος καὶ τῶν πύργων ἄλλο ἐν ἑκατομμύριον.

Αἱ μηχαναὶ τοῦ ἔχουν περιεκτικότητα 160 τόνων, ἐγκαθίστανται δὲ εἰς τὰ στέγῃ τοῦ πλοίου. Τὸ σύμπλεγμα τῶν σωλήνων δι' ὧν διέρχεται ὁ αἰρ, ὁ αἰμῶς, τὰ σφύματα τῆς ηλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως καθὼς καὶ τὰ σχοινία τὸν ἀποτελοῦν μίαν τεραστίαν στεφάνην ἣς ἡ περιμετρὸς δύναται νὰ συνδέσῃ τοὺς Παριούσους μὲ τὴν Μασσαλίαν.

Μόνον διὰ τοὺς ηλεκτρικοὺς ἀγωγούς χρησιμοποιεῖται χάλυξ 10.000 κοιλῶν. Πρὸς διάσπιν δλων τούτων τοῦ σιδήρου, τοῦ χάλυβος, τῆς ξυλίας καὶ τῶν ἄλλων λεπτομερειῶν ταῦ πλοιοὶ ἀπαιτεῖ κολλοσιατὴν προσωπικόν, ἀποτελοῦν ὀλόκληρον πόλιν, εὐρισκομένην ἀεγνὰς ἐν ἐργασία καὶ κινήσει εἰς τὰ ἀπέραντα ναυπηγεῖα. Εἰς ἕν διαμέρισμα 200 μέτρων περιὸν συνοστίζονται καὶ ὑπηρετοῦν με δαμυστήν τῶν πλοίων τῆς ἐκατοντάδος σκευαστῶν μὴ συνοστίζονται καὶ τοῦ βοηθητικῶν προσωπικῶν τῶν πλοίων εἰς τρεῖς πλοία καὶ τετραπλοῖον τῶν προετοιμαζόντων. Πλὴν τῶν 5 σιδηρῶν διαμερισμάτων λειτουργοῦν με προσωπικὸν ποικίλον ἀπὸ 500 ἕως 800 ἐργάτας, ἀπειροὶ μηχανικοὶ ἐπιστάτοι τὴν ἐργασίαν καὶ εἰς τὴν προετοιμασίαν τῶν μηχανῶν καὶ λοιπῶν εξαρτημάτων τοῦ πλοίου. Οὗτος ὅστε τὸ σύνολον τοῦ ἐργατικῶν προσωπικῶν ἀνέρχεται περίπου εἰς 10.000 ἐργάτας, ἐάν συμπεριληφθῶν εἰς αὐτὸ καὶ οἱ ἐργαζόμενοι εἰς ἄλλα ἐργοστάσια. πρὸς κατασκευὴν τῶν πλοίων τὸν χάλυβος καὶ τοῦ τοιμέντον καὶ πρὸς ἐξαρτήσιν τοῦ γαιανόχρῳ, ὅστις καταγίνεται πρὸς τοῦτο. Ἄλλ' ἐκτὸς τούτου συνοστίζονται καὶ τὸ λοιπὸν ὑπηρετικὸν προσωπικόν. Ἀναλογισθῆτε τὰ στόματα αὐτὰ διὰ καταναλίσκοντες μεγάλην ποσότητα διαφόρων τροφῶν καὶ οἱ ἔχουν πλείους ἀνάγκας καθ' ἑκάστην, δι' ἧς χρειάζονται ἀπειροὶ χεῖρες ἰσχυρῶν τοῦλάχιστον πρὸς τοὺς ἐργάτας καὶ διὰ διηγήσῃ νὰ φαντασθῆτε αὐτοὺς εἰς τὴν συνεργεία αὐτὰ τοὺς κατόικους μίας πολυρῆμον πόλεως μὲ πλήρη ὀργάνισμόν.

Θεσσαλονίκη Κυριακὸς Τραχανιάδης

Ἐκπῆλος καὶ μυσοσις...

Τὸ γεῖμα εἶχε τελειώσει καὶ ὅλοι ἔχουν ἀγάμει τὰ σινάρα, ὑπὸ τὸν καπνὸν τῶν ὀπλοῦν ἀποσταθὸν ὅλον καίτουν αἰ διάφορον ἀφηγήσεις. Ὁ λόγος περὶ τῆς ἐξυπνάδας τῶν σκύλων.

Ἐλχε, ἤρρισε διηγουμένος εἰς ἐξ αὐτῶν, ἔσαν σκύλοι, ὁ ὁποῖος ἐργαζόμενος πρὸς οὐτὸν ἔμενον ἀπὸ βραδύς. Μίαν ἡμέραν λοιπὸν ἐληομένην νὰ τὸν ταῖσω. Τὴ συνέβη τότε; Ἀπίστευτον! Ὁ Ζῆς—τὸ δῶμα τοῦ σκύλου—ἐπῆγε εἰς τὸν κήπον καὶ ἐκοιμήθη ἐν κλονίῳ μισοσιδῶς. Τὸ ἐπῆγε σὺ δόγμα του καὶ τὸ ἔφερε καὶ τὸ ἔριψε μπροστὰ εἰς τὰ πόδια μου...

— Αἰ...καὶ μ' σὺτὸ τί; ἡρώτησε εἰς ἐκ τῶν ἄλλων συνδαιτυμένων.

— Τί; ἐρωτῶ! Ἄλλ' ἀγνοεῖς καὶ μένει, ὅτι ἡ μισοσις ἔχει τὴν σημασίαν...μὴ μὲ λησμονεῖ...

Ὁ δόρατης τοῦ καλαμποριοῦ ἀκόμη διώκεται...

Μάγδα—Ἐλευθίος Χρ. Π. Χρυσούλης

Ἐλλειψὶς ὑπηρετριῶν

Ἀπὸ δύο περίπου ἑτῶν παρατηρεῖται καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας, ἐν μέρει δὲ καὶ εἰς τὰς ἄλλας πόλεις τῆς Ἑλλάδος ἑλλειψὶς ὑπηρετριῶν.

Ἡ ἑλλειψὶς αὕτη εἰς ἄλλα Κράτη ἔχει παρατηρηθῇ πρὸ πολλοῦ. Βαθμηδὸν ὅμως ἐκατοστὴν τοῦ ζήτημα αὐτοῦ, ὅσον ὅμως ἀφορᾷ τὴν Ἑλλάδα, ἰδίως δὲ τὴν πρωτεύουσάν, φαίνεται δύσκολον νὰ τακτοποιηθῇ.

Δύναται νὰ θεωρηθῇ βέβαιον ὅτι θ' ἀργήσωμεν ἀρκετὰ, μέχρις ὅτου ἴδωμεν νὰ δίδεται μίαν ἱκανοποιήτικὴν ἀποδοχὴν τοῖς εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτήν.

Τὸ τοιοῦτον προέχεται ἐκ τοῦ διὰ εἰς ἄλλα Κράτη ἡ ἑλλειψὶς ὑπηρετριῶν εἶχεν ἀφορμὴν εἰς τὰς περισσοτέρας περιπτώσεις οικονομικῶν λόγων. Ἐλθὼν δὲ κατὰ τὸ πλείστον ἐκτὸς τοῦ ζήτημα αὐτοῦ, ἐπειδὴ τοιοῦτος διακοσμητικὸς οικονομικῆς φύσεως δὲν εἶνε δύσκολος.

Ἄλλ' εἰς τὴν χώραν μας ἡ ἐν λόγω ἑλλειψὶς ἔχει κυρίως ἀφορμὴν τὴν βασιανιστικὴν ἢ πολλὰ κοπιῶν ἐργασίαν ἢ συμπεριφορὰν τῶν κυρίων τῆς ὑπηρετίας.

Ἀπὸς πράγματι εἶνε ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον πολλὰ ἀποφύγονται νὰ γίνονται ὑπηρετρίαι, ἢ ἀπὸ ἐργασίαν εἰς τὸ ἐπάγγελμα τοῦτο ἐπ' ὀλίγον χρόνον, τὸ ἀφύγονται.

Εἶνε δὲ δυστυχὲς ἀπὸ τὰ μάλλον δύσκολα πράγματα ἡ μεταβολὴ τῶν ἀφορμῶν αὐτῶν καὶ ἡ ἐκ τούτου βελτίωσις τῶν ὄρων τῆς ἐργασίας διὰ τὰς ὑπηρετρίαις.

Εἰς ἄλλα Κράτη τῆς Εὐρώπης καὶ εἰς τὴν Ἀμερικὴν, οὐ μόνον κατορθώθη ὥστε σπαγίως καὶ πρὸ πάντων μόνον ἐνεκα ἐκτάκτων λόγων νὰ παρατηρεῖται ἑλλειψὶς ὑπηρετριῶν, ἀλλὰ καὶ νὰ ἱδρυθῶν εἰς μερικὰς πόλεις καὶ σχολαὶ ἀκόμη εἰς τὰς πόλεις μαθητῶν αἱ ὑπηρετρίαι συστηματικῶς καὶ τελείως τὸ κατ' ἐξοχήν τῶν.

Ὀλίγον χρόνον μάλιστα πρὸ τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου ἡ Δημαρχία τοῦ Βερολίνου, μετὰ τῶν ἄλλων μέτρων διὰ τὰς ὑπηρετρίαις προσέκηκε καὶ βραβεῖα δι' ἐκείνας ἐξ αὐτῶν αἱ ὁποῖαι ἐμεῖνον πιστὰς ὑπηρετοῦσαι εἰς μίαν καὶ τὴν αὐτὴν οἰκίαν περισσότερον ἀπὸ 10 ἔτη, ἀπὸ ἀποδείξουν τοῦτο δι' ἐγγράφων.

Τὸ μέτρον αὐτὸ ἐπέτυχε θαυμασίως. Καὶ ἐβραβεύθησαν εἰς τὸν πρωτότον αὐτὸν διαγωνισμὸν χρηματικῶς 46 ὑπηρετρίαι τῆς Γερμανικῆς πρωτεύουσας, αἱ πλείους διὰ τὸν αὐτὸν ἀπαιτῶν διὰ τὴν ὑπηρεσίαν περισσότερον ἀπὸ 20 ἔτη, ὀλίγοιτερον ὑπὲρ τὰ 30 καὶ ἐλάχιστοι ὑπὲρ τὰ 40. Τὸ ἐκπληκτικότερον δὲ εἶνε ὅτι ὑπῆρξαν μετὰ αὐτῶν καὶ μερικαὶ μὲ ὑπηρεσίαν ὑπὲρ τὰ 50 ἔτη. Α. Σ.

Ἡ ἀνετος δέσις

Νεανίας τις ἔγραψε πρὸς τὸν διάσημον ἐν Ἀμερικῇ ἱεροκήρυκα Ἑρρ. Beecher ζητῶν παρ' αὐτοῦ νὰ ἐνεργήσῃ πρὸς εὐρεσιν ἀνέτου θέσεως δι' αὐτόν, ὅστις, ὡς ἔγραψε, ἦτο τίμιος καὶ ἀνέμετος. Εἰς τούτῳ ὁ κύριος Beecher ἀπήντησε:

Μὴ γίνῃς ποτὲ ἐκδότης ἐφημερίδος ἐάν θέλῃς νὰ ἐχῇς ἥσυχον βίον. Μὴ ἐπιληφθῇς ν' ἀναμειχθῇς εἰς διακασίαν. Μὴ γίνῃς διδάσκαλος. Μὴ κηρύσσης ἀπὸ τοῦ ἀμβωνος. Μὴ ἀναμειχθῇς εἰς πλοῖα, καταστήματα, μαγαζία καὶ ἐμπορεῖματα. Ἀποστρέφου ἀπὸ πολιτικὰ. Φεύγε τοὺς δικηγόρους. Μὴ μετέλθῃς τὸν ἱατρὸν. Μὴ γίνῃς γεωπόνος ἢ μηχανικός, οὔτε στρατιώτης οὔτε ναυτής. Μὴ σπουδάζῃς γράμματα. Μὴ σκέπτεσαι. Μὴ ἐργάζου. Οὐδὲν τούτων εἶνε ἀνετον, ὃ τίμει μόνον φίλε εἰσαι εἰς πολὺ σκληρὸν κόπον. Μίαν μόνον παραμυθίαν ἄγετον θέσιν γινώσκου τὸν τάφον.

(Μετάφρασις ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ)

Ἀθῆναι Ἀλέξανδρος Α. Τσιφλίκος

Τὰ θαλαμηγὰ τῶν ἐμω-
λέμων Ἀυτοκρατόρων

«Σημαία».—Οὗτοι καλεῖται τὸ θαλαμηγὸν τοῦ Ἀυτοκράτορος τῆς Ρωσίας. Ἐχει μήκος μέτρων 112,77, πλάτος 10,97 καὶ βάθος 10,97. Εἶνε τρίστιγον, ἔχει δὲ τρία καταστρώματα καὶ δύο καπνοδόχους. Ἡ μηχανὴ τῆς «Σημαίας» ἔχει 24 λέβητας καὶ ἔχει ταχύτητα 19 μιλίων κατ' ὥραν. Τὰ αυτοκρατορικὰ διαμερίσματα, εὐρισκόμενα ἐπὶ τοῦ αἵματος διαμερίσματος, εἰς τὴν ὁπισθίαν θέσιν περιλαμβάνουσι τὰ δωμάτια τοῦ Ἀυτοκράτορος, τῆς Ἀυτοκρατεισῆς καὶ τῆς Βασιλομήτορος. Ἐκαστον διαμερίσμα ἀπαρτίζεται ἐκ αἰθούσας, κοιτῶν καὶ αἰθούσας λουτροῦ. Ὑπάρχει περὶ πλεον μεγάλη αἰθούσα ἐπισήμου ὑποδοχῆς καὶ μέγα ἐστιατόριον.

Πορτοφῶρο εὐρισκονται οἱ θαλαμίσκοι τῶν Μεγάλων Δουκῶν καὶ Δουκισσῶν, ὁ θαλαμίσκος τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν, συνδεδεμένος τὸν Ἀυτοκράτορα καὶ εἰς θαλαμίσκον τοῦ Ἀυτοκράτορος. Τὰ διαμερίσματα διὰ τὰ παῖδια εὐρισκονται εἰς τὸ δεύτερον κατὰ τῶμα. Ἡ «Σημαία» φωτίζεται διὰ 1000 ηλεκτρικῶν λαμπρῶν, τὸ φῶς τῶν ὁποίων φθάνει περὶ τὸ πλοῖον εἰς ἀπόστασιν 13 χιλιομέτρων. Ἡ ἐπίλυσσις τῆς αυτοκρατορικῆς θαλαμηγῆς εἶνε μυθώδους πολυτελείας, τὰ δὲ παραστάματα ἐκ βαρυντικῶν μεταλλῶν, ἀλλ' οὐδὲμία ὑπάρχει ἐπιχρύσεως κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ Τσαροῦ.

«Βικτωρία καὶ Ἀλβέρτος».—Εἶνε ἡ θαλαμηγὸς τοῦ Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας. Ἐγκαταστήθη τὸ 1899, ἔχει δὲ μήκος μέτρων 115,82, πλάτος 15,24, δύναμιν ἵππων 11.000 καὶ ταχύτητα κατὰ τὴν κατωτέραν τῆς «Σημαίας». Εἰς τὸ αἶμα καταστρώμα ὑπάρχει τὸ βασιλικὸν διαμερίσμα, περιέχον ἐστιατόριον μήκους 20 μέτρων, καπνιστήριον καὶ αἰθούσαν ὑποδοχῆς. Ἐκτὸς τῆς κλιμακῆς, δι' ἣς κατέρχονται ἀπὸ τοῦ πρώτου εἰς τὸ δεύτερον καταστρώμα καὶ ἡ ὁποία εἶνε ἀποκελτικῶς προωρισμένη διὰ τοὺς βασιλεῖς, ὑπάρχει καὶ ἡλεκτρικὸς ἀνελεμιστὴρ διὰ τὰ δωμάτια τῆς Βασιλίσσης. Ταῦτα ἀπαρτίζονται ἀπὸ ἀνὰ ἑκάστην κοινὴν, μεγαλοπρεπὲς καλλντήριον καὶ αἰθούσαν λουτροῦ. Ἐκτὸς τῶν βασιλικῶν δωματίων ὑπάρχει καὶ ἰδιαιτέρα αἰθούσα καὶ ἐστιατόριον ὁικονομικῶν. Ὑπάρχει περὶ πλεον σκευὴ πολυτελῶν θαλαμίσκων διὰ τοὺς Πριγκίπων, τὰς Πριγκηπίσας, τὰς κυρίας τῆς τιμῆς κλπ.

«Χοεντὸλεν».—Οὗτοι καλεῖται ἡ θαλαμηγὸς τοῦ αυτοκράτορος τῆς Γερμανίας Κάιζερ. ἔχουσα μήκος μέτρων 116, πλάτος 14 καὶ δύναμιν ἵππων 9.500 καὶ ταχύτητα ἀνταγίστην τῇ προηγουμένῳ θαλαμηγῶν. Ἡ «Χοεντὸλεν» ἔχει μορφὴν πολυμορφικὸν πλοίου. Ἐκτὸς τούτου ὁ Ἀυτοκράτωρ Γουλιέλμος Β' ἔχει καὶ ἰσχυρὸν θαλαμηγόν, τὸ «Μετσορον», ναυπηγηθὲν ἐν Ἀμερικῇ καὶ τοῦ ὁποῦ ἀνάδοχος ὑπῆρξεν ὁ αυτοκρατορικὸς πρίγκηψ καὶ ἡ θυγάτηρ τοῦ Προέδρου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν Ροῦβέλτ. Τὸ «Μετσορον» καίτοι ἱσχυρότερον, ἔχει οὖν ἥττον μηχανὴν ἐξασφαλίζονσαν ἰδίως τὸν ἡλεκτρικὸν αὐτοῦ φωτισμόν. Ἐχει μήκος μέτρων 49,10, πλάτος 8,25 καὶ ἐπιφάνειαν ἱστίων 1000 τετραγωνικῶν μέτρων. Τὸ ὄψος τοῦ ἱστίου αὐτοῦ εἶνε μέτρον 40,20. Βαθὺ (Σάμου) Σπύρος Κωνσταντῆς

Ἀνωδὸς ποιήσε

Ὁ Μέρμηκας

(Ἀδόμειον εἰς τὴν χωρίαν τῆς Προποντίδος)

—Ποῦ πᾶς καὶ μένει, Μέρμηκα καὶ μένει; ποῦ πᾶς ἀρματωμένους μετὰ σπαθιάς ὀσμήνους; Ἐχου ἐν' ἀμπελί στέες Κορρεῖς καὶ μένει πᾶν νὰ τὸν τρυφῶν, νὰ τὸ κοροφολογῶν. Τὸ τρυφῶν, τὸ κλάδων, τὸ καὶ μένει γεμίζω τρεῖς βαρέλες, τρεῖς ὀμορφῆς κοπέλλες. Τὴ μιά τὴν δέκατον, τὴν ἄλλη τὴν δεκάτην, τὴν τρίτην τὴν μικρότερην τὴν ἑκατὸν ἀπὸς μου ζῶν καὶ θάνατός μου.

Θωρ. «Ψαρά» Ἀποστ. Κ. Ἀρβανιτοπούλου

Οἱ προσκοποι μᾶς

Ἀπὸ τὰς Ἀθῆνας

Τὴν παρ' ἡλίουσαν Κυριακὴν περὶ ὥραν 8ην π. μ. οἱ προσκοποι τῆς 3ης ὁμάδος ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ κ. Μιχάλε ἐξεδέχοντο εἰς Τάτοιν. Ἐκεῖ ἀπὸ ἐγγεμισίας καὶ ἀνεπαύθησαν ἐπ' ὀλίγον, κατέθεσαν στέφανον εἰς τὸν τάφον τοῦ Βασιλέως μας Γεωργίου Α' καὶ κατόπιν ἐπηκολούθησαν τὰ γυμνάσια, ὅπου ἐπισκεφθέντες τὰ ἀνάκτορα τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἐν Δεκελείῃ περὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐπέστρεψαν εἰς Ἀθήνας κατενθουσιασμένοι ἐκ τῆς ἐκδρομῆς ταύτης. Ἑμ. Α. Μπουρνιάς (Προσκοπός)

Ἀπὸ τὰς Πάτρας

Πάτρα. — Οἱ προσκοποι τῆς πόλεως μας ἐνεργεῖν ἡμεῖς. Καθημερινῶς γυμνάζονται. Ἡμμεροῦσαν δὲ νὰ χρησιμοποιηθῶν ὑπὸ τοῦ Πατριωτικοῦ Συνδέσμου διὰ διαφόρους ὑπηρεσίας. Ἀδελφὸς Κίτσελερ.

Ἀπὸ τὴν Κύπρον

Λεμεσός. — Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν αἱ ὁμάδες τῶν προσκοπῶν μας συναθροισθεῖσαι ἐξεδέχοντο εἰς τὸ χωρίον Πολιμνίδα. Ὁ ἱατρός κ. Λαϊντὴς τοὺς ὁμίλησε περὶ ἐπιδέσμων καὶ μεταφορῶν τραυματικῶν καὶ κατόπιν διελθόντων ἵνα ἀναπαυθῶν ὀλίγον. Μετὰ τὴν ἀνάπαυσιν τῶν βαδίσαντες ἐν τάξει, ἐφθασαν εἰς τὸ δρισην μέρος, ἐνθα ἐπρόκειτο νὰ διεξαχθῇ μικρὰ ψευδομάχη. Ἡ ψευδοπέσις μετὰ ἀποβολῆς καὶ οἱ τραυματισμοὶ ἐπαύσαντο ἀληθινὰ θάματα.

Χρυσάνθος Π. Κανονάτος ὑπενομαστὴς προσκοπῶν

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Εἰς τὸ θεατρεῖον αὐτὸ τὸ κομψὸν τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Προαστείου τοῦ «Εἰσώλ», τὸ τελεῖος ἀνακαινισθὲν τὴν ἐργασίαν Κυριακὴν 15 Νομβρίου ὥραν 8ην π. μ. θὰ δοθῇ ἀπὸ πολλοὺς καλλιτέχνους τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου μία ὁικονομικὴ ἀπογευματινὴ παράστασις. Εἰς τὴν παράστασιν αὐτὴν ὁ μῦθος κ. Γεράκιος Γιαννοῦλης θὰ μὴς ἐκπλήξῃ μετὰ τὰς δυσκόλους μιμήσεις τοῦ. Θὰ μιμηθῇ τὰς κυρίας καὶ κυρίως Δα Μαρίαν Κοκοπούλην, Κυταρίσσην, Παπαδιαμαντοπούλου, Ἐλσαν Ἐννελ, Δελεινάρδου, Ροζαλίαν Νίκα, Κυβέλην, Ρεζάν, Δα Δαλεζίου, Κολυβά, Καν Ἀφεντῆν, Κον Ζίτ, Βονασέρα, Ἀγγελόπουλον, Νικολάου καὶ ἱ διατεροῦν θὰ μᾶς μαγεύσῃ μετὰ τὸν χορὸν τῶν τῶν χορῶν τῆς Ψυχῆς τῶν τῶν χορῶν τῆς Πεταλούδας, ὅπου θὰ χορεύσῃ μνημόνεος τὴν κ. Σιδωρὰν Δούγκαν καὶ τὴν κ. Ναυτιλὴν Κόφωκα.

Μὲ τοιοῦτον ποικίλον πρόγραμμα προηγουμένη κομποπλημῖα τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπογευμα εἰς τὸ «Εἰσώλ».

Ἡ ΛΕΦΤΕΡΙΑ

Χαριζόμενος στοὺς νικητὰς

Τραγὸς χρυσόφρετος αἰετὸς σὲ γάχθ καθισμένος περὶφραγὸς ἀκλόνητος θωρεῖ καμιαρμένους χάρες χωρὶ π' ἀπλώνονται τρυφῶν σὺν κοπάδι καὶ τὸ σκεπάζει τῆς σκαλιῆς ἀλόνες τὰ σκοτάδια καὶ ἀγκομαχοῦσαν τὰ βουνά, καὶ τῶρα τῆς ἐλεφτερῆς χρυσῇ ἡμέρᾳ λάμπει καὶ μέρα σὴν φεγγεροβόλῃ προβάλλουν δαδασμένοι Νίκη, Στρατὸς καὶ Βασιλεὺς μετὰ χαρὶ ἀγκαλιασμένοι. Βέρροια Λεωνίδας Δ. Πετροπουλάκης Ἐφ. Ἀξίωμα.

Παρακολοθησάτε ὅλοι καὶ ὅλοι εἰς τὴν «Ἑλλάδα» τὸ νέον Ἑλληνικὸν μυθιστόρημα Σπυρ. Α. Ποταμιάνου ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ

ΕΥΡΩΠΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΕΡΒΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ

124 (Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Μι σφέγγ' οὐδὲ καὶ μὴ φλογουλοῦνται ἡ Μαργουῖα μ' ποὺ θύμους νὰ τ'ν ἀκούσω ἰγῶ. Ἰγῶν νὰ πᾶν νὰ συνεργῶν τς κοκομοιστοὺς τς Σέρβς π' τς βάλαν οἱ ἀφλότμ' οἱ ἀφλότμ' οἱ Γούγαρ' σὰ σινά. — Κάτσι, μ' λῆει, Μήτρου μ'. — Ἀδύνατον τς λῆου. — Θὰ πῶνται. — Κορράγιον οὐδὲ λῆτρου ἡμῶς μ'. Νὰ πᾶν νὰ τς φέρου γυροβουλία μῖνα φουρούλα τς Γουλάρας καὶ ἑπτα πρῶτα οὐ θῶς θάμ' ἰδῶ ἰονίους καὶ τοιμπαγίους δὲ σ'. Μήτρου θὰ οἱ χάσω. — Οὐδὲ π' γάντι οὐ καλπικὸς παρὰς!... — Θὰ οἱ χάσω καὶ θὰ κλαῖου καὶ θὰ οὐδῶν ἡ κοκομοιστὴ καὶ δὲν θάχου ζοῦν πλείουν Μήτρου μ'.

— Κάνι τοῦ σινάρο σ' στοὺν Χοτὸ καὶ στ' Παναῖ καὶ θάμ' ἰδῶν στοὺς Ραδικουβλάσταρον νικητῆς καὶ τρουπικῶν. — Μήτρου παντρεύετα νὰ σ' ἔχουν στ'ν ἀγκαλίαν μ' καὶ οὐ πᾶν νὰ μ' φύγς. — Ἐπ' οὐλοῦν οὐδὲ μανρά μ'. — Θὰ πᾶν ἀπὸ χτικὸ θὰ πᾶν ἡ στρίγ-γλα...

— Οὐρ' Μαργουῖα... — Γουῖ, γουῖ ἡ μανρά!... Εἰδα οὐδὲ καὶ ἑκατὰ ἀπὸ τοῦ λαρόσου τοῦ κορρίσ' τοῦ πῆραν οὐδὲ τὰ κλάματα ἀπὸ μπουστά καὶ ἦταν ἀβάστατον ἦταν.

Ἰπὶ τέλους λάρουσι καὶ καθήσαν καὶ στρουθίκαμ' στοὺς τρεπῆς ἱκεῖνον τοῦ βράδ' καὶ περάσαν ζοῦν χαριστέμιους. Πῆγι οὐδὲ τὸν γλιέντ' γόνα. Ἀκούγεις προπόσεις οὐδὲ πῶταν νὰ σούρ-χτι ντρέλλε.

Κι νὰ μὴ σᾶς τὰ πούλινά σου οὐδὲ πιδιά μ', οὐδὲ ἀγόγια μ' σὰ πέσωι στοὺν ὕπνον ἱκεῖνον τοῦ βράδ' τ'ν ἄλλη μέρα βγῆκα καὶ γὰ νὰ κάνω διὰ τὴν κατάλαβις καὶ νὰ πῶ σὰ πιδιά τὸν πῶς ἀναγοῦν ἱκ νέου, τοῦ πῶς πᾶν νὰ ἀλύνουν τς Γουράρας.

Κι βγαίνου οὐδὲ μάτια μ' στ'ν ταράτσα, καὶ ἀρχίζου τς φῆς καὶ μαζεύω ἀπὸ κατ' τοῦ κόσμ' τὸν κόμον, τοῦ χορεύῃ οὐλο οὐδὲ. Κι σὺν ἑσπῶν π' λῆι οὐ γὰρ καὶ οὐ σάλα-γους γυρίζου καὶ τς λῆου καὶ τς βρῶντον φουέου. — Οὐδὲ συμπαιδιώτεις... — Χοῦ, μ' λῆνι. — Λαμβάνου τοῦ θάρρους... — Καί... — Λαμβάνου λῆου τοῦ θάρρους νὰ σᾶς πῶν καὶ νὰ σᾶς μολοῦν... — Καί... — Νὰ σᾶς μολοῦν οὐδὲ οὐδὲ δὲ ἀνα-χοροῦ!

— Μέγας εἶσι πλάτανι. — Ὅτ' ἀναγοῦν καὶ πᾶν καλὰ μ' οὐδὲ ἰκν τῶν... — Τί λῆς οὐδὲ Μήτρου; — ἱκεῖνον π' λῆου. — Νηλιδιῶς; — Νηλιδιῶς φεύγου γὰ τ' Σέρβια. — Βαί μανούλα μ'!... — Τί πάθαι οὐδὲ. — Τί πᾶς οὐδὲ Μήτρου νὰ κάμς ἱκεῖ; — Πᾶν οὐδὲ παντρίωται, πᾶν οὐδὲ σταυ-ραδέρφα μ', πᾶν λῆου νὰ τῶν τὰ ρού-τρα τὸν ἀφλότμ' τὸν Γουράσου, πᾶν κοκομοιστῶν καὶ δὲν ἔχουν οἱ ἀφλότμ' ἱκεῖν πᾶς ἀπιδία βυζ' οὐ σάκους παθῶς... — Μναχὸς θὰ θὰ πᾶς οὐδὲ Μήτρου; — Ἀκα. — Ἀμ' οὐ; — Τέχου καὶ παρῆς. — Πῶνται οὐδὲ ἐπῆρτα. — Πῶνται ἄλλου ὡς τὸν Χατζερούκου μένον οὐδὲ.

Ἄντι οὐδὲ καὶ θάνατ' ἀκούσαν αὐτοῦν τὰ πιδιά δὲν κρατῶνται πλείουν. Βουζῇ τοῦ χορεύῃ βουζῇ οὐδὲ ἀπὸ τῆς κοκομοιστῆς, ἱκλῶσι οὐ κοκομοιστῶν. — Μήτρου μ' ποὺ πᾶς ἀπ' ὀφθαλμῶν. — Ζήτου μ' τ' Κώτ' τ'

Τομήνην Διμετρίαν. Τό θέμα του μεθυστηρίου είναι: Δύο πολυγαμικοί αδελφοί ήσαν τὸν ἑνὸς νέον, ὅστις τὰς ἀντιλήψεις καὶ τὸς δύο, γῆρας καὶ αὐτὸς δὲν ἀποτέλει θέμα ἐλευσίνων ἐκτός τοῦτον εἶναι καὶ ἀνεκτὸς πλοῆς. Ἐπομένως ἐκρίθη ἀκατάλληλον. Στείλατε ἄλλα μεθυστήρια, τὰ δὲ ποῖα ἀν' ἐγκρίθουν, πιθανὸν νὰ δημοσιεύσων, ἀλλ' ἀνεκτὸς ἄλλου ὁδού. — **Ιω. Παναγιωτόπουλον.** Ἐπαναλαμβάνομεν δι' ἅπαν αὐτὰ στελλόμενα τίθενται ὑπὸ ἐγκρίσιν. Ὅσα τὸν προσκομὴν ἐνεκρίθουν, ἀνεκτὸς ἔναν καὶ εἰς τὴν στήλην τὸν ἐγκρίσων. — **Αγγ. Βερόνιον.** Ἀποστείλατε τὰς πολιτικὰς κρίσεις, τὰς δημοσιευμένας ἄλλου. Δὲν γινώσκω τὴν προέλευσιν ταύ. Τὰ ἔργα σας προσπαθῆσατε νὰ εἶναι συντομώτερα, καὶ μὴ διὰφορεῖτε κεφάλαια. — **Κ. Βογιατζόπουλον.** Ὅχι. — **Δ. Κλουτσοπούλου.** Σημειώσατε τοὺς ἀριθμοὺς τῶν φύλων καὶ ἀποστείλατε καὶ τὸ ἀντίτιμον διὰ νὰ σταλῶν. — **Θεοδ. Βλαστόπουλον.** Μάλιστα. — **Α. Μ. Ρ.** Στείλατε τὸ καὶ ἐν ἐγκρίθῃ δὲ δημοσιεύθῃ. — **Τσίτην.** Ὅχι. — **Α. Νικολάου.** Τοῦ 1910 ἐχομεν. — **Ε. Δαρφάρων.** Δι' ἐγκρίσιν τοῦ ψευδωνύμου δραχ. μία, διὰ τὴν καταγορεύσιν πρὸς λεπτὰ 3 ἐκάστη λέξις. — **Ἐκπορθ. Δαρδανέλλων.** Ἀκατάλληλον. — **Φ. Τυράων.** Δὲν ἐπιδόξατε νὰ δημοσιεύθῃ. — **Μελαχ. Ἰπποκρίτην.** Δραχμὰς τρεῖς καὶ 25. — **Σ. Παπαστ.** Συνεργασία δεκτὴ ἐν' ὅσον ἡδεῖ ἐγκρίθῃ. Αἱ ἐπιστολαὶ σας περιέχονται ὅπου δεῖ. **Κ. Σκουριδάδην.** Πολὺν ἀγά. — **Α. Μερτύρη.** Συνδρομὴ ἐλήφθη. Καὶ ἡμετέραν φιλίαν ἐστάλησαν. — **Γ. Βολβόπουλον.** Μόνον ὁ διαγωνισμὸς στοιχεῖται ἀνω τὸν 4 δραχ. — **Ν. Σπαγαδόπουλον.** Πρέσβει νὰ τεθῇ εἰς τὴν στήλην τῶν ἐγκρίσεων. — **Φάνην Μ.** Ἐξέχῃ εἰς τὴν σειράν ἀν' ἐλθετε διὰ τὰς καταγορεύσεις ὑπολείπονται δραχ. μία καὶ 70. — **Ν. Φουντήν.** Ὅχι. — **Δριστέον.** Δὲν ἐπελπίετε ἀντίτιμον. — **Μ. Α. Μ.** Αὐτὸ δὲν ἐξαρτᾶται ἀπὸ ἡμῶν. — **Γεωργ. Χαράλαμπος.** Ἀκατάλληλον. — **Αδελφ. Ἀμαρουσίου.** Μόνον διὰ μίαν φορὰν ἐπαρκεῖ τὸ ἀντίτιμον. — **Αγγ. Τσιώμον.** Ὅχι. — **Βασιλ. Τσίτην.** Β. Βαρδάσσαν, Ἐρωτες. Φαῖξ. Ἀπελευθερωτὴν Καρδίου, Ν. Μεντήν, Γ. Λαγονοῦδην, Ν. Περδάν, Κ. Μανουράκη, Γ. Τερζόπουλον Ἀγ. Παπαδάτον, Ν. Καλιδόν, Β. Μονοστέην, Γ. Κατασπύρη, Γ. Βεθανόπουλον, Γ. Κυβέλον, Σ. Παναγιωτόπουλον, Στ. Καραϊσκάκη, Ἀγγ. Πυρρίτην, Π. Εμπορίτην, Νικολσον. Τὰ παρ' ὑμῶν σταλμένα λογογραφήματα ἐλήφθησαν.

ΟΣΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ δὲν εἶνε γραμμένα ἐπὶ τῆς μίας μόνον ὀψευς τοῦ χάρτου, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῶν δύο, ὡς ἀρξήσονται διὰ τὸ τυπογραφικόν, δὲν ἐξετάζονται οὐδὲ ὑποβάλλονται εἰς ἐγκρίσιν.

ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐνα βιβλίον, μοναδικὸν σφεδρὸν εἰς τὸ εἶδος του. Ἡ «Ἀσπρὰ Νύχτες» τοῦ ποιητοῦ κ. Ν. Ν. Δρακοῦλιδου.

Σπανίως ἢ ἰδίᾳ συνεδρῆται τὸν ἀρμονικὸν μετὰ τὴν λόγον ποιήματα.

Ποιοῦνται εἰς ὅλα τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΚΥΒΕΛΗΣ. — Ὁ ὁραϊότερος κινηματογράφος μετὰ ταινίας ἐκ τῶν διασημωτέρων καταστημάτων τῆς Εὐρώπης.

ΑΠΟΛΛΩΝ. — Κινηματογράφος κατ' ἐκτίμησιν μετὰ ταινίας πλῆρεις ἐνδιαφέροντος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Ἐμπεδόλου.

Ν. ΘΕΑΤΡΟΝ. — Ὁδοῦ Πατησίων κινηματογράφος κατ' ἐκτίμησιν ὑπεροχὰ ἔργα δράματα ἀστυνομικά καὶ κομωδία.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ. — Κινηματογράφος. Διαρκῶς νέαι ἐνδιαφέρονται ταινίαι παίζονται ἐκεῖ.

ΤΑ ΦΥΕΛΩΝΥΜΑ ΤΟΥ 1915

Ἀδελφοὶ Ἀμαρουσίου.

Δικαίωμα ἐγκρίσεως ἢ ἀναγνώσεως δι' ἑκαστὸν ψευδώνυμον δραχμὴ μία.

ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΥΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΕΡΩΤΩΝ

Οἱ τόμοι τῆς «Ἑλλάδος» ποιοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας μετὰ τὰς ἐξῆς ΕΚΔΤΩΣΕΙΣ:

ΤΟΜΟΙ «ΕΛΛΑΔΟΣ»	Ἔτος	Σελίδες
1ον	882	Δρ. 3
2ον	882	» 3
3ον	1408	» 5
4ον (Α' Ἐξάμ.)	882	» 3
» (Β')	882	» 3
5ον (Α')	882	» 3
» (Β')	882	» 3
6ον (Α')	882	» 3
» (Β')	882	» 3
7ον (Α')	882	» 3
» (Β')	882	» 3
8ον (Α')	882	» 3

Οἱ τόμοι παραδίδονται εἰς τὰ γραφεῖά μας, μετὰ τὰς ἀνωτέρω τιμὰς, ἄλλως τὰ ταχυδρομικὰ εἶνε εἰς βάρος τοῦ ἀγοραστοῦ.

ΘΑΥΜΑΣΤΗ

Η ΕΥΓΛΩΤΤΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Σὰς ἐδόθη ἀφορμὴ νὰ νὰ θαυμάσετε τὴν εὐγλωττίαν τῶν ἀνθρώπων; Γλῶσσα λεπτοτέρα, πλουσιωτέρα, μᾶλλον ἀρμονικὴ, περισσότερο ἐκφραστικὴ, ἀδύνατον νὰ ὑπάρξῃ. Τὰ χρώματα καὶ τὰ ἀρώματα τῶν τῶν τόνων, ἡ ἀβρότης καὶ ἡ δροσερότης τῶν κομμιέων. Καταλήξιμος ὁ τρόπος ἐκφράσεως ἐνὸς ἀσθηματοῦ, οἰοῦσθε, ἀπὸ μίαν ἀνδοθέμενην δὲν ὑπάρχει. Ἀλλὰ τὴν ἐπιστήμην τῆς ἐκλογῆς καὶ τῆς δεξιότητος τῶν κατέχει μόνος ὁ Τοῦτσος.

Μασσάζ, κατ' ὅλας τὰς ὑποδείξεις τῆς Ἐπιστήμης. **Αιμιλία Βραχλιάτου.** Ἀθήναι ὁδὸς Ἰπποκράτους 40.

ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΙΣ

Τρία λεπτὰ ἢ λέξεις

Ἀνταλλάσσει c. p. μόνον καλλόνες matl ἐντὸς φακέλλου μετὰ γράμματόσημον καὶ ὑπογραφὴν ἐπὶ τῆς προσόδου. Ἀνταλ. καὶ γράμματόσημον παντὸς εἴδους.

Σάββας Παυλίδης Γραμματικ. ἀρ. 74 Θεσσαλονικὴν

Σύλλογος «ΚΙΑΚΙΣ»

Β' Διαγωνισμός

1) Ζ. τ. - Ἀλ. ν. κ. σ. τ. λ. 2) Γόμος: Ἐπὶ τρεῖς τρεῖς κινδύνους. 3) Ποῖον κρᾶτος ἀν' ἐκ τῶν κερφαλίων οἱ κάτοικοι γίνονται σπανοί. Ἀντίθετα μετὰ δεκαλέπτου μέχρι 10 Δεκεμβρίου. Ἀντίθετα καὶ ὁ λύων ἐν. — Βραβεῖα: 1) 10 δραχ., 2) 5 δρα., 3) μυθιστόρημα, 4) 5) μονόδρομον λαχεῖται, 6) 10) 2 λαχεῖται τοῦ συλλόγου. Ἀντίθετα Σύλλογος «ΚΙΑΚΙΣ» p. r. Ἀθήναι.

Κερδοσάντες Α' Διαγωνισμοῦ Καραλίδης, Χουλιάρης, Γαρόφαλος, Καραβιτάκης, Βολιώτης, Μαρκόσι, Ἀλεξάνδρα Μαλιοπούλου, Τορτορέλης, Καταναδής, Χαριτάκης. Ἐξεδόθησαν λαχεῖα κληρώσεως 20ῆς Νοεμβρίου. Κέρδη ἀκαταγνώστα.

Ἀντιπρόσωποι: Ἀθῆναι Λαζάρου Κατάστημα Τερζόπουλου, Ἀλεξάνδρου Βύρωνος 23, Πειραιεύς Κουγιτάκης κατάστημα Ἰωαννίδου, Πηλοῦδος κατάστημα Καραβία Γιαννοῦς Σαραντῶν 1.

Μὰς Λίντερ καὶ Ν. Κ. — Ἐάν καὶ τὴν δὲν ἐκτίμησιν συγγνώμην διὰ τὰ γραφόμενά σας, ὅτι σὲ ἐκθέσω μέσον «Ἑλλάδος».

Δάρισα «Πάλλουσα Καρδιά»

Ἐκτείνετε Μελαχρονίη. — Δέχεσθε τὴν μετ' ἐμοῦ ἀνταλλαγὴν; Ἀπαντήσατε.

«Πάλλουσα Καρδιά»

Ἀνταλ. c. p. μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐλ. Κωνστ. — Ἐπισκεφθεῖσθαι τὴν νύκτεν τοῦ Θερμαϊκοῦ, ἀποστελὼν ἀπὸ τοῦς ἀδελφῶν τὸ εὐπαρθέσιον. Διὰ τὴν καὶ ποῦ ἡ μακρὰ σὺς σιωπῇ;

Ἀντ. κάρτας πανταχόθεν. Θεοδώρα Βλασοπούλου p. r. Κέρκυρα.

Ἀθήναι.

Φοιτητὴς φιλολογίας δέχεται νὰ νυμφεῖται δεσποινίδα ἥτις θὰ τὸν συνδράμῃ ὁμοῦς διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῶν σπουδῶν του. Διευθύνει: Μ. Μ. Μ. p. r. Ἀθήναι.

Σύλλογος «ΚΑΣΣΙΑΝΗ»

Β' Μικρὸς Διαγωνισμός

Χαρὶς νὸ σὲ κόμω σὲ κάμω διπλόν. Τί εἶμαι;

Ἀντίθετα μετὰ δέλεπου μέχρι 20 Νοεμβρίου. Ἐκαστὸς λύτης δύναται νὰ ἔχῃ ὅσους κλήρους στέλων ἐν δέλεπον δι' ἑκαστὸν ἐπὶ πλεον. Βραβεῖον ἐν ἀρωματῶν ἐκλογῇ. Ἀποτελέσματα προηγουμένων. Ἐκέρδιον δ. κ. Ἰω. Νικολάου. Παρακαλοῦνται οἱ ἀντιπρόσωποι νὰ ἀποστείλωσι λογιμὸν μέχρι 18 τρέχοντος. Κληρώσεις λαχεῖται 20 Νοεμβρίου. Κερδίσουν 30 ἀριθμοί. Πολυὶνται μουσικὰ τεμάχια. Κατάλογος δωρεάν. Ζητοῦνται ἀντιπρόσωποι. Νέοι ἀντιπρόσωποι: Πέτρος Βέργος Βόλος, Κωνστ. Τουρούκης Πύργος Ἠλείας. Ἀντίθετα Γ. Ἀθηνῶν p. r. Ἀθήναι.

Ἐνταλλάσσει καλλόνες matl μόνον μετὰ δεσποινίδων πανταχόθεν. Ἀντίθετα Ὀνειρώδες Βάλς p. r. Θεσσαλονικὴν.

Στὸν ἀγαπητόν μου Ἀγγελὸν Β. Δέξου ἀγάπην μου γλυκεῖα ἐχθρὴ ἀπ' τῆς καρδίας μου, ἀγνὴ φωνὴ τῆς στήθης μου καὶ τὰ καρδιόχτυπά μου. Σοῦ εὐχόμαι νανταὶ μου νὰ ἔσῃς χίλια χρόνια, ἐνὸς ἀστροῦ τοῦ βίου μου νὰ εὐτυχῇς αἰώνια. Νὰ εἶσαι πάντοτε γὰρ μετὰ φάρον χροστὴν ἀντιπαραγωγὴν, στὴν ἐνημερίαν ποὺ βρισκομαι ἡ πτωχὴ.

Μαίρη Θεσσαλονικὴν

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ὁραϊκὸν. — Παρακαλῶ ἡμᾶς πληροφροῦσάτε μας διὰ μέσον «Ἑλλάδος»: Ποῦ ἐπαρτοκαπνιστήκατε; Ἐπαρτοκαπνιστὴς τορπιλλῶν, θωρηκτικὸν «Ἀλφειὸς».

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Εὐχαριστῶ θερμῶς, δι' εὐχὰς σου.

Jim P. A. M. «Σφενδόν»

Ἀνταλ. c. p. μετὰ νέους καὶ νέας πανταχόθεν. Σοφ. Φιλόπουλος p. r. Ἀθήναι.

Δέχομαι ἀνταλλαγὴν καλλόνων μετὰ δεσποινίδων καὶ δι' ἐκ Χανίων. Ἀκίλλαν p. r. Χανιά

Προσυχὴ!!! Ἀνταλλάσσει δελτία, ἐπιστολάς, φωτογραφίας. Ζητῶ καταστατικά, δέχομαι ἀντιπροσώπους συλλόγων.

Victor Adamis p. r. Coire — Egypte

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἐπαρτοκαπνισμένο Διοπάκι. — Ἐπαρτοκαπνιστὴς. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα Ἐπιδοφόρον Γερμανοκατακτητὴν Ματαράγκα — Μεσολογγίου p. r.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

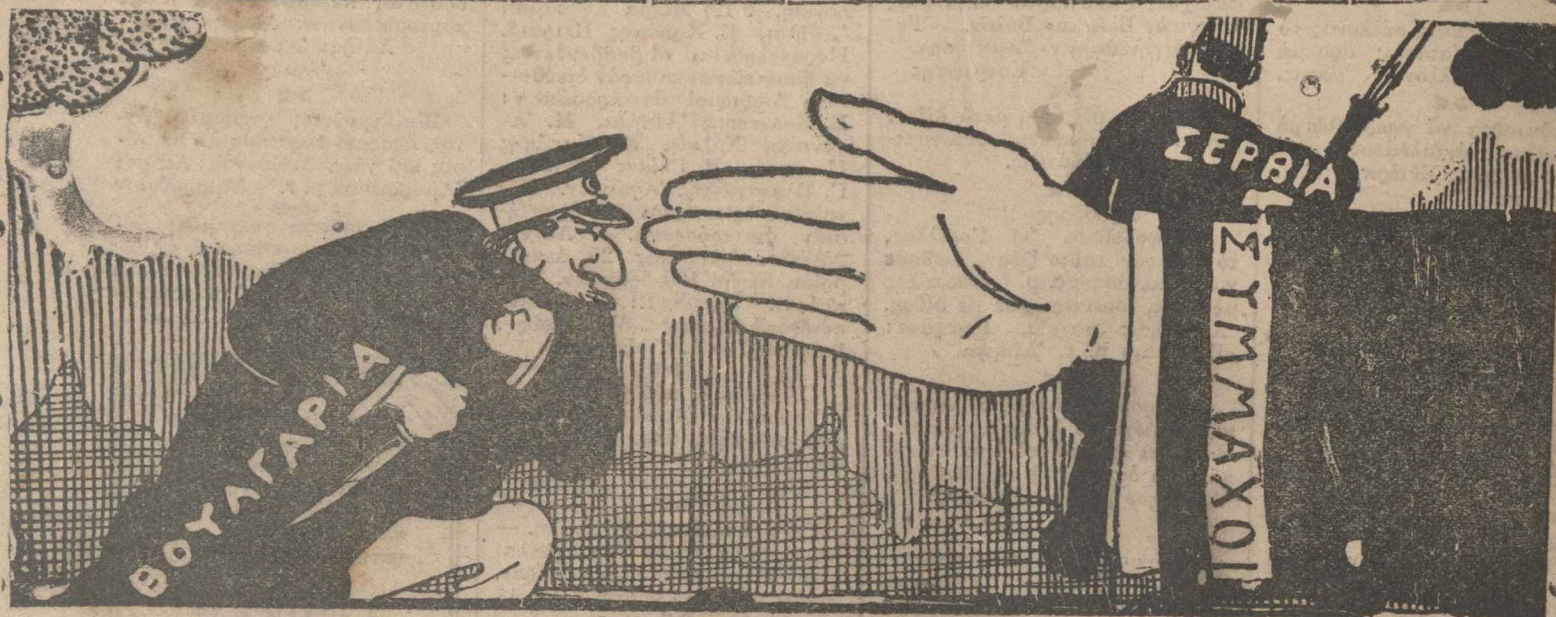
Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθηνῶν.

Ἀντ. c. p. ἐντὸς φακέλλου πανταχόθεν μετὰ δίδων Ἀθηνῶν. Πειραιῶς, Πατρῶν, Καλαμῶν καὶ Σπάρτης καὶ φοιτητῶν. Προτιμῶ καλλόνες. Ἀντίθετα μετὰ δίδας Μεσολλογίου καὶ Ἀθην

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ



Ο βούλγαρος εμποδιζόμενος από τούς Συμμάχους εἰς τὸ νὰ κτυπήσῃ εἰς τὰ νῶτα τὴν Σερβίαν, λέγει με ὀργήν·
Δὲν ἐπίστευα ὅτι τὸ χέρι αὐτὸ θὰ ἀπλωθῇ τόσο μακρὸ καὶ δυνατόν!

Παρακοιουθήσατε ὅλοι τὸ νέον Ἑλληνικὸν
μυθιστόρημα "Λεμίραμις,, Λω. Πολαμιάνου

ΑΙ ΕΚΨΛΗΞΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΣ



Ὁ στρατιώτης γλυκοκουδεν-
τιάζει με τὰς δύο φίλας του, τὰς
ὁποίας ἐναγκαλίζεται ἡσύχως.



Ὅποτε ἐμφανίζεται ὁ ἀξιωματικὸς καὶ ὁ
ἵπποτισμὸς ὑποχωρεῖ εἰς τὴν πειθαρχίαν.