ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΒ'- ΑΡ 12-170

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα : 31-534 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2-0-0
Ἑξάμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1-5-0
Τρίμηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

Η ΠΡΩΪΑ

ΠΕΜΠΤΗ
22
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1937
Ἀνατολὴ ἡλίου 5.43'.— Δύσις 7.5''
Θεοδώρου Συκεώτου

Η ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑ

...ὲ τὴν προαγγελθεῖσαν ...ς μετάβασιν ἐπισήμων, ... τὸ προσεχὲς Σάββατον, ... Μεσολόγγι, θὰ τιμηθῇ ...φέτος ἡ 111η ἐπέτειος ...ρωϊκῆς Ἐξόδου, ἡ ὁ... ἐνεγράφη εἰς τὴν παγ...μιον ἱστορίαν ὡς ἓν ἀπὸ ...μεγαλύτερα κατορθώματα τοῦ ἀνθρωπίνου ἡρωϊσμοῦ. ...ποίας συνθήκας συνετε...θη τὸ σημαντικώτατον ... γεγονός, τὸ ὁποῖον ἔ...λε νὰ ἀσκήσῃ σημαντικὴν ...ροὴν ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς ...παναστάσεως, εἶνε εἰς ὅ...ς γνωστόν. Ὁ ἀνώνυμος ...τής, διερμηνεύων τοὺς ...κοὺς πόθους, ἔψαλεν εἰς ...ματα δημοτικὰ τραγού...α τοὺς θρήνους τοῦ Μεσο...γγίου, τὰ μαρτύρια τῆς ἡ...ϊκῆς πόλεως.

...θὲ ν' ἀκούσῃ κλάματα, γυναίκια μοιρολόγια,
...ἀπὸ τὸ Κάρελι κι' ἀπὸ τὸ Μισολόγγι,
...ν' ἀκούσῃ κλάματα, γυναίκια μοιρολόγια,
...κλαίν' οἱ μάνες γιὰ παιδιὰ καὶ τὰ παιδιὰ γιὰ μάνες.
...κλαίνε γιὰ τὸ σκοτωμό, ποὺ θὲ νὰ σκοτωθοῦνε,
...κλαίνε γιὰ τὸ σκλαβωμό, ποὺ θὲ νὰ σκλαβωθοῦνε...»

Εἰς τοὺς στίχους αὐτούς, ...ς ὁποίους ἡ λαϊκὴ Μοῦσα ... κατέλιπεν ὡς πολύτιμον ...ὴν κληρονομίαν, περι...εται ὅλον τὸ ἀσυλλήπτου ...λείου δρᾶμα τῶν «ἐλευ...ων πολιορκημένων»· τὸ ...μα τῶν Ἑλλήνων ἀγωνι...ῶν, οἱ ὁποῖοι, φαντάσματα ...λλον παρὰ ἄνθρωποι («εἴ...σι μέρες πέρασαν, ποὺ ὁ ...ρὲς ἐσώθη — φάγαμ' ἀκά...ρτα σκυλιὰ καὶ γάτους καὶ ...ντίκια», τραγουδεῖ ὁ λαϊ...ς ποιητής), συνομιλοῦν μὲ ...ν θάνατον, τὸν ὁποῖον καὶ ...τιμοῦν, ἀντὶ τῆς σκλα...ᾶς τὸ δρᾶμα ἐκείνων τῶν ...πιστεύτου τόλμης ἡρώων, οἱ ...ποῖοι, κατὰ τὴν νύκτα τῆς ...ς Ἀπριλίου 1826 («ἦταν ...αββάτ' ἀπὸ βραδύ, ἀνήμε...α Λαζάρου»...), ἐπεχείρησαν ...ν περίφημον Ἔξοδον. Χά...ς εἰς τὸν ἡρωϊσμὸν τῶν ...λιορκουμένων, τὸ Μεσο...λόγγι ἀνεδείχθη ὡς «Ἱερὰ Πόλις» τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ ἐπεβλήθη ὡς παγκόσμιον σύμβολον ἀνδρείας καὶ πα...τιωτικῆς ἀρετῆς.

Ὁ ἑορτασμὸς τῆς 111ης ἐ...πίου τῆς ἡρωϊκῆς Ἐξόδου ...ώσῃ καὶ ἐφέτος τὴν εὐ...καιρίαν εἰς τοὺς ἐπισήμους ὁμιλητὰς νὰ ἐξάρουν τὴν ἑλληνικὴν καὶ τὴν παγκόσμιον σημασίαν τοῦ γεγονότος. Παρέχει, ὅμως, τὴν ἀφορμὴν καὶ εἰς γενικωτέρας τινὰς σκέψεις περὶ τῆς ἠθικῆς καὶ πνευματικῆς ἀξίας τῆς νεωτέρας ἐθνικῆς μας ἱστορίας καὶ περὶ τῆς ἀνάγκης ὅπως ἡ διδασκαλία ταύτης τύχῃ σοβαρᾶς ἐνισχύσεως.

Πρέπει μετὰ πάσης εἰλικρινείας νὰ ἀναγνωρισθῇ ὅτι, ὅπως εἴμεθα οἱ πλέον ἀγεωγράφητοι, εἴμεθα καὶ οἱ πλέον ἀνιστόρητοι ἐξ ὅλων τῶν ἐχόντων ἰδίαν ἱστορίαν λαῶν. Πουθενὰ ἀλλοῦ ἡ πρὸς τὴν ἱστορικὴν γνῶσιν περιφρόνησις δὲν εἶνε τόσον ζωηρά, ὅσον εἰς τὴν χώραν μας καὶ πουθενὰ ἀλλοῦ δὲν ἀγνοοῦνται ὑπὸ τοῦ πλήθους τῶν πολιτῶν τὰ σημαντικώτερα γεγονότα τοῦ ἱστορικοῦ βίου τοῦ ἔθνους των. Ἡ νεωτέρα ἰδίως ἱστορία, ἡ ἱστορία τῶν ἀγώνων τοῦ μεσαιωνικοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἡ ἱστορία τῆς νεοελληνικῆς Ἀναγεννήσεως καί, τέλος, ἡ ἱστορία τῶν ἀγώνων τῆς ἐθνικῆς Παλιγγενεσίας καὶ τῆς κατόπιν ἐλευθέρας ζωῆς τοῦ νεοσυστάτου Ἑλληνικοῦ Κράτους, ἀποτελοῦν τὴν «ἄγνωστον γῆν» διὰ τὰς περισσοτέρας χιλιάδας τῶν Ἑλλήνων.

Τὸ γεγονὸς τοῦτο εἶνε ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀνησυχητικόν. Λαὸς ἀγνοῶν τὴν ἐθνικήν του ἱστορίαν δὲν προκόπτει. Ἱστορία πλήρης τολμηρῶν ἀγώνων καὶ ἡρωϊκῶν προσπαθειῶν ἀποβλεπουσῶν εἰς τὴν πολιτικὴν χειραφέτησιν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους καὶ τὴν ἐξύψωσιν τοῦ πολιτισμοῦ, περιέχει τὰ πολυτιμότερα διδάγματα καὶ πρέπει ν' ἀποτελῇ τὸ προσφιλέστερον ἀνάγνωσμα ὅλων τῶν Ἑλλήνων.

Δὲν πρόκειται ἀπὸ τῆς στήλης ταύτης νὰ ὑποδειχθοῦν τὰ πρακτικὰ μέτρα, διὰ τῶν ὁποίων οἱ Ἕλληνες θὰ διδαχθοῦν ὅσον τὸ δυνατὸν ταχύτερον τὴν ἐθνικήν των ἱστορίαν. Ἀλλ' αἱ ἐπικείμεναι ἑορταὶ τοῦ Μεσολογγίου, μὲ τὴν ὑπόμνησιν τοῦ μεγάλου κατορθώματος τῶν «ἐλευθέρων πολιορκημένων», καθιστοῦν αἰσθητῶς βαρυτέραν τὴν ὑποχρέωσιν παντὸς Ἕλληνος, ὅπως γνωρίζῃ καλῶς τὴν ἱστορίαν τῶν προσφάτων ἀγώνων τοῦ Ἔθνους του.

Ἐντυπώσεις

Περὶ μόδας

Τώρα μ' αὐτὴν τὴν διαρκῆ καλοκαιρίαν τοῦ Ἀπριλίου ποὺ τελειώνει σιγὰ - σιγὰ καὶ ἑτοιμάζεται νὰ φύγῃ, ἐνεφανίσθη καὶ ἡ ἀνοιξιάτικη μόδα καὶ ὅπως συμβαίνει πολὺ συχνὰ εἶνε χαριτωμένη καὶ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἀλλὰ καὶ τελείως παράλογη. Μέσα εἰς τὴν ἄφθονη λιακάδα μ' ἕνα τόσο ζωηρὸν φωτισμό, μερικὲς Ἀθηναῖες κυρίες παρουσιάζονται ντυμένες μὲ ταγιὲρ ἀπὸ βαρὺ μαῦρο ντρά, σὰ νὰ βρίσκωνται στὶς ἀρχὲς Νοεμβρίου, τοὐλάχιστον καὶ νὰ πρόκειται νὰ κάμουν τὸν περίπατόν τους κάτω ἀπὸ μιὰ ἀπειλητικὴ συννεφιά.

«Ἡ μόδα εἶνε κόρη τῆς ἀλλαγῆς καὶ ἡ ἀλλαγὴ εἶνε κόρη τῆς ἀνάγκης», λέγει ἕνας Γάλλος τεχνοκρίτης καὶ φαίνεται πὼς ἔχει ὅλο τὸ δίκηο τοῦ κόσμου, εἰδικῶς μάλιστα γιὰ τὶς κυρίες. Ἡ γυναικεία φιλαρέσκεια εἶνε ποὺ ἐπιβάλλει ἐπιτακτικὰ αὐτὴ τὴν ἀνάγκη τῆς ἀνανεώσεως, ὥστε θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ εἰπῇ συνεχίζων τὸν ὁρισμὸν τοῦ Γάλλου τεχνοκρίτου, ὅτι ἡ ἀνάγκη εἶνε κόρη τῆς φιλαρεσκείας, ἐπὶ τοῦ προκειμένου τοὐλάχιστον. Πρέπει λοιπὸν κατὰ κανόνα ν' ἀλλάζουν τὴν ἐμφάνισίν των οἱ κυρίες τοὐλάχιστον τρεῖς φορὲς τὸν χρόνον.

Θὰ μπορούσατε ποτὲ ν' ἀνεχθῆτε μιὰν γυναίκα ντυμένη πάντοτε μὲ τὸν ἴδιο τρόπο, μὲ τὸ ἴδιο χρῶμα καὶ τὸ ἴδιο σχῆμα; Θὰ ἦταν ἀπολύτως ἀδύνατον. Μόνον οἱ γάτες δὲν ἀλλάζουν τὴν δοράν τους ἀλλὰ οἱ γάτες δὲν ἔχουν φιλαρέσκειαν ἴσως διότι οἱ γάτοι δὲν ἔχουν καπρίτσια. Πρέπει ἀπαραιτήτως λοιπὸν ν' ἀλλάζῃ τὴν ἐμφάνισίν της ἡ κυρία, εἴτε νέα εἶνε, εἴτε ἡλικιωμένη, εἴτε μπεμπέκα. Καὶ πρέπει νὰ τὴν ἀλλάζῃ βέβαια σύμφωνα μὲ τὶς ἀλλαγὲς τῶν καιρῶν ἀφοῦ εἶνε ὑποχρεωμένη νὰ εἶνε ντυμένη διαφορετικὰ τὸν χειμῶνα καὶ διαφορετικὰ τὸ καλοκαῖρι. Ἀλλ' ἐδῶ εἶνε ποὺ ἐμφανίζεται πολὺ συχνά, συχνότατα, ὁ παραλογισμὸς τῆς μόδας.

Κάτω ἀπὸ τὸν ἀπριλιάτικο οὐρανὸ ποὺ δὲν παρουσιάζει τώρα οὔτε σκιὰν νέφους, μέσα σ' αὐτὸ τὸ ὁλόλαμπρο φῶς, μ' αὐτὴ τὴν αἰθερίαν διαφάνεια τῆς ἀτμοσφαίρας ποὺ δὲν ὑπάρχει παρὰ μόνον στὰς Ἀθήνας, οἱ κυρίες ἐμφανίζονται, ὅπως εἴπαμε, ντυμένες μὲ ταγιὲρ ἀπὸ μαῦρο ντρά, σὰ νὰ πρόκειται νὰ παρακολουθήσουν καμμιὰ κηδεία. Τί παραλογισμός! Ἕνα τέτοιο ντύσιμο θὰ ἦταν δικαιολογημένο μόνο σὲ μιὰ τέτοια περίσταση καὶ ὄχι γιὰ περίπατο ἀπογευματινὸ στὰ πεζοδρόμια τῆς Ἀθήνας ποὺ τὰ κτυπᾷ διαρκῶς ὁ ἥλιος.

Ἡ μόδα ἀλλάζει μὲ τὸν καιρὸν καὶ ἐπιβάλλει προσαρμογὴν στὴν ἀλλαγὴ τοῦ καιροῦ. Αὐτὴ εἶνε ἡ αἰσθητικὴ τῆς μόδας καὶ ἀπὸ αὐτὴ τὴν αἰσθητικὴ δὲν ἠμπορεῖ νὰ γίνῃ καμμιὰ παρέκκλισις χωρὶς νὰ φαίνεται ἀνορθογραφία. Εἶνε δυνατὸν νὰ φαντασθῆτε τὸν Ἰούλιο μιὰ γυναῖκα νὰ κάνῃ τὸν περίπατό της στὴν πλὰζ μὲ γοῦνες; Θὰ ἦτο ὡς θέαμα κάτι τὸ ἐκτάκτως ἀντιαισθητικό, ἀσχέτως πρὸς τὸ ζήτημα ὅτι ἡ κυρία θὰ εἶχε λυώσει κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὸν ἱδρῶτα. Ἀπὸ καθαρῶς αἰσθητικῆς ἀπόψεως τὸ θέαμα θὰ ἦτο ἀνυπόφορον.

Αὔριον λοιπὸν θὰ ἔχωμεν πρωτομαγιά, Πάσχα, θὰ τελειώσῃ ἡ Ἄνοιξη. Καὶ στὰς Ἀθήνας θὰ βλέπωμε τὰ μαῦρα ταγιὲρ νὰ κυκλοφοροῦν στοὺς δρόμους, διότι εἶνε φυσικὸν νὰ φορεθοῦν ἕνα ἢ ἐνάμιση μῆνα ἢ καὶ ἀκόμα περισσότερον, μιὰ φορὰ ποὺ ἔγιναν. Χωρὶς νὰ εἶνε κανεὶς ὑπερβολικὸς ἀναγκάζεται νὰ σκεφθῇ ὅτι αὐτὸ καταντᾷ νὰ εἶνε ζήτημα αἰσθητικῆς τάξεως. Ὅπως δὲν ἔχουν τὸ δικαίωμα οἱ κυρίες νὰ ἐμφανίζωνται στὶς κηδεῖες μὲ κόκκινα, ἔτσι δὲν πρέπει νὰ ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ ἐμφανίζωνται στὰς Ἀθήνας τὴν Ἄνοιξη μὲ ἀνδρικοῦ στὺλ φορέματα καὶ μάλιστα καμωμένα ἀπὸ μαύρην τσόχαν.

Τώρα θὰ μοῦ εἰπῆτε ὅτι ὁ καιρὸς στὸ Παρίσι ἠμπορεῖ νὰ εἶνε ἐφέτος συννεφιασμένος καὶ βροχερὸς καὶ ὅτι τὰ μαῦρα ταγιὲρ ἠμπορεῖ νὰ προσαρμόζωνται πολὺ καλὰ στὸ περιβάλλον τῆς παριζιάνικης ἀνοίξεως. Ἄλλωστε εἶνε γνωστὸν ὅτι ἐκεῖ ἡ ἀνοιξιάτικη περίοδος διαρκεῖ πολὺ λίγο, ἄρχεται πολὺ σύντομα τὸ καλοκαῖρι, ἡ μόδα ἀλλάζει καὶ τὰ μαῦρα ταγιὲρ θὰ περάσουν πολὺ γρήγορα ἔστω καὶ ἂν προσαρμόζωνται θαυμάσια στὸ περιβάλλον. Δι' ὅλα αὐτὰ δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση.

Ἀλλ' ἐδῶ δὲν ἔχουμε τὶς ἀνοιξιάτικες καταχνιὲς τοῦ Σηκουάνα, ἡ συννεφιὰ δὲν εἶνε ἡ συνήθης κατάστασις. Ἄλλο περιβάλλον, ἄλλες ἀνάγκες. Ἔπρεπε λοιπὸν νὰ μὴ μεταφερθοῦν στὴν Ἀθήνα τὰ μαῦρα ταγιὲρ ποὺ εἶνε καμωμένα γιὰ τὶς ὄχθες τοῦ Σηκουάνα. Ἔπρεπε δηλαδὴ οἱ Ἀθηναῖες κυρίες νὰ ἔχουν περισσότερην ἱκανότητα προσαρμογῆς. Συγγνώμην δηλαδή, ἀλλ' αὐτὴ εἶνε ἡ ἀλήθεια, ἡ ὁποία εἶνε κυριολεκτικῶς μαύρη ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

Ὁ κύριος ποὺ παρακολουθεῖ τὰ ἐγκόσμια πράγματα μὲ τόσην λεπτολόγον προσοχὴν εἶνε τώρα ἀγανακτημένος μὲ τὰ μαῦρα ταγιὲρ τῆς Ἀνοίξεως. Ἀλλ' ὁ κύριος αὐτὸς εἶνε ἡλικιωμένος καὶ εἶνε γνωστὸν ὅτι οἱ ἡλικιωμένοι κύριοι κρίνουν πάντοτε τὰ ἐγκόσμια πράγματα μὲ τὴν λογικὴν μόνον καὶ χωρὶς καθόλου φαντασία. Καὶ ὁ κόσμος δὲν κρίνεται χωρὶς λίγην δόσιν φαντασίας διότι ἡ κρίσις ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει πέφτει ἔξω. Καὶ πέφτει ἔξω διότι δὲν ξέρει ὅτι οἱ κυρίες ντύνονται σύμφωνα μὲ τὴν φαντασία των καὶ ὄχι σύμφωνα μὲ τὴν λογικήν των. Ἔχει λοιπὸν κάθε δικαίωμα μιὰ κυρία νὰ ἐμφανισθῇ μὲ ἄσπρα τὸν χειμῶνα, μὲ μαῦρα τὸ καλοκαῖρι, μὲ μουσελίνες τὰ Χριστούγεννα καὶ μὲ ντρὰ τὴν Ἄνοιξη. Ἡ μόδα εἶνε κόρη τῆς ἀλλαγῆς καὶ τοῦ καπρίτσιου. Αὐτὸς φαίνεται φαίνεται πὼς θὰ ἦτο ὁ πλήρης ὁρισμὸς τῆς μόδας.

ΣΡ.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΡΩΜΗ, 21. (Ἀθ. Πρακτ.).— Ὁ ἐν Βουκουρεστίῳ ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Στέφανι τηλεγραφεῖ ὅτι ἡ κακοκαιρία παρημπόδισε τὴν δι' ἀεροπλάνου ἀναχώρησιν τοῦ τέως πρίγκιπος Νικολάου. Ἡ ἀναχώρησίς του θὰ πραγματοποιηθῇ σήμερον ἢ αὔριον. Ἐπιβεβαιοῦται ὅτι ὁ τέως πρίγκιψ θὰ μεταβῇ εἰς Φλωρεντίαν.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 21. (Ἀθ. Πρακτ.).— Ἀγγέλλεται ἐκ Τάλλιν, ὅτι εἴς τινα παιδικὸν κινηματογράφον προεκλήθη πυρκαϊὰ ἐξ ἀναφλέξεως τῆς ταινίας. Συνεπείᾳ τοῦ δημιουργηθέντος πανικοῦ, τέσσαρα παιδία ἐφονεύθησαν καὶ ἑξήκοντα ἐτραυματίσθησαν ἐκ τῶν ὁποίων τὰ πλεῖστα σοβαρῶς.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 21. (Ἀθ. Πρακτ.).— Ὁ Οὖγγρος ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν, συνοδευόμενος ὑπὸ τῆς συζύγου του, ἀφίκετο σήμερον τὴν πρωΐαν ἐνταῦθα. Εἰς τὸν σταθμὸν ὑπεδέχθησαν αὐτὸν ὁ στρατάρχης Μπλόμπεργκ καὶ ἄλλοι Γερμανοὶ ἐπίσημοι.

ΔΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΓΕΙΤΟΝΑΣ ΜΑΣ

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΜΕΝΤΡΕΣΕΔΕΣ» ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Ἀρχίζομεν ἀπὸ σήμερον τὴν δημοσίευσιν σειρᾶς ἐκ τριῶν ἄρθρων περὶ τῆς ἐκπαιδευτικῆς ὀργανώσεως, τῆς γλωσσικῆς μεταρρυθμίσεως καὶ ἐξελίξεως τῶν ἠθῶν τῆς σημερινῆς Τουρκίας. Αἱ πρόοδοι, τὰς ὁποίας ἐσημείωσεν ἡ νέα Τουρκία εἰς τοὺς διαφόρους τομεῖς τοῦ πολιτισμοῦ, εἶνε ἀναμφισβητήτως ἀξιόλογοι, ἡ δὲ παρακολούθησις τῶν παρουσιάζει δι' ἡμᾶς τοὺς γείτονάς της ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον. Εἰς τὸ πρῶτον ἄρθρον μας θὰ δώσωμεν συνοπτικὴν εἰκόνα τῆς ὀργανώσεως τῆς παιδείας.

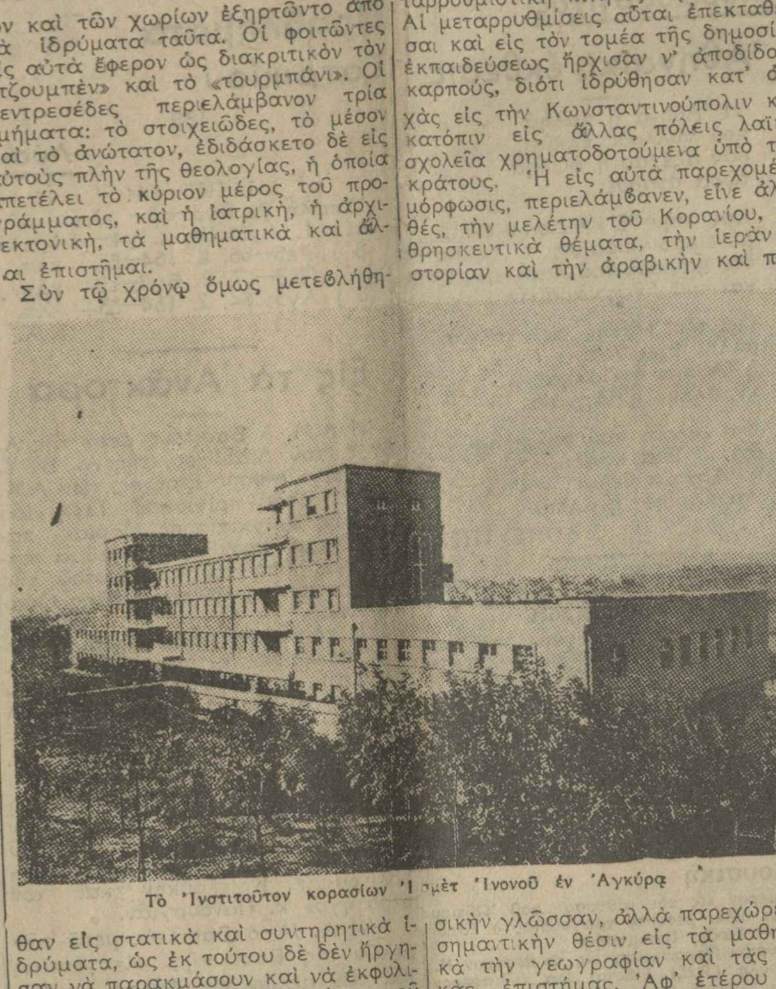
I

Ἡ λαϊκὴ ἐκπαίδευσις τῆς νέας Τουρκίας ἔλαβε τὸν ἀληθῆ αὐτῆς χαρακτῆρα μετὰ τὴν ἀνακήρυξιν τῆς δημοκρατίας καὶ ἀκριβέστερον μετὰ τὴν κατὰ τὸ 1924 ψήφισιν τοῦ νόμου «περὶ ἑνοποιήσεως τῆς ἐκπαιδεύσεως». Δυνάμει τοῦ νόμου τούτου ἡ ἐκπαίδευσις περιῆλθεν ἐξ ὁλοκλήρου ὑπὸ τὴν δικαιοδοσίαν καὶ τὸν ἔλεγχον τοῦ κράτους. Τὰ θρησκευτικὰ σχολεῖα κατηργήθησαν καὶ ἡ ἐκπαίδευσις κατέστη ἀπολύτως λαϊκή. Τὰ ἰδιωτικὰ σχολεῖα, τὰ ὁποῖα μόνον κατόπιν ἀδείας τῆς Κυβερνήσεως εἶνε δυνατὸν νὰ ἱδρυθοῦν καὶ τὰ ὁποῖα τελοῦν ὑπὸ τὸν ἔλεγχον τῶν κρατικῶν ἐπιθεωρητῶν, ἀκολουθοῦν πρόγραμμα μαθημάτων καὶ ἀγωγῆς κατὰ πάντα σύμφωνον πρὸς τὰς ἀρχὰς τοῦ κράτους. Τέλος ἐγένετο ἀποδεκτὸν τὸ σύστημα τῆς συνεκπαιδεύσεως.

Τὰ βασικὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ συστήματος, τὸ ὁποῖον ἔχει υἱοθετήσει ἡ Τουρκικὴ Δημοκρατία δύνανται νὰ συνοψισθοῦν εἰς τὰ ἑξῆς: ἡ τουρκικὴ ἐκπαίδευσις εἶνε ἑνιαία, λαϊκή, μικτή, λαοκρατικὴ καὶ παρέχεται δωρεάν. Διὰ νὰ κατανοήσῃ τις καλύτερον τὴν φύσιν καὶ τὴν σημασίαν τῶν μεταρρυθμίσεων τούτων πρέπει νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του τὴν πρότερον ἐπικρατοῦσαν κατάστασιν. Εἰς τὴν παλαιὰν Τουρκίαν τὸ κέντρον ὁλοκλήρου τῆς πολιτιστικῆς ζωῆς καὶ ὅλων τῶν κλάδων τῆς ἐκπαιδεύσεως ἦτο ὁ «μεντρεσές», σχολεῖον θρησκευτικοῦ χαρακτῆρος τοῦ ὁποίου σκοπὸς ἦτο ἡ παροχὴ θρησκευτικῆς ἐκπαιδεύσεως. Πάντα τὰ ἀφορῶντα τὰς θρησκευτικὰς καὶ ἐκπαιδευτικὰς ὑποθέσεις τῶν πόλεων καὶ τῶν χωρίων ἐξηρτῶντο ἀπὸ τὰ ἱδρύματα ταῦτα. Οἱ φοιτῶντες εἰς αὐτὰ ἔφερον ὡς διακριτικὸν τὸν «τζουμπὲν» καὶ τὸ «τουρμπάνι». Οἱ μεντρεσέδες περιελάμβανον τρία τμήματα: τὸ στοιχειῶδες, τὸ μέσον καὶ τὸ ἀνώτατον, ἐδιδάσκετο δὲ εἰς αὐτοὺς πλὴν τῆς θεολογίας, ἡ ὁποία ἀπετέλει τὸ κύριον μέρος τοῦ προγράμματος, καὶ ἡ ἰατρική, ἡ ἀρχιτεκτονική, τὰ μαθηματικὰ καὶ ἄλλαι ἐπιστῆμαι.

Σὺν τῷ χρόνῳ ὅμως μετεβλήθηθαν εἰς στατικὰ καὶ συντηρητικὰ ἱδρύματα, ὡς ἐκ τούτου δὲ δὲν ἤργησαν νὰ παρακμάσουν καὶ νὰ ἐκφυλισθοῦν. Οὕτως ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ 19ου αἰῶνος οἱ μεντρεσέδες ὄχι μόνον εἶχον ἀπολέσει κάθε λόγον ὑπάρξεως, ἀλλὰ καὶ εἶχον μεταβληθῆ εἰς παρασιτικὰ ἱδρύματα, ἀποζῶντα εἰς βάρος τοῦ λαοῦ, τοῦ ὁποίου παρημπόδιζον τὴν ἀνάπτυξιν. Περὶ τὰ μέσα τοῦ 19ου αἰῶνος ἤρχισεν εἰς τὴν Τουρκίαν κάποια μεταρρυθμιστικὴ κίνησις (τανζιμάτ). Αἱ μεταρρυθμίσεις αὗται ἐπεκταθεῖσαι καὶ εἰς τὸν τομέα τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως ἤρχισαν ν' ἀποδίδουν καρπούς, διότι ἱδρύθησαν κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ κατόπιν εἰς ἄλλας πόλεις λαϊκὰ σχολεῖα χρηματοδοτούμενα ὑπὸ τοῦ κράτους. Ἡ εἰς αὐτὰ παρεχομένη μόρφωσις, περιελάμβανεν, εἶνε ἀληθές, τὴν μελέτην τοῦ Κορανίου, τὰ θρησκευτικὰ θέματα, τὴν ἱερὰν ἱστορίαν καὶ τὴν ἀραβικὴν καὶ περσικὴν γλῶσσαν, ἀλλὰ παρεχώρει καὶ σημαντικὴν θέσιν εἰς τὰ μαθηματικὰ τὴν γεωγραφίαν καὶ τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας. Ἀφ' ἑτέρου εἶχον ἱδρυθῆ ἀνὰ τὴν χώραν ἀνώταται σχολαί, ὅπως ἡ τῆς ἰατρικῆς, τῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τῶν ἀνωτάτων στρατιωτικῶν σπουδῶν. Οὕτως εἰς τὴν Τουρκίαν τοῦ τέλους τοῦ 19ου αἰῶνος ἤρχισαν νὰ ζοῦν παραλλήλως οἱ δύο ἀνταγωνιζόμενοι τύποι

(Συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)



Τὸ Ἰνστιτοῦτον κορασίων Ἰσμὲτ Ἰνονοῦ ἐν Ἀγκύρᾳ

ΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΣ ΤΕΛΕΤΑΙ ΤΗΣ ΣΤΕΨΕΩΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΔΕΚΑ ΔΟΚΙΜΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Ἀπρίλιος. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Τὴν Κυριακήν, εἰς τὰς 6.30 τὸ πρωΐ, ἔγινεν ἡ πρώτη μεγάλη δοκιμὴ τῶν ἑορτῶν τῆς στέψεως. Ὁ μέγας αὐλάρχης, δοὺξ τοῦ Νόρφολκ, εἶχεν ἐλπίσει ὅτι λόγῳ τῆς ὥρας καὶ ἡμέρας, οἱ δρόμοι θὰ ἦσαν ἔρημοι κόσμου. Ἠπατήθη ὅμως ἀπολύτως εἰς τὰς προβλέψεις του, διότι παρ' ὅλον τὸ ὅτι ἦτο Κυριακή, παρὰ τὸ ὅτι πλεῖστοι ἠναγκάσθησαν νὰ σηκωθοῦν ἀπὸ τὰς 5 σχεδόν, διὰ νὰ εὑρίσκωνται εἰς τὰ μέρη ὁπόθεν θὰ διήρχετο ἡ πομπὴ τὴν κεκανονισμένην ὥραν, πλήθη κόσμου, προερχόμενα ἀπὸ κάθε γωνίαν τοῦ Λονδίνου, ἔσπευσαν νὰ παρακολουθήσουν τὴν δοκιμὴν αὐτήν, ἡ ὁποία σημειωτέον, δὲν περιελάμβανε καὶ ὅλα τὰ στάδια τῶν ἑορτῶν. Μέχρι τῆς μεγάλης ἡμέρας μάλιστα, θὰ γίνουν δέκα τοιαῦται δοκιμαί, ἐκ τῶν ὁποίων δύο γενικαί, ἡ μία τὴν 7ην καὶ ἡ ἄλλη τὴν 10ην Μαΐου. Κατὰ τὰς δύο δὲ αὐτὰς γενικὰς δοκιμάς, θὰ λάβουν μέρος ὄχι μόνον οἱ ἀνώτεροι ἀξιωματοῦχοι, ὅπως ὁ ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Καντέρμπουρυ καὶ οἱ λόρδοι, ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ἀκόμη ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Βασίλισσα, ἢ μᾶλλον ἕνας ψεύτικος βασιλεὺς καὶ μία ψεύτικη βασίλισσα, οἱ ὁποῖοι θὰ παρακολουθήσουν προσεκτικὰ ὅλας τὰς λεπτομερείας τῆς τελετῆς ὥστε κατὰ τὴν πραγματικὴν τελετὴν νὰ μὴ λείψῃ τίποτε ἀπολύτως, οὐδὲ νὰ παρατηρηθῇ ἡ ἐλαχίστη ἀνωμαλία. Πλὴν ὅμως τῶν βασιλικῶν ἀντικαταστατῶν, κατὰ τὴν τελευταίαν γενικὴν δοκιμήν, θὰ παραστοῦν καὶ οἱ πραγματικοὶ Βασιλεῖς, ὡς θεαταὶ ὅμως, ὥστε νὰ σχηματίσουν καὶ μίαν ἄμεσον προσωπικὴν ἀντίληψιν περὶ τοῦ τί περιμένει ὁ κόσμος εἰς ὀλίγας ἡμέρας ἀπὸ αὐτούς.

Διὰ νὰ ἐννοήσῃ κανεὶς τὴν βαθυτέραν σημασίαν τὴν ὁποίαν ἔχουν διὰ τοὺς Ἄγγλους αἱ ἑορταὶ αὐταὶ τῆς στέψεως, πρέπει νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του, πρὸ παντὸς ἄλλου, ὅτι ἡ στέψις ἀποτελεῖ τοὺς γάμους τρόπον τινὰ τοῦ Βασιλέως μετὰ τοῦ λαοῦ του ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ. Ἡ ὅλη τελετὴ συνεπῶς, διαιρεῖται εἰς τέσσαρα στάδια, ὅπως σχεδὸν καὶ ἡ ἱεροτελεστία ἑνὸς γάμου: εἰς τὴν Ἀναγνώρισιν, τὸν Ὅρκον, τὸ Χρῖσμα καὶ τὴν Στέψιν.

Οἱ ἡγεμόνες, φθάνουν κατὰ πρῶτον εἰς τὸ παρεκκλήσιον τοῦ Οὐεστμίνστερ. Προηγουμένου τοῦ ἀρχιεπισκόπου καὶ τῶν ἐπισκόπων τοῦ ἀγγλικανικοῦ δόγματος, τὸ βασιλικὸν ζεῦγος διασχίζει τὸ ἀπὸ θύρας μέχρι τοῦ χοροῦ μέρος τῆς ἐκκλησίας καὶ ἵσταται εἰς τὸ σημεῖον ἀκριβῶς τὸ ὁποῖον ἀποκαλοῦν οἱ Ἄγγλοι «Θέατρον», ὅπου προηγουμένως ἔχει στηθῆ ὁ θρόνος. Ἐκεῖ, ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Βασίλισσα, κάθηνται ἐπὶ κοινῶν καθισμάτων. Τότε, ὁ ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Καντέρμπουρυ, προηγουμένου τοῦ ἀνωτάτου βαθμούχου τοῦ τάγματος τῆς Περικνημῖδος καὶ συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ λόρδου καγκελλαρίου, τοῦ λόρδου μεγάλου τελετάρχου, τοῦ λόρδου Σταυλάρχου καὶ τοῦ κόμιτος αὐλάρχου, μεταβαίνει διαδοχικῶς πρὸς τὰς τέσσαρας γωνίας τοῦ «Θεάτρου» καὶ ἀπὸ κάθε μίαν ἐξ αὐτῶν ἀναφωνεῖ πρὸς τὸ ἐκκλησίασμα: «Κύριοι, σᾶς παρουσιάζω ἐνταῦθα τὸν Βασιλέα Γεώργιον, ἀδιαφιλονίκητον ἡγεμόνα τοῦ Βασιλείου αὐτοῦ. Συνεπῶς, ὅλοι ὑμεῖς, οἱ ὁποῖοι ἤλθατε ἐδῶ διὰ νὰ τοῦ ἀποτίσετε φόρον σεβασμοῦ καὶ νὰ τοῦ προσφέρετε τὰς ὑπηρεσίας σας, εἶσθε διατεθειμένοι νὰ τὸ κάμετε;»

Συγχρόνως ὁ Βασιλεὺς ἐγείρεται καὶ τὸ πλῆθος ἀπαντᾷ μεγαλοφώνως: «Ὁ Θεὸς σῴζοι τὸν Βασιλέα:» Κατὰ τὸν ἴδιον ἀκριβῶς τρόπον, τὴν παλαιὰν ἐποχήν, οἱ Ἀγγλοσάξωνες πολεμισταὶ ἐπευφήμουν τὸν αἱρετὸν ἀρχηγόν των.

Κομίζονται κατόπιν τὰ διακριτικὰ τῆς βασιλικῆς ἐξουσίας καὶ τοποθετοῦνται ἐπὶ τοῦ βωμοῦ. Καὶ ἀρχίζει κατόπιν ἡ ἀκολουθία τῆς θείας μεταλήψεως.

Ἐρχόμεθα τώρα εἰς τὸ δεύτερον στάδιον. Εἶνε τὸ ἀντίστοιχον μέρος τῆς ἀναγνωρίσεως τοῦ Βασιλέως ὑπὸ τοῦ λαοῦ του: ὁ Ὅρκος, δηλαδὴ ἡ ἀναγνώρισις ἐκ μέρους τοῦ Βασιλέως, τῶν καθηκόντων του ἔναντι τοῦ λαοῦ του, ὁ ὁποῖος τοῦ ἐνεπιστεύθη τὰς τύχας του.

Ὁ ἀρχιεπίσκοπος, ὄρθιος ἐνώπιον τοῦ Βασιλέως, λέγει: «Μεγαλειότατε, ἡ ὑμετέρα Μεγαλειότης εἶνε διατεθειμένη νὰ ὁρκισθῇ;» Καὶ ὁ Βασιλεὺς ἀπαντᾷ: «Μάλιστα. Εἶμαι!»

Συνεχίζει λοιπὸν ὁ ἀρχιεπίσκοπος:

—Ἡ Μεγαλειότης σας ὑπόσχεται νὰ κυβερνήσῃ συμφώνως πρὸς τοὺς κανόνας τοὺς παραδεδεγμένους ὑπὸ τοῦ κοινοβουλίου, καὶ ἐν ἁρμονίᾳ πρὸς τοὺς ἰσχύοντας νόμους καὶ ἔθιμα;

—Ὑπόσχομαι ἐπισήμως νὰ κυβερνήσω κατὰ τὸν τρόπον αὐτόν, λέγει ὁ Βασιλεύς.

—Θὰ κάμετε εἰς τρόπον ὥστε ὁ νόμος καὶ ἡ δικαιοσύνη νὰ ἐφαρμόζωνται μεθ' οἴκτου εἰς ὅλας τὰς ἀποφάσεις σας;

—Μάλιστα.

—Θὰ διατηρήσετε ἀπαραβίαστον τὸ καθεστὼς τῆς Ἀγγλικῆς Ἐκκλησίας, τὸ δόγμα της, τὰ διέποντα τὰ τῆς λατρείας της, τὴν πειθαρχίαν της εἰς τὴν διοίκησίν της, ὡς πάντα ταῦτα καθιερώθησαν ἐν Ἀγγλίᾳ ὑπὸ τῶν νόμων;

—Ὑπόσχομαι νὰ πράξω πάντα ταῦτα.

Ὁ Βασιλεὺς τότε ἐγείρεται. Συνοδευόμενος δὲ ὑπὸ τῶν ἐπισκόπων τοῦ Ντάρχαμ, τοῦ Μπὰρθ καὶ Οὐὲλς καὶ τοῦ λόρδου μεγάλου τελετάρχου, ὅστις φέρει τὴν ρομφαίαν, σύμβολον τῆς κρατικῆς ἐξουσίας, ὁ Ἄναξ κατευθύνεται πρὸς τὸν βωμόν, καὶ θέτων τὴν χεῖρα του ἐπὶ τοῦ Εὐαγγελίου, λέγει:

«Πάντα ὅσα ὑπεσχέθην πρὸ ὀλίγου ἐνταῦθα, θὰ τὰ τηρήσω καὶ θὰ τὰ ἐκτελέσω. Ὁ Θεὸς ἂς μὲ βοηθήσῃ!»

Ἀσπάζεται τότε τὴν Βίβλον, ὑπογράφει τὸ κείμενον τοῦ λόγου καὶ γονυπετεῖ, ἐνῷ ὁ χορὸς ἀναμέλπει τό: «Ἐλθὲ πνεῦμα δημιουργόν»,

Θ' ἀρχίσῃ τώρα ἡ τρίτη πρᾶξις. Τὸ χρῖσμα, διὰ τοῦ ὁποίου ὁ Βασιλεὺς θὰ μεταβληθῇ εἰς «μικτὸν πρόσωπον», ἤτοι εἰς κληρικὸν καὶ λαϊκὸν ταυτοχρόνως, προικισμένον μὲ ἐξουσίαν πνευματικὴν καὶ κοσμικήν.

Ὁ Βασιλεὺς κάθηται τότε ἐπὶ τοῦ θρόνου τοῦ Βασιλέως Ἐδουάρδου ὑπὸ τὸν ὁποῖον ἔχει τοποθετηθῆ ὁ Λίθος τοῦ Πεπρωμένου, ὅστις ὡς λέγουν, εἶνε ἐκεῖνος ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐκοιμήθη ὁ Ἰακὼβ ὅταν εἶδε τὸ ὄνειρον τῆς μέχρι οὐρανῶν ἀγούσης κλίμακος. Κατόπιν ὁ πρωθιερεὺς τοῦ Οὐεστμίνστερ λαμβάνει τὴν φιάλην ἐντὸς τῆς ὁποίας φυλάσσεται τὸ χριστικὸν ἔλαιον τῶν Βασιλέων τῆς Ἀγγλίας, καθὼς καὶ τὸ ἀργυρόχρυσον πεποικιλμένον διὰ πολυτίμων λίθων κοχλιάριον, ρίπτει ἐντὸς αὐτοῦ ὀλίγον ἔλαιον καὶ τὸ δίδει πρὸς τὸν ἀρχιεπίσκοπον, ὅστις χρίει δι' αὐτοῦ τὸ βασιλικὸν μέτωπον λέγων : «Χρισθήτω ἡ κεφαλή σου διὰ τοῦ ἡγιασμένου ἐλαίου, ὅπως ἐχρίσθησαν οἱ Βασιλεῖς, οἱ ἱερεῖς καὶ οἱ προφῆται».

Χρίει κατόπιν τὸν Ἄνακτα εἰς τὸ στῆθος καὶ κατόπιν εἰς τὴν παλάμην ἑκάστης χειρός, λέγων : «Ὅπως ὁ Σολομὼν ἐχρίσθη ὑπὸ τοῦ ἱερέως Ζαδὼχ καὶ τοῦ προφήτου Ναθάν, οὕτω, ἂς χρισθῆτε καὶ ὑμεῖς, ἂς εὐλογηθῆτε καὶ ἂς καθιερωθῆτε Βασιλεὺς τοῦ λαοῦ αὐτοῦ,

(Συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)

Ἡ πρώτη δοκιμὴ τῆς τελετῆς τῆς στέψεως, ἡ γενομένη τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸ Λονδῖνον

Ἀπὸ τὴν χθεσινὴν συναυλίαν εἰς τὸ ἀρχαῖον Ὠδεῖον Ἡρῴδου τοῦ Ἀττικοῦ πρὸς τιμὴν τῶν ἀντιπροσώπων τῶν ξένων Πανεπιστημίων.

ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΙΤΛΕΡΙΣΜΟΣ

ΕΙΝΕ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΗ ΜΙΑ ΓΕΡΜΑΝΟΡΡΩΣΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΙΣ;

ΠΟΛΙΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Ἀπρίλιος. ((Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ἀφ' ἧς στιγμῆς ἐκυκλοφόρησεν ἡ εἴδησις ὅτι δὲν πρέπει νὰ θεωρῆται ἀπολύτως ἀποκλειόμενον τὸ ἐνδεχόμενον μιᾶς γερμανορρωσικῆς προσεγγίσεως, ὁλόκληρος ὁ ξένος Τύπος ἀσχολεῖται μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον περὶ τὸ θέμα τοῦτο. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἐπροκάλεσε τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Γερμανὸς ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν δόκτωρ Σάχτ κατὰ τὴν ἐν Βρυξέλλαις παραμονήν του ἐνίσχυσεν ἀνεπισήμως ἀλλ' ἐμφαντικῶς τὴν προσδοκίαν μιᾶς οἰκονομικῆς συνεννοήσεως μετὰ τῆς Ρωσίας. Ὁ λονδίνιος «Παρατηρητής», ἀσχολούμενος μὲ τὸ ζήτημα τοῦτο τονίζει, ὅτι «ἡ ρωσικὴ ἀγορὰ παρουσιάζει μέγα ἐνδιαφέρον διὰ τὴν Γερμανίαν. Ἐπὶ τοῦ διπλωματικοῦ, ἀφ' ἑτέρου ἐπιπέδου, αἱ ἐπίμονοι φῆμαι καθ' ἃς ὁ Λιτβίνωφ ἀπώλεσε πλέον τὸ κῦρος του ἐν Ρωσίᾳ, δὲν πρέπει ν' ἀγνοηθοῦν. Ἡ σύλληψις τοῦ Γιαγκόντα, ἀρχηγοῦ τῆς Γκεπεοῦ ἐπὶ ἕνδεκα ἔτη καὶ μέχρι τοῦ παρελθόντος Αὐγούστου, ἀπετέλεσε σαφῆ ἔνδειξιν τῆς ἀντεπαναστατικῆς πλέον στροφῆς τοῦ Στάλιν. Τὸ κομμουνιστικὸν ἐμπόδιον μεταξὺ τῆς Μόσχας καὶ τοῦ Βερολίνου βαίνει ἐξαφανιζόμενον». Ἡ ἄποψις αὐτὴ τοῦ ἀγγλικοῦ φύλλου δὲν εἶνε πολὺ διάφορος τῆς ἀπόψεως ἡ ὁποία ἐπικρατεῖ γενικώτερον εἰς τὸν ξένον Τύπον.

Οἱ μόνοι οἱ ὁποῖοι τὴν ἀποκρούουν φαίνεται ὅτι εἶνε οἱ ἀμέσως ἐνδιαφερόμενοι. Ὁ γερμανικὸς Τύπος, μόλις ἐκυκλοφόρησεν ἡ φήμη περὶ γερμανορρωσικῆς προσεγγίσεως ἤγειρε συναυλίαν διαμαρτυριῶν, καὶ ἀπέδωσε τὴν ὅλην ἐκστρατείαν τοῦ ξένου Τύπου εἰς ὑποκίνησιν ἐκ Μόσχας. Κατὰ τὸν γερμανικὸν Τύπον, οἱ σοβιετικοὶ πράκτορες θέτουν εἰς κυκλοφορίαν τοιαύτας φήμας διὰ νὰ δείξουν πόσον ἀξίζει ἡ γαλλορρωσικὴ συμμαχία, ἡ ὁποία ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν ἀποβαίνει ἀντιδημοτικωτέρα ἐν Γαλλίᾳ. Ὡρισμέναι ξέναι ἐφημερίδες ὑπέμνησαν ὅτι ἡ γερμανορρωσικὴ συνεργασία χρονολογεῖται ὡς παράδοσις ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Βίσμαρκ, ὁ ὁποῖος τὸ 1887 συνῆψε τὴν περίφημον συνθήκην ἀμοιβαίας ἀσφαλείας μὲ τὴν Ρωσίαν. Ἀλλ' ἡ συνθήκη ἐκείνη, τονίζει ὁ γερμανικὸς Τύπος, δὲν ἦτο συνθήκη συμμαχίας, ἀλλὰ συνθήκη ἰσορροπίας. Ὁ Βίσμαρκ δὲν ἤθελε νὰ πολεμήσῃ μὲ τὴν Αὐστρίαν κατὰ τῆς Ρωσίας, οὔτε μὲ τὴν Ρωσίαν κατὰ τῆς Αὐστρίας.

Ὁμοίως αἱ συνθῆκαι αἱ ὑπογραφεῖσαι ὑπὸ τῆς δημοκρατίας τῆς Βαϊμάρης μετὰ τῶν Σοβιὲτ εἰς τὸ Ραπάλο τὸ 1922 καὶ εἰς τὸ Βερολῖνον τὸ 1926 δὲν εἶνε ὅπως ἡ γαλλορρωσικὴ συμφωνία, σύμφωνα ἀμοιβαίας βοηθείας ἀλλὰ σύμφωνα οὐδετερότητος. Ἀντιθέτως πρὸς τὴν Γαλλίαν, ἡ Γερμανία οὐδέποτε ἐπροχώρησε πέραν τῆς θέσεως ταύτης τῆς οὐδετερότητος ἔναντι τῆς Ρωσίας, ἀκόμη καὶ κατὰ τὰς περιόδους καθ' ἃς αἱ σχέσεις της μετ' αὐτῆς ἦσαν φιλικώταται.

Τώρα πλέον τὰ πράγματα ἔχουν ἀλλάξει διὰ τὴν Γερμανίαν. Ἀπὸ τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ ἐθνικοσοσιαλισμοῦ, ἡ στάσις της ἔναντι τοῦ μπολσεβικισμοῦ καὶ τῆς δυνάμεως, ἡ ὁποία ἐκπροσωπεῖ τὴν θεωρίαν ταύτην εἶνε ἀμετάβλητος καὶ δὲν θὰ ὑποστῇ καμμίαν ἀναθεώρησιν. Ἡ Γερμανία τοῦ Χίτλερ θεωρεῖ τὴν Μόσχαν ὡς ὁρμητήριον μιᾶς διεθνοῦς προπαγάνδας πάντοτε ἑτοίμης νὰ διαδώσῃ τὸν κομμουνισμὸν εἰς τὰς ἄλλας χώρας. Οὐδεμίαν ἀποδίδει σημασίαν εἰς τὰς φήμας αἱ ὁποῖαι κυκλοφοροῦν ἀπό τινος χρόνου καὶ καθ' ἃς ὁ Στάλιν εἶνε ἕτοιμος νὰ ἐκδιώξῃ τὴν Γ' Διεθνῆ ἐκ Μόσχας.

«Τὸ σοβιετικὸν σύστημα, γράφει ὁ «Λαϊκὸς Παρατηρητὴς τοῦ Βερολίνου», δὲν εἶνε κράτος, εἰς τὸ ὁποῖον δύνανται νὰ ἐφαρμοσθοῦν τὰ ἐν χρήσει διεθνῆ μέτρα. Εἶνε ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ διεθνοῦς κινήματος τοῦ ὁποίου ἀρχὴ εἶνε ἡ καταστροφὴ καὶ ἡ ἐκμηδένισις τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ. Εἰς τὰ γραφεῖα τῶν ἐφημερίδων, ὅπου ἔχει χαλκευθῆ ἡ ἐντυπωσιακὴ εἴδησις περὶ γερμανορρωσικῆς προσεγγίσεως, οἱ συλλογισμοὶ γίνονται πάντοτε μὲ κάποιαν ἀφέλειαν: κάθε κράτος εἶνε διὰ τοὺς καταστρώνοντας τοὺς συλλογισμοὺς τούτους κράτος, καὶ οἱ μέλλοντες νὰ συνάψουν σύμφωνα ἐπιθέσεως, τὰ ὁποῖα πολλαπλασιάζονται σὰν τὰ κουνέλια, μετατοπίζονται ὡς πεσσοὶ ζατρικίου. Ἡ πολιτικὴ ὅμως δὲν εἶνε τόσον ἁπλοῦν πρᾶγμα».

Αὐτὴ εἶνε ἡ ἄποψις τοῦ γερμανικοῦ Τύπου, ὁ ὁποῖος ὅμως περιορίζεται εἰς τὴν πολιτικὴν πλευρὰν τοῦ ζητήματος, χωρὶς νὰ κάνῃ κανένα ὑπαινιγμὸν περὶ τῶν ἐμπορικῶν σχέσεων. Ὑπάρχουν σοβαροὶ λόγοι νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης, τὸ Γ' Ράϊχ δὲν θὰ ἀντετίθετο εἰς τὴν βελτίωσιν τῶν ἀνταλλαγῶν του μὲ τὴν Ρωσίαν, αἱ ὁποῖαι κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη κατῆλθον εἰς πολὺ χαμηλὸν ἐπίπεδον. Αὐτὸ ἄλλωστε ἐδηλώθη ἀρκετὰ σαφῶς ὑπὸ τοῦ δόκτορος Σάχτ ἐν Βρυξέλλαις. Ὡς γνωστόν, ὁ Γερμανὸς ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν, ἀπαντῶν εἰς ἕνα δημοσιογράφον, ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς: «Τὸ ἐμπόριόν μας μὲ τὴν Ε. Σ. Σ. Δ. εἶνε σημαντικόν. Εἰς τὸ μέλλον θὰ καταστῇ ἀκόμη σημαντικώτερον καὶ θὰ καταβάλωμεν πρὸς τοῦτο κάθε προσπάθειαν».

Ἐπιμένουσα ἐπὶ τοῦ γράμματος τῶν δηλώσεων τούτων ἡ ἡμιεπίσημος σοβιετικὴ ἐφημερὶς «Ἰσβέστια», προβαίνει εἰς κατηγορηματικὴν διάψευσιν τοῦ δόκτορος Σάχτ: «Αἱ ἐμπορικαὶ γερμανοσοβιετικαὶ σχέσεις, γράφει, ὄχι μόνον δὲν βελτιοῦνται ἀλλὰ χειροτερεύουν. Αἱ ἐξαγωγαί μας εἰς τὴν Γερμανίαν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη δὲν ἔπαυσαν νὰ πίπτουν. Τὸ 1934 ἀνήρχοντο εἰς 430 ἑκατομμύρια ρουβλίων, τὸ 1935 εἰς 289 ἑκατομμύρια καὶ κατὰ τοὺς ἐννέα πρώτους μῆνας τοῦ 1936 ἔφθασαν τὰ 100 μόνον ἑκατομμύρια ἐν ὅλῳ. Τὰ αἴτια τῆς συνεχοῦς ταύτης πτώσεως εἶνε γνωστὰ τόσον εἰς τὸν δόκτορα Σάχτ, ὅσον καὶ εἰς ἡμᾶς. Δέον ν' ἀναζητηθοῦν εἰς τὴν πολιτικὴν στάσιν τῆς γερμανικῆς Κυβερνήσεως. Ὁ κ. Σάχτ δικαίως ὑπεστήριξεν ὅτι ἡ βελτίωσις τῶν διεθνῶν πολιτικῶν σχέσεων ἀποτελεῖ τὴν συνισταμένην τῆς βελτιώσεως τῶν πολιτικῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν κρατῶν. Ἐδῶ ἔγκειται ἡ οὐσία τοῦ ζητήματος. Ἀλλ' ὁ δόκτωρ Σάχτ εἶνε ἀδύνατον νὰ μὴ γνωρίζῃ ὑπό τινος καὶ διὰ ποίους σκοποὺς διεδόθησαν αἱ φῆμαι περὶ γερμανοσοβιετικῶν διαπραγματεύσεων, προσεγγίσεων καὶ ἄλλων παρομοίων».

Οὕτως οἱ μὲν Γερμανοὶ ἀποδίδουν τὰς φήμας εἰς τοὺς σοβιετικοὺς πράκτορας, οἱ δὲ Ρῶσοι ἀφήνουν νὰ ὑπονοηθῇ ὅτι ἡ Γερμανία εἶνε ἐκείνη ἡ ὁποία ἔθεσεν εἰς κυκλοφορίαν ταύτας. Ἑκατέρωθεν ἀποκρούεται πᾶν ἐνδεχόμενον πολιτικῆς ταὐλάχιστον προσεγγίσεως. Ὡς πρὸς τὴν οἰκονομικὴν προσέγγισιν ἓν εἶνε γνωστόν: ὅτι ἡ σοβιετικὴ Κυβέρνησις ἠρνήθη ν' ἀποδεχθῇ τὰς πιστώσεις τὰς ὁποίας τῆς προσέφερεν ὁ δόκτωρ Σάχτ, ἐνῷ ἀπεδέχθη τὴν ἐκ 10 ἑκατομμυρίων στερλινῶν πίστωσιν, ἡ ὁποία τῆς παρεχωρήθη διὰ τῆς ἀγγλορρωσικῆς συμφωνίας τῆς 31ης Ἰουλίου 1936.

«Εἶνε δύσκολον νὰ διαπιστώσῃ τις καὶ τὴν παραμικρὰν ἐπιθυμίαν προσεγγίσεως μὲ τὴν Γερμανίαν μεταξὺ τῶν σοβιετικῶν κύκλων, γράφει σχετικῶς ὁ ἐν Μόσχᾳ ἀνταποκριτὴς τοῦ παρισινοῦ «Χρόνου». Ἡ δίκη τοῦ Νοβοσιμπίρσκ, αἱ κατὰ τὴν δίκην Ράντεκ — Πιατάκωφ ἐλθοῦσαι εἰς φῶς ἀποκαλύψεις, ἡ διατήρησις εἰς τὰς σοβιετικὰς φυλακὰς πλείστων Γερμανῶν ὑπηκόων, αἱ καθημεριναὶ ἐπιθέσεις τοῦ σοβιετικοῦ Τύπου κατὰ τοῦ γερμανικοῦ καθεστῶτος, δυσκόλως δύνανται νὰ ἑρμηνευθοῦν ὡς συμπτώματα μαρτυροῦντα ἐπιθυμίαν προσεγγίσεως μὲ τὸ Βερολῖνον».

Ὁ γερμανικὸς Τύπος ἀποφεύγει αὐτὴν τὴν στιγμὴν τὰς βιαίας ἐπιθέσεις κατὰ τῆς Ε. Σ. Σ. Δ. ἴσως διότι θεωρεῖται σκόπιμον ν' ἀφεθῇ ἡ γερμανικὴ διπλωματία ἐλεύθερα ὅπως διευθετήσῃ αὐτὴ τὸ ζήτημα τῶν ἐν Ρωσίᾳ φυλακισμένων Γερμανῶν. Ὑπὸ τὴν παροῦσαν ὅμως κατάστασιν τῶν πραγμάτων καὶ μέχρις ἀποδείξεως τοῦ ἐναντίου φαίνεται μᾶλλον πρόωρος, ἂν ὄχι ἀπολύτως φανταστικὴ κάθε ὑπόθεσις περὶ τοῦ ἐνδεχομένου μιᾶς γερμανορρωσικῆς προσεγγίσεως, ἡ ὁποία οὐδαμόθεν τεκμαίρεται.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

Ἐπιστρέφων εἰς Ἄγκυραν ἐκ τοῦ ἀνὰ τὴν Σόφιαν καὶ τὸ Βελιγράδιον ταξιδίου του ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Τουρκίας κ. Ἰσμὲτ Ἰνονοῦ προέβη εἰς τὸν σταθμὸν τῆς Φιλιππουπόλεως εἰς δηλώσεις γενικωτέρας σημασίας. Ὁ Τοῦρκος πρωθυπουργὸς τοποθετῶν τὰς μεταξὺ Τουρκίας — Βουλγαρίας καὶ Νοτιοσλαυΐας συνομιλίας ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῆς διαβαλκανικῆς συνεννοήσεως καὶ τοῦ ἀποκρυσταλλωθέντος εἰς τὸ Βαλκανικὸν Σύμφωνον πνεύματος, διετύπωσε ὡρισμένας ἀρχάς, αἱ ὁποῖαι ἀποτελοῦν πλέον πολύτιμον κτῆμα τῶν βαλκανικῶν ἐθνῶν καὶ ἄξονα τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς ὅλων τῶν κρατῶν τῆς Βαλκανικῆς. «Πιστεύοντες σταθερῶς — ἐτόνισεν ὁ κ. Ἰνονοῦ — ὅτι ἡ πρόοδος καὶ ἡ εὐημερία ἐξαρτῶνται κυρίως ἐκ τῆς τάξεως καὶ τῆς εἰρήνης, εἴμεθα εἰλικρινῶς προσηλωμένοι εἰς τὸ Βαλκανικὸν ἰδεῶδες, ἄνευ οὐδεμιᾶς ὑστεροβουλίας, ἔχοντες ἐμπιστοσύνην εἰς τὰ Βαλκανικὰ κράτη». Μετὰ τῆς αὐτῆς εἰλικρινείας εἶνε προσηλωμένοι εἰς τὸ «Βαλκανικὸν ἰδεῶδες» ὅλοι οἱ σύμμαχοι τοῦ Βαλκανικοῦ Συμφώνου, τὸ ὁποῖον, ὅπως πάντοτε ἐδηλώθη, κρατεῖ πάντοτε ἀνοικτὴν τὴν θύραν καὶ πρὸς τὴν Βουλγαρίαν, τῆς ὁποίας ἡ θέσις εἶνε ἐντὸς τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως. Ἡ εἴσοδος αὐτὴ τῆς Βουλγαρίας ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς ἀλληλεγγύης καὶ τῆς ἀμοιβαίας βοηθείας, τὴν ὁποίαν ἐδημιούργησαν δι' ἑαυτὰ τὰ τέσσαρα κράτη τοῦ Συμφώνου θὰ διευκολυνθῇ, ὅπως ἐλπίζομεν, ἀπὸ τὰς τελευταίας ζυμώσεις.

Ὁ διεθνὴς πυρετός Εἰς τοὺς εὐρωπαϊκοὺς πολιτικοὺς κύκλους παρατηρεῖται κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας ἐξαιρετικὴ δραστηριότης. Τὸ ἓν μετὰ τὸ ἄλλο ἀναγγέλλονται τὰ ταξίδια τῶν ὑπουργῶν τῶν ἐξωτερικῶν καὶ ἄλλων ἐπισήμων προσωπικοτήτων. Οὕτω ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Τουρκίας ἐπιστρέφει ἐκ Σόφιας καὶ Βελιγραδίου. Ὁ Ἄγγλος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἤντεν μεταβαίνει εἰς Βρυξέλλας τὴν προσεχῆ Κυριακήν. Ὁ Πολωνὸς ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Μπὲκ ἀναμένεται σήμερον εἰς Βουκουρέστιον. Ὁ κ. Μουσσολίνι πρόκειται νὰ συναντηθῇ εἰς Βενετίαν μετὰ τοῦ καγγελλαρίου τῆς Αὐστρίας κ. Σοῦσνιγκ κλπ. Ἡ διπλωματία ὅλου τοῦ κόσμου παρουσιάζεται ἐντείνουσα τὰς προσπαθείας της καὶ ἐργαζομένη πυρετωδῶς διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν νέων δεδομένων καὶ τῶν μεταβολῶν, αἱ ὁποῖαι συντελοῦνται ραγδαίως εἰς τὴν διεθνῆ κατάστασιν.

Τὸ Γαλλικὸν νοσοκομεῖον Ἡ κατάθεσις τοῦ θεμελίου λίθου τοῦ γαλλικοῦ Νοσοκομείου παρέχει τὴν εὐκαιρίαν διαδηλώσεως τῶν αἰσθημάτων συμπαθείας καὶ εὐγνωμοσύνης, μετὰ τῆς ὁποίας ἡ ἑλληνικὴ κοινωνία ἀποβλέπει πρὸς τὸ πολύτιμον νέον ἵδρυμα. Τὸ Γαλλικὸν Νοσοκομεῖον, ἱδρυθὲν ἀρχικῶς πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῆς γαλλικῆς παροικίας, ἐξειλίχθη βαθμηδὸν εἰς ἵδρυμα γενικωτέρας κοινωνικῆς καὶ φιλανθρωπικῆς δράσεως καὶ ὡς τοιοῦτον προσέφερε καὶ προσφέρει μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ὅπως δὲ ἐτόνισε ὁ λαβὼν τὸν λόγον κατὰ τὴν κατάθεσιν τοῦ θεμελίου λίθου ὑπουργὸς κ. Κοριζῆς «ἡ ἔννοια τῆς ἀποφάσεως τῆς γαλλικῆς κυβερνήσεως, ὅπως οἰκοδομήσῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα Γαλλικὸν Νοσοκομεῖον, εἶνε σαφής: Ἠθέλησε προφανῶς νὰ ὑψώσῃ εἰς τὴν ἱστορικὴν αὐτὴν γωνίαν τῆς ἀνατολικῆς λεκάνης τῆς Μεσογείου ἕνα προχωρημένον σταθμὸν τῆς γαλλικῆς ἐπιστήμης καὶ νὰ δημιουργήσῃ ἕνα ἐπὶ πλέον δεσμὸν μεταξὺ τῶν δύο ἀδελφῶν χωρῶν».

Ἡ ἄρνησις τοῦ κ. Ροῦζβελτ Ἡ ἄρνησις τοῦ Προέδρου Ροῦζβελτ νὰ ἀναλάβῃ πρωτοβουλίαν διὰ τὴν σύγκλησιν διεθνοῦς οἰκονομικῆς διασκέψεως, γνωστοποιηθεῖσα ἀπὸ τὸν ἴδιον διὰ τῶν χθεσινῶν δηλώσεών του πρὸς τὸν τύπον, δὲν εἶνε δυνατὸν εἰμὴ νὰ λυπήσῃ ὅλους ἐκείνους οἱ ὁποῖοι εὔχονται τὴν ρύθμισιν τῶν οἰκονομικῶν καὶ πολιτικῶν πραγμάτων τοῦ κόσμου, δι' ἀμοιβαίας εἰρηνικῆς συνεννοήσεως ὅλων τῶν κρατῶν. Τὸ γεγονὸς εἶνε λυπηρὸν τοσούτῳ μᾶλλον καθ' ὅσον ἡ ἄρνησις ἔρχεται εἰς μίαν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν αἱ πανταχόθεν ἐκδηλούμεναι καλαὶ διαθέσεις ἔχουν δημιουργήσει ἐλπίδας διὰ τὸ δυνατὸν τῆς ἐπιτεύξεως τοῦ ἐπιδιωκομένου σκοποῦ. Ἐν τούτοις ἡ ἄρνησις τοῦ κ. Ροῦζβελτ ἀνάγεται μόνον εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τῆς συγκλήσεως τῆς διασκέψεως ἡ ὁποία, ὡς εἶπε, πρέπει νὰ προέλθῃ ἐκ τῆς Εὐρώπης. Προφανῶς ὁ Πρόεδρος δὲν κρίνει ὅτι ἐπέστη ἡ στιγμὴ διὰ τὴν πλήρη ἐγκατάλειψιν τοῦ δόγματος τῆς μὴ ἀναμίξεως τῆς Ἀμερικῆς εἰς τὰ πράγματα τῆς Εὐρώπης, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐξηγεῖ τὴν στάσιν του καὶ πείθει ὅτι δὲν θὰ παύσῃ ὁπωσδήποτε παρέχων τὴν ὑποστήριξίν του εἰς τὸ ἀναληφθὲν καί, προφανῶς εὐοδούμενον ἔργον.

Συγκινητικὴ δωρεὰ Εἶνε πράγματι συγκινητικὴ ἡ δωρεὰ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τοῦ Πρωτοδικείου Ἐδέσσης, ὁ ὁποῖος προσέφερεν ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορίας τὸν ὀργανισκὸν μισθόν του ἑνὸς μηνός. Τοιαῦται ἐκδηλώσεις ἀσήμων πολιτῶν ἀφ' ἑνὸς πιστοποιοῦν ὅτι ὁ πατριωτισμὸς παραμένει πάντοτε ἡ κυριαρχοῦσα ἀρετὴ τῶν λαϊκῶν μας μαζῶν καὶ ἀφ' ἑτέρου παρακινοῦν τοὺς περισσότερα ἔχοντας νὰ προβοῦν εἰς γενναιοτέρας χειρονομίας. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἡ Ἀεροπορία μας, ἐνισχυομένη καθημερινῶς ἀπὸ τὰς εἰσφορὰς τῶν Ἑλλήνων, πλουσίων καὶ πτωχῶν, παρουσιάζεται ὡς δημιούργημα τῆς ὁμα-

Θεάματα

(Ἀπογευματιναί Ἑσπεριναί)
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 5.30 καὶ 10 μ.μ. «Ὁ Ἐπιθεωρητής».
ΑΛΙΚΗΣ. «Ὁ Παπαφλέσσας».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Δύο ἄγγελοι».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Ἑτερόφωτες».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Τὸ τρελλοκόριτσο».
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ (Θίασος Κυριακοῦ). «Ἡ γυναῖκα τοῦ δρόμου».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Ἀπὸ τὸν θάνατο στὴ ζωή».
ΑΠΟΛΛΩΝ. «Οἱ δυὸ μάγκες».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Λευκοὶ σκλάβοι».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα».
ΙΝΤΕΑΛ. «Πάντα νικητής».
ΟΡΦΕΥΣ. «Στὸ δρόμο τῆς ζωῆς».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετ.). «Δεσποινὶς Μόζαρτ».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Μπολερό».
ΡΕΞ. «Ὁ χορὸς εἶνε ἡ ζωή μου».
ΣΙΝΕΑΚ. Ἐπίκαιρα κλπ. Ἀπὸ 10 π.μ.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ἐγὼ καὶ ἡ Αὐτοκράτειρα».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Ἡ μέλλουσα ζωή».
ΙΡΙΣ. «Παρίσι - Πετρούπολις».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Χαραυγὴ τῆς δόξης».
ΟΥΦΑ. «Τὸ χρῆμα».
ΑΡΗΣ. «Κατηγορουμένη εἶσαι ἀνήλικη».
ΑΤΘΙΣ. «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Μυστήρια Ν. Ὑόρκης».
ΕΛΛΑΣ. «Καπετὰν Μπλοῦντ».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγερλιγκ».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Ἀντώνιο Ἀνέβρσο».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζάν».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Μπετόβεν».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Δόκτωρ Ἐπαμεινώνδας».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Καπετὰν Γεννάρης».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Νιμπελοῦγκεν».
ΠΑΛΛΑΣ. «Πειρασμός».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Δόκτωρ Ἐπαμεινώνδας».
ΧΑΪ-ΛΑΪΦ. «Οἱ λύκοι μεταξύ των».
ΑΚΤΑΙΟΝ. «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγερλιγκ».
ΑΣΤΗΡ. «Στὴν ὑπηρεσία τοῦ Τσάρου».
ΕΤΟΥΑΛ (Καλλ.). «Ἄννα Καρένινα».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Φθινοπωρινὰ γυμνάσια».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχονησίων 19

δικῆς προσπαθείας ὁλοκλήρου τοῦ Ἔθνους.

* * *

Αἱ βλασφημίαι Ἡ πρὸς τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα σύστασις, ὅπως ἐφαρμόζουν μετὰ πάσης αὐστηρότητος τὰς ἐναντίον τῶν βλασφημούντων κειμένας διατάξεις, ἀνταποκρίνεται εἰς τὴν ἐπιθυμίαν τῆς κοινωνίας, ὅπως ἀπαλλαγῇ μιᾶς ἀχαρακτηρίστου ἀκοσμίας. Αἱ βαρύταται βλασφημίαι, αἱ ὁποῖαι ἀκούονται ἀκόμη εἰς τὰς ὁδούς, ἀνταλλασσόμεναι δίκην συνήθων χαιρετισμῶν, δὲν μαρτυροῦν μόνον ἄμβλυνσιν τοῦ θρησκευτικοῦ συναισθήματος, ἀλλὰ καὶ γενικωτέραν κατάπτωσιν τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς κοινωνικῆς ἀγωγῆς. Ὑπάρχει, βεβαίως, μία κατηγορία καθ' ἕξιν βλασφημούντων, οἱ ὁποῖοι μετανοοῦν πάντοτε πρῶτοι διὰ τὰς ἐναντίον τῶν ἱερῶν καὶ ὁσίων ὕβρεις, αἱ ὁποῖαι διαφεύγουν τοῦ ἕρκους τῶν ὀδόντων των. Ἀλλὰ καὶ τοὺς μετανοοῦντας τούτους βλασφήμους, ὅπως καὶ τοὺς ἐν βρασμῷ ψυχικῆς ὁρμῆς ἐκστομίζοντας βαρείας ἐκφράσεις καὶ τοὺς ἀμετανοήτους, θὰ ὑποβοηθήσουν τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα εἰς τὸ νὰ ἀποβάλουν μίαν κακὴν ἕξιν.

* * *

Τὰ ἀρτοποιεῖα Αἱ ἀθλιέσταται συνθῆκαι ὑγιεινῆς, ὑπὸ τὰς ὁποίας ἐργάζονται οἱ ἀρτεργάται καὶ παρασκευάζεται ὁ ἄρτος καὶ αἱ ἐξ αὐτῶν κίνδυνοι τῆς ὑγείας τοῦ κοινοῦ, ἐπέβαλλον τὴν λῆψιν πολλῶν γενικῶν μέτρων, ἐκ τῶν ὁποίων δύο εἶνε τὰ κυριώτερα: ἡ ἀπαγόρευσις τῆς νυκτερινῆς ἐργασίας τῶν ἀρτεργατῶν καὶ τῆς παραμονῆς των, πολὺ δὲ περισσότερον τοῦ ὕπνου των, ἐντὸς τῶν ἀρτοποιείων. Τὰ μέτρα ταῦτα εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τῶν ὁποίων ἀποβλέπει καὶ τὸ κατ' αὐτὰς ἐκδοθὲν σχετικὸν διάταγμα, πρέπει νὰ θεωρηθοῦν ὡς αἱ ἐλάχισται ἐγγυήσεις διὰ τὴν ὑγείαν τῶν ἀρτεργατῶν καὶ τοῦ κοινοῦ, διὰ τὸν λόγον δὲ τοῦτον πρέπει νὰ παρακολουθῆται ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων ὀργάνων ἡ ἐφαρμογή των μετὰ τοῦ μεγαλυτέρου ζήλου καὶ ἀγρύπνου πράγματι ἐνδιαφέροντος.

ΓΛΥΦΑΔΑ

Τὸ προσεχὲς Σάββατον, 24 Ἀπριλίου ἐ. ἔ., δοθήσεται ὑπὸ τῆς Συγκλήτου τοῦ Πανεπιστημίου εἰς τὸ κέντρον τῆς Γλυφάδας τὸ ἐπίσημον ἀποχαιρετιστήριον γεῦμα τῶν Ἑορτῶν τῆς Ἑκατονταετηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, τῆς κοιτίδος τῆς διανοήσεως, εἰς ὃ θὰ παρακαθήσωσιν οἱ ἐκλεκτοὶ ἀντιπρόσωποι τῶν διανοουμένων ὅλων τῶν πολιτισμένων Χωρῶν τοῦ Κόσμου.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ Κέντρου ἵνα συμβάλῃ εἰς τὴν λαμπρότητα τοῦ ἐξαιρετικοῦ τούτου γεγονότος, ἀπεφάσισε νὰ διοργανώσῃ διὰ τὴν ἰδίαν ἑσπέραν εἰς τὴν ἑτέραν αἴθουσαν μίαν

SOIREE DE GALA

ἡ ὁποία θὰ εἶνε συγχρόνως μία ἑορτὴ τῆς ἀνοίξεως, καθ' ἣν θὰ παρουσιάσῃ ἕνα πραγματικὸν ἀνθόκηπον, μὲ ἄφθονα καὶ πολύτιμα λουλούδια καὶ μὲ ἔτι ἀφθονώτερα λουλούδια ἀντιπροσώπων τοῦ ὡραίου κόσμου.

Παρακαλοῦμεν, ὅθεν τὴν ἐκλεκτήν μας πελατείαν, ὅπως, εὐαρεστουμένη, τιμήσῃ διὰ τῆς παρουσίας τῆς τὴν ἀνωτέρω ἑορτήν, ἡ ὁποία ἀσφαλῶς θὰ ἀποτελέσῃ μίαν σπανίαν κοσμικὴν συγκέντρωσιν.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Υ. Γ.— Κρατήσατε ἐγκαίρως τὸ τραπέζι σας (τηλέφ. 04-144).

Μόλις ἐξεδόθη:
Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΗΣ,
Εἰς τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα.
ΔΡΧ. 50

* * *

Ἡ ὁδὸς Ἀρχελάου Λαμβάνομεν πολλὰς ἐπιστολὰς ἐκ μέρους κατοίκων τοῦ Παγκρατίου, διὰ τῶν ὁποίων μᾶς παρακαλοῦν νὰ συνηγορήσωμεν ὑπὲρ τῆς κατασκευῆς τῆς ὁδοῦ Ἀρχελάου, μιᾶς τῶν κεντρικωτέρων καὶ πλέον συχναζομένων ἀρτηριῶν τοῦ Παγκρατίου. Φέρομεν εἰς γνῶσιν τοῦ κ. Δημάρχου Ἀθηναίων τὴν παράκλησιν ταύτην, μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι μετὰ ἐνδιαφέροντος θὰ τὴν λάβῃ ὑπ' ὄψιν καὶ θὰ πράξῃ πᾶν τὸ δυνατὸν ἐν προκειμένῳ.

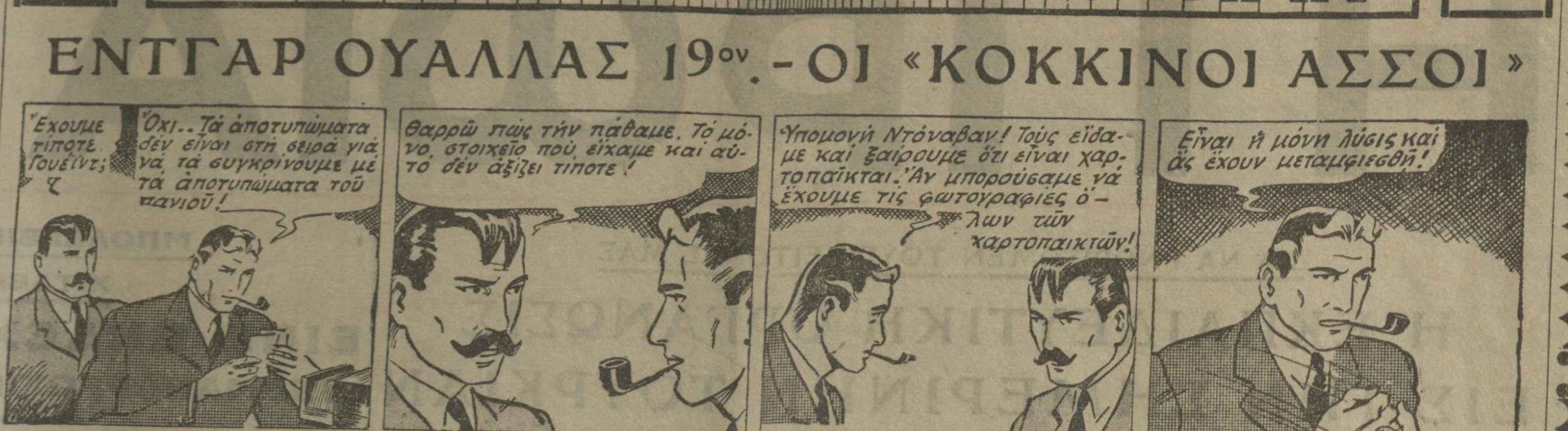
ΑΠΩΛΕΣΘΗ τὴν 15ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἐν τῇ ὁδῷ Γ' Σ)βρίου μικρὸν δέμα περιέχον σημειώματα τελείως ἄχρηστα διὰ τὸν εὑρόντα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως φέρῃ ταῦτα εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν, Γραφεῖον Πληροφοριῶν καὶ ἀμειφθήσεται.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Ὁ Κινηματογράφος «ΟΡΦΕΥΣ»
σᾶς προσφέρει ἕνα πραγματικὸ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ
Τὸ μοντέρνο κοινωνικὸ ἀριστούργημα
ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
Ἕνα ἔργο μὲ δυνατὴ ὑπόθεσι παρμένο ἀπὸ τὴ ζωὴ τοῦ κόσμου τῶν πλουσίων κέντρων.
Πρωταγωνιστεῖ ἡ καλλιτέχνις τῶν μεγάλων ἔργων, ἡ ὡραιοτέρα ἠθοποιὸς τῆς ὀθόνης, ἡ γυναῖκα μὲ τὰ πειὸ ὡραῖα μάτια, ἡ σαγηνευτικὴ

ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ
Μία γυναῖκα μὲ σκοτεινὸ παρελθὸν ποὺ ἐξαγνίζεται.
Τὸ παιγνίδι της εἶνε τὸ ἀπελπισμένο παιγνίδι ἑνὸς ἀνδρός, ἀλλ' ἡ καρδιά της εἶνε ἡ καρδιὰ μιᾶς γυναίκας ποὺ ἀγαπᾶ...
Παίζουν μαζὶ οἱ
ΠΑΤ Ο' ΜΠΡΙΕΝ - ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΚΡΕΑ
ΟΡΦΕΥΣ
Ἐπὶ πλέον νέον ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ
«ΙΔΕΑ»

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν

ΕΝΤΓΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ 19ον.- ΟΙ «ΚΟΚΚΙΝΟΙ ΑΣΣΟΙ»


Ἔχουμε τίποτε Γουεΐντ;
Ὄχι.. Τὰ ἀποτυπώματα δὲν εἶναι στὴ σειρὰ γιὰ νὰ τὰ συγκρίνουμε μὲ τὰ ἀποτυπώματα τοῦ πανιοῦ!
Θαρρῶ πὼς τὴν πάθαμε. Τὸ μόνο στοιχεῖο ποὺ εἴχαμε καὶ αὐτὸ δὲν ἀξίζει τίποτε!
Ὑπομονὴ Ντόναβαν! Τοὺς εἴδαμε καὶ ξαίρουμε ὅτι εἶναι χαρτοπαῖκται. Ἂν μπορούσαμε νὰ ἔχουμε τὶς φωτογραφίες ὅλων τῶν χαρτοπαικτῶν!
Εἶναι ἡ μόνη λύσις καὶ ἄς ἔχουν μεταμφιεσθῆ!

Τὰ λουλούδια τοῦ γείτονα

Γιὰ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ δὲν ἔχουν τὴν εὐτυχίαν νὰ ἔχουν κῆπον, εἶνε μιὰ μικρὴ ἀπόλαυσις οἱ κῆποι τῶν γειτόνων, καὶ ἕνας τέτοιος τζαμπατζῆς τῶν ξένων κόπων καὶ φροντίδων μοῦ ἐξέφραζε ὅλον τὸν ἐνθουσιασμόν του γι' αὐτό:

— Εἶνε θαῦμα, ποὺ λές, φίλε μου, ὁ κῆπος!... Γεμᾶτος λουλούδια, μυρωδιές!... Δροσιά!... Τὸ βράδυ, τώρα, ποὺ κάθομαι στὸ παράθυρο ἢ στὸ μπαλκόνι, ἔρχεται ὅλη ἡ εὐωδία ἀπὸ τὶς λεμονιές, τὶς νεραντζιές, τ' ἀγιοκλήματα καὶ τὶς βιόλες!...

— Ὁ κῆπος σας;... ρώτησα ἀφελῶς. Καλορρίζικος! Πότε τὸν ἀποκτήσατε; Ἀλλάξατε σπίτι;

— Ὄχι, φίλε μου!... Ὁ κῆπος τοῦ ἀντικρινοῦ σπιτιοῦ... Θαῦμα σωστὸ ἀλήθεια!... Περισσότερο τὸν καμαρώνω ἐγὼ καὶ τὸν ἀπολαμβάνω ἀπὸ τὰ παράθυρά μου, παρὰ ἐκεῖνοι ποὺ τὸν ἔχουν!... Ἐγώ, ξέρω τώρα, ποιάν ἐποχὴ θὰ σκαλιστῇ, πότε κλαδεύονται τὰ λίγουστρα καὶ οἱ ἀκακίες, πότε ἀλλάζονται στὰ παρτέρια τὰ λουλούδια κάθε ἐποχῆς, πότε πρέπει νὰ λιπανθοῦν καὶ νὰ ποτισθοῦν καὶ περιμένω νάρθῃ ὁ περιβολάρης... Ὅταν πιάνῃ παγωνιὰ τρέμει ἡ καρδιά μου μὴ παγώσῃ τὶς λεμονιὲς καὶ τὰ ξυνὰ καὶ πέρυσι ἐγὼ τοὺς θύμησα κι' ἔβαλαν μιὰ ψάθα στὴν ἀραουκάρια.

— Ὥστε σὰ νὰ λέμε, ἄλλος πληρώνει, κι' ἐσὺ εἶσαι ὁ νοικοκύρης!

— Ἀφοῦ ἔτσι ἔτυχε, γιατί ὄχι;... Εἶνε καὶ μερικοὶ ἄνθρωποι τυχεροί... Ἐμένα δὲν μοῦδωσε ὁ Θεὸς κῆπο, καὶ μοῦδωσε τοῦ γείτονα!... Οὔτε καὶ ποὺ τὸν ἐνοχλῶ, γιατὶ τὸν περισσότερο καιρὸ λείπει!

Ἔτσι εἶχα γνωρίσει κάποτε, κάποιον ἄλλον, ποὺ ἐκαμάρωνε ἐπίσης τὰ ζωντανὰ λουλούδια ἑνὸς ἄλλου κήπου, κάποιου γείτονα. Τάβλεπε κι' ἐκεῖνος ἀπὸ τὸ παράθυρο, τὰ καμάρωνε νὰ μεγαλώνουν, νὰ πηγαίνουν στὸ σχολεῖο, νὰ ὀμορφαίνουν.... Ἤξερε ὅλα τους τὰ χούγια, ὅλες τους τὶς παραξενιὲς καὶ καμμιὰ φορά, ὅταν τ' ἄκουγε νὰ κλαῖνε, ἤξερε καὶ τὴν ἀφορμή, κι ἐπικροτοῦσε:

— Ἔτσι, νὰ γίνουν ἄνθρωποι!...

Μά, ὁ τζαμπατζῆς αὐτὸς δὲν εἶχε τὶς χάρες τοῦ ἄλλου. Κάποτε ἔφυγε ἀπὸ ἐκεῖνο τὸ σπίτι καὶ πῆγε ἀλλοῦ. Καὶ γιὰ πολὺν καιρό, ἦταν μελαγχολικός, γιατὶ τὰ ζωντανὰ λουλούδια ποὺ καμαρώνει κανείς, δὲν εἶνε σὰν τὰ ἄψυχα ποὺ δίνει κανεὶς λίγους παράδες κι' ἀγοράζει στὸ τέλος, ἕνα μάτσο!...

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Χθές, σήμερα, αὔριον

Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἀγγλίας καὶ ἡ λαίδη Οὐάτερλόου παρέθεσαν γεῦμα τὴν Τρίτην βράδυ, τὸ ὁποῖον ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, αἱ Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. ὁ Διάδοχος καὶ ἡ πριγκίπισσα Εἰρήνη καὶ αἱ Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. ὁ πρίγκιψ Γεώργιος καὶ ἡ πριγκίπισσα Μαρία. Τοῦ γεύματος ἐπηκολούθησε μουσικὴ ἑσπερίς, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπαίχθησαν ἔργα τοῦ Ἄγγλου συνθέτου τοῦ 17ου αἰῶνος Χένρυ Πέρσελ, τὰ ὁποῖα ἐξετέλεσαν μὲ πολλὴν τέχνην ἡ δ. Κουρούκλη, οἱ κ.κ. Φαραντᾶτος, Λυκούδης, Κούλας καὶ Παρόλας, ἐνῷ ὁ κ. Μάκβαρθ Γιοὺγκ ἐτραγούδησε μερικὰ γνωστὰ τραγούδια τοῦ αὐτοῦ συνθέτου.

Εἰς τὰς μεγάλας αἰθούσας τοῦ πολυτελοῦς μεγάρου τῆς πρεσβείας διεκρίναμεν τὰς Α.Α. Υ.Υ. τὴν πριγκίπισσαν Εὐγενίαν καὶ τὸν πρίγκιπα Πέτρον, τὸν μέγαν αὐλάρχην καὶ τὴν κ. Α. Μερκάτη, τὸν στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Παπάγου, τὴν κ. Κοντοσταύλου, τὸν κ. Κ. Ἀγγελόπουλον καὶ τὸν κ. Δ. Λεβίδην.

Ἡ λαίδη Οὐάτερλόου ἐδέχετο φιλοφρονέστατα, φέρουσα τουαλέτταν ἀπὸ βελοῦδο πράσινο.

Παρευρέθησαν ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἡ κ. Μὰκ Βέη, ὁ πρεσβευτὴς τοῦ Βελγίου καὶ ἡ κ. Κιουβελιέ, κομψοτάτη, μὲ σατὲν λευκὸν φόρεμα καὶ ζώνην πρασίνην. Ἐπίσης μὲ λευκὰ ἡ κ. Ρουσὲν Ἐσρέφ, ἡ κ. Παλιέ, ἡ κ. Εὐλάλιο.

Εἴδομεν τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ρουμανίας καὶ τὴν κ. Φιλόττι μὲ τουαλέτταν βιολέ, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Πολωνίας κ. Γκίντερ, τὴν βαρώνην Βίμμερ, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ἰταλίας κ. Μποσκαρέλλι, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Τουρκίας κ. Ρουσὲν Ἐσρέφ, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Τσεχοσλοβακίας κ. Παλιέ, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Βραζιλίας κ. Εὐλάλιο, τὸν Ἄγγλον γραμματέα καὶ τὴν κ. Λῆ Σμίθ, τὸν συνταγματάρχην καὶ τὴν κ. Ρώς, τὸν ναύαρχον καὶ τὴν κ. Σακελλαρίου, τὴν κ. Δ. Οἰκονόμου, τὸν ναύαρχον κ. Παπαρρηγόπουλον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Μαντζαβίνου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ρούφου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τσουδεροῦ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βαρβαρέσσου, τὸν ναύαρχον καὶ τὴν κ. Σ. Δούσμανη, τὸν στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Πάλλη, τὴν κ. Γ. Νάζου, τὸν στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Μανέττα, τὴν κ. Δ. Βικέλα, τὸν ναύαρχον καὶ τὴν κ. Κάρρ, τὸν πλοίαρχον Οὐΐντερ, τὸν στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Φραντζῆ, τὸν κ. Α. Διομήδην, τὸν πλοίαρχον καὶ τὴν κ. Λόβατ, τὴν κ. Καποδίστρια, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σ. Λιδιεράτου, τὸν κ. καὶ τὴν Α. Σταθάτου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Ζαρίφη.

Ἰδιαιτέρως ἐθαυμάσθη ἡ ἄρτι ἀφιχθεῖσα χαριτωμένη κ. Φέρμενιχ, μὲ ὡραιότατον φόρεμα ἀπὸ ὀργκαντὶ μπλὲ τουρκουάζ καὶ ἡ ὡραία κ. Πάκερ μὲ τουαλέττα λαμὲ μπλὲ σιέλ.

Κομψοτάτη μὲ ὡραῖον διάδημα καὶ φόρεμα κλοκὲ λευκὸ ἡ κ. Γ. Σκουζέ. Ἐπίσης μὲ λευκὰ ἡ κ. Λ. Μελᾶ, ἡ κ. Α. Μπενάκη μὲ τουαλέτταν σατὲν χρυσοῦν καὶ ζακέτταν ἀπὸ τοῦλι πράσινον, ἡ κ. Χ. Ζαλοκώστα μὲ φόρεμα ἐμπριμὲ μαῦρον καὶ ζώνην πρασίνην καὶ ἡ κ. Μ. Μεταξᾶ μὲ τουαλέτταν παγετὲ λευκήν.

Εἴδομεν καὶ τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σ. Τρικούπη, τὴν κ. Π. Μπότασῃ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Οἰκονομίδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κέμπ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ρήντ, τὸν ναύαρχον καὶ τὴν κ. Κριεζῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φ. Δραγούμη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Α. Μιχαλακοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Α. Ἀργυροπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μπότασῃ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Α. Γρίβα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σ. Εὐγενίδη, τοὺς κ. κ. Βαλαωρίτην, Γ. Οἰκονόμου, Φιλαδελφέα, Σκουζέν, Ζαλοκώσταν, Σεμπάστιαν, Πάκερ, Τσῆταμ, Ροδοκανάκην, Μίκλ, Λ. Ζαρίφην, Μ. Μεταξᾶν κλπ.

Ο ΕΝΗΜΕΡΟΣ

Χοροί

Σήμερον 22 τρέχοντος καὶ ὥραν 10 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν «Πέργκολα» (Μετοχικὸν Ταμεῖον) δίδεται χοροεσπερὶς τοῦ συλλόγου τῶν τελειοφοίτων τῆς Ἰατρικῆς ὑπὲρ τῶν ἀπόρων φοιτητῶν καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Πρυτάνεως.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τσουτσίνου Θεοχ.
1) Ὁ Ὅμηρος κατὰ φιλόσοφον Ἀριστοτέλην δρχ. 135.
2) Τὸ Δρᾶμα τῶν Λεύκτρων δρχ. 50.
Πωλοῦνται παρὰ τῷ ἰδίῳ ἐν Ἄρτῃ.

Σατιρικὸς στίχος

Ἀθηναϊκὴ ἔκθεσις

Ἡ Ἀθήνα ἡ παληὰ
ποὺ πολλοὺς ἑλκύει,
σὰν ἀξέχαστη φωλιὰ
τώρα ἀναδύει.

Καὶ στὴν Ἔκθεσιν ἐκεῖ
μὲ εἱρμὸν ὡραῖον,
δὲς καιροὺς τοῦ Χασεκῆ
καὶ τῶν Γκαγκαραίων.

Γιὰ τῆς Τέχνης τὰ σκολειὰ
ἄλλην ἔχει θέα,
ἡ Ἀθήνα ἡ Παληὰ
κι' ἄλλην ἡ Ἀρχαία.

Καὶ μιλοῦν πρὸ τοῦ κοινοῦ
ὄχι μ' ἴδια κάλλη,
ἡ Ἀρχαία θέλγει νοῦ
καὶ καρδιὲς ἡ ἄλλη.

ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ

Τὰ ἐπιγράμματα τῶν Μαραθωνομάχων

Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ἀρβανιτοπούλου τὸ πρῶτον τεῦχος τῆς Ἐπιγραφικῆς του (σελίδες 160, σχῆμα μέγα 8ον, εἰκόνες 122). Εἰς ἰδιαίτερον δὲ φύλλον ἀνετυπώθησαν ἐξ αὐτῆς τὰ δύο περίφημα ἐπιγράμματα τῶν Μαραθωνομάχων. Ταῦτα ὁ ἀνωτέρω καθηγητὴς συμπληρώνει καὶ ἑρμηνεύει πολὺ διαφόρως τῶν ἄλλων ἐπιστημόνων καὶ δὴ τῶν Ἀμερικανῶν, οἱ ὁποῖοι τὰ ἀνεκάλυψαν ἐσχάτως εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Ἀγορᾶς τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν.

Ἡ μουσική

Σήμερον εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν δίδει ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ ὁ βαρύτονος κ. Τάκης Τσουμπρής.

—Αὔριον Παρασκευὴν εἰς τὸ θέατρον Μ. Κοτοπούλη (Ρέξ) δίδεται ἕνα ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ τῆς συμπαθοῦς ντιζὲζ μας δίδος Ἀγγέλας Λυκιαρδοπούλου, μὲ εὐγενῆ σύμπραξιν τῶν δίδων Σ. Βέμπο, Σ. Κουρτίδου, Δανάης Στρατηγοπούλου, ἡ ὁποία θὰ τραγουδήσῃ καὶ τὸ πανελλήνιο σουξὲ τῆς «Ζητῶ ἕνα φιλί», Ε. Ντεροζέ, Σ. Καραγιώργη, Λουντιάνα, Β. Βάντα (χορὸς) καὶ τῶν κ.κ. Κ. Μανιατάκη, Θ. Ἀγγελοπούλου καὶ τῶν ποιητῶν κ. κ. Ὀρ. Λάσκου καὶ Χρ. Πύρπασου.

—Κατὰ τὴν συναυλίαν τῆς Ἀθηναϊκῆς Μανδολινάτας, ἡ ὁποία δίδεται τὴν Κυριακὴν τὸ πρωῒ εἰς τὰ «Ὀλύμπια» ἡ μεγάλη χορωδία της θὰ ἐκτελέσῃ τὴν περίφημον «Ψαρόβαρκαν» τοῦ κ. Δ. Λαυράγκα καθὼς καὶ μίαν νέαν σύνθεσιν τοῦ κ. Ν. Λάβδα, τὴν «Βαρκαρόλα», μὲ σολὶστ τὴν δίδα Μαρίαν Κατσαροῦ καὶ τὸν κ. Παπακωνσταντίνου. Ὁ τελευταῖος θὰ τραγουδήσῃ ἐπίσης καὶ τὸ τραγουδάκι τοῦ κ. Λάβδα «Ἕνας παπᾶς ὀμορφονιός», ποὺ ἤκουσαν προχθὲς οἱ Ἀθηναῖοι εἰς τὸ ραδιόφωνον ἀπὸ τὸ Μπάρι μὲ τὴν δίδα Εὐθυμιάδου.

—Τὸ προσεχὲς Σάββατον δίδεται εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» μαθητικὴ ἐπίδειξις πιάνου τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου κ. Γεωρ. Ξανθοπουλίδη. Λαμβάνουν μέρος αἱ δίδες Μ. Ἀνδρούτσου, Α. Βλασίδου, Ε. Γρηγορίου, Α. Μπονάτσου, Τ. Παπαντωνίου, Ρ. Ρόκκα, Κ. Τζελεπίδου, Ρ. Φραγκούλη.

«Μορφὲς τῆς Ἑλληνικῆς γῆς»

Ὁ συνεργάτης μας κ. Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος ἐκυκλοφόρησεν εἰς κομψότατον τόμον πλουσίαν σειρὰν ταξιδιωτικῶν του ἐντυπώσεων ἀπὸ τὰ ὀνομαστὰ διὰ τὴν φυσικήν των ὡραιότητα καὶ τὴν ἀρχαιολογικήν των ἀξίαν μέρη τοῦ τόπου μας ὑπὸ τὸν τίτλον «Μορφὲς τῆς Ἑλληνικῆς γῆς». Ἐκ τῶν περιεχομένων τοῦ βιβλίου τούτου μνημονεύομεν τὰς θαυμασίας σελίδας τὰς ἀφιερωμένας εἰς τὸ Μεσολόγγι, τὴν Τεγέαν, τὴν Σπάρτην, τὸν Μυστρᾶν, τὴν Βυτίναν, τὸ Μέγα Σπήλαιον, τὴν Ὀλυμπίαν, τὴν Ζάκυνθον, τὴν Ἐρέτριαν. Ἕκαστον ἀντίτυπον πωλεῖται δρχ. 50 εἰς τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα.

Ἐκδόσεις

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου τοῦ ἐπιστημονικοῦ περιοδικοῦ «Χημικὰ Χρονικὰ» μὲ ἐνδιαφέρουσαν ὅπως πάντοτε συνεργασίαν. Μεταξὺ ἄλλων μελέτη τοῦ κ. Γ. Γεωργαλᾶ, καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου, περὶ τοῦ «ἂν ὑπάρχουν πετρέλαια ἐν Ἑλλάδι», τοῦ κ. Α. Κώνστα περὶ «τῆς ἐφαρμογῆς τῶν συνθετικῶν μεθόδων εἰς τὴν βιομηχανίαν τῶν λιπῶν καὶ ἐλαίων», περίληψις τῆς ἐσχάτως ἐν τῷ ἐντευκτηρίῳ τῶν Χημικῶν γενομένης διαλέξεως ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ζέγγελη περὶ «ἀλχημείας καὶ ἰατρικῆς» κλπ. Τὴν ἔναρξιν τῶν διαλέξεων τούτων ἐνεκαινίασεν ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κ. Χατζηκυριάκος, τοῦ ὁποίου καὶ δημοσιεύεται ὁ λόγος εἰς τὸ ἐπαγγελματικὸν Δελτίον τοῦ αὐτοῦ τεύχους.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΩΝ
ΣΤ' ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ 22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ
ΓΚΟΓΚΟΛ
Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 — ΣΑΒΒΑΤΟΝ 24 — ΚΥΡΙΑΚΗ 25
ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ
ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ
καὶ τοῦ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ
Ο ΚΥΚΛΩΨ
«ΓΚΡΕΚΑ»

Προβλήματα ζατρικίου

138

Λύσις

1. Πβ5—β4!
Ἀπειλὴ 2. Βγ3—η3+ κλπ.
α') 1. Αγ5×δ4, 2. γ4—γ5! κλπ.
β') Ρε5—δ6, 2. Ιδ4—β5+ κλπ.
γ') Πζ8—ζ7, 2. Βγ3—ε3+ κλπ.
δ') Αγ5×β4, 2. Ιδ4—ζ3+ κλπ.

Ι. Χ.

Εἰς τὰ Ἀνάκτορα

Ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς μετὰ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τῆς Α. Β. Υ. τῆς πριγκιπίσσης Εἰρήνης, τῶν Α.Α. Β.Β.Υ.Υ. τοῦ πρίγκιπος Γεωργίου καὶ τῆς πριγκιπίσσης Μαρίας, παρεκάθησαν προχθὲς εἰς γεῦμα παρατεθὲν ὑπὸ τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Μ. Βρεταννίας καὶ τῆς Λαίδης Οὐατερλόου.

Εἰς τὸ γεῦμα παρεκάθησαν ὁ μέγας αὐλάρχης κ. Μερκάτης, ὁ τελετάρχης κ. Λεβίδης, ἡ μεγάλη κυρία τῆς Αὐλῆς κ. Κοντοσταύλου, ἡ ἐπὶ τῶν τιμῶν κ. Παπάγου καὶ ὁ ὑπασπιστὴς συνταγματάρχης κ. Μπουλαλᾶς.

—Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐδέχθη χθὲς εἰς ἀκρόασιν τὸ προεδρεῖον τῆς ΑΧΕΠΑ, τὸν διευθυντὴν τοῦ Γραφείου Τύπου τῆς πρεσβείας Βερολίνου κ. Κριεκούκην καὶ τὸν στρατηγὸν κ. Πανουργιᾶν.

—Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς μετὰ τῶν μελῶν τῆς Βασιλικῆς οἰκογενείας καὶ τῶν μελῶν τῆς Αὐλῆς, μετέβη χθὲς τὸ ἀπόγευμα καὶ παρηκολούθησε τὴν ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου δοθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, τῇ συμπράξει τῆς Χορωδίας Ἀθηνῶν, ἐν τῷ Θεάτρῳ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ συναυλίαν.

Τὰ ἀρχαιολογικὰ εὑρήματα

Τὰ ἀρχαιολογικὰ εὑρήματα τῶν τελευταίων ἀνασκαφῶν τῆς Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς εἰς Κρήτην, Φιλίππους, Θάσσον, ὑπὸ μορφὴν ἐκμαγείων καὶ ἀντιγράφων, ἐκτελεσθέντων ἐν τῷ Ἐθνικῷ Ἀρχαιολογικῷ Μουσείῳ ὑπὸ τοῦ καλλιτέχνου κ. Ζεγγιερόν, θ' ἀποτελέσουν συλλογήν, ἡ ὁποία θ' ἀποσταλῇ κατ' αὐτὰς εἰς τὴν Διεθνῆ Ἔκθεσιν τῶν Παρισίων.

Τὴν συλλογὴν ταύτην ἐπεσκέφθη χθὲς τὸ ἀπόγευμα ὁ παρεπιδημῶν ἐνταῦθα Γάλλος ὑπουργὸς κ. Ζὰν Ζαί, ὁ ὁποῖος καὶ συνεχάρη θερμῶς τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μουσείου.

Ἡ Ἔκθεσις Ἀθηναϊκῶν Κειμηλίων

Ἡ Ἔκθεσις τῶν Ἀθηναϊκῶν Κειμηλίων εἶνε ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην 10—1 μ. καὶ 4—8 μ.μ. (ὁδὸς Νικοδήμου 33).

Ὁμιλίαι

Σήμερον εἰς τὸν «Ἀσκραῖον», Δραγατσανίου 6, θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ν. Λούβαρις 6—7 μ.μ. μὲ θέμα: «Ψυχολογία τῆς Τέχνης». Αὔριον Παρασκευήν, ἡ κ. Λαμπρίδου μὲ θέμα: «Ἐλευθερία τῆς Βουλήσεως» ὥραν 6—7 μ.μ. καὶ ὁ κ. Ι.Μ.Παναγιωτόπουλος μὲ θέμα: «Ἀρχαϊκὴ Τέχνη» 7—8 μ.μ. Τὸ Σάββατον, ὥραν 7 μ.μ. θὰ κάμῃ ἔναρξιν τῆς σειρᾶς τῶν ὁμιλιῶν «Γιὰ τὴ ζωή, τὴν προσωπικότητα καὶ τὴν φιλοσοφία τοῦ Κάντ», ὁ κ. Νικ. Κορκοφίγκας.

—Εἰς τὸ Ζ' Γυμνάσιον Ἀρρένων Παγκρατίου θὰ ὁμιλήσῃ σήμερον 7 μ.μ. ὁ καθηγητὴς κ. Π. Καλονάρος μὲ θέμα: «Εἰκόνες ἀπὸ τὸν Ἑλληνισμὸν τῆς διασπορᾶς. (Οἱ Ἕλληνες τῆς Κορσικῆς καὶ τῆς Νοτίου Ἰταλίας)».

Ἐκδρομαί

Ὁ Ἐθνικὸς Τουριστικὸς Σύνδεσμος (Μητροπόλεως 9α, τηλέφ. 28-934) διοργανώνει κατὰ τὸ Πάσχα τὰς κάτωθι ἐκδρομάς:
1) Κέρκυρα Μ. Τετάρτη βράδυ — Τετάρτη Πάσχα πρωΐ. Δηλώσεις συμμετοχῆς τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς Παρασκευῆς 23ης Ἀπριλίου.
2) Καλάβρυτα, Μέγα Σπήλαιον, Ἁγίαν Λαύραν Μ. Παρασκευὴ πρωΐ — Δευτέρα βράδυ. Δηλώσεις μέχρι τῆς 25 Ἀπριλίου.

Ρεσιτὰλ καὶ συναυλίαι

Μόνον ἕνας, ὁ ὁποῖος ἠσχολήθη εἰδικώτερον μὲ τὴν μουσικήν, ὁ ὁποῖος ἐνεβάθυνεν ἀπὸ ὅλας τὰς πλευρὰς εἰς τὴν Τέχνην αὐτήν, ἠμπορεῖ νὰ ἐννοήσῃ τί ἀποτελοῦν αἱ συνθέσεις διὰ πιάνο τοῦ Σοῦμαν, τί εἶνε ἡ μουσικὴ αὐτὴ τοῦ μεγάλου ρωμαντικοῦ, ἡ κατ' ἐξοχὴν «ἐσωτερική». Τὰ ἔργα αὐτά, ποὺ καθρεπτίζουν ψυχικὰς καταστάσεις, ποὺ ἀποτελοῦν τὸ ἡμερολόγιον τῆς ζωῆς, κατὰ τὴν σκληροτέραν αὐτῆς περίοδον, τοῦ δημιουργοῦ των, ἐγράφησαν νομίζει κανεὶς δι ἀνὰ ἀκούωνται, μόνον εἰς ἕνα κύκλον intime, εἰς ἕνα κύκλον ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι γνωρίζουν τὸ πόσον ὑπέφερε, ψυχικῶς κυρίως, ὁ μουσικὸς αὐτός, ἕως τὴν ἐποχήν, ποὺ ἐπραγματοποιήθη τὸ ὄνειρόν του — ὁ γάμος του μὲ τὴν Κλάρα Βὶκ — καὶ οἱ ὁποῖοι ἠμποροῦν νὰ αἰσθανθοῦν βαθύτατα καὶ νὰ ἐκτιμήσουν τὸ κάλλος καὶ τὴν ποίησιν τῶν σελίδων αὐτῶν μέχρι καὶ τῆς ἐλαχιστοτέρας λεπτομερείας, ρυθμικῆς ἢ ἁρμονικῆς. Ὅσον δύσκολος δὲ εἶνε ἡ μουσικὴ αὐτὴ γιὰ τὴν πραγματικὴν κατανόησίν της, τόσον δύσκολος εἶνε ἡ ἐκτέλεσίς της. Καὶ δὲν διστάζω νὰ πῶ, ὅτι ἕνα πρόγραμμα, ἀφιερωμένον ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν μουσικὴν αὐτήν, ἀντιπροσωπεύει, (ἢ τοὐλάχιστον πρέπει νὰ ἀντιπροσωπεύῃ) σοβαρὰν καὶ οὐσιαστικὴν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς ἐργασίαν, προσπάθειαν ψυχικὴν κολοσσιαίαν, χωρὶς πάντοτε νὰ παύῃ νὰ εἶνε κάτι τὸ ἀχάριστον διὰ τὸν ἐκτελεστήν, ἐν σχέσει μὲ τὴν μερίδα τοῦ κοινοῦ τοῦ, τὴν ὀλιγώτερον μορφωμένην μουσικῶς.

Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις τοῦ πιάνου κ. Λίλα Λαλαούνη μᾶς ἔδωσεν εἰς τὸ ρεσιτὰλ τῆς τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος τὴν Σονάταν ἔργ. 11, τὰς «Παιδικὰς Σκηνὰς» καὶ τὸ «Καρναβὰλ» τοῦ μουσουργοῦ αὐτοῦ. Εἶνε ἀξία τῶν εἰλικρινεστέρων συγχαρητηρίων ἡ καλλιτέχνις διὰ τὸ κατ' ἐξοχὴν μουσικὸν αὐτὸ πρόγραμμα, καθὼς ἐπίσης — πρέπει νὰ τὸ ὁμολογήσωμεν — καὶ τοῦ θαυμασμοῦ μας, διότι δύο ἡμέρας μετὰ τὴν τόσον ἐπιτυχῆ ἐκτέλεσιν τοῦ δυσχερεστάτου Συμφωνικοῦ Κοντσέρτου τοῦ Μ. Καλομοίρη καὶ παρὰ τοὺς κόπους, ψυχικοὺς καὶ σωματικούς, ἐξετέλεσεν ἕνα τόσον ἀντιθέτου περιεχομένου πρόγραμμα, πρᾶγμα ποὺ δὲν θὰ ἐπεχείρει ἴσως ἄλλος εἰς τὴν θέσιν της.

Μὲ πραγματικὴν εὐαισθησίαν, μὲ εὐγένειαν καὶ ἁπαλότητα ἤχου, μέσα εἰς τὸ πλαίσιον πάντοτε τῆς ρωμαντικῆς ἐκφράσεως ἡ κ. Λαλαούνη ἐξετέλεσε τὰς συνθέσεις αὐτάς, ἀποσπάσασα τὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ.

Ἰδιαιτέρως τὸ «Καρναβὰλ» τὸ ἑρμήνευσε μὲ ἐσωτερικότητα καὶ πραγματικὴν κατανόησιν, ὑποχρεωθεῖσα εἰς τὸ τέλος νὰ παίξῃ καὶ ἐκτὸς προγράμματος.

Ρεσιτὰλ τῆς Κας Κάκιας Σκληροῦ

Ἀπὸ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα καὶ μουσικὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ ρεσιτὰλ τῆς κ. Κάκιας Σκληροῦ εἰς τὰ «Ὀλύμπια».

Ἡ φωνὴ τῆς κ. Σκληροῦ δὲν εἶνε δυνατή, εἶνε ὅμως εὐχάριστος καὶ ἁπαλὴ καὶ τὴν χειρίζεται ἡ καλλιτέχνις μὲ τέχνην. Ἄλλως τε, συντρεχούσης καὶ τῆς μουσικότητος, τί περισσότερον χρειάζεται διὰ νὰ ἀποδοθοῦν ὅπως πρέπῃ τὰ «λίντερ» — τὸ δυσκολώτατον αὐτὸ εἶδος τῆς μουσικῆς καὶ τοῦ τραγουδιοῦ — καὶ συγκινήσουν πραγματικῶς; Ἐκεῖνο, ποὺ διακρίνει κυρίως τὸ τραγοῦδι τῆς κ. Σκληροῦ, εἶνε ἡ ἔκφρασις, ἡ ἀκριβὴς καὶ λεπτὴ ἀπόδοσις. Ἡ καλλιτέχνις αὐτὴ εἶνε πρὸ παντὸς μία ἀπὸ τὰς «liedersängerin», μία τραγουδίστρια, εἰς τὴν ὁποίαν ἀπεκαλύφθη τὸ κάλλος τοῦ λὶντ καὶ τὸ πραγματικόν, τὸ βαθύτερον περιεχόμενόν του. Χάρις εἰς τὴν ἀκριβῆ αὐτὴν γνῶσιν τοῦ «εἴδους» καὶ τὴν μουσικότητά της ἡ κ. Σκληροῦ μᾶς ἔδωσεν ὡραιοτάτας ἑρμηνείας τοῦ προγράμματός της. Εἰδικώτερον μὲ πόσην ἔννοιαν καὶ ἐν ταυτῷ ὁμοιογένειαν φωνῆς ἀπὸ τὶς χαμηλότερες ἕως τὶς ὑψηλότερες νότες ἐτραγούδησε τὸ «Der Neugirige» τοῦ Σοῦμπερτ, τὴν «Adelaide» τοῦ Μπετόβεν, τὰ χαρακτηριστικώτατα λίντερ τοῦ Φράντς κ. ἄ.

Τὸ πολυπληθέστατον καὶ ἐκλεκτότατον κοινὸν κατεχειροκρότησε τὴν καλλιτέχνιδα καὶ ἀπῄτησε ν' ἀκούσῃ καὶ ἐκτὸς προγράμματος.

Εἰς τὸ πιάνο ὁ κ. Φαραντᾶτος ὑπῆρξε τὸ λαμπρὸν συμπλήρωμα τῶν μουσικῶν αὐτῶν ἑρμηνειῶν.

Δ. Α. Χ.

Συναυλία τῆς Χορωδίας Τριπόλεως

Ἡ μικτὴ χορωδία Τριπόλεως δίδει ἐν Τριπόλει τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου ἔκτακτον συναυλίαν μὲ τὸ περίφημον ὀρατόριον τοῦ Ροσσίνι «Στάμπατ Μάτερ» μὲ σολὶστ τὴν κ. Μιρέϊγ Φλερύ, τὴν κ. Νουνοῦ Φραγκιᾶ - Σπηλιοπούλου καὶ τοὺς κ.κ. Γ. Μουλᾶν καὶ Γ. Παπαοικονόμου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Τζουανέα μὲ συνοδείαν ἁρμονίου ἀπὸ τὸν κ. Ε. Μισίρ.

Συναυλία Μιχάλη Βλαχοπούλου

Μία ἀπὸ τὰς πλέον ἐνδιαφερούσας ἐφετεινὰς συναυλίας θὰ εἶνε ἡ τῆς οἰκογενείας Μιχάλη Βλαχοπούλου, τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνου τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος, ἡ ὁποία δίδεται τὴν προσεχῆ Κυριακὴν εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικόν», ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ ὑπουργοῦ - διοικητοῦ κ. Κ. Κοτζιᾶ. Συμμετέχουν ἐκτὸς τοῦ Μ. Βλαχοπούλου, ἡ δὶς Ζωὴ Βλαχοπούλου, ὁ κ. Γεώργιος Βλαχόπουλος, τραγοῦδι, καὶ ὁ κ. Κ. Βλαχόπουλος, βιολοντσέλλο. Εἰς τὸ πιάνο ὁ κ. Βαλτετσιώτης.

1937
Ἐμπριμέ
Ἡ ἐφετεινὴ συλλογὴ τῶν μεγάλων καταστημάτων
ΘΕΟΛΟΓΙΤΗ
ποὺ πρῶτα κάθε χρόνο λανσάρουν τὴν μόδα τῶν
ΕΜΠΡΙΜΕ
θὰ καταπλήξῃ μὲ τὸν πλοῦτόν της, τὰ ὑπέροχα σχέδιά της, τοὺς ὡραίους χρωματισμούς της, τοὺς ἀπαραμίλλους συνδυασμούς της καὶ τὴν ἄφθαστον ἐκλεκτικότητά της.
ΜΗΝΥΤΩΡ
Δ. Μ. ΘΕΟΛΟΓΙΤΗΣ & ΣΙΑ
ΕΡΜΟΥ 21 - ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 7

ΕΤΕΡΟΦΩΤΕΣ
Εἶνε ἡ ὡραιότερη Παριζιάνικη κωμωδία ποὺ παίζει ὁ θίασος
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΛΑΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Τὸ
«ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ»
Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
Ὀπερέττα τῆς Μόδας
Ὁ θρίαμβος τῆς ἐφετεινῆς περιόδου.
ΣΗΜΕΡΟΝ
Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ
ΜΟΝΤΙΑΛ

Νέα θαυμασία Πούδρα Ριζιοῦ

ΠΡΟΣΚΟΛΛΑΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ὅπως μία ΒΕΛΟΝΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΑΓΝΗΤΗΝ

Ἡ πλέον θαυμαστὴ ἀνακάλυψις ποὺ ἔγινε μετὰ τὴν ἐφεύρεσιν τῆς πούδρας ριζιοῦ: μία πούδρα ποὺ οἱ ἐπιστήμονες ὀνομάζουν «λεκτροστατικὴν» λόγῳ τῆς ἑλκυστικότητός της πρὸς τὸ δέρμα.

Αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ νέα αὐτὴ πούδρα προσκολλᾶται ἰσχυρῶς εἰς τὸ δέρμα ἀκριβῶς ὅπως ἡ βελόνη καὶ ἡ μεταλλίνη πλὰξ ἑλκύονται καὶ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸν μαγνήτην. Προσκολλᾶται ἰσχυρότερα καὶ διαρκέστερα ἀπὸ οἱανδήποτε ἄλλη πούδρα ἐκ τῶν μέχρι σήμερον γνωστῶν. Ὁ δυνατώτερος ἄνεμος καὶ ὁ βροχερὸς καιρὸς δὲν δύνανται νὰ ἀλλοιώσουν τὸ ὡραῖο ματ ποὺ δίνει εἰς τὸ δέρμα σας. Κανένα ἴχνος γυαλάδας στὴ μύτη ἢ τὸ πρόσωπο ἔστω καὶ ἂν χορεύετε ἐπὶ ὥρας εἰς ὑπερθερμασμένας αἰθούσας χοροῦ. Δοκιμάσατε σήμερον κιόλας ἕνα κουτὶ πούδρας Τοκαλόν. Προσέξατε πόσον διαφέρει ἀπὸ τὰς ἄλλας πούδρας καὶ τοῦτο διότι εἶνε ἡ μόνη ποὺ κατασκευάζεται ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ θαυμαστοῦ μυστικοῦ «λεκτροστατικοῦ», θὰ ἐκπλαγῆτε καὶ θὰ ἐνθουσιασθῆτε βλέποντας τὸ γοητευτικὸν δέρμα σας.

ΤΡΙΚΑΛΑ-ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ
Στὰ μαγευτικὰ καὶ ὁλοπράσινα ΤΡΙΚΑΛΑ, κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ ΠΑΣΧΑ, τὰ
«ΘΕΟΞΕΝΙΑ»
θὰ περιποιηθοῦν τὴν ἐκλεκτήν των πελατείαν.
Αὐτοκίνητον μέχρι τοῦ ξενοδοχείου. Πληροφορίαι εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μασσαλία» (ὁδὸς Πατησίων 12, ὥρα 10—1 μ.μ. καθ' ἑκάστην.

ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ 2—3 στρέμματα μὲ μικρὸ σπιτάκι πλησίον Ἀθηνῶν διὰ πτηνοτροφεῖον ζητῶ. Γράψατε: Ταχ. θυρίδα 157.

Κοινωνικ

Νέοι Ἐπιστήμονες

Ὁ κ. Βασιλ. Γιανό
πείρου, δοὺς τὰς νενομ
ἔλαβε τὸ πτυχίον τῆς
σας. Θερμὰ συγχαρητήρ
Δ. Τσιάρας, Μ.

Κηδεῖαι

Τὸν προσφιλῆ μας υἱόν, ἀδ
νεψιὸν
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΝ
θανόντα χθές, κηδεύομεν σ
καὶ ὥραν 10 π.μ. ἐκ τῆς
μένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ναυ
εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγ
Ἐν Πειραιεῖ τῇ 22 Ἀπρ
Οἱ γονεῖς: Ἰωάννης Δα
λική Ι. Δασκαλάκη. Οἱ ἀ
γιος Ι. Δασκαλάκης. Ν
σκαλάκης. Οἱ θεῖοι, Οἱ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον,
πον, ἀδελφὸν καὶ θεῖον
ΓΕΩΡΓΙΟΝ Ε. ΒΑΚΟΓ
Δερματέμπορον
θανόντα χθές, κηδεύομεν σ
καὶ ὥραν 4 μ.μ. ἐκ τοῦ
Ἁγ. Αἰκατερίνης (Πλάκα).
Ἐν Ἀθήναις τῇ 22
Ἡ σύζυγος: Μαριγὼ Γ. Βα
τέκνα: Εὐάγγελος Γ. Βακο
μήτριος Γ. Βακογιάννης
Βακογιάννης, Τασία Ε. Β
Κατίνα Δ. Βακογιάννη
ἀδελφοί: Τρύφων Χώρα
ρα, Σοφία Δαμαλᾶ
Ἐλευθερία Χοϊμποῦ. Οἱ
(Ἡ παροῦσα θεωρηθήτω
τέρα πρόσκλησις)

Τὸν ἀγαπητὸν ἀδελφὸν
ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟ
Μοναχὸν
ἀποδημήσαντα πρὸς Κύριον
μεν σήμερον Πέμπτην καὶ
ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς
σωμάτων (Πετράκη).
Ἐν Ἀθήναις τῇ 22 Ἀπριλ
Ἡ Ἱερὰ Μονὴ

Πένθη

Τὴν λατρευτήν μας μητέρα καὶ
ΚΑΤΙΝΑΝ Χ. ΠΑΓΚΑΛ
θανοῦσαν, ἐκηδεύσαμεν χθές.
Τὰ τέκνα: Μαρίκα Α. Πολυχρον
στς Χ. Πάγκαλος, Ἀντώνιος
Χρονιάδης. Οἱ ἔγγονοι: Ἐλέν
Χρονιάδου, Γιάννος Α. Π
Μπιμπῆς Α. Πολυχρονιάδ
Παγκάλου, Ἀνδρέας Κ. Π
de Κ. Παγκάλου, Μαρίκα
νιάδου.

Εὐχαριστήρια

Ὁ κ. Κωνσταντῖνος Εὐθυμ
αἱ οἰκογένειαι Νικολάου
Σπυρίδωνος Λ. Μαγκλάρα,
Βαρβαβούλια, Θεοδώρου Γ.
πούλου, ἡ κ. Ἀσπασία Ι. Ν
κ. Ἀριστοτέλης Ι. Νάκος θερμῶ
στοῦσιν ἅπαντας τοὺς συμμετασχ
τὸ βαρὺ τῶν πένθος ἐπὶ τῇ
προσφιλοῦς αὐτῶν πατρὸς καὶ
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΚΟΡΟΖΟ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ Κ. ΚΟΡΟΖΟΣ

Τὴν 16ην τρέχοντος μηνὸς ἐ
βίωσεν ἐνταῦθα καὶ ἐκηδεύθη
ἐπομένην εἰς τὴν γενέτειραν
Λεβάδειαν ὁ Εὐθύμιος Κ. Κο
ζος, πατὴρ τοῦ φιλτάτου κ. Κω
σταντίνου Κορόζου.
Ὁ μεταστὰς ὑπῆρξε μία ἐξ
ἐξαιρετικὴ καὶ ὑπερέχουσα φυ
ογνωμία, στόλισμα τῆς κοινων
Λεβαδείας, εἰς ἣν διῆλθε τὸν
κρὸν αὐτοῦ βίον, καθ' ὃν ἡ
σίωσίς του εἰς τὴν οἰκογένει
καὶ τὴν κοινωνίαν ὑπῆρξε του
τη, ὥστε νὰ ἀποτελῇ κλασσικ
παράδειγμα πρὸς μίμησιν.
Εἰς τὴν διάπλασιν τῆς οἰκογε
νείας του ἐστράφη μὲ ὅλας τὰς
θικὰς ἀρχὰς καὶ κατώρθωσε
δημιουργήσῃ οἰκογένειαν
ἀρχικήν, σοβαράν, ἐπιβλητικ
ἀλησμόνητον εἰς ὅσους ἐγνώρ
αὐτήν, μὲ τὴν παροιμιώδη φιλ
νίαν της. Ὡς φιλόστοργος πα
ἐνέπνευσεν εἰς τὰ τέκνα του
ἀγάπην καὶ ἀλληλεγγύην καὶ
τύχησε νὰ ἴδῃ τὰς τέσσαρας
γατέρας του ἄριστα ἀποκατεστ
μένας, ἐνῷ εἰς τὸν μόνον του υἱ
ἔδιδεν ὅλην τὴν πνοὴν καὶ τὰ μ
σα νὰ τραπῇ εἰς εὐρυτέρους ὁ
ζοντας καὶ τὸ ἐπέτυχε, ἀξιωθ
νὰ ἴδῃ τοῦτον τετράκις βουλευτ
καὶ ὑπουργόν.
Ἡ μακρὰ καὶ ἐπίμοχθος δρᾶσ
του ἐν τῇ κοινωνίᾳ τῆς Λεβαδεί
εἰς ἣν καθ' ὅλον τὸν βίον του
ζησεν, ὑπῆρξε πρὸς πᾶσαν κατ
θυνσιν εὐεργετική.
Εὐεργετικὸς καὶ φιλάνθρωπ
ἔδιδε συνδρομὴν εἰς πάντα
τοῦντα, φίλον καὶ μή, διότι εἰς
μεγάλην του ψυχὴν δὲν ὑπ
κανεὶς ἐχθρός, ὑπῆρξεν ὁ συμ
λος ὅλων τῶν δεομένων τῆς σ
ἀντιλήψεώς του συμπολιτῶν
Γλυκύς, πρᾶος καὶ πειστικός,
ἦτο, καὶ πάντοτε συγχωρῶν,
εἶχε ποτὲ κανέναν ἐχθρὸν καὶ
παντες πρὸς αὐτὸν ἐστρέφοντο
πρὸς φίλον καὶ προστάτην.
Ἐργατικώτατος καὶ εἰς ἄκρ
ἔντιμος εἰς τὰς ἐπαγγελματικ
του ὑποθέσεις, ἐξετιμήθη δεόντ
ὑπὸ τῆς Ἀγγλικῆς Ἑταιρείας Κ
παῖδος, παρ' ᾗ ἀπέκτησεν ἐξέχ
σαν θέσιν ὡς ἀνώτερος ὑπάλ
λος αὐτῆς.
Οἰκογένεια, εὐεργεσία, μελέ
καὶ ἐργασία: Ἰδοὺ ἐν ὀλίγοις
Εὐθύμιος Κορόζος, δι' ὃ καὶ τιμώ
μενος καὶ ἀγαπώμενος ἔφθασ
εἰς τὴν τελευταίαν του κατοικί
συνοδευόμενος ὑφ' ὅλων τῶν συ
γενικῶν του προσώπων, ἁπάντ
τῶν Ἄγγλων καὶ Ἑλλήνων συνα
δέλφων του καὶ συμπάσης τῆς κο
νωνίας Λεβαδείας, ἐκδηλούσης
κατὰ τρόπον πάνδημον καὶ εἰλι
κρινῆ τὰ αἰσθήματά της πρὸς τὸ
ἐκλιπόντα πρεσβύτην καὶ τὸν π
νον της ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ του.
Ἡ «Πρωΐα», συμμετέχουσα εἰς
τὸ πένθος τῆς βαρύτατα πληγεί
σης οἰκογενείας του, εὔχεται αὐ
τῇ τὴν ἐξ ὕψους παραμυθίαν.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ

Ἡ Κα Περτέση
δέχεται καθ' ἑκάστην τὴν πελατείαν τῆς γυναικείων πίλων εἰς τὸ ἀτελιέ της, Χαριλ. Τρικούπη 13.

Τὰ κοσμήματά σας
τὰ ὡρολόγιά σας εἰς τὸ Κ)μα Π. ΙΓΓΛΕΣΗ, ὁδὸς Σταδίου ἀρ. 38. Τηλέφωνον 26-676.

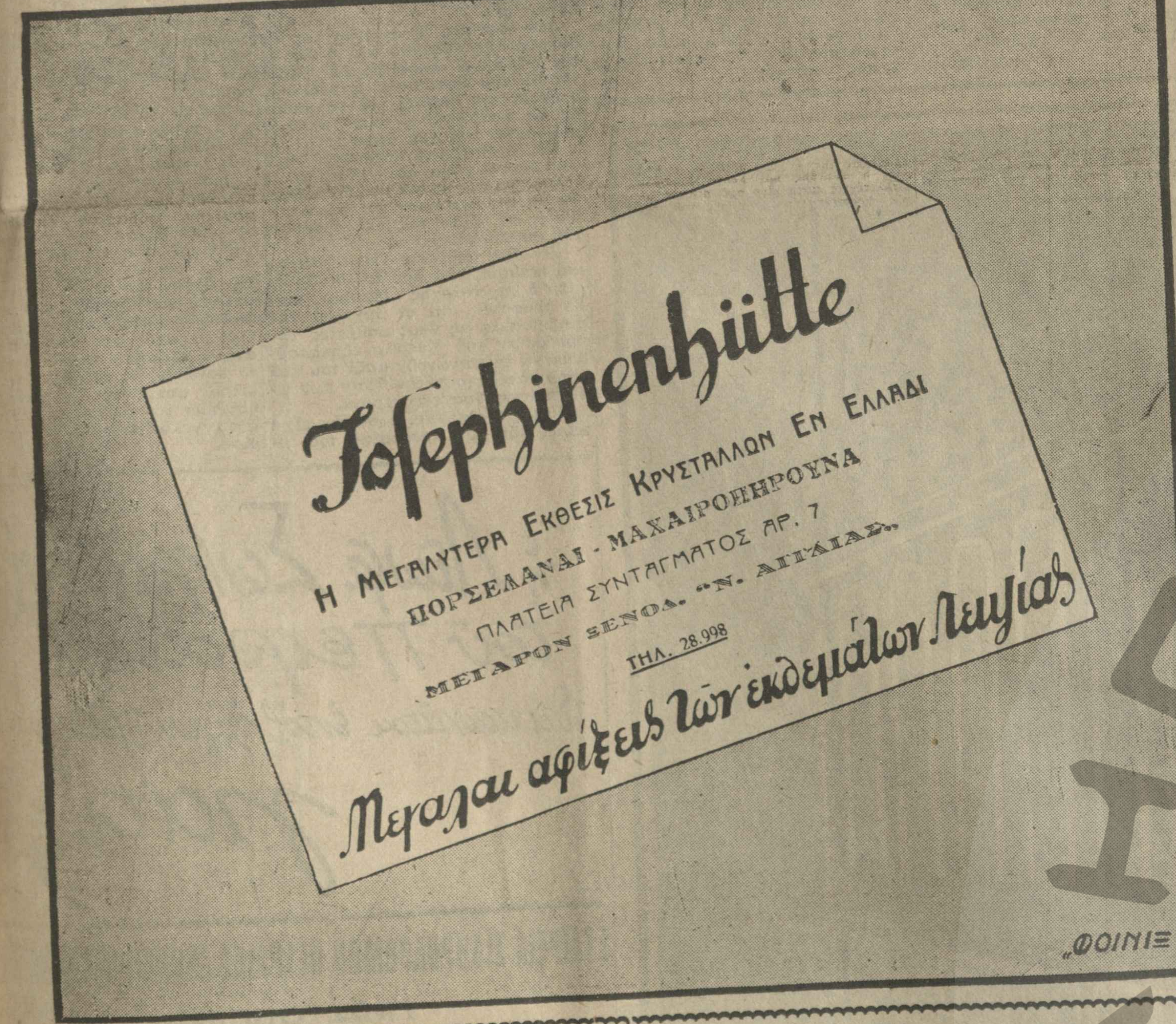
Ἀνδρ. Τσιτσίκας
ὠτορινολαρυγγολόγος, Κλεισθένης 10, (Πλατ. Κάνιγγος). Τηλέφ. 21.304.

Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Τάκη Πραποπούλου
Ἰατροῦ ἀκτινολόγου. Ἀκτινοσκοπήσεις, Ἀκτινογραφίαι, Ἀκτινοθεραπεῖαι, Ὑπεριώδεις ἀκτῖνες. Ὁδὸς Πειραιῶς 10. Τηλ. 52-685.

Ἰατρὸς Γ. Χρηστόπουλος
Δερματικὰ - Μεταδοτικὰ Βερανζέρου 26 β'. Τηλ. 53-519.

Ἰατρὸς ΧΡ. Ν. ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Δέχεται, ὁδὸς Σατωβριάνδου 32, ὧραι 12—1 καὶ 5—8. Τηλ. 53-428.

Οἱ ἄνδρες θαυμάζουν
Ἡ γυναῖκες ζηλεύουν..
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΤΣ


Josephinenhütte
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΠΟΡΣΕΛΑΝΑΙ - ΜΑΧΑΙΡΟΠΗΡΟΥΝΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΑΡ. 7
ΜΕΓΑΡΟΝ ΞΕΝΟΔ. «Ν. ΑΓΓΛΙΑΣ»
ΤΗΛ. 28.998
Μεγάλαι ἀφίξεις τῶν ἐκθεμάτων Λειψίας
«ΦΟΙΝΙΞ»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝΑΕΡΙΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Α.Ε.
ΕΝΑΕΡΙΟΙ ΓΡΑΜΜΑΙ
ΑΘΗΝΩΝ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Καθ' ἑκάστην, πλὴν Κυριακῆς.
ΑΘΗΝΩΝ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΔΡΑΜΑΣ
Τρίτην — Πέμπτην — Σάββατον
ΑΘΗΝΩΝ - ΑΓΡΙΝΙΟΥ - ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Δευτέραν — Παρασκευὴ
ΑΘΗΝΩΝ - ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Τετάρτην
ΕΠΙΒΑΤΑΙ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ
ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΑ
ΤΑΧΥΤΗΣ — ΑΝΕΣΙΣ — ΑΣΦΑΛΕΙΑ
Πληροφορίαι εἰς τὸ Πρακτορεῖον τῆς Ἑταιρείας (ὁδὸς Βουλῆς, ἀριθ. 7. Τηλέφωνον 21.993. Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις ΑΕΡΟΠΡΑΚΤΟ Ἀθῆναι) καὶ εἰς ὅλα τὰ Γραφεῖα Ταξιδίων.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΑΝΤΑΛΛΑΞΙΜΩΝ
ΕΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ
ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Γραφεῖα Ταξιδίων: Σ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ
51, Μακρᾶς Στοᾶς, Πειραιᾶ. — Τηλέφ. 40-616.
«ΔΙΤΣ»

ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Ltd
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1839
ΒΙΒΛΙΑΡΙΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ
1839
Προτιμᾶτε τὸ λαϊκὸν ταμιευτήριον τῆς Ἰονικῆς Τραπέζης Ltd

Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Η ΑΙΩΝΙΑ ΙΣΠΑΝΙΑ

ΕΝΔΟΞΟΝ ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΑΙΜΑΤΗΡΟΝ ΠΑΡΟΝ ΑΒΕΒΑΙΟΝ ΜΕΛΛΟΝ

29ον

ΤΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ

Κατὰ τοὺς μέσους καὶ νεωτέρους αἰῶνας τῆς ἱστορίας του ὁ ἱσπανικὸς λαὸς διακρίνεται διὰ τὴν προσήλωσίν του εἰς τὴν χριστιανικὴν ἐκκλησίαν, ἡ ὁποία καὶ ἀποτελεῖ μίαν ἀπὸ τὰς ἐνεργητικωτέρας καὶ ἰσχυροτέρας δυνάμεις τῆς χώρας. Κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς Ἀνακτήσεως, τὴν ὁποίαν ἱστοροῦμεν, τρία οὐσιώδη γεγονότα φανερώνουν τὴν ὑπέρμετρον θρησκευτικότητα τοῦ ἱσπανικοῦ λαοῦ: Πρῶτον, ἡ ἵδρυσις πολυαρίθμων ἐκκλησιῶν καὶ μοναστηρίων· δεύτερον ἡ ἐμφάνισις πλείστων ἱερῶν παραδόσεων καὶ θρύλων σχετιζομένων μὲ τὴν ἐκκλησιαστικὴν ζωὴν καὶ τρίτον, ἡ ἀνακήρυξις πολλῶν Ἱσπανῶν ἁγίων καὶ τὸ μέγα κῦρος τούτων ἐπὶ τῶν λαϊκῶν μαζῶν.

Ἡ μεγάλη κοινωνικὴ σημασία ποὺ ἀπέκτησαν τὰ ἱσπανικὰ μοναστήρια, δὲν ὀφείλετο μόνον εἰς τὸν θρησκευτικόν των χαρακτῆρα. Βεβαίως, τὰ μοναστήρια, ὡς ἐκκλησιαστικὰ καθιδρύματα, ἀφιερωμένα εἰς διηνεκῆ λατρείαν τοῦ Θεοῦ, ἤσκουν μεγάλην πνευματικὴν ἐπιρροὴν ἐπὶ τῶν Ἱσπανῶν. Τὴν ἐπιρροὴν ταύτην ἐνίσχυον καὶ μὲ τοὺς θρύλους, τοὺς ὁποίους ἐκαλλιέργουν, καθὼς καὶ μὲ τὰ θαυματουργὰ λείψανα, τὰ ὁποῖα κατεῖχον. Ἀλλὰ τὰ μοναστήρια ἀπετέλουν καὶ σημαντικὰ ἐκπαιδευτικὰ κέντρα τῆς ἐποχῆς, εἰς τὰς ἰδικάς των δὲ βιβλιοθήκας κατέφευγον οἱ μελετηταί, οἱ ὁποῖοι, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἦσαν μοναχοί. Ἐπὶ πλέον τὰ ἱσπανικὰ μοναστήρια ἦσαν κέντρα οἰκονομικῆς καὶ κοινωνικῆς δράσεως, ἐκτεινομένης εἰς μεγάλην ἀκτῖνα. Αὐτὰ ἀνέπτυξαν ἐξαιρετικὴν δραστηριότητα διὰ τὴν προσέλκυσιν καλλιεργητῶν κατὰ τὸν ἐποικισμὸν ἐρήμων ἐκτάσεων, ἀνεμίχθησαν δὲ ἐνεργῶς καὶ εἰς τὴν διανομὴν τῶν γαιῶν. Τὰ περιστατικὰ ταῦτα ἐξηγοῦν τὸν μέγαν πλοῦτον τῶν μοναστηρίων, τὰ ὁποῖα κατεῖχον ἀπεράντους καὶ εὐφόρους ἐκτάσεις. Ἡ ἐκμετάλλευσις τῶν γαιῶν τούτων προσείλκυε χιλιάδας καλλιεργητῶν καὶ ἐξησφάλιζε εἰς τὰ μοναστήρια, πλὴν τῶν μεγάλων εἰσοδημάτων των, καὶ τεραστίαν κοινωνικὴν ἐπιρροήν. Ὁ μεγαλύτερος ἀριθμὸς τῶν ἐργαζομένων εἰς τὰ κτήματα τῶν μοναστηρίων γεωργῶν καὶ ὑπηρετῶν, χριστιανοὶ ἢ μαροκινοὶ ἦσαν δουλοπάροικοι. Βαθμηδὸν δὲ τὰ μοναστήρια ἀπέβησαν μία κοινωνικὴ δύναμις καὶ ἤσκουν ἐπὶ τῶν προσώπων τῶν ζώντων εἰς τὰς ἰδιοκτησίας των ἐξουσίαν ἀπόλυτον, ὅπως καὶ οἱ φεουδάρχαι. Τὰ δικαιώματα ταῦτα τῶν μοναστηρίων ἐπὶ τῆς γῆς καὶ τῶν ἐνοικούντων εἰς αὐτὴν ἀνεγνωρίζοντο καὶ πολλάκις ἐπηυξάνοντο ὑπὸ τῶν βασιλέων, οἱ ὁποῖοι ἐνδιεφέροντο μόνον διὰ τὸν περιορισμὸν τῶν δικαιωμάτων τῶν εὐγενῶν, ποὺ ἦσαν περισσότερον ἀπὸ τοὺς μοναχοὺς ἐπικίνδυνοι εἰς τὴν δημοσίαν ἡσυχίαν. Εἰς ἀντάλλαγμα τῆς πρὸς αὐτὰ βασιλικῆς εὐνοίας, τὰ μοναστήρια παρεῖχον εἰς τοὺς βασιλεῖς, ἐν περιπτώσει πολέμου ἄμεσον συνδρομήν, ἐτίθεντο δὲ ἐπὶ κεφαλῆς τῶν μοναστηριακῶν στρατευμάτων, ἀποτελουμένων ἐκ δουλοπαροίκων ἢ κολλήγων, αὐτοὶ οἱ ἱερεῖς. Τοιουτοτρόπως τὰ μοναστήρια ὑπῆρξαν ταὐτοχρόνως εἷς παράγων ἐποικισμοῦ τῶν ἐρήμων ἐκτάσεων καὶ ἀναπτύξεως τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς, ἓν στοιχεῖον τάξεως, ἔρεισμα τῆς μοναρχίας ἐναντίον τῶν εὐγενῶν, καὶ εἷς πολεμικὸς συντελεστὴς τῆς ἀνακτήσεως. Τὰς αὐτὰς ὑπηρεσίας παρεῖχον καὶ αἱ μεγάλαι ἐκκλησίαι, ἰδίως αἱ ἐκκλησίαι τῶν ἐπισκοπῶν καὶ ἀρχιεπισκοπῶν.

Ἐσημειώσαμεν εἰς προηγουμένην συνέχειαν, ὅτι κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν μικρῶν μουσουλμανικῶν βασιλείων, ἡ πολιτικὴ καὶ στρατιωτικὴ ἡγεμονία τῆς χώρας, περιῆλθε βαθμιαίως εἰς χεῖρας τῶν χριστιανικῶν κρατῶν. Ἄλλως συνέβη εἰς τὸ ἐπίπεδον τοῦ πολιτισμοῦ. Εἰς τὴν φιλολογίαν καὶ εἰς τὰς ἐπιστήμας ἡ ὑπεροχὴ ἀνήκει πάντοτε εἰς τὰ ἀραβικὰ καὶ ἰουδαϊκὰ στοιχεῖα. Εἰς τὴν τέχνην μολονότι ἡ μουσουλμανικὴ ἐπίδρασις ἐξακολουθεῖ καὶ κατὰ τοὺς χρόνους τούτους νὰ εἶνε μεγάλη, ἐν τούτοις ἡ πρωτοτυπία τοῦ ἱσπανικοῦ πνεύματος καὶ ἡ εἰσαγωγὴ νέων τεχνοτροπιῶν ἐξ ἄλλων χριστιανικῶν χωρῶν (Γαλλίας καὶ Ἰταλίας) ἐπέφερον σημαντικὰς μεταβολάς, ἰδίως εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν καὶ τὴν γλυπτικήν.

Πράγματι, ἡ πτῶσις τοῦ χαλιφάτου, δὲν ἐμείωσε ἐν τῷ συνόλῳ του τὴν ἀκμὴν καὶ τὸν πολιτισμὸν τοῦ ἱσπανικοῦ μουσουλμανικοῦ κόσμου. Ἔβλαψε βεβαίως τὴν Κορδούην καὶ μερικὰς ἄλλας πόλεις, ὠφέλησεν ὅμως τὴν Σεβίλλην, τὴν Γρενάδαν κ.ἄ. Ἡ θρησκευτικὴ ὅμως ἀδιαλλαξία τῶν Ἀλμοραβιδῶν καὶ Ἀλμοχαδῶν ἐξηνάγκασε πολλοὺς σοφοὺς καὶ καλλιτέχνας μουσουλμάνους καὶ Ἑβραίους νὰ καταφύγουν εἰς τὰ χριστιανικὰ κράτη, ὅπου οἱ βασιλεῖς, ἰδίως δὲ ὁ Ἀλφόνσος ΣΤ', τοὺς ἐδέχθησαν μετὰ πολλῆς εὐνοίας. Εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν τομέα τὸ Τολέδον ὑπῆρξε κατὰ τὸν 12ον καὶ 13ον αἰῶνα ὅ,τι προηγουμένως ὑπῆρξεν ἡ Κορδούη, δηλ. κέντρον συγκεντρώσεως τῶν πεπαιδευμένων τῶν ἄλλων χωρῶν. Οἱ συρρέοντες σοφοὶ ἐπεδίδοντο εἰς μεταφράσεις τῶν φιλοσοφικῶν καὶ ἰδίως τῶν ἐπιστημονικῶν ἑβραϊκῶν καὶ μουσουλμανικῶν βιβλίων. Τὰ ἑβραϊκὰ γράμματα εὑρίσκοντο εἰς μεγάλην ἀκμὴν καὶ ὁ ἑβραϊσμὸς ὡς φιλοσοφία καὶ μάλιστα ὡς σύνολον ἐπιστημονικῶν γνώσεων, συνέβαλε εἰς τὴν πνευματικὴν καὶ ὑλικὴν ἀνόρθωσιν τῆς Ἱσπανίας. Εἰς τὴν Καταλωνίαν, προτήτερα καὶ ἀπὸ τὴν Καστίλλην, οἱ μουσουλμᾶνοι καὶ οἱ Ἑβραῖοι ὑπῆρξαν οἱ διδάσκαλοι τῶν ἰθαγενῶν καὶ οἱ καθοδηγηταὶ τῆς πνευματικῆς καλλιεργείας.

Ταὐτοχρόνως ὅμως ἐγένοντο αἰσθηταὶ εἰς τὰς χριστιανικὰς περιφερείας τῆς Ἱσπανίας καὶ ἄλλαι ἐπιρροαί, προερχόμεναι ἐξ ἄλλων εὐρωπαϊκῶν χωρῶν: τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἰταλίας κατ' ἀρχάς, τῆς Φλάνδρας ἀκολούθως. Φορεῖς τῶν ἐπιρροῶν τούτων ὑπῆρξαν οἱ μοναχοὶ τοῦ Κλυνύ, οἱ ὁποῖοι ἦλθον εἰς τὴν Ἱσπανίαν κατὰ τὸν 11ον αἰῶνα καὶ ἀπέκτησαν μεγάλην δύναμιν ἰδίως εἰς Λεόνην καὶ Καστίλλην· ἐπίσης, οἱ Σιτερσιανοὶ μοναχοὶ (τοῦ γαλλικοῦ τάγματος τοῦ Ἁγίου Βερνάρδου) καὶ οἱ Βενεδικτῖνοι, τῶν ὁποίων τὰ μοναστήρια, ὅπως ἐκεῖνο τοῦ Σιλός, ἦσαν σημαίνοντα κέντρα πολιτισμοῦ. Μετέφερον ἐπίσης τὴν γαλλικὴν ἐπιρροὴν οἱ τυχοδιῶκται, οἱ λαμβάνοντες μέρος εἰς τοὺς μεταξὺ Μαυριτανῶν καὶ χριστιανῶν πολέμους· οἱ πολυάριθμοι προσκυνηταί, οἱ ὁποῖοι ἐπεσκέπτοντο τὸν Ἅγιον Ἰάκωβον τῆς Κομποστέλλας ἀπὸ τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ λειψάνου τοῦ Ἀποστόλου· οἱ περιπλανώμενοι ποιηταὶ καὶ ἀοιδοί, τροβαδοῦροι καὶ θαυματοποιοί, οἱ ὁποῖοι ἤρχοντο ἐκ Γαλλίας καὶ ἐξ ἄλλων χωρῶν· οἱ ξένοι καθηγηταί, μὲ τοὺς ὁποίους οἱ βασιλεῖς τῆς Καστίλλης καὶ τῆς Ἀραγωνίας, ἵδρυσαν τὰ πρῶτα ἱσπανικὰ πανεπιστήμια (12ος καὶ 13ος αἰών), καὶ οἱ Ἱσπανοὶ σπουδασταί, οἱ ὁποῖοι μετέβαινον καθ' ὁμάδας εἰς Γαλλίαν καὶ Ἰταλίαν· καὶ τέλος οἱ Καταλανοί, Βαλενθιανοὶ καὶ Καστιλλιανοὶ ἔμποροι, οἱ ὁποῖοι διεξῆγον τὸ ἐμπόριον τῆς Μεσογείου οἱ πρῶτοι, τοῦ Ἀτλαντικοῦ καὶ μετὰ τῆς Φλάνδρας οἱ ἄλλοι.

Χάρις εἰς τὸν καθημερινῶς αὐξανόμενον πλοῦτον καὶ ἰσχὺν τῶν χριστιανικῶν βασιλείων, χάρις εἰς τὰς ἐπιρροὰς ταύτας, αἱ ὁποῖαι ἀναζωογονοῦν τὸ ἱσπανικὸν πνεῦμα, αἱ ἐπιστῆμαι, τὰ γράμματα καὶ αἱ τέχναι ἀνθίζουν εἰς τὴν Ἱσπανίαν ἀπὸ τοῦ 11ου αἰῶνος. Κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἐμφανίζονται τὰ νεώτερα γλωσσικὰ ἰδιώματα, τὰ ὁποῖα ἐχρησιμοποίει ὁ ἱσπανικὸς λαός, ἀντὶ τῆς λατινικῆς τὴν ὁποίαν εἶχε παύσει νὰ ὁμιλῇ: τὸ καστιλλιανὸν κατὰ τὸν 10ον καὶ ἰδίως τὸν 12ον αἰῶνα, τὸ γαλικιανόν, τὸ ἀραγωνικόν, τὸ βαλενθιανόν, τὸ ὁποῖον ταχέως ἀφωμοιώθη μετὰ τοῦ καστιλλιανοῦ καὶ τὸ καταλανικόν. Κατὰ τὴν ἰδίαν ἐποχὴν παρουσιάζονται καὶ τὰ πρῶτα φιλολογικὰ ἔργα (ἡρωϊκὰ καὶ ἱπποτικὰ ποιήματα, ρομάντσες καὶ θρησκευτικαὶ ποιήσεις) εἰς τὰς διαφόρους ἱσπανικὰς διαλέκτους.

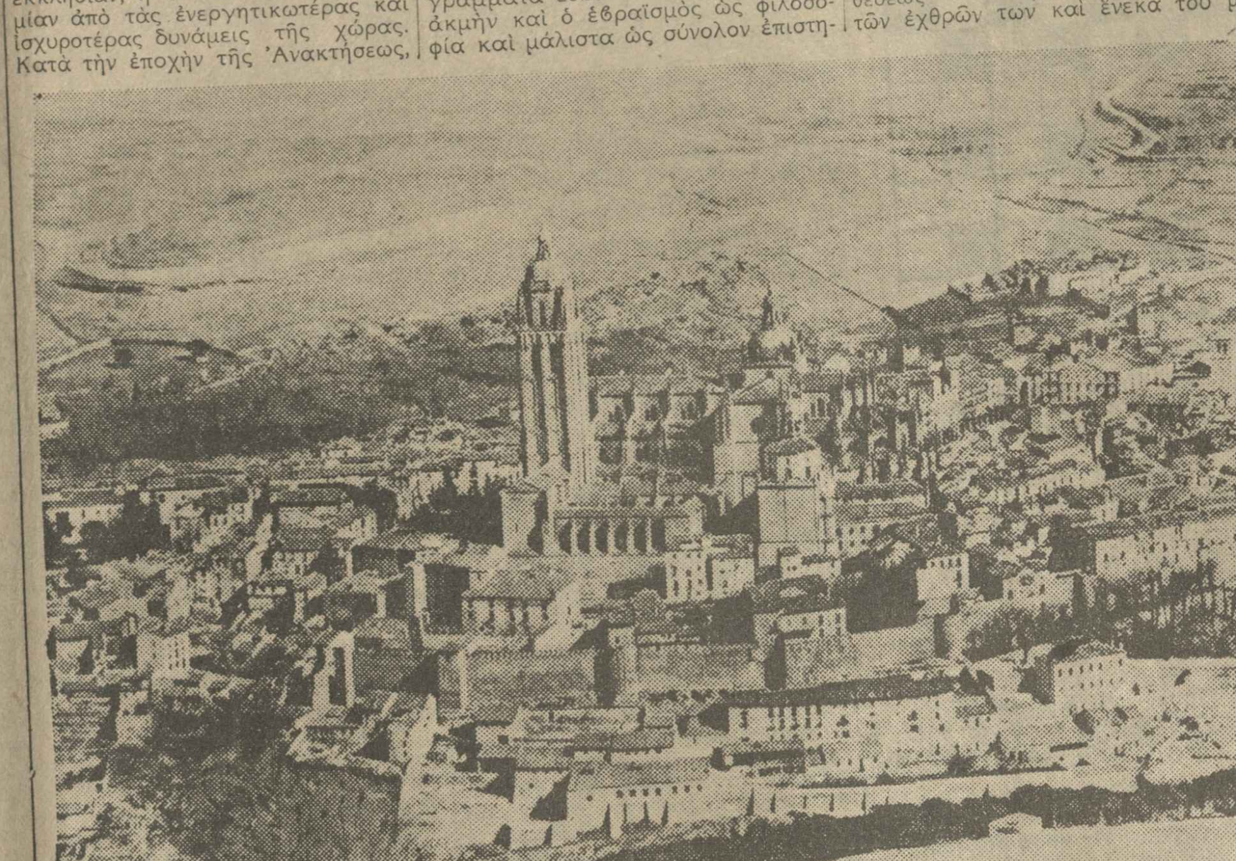
Ἐξ ἄλλου, ἡ μουσουλμανικὴ κυριαρχία καὶ ἡ ἐπὶ αἰῶνας προσπάθεια τῶν ἰθαγενῶν ὅπως ἀπαλλαγοῦν ταύτης ἐπέδρασαν ἐπὶ τινων σπουδαίων πλευρῶν τῆς ἱσπανικῆς ζωῆς. Ἐν πρώτοις, ἐνεδυνάμωσαν τὴν χριστιανικὴν πίστιν εἰς τοὺς Ἱσπανούς, ἕνεκα τῆς πολιτικῆς ἀντιθέσεως τῶν πρὸς τὴν θρησκείαν τῶν ἐχθρῶν των καὶ ἕνεκα τοῦ μίσους, τὸ ὁποῖον ἐκράτει ἄσβεστον ὁ διηνεκὴς πόλεμος. Εἰς τὴν τόνωσιν αὐτὴν τῆς χριστιανικῆς πίστεως ὀφείλεται ἡ θαυμασία ἄνθησις τῆς χριστιανικῆς ἐκκλησιαστικῆς φιλολογίας καὶ τῶν θρησκευτικῶν θρύλων, ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἐγέμισεν ἡ Ἱσπανία. Εἰς αὐτὴν ὀφείλεται ἡ βαθεῖα θρησκευτικὴ ἐπίδρασις, ἡ ἀσκηθεῖσα ἐπὶ πάσης πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἱσπανικῆς ἐκδηλώσεως.

Ἀλλὰ πρὸς τούτοις, ὁ θρησκευτικὸς δεσμὸς τῶν χριστιανῶν — οἱαδήποτε καὶ ἂν ὑπῆρξεν ἡ ἔναντι τῶν ἀλλοθρήσκων, μουσουλμάνων καὶ Ἑβραίων ἀνοχή των καὶ ὁσονδήποτε καὶ ἂν ἦσαν κατανεμημένοι εἰς διάφορα κρατίδια — ἐχρησίμευσεν εἰς τὴν ἑνοποίησιν τῶν ἑτερογενῶν ἀκόμη στοιχείων τοῦ ἱσπανικοῦ πληθυσμοῦ. Εἰς τὴν ἑνοποίησιν ταύτην συνετέλεσε μεγάλως καὶ ἡ Ἀνάκτησις, διότι οἱ κοινοὶ κίνδυνοι καὶ αἱ κοιναὶ δοκιμασίαι, τὰς ὁποίας ὑφίσταντο οἱ Ἱσπανοὶ ἀπὸ τοὺς μουσουλμάνους, συνέσφιγξαν τοὺς δεσμούς των, ἰδίως δὲ διότι ὁ ἀγὼν τῆς Ἀνακτήσεως διεξήχθη ἀπὸ τὰς ὀρεινὰς χώρας τῆς βορείου Ἱσπανίας, αἱ ὁποῖαι ἐξῆλθον ἀπὸ τὴν ἀπομόνωσίν των καὶ ἀνεμίχθησαν εἰς τὴν ζωὴν τῶν νοτίων ἐπαρχιῶν.

Συγχρόνως ὅμως ἡ Ἀνάκτησις ἔδρασε, τοὐλάχιστον ἐπὶ τινα χρόνον, καὶ ὡς στοιχεῖον διαλυτικὸν μεταξὺ τῶν διαφόρων χριστιανικῶν κρατῶν. Ὁ κατ' ἀρχὰς σχηματισμὸς δύο βασιλείων (Ἀστουριῶν καὶ Ναβάρας) καὶ τῆς ὑπὸ τοὺς Φράγκους «ἱσπανικῆς μαρκιωνίας», ἀκολούθως δὲ τεσσάρων (Λεόνης, Καστίλλης, Ναβάρας, Ἀραγωνίας) καὶ τῆς κομιτείας τῆς Βαρκελώνης, ἔμελλε ἀναποφεύκτως νὰ διαιρέσῃ τοὺς λαοὺς τῆς Ἱσπανίας. Ἡ διαίρεσις αὐτή, εὐνοουμένη ἀπὸ τὸ ὀρεινὸν σύμπλεγμα τῆς χώρας καὶ ἐπιτεινομένη ἀπὸ τὴν διαφορότητα τῶν ἀρχικῶν ὁμάδων τοῦ πληθυσμοῦ, ἐπέτρεψε τὴν δημιουργίαν εἰς ἕκαστον τῶν βασιλείων διαφορετικῶν τρόπων ζωῆς, θεσμῶν καὶ συνηθειῶν.

Τοιουτοτρόπως, διὰ μέσου τῶν αἰώνων ἐκδηλοῦνται εἰς τὴν ἱσπανικὴν πνευματικὴν ζωὴν δύο παράλληλοι κατευθύνσεις: ἡ μία, γεννηθεῖσα ἀπὸ αἰτίας ἀλληλεγγύης καὶ τὰς ἐπιρροὰς ποὺ ἔδρασαν ἐπὶ ὁλοκλήρου τῆς χώρας, τείνει πρὸς τὴν ἑνότητα· ἡ ἄλλη, ὀφειλομένη εἰς τὰς ἰδιαιτέρας κλίσεις ἑκάστης περιφερείας, τείνει εἰς τὸν χωριστικισμὸν καὶ τὴν αὐτονομίαν. Ἀμφοτέρας ταύτας τὰς κατευθύνσεις θὰ παρακολουθήσωμεν εἰς τὴν ἱσπανικὴν ἱστορίαν μέχρι τῶν ἡμερῶν μας.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.



Ἀεροπορικὴ ἄποψις τῆς Σεγκοβίας, μικρᾶς κωμοπόλεως σήμερον, ἡ ὁποία ὑπῆρξε πρωτεύουσα τῆς Ἱσπανίας κατὰ τὸ τέλος τοῦ μεσαίωνος. Μαζὶ μὲ τὴν Σαλαμάνκαν καὶ τὸ Τολέδον ἡ Σεγκοβία εἶνε ἡ πλουσιωτέρα εἰς μνημεῖα πόλις

Agfa Billy-Record
Ἀπὸ δρχ. 1.015 μέχρι δρχ. 2.530
Εὐχολομεταχείριστος. Ἀπόδοσις ἐξαιρετική. Κομψοτάτη καὶ συγχρόνως εὐθηνὴ κάμερα, κατάλληλη τόσον διὰ τοὺς ἀρχαρίους ὅσον καὶ διὰ τοὺς προαγμένους ἐρασιτέχνας.
Φωτογραφίζετε μὲ Agfa

ΕΞΩ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ἀπὸ Ὅλον τὸν Κόσμον

Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ταχυδρομείων τῆς Τσεχοσλοβακίας διὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ ἀπολύτως τὸν ἰδιωτικὸν χαρακτῆρα τῆς ἀλληλογραφίας τῶν πολιτῶν, ἔλαβεν ἐσχάτως νέα μέτρα. Ἐπειδὴ πολλοὶ παρεπονοῦντο, ὅτι τὰ προσωπικά των γράμματα παρεδίδοντο ὑπὸ τοῦ διανομέως εἰς ἄλλα μέλη τῆς οἰκογενείας των (φαντασθῆτε τὰς... διαλυτικὰς συνεπείας ποὺ ἠμποροῦν νὰ ἔχουν παρόμοια λάθη), ἀπεφασίσθη ὅπως ἐφεξῆς αἱ ἐπιστολαὶ ποὺ θὰ φέρουν ἐπικολλημένον γραμματόσημον μὲ τρεῖς κυανᾶς γραμμὰς παραδίδωνται μόνον εἰς τὸν ἴδιον τὸν παραλήπτην. Ἐννοεῖται, ὅτι τὰ γραμματόσημα ταῦτα θὰ στοιχίζουν ὀλίγον ἀκριβώτερον. Ἐπίσης ἀπεφασίσθη ὅπως ἐκδοθῇ νέα σειρὰ γραμματοσήμων, εἰς τὰ ὁποῖα ὁ ἀετὸς θὰ ἀντικατασταθῇ ὑπὸ περιστερᾶς φερούσης εἰς τὸ ράμφος της κλῶνον ἐλαίας.

* * *

Μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας μάστιγας τῆς Οὐγγαρίας εἶνε ἡ ἐπαιτεία. Πρὸ τετραμήνου ἡ κυβέρνησις διὰ νὰ ἐξαλείψῃ τὴν μάστιγα ταύτην διενήργησεν ἔρανον μεταξὺ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Βουδαπέστης πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἀπόρων καὶ ταὐτοχρόνως ἀπηγόρευσε τὴν ἄσκησιν ἐπαιτείας. Εἰς ἄλλας πόλεις, τὸ δημοτικὸν συμβούλιον ἀπεφάσισε νὰ κτίσῃ ἄσυλα, τὰ ὁποῖα θὰ παρέχουν στέγην εἰς τοὺς ἀνέργους καὶ τοὺς ἀλήτας. Ἀλλαχοῦ, ὅπως εἰς τὸ Ἀράντ, αἱ ἀρχαὶ ἀπεφάσισαν νὰ μὴ καταργήσουν τοὺς ἐπαίτας, ἀλλὰ νὰ τοὺς ἐπιβάλουν ἰδιαιτέραν στολήν, εἰς τρόπον ὥστε νὰ δύνανται ν' ἀσκοῦν τὸ ἐπάγγελμα μόνον οἱ καταγεγραμμένοι εἰς τὰ βιβλία τῆς ἀστυνομίας ὡς πραγματικῶς ἄποροι.

* * *

Πρὸ ἡμερῶν εἴχομεν ἀσχοληθῆ ἀπὸ τῶν στηλῶν τούτων μὲ τὰ τῆς κηδείας τοῦ «βασιλέως» τῶν Ἀτσιγγάνων βαρώνου Κβιὲκ εἰς τὴν Βαρσοβίαν. Αἰσθανόμενοι τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐνημερώσωμεν πλήρως τοὺς ἀναγνώστας μας ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου, παρέχομεν τὰς κατωτέρω συμπληρωματικὰς πληροφορίας. Ἐν πρώτοις ὁ Κβιὲκ δὲν ἀπέθανεν ἐκ φυσικοῦ θανάτου, ἀλλ' ἐδολοφονήθη ὑπὸ ἑνὸς ἐχθροῦ του. Ἔπειτα εἶνε ἀνακριβὲς ὅτι πλῆθος ἀτσιγγανικοῦ λαοῦ παρηκολούθησε τὴν κηδείαν του. Νεώτερα τηλεγραφήματα ἐκ Βαρσοβίας βεβαιοῦν, ὅτι μόνον ἡ «βασίλισσα», ὁ «διάδοχος» καὶ μερικοὶ «αὐλικοὶ» παρέστησαν καὶ τοῦτο, διότι ὁ «λαὸς» δὲν ἠθέλησε νὰ συγχωρήσῃ εἰς τὸν μακαρίτην τὸ ὅτι ἐγκατέλειψε τὴν πρώτην σύζυγόν του διὰ νὰ λάβῃ μίαν Πολωνίδα. Ὅταν ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Πολωνίαν ὁ βαρῶνος Κβιὲκ ἦτο δημοφιλέστατος. Κατὰ τοὺς τελευταίους ὅμως μῆνας τὸ εἶχε πάρει πολὺ ἐπάνω του, διότι εἶχε γνωρίσει προσωπικῶς τὸν στρατηγὸν Φράνκο καὶ τὸν στρατηγὸν Κεῖπο ντὲ Λιάνο. Ὁ δεύτερος γάμος του δὲν ἀποκλείεται νὰ γίνῃ ἀφορμὴ ἐμφυλίου πολέμου τῶν Ἀτσιγγάνων...

* * *

Ὡς γνωστὸν ἀπὸ τινος γυρίζεται εἰς τὸ Χόλλυγουντ μία ταινία περὶ τῆς κυρίας Κιουρὶ καὶ τῆς ἱστορίας τοῦ ραδίου. Διὰ μεγαλυτέραν ἀκρίβειαν, εἰς τὸ στούντιο τῶν λήψεων ὑπάρχουν καὶ μερικὰ γραμμάρια ραδίου, τὰ ὁποῖα στοιχίζουν πολὺ περισσότερον ἀπὸ ὅλους μαζὶ τοὺς «ἀστέρας». Ἐξαιρετικὰ μέτρα λαμβάνονται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς κινηματογραφικῆς ταινίας ταύτης.

* * *

Ὑπάρχει εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς Σκωτίας μία μικρὰ νῆσος, ἀριθμοῦσα ἑβδομήκοντα κατοίκους, οἱ ὁποῖοι, στερούμενοι ἰατροῦ, ἀντιμετωπίζουν τὰς ἀσθενείας ποὺ τυχὸν τοὺς προσβάλλουν, μὲ διάφορα πρακτικὰ μέσα. Ἐσχάτως ὅμως ἐνέσκηψεν εἰς τὴν ἀτυχῆ νῆσον ἐπιδημία γρίππης. Ἐκ τῶν ἑβδομήκοντα κατοίκων οἱ ἑξήκοντα ἑπτὰ προσεβλήθησαν ἐκ τῆς δυσαρέστου ταύτης νόσου καὶ ὡσὰν νὰ μὴ ἤρκει τοῦτο, ἡ κακοκαιρία ἠμπόδιζε τὴν ἄφιξιν ἰατροῦ ἐκ Σκωτίας. Οἱ δυστυχεῖς, ἀπηλπισμένοι ἐγκατελείφθησαν εἰς τὸ πεπρωμένον των ἕως ὅτου ἕνας ἰατρὸς ἐπέτυχε νὰ φθάσῃ δι' ἁλιευτικῆς λέμβου, κομίζων φάρμακα.

* * *

Τὸ ἄτομον—δηλαδὴ τὸ ἀπειροελάχιστον τμῆμα τῆς ὕλης—εἶνε ἄριον; Αὐτὸ εἶνε τὸ ζήτημα, τὸ ὁποῖον ἀπασχολεῖ τώρα τοὺς Γερμανοὺς φυσικούς. Εἷς ἐξ αὐτῶν, ὁ δόκτωρ Στρύτ, ἐδήλωσε σχετικῶς τὰ ἑξῆς: «Ἦλθεν ἡ στιγμὴ ν' ἀποδιώξωμεν ἀπὸ τὴν γερμανικὴν φυσικὴν ὅλα τὰ ξένα σώματα. Τὸ ἄριον ἄτομον, ἂν τὸ ἐξετάσῃ κανεὶς καλῶς, διαφέρει τελείως τοῦ μὴ ἀρίου ἀτόμου. Πρέπει ν' ἀπομακρύνωμεν τοῦτο διὰ νὰ διαφυλάξωμεν ἐκεῖνο.» Τὸ μόνον τὸ ὁποῖον δὲν ἐξηγεῖ ὁ σοφὸς οὗτος φυσικός, εἶνε πῶς θὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ διάκρισις μεταξὺ τῶν διαφόρων εἰδῶν ἀτόμων.

* * *

Οἱ φόροι τοὺς ὁποίους πληρώνει ὁ Τζὼν Ροκφέλλερ, ὁ νεώτερος εἶνε, ὅπως δύναται νὰ μαντεύσῃ τις, τεράστιοι. Ἀλλὰ καὶ οἱ ὑπάλληλοι ποὺ τοὺς εἰσπράττουν φαίνεται ὅτι εἶνε τέρατα εὐσυνειδησίας. Ἐλέγχοντες πρό τινος τὰς παρελθούσας χρήσεις διεπίστωσαν ὅτι τὸ 1929 εἶχον ὑποπέσει εἰς λάθος καὶ εἰσέπραξαν παρὰ τοῦ Ροκφέλλερ ποσὸν ἀνώτερον τοῦ νομίμου. Κατόπιν τούτου ἡ οἰκονομικὴ ἐφορεία ἔσπευσε ν' ἀποστείλῃ εἰς τὸν Ἀμερικανὸν ζάπλουτον μίαν ἐπιταγὴν ἐξ 67.000 δολλαρίων, τὴν ὁποίαν συνώδευσε μὲ μυρίας αἰτήσεις συγγνώμης...

* * *

Ἀνεκοινώθησαν τ' ἀποτελέσματα τῆς πρὸ διμήνου ἐνεργηθείσης γενικῆς ἀπογραφῆς τῶν κατοίκων τῆς Αἰγύπτου. Κατὰ ταῦτα ὁ πληθυσμὸς τῆς Αἰγύπτου ἀνέρχεται εἰς 15.904.525, ἔναντι 14.217.864, ὅσος ἦτο τὸ 1927. Ηὔξησε δηλαδὴ ἐντὸς δεκαετίας κατὰ 1.686.666 κατοίκους. Αἱ δύο μεγαλύτεραι πόλεις τῆς Αἰγύπτου, τὸ Κάιρον καὶ ἡ Ἀλεξάνδρεια, ἔχουν 1.307.422 ἡ πρώτη καὶ 682.101 ἡ δευτέρα, ἔναντι 1.063.567 καὶ 573.063, εἰς ὅσους ἀνήρχοντο οἱ κάτοικοι των κατὰ τὸ 1927. Ηὐξήθη δηλαδὴ ἐντὸς δεκαετίας ὁ πληθυσμὸς τοῦ μὲν Καΐρου κατὰ 242.855 ψυχάς, τῆς δὲ Ἀλεξανδρείας κατὰ 109.038. Σχετικῶς ἐνδιαφέρον εἶνε ὅτι ὁ πληθυσμὸς τῆς Αἰγύπτου ἐντὸς τῶν 137 τελευταίων ἐτῶν ηὔξησε κατὰ τὸν ἀκόλουθον πίνακα: Τὸ 1800 εἶχε 2.460.000 κατοίκους, τὸ 1821: 2.536.400, τὸ 1846: 4.476.440, τὸ 1873: 5.250.000, τὸ 1882: 6.804.021, τὸ 1897: 9.714.525, τὸ 1907: 11.287.359, τὸ 1917: 12.750.918, τὸ 1927: 14.217.863 καὶ τὸ 1937: 15.904.525.

339034

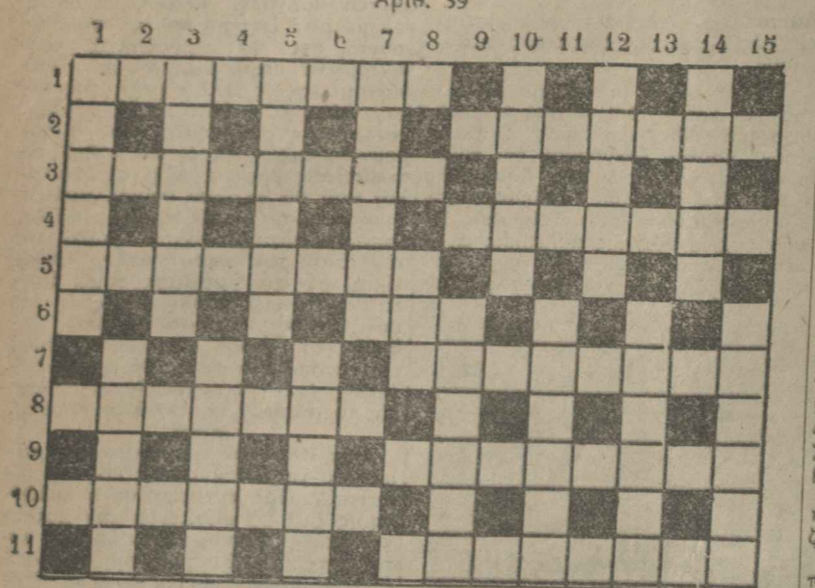
ΔΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΟΣΟΙ ΠΙΣΤΟΙ... ΠΡΟΣΕΛΘΕΤΕ

ΣΤΑΥΡΩΤΑΙ ΛΕΞΕΙΣ

(Ἀπαγορεύεται ἡ ἀνατύπωσις)

Ἀριθ. 39



ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

Ὁριζοντίως:

1) Ὁ ἀναφερόμενος εἰς τὴν ἐπιοῦσαν.
2) Γεωγραφικὸς ὅρος.
3) Σοφιστὴς καὶ ῥήτωρ, διδάξας ἐν Ρώμῃ.
4) Δὲν εἶνε πόλις, ἀλλ' οὔτε χωριό.
5) Ἀντίθετον τοῦ «μεμονωμένος».
6) Ἀναφορικὴ ἀντωνυμία (δημ.).
7) Ὄνομα μιᾶς πρώην ἑλληνικωτάτης πόλεως τῆς Μ. Ἀσίας.
8) Νῆσος ἐκ τῶν Κυκλάδων.
9) Ἐμπήγνυται εἰς τὸ ἔδαφος.
10) Μὲ αὐτὸν ἀσχολεῖται ἡ μαμμὴ εὐθὺς μετὰ τὸν τοκετόν.
11) Τὸ ὄνομα ἑνὸς στρατηγοῦ τῶν Σπαρτιατῶν εἰς τὴν κλητικήν.

Καθέτως:

1) Ἐφ' ὅσον εἶνε εἰς τὴν κατάστασιν αὐτὴν ἀδύνατον νὰ δημιουργήσῃ οἰκογένειαν.
2) Περιβάλλει τὸ σῶμα.
3) Διάσημος Γάλλος τεχνοκρίτης καὶ μυθιστοριογράφος (βραβεῖον Νόμπελ).
4) Ἄνθρωπος ἐξαιρετικῆς σωματικῆς ἀναπτύξεως.
5) Ὄνομα Ἑλληνίδος βασιλίσσης.
6) Ξύλινον ἢ καὶ σιδηροῦν ὑποστήριγμα.
7) Νόμισμα τῆς ἀρχαιότητος.
8) Σκωπτικὸν ὄνομα τῶν Βορειοαμερικανῶν.
9) Μεγάλη ἔρημος.
10) Νῆσος τοῦ Σαρωνικοῦ.
11) Ἀνάπαυσις, ἔλλειψις βίας.
12) Πρωτεύουσα Ἑλληνικῆς νήσου.
13) Καταφύγιον, φιλανθρωπικὸν ἵδρυμα.
14) Ἀνήκουν εἰς τοὺς πολλούς.
15) Σύζυγος τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου φονευθεῖσα κατ' ἐντολήν του.

Ραδιοφωνον

ΠΕΜΠΤΗ, 22)4)37 Ὥρα Ἀθηνῶν

Εἰδήσεις μεταδίδουν σήμερον οἱ κάτωθι σταθμοί:

ΓΕΡΜ. ΠΟΜΠΟΣ (κχ. 191, μ. 1571). 11 μ. μ.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 357). 11 μ. μ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π. Τ. Τ. (κχ. 695, μ. 432). 8.45, 9.30 καὶ 12.30 μ.μ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 10.45 μ.μ.

* * *

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 7 μ.μ. Μουσικὴ Ὀρχήστρας δωματίου. (Μότσαρτ: Ἀντίχορος. Σεξτέττο χωρικόν. Ἀτταμπεργκ: Μπαρόκκο, μικρὰ σουΐτα. 8.45 μ.μ. Λίντερ ἀνοιξιάτικα. 9.10 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία καὶ εὔθυμοι σολίστ. 11.20 μ.μ. Λαϊκὴ συναυλία καὶ χορός.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 6.15 μ.μ. Πολωνικὴ μουσικὴ δωματίου. 7.10 μ.μ. Δίσκοι. 8.40 μ.μ. Στρατιωτικὴ ὀρχήστρα. 10 μ.μ. Συναυλία Βάλλεκ-Βαλέφσκυ. 10.50 μ.μ. Δίσκοι. 11.30 μ. μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδι.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 7 μ.μ. Σονάτα γιὰ τσέλλο καὶ πιάνο. 8.50 μ.μ. Δίσκοι. 9 μ.μ. Συναυλία. 11.26 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356). 7 μ.μ. Δίσκοι. Εὔθυμον πρόγραμμα. 8.15 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου. 9.10 μ.μ. Χορευτικὴ Συναυλία. 11.30 μ.μ. Λαϊκὴ καὶ ἐλαφρὰ συναυλία.

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, μ. 540). 7.10 μ.μ. Δίσκοι. 9.50 μ.μ. «Δυὸ ἡμέρες». Ὄπερα τοῦ Κερουμπίνι.

ΒΟΡΕΙΟΣ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 814, μ. 369). 6.15 μ.μ. Ἄριες καὶ ντουέττα. 11.15 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. Τρίο. 12.15 μ.μ. Χορός. 12.45 μ.μ. Χορός.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 6.30 μ.μ. Τσιγγάνικη μουσική. 7.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ ὀργάνου. 9.40 μ.μ. Συναυλία χορωδίας. 11.05 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 12.25 μ.μ. Τσιγγάνικη μουσική. (κχ. 357, μ. 840). 8 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 6 μ.μ. καὶ 7.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8.05 μ.μ. Κουαρτέττο φλάουτου. 8.35 μ.μ. τραγούδι. 9.15 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία ἀπὸ τὸ «Ἀθηναῖον».

ΒΟΡΔΩ (κχ. 859, μ. 349). 10.30 μ.μ. Ἀπὸ ὀπερέττες.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 6.10 μ.μ. Λίντερ καὶ ἄριες. Ὑπὸ σοπράνο. 6.35 μ.μ. Ρεσιτάλ μὲ δύο πιάνα. 8.30 μ.μ. Συναυλία χορωδίας καὶ ᾠδικῶν σολίστ. 11.20 μ.μ. Ποικίλη συναυλία ἐκ δίσκων.

ΓΕΡΜ. ΠΟΜΠΟΣ (κχ. 191, μ. 1571). 9.10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ σοπράνο. Ἐνδιαφέρον πρόγραμμα συνθέσεων Ρ. Στράους.

ΚΑΙΝΙΞΒΕΡΓΗ (κχ. 1031, μ. 291). 7 μ.μ. Συναυλία μπάντας. 9.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ βιολιοῦ. 11.35 μ.μ. Λαϊκὴ καὶ ἐλαφρὰ συναυλία.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 7 μ.μ. Συναυλία μπάντας. 9.10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 11.35 μ.μ. Ἀγγλικά, σκωτικὰ καὶ ἰρλανδικὰ λαϊκὰ τραγούδια. Ὑπὸ Ράνου Φλητγουδ, σοπράνο. 12 μ.μ. Χορός.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 7.40 μ.μ. Χορός. 8.15 μ.μ. Τρίο διὰ ὄμποε καὶ κόρνο, τοῦ Μπετόβεν. 8.40 μ.μ. «Ἡ κόρη τοῦ Κουάκερου», ὀπερέττα τοῦ Μόνκτον. 10.30 μ.μ. Τραγούδι. 11.35 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 12.15 μ.μ. Χορός.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 5.20 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 7 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ πιάνου. (Μότσαρτ: Εἰσαγωγὴ «Γάμων Φιγκαρώ». Μπετόβεν: Κοντσέρτο. Σμετάνα: Σουΐτα ἀπὸ τὴν «Πουλημένη μνηστή». 9.30 μ.μ. Τσαϊκόφσκυ: Κοντσέρτο πιάνου. 10.05 μ.μ. 12.40 μ.μ. Δίσκοι.

ΛΥΩΝ (κχ. 648, μ. 463). 8 μ.μ. Δίσκοι. 9.30 μ.μ. «Οἱ Σωματοφύλακες στὸ Μοναστήρι», ὀπερέττα τοῦ Βαρνέ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 9 μ.μ. «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ», ὄπερα τοῦ Ντονιζέττι.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 496). 9.10 μ.μ. Ἀπὸ κινηματοοπερέττες. 11.40 μ.μ. Γερμανικὰ λαϊκὰ τραγούδια. 11.55 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου (ὀργανικὴ καὶ ᾠδική).

ΠΑΡΙ-ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 8.45 μ.μ. Τραγουδάκια. 9.15 μ.μ. Λίντερ. 9.30 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου καὶ τραγούδι. 10.45 μ.μ. «Ἔρως προσωπιδοφόρος», ὄπερα τοῦ Μεσσαζέ. «Ὁ Ἄρχων τοῦ Βερζύ». Ὄπερα τοῦ Τεράς. 11.30 μ.μ. Δίσκοι.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 8.25 μ.μ. «Τὸ μαρτύριον τοῦ Ταντάλου». Μουσικὸν δρᾶμα τοῦ Βιχλίκυ-Φίμπις. 11.20 μ.μ. Βιολί.

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859, μ. 349). 9.30 μ.μ. «Οἱ μικρὲς Μισύ», ὀπερέττα τοῦ Μεσσαζέ.

ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣ. ΕΜΜΙΣΘΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΤΩΝ (ΣΥΝ.Π.Ε.)

Πρόσκλησις Γενικῆς Συνελεύσεως

Μὴ γενομένης ἀπαρτίας κατὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῆς 18 τ.μ. συγκαλοῦνται καὶ αὖθις, συμφώνως τῷ Καταστατικῷ, τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου Συνεταιρισμοῦ εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν, γενησομένην ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου τῶν Ἐμποροϋπαλλήλων (Πλατεία Μητροπόλεως) κατὰ τὴν 25 τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π.μ.

Συζητητέα θέματα: Τὰ αὐτὰ τῆς ἀναβληθείσης συνελεύσεως.

Ὁ Πρόεδρος Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Σ. Α. Τζίτζας Κ. Ἀλευρομμίτης

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ!

COLUMBIA

Ἀριθ. Δίσκου D. G. 6276
1) Κρίμα, ταγκό.
Ἀγγέλα Λυκιαρδοπούλου μὲ τὴν ἀργεντινὴ ὀρχήστρα Μ. Σουγιούλ
2) Τί νὰ γίνῃ... δὲν πειράζει, ταγκό.
Λουντιάνα μὲ τὴν ἀργεντινὴ ὀρχήστρα Μ. Σουγιούλ

HIS MASTER'S VOICE
Ἀριθ. Δίσκου Α. Ο. 2371
1) Ἀντίο, ταγκό.
2) Ἂς πεθάνω, ταγκό.
Σοφία Βέμπο

Αλληλογραφια

κ. Ἠλ. Μαργαρίτην, Κόρινθον. Δὲν ἐπιτρέπεται πρὸς τὸ παρόν. Διεξάγονται σχετικαὶ διαπραγματεύσεις, ἐκ τοῦ ἀποτελέσματος τῶν ὁποίων θὰ ἐξαρτηθῇ ἐὰν θὰ χορηγηθῇ ἡ ἄδεια καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους.

κ. Π. Μπούσιον, Καλάμας. Προσεκλήθησαν πρὸς κατάταξιν 400 νέοι ἀστυφύλακες. Θὰ κληθοῦν καὶ ἄλλοι προσεχῶς. Ὁ διαγωνισμὸς πρὸς κατάταξιν λιμενικῶν δοκίμων δὲν προκηρύχθη ἀκόμη. [illegible] πτυχίον νομικῆς ἢ ἀπολυτήριον γυμνασίου καὶ δίπλωμα πλοιάρχου, [illegible] ἐτῶν καὶ ἐκπλήρωσις στρατιωτικῶν ὑποχρεώσεων. Ἐξεταστέα μαθήματα: ἔκθεσις ἰδεῶν, φυσική, μαθηματικὰ καὶ μία ξένη γλῶσσα.

κ. Αρ. Παπαδόπουλον, Πάτρας. Θὰ κληθοῦν τὸν Σεπτέμβριον. 2) Ὁ διαγωνισμὸς θὰ γίνῃ τὴν 9ην Αὐγούστου. Ἀπαιτοῦνται ἐνδεικτικὸν 5 τάξεως γυμνασίου, ἡλικία μέχρι 18 ἐτῶν, ἀνεπίληπτος διαγωγή. Ἐξεταστέα μαθήματα: Ἑλληνικά, ἄλγεβρα, γεωμετρία, ἀριθμητική, γεωγραφία καὶ γαλλικά.

κ. Β. Σ. Π., Κομοτινήν. Ἐλλείψει κενῶν θέσεων δασοφυλάκων, δὲν θὰ λειτουργήσουν πρὸς τὸ παρόν.

κ. Κ.Κ., Μυτιλήνην. Ἡ προθεσμία πρὸς ὑποβολὴν σχετικῶν αἰτήσεων ἔληξε. 2) Πωλεῖται εἰς τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ δραχμῶν 60.

κ. Ι. Χασιώτην, Βίνιανην. Δὲν πρόκειται νὰ προκηρυχθῇ, πρὸς τὸ παρὸν τοὐλάχιστον, διαγωνισμὸς ταμειακῶν γραμματέων. Διὰ διατάγματος, δημοσιευθέντος ἐσχάτως, ὡρίσθησαν τὰ προσόντα τῶν δημοσίων εἰσπρακτόρων, δὲν ἀπεφασίσθη ὅμως πότε θὰ προκηρυχθῇ σχετικὸς διαγωνισμός.

κ. Δ. Ο. Κ. Λαμίαν. Ἔχετε σειρὰν διορισμοῦ 57. Νὰ ὑποβάλητε καὶ πιστοποιητικὸν ἰθαγενείας πρὸς συμπλήρωσιν τῶν δικαιολογητικῶν σας. 2) Μετὰ τῶν ταχυδρομικῶν δρχ. 134.

Γεωπόνον, Λάρισαν. Ἡ βάσις ἐμειώθη εἰς 22.

κ. Β. Τριφτανίδην, Πειραιᾶ. Ἀποστέλλομεν αἰτηθέντα κανονισμὸν εἰσιτηρίων ἐξετάσεων Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς Σχολῆς.

κ. Σ. Σ. Ἰωάννινα. Δὲν λειτουργεῖ ἡ δασονομικὴ σχολὴ Βυτίνης. 2) Προσόντα διὰ τὴν σχολὴν ἰπταμένων ὑπαξιωματικῶν ἀεροπορίας: ἐνδεικτικὸν 4 τάξεως ἑξαταξίου γυμνασίου, ἡλικία 17—20 ἐτῶν, ὑγεία, ἀρτία σωματικὴ διάπλασις καὶ ἀνεπίληπτη διαγωγή.

Πρόσκλησις τῶν Μετόχων τῆς Ἀνωνύμου Ἑλληνικῆς Ἐμπορικῆς Ἑταιρείας δι' Ἠλεκτροτεχνικὰ Προϊόντα «ΦΙΛΙΠΣ» εἰς τακτικὴν γενικὴν Συνέλευσιν.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙ' ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ «ΦΙΛΙΠΣ»

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 22 τοῦ Καταστατικοῦ, προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. Μέτοχοι τῆς Ἑταιρείας «Φίλιπς», Ἑλληνικῆς Ἀνωνύμου Ἐμπορικῆς Ἑταιρείας δι' Ἠλεκτροτεχνικὰ Προϊόντα, εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τῇ 26 Μαΐου 1937, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 6 μ. μ. ἐν τῇ ἕδρᾳ τῆς Ἑταιρείας, Ἀθῆναι, ὁδὸς Πολυτεχνείου 8.

Θέματα Ἡμερησίας Διατάξεως:

1) Ὑποβολὴ τῆς ἐκθέσεως πεπραγμένων τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τοῦ ἰσολογισμοῦ τοῦ ἔτους 1936.
2) Ὑποβολὴ τῆς ἐκθέσεως τῶν Ἐλεγκτῶν ἐπὶ τοῦ ἰσολογισμοῦ χρήσεως 1936.
3) Ἔγκρισις τοῦ ἰσολογισμοῦ τῆς χρήσεως 1936.
4) Ἀπαλλαγὴ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Ἐλεγκτῶν ἀπὸ πάσης εὐθύνης ἀποζημιώσεως.
5) Ἐκλογὴ δύο νέων Ἐλεγκτῶν καὶ ἰσαρίθμων ἀναπληρωματικῶν διὰ τὴν χρῆσιν 1937 καὶ καθορισμὸς τῆς ἀμοιβῆς αὐτῶν.
6) Ἐκλογὴ νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν χρῆσιν 1937.

Κατὰ τὸ ἄρθρον 25 τοῦ Καταστατικοῦ, πᾶς μέτοχος μιᾶς μετοχῆς ἔχει δικαίωμα μιᾶς ψήφου.

Αἱ μετοχαὶ δύνανται νὰ κατατεθῶσιν ἐν Ἑλλάδι μὲν παρὰ τῷ Ταμείῳ τῆς Ἑταιρείας ἢ εἰς τὸ Ταμεῖον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἢ παρ' οἱαδήποτε ἐν Ἑλλάδι Ἀνωνύμῳ Τραπεζιτικῇ Ἑταιρείᾳ, ἐν δὲ τῷ ἐξωτερικῷ παρὰ τῇ Schweizerische Bank Verein Zürich ἢ οἱαδήποτε ἄλλῃ ἀνεγνωρισμένῃ Τραπέζῃ.

Αἱ ἀποδείξεις τῶν καταθέσεων τούτων καὶ τὰ πληρεξούσια δέον νὰ προσαχθῶσιν εἰς τὴν Διοίκησιν τῆς Ἑταιρείας πέντε τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς συνεδριάσεως τῆς Συνελεύσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 17 Ἀπριλίου 1937.
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΣΥΣΚΕΥΩΝ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (ΠΥΡΣΩΝ)

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἡ Α. Ε. Ἑταιρεία κατασκευῆς ὑπονόμων «Ἀθηνῶν — Πειραιῶς καὶ περιχώρων αὐτῶν» προκηρύσσει δημόσιον συναγωνισμὸν διὰ τὴν προμήθειαν συσκευῶν νυκτερινοῦ φωτισμοῦ (πυρσῶν) διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν ἔργων της.

Ὁ δημόσιος συναγωνισμὸς διεξαχθήσεται τὴν 12ην Μαΐου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τετάρτην ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Ἑταιρείας (ὁδὸς Σταδίου 22, Μέγαρον Ἐθνικῆς Κτηματικῆς Τραπέζης, 4ος ὄροφος).

Ἀντιπροσφοραὶ δὲν γίνονται δεκταί.

Λεπτομέρειαι τῆς διακηρύξεως καὶ τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων παρέχονται ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Ἑταιρείας καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν ἀπὸ 12—1 μ. μ.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Ἑταιρείας Κ. Υ. Α. Π. Π.)

ΚΛΑΙΡ ΣΑΙΝΤ-ΣΟΛΙΝ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ
Ἤ
ΕΝΑ ΕΙΔΥΛΛΙΟ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

— Εἶνε ἀλήθεια, εἶπε ὁ Γιῶργος.

— Καὶ πότε ξαναφεύγεις γιὰ πάνου;

— Αὔριο.

— Θὰ ἔρθω μαζί σου, εἶπε ἡ Μαρία.

— Ὁ Θεὸς νὰ φυλάξῃ! Ἡ γυναῖκα μου εἶνε τρομερὰ ζηλιάρα. Θὰ σὲ σκοτώσῃ. Ἂν δέχεται ὁ Πέτρος νὰ σὲ συντροφέψῃ, μάλιστα. Δὲν ξαίρεις τί θὰ πῇ γυναῖκα βουνήσια. Ἐγὼ τὶς ξαίρω καλά, αὐτὴ εἶνε ἡ τρίτη ποὺ πῆρα. Ἕως τώρα ἔφαγα τὶς δυὸ κι' αὐτὴ ἡ τωρινὴ εἶνε πειὰ γρηά. Καιρὸς νὰ τὴν ἀλλάξω. Ἂν ὁ Θεὸς μοῦ τὴν πάρῃ, τότε θὰ ζητήσω μιὰ δεκαπέντε χρονῶν. Γιὰ μένα οἱ γυναῖκες δὲν εἶνε ποτὲ πολὺ νέες. Ἔχω τόση δύναμη καὶ φωτιὰ μέσα μου, ποὺ τὶς κουράζω ὅλες. Λοιπόν, θὰ ἔρθετε μαζί μου; Μὰ ὄχι, ἐγὼ θὰ ἔρθω μαζί σας στὸ Παρίσι.

— Δὲ μπορεῖς νὰ πάρῃς μαζί σου καὶ τὰ πρόβατά σου! Τότε πῶς θὰ ζήσῃς;

— Δὲ σκοτίζομαι γι' αὐτό. Θὰ πιάνω πλούσιους ἀνθρώπους καὶ θὰ τοὺς κρατῶ στ' ἀπάτητα βουνὰ ὅσο νὰ μοῦ πληρώνουνε λύτρα. Ἐδῶ στὰ δικά μας βουνὰ οἱ ταξιδιῶτες εἶνε λίγοι. Ἐνῷ ἐκεῖ οἱ δρόμοι εἶνε γεμᾶτοι ἀπὸ παραλῆδες. Κι' ἔτσι ἡ δουλειά μου θὰ πηγαίνῃ καλά.

Ἔσκαε στὰ γέλια καὶ κυκλογύριζε στὸ χέρι του τὸ τσεκούρι. Καὶ στὰ μάτια του ἀχτιδοβολοῦσε ἡ λάμψη τοῦ λυχναριοῦ. Δὲ μποροῦσες νὰ καταλάβῃς ἂν σοβαρευότανε ἢ ἀστειευότανε. Ὅλοι οἱ συγγενεῖς του τὸν θεωροῦσανε γιὰ ἥρωα.

Ἡ Καλλιόπη ἔφερε μεζέδες. Ἤτανε συκώτι ἀρνήσιο ψημένο στὴ θράκα, τυρί, μύγδαλα καὶ σουσάμι. Ἔπειτα κέρασε κρασὶ καὶ τὸ μοναδικὸ ποτήρι ἔφερνε βόλτα ἀπὸ χέρι σὲ χέρι. Πρῶτος εἶπε ὁ Ἀλέξανδρος κι' ἔδωσε τὸ ποτήρι στὴ Μαρία. Εἶχε παρατηρήσει τὴν περιέργεια καὶ τὴ συμπάθεια, ποὺ τοῦ ἔδειχνε ἡ κοπέλλα κι' αὐτὸ τὸν κολάκευε. «Στὴν ὑγειά σου! Γειὰ χαρά! Καλῶς ἤρθατε... Καλῶς σᾶς βρήκαμε». Οἱ χωριάτισσες κερνούσανε χωρὶς νὰ πίνουν ἢ νὰ τρῶνε καὶ στὴν ὄψη τους ἤτανε ζωγραφισμένη ἡ εὐχαρίστηση.

Ἡ νύχτα ἤτανε ἔξαστερη. Μιὰ δροσιὰ ἐρχότανε ἀπὸ τὴν κοιλάδα. Τὸ φεγγάρι σὰ φτενὸ δρεπάνι, κρεμότανε πάνου ἀπὸ τὶς ταράτσες τῆς Κούφης. Ὅταν οἱ ὁμιλίες σταματούσανε, γινότανε μιὰ σιωπὴ τόσο γλυκειά, τόσο ἐγκάρδια, ποὺ μὲ κόπο τὴ χαλνοῦσε κανείς. Ξαφνικὰ ἀκουστήκανε πατήματα ζώου.

— Εἶνε ὁ Γιαννάκης, ποὺ γυρίζει ἀπὸ τὸ Ρέθυμνο. Ἡ Βαγγελιὸ πῆγε σὲ μιὰ γωνιὰ τῆς ταράτσας κι' ἔσκυψε νὰ βλέπῃ. Τὰ πατήματα τοῦ μουλαριοῦ ζυγώνανε ὅλο καὶ περισσότερο κι' ὁ καβαλλάρης φαινότανε νὰ κουνιέται σὰν ἴσκιος ἀπάνω στὴ σέλλα. Ἡ κοπέλλα ἔφυγε ἀπὸ τὴ γωνιὰ τῆς ταράτσας καὶ στάθηκε στὸ φωτισμένο μέρος της μὲ τὴν πλάτη γυρισμένη στὸ δρόμο κάνοντας τὴν ἀδιάφορη. Κοίταε τὸ δρεπάνι τοῦ φεγγαριοῦ, ποὺ μόλις ξεχώριζε θαμπὰ στὸν οὐρανό. Ὁ Γιαννάκης περνῶντας κάτου ἀπὸ τὸν τοῖχο τοῦ σπιτιοῦ, ἄρχισε νὰ τραγουδῇ:

Μὰ τί τὸ θέλ' ἡ μάννα σου τὴ νύχτα (τὸ λυχνάρι),
ἀφοῦ ἔχει μὲς στὸ σπίτι της τὸν ἥλιο (τὸ φεγγάρι).

Ὁ Ἀλέξανδρος ρωτοῦσε τὴ Μαρία:

— Πόσα χρόνια εἶσαι παντρεμένη;

— Τρία.

— Καὶ δὲν ἔχεις παιδιά; Τί περιμένεις λοιπόν; Νομίζεις πῶς θὰ φυτρώσῃ τὸ παιδὶ μονάχο του κ' ἕτοιμο μέσα στὴν ἀγκαλιά σου; Ἐγὼ ζητάω κληρονόμους ἀπὸ τὴ γυναῖκα. Ἐννιὰ μῆνες καὶ παιδὶ καὶ πάλι ἐννιὰ μῆνες καὶ παιδί...ἀράδα! Αὐτὸς εἶνε ὁ κανόνας μου. Καὶ κείνην, ποὺ δὲ θέλει, τὴν στέλνω στὸ διάβολο.

— Πόσα ἔχεις;

— Ντουζίνες ὁλάκερες, χωρὶς μὲ συμπάθειο νὰ λογαριάσω τὰ κορίτσια. Μὰ ἐσὺ δὲ θὰ κάνῃς κανένα.

— Γιατί τὸ λὲς αὐτό;

— Δὲ σπούδασα στὰ σκολειά, μὰ ὡστόσο μπορῶ νὰ καταλαβαίνω. Τὸ στῆθος σου εἶνε πολὺ μικρὸ δὲ μπορεῖ νὰ βυζάξῃ καὶ τὸ κορμί σου θέλει ξανὰ φκιάσιμο ἀπὸ τὴν ἀρχή.

Ὅταν ὁ Πέτρος καὶ ἡ Μαρία πήρανε τὸ δρόμο γιὰ τὸ σπίτι τους, ὁ Ἀλέξανδρος ἦρθε μαζί τους. Θὰ κοιμότανε τὴ νύχτα στὸ καφενεῖο. Χτύπησε τὴν πόρτα.

— Σὲ περίμενα γιὰ νὰ πάω νὰ κοιμηθῶ κι' ἐγώ, παπούλη, τοῦ εἶπε ὁ Χαρίδημος.

Ὁ Ἀλέξανδρος ξαπλώθηκε σ' ἕναν μπάγκο. Οἱ ὦμοι του ξεθγαίνανε κι' ἀπὸ τὶς δυὸ μεριές. Στὴν ἄκρη τοῦ μπάγκου κρεμότανε τὰ ποδάρια του. Στήριξε τὸ κεφάλι του στὸ σανίδι, ἔβαλε κοντά του τὸ τσεκούρι γιὰ νὰ τὸ φτάνῃ στὴν πρώτη ἀνάγκη κ' ἔκλεισε τὰ μάτια του. Ἔτσι ξαπλωμένος φαινότανε ἀτελείωτα μακρύς, ὁ ἴσκιος βάθαινε περισσότερο τὰ μάτια του καὶ ἔκαμνε σκληρότερα τὰ χαρακτηριστικά του.

Μόλις ἡ Μαρία εἶχε πλαγιάσει, ἄνοιξε ἡ πόρτα τῆς ταράτσας.

— Μήπως σᾶς ἐνοχλῶ; ρώτησε ὁ Πέτρος.

Ξαπλώθηκε στὸ κρεββάτι. Ἐκείνη τὸν ἀγκάλιασε σφιχτὰ ἀπὸ τὸ λαιμὸ καὶ τὸν φίλησε ὅσο βαστοῦσε ἡ πνοή της. Εἶχε χάσει τὴ δύναμη νὰ σκέφτεται. Ἕνας κόσμος ἄμορφος καὶ κινούμενος ἄνοιγε γύρω της ἀπέραντος, ζεστός, γεμᾶτος τινάγματα, δίνες καὶ ξαφνικὲς παύσεις· ἕνας κόσμος σὲ ἀκατάπαυτη ἀνάβαση. Ἔτσι παρασυρμένη ἀπὸ τὰ ταραγμένα στοιχεῖα αὐτοῦ τοῦ κόσμου ἀφηνότανε νὰ κυλάῃ πρὸς τὶς κορφές. Τέλος φτασμένη στὴν ψηλότερη κορφὴ μετὰ ἀπὸ ἀτελείωτες ἀγωνίες, ἔνιωσε τὴν καρδιά της νὰ χτυπάῃ πολὺ γρήγορα, ὅπως τοῦ πουλιοῦ, ποὺ ψυχομαχάει. Δὲν πέρασε μιὰ στιγμὴ κ' ἔνιωσε πῶς ὅλα φύγανε κάτω ἀπὸ τὰ πόδια της... Τίποτα δὲ μποροῦσε νὰ τὴ συγκρατήσῃ ἀπὸ τὴν ὁρμητικὴ πτώση της. Ἔχασε τὴν ἀναπνοή της κ' ἔπεσε χάμου σκοτωμένη, χωρὶς δύναμη κι' ὅμως εὐτυχισμένη.

(Ἀκολουθεῖ)

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ «ΠΡΩΪΑΣ»

Ο ΚΟΥΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΤΗΣ ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Κάτι παραπάνω γιὰ τὴν ἡλικία του, ἀπὸ τὸν πατέρα, εἶπε ὁ Κάρυλ στὴν Τζέμμα. Ὤ, θεέ μου! Δὲν θὰ ἤθελε νάμαστε ἐκεῖ;

— Ὄχι, διόλου, εἶπε ἡ Τζέμμα. Δὲν θὰ μποροῦσα ν' ἀκούσω αὐτὸ τὸ μπαλλέτο ἴσαμε τὸ τέλος. Ἐργάστηκα πολὺ σκληρὰ γι' αὐτὸ τὸ καταραμένο πρᾶγμα. Ξέρω πολλὰ ἀπ' αὐτό.

Στὴν καρδιά του μέσα, ἔνοιωθε τί ἤθελε νὰ πῇ. Ἀληθινὰ πλήρωσε πολὺ σκληρὰ τὰ δῶρα τοῦ Σεβαστιανοῦ. Τὸ νεκρὸ παιδί, ποὺ δὲν μιλοῦσε γι' αὐτὸ πειά, δὲν ἀντεπροσώπευε παρὰ ἕνα μέρος τῶν ὅσων ὑπέφερε.

Θυμήθηκε πῶς ἡ μητέρα τοῦ Σεβαστιανοῦ ἔλεγε τὸ ἴδιο πρᾶγμα. Δὲν πήγαινε ποτὲ στὰ κονσέρτα τοῦ Σάντζερ. Νὰ περάσῃ τὰ στεφάνια, δὲν ἤταν γι' αὐτὴν εὐχαρίστηση.

Τὸ ὅτι ἡ Τζέμμα ἐνδιαφερόταν τόσο λίγο γιὰ τὸ κονσέρτο τοῦ Σεβαστιανοῦ, αὐτὸ ἀπογοήτευε τὸν Κάρυλ. Ἐμοιαζε μὲ τὴν οἰκογένεια πολὺ περισσότερο ἀπὸ ὅποιο ἄλλο αὐθεντικὸ ἀσήμαντο μέλος σὲ τέτοιο βαθμὸ ποὺ ἀπὸ πολλὲς μεριὲς τοῦ θύμιζε τὶς ἀδελφές του. Πολλοὶ τρόποι ἔκφρασης καὶ σκέψης που πῆρε ἀπὸ τὸ Σεβαστιανὸ δυνάμωναν αὐτὴν τὴν ἰδέα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 27ο
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Τὸ τραῖνο ἔφτασε καθυστερημένο καὶ κανένας ἀπὸ τοὺς ταξιδιῶτες δὲν ἔμοιαζε διόλου μὲ τὸ Σεβαστιανό. Ὁ Κάρυλ ἀκολούθησε πολλοὺς ξένους μὲ τὴν ἐλπίδα πῶς εἶχε γελαστῇ ἀπὸ τὸ λιγοστὸ φῶς ποὺ φώτιζε μόλις τὴ στοὰ τῆς στάσης τῆς Βικτωρίας. Δὲν κύτταζε ἐκείνους ποὺ ἦταν μὲ τὸ ὕφος πλούσια, τόσο ποὺ ὁ Σεβαστιανὸς ἀγνώριστος μέσα στὴν καινούργια του φορεσιά, θὰ τοῦ ξέφευγε. Μὰ ὅπως ὁ Κάρυλ ἑτοιμαζόταν ν' ἀφήσῃ τὸ ψάξιμό του, αἰσθάνθηκε νὰ τὸν τσιμποῦν φιλικὰ πίσω καὶ ἡ φωνὴ τοῦ Σεβαστιανοῦ μουρμούρισε τὰ λόγια τοῦ ἀδελφικοῦ χαιρετισμοῦ.

— Μιὰν ὑπόθεση!... Κύτταξε ἂν εἶμαι στή.... Ὁ Κάρυλ, τινάχτηκε, μ' ἀνοιχτὸ τὸ στόμα, μπροστὰ στὰ καινούργια ροῦχα καὶ τὴν πέτσινη βαλίτσα τοῦ Σεβαστιανοῦ. Κι' ὅλες οἱ πληχτικὲς ἐρωτήσεις ποὔχε προμελετήσει ἡ Τζέμμα ἄρχισαν νὰ κυλοῦν ἀπὸ τὸ στόμα του.

— Πῶς ἔγινε; Διεύθυνες τὴν ὀρχήστρα; εἶχες προγράμματα; Τί ἔκανε ὁ Ἰάκωβος...

— Ἀχ! ἀχ! φώναξε τραγικὰ ὁ Σεβαστιανός, ἀχ, ἀγαπητὲ Αὐγουστῖνε. Ὅλα εἶνε weg!

— Τί; Ὁ Κάρυλ τραβήχτηκε πίσω. Μὰ εἶπες... μὰ τὸ τηλεγράφημά σου.

Ὁ Σεβαστιανὸς τὸν καθησύχασε. Εἶχε γενικὰ μᾶλλον πετύχει. Δὲν ἔβγαλε τὰ μάτια κανενός, μὲ τὸ ραβδί του μόνον τὸ μισὸ κοινὸ σφύριξε. Καὶ δὲν ὑπῆρχαν χασμωδίες. Γενικά, ἐπιτυχία ἀπόλυτη.

— Καὶ ὁ Ἰακώβ;

— Ὅσο γιὰ τὸν Ἴκ... succès fou.

— Ὤ, μίλα ἀγγλικὰ σὲ παρακαλῶ. Ὁ Ἰάκωβος ἔμεινε εὐχαριστημένος. Τότε ὅλα πᾶνε καλά.

— Καθόλου.... ὁ Ἴκ δὲν ἔμαθε ποτὲ καὶ δὲν θὰ μάθῃ ποτέ...

— Θὰ κάνῃ περισσότερα γιὰ σένα, αὐτὸ θέλω νὰ πῶ, ἂν δὲν τὸν προσβάλῃς ἀκόμα. Μαντεύω πῶς φέρθηκες καλά, αὐτὴ τὴ φορά, γιατὶ δίχως αὐτό, δὲν θὰ φοροῦσες τέτοια ροῦχα. Σὲ τί μοιάζει ἡ χορογραφία τοῦ Τριγκορίν.

— Ὤ, ἄθλια, σάπια σὰν παληὰ ρέγγα. Θὰ μποροῦσε νὰ πετύχῃ νὰ δοξάσῃ μιὰ ἀπὸ τὶς προσπάθειες τοῦ πατέρα μας, τὶς ὄχι σεβαστές. Πολὺ τεχνικὴ καὶ σοφή. Μὰ δὲν ἦταν δική μου δουλειά. Ξέρεις, Κάρυλ, ἔχω πάρει σταθερὴ ἀπόφαση, ν' ἀλλάξω ὄνομα. Θἄπρεπε νὰ τὄχα κάνει ἀπὸ καιρό.

— Ν' ἀλλάξῃς... ν' ἀλλάξῃς... τί θές...

— Εἶνε φοβερὸ νὰ ᾖς γύρω ἀπ' τὸ λαιμὸ δεκαπέντε ἄσχημες ὄπερες ποὺ δὲν ἔγραψες ὁ ἴδιος. Κανεὶς δὲν ἀκούει τ' ὄνομα Σάντζερ δίχως νὰ σκεφτῇ κάτι πολὺ μεγάλο, πολὺ θορυβῶδες, ἀπόλυτα δίχως φόρμα, κολοσσιαῖο!

— Ὁ Σάντζερ δὲν ἔγραψε δεκαπέντε ὄπερες, μὰ μόνον ἐννέα.

— Τί μοῦ λές! Κι' ἂν εἶχε μόνον μία, θὰ εἶχε...

— Ἔχεις τίποτα νὰ δηλώσῃς;

— Τί; Ἄ, ναὶ μὰ θὰ κάνω καλύτερα νὰ στὸ δώσω ἀμέσως. Εἶνε ἕνα δῶρο γιὰ σένα. Σιγάρα. Ὁ Ἴκ ἄδειασε τὶς τσέπες του, ὅταν μὲ εἶδε τὸ πρωΐ. Μὲ ρώτησε μάλιστα γιὰ τὴν ὑγεία μου. Τὸ πιστεύεις;

— Μὰ τὰ μεγάλα σου δέματα, ποῦ εἶνε;

— Ὤ, ὄχι. Δὲν ἔχω παρὰ αὐτὸ μονάχα. Κι' ἔδειξε τὴ βαλίτσα του.

— Μὰ τὴ βαλίτσα αὐτὴ τὴν κύτταξαν στὴ Δούβρη, κι' ἔβγαλες τὰ τσιγάρα λαθραῖα...

— Ὤ, ἀλήθεια; Καλά! ἂς πᾶμε ἔτσι... Ἤτανε ταραγμένος, καὶ πολὺ εὐχαριστημένος ἀπὸ τὸν ἑαυτό του, εὐχαριστημένος ὅσο ποτὲ ὁ Ἰσμαὴλ Σάντζερ δὲν ἦταν ὕστερα ἀπὸ ἕνα κοντσέρτο του.

(Ἀκολουθεῖ)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μηχανὴ ἐσωτερικῆς καύσεως Σεμί—Ντῆζελ ἐργοστασίου Ντόϊτσε — Βέρκε, δυνάμεως 30 ἵππων εἰς ἀρίστην κατάστασιν, ἐργαζομένη εἰς ἐπαρχίαν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Π. Παναγιώτου, Ἠλεκτροπαραγωγικὸν Σταθμὸν τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης.

ΦΟΙΝΙΞ
ΔΡΑΓΩΝΑΣ
Δραγώνας
...τὸ Κατάστημα ποῦ σᾶς ἐξυπηρετεῖ...
...τὸ Κατάστημα ποῦ σᾶς προσέχει...

ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΦΑΒΙΕΡΟΣ

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣ[illegible]

29ον

Οἱ γονεῖς του τὸν ἐξώρκιζαν νὰ μείνῃ πλέον ἥσυχος, ἀφοῦ εἶχε περάσει μίαν τόσην ἀγωνιώδη καὶ φρικιαστικὴν περιπέτειαν.

Αὐτὴ ἦτο ἡ γνώμη καὶ τοῦ στρατηγοῦ Ντρουώ, παλαιοῦ του φίλου, ὁ ὁποῖος μάλιστα τὸν ἐκάλεσε νὰ μεταβῇ εἰς Νανσὺ καὶ νὰ διαμείνῃ ἐκεῖ ἐπὶ ἓν ἢ δύο ἔτη.

«Ἐὰν δὲν ἀπουσιάσετε ἐπ' ἀρκετὸν ἀπὸ τοὺς Παρισίους, τοῦ ἔλεγεν ὁ στρατηγὸς Ντρουώ, θὰ σᾶς συμβαίνῃ ἀναμφιβόλως κάθε φορὰν ποὺ θ' ἀκούγεται εἰς πυροβολισμὸς εἰς τὸν δρόμον νὰ σᾶς ἐνοχοποιοῦν ἀμέσως καὶ νὰ φοβοῦνται νέαν συνωμοσίαν».

Ἀλλ' ὁ Φαβιέρος ἔχει ἐξαιρετικὴν προτίμησιν πρὸς τὰ μέρη ὅπου ἀκούονται πυροβολισμοί. Ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένῃ εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἀπτοήτος.

Δὲν θέλει νὰ ἐγκαταλείψῃ τοὺς φίλους του, οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται ἀκόμη ἔγκλειστοι εἰς τὰς φυλακάς.

Πηγαίνει καὶ τοὺς ἐπισκέπτεται ὅσον δύναται συχνότερα εἰς τὴν φυλακὴν καὶ προσπαθεῖ νὰ τοὺς ἐμπνεύσῃ θάρρος.

Ἀλλ' ἡ κυριωτέρα του μέριμνα εἶνε πῶς θὰ κατορθώσῃ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν δραπέτευσιν τοῦ φίλου του Ναντὶλ εἰς κάποιαν ἐπαρχίαν. Διότι ὁ Ναντὶλ εὑρίσκεται ἀκόμη εἰς Παρισίους ἐνταφιασμένος σχεδὸν εἰς μίαν μυστηριώδη κρύπτην, τὴν ὁποίαν δὲν εἶχε κατορθώσει μὲ κανένα τρόπον ν' ἀνακαλύψῃ ἡ ἀστυνομία.

Ἐπὶ τέλους κατόπιν πολλῶν προσπαθειῶν ὁ Φαβιέρος κατορθώνει νὰ διευκολύνῃ τὴν φυγήν του ἐκ Παρισίων, καὶ ὁ Ναντὶλ μεταβαίνει εἰς τὰ σύνορα.

Ἡ ἔναρξις τῆς δίκης διὰ τὴν συνωμοσίαν λαμβάνει χώραν τὴν 31ην Μαΐου. Ὁ Φαβιέρος καλεῖται νὰ προέλθῃ ὡς μάρτυς.

Ὁ Γενικὸς Εἰσαγγελεὺς κ. ντὲ Παιροννὲ ἀναμένει, ὅτι θὰ παραφερθῇ ὁ Φαβιέρος καὶ θὰ ἀρχίσῃ νὰ ὁμιλῇ χωρὶς νὰ ὑπολογίζῃ τὴν σημασίαν τῶν λόγων του. Ἀλλ' εἰς μάτην.

Ὁ Φαβιέρος κάμνει τὴν μαρτυρικήν του κατάθεσιν μετὰ σώφρονος καὶ λεπτολόγου προσοχῆς. Ἀλλ' ὄχι καὶ μέχρι τέλους. Ὅταν ἔρχεται ἡ στιγμή, καθ' ἣν τίθεται εἰς ἀντιπαράστασιν μετὰ τοῦ ταγματάρχου Μπεράρ ὁ ἥρως μας ἐκρήγνυται καὶ δὲν δύναται πλέον νὰ συγκρατηθῇ.

Καὶ τότε ἐκτυλίσσεται πρὸ τοῦ Δικαστηρίου μία τραγικὴ σκηνή.

* * *

Ὁ ταγματάρχης Μπερὰρ ἦτο εἷς ἐκ τῶν συνωμοτῶν τῆς Γαλλικῆς Ἀγορᾶς. Ἀλλ' ὅταν ἡ συνωμοσία ἀπεκαλύφθη τότε ὁ Μπερὰρ κατελήφθη ἀπὸ πανικὸν καὶ ἔχασε τὸ ἠθικόν του.

Δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀντιστῇ εἰς τὰ δάκρυα τῆς συζύγου του, ἡ ὁποία τὸν ἱκέτευε ν' ἀποφύγῃ μὲ κάθε τρόπον τὴν θανατικὴν καταδίκην, ἡ ὁποία τὸν ἠπείλει καὶ νὰ σπεύσῃ νὰ καταγγείλῃ τοὺς ἄλλους συνωμότας εἰς τὰς ἀρχάς.

Καὶ ὁ Μπερρὰρ ὑπέκυψε. Ἀπὸ τὰς ἀποκαλύψεις τοῦ Μπερὰρ ὁ στρατάρχης Μαρμὸν εἶχεν ὁδηγηθῆ εἰς τὴν ἐντέλειαν καὶ εἶχεν εἰσδύσει εἰς ὅλας τὰς λεπτομερείας τῆς συνωμοσίας.

«Ἡ ὅλη ὑπόθεσις εἶνε σαφὴς καὶ καθαρά, εἶπε πρὸ τοῦ δικαστηρίου ὁ στρατάρχης Μαρμόν, εἶνε δὲ προφανές, ὅτι οἱ ἀρχηγοὶ τῆς συνωμοσίας μὴ ὑποψιασθέντες τὴν προδοσίαν τοῦ Μπερὰρ ἐξηκολούθουν νὰ ἐπικοινωνοῦν μαζί του καὶ οὕτω κατέστησαν τὴν θέσιν των ἀσυγκρίτως δυσχερεστέραν».

Οὕτως ὁ Μπερὰρ, ὁ ὁποῖος εἶχε κάμει ἤδη τὴν προδοσίαν του, ἐπρότεινεν εἰς τὸν Φα[illegible] τρίτου τινὸς νὰ [illegible] ἰδίαν. Τὸ σχέδιον [illegible] νὰ καταστήσῃ ἐπίσης [illegible] θέσιν τοῦ Φαβιέρου [illegible] θήσῃ εἰς τὴν ἀδυσ[illegible]

Εὐρεῖς ἀντιμετ[illegible] οὕτου προδότου ὁ Φα[illegible] νᾶται νὰ συγκρατη[illegible] κτησίν του. Καὶ [illegible] γλώσσης σφοδροτά[illegible] πτει πρὸ τοῦ δικασ[illegible] ἀτιμίαν τοῦ προδότου.

Ὁ Μπεράρ ἀντε[illegible] συντριβῆ καὶ προσπ[illegible] λογηθῇ παριστάνων [illegible] ὡς ψευδόμενον. Ἀλλ' [illegible] σαγγελεὺς ἐπεμβαίνει [illegible] νὰ ἀνακοινωθῇ τὸ [illegible] του ἐκείνου μέσῳ τοῦ [illegible] Μπερὰρ εἶχε προτείνει [illegible] δίαν συνάντησιν εἰς τὸν [illegible]

Ὁ Φαβιέρος ἀρνεῖται [illegible] ματικῶς νὰ κάμῃ αὐτὴν [illegible] κάλυψιν καὶ ἡ συνεδρίασις [illegible] πτεται εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον [illegible] τομένην ὅμως ὁ Γενικὸς [illegible] λεὺς ἐπαναλαμβάνει [illegible] ἀξίωσίν του.

Ὁ Φαβιέρος ἀρνεῖται [illegible] Τότε ὁ Γενικὸς Εἰσαγγελεὺς [illegible] τίθεται ἐναντίον του [illegible]

«Ὁ μάρτυς, λέγει [illegible] νος πρὸς τοὺς δικαστὰς [illegible] νὰ εἴπῃ πρὸ τοῦ δικαστηρίου [illegible] τὴν ἀλήθειαν. Ἀλλ' [illegible] νὰ ἐκπληρώσῃ τὸν ὅρκον [illegible] γνοεῖ μήπως, ὅτι ἡ [illegible] ἰσοδύναμος πρὸς τὴν [illegible] Ὁ διαπράττων ἐπιορκίαν [illegible] ἄνθρωπος τιμῆς».

Ὁ Φαβιέρος ἀκούων [illegible] ται ἔξαλλος καὶ ἀγρι[illegible] μητικὸς ὡς θηρίον. [illegible] νὰ ὁμιλῇ οὕτω πρὸς [illegible] εἶνε αὐτὸς ὁ Γενικὸς Εἰσαγγελεὺς [illegible] ὁ ὁποῖος μεταχειρίζεται [illegible] του τοιαύτην γλῶσσαν.

Εἶνε ὁ κ. ντὲ Παιροννὲ [illegible] νε γνωστὴ διαγωγὴ [illegible] γνωστὸν διὰ ποίας [illegible] πράξεως κατώρθωσε [illegible] τὴν προαγωγήν του εἰς [illegible] σαγγελέα: Τὴν 12ην Μαρτίου [illegible] εἰσαγγελεὺς ὢν εἰς [illegible] μεταβῇ πρὸς ὑποδοχὴν [illegible] κῶν στρατευμάτων [illegible] λου ἐνθουσιασμοῦ. Ἡ[illegible] σμένος ὁ κ. ντὲ Παιροννὲ [illegible] να στρατεύματα ἐπάτουν [illegible] φος τῆς πατρίδος του.

«Μὴν ὁμιλεῖτε λοιπὸν [illegible] ορκίας τώρα Γενικὲ Εἰσαγγελεῦ [illegible] κραυγάζει μὲ τὴν στεντορείαν [illegible] νήν του ὁ Φαβιέρος, διότι [illegible] τε τὸ δικαίωμα. Περὶ τιμῆς [illegible] οὗται νὰ ὁμιλῇ μόνον ἐκεῖνος [illegible] ὁποῖος εἶνε ἄξιος αὐτῆς. Καὶ [illegible] τιμῆς γίνεται κανεὶς μόνον [illegible] τῶν πράξεών του καὶ αἱ ἰδικαί [illegible] πράξεις δὲν εἶνε ἄξιαι τιμῆς [illegible] εἴσθε σεῖς εἰς θέσιν νὰ ὁμιλῆτε [illegible] ρὶ τιμῆς, διότι εἶνε γνωσταὶ [illegible] πράξεις μου καὶ ὁ βίος μου, [illegible] εἶνε γνωσταὶ καὶ αἱ ἰδικαί σας [illegible] νοίξατε τὰς πύλας μιᾶς γαλλικῆς [illegible] πόλεως εἰς ἐχθρικὰ στρατεύματα [illegible] καὶ τολμᾶτε νὰ ὁμιλῆτε περὶ [illegible] ορκίας!».

Εἰς τὸ λαϊκὸν θεωρεῖον [illegible] χοῦν ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα [illegible] Ὁ Εἰσαγγελεὺς καταγγέλλει [illegible] μάρτυρα εἰς τὸ Δικαστήριον [illegible] προσβολὴ τιμῆς καὶ ζητεῖ τὴν [illegible] ταδίκην του καὶ οἱ Πατέρικ[illegible] σύρονται διὰ νὰ συσκεφθοῦν [illegible] ν' ἀποφασίσουν ἐπὶ τοῦ οὕτω [illegible] μιουργηθέντος περιστατικοῦ.

Μετ' ὀλίγον ἐπανέρχονται [illegible] τὴν ἕδραν των οἱ δικασταὶ καὶ [illegible] ναγγέλλουν τὴν ἀπόφασίν των: [illegible] Φαβιέρος καταδικάζεται εἰς [illegible] τιμον ἑκατὸ φράγκων. Ἐπειδὴ [illegible] στέρα ἀπόφασιν ὡρισμένως δὲν [illegible] τὸν δυνατὸν νὰ ἐκδοθῇ. Καὶ ὁ Φα[illegible] βιέρος ἀστράπτει ἐκ χαρᾶς [illegible] ἠδυνήθη νὰ συντρίψῃ τὸν Γενικὸν [illegible] Εἰσαγγελέα ἐνώπιον τοῦ Δικαστηρίου.

(Ἀκολουθεῖ)

ἡ Λεωφ. Σωκράτους τοῦ Πειραιῶς θὰ καυχᾶται ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν γιατί;

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝ[illegible]

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ ὅτι ἀπὸ τῆς 6ης ἐλευσομένου μηνὸς Μαΐου ἡ τιμὴ τῶν εἰσιτηρίων ἐξ Ἀθηνῶν διὰ τοὺς κάτωθι σταθμοὺς μεταβάλλεται ὡς ἀκολούθως:

	Α' θέσις	Β' θέσις	Γ' θέσις
Ἀθῆναι — Τρίπολις	210	161	117
» Σπάρτη	235	191	152
» Γύθειον	250	211	177
» Μεγαλούπολις	280	210	160
» Κυπαρισσία	355	265	200
» Καλάμαι	355	265	200

Ἀναλόγως δὲ μεταβάλλονται καὶ αἱ τιμαὶ τῶν διαμέσων σταθμῶν τμήματος Μύλων Ν.—Καλαμῶν ἐκ τῶν ἐκδιδόντων διὰ [illegible] εἰσιτήρια λοιπῶν σταθμῶν καὶ ἀντιθέτως.

Αἱ τιμαὶ εἰσιτηρίων τοπικῶν ἁμαξοστοιχιῶν παραμένουν αἱ αὐταί.

Αἱ τῶν μετ' ἐπιστροφῆς εἰσιτηρίων συνεπάγονται ἔκπτωσιν 10 %.

(Ἐκ τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως)

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Διοργάνωσις ἐκδρομῶν πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ μὲ ἀναχώρησιν ἐκ Πειραιῶς ἑκάστην Παρασκευὴν διὰ τοῦ πολυτελοῦς

Α/Π «ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ»

Διάρκεια ταξιδίου ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ μέχρι ΠΑΡΙΣΙΩΝ 58 ὧραι. Διαμονὴ ἐν ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ 11 ἢ 18 ἡμέραι εἰς τὰ καλύτερα ξενοδοχεῖα.

ΑΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΕΥΝΟΪΚΩΤΕΡΑΣ ΤΙΜΑΣ

Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀπευθυντέον εἰς τὴν:
ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΩΝ
Σ. ΠΕΣΚΕΤΖΗ & Σίαν
Πανεπιστημίου, 40 — Τηλέφ. 22-243

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Τραπέζι μαόνι, πολυτελὲς καὶ 6 καρέκλες δρυὸς μὲ δέρμα. Τιμὴ ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Ἐπιπλοποιὸς Ἀνδρουλάκης, ὁδ. Ἀκαδημίας 57.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ τῆς Γαλλικῆς ἀναλαμβάνει μεθήματα μετὰ [illegible] ριπάτου διὰ δεσποινίδας καὶ [illegible] διά. Γράψατε: Μ. Μ. Λογιστήριον «Πρωΐας».

Ο ΚΑΙΡΟΣ

[illegible]ΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ [illegible]ΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

(Δελτίον τῆς Μετεωρολογικῆς ὑπηρεσίας) —

(22 Ἀπριλίου)

[illegible] καιροῦ: Ὁ καιρὸς θὰ [illegible] σήμερον ἀνὰ τὴν βό[illegible] καὶ βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα [illegible] ἡ λίαν νεφελώδης μετὰ [illegible], ἀνὰ τὴν λοιπὴν αἰ[illegible] ὀλίγον νεφελώδης, ἡ θερμο[illegible] ὀλίγον ἀνωτέρα τῆς χθὲς [illegible] ἄνεμοι θὰ πνεύσουν γενικῶς [illegible] νοτιοδυτικῶν ἕως βορειοδυτι[illegible] διευθύνσεων ὡς ἀσθενεῖς ἢ μέ[illegible]

[illegible] καιρὸς ἐν Ἀθήναις: Ἀτμο[illegible] πίεσις εἰς ἐπιφάνειαν θα[illegible] τῆς 8ης ὥρ. 758,4, τῆς 14ης [illegible] 8.6. Θερμοκρασία: μεγίστη [illegible] ἐλαχίστη 10,8, τῆς 14ης ὥρ. [illegible] ἀνωτέρα τῆς χθὲς κατὰ 2 βα[illegible] Ὑγρασία μετρία. Ἐν Ἑλλά[illegible] καιρὸς ἦτο νεφελώδης ἢ λίαν [illegible] μετά τινων βροχῶν, ἰδίως [illegible] τὴν ἠπειρωτικὴν χώραν.

[illegible] ἐκπαιδευτικὴ ὀρ[illegible]ωσις εἰς τὴν σημερινὴν Τουρκίαν

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

[illegible]δεύσεως, τοὺς ὁποίους ἀντε[illegible] οἱ μεντρεσέδες καὶ τὰ [illegible] σχολεῖα, καὶ νὰ προκαλοῦν [illegible] καὶ ἀγῶνας ἐντὸς τῶν κόλ[illegible] τῆς κοινωνικῆς ζωῆς, διότι [illegible] εἰς τὴν κοινωνίαν δύο δια[illegible] τύπους ἀνθρώπων.

[illegible] πρώτη μεταρρύθμισις ἡ ὁποία [illegible] διὰ τοῦ νόμου «περὶ ἑ[illegible] τῆς ἐκπαιδεύσεως» τοῦ [illegible] ὑπῆρξεν ἡ κατάργησις τοῦ [illegible] τούτου δυϊσμοῦ. Οἱ μεν[illegible] κατηργήθησαν ἐξ ὁλοκλή[illegible] τὴν 3ην Μαρτίου τοῦ 1924. Ταὐ[illegible] ἐξηφανίζετο καὶ ἡ θρη[illegible] ἐκπαίδευσις. Τὸ τουρκικὸν [illegible] κατέστη ἐξ ὁλοκλήρου λαϊ[illegible] ἵδρυμα. Σήμερον δὲν ὑπάρχει [illegible] Τουρκίαν οὐδεὶς ἄνθρωπος [illegible] ἵδρυμα οἱουδήποτε εἴδους, [illegible] νὰ ἔχῃ τὸ δικαίωμα νὰ [illegible] τὸ Τουρκόπουλο θρησκευ[illegible]. Ἔπειτα τὸ νέον καθεστὼς [illegible] τὴν μικτὴν ἐκπαίδευσιν. [illegible] σημερινὰ σχολεῖα στοιχειώδους [illegible] ἀνωτάτης ἐκπαιδεύσεως εἶνε μι[illegible] ὅπως μικτὰ εἶνε καὶ τὰ σχο[illegible] μέσης καὶ ἐπαγγελματικῆς [illegible]δεύσεως. Ἐξαιρέσει τῶν ἐπαγ[illegible]ματικῶν σχολείων, τὰ ὁποῖα ἑ[illegible] καὶ νὰ παράσχουν ἐπαγγελ[illegible] ἱκανότητας εἰδικὰς προσι[illegible] εἰς τοὺς ἄρρενας μόνον [illegible] εἰς τὰ θήλεα, ὅλα τὰ τουρκικὰ σχο[illegible] εἶνε μικτά. Ἡ συνεκπαίδευσις [illegible] τετελεσμένον γεγονὸς εἰς [illegible] Τουρκίαν.

Ἡ στοιχειώδης ἐκπαίδευσις παρέ[illegible] δωρεὰν καὶ εἶνε ὑποχρεωτική. [illegible] ἀληθὲς ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑ[illegible] σχολείων δὲν ἐπαρκεῖ [illegible] τὰς ἀνάγκας ὅλων τῶν παιδιῶν, [illegible] ὁποῖα ἔχουν τὴν κατάλληλον ἡ[illegible] διὰ νὰ φοιτήσουν εἰς τὰ στοι[illegible] σχολεῖα. Ἀλλὰ τοῦτο ὀφεί[illegible] ἐν μέρει εἰς τὸ ὅτι καὶ ὁ ἀρι[illegible] τῶν παιδιῶν αὐξάνει μὲ μεγά[illegible] ταχύτητα.

Εἰς τὸν καταρτισμὸν τῶν προ[illegible] τῶν σχολείων στοιχει[illegible] ἐκπαιδεύσεως ἔχουν υἱοθετη[illegible] τὰ νεώτατα παιδαγωγικὰ συστή[illegible] καὶ ἀξιώματα εἰς τρόπον ὥστε [illegible] παιδὶ νὰ μὴ συναντᾷ τώρα πολὺ [illegible] διαφορὰν μεταξὺ τῆς σχο[illegible] καὶ τῆς πραγματικῆς ζωῆς. [illegible] πλήρης στοιχειώδης ἐκπαίδευσις [illegible] πενταετής. Τὰ παιδιὰ γίνονται [illegible] εἰς αὐτὴν ἀπὸ ἡλικίας ἑπτὰ [illegible]. Τὰ μικρότερα δύνανται νὰ φοι[illegible] εἰς ἱδρύματα τοῦ εἴδους τῶν [illegible] κήπων.

Τὰ παιδιὰ τὰ ὁποῖα ἀποπερατώ[illegible] τὸν κύκλον τῆς στοιχειώδους [illegible] γίνονται δεκτὰ εἰς τὴν [illegible] ἢ εἰς τὴν μέσην ἐπαγγελματι[illegible] ἐκπαίδευσιν. Καὶ ὁ κατώτερος [illegible] κρατικὸς ὑπάλληλος πρέπει νὰ ἔχῃ φοιτήσει εἰς τρεῖς τοὐλάχιστον τάξεις τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως. Μετὰ τὰς τρεῖς ταύτας τάξεις ἔρχονται ἄλλαι τρεῖς (λυκείου). Οἱ ἀπόφοιτοι τῶν ἑξαταξίων σχολείων τῆς μέσης δικαιοῦνται νὰ παρουσιασθοῦν εἰς τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις τῶν ἀνωτάτων σχολῶν (Πανεπιστημίου).

Ὑπάρχουν εἰδικὰ σχολεῖα μέσης ἐπαγγελματικῆς ἐκπαιδεύσεως δι' ἐκείνους οἱ ὁποῖοι, ἀποπερατώσαντες τὴν στοιχειώδη ἐκπαίδευσίν των θέλουν νὰ εἰδικευθοῦν εἰς ἐπάγγελμά τι. Μεταξὺ τῶν εἰδικῶν τούτων σχολείων δυνάμεθα ν' ἀναφέρωμεν τὴν σχολὴν τῶν Τεχνῶν (πενταετὴς φοίτησις), τὰς ἐμπορικὰς σχολὰς καὶ ἄλλα ἀνάλογα ἐπαγγελματικὰ σχολεῖα.

Τὰ στρατιωτικὰ σχολεῖα εἶνε σχολεῖα μέσης καὶ λύκεια. Τὰ ἱδρύματα τῆς ἀνωτάτης ἐκπαιδεύσεως εὑρίσκονται ἐν Κωνσταντινουπόλει καὶ Ἀγκύρα. Τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἱδρυθὲν κατὰ τὸ δεύτερον ἥμισυ τοῦ 19ου αἰῶνος ἐπλουτίσθη ἀπὸ τινος διὰ διδακτικοῦ προσωπικοῦ ἐξ ἐπιστημόνων παγκοσμίου φήμης, περιλαμβάνει δὲ νομικὴν σχολήν, ἰατρικήν, φιλολογικήν, φυσικῶν ἐπιστημῶν καὶ δευτερεύοντά τινα σεμινάρια. Ἐκτὸς τοῦ Πανεπιστημίου ὑπάρχει ἡ Ἀνωτέρα σχολὴ μηχανικῶν, ἡ Ἀκαδημία τῶν καλῶν Τεχνῶν, ἡ Ἀνωτέρα σχολὴ οἰκονομίας καὶ ἐμπορίου, τὸ Ἀνώτατον διδασκαλεῖον, ἡ σχολὴ ναυτικοῦ δικαίου, ἡ Σχολὴ πολιτικῶν ἐπιστημῶν, ἡ Νομικὴ σχολὴ τῆς Ἀγκύρας, τὰ Ἀγρονομικὰ ἰνστιτοῦτα καὶ τέλος τὸ Ἰνστιτοῦτον Ἀγωγῆς Ἀτατούρκ.

ΕΝΩΣΙΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΙΣ ΜΕΣΣΗΝΙΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν κατὰ τὴν Γενικὴν Συνέλευσιν 8ης Ἀπριλίου ἐ. ἔ. πρὸς ἐκλογὴν Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς διετοῦς χρονικῆς περιόδου 1937 καὶ 1938, ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι:

Πρόεδρος: Πέτρ. Θωμόπουλος βιομήχανος, Ἀντιπρόεδρος: Εὐάγ. Μυτιληναῖος ἐργοστασιάρχης, γενικὸς γραμματεύς: Παναγ. Ἀλεξόπουλος Ἔμπορος, Ταμίας: Παν. Ἀπ. Μπούρας ἐργοστ. Σάπωνος, Ἔφορος: Κλ. Παπανικολάου δικηγόρος, Σύμβουλοι: Κ. Μακρῆς ξυλέμπορος, Χρ. Γρηγορόπουλος φαρμακοποιός, Ἀναρ. Κουνούσος ὑπάλληλος Ο. Λ. Π., Γεώργ. Γεωργακόπουλος ἰατρός, Ἀπόστ. Μιχαλόπουλος ποτοποιός.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΟΙΚΟΠΕΔΟΝ πλησίον πλατείας Ἀγάμων πήχεις 470 πρόσοψις Μα 12, βάθος 22, συνέχεια μεγάλου καὶ ὡραίου κήπου πωλεῖται ἐπειγόντως ἀντὶ 600 δραχμῶν μόνον κατὰ πῆχυν. Εὐκαιρία. ΚΩΝΣΤ. ΜΑΝΟΣ πλατεία Ὁμονοίας (Δώρου 8). Τηλ. 52-136.

ΠΙΑΝΟ μεταχειρισμένο ἀγοράζει ὁ οἶκος «ΕΒΔΟΚΙΑ». Γράψατε: Ταχ. θυρίδα 157.

Αἱ μεγαλοπρεπεῖς τελεταὶ τῆς στέψεως τοῦ Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

τὸν ὁποῖον ὁ Θεὸς μᾶς καὶ Κύριος σᾶς ἔδωκε ὅπως διευθύνετε καὶ κυβερνᾶτε, ἐν ὀνόματι τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος».

Ὁ Βασιλεὺς γονυπετεῖ καὶ δέχεται τὴν εὐλογίαν τοῦ Ἀρχιεπισκόπου. Ἀπὸ ἠθικῆς ἀπόψεως, τὸ σημαντικώτερον μέρος τῆς ἱεροτελεστίας ἔληξεν. Ἡ ἕνωσις τοῦ μονάρχου μὲ τὸν λαόν του ἐπεσφραγίσθη καὶ ἡ ἐκκλησία τὴν ηὐλόγησε. Δὲν ἀπομένει πλέον, παρὰ νὰ δοθοῦν εἰς τὸν ἡγεμόνα τὰ διάσημα τῆς ὑπάτης του ἐξουσίας. Καὶ ἀρχίζει τότε ἡ κυρίως στέψις, περιλαμβάνουσα ἀπείρους λεπτομερείας. Θέτουν ἐπὶ τοῦ Βασιλέως ἕνα εἶδος ἱερατικοῦ ἀμφίου καὶ ἓν στιχάριον καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος τοῦ δίδει τὴν ρομφαίαν τὴν ὁποίαν ὁ Βασιλεὺς ἀποθέτει ἐπὶ τοῦ βωμοῦ ἐντὸς τῆς θήκης της. Ὁ Λόρδος τελετάρχης ὁ ὁποῖος ἔφερε τὴν ρομφαίαν μέχρι τῆς στιγμῆς αὐτῆς τὴν ἐξαγοράζει ἀντὶ 100 σελληνίων ἀπὸ τὸν πρωθιερέα τοῦ Οὐεσμίνστερ, τὴν ἐξάγει ἀπὸ τὴν θήκην της καὶ γυμνὴν πλέον, θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ τὴν φέρῃ μέχρι τέλους τῆς ἱεροτελεστίας.

Δίδουν τότε εἰς τὸν Βασιλέα ἕνα εἶδος περιτραχηλίου, τὸν βασιλικὸν μανδύαν καὶ τὴν σφαῖραν, ἥτις φέρει καὶ ἕνα σταυρόν, καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος λέγει: «Ὅταν βλέπετε τὴν ὑδρόγειον αὐτήν, τοποθετημένην ὑπὸ τὸν Σταυρόν, νὰ ἐνθυμεῖσθε ὅτι ὁλόκληρος ὁ κόσμος εἶνε ὑποτεταγμένος εἰς τὴν ἰσχὺν καὶ τὴν ἐξουσίαν τοῦ Χριστοῦ τοῦ λυτρωτοῦ μας». Ἔρχεται κατόπιν ἡ σειρὰ τοῦ δακτυλίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν παράμεσον τῆς δεξιᾶς χειρὸς τοῦ Μονάρχου, τῶν ἐρυθρῶν χειροκτίων, τοῦ σκήπτρου μὲ τὸν σταυρὸν καὶ τοῦ σκήπτρου μὲ τὴν περιστεράν. Τέλος ὁ ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Καντέρμπουρυ λαμβάνει τὸ στέμμα καὶ ὁ πρωθιερεὺς τοῦ Οὐεστμίνστερ τὸ τοποθετεῖ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ Βασιλέως.

Τὸ πλῆθος τότε ἀναφωνεῖ: «Ὁ Θεὸς σώζοι τὸν Βασιλέα», οἱ εὐγενεῖς τοποθετοῦν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς των τὰ στέμματά των καὶ ὁ πρωθιερεὺς δίδει εἰς τὸν Βασιλέα τὴν Βίβλον, ὡς «τὸ πολυτιμότερον ἀντικείμενον, τὸ ὁποῖον ὁ κόσμος αὐτὸς δύναται νὰ προσφέρῃ. Οἱ ἀρχιερεῖς καὶ οἱ λόρδοι, σηκώνουν τότε τὸν Βασιλέα ἐπὶ τοῦ θρόνου του.

Ἀρχίζουν τότε αἱ ἐκδηλώσεις ὑποταγῆς. Ἀρχιεπίσκοποι καὶ ἐπίσκοποι ἀπαγγέλλουν ὅλοι μαζὶ ἕνα τυπικὸν κατόπιν δέ, ἔρχεται ἡ σειρὰ τῶν βασιλικῶν πριγκίπων, ἀκολουθουμένων ὑπὸ τοῦ πρώτου δουκὸς τοῦ Βασιλείου, τοῦ πρώτου μαρκησίου, τοῦ πρώτου κόμητος, τοῦ πρώτου ὑποκόμητος καὶ τοῦ πρώτου βαρώνου ἕκαστος τῶν ὁποίων ἀντιπροσωπεύει τὸ σύνολον τῶν εὐγενῶν τῆς τάξεώς του.

Ἐν συνεχείᾳ γίνεται ἡ στέψις τῆς Βασιλίσσης. Αἱ εὐγενεῖς καλύπτονται μὲ τὰ μικρὰ των στέμματα, ἡ Βασίλισσα ὑποκλίνεται πρὸ τοῦ Βασιλέως καὶ λαμβάνει θέσιν ἐπὶ τοῦ θρόνου της.

Οἱ ἡγεμόνες καὶ ἡ ἀκολουθία των, μεταβαίνουν τότε εἰς τὸ παρεκκλήσιον τοῦ Ἁγίου Ἐδουάρδου, ὅπου ὁ Βασιλεὺς ἀφαιρεῖ τὰς ἐσθῆτας καὶ τὰ κοσμήματα τὰ ὁποῖα τοῦ ἐδόθησαν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἱεροτελεστίας. Μὲ τὸ στέμμα τότε ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, καὶ τὸ σκῆπτρον εἰς τὴν χεῖρα, ἔχων τὴν Βασίλισσαν εἰς τὸ πλευρόν του ἀνέρχεται ἐπὶ τοῦ ὀχήματος καὶ ἐν πομπῇ ἐγκαταλείπει τὸ παρεκκλήσιον.

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ἡ «Ρεπουμπλίκ» τῶν Παρισίων δημοσιεύει τὰς κάτωθι κρίσεις ὑπὸ τὸν τίτλον: «Κάτι μετεβλήθη εἰς τὴν Ἑλλάδα».

«Ὅπως ὁ καλὸς Βασιλεὺς Ἅγιος Λουδοβῖκος, ὁ ὁποῖος ἐδίκαζε τοὺς ὑπηκόους του ὑπὸ τὴν σκιὰν μιᾶς δρυός, οὕτω καὶ ὁ κ. Μεταξᾶς δέχεται τὰ παράπονα τῶν συμπολιτῶν του, ὅπου καὶ ἂν εὑρίσκεται, ἀκόμη καὶ ἐν μέσῃ ὁδῷ. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, τὴν στιγμήν, καθ' ἣν ὁ πρόεδρος τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως ἐπέστρεφεν ἐπ' αὐτοκινήτου εἰς τὴν οἰκίαν του, μία νέα ἐργάτις ἐσταμάτησε τὸ αὐτοκίνητον τοῦ πρωθυπουργοῦ, διὰ νὰ τοῦ εἴπῃ ὅτι αἱ ἰσχύουσαι ἐργατικαὶ συμβάσεις δὲν ἐφαρμόζονται εἰς τὸ ἐργοστάσιον, εἰς τὸ ὁποῖον ἐργάζεται. Ὁ κ. Μεταξᾶς ἐκάλεσε τὴν ἐργάτιδα εἰς τὸ αὐτοκίνητόν του καὶ μετέβη νὰ ξεσηκώσῃ τὸν ὑφυπουργὸν τῆς Ἐργασίας εἰς τὸν ὁποῖον ἡ ἐργάτις ἀνέπτυξε τὴν κατάστασιν.

Ὁ ὑφυπουργὸς τῆς Ἐργασίας, ὁ ὁποῖος δὲν εἶνε ἄλλος ἀπὸ τὸν ἄλλοτε πρόεδρον τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου, μετέβη ἀμέσως πρὸς ἐπιθεώρησιν τοῦ ἐργοστασίου. Διαπιστώσας τὸ βάσιμον τῶν παραπόνων τῆς νεαρᾶς ἐργάτιδος, παρέπεμψεν εἰς Πειθαρχικὸν Συμβούλιον δύο ἐπιθεωρητὰς ἐργασίας, ὑποχρεώσας τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐργοστασίου νὰ λάβῃ ὑπ' ὄψιν τὰς δικαίας ἀξιώσεις τοῦ προσωπικοῦ του.

ΔΙΩΞΙΣ ΤΩΝ ΒΛΑΣΦΗΜΩΝ

Ἀνεκοινώθη ἐκ τοῦ ὑφυπουργείου τῆς Ἀσφαλείας ὅτι ὁ κ. Μανιαδάκης διέταξε τὴν ἀστυνομίαν ὅπως ὑπομνησθῇ πρὸς πάντας ἀνεξαιρέτως τοὺς ἀστυνομικοὺς ὑπαλλήλους ἡ ἐν ἰσχύϊ ἀστυνομικὴ διάταξις ἡ ἀπαγορεύουσα τὴν βλασφημίαν τῶν ἱερῶν καὶ τῶν ὁσίων, καθὼς καὶ τὰς ὕβρεις, αἵτινες προσβάλλουσι δημοσίᾳ τὰ ἤθη. Ὁστισδήποτε συνεπῶς, τονίζεται, ὅστις ἤθελε φωραθῇ νὰ βλασφημῇ καὶ νὰ ὑβρίζῃ τὰ θεῖα καὶ ἱερὰ ἢ νὰ προσβάλλῃ τὰ ἤθη δι' ὑβριστικῶν φράσεων, θὰ διώκεται ἐπὶ παραβάσει τῆς προμνησθείσης ἀστυνομικῆς διατάξεως.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΝ»

Χθὲς τὴν μεσημβρίαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρεταννίας ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος παρέθεσε γεῦμα πρὸς τιμὴν τοῦ Γάλλου συναδέλφου του κ. Ζὰν Ζαί.

Εἰς τὸ γεῦμα παρεκάθησαν ὁ ὑπουργὸς τῆς Προνοίας κ. Κοριζῆς, ὁ ὑπουργὸς Διοικήσεως Πρωτευούσης κ. Κοτζιᾶς, ὁ ὑφυπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Μαυρουδῆς, ὁ Γάλλος πρεσβευτὴς κ. Μπρυὲρ καὶ πολλοὶ ἀνώτεροι ὑπάλληλοι τοῦ ὑπουργείου Παιδείας.

Κατὰ τὰ ἐπιδόρπια ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος προσεφώνησεν ὡς ἑξῆς τὸν κ. Ζὰν Ζαί.

«Κύριε Ὑπουργέ,

»Ἀντελήφθητε μετὰ πόσης μεγαλοπρεπείας καὶ ἐνθουσιασμοῦ σύμπασα ἡ Ἑλλὰς ἑώρτασε τὸ εὐτυχὲς γεγονὸς τῆς Ἑκατονταετηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου. Καὶ δὲν ἠδύνατο νὰ γίνῃ ἄλλως καθόσον ἡ ἀναγεννωμένη Ἑλλὰς θὰ ἐφαίνετο ἀπαρνουμένη τὰς χιλιετεῖς παραδόσεις της, ἐάν, μόλις ἀποκατασταθεῖσα, δὲν ἐσκέπτετο νὰ ἀναστηλώσῃ τὸν βωμὸν τὸν ἀφιερωμένον εἰς τὴν λατρείαν τῆς θεᾶς τῆς Σοφίας καὶ τῶν Ἐπιστημῶν.

»Ἡ λαμπρότης τῶν ἑορτῶν τούτων, εἰς τὰς ὁποίας μετέσχον οἱ διασημότεροι ἀντιπρόσωποι τόσων ἐνδόξων καθιδρυμάτων, κατέστη μᾶλλον αἰγλήεσσα διὰ τῆς παρουσίας σας, κ. Ὑπουργέ.

»Ὁμολογοῦμεν χάριτας εἰς τὴν Κυβέρνησιν τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας διότι ἠθέλησε νὰ ἀντιπροσωπευθῇ εἰς τὰς ἑορτὰς ταύτας δι' ἑνὸς οὐχὶ μόνον τῶν ἐξοχωτέρων μελῶν της, ἀλλὰ καὶ ἐκείνου, ὅστις εὑρίσκεται ἐπὶ κεφαλῆς τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας.

»Ἡ παρουσία σας μεταξὺ ἡμῶν κατὰ τὰς εὐτυχεῖς ταύτας ἡμέρας μᾶς εἶνε ἐξαιρετικὰ εὐχάριστος.

»Ἀντιπροσωπεύετε τὸ Μέγα Ἔθνος, μὲ τὸ ὁποῖον μᾶς συνδέουν οὐ μόνον δεσμοὶ ἱστορικοί, ἀλλ' ἰδίᾳ δεσμοὶ πνευματικοί. Ἡ Ἑλλὰς καὶ ἡ Γαλλία εἶνε τέκνα τοῦ αὐτοῦ πολιτισμοῦ. Ἐν τῷ θαυμασίῳ λόγῳ, ὃν ἐξεφωνήσατε πρό τινος ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῶν Ἀθηνῶν εὐηρεστήθητε νὰ ἀναφέρητε, ὅτι Ἕλληνες σοφοὶ κατὰ τὸν 15ον αἰῶνα μετέφερον τὴν δᾷδα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιστήμης εἰς τὴν Γαλλίαν, δὲν ἐπροσθέσατε ὅμως κ. Ὑπουργέ, ὅτι τὴν ὀφειλὴν ταύτην ἡ Γαλλικὴ Ἐπιστήμη τὴν ἔχει ἀπὸ πολλοῦ ἀποτίσει. Διότι πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ λησμονήσωμεν, ὅτι κατὰ τὸν 19ον καὶ 20ὸν αἰῶνα τὰ Γαλλικὰ Πανεπιστήμια καὶ ἰδίᾳ τὸ Πανεπιστήμιον τῆς πόλεως τοῦ Φωτὸς κληρονόμος τοῦ τῶν Ἀθηνῶν συνεπλήρωναν τὴν πνευματικὴν ἀγωγὴν μιᾶς ὁλοκλήρου πλειάδος Ἑλλήνων ἐπιστημόνων, οἵτινες κατόπιν διεκρίθησαν ἐν ταῖς Τέχναις ταῖς Ἐπιστήμαις καὶ τὴν Πολιτικήν. Ἐγείρω τὸ κύπελλον ὑπὲρ τῆς εὐτυχίας τοῦ Γαλλικοῦ Ἔθνους, ὑπὲρ τῆς εὐτυχίας τοῦ κ. Προέδρου τῆς Δημοκρατίας καὶ ὑπὲρ τῆς προσωπικῆς σας εὐτυχίας, κ. Ὑπουργέ, εὐχόμενος ἐξ ὅλης καρδίας τὸ ὡς εὖ παρέστητε μεταξὺ ἡμῶν.»

Ὁ Γάλλος ὑπουργὸς κ. Ζὰν Ζαὶ ἀπήντησεν εὐχαριστῶν.

ΕΙΣ ΤΟΝ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΝ»

Χθὲς τὴν 5ην μ. μ. ἔγινεν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ δεξίωσις τοῦ Γάλλου ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας κ. Ζὰν Ζαὶ ἐκ μέρους τοῦ Ἑλληνογαλλικοῦ Συνδέσμου Νέων. Κατὰ τὴν δεξίωσιν παρέστησαν ὁ Γάλλος πρεσβευτὴς κ. Μπρυὲρ καὶ τὸ προσωπικὸν τῆς πρεσβείας, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας κ. Προεστόπουλος, καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ πολὺς κόσμος.

Ἐν ἀρχῇ ὡμίλησεν ὁ κ. Καραβίας, ὅστις ἐτόνισε τὰς ἐγκαρδίους σχέσεις Ἑλλάδος καὶ Γαλλίας, ἔπλεξε τὸ ἐγκώμιον τοῦ Γάλλου ὑπουργοῦ καὶ ἀνεκοίνωσεν εἰς αὐτὸν ὅτι ἀνηγορεύθη ἐπίτιμον μέλος τοῦ φιλολογικοῦ συλλόγου «Παρνασσοῦ».

Ἀκολούθως προσεφώνησαν τὸν Γάλλον ὑπουργὸν οἱ κ. κ. Γ. Μιχαηλίδης, πρόεδρος τοῦ Ἑλληνογαλλικοῦ Συνδέσμου Νέων, Ν. Λοῦρος καὶ Δ. Ἀθανασιάδης, ἀντιπρόεδροι τοῦ Συνδέσμου.

Τέλος παρακληθεὶς ὡμίλησεν ὁ κ. Ζαί, ὅστις ἐξέφρασε τὴν μεγάλην του χαρὰν διότι εὑρίσκεται ἐν μέσῳ τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας, τῆς αἰωνίας νεολαίας τοῦ κόσμου, ὅπως τὴν ἀπεκάλεσε. «Παντοῦ, ἀπὸ ὅπου ἐπέρασα, εἶπεν ὁ κ. ὑπουργός, ἔτυχον ἐγκαρδιωτάτης ὑποδοχῆς καὶ ἔχω συναποκομίσει τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων. Αἱ μεγάλαι αὐταὶ ἐκδηλώσεις δὲν ἐγένοντο διὰ τὸ πρόσωπόν μου, ἀλλὰ διὰ τὴν Γαλλίαν, ἡ ὁποία μὲ ἀπέστειλεν ὡς ἀντιπρόσωπόν της εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς ἑκατονταετηρίδος. Ἕνας ἀπὸ τοὺς σκοποὺς τοῦ ταξιδίου μου ἦτο καὶ νὰ ἐπικοινωνήσω μὲ τὴν ἑλληνικὴν νεολαίαν, ἡ ὁποία ὁμοιάζει πολὺ μὲ τὴν γαλλικὴν καὶ ἐργάζεται μὲ τάξιν καὶ σταθερότητα, ἔχουσα ὅλας τὰς ἐλπίδας μιᾶς καλυτέρας αὔριον.»

Περαίνων ὁ Γάλλος ὑπουργὸς ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ γαλλικὴ Κυβέρνησις ἀπὸ τοῦ τρέχοντος ἔτους θὰ αὐξήσῃ τὸν ἀριθμὸν τῶν ὑποτροφιῶν Ἑλλήνων φοιτητῶν δι' ἀνωτέρας σπουδὰς εἰς Γαλλίαν καὶ ὅτι πρόκειται νὰ δωρηθοῦν πολλὰ ἐπιστημονικὰ συγγράμματα εἰς τὸ ἑλληνικὸν Πανεπιστήμιον. «Εἶνε εὐτυχής, κατέληξεν, ἡ στιγμὴ τὴν ὁποίαν ἐπέρασα μεθ' ὑμῶν». καὶ ἀνεφώνησεν ἑλληνιστί:

— Ζήτω ἡ Ἑλλάς!

— Ζήτω ἡ Γαλλία!

Ὁ κ. Ζὰν Ζαὶ ἀναχωρεῖ σήμερον, ἐπιβαίνων γαλλικοῦ ἀντιτορπιλλικοῦ, εἰς Δῆλον καὶ Θήραν.

Η ΘΕΜΕΛΙΩΣΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΩΝ κ. κ. ΚΟΡΙΖΗ ΚΑΙ ΖΑΝ ΖΑΙ

Χθὲς τὴν 12.30' μεσημβρινὴν ἐγένετο μετὰ πολλῆς ἐπισημότητος ἡ θεμελίωσις τοῦ νέου κτιρίου τοῦ Γαλλικοῦ Νοσοκομείου παρὰ τὴν λεωφόρον Ἀλεξάνδρας.

Κατ' αὐτὴν παρέστησαν ἡ Α. Υ. ἡ πριγκίπισσα Μαρία, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μεταξᾶς, ὁ Γάλλος ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Ζὰν Ζαί, ὁ ἐνταῦθα πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας κ. Μπρυέρ, οἱ ὑπουργοὶ Κρατικῆς Ἀντιλήψεως καὶ Διοικήσεως Πρωτευούσης κ. κ. Κοριζῆς καὶ Κοτζιᾶς, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Προνοίας, ὁ διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς καὶ ἄλλοι Ἕλληνες ἐπίσημοι.

Πρὸ τῆς καταθέσεως τοῦ θεμελίου λίθου ὁ ὑπουργὸς τῆς Προνοίας κ. Κοριζῆς ἐξεφώνησε τὸν κάτωθι λόγον:

«Ἐξοχώτατε,

Σπανίως ἴσως εἰς ἕνα χῶρον τόσον σχετικῶς περιωρισμένον, ὅπως αὐτὸς ἐδῶ, καὶ εἰς μίαν πρᾶξιν ἐξωτερικῶς τόσον ἁπλῆν καὶ συνήθη, ὅπως ἡ σεμνὴ αὐτὴ τελετὴ τῆς καταθέσεως τοῦ θεμελίου λίθου ἑνὸς κτιρίου, συνηντήθησαν ἔννοιαι τόσον ὑψηλαί, αἱ αἰώνιαι. Διότι πρέπει νὰ ὑπογραμμίσω ἀμέσως, ὅτι ἡ τελετὴ αὐτὴ ἔχει δύο ἀπόψεις: Τὴν ρεαλιστικὴν καὶ συμβολικήν. Ἀπὸ τὴν πρώτην ἄποψιν ἡ ἀνοικοδόμησις τοῦ γαλλικοῦ τούτου νοσοκομείου ἀποτελεῖ τὴν φυσικὴν ἐξέλιξιν ἑνὸς ἱδρύματος, τὸ ὁποῖον, ἐγκαινιάσαν τὴν ζωήν του κάτω ἀπὸ ξένην στέγην, ἀνέπτυξε τόσον ἐπιτυχῆ δραστηριότητα, ὥστε νὰ εἶνε ἀνάγκη ν' ἀποκτήσῃ σήμερον μονιμωτέραν, πληρεστέραν καὶ ἀνετωτέραν ἐγκατάστασιν. Διότι τὸ σχετικῶς νέον αὐτὸ ἵδρυμα ἔχει ἤδη μίαν ἀξιοσημείωτον ζωὴν καὶ μίαν φωτεινὴν ἱστορίαν.

Ἀλλ' ὑπὲρ τὴν ρεαλιστικὴν ταύτην ἄποψιν πρέπει νὰ θέσωμεν τὴν συμβολικήν. Δύο μεγάλους πολιτισμοὺς πρόκειται νὰ δεικνύῃ ἐσαεὶ ἀδελφωμένους τὸ ἵδρυμα τοῦτο: Τὸν ἑλληνικὸν πολιτισμόν, ποὺ ὑπῆρξεν ἡ θεία αὐγὴ τῆς ἀνθρωπίνης ἐπιστήμης καὶ τὸν γαλλικὸν πολιτισμόν, ποὺ δὲν εἶνε ἄλλο, παρ' αὐτὸς οὗτος ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμός, προσηρμοσμένος εἰς τὰς νέας ἀνάγκας καὶ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ζωῆς — δύο πολιτισμοὺς μὲ κοινὰ βαθύτερα χαρακτηριστικά, τὴν ἰσορροπίαν καὶ τὴν διαύγειαν, τὴν ἀξιοπρέπειαν τῆς σκέψεως καὶ τὴν θερμὴν ἀγάπην πρὸς τὸν ἄνθρωπον. Καὶ ὡς ἀποκορύφωμα τοῦ συμβολισμοῦ αὐτοῦ θὰ δεικνύῃ ἀδελφωμένας ἐσαεὶ ἐπίσης τὰς δύο μεγάλας ἐννοίας τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς φιλανθρωπίας. Διότι τίποτε δὲν εἶνε περισσότερον γαλλικὸν καὶ περισσότερον ἑλληνικὸν ἀπὸ τὴν ἰδέαν αὐτὴν τῆς ἐπιστήμης, ποὺ τίθεται εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ ἀνθρωπίνου πόνου κι' ἐργάζεται διὰ τὴν ἀνακούφισίν του. Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς εἶνε σαφὴς ἡ ἔννοια τῆς ἀποφάσεως τῆς γαλλικῆς κυβερνήσεως, ὅπως οἰκοδομήσῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα γαλλικὸν νοσοκομεῖον. Ἠθέλησε προφανῶς νὰ ὑψώσῃ εἰς τὴν ἱστορικὴν αὐτὴν γωνίαν τῆς Ἀνατολικῆς Λεκάνης τῆς Μεσογείου ἕνα προχωρημένον σταθμὸν τῆς γαλλικῆς ἐπιστήμης καὶ νὰ δημιουργήσῃ ἕνα ἐπὶ πλέον δεσμὸν μεταξὺ τῶν δύο ἀδελφῶν χωρῶν. Εἶνε περιττὸν νὰ τονίσω πόσον εὐπρόσδεκτοι εἶνε ἀπὸ μέρους τῆς Ἑλλάδος καὶ αἱ δύο αὐταὶ ἀπόψεις. Μὲ βαθυτάτην χαρὰν καὶ εὐγνωμοσύνην θὰ ἴδωμεν ἑνισχυομένας μὲ τὴν ἄμεσον αὐτὴν ἐπαφὴν τὰς ἤδη ὑφισταμένας στενωτάτας σχέσεις τῆς ἑλληνικῆς ἐπιστήμης — καὶ μάλιστα τῆς ἰατρικῆς — πρὸς τὴν γαλλικήν. Λέγω μ' εὐγνωμοσύνην, διότι ἡ ὀφειλὴ μας πρὸς τὴν γαλλικὴν ἰατρικὴν εἶνε ἤδη τόσον μεγάλη, ὥστε νὰ μὴ δύναται νὰ τὴν ἰσορροπήσῃ κανένα προγενέστερον δάνειον τῆς γαλλικῆς ἰατρικῆς ἀπὸ τὸν ἰδικόν μας Ἱπποκράτην. Γνωρίζομεν ἀπὸ τὴν μέχρι σήμερον λειτουργίαν του, ὅπως καὶ ἀπὸ τὴν σταδιοδρομίαν ἀναλόγων γαλλικῶν ἱδρυμάτων, ὅπως τὸ Ἰνστιτοῦτον Παστέρ, ὅτι τὸ νοσοκομεῖον αὐτὸ πρόκειται νὰ καταλάβῃ ἐξαιρετικὴν θέσιν μεταξὺ τῶν ἐπιστημονικῶν ἱδρυμάτων τῆς Ἑλλάδος, ὡς μία ζωντανὴ καὶ ἀέναος διδαχὴ ὅλων τῶν μεγάλων ἀρετῶν τῆς γαλλικῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς γαλλικῆς ἰδιοσυγκρασίας: Τῆς ἐπιμελείας, τῆς τάξεως καὶ τῆς μεθόδου, τῆς προσοχῆς καὶ τῆς ἀκριβείας, τῆς ἀφιλοκερδείας καὶ τῆς ὑπομονῆς, τῆς ἀγάπης καὶ τῆς φιλαλληλίας.

Ἡ ἵδρυσις ὅμως τοῦ νοσοκομείου αὐτοῦ παρουσιάζει ἀκόμη μίαν εὐτυχῆ ἐπικαιρότητα: Ἔρχεται εἰς μίαν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν τὸ ἑλληνικὸν κράτος, ὑπὸ τὴν ἀκατάβλητον δραστηριότητα καὶ τὸ βαθὺ ἀνθρωπιστικὸν αἴσθημα τοῦ Πρωθυπουργοῦ του, ἐγκαινιάζει νέαν, εὐρυτέραν καὶ συστηματικὴν πολιτικὴν κοινωνικῆς προνοίας. Διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς μεγάλης μας προσπαθείας πρὸς συμπλήρωσιν τοῦ νοσοκομειακοῦ μας ἐξοπλισμοῦ, τὸ γαλλικὸν νοσοκομεῖον πρόκειται ν' ἀποτελέσῃ συμβολὴν πολύτιμον. Μὲ τὴν βεβαιότητα αὐτὴν ἡ Ἑλλὰς χαιρετίζει μετ' ἐνθουσιασμοῦ τὰ σημερινὰ ἐγκαίνια τὰ ὁποῖα λαμπρύνει μὲ τὴν παρουσίαν της ἡ ὑψηλὴ προσωπικότης τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Γαλλίας κ. Ζὰν Ζαὶ καὶ εὔχεται ὅπως εἰς τὴν θολὴν καὶ ἀνήσυχον ἀτμόσφαιραν, ἡ ὁποία περιβάλλει τὰ διεθνῆ πράγματα, αἱ νουνεχεῖς κυβερνήσεις ἀνταποκρίνωνται ὅσον τὸ δυνατὸν πυκνότερα μὲ ἔργα ὡς αὐτό, ἔργα εἰρήνης, ἐπιστήμης καὶ φιλανθρωπίας.

Ἀγαπητὲ κ. συνάδελφε,

Τὸ ἵδρυμα τοῦτο, τὸ ὁποῖον ἰδίαις χερσὶ θεμελιώνετε, θ' ἀποτελῇ διαρκῆ ἀνάμνησιν τῆς ἐπισκέψεώς σας εἰς τὸ κλεινὸν ἄστυ. Αἱ χιλιάδες τῶν ἀσθενῶν αἱ ὁποῖαι κατὰ τὴν διαδρομὴν τοῦ μακροῦ χρόνου θ' ἀνακουφίζωσι τὸν πόνον των καὶ θ' ἀνακτοῦν τὴν ὑγείαν των ὑπὸ τὴν στέγην ταύτην θὰ εὐλογῶσι τὴν χεῖρα ἥτις ἔθεσε τὸν πρῶτον λίθον διὰ νὰ ἀποτελέσῃ τὸ θεμέλιον τοῦ ἱεροῦ τούτου ἱδρύματος».

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ λόγου τοῦ κ. Κοριζῆ καὶ ἐνῷ ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου ἀνέκρουε τοὺς ἐθνικοὺς ὕμνους τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἑλλάδος, ὁ Γάλλος ὑπουργὸς κατέθεσεν, ὑπὸ τὰ ζωηρὰ χειροκροτήματα τῶν παρισταμένων ἐπισήμων, τὸν θεμέλιον λίθον.

Ἀκολούθως ὁ κ. Ζαί, ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργόν, ἐξέφρασε τὰς εὐχαριστίας τῆς Κυβερνήσεώς του διὰ τὴν δωρεὰν παραχώρησιν τοῦ καταλληλοτάτου διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ νέου Γαλλικοῦ νοσοκομείου οἰκοπέδου.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ Γάλλος ὑπουργὸς ἀνεφέρθη δι' ὀλίγων εἰς τὴν μέχρι τοῦδε δρᾶσιν τοῦ Γαλλικοῦ νοσοκομείου, τονίσας ὅτι παρὰ τῶν ὑπηρεσιῶν αὐτοῦ παρεσχέθη ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως μέχρι σήμερον ἰατρικὴ περίθαλψις εἰς 28.000 περίπου ἐξωτερικοὺς ἀσθενεῖς.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ λόγου του ὁ κ. Ζαὶ ἀπένειμεν εἰς τὸν ἐπὶ τῆς Κρατικῆς Ἀντιλήψεως ὑπουργὸν κ. Κοριζῆν τὸν Ταξιάρχην τῆς Λεγεῶνος τῆς Τιμῆς.

ΣΥΛΛΗΨΙΣ ΑΠΑΤΕΩΝΟΣ

Συνελήφθη καὶ κρατεῖται εἰς τὸ Τμῆμα Γενικῆς Ἀσφαλείας ὁ Τάκης Φωτόπουλος ἢ Ἀρκοδίνης ἢ Κοτσιᾶς, ἐτῶν 28, ἐκ Τριπόλεως, κατηγορούμενος διὰ πλείστας ἀπάτας. Οὗτος παρουσιάζετο ὡς ἐφοριακὸς ὑπάλληλος εἰς διαφόρους ἰδιοκτήτας οἰκιῶν καὶ ἐλάμβανε παρ' αὐτῶν χρήματα ὑποσχόμενος νὰ τοὺς ἐλαττώσῃ τὸν φόρον οἰκοδομῶν. Ἔχει καταδικασθῇ εἰς τὸ παρελθὸν τετράκις διὰ κλοπήν, 15 φορὰς δι' ἀπάτας, μίαν φορὰν δι' ἐκβίασιν καὶ ἄλλην μίαν φορὰν δι' ἀντιποίησιν ἀρχῆς.

Κατὰ τὴν δρᾶσιν του εἰς τὸ παρελθὸν παρουσιάζετο ὡς ἀνταποκριτὴς δῆθεν ξένων ἐφημερίδων καὶ ὡς ὑποψήφιος γαμβρὸς ὑποσχόμενος γάμον εἰς διαφόρους γυναῖκας, τὰς ὁποίας ἐγκατέλειπεν ἀφοῦ τὰς ἔπειθε καὶ τοῦ παρέδιδον τὰς οἰκονομίας των.

ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΙΣ

ΓΑΜΟΣ ΕΝ ΑΓΝΟΙΑ

Ἐνώπιον τοῦ τριμελοῦς Πλημμελειοδικείου Ἀθηνῶν ἐξεδικάσθη μία ἐξαιρετικῶς περίεργος ὑπόθεσις. Μηνυτὴς ἦτο ἕνας κτηματίας ὀνόματι Ἀπόστολος Βίγλερης, ἐτῶν 40, καὶ κατηγορουμένη ἡ Ἀμαλία Κοντοσόρου, ἐτῶν 26.

Κατὰ τὸ κατηγορητήριον, ἡ Κοντοσόρου ἐφέρετο ὡς ὑπανδρευθεῖσα τὸν μηνυτὴν ἐν ἀγνοίᾳ του. Ἡ Κοντοσόρου ἐφρόντισε καὶ ἐξεδόθη ἄδεια γάμου της μὲ τὸν Ἀπόστολον Δίγλερην, ἀντ' αὐτοῦ ὅμως εἰς τὴν πραγματικότητα ἐνυμφεύθη ἄλλο πρόσωπον, ἀγνώστον.

Ὁ Δίγλερης, ἐξεταζόμενος ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου, ἀνέφερεν ὅτι ἐγνώρισε τὴν κατηγορουμένην τὸ 1927. Συνεζῆ τότε μετά τινος ἄλλης γυναικός, μεθ' ἧς εἶχεν ἀποκτήσει τέσσαρα τέκνα. Αἱ σχέσεις του μὲ τὴν Κοντοσόρου κατ' ἀρχὰς ἦσαν φιλικαί. Ἀργότερον ὅμως ἀνεπτύχθη μεταξύ των σφοδρὸν ἐρωτικὸν αἴσθημα καὶ ὁ μηνυτής, ἐγκαταλείψας τὴν πρώτην φίλην του, ἐγκατεστάθη εἰς τινα οἰκίαν μαζὶ μὲ τὴν Κοντοσόρου. Ἡ ἐγκαταλειφθεῖσα ὅμως κατώρθωσε δι' ἀπειλῶν νὰ τὸν ἐπαναφέρῃ πλησίον της καὶ ὁ Δίγλερης ἠναγκάσθη νὰ ἐγκαταλείψῃ κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1933 τὴν Κοντοσόρου.

Μετὰ παρέλευσιν ὀλίγων μηνῶν, κατὰ τοὺς ἰσχυρισμούς του, διάφοροι φίλοι του ἤρχισαν νὰ τοῦ δίδουν συγχαρητήρια διὰ τοὺς μετὰ τῆς Κοντοσόρου γάμους του. Ὁ Δίγλερης ὑπωπτεύθη τότε ὅτι κάτι θὰ συνέβαινε καὶ ἔσπευσε νὰ πληροφορηθῇ ἀπὸ τὸ Ληξιαρχεῖον ἐὰν ἡ Κοντοσόρου εἶχεν ὑπανδρευθῇ μὲ κανένα συνώνυμόν του. Ἐκεῖ ἐπληροφορήθη ὅτι ἦτο νυμφευμένος μὲ τὴν κατηγορουμένην, ὑπῆρχε δὲ καὶ ἡ αἴτησις δι' ἔκδοσιν ἀδείας γάμου μὲ πλαστογραφημένην τὴν ὑπογραφήν του. Ἔσπευσε τότε εἰς τὸν ἱερέα, ὅστις ἐφέρετο ὡς τελέσας τὸ μυστήριον τοῦ γάμου, ὁ ὁποῖος τὸν ἐβεβαίωσεν ὅτι πράγματι ἐστεφάνωσε τὴν Κοντοσόρου εἰς ἕνα δωμάτιον παρὰ τὴν συνοικίαν Ἁγίου Παύλου, ἀλλὰ δὲν ἐνεθυμεῖτο ποῖος ἦτο ὁ γαμβρός. Κατόπιν τούτου ὁ Δίγλερης ὑπέβαλε μήνυσιν ἐναντίον τῆς Κοντοσόρου.

Ἡ κατηγορουμένη κατὰ τὴν ἀπολογίαν της ἰσχυρίσθη ὅτι ὑπανδρεύθη νομίμως τὸν Δίγλερην καὶ ὄχι ἄλλο πρόσωπον μὲ τὸ ὄνομά του, ἀλλ' ἐκεῖνος, πιεζόμενος ἀπὸ τὴν ἄλλην φίλην του, ἐσκέφθη τὸ τέχνασμα αὐτὸ διὰ νὰ ἀκυρώσῃ τὸν γάμον.

Ὁ ἱερεύς, ὁ ὁποῖος τοὺς ἐνύμφευσε, ἐξητάσθη καὶ αὐτὸς ὡς μάρτυς καὶ ἐβεβαίωσεν ὅτι ἡ κατηγορουμένη τὸν ἐπεσκέφθη ὅταν ὑπεβλήθη ἡ ἐναντίον της μήνυσις καὶ τὸν παρεκάλεσε νὰ βεβαιώσῃ ψευδῶς ὅτι τὸ πρόσωπον μὲ τὸ ὁποῖον τὴν ὑπάνδρευσεν ἦτο ὁ Δίγλερης.

Ἕνας ἄλλος μάρτυς κατέθεσεν ὅτι τοῦ εἶχε προτείνει ὁ μηνυτὴς ἀντὶ σεβαστοῦ χρηματικοῦ ποσοῦ νὰ παρουσιασθῇ ὡς μάρτυς καὶ νὰ ὑποστηρίξῃ τὰ ἐν τῇ μηνύσει του ἀναφερόμενα.

Τὸ δικαστήριον μετὰ μακρὰν διαδικασίαν ἀπήλλαξε τὴν κατηγορουμένην.

Ὁ μηνυτής, μετὰ τὴν ἔκδοσιν τῆς ἀποφάσεως, ἐδήλωσεν ὅτι θὰ συνεχίσῃ τὸν δικαστικὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῆς Κοντοσόρου, ἡ ὁποία, κατόπιν τῆς ἀποφάσεως τοῦ δικαστηρίου, θεωρεῖται πλέον ὡς νόμιμος σύζυγός του.

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΝΕΡΓΗΘΕΝΤΟΣ ΕΡΑΝΟΥ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΝΕΡΓΩΝ

Ἐκ τοῦ ὑπουργείου Κρατικῆς Ὑγιεινῆς καὶ Ἀντιλήψεως ἀνεκοινώθη χθὲς ὅτι ὁ ἀπολογισμὸς τοῦ ἐνεργηθέντος κατὰ Δεκέμβριον τοῦ ἔτους 1936 ἐράνου πρὸς χορήγησιν βοηθημάτων εἰς τοὺς ἀπόρους καὶ ἀνέργους ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Σύνολον δηλωθεισῶν εἰσφορῶν δρχ. 13.193.152.90.

Ἐκ τοῦ ὡς ἄνω ποσοῦ ἀφαιροῦνται τὰ κάτωθι ποσὰ ἅτινα κακῶς ἀνεγράφησαν:

1) Ἡ εἰσφορὰ τῆς Οἰνογεωργικῆς Ἑταιρείας Σταματελάκη ἀνεγράφη δὶς καὶ ὑπὸ τὸν ὡς ἄνω τίτλον, καὶ ὡς εἰσφορὰ τῆς Ἑταιρείας Γεωργικῆς Βιομηχανίας δρχ. 25.000.

2) Ἡ Ἑτ. Ἀθηναϊκὴ Ἐριουργία κατέθεσε τὴν εἰσφοράν της μέσῳ τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Βιομηχάνων καὶ Βιοτεχνῶν καὶ οὕτως ἡ εἰσφορά της ἀνεγράφη δὶς καὶ ὡς εἰσφορὰ τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Βιομηχάνων καὶ Βιοτεχνῶν καὶ ὡς εἰσφορὰ τῆς Ἀθηναϊκῆς Ἐριουργίας δρχ. 15.000.

3) Ἡ εἰσφορὰ τῆς Ἑταιρείας Σιδηροδρόμων Ἀττικῆς κατὰ παραδρομὴν ἀνεγράφη εἰς τὸν ἔρανον ὑπὲρ τῶν ἀπόρων ἀντὶ τοῦ ἐράνου ὑπὲρ τῆς Ἱματιοθήκης τοῦ Μαθητοῦ δρχ. 10.000.

4) Ἡ εἰσφορὰ τῆς Ἑταιρείας Κάδμος κατὰ παραδρομὴν ἀνεγράφη εἰς τὸν ἔρανον ὑπὲρ τῶν ἀπόρων ἀντὶ τοῦ ἐράνου ὑπὲρ τῆς Ἱματιοθήκης τοῦ Μαθητοῦ δρχ. 12.000.

Ἤτοι σύνολον κακῶς δηλωθέντων ποσῶν δρχ. 62.000 καὶ σύνολον δηλωθεισῶν εἰσφορῶν δρχ. 13.131.152.90.

Ὡσαύτως κατὰ παραδρομὴν ἀνεκοινώθη ὡς εἰσφορὰ τῆς Ἠλεκτρικῆς Ἑταιρείας Μεταφορῶν δρχ. 100.000, ἐνῷ ἐπρόκειτο περὶ εἰσφορᾶς τῆς Γενικῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας.

Ἐκ τῶν ἄνω δηλωθεισῶν εἰσφορῶν ἐκ δρχ. 13.131.152.90 δὲν κατεβλήθησαν τὰ κάτωθι ποσά:

1) Ἐκ τῆς δηλωθείσης ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως Ἀλευροβιομηχάνων εἰσφορᾶς ἐκ δρχ. 600.000 δὲν εἰσεπράχθη ποσὸν δρχ. 77.000.
2) Ἐκ τῆς Ἑτ. «Παλλὰς Ἀθηνᾶ» δὲν εἰσεπράχθη τὸ ποσὸν τῶν δρχ. 25.000.
3) Ἐκ τῆς Ὀξοποιΐας Ἀττικῆς δὲν εἰσεπράχθη τὸ ποσὸν τῶν 10.000 δραχμῶν.
4) Ἐκ τοῦ Ν. Νικολαΐδη δὲν εἰσεπράχθη τὸ ποσὸν τῶν 2.000 δραχμῶν.
5) Ἐκ τῆς Ἑταιρείας «Βάμβαξ» δὲν εἰσεπράχθη τὸ ποσὸν τῶν 20.000 δραχμῶν.
6) Ἐκ τῆς Ἑταιρείας «Ι. Γαβριὴλ» δὲν εἰσεπράχθη τὸ ποσὸν τῶν 20.000 δραχμῶν.
7) Ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας Λαμπτήρων Παπαγιάννη-Παπαστέφη δὲν εἰσεπράχθη τὸ ποσὸν τῶν 2.000 δραχμῶν.
8) Ἐκ τῆς κοινότητος Κηφισιᾶς δὲν εἰσεπράχθη τὸ ποσὸν τῶν δρχ. 11.100.
9) Ἐκ τῆς κοινότητος Πεντέλης δὲν εἰσεπράχθη τὸ ποσὸν τῶν 1700 δραχμῶν.

Ἤτοι σύνολον μὴ εἰσπραχθέντων δραχ. 168.800.

Σύνολον κατατεθέντων ποσῶν δρχ. 12.962.352.90.

Τόκοι δρχ. 2.948.

Σύνολον δρχ. 12.965.300.90.

Τὸ ἀνωτέρω ποσὸν διετέθη ὡς ἀκολούθως:

1) Εἰς τὸ Ταμ. Θυμάτων Πολέμου διὰ βοηθήματα ἀναπήρων δρχ. 1.638.100.
2) Εἰς ὑφυπουργεῖον Ἐργασίας διὰ βοηθήματα ἀνέργων δρχ. 5.000.000.
3) Εἰς Γενικὰς Διοικήσεις καὶ Νομαρχίας διὰ βοηθήματα ἀπόρων καὶ ἀνέργων δρχ. 2.935.000.
4) Εἰς Ἀρχιεπισκοπὴν Ἀθηνῶν διὰ βοηθήματα ἀπόρων δρχ. 1.458.956.
5) Εἰς Ἕνωσιν Συντακτῶν Ἀθηνῶν δρχ. 100.000.
6) Εἰς Ταμεῖον Ἀλληλοβοηθείας Ἠθοποιῶν 100.000.
7) Εἰς Ἄσυλον Ἀνιάτων δρχ. 50.000.
8) Εἰς Γηροκομεῖον Ἀθηνῶν δρχ. 50.000.
9) Εἰς Γηροκομεῖον Πειραιῶς δρχ. 50.000.
10) Εἰς Χ.Α.Ν. δρχ. 50.000.
11) Εἰς Χ.Ε.Ν. δρχ. 50.000.
12) Εἰς ἔξοδα κινήσεως τοῦ προσωπικοῦ διὰ τὴν διανομὴν τῶν βοηθημάτων δρχ. 16.900.
13) Τηλεγραφικὰ ἔξοδα Τραπέζης ἐμβασμάτων δρχ. 510.
14) Εἰς Ἱματιοθήκην Μαθητοῦ δρχ. 1.465.834.90.

Ἤτοι δρχ. 12.965.300.90.

Η ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΧΙΑΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ὁ εὑρισκόμενος ἐνταῦθα νομάρχης Χίου κ. Θεμ. Ἀθανασιάδης ἐπεσκέφθη τὸν ὑφυπουργὸν Τύπου καὶ Τουρισμοῦ κ. Νικολούδην καὶ τοῦ ἀνέφερε τὰ τῆς ὀργανώσεως ἐν Χίῳ κατὰ τὸ Πάσχα «Χιακῆς Ἑβδομάδος» τοπικῶν ἑορτῶν. Αἱ ἑορταὶ περιλαμβάνουν ἀγῶνας, ἐκδρομὰς εἰς τὰ ἱστορικὰ καὶ γραφικὰ τοπία τῆς νήσου, δεξιώσεις, θεατρικὰς παραστάσεις καὶ διαλέξεις. Εἰδικὸν ἀτμόπλοιον ναυλωθὲν θὰ μεταφέρῃ ἐντεῦθεν, ἐκ Θεσσαλονίκης, Σύρου κλπ., τὰ μέλη τῶν διαφόρων Χιακῶν ὀργανώσεων, καθὼς καὶ ξένους ἐκδρομεῖς. Τὴν ἐνταῦθα πρωτοβουλίαν ἔχει ἀναλάβει ἡ Χιακὴ Ἀδελφότης «Κοραῆς». Κληθέντες ἰδιαιτέρως ἐδέχθησαν νὰ μεταβοῦν εἰς Χίον καὶ ὁμιλήσουν οἱ Ἀθηναῖοι λόγιοι κ. κ. Ἀριστος Καμπάνης, Σπῦρος Μελᾶς καὶ Μανώλης Τριανταφυλλίδης. Ἐπίσης ἐδήλωσε συμμετοχὴν εἰς τὴν ἐκδρομὴν καὶ ἡ παρεπιδημοῦσα ἐνταῦθα Ἰταλὶς ποιήτρια Σιβύλλη Ἀλεράμο.

ΕΠΙΠΛΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Καὶ μὲ τοὺς καλυτέρους ὅρους ΜΟΝΟΝ στὴν ὁδὸν Γεωργίου Σταύρου 6, Μέγαρον Καψῆ εἰς τὸ βάθος. Μαυρομμάτης.

ΓΚΡΕΚΑ
ΤΟΝΙ
Ἡ Παριζιάνα δὲν κάνει οὔτε στιγμὴ χωρὶς πούδρα Κοτὺ στὸ πρόσωπο καὶ πρὸ παντὸς στὸ βῆμα, γιατὶ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ νοιώσῃ κοκέτα ποῦ νὰ μὴ ἀκόμα τριγυρνᾷ μιὰ ἀόριστη καὶ ξεχωριστὴ εὐωδία στὸ κάθε πέρασμά της...
Ἡ πούδρα Κοτὺ εἶναι ὅπως καμμιὰ ἄλλη πούδρα στὸν κόσμο δυνατὰ ἀρωματισμένη καὶ σὲ τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ὅπως: Aimant, Chypre, Origan.
Πούδρα COTY
Ἀντιπροσωπεία Σοφοκλέους 5. Τηλ. 23-185. — Ἐργοστάσιον Ὁδὸς Ἁγ. Ἄννης (Ἀσύρματοι)

5η ΠΡΩΙΝΗ

Η ΠΑΡΟΧΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΚΑΦΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΕΡ ΣΑΜΟΥΕΛ ΧΟΑΡ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 21. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Εἰς τὸν Ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἤντεν καὶ τὸν πρῶτον λόρδον τοῦ Ναυαρχείου Σὲρ Σάμουελ Χόαρ ὑπεβλήθησαν καὶ σήμερον ἐν τῇ Βουλῇ τῶν Κοινοτήτων πλεῖσται ἐπερωτήσεις σχετικῶς μὲ τὴν κίνησιν τῶν ἀγγλικῶν σκαφῶν εἰς τὰ ἱσπανικὰ ὕδατα.

Ὁ Σὲρ Σάμουελ Χόαρ ἀπαντῶν εἶπεν, ὅτι ἡ προστασία ἐκ μέρους τῶν ἀγγλικῶν πολεμικῶν εἶνε ἐξησφαλισμένη πρὸς τὰ ἐμπορικὰ σκάφη, ἐφ' ὅσον ταῦτα εὑρίσκονται ἐκτὸς τῶν χωρικῶν ὑδάτων τῆς Ἱσπανίας, ἐντὸς τῶν ὁποίων δύνανται νὰ εἰσέλθουν μόνον δι' ἴδιον λογαριασμόν. Πάντως, προσέθεσεν, ἡ Ἀγγλικὴ Κυβέρνησις εἰδοποίησε τὸν στρατηγὸν Φράγκο, ὅτι ἡ κυβέρνησίς του εἶνε ὑπεύθυνος διὰ πᾶσαν βλάβην ἀγγλικοῦ ἐμπορικοῦ σκάφους προξενουμένην ὑπὸ τῶν ἐπαναστατικῶν πολεμικῶν.

Ὁ κ. Ἤντεν, ἀπαντῶν εἶτα εἰς ἐρώτησιν ἀπευθυνθεῖσαν αὐτῷ ἐν τῇ Βουλῇ σχετικῶς πρὸς τὴν κατάσχεσιν ἀπὸ μέρους ἐθνικῶν πολεμικῶν δύο ἱσπανικῶν πλοίων μὲ φορτίον μεταλλεύματος σιδήρου ἀνῆκον εἰς Ἄγγλους καὶ προοριζόμενον διὰ τὴν Ἀγγλίαν, ἐδήλωσεν, ὅτι, ὅσον ἀφορᾷ τὸ ἓν ἐκ τῶν ἐμπορικῶν τούτων σκαφῶν, αἱ ἐθνικαὶ ἱσπανικαὶ ἀρχαὶ ἐδέχθησαν ν' ἀποδώσουν τὸ φορτίον εἰς τὰς Ἀγγλικὰς ἀρχάς, προκειμένου περὶ τοῦ ἑτέρου, ὁ Ἄγγλος πρεσβευτὴς προέβη καὶ εἰς νεώτερον διάβημα.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 21. (Ἀθην. Πρακτ.).— Τὸ Ναυαρχεῖον, ἀνακοινοῖ, ὅτι τὸ θωρηκτὸν «Βασιλικὴ Δρῦς» θ' ἀποσταλῇ εἰς τὰ ἱσπανικὰ ὕδατα, ὅπως ἀντικαταστήσῃ τὸ θωρηκτὸν «Χοὺντ», ὅπερ θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀγγλίαν, ἵνα μετάσχῃ τῆς ἐπιδείξεως, ἡ ὁποία θὰ γίνῃ εἰς τὸ Σπίτχεντ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῆς στέψεως. Ἡ «Βασιλικὴ Δρῦς» θὰ ἀναχωρήσῃ τὸ Σάββατον ἐκ Ντέβονπορτ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 21. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ἀγγέλλεται ἐκ Λαροσέλ, ὅτι τὸ ἐκεῖ προσορμισθέν, ἀφοῦ προηγουμένως εἶχε κατορθώσει νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν λιμένα τῆς Χιχόν, παρὰ τὸν ἀποκλεισμόν, ἀγγλικὸν φορτηγὸν «Τροπχὼλ», ἐξακολουθεῖ ν' ἀναμένῃ ὁδηγίας τοῦ ἐφοπλιστικοῦ οἴκου εἰς ὃν ἀνήκει μὲ τὸν παρατηρητὴν τοῦ ἐλέγχου ἐπὶ τοῦ σκάφους. Τὸ «Τορπχὼλ» κομίζον φορτίον γαιανθράκων διὰ Μπιλμπάο, δὲν ἠδυνήθη νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν λιμένα. Τὸ πλήρωμά του ἀποτελεῖται ἐξ Ἄγγλων καὶ Ἱσπανῶν ναυτῶν.

Ἀγγέλλεται, ἐξ ἄλλου, ἐκ Μπαγιῶν, ὅτι τὸ ἀγγλικὸν φορτηγὸν «Μὰκ Γκρέγκορ» ἔφθασε τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸν ὅρμον Σαὶν Ζὰν Ντὲ Λοὺζ. Κατά τινας πληροφορίας, τὸ Ναυαρχεῖον εἶχεν ἀποφασίσει ὅπως τὸ «Μὰκ Γκρέγκορ» καθὼς καὶ τὸ ἕτερον ἀγγλικὸν ἀτμόπλοιον «Χαμστερλέϋ», τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἐπίσης εἰς τὸν λιμένα Σαὶν Ζὰν Ντὲ Λοὺζ συνοδευθοῦν ὑπὸ ἀγγλικῶν πολεμικῶν μέχρι τοῦ Μπιλμπάο.

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ-ΣΟΥΣΝΙΓΚ

ΠΟΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΑ ΕΞΕΤΑΣΘΟΥΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 21. (Ἀθην. Πρακτ.).— Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Ρώμης πλεῖστα ζητήματα θὰ συζητηθοῦν κατὰ τὴν αὐριανὴν συνάντησιν Σοῦσνιγκ—Μουσσολίνι. Ἡ συζήτησις, ὡς βεβαιοῦται, θὰ διεξαχθῇ «ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῶν πρωτοκόλλων τῆς Ρώμης» καὶ θὰ ἀποβλέπῃ εἰς τὴν ἐνίσχυσιν τῶν οἰκονομικῶν σχέσεων Ἰταλίας — Αὐστρίας — Οὐγγαρίας. Πιστεύεται, ἐν τούτοις, ὅτι θὰ γίνῃ ἡ ἀρχὴ πρὸς στενωτέραν συνεργασίαν μεταξὺ τῶν τριῶν χωρῶν καὶ τῆς Μικρᾶς Ἀντάντ, ἐνῷ ἀφ' ἑτέρου θὰ συζητηθῇ πιθανῶς τὸ ζήτημα τῆς συμμετοχῆς τῆς Αὐστρίας εἰς τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς Ἀβησσυνίας. Ἀνεξαρτήτως τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς συναντήσεως πιστεύεται ἐνταῦθα, ὅτι τὸ ἐκδοθησόμενον ἀνακοινωθὲν θὰ βεβαιοῖ τὴν ἀλληλεγγύην τῶν Κρατῶν τῶν πρωτοκόλλων τῆς Ρώμης.

Ἡ «Ἐφημερὶς τῆς Ἰταλίας», ἀναφερομένη εἰς τὴν ἐπικειμένην συνάντησιν τοῦ κ. Μουσσολίνι μετὰ τοῦ καγκελλαρίου κ. Σοῦσνιγκ εἰς Βενετίαν, παρατηρεῖ, ὅτι αὕτη ἀνήκει εἰς τὴν σειρὰν τῶν περιοδικῶν συναντήσεων, αἱ ὁποῖαι γίνονται μεταξὺ τῶν ἀρχηγῶν τῶν Κυβερνήσεων Ἰταλίας καὶ Αὐστρίας.

«Ἡ συνάντησις αὕτη, λέγει ἡ ἐφημερίς, οὐδὲν τὸ νέον προαναγγέλλει ὡς πρὸς τὰς κατευθυντηρίους γραμμὰς τῶν δύο χωρῶν».

Ἡ ἐφημερὶς καταγγέλλει περαιτέρω τὰ τεχνάσματα, εἰς τὰ ὁποῖα προβαίνουν ξέναι τινὲς χῶραι, αἱ ὁποῖαι προσπαθοῦν νὰ ἐμφανίσουν γεγονότα τινά, ὡς τὴν Αὐστρογερμανικὴν συμφωνίαν τῆς 11ης παρελθόντος Ἰουλίου, τὰς Ἰταλογερμανικὰς συμφωνίας, τὴν ἀντίδρασιν τῆς Ἰταλίας κατὰ ἐνδεχομένης μοναρχικῆς παλινορθώσεως ἐν Αὐστρίᾳ καὶ τὰς Ἰταλονοτιοσλαυϊκὰς συμφωνίας ὡς ἀρχὴν νέου Ἰταλικοῦ πολιτικοῦ προσανατολισμοῦ εἰς τὸ λεκανοπέδιον τοῦ Δουνάβεως. Τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Ἰταλίας εἰς τὴν παραδουνάβιον Εὐρώπην καὶ διὰ τὰ Αὐστριακὰ ζητήματα εἶνε ζωηρὸν πάντοτε, προσθέτει ἡ «Ἐφημερὶς τῆς Ἰταλίας» καὶ ἐπιλέγει ὅτι οὐδεμία ρῆξις δύναται νὰ σημειωθῇ μεταξὺ Ἰταλίας, Γερμανίας καὶ Αὐστρίας.

Κατ' ἄλλο τηλεγράφημα ἐκ Βιέννης πιστεύεται ἐκεῖ, ὅτι τὴν βάσιν τῶν συζητήσεων Σοῦσνιγκ — Μουσσολίνι θὰ ἀποτελέσουν τρία ζητήματα: αἱ Ἰταλοαυστριακαὶ σχέσεις, ἡ αὐστροτσεχοσλοβακικὴ προσέγγισις καὶ τὸ πρόβλημα τῆς παλινορθώσεως τῶν Ἀψβούργων.

Η ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΩΝ ΒΟΡΕΙΩΝ ΚΡΑΤΩΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 21 .(Ἀθην. Πρακτ.). — Ἀγγέλλεται ἐξ Ἑλσιγκφὸρς, ὅτι ἐκ τῶν δηλώσεων εἰς τὰς ὁποίας προέβησαν πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ φιλλανδικοῦ τύπου οἱ ὑπουργοὶ τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Νορβηγίας καὶ τῆς Σουηδίας, ἅμα τῇ ἀφίξει των εἰς τὴν φιλλανδικὴν πρωτεύουσαν, συνάγεται ὅτι ἡ διάσκεψις τῶν ὑπουργῶν τῶν βορείων κρατῶν θὰ ἀσχοληθῇ μὲ ζητήματα τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν, μὲ τὴν προστασίαν τῆς ναυσιπλοΐας εἰς τὰ ἱσπανικὰ ὕδατα, μὲ τὴν ἀμοιβαίαν ἀνακοίνωσιν τῶν πολεμικῶν δαπανῶν, μὲ τὴν σύμβασιν τοῦ Ὄσλο, μὲ τὴν προμήθειαν πολεμικοῦ ὑλικοῦ, μὲ τὸν ἔλεγχον ἐπὶ τῆς ἐμπορίας ὅπλων, μὲ τὴν εἴσοδον τῆς Αἰγύπτου εἰς τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν καὶ μὲ τὸ αἰθιοπικὸν ζήτημα. Προβλέπεται εἰς τοὺς ἁρμοδίους κύκλους, ὅτι ἡ διάσκεψις θ' ἀσχοληθῇ καὶ μὲ τὰς ναυτικὰς διαπραγματεύσεις, αἵτινες θὰ διεξαχθοῦν μετὰ τῆς Μεγάλης Βρετανίας. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Δανίας, καθυστερήσαντος τοῦ ἀτμοπλοίου τοῦ ὁποίου ἐπέβαινε, λόγῳ τῆς ὁμίχλης, ἀφίκετο ἀργὰ τὴν νύκτα καὶ δὲν ἠδυνήθη νὰ παραστῇ εἰς τὴν δεξίωσιν, ἡ ὁποία ἐδόθη πρὸς τιμὴν τῶν ἀντιπροσώπων τῆς διασκέψεως. Ἡ διάσκεψις θ' ἀρχίσῃ τὸ ἔργον της σήμερον.

ΝΕΑΙ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΓΚΕΠΕΟΥ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ 21. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ἡ Παρισινὴ «Ματὲν» δημοσιεύει πληροφορίας καθ' ἃς εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ρωσίαν ἐγένοντο νέαι συλλήψεις μελῶν τῆς Γκεπεοῦ. Οἱ συλληφθέντες, κατὰ τὰς πληροφορίας τῆς «Ματὲν», ἀνέρχονται εἰς 25. Μεταξὺ τῶν συλληφθέντων ὑπάρχουν καὶ 2 ἀξιωματικοὶ τοῦ τρίτου τάγματος τοῦ εἰδικοῦ σώματος τῆς Γκεπεοῦ, τὸ ὁποῖον καλεῖται «Βόκο». Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας οἱ πλεῖστοι τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ πρώτου τάγματος «Βόκο» ἐγείρουν ὑπονοίας ὡς συμπαθοῦντες πρὸς τὴν ἀντιπολίτευσιν.

Ο κ. ΡΟΥΣΔΗ ΑΡΑΣ ΘΑ ΜΕΤΑΒΗ ΕΙΣ ΜΟΣΧΑΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 21. (Τρανσόσεαν).— Ἀγγέλλεται ἐκ Μόσχας, ὅτι, κατὰ πληροφορίας τῶν σοβιετικῶν ἐφημερίδων ὁ Τοῦρκος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ρουσδὴ Ἀρὰς ἀναμένεται νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Μόσχαν κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς Ἰουνίου.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ Η ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΦΟΡΤΗΓΟΥ «ΠΟΛΙ»

Μέχρι τῆς χθεσινῆς νυκτὸς δὲν εἶδον ληφθῆ εἰς τὰ ναυτικὰ γραφεῖα τοῦ Πειραιῶς πληροφορίαι σχετικαὶ μὲ τὴν τύχην τοῦ ἑλληνικοῦ φορτηγοῦ «Πόλι».

Οἱ ναυτικοὶ κύκλοι ἐκφράζουν ἀνησυχίας μήπως τὸ φορτηγὸν τοῦτο ἀπωλέσθη αὔτανδρον ἐξ ἀγνώστου αἰτίας ἀποκλειομένης τῆς συγκρούσεως πρὸς ἕτερον πλοῖον ἢ ναυαγίου συνεπείᾳ τρικυμίας.

Αἱ διαταχθεῖσαι ἔρευναι συνεχίζονται ὑπὸ γαλλικῶν καὶ ἀγγλικῶν βοηθητικῶν πλοίων καὶ ὑδροπλάνων.

Τὸ φορτηγὸν «Πόλι», ἀποπλεῦσαν ἐκ Μπανιόλι τῆς Ἰταλίας τὴν 31ην Μαρτίου καὶ διελθὸν τὸν σηματωρικὸν σταθμὸν τῆς Σαρδηνίας, δὲν κατέπλευσεν οὔτε εἰς τὸν λιμένα τοῦ Ὀρὰν πρὸς ἀνθράκευσιν, οὔτε εἰς τὸν ἱσπανικὸν λιμένα τῆς Μελλίλας πρὸς φόρτωσιν.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ μεταξὺ Ὀρὰν καὶ Σαρδηνίας ἀπόστασις διανύεται ἐντὸς 2 ἢ 3 ἡμερῶν τὸ πολὺ ἀπὸ τὰ φορτηγὰ πλοῖα, ἐνῷ διὰ τὸ «Πόλι» δὲν ὑπάρχουν πληροφορίαι ἀπὸ 20ημέρου.

Ἐκ Λονδίνου παρεκλήθησαν αἱ διοικήσεις τῶν ἀντιμαχομένων ἱσπανικῶν παρατάξεων νὰ τηλεγραφήσουν μήπως τυχὸν τὸ ἑλληνικὸν φορτηγὸν συνελήφθη καὶ κρατεῖται εἰς ἱσπανικὸν λιμένα. Αἱ ναυτικαὶ ἀρχαὶ τῆς Θέουτας ἐπληροφόρησαν ὅτι ἐκράτησαν πρὸς νηοψίαν δύο ἑλληνικὰ φορτηγά, τὸ «Γαρδελάκι» καὶ τὸ «Νικόλαος».

Ἡ ἀπώλεια τοῦ φορτηγοῦ, ἐὰν τελικῶς βεβαιωθῇ ὅτι κατεποντίσθη, ἀποδίδεται μᾶλλον εἰς πρόσκρουσιν ἐν καιρῷ νυκτὸς ἐπὶ νάρκης τῶν ἐρυθρῶν.

Πλοίαρχος τοῦ «Πόλι» ἦτο ὁ κ. Μανοῦσος Ροδιάδης συνιδιοκτήτης τοῦ σκάφους. Τὸ «Πόλι» ἦτο τόνων γκρὸς 2861, ναυπηγήσεως τοῦ 1897, εἶχε δὲ ναυλωθῇ διὰ σειρὰν ταξιδίων ἀπὸ Μελλίλας εἰς Γένοβαν διὰ τὴν μεταφορὰν μεταλλεύματος.

Ἐγνώσθη χθὲς εἰς Πειραιᾶ ὅτι τὸ Ἀγγλικὸν Λόϋδ ἐκήρυξεν εἰς ἄγνοιαν καὶ τὸ ἱσπανικὸν φορτηγὸν «Ἀχοῦρι» 4.000 τόννων καὶ ναυπηγήσεως τοῦ 1894. Τὸ σκάφος τοῦτο εἶχεν ἀποπλεύσει πρὸ μηνὸς ἐξ Ἀγγλίας μὲ γαιάνθρακας δι' Ἱσπανίαν καὶ δὲν ἔφθασεν εἰσέτι εἰς τὸν προορισμόν του.

Ο κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΡΑ ΤΗ Α. Μ. ΤΩ ΒΑΣΙΛΕΙ

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐδέχθη χθὲς τὴν πρωΐαν τὸν κ. Πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως εἰς συνεργασίαν παραταθεῖσαν ἐπὶ ὥραν περίπου.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΑΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ

Τὸ Ὑφυπουργεῖον Τύπου καὶ Τουρισμοῦ ἀνακοινοῖ, ὅτι ἡ Ἀνωτάτη Διοίκησις Οἰκονομικῆς Ἀμύνης, ἔλαβε τὴν ἀπόφασιν, ὅπως δοθῇ ἄδεια ἀναχωρήσεως ἐξ Ἑλλάδος εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ μεταβοῦν πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς Διεθνοῦς Ἐμποροπανηγύρεως τῆς Βουδαπέστης, ἐφόσον οἱ μέλλοντες νὰ ταξιδεύσουν ἔχουν ἀποδεδειγμένως ἐμπορικὰς συναλλαγὰς μετὰ τῆς Οὐγγαρίας καὶ ὑπὸ τοὺς ἰδίους ὅρους, ὑπὸ τοὺς ὁποίους ἐπετράπη ἡ μετάβασις πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως τῆς Λειψίας.

ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ

Ἐντὸς τῆς παρὰ τὴν λεωφόρον Συγγροῦ οἰκίας του ηὐτοκτόνησε χθὲς τὴν 5 μ. μ. ὁ ὀφθαλμίατρος Κ. Πικρός, ἐτῶν 35, βληθεὶς διὰ δικάννου κυνηγετικοῦ ὅπλου εἰς τὴν κεφαλήν. Ὁ αὐτόχειρ νυμφευθεὶς πρὸ τριετίας περιῆλθεν εἰς διάστασιν πρὸ ἔτους μὲ τὴν σύζυγόν του, τὴν ὁποίαν καὶ διεζεύχθη ἐκδοθέντος τοῦ διαζυγίου ἐναντίον του. Ἡ κατάστασις αὕτη τὸν εἶχε καταστήσει νευρασθενικὸν καὶ εἰς τοὺς φίλους του ἀπὸ ἡμερῶν ἔλεγεν ὅτι εἶχεν ἀποφασίσει νὰ αὐτοκτονήσῃ. Προχθὲς τὴν νύκτα εἶχεν ἀποπειραθῇ νὰ αὐτοκτονήσῃ μὲ δηλητήριον ἀλλὰ τὸ ἀφήρεσαν ἐγκαίρως οἱ οἰκεῖοι του ἐκ τῶν χειρῶν του.

ΠΕΡ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

Πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν καὶ τὸν κ. ὑπουργὸν τῆς Συγκοινωνίας ἀπεστάλη ἡ κάτωθι ἐπιστολὴ ἐκ μέρους τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου τῶν Ὑπαλλήλων τῆς Τηλεφωνικῆς Ἑταιρείας:

«Ἡ Γενικὴ Συνέλευσις τοῦ Συλλόγου τῶν Ὑπαλλήλων τῆς Ἀνωνύμου Ἑλληνικῆς Τηλεφωνικῆς Ἑταιρείας, διερμηνεύουσα τὴν εὐγνωμοσύνην της διὰ τὴν παρεχομένην πατρικὴν ὑποστήριξιν τῶν δικαίων ζητημάτων της, ἐκφράζει τὰς θερμοτάτας εὐχαριστίας της, τασσομένη παρὰ τὸ πλευρόν σας, ψηφίζει δὲ τὴν καταβολὴν πεντήκοντα δραχμῶν ἐφ' ἅπαξ ἐξ ἑκάστου μέλους τοῦ Συλλόγου εἰς ἐνίσχυσιν τῆς Βασιλικῆς Ἀεροπορίας».

Η ΝΕΑ ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΦΑΛΑΓΓΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΟΛΛΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΜΠΙΛΜΠΑΟ

ΕΠΕΤΥΧΟΝ ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 21. (Ἀθην. Πρακτ.).—Ὁ ἐν Βιτώριᾳ τῆς Βισκαΐας ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Χαβὰς μεταδίδει λεπτομερείας τῆς ἐπιθέσεως, τὴν ὁποίαν ἤρχισαν χθὲς τὰ στρατεύματα τοῦ στρατηγοῦ Μόλλα εἰς τοὺς τομεῖς τῆς Βεργκάρα καὶ Οὐλκιόλα μετὰ τὴν βελτίωσιν τοῦ καιροῦ.

Ἡ ἐπίθεσις ἤρχισε κατὰ τὰς πρώτας ὥρας τοῦ ἀπογεύματος καί, ὡς βεβαιοῖ ὁ Γάλλος ἀνταποκριτής, παρηκολούθησε τὴν ἐξέλιξίν της ἐκ τῶν ἐθνικῶν γραμμῶν. Δύο φάλαγγες ἔδρασαν δυτικῶς τῆς Βεργκάρα: ἡ πρώτη εἶχεν ὡς ἀποστολὴν νὰ καταλάβῃ τὴν ὠχυρωμένην κορυφογραμμήν, ἡ ὁποία δεσπόζει τοῦ χωρίου Ἐλγκουέτα ἐπὶ τοῦ ὄρους Σάντα Μαρία. Ἐκ τῆς γραμμῆς ταύτης διέρχεται ἡ ὁδὸς Ντουράγκο—Βεργκάρα.

Ὁ Γάλλος ἀνταποκριτὴς τηλεγραφεῖ, ὅτι ἐκ τοῦ παρατηρητηρίου του διέκρινε σαφῶς κατὰ τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας τὴν σημαίαν τῶν Βάσκων ἐπὶ τῆς ὡς ἄνω κορυφογραμμῆς.

Ἡ δευτέρα φάλαγξ ἔδρα εἰς τὴν περιφέρειαν τοῦ αὐχένος Καμπανθὰν καὶ ἐπὶ τῆς κορυφογραμμῆς τῆς δεσποζούσης τοῦ Μοντραγκόν. Τὰ ἐθνικὰ στρατεύματα ἐξεκίνησαν ἐκ τοῦ Ἐρμιτὰζ ντὲ Σὰν Χουάν, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται τρία χιλιόμετρα νοτίως τῆς Ἐλγκουέτα καθὼς καὶ ἔκ τινος σημείου εὑρισκομένου δυτικῶς τοῦ χωρίου Ἀγκουϊθάρ. Ἡ προετοιμασία ἠκολούθησε τρία στάδια: πρῶτον τὰ βαρέα πυροβόλα καὶ τὰ ὁλμοβόλα τῶν χαρακωμάτων ἤρχισαν νὰ βάλλουν. Τὰ βλήματά των ἔπιπτον ἐπὶ τῶν χαρακωμάτων τῶν Βάσκων. Ὁ κρότος τῶν τηλεβόλων ἐντὸς τῆς στενῆς κοιλάδος ἦτο ἐκκωφαντικός. Ἔβαλλον ταὐτοχρόνως ἑκατὸν τηλεβόλα καὶ ἐνόμιζε κανεὶς — λέγει ὁ Γάλλος δημοσιογράφος — συνεπείᾳ τῆς ἠχοῦς ὅτι τὰ πυροβόλα ὑπερέβαινον τὰ χίλια».

Ἡ πρώτη φάσις τῆς προπαρασκευῆς διήρκεσεν ἡμίσειαν ὥραν, ἀρχίσασα τὴν 12.20′ καὶ τερματισθεῖσα τὴν 12.50′. Ὅλα τὰ πυροβόλα ἐσταμάτησαν σχεδὸν συγχρόνως. Τὴν ἐπακολουθήσασαν σιγὴν διεδέχθη τυφεκιοβολισμός. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐνεφανίσθησαν ὑπεράνω τοῦ πεδίου τῆς μάχης βομβαρδιστικὰ ἀεροπλάνα τοῦ ἐθνικοῦ στρατοῦ, τὰ ὁποῖα, ἱπτάμενα εἰς χαμηλὸν ὕψος, ἔρριπτον τορπίλλας κατὰ τῶν χαρακωμάτων τῶν ἐρυθρῶν ἐκ τῶν ὁποίων ἔβλεπε τις ἀναδιδομένους καπνοὺς καὶ φλόγας. Ἡ δρᾶσις τῶν ἀεροπλάνων διήρκεσεν ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο οὐδὲν ἐρυθρὸν ἀεροπλάνον ἐνεφανίσθη.

Περὶ ὥραν 13.20 τὰ ἀεροπλάνα ἀπεμακρύνθησαν καὶ ἤρχισεν ἡ δρᾶσις τοῦ πεδινοῦ πυροβολικοῦ. Μὲ θαυμαστὴν ἀκρίβειαν—λέγει ὁ Γάλλος ἀνταποκριτής— ἐρρίφθησαν πρὸ τῶν ἐθνικῶν γραμμῶν καπνογόνοι βόμβαι, αἱ ὁποῖαι ἀπέκρυψαν τὰς κινήσεις τῶν ἐθνικῶν στρατευμάτων. Ταυτοχρόνως οἱ φαλαγγῖται ἔθεσαν τὰ μυδραλλιοβόλα των ἐκτὸς τῶν χαρακωμάτων καὶ ἤρχισαν νὰ πυροβολοῦν κατὰ τῶν ἐρυθρῶν θέσεων. Τὴν στιγμὴν ἐκείνην ὅλαι αἱ ἐθνικαὶ δυνάμεις, αἱ ὁποῖαι εὑρίσκοντο εἰς τὸν τομέα τοῦτον ζητωκραυγάζουσαι ὑπὲρ τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο ὥρμησαν ἀκάθεκτοι πρὸς τὰ ἐρυθρὰ χαρακώματα καὶ ἐξετόπισαν τοὺς ἐρυθροὺς ἐκ τῶν θέσεων, τὰς ὁποίας κατεῖχον. Τὸ χωρίον Ἀλγκουίτα εὑρεθὲν ἐντὸς τῆς ζώνης τοῦ πυρὸς κατεστράφη τελείως.

Τὰ ἐθνικὰ στρατεύματα ἐπέτυχον τοῦ ἀντικειμενικοῦ των σκοποῦ καταλαβόντα σημαντικὰς στρατηγικὰς θέσεις καὶ ἑτοιμαζόμενα ἤδη διὰ νέαν προέλασιν.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 21. (Τρανσόσεαν).— Ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῆς Μαδρίτης ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀσκοῦν ἔλεγχον τὰ ἀναρχοσυνδικαλιστικὰ στοιχεῖα, μετέδωκε σήμερον διαφόρους καταγγελίας κατὰ τῶν ἰθυνόντων τὴν Κυβέρνησιν τῆς Βαλένθιας, τοὺς ὁποίους κατηγορεῖ ὅτι καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ πολέμου οὐδὲν ἄλλο ἔπραξαν εἰμὴ νὰ διατηροῦν γραφειοκρατικὸν σύστημα περισσότερον περίπλοκον καὶ καλύτερον πληρωνόμενον χωρὶς νὰ κάμνουν καμμίαν ἐργασίαν. Τὸ ἔργον των συνίστατο— ὅπως λέγει ἡ ραδιοφωνικὴ προκήρυξις—εἰς τὸ νὰ ὑπογράφουν μόνον ἀποδείξεις πληρωμῆς ἐνῷ οἱ ἐργάται μόλις δύνανται νὰ συντηρήσουν τὰς οἰκογενείας των. Ἡ ρῆξις αὕτη μεταξὺ ἀναρχικῶν καὶ κομμουνιστῶν ἔχει χαλαρώσει τὰ μέγιστα τὸν ἀμυντικὸν ἀγῶνα καὶ οἱ κάτοικοι ἐσχημάτισαν πλέον ἀκριβῆ ἀντίληψιν περὶ τῶν πραγματικῶν σκοπῶν τῶν ἐν τῇ Κυβερνήσει.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 21. (Ἀθην. Πρακτ.).—Κατὰ τηλεγραφήματα πρὸς τὸ Πρακτορεῖον Χαβὰς ἐκ Μαδρίτης, ἡ πρωτεύουσα βομβαρδίζεται ἀπὸ τῆς πρωΐας ὑπὸ τοῦ ἐθνικοῦ πυροβολικοῦ. Μία ὀβὶς ἐξερράγη εἰς τριῶν μέτρων ἀπόστασιν ἀπό τινος τροχιοδρομικοῦ ὀχήματος, τὸ ὁποῖον καὶ κατεστράφη. Τὸ κτίριον, ὅπου συνέρχονται οἱ δημοσιογράφοι εἶχεν ἐπισημανθῆ ἰδιαιτέρως. Εὐτυχῶς οὐδεὶς ἔπαθε.

ΑΙ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΙΝ ΣΙΔΗΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

Ἐκ τοῦ ὑπουργείου τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας ἐδόθη χθὲς πρὸς δημοσίευσιν τὸ κάτωθι ἀνακοινωθέν, συνοψίζον τὰς ἀπόψεις τῆς κυβερνήσεως ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς ἱδρύσεως σιδηροβιομηχανίας ἐν Ἑλλάδι, διὰ τὸ ὁποῖον καὶ ἐγένετο, ὡς γνωστόν, ἡ προχθεσινὴ σύσκεψις ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ:

«Κατὰ τὴν γενομένην ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Προέδρου τῆς κυβερνήσεως σύσκεψιν, ἀνεγνωρίσθη ἡ ἀνάγκη τῆς ἐγκαταστάσεως καὶ λειτουργίας ἐν τῇ χώρᾳ μας ὑψικαμίνων. Τὰ ἀγαθὰ ἐκ τῆς λειτουργίας τῆς βαρείας ταύτης βιομηχανίας εἶνε πρόδηλα, δεδομένου ὅτι πραγματοποιουμένη, ἤθελεν ἐξασφαλίσει αὕτη εἰς τὴν χώραν τὸν ἀναγκαιοῦντα σίδηρον καὶ χάλυβα. Ἀνεγνωρίσθη ὡσαύτως κατ' ἀρχὴν ὅτι οἰκονομικῶς δύναται νὰ εὐσταθήσῃ ἡ τοιαύτη βιομηχανία ἐν Ἑλλάδι, κριθέντος ὅμως ὅτι ὁ τόπος στερεῖται τῆς ἀπαιτουμένης διὰ τὴν ἐγκατάστασιν καὶ λειτουργίαν τόσον σοβαρᾶς βιομηχανίας τεχνικῆς καταρτίσεως, ὡς καὶ τῶν ἀναγκαιούντων οἰκονομικῶν μέσων, ἐλήφθη ἀπόφασις ὅπως γίνωσι δεκταὶ πρὸς ἐξέτασιν σχετικαὶ προτάσεις, ὑποβαλλόμεναι ἐκ μέρους ἐνδιαφερομένων ξένων οἴκων καὶ ἐπιχειρήσεων.

»Ἡ κυβέρνησις εἶνε διατεθειμένη νὰ παράσχῃ τὴν ἐνδεδειγμένην ἐνίσχυσίν της πρὸς πραγματοποίησιν ἑνὸς τόσον ἐνδιαφέροντος τὴν ἑλληνικὴν οἰκονομίαν ζητήματος».

ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

Η ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΜΕΤΑΞΑ

Ὁ ἀρχηγὸς τῆς κυβερνήσεως ἔλαβεν ἐξ Ἐδέσσης τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

«Μεγάλε μας ἀρχηγὲ καὶ σεβαστέ μου κύριε Πρόεδρε,

Ἐδιάβασα εἰς τὰς ἐφημερίδας ὅτι διάφοροι πατριῶται Ἕλληνες προσφέρουν ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορίας διάφορα ποσά. Ἐδιάβασα ἐπίσης ὅτι γίνονται δεκταὶ ὄχι μόνον μεγάλαι προσφοραί, ἀλλὰ καὶ μικρότεραι πτωχῶν βιοπαλαιστῶν. Ἀπόρησα δὲ πῶς εἰς τοῦτο καθυστερεῖ ἡ ἰδιαιτέρα πατρίς μου Ἔδεσσα γενέτειρα τῶν μεγάλων βασιλέων μας Φιλίππου, Ἀλεξάνδρου καὶ λοιπῶν. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἀπεφάσισα κι' ἐγώ, ἔμμισθος δικαστικὸς κλητὴρ παρὰ τῷ ἀνακριτικῷ γραφείῳ τοῦ Πρωτοδικείου Ἐδέσσης, νὰ στείλω ἐκ τῶν οἰκονομιῶν μου τὸν ὀβολόν μου ἑνὸς μισθοῦ μου ἀπολαυὰς, ὑπὲρ τῆς πολεμικῆς Ἀεροπορίας μας. Διότι ἔχω τὴν γνώμην ὅτι καὶ οἱ ὑπάλληλοι καὶ οἱ ὑπηρέται τοῦ κράτους δὲν πρέπει μόνον νὰ παίρνωμεν ἀλλὰ καὶ νὰ ἐνισχύωμεν τὸ κράτος μας. Πιστεύω δὲ ὅτι καὶ ὁ ὀβολὸς τῆς χήρας εἶνε χρήσιμος πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς βασιλικῆς ἀεροπορίας μας, ἵνα καταστήσωμεν τὴν χώραν, κατὰ τὴν φράσιν τοῦ Μεγάλου Στρατηλάτου Βασιλέως μας Κωνσταντίνου «σεβαστὴν εἰς τοὺς φίλους καὶ φοβερὰν εἰς τοὺς ἐχθρούς». Ἂς μὴ λησμονῶμεν δὲ καὶ τὴν λαϊκὴν παροιμίαν: «σταγών, σταγών, γίνεται λίμνη».

Δέξου, παρακαλῶ, μεγάλε ἀρχηγέ μας τὸν ὀβολόν μου τοῦτον, καὶ βάδιζε τὸν δρόμον τῆς ἀνορθώσεως τοῦ κράτους μας μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Ἄνακτα ἡμῶν πρὸς ἐνίσχυσιν σου, καὶ ἔσο βέβαιος ὅτι ὁ λαὸς εἶνε πάντοτε μὲ τὸ μέρος τῶν πραγματικῶν ἀρχηγῶν του.

Μετὰ τοῦ προσήκοντος σεβασμοῦ
Γεώργιος Βιρώζης»

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 124 ἑ. ἔ. ἐπιταγῆς ἐκ δραχμῶν 746.30 ὅσος ὁ μηνιαῖος μισθός μου, σᾶς ἀποστέλλω τὴν εἰσφοράν μου ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς Ἀεροπορίας.

Εἰς τὴν ἀνωτέρω ἐπιστολὴν ὁ ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως ἀπήντησεν ὡς ἑξῆς:

«Ἀθῆναι, Ἀπρίλιος 1937
Φίλε κ. Βιρώζη,

Ἔλαβα τὴν ἐπιστολήν σας καθὼς καὶ τὴν ἐπιταγὴν τῶν 746.30 δρχ. διὰ τὴν Βασιλικὴν Ἀεροπορίαν καὶ βεβαιωθῆτε, ὅτι ἡ προσφορὰ αὕτη μὲ συγκινεῖ πραγματικά.

Εἶνε ἀληθές, ὅτι ὁ λαὸς πλέον ἔχει ἀπόλυτον ἐμπιστοσύνην εἰς τὴν ἐθνικὴν Κυβέρνησιν καὶ φαίνεται ὅτι εἶνε διατεθειμένος νὰ ὑποστῇ θυσίας διὰ τὴν ἐπίτευξιν τῶν ἐθνικῶν σκοπῶν.

Ἀπὸ τὰς ἑκατοντάδας τῶν δωρεῶν ποὺ καταφθάνουν καθημερινῶς εἰς τὸ γραφεῖόν μου ὑπὲρ τῶν ἐνόπλων δυνάμεων μὲ συγκινεῖ ἰδιαιτέρως ἡ ἰδική σας δωρεά, δωρεὰ ἑνὸς πτωχοῦ κλητῆρος ὁ ὁποῖος προσφέρει ἕνα ὁλόκληρον μισθόν του διὰ τὴν Βασιλικὴν Ἀεροπορίαν καὶ δι' αὐτὸ σᾶς συγχαίρω ὁλοψύχως.

Φιλικώτατα
Ι. Μεταξᾶς».

ΑΙ ΕΟΡΤΑΙ ΤΗΣ 100ΕΤΗΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΗΡΩΔΟΥ

Χθὲς τὴν 5ην ἀπογευματινὴν εἰς τὸ Ὠδεῖον τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ ἐδόθη ἡ συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας καὶ τῆς Χορῳδίας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου.

Εἰς τὴν συναυλίαν παρέστησαν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, ἡ Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ Γεώργιος, ἡ Α. Β. Υ. ἡ πριγκίπισσα Εἰρήνη, ἡ Α. Β. Υ. ἡ πριγκίπισσα Μαρία καὶ Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. ἡ πριγκίπισσα Εὐγενία καὶ ὁ πρίγκιψ Πέτρος μετὰ τῶν κ. κ. Μερκάτη καὶ Λεβίδη.

Ἐπίσης παρέστησαν ὁλόκληρον τὸ διπλωματικὸν Σῶμα, οἱ ὑφυπουργοὶ Ναυτικῶν, Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας καὶ Συγκοινωνίας κ. κ. Παπαβασιλείου, Δ. Ρεδιάδης καὶ Νικολόπουλος. ὁ Πρύτανις, ἡ Σύγκλητος καὶ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου, ὅλοι οἱ εὑρισκόμενοι ἐνταῦθα ἀντιπρόσωποι τῶν ξένων Πανεπιστημίων, ἀνώτατοι ἀξιωματικοὶ τοῦ κατὰ γῆν καὶ θάλασσαν Στρατοῦ καὶ πολὺς κόσμος.

Κατὰ τὴν συναυλίαν ἐξετελέσθησαν ὁ «Ὀρφεὺς» τοῦ Γκλούκ, τὰ Βυζαντινὰ μέλη «Τῷ Ὑπερμάχῳ», «Ἡ Παρθένος Σήμερον» καὶ «Ἐπὶ τὸν Ποταμὸν Βαβυλῶνος» καὶ τὰ δημώδη ᾄσματα «Λεβεντιά», «Ἡ Πέρδικα» καὶ «Διαμάντω».

Τὴν ὀρχήστραν διευθύνει ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν κ. Φ. Οἰκονομίδης, ὅστις καὶ ἀποσπᾷ τὰ χειροκροτήματα τοῦ Ἄνακτος καὶ τῶν παρισταμένων. Ἰδιαιτέρως ἐνεποίησαν ἐντύπωσιν τὰ δημοτικὰ ᾄσματα, τὰ ὁποῖα κατεχειροκροτήθησαν.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς συναυλίας ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς διὰ τοῦ μεγάλου αὐλάρχου του κ. Μερκάτη, συνεχάρη θερμότατα τὸν διευθυντὴν τῆς ὀρχήστρας κ. Οἰκονομίδην.

Τὴν 10.30 μ.μ. ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου κ. Παπαμιχαὴλ ἐδεξιώθη εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου ἐπισήμως τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν ξένων Πανεπιστημίων. Εἰς τὴν δεξίωσιν παρέστησαν οἱ ὑπουργοὶ κ.κ. Γεωργακόπουλος, Λογοθέτης, Ἀλιβιζᾶτος, Ρεδιάδης καὶ Παπαδήμας, τὰ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος, οἱ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου, οἱ ξένοι ἀντιπρόσωποι κλπ.

Κατὰ τὴν δεξίωσιν ἐγένετο ἐπίδειξις πολυχόρδου, τῆς ἐφευρέσεως τοῦ κ. Σ. Τσαμουρτζῆ, ἡ φοιτητικὴ χορῳδία ἐξετέλεσε δημοτικὰ ᾄσματα, ἀπηγγέλθησαν ἀποσπάσματα ἐκ τῆς Ἰλιάδος τῇ συνοδείᾳ ἅρπας καὶ ὁ «Ὕμνος τῆς Ἀθηνᾶς» τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ τῇ συνοδείᾳ ἅρπας καὶ ἐτραγουδήθησαν δημοτικὰ τραγούδια καὶ ᾄσματα τοῦ Σαμάρα καὶ Λαμπελέτ. Τέλος ὁ χορογράφος τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Γριμάνης μετὰ τῆς σχολῆς του ἐξετέλεσε τὸν «Ἱερὸν καὶ βέβηλον χορὸν» τοῦ Ντεμπυσύ.

Σήμερον τὴν 9ην π. μ. οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν ξένων Πανεπιστημίων θὰ ἐπισκεφθοῦν τὰ Μουσεῖα συγκεντρούμενοι πρὸς τοῦτο εἰς τὸ Πανεπιστήμιον. Τὴν 5ην μ. μ. εἰς τὸ Ὠδεῖον τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ θὰ δοθῇ ἡ παράστασις τῆς Ἀντιγόνης τοῦ Σοφοκλέους ὑπὸ φοιτητῶν καὶ φοιτητριῶν κατὰ τὸ ἀρχαῖον κείμενον.

Τὴν 9ην νυκτερινὴν θὰ καρατεθῇ πρὸς τιμὴν τῶν ξένων ἀντιπροσώπων γεῦμα ὑπὸ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως.

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος ἀπέστειλε χθὲς πρὸς τοὺς γενικοὺς ἐπιθεωρητὰς τῶν σχολείων, τοὺς διευθυντὰς τῶν διδασκαλείων μέσης Ἐκπαιδεύσεως, τοὺς διευθυντὰς τῶν Παιδαγωγικῶν Ἀκαδημιῶν καὶ τῶν Πειραματικῶν Σχολείων τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἐθνικοῦ γεγονότος τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου, παρακαλοῦμεν νὰ διατάξητε ὅπως τὴν 22αν Ἀπριλίου, ἀντὶ μαθήματος, γίνῃ εἰς τὰ σχολεῖα τῆς περιφερείας σας διάλεξις εἰς τοὺς μαθητὰς ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ ἢ τινὸς διδασκάλου, τονίζουσα τὴν συμβολὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου εἰς τὴν πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῆς πατρίδος μας καὶ ἐξαίρουσα τὰς ἐθνικὰς αὐτοῦ ὑπηρεσίας κατὰ τὴν διαρρεύσασαν ἑκατονταετηρίδα. Τὴν αὐτὴν ἡμέραν θὰ ἀργήσουν τὰ σχολεῖα εἰς δεῖγμα τιμῆς.

Ὑπουργὸς
Κ. Γεωργακόπουλος»

ΑΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΝΟΜΟΥ ΠΕΡΙ ΠΤΩΧΕΥΣΕΩΝ

ΘΕΣΠΙΖΟΝΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΑΙ ΠΟΙΝΑΙ

Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Δικαιοσύνης ἀπέστειλε πρὸς δημοσίευσιν εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως τὸν ὑπογραφέντα ἀναγκαστικὸν νόμον, διὰ τοῦ ὁποίου τροποποιοῦνται συμπληρούμεναι αἱ ἰσχύουσαι διατάξεις «περὶ πτωχευτικοῦ δικαίου».

Διὰ τοῦ νέου νόμου ὁρίζεται ὅτι ὁ πτωχεύσας στερεῖται ἀπὸ τῆς κηρύξεως τῆς πτωχεύσεως τῶν δικαιωμάτων: α΄) τοῦ ἐκλέγειν καὶ ἐκλέγεσθαι, β΄) τοῦ ἀσκεῖν τὸ λειτούργημα δημοσίου, δημοτικοῦ ἢ κοινοτικοῦ ὑπαλλήλου, γ΄) τοῦ ἀσκεῖν δημόσιον λειτούργημα, οἷον τοῦ ἐπιτρόπου, κηδεμόνος, ἐνόρκου, συνδίκου, δικηγόρου, δ΄) τοῦ ἀσκεῖν τὸ ἐπάγγελμα ὑπαλλήλου νομικοῦ προσώπου δημοσίου δικαίου καὶ στ΄) παντὸς ἄλλου δικαιώματος, περὶ οὗ προβλέπουν αἱ ἑκάστοτε εἰδικαὶ διατάξεις.

Ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς ἀποφάσεως περὶ κηρύξεως πτωχεύσεως, ὁ πτωχεύσας στερεῖται ἐπίσης τοῦ δικαιώματος τῆς διαθέσεως καὶ διαχειρίσεως τῆς πτωχευτικῆς περιουσίας, θεωρουμένης ἀκύρου πάσης περὶ αὐτῶν πράξεως.

Ἀπαγορεύεται νὰ ὁρισθῇ ἡμέρα παύσεως τῶν πληρωμῶν προγενεστέρα τῶν δύο ἐτῶν ἀπὸ τῆς κηρύξεως τῆς πτωχεύσεως.

Αἱ πτωχευτικαὶ δίκαι συζητοῦνται ὡς νόμῳ προτετιμημέναι.

Εἰς οὐδὲν ἔνδικον μέσον ὑπόκεινται αἱ δικαστικαὶ ἀποφάσεις: α΄) περὶ διορισμοῦ ἢ ἀντικαταστάσεως τοῦ εἰσηγητοῦ, β΄) περὶ διορισμοῦ, ἀντικαταστάσεως ἢ ἀνακλήσεως τοῦ συνδίκου, γ΄) Περὶ αἰτήσεως προπεμπτηρίου, δ΄) περὶ χρηματικοῦ βοηθήματος χορηγουμένου εἰς τὸν πτωχεύσαντα ἢ τὴν οἰκογένειαν αὐτοῦ, ε΄) περὶ ἀδείας ἐκποιήσεως τῶν κινητῶν τῆς πτωχευτικῆς περιουσίας, στ΄) περὶ ἀναβολῆς τοῦ πτωχευτικοῦ συμβιβασμοῦ, ζ΄) περὶ προσφυγῆς κατὰ πράξεως τοῦ εἰσηγητοῦ ἐκδιδομένης ἐντὸς τῆς ἁρμοδιότητος αὐτοῦ καὶ θ΄) πᾶσα προδικαστικὴ ἀπόφασις ἐκδιδομένη κατὰ τὴν διαδικασίαν τῆς πτωχεύσεως.

Περαιτέρω ρυθμίζονται τὰ τῆς τριτανακοπῆς ὡς καὶ τῶν περὶ αὐτῆς ἐνδίκων μέσων.

Ὁμοίως ὁρίζεται ὅτι ἡ ἀπόφασις, ἡ κηρύξασα τὴν πτώχευσιν δύναται ν' ἀνακληθῇ ὑπὸ τοῦ δικαστηρίου, τοῦ κηρύξαντος αὐτήν, αἰτήσει τοῦ πτωχεύσαντος. Ἡ τοιαύτη δὲ ἀπόφασις ἐκδίδεται ἂν ἱκανοποιηθοῦν ἢ συναινοῦν εἰς ταύτην πάντες οἱ πιστωταί. Ἡ ἀπόφασις ὑπόκειται εἰς ἀνακοπήν, ἔφεσιν καὶ τριτανακοπήν.

Ὁ πτωχεύσας ἀποκαθίσταται: α΄) ἐὰν παρῆλθε δεκαετία ἀπὸ τῆς κηρύξεως τῆς πτωχεύσεως, β΄) ἐὰν ἐγένετο πτωχευτικὸς συμβιβασμὸς καὶ γ΄) ἐὰν ἐξώφλησεν ἅπαντας τοὺς πιστωτάς.

Ἀπαγορεύεται ἡ πτωχευτικὴ ἀποκατάστασις τοῦ καταδικασθέντος ἐπὶ δολίᾳ χρεωκοπίᾳ, ἐκτὸς ἐὰν ἐπῆλθε ποινικὴ ἀποκατάστασις.

Ἡ πτωχευτικὴ ἀποκατάστασις τοῦ καταδικασθέντος ἐπὶ ἁπλῇ χρεωκοπίᾳ εἶνε δικαστικὴ διὰ τὸν πρόεδρον.

Ἐὰν μετὰ τὴν κήρυξιν τῆς πτωχευτικῆς ἀποκαταστάσεως ἐπῆλθε καταδίκη ἐπὶ δολίᾳ χρεωκοπίᾳ, ἡ ἀποκατάστασις ἀκυροῦται.

Ἐν συνεχείᾳ ὁρίζονται αἱ διατυπώσεις διὰ τὴν κήρυξιν τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ὁρίζεται ὅτι κατὰ τῆς ἀποφάσεως τοῦ προέδρου χωρεῖ μόνον: α΄) ἔφεσις ἐντὸς 30 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς ἀποφάσεως καὶ β΄) τριτανακοπή.

Ἀπορριπτομένης αἰτήσεως περὶ ἀποκαταστάσεως, μόνον μετὰ πάροδον ἔτους δύναται νὰ ὑποβληθῇ νέα.

Ὁ ἀνωτέρω νόμος ἐφαρμόζεται ἐπὶ πτωχεύσεων: α΄) κηρυχθησομένων μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἰσχύος αὐτοῦ, β΄) κηρυχθεισῶν πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς ἰσχύος αὐτοῦ, ἐφ' ὅσον αἱ ἐνεργηθεῖσαι πράξεις κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἰσχύος τῶν καταργουμένων διατάξεων δὲν θίγονται ὑπὸ τοῦ νέου νόμου οὐδ' αἱ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν διατάξεων τούτου ἐκδοθεῖσαι ἀποφάσεις.

Καταργεῖται ἡ δυνάμει τοῦ νόμου 6438 μεσεγγύησις τῆς πτωχευτικῆς περιουσίας τοῦ ἀποκαταστάντος ὡς καὶ α΄) Τὰ ἄρθρα 696—706—533, 500 καὶ 577 τοῦ ἐμπορικοῦ νόμου καὶ β΄) οἱ νόμοι 6150, 6255 καὶ 6439 τῆς πτωχευτικῆς ἀποκαταστάσεως.

Ἡ ἰσχὺς τοῦ ἀνωτέρω νόμου ἄρχεται ἀπὸ τῆς 1ης Ἰουνίου 1937.

Β'ΕΚΔΟΣΙ

Ο ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΒΕ

Ο κ. ΗΝΤΕΝ ΜΕΤΑΒ ΕΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΑΣ ΤΗΝ 25ην ΑΠΡ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 21. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— πουργικὸν συμβούλιον, συνελθὸν σήμερον προεδρίαν τοῦ κ. Μπάλντουϊν, ἠσχολήθη λων μὲ τὴν ἀγγλογαλλικὴν δήλωσιν, μὲ τὸ Βέλγιον.

Κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν ἀγγλικῶν τικῶν κύκλων, ἡ ἀγγλογαλλικὴ δήλωσις κὴ μὲ τὰς διεθνεῖς ὑποχρεώσεις τοῦ Βε δημοσιευθῇ πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως τοῦ διὰ Βρυξέλλας, ἥτις θὰ πραγματοποιηθῇ Ἀπριλίου.

Ὁ Ἄγγλος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν στρέψῃ εἰς Λονδῖνον ἐκ τῆς βελγικῆς πρω τὴν προσεχῆ Τρίτην, 27ην τρέχοντος. Ὁ κ. ἀπαντῶν εἰς ἐπερώτησιν τοῦ κ. Χέντερσον Βουλῇ, εἶπεν ὅτι πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του ξέλλας θὰ προβῇ ἐνώπιον τῆς Βουλῆς εἰς σεις διὰ τὴν θέσιν τοῦ Βελγίου σχετικῶς σύμφωνον τοῦ Λοκάρνο καὶ τὴν συμφωνίαν Μαρτίου.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 21. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— τηλεγράφημα ἐκ Βρυξελλῶν, οἱ αὐτόθι κύκλοι θεωροῦν ὡς πρόωρον τὸ ταξίδιον τοῦ θυπουργοῦ κ. Βὰν Ζέελανδ εἰς Βερολῖνον, ὅμως δὲν ἀποκλείουν τὴν δυνατότητα ταύτ τὸ μέλλον.

ΗΡΧΙΣΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΒΟΥ

Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 21. (Ἐπίσημον).— «Ἤρχισε ρον ἐν τῇ Βουλῇ τῶν Κοινοτήτων ἡ συζήτησις τοῦ κατατεθέντος χθὲς ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ κονομικῶν κ.Τσάμπερλαιν προϋπολογισμοῦ σεως 1937)38.

Ἀπὸ μέρους τοῦ ἐργατικοῦ κόμματος χικ Λώρενς ἐξέφρασε τὴν ἐλπίδα, ὅτι τὸ φυλάκιον θὰ ἐπωφεληθῇ ἐκ τῆς πείρας τοῦ θόντος ἵνα ἐκ τοῦ ἐφαρμοσθέντος τότε τοῦ ὑπερβάλλοντος τῶν πολεμικῶν κερδῶν διδάγματα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῆς προσθέτ λογίας τῆς βιομηχανίας.

Ὁ κ. Ρόμπερτ Χὸρν ἐξῆρε τὰς ἀρετάς ας ἐπέδειξεν ὁ κ. Τσάμπερλαιν κατευθύνων κονομικὴν πολιτικὴν τῆς Κυβερνήσεως, εἰς ὥστε — ὡς εἶπεν — ἡ χώρα νὰ καταστῇ ἠλ τέκρινεν, ὅμως, τὴν προτεινομένην φορολογίαν βιομηχανικῶν κερδῶν, τὴν ὁποίαν ἐχαρακτήρισε ὡς ἀόριστον καὶ δυναμένην ἴσως νὰ ζημιώσῃ ἐπιχειρήσεις. Συνέστησεν εἶτα ὅπως ἡ Κυβέρνησις ἐπωφελουμένη τῆς παρούσης εὐκαιρίας, ἐπι τὴν σύναψιν ἐμπορικῆς συμφωνίας μετὰ τῶν μένων Πολιτειῶν.

Ὁ κ. Σίνκλαιρ, ἐπιτιθέμενος κατὰ τῆς προστα τευτικῆς, ὡς τὴν ἐχαρακτήρισε, πολιτικῆς τοῦ κ. Τσάμπερλαιν, ἐδήλωσεν ὅτι οἱ φιλελεύθεροι προτι μοῦν τὸν αὐστηρὸν ἔλεγχον ἐπὶ τῶν τιμῶν τῶν ἐξο πλιστικῶν εἰδῶν μᾶλλον, παρὰ τὸ φορολογικὸν σύ στημα, τὸ ὁποῖον καθιστᾷ τὴν Κυβέρνησιν συνεταῖ ρον εἰς τὴν κερδοσκοπίαν.

Ὁ κ. Ἄντερσον, θεωρῶν ἀναγκαίαν, ὡς εἶπε, τὴν φορολογίαν διὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ ἀμυντι κοῦ προγράμματος, διετύπωσε μόνον ἐπιφυλάξεις τινὰς ὅσον ἀφορᾷ τὸ σύστημα τοῦ φόρου τῶν καθ' ὑπερβολὴν κερδῶν, ὡς δυνάμενον νὰ παρουσιάσῃ δυσχερείας καὶ κινδύνους.

Ὁ κ. Στάφορδ Κρίπς ἐξέφρασε τὴν γνώμην ὅτι ὁ φόρος ἐπὶ τῶν καθ' ὑπερβολὴν κερδῶν θὰ κατα στῇ δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῇ ὑπὸ τῶν διαδόχων τοῦ σημερινοῦ ὑπουργοῦ ὡς σημαντικὸν ἔμβλημα τῆς μεταβατικῆς περιόδου, τὴν ὁποίαν διατρέχει Οἰκονομία ἀπὸ τῆς παρούσης αὐτῆς μορφῆς εἰς νέαν καὶ καλυτέραν τοῦ μέλλοντος μορφήν. Τρέφει δι' ἐλπίδας, εἶπεν, ὅτι τὸ παράδειγμα τοῦ κ. Τσάμ περλαιν θ' ἀκολουθήσουν καὶ οἱ μέλλοντες ὑπουρ γοί, ὅτι δὲ ἡ φορολογία αὕτη θ' ἀποβῇ μόνιμον γνώρισμα, ὡς ἐκ τοῦ ὁποίου ἡ ἰδιωτικὴ βιομηχα νία ν' ἀντικατασταθῇ βαθμιαίως ὑπὸ ἐθνικῆς κρατικῆς βιομηχανίας. Τὸ σύστημα τοῦτο τῆς φο ρολογίας, κατέληξε, θὰ χρησιμεύσῃ ὥστε νὰ κατα στῇ δυνατὸν νὰ μετατοπισθῇ τὸ ταχύτερον ἡ βάσις τῆς βιομηχανικῆς οἰκονομίας καὶ προσαρμοσθῇ αὕ τη ἐνωρίτερον πρὸς τὸ ὑπὸ τοῦ βουλευτοῦ ὑποδει χθὲν ὡς ἄνω σύστημα κρατικοποιήσεως.

Ο ΡΟΥΖΒΕΛΤ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΝΑ ΑΝΑΛΑΒ

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΝ ΣΥΓΚΛΗΣΕΩΣ ΔΙΑΣΚΕΨ

ΒΑΣΙΓΚΤΩΝ, 21. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ὁ Πρόε δρος κ. Ροῦζβελτ ἀπαντῶν εἰς διαφόρους ἐρωτή σεις, τὰς ὁποίας τοῦ ἀπηύθυναν οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ Τύπου ἐν σχέσει πρὸς τὴν συνομιλίαν Χίτλερ - Λάν σμπουρυ καθὼς καὶ πρὸς τὴν συνάντησιν αὐτοῦ μετὰ τοῦ ἡγέτου τῶν Ἄγγλων ἐργατῶν εἶπεν, ὅτι ἀπὸ τῆς συναντήσεως ἐκείνης ἡ κατάστασις μετε βλήθη σημαντικῶς. Ἐξ ἄλλου προσέθεσεν, ὅτι οὐδέ ποτε συνωμίλησε μετὰ τοῦ κ. Λάνσμπουρυ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς συγκλήσεως μιᾶς διασκέψεως οἰκο νομικοῦ ἀφοπλισμοῦ. Ὁ κ. Ροῦζβελτ ἀρνεῖται ἐπὶ τοῦ παρόντος ν' ἀναλάβῃ πρωτοβουλίαν καίτοι πρὸ ἑνὸς ἔτους εἶχε τὴν πρόθεσιν νὰ συγκαλέσῃ μίαν διεθνῆ διάσκεψιν.

ΤΑ ΠΛΗΡΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΛΟΙΩΝ ΑΡΝΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΠΛΕΥΣΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΥΘΡΑΝ ΙΣΠΑΝΙΑΝ

ΡΩΜΗ, 21. (Ἀθην. Πρακτ.). — Κατὰ πληροφορίας τοῦ πρακτορείου Στέφανι ἐκ Βουκουρεστίου, τὸ ἐξ Ὀλλανδῶν ναυτῶν πλήρωμα τοῦ ὑπὸ ἑλληνικὴν σημαίαν φορτηγοῦ ἀτμοπλοίου «Τρεγκοθάν» (;) τὸ ὁποῖον κατέπλευσε τὴν πρωΐαν διὰ νὰ φορτώσῃ δημητριακὰ διὰ τὴν Βαλένθιαν, ἐδήλωσεν ὅτι δὲν ἐννοεῖ νὰ ταξιδεύσῃ πλέον εἰς τὴν ἐρυθρὰν Ἱσπανίαν. Οἱ ναῦται ἀφηγήθησαν εἰς τὰς λιμενικὰς ἀρχὰς τὴν ἀθλίαν κατάστασιν τὴν ἐπικρατοῦσαν εἰς τὴν Βαλένθιαν, ὅπου ὑπέστησαν πολλὰ μαρτύρια κατὰ τὸ τελευταῖον ταξίδιόν των. Αἱ ἁρμόδιαι προξενικαὶ ἀρχαὶ ἀπὸ κοινοῦ μετὰ τῶν λιμενικῶν ἐνεργοῦν διὰ τὴν διευθέτησιν τοῦ ζητήματος.

ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΡΑΙ

ΜΟΝΤΡΑΙ, 21. (Ἀθην. Πρακτ.). — Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς Διασκέψεως, ἥτις ἔχει ἐπιφορτισθῇ μὲ τὴν ἐξέτασιν τῶν γενικωτέρων ζητημάτων, συνέχισε καὶ σήμερον τὰς ἐργασίας της ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἕλληνος ἀντιπροσώπου κ. Ν. Πολίτη, καθώρισε δὲ ἐν γενικαῖς γραμμαῖς τὸ ζήτημα τῆς ἁρμοδιότητος ὡς πρὸς τὴν προσωπικὴν κατάστασιν. Αἱ διομολογοῦχοι Δυνάμεις παρὰ τοῖς προξενίοις τῶν ὁποίων ἑδρεύουν τὰ προξενικὰ δικαστήρια, θὰ δύνανται ἐὰν ἐπιθυμοῦν, νὰ διατηρήσουν ταῦτα κατὰ τὴν μεταβατικὴν περίοδον, ἵνα ἀποφαίνωνται κατὰ νόμον ἐπὶ τῆς προσωπικῆς καταστάσεως. Ἡ ἐπιτροπὴ παρεδέχθη εἶτα τὸ κείμενον τῆς ἐκθέσεως, τὴν ὁποίαν ὑπέβαλεν ἡ ὑποεπιτροπὴ τῆς ἁρμοδιότητος τῶν δικαστηρίων ἐπὶ τῶν παρεπομένων θεμάτων. Κατὰ τὸ σχέδιον τῆς ὑποεπιτροπῆς, τὰ δικαστήρια δὲν θὰ δύνανται νὰ ἐπιλαμβάνωνται ὑποθέσεως δι' ἣν δὲν ἔχουν ἁρμοδιότητα, ἔστω καὶ ἂν ἡ ὑπόθεσις αὕτη ἔρχεται ὡς παρακολούθημα ἄλλης, ἥτις τυγχάνει ἤδη εἰσηγμένη παρ' αὐτοῖς. Ἐκτὸς τούτου, τὰ μικτά, καθὼς καὶ τὰ ἐθνικὰ δικαστήρια, θὰ δύνανται νὰ ἐπιλαμβάνωνται τῶν τοιούτων παρεπομένων ὑποθέσεων ἐὰν τὸ δικαστήριον, τὸ ὁποῖον ἐπελήφθη ἀρχικῶς φρονῇ ὅτι εἶνε προτιμότερον νὰ παραπέμψῃ τὴν ὑπόθεσιν εἰς ἄλλο δικαστήριον. Ἡ ἐπιτροπὴ δὲν συνεζήτησε τὴν ἀγγλικὴν πρότασιν δι' ἧς ἐζητεῖτο ἡ προσθήκη εἰδικοῦ ἄρθρου καθορίζοντος ὅτι ἡ αἰγυπτιακὴ κυβέρνησις ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ μὴ κάμῃ διὰ νόμου διάκρισιν μεταξὺ Αἰγυπτίων καὶ ξένων ὅσον ἀφορᾷ τὰς ὑποχρεώσεις τῶν πρὸς τὸ δημόσιον ταμεῖον. Ἡ αἰγυπτιακὴ ἀντιπροσωπεία ἐδήλωσεν ὅτι δέχεται τὴν ὑπόδειξιν μὲ τὴν προσθήκην ὅτι αἱ σχετικαὶ διατάξεις θὰ ἔχουν ἐφαρμογὴν μόνον κατὰ τὴν μεταβατικὴν περίοδον.

Οἰκονομικὴ Ζωὴ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τετάρτη, 21 Ἀπριλίου 1937

Ἐπὶ	Ἀγορὰ	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	110.90	111.90
Ζυρίχης	25.35	25.60
Παρισίων	4.92	5.—
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Ἀμστερνταμ	60.70	61.30
Στοκχόλμης	28.15	28.40
Βρυξελλῶν	3.75	3.79
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βαρσοβίας	21.10	21.35
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Παρισίων	4.91	5.—
Μιλάνου	5.88	5.94
Βερολίνου	40.50	41.50
Ζυρίχης	25.30	25.60
Βρυξελλῶν	3.74	3.79
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Πράγας	3.88	3.93
Βουδαπέστης	23.46	23.95

Ξένα Χρηματιστήρια

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 21. (Τηλεγρ.).— Αἱ μετοχαὶ τῆς Ἑταιρείας Οἴνων ἤνοιξαν χθὲς εἰς τὰ 306½ φράγκα καὶ ἔκλεισαν εἰς τὰ 303.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 21. (Τηλεγρ.).— Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἑλληνικῶν δανείων ἔκλεισαν χθὲς εἰς τὰς κάτωθι τιμάς:

5% 1881-84 £ 25, 4% 1887 £ 22½, 4% 1889 £ 20½, 5% 1890 £ 23, 5½ 1893 £ 27, 4% 1902 £ 23, 5% 1907 £ 28, 4% 1910 £ 22, 5% 1914 £ 28, 7% 1924 £ 39¾, 6% 1928 £ 32, 4¾% 1927-30 £ 75½, 6% 1928 £ 32, 6% 1931 £ 37.

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 21.4	20.4
Μονοπωλίων	2850	2845	2850	2810
Παγίου	2820	2800	2800	2840
500 ἑκ. προθ.	3750	3680	3705	3665
500 ἑκατ. μετρ.	3750	3685	3705	3665
Ἀπαλλοτρ.	65.50	64.75	65.25	64.75
Μεταναστ.	253	252	252.50	251
Ἑλλ. ὑπηκόων	726.50	723.50	723.50	723
Πολεμοπαθῶν	51.75	51.50	51.50	51.75
Ἀναγκ. 6½%	65	64.75	65	64.50
Ἀναγκ. 6%	60	59.50	60	59.50
Ἑλλάδος	7450	7415	7440	7400
Ἀθηνῶν	246	244	246	244
Ἐθνικῆς	64100	63700	63700	63850
Ἐμπορικῆς	452	447	450	447
Κτηματικῆς	1315	1285	1290	1285
Ἠλ. Σιδηρ.	658	656	658	650
Σιδ. Θεσσαλίας	760	752	752	754
Σ.Π.Α.Π.	125	124	124	123
Λιπασμάτων	1465	1455	1455	1465
Ἐριουργίας	321	318	318	319
Πατραϊκῆς	1170	1165	1170	1160
Χρυσαλλίδος	144	143	143	144
Ἄτλαντος	86	85	86	85
Οἰνοπνευματοπ.	302	295	295	300
Ἠλεκτρικῆς	300	292	292	293
Βιὸ	250	246	250	247

Ξέναι Χρηματαγοραὶ

Ν. ΥΟΡΚΗ (Ἄνοιγμα 21ης).— Λονδίνου 492 3)4, Παρισίων 444 1)2, Βερολίνου 40.21, Βρυξελλῶν 16.87 1)2, Ζυρίχης 22.85 1)2.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Κλείσιμον 21ης).— Νέας Ὑόρκης 492.72, Παρισίων 110.90, Βερολίνου 12.255, Ἱσπανίας 48.65, Ὀλλανδίας 8.99.93, Βρυξελλῶν 29.195, Ἰταλίας 93.60, Ζυρίχης 21.565.

Ἐμπορικὰ Χρηματιστήρια

Κλείσιμον 20ῆς Ἀπριλίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 13.37, Ἰούλιος 13.35, Ὀκτώβριος 13.11—12, Δεκέμβριος 13.04, Ἰανουάριος 13.06, Μάρτιος 13.10.

Λίβερπουλ. Μάϊος 7.29, Ἰούλιος 7.33, Ὀκτώβριος 7.26, Δεκέμβριος 7.22, Ἰανουάριος 7.22.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 1.16, Ἰούλιος 1.17, Σεπτέμβριος 1.29, Μάρτιος 1.28.

Λονδῖνον. Μάϊος 6.2 1)4, Ἰούλιος 6.3, Αὔγουστος 6.3, Σεπτέμβριος 6.3 1)2, Ὀκτώβριος 6.3 1)2, Δεκέμβριος 6.3 1)4, Ἰανουάριος 6.4.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 134 7)8, Ἰούλιος 121 1)8, Σεπτέμβριος 118 1)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 136 3)8, Ἰούλιος 132 1)2. Ὀκτώβριος 119 7)8.

Λίβερπουλ. Μάϊος 9.5, Ἰούλιος 9.3 1)2, Ὀκτώβριος 8.9 1)2.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 6.51, Ἰούλιος 6.52, Σεπτέμβριος 6.51, Δεκέμβριος 6.51.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 55)10—55)15. Τρίμηνος 53)10—53)12)6.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 249—250. Τρίμηνος 245)10—246.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 22)7)6. Τρίμηνος 22)7)6.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 22)7)6. Τρίμηνος 22)7)6.

Ἄνοιγμα 21ης Ἀπριλίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Ἀπρίλιος 18.57, Μάϊος 21.50, Ἰούνιος 17.07, Ἰούλιος 21.18, Ὀκτώβριος 15.78.

Λίβερπουλ. Ἰούλιος 7.38—39, Ὀκτώβριος 7.32—33, Δεκέμβριος 7.27, Ἰανουάριος 7.29.

Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 13.31—33, Ἰούλιος 13.31, Ὀκτώβριος 13.06—07, Δεκέμβριος 12.99—13.01, Ἰανουάριος 13.04, Μάρτιος 13.07.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 1.16, Ἰούλιος 1.18, Σεπτέμβριος 1.22, Δεκέμβριος 1.29, Μάρτιος 1.30, Μάϊος 1.31.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάϊος 9.5 1)2, Ἰούλιος 9.4, Ὀκτώβριος 8.10.

Σικάγον. Ἰούλιος 121 3)4, Σεπτέμβριος 119.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 137 7)8, Ἰούλιος 134, Ὀκτώβριος 121 1)4.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Μάϊος 11, Ἰούλιος 11 1)10, Ὀκτώβριος 11 1)4, Ἰανουάριος 11 5)16.

Τετάρτη, 21 Ἀπριλίου 1937. ΔΕΛΤ. ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ. Κλεισ. μεσ.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσόν	
1881 .... Α.	3500
1884 .... Α.	3500
Μονοπωλ. Π.	2840
Παγίου	2800
Σιδ. Π.-Λ. Α.	3360
Κεφαλ. ...	*3300
Ἀμύνης ...	* 680
Θεσ. Μον. Α.	1680
Θεσ. Κωνστ.	* 290
Ἠγγυημ.	* 84000
Ἑλλ. Σιδ. Α.	2765
110 ἑκατ. Π.	2900
500 ἑκατομμ.	3705
Προσφ. 7%	* 4860
Προσφ.1924	* 22500
Ὑδρεύσεως	80750
Σταθ. 6%	* 4100
Στ. 1928	* 19400
Παρ. 1928 Α.	4200
Παρ. 1931 Π.	4890

Εἰς δραχμάς	
Ἑνοποιήσ.	* 42.—
Πυργ. Μελ.	* 32.—
Ναυτ. Χορ.	* 35.—
Ἐπιτάξεως	* 50.—
75 ἑκατομμ.	* 50.—
Ἀπ. μοναί Α.	64.50
Ἀπαλ. πολλ.	65.25
Μεταναστ.	252.50
«Τέκτονος»	* 73.—
Ἐντ.Γραμ. Α.	64.75
Ἑλλ. ὑπηκ.	328.—
Ἀνταλλ. 8%	723.50
Ἀντ. 6%	* 718.—
Πολεμοπαθῶν	51.50
Ἀπ. Ἀγρ.	* 500
Λαχειοφόρα	
Πατριωτ.	* 4.—
300 ἑκατομ.	122.50
Ἀναγκ. 6½%	65.—
Ἀναγκ. 6%	60.—

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Λιπ. 7½%	10125
Ἐκκαθαρ. ..	* 152
Ἐκκ. προν.	* 690
Λαχειοφόρα	
2½% 1904	* 84.—
2½% 1912	* 75.—
Κτηματ. 7%	326.—
Κτημ. 7% Α.	322.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι	
Ἑλλάδος ...	7440
Ἀθηνῶν ...	246
Ἐθνικῆς ...	63700
Ἐμπ. Πίστ.	* 110
Ἐμπορικῆς ..	450
Καραβασίλη	* 2150
Κτηματικῆς	1290
Λαϊκῆς ...	* 5400
Λακωνίας ..	* 400
Πειραιῶς ..	* 215
Χίου	* 1040

Σιδηρόδρομοι	
Ἠλ. Σιδ. ..	658
Θεσσαλίας ..	752
Σ.Π.Α.Π. ...	124
Ναυτιλίας	
Ἐθν. Ἀτμ.	* 20
Διώρυγος ..	* 220
Κορκόδειλος	* 55
Μιχαληνὸς ..	* 835

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ Ἔρια	
Βάμβαξ ..	* 190
Βέρμιον ..	* 355
Ἑλ. Λεβαδ.	* 245
Ἔρια ...	* 8
Ἐριουργία ..	318
Κλ. Θεσσ. Α.	1250
Πατραϊκὴ ..	1170
Ὑφαντουργ.	* 2150
Ὑφ. Τρικκ.	* 144
Καρέλλα ..	* 400
Μέταξα	
Ἀθηναΐς ..	* 127
Ναθαναὴλ ..	* 1310
Χρυσαλλὶς ..	143
Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.	
Γεν. Ἐπιχ.	* 475
Ἐργοληπτ.	* 38
Ἔργον ...	* 220
Ἔρθα ...	* 560
Καψαμπέλης	* 28
Κέκροψ ...	* 300
Πρώτη Οἰκ.	* 169
Τέκτων ...	* 80
Οἰκοδ. Ὑλῶν	
Ἄτλας	86
Ἡρακλῆς ..	* 1545
Κύκλωψ ...	* 100
Τιτὰν	* 1800
Κινητ. Δυνάμ.	
Ἀεριόφ.	* 10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	* 293
Λαμπτήρων	* 485
Παγ. Πατ. ..	* 140
Ψυγ. Θεσσ.	* 170
Ψυγ. Πειρ.	* 450
Ἐμπορίου	
Αὐτ.«Ἀθηνᾶ»	* 40
Γεν. Ἀποθ.	* 460
Ὑπ. Προσ.	* 4550
Προμηθεὺς .	* 428

Χημ. Προϊόντων	
Ἀνατολὴ ..	* 180
Αἴολος ...	* 360
Λιπασμάτων .	1455
Π. «Ἀθηνᾶ»	* 670
Πυριτιδοπ. ..	2620
Χημικῆς ..	* 220
Χρωματουρ. Π.	964
Κατεργ. Ξύλου	
Ἑλλούλ ...	* 29
Σέκκερης ..	* 35
Μηχ. Ἐπιχειρ.	
Βασιλειάδης	* 950
Ἑστία	* 375
Μεταλλουργ.	* 435
Οἰνοποιητικαί	
Ἕνωσις ...	* 93
Θεσσαλικὴ .	* 289
Καμπᾶ	296
Οἰνοπνευματοπ.	295
Οἴνων .... Π.	1240
Ἀλευροποιητ.	
Εὐρώτας ...	* 200
Ζῦμαι .... Α.	535
Κυλινδρόμ.	* 300
Διάφοροι	
Κονσερβῶν .	* 785
Φίξ	* 625
Μεταλλείων	
Ἀλιβερίου ..	* 3
Ἐπ. κοιναί	* 110
Ἐπιχ. προν.	* 130
Μεταλλείων	* 375
Καπνοβιομηχ.	
Βιομ. Καπν. Α.	422
Διάφ. Βιομηχαν	
Ἑρμῆς	* 400
Χαρτοποιΐας	* 268
Βιὸ	250
Γεωργ. Βιομ. Π.	191

ΣΗΜ. Α = Ἀγορασταί. Π = Πωληταί. * = Ἡ τιμὴ τῶν μετοχῶν τούτων εἶνε παλαιά, μὴ σημειωθείσης νέας.

Κλείσιμον 21ης Ἀπριλίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Ἀπρίλιος 18.36, Μάϊος 21.32, Ἰούνιος 17.63, Ἰούλιος 21.00, Αὔγουστος 16.91, Ὀκτώβριος 15.59, Νοέμβριος 20.73, Δεκέμβριος 15.52, Ἰανουάριος 20.71, Φεβρουάριος 15.48.