

γύμνησι. Ένα χαρτί!... Τι πιο τίμιο και πιο σύγουρο;

Κατάφερε να φιλοξενήσει επρωσωνιστά στο γραφείο ενός εραστή του κάποιου από τους γεωγραφικούς φθόνους υπαλλήλους του. Έβαλε και δυο τραπεζάκια σιδερένια και μοίρασε συρτάκια στο «πρόσωπο»:

— Έδω θα φυλάτε τα έγγραφα, τις συμβάσεις, τα γραμμάτια και τα λοιπά!

Μια μέρα έστειλε μια δεσποινίδα στο Μεγάλο, που είχε πιάσει «δουλειά» στο γκαράζ του Δήμου, ημερομίσθιος, αφού του τηλεφώνησε να τους υπογράψει ένα γραμμάτιο πενήντα χιλιάδων.

— Τι θα το κάνεις; Μη με μπλέξεις; ρώτησε ο Μεγάλος.

— Φοβάσαι μή σου κατάσχω την δέσφρα σου; Μην ανησυχείς, το βράδυ θα το σκίσω μπροστά σου. Υστερα, έσυ... είσαι ανεκρόρ! Δέν «αυτοκτονήσεις»;

— Καλά εν τάξει. Στείλε μου τη...

Της υπέγραψε το γραμμάτιο και η δεσποινίδα Νίτσα Παπαμυριαντάκη, το κλείδωσε πολύ εύσυνεργητα στο συρτάρι του γραφείου. «Καλά, κράτησέ το» είχε πη ο κ. Βιάζανος. Άλλά την έπεισε το άπογεμα που της το ζήτησε, γραμμάτιο δέν υπήρχε! Ταράχη, μένος, κλάματα, έρευνες... είς μάτην! Ο Βιάζανος πήρε ύφος πολύ σοβαρό:

— Ακούστε, δεσποινίς. Το χάσατε ή σάς τόκλεψαν, δέν αμφιβάλλω. Δυστυχώς, τηλεφώνησα στον κ. Καπασιότο και μου έλεπε ότι «αυτός δέν ζέρει τίποτε, διότι τηλεφώνησε στην Τράπεζα και το γραμμάτιο του έχει προεξοφληθεί». Συνεπώς, έμεις τα χάνουμε πιά λεφτά! Η έγγυήσί σας είναι για είκοσι χιλιάδες, μένετε ακόμη άνοιχτή για τριάντα. Άλλά έπειδή είμαι βέβαιος ότι είστε θυμά, δέν θα καταφύγω στον Εισαγγελέα για να μη σας καταστρέψω την «καρριέρα» σας.

Τού φίλησε τα πόδια με δάκρυα ή κοπέλλα! Ποιά να τόλμηση να πη αυτή... να πάνε στην Άστυνομία;

Θρίαμβος! Βρήκανε και κάνα-δυό «παληφιόλους», που υπoγράφανε γραμμάτια «κούφια» και εισπράζανε! μέσα σε μία βδομάδα πέντε έγγυήσεις από τις Τράπεζες. Πιάσανε και γραφείο «δεδιοικημένο» και βάσανε και πινακίδα περάστια «Α. Βιάζανος και Σία — Γενικά Έπιχειρήσεις». Φυσικά ο Μεγάλος δέν έμφανιζότανε γιαν... υπέγραφε γραμμάτια!

Ένας «υπάλληλος» όμως δέν την έφαγε! Τού μπήκανε «μύλοι στ' αυτιά, γιατί» είχε υπηρέτησε τη «θιτείσι» του ως άστυφύλακας. Ψάρεψε και τους άλλους «υπάλληλους» κι' έμαθε πως την είχανε πάθει όλοι! Δέν είχε τίποτα. Έκανε πως... «υποτάσσεται στο μοιραίο» και πήγε τρεχάλα σ' έναν παλιό του προϊστάμενο στη Γενική Άσφάλεια. Σε μία ώρα κι' ο Καπασιότος κι' ο Βιάζανος, φορούσανε στα χέρια, βραχιόλια... «πλατινέν!» Ο μνηστής πρόσην έστυφύλαξ τους είδε στην Άστυνομία.

— Βρέ χριστιανέ μου, τού είπ' ο Άντώνης, δέν μούλεγες πως το κατάλαβες να πάρης και μερδικό; Έσύ έκανες το πρόδοτο!

— Έδω δέν υπολόγισες καλά, ψιθύρισε ο Μεγάλος.

— Γιατί; Τόχα υπ' όψη μου. Ο οποίος μάς μυρίζοντανε «θάρρανε» και θα σώπαινε.

— Βλέπεις... «παρέα με το νόμο» δέν υπάρχει άπατή. Άντωνάκη, Λυπάμαι που δέν αυτοκτονήσαμε.

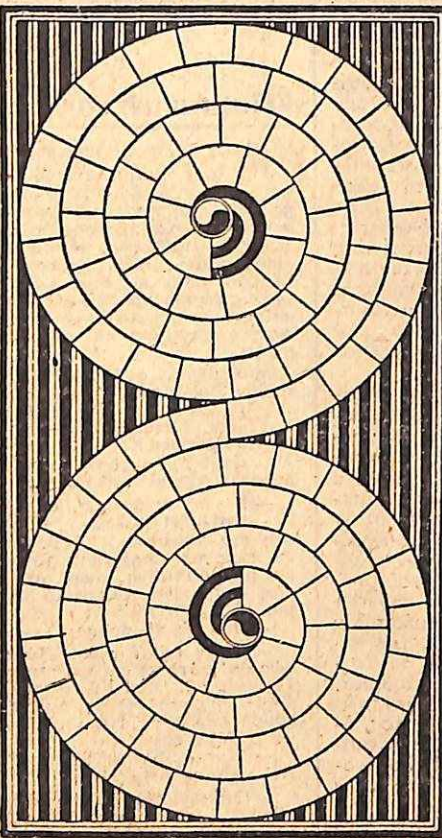
— Δέ βαρύνεσαι! Σ' ένα χρόνο θάμαστε έξω! Κι' ήσαμε μπέικα! Προτιμώ το «ζήν επικινδύνως»!... «Παρέα με το νόμο» δέν είμαστε, αλλά μάς προστατεύει! «Έλαφρον, τικόν «άγροτικόν» και τα λοιπά! Γιατί να αυτοκτονήσω; Κορόϊδο είμαι...». «Άγαπάει ο Θεός τον κλέφτη, άγαπάει και το νοικοκύρη! Μάλιστα! «Άγαπάει ο νόμος το νοικοκύρη...» άλλά άγαπάει και τον κλέφτη! Πώς;

Το πέν είναι να χάσης την «τσιπού»! Από «κεί κι' ύστερα, πολλά πράγματα... άπλοποιούνται!...

ΠΑΙΓΝΙΑΙΑ

Διπλός κοχλίας

Αν βρήτε τις σωστές λέξεις που έπεξηγουμε κατωτέρω και τις τοποθετήσετε μέσα στα τετραγώνια του διπλού αυτού κοχλίας, θα μπορέσετε μετά, διαβάζοντας τα γράμματα αντίστροφως, δη-



λαδή αρχίζοντας από το κεντρο του κάτω κοχλίας να σχηματίσετε 25 νέες λέξεις των οποίων έπίσης σας δινόμε πιο κάτω τις έξηγησεις. Ο άριθμός μέσα σε παρένθεσι άντισπροσπεύει τον άριθμό των γραμμάτων κάθε ζητούμενης λέξεως.

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΑΝΩ ΚΟΧΛΙΑ

- 1) Χώρα της Μ. Άσίας, νοτίως της Λυδίας, της οποίας οι κάτοικοι ήσαν καλοί θαλασσοπόροι (5).
- 2) Διαμέρισμα του σπιτιού (6).
- 3) Ναυτικό παράγγελμα (4).
- 4) Δημοκρατία της Κεντρικής Άμερικής (7).
- 5) Χαλάω τη γαλήνη (7).
- 6) Τα δυό άκρα της Κέρκυρας (2).
- 7) Πόλις της Καπαδοκίας όπου έξαορίστηκε και πέθανε ο Ίωάννης ο Χρυσόστομος (6).
- 8) Άσκοπα (6).
- 9) Είδος σταφυλιού (6).
- 10) Η θρησκεία των Θιβετιανών (9).
- 11) Άρχαία πρωτεύουσα της Θρυγίας (8).
- 12) Κοιτόνιον της Ν.Α. Έλβετίας με πρωτεύουσα το Κουάρ (8).
- 13) Γεμίζονα συχνά με φιλάθλους (6).
- 14) Αφιέρωμα (4).
- 15) Ίωάννης... περίφημος Γερμανός άστρονόμος (6).
- 16) Θεός των αρχ. Αιγυπτίων (6).
- 17) Φορέματα (6).
- 18) Προορίζεται μονάχα για υποζύγια (6).
- 19) Παγνίδι με χαρτιά (4).
- 20) Άλγευτικό έργαλειο (6).
- 21) Νότα (2).

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΟΥ ΚΑΤΩ ΚΟΧΛΙΑ

- 1) Όνομα 7 βασιλέων της Δανίας (4).
- 2) Πέρσης ποιητής, συγγραφέας τού έπους «Γίουςοφ και Ζαρίχα» (4).
- 3) Είδος ιαπωνικής έκλεκτής ποσελάνης (5).
- 4) Βιέλκιη πόλις όπου ή Ραχήλ θρηνούσε τον χαμό των παιδιών της (4).
- 5) Βέλος (5).
- 6) Άραβική όνομασία της Αιγύπτου (6).
- 7) Σούλ... δόξα τού γαλλικού θεάτρου (5).
- 8) Έπώνυμον γόνος της θόδνης (3).
- 9) Συγχρόνος (3).

- 10) Άντωνίμια που αντίκαθιστά παραλειπομένο όνομα (4).
- 11) Μεταδάνω κάπου (7).
- 12) Περίπατος (8).
- 13) ... Γκίνες; γνωστός ήθοποιός (4).
- 14) Ποταμός της Β. Γαλλίας (3).
- 15) Ναυτικό παράγγελμα (3).
- 16) Ρώσος πολιτικός (5).
- 17) Σύμπλεγμα νήσων τού Άτλαντικού που ανήκουν στην Πορτογαλία (6).
- 18) Άρχηγός των Ρώσων Κοζάκων (6).
- 19) Ίερη τρέλλα των άγριων (4).
- 20) Έπώνυμον πολλών αστέρων τού Χόλλυγουντ (4).
- 21) Εκεί άπλώνουμε τα ρούχα μας (7).
- 22) Προσφιλές πρόσωπο (4).
- 23) Περιήγιο άμερικανικό άστεροσκοπείο (7).
- 24) Άνέξοδη έξοσφάλις μικραπραγμάτων (5).
- 25) Χώρα της Δ. Άσίας (4).

Μικρά προβλήματα

1) Ένας ψαράς πιάνει ένα μεγάλο ψάρι τού όποιου ή ούρα ζυγίζει δυό κιλά. Το κεφάλι ζυγίζει όσο ή ούρα και το μισό σώμα του και το σώμα όσο ή ούρα και το κεφάλι μαζί. Ποιά είναι το βάρος τού ψαριού αυτού;

2) Το βουνό Α έχει ακριβώς τα 2)3 τού ύψους τού βουνού Β. Το Β πάλι έχει το διπλάσιο ύψος τού βουνού Γ. Το όποιο είναι κατά 1)10 πιο χαμηλό από το βουνό Δ, το ύψος τού όποιου είναι 3.600 μέτρα. Ποιά είναι το ύψος τού βουνού Α;

3) Ο Λάκης και ο Τάκης παίζουν βώλους. Και οι δυό μαζί έχουν 48. Στο τέλος ενός παγινιδίου κατά το όποιο ο Τάκης έχασε δυό βώλους, μετρούν πόσους έχει ά καθένας και ο Λάκης βρίσκει τότε πως έχει ακριβώς δυό φορές περισσότερους από τον Τάκη.

Πόσους βώλους είχε ο καθένας στην αρχή τού παγινιδίου;

4) Όταν ρωτούν τον κύριο Άνδρέα ποιά χρόνο γεννήθηκε, δίνει την άκόλουθη άπάντησι:

— Οι άριθμοί που αποτελούν το χρόνο της γεννήσεώς μου παρουσιάζουν τις έξης ιδιότητες:

α) Άν τους προσθέσω χωρίς τις χιλιάδες μάς δίνουν για σύνολο 23.

β) Άν τους προσθέσω χωρίς τις έκατοντάδες έχωμε 16.

γ) Χωρίς τις δεκάδες: 15

και δ) Χωρίς τις μονάδες 18.

Μπορείτε να βρήτε ποιά χρόνο γεννήθηκε ο κ. Άνδρέας;

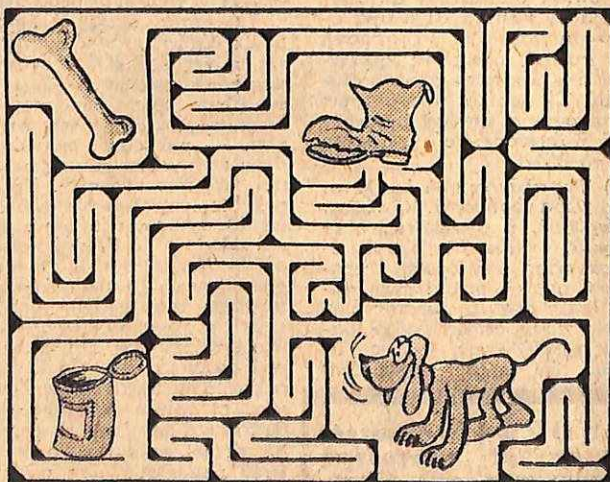
Μωσαϊκό

Γερμανία, Ίσπανία, Όλλανδία, Ίταλία, Νορβηγία, Σουηδία, από ένα γραμματάκι τους δανείζον κι' άλλη μία τους... άδελφούλα σχηματίζουν.

Στοιχειόγραφος — Μετασχηματισμός

Ημουν ρήτορας σπουδαίος τού χρυσού καιρού Άθηναίος. Μ' άν μου κόψης το κεφάλι και... ακούνησι το λαϊμό, να φιλόσοφος προβάλλει — τί μεγάλος! — στο λεπτό.

Λαβύρινθος



Ο σκύλος μυρίστηκε πως κάπου εκεί κοντά ή-πάρχει ένα κόκκαλο. Βοηθήστε τον να φτάση όσο το δυνατόν πιο σύντομα σ' αυτό, χωρίς να μπη σε λαβυσμένο δρόμο και να πέση πάνω στο άδαιο κουτί ή στην τρύπα άβύδα. Το παγνίδι γίνεται πιο ενδιαφέρον όταν παρουν μέρος σ' αυτό δυό ή και τρεις παίκτες συγχρόως.

Οί λύσεις στη σελ. 98

Το έξιθήμερό βαλκάνκι

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Ο έπιθεωρητής Μπλάνκε δέν είχε μεγάλη έμπιστοσύνη στα άστυνομικά σκυλιά. Σε πολλές περιπτώσεις, έλεγε, οι τετράποδες αυτοί ντέτεκτιδ ώδη-γουν σε τραγικές άποτυχίες.

Οι συνάδελφοί του είχαν χριστίσθ σε δυό στρατόπεδα. Άλλοι έξιμνουσαν τις ικανότητες των σκυλιών κι' άλλοι υποστήριζαν πως μόνο υπελάδες δημιοργούσαν στους άστυνομικούς. Ο ταγματάρχης Μπουκ, που μπήκε έπειτα από μερικές στιγμές στην αίθουσα, όπου γινόταν ή συζήτηση, πήρε μέρος σ' αυτήν.

— Κάποτε, έλεγε, έδωσα έμπιστοσύνη στον Ντόγκ — έτοι λεγόταν ένα από τα άστυνομικά σκυλιά — και το αποτέλεσμα ήταν να πιάσω έναν άθωο.

— Βλέπετε; φώναζε θριαμβευτικά ο έπιθεωρητής Μπλάνκε.

— Το λάθος, όμως, ήταν δικό μου κι' όχι τού σκυλιού, συνέχισε ο Μπουκ. Άντι να σκεφτώ λιγάκι, βιάστηκα να συλλάβω τον άνθρωπο που βρισκόταν μπροστά μου. Ο Ντόγκ, ευτυχώς, διώχθηκε το λάθος μου και μ' έδωσε άσπροπρόσωπο.

Άφηνήθηκε κατόπιν στους συντρόφους του αυτή την ιστορία. Έίκαμε βρή σε μία πολυκατοικία τού προαστίου Λουντλφω το πτώμα μιας γρηάς στραγγαλισμένης. Το έλατριο τού έγκληματος δέν μπορούσε να ήταν ή κλοπή, γιατί ή Βαρβάρα Μάτεσον δέν φημιζόταν για πλούσια. Χίρια από πολλά χρόνια, ζούσε μόνη της, με μία σύνταξη που της είχε άφήσει ο άντρας της. Η εκδίκαι έπρεπε επίσης ν' αποκλεισθή. Μία γυναίκα στην ηλικία της δέν έχει έχθρους. Οι άλλοι ένοικοι της πολυκατοικίας, έξ άλλου, έγκυμιάζαν την καλωσύνη της. Η μεγαλύτερη της χαρά ήταν όταν μπορούσε να προσφέρη κάποια εκδούλευσι σ' έναν άνθρωπο.

Το έγκλημα άνακαλύφθηκε από το θυρωρό της πολυκατοικίας, που τηλεφώνησε άμέσως στην άστυνομία. Δέκα λεπτά άργότερα, βρισκόμουν στο διαμέριμά της, μαζί με μερικούς άλλους άστυνομικούς και τον Ντόγκ.

Έξακριβώσαμε άμέσως ότι δέν έλειπε τίποτα από το διαμέρισμά της. Πάνω σε μία καρέκλα βρισκόταν ένα γκριζό άνδρικό σακάκι, μ' ένα μεγάλο σχισίμο στη μία από τις τσέπες. Σκέφτηκα πως θάπρεπε να ήταν το σακάκι τού δολοφόνου, που, μπροστά φύγη, το είχε βγάλει από πάνω του, άγνωστο για ποιά λόγο. Πήρα, λοιπόν, αυτό το σακάκι και το έδωσα στο σκυλί για να το μυρίσθ. Ο Ντόγκ βγήκε άμέσως από το διαμέρισμα κι' άρχισε ν' ανεβαίνει τις σκάλες. Σταμάτησε δυό πατώματα παραπάνω, μπροστά σε μία πόρτα κι' άρχισε να γανυίζει και να γρατζουνίζει με τα νύχια του το ξύλο.

Χτύπησα άμέσως σ' αυτή την πόρτα. Δέν πήρα καμμία άπάντησι κι' ήμουν έτοιμος να διατάξω τον άνθρωπο μου να την σπάσουν, όταν άκουσα θάρρος από μέσα. Η πόρτα άνοιξε έπειτα από μερικά λεπτά και στο κατώφλι έμφανίστηκε ένας νέος. Ο Ντόγκ ώρμησε άμέσως έπάνω του και κουραστικάμε δχι λίγο για να μωρέσωμε να τον άποκαρύνουμε.

— Ο νέος μάς κύτταζε έκπληκτος.

— Λέγομαι Πέτερ Σβάρτς, μου έλεγε. Τι ζητάτε από μένα;

— Έβαλα το χέρι στον ώμο του.

— Σας συλλαμβάνω ως δολοφόνο της Βαρβάρας Μάτεσον, τού άπάντησα.

Δέν έκαμε καμμία προσπάθεια για ν' αντίσταθ. Άλλά τον είδα, ζαφνικά, να κλωδιάζει.

— Έγώ δολοφόνος; είπε. Θα κάνετε σίγουρα κάποιο λάθος... Άλλά... μιλήσατε για τη Βαρβάρα Μάτεσον;... Την δολοφόνισσα, λοιπόν;

— Ά, κάνετε πως δέν ζέρετε; άπάντησα σαρκαστικά. Η Βαρβάρα Μάτεσον βρέθηκε στραγγαλισμένη στο δωμάτιό της. Τα άποτυπώματα των δακτύλων σας βρισκονται πάνω στο λαϊμό της.

— Κάνετε λάθος! φώναζε ο Σβάρτς. Έγώ να σκοτώσω τη Βαρβάρα Μάτεσον;... Άλλά την είχα σαν μητέρα μου. Αυτό μπορούν να σας το βεβαιώσουν όλοι οι ένοικοι...

Μερικοί από κείνους που βρισκονται γύρω μας έπιδοκίμασαν τα λόγια του με μία κίνησι τού κεφαλιού.

— Αυτά θα μάς τα ήπτε στο τμήμα, είπα.

— Και, γυρίζοντας στους άστυνομικούς που με συνόδευαν, πρόσθεσα:

— Περάστε του τις χειροπέδες.

Άρχισα με κατεβαίνουμε τις σκάλες. Καθώς περνούσαμε έξω από το διαμέρισμα της Βαρβάρας Μάτεσον, ο Πέτερ Σβάρτς θέλησε να μπη μέσα για να ιδθ τη γυναίκα αυτή που άποκαλούσε μητέρα του.

— Αφήστε τις κωμωδίες! τού φώναξα με έπιτακτικό ύφος.

— Και τον έσπρωξα με όρμη.

Στην είσοδο της πολυκατοικίας είχαν μαζευτή κάμποσοι περιέργοι. Είδα μερικούς να ψάχνουν άπειλπικά τις γροθιές τους προς το μέρος τού Πέτερ Σβάρτς.

— Κακούργε!... Στραγγαλιστή! τού φώναζαν.

Μπήκα μπροστά, μαζί με τον Ντόγκ, για να τον προστατεύσω. Άλλά, ζαφνικά, το σκυλί έκαμε ένα μεγάλο πήδημα, πέρασε τρέχοντας το δρόμο και γραβήθηκε από τα ρούχα ενός ανθρώπου, που έρχοταν από το άπέναντι πεζοδρόμιο.

— Θα τον κομματιάσει! μου είπε ο θυρωρός της πολυκατοικίας. Για τ' όνομα τού Θεού, φωνάξτε το σκυλί σας!...

— Ποιάς είναι αυτός ο άνθρωπος; ρώτησα.

— Λέγεται Ουίλλιαμ Γκρέγκορ, μου άπάντησε ο θυρωρός. Ο δυστυχισμένος είναι τυφλός από το ένα μάτι. Μένει σε μία σοφίτα, στην ταράτσα. Αυτό το δωμάτιο το χρησιμοποιούσαμε άλλοτε για άποθήκη, άλλά σ' ιδιοκτησία του το παραχώρησε από

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

εύσπλαχνία... Ώ, γλυτώστε τον, κύριε!

Ο Ουίλλιαμ Γκρέγκορ άγωνιζόταν για να ξεφύγη από το σκυλί. Πρόσεξα ότι είχε ένα μαύρο πανί στο άριστερό μάτι... Όμολογώ πως ήμουν σαστισμένος. Ο Ντόγκ μάς είχε υποδείξει διαδοχικά δυό δολοφόνους. Μήπως δέν έπρεπε να δώσωμε προσοχή στις υποδείξεις του;

— Ντόγκ! φώναζε πηγαίνοντας κοντά στον Γκρέγκορ. Το σκυλί τον άφησε για μία στιγμή, άλλά έπειτα ώρμησε και πάλι πάνω του. Χώθηκε στη μέση για να τον γλυτώσω, άλλά μια άποτομη κίνησι τού χεριού μου είχε ένα άπρόοπτο αποτέλεσμα. Χωρίς να το θέλω, πέταξα το καπέλλο τού Γκρέγκορ και το μαύρο πανί μαζί μ' αυτό. Και τότε είδα πως το άριστερό μάτι τού Γκρέγκορ ήταν το ίδιο γερό όπως και το άλλο.

— Γιατί βάσεις αυτό το πανί; τον ρώτησα.

— Ο Γκρέγκορ πήρε ταπεινό ύφος.

— Άναγκάζομαι πολλές φορές να ζητιανέψω, μου άπάντησε. Καταλαβαίνετε, λοιπόν, ότι ένας άνθρωπος που έχει χάσει το ένα του μάτι προκαλεί πιο εύκολα τη συμπόνοια...

— Πάμε στο τμήμα, τού είπα.

— Όταν φτάσαμε εκεί, διατάξα έναν από τους ύφισταμένους μου να τον ψάσουν. Μέσα στις τσέπες του βρήκαμε μία κασσετίνα που περιείχε ένα διαμαντένιο κολλίε και δυό ή τρία άλλα κοσμήματα.

— Η ζητιανιά είναι ένας τρόπος για να κλέβεις! φώναξα στον Γκρέγκορ. Που τα βρήκες αυτά τα κοσμήματα;

— Προσπάθησε να μου δωσι κάποια έξηγησι, άλλά έπεσε σε πολλές αντιφάσεις. Σχημάτισα άμέσως την πεποίθησι ότι ο Γκρέγκορ ήταν ο δολοφόνος της γρηάς Βαρβάρας Μάτεσον.

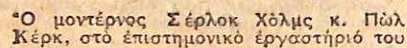


Ο Ντόγκ ώρμησε άμέσως άπάνω του...

Δέν μπορούσα, όμως, να καταλάβω για ποιά λόγο την είχε σκοτώσει. Κατέβηκα τότε στα μεγάλα μέσα, για να μωρέσω με μάθη την αλήθεια. Πρέπει να σας πω ότι ο Γκρέγκορ δέν έδειξε μεγάλη αντίστασι.

Τη δεύτερη ήμερα, ζήτησε να με δθ και προθυμοποιήθηκε να μου φανερώνη την αλήθεια.

Ο Γκρέγκορ είχε κλέψει την κασσετίνα με τα κοσμήματα από ένα σπίτι όπου είχε πάει για να ζητιανέψω. Φοβήθηκε, όμως, μήπως τον υποπτευθούν κι' όταν γύρισε στην πολυκατοικία, να ζητήσει ένα σίγουρο μέρος όπου θα μπορούσε να κρύβη την κασσετίνα. Περνώντας έξω από το διαμέρισμα της Βαρβάρας Μάτεσον, είδε την πόρτα της άνοιχτή. Μπήκε τότε μέσα. Η Μάτεσον, είδε τον Γκρέγκορ έκανε την κασσετίνα κάτω από τη γρηά έλειψε. Ο Γκρέγκορ έφυγε βιαστικά και άνέ



Κυνηγεί τούς ἐγκληματίες με
τὸ μικροσκόπιο!...

Τὸ εἶδος αὐτὸ τῶν ἀστυνομικῶν γίνεται ὁλοένα καὶ πρὸ ἀπαραίτη-
τος στὴν ἐποχὴ μας - κ' ἰσχύει αὐ-
τὸς σὶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς λόγους
ποὺ κάνουν τοὺς κακοποιούς κα-
τοὺς ἐγκληματίες νὰ καταφεύγουν
στὶς δυνατότητες, ποὺ προσφέρει ἡ

Μερικά ασήμαντα και μηδαμινά
έκ πρώτης όψεως - στοιχεία, όπως
είναι μια μικρή τριχία, λίγη σκόνι-
νη λίγη χάρμη, μια αβυσσική κληίδα ο-
ντας ρούχο ή το κούμπιο ενός υφά-
σματος, βοηθάει πάντοτε τον δοκί-
μα Κερκ στην λύση των μυστηρί-
ων μικροσκοπικά ή άλλη επισημο-
νική εξέταση και από τα συμπερά-
σματα που βγαίνουν καταλήγει να
βρίθ τον ένοχο. Μέσα στα είκοσι
χρόνια που ασχολείται με την έ-
κκληματολογία, έχει αναλάβει πάνω
από 650 υποθέσεις, 300 φωνές, 100
πλαστογραφίες, απαντήσεις, 100
συμμετοχές κλπ. - και τις έχει γεμί-
σει με τον ένοχο, έχει δώσει
μηνύματα παρόμοια ασήμαντα στοιχεία
πουν οι αστυνομικοί της παλιάς ο-
κλής ούτε θα καταδεχόταν να
τα δώσει.

[illegible]

Η κούρσα βρέθηκε εύκολα. Ό ι-
διότητάς της συνελήφθη και ώμο-
λόγησε ότι είχε σκοτώσει κατά λά-
θος τόν Ρούνελς.

Πῶς κατάφερε ὁ δόκτωρ Κερκ νὰ ἀναπαράσῃ ὅλο τὸ δυστύχημα καὶ νὰ ἐξερῇ τὸ αὐτοκίνητο; Πρῶτα πῶτα, ἐξέτασε μὲ τὸ μικροσκόπιο τὰ ρουχὰ τοῦ θύματος καὶ βρῆκε πᾶν τοὺς μὲ ἀσπμναντ ποσότητα ἀπὸ κνίδια μπουλὶ αὐτοκινήτου, πού ἔμαθε ὅτι εἶχε χρῆσιμποιηθῇ γιὰ τὰ μοντέλλα Μπουλὶ 1953.

Μερικά ακοιμήματα στα ρούχα του θύματος, του έδωσαν να καταλάβει ότι είχε δεχτεί το χτύπημα από πίσω. Άφησε πείρα, πέρασε ότι το σώμα βιάστηκε στον αέρα. Κάνοντας μια σειρά από μαθηματικούς και λογικούς υπολογισμούς, κατάφερε στο συμπέρασμα ότι το σώμα του Ρούβελις τινάχτηκε στον αέρα και με τα έπαισε στο καπνό του αυτοκινήτου — πρώτα το σώμα, που έκανε τη μεγάλη γούβα, και ύστερα το κεφάλι, που σπιντάρισε τη μικρότερη.

Τώρα τελευταία, ο δόκτωρ Κέρκμαν έψαξε τα στοιχεία που θα αποδείξουν την αθωότητα του γιατρού Σάιμ Σέπαρντ, ο οποίος κατηγορήθηκε για το θάνατο τής γυναίκας του και καταδικάστηκε. Στη δίκη, ο Σέπαρντ βεβαίωσε ότι γυριζοντας στο σπίτι του, την νύχτα του φόνου, βρήκε τη γυναίκα του μισοεπαβήμενη στο πάτωμα και πρόλαβε να δει έναν άντρα, που έφευγε...

Ὁ Σεισανὴρ ὡστόσο καταδικάσθη-
κε. Ἀλλ' ἔκανε ἐφεσί και ὁ δο-
κτωρ Κρόκ ἀνέλαβε νὰ μαζέψῃ στοι-
χεῖα. Ἐβγαλε λοιπὸν μερικὰ συμ-
περάσματα, ποῦ ὅταν ἔρθουν στὸ
δικαστήριον, θὰ ἀποδείξουν τὴν ἀθω-
ότητα τοῦ Σεισανήρ, γιὰ τὴν ὁποίαν
ὁ Κρόκ δὲν αἰσιβάλλει.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του Κέρκ, ο δολοφόνος της Μαίριλιν Σέπαρντ είναι αριστερόχειρ, ενώ ο συζυγιστής της είναι δεξιός. Αυτό το κατάλαβε ο Κέρκ εξετάζοντας τον τρόπο με τον οποίο έβγαζαν τα τραύματα στο πτώμα και τον τρόπο με τον οποίο οι δολοφόνοι μεταχειρίστηκαν τα χέρια του κατά την παλη με το θύμα.

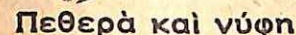
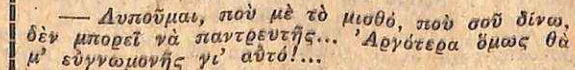
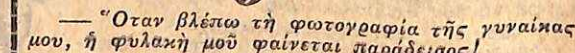
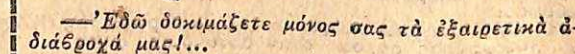
Ὁ δολοφόνος εἰχε προσπαθῆσαι
νὰ κακοποιήσῃ τὸ θύμα του. Αὐτὸ
τὸ κατάλαβε ὁ δόκτωρ Κερκ ἀπὸ
τῆ θέσιν πού εἶχαν τὰ ρούχα τῆς νε-
κρῆς. Καὶ φυσικὰ, εἶναι ἀδύνατον νὰ
φαντασθῇ κανεὶς ὅτι ὁ Σέπαρντ εἶ-
χε προσπαθῆσαι νὰ... κακοποιήσῃ
τὴ γυναῖκα του!

Γιὰ να διευκολύνεται στὴ δου-
λειά του, ὁ μοντέρνος αὐτὸς Σερ-
λοκ Χόμς ἔχει δημιουργήσει ἕνα
πρωτότυπο (μονοεῖο). Σ' αὐτό, πε-
ριλαμβάνεται σχεδὸν κάθε εἶδος που-
θὰ χρειασθῇ – ἀναγνωρίσει ὁ δό-
κτωρ Κέρκ – ὅπως εἶναι λόγου χάρ-
ε, οἱ τριχές, οἱ κηλίδες, τὸ χῶμα,
ἡ σκόνη κλπ. Ἡ συλλογὴ τοῦ Πιλά-
Κέρκ περιλαμβάνει, ἀνάμεσα στὰ
ἄλλα, 200 δειγμὰ ἀνδρικοῦ ὕψο-
σμάτω, ἑκατοντάδες τυπὺν μελὰ-
νις, ἑκατὸ εἶδη τοπότερστρεϊ, μιὰ
πληρὴ συλλογὴ ἀπὸ βλήματα καὶ
κάλυκες ὧλων τῶν γνωστῶν ὀπλῶν,
δειγμὰ τοῦ ὀδωφόρου ἀπὸ πολλὰ
σχεῖμα τῶν ἠγνυμένων Πολιτιέων
καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα παράξενα δειγ-
μὰτα.

Ο Κέρκ, τέλος, έχει επινοήσει μια συσκευή, που μπορεί να μαζέψει τις τρίχες που υπάρχουν πάνω σε ένα ρούχο, σε ένα πτώμα, ή στο έδαφος.

200409.

Ἐπὶ 58 ὁλόκληρα χρόνια, ἡ Ἀμερικανίδα κ. Βίλμα Τόμπσον καυχήθηκε δικαίως γιὰ τὴ μαλλιά της, ποὺ εἶχαν μήκος 1 μέτρου καὶ 65 πόντων! Τελευταίως ὅμως ἀναγκάσθηκε, μὲ μεγάλῃ της λύπῃ, νὰ τὰ κόψῃ, γιατί εἶχε σπᾶσει τὸ ἓνα της χέρι καὶ δὲν μπορούσε πιά νὰ τὰ χτενίσῃ.



Ἡ Ὑαλανή Ρομελί-
ισσα, μὴ ὅστει ἐνὰ μεγά-
λο γάμομα, μὴ λεπτοί-
νη οικογενειακή της ζωή. Κα-
τάληψε ὡς ἑξής: «Εὐνά ἕκαστα
κα πολὺ εὐτυχισμένο γάμο κα-
πρὰ τὸν ἀντὶρα τῶν ὀνειρών μου,
ποφὲρμ τρομερά ἀπὸ τῆ στάσι τῆς
θεραπείας μου ἀπέναντί μου. Ὅλα
ἦσαν καλὰ στὴν ἀρχή, μὴ συ-
α, σιγά ἀρχίσε νὰ φερνέται ἐξ-
αίρετα καὶ μὴ μὸν κἀν διαρκῶς
απαρηρῆσεις».

Τέλος, με ρωτά τι να κάνω. Της πωτάω ότι η πεθερά της είναι η μητέρα του καταγνημένου της άντρα. Άφου λοιπόν, λέει ότι άρραπει νά τον άνθρωπο της τόσο πολύ, πρέπει ν' αγαπήσει καί τη μητέρα του. Πώς, τώρα, θά τήν αγαπήσει; Εγώ είναι ανάγκη να της δείχνω διά προσωπική αγάπη, της άρκει σεσάσμος της σε μία γυναικιά που είναι πολύ μεγαλύτερη από εμένα. Νά τήν άκούω και να μή της αντιμιλώ. Έκείνη τότε θά εδ

ἡν καλὴ συμπεριφορὰ τῆς καὶ θὰ
 ἀλλάξῃ τακτικῇ. "Ἐστὶ θὰ λείψῃ ἡ
 κρίνῃς κι' ἔστι θὰ εὐχαριστήσῃ
 καὶ τὸν ἄντρα τῆς.
 Βασανισμένη ὁρφανὴ

Κ.Α.Π.: Δὲ βρῖσκω τὸ αἰσθημά
 οὐ τόσο σοβαρό. Δὲ θὰ σᾶς πα-
 ρατοῦσε τόσο εὐκόλα, ἐπειδὴ τοῦ
 κρηθῆκατε ἐσεῖς γάμο, καὶ δὲ θὰ
 ἀρεῖστε τὴν ἀδελφίαν σας σὲ ἄλ-
 λες σχέσεις, δῆθεν γιὰ νὰ σᾶς κά-
 νει τὸν ἀγαπήσετε.

Προσέξετε! Μοῦ φαίνεται ὅτι
ὅσο ἡ ἀδελφή σας, ὅσο καὶ σεῖς
κινδυνεύετε.

Σεις, λοιπόν, ως μεγαλύτερη
έχετε καθήκον να τα πητέ όλα στη
μητέρα σας και μάλιστα να προσ-
έχετε, πώς αν ο άνθρωπος αυτός
θέλη στα σοβαρά να παντρευτεί
την αδελφή σας, σεις αποσύρε-
στες.

Καὶ πρέπει ν' ἀποσυρθῆτε, γιὰ
τὴν πραγματικότητα δὲν τὸν
ἐναπλάτε.

“Εἰσι θὰ κάνετε καὶ τὴν ἀδελ-
φή σας εὐτυχισμένη, ἀφοῦ ὑπο-
φέρει.

Κρίνι: "Ενας νέος που έχει σκοπό να φύγει μακριά, στο εξωτερικό, δεν αρρωδωνιάζεται. Δεν ξέρει ποτέ τι θα βρή εκεί κάτω από την ομίχλη της αβύσσου, αλλά ξέρει ποτέ τι θα γίνει γύρω του. Οπότε, κι' αν θα γυρίσει πλούσιος ή φτωχός πάλι. Έπομένως, κάνει μεγάλω κακό, στην κοπέλα, που υποπτεύει μ' έναν αρρωδωνά να την περιμένει. Κι' αν γυρίσει με ταπεινωμένος, "Αν μπλέξει, με άλλη γυναίκα, τότε θα πάει στην κόλαση. Άρα, λοιπόν, κι' αν θα πάει τιποτά, να μείνει μαζί, περιμένοντας, χάνει τις ευκαιρίες που της παρο-

Μόνο μιὰ λύσις ὑπάρχει. Νὰ παν-
τρευθῇτε καὶ νὰ φύγετε μαζί. Ἡ
νὰ μείνετε ἐδῶ, γιατί ἐδῶ ξέρετε
τί θὰ κάνετε.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σόμπα πετρελαίου
άοσμη, καινουργής, μεθ' όλων τών
έξαρτημάτων, τύπου THOR (κανα-
δική) δρχ. 4.000. Πληροφορία πα-
ρά τῇ διδασ Μαρίτσα τηλ. 36-781.

ΡΥΤΙΔΕΣ-ΠΑΛΑΔΕΣ-ΑΚΜΕΣ-ΕΛΑΝΕΣ
ΤΑΧΥΤΑΤΗ · ΥΠΕΡΟΥΝΗ · ΑΝΔΑΥΝΗ
ΡΙΖΙΚΗ 100%
ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ
ESTHETIQUE MODERNE
M^E KASTRIOTIS
ΦΑΡΜΑΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6 ΚΟΛΛΑΚΙ Τηλ. 612-010

Πολίτη, Αυστραλία: Με άλλες ιδέες και σχέδια φεύγει κανείς για τα μακρινά μέρη κι όταν φθά- νει εκεί βρίσκει τις περισσότερες φορές τα αντίθετα πράγματα. "Αν, τους κόπους, που καταβάλλετε σ' αυτά τα άποικια μέρη, για ένα κομμάτι ψωμί, τους καταβάλλετε έδω στον τόπο σας, θα είχατε εξο- κονομήσει τα διπλάσια χρήματα και θα βρισκόσαστε κοντά στην ά- γαπημένη σας.

Ποιό τ' αποτέλεσμα; Νά μήν
μπορήτε να συνηθίσετε, πιά, μα-
ζι της, και να μαθαίνετε διαδρά-
ματα ποίκαμα γι' αυτήν, να στα-
νοχωρίζαστε και να μὴν ἔχετε
κανένα να πῇτε τὸν πόνο σας. Εἶ-
ναι προμερὸ! Πολλὸ πὺν προμερὸ εἶ-
ναι ὅταν θέλῃ κανεὶς νὰ ἐπιστρέ-
ψῃ καὶ νὰ μὴν μπορεῖ, γιὰτὶ χρειά-
ζονται πάρα πολλὰ χρήματα. Αὐ-
τὰ παθαίνουν ἐκείνοι ποὺ δὲν ἐκτι-
μοῦν τὸν τόπο τους, ποὺ ἔγκρα-
λίζουν τὴν Ἑλλάδα καὶ πηγαί-
νουν πρὸς τὸ ἀγνώστου. —Εὐλο-
γῶν ποὺ σὰς συμβουλεύω εἶναι
νὰ πῇτε λίγο δύσκολο τώρα— να κἀ-
νέτε ὅ,τι μπορεῖτε γιὰ νὰ ἐπιστρέ-
ψετε στὴν πατρίδα, κοντὰ στὰ ἀγα-
πημένα σας πρόσωπα.

Παρέδωσα τὸ γράμμα σας στὸν εἰδικὸ συντάκτη, ὁ ὁποῖος θὰ φροντίσῃ γιὰ τὴ δημοσίευσί τῆς ἀγγελίας σας.

κίαν δὲς.
 τὴν τελευταία φράση ποὺ ἔχετε στὸ
 πρῶτο σας «Εἴμαστε μεγάλα
 γὰρ. Ποὺ δὲν σκεπτόμαστε πρὸς
 τοὺς ἄλλους δὲν ἀποφύγετε τὴ με-
 γάλαν ἀγάπην, αὐτὴ ποὺ σὰς ἀπα-
 ρτῶσε καὶ καταφύγετε σὲ μένα. Τὴν
 ἀδελφικὴν ἀγάπην, τὴ μετατρέψατε
 εἰς ἔρωτα καὶ ἀπορρίψτε ὁμοίως τὸν
 αὐτὸ, γιὰτὶ μόνον ὁμοίως ἀντικατα-
 θέσετε τὴ δυσκολίαν ἐνδὸς νῆπιου.
 Ἀφοῦ εἴπατε, λοιπὸν, μεγάλα ποι-
 διὰ, κ' ἄφου σέβαστε τοὺς νομί-
 σας, πρέπει μὲ λίγη καλὴ θέλησιν
 νὰ τὸ βάλετε καλὰ στὸ μυαλὸν
 σας, πὺς μπορεῖ νὰ ὑπάρῃ ἡ με-
 γάλαν ἀγάπην μεταξὺ σας, ἀλλὰ
 αὐτὴ τὴ ἀγάπην πρέπει νὰ εἶναι ἀ-
 δελφικὴ. Ἄλλα λύσεις δὲν ὑπάρ-
 χουν, ἔκτος ἀν' ἡμετέρα του καὶ ὁ
 πατέρας σας πεισθὼν ἀπὸ σὰς
 καὶ δώρον τὴν ἀντικαθέσει τοὺς.

καὶ ὁσῶν τὴν συγκολλητικὴν
 Σοῦλα: Σὰς ἐγκατέλειψεν
 καὶ πῆγε νὰ βοηθῇ μὴ ἄλλαν ἑτοι-
 χία, σὺ μακρινὰ μέρη. Σὰς ποῦ
 σχόνθηκε νὰ γυρίσῃ εἰς τέσσερα
 χρόνια ἢ νὰ σὰς ποσκαλεῖται κοντά
 του. Τέλος, σὰς ἔδωκε πολλὰ ἐπι-
 ποσχέςκι ἢ ἔφυγε. Ἀρκεῖ τὸ ὅτι
 ἔφυγε γιὰ νὰ σὰς βαλῇ ἐπὶ τοῖς
 καὶ γιὰ νὰ σκεφθῇ πὺς λογικά:
 "Ἀν σὰς ἀγαποῦσε πραγματικά, ὅτι
 ἔφυγε: Ἐγὼ λέγω ὅχι, γιὰτὶ δὲ
 μπορούσε ἔστω καὶ μὲ τὰ λίγα
 ποὺ κέρριζε ἐδῶ νὰ σὰς προσφέρει
 τὴν χαρὰ καὶ τὴν ἀνύστακα ποὺ πο-
 θήσατε. Δὲν ἔβλεπε ὅλοι πλούσιοι ἔ-
 κεινὰ πὺς καταπνεύονται. Ὅσοι
 καὶ καταφέρουν νὰ φτιάξουν τὴν
 κοινότητα. Καὶ ἔρετε γιὰτι: Γιὰτὶ
 τοὺς βοηθεῖ ἡ ἀγάπη καὶ νὰ ὁ-
 περιφρονῇ ὅλα τὰ ἐμπόδια καὶ
 τὶς διαφορὰς στενωχάρεις. Σὰς
 συμβουλεύω, λοιπὸν, νὰ πῇ περι-
 μένετε. Μὴ χάσετε τὶς ευκαιρίας
 ποὺ σὰς παρουσιάζονται. Κι' αὐ-
 τὸ δὲν μπορεῖτε νὰ πεισθῇτε γι' αὐτὸ
 ποὺ σὰς γράφω, περιμένετε 4-5
 μῆνες καὶ θὰ καταλάβετε ἀπὸ τὸ
 γράμματά μου, ἂν βέβαια συνεχί-
 ζετε νὰ γράφετε, τὰ πραγματικά τοῦ
 αἰσθημάτων.

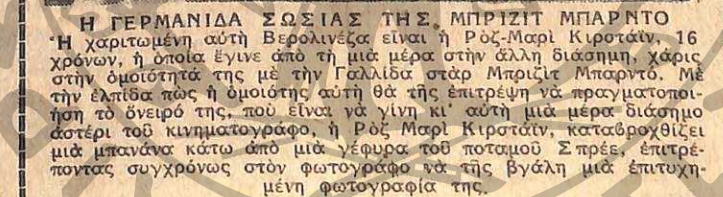
Αὐλωνίτη: "Αν μοῦ στείλει κανένας ἄλλος τὸ γράμμα, ποῦ μοῦ στείλειται, δὲ θὰ ἀπαντοῦσα. Ἐπειδὴ ὁμως ἐρεῖς ὅτι εἶστε μορφωμένοι, ἀπαντῶ γιὰ νὰ σὰς ὑπενθυμίσω ὅτι ἡ κοινὴνῶια θασιζέται σὲ ἑξάρκει ἀρχές. Ὑπάρχουν βέβαια ἡθικαίρες ἀνάσεις στοὺς ἀνθρώπους, αὐτὲς ὁμως δὲν πρέπει γὰς νὰ ὑποστηρίξουν μορφωμένοι

ἀνθρώπων και να τις προπαγαίνουν για να εξυπηρετούν άτομικές τους επιθυμίες. Και σὰς ρωτά: "Έχεις άντρες; Έχεις παιδιά; Τι τον ξέρεις τον τρίτο; Ή μάλλον αυτός ο τρίτος γιατί να καταστήρουν το σπινικό της; "Αν εκείνη νομίζει ότι κακοπερνά, ότι άδικοιται, τότε — όπως καλά λέτε— άς ζητήσει από το νόμο την προστασία, που δικαιούται. Τότε μόνο θα είναι έλευθερία. Κάθε άποπείρα τρίτου, άβελήσπαση στα παιδιά της. Δέν έρω άν σάς έπεισα άν εν έξακολουθήτε να ύποστηρίζετε πώς: "Κάθε έρωταυμένος είναι και λιγάκι τρελός!"

Ἄρα πῶς ἔσαν ἀεροπό-
ροι· Εὐχαριστῶ γιὰ τὰ εὐοκίμα-
σας λόγια. Τὸ γράμμα σας εἶναι
γεμάτο ἀπὸ φρονιμὰ λόγια. Κοί-
τας συγχάρω γι' αὐτό. Ἔχετε
δικπο, λοιπὸν, νὰ σκέπτεστε,
ἀν δὲν παντρευθῆτε, τί θ' ἀπο-
γίνουν τὰ γράμματά σας. Ἐπομέ-
νως δὲν πρέπει νὰ τοὺς γράψετε,
γιὰ νὰ μὴ ἐξέτε αὐτὴ τὴν ἀνω-
νία. Ὅταν ὅμως σας ζητήσει τὴν
πρῶτὴ φορὰ νάρθῃ στὸν πατέρα
σας, ἐπείρε νὰ τὸν ἀφῆτε. Ἐτοί-
μα τὰ πράγματα μπορεῖ νὰ εἶχαν πά-
ρει ἄλλῃ τροπῇ. Σὰς συμβουλεύω,
λοιπὸν, ν' ἀκολουθήσετε τὴ συμ-
βουλή τοῦ πατέρα σας.

«Ορφανή Σ. Δ. Τ. Α.: 'Ε-
κείνο που σας συμβουλεύω είναι
να κάνετε υπομονή και να
ποιέτε είναι πραγματικές δια-
θέσεις του. Οι να μην θάβω ενθου-
σιασμούς εύκολα. Έπειτα όμως, ο
συλλογισμός ότι δεν είναι
ανεξάρτητη κι' ότι έχουν πολλές
υποχρεώσεις, αποτρεάδονται. Γι'
αυτό, εσείς, που δεν έχετε κανένα
προστατή πρέπει να προσέχετε.
'Εξ άλλου, αυτός είναι πολύ μορ-
φομένος, και φανταστής τ' έχει
να γίνει όταν πάρει και το δίπλω-
μά του. Προφυλάγτε, μη βιάζε-
στε και κάνετε υπομονή».

Παναγιώτης: Στην περίπτωση αυτή, η δέν πρέπει να ακούσετε τη φωνή της καρδιάς σας, αλλά τη φωνή του πατέρα. Η φωνή του πατέρα είναι αυτή τη στιγμή η λογική. "Αν όμως η καρδιά σας σας πειράζει τόσο πολύ, τότε εάν καλό κορίτσι εξομολογήθηκε στον πατέρα



μα σας, κι εκείνος μ' όλη την πεί-
ρα του καί την αγάπη του για σ'ας
θα σ'ας δώσει την καλύτερη συμ-
βουλή.

MI PANTA

Ἀνόητο πείσμα

A. B. A.: Μά ἀλήθεια, θά ε-
πρεπε να ντρέπεσται καὶ οἱ δύο σας,
ποὺ θὰ ἔχετε καταφέρει τόσο ἀ-
νόητα: Νὰ χωρίσετε μετ' ἡν-
νομήτη σας, ὅστερ' ἀπὸ μηνῶν ἀν-
δάνασμα, ἐξ αἰτίας μιᾶς ἀσ-
μαντικῆς ἀφορήσιμης καὶ ἀσ-
καλευμένης ἐπὶ μετὰ πόλιν μο-
λῶν ἀνδρῶν ἀκόμα πὺδ ἀνυπα-
γάρτητα, γιατί ἐστὶ διαμερόβετε καὶ
οἱ δύο σας, δι' ἀσπίδοστας τρελ-
γὰς. Ὡστε αὐτὸ ἔσσις νομίζετε ἀ-
γάνη; Νὰ παρεξηγιέσῃτε γὰ ψύλ-
λον πῆλμα, να κάνετε πείσματος
καὶ ἐπιπόλαια καπρίτσια καὶ νὰ
ἀντιμετωπίζετε μετ' ἐγωισμό ζήτη-
ματα καὶ διαφορές, ποὺ θὰ μπο-
ροῦσαν μιὰ χαρὰ νὰ λυθοῦν καὶ
να ρυθμιστοῦν μετ' ἡν καλὴ πίστι
τὴν αἰσιόεσσαν κατανόησι καὶ τὴν
ἐξαιρετικὴν ὑποχώρησι; Αὐτοῦμαι
ἐξαιρητικά, ποὺ ἀπὸ τέτοια ἀνοη-
σία θυσιάσεται ἓνα ὥραϊο αἰσθημα-
τῶν ἐνάν ἱκανοποιητικὴν γιὰ τὸ μέ-
λον δεσμῶ. Ἀπορῶ ἀκόμα περισ-
σότερο γιὰ τὴν κοπέλλα, ποὺ μι-
τὸσο πείσμα ἐπιμένει νὰ σαε...
ἀποκριθῇ ἀπὸ τὴν καρδιά καὶ ἀπὸ
τὸ ἐνδίαφρον της. Ἄν ὥστόσο, ὅ-
πως ἄλλωστε με βεβαίωσας, ποτὶ
δὲν πάψετε νὰ τὴν ἀγαπᾶτε καὶ
θελετε νὰ συνδεσθεῖτε πάλι μαζί
της, νομίζω πὼς ἀξίζει νὰ ἐπιχει-
ρήσετε μιὰ ἀκόμη προσπάθεια συμ-
φιλώσεως μετ' ἡ βοήθεια τῶν ὀφ-
θαλμῶν της κοπέλλας. Νὰ τὸς συ-
νομιλήσετε, νὰ ἐξηγήσῃτε τὴν
αἰσθηματῶν σας καὶ νὰ τοῦ παρα-
καλέσετε νὰ μεσολαβήσουν γιὰ
νὰ δώσετε αἰσιόεσσαι ἐξηγήσεις
Φαντάζομαι ὅτι μετ' ἡν ἐπιρροὴν
τῶν δικῶν της, ἡ κοπέλλα θὰ συ-
νέλθῃ καὶ θὰ θυμηθῇ τὸν ἑρωτι-
τικὴν γιὰ σας καὶ τὸ συμφέρον τῆς
ἀποκαταστάσεώς της. Ἄν ὅμως ἡ
πιμὲν ἀκόμα, τότε πρέπει νὰ πά-
ψετε ν' ἀποχαλῶτε τὸ μυαλό σας
μ' αὐτὴν, γιατί σημαίνει δι' εἰνα-
μιὰ πείσματος γιὰ τὴν ἀνότη ἐγὼ

στρια, που δε θα μπορούσε να γίνει καλή σύζυγος...

Κυρίες και κύριοι: Πώς θέλετε να σας πω τι σκέπτεται και τι έχει για σας στο νοσοκομείο της γυναικολογίας, όταν έχετε 10 έμβρυα, που τη βλέπετε και της μιλάτε, δεν καταφέρνετε να την ψυχολογήσετε; Βέβαια, η συμπεριφορά της απέναντί σας, δείχνει κάποιο ενδιαφέρον για σας, αλλά κι' αυτή η υπόθεση, που κάνω, είναι τόσο αμφίβολη και ανεξίτηλη. Έπειτα, θα πρέπει να καταλαβαίνετε πως ό,τι και αν είναι να σας τη ή κοπέλα, δεν το τολμάει, από απείρια και αδημοσύνη, και όταν δεν βλέπετε εκ μέρους σας, κατά τα φαινόμενα, την παρρησιακή ενθάρρυνση και υποβολή. Τι κάνει, όταν η κοπέλα σας κυττάζει στα μάτια και πότε σας χαμογελάει και πότε σας παρακολουθεί με ύψος σοβαρό; Τι αισθάνεται και πως αντιδράει στο ενδιαφέρον της γυναικολογίας σας; Αν έχετε και σεις κάποιο αίσθημα, θα πρέπει να φροντίζετε διακριτικά να της το εκδηλώσετε και όχι παθητικά να περιμένετε να σας μιλήσει αυτή πρώτη. Και αυτή, όσον αφορά το είδος ζήτημα. 'Αλλά, γενικότερα, θα είχα να σας κάνω μια παρατήρηση: Το βρισκατε σωστό και αξιοπρεπές, έσεις, ένα παλλήλορκο είκοσι χρόνων, να κάθεται και ν' απασχολήτε το μυαλό σας με δόριστα αισθηματολογήματα;

Αγαπώ χωρίς έλπιδα: 'Ελπίδα πως θα αρκείστε στην απάντησή αυτής εδώ της στήλης, μια και το γράμμα σας έφτασε στα χέρια μου. 'Όσο για ιδιαίτερη απάντηση, λυπούμαι που, για λόγους αρχής, δεν θα μπορούσα να σας ευχαριστήσω. Και τώρα ας ερθούμε στο ζήτημά σας. 'Ο νεαρός φίλος σας φαίνεται πράγματι να έχει σοβαρό ενδιαφέρον, αν όχι αληθινό έρωτα, για σας. Συνεπώς στη δική σας την ικανότητα μείνει να καθοδηγήσετε το αίσθημα του αυτό σε καλό δρόμο, αν βέβαια πιστεύετε, πως αισθάνεται ήδη ότι δεν αγαπάει. Κι' αν συμβαίνει αυτό, δεν βλέπω γιατί αφήνετε τον καιρό να περνά, δίχως να του δείξετε διακριτικά και σεις τη θερμή συμπάθεια που σας εμπνέει, ώστε να τον ενθαρρύνετε για να σας εκδηλώσει το αίσθημά του. 'Ελπίδα πως ο άνθρωπος αυτός είναι σοβαρός και το ενδιαφέρον κι' ο σκοπός του για σας δεν θα έχουν εφήμερο κι' επιπόλαιο χαρακτήρα. Και αυτό δίνει μόνον έγγυση στο σκοπό της αποκατάστασής σας.

Μοσχολίδανο, Πάτρα: 'Αδίκως κλαίτε πάνω στα έρπια του προδομένου σας αίσθηματος. Και μη φαντάζεστε πως είναι τόσο τραγικές οι συνέπειες, όσο τις παριστάνετε σήμερα. Είστε απειρη ακόμα από τη ζωή, πρώτη φορά σχετιζόμαστε με άνδρα και τώρα που σας άφησε, όλα σας φαίνονται μαύρα κι' απελπιστικά. Κι' όμως δε είν' έτσι: 'Όταν περάσει κάποιο διάστημα και πάρει οριστικά την απόφαση πως τελειωσε για σας το ρομαντικό σας ειδύλλιο, τότε, όλα θα ηρεμήσουν μέσα σας σιγά-σιγά και θα ξαναβρείτε τη καρδιά σας να χτυπά από καινούριο έρωτα. Και αυτό, ωστόσο να συναντήσετε τη μοιραία αγάπη, που θα κρίνει για όλη σας τη ζωή.

ΕΡΗ

ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ ΑΝΕΥ ΕΓΓΥΗΤΟΥ

Επιπλο σκυριαν - βυζαντινά: 1.950, βυζαντινά σαλόνια, 8 τεμάχ., 2.450 και 2.875, βυζαντινές τραπέζιες, 10 τεμάχ., 7.800, βυζαντινές επιπλοές γραφείων, 6 τεμάχ., 6.475. Κολοκυνθούς 4 και γυνίον 4, εις την 2αν στέου, παρά το Βρεφοκομείο. Τηλ. 54-737. ΑΛΕΞ. ΤΟΡΤΟΡΕΛΗΣ & ΣΤΕΦΑΝΟΥΛΟΣ.



Απαντήσεις επιστολών

ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ

4 Ε.Ε.Ε.Ε. Βόλο: Το περιεχόμενο της επιστολής σας είναι τελείως άσφες. Να μου διακρίνετε σε νεότερα επιστολή σας, αν ο χαρακτηρισμός (διδάσκων) του νοσήματος έγένετο από γιατρό ή όχι, διότι η διάγνωση της νόσου δεν συμφωνεί με τα συμπτώματα, που αναφέρετε. Είναι ανάγκη να μου εξιστορήσετε επακριβώς τι προηγήθη της εκδηλώσεως, αν σας εξήγαγε γιατρός, αν υπεβλήθητε σε θεραπεία και αν έγινε μικροβιολογική εξέταση του εκκρίματος.

Θεσσαλονίκη 2. Π. Ζ. Καλόν: Θα ήταν να σας έδωτε προηγούμενος κάποιος γιατρός. 'Η γνώμη του θα μάς ήταν χρήσιμη για την ακολουθητέα θεραπευτική αγωγή. Τώρα, λαμβάνοντας υπ' όψη την προσωπική σας έκτιμηση, σας συνιστώ τα κάτωθι: 'Ανά διημνο και μέχρι διαπιστώσεως ότι παρατηρείται βελτίωση θα κάνετε 10 ενέσεις Teston ή Αιγοποινών των 25 μλγρ., δύο την εβδομάδα. Και στα μεσοδιαστήματα τρία χαπάκια ημερησίως προ των φαγητών επί 10 ημέρες. Και θα μου ξαναγράψετε.

Νησιώτισσα Κ. Γ. Μου: Ζητάτε να σας πω τι πράγμα είναι εκείνο, που νοιώθετε να σας κρατάει σαν χέρι, αριστερά κάτω από το πλευρό σας. Να πάτε σ' ένα γιατρό στο μέρος σας να σας ρίξει μια ματιά.

Κυπριακή σ. 196: Το καλύτερο θα ήταν να είχαμε τη γνώμη ενός γιατρού, όποτε οι συστάσεις μου θα ήταν εκ του ασφαλούς αποτελεσματικές. 'Εφόσον όμως αυτό δεν γίνεται, σ' επιτρέπω να μην έπεται η δική σας εκτίμηση ως προς συστήσω να κάνετε χρήση της Crème Phyllis σε συνδυασμό με την Perle Phyllis.

ΛΕΥΚΑΙΝΩ ΜΕ ΧΛΩΡΙΝΗ...

Χλωρίνη
ΛΕΥΚΑΝΤΙΚΗ ΑΠΟΛΥΜΑΝΤΙΚΗ
ΠΡΟΤΟΝ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Ν. Ο. ΚΑΤΖΗΚΟΚΛΗ

Χλωρίνη

ΠΡΟΤΟΝ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Ν. Ο. ΚΑΤΖΗΚΟΚΛΗ

και ούτε κινδυνεύει η ζωή σας. Διαορίζεται απόλυτα με μια χειρουργική επέμβαση, η οποία θα γίνει έφ'όσον αδειώσει ο όγκος του σε σημείο που να σας εμποδίζει να κάνετε την εργασία σας. 'Η επέμβαση επί του αδένος πιθανώς να υπάρξει, αλλά μηδενική (δηλ. άνευ σημασίας). Για το δεύτερο θέμα, θα κάνετε 15-20 ενέσεις Calcibromine ενδοφλέβιας. Θα κοιμώσατε σε πολύ σκληρό κρεβάτι και κάθε πρωί θα κάνετε μια εντριφή της σπονδυλικής στήλης με κολώνια.

Ο πατέρας Δ. Σ.: 'Ομολογώ ότι από μόνον μέσον έπιτελεύσεως του σκοπού σας κατά ελάχιστον ποσοστόν είναι η γυμναστική, ακόλουθη μάλιστα καλή διαιτητική αγωγή. 'Επειδή βέβαιος δεν έχω προσωπική αντίληψη του πρήγματος, η γνώμη μου είναι απλώς συμβουλευτική και σας συνιστώ να πάτε να εξεταστήτε από ένορκον-λόγον γιατρό, γιατί πιθανόν να απαιτείται υπολειπόμενη ένορκων τινών αδένων.

Δυστυχισμένο Ο. Ζ.: Το θέμα σας είναι ήθικονομικόν, εξαρτάμεν εκ της καλής ή κακής διαθέσεως των ενδιαφερομένων προσώπων, δεδομένου ότι όρισμένα όρια δεν υπάρχουν ήθικονομικά, ούτε δυνατόν να καθοριστούν δια της νομοθετικής δέου.

Α. Λ.

ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

Κ. Σ., Βόλον: Για τη βελτίωση της καταστάσεως, θα κάνετε δέκα ημέρες προ της αναμενόμενης περιόδου, τέσσερις ενέσεις Amp. Luton των 10 μλγρ. και μια καθ' έκστην. Συγχρόνως καθ' όλο το μήνα θα παίρνετε τρία χαπάκια εκ του φαρμάκου Caps. E-Vita και έξη χαπάκια εκ του φαρμάκου Tabl. Pregnavite, σύμφωνα με την οδηγία που περιέχεται μέσα στο κουτί του φαρμάκου. 'Η θεραπεία θα συνεχιστεί επί τρίμηνον.

Πονεμένη ψυχή, Καλάμας: Αυτή η κόπωση που παρουσιάζετε, δεν είναι τίποτα το σοβαρό. Θεραπευτικά θα ελεγχώ το μέρος αυτό, πρωί και βράδυ με την μαλακτική αλοιφή «Elixir Kinderpeel». Να αποφύγετε επίσης τη δυσκοιλιότητα.

Ελ. Φ. - Αθ. 3, Κατερίνη: Δεν είχατε την υπομονή να περιμένετε το αποτέλεσμα της θεραπείας, το οποίο εμφανίζεται 3 ως 5 ημέρες μετά την τελευταία ένεση. 'Αν παρ' έλπιδα δεν έχετε τακτοποιηθεί ακόμη, θα κάνετε άμεσως πέντε ενέσεις εκ του φαρμάκου Amp. Estropiol και μια καθ' έκστην. Μετά την τακτοποίησή σας θα κάνετε αμέσως και κάθε τέσσερις ημέρες, μία ένεση και εν όλω τρεις από το φάρμακο Amp. Feminon των 5 μλγρ. 'Οκτώ ως 10 ημέρες προ της αναμενόμενης περιόδου, θα κάνετε τρεις ενέσεις και μια καθ' έκστην, εκ του φαρμάκου Amp. Luton των 10 μλγρ. 'Η θεραπεία θα επαναληφθεί επί τρίμηνον.

Κρητική σ. 196: 'Ηράκλειον: 'Ο γάμος δ' ολοκληρώσει από πάσης πλευράς την κατάσταση και θα επαναφέρει την ισορροπία. Προς το παρόν σας αναγράφω το φάρμακο Protandien σε υπογλώσσια δισκία των 25 μλγρ., από το οποίο θα διαλύετε κάθε δύο ημέρες ένα δισκίο υπό την προηγούμενη της περιόδου. Μετά την επάνοδό στη φυσιολογική κατάσταση, θα ελαττώσετε τη δόση του φαρμάκου.

Κ. Δ. Τ., Ένταθα: Πρόκειται περί ωθητικής ανεπάρκειας, η οποία συν τοίς άλλοις προκαλεί και την υπέρταση του σώματος. Για τη βελτίωση της καταστάσεως, θα κάνετε αμέσως μετά τη λήξη της περιόδου, τρεις ενέσεις Feminon των 5 μλγρ. και μια καθ' έκστην ημέρες. 'Εν συνεχεία θα παίρνετε τρία δισκία την ημέρα εκ του φαρμάκου Caps. E-Vita και όκτα ημέρες προ της αναμενόμενης περιόδου θα κάνετε τρεις ενέσεις και μια καθ' έκστην εκ του φαρμάκου Amp. Luton των 10 μλγρ. 'Η θεραπεία θα επαναληφθεί επί τρίμηνον.

Τσι κί λ α: Καθ' όλο το διάστημα του μηνός. Το πιο γόνιμο διάστημα βρίσκεται μεταξύ της 12ης και 18ης ημέρας του κύκλου. 'Η ανακοπή της ανάπτυξεως, στην περίπτωση σας οφείλεται σε δευτεροπαθή ωθητική ανεπάρκεια. 'Η κατάσταση θα βελτιωθεί με την κατάλληλη ορμονοθεραπευτική αγωγή. Το είδος, την δόση και την διάρκεια της ορμονοθεραπείας, δεν είναι δυνατόν να σας αναγράψω προ της λεπτομερούς εξέτασής σας.

Γ. Κ. Vicy Baltimore 2, Md, U.S.A.: Σας γράφω λεπτομερώς στη διεύθυνση που μου στείλατε. 'Ισάβέλλα 13, Ένταθα: Λόγω του θέματος σας γράφω στη διεύθυνση που μου στείλατε.

Λορέττα Γ., Ένταθα: 'Όλα τα ενοχλήματά σας προέρχονται από την ωθητική ανεπάρκεια, η οποία τους τελευταίους μήνες, χειροτέρευσε. Για τη βελτίωση της καταστάσεως θα παίρνετε δύο δισκία την ημέρα εκ του φαρμάκου Cycloestrol Tabl. του 1 μλγρ. και θα άρχισετε την λήψη αμέσως μετά το τέλος της περιόδου. 'Οκτώ ως 10 ημέρες προ της αναμενόμενης αδειώσεως θα κάνετε τρεις ενέσεις και μια καθ' έκστην εκ του φαρμάκου Amp. Estropiol. Κατά τις ημέρες των νευροψυχικών διαταραχών, θα παίρνετε δύο ως τρία δισκία εκ του φαρμάκου Tabl. Sedamyl. 'Η θεραπεία θα επαναληφθεί επί δίμηνον.

Α. Γ. Λ., Χαλάνδρι: Τα συμπτώματά σας οφείλονται σε υπερευαίσθησία του νευρικού σας συστήματος, με ιδιαίτερη προτίμηση επί της όψης της όρασης. Στην περίπτωση σας η γενική τόνωση του οργανισμού έχει την προτεραιότητα. Καθ' όλο το μήνα θα παίρνετε τρία χαπάκια εκ του φαρμάκου Tabl. Glucine. 'Οκτώ ως 10 ημέρες προ της αναμενόμενης περιόδου θα κάνετε τρεις ενέσεις και καθημερινώς μία εκ του φαρμάκου Amp. Estropiol. Κατά των νευρικών διαταραχών θα παίρνετε δύο ως τρία δισκία την ημέρα εκ του φαρμάκου Tabl. Sedamyl. 'Η θεραπεία θα συνεχιστεί επί δίμηνον.

Ι. Ρ. 43, Πατήσια: 'Η κατάσταση σας, θεραπεύεται ριζικά με μικρή γυναικολογική επέμβαση. Περισσότερες λεπτομέρειες λόγω του θέματος δεν μπορώ να σας δώσω.

Τζένυ 13, Ένταθα: 'Η ανωμαλία, οι πόνοι και οι λοιπές ενοχλήσεις που προσέδετε στον εαυτό σας, προέρχονται από την άτυχη επέμβαση που κάνατε. Για τη θεραπεία αυτής της καταστάσεως, επιβάλλεται το ταχύτερον μια γυναικολογική εξέταση, η οποία και θα σας καταστήσει περί της ακριβούς καταστάσεως και της επιβαλλόμενης θεραπευτικής αγωγής.

Πάνω α. 196: Π. Κ., Ένταθα: 'Από τα συμπτώματά που μου άνοηφέρετε, ασφαλώς, κάτι συνδέει. Μια γυναικολογική εξέταση θα ξεκαθαρίσει άμεσα την κατάσταση και θα σας βγάλει από την αγωνία.

Δ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ - ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΥ

Ν. Α. Λ., Λεμεσός - Κύπρος: Τά ένερικα παθήματα και η θεραπεία τους με τόσα τοξικά φάρμακα, μαζί με τις άλλες αρρώστιες σας, εκούρασαν πολύ το νευρικό σας σύστημα. 'Ο ανωμαλίες προέρχονται από την ευαισθησία, με την οποία αντιδρά το νευρικό σας σύστημα. Να πάρετε Tabl. Milltown 400 μλγρ. fl. No 2, για δύο κατανασμού του νευρικού συστήματος. 'Οι ενέσεις που γράφετε, ασφαλώς θα σας κάμουν πολύ καλό. Μπορείτε να τις συνεχίσετε επί έξιμηνον από μια κάθε μήνα ενδομυϊκά.

Μεγάλο κ. 196, Θεολίκη: Να κάνετε καταμέτρηση βασικού μεταβολισμού. Κάθε μήνα και τη συμβουλή του γυναικολόγου να γίνεται Amp. Progynon δύο φορές την εβδομάδα, επί έξιμηνον. Τοπικά να γίνεται έντονο μασάζ και θερμά - ψυχρά επιθέματα εναλλάξ. 'Εσωτερικά Tabl. Sedamyl fl. No 1, από τρία ημερησίως.

Δυστυχισμένο, 'Ιωάννινα: 'Εφόσον τα ενοχλήματά μαζί με την άθρονη των φαινομένων εκ του νευρικού συστήματος έπεξετάθησαν και σ' όντων ψυχικών τομέα και προκαλούν άγχος, φόβια, άγωνία, μελαγχολίες, πρόκειται πλέον περί ψυχονευρώσεως. Της αυτής φύσεως είναι και οι άθρονη ιδιότητες χιρών και ποδών. 'Η κλινική θεραπεία με υπνωθεραπεία είναι η ιδεώδης. 'Εφόσον όμως αυτό δεν μπορεί να γίνει, κάθε βράδυ να γίνεται ενδομυϊκά Amp. Largactil 5 c.c. No 30.

Α. Η. Ε. Β., Θεολίκη: Για την ήλκισή σας η κατάσταση βρίσκεται σχεδόν έντός των φυσιολογικών ορίων. Καλόν είναι όμως να ενοχλούσε το νευρικό σας σύστημα με Amp. S.P.A. No 2, No 10 και Amp. Multi - B. No 10. 'Εσωτερικά δε να πάρετε Tabl. Sedamyl fl. No 2 από τρία ημερησίως. 'Οι ενέσεις να γίνονται εναλλάξ, την μία ημέρα το ένα είδος και

την άλλη το άλλο.

Σ. Δ. Π., Ρέθυμνο, Κρήτης: Πρέπει να ηρεμήσετε από γενικότερα άποψης, ώστε ο ύπνος να έρχεται από φυσική συνέπεια. 'Η χρήση μόνο υπνωτικών, δεν είναι κάτι, που μπορεί να συνεχιστεί επί άπειρον. Να πάρετε Tabl. Milltown 400 μλγρ. fl. No 2. 'Αφού τελειώσουν αυτά, να γίνουν Amp. Largactil 5 c.c. No 20, μια κάθε βράδυ ενδομυϊκά.

Σ. Σ., Λακωνία: Πάσχετε από άγχωδη μελαγχολία. Πρέπει να υποβληθείτε σε θεραπεία ηλεκτροσόκ 8-10 εν συνεχεία. 'Εφόσον αυτό σας είναι έντελως αδύνατον, κάθε βράδυ να γίνεται ενδομυϊκά μία Amp. Largactil de 5 c.c. No 20. Ταυτοχρόνως να παίρνετε Tabl. Milltown 400 μλγρ. fl. No 2 από τρία ημερησίως μετά το φαγητό.

Ε. Σ. Κ. Π. Α., Ένταθα: Πάσχετε από μελαγχολία, που επανέρχεται κατά περιόδους, αφού όψιμη μεσοδιαστήματα πλήρους υγείας. 'Οι θεραπείες που έγιναν, δεν είναι οι σωστές και αιτιολογικές. Γι' αυτό και δεν έδωσαν τα αποτελέσματα που πρέπει. Στην κλινική περίοδο, όλες οι γυναίκες περνούν κάποια μπόρα, μικρή ή μεγάλη. Στη δική σας περίπτωση, που το νευρικό σας σύστημα έχει το προηγούμενο τόσο προσβολών και ταραχών, τα φαινόμενα της κλιμακτηρίου θα είναι πολύ πιο έντονα από νευροψυχικής απόψεως. Να επισκεφθείτε τον ψυχίατρο της έπιστολής σας και να ακολουθήσετε πιστά τις οδηγίες του. Χωρίς να υπολογίζετε τον οικονομικόν παράγοντα, είμαι στη διάθεσή σας.

Σ. Ν., Μελοδύρη, Αυστραλίας: Περισσότερον εύνηται για την ανωμαλία ο ψυχικός παράγον, ο οποίος δ' ανασταλτικός, και όχι οργανική βλάβη. Θα υποβληθείτε στην κατάλληλη θεραπεία: Amp. Testoviron Dépot de 100 μλγρ. No 1 ενδομυϊκά κάθε έξι ημέρες. Tabl. Milltown 400 μλγρ. fl. No 2, από μισό πρωί, μισό μεσημέρι και ένα το βράδυ. 'Η θεραπεία αυτή θα συνεχιστεί επί τρίμηνον, αλλά τα φαινόμενα θα υποχωρήσουν.

Βι. 6, Αιγάλεω: Διαιτείτε δεν έχει καμμία σκοπιμότητα. 'Η κατά πλάκας σκληρόνωση είναι οργανική αρρώστια του κεντρικού νευρικού συστήματος. 'Οι αλλοιώσεις οφείλονται σε μικρόβιο συγγενές προς το μικρόβιο της σφαιροσύνωσης. Θεραπευτικά μαζί με τις

ένέσεις βιταμινών Β και Β12, να πάρετε Tabl. Rimifon de 50 μλγρ. από δέκα χαπάκια ημερησίως. Αυτό θα συνεχιστεί τουλάχιστον επί έξιμηνον. 'Εν τώ μεταξύ δ' ενημερώνετε επί της πορείας της νόσου.

Ι. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ

Αργίτη: Για τα καλά σας λόγια ευχαριστώ θερμά. Τα δέκατα ασφαλώς προέρχονται από τις εκδηλώσεις και τις άμυδαλές. 'Η άρσινός τους είναι απαραίτητη. Για να απαλλαγίτε από τους άδυσούρους δεν αρκεί μόνον η χρήση φαρμάκων. Πρέπει να εφάρμοσετε και όρισμένα άλλα μέτρα καθαριότητας, για να μην αναμολύνεται το παιδί και πιθανόν και άλλα μέλη της οικογενείας σας, τα οποία θα υποφέρουν απ' αυτούς. Θα πλένονται και θα βράζονται όλα τα έσώρευμα τών άσθενών, χωριστά από τών άλλων. Τα σεντόνια θα μόνουν στον ήλιο 1-2 ώρες κάθε μέρα και το κυριότερο, το παιδί δε θα παίζει με τα χέρια του, από τα οποία και αναμολύνεται. Μια και άποτύχετε με τις θεραπείες που κάνατε, σας συνιστώ το Neptozine Faible του εργοστασίου Dubois et Vincent. Θα το δώσετε ως έξης. 'Επί 2 ημέρες 1 μέζουρα - κουταλάκι - κορτό πρωί βράδυ, χωρίς να μασσηθεί, με λίγο νερό ή με μαρμελάδα, προ των φαγητό, και 1 υποθέτον μετά την έκνοση μία φορά την ημέρα επί 2 ημέρες.

Μις μητέρα, Καβάλα 1η: 'Ο χαλινός της γλώσσας, δε μπορεί να σας φέρη αυτά τα συμπτώματα. Μπορείτε να κάνετε μία ακτινογραφία ώρκας για να δείτε τον όγκον άδενά, μήπως είναι εξαιρετικά μεγάλος. 'Αν δε βρητέ τίποτα απ' αυτόν ακολουθήστε τη θεραπεία του γιατρού σας. Είναι πολύ καλή.

Μις μητέρα, Καβάλα 2α: Το βάρος του παιδιού σας είναι καλό. 'Η θεραπευτική αγωγή του γιατρού σας ε'εξαιρετική. Μην πιέζετε το παιδί για να τρώη, τακτοποιήστε του τις ώρες του μόνον 8-12-4-8. Προ του γεύματος μη δίδετε καραμέλλες και άλλα γλυκίσματα. Κάνετε μια εξέταση όρων να δείτε μήπως έχη ούροχολίνη και ιδιόκνη και συμβουλευτείτε το γιατρό σας για το διατολόγιό του αν έχη κάτι.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΛΤΣΟΥ-ΝΙΔΟΥ-ΚΑΡΑΝΤΗΝΟΥ

Δοκιμάστε...

..την νέα ποιότητα ΤΟΥ ΚΡΑΓΙΟΝ ΝΕΛΣΟΝ;

ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΧΗΜΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
16 ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
6 ΠΑΣΤΕΛΕΣ
2 ΡΟΖΕ-ΡΕΝΚ
2 ΕΞΟΤΙΚΑ
2 ΤΡΟΠΙΚΑ
ΠΡΟΣ ΔΙΣΦΑΛΙΣΗ ΕΚ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΟΙΗΤΩΝ ΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΡΑΓΙΟΝ ΝΕΛΣΟΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝΤΕΣ ΝΕΟΥ ΑΜΠΑΛΑΣ ΕΚ ΒΑΚΕΛΙΤΟΥ ΕΚΘΕΡΑΙΝΟΜΕΝΑ
ΚΑΙ ΟΤΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

ΝΕΛΣΟΝ

ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΙΑΝ - ΔΕΝ ΑΦΙΝΕΙ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Απαντήσεις επιστολών

Β. Καστριανάκη, Βόλον: Για τους «Λεγεωνάριους» έγραφα παλαιότερα στους «Κατασκοπούς». Για την άλλη περίπτωση δε γράφω πολύ σύντομα. Α. Λιανόπουλον, Γύθειον: 'Υπάρχουν ειδικοί λόγοι που θέλω να τους αποφύγω. 'Αν σας ενδιαφέρει όμως το ζήτημα, μπορώ να σας απαντήσω ιδιαίτερος. Σε ποιά διεύθυνση; Μ. Φίλανδρον, Ένταθα: Δεν υπ'αρκεί κανένας λόγος, είμαι στη διάθεσή σας. Ε. Γιαννικιόπουλον, Ναύπλιον: Μ' έλη μου την καλή θέληση να σας βοηθήσω για την υπόθεσί σας, δεν κατάλαβα πολλά πράγματα. Να μου ξαναγράψετε απλά και καθαρά. Κρατώ γραμματόσημα που μου στείλατε, στη διάθεσή σας. Κ. Αεον, 6 π. ο. λ. ο. γ. καθήκον, ΕΒΟΠ, Ένταθα: Ευχαριστώ θερμά. 'Εφόσον να σας συναντήσω και θα τακτοποιήσουμε το ζήτημα. Μ' ενδιαφέρουν ιδιαίτερος οι φωτογραφίες. Ν.Π.Ε., Ένταθα: Δεν ασχολήθηκα μαζί σου κι' ούτε πρόκειται ν' ασχοληθώ. Α. Κ. ο. ρ. ο. λ. ο. γ. καθήκον, Ένταθα: Έχετε δικήν. Τ' όνομα του αδελφού σας αναφέρεται λανθασμένα στους έπιστολούς φακέλλους. Σ. Τσορτάκος, Σάρτη: Τα όνοματά που αναφέρετε στο γράμμα σας δε μου είναι άγνωστα. Σε απάντα ταχυδρομικά. Π. Τσί κ. ν. Κ. Ιωούρα: Ναί, θα γράψω σ' ένα από τα έρχόμενα ταχυ. Κ. ω. ν. Α. ρ. δ. α. β. κ. ν. 'Ελ. Τσιτοπούλου, Γ. Χρυσοβέργη, Μάριον 'Ανταναστόπουλον, Κων. Γάλλων, Σπ. 'Εξηντήρη, Γ. Μαρκόπουλον, Ντίων Κουράκων, Απ. Βερή, Απ. Καρακώσση, Πέτρον Πετρόπουλον, Νικ. Κατηνδμήτριον, Μιχ. Καραγιώργη, 'Εμ. Κελεσιόπουλον, Παν. Σωτηρίου, Στ. 'Ιωαννίνην, Γ. Λεοντόπουλον, Γ. Καταμύτην, Σοφ. Φωτιού, Βασ. Παπατριανταφύλλου, Κ. Τουντούζακην, Γ. Χαρίση, 'Ιωάν. Κουντούρη, Αθ. Μάρμαριν, Νικ. Πασχαλίδην, Δημ. 'Ελευθεριάδη, 'Ιωάν. Βελισσοπούλου, 'Ιωάν. Δερμετάζογλου και Σαραντήν Στεφάνου, Π.Ε.Κ.Ν. 331) Τ.Σ.Α.: Ευχαριστώ. Το ρεπορτάζ θ' άρχισα να δημοσιεύεται, μόλις τελειώσουν τα «Κατέργες». Σ. π. Μ. α. θ. ο. υ. δ. κ. ν. Πανελή Δημοκρατισμόπουλον, Κλ. Αλεξίου, Χρ. Μπίλιαν, 'Ιωάν. Βογιατζήδην, Παν. Αργονακλή, Κων. Χριστοδουλάκη, Άντ. Καρακασάνην, Γ. Αναστασάδην, Γ. Λαμπρινίδην, Βασ. Μητροπούλου, Χαρ. Μαργαρίτην, 'Ερ. Σαμαρτζήδην, Γ. Παυλιαν, Τάκην Γρηγοριάδην, Κων. Λυμπερίν, Ι. Κριναίου, Παν. Βαλασάδην, 'Ελ. Βαζεσάνην, Διον. Πολυκρόνη, Λουκάν Χρονόπουλον, 'Ηλ. Καρπέν, 'Αλ. Μασουρίδην, Κων. Γεράκων, Κων. Παυλίδην, Δημ. Τσουλή, 'Ιωάν. Ασλάνογλου και Άντρεά Αργυροπούλου, Τ.Π.Ο. 1012: Ευχαριστώ θερμά. Για τη σελίδα άλληλοφιλίας, ν' απευθυνθήτε στον ειδικό συντάκτη. Πάντως το έβωσα το γράμμα σας. Σ. α. κ. Κ. ο. κ. λ. ο. ν. ο. ν. Χανιά Κρήτης: Έχετε δικήν, αλλά οι ήρωες είναι πολλοί κι' ο χώρος λίγος. Κ. Ο. ο. μ. ε. ρ. ο. ν. Λάρισα: Σας έχω απαντήσει ταχυδρομικά, με συστημένη επιστολή. Να τη ζητήσετε από το ταχυδρομείο της περιοχής σας. Δημ. Α. γ. γ. λ. ο. π. ο. λ. ο. γ. Θεολίκη: 'Η διεύθυνσή του είναι 80 Theoria Str. Carlton, Melbourne, Australia. Να το γράψετε και θα σας απαντήσει. Γ. Προαντούση, Γορτυνίου Αυτοχόνης αυτή είναι η τύχη των ήρώων. Μ. Α. ε. χ. ο. ν. Μόκους, Γνωρίζω όλο το κατοχικό του δράμα. Θα γράψω σύντομα. Σ. ο. λ. α. Παρά σ. ο. γ. ο. ν. Ασημίνα Γεωργίου και Θεανώ Νικολοπούλου, Χαλκίδα: 'Η εύθυνη για την παρόλεψή βραβαίνει τους έπιστολούς φακέλλους. 'Αν υπήρχαν γραμμένα εκεί, ασφαλώς θα τα έγραφα κι' έχω Ευχαριστώ θερμά για το ενδιαφέρον. Εύ α. γ. γ. λ. ο. ν. Α. π. ο. σ. ο. λ. ο. π. ο. λ. ο. ν. Ένταθα: Δεν ήταν Άγγλος, αλλά Έλληνας που παρίστανε το Βρετανόν. Με τη μέθοδο αυτή, πήρε πολλούς πατριώτες στο λαϊκό του.

Γ. Β. Ι.

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

"Έκανε τη δουλειά του

κάποτε ο Ναστραβίν μπήκε περιεολάρης στην υπηρεσία του πλούσιου Άγα της Προσας. Ίσμετ Άλη, όπου εκτός από το μεγάλο μισθό είχε και πλούσια δώρα από το αφεντικό του.

— Άμάν και βρήκα επί τέλους την ησυχία μου! Έλεγε ευχαριστημένος στους φίλους του ο Ναστραβίν. Έχω γεμίσει παράδες και κάνω ό,τι μου «ακάνιστη» στους μπασέδες του άγα...

— Καλά, Χότζας εφέντημ! έσύ, ένας αν-θρωπος μορφωμένος και νοικοκύρης, πώς καταδέχτηκες να γίν-υπηρετής; τόν ρωτού-σαν εκείνοι.

Μά ο Χότζας τους απαντούσε:

— Νά σας πω, φί-λοι μου. Τόσα χρόνια πάλευα με τη μορφή μου να βγάλω το ψωμί μου και κοροϊδεύα τα παιδιά σας στο σκο-λειό πώς για να προ-κύψουν πρέπει να μά-θουν γραμμάτια. Κι' όσο για μένα, δεν εί-χα χορτάσει τόσο καιρό γλυκό ψωμί!

Και μ' αυτά τα λό-για άποχαρτούσε τους φίλους του για να πιάση πάλι δου-λειά στα περιβόλια του Ίσμετ Άλη.

Μία φορά όμως το αφεντικό του, που έμαθε για τον καινούριο περιεολάρη του πώς ήταν Χότζας στο χωριό κι' άνθρωπος μορφωμένος και τετραπέρας, ενδιαφέ-ρηκε να τον γνωρίσει από κοντά.

Έστειλε, λοιπόν, τον γραμματικό του στο Ναστραβίν με την εντολή να τον φέ-ρει κοντά του. Ο Χότζας με κρία καρδιά, άκουσθηκε τον γραμματικό, γιατί νόμι-ζε πως θα τον έδιωχνε ο Άγας.

— Άλλ', έκείνος τον δέχτηκε μ' έγκαρδι-σμός και τον έβαλε να καθίσει δίπλα του σαν να ήταν παλιός και σπουδαίος φίλος.

— Έμωσα, τζάνουμ, πώς ήσωνα Χότζας στο χωριό, άρχισε να του λέει ο Ίσμετ Προσας περιεολάρης. Μεγάλη μου, βέβαια, τιμή αυτό να σ' έχω στην υπηρεσία μου, μα φοβάμαι πολύ πώς σε άδικώ με τη θέσι που σούδωσα...

— Κι' όμως μεγαλύτερη άδικία, Ίσμετ εφέντημ, απ' το να με διώξετε δεν υπάρ-χει στο ντουιναί! παραπονέθηκε ο Χότζας.

— Μά δεν ήθελα να πω αυτό! "Ηθελα να σε ρωτήσω μήπως θα δεχόσουν από περιεολάρη να γίνης γραμματικός μου.

Τρελλός απ' τη χαρά του ο Ναστραβίν, δέχτηκε τη θέση χωρίς δεύτερη κουβέντα. Την ίδια μέρα εγκαταστάθηκε στο σπίτι του Άγα και στο διπλανό ακριβώς δωμά-τιο που κοιμόταν τ' αφεντικό του.

Σε θέλω κοντά μου, τζάνουμ, του είπε ο Ίσμετ Άλης, για δεύτερο χέρι και μισθό όταν κουράζονται τα δικά μου.

— Έτσι, ο Χότζας άρχισε την καινούργια του ζωή με τους καλύτερους όρους. Μά σιγά-σιγά μπήκε σε μεγαλύτερα μπασέδες ο φουκαράς. Γιατί στο αντικρινό δωμάτιο βρισκόταν το χαρέμι του Άγα, κι' οι χα-νούμ που περνούσαν με τα πασουμάκια τους και τ' ατλάζατα φορέματά τους δεν τον άφηναν να ησυχάζει απ' τους πειρασμούς.

— Θα κάνω καμιά άνοση, έλεγε μέσα του ο Ναστραβίν, και θα μου πάρη το κε-φάλι ο Ίσμετ Άγας.

Και το κακό δεν άργησε να γίνει. Μία μέρα ο Άγας βρήκε το Χότζα να γλυκο-σαλιάζει με μία όμορφη χανούμ.

— Μπρέ θράσος! φώναξε ο Ίσμετ. Κρί-μα που είσαι Χότζας!

Ο Χότζας χωρίς να βγάλει λέει προ-χώρησε για το δωμάτιό του.

— Για πού τρέχεις, Χότζας; "Ελα δω γρήγορα να μου δώσης εξηγήσεις για τη στάσι σου! του είπε αυστηρά ο Άγας.

Ο Ναστραβίν τότε κοινοστάθηκε και γυρνώντας στον Άλη του απάντησε:

— Τι εξηγήσεις να δώσω, άφεντη και ά-γα μου; Όταν με πήρες κοντά σου, μου είπες πως θαμιά το δεύτερο χέρι σου και το δεύτερο μυαλό σου, όταν τα δικά σου θα κουράζονται. Με είδες, λοιπόν, με τη χανούμ να ξεδεύω το μυαλό μου για να τη καταφέρω να μη σε ζηλεύω, γιατί αν-τρας είσαι κι' έχεις τόσες υποχρεώσεις στο χαρέμι. "Αν άργούσες όμως λίγο θά μ' έβλεπες να της δίνω ένα χαστούκι για να την πείσω, μία που δεν έπαυνε από λό-για... Και τότε σε θάλενες κουβέντα...

Τα βάσανα του Καραμπέτ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

Τώρα που το χειμώνα μπαίνει, πολλές γιορτές έρχονται γιάχο. Έμένα για να σε πω την αλήθεια χίτες γιορτές ντέν με ήρεσουνε. Γιατί άς πούμε ένας φίλος σου εορτασμένος ένεται, όλοι μαζί ισπίτι του μαζεμένοι ένον-ται, χρόνια πολλά λένε, κάτι στα γύφτικα τι-ρέχει!

Υστερα τόν νοικοκυρά με ένα δίσκο έρχε-ται, άπάνω γλυκέρ έχει, σοκολατάκια μοκολα-τάκια και άλλα τέτοια, άηδίες, γιάχο.

— Χρόνια πολλά, λές έσύ.

— Ευχαριστώ, λές έκείνος.

Υστερα γλυκεράκι καταδασμένο έκάνεις, στομάχι σου μία άηδια καταλαβαίνεις, σοκολα-τάκι καταδασμένο έκάνεις, άλλο άηδια κατα-λαβαίνεις. Και αυτό, γιαδρούμ, ντέν είναι τί-ποτα. Υστερα τόν οικοδέσποινα μέσα μπαί-νει, νάσαα ένα δίσκο κρατημένο έκάνει και έ-πάνω πάστες έχει. "Αίντε τόν λοιπόν να φάς! Φτύο "Αλλάχ μπελισινί βερσίν λές από μέσα σου.

Τόν λοιπόν τώρα που τέτοιες γιορτές έρχον-ται, κάτι θυμήθηκα, να σε τόν πω και να έλα-σης. Μαζί με τόν Σουρπουίτσα μου ίπισκέφεις έκάναμε, "Αϊου Νικολάου ήτανε. Σε τρεις Νι-κολήδες έπήγαμε και στα τρία ισπίτια με τα γλυκά, πάστες μάστες και άλλα τέτοια συχα-μένα πιράμματα τουλουμισμένους μάς έκά-νανε.

Τόν λοιπόν ιδράδωσα και στόν τέταρτο Νι-κολάκη έφτάσαμε και μόλις καθισμένοι ίνκα-με και χρόνια πολλά είπαμε, τί να ιδά, τζά-νουμ. Πάλι τόν ίδιο πιράμμα! Τόν νοικοκυρά τόν ισπίτιού με τόν δίσκο καταπάνω μου έρ-χότανε.

— Μαντάμ μερσί, λέω, ιστέ άλλο ντέν ήμ-πορώ να κατεβάζω. "Αντιλαμπάνεσθε, με τόν μπαρδόν, αλλά στομάχι μου τουλουμισμένος ένεται, άλλο τέτοια ντέν χωράει.

Τότε τόν μαντάμ με λέει:

— Μά πάρτε, παρακαλώ!

— Περικαλώ, περικαλώ, λέω, ιστέ, σου εί-πα ντέν ήμπορώ άλλο. Μερσί μπιέν.

"Αμμά τόν κυρία τόν ισπίτιού πολύ ζευζέ-κα ήτανε, και δώστού με λέει:

— Μά πάρτε, σας παρακαλώ κ. Καραμπέτ! Δεν μπορείτε να μάς προσβάλετε.

— Κουζούμ, λέω, χίτες ντέν ήθέλω να σας προσβάλλω, άμμμα ντέν ήμπορώ. "Ιντιλίβε-σθε, μαντάμ!

— Μά γιατί; Μά γιατί δεν παίρνετε!

— Μαντάμ, λέω, πόσες φορές να σας λέω; "Αμα θά ίπαίρινω, έμετός θά έκάνω...

Αυτό ντέν έπαιρνε με τόν πω, γιατί είδα ότι τόν Σουρπουίτσα μου κατακόκκινο σαν παν-τζάρι έινε και τόν κύριος Νικολάκης λέει:

— "Αστον, Εύτερην! "Αφού δεν θέλει ο άν-θρωπος! Μην έπιμένεις!

"Αμα τόν κυρία βάί ντινινί τόν βιολί της:

— Μην τούς άκούτε κ. Καραμπέτ. Πάρτε μία πάστα και θά ήθετε τί ώρα πού είναι.

Τότε, κουζούμ, ντέν ήξέρω τί με ήθε. Θυ-μός μου έαφνικά στο κεφάλι μου άνεδασμένο έινε, άπάνω σηκώνουμαι σαν τρελλός και βά-ζω μία άγριοφωνάρα:

— "Αι στο διάολο ιστέεεε! Χίτες από λόγια ντέν ίπαίρνεις άγναμάζ καρί!... Φτύο κιοπά-γλου κιοπέκ!...

Βαί, βαί, τί έίνε! Μόλις αυτά είπα, όλοι άπάνω σηκώθηκαν, τόν κυρία πιροσθλημένη έινε, τόν κύριος Νικολάκης έξω φρενών, τόν Σουρπουίτσα μου πάρα λίγο λιγοθυμισμένη τόν έίνονταν. Τόν πώς ίβρεθήκαμε, ντιροπιασμέ-νοι, όδω από την πόρτα χίτες ντέν ένθυμούμαι.

Τώρα, όμως, που πάλι τέτοιες εορτές έρχον-ται στο Σουρπουίτσα μου λέω:

— Σουρπουίτσα, κου-ζούμ, θά κάνουμε έπισκέ-ψεις;

— "Α, να χαθής άγριάν-θρωπε με λέει. Είσαι έσύ για κόσμο; "Εσύ άλλο από ούζο και πασουρμά δεν έξέρεις. Κάτσε στ' αύγά σου.

Έγώ τόν λοιπόν πολλά έλια έκάνω. Μασκαράς έί-νω, άμμμα από έπισκέψεις έγλύτωσα...

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

ΟΙ ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΙΔΑ

Φίλοξενία

"Οχι, άγαπητέ κύριε εξάδελφε, εύχα-ριστώ για την προσφορά της φιλοξε-νίας, αλλά δεν την αποδέχομαι. Την αρ-νούμαι ρητά και κατηγορηματικά και μεταβαίνω κατ' ευθείαν στο ξενοδοχείο. Τί είπες; "Οτι άπαξ και ήλθα εις την φιλάτην αυτήν πόλιν, όπόθεν και έλγω την καταγωγήν, δεν έπιτρέπεται να πάω στο ξενοδοχείο, έφ' όσον έχω εξάδελ-φον; Γιατί δεν έπιτρέπεται; Υπάρχε.

Κανένας νόμος που να μου τόν άπαγο-ρεύη; Πώς; Αυτό εί-παι τόν κανονικό και έτσι επιβάλλεται; Λοιπόν, έγω είμαι φανατικός έχθρος τών κανονικών και τών επιβαλλομένων. Έγώ — και ώφειλες να τόν γνωρίζης έφ' όσον με ξέρεις καλά — κάνω εκείνο που νομίζω όρθον για τόν έαυτό μου και πρό παντός έξυπ-νιτικόν.

Ορίστε; Με ρω-τάς εάν άμφιβάλλω ότι θά με περιποιη-θής; "Οχι, βρε εξάδελφε. Δεν άμφιβάλλω πώσως. Είμαι βέβαιος ότι θά τασκιση-τε όλοι να μ' ευχαριστήσετε, πράγμα τόν όποιον με συγκινεί βαθύτατα, πί-στευσόν με. Και άκριβώς γι' αυτή την περιποίησιν δεν έρχομαι. Γιατί μ' ένο-χλούν οι περιποιήσεις και μάλιστα οι υπερβολικές. Κι' επί πλέον δεν βολέω-μαι σε ξένο σπίτι, έστω και τόν εξα-δέλφου μου. Μ' ένοεΐς;

Δεν μ' ένοεΐς; "Ακου, λοιπόν, να μ' ένοήσης, προσφιλέστατε εξάδελφε. Εάν άποδεχθώ τη φιλοξενία σου, είμαι υπο-χρεωμένος να προσέλθω ώρισμένη ώρα στο σπίτι. "Αλλά έμένα μπορεί να μου τραβήξη ή όρεξι να κάνω έναν πολυώρο νυκτερινό πεοίπατο και να μου έρθη τόν κέφι για ύπνο στις τρεις τόν πρωί. Μπο-ρώ να κάνω αυτό τόν κέφι μου στο σπι-τί σου και να σας υποχρεώσω να με πε-ριμένετε ως αυτή την ώρα; "Οχι, βέ-βαια. Θα άπογορευθώ, λοιπόν, να θυσιά-σω τόν κέφι μου για τόν δικό σας χατήρι. Και τόν πρωί πού θά ξυπνήσω, μπορεί να θέλω να διαβάσω μία έφημερίδα που λεί ο λόγος. Ποιόν θά στείλω από σας; "Η μπορεί να χρειασθώ ό,τιδήποτε. Στο ξενοδοχείο, δεν έχω παρά να χτυπήσω τόν κουδούνι και να δώσω άμέσως δια-ταγές. Διότι πληρώνω. Και επί πλέον, άπαξ και κλείδωσα τόν δωμάτιό μου, εί-μαι άπόλυτος κύριος εκεί μέσα. Διότι πληρώνω. Κι' αν δώ τίποτα στραβά, χτυπώ τόν κουδούνι και βάζω τις φωνές. Διότι πληρώνω. "Ενώ ως φιλοξενούμε-νος, άπαλλοτριώνομαι από κάθε τοιού-τον δικαίωμά μου. Διότι δεν πληρώνω.

Μ' ένοήσες τώρα, εξάδελφε; Τί εί-πες; Αυτά είναι δικαιολογίες; "Ακου δώ εξάδελφε. Έγώ σου εξηγήθην ντόμπρα και σταράτα. "Αν έσύ τώρα τόν παί-ρνης άλλοιώς τόν ζήτημα, δικαίωμά σου και πολύ όλίγον μ' ενδιαφέρει. "Επί τέ-λους, πές πώς με φιλοξενήσεις, να τε-λειώνουμε. Ορίστε; Δεν μπορείς να τόν πής; Μην τόν λές. Μία φορά με τόν ζόρι δεν πρόκειται να με φιλοξενήσης. "Οχι εξάδελφε, αλλά κι' άδερφός μου να ή-σουν. Και μην έπιμένης άλλο, σε πα-ρακαλώ, για να μη με φέρης στη δύ-σκολη θέσι να ξεχάσω και συγγένειες και φίλους και να τόν πω πιο χοντρά.

"Ως έδώ είμαι να έκραγώ. Λοιπόν, αν με θές τίποτ' άλλο, στο ξενοδοχείο. Κι' αν θέλεις να με φιλοξενήσης άλλη φορά, φτιάξε ένα ξενοδοχείο να σε προτιμή-σω. Διότι θά πληρώνω. Συνεννοηθήκα-με; "Οχι; Τόν ίδιο μου κάνει.

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΩΣ ΚΑΘΟΝΤΑΙ Τα παιδιά σας;

Κάτι που πρέπει να προσέξουν όλοι οί γονείς

Μην περιμένετε να μεγαλώση τόν παι-δί σας, για να εξακριβώσετε τις τά-σεις και τόν χαρακτήρα του. Γιατί τότε θάναί άργά. Πρέπει, τούναντίον, να τόν παρακολουθήσετε από μικρό, σε τρόπον ώστε να μπορέσετε να ενισχύσετε τις καλές του τάσεις ή αντίθετα να καταπολεμήσετε τις κακές.

Δεν χρειάζεται, άλλωστε, γι' αυτό τόν σκοπό να κάμετε πολύπλοκες και λεπτομερείες πα-ρατηρήσεις.

"Αρκεί π.χ. να προσέξετε με ποιόν τρόπο κά-θεται τόν παιδί σας, για να βγάλετε μερικά έν-διαφέροντα συμπεράσματα και να κανονίσετε και τί δική σας στάσι άπέναντί του.

Κυττάξτε τις εικόνες που δημοσιεύομε. "Ανάμεσα σ' αυτές θά βρήτε κάποια, που θά είναι και τόν δικό σας παιδίού.

"Ετσι, θά ξέρετε πώς πρέπει να τόν φερθήτε και θά τόν προπαρασκευάσετε άνάλογα, για ν' αντιμετώπισή μ' έπιτυχία, όταν θά φτάση στην άπαιτούμενη ηλικία, τόν δύσκολο άγώνα της ζωής.

1) "Ο μικρός "Ανδρέας είναι 9 χρόνων. Κυτ-τάξτε τον πώς κάθεται. Σαν μεγάλος. Τά σταυρωμένα πόδια του δείχνουν αύτοπεποίθη-σι. Είναι σίγουρος για τόν έαυτό του κι' άν-τικρύζει με θάρρος τή ζωή. "Ολα δείχνουν ότι θά έπιτύχη.

Δώστε του, λοιπόν, έλευθερία. Αυτό δε ση-μαίνει, όμως, ότι δεν πρέπει να τόν πα-ρακολουθήτε άγρυπνα για να ιδήτε με ποιόν τρόπο χρησιμοποιεί την έλευθερία που τόν δώ-σατε. "Εκείνο που πρέπει να προσέξετε κυ-ρίως είναι να μην τόν σκοτώσετε την πρωτο-βουλία του και να μην τόν κάμετε να χάση την έμπιστοσύνη που έχει στον έαυτό του. (Εικόν 1).

2) "Η Κατερινούλα είναι κι' αυτή 9 χρό-νων. "Οπως βλέπετε, όταν κάθεται, κολλάει τά πόδια της τόν ένα με τόν άλλο. Αυτό δεί-χνει τάξι, πειθαρχία και σταθερότητα. Δεν έ-χει μεγάλη πρωτοβουλία, αλλά θά μπορέση να υπερικήση πολλές δυσκολίες στη ζωή και να άποχωρήση παρά μόνον άφού άγωνιστή-δε θά πειστή ότι δεν της είναι δυνατόν να κάμη διαφορετικά.

Δεν της άρέσει να λοξοδρομή. "Ο δρόμος που θά άκολουθήση θάναί ευθύς. Θα προσφέ-ρη πρόθυμα τις υπηρεσίες της σ' έκείνους που έχουν ανάγκη (Εικόν 2).

3) "Ο Νίκος είναι 8 χρόνων. Κάθεται με τά γόνατα μακριά τόν ένα από τόν άλλο. Αυτός ό τρόπος τόν καθίσματος δείχνει άμεριμνησία. Είναι ένα παιδί πρόσχαρο, αισιόδοξο, διαχι-τικό. "Αλλ' ίσως κάπως περισσότερο από ό,τι προέπει.

Τόν χαρακτηρίζει μία μεγάλη άφέλεια. Πιστεύει κάθε τι που τόν λένε. Θα πρέπει να προσπαθήσετε να τόν αναπτύξετε την κρίσι του και να τόν συνήθισετε να σκέπτεται πρώ-τα προτού κάμη, ό,τιδήποτε. Δεν πρέπει, πάν-τως, να τόν κατευθύνετε προς τις έπιχειρήσεις και τά έλεύθερα επαγγέλματα (Εικόν 3).

4) "Η Έλενίτσα είναι μόλις 6 χρόνων. "Ο-ταν κάθεται, περνάει να ποδοράκια της πίσω από τά πόδια της καρέκλας της. Αυτός ό τρό-πος τόν καθίσματος προδίδει άτολμία και δει-λία. Αυτή ή μικρούλα αισθάνεται πάντα την ανάγκη να πιάνεται από κάπου. "Όταν είναι όρθια, θά την ιδήτε ν' άκουμπάη τά χέρια της στους τοίχους ή να πιάνεται από τις πόρτες. "Απογοητεύεται εύκολα και φοβάται όλους και όλα.

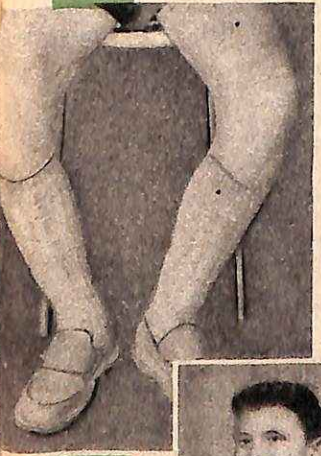
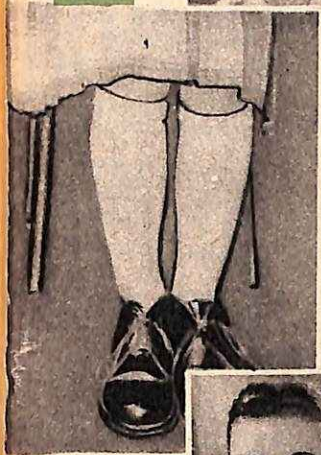
Προσπαθήστε να της δώσετε θάρρος και να την εξοικειώσετε με τούς ανθρώπους και τά πράγματα. Μην της ζητάτε πολλά ταυτό-χρονα. "Αλλά κάθε έντολή που θά της δίνετε πρέπει να άπαιτείται να την έκτελή με ταχυ-τητα, τάξι και άκρίβεια (Εικόν 4).

5) "Ο μικρός Γιαννάκης μόλις έκλεισε τά 5 χρόνια του. Όταν κάθεται, γυρίζει τά πέλ-ματα των ποδιών του προς τά μέσα. Αυτός ό τρόπος τόν καθίσματος προδίδει ένα σύμπλε-γμα κατωτερότητας, που θά τόν είναι ένα με-γάλο έμπόδιο στη ζωή. "Εχει πλούσιο αισθη-ματισμό, αλλά λείπει πάντοτε λιγώτερα από ό-σα αισθάνεται.

Μην δείχνόσατε λοιπόν αύστηρη και ά-παιτητική άπέναντί του. Προσπαθήστε, τούν-αντίον, να τόν κάμετε να σας άνοίξη την καρδιά του. Και, για να τόν κατορθώσετε αυ-τό, πρέπει να τόν μιλήσετε με καλωσύνη και στοργή και πρό παντός, με κατανόηση. "Ο έί-ναι καλό έπίσης να τόν εξοικειώσετε με τά άλ-λα παιδιά και να τόν κάμετε να καταλάβη ότι δεν πρέπει να ύστερη άπέναντί τους. Τά παιδιά αυτής της κατηγορίας είναι συνήθως έξυπνα. Χρησιμοποιήστε την έξυπνάδα του για να κα-τανικήσετε τη δειλία του (Εικόν 5).

6) "Η Μαρία είναι 12 χρόνων. Όταν κάθε-ται, σταυρώνει τά πόδια της στο κάτω μέρος. "Ολες οι κινήσεις της έχουν κάποιαν άκαμψία. Είναι ένας χαρακτήρας κλειστός και πεισμα-τάρης. Δεν λυγίζει εύκολα. "Επίμονη στις ά-παιτήσεις της, θά έπιδιώξη πάντοτε την ικα-νοποίησιν τούς χωρίς να κάμη την παραμικρή υποχώρησι.

Δεν πρέπει να την στενοχωρήτε, άλλα ταυτόχρονα είναι άπαραίτητο να την κά-μετε να καταλάβη την πραγματικότητα και να μην ζητάη από τούς άλλους περισσότερα από εκείνα που μπορούν να της δώσουν. Θα άποφύγετε, όμως, να την πληγώσετε, γιατί είναι εξαιρετικά εύθικτη.



ΥΠΟ ΖΥΛ ΣΑΝΣΕΛ



ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

Ο Ραούλ, όταν είδε ότι το λαχείο του κέρδισε τον πρώτο αριθμό, το φώναξε στο φίλο του Δόν Κάρλο, αλλά την ίδια στιγμή δύο 'Ινδιάνοι του έκλεψαν το λαχείο και χάθηκαν μέσα στη νύχτα. Ο μικρός μετανάστης με τον Δόν Κάρλο και μερικούς αστυνομικούς ξεκίνησαν για να τους βρουν, μα εκείνοι έβαλαν φωτιά στο κτίριο και τους ανάγκασαν να καταφύγουν σ' ένα βάλτο...

30^{ον} Παρ' όλ' αυτά, η φωτιά θα τους έφτανε, αν το έδαφος κοντά στα σπίτια δεν ήταν χωρίς δένδρα. Αλλά και τα χόρτα ήταν όγρ' και δύσκολα θα έπαιρναν φωτιά. Έτσι οι καβαλλάρηδες έφτασαν ως στα σπίτια.

Το πρώτο που είδαν ήταν ο σταθμός του σιδηροδρόμου Κόρδοβα — Σάντα Φέ. Για καλή τους μάστιγα τύχη, τη στιγμή που ξεπέζευαν, ένα τραίνο σφύριξε και σταμάτησε μπροστά στη συντροφιά.

Τότε ο τολμηρός Δόν Κάρλος φώναξε: «Ας μπειν στο τραίνο! Θα φτάσουμε στη Σάντα Φέ πριν απ' αυτούς. Και τότε θα ελπίσουμε όλες τις Τράπεζες για να μη μπερδέσουν να ξεαργυρώσουν το λαχείο!»

Η σκέψη του Δόν Κάρλο ήταν λογική κι' ο αστυνομικός έδωσε εντολή κι' ανέβηκαν όλοι σ' ένα βαγόνι, αφήνοντας τ' αλογα τους στον σταθμό.

Το τραίνο σφύριξε και ξεκίνησε πάλι. Ο Ραούλ κατακάπωσε πιά έπεσε σ' έναν πάγκο. Μέσα του όμως χαίρονταν γιατί τώρα θα κυνηγούσαν τους κλέφτες με τον σιδηρόδρομο.

Από μακριά η φωτιά εξακολουθούσε κι' η πεδιάδα όλη φωτιζόταν από τη λάμψη της.

Τό εξπρές της Σάντα - Φέ

Οι σύντροφοι του Ραούλ, κουρασμένοι κι' ατάκτοι, πέρασαν στο βαγόνι ρεστοράν, όπου ήταν μαζεμένοι κι' άλλοι επιβάτες, κι' αφού ήπιαν κρασί και ρακί, σκέφτηκαν να παίξουν.

Αμέσως τους έφεραν ζάρια και χαρτιά και παρτίδα άρχισε. Ο Δόν Κάρλος που βρισκόταν στο στοιχείο του, άδειας τις τσέπες του στα χέρια των αστυνομικών και κάθε τόσο ζητούσε χρήματα από τον Ραούλ, για να πληρώνη τα χρέη του.

Οι κλέφτες, ετυχώς, του είχαν αφήσει τη ζώνη του, στην οποία είχε κρυμμένα μερικά χρήματα.

Κι' ενώ οι παίχτες δεν ενδιαφερόντουσαν πιά για το φαγητό, ο Ραούλ κτύπησε απ' το παράθυρο. Αλλά κι' αυτό δεν τον ευχαριστούσε, γιατί το τοπίο ήταν μονότονο.

Μόνο όσοι έπαιζαν διασκεδάζαν κι' ο Δόν Κάρλος είχε ξεχάσει κιόλας τους κλέφτες, το λαχείο και τα εκατομμύρια. Δεν σκετιζόταν παρά για το καλό χαρτί...

Σε κάθε σταθμό ο Ραούλ κατέβαινε και περπατούσε κυτάζοντας τους έργατες και τους έσταπτιέρος, που έρχόντουσαν για να δουλέψουν το τραίνο.

Σ' ένα σταθμό, που είχε κατέβει ο Ραούλ και περπατούσε, περιμένοντας για να ξενασφύριξη ο οδηγός του τραίνου, είδε ανάμεσα στους περιέργους ένα πρόσωπο με φλογερά μάτια, που του φάνηκε γνωστό.

Το πρόσωπο αυτό στεκόταν έξω από ένα βαγόνι δεύτερας θέσεως και κοιτούσε με μερικούς επιβάτες. Ο Ραούλ πλησίασε με τρόπο κι' αναγνώρισε έναν από τους 'Ινδιάνους, που είχε δει στο 'Αλτο! Και τότε έβλεπε τώρα να συζητά με άλλους, που θυμόταν κα-

λά ότι τους είχε συναντήσει στην ίδια «φόντα».

Ήταν οι κλέφτες του!

Για να μην πάθι, λοιπόν, τα ίδια, όπως έπαθε με τη χαρά του για το λαχείο, έκλεισε το στόμα του κι' άνακατέυτηκε με τον άλλο κόσμο για να μη τον δούν. Ετυχώς οι 'Ινδιάνοι, δεν τον πρόσεξαν καθόλου.

Με μεγάλη προσοχή κατόπιν ο Ραούλ γύρισε πάλι στο τραίνο, ανέβηκε στο βαγόνι του κι' έτρεξε να πη το ευχάριστο νέο στους συντρόφους του.

Οι κλέφτες, που τους φανταζόντουσαν να τρέχουν στην πάμπα, βρισκόντουσαν στο ίδιο τραίνο! Ταξίδευαν μαζί τους και τίποτε εύκολότερο παρά να τους παραφυλάξουν στο σταθμό της Σάντα Φέ για να τους πιάσουν μόλις θα κατέβαιναν απ' το βαγόνι.

Ο Ραούλ κατέβαλε μεγάλη προσπάθεια για να πείσει τους συντρόφους του να τον ακούσουν. Έπι τέλους, ο Δόν Κάρλος σήκωσε τα μάτια του από τα χαρτιά και τον ρώτησε σαν αφηρημένος:

— Τι μου λες εκεί, μικρέ; Οι κλέφτες είναι στο τραίνο; Παράξενο πράγμα! Κι' από πού το πήραν;

— Ξέρω κι' εγώ; Από κάποιο βέβαια σταθμό, όπως κι' εμείς.

— Μπορεί! είπε ο Δόν Κάρλος, που σιγά-σιγά συνηθίζον. Αυτοί είναι πονηροί. Έκαμαν τάχα πως φεύγουν απ' την Κόρδοβα με τ' αλογα για να γυρίσουν έπειτα στον πρώτο σταθμό και να μπειν στο τραίνο της Σάντα Φέ. Δεν το συλλογίστηκαν άσχημα, μα τ'ο ναί!

— Ετυχώς που η καλή μας τύχη τους έριξε στο ίδιο τραίνο μ' εμάς! πρόσθεσε ο αρχηγός. Αλλά πρέπει να τους δούμε και να βεβαιωθούμε!

— Μα εγώ είμαι βέβαιος! επέμεινε ο Ραούλ. Τους γνώρισα από τα μάτια, που είναι σαν της τίγρης.

— Όλοι οι 'Ινδιάνοι έχουν τέτοια μάτια! είπε ο αρχηγός.

Και σηκώθηκε για να βεβαιωθεί. Πέρασε τους διαδρόμους με μεγάλη προφύλαξη για να πάει ως το βαγόνι της δεύτερας θέσεως, που βρισκόταν στην ούρα του τραίνου. Ο Ραούλ τον ακολούθησε με αγωνία...

Στην άκρη κάθε βαγονιού υπήρχε ένας μικρός χώρος που είχε δύο πόρτες. Η μία ήταν της τουαλέτας κι' η άλλη της καμπίνας του φύλακα. Ο αστυνομικός μαζί με τον Ραούλ στάθηκε στο χώρο αυτό, αφού είπε στον υπάλληλο να κλείσει την πόρτα του βαγονιού. Μ' αυτόν τον τρόπο μπορούσε να κρυφτεί από το φύλλο της πόρτας και να κυτάξει από το επάνω τζάμι, χωρίς κίνδυνο να τον δούν.

Δεν πέρασαν λίγα λεπτά, όταν ο αρχηγός αναγνώρισε τους τρεις 'Ινδιάνους, που τους ήξερε ως τακτικούς πελάτες της «φόντας» του 'Αλτο: τον Δομίνγκο, τον Μεντές και τον 'Ελ Μόρο. Φρόντιζε ύστερα να διακρίνη και τον τέταρτο. Πραγματικά, δεν άργησε να τον ξεχωρίσει. Ήταν ο 'Ελ 'Αγκίλα που τον φώναζαν «ατέτο», για το διαπεραστικό βλέμμα του. Σαφνικά η πόρτα, όπου στήριζον οι δύο κλέφτες άνοιξε. Ο αστυνομικός κι' ο Ραούλ λίγο έλειψε να πέσουν. Ετυχώς ο Ραούλ άκουμπρε στην πόρτα της τουαλέτας που με το σπρώξιμο άνοιξε κι' ο αστυνομικός πρόφτασε να πιαστεί από το μπροστινό κάγκελλο που βοηθούσε τους επιβάτες ν' ανεβαίνουν.

Ο άνθρωπος που έκανε την απόπειρα αυτή δεν ήταν άλλος από τον 'Ελ 'Αγκίλα. Ο «ατέτο» είχε αντίληψη την παρουσία των δυο

Οι τρεις 'Ινδιάνοι άρχισαν να γελούν. Έίσαν τρολλός «καμπαλλέρος» Πέδρο, είπε ο ένας. Δεν ξέρουμε τι μας λες, ούτε έχουμε κανένα λαχείο.

— Πολύ καλά. Τότε θα σάς ψάξουμε δλους! — Με ποιά δικαιώματα; ρώτησε περήφανος ο 'Ινδιάνος. Δείξε μας το χαρτί, που έχεις για να μας ψάξεις ή να μας συλλάβεις.

— Δεν έχω να σου δείξω τίποτα, του απάντησε ο αστυνομικός, πλησιάζοντάς τον.

— Τότε, είπε αυτός, βγάζοντας το μαχαίρι του, ο πρώτος που θα μ' αγγίξει, ξεκοιλιάζεται!

— Κι' εγώ, ούρλιαξε ο αστυνομικός, αν δεν σταθής να σ' ψάξω, σου τινάξω τα μυαλά.

Οι 'Ινδιάνοι με τα μαχαίρια στα χέρια περιμέναν άταραχοι, χωρίς να πολυλογιάζουν τα πιστόλια των αστυνομικών.

Τέλος ο αρχηγός διέταξε: — Εμπρός! Ψάξτε τους!

Δύο χωροφύλακες προχώρησαν. Μα μόλις έκαμαν δυο βήματα, οι 'Ινδιάνοι τους ρίχτηκαν. Κόλλησαν τον ένα στον τοίχο του βαγονιού και μαχαίρωσαν στην κοιλιά τον άλλο, που έπεσε κάτω αιμόφυρτος.

Αμέσως άκούστηκαν πολλοί πυροβολισμοί. Οι 'Ινδιάνοι ηθούσαν σαν τίγρεις. Άλλοι κρυβόντουσαν κάτω από τους πάγκους, άλλοι έκαναν τα «κόλλια» τους κι' ούτε μιά σφαίρα δεν τους πέτυχε. Η θέσι τους όμως ήταν άσχημη. Γιατί, οι χωροφύλακες κι' ο Δόν Κάρλος, προχωρούσαν λίγο-λίγο και τους έβλεπαν στη γωνιά του βαγονιού, όπου σ' λίγο θα έμεναν εκεί και οι αστυνομικοί θα τους κανόνιζαν.

— Άλλ' εγώ αυτού είχαν σίγουρους τους κλέφτες, ο «ατέτο», με μιά γρήγορη κίνηση, πήδησε πάνω από τα κεφάλια τους κι' έτρεξε προς την πόρτα της εξέδου.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕ: 'Η συνέχεια.

— 'Ο Τοτός θέλει να γίνει άεροπόρος... Έου τί θέλεις να γίνει, Λάκη;

— Ταμίας τής... τάξεως! (Του Αρχέλαου)

— 'Ο Τοτός θέλει να γίνει άεροπόρος... Έου τί θέλεις να γίνει, Λάκη;

— Ταμίας τής... τάξεως! (Του Αρχέλαου)

— 'Ο Τοτός θέλει να γίνει άεροπόρος... Έου τί θέλεις να γίνει, Λάκη;

— Ταμίας τής... τάξεως! (Του Αρχέλαου)

Η ΣΕΛΙΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΣΑΣ

'Η έφτάχρονη

Κάποτε ζούσε ένας φτωχός γεωργός με τη γυναίκα του. Ήταν άνθρωποι καλοί και όλοι οι γειτονές τους τους αγαπούσαν και τους λυπόντουσαν, γιατί δεν είχαν παιδιά. Κάποτε όμως βοήθησε ο Θεός και απόκτησαν ένα κοριτσάκι και όλοι έτρεξαν να τους συγαρούν. Σκέφτηκαν πολύ τί όνομα θα έδιναν στο μωρό και στο τέλος αποφάσισαν να το βγάλουν 'Εφτάχρονη, γιατί έφτα χρόνια είχαν παντρεμένοι οι γονείς του.

Προτού όμως να κλείσει χρόνο το κοριτσάκι, η μητέρα του πέθανε. Ο άντρας της, που την αγαπούσε πολύ, κόντεψε να τρελλαθεί από τη λύπη του. Ετυχώς βρήκε παρηγοριά στην κορούλα του, που όσο περνούσαν τα χρόνια γινόταν μιά κεπλίτσα πολύ όμορφη και πολύ έξυπνη.

Ο γεωργός αυτός είχε έναν αδελφό πλουσιό και κακό που δεν του είχε δώσει ποτέ ούτε ένα πράσινο φύλλο από τα άπειρα κτήματά του.

Κάποια μέρα, χωρίς να ξέρη κανείς γιατί, αποφάσισε να χαρίσει στην ανήψια του, την 'Εφτάχρονη, μιά μικρή γελαδίτσα.

Η κοπέλλα, παρ' όλο που είχε να κάνει όλες τις δουλειές του σπιτιού, δεν ξεχνούσε ποτέ να την περιποιείται. Την τράιζε, την ποτίζε, της καθάριζε το σταύλο και την έβγαζε για βόσκη.

Ο καιρός περνούσε ήσυχα μέχρι την ημέρα που η 'Εφτάχρονη έγινε δεκάξι χρονών. Τότε έτυχε να γεννηθή η γελαδίτσα της και να κάνει ένα όμορφο και γερό μοσχράκι. Πριν περάσουν όμως τρεις μέρες, έρχεται ο πλούσιος και φιλάργυρος θείος και τους λέει:

— Εγώ σάς χάρισα τη γελαδά, όχι όμως και τα παιδιά που θα κάνει. Τό μοσχράκι λοιπόν είναι δικό μου και να μου τ' δώσετε άμέσως. Και αν κάνει και άλλα, πάλι δικά μου θα είναι.

Αδικά ο γεωργός και η κόρη του προσπάθησαν να τον πείσουν ότι είχε άδικο και ότι έπρεπε να αλλάξει γνώμη.

— Θέλετε να μου κλέψετε τα καλά μου λοιπόν; τους έλεγε θυμωμένος.

Στο τέλος αποφάσισαν να πάνε στο δικαστήριο για να λύσουν τη διαφορά τους.

Ο δικαστής έμεινε εκπληκτος ακούγοντας αυτήν την περιέργη υπόθεση και όσο κι αν έβγαζε στα βιβλία του δεν εύρισκε κανένα νόμο που να λή τι έπρεπε να κάνει.

— Τα πράγματα είναι πολύ μπερδεμένα τους είπε στο τέλος. Και οι δύο έχετε δίκιο. Γι' αυτό θα αφήσω την τύχη να αποφασίση.

Θα σάς κάνω τρεις ερωτήσεις και όποιος απαντήσει καλύτερα θα πάρη το μοσχράκι. Θέλω να μου πητε ποιά είναι το γρηγορότερο πράγμα, ποιά είναι το πλουσιότερο πράγμα και ποιά είναι το πολυτιμότερο πράγμα στον κόσμο. Τώρα πηγαίνετε στο σπίτι σας και να έρθετε πάλι αύριο με τις απαντήσεις σας.

Τα δυο αδελφία τράβηξαν το καθένα το δρόμο του συλλογισμού.

Όταν η 'Εφτάχρονη είδε τον πατέρα της να γυρίζει, έτρεξε να μάθη τί έγινε.

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

— Αυτά κι' αυτά παιδί μου, της διηγή-

θηκε ο γεωργός. Κι' εγώ ο κακομοίρης είμαι άγράμματος και δεν ξέρω τί να απαντήσω.

— Έννοια σου πατερούλη μου, είπε τότε η κοπέλλα. Πέσε να κοιμηθής και μέχρι το πρωί κάτι θα σκεφτώ.

Μόλις ξημέρωσε, ξύπνησε τον πατέρα της και του λέει:

— Όρα είναι να πάς στο δικαστή. Όταν σε ρωτήση για τα χθεσινά να τ'ο απαντήσης έτσι: «Τό γρηγορότερο πράγμα είναι η σκέψη, το πλουσιότερο η γη που μας δίνει ό,τι έχουμε ανάγκη και το πολυτιμότερο ο ύπνος που μας κάνει να ξεχνάμε όλες μας τις στενοχωρίες».

Καταχαρούμενος ο γεωργός παρουσιάται στο δικαστήριο.

— Λοιπόν; ρωτάει ο δικαστής τον πλουσιό. Τί έχεις να πής γι' αυτά που σάς ρώτησα;

— Τό γρηγορότερο πράγμα είναι το άλογο, τό πλουσιότερο ο βασιλιάς και το πολυτιμότερο η ζωή μου, είπε αυτός.

— Και εσύ τί λες; ρωτάει το φτωχό.

— Έκείνος είπε αυτά που του είχε μάθει η 'Εφτάχρονη.

Ο δικαστής έμεινε έκπληκτος.

— Πού τ'άμασε αυτά; τον ρώτησε.

— Μου τ'άμασε η κόρη μου, απάντησε αυτός.

— Να πής, τότε, στην κόρη σου, του λέει, να παρουσιάση αύριο μπροστά μου. Να μην έρθη όμως ούτε ντυμένη, ούτε γυμνή, ούτε με τα πόδια, ούτε με άμαξι, ούτε με άλογο, ούτε με έγκυρο, ούτε με δώρο, ούτε χωρίς δώρο.

Ξύνοντας το κεφάλι του ο γεωργός πήγε πάλι στην κόρη του.

— Μη στενοχωριέσαι πατερούλη, και εγώ ξέρω τι να κάνω, απάντησε η κοπέλλα γελώντας τον, όταν έμαθε τα νέα.

Τό άλλο πρωί ξεκίνησε για τό δικαστήριο, τυλιγμένη σ' ένα δίχτυ και φορώντας χιονοπέδιλα στα άκρα της πόδια. Μόλις μπήκε μέσα χαίρετσε τό δικαστή και τ'ο πρόσφερε ένα περιστέρι, που κρατούσε. Μα πριν εκείνος προλάβη να τό πιάση άνοιξε

— Έννοια σου, μαουόλα, απαντάει με πεποίθηση ο Σάκης.

Και ξεκινά για τό τραπέζι. Όταν γυρίζει τό άπόγευμα στο σπίτι, η μητέρα του, άνήσυχη πάντα, τον ρωτάει:

— Λοιπόν; Φέρθηκες εύγενικά στη νουνα σου; «Μεμεινε εύχαριστημένη από σένα;»

— Πολύ εύχαριστημένη, μαμά! απαντάει ο Σάκης.

— Μηπως ήσουν λαίμαργος στο τραπέζι; τον ξαναρωτάει εκείνη.

— Όχι, καλέ μαμά, αποκρίνεται ο Σάκης. Άκόμα κι' όταν έπεσε η μπριζόλα μου στο πάτωμα κι' έσκυψε η νουνα να την σηκώση, τής είπα: «Άς την, νουνα μου, δεν πειράζει! Άλλάωτε δεν τραγώτανε, γιατί ήταν σκληρή σαν μετζερόλα!».

— Ελένη.

Κι' ο μικρός Λάκης:

— Αγορί ήσαν, Λέλα, η κορίτσι;

— Μαμά, άφησέ με να κατέβω λίγο στην αλή να παίξω κι' εγώ, λέει παρακλητικά ο Γιαννάκης.

— Όχι, παιδί μου, μόνο τα κακά παιδιά παίζουν έξω με το κρόο...

— Δεν πειράζει, μαμά, άς γίνω κι' εγώ για λίγο κακό παιδί κι' ύστερα ανεβαίνω!

— Μαμά, άφησέ με να κατέβω λίγο στην αλή να παίξω κι' εγώ, λέει παρακλητικά ο Γιαννάκης.

— Όχι, παιδί μου, μόνο τα κακά παιδιά παίζουν έξω με το κρόο...

— Δεν πειράζει, μαμά, άς γίνω κι' εγώ για λίγο κακό παιδί κι' ύστερα ανεβαίνω!

— Μαμά, άφησέ με να κατέβω λίγο στην αλή να παίξω κι' εγώ, λέει παρακλητικά ο Γιαννάκης.

— Όχι, παιδί μου, μόνο τα κακά παιδιά παίζουν έξω με το κρόο...

— Δεν πειράζει, μαμά, άς γίνω κι' εγώ για λίγο κακό παιδί κι' ύστερα ανεβαίνω!

— Μαμά, άφησέ με να κατέβω λίγο στην αλή να παίξω κι' εγώ, λέει παρακλητικά ο Γιαννάκης.



τά χέρια της και το πουλί πέταξε γρήγορα από τό άνοιχτό παράθυρο.

— ΙΒλέπω ότι είσαι πολύ έξυπνη, θαύμασε ο δικαστής. Τό άπόγευμα θάρρω στο σπίτι σου να σου πω τί άπόφασι έβγαλα.

Την ώρα που έπεφτε ο ήλιος, ξεπέζεψε μπροστά στο φτωχοκάλυδό τους και ρώτησε την κοπέλλα:

— Πού να δέσω τό άλογο μου;

— Άνάμεσα στο καλοκαίρι και στο χειμώνα, του είπε εκείνη γελώντας.

Αυτός τ'άχασε. Κτύπησε γύρω του και είδε μέσα στην αλή μιά θεριστική μηχανή και ένα έγκυρο. Έδεσε ανάμεσά τους τό ζώο του και μετά πλησίασε τό γεωργό.

Τό μοσχράκι είναι δικό σας, του είπε. Σε παρακαλώ όμως γονατίστες να μου δώσης την κόρη σου γυναίκα μου. Γιατί τόσο όμορφη και έξυπνη κοπέλλα δεν πρόκειται να ξαναδωρ.

Έτσι κι' έγινε. Κι' ο μόνος που έσκασε από τό κακό του ήταν ο φιλάργυρος ο θείος της 'Εφτάχρονης.

Η ΓΙΑΓΙΑ ΣΑΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ ΣΑΣ

Μεγάλη ευγένεια!

Ο Σάκης πρόκειται να πάη τό μεσημέρι να φάη στο σπίτι της νουνας του κι' η μητέρα του τον συμβουλεύει:

— Πρόσχε, παιδί μου, να φερθής εύγενικά στη νουνα σου!

— Έννοια σου, μαουόλα, απαντάει με πεποίθηση ο Σάκης.

Και ξεκινά για τό τραπέζι. Όταν γυρίζει τό άπόγευμα στο σπίτι, η μητέρα του, άνήσυχη πάντα, τον ρωτάει:

— Λοιπόν; Φέρθηκες εύγενικά στη νουνα σου; «Μεμεινε εύχαριστημένη από σένα;»

— Πολύ εύχαριστημένη, μαμά! απαντάει ο Σάκης.

— Μηπως ήσουν λαίμαργος στο τραπέζι; τον ξαναρωτάει εκείνη.

— Όχι, καλέ μαμά, αποκρίνεται ο Σάκης. Άκόμα κι' όταν έπεσε η μπριζόλα μου στο πάτωμα κι' έσκυψε η νουνα να την σηκώση, τής είπα: «Άς την, νουνα μου, δεν πειράζει! Άλλάωτε δεν τραγώτανε, γιατί ήταν σκληρή σαν μετζερόλα!».

MIKY-MAOYΣ

Χιονόμωρ

Η Λέλα γυρίζει από τό σπίτι μιάς φίλης της, όπου έάφτισαν τό αδελφάκι της.

— Πας τό έβγαλαν τό παιδί, Λέλα; ρωτάει η γιαγιά της.

— Ελένη.

Κι' ο μικρός Λάκης:

— Αγορί ήσαν, Λέλα, η κορίτσι;

— Μαμά, άφησέ με να κατέβω λίγο στην αλή να παίξω κι' εγώ, λέει παρακλητικά ο Γιαννάκης.

— Όχι, παιδί μου, μόνο τα κακά παιδιά παίζουν έξω με το κρόο...

— Δεν πειράζει, μαμά, άς γίνω κι' εγώ για λίγο κακό παιδί κι' ύστερα ανεβαίνω!

— Μαμά, άφησέ με να κατέβω λίγο στην αλή να παίξω κι' εγώ, λέει παρακλητικά ο Γιαννάκης.

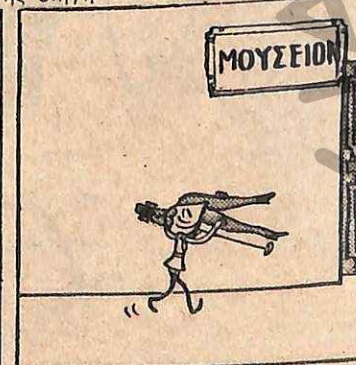
— Όχι, παιδί μου, μόνο τα κακά παιδιά παίζουν έξω με το κρόο...

— Δεν πειράζει, μαμά, άς γίνω κι' εγώ για λίγο κακό παιδί κι' ύστερα ανεβαίνω!

— Μαμά, άφησέ με να κατέβω λίγο στην αλή να παίξω κι' εγώ, λέει παρακλητικά ο Γιαννάκης.

— Όχι, παιδί μου, μόνο τα κακά παιδιά παίζουν έξω με το κρόο...

— Δεν πειράζει, μαμά, άς γίνω κι' εγώ για λίγο κακό παιδί κι' ύστερα ανεβαίνω!



Μιά φάρσα τής Ζωίτσας στο φύλακα του μουσείου

Η ΕΞΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ

από κουφωτές πιέτες, φάρδους δέκα ως δώδεκα εκατοστομέτρων ή κάθε μία και επάνω και κάτω. Στη μέση ή μία κουφωτή διαδέχεται άμεσα την άλλη και μόνο στο σημείο αυτό οι πιέτες είναι πιασμένες, ενώ προς τα κάτω πέφτουν τσακιστές και να βγαίνουν να βγαίνουν στο περπάτημα.

Μια τέτοια φούστα μόνη της ή και με κορσάζ συνδυάζεται ωραiosτά με μια ζακέττα με πολύ κοντή μπάσκα και αποτελεί έτσι ένα σύνολο, που είναι της τελευταίας μόδας.

ΟΙ ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Η μπλούζα δεν περιορίζει σήμερα τις εμφανίσεις της μόνο στην καθημερινή ζωή. Δεν είναι ένα εξάρτημα που συμπληρώνει ένα ταγιέρ ή μια φούστα.

Η μόδα της έδωσε φέτος μια έντελως ιδιαίτερη σημασία και την μεταβάλλει ανάλογα με το υλικό και την «κούπη» σε μπλούζα άμπιγιέ. Έτσι με μια ανάλογη φούστα μπορεί να φορεθεί στην πιο επίσημη συγκέντρωση.

Δαντέλλες, μουσλίνες, τούλια φασανιά, βρίσκουν την ευκαιρία να αναδειχθούν. Η λεπτότης όμως αυτών των υλικών έχει ανάγκη από κάποιο στήριγμα. Χρησιμοποιήσατε το φάιν στο ίδιο χρώμα κι' έτσι αποκτάτε ένα κατάλληλο κορσάζ, πάνω στο οποίο ντραπάρεται μορφα ή μουσλίνα σας ή εφαρμόζεται η δαντέλλα σας, που θα αποτελέσουν την άμπιγιέ μπλούζα σας.

Φυσικά αυτές οι μπλούζες γίνονται πολύ νεκροτέ με κοντά μανικιάκια ή και χωρίς διόλου μανικιά, με τον όμο λιγάκι πεσμένον πιο χαμηλά. Ντραπαρίσματα περιβάλλουν το άνοιγμα του λαιμού όταν χρησιμοποιούμε μουσλίνα ή τούλι και καταλήγουν σ' ένα δέσιμο μπροστά ή στον ώμο.

Η δαντέλλινια μπλούζα δε χρειάζεται άλλο στόλισμα γιατί αυτή μόνη της αρκεί για να δώσει την απαιτούμενη πολυτέλεια στην εμφάνιση.

Όσο για τις μπλούζες της καθημερινής χρήσεως χρησιμοποιούμε πολύ το ζερεσέ σε ζωηρά χρώματα.

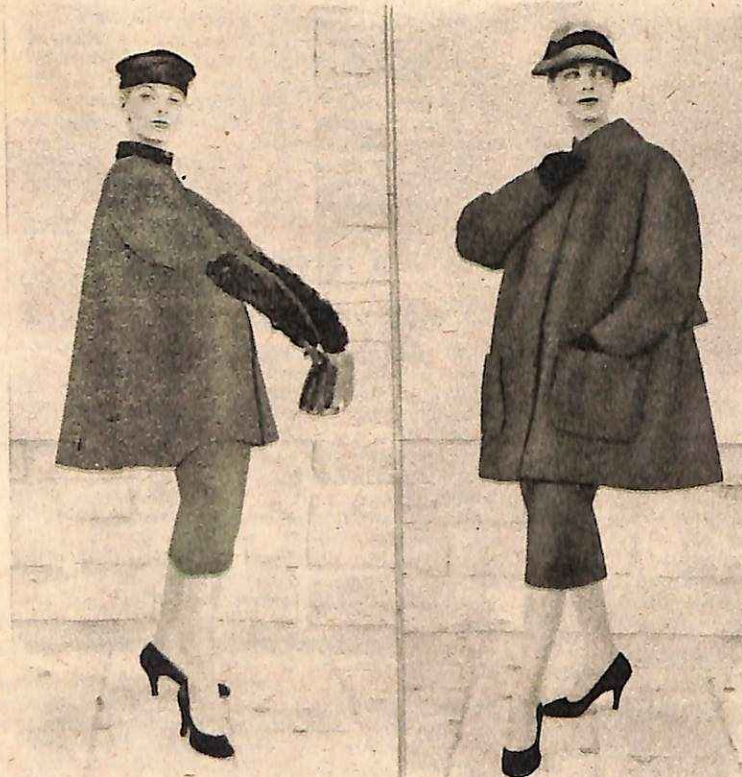
Διαλέγουμε την «κούπη» σημειώ με γισκά που να μπορεί να φοριέται είτε ανοικτός, είτε κλειστός και τα μανικιά είναι μακριά. Άλλοτε πάλι της δίνουμε ένα λιγάκι πιο άμπιγιέ τόνο με βραχιολάκια, σουρίτσες, ντραπαριστό ψηλό γισκά και μανικιά τρουά-κάρι, που καταλήγουν σ' ένα γυριστό ρεβέρ προς τα επάνω.

Η «ΕΒΑΖΕ» ΓΡΑΜΜΗ

Η μόδα παρ' όλες τις εκκεντρικότητές της δεν παύει ωστόσο να



Μπλούζα άμπιγιέ με μεγάλο ντεκολτέ που το πλασιώνει ένα πλούσιο ντραπαρίσμα.



Αριστερά: Πιτ παλτό που δίνει την εντύπωση κάπας. Φοριέται με πολύ στενή φούστα. Δεξιά: Φούστα και επανωφράκι τρουά-κάρι από λαϊνάς μαρόν.

Άλλη ιδιοτροπία του συνόλου αυτού της μόδας είναι τα μανικιά του παλτού.

Είτε είναι συνέχεια των ώμων σε κούπη ζαποναι ή ραγκλάν, είτε είναι εφαρμοστά, γίνονται πολύ φαρδιά, προς τα επάνω και από τον άγκώνα και κάτω αρχίζουν να στενεύουν και κατανοούν σχεδόν εφαρμοστά στον καρπό του χεριού. Κάποτε γαρνίρισε αν θέλωμε αυτό το κομμάτι του μανικιού, από τον άγκώνα δηλαδή ως τον καρπό, με γούνα και τότε το παλτό παίρνει μια πλουσιότερη εμφάνιση. Φυσικά και ο γισκάς στολίζεται κι' αυτός με γούνα.

Ένα τέτοιο σύνολο μπορεί να παρουσιαστεί και ως άμπιγιέ αν διαλέξουμε για την κατασκευή του ένα πολυτελές ύφασμα, όπως μπορεί να έχη και τον τύπο του σπορτίφ αν το ύφασμά μας είναι απλό όπως το τούιν ή το λαϊνά.

Δύο μεγάλες τετράγωνες τσέπες εξωτερικές συμπληρώνουν το σπορτίφ παλτό, καθώς επίσης και μια μαρτεγκάλ ελεύθερα πιασμένη και πεσμή, ώστε να μη άφαιρη τίποτε από το φάρδος της πλάτης.

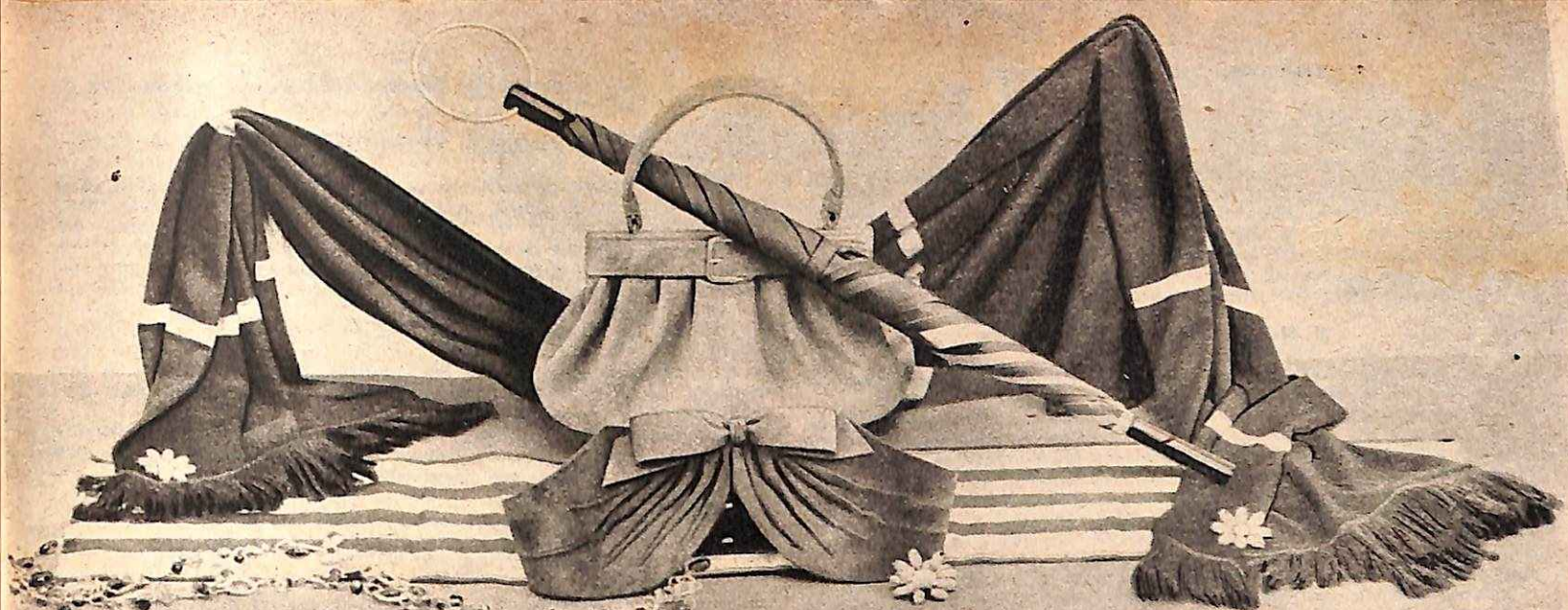
Το κούμπωμα σ' αυτό το μοντέρνο παλτό είναι κι' αυτό ελεύθερο με ένα μόνο κουμπί που μπαίνει στη ρίζα του λαιμού.

ΟΙ ΚΟΥΦΩΤΕΣ ΠΙΕΤΕΣ

Ανάμεσα στις τόσες πιέτες που στολίζουν φέτος τις φούστες των φορεμάτων ή και τις απλές φούστες οι κουφωτές είν' εκείνες που έχουν τα πρωτεία.

Τις βλέπουμε πολύ λεπτές και εναλλασσόμενες με πλαγιαστές στα πλισσέ της μηχανής και τις βλέπουμε επίσης φαρδύτερες στα πλισσέ του χεριού.

Η τελευταία λέξη της μόδας είναι η φούστα που αποτελείται ολό-



Τα ωραία εξαρτήματα που συμπληρώνουν το ντύσιμο μιας κομψής γυναίκας: Μια εσάρπα από τζερεσε με μπροντώρα από φραντζε, μια δερμάτινη τσάντα από, μια ζώνη από το ίδιο δέρμα κορσελέ και η όμπρέλλα που συνδυάζεται σε χρώμα με την εσάρπα.

είναι πρακτική. Έτσι ήταν πολύ, φυσικό, να δώσει ιδιαίτερη σημασία στην «έβαζε» γραμμή, που προσφέρει τόση άνεση στη σπειρινή γυναίκα, η οποία εργάζεται σε γραφεία, σε καταστήματα, σε εργοστάσια ή τρέχει να φροντίσει για τα ψώνια του σπιτιού.

Μη νομίζετε δε ότι παρουσιάζει μονοτονία ή «έβαζε» γραμμή, γιατί παίρνει τόσες ποικίλες μορφές.

Θα σας δώσουμε μερικές έμπνευσεις. Πρώτ' απ' όλα στο κορσάζ βλέπουμε τόσες χαριτωμένες ιδιοτροπίες. Ένώ λόγου σταματά ακριβώς στη γραμμή της μέσης, την οποία και τονίζει ιδιαίτερα, εμπρός, συνεχίζεται επάνω από τη φούστα σε τόσο μακρόν όσο φτάνει για να περιλάβει δύο κουμπιά σχηματίζοντας έτσι ένα είδος ζιλέ.

Η «έβαζε» φούστα αποκτά τον αέρα της με πιέτες της μηχανής ολόγυρα. Στον τύπο αυτό του φορέματος ταίριαζει το μυτερό άνοιγμα στον λαιμό, που στολίζεται με τον κλασικό σεμικί γισκά.

Νά κι' άλλος ένας τύπος φορέματος πάνω στο ίδιο θέμα: Το κορσάζ σταματά άμεσα κάτω από το στήθος με τέσσερα κουμπιά, που το κλείνουν ως τη ρίζα του λαιμού και το συμπληρώνουν με ένα κατεβατό στραγγυλό γισκάκι. Από την γραμμή αυτή του στήθους ξεκινά η φούστα ολόκληρη με λεπτό πλισσέ ενώ μια στενή δερμάτινη ζώνη συγκεντρώνει τις πιέτες στη γραμμή της μέσης.

Και τα δύο αυτά «έβαζε» φορέματα έχουν μανικιά χαμηλά εφαρμοστά στους ώμους και το μακρόν τους είναι τρουά-κάρι.

Άλλ' ως σας δώσουμε και τον τύπο που έχουν δύο ελεύθερα φορέματα, γιατί κι' αυτά δεν αποκλείονται από την καθημερινή ζωή. Έδώ η «κούπη» ακολουθεί μια έντελως ίσια γραμμή από το κορσάζ ως την άκρη της φούστας. Διακρίνεται μόνον από τη δερμάτινη ζώνη, που υπογραμμίζει ελαφρώς τη μέση. Τα μανικιά χαμηλά ενωμένα στο κορσάζ καταλήγουν σε μακρόν τρουά-κάρι και γαρνίρονται με ένα φαρδύ πλεχτό «πουαμιέ» σε πλέξι λάστιχο. Μια φάσα από το ίδιο πλεχτό γαρνίρει το μυτερό άνοιγμα του λαιμού και αυτά είναι τα μόνια στολίσια του απλού αυτού φορέματος, που δε στερείται διόλου κομψότητας.

Το άλλο φόρεμα ακολουθεί στο κορσάζ την «κούπη» ζαποναι με το μπροστινό του κλείσιμο πολύ σπασμένο και με δύο σειρές κουμπιά. Συγχρόνως σχηματίζει μπροστά ένα στραγγυλεμένο κατεβατό κάτω από τη μέση, που συγκρατεί το επάνω μέρος της φούστας σε πτυχές, που σχηματίζουν ακτίνες, ενώ η φούστα συνεχίζεται έντελως ελεύθερη. Ο τύπος αυτού του φορέματος, ανάλογα με το ύφασμα που θα χρησιμοποιήσετε και τα εξαρτήματα που θα το συνοδεύσουν μπορεί ν' αποτελέσει ένα απλό καθημερινό φόρεμα ή μια άμπιγιέ τουαλέττα.

Η ΜΟΔΑ ΜΕΤΑΞΥ 7 ΚΑΙ 9

Είναι οι ώρες των συγκεντρώσεων στα διάφορα σπρίτια, που δίνουν την ευκαιρία στην κάθε γυναίκα να δείξη όλη της την κομψότητα.

Γι' αυτές ακριβώς τις ώρες η μόδα λαν-

Ένα άπογευματινό σύνολο από λαϊνάς γκρι και μαύρο. Η φούστα είναι ολό κουφόπιετες και η ζακέττα με μικροσκοπική μπάσκα.

σάρει χαριτωμένα ταγιέρ μιας έντελως νέας μορφής, που ενίοτε έχουν φούστες μακριές ως τον αστραγάλο.

Αυτό το είδος του ταγιέρ είναι δημιουργία των παρισινών οίκων Κριστιάν Ντιόρ και Ζακ Χαίμ και όλη τους η πρωτοτυπία συνίσταται στην σπορτίβ εμφάνιση που έχουν και στο ότι δε διατίθενται στην σπορτίβ σε καμικές συγκεντρώσεις.

Τις ίδιες αυτές ώρες βλέπουμε να επικρατεί το μαύρο χρώμα με μια νύτα άλλοτε, λευκή, άλλοτε κόκκινη, άλλοτε βιολέ και άλλοτε κίτρινη.

Επίσης δίνουν και παίρνουν τα φουζέ σε άπαλές γραμμές χωρίς να επιδεικνύουν τις γραμμές του σώματος. Σχεδόν πάντοτε εμφανίζονται χωρίς ζώνες και πέφτουν με μεγάλη «σουπλές».

Το ύφασμα που πρωτοστατεί σ' αυτά είναι η μουσλίνα, άλλοτε σε ντραπαριστό φουζέ, άλλοτε σε «κούπη» νιρεκτουάρ με την μέση πολύ ψηλά τοποθετημένη και άλλοτε σχηματίζοντας την τουαλέττα ολόκληρη με πέταλα ή πανώ.

Το μαύρο δελουδο, που προς στιγμήν είχε μείνει στο περιθώριο, αναπαίρνει τη θέση του. Όλοι οι Παρισίνοι ράφτες το παρισινά διαφοροτρόπως.

Ο οίκος Ζακ Φάτ το συνοδεύει με μια ολόλευκη μπέττα. Ο οίκος Ζερμαίν Λεόντ παρουσιάζει τα βελουδένια φουζέ του γαρνιρισμένα με έρμινια. Ο οίκος Μπαλανσινάγκ παρουσιάζει βελουδένια τουνίκ γαρνιρισμένες με σατέν και ούτω καθ' εξής.

Μια άλλη τάση της μόδας είναι τα κεντήματα που στολίζουν τις τουαλέτες. Στην περίπτωση αυτή όμως διαλέγουμε την ελεύθερη γραμμή «κούπη», που αντιπροσωπεύεται από την ράμπ-φουζέ.

Τα «ζαί» και τα κρούσταλλα είναι δυο αντιθέσεις που αμυλλώνται ποιά θα υπερίσχυση.

Ακόμη και τα λαϊμέ, που είναι πλούσια ύφασματα, κι' αυτά κεντιούνται και στολίζονται με πετροδία.

Ο οίκος Καρβέν παρουσιάζει έναν ωραϊότατο συνδυασμό: Μια ολόλευκη μουσλινένια τουαλέττα σε απλουστάτη «κούπη» συνοδευόμενη από μια ρεδιγκότα σε βελουδο, που είχε το χρώμα του μπρούτζου και ήταν κεντημένη από πάνω ως κάτω.

Ο ίδιος οίκος συνδυάζει πολύ το μαύρο χρώμα με το πράσινο.

ΜΑΝΙΚΙΑ ΣΤΙΣ ΑΜΠΙΓΙΕ ΤΟΥΑΛΕΤΤΕΣ

Απειρες είναι οι άμπιγιέ τουαλέτες που εμφανίζονται με μανικιά ενώ αντιθέτως έχουν μεγάλα ντεκολτέ, τα οποία όμως περιορίζονται κάπως από μικρές μπέρες ή κόλ-εσάρπ.

Συγχρόνως τα κορσάζ έχουν παλλά ντραπέ.

Ο παρισινός οίκος Ζακ Γκρίφ παρουσιάζει τουαλέτες με μακριές φούστες και μερικές απ' αυτές με μερικά πιασμένα, που έχουν στους ποδόγυρους, θυμίζουν τα παιντελόνια των Ζουάβων.

Άλλος νεωτερισμός είναι τα μορφα «καπυρόν» που συνοδεύουν μια άπογευματινή ή βραδυή τουαλέττα.

Ο οίκος Λανβέν-Καστιγλιό παρουσιάζει κάτι ωραϊότατα τούλινα «καπυρόν», σε χρώμα πάριμας γαρνιρισμένα με χαριτωμένα φιαγκόκια φτιαγμένα από σατέν και μενεξέδες.



ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Τα άμπιγιέ φορέματα συσχεδούνται πάντα με όμοιοχρώμα γοβάκια που γίνονται άλλοτε από σατέν, άλλοτε από το ύφασμα της τουαλέτας.

Πελά βραδυνά υποδήματα παρουσιάζονται σαν σάνδαλα γαρνιρισμένα με πολύχρωμα πετράδια.

Παλὺ τῆς μόδας εἶναι ἐπίσης ὁ συνδυασμὸς σατέν καὶ δέρματος καὶ τῶν κόκκινου χρώματος μετὰ τὸ πλατίνε.

Βλέπουμε ἐπίσης νὰ κάνουν δειλὴ ἐμφάνισι τὰ μικρὰ μπανίνα ἀπὸ λάστιχο ζέρσευ μετὰ χουστὲς νερόβυ. Ἡ ἐλαστικότης τοῦ ζέρσευ ἀφήνει στὰ πόδια ὅλη τὴν εὐκαμψία.

Η ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ

Τὸ σπορτίφ ντύσιμο, ποὺ εἶναι τόσο πολὺ τῆς μόδας ἐφέτος, ἐφαρμόζεται ἰδιαίτερως στὰ παιδιά.

Τὰ καθημερινὰ τοὺς ντύσιμα, ἡ περιβολὴ τοὺς γιὰ τὸ σχολεῖο, τὰ ἐπανωφόρια τοὺς ὅλα ἔχουν τὴν ἀμειψιτὴ καὶ ἀπλὴ «κούπ», ποὺ τόσο προσαρμόζεται στὶς παιδικὰς σιλουέττες.

Τὰ ἐπανωφόρια τοὺς συλῶν εὐθυσίμα ἢ καὶ ἐλαφρῶς «έβαζε» πρὸς τὰ κάτω — ἰδίως γιὰ τὰ μικρότερα παιδιά — ἀκολουθοῦν πότε τὴν «κούπ» ραγκλάν, πότε τὴν «κούπ» ζαμποναί. Πολὺ συχνὰ δὲ συνεχίζεται ὡς ἓν εἶδος νωμίτου ἔμπροσς καὶ πίσω.

Ἀλλοτε πάλι ἓνας πραγματικὸς νωμίτης στολίζει τὸ ἐπάνω μέρος τοῦ ἐπανωφορίου καὶ τότε τὰ μονίκια ἐφαρμόζονται μετὰ μικροκόλλησι στὴν κανονικὴ τους θέσι χωρὶς, ἐν τούτοις, νὰ ξεχνῶμε τὸ ἐλαφρὸ πέσιμο τῶν ὤμων.

Τὸ σύνθετος κομψωμα στὰ παιδικὰ ἐπανωφόρια εἶναι τὸ σταυρωτὸ μετὰ σειρὰς κουμπιῶν, τὸ δὲ κλείσιμο τοῦ λαιμοῦ πότε εἶναι ὡς τὴ ρίζα τοῦ λαιμοῦ μ' ἓν αὐτοκόλλητο κατεβαστὸ γιανθοδάκι, πότε σχηματίζει τὸν κλασσικὸ γιανθὸ καὶ τὰ ρεδέρ, ἀλλὰ πάν-

μπορεῖ νὰ εἶναι συνέχεια τῆς βέστας, ἀλλὰ δὲν ἀποκλείεται νὰ εἶναι καὶ ἀνεξάρτητη.

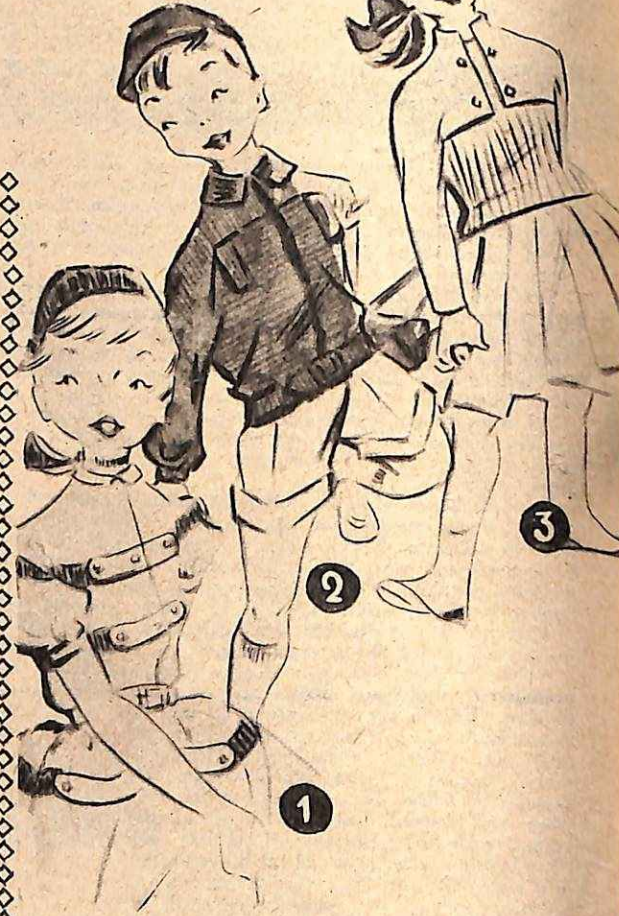
ΕΥΚΟΛΕΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Τὰ παιδιά μεγαλώνουν μέρα μετὰ τὴν ἡμέρα καὶ μαζί με τὴν χαρὰ ποὺ αἰσθάνεται ἡ μαμά παρακολουθώντας τὴν ἀνάπτυξί τους, πολὺ συχνὰ βρίσκεται σὲ ἀμηχανία, βλέποντας πὼς κάποιο φορεματάκι ποὺ βγήκε ἀπὸ τὴς νυφθαλμίνες, τῆς παρουσιάζει, ἐκπλη- ρεῖς ἔχει καὶ τόσο εὐχάριστες. Τὰ μονίκια καὶ ἡ φουστίτσα κόν- τιναν, τὸ μπουστάκι στένεψε, μ' ὅλα λόγια ἡ μικρούλα δὲν χω- ρεῖ στὸ περισπῶν φορεματάκι της.

Βέβαια, δὲν ἐπρόκειτο νὰ μὴ τῆς κάνομε ἓν αὐτὸ καινούργιο φουστανάκι. Ἀλλὰ νὰ πετάξωμε τὸ περισπῶν ποὺ ἦταν τόσο καλὰ διατηρημένο; Μία νοικοκυρὰ δὲν τὸ θέλει ποτὲ αὐτό. Καὶ νὰ ποὺ ἡ μόδα τοῦ συνδυασμοῦ ὑφάσματος καὶ πλεχτοῦ μᾶς βγαίνει ἀπὸ τὴν ἀμηχανία.

Σὰς δίδωμε μερικὲς ἰδέες, ποὺ θὰ σὰς βοηθήσουν νὰ δώσετε στὸ περισπῶν φουστανάκι ὅχι μόνον τὸ μᾶκρος καὶ τὸ φάρδος, ποὺ τοῦ λείπουν, ἀλλὰ καὶ τὸν ἀέρα τῆς μον- τέριας γραμμῆς.

Ἀς υποθέσωμε πὼς τὸ φορεματάκι, ποὺ ἔπαυε τὴς ἀδαιρίας εἶναι σκατσέζικο καὶ πὼς ἡ μικρούλα πόχυνε καὶ ψήλωσε συγχρόνως.



Ἐπλώνομε τὸν ὅμο καὶ κόβωμε τὸ μονίκι σὲ ὅλο τοῦ τὸ ἐπάνω μήκος καὶ στὸ ἐπλωμένο μέρος τοποθετοῦμε μίαν πλεχτὴ μπάντα. Ἔτσι τὸ μπου- στάκι μακρύνει καὶ συγχρόνως φαρδύνει. Γιὰ συμπλήρωμα βάζωμε ἓν ἐπίσης πλεχτὸ πουανιὲ στὰ μονίκια καὶ μίαν ἀνεβαστὴ γιανθοδάκι στὸ λαιμὸ.

Ὅσο γιὰ τὸ μᾶκρος τῆς φούστας θὰ τὸ πετύχωμε εἴτε μετὰ πλεχτὴ ζώνη, ποὺ θὰ κατεβαίνει κάτω ἀπὸ τὴ γραμμὴ τῆς μέσης, εἴτε μετὰ μπάντα πλεχτὴ, ποὺ βάζωμε στὸ κάτω μέρος τῆς φού- στας μεταξὺ στριψώματος καὶ τῆς κυρίως φούστας. Ἄν τὸ φου- στανάκι εἶναι σκατσέζικο ἢ ἄλλο εἶδος μελανζέ, τὸ χρώμα τοῦ πλε- χτοῦ συνδυάζεται μ' ἓν ἀπὸ τὰ βασικὰ χρώματα. Ἄν ὅμως πρό- κεται γιὰ μονόχρωμο φουστανάκι, τότε συνδυάζωμε μίαν χτυπητὴ ἀντίθεσι χρωμάτων.

Υπάρχει τώρα καὶ ἡ περίπτωση ἡ μικρούλα νὰ μὴ πόχυνε, ἀλλὰ ἀπλῶς νὰ πέταξε μπῶι. Ἔτσι ἡ μέση τοῦ φορέματος δὲν εἶναι πιά στὴ θέσι της καὶ ἡ φουστίτσα κόντινε.

Θὰ ὑπολογίσωμε πρῶτα ποῖο εἶναι τὸ συνολικὸ μᾶκρος, ποὺ πρέπει νὰ προσθέσωμε καὶ θὰ πλέξωμε μίαν μπάντα σὲ πλέξι λά- στιχο, ἀπὸ τὸ βασικὸ χρώμα τοῦ φορέματος. Τὸ ὅμο θὰ εἶναι τόσο, ὅσο μᾶκρος μᾶς χρειάζεται, τὸ δὲ φάρδος μετὰ κάποια ἐπὶ πλέον χάρι, ὅσο εἶναι ἡ περιφέρεια τῶν γοφῶν. Χαρίζωμε τότε τὸ μπουστάκι ἀπὸ τὴ φούστα καὶ τοποθετοῦμε ἀνάμεσά τους τὴν πλε- χτὴ μπάντα.

Ἔτσι τὸ μισὸ μέρος τῆς μπάντας μακρύνει τὸ κορσάκι καὶ τὸ ἄλλο μισὸ τὴ φούστα. Μία στενὴ δερμάτινη ζωνίτσα στὴ μέση τῆς μπάντας ὑπογραμμίζει τὴ μέση. Μετὰ ποὺανιὲ ἐπίσης πλεχτὰ

μακρύνωμε καὶ τὰ μονίκια, ποὺ κι' αὐτὰ βέβαια θὰ εἶχαν κόντινε. Μποροῦμε καὶ μετὰ ἄλλον τρόπο νὰ μεγαλώσωμε ἓν φορεματάκι ποὺ μικρύνει. Προσθέτομε μ' ἓν πλεχτὸ κομμάτι ἓν νωμίτη.

Ἔτσι μετὰ τοὺς τρεῖς αὐτοὺς τρόπους ποὺ ἀνισφύρωμε ποροπῶν, θὰ μπορεῖ ἡ καπελλίτσα σὰς νὰ φορεθῇ καὶ τὸ περισπῶν φορεμα- τάκι της.

ΓΙΑ ΤΑ ΑΓΟΡΑΚΙΑ

Τ' ἀγοράκια μικρὰ ἢ μεγάλα ἔχουν κι' αὐτὰ τὴς ἀπαιτήσεις τοὺς γιὰ νὰ παρουσιάζουν ἓν ντύσιμο κομψὸ καὶ συγχρόνως ἁ- γετο. Ἡ μόδα ἔχει καὶ ἐδῶ τὸ λόγο.

Ἐνὰ ἀγοράκι 6 χρόνων π.χ., εἶναι ὡραιότατα ντυμένο μ' ἓν κορστούμακι ἀπὸ λαϊνὰ, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ μακρὸ παντελόνι καὶ μίαν βέστα σταυρωτὴ.



Ἄν θέλωμε, στολίζωμε αὐτὸ τὸ σύνολο μ' ἓν ἀνοιχτότερο ὑφά- σμα ποὺ γαρνίρει τὸ γιανθὸ καὶ τὰ ρεδέρ τῆς βέστας, καθὼς καὶ τὸ γύρισμα τοῦ παντελονίου. Τὸ γαρνίρισμα αὐτὸ ὑπογραμμί- ζεται μ' ἓν φαρδὺ γαζὶ στὸ χρώμα τοῦ συνόλου. Δύο τετράγωνες ἐξωτερικὲς τσέπες συμπληρώνουν τὴ βέστα.

Ὁ συνδυασμὸς τοῦ μαρόν μετὰ τὸ μπλέ, ἢ τοῦ κόκκινου μετὰ τὸ γκρί ἢ τοῦ μπλέ μετὰ τὸ γκρί εἶναι καὶ οἱ τρεῖς πολὺ ἐπιτυχεῖς. Εἶναι ἐπίσης πολὺ τῆς μόδας τὸ γαρνίρισμα μὲ βελούδο κοτλέ.

Γιὰ συμπλήρωμα τῆς ἐμφάνισως τοῦ μικροῦ ἔχωμε ἓν σκου- φάκι ἀπὸ τὸ ἴδιον χρώμα τοῦ συνόλου γαρνιρισμένο κι' αὐτὸ ὅπως τὸ κορστούμακι.

Γιὰ ἓν ἄλλο ἀγοράκι τῆς ἴδιας ἡλικίας, διαλέγωμε ἓν ἄλλο σύνολο, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ κοντὸ παντελόνάκι καὶ μπλουζίτσα κομψωμένη σταυρωτὰ μετὰ σειρὰς κουμπιῶν. Τὸ σύνολο αὐτὸ γίνεταί ἀπὸ φακέλλα μονόχρωμη γιὰ τὸ παντελόνάκι καὶ γιὰ τὴ μπλουζίτσα ἓν νταμιέ, καρδεάτο, ἢ σκατσέζικο. Μία ζωνίτσα δερμάτινη περνάει ἀνάμεσά ἀπὸ θηλειῆς καὶ συγκρατεῖ τὸ παντε- λόνάκι στὴ θέσι τοῦ. Προσοχὴ χρειάζεται σπὸν συνδυασμὸ τῶν χρωμάτων γιὰ νὰ κάνωμε τὸ σύνολο ἁρμονικόν.

Ἐνὰ ἀγοράκι λίγο μεγαλύτερο, δηλαδὴ ὀκτὼ χρόνων, προτιμᾷ ἓν ντύσιμο, ποὺ νὰ τὸ κάνει νὰ φαίνεται πρὸς τὸ μέγιστον — ἢ μανί- α μικρὸν νὰ μεγαλώσουν. Γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ συνδυάζει τὸ κοντὸ παντελόνάκι τοῦ μ' ἓν πουλόβερ ἀντὶ μπλουζίτσας. Ἡ μαμά θὰ προσπαθῇ νὰ συνδυάσῃ τὰ χρώματα. Δύο — τρεῖς ἁρμονικοὶ συν- δυασμοὶ εἶναι γκρί παντελόνι καὶ μπλέ πουλόβερ, μπλέ παντελόνι καὶ πράσινο πουλόβερ, ταμπὰ καὶ κίτρινο.

Ὅλοι μᾶς ἔρωμε πὼς σήμερα τὰ παιδιά βγαίνουν μετὰ ὅποιον- δήποτε καιρὸ. Γι' αὐτὸ ὅμως πρέπει νὰ τὰ ἔχωμε ζεστὰ ντυμένα.

Ἐνὰ πανωφόρι ὡς τὰ γόνατα ἀπὸ χοντρὸ μᾶλλινο ὑφάσμα κατὰ προτίμησιν στὸν τύπο τοῦ «πουῶλ ντὲ σαιμῶ» εἶναι ἀπαραί- τητο, εἴτε κοντὸ παντελόνάκι φοροῦν, εἴτε μακρὸ.

Ἡ «κούπ» τῆς μόδας εἶναι αὐτὴ ποὺ θέλει τὰ μονίκια ν' ἀπο-

τελοῦν συνέχεια τῶν ὤμων, ἐνῶ τόσο ἔμπροσς ὅσο καὶ πίσω σχη- ματίζεται νωμίτης.

Τὸ κομψωμα εἶναι σταυρωτὸ, τὰ μονίκια ἔχουν ρεδέρ καὶ μίαν κουκούλα συμπληρώνει τὸ σύνολο. Γιὰ τὰ μεγαλύτερα ἀγόρια, ποὺ φοροῦν πιά μακρὸ παντελόνι, τὸ ἐπάνω μέρος περιλαμβάνει που- κόμισο, πουλόβερ καὶ βέστα ριχτὴ μετὰ γιανθὸ ἢ χωρὶς γιανθὸ στὸν τύπο «μπλέζερ» ἀπὸ βαρὺ λαϊνὰ, σὲ διάφορα χρώματα.

Τὰ «μπλέζερ» ἔχουν δύο τσέπες κάτω καὶ μίαν ἐπάνω στὸ ἀρι- στερὸ πλάι. Οἱ βέστες μετὰ τὰ κλασσικὰ ρεδέρ ἔχουν τέσσερις τσέ- πες, δύο πᾶνω καὶ δύο κάτω.

Μὴ ξεχνῶμε ὅμως καὶ τὰ τόσο πρακτικὰ «λόντεν» ποὺ εἶναι καὶ ζεστὰ καὶ ἀδιάβροχα.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

Τόσο τὰ μακρὰ μαλλίγια, ὅσο καὶ τὰ κοντὰ εἶναι τῆς μόδας καὶ ἡ μαμά εἴν' ἐκείνη ποὺ θ' ἀποφασίσῃ τί πηγαίνει στὴ μιά ἢ τὴν ἄλλη μικρούλα.

Ἐνὰ ὡραῖο χτενίσμα γιὰ κοντὰ μαλλία εἶναι τὸ κόμμι «ἄ λα πάς», ποὺ συνιστάται ἰδιαίτερως γιὰ κεφαλάκια ποὺ ἔχουν ἴσια μαλλία.

Δηλαδὴ τὰ μαλλία κόβονται σὲ μίαν ἴση γραμ- μὴ ὀλοτρίγυρα καὶ μπροστὰ γύρω ἀπὸ τὸ προ- σωπάκι σχηματίζονται δύο ὀρθὲς γωνίες ἀπὸ τὰ πλάινα μαλλία καὶ τὴ φράντζα ποὺ, κομμένη κι' αὐτὴ εὐθύγραμμη, στολίζει τὸ μέτωπο.

Ὅταν ἡ κοπελλίτσα ἔχῃ κατσαρὰ μαλλία, τό- τε γίνονται δύο εἰδῶν χτενίσματα. Ἡ κόβωμε ὅλα τὰ μαλλία σὲ ἴσιο μᾶκρος, σὲ τρόπο ποὺ νὸ σχηματίζεται μίαν κατσαρὴ «μποῦλ». Στὸ χτε-

νίσμα τῶν μαλλίων προσέ- χετε νὰ φέρετε δύο τούφες πρὸς τὰ ἔμπροσς ἐνῶ τὸ ὑπό- λοιπο μέτωπο μένει ἐλεύ- θερο.

Γιὰ τὰ μαλλία ποὺ εἶναι μακρὰ, δένωμε μίαν βελούδι- νη κορδέλλα γύρω στὸ κε- φάλι, ὑψηλότερα ἀπὸ τὸ μέ- τωπο, καὶ ἀφήνωμε τὰ ἄλλα μαλλία νὰ πέφτουν ἐλεύθερα.

Ἡ ἀλληλογραφία μου

Λευκὴ, Ἀγρίνιο: Ἰση πο- σότητα λεμόνι, κολώνια καὶ γλυκερίνη, καλὸ ἄσκατεμα καὶ τρίψετε μετὰ τὰ χέρια σας ὑπερὰ ἀπὸ κάθε πλύσιμο. Μο ν ἀκρί 16 η. Ζάκινθον: Δὲν προλαμάνεται μετὰ τὰ ἄσπρισμα τῶν μαλλίων. Γιὰ τὸ σπᾶσιμο τῶν νυχιῶν χρη- σιμοποιεῖτε λίγη βαζελίνη. Κ ο μ ψ η. Κερκυραῖα: Σκα- τσεζικὴ ἀσπρόμαυρη φούστα καὶ ἀσπρὴ μπλουζα εἶναι ὅτι χρειάζεται. Γιὰ συμπλήρωμα μακρὴ βέστα ἢ ἐπανωφόρι τρουά-κάρ.

ΕΣΜΕΡΑΔΑ

1) Φορεματάκι ἀπὸ τζέρσευ γαρνιρισμένο μετὰ φάσες πλεχτές. 2) Ἀγορίστικο μπλουζὸν ραγ- κλάν ἀπὸ τζέρσευ γκρόφ. 3) Πουλόβερ ἀπὸ τζέρσευ μετὰ φουστίτσα πλισσεδωτὴ. 4) Φο- ρεματάκι ἀπὸ λαϊνὰ μετὰ φούστα ὅλο πιέτες. 5) Φορεματάκι χωρὶς μονίκια πιέτες καὶ τζαμπερ- τοέζικο ποὺ φοριέται μετὰ φουστίτσα ἀπὸ μᾶλλινο τζέρσευ ποὺ φοριέται μετὰ ἀνοιχτόχρωμο μπου- ἀσορτί. 6) Πρωτότυπη φουστίτσα ἀπὸ ἀσκατσέζικο τρικὸ ποὺ φοριέται μετὰ ἄσπρο γιανθοδάκι καὶ γραβάτα. 7) Ἀγορίστικο ἀπὸ ἀσκατσέζικο τρικὸ ποὺ φοριέται μετὰ ἄσπρο γιανθοδάκι καὶ γραβάτα. 8) Φορεματάκι ἀπὸ ἀσκατσέζικο τρικὸ ποὺ φοριέται μετὰ ἄσπρο γιανθοδάκι καὶ γραβάτα. 9) Σκούρα φουστίτσα πλισσὲ καὶ βέστα πλεχτὴ δίκρωμη.

Διάφορα παιδικὰ χτενίσματα καὶ καπελλάκια τῆς ἐφετεινῆς μόδας

τοτε ἀρκετὰ ψηλὰ κομψωμένα.

Γιὰ τὰ παιδικὰ ἐπανωφόρια τὸ καταλληλότερο ὑφάσμα εἶναι τὸ λαϊνὰ μετὰ μακρὸν τρίχωμα, ποὺ εἶναι πολὺ ἀπαλόν. Γιὰ χρώματα προτιμοῦμε τὸ μπλέ σὲ διαφόρους τόνους, τὸ μπλέ καὶ διά- φορα γκρί.

Ἐπίσης συνηθίζεται πολὺ τὸ κόκκινο, ἰδίως γιὰ ἐπανωφόρια μι- κρῶν παιδιῶν.

Στὰ λίγο «έβαζε» παιδικὰ ἐπανωφόρια μὴν παραλείψετε τὴν μορτεγκάλ, ποὺ εἶναι πολὺ τῆς μόδας. Αὐτὴ συγκεντρώνει ὅλο τὸ φάρδος πίσω καὶ δίνει μίαν ἰδιαίτερη χάρι στὴν ὅλη γραμμὴ.

Εἶναι συγχρόνως πολὺ τῆς μόδας γιὰ τὰ παιδιά ἡ βέστα-ἐπα- νωφόρι, ποὺ γίνεταί κοντὴ ὡς τὰ γόνατα καὶ ἐκαρμονίζεται ἰδιαί- τέρως μετὰ τὴν παιδικὴ σιλουεττίτσα, εἴτε φορεῖ φούστα εἴτε φρεῖ καὶ τὸ κλείσιμο τῆς ποὺ φτάνει ὡς τὴ ρίζα τοῦ λαιμοῦ, στολί- ζεται μετὰ «μπραϊντεμπούρ». Ἐξωτερικὲς τσέπες καὶ πᾶι στὰ μανί- κια προσθέτουν κι' αὐτὰ ἓν ἀκόμη στολισμό στὴ βέστα-ἐπανω- φόρι, ἐνῶ μίαν κουκούλα ἀποτελεῖ τὴν συμπλήρωσι. Ἡ κουκούλα

2



Βαθαιρίζει το δέρμα
ή πραγματική
ΜΑΡΙΑ ΜΠΥΡΑΣ ΦΙΞ

**ΑΡΙΑΔΗ-ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ,
ΛΕΛΟΥΔΑ**
ΙΑΤΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΔΕΧΕΤΑΙ 11-1 & 5-7 μ. μ.
Επί της οδού ΔΕΛΦΩΝ 3
(Πάρδος οδού Διδότου)
Τηλέφ. 612-515



**AMERICAN KREMA
"ΣΑΜΠΡΙΝΑ"**
Μεγαλώνει και δυναμώνει τις κοιλίες,
ασπασμένες και αδύνατες βλεφαρίδες.
Διατηρεί πάντα το φυσικό χρώμα των
βλεφαρίδων δίνοντας νέα λάμψη στην
εμφάνισή σας. Οι βλεφαρίδες σας αποκτούν
ζωτικότητα, ελαστικότητα και κάνουν τα
μάτια σας να φαίνονται μεγαλύτερα και
ωραϊότερα.
Στα Μυροπωλεία - Φαρμακεία
"SABRINA"

MENTIOY M
Δάφνη

Βραβείον τηλεπαθειας μακράς
αποστάσεως, της Εταιρείας Ψυχο-
λογικών Ερευνών. Οδός Κυψέλης
34B. Ώρες επίσκεψης 9-1 και
4-6½. Τηλ. 812-278.

ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ - Καλ-
λυντικά, Σαπωνοποιίας, Ποτοποι-
ίας, Βερνικοποιίας, Μαθημάτων πε-
ρισματικών, Φ. Βενιαμίν, Μενάν,
δρου 46B.

«Αφού την έβλεπα...
Παρατήρησα ξαφνικά πώς,
από τότε που ήξερα την εξαφ-
νιστή του φίλου απ' τη μηχανή,
καθώς και των άλλων με τα
κουτιά τους, ήμουν βέβαιος πια
ότι δεν είχε σκοτωθεί η Έλεν
σε δυστύχημα! Είχα ανακα-
στή να το παραδεχτώ.
«Η υπόθεση του Τσάλμερς ά-
ποδεικνυόταν σωστή: Δεν είχε
πέσει θύμα δυστυχήματος η κό-
ρη του. Ούτε κι' είχε αυτοκτο-
νήσει.
Τα πράγματα χειροτέρευαν
τόρα για μένα. Η Έλεν είχε
δολοφονηθεί. Και κινδύνευα να
κατηγορηθώ εγώ για δολοφό-
νος της!

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ'

— Μπα! Έσεεις εδώ κ. Ντό-
ουσον;

Συνήλθα ξαφνικά απ' τον έ-
φιάλτη μου. Και λίγο έλειψε να
μου πέση απ' τα χέρια η κι-
νηματογραφική μηχανή.

Σήκωσα τα μάτια μου κι' εί-
δα μπροστά μου τη Τζούν
Τσάλμερς. Φορούσε ένα φορε-
ματάκι από γκριζό τουάλ, με
κόκκινη ζώνη και κουμπιά, κό-
κκινα σκαρπίνια με πολύ ψηλά
τακούνι κι' ένα καπελλάκι επί-
σης κόκκινο γαρνιρισμένο με ά-
σπρο φτερό χήνας.

Σηκώθηκα γρήγορα και είπα:
— Μάλιστα, εγώ, κυρία
Τσάλμερς.

— Ζητάτε τον άντρα μου;
— Έλπιζα να τον δω πριν
φύγ.

— Δέ θ' άργήση να κατεβή.
Κάθισε σε μία πολυθρόνα
και σταύρωσε τα πόδια της,
δείχνοντάς μου τα γόνατά της.

— Καθίστε, κ. Ντόουσον,
μου είπε. Έχω να σας μιλήσω.

— Μπορώ να σας προσφέρω
κάτι;

— Όχι, ευχαριστώ. Μόλις
πέρα το πρωινό μου. Έλπιζο-
με να φύγουμε με τ' αεροπλά-
νο των 3 και 40'. Ο άντρας
μου ετοιμάζει τώρα τα πράγ-
ματά του. Τού άρεσει να κάνει
μόνος του αυτή τη δουλειά.

Ξανακάθησα και την κούτα-
ξα. Έκείνη πρόσθεσε:

— Δεν έχω πολλή ώρα διαθέ-
σιμη, κ. Ντόουσον. Θα σας πα-
ρακαλέσω να μην παραστήτε
τέ, αν σας φανώ ασυστητή α-
πέναντι της Έλεν. Πρέπει ό-
μως να σας μιλήσω κι' αυτήν.
«Ο άντρας μου είναι ανθρω-
πος τραχύς κι' άμελικτός, έ-
χει όμως και την αισθηματική
του πλευρά. Όλη η αγάπη του
στρεφόταν προς την κόρη του.
Τη λάτρευε κυριολεκτικά.

Δεν έβλεπα πού ήθελε να κα-
ταλήξη η νέα γυναίκα... Ουμώ-
μον τί μου είχε πη η Έλεν
για τον πατέρα της, με πόση
πικρία μιλούσε γι' αυτήν. Ί-
σχυριζόταν πως δεν ενδιαφερό-
ταν καθόλου γι' αυτήν, πως
σκεπτότανε μόνο τον εαυτό του
και τις γυναίκες που μπορού-
σαν να τον διασκεδάσουν.

Μου φαίνονταν λοιπόν άκα-
τανόητα και παράλογα τα λό-
για της Τζούν Τσάλμερς.
— Άκουσα να λένε ώστόσο
πως δεν έδινε αυτή την εντύ-
πωσι... παρατήρησα. Οι περισ-
σότεροι υποστήριζαν πως δεν
της έδειχνε μεγάλο ενδιαφέρον.

— Πραγματικά, έδινε αυτή
την εντύπωση. Στην πραγματι-
κότητα όμως, την αγαπούσε
περισσότερο από κάθε τι. Άλ-
λά δεν ήθελε να τον περνάει
για ένα πατέρα πολύ αδύνατο
απέναντι της κόρης του, κι'
έτσι, έκανε την άνοση να την
άφηνε διαρκώς χωρίς λεφτά.
Έλεγε πως θα κακομάθαινε, αν
κυλούσε στο χρυσάφι. Της έ-

δινε λοιπόν ελάχιστο χαρτζή-
λικο...

Χώθηκα περισσότερο στην
πολυθρόνα μου. Δέ μπορούσα
να πω πως μ' ενδιέφεραν εξαί-
ρετικά όλ' αυτά...

— Νομίζω πως θέλετε πολύ
να γυρίσετε στη Νέα Υόρκη,
για να πάρετε την καινούργια
σας θέσι, πρόσθεσε η Τζούν
Τσάλμερς. Δεν είν' έτσι;

— Και βέβαια! άπάντησα
ζωηρά.

— Σας ενδιαφέρει πολύ η
θέσι αυτή;

— Φυσικά!

— Ο άντρας μου έχει την
καλλίτερη ιδέα για σας. Μου
έχει εμπιστευτεί τα σχέδιά του.
Για το ζήτημα της Έλεν, θέλω
να πω,

«Είναι βέβαιος πως δολοφo-
νήθηκε. Τού κατεβαίνει κάθε τό-
σο μία τέτοια έμμονη ιδέα, και
τότε κανείς στον κόσμο δέ
μπορεί να του τη βγάλει... Άν-
τίθετα, η άστυνομία κι' ο ά-
νακριτής έχουν πειστή πως
πρόκειται περί δυστυχήματος.
Είμαι βέβαιη δέ πως συμμερί-
ζοστε και σεις τη γνώμη τους.

Μέ κύτταξε έρωτηματικά. «Ε-
νοίσατε ξαφνικά μία κακοκεφιά
— δέ ξέρω κι' εγώ γιατί... Ί-
σως επειδή είχα την εντύπωση
πως ήταν προσποιητή ή χαμο-
γελαστή ήρεμία της. Μάντευα
πως έκρυβε κάποια άγωνία...

— Δέ ξέρω, άπάντησα άόρι-
στα. Θάπρεπε να ψάξω, να ζη-
τήσω πληροφορίες, πριν ση-
ματίσω μία γνώμη.

— Σωστά. Γι' αυτό άκριβώς
ήθελα να σας μιλήσω, κ. Ντό-
ουσον. Θάθελα να σας προει-
δοποιήσω να μην έμβαθύνετε
πολύ σ' αυτή την ιστορία.

«Ο άντρας μου ήταν τρελ-
λός με την κόρη του, σας είπα.
Δέ μ' άρεσει να κακολογώ κά-
ποιον που δεν είναι παρών για
ν' άμυνθή, μα στην περίπτωση
αυτή δέ μπορώ να κάνω διαφο-
ρετικά... Φαντάζοταν λοιπόν ο
άντρας μου ότι η Έλεν ήταν
μία καλή κοπέλλα, ήλική και
μελετηρή. Μα η αλήθεια ήταν
πολύ διαφορετική.

«Θά μπορούσε να κάνει η Έ-
λεν ό,τιδήποτε, για να βρή λε-
φτά... ό,τιδήποτε, σας λέω!

«Δεν έζουσε παρά για τὰ λε-
φτά... Ο άντρας μου της έδινε
μόνα 60 δολάρια τη βδομά-
δα. Ξέρω δέ πως αυτή έδωκε
200 ή 300 δολάρια τη βδομάδα
όταν έμενε στη Νέα Υόρκη.
Δεν είχε καμμία τύψη, κανένα
ήθικο φραγκό. Κάθε μέσο ή-
ταν καλό γι' αυτήν, προκειμέ-
νου να βρή λεφτά. Ήταν ή πιο
άπληστη, ή πιο ζεστή, ή πιο
άνήθικη κι' ή πιο αντίπα-
θητική γυναίκα που γνώρισα
ποτέ.

Μούκανε εντύπωση ο βραχνός
τόνος της φωνής της, καθώς
μου τάλεγε αυτά.

— Ξέρω πως θά σας φανούν
άπίστευτα τὰ λόγια μου, μα
είναι η αλήθεια, συνέχισε. Θα
βεβαιωθείτε και μόνοι σας, αν
ψάξετε στον παρελθόν της. Ή-
ταν έντελώς διεφθαρμένη, σά-
πια ως τὸ κόκκαλο.

«Δεν είν' ή πρώτη φορά που
είχε μείνει έγκυος. Δέ μπορού-
σε λοιπόν ποτέ να την άνησυχή-
σει ένα τέτοιο μικροατύχημα...
Ήξερε τί έπρεπε να κάνει, σ'έ-
τοια περίπτωση, και πού ν'
άποταθί για να διορθώσει τὰ
πράγματα.

«Οί άνθρωποι που τούς έκα-
νε συντροφιά, ήταν έγκοιλοι
και κακούργοι... Άξιζε αλήθι-
να να λείψι απ' τον κόσμο ένα
τέτοιο καθάρμα! Καλά έκανε
όποιος τὴ δολοφόνει!

— Πιστεύετε και σεις πως
δολοφονήθηκε;... κατάφερα να
πω, όταν ξαναδρῆκα την άνα-
σα μου.

— Δεν ξέρω. Τὸ μόνο που
ξέρω εγώ, είναι πως η άστυ-
νομία παραδέχεται την έκδο-
χή του δυστυχήματος. Γιατί να
μὴ την παραδεχτήτε και σεις;

— Ο άντρας σας μ' έπιφο-
τίσε να κάνω μία έρευνα. Ο-
φείλω να υπακούσω στη διατα-
γή του.

— Αν στρέψετε απ' την άρ-
χή την έρευνα σας πρὸς την κα-
τεύθυνση της δολοφονίας, θ' ά-
νακαλύψετε μοιραία ένα σαρ-
δωάρεστο λεπτομέρεια για
λογαριασμό της. Είμαι βεβαία
πως φερνόνταν στη Ρώμη τὸ ί-
διο όπως και στη Νέα Υόρκη.
Θά σας είναι άδύνατο να κρυ-

ψετε αυτά τὰ γεγονότα απ' τον
άντρα μου.

«Μά εκείνος είναι άπόλυτα
βέβαιος πως η Έλεν ήταν κο-
πέλλα σοβαρή και καθώς πρέ-
πει. Θα τον πληρώσετε μ' αυ-
τά που θά του πῆτε. Ποτέ δέ
θα σας συγχωρήσει που τὸν ά-
νοίξατε τὰ μάτια... Κι' είναι
πολύ άπίθανο να έμπιστευτή
μία απ' τίς σπουδαιότερες θέ-
σεις της έφημερίδος του στον
άνθρωπο που τὸν έδειξε μέχρι
ποιού σημείου είχε ξεγελαστή
για την κόρη του.

«Καταλαβαίνετε λοιπόν τώρα
γιατί σας συνέστησα να μὴ
χώσετε πολύ τὴ μύτη σας σ'
αυτή την υπόθεση;

— Άπλωση τὸ χέρι μου, πήρα
τὸ ποτήρι μου και τ' άδειασα
μονορροφί. «Υστερα ρώτησα:
— Μά πως συμβαίνει να ξε-
ρετε σεις τόσα πράγματα για
την Έλεν Τσάλμερς;

— Δεν είμαι στραβή, ούτε
βλάκας... Την ξέρω από χρόνια.
Είδα με ποιους ανθρώπους
συναστροφόνταν. Τάβλεπε άλ-
λωστε όλος ο κόσμος, γιατί
δεν προσπαθούσε να κρυφτεί.

Σίγουρα, δεν ήταν μόνο αυ-
τός ο λόγος. Ήμουν βέβαιος.
Μά δεν είπα τίποτα. Άπάν-
τησα μονάχα:

— Μὴ φέρατε τώρα σέ με-
γάλο δίλημμα. Ο κ. Τσάλμερς
μὴ βεβαίωσε πως, αν δεν πε-
τύχω να ξεκαθαρίσω ούτὴ την
υπόθεσι, δέ θά μὸύ δώση την
καινούργια εκείνη θέσι. Και
σεις απ' τὸ άλλο μέρος μὸύ λέ-
τε πως, αν πετύχω, δέ θά
πάρω και πάλι τὴ θέσι. Τί
πρέπει λοιπόν να κάνω;

— Μὴν κάνετε τίποτα, κύριε
Ντόουσον. Τραβήξτε άπλώς
την υπόθεσι. Σέ λίγο καιρό, ο
άντρας μου θά συνέλθι απ' τὸ
χτύπημα που δοκίμασε... Για
τὴν ώρα, είναι έξω φρενών και
ζητάει να εκδικηθῇ. Όταν όμως
γυρίσει στη Νέα Υόρκη και ρι-
χτῇ πάλι στη δουλειά του, δέ
ήσυχασ.

«Σέ μία-δυὸ βδομάδες, θά
μπορήτε άφρα να τὸν όμολο-
γήσετε πως δεν άνακαλύψατε
τίποτα. Σας βεβαίω πως θ' ά-
φισή τότε να σβύση αυτή η ύ-
πόθεσι. Μπορώ να σας υποσχε-

θῶ ότι, αν δεν άναλάβετε αυ-
τὴ την έρευνα, θά πάρετε τὴ
θέσι που τόσο επιθυμείτε. Άλ-
λοιώς, είμαι βέβαιη πως δέ θά
σας συγχωρήσει ποτέ ο άντρας
μου, αν τὸν άποκαλύψετε την
αλήθεια για την κόρη του.

— Όταν με συμβουλευέτε να
μὴν κάνω τίποτα;

Τὸ χαμόγελό της χάθηκε για
μιά στιγμή, και πέρασε απ'
τὰ μάτια της μία έκφρασι τρό-
μου, πὸν μ' έκανε να σαστίσω.
Αὐτὸ όμως κράτησε μονάχα έ-
να κλάσμα τὸν δευτερολέπτου.
«Υστερα ξαναχαμόγελασε και
είπε:

— Φυσικά, πρέπει ν' άφίσε-
τε τον άντρα μου να πιστέψῃ
πως κάνετε ό,τι μπορείτε. Θα
τὸν στέλνεται ταχτικά τίς άνα-
φορές σας. Μά κανείς δέ μπο-
ρεί να σας κατηγορήσει επει-
δή δέ θ' άνακαλύψετε τίποτα
τὸ αξιο λόγου.

«Έσκυψε λίγο, άκούμπησε τὸ
χέρι της στὸ δικό μου και
πρόσθεσε, πὸν θερμά:

— Σας παρακαλῶ, μὴ ζητή-
στε να μάθετε τὴ ζωή της Έ-
λεν στη Ρώμη... Ξέρω καλά τον
άντρα μου! Μπορώ να προβλέ-
ψω με βεβαιότητα ποιές θάταν
οί αντίδρασεις του, αν μάθαι-
νε την αλήθεια για την Έλεν.
Θά τὰ βάλῃ μαζί μου, γιατί έ-
γὼ τὸν έπεισα να την άφισή
ναρῇ στη Ρώμη.

«Βλέπετε, δέ σας δίνω τὴ
συμβουλή για τὸ δικό σας μο-
νάχα καλό, αλλά και για τον έ-
αὐτὸ μου λιγάκι.

«Απὸ κεί που καθόμουν, έ-
βλεπα τὸ μεγάλο χῶλ τὸν ξε-
νοδοχείου.

Είδα ξαφνικά τον Τσάλμερς,
που έβγαινε απ' τὸ άρσενόρ.
Τράβηξε άμέσως τὸ χέρι μου
και σπκώθηκα.

— Έρχεται ο άντρας σας,
είπα.

«Η Τζούν Τσάλμερς έκανε έ-
να αδιόρατο μορφασμό. «Υστε-
ρα στράφηκε για να χαμογέλα-
ση στον άντρα της που πλη-
σίαζε.

«Εκείνος κρατούσε στὸ χέρι
του μία γκαμπαρντίνα και μία
τσάντα. Τ' άφισε σέ μία πολυ-
θρόνα και είπε:

— Καλημέρα, Ντόουσον. Θέ-

λατε να με δῆτε; Μά δεν έχω
καιρό...

Σκόπευα να τὸν μιλήσω για
τὸ φίλμ που είχε καθί και για
τὴ Ρένω που με είχε παρακα-
λουήσει. Μά τώρα, αφού άκου-
σα τὴ Τζούν Τσάλμερς, έλεγα
με τὸ νου μου πως θάκανα κα-
λύτερα να σκεφτῶ τὰ λόγια
της, πρὶν προχωρήσω...

Βρέθηκα λοιπόν σέ στενάχω-
ρη θέσι, μὴ ξέροντας πως να
δικαιολογήσω την παρουσία
μου εκεί. Μά η Τζούν μ' έδγα-
λε απ' την άμηχανία, λέγον-
τας στον άντρα της:

— Ο κ. Ντόουσον ήρθε να
μὰς φέρῃ τὴ μηχανή.

«Αναρωτήθηκα μιά στιγμή
πως είχε μαντέψει ότι η κινη-
ματογραφική μηχανή άνήκε
στην Έλεν. «Υστερα κατάλαβα
πως είχε προσέξει τὰ αρχικά
ψήφια, πάνω στη θήκη.

«Από τότε, η έτοιμότης που
είχε δείξει, μ' έκανε να κατα-
λάβω πως ήταν πονηρότερη απ'
ό,τι πίστευα...

«Ο Τσάλμερς κύτταξε τὴ μη-
χανή και μὸύ είπε, σκυθρωπά-
ζοντας:

— Δεν την θέλω. Δεν θέλω
τίποτα απ' τὰ πράγματά της.
Μπορείτε να τὰ πουλήσετε όλα.

Τὸν υποσέθηκα να κάνω ό-
πως μούλεγε.

— Ανακαλύψατε τίποτα στη
βίλλια; με ρώτησε ύστερα.

«Η Τζούν με κύτταξε μ' ά-
γωνία...

— Όχι, τίποτα τὸ ενδιαφέ-
ρον, άπάντησα κουνώντας τὸ
κεφάλι μου.

«Θέλω άποτελέσματα, σας
είπα! Πρέπει να βοηθε γρήγο-
ρα τὸ καθάρμα. Πάρτε κι' άλ-
λους, για να σας βοηθήσουν...

«Όταν φτάσω στη Νέα Υόρ-
κη, θέλω νάχω εἰδήσεις σας!
Καταλάβετε;

Τὸν βεβαίωσα πως καταλά-
βαινα πολύ καλά.

«Έβγαλε απ' την τσέπη του
ένα κλειδάκι.

— Αὐτὸ μὸν τὸ δώσαν απ'
την άστυνομία. Είναι τὸ κλει-
δί του διαμερισμάτος της, στη
Ρώμη. Φροντίστε να συγκεντρώ-
σετε όλα τὰ πράγματά της και
να τὰ πουλήσετε. Σας τὰ χα-
ρίζω όλα. Δεν θέλω να μὸύ
στελτετε τίποτα άπολύτως.

Πῆρα τὸ κλειδί.

— Πρέπει να ξεκινήσουμε
πιά, Σέρβιν, είτε η Τζούν κυ-
τάζοντας τὸ ρολόι της.

— Ναι, ναι... Λοιπόν, Ντό-
ουσον, σας άφίνω άπόλυτη έ-
λευθερία ενεργείας. Βρῆτε αὐ-
τὸ τὸ υποκείμενο κι' εἰδοποι-
ήστε με άμέσως!

Μὴ χαίρεται γέροντας τὸ
κεφάλι του, πήρε την τσάντα
και τὴ γκαμπαρντίνα του και
δίστασε τὸ μὸν, για να περά-
ση στὸ χῶλλ του ξενοδοχείου.

«Η Τζούν τον άκολούθησε, αφού
μούριξε μιά διαπεραστική μα-
τιά.

Τὸν συνάδεψα ως τὸ αὐτο-
κίνητο. Ο Τσάλμερς ανέβηκε
στη Ρόλε-Ρόυς και κατέβασε
τὸ κρύσταλλο για να μὸύ έπα-
ναλάβῃ άλλη μιά φορά.

— Θέλω να μάθω πως σκο-
πεύετε να ενεργήσετε. Μὴ φο-
βηθῆτε τὰ έξοδα. Προσλάβετε
όσους ανθρώπους θελήσετε, τό-
σο γρήγορα τελειώσετε, τό-
σο πῶς σύντομα θά άναλάβετε
τὸ τμήμα εξωτερικής πολιτι-
κής στην έφημερίδα.

Τὸν βεβαίωσα πως θάκανα
ό,τι καλύτερο μπορούσα. Τί
αὐτοκίνητο ξεκίνησε. Κι' είδα
τον Τσάλμερς να γυρίζει για να
με κύτταξῃ απ' τὸ πίσω πα-
ράθυρο. Είχε πάντα τὸ ίδιο ά-
νήσυχο ύφος...



**Κυρίες μου
και Δεσποινίδες μου**

Θέλετε να σώσετε την επιδε-
μιδα σας; Μεταχειρίζεστε μό-
νον την παγκοσμίου φήμης Πα-
ριζιανική Πούδρα «ΡΟΜΠΕΙΑ»
του οίκου L. T. RIVER της Γαλ-
λίας. Θα έχετε δερμα θαυμάσιο
και τὸ άρώμα της δέ μετὰ τὸν
σύνυγόν σας, τὸν μνηστήρα σας,
τόν φίλον σας.

Θέλετε και σεις να νιώσετε
την ιδίαν απόλαυση;

Συστήσατε στον άντρά σας
να φορῇ και αὐτός «ΜΠΡΙΓΙΑΝ-
ΤΙΝΗ ΡΟΜΠΕΙΑ» ή ΜΠΡΙΓΙΑΝ
«ΡΟΜΠΕΙΑ».

Τὴν Πούδρα «ΡΟΜΠΕΙΑ» δέ την
βρῆτε παντὸν σέ έννέα ώραιούς
χρωματισμούς και με δέκα (10)
δρομέες τὸ κουτί.

ΠΡΟΣΟΧΗ Μὴν αγοράζετε Πού-
δρα «ΡΟΜΠΕΙΑ» χωρὶς τὴν ἐπι-
κέττα «NEON» που πρέπει ν'
υπάρχῃ πίσω από κάθε κουτί.

ΠΟΜΠΕΙΑ
ΠΟΥΔΡΑ-ΜΠΡΙΓΙΑΝΤΙΝΗ

καλλυντικῆς μεγάλης άρμυροποιίας

PARIS-21

ΣΩΣΑΤΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ

Τὰ μαλλιά σας σώθηκαν. Μὴ τὰ
νεατάτου τύπου ULTRA VIOLET
(Mod 1956). Άναστέλλεται ή τρι-
χόπτωση και τὰ μαλλιά ξαναδύ-
ναμώνουν. Συμβούλει δωρεάν 10—
1 και 5-7 πλὴν Σάββατου.
Αισθητικῆς Σ. Α. ΧΡΥΣΗ
Νίκης 13. Τηλ. 29-548

**ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ
ΤΟΥΣ ΑΝΑΡΑΞΕΣ**

Πρὸς τὸ συμφέρον σας,
ζητείτε από την πανταρ-
στραν σας να επιδιωρύνει
τις κάλτσες σας με τὰ Έλβε-
τικά θελόγια ΟΥΝΙΒΕΡΣΟ που
δεν φθείρουν τις κάλτσες
και δεν άφίουν σημάδια.

**ΟΙ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΧΟΡΟΙ
POK ENT ROLA, CHA-CHA-CHA
MAMBO, BA-TAO, BE BOP**

Διδάσκονται μόνον παρά τὸν κ.
Μ. Σανθάκη επιτρέποντας έκ Πα-
ρισίων. Πληροφορία και μαθήμα-
τα, Στούντιο Χορῶν 'Αθηνών, Βου-
λῆς 47, τηλ. 24-463. Μαθήματα
κατ' οίκον.

**ΒΑΣΟΣ ΜΑΥΡΙΚΟΣ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ**
Δέχεται καθ' έκάστην και άρρα
4-8 μ. μ. επί της οδού Αγίου
Κωνσταντίνου 5. Τηλ. 56-713.

ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ ΡΙΖΙΚΗ
(Ανώνυμος - Ψηφισμένη)
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ
ΛΟΥΙΖΙΔΟΥ-ΑΜΠΑΖΩ Έρμου 51
Αλληλγ. ενδεσμοίς. Πύλιν. Μαύρα δίσματα.
Ρυτίδες, παλάδες, κρεατοεπίδες, τριχοπύλιν, τακμή.

ΒΙΒΛΙΑ ΣΕΞΟΛΟΓΙΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΖΟΥΡΑΡΙ

Ίατρού Σεξολόγου

του Ίνστιτούτου Σεξουαλικών Έρευνών του Βερολίνου

«Από τὰ 12 πολυκροῖ βιβλία τὰ κυκλοφοροῦν σήμεραν:
1) «Η σεξουαλική συμπεριφορά τὸν άνθρωπον. Η ελληνική έπι-
στήμη άπάντα εἰς τὸν Κίνσεϋ» δρχ. 50. 2) «Σεξουαλική ζωή, ά-
ποχή, εγκράτεια, άκαλασία και η έξασθενησις της όρμης» δρχ. 40.
3) «Σεξουαλική όρμη, άνικανότης και σεξουαλικά διαστροφά»
δρχ. 40. 4) «Σεξουαλική όρμη, άρχόμενη άνικανότης και άναφο-
δισία εἰς τὰς γυναίκας» δρχ. 40. 5) «Τὰ έλιξήρια της ζωῆς, πη-
γαί ζωῆς, όρμόναι και ένδοκρινεῖς άδένες» δρχ. 25. 6) «Η στεί-
ρωσις εἰς τὸς άνδρας και τὰς γυναίκας και τὸ θαύμα της συλ-
λήψεως» δρχ. 20. 7) «Αύνανισμός, τὸ πάθος εἰς τὸ φῶς της Έπι-
στήμης» δρχ. 20. 8) «Φλέρτ και έρωτική ζήλοτυπία» δρχ. 20. 9)
«Ψυχανάλυσις και Ψυχοβιολογία» δρχ. 20.

Πωλούνται εἰς τὸν έκδοτικόν οίκον «Μελίσσας». Άκαδημίας 34,
δ όποι

Η ΚΑΛΗ ΠΕΨΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ Α ΚΑΙ Η ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΜΑΣ

Αι νεώτεροι αντιλήψεις
περί της όρθης διαίτης

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.—Ο Άμερικανός διαιτολόγος Δρ. Χιόν Πίτερς, γνωστός από το σύγγραμμά του «Ευαγγέλιον της Υγείας», που εσημείωσε πρωτοφανή κυκλοφορίαν, ετοιμάζει τώρα και νέον σύγγραμμα περί της όρθης διαίτης, εν τω οποίω τονίζει ότι η καλή πέσις είναι το Α και το Ω της υγείας μας.

Ο Δρ. Πίτερς, έδωκεν ήδη εις την δημοσιότητα μερικά κεφάλαια του βιβλίου του αυτού, εις τα όποια γράφει μεταξύ άλλων «Δεν αρκεί να έχετε υγιές στομάχι και να τρώγεται εύπεπτον τροφήν διά να εξασφαλίσετε καλήν πέψιν, πρέπει και να το προδιώξετε διά να δεχτή την τροφήν ευχάριστα, διότι μόνον τότε παραλαμβάνει από αυτήν καί άφομοιώνει όλα της τα χρήσιμα στοιχεία.

«Μερικοί λατρού έξακολουθούν να συνιστούν στους πελάτας των μερικές σταγόνες άρωμαμένων παρασκευασμάτων, πρό το φαγητού προς τον σκοπόν της καλής προδιαθέσεως του στομάχου. Τουτό όμως πρέπει να γίνεται μόνον εις εξαιρετικές περιπτώσεις, κατά τ' άλλα δε να προτιμάται ή διά φυσικών μέσων διέγερσις του βλεννογόνου του στομάχου. Αι άλμυραι σαβόλευα, τα τσουρέκια και άλλα παρόμοια όρεκτικά είναι κατάλληλα διά τον σκοπόν αυτόν. Ένα μικρόν οινόπνευμα ή αλκοόλ ή όρεκτικόν φέρει επίσης άναλόγον αποτέλεσμα, παρουσιάζει όμως τον κίνδυνον να εξελιχθή εις ξήν, όπότε είναι ή χημική μεγαλύτερη της όφελείας. Διά τον λόγον αυτόν είναι προτιμότερα ή μήτρα, ή όποια περιέχει ελάχιστον οινόπνευμα, ενώ έξ άλλου αί πικρά ουσία του λυκίσκου που περιέχει ενεργούν διεγερτικώς επί του βλεννογόνου και υποθάλπουν την έκκρισιν άφθόνου γαστρικού όγυρου, με άποτέλεσμα την εύρεή και τελείαν πέψιν. Γλυκαί ουσία πρό το φαγητού, πρέπει να άποφεύγονται, διότι επιδρουν άνασταλτικώς επί της λειτουργίας του στομάχου, όταν όσος είναι κενός».

Γενική είναι ή έντύπωσις ότι και το νέον περί διαίτης βιβλίον του Δρ. Πίτερς θα τύχη της αυτής όπως και το πρώτον του υποδοχής.

Κάπτες Ναύτων 20
Ναύτων Ξετρα 25
Αμερικής Ντυπόν 30
περίπου 10
ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 52

PERMANANT
ΦΑΡΔΙΕΣ ΣΚΑΛΕΣ
ΧΟΝΔΡΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ
Ισού το μυστικό μας
M. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
Άγ. Κωνσταντίνου 12
Τηλ. 53-100

ΜΕΝΤΙΟΥΜ
Έλένη Κικίδου

ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥ.
ΝΩΝ (ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΤΗΛΕΘΕΛΙΑΣ
ΜΑΚΡΑΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ)

Έπανελαθούσα έκ του έξωτερικού δέχεται 9-1 π. μ. και 5-7 π. μ. όδους Μεταόθου 19 (στάσις Μουσείου), Τηλ. 810-975.

ΡΟΥΣΑ
ΠΛΑΤΗ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ

Γυναικολόγος - Μαιευτήρ. Δέχεται 9-12 και 5-7 ώς και επί συνεντεύξει, Χαρ. Τσιναίου 112 Τηλ. 613-610

Έφτασα στη Ρώμη κατά τις 6. Σ' όλο το δρόμο κτύπαζα γιά τη Ρενώ, μα δεν την είδα πουθενά.

Άφισα τη Λίνκολν στο χώρο σταθμεύσεως των αυτοκινήτων κι' ανέβηκα στο διαμέρισμά μου άπ' την ιδιαιτέρη σκάλα.

Άνοιξα την πόρτα, άφισα τη βαλίτσα μου στην κάμαρά μου και πέρασα στο σαλόνι. Ετοιμάσα ένα ούισκυ με σόδα. Ύστερα τηλεφώνησα στον Καρλότι.

Άφου περίμενα λίγο, ήρθε ό ίδιος στο τηλέφωνο.

— Έδώ Ντόουσον, του είπα. Τώρα μόλις γύρισα.

— Ά, έτσι;... Ο κ. Τσάλμερς έφυγε γιά τη Νέα Υόρκη;

— Ναι. Ο άνακριτής φαίνεται βέβαιος πώς πρόκειται περί δυστυχήματος.

— Δεν μπορούμε να ξέρουμε ακόμα. Τη Δευτέρα θα βγάλη το πόρισμα του.

— Του μίλησε ό Τσάλμερς... Κουδέντιασε και με το διευθυντή σας... είπα, κутτάζοντας τον άντικρυνό τοίχο.

— Δέ ξέρω τίποτε άπ' αυτά όλα. Έγώ κάνω τη δουλειά μου...

Άκολούθησε σιωπή. Βλέποντας πώς ό Καρλότι φαίνεται άποφασισμένος να μη μιλήση περισσότερο, τον παρακάλεσα: — Μπορείτε να μου κάνετε μια χάρι; Θάθελα να μάθω σε ποιόν άνήκει ένα άρωσιμένο αυτοκίνητο.

— Ευχαρίστως. Δώστε μου τον αριθμό του και περιμένετε τηλεφώνημά μου.

Τούδωσα τον αριθμό της Ρενώ.

— Δέ θ' άργήσω, πρόσθεσε. Έκλεισα το τηλέφωνο και ξαπλώθηκα πιά άνετα στην πολυθρόνα μου. Με τό γεμάτο ήτληρί στο χέρι, κτύπαζα άφηρημένα άπ' το παράθυρο τ' αυτοκίνητα που κυκλοφορούσαν στο δρόμο.

Έμεινα δέκα λεπτά έτσι, χωρίς να σκέπτομαι τίποτα, γιά να ξεκουράσω το μυαλό μου. Ύστερα κουδούνισε το τηλέφωνο.

— Είσαστε βέβαιος πώς δε κάνατε λάθος, με κείνο τον αριθμό του αυτοκινήτου; με ρώτησε ό Καρλότι.

— Βεβαίωτατος! Γιατί με ρωτάτε;

— Γιατί δεν υπάρχει ό αριθμός αυτός. Πέρασα το δάχτυλό μου μέσα στα μαλλιά μου. Δεν ήθελα ωστόσο να κινήσω την περιέργειά του.

— Ά, έτσι; είπα. Καλά, με συγχωρήτε που σας έβαλα σε άδικο κόπο. Μπορεί και να γελάστηκα.

— Είχατε κανένα ιδιαίτερο λόγο να με ρωτήσετε; έπεμνιέ ό Καρλότι. Μήπως τυχόν έχει χαμιά σχέση με το θάνατο της Έλεν Τσάλμερς;

Χαιρολόγισα άχνά κι' άπάντησα:

— Ήταν κάποιος που μούκανε χημιά στ' αυτοκίνητό μου.

— Ήθελα να τον βρώ γιά να την πληρώσω.

— Έπειτα από μια σύντομη σιωπή, ό Καρλότι πρόσθεσε:

— Άν χρειαστήτε ποτέ τη βοήθειά μου, μη διστάσετε. Θά με βρήτε πάντα πρόθυμο.

Τόν ευχαρίστησα κι' έκλεισα το τηλέφωνο.

Άναψα ένα τσιγάρο κι' έξακολούθησα να κутτάζω άπ' το παράθυρο. Μου ήρθε τότε ή ιδέα να τηλεφωνήσω στο Μάξουελ.

Τό γραφείο δεν άπαντούσε. Δοκίμασα να τον πάρω στο ξενοδοχείο του. Ο υπάλληλος με πληροφορήσε πώς είχε βγη έξω. Του είπα πώς θα ξανατηλεφωνούσα.

Άναψα άλλο τσιγάρο κι' άναρωτήθηκα τί θάκανα τώρα. Μου φαινόταν πώς έπρεπε να συνεχίσω την έρευνά μου, παρά όλα όσα μου είχε πη ή Τζούν Τσάλμερς.

Άποφάσισα λοιπόν να πάω στο διαμέρισμα της Έλεν. Ίσως να υπήρχε εκεί μια κάποια ένδειξη, που θα μ' έβαζε στο σωστό δρόμο.

Κλείδωσα την κινηματογραφική μηχανή σ' ένα συρτάρι του γραφείου μου και κατέβηκα. Προτίμησα ν' άφισω το δικό μου αυτοκίνητο στο γκαράζ και να μεταχειριστώ πάλι τη Λίνκολν.

Έκανα είκοσι λεπτά γιά να φτάσω στο σπίτι της Έλεν. Φόρτωσα τις βαλίτσες της στο άσανόσο, κι' από κεί τις κουδέντιασα ως την πόρτα της. Έβγαλα άπ' την τσέπη μου τό κλειδί που μου είχε δώσει ό Τσάλμερς. Συγχρόνως έβριζα μια ματιά στο ρολό' μου. Ή ώρα ήταν 8 παρά 20'.

Άνοιξα την πόρτα και μπήκα στο χώλλ.

Καθώς προχωρούσα προς τό σαλόνι, μια έλαφρεία πνοή του άρώματος που χρησιμοποιούσε ή Έλεν μούδωσε την έντύπωσι πώς έμπαινα σε στοιχειωμένο σπίτι...

Μου φαινόταν πώς δεν είχαν περάσει παρά μερικές ώρες άπ' τό τότε που σχεδιάζαμε μαζί τη διαμονή μας στο Σορέντε... κι' από τότε που την είχα φιλήσει γιά πρώτη και μοναδική φορά.

Στάθηκα στο κατώφλι του σαλονιού, κутτάζοντας τό μικρό γραφείο. Εκεί πάνω είχα δη τα δέκα κουτιά με τα φίλμ. Μά τώρα δεν υπήρχαν πιά.

Είχα πη με τό νού μου πώς είχε ξεχάσει ίσως ή Έλεν να τά πρή μαζί της στο Σορέντε. Μά δεν τάβρισκα τώρα ούτε πάνω στο γραφείο. Συνεπώς,

θά τά είχαν κλέψει άπ' τη βίλλα.

Μπήκα στο δωμάτιο και κутταξα γύρω μου.

Άφου δίστασα μια στιγμή, κάθησα μπροστά στο γραφείο κι' άνοιξα τα συρτάρια του, τό ένα μετά τό άλλο. Είχαν μέσα ό,τι υπάρχει συνήθως σ' ένα γραφείο: έπιστολόχαρτα, στυποχαρτο, μελάνι, κλπ...

Δεν βρήκα όμως ούτ' ένα προσωπικό χαρτί, λογαριασμό ή γράμμα.

Δεν άργησα να καταλάβω πώς είχε προηγηθή κάποιος άλλος κι' είχε μαζέψει ό,τι υπήρχε μέσ' στο γραφείο... Ή άστυνομία άργε, ή τό ίδιο πρόσωπο που είχε ξεφανίσει τα κουτιά με τα φίλμ;

Πέρασα στην κρεβατοκάμαρα. Ψάχνοντας στα διάφορα συρτάρια και ντουλάπια, διαπίστωσα πώς ή Έλεν είχε ένα άπείστευτο αριθμό άπό πολυτελή είδη ρουχισμού. Ο Τσάλμερς μου είχε πη να τά πουλήσω όλ' αυτά. Βλέποντας όμως τις ντουζίνες τα φορέματα, τα ταιγίερ, τα μαντώ, τα παπούτσια, τα άραχνούφανα «ντεσούς», είπα με τό νού μου πώς δε θα τά κατάφερνα ποτέ μόνος μου.

Έπρεπε ναρβή να με βοηθήσ ή Τζίνα. Ξαναγύρισα στο σαλόνι και την πήρα στο τηλέφωνο. Ήμουν τυχερός: Τη βρήκα σπίτι της.

Μου είπε πώς έπρόκειτο να βγη γιά φαγητό. Της έδωσα τη διευθυνσι της Έλεν.

— Μπορείτε ναρβήτε άμέσως; πρόσθεσα. Έχω μια σπουδαία δουλειά γιά σας... Πάρτε ένα ταξί. Όταν ξεμπεδέψουμε, θα πάμε να φάμε μαζί.

Μου άπάντησε πώς θαρχότανε.

Καθώς άφισα στη θέσι του τ' άκουστικό, πρόσθεσα ένα αριθμό τηλεφώνου γραμμένο με μολύδι στον τοίχο, δίπλα στη συσκευή. Έσκηνα γιά να τον διαβάσω.

Μόλις διακρινότανε. Δέ θα τον είχα δη, άν δεν είχα άνάψει τη λάμπα πορτατίφ που βρισκότανε πάνω στο τραπέζι.

Ήταν ένα τηλέφωνο της Ρώμης. Είπα με τό νού μου πώς δε θαρχαρε ή Έλεν αυτό τον αριθμό στον τοίχο, άν δεν ήταν σπουδαίος και δεν τον χρειαζότανε συχνά.

Είχα ψάξει ήδη γιά κανένα σημειωματάριο της με αριθμούς τηλεφώνων, άλλα δεν είχα βρή. Ο αριθμός εκείνος μου φάνηκε ακόμα πιο ένδιόφρων, έφόσον δεν είδα άλλον πάνω στον τοίχο.

Δίχως να σκεφτώ περισσότερο, σήκωσα τ' άκουστικό και σχημάτισα τον αριθμό αυτό. Μόλις άκουσα να χτυπή ή κλήρι, μετανιωισα άμέσως γι' αυτή την αυθόρμητη χειρονομία μου... Ίσως ό αριθμός εκείνος να ήταν του Χ..., και δεν ήθελα να υποψιστή άπό τώρα πώς βρισκόμουν στα ίχνη του.

Ήμουν έτοιμος να κλείσω τό τηλέφωνο, όταν ούρλιασε μια φωνή Ιταλική, άπ' την άλλη άκρη του σύρματος:

— Τί θέλετε;

Ήταν ή πιο άπότομη και πιο άγρια φωνή που είχα άκούσει ποτέ στο τηλέφωνο. Άπομάκρυνα λίγο τ' άκουστικό άπ' τ' αυτί μου, γιάτι με είχε ξεκουδάνει.

Άκουσα μια μακρινή μουσική. Κάποιος τενόρος τραγουδούσε «Τόσκα», με φωνή τοί λάρυγγος. Θάταν σίγουρα άπ' τό ραδιόφωνο.

Ο άνθρωπος που μου είχε άπαντήσσει, ούρλιασε πάλι: — Άλλό! Ποιος είναι στο τηλέφωνο;

Δεν άπάντησα. Άκουσα ύστερα μια γυναικεία φωνή που ρωτούσε, με αμερικανική προφορά:

— Ποιος είναι. Κάρολο; Τί έπαθες και φωνάζεις έτσι;

Ο άντρας της έξηγήσε, χαμηλώνοντας λίγο τον τόνο του: — Δέ ξέρω, δεν άπαντάει κανείς.

Κι' έκλεισε τό τηλέφωνο.

Τό ίδιο έκανα κι' έγώ. Κутταξα άπ' το παράθυρο. Ο Κάρολο... και μια Άμερικάνα. Ή λεπτομέρεια αυτή μπορούσε ναχη κάποια σημασία, ή να μη λεί τίποτε άπόλυτως.

Θάχε κάνει πολλές γνωριμιές ή Έλεν, όσον καιρό είχε μείνει στη Ρώμη. Ο Κάρολο μπορούσε ναταν άπλώς ένας φίλος.

Με παραξένεψε όμως ό αριθμός ό γραμμένος στον τοίχο. Άν έπρόκειτο γιά ένα οποιοδήποτε φίλο, γιάτι να γράψη ή Έλεν στον τοίχο τον αριθμό τηλεφώνου του;

Ίσως να της τον είχε δώσει τηλεφωνικώς, κι' έπειδή έτυχε να μην έχη κοντά της ένα μπλόκ τον είχε σημειώσει στον τοίχο. Ήταν μια έξηγήσι, αυτή. Μά δεν την πίστευα—δε ξέρω κι' έγώ γιάτι.

Άν έπρόκειτο γι' αυτό, θα τον έβρινε ύστερα, άφου τον σημείωνε στο κορνέ της. Έγραφα τον αριθμό σ' ένα φάκελλο. Τη στιγμή που φύλαγα τό φάκελλο στο πορτοφόλι μου, χτύπησε τό κουδούνι της πόρτας.

Πήγα ν' άνοίξω. Ήταν ή Τζίνα.

— Πρίν άπ' όλα, της είπα, έλάτε να δήτε όλ' αυτά τα ρούχα. Ο Τσάλμερς θέλει να τά πουλήσουμε όλα και να δώσουμε τα λεφτά γιά κάποιο φίλαν-μεθραπικό σκοπό. Μά είναι γάλη δουλειά! Ύπάρχει έδώ μέσα έμπόρευμα άρκετό γιά να γεμίση ένα μαγαζί!

Την πήγα στην κρεβατοκάμαρα και περίμενα ώσπου να έ-

πιθεωρήσ τα ντουλάπια και τα συρτάρια. Στο τέλος μου είπε:

— Δεν θάβανι δύσκολο, Έντ. Ξέρω μια καλή γυναικα, που πουλάει γυναικεία ρούχα μεταχειρισμένα. Θά μου κανη μια προσφορά γιά όλα και θ' αναλάβη να τά πάρη άπό δώ.

Άναστένασα μ' άνακούφισι. — Θαμνάσι! είπα. Τό περίμενα έγώ πώς θάχετε μια καλή ιδέα. Δέ με νοιάζει πόσα θα προσφέρη. Άρκει μονάχα να τά πάρη όλα, γιά να μπορέσουμε ν' άδειάσουμε τό διαμέρισμα.

— Θά έδωθε ένα σωρό λεφτά ή σινιερίνα Τσάλμερς... παρατήρησε ή Τζίνα εξεταζοντας μερικά φορέματα. Πολλά άπ' αυτά δεν έχουν φορεθ ή κάβλου, προέρχονται δε άπό τ' άκριβότερα μαγαζιά της Ρώμης.

— Πάντως, τα λεφτά δεν προέρχονταν άπ' τον Τσάλμερς. Φαντάζομαι πώς τη συντηρούσε κάποιος.

Ή Τζίνα άνασκήκωσε τους ώμους της και ξανάκλεισε τη ντουλάπα.

— Πάντως, δε μπορεί να πήρε τόσα δώρα χωρίς να δώση τίποτα... είπε. Δεν τη ζηλεύω καθόλου.

— Έλάτε μαζί μου Έχω να σας μιλήσω.

Μ' άκολούθησε στο σαλόνι κι' έπεσε σε μια πολυθρόνα.

— Πέστε μου, Έντ, με ρώτησε ξαφνικά, γιάτι περνούσε γιά κυρία Ντούγκλας Σέραρντ; Μου φάνηκε πώς τό σπίτι

γκρεμιζόταν άπάνω μου... Την κутταξα, κατάπληκτος.

— Πώς;... Τί είπατε;...

— Σας ρώτησα γιάτι περνούσε γιά κυρία Ντούγκλας Σέραρντ... Μά καταλαβαίνω πώς δεν έπρεπε να μιλήσω. Με συγχωρήτε!

— Πώς ξέρετε ότι μεταχειρίζοταν αυτό τό όνομα;

— Άναγνώρισα τη φωνή της, όταν είχε τηλεφωνήσε, πρίν να φύγετε γιά την άδεια σας.

Έπρεπε να τό φανταστώ πώς ή Τζίνα θ' άναγνώριζε τη φωνή της Έλεν. Της είχα μιλήσει δυό φορές στο τηλέφωνο, όταν είχε φτάσει ή Έλεν στη Ρώμη. Κι' είχε την εξαιρετική ικανότητα να θυμάται τις φωνές.

Πήγα ως τό μπάρ.

— Θά πάρτε κάτι, Τζίνα; τη ρώτησα, προσπαθώντας να διατηρήσω ένα φυσικό τόνο.

— Δώστε μου ένα Καμπάνι. Έτοιμάσα τό ποτό που μου είχε ζητήσει, κι' ένα ούισκυ γιά μένα.

Ήξερα τη Τζίνα έδώ και τέσσερα χρόνια. Κάποτε μάλισ-τα, νόμισα πώς την είχα έρωτευτή. Έτσι που εργαζόμαστε μαζί κάθε μέρα, κοντά ό ένας με τον άλλον, είχα έρθει συχνά σε πειρασμό. Είχα φροντίσει ωστόσο να διατηρήσω τις σχέσεις μας στο επαγγελματικό επίπεδο.

Πάντως, υπήρχε ένα είδος σιωπηλού δεσμού μεταξύ μας, κι' είχα πεποίθησι πώς μπορούσα να βασιστώ άπόλυτα σ'

αυτήν, ότι κι' άν συνέβαινε.

Ένώ έτοιμάζα τώρα τα ποτήρια μας, είχα άποφασίσει να της πω όλη την άλήθεια, χωρίς να της κρύψω τίποτα. Έτρεφα τη μεγαλύτερη έμπιστοσύνη στην κρίσι της κι' ήμουν βέβαιος ότι, όταν μάθαινε τη δύσκολη θέσι μου, θα μούδινε συμβουλές συνετές κι' άμερόληπτες.

Κάθησα λοιπόν άντίκρυ της και της είπα:

— Θά σας κουράζα άν σας έκανα μια έξομολόγησι, Τζίνα; Νοιώθω βαρεία την καρδιά μου και θάθελα πολύ να εκμυστηρευτώ σε σας αυτό που μου συμβαίνει...

— Άν μπορώ να σας βοηθήσω σε κάτι...

Τη δέικοψε τό κουδούνι της πόρτας. Οί ματιές μας διασταυρώθηκαν γιά ένα λεπτό.

— Ποιος μπορεί ναεί; είπα ενώ σηκωνόμουν άπ' τη θέσι μου.

— Ίσως ή θυρωρός, που θάλει να μάθι τί συμβαίνει έδώ...

— Πιθανόν. Πάω να δώ.

Διέσχισα τό δωμάτιο και πέρασα στο χώλλ. Τη στιγμή που άπλωνα τό χέρι μου στο πόμολο της πόρτας, ξανακτύπησε τό κουδούνι. Άνοιξα... κι' είδα στο κεφαλόσκαλο τον άστυνόμο Καρλότι κι' άλλον ένα άστυνομικό πίσω του.

— Καλησπέρα σας, μου είπε ό Καρλότι. Μπορώ να μω;

— *

Βλέποντας τον εκεί, κατάλαβα γιά πρώτη φορά τί μπορεί να νιώσει ένας έγκληματίας που βρίσκεται ξαφνικά άντιμέτωπος με την άστυνομία.

Έμεινα άκίνητος ένα - δυό δευτερόλεπτα, με τα μάτια καρφωμένα στον Καρλότι. Ή καρδιά μου χτυπούσε τόσο δυνατά, ώστε δυσκολεύομουν ν' άνασάνα...

Έρχόταν γιά να με συλλάβη; Είχε άνακαλύψει κατά κάποιον τρόπο πώς ήμουν ό Σέραρντ;

Ή Τζίνα παρουσιάστηκε στο κατώφλι του σαλονιού.

— Καλησπέρα σας, κύριε άστυνόμε, είπε.

Ή ήρεμία της κι' ή ήσυχη φωνή της μου ξανάδωσαν την ψυχραιμία μου. Ένώ ό Καρλότι υποκλινόταν μπροστά της, παραμέρισα και τό είπα:

— Περάστε μέσα, κύριε άστυνόμε.

Ο Καρλότι προχώρησε. Μου, δειξε τό σύντροφό του που τον συνάδεσε, και μου τόν σύστησε:

— Αρχιφύλακας Άνόνι.

Τους άδήγησα στο σαλόνι. Είχα συνέλθει άπ' την πρώτη δυσάρεστη έκπληξι που είχα δοκιμάσει βλέποντας τον Καρλότι. Μά ήμουν ακόμα άρκετά ταραγμένος.

Δεν περίμενα καθόλου την έπίσκεψή σας, κύριε άστυνόμε, είπα. Πώς ξέρετε ότι ήμουν έδώ;

— Περνούσα άπ' έξω και είδα φώς. Μου γεννήθηκε τότε ή περιέργεια να μάθω ποιος ή-ταν μέσα... Κι' εύτυχώς που σας βρήκα, γιάτι ήθελα να σας μιλήσω.

Ο Άνόνι — ένας άντρας κοντός, με κλειστή φυσιογνωμία — άκούμπησε στον τοίχο, κοντά στην πόρτα. Φαινόταν σαν ν' άδιαφορούσε τελείως γιά ό,τι συνέβαινε.

Έκαμα νόημα στον Καρλότι να καθήση και τό πρότεινα:

— Θέλετε να πιήτε κάτι;

— Όχι, ευχαρίστα.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ! Ή συνήθεια

ROAMER

100% αδιάθροχον
Αδραστον
Αντιμαγνητικόν

SWISS MADE

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΙ: ΠΑΠΑΤΣΙΔΟΡΟΥ • ΚΟΥΤΙΟΥΜΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Όλοι οι ραδιοτεχνίται του κόσμου
δμιλούν γιά τα έκπληκτικά ρα-
διόφωνα M O R D M E N D E

Όλοι αι νεώτεροι έπιτεύξεις της
ραδιοτεχνικής στα ραδιόφωνα
M O R D M E N D E.

ΝΟRDMEINDE

Πωλούνται σε όλα τα ειδικά καταστήματα
ΓΕΝ. ΑΝΤ. ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ν. Π. ΚΟΥΒΟΥΤΣΑΚΗΣ

ΑΙΟΛΟΥ 53 • ΤΗΛ. 22.720

ΝΕΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

ΓΙΑ ΠΑΛΗΕΣ ΑΡΡΩΔΕΙΕΣ

ΔΕΝ είναι μόνον τα αντιβιοτικά, οι σουλφamidες και η κορτιζόνη τα φάρμακα —θαύματα που μας προσφέρουν οι άλματώδεις μεταπολεμικές πρόοδοι της ιατρικής επιστήμης. Μπορεί καείς σήμερα, παίρνοντας ένα χάπι, να θεραπευθεί η τουλάχιστον ν' ανακουφισθεί απ' όλες σχεδόν τις κοινές ασθένειες και έννοιες που τον βασανίζουν.

Θα θέλατε, ασφαλώς, να ξέρατε αυτά τα νέα φάρμακα, γιατί είναι πολύ πιθανό να τα χρειαστείτε για τον εαυτό σας ή για κάποιον από τους δικούς σας. Σας δίνουμε λοιπόν πιά κάτω ένα κατάλογο των πιο αποτελεσματικών, μαζί με μερικές πληροφορίες για το καθένα.

Για περισσότερα στοιχεία, θα συμβουλευθείτε το γιατρό ή το φαρμακοποιό σας.

Για την νευρική υπερένταση

1) ΑΤΑΡΑΞ. 'Αποτελέσματα: Καταπραύνει τη νευρική υπερένταση, χωρίς όμως να ελαττώνει την πνευματική διαύγεια και απόδοσι. Συνιστάται για ανήσυχια παιδιά, πολυσχολούς επιχειρηματίες, γυναίκες στην εποχή της έμμηνης λήξης, φοιτητές που πρόκειται να δώσουν εξετάσεις, έπιτοκες, ρήτορες, πελάτες οδοντογιατρών. 'Η ενέργειά του αρχίζει συνήθως σε 15 λεπτά, ολοκληρώνεται σε 2 ώρες και εξαφανίζεται σιγά-σιγά μετά 6-20 ώρες.

Τρόπος ενέργειας: 'Επιδρά σε ώριμες περιοχές του εγκεφάλου. 'Υπάρχει σε δισκία και σε σιρόπι.

Παρατηρήσεις: Δραστικότερο από κάθε άλλο, σε μικρές δόσεις. Δεν προκαλεί κανένα θόλωμα του μυαλού, ούτε άλλες αξιοσημείωτες παρενέργειες, εκτός από μια ελαφρά υπνηλία σε λίγα άτομα. 'Η δόσις καθορίζεται απ' το γιατρό.

Για την άνησυχία

2) ΙΣΟΝΤΙΝ. 'Αποτελέσματα: Μία σύνθεσις ιωδίου μαζί μ' ένα φάρμακο χρησιμοποιούμενο εναντίον του «σόκ». Δεν ερεθίζει. Δεν είναι δηλητήριο. Μπορεί ακόμη και να πιη κανείς μία μικρή ποσότητά του, χωρίς να πάθι τίποτε. Χρησιμοποιείται πάνω σε πληγές, εγκαυματα, κλπ., για να σκοτώνει τα μικρόβια και τους μύκητες. Μπορούμε επίσης να το μεταχειρισθούμε για πλύσιμο του στόματος ή για γαργάρες. Προλαμβάνει ή θεραπεύει τις αφθές του στόματος. Είναι αποτελεσματικό κατά της βρωμιδρώσεως των ποδιών, της φαγούρας από μύκητες, κλπ. Με την προσθήκη μερικών σταγόνων του, γίνεται πόσιμο ένα υποπυρρικό νερό.

Τρόπος ενέργειας: 'Έχει τις μικροδοκτόνους ιδιότητες του ιωδίου, οι ερεθιστικές όμως παρενέργειες του εξουδετερώνονται απ' το δεύτερο συστατικό. Είναι υγρό.

Παρατηρήσεις: Διαλυτό σε νερό. Ξεπλένονται εύκολα οι λεκέδες του από το δέρμα ή από υφάσματα φτιαγμένα από φυσικές ίνες.

Για την διάρροια

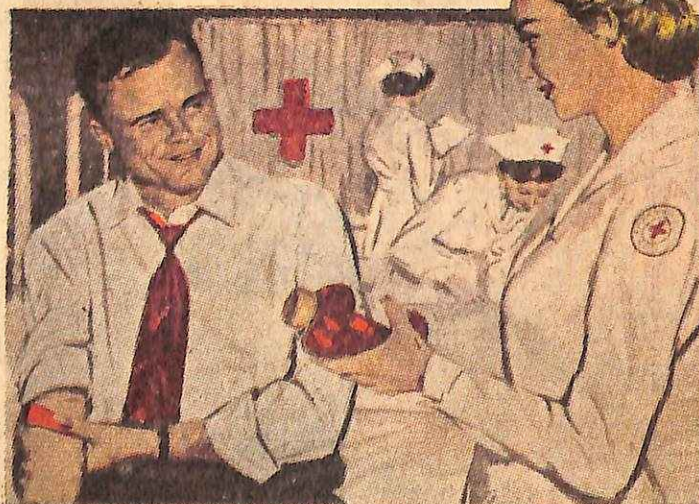
3) ΑΡΟΜΠΟΝ. 'Αποτελέσματα: Κάνει τις κενώσεις πιο κανονικές. Συχνά ενεργεί μέσα σε λίγες ώρες. Συνιστάται ιδιαίτερα για βρέφη.

Τρόπος ενέργειας: Περιορίζει την απορρόφηση του νερού στους ιστούς. 'Απορροφά πολλά μικρόβια και τοξίνες, εξουδετερώνει όξεία, ελαττώνει τους πόνους. 'Υπάρχει σε σκόνη και σε μπισκότα.

Παρατηρήσεις: Δεν είναι πραγματικό φάρμακο, αλλά θρεπτική ουσία: αλεύρι φτιαγμένο από τον καρπό ενός εξωτικού δέντρου. Μπορεί να προστεθεί στην τροφή των βρεφών. Δεν έχει αντενδείξεις.

4) ΡΕΖΙΟΝ. 'Αποτελέσματα: Θεραπεύει την καιροίμη διάρροια σε 24-48 ώρες. 'Επίσης την διάρροια που προκαλείται κάποτε από αντιβιοτικά.

Τρόπος ενέργειας: 'Απορροφά τα τοξικά ερεθιστικά που προκαλούν διάρροια, και τα



Το «Ισοντίν» δεν ερεθίζει τις πληγές και δεν είναι δηλητήριο.

απομακρύνει απ' το σώμα. Είναι υγρό.

Παρατηρήσεις: 'Αποτελείται από ώριμες ρητίνες.

5) ΚΡΕΜΟΜΥΚΙΝΗ. 'Αποτελέσματα: Συνιστάται συχνά όταν πάσχει από διάρροια ολόκληρη ή οικογένεια συγχρόνως. 'Ενεργεί στα έντερα.

Τρόπος ενέργειας: Περιέχει το αντιβιοτικό νεομυκίνη, μία σουλφamidη και συστατικά που απορροφούν τις ερεθιστικές ουσίες των εντέρων. Είναι υγρό.

Παρατηρήσεις: Κανένα από τα συστατικά του δεν είναι τοξικό.

6) ΣΤΡΕΠΤΟΜΑΓΜΑ. 'Αποτελέσματα: Κατά της διάρροιας που οφείλεται σε μικρόβια. Καταπραύνει τον ερεθισμό των εντέρων.

Τρόπος ενέργειας: Περιέχει απορροφητικές ουσίες και διυδροστρεπτομυκίνη. Είναι υγρό.

Παρατηρήσεις: Όπως η κρεομυκίνη.

Για την δυσκοιλιότητα

7) ΚΟΛΑΣ, ΝΤΙΟΒΑΚ, ΝΤΟΞΙΝΑΤ. 'Αποτελέσματα: 'Έχει υπακτικές, αλλά όχι καθαρτικές ιδιότητες. Μαλακώνει απλώς τα κόπρανα και αποκαθιστά την κανονική λειτουργία των εντέρων σε 1-3 ημέρες, χωρίς να τα ερεθίζει.

Τρόπος ενέργειας: 'Επιτρέπει στο νερό να εισχωρήσει στα σκληρά κόπρανα. Είναι χημικά αδρανές. 'Αποτελείται κυρίως από ένα «διαβρεκτικό», που χρησιμοποιείται από πολλά χρόνια στη βιομηχανία. Είναι υγρό ή καψούλες.

Παρατηρήσεις: Μπορεί να προστεθεί στο γάλα ή σε χυμό φρούτων για τα παιδιά.

8) ΣΕΝΟΚΟΤ. 'Αποτελέσματα: 'Αποκαθιστά την λειτουργία του παχέος εντέρου. 'Ενεργεί σε 6-8 ώρες. Μετά την αποκατάστασι του κανονικού ρυθμού των κενώσεων, μπορεί να διακοπεί η χορήγησί του.

Τρόπος ενέργειας: Περιέχει τα ενεργά συστατικά της σιναμικής. Φτάνει στο παχύ έντερον διά μέσου του αίματος, και αυξάνει τις περισταλτικές κινήσεις και την ευαισθησία του. 'Υπάρχει σε χάπια με γεύση σοκολάτας.

Παρατηρήσεις: Τα χάπια αυτά καταπίνονται ολόκληρα ή λυωμένα σε γάλα.

Για την ήμικρανία

9) ΚΑΦΕΡΓΚΟΤ. 'Αποτελέσματα: 'Ανακουφίζει από τους νευρικούς πονοκεφάλους, που συνοδεύονται από υπερένταση και γαστροεντερικές ανωμαλίες. 'Ενα υπόθετο κατά την εκδήλωσι της κρίσεως, και δεύτερο μετά 1 ώρα, αν χρειάζεται.

Τρόπος ενέργειας: Διαστέλλει τα αιμοφόρα αγγεία και έχει καταπραυντική επίδρασι. 'Υπάρχει σε υπόθετα.

Για την κόπωση

10) ΜΕΡΑΤΡΑΝ. 'Αποτελέσματα: Συνιστάται για όσους παρουσιάζουν αδικαιολόγητη κόπωση και κατάπνοισ. Διεγείρει, αυξάνει το ενδιαφέρον και την αυτοπεποίθησι. Φέρνει μία ευεξία. 'Ενεργεί κάποτε μέσα σε 2 ώρες.

Τρόπος ενέργειας: 'Επιδρά στα αντίστοιχα εγκεφαλικά κέντρα. 'Υπάρχει σε δισκία.

Παρατηρήσεις: Δεν προκαλεί υπνία, ούτε επηρεάζει την όρεξι, αν χορηγηται την ώρα της κρίσεως. Βοηθεί εκείνους που κάνουν δίαιτα για ν' αδυνατίσουν.

11) ΡΙΤΑΛΙΝ. 'Αποτελέσματα: 'Εξαφανίζει την απάθεια, την κατάπνοισ και τη κόπωση, χωρίς όμως να προκαλή υπερδιέγερσι, εφόσον χορηγηται σε κανονική δόσι. 'Έχει ήπια ενέργεια, κάτι μεταξύ καφεΐνης και αμφεταμίνης.

Τρόπος ενέργειας: Διεγείρει το κεντρικό νευρικό σύστημα. 'Υπάρχει σε δισκία.

Παρατηρήσεις: Δεν επηρεάζει αισθητά την πίεσι του αίματος, το σφυγμό ή την όρεξι.

Για τους μυϊκούς σπασμούς και τους πόνους στις αρθρώσεις

10) ΦΛΕΞΙΝ. 'Αποτελέσματα: 'Εξαφανίζει, τους πόνους που οφείλονται σε μυϊ-

κές συσπάσεις. 'Η δράσι του διαρκεί περί τις 6 ώρες.

Τρόπος ενέργειας: 'Ελαττώνει το μυϊκό τόνο. 'Υπάρχει σε δισκία.

Παρατηρήσεις: Δεν επηρεάζει τις φυσιολογικές μυϊκές λειτουργίες.

13) ΣΙΓΚΜΑΖΕΝ. 'Αποτελέσματα: Θεραπεύει τους πόνους, τη δυσκαμψία και το πρήξιμο, σε όξείες πε-



Το «Περικλόν» σε περιπτώσεις νευρικής υπνηλίας φέρνει γρήγορα ύπνο, χωρίς ν' αφήνει ζάλη ή άκεφια κατά το ξύπνημα.

ριπτώσεις θυλακίτιδος, νευρίτιδος ή μυϊκών ρευματισμών. Τρόπος ενέργειας: Περιέχει πρενιζόνη (μία νέα αντιρευματική ορμόνη) μαζί με ασπιρίνη και βιταμίνη C. 'Υπάρχει σε δισκία.

Παρατηρήσεις: 'Αντενδείκνυται όταν υπάρχει γαστρικό έλκος ή φυματίωσις. Σε περίπτωση όξείας μόλυνσεως, ο γιατρός πρέπει να είναι προσεκτικός.

Για τη δυσμηνόρροια

14) ΛΟΥΤΡΕΪΝ. 'Αποτελέσματα: Χαλαρώνει τους συσπασμένους μύς της μήτρας και ανακουφίζει απ' τους πόνους. Τρόπος ενέργειας: Περιέχει μία ορμόνη που απομονώθηκε προσφάτως από τις ωθήκες. 'Υπάρχει σε δισκία.

Για την άπννια

15) ΠΕΡΙΚΛΟΡ. 'Αποτελέσματα: Σε περιπτώσεις νευρικής άπννιας φέρνει γρήγορα φυσιολογικό ύπνο, απ' τον οποίο επιπλέον κανείς εύκολα. Δεν αφήνει ζάλη ή άκεφια. Σε μικρότερες δόσεις, χορηγείται την ημέρα, κατά της νευρικής υπερέντασεως.

Τρόπος ενέργειας: 'Επιδρά στο κεντρικό νευρικό σύστημα, ελαττώνοντας την ευαισθησία του προς τα εξωτερικά ερεθίσματα. Συγγενεύει χημικά με τη χλωράλη, ένα από τα παλαιότερα φάρμακα. 'Ενεργεί όμως σε μικρότερες δόσεις, δεν έχει κακή γεύσι, ούτε καί πειράζει στο στομάχι όπως η χλωράλη. 'Υπάρχει σε καψούλες.

Παρατηρήσεις: Δεν περιέχει βαροδιουρικά. Δεν ωφελεί στην άπννια που προκαλείται από πόνους.

Για τη ναυτία

16) ΜΠΟΝΑΜΙΝ, ΜΑΡΕΖΙΝ, ΦΕΝΕΡΓΚΑΝ. 'Αποτελέσματα: Προλαμβάνουν τη ναυτία, αν χορηγηθούν μισή ως μία ώρα πριν ξεκινήσει το πλοίο ή το αεροπλάνο. 'Υστερα πρέπει να τρώει κανείς τρεις φορές την ημέρα, όσο συνεχίζεται το ταξίδι. Το πρώτο και το τρίτο έχουν διαρκέστερη ενέργεια, μέχρι 24 ώρες κάποτε.

Τρόπος ενέργειας: 'Έχουν αντιισταμινικές ιδιότητες. Είναι άγνωστο πώς ακριβώς προλαμβάνουν τη ναυτία. 'Υπάρχουν σε δισκία, υπόθετα, σιρόπι και ενέσεις.

Παρατηρήσεις: Το Φενεργκάν μπορεί να φέρει κάποια υπνηλία.

Για τους έμετους των εγκύων

17) ΜΠΟΝΑΝΤΟΞΙΝ. 'Αποτελέσματα: Συνήθως ανακουφίζει τελείως μέσα σε λίγες ώρες. Συνιστάται επίσης και για ναυτία ή έμετους άλλης προελεύσεως (μετεγχειρητικούς, από διαταραχές του εσωτερικού ώτος, κλπ.).

Τρόπος ενέργειας: Συνδυάζει την αντιισταμινική δράσι της Μποναμίνης με βιταμίνη Β6. 'Υπάρχει σε δισκία.

Παρατηρήσεις: 'Αρκεί συνήθως ένα χάπι την ώρα του ύπνου. Σε σοβαρότερες περιπτώσεις, άλλο ένα στο πρωινό ξύπνημα.

Για το γαστρικόν έλκος

18) ΣΟΥΣΤΑΖΕΝ. 'Αποτελέσματα: 'Εξουδετερώνει τα όξεία του στομάχου καλύτερα απ' το γάλα. Με ένα ποτήρι μίγματος Σουσταζέν, δεν υπάρχουν ελεύθερα όξεία στο στομάχι επί 1-2 ώρες. Δεν παρατηρείται δε κατόπιν μεγαλύτερη αύξησι των όξεων, όπως συμβαίνει με το γάλα.

Τρόπος ενέργειας: 'Ανακατεύεται με νερό και δίνει

ένα εύγευστο ποτό. 'Υπάρχει σε σκόνη.

Παρατηρήσεις: Δεν είναι φάρμακο, αλλά μία θρεπτική ουσία, κατάλληλη για εξασθενημένους οργανισμούς.

Για τη φαγούρα

19) ΣΑΝΤΟΣΤΕΝ. 'Αποτελέσματα: Συνιστάται για τα εξανθήματα από φάρμακα, τη δερματίτιδα επαφής και άλλους δερματικούς ερεθισμούς.

Τρόπος ενέργειας: 'Επιδρά εσωτερικώς, εξουδετερώνοντας την ίσταμίνη, που προκαλεί τη φαγούρα και τα εξανθήματα. 'Υπάρχει σε δισκία.

20) ΡΟΥΛΙΣΠΡΕΥ. 'Αποτελέσματα: 'Εξαφανίζει άμεσα τη φαγούρα που οφείλεται σε προσκυνίδες, τσιμπήματα κουκουπιών ή άλλων εντόμων, κλπ. Ψεκάζεται το δέρμα μ' αυτό, με μία συσκευή «αεροσόλ».

Τρόπος ενέργειας: Περιέχει οξείδιον του ζιρκονίου, μαντλ και ένα ήπιο τοπικό αναισθητικό. Χρησιμοποιείται σε ψεκασμούς.

Για την άνορεξι

21) ΙΝΚΡΕΜΙΝ. 'Αποτελέσματα: Συνιστάται για βρέφη που δεν τρώνε αρκετά κι' έχουν βάρος μικρότερο απ' το κανονικό. Τρόπος ενέργειας: Περιέχει «Λυζίνη», ένα αμινοξύ που ανοίγει την όρεξι, καθώς και διάφορες βιταμίνες. Είναι υγρό.

22) ΤΡΟΦΙΤ. 'Αποτελέσματα: Όπως και το προηγούμενο.

Τρόπος ενέργειας: Περιέχει βιταμίνες Β. Είναι υγρό. 'Υπάρχει και σε δισκία για ενήλικους.

Για το βήχα

23) ΤΟΚΛΑΖ. 'Αποτελέσματα: Σταματάει το βήχα και διευκολύνει την απόχρεμψι.

Τρόπος ενέργειας: Μαλακώνει τα πτύελα. 'Υπάρχει σε σιρόπι και σε δισκία.

Παρατηρήσεις: Δεν περιέχει ναρκωτικά (κωδεΐνη). Το σιρόπι ενεργεί γρηγορότερα απ' τα δισκία.

24) ΡΟΜΙΛΑΡ. 'Αποτελέσματα: Μαλακώνει και σταματάει ύστερα το βήχα.

Τρόπος ενέργειας: 'Επιδρά στο κέντρο του εγκεφάλου, που φέρνει το βήχα. 'Υπάρχει σε δισκία και σιρόπι.

Για το συνάχι

25) ΜΠΙΟΜΥΝΤΡΙΝ. 'Αποτελέσματα: Ξεπρήζει το βλεννογόνο της μύτης. Τα αντιισταμινικά συστατικά του εξουδετερώνουν τις αλλεργιόγους ουσίες, ενώ τα τοπικά αντιβιοτικά σκοτώνουν τα διάφορα μικρόβια.

Τρόπος ενέργειας: Φτάνει γρήγορα στο πάσχον μέρος και παρέχει άμεση ανακούφισι. Χορηγείται σε ενσταλάξεις ή ψεκασμούς.

26) ΤΥΖΙΝ. 'Αποτελέσματα: 'Ανοίγει σχεδόν αμέσως τα βουλωμένα ρουθούνια. 'Η ενέργειά του διαρκεί 4-6 ώρες. 'Ωφελεί στο κοινό συνάχι και στην ιγμορίτιδα.

Τρόπος ενέργειας: Συστελλεί τα τοπικά αιμοφόρα αγγεία. Χορηγείται σε ενσταλάξεις ή ψεκασμούς.

Παρατηρήσεις: 'Ασμο και άγευστο. Δεν προκαλεί νευρωτικότητα ή υπνία.

Η αλληλογραφία μας

ΠΑΡΗΦΟΡΙΕΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Υποστηρίζουμε στους αναγνώστες μας ότι δεν πρέπει να ζητούν αλληλογραφία στο Poste Restante, χρησιμοποιώντας ψευδώνυμο, δεδομένου ότι τα γράμματα αυτά παραδίδονται μόνο επί επιδείξει της ταυτότητάς τους. Δεν πρόκειται συνεπώς να τους παραδοθούν τα γράμματα, αν το αναγραφέντο στο φάκελλο δεν ανταποκρίνεται απόλυτα με το αναγραφόμενο στην ταυτότητά τους.

Δημοσιεύουμε με ψευδώνυμο αιτήσεις για αλληλογραφία προερχόμενες από αναγνώστες μας, δεν πρόκειται όμως για κανένα λόγο να εφαρμόσουμε το σύστημα αυτό και για τους άρρενες αναγνώστες μας. Ας μη εκπλησσωσύνται, λοιπόν, εκείνοι που μας γράφουν χωρίς να ανακαλύπτουν το πραγματικό τους ενδιαφέρον και την πλήρη διεύθυνσή τους, αν δεν βλέπουν την αίτησή τους να δημοσιεύεται στις στήλες αυτές. Συγχρόνως παρακαλούμε τις αναγνώστριές μας που θέλουν να κρατήσουν μυστική την ταυτότητά τους, να μας δίνουν το όνομά τους και τη διεύθυνσή τους μαζί με το ψευδώνυμο, για λόγους τάξεως. Τις διαβεβαιώνουμε ότι θα τηρηθούν επ' αυτού απόλυτη μυστικότητα.

Επαναλαμβάνουμε για μία ακόμα φορά πως δεν δεχόμαστε συνεργασία αναγνώστων για δημοσίευση. Εξαιρέσεις γίνονται μόνο για σταυρώδες και παιγνίδια, τα οποία δημοσιεύονται αφού κριθούν κατάλληλα από το ειδικό τμήμα της συντάξεως του περιοδικού μας.

Λόγω του όγκου του ταχυδρομείου μας, μία απάντησι ή η δημοσίευσή μιας άγγελιας, μπορεί να βραδύνει δύο και τρεις μήνες. Αυτό δεν πρέπει να εκπλησσωσύνται τους ενδιαφερομένους, δεδομένου ότι προσπαθούμε να τους εξυπηρετούμε δίκαια, κρατώντας μια λογική σειρά προτεραιότητας.

Παρακαλούμε όλους μας γράφουν, να καθυστερήσουν το ενδιαφέρον τους και τη διεύθυνσή τους, για να αποφευχθούν τα λάθη. Επίσης να μη περιορίζονται στο να αναγράφουν τη διεύθυνσή τους στο φάκελλο, αλλά να την επαναλαμβάνουν και μέσα στο γράμμα τους. Τους ζητούμε επίσης να είναι σύντομοι και σαφείς.

Πολλές αναγνώστριες και αναγνώστες μας παραπονούνται ότι έγραψαν σε διάφορα πρόσωπα, που ζητούσαν αλληλογραφία από τις στήλες μας, χωρίς να πάρουν απάντησι. Παράλληλα έχουμε λάβει γράμματα αναγνωστών και αναγνώστριών, οι οποίοι ύστερα από τη δημοσίευσή μιας άγγελιας τους, μας έγραψαν για να μάς πουν ότι έλαβαν τόσα γράμματα, ώστε αδυνατούσαν να απαντήσουν σε όλα. Οι ενδιαφερομένοι ως έχουν υπ' όψιν τους τις δυο αυτές πληροφορίες.

Οι αναγνώστριές μας, που ζητούν αλληλογραφία με νέους του εξωτερικού, λαβαίνουν πάντα σαφείς επιστολές με μέρος στρατιωτών και Έλληνων του εσωτερικού. Αυτοί τουλάχιστον δεν πρέπει να παραπονούνται, αν δεν παίρνουν απάντησι στο γράμμα τους.

Παρακαλούμε τους αναγνώστες μας να παρακαλούνται τις απαντήσεις που δίνουμε από τις στήλες αυτές σε άλλους ενδιαφερομένους και να μη μας ζητούν πληροφορίες που έχουμε δώσει κατά επανάληψιν.

Οι αναγνώστες μας του εξωτερικού παρακαλούνται να έσπευσουν στο

γράμμα τους, εάν βέβαια έχουν στη διάθεσί τους, μία μικρή ποικιλία με τα χειρισμένων γραμματοσήμων της χώρας, στην οποία είναι εγκατεστημένοι, ή άλλης γειτονικής. Η ευγενική αυτή χειρονομία τους θα ευχαρίστησε πολλούς φιλοτελιστές των γραφείων μας.

Τέλος, παρακαλούμε όλους απευθύνονται στη στήλη αυτή να αναγράφουν στην κάτω αριστερή γωνία του φακέλλου τους: (Για τη στήλη της 'Αλληλογραφίας). Αυτό θα μας εξυπηρετήσει, αλλά και οι ίδιοι θα εξυπηρετηθούν έτσι ταχύτερα.

ΖΗΤΟΥΝ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΚΥΠΡΙΟΙ

Οι κάτωθι πολιτικοί κρατούμενοι ζητούν αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο. Γεωργίου Γεωργίου Τ. 263 (17 χρόνων) και 'Ανδρέας Κωνσταντίνου D.P. 255 (18 χρόνων), Κρατήτρια Πύλας, Κορυφαίου Α. Λάρνακα, Κύπρος. Παρακαλούν όλους να τους γράψουν, να στείλουν μία φωτογραφία τους.

Ο Πλούταρχος Α. Πάλλας (18 χρόνων) και ο Νίκος Χριστοδούλου (22), δδς Σεργίου 16, Λευκωσία, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο, κατά προτίμησιν της Κωνσταντινουπόλεως και της Ρόδου. Όσες γράψουν, να στείλουν μία φωτογραφία τους.

Ο Χρήστος Νίκου και ο Νίκος Σάββας, Μένικον, Λευκωσία, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο.

Τρεις φίλοι 18 χρόνων, ο Γιάννης Χρ. 'Ιωάννου, ο Νίκος Λαμπρός και ο 'Αλέκος Ζαχαρίας, δδς Θεσώως 32, Λευκωσία, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με μορφωμένους νέες της Ελλάδος, της ίδιας περίπου ηλικίας.

Ο Παναγιώτης Κώστα, δδς 'Ονασαγού 4, Λευκωσία, Κύπρος, ζητεί αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα.

Ο Κώκος Κ. Διαμαντιού και ο Αιμίλιος 'Αντωνιάδης, δδς 28ης 'Οκτωβρίου 74Α, Βαρύσια Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με Έλληνίδες μαθήτριες, 18 χρόνων, από την Ελλάδα ή την Αγγλία, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα.

Ο Γεώργιος Μ. Γρούτας (18 χρόνων) 'Ιδάλιον, Λευκωσία, Κύπρος, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνίδες 16—18 χρόνων απ' όλον τον κόσμο.

Ο Κωστάκης Π. Ροδόλης (21 χρόνων), δδς Ναυαρίνου 15, Λεμεσός, Κύπρος και ο φίλος του Νεοκλής Ν. Δροσινιώτης (22) δδς 'Αθηνών 5, Λεμεσός, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με μορφωμένες νέες του εξωτερικού, με σκοπό την ανταλλαγή σκέψεων επί φιλοσοφικών ζητημάτων. Ό γάμος δεν αποκλείεται. Όσες γράψουν, μπορούν να χρησιμοποιήσουν την ελληνική, αγγλική ή γαλλική γλώσσα, να στείλουν όμως μία φωτογραφία τους.

Ο 'Ανδρέας 'Ιωάννου (18 χρόνων), Ρ. W. D., Βαρύσια, Κύπρος, θέλει να αλληλογραφήσιν με νέες από την Ελλάδα και την Κύπρο, που να αγαπούν τη μουσική.

Ο Λακίς Νικολάου, Κορ. demenos, Kyrenia, Cyprus, θέλει να αλληλογραφήσιν με Έλληνες μαθητές.

Ο 'Ανδρέας 'Ελπιδοφόρου (17 χρόνων), δδς 'Αθανασίου Διάκου 19, Λεμεσός, Κύπρος, καθώς και ο 'Ανδρέας Αλαμάρης για τον όποιο ισχύει η ίδια διεύθυνσις, ζητούν αλληλογραφία με Έλληνίδες απ' όλον τον κόσμο.

Ο Κύριος Παντελίδης και ο Τάκης Χριστοδουλίδης (18 χρόνων) και οι δυο 28ης 'Οκτωβρίου 62, Βαρύσια, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με μαθήτριες της Κύπρου και της Ελλάδος.

Ο 'Ανδρέας 'Αδάμου, 'Ακροπόλεως 45, Βαρύσια, Κύπρος, και

ο 'Ανδρέας Κωνσταντίνου, δδς Λιού 2, Βαρύσια, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με νέες της Ελλάδος και του εξωτερικού. Τις παρακαλούν δε να έσπευσουν στο γράμμα, μία φωτογραφία τους.

Ο Ευάγγελος Κωνσταντίνου, 'Αγιος Θεόδωρος Σολέας, Κύπρος, δδς 'Αριστοφάνους 8, Λευκωσία, Κύπρος, θέλει να αλληλογραφήσιν με νέες από την Ελλάδα 16—20 χρόνων.

Ο 'Ανδρέας 'Ελευθερίου (22 χρόνων), Παλαιών Πατρών Γερμανού 32, Λευκωσία, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με Έλληνίδες απ' όλον τον κόσμο και κατά προτίμησιν των 'Αθηνών και του Πειραιώς.

Ο Σάββας 'Ιωαννίδης (16 χρόνων), δδς Βασιλέως Γεωργίου 21, No 6, Παλαιοκωστής, Λευκωσία, Κύπρος, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνίδες μαθήτριες απ' όλον τον κόσμο.

Ο Ρηγίνος Νικολαΐδης, (18 χρόνων), 'Εργατής Λευκωσίας, Κω. pros, θέλει να αλληλογραφήσιν με μαθήτριες από την Ελλάδα.

Οι νεαροί μετεφορτοδότες, ο Α. 'Αγγελίδης, Α. Κυριακόπουλος, Δ. Κυριακού και Γ. Σαφροπούλου (20 χρόνων), Μετεφορτοδότης σταθμός 'Αγίας Ειρήνης, Κηρύκειας, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με Έλληνες και Έλληνίδες απ' όλον τον κόσμο.

Ο 'Αγγελος Κωνσταντίνου, (19 χρόνων) και ο 'Ανδρέας Θεοφάνους (19 χρόνων) και οι δυο, 'Αγιος Θεόδωρος Σολέας, Κύπρος, ζητούν αλληλογραφία με μαθήτριες των ανωτέρων τάξεων του γυμνασίου, από την Ελλάδα και την Κύπρο. Την ίδια επιθυμία έχει και ο 'Αγγελος Γαβριηλίδης (17 χρόνων), για τον όποιο ισχύει η ίδια διεύθυνσις.

Ο Φώβος Γεωργίου (18 χρόνων), Τράχαντες Λευκωσία, Κύπρος, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο και κατά προτίμησιν από την Ελλάδα.

Ο Γεώργιος Γεωργιάδης, (22 χρόνων) Λεωφόρος Τσάρτα 46, Λευκωσία, Κύπρος, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνίδες απ' όλον τον κόσμο 18—21 χρόνων.

Οι κάτωθι πολιτικοί κρατούμενοι, ζητούν αλληλογραφία με Έλληνες 16—18 χρόνων, από την Αθήνα ή την 'Επαρχία: 'Ανδρέας Σάββας

Τσέτσιος, D.P. 469, και Μιχαλάκης, Παπαθεοδότου, D.P. 519, ο 'Αντώνης Χριστοδουλίδης D.P. 490, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνίδες μαθήτριες 15—18 χρόνων. Η διεύθυνσις και των τριών είναι: Κρατήτρια Πύλας, Λάρνακα, Κύπρος.

Ο 'Ανδρέας Σαββίδης (18 χρόνων), δδς Θεσώως 8, Λευκωσία, Κύπρος, θέλει να αλληλογραφήσιν με νέες από την Ελλάδα 16—20 χρόνων.

Ο Α. 'Αναστασίου, T.K. 32, Λευκωσία, Κύπρος, ζητεί αλληλογραφία με τη νέα που κρδεται κάτω από το ψευδώνυμο 'Ποιητής μαθητιούσα'.

Ο 'Ανδρέας Σ. 'Ηλιάδης (17 χρόνων), Κολλέγιον Λευκωσίας, δδς Κορην 4, Λευκωσία, Κύπρος, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, στην ελληνική, αγγλική ή αραβική γλώσσα.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΝΑΥΤΙΚΟΙ

Ο δόκιμος πλοίαρχος K. Theodorou (20 χρόνων) S/T Chrysanthos L. C/o C.M. Lemos and Co. Ltd, Roman Wall House 1, Crutched Friars, London, E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George Papadopoulos, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνες 18—25 χρόνων, με σκοπό το γάμο. Παράκαλει όποιον θα του γράψιν, να στείλιν μία φωτογραφία της. Οι αξιωματικοί S. Ch (25 χρόνων) και E. V. (23), ζητούν αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο στην ελληνική, αγγλική, ισπανική ή ιταλική γλώσσα. Η διεύθυνσις και των τριών είναι: S/S Archimede, C/o Messrs J. C. Hadjipateras, 9 Camomile Str. London E.C. 3, England.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

κρδονται κάτω από το ψευδώνυμο 'Ευριπίδης' ή 'Προπέλλας' και 'Αράχνη Δ', ζητούν αλληλογραφία με νέες της Ελλάδος κάτω των 21 χρόνων με σκοπό τη δημιουργία φιλικού δεσμού. Η διεύθυνσις και των δυο είναι: S/S Mineira, C/o Chandris (England) Ltd, 5 Str. Helen's Palace, London E.C. 3, England.

Τρεις αξιωματικοί του εμπορικού ναυτικού, ο Demetrios, ο Nicolas και ο Michael Papas (33, 35 και 44 χρόνων) S/T Kyra C/o Eriphany Tankers, 29, Broadway, New York 6, N.Y. U.S.A., ζητούν αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, με σκοπό το γάμο. Θα απαντήσουν μόνο σε όσες στείλουν μία φωτογραφία τους.

Ο δόκιμος πλοίαρχος Dinos Theodorou, P.O. Box 13, Port Said, Egypt, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο.

Ο αξιωματικός George Papadopoulos, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνες 18—25 χρόνων, με σκοπό το γάμο. Παράκαλει όποιον θα του γράψιν, να στείλιν μία φωτογραφία της. Οι αξιωματικοί S. Ch (25 χρόνων) και E. V. (23), ζητούν αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο στην ελληνική, αγγλική, ισπανική ή ιταλική γλώσσα. Η διεύθυνσις και των τριών είναι: S/S Archimede, C/o Messrs J. C. Hadjipateras, 9 Camomile Str. London E.C. 3, England.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

τον κόσμο και ιδιαίτερας από την Ελλάδα.

Ο Nicolas Tsouvaras και ο Ioannis Malachias, S/S Costantinos, C/o Falaflo Ltd, Dunster House, 37 Mineine Lane, London E.C. 3, England, ζητούν αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος πλοίαρχος Dinos Theodorou, P.O. Box 13, Port Said, Egypt, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο.

Ο αξιωματικός George Papadopoulos, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνες 18—25 χρόνων, με σκοπό το γάμο. Παράκαλει όποιον θα του γράψιν, να στείλιν μία φωτογραφία της. Οι αξιωματικοί S. Ch (25 χρόνων) και E. V. (23), ζητούν αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλον τον κόσμο στην ελληνική, αγγλική, ισπανική ή ιταλική γλώσσα. Η διεύθυνσις και των τριών είναι: S/S Archimede, C/o Messrs J. C. Hadjipateras, 9 Camomile Str. London E.C. 3, England.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Ο δόκιμος μηχανικός George C. S/SN. Kountouriotis, A. Lusi Ltd, Eastcheap United, Dominions House, London E.C. 3, England, ζητεί αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό το γάμο.

Οι άδελφοί Takis Theodorou και Vassilios Vrachatis, S/S Lily C/o Bevis Marks House, Bevis Marks, London E.C. 3, England, ζητούν αλληλογραφία με νέες απ' όλον τον κόσμο 18—26 χρόνων, κατά προτίμησιν από την Ελλάδα, στην ελληνική, αγγλική ή γαλλική γλώσσα.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Η Λουΐζα Ξενοπούλου (18 χρόνων) Poste Restante, Κεντρικών, Αθήναι, Grèce, ζητεί αλληλογραφία με σοβαρούς και ειλικρινείς Έλληνες του εξωτερικού, κατά προτίμησιν της Αυστραλίας και της Αμερικής.

Η Μαρία 'Αμαξοπούλου (18 χρόνων) Poste Restante, Κεντρικών Θεσσαλονίκης, Grèce, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνες της Αυστραλίας 25—30 χρόνων, που θα ήσαν σε θέση να της εξασφαλίσουν ένα λαμπρό μέλλον.

Η Μαίρη Τριαντοπούλου, Μαδρίτης 9, Κουκάκι, Αθήναι, Grèce, ζητεί αλληλογραφία με Έλληνες του εξωτερικού 35—50 χρόνων. Παρακαλεί όσους της γράψουν, να στείλουν μία φωτογραφία τους.

Η Μαργαρίτα Νικολαΐδου (19 χρόνων) Poste Restante, Κεντρικών, Αθήναι, Grèce, ζητεί αλληλογραφία με σοβαρούς Έλληνες της Αφρικής και της Αμερικής.

Η Ντόρα Χατζηγιαννίδου (18 χρόνων), δδς Ευριπίδου 16, Μυτιλήνη, Grèce, ζητεί αλληλογραφία με εύπορους ανδρούς και μορφωμένους Έλληνες απ' όλον τον κόσμο, με σκοπό τη δημιουργία μιας αγνής φιλίας.

Τρεις φίλες με τα ψευδώνυμα Μαίρη 'Ιουλιανόνα, Τζέιν Λολεμπρίτζινα και Σοφία Λώρεν (18 χρόνων και οι τρεις), μορφωμένες και εύπορες, ζητούν αλληλογραφία με μορφωμένους νέους άνω των 20 χρόνων.

Η 'Ελπίδα Ν. Μ. (23 χρόνων) από την Πάτρα, ζητεί αλληλογραφία με νέους της Αυστραλίας, που θα ήθελαν να την βοηθήσουν να μεταναστεύσιν. Τό «Νορτ Χρυσάνθεμος» (18 χρόνων), θέλει να αλληλογραφήσιν με νέους της Αμερικής, διατεθειμένους να την βοηθήσουν να



ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ Η 16^η ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Το πρόγραμμα των αγώνων

«Η Ολυμπιακή καμπάνια γλυκόχαρα σήμερα χτυπά στη Μελβούρνη καλώντας τους λαούς της Γης σε συμποσιο αγάπης και ειρήνης. Ο ήχος της σαν σπουδοφόρος κήρυκας άχολογεί ο Άνατολή και Δύση αγγέλλοντας την έναρξη της Εκεχειρίας και τη συνθηκολόγηση της Αμφικτυονίας...»

Με την πανηγυρική έναρξη της XVI Ολυμπιάδος της Μελβούρνης, που σήμερα τ' απόγευμα στις 3 θα απολαύσουν οι ελθυσίμενοι θεαταί του Ολυμπιακού Σταδίου, αρχίζει και η αγωνία των φιλάθλων όλου του κόσμου για την αθλητική τιτανομαχία.

Τ' αθλητικά αγωνίσματα αρχίζουν την Παρασκευή το πρωί (23 Νοεμβρίου) στις 10 με το άλμα εις ύψος ανδρών και τη δισκοβολία γυναικών. Στις 2.30 τ' απόγευμα προκριματικοί του δρόμου 400 μ. μετ' έμποδίων, τελικός του άλματος εις ύψος. Ο Αμερικανός Ντούμας, ο Ρώσος Κασκάρωφ, ο Σουηδός Νίλσον θα παλαίσουν σκληρά. Στις 3.10 προκριματικοί 100 μ. ανδρών. Στις 4.10 τελικός δισκοβολίας γυναικών. Στις 4.15 800 μ. προκριματικός. Στις 5.05 100 μ. β' προκριματικοί. Στις 5.40 α' ημιτελικοί 400 μ. μετ' έμποδίων. Στις 6 ο τελικός 10.000 μ. Ο Κούτς, ο Πάριρ, ο Ζάτοπεκ, ο Ίχαρο, ο Χρόμικ και άλλοι άσσοι θα δώσουν τη μάχη.

Στις 24 Νοεμβρίου (Σάββατο) 10 π.μ. άλμα επί κοντώ, σφυροβολία, άλμα εις μήκος προκριματικοί. Στις 2.30 400 μ. μετ' έμποδίων β' ημιτελικοί, σφυροβολία τελικός. Στις 2.45 100 μ. γυναικών. Στις 3.45 100 μ. ανδρών ημιτελικοί. Άλμα εις μήκος ανδρών τελικός. Στις 4.40 100 μ. γυναικών ημιτελικοί. Στις 5.10 400 μ. μετ' έμποδίων τελικός. Στις 5.30 100 μ. ανδρών τελικός. Ο Μόρροου, ο Μάρταϊτσον, ο Κίνγκ θα είναι ο νικητής.

Στις 26 Νοεμβρίου (Δευτέρα) 10 π.μ. άκοντισμός (προκρ.). Στις 1.30 άλμα επί κοντώ (τελικός). Στις 2.30 200 μ., 3.25 άκοντισμός (τελικός). Στις 3.30 800 μ. (τελικός). Στις 3.50 5000 μ. (προκρ.), 5.20 100 μ. γυναικών (τελικός). Στις 4.20 200 μ. (β' προκρ.).

Στις 27 Νοεμβρίου (Τρίτη) 10 π.μ. άλμα τριπλούν, δισκοβολία και γυναικών άλμα εις μήκος (προκριματικοί). Στις 2.30 80 μ. μετ' έμποδίων γυναικών (προκρ.), άλμα τριπλούν (τελικός). Στις 3.20 110 μ. μετ' έμποδίων (προκρ.), 3.25 δισκοβολία (τελικός). Στις 4.00 400 μ. μετ' έμποδίων (προκρ.), 4.05 800 μ. μετ' έμποδίων (τελικός). Στις 5.00 100 μ. μετ' έμποδίων γυναικών (ημιτελ.).

Στις 28 Νοεμβρίου (Τετάρτη) 10 π.μ. σφυροβολία και γυναικών άκοντισμός (προκρ.), 2.30 100 μ. μετ' έμποδίων (ημιτελ.). Σφυροβολία (τελικός). Στις 2.50 110 μ. μετ' έμποδίων (προκρ.), 3.30 άκοντισμός γυναικών (τελικός). Στις 4.05 110 μ. μετ' έμποδίων (τελικός). Στις 4.45 100 μ. (τελικός). Στις 5.15 80 μ. (β' προκρ.).

Στις 29 Νοεμβρίου (Πέμπτη) 10 π.μ. αρχίζουν οι αγώνες του δεκάθλου με το δρόμο 100 μ., άλμα εις μήκος και σφυροβολία. Στις 3.10 400 μ. (ημιτελικοί). Στις 3.20 200 μ. γυναικών (προκρ.), 4 μ.μ. άλμα εις ύψος δεκάθλου, 3000 μ. μετ' έμποδίων (τελικός). Στις 4.30 1500 μ. (προκρ.), 5.30 400 μ. γυναικών (ημιτελ.), 400 μ. δεκάθλου.

Στις 30 Νοεμβρίου (Παρασκευή) 9 π.μ. 110 μ. μετ' έμποδίων και δισκοβολία του δεκάθλου, σφυροβολία γυναικών (προκρ.), 1.15 άλμα επί κοντώ του δεκάθλου, 3 μ.μ. σφυροβολία γυναικών (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (προκρ.), 4.10 άκοντισμός δεκάθλου, 4.35 4 X 400 μ. (προκρ.), 5.15 200 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.15 1500 μ. (β' προκρ.).

Την 1 Δεκεμβρίου (Σάββατο) 10 π.μ. άλμα εις ύψος γυναικών (προκρ.), 3.15 μ. Μαραθώνιος, 3.30 4 X 100 μ. γυναικών (προκρ.), 3.50 4 X 400 μ. ημιτελικοί, άλμα εις ύψος γυναικών (τελικός). Στις 4.15 1500 μ. (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (τελικός). Στις 4.50 4 X 100 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.10 4 X 400 μ. ανδρών (τελικός).

Τ' άλλα αθλήματα θα διεξαχθούν από τις 23 Νοεμβρίου μέχρι 8 Δεκεμβρίου, όποτε και θα λήξουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες με μεγαλειότητα τελετή στο Ολυμπιακό Στάδιο. Ευτυχώς όσοι θ' απολαύσουν το υπέροχο θέαμα.

Τ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Ο καταπληκτικός παγκόσμιος άσος του άλματος εις ύψος Αμερικανός Τσάρλς Ντούμας, είναι μόλις 18 ετών και ημιά 2.16,2 μ.

μετ' έμποδίων γυναικών (τελικός). Στις 29 Νοεμβρίου (Πέμπτη) 10 π.μ. αρχίζουν οι αγώνες του δεκάθλου με το δρόμο 100 μ., άλμα εις μήκος και σφυροβολία. Στις 3.10 400 μ. (ημιτελικοί). Στις 3.20 200 μ. γυναικών (προκρ.), 4 μ.μ. άλμα εις ύψος δεκάθλου, 3000 μ. μετ' έμποδίων (τελικός). Στις 4.30 1500 μ. (προκρ.), 5.30 400 μ. γυναικών (ημιτελ.), 400 μ. δεκάθλου.

Στις 30 Νοεμβρίου (Παρασκευή) 9 π.μ. 110 μ. μετ' έμποδίων και δισκοβολία του δεκάθλου, σφυροβολία γυναικών (προκρ.), 1.15 άλμα επί κοντώ του δεκάθλου, 3 μ.μ. σφυροβολία γυναικών (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (προκρ.), 4.10 άκοντισμός δεκάθλου, 4.35 4 X 400 μ. (προκρ.), 5.15 200 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.15 1500 μ. (β' προκρ.).

Την 1 Δεκεμβρίου (Σάββατο) 10 π.μ. άλμα εις ύψος γυναικών (προκρ.), 3.15 μ. Μαραθώνιος, 3.30 4 X 100 μ. γυναικών (προκρ.), 3.50 4 X 400 μ. ημιτελικοί, άλμα εις ύψος γυναικών (τελικός). Στις 4.15 1500 μ. (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (τελικός). Στις 4.50 4 X 100 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.10 4 X 400 μ. ανδρών (τελικός).

Τ' άλλα αθλήματα θα διεξαχθούν από τις 23 Νοεμβρίου μέχρι 8 Δεκεμβρίου, όποτε και θα λήξουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες με μεγαλειότητα τελετή στο Ολυμπιακό Στάδιο. Ευτυχώς όσοι θ' απολαύσουν το υπέροχο θέαμα.

Τ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Η φεβέρη άράχνη

Ένα από τα πιο επικίνδυνα ζώδια είναι το είδος εκείνο της άράχνης που ονομάζεται «μαύρη χήρα». Η δαγκωματιά της δεν πονάει περισσότερο από ένα τσίμπημα καρφίτσας. Ύστερα όμως από μερικές ώρες αρχίζουν φεβροί πόνοι, μπορεί δέν να πεθάνει το θύμα. Δεν υπάρχει κανένα αντίδοτο έναντιον του δηλητηρίου αυτής της άράχνης.

Στις Ηνωμ. Πολιτείες και στον Καναδά, όπου βρίσκονται κυρίως οι άράχνες αυτές, έχουν πολλούς φυσικούς έχθρους, μεταξύ των οποίων είναι τα περισσότερα είδη ούρουαίσι.

Ο Ζωολογικός Κήπος του Λονδίνου είχε 20 τέτοιες άράχνες, όταν κηρύχθηκε ο πόλεμος. Τις σκότωσαν λοιπόν όλες οι φ.α.κες, γιατί υπήρχε κίνδυνος να ελευθερωθούν, στο διάστημα ενός βομβαρδισμού, και ν' αρχίσουν να δαγκώνουν όποιον θρίσκανε. Τελευταίως, ο Κήπος απέκτησε και πάλι μια «μαύρη χήρα», δώρο ενός έντομολόγου της Οκλαχόμα.

Την έβαλαν δέ για ασφάλεια μέσα σ' ένα γυάλινο κουτί, που βρίσκεται μέσα σ' ένα δεύτερο κουτί, έπίσης γυάλινο και μεγαλειότερο.

Στις 29 Νοεμβρίου (Πέμπτη) 10 π.μ. αρχίζουν οι αγώνες του δεκάθλου με το δρόμο 100 μ., άλμα εις μήκος και σφυροβολία. Στις 3.10 400 μ. (ημιτελικοί). Στις 3.20 200 μ. γυναικών (προκρ.), 4 μ.μ. άλμα εις ύψος δεκάθλου, 3000 μ. μετ' έμποδίων (τελικός). Στις 4.30 1500 μ. (προκρ.), 5.30 400 μ. γυναικών (ημιτελ.), 400 μ. δεκάθλου.

Στις 30 Νοεμβρίου (Παρασκευή) 9 π.μ. 110 μ. μετ' έμποδίων και δισκοβολία του δεκάθλου, σφυροβολία γυναικών (προκρ.), 1.15 άλμα επί κοντώ του δεκάθλου, 3 μ.μ. σφυροβολία γυναικών (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (προκρ.), 4.10 άκοντισμός δεκάθλου, 4.35 4 X 400 μ. (προκρ.), 5.15 200 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.15 1500 μ. (β' προκρ.).

Την 1 Δεκεμβρίου (Σάββατο) 10 π.μ. άλμα εις ύψος γυναικών (προκρ.), 3.15 μ. Μαραθώνιος, 3.30 4 X 100 μ. γυναικών (προκρ.), 3.50 4 X 400 μ. ημιτελικοί, άλμα εις ύψος γυναικών (τελικός). Στις 4.15 1500 μ. (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (τελικός). Στις 4.50 4 X 100 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.10 4 X 400 μ. ανδρών (τελικός).

Τ' άλλα αθλήματα θα διεξαχθούν από τις 23 Νοεμβρίου μέχρι 8 Δεκεμβρίου, όποτε και θα λήξουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες με μεγαλειότητα τελετή στο Ολυμπιακό Στάδιο. Ευτυχώς όσοι θ' απολαύσουν το υπέροχο θέαμα.

Τ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Η λύσις του ύπ' αριθ. 615 σταυρολέξου

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1) ΣΕΡ — ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ — ΠΑΣ. 2) ΑΛΑΣ — ΕΛΡ — ΕΑΝ — ΛΕΓΩ. 3) ΜΙΝΩΣ — ΕΥΛΟΝ — ΑΕΡΙΑ. 4) ΑΙΣΩΝ — ΑΙΣ — ΚΕΡΑΣ. 5) ΣΟΡΟΣ — ΚΗΤΟΣ. 6) ΡΑ — ΣΟΜΑ — ΗΜΕΡΟΣ — ΜΑ. 7) ΑΜΟ — ΣΙΛΟ — ΕΡΩΣ — ΣΕΚ. 8) ΚΑΣΑ — ΚΑΝΑΙ — ΣΙΝΕ. 9) ΤΙΝΑ — ΣΑΙΝ. 10) ΕΛΙΣ — ΑΝΕΤΟΙ — ΚΑΝΟ. 11) ΙΟΣ — ΜΑΡΙ — ΑΖΑΣ — ΣΥΝ. 12) ΟΥ — ΜΑΡΙΟΣ — ΟΛΑΣ — ΝΙ. 13) ΤΕΡΑΣ — ΣΟΚΟΛ. 14) ΔΕΡΑΣ — ΤΟΝ — ΣΟΦΑΣ. 15) ΜΑΛΙΣ — ΠΑΡΑΣ — ΣΙΜΟΝ. 16) ΙΟΣ — ΡΟΣ — ΤΑΕ — ΑΠΟ. 17) ΣΗΣ — ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ — ΑΑΡ.

ΚΑΘΕΤΩΣ

1) ΣΑΜ — ΗΡΑΚΛΕΙΟΣ — ΜΙΣ. 2) ΕΛΙΑ — ΑΜΑ — ΛΟΥ — ΔΑΣΗ. 3) ΡΑΝΙΣ — ΟΣΤΙΣ — ΤΕΛΟΣ. 4) ΣΙΟΣ — ΑΙΣ — ΜΕΡΙΣ. 5) ΣΟΡΟΣ — ΜΑΡΑΣ. 6) ΕΕ — ΝΟΜΙΚΑ — ΑΡΑΣ — ΡΕ. 7) ΡΑΣ — ΣΑΛΑ — ΑΡΙΣ — ΠΩΛ. 8) ΒΡΥΑ — ΟΝ — ΝΙΟ — ΤΑΣΙ. 9) ΛΙΤΗ — ΑΤΕ — ΣΤΟΠ. 10) ΝΕΟΣ — ΜΕΛ — ΤΑ — ΝΑΤΟ. 11) ΤΑΝ — ΚΕΡΙ — ΟΖΟΣ — ΣΑΝ. 12) ΕΝ — ΚΗΡΩ — ΣΙΛΑΟΣ — ΕΙ. 13) ΑΕΤΟΣ — ΣΑΚΟΣ. 14) ΛΕΡΟΣ — ΣΙΚ — ΣΟΦΙΑ. 15) ΠΕΡΑΣ — ΣΙΝΑΣ — ΛΑΜΠΑ. 16) ΑΓΙΣ — ΜΕΝ — ΝΥΝ — ΣΟΛΑ. 17) ΣΩΛ — ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ — ΝΟΡ.

Ευριστικά ρεχέρ

Ένας κουρέας της Σαφλντέιλ, στη Βιργίνια, καυχήθηκε ότι κέρδισε το παγκόσμιο ρεκόρ ταχύτητας, ευρίσκοντας ένα πελάτη του στην έντελεια μέσα σε 60 δευτερόλεπτα, χωρίς να τον κόψει καθόλου με το ξυράφι. Όστόσο, πριν από 44 χρόνια, κάποιος συνάδελφός του, στο Μπέλφαστ, κατάφερε να ευρίση εξη ανθρώπους σε 2 λεπτά της ώρας. Διέθεσε δηλαδή 20 δευτερόλεπτα για καθέναν. Ο ίδιος ευρίσε κάποιον μ' ένα... μαχαίρι του ψαμιού σε 85 δευτερόλεπτα, κ' άλλον μ' ένα σουγιά σε 45 δευτερόλεπτα.

Στις Ηνωμ. Πολιτείες και στον Καναδά, όπου βρίσκονται κυρίως οι άράχνες αυτές, έχουν πολλούς φυσικούς έχθρους, μεταξύ των οποίων είναι τα περισσότερα είδη ούρουαίσι.

Ο Ζωολογικός Κήπος του Λονδίνου είχε 20 τέτοιες άράχνες, όταν κηρύχθηκε ο πόλεμος. Τις σκότωσαν λοιπόν όλες οι φ.α.κες, γιατί υπήρχε κίνδυνος να ελευθερωθούν, στο διάστημα ενός βομβαρδισμού, και ν' αρχίσουν να δαγκώνουν όποιον θρίσκανε. Τελευταίως, ο Κήπος απέκτησε και πάλι μια «μαύρη χήρα», δώρο ενός έντομολόγου της Οκλαχόμα.

Την έβαλαν δέ για ασφάλεια μέσα σ' ένα γυάλινο κουτί, που βρίσκεται μέσα σ' ένα δεύτερο κουτί, έπίσης γυάλινο και μεγαλειότερο.

Στις 29 Νοεμβρίου (Πέμπτη) 10 π.μ. αρχίζουν οι αγώνες του δεκάθλου με το δρόμο 100 μ., άλμα εις μήκος και σφυροβολία. Στις 3.10 400 μ. (ημιτελικοί). Στις 3.20 200 μ. γυναικών (προκρ.), 4 μ.μ. άλμα εις ύψος δεκάθλου, 3000 μ. μετ' έμποδίων (τελικός). Στις 4.30 1500 μ. (προκρ.), 5.30 400 μ. γυναικών (ημιτελ.), 400 μ. δεκάθλου.

Στις 30 Νοεμβρίου (Παρασκευή) 9 π.μ. 110 μ. μετ' έμποδίων και δισκοβολία του δεκάθλου, σφυροβολία γυναικών (προκρ.), 1.15 άλμα επί κοντώ του δεκάθλου, 3 μ.μ. σφυροβολία γυναικών (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (προκρ.), 4.10 άκοντισμός δεκάθλου, 4.35 4 X 400 μ. (προκρ.), 5.15 200 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.15 1500 μ. (β' προκρ.).

Την 1 Δεκεμβρίου (Σάββατο) 10 π.μ. άλμα εις ύψος γυναικών (προκρ.), 3.15 μ. Μαραθώνιος, 3.30 4 X 100 μ. γυναικών (προκρ.), 3.50 4 X 400 μ. ημιτελικοί, άλμα εις ύψος γυναικών (τελικός). Στις 4.15 1500 μ. (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (τελικός). Στις 4.50 4 X 100 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.10 4 X 400 μ. ανδρών (τελικός).

Τ' άλλα αθλήματα θα διεξαχθούν από τις 23 Νοεμβρίου μέχρι 8 Δεκεμβρίου, όποτε και θα λήξουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες με μεγαλειότητα τελετή στο Ολυμπιακό Στάδιο. Ευτυχώς όσοι θ' απολαύσουν το υπέροχο θέαμα.

Τ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Η φεβέρη άράχνη

Ένα από τα πιο επικίνδυνα ζώδια είναι το είδος εκείνο της άράχνης που ονομάζεται «μαύρη χήρα». Η δαγκωματιά της δεν πονάει περισσότερο από ένα τσίμπημα καρφίτσας. Ύστερα όμως από μερικές ώρες αρχίζουν φεβροί πόνοι, μπορεί δέν να πεθάνει το θύμα. Δεν υπάρχει κανένα αντίδοτο έναντιον του δηλητηρίου αυτής της άράχνης.

Στις Ηνωμ. Πολιτείες και στον Καναδά, όπου βρίσκονται κυρίως οι άράχνες αυτές, έχουν πολλούς φυσικούς έχθρους, μεταξύ των οποίων είναι τα περισσότερα είδη ούρουαίσι.

Ο Ζωολογικός Κήπος του Λονδίνου είχε 20 τέτοιες άράχνες, όταν κηρύχθηκε ο πόλεμος. Τις σκότωσαν λοιπόν όλες οι φ.α.κες, γιατί υπήρχε κίνδυνος να ελευθερωθούν, στο διάστημα ενός βομβαρδισμού, και ν' αρχίσουν να δαγκώνουν όποιον θρίσκανε. Τελευταίως, ο Κήπος απέκτησε και πάλι μια «μαύρη χήρα», δώρο ενός έντομολόγου της Οκλαχόμα.

Την έβαλαν δέ για ασφάλεια μέσα σ' ένα γυάλινο κουτί, που βρίσκεται μέσα σ' ένα δεύτερο κουτί, έπίσης γυάλινο και μεγαλειότερο.

ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΓΝΙΔΙΩΝ του παρόντος τεύχους

Διπλές κοχλίες

Από το κέντρον του άνω κοχλία.

1) ΚΑΡΙΑ. 2) ΚΑΜΑΡΑ. 3) ΜΟΛΑ. 4) ΠΑΝΑΜΑΣ. 5) ΤΑΡΑΤΩ. 6) ΚΣ. 7) ΚΟΜΑΝΑ. 8) ΜΑΤΑΙΑ. 9) ΡΟΖΑΚΙ. 10) ΛΑΜΑΓΙΣΜΟΣ. 11) ΚΕΛΑΙΝΑΙ. 12) ΓΡΙΣΩΝΙΑ. 13) ΓΗΠΕΔΑ. 14) ΤΑΜΑ. 15) ΚΕΠΛΕΡ. 16) ΟΣΙΡΙΣ. 17) ΙΜΑΤΙΑ. 18) ΣΑΜΑΡΙ. 19) ΡΑΜΙ. 20) ΚΑΜΑΚΙ. 21) ΡΕ.

Από το κέντρον του κάτω κοχλία.

1) ΕΡΙΚ. 2) ΑΜΑΚ. 3) ΙΜΑΡΙ. 4) ΡΑΜΑ. 5) ΣΑΙΤΑ. 6) ΜΙΣΙΡΙ. 7) ΣΟΡΕΛ. 8) ΠΕΚ. 9) ΑΜΑ. 10) ΤΑΕ. 11) ΠΗΓΑΙΝΩ. 12) ΣΙΡΙΓΙΑΝΙ. 13) ΑΛΕΚ. 14) ΣΟΜ. 15) ΣΙΑ. 16) ΜΑΛΙΚ. 17) ΑΖΟΡΑΙ. 18) ΑΤΑΜΑΝ. 19) ΑΜΟΚ. 20) ΣΚΩΤ. 21) ΤΑΡΑΤΣΑ. 22) ΜΑΝΑ. 23) ΠΑΛΟΜΑΡ. 24) ΑΜΑΚΑ. 25) ΤΡΑΚ.

Μικρά προβλήματα

1) 16 κιλά (X = 2 + Ψ) 2) και (Ψ = X + 2). X = 6 κιλά (βάρος κεφαλιού) 6 + 2 + 8 = 16.

2) 4.320. (Ψφος βουνοῦ Γ: 3.600 X 9) 10 = 4.240. Ψφος βουνοῦ Β: 3.240 X 2 = 6.480. Ψφος βουνοῦ Α 6.480 X 2) 3 = 4320).

3) Λάκης: 30, Τάκης 18 (48 - X) + 2 = 2 (X - 2).

4) Το 1896.

Μωσική

Γαλλία.

Στοιχειώγριφος — Μεταγρμμιατισμός

Ίσοκράτης — Σωκράτης.

Η λύσις του ύπ' αριθ. 615 σταυρολέξου

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1) ΣΕΡ — ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ — ΠΑΣ. 2) ΑΛΑΣ — ΕΛΡ — ΕΑΝ — ΛΕΓΩ. 3) ΜΙΝΩΣ — ΕΥΛΟΝ — ΑΕΡΙΑ. 4) ΑΙΣΩΝ — ΑΙΣ — ΚΕΡΑΣ. 5) ΣΟΡΟΣ — ΚΗΤΟΣ. 6) ΡΑ — ΣΟΜΑ — ΗΜΕΡΟΣ — ΜΑ. 7) ΑΜΟ — ΣΙΛΟ — ΕΡΩΣ — ΣΕΚ. 8) ΚΑΣΑ — ΚΑΝΑΙ — ΣΙΝΕ. 9) ΤΙΝΑ — ΣΑΙΝ. 10) ΕΛΙΣ — ΑΝΕΤΟΙ — ΚΑΝΟ. 11) ΙΟΣ — ΜΑΡΙ — ΑΖΑΣ — ΣΥΝ. 12) ΟΥ — ΜΑΡΙΟΣ — ΟΛΑΣ — ΝΙ. 13) ΤΕΡΑΣ — ΣΟΚΟΛ. 14) ΔΕΡΑΣ — ΤΟΝ — ΣΟΦΑΣ. 15) ΜΑΛΙΣ — ΠΑΡΑΣ — ΣΙΜΟΝ. 16) ΙΟΣ — ΡΟΣ — ΤΑΕ — ΑΠΟ. 17) ΣΗΣ — ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ — ΑΑΡ.

ΚΑΘΕΤΩΣ

1) ΣΑΜ — ΗΡΑΚΛΕΙΟΣ — ΜΙΣ. 2) ΕΛΙΑ — ΑΜΑ — ΛΟΥ — ΔΑΣΗ. 3) ΡΑΝΙΣ — ΟΣΤΙΣ — ΤΕΛΟΣ. 4) ΣΙΟΣ — ΑΙΣ — ΜΕΡΙΣ. 5) ΣΟΡΟΣ — ΜΑΡΑΣ. 6) ΕΕ — ΝΟΜΙΚΑ — ΑΡΑΣ — ΡΕ. 7) ΡΑΣ — ΣΑΛΑ — ΑΡΙΣ — ΠΩΛ. 8) ΒΡΥΑ — ΟΝ — ΝΙΟ — ΤΑΣΙ. 9) ΛΙΤΗ — ΑΤΕ — ΣΤΟΠ. 10) ΝΕΟΣ — ΜΕΛ — ΤΑ — ΝΑΤΟ. 11) ΤΑΝ — ΚΕΡΙ — ΟΖΟΣ — ΣΑΝ. 12) ΕΝ — ΚΗΡΩ — ΣΙΛΑΟΣ — ΕΙ. 13) ΑΕΤΟΣ — ΣΑΚΟΣ. 14) ΛΕΡΟΣ — ΣΙΚ — ΣΟΦΙΑ. 15) ΠΕΡΑΣ — ΣΙΝΑΣ — ΛΑΜΠΑ. 16) ΑΓΙΣ — ΜΕΝ — ΝΥΝ — ΣΟΛΑ. 17) ΣΩΛ — ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ — ΝΟΡ.

Ευριστικά ρεχέρ

Ένας κουρέας της Σαφλντέιλ, στη Βιργίνια, καυχήθηκε ότι κέρδισε το παγκόσμιο ρεκόρ ταχύτητας, ευρίσκοντας ένα πελάτη του στην έντελεια μέσα σε 60 δευτερόλεπτα, χωρίς να τον κόψει καθόλου με το ξυράφι. Όστόσο, πριν από 44 χρόνια, κάποιος συνάδελφός του, στο Μπέλφαστ, κατάφερε να ευρίση εξη ανθρώπους σε 2 λεπτά της ώρας. Διέθεσε δηλαδή 20 δευτερόλεπτα για καθέναν. Ο ίδιος ευρίσε κάποιον μ' ένα... μαχαίρι του ψαμιού σε 85 δευτερόλεπτα, κ' άλλον μ' ένα σουγιά σε 45 δευτερόλεπτα.

Στις Ηνωμ. Πολιτείες και στον Καναδά, όπου βρίσκονται κυρίως οι άράχνες αυτές, έχουν πολλούς φυσικούς έχθρους, μεταξύ των οποίων είναι τα περισσότερα είδη ούρουαίσι.

Ο Ζωολογικός Κήπος του Λονδίνου είχε 20 τέτοιες άράχνες, όταν κηρύχθηκε ο πόλεμος. Τις σκότωσαν λοιπόν όλες οι φ.α.κες, γιατί υπήρχε κίνδυνος να ελευθερωθούν, στο διάστημα ενός βομβαρδισμού, και ν' αρχίσουν να δαγκώνουν όποιον θρίσκανε. Τελευταίως, ο Κήπος απέκτησε και πάλι μια «μαύρη χήρα», δώρο ενός έντομολόγου της Οκλαχόμα.

Την έβαλαν δέ για ασφάλεια μέσα σ' ένα γυάλινο κουτί, που βρίσκεται μέσα σ' ένα δεύτερο κουτί, έπίσης γυάλινο και μεγαλειότερο.

Στις 29 Νοεμβρίου (Πέμπτη) 10 π.μ. αρχίζουν οι αγώνες του δεκάθλου με το δρόμο 100 μ., άλμα εις μήκος και σφυροβολία. Στις 3.10 400 μ. (ημιτελικοί). Στις 3.20 200 μ. γυναικών (προκρ.), 4 μ.μ. άλμα εις ύψος δεκάθλου, 3000 μ. μετ' έμποδίων (τελικός). Στις 4.30 1500 μ. (προκρ.), 5.30 400 μ. γυναικών (ημιτελ.), 400 μ. δεκάθλου.

Στις 30 Νοεμβρίου (Παρασκευή) 9 π.μ. 110 μ. μετ' έμποδίων και δισκοβολία του δεκάθλου, σφυροβολία γυναικών (προκρ.), 1.15 άλμα επί κοντώ του δεκάθλου, 3 μ.μ. σφυροβολία γυναικών (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (προκρ.), 4.10 άκοντισμός δεκάθλου, 4.35 4 X 400 μ. (προκρ.), 5.15 200 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.15 1500 μ. (β' προκρ.).

Την 1 Δεκεμβρίου (Σάββατο) 10 π.μ. άλμα εις ύψος γυναικών (προκρ.), 3.15 μ. Μαραθώνιος, 3.30 4 X 100 μ. γυναικών (προκρ.), 3.50 4 X 400 μ. ημιτελικοί, άλμα εις ύψος γυναικών (τελικός). Στις 4.15 1500 μ. (τελικός). Στις 4 X 100 μ. ανδρών (τελικός). Στις 4.50 4 X 100 μ. γυναικών (τελικός). Στις 5.10 4 X 400 μ. ανδρών (τελικός).

Τ' άλλα αθλήματα θα διεξαχθούν από τις 23 Νοεμβρίου μέχρι 8 Δεκεμβρίου, όποτε και θα λήξουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες με μεγαλειότητα τελετή στο Ολυμπιακό Στάδιο. Ευτυχώς όσοι θ' απολαύσουν το υπέροχο θέαμα.

Τ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Η φεβέρη άράχνη

Ένα από τα πιο επικίνδυνα ζώδια είναι το είδος εκείνο της άράχνης που ονομάζεται «μαύρη χήρα». Η δαγκωματιά της δεν πονάει περισσότερο από ένα τσίμπημα καρφίτσας. Ύστερα όμως από μερικές ώρες αρχίζουν φεβροί πόνοι, μπορεί δέν να πεθάνει το θύμα. Δεν υπάρχει κανένα αντίδοτο έναντιον του δηλητηρίου αυτής της άράχνης.

Στις Ηνωμ. Πολιτείες και στον Καναδά, όπου βρίσκονται κυρίως οι άράχνες αυτές, έχουν πολλούς φυσικούς έχθρους, μεταξύ των οποίων είναι τα περισσότερα είδη ούρουαίσι.

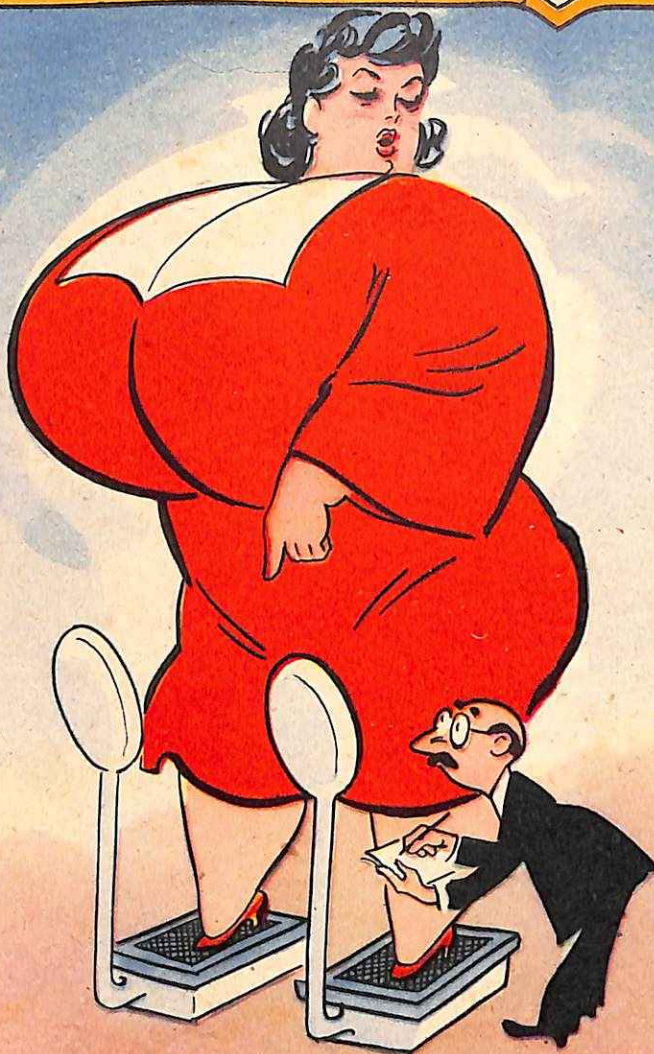
Ο Ζωολογικός Κήπος του Λονδίνου είχε 20 τέτοιες άράχνες, όταν κηρύχθηκε ο πόλεμος. Τις σκότωσαν λοιπόν όλες οι φ.α.κες, γιατί υπήρχε κίνδυνος να ελευθερωθούν, στο διάστημα ενός βομβαρδισμού, και ν' αρχίσουν να δαγκώνουν όποιον θρίσκανε. Τελευταίως, ο Κήπος απέκτησε και πάλι μια «μαύρη χήρα», δώρο ενός έντομολόγου της Οκλαχόμα.

ΚΡΙΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΩΡΙΣ

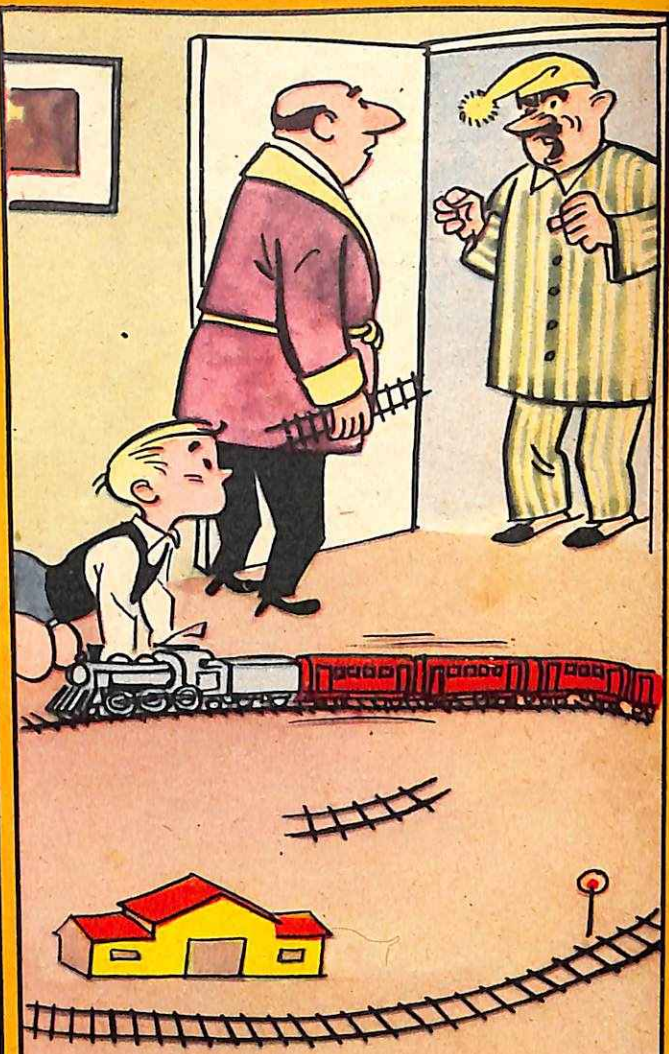
Πρωτότυπο διήγημα

Αυτόι που εγώ τους έχω ονομάσει «φαγάδες των γυναικών» έχουν φυσικά μια άχόρταγη πείνα για τις γυναίκες, μα στο τέλος καταντών να είναι αυτοί οι «φαγαμένοι». Έτσι την έπαθε κι ο φίλος μου ο Μωρίς. Ήταν από σπουδαία οικογένεια, σωστός ευπατρίδης, ώραιος και πάντα άψογο ντυμέος.

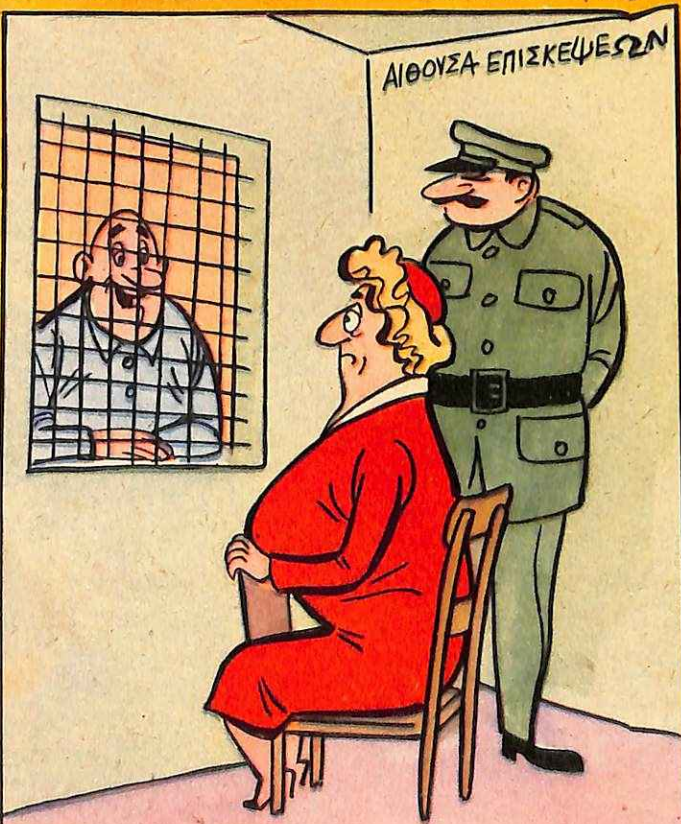
Μία φορά κάη ηθελα απ' το Μωρίς και πήγα στο σπίτι του. Είχε ένα ωραίο διαμέρισμα γιατί ήταν



— Έτσι μόνο θα βρω τὸ σωστὸ βάρος μου!...



— Μπορείτε νὰ μου πῆτε, ἐπὶ τέλους,
τί ὥρα θὰ φύγῃ τὸ τελευταῖο τραῖνο;...



— Πῶς τὰ καταφέρνεις τώρα γυναῖκα;... Ποιὸς
σοῦ πλένει τὰ πιᾶτα στὸ σπίτι;



— Γιάννη!... Ὁ κύριος με νευρίασε. Σπάσε του,
σὲ παρακαλῶ, ἓνα πιᾶτο στὸ κεφάλι!...