

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

Ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Τὰ τέκνα τῆς μακαρίτιδος Μαρίας Παρασκευαίδου ἐπὶ τῷ θανάτῳ αὐτῆς ἀπέστειλαν εἰς τὰ ἐν Πάτραις φιλανθρωπικὰ καταστήματα τὰ ἑξῆς ποσά : Ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρ. 500, τοῦ Νοσοκομείου δρ. 250, τοῦ Βρεφοκομείου δρ. 200, ἀνὰ δρ. 50 εἰς δύο Μονὰς καὶ διαφόρους ναοὺς τῆς πόλεως.

Εἰς τὸν Ἑρυθρὸν Σταυρὸν ἀπέστειλαν φρ. 300 τρεῖς τῶν ἐν Πλοεσίῳ Ἑλλήνων.

Ὑπὲρ τῆς Ἑταιρίας τῶν φυλακῶν πολλοὶ τῶν δῆμων Εὐβοίας προσήνεγκον διάφορα ποσὰ ὧς συνδρομὴν αὐτῶν κατὰ τὸ 1881.

Καλλιτεχνικὴ ἐν Ἀθήναις ἑκθεσίς.

Κατὰ τὰς παρελθούσας δύο ἐβδομάδας τὸ κοινὸν τῶν Ἀθηνῶν προσεκληθὲν νὰ παρασταθῇ ἐπὶ μικρᾷ πληρωμῇ εἰσόδου, ὑπὲρ τοῦ Ἑρυθροῦ Σταυροῦ ὁρίσθη, εἰς ἑκθεσίαν εἰκόνων ἑλαιογραφικῶν καὶ ὕδρογραφικῶν καὶ τινῶν ἔργων γλυπτικῶν ἐν τῇ μεγάλῃ οἰκίᾳ τοῦ κ. Βασιλείου Μελά.

Εἰς τὰς μεγάλας εὐρωπαϊκὰς πόλεις τοιαῦτα θεάματα, ἀκούοντα τὸν ὄφθαλμόν τῶν πολιτῶν, ἐμπνέοντα αὐτοῖς καλαισθησάν καὶ γινώσκιν τῆς τέχνης, ὑφίστανται τὴν διάνοιαν αὐτῶν ὑπὲρ τὰς συνήσεις τοῦ καθήμενου βίου ἑργασίας, ἐξευγενίζοντα τὸ ἦθος, εἶνε συνεθέστατα, συντελοῦσι δ' ἐκεῖ πρὸς συρροὴν τοῦ πληθοῦς καὶ ἐπίσημοι τινες τελεταί, προκρύβει, λόγοι καὶ τὰ τοιαῦτα. Καὶ ἐν Ἀθήναις δὲ, ἐνθα δὲν ὑπάρχει μουσεῖον τῶν ὠραίων τεχνῶν, ἄλλοτε, καὶ δὴ πρὸ τοῦ 1862, ἐτελεῖτο φαεινὰ τελετὴ ἐν τῷ σχολείῳ τῶν τεχνῶν, καλοῦσα τοὺς φιλομούσους εἰς τὴν διανομὴν τῶν βραβείων τῶν ἐν αὐτῷ ἀριστευσάντων σπουδαστῶν. Παρίστατο δὲ κατὰ τὴν ἐπέτειον ἡμέραν ὁ ἡμέτερος ἐν πομπῇ, οἱ ὑπουργοί, οἱ ἐν τέλει πάντες καὶ πλήθος λαοῦ πάσης τάξεως, συνωστίζόμενον εἰς τοὺς διαδρόμους καὶ τὴν αἴθουσαν τῶν ἀγαλμάτων, ἐν ᾗ ἐξεφωνεῖτο λόγος ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ, εἶτα δὲ διεσκορπίζετο τὸ πλῆθος εἰς τὰς αἰθούσας τῆς σχολῆς, ἐν αἷς ἦσαν ἐκτεθειμένα φιλοκάλως τὰ ποικίλα ἔργα τῶν μαθητῶν καὶ ἕτερα ἔργα ἀρχαῖα καὶ νέα ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Ἡ ἡμέρα ἐκείνη ἀπὸ τοῦ 1862 διεγράφη ἐκ τῶν ἐθνικῶν ἡμερῶν, ἑστερήθη δὲ τὸ κοινὸν τοῦ ἠθικοῦ προγεύματος, ὅπερ ἐκεῖ παρετίθετο αὐτῷ, οὐδὲ ἀναπληροῖ ταύτην ἡ κατὰ τετραετίαν ἡ ὀκταετίαν γινομένη ἑκθεσίς τῶν Ὀλυμπίων.

Μετὰ παρέλκυσιν δὲ μόνον πολλοῦ χρόνου τῇ εὐγενεῖ πρωτοβουλίᾳ τοῦ κ. Μιχαὴλ Μελά, θιασώτου τῶν ὠραίων τεχνῶν, καθηρτίσθη, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ συλλογῆς συνδρομῶν ὑπὲρ τοῦ Ἑρυθροῦ Σταυροῦ, ἑκθεσίς καλλιτεχνικῆ ἐκ τῶν ὑπαρχόντων ἐν Ἀθήναις ἐν ἰδιωτικοῖς οἰκίαις καλλιτεχνιμάτων διανομῶν Εὐρωπαίων καὶ Ἑλλήνων τεχνιτῶν, ἀτινα προθύμως παρέσχον τῇ αἰτίᾳ τοῦ κ. Μιχ. Μελά οἱ κάτοχοι αὐτῶν, γυμνῶσαντες χάριν τοῦ κοινοῦ προσωρινῶς τὰς αἰθούσας αὐτῶν ἐκ τοῦ πολυτίμου τούτου καὶ ἀληθοῦς στολισμοῦ. Παρίστατο δὲ ἐν τῇ ἐκθεσί ἀδιαλείπτως ὁ κ. Μιχ. Μελάς ὡς ἐξηγητὴς τῶν ἐκτεθειμένων ἔργων, παρῆρσκειτο δὲ ἀξιεπαίνους πάνυ καὶ εὐγενεῖς Κυρίαί, μέλη τοῦ Ἑρυθροῦ Σταυροῦ, παρὰ τὴν χρηματοδόχον κάλην ἱστάμεναι.

Ἐν τῇ ἐκθεσί ταύτῃ ἐξετέθησαν ἔργα ζωγραφικῆς καὶ τινὰ γλυπτικῆς Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν καὶ Εὐρωπαίων, ἐγένετο δὲ ἡ τοποθέτησις αὐτῶν εἰς τέσσαρας συνεχόμενας αἰθούσας μετὰ φιλοκαλίας καὶ προσοχῆς ὡς πρὸς τὴν φωτισμὸν καὶ τὴν θέσιν.

Ἐκ τῶν ἑλληνικῶν ἔργων ἦσαν ἐκεῖ ἀνηρτημένοι πίνακες τοῦ ἐν Μονάχῳ κ. Νικ. Γκίζη, οἱ ἀρραβῶνες, ἔργων τῶν ἀρίστων τοῦ ζωγράφου τούτου, καρποὶ (μήλα) καὶ προσωπογραφίαι τινές, ὧν μία παρίστα μαῦρον γελῶντα.

Πλειότεροι πίνακες ἦσαν τοῦ κ. Νικηφόρου Λύτρα, καθηγητοῦ τῆς ζωγραφικῆς ἐν τῇ Σχολῇ τῶν τεχνῶν. Τοῦ ζωγράφου τούτου ἐξετέθησαν τὰ κάλανδα, ἡ αἰχμάλωτος, ὁ Κανάρης ἐν λείμῳ ἐνθουσιώδους βλέπων τὴν πυρπόλῃσιν τῆς τουρκικῆς ναυαρχίδος, χήρα ῥάπτουσα

τὴν παραμονὴν ψυχοσταδίου τὸ πένθιμον αὐτῆς φόρεμα τὸ φίλημα, γυνὴ ἐμφράσσουσα διὰ πίσης τὴν τετραπλήμην στάμον τῆς, καὶ Ψαρριανὴ γυνὴ ἀποτίλλουσα λευκὸν ἀλέκτορα.

Τοῦ ἐν Μονάχῳ ἐπίσης διαμένοντος Ἑλλήνου Βολονάκη εὐρίσκοντο πολλαὶ εἰκόνες παριστώσαι ναυτικὰς ὑποθέσεις, ἐν αἷς κυρίως ὁ ζωγράφος οὗτος εὐδοκίμει.

Ἐξετέθησαν αὐτῶν εἰκόνες τοῦ κ. Πανταζῆ, σκηνογράφου τοῦ βράχου τοῦ Ἀρείου Πάγου, ἀγυρίαις (μάγκαις) τῶν Ἀθηνῶν τρώγων ὑδροπέποντα, καὶ σκηνογραφία Φαλήρου.

Ὁ κ. Αἰμπερτὸς ἐξέθηκε σκηνογραφίαν τοῦ βράχου τοῦ Ἀρείου Πάγου, ἀλλ' ἢ οἰκίας ἀλβανικῆς, ἐσωτερικὸν χωρικῆς οἰκίας, καὶ Σαλαμινίας γυναικας.

Ὁ κ. Δούκας προσωπογραφίας, καὶ ἄλλοι τινές ἄλλα.

Ἔργα γλυπτικῆς ἐξέθηκαν ὁ κ. Ἰω. Βιτοσάρης Ἀθῆναια καὶ ὁ ἡμέτερος γαμαί, εἰς ὃν διακρίνεται πρὸ πάντων ἡ κατὰ τέχνην ἀκριβὴς σπουδὴ τῆς φύσεως, ὁ κ. Δ. Φιλίπποτης παῖδα κροῦντα πηλίνην χρηματοθήκην (κουμπάρην), ὁ κ. Βρούτος τὸ πνεῦμα τοῦ Κοπερνίκου, οἱ ἀδελφοὶ Φυτάλαιο καὶ ἄλλοι τινές μικροτέρας ἔργα.

Περὶ τὸν νομίζομεν ἐπὶ τῶν ἔργων τούτων νὰ φέρωμεν κρίσεις καὶ καταδείξωμεν τὴν περὶ τὴν τέχνην μέζονα ἱκανότητα τούτων ἢ ἐλάσσονα ἐκείνων τῶν τεχνιτῶν. Ἄλλως δὲ περὶ τῶν ἔργων τούτων ἐγράψαν ἄλλοτε κρίσεις γνωστὸν δὲ οἱ ἀρχαιότεροι Ν. Γκίζης, Ν. Λύτρας καὶ Βολονάκης θεωροῦνται τὰ νῦν ὡς οἱ κάλλιστοι τῶν Ἑλλήνων ζωγράφων, καὶ τὰ ἔργα αὐτῶν πολλάκις ἐβραβεύθησαν ἐν ταῖς εὐρωπαϊκαῖς ἐκθέσεσιν. Οἱ λοιποὶ δὲ νεώτεροι ἐξ Εὐρώπης ἐλθόντες φαίνονται ἐκ τῶν ἐκτεθεισῶν εἰκόνων ὅτι ἔχουσιν ἐν αὐτοῖς ἀρετὰς τεχνίτου καὶ τὰ σπέρματα μελίσσης ἀρθρωτέρας καὶ τελειότερας καρποφορίας, ἢν θέλει ἀναδείξει καὶ πλουτίζει ἡ ἀδιάλειπτος καλλιέργεια τῆς τέχνης. Ἐν γένει μόνον παρατηροῦμεν ὅτι τὰ ἐκτεθέντα ἔργα τῶν Ἑλλήνων τεχνιτῶν, ἅτινα δὲν εἶνε τὰ μόνα αὐτῶν, διότι πολλὰ ἄλλα ἐπώλησαν εἰς Εὐρώπην, τινὰ δὲ καὶ εἰς ὑπερόγκους τιμὰς, μαρτυροῦντες τὴν τεχνικὴν αὐτῶν ἀξίαν, ἐμφαίνουσιν ὅτι ἡ ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ ἐν Ἑλλάδι ἐποικήσαντο μεγάλας προόδους ἤθελον δ' ἐτι μάλλον προαχθῇ, ἂν ἐτύγχανον μέζονος προστασίας παρὰ τῆς κυβερνήσεως καὶ τῶν ἰδιωτῶν, ἃς προσθέσωμεν δὲ καὶ τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπίων.

Εἶνε δὲ ἐκτὸς πάσης ἀμφισβήτησεως ὅτι ἰδίως ἡ τέχνη ἀπαιτεῖ ἰδιάζουσάν τινα προστασίαν ὅπως ἀναπτυχθῇ· διότι μεγάλην ἔχει ἱπιδράσιν ἐπὶ τοῦ καλλιτέχου, τοῦ ποιητοῦ, τοῦ συγγραφέως, ἡ καθόλου κατάστασις τῆς κοινωνίας ἐν ᾗ ζῇ καὶ ἐργάζεται. Κοινωνία ἀδιαφοροῦσα πρὸς τὰ προϊόντα τῆς τέχνης καὶ τῆς διανοίας, ἀπογοητεύει τὸν ἐν αὐτῇ ζῶντα καλλιτέχνην, περιορίζει τὴν ἐλευθερίαν του, τὰς σκέψεις του, ἀποθαρρύνει πᾶσαν ἀπαρχὴν καὶ συντρίβει πολλὰκις λεληθότως ἐν αὐτῇ τὴν γενέσει ἀναφανισμένην ἔξοχον δάμον. Ἰσως δ' ἐνταῦθα κείται σὺν ἄλλοις καὶ ἡ αἰτία, ὡς παρετηρήσαμεν εἰς πολλὰς τῶν ἐκτεθεισῶν εἰκόνων, τῆς μὴ καταλλήλου ἐκλογῆς ὑποθέσεων· διότι ἀληθῶς, ἐνῷ πολλὰ τῶν ἔργων μερίστην ἔχουσι τεχνικὴν ἀκρίβειαν περὶ τὸ σχέδιον, τὸν χροματισμὸν, τὴν διάπλασιν καὶ περὶ τὴν τῆς φύσεως ἀκριβὴ σπουδὴν, ἡ ὑπόθεσις αὐτῶν εἶνε ψυχρὰ, ἀχαρις καὶ κοινὴ, οὐδόλως κινουσα τὸ διαφῆρον τοῦ θεατοῦ, οὐδὲ συνταράσσουσα τὰς αἰσθήσεις του. Εὐχόμεθα δὲ ὅπως οἱ ζωγράφοι καὶ γλύπται παρ' ἡμῖν δίδωσι μέζονα προσοχὴν περὶ τὴν εὐρεσιν τῶν ὑποθέσεων τῶν εἰκόνων καὶ ἀγαλμάτων τῶν, (περὶ τὴν invention, ἢ Erfindung).

Ἡ ἑκθεσίς τοῦ κ. Μιχ. Μελά, ἥτις εὐκαιρίαν εἶνε διδομένης εὐκαιρίας νὰ ἐπαναλαμβάνεται κατ' ἑτος, κατέδειξε σὺν ἄλλοις καὶ ἑτεροῦν τι, ὅτι ἡ τέχνη ἤρχισε νὰ ἐκτιμᾶται σὺν ἄλλοις. Αὐτὴ ἡ ὑπαρξὶς τοσούτων καλλιτεχνιμάτων ζωπαρ' ἡμῖν. Αὐτὴ ἡ ὑπαρξὶς τοσούτων καλλιτεχνιμάτων ζωγραφικῆς ἐν ἰδιωτικαῖς οἰκίαις μαρτυρεῖ ὅτι σὺν τῷ χρόνῳ οἱ Ἕλληνες τεχνίται θὰ εὐρίσκωσιν ἐν αὐτῇ τῇ πατρίδι αὐτοὶ ἑαυτοὺς καὶ ἀγοραστὰς προθύμους τῶν ἔργων τῶν, τῶν ἐκτιμητῶν καὶ ἐγένετο, ἔστω καὶ ἐν μικρῷ ἀριθμῷ, μέχρι ὧς τοῦτο καὶ ἐνθάδε εἶνε ἡναγκασμένοι διάσημοι Ἕλληνες τεχνίται νὰ ζῶσι διαρκῶς μακρὰν τοῦ πατρίου ἐδάφους, εἰς ξένας χώρας, ἐνθα τιμῶσι μὲν ἀληθῶς τὴν πατρίδα διὰ τῶν ἔργων τῶν, ἀλλὰ δυστυχῶς στεροῦσι ταύτην τῆς χαρᾶς

καὶ τῆς εὐφροσύνης νὰ ἔχῃ ταῦτα εἰς τοὺς κόλπους τῆς, νὰ τὰ ἐπιδεικνύῃ, νὰ ἐναθροῦνται καὶ νὰ χαίρῃ.

Τὴν ἔκθεσιν εὐθὺς κατὰ τὴν ἐναρξίν ἐπεσεύφη πρωτος ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς μετὰ τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης, προσήρχοντο δὲ καὶ ὅλας τὰς ἡμέρας πολλοὶ ἐξ ἀμφοτέρων τῶν φύλων, οὐχὶ ὅμως καὶ τόσοι, ὅσοι προσεδόκατο τὸ κοινὸν δὲν συνέρρευεν ἀθρόον, οὐδὲ κατέκοπεν ἕνα οὕτως εἴπωμεν περὶ τὴν εἴσοδον. Περὶ τῆς ἀδιαφορίας δὲ ταύτης τοῦ κοινού ἐγένετο λόγος ἐν διαφόροις κύκλοις.

Ἄς εἴμεθα δίκαιοι. Ἡ τέχνη καὶ ἡ φιλοanthρωπία, διότι περὶ τούτων πρόκειται, εἶνε σήμερον τὰ εὐγενέστερα προϊόντα τῶν κοινωνιῶν. Ἀλλ' ἀπὸ τοῦ 1821 μέχρι τοῦ 1881, εἰς διάστημα μιᾶς ἐξηκονταετηρίδος, τὸ ἄροτρον τῶν γραμμάτων καὶ τῶν νόμων δὲν ἦτο δυνατόν ἐντελῶς καὶ βαθέως ν' αὐλακώσῃ τὴν κοινωνικὴν τῆς Ἑλλάδος ἄρουραν, ὅ ἐμβριθὲς δὲ κοινωνιολόγος, ὁ φιλόσοφος ἀνευρίσκει ἔτι οὐχὶ εἰς μέγα βῆθος, ἀλλ' εἰς αὐτὸ τὸ ὑπαρξίμον αὐτῆς ἔδαφος, ὀλίγον ἀν' ἀνασκόφῃ διὰ τῆς βλάβου τοῦ, τὰ ἔχνη, ἔτινα κατέλειπεν ἀποικομένη μακρὰ δουλεία. Τὰ ἔχνη ταῦτα, ἐνδὼν ἐκεῖ ὑπάρχουσιν, ἐπιδρώσιν ἐπὶ τῶν βιζίων τῶν φυτῶν, ὧν ἄνθος εἶνε ἡ τέχνη καὶ ἡ φιλοanthρωπία.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 14 ᾿Ιανουαρίου 1881. Α. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ἐν Βιέννῃ πρόκειται νὰ ἰδρυθῇ προσεχῶς μνημεῖον εἰς τιμὴν τοῦ μεγάλου μελοποιῶ Ἡαίν. Ἡ ὑπὸ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου τῆς πόλεως κατασταθεῖσα ἐπιτροπὴ, ὅπως ἐκλέξῃ τὸν καταλληλότερον τόπον διὰ τὴν ἰδρυσιν τοῦ ἀνδριάντος, ὑπέδειξε πρὸς τοῦτο τὸν κήπον Esterhazy, κείμενον ἐν τῇ συνοικίᾳ, ἐν ᾗ κατοικεῖ ὁ Ἡαίν.

Ὁ βασιλεὺς τῆς Σουηδίας, ὅστις, ὡς γνωστὸν, εἶνε δόκιμος συγγραφεὺς, ἐδημοσίευσεν ἄρτι τόμον ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν: «Ποιήσεις καὶ φύλλα ἐξαχθέντα τοῦ ἡμερολογίου μου».

Ἄλλος ἡγεμὼν, ἀσχιολούμενος ὡσαύτως εἰς τὴν θεραπείαν τῶν μουσῶν, ὁ τῆς Πορτογαλίας βασιλεὺς δὸν Λουῖς, ὅστις πρὸ πολλοῦ ἀνέλαβε τὸ ἔργον νὰ διαδόσῃ παρὰ τοῖς δηπύκτοις τοῦ τὰ ἔργα τοῦ Σαίξπηρου, ἐπεράτωσεν ἐσχάτως τὴν εἰς τὴν πορτογαλικὴν μετάφρασιν τοῦ «Ριχάρδου Γ'». Τὸ ἐκ τῆς πωλῆσεως τοῦ ἔργου τούτου προῖόν ὁ ἐστεμμένος μεταφραστὴς προώρυσεν ὑπὲρ φιλοanthρωπικῶν σκοπῶν.

Ἐν Γαλλίᾳ ἡ στρατιωτικὴ παιδεία προέκειται νὰ ἐπεκταθῇ μέχρι καὶ τῶν μαθητῶν τῶν δημοτικῶν σχολείων. Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τῶν Παρισίων κατέστησεν Ἐπιτροπὴν, εἰς ἣν ἀνέθηκε τὴν διοργάνωσιν τῶν μαθητῶν πάντων τῶν ἐν Παρίσις δημοτικῶν σχολείων εἰς στρατιωτικὰ σώματα. Κατὰ τὴν ἐφημερίδα «Γαλλίαν» ἡ Ἐπιτροπὴ αὕτη ἀπεφάσισε νὰ διαιρέσῃ τοὺς μαθητὰς εἰς τάγματα περιλαμβάνοντα ἕκαστον ἀνὰ 600 καὶ διαιρούμενα εἰς 4 λόχους.

Ὁ δόκιμος τῶν παίδων τούτων στρατιωτῶν θὰ σύγκειται ἐξ ἐνὸς τουφεκίου ὁμοιομόρφου, ἐπίτηδες δι' αὐτοὺς κατασκευαζομένου, καὶ ἐκ ζώνης φερομένης ἐπιφοδὸν ἡ δὲ ἱματισμὸς αὐτῶν ἐξ ἀμπεχόνου, περισκελίδος ὁμοιομόρφου καὶ πιλίου.

Κατὰ πᾶσαν πέμπτην θὰ γίνονται γυμνάσια λόχων, τὴν πρώτην δὲ τετάρτην ἑκάστου μηνὸς γυμνάσια ὁλοκλήρου τοῦ τάγματος.

Κατ' ἀρχὰς θὰ διπλοσθῶσι μόνον οἱ ἔχοντες ἡλικίαν ἑνδεκα μέχρι δεκατριῶν ἐτῶν μαθηταί, ἐξ ὧν ὑπολογίζεται ὅτι θὰ ἀποτελεσθῇ δύναμις 23,000 παίδων στρατιωτῶν. θὰ γίνεσθαι δὲ καὶ αὐτῶν ἐτήσια ἐπιθεωρήσεις, ὡς τῶν ἄλλων ἐν Παρίσις στρατιωτικῶν σωμάτων.

Τὸ σχέδιον τοῦτο διετάχθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν νὰ ὑποστηρίξῃ καὶ συνδράμῃ ὁ διοικητὴς τῶν ἐν Παρίσις στρατιωτικῶν δυνάμεων.

Καθ' ἃ γράφουσιν ἐκ Κορίνθου, ἐν τῇ ἀμοιβήτῳ τῆς παλαιᾶς Κορίνθου ἀνευρέθη πρὸ τινων ἡμερῶν σύμπλεγμα πηλίνον 40 ἑκατοστῶν ὕψους, παριστάνον πτερωτὸν ἄνδρα, φέροντα ἐπὶ τῶν ὤμων γυναῖκα, ἔχουσαν εἰς τὴν μίαν χεῖρα χρυσὴν ταινίαν ἐν ἑξέει βραχιονίου. Εἰς τὸ αὐτὸ μέρος εὐρέθησαν ἐπίσης δύο πηλινὰ ἀγαλμάτια παριστάνοντα θεάς.

Αἱ ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀνασκαφαὶ θὰ ἐξακολουθήσωσι καὶ μετὰ τὴν ἐξάντλησιν τοῦ ὑπὸ τοῦ ἀυτοκράτορος τῆς Γερμα-

νίας χορηγηθέντος ἐπιδόματος, διότι φιλόχαιος Γερμανὶς καὶ πρὸς ἀνέγκαν πρὸς ἐξακολούθησιν αὐτῶν διὰ τοῦ κ. Κουρτίου ἀνωμόως εἰκοσι χιλιάδας μάρκων.

Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει «Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος», ἀγωνοθετοῦντος τοῦ κ. Κ. Καραπάνου, προκηρύττει διαγώνισμα «Περὶ συντάξεως Χρηστομαθεῖς τῆς νέας ἑλληνικῆς γλώσσης» ἡ δὲ τὸν δημοτικῶν σχολείων. Ἡ ἐπὶ τοῦ διαγωνίσματος κρίσις θέλει ἀναγνωθῇ τῇ Ἀ' κυριακῇ τοῦ Μαΐου τοῦ 1882, τὸ δὲ βραβεῖον ἔσται φρ. 750.

ΒΙΒΛΙΑ

2289. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος 7'. Τόμος ΙΑ', 18 ᾿Ιανουαρίου 1881. Ἀριθ. 264 (212). Λεπτά 20. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς «Ἑστίας». ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4', σελ. 16. Περιεχόμενα: Κωνσταντινούπολις. (Ἐκ τῶν τοῦ Ἐδμόνδου δὲ Ἀμίκις. Μετάφρασις ἐκ τοῦ ἰταλικοῦ τῆς δεκάτης ἐκδόσεως ὑπὸ ***). — Συναρμολόγησις τῶν χρωμάτων ἐν τῇ καλλιγραφίᾳ. (Ἐκ τῶν τοῦ Charles Blanc). — Οἱ μάρτυρες τῆς ἐπιστήμης. (Ἐκ τῶν τοῦ Gaston Tissandier. Μετάφρ. Ἑλίας Σ. Σούτσου). — Οἱ Παρινοί. — Βιομηχανία μυθιστοριῶν. — Πίναξ τῶν βασιλευσάντων ἡγεμόνων τῆς Εὐρώπης. — Δάνειον πνεύμα. — Ἀληθεία. — Σημειώσεις. — Μία συμβουλή καθ' ἐξομίδα. 2290. Παιδαγωγικαὶ μελέται, ἥτοι λόγοι, ἐκφωνηθέντες ἐν τῇ «Ζαπείῳ» κατὰ τὴν διανομὴν τῶν βραβείων ὑπὸ Καλλιόπης Κεχαγιά, διευθυντρίας τοῦ Ζαπείου Παρθενωγείου. Ἀδεία τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. 1880. Τύποις Βουτυρά καὶ Σ. 8', σελ. 7' καὶ 305.

2291. Περὶ φροδελικῶν νηπιακῶν κήπων ὑπὸ Αἰκ. Α. Λασκαρίδου. (Ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ Δ' τόμου τοῦ Πανασοῦ). Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Πανασοῦ», 1880. 8', σελ. 22.

2292. Ἀττικὸν ἡμερολόγιον τοῦ ἔτους 1881 ὑπὸ Εἰρηναίου Ἀσωπίου, εὐνοϊκῇ συμπτῇ φιλοκάλων λογίων. Ἔτος δέκατον πέμπτον. Ἀθήνησι, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς «Κορίνθου», παρὰ τῇ πλατείᾳ τῆς «Ὀμονοίας», 1880. 12', σελ. κδ' καὶ 464. Τιμὰται διὰ τοὺς μὴ συνδρομητὰς δραχ. 5. [Τὸ κάλλιστον τοῦτο ἡμερολόγιον κατήρτισεν καὶ ἐφέτος ὁ φιλόκαλος αὐτοῦ ἐκδότης ἀνάγνωσμα τερπνότατον ἅμα καὶ διδασκτικὸν διὰ τῆς ποικιλίας τῶν ἐν αὐτῷ περιεχομένων σπουδαίων ἄρθρων διαφόρων λογίων, ὅσιν διατεροῦν ἐπιστημονικῶν, φιλολογικῶν, ἐθνολογικῶν καὶ ἀρχαιολογικῶν, ὁραίων διηγημάτων καὶ ποιημάτων, ἀπάντων μετὰ καλίστην ἐκλελεγμένων καὶ κατατεταγμένων. Πλὴν τούτων δὲ τὸ βιβλίον εἶνε μετὰ πολλῆς φιλοκαλίας ἐκτετυπωμένον καὶ κοσμεῖται καὶ διὰ τινων εἰκόνων, αἵτινα πάντα καθιστοῦσι τὸ «Ἀττικὸν ἡμερολόγιον» καλὸν ἀπόκτημα διὰ πάντα φιλόμους. Περιεχόμενα αὐτοῦ: ἡμερολόγιον. — Τὸ Πάνθεον τῶν νεωτέρων ὑπὸ Ε. Ἀσωπίου. — Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Κυρ Δούκα, διήγημα, ὑπὸ Ε*. — Ἡ ἐξέλιξις ἐν τῇ πνεύματι ὑπὸ Α. Ν. Ρούκη. — Τὸ σκάνδαλον, ἐκ τῶν τοῦ ἱταλοῦ Colloidi, ὑπὸ Π. Α. Βάλβη. — Ἡ κόμησσα Δὲ Μονφόρτ, ἐκ τῶν τοῦ Eugène Morel, ὑπὸ Ν. Δ. Χατζίσκου. — Ἐκ τοῦ φύλου τῆς γνώσεως ὑπὸ Ε. Ἀσωπίου. — Ἀν γηγενεῖς κατέρχουν εἰς τὴν σελήνην; ὑπὸ Ι. Ἰσιδωρίδου Σκυλίτση. — Κερκυραῖκα ὑπὸ Φ. Ἀλβίνα. — Ἡ ἐν Γαλλίᾳ ἐπίδοσις τῶν γραμμάτων ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Αἰκατερίνης Ζάγκου. — Ἡ σύγχρονος ἐν Ἰσπανίᾳ λυρικὴ ποιητικὴ ὑπὸ Ε. Ζαλοκώστα. — Τύπος, ἐφημερίδα, βιβλίον καὶ συγγραφεὺς τῆς ὑπὸ Φ. Παρασκευάδου. — Κρίσεις περὶ τῆς φιλοσοφίας τοῦ Leibniz ὑπὸ τῆς κ. Καλλιόπης Κεχαγιά. — Μαρία Θερεσία, αυτοκράτειρα τῆς Αὐστρίας, ὡς παιδαγωγὸς θεωρουμένη, ὑπὸ Α. Κ. Σπαθίτη. — Τὸ σωφρονιστικὸν σύστημα τοῦ κ. Φρ. Καρράρα ὑπὸ Α. Γαλιάνου. — Ὁ γάμος ἄλλοτε καὶ νῦν ὑπὸ Β. Γαβριηλίδου. — Τὸ πνεῦμα ὑπὸ Ε. Ἀσωπίου. — Αἱ ἐν Περγάμῳ ἀνασκαφαί, ἐκ τῶν τοῦ Ρούσου Ι. Τουργκένιεφ, ὑπὸ Κ. Α. Παλαιολόγου. — Ἐκ τοῦ ἡμερολογίου τῆς εἰς Αἰθιοπίαν τὸ 1879 περιηγήσεως ὑπὸ προέξοντος Δ. Μητσάκη. — Ποιήσεις: Ἡ Μάγισσα ὑπὸ τῆς κ. Μαρτίττας Μπέτσου. — Παννυχὶς ὑπὸ Α. Γιαννοπούλου. — Ἡ Ἀγράμπελη ὑπὸ Γ. Δροσίνη. — Μ' ἀγαπᾷ δὲν μ' ἀγαπᾷ ὑπὸ Ν. Καμπᾶ. — Μυρολόγια «Κρήνη», «Ψαρά», ἐκ τῆς συλλογῆς Μ. Λελέκου. — Στὴ δόξα, ὑπὸ Γ. Μαρτινέλη. — Réséda ὑπὸ Α. Μαρτζώκη. — Τὰ πρωτοβόρ- χια ὑπὸ Κ. Παλαμά. — Ἀριστίων ὑπὸ Χ. Σαμαρτζίδου].

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

15 Ἰανουαρίου 1881		ΑΘΗΝΩΝ		15 Ἰανουαρίου 1881				
Δάνεια τῆς κυβερνήσεως		Ὁμολογ. ἐκδοθέντα	Ὁμολ. ἐν κυκλοφορίᾳ	Ἐσοχαὶ πληρωταὶ τοκομερίδιον	Ἐσοχαὶ πληρωταὶ	Ἐγγ. ἀποδ.	Τιμὴ ὁμολογ. πραγμ. ἰσού.	Τρίγυρα τιμῆ
25 ἰκατ. φράγ. * 8 0/0	πληρ. ἐν Ἑλ. —	59,799	80,654	15 Ἀπρ. 15 Ὀκτωβ.	15 Μαρτ. 15 Σεπτ.	22.40	224. —	280 φρ. 273
25 " " 9 0/0	καὶ ἐν Ἑλ. —	40,201		15 " 15 " "	15 " 15 " "	25.20	224. —	280 " 284
26 " " " " " "	ἐν Ἑλ. —	52,000		15 Ἰουν. 15 Δεκεμβ.	15 Μαΐου 15 Νοεμβ.	33.60	453 60	560 φρ. 387
4 " " " " " "	πληρ. ἐν —	16,000		15 Ἀπρ. 15 Ὀκτωβ.	15 Μαρτ. 15 Σεπτ.	22.40	252. —	280 φρ. 280
6 " δραχ. (μετ' ἅμ.)	Ἑλλάδι μέν. —	60,000	31 Δεκεμβρίου	10 Ὀκτωβρίου	6. —	100. —	100 " 100	
10 " φράγ. (μετ' ἅμ.)	νόν. —	29,772	15 Ἰουν. 15 Δεκεμβ.	15 Μαΐου 15 Νοεμβ.	16.80	197.50	250 φρ. 190	
60 " " " " " "	—	120,000	20 Ἰαν. 20 Ἀπρίλ.	20 Δεκ. 20 Μάρτ.	30. —	392 1/2	560 φρ. 396	
			20 Ἰουλ. 20 Ὀκτωβ.	20 Ἰουν. 20 Σεπτ.				
Πιστωτικὰ κατὰστῆματα Ἑταιρίαι		Μετοχικὸν κεφάλαιον	Κεφάλαιον πραγμ. βίην	Ἀποθεματικὸν κεφάλαιον	Ἐσοχαὶ πληρωταὶ μερίσματα	Τελουτ. μίσσημα	Τιμὴ πραγμ. μίσσημα	Τρίγυρα τιμῆ
Εὐνοϊκὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	18,000,000	Ὁλόκληρον	12,630,000	15 Ἰαν. 15 Ἰουλ.	121. —	1,000	3,520	
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	14,000,000	9,800,000	417,000	15 " 15 "	5.25	175	173 1/2	
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως	5,000,000 φρ.	Ὁλόκληρον	88,810 φρ.	20 " 20 "	5. —	100	72	
Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρεία ὁ Ἀρχαγγέλιος	15,000,000 φρ.	3,250,000 φρ.	500,000	1 Μαρτίου	9.80 φρ.	100	100	
" " " " ὁ ἈΦοίνι	3,000,000	300,000	500,000	30 Ἰανουαρίου	16. —	100	100	
" " " " ἡ Ἀγκυρα	1,400,000	280,000	109,340	25 "	8.10	100	100	
Ναυτικὴ Τράπεζα ἡ Ἀλκυον	2,000,000	527,200	42,294	20 Ἀπριλίου	16.66	200	200	
Ἑταιρεία τῶν Μεταλλουργειῶν τοῦ Λαυρίου	20,000,000	14,000,000	—	14 Ἰουλίου	4.50	140	115	
Συνολὰ ἀγμάτων		Νομίσματα		Παρατηρήσεις				
Λογισμὸν Ἑθν. Τραπεζῆς 3 μην. —	Εμπ. 3 μην. 29.60	Εἰκοσάφρακτον	δραχ. 23.80	* ἀπὸ ἀριθ. 1 — 59,799 τῶν 8 τοῖς εκατ. 59,800 — 100,000 " 9				
Γαλλ. Ἑθν. Τραπ. ὁψίως δρ. —	Εμπ. 3 μην. δρ. 117	Λίρα Στερεῖα	26.90					
		Λίρα Ὀθωμανικὴ	26.90	Δάνειον Ἑθν. Τραπεζῆς φρ. 60 ἑκατομμυρίων 83				
		Ἀυστριακὸν Φλωρίν	—					
		Ἀργυρὸν δρεακόν	—					
		Ἑφάκτον	—					
ΕΠΑΡΧΙΩΝ		ΒΙΕΝΝΗΣ (9 Δεκεμβρίου)		ΠΑΡΙΣΙΩΝ (7 Ἰανουαρίου)				
Πατρὸν — Λονδ. 3 μην. (18 Ἰανουαρίου)	Εμπ. 29.60-30.	Λον. αἱ 10λ. σ. 3 μην. φιο. 117.00	Λονδίνου διαπρ. ἐν ὄψ. (μ. 8 φρ. 25.26-25.31	Χρυσὸς 1000/1000 τὸ χ. 3,437. 5. ὑπερπρ. 0/00				
Κερκ. — Λονδ. 3 μην. (18 Ἰανουαρίου)	Εμπ. 29.50-70.	Παρις. τὰ 100 φρ. — 46.67	Ἐξοσάφρακτον — 9.39					
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ (7 Ἰανουαρίου. ἔ. ν.)		Ἐξοσάφρακτον — 9.39	Ἀργυρὰ φιο. 100 —	τὸ χ. 218.89 ὑποτ. 125-130 0/00				
Εἰρηδρόδρομοι Εὐρωπ. Τουρκίας φρ.	37 1/4	Λον. αἱ 10λ. σ. 3 μην. φιο. 117.65	Παρις. τὰ 100 φρ. — 46.40	Ἐξοσάφρακτον — 9.37				
Ἑλλ. γινικὸν δάνειον τῶν 8 0/0	Εμπ. 29.60-30.	Ἐξοσάφρακτον — 9.37	Ἀργυρὰ φιο. 100 —	Ἀπαστράδα 3 0/0. Βιέννη 4 0/0. Βερολίνον 4 0/0.				
" " " " 9 0/0	Εμπ. 29.60-30.	Παρις. τὰ 100 φρ. — 46.40	Ἐξοσάφρακτον — 9.37	Ἑλλάδος (Εὐνοϊκὴ Τραπέζις) 7 0/0. Λονδίνου 3.				
Ἑταιρεία Μεταλλ. Λαυρίου	Εμπ. 29.60-30.	Ἐξοσάφρακτον — 9.37	Ἀργυρὰ φιο. 100 —	Μαδρίτης 4 0/0. Παρίσιον 3 1/2. Πετρούπολιν 60/10.				
Λονδίνου 3 μην. —	Εμπ. 29.60-30.	Ἐξοσάφρακτον — 9.37	Ἀργυρὰ φιο. 100 —	Ρώμης 4 0/0.				
Παρίσιον 3 " —	Εμπ. 29.60-30.	Ἐξοσάφρακτον — 9.37	Ἀργυρὰ φιο. 100 —					
Λίρα Ἀγγλικὴ —	Εμπ. 29.60-30.	Ἐξοσάφρακτον — 9.37	Ἀργυρὰ φιο. 100 —					
Εἰκοσάφρακτον —	Εμπ. 29.60-30.	Ἐξοσάφρακτον — 9.37	Ἀργυρὰ φιο. 100 —					

ἡ. Π. Γ. Π. Κέρκυραν, Α. Μ. Κ. καὶ Σ. Ι. Π. Σύρον, Γ. Δ. Ρ. Κωνσταντινούπολιν. Ἐληφθῆσαν. — κ. Μ. Π. Κ. Σμύρνην. Συμφώνως μὲ τὴν πρὸς τὸν κ. Π. Δ. ἐπιστολὴν ὑμῶν θ' ἀποστελλόμενῳ κατὰ τὸ 1881 δύο φύλλα τῆς «Ἑστίας». — Φίλοι τῆς «Ἑστίας». Ἐπὶ παραδόξῳ πλάτυσαν αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες. Οὕτω τελευταῖον ἀνῆγγειλαν ὅτι ὁ Ἑδίων μελετᾷ νὰ βάλῃ εἰς ἐνέργειαν σχέδιόν τι, ὅπερ ἦλεν καταστῆσαι περὶ τοὺς εἰς τὸ μέλλον καὶ μουσικοὺς καὶ κλειδοκύμβαλα. Κατὰ τὰς ἐφημερίδας ταύτας ὁ περιώνυμος ἐφευρέτης προτίθεται νὰ ἐγκαθιδρύσῃ ἐν Σουὲξ καὶ Παναμᾷ δύο καταπληκτικὰς ὁρχήστρας, καὶ τοὺς ἀπαιτούμενους μουσικοὺς δι' ἕκαστον ὄργανον, ὅτινες νοχθημερὸν νὰ ἐκτελέσῃ τὰ ἀξιολογώτερα ἔργα πάντων τῶν γνωστῶν μελοποιῶν διὰ δὲ τῆς χρήσεως ὑποδρυχίων καλωδίων καὶ ἰδιαίτερων συρμάτων νὰ μεταδιδᾷ τὸν ἦχον τῶν τοιούτων συναυλιῶν εἰς τὸν κόσμον ὁλόκληρον τὸσον εὐθὺς, ὥστε ἕκαστος νὰ δύναται νὰ ἀπολαύῃ τῆς διασκεδάσεως τῆς διαποντίου μουσικῆς. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὁ ἔχων ὄρεσιν νὰ ἀκούσῃ μουσικὴν δὲν θὰ ἐχρειάζετο ἄλλο τι ἢ νὰ πείσῃ ἐλαττήριόν τι ἐν τῇ αἰθούσῃ του, ὅπως αὕτη πληρωθῇ ἀμέσως ἀπὸ μελωδίας τοῦ Chopin, τοῦ Βετόβεν, τοῦ Weber, τοῦ Mozart, ἢ ὅτι νινοςδῆποτε ἄλλου ἐπινοήσῃ. — κ. Γ. Α. Π. Κέρκυραν. Κατὰ τὴν ἐπιστολὴν αὐτῶν τὸ διὰ τὸν κ. Α. Τ. φύλλον θὰ ἀποστέλλεται τοῦ λοιποῦ πρὸς ὄψιν. Τὸ τμήμα τῆς συνδρομῆς αὐτῆς ἐπληρώσεν ἡμῖν ὁ ἐνταῦθα κ. Θ. Κ. Μ. — κ. Δ. Χ. Κ. Ἰθάκη. Τὰ ζητηθέντα φύλλα ἀπεστάλησαν πρὸ δύο ἐβδομαδίων. — κ. Α. Σ. Β. Ἀθήνας. Προθύμως τὸ ἐστὲ λαμεν διὰ τοῦ διανομῆς ἡμῶν. — Ἐνὶ συνδρομῇ τῇ Βεβαίως, καὶ χωρὶς οὐδὲ στιγμῆς νὰ ἀεσάσῃτε, πρέπει νὰ περάσῃτε πρῶτος, εἴτε νὰ εἰσέλθῃτε εἴτε νὰ ἐξέλθῃτε πρό-

καίται διὰ τινος θύρας, ὅταν πρόσωπον ἀνωτέρας τῆς ἰδικῆς σας κοινωνικῆς τάξεως σὲς προσκαλῇ ῥητῶς νὰ τὸ πράξῃτε. Περὶ τούτου δὲ σὰς ὑπενθυμίζομεν τὸ γνωστὸν ἐκεῖνο παράδειγμα τοῦ Ἰδ' Λουδοβίκου, ὅστις προσκαλέσας ποτὲ ξένον τινὰ εὐπατρίδην νὰ ἀναβῇ πρῶτος εἰς τὴν ἀμαρην, καὶ ἰδὼν αὐτὸν νὰ ἀπακούσῃ ἀδιστακτικῶς, στραφείς πρὸς τοὺς αὐλικούς του εἶπεν: — Δίκαιον εἴχετε νὰ μοὶ ἐγκωμιάζετε τὴν ἀδρότητα τῶν τρόπων του, ὁ εὐπατρίδης οὗτος εἰμποροῦσε τῶνόντι νὰ δώσῃ μαθήματα εἰς πολλοὺς ἐξ ὑμῶν. — κ. Α. Μ. Σύρον. Ὁ κ. Π. Δ. ἐνεχείρισεν ἡμῖν τὸ τμήμα τῆς συνδρομῆς σας διὰ τὸ τρέχον ἔτος, τὴν οἰκείαν δ' ἀποδείξιν ἀπεστείλαμεν ὑμῖν κατ' εὐθείαν εἰς Σύρον. — κ. Δ. Σ. Ζάκυνθον. Κατὰ τὴν ἐπιστολὴν σας ὁ κ. Α. Β. Τ. ἐνεγράφη συνδρομητῇ τῆς «Ἑστίας» τὴν συνδρομὴν δι' αὐτοῦ ἐπληρώσεν ἡμῖν ὁ ἐνταῦθα κ. Χ. Χ. — κ. Π. Μ. Μ. Σύρον. Ἐληφθῆσαν. Τὸ φύλλον θὰ ἀποστέλλεται εἰς τοὺς ἐν τῇ ὑμετέρᾳ ἐπιστολῇ σημειουμένους συνδρομητὰς.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[15 Ιανουαρίου (Πέμπτη) 1880]

Διὰ βασιλικοῦ διατάγματος ἐνεκρίθη ἡ σύστασις δύο ἀρχηγίων στρατοῦ τοῦ μὲν ἐν τῇ ἀνατολικῇ Ἑλλάδι, τοῦ δὲ ἐν τῇ δυτικῇ καὶ τοῦ μὲν πρώτου διωρίσθη ἀρχηγὸς ὁ υποστράτηγος κ. Β. Πετμεζᾶς, τοῦ δὲ δευτέρου ὁ υποστράτηγος κ. Σ. Σουτζῆς. — Ὡσαύτως διὰ βασιλικοῦ διατάγματος διεταχθῇ ὁ σχηματισμὸς τριῶν νέων ταγμάτων τοῦ πεζικοῦ, φερόντων τοὺς ἀριθμοὺς 23, 24 καὶ 25, ἐπὶ δὲ μιᾷ ἱππαρχίας φερούσης τὸν ἀριθμὸν 3, καὶ τρίτον ἐνὸς τάγματος τοῦ μηχανικοῦ φέροντος τὸν ἀριθ. 3 — Ὁ ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν ὑπουργῶν ἀπηύθυνε πρὸς τὸν ἐπὶ τῶν ἐσωτερικῶν ὑπουργῶν ἐγγράφον, δι' οὗ προσκαλεῖ αὐτὸν ὅπως διατάξῃ τοὺς Νομάρχας, ἵνα ἐπὶ τῇ βᾶσει τῶν μητρώων τῶν ἀρρέων συντάξωσιν ὡς τάχιστα ἐνημέρους ὀνομαστικούς καταλόγους κατ' ἐπαρχίαν καὶ δῆμον τῶν εἰς τὴν ἔθνοφρουρὰν ὡς ἐκ τῆς ἡλικίας των ὑπαγομένων, καὶ διαβιβάσωσιν αὐνοὺς ἀνεὺ ἐλαχίστης ἀναβολῆς εἰς τὰ σχετικὰ στρατολογικὰ γραφεῖα, ἵνα ταῦτα, ἐπὶ τῇ βᾶσει αὐτῶν, προετοιμάσωσι τὰς πρὸς τοὺς ἐθνοφρουροὺς διαταγὰς πορείας, ὅπως τὰς ἀποστείλωσιν εἰς πρώτην διαταγήν. — Κατὰ τὸν «Αἰῶνα» ἀφικνουῦνται κατ' αὐτὰς εἰς Ἀθήνας ὁ μέγας δούξ Παῦλος, υἱὸς τοῦ αυτοκράτορος Ἀλεξάνδρου, καὶ ὁ μέγας δούξ Κωνσταντῖνος, υἱὸς τοῦ μεγάλου δούκους Κωνσταντίνου καὶ ἀδελφός τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης ἡμῶν. — Τὸ ὑπουργεῖον τῶν ἐσωτερικῶν δι' ἐγκυκλίου αὐτοῦ πρὸς τοὺς νομάρχας καὶ ἐπαρχοὺς τοῦ Κράτους, διέταξεν αὐτοὺς νὰ μὴ ἐκδίδωσιν ἐξωτερικὰ διαβατήρια πρὸς τοὺς εἰς τὴν ἐφετερινὴν στρατολογίαν ὑπαγομένους νέους, καὶ ἐν γένει πρὸς τοὺς ἐν τοῖς στρατολογικοῖς καταλόγοις ἐγγεγραμμένους. — Μετὰ μεγάλης προθυμίας προσέρχονται καθ' ἐκαστὴν καὶ οἱ ἐπίστρατοι θαλάσσης ἐργάται εἰς τὸ Λιμεναρχεῖον Πειραιῶς, ὅθεν ἀποστέλλονται εἰς τὸν Ναύσταθμον, καὶ τοποθετεῖ αὐτοὺς εἰς τὰ πληρώματα τῶν διαφόρων πλοίων. — Τὸ Συμβούλιον τοῦ δήμου Ἀθηναίων, συζητοῦν τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ τρέχοντος ἔτους, καὶ ἀποδεχάμενον τὴν πρότασιν τῆς ἐπιτροπῆς αὐτοῦ, ἐψήφισεν ὅπως τὸ ἐν τῷ προϋπολογισμῷ ἀναγραφονόμενον ἀποθεματικὸν κεφάλαιον χρησιμεύσῃ ὑπὲρ τῶν ἐκτάκτων ἐθνικῶν ἀναγκῶν, ἢ εἰς τόκους καὶ χρεωλύσιον μεγάλου δανείου, χρησιμοποιοῦντος ἐπίσης ὑπὲρ τῶν ἀναγκῶν τούτων. — Ἐν συνεδριάσει αὐτῆς ἡ διοικητικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἑταιρίας τῶν φυλακῶν κατέστησεν εἰδικὴν Ἐπιτροπὴν, ὅπως προτείνῃ τὸ καταλληλότερον σχέδιον πρὸς ἀνοικοδόμησιν φυλακῶν κατὰ δίκων, ὧν ἡ κατάστασις εἶνε οἰκτρὰ. — Ἀμα ὡς περατώσῃ τὴν ἐργασίαν αὐτῆς ἡ εἰδικὴ αὕτη Ἐπιτροπὴ, τὸ συμβούλιον τῆς Ἑταιρίας θέλει ὑποβάλῃ τὸ ἔργον εἰς τὴν Κυβέρνησιν καὶ προβῇ πρὸς ἐκτέλεσιν αὐτοῦ. Τὸ μέχρι τοῦδε εἰσπραχθὲν ποσὸν ὑπὲρ τοῦ ἔργου τούτου ἀνέρχεται ἐν ὅλῳ εἰς δραχμὰς 10,969, ἐξ ὧν δραχμὴν 7,731 εἰσὶν ἐτήσιαι συνδρομαὶ ἰδιωτῶν καὶ διαφόρων τοῦ Κράτους δῆμων καὶ Μονῶν, δραχμαὶ δὲ 3,238 εἰσὶ συνδρομαὶ, ἐφ' ἁπάς γενόμεναι ὑπὲρ τῆς εἰρημένης Ἑταιρίας. — Πρὸ τινῶν ἡμερῶν ἀφίκοντο εἰς Θῆβας καὶ ἀνεχώρησαν ἀμέσως διὰ Λαμίας Γάλλοι μηχανικοὶ, ὅπως προδῶσιν εἰς νέας μελέτας διὰ τὴν σιδηροδρομικὴν γραμμὴν, τὴν ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Λαμίας ἄγουσαν· ἀνήκουσι δὲ οὗτοι εἰς τὴν παλαιὰν Ἑταιρίαν, ἣτις εἶχε κάμει καὶ ἐναρξῖν αὐτῆς. Προχθὲς δ' ἀφίκοντο καὶ ἕτεροι μηχανικοὶ ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ Γάλλου ὑδραυλικοῦ Νουρισέλ, ὅπως μελετήσωσι λεπτομερέστερον τὴν ἀποξήρανσιν τῆς Κωπαίδος, καὶ ἵνα ἐπὶ τῇ βᾶσει τοῦ σχεδίου τοῦ Γάλλου ὑδραυλικοῦ Σωδᾶς ἐπιφέρωσι τὰς τροποποιήσεις των, αἱ νὰ δυνθῶσι καὶ ὑποβάλωσι πρὸς ἐπιψήφισιν ἐντὸς τῆς παρούσης συνόδου τῆς Βουλῆς. — Διετάχθησαν δύο τάγματα τοῦ πυροβολικοῦ ἐκ τῶν ἐνταῦθα ἐδρευόντων, ὅπως ὦσιν ἑτοιμα πρὸς ἐκστρατείαν. — Τὴν παρελθούσαν τρίτην ἀπεβίωσαν ἐνταῦθα ὁ Γρηγόριος Πετμεζᾶς, ἀντισυνταγματάρχης τοῦ μηχανικοῦ. — Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τοῦ δήμου Ἀθηναίων ἀνέγραψεν ἐν τῷ προϋπολογισμῷ αὐτοῦ δραχμὰς 124,000 ὑπὲρ διαφόρων δημοτικῶν ἔργων. — Ἐν Πάτραις ἐνέσκηψεν ἡ νόσος ἐγκεφαλονευριαία μηνιγγίτις, τὸ αὐτὸ δὲ νόσημα ἀνεφάνη πρό τινας καὶ ἐν Ἑλευσίνι, ἐξ οὗ ἀπέθανον τινὲς τῶν κατοικῶν. — Λοχαγὸς τις τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ, Μουσσᾶς Ἀβδοῦλ τὸ ὄνομα, ἐγκαταλιπὼν τὰς τάξεις του προσήλθε καὶ κατετάχθη ὡς στρατιώτης εἰς τὸ ἱππικόν.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1338.

Μὲ 100 φράγ. ἀγοράζει τις 100 κομμάτια κυνηγίου, ἐξ ὧν στρουθία πρὸς 0,05 λεπτά τὸ κομμάτι
 ξυλόκοιτας " 2,— δραχ. " "
 πέρδικας " 3,— " "

Πόσα κομμάτια ἡγόρασεν ἐξ ἐκαστοῦ εἶδους;

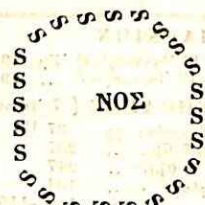
1339.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

Τοὺς ἀνωτέρω ἀριθμοὺς κατὰ τάξιν οὕτως, ὥστε νὰ εἴρῃς ἄθροισμα 111 ἐκ τῆς προσθέσεως τῶν ἀριθμῶν ἐκαστῆς σειρᾶς, καθεύτου ἡδριζοντίου, καὶ τῶν δύο διαγωνίων.

1340.

Γρίφος.



1341.

Εἰς ἀρχαιοτάτους χρόνους ἀπὸ τὰ νερὰ ἀνῆλθον
 εἰς θεὸς νὰ γεννηθῇ.
 Ἐκοψαν τὴν κεφαλὴν μου, καὶ ἀπὸ τὸ πῦρ ἐξῆλθον
 εἰς θεὸς νὰ φανευθῇ.

1342.

Ε . . Η

. . . .

. . . .

Η . . Α

Συμπληρώσον τὰ ἑλλείποντα ἄνωθι γράμματα, ὥστε νὰ σχηματισθῇ κυβόλεξον.

1343.

Sur quatre pieds, sans moi, le canot très souvent
 Risquerait fort, je crois, d'aller à la dérive;
 Tu vois les déplaçant (la douleur n'est pas vive)
 L'endroit où maint canard barbotte assurément.

1344.

Quelle est la femme qui, son nomme retourné, devient un dépôt d'étalons?

ΛΥΣΕΙΣ

1334.

Οἱ ἀριθμοὶ οὗτοι εἶνε 20, 30, 50.

1335.

Θεωρία ἐπισκόπου καὶ καρδία μυλωνᾶ.

1336.

Θάλασσα-ἄλας.

1337.

Cor-Roc.