

ΟΛΕΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ Ν' ΑΡΕΣΕΤΕ

Συμβουλές ενός μακιγιαρίστα

ΓΟ Chakatouny είναι ένας από τους πλέονσημομένους μακιγιαρίστες των στάρ. Έχει το επάγγελμα του με άριστη τέχνη. Μας φανερώνει παρακάτω μερικά από τα μυστικά της τέχνης του.

ΕΙΝΑΙ πολύ δύσκολο όταν μιλάει να γείναι για τον έαυτό του να πει ότι είναι άπαράτητος. Δεν έχω αυτή την πρόθεση. Θά ήθελα μόνο να δώσω στο κοινό να καταλάβει την ουσιαστικότητα του δόλου που έχει ο μακιγιαρισμός στην

στή κανείς είναι ότι οι πρωτότυποι είναι οι ιδιότητες από τις γενέσεις και δημιουργούν δυσκολίες στους μακιγιαρίστες και τους βοηθούς των. Η νεότης δεδία για τον έαυτό της θέλει να μακιγιαριστεί χωρίς την βοήθεια κανενός. Διακινδυνεύει μ' αυτό τον τρόπο να καταστρέψει την καριέρα της.

ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΠΡΟΝΟΗΤΙΚΕΣ

Σκεφθείτε ότι οι περισσότεροι φίλοι, οι



Το μακιγιάζ θέλει μεράλη και σιελή του καλού.

εκτέλει ενός φίλου. Πολλά χρόνια προσοπικώς πέρας μου έδιδαν την αποδοτικότητα αυτή. Επίσης μου έδιδαν πολλά πράγματα να οποία θέλω να περιγράψω σύντομα για όσες έχουν την διάθεση να με διαβάσουν.

Δεν θα γράφω απομνημονεύματα, αλλά θα σας δώσω πρακτικές συμβουλές, για το Ι-δεωδες κάθε γυναίκας ανά άρεση».

ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΠΡΟΕΚΤΙΚΕΣ

Τα καθήκοντα φίλων που θα παρηγορηθούν με μακιγιαρίστες πρέπει να κατέχει το σενάριο των χρόνων με τον νεότερο και τον παλαιό. Η εργασία του αρχίζει πριν από το γάμο και καταλήγει με την επεξεργασία των χρόνων του δέκατος.

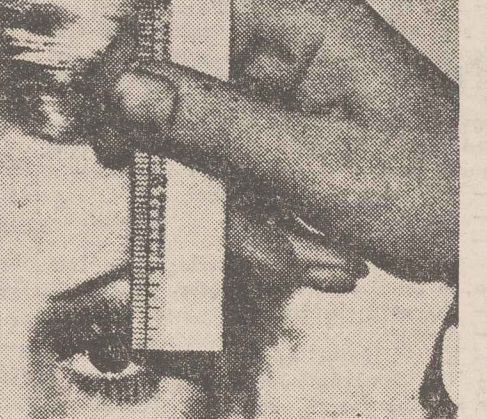
Οι περισσότεροι ηθοποιοί ικανοποιούνται περισσότερο με την επιτυχία των παρά με την λαιμαργία. Γι' αυτό τρέφονται με ψήλα και φρούτα κατά την διάρκεια του γάμου, γάμου και του Σαββάτου και την Κυριακή που αναπαύονται. Αυτά νεοσύτητοι χυρό από δοκιμάζουν πολλές φορές το μακιγιάζ. Επειμένιο στο σπύλλες φορές γιατί πολλές άνοητοι και δεν ξέρουν πόσους κινδύνους διατρέχουν από ένα άπονημένο μακιγιαρίστα.

ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΜΕΤΡΙΟΦΟΝΕΣ

Ακριβώς εκείνο που δεν μπορεί να φαντα-

σίου φρονίμοι, άρχίζουν δίαιτα από τις παραμυθίες που θα γυρίσουν ένα σπουδαίο φίλο. Άλλοι—οι φίλοι—λέγουν : «Θά κανα-στό ένα μήνα, θα τρώω διατικά, θα ξενυχτώ, θα έτοιμαζόμην της άναπαύσεώς μου, Σα-χνούν ότι τα πόδια γέμισαν, τα ξενυχτά

πιά φρονίμοι, άρχίζουν δίαιτα από τις παραμυθίες που θα γυρίσουν ένα σπουδαίο φίλο. Άλλοι—οι φίλοι—λέγουν : «Θά κανα-στό ένα μήνα, θα τρώω διατικά, θα ξενυχτώ, θα έτοιμαζόμην της άναπαύσεώς μου, Σα-χνούν ότι τα πόδια γέμισαν, τα ξενυχτά



Πολλά κανονίζονται και με το ύψος κάμμετρο.

είναι καταστροφή για την φρεσκάδα και το χρώμα του δέρματος.

Οι περισσότεροι ηθοποιοί ικανοποιούνται περισσότερο με την επιτυχία των παρά με την λαιμαργία. Γι' αυτό τρέφονται με ψήλα και φρούτα κατά την διάρκεια του γάμου, γάμου και του Σαββάτου και την Κυριακή που αναπαύονται. Αυτά νεοσύτητοι χυρό από δοκιμάζουν πολλές φορές το μακιγιάζ. Επειμένιο στο σπύλλες φορές γιατί πολλές άνοητοι και δεν ξέρουν πόσους κινδύνους διατρέχουν από ένα άπονημένο μακιγιαρίστα.

Χωρίς το ελάχιστο καλλυντικό οι ηθοποιοί πρέπει να παρουσιάζονται το πρωί στο μακιγιαρίστα και θα ήταν ιδεώδες, οι γυναίκες να άπερυναν μετά το ντεμακιγιάζ στο γυμν-

ΓΙΑΤΙ Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΕΝΕΙ ΕΥΛΥΓΙΣΤΗ

Η 'Αμερικανίδα θαμμάζεται σε όλα τον κόσμο για την ομορφιά της. Σε τι την φέρει; Πώς την διατηρεί; Ίσως τι χρώμα έπαι τον χρηματιστή αυτόν ένα γαλλικό περιοδικό :

ΟΙ ΓΑΛΛΙΑΔΕΣ και οι 'Αμερικανίδες δεν τρέφονται κατά τον ίδιο τρόπο. Κι' αυτό δεν είναι εκπληκτικό, γιατί άλλα τα είδη που παρήγει η μία και η άλλη χώρα και άλλα τα έθιμα των γυναικών.

Η 'Αμερικανίδα δίνει σε πρώτη γραμμή την ομορφιά της, για την οποία τρέμει.

Όταν είναι νέα θέλει να έχει την ευαγγελία των αιώνων μοντέλων της των στάρ των κινηματογράφων. 'Αυτή και όταν γεράσει ή γηνοια του πόσο ζυγίζει την άπαχοι. Θυσιάζει ευχαρίστως το πρόσωπό της για την γραμμή της. Κι' όμως δεν άνοητος πώς ο' ένα στοργικό γάμο πρόσωπο οι γυναίκες φαίνονται λιγότερο από ένα άδύνατο και στεγνό. Όταν βλέπει κανείς από την πόλη την 'Αμερικανίδα δεν της δίνει περισσότερο από 20 χρόνια.

Για να άπονηση και να διατηρήσει αυτό το πρόσωπο δεν άπονηση ούτε έμπρος στην βαρύτερη διατροφολογική πειθαρχία. Το φαγητό που πρέπει να πάει για να τρώει ποτέ δεν το ξεχνάει από τα καλά που ζυγίζει. Και δια-λέγει την διατροφή της ακολουθώντας τις δια-λογισμένες συχνά άρχες περί διαίτης που της δίνουν οι έμπειροί της.

Ένα άδύνατο από τα κυριότερα σημεία του χαρακτήρος της είναι ότι είναι υπερβολική και άναπονηση. Αυτό που θέλει το άταπει γρήγορα και άπύλντα. Εάν δώσει για σκοπό της να άδυνατισει θα ακολουθήσει τις πιο υπερβολικές διαίτες, τις οποίες εν άναγνη θα σιω-πλήσει έτοιμασμένη ειδικά Ινστιτούτα, αλλά κανείς δεν θα άπονηση πριν άπονηση το βάρος που έπαυσει.

Μ' αυτά δεν θέλουμε να πούμε πως στις 'Η-νωμένες Πολιτείες δεν άπονηση κοντρες γυναικες. Είναι όμως μια μικρή μειονότητα και θεωρούνται πολύ κατώτερες.

Για να σας δείξουμε σε ποιά βαθμό η εύλυ-γισία άπαχοιεί ολόκληρη την χώρα θα σας αναφέρουμε τον πόλεμο της ρεζιμάς που δεν πάει άναμεσα στους διοικητικούς της άρχους από την μία και τους διοικητικούς του καπνού από την άλλη. Οι διοικητικοί του καπνού τε-λευταίως γέμισαν τον τόπο με ρεζιμάς, στις οποίες γράφουν : 'Αντι να τρώτε γλυκά, φου-μάστε ένα σιγαρέτο.

Η Γαλλίδα συγγραφέστριά της 'Αμερικαν-ίδα παρουσιάζει σοβαρές διαφορές χαρακτή-ρος. Πολύ λίγο της θεωρεί πως πρέπει να θυσιάζει το πρόσωπο για το σώμα, επιτρέ-πει κάποια στοργικότητα στο τελευταίο για να διατηρή φρέσκο το πρόσωπό της. Κυτά-ζοντας στον καθρέφτη ξεχωρίζει ευχαρίστως το κεφάλι από το σώμα της, το οποίο ντύνει συστηματικά καθαρά. 'Εξ άλλων είναι περισσό-τερο λαιμαργή και δύσκολα άπονηση από τις ευχαριστίες του καλού φαγητού.

Τέλος, αν και έχει πολύ προσοδοσει τελευ-ταίως, ως τόσο έχει λιγότερο σταθερό χαρα-κτήρα και άπονηση εικολότερα.

Οι πρώτες ύλες της αμερικανικής κοζίνας είναι πάντοτε εικολότες ποιότητας. Κι' αυτό γιατί έχουν τελειοποιηθεί οι οργανισμοί πα-ραγωγής και γιατί άπονηση στο σημείο αυτό άσπληρη έτοιμα.

Λέγεται πως μ' αυτά που πετά καθημερινά ή

τις, κάθε κοκτετταρία μακιγιαρίστρας για το δράδυ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΦΡΟΝΙΜΕΣ

Μερικές φρονίμες και άπλές συμβουλές που θα ήθελα κάθε γενέτης και κάθε πρωτόπειρη να είχαν έντονη στα κομμάτια τους.

Μην προστοιμάσετε ποτέ μόνοι σας τα χρώ-ματα του μακιγιάζ με την δικαιολογία ότι θέ-λετε να μιμηθείτε την τάδε ή δείνα ηθοποιό. Θα γελασθείτε εύκολα, κάθε ηθοποιός έχει την δική της προσομοιωτική που άπαιτεί ιδιαίτε-ρο μακιγιαρίσμα.

Μη πονοφαρίζετε βιαστικά και μη ζητάτε διαγραφή να σας βάσουν ποτήρα.

Άπονηση στρώματα ποτήρας χαλόν το χρώ-μα σας, καταστρέφουν τις γραμμές του προ-σώπου, σχηματίζουν ρυτίδες που στο φυσικό δεν τις έχετε.

Κατά τα διαλείμματα ποτέ μη διορθώνετε μόνοι το μακιγιάζ. Μια μικρή λεπτομέρεια μπορεί να κάνει τον άπονηση να μη σας άνα-γνωρίσει στην επανάληψη. Μην επιμένετε με το χρώμα τρώει να μακιγιαριστείτε άπονη με την προσομοιωτική. Στο φίλη 'Αλίκη κορτετταρία η Ντανιέλ Ντινιέρ είχε μακιγιάζ το δέκα-ρα με το παλιό χρώμα που τόσο συμφο-νούν με τα μάτια της.

Πολλές θέλουν να την μιμηθούν. 'Αν ήθε-λα την άλλη μέρα οι περισσότερες μακιγια-ρίστρες μόνες τους και παρουσιάζουν ένα φρι-κό θέμα.

Διαλέγεται με προσοχή στο στούντιο όσες και στην πόλη ποιά μέγιστα καλλυντικών ταιριά-ζει καλύτερα με το θέμα σας.

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 11ην ΣΕΛΙΔΑ]

Νέα 'Υόρκη θα μπορούσε να τρωφί ή Κίνα έπαι ένα μήνα.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΜΕΝΟΥ

Να ένα παράδειγμα αμερικανικού γεύματος: Για άρεκτικό: κοκτετλ από φρούτα. Κρέας, λαχανικά, σαλάτα. Κρέμα παγωμένη. Καφέ ή τσάι. Καθ' ένα άπ' αυτά τα φαγητά θέλει κά-ποια έξηγησι. Το κοκτετλ από φρούτα είναι μια άναμειξη πεπονιού, άνανά, άχλαδιού και μήλου, τριμμένων ή κομμένων σε μικρά κομ-μάτια και περιχρημένων από τον ίδιο τους τον χυμό, χωρίς ζάχαρη ή άλκολ. 'Εκτός του κοκτετλ, τα όποια όσες φαντάζεστε είναι άρε-άτα, σεβρίζουν άδύνη για άρεκτικά φώλε



ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΕΥΘΥΜΕΣ

Αυτόν τον τόνο να δίνετε με το

μακιγιάζ στο πρόσωπό σας

ΧΑΜΟΓΕΛΑΤΕ. 'Οχι βέβαια με χα-μόγελο πικρό, ειρωνικό, αλλά με άληθινό, με γλυκό χαμόγελο!

Σαν το τρυφερό χαμόγελο της μιας μητέρας που σκύβει πάνω άπ' την κόκκινά του μαρού. Σαν το στοργικό χα-μόγελο που άπαντά στο έρωτηματικό βλέμμα του άδούου παιδιού που όλα θέ-λει να τα έρει. Σαν το ετυχισμένο χα-μόγελο το όποιο άποδεχεται τον σάγγου και τον κάνει να ξεχνά όλες τις έννοιες της δουλειάς. Το χαμόγελό σας πύπει να συντελίστη στην ευτυχία του σπαιού σας.

Δεν σας έτυχε ποτέ να συναντήσετε μια νέα και άωρα γυναίκα της όποιας το σκυθρωπό ύφος, το πικρό χαμόγελο, τα κουρασμένα μάτια έσοκίαν την όμορφή της ;

Την ρωτάτε: «Ποιές έννοιες σας άπαχο-λούν, άγαπητή μου φίλη;» Και με έκπλη-κτο ύφος σας άπαντά: «Σας βέβαια τίπο-τα, άπαντα είναι πολύ εύθυμη».

Εύθυμη; Μά και, χαμογελά, το χρώμα της ζωρούει και το βλέμμα της σπληνέ-ρολει. Ποιά ήσανε ή αίτια που σας έκανε να έχετε την πρώτη αυτή έντύπωση;

Το μελαγχολικό μακιγιαρίσμα που της έδινε αυτό το ύφος.

«Όστε ύπάρχει και χαροπό μακιγιαρί-σμα; Βεβαίως.

Το κυριότερο χαρακτηριστικό του είναι, να είναι έλαφρό. Διότι, όσος το χαμόγε-λο είναι ή άφρότης του γελίου. Έτσι και το μακιγιάζ πρέπει να είναι ή έξ,θαίνευ-σις των καλλυντικών. Όταν παροδεχό-με αυτό, θα διαλέξαμε χρώματα φωτεινά, άρμονικά, συνδυασμένα, τα όποια θα με-ταχειριζόμασταν άπαλά για να επιτύχαμε το λεπτό και ζωρό παρομοιωτικό. Το μακιγιαρίσμα σας με τα μελετημένα χρώ-ματα πρέπει να ακολουθή γραμμές πάν-τοτε προς τα άπάνω. Και πράγματι φρού-α με γραμμές προς τα κάτω προσδίδουν έκ-κφραση θλίψη και το κάτω χείλος πολύ βαμμένο κάνει σκυθρωπή την φυσιογω-μία. Το έξωρόσημα είναι μαζί μια έπιση-μη και μια τέχνη, την όποια πρέπει να μελετάμε εις όλες τις διαβαθμίσεις των χρωμάτων για να φτάσουμε στην τελείω-ση της όποιας το άκρον άωτον είναι το χαμόγελο.

Όταν σκεφθούμε, με πεισθόμεις ότι και όσο λίγο και άν εύνοη από την φύση ή γυναίκα, δεν κατέχει όμως όλιγότερο αλ-τό το δράδυ της έλκυστικότητας, το ό-ποιον επιμένει να άνοη και να μην του δώσει την άξία του. Το θέληγτρο αυτό το τόσο βέβαια, μην το κρύπτετε κάτω από



βλέφαρα βαρεία με το υπερβολικό μακι-γιαρίσμα και από μάγουλα βαμμένα με πολύ ζωρά χρώματα.

Άφιστε στις στάρ τον ρόλον να βάφου-ται σαν ήρωίδες του δράματος και να ρί-χνουν στα πλήθη αληγιστικά και σαγην-ευτικά βλέμματα. Αυτή ή έκφραση κου-ράζει πολύ, ενώ ένα μεδίαμα γεμάτο ζωή και φως είναι πάντοτε βέβαια για την έλ-κυστικότητα του.

Άμα καθήσετε μπροστά στην τουαλέ-τα σας, άφιστε το θλιβερό ύφος. Άναλαμ-βάνετε μια πολύ λεπτή δουλειά και πως θα μπορούσε να μακιγιαριστείτε καά ένα πρόσωπο σκυθρωπό. Επίσης προσπαθήστε να μην έχετε ένα ύφος άμυχο, άπενατίας να έκδηλώνετε όλη την έσωτερική σας ζω-τικότητα και έξέγερση.

Χαμογελάτε πάντοτε. Το χαμόγελο είναι το λουλούδι της εύθυμίας, είναι ή μικρή γραμμή που δίνει χαρά στο βλέμμα σας, την όποια διακριτικά ζωρούει, το κρα-γιόνι που με κόκκινο φωτεινό στερεώνει ένα αθέριο μεδίαμα.

ΜΑΤΙΑ ΧΑΡΩΠΑ

Πρέπει να φαίνονται δυο ζωρά όστρα πάνω από ένα γλυκό χαμόγελο. Βάφεται προσεκτικά τις βλεφαρίδες και βάζετε μια άναπολήστη σκία μόνο στο άπάνω βλέ-φαρο.

ΜΑΤΙΑ ΣΚΥΘΩΡΠΑ

Τα πολύ βαμμένα μάτια άλλόζουν την φυσιογνωμία και άπονεύουν το χαμό-γελο, πράγμα που δίνει μια πολύ μελαν-χολική έκφραση.

ΜΑΓΟΥΛΑ

Μακιγιαριστείτε έλαφρά τα μάγουλα έπάνω ψηλά και έως τα άπια και άφιστε στο όλ-λο μέρος την φυσική άχρότητα τους.

ΧΕΙΛΙΑ

Το έπάνω χείλος πρέπει να είναι πιο ζωρά μακιγιαρισμένο από το κάτω. Πρέ-πει να επιμένετε στο έπάνω χείλος, γιατί το δυνατό βάμμα και στα δύο χείλια δίνει μια χυδαία έκφραση την όποια μεταδίδει σε όλο το πρόσωπο.

ΔΟΝΤΙΑ

Έκτός άπ' την τακτική περιποίηση των δοντιών πρέπει να φρονιζέτε και τα ού-λα. Να τα κοκκινίζετε έλαφρά γιατί, επι-προσέχοντο, σπληνύονται στα δόντια. Ό-ταν το γέλιο φανερώνει άγρό οδών γίνε-ται μια δυσάρεστη αντίθεση με τα κόκκινα χείλια και έκτός τούτου προσδίδουν άσθε-νική έκφραση στο πρόσωπο.

ΟΛΕΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ Ν' ΑΡΕΣΕΤΕ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΕΝΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΡΙΣΤΑ

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 10ης ΣΕΛΙΔΟΣ]

Μην άφιστε τα χείρα σας στο φυσικό τους χρώμα όταν το πρόσωπό σας είναι μακιγια-ρισμένο. Θα φαίνονται τα χείρα σας ναυρα, κοκκία στο μακιγιαρισμένο πρόσωπο. Είναι δυ-σάρεστο αυτό σε μια όμοια γυναίκα.

Άπονηση να παρουσιάζετε διαμακιγια-ριστες μεταδίδ τον παταγιαρισμό και μέσα στα φώτα. Τα φώτα θα σας προδύσουν.

ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Ένα καλό μακιγιαρίσμα άπαιτεί πρώτα άπ' όλα ένα τέλει νεμακιγιαρίσμα. 'Η ηθοποιός και κάθε γυναίκα δεν πρέπει ποτέ να ξεχνά το δράδυ να νεμακιγιαριστεί. Να είναι βε-βαία ότι ή παραλήψεις θα της αείρη καταστρο-φές στην φρεσκάδα του δέρματος.

Δεν σας συνιστώ την χρήση της βαζελίνης. Το πετρέλαιο που περιέχει είναι κακό για το δέρμα. Μεταχειριζόμαστε καλύτερα ένα καλλυν-τικό με βάση την παπαρίνα ή το λάδι. Δεν πρέπει όμως το καλλυντικό αυτό να μείνει όλη την νύχτα στο πρόσωπό σας.

Καθαρίζετε το προσκήνιο με ροδόνερο. Να κοιμάστε άφρατα. 'Ο λίγος ύπνος καταστρέφει άδύνη και τα όμοιατερά χρώματα.

Άπονηση τις γραμμές όπτης. Μεταχειρί-ζεστε κρέμες γλά υαλ, ή από γλυκό φρούτον ή λαχανικών και άν σας είναι εύκολα γλυκό από κρέμα φρούτα και λαχανικά.

Θά σας δώσω μια εύκολη και φτηνή συντα-γή, ή όποια καθαρίζει θανάσιμα το δέρμα. Σ' ένα κύτινο άμυγ έλγεται λίγες σταγόνες λε-μόνι και μια κουταλιά του καφέ λάδι. Τα ντυ-πάτε όλα μαζί καλά. Άλείψετε το πρόσωπο με το άφιστε 2-3 λεπτά. Κατόπιν κάνετε μασάζ με τα δάκτυλα βρεμένα με γλυκό νε-ρό. Έπειτα καθαρίζετε καλά το πρόσωπο με δαμάκη βρεμένο με ροδόνερο. Θά κάνετε χρήση της συνταγής αυτής μόνον δυο φορές την εβδομάδα.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ

Το κακό δέρμα προέχει από την κακή

λειτουργία του ήπατος, των έντέρων και του νάγκη συμβουλευθείτε το γιατρό σας και άνο-στομάχο. Φροντίστε την υγεία σας, εν ά-λυσθήσατε με προσοχή την δίαιτα που θα σας δώσω.

Η ΜΑΥΡΗ ΚΑΙ Η ΛΕΥΚΗ

Μια γυναίκα, μέλος της κυνηγε-τικής σποταλίας στο βόρειο της 'Αμε-ρικής, θέλει να μιμηθί το κενάμα των μαύρων και χωρίς διακομμό πο-ρεύεται τις ποταλίες των κενών καλλόν της στις βροχίες μιας Ι-λαγκούς, που χαίρεται γι' αυτό.



άπονηση. Να άπονηση το υπερβολικό μα-κιγιαρίσμα σε ήγες δόμα. Αυτό μόνο στο στούντιο ζυγίζεται. Στην πόλη πρέπει να έ-χετε έλαφρό μακιγιαρίσμα.

Μη βάψετε ποτέ έπαι ποιά ή όπτης δεν το ζητάει. Άκολουθήστε ένα άμεταλλικό κανόνα. Απορρίψτε την φύση, αλλά μην την καταστρέ-ψετε. Μη μακιγιαριστείτε με τον ίδιο τρόπο την ήμερα και το δράδυ. Με τον ήλιο χρειά-ζονται ροή και κόκκινα χρώματα, με τα φω-τεινά φώτα κίτρινα. Και μη ξεχνάτε ότι σε ραντακότο όρες στην έξηγή έχουν πολύ καλλί-τερα άπονηση από τα άφρονα καλλυντικά.

Άφες θα σκεφθείτε είναι οι συμβουλές ενός είδικού μακιγιαρίστα ; Μάλιστα. Μείνε όμως να σας άπ το απώτατο : Ηρόση από όλα αμένετε σεις οι ίδιες. Μη μιμηθείτε το σόμα της Έβαν Κράουφοντ, το κένωμα της Γιά-να Γκάρνο ή το μακιγιαρίσμα της Ντηνχ. Ό-λες θα ζήσετε την άπονηση σας έαφρων. Ένρη θα καθαρίσετε άφάνταστα άν άλέξετε το ροή, που σιμφονεί με τα μάτια με τα μάτια σας και άν σκεδιάσετε το άπαι σας, σόμα και άν άντηρήσετε το σόμα ενός άλλου προσώπου.

ΕΧΕΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΥΘΥΜΟ ΥΦΟΣ

Τέλος εάν θέλετε να είστε άληθινά όμοια, έυνάτε το πρσι με χαμόγελο, βέβαιες πως θα άν πάει καλά.

Και πράγματι όλα θα πάει καλά, γιατί το χαμόγελό σας είναι μεσοδοτικό, ή χάρις σας θα έυνήγη και άν θα έχετε άνάγκη από το μακιγιαρίσμα, ότε από τον μακιγιαρίστα να να καταστήσετε τις καρδίες και κείνο που έν-διαφέρει περισσότερο άδύνη να τις καταστή-σει για πάντα.

CHAKATOUNY

ΕΑΝ ΕΙΣΑΣΤΕ ΙΝΔΗ:

Νά τι θα σκεπτόταν για σας ο σύζυγός σας
και ποιά θα ήταν η ζωή σας

ΑΙΝΔΙΑ είναι μία χώρα στην οποία βασίλευε συγχρόνως ή αλλότως με την μεγαλοπρέπεια και στην οποία υπήρχε πάντα πλούσιος σε μία απέραντη



Πού έχει το μέτωπο γυμνό, πού δεν έχει λυγρό ανάστημα. Πού δεν αγαπά την αγνότητα. Πού είχε πολλές φίλες. Πού δεν κρατεί μυστικά. Πού είχε φαντασιολογική, μαζί του με φίλια και είχε γι' αυτόν ότι και μία μικρή αδελφή. Πού δεν φαίνεται να έχει καμία αξία. Πού ζή πολύ στον ασκητισμό.

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΣΥΖΥΓΟΙ...

Καλοί σύζυγοι είναι όσοι: Έχουν την ευκολία να διαγράφουν ιστορίες. Έχουν χαρισματική φωνή. Γνωρίζουν τις αδυναμίες των γυναικών. Αγαπούν τα πικρά (sic). Είναι επιχειρηματίες και γενναίοι.

Όσοι είναι ντυμένοι δώρα και ξέρουν να ζουν μεγαλοπρεπώς. Τέλος η Ινδική θρησκεία προβλέπει τα πάντα, πώς πρέπει να συμπεριφέρεται μια γυναίκα σε μία οικογενειακή σκηνή:

«Η γυναίκα έχει το δικαίωμα να κλαίει, να θυμώνει, να τραβά τα μαλλιά της, να δέρνει τον άνδρα της και να πετά δεξιά κι' αριστερά τα στολίσια της και να ξεπλύνει τα χέρια της με νερό και σαπούνι. Αλλά εκείνη, γαρι, να άπαντα πλατειά χέμω. »

«Ο σύζυγος δε φείλει τότε να προσπαθή να την κατευνάσει με συμπληρωματικά λόγια. Αλλά εκείνη, γαρι, να άπαντα τις ερωτήσεις του, με περισσότερη ακρότη θυμό, του τραβά τα μαλλιά και άρρι τον κτυπήσει αρκετές φορές στο κεφάλι. »

«Εάν φορές πιο γενναία στη ζωή. Οκτώ φορές θερμότερη στον έρωτα. »

ΤΑ ΕΞΗ ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΙΝΔΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

- 1) Η Ινδή οφείλει: 1) Να φαίνεται δώρα σαν την καλή μέρα.
- 2) Να είναι τόσο υπομονετική όσο η γη.
- 3) Να είναι ανώδυνη σαν σκλάβο.
- 4) Σοφή στις συμβουλές της.
- 5) Χαριτωμένη σαν χορεύτρια.
- 6) Πιστή αιώνας.

ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ ΣΤΟ ΝΑΜΟ

Jean Montaigne

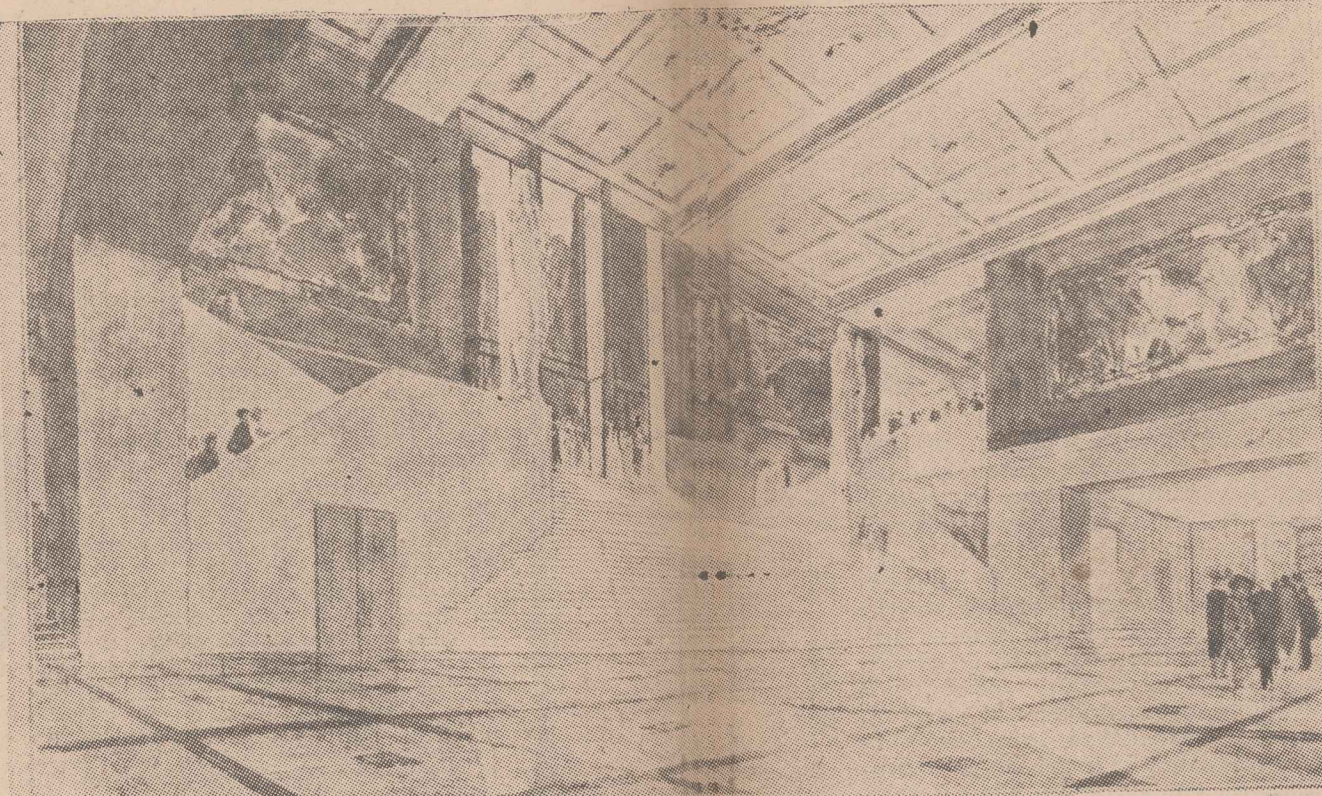
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Στά περίπτερα της Διακοσμήσεως

ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ, ΥΕΛΟΥΡΓΙΑ, ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΑ, ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ

ΣΕΙΡΑ ΑΡΘΡΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΔΙΔΟΥΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΝΟΜΙΩΣ, αγαπητές μου αναγνώστρις, πώς ο σημερινός μας περιπατών στην Διεθνή Έκθεση των Παρισίων θα σας είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον. Τόσο, σίτι και τα στολίσματά του, για τα οποία θα μιλήσω, αποτελούν την κυριότερη έγνοια των γυναικών. Η ευτυχία έχει ανάγκη από μία φαντασία και η φαντασία αυτή για άλλους είναι ένα δόματι, για άλλους ένα σπίτι, για άλλους ένα μέγαλο. Πώς όμως θα στολίσουμε όλα αυτά, πώς θα περάσουμε τις γαρές και τις λύτες μας μέσα σ' ένα σπίτι που δεν μπορεί να μας άνακουφίσει, να μας ξεκουράσει, να μας αρέσει με μία λέξη; Πώς επιπλώσουμε και πώς διακοσμούμε σήμερα τα σπίτια; Τι σκέψη και τι στολίσια τους δίνουν; Σε όλα αυτά τα ερωτήματα μας απαντά η Έκθεση των Παρισίων με μία σειρά περιπτέρων αφησώτων τελειότητας.



Το περίπτερο της Βιομηχανίας των Γιομπέλ.

Το περίπτερο της Διακοσμήσεως, το περίπτερο της Κεραμικής και Υελουργίας, το περίπτερο της Βιομηχανίας των Κοιμησίων (χαλιά) και το περίπτερο της Ιδιωτικής Αρχιτεκτονικής. Τα περίπτερα αυτά αποτελούν ένα από τα καλύτερα κομμάτια της Έκθεσεως και δείχνουν την στενή σύνδεση της τέχνης με την τεχνική, την εξυπηρέτηση που και τα δύο αυτά προσφέρουν στη ζωή. Το περίπτερο της Κεραμικής μοιάζει με εξωτικό ναό. Ντυμένο το ίδιο εξωτερικά και εσωτερικά, από τις καλύτερες δημιουργίες, που ο πλοκά και το γυαλί, μπορούν να προσφέρουν. Οι ταράτσες του, οι κήποι του, οι αϊθουσές του, είναι στολισμένα από κεραμικά αριστουργήματα, βάζα, τοιμηρά, αγάλματα, σκεύη, ανάγλυφες πλάκες, συντριβάνια, τζάκια, γλά, δολιχίρα. Γειτονικά μ' αυτό το περίπτερο της Βιομηχανίας των Σεβρών δείχνει σε ποιά ύψη τέχνης έφθασαν τα είδη της διακοσμήσεως. Μία φανταστική πολυγωνία μεθ' το μάτι κι' ύστερα λάμπουν τα κρύσταλλα, οι πορσελάνες, οι φαγιάνες με γλά στολίσια και σκευή καθημερινής χρήσεως που εγγίζουν τους τοίχους της τέχνης. Ένα σαλόνι είναι αφιερωμένο στις εργασίες του σιμάτου. Κι' ύστερα απέναντι σε υποδέχεται το περίπτερο των γαλιών. Αυτά τα ίδια «γκομπλέν» που στολίζουν με τον πλούτο τους τους μεσαιωνικούς πυργούς και τα παλάτια των Λουδοβίκων ζουν και εξέλισσονται και σήμερα. Μόλις πρωτομπί ο επισκέπτης μέσα στην πρώτη πελώρια αίθουσα του περιπτέρου αυτού όπου οι τοίχοι είναι ντυμένοι με γκομπλέν, μένει άναυδος από θαυμασμό. Τα έσοτα γράμματα και οι ιδέες παρυστάσεις των γαλιών αυτών θυμίζουν μάλλον τοιχογραφίες μεγάλων καλλιτεχνών και ταμπλό ζωγραφικής, παρά γαλιά.

Χρειάζεται όμως να συγκρατή κανείς τον ενθουσιασμό του γιατί οι εκπλήξεις δεν τελειώνουν μόνο εκεί. Άλλες αίθουσες με υφαντάματα επιπλών συγκροτούν το υαί κι' αφίνουν την φαντασία να ντύσει μ' αυτά κρεβάτια και τοίχους και έπιπλα κάθε μορφής. Μά όλα αυτά είναι αδύνατο να τα περιγράψω κανείς, γράμω, σήματα, τόνοι, μόνο το μάτι μπορεί να τα συλλάβει.

Καιρός όμως να περάσουμε στο τρίτο παλάτι των επιπλώσεων. Εκεί πιά συνεργάστησαν όλες οι τέχνες και οι βιομηχανίες: δημιουργοί νέων επιπλών, ζωγράφοι διακοσμητές, γλύπτες, η κεραμική, το μέταλλο, η υελουργική, η υελουργία, η υφαντουργία κλπ. Τίποτα από την παλιά μονοτονία, τίποτα από το παλιό γούστο: κεντρική ιδέα όλων των αισθώσεων είναι το κομφορ που δεν ξεφεύγει από την λεπτότητα και την τέχνη και τα λίγα οικονομικά μέσα που οι άνθρωποι διαθέτουν σήμερα. Κι' έβλεπε κανείς όλων των ειδών και ποιοτήτων τα σπίτια επιπλωμένα. Έτσι πρέπει να είναι επιπλωμένα τα σαλόνια, οι τραπέζιες, οι κρεβ-



Στα νέα σπίτια τα μεγάλα παράθυρα άφινουν να μπήνι άφρενο φως που γεμίζει το σπίτι χαρά.

βατοκάμαρες, τα δωμάτια των παιδιών, του γιατρού, τι σίτι του δικηγόρου, του διπλωμάτου. Τα εξοχικά σπίτια, οι βεράντες, τα ξενοδοχεία, οι πανεπιστημιακές λέσες, τα έκδρομικά καταφύγια, τα νησιώτικα σπίτια, τα περίπτερα για κυνήγι κλπ. Οι γενικές τάσεις που μπορεί κανείς να εκφράσει βλέποντας τον πλούτο και τη ποικιλία των επιπλώσεων αυτών είναι πώς τα καθίσματα είναι βαθεία, τα τραπέζια αψηλά, ο φωτισμός κομψός. Οι τοίχοι είναι ανοιχτοί, διανεγεί για να τονίζουν περισσότερο τα σπάνια έκλεκτα τομπλά, με τα οποία πρέπει να στολίζονται. Τι χαλιά στο ζωαρι γράμω γοντρά υπερσώσουν. Επίση οι διάφοροι τόνοι όχι άνακα τεμένοι αλλά ο ένας πλώ στον άλλον, συνθίζονται πωλύ. Τα καθίσματα πολυτελείας από δέρμα ή γούνα ξυρισμένη, παρουνάζουν σονολι πλούσια και έκλεκτα. Τα πολλά έπιπλα δεν τι βλέπει κανείς πούθενά. Πα το λίγα πράγματα κανέν από έρμια, στολισμένο με φιλντίσι ή ζωγραφική, λίγες καρτέκλες, γαμπλά και μα κρουλά τραπέζια.

Τα «λίβινγκ-ρούμ» που συνδυάζουν πολλές μαζί εξυπηρετήσεις, σαλόνι, βιβλιοθήκη, καπνιστήριο, τραπέζια, είναι πολύ τη μόδας. Τα βλέπει κανείς επιπλώματα ποικιλοτρόπως: με πιάνο, τραπέζια για διάφορες χρήσεις, γραφείο, βιβλιοθήκες, βαθεία φωτέι και χαλιά που όταν περπατεί κανείς δεν ακούγεται, στην γωνιά πολλά έχουν μπάρ και ντιβάνι και μερικά αντίκειμενα τέχνης.

Τις κρεβατοκάμαρες δεν προσπαθούν πιά να τις κρύβουν όπως άλλοτε. Το δωμάτιο αυτό πρέπει να είναι ξεχωριστό, με τον χαρακτήρα του και τα κρεβάτια του. Τα μοντέρνα κομοδίνα είναι κολλημένα στα κρεβάτια, υπάρχει η σχετική τουαλέτα με έναν συνήθως καθρέφτη τον οποίον περιβάλλει μέταλλο χρυσό ή άργυρο. Επίσης στο δωμάτιο του ύπνου μπορεί να έχει κανείς ένα γραδειάκι για την οικογενειακή άλλη λογραφία και μία άλλη ντουλάπα-σιφονιέρα. Όσο κι' αν μας είναι γνωστές οι λέξεις, αυτά τα έπιπλα που σήμερα ονομάζονται έτσι, δεν είναι εύκολο να τη κανείς αυτό είναι ντουλάπα ή τουαλέτα.

Πάντως στα τρία πατώματα του περιπτέρου αυτού των καλλιτεχνών της διακοσμήσεως, δεν βλέπει κανείς καμιά υπερβολή που να σοκάρη. Βλέπει ένα λεπτότατο γούστο, μία τέχνη στην διακόσμηση και στην κατάταξη, μία μεγαλοπρεπή απλότητα και μία έξυπνα, συνδυασμένα όλα αυτά προς την μοντέρνα αρχιτεκτονική που προτιμά το κρύσταλλο από τον τοίχο, που έννοει να μην άπομωώνη τον άνθρωπο από τον ήλιο, τον άέρα, τα έξωτερικά ντεκόρ και την ζωή.

Πόσο θα ευχόμεθα να γινότανε και στην Ελλάδα μία σε μικρογραφία τέτοια Έκθεσι διακοσμήσεως! Τόσο των βιομηχανών όσο και του κοινού μας το γούστο είναι τόσο στρεβλωμένο και τόσο παρεξηγείται η διακόσμηση, που διατρέχουμε τον κίνδυνο να μεταβάλλωμε τα σπίτια μας σε καζάρια και δημοπρατήρια. Και όμως έχουμε βιομηχανίες γαλιών, κεραμικής, ελληνικών τεχνών, μεταξωτών, επιπλώσεων, έχουμε καλλιτέχνες που τα έργα τους μένουν άουλήτερα και προ πάντος έχουμε όλοι και όλες τη διάθεση να ζούμε σε άπλά και άμωφα ντεκόρ.

ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πώς ζουν; Είναι ευτυχισμένες; Είναι δυστυχισμένες;

ΠΩΣ ΖΟΥΝ οι πλουσιώτερες γυναίκες του κόσμου; Είναι ευτυχισμένες ή δυστυχισμένες; Τι κάνουν με τα χρήματά των; Σχημά διαβάσωμε την έκληρονομήσε ή κόρη της μισσερ Μάτ- [ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 18ην ΣΕΛΙΔΑ]



Η Γαπωνέζα Γιενέ Σοντζουκί είχε περιουσία 35 εκατομμ. λιρών.

καταπρέσφοντα ήτικες, μηχανές, πνευματικές, όπως άλλοτε κάθε άνθρωπος που υπάκουε: στην όλη. Μια μοιά στη ζωή των γυναικών αυτών δεν είναι άωσ-άωσ άσκησι.

Η βαδύλουτη Άμερικανίδα πολυκατομιμουσχος Χέττι Γκρίν που πέθανε στα 1916, άγούσα 89ν γυνώρισε καμιά φορά στη ζωή της. Ήταν τόσο φιλάνθρωπος, την άνωσάν «Η πρίγκις της Ουάλαστριπ». Κάθε φορά που αρρώστανε, της έδωσαν φεύτικες άποδέσεις για τα φάρμακα που της άγόραζαν γιατί άν έβλεπε τις προσηματικές τιμές των φαρμάκων θα μπορούσε να πάθει συγκοπή. Η φιλανθρωπία της είχε γίνει παρωμώδης στις

ΜΙΑ ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ...



Βραδυνὸ δαντελ
λένιο πόρεμα

Ἀπογευμα τινὸς
ταγιερ γαρνι-
σμένο με δαν-
τέλλα.



Ἐνkrυστε μπάvτες στολίζουv τὰ χαριτωμένα
αὐτὰ φορέματα λούσου.



Θαυμάσιο ἔρα δ υ ν δ
ντραπαρισμένον φόρεμα.



Βραδυνὰ φορέμα-
τα μὲ φαρδειᾶς
φούστες καὶ κορ-
σὰς περλέ



Ὅλα τὰ ἀμπιγιᾶ φορέματα συνοδεύονται μὲ
κουφὰ καπέλλα.



Τὰ κομψὰ αὐτὰ
φορέματα ἄντι-
προσωπεύουν τὴν
ἰσὶα καὶ λεπτὴν
γραμμή.

ΜΙΛΗΣΑΜΕ ήδη αρκετά για τις νέες τάσεις της μόδας. Θα ανακεφαλαιώσω με σημεία όσα είπαμε σε περασμένα φύλλα. Ξέρομε καλά, ότι οι γυναίκες δεν κουράζονται να διαβάσουν για μόδες, όπως δεν κουράζονται ποτέ να ξεφυλλίζουν φιγουρίνα.

“Όσα όμως κι’ αν γράφαμε, έχουμε ακόμα να πούμε τόσα πολλά για τη νέα μόδα. Ποτέ η μόδα δεν ήταν τόσο χαριτωμένη, τόσο διαφορετική, τόσο πολυποίκιλη, γιατί ποτέ άλλοτε δεν ζήτησε να εξυψώσει σε τέτοιο βαθμό το αισθηματικό της ωραριότητας, όσο σήμερα.

Γιὰ τὴν ἡμέρα ὅπως καὶ γιὰ τὸ
βράδυ ἡ ὁδὸς δὲν ἔχει ὀρισμένην
γραμμὴν. Διαλέγει ἀπ' ὅλα. Ἐκείνο
ποῦ τὴν ἐνδιαφέρει εἶναι, ὅτι θέλει
νὰ εἴσθῃ ὥραϊες.

Γιὰ νὰ προσδιορίσωμε μὲ πιὸ σαφή τρόπο τὶς νέες τάσεις τῆς μόδας, διαλέξαμε νὰ σᾶς παρουσιάσωμε τὰ πιὸ χαρακτηριστικὰ τῆς σημεία.

Λεπτή και ξυα σιλουέ-
τα. Την βρίσκουν σε πολλά ταγιερί-
κα μαντά. Τα ταγιερί χαρακτηρί-
ζονται από τις μακρυνές ζακέτες,
πού σκεπάζουν τούς γοφούς και
διαγράφουν τον κορμό και τη μέση.
Ψηλοί γιακάδες από άστρακαν κρύ-
βουν το λαϊμό. Η στενή φούστα συμ-
πληρώνει την έντύπωση της σιλουέ-
τας αυτής.

Κοῦ μωμα σὲ σχῆμα V.
Ἡ σημερινή μόδα βρίσκει νέα σχήματα χωρίς νὰ ἐγκαταλείπῃ τὰ παλαιά. Τὸ κούμπωμα σὲ σχῆμα V ἔχουν πολλὰ ἀπογευματινὰ ταγιέρ ἀπὸ βελούδο, μὲ κρουαζέλλινα κουμπιά. Τὰ πρωινὰ ταγιέρ εἶναι ἀπλά ἀπὸ λαϊνὰ, γονθρά βελούδα, λαϊνὰς μὲ βελουδίνας μπορτοῦρες ἢ μὲ μπορτοῦρες ἀπὸ ἀτσταρκάν. Τὸ σχῆμα V λεπταίνει πολὺ τὴ μέση.

Μ α ν τ ὶ - βάγκ. Τὰ μνηστὰς αὐτὰ
ἔχουν ζώνη ἑμπρός καὶ ἀφίνουν ἐ-
λευθέρη τὴν πλάτη. Τὰ γκόντε εἰ-
ναι κρηφὰ τοποθετημένα στὴν πλά-
τη. Ἀρχίζουν ἀπὸ τὸν λαιμὸ καὶ
φθάνουν ὡς κάτω, χωρὶς καθόλου
νὰ χαλοῦν τὴν ἴσια γραμμὴ τοῦ ἑ-
μπρός.

Κ ά π ε ς. Οί κάπες φοριούνται πολύ. Πολλές είναι γαρνιρισμένες με γούνα. Οι κάπες θά μάς επιτρέψουν νά φορομήν τά ταγιέρ και τόν χειμῶνα, γιατί είναι τὸ συμπλήρωμά τους. Πολλές κάπες φοριούνται με γούνα ζιλέ.

Μπολερώ. Τα μπολερώ παρουσιάζουν την αντίθετη σιλουέττα της κάπας. Είναι κοντά και οφίνουν στη μέση να φαίνεται η μπλούζα.

Ντραπαριστή μένα φορέματα
 ή καλύτερα φορέματα με πτυχές,
 "Άλλα έχουν πτυχές ως σαράντα
 στη μέση, άλλα έχουν πτυχωμένα
 κορσάκι και σε άλλα οι πτυχές είναι
 κόβητες. Στά βαρύνει όμως φορέ-
 ματα οι πτυχές ακολουθούν τις
 γραμμές του σώματος. Τα φορέ-
 ματα αυτά δεν έχουν τίποτα το έ-

...ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΜΟΔΑΣ

Ξαιρητικό, ἐκτὸς ἀπὸ τῆ χάρι ποι-
τοὺς προσδίδει τὸ σῶμα καὶ παρου-
σιάζουν μίαν ἀπλότητα, μέσα στὴ
ὁποία βρίσκεται ἡ ὡμορφιά.

Φορέματα από δαντέλα. Τα δαντελλένια φορέματα έχουν μεγάλη γυναικεία χάρι. Κατασκευασμένα από μαύρες, λεπτές δαντέλλες, μοιάζουν σαν βραδυνές σκίες που σκεπάζουν το σώμα. Βλέπομε πολλές δαντέλλες ως γαρνιτούρες και σε απογευματινό φορέματα.

ΕΝΚΡΥΣΤΕ ΜΠΑΝΤΕΣ
Είναι συνήθως από βελούδο, σε σχέδια ίσια και κομπλιέ. Όλες οι λεπτομέρειες της μόδας είναι σειρό από άπατες και μεγάλα τεχνάσμα-
τα, τα οποία είναι χαρακτηριστικά της λεπτότητας εις την τεχνική της.
Ή μόδα τραβά πάντα τον πιο περί-
πλοκο δρόμο για να φθάση στις λε-
πομέρειες με τις χαριτωμένες νε-
κορασιόν.

Γ ο υ ν ε ς. Γίνεται μεγάλη χρη-
σις τῆς γούνας, σὲ γιακάδες, σὲ ρε-
βέρ, σὲ τσέπες. Κατασκευάζονται
ἐπίσης πλαστρὸν καὶ δόκληρα
μπολερώ ἀπὸ γούνες. Ἡ ἐντύπωσις
τῆς χαμηλῆς μέσης ἐπιτυγχάνεται
ἀπὸ τῆς γούνης μπάσκες ἀπὸ ρε-
νάρ καὶ ἄλλες γούνες.

Συνηθίζονται και οι ολόκληροι
φούστες από μπάντες άστρακάν. Σε
πολλά μαντά μόνο το κάτω μέρος
γαρνίρεται με γούνα. Τα ολόκληρα
γούνα πανωφόρια είναι της μόδας
όσον δέν ήσαν ποτέ άλλοτε.

Στο δέιπνα να φορήτε
καπέλλο. *Όλα τα φορέα-
τα δέιπνα συμπληρώνονται με κα-
πέλλα. Δεν είναι ανεκτό τίς το κε-
φάλι χωρίς καπέλλο. Το καπέλλο
δίνει την τελευταία νότα της κοι-
νότητας σε κάθε φορέα. Τα βρα-
δυνά καπέλλα είναι πολύ ντεκαο-
τις. *Άλλα είναι μεγάλα ελεβε-
φτερ καπέλλα ή άλλα μικρά. Χρησιμοπο-
ιούνται τότες γαυρισμένες με πε-
ρά ώς τας καπέλλα σαν περικό-
τουμπάν,

Είδαμε ότι η μεγάλη φροντίδα της υδίας είναι να θέλγνν καθε τούτο καί με όλες τής τής φώρης. Η λεπτομέρεια προσοδολική τής νικήτορης με μία υπερβολική προτίμηση γιά τής παγγένες, τής οποίες βρίσκονε παντού, στή φορέματα στή μαντί, στή κορσά, στή καπέλλα. Η παγγένια είναι τή δνείον μένο στοιχείο πού σκληρώνει λέει τή φώτα, τή αντανάκλα καί τή λαλαζασία. Η διακόσμηση τών φορεμάτων γίνεται παντού εκεί όπου χρειαζεται καί εκεί πού δν χρειαζεται.

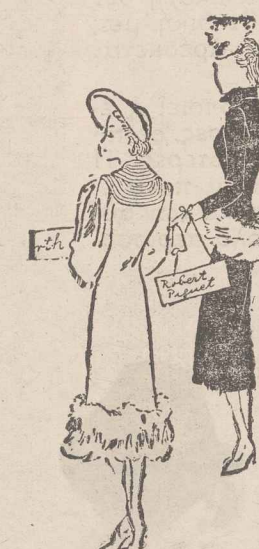
Τὰ χρώματα εἶναι πάντοτε ποικίλα, γαλικά, υποβλητικὰ καὶ μᾶλλον σὲ σβυσμένους ἀποχρώσεις.

«Ελπίζουμε ότι το σύντομο αυτό συμπέρασμα των κυριότερων δεδομένων της μόδας θα καταστούν άμεσα κατὰ τις ανάγνωστές μας εἰς τὴν νέα σελιούττα καὶ θὰ τοὺς ἐπὶ τρέψῃ νὰ χρησιμοποιοῦν τὴν ἐπαφελῶς τὴν πληροφορίαν μας στὸ πολὺ ἐνδιαφέρον γι' αὐτὲς κεφάλαιον τῆς μόδας.



Ταχυιέρ με ἴ-
σια γραμμὴ καὶ
κλειστὸ γιὰ καῶ.

Ταγίερ μέ τὸ
μοντέρνο κού-
μπωμα σὲ σχῆ-
μα V.



Γεῦνινες μὲν πάντες ἀπὸ μὲν ἀρ γαρνίρουν κορυφὰ
τὰ πανωφόρια καὶ τὰ ταγιέρ.



Κομψά απογευματινά φορέματα με θαυμάσιες
πτυχές.



Γούνες παντού. Όλόκληρα γουνίνα πανωφόρια
Γούνες άφθονες σε πανωφόρια από ύφασμα και
γούνες κομπά τοποθετημένες γαρνίρουν τὰ φο
ρέματα.

ΟΙ ΓΟΥΝΕΣ ΕΙΝΕ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ

Η ΓΟΥΝΑ είναι εξαιρετικό είδος, που εξακολουθεί να είναι μοντέρνο, ακόμη από την εποχή που ο άνθρωπος ζούσε στα σπήλαια. Η γούνα είναι κάτι το πολύ ωραίο. Καμιά εποχή δεν πέρασε χωρίς αυτή. Η δική μας πολύ περισσότερο, διότι άρσεται στη μεγαλοπρέπεια.

Οι γούνες που χρησιμοποιεί η εποχή μας είναι οι ωραιότερες, οι πολυτιμότερες και οι σπανιότερες. Η κατεργασία αυτών γίνεται πολύ επιμελημένη, τα δε εργατικά των αυτών έχουν την αξία των πολύ περισσό-

τερον, διότι η μόδα απαιτεί τα μαλακά, όσο και τα φορέματα. Χρησιμοποιούν την γούνα όπως και ένα ευρύχωρο, με γιακάδες, ρεβέρ και ώραίο ύφασμα του μέτρου. Ποτέ οι ζώνες και να σύρονται σχεδόν στη διαστάσεις των μαντών δεν κανονί- γη, να είναι δε τόσο φαρδιά και ζονται από την αξία των και όσο πε-

ρισσότερο μία γούνα είναι πλούσια, τόσο περισσότερη αξία προσδίδει στο μαντή.

Με τις επιδεικτικές αυτές συνθήκες κατασκευάζονται θαυμάσια βραδυνά μαντά μεγάλου λούσου, από έρμινια, βιζόν και σενσιλά, λούσου το όποιο καμιά προηγούμενη εποχή δεν έφθασε.

Η γούνα για την ημέρα δεν ύστερεί κατά τίποτα. Παρατηρείται η ίδια σπατάλη στη γούνα, στις διαστάσεις και στην κατεργασία. Το καστόρ ραζέ, το όποιο είναι η μεγάλη προτίμησι του χειμῶνος, το άστρακάν, το μπρέιτοβαντε, το χρυσάφι λούτρο και το μαύρο λούτρο, όλα αυτά τα πολύτιμα γουναρικά αποτελούν τα κυριώτερα στοιχεία των μεγάλων μαντών. Έκ τούτων άλλα είναι φαρδιά με ζώνη, άλλα μακρυά και στενά και άλλα έχουν γκοντέ στην πλάτη, που αρχίζουν από τον λαιμό και φθάνουν ως κάτω.

Και της ημέρας και της νύχτας οι γούνες αποτελούν μία πολύ μεγάλη πολυτέλεια. "Αν προσθέσωμε ότι η μόδα διαλέγει μόνον τις πολυτιμες γούνες και άγνοεί την άποιμήσι, ή όποια δεν ταιριάζει σε εκλεπτυσμένο γούστο, τότε μπορούμε να πούμε ότι είναι προσιτή μόνον σε μερικά προνομιοῦχα πρόσωπα, που μπορούν να δώσουν στον εαυτό των αυτή την εξαιρετική πολυτέλεια.

Γι' αυτό η μόδα εύρηκε κάποιο τέχνασμα για να χαρίση σε όλο τον γυναικείο κόσμο την ήδονή της γούνας, ξαναφέροντας πίσω πολλά είδη γουναρικών, τα όποια από χρόνια είχαν λησμονηθή.

Τα παληά αυτά γουναρικά είναι μάλλον εὐπρόσδεκτα, διότι είναι περισσότερον άφθονα, έπειδή δεν ήσαν άρεστά ως τώρα. Η μόδα τα προετοιμάζει, τα μετατρέπει, τα βάφει, τα γυαλίζει, τα γυρίζει, τα φριζάρει και τα ντεφριζάρει και έτσι από τα περασμένα αυτά γουναρικά κατασκευάζει νέες πρακτικές και κομψές γαρνιτούρες, που είναι δύσκολο να καταλάβετε από ποιά ζωάκια είναι παρμένες.

Είς την κατεργασία των γουναρικών αυτών δεν προσπαθούν ποτέ να άποιμήθουν τα γουναρικά άλλων ζώων. Και γίνεται μὲν προσπάθεια να καλλιτερεύη ή ποιότητα, αλλά με τρόπο ώστε να μπορεί κανείς να αναγνωρίση το άρχικό γουναρικό, το όποιον όμως δεν έχει ποτέ την εμφάνισι φηνοῦ πράγματός, αν δεν έχει την μεγαλοπρέπεια των άλλων πολυτίμων γουναρικών.

Οι γούνες που είναι κατάλληλες για όλες τις κούπ και τις φόρμες, είναι το όποσούν, το σκάνκς και το ζορικός. Το τελευταίο αυτό έχει τρίχα μακρυά και τραχειά και είναι άνοιχτο γκρι ή μορτορέ.

Το κουνάβι, το πετι-γκρί και το άμστερ τα κατεργάζονται όπως την έρμινια και τα παρουσιάζουν σε καστανό ή μαύρο χρώμα. Όλα αυτά είναι πολύ ωραία και πολύ μοντέρνα γουναρικά για την ημέρα.

Χρησιμοποιούν επίσης και τον άγριόγατο με τα φυσικά του διάφορα



1ον) Κοντό έλαγκ πανωφέρι από άποσούν γκρι πολύ μαλακό. 2ον) Γούνινο πανωφέρι με καπίον από καστόρ ραζέ. Είνε φεδωρισμένο με το ίδιο ύφασμα του φορέματος. 3ον) Στέρ γούνινο πανωφέρι από φώκια.



Μερικές καλές συμβουλές για τα μαλλιά

ΛΟΣΙΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΩΣΙ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ

Σας δίνωμε μία καλή δυνατωτική συνταγή που παριάζει σε όλα τα φυσιολογικά μαλλιά όταν πέφτουν χωρίς αίτια :

Poudre de quinquina	25 gr.
Teinture d'arnica	150 »
Feuilles de noyer	200 »
Alcool	500 »

Μουλιάζετε τα φύλλα της κορυδίας μέσα στο άλκοολ, έπειτα βάζετε την ρουτίρε de quinquina και την άρνικα εικοσιτέσσερις ώρες. Φιλτράρετε και προσθέτετε την teinture d'arnica. Έπειτα βάζετε το όγρο μέσα σε μπουκάλι.

ΛΟΣΙΟΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙΔΡΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΗΣ

Μερικά κεφάλια με άφθονα και λιπαρά μαλλιά παρουσιάζουν το δυσάρεστο να ιδρώνουν υπερβολικά και να άποσύνουν μία μυρωδιά όχι εύχάριστη. Σας δίνωμε την συνταγή μίας στυπτικής και άντισηπτικής λούσι :

Teinture de benjoin	5 gr.
Alum	10 »
Eau de Cologne	100 »
Chloral	1 »
Formol	5 »

Δεν ενδείκνυται πάντοτε να πλένετε πολύ συχνά τα μαλλιά. Οι εκκρίσεις των έπιδρωτικών αδένων γίνονται πιο έντονες. Είναι άρκιτό σε όσες κάνουν καθημερινή χρήση της λούσι ένα πλύσιμο κάθε 10—15 μέρες.



ΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

χρώματα σε μεγάλα πανωφόρια. Ένα από τα τεχνάσματά της είναι να χρησιμοποιή τα γουναρικά που τοποθετεί στα φορέματα της ή σκοπό της πλούσιας εμφάνισέως. Έκτός από τα μαντά, ή γούνα άκαπέλλα που παρακολουθούν την ποτελεί την κυριώτερη γαρνιτούρα μόδα της άλλης τουαλέτας και γουναρικά, ως και αυτά τα μικρά



Πανωφέρι από πετι-γκρί με μανίχια που σχηματίζουν κάπα.



Μικρό έραδυνό πανωφέρι από γούνα δίον. Ζώνη από αντίλεση.

τρέψη μία γούνα, την όποια έχει χρησιμοποιήσει πολύ, μεταβάλλει και έτσι εξοικονομούνται όλες οι τόν τρόπο, με τον όποιο διακοσμή άνάγκες. Όλα τα χρησιμοποιούμενα γουναρικά άποβλέπουν στο μεγάλο ζακέττες, χάνονται κάτω από τον

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Δ.Μ.ΘΕΟΛΟΓΙΤΗ ΚΑΙ Σ'Α.Ε.

ΕΡΜΟΥ 21, ΤΗΛ. 23.861

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 7, ΤΗΛ. 21.400

"Έχουν τα ωραιότερα Μάλλινα της έποχής

Μάθημα πλεκτικής

Η ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ αυτή μαύρη μπλούζα, κεντημένη με πολύχρωμα λουλούδια, έχει έμφανιστο πολύ νεανικό. Τα μέτρα που δίνουμε είναι σε τζίνα 40.

ΥΛΙΚΑ.—200 γρ. μαύρο μαλλί Πεκουνί, λίγο άσπρο, κίτρινο, κίτρινο μοδά για τα λουλούδια.



και πολύ λευκό πριονίο για τα φύλλα του.
2 βελόνες δρ. 2 και 2 βελόνες δρ. 2½, 6 μικρά κόκκινα κομμάτια.
ΒΕΛΟΝΙΕΣ.—Λάστιχο 2 πόντοι καλού 2 πόντοι άνισοί και πουν ζέρου μιά σειρά καλή μιά άνισοι. 3 πόντοι—1 εκατοστό φάρδος και 9 σειρές—2 εκατοστά ύψος.

ΠΛΑΤΗ.—Περνάτε 130 πόντους στις βελόνες δρ. 2 και πλέκετε 6 εκατοστά λάστιχο. Συνεχίζετε με τις βελόνες δρ. 2½ πλέκετε με πουν ζέρου αδιάφορο στις 2 άκρες 1 πόντο κάθε 2 έκατοστά. Στα 0 μ. 24 σχηματίζετε τις μισογάλες κλεινόντας στις 2 άκρες σε κάθε σειρά 1 φορά 7 πόντους, 3 πόντους, 2 πόντους και 2 πόντους, 3 πόντους, 2 πόντους και 2 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 41 κλείνετε τον ώμο σε 4 φορές.

ΕΜΠΡΟΣΘΙΟ ΜΕΡΟΣ.—Διζιά πλευρά. Περνάτε 72 πόντους στις βελόνες δρ. 2, πλέκετε 6 εκατοστά λάστιχο, συνεχίζετε με τις βελόνες δρ. 2½ και πλέκετε με πουν ζέρου. Προς τα άριστερα, στην πλευρά της κλεινής ραφής αδιάφορο ένα πόντο κάθε 1½ εκατοστό. Στα 0 μ. 24 σχηματίζετε την μισογάλη κλεινόντας σε κάθε σειρά 1 φορά 7 πόντους, 3 πόντους, 2 πόντους και 2 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 43 κλείνετε τον ώμο σε 4 φορές. Προς τα δεξιά δεν θα ξεράσετε να σχηματίζετε τις κομψότητες σε άπαστοι 6 έκατοστά στον πόντο από την άλλη. Στα 0 μ. 37 θα σχηματίζετε στην αση πλευρά το ντεκολτέ κλεινόντας συνέχεια 10 πόντους και έπειτα σε κάθε σειρά 2 φορές 3 πόντους, 6 φορές 1 πόντο και 4 φορές 1 πόντο κάθε 2 σειρές.

Όμοια αντιπροσώπια θα πλέξη η άριστερη πλευρά χωρίς κομψότητες.

ΜΑΝΙΚΙΑ.—Περνάτε 80 πόντους στις βελόνες δρ. 2, πλέκετε 2 εκατοστά λάστιχο και συνεχίζετε πουν ζέρου με τις βελόνες δρ. 2½ αδιάφορο στις 2 άκρες 1 πόντο 8 φορές κάθε 1 έκατοστό. Στα 0 μ. 12 σχηματίζετε το έπάνω στρογγυλό του μανικιού κλεινόντας 4 φορές στην αρχή κάθε σειράς 3 πόντους, έπειτα 1 πόντο και στις 2 άκρες σε κάθε σειρά 16 φορές. Κατόπιν πάλι 2 φορές 3 πόντους στην αρχή κάθε σειράς. Κλείνετε συνέχεια τους πόντους που θα σας έχουν μείνει.

ΜΠΟΥΤΟΥΡΑ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ.—Περνάτε 90 πόντους στις βελόνες δρ. 2½, πλέκετε 2 εκατοστά πουν ζέρου και κατόπιν πλέκετε 1 σειρά ως έξης: ρίχνετε ένα πόντο στη βελόνα πλέκετε 2 πόντους μαζί στο τέλος της σειράς. Τελειώνετε έπειτα με 2 έκατοστά πουν ζέρου.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ.—Κεντάτε πρώτα τα λουλούδια όπως τα βλέπετε στην εικόνα. Συνεχίζετε έπειτα καλά το πλεκτό απ' την ανάπτυξη και ραβδίτε τις ραφές. Την μορφοποιού του λαιμού θα την διπλώσετε στα δύο και θα την ραβδίτε όλη γύρω στο ντεκολτέ.

ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Η ΕΥΤΥΧΙΑ

ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πώς ζούν; Είναι ευτυχισμένες; Είναι δυστυχισμένες;

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 13ης ΣΕΛΙΔΟΣ]

τιον Άστορ Ουίλς που σήμερα είναι έζηνα έτών. Άλλα μαζί με τα έκατομμύρια της μητέρας της έγκληρονιμος και την ταγγονιά της. Άν και η περιουσία της υπερβαίνει την περιουσία της περιφημού κληρονόμου των έκατομμυρίων Ουάλντορθ Βαρβάρας Χούττον, η κυρία Ουίλς σβάνει μόνη της κάθε βράδυ, στις ένεντα, όλα τα φώτα του σπιτιού για να κάνει οικονομία, και πριν κοιμηθί, μετράει κάθε βράδυ πόσα αλογά υπάρχουν στην κουζίνα.

Κάποτε όμως η καρδιά των πλουσίων αυτών γυναικών όσο σκληρή κι' ά, είναι, υποκύπτει στον έρωτα και τότε θυσάζουν στο ατόμημα το πλούτη των. Όταν πριν από λίγο καιρό, άνοιχθηκε η διαθήκη του περιφημού Τζών Ροκφέλλερ, έδω, έδοκιμασαν μεγάλη έκπληξη. Ό Άμερικανός Κροίσος άφινε ως μοναδική του κληρονόμο την κυρία Μαργαρίτα Στάρντ Χουέβας, την έγγονή του, άν και γενικάς επίστευτο πως θα την άπεληρώσει γιατι είχε άπολο.Ήσει την φωνή της, αρδάζει της και είχε παντρευθί παρ'α την έλαινά του.

Η μητέρα της έπίσης, η Μπέσι Ροκφέλλερ, είχε παντρευθί παρ'α την θέλησιν του πατέρα της μ' ένα καθηγητή της ψυχολογίας. Πέθανε όμως πρόωρα και η Μαργαρίτα μεγάλωσε σε μία Ιταλική έπαυλη, όπου ο πατέρας της είχε άπουσιν μετ'α το θάνατο της συζύγου του. Παρ'α όλα, η Μαργαρίτα δεν άγαπούσε τον κόσμο. Η παθολογική της δυσπιστία που είχε κληρονουμήσει από τον πάππο της, την έκανε σχεδόν μισάνθρωπο και σε κάθε άνδρα που την πλησίαζε, έβλεπε κι' ένα προκομμένο. Δεν ήθελε να πιστέψη κανένα, δεν ήθελε ν' ακούση κανενός την εξομολόγησι, Ός που μιά μέρα έγνώρισε τον μαρκήσιο ντε Χουέβας. Ό μαρκήσιος για να νά έλξει άνοίξει στο Παρίσι ένα κατάστημα μόδας. Όπως η μητέρα της, έτσι και η Μαργαρίτα, έθεσε τον Τζών Ροκφέλλερ μπροστά σ' ένα τετελεσμένο γεγονός, και παθρεδόθηκε με τον άνδρα που αγάπησε.

Μιά άλλη πλούσια κληρονόμος της Άμερικής είναι η Βαρβάρα Χούττον που ως κόρη είχε τη μεγαλύτερη προίκα του κόσμου. Είναι κληρονόμος του Φράνκ Ουάλντορθ, ιδιοκτήτου άπειρών μεγάλων καταστημάτων. Ός τώρα η Βαρβάρα έκληρονόμησε 140 έκατομμύρια δολάρια. Τό έτησιο εισόδημά της φθάει στα 400.000 δολάρια. Τό 1933, στη ρωσική έκκλησία του Παρισιού παντρεύθηκε τον Γεωργιανό πρίγκηπα Άλέξιον Μντιβάνι. Τό έδλλιο βάπτισε δύο χρόνια, όταν ξαφνικά η «πριγκίπισσα» άνέκαμψε πάλι

κα' η «πριγκίπισσα» άνέκαμψε πάλι ο συζυγός της ήταν μόν άξαιρέτος φίλος, αλλά δεν έκανε για σόλινος. Τηλεγραφή η Βαρβάρα έμεινε σίμωμον για το διαζύγιο με τον άνδρα της, άπου του έζησάφισε ένα τεράστιο εισόδημα ως άποζημιώσι.Λίγα λεπτά μετά την έκδοσι του διαζυγίου, στον ίδιο τόπο — στο Ρένο των Γερμανών κήρυξε η κόρη της με τον Γερμανό κήρυκα. Κόρη Χάουκντλντ, Ρέβεντα που είχε γνωρίσει στο Κάλαμπετ. Διακόσιοι ρεπόρτερς παρηνολούθησαν και περιέγραφαν το γάμο και το ατόκνητο που μετέφερε τους νεονύμφους στο Σάν Φραντζίσκο παρηνολούθητο από τρία άστομωικά ατόκνητα με έντολους άστομωικούς. Φαίνεται πως στο δεύτερο αυτό γάμο, η Βαρβάρα βρήκε την ευτυχία της. Πέρσι χάρισε στον συζυγό της ένα παιδί. Τό επλουσιώτερο μαρ'α το κόσμου γεννήθηκε στο Λονδίνο έν μέσος πλήθους από γιατρούς, νοσοκόμους και ντεκτεκτβ.

Μιά απ' τις πλουσιώτερες γυναίκες του κόσμου ήταν και η Ιαπωνία Γιονέ Σον-τσουκί, που ως πρό δέκα έτών με την περιουσία της που άνήρχετο σε 35 έκατομμύρια, έθεωρείτο ως η πλουσιώτερη γυναίκα της Άσίας. Άρχισε τη σταδιοδρομία της ως χήρα ενός μικρού εργοστασιάρχου που έφταγαν ζάχαρι. Όταν πέθανε ο άνδρας της στο εργοστάσιό της ζάχαρης έπρόσθεσε εργοστάσια αλκοολοματοποιίας, ζυθοποιίας, άγρόρους φυτείες βαμβακιού, χαλυβουργεία, ναυπηγεία και μέχρι της χρωματισίας της ήταν κάτοχος ενός έμπορικού στόλου. Κατά τον παγκόσμιον πόλεμο, έκέρδισε μόνο από το έμποριο του ριζιού άπάνω από τέσσερα δισεκατομμύρια δραχμές! Ό Ιαπωνικός λαός όμως έπέρριψε στην κυρία Σοντσουκί την ευθύνη για την άκρίβεια του ριζιού, το πλήθος έπετθηκε στα γραφεία της στο Τόκιο και η κυρία Σοντσουκί άναγκάσθηκε να καταφύγη σ' ένα μικρό χωριό, όπου ζούσε με ψεφτικο δνομα.

Από τις πλουσιώτερες γυναίκες του κόσμου είναι και η Άννα Γκούλντ, η 21ετής έγγονή του Τζέι Γκούλντ, θεμελιωτή μιάς

Τό πήδημα του βατράχου

Ο ΠΗΔΗΜΑ του βατράχου ένθουσιάζει όλα τα παιδιά. Και ποιά παιδί δεν έχει προσέξει τους βατράχους. Τα παράξενα πηδήματα τους προσάλλουν την προσοχή των. Άπομνησιν των κινήσεων των βατράχων είναι μιά άσκηση που την εκτελούν εύχαριώς τα παιδιά, τους φαίνεται παράξενη.

Δείχνετε την εικόνα στο παιδί και του ερμήνευτε ότι πρέπει να κάνει τον βατράχο.

1η Σ τ α σ ι σ. — Στέκεται ο βατράχος με τα τέσσερα πόδια μαζεμμένα.

2α.— Ό βατράχος έσπρωξε το χέμα με τα πίσω πόδια, ενώ τα έμπροσ πόδια βρίσκονται στο κενό.

3η.— Με τελείως τεντωμένα τα πίσω πόδια ξεκινά για το πήδημα.

Οι κάτω εικόνες δείχνουν την στάσι που πρέπει να πάρη το παιδί για την άσκηση αυτή.

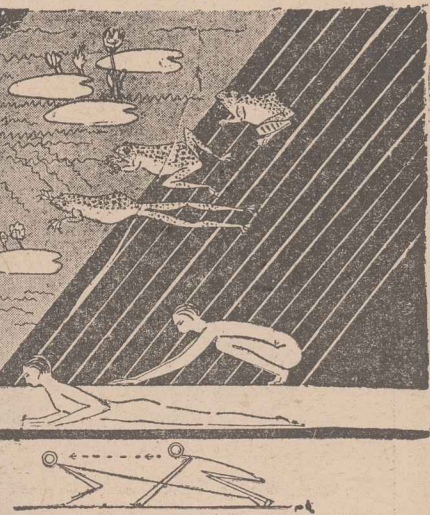
Στην αρχή θα κάνει το παιδί πηδήματα επί το πού. Τα πόδια θα επανέρχονται πάντοτε στην ίδια θέση. Άλλά από δέν είναι άκρωςός το πήδημα του βατράχου. Ό βατράχος όταν πηδά προχωρεί. Θα γίνη αυτό όταν έκπληση καλά τα πηδήματα επί τόπου, τα όποια έπίσης είναι πολύ δύσκολα. Για να συγκαταστήν καλά τα χέρια τα σώμα χρειάζονται δυνατοί άιοι. Ό παιδαγωγός πρέπει να προσέξη δύο σημεία.

1ον.— Είς το να τεντώνονται καλά τα κάτω άκρα.

2ον.— Να στρίβεται το σώμα πάνω στα χέρια με ελαστικότητα.

Είναι καλά, στις πρώτες δοκιμές να κρατάει με το χέρι το σκαγόνι του παιδιού για να άποφύγη τα κτηνήματα στο πάτωμα.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.



με τα δύο πόδια μαζί και μη τριποδίζεσιν σαν τον σκύλο, το ένα πόδι έμπρός, το άλλο πίσω». Μπορούν όμως, αφού πηδήσουν αρκετά σαν βατράχια, να πηδήσουν έπειτα σαν άνδρες, πηδώντας με τα δύο διασκεδάζει και θα τα ξεκουράσει.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

Αφού κάνει το παιδί τα δύσκολα πηδήματα επί τόπου, άν έκούσκεινο να κάνει και διάφορα άλλα εύχερα πηδήματα, τα όποια μπορούν να γίνονται, αλλα από έναν δρον, δηλαδή να κουνουν την ίδια κίνησι τα δύο χέρια συγχρόνως, όπως έπίσης και τα δύο πόδια συγχρόνως την ίδια κίνησι.

6 ωραία άπογευματινά μοντέλλα



Σε προηγούμενα φύλλα της «Γυναίκας» μιλήσαμε για την έφετεινή μόδα στα άπογευματινά φορέματα. Σήμερα δίνουμε έξι ωραία μοντέλλα, πολύ πρακτικά, που θα είνε άσφαλώς χρήσιμα στις άναγνώστριές μας.

1ον) Φόρεμα από μαύρο λαϊνάξ με ζώνη από νταϊμ στο ίδιο χρώμα. Άνοίγει έμπρός σε ένα μικρό ζιλι από γκρι βελούδο.

2ον) Κομψό φόρεμα από βελούρ άγγλαι. Κλείνει με κρυστάλλινα κλίπς και κάτω ή φούστα γαρνίρεται με σιρέ τρέσες.

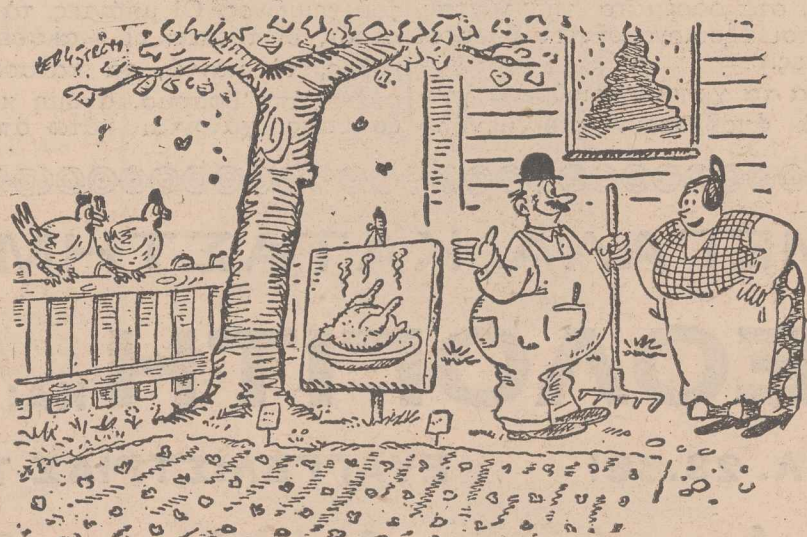
3ον) Φόρεμα από βελούδο άμπερζιν. Είνε έργασμένο με ντεκούπ και λεπτές νερβύρ. Δύο χρυσά μοτίφ κλείνουν το κορσάξ.

4ον) Άπλο φορεματάκι από μπλε ντρέ. Κλείνει στα πλάγια με βελουδινο κόκκινους αιώμους.

5ον) Φόρεμα από βελούδο πρασινο άνοιχτό. Γαρνίρεται με πασιμαντερί σε βαθύτερο τόνο. Γιάκας από γούνα.

6ον) Άπλικοσιόν από βελούδο στη ζώνη και στα μανίκια γαρνίρουν το φόρεμα αυτό από λαϊνάξ. Το κορσάξ είνε έλαφρά πτυχωμένο πάνω από μιά μισητή ντεκούπ. Γύρω στο λαιμό έχει μιά ένκομωτέ μπάντα από το ίδιο ύφασμα.

ΜΗ ΚΟΥΡΑΖΕΣΘΕ ΤΙ ΘΑ ΦΟΡΕΣΕΤΕ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ
ΘΑ ΣΑΣ ΟΔΗΓΗΣΩΜΕΝ. ΘΑ ΣΑΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΩΜΕΝ
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ



— Έβαλα εδώ αυτόν τον πίνακα για να φοβίσω τις κορρές και να τις κάνω να ήσυχάσουν!

“Ετοιμα και επί παρα-
γωγία παλιά στορ, παλιά
τουλίτσες, φορμάκια
νουβάρη της Αμερικής
σασόν εν πλούσιον αυ-
τογνή μοτελλών και πο-
τήτων και με τιμὰς αν-
γωνισμῶ.”

Ἀπὸ βρυ.
125
550
Φορμάκια τουλίτσες 850
Φορμάκια μεταβάρι 900
Φορμάκια κριτ ερίφρ. 950
Φορμάκια Μάλλινα 600
Φορ. μέλλινα Τσάγερ 250
Κορεϊνές

ΣΤΟΝ ΟΙΚΟ

ΜΠΟΝ-ΜΑΡΣΕ

Εσθλαγγελιστριάς και Πε-
ρικλέους 58

“Ετοιμα και επί παρα-
γωγία παλιά στορ, παλιά
τουλίτσες, φορμάκια
νουβάρη της Αμερικής
σασόν εν πλούσιον αυ-
τογνή μοτελλών και πο-
τήτων και με τιμὰς αν-
γωνισμῶ.”

Ἀπὸ βρυ.
125
550
Φορμάκια τουλίτσες 850
Φορμάκια μεταβάρι 900
Φορμάκια κριτ ερίφρ. 950
Φορμάκια Μάλλινα 600
Φορ. μέλλινα Τσάγερ 250
Κορεϊνές

ΣΤΟΝ ΟΙΚΟ

ΜΠΟΝ-ΜΑΡΣΕ

Εσθλαγγελιστριάς και Πε-
ρικλέους 58

“Ετοιμα και επί παρα-
γωγία παλιά στορ, παλιά
τουλίτσες, φορμάκια
νουβάρη της Αμερικής
σασόν εν πλούσιον αυ-
τογνή μοτελλών και πο-
τήτων και με τιμὰς αν-
γωνισμῶ.”

Ἀπὸ βρυ.
125
550
Φορμάκια τουλίτσες 850
Φορμάκια μεταβάρι 900
Φορμάκια κριτ ερίφρ. 950
Φορμάκια Μάλλινα 600
Φορ. μέλλινα Τσάγερ 250
Κορεϊνές

ΣΤΟΝ ΟΙΚΟ

ΜΠΟΝ-ΜΑΡΣΕ

Εσθλαγγελιστριάς και Πε-
ρικλέους 58

“Ετοιμα και επί παρα-
γωγία παλιά στορ, παλιά
τουλίτσες, φορμάκια
νουβάρη της Αμερικής
σασόν εν πλούσιον αυ-
τογνή μοτελλών και πο-
τήτων και με τιμὰς αν-
γωνισμῶ.”

Ἀπὸ βρυ.
125
550
Φορμάκια τουλίτσες 850
Φορμάκια μεταβάρι 900
Φορμάκια κριτ ερίφρ. 950
Φορμάκια Μάλλινα 600
Φορ. μέλλινα Τσάγερ 250
Κορεϊνές

ΣΤΟΝ ΟΙΚΟ

ΜΠΟΝ-ΜΑΡΣΕ

Εσθλαγγελιστριάς και Πε-
ρικλέους 58

Λέεται κάθε κυρία που θέλει
να επιτύχουν κομψή εμφάνιση.

Γενικός αντιπρόσωπος
ΝΟΙΣΙ ΛΑ ΜΟΔΕ
Περικλέους 54

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Λογιστικής, Γαλλικής, πιά-
νο, βιολιού, μίμης λο-
γικής. Σύστημα νέο και απο-
τελεσματικό. Γράμματα: Διδά-
κτ. Μ., Γραφεία «Γυναίκες»,
Πατισίων 6, Αθήνας.

Χαλκή Αδριατικά διαστάσεις 18x18

3.50Χ2.50 δρ. 2.650. Κουβέρτες μα-
λινες δρχ. 320. Φανταζιά περίφημες δρ.
490. Καμπόλο χονδρές 680, διπλές κα-
μπόλο 880. Σινδόνια άξουρ 108, ήμιλι-
να 138, Χόελ δλόδινα 475. Βουλής 5
1ον πάτωμα. Γραφείον Νο 2.

100

