

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχὼν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἑσωτερικοῦ : Ἑξωτερικοῦ :
Ἔτησίαι δρ. 8,— Ἔτησίαι φρ. 10,—
Ἑξάμηνος 4,50 Ἑξάμηνος 5,50
Τρίμηνος 2,50 Τρίμηνος 3,—
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΓΑΡΥΦΗ ΤΩ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20

Διὰ τῶν Πρακτόρων, Ἑσωτερ. λ. 10. Ἑξωτερ. λ. 15
Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου
τιμῶνται ἑκάστων λιστ. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁδὸς Εὐρυπίδου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 20^{ος}

Ἐν Ἀθήναις, 24 Αὐγούστου 1913

Ἔτος 35^{ον}.—Ἀριθ. 39



«Κάθε πάγκος ἐχρησίμευεν ὡς βῆμα εἰς αὐτοσχέδιον ρήτορα...» (Σελ 309 στ. α')

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΖΟΚΕΪ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'. (Συνέχεια).

Εἰς τὸ τέλος τοῦ πρώτου μηνός, ἐνε-
ουμείτο ἀκόμη τὴν ὑπόσχεσίν του. Καὶ
ὅταν ἔλαβεν ἀπὸ τὰς χεῖρας τοῦ Ζιρο-
φλέ, δεκαπέντε ὥραϊα σκουῖδα, εὗρεν
ὅτι τὸ ποσὸν αὐτὸ ἦτο ἀρκετὸν, διὰ νὰ
ἐπιχειρήσῃ τὸ τρεῖς τοῦ, καὶ ἀνῆγγει-
λεν ὅτι θάναρχοι προσηχῶς.

Ὁ οἰνοπώλης ὅμως τῷ ὑπενθύμισεν,
ὅτι μεγάλαί ἐορταὶ θὰ ἐγίνοντο εἰς τὸ
Παρίσι, διὰ τὰς πρώτας ἐπιτυχίας τῆς
Ἐθνικοσυλλεούσεως καὶ ἱσχυρίσθη, ὅτι θὰ
ἐξημίλων πολὺ τὸ ἐμπόριόν του, ἂν τὸν
ἄφινεν εἰς τέτοιαν στιγμὴν.

Ὁ μικρὸς ὑπεχώρησεν, ἔλαβεν ὅμως
τὴν ἄδειαν νὰ ἐξέρχεται κάθε ἀπόγευμα
καὶ νὰ τριγυρίζῃ εἰς τὸ Παρίσι, με πε-
λάτας τῆς ταβέρνας, προθύμους πάντοτε
νὰ παίρουν μαζί των τὸν πρῶτον φυλα-
κισμένον.

Πρέπει γὰρ προσθέσωμεν, ὅτι τὰ θεά-
ματα τῶν δρόμων, τὴν ἐποχὴν ἐκείνην,
ἦσαν τερπνὰ καὶ ποικίλα.

Πότε ἐπῆγγαῖναν γὰρ ἰδοῦν τὴν διαρπα-
γὴν ἐνὸς ἀρτοπωλείου, ἢ τὴν κατάσχεσιν
ἐνὸς κάρρου φορτωμένου ἄλλυρα. Πότε
ἐκαμναι τὸν περίπατόν των εἰς τὸν Βα-
σιλικὸν Κήπον, τοῦ ὁποῖου κάθε πάγκος

ἐχρησίμευεν ὡς βῆμα εἰς κάποιον αὐτο-
σχέδιον ρήτορα, ὁ ὁποῖος ὠμιλοῦσεν ἐ-
ναντίον τῶν βασιλικῶν προνομίων, ἢ συ-
νεβούλευε νὰ φυλακισθῶν ὅλοι οἱ ἀρι-
στοκράται.

Ὁ Μπόμπης παρευρέθη καὶ εἰς τὰς
ἀλητμονήτους ἐορτάς τοῦ Πεδίου τοῦ
Ἀρείως καὶ ἔλαβε μέρος, με κόκκινον
σκούφον, εἰς τὸν χορὸν, τὸν ὁποῖον ἔκα-
μαν οἱ ἐπαναστάται ἐπὶ τῶν ἐρείπιων
τῆς Βασιλίσσης, τὴν πρῶτην ἐπέτειον τῆς
ἀλώσεως.

Ἐπῆρξε θεατὴς ὄλων τῶν ἐγλαγω-
γιῶν τῆς οἰματρῆς ἐνεῖνης ἐποχῆς,
εἰσέβλεκε μάλιστα μετὰ τοῦ λαοῦ καὶ
εἰς τὸ Κεραμεικόν, καὶ ἀπὸ τὸ κεφάλι
τοῦ Μπόμπη ἐπῆρεν ἕνας ἐπαναστά-
της τὸν κόκκινον σκούφον, τὸν ὁποῖον
ἠθέλησαν νὰ φρεῖσουν εἰς τὸν μικρὸν
Διάδοχον, τὸν Δελφίνα τῆς Γαλ-
λίας.

Ὡστε καὶ ὁ Μπόμπης ἐφροῦσε
κόκκινον σκούφον; Καὶ αὐτὸς λοι-
πὸν εἶχε γίνῃ ἐπαναστάτης;

Ὡ, ναί! Ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ
περιβάλλοντος, εἰς τὸ ὁποῖον ἐξοῦσε
τώρα, ὁ πρῶτον εὐνοούμενος τῆς Αὐ-
λῆς, ὁ μικρὸς τζόκεϋ, ὁ ὁποῖος ἔ-
λαβε τὴν τιμὴν νὰ φιλήσῃ τὸ χεῖρ τῆς
Βασιλίσσης, — ἔτσι, ἀπὸ φιλοτιμίαν,
διὰ νὰ εἶνε ὁμοιος καὶ αὐτὸς με τοὺς
ἄνθρώπους τοῦ τὸν περιεστοίχιζαν
εἰς τὴν ταβέρναν καὶ τὸν ἐχάιδευαν—
ἐφθασε νὰ παρνηθῇ τὸ ἀριστοκρατικὸν

παρελθόν του καὶ νὰ κάμνῃ τὸν «πα-
τριώτην.»

Ἀκούων διαρκῶς εἰς τὴν ταβέρναν τοῦ
Γρησίου Βουργουνδικοῦ, φιλογερούς
λόγους ἐξαίροντες τάχα τῆς ἐλευθε-
ρίας καὶ τῆς κυριαρχίας τοῦ λαοῦ, κα-
τήντησε νὰ νομίξῃ τὸν ἐαυτὸν τοῦ ἀλη-
θινὰ «θῦμα τῶν τυράννων» καὶ νὰ παίξῃ
τὸν ρόλον τοῦ θαυμαστὰ.

Ὁ Ζιροφλέ δὲν εἶχε πλέον ἀνάγκην
νὰ τὸν προτρέπῃ νὰ λέγῃ ψέματα. Ὁ
Μπόμπης ἐφεύρισκε μόνος του δραματι-
κὰς ἱστορίας περὶ Βασιλίσσης, τὸ δὲ ὑ-
γρὸν ἄχυρον, ἢ σκοτεινὴ εἰρκτή, αἱ ἀ-
ράχναι καὶ τὰ βασανιστήρια, ἐπανήρχοντο
συχνὰ εἰς τὰς διηγήσεις του.

Χάρis εἰς αὐτὰς ἐγείνεν ἀκόμη γνω-
στότερος καὶ συμπαθέστερος εἰς τὴν συν-
οικίαν τοῦ Ἀγίου Ἀντωνίου. Καὶ δὲν
ἐγίνετο λαϊκὴ διαδήλωσις, ἐορτή, χο-
ρὸς, συμπόσιον, χωρὶς νὰ ἔχῃ ὁ Μπόμ-
πης τὴν τιμητικὴν θέσιν.

Ὁ Ζιροφλέ, κατενθουσιασμένος ἀπὸ
τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ προστατευμένου
του, τὸν ἐνεθάρρυνεν εἰς τὸν δρόμον αὐ-



Ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ Μπόμπη ἐπῆρεν ἕνας ἐπα-
ναστάτης τὸν κόκκινον σκούφον... (Σ. 309, στ. 6')

