



ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

ΑΠΟΚΡΗΤΙΚΑ ΠΕΙΡΑΓΜΑΤΑ

Όταν πειράζουν οι γυναίκες...

Βάζεις όλο σου το φόρτε
Και εγώ σε κάνω χάρι...
"Αδικο της κάνεις κόρτε
"Η μικρά... αλλού κυττάζει!"
Τι τά θές; Τό ξέρουν όλοι
Κι' η αλήθεια είναι πικρά:
Σάν δεν νιώσει... πορτοφόλι
Δεν κυττάζει η μικρά!...

Μικρούλη μου, μού τάπασε
Καί νάχης την ύγεια σου...
Παράδες μόνο κυνηγας
Κι' άς είναι καί γιογάι σου!

Γάρος κι' άν είσαι, τί μ' αιώσ;
Καμιά δεν άμφιβάλει,
"Οτι άξίζει τό κροαί
Καί όχι τό μπουκάλι!...

Σέ λένε καί κατακτητή
Σέ λέν καί καρδιοκλέφτη
Μά πριν πιστέψης όλ' αὐτά,
Γιά κούτα στον... καθρέφτη!

Γλέντα όσο θές, άλλ' ένθυμώ,
Πώς μία είναι ή βάσις:
Πολλούς λαγούς σαν κυνηγας
Κανένα δεν θα πιάσης!...

"Όσο βαστά ή Άπόκρια
Γλέντα, μη βαρεθής
Με μασκαράδες συντροφιά
Γύριζε νύχτα μέρα
Κι' όταν περάσ' ή Άποκριά
Καί μοναχός βοεθής
"Ελα νά κάνουμε μαζί
Τήν Καθαρή Δευτέρα!...

Η ΚΟΛΟΜΠΙΝΑ

Η άλληλογραφία της Σουφραζέττας

Κυρία Άλεξάνδραν Λαλαού-
νη, ένταύθα.— Μ' έρωτάτε τί θα ντυθίτε τήν
τελευταία Κυριακή; Μπετόβεν, τί άλλο. Έκτός
άν δεν τόν θεωρείτε άξιο για τέτοια τιμή.

Κυρία Άλεξάνδραν Άφεντάκη, ή-
θοποιόν, ένταύθα.— Όχι. Προτιμώτε-
ρον νά ντυθίτε 'Ισπανός τραγουδιστής, κοστούμι
πού τό έχειτε συνηθίσει, άλλως τε.

Κυρία Σοφίαν Σπανούδη, έν-
ταύθα.— Καί σεις θα μασκαρευθίτε; Νά ντυ-
θίτε: χαριτωμένο διαβολάκι. Θα σάς πηγαίνει
περίφημα. Μόνο πού θα πρέπει ν' αγοράσετε
πένν' έξη χιλιάδες πήχες ύφασμα!

Κύριον Γεώργιον Παπάν, ήθο-
ποιόν.— Κι' εγώ τό σκέφθηκα αυτό, δι τώρα
τις Άποκριές θα σάς επήγανε θαμνίσια τό
μούσι. Κρίμα πού τό ευρίσκει.

Δεσποινίδα Δώρα Βός, ήθο-
ποιόν, ένταύθα.— Νά βάλετε καί άλλη
μύτη για νά μη γνωρίζετε; Άλλοίμονο! Έδώ
κατήγηρος όποιος μύτη βλέπει τό κόσμος νά λήη:
Νά ή Βός! Κακή, πολύ κακή ή σκέψις σας.

Η ΣΟΥΦΡΑΖΕΤΤΑ

"Η Κατερίνα ή τρελλή, μαγείρισα μεγάλη
Νά έορτάση θέλησε κι' αυτή τό Καρνάβαλ.
Κι' έκάλεσε τά δουλικά όλης τής γειτονιάς
Νά κάνουν γλέντι τρανταχτό μέσα εϊς τήν κουζίνα.
Κι' εκείνα ήρθαν μασέ, κι' έχάλασε ό ντουινάς
Διότι μαζευτήκανε περίπου μιά ντουζίνα!

"Η καμαριέρα ή Δέσποινα έντύθηκε γιατρός
τού άφεντικού τής φόρεσε βελάδα καί ήμίψηλον
Καί ό Βαγγέλης ό σωφέρ, αυτός ήταν οϊκτρός
Γιατί αλήθεια έμοιαζε σαν κεφαλαίο "Υψιλον...
Όταν παρουσιάσθηκε ως Διάβολος ντυμένος

"Ο γείτονας ό μάγειρας κι' αυτός προσκεκλημένος
Έντύθηκε άπάγισα με κόκκινη ποδιά
"Η παρμανίνα ή Μαρουσώ, ήρθε με δυό παιδιά
Διότι, μέσα στ' άλλα

Δέν ήθελε ούτε στιγμή νά μείνουν δίγας γάλα!
"Ο Ξενοφών, ό θυρωρός ήρθε με σασφών
Καί όλοι τού φανάζανε: Βάρα τό Ξενοφών!...

"Επίσης ήρθε ή Μαριώ, ή πλύστρα ή Σμυρνιά
Πράγμα πού διεδόθηκε εύθους στη γειτονιά
Γιατί γραμμή έκάπνιζε, κι' ήταν ντυμένη... Φίγαρο
Κι' ό Ξενοφών τής βούταγε με τρόπο τό άποτίγαρο!

Προτού άρχισή ό χορός
Πήγε ό Βαγγέλης βλοσυρός
Κι' έζήτησε τη Δέσποινα τήν καμαριέρα, ή τις

"Απεκαίλειτο «μπαρού» λόγω μεγάλης μύτης.
Μά ενώ τό ζεύγος χόρευε, στη βράσι τού χορού
ό Ξενοφών ό θυρωρός, άστειο για νά κάνει
Χωρίς νά θέλη φανάζε: Γεία σου βρέ μπουτσού!...

Καί παρά τριχα ό άτυχής πορτιέρης ν' άποθάνη...
"Η Δέσποινα έθύμωσε κι' εύθους ό καρβαλλιέρης τής
Πού είναι, όπως έξομε, πολύ μεγάλος έρως τής,
Γυρνά καί λέει τού θυρωρού: Γιατί βρέ Ξενοφώ;

Κι' ό Ξενοφών δεν έκανε βεβαίως τόν κουφό,
Κι' άμέσως άνταπήντησε: Γιατί έτσι μ' άρέσει...
Καί άν οι ψυχραιμότεροι δεν έμπαιναν στη μέση,
Κι' ή Κατερίνα, από σκοπού, δεν είχε παραλείψει
Κάθε μαχαίροπήρουν πολλο βραθεία νά κρύψη,

Θά είχε γίνει φόνος
"Όπως καί ώμολόγησαν οι πάντες όμοφώνως!...
Πλην, τέλος πάντων, έληξεν αυτό τό καυγαδάκι
Καί όλοι προσεκληθήσαν υπό τής Κατερίνας
Νά πάρουνε εϊς τό μπουφέ κανένα μεζεδάκι.

Πράγμα πού εύθους έδέχθησαν, κάτωχοι έκ: τής πείνας.
"Εκεί υπήρχεν άφειδώς νεκταρ καί άμβροσία
Κι' ό γείτονας ό μάγειρας, γνωστός φυγας στην κάτσα,
Με τήν καρδιά του έτίμησε μία τέτοια πανδαισία
Καί τρώγοντας καί πίνοντας τήν έκανε ταράτσα!...

Περί τά ζημερώματα, με ύψος τρισμακρία
"Ολοι μαζί επήγαν, όλοι από συμφώνου
Στό πλουταριό, πού τό 'χανε, ως είδος βεσιτίριο,
Καί τά παλλά τους πήραν καί είπαν κι' από χρόνου!

Η ΣΟΥΦΡΑΖΕΤΤΑ

"Αποκρηάτικη ιστορία

Θυμάσαι κάποτε σ' ένα τρελλό χορό,
"Ήσουν ντυμένη Κολομπίνα... για θυμήσου
Μάσκες σε τριγυρίζανε σωρό
Ίολλά σου λέγανε με τρόπο πονηρό
Μά έσύ έμένα θέλησες μαζί σου!...

"Εκείνη τη θεότρελλη βραδιά
Γνώρισα τήν άθώα σου καρδιά,
Κι' ήμουν ό έρωτάς σου ό πρώτος;
Σύ Κολομπίνα ολόλευκη, λευκός κι' εγώ Πιερρότας!

Γόν άλλο χρόνο, τήν Άπόκρια τήν άλλη
Άγκαλιασμένοι καί οι δύο τρυφερά
Σ' ένα χορό επήγαμε καί πάλι...
Μάσκες ήρθαν κοντά σου ζωηρά
Καί τόσα λόγια σου 'πανε, άκόμη μία φορά...

Κι' εγώ γελούσα, άγάπη μου χρυσή
Μά έσύ... έσύ,
Χωρίς καθόλου νά γελάς, κάποιον κυττούσες
Καί σε λιγάκι, άπωνα, με παρατούσες...

"Εσβυσε μέσα στην καρδιά μου κάθε έλπίδα
—τριγύρω παίζανε θλιμμένα τά βιολιά—
"Εγύρισά, έκύτταξα, τόν είδα
Καί μία ιστορία έθυμήθηκα παλιά
Πολύ παλιά... πολύ, Γιατί έκείνος

"Ήταν, άγάπη μου, Άρλεκίνος!...

ΓΙΑΝΝ.

ΑΠΟΚΡΗΤΙΚΑ ΠΕΙΡΑΓΜΑΤΑ

Όταν πειράζουν οι άνδρες...

Τί τά μωδάς τά φρύδια σου
Δέν θα με συγκινήσης
Με τέτοια χείλη κόκκινα
Μάλλον μ' άφιδάζεις...
Σκούπισε τά χειλάκια σου
"Αν θές νά με φιλήσης
Κι' άσε τά φρύδια σου νά βγούν
"Αν θές νά με κυττάξεις!

Μή δέν τόν φθάσει ό έρωας σου
Καί τά παλλά σου κούνη;
Γιατί ό καρβαλλιέρης σου
Κυττάζει κάποιαν άλλη;
Τόν πρόσες μ' έπιμονή
Πώς με τά μάτια παίζει
Με μία κοντή μελαχροινή
Στό διπλανό τραπέζι!...

"Απ' τίς ματιές πού γύρω σου
Σκορπάς, κάποια θα πιάση...
Συχνά γεμίζουν τό στομάχι
Μά... μία φορά θα σπάση!...

"Εχεις στά χείλη ζάχαρι
Καί χάρες ούκ όλιγες...
Γι' αυτό κι' άπάνω σου οι γαμπροί
Κοίτανε σαν τίς μωγές!...

Ζητείτε καί εύρήσετε
"Ο θεός νόμος γράφει...
Μά έσύ, ζητάς τόσον καιρό
Κι' έμεινες εϊς τό ράφι!

Μοσπες: είσαι παντρεμένη
Καί δεν θάρρης άρραμένως...
Αυτό πάλι τί σημαίνει;
Κι' εγώ είμαι παντρεμένος!...

Ο ΠΙΕΡΡΟΤΟΣ

Άπό τά φαιδρά

ΤΡΑΓΙΚΑ
— Τί ψάχνεις στη βιβλιοθήκη;
— Ψάχνω νά βρώ νά διαβάσω κάτι τραγικό...
— Καί δεν μου τό λές τόση ώρα νά σου δώσω
τόν λογαριασμό τής μοδιέτρας μου!...

ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΚΑΜΑΡΙΕΡΕΣ
— Μαρία! Δεν σού είπα νά χτυπάς πάντα τήν
πόρτα πριν μπής μέσα;
— Δεν είναι άνάγκη, κυρία. Κυττάζω πρώτα
άπό τήν κλειδαρότρυντα, καί άν δεν πρέπει, δεν
μπάινω!

ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
— Θα μ' άγαπάς πάντα χρυσέ μου, καί όταν
άσπρίσουν τά μαλλιά μου;
— Γιατί τό λές αυτό άγάπη μου; Μήπως δεν
σ' άγαπούσα όταν ήταν τά μαλλιά σου μαύρα,
κόκκινα, ξανθά ή πλατινέ;

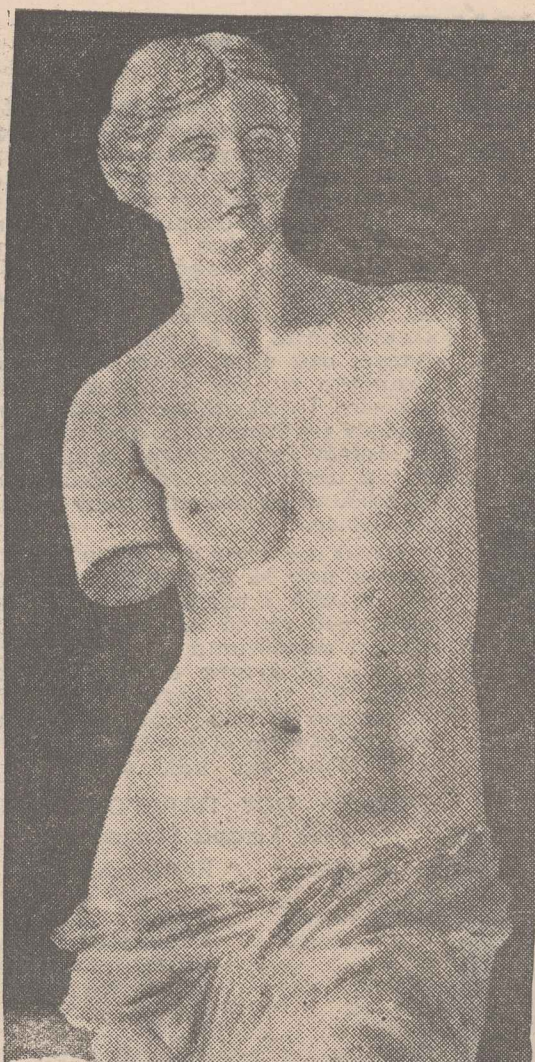
ΝΕΥΡΑΣΘΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ
— Είσοθε νευρασθενικός;
— Μάλιστα!
— Γιατί δεν παντρεύεσθε; Θα σάς φυγή ή με
λαγυλία.
— Πιστών, Άλλά θα με πιάση άπελπίσια!

ΚΑΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ
— Πολύ κακή συνήθεια νά δέρνης τή γυναίκα
σου.
— Άσφαλώς. Άλλά εκείνη έχει τόσες κακές
συνήθειες. Ωστε ή δική μου, είναι μηδέν!...

Η Σελήνη



Ούτε ένας ράφτης δέν θαπαρνε την Αφροδίτη της Μήλου για μανκεν!



ΟΙ Α ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΕΝ ΘΑ ΉΘΕΛΕ ΝΑ ΜΟΙΩΣΗ ΤΗΣ 'ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ'. Κι όμως, ένας Αμερικανικός δικαστήριος καλοήγησε την Αφροδίτη και βρήκε πως οι διαστάσεις της δεν είναι κοινικές. Είναι, λέει, ανάλογες!

Μία πρόκειται μονάχα ότι η Αφροδίτη της Μήλου είναι υπερφυσικός αναστήματος. (Το άγαλμα έχει, πράγματι, ύψος 2.02 του μέτρου). Αυτό δ' γλυπτής, έκανε εξαιρετική, γιατί ένα άγαλμα φυσικού μεγέθους φαίνεται πάντοτε μικρό. Για να δοθεί η εντύπωση της ωραιότητας, έπρεπε να δοθούν στα άκρα διαστάσεις μεγαλύτερες.

Άλλο όμως, κατά τους Αμερικανούς καλλιτέχνες, είναι το λάθος της Αφροδίτης της Μήλου, το έχει ότι και οι μεγαλύτερες διαστάσεις της δεν είναι άναλογες με το σώμα. Πως έπαυσαν ταύτο, οι Αμερικανοί καλλιτέχνες καθήρσαν ένα πίνακα, εις τον οποίον βάσαν τα πραγματικά μέτρα της Αφροδίτης της Μήλου, τα μέτρα που θα είχε κατ' αναλογίαν αν αντί 2.02 μ. είχε ύψος 1.66 και τέλος τα κανονικά μέτρα μιας γυναίκας αναστήματος 1.66 μ.

Τόσο λοιπόν ο περιθώριος αυτός πίναξ, που κατασκευάζει την Αφροδίτη της Μήλου.

Συνολικόν ύψος	2.02	1.66	1.66
Ύψος μέχρι των ισχίων	1.20	0.94	0.90
Πύκν. κεφαλής	0.65	0.53	0.54
Ύψος λαμού	0.11	0.09	0.12
Πύκν. λαμού	0.46	0.38	0.34
Στήθος	1.29	0.98	0.88
Πύκν. της μέσης	0.98	0.80	0.68
Πύκν. της μέσης	1.21	0.99	0.90
Πύκν. της μέσης	0.31	0.25	0.22

Ετσι βλέπουμε από τον πίνακα αυτόν, ότι η Αφροδίτη της Μήλου έχει μεγάλο κεφάλι, κοντό λαμό, υπερβολικό στήθος, μεγάλο πόδι κ.τ.λ.

Τώρα, τα λάθη αυτά τα έκανε ο γλυπτής από άγνοια; Όχι, λέει ο Αμερικανός καλλιτέχνης. Τα έκανε από την ανάγκη της προοπτικής, γιατί το άγαλμα είναι φτιαγμένο για να το βλέπει κανείς εκ των κάτω προς τα άνω. Πόσι καλά...

ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΞΕΡΟΥΝ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Η ΙΔΕΩΔΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑ;

Τά προτερήματα και τα ελλωττώματά της. Είλικρίνεια και εϋ θυμη διάθεσις.

Πώς είναι η γυναίκα που πραγματικά ποθεί κάθε άνδρα για σύντροφο του βίου του; Την καλύτεραν απάντησιν στο ερώτημα αυτό την έδωκε ο Γάλλος δημογράφος Α. φρανσουά στο κατωτέρω χαρακτηρισμόν χρονολογούμεν:

Η ΠΙΜΠΕΡΝΕΑ πηδά από την κλάστιγγα καί μωφ φωνάζει με χαρά:

—Είμαι άφοβός σου πρότε: ύψος 1 και 67 και βάρος 60 κιλά.

Αν σάς την παρουσιάσω έτσι την Πίμπερνελ, το κάνω γιατί με το κομμά της, το χωρίς περιττά λίπη του άνωιου όμως ο σκελετός είναι άφοβος χωρίς στην επάνω των στερεών και καλοστηματομένων μύων, άποτελεί τον τύπον της σύγχρονης γυναίκας. Μην διασπώτε άπόσπον να σημειώσετε από τη χαρα της αυτή ότι είναι εξαιρετικά κομψή. Αντίθετος μάλιστα συχνά βρίσκουν ότι δεν είναι όσο πρέπει. Όστόσο έχει αυτοσεβασμό, επιθυμεί να είναι όλη, άνατα την ισορροπία, και την φυσική και την ήρεση. Ως εξελίσσονται, χωρίς ίσως να το σκεφθήτε ποτέ θεωρεί το σώμα της ως το πιο πολύτιμο άγαθό και φροντίζει να το περιποιηθεί.

Την χαρακτηρίζει αυτή η συναισθησις του καθήκοντος και προσπαθεί να φέρη στην οικολογική εστία το μέγιστον της άρμονίας. Μη γομώσετε ότι γι' αυτό είναι κληρονομική σχολαστική και μυρική εατέτη! Είναι ευθυμική και διηρητική! Σας άναμνεί με δλιάνωτα μάτια άλλα με ένα βλέμμα χαρούμενο και άσπρατερό. Είναι κομψή από τις αντιθέσεις από τις όποιες είναι πλάσμένη η γυναίκα. Η λογική της στην πρακτική ζωή δεν την έμποδίζει.



ΨΥΧΙΚΗ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Αυτή είναι η άπαραίτητος προϋπόθεσις μιας εϋτυχισμένης ζωής

Αν η Γυναίκα ήξερε τί πρέπει να κάνει σε κάθε περίοδο της ζωής της, θα έμενε πάντοτε νέα. Η Γυναίκα των σαράντα

Η ωμορφιά και η υγεία είναι η βάση της εϋτυχίας της γυναίκας. Και όμως τα δύο αυτά στοιχεία της εϋτυχίας δεν είναι έργον τύχης. Είναι άποτέλεσμα — μπορεί να είναι — της δικής μας προσπάθειας, των δικών μας φροντίδων. Όσο η γυναίκα είναι νέα, παραμελεί πολλές φορές τον εαυτό της. Τα πληρώνει όμως αργότερα, όταν πιά δύσκολο είναι να επανορθωθεί το κακό. Ας προσέξωμεν, λοιπόν, όσο είναι καιρός για να μη μετονομάσων πικρά κατόπι.

Ένα μεγάλο Γαλλικό περιοδικό δίνει συμβουλές στις άσυναναστρεφές του τί πρέπει να κάνει όταν είναι ηλικίας 20, 30 και 40 ετών κάθε γυναίκα για να διατηρήση την υγεία της και την ωμορφιά της. Συνιστάται και στις άσυναναστρεφές της «Γυναίκας» να διαβάσουν αυτό το άρθρο με προσοχή. Έχουν πολλά να ωφεληθούν.

ΑΝ ΕΙΣΘΕ ΕΙΚΟΣΙ ΕΤΩΝ...

ΤΗΝ ηλικία αυτή είσθε γενικά θανάσιμα στην υγεία σας. Άλλα αν θέλετε να εξακολουθήτε αυτή, πρέπει ν' άποφύγετε την υπερέκπνοση. Είναι η στιγμή για να πάρετε εξαιρετικές θηινές συνήθειες.

Ο δ π ν ο ς — Μή ξεχνάτε πως στην ηλικία αυτήν έχετε άνάγκη από πολλόν ύπνον. Η άνάπτυξή σας δεν τελειώνει ακόμα. Πάντοτε σχεδόν, η πρώτη μικρή αδυναμία ή ασθένεια προκαλεί στα κορίτσια άπαισιες. Αν θέλετε να είσθε εϋτυχής, γίνετε κυρία του εαυτού σας, ώστε να μπορείτε να κοιμάσθε όσους ώρες, όποιες ώρες κι' έσ' είναι οι περιστάσεις.

Η δ ι α τ α — Μην έχετε την άνοπια να κάνετε εξαντλητικές διαίτες. Τα σπώ πρέπει να είναι άρετα για να σας κάνουν λεπτές. Προσέχετε άπόσπον την τροφή σας. Προτιμάτε τα φρούτα, τις σαλάτες, τα χορταρικά, από τα πολύ βαρέα φαγητά. Απ' αυτό εξαρτάται η ωμορφιά της επιδερμίδος σας όσως και της γραμμής σας.

Αν σάς είναι η κατανάλωση, σκεφθήτε πως αργότερα θα μετανιώσετε που γίνισατε καπνίστρια. Το ίδιο, αντίσπασθη στην έλξη των κοσμητών.

Κ α λ λ ο γ ή — Δέν είναι σπαστό πως όλα τα νέα κορίτσια έχουν όφρα επιδερμίδα. Συχνά παρατηρούμε διάφορες έλλειψεις, ύποχον επιδερμίδες πολύ λιπαρές ή πολύ ξηρές, δέν είναι έτσι; Θεραπεύσατε αυτά τα ελλωττώματα, άλλα άποφύγετε τα πολύ δραστικά καλλυντικά και τις έντονες θεραπείες.

Καθαρίζετε το πρόσωπό σας το βράδυ. Το πρωί φρεσκάρετε την επιδερμίδα σας με μία λοσιόν. Προσπετενική κρέμα, σπώ (πολύ λίγο), πούδρα στην άσπρη του δερμάτος σας. Ρούκ στα χέρια. Φρούτα και βλεφαρίδες περασμένα έλαφρά με μαργιαντίνη.

Μία φορά τόν μήνα και κατά την έπιστροφή από τις διακοπές, βαθιά καθαρισμός της επιδερμίδος.

Λίγο μακιγιάζ. Άλλα προσέχετε ώστε το ρούκ στο μάγουλό σας να είναι πολύ έλαφρό και το στόμα σας να διατηρή μια όφρα γραμμή.

Τακτοποιήσατε τα φρύδια σας με μία άνεπαίσθητη άποψήλοσι. Κάνετε την πρώτη σας «επιμανάνα» και περιποιήσατε τα μαλλιά σας ώστε να τα διατηρήτε μαλακά και άπαλά.

Κ ι ν δ υ ο ι — Τό να πιστεύετε πως η νεότης είναι αιώνα και πως η γυναική ωμορφιά άρτεται άπό τον άνδρα.

Φ υ σ ι κ ή Ζ ο ή — Είναι η εϋλογημένη ηλικία του σπώ. Κάνετε όσο πιο πολύ μπορείτε. Κολιόβια, έτσιπας, τένις, κομπισία, όλα είναι άριστά για σάς. Άλλα μη ξεχνάτε να προφυλάττετε την επιδερμίδα σας, τόσο από τον ήλιο, όσο κι' από τον άνεμο και το κρύο.

Μάθετε ίδιως να στέκεσθε καλά, να βαδίζετε. Ένα όφρα βάδισμα είναι μία άνείσπλη χαρά. Δένα λεπτά την ημέρα να πραινόςχεσθε μ' ένα ριθίλο στο κεφάλι. Όλες οι σπασες κόνουν αυτή την άσπρη.

Η δ ι α γ ο ν ή σ α ς σ τ η ς ο ή — Πιστεύετε όπως τα περισσότερα κορίτσια, πως γνωρίζετε θανάσιμα τη ζωή. Και όμως δέν έχετε σχεδόν τίποτα. Άκούστε, νουτάστε, μάθετε και σκεπτόμε. Άλλα ό,τι κι' αν μοιάνεται άπ' την πραγματικότητα, δέν πρέπει να περιορίση την αίσιοδεια σας, την εϋθυμία σας.

Άφιστε τη συνήθεια των πειραγμάτων, που έχουν σχεδόν όλα τα κορίτσια. Αν άναπαύσατε με άγρία, είναι καλός ν' άπαρηγθήτε τον τόνο της «συνεδελμωτικότητας» που κατασπέρχει το θέλητρο τόσων κοριτσιών.

Μή ξεχνάτε ότι δέν γάνει κανείς τίποτα όταν φέρεται σάν ανώδυνος άνθρωπος...

Μην πιστεύετε τις χαιρεκατημένες φίλες σας, που ισχυρίζονται πως το μοντέρνο κορίτσι δέν πρέπει να έμποδίζεται από τις προλήψεις. Αν έχετε την τύχη να έχετε μία μητέρα που σάς ένοει, έμπιστευθήτε την, συμβουλευθήτε την. Άλλοιό, χαράζετε ένα κανόνα συμπεριφοράς: Όποτε υπερχρησάτε, όποτε υπερεκδηλώσετε κατανάλωσή. Αύτοι που θέλουν να σας πληρώσουν γούλι το μέσον.

Μή κάνετε το κνήμη του σπύγγου. Μείνετε ένα άληθινό κορίτσι.

Κ ι ν δ υ ο ι : Η δειλία. Η τολμή.

Τά φορέμ α τ α ς — Σήμερα τα κορίτσια ντύνονται σάν τις νεαρές γυναίκες. Άποφύγετε μόνο τα πολύ βαρέα ύφασματα και προσπαθήτε να κατέλλα σας ν' άναδενούν την δροσερότητά σας. Άποφύγετε τα βέλα και τις γούνες που σάς κάνουν κυρία. Φοράτε εϋθμία φάρια.

Μπορείτε όμως να φορήτε μαύρα: Άναδενούν ένα νεαρό πρόσωπο. Για το βράδυ, όσι πολύ τολμήρα νεαλώς. Δέν είσθε



έτων που φαίνεται τριάντα, είναι εκείνη που στά τριάντα της χρόνια προείδε πως μία μέρα θα γινόταν σαράντα.

Η κομψότης σας πρέπει ν' άποτελήται από χαρά και άπόλοτη. Κ ι ν δ υ ο ι : Η έπαθμία να μιμήσθε τις νεαρές γυναίκες. ΑΝ ΕΙΣΘΕ ΤΡΙΑΝΤΑ ΕΤΩΝ...

Αν από τα είκοσι σας χρόνια ήρατε τη συνήθεια να περιποιήσθε τακτικά και μεθοδικά το δερμα σας δέν πρέπει να έχετε ούτε μία ενδιά όταν θα γίνετε τριάντα. Το δερμα σας είναι καθαρό, οι γραμμές του προσώπου σας στερεές.

Αν, κατά δυστυχία, έχετε παραμείνει τον εαυτό σας, είναι άνάγκη να άρχισατε άμέσως μία θεραπεία για το δερμα σας.

Στά τριάντα χρόνια, έπιδε άπ' το καθημερινό καθήκισμα, πρέπει να βάξετε στο πρόσωπό σας μία καλή λιπαρή κρέμα, τουλάχιστον έπί μία ώρα. Έπίσης είναι άπαραίτητο να κάνετε μία φορά την ημέρα ένα μασάζ στο πρόσωπό σας, για να διευκολύνετε την κυκλοφορία του αίματος.

Από την κυκλοφορία αυτή εξαρτάται η στερεότης και η ελαστικότης της επιδερμίδος σας.

Από φορές τόν μήνα: βαθιά καθαριότητα της επιδερμίδος. Από φορές το χρόνο: μία σειρά από μασάζ ή μία τέλεια περιποίησις σ' ένα καλό ένστιτυτο καλλωτισμού.

Τριάντα χρόνια είναι η ηλικία της πιο μεγάλης λάμψους για τη γυναίκα, η ηλικία της τελειότητας.

Τό κ ρ ε ν ι σ μ α ς ρ ε π ρ ε ι ν α είναι πάντα έπιμελη μένο και ν' ακολουθή τη γραμμή της μόδας. Η γραμμή αυτή σήμερα ποικίλλει όπως τόν φορεάτιον και τόν καπέλλον.

Τό π ρ ο σ ω π ο ς ρ ε π ρ ε ι ν α άναδενώνεται με λεπτότητα: άποφύγετε το υπερβολικό μακιγιάζ που προσπαθαίνει. Τονίσате ίδιως το μακιγιάζ στα μάτια και στα χέρια σας. Μακιγιάρετε τα μάτια σας πριν βάξετε ρούκ στα μάγουλά σας. Θα είσθε πως όταν τα μάτια είναι διαφανώς σσημένα, παίρνουν τέτοια έκφρασις, που δέν χρειάζεσθε παρά ένα εϋόδοτο ρούκ στα μάγουλά σας. Αυτό το είδος του μακιγιάζ είναι πολύ πιο νεανικό και εϋγενικό παρά το υπερβολικό βάψω των παρειών.

Υ γ ε ι α — Άποφύγετε την κοψούρα, ίδιως την νεαυρή κοψούρα. Αν έχετε μία ζων γεμάτη δρόσι, λάδετε καλά ότ' όπ'ι σας πως μισή ώρα άπόλυτη καθημερινή έξοφρασι σας είναι το ίδιο άπαραίτητο όπως το φαγητό και το νερό. Μόνο έτσι θα διατηρήσατε την ισορροπία σας.

Σ ε β ρ — Κάνετε όσο περισσότερα μπορείτε. Τολμάχιστον κάθε μέρα είκοσι λεπτά γυμναστική. Περπατάτε. Μάθετε να άναπνεύετε. Περπατάτε τις Κυριακές στην έσχη. Ο σύγχος σας και τα παιδιά σας θάνα έθνοισαμένη να σας συνοδεύουν.

Υ γ ε ι ν ή — Πάρτε τη συνήθεια να ξεπλύνεσθε με κρύο νερό μετά το πολύ ζεστό λουτρό. Να τριβεσθε μ' ένα σπώλο γάντι και με λίγο άλκοολ. Όλα αυτά για την κυκλοφορία.

Προσέχετε έπίσης την κατάστασις του στομάχιού σας.

Δ ι α τ α — Μία μέρα διαίτης ρευστής (χυμοί φρούτων και λαχανικών, χορτόσουπες, γάλα) θα είναι θανάσιμα για την άσπρη σας του θανάτου σας.

Κ ι ν δ υ ο ι : Τηλεόραση. Ξενυχτία. Εγκαταλείψτε το έαυτο σας σ' αυτή μονοτονία ή σε μία υπερβολικά παραμένη ζωή.

Η δ ι α γ ο ν ή σ α ς σ τ η ς ο ή — Γνωρίζετε τη ζωή, γνωρίζετε τους ανθρώπους. Αν άπόσπλη μεμικές θλιβερές δοκιμασίες, πάρε άπ' αυτές διδάγματα, άλλα πού δέν άπογοιπώτε. Να είσθε καλά, γενναίωση. Αν έχετε την εϋθυμία να σας άνατά ένας άνδρας που άναπαύει, σκεφθήτε καλά, πως εξαρτάται από σάς να διαρκέση αυτή η έννοια και να σας δώη και σπώ δού από σάς.

Αν δέν είσθε παντρεμένη, μη παραβλέψετε ότε μία σπική την ίδια πού είσθε γρηγορότερα και πως μία γρηγορότερα δέν έχει καμιά θέσι στην κοινωνία. Άπεναντίας πεσώθε πως πρέπει να είσθε όλα και πιο πολύ γρηγορότερα και πως δέν ν' άσπρη παραδειγμα γρηγορευτικής γυναίκας που δέν βρσκη σ' ένω.

Αν άργάζεσθε, αν άποκρίσαστε με την έγγραφία σας, μόνι, την οικονομική σας άνεξαρτησία, προσέχετε να μη κατασπώψετε με τη δρσσι σας το γυναικείο σας θέλητρο.

Τριάντα χρόνια για μία γυναίκα άνεξάρτητη, είναι η επανόρθω ηλίκια που κινδυνεύει να πάρη πολύ δυνατά γυναιόθητη προσπαθήσεις και τις δυνατότητες της. Προσέχετε ώστε η ενεργητικότης σας να είναι ηνική. Πεισθήτε πως η φρόνησις και η καλότητα είναι οι μεγάλες δυνάμεις της γυναίκας.

Σε ηλικία τριάντα έτων πρέπει να είσθε κυρία του εαυτού σας και να μην παρασπώθετε από τα νεύρα σας ποτέ. Μία νευρική γυναίκα δέν μπορεί να είναι γρηγορευτική.

Μ ό δ α — Τριάντα χρόνια, είναι η ηλικία που η γυναίκα είναι κανονική για ν' άναδείξη τις όφρες δημιουργικής της μόδας. Η μόδα γι' αυτήν είναι κανονική. Μπορεί να τα φέρη σπώ, να άποσπώση όλα. Το σπώδω είναι να μεταβιβάση στη δόνη τόνος της, στην προσωπικότητά της. Μία γυναίκα τριάντα έτων μπορεί να φορήση άλλα ό,τι φορούν και τα κορίτσια.

Τό να δώσωνε λεπτομέρειες έπάνω σ' ό τι πρέπει να φορή η γυναίκα τόν τριάντα έτων, θα άποτελίσθε μάθημα κομψότητας, που δ' άπαύσωνε ένα δολώχρο τόμο. Είτε πλούσια είναι, είτε πτωχή, της έπιβάλλεται ένας νόμος: Τό καλό γούστο. Τα φορέματά της πρέπει, άπάνω άπ' όλα ν' άναδενούν την γραμμή της, τη λάμψη της, την εϋλογισία της. Όσο πιο άπαλό είναι το φορέμα της, τόσο πιο πολύ είναι κομψή και τόσο πιο πολύ θαυμάζεται.

ΑΝ ΕΙΣΘΕ ΣΑΡΑΝΤΑ ΕΤΩΝ...

Η σπώδω στα σαράντα χρόνια έχει προπετενισα σπουδαίωτητα. Ένας εξαιρετικός τρόπος έλέγχου είναι να φιλιάτενα φάρμα παλμό, μεριάζων έτών. Φοράτε το άπό καρού σε καλό: Πρέ-

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 23ην ΣΕΛΙΔΑ)

Μία Παριζιάνα φοιτήτρια ένίκησε τις «στάρ» του κινηματογράφου στην ωμορφιά!

Ε ΧΩΜΕ συνήθει να θεωρούμε τις στάρ του κινηματογράφου ως την άπώροτο της ωμορφίας. Η άωροθέα Λομπορ, η Λορέττα Γιούγκ, η Καρόλ Λομπορ, η Νταμιέ Νταμιέ κ.λ. (Την Γκρέτα Γκάρμπο δέν την βάζωμε στο λογαριασμό, γιατί αυτή δέν θεωρείται άωροθη, άλλα μεγάλη ήθοσις). Είναι όμως πράγματι οι στάρ του κινηματογράφου οι άωροφότερες γυναίκες που μπορεί κανείς να βρη; Δέν άποφύγαν στην κοινωνία άωρορες γυναίκες, άωροφότερες από τις στάρ;

Από το ερώτημα έθεσε ένα μεγάλο Γαλλικό περιοδικό σε σημανόντας άνθρώπους του Παριού, συγγραφείς, καλλιτέχνες κ.λ. Μας με το φρόνημα τους έπείλανε έπίσης τέσσερις άωτογραφίες στάρ και τέσσερις άωτογραφίες άωροφωνών γυναικών του Παριού. Οι άωτογραφίες τόν στάρ ήσαν: της Λορέττας Γιούγκ, της Νταμιέ Νταμιέ, της Καρόλ Λομπορ και της Ντόροθι Λομπορ.

Έξερτε, λοιπόν, ποιά άνεκπρόσθη άωροφότερη από τις 8 γυναίκες, τόν όσων συνυπολόγισαν οι άωτογραφίες; Μία Παριζιάνα φοιτήτρια, της όποιας δημοσίωσων την άωτογραφία: η δες Άλλα Ντοελ. Και την άνακρέσων αυτήν άωροφότερη από την Νταμιέ, την Λομπορ, την Λομπορ, την Λορέττα Γιούγκ, όχι οι πρώτοι τυχόντες.

Ο Αντρέ Μορούα, ο περίφημος συγγραφέας.

Ο Πάλ Ρενιά, άσχημος ένος τών κομμάτων του Κέντρο.

Ο Καρκό, συγγραφέας.

Ο Λουσιέν Αλλόγκ, ο περίφημος μαίτη της μόδας.

Η Μαγνολ Αλλόγκ, η άσπρησας Μα. ρις ΧΙΣ και Κολέτ, η Εσα Κισορί κ.λ. κ.λ.

Ας παρηγορηθών όμως και οι άσπρησας του κινηματογράφου. Έχασαν μόν το πρώτο βραβείο, άλλα έπλησαν το δεύτερο και το τρίτο. Έτσι δειντήρη στην ωμορφιά άνεκπρόσθη η Λορέττα Γιούγκ, τρίτη η Καρόλ Λομπορ, και πέμπτη η Νταμιέ Νταμιέ.

Η Ντόροθι Λομπορ, που άνεκπρόσθη από τους Αμερικανούς ως η άωροφότερη γυναίκα του κόσμου, ήρθε έβδομη στην άωμορφία από τους Γάλλους!

ΟΡΓΑΝΩΣΤΕ ΚΑΛΑ ΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ ΝΑ ΙΔΩ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ!

Και όμως έχετε!... Με λίγη φαντασία.

Η ΖΩΗ σας είναι γεμάτη δρσσι. Έργάζεσθε άπ' τις 9 ώς το μεσημέρι, άπ' τις 2 έως τις 6 το βράδυ, έπιδε το Σάββατο. Έτσι έχετε πολύ λίγο καιρό για να βλέπετε τους φίλους σας. Αν άρεθή όμως κανείς, σιγά σιγά άρχίζει να γίνεται άγριο. Οι θραυνές έξοδοι σας άφινουν κομμάτιν την άλλη μέρα. Και όμως είσθε νέα. Δέν πρέπει να κλεισθήτε σε μία άπομόνισις που σε λίγο θα σας γίνη βαρετή.

Πως να κρατήσωνε λοιπόν τούς φίλους μας; Δέν έχωμε άρετα χρίματα για να τους προσκαλέσωμε.

στο δείπνον... Έ, λοιπόν, σε τέτοια περίπτωση, καλώς κρατήστε το άποσπώδωτο. Συχνά παρατηρούμε πως οι πιο συμπαθητικοί άνθρωποι, αυτοί που τούς βλέπωμε πάντα με εύχρησότητα, είναι σχεδόν πάντοτε έξω από τον μόνος.

Δέν πραινέτε στο σπίτι, να πάρετε ένα ποτηράκι κρασί; ή ένα καφέ; και πού έχον την έξουσία να όργανώσουν με το τίποτα, με λίγατά έξοδα μία μικρή εϋχάριστη άποσπώ.

Λοιπόν, άς σκεφθώμε πως είσθε οι ώρες που καταναλώνουν σε τέτοιον είδος άσπρησας.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σκεφθήσατε πως μπορείτε να δεινθήτε μία φίλη σας την ώρα του πρηνού προγευμάτος; Γιατί όχι; Ας πούμε πως είναι μία συνάδελφός σας στο σχολείο, ή μία φίλη από τον μόνος. Ένα μπουτάκι άσπρησας, ή ούδο, ένα σπώον σπώ. Κάθε σπώ έχη στην κοιλία λίγες έλκες, φρούτι, φρέσκο βούτυρο, ή μία φορά κι ένα κομμάτι σαρδέλας ή λίγο σαλάμι, τυρί κ.λ. Στη στιγμή κάνετε μερικά σάνδουιτς. Οι φίλοι σας θα σας είναι εϋχάριστες, ή έτοιμο ένα ποταλάκι. Μισή ώρα άσπρη, άλλα αυτή η εϋχάριστη στιγμή δίνει και στις δύο σας καλή διάθεσι για όλη την ημέρα.

Τό πολύ - πολύ θα προσθέσετε λίγο καί ή βούτινο, ή έτοιμο ένα ποταλάκι. Μισή ώρα άσπρη, άλλα αυτή η εϋχάριστη στιγμή δίνει και στις δύο σας καλή διάθεσι για όλη την ημέρα.

ΤΟ ΔΡΕΚΤΙΚΟ

Δειπνάντε άργα, φρεσκά... και πούδε δέν δειπνά άργα, όσημα; Πίστα πως φίλους σας πως είσθε, καλώς κρατήστε στο σπίτι σας κατά τόν Ζ. Τί σας χρειάζεσται; Ένα μπουτάκι άσπρησας, ή ούδο, ένα σπώον σπώ. Κάθε σπώ έχη στην κοιλία λίγες έλκες, φρούτι, φρέσκο βούτυρο, ή μία φορά κι ένα κομμάτι σαρδέλας ή λίγο σαλάμι, τυρί κ.λ. Στη στιγμή κάνετε μερικά σάνδουιτς. Οι φίλοι σας θα σας είναι εϋχάριστες, ή έτοιμο ένα ποταλάκι. Μισή ώρα άσπρη, άλλα αυτή η εϋχάριστη στιγμή δίνει και στις δύο σας καλή διάθεσι για όλη την ημέρα.



Μαύρη ζακέττα με άσπρμένα κεντήματα

Η ΖΑΚΕΤΤΑ αυτή άκριαστικά ό-
ρατά ένα άπογευματινό φόρεμα.
Είναι πολύ κομψή και άμυγιά.
Υλικά : 400 γρ. μαλλί μαύρο
τρέλανο, 125 γρ. άσπρμένα κλωστή, 4 κουμπιά
με σπείρες, Βελόνες άρ. 3.
Βελόνες : πούν ζακάρι τισ. 'Η βελονιά
αυτή είναι η συνθηκομένη βελονιά πούν ζέ-
σει (μιά σειρά καλή, μιά σειρά άνάποδη). Την
ονομαζουν έτσι, γιατί συγχρόνως με το πλέ-
ξιμο σχηματίζονται και τα άσπρμένα κεντήμα-
τα.



Για να σχηματιστεί το μοτίφ, πρέπει να τα
σχεδιάσει πάνω σε χαρτί με μισά τετραγώνια
και έτσι να παρακολουθήσει πού ποιο πόνο προ-
σέχει να πλέκει συγχρόνως και την άσπρμένα
κλωστή. Κάθε σειρά τών μοτίφ, γίνεται σε ά-
πόστασι 7 σπειρών π. ζέρεται. Σε κάθε δε 4η
σειρά, άφού πλέκετε όλη την ζακέττα, θα κεν-
τήσετε μία ίσια άσπρμένα γραμμή, όπως βλέ-
πετε στην εικόνα.
Π λ ά τ η. Περνάτε 117 π. Πλέκετε στην
άκρη 1 σειρά καλή, 1 σειρά άνάποδη και 2

σειρές καλή για να σχηματιστεί το γύρισμα.
Συνεχίζετε έπειτα το πούν ζέρεται σχηματι-
ζοντας τα μοτίφ τα οποία πρέπει να είναι 8.
Κλείνετε στις 2 άκρες 1 π. 6 φορές κάθε 2 έ-
κατοστά. Πλέκετε έπειτα ίσια 8 σειρές για να
σχηματιστεί την μέση και κατόπιν αυξάνετε
κανονικά στις 2 άκρες 1 π. κάθε 2 εκατοστά
έως τις μασχάλες. Στά 0 μ. 35 ύψος σχηματι-
ζετε τις μασχάλες κλείνοντας στην άκρη κάθε
2ας σειράς 3 π., 2 φορές 2 π. και 2 φορές 1
π. Κατόπιν πλέκετε 11 εκατοστά ίσια και έ-
πειτα αυξάνετε 4 φορές 1 π. στις
δύο άκρες. Στά 0 μ. 17 ύψος της
μασχάλης σχηματίζετε τους άμους
κλείνοντας στις 2 άκρες 5 φορές
6 πόντους και 1 φορά 7 π. Κλεί-
νετε κατόπιν συνέχεια τους με-
σάιους πόντους πού θα σας έχουν
μείνει.

'Αριστοτέλ έμπρόσθιο
μ έ ρ ο ς. Περνάτε 67
π. 'Αρχίζετε όπως στην πλάτη
και στην πλευρά της πλαινής οα-
φής έως την μασχάλη κάνετε τα
ίδια με την πλάτη κλείνοντας και
άνοίγοντας. Στά 0 μ. 35 ύψος σχη-
ματίζετε την μασχάλη κλείνοντας
κάθε 2 σειρές 1 φορά 5 π., 4 π.,
3 π., 2 π., και 6 φορές 1 π. Πλέ-
νετε κατόπιν ίσια 9 εκατοστά και
κατόπιν αυξάνετε κάθε 2 σειρές
4 φορές 1 π. Στην άλλη άκρη
πλέκετε ίσια έως τα 0 μ. 40 ύψος
όποτε σχηματίζετε το νεκροίτε
κλείνοντας 1 π. κάθε 3 σειρές.
Στά 0 μ. 52 σχηματίζετε τόν άνω
κλείνοντας 5 φορές 6 π.

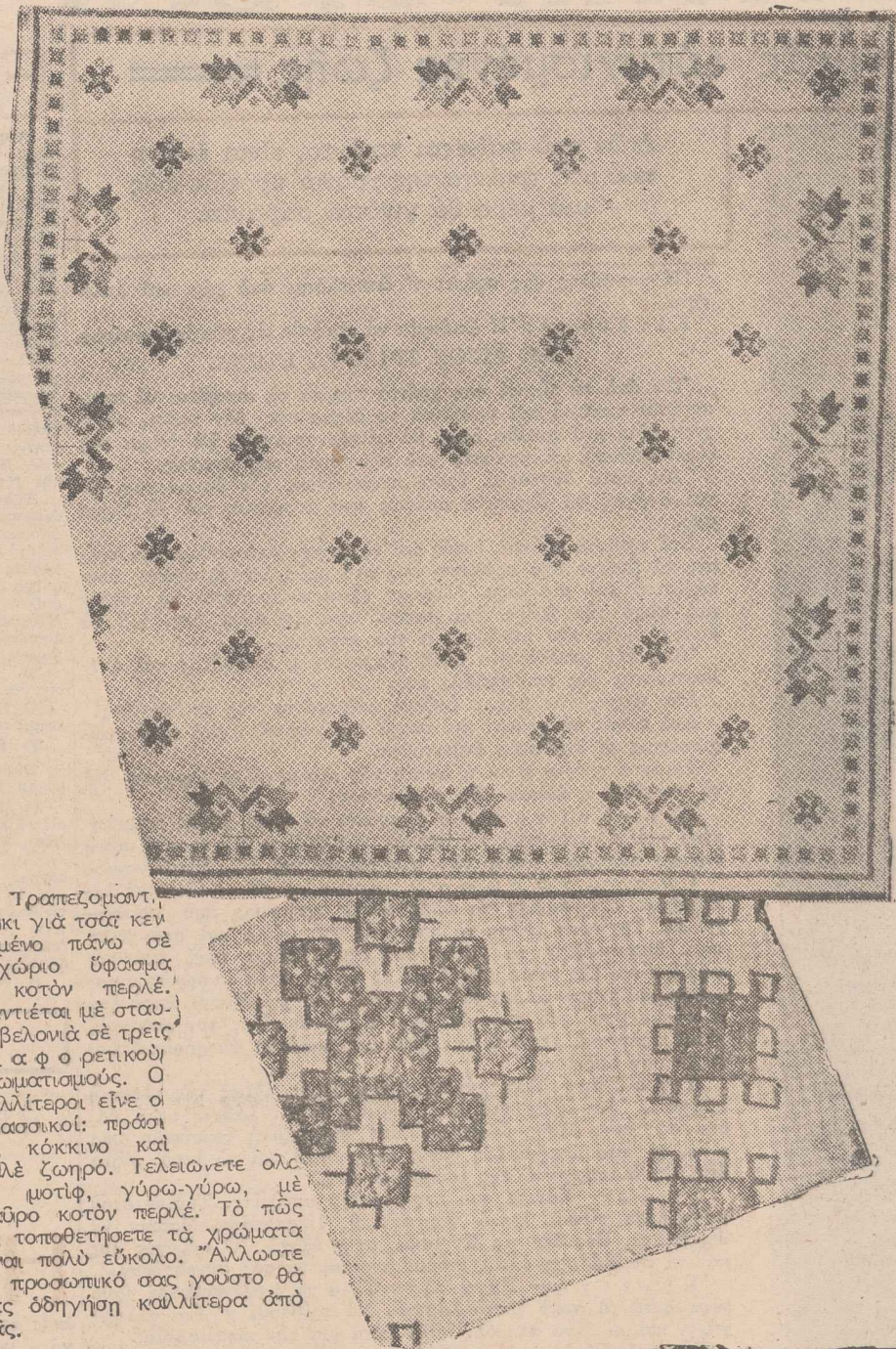
Δεξιό έμπρόσθιο
μ έ ρ ο ς. Θα το πλέκετε όμοιο
με το άριστοτέρο, αλλά άντικριστό.
Μ α γ ν η. Περνάτε 57 π.
Πλέκετε 4 σειρές για το γύρισμα,
έπειτα 2 σειρές π. ζέρεται και
κατόπιν αρχίζετε τα μοτίφ. Πλέ-
νετε ίσια 6 εκατοστά και κατό-
πιν αυξάνετε στις 2 άκρες 1 π.
26 φορές κάθε 1 1/2 εκατοστά.
Στά 0 μ. 47 σχηματίζετε το έκα-
νω στρογγυλό μέρος του μανι-
κιού κλείνοντας 4 π. στις 2 άκρες
και έπειτα 1 π. στην άκρη κάθε
σειράς επί 3 εκατοστά. 'Επειτα
κλείνετε 1 π. στις 2 άκρες κάθε
σειράς επί 9 εκατοστά και κατό-
πιν κλείνετε συνέχεια τούς π.
πού θα σας έχουν μείνει.

Μ π ο ρ ε ο ς α. Την μποττούρα την
πλέκετε μόνο με μαλλί. Περνάτε 6 π. και πλέ-
νετε με π. ζέρεται. Δίνετε μέκος στην μπο-
τούρα σας 1 μ. 40 περίπου.

Σ υ ν α ρ μ ο λ ο γ η ς. Σιδερώνετε πολ-
λά ελαφρά. Ράβετε τις πλαινές αράες, άρα-
μίζετε τα μανίκια, γυρίζετε το στέρνο. Κα-
τόπιν ράβετε την μποττούρα έμπρός και γύρω
στο λαγρό. Ράβετε άριστερά τα 4 κουμπιά και
δεξιά κάνετε 4 θηλιές.

Η ΕΙΔΙΚΗ

Τραπεζομάντηλο για τσαί



Τραπεζομάντη-
λο για τσαί. Λάκι για τσαί κεν-
τημένο πάνω σε
έγχρωμο έφραγμα
με κόντον περίε-
ρο. Κεντρίεται με σταυ-
ροβελονιά σε τρεις
δ ι α φ ο ρ ε τ ι κ ο ύ
χρωματισμούς. Ο
καλλιτέρας είναι ο
Κλασσικός: πρώτο
ν, κόκκινο και
μπλέ ζωνρό. Τελειώνει ολα
τα μοτίφ, γύρω-γύρω, με
μικρό κόντον περίε-
ρο. Το πός
θα τοποθετήσετε τα χρώματα
είναι πολύ εύκολο. 'Αλλωστε
το προσωπικό σας γούστο θα
σας οδηγήσει καλύτερα από
μάς.

ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 5ης ΣΕΛΙΔΑΣ)

φύσης με νευρικό βάδισμα. Φτώγη
μην κλάει ήθελος να ξεφύγης απ'
αυτά που λες κακή πράξη, ψεύδος και
προδοσία. Αί, το λάθος σου δεν είναι
και τόσο τρομερό, πιστέψτε με, άλλως
τε το πλήρωσες πολύ ακριβά. Δεν ό-
πάρκει κατάχρησις έμπιστοσύνης για
δουσε ζούν στην μιζέρια. Το ίδιο έκει-
νο βράδυ ο κύριος Φερναί μου μιλού-
σε για σένα. Τα χειρόγραφα πού του
έδειξες τόν είχαν κάνει άνάστατο και
ήθελε άποδομήποτε να σε βρή, έσένα
πών νούμε για κόρη του.

Μην κλάει λύνται. Δεν ήσαν κόρη
σου, ήσαν όμοιο ένα χαριτωμένο πλά-
σμα χωρίς πατέρα, χωρίς μητέρα, χα-
ρίς κανέναν προστάτη στον κόσμο.

Δέκα μέρες άργότερα σε βρήκα στο
νυσοκομείο, στο κρεβάτι του πόνου,
δεν ήθελες να το άφήσης γιατί μου
είπες βρισκόσουν πολυ καλά εκεί και
λυπόσουν μάλιστα πού δεν πέθανες
όταν έπεσες στο πλακόστρωτο λιπό-
θυμ από πυρετό και από πείνα.

Σήμερα λύνται ζής μαζί με τόν κύ-
ριο Φερναί. Νά τού όμολογήσης την
δολιχία είναι τρομερό, θα τόν σκοτώ-
σης. Πές τας όλα στην κυρία Φερναί
πού νομίζω πώς ήδη καί έχει ύποπτευθί.
Αυτό το έλιβερό στίτι πήρε χαρά
και ζώ από τόν καιρό πού ήρθες έσύ.
Τώρα πηρες το δίπλωμά σου. Σ' ένα
μύνα θα με παντρευτής και αύριο θα
είπες βρισκόσουν πολυ καλά εκεί και
λυπόσουν για πρώτη φορά στο δι-
καστήριο για να υπερασπιστής μία
φτωγή κοπέλλα πού έίπε σάν κι' έσένα
ψέματα για να μην πεθάνη της πεί-
νας. Νομίζω πώς αυτής η ύπόθεσις πού
μοιάζει τόσο με την δική σου σε κρατεί
σε τέτοια βαθεία νευρικήτητα.

—Ναι, έίπε η λύνται με φωνή γοιμη-
λή. Σκέπτομαι αύτην και σκέπτομαι ά-
κόμη και την άληθινή και τού κυρίου
Φερναί, αύτην πού έγω κρατώ τη θέσι
της και πού ίσως να ζή κάπου μόνη
και τριδυστιτυχημένη...

Σενάριο : ΠΙΕΡ ΒΟΛΦ
Διασκευή : ΖΑΝ ΒΟΥΑΡΟΝ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΕΚΛΟΓΗΣ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 2ας ΣΕΛΙΔΑΣ)

— Διαφορό στο διαφοράς... Διαφορό
όποιοδήποτε. Νά, έξερεις κάτι; Ντύσου άν-
θοπαλίσ!

— Παλιό καινού πράγματα μου λες.
'Ανθοπαλίσ; Και να κρατάς και ένα πα-
νεράκι με λουλούδια να μοιάζω. 'Ανθο-
παλίσ ήταν ντυμένη η μαμά μου στα 1904.
Κάτι άλλο...

— Ντύσου παραπάνω...
— Δεν έξερεις τί λες.
— Ντύσου Μέγας Ναπολέον... ντύσου
Κινέζα... ντύσου... ντύσου κολογιχά... ά!
να κολογιχά. Τρέλλα θα είσαι.

— Θα ντύω μπαγκιόνιτάρ! Το βρήκα.
Μπαγκιόνιτάρ, να χαλάω ό κόσμος. 'Εν-
νοείται ότι έδώ στην κυρία θα είναι λιγάκι
γυμνό...

— Για να φαίνεται η έγχείρησι της σκα-
ληκοκύνιδος πού έκανες πέσου.

— 'Οχι τόσο κάτω... Νά έδώ...

— 'Οχι γυμνό, να χαρής. 'Ασε αυτές τις
θεατρικές έπιδείξεις σε παρακωλώ. Βρες
κάτι άλλο... Γιατί δεν ντύνομαι μαγειρί-
σα; Θα σου πηγαίνει τρέλλα.

— Και να κρατάς και κανένα κατσαρο-
λάκι στο χέρι ;

— Την άνη καλύτερα, Γελάς έ; Σ' άρέσει
και σένα.

— Γελώ με την άνοησί σου. 'Ακούς μα-
γειρίσσα!...

— Τι θα ντύθης τότε ;

— Τίποτα. 'Η μάλλον ναί... Θα βάλω τις
πυτζάμες μου τις κόκκινες.

— Σοβαρά το λες;

— Σοβαρότατα. Τις πυτζάμες μου τις
κόκκινες πού φορώ τη νύχτα στο κρεβ-
βάτι...

— Και θα πές στο χορό ;

— Ποιό χορό; Θα πάω στο κρεβάτι μου
κατ' ευθείαν!... Με τέτοιο γκρινιάρη άν-
τρα, μόνο ο χορός μου λείπει!...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Στολίδια και γραμμή



των στα καρδιά της μόδας και
δεν έξερουν να άντισταθούν στις
χαριτωμένες έκκεντριότητες πού
τους προσφέρει.

Τό να επιβάλλω κανόνες στην
βιολογία τών στολιδιών είναι πράγμα
πολύ όληρο. Και ύστερα για ποιό
λόγο ; 'Η ζωή μας είναι γεμάτη
άπο περιορισμούς. 'Ας μην επιβάλ-
λω λοιπόν νόμους έπει πού μπο-
ρούμε να έχουμε καλή άντιθέση.

Δεν μας άρέσει να κατατάζομε
τις γυναίκες κατά τύπο, κατά ή-
λικία και κατά έθνηότητα. Για
μάς, κάθε γυναίκα έχει την προ-
σωπική της, την όποια πρέπει
ανάδειξη και να άνιψήσθ.

Η έλλογη τών στο-
λιδιών της πρέπει
να την δοθήσθ
στο έργο της αί-
τις.

Μή νομίζετε
πρόσποιον ότι το
πρόσωπο είναι
το μονοπάτι αυ-
τού του τύπου ή
αυτής της τάξεως
των γυναικών. 'Ο
καιρός πέρασε πού
τα νέα κορίτσια
δεν μπορούσαν να
στολίσουν τα μαλ-
λά τόν, παρά νό-
νο με λουλούδια
ή μεγάλας αρά-
νους και πού πα-
ρεγγίτο μιά γυ-
ναίκα άριστης
ήλικίας, έάν τοι-
μούσε να στολίσθ
με δαντέλλες και
κεντήματα. 'Ας
χαρούμε γιατί αυ-
τή η έποχή πέρα-
σε όριστικά.

Σήμερα τα νέα
κορίτσια έχουν ό-
λο το δικαίωμα να
στολίζονται όπως
οι γυναίκες και να
άνανθίσουν την
χάρη των και την
όμορμή των, οι
δύ καιρές δεν έ-
χουν λόγο πού να
άπαρνούνται τα
στολίδια σάν να
είχε σημαία η'έ-
τες ή τελευταία
ώρα.

'Η γυναίκα πού
κράτησε γενική
εμφάνισι χείρις
στην περι-
ποίη της όμορ-
φίας της και στην
έπιθυμία της να
μείνη νέα, έχει καθήκον να ντύεται νεανικά
και δεν άπόχει καμιά άντίθεσις με βίωση
τα στολίδια της μέσα στα φαντασματώδη, αφε-
τες κορδέλλες, τα κεντήματα, τα λουλούδια και
τα δέλα.

Για να διαλέξετε το στολίδιο πού σας
ταράξει μην διαλέξετε σε άσπρη άκρη. Στά-
θηκε μπροστά στον καθρέφτη, μελετήστε το
σώμα σας, την άσπρη σας, το δάσυσμά σας, το
χρώμα τών ματιών σας, το δερμάτος σας και
τόν μαλλιών σας. 'Αναζητήστε τα μικρά φτυ-
σικά έλαττώματα, πού πρέπει να κρύβετε και
άνακαλύψετε τις όμορφίες, πού πρέπει να ά-
νοδείξετε.

'Η προσωπική και άμερόληπτος εξέταση εί-
ναι ο καλύτερος σίμβολος.

Τό άλλο σπουδαίο έήτημα είναι, να έξερε-
τε για πού θέτε προσοχίζετα το φόρεμά σας.

'Εάν είναι για σπό, έχετε στην διάθεσί σας
όλα έξένα, πού η φαντασία των καλλιτεχνών
δημιούργησε με όρεξη και με μαλλί. Κάθε
καινούργια έποχή φέρνει μια άφάνταστη ποίε-
σίον από καινούργια στολίδια, φτιαγμένα από
αυτά τα υλικά.

Στά άπογευματινά σας φορέματα, μπορείτε
να βρήτε το στολίδιο μέσα στην λιμυρότητα
του ύφραματος, στις κλωστογανωμένες πυτζ-
ές, στις έκκεντριότητες, στα κεντήματα ή προστρέ-
χετε σε μία άεληθι δονατέττα ή σε φαντασματώδη
μπίζο.

Στά βραδινά φορέματα, 'Αλλά ές σταματή-
σομε και ές άνοήτως τι διηγετά ένας με-
γάλος Παρισινός ερμής.

'Μιά ξένη καλλιτέχνης, πού όρεξη και πολ-
λή γνώσι, έβγαλε στο Παρίσι. Πρώτ' όλην
την έδωσεν ένα μεγάλο γέλιο. 'Η ξένη καλλι-
τέχνης ήθελε να είναι η έποχή της βραδινής
γ' αύτην. 'Ηδη και με όρεξη και διάθεσι να
αυτήν όλες μου τις φροντίδες, όχι μόνο για

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 23ην ΣΕΛΙΔΑ]

Γαλόνια και τσέπες



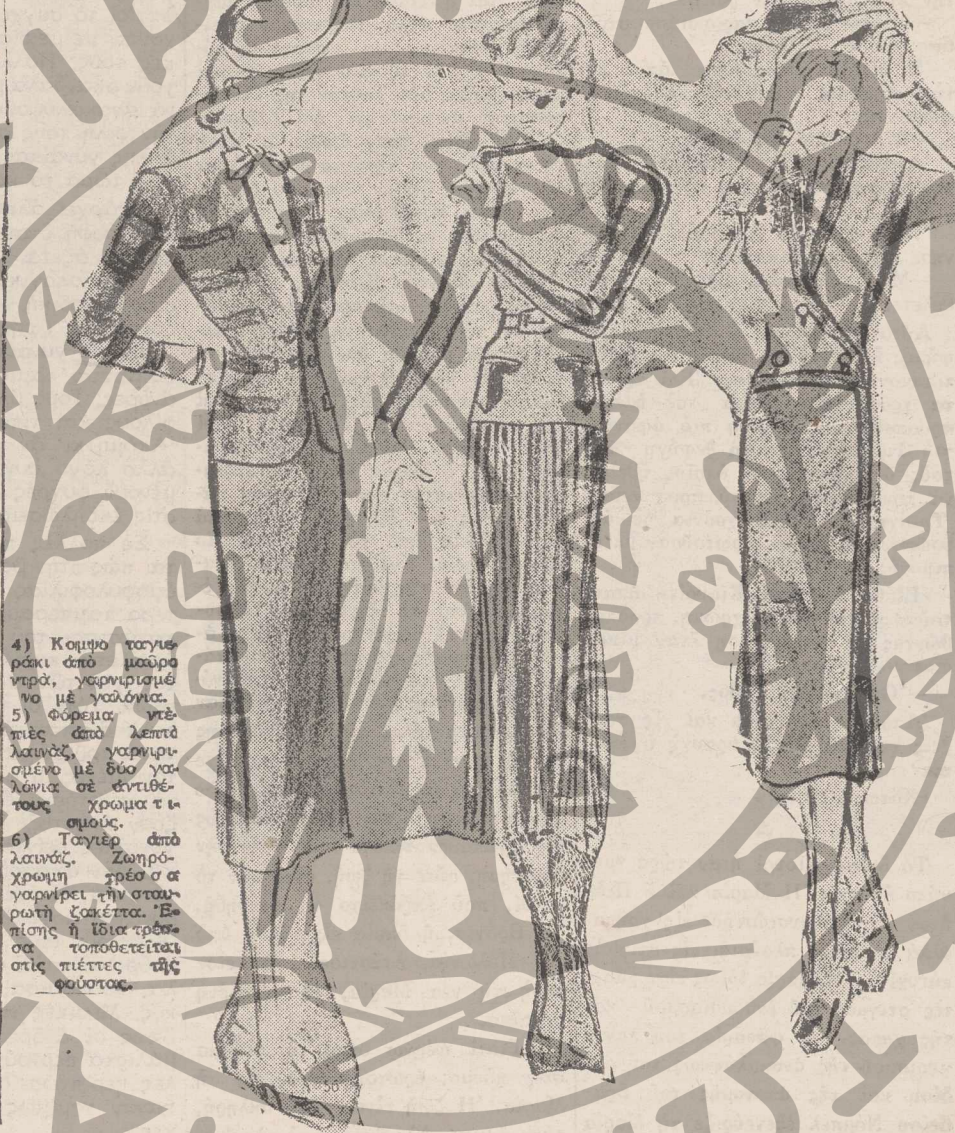
1) Τσινέρι από
φανέλλα γκρι.
γανυρισμένο στις
τσέπες και στα
σπείρα με πόντους
τρίσας.
2) Φόρεμα νε-
πας από έφραση
γανυρισμένο με
πρόσας σε χρώμα
νεανικό.
3) 'Ανομαλό από
λαντά μαρίν. Το
μολέρο γανυρι-
ται με άσπρη
πρόσας ή με ζα-
χρόχρη στον έ-
νω τόν
μολέρο.

Τα γαλόνια και οι τσέπες θα είναι πολύ άν-
όγκη την άνοιξη. Και τα δυό αποτελούν εύχαριστα
χαριτωμένα, τα όποια τοποθετούνται εύκολα στα
φορέματα. Και στα πού άπλά έχουν φορέματα έί-
ναι καινούργια έφευσι.

Μεταχειρίζονται πολύ συχνά τα γαλόνια,
τις μεταλλάσσει, τις μεταβάλλει και μολάνει
τρίσας, ως μετατρέπεις στις ζακέτες ή για να
υπογραμμίσουν τις τσέπες, τα βελβ και τα μανι-
κέτα. Σε μεταχειρίζονται επίσης για να σχημα-
τίσουν γραμμές και ακολουθώντας τον γενικό κα-
νόνα των γραμμών, τα τοποθετούν κατέως αν θέ-
λουν να δώσουν μέκος στην σιλουέττα ή θάρους
τίσας, σε πού λείπει σιλουέττα, πού δεν φοβόν-

ται, ότι θα χυμώσουν. Και άλλα είναι σε ένα
τόνο νεανικό, άλλα δε σχηματίζουν άρασις
αντίθεσις χρωμάτων: είναι πρόσαν πάνω σε γκρι
καφέ, κεντρί πάνω σε μπλε βίολα, έπειτα πώ-
να σε λαντά μαρίν, κίτρινα πάνω σε μαύρο κτλ.
Μερικές μοντέρνες γανυρίσεις γίνονται από δυό
γαλόνια, σε αντίθετους χρωματισμούς, τα όποια
γανυρίουν τα μανίκια, τις τσέπες και τούς γινακά-
δες. Σε παρουνιάμε μερικά χαριτωμένα μον-
τέλα γανυρισμένα με τις μοντέρνες αυτές γανυ-
ρίσεις.

'Απ' αυτά θα πάρτε μία ιδέα πός θα γανυ-
ρισε και θα παρομοιάσει με μοντέρνα έμφάνισι
τα παλαιά σας άνοήματα φορέματα.



4) Κορμό τετρα-
ράκι από μαύρο
νερό, γανυριμέ-
νο με γαλόνια.
5) Φόρεμα με
πρόσας από λαντά
μαρίν, γανυρι-
μένο με δυό γα-
λόνια σε αντίθε-
τους χρωματι-
σμούς.
6) Τσινέρι από
λαντά, ζωνρό-
χρησι γρήσοι
γανυριμένα σε
ροζέττα. 'Εν σπα-
ρωτή ζακέττα. 'Εν
πύση ή έστρεφά
σε ποσειδέττα
στις πλάτες της
φορέτας.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ΚΡΙΝΟΛΙΝΑ ΚΑΙ ΙΣΙΕΣ ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ

ΒΡΙΣΚΟΜΕΘΑ σέ οριστικό γύρισμα της μόδας; Όλα μας κάνουν να το πιστεύουμε, εάν κρίνουμε από τις παραδόξες ποικιλίες στις καινούργιες τουαλέτες.

Δύο σιλουέττες κάνουν έντονη μεταξύ των μοντέλων που παρουσιάσαν πριν λίγο καιρό οι μεγάλοι ραπτικοί οίκοι. Η μία, με τα στενά και εφαρμοστά στο σώμα φορέματα από υφάσματα αφαντάστως μαλακά, μας θυμίζει το αδράχτι. Η άλλη, απεναντίας, παρουσιάζεται με φαρδιά φορέματα, πολύ φαρδιά, των οποίων οι φούστες στέκονται πάνω σέ κρινολίνα, όπως κατά την δεύτερα Αυτοκρατορία.

Ποιά απ' τις δύο σιλουέττες θα επικρατήσει; Το αδράχτι ή το κρινολίνο; Πολλές γυναίκες μένουν πιστές στην ίδια σιλουέττα, άλλες είναι ανυπόμονες να φορέσουν ό,τι είναι πιο νέο και βρίσκουν εξαιρετικά τα μοντέρνα κρινολίνα.

Δεν μιλούμε, φυσικά, παρό γιά τι; βραδυές μόδες. Τα πρωινά φορέματα είναι πάντοτε κοντά και απλά. Λοιπόν, γιά τα βραδυνά σας φορέματα διαλέξτε μεταξύ των δύο αυτών σιλουεττών εκείνη που ταιριάζει καλλίτερα στον προσωπικό σας τύπο.

Γενικά, τα νέα κορίτσια θα είναι δραστήρια με τα κρινολίνα του 1933, τα οποία έχουν νεανική εμφάνιση.

Τα άζυστέ κορσάζ παίρνουν χαρωπό τόνο με τα κοντά φουσκωτά μανίκια και το ντεκολτέ γαρνίρεται με λουλούδια (καμέλιες) ή με πλισσέ βολάν από λεπτό υφασμα.

Τα φορέματα αυτά παρουσιάζουν



Οι γίνονται πάλι της μόδας τα κρινολίνα;

τους δραστήριους συνδυασμούς χρωμάτων, τα οποία γίνονται σέ δύο τόνους ή σ' ένα από τα ωραία παστέλ χρώματα.

Με τα φορέματα αυτά φοριούνται μαντώ μακρὰ και πολύ φαρδιά, γαρνιρισμένα με πιέττες στην πλάτη και γίνονται από μονό χρώμα ντρά ή από γυαλιστά σατέν, συνοδεύονται δέ με χρωματιστά μακρὰ γάντια που φθάνουν πάνω από τους αγκώνες, με βεντάγιες από όμοιο υφασμα με τα φορέματα, με μπουκέττα από καμέλιες ή μυγκέ, τα οποία τοποθετούν στις φούστες. Μαζύ με τα κρινολίνα ξανάρχονται όλες αυτές οι χαριτωμένες λεπτομέρειες του παρελθόντος.

Οι λεπτές και ψηλές γυναίκες, που θέλουν να αναδείξουν την σιλουέττα των, προτιμούν τα θαυμάσια φορέματα με πτυχές, τα οποία φοριούνται ήδη από πέτσι τον χειμώνα.

Γιά να έχουν την μοντέρνα εμφάνιση τα φορέματα αυτά, πρέπει να είναι πιο εφαρμοστά από ό,τι ήταν τις περασμένες εποχές. Γι' αυτό γίνονται σχεδόν από ζέρσευ, από θαυμάσια ζέρσευ μόνι έμπριμ, με πολύχρωμα λουλούδια, από ζέρσευ-σατέν, από ζέρσευ-βουά, λεπτὰ σαν κάλτσες ή από ζέρσευ βελούρ.

Τα ίδια φορέματα στολίζονται με πολυτίμημα μπιζού ή με κολιέ από λεπτές πέρλες και ποτέ με λουλούδια. Τα γάντια δέν ταιριάζουν καθόλου, τα δέ παπούτσια που πάνε ωραία είναι τα χρυσά σανδάλια.

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ

ΓΙΑΤΙ οι γυναίκες, και οι πιο νέες ακόμα, επιμένουν να φορούν στον δρόμο μαύρα ή σκούρα φορέματα; Γιατί οι πραγματικά κομψές γυναίκες δέν αγαπούν τα κτυπητά χρώματα και απεχθάνονται εκείνα που κάνουν έντονη; Αλλά τώρα την ανοιξιά ο ήλιος θα ζωντανέψει και μαζί με τον ήλιο θα δοξασθούν τα χρώματα που η φύσις θα σκορπίση παντού.

Θα τολμήσωμε λοιπόν, αφού όλα μας προσκαλούν, να νικήσωμε την δειλίαν μας (γιατί είναι δειλία αφού όλες αγαπούν με τα ωραία ζωηρά χρώματα) και να παραδεχθώμε γιά τα ανοιξιάτικα πανωφόρια τα ωραία χρώματα που μας παρουσιάζει φέτος η μόδα; Αλλάστε οι



μεγάλοι ράπται έβέβαιον ότι τα ζωηρότερα μαντώ είναι καλού γούστου και παρουσιάζουν στις συλλογές τους μερικά μοντέλα, τα οποία είναι γάρμα οφθαλμών με τα ωραία ζωηρά χρώματά τους. Είμεθα βέβαιοι ότι θα προτιμήσετε τα ωραία χρώματα... Και αν όλες οι γυναίκες είχαν πεισθή, όπως έσείς αγαπητές αναγνώστριες, δέν θα έλεγαν γιά ένα πολυσύχναστο δρόμο, ότι είναι «μαύρος από κόσμο». Θα έλεγαν ότι είναι «πολύχρωμος από κόσμο». Και θα ήταν χαριτωμένο αυτό. Αλλά σαν γυναίκες καλού γούστου και διακριτικότητας, θα φορέσωμε, κάτω από αυτά τα μαντώ, φορέματα μαύρα ή σκούρα. Έτσι, δέν θα μας κουράσει το ζωηρό χρώμα και θα το φορέσωμε με περισσότερη ευχαρίστηση.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

— Οι κάτοικοι των νήσων Ιωνίωντες ενδηλώνουν τό πένθος των γιά τον άνακτο ενός άταπη του των προσώπων, θάγκοντας όλα τα μυστηριώδη δέντια τους.

— Από ένα δημοφιλές που έλαμε τελευταία ή "Ένωσις των Γαλλικών Γυναικών", αποδείχθη ότι στις γυναίκες άρρέουν περισσότερο τα δάχτυλα που τις κάνουν να χλαίνε, παρά εκείνα που τις κάνουν να γελούν.

— Σύμφωνα με τις τελευταίες αστρονομικές ανακαλύψεις, ή διάμετρος της Σελήνης είναι 34.732 χιλιόμετρα. Η απόστασις δέ της Σελήνης από την Γη είναι 384.395 χιλιόμετρα.

— Από όλες τις γλώσσες του κόσμου ή Κινεζική ήμιλείται πιο πολύ. Την ήμιλούν 400 εκατομμύρια άνθρωποι. Δεύτερη έρχεται ή Άγγλική, ήμιλουμένη από 200 εκατομμύρια, τρίτη ή Ρωσική από 140 εκατομμύρια, τέταρτη ή Ινδική από 100 εκατομμύρια και πέμπτη ή Γερμανική από 80 εκατομμύρια.

— Στη Δημοκρατία του Σάν-Σαλβαδόρ 6 παράχουν κοκοίλια, που τό μέγεθός τους είναι δύο και τό κεφάλι ενός μικρού παιδιού!

ΣΚΕΨΕΙΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

* Στον άληθινο έρωτα ή ψυχή εγκαταλείπει και σκεπάζει ολόκληρο τό σώμα.
(ΦΡ. ΝΙΤΣΕ)

* Όποιος αγαπάει γιά πρώτη φορά στη ζωή του είναι θεός, κι όταν άκομη είναι άγνωτος στον έρωτα του. Άλλ' όποιος αγαπάει γιά δεύτερη φορά, είναι τρελός, έτσι κι αν είναι τυχερός στον έρωτά του.
(ΕΡ. ΧΑΪΝΕ)

* Η όμορφιά της γυναίκας, περνά, μα ή καλοσύνη της μένει.
(Β. ΟΥΓΚΩ)

* Η γυναίκα δέν μπορεί νάναι καλή σύζυγος και καλή μητέρα, αν δέν είναι και καλή πολιτίς, ένα μέλος δηλαδή της κοινωνίας πραγματικής, ζωντανή, συνειδητή, που έχει σαφή επίγνωση των καθηκόντων και των δικαιωμάτων του.
(ΑΝΑΤΟΛ ΦΡΑΝΣ)

* Δέν πρέπει να κατηγορούμε τον έρωτα γιαντί μας σφάζει σε πράξεις επιεικύνες, γιαντί συγχρόνως μας όπλιζει με την άναγκαίτη δύναμη γιά την έκτέλεσί τους.
(ΒΩΒΕΝΑΡΚ)

1—2) Άνάστημα από λαινας. Η ζακέττα είναι από λαινάς ριγέ μαρτί και μαρρόν με δερμάτινα μαρρόν κομμάτια και τό φορέμα από λαινάς μαρτί.

3—4) Κομμό απογευματινό άνάστημα από λαινάς μαρτί και πράσινο άνάστ, γαρνιρισμένο με από κέντημα. Ζώνη μαρτί δερμάτινη.

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΚΑΠΕΛΛΑ



- 1) Μικρά καπέλλο από φάσα μπακού κοράνι, με μαλακά μπού.
- 2) Μικρά καπέλλο από μολακιά φάσα. Τα σηκωμένα μπού συγκρατούνται με πολύχρωμη κορδέλλα.
- 3) Τυρίταν με θαυμάσιες πτυχές.
- 4) Άντικείμενο καπέλλο από χοντρό κίτρινο παγισιών. Γαρνίρεται έμπρος με μεγάλο αϊγόκο από κορδέλλα μπορέ.
- 5) Βρετόν από μαύρο πικύ γαρνιρισμένο με βολάν από τσατά.
- 6) Χαριτωμένο κανότη από άσπρο παναμά γαρνιρισμένο με άσπρες καμέλιες και με μπλε πεταγτό βέλο.
- 7) Βρετόν μαύρο, καλόντι από φάσα, τό μπού και ό αϊγόκος από γκρό-γκροάιν.
- 8) Μικρά καπέλλο γαρνιρισμένο με κορδέλλα που σχηματίζει πελορίο αϊγόκο.

ΤΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ καπέλλα είναι κανότη, είναι μικρά καπέλλα με στρογγυλά τό μπού πίσω, τα οποία θα συνοδεύουν τα γαγιέ. Θα είναι επίσης της μόδας καπέλλα με πολύ χονδρά μπού, με γυριστά μπού και τό μπροστόν με σάλινο μπού, τα οποία θα φοριούνται ή πολύ κατεβαστά εμπρός ή πολύ ψηλά πίσω στο κεφάλι. Θα φορεθούν άκόμη και τα συμμετρικά τυφάβ και καπέλλα πετεζέ.

Οι γαρνιτούρες συντελούν πολύ στον νεοτερισμό του καπέλλου. Διαρθρώνουν τις κλασικές φόρμες και προσθέτουν ζωηρότητα και προσωπικότητα σέ κάθε μοντέλο. Με τα χρώματά τους καταργούν τα μονόχρωμα καπέλλα. Τοποθετούνται ψηλά, πίσω, εμπρός, γύρω από την καλότητα ή στο κέντρον και άποτελούν

ένα άναπόσπαστο κομμάτι και λουλουδιών ή πολλών κορδελών μεζύ. Τα υλικά που μεταχειρίζονται γιά τα ανοιξιάτικα καπέλλα θα μας κάνουν να εγκαταλείψωμε τό κλασσικό φέτο, τα οποία θα μένουν μόνο γιά τα καπέλλα σπόρ. Έφέςος θα έχουμε και πανηγυρές ως και γονδρές γυαλιστές φάβες και μεταξένιες ντεκαρπέντ πρέσες ή με αντίθετους χρωματισμούς, οι οποίοι θα δίνουν έντύπωση έκσος, επίσης λεπτές μεταξένιες γυαλιστές φάβες, οι οποίες ντεκαρπέντ εθνολα, και φάβες λεπτές και σατινέ, τόσο μαλακές σαν όσμιν, ως και πικύ, γονδρές φάβες μονόχρωμες ή ριγέ, με τις οποίες θα συμφωνούν οι μπλουζές.

Τα χρώματα φέρουν επίσης νεοτερισμό με τις αντίθεσεις των. Θα δοίμε φάβες με συν-

ταχισμένα χρώματα κατινι, σερζ και ροζ και συχνά με μία άναψή τοι μπού και ροζ, τοι κατινι και πράσινο και τοι μαύρου και κατινι. Στις μονόχρωμες φάβες ή αντίθετες των χρωμάτων θα δοίμεται στις γαρνιτούρες.

Τα λουλούδια έχουν μεγάλη ποικιλία στις φόρμες: κοιέζον σαν αλφάντα ή είναι στιλιζέ. Τα καπέλλα γαρνίζονται με άποκατά της κλασικής εποχής, δηλαδή με διάφορα λουλούδια και διάφορες χρωματισμούς. Γαρνίζονται με πελώρια λουλούδια, που νομίζετε πως αυτά παλιόν άποτελούν τό καπέλλο. Τα φρούτα, τα δέντρα, τα φέτα, δίδουν κι αυτά την χρωματιστή νότα των. Θα δοίμε φρούτα με πολλά καπέλλα. Τα δέντρα δίδουν μοταριώδη σιά στο πρόσωπο ή σχηματίζουν φροστεράνο

ΕΧΟΜΕΝ ΤΗΝ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΕΣΩΡΟΥΧΩΝ
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΠΕΡΙΦΗΜΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΚΝΗΙΑΣ ΝΤΥΜΠΑΡΙΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Η μικρή Ζώνη Ραβάνι που είναι πο-
λύ όμορφη και λίγο σκελετωμένη, χέ-
ρως στην ομορφιά της από ελαφρύ
ποτιστικό σαν δροσερό νερό, κοιμάται
στον κρεβάτι της. Αλλά οι λεί-
ες της κοιλίας της έχουν γίνει
καταπληκτικές συμπεριφορές των δύο γυ-
ναικών αυτής της κοιλίας. Μάλιστα, όποτε
μπαίνει στο κρεβάτι της, η Ζώνη
γυμνάζεται. Πολύ γρήγορα σχετίζεται
με την καλή κοινωνία, όπου και γυ-
νίκες τον κόμητα Ζαννί και τον Ραβάνι,
που τον έχουν κάνει να ανήκει...

80Ν

ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ... Παντε-
μένος, καθώς ήταν με
Τουλούζ, δεν μπορούσε
να ξεφύγει από την κατάσταση.
Από λεγόμενα όνειρα. Αλλά η γύ-
νη αναστάει τον δρόμο όμοι-
α...

— «... νύχτα μου... δεν έχει πα-
ρανοιαστική. Συνέλαβε δεν βλέπω
πώς θα μπορούσε να της επιτραπεί η εί-
σοδος...»

— «Αυτό με τη σύζυγό μου, εί-
πον ο Λέ Μπλ. Δεν πρόκειται να
τηρηθούν οι τύποι στην περίπτωση
αυτή, αλλά θα γίνει δεκτή με μια
πολύ τρυφερή έκκληση. Δεν θ'
αποηγήσει, φαντάζομαι...»

— «Ο κήρυξ Ζαννί άναγνιστος χαμογε-
λώντας...»

— «Θα ήταν ευχάριστη καθυστέρηση...
Μόνον, επιτρέψτε μου να σας πω
πώς η οικογένειά μου αξίζει να
προσεχτεί... Δεν θα μείνουμε καθόλου
εγκλωβισμένοι από μια παροδική
ένταση...»

— «Ο Λέ Μπλ. κούνησε το κεφάλι
και δειλάσε...»

— «Οι γάμοι της καντέρας θα της
εξασφαλίσουν πλήρη επιτυχία...»

— «Αλλά πρέπει να μην επιτρέψω
στην τύχη... Πώς πρέπει να δρά-
σω...»

— «Σταμάτησε για μια στιγμή και θ.
σχεδίασε...»

— «Το πιο απλό και το πιο σίγου-
ρο είναι να παρακαλέσω τον
κύριο συνάντη...»

— «Η Μεγαλειότητα Του θα δια-
σφαλίσει μεγάλην ευχαρί-
στηση σ' αυτήν την κατάσταση...»

— «Δεν θα μπορούσαμε να δηλώσουμε
με μια επιστολή για την καντέρα
με την οποία είμαστε, για να δώ-
ση, σύμφωνα με την άποψή μου...»

— «Θα ιδώμε, απάντησε ο κήρυξ...»

— «Όταν κανένας κατέλπει από το
μέρη μου, έχει γόνιμη φαντασία...»

— «Η Ζαννί σ' αυτό το μεταξύ έ-
νευσε στο γειτονικό δωμάτιο...»

— «Προσπαθώντας με τη σειρά της
την επιτυχία και την αποτυχία. Μήπως
κινδύνευσε ν' αποτύχει;»

— «Όχι, απάντησε. Ύστερα ο
φύλλος της διαλόγου. Και φαντάζε-
ται τον δόκτορα της πόλεως...»

— «Αλλά, σπουδαίο μεγαλόπνευ-
στο, στην πραγματικότητα, η Ζώνη
ήταν τίμια και ταπεινή...»

— «Νικόλα, τον Ντυβί, τις κυρίες
της Άρνης Αδίας...»

— «Ενας θορυβώδης θάλαμος και με-
τακινημένος, φοιτών της ανάγνωσης
πώς η συναισθητική τελειώνει. Τι
απόρροια είχε παρή; Την έλασε
φύλλος... Έλασε την έμπιστοσύνη
που είχε στο φένο της. Της ή-
λθεν έπισημο να φύγει, για να μην
προσπαθήσει την κατάσταση μιας δό-
ξας τόσο επιβλητικής...»

— «Αφού ο κήρυξ Ζαννί συνόδευσεν
τον Λέ Μπλ. ως το δωμάτιο
των ανδρών γρήγορα κοντά στην Ζαννί...»

— «Αυτή τη φορά τελείωναν όλα,
ώρα μου. Εύχρηστο το Θεό, που
τόσο με βοηθάει...»

— «Τι θα με κάμει; Βασίλισσα;
— Πάνω-κάτω... Και να πω;
— Αποκαταστήσει με τον Λέ Μπλ., να
πάρω τις Βασιλίδες για να δώ-
σω, αλλά με την αίσθηση ότι η Μεγαλει-
ότητα Του, μόνον αίτησε από να ά-
φροσύνη την προσέλαβε τροφίμων για
τα στερεώματα της κατοχής;...»

ΕΚΕΙΝΗ ΔΙΣΤΑΣΕ:

— «Φίλε μου, του είπες, ο δασυπής
έχει άλλες πολλές ασχολίες και δεν
έχει τον καιρό να κοιτάξει εμένα...»
— «Σχεδόν ποτέ άλλες ήταν τυ-
χερές. Γιατί κι' έτσι; Δουλόν μη
χάνατε καιρό; Τρέψτε στα μαγαζιά.
Γίνετε ακόμη πιο όμορφα...»

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ!

— «Ο κήρυξ νοίκιασε στις Βερσαί-
ες ένα μικρό διαμέρισμα, για να
μη χάσει καμιά επίκαιρία. Έγραφε
στον έλκε μέσα μια νεαρή υπηρέ-
τρια...»

— «Κάθε πρωί το άμαξ του τον έφε-
ρε στο σπίτι εκείνο, που την δι-
είκνυσε τον είχε δώσει στον Λέ
Μπλ. Και περίμενε εκεί, μαζί με
την Ζαννί, την άναγνιστή μιας εν-
νοήσις περιπόλας...»

— «Επεί τέλους η μεγάλη μέρα έφτα-
σε και έγινε άδελφός όπως τα πε-
λόνισαν ο Λέ Μπλ...»

— «Η Ζαννί στάθηκε στην πρώτη
γροχιά του κόσμου με ένα χαρτί
στο χέρι...»

— «Ο Λέ Μπλ. προσποθήθηκε πώς
δουλούσε...»

ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΒΙΚΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

— «Δεν θα ήμηνε τρώτος, Μεγα-
λειότητα να δεχθήτε αυτό το άμα-
ξιστό παιδί, να σας δείξω την
αίτησή μου...»

— «Πολύ άεγκάστη, άλφινά, εί-
πεν ο Λουδοβίκος ο 15ος...»

— «Κόττασε την Ζαννί με μεγάλη εν-
δοχόνη και έμπαυσε. Άπ' όλο έ-
κείνο το πλήθος που τον τριγύριζε
δεν έβλεπε παρά εκείνην...»

— «Λέ Μπλ. έλασε ύστερα, συνε-
χίζοντας το δρόμο του, να μη έα-
ναμύλησε γι' αυτήν την απόδειξη...»

— «Αυτό το παιδί μ' ενδιαφέρει... Τι
είπε στο σπίτι σας...»

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΓΗ, ΑΝΑΓ- ΝΗΣΤΗ

— «Ενας λαός, όμως, σεβόταν πο-
λύ την ευγένεια και γι' αυτό εύχα-
ριστήθηκε όταν έμαθε πως η Ζαννί
ήταν πλούσιος. Βέβαια δεν θα μπο-
ρούσε να προσλάβει έπίσημα στην
Αυλή, αλλά θα μπορούσε να πάει
μαζί σ' ένα από τα κείνα τα δείπνα,
που έδινε ο βασιλιάς σε στενούς
τον κύκλο...»

— «Αί... ναι, φώναξε, φοβήθη-
κα πως δεν θ' άρχόμαστε. Σας περι-
μένουν με τόση άναμονή...»

— «Την πήρε από το χέρι και την έ-
δήγησε ευγενικά σ' ένα δωμάτιο, ό-
που η Ζαννί έδοκιμασε μεγάλη εν-
πληξη, βλέποντας τρεις γυναίκες,
που την περιέμεναν...»

— «Βέβαια πριν ξεκινήσει για το πα-
λάτι, είχε κερδίσει το πόν για να γί-
νει από άφορητη άπ' ό,τι ήταν. Άλλά
η ένταση άποστατούν, άναγνιστής...»

— «Οι γυναίκες, λοιπόν, έ-
κείνες την έγδυσαν τελείως, την
χένισαν, την άρωματίσαν και την
στολίσαν περιχάρη...»

— «Ύστερ' από μιάν ώρα ο Λέ Μπλ.
εναρμόνισε και με το σοβαρό πο-
σό συμβολισμοφόρο, έβλεπεν άπ'
την κορφή ως τα νύχια την Ζαννί...»

— «Στο τέλος είπες...»

— «Όχι...»

— «Οι πόνοις αυτές γυναίκες μου, εί-
παν, τρώτος και θα χρειαστεί ν'
άνθρωπος και να κατεβούμε άπαιρο-
σώδες, να διασχίσουμε άπείκω-
τους διαδρόμους... Άλλά αυτό θα
είναι για μένα μια περίληψη είκαρίας
για μια άναγνιστή σύντηξη...»

— «Οι δύο τους άκούστησαν, τότε,
μια μεγάλη σειρά από λαμπρά παλά-
τια, αρωματισμένα με κεριά, διαβή-
ματα λυγνά σπασμένα, σάβλες,
πολύτιμα έξωτια, δαμάκια μικρά και
μεγάλα, όπου θρόνονταν έταίρες
και άλλες γυναίκες...»

— «Ο βασιλιάς δεν θέλησε να έμ-
φανισθεί άόλη με την πραγματική
ιδιότητα... Θά τον άνοματίσει βαρύν-
ον γι' άνομα. Μην παραβλέπετε...»

— «Η Ζαννί ρώτησε:
— Άλλά τι χαρακτήρα έχει η Με-
γαλειότητα Του. Γιατί αν πρέπει να
πάρω από την γυναίκα και να την
χαρτίσει, τότε, τις προτιμήσεις
του...»

— «Ο βασιλιάς, απάντησε ο Λέ
Μπλ., θα μπορούσε κάλλιστα να έ-
λπει ο καλλιτέρας, ο πιο πνευμα-
τικός και ο πιο λαμπρός, άρχοντας
του βασιλείου Του... Όλο πρέπει
να φανταστούμε... Μην το μιλώτε
για φαντασία ή για τέχνη. Τα πε-
ριμένει και θέλει τον κύριο Βολ-
ταίρο κάτω κι' άπ' τον πιο άφορητο
το έμπορεύσει άνάλη. Οι διανομή-
ται δεν εξαγορεύουν. Δεν τ' άρέ-
σει ή αντίστασις στις ίδες του και
τη θέλησή του. Αυτό, όμως, δεν ση-
μαίνει πως η αντίστασις δεν τον
άφνει. Άλλά γυρίζει την άδυνα-
μία του και φοβάται πως θα ήταν
απορροιασμένος να δείξει κάποια στα-
θεότητα, που δεν έχει. Μην κάνε-
τε μισοί για τον Λέ Μπλ., που
ροβάται και για τον Θεό που σε-
βόταν... Προσπαθήστε να τον κατα-
λάβετε... Είναι το καλλίτερο μέσον
να τον γοητεύσετε... Είναι από
κείνο, που τους κερδίζει κανένας
με την έμπειρή και τους διατηρεί
με την άλλαγή...»

— «Η Ζαννί εναρμόνισε:
— Θά δείχνω όμως μόνοι μας;
— Όχι, κυρία! Ο βαρύνων γι' ά-
νομας προκάλεσε σ' αυτό το δεί-
πνο τρεις άπ' τους φίλους του, άνα-
γομαι στην έλκε και έλασε και
μεταξύ τους όποιους τον Ραβάνι.
Κάποιος έστειλε άρρε να της φέρη
μια μικρή κρασί, έλαμψέτος,
στο άκονα της άνομας του δου-
νός ο Λέ Μπλ. την άφωτισε:
— Τον γνωρίζετε;
— Όχι. Άρραβή...»

— «Αίσιος με μιλώσα γι' τις άδελφές
στο σπίτι των όποιων, κάποιο θά-
νο, ο γένο-σάτιος την έλασε άπ'
το πνεύμα...»

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

ΕΥΡΗΚΑ ΜΙΑ ΠΟΥΔΑΡΗ ΠΡΟΥΣΙΔΟΥΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΝΕΟΝ ΕΚΠΗΚΤΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

150Ν

ΚΑΙ τότε έπεσε να φύγει,
να περάσει μακριά από την
πόρτα του «άφεντη» που
την περιέμενε. Σπράχθηκε
άσφα και ότρησε. Ήταν σκελετωμένος
ο διάδρομος, ο άπρητος είχε
σβήσει τα φώτα. Αυτή η σκελετωμένη
μεγάλη στο φόντο της...
— «Α! χωρίς έσένα την κόμηση του
κ' όμοιους άπάντη της, την έφερε
μαζί του... Τι θα μπορούσε να κάνει
για να τον έμπεδισε; Και το καθή-
κον της, δεν ήταν να υποκύψει;
Ποτέ της δεν είχε νοιώσει όπως
τόρα την άβυσσότητα και την ταπει-
νότητα της έσένης...»

— «Με την τρέλα της έβλεπε αυτή έστρε-
ψη ένα φένομα που έρχονταν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

— «Η Ζερμαίν δεν έκανε μια κίνηση,
δεν έβγαλε μια λέξη. Απέναντί της
ήταν η Ζερμαίν...»

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

— «ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

