

ΜΕΤΟΠΡΟΓΡΑΜ-
ΜΑ ΤΩΝ ΡΑΔΙΟΦ.
ΣΤΑΘΜΩΝ:
ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ
ΛΟΝΔΙΝΟΥ
Κ. Α. Π.

ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ
ΠΑΡΙΣΙΩΝ

GERMANIKES
ZONES

ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑ
ΣΟΥΝΑΒΕΩΣ

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
ΠΑΡΙΣΙ - ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

В. И ПЕИРОМ

АТОМІКН

MELODION

ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΙΣ ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ δόδος Λεωφόρος 6
Αριθμός τηλεφώνου 33-209

Εκδίδεται κάθε Σάββατον με ειδικὰς σελίδας διὰ τὸ πρόγραμ-
μα τῶν Ραδιοφωνικῶν Σταθμῶν Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Λονδί-
νου καὶ ἄλλων Κέντρων τῆς Εὐρώπης.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ Ἔτησια 38.000
Ἐξαμ. 20.000 Τρίμ. 10.000
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ Δρχ 700

ΔΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΩΜΕΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΟΥ Κ. Π. ΣΙΦΝΑΙΟΥ

Διὰ νὰ ἀποκτήσωμεν ραδιο-
φώνιον πρέπει πρὶν ἀπὸ ὅλα
νὰ πεισθούμε ὅτι ἡ ραδιοφω-
νία εἶναι πράγμα χρησιμὸν
καὶ ἀκόμη περισσότερον: Ἀ-
παράιτητον.

Ὅταν πεισθούμε περὶ αὐ-
τοῦ ὅλοι ἐμεῖς, οἱ κάτοχοι ρα-
διοφώνων καὶ οἱ μὴ κάτοχοι,
τὸ κοινόν, ὁ λαὸς, τότε θα ἔλ-
θῃ καὶ ἡ σειρά τῶν Κυβερνήτων
νὰ πεισθῶν ὁριστικῶς καὶ
ἀνεπιφυλακτικῶς ὅτι χρειάζεται
ἡ ραδιοφωνία στὴν Ἑλλάδα.
Καὶ τότε ὑπάρχει ἡ πιθανότης
νὰ ἀποκτήσῃ ἡ Ἑλλὰς ραδιο-
φώνια.

Διατὶ λοιπὸν χρειάζομεθα
ραδιοφώνια;
Τί ἐξυπηρετεῖ ἡ ραδιοφωνία;
Ὅλοι λίγο-πολύ τὸ ξέ-
ρουν. Ἡ ραδιοφωνία ἔχει ἕνα
τριπλὸν προορισμὸν:

Πολιτικὸν — μορφωτικὸν —
ψυχολογικόν.

Προτάσω τὸν πολιτικὸν δι-
ἕνα καὶ μόνον λόγον: Ὅτι σή-
μερον ἡ χώρα μας ἀγωνίζεται
διὰ τὴν ὑπαρξίν της. Ὅταν
παρῶμεν αἱ σημεριναί, τρο-
μεραὶ ἀλλήλους, συνθήκαι, θὰ εἴ-
ρωμεν τὸν καιρὸν νὰ ἀσχολε-
θούμε μὲ τοὺς ἄλλους σκοποὺς
καὶ προορισμοὺς τῆς ραδιοφω-
νίας. Σήμερον ὅμως, καὶ προ-
σπάζει τοῦ κάθε πολίτου πέ-
πει νὰ ἀποδῇ ἀμέσως ἡ ἐμμέ-
σως εἰς ἕνα σκοπὸν: πὼς
νὰ ἐπιζήσωμε.

Διότι ἂν σβύσωμεν ὡς κρά-
τος ἢ ὡς ἔθνος, ὅλα τὰ λοιπὰ
εἶναι πολυτέλεια. Ἡ μόρφωσις
καὶ ἡ ψυχολογία θὰ περιορί-
ζονται δι' ἀκρίτους πᾶν θὰ πᾶ-
ρουν τὴν θέσιν μας. **PRIMUM
VIVERE, DEINDE PHI-
LOSOPHARE.**

Ἡ πολιτικὴ ἀποστολὴ τῆς
ραδιοφωνίας εἶναι κοροσσιαία.
Εἶναι δυστυχῶς πολλοί, καὶ ἀ-
πὸ τοὺς ἐπιστήμους, εἰς τοὺς
ὁποίους τὸ πρᾶγμα αὐτὸ, τὸ
τόσον ἐξωφθαλμικόν, δὲν ἔχει γί-
νει συνείδησις.

Θὰ προσπαθῶ, μὲ κόπως
χονδροειδῆ ἀλλὰ παραστατι-
κὴν ἀπλότητα, νὰ τοὺς κοίμω
νὰ συλλέξωμεν τὸ πρόβλημα
εἰς τὴν ρίζαν του.

Εἰς τὸν κόσμον ὅπου ζοῦμε,
δηλαδὴ εἰς τὰ 1946 καὶ ὅχι
εἰς τὰ 1912 οὐτὲ καν εἰς τὰ
1939, εἰς τὸν κόσμον λοιπὸν
αὐτὸν, καλῶς ἢ κακῶς, δὲν ἔ-
χει πρακτικὴν σημασίαν τὸ τί
κάνει. Ἀλλὰ τὸ τί φαίνεται
ὅτι κάνει, τὸ τί γνωρίζουν ἢ
πιστεύουν οἱ ἄλλοι ὅτι κάνει.

Ὁ καλύτερος καὶ τιμιώτε-
ρος ὑπουργὸς ἡμπορεῖ νὰ ξε-
νυχτᾷ εἰς τὸ ὑπουργεῖόν του,
νὰ κατασκευάζῃ τοὺς σοφωτέ-
ρους νόμους, νὰ εἰσπῇ τὰ ἐ-
θνικὰ μέτρα, αὐτὰ ὅλα
ἔχουν ὅλως σημασίαν, ὅλ-
λα δευτερεύοντα. Ἀποφασισ-
τικὴν σημασίαν ἔχει ἕνα πρά-
γμα: Τὸ πὼς θὰ ἐμφανισθῇ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ» — Σελ. 2

ἡ δράσις αὐτὴ ἐξω ἀπὸ τὸ ὑ-
πουργεῖον, εἰς τὴν κοινὴν γνώ-
μην τῆν ἑλληνικὴν καὶ τὴν ξέ-
νην. Ἐξὼ μείνει ἀγνωστὸς ὁ
παραμορφωθὴ καὶ ὁδόν, τὸ
ἀποτέλεσμα θὰ εἴναι ἡ μὴδὲν,
ἢ τὸ ἀντίθετον ἀπὸ τὸ ανα-
μενόμενον. Ὁ εὐσυνείδητος ὑ-
πουργὸς θὰ δυσφημισθῇ, θὰ
πέσῃ καὶ τὰ ἐθνικὰ μέτρα με-
τὰ τοῦ θὰ πέσουν καὶ αὐτὰ
εἰς τὸ νεκρόν.

Ὅ, τι ἰσχύει διὰ τὰ ἄτομα,
ἰσχύει καὶ διὰ τὰ σύμμελα, τὰ
Κράτη ἢ τὰ ἔθνη. Ὑπάρχει
θαυμαστότερος ἀπολογισμὸς
ἀπὸ τὴν δράσιν τῆς Ἑλλά-
δος: Ἐλησμονήθη ἡ παρεμυ-
χία, καὶ ἰδὲτε τὴν πού κα-
τήχησε.

Εἰς τὸ σκοπὸν.
Ἀντιθέτως ἡ Ἀλβανία με-
τεβλήθη ἀπὸ τὰ μεγάλων εἰς
ἡρωικὸν σύμμαχον καὶ εἶναι
δέδωκεν ὅτι πάμπολλοι πι-
στεύουν σήμερον ὅτι εἶχε καὶ
...στολόν.

Ἡ Βουλγαρία ἀπληθεύ-
ρωσε τὴν Ἑλλάδα καὶ οὕτω
καθέξης.

Οἱ Ἕλληνες διαπραττομεν
τὸ σφάλμα νὰ γελοῦμε μὲ αὐ-
τὰ, ἢ νὰ ἀγανακτοῦμε. Οὐτὲ ἡ
εἰρωνὴ, οὐτὲ ἡ ὀργὴ μας θὰ
μετρίξωμεν τὸ παραμικρόν.
Ἡ Ἀλβανία θὰ ἐξακολουθῇ νὰ
ἔχῃ στολὸν καὶ ἡ Βουλγαρία
δημοκρατίαν μέχρις ὅτου συμ-
...Κρίθωμεν καὶ ἀντιληφθῶμεν
ὅτι ἐδημιουργήθη μὴ πρᾶγμα
τικὴ κατάσταση, εἴτε μᾶς ἄ-
ρξῃ εἴτε δὲν μᾶς ἄρξῃ.
Μία κατάσταση ἡ ὁποία στη-
ρίζεται εἰς τὸ ψεῦδος, τὴν ἀ-
πάτην καὶ τὴν πλάνην. Ἔστω.
Ἀλλ' ἡ ὁποία δημιουργεῖ καὶ
ἐδημιουργεῖ καὶ θὰ δημιου-
ργῇ συνεπείας.

Ἡ ἁλθῆσα εἰς τὸ τέλος
βρυσμῆς.

Συμφωνοί, Ἀλλὰ μέχρις ὅ-
ου βρυσμῆς, ὑπάρχει ὡς
κατάστασις τὸ ψεῦδος. Καὶ
ὅταν μὲ τὸ καλὸ βρυσμῆς
ἡ ἀλθῆσα, πιθανόν ἡμεῖς νὰ
νῆν ὑπάρχωμεν.

Αὐτὸ εἶναι ὁλόκληρον τὸ δό-
μα τῆς Ἑλλάδος. Δὲν λέγω
«μέρος τοῦ δόματος», λέγω
«ὁλόκληρον τὸ δόμα».

Ἀν θὰ ἀποδῇ ἡ Ἑλλάς,
ἀφοῦ ἔχρησε τοῖς νηϊάδεσ γό-
να, θὰ ἀποθάνῃ διότι οἱ Ἕλ-
ληνες, ἐπιστήμιοι καὶ ἀνεπίσ-
τοι, δὲν ἔχουν χωνεῖν καὶ
δὲν ἐννοοῦν νὰ χωνεῖν τὸ
ἀπλὸ αὐτὸ ἀξίωμα: Ὅτι εἰς
τὸ 1946 δὲν ἔχει σημασίαν
τὸ τί εἶσαι. Ἀλλὰ τὸ τί φαί-
νεται ὅτι εἶσαι. Ἐπομένως
σε πρῶτος, ἐνίκησε τὸν Ἀ-
ρῶνα: Ἀνίστατον. Ὁ Κόσμος
ἔξω γνωρίζει ὅτι συνεργάσθη
μὲ τὸν Ἀρῶνα. Εἶσαι Κρά-
τος, δεξιόλογον.

Ἐδίδωκε τὴν Δημοκρατίαν
εἰς τὸν κόσμον. Ἀπὸ τῆς
διὰ τὴν Δημοκρατίαν: Καλλι-

εργεῖς τὴν ἐλευθεροτυπίαν με-
χρις αὐτοῦσι: Ἐπιτρέπετε
ἀτιμωρητὴ εἰς οἰονδήποτε ἐ-
κὸν ἀνταποκριτὴν νὰ τρώγῃ,
νὰ πινῇ καὶ νὰ γλεντᾷ εἰς τὸν
τόπον σου καὶ κατόπιν νὰ σὲ
ὑβρίζῃ ὡς χῶρον Σοδὸμων
καὶ Γομόρρων: Εἶσαι κράτος
φασιστικόν. Αὐτὸ ξέρει ὁ ἔξω
κόσμος. Ὑπέστης καὶ ὑφίστα-
σαι ἀπὸ καταβολῆς κόσμου
εἰσβολὰς καὶ διώσεις καὶ ὁ-
μῆρας καὶ διωσμοὺς καὶ ἐμ-
πρησμοὺς: Τί τὸ ὄφελος;
Ὁ κόσμος ἐπίσθη ὅτι σὺ ἀ-
πειλεῖς, μὲ τὰ ὅπλα πού δὲν
σοῦ δίδουν τὴν παγκόσμιον εἰ-
ρήνην.

Ὁ κόσμος αὐτὸς πού ἐπεί-
σθη καὶ πιστεύει ὅτι εἰμεθα
ἄκροισι, φασίται, φασί-
στοι καὶ ἀρπαγες ξένων ἐ-
δαφῶν, εἶναι κατὰ τὰ τρία
τέταρτα καλῶς πιστεῶς κό-
σμος. Ἀνθρώποι ἀφελεῖς, ὅχι
περισσότερον κουτοὶ ἀπὸ ἡ-
μᾶς, γνωρίζοντες τὴν ἱστο-
ρίαν καὶ γεωγραφίαν τῆς Ἑλ-
λάδος ὅσον περίπου γνωρίζο-
μεν ἡμεῖς τὴν γεωγραφίαν καὶ
ἱστορίαν τῆς εἰκοσάτης αἰ-
εὶς ὁκτὼν Βραζιλίας.

Τὰ ἐνενήντα ἑνῆς ἑκατοστὰ
τῆς γνώσεως τῶν περιορίζον-
ται εἰς τὰς πληροφορίες τῶν
ἐφημερίδων ὁλόκληρὰ πολὺ περισ-
σότερον τοῦ ραδιοφώνου. Δι-
ὅτι ἐφημερίδες διαδίδουν ἑ-
νῆς εἰς τοὺς δέκα. Ἀλλὰ ρα-
διοφῶνον ἀκούουν ἕνας εἰς
τοὺς δύο, ἢ ὅπως εἰς μερικά
Κράτη, ὅλοι ἀνεξαιρέτως.

Ὅλα λοιπὸν, τὰ ἑκατομμύ-
ρια αὐτὰ ραδιοφῶνα τοὺς ἔ-
χουν ἀπὸ μίαν τοὐλάχιστον
φορὰν τὴν ἡμέραν, ἐπὶ δύο
χρόνια τώρα, ὅτι ἡ Βόρ-
...Ἡπειρος εἶναι Ἀλβανικὴ καὶ
ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι χώρα λε-
πτῶν ὅπου οἱ ὑπουργοὶ κλέ-
πτουν τὰ ἐφόδια τῆς Ὀμήρου
καὶ οἱ γεωγράφοι τρώγουν
τὰ μικρὰ παιδιὰ.

Μέσα εἰς ὅλα αὐτὰ τὰ ἑκα-
τομμύρια τῶν μεγαφῶνων πού
μὲ ἀδικοκίπους σφυρίζουν ἐν-
νῶν εἰς τὰ κενὰ κρανία
τῶν ἀνιστορητῶν ἀκούστων
τῶν καταδίκων τῆς Ἑλλάδος,
ὑπάρχει καὶ ἕνα ταπεινὸν
...Ἑλληνικὸν ραδιοφῶνον.
Ἀλλὰ αὐτὸ ἀκούεται ἔως τὸ
Μενίδι.

Ἡ διεθνὴ κοινὴ γνώμη τὸ
φοβεῖται ἀπὸ τὸ ψεῦδος, ὁ-
κοῦται, φουσκώνει, κατακυλᾷ
ὡς χείμαρρος σαράνων διπλω-
μάτων, δικεδικησέας, συνεδρία
καὶ ὅ, τι ἔχει μείνει ὁδὸν εἰς
τὴν ἐρήμιν αὐτὴν γῆν.

Ὅταν θὰ ἀποφασίσωμεν νὰ
ἀνέλθωμεν τὸ ρεύμα θὰ εἶναι
ἀργά.

Θυσιάσατε λοιπὸν τὸ ψαμί
σε, τὰ ἄσπρα, τὴν ἀνικο-
δομήσιν καὶ ἀποκτήσατε Ρα-
διοφῶνιον Ἑλληνικὸν
Π. Μ. ΣΙΦΝΑΙΟΣ

Συμφωνοῦμεν

...Ὅτι εἶναι ἀδύνατον νὰ
ἀποφύγῃ κανεὶς τὴν κακο-
τυχίαν τοῦ πρώτου φύλλου,
καὶ ὅτι δίκαιον ἔχουν οἱ δη-
μοσιογράφοι οἱ ὁποῖοι ὅταν
πρόκειται νὰ ἐκδώσουν μίαν
νέαν ἐφημερίδα ἐξορκίζουν
τὸν σατανά, λέγοντες: «Δὲν
ἦταν ν' ἀρχίσουν οἱ καινοὺς
γιες ἐφημερίδες ἀπὸ τὸ...δεύ-
τερο φύλλο:» Δὲν ἦτο δύνα-
τὸν λοιπὸν καὶ τὸ «Ἐδὼ Ἀ-
θῆναι» νὰ ἀποφύγῃ τὴν τύ-
χην ὅλων τῶν πρώτων φύλ-
λων, ἀπὸ τυπογραφικῆς ἀπό-
ψως. Τὸ σημερινὸν διωκὲς ἄ-
ποδεικνύει ὅτι ὑπάρχει ἡ θέ-
λησις τῆς συνεχοῦς δελητι-
σως. Καὶ ἐπ' αὐτοῦ, ἐλπί-
ζομεν νὰ συμφωνήσουν αἱ χι-
λιάδες τῶν φίλων πού ἀπε-
κτίσαμεν ἀμέσως μὲ τὴν
πρώτην μας ἐμφάνισιν.

...Ὅτι ἀξία θαυμασμοῦ εἶ-
νε ἡ προσπάθεια τῆς Τηλε-
φωνικῆς Ἑταιρίας διὰ νὰ
ἐκτυπώσῃ τηλεφωνικοὺς κα-
ταλόγους καὶ ὅτι ἂν αὕτη ἡ
προσπάθεια κατεβῇ διὰ
νὰ ἔλθουν μερικά τηλεφῶ-
να, θὰ ἦτο μάλλον προτι-
μώτερον.

...Ὅτι ἡ Πολιτικὴ Ἐπιτρο-
πὴ τῆς Διασκέψεως ὑπῆρξε
συνεπὴς πρὸς αὐτήν, μὴ
δεχθεῖσα τὴν διαρρήθειαν
τῶν ἐλληνοβουλγαρικῶν συ-
νθῶν. Πολιτικὴ Ἐπιτροπὴ
εἶναι π ο λ ι τ ι κ ῆ ἔκαμε.

...Ὅτι ἀντίκειται ἀπολύ-
τως εἰς τὴν...μὴ καταβῇ
μὲν προσπαθειὰ πρὸς ἀ-
νὰπτειν τοῦ Τουρισμοῦ, ἡ
κακὴ συνήθεια τὴν ὁποίαν
ἀπέκτησαν οἱ φρουροὶ τῶν
συνόρων μας νὰ ἐμποδίζουν
τὴν εἰσὸδον τῶν εὐγε-
νῶν...ἐπισκεπτῶν ἀπὸ τῆς
γειτονικῆς μας χώρας.

**

...Ὅτι πολὺ ἀσχημα ἔκα-
μαν οἱ λαδέμποροι νὰ κρύ-
ψουν τὸ λάδι. Ἡ ἀσυνείδησις
ἔχει ὑπογράψῃ νὰ τοὺς πε-
ρὶ καὶ κάθε τρόπον, μὲ τὸ
καλὸ ἢ μὲ τὸ κακὸ, νὰ...μᾶς
θγάλουν τὸ λάδι ἀμέσως!

**

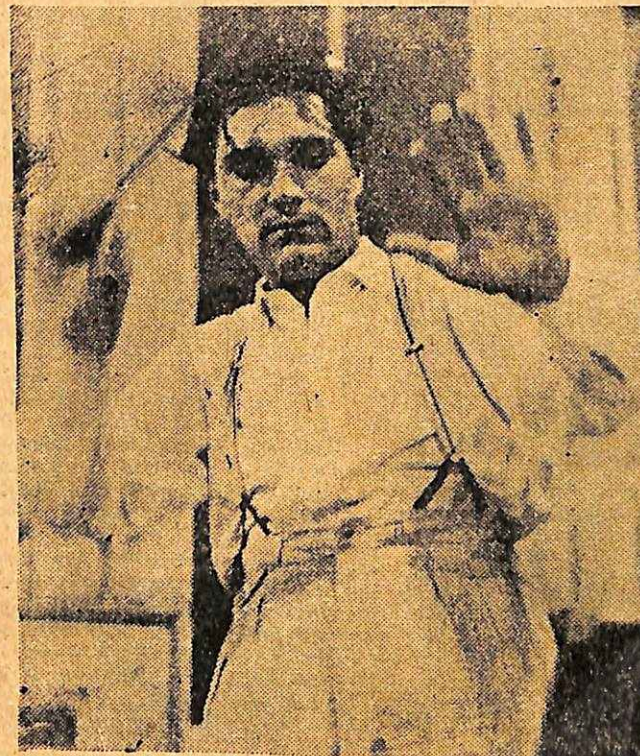
...Ὅτι δίκαιον ἔχουν ὁ-
λοι ὅσοι ὑποστηρίζουν ὅτι
μεταξὺ τῶν πολιτικῶν τῆς
χώρας δὲν ὑπάρχει κρίσις.
Διότι ἂν ὑπῆρχε κρίσις, δὲν
θα ὑφίστατο, ὅπως ὑφίστα-
ται οὐσιαστικῶς, κυβερνητι-
κὴ κρίσις.

Σαῖς παρουνιάζομεν

Ἀπὸ τὰ γραφεῖα εἰς τὰ «στούντιο»
τοῦ Ζαπτείου. - Ἕνας ὁλοκληρὸς
κόσμος πού μόνον...ἀκούγεται - Ἦ...
ιεροτελεστία τοῦ Μικροφώνου.

Ἀς συνεχίσουμε σήμερα τὴν
ἐπισκεψί μας στὸ Ἰδρυμα Ρα-
διοφωνίας, πού τόσο ἐνδιαφέ-
ρον προέκλεσε μεταξύ τῶν ἄ-

κας. Μὲ στενὴ συνεργασία γνω-
στῶν λογοτεχνῶν παρουσιάζει
τὴν γυναῖκα στὴ ζωὴ καὶ στὴν
Τέχνη καὶ κάνει γνωστὴ τὴ δρᾶ



Ὁ μάστορας κ. Βύρων Κολάσης διευθύνων τὴν ὁ-
ρήσιν τοῦ Σταθμοῦ.

γνωστῶν μας θὰ περάσωμε
λίγες στιγμὲς ἀκόμη εἰς τὰ γρα-
φεῖα τῆς δού. Ρηγίλλης διὰ
νὰ φθάσωμε ἔπειτα εἰς τὰ...
ἀδύτα τῶν ἀδύτων τοῦ Ζαπτείου
ἢ ὅπως λέγονται, τοὺς θαλά-
μους τοῦ Ραδιοφωνικοῦ μας
Σταθμοῦ. Ἀφίνομε λοιπὸν τὴν
Διεύθυνσιν τῆς Πρόξας μὲ τὸν
κ. Μυρβήλην καὶ τὸν ἐκλεκτόν
συνεργάτην του κ. Α. Καρανῶ-
νην πνιγμένους εἰς τὸ χειρόγρα-
φο καὶ περνοῦμε εἰς τὸ γραφεῖ-
ον τῆς «Ὠρᾶς τοῦ Παιδιοῦ» τοῦ
τμήματος αὐτοῦ τοῦ ραδιοφῶ-
νου καὶ προγράμματος πού εἶ-
ναι τὸ πῶς ἀναπτύσσεται καὶ ὅτι
τὴν μετὰ.

Ἡ «Ὠρὰ τοῦ Παιδιοῦ» εἶναι
δημιουργία καὶ ἔργον τῆς ἐξαι-
ρετικῆς παιδαγωγοῦ καὶ συγ-
γραφέως κ. Ἀντιγόνης Μεταξᾶ
τῆς ὁποίας τὸ «Θεᾶτρο τοῦ Παι-
διοῦ» τὴν ἐπιτυχία ἔχει σημει-
ώσει. Ἡ δρᾶσις τῆς κ. Μεταξᾶ
στὸν τομεᾶ αὐτὸν εἶναι μεγάλη.
Τόσο πὺρ καταβῶσιν τὴν «Ὠ-
ρᾶ» τῆς αὐτῆς μὲ τὰ σκίτσιν-
σμένα παραμύθια τῆς, τὰ παγι-
δια τῆς, τὰ τραγούδια τῆς καὶ
γενικὰ μὲ τὰ πρότυπα παι-
δαγωγικὰ προγράμματα πού δι-
ναι νὰ τὴν παρακολουθοῦν ὅχι
μόνο τὰ παιδιὰ, ἀλλὰ καὶ οἱ με-
γάλαι.

Ἡ κ. Πόπη Ρηγοπούλου φρον-
εῖ γιὰ τὴν «Ὠρᾶ» τῆς γυναι-

σι τῆς στὸ πανελλήνιον. Ἡ νο-
κοκυρὰ ἔχει τὸ πεντάλεπτό της
στὸ πρόγραμμα, ἀφιερωμένον εἰς
τὰ καθημερινὰ προβλήματα τοῦ
σπιτιοῦ. Καὶ ἡ μητέρα μπορεῖ
ν' ἀκούσῃ χρήσιμα ἀσέβαστα
γιὰ τὴν ἀνατροφή τῶν παιδιῶν
στὸ σπιτὶ καὶ στὸ σχολεῖο... καὶ
καὶ γιὰ τὴν δικὴν τῆς πνευματι-
κὴ καλλιέργειαν. Πολλὰ θὰ εἴ-
ναι ὠφελήθη κι' ἀπὸ τὸ 5λεπτό
ὕψους πού τὸ γραφεῖον γινώσκει
ἐπιστημονικῶς καὶ πού δίδουν πο-
λύτιμες συμβουλές.

Ἡ δ. Δώρα Παπακωνσταντι-
νοῦ, φροντίζει γιὰ τὴν «Ὠρᾶν»
τῶν Νησιῶν μας. Ὅλη ἡ ἱστο-
ρία τους, ἡ λαογραφία τους τὰ
ἦθη καὶ ἔθνη τους, περιγρά-
φονται ἀπὸ πέννες γνωστῶν λο-
γοτεχνῶν.

Οἱ πολιποικίλικες μουσικῆς ἐ-
πιθυμίες τῶν ἀκροατῶν, ἱκανο-
ποιεῖται ἀπὸ τὴν κ. Στέλλα
Κουτσουρέλλη — Γεωργιάδου.
Ἀλλ' αἱ ἐπιθυμίες εἶναι τόσες
πολλές, πού γιὰ νὰ ἱκανοπο-
θῶν ὅλες, δὲν ἔπρεπε νὰ διατε-
θῶν... δύο μὲ τρεῖς ὥρες τὴν
ἡμέραν!

Πάντως μὲ προθυμία ἡ ὑπε-
ρεσία ἱκανοποιεῖ ὅλους τοὺς ἀ-
κροατὰς. Τέλος μὴ ἀπ' τῆς
ζωντανῆς «Ὠρᾶς» τοῦ προγράμ-
ματος τοῦ Σταθμοῦ μας εἶναι
καὶ τὰ σκέτα.

Αὐτὰ ἀκροατοῦνται ἀπὸ τὸν
ἐξαιρετικὸν ραδιοσκηνοθέτη κ.



Κώστα Κροντηρᾶ καὶ παίζον-
ται ἀπὸ γνωστὸς ἠθοποιὸς τοῦ
Βασιλικοῦ Θεάτρου. Ἀπὸ τοὺς
τακτικούς συγγραφείς εἶναι καὶ
ὁ κ. Διον. Ρώμας.

Τὰ σκέτα σημειώνουν πολλὴ
μεγάλη ἐπιτυχία καὶ οἱ ἀκροα-
ταὶ τὰ περιμένουν μὲ ἀγωνία
κάθε Κυριακὴ μεσημέρι. Αὐτὰ
τὰ στιγμιότυπα ἀπὸ τὰς ὑπηρε-
σίας τῶν γραφείων. Καὶ τώρα,
εἰς τοὺς θαλάμους τοῦ Ζαπτεί-
ου, πού ἀποτελοῦν τὸ πῶς ἐν-
δύνατον μέρος αὐτῆς τῆς ἐπι-
σκέψεως.

Στὸ γραφεῖο τοῦ προϊσταμέ-
νου τῶν Στούντιο κ. Γ. Λιδωρί-
κη, μὴ ξεσπᾷ κυρία τῆς ὁποί-
ας ἡ φωνὴ εἶναι πολὺ γνωστὴ,
διαδίδει τὰς εἰδήσεις πού θὰ
πῶ εἰς λίγο. Εἶναι ἡ πῶς πρᾶσι
σπῆκερ τοῦ Σταθμοῦ ἡ Ἀφρο-
δίτη Λαοῦτση — Καραβασίλη.

Μία ἀπ' τῆς παλαιῆς δόξης τῆς
ἀπεριττίας μας. Κοντὰ τῆς ὁ
ἐξαιρετικῆς ἐκφώνησής μας κ. Κ.
Σταυρόπουλος εἰσέρει κι' αὐτὸς
μὴ μὴ εἰσέρει.

Ὁ ἐκ τῶν ἐσθῶν τοῦ κ. Λι-

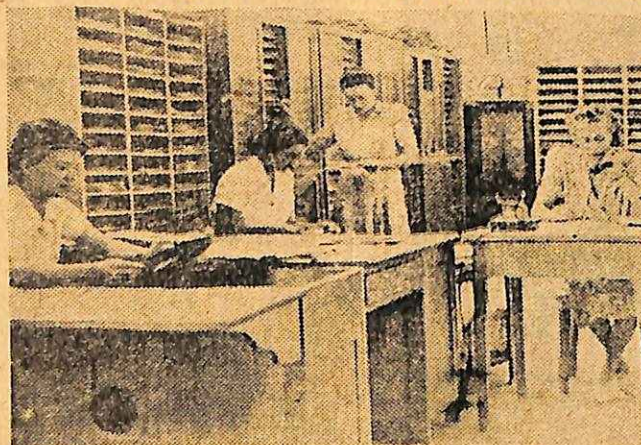


Ὁ ἐκ τῶν καλλιτεχνῶν ἐκφωνητῶν τοῦ Σταθμοῦ μας
κ. Σταυρόπουλος.



Η Δις Νιόβη Πηνιάτογλου εις το μικρόφωνον.

Φημιος μαέστρος είναι ο θύτου εός δεξτερός του θιολίου κ Βύρων Κολάσης.



Εις την Δισκοθήκην: Η προϊστάμενη Δις Καραζήση και αι Δίδες Σπάθη, Στεργίου και Χέλμη.

πειού 'Αθηνών' είπα «Ωρα Κρη ματιστηρίου 'Αθηνών! Και δεν έπασα κι' έδω. Γιατί τότε ο κόσμος ρωτούσε διαρκώς: Στά πόσος αυτήν την ώρα το 'πρώτος'...

Ξαναγυρίζουμε στην αίθουσα III που είναι η πιο μεγάλη αίθουσα έκπομπών. Η γοητευτική 'αίστα' του ελληνικού Κινηματογράφου Στέλλα Γκρέκα, τραγουδάει στο μικρόφωνο.

«Εσθυσε ένας μεγάλος έρωτας»

σαν ρόδου εύωδιά μιά θλιβερή θραύσα Έλατε τώρα να έπισκεφθώ. με την 'δισκοθήκη' Έδώ μαγειρεύεται το πρόγραμμα 'Μουσική από δίσκους'.

κούτε στο ραδιόφωνό σας. 'Υ. παρών δέ τακτοποιημένοι φυσικά ανά κατηγορία, δίσκοι κάθε είδους και ποιότητας.

Η Νιόβη Πηνιάτογλου, ο 'Α. λέκος Πάπ και ο 'Αλ. Σιδηρόπουλος παρουσιάζουν κάθε Παρασκευή εις τας 9 και 13 την 'Ωρα του Βασιλικού Ναυτίκου'.

Παρακολουθήσαμε την τελευταία έκδοσή του που ήταν ολομύριο, ολο κέρι ολο γέλιο.

ρόπουλο 'Ο γνωστός κόνφερανσιέ Οικονομίδης πέταγε που και του τον 'επώνυμο' του 'Η φαρμακεία αέθουσα γεμάτη από ναυτικά αξιωματικούς του Β. Ναυτικού και από πλήθος ώραιόκοιμου

Ακολουθεί το τραγούδι του Λεάνδρου του Κ. Συγγρού, ένας Αιγυπτίου τραγουδιστή, και πολλών άλλων καλλιτεχνών και εκκλίσαι με τραγούδι της 'Ιωάννας'.

Και λίγες πληροφορίες για τους έκδοτές και το τεχνικό προσωπικό:

Όλοι έχουν διαλεχθεί με ιδιαίτερη προσοχή 'Εκφωνητή λοιπόν, είναι οι έξης: 'Αφροδίτη Λαουτάρη - Καραζήση, Νιόβη Πηνιάτογλου, 'Αντ Τριφύλλη 'Ελπίς Κουκάκη Χάρης Κασσιμάτη Μιχάλης Κοφινιώτης, Κ Σταυρόπουλος Ι. Βεϊνόγλου Ν Χάκας, Α Κουλουμπής 'Αρ Οικονόμου και 'Ιάσων Βροντάκης.

Ρυθμιστής ήχος ο μαέστρος κ 'Αχ. Παπαδημητρίου με βοηθούς του τον προϊστάμενο των τεχνικών υπηρεσιών Κ Θεοφιλόπουλο Β. Κρονηρά Ι. Πλωγούλη Φροντιστά οι κ κ. Ζ. Ζώης και Ι. Συγκογεωργόπουλος.

Θά έγκαταλείψουμε στο άλλο φύλλο τους θαλάμους για να γυρίσουμε στα γραφεία της οδού Ρηγιλλης. Μας περιμένει το Μουσικόν Τμήμα που διεκθύνει μία δόξα της 'Ελλάδος ο κ. Σπ. Φαραντάτος.

ΡΑΔΙΟΡΕΠΟΡΤΕΡ



Η Κ. 'Αφροδίτη Λαουτάρη εις το μικρόφωνον.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Δίκαιο αίτημα

Ένας ζωγράφος, δυο πεζογράφοι κ' ένας ποιητής έπιναν τον καφέ τους σ' ένα ήπιο γραφικό μαγαζάκι της Πλάκας.

—Σε καλό σας, τους είπα. Τι τρέχει; Σηκώσαν όλοι τις πλάτες. Κι' ούτε λέει —Μά τι πάθατε;

—Υστερα από κόμηση ώρα άνοιξε τέλος το στόμα του ο ζωγράφος. Έβγαλε ένα βαθύ άναστεναγμό και είπε:

—Νά κλάιμε τη μοίρα μας. Άλλοτε, τέτοιοι καιρό, είμαστε όλοι σά κίνηση. Το κεφάλι μας ήταν γεμάτο φροντίδες. Κορτί μας είχε τσακιστή από την κοούρη, μί η ψυχή μας πετούσε από χαρά. Έγώ έτρεχα στον κορνίζα. Οι φίλοι μου σ'α τυπογραφεία. Έκθεσεις ομαδικές και άτομικές προετοιμάζονταν. βιβλία τυπώνονταν, όλος ο κόσμος της τέχνης ήταν σά κίνηση. Τώρα — Όχι μόνο κορνίζες δεν μπορώ ν'ά γοράσω, μά μήτε χρώματα. Σήμερα μου τελειώσε και το άσπρο. Πήρα ένα κάρβουνο να σχεδιάσω κάτι, μά δεν τ'ά κατάφερα. Γιού κέφι...

—Έχω ένα πολεμικό μυθιστόρημα έτοιμο. Πιστεύω πως είναι το καλύτερο βιβλίο μου, είπα ένας από τους πεζογράφους. Γύρισά όλους τους έκδοτες. 'Ο ένας δεν είχε χαρτί, ο άλλος μου είπε πως βαρέθηκε να ζημιώνη...

—Κι' όμως τ'ά βιβλιοπωλεία είνε γεμάτα από νέα βιβλία, γνωστών και άγνωστων συγγραφέων...

—Βάλιατα φίλε μου είναι. Και τί βιβλία; Μεγάλα, καλοτεπωμένα και πάμψηφια. Έρριξε όμως κομμάτια ματιά σ' αυτά: Έίδε με τι ενθουσασμό μίλωνε για τον κόκκινο παράδεισο π'όσο μεγαλόφωνα —και άγαρμπα, φυσικά—όμιλούν το «Μεγάλο Δεκέμβρη», με πόση λύσσα τα βάζουν με τις πατρίδες; Αυτά δεν είναι λογοτεχνικά βιβλία: Είναι καλοπληρωμένες μπροσούρες, που μοιράζονται τ'άμπα η πωλητών σ' έξεμελιστικές τιμές για την προπαγάνδα.

—Και το Κράτος; Τι κάνει το Κράτος το ελληνικό; Π'όσο αντίδρα σ' αυτόν τ'έν πνευματικό πόλεμο; Έσπασε τέλος ο ποιητής — Ένας από τους καλύτερους μας, λυρικός κ' έπικός μαζί, πατριώτης από τους λίγους, που χάρισε στην 'Ελλάδα όχι μόνο όλη του την ψυχή, μά κι άσχετο από το σίμα του, πολεμιστή για την τιμή της —Τι πρέπει να γίνει;

—Είναι άπλο: Νά βοηθήση η Κυβέρνηση την Τέχνη. Νά οργανώση έκδοσεις καθε λογής: ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής βιβλίου. Νά προκηρύξη διαγωνισμούς. Νά ενίσχυση τους άξιους καλλιτέχνες με άγορές έργων τους, να υποχρεώση τους Δήμους και τις Κοινότητες να κάνουν βιβλιοθήκες. Υπάρχει ένα τέτοιο σχέδιο. Έτοιμο σ'α Διεύθυνση Γραμμάτων. Δεν έχουν παρά να το εφαρμόσουν. Ακόμα πρέπει να κινή έναν έκδοτικό οργανισμό. Νά συστήση μία επιτροπή που να ξεδιλέγη όσα βιβλία αξίζουν να ισούν το φάος. Τ'ά βιβλία να βγαίνουν περιτυπωμένα, εικονογραφημένα — για να καλλιεργηται και το γούστο του κοινού και να υποστηρίζονται και οι ζωγράφοι — και να τ'ά πωληθή φθηνά. Νά, τι πρέπει να γίνει!

Θά συμφωνήσετε, έλπίζω πως ο φίλος μου δ'έν έχει άδικο. Καμιά φορά κι οι ποιητές έχουν πρακτικές ιδέες. Το όπιοργείο της Παιδείας πρέπει το συντομότερο να κινή έργο την ένισχυση της Τέχνης και ο συνάδελφος του τ'ών Οικονομικών να μην αρνηθή να τ'ών βοηθήση. Άν για κάποιε λόγους είναι χρήσιμη η Τέχνη για το δικό μας είναι άπαραίτητη.

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Καλλιτεχνικά Νέα

Την Τετάρτη, 9 'Οκτωβρίου, θά άμφανισθή στο θέατρο Κοτοπούλη η διάσημος 'Ελληνική Κοντραλτό των θεάτρων «Λύρικος» του Μιλάνου και 'Αρέννο της Βερόνας Τίνα Τόλμη, σ' ένα ενδιαφέρον ρεσιτάλ τραγουδιού, που οργανώνει το Καλλιτεχνικό Γραφείο 'Αθηνών.

—Την 10ην 'Οκτωβρίου θά φθάση εις τας 'Αθήνας η πασίγνωστη 'Αμερικανική καλλιτέχνης του τραγουδιού Λίνα Μόρφυ, της «Παρθενιάδας», και θά έμφανισθή εις την «Αρτεμινία».

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Υπέρ της Μαριάνθης

ΤΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΗ ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ



Ένα ώραίο σκίτσο του κ. Στράτη Μυριβήλη

που τραυματίζεται με αυτήν την σάληψη των περισσότερων άκόμη και από την τέχνη με Τ κεφαλαίον. Είμεθα τέλος πάντων Δημοκρατία, έστω και Δυτική τύπου, έστω και Βασιλευομένη. ή ού: Και αν είμεθα δημοκρατία και ή ελευθερία της σκέψης είναι σεβάση, γιατί ή πτωχή Μαριάνθη να μην έχη το δικαίωμα να φαντάζεται τον έαυτόν της ως πρωταγωνίστρια του Χόλλυγουντ και διατί να έμποδίζεται να φθάση εις την εκπλήρωσιν των εύανών ιδανικών της;

Ποιά είναι όμως ή στάσις των 72 λογίων και μη έξαιρετών της 'Εταιρίας 'Ελλήνων Λογοτεχνών, και των στείρων κυριών και των άναρταυτών γηραιών δεσποινίδων της «Πενελλήνιας 'Οργάνωσης Γυναικών» επί του προκειμένου; Διατί δηλαδή το σάλλημα των λογίων της κοκκοειδούς και των ολοφανεών «ιδεολόγων» των «Ελευθερών Γραμμάτων» να έξομα με τόσην λαύραν δια την καταπιεζομένην «ελευθερίαν» της σκέψης; της κυρίας Ντινιτάουρας και άφίνεται άπροστάτευτος ή δις Μαριάνθη;

Που κοιμούν οι ποιηταί Σικελιανός, Καζαντζάκης, Γενιάρης και Γιοφάλλης, που οι πεζογράφοι Βενέτης, Πατσάκης και Λουιτζής, που ή 'Ηγεσία της γερμανοκρατούμενης διάνοησης Μέλπω; Και τί κάνει στο Παρίσι έκείνος ο προλεταριος Καστανάκης, και π'όσο τί σιωπά το έν 'Αθήναις 'Ινστιτούτον της 'Αντίστασης; Έδώ καταπολεμεί το πνεύμα και το γράμμα της ελευθερίας σκέψης και τέχνης, έδώ κοπιεί ένα ταλάντο και ο κόσμος —ών Γραμμάτων, των 'Ελευθερών έστω Γραμμάτων, δεν στέλλει ούτε ένα μονιφέστο διαμαρτυρίας π'όσο την παγκόσμιαν διανοήση και ποτε το Συνέδριον της Ειρήνης.

Άλλά αν οι φυσικοί προστάται της πνευματικής μας ζωής άφίνουν έτσι προκλητικά τον μεσοκραφιστήν να όργιζη εις βάρος της ελευθερίας μας, ποιος μ'ός άπομένει για την άμυναν των δικαιωμάτων της;

Καμμένη Μοιριάνθη!

Ξαναδιαβάω τη διαμαρτυρία με τον θερμοκαυτήρα που συνέταξε ο Σικελιανός εναντίον του κράτους της τροισκρατίας και της μεσοκρατικής δουλείας, που έλαβε έκτοτα μέτρα εναντίον των άδων άμυνών του 'Ελός, του Νόα και των άλλων ήθικοδρασκευτικών σωματείων, και με πιάνει μελοχολία. Μπορεί να μιν βγάω νόημα από το μονιφέστο του ποιητού, αλλά δεν έχει σημασία. Καταλαβαίνω όμως περίφημα πως ο άγώνας των ίπποτων της ελευθερίας σκέψης άρχισε να εκφυλίζεται επικινδύνως.

Σιγά-σιγά, θά άφίσουν να διαφύουν π'όσο τον μεσοκραφιστήν του 73% όλα τα πρωτοπαλικάκια της ελευθερίας μας. Και τί θά γίνουμε...

ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ

Ο ύπνος του συζύγου

—Λοιπόν γιατρέ, έρωτά ή σύζυγος, πως ήρώσε τον άντρα μου; —Δεν έχει τίποτα το σοβαρόν. Πρόπει άπλως να ήσυχάση, γι' αυτό συνιστά ένα έλαφρό νοσηρικό για να μωρή να κοιμάται! —Και π'όσο θά το παίρνει, γιατρέ μου; —Μά δεν θά το παίρνει έκείνος, άλλά... έσείς!

Επιανεμίζονται ΠΡΙΝ ΑΠΟ 30 ΧΡΟΝΙΑ

MANIA ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΟΣ

ΤΟΥ Κ. ΣΚΟΚΟΥ

Δέν είμαι και πολύ βέβαιος αν την αναγνώριση ή φρενολογία. Επίσης δεν ήξεύρω αν κατά των παροξυσμών της οι ιατροί διατάζουν ψυχρολουσίες, ραβδισμούς ή χειροπέδες. Σας όρκίζομαι όμως ότι δεν διαφέρει διόλου από την...μανία καταδιώξεως. Κύριε Βλαδιάνε, κύριε Οικονομάκη, σας την συνιστώ.

Η κυρία, την όποιαν σας παρουσιάζω — με τας αναγκαίας, έννοείται, προφυλά-

κην. Αδιακόπως, Ανετως. Αι δύο της υπηρέτριας είνε πάντοτε εις κίνησιν. Υπό τας εξάλλους διαταγάς της αιώνας οαρώνον, τριβούν, παστρεύουν, σφουγγαρίζουν, ξεσκονίζουν, ξελεκιάζουν, καθαρίζουν! Από το πρωί έως το θράδυ. Χωρίς διάλειμα χωρίς αναψυχήν. Καθαρίζουν την αούλην, πλένουν τους διαδρόμους, ξετινάζουν τα χαλιά, τα έπιπλα, τους τοίχους, τας σατινάματας, τας σκεύη, τας δοχεία, τας συρτάκια, τας κρύπτας, τας πλαίσις των εικόνων, τας καρφιάς των εξαρτημάτων, τας ραγμάς των κλειθρών, κάθε γωνία, τρύπα, χαραματιά!

Και μ' όλα ταύτα η κυρία δεν ήουάζει. Δεν μένει ποτέ ευχαριστημένη. Ήμπορεί να λάμπουν όλα γύρω της από την πλέον μικρόλογον και σχολαστική καθαριότητα. Αδιάφορον. Αυτή διαβλέπει παντού και πάντοτε κούτταρα σκόνης και ίχνη ακαθαρσίας, άόρατα και άνοητα εις τα μάτια των άλλων. Θαρρείς ότι τα ίδια της, τα φωφορίζοντα, είνε φακοί μικροσκοπίου. Και φωνάζει κάθε λίγο και λιγάκι εις τα θύματα της τας κακόμοιρας:

— Μικρούλα, τρίψε εκεί! Ζαμπέτα, πάστρεψε εδώ!

Και τρέχουν τα δουλικά τὰ ταλαίπωρα, λαχανιασμένα, ξεθεωμένα, με άπεγνωσμένες προσπάθειες, να συλλάβουν την σκόνην την φανταστικήν, τόν έχθρον τόν άσύλληπτον, ό οποίος έν τούτοις είνε τρυπωμένος, όχι εις τις χαρμαμάδες των έπιπλων και εις τις κλειδαρότρυπες, αλλά μέσα εις την ιδιήν της σκονισμένην φαντασίαν!

Ζωσμένη με μίαν λινήν μπλούζαν, αντί ζουρλουμανδύα, κουβαλάει αδιάκοπα, μέσα εις τις έξ ή όκτώ τσέπες της, όλα τα όπλα της άμύνης, με τὰ όποια είνε θωρακισμένη: ψήκτρες, θουρτσάκια, ακουπίτσες, τουλπάνια, ξεσκονιστήρια, σφουγγαράκια, λαδόπανα. Και παστοεύει, τριβεί, ξεγδένει, στίλβώνει, ό,τι θρίσκει, ό,τι τύχη, ό,που σταθί!

Δέν δέχεται επισκέψεις. Τας καθήγησης. Πί της χρειάζονται; Διά να της κουβαλούν λάπες και σόκες; Ας κουρεύονται! Αλλά αν τύχη καμμία φο-

«ΚΡΕΒΒΑΤΙ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ»

Με γλυκός γλυκός κουβέντες ένυχτώσκα μία μέρα σ' ένα σπίτι φιλικό, και να φύγω δεν μπορούσα, τί χαλάει τί άραζει τί κακό έξαφνικό!

Μουβώσαν ένα κρεβάτι που ντρεπόμουν να πλαγιάσω τί κρεβάτι ευγενικό! τί άραια κουνοπιέρα! τί σεντόνια! τί μεγάλο! τί ζεστό! τί μαλακό!

Πλάγιασα τό κάτω κάτω, κ' ελογάριασα ό καυμένος πως θα κοιμηθώ καλά. Όταν έξαφνα με πιάει μία φαγούρα, που πετιούμαι πέντε πιράμες ψηλά!

Σάν να μουπιναν τό αίμα χίλιοι ψύλλοι, χίλιες σκνίπες, και κουνοπία και κοριοί τί να κάμω τί να γίνω που να φύγω, που να μείνω, τί κατάρτα, τί όργη!

Τι τούδε έκαμα, τί θέλουν— συλλογίστηκα; μου φάνη ή αίτια φυσική; Τούτοι όλοι οι διαδύλοι που με πολεμούνε τόσο ίσως θάμε άρσενικοί.

Κ' έπειδή είνε μαθημένοι κάθε θράδυ να θαυμάζουν κοριτσιάτικο κορμί



έθυμώθησαν οι φίλοι και τὰ γένεια μου θά είνε τού θυμού των άφορμή. Πάλι κούτταζε τό στρώμα και δεν εύρισκα κανένα... δεν ήξεύρω τί να πώ... Είδα πως κανείς δεν φταίει, τί φαγούρα πως την έχει τό κρεβάτι μοιχα...

Φίλοι μου, σας έξορκίζω, αν και τύχη στη ζωή σας να πλαγιώσετε άλλοι ό Θεός να σας φυλάξη να μη κοιμηθήτε, όχι — σε κρεβάτι κοριτσιού. (1873)

Δ. Γ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ

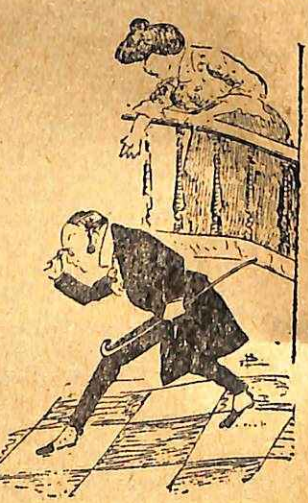
ρά και σας δεχθή μετά τρώμου και φόβου, δεν σας δίδει τό χέρι, αλλά σας κυττάζει από πάνω έως κάτω αν είνε καθαρά τὰ υποδηματά σας ή σκονισμένο τό καπέλλο σας.

Της όμιλείτε διά τό πλέον ένδοξον έξαφνα ζήτημα. Αλλά αυτή δεν προσέγει. Παρακολουθεί τόν τινυδόν την στάκτην τού τινυδόν σας, διά την όποιαν με τὰ άνήσυχα όλέμματα της σας υποδεικνύει την στακτιέραν που σας έφερε τρυμαγμένη εμπρός σας.

Ημπορεί αδειόλογα να σας άφήση εις τό μέσον της όμιλίας, με άνοικτόν τό στόμα, να πάρη την μεγάλην ξεσκονιστήριαν και να κυνηγήσει εις την γωνίαν της όροφης κάποιαν ιδανικήν άράνην, την όποιαν αινιδικώς άνεκάλεσεν ή φαντασιοληξία της.

Ό καυμένος ό άνδρας της, τό πρώτον της άξιοθρήνητον θυμά, δεν ήξεύρει πως να κινηθή και που να σταθί μέσα εις τό σπίτι. Όταν τόν άκούση να έρχεται από την άγοράν, τού μπηγεί τί φωνή απ' τό παράθυρο:

— Ζαχαρία! τό νού σου! τριψε καλά τὰ πόδια σου! ξεσκονίσου!... Στάσου να σου φέρη τί θούρτα ή Ζαμπέτα!... Και ό κακόμοιρος ό Ζαχαρίας πρέπει πρώτα να



θάτσα, που άπλώνει ή κυρία εις τὰ αιώνας σφουγγαρισματά και όγρά πατώματα.

Όταν έρχεται ό λοούστρος με τὰ ψώνια, νέα πάλιν τρεχάματα, νέα συγκινήσεις, (Συνέχεια εις την 42 σελίδα)

ΠΡΟΣΩΠΑ

1. Ό παπούς
2. Η κορούλα
3. Ό Βασιλιάς
4. Η Βασιλοπούλα
5. Ό Μέγας Καγκελλάριος
6. Ό Μάγος της Αούλης
7. Ό άστρονόμος της Αούλης
8. Ό γελωτοποιός του Βασιλιά
9. Ό Χρυσικός της Αούλης.

Η κορούλα: Έλα παπού πές μου ένα παραμύθι... Παπούς: Μά τί παρμύθι θέλεις να σου πώ; Έσύ τὰ ξερεεις πιά όλα! Κορούλα: Όχι! Κάποιο άλλο θα ήρής—ψάξε..ψάξε, θά ήρής.

Παπούς: Σιγά-σιγά θά μου ζητήσης και τό φεγγάρι! Κορούλα: (Ένθουσιασμένη): Πές μου τό φεγγάρι παπούλι!

Παπούς: Χμ! Ξέρεις τό φεγγάρι δεν είνε για σένα... είνε μία ιστορία λιγάκι... πως να στό πώ... ελεωνίκη! Κορούλα: (Ένθουσιασμένη): Ναι, ναι! Είνε τόσο άστείο—θυμάμαι!

Παπούς: Άλλο τό ελεωνικό και άλλο τό άστείο μικρούλα μου. Τέλος πάντων— έλα κάθισε κοντά μου...

Κορούλα: Ναι! Παπούς: Άκου λοιπόν—μια φορά κι ένα καιρό ήσαν ένας τρανός βασιλιάς...

που είχε μία κορούλα σαν και σένα, που τί λέγαναι Πριγκίπισσα Λεονώρα. Και που ύποφερε από μία άρρώστια άγνωστη στους γιατρούς.

ΣΚΗΝΗ Α'

(Άλλαγή Σκηνής: Στο δωμάτιο της Πριγκίπισσας):

Α. Θάλαμη πόλοσ: Σα! Μή κάνετε θόρυβο, ή Πριγκίπισσα κοιμάται.

Β. Θάλαμη πόλοσ: Μά έρχεται ό Βασιλιάς να την δει. (Μπαίνει ό Βασιλιάς).

Ε. Λεονώρα (φωνή άούνη): Πατέρα μου, καλέ μου πατέρα...

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Έλεονώρα μου παιδάκι μου—τί έχεις; Τι αισθάνεσαι;

Ε. Λεονώρα: Να νοιώθω έτσι σαν να λιώνω, σαν να χάνουμε για κάτι τί που θέλω... κάτι που άποζητώ τόσο.

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Κορούλα μου γλυκιά! Ό θά σου δώσω ό,τι θέλεις, ό,τι επιθυμεί ή καρδούλα σου—ό,τι και να'ναι, ό,τι μου ζητήσεις.

Ε. Λεονώρα: Μεγαλειότατε... Θέλω τό φεγγάρι!

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Τό φεγγάρι; Μ' αυτό είνε... είνε... Ε. Λεονώρα: Αδύνατο έ; Όπως τότε γι' αυτό τό θέλω, άμα μου τό φέρετε θά γίνω σύγγορα καλά. Τό ξέρω.

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Καλά κορούλα μου. Ένοια σου θά σου φέρω τό φεγγάρι... Κοιμήσου τώρα...

(Ό Βασιλιάς γυρίζει στο γραφείο του, κάθεται στο θρόνο του και μετά γτυπά ένα μεγάλο χρυσό κουδούνι).

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Να έρθη



Λογιών-λογιών φεγγάρια

Διασκευή: Δ. ΡΩΜΑ - Άπό την νουβέλλα του Άμερικανού συγγραφέως THURBE

άμέσως ό Μέγας Καγκελλάριος! Κα γκε λ.: Μεγαλειότατε ύποβάλλω τὰ ταπεινά μου σέβη... Β. α. ι. λ. η. α.ς: Καλά! Καλά! Άκούστε άγαπητέ μου, σας φωνάζω για να σας άναβάσω μία πολύ σοβαρή άποστολή.

Κα γκε λ.: Είμαι όλος αυτιά Μεγαλειότατε... Β. α. ι. λ. η. α.ς: Ξέρετε κύριε Καγκελλάριε, ότι ή Πριγκίπισσα Έλεονώρα κινδυνεύει

Κα γκε λ.: Τό άκούσα με μεγάλη θλίψη Μεγαλειότατε, σας φέρνω...

Β. α. ι. λ. η. α.ς (δυσκόπτει): Δεν θέλω να μου φέρετε τίποτα! Θέλω τό φεγγάρι! Άν ήρής δώσω τό φεγγάρι τότε ή Πριγκίπισσα θά ήσπη... Ώς παρακαλώ να λάβετε όλα τὰ άναγκαία μέτρα... τό φεγγάρι πρέπει να τό έχω άπόψε κιόλας, τό πολύ-πολύ όυριο τό πρωί. Πηγαίνετε γρήγορα να τό ήρής και να μου τό φέρετε!

Κα γκε λ.: Χμ! χμ! Μεγαλειότατε σὰ τόσα χρόνια της συναγωγίας σας σας έχω πολλές φορές έξυπνεύσει... μετ' όσα έχω ήρ ή πάντα ό,τι μου είπατε... επιτρέψτε μου να σας θυμώσω μερικώς από τις παχυδακτυλουργίες μου. (Διαβάζει). Σας έβγαλα κουνέλια μέσα από ψηλά καπέλα και ψηλά καπέλα μέσα από κουνέλια! Σας παρουσάσα λουλούδια, ταμπουράλα και περιστερία απ' τό τίποτε, σας χρίσασα τή μαγική ράβδο, τό μαγικό χαλί και τή κροσπολλένια σφαίρα που δείχνει τὰ μελλούμενα και τέλος σας έδωσα τό μαγικό μαντύα που σας κάνει άόρατο!

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Ό μαντικός σου μανδύας ήτανε τζιφος έσπασα τὰ μούτια μου σε όλες τις κλειστές πόστες.

Μά γος: Ό μανδύας μου φτιαχτηκε για να σας κάνει άόρατο—όχι για να κρατάη τις πόστες άνοιχτές!

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Εκείνο που μ' ένδοξάει τώρα είνε τό φεγγάρι—ή Πριγκίπισσα κινδυνεύει ποσά να μου τό φέρετε άμέσως.

Μά γος: Κανείς δεν μπορεί να σου φέρη τό φεγγάρι Μεγαλειότατε! Είναι 150 χι.

λίδιας—μία μακρὰ από δω—είναι φτιαγμένο από πραινισμένο τυρί κι' είνε δύο φορές μεγαλύτερο απ' αυτό τό παλάτι!

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Βρε κήνος βρε άνίκανε, γι' αυτό σε φώναξα για να μάς πουλήσης έξυπνάδες—φύγα από μπροστά μου—χάσου! θά διατάξω να σε γδάρουν ζωντανό, πλάητο-κλέφτη. (Ό Μάγος φύγει).

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Υπασπιστή! Υπασπιστή! Μεγαλειότατε... Β. α. ι. λ. η. α.ς: Να έρθη άμέσως ό άστρονόμος της Αούλης! (Μπαίνει ό άστρονόμος)

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Άκούσε κ. Άστρονόμε! Ξέρω ότι είσαι ένας σοφός και μεγάλος έπιστήμονας, θά σε παρακαλέσω όμως, να μη με διηγής τὰ όσα έχεις ήρ απ' τόν καιρό που έργάζεσαι για μένα, αλλά να μου ήρής τόν τρόπο με τόν όποιο θά κουβαλήσουμε τό φεγγάρι στην Έλεονώρα.

Άστρονόμος: Μεγαλειότατε είναι εύτυχες που άναφέρετε τὰ όσα έχω κιόλας άνακαλύψει, τόσα χρόνια που βρίσκομαι στην ύπηρεσία σας. Έχω εδώ μαζί μου—τυχαία σας βεβαίω—έναν μικρό πρόχειρο κατάλογο. (Διαβάζει).

Ίδου, άνακαλύψα τόν τρόπο να ύπολογίζη κανείς την άπόσταση που χωρίζει τις δύο άκρες ενός διλημματος! Την άπόσταση τού Α από τόν Ω και της νύχτας από την ήμερα. Υπολογίσα, που άκριβώς δρισκεται τό κάπου, πόσο διαρκεί τό μέλλον και τί γίνεται τό παρελθόν!

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Εγώ τό φεγγάρι σου ζητώ.

Άστρονόμος: Τό φεγγάρι είναι 300 χιλ. μιλ. μακρὰ είνε στρεγγυλό και πλάκωτο σαν τάλι.

Άστρονόμος: Είναι φτιαγμένο από άμμιάντο, είναι μεγαλύτερο από τό βασίλειό σου και έκτος τού που είναι και κολλημένο στον ούρανό με υαροκόλλα. Κανείς δεν μπορεί να σου φέρη τό φεγγάρι.

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Χάσου από μπρός μου μη σου σπάρω τό κεφαλι άγρόμματα, άμώφρατε! Έπρεπε να σου ζητήσω τό φεγγάρι για να καταλάβω τί τομάρει είσαι! (Ό άστρονόμος φύγει).

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Υπασπιστή! Υπασπιστή! Μεγαλειότατε! Β. α. ι. λ. η. α.ς: Στείλε μου τόν γελωτοποιό μου!

ΣΚΗΝΗ 3η

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Άκούσε κ. Άστρονόμε! Ξέρω ότι είσαι ένας σοφός και μεγάλος έπιστήμονας, θά σε παρακαλέσω όμως, να μη με διηγής τὰ όσα έχεις ήρ απ' τόν καιρό που έργάζεσαι για μένα, αλλά να μου ήρής τόν τρόπο με τόν όποιο θά κουβαλήσουμε τό φεγγάρι στην Έλεονώρα.

Άστρονόμος: Μεγαλειότατε είναι εύτυχες που άναφέρετε τὰ όσα έχω κιόλας άνακαλύψει, τόσα χρόνια που βρίσκομαι στην ύπηρεσία σας. Έχω εδώ μαζί μου—τυχαία σας βεβαίω—έναν μικρό πρόχειρο κατάλογο. (Διαβάζει).

Ίδου, άνακαλύψα τόν τρόπο να ύπολογίζη κανείς την άπόσταση που χωρίζει τις δύο άκρες ενός διλημματος! Την άπόσταση τού Α από τόν Ω και της νύχτας από την ήμερα. Υπολογίσα, που άκριβώς δρισκεται τό κάπου, πόσο διαρκεί τό μέλλον και τί γίνεται τό παρελθόν!

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Εγώ τό φεγγάρι σου ζητώ.

Άστρονόμος: Τό φεγγάρι είναι 300 χιλ. μιλ. μακρὰ είνε στρεγγυλό και πλάκωτο σαν τάλι.

Άστρονόμος: Είναι φτιαγμένο από άμμιάντο, είναι μεγαλύτερο από τό βασίλειό σου και έκτος τού που είναι και κολλημένο στον ούρανό με υαροκόλλα. Κανείς δεν μπορεί να σου φέρη τό φεγγάρι.

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Χάσου από μπρός μου μη σου σπάρω τό κεφαλι άγρόμματα, άμώφρατε! Έπρεπε να σου ζητήσω τό φεγγάρι για να καταλάβω τί τομάρει είσαι! (Ό άστρονόμος φύγει).

Β. α. ι. λ. η. α.ς: Υπασπιστή! Υπασπιστή! Μεγαλειότατε! Β. α. ι. λ. η. α.ς: Στείλε μου τόν γελωτοποιό μου!

ΣΚΗΝΗ 4η

Γ. ε. λ. ω. τ.: Με ζητώσε άν φάνη μου: Τί θέλεις από μένα...

Β. α. ι. λ. η. α.ς: (με άπειρη καύση, ση): Τίποτε. Η πριγκίπισσα Έλεονώρα είναι πολύ άρωστη, δεν μπορεί να γίνη καλά άν δεν της φέρεμε τό φεγγάρι—και κανένας δεν έρει που να τό ήρής... Κάθε ένα που ρωτάω μου δίνει και διαφορετική άπάντηση ό κάθε ένας που τό παρουσιάζει όλα και μεγαλώ-

τέλος: 'Εδιδάσκατε, φαίνεται, πολλά αστυνομικά μυθιστορήματα και σας έχασαν το μυαλό, σας έκαμαν φαντασιόπληκτη. 'Η απόδειξή άλλωστε ότι σεις δεν είστε ο ένοχος, αυτό το άκατανοητό έγκλημάτος, είναι...

— Είναι; — Ότι ο ένοχος είναι άνδρας, ένοχοιτε; Χαίρετε... — Όταν ή χαριτωμένη κι' αινιγματική μικρούλα έχάθηκε πίσω από τα σιδερένια, ο επιθεωρητής έτρεξε στο παράθυρο. Την είδε να χάνεται στον δρόμο. 'Επειτα γύρισε στη θέση του μουρμουρίζοντας:

— Χμ... αρχίζω να καταλαβαίνω... Αυτή ή μικρή διαδολισσα θέλει να καλύψει κάποιον ένοχο... Κι' ο άνθρωπος αυτός είναι ο ένοχος... —

Η άνοκαλψη αυτή θα έπρεπε ίσως να τον εύχαριστη-σε, αλλά τον κατέστησε πιο μελοχολικό ακόμα.

Όταν ο επιθεωρητής Ντε-βίλ έφθασε στο δρόμο, το ήλιο βασιλευσε έρράντιζε την ατμόσφαιρα με αίμα. 'Εσυλλογίσθη την αδελφή του που θα έλπιε, μόνη στο ξενοδοχείο των Λουτρών. 'Η Κατερίνα ήταν ένα γενναίο κορίτσι—περισσό-τερο του δέοντος, έξυπνο...—

— πράγμα, που της άφαιρούσε κάτι από τη «βελαντινιά» της. 'Αλλά, εις αντάλλαγμα, τί πο-λύτιμη βοήθης, τί σύντροφος!

Και ο αστυνομικός έσκέ-πτετο:

«Αυτός ο Ιάτρος Μπελόκ δεν μου έκανε και τόσο καλή εντύπωση. Λέει την αλήθεια; Λέει ψέμματα; Δεν μπορείς ακόμα να το άποκαλύψεις. 'Αλλά εσύ το εύρω. Και τότε... θα γελάστη καλά όποιος γελάστη τελευταίος...»

— 'Ευχή στην είσοδο του ξενοδοχείου των Λουτρών και έτοιμαζόταν να ανεβή στη σκάλα, όταν έξαφνα προστέκρουσε πάνω στην αδελ-φή του.

— 'Εσφηνιάστηκε: — Κατερίνα, της είπε. Τί

έπαθες; Γιατί τρέχεις έτσι φο-βισμένη; Τί σου συνέβη;

— 'Η αδελφή του έβλεπε το δά-κτυλο στα χείλη της. Ένδειξες ότι είχε κάτι το μυστηριώδες να του πη.

Και του έγνεψε: — 'Ελα!...

Τότε μόνον άντελήφθη ότι ή Κατερίνα δεν έφορούσε τα γο-βάκια της.

— Καλά, τώρα αρχίζεις να περπατάς ευπόλητα; — Σου!... Έκαμε κείνη σι-γά, εμπιστευτικά στο αυτί του. 'Ελα μαζί μου, θα σου έ-ξηγησω... Θέλησα να κάμω κι' εγώ τον ίδιο θεία θα καθό-τανε ποτέ σταυροπόδι ένας βέθη-λος ζευγάρης για να παίζει το λοχόφωνο μουζούκι του;

Και όμως, εκεί όπου άλλοτε καλλίσφαρες και καλλιπάρειες 'Ατίθιδες όρχομενες έβαλλαν με θαυμασία φωνή και άπαρσιμύλο ρυθμικό κάλλος ήμνους στη θεία της σοφίας, ένας κόσμος από γυμνόποδες δερβίσηδες, μαχαι-ροφόρους, ζευγέκους και χρη-σμολόγους σοφάδες βεβήλωναν τον ιερό έκερνο χώρο, χορεύον-τας καρσιλαμά με την συνοδεία Τουρκοπερσικού σουρραυλίου ανά-ρα και του βαρβαρόρηχου ταμπουρά.

Στη χώρα λοιπόν αυτή, για πολλούς αιώνες κρυφθήκανε στα άδυτα οι Μούσες και μόνον το ιερό πηγάδι της 'Αθηνάς, το σύμ-βολο της σοφίας, ή κουκουβά-για, πιστή στη χώρα που γεν-νήθηκε έμεινε πάνω στα έρείπια θρηνώντας τα χαμένα μεγαλεία.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.



— 'Η Κατερίνα του είπε πνι-χτά κι' υπόκωφα: — Κοίταξε!

— 'Ο ντετέκτιβ έσκυψε πάνω σε μία γούρνα σκαλισμένη στο

έδαφος κι' άμέσως ανατρίχια-σε συγκορμα... κι' ένοιωσε σ' όλο του το σώμα θανάσιμο ρί-γος... άποτρόπατο... (Ακολουθεί)

— 'Η Κατερίνα του είπε πνι-χτά κι' υπόκωφα: — Κοίταξε!

— 'Ο ντετέκτιβ έσκυψε πάνω σε μία γούρνα σκαλισμένη στο

έδαφος κι' άμέσως ανατρίχια-σε συγκορμα... κι' ένοιωσε σ' όλο του το σώμα θανάσιμο ρί-γος... άποτρόπατο... (Ακολουθεί)

— 'Η Κατερίνα του είπε πνι-χτά κι' υπόκωφα: — Κοίταξε!

— 'Ο ντετέκτιβ έσκυψε πάνω σε μία γούρνα σκαλισμένη στο

έδαφος κι' άμέσως ανατρίχια-σε συγκορμα... κι' ένοιωσε σ' όλο του το σώμα θανάσιμο ρί-γος... άποτρόπατο... (Ακολουθεί)

— 'Η Κατερίνα του είπε πνι-χτά κι' υπόκωφα: — Κοίταξε!

— 'Ο ντετέκτιβ έσκυψε πάνω σε μία γούρνα σκαλισμένη στο

έδαφος κι' άμέσως ανατρίχια-σε συγκορμα... κι' ένοιωσε σ' όλο του το σώμα θανάσιμο ρί-γος... άποτρόπατο... (Ακολουθεί)

— 'Η Κατερίνα του είπε πνι-χτά κι' υπόκωφα: — Κοίταξε!

— 'Ο ντετέκτιβ έσκυψε πάνω σε μία γούρνα σκαλισμένη στο

Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΠΟΥ ΚΡΑΤΕΙ ΠΙΣΤΑ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

Έφαντάσθηκε ποτέ ο μεγαλο-νούστατος Σωκράτης — έγραφε ο μακαρίτης Θεμ. Πολυκράτης σ' ένα σημείωμά του για την Μουσική στην 'Ελλάδα — όταν απέφασσε στα γεροντάματά του να μάθη την κιθάρα, ότι θα μπο-ρούσε να έλθη εποχή, εκεί ακρι-βώς — στους πρόποδες της Α-κρόπολης — που για πρώτη φο-ρά άκούσθηκαν οι άργυρήχοι εκείνοι τον κιθάρας παίγμενης απ' τα ίδια του τα χέρια, ότι σ' αυτή την ίδια θεία θα καθό-τανε ποτέ σταυροπόδι ένας βέθη-λος ζευγάρης για να παίζει το λοχόφωνο μουζούκι του;

Και όμως, εκεί όπου άλλοτε καλλίσφαρες και καλλιπάρειες 'Ατίθιδες όρχομενες έβαλλαν με θαυμασία φωνή και άπαρσιμύλο ρυθμικό κάλλος ήμνους στη θεία της σοφίας, ένας κόσμος από γυμνόποδες δερβίσηδες, μαχαι-ροφόρους, ζευγέκους και χρη-σμολόγους σοφάδες βεβήλωναν τον ιερό έκερνο χώρο, χορεύον-τας καρσιλαμά με την συνοδεία Τουρκοπερσικού σουρραυλίου ανά-ρα και του βαρβαρόρηχου ταμπουρά.

Στη χώρα λοιπόν αυτή, για πολλούς αιώνες κρυφθήκανε στα άδυτα οι Μούσες και μόνον το ιερό πηγάδι της 'Αθηνάς, το σύμ-βολο της σοφίας, ή κουκουβά-για, πιστή στη χώρα που γεν-νήθηκε έμεινε πάνω στα έρείπια θρηνώντας τα χαμένα μεγαλεία.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

Μά τα σκοτεινά εκείνα χρό-νια πέρασαν και μόλις ανέλαμ-ψε το λαμπρό φώς της ελευθε-ρίας εμφανίζονται δειλά - δει-λά και οι διάφοροι έρασται της μουσικής. Έλληνες, που έσανγύ-ριζαν στην άπελευθερωμένη πα-τρίδα τους απ' την Γαλλία, την Ρουμανία κι' άλλα μέρη.

***** ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΤΟΥ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟΥ ΑΙΩΝΑ ΤΟΥ Κ. ΑΝΔΡ. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ

Στην ελληνική πινακοθή-κη των εξαιρετικών γυναι-κών μορφών του περασμέ-νου αιώνα, ξεχωρίζουν δύο, που το παρονομασία τους και ή περίπτωση τους, τιμά-ει από κάθε άποψη το γυ-ναίκειο φύλο. Είναι δύο πε-ριπτώσεις που μας επιτρέ-πουν να μελετήσουμε τον ερ-εργητικό ρόλο της γυναίκας ως αδελφής. Οι δύο αυτές έ-ξαιρητικές γυναίκες είναι ή Ευανθία Καίρη, αδελφή του μεγάλου φιλοσόφου και διδα-σκάλου του γένους Θεοφίλου Καίρη και ή Σοφία Τρικού-πη, αδελφή κι' αυτή του με-γάλου πολιτικού που στίς τε-λευταίες δεκαετίες του περσιμένου αιώνα, έξωθε-την τεράστια δύναμη του για την πρόοδο και το συγ-χρονισμό της μικρής ακόμα 'Ελλάδος. Οι περιπτώσεις αυτές, μας παρουσιάζουν τις δύο αυτές γυναίκες, τοποθε-τημένες άνετα στη λαιμψη-τροχιά της μεγάλης δημιουρ-γικότητας των αδελφών τους. Και οι δύο τους με-τά σπάνια πνευματικά και ήθικά τους χαρίσματα και με το θησαυρό των στοργι-κών τους αδελφικών συναρ-τημάτων, βοήθησαν την ίδι-ωτική και τη δημόσια ζωή των αδελφών τους, παίζον-τας ρόλον σύζυγου και μητέ-ρας, μέσα σε μιάν άπρη-σφιρα άγνης πνευματικής κατανόησης και λαιμψίας. Οι αδελφικοί αυτοί άσπερι-σμοί που εξισώνουν ήθικά το γυναικείο με το ανδρικό φύλο θα λαιμψουν πάντα στο στεφάνωμα των αξιών της έλ-ληνικής οικογενείας. 'Η Εύ-ανθια Καίρη, άνηκοντας σε πρώην άρχοντική νησιώτική οικογένεια, γεννήθηκε στο άνω μέρος της 'Ανδρου, στα 1799. Μπορεί να πη κα-νείς πως ένα μεγάλο μέρος από τα πολλά χαρίσματά του Θεοφίλου, της παρα-χώρησε ή θεία Πρόνοια. 'Ε-τσι κατώρθωσε καχύτατα να έσπαυδευθ ή από τον αδελφό της, που δίδασκε τότε στην περίφημη ελληνική σχολή των Κυδωνιών της Μικράς 'Ασίας. 'Εμαθε τελεία τα όργανα 'Ελληνικά, την 'Ιτα-λική και τη Γαλλική γλώσ-σα. Σπούδασε με μεγάλη εύ-χέρεια φιλοσοφία και άνωτε-ρα Μαθηματικά, έπιστήμες που σ' αυτές αναδείχθηκε ή σπάνια ιδιοφυία και ή δε-μιουργική του αδελφού της. Φαίνεται πως ή λαιμ-πή διάδοια, το ήθος και ή έλληνοπαιδεία της Εύανθί-ας, προεβόλυνσαν εξαιρετική άντρωση σ' όρους τη γυναι-κής. 'Ο 'Αδελφάντης 'Κο-ραής, είχε άλληλογραφία με ζή της κι' ο Διδάκτορ που τη γνώρισε στα 1817, έπλεξε γι' αυτήν θρονιάτο έγκώ-μιο. 'Η Εύανθια, παρακολού-θώντας τη μεγάλη πνευματι-κή έρση του αδελφού της και την πολυτόρχη κι' όλη πικρή δοκιμασία ζωής του, έζωντας στις παρουσίες του

1821, ένα σκοπό είχε: Μα-ζύ με τη δική της πνευματι-κή τελειοποίηση, λαχταρού-σε να εξυψώσει την πνευμα-τική κατάσταση των συγγε-νων της 'Ελληνίδων και να σιρέψει την προσοχή τους στα προβλήματα της έλλη-νικής έθνικής άγώγης των γυναικών. Για τον σκοπό αυ-τό μεταφράσε κατά συμβου-λή του Κοραή, το σύγγραμ-μα του Βουίλλ «Συμβουλαί προς την θυγατέρα μου», κα-θώς και το πασίγνωστο έρ-γο του Φαινελά «Περί άνα-τροφής των νεανίδων». Έγρα-με ακόμα ή Εύανθια, μιά συν-τομη ιστορία της Ελλάδας, συνυφασμένη από βιογραφίες των μεγάλων ανδρών της άρ-χαϊότητας. Στα 1826' συμ-νετάσε εκ μέρους όλων των 'Ελληνίδων την περίπτωση έ-κείνη επιστολή προς όλες τις φιλελληνίδες γυναίκες του κόσμου, καλώντας τις να βοηθήσουν την ελληνική επανάσταση. Μά το σπου-δαιότερο έργο της φαίνεται πως είναι το τρίπρακτο δρά-μα της «Νικήστρατος», που το έγραψε στα 1828 με θέ-μα την άλωση και τα δεινά της Ιερής πόλης του Μεσο-λογγίου. Το δράμα αυτό παί-χτηκε με μεγάλη επιτυχία στο θέατρο της Σύρου που έκείνη την εποχή βρίσκονταν στις δόδες του. Σώζονται επίσης άπειρα γράμματα προς τον αδελφό της, κα-θώς και του αδελφού της προς αυτήν, γράμματα που εικονίζουν το ήθος της, τη λαιμψη της διάνοια και τη βαθύτερη στοργή που έφερε ληνικής οικογενείας. 'Η Εύ-ανθια Καίρη, άνηκοντας σε πρώην άρχοντική νησιώτική οικογένεια, γεννήθηκε στο άνω μέρος της 'Ανδρου, στα 1799. Μπορεί να πη κα-νείς πως ένα μεγάλο μέρος από τα πολλά χαρίσματά του Θεοφίλου, της παρα-χώρησε ή θεία Πρόνοια. 'Ε-τσι κατώρθωσε καχύτατα να έσπαυδευθ ή από τον αδελφό της, που δίδασκε τότε στην περίφημη ελληνική σχολή των Κυδωνιών της Μικράς 'Ασίας. 'Εμαθε τελεία τα όργανα 'Ελληνικά, την 'Ιτα-λική και τη Γαλλική γλώσ-σα. Σπούδασε με μεγάλη εύ-χέρεια φιλοσοφία και άνωτε-ρα Μαθηματικά, έπιστήμες που σ' αυτές αναδείχθηκε ή σπάνια ιδιοφυία και ή δε-μιουργική του αδελφού της. Φαίνεται πως ή λαιμ-πή διάδοια, το ήθος και ή έλληνοπαιδεία της Εύανθί-ας, προεβόλυνσαν εξαιρετική άντρωση σ' όρους τη γυναι-κής. 'Ο 'Αδελφάντης 'Κο-ραής, είχε άλληλογραφία με ζή της κι' ο Διδάκτορ που τη γνώρισε στα 1817, έπλεξε γι' αυτήν θρονιάτο έγκώ-μιο. 'Η Εύανθια, παρακολού-θώντας τη μεγάλη πνευματι-κή έρση του αδελφού της και την πολυτόρχη κι' όλη πικρή δοκιμασία ζωής του, έζωντας στις παρουσίες του

1821, ένα σκοπό είχε: Μα-ζύ με τη δική της πνευματι-κή τελειοποίηση, λαχταρού-σε να εξυψώσει την πνευμα-τική κατάσταση των συγγε-νων της 'Ελληνίδων και να σιρέψει την προσοχή τους στα προβλήματα της έλλη-νικής έθνικής άγώγης των γυναικών. Για τον σκοπό αυ-τό μεταφράσε κατά συμβου-λή του Κοραή, το σύγγραμ-μα του Βουίλλ «Συμβουλαί προς την θυγατέρα μου», κα-θώς και το πασίγνωστο έρ-γο του Φαινελά «Περί άνα-τροφής των νεανίδων». Έγρα-με ακόμα ή Εύανθια, μιά συν-τομη ιστορία της Ελλάδας, συνυφασμένη από βιογραφίες των μεγάλων ανδρών της άρ-χαϊότητας. Στα 1826' συμ-νετάσε εκ μέρους όλων των 'Ελληνίδων την περίπτωση έ-κείνη επιστολή προς όλες τις φιλελληνίδες γυναίκες του κόσμου, καλώντας τις να βοηθήσουν την ελληνική επανάσταση. Μά το σπου-δαιότερο έργο της φαίνεται πως είναι το τρίπρακτο δρά-μα της «Νικήστρατος», που το έγραψε στα 1828 με θέ-μα την άλωση και τα δεινά της Ιερής πόλης του Μεσο-λογγίου. Το δράμα αυτό παί-χτηκε με μεγάλη επιτυχία στο θέατρο της Σύρου που έκείνη την εποχή βρίσκονταν στις δόδες του. Σώζονται επίσης άπειρα γράμματα προς τον αδελφό της, κα-θώς και του αδελφού της προς αυτήν, γράμματα που εικονίζουν το ήθος της, τη λαιμψη της διάνοια και τη βαθύτερη στοργή που έφερε ληνικής οικογενείας. 'Η Εύ-ανθια Καίρη, άνηκοντας σε πρώην άρχοντική νησιώτική οικογένεια, γεννήθηκε στο άνω μέρος της 'Ανδρου, στα 1799. Μπορεί να πη κα-νείς πως ένα μεγάλο μέρος από τα πολλά χαρίσματά του Θεοφίλου, της παρα-χώρησε ή θεία Πρόνοια. 'Ε-τσι κατώρθωσε καχύτατα να έσπαυδευθ ή από τον αδελφό της, που δίδασκε τότε στην περίφημη ελληνική σχολή των Κυδωνιών της Μικράς 'Ασίας. 'Εμαθε τελεία τα όργανα 'Ελληνικά, την 'Ιτα-λική και τη Γαλλική γλώσ-σα. Σπούδασε με μεγάλη εύ-χέρεια φιλοσοφία και άνωτε-ρα Μαθηματικά, έπιστήμες που σ' αυτές αναδείχθηκε ή σπάνια ιδιοφυία και ή δε-μιουργική του αδελφού της. Φαίνεται πως ή λαιμ-πή διάδοια, το ήθος και ή έλληνοπαιδεία της Εύανθί-ας, προεβόλυνσαν εξαιρετική άντρωση σ' όρους τη γυναι-κής. 'Ο 'Αδελφάντης 'Κο-ραής, είχε άλληλογραφία με ζή της κι' ο Διδάκτορ που τη γνώρισε στα 1817, έπλεξε γι' αυτήν θρονιάτο έγκώ-μιο. 'Η Εύανθια, παρακολού-θώντας τη μεγάλη πνευματι-κή έρση του αδελφού της και την πολυτόρχη κι' όλη πικρή δοκιμασία ζωής του, έζωντας στις παρουσίες του

1821, ένα σκοπό είχε: Μα-ζύ με τη δική της πνευματι-κή τελειοποίηση, λαχταρού-σε να εξυψώσει την πνευμα-τική κατάσταση των συγγε-νων της 'Ελληνίδων και να σιρέψει την προσοχή τους στα προβλήματα της έλλη-νικής έθνικής άγώγης των γυναικών. Για τον σκοπό αυ-τό μεταφράσε κατά συμβου-λή του Κοραή, το σύγγραμ-μα του Βουίλλ «Συμβουλαί προς την θυγατέρα μου», κα-θώς και το πασίγνωστο έρ-γο του Φαινελά «Περί άνα-τροφής των νεανίδων». Έγρα-με ακόμα ή Εύανθια, μιά συν-τομη ιστορία της Ελλάδας, συνυφασμένη από βιογραφίες των μεγάλων ανδρών της άρ-χαϊότητας. Στα 1826' συμ-νετάσε εκ μέρους όλων των 'Ελληνίδων την περίπτωση έ-κείνη επιστολή προς όλες τις φιλελληνίδες γυναίκες του κόσμου, καλώντας τις να βοηθήσουν την ελληνική επανάσταση. Μά το σπου-δαιότερο έργο της φαίνεται πως είναι το τρίπρακτο δρά-μα της «Νικήστρατος», που το έγραψε στα 1828 με θέ-μα την άλωση και τα δεινά της Ιερής πόλης του Μεσο-λογγίου. Το δράμα αυτό παί-χτηκε με μεγάλη επιτυχία στο θέατρο της Σύρου που έκείνη την εποχή βρίσκονταν στις δόδες του. Σώζονται επίσης άπειρα γράμματα προς τον αδελφό της, κα-θώς και του αδελφού της προς αυτήν, γράμματα που εικονίζουν το ήθος της, τη λαιμψη της διάνοια και τη βαθύτερη στοργή που έφερε ληνικής οικογενείας. 'Η Εύ-ανθια Καίρη, άνηκοντας σε πρώην άρχοντική νησιώτική οικογένεια, γεννήθηκε στο άνω μέρος της 'Ανδρου, στα 1799. Μπορεί να πη κα-νείς πως ένα μεγάλο μέρος από τα πολλά χαρίσματά του Θεοφίλου, της παρα-χώρησε ή θεία Πρόνοια. 'Ε-τσι κατώρθωσε καχύτατα να έσπαυδευθ ή από τον αδελφό της, που δίδασκε τότε στην περίφημη ελληνική σχολή των Κυδωνιών της Μικράς 'Ασίας. 'Εμαθε τελεία τα όργανα 'Ελληνικά, την 'Ιτα

Τό να ζυγίσω κανείς τό γούστο τοῦ μεγάλου Κουνοῦ, τό να μαντεύω καί να τό εὔρη καί να τό ἱκανοποιήσῃ δέν εἶνε θέβαια καθόλου εὐκόλον πράγμα. Διά να καταλάβετε πῶς καλά αὐτή τήν ἀλήθεια, σκεφθῆτε πόσες φορές σεις ὁ ἴδιος δέν κατορθώνετε να εὔρετε τό γούστο τοῦ... ἐαυτοῦ σας.

Φαντασθῆτε λοιπόν τώρα τό δράμα ἐκείνων πού εἶνε ὑποχρεωμένοι ἀπό μακρυά, χωρίς να σᾶς γνωρίζουν χωρίς να ἔχουν κανεμίᾳ ἐπαφή μαζί σας, ἀλλά κλεισμένοι μέσα σ' ἕνα γραφεῖον προσπαθοῦν να ἀνεύρουν τόν τρομερόν «ἀγνώστον Χ» πού εἶναι τοῦ γούστου σας καί να τόν ἱκανοποιήσουν.

Ἐνα τέτοιο δράμα ζοῦν καθημερινῶς εἰς ἕνα γραφεῖον τοῦ Ἑθνικοῦ Ἰδρυματος Ραδιοφωνίας, οἱ ὀλίγοι ἄνθρωποι πού πρέπει να μαντεύουν τά γούστα... ἐπτά ἑκατομμυρίων Ἑλλήνων καί να τᾶ ἱκανοποιήσουν μέ τό πρόγραμμα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

Ἐλάτε λοιπόν να τοῦς βοηθήσουμε καί συγχρόνως να κάμωμεν ἕνα εἶδος ἐξακρίβωσης τοῦ γούστου τῆς μεγάλης πλειοψηφίας τῶν ἀκροατῶν τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ μας.

Τό περιοδικόν «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ» καλεῖ τοῦς ἀναγνώστας του καί ὅλους τοῦς ἀκροατάς τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν να κάμουν ἕνα μουσικόν πρόγραμμά ἡμισείας ὥρας, τοῦ γούστου των.

Τό πρόγραμμα πού θα καταρτίσετε δέν πρέπει να περιλαμβάνη περισσότερα ἀπ' ὅ τ' ἀδέκα ἐλληνικά τραγούδια καί σύγχρονα, παλαιότερα καί διμῶδη, διά να ὑπάρχη ἡ ποικιλία.

Σημειώσατε ἐπίσης τοῦς καλλιτέχνας πού προτιμάτε ὡς ἐκτελεστάς τοῦ προγράμ-

ΣΤΟΥΣ ΑΚΡΟΑΤΑΣ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ



ματός σας καί ἀποστειλaté μας συμπληρωμένον τό σχετικόν Δελτίον, πού παραθετομεν εἰδικῶς διά τήν ἔρευνάν μας αὐτήν.

Περιμένομεν τᾶ Δελτία σας μέχρι τῆς 31 Ὀκτωβρίου.

Ἐπιτροπή ἐκ συνεργατῶν τοῦ «Εδῶ Ἀθῆναι» ἐν συνεργασίᾳ μέ τήν Διεύθυνσιν Προγράμματος τοῦ Ραδιο-

φωνικοῦ Σταθμοῦ θα καταρτίσῃ βάσει τῶν συγκεντρωθσομένων Δελτίων ἕνα πρόγραμμα, τό ὁποῖον θα περιλαμβάνη δέκα

τραγούδια, ἐκεῖνα τᾶ ὁποῖα θα ἔχῃ προτιμήσει μεγαλύτερος ἀριθμός ἀναγνώστών μας.

Ἡ ἐκτέλεσις πάλιν τοῦ προγράμματος αὐτοῦ θα γινάτῃ εἰς τοῦς καλλιτέχναις ἐκεῖνους οἱ ὁποῖοι θα ἔχουν συγκεντρώσει μεγαλύτερον ἀριθμόν προτεινόντων ἀναγνώστων τοῦ «Εδῶ Ἀθῆναι». Τό πρόγραμμα θα γινάτῃ ἀπό τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν ἡμέραν, ἡ ὁποία θα ἀναγγελθῇ μετὰ τήν συγκέντρωσιν τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν πρωτοτύπων αὐτοῦ διαγωνισμοῦ, πάντως δέ ἐντός τοῦ Νοεμβρίου. Συμπληρώσατε ἀμέσως τό Δελτίον πού παραθετομεν καί ἀποστείλατε τό εἰς τᾶ γραφεῖα μας: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ», ΟΔΟΣ ΛΕΩΧΑΡΟΥ 6, ΑΘΗΝΑΙ.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ἐλάθωμεν μέχρι τῆς 15 πτῆς τᾶς ἀπαντήσεις ἐν προτιμήσεσι τραγουδιῶν καί ἐκτελεστῶν τῶν κατωτέρω ἀναγνώστων: Ἀλεξάνδ. Βακαλοπούλου, Μαρία Ἀβραμίδου, Στέφ. Μαιμῆ (Σύρος), Γεώρ. Μαυροῦ Εὐάγγ. Μίμης, Λένα Γαλινούλου, Τάσση Γαλανούλου, Παρέα «Μάριτας», Πιόμνης, «Ξανθός» Πτῆς, Γ. Δημητρακόπουλου, Μαρία Ζαλοούρη. Ἐλάθω ἐπίσης 48 δελτία πού δέν ἀναγράφουν τό ὄνομα τοῦ ποστολέως. Καί αὐτά θα ὁθοῦν ὑπ' ὀσιν θέβαια ὡς ἄκαταρτισθῇ τό πρόγραμμά βάσει τῶν δελτίων. Ἄπα παρακαλοῦνται οἱ ἀναγνώσται να ἀναγράψουν ὄνομα των εἰς τό σχετικόν δελτίον.

ΜΙΚΡΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

"Ολο καὶ κάτι θὰ μάθετε

ΚΡΥΟ. ΜΙΑ ΦΟΡΑ !

Τό ψυχρότερον κατοικημένον μέρος τῆς γῆς εἶναι ἡ Ἰρκούσκυ εἰς τήν Σιβηρίαν, ὅπου τὸ θερμόμετρον καταβαίνει συνεχῶς εἰς 50 βαθμοὺς ὑπὸ τὸ μηδέν Ἀνάλογον ψυχὸς παρεπρήθη ἐκτακτῶς ὁμως, εἰς Μοντάνα (Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι) ὅπου τὸ θερμόμετρον κατέβη μέχρι τῶν 60 βαθμῶν τὸ 1895. Ἀπὸ τότε δέν ἐσημειώθη τέτοιο κρύο εἰς κανένα μέρος τοῦ κόσμου.

ΕΤΟΙΜΟΤΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ

Ἐκ τῶν ἐπτά σοφῶν τῆς Ἑλλάδος θάλλῃ ὁ Μιλήσιος ἐξέπληττε τοὺς φίλους του διά τήν εὐκόλειαν μετ' ἧς ἀπάντηα προσεστώτα εἰς τὰς ἐρωτήσεις τῶν Παραθετομένων τῶν ἐρωτήσεων τῶν φίλων τοῦ σοφοῦ καί τῶν ἀπαντήσεων αὐτοῦ :

- Τί εἶναι ὠραιότερον πάντων ;
- Τὸ Σύνπαν διότι εἶναι ἔργον τοῦ Θεοῦ
- Τί εὐρυστότερον ;
- Τὸ διάστημα διότι περιλαμβάνει τὸ πᾶν.
- Τί εἶναι ἰσχυρότερον ;
- Ἡ ἀνάγκη διότι κατανικά ὅλα τὰ προσκόμματα.
- Τί εἶναι δυσκολότερον ;
- Τὸ γνῶσι αὐτόν !
- Τί εἶναι εὐκολότερον ;
- Τὸ να διδῇ τις συμβουλὰς
- Ὅποια διαφορά μετὰ τῶν ζωῆς καί θανάτου ;
- Οὐδεμία. Καί τὰ δύο εἶναι ὅμοια.
- Διὰ τί λοιπόν δέν ἀποδύσκεαι ;
- Διότι εἶναι τὸ ἴδιον καί να ζῶ
- Τί πρέπει να κάμῃ ὁ θέλων να διδάσῃ ;
- Να μὴ πράττῃ ὅ,τι μέμφεται παρὰ τοῖς ἄλλοις.
- Τί ἀπαιτεῖται διά να εἶναι τις εὐτυχής ;
- Σῶμα ὑγιές, ὁ-άρχοντα ἐπαρκή, πνεῦμα πεφωτισμένον

Η ΗΛΙΚΙΑ ΤΩΝ ΠΗΡΟΥΝΙΩΝ

Ἐσκεφθήκατε ποτὲ πῶσαν ἐτῶν εἶναι τὰ πηρούνια σας ; Μάθετε λοιπόν ὅτι μέχρι τοῦ 1688 δέν εἶχον ἀκόμη... γεννηθῇ καὶ ὅτι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἐτραγῶν μετὰ τὴν πέντε δακτυλὰ των Ὁ πρῶτος ἄνθρωπος πού ἔφαγε μετὰ πηρούνη ἦτο ἡ μεγάλη βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας Ἐλισάβετ καί μετ' αὐτὴν πηρούνη μετεχειρίζοντο μόνον ὀλίγοι εὐγενεῖς Ἀγγελοι Μέχρι τοῦ 1688 τὰ ὀλίγα αὐτὰ πηρούνια ἦσαν κατεσκευασμένα ἀπὸ σιδερό, χαλκόν καί ἀσημι. Ἀπὸ τοῦ ἔτους αὐτοῦ ἀρχίζει ἡ κατασκευὴ πηρούνῶν εἰς τὸ Σχέφελδ τῆς Ἀγγλίας ἀπὸ ἀτσάλι καί ἐξοὶ σιγά-σιγά ἐγενικεύθη ἡ χρῆσις των

Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ

Ἐκ τῶν καθρέφτης πού ἐχρησιμοποιοῦνται ἀπὸ τὸν ἄνθρωπον εἶναι τὸ νερό Ἑβραϊκά βιβλία ἀναφέρουν ὅτι αἱ Ἰσραηλιτίδες τῆς ἐποχῆς τοῦ Μωϋσέως ἐχρησιμοποιοῦσαν τὸ νερό μέσῃ εἰς χάλκινα δοχεῖα διά καθρέφτην. Πολύ ἀργότερα οἱ καθρέφτες ἐγένον χαλκίνοι διά τὴν ἐξελιχθῶν κατόπιν εἰς ὀλίγους νά ὡς ἀναφέρει ὁ σοφὸς ἱστορικός Πλίνιος οἱ πρῶτοι ὀλίγοι καθρέφτες κατεσκευάσθησαν εἰς τὴν ἀρχαίαν Σιδῶνα, δύο δὲ ἀπὸ τοῦς καθρέφτας αὐτοῦς εὐρεθέντες εἰς Αἰγυπτιακοὺς τάφους ὑπάρχουν εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Τουρίνου εἰς τὴν Ἑνετίαν κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 16ου αἰῶνος.

ΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Μεγαλειτέρα πασῶν τῶν ἐκκλησιῶν τοῦ κόσμου εἶναι ὁ Ἅγιος Πέτρος τῆς Ρώμης ὁ ὅςτος δύναται να περιλάβῃ 54.800 πρόσωπα Δευτέρα ἐργεταὶ ἡ Μητρόπολις τοῦ Μιλάνου, ἐνωμένη να περιλάβῃ 37.000 Ὁ Ἅγιος Παῦλος τοῦ Λονδίνου δύναται να περιλάβῃ 25.000 Ἐντὸς τῆς πόλεως τοῦ Παρισιῶν δύναται 23.000 Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων δύναται να περιλάβῃ 21.000 ἄνθρωπων. Εἰς τὴν Μητροπολιτικὴν ναὸν τῆς Πίζας δύναται να σταθῶσι 13.000 ἄνθρωποι Εἰς δὲ τὸν Ἅγιον Μάρκον τῆς Βενετίας 7.000

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΞΕΠΟΡΤΙΣΜΑ

Τοῦ κ. Ν. ΠΕΤΙΜΕΖΑ (Λαύρα)

Ἐμπρός ! Ὅλα ἦσαν ἔτοιμα ὡς σὰλ πᾶρουμε ! Δέν ἦσαν θέβαια τρικυμία κι' οὐτ' ἕνα συννεφάκι δέν ἔκοδε τήν καταγάλην πέρα ὡς πέρα ζουγραφία, πού ξεχειλίζε βγαίνοντας ἀπ' τὸ κάδρο, κι' ἀγκάλιαζε ὅλο τὸ κόσμον, ὅτι γινώριζα κι' ὅτι φανταζόμουν !

Ἐταί θάνα ὁ κόσμος ! Γιατί νῆναι ἀλλοιώτικος γιά μιὰ ψυχὴ τεσσάρων χρόνων, πού ξεπετιέται μ' ὀλάνοιχτες τῖς φτεροῦγες καί ζυγιάζεται ψηλά σάν τὸ κορυδαλλὸ ἔτοιμη να πῇ καί τὸ τραγούδι τῆς με χίλιες τρέλλες, χαρούμενη, γελαστὴ καί ἐξνοιαστῇ ;

Τί ἤμουνά ; Μιά βαρκοῦλα χωρίς σαθούρα, δίχως πανί, καί χωρίς τιμόνι, κι' ὅμως ἐνιωθα κάτι πού με ἄρπαζε ἀπ' τὸ χέρι καί μούλεγε :

—Πρέπει...πρέπει να θυγῇς στ' ἀνοιχτά, κι' ὅ,τι γίνεαι ὡς γίνεαι !

Κρυφά, προσέχοντας τρομαγμένα δεξιά-εξερὰ στὸ μικρὸν δρομάκι πού μοῦ φαινόταν ἀτέλειωτος κι' ἀπέραντος κάμπος, σκύβοντας να ἰδῶ πού θα ἔβλω τὴν πρώτη μικρὴ κι' ἀτολήν περπατησιά μου ἔξω ἀπ' τὴν αὐλόπορτα πατώντας δοκιμαστικὰ γιά να ἰδῶ μὴν τύχει κάπονα ἀπ' τὸ πόδι μου καί βουλιάξει ἡ γῆ, κι' ἂν θάτρεμε σάν ἀλλιώτικη τάχα ἀπ' τὴ γῆ πού πατοῦσα ὡς τώρα μέσῃ στήν μεγάλη αὐλή τοῦ σπιτιοῦ μου.

Ἀπ' κεῖ καί πέρα, χάος κι' ἄβυσσος πού τὰ κατάνεινε ὅλα καί τὰ χάνει, με τράβηξε, μ' ἄρπαξε καί με κατάπιε !

Ὅποιος θέλει ὡς γελᾶσθαι μετὰ παιδίατικὸν γράψιμό μου. Ἐγὼ ἐνιωσα ἐκείνη τὴν ἡμέρα αὐτὴ πού γράφω ! Μέσῃ ἀπ' τὴν αὐλόπορτα ἤμουν κάτι ἄλλο διαφορετικὸ ἀπὸ ἐκεῖνο πού γιναι με μιάς, καθὼς βρέθηκα μόνος σὲ στενὸ σοκάκι ὀλομόναχος, κι' ἐλευτέρος χωρίς να με κρατᾶνε ἀπ' τὸ χερράκι !

Σὰν κάτι να μούλεγε... Ἐβγῆκες ἀπὸ

κεῖ ; Πάει, χάθηκες, Δέν εἶσαι πιά ἐσὺ. Τοῦ κάκου θα παιδεύτῃς καί θα πασχίσης να ξαναμπῇς μέσῃ στὸ ἴδιο παιδάκι πού γύριζε στ' ἀμμόστρωτα δρομάκια τοῦ περβολιοῦ, καί ταξίδευε με χάρτινα καραβάκια στὸ στρογγυλὸ συντηράνι.

Κύτταζε τὸ δρομάκι πού τραβᾶει ἔσθια-πέρα ὡς ἐκεῖ πού κόβεται ἀπ' τὸ μεγάλο σπῖτι μετὰ τὰ καμαρωτὰ παράθυρα, καί τὴ μεγάλη στρογγυλὴ ἀμαξόπορτα ! Ἀπὸ κεῖ καί πέρα, ἄλλο μυστήριον ! Τράβα ! Εἶδες πῶς ἡ γῆ δέν βουλιάζει κι' εἶναι στέρια. Θὰ σὲ βαστάξῃ καί θὰ πηγαῖναι καί τελειωμὸ δὲ θάχεις....

Καθὼς τράβηξα κατὰ πέρα, βρέθηκα ἐκεῖ πού τελειωναν τὰ σπῖτια, κι' ἀπλώθηκε με μιάς ἐμπρός μου ὁλος ὁ ἀνοιχτὸς ὀρίζοντας τοῦ κάμπου, καί τὸ μάτι μου θαμπαμένο, ζαλισμένο, με κατεβασμένες τῖς βλεφαρίδες, πάλευε να πιάσῃ μέσῃ τοῦ ἀκέραιου κι' ἀτόφου τὴν πολυχρῶμη ζουγραφία : Ἡζέρα ἀπὸ χαλκομανίες κι' ἀπὸ χρωματιστὰς ζωγραφίαις στὰ βιβλία. Μὰ τί ἐξέθωρες καί ξεθαμμένες πού φαινότουσαν τώρα μπροστὰ στὸ θαῦμα τοῦτο !

Κι' αὐτὸ, γιατί ἤμουν μοναχός, ὀλομόναχος !

Μὲ εἶχαν πάρει ἀπ' τὸ χέρι ἄλλη μιὰ φορά καί με σήκωσαν ψηλά, ἀγαπημένα χέρια γιά να ἰδῶ....

Δέν εἶχα καταλάβει τίποτα !

Τώρα, μόνος, κατάνεινε, ἐνιωθα καί μεθοῦσα. Πῶς βρέθηκα ἐκεῖ πέρα ; Θὰ ἤμουνά θέβαια ἀστεῖος, γιατί μερικοί πού με εἶδαν, γέλασαν καί εἶπαν :

—Θὰ χάθηκε αὐτὸ τὸ παιδάκι !

Ποῦ νῆζανον ὅτι δέν εἶχα χαθῇ, καί πῶς ἦταν ἡ μὴν φορὰ, ἡ πρώτη πού εἶχα βρῇ τὸν ἐαυτό μου ; Πού εἶχα βρῇ ἕνα δρόμο χωρίς να ξέρω οὔτε να ρωτῶ πού θάγαι καί πού φέρνει καί τί βρίσκει κανένας πηγαίνοντας κατὰ κεῖ ;

—Πάρτε το αὐτὸ τὸ παιδάκι...Ξαναφώναξαν πάλι !

Μὰ ἐγὼ, σάν κάτι να μούλεγε πῶς

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ προτιμήσεως τῶν ἀναγνώστων τοῦ περιοδικοῦ «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ»

Α' ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ :

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)

Β' ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ :

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)



—Καί τώρα, σᾶς μεταφέρωμεν εἰς τὰ γάργαρα νερά μιάς κρυσταλλοπηγῆς (Τοῦ κ. Παῦλ. Παυλῆ)

οι άνθρωποι είναι κακοί πηγα κοντά σ' ένα σκύλο που περνούσε σιμά μου, κι' αὐτὸς με δέχτηκε πρόσχαρ' καὶ τότε ἀντάμα συντροφικά τὸ δάλαμε κι' οἱ δύο στὴν τρεχάλα μέσα στὰ καταπράσινα χωράφια! Ἡ γῆ πού τὴν ἀνασκαλεύαμε με τὰ πόδια καθὼς ἦταν νοτισμένη, εὐώδιαζε ὁμορφα τὴ θαθεῖα μυρωδιά της. Τὴν εἶχα συνηθίσει πιά, πὼς με δέχεται, καὶ δὲν ἀνοίγει νὰ με καταπιῇ.

Ἀργότερα...μαθαίνει κανένας πὼς ἡ γῆ μιὰ φορὰ μονάχα ἀνοίγει, καὶ ἐὰν νὰ κλείνει ἀπάνω του στοργικά γιὰ πάντα!

Τότε, εἶχε τὸ χαμόγελό της· κι' ἀπ' αὐτὴν της δεχόταν καλόβολη, τ' ἀρνάκια τὰ γαλάκια πὺρ σκιροῦσαν καὶ κουτουλιώνοντας παίζοντας, καθὼς καὶ μένα με τὸ σκύλο πὺρ τρέχαμε ὁλόχαροι!

Δεχόταν τὸ χόρτο τὸ πρᾶσινο καὶ θραφερό· τις πέτρες καὶ τ' ἀγκάθια καὶ τις ἀνεμόνες, με τὴν ἴδια ἀγαθὴ σὺνη πὺρ δεχόταν τὸ γάϊδαρο πὺρ βοσκοῦσε καὶ γύρισε καὶ με κύτταξε με τὰ πιά γλυκὰ μάτια πὺρ γνώρισα ποτὲ μου, ἔξω ἀπ' τὸ στίτι μου. Τότε, γελοῖος κι' ὁ οὐρανός· καὶ κατὰχρυσος ὁ ἥλιος λαμπρόπαζε σὲ μιὰ λούμπα νερό, πὺρ ἔσκυψε κι' εἶδα μέσα τὸ μικρὸ μου πρόσωπο στεφανωμένο με τις ἀχιτίδες του, πὺρ ὕστερα σιγὰ-σιγὰ τις εἶδα νὰ φεύγουν καὶ νὰ τ' ἀφίνουν νὰ χλωμαίνει...τόσο πολὺ, πὺρ φοβήθηκα πιά νὰ τὸ βλέπω, καὶ...τὴν ὁρμή μου τρέξιμο!

Δυὸ ἄνθρωποι στεκόντουσαν μακριὰ ὁ ἓνας ἀπ' τὸν ἄλλο στρέφοντας ὁ καθένας ἓνα τροχὸ ξύλινο, κι' ἀναμεταξύ τῶν δύο τροχῶν ἔφευγε γυαλιστερὴ λαμπροκόπωντας στὸν ἥλιο κατὰχρυση μιὰ μεταξένια κλωστή.

Κι' αὐτὸ τὸ γύρισμα γίνονταν ἀτελείωτα...τὸ ἴδιο! Ὅτι εἶδα ἔξω ἦταν ὁμορφο, μαγικό, κι' ἀδέχαστο. Μὰ ὅτι μοῦ δειξαὶν οἱ δυὸ μεταξὺδες με τὸ ὑπαίτιο μαγανναριὸ τους, τώρα τὸ συλλογιέμαι πὼς ἦταν μιὰ εἰκόνα τῆς ζωῆς, κι' ἓνα σύμβολο τοῦ κόσμου!

Πιάστε το...φώναξαν πίσω μου τρέχοντας οἱ κακοὶ ἄνθρωποι.

Καὶ μ' ἔπιασαν, καὶ με ξαναπῆγαν στὸ σπίτι, καὶ με κλείσαν πάλι στοὺς τέσσερις τοίχους τῆς αὐλῆς. Μὰ τοῦ κακοῦ! Ἐγὼ θρῆσκοῦμαι πιά ἔξω. Κι' οὕτε ἦταν δυνατὸ νὰ ξαναγυρίσω.

Τὸ ἴδιο ξαναγύρισμα, ὅπως ἔμαθα ἀργότερα, τὸ αἰώνιο, τὸ ἴδιο κι' ἀπαράλλαχτο εἶνε μονάχα τῆς μεταξένιας κλωστής.

ΛΑΥΡΑΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ
9ο ΤΕΥΧΟΣ

Ζητήστε το ἀπὸ τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ τὴν ἑταιρεία «ΡΑΔΙΟ - ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ», πλατεῖα Καρὶ τση, Τηλ. 23212 καὶ 13

ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑ-ΟΛΕΜΙΚΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μιὰ βραδυὰ στὴ Μονμάρτρη

Τὸ ἐν Παρισίοις σου ἐργάτου μας κ. ΣΤΕΦ. ΖΩΓΟΥ



Ὅταν ἀνέβηκα γιὰ πρώτη φορὰ στὴ Μονμάρτη, ὕστερα ἀπὸ ἑπτὰ ὁλόκληρα γόδια, ἐνοῦθα μιὰ παράξενη συγκίνησι. Κάτι πὺρ ἔμοιαζε με πραγματικὴ ἀνησυχία. Τὴν εἶχα ἀπ' αὐτὴν ἀπομνημονεύσει τὴν προπολεμικὴ ἀτμόσφαιρα τῆς νυκτερινῆς αὐτῆς ὁδοῦ.

Ἡ Μονμάρτη, ἦταν πάντα ἓνα εἶδος ἐξαιρετικῆς πόλεως με τις παραδόσεις της, με τις συνήθειες καὶ τοὺς νόμους της. Ἀνεβαίνοντας τὴν πασίγνωστη «Butte» ἔμπαινε κανεὶς σ' ἓνα ἀνυψωμένο κῶμο σ' ἓνα ἰδιόμοιο βασίλειο.

Οἱ ἀδέχαστες ἐσοδὲς τῆς προπολεμικῆς ζωῆς, οἱ ἀλυσμένοι τύποι τῶν γυναικῶν τῶν καλλιτεχνῶν, τὸν ἔξ ἐπαγγελματογλυκεῖσαν, πὺρ θεωροῦσαν τὴν Μονμάρτη κτῆμα τοὺς περνοῦσαν με ταχύτητα κινηματογραφικῆς ταινίας, ἀπὸ τὴν σκηνὴν μου φοβόμην μὴτὸς ὁ πόλεμος, ἡ κατοχή, ἡ θορία καὶ ἀπειλητικὴ ἀτμόσφαιρα τῆς σημερινῆς μεταπολεμικῆς περιόδου. Ἐλγαν ἐμπροσθέν τὸν χρωματισμό, τὸν ἰδιόμοιο καὶ γοητευτικὸ χρωματισμὸ τῆς ἑστρετικής αὐτῆς γυναικὸς τοῦ Παρισιοῦ.

Ἐνῶσα τὸ δρόμο. Ἀπὸ τὸν σταθμὸ «Πιγ καὶ» τοῦ ὑπογείου σιδηροδρόμου πὺρ θγαίνει στὴν ὁμιλῶν πλατεῖα ὁ κόσμος δεχόμενος πρὸς τις διεξοδικὰς Ζευ. γαρέκι ἀγκάλιασμα. Κυρίες καὶ κύριοι σοφιστοὶ πὺρ ἔρχονται ἐδῶ ἀκριβῶς γιὰ νὰ χάσουν τὴν σφαιρικότητα αὐτῆς. Ἀμερικανοὶ ἀξέσπαστοι καὶ στρατιῶται ὅλων τῶν εἰδῶν οἱ τυποὶ διεξοικτὶ νὰ ἀνακαλύψουν ἡ νὰ ἐκπαινεῖν τὸν νυκτερινὸν αὐτὸν παράδεισο. Εὐθὺς αὐτῶς ὁ ἀσπὸς καὶ ἡ ποικιλία τῶν φωτεινῶν διασημῶν τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων καμπαρέ πὺρ θεωρεῖ πὺρ παίζουν ἓνα περίεργο παιχνίδι μεταξὺ τῶν, ὅς τις κάνουν ἐντύπωση. Σχεδὸν σὲ καθεδρὸν ὑπάρχει τοῦλάχιστον ἓνα «μπούτα» διαβάσει κανεὶς τὰ πιά παραξένα ὄντια. τὰ ἐνὶ τῇ πότῃ τοῦ νυκτερινοῦ κέντρου ὁ «ασπὸς» ὅς τις προσκαλεῖ νὰ περάσετε μέσα καὶ ὅς τις ὑποδέχεται νὰ δῇτε ἓνα ἑξαιρετικὸ θέαμα. Ἀπὸ τὰ πιά γινώσκει καὶ ἰδιορρυθμὰ κέντρα τῆς Μονμάρτης ἔξω καὶ εἰς τὴν πόλιν. Σήμερον ἀκόμη τὰς τῶν περὶ αὐτοῦ κόσμου. Λίγο πρὸ πέρα ἀπ' τὴν εἰσοδὸν τοῦ ἑνὸς φωτικῆς προσφέρει τὸ ἐμπόρεμα τοῦ. Μὴν ἐκπληγῆτε εἰναι Ρωμῆος. Αὐτῶς ἀναγνωρίζετε τὴν ἐθνικότητα μας καὶ αὐτῶς:

— Ἑλληνες εἰσθε:

Σταματοῦμε γιὰ λίγο διπλὰ στὸν νυκτερινὸν ἀσπὸς τῆς περιοχῆς, ὁ ὅποιος με τις μεγαλοπρεπεῖς κινήσεις τῶν χειρῶν του καὶ τις ἐλαφρῆς φάσεις πὺρ μεταχειρίζεται γιὰ νὰ διασπείρῃ τὰ φωτιστικὰ του νομίζει πὺρ διεκδικεῖ τὰ πάντα. Ἀθάνατος Ρωμῆος. Ἡδὲ πρὶν τριάντα χρόνια στὴ Μονμάρτη ἄγαντες τὴ γωνία τοῦ. τὸν ἀγάπησαν. Συνήθισαν τὴν παρουσία του τὴ φωνὴν του καὶ τὰ φωτιστικὰ του. Σὴν ἡμέρα ἀποτελεῖ πιά ἀπαραίτητο στοιχεῖο ἑνὸς νυκτερινοῦ συνόλου. Ἀλλὰ ὁ «Κώστας» —Κωστὴ γιὰ τοὺς Γάλλους ὅπως μᾶς εἰπε—συνεχίζει τις ἐρωτήσεις του:

— Τι δουλειὰ κανεῖ;

— Δημοσιογράφος...

Γελά:

— Ἀ, βέβαια. ἔχουμε καὶ τὴν Διάσκεψη τῆς Εὐρώπης —λέγει. Ἐπειτα ἡ φωνὴν του γίνεται πιά χαμηλὴ, σά-συσμένη:

— Κι' ἐκεῖ κάτω τί γίνεται;

Μὲ τὸ γέρι δειχνεῖ ἓνα ἀκαθόριστο ση-

μεῖο μακριὰ στὸν φωτεινὸν ὁρίζοντα, ἐκεῖ πὺρ με τὴν φαντασία του τοποθετεῖ νέω γραφικὸς τὴν Ἑλλάδα.

— Νοσταλγίς τὴν Ἑλλάδα; ρωτῶ

— Φωτικὸς τῆς Μονμάρτης με κυττάζει μέσα στα μάτια καὶ ψιθυρίζει:

— Τὸν ἀγαπᾷ πάντα αὐτὸν τὸν διαβόλεμένο τοπο μας καὶ πολλὰς φορὰς με πιά νει τὸ παρόντο. Ἀλλὰ δὲν μπορῶ νὰ ξαναπαῶ. Εἶναι μιὰ παλιά ἱστορία πὺρ οὐ λέγεται σὲ δημοσιογράφους.

Πρὶν μοῦμε στὴν «Courbe» τὸν δέχομαι νὰ ξαναγυρίω στὴ γωνία τοῦ, στὸ «Πλανόδιο» κατὰ τὴν αὐτὴν πλῆθος. ἔχουν οἱ πολυκαθήμενοι «τροτεζες» αὐτῆς πὺρ χρόνια τώρα μέσα στὴν νύκτα — με κρὺ ἡ με ὄρα — τοῦ κρατᾷ συντροφία αὐτῆς πὺρ μοιράζονται μαζί τοῦ τὴν κυρίαρχια τοῦ πεζοδρομίου.

Ἀλλὰ πρέπει νὰ θιστοῦμε ἂν δὲν θέλουμε νὰ μείνουμε ἔξω ἀπὸ τὴν «Courbe». Μιὰ ἀτέλειωτη σειρά αὐτοκινήτων προοδεῖ σὲ πολὺς κόσμος ἔχει ἤδη ὄρη τραπέζι. Κατεβαίνουμε τὴν πελώρια αἰθούσα τὴν ὥρα πὺρ ἡ ὀρχήστρα τῶν μαυρῶν παίζει ἓνα θεάρετο «σοῦγκ» Πόσα δρᾶματα ἀρχίζουν καὶ πόσα τελειώνουν ἐκεῖ μέσα. Μὲ δυσκολία ἐρσιόμαστε ἓνα τραπέζι. Ἡ «Courbe» εἶναι ἀπὸ τὰ λίγα κέντρα τοῦ «Παρισιῶν» δὲν εἶναι ὑποχρεωτική. Οἱ περισηστικὸι πίνουν κονιάκ, τὴν περιφημὴ «Pine». Πληρώνετε ἀμέσως διὰ καὶ τὰ γκαρσόνια εἶδαν ἀπὸ τὸν ὅμοιο στολισμὸν τοῦ πελάτης. Συντροφία δρῖσκε τε ἐμμενῶς. Χωρεῖτε με ὅποιον θέλετε χωρὶς αὐτὸ νὰ δημιουργῇ ὑποχρεώσεις κεράσματος. Ἀλλὰ ἡ νύκτα προχωρεῖ. Μιὰ ἄρχιτρη ἀνεγερτικὴ παίζει νυκτερινὰ ταγ'κο. Εἶναι ἡ ὥρα τῆς μελαγχολίας. Ἡ ἀγνώστη πὺρ ὅς τις συντροφίαν — ἀδέχαστη Γαλλίδα τῆς νυκτερινῆς αὐτῆς βραδυᾶς—προσπαθεῖ νὰ σᾶς διασκεδάσῃ ἡ νὰ σᾶς προσηγοῖται ἐνὶ τῇ δικῇ της ἱστορίᾳ.

Ἐπὶ τὸ πρῶτ' ἡ μέρα ἐξέσισε τὸ δαυρὸ τῆς νύκτας. Μιὰ ἀλλὴ Μονμάρτη ἑννοεῖται.

Σὲ λίγο, ἐνὶ ἀπομακρυνόντων οἱ τελεταῖοι ἀναγορευόμενοι γλεντιέδες, ὁ ἀρχιστὴν μιὰ καινούργια ζωὴ. Στὴν σφαιρικὴν τῶν ψυχῶν σπινθὴν οἱ ποιηταί, οἱ ζωγράφοι οἱ συνθέται θὰ δώσουν τὴν δικὴν τους συναιλία.

Ἐσθῆσε μιὰ νύκτα. Ἀλλὰ γιὰ πόσο λίγο! Τὸ ἔρατο πάλι ὁ ἀνάπνι πὺρ πυροτέχνημα τῆς Μονμάρτης ἐνὶ ἀνθρώπων διψασμένοι γιὰ περιπέτεια καὶ γιὰ συγκίνησι δᾶ ξαναβῶν γιὰ νὰ συνεχισθῇ μιὰ παράδοσι πὺρ ποτὲ δὲ θὰ πεθάνῃ.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΖΩΓΟΣ



Τὸ μοντέλλο τοῦ 46-47

Οἱ μεγάλοι Παρισινοὶ Οἰκοὶ πὺρ λανσάρουν τὴν μόδα, ἐνεφάνισαν μόλις πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν τις νέες συλλογές τους. Βέβαια δὲν μοιάζουν ἀπολύτως τὰ μοντέλλα τους, ὅμως διακρίνει εὐκολὰ κανεὶς τὴν προσπάθειάν τους νὰ ἐπαναφέρουν τὴν μόδα τοῦ 1920.

Ἰδοὺ με λίγες λέξεις τί πρόκειται νὰ φορέσουν οἱ Παριζιάνες τὸν ἐφετινὸν χειμῶνα.

ΠΑΝΩΦΟΡΙΑ. Τὰ ἐφετεινὰ πανωφόρια μοιάζουν στὸ σχῆμα με «κιμονὸ» ἢ σταυρωτὰ «μπενιουάρ». Δὲν κομῶν πῶνουν συνήθως, ἡ ἔλλειψις δὲ αὐτῇ ἀναπληρώνεται ἀπὸ τὴν κομψὴ κυρία πὺρ εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ συγκρατῇ με τὸ χέρι της κλειστὸ τὸ πανωφόρι τῆς μπροστά.

ΠΡΩΤΙΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ. Ἡ «ρόμπ-πα-σεμιζιέ» οὐσιαστικὰ κατηγορηθῇ πλέον. Ἀντ' αὐτῆς λανσάρονται φορέματα ἐλαφρὰ χωρίς συμμετρίες, με μιὰ κεντημένη ζώνη στὴ μέση.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ. Ἐδῶ οἱ βασιλεῖς τῆς Μόδας προσπάθησαν νὰ παρουσιάσουν φορέματα πὺρ νὰ δημιουργοῦν λεπτές σιλουέττες. Εἶναι ἐντελὼς «κουλάν» δηλαδὴ με ἓνα χονδρὸ φιάγκο στὴ μέση, ἀπὸ ὕφασμα φυσικό.

ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ. Δὲν εἶναι ἴσως ἀνάγκη νὰ ἐξηγηθῇ ὅτι τὰ φορέματα τοῦ χοροῦ εἶναι ἐντελὼς ἐντεκοφλῆ, χωρίς μανίκια καὶ ἀρκετὰ κοντὰ.

ΦΟΡΕΜΑΤΑ «ΚΟΚ-ΤΕ-ΙΤ». Αὐτὰ εἶναι ἀντιθέτως πολὺ μακριὰ καὶ ἐκκολλᾶντ' ἐπίσης. Φοροῦνται γενικῶς με ἓνα «μπολερό» τοῦ ἰδίου χρώματος.



Ἐνα πολὺ νεανικὸ καπέλλο «ρελεβέ» πὺρ ἀφίνει ἐλεύθερο τὸ μέτωπο καὶ στεφανώνει τὸ πρόσωπο. Μοντέλλο τῆς Σιμόν Κωζέ, καινούργιο ἀπὸ σκοῦρο φέτρ, γαυρηνισμένο με ἄσπρο. Ἐνα φέτρ συμ-πληρώνει τὴν ὅλη νεανικὴ ἐμφάνισιν.



Τὸ παλὸ «ἀσπέρ» τοῦ δωδὲ κινηματογράφου. Ἡ Πόλα Νέγκρι, ντυμένη με τὴν τελευταία λέξι τῆς μόδας τοῦ... 1920.

Φθινοπωρινὸ καπέλλο

Προμηνύοντας συννεφιά, ἀέρα, βροχή, τὰ πρῶτα φθινοπωρινὰ καπέλλα χωρίς τὰ λουλουδιὰ τους στολισμένα, θέλουν νὰ μᾶς παρουσιάσουν τὴν ἐποχὴ τῶν νεκρῶν φύλων στὴν ὁμορφό-ερη ὥσιν της καὶ νὰ μᾶς παραγορήσουν με τὴ χάρι καὶ τὴν κομψότητα τους, γιὰ τὸ θάνατο τῶν ὁμορφῶν καικαιρινῶν ἡμερῶν. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ Παρισινοὶ καίτοι, ἔδωσαν στὰ φθινοπωρινὰ τους μοντέλλα ἓνα τόσο σοβαρὴς εὐθυμίας, ἂν ἐπιτρέπεται ἡ ἐκφρασις, ὥστε ἡ μεταβάσις ἀπὸ τὰ ἐλαφρὰ, εὐχάριστα κι' ἀνθοστέλιστα καπέλλα καὶ τοῦ καλοκαιριοῦ σὲ σφοδρὰ κι' ἐπίσημα χειμερινὰ καπέλλα, νὰ μὴ γίνῃ ἀπότομα. Μᾶς παρουσίασαν λοιπὸν μιὰ σειρά ἀπὸ χαριτωμένους ἐμπνεύσεις. Καπέλλα ἀπὸ ἐλαφρὸ φέτρ ἢ βελούδο γαυρηνισμένα με τοῦλι ἢ στολισμένα με φτερά πὺρ δίνουν στὸ πρόσωπο ἓνα τόσο νεανικὸ κι' εὐχάριστο καὶ πὺρ μποροῦν θαυμάσια νὰ συνοδεύουν τὰ πρῶτα ἐλαφρὰ ἔπανωφόρια.



Ἐνα μικρὸ καινοτιό, φορεμένο ψηλά, δίνει πάντα εὐχάριστο τόνο συνοδεύοντας ἓνα φθινοπωρινὸ ταγιέρ. Μοντέλλο τῆς Ζὲν Μπλανσὸ γαυρηνισμένο με διπλὸ σατέν πὺρ πέφτει πίσω στοὺς ὤμους.

= Τὴν Τετάρτην στὸ Ραδιόφωνο



Ἡ κ. Κρινῶ Καλομοίρη ἡ ὁποία θὰ ἀκούσῃ εἰς Ρεσιτάλ Πάπου εἰς τὰς 22.20' τῆς Τετάρτης

Μεθοβολὴ εἰς τὸ πρόγραμμα

Τὴν Δευτέρα (7.10.46) στίς 20.30—21.00, ἀντὶ τῆς ὀρχήστρας τοῦ Σταθμοῦ θὰ παίζῃ τὸ Σεξτέτο τοῦ Σταθμοῦ πρόγραμμα πού θὰ ἔπαιζε τὴν Πέμπτην στίς 21.15. Τὴν δὲ Πέμπτην (10.10.46) στίς 21.15—21.35 ἀντὶ τοῦ Σεξτέτου θὰ παίζῃ ἡ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ πρόγραμμα πού θὰ ἔπαιζε τὴ Δευτέρα στίς 20.30.

ας ἀντάξιο τῶν συνδυασμῶν ἑνὸς Τσιτοανου ἢ ἑνὸς Βερνόνζε.

ΠΩΣ ΝΑ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΤΕ ΤΑ ΝΤΟΥ-ΛΑΠΙΑ ΣΑΣ

Μιά δύσκολη φροντίδα γιὰ τὴν καλὴ νοικοκυρά εἶναι ἡ τακτοποίησις τῶν ντουλαπιῶν τῆς

Ὁ ρουχισμὸς γενικὰ πρέπει νὰ προστατεύεται ἀπὸ τὴ σκόνη, τὴν ὑγρασία καὶ τὸ δυνατό φῶς.

Γι' αὐτὸ τὸ ντουλάπι μας πρέπει νὰ εἶναι καθαρό, ντυνόντας τὸ μὲ ὥραιο χαρτί, μὲ ὥραια ἀπορροῶν ἀνοχτὴ Φαγόσμου εἰδίως καὶ ἄλλα πράγματα ἐκτός ἀπὸ ρουχισμό, δὲν ἔχουν θέσι στὸ ντουλάπι.

Τὰ ρούχα τὰ χαρίζουμε σὲ καθηγορίες ἐξωτερικά, ἐσωτερικά. Τὰ μαντήλια, οἱ κάλτσες καὶ ἄλλα μικροπράγματα μποροῦν νὰ μπειν σὲ διαφορετὰ καθορὰ κουτιά.

Πρέπει νὰ ἔχουμε ὅτ' ὅσον μας, ὅσον ἔσονται ἀπὸ μᾶς νὰ χρησιμοποιήσουμε καλὰ τὸν χώρο, νὰ τοποθετήσουμε τὰ πράγματα ἀναλόγως μὲ τὴ χρῆσιν τοὺς ὅσα μεταχειρίζομαστε συνήθως στὴν πῶς ἐκὼς θέσι, νὰ εἶναι ὥραια ἀπλὰ διπλωμένα καὶ τοποθετημένα μὲ τὸ ἀπλὸ δίπλωμα πρὸς τὰ ἔξω ὥστε εὐκόλως νὰ μετρώμεντα, νὰ εἶναι ὁμοιογενή, τὰ χρωματιστὰ νὰ εἶναι καλὰ σιμωμένα συνδυασμένα. Νὰ χρησιμοποιήσουμε καὶ τὸ ἐσωτερικὸν τῆς πύρας τοῦ ντουλαπιῶ, στὴ μὴ συνήθως εἶναι ὁ καθρέπτης στὴν ἄλλη μεσοδομὴ νὰ κρεμάσουμε μὲ μὴ ἢ δύο κορδέλλες ζῶνες, κασκὰ καὶ ἄλλα. Ἐπίσης μποροῦμε νὰ κρεμάσουμε ὁμοιογενεῖς θήκες μὲ ἄλλα σχετικὰ μικροπράγματα.

ΤΑ ΓΑΝΤΙΑ ΜΑΣ

Καθαρίζουμε τὰ γάντια μὲ δεικνὴ, φάρμακον καὶ στὰ χεῖρά μας ὅπως συνήθως. Ἐπιμενουμε καὶ τριβόμε περισσότερον ὅπου ὑπάρχει ἀνάγκη, ἰδίως στὰ δάκτυλα. Ἀφοῦ καθαρίσιν ἐντελὸς, τὰ βάζουμε καὶ τὰ τριβόμε μὲ σαμπόκι ὥστε ν' ἀπορροφήν ἑντελὸς ἡ δεικνὴ καὶ τὰ ἀφήνουμε μερικὲς ὥρες στὸν ἀέρα.

ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Ο ΡΙΤΣΙΑΡΔΗΣ

Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΜΑΕΣΤΡΟΣ

Ὁ Ἰωσήφ Ριτσίαρδης, δὲν εἶναι μόνον ὁ ἐκλεκτὸς συνθέτης πού ἔχει δώσει εἰς τὸ μουσικὸν μας θεᾶτρον τόσες ἐπιτυχίες. Εἶναι πρὸ πάντων ὁ ἰδεώδης διευθυντὴς ὀρχήστρας, ὁ μέσσορος μὲ τὴν σπουδαίαν μουσικὴν ἀντίληψιν, ὁ ὁποῖος ἐμφυλῶνι τὰ ἔργα πού ἀνομιμάζει εἰς τὴν σκηνήν. Τὴν εἰδικότητά του αὐτὴν, ἀναγνωρίζουν καὶ οἱ συνθέται. Ἀσκέει νὰ σημειωθῇ ὅτι καὶ αὐτὸς ὁκίμη ὁ Σακελλαρίδης τοῦ ἐνεπιστεῦθη ἔργα τοῦ πρὸς ἀναδιδασίαν. Τὸ περίφημον «Τσιγγάνικο αἷμα», τὴν «Λούση», τὴν «Σαρόλο» καὶ ἄλλα ἔργα τοῦ Σακελλαρίδης, ὁ Ριτσίαρδης τὰ παρουσίασε εἰς τὴν σκηνήν. Ἐπίσης καὶ ὁ Χατζηπαπαδόπουλος, τοῦ ἀνέθεσαν ἐπιμελημένως τὴν μουσικὴν διδασκαλίαν διαφόρων ἔργων του.

Ὁ Ριτσίαρδης εἶναι νὰ πούμε, ἕνα εἶδος μουσικοῦ σκηνοθέτου. Ζωντανεύει τὰ ἔργα ἀπὸ τῆς μουσικῆς πλευρᾶς καὶ διδάσκει τοὺς τραγουδιστάς ἔτσι, πού ἡ ἐκτέλεσις τῶν διαφόρων κομματιῶν νὰ εἶναι ἀρτία τεχνικῶς. Ὁ τραγουδιστὴς πού ἐδιδάχθη ἀπὸ τὸν Ριτσίαρδης, ἔχει ἐξησφαλισμένην τὴν ἐπιτυχίαν.

Ἐγεννήθη στὴν Κέρκυρα, ὅπου καὶ ἔκαμε τὰς πρώτας μουσικὰς σπουδὰς του. Ἀργότερα ἐτελειοποίησε τὴν μουσικὴν του μόρφωσιν εἰς τὴν Γερμανίαν καὶ τὴν Ρωσίαν ὅπου ἔμεινε ἑπτὰ χρόνια.

Ἡ πρώτη του συνεργασία μὲ ἑλλήνικόν θέσιν ἐγένετο στὰ 1919 εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν μὲ τὸ ὁπερετικὸν συγγραμμὸν τῆς «Ἑλλης Ἀφεντῆς». Εἰς τὰ 1922 συνεργάζεται μὲ τὸν Παπαϊωάννου καὶ παιδευσιάζει γιὰ πρῶτον φορά εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν διάφορες Βιεννέζικες ἐπιτυχίες μετὰ τῶν ὁποίων τὴν «Μιλλέ Μαζούρκαν», τὸν «Κορυδαλόν», τὴν «Μικρὴ Ὀλλανδέζαν» καὶ τὴν «Μπαγιαντέραν». Κατὰ τὴν ἰδίαν περίοδον παρουσιάζει καὶ τὴν πρῶτην δική του σύνθεσιν, τὴν «Βασίλισσα τοῦ φῶς—πρῶτον» πού ἀπετέλεσε — ὅπως λέγει ὁ ἴδιος — ἡμιεπιτυχίαν. Τὸν ἄλλο χρόνον μὲ τὴν «Ἀθηναϊκὴν ὁπερέτταν» τοῦ Δρόσμου, ἀνομιμάζει τὸ δεύτερον ἔργον του, τὸ «Ὀνειρο Ἀσκαρῆτικης βροδείας». Ἐπὶ λιμνηρὲς τοῦ κ. Μωραϊτίνου. Αὐτὴ τὴ φορά ἡ ἐπιτυχία ἦταν ὁλόκληρη.

Ὁ Ριτσίαρδης ἔχει δώσει πολλὰ ἔργα εἰς τὸ μουσικὸν θεᾶτρον. Ἀναφέρουμε ἀπὸ αὐτὰ, τὴν «Φύνην», τὴν «Ποιγνήπισσα τῆς Τσεβέρνας», τὴν «Δούκισσα τῶν Ἀθηνῶν», τὰς «Δύο Ὀρφανὰς», τοὺς «Τρεῖς Σωματοφύλακας», τὸ «Ἀκρογιάλι τῆς ἀγάπης».

Στὰ χρόνια τοῦ πάλαιου καὶ τῆς Κοτοχῆς, ὁ Ριτσίαρδης ἔδωσε ὡς μόνον περιφάνια κομμάτια τοῦ πού συνεκίνησαν γιὰ τὸν θεατὸν τοὺς πατριωτικὸς πολυῖ. Ποῖος δὲν θυμᾶται τὸ «Αἰνὶ» στὸ κολόν, πού τραγουδοῦσε μὲ τὸ σὺν ἑκφρασίαν ἡ Ρίτα Δημητρίου; Τὸ τραγουδῶν αὐτὸ ἦσαν ἴσως ὁ καλλιτερο ὁπὸ ὅσα ἐγράφησαν κατὰ τὴν περίοδον ἐκείνην. Ἐνᾶ ἄλλο τραγουδῶν τοῦ ἐπίσης, ἡ «Ἑλληνοπολίαν» πού ὁκτελοῦσε κατὰ τὴν περίοδον τῆς Καποχῆς, ὁ τενόρος Κᾶσης, εἶχε ἔντονον πατριωτικὸν χρῶμα.

Μιλοῦμε διὰ τὸν μουσικὸν μας θεᾶτρον. Ὁ μαέστρος εἶναι αἰσιόδοξος.

—Ἐχει σημειωθῇ— μᾶς λέγει— μεγάλη πρόοδος εἰς τὴν μουσικὴν μας σκηνήν κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια. Καί

Γαλλικὴ "Ωρα

ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

(6 — 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ)

Τὴν Κυριακὴν ἀπὸ τὰς 17.15—17.45. Κάθε μέρα ἀπὸ τὰς 17.15—17.30 ΚΥΡΙΑΚΗ: Ρεσιτάλ πιάνου τοῦ κ. Τῶν Γεωργίου.

ΔΕΥΤΕΡΑ: Τὸ κινῆμα οἰογραφικὸ χρονικὸ: «Ὁ ἡλίθιος».

ΤΡΙΤΗ: Ἐγκληματιστὰ καὶ ἐγκληματα κατὰ τῆς ἀνθρωπότητος (ὁμιλία). —Εἰδήσεις ἀπὸ τῆς Γαλλίας.— Μουσικὴ.

ΤΕΤΑΡΤΗ: Τὸ τέταρτον τῶν νέων.

ΠΕΜΠΤΗ: Τὸ πέντετον τοῦ Τριστώ Μπερνιέ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Ἡ Εὐρώπη τῆς αὔρου θὰ στοιχηθῇ ἐπὶ τῆς Ἀφρικῆς. — Μουσικὴ.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ: Θεατρικὰ καὶ κινῆμα φικὰ νέα. — Ἐλοφρὰ μουσικὴ.

Σταθμὸς Χίλβεργουμ

(ΟΛΜΑΝΔΙΑΣ)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΟΜΠΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ—ὥρα: 17.30—19.00. Ἐκπομπὴ πρὸς τὴν Ἄνω Ἀνατολὴν καὶ Ἑγγὺς Ἀνατολὴν.

Μέτρα: 19, 25, 49.

—ὥρα: 23.00—0.30. Ἐκπομπὴ πρὸς Ἀφρικὴν καὶ Μεσόγειον.

Μέτρα: 25, 31, 49.

ΔΕΥΤΕΡΑ—ὥρα: 5.00—6.30. Ἐκπομπὴ πρὸς Βόρειον καὶ Νότιον Ἀμερικὴν.

Μέτρα: 25, 31, 49.

ΤΡΙΤΗ—ὥρα: 10.00—11.30. Ἐκπομπὴ πρὸς τὸν Εἰρηνικὸν καὶ Αὐστράλιον.

Μέτρα: 25, 31, 49.

ΤΕΤΑΡΤΗ—ὥρα: 17.30—19.00. Ἐκπομπὴ πρὸς τὴν Ἄνω καὶ Ἑγγὺς Ἀνατολὴν.

Μέτρα: 19, 25, 49.

—ὥρα: 23.00—0.30. Ἐκπομπὴ πρὸς Ἀφρικὴν καὶ Μεσόγειον.

Μέτρα: 25, 31, 49.

ΠΕΜΠΤΗ—ὥρα: 5.00—6.30. Ἐκπομπὴ πρὸς Βόρειον καὶ Νότιον Ἀμερικὴν.

Μέτρα: 25, 31, 49.

προβλέπω μεγαλυτέραν ὁκίμη ἐξελίξιν.

—Υπάρχουν σήμερα κατὰλληλα στελέχη.

—Υπάρχουν ἀσφαλῶς ἑκείνοι πού χρειάζονται, εἶναι νὰ συγκεντρωθῶν τὰ στελέχη αὐτὰ καὶ νὰ πειθαρχήσιν ὁπὸ τὴν διευθύνσιν κολῶν σκηνοθετῶν.

Καὶ συνεχίζει:

—Ἐπίσης ἔχουμε καλοὺς συγγραφείς, οἱ ὁποῖοι ὅταν θελήσιν νὰ γράψουν, μποροῦν νὰ δώσουν ἀξιόλογα ἔργα μὲ χρῶμα ἑλληνικόν.

—Καὶ μουσικοσυνθέται:

—Βεβαίωτα, ἑκτός ἀπὸ τὸν μεγάλον Σακελλαρίδην ἔχουμε νέους μουσικοσυνθέτας μὲ τάλανον, ἐμπνευσιν, βέλυσιν καὶ μόρφωσιν. Γιὰ παράδειγμα ἀναφέρω τὸν Θεοφανίδην, τοῦ ὁποῖου ἡ μέγιστος τοῖς ἐνοχία εἶναι ἀξιόλογος. Ὅταν εὐρεθῇ εἰς τὰ πλοῖα τῆς καθαρᾶς ὁπερέτας, εἶμαι βέβαιος ὅτι ἡ παραγωγή του θὰ εἶναι σημαντικὴ.

Καὶ καταλήγει:

—Εἶμαι ἀπολύτως αἰσιόδοξος. Ὑπάρχουν οἱ νέοι καλλιτέχναι πού θ' ἀφιερώσουν τὸ τάλαντόν τοὺς διὰ τὴν πρόοδον τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρον.

ΑΘ. ΣΑΡΑΦΗΣ

*** Τὸ μυθιστόρημα
τῆς ζωῆς τοῦ Μπερλιόζ

Συμφωνία

Φανταστική

***** Ὁ μέγας ἔρως
ἐνὸς μεγάλου συνθέτου



ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ:

Ἡ παράστασις τοῦ Παρισίου θεάτρον «Ὀντέον» ἡ «Κλασσικὴ» συγκέντρωσε ὅλη τὴ φλογερὴ συντροφία τῶν νεαρῶν ρομαντικῶν διανοουμένων ἀπὸ τὸν Ὀυγκώ μέχρι τοῦ «Ἐκτορος Μπερλιόζ», πού τὸν ἀνέμαζαν οἱ ἄλλοι μουσουργοὶ «Μεφι-στόφελ» γιὰ τὰ σατανικά χαρακτηριστικά του καὶ τὸ σαρδόνιο γέλιο του. Ὁ Μπερλιόζ εἶναι ἀρτεμεινός, τρελλὰ μὲ τὴν δραματικὴν πρωτοφανίστρια τοῦ θιάσου μὴ νεαρή ἱρλανδέζαν — τὴ Μις Ἀρριετ Σίμσον, πού παίζει τώρα τὸ ρόλον τῆς Ἰουλιέτας στὸ Σακσπέρειον ἔργον. Ὁ διάσημος — τότε — δημοσιόγραφος καὶ ποιητὴς Ζὺλ Ζανὲν ἐρωτεύθηκε τὴν Ἀρριετ. Ὁ «Ἐκτωρ Μπερλιόζ» τοῦ ἐξήγησε τὸ λόγο καὶ γίνεται ἡ μοιχοσχία — κατ' ὅλους τοὺς τύπους — ἑνᾶ ἐξέφωτο τοῦ δάσους τῶν Βιγκεν-νῶν. Εἰς τὸ πρόσημον: «Πύρι» ἀκούουνται δύο πυροβολισμοί...

2ον

Ὅλοι οἱ παριστάμενοι στὴν ἱστορικὴ αὐτὴ μονομαχία ἐστρεψαν ἐναγώνια τὰ βλέμματά των πρὸς τοὺς δύο ἀντιπάλους. Ὁ Μπερλιόζ ἦταν ὀρθός, ἀκίνητος, καὶ περιεργάζετο τὸ κενὸ τώρα πιστόλι τοῦ πού ἐκάπνιζε. Ἀπέναντί του, ὁ ἄλλος — ὁ δημοσιόγραφος — εἶχε κλονισθῇ. Ἡ σφαῖρα τοῦ Μπερλιόζ ἐπέπεσε στὴν ὄλην του. Εὐτυχῶς τὸ τραῦμα ἦταν ἀρκετὰ ἐλαφρὸν. Καί ὕστερα ἀπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ Ζὺλ Ζανὲν ἐπληρώσε τὸν τέως ἀντίπαλό του καὶ τὸν ἐκοίταξε περίεργα:

—Εἴστε λοιπὸν, σκεπτετής, κύριε καὶ δχι, μουσικοσυνθέτης...

—Εἶμαι μουσικοσυνθέτης, κύριε καὶ δχι, σκεπτετής. ἀποκρίνεται ὁ ἄλλος μᾶς, στὸν ἴδιον τόνα.



Ἡ Ἀρριετ ἔμεινε σκεπτικὴ...

Ὁ Ζανὲν ἔδειξε τὸ δαμένο μπράτσο του:

—Ἄλλ' αὐτὸ τὸ τραῦμα;

—Ἐρρίξα στὴν τύχη, κύριε, τὸν ἔκοψε ὁ Μπερλιόζ. Καὶ ἡ τύχη ὑπῆρξε ἐναντίον σου.

—Κύριε Μπερλιόζ, μ' ἀρέσετε, τοῦ εἶπε ὁ ἱπποτικός Ζὺλ Ζανὲν. Θέλετε νὰ γίνωμαι φίλοι;

Σὲ λίγο ὅλη ἡ παρέα ἔμπαινε στὸ καφενεῖο τῆς «Ροτόντας» καί ἄρχισε νὰ ἀδειάζῃ τὸ ἑνὰ μπουκαλάκι ὕστερα ἀπὸ τὸ ἄλλο...

II

ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ

ΣΤΑ 1830...

Ὦρα 7 τὸ βράδυ

Ἡ μὴς Ἀρριετ Σίμσον ἦτανε ξαπλωμένη σὲ μὴ ντορμέζαν στὸ καμαρίνι τῆς καί ἔπαινε μὴ πορτοκαλάδα. Ὁ καιρὸς ἦταν ὕγρως, ὀθλιός, μονοτόν. Σεπτέμβριος...

— καί ἀπὸ τῆς ρωγμῆς τῶν παραισθημάτων ἔμπαινε τ' ἀγέρι μ' ὑποῖα σφυρίγμα...

Ἡ καρὴ Ἀγγίλιν ἐφρίκασε καί εἶπε στὴν καμαριέρα τῆς καὶ τῆς ρίξε ἑνα σάβλι. Κεῖνη τὴν ὥρα, ἐχτύπησε τὸ πορτάκι τοῦ καμαρινίου. Ἡ «Μούφου» — ἡ καμαριέρα τῆς ἱρλανδέζαν πρωταγωνιστρίαν — ἐπῆγε νὰ δῇ ποῖος ἐχτύπησε.

—Εἴστε;

—Μὴς Ἀρριετ...

—Τί εἶναι;

—Ἐνὰς κύριος ἐπιθυμῇ νὰ σᾶς ὑποβάλῃ τὰ σέβη του.

Ἡ θεατρινούλα ὤκωσε τοὺς ὤμους τῆς.

—Ἄς περάσῃ...

Σὲ λίγο ἔμπαινε ἀπὸ καμαρίνι, ὁ «Ἐκτωρ Μπερλιόζ», ὁ ρομαντικὸς «μεφιστόφελ», ὁ φλογερὸς ἐρωτευμένος. Ἐκρατοῦσε στὸ χεῖρ του ἑνα μᾶσο λουλούδι. Ἡ μὴς Ἀρριετ ἀπὸ τὰ πρῶτα βλέμματα δὲν ἀργήσε νὰ δι-ἀπιστώσῃ ὅτι ὁ ἀνδρῶπος αὐτὸς καθεὶς ἄλλος, παρὰ ἔπλεε στὰ πλοῦτη. Τὰ λουλούδια ἦσαν καὶ ὅχι ἄλλο, ἀπὸ τὰ φηγόμενα τῆς ἐποχῆς, ἀγορασμένα μὲ δέκα ἢ δύο δεκά «σολιδίον» (πεντάρες). Ἐξὼν ἀπ' αὐτό, τὰ λουλούδια «μισοτί-νισα» τοῦ ἦσαν ἀρκετὰ λαμπρὰ, πράγμα πού φανέρωνε ὅτι ὁ «κύριος» αὐτὸς ὅχι μόνον δὲν διέθετε δικὰ του ἀμὰξί—δπως ὅλοι οἱ πλούσιοι νέοι τῶν Παρισίων ἐκείνου τοῦ καιροῦ—δχι μόνον δὲν ἔπλεε καὶ ἑνα ταπεινὸ «φιόκον», ἑνα μόνον, γιὰ νὰ καθῇ στὸ θεᾶτρον ἄλλ' ἦρθε μὲ τὰ πόδια!

Ἀρριετ μετ' ὀφθαλμοφάνειαν...

Ὅλα αὐτὰ περᾶσαν λοτραπεῖα ἀπὸ τὸ μυαλό της τῆς Ἀρριετ, τοῦ ἦσαν — ὡς ἀγγλίσουλα — πολὺ πρακτικὸν μὴ μὴς. Γι' αὐτὸ, μὲ τὸν πολὺ ψυχρὸ, πού ἔπλεε στὰ σύνορα τῆς παγερότητας, εἶπε στὸν ἀγνωστό:

—Τί ἐπιθυμεῖτε;

(Δὲν ἐπρόσθεσε μὴ καὶ ἐκεῖνο τὸ τυπικόν: Κ Ὑ Ρ Ι Ε, πού ἐπιβάλλει ἡ στοιχειώδης συμπεριφορά...)

—Δεσποινίς, εἶπε σταθερὰ ὁ «Ἐκτωρ Μπερλιόζ», χωρὶς οὐδὲ κατ' ἐλάχιστον νὰ ταραχθῇ ἀπὸ τὸν προσωπικὸν τόνο τῆς.

Ὁνομάσεται Μπερλιόζ...

Ἡ θεατρινὴ ἀνοήτως τοὺς ὤμους τῆς ἐντελῶς ἀδιαφοροῦσε.

—Αὐτὸ τὸ ὄνομα δὲ σᾶς λέει τίποτα;

—Ὁχι.

—Μετὰ λίγα χρόνια αὐτὸ τὸ ὄνομα θὰ σᾶς λὲν πολλὰ. Ἀλλ' ἂς εἶναι. Συνεχίζει: Εἶμαι πτωχός...

—Τὸ μαντεύω.

—Εἶμαι ἀσχημος.

—Τὸ βλέπω.

—Εἶμαι χωρὶς ἐργασία...

—Τὸ πιστεύω...

—Καί ἔχω τὴν τιμὴ νὰ ζητήσω τὸ χεῖρ τῆς μὴς Ἀρριετ Σίμσον.

Ἡ ἡθοποιὸς ἐτινάχθηκε πάνω. Αὐτὸς ὁ πτωχός, αὐτὸς ὁ ἀσχημος, αὐτὸς ὁ ἀνεργὸς διάβολος, ἐταίμησε νὰ τὴν ζητήσῃ σὲ γάμο; Ἀ! Αὐτὸ ἦτανε πολὺ...

Ἐφώνασε πνιχτὰ:

—Μούφου!

Καί ὅταν ἡ καμαριέρα τῆς ἐπρόδρα-λε, τῆς εἶπε:

—Ὁδήγησε ἔξω τὸν κύριον!

—Δεσποινίς, δχι πρὶν δεχθῇτε τὰ λουλούδια μου. Μοῦ στοίχισαν ἑνα φράγκον ἢ μᾶλλον δχι... ἐστοίχισαν ἑνα φράγκον στὸν πιστό μου φίλον Σαρμποννέλ, πού τοῦ τὸ πρᾶς δανεικὸν καί ἀγύριστον, γιὰ νὰ τ' ἀγοράσω...

—Κύριε...

—Αὐτὰ εἶναι τὰ λουλούδια τοῦ ἄρα-βῆτος.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ: 6-12 Οκτωβρίου

Το πρόγραμμα των εκπομπών κατά ώρας

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 Οκτωβρίου

ΤΟ ΠΡΩΙ

06:30: Εμβαθρία (6).
06:45: Πρωινή μουσική (6).
07:15: Α' δελτίον ειδήσεων.
07:30: Συνέχεια πρωινής μουσικής (6).
07:45: Εργα Γκλόκ (6).
08:00: Η Θέα Λεωφόρου από την Μητρόπολη.

ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

11:00: Συμφωνική συνάντηση (6).
12:00: Ελαφρά μουσική (6).
12:30: Αγγλική μουσική.
13:00: Αγγλικά ειδήσεις.
13:10: Συνέχεια αγγλικής μουσικής.
13:30: Το λογοτεχνικό τέταρτο του κ. Στ. Μυριδάκη.
13:45: Εμείς κι' ο κόσμος.
14:00: Σκέτος: «Μία παράδοση ιστορίας του κ. Δ. Ρώμα».
14:30: Μουσική Τζαζ.
14:45: Μουσικά πορτραίτα «Ζωής Γκεταρύ».

ΤΟ ΒΡΑΔΥ

17:00: Επιλογή από βάλς (6).
17:15: Γαλλική ώρα.
17:45: Ελαφρά μουσική (6).
18:10: Δημοτικό τραγούδι.
18:30: Εκπομπή διά τάς βρετανικές δυνάμεις.
20:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
20:20: Παίζει η ορχήστρα «Μασκότα» (6).
20:30: Ομιλία: «Για να γνωρίσουμε την Ελλάδα» της κυρίας Στεφ. Χατζάκη και του κ. Άρη Τζακιάου.
21:00: Αθλητικά ειδήσεις.
21:10: Ρεσιτάλ διολίου, κυρίας Ειρήνης Μπιστη-Δρακοπούλου.
21:30: Ο Φέλιξ Μέντελσον και το συγκρότημά του.
21:45: Γ' δελτίον ειδήσεων.
22:00: Σχόλια.
22:15: Μελοδραματική εκπομπή.
23:25: Χορευτικό πρόγραμμα.
00:30: Επιλογές από έργα διαφόρων συνθετών.

ΔΕΥΤΕΡΑ 7 Οκτωβρίου

ΤΟ ΠΡΩΙ

06:30: Εμβαθρία (6).
06:35: Αγγλική μουσική (6).
07:05: Πρωινή γυμναστική.
07:15: Α' δελτίον ειδήσεων.
07:30: Δημ. τραγούδια (6).
07:45: Επανάληψη Αγγλικού μαθήματος.
08:00: Ελαφρά μουσική (6).
08:10: Η ώρα της Υγείας (6).
08:20: Συνέχεια ελαφράς μουσικής.

ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

11:30: Ελαφρά μουσική (6).
12:00: Μουσικές σελίδες (6).
12:30: Αγγλική μουσική.
13:00: Αγγλικά ειδήσεις.
13:10: Συνέχεια Αγγλικής μουσικής.
13:30: Εκπομπή του Γενικού Επιτελείου Στρατού.
14:00: Τέχνη και ζωή (6).
14:10: Η ώρα των φίλων του ραδιοφώνου (6).
14:15: Ορα των φίλων του κ. Γιάννη Παπαδόκη.
14:30: Β' δελτίον ειδήσεων.

«ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ»—Σελ. 22

14.45: Μουσικά πορτραίτα «Μπένι Γκούτμαν».

ΤΟ ΒΡΑΔΥ

17:00: Χρηματιστήριο.
17:05: Ο Τρόπος και το συγκρότημά του (6).
17:15: Γαλλική ώρα.
17:30: Μουσική για τον κα. θένα (6).
17:45: Μάθημα Αγγλικής.
18:00: Ανακοινώσεις.
18:10: Η ώρα του παιδιού (6).
18:30: Ελαφρά ελληνικά τραγούδια (6).
19:00: Εμείς κι' ο κόσμος.
19:10: Χορωδίες & Καπέλλα (6).
19:30: Ομιλία του κ. Μιχ. Παράνθη «Καύμοι των αλυσωτών».
19:45: Αποσπάσματα από οπερέτες (6).
20:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
20:20: Όρα φιλοτελιστών.
20:30: Η ορχήστρα του Στ. θμού.
21:00: Η σημερινή Αγγλία.
21:15: Δημοτικά τραγούδια.
21:30: Εκπομπή του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού.
21:45: Γ' δελτίον ειδήσεων.
22:00: Εβδομαδιαία ανασκόπηση του γεν. διευθυντού του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφώνου κ. Π. Σ. Γ. φιαίου.
22:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
22:20: Λαϊκά ελληνικά και ρομαντικά τραγούδια από τον κ. Τ. Σαμαρίνα.
22:40: Μουσική δωματίου (6).
23:20: Ελαφρά ποικίλο πρόγραμμα (6).
24:00: Μουσική χορού (6).
00:45: Δ' δελτίον ειδήσεων.

ΤΡΙΤΗ 8 Οκτωβρίου

ΤΟ ΠΡΩΙ

06:30: Εμβαθρία (6).
06:35: Αγγλική μουσική.
07:05: Πρωινή γυμναστική.
07:15: Α' δελτίον ειδήσεων.
07:30: Ελληνικά τραγούδια (6).
07:45: Επανάληψη Αγγλικού μαθήματος.
08:00: Δίσκοι στην τάξη (6).

ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

11:30: Ελαφρά μουσική (6).
12:00: Μουσικές σελίδες (6).
12:30: Αγγλική μουσική.
13:00: Αγγλικά ειδήσεις.
13:10: Συνέχεια της Αγγλικής μουσικής.
13:30: Μουσική από όλον τον κόσμο (6).
14:00: Πολιτική ομιλία.
14:10: Εμείς κι' ο κόσμος.
14:15: Όρα άκροατών.
14:30: Β' δελτίον ειδήσεων.
14:45: Μουσικά πορτραίτα.
14:50: «Παρίσινα Ρόσου-πολόου και Ρόμπινσον Κλάρνερ».

ΤΟ ΒΡΑΔΥ

17:00: Χρηματιστήριο.
17:05: Ο Πέτρο Κροόντερ με την ορχήστρα του.
17:15: Γαλλική ώρα.
17:30: Μουσική για τον κα. θένα (6).
17:45: Μάθημα Αγγλικής.
18:00: Ανακοινώσεις.
18:10: Η ώρα του Αγρότου.
18:30: Εκπομπή διά τάς βρετανικές δυνάμεις.
20:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
20:20: Όρα Νησιών. Ομιλία των κ. Κ. Ν. Σταθά. και Κ. Κύρη και τραγούδια.
21:00: Η σημερινή Αγγλία.

21:15: Άριες από όπερες με την Μαργ. Πέρρα.
21:30: Εκπομπή του Γενικού Επιτελείου Αεροπορίας.
21:45: Γ' δελτίον ειδήσεων.
22:00: Εβδομαδιαία εξωτερική ανασκόπηση.
22:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
22:20: Συμφωνική συνάντηση (6).
23:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
23:25: Τραγουδιέ η Αδανή.
23:45: Μουσική χορού (6).
00:25: Κατάδες και παλιά ελληνικά τραγούδια (6).
00:45: Δ' δελτίον ειδήσεων.

ΤΕΤΑΡΤΗ 9 Οκτωβρίου

ΤΟ ΠΡΩΙ

06:30: Εμβαθρία.
06:35: Αγγλική μουσική.
07:05: Πρωινή γυμναστική.
07:15: Α' δελτίον ειδήσεων.
07:30: Δημ. τραγούδια (6).
07:45: Επανάληψη αγγλικού μαθήματος.
08:00: Ελαφρά μουσική (6).
08:10: Πεντάλεπτο σπιτιού (6).
08:15: Συνέχεια ελαφράς μουσικής (6).

ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

11:30: Ελαφρά μουσική (6).
12:00: Μουσικές σελίδες (6).
12:30: Αγγλική μουσική.
13:00: Αγγλικά ειδήσεις.
13:10: Συνέχεια αγγλικής μουσικής.
13:30: Εκπομπή του Γεν. Επιτελείου Στρατού.
14:00: Αθλητική ομιλία.
14:10: Εμείς κι' ο κόσμος.
14:15: Όρα άκροατών.
14:30: Β' δελτίον ειδήσεων.
14:45: Μουσικά πορτραίτα «Μανουέλ ντε Φάλλια».

ΤΟ ΒΡΑΔΥ

17:00: Χρηματιστήριο.
17:05: Μουσική για τον κα. θένα.
17:15: Γαλλική ώρα.
17:30: Μουσική για τον κα. θένα.
17:45: Μάθημα Αγγλικής.
18:00: Ανακοινώσεις.
18:10: Η ώρα του παιδιού.
18:30: Εκπομπή διά τάς βρετανικές δυνάμεις.
20:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
20:20: Φιλολαϊκή ώρα.
20:30: Δημοτικά τραγούδια.
20:50: Παίζει η ορχήστρα Σαλβατόρε (6).
21:00: Η σημερινή Αγγλία.
21:15: Ποιητική βραδιά (6).
21:30: Πολιτική ομιλία του κ. Άλκη Θούλου.
21:45: Γ' δελτίον ειδήσεων.
22:00: Σχόλια.
22:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
22:20: Ρεσιτάλ πιάνο κ. Κα. Λομολίση — Σέβιν.
22:50: Μουσικό κοκτέιλ.
23:15: Αποσπάσματα από όπερες (6).
23:45: Μουσική χορού (6).
00:45: Δ' δελτίον ειδήσεων.

ΠΕΜΠΤΗ 10 Οκτωβρίου

ΤΟ ΠΡΩΙ

06:30: Εμβαθρία.
06:35: Αγγλική μουσική.
07:05: Πρωινή γυμναστική.
07:15: Α' δελτίον ειδήσεων.
07:30: Ελληνικά τραγούδια (6).
07:45: Επανάληψη Αγγλικού μαθήματος.
08:00: Εθνικοί σκοποί (6).
08:10: Πεντάλεπτο γυναικείας (6).
08:15: Ομιλία του κ. Μ. Σταθά.

08:20: Συνέχεια ελαφράς μουσικής.

ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

11:30: Ελαφρά μουσική (6).
12:00: Μουσικές σελίδες (6).
12:30: Αγγλική μουσική.
13:00: Αγγλικά ειδήσεις.
13:10: Συνέχεια Αγγλικής μουσικής.
13:30: Εκπομπή του Γενικού Επιτελείου Στρατού.
14:00: Τέχνη και ζωή (6).
14:10: Η ώρα των φίλων του κ. Α. Καραντινίου.
14:15: Η ώρα των άκροατών.
14:30: Β' δελτίον ειδήσεων.
14:45: Μουσικά πορτραίτα «Τζόου Ντάνιελς».

ΤΟ ΒΡΑΔΥ

17:00: Χρηματιστήριο.
17:05: Ακροατών (6).
17:15: Γαλλική ώρα.
17:30: Μουσική για τον κα. θένα (6).
17:45: Μάθημα Αγγλικής.
18:00: Ανακοινώσεις.
18:10: Η ώρα του παιδιού.
18:30: Εκπομπή διά τάς βρετανικές δυνάμεις.
20:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
20:20: Ελαφρά μουσική (6).
20:30: Η εφημερίδα του Σ. θμού.
21:00: Η σημερινή Αγγλία.
21:15: Το σεξτέτο του Σ. θμού.
21:35: Η Ελλάδα στον χρόνο.
21:45: Γ' δελτίον ειδήσεων.
22:00: Σχόλια.
22:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
22:20: Μουσική χορού (6).
23:00: Ρεσιτάλ φλάουτου Σ. Ζαργάνη.
23:20: Μελωδίες και ρυθμοί (6).
23:45: Αποσπάσματα από οπερέτες (6).
00:20: Ρωσικά τραγούδια υπαλαλάτρες (6).
00:45: Δ' δελτίον ειδήσεων.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 Οκτωβρίου

ΤΟ ΠΡΩΙ

06:30: Εμβαθρία.
06:35: Αγγλική μουσική.
07:05: Πρωινή γυμναστική.
07:15: Α' δελτίον ειδήσεων.
07:30: Δημοτικά τραγούδια (6).
07:45: Επανάληψη Αγγλικού μαθήματος.
08:00: Ελαφρά μουσική (6).
08:10: Το πεντάλεπτο της κοκυράς.
08:15: Συνέχεια ελαφράς μουσικής (6).

ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

11:30: Ελαφρά μουσική (6).
12:00: Μουσικές σελίδες (6).
12:30: Αγγλική μουσική.
13:00: Αγγλικά ειδήσεις.
13:10: Συνέχεια Αγγλικής μουσικής.
13:30: Η ορχήστρα του Σ. θμού.
14:00: Πολιτική ομιλία.
14:10: Εμείς κι' ο κόσμος.
14:15: Ελαφρά μουσική (6).
14:30: Β' δελτίον ειδήσεων.
14:45: Μουσικά πορτραίτα «Πήτερ Πήαρς».

ΤΟ ΒΡΑΔΥ

17:00: Χρηματιστήριο.
17:05: Καρπονέτες (6).
17:15: Γαλλική ώρα.
17:30: Μουσική για τον κα. θένα (6).
17:45: Μάθημα Αγγλικής.
18:00: Ανακοινώσεις.
18:10: Σύγχρονα πρόδια.

Πρωινή γυμναστική

ΑΠΟ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΥ

Κάθε πρωί από 7.05' — 7.15' πρωινή γυμναστική από τον καθηγητή της γυμναστικής κ. Διολιού, πλιν της Κυριακής. Το μάθημα της εβδομάδας με σχετικά σχέδια δημοσιεύεται εις την 33 σελίδα μας.

τα (Ομιλία κ. Α. Μυστακίδη).
18:30: Εκπομπή διά τάς βρετανικές δυνάμεις.
20:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
20:20: Εφημερίδα ομιλία της κ. Στεφ. Χατζάκη.
20:30: Όρα άκροατών.
21:00: Η σημερινή Αγγλία.
21:15: Εκπομπή του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού.
21:45: Γ' δελτίον ειδήσεων.
22:00: Σχόλια.
22:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
22:20: Βραδυνό κοντσέρτο.
23:20: Κατάδες από τη χορωδία του κ. Γ. Αθανασιάδη.
23:45: Μουσική χορού (6).
00:30: Τσιγγάνικη μουσική (6).
00:45: Δ' δελτίον ειδήσεων.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 12 Οκτωβρίου

ΤΟ ΠΡΩΙ

06:30: Εμβαθρία (6).
06:35: Αγγλική μουσική.
07:05: Πρωινή γυμναστική.
07:15: Α' δελτίον ειδήσεων.
07:30: Δημοτικά τραγούδια (6).
07:45: Επανάληψη Αγγλικού μαθήματος.
08:00: Δίσκοι στην τάξη.

ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

11:30: Ελαφρά μουσική (6).
12:00: Μουσικές σελίδες (6).
12:30: Αγγλική μουσική.
13:00: Αγγλικά ειδήσεις.
13:10: Συνέχεια Αγγλικής μουσικής.
13:30: Εκπομπή του Γενικού Επιτελείου Στρατού.
14:00: Αθλητική ομιλία.
14:10: Εμείς κι' ο κόσμος.
14:15: Η ώρα των άκροατών.
14:30: Β' δελτίον ειδήσεων.
14:45: Μουσικά πορτραίτα «Κασσιανός».

ΤΟ ΒΡΑΔΥ

17:00: Χρηματιστήριο.
17:05: Όρα ψυχγωγίας άσθενών.
17:15: Γαλλική ώρα.
17:30: Μουσική για τον κα. θένα.
17:45: Μάθημα Αγγλικής.
18:00: Ανακοινώσεις.
18:10: Η ώρα του παιδιού.
18:30: Εκπομπή διά τάς βρετανικές δυνάμεις.
20:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
20:20: Ανοικοδόμησις (6).
20:30: Δημοτικά τραγούδια.
20:50: Η ορχήστρα Τζωρτζ Μελακρίνο (6).
21:00: Η σημερινή Αγγλία (6).
21:15: Εκπομπή του Γενικού Επιτελείου Αεροπορίας.
21:45: Γ' δελτίον ειδήσεων.
22:00: Σχόλια.
22:15: Εμείς κι' ο κόσμος.
22:20: Ρεσιτάλ τραγουδιού της Διδος Άννας Ρεμούνδου.
22:45: Ελαφρά ορχήστρα (6).
23:00: Από την ταξέρνα «Πλακιώτικη Κιβόρα».
23:45: Μουσική χορού (6).
00:45: Δελτίον ειδήσεων.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Β.Β.Σ.

'Εδω Λονδίνον!...

6 - 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Κυριακή 6 Οκτωβρίου

6.00 Ειδήσεις.
6.30 Συμφωνική ορχήστρα.
8.00 Ειδήσεις.
8.15 Σόλο διολί.
9.30 Σουίγκ.
10.00 Ειδήσεις.
11.45 Μουσική χορού.
13.00 Ειδήσεις.
14.00 Ορχήστρα Β. Β. Σ.
15.00 Ειδήσεις.
16.00 Μουσική παρέλασις.
16.45 Κιθάρες συνοδεία πιάνο.
17.30 Μουσική χορού.
18.00 Ειδήσεις.
18.30 Μουσική και τραγούδι.
19.00 Ειδήσεις του εικοσιτετράωρου.
19.30 Δίσκοι κατ' έκλογην.
22.00 Ειδήσεις.
22.10 Τραγουδι κεντράνο.
23.45 Εθνομ. βραδιά.
00.45 Ειδήσεις.

Δευτέρα 7 Οκτωβρίου

8.00 Ειδήσεις.
9.15 Πρωινή μουσική.
10.30 Ορχήστρα ελαφράς μουσικής.
13.00 Ειδήσεις.
13.15 Κλασσική μουσική: Μπάχ Βάγνερ, Μπίτζ.
14.30 Μουσική χορού.
15.00 Ειδήσεις.
16.30 Ορχήστρα Μελακρίνο.
17.20 Δίσκοι κατ' έκλογην.
19.00 Ειδήσεις εικοσιτετράωρου.
20.15 Δίσκοι κατ' έκλογην.
20.45 Ορχήστρα Β.Β.Σ.
22.00 Ειδήσεις.
23.15 Μουσική παρέλασις.
0.45 Ειδήσεις.

Τρίτη 8 Οκτωβρίου

8.00 Ειδήσεις.
8.45 Πιάνο.
9.15 Πρωινή μουσική.
9.45 Αμερικανική μουσική χορού.
10.00 Ειδήσεις.
10.15 Ορχήστρα Σταθμού.
11.00 Μουσική χορού.
11.30 Μουσικές μινιατούρες.
12.30 Ελαφρά μουσική.
13.00 Ειδήσεις.
13.15 Συμφωνική ορχήστρα: Μπράμς Ντγκα.
17.20 Δίσκοι κατ' έκλογην.
19.00 Ειδήσεις εικοσιτετράωρου.

19.30 Μελωδική ώρα

20.15 Δίσκοι κατ' έκλογην.
22.00 Ειδήσεις.
23.15 Ορχήστρα Σταθμού.
0.00 Μουσική χορού.

Τετάρτη 9 Οκτωβρίου

6.30 Σκηναί από τα έργα του Ντι. σενί.
8.00 Ειδήσεις.
8.15 Συμφωνική ορχήστρα: Μπετό βεν Μόζαρτ.
9.15 Πρωινή μουσική.
10.00 Ειδήσεις.
10.20 Μουσική χορού.
11.30 Μουσική χορού.
12.30 Ελαφρά μουσική.

Μεθόδοις ειδήσεων

ΕΚ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Καθ' έκαστην και εις τας ώρας:
7.15' Π. Μ.
2.30' Μ. Μ.
9.45' Μ. Μ.
0.45' μετεμεσονύκτιον.
Σημ.—Μόνον κατά Κυριακήν δέν μεταδίδονται ειδήσεις την 2.30' μ. μ.

12.30 Ελαφρά μουσική.

13.00 Ειδήσεις.
13.15 Μουσική χορού.
15.30 Μουσική χορού.
16.00 Συμφωνική ορχήστρα: Χαυ. ντιν Έλγκαρ.
17.20 Ορχήστρα.
18.00 Ειδήσεις.
18.30 Πιάνο.
19.00 Ειδήσεις του εικοσιτετράωρου.
21.15 Χορευτική μουσική.
22.00 Ειδήσεις.
23.15 Μουσική χορού.

Παρασκευή 11 Οκτωβρίου

8.00 Ειδήσεις.
8.15 Δίσκοι κατ' έκλογην.
9.15 Πρωινή μουσική.
10.00 Ειδήσεις.
10.15 Ορχήστρα Σταθμού.
12.00 Ορχήστρα Μελακρίνο.
13.00 Ειδήσεις.
13.15 Ορχήστρα Σταθμού.
15.00 Ειδήσεις.
15.15 Μελωδίες.
17.20 Δίσκοι κατ' έκλογην.
18.00 Ειδήσεις.
19.00 Ειδήσεις του εικοσιτετράωρου.
20.30 Εθνομ. βραδιά.
22.00 Ειδήσεις.
23.15 Μελωδίες.
0.00 Συμφωνική ορχήστρα: Μπράμς.
0.45 Ειδήσεις.

Σάββατον 12 Οκτωβρίου

7.00 Συμφωνική ορχήστρα: Βάγνερ. Μουσικόργκναου.
8.00 Ειδήσεις.
8.15 Ορχήστρα Σταθμού.
9.15 Πρωινή μουσική.
11.00 Δίσκοι κατ' έκλογην.
13.00 Ειδήσεις.
13.15 Μελωδίες και ρυθμοί.
15.00 Ειδήσεις.
15.30 Μουσική χορού.
16.30 Ορχήστρα Σταθμού.
19.00 Ειδήσεις του εικοσιτετράωρου.
19.30 Ορχήστρα Σταθμού.
21.30 Δίσκοι κατ' έκλογην.
22.00 Ειδήσεις.
22.15 Μουσική ώρα.
23.35 Ποικίλη μουσική.

Αι ώραι εκπομπών ειδήσεων των ξένων Ραδιοφωνικών Σταθμών

ΩΡΑ	ΣΤΑΘΜΟΣ	ΚΥΜΑΤΑ
07.00 — 07.15	Λονδίνον Έλληνικά	41.75—31.50—25.30—31.56
08.00	Παρίσι Γαλλικά	25.1
08.30 — 08.43	Λονδίνον Γαλλικά	48.56—41.61—31.50—25.30
09.00 — 09.16	Λονδίνον Γαλλικά	31.88 (25.20) (31.48)
09.30 — 09.45	Λονδίνον Αγγλικά	31.88 (31.43) 25.30 (25.20)
10.00 — 10.30	Λονδίνον Γαλλικά	31.50 (31.48) 25.30 (25.25)
10.30 — 10.40	Λονδίνον Γαλλικά	31.80—24.49
11.30 — 11.40	Λονδίνον Αγγλικά	31.50—25.18
11.45 — 11.55	Λονδίνον Αγγλικά	41.01—31.88—25.49
12.30 — 12.40	Λονδίνον Αγγλικά	41.50—25.75—30.30
13.30 — 13.40	Λονδίνον Γαλλικά	19.25
14.00 — 14.10	Λονδίνον Γαλλικά	30.30—25.17—19.75
14.15 — 14.25	Λονδίνον Γαλλικά	16.75
14.30 — 14.40	Λονδίνον Γαλλικά	31.51 25.1
14.45 — 14.55	Λονδίνον Γαλλικά	31
15.00 — 15.10	Λονδίνον Γαλλικά	25—31
15.15 — 15.25	Λονδίνον Γαλλικά	31.50—25.30—19.10
15.30 — 15.40	Λονδίνον Γαλλικά	41.75—30.96—31.01—25.42
15.45 — 15.55	Λονδίνον Γαλλικά	48.54—41.61
16.00 — 16.10	Λονδίνον Γαλλικά	

«ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ»—Σελ. 23

••• ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΟΣ ΑΘΗΝΩΝ •••

Κυριακή 6 Οκτωβρίου

ΠΡΩΤΗΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

06.30: Εμβατήρια.
06.45: Πρωινή μουσική.
7.30: Συνέχεια πρωινής μουσικής.
7.45: Έργα Γκούγκ : «Αλκηστις», εισαγωγή. Η Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διευθ. Βίλχελμ Φούρτβανγκλερ. Μελωδία από τον «Ορφέα». Ο Βιολιστής Μίσα Έλμαν. Γκαβόττα από την «Αρμίδα» και Τσιμπούρινο υπό την «Ιφιγένεια εν Αυλίδι». Η Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διευθ. Χανς Σμιτ-Ισσερστετ.

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ώρα 8.00: Έκ του Ν. της Μητροπόλεως.

ΟΜΙΛΙΑΙ

13.30: Τό Λογοτεχνικό τέταρτο του κ. Σπράτη Μυριδάκη.
20.30: Για να γνωρίσουμε την Ελλάδα 1) Η Κα Στεφανία Χατζάκη με θέμα: Εικόνες από την Βοιωτία. 2) Ο κ. Άρης Δηκταίος με θέμα: «Κρητικές Μαντινάδες» και Κρητικά τραγούδια.
22.00: Σχόλια επί των γεγονότων.

ΡΑΔΙΟΣΚΕΤΣ

14.00: «Μία παράξενη Ιστορία» του κ. Δ. Ρώμα. Σκηνοθεσία Κ. Κροντπρά.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

11.00: Με την Όρχηστρα του Ν. Β. Σ. Διευθ. Τσακάνινη.
1) Σουμαν: Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφ. Μείζ. (της Ρηνανίας) με τα έξι μέρη: Βιβάτες, Σκέρτσος-Μοντεράτο, Πρέστο, μαν τρόμπο, Μοσατάζο, Βιβάτες.
2) Μέντελσον: Σκέρτσος σε σόλ έλ από το «Οκτέτιο για έγχορδα».
3) Γκέρσουϊν: «Ένας Άμερικανός στο Παρίσι».

ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

09.30: Επιλογές από έργα διαφόρων συνθετών:
1) Φαντασία πάνω σε μελωδίες του Λόρτσινγκ. Η Όρχηστρα της Κρατικής Όπερας του Βερολίνου. Διευθ. Γκέρχαρτ Στέενγκερ.
2) Επιλογή από έργα του Τσαϊκόφσκυ. Η ύψιφωνος Αντρίνα Γκούρα, ο πιανίστας Βίλχελμ Στέχ, ο τενόρος Πέτερ Άντερς και η Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διευθ. Κούρε Σραϊνίερ.
3) Φλότσοου: «Μάρθα». Η Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διευθ. Μάνφρεντ Γκάρλιτ.
4) Βάγκνερ: «Τάνιχόττερ». Η Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διευθ. Μάνφρεντ Γκάρλιτ.

ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

12.00: Τραγούδι η Σοφία Βέμπο. Όρχηστρα Μ. Σουγιούλ.
1) «Νομπελίστα γκούτσας», ταγκό (Ρέντυ).
2) «Πάντα μαζί» (Τραϊφόρου-Ροπίτη).

«ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ»—Σελ. 24

Ανάλυσις και ανακατάταξις του προγράμματος 6—12 Οκτωβρίου

08.00: Έλαφρά μουσική (10λεπτος).
08.15: Έλαφρά μουσική.

ΟΜΙΛΙΑΙ

08.10: Η Ώρα της Υγείας: Ο κ. Ν. Έσα στις σκιές. Οι Τόνυ Λό και Κλάιβ Ρίτσαρντσον. Συνοδινός με θέμα: «Η παχυσαρκία».
14.00: Τεχνη και Ζωή: Ο κ. Τ. Άθανασιάδης με θέμα: «Φάτος Πολίτης».
14.15: Όρα φίλων του Ραδιοφώνου: Ο κ. Γιάννης Παπαδάκης με θέμα: «Ατμοσφαιρικά παράσιτα».
19.30: Ο κ. Μ. Περάνης με θέμα: «Ο κομμός των Άλυτρώτων».
21.00: Η σημερινή Αγγλία.
22.00: Η έβδομοσχολία ανασκόπησης του Γεν. Διευθυντού του Ε.Ι.Ρ. κ. Παν. Σιφναίου.

Η ΏΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

18.10: (Νηπιακή Ώρα): Ιστορία της Ρηνούλας. Παιγνιδάκια και τραγούδια. —Ποιηρίες της Άλκις Μένδρη.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

12.00: Μουσικές σελίδες.
1) Μότσαρτ: Αντάντε κανόνι. Ο Γούντφρεντ και ο Τάλμας. Τίλε από τη Σονάτα σε ντο μείζον. Ο Γιάννης Μένδρη.
2) Ρεσπίγκι: Βιλλανέλλα από τη τζαζ. Η Συμφωνική Όρχηστρα του Μιλάνου. Διευθ. Λορέντζο Μάης.
3) Ντβόρζακ: Μπαλλάντα. Η Συμφωνική Όρχηστρα του Βερολίνου. Διευθ. Λορέντζο Μάης.
4) Μέντελσον: Σκέρτσος σε μι ύφ. Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διευθ. Λορέντζο Μάης.
5) Λίστ: «Χορός των νάνων» στος Σερνκέ Ραχμάνινοφ. Ο πιανίστας Σερνκέ Ραχμάνινοφ.
6) Βέμπερ: «Προσκλησεις» της Φιλαρμονικής Όρχηστρας του Βερολίνου. Διευθ. Λορέντζο Μάης.

20.30: Η Όρχηστρα του Σταθμού με τη Βύρωνα Κολάση. Σουππέρ: «Βοκκάκιος», εισαγωγή. Λέγαρ: Επιλογή από την όπερα «Παγκωνίνα». Στράους: «Τρίτες-Τράτες», πόλκα.

ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ (5)

11.30: Διαφοροί δίσκοι.
14.45: Μουσικά πορταίτα: «Μπαϊνι Γκόντιαν».
17.05: Ο Τρούζ και το συγκρότημα του.
17.30: Μουσική για τον καθένα.
1) «Καλοκατορινάκη εποχή» το έργο «Πόρτζυ αντ Μπέζε» Γκέρσουϊν. Η Όρχηστρα Ράσελ Μπένετ.
2) «Τονίζετε το θετικό» Η Όρχηστρα Μάικ Ουόρνου. Τραγούδι ο Τζέρεμ Ουέιν.
3) Επιλογή από την όπερα «Ραζ-Μορί» του Φοίβη. Η Όρχηστρα Νιού Μείφαρ.

ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ (5)

11.30: Διαφοροί δίσκοι.
14.45: Μουσικά πορταίτα: «Μπαϊνι Γκόντιαν».
17.05: Ο Τρούζ και το συγκρότημα του.
17.30: Μουσική για τον καθένα.
1) «Καλοκατορινάκη εποχή» το έργο «Πόρτζυ αντ Μπέζε» Γκέρσουϊν. Η Όρχηστρα Ράσελ Μπένετ.
2) «Τονίζετε το θετικό» Η Όρχηστρα Μάικ Ουόρνου. Τραγούδι ο Τζέρεμ Ουέιν.
3) Επιλογή από την όπερα «Ραζ-Μορί» του Φοίβη. Η Όρχηστρα Νιού Μείφαρ.

ΕΣ Α CARPEDIA (5)

11.30: Διαφοροί δίσκοι.
14.45: Μουσικά πορταίτα: «Μπαϊνι Γκόντιαν».
17.05: Ο Τρούζ και το συγκρότημα του.
17.30: Μουσική για τον καθένα.
1) «Καλοκατορινάκη εποχή» το έργο «Πόρτζυ αντ Μπέζε» Γκέρσουϊν. Η Όρχηστρα Ράσελ Μπένετ.
2) «Τονίζετε το θετικό» Η Όρχηστρα Μάικ Ουόρνου. Τραγούδι ο Τζέρεμ Ουέιν.
3) Επιλογή από την όπερα «Ραζ-Μορί» του Φοίβη. Η Όρχηστρα Νιού Μείφαρ.

ο πρόγραμμα (5).
1) «Ολα όσα αναπνέουν», τελική φούγκα από το μοτέττο «Υμνήστε τον Κύριο». Ο «Ετάζων τας καρδίας» και «Εσύ, Ιερή λαχάρα, γλυκειά προσηγορία» από το μοτέττο «Το πνεύμα μας βοηθεί στην αδυναμία μας». Η Χορωδία της Εκκλησίας του Αγίου Θωμά της Λειψίας.

ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ (5)

19.45: 1) «Ο Βορράνος ασιγγανός», εισαγωγή. Η Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διευθ. Κλάιμπερ. 2) Τσέλλο: Διωδία από τον «Πωλητή πουλιών». Η ύψιφωνος Έρνα Ζάκ, ο τενόρος Μαρσέλ Βίττρις και Όρχηστρα. Διευθ. Άστορ Ρότερ. 3) Μπάγερ: Επιλογή από τη «Μάγισσα κούκλα». Η Όρχηστρα της Κρατικής Όπερας του Βερολίνου. Διευθ. Βάλτερ Λούστε. 4) Φάλλ-Λέον: «Η χωρισμένη». Η ύψιφωνος Άλβη Κλάους και η Όρχηστρα της Κρατικής Όπερας του Βερολίνου. Διευθ. Άλβη Κλάους. 5) Νοβέλλο: «Η άψιδα του θορύβου». Η Όρχηστρα του θεάτρου Φοίνιξ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (5)

22.40: Μπετόβεν: Κουαρτέτο για έγχορδα σε ντο δίεσ. έλ. έργ. 131, με τα έξι μέρη: Αντάτζιο μαν τρόμπο, μολτο έσπρεσσέτο, Άλλέγκρο μολτο βιάτο, Άλλέγκρο μοντεράτο, Αντάτζιο μαν τρόμπο, μολτο κοντάντιλε. Πρέστο, Αντάτζιο κούαζι, ουν πόκο αντάτζιο, Άλλέγκρο. Έκτελει από το Κουαρτέτο Καλβέ.

Τρίτη 8 Οκτωβρίου

ΠΡΩΤΗΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

06.30: Εμβατήρια.
6.35: Αγγλική μουσική.
07.05: Πρωινή Γυμναστική.
07.30: Έλληνικά τραγούδια.
08.45: Επαναλήψεις αγγλικού μαθήματος.
09.00: Δίσκοι στην τύχη.

ΟΜΙΛΙΑ

14.00: Πολιτική διμιλία.
18.10: Όρα Άγρότου. Ομιλία δια το ζήτημα της αγροτικής οικονομίας και της αγροτικής πολιτικής.
20.20: «Ανοικτόμορφη της Ελλάδας».
20.30: Όρα Νησιών: 1) Ο κ. Ν. Σταβάτος με θέμα: «Κεφαλλονιά και Κεφαλλονίτες». 2) Νησιώτικα τραγούδια. 3) Ο κ. Κ. Κύρος με θέμα: «Ονήσιος, ο άσχαλος ήλιος της Κυπριακής ελευθερίας».
21.00: Η σημερινή Αγγλία.
22.00: Εξωτερική ανασκόπησης του κ. Α. Ίωσήφ.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ (5)

22.20: Με την Όρχηστρα Β. Β. Γ.



ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ ΜΑΣ.—Άνω: Η κ. Άννα Ρευσάνου. Είς το μέσον: Η κ. Σοφία Βέμπο (και αι δύο εις το πρόγραμμα της παρούσης εβδομάδας). Κάτω: Η κ. Ίωσφ. Άλβα κατά την έκδοσιν της Ώρας του Β. Ναυτικού την παρελθ. εβδομάδα.

«ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ»—Σελ. 25

Διευθ. Τσκαλάνης:
Γκάινκα: «Ρουσιάν και Λου-
μίλλας», εισαγωγή.
Ντεμπυσσύ: «Η θάλασσα», με τὰ
ἐξῆς μέρη: «Ἀπὸ τὴν αὐγὴ ὡς
τὸ μεσημέρι στὴ θάλασσα»,
«Παλινδρόμια τῶν κυμάτων» καὶ
«Διάλογος τοῦ ἀνέμου καὶ τῆς
θάλασσας».
Τσαϊκόφσκυ: Συμφωνία ἀριθ. 4
σὲ φά. ἐλ. με τὰ ἐξῆς μέρη: «Ἀν-
τάντε σαστενούτο — Μοντεράτο
κὼν ἀνίμα, Ἀνταντίνο, Ἀλλέγ-
κρο, Ἀλλέγκρο κὼν φουόκο».

ΕΛΑΦΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- 23.25: Ἡ Δανάη.
1) Λίγες καρδιές, ἀγαποῦνται.
(Σουγιούλ).
2) «Λόντρα—Παρίσι» (Ραπίτη).
3) «Χρυσὴ μου ἀγνώστη» —ση-
μερινὴ μου ἀγάπη» (Καπνίσκη).
5) «Σκιές σλόου (Κωνσταντίνι-
δη)». 6) «Νὰ μποροῦσα μιὰ νύ-
χτα», βάλς (Χαϊροπούλου).

ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (8)

- 12.00: Μουσικαὶ σελίδες:
1) Μότσαρτ: «Ἡ ἀπαγωγή ἀπὸ
τὸ σεράϊ», εισαγωγή. Ἡ φιλαρ-
μονικὴ τοῦ Βερολίνου. Διευθ.
Χάνς Σμιτ—Ισσερσέτε.
2) Βιδάλνι—Μπάξ: Κοντσέρτο
γιά 4 πιάνο καὶ ὀρχήστρα ἐγ-
χόρδων. Οἱ Μπέρτολμ, Ἄισερ,
Κρόϊσερ καὶ Ὁσμπαρν μετὰ τὴν
φιλαρμονικὴν τοῦ Βερολίνου.
Διευθ. Χάιντε Οδνγκερ.
3) Χέρμαν Μπλόμπε: Βάλς—κα-
πρίτσιο Ὁ βιολιστὴς Χάιντε
Στάνκε.
4) Τζὼν Ἀϊρλαντ: Ἐλεγείο, τὸ
Νέο Συγκρότημα Ἐγχόρδων τοῦ
Λονδίνου. Διευθ. Ντένις Ράιτ.
5) Μαρσέλ Πουτί: «Χαροῦμεν ἐλ-
σαγωγή». Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Βελ-
γικοῦ Ραδιοφωνικοῦ Ἰνστιτού-
του τῶν Βρυξελλῶν. Διευθ.
Φόαντε Ἀντρέ.

- 13.30: Μουσικὴ ἀπὸ ὅλο τὸν Κόσμο (8).
1) «Ἀνὴρ Λώρη» (σκωτσέζικο).
Ὁ τενόρος Σύντνεϊ Μάκ Γιοῦαν.
2) «Τὸ ἀραβικὸ ὕψισμα» ἀπὸ
τὰ «Ἐπτά λαϊκὰ ἰσπανικά τρα-
γουδιὰ» τοῦ Μανουέλ ντε Φάγια.
Ἡ Κοντέιτα Σουπερβία.
3) «Ὁ ἀντράς μου ἦταν κοζά-
κος» (οἰκονομικὸ λαϊκὸ). Ἡ Λιτβι-
νιέγκο—Βόλγκαμουτ μετὰ συνοδεία
ὀρχήστρας.
4) «Μαρία, Μαρία» (ἰταλικό). Ὁ
Μπανισιάνο Τζίλλι.
5) «Ἐλὰ ἐκεῖ ποὺ κάθεται καὶ
δνειροπολεῖ ἡ ἀγάπη μου» (ἀμε-
ρικανικό). Ὁ τενόρος Ρίτσαρντ
Κρούκ.
6) «Στὸ φῶς τῆς σελήνης» (γαλ-
λικό). Ἡ Ὑδὸν Πρεντάν.
«Φίλ δὲ φλοῦτερε μπῶλλ» (ἰρλαν-
δικό). Ὁ Οὐέμπστερ Μπούθ.
8) «Ὁ κοῦκος» (τυρολέζικο). Ἡ
Μαρία Ρόλαντ.
9) «Ὁ ἀγωνιάτης» μετὰ τὸν
Ἑνρέλλη.

ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

- 17.30: Διάφοροι δίσκοι.
14.15: Ὁρα ἀκροατῶν. Δίσκοι κατ' ἐκ-
λογήν των.
1) Κορίτσια τοῦ Κάντιξ.
2) Ἀνοιξὶς στὴν καρδιά μου.
3) Μάϊ δουν.
14.45: Μουσικὰ πορτραῖτα. Πατριτία
Ρόμπινσον καὶ Ρόμπινσον
Κλῆσο.
17.05: Ὁ Πέττερ Κρόντνερ σὲ ἐπιλογὲς
ἀπὸ Ὁπερέτες.
17.30: Μουσικὴ γιά τὸν καθένα.
1) Ἐπιλογὴ ἀπὸ βάλς τοῦ Ἀρ-
τσιμπάλνι Τζόυς. Ἡ Βιεννέζικη
ὀρχήστρα Βάλς.
2) Ἐμπρὲς ἀπὸ γιοῦ καὶ 3)

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Συνεχὴς προγράμματος 6—12 Ὀκτωβρ.

- «Τί εἶναι αὐτὸ τὸ πρῶμα ποὺ λέ-
γεται ἀγάπη». Τὸ Τρίο Κίγκ
Κόουλ.
4) «Τραγουδιὰ τῆς ἀγάπης» μετὰ
τὸν Σάντλερ. Ἡ ὀρχήστρα
Ἀλμπερτ Σάντλερ.
23.45: Μουσικὴ χοροῦ (8).

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ (8)

- 21.15: Ἀριε ἀπὸ ὕπνες, μετὰ τὴν Μα-
γαρίτα Πέρρα.
1) Μότσαρτ: «Ἡ ἀπαγωγή ἀπὸ
τὸ σεράϊ» καὶ 2) «Οἱ γάμοι τοῦ
Φίγκερ».
3) Φλότσου: «Μάρθα».
4) Ταμά: «Μινιόν».

ΚΑΝΤΑΔΕΣ—ΠΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (8)

- 00.20: 1) «Κάτω ἀπὸ τὸ μισόγυρο πα-
ραθύρο», σερενάτα (Ἑνρέλλη).
Διαδία Βιτόλη—Ἑνρέλλη.
2) Πάρ' τὴν καρδιά μου, καν-
τάδα.
3) «Ἀπ' τὸν ἀγγέλου» τοῦ Ρο-
δίου. Ὁ Καλαμπούσης μετὰ συ-
νοδεία ὀρχήστρας.
4) «Κελεῖδ' ὡραία μου που-
λάκια», καντάδα.
5) «Νινέττα, Νανίνα, Νινὼν καὶ
Νανά», βάλς καὶ 6) «Τὰ χρυσὰ μαλ-
λιά σου» ἀπὸ τὴν ὀπερέττα «Γυ-
ναῖκες, γυναῖκες». Ὁ Καλαμπού-
σης μετὰ συνοδεία ὀρχήστρας.
7) «Ἐρως καὶ κύματα», βαρκα-
ρόλλα τοῦ Ροδίου, μετὰ τὸν Ἐπι-
τροπῆ καὶ τὸν Ἰορδάνου.
8) «Σὺν πῶς κραστὴ, ταγκό, ἀ-
πὸ τὴν ἐπιθεώρησι Πεισιπτόρου»
μετὰ τὸν Θωμάκο καὶ τὸν Εὐστρα-
τίου.

Τετὴρτη 9 Ὀκτωβρίου

ΠΡΩΙ-ΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 06.30: Ἐμβάθρια.
06.35: Ἀγγλικὴ μουσικὴ.
07.05: Πρωτὴ γυμναστική.
07.30: Δημοτικὰ τραγουδιὰ.
07.45: Μᾶθημα ἀγγλικῆς.
08.00: Ἐλαφρὰ μουσικὴ.
08.15: Ἐλαφρὰ μουσικὴ.

ΟΜΙΛΙΑΙ

- 08.10: Πεντάλεπτο Σπιτιοῦ: «Ὁ Δεκά-
λογος τῆς σύγχρονης ζωῆς». Ὑ-
πὸ τῆς κ. Δώρας Παπακωνσταν-
τίνου.
14.00: Ἀθλητικὴ ὁμιλία.
20.20: Φυσιολογικὴ ὥρα.
21.00: Ἡ σημερινὴ Ἀγγλία.
21.15: Ποιητικὴ βραδυὰ. Ὀμιλία Ἀλκη
Φρύλου μετὰ θέμα: «Ὁ ποιητὴς
Καδόφης».
22.00: Σχόλια ἐπὶ τῶν γεγονότων.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- 12.00: Μουσικαὶ σελίδες.
1) Ρένιτσεκ: «Ντόνα Ντιάννα»,
εἰσαγωγή. Ἡ φιλαρμονικὴ τοῦ
Βερολίνου. Διευθ. Ἐρὶκ Κλά-
ιμπερ.
2) Γόνγκεν: «Τὸ πρῶτ' στὸ χω-
ριὸ καὶ «Λαϊκὴ γιορτὴ» ἀπὸ
τῆς «Γραφικῆς σκηνῆς». Ἡ Συμ-
φωνικὴ ὀρχήστρα τοῦ Β. Β. C.
Διευθ. Κλάρενς Ρέιμπελντ. (Φω-
νοληψία Β. Β. C.)
3) Μπιζέ: «Ἀρια ἀπὸ τὴν ὕπνερα
«Ἀλβιέρε μαργαριτάν», Ὁ τενό-
ρος Εὐνίκο Καραῖος.
4) Ντεμπυσσύ: Τεκκάτα ἀπὸ τὸ
ἔργο «Γιά τὸ πιάνο». Ὁ πιανί-

στας Ἀλέξανδρος Μπραβόσκι.
5) Σοῦμαν: «Στὸ Συντρίβαν»,
Ἡ βιολονταίστρια Λυσὲν
Ραντίς.

- 14.25: Μουσικὰ πορτραῖτα: «Μανουέλ
ντε Φάλλια».

ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

- 11.30: Διάφοροι δίσκοι.
14.15: Ὁρα ἀκροατῶν. Δίσκοι κατ' ἐκ-
λογήν των.

- 1) «Μιά νύχτα σὺν ἀπόψε», ταγκό,
μετὰ τὴν Ἐλένη ντε Ροζέ.
2) «Δυὸ δοκρυμμένα μάτια», ἀρ-
γὸ βάλς, μετὰ τὴν Δανάη καὶ τὴν
Μίρκα.
3) «Ὁλα θρηνηθὲν τὸ χαμὸ σου
ταγκό, μετὰ τὴν Στέλλα Σουτάνο
καὶ τὸ Βισβάρδη.
4) «Ἀδίκαια πῆγαν τὰ νεῖκα
μου» βάλς μετὰ τὴν Κόκκια Μένδρε.
Εἰσαγωγὴς τοῦ Σουππὲ.

- 17.05: Μουσικὴ γιά τὸν καθένα.
17.30: 1) «Σουτίνγκ γκιπάρ», Ὁ Ἀρ-
θουρ Γιάνγκ καὶ ὁ Στέφαν Γερσ-
πέλλυ.
2) «Κανείς ἄλλος ἀπὸ τὴν ἑρ-
καρδία», μετὰ τὸν Φράνκ Σ-
νάτρα.

- 3) «Μπολερό» ἀπὸ τὴν «Σουτ-
τὸ Νότου». Ὁ Μόνια Λίτερ καὶ
τὸ συγκρότημά του.
4) «Σεσίλια», βάλς, μετὰ τὸν Φά-
Χάρτλν, σαξόφωνο.
5) Γιατί περνᾷς χωρὶς νὰ μὲ
προσέξεις. Ὁ Ἀρθουρ Γιάνγκ
καὶ ὁ Γκραππέλυ.

- 20.50: Ἡ ὀρχήστρα Σιλβέστερ.
22.50: Μουσικὸ κοκτέιλ.

- 1) «Ἀνὰρ ἄμωρ» καὶ 2) «Μπαρ-
σε νὰ συμβῇ σὲ σένας», μετὰ
τὸν Μπίνγκ Κρόσμπυ.
3) «Ὁ Πέτρος ἀπὸ τὴν Κοῦδα»
Ὁ Μόνια Λίτερ καὶ τὸ συγκρό-
τημά του.
4) «Θὰ περπατήσω μόνος» ἀ-
πὸ τὸ ἔργο «Τρία ζήτῃ γιά τὸ
παιδί». Ἡ ὀρχήστρα Μάρεκ
Βίμπερ.

- 5) «Μιά μικρὴ ἀγάπη, ἕνα φ-
λόκι», φῶξ-τρότ. Τὸ Κουίντετ
τοῦ Χότ Κλάμπ τῆς Γαλλίας.
6) Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὸ ἔργο «Κα-
δακέντ». Ἡ ὀρχήστρα Ρί-
τσαρντ Κρήν.
7) «Καμμιὰ ἄλλη φορά» καὶ
8) «Ἐλὰ ὅπου κι' ἂν εἶσαι»
μετὰ τὸν Φράνκ Σινώτρε.
9) Ἀνιμνῆσεις ἀπὸ τῆς Χρ-
σάκης. Ὁ Φέλιξ Μέντελσον καὶ
τὸ συγκρότημά του.

- 23.45: Μουσικὴ χοροῦ.

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

- 18.10: (Γιά παιδιὰ 8—10 ἐτῶν). Μετὰ
θημα ρυθμικῆς. Παιχνιδάκι
καὶ ρυθμὸ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- 20.30: Ὁ κ. Κωνστ. Ζακυνθινός, καὶ
συνοδεύον λαϊκὸν ὄργανον:
1) «Μάννα μ' σγουρὸς Βασιλ-
κό», κολλομασιανός.
2) «Ἐλένη μ' κάτσε φρόνιμα»,
συρτός.
3) «Ὁ Κατοαντώνης», κλέφτικο.
4) «Κόβω μιὰ κλάρα», τσάμικο.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

- 22.20: Ἡ Κα Κρινὼ Καλομοίρη-Σαῖν
Φράνκ: Πρελούδιο, Χορικό καὶ
Φούγκα.
Φαρέ: Νυκτερινὸ ἀρ. 3 σὲ λα ὤ-
μεϊζ, καὶ Βαρκαρόλλα ἀρ. 6 σὲ
μὲ ὤφ. μεῖζ.
Ντεμπυσσύ: «Ἡ ταράτσα τῶν
ἀκροάσεων τοῦ φεγγαρίου» ἀπὸ

τὰ Πρελούδια (Β' τεῦχος) καὶ
Τεκκάτα ἀπὸ τὸ ἔργο «Γιά τὸ
πιάνο».

ΟΠΕΡΕΣ (8)

- 23.15: 1) Γκόλκ: «Ἀρια ἀπὸ τὸν «Ὁρ-
φῆα». Ἡ μεσόφωνος Ἐμπε Στι-
νιάνι.
2) Χαίντελ: Μουσικὴ μπαλέ-
του ἀπὸ τὴν «Ἀλσίνα». Ἡ φι-
λαρμονικὴ τοῦ Βερολίνου. Διευθ.
Κλάιμπερ.
3) Φλότσου: Ἀρια ἀπὸ τὴν «Μάρ-
θα». Ὁ τενόρος Μπενιαμίν
Τζίλλι.
4) Μπόττο: «Θάνατος τῆς Μα-
γαρίτας» ἀπὸ τὸ «Μεφιστοφελή»
Ἡ ὑψίφωνος Μάγκντα Ὀλι-
διέρο.
5) Γκόμπε: «Ἀρια τῆς Γ' πρά-
ξεως ἀπὸ τὸν «Σαλδαὶρ Ρόζα».
Ὁ βαθύφωνος Λουτσίανο Νεσόνι.
6) Ντονιτσέτι: Διαδία ἀπὸ τὴν
Α' πράξιν τῆς «Λίνα ντὶ Σαμ-
νί». Ἡ ὑψίφωνος Λίνα Παλιού-
κι καὶ ὁ τενόρος Φράνκο Πε-
ρόνι.

Πέμπτη 10 Ὀκτωβρίου

ΠΡΩΙ-ΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 06.30: Ἐμβάθρια.
06.35: Ἀγγλικὴ μουσικὴ.
07.05: Πρωτὴ γυμναστική.
07.30: Ἑλληνικὰ τραγουδιὰ.
07.45: Ἀγγλικὸν μᾶθημα.
08.00: Εὐθυμιο σκοποὶ (10λεπτοί).
08.20: Ἐλαφρὰ μουσικὴ.

ΟΜΙΛΙΑΙ

- 08.10: Πεντάλεπτο Γυναίκα: Ν. Στα-
θάτου: «Τὰ μαλλιά στὴς Κοητι-
κὲς μαντινάδες».
14.00: Τέχνη καὶ Ζωή. Ὁ κ. Α. Καραν-
τῆνης, μετὰ θέμα: «Γιάννης Ψυ-
χάρης».
20.30: Ἡ «Ἐφημερὶς τοῦ Σταθμοῦ».
Περιλαμβάνει ἀρθρον, χρονογρά-
φημα τοῦ κ. Μυριβήλη, οἰκονομικὴν
συνεργασίαν, ἐπιφυλλίδα
εἰδήσεις.
21.00: Ἡ σημερινὴ Ἀγγλία.
21.35: Ἡ Ἑλλάς στὸν Ἀγῶνα.
22.00: Σχόλια ἐπὶ τῶν γεγονότων

ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- 11.30: Διάφοροι δίσκοι.
12.00: Μουσικαὶ σελίδες.
1) Ροσσίνι: «Ἡ μεταξένια σκά-
λα», εἰσαγωγή. Ἡ φιλαρμονικὴ
τοῦ Βερολίνου. Διευθ. Χάνς Σμιτ
—Ισσερσέτε.
2) Σπόρ: «Ἀντάτζιο—Ἀντάντε καὶ
Ἀλλέγκρο μοντεράτο ἀπὸ τὸ
Κοντσέρτο γιά βιολὶ καὶ ὀρχή-
στρα. Ὁ Γκέοργκ Κούλεν κόμπερ,
καὶ ἡ φιλαρμονικὴ τοῦ Βερολί-
νου. Διευθ. Χάνς Σμιτ—Ισσερ-
σέτε.
3) Λεονώρως Φρούντ: «Ἡ θύελα».
Ὁ πιανίστας Χέρμπερτ
Βύστοφ.
4) Γκρανερ: Σουηδικὸς χορὸς
ἀρ. 2. Ἡ ὀρχήστρα τῆς Κρατι-
κῆς ὀπερας τοῦ Βερολίνου.
Διευθ. ὁ συνθέτης.
14.15: Ὁρα ἀκροατῶν. Δίσκοι κατ' ἐκ-
λογήν των.
«Ἀνδολουσιανὸς χορὸς» τοῦ
Βίνκλερ.
«Πολωνέζο» ἀπὸ τὸν «Εὐγένιο
Ὀνιέγκιν» τοῦ Τσαϊκόφσκυ.
«Μπολερό» τοῦ Ραβέλ.

- 21.15: Τὸ σεξέτρετο τοῦ Σταθμοῦ μετὰ τὸν
Βύρωνα Κολάση:
1) Βίνκλερ: «Σικελιστὸ κομμα-
τάκι».
2) Τόσσι: Σερενάτα.
3) Ζιλλέ: «Πιστικάτος».
4) Ζιλλέ: «Χορευτικὴ ὀπτασία».

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Συνεχὴς προγράμματος 6—12 Ὀκτωβρ.

- 5) Ρίξνερ: «Νοσταλγικὴ σερε-
νάτα».
6) Κουόμο: «Τσιγγάνικο ταμπο-
ρίνο».
7) Ρούμπινσταϊν: Ρεμάντσα σὲ
φά μεῖζον.

ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ (8)

- 14.30: Διάφοροι δίσκοι.
14.45: Μουσικὰ πορτραῖτα: Τζόου Ντά-
νιελς.
17.30: Μουσικὴ γιά τὸν καθένα.
1) «Ἐνα βάλς, μετὰ τὴν ὀρχή-
στρα Παλλέιντιουμ τοῦ Λονδίνου.
2) «Κάθε φορά ποὺ ἀποχωρεῖτε
μαστὲ». Ἡ Βέρα Μπάστον μετὰ
τὴν ὀρχήστρα Οὐώρνου.
3) «Ἐπειδὴ εἶναι ἀγάπη» Ὁ
Ἀρθουρ Γιάνγκ καὶ ὁ Ρέτζιναλντ
Φόρσάιθ.
4) «Τὸ κορίτσι τοῦ κουέικερ». Ἡ
ὀρχήστρα Ἀλφρέντο Κάιμπολι.
20.20: Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιά πιάνο —
22.20: Μουσικὴ χοροῦ.

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

- 18.10: (Γιά παιδιὰ 12—15 ἐτῶν).
«Ἐφημερὶδούλα». Χρονογράφημα
— Διήγημα — Παιχνιδι — Αἴ-
γισμα — Παιδικὴ συνεργασία —
Ἀλληλογραφία.

ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ (8)

- 23.45: 1) Εἰσαγωγή στὸν «Βοσκάκιος»
τοῦ Σουππὲ. Ἡ φιλαρμονικὴ τοῦ
Βερολίνου. Διευθ. Χάνς Σμιτ—
Ισσερσέτε.
2) Δυὸ ἀποσπασματὰ ἀπὸ τὴν
«Νυκτερίδα» τοῦ Γιόχαν Στοά-
ους. Ἡ ὑψίφωνος Ἐρνα Ζάκ καὶ
ἡ ὀρχήστρα τῆς Κρατικῆς ὀπε-
ρας τοῦ Βερολίνου. Διευθ.
Σραϊνέρε.
3) Ἐπιλογὴ ἀπὸ τῆς «Καυπά-
νης τῆς Κορνεβίλλης» τοῦ Πλαν-
κέτ. Ἡ ὀρχήστρα τῆς Κρατικῆς
ὀπερας τοῦ Βερολίνου. Διευθ.
Χάνς Σμιτ—Ισσερσέτε.
4) Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν «Ποιγέ-
πισσα τῆς Τσάρντας» τοῦ Κάλ-
μαν. Ἡ ὀρχήστρα Μάρεκ
Βίμπερ.
5) Ἐπιλογὴ ἀπὸ ἔργα τοῦ Λε-
καρ. Ὁ τενόρος Πέτερ Ἀντερ-
καὶ ἡ ὀρχήστρα τῆς Κρατικῆς
ὀπερας τοῦ Βερολίνου. Διευθ.
Βόλτερ Λούτσε.

ΟΜΙΛΙΑΙ

- 08.10: Πεντάλεπτο νοικοκυράς. (Συντα-
γὴ μαγειρικῆς).
14.00: Πολιτικὴ ὁμιλία.
18.10: Σύγχρονα προβλήματα. Ὁ κ. Α.
Μυστακίδης μετὰ θέμα: «Ἡ κρίσις
τῆς ἐποχῆς μας».
20.20: Θεσηκευτικὴ ὥρα. Ἡ κ. Στεφ.
Χατζάκη μετὰ θέμα: «Ἡ ἀποστο-
λὴ τοῦ ἱερέως».
20.30: Ὁρα Ἀγρότου: Πολιτικοκοινωνι-
κὴ ὁμιλία, χρονογράφημα, οἰκο-
νομικὴ συνεργασία, δημοτικὰ
τραγουδιὰ, τεχνικὴ ὁμιλία περὶ
τῆς καλλιτεχνίας καὶ τῆς παρα-
γωγῆς ἀγροτικῶν εἰδήσεων.
21.00: Ἡ σημερινὴ Ἀγγλία.
22.00: Σχόλια ἐπὶ τῶν γεγονότων.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- 12.00: Μουσικαὶ σελίδες.
1) Μότσαρτ: «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγ-
καρ», εἰσαγωγή. Ἡ φιλαρμονικὴ
τοῦ Βερολίνου. Διευθ. Χάνς
Σμιτ — Ισσερσέτε.
2) Γκουνό: «Ἄδὲ Μαρία» (πά-
νω στὸ α' Πρελούδιο τοῦ Μπάξ).
Ἡ ὑψίφωνος Ἐρνα Ζάκ καὶ ὀρ-
χήστρα.
3) Τιτσιάτι: Τεκκάτα. Ὁ πιανί-
στας Κάρλο Τέκενι.
4) Σαλλιβάν: Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν
ἐλαφρὰ ὕπνερα «Βασιλικὸν Πλοῖον
Πινάφας». Ἡ βασιλικὴ ὀρχήστρα
τοῦ Β. Β. C. Διευθ. Στάνφορντ
Ρόμπινσον.
5) Χούμπερτ: «Ὁ κατασκευαστὴς
βιολιῶν τῆς Κρεμόνας». Ὁ βιο-
λιστὴς Σάλλογουέι.
6) Γρανάδος — Γούντ: «Ἰσπα-
νικὸς χορὸς ἀρ. 5 σὲ μὲ ἔλ». Ἡ
ὀρχήστρα τοῦ Κούνης — Χάλλ.
ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ—Σελὶς 27



Αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα: Ὁ φιλομα-
τίστας κ. Ζαργάνης

- 7) «Μηλαράκι», λαϊκὸ Ἡ χορω-
δία Πιάτνιτσκι. Σολίστ οἱ Καί-
μιν καὶ Ζαργάνης.

Παρασκευή 11 Ὀκτωβρίου

ΠΡΩΙ-ΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 06.30: Ἐμβάθρια.
06.35: Ἀγγλικὴ μουσικὴ.
07.05: Πρωτὴ γυμναστική.
07.30: Δημοτικὰ τραγουδιὰ.
07.45: Ἀγγλικὸν μᾶθημα.
08.00: Ἐλαφρὰ μουσικὴ.
08.15: Συνεχὴς ἐλαφρὰς μουσικῆς.

ΟΜΙΛΙΑΙ

- 08.10: Πεντάλεπτο νοικοκυράς. (Συντα-
γὴ μαγειρικῆς).
14.00: Πολιτικὴ ὁμιλία.
18.10: Σύγχρονα προβλήματα. Ὁ κ. Α.
Μυστακίδης μετὰ θέμα: «Ἡ κρίσις
τῆς ἐποχῆς μας».
20.20: Θεσηκευτικὴ ὥρα. Ἡ κ. Στεφ.
Χατζάκη μετὰ θέμα: «Ἡ ἀποστο-
λὴ τοῦ ἱερέως».
20.30: Ὁρα Ἀγρότου: Πολιτικοκοινωνι-
κὴ ὁμιλία, χρονογράφημα, οἰκο-
νομικὴ συνεργασία, δημοτικὰ
τραγουδιὰ, τεχνικὴ ὁμιλία περὶ
τῆς καλλιτεχνίας καὶ τῆς παρα-
γωγῆς ἀγροτικῶν εἰδήσεων.
21.00: Ἡ σημερινὴ Ἀγγλία.
22.00: Σχόλια ἐπὶ τῶν γεγονότων.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- 12.00: Μουσικαὶ σελίδες.
1) Μότσαρτ: «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγ-
καρ», εἰσαγωγή. Ἡ φιλαρμονικὴ
τοῦ Βερολίνου. Διευθ. Χάνς
Σμιτ — Ισσερσέτε.
2) Γκουνό: «Ἄδὲ Μαρία» (πά-
νω στὸ α' Πρελούδιο τοῦ Μπάξ).
Ἡ ὑψίφωνος Ἐρνα Ζάκ καὶ ὀρ-
χήστρα.
3) Τιτσιάτι: Τεκκάτα. Ὁ πιανί-
στας Κάρλο Τέκενι.
4) Σαλλιβάν: Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν
ἐλαφρὰ ὕπνερα «Βασιλικὸν Πλοῖον
Πινάφας». Ἡ βασιλικὴ ὀρχήστρα
τοῦ Β. Β. C. Διευθ. Στάνφορντ
Ρόμπινσον.
5) Χούμπερτ: «Ὁ κατασκευαστὴς
βιολιῶν τῆς Κρεμόνας». Ὁ βιο-
λιστὴς Σάλλογουέι.
6) Γρανάδος — Γούντ: «Ἰσπα-
νικὸς χορὸς ἀρ. 5 σὲ μὲ ἔλ». Ἡ
ὀρχήστρα τοῦ Κούνης — Χάλλ.

13.30: Διευθ. Σέρ Χένρυ Γούντ
'Η όρχηστρα του Σταθμού με τον
Βύρωνα Κολάση.
Λέσχη: 'Επιλογή από την όπερ-
α «Τσάρλεβιτς».
Κάτινγκ: 'Επιλογή από την όπε-
ρέττα «Αυτοκράτειρα Αικατε-
ρίνη».
14.15: Διάφοροι δίσκοι.
ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ (5)

14.45: Μουσικά πορτραίτα: Πήτερ Πήαρς.
17.05: Καντσονέτες.
17.30: Μουσική για τον καθένα.
1) «Θά είμαι εδώ γύρω» «Πάντα
πληγώνεις εκείνον που αγαπάς».
«Χάρτινη κόκκινα», με τους Μίλς
Μπράδερς.
2) «Ένας κήπος του παλιού κό-
σμου» επιλογή. 'Η όρχηστρα 'Αλ-
φρέντο Κάμπολι.
3) «Είσαι γλυκιά σαν το μυλό-
κρασο» με τον Μπίνγκ Κρόσμπυ.
23.45: Μουσική χορού.
00.30: Ταϊγγανική μουσική.

ΒΡΑΔΥΝΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ

22.20: 1) Μότσαρτ: Συμφωνία σε σι ύφ.
μεϊζ. 'Η όρχηστρα δωματίου 'Εν-
τβιν Φίσερ. Διευθ. 'Εντβιν Φίσερ.
2) Χαϊντελ: Κοντσέρτο Γκρόσσο
σε σι ύφ. μεϊζ. για όμπες και έγχορ-
δα. 'Ο Λέων Γκούσσενς και η φι-
λαρμονική όρχηστρα του Λονδί-
νου. Διευθ. Εγγένιος Γκούσσενς.
3) Μπουλλά: «'Η Κυριακή της βο-
σκοπούλας». Δισκ. Σβέντσεν.
4) Χόρνλντ: Κοντσέρτο σε φάρ-
μα φούγκας, για φλάουτο, όμ-
πος και έγχορδα. Οί 'Αρθούρος
Κλέγκερν, Λέων Γκούσσενς και
το νέο συγκρότημα 'Εγγάρδων
του Λονδίνου. Διευθ. Ντένις
Ράιτ.
5) Μπλίζ: Σουίτα από το μπαλ-
λέτο «Θαύμα στα Γκόρμπολς».
'Η όρχηστρα του Βρετανικού
Μπαλλέτου. Διευθ. Κόνσταντ
Λάμπρετ.

ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΚΑΝΤΑΔΕΣ

23.20: 'Από την χωρωδία Γεωργίου 'Αθα-
νασιάδη:
1) Ροδίου: «'Ο καθρέφτης».
2) Χαϊζηπαροστόλου: «Δέν τ' ε-
ξίζες να σ' αγαπήσω»
3) Λαυράγκα: «Είναι νύχτα, βα-
βελιά, σιωπήλη».
4) Κοκκίνου: «'Ο κόσμος με κα-
τηγορεί».

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
Συνέχεια προγράμματος 6—12 'Οκτωβρ.

5) Χαϊζηπαροστόλου: «'Ετό με-
λαγχρινό μου».
6) Ξανθοπούλου: «'Υπό το φως
της σελήνης»
7) Σακελλαρίδη: «Θυμάς' ένα
δράδυ».

Σάββατον 12 'Οκτωβρίου

ΠΡΩΤΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

06.30: 'Εμβατήρια.
06.35: 'Αγγλική μουσική.
07.05: Παλιή γυμναστική.
07.30: Δημοτικά τραγούδια.
07.45: 'Αγγλικόν μῆθημα.
08.00: Δίσκοι στην τύχη.

ΟΜΙΛΙΑΙ

14.00: 'Αθλητική ομιλία.
20.20: 'Η ανοικοδόμησις της 'Ελλάδος
21.00: 'Η σημερινή 'Αγγλία.
22.00: Σχόλια επί των γεγονότων.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

12.00: Μουσικές σελίδες (5).
1) 'Ελγκαρ: «Πολόνια», συμφω-
νικό προλόδιο πάνω σε 3 λαϊκές
πολωνικές μελωδίες. 'Η Σκωτσέ-
ζικη όρχηστρα του Β.Β.Ο. Διευθ.
Γιάν Ουάιτ. (Φωνοληψία του Β.
Β. Ο.).
2) 'Ενρίκο Μπουμπίλι: 'Αλλέ-
γκρο, ιταλ. κοντσέρτο για πιάνο
και όρχηστρα. 'Ο συνθέτης και η
όρχηστρα του 'Εγισα. Διευθ.
Τίτο Πετρόλια.
3) Πονκίελλι: «'Ο χορός των 'Ο-
ρών», μουσική μπαλλέτου από
την όπερα «Τζακόντα». 'Η όρχη-
στρα της Κρατικής 'Οπερας του
Βερολίνου Διευθ. Σάινχερντ.
14.45: Μουσικά πορτραίτα: Γκασπάρ
Κασσαντό (5).

ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

14.15: 'Η ώρα των άκροατών. Τραγουδι
του Γιάννη Λάρη:
1) «Πόσα καρδιάς», σλόου (Πόν-
γυ).
2) «'Αν είχατε τα μάτια τα δι-
κά μου», σλόου (Σπάρτακου).

3) «'Ηρθεσ αν την ανοίξω» (Μα-
ρόκη).
4) «Πάμε με δόλτα στο Φωλη-
ροκί», δαλς—μυζέτ (Σουγιούλ).
Μουσική για τον καθένα (5).
1) «'Ο γάμος της μικρής Μπού-
—Πητ». 'Ο Τόνυ Λόγουρ και ο
Κλάιβ Ρίτσαρντσον.
2) 'Επιλογή από το έργο «στη
Λεωφόρο». 'Η όρχηστρα Τζε-
ράλντο.
3) «Μ' έκανες να σ' αγαπήσω»,
φός—τρότ. 'Η όρχηστρα Χάρρυ
Τζέιμς.

20.50: 'Η όρχηστρα του Τζώρτζ Μελ-
κρίνο (5).
22.45: 'Η όρχηστρα Ράσσαλ Μπέννερ (5)
23.00: 'Εκπομπή από την ταβέρνα «Πλα-
κιώτικη Κιθάρα».
23.45: Μουσική χορού (5).

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

22.20: 'Η δ'ς 'Αννα Ρεμούνδου:
1) Χαϊντελ: «'Αγαπημένα δάσκα».
2) Γκλόουκ: «'Αρια από την όπε-
ρα: «'Η 'Ιφιγένεια εν Ταύροις».
Ντοναούντ: «Γλυκειά μορφή».
3) Βέρντι: Προσευχή από την ό-
περα «'Οθέλλος».
4) Τσιλλέα: «'Αρια από την όπε-
ρα «'Αδριανή Λεκουδέρα».
5) Ζώρα: «Κυπαρίσσι».
6) Ροδίου: «Ζαφείρια είναι τα
μάτια σου».

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

18.10: Ειδικόν πρόγραμμα διά τουδ ε-
φήβους.

ΩΡΑ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ ΑΣΘΕΝΩΝ

17.05: «Ποσειδυόνα», ανέκδοτα και δι-
σκoi: «Μαχαρογιάνς» και «Μπέ-
μπα πόσο έχεις μεγαλώσει», διά
τους πέντε άσθενείς του Λοβε-
ρνού Περιπτερού «Σωτηρίας»,
που επιθυμούν να τους ακούσουν.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

20.30: 'Η Κα 'Αφροδίτη Μάσια — Πα-
πανικολάου:
1) «'Εχω τώρα πέντε χρόνους».
2) «Σαράντα δυό κλεφτόπουλα».
3) «Τού Κίτσου ή μάννα κάβ-
ται»
4) «Τά μελιτζανιά».



ΛΙΓΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΣΟΛΙΣΤ

'Η μουσική είναι η πιο καθυστερημένη
εις ό,τι αφορά την χειμερινή σαιζόν. Οί
Κινηματογράφοι μας είπαν περίπου τί
πράκειται να ιδούμε κατά την διάρκειαν
του χειμῶνος και ποιοι «άστερες» θα μας
γοητεύσουν. Τά θέατρα λίγο παλὺ ἀνήγ-
γειλαν τα προγράμματά τους και τὸ 'Ε-
θνικόν ὥρισε καὶ τὸ ἐναρκτήριο ἔργον
του. 'Η Μουσική, που ἀναμφισβήτητα ἐν-
διαφέρει μιὰ σημαντικώτατη μερίδα τοῦ
Κοινῶν δὲν μᾶς εἶπε ἀκόμη τίποτε.

Ο κ. Οικονομίδης Γενικός Διευθυν-
της καὶ πρώτος μαέστρος τῆς κρατικῆς
'Ορχήστρας δὲν μᾶς λέει πολλὰ πράγμα-
τα. Σχεδὸν δὲν μᾶς λέει τίποτε. «Ὅλα εἴ-
ναι πρόωρα, ἀξεδιόλυτα, ἀμφίβολα κλπ.
'Η Μουσική ἔχει πολλές δυσκολίες ν' ἀν-
τικρύψει. Καὶ πρώτα ἀπ' ὅλα δὲν ἔχει
στῆγην. 'Η Κρατικὴ 'Ορχήστρα δὲν εἶναι
ὅλομιν ξεκαθαρισμένο ποὺ θὰ παίξῃ ἐφέ-
τος.

Ἐὰν θὰ εἶναι ἡ αἴθουσα τῶν 'Ολυμ-
πίων ἢ τὸ «Πάλλας» τὸ ὅποιον ἐγκαίε-
λεψαν οἱ 'Αγγλοι. Διὰ τὰ «'Ολύμπια»
ἐγεννήθη τὸ ζήτημα ὅτι τὰ πρώτῃ τῆς
Κυριακῆς ἵσως δίδονται ἐκεῖ ἐργατικά
ψυχολογικά παρορμήσεις, ὅποτε ἀπο-
κλείεται ἡ χρησιμοποίησις τῶν ὑπὸ τῆς
'Ορχήστρας. Ἐπ' αὐτὸν διεγίνονται ἀ-
κόμη συνημοήσεις. Διὰ τὴν φοδερὴ αἴθου-
σα τοῦ «Πάλλας» ὑπάρχουν καὶ δυσκο-
λίες καὶ ἐνδοιασμοί. Δυσκολία κατ' ἀρ-
χὴν ὡς πρὸς τὴν παραχώρησιν καὶ ἐν-
δοιασμοὶ ὡς πρὸς τὴν ἐπιτυχὴ χρησιμο-
ποίησιν τῆς. Τὸ τελευταῖον εἶναι τὸ σο-
βαρώτερον.

Οί ἀρμόδιοι συζητοῦν σοβαρὰ ἂν ἡ
σύνθεσις καὶ ἡ δυνατότης τῆς σημερινῆς
Κρατικῆς μας 'Ορχήστρας ἡμερᾶν νὰ ἀν-
ταποκρίθῃ εἰς τὰς τεχνικάς ἀπαιτήσεις
τῆς αἰθούσης τοῦ «Πάλλας». Διότι ἡ αἴ-
θουσα αὕτη — ἔχει γραφῇ ἐπαινετικῶς —
εἶναι τελείως ἀκατάλληλος γιὰ
συμμερικὴ μουσικὴ καὶ γενικά γιὰ μου-
σική. «Ὅλοι θὰ ἐνθυμούνται ὅτι καὶ τὴν
ἐποχὴ ἀκόμῃ ποὺ ἡ 'Ορχήστρα ἦταν
στὴν καλύτερὴν δυνατὴν τῆς φόρμα καὶ εἶ-
χε ἐπὶ κεφαλῇ ἕνα Μητρόπουλο ἢ ἕνα
Ντομπρόβην, μέσα στὴν αἴθουσα τοῦ
«Πάλλας», σονόριζε ἐλάχιστα καὶ γενικά
ἡ ἀπόδοσις ἦταν φτωχὴ. Ὁρισμένες φά-
λαγγες ὁργάνων ἦσαν ἀνυπαρκτές καὶ ὁ
μαέστρος μοχθοῦσε νὰ ἀποσπάσῃ χω-
ματισμοὺς οἱ ὅποιοι στὸ τέλος δὲν ἔκα-
ναν καμμιὰ ἐντύπωσιν, γιὰτὶ ἀπλούστατα
δὲν μπορούσαν ν' ἀκουσθοῦν στὴν ἀχανὴ
αὕτη καὶ ἀντιμουσικὴ αἴθουσα. Γιὰ σή-
μερα αἱ προβλέψεις εἶναι ἀκόμῃ χειρότε-
ρες. 'Η 'Ορχήστρα μας διέρχεται σοβαρὰ
κρίσιν ἀπὸ ἀπόψεως στελεχῶν ἰδίως στὰ
πρώτα βιολιά, στὰ βιολοντσέλλα καὶ στὰ
σαξόφωνα καὶ τὰ χάλκινα. Πράγμα ποὺ
τῆς μειώνει αἰσθητικὰ τὰς ἡχητικὰς τῆς
δυνατότητας καὶ τὴν καθιστᾷ σχεδὸν ἄ-
νεπαρκὴ νὰ ἐκτελέσῃ τὴν ἀποστολὴν τῆς.

Αὐτὰ βέβαια τὰ γνωρίζουν πολὺ καλὰ
οἱ ἀρμόδιοι καὶ θὰ ἀποφασίσουν τὸ καλ-
λίτερον. Κι' αὐτὰ εἰς ὅτι ἀφορᾷ τὴν αἴ-
θουσα καὶ τὴν 'Ορχήστρα.

Τώρα τί θὰ ἀκούσουμε ἐφέτος ὡςχέως

ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜ-
ΜΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
Οἱ μεγάλοι καὶ τὰ ἔργα των

ΣΟΥΜΑΝ: Συμφωνία ἀρ. 3

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 'Οκτωβρίου ὥρα 11 π.μ.
Μετὰ ἐξαετὴ παραμονὴν εἰς Δρέσδην, ὁ
Ρόσερτος Σούμαν ἀπέδωκε τὸ 1850 τὴν
βίαν τοῦ διεκνύτου ὀρχήστρας εἰς Ντύ-
σελτορφ, ὅπου κατὰ Σπτεμβέριον ἐγκατέ-
στησε καὶ ὀρχήστραν.

'Η σκέψις ἡ μάλλον ἡ ἀπόφασις εἶναι
ὅπως ἡ πρώτη συναυλία ποὺ θὰ δοθῇ πε-
ρὶ τὰ τέλη 'Οκτωβρίου ὀρισθῇ διὰ τὴν
28ην, ποὺ θὰ εἶναι καὶ ὁ ἐορτασμός τῆς
ἑπετείου τῆς ἰταλικῆς ἐπιθέσεως κατὰ
τῆς 'Ελλάδος.

'Η συναυλία αὕτη θὰ λάβῃ χαρακτῆρα
πανηγυρικόν καὶ θὰ εἶναι φυσικὰ ἀφιερω-
μένη εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἐθνικὴν εἰ δυνατόν
μουσικὴν.

Τὰ ἄλλα κοντσέρτα τὰ ὅποια θὰ διευ-
θύνῃ ἐννοῶν οἱ κ. κ. Οικονομίδης, Βο-
γαγιάννης καὶ Λυκούδης, θὰ δίδονται κα-
θε πρωτὴ τῆς Κυριακῆς καὶ θὰ περιλαμβά-
νουν ἔργα ἑλληνικά καὶ τοῦ διεθνούς μου-
σικοῦ ρεπερτορίου. Σολίστ θὰ εἶναι οἱ
καλλίτεροι 'Ελληνες καλλιτέχναι παλαιοὶ
καὶ νέοι.

'Η διευθύνσις τῆς Κρατικῆς 'Ορχή-
στρας ἀπὸ καιροῦ τώρα εὐρίσκεται σὲ ἐ-
πικοινωνίαν μετὰ διεθνῆ καλλιτεχνικά γρα-
φεῖα γιὰ τὴν πρόσκλησιν ξένων διασπῶν
καλλιτεχνῶν. Μαέστρον κλπ. τὰ ἔξωδα
ὅπως εἶναι τεράστια, αἱ συκοφαντικαὶ
δυσκολίαι μεγάλοι καὶ γενικά ἡ πρόσκλησις
ὅτις συνάγει σημαντικὰς δυσχερεῖας. Πάν-
τως δύο ἢ τρεῖς ξένοι καλλιτέχναι, θὰ μᾶς
ἔλθουν ὁπωσδήποτε. Μεταξὺ αὐτῶν θὰ εἴ-
ναι ἡ ἐκλεκτὴ Γαλλικὴ βιολιστρία δις 'Ο-
κλαίρ, ἡ ὅποια ἐπαίξει πρὸ μηνῶν εἰς τὸν
'Ορνασσόν καὶ ἔκομε τὴν καλὴν ἐν-
τύπωσιν. Ἀλλὰ ὀνόματι δὲν ἐγνώσθησαν
ἀκόμη.

Ο κ. Οικονομίδης ὁ ὅποιος εἶναι καὶ
ὁ δημιουργὸς καὶ διευθυντὴς τῆς Χωρω-
δίας 'Αθηνῶν ἐργάζεται γιὰ τὴν ἐπὶ τῶν
ἐμφάνισιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ τοῦ συγκρο-
τήματος εἶχε ὑπ' ὄψιν του νὰ δώσῃ τὴν
«Καταδίκη τοῦ Φάουστ» τοῦ Μπερλιόζ μετὰ
Γάλλους σολίστ. Ἐπειδὴ ὅμως παρῶσι-
κόποιαν δυσχερεῖας καὶ τὰ ἔξωδα ὑπερ-
βίθθησαν πολλὰ, θὰ δώσῃ τὸν «Βασιλεῖα
Δαυὶδ» τοῦ Χούγκκερ. Ἀς σημειωθῇ ὅτι
τὸ ἔργον αὐτὸ ἐπρόκειτο νὰ ἐπινοηθῇ
κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς Καρῆς, ἀλλὰ
ἀπηνόρηθη ὑπὸ τῶν Γερμανῶν, διότι ὁ
συνθέτης του εἶναι Ἑβραῖος.

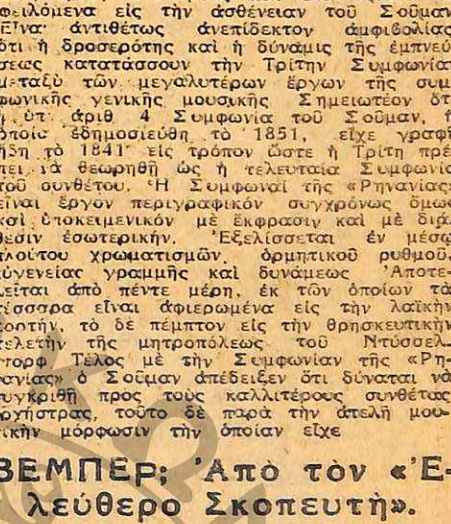
Αἱ γὰρ τὴν μουσικὴν κίνησιν τῆς χει-
μερινῆς σαιζὸν εἰς ὅτι ἀφορᾷ τὴν Κρα-
τικὴν 'Ορχήστρα. 'Η μουσικὴ φυσικὰ δὲν
σταματᾷ αὐτοῦ. Θὰ ἔχουμε συναυλίας ἀ-
πὸ τὸ καλλιτεχνικὸν γραφεῖο, ἀπὸ ἰδιώτας
καλλιτέχνας κλπ. Μ' ἄλλα λόγια οἱ φι-
λόμουσοι δὲν φαίνεται νὰ μείνουν δυσ-
ρεστημένοι.

στάθῃ μετὰ τὴν πολυμελὴ οἰκονομικὴν τοῦ
Κατα τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὅλα ἐπὶ τῶν
καλὰ διὰ τὸν Σούμαν. Τὰ σοφὰ συμπτώ-
ματα τῆς νευροπαθείας τοῦ 1849 εἶχον πα-
ρελθῇ καὶ ὁ συνθέτης εἶχε τὴν προνοη-
τικὴν θέσιν νὰ διευθύνῃ ὀρχήστραν μετὰ
ὅποιαν θὰ δύναται ἀμέσως νὰ ἐκτελέσῃ τὰς
συνθέσεις του. Αἱ συναυλίαι εἶχον ἐπιτο-
γίαν καὶ διέδωκαν τὰς ἀμφιβολίας τοῦ
Σούμαν, τὰς ὁποίας εἶχεν ὡς πρὸς πηλικα-
νότητά του ὡς διευθυντὴ ὀρχήστρας. Κα-
τὰ τοὺς πρώτους μῆνας τοῦ 1851 ἔγραψε
τὴν ὑπ' ἀριθ. 3 Συμφωνίαν (ἔργον 97)
εἰς μὴ ὕστερον μετὰ τὴν ἐπονομαζομένην
ἐπὶς «Ρηναίαν» τὴν ὅποιαν ἐνεπνεύσθη ἐκ
ἐκπαρίας τῆς ἐκλογῆς τοῦ ἐπισκόπου τῆς
πύλεως εἰς τὸ ἀξίωμα τοῦ καρδινάλιου. Τὸ
ἔργον αὐτὸ τὸ Σούμαν διαφύκει κατε-
γορηματικὰς τὴν διατυπωθεῖσαν ἀντιλήψιν,
κατὰ τὴν ὅποιαν αἱ μετὰ τὸ 1850 συνθέ-
σεις ἔργον ἀδυναμία καὶ ἐλαττώματα ὁ-
φειλόμενα εἰς τὴν ἀσθένειαν τοῦ Σούμαν
εἶναι ἀντιθέτως ἀνεπίδεκτον ἀμφιβολίας,
ὅτι ἡ δραστηριότης καὶ ἡ δύναμις τῆς ἐμνευ-
σεως κατατάσσουσιν τὴν Τρίτην Συμφωνίαν
μεταξὺ τῶν μεγαλύτερων ἔργων τῆς συμ-
φωνικῆς γενικῆς μουσικῆς. Σημειωτέον ὅτι
ἡ ὑπ' ἀριθ. 4 Συμφωνία τοῦ Σούμαν, ἡ
ὅποια ἐδημοσιεύθη τὸ 1851, εἶχε γραφῇ
ἤδη τὸ 1841 εἰς τὸν τρόπον ὥστε ἡ Τρίτη πρέ-
πει νὰ θεωρηθῇ ὡς ἡ τελευταία Συμφωνία
τοῦ συνθέτου. 'Η Συμφωνία τῆς «Ρηναίας»
εἶναι ἔργον περιγραφικόν συγχρόνως ὅμως
καὶ ἐποκειμενικόν μετὰ ἐκφράσιν καὶ μετὰ δι-
κασίαν ἐσωτερικὴν. Ἐξελίσσεται ἐν μέσῳ
πλούτου χρωματισμῶν, ὁρμητικοῦ ρυθμοῦ,
εὐγενείας γραμμῆς καὶ δυνάμεως. Ἀποτε-
λεῖται ἀπὸ πέντε μέρη, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ
τέσσαρα εἶναι ἀφιερωμένα εἰς τὴν λατικὴν
δοκίμην, τὸ δὲ πέμπτον εἰς τὴν θερησκευτικὴν
τελευτὴν τῆς μετροπόμενης τοῦ Ντύσσελ-
τορφ. Τέλος μετὰ τὴν Συμφωνίαν τῆς «Ρη-
ναίας» ὁ Σούμαν ἀπέδειξεν ὅτι δύναται νὰ
συγκρίσῃ πρὸς τοὺς καλλιτέρας συνθέτας
ὀρχήστρας, τοῦτο δὲ παρὰ τὴν ἀσθενή μου-
σικὴν μορφὴν τὴν ὅποιαν εἶχε

ΒΕΜΠΕΡ; 'Απὸ τὸν «Ε-
λεύθερο Σκοπευτῇ».

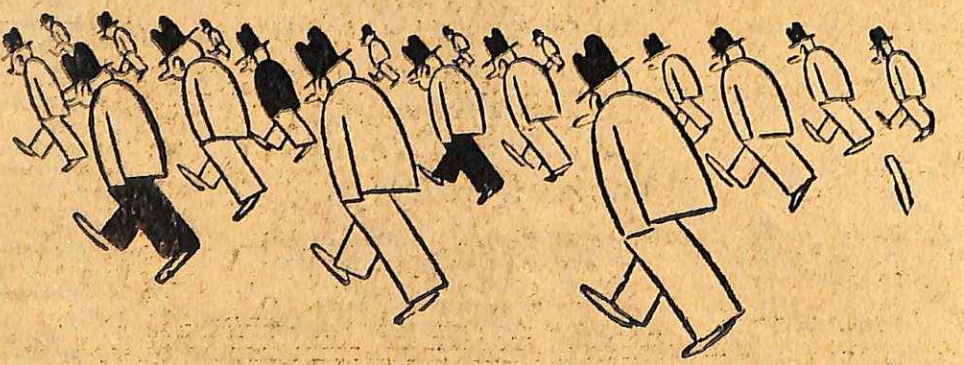
ΚΥΡΙΑΚΗ 6 'Οκτωβρίου, ὥρα 22.15

'Ο λαϊκὸς γερμανικὸς μῦθος τοῦ κατη-
ραμένου μαύρου κυνηγοῦ, ὁ ὅποιος πηγαί-
νει εἰς τὸν 'Αδην γὰρ κατασκευάζει τὰ μα-



Ο Κάρλ Μαρία Βέμπερ

ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙΣ—Σελὶς 29



Δυσπιστοῦν σὲς διαφημίσεις καὶ περιμένουν με ἐμπιστοσύνη νὰ ἀγοράσουν
ραδιόφωνο «Ε CHOPHON» (τὸ κ α λ υ τ ε ρ ο μετοπολεμικὸ ραδιόφωνο).

«ΕΛΛ. ΑΘΗΝΑΙ» — Σελίς 31

πως κι' εγώ, μη ξέροντας τί να κάμω. Έμεινα μιά ματιά πρὸς τὸ ποταμὶ κι' ἄλλη μιά ἐπείτα πρὸς τὸ καμινί. Εἶδα πὺς δὲν εἶχα κορμιά, ἐλπίζα νὰ ξεφυγῶ. Εἶναι με πυροβό- λουσε, πῶς δὲν αὖθις θὰ με σκότωνε. Ἐτοί ἀναγκάσθηκα νὰ σηκώσω τὰ χέρια καὶ νὰ παρρησιάζομαι αἰχμάλωτος.

«Ὅταν εἶναι κανένας μόνος κι' ἄσπλος — εἶπε κάποτε ὁ Ναπολέων, καθὼς ἀδελφὰ μου θυμωθῆκα, τὰ λόγια του ἐκείνη τῇ στιγμῇ — ἡ παρὰ τοῖς εἰ- ναι συγχωρημένη».

Βέβαια υπήρχε καὶ μιά μικρὴ πιθανότης νὰ τοῦ ξεφεύ- γα: τὸ ποταμὶ ἦταν κοντὰ μου καὶ τὰ δύο συμπλοκώματα ἀπὸ κ' α. Μὰ ὁ, ἡ ἐγὼ, ἐγὼ, ἐγὼ.

Ὁ καθολικὸς κοινωλὸς τότε τὸ νιοῦράκι του καὶ με διείσχε νὰ πῶ κοντὰ του. Ὑ- πήκουσα: Ἐνοικισκώματα στὸ φρακτὴ, πέρασα τὴ γριμ- μὴ καὶ ὄν, δεύτερο φρακτὴ καὶ στάθηκα δίπλα του. Ἐ- κείνος πῆρε τὸ ἀπὸ τ' ἄ- λογο του καὶ ἄρχισε ἐπείτα νὰ πυροβολῇ πρὸς τὴ διεύθυ- σιν τῆς γεφυρᾶς, ἐπὶ τὴν ἀπομακρυνθῆναι καὶ σιὸς ἐκεῖ κοντὰ τῆς Ἀγγλίας στρατιώ- τες. Ἐπειτα, ὅταν ὅλοι χάθη- καν στὴ σφοδρῇ ἀνέδρα καὶ πάλι στὸ ἀλόγο καὶ με διείσ- χε ν' ἀνεβῶ κι' ἐγὼ στὸ πλάι του. Πῆγαμε στὸ μέρος, πού εἶχα ἀφήσει τὸν λοχαγὸ Χάλ- ταινη καὶ τὴν ομάδα του. Δὲν εἶδα κανένα. Ἦταν κι' αὐτοὶ αἰχμάλωτοι.

Καθὼς ταλαντεύομαι ἐπ' αὐ- τὸ ὕψος ἐδῶ καὶ δι- πλά στὸν ἀνδρῶτα, πού μ' ἔ- πιασε αἰχμάλωτο, μιά ἀνι- στή σκέψις ἤλθε ἐκκαίρια στὸ μυαλό μου. Εἶχα ἐπ' αὐτὸν μου δύο δεσμιῖδες σφαίρες, ἀπὸ βόλα στὴν κάθε μιά, τοποθετη- μένες σὲ δύο εἰδικὲς τσεπού- λες τῆς στολής μου. Ἐὰν τώ- ρα δὲν τίς εἶχα καθόλου σκε- φθῇ, ἔαφον μου ἤλθε στὸ νοῦ πὺς βάταν ἐπικίνδυνος νὰ με πιάσουν ἢ αὐτὲς, ἐφ' ὅσον ἦ- μινε πολίτης κι' ὄχι στρατι- ωτικός. Μὲ τρόπο κατ' ὀρθὴν ἀνέσας νὰ ρίξω τὴ δεσμιῖδα τῆς δεξιᾶς μου τσέπης, χωρὶς νὰ με ἀντιληφθῇ ὁ συνοδὸς μου. Εἶχα τὴν βολὴν τὸ χέρι μου στὴν ἀριστερὴ τσέπη καὶ ἤμουν ἐτοιμὸς νὰ πετάξω καὶ τὴ δευτέρη δεσμιῖδα ὅταν ἀπὸ- τομα ἐκείνος γυρίζοντας πρὸς τὰ πίσω, μοῦ φώναζε ἐντονα στὴν ἀγγλίαν: «Τί ἔχεις ἐκεῖ μέσα; Τί συμβαίνει;». Ἀνοί- γοντας τὴν τσέπη μου, ὅπου εἶχα τὴν δεσμιῖδα, τοῦ ἀπάντη- σα ψυχραῖα καὶ μισογελῶν- τας: «Ἐνα σπουδαῖο εὔρη- μα!» Τὸ πήρε κι' ἀφοῦ τὸ κῦτ- τάσε καλὰ-καλὰ, τὸ πέταξε πρὸς μενάλῃ μου ἀνακούφιση.

Ἐξοκολούθησα τὸ δρόμο μου ἕως ὅτου φθάσαμε στὸ μέ- ρος, ὅπου εἶχαν συγκεντρωθῇ οἱ δύο τοὺς αἰχμάλωτους καὶ σὲ λίγο γρήγορα ὅλοι μας ὄρε- θήκαμε ἀνάμεσα σὲ πολλὰς ἐ- κατοντάδες Μπόερς καθολλὰ- ρηδες, πού εἶχαν ἔλθει κατε- πῶμας με σὲ μακρινὰς φάλα- γες ἀπὸ δύο καὶ ἀπὸ τρεῖς. Πολλοὶ κρατοῦσαν ἀνοιχτὰς ὁμ- βρέλλες γιὰτὶ ἔβρεχε.

Αὐτὸ εἶναι τὸ ἐπιστάδιο τοῦ βαρβαρικοῦ ποταμοῦ καὶ ὁ τῶπος, πού πιάστηκα αἰχμάλ- ωτος, στὴν 15 Νοεμβρίου 1899.

Εἶχαν πιά περάσει ἀπὸ τότε τετὰ δέκα ἔτη χρόνια, ὅταν οἱ ἀρχηγοὶ τῶν Μπόερς ἦλθαν

στὴν Ἀγγλίαν γιὰ νὰ ζητήσουν δάνειο ἢ ἄλλη βοήθεια γιὰ τὴν κατεστραμμένη τους χώρα. Μὲ εἶχαν κι' ἐμένα προσκαλέσει σ' ἓνα ἰδιωτικὸ πρόγευμα, πού ἐδίδοντο, τιμητικὰ, στὸν ἀρ- χηγὸ τῶν στρατηγῶν Μπόερ. Μιλήσαμε γιὰ τὸν πόλεμο καὶ ἀφηγήθηκα πὺς με ἐπίασαν κι' ἐμένα αἰχμάλωτο. Ὁ Μπό- ρα ἀκούει τὴ διήγησή μου σι- ωπῶν. Σὲ μιά στιγμὴ μοῦ εἶ- πε: «Δὲν με ἀναγνωρίζεις; Ἐγὼ ἤμουν ἐκεῖνος ὁ καθ' ὅ- λωρς. Ἐγὼ σ' ἐπίασα αἰχμάλω- τω—ἐγὼ ὁ ἴδιος» καὶ τὰ μά- τια του ἐπληθύνοντο ἀπὸ χαρὰ.

Ὁ Μπόερ, πού εἶχα τὴν ἀ- μπροστά μου, με τὸ ἀκαθά- ριστο τοῦ ποταμοῦ καὶ τὸ ἀσ- φῶγο μαῦρο φράκτο, ἦταν τελείως διαφορετικὸς, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ἀνίστημα καὶ τὰ μού- ρα του μαλλιά, ἀπὸ τὸ ἀγριο ἄ- τομο, με τὸ πολεμοχαρὲς ὕ- φος, πού με ἐπίασε αἰχμάλωτο τὴν τρομερὴ ἐκείνη ἡμέρα στὸ Νατόλ. Δὲν χωροῦσε καμμιὰ ἀμφιβολία.

Εἶχε προσέλθει σὰν ἀπλὸς πολίτης με τοὺς ἄλλους Μπό- ρες ὅταν ἐπετέθησαν στὸ Να- τόλ. Μὰ ἐπειδὴ δὲν ἐνέκρινε τὸν πόλεμο τὸν ἀπέκλεισαν στὴν ἀρχὴ ἀπὸ κάθε ἡγεσία, μολοντὶ ἦταν φημισμένος γιὰ τὴν ἐξυπνάδα καὶ τὴν παλλη- καρία του. Ὡστόσο σ' ἓνα μῆ- να γινόνταν ἀρχιστράτηγος τῶν Μπόερς. «Ὅταν πρωτογνωρι- σθήκαμε ἦταν ἀκόμη ἀπλὸς στρατιώτης καὶ ἔτρεχε, καθὼς λα στὸ ἀλόγο του, μπροστά ἀπὸ ὅλους τοὺς ἄλλους δει- γνόντας ἐπὶ τὴν ἀκατάβλητη πολεμικὴ του ὁρμή γιὰ νὰ με συλλάβῃ αἰχμάλωτο.

Ὁ χώρος δὲν μοῦ ἐπιτρέπει νὰ σὰς ἀποριμῶμαι ἐδῶ τίς πολλὰς καὶ ἐξαιρετικὰς συνή- κες, πού μ' ἔφερον, στὰ κατε- πῶμα χρόνια σὲ στενὴ ἑπαφὴ με τὸν μεγάλο αὐτὸν ἄνδρα. Σὲ μένα εἶχε πέσει ὁ κλῆρος νὰ ἐκθέσω ὅλους τοὺς λόγους, γιὰ τοὺς ὁποίους ἡ Βρεταννὴ καὶ Κυβερνήσις ἀπεφάσισε νὰ δώσῃ αὐτοδικοῦ στὸ Τραν- σβαλ καὶ στὸ ἐλεύθερο Κρά- τος τῆς Ὁσάνγης, καὶ νὰ συν- τάξω τὰ νομοσχέδια πού θὰ ἐ- τάξω τὴ Βουλὴ τῶν Κοινοτή- των, γιὰ τὴν παροχὴ Συν- ταγματος στὴν μακρινὴ ἐκεῖ- νες περιοχές.

Ἀργότερα ἀπὸ τίς θέσεις τοῦ ὑπουργοῦ τοῦ Εὐρωπαϊ- κῶν καὶ τῶν Ναυτικῶν ἤμουν καὶ πάλιν σὲ διαρκὴ ἐπικοινωνία με τοὺς δύο στρατηγούς τῶν Μπόερς, τὸν Μπόερ καὶ τὸν Σμάτς, πού ἐκυβέρνησαν τὴν χώρα τους με τέτοια σημαν- τικά καὶ ἐκτενὴ δώδεκα ἐκεῖ νὰ χρόνια ἀπὸ τὸ 1906 ἕως τὸ τέλος τοῦ πρώτου παγκοσμίου πολέμου.

Ὁ Μπόερ ἐνοίωθε πάντα νὰ τὸν συνδέουν ξεχωριστοὶ δε- σμοὶ μαζί μου. «Ὅσες φορές ἐρχόταν στὴν Ἀγγλίαν, διέπο- μαστον συχνότατα, σὲ γευσ- τὰ, σὲ δείπνα εἴτε ἰδιωτικὰ εἴτε ἐπίσημα. Τὸ ἀλάνθαστο τοῦ ἐνστικτοῦ τὸν εἶχε προειδ- οῦ ποῖ ποῖ γιὰ τὴν προσέγγιση τοῦ πρώτου μεγάλου ἀνδρός. Στὰ 1913, γυρίζοντας ἀπὸ μιά ἐπίσκεψί του στὴ Γερμα- νία, ὅπου εἶχε ποῖ γιὰ λο- γοθεραπεία, μοῦ ἐπέστησε ὡ- πρὸς τὴν προσοχὴ μου στὴ ἐ- πικίνδυνος τάξει, πού ἐκινε ἀρχοῦσαν καὶ τότε ἐκεῖ.

ΟΥΙΝΣΤΟΝ ΤΡΩΡΤΣΙΑ
(Συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

ΑΓΑΠΗ ΣΤΟ ΥΠΑΙΘΡΟ !..

ΕΚΔΡΟΜΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟ ΦΡΟΝΗΜΑ

Στὴ σημερινὴ δύσκολη καμπὴ τῆς ἐθνικῆς ζωῆς μας πού τὴν ταράζουν ἰδεολο- γίες καὶ συνθήματα ἀντιφα- τικά πού τὴν ἀπειλοῦν κινδύ- νοι καὶ ἐπηρεασμοὶ ξένων συμ- φερόντων πού τὴν δένουν καὶ τὴν χτυποῦν οἱ ἐσωτερι- κῆς ἀντιθέσεις καὶ τὰ ἀδυσώ- πητα πάθη τῆς ἐπικράτησης δὲν ἐκρίναμεν ἀσκοπο σὰν πρῶτο ἄρθρο συνεργασίας μαζὶ τὸ νῦν καὶ ἐλπιδοφόρο περιοδικὸ «Ἐδῶ Ἀθῆναι» νὰ πραγματοποιήσῃ ἓνα θέμα πού ἴσως διαφεύγει ἀπὸ τὴν προσοχὴ τῶν τῶν ὑπευθύνων κρατικῶν παραγόντων, ὅσο κι' ἀπ' αὐτοὺς ἀκόμα τοὺς μύστες καὶ ὁπαδοὺς τῆς νεώ- τητος φυσιολατρίας καὶ τοῦ ἐλληνικοῦ ἐκδρομισμού.

Τὸ θέμα αὐτὸ εἶναι ἡ σημα- σία πού μπορεῖ νὰ ἔχει ἡ ἐκδρο- μισμὸς ἐκδρομισμὸς καὶ τὸν διανοητικὸν μῆκος πλά- τειας πατριωτικῆς συνείδη- σης κι' ἐνὸς γενναίου καὶ πολυτίμου ἐθνικοῦ φρονήμα- τος.

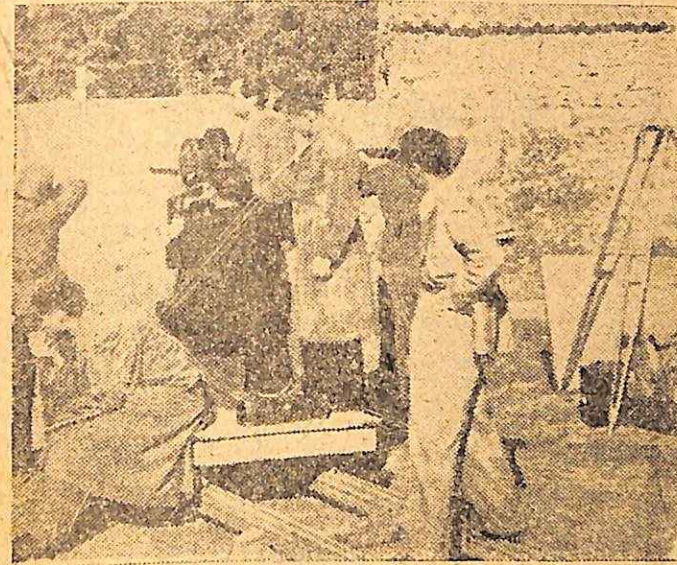
Ἀπὸ πολλὰ χρόνια, τόσο σὰ διανοούμενος ὅσο κι' ἀπὸ τὴν ὑπεύθυνη θέσει πού μοῦ ἐμπιστεύθηκαν οἱ «Ἐλ- ληνες φυσιολάτρεις» στὴν ἀπαρασώπη τῶν ἰδανικῶν τούτων, δὲν ἔπαυα νὰ τονίζω μὲ ἄρρη, με διαλέξεις, με κατὰλληλες γιορτὲς τὸ βαθύ σύνδεσμο τῆς φυσιολατρίας με ἀνώτερα κοινωνικὰ ἰδιαιτέρως καὶ ἰδιαιτέρως με τὸ αἶσθημα τῆς πατρίδας. Ἰδι- αίτερα γιὰ μᾶς τοὺς «Ἑλλη- νες δὲν ἔπαυα νὰ πιστεύω καὶ νὰ τονίζω φρονητικὰ πὺς τὸ ἐθνικὸ ἐδαφός, σὰν αὐτοτελὴς δημιουργικὸς συντελεστής, εἶναι προσω- ριμὸν μετὰ τὴν καλλιγραφία καὶ τὴν ἀπορφά του νὰ διαμορφώσῃ καὶ νὰ διαπλά- σῃ, βοηθούμενο ἀπὸ τὸ φω- τεῖνὸν χρῶμα καὶ τὴ διαύγεια τ' οὐρανοῦ καὶ τὴν ἐλ- κυστικὴ καὶ γαλῶσα ἀπε- ραντοσύνη τῆς θαλάσσης πού μᾶς περιβάλλει, ἓνα καὶ αὐτὸ ἐθνικὸν πολιτι- σμὸ ἀνάλογο μετὰ τῆς ἀναι- σθησίας, μιά πού στὴν ἴδια αὐτὴ γῇ ἐξακολουθοῦν νὰ δε- σπόζουν καὶ νὰ δουλεύουν γι' αὐτὸ οἱ ἴδιοι πανάρχαιοι ὁδοὶ τῆς ἀνάγκης, τοῦ μέ- τρου, τῆς λιτότητας, τοῦ στοχοῦ καὶ τοῦ πάθους.

Ἀλλὰ γιὰ νὰ μὴν ἐκτα- θῇ περὶ τὸν ὀνιστὸν ἄνθρω- πον τοῦ σημερινῶ ἄνθρω- πῶ, περιόριστ' ὀνιστὸν ἄν-θρω- πον τὴν ἐποφοριστικὴ ἐπι- πορὴ τὸν ἐδάφους καὶ τὸν ἐθνικὸν πατριωτισμὸ καὶ στὴν ἐλληνικὴν μᾶς συνείδη- σιν.

Ἐνα ἀπὸ τὰ μεγαλειό- τητα καὶ φωτεινότερα φιλο- σοφικά πνεύματα, ὁ αἰσθη- τικὸς κριτικὸς φιλόσοφος τῆς Ἀγγλίας Τζῶν Ράσκι, ἀπε- ρίφραστα μᾶς λέει πὺς «ὁ- τον σκεφτοῦμε τὴν πατρίδα δὲν ἐρχεται μπροστὰ μας ἡ εἰκόνα διαπλοκῶν κυρί- ων πού συζητοῦν στὸ κοινο- βούλιο, ἢ γραφειοκρατῶν πού ἀκίνητοὺν στὴ διαίκη- ση, ἀλλὰ μᾶς ζωγραφίζον- ται οἱ δαντέλλες τῶν δουνῶν τοῦ τόπου μας, τὰ νερά τῶν ποταμῶν πού φεύγουν, τὰ γαλανά λιμάνια, τὰ σκάφη τῶν δέντρων, ὁ θησαυρὸς τῆς χλωρίδας. Αὐτὴ εἶναι ἡ εἰκόνα τῆς πατρίδας. Μ' αὐ- τὴν βέβαια πέφτει ὁ στρα- τιστὴς, αὐτὴν ἔχει μέσα του ὁ σοφὸς πού ἐκφράζει τὴ φυ- λή». Μετὰ τὸ ἴδιο ἀκριβὲς πνεῦμα κι' ὁ δικός μας ποι- ητὴς, ὁ Ἀριστ. Βαλαωρίτης, ἐξέφραξε στὴν Ἰόνιο Βουλὴ τὴν ἐννοίαν τοῦ πατριωτι- σμοῦ: «Καὶ μολοντοῦτο, κύριοι, τὸ πρᾶγμα ἔχει αὐ- τῶ. Ἐννοοῦμε πατρίδα τὴν χώραν τῆς γεννήσεώς μας, τοὺς δρόμους ἐπὶ τῶν ὁποί- ων ἀνεστράφημεν, τὴν πλάκα ἥτις καλύπτει τὰ ὅσα τῶν γονέων μας...»

Γ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΛΗΣ

ΔΥΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΦΙΛΜ



Ἐνῶ γυρίζεται τὸ φιλμ «Καταδρόμῃ» Διακρίνονται ὁ σκηνο- θέτης Μ. Καρανῆσης ὁ ὑπερῶν Τ. Δραμπούλλος, ὁ πα- ραγωγὸς Η. Περναντῆς καὶ λοιποὶ τεχνικοί.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἰδιαιτέρη κινηματογραφικὴ σελίδα πού ἀφιερώνεται ἐκδῶ καὶ οἱ ἀναγνώ- νες νὰ παρακολουθοῦν οἱ ἀναγνώ- σταις μᾶς τὰ νέα τοῦ Χόλλυ- γουντ καὶ τῶν ἄλλων μεγάλων στούντιο, τὸ «Ἐδῶ Ἀθῆναι» θὰ δώσῃ σήμερον στὴς στήλες αὐτῆς ἐνδιαφερόμενος πληρο- φορίες γιὰ τὰ ἐλληνικὰ φιλμ πού θὰ προβληθοῦν ἐφέτος στὸς Ἀθηναίους κινηματο- γραφούς.

Ἡ ἐλληνικὴ κινηματογρα- φία διαρκῶς ἐξελίσσεται. Ἀν- κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὴν καινούρ- για ἐλληνικὴ παραγωγή, φαί- νεται αἰ πὺς κάνοιμε ἀκόμα ἓνα σταθερὸ βήμα πρὸς τὰ ἐμ- πρὸς.

Ὅσοι παρακολούθησαν δο- κιματικὴν προβολὴν σκηνοῦν ἀπὸ τὴν νέα δημιουργία τῆς «Φί- νος»-φίλμ τὴν ἐκκεντρικὴν κομωδία «Παπούτσι ἀπὸ τὸν τόπο σου» ἐκφράζονται ἐνθου- σιασμός γιὰ τὴν πρόοδο τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης στὴν Ἑλλάδα.

Ἐτοί τὸν χειμῶνα θὰ δοῦ- με ἀρκετὰ ἐλληνικὰ φιλμ με ἀξιώσεις μετὰ τῶν ὁποίων θὰ εἶναι καὶ ἡ «κομωδία πού προσαναφέρεται, τοῦ κ. Φίνου, τῆς ὁποίας ἡ ὑπόθεσις περι- στρέφεται γύρω ἀπὸ τὴν μα- νία τῶν κοριτσιῶν μας νὰ πᾶν τρεῖνται. Ἐγγλέζους. Ἡ ταῖνια αὐτὴ ἔχει κινηματογρα- φηθῇ στὴν Πλάκα καὶ ὁ τοῦραλισμὸς καὶ εἶναι γραμ- μένη ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς κ. κ. Ἀλ. Σκελλάριο καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου, με σκηνοθετῇ τὸν πρῶτο καὶ με πρω-αγωνί- στας ἓνα πλῆθος γνωστῶν καλ- ῶν τεχνικῶν τοῦ ἐλαφροῦ μουσι- κοῦ θεάτρου. Μεταξὺ αὐτῶν εἶναι οἱ κ. κ. Μάνος Φιλίππου, Ἀλ. Λεβαντίνης, Ἰ. Σπα- ρίδης, Γκιωνάκης Ἰ. Ἰωαννί- δης, Καραβουσανός, ὁ μικρὸς ἀστὴρ Θεοφίλος Ἀσημα- ποῦλος, γνωστὸς ἀπὸ τὴν «Βίλλα με τὴ Νούφρα». Στὴ μεγάλη αὐτὴ ἐπιτυχία τοῦ φί- λμ, παίξουν ἐκόμα οἱ ὁρῶ- ς δεσποινίδες Μαρτίνα Μυ-

λωνά, Γεωργ. Βασιλειάδου, Φ. Λουκά, Π. Βλάχου, καὶ ὅλες σχεδὸν οἱ κατερίστες τοῦ ἐ- λαφροῦ θεάτρου. Τὴ μουσικὴ τοῦ φιλμ αὐτοῦ πού εἶναι ἐ- τοίμοι σχεδὸν καὶ πού ἡ φωνο- ληψία του γίνεται τὴν ἐρχομέ- νη ἐβδομάδα, μέχρι στιγμῆς δὲν ἔχει ἀποφασισθῇ ποῖος θὰ τὴν γράφῃ. Πάντως στὴν ταῖνια θὰ μποῦν ὁπωσδήποτε μιά ρωμάντσα τοῦ Χρ. Χαίρο- πολοῦ κι' ἓνας Καλωματια- νὸς τοῦ Μιν. Σουγιοῦ.

Πάντως τὸ «Παπούτσι ἀπὸ τὸν τόπο σου» θὰ προβληθῇ πρῶτο ἀπ' ὅλα τὰ ἐλληνικὰ φιλμ.

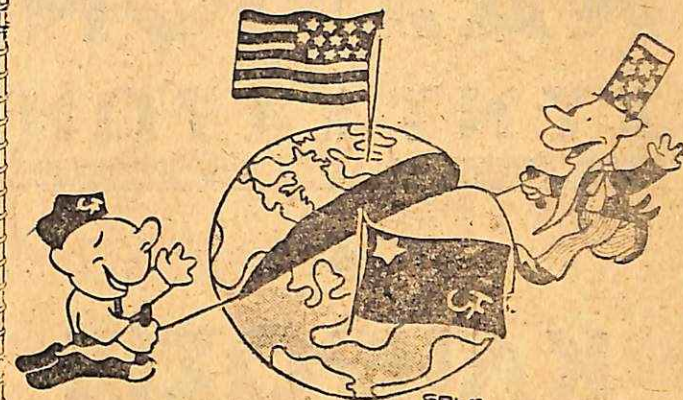
Ὁ γνωστὸς παραγωγὸς ἐλ- ληνικῶν ταινιῶν κ. Ἠλίας Περ- γαντῆς ἐτοιμάζει κι' αὐτὸς τὸ γυρίσμα μιάς ὁρῶσις ταινίας τῆς ὁποίας οἱ διάλογοι εἶναι γραμμένοι ἀπὸ τὸν κ. Τίμο Μωραϊτίνην καὶ τὸ σενάριο του ἀπὸ τὸν κ. Ἰωάν. Νταφῆ, ὁ ὁποῖος θὰ σκηνοθετῇ καὶ τὴν νέα ταῖνια τοῦ κ. Περγαν- τῆ, καὶ μετὰ τὸν γνωστὸ σενα- ρίστα κ. Τόκη Μπακοπούλου.

Ὁ φιλότιμος αὐτὸς παρα- γωγὸς, ὁ ὁποῖος ἔχει, ὡς γνω- στὸν, γυρίσει καὶ τὰ φιλμ: «Ἡ Θύελλα πέρασε», «Ρογι- σμένες καρδιές», «Δύο τρα- γουδιὰ στὴν Ἑλλάδα» καὶ «Καταδρόμῃ», αὐτὴν νέα του ταῖ- νία πρόκειται νὰ μᾶς παρου- σιάσῃ ἐκπληξί.

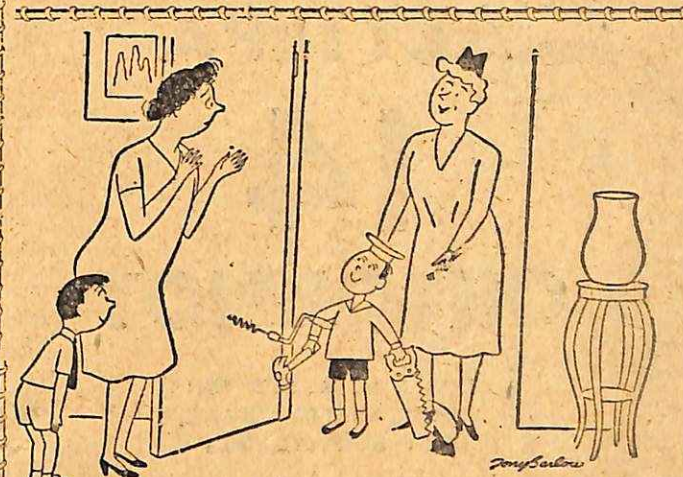
Ἡδὲ ἔχει ἐρθεῖ σὲ πρότυπον νοήσεις με διαφόρους πρωτα- γωνιστὰς τῆς πρῶτης καὶ τῆς ἐκτενέστερης σκηνῆς. Μεταξὺ τῶν πιθανῶν πρω-αγωνιστῶν τῆς νέας ταινίας τοῦ κ. Ἠλ. Περ- γαντῆ, εἶναι καὶ ὁ κ. Β. Α. Ἀνδρεάδης μετὰ τὴν κ. Γιώτα Ἀσκαρῆ, ὁ κ. Χριστόφορος Νέστος, οἱ κ. κ. Χρυσὸς, Σοφο- κλῆς κ. ἄ.

Πάντως ἐντὸς τῆς ἐβδομά- δας πρόκειται νὰ ληφθοῦν γιὰ ὅλα ἀποφάσεις δεδωμένους ἂν σὲ λίγες μέρες δοχιζεῖ στὴν Πλάκα τὸ γυρίσμα τῶν πρω- τῶν ἐξωτερικῶν σκηνῶν.

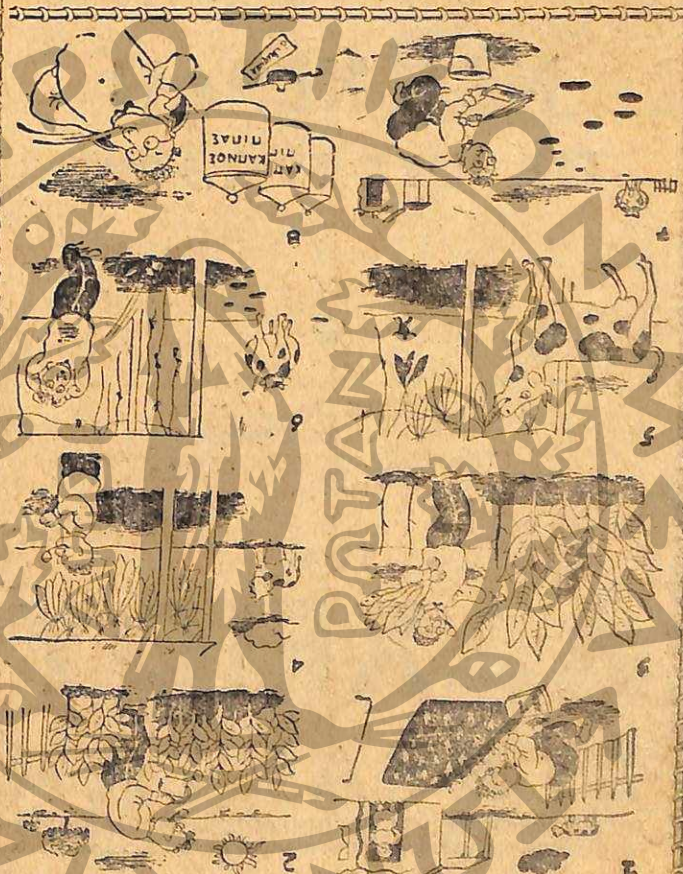
ΞΕΝΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ



«Ζῶναι ἐπιπρόσθε»: Τὸ πρίντισμα



Ἡ ἐπισκέπτρις: Αὐτὴ τὴ φορὰ ἐπέτρεψε στὸν Τότο νὰ πάρῃ μαζί του καὶ τὰ παιγνίδια του



Ἀπὸ τὴν... παραγωγή στὴν κατανάλωσι

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ 5 Μ. Μ. ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟ-
ΓΟΥ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

ΝΕΑ ΚΕΡΑΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΥΧΗΡΟΥΣ

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΤΑ ΑΠΟΜΕΙ-
ΝΑΝΤΑ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΓΡΑΜ-
ΜΑΤΙΑ

ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ
ΤΟΥ «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ»

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΡΩΤΑΤΕ

Πόσες άποριες δεν δημι-
ουργούνται στην καθημερι-
νή σας ζωή! Πόσα ερωτή-
ματα, σ'α, όποια σας ελγε
δύσκολο γά δώσετε μιά ά-
πάντησι! Από τά κοινότερα
έως τά πιό περίπλοκα. Πό-
σοι π. χ. θά μπορούσαν έ-
τσι προχείρως νά άπαντή-
σουν εις τό ερώτημα: Πότε
έγεννήθη ό πρόεδρος Τρο-
υμαν; ή στο άλλο ερώτημα:
Πώς θά ξεθάψουμε ένα φό-
ρεμα; ή πώς μπορέιτε νά
άντιμετωπίσετε μία δύσκο-
λη περίστασι τής ζωής σας.
Υπάρχουν ακόμη και άλλα
ψυχολογικά ζητήματα πού
σας άφορούν και σ'α όποια
έινε δύσκολο νά δώσετε μιά
όρθη άπάντησι, σύμφωνα
μέ την όποιαν θά κανονίσετε
τή ζωή σας.

Σ' όλα αυτά θά έχετε μιά
σωστή, θετική, συγκεκριμέ-
νη άπάντησι από τή στήλη

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Γ. Α ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
— 1) Μέχρι πρό τμήνου μετε-
δίδετο μέσω Λονδίνου ή «φωνή
της Αμερικής». Έκτοτε έπαυσε
μεταδιδόμενη 2) Δεν κατορθώ-
σαμεν έως τώρα νά επιτύχωμεν
κανένα σταθμόν της Αμερικής
3) Το περίεργον σύνθημα θά προ-
σπαθήσωμεν νά τό εύρωμεν

ΑΝΩΝΥΜΟΝ — Τά ραδιόφω-
να R.C.A. τύπου Q 10 5 λυ-
γίων είναι μεσαίων και έρα-
χών κυμάτων παγκοσμίου λήμ-
ως Εύχαριστούμεν δι' όσα μās
γράφετε

Γ ΜΑΥΡΟΥΔΗΝ — Δεν ό-
πάχει Πολυτεχνείον εις την Θε-
σσαλονίκην. Αί συστάσεις σας δι
εξιάσθησαν μέ την θερμήν πα-
ράκλησιν νά ληφθούν όπ' όθων.
Εύχαριστούμεν διά τά θερμά
σας λόγια.

ΘΑΛΗΝ — Καί ήμās και
την δεκάδα εύχαριστούμεν πολύ
Τό μουσικόν πρόγραμμά δεν κα-
τατίθεται από τόν κ. Διαμαν-
τάτον, ό όποιος είναι διακεκρι-
μένος μουσικός. Η παράκλησίς
σας είναι υπό συζήτησιν ήδη
και τό μουσικόν πρόγραμμα θά
τονωθί από τής πλευράς πού
σας ενδιαφέρει.

Thon Lock — Η πώλη έ-
ναντίον τών αίσθήσεων και τών
έπιθυμιών μας άποτελεί τό πρώ-
ταρχικόν στοιχείον διά την ζω-
ήν του καλλιεργημένου άνθρώ-
που. Η προσπάθειά σας άναπό-
κοινηται πός μίαν ένγενή ά-
πάντησιν τών ύλιστικών θεωριών.
Εάν καταβώσετε νά Ισορροπή-
σετε τās ίδίās σας πός την
πραγματικότητα θά εύρετε τό μυ-
στικόν τής ζωής.

Σ ΠΛΑΤΗΝ — Εύχαριστού
μεν διά τās υποδείξεις και παρα-
τηρήσεις σας διά τό «ΕΔΩ Α-
ΘΗΝΑΙ». Δεν παραγνωρίζομεν
τά σφάλματα, σφάλματα μοιραία
διά τό πρώτον φύλλον πάσης έκ
έκδοσης ίδίως υπό τās σημερι-
νές έκδοτικάς συνθήκας. Για
τούς άστέρας ύπάρχει θλίπτε
ή ανάγκη τής άπαιτήσεως μεγά-
λου μέρους του άγνωστικού
κοινού. Τά λαμπρικά στοιχεία μέ
σα στην άράδα είναι δύσκολο νά
μυθόν. Γι' αυτό γίνεται ή άκασ

αυτή. Τis άπαντήσεις θά τις
έχετε άμέσως. Θά σας τις
δίδη ό άγνωστος Χ... πού έί-
νε σέ θέσι νά άπαντά σέ κά-
θε σας πρόβλημα. Μη δι-
στάσετε λοιπόν νά μās γρά-
ψετε και μη περιορισθήτε
για κανένα σας θέμα, ακό-
μα και τό μουσικό σας, ά-
φοι μπορέιτε νά μās γρά-
ψετε και μέ ψευδώνυμο. Κά-
θε εβδομάδα ή στήλη αυτή
θά περιέχη τις άπαντήσεις
στά ερωτήματα και τις ά-
ποριές σας. Είνε μιά πρωτο-
τυπία του πρώτης φορά έν-
καινιάζεται σέ έλληνικό πε-
ριοδικό, και πού πρόκειται
νά έξυπηρετήση όλον τόν
κόσμο, κάθε κοινωνικής τά-
ξεως, μικρούς και μεγά-
λους. Θά μās γράψετε εις
την διεύθυνσιν μας (Περιο-
δικόν «Εδω Αθηναι», Λεω-
φόρου 6) και θά έχετε στο
έπόμενο φύλλον την άπάντη-
σι, σαφή, καταληπτή.

ΜΙΧ ΜΑΝΑΡΗΝ — Σας εύ-
χαριστούμεν για τά καλά σας
λόγια. Όσο για την άπορία
σας, δεν φαίνεται ότι θά
περιμένετε άπάντησιν

ΡΑΔΙΟΦΙΛΟΝ (Καλάμας) —
Γίνονται σύντομοι ένέργεια διά
την τοποθέτησιν των νέων μη-
χημάτων. Η νά διοικήσις διεξά-
γει πραγματικούς άνδνας διά
την εξασφάλισιν των πιστώσεων.

Α. ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΗΝ — Απο-
φασιστέ τό σκόπεός. Επιδιό-
κατέ τό και άσφαλώς θά τό έπι-
τύχετε

Ε. Μ — Η θέσις σας είναι
δυολογούμενη. Δύσκολη
σφαλιστέ την πίστιν και την έκ-
τίμησιν του προσώπου πού σας
αφοοά και φροντίσατε νά έξου-
δερωσετε κάθε ύπόψιν.

Ν. Σ. — Όπως θλίπτε
μοσιεύομεν τās ώρας και τά
ματά έκπομπών των ένων στα-
θμών και εις την ελληνικήν
αέτα συμπεληρωσίς των
μεν γράφει εις τά έννα ραδιό-
φωνικά κέντρα και περιμένει
τάς άπαντήσεις διά νά τās
πληρώσωμεν συντόμως

Ε. Α. Πειρακά — Δι' όπο-
φάσεως του Διοικητικού Συμμε-
λίου του Εθνικού Θεάτρου πα-
ρατείνεται ή εις τό έξωτερικόν
υποτροφία των καλλιτεχνικών
της Κρατικής Σκηνής. Θά έλα-
καλιγιά Μιράντας Οικονομι-
δου και Έλενας Βερνίη. Αί δυ-
πρώται εύρίσκονται εις τό Πι-
ορισι, ή δε τρίτη εις Αμερικήν.

«Άγνωστος Χ»



ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η Έκδοσις του νέου περιοδι-
κού «Εδω Αθηναι» και ή πρόσ-
κλησις της Διευθυνσεως του γά
γράμμο ένα σημείωμα και νά έκ-
θέσω τās άποψεις μου σχετικώς
μέ την σημερινήν εξέλιξιν του
μουσικού μας θεάτρου μου δι-
δει την ευκαιρίαν, την όποιαν ό
μολογώ. έπιζητούσα από καιρό.
Διότι πρέπει νά λεχθουν ώριμέ-
να πράγματα διά την έλευθεράν
μουσικήν μας σκηνήν και κυρίως
διά την περιφημον καταστάσαν
οικονομικήν κρίσιν» μέ την ό.



ποιαν άπασχολούνται κατά κό-
ρον άρμόδιοι και άναρμόδιοι.
Εγώ προσωπικώς δεν πιστεύω
ότι ύφισταται κρίσις εις τό θέ-
ατρον. Αν παρατηρήται κά-
ποια άπορρομία του Κοινού νά
προσέρχεται εις τās παραστά-
σεις μας αυτό όφείλεται εις ό.
μάς τους ίδίους

Οι διάφοροι παράγοντες του
μουσικού θεάτρου δεν έχουν άν-
τιληφθί ότι τό Κοινόν έπειτα ά-
πό την ραγδαίαν εξέλιξιν τό
Κινηματογράφου, έχει πλέον ά
παιτήσεις και δεν είναι δυνα-
τόν νά άνέχεται προχειρότητας
εις τό άνέδρασμα των έργων ά-
κόμη δε και εις την εμφάνισιν
των ήθοποιών.

Αί παραστάσεις μας, δυστυ-
χώς δεν είναι άψογοι. Λείπει ά
πό τό μουσικόν θεάτρον, ό σκη-
νοθέτης, ό όποιος θά έπιλεχθί
την όλην παράστασιν εις τρό-
πον ώστε νά μη παρατηρήται ή
σημερινή προχειρότης. Διότι εί-
ναι προτιμότερον νά προσλαμεί
μεταί ένας μέτριος σκηνοθέτης
παρά ένας μεγάλος πρωταγωνι-
στής

Εάν λοιπόν κατανοηθί από
τούς παράγοντας του μουσικού
μας θεάτρου ή ανάγκη τής κα-
θαράς, τής άψόγου παραστάσε-
ως είμαι θεσάλα ότι κομμία
κρίσις δεν θά ύπάρχη εις τό θέ-
ατρον. Παράδειγμα ή Λυρική
μας Σκηνή ή όποια διότι άκοί
έως παρουσιάζει έξαιρετικά έ-
πιμελημένες παραστάσεις, σημει-
ώνει παραλλήλως μέ την καλλι-
τεχνικήν και μεγάλην έμπορι-
κήν έπιτυχίαν.

ΜΑΡΙΚΑ ΝΙΖΕΡ

ΜΙΚΡΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ *** ΕΙΔΗΣΟΥΛΕΣ

Τό φιλολογικόν μνημό-
συνον του πρίγκιπας
Νικολάου

Μέ την πρωτεβουλίαν γνωστών
ήθοποιών δίδεται αύριον τό πρῶ-
τον εις την αίθουσαν του «Παρνασσού»
έκτακτος παράστασις μέ τό δράμα
του άειμνήστου πρίγκιπας Νικολά-
ου «Η άδωά άμαρτωλή». Ο πρίν-
κιπ Νικολάος, όπως εινε γνωστόν,
έχει γράφει άρίστα θεατρικά έργα
υπό τό ψευδώνυμον Μάριος Μαρής,
έπίδειξε δέ πάντοτε ζωήρον τό έν-
διαφέρον του διά την ελληνικήν
σκηνήν.

Κατά την σύριανήν παράστασιν
ή όποια έχει χαρακτήρα φιλολογι-
κού μνημοσύνου, θά άμείλουν διά
τόν πρίγκιπα Νικολάον και τό θεα-
τρικόν έργον του ό πρόεδρος του
Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός»
κ. Ιππ. Καραβιάς, ό κ. Ν. Λάσκα-
ρης και άλλοι.

Ο Μουσούρης στην
Αμερική

Ο γνωστός πρωταγωνιστής τής
πρόδας κ. Κώστας Μουσούρης ά-
ναχωρεί περί τό τέλος του μηνός αυ-
τού δι' Αμερικήν όπου και θά πα-
ραμείνη έπ' άρκτόν προκειμένου
νά παρακολουθήση τό άμερικανικόν
θεάτρον.

Οι μισθοί του Εθνικού

Εις τό Εθνικόν Θέατρον ήρχι-
σεν από την «Εβδομάδα αυτήν ή ύ-
πογραφή των συμβολαίων των ήθο-
ποιών οι όποιοι περιελήφθησαν εις
τόν κρατικόν δραματικόν θίασον.
Οι μισθοί των πρωταγωνιστών κυ-
μαίνονται μεταξύ 900.000 και 1.000,
000 δραχμών.

Επιστρέφει ή Μανωλί-
δου ;

Επαναλαμβάνεται εις τούς θεα-
τρικούς κύκλους ή πληροφορία ότι
επιστρέφει από την Αμερική όπου
εύρίσκει από μνημόν ή πρωταγωνι-
στρια του δραματικού θεάτρου κ.
Βάτω Μανωλίδου. Η έν λόγω καλ-
λίτεχνις θά προσληφθί εις τό Εθνι-
κόν Θέατρον.

Οι «Φοιτηταί» του κ.
Ξενοπούλου

Διασκευάσθη εις μουσικόν έργον
και πρόκειται ν' αναβιβασθί εις τό
θεάτρον «Παρνασσού» ή γνωστή
κομεντί του άκαδημαϊκού κ. Γρ. Ξε-
νοπούλου. Τό όνομα του διασκευά-
στού τηρείται μουσικόν. Την μουσι-
κήν πάντως θά γράψη ό κ. Ι. Ρι-
τσιάρης.

Η Ρένα Βλαχοπούλου

Κατά πληροφορίας εκ Λιβάνου
ή εύρισκόμενη εκεί καλλιτέχνις του
τραγουδιού Ρένα Βλαχοπούλου θρι-
σβεύει κυριολεκτικώς. Χαρακτη-
ριστικόν εινε τό γεγονός ότι τό καλ-
λιτεχνικόν περιοδικόν «Επιθεώρη-
σις του Λιβάνου» αφιερώνει τό έξώ-
φυλλον του διά την δημοσίευσιν φω-
τογραφίας τής καλλιτέχνιδος. Τό
άνωτερόν περιοδικόν μεταδίδει την
πληροφορίαν ότι ή Βλαχοπούλου με-
ταδίδει εις τό Λονδίον όπου έ-
κλείσε 7μηνον συμβόλαιον.

Ο Μωρίς Σεβαλιέ έρ-
χεται εις τās Αθήνας ;

Κατά πληροφορίας μη επιβεβαι-
ωμένες άπολύτως, ό περίφημος Γάλ-
λος καλλιτέχνης Μωρίς Σεβαλιέ ά-
φικνείται προσωρικά εις τās Αθήνας
προκειμένου νά έμφανισθί εις ένα
τόν γνωστότερον κοσμικόν μας
κέντρον. Τας συνεννήσεις διά την
έπίειν του Παρισινού καλλιτεχνικού
διεξάγει τό καλλιτεχνικόν Γρα-
φείον Αθηνών του κ. Κουράκου.

Ο Δημήτρης Χόρν

Μεταξύ των νέων καλλιτεχνών,
οι όποιοι προσλαμβάνονται εις την
Κρατικήν Σκηνήν περιλαμβάνεται και
ό συμπάσης πρωταγωνιστής κ. Δη-
μήτρης Χόρν.

Επέστρεψε ό Παππάς

Την παρελθούσαν Τρίτην επέ-
στρεφεν άεροπορικώς ές Αλεξαν-
δρείας ό κ. Γ. Παππάς, ό όποιος
τόν χειμώνα θά ήγηθί θιάσου εις
την «Βρετανίαν».

Η ΚΑΛΟΥΤΑ ΣΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Μετά την Θεσσαλονικήν, τās Σέρ-
ρας και τή Δράμα ή πρωταγωνίστρια
της έλαφράς σκηνής Άννα Καλου-
τά έπισκέφθη την Καβάλλαν όπου
τό φιλότεχνον κοινόν έπεφύλαξεν
εις αυτήν ένθουσιώδη ύποδοχήν. Εις
όλας τās παραστάσεις τής ά συμπα



Η ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ

θής πρωταγωνίστρια έγένετο άντι-
κείμενον θερμότητων έκδηλώσεων
έκ μέρους των θεατών.

Η Δις Καλουτά έπιστρεφει έντός
των ήμερών εις Αθήνας. Άνέχεται
ότι κατά την χειμερινήν περίοδον
θά ήγηθί του άνασυγκροτούμενου θι-
άσου του «Απόλλωνος».

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΚΡΟΠΟΛ (Ιπποκράτους — Τηλ.
22.332) — Θίασος Μαυρέα
Αλωνίτη — Φιλισπίδη :
Καθημερινώς εις δύο πα-
ραστάσεις ώρα 6.30 και
9.30 ή έπιθεώρησις των
«Ασπυρκοπούλου» — Σπύρο
πούλου — Παπαδόπουλου — Αλφ
βόλτα μέ τό τίτλον

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (Φιλελλήνων
— Νικηφόρου, Θίασος Β.
Αργυροπούλου), Καθημε-
ρινώς Εσπερινά εις τās
9.30. Πρωίτην, Σεβεί-
τον Κυριακήν και απο-
γευματινί εις τās 6.30
«Ν υ μ φ ι ο ς α ν υ μ-
φ ε υ τ ο ς».

ΑΠΟΛΛΩΝ (Τσάρσιλ 22 τηλ.
20732). Καθημερινώς εις
δύο παραστάσεις από
6.30 και 9.30 ή όπερτα

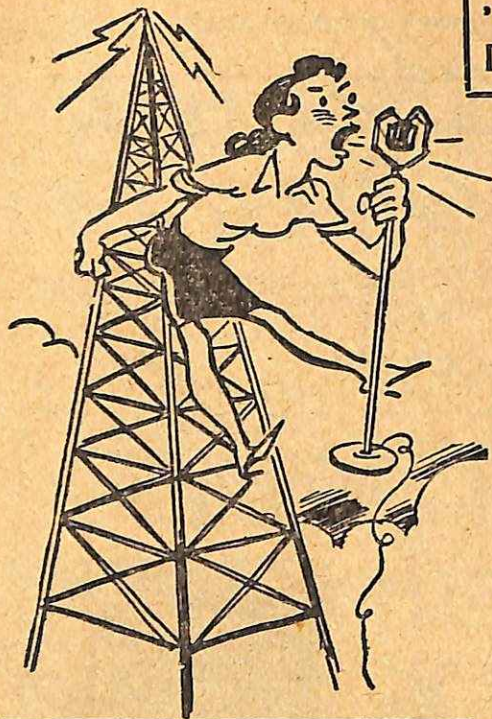
τα του Στόλτς «Ο χ ο ρ ο
ρ ο ς τ η ς τ υ χ η ς».
ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Ο
θέων Ηρώδου του Αττι-
κού). (Έκδοσις εισητι-
ρίων Θεάτρου «Ολυμ-
πιαν» 68ος Φρ. Ρούς
68ος 49. Τηλ. 24377).
Πρωίτην, Πρωίτην Παρα-
σκευή «Η Ιφιγένεια έν
Ταύροις» του Γκαίους Σό-
φιστον — Κυριακή «Ο Βα-
φιστικός» του κ. Σακελλα-
ρίδη εις τό θεάτρον τής
Λεωφόρου Αλεξάνδρας.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Πανεπιστημίου 40,
Μέγασον «Ρέξ» τηλέφ.
21492). Δημήτριος Χόρν
— Έλενα Χαλκούση : «Ο
κ. Ν τ έ φ α λ ε ν.
τ ό ρ ο».

ΛΥΡΙΚΟΝ (Αβέρωφ — Γ' Σε-
πτεμβρίου. Τηλ. 55400)
Θίασος Σοφίας Βάμπου
Καθημερινώς εις δύο παρα-
στάσεις 6.30 και 9.30
όπερτα του Ν. Χατζή-
ποπούλου «Ο κ ρ ε μ
σ μ ε ν η Φ ω λ η α»

ΜΟΥΣΟΥΡΗ (Μαυροματσίαν η/ν
84269). Θίασος Ηνωμέ-
νων Καλλιτεχνών. Καθη-
μερινώς ή κομωδία του Ν.
Τσεκούρας «Αν δουλέψης θά
φας». Πρωίτην, Σεβείτον
Κυριακήν και απογευματι-
νί.

ΣΑΜΑΡΤΖΗ (Καρόλου, τηλ. 54,
755). Θίασος «Νέας Μού-
σικης Σκηνής». Η όπερτα
του Θ. Σακελλαρίδη
«Τ ό δ ι α β ο λ ό π α ς»
6 ο ρ ο.



Έδω' Αθηναί! Έκπομπή για τους πολύ θλιμένους
Για τους γκρινιάριδες και στενοχωρημένους

ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΙΣΑΡΕΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΕΣ' ΤΗΝ ΤΟΣΗ ΤΟΥΣ ΖΑΛΩΔΑ
ΚΑΤΙ ΒΡΙΣΚΟΥΝΕ ΝΑ ΠΟΥΝΕ Γ Α ΤΗΝ ΔΟΛΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

Ο Κ. ΕΡΝΕΣΤΟΣ ΜΠΕΒΙΝ

Αί! Η Έλλάς!... Ο Πορθενών!... Της Άττικής το χώμα
Είναι μία χώρα ξακουστή
Είναι μία σύμμαχος πιστή...

Ό,τι και να της δώσωμε λίγο θα είν' άκόμα
Είν' ένα Έθνος ζωντανό, που έχει υπεραίμια
Γι' αυτό θα πρέπει, φίλοι μου, κάπως να την καλμάρωμε
Αν φάη περισσότερο, θα πάθη και ζημία
Γι' αυτό, να μην της δώσωμε και μάλλον να της πάρωμε...

Ο Κ. ΤΖΕ-Ι' ΜΣ ΜΠΕΡΝΣ

Γιές!... Την Ελλάδα μόνο εγώ την αγαπώ πολύ
Γι' αυτό θα ήθελα να ιδώ αν μ' αγαπά κι' άκείνη
Και των Έλλήνων ή γνωστή μ' ή ένδοξη φυλή
Ό,τι κι' αν της ζητήσουν οι Σύμμαχοί της, δίνει.
Ελα Ελλάδα μου γλυκερά, Αν μ' αγαπάς λιγάκι
Η Βουλγαρία είναι φίωχ!... Δόσ' της όλίγη Θράκη!...

Ο Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΙΝΤΩ

Λά Γκρές!... Τί χώρα ζηλευτή Πώς εύτοθυσιάζεται
Νομίζω μεγαλύτερο εγκώμιο δεν χρειάζεται.
Την ξέρει την άγάπη μας... Έχει εμπιστοσύνη
Πώς ή Γαλλία που αγαπά, χωρίς κανένα όριο
Πώς όλοι την κυττάζουμε με τόση καλωσύνη...
Κι' ετσι δεν δείχνει επιμονή στην Ήπειρο τη Βόρειοι...
Λά Γκρές!... Τί χώρα! Κέλ παιύ!... Και πόσο τη λατρεύω!...
Γι' αυτό, μ' άγάπη μυστική
Την θέλω... μικροσκοπική
Να σκύβω πάντα επάνω της κι' όλο να τη χαϊδεύω!...

ΚΑΙ Ο Κ. ΜΟΛΟΤΩΦ

Κυρία Έλλάς τί να σου πώ: Είχα σκοπούς προδύλους
Να κάνω τους κατοίκους σι' άλήθεια ενυθρούς
Μά μια και είδα δέβαια πως έχεις τέτοιους φίλους
Τί να τους κάνης τους έχθρούς;

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ράδιο Νυρεμβέργης. Τού κόσμου οι τρανοί
Πού τάχα μαζεψήκανε για Ειρήνη στο Παρίσι,
Των κατοίκικων Γερμανών άκούστε τη φωνή
Άκούστε την στερνή φορά, προτού μεθούριο σβύση.
Δέν μας πειράζει, αν τυχόν, οι Γερμανοί θα κλαίνε
Μιλούν οι μελλοθάνατοι κι' άκούστε τί σας λένε!...

Αν μας καταδικάσατε μέσ' την παγκόσμια δίνη
Γιατί επιβουλευθήκαμε τού κόσμου την Ειρήνη
Κι' αν μας κατηγορήσατε για χίλια δυό εγκλήματα
Και καταδικασθήκαμε για τα πολλά μας κρίματα,
Προσέξτε και τα λάθη μας μην επαναλαμβάνετε
Γιατί ποιος ξέρει άργότερα, τί ύραγε θα γίνη
Αφού μέσ' τη Διάσκεψη και σεις τα ίδια κάνετε.
Κι' επιβουλευέσθε και σεις
Σαν να σας πόντισαν χωρίς
Με λέξεις ειρηνόφιλες... τού κόσμου την Ειρήνη!...
Μελλοθάνοντες φωνές

Γκαίριγκ, Σίραχ και φόν Ές!...

Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Η ΜΑΝΙΩ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

ΝΤΙΖΕΖ!...

Έγώ μαι ή γνωστή Μανιώ
Π' ανάθεμά μου τó γονηό
Γιατί έχω πείσμα και στανιό
Νά γίνω τραγουδίστρα.

Στά γλέντια μάτσο νεαροί
— Τραγούδα το, μου λέν, μωρή!...
Είν' ή φωνή σου κατσαρή,
Μά έχεις ματιά τσακιστρά!

Έτσι αποφάσισα κι' εγώ
Στό Ράδιο να πάω να βγώ
Κι' άφου τó είπα δεν άργώ
Κι' άμέσως πήρα φόρα

Νά δήτε τη Μιρέϊ Φλερύ
Νά κιτρινίση σά φλουρί
Κι' ή Στέλλα Γκρέκα που θαρρεί
Πώς θασιλεύει τώρα!

Θά παρατήσω τó τσαρδί
Ότι γουστα—θά τραγουδή—
Κι' άς έλθω, αν θέλη δηλαδή
Νά με άκούσει ή Βέμπο...

Θά πώ έν πρώτοις άμυνέ
Του Φράντζ Λεχάρ του κουνενέ
Και του Σοπέν, παρόλ ντοννέ
Θά πώ τόν «Πασατέμπο».

Η ΜΑΝΙΩ

Έδω Αθηναί! Έκπομπή όλίγον ειδική
Κοινωνική, πολιτική, εύθυμογραφική!...

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ

Έδω Αθηναί. Άκούσατε κι' έλεύθεροι και δούλοι.
Τόν νέο μας όμιλητή: Θεμιστοκλή Σοφούλη.
— Φίλιπτοι συμπόλιται μου. Έγώ έχω σκοπό
(Με συγχωρείτε. Ξέχασα τί ήθελα να πώ...
Α νά! Τό έθυμήθηκα...): Φίλιπτοι συμπόλιται,
Μ' αυτή μας την Κυβέρνησι τó Κράτος άπειλείται!

Γκούχ! Γκούχ! (Ό τσιγαρόβηχας—μάλλον δίχας της πίπας).
Άγαπητοί μου — και παρντόν που είν' έλαφρά βραχνός—
Μιλούσα και σας έβλεπα μέσ' σέ κομπού τολύπας
Και σαν λαλείου ήμουν για σας ό πρώτος ό λοχνός!...
Τί έλεγα; Τό ξέχασα... Α νά!... Τό έθυμήθηκα
Ό κύριος Πρωθυπουργός μου έκαμε προτάσεις...
Νά κάνουμε Οικουμενική... Έγώ δέν τού άρνήθηκα
Μά είμαι λίγο δύσκολος, σαν παίρνω άποφάσεις.
Κι' όπως δεχνάω εύκολα, στά χρόνια που κατήντησα
Μου τό π'... και τό ξέχασα... γι' αυτό δέν τού άπήντησα!...

Σοφούλης ό Θεμιστοκλής
Πάντα και σ' όλα μερακιής!
Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ

ΟΚΤΩΒΡΗΣ...—Καθώς φαίνεται, άπό
(αυτόν τόν μήνα
Έχρυσή σαιζόν τού σινεμά) θάρχιση στην
(Αθήνα!

Έκεί που ό κόσμος έλπιζε λίγο να ή-
(συχάση
και στην ειρήνη, ή βουή τού δλέθρου να
(ξεχάση—
στο «ΡΕΞ» έκανε εμφάνισι τó πρώτον
(μιά... σ ε ι ρ ή ν α!

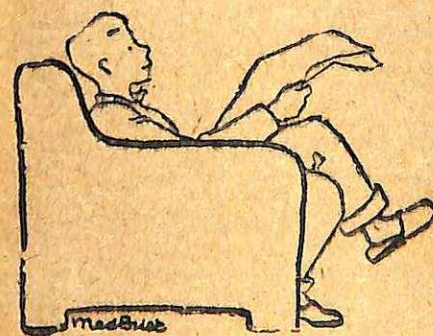
Μ' άπ' τόν άέρα επιδρομή δέν είδε ή Α-
(θήνα!
Είναι ή ΣΕΙΡΗΝΑ—άπλούστατα—ΤΗΣ
(ΖΟΥΓΚΛΑΣ—και μη σκιαζεσθε—
με μίαν Ντόραθ Λαιμύρ γυνήν... όσο
(φαντάζεσθε!

Κι' έλλα άξιοπερίεργα συμβαίνουν εις
(τό έσιν...
που γως νους ανθρώπινος ποτέ δέν έ-
(φαντάστη!

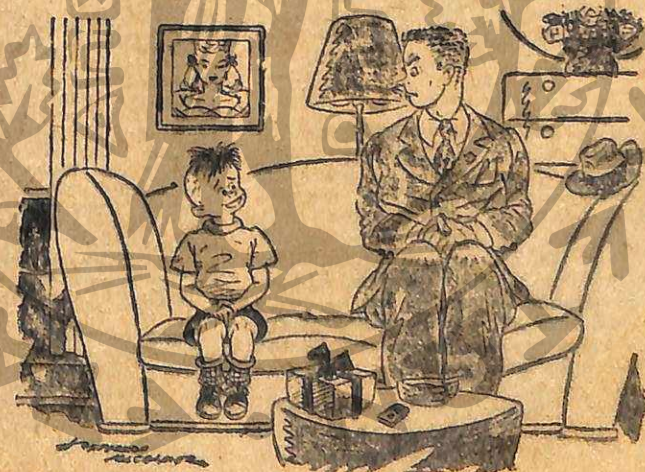
Δυό έποχές άντίθετες. ή μία με την άλλη
σέ άναστατάσσι όλους μας έφερανε με-
(γάλη:
Στόν «ΕΣΠΕΡΟ» θαυμάσαμεν έν μέσω
(κατανύξεως

στον «ΕΣΠΕΡΟ» θαυμάσαμεν έν μέσω
(κατανύξεως
στον «ΕΣΠΕΡΟ» θαυμάσαμεν έν μέσω
(κατανύξεως

ΕΚΕΙΝΟΣ: Μ' αυτό τó φορεματάκι
είσαι γοητευτική
ΕΙΚΕΙΝΗ: Παράδεινο!... Όταν έχω ά.
πόλυτη ανάγκη άπό καινούργιο φόρεμα, έ-
σύ έρίσκες πώς τó περυσινό μου είναι έ-
καίσιον



Ο ΜΙΚΡΟΣ: Την άλλη
φορά όποτε να ντυθ ή
Μαίρη, έβαγα τόσα πολ-
λά γλυκά ώστε μ' έπισ-
σε ή καλιά μου



Ο ΒΑΓΓΟΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

ΝΤΙΖΕΡ!...

Έγώ μαι ό Βάγγος ό γνωστός
Φιλόσος και κουλουριαστός
Μουρμούρης φιλοκρεμαστός
Και στη φωνή μαγγιόρος.

Μέ άλλους λόγους μία φωνή
τριζάτη και γαϊδουρινή
Που με λιγάκι επιμονή
Σκαρώνομαι τενόρος!

Μ' άκούνε και λιποθυμούν...
Κάντε μου τόπο άμάν-άμάν
Και μέσ' τó Ράδιο, εισορμάν
Τά νέα τά ταλέντα

Κι' αν τραγουδήσω στά στραβά
Τόσο τó Ράδιο με τραβά
Γούναρη τρώω και Βισδά-
Κορώνη και Δελέντα!...

Είναι τó ψόφιο μου κρυφό
Έχω φωνή σαν μικροφώ
Ξέρω και φίρλιζες, έφ' ό
Θά ξηγηθώ στην τρίχα

Γειά σου λεβέντη μου καυμέ
Παίρνω κουφέτα κουμπιμέ
Κι' έφτά όκάδες καραμέ-
Μασσάω για τόν θήγα!

Ο ΒΑΓΓΟΣ

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΚΡΙΣΙΣ

Έπειδή έπεδιώχθη χάριν τού «κατευνασμο»
Μιά κυβέρνηση να γίνη, είδος τί. Συνα-
πισμού
Έπειδή και ό Τσαλδάρης παρητήθη τó
Σαδδάτο
κι' έμεινε της έξουσίας πάλι έλεύθερο τó
πιάτο

Έπειδή ό ένας θέλει την Βουλή να διαλύση
και ό άλλος εις την ράχη τού Τσαλδάρη
να καθήση
Έπειδή ό τρίτος θέλει διά να σωθ ή
Πατρίς
την πρωθυπουργία νάχη με άντιπροέδρους
τρεις

Έπειδή και άλλος είναι — Γειά σου Έλ-
λάδα καρτερή!
Κι' Οικουμενική, φωνάζει, άπιστάλουν οι
καιροί

Έπειδή είχε φουντάσει ή πολιτική κουδέντα
και ή φλυαρία είχε τέσσαρες ήμέρες... ρέντα
Έπειδή ό Βενιζέλος ήθελε άμάν, να γίνη
ή συνεργασία όλων άλλ' αυτός έξω να μείνη
Έπειδή ό Παπανδρέου την «Ενότητα» πρε-
σβεύει

Άλλ' αυτός να μη μετέχη άλλ' άπ' έξω
να γαζεύη
Έπειδή και ό Σοφούλης
αναι, μέν έ-
βαια, έλθέ...

ήτοι. σύμφωνος σέ όλα, άλλ' άπ' έξω
πό καλώς
Έπειδή έμπροσθέντος και τó Κανελλοπου-
λάκι
είπε και αυτό μία γνώμη, «έτσι μουπε τó
πουλάκι»

Διά τούτα κλπ
(Την έπαθαν αι «άρχηγοι» και δέν τó λένε
ούτε τού παπά)

Όύτως έληξεν αίσίως και ή κρίσις της
στιγμής
Κι' έκατσαν καλά κι' εκείνοι και καλύτερα
έμεις

ΜΠΕΛ ΑΛΗΣ

Πολλοί ἐκ τῶν ἀναγνώστων μας ἔστειλαν ἤδη τὸ πρῶτον Δελτίον. Ὑπενθυμίζομεν ὅτι πρέπει νὰ συγκεντρώσουν ΔΕΚΑ ΔΕΛΤΙΑ καὶ νὰ μᾶς τὰ ἀποστείλουν ὅλα μαζί.

**«ΣΦΗΚΕΡΙΔΟΥΔΑ» ΚΑΙ
Ο ΠΑΙΔΟΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΟΥ**

Ὁ ἰσχυρὸς νόμισε πὺς τὸν
ἦρε στὴν κοροβία κ' ἔγινε ἑ-
ξὼ φρενῶν.
—Μάρ', δὰ ποὺ κρίνεις τί ἐνε-
δῶ· οὐλοῖατε κόκκινα ἀπ' τὸ
εἶδος τοῦ καὶ τὸν ἀπαῖσε ἀπὸ τὸ
καὶ ποὺ τὸν ἔβρινε πέρα-δῶθε.
—Τένεδο, σοὺ λέω, χροστια-
νὲ μου, εἶπε, καὶ τόδεα στὰ πο-
δια νομίζετα (καὶ με τὸ δι-
κιο τοῦ) πὺς εἶχε νὰ κἀνὴ μὲ
ταξέλο.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Κάθε μέρα ή παριζιάνικη κωμωδία

Ο Κ. ΦΑΛΕΝΤΟΡ

Με τόν ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΟΡΝ

καί τούς: Ντόραν Βολανάκη — Μπ. Μωραϊτοπούλου — Λυκ. Καλλέργη καί τήν ΕΛ. ΧΑΛΚΟΥΣΗ.
Μετάφρασις: ΔΙΟΝ. ΡΩΜΑ

Σκηνοθεσία: ΡΕΝ. ΜΟΡΝΤΟΥ

Σκηνογραφία - Κοστούμια: ΓΙΑΝ. ΤΣΑΡΟΥΧΗ
Εισιτήρια εις τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου. Τηλ. 21.492.
Τὰ μηχανήματα ψύξεως λειτουργοῦν κανονικῶς.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ ΤΑΚΗ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ

Χαλκοκονδύλη 39. Τηλέφ. 55122.

Ραδιο-ηλεκτρονικά ἔργασιαι

σὲ ἀνώτερο τεχνικὸ πεδίο.

Ἐγκαταστάσεις Μεγαφώνων διὰ συγκεντρώσεις με-
νοίκι, καί σὲ μέρη ἀκόμα πού δὲν ὑπάρχει ἡλεκ-
τρικὸ.

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ πρὸς δραχμάς

3 3)4 ο)ο μέχρι δραχ. 1.000.000

ΟΨΕΩΣ πρὸς 3 ο)ο

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ πρὸς 3 1)2 ο)ο—4 1)2 ο)ο

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΥΠΟΪΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΘ'ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΜΑΝΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΟΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 3ης σελίδος)
νεῦρα, φωνές, ἀλαλαγμοί!
— Τρέξε, Μαρούλα!
— Πρόφθασε, Ζαμπέτα!
Ἐν ἀνάγκῃ ἐξορτίζει
καὶ ἡ ἴδια μετὰ τὸ ξεσκονιστῆ-
ρι στὸ χέρι διὰ νὰ καθα-
ρίσῃ τὰ παπούτσια τοῦ λού-
στρου, πρὶν εἰσελθῇ καὶ ὁ
μικρὸς αὐτὸς θέβηλος ἔστω
καὶ ἀπ' τῆ σκάλα τῆς ὑπι-
ρεσίας!

Κλείει ἐρμητικῶς θύρας
καὶ παράθυρα διὰ νὰ μὴ
εἰσδύσουν, μαζί με τὸν δρο-
σερὸν ἀέρα, καὶ μόρια σκό-
νης.

Μὰ εἶναι ζέστη· μὰ θὰ
πάθουν μέσα ἀπὸ ἀσφυξί-
αν. Ἀδιάφορον. Τί νὰ τὸν
κάμῃ τὸν ἀέρα, ἀφοῦ θὰ
εἰσβάλῃ δι' αὐτοῦ καὶ ὁ τρο-
μερὸς ἐχθρὸς τῆς!

Καὶ ἡ μανία τῆς καθα-

ριότητος ἐκδηλοῦται
λοεὺν μετὰ τὰ πλέον ἐπικίν-
δυνα καὶ ἀπελπιστικά συ-
πτώματα.

Ἄρκεϊ νὰ μάθετε ὅτι τὴ
λευταίαν ὑπεχρέωσιν καὶ
αὐτὸν ἀκόμη τὸν πολυ-
στανισμένον ἀνδρὰ τῆς, τὴ
Ζαχαρίαν, ὅταν εἰσέρχεται
ἀπὸ τὴν αὐλὴν πού ἐν-
στρωμένη μετὰ μαῦρα καὶ
σπινθὲς πλακάκια, νὰ πα-
μόνον εἰς τὰ λευκά τετα-
γμένα, ὅπου δὲν φαίνονται
τὰ ἴχνη τῶν πατημάτων!

Καὶ τοῦ φωνάζει ἀπὸ τὴ
σκάλας κάθε φορὰ:
— Ζαχαρία!... Σοῦ
εἶπα χίλιες φορές!... Μὴ
πατάς στὰ μαῦρα καντα-
τα!... Περπάτα ἀπὸ τὰ
σπινθὲς πού δὲν φαίνονται
πατημασιές!...

ΣΑΤΑΝΑ

ΠΕΝΙΚΙΛΛΙΝΗ

ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

ΜΠΑΚΑΚΟΥ

(ΟΜΟΝΟΙΑ)

ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ

Τ Α Ε

ΓΡΑΜΜΗ ΑΘΗΝΩΝ — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δύο δρομολόγια ἡμερησίως.

Ἀναχώρησις ἐξ ἀερολιμένος Ἀθηνῶν α) ὥρα 06 30

πλὴν Δευτέρας, β) ὥρα 08.00 καθ' ἑκάστην.

Διάρκεια διαδρομῆς 1 ὥρα καὶ 10 λεπτά.

ΓΡΑΜΜΗ ΑΘΗΝΩΝ — ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Τρὶς τῆς ἐβδομάδος, ἑκάστην Δευτέραν, Τετάρτην
καὶ Παρασκευὴν. Ἀναχώρησις ἐξ ἀερολιμένος Ἀθηνῶν
ὥρα 13.00.

Διάρκεια διαδρομῆς 1 ὥρα καὶ 10 λεπτά.

ΓΡΑΜΜΗ ΑΘΗΝΩΝ — ΧΑΝΙΩΝ

Δρομολόγια δις τῆς ἐβδομάδος, ἑκάστην Τρίτην
καὶ Πέμπτην. Ἀναχώρησις ἐξ ἀερολιμένος Ἀθηνῶν
ὥρα 13.00.

Διάρκεια διαδρομῆς 50 λεπτά.

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΝΑΡΞΙΣ ΓΡΑΜΜΩΝ

ΑΘΗΝΩΝ — ΚΑΒΑΛΛΑΣ

ΑΘΗΝΩΝ — ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΘΗΝΩΝ — ΡΟΔΟΥ

Διὰ πληροφορίας, εἰσιτήρια καὶ δρομολόγια αὐ-
τοκινήτων

Γενικὸν Πρακτορεῖον τῆς ἑταιρίας

Βουκουρεστίου 24, Τηλ. 24363

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΑ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΑ Πρακτορεῖον

Ἐμπορευμάτων Βουκουρεστίου 30

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ Α. Ε.

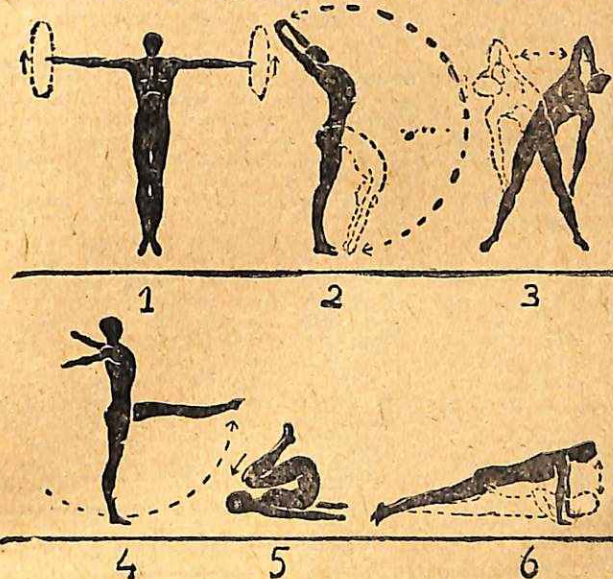
ΥΓΕΙΑ, ΟΜΟΡΦΙΑ, ΚΑΛΟ ΣΩΜΑ

Τὸ παρὸν πρέπει νὰ ἔχετε ὑπ'
ὄψιν κατὰ τὴν Γυμναστικὴν σας.

ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

- 1) Ἐκ τῆς ἀκροστασίας καὶ ἐκτάσεως τῶν χειρῶν, κάμνο-
μεν περιφορὰν τῶν χειρῶν πε-
ρὶ τοὺς ὤμους.
- 2) Ἐκ τῆς προσοχῆς καὶ ἀνα-
τάσεως (δάκτυλα σταυρωμέ-
να), κάμνομεν ἑκτασίαν τοῦ
κορμοῦ ὅπως δύο φορές καὶ
κατόπιν ἄλλας δύο φορές καὶ
κυβὰ (τὰ γόνατα τετωμένα).
- 3) Ἐκ τῆς διαστάσεως (ἀνοί-
γμα ποδῶν 2—3 πόδια) φέρο-
μεν τὸ δεξιὸ χεῖρ σὲ ἡμιάνω-

θείας μας καὶ λογιζομαι εὔτυ-
χῆς πού ἡ ἐκδοσις τοῦ ἀγαπη-
τοῦ μας «Ἐδῶ Ἀθῆναι» καθι-
στά δυνατὴν τὴν συνέχειαν
Ἐστὶν, ἑκάστον Γυμναστικὸν
πρόγραμμα διαρκείας μίαν ἐ-
βδομάδος, ἥτοι ἀπὸ τῆς Δευτέ-
ρας μέχρι καὶ τοῦ Σαββάτου.



- καμψί καὶ κατόπιν κάμνομεν
πλάγιαν κάμψιν τοῦ κορ-
μοῦ ἀριστερὰ 3—5 φορές).
Με ἀλλαγὴν τῆς χειρὸς τὸ ἴ-
διο δεξιὰ.
- 4) Ἐκ τῆς προσοχῆς καὶ ἐκτά-
σεως τῶν χειρῶν, τινάζομεν
τὸ ἀριστερὸ πόδι τετωμένον
ἐμπρὸς ὅπως ἀπὸ 2 φορές
καὶ κατόπιν τὸ δεξιὸ
 - 5) Ἐκ τῆς ὑπτίας κατακλίσεως
(ἀνάσκελα) φέρομεν τὰ γόνα-
τα πρὸς τὸ μέτωπον 4—6 φο-
ρές (ἐραδῶς).
 - 6) Ἐκ τῆς πρηνούς θέσεως (στὴ
ριγμὰ τοῦ σώματος ἐπὶ τῶν
χειρῶν καὶ τῶν δακτύλων τῶν
ποδῶν), κάμνομεν κάμψιν
καὶ τάσεως τῶν χειρῶν 3—5
φορές.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ — Οἱ θέλον-
τες νὰ ἱσχυροποιήσωσι τοὺς μύς-
τερας τοῦ κορμοῦ καὶ τοῦ κε-
φαλίου καὶ ἀναρτήσωσι τὰ λείψα
αὐτῶν τούτων ἐφ' ὅσον ἡ ἀνα-
μέωσις τῶν ἐπιτρέπει, πρέπει νὰ ἐ-
κτελέσωσι τὰς ὑπὸ ἀριθ-
μοῖς 5 καὶ 6 ἀσκήσεις, ἀνὰ 10 φο-
ρές ἑκάστην (ἐραδῶς).

Ἡ ἐκδοσις τοῦ ἀγαπητοῦ πε-
ριοδικοῦ μας «Ἐδῶ Ἀθῆναι»
τὸ ὅποιον θὰ δημοσιεύῃ καὶ δύν-
αται νὰ ἀποδώσωμεν τὸν προ-
βλεπόμενον ἀπὸ τὸν ἑαυτοῦ
πρόγραμμα τοῦ ὁποῖου δίδει τὴν
εὐκαιρίαν εἰς ὅλους ν' ἀνορθώ-
σωσι, ἀλλὰ καὶ νὰ διατηρήσωσι
τὴν τόσον κλονισθεῖσαν τὰ τελευ-
ταία χρόνια σωματικὴν καὶ ψυ-
χικὴν ὑγίαν.

Γυμναστικές ασκήσεις

Σουηδική: Ὑπὸ τοῦ
Κ. Δ. ΔΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ρυθμική: Ὑπὸ τῆς
Κ. ΕΛΛΗΣ ΖΟΥΡΟΥΔΗ

ΜΑΘΗΜΑ 6ον

Γύμνασμα εἰσπνοῆς καὶ ἐκ-
πνοῆς εἰς 4 ρυθμούς.

Θέσις σώματος, ὅπως αἱ εἰ-
κόνας Νο 1 καὶ Νο 2.

Α' ΕΙΣΠΝΟΗ (1—2): Εἰσ-
πνέομεν βαθεῖα, ὥστε νὰ γεμί-
σῃ ὅλος ὁ θώρακας.

Τὸ σῶμα μας πρέπει νὰ εἴ-
ναι πάντα τετωμένο.

Β' ΕΚΠΝΟΗ (3—4): Ἀφί-
νομεν τὸν ἀέρα νὰ ἐξέλθῃ σι-
γα-σιγα.

Ἡ εἰσπνοὴ ἀπὸ τὴν μύτη. Ἡ
ἐκπνοὴ ἀπὸ τὸ στόμα.

ΜΑΘΗΜΑ 7ον

Ε' Γύμνασμα γιὰ τὴν κοι-
λιά σὲ 4 ρυθμούς.

Θέσις τοῦ σώματος ὅπως ἡ
εἰκόνα Νο 1. Ρ. 1. Σηκώνομεν
καὶ τὰ δύο πόδια τετωμένα
ὥστε νὰ σχηματίσωμεν ὀρθὴ γω-
νία μετὰ τὸ πάτωμα.

Ρ. 2. Ἀνοίγομεν τὰ πόδια
μας ἐνῶ δρισκεῖται στὸν ἀέ-
ρα σχηματίζοντας ἄνοιχτο
ψαλίδι.

Ρ. 3. Κατεβάζομεν τὰ πό-
δια μας στὸ πάτωμα ὥστε οἱ
φτέρνες νὰ κολληθῶσι κάτω.

Ρ. 4. Γλιστράμε τις φτέρ-
νες στὸ πάτωμα, ὥς ὅτου ἐ-
πανέλθωμεν εἰς τὴν θέσιν τους.

Μὴ ξεχνάτε ὅτι τὰ πόδια

πόδια μας, τὰ σηκώνομεν στὸν
ἀέρα, σχηματίζοντας ἄνοιχτο
ψαλίδι.

Ρ. 4. Κλείνομεν τὰ πόδια
μας, ἐνῶ εἶναι ἀκόμα στὸν ἀ-
έρα σχηματίζοντας μετὰ τὸ πά-
τωμα ὀρθὴ γωνία.

Ἡ περιστροφικὴ αὐτὴ κίνη-
σις, ἡ ὁποία γίνεται ἀντιστρό-
φως πρὸς τὴν προηγουμένην ἐ-
παναλαμβάνεται 12 φορές.

ΜΑΘΗΜΑ 9ον

Ζ' Γύμνασμα γιὰ τὴν κοι-
λιά σὲ 2 ρυθμούς.

Θέσις τοῦ σώματος ὅπως ἡ
εἰκόνα Νο 1.

Ρ. 1. Σηκώνομεν τὸ ἀριστε-
ρὸ μας πόδι τετωμένο, μὰ ὅ-
χι πολὺ ψηλά. Ἡ φτέρνα πρέ-
πει νὰ ἐκπ 30 πάντους ἀπό-
στασι ἀπὸ τὸ πάτωμα.

Ρ. 2. Κατεβάζομεν τὸ ἀρι-
στερὸ καὶ ἀνεβάζομεν τὸ δεξιὸ
πόδι στὸ ἴδιο ἀκριβὲς ὕψος,
πού εἴχαμε πρὶν καὶ τὸ ἄλλο.

Αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται 24
φορές σὲ ρυθμὸ γρήγορο. Με-
τὰ τὴν διαφορά ὅτι μόλις ἀρχίσῃ
ἡ κίνησις τῶν ποδῶν, οἱ φτέρ-
νες δὲν πρέπει ν' ἀκουμπῶμεν
στὸ πάτωμα.

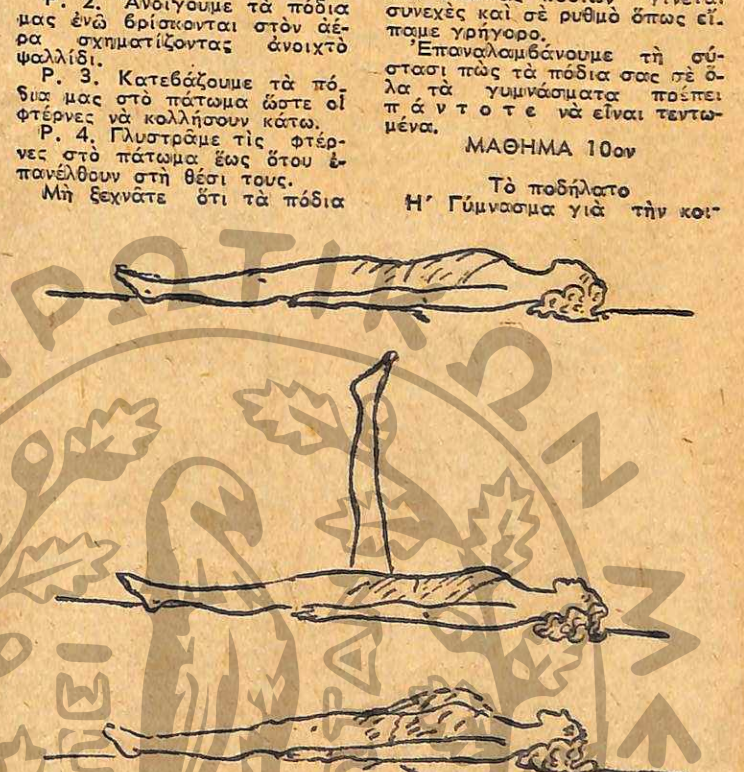
Τὸ γύμνασμα τῶν κινουμέ-
νων ἐναλλάξ ποδῶν γίνεται
συνεχῶς καὶ σὲ ρυθμὸ ὅπως εἰ-
παμε γρήγορο.

Ἐπαναλαμβάνομεν τὴν σύ-
στασι πῶς τὰ πόδια σας σὲ ὅ-
λα τὰ γυμνάσματα πρέπει
π ἄ ν ο τ ε νὰ εἶναι τετω-
μένα.

ΜΑΘΗΜΑ 10ον

Τὸ ποδηλάτο

Η' Γύμνασμα γιὰ τὴν κοι-



ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

— Ὅταν γυρίζει ὁ μύ-
λος, ἀλλάζεται τὸ σιτάρι.

— Μεγάλῃ ζωῇ, μικρὴ
διαθήκη.

— Πολλὰ λόγια, κανέ-
να ἀποτέλεσμα.

— Ὅποιος δὲν χορεύει,
δὲν χρειάζεται βιολί.

— Τὸ σύννεφο περνάει,
ἡ βροχὴ μένει.

— Ἀσκόπος ὁ θυμὸς ὀ-
ταν δὲν ὑπάρχει καὶ δυ-
νατὸ χεῖρ.

— Δείχνει τὰ δόντια
τοῦ, ὁποῖος δὲν μπορεῖ νὰ
δαγκώσῃ.

πρέπει νὰ εἶναι τετωμένα
π ἄ ν ο τ ε ὥς τὰ δάκτυ-
λα. Αὕτῃ ἡ κυκλικὴ κίνησις
τῶν ποδῶν ἐπαναλαμβάνεται
12 φορές.

ΜΑΘΗΜΑ 8ον

ΣΤ' Γύμνασμα γιὰ τὴν κοι-
λιά σὲ 4 ρυθμούς.

Θέσις τοῦ σώματος ὅπως ἡ
εἰκόνα Νο 1.

Ρ. 1. Ἀνοίγομεν τὰ πόδια
μας, σπέρνοντας τις φτέρνες
στὸ πάτωμα, ὥς ὅσο ἄνοιχτοτε-
ρα μποροῦμε.

Ρ. 3. Ἐνῶ εἶναι ἄνοιχτὰ τὰ

λιά σὲ 4 ρυθμούς.

Ρ. 1 καὶ 2. Κάμπτουμε τὸ ἀ-
ριστερὸ πόδι καὶ ἀρχίζομεν
νὰ τὸ κινῶμεν κυκλικά ὥπως
δηλὰδὴ ἐὰν γυρίζαμε ἓνα πεν-
τάγωνο.

Ρ. 3 καὶ 4. Ἐπαναλαμβάνομεν
μετὰ τὴν ἴδιαν κίνησιν μετὰ τὸ δεξιὸ
πόδι, δηλαδή τὰ πόδια μας δι-
αγράφουν ὁλόκληρον κύκλον στὸν
ἀέρα.

Οἱ ρυθμοὶ 2 καὶ 4 γίνονται
μετὰ τὰ δάκτυλα καὶ τὰ γόνατα
πολύ τετωμένα.

Αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται 32
φορές.

ΕΛΛΗ ΖΟΥΡΟΥΔΗ

ἘΔΩ ΑΘΗΝΑΙΣ—Σελὶς 43

Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΥ ΜΩΨ

ΤΟΥ Κ. ΣΠ. ΜΕΛΑ

Θυμάμαι, πολλά χρόνια πριν... 'Από το μπλοκόνι έβριξα μία ματιά από την μία ως την άλλη άκρη του δρόμου. 'Η νέα γειτονιά είχε παρουσιαστικό αρμονικό. Κανένα σπίτι δεν είναι ούτε ίσιο ούτε όμοιο με τα άλλα. Όλα μαζί όμως φαίνονται σαν κάτι ολόκληρο, ήσυχο και ευχάριστο. 'Από τα παρδαύρα και τις υπαυκονόμαρες κάτι μπορεί να δη κανείς: μία κουρίνα, ένα κάδρο του ποπού, στον τοίχο παρμαμέσα ένα εργάχειρο που το χαϊδεύουν δυο χέρια, κοιμιά άκρη κρεβάτιού κι έπειτα σκιά. Όλα... παρμαμέσα... ποιος τα ξέρει; Οι πόρτες είναι καλές κλεισμένες. Στο δρόμο, κάτω, λίγα παιδάκια παίζουν πάλι ετασπίτια. Έκείνα είναι ολόκληρα στο φως: δεν έχουν στέγη. Τα δυο παιδάκια, ένα κοριτσάκι κι ένα αγοράκι, κάνουν την έπίσκεψη τους εστη κοιμπάρα. 'Απ' έδω από το σπίτι της έπειδή μέσα δεν χωρεί, όπως δεν χωρεί στο στάμα της ύπνομονο το κεφάλι ενός σκύλου «έστερ» που πασχίζει να σύρει κάποιον λάφυρο απ' εκεί. 'Εντάξει, μαύρος σκύλος με άσπρο άνω στο μέτωπο. Δεν είναι παχύς, ούτε αδύνατος: έχει τόσο μόνον κρέας, όσο χρειάζεται για να στρογγυλεύει τις γωνίες των κοκάλων του.

—Πώς τότε λένε αυτόν τον σκύλο, κυρία έστερε;

—'Η σπιτονοικοκυρά μου, που ανέβηκε για να μου εύχηθ το «καί σιδερακέφαλος», μου απάντησε: —Μώψ. Τον λένε Μώψ. 'Αγαπάτε τα σκυλιά; —Ναι... όχι όλα. Μην είναι δικός σας ο Μώψ;

Με τον υποκόλλη της γωνίας γνωρίστηκα καλά. 'Ηταν «φιλόσοφος άνθρωπος», όπως έλεγε η σπιτονοικοκυρά μου κι έκτός από την έφημερίδα, διάβαζε και βιβλία. Το τελευταίο μου να το βεβαιώσω, αφού το είδα. Τα «Μυστήρια των γυναικών», τον «Διάβολο εν Τουρκία» και τον «Καθρέφτη της κοινωνίας» τρία σπουδαία βιβλία είχε «μελετήσει» ο κυρ — Μάρκος, και μαλατούτα δεν μπορούσε να έξηγησε πώς ο κύριος του Μώψ δεν έφώνιζε από το μπακάλικο, και πώς κανείς από το σπίτι δεν έφαινότανε στη γειτονιά.

—'Η περιέργειά μου, καθώς και όλων των γειτόνων, άρχισε να μ' ένοχλή. Δεν την ήκανοποίησα όμως περισσότερο από τον κύρ — Μάρκο: περιωρίσθηκα, όπως όλοι, να παρακολουθώ το Μώψ.

—'Ενα πρωί τον έπιασα να ποιοιμονεύη την πόρτα του διπλανού μας σπιτιού με προσοχή, παρόμοια με κείνη που θάδειχνε, αν εύτυχε ποτέ να φερμαίση στο κυνήγι. Σε λίγο άνοιξε η πόρτα, έβγηκε η ξεμυλιάρα δουλά, με μάτια μισκλειμένα και άφησε τον τενεκέ με τα σκουπίδια στο πεζοδρόμιο. Δεν έπρόφρασε να κλείση την πόρτα και ο Μώψ άμισε άμέσως, έναποδογύρισε τον τενεκέ και άρχισε να ψάχνει κουνάβια την ούρα.

—Λίγες μέρες αργότερα, στον ίδιο τόπο έγινε το ίδιο.

—Δεν μου έφυγε όμως μία διαφορά. 'Ο Μώψ αυτή τη φορά σηκώθηκε στα πισινά του και σχεδόν σαν ν' άρπαζε τον τενεκέ από τα χέρια της δουλάς.

—Μία μικρή περιπέτεια μ' έκανε να τον ξεχάσω για λίγες ημέρες. 'Η κόρη του κυρίου ταγματάρχη, στο άπέναντι μπλοκόνι, άρχισε να ποτίζει τρεις γλάστρες που είχε, περισσότερο από όσο χρειαζότανε. Τι διάβολο, μία ώρα σχεδόν για τρεις γλάστρες; 'Ελσημόνησα λοιπόν τον Μώψ και άρχισα να παρακολουθώ την κόρη του ταγματάρχη. 'Η κορμιοστασία της ήτανε λυγισμένη, όπως το σπαθί του μπαμπά και το πρόσωπο ζωωμένο όπως οι μπότες του. Μου έδόθηκε μία περισσώτερη άφορμή να θυμηθώ «την κληρονομική κότητα» 'Ως τόσο δεν με δυσχερατούσε, έπειδή άργούσε να ποτίση τις γλάστρες της και αν δεν έφευγαν για τα λουτρά, μπορούσε να δυσχερατηθώ μονάχα ο κ. ταγματάρχης.

—Ξαυοθυμήθηκα το Μώψ. 'Όταν το βλέμμα μου τον άπένανσε για πρώτη φορά, ύστερα από το μικρό χωρισμό μας, έδυκολεύθηκα να τότε γνωρίσω. Τα μάτια του είχαν χάσει εκείνο το όδυ φως της σκυλιάς έξυπνάδας και τα κόκκαλά

του πίσω από το δέρμα του έδιναν την αίσθηση της αδυναμίας του, πολύ περισσότερο παρά αν ήταν ολόγυμνα, άπαράλλακτα, όπως στις τσαγωδίες, οι κρυφές σκηνές δίνουν την βαθύτερη αίσθηση του τραγικού. 'Επρίκλιζε καθώς περπατούσε και μόλις μπόρεσε να φτάσει κοντά σ' ένα παιδάκι που έρωγε μία φέτα ψωμί μπρός σε μία πόρτα: έστάθηκε ένα βήμα μακριά του και τα σάλια του έτρεχαν. Του σφύριζε νάρθηκε κοντά μου και το μετενόησα, γιατί το ψωμί που πήγα να του φέρω, ίσως δεν άξιζε τον άγώνα που έκανε για νάρθει. Του τώδωσα. 'Αρχ'σε με έρεξη, που νόμιζες ότι μπορεί να φάγη ένα καρβέλι και δεν έρωγε παρά μία φέτα.

—'Η νύκτα μ' έξυπνησαν ούρλιασμάτα σπαρακτικά, σαν φωνές άδικοσυνωμμένων που έρχονται από τον κάτω κόσμο. 'Ανοιξα το παράθυρο. 'Ηταν εκείνος, με το κεφάλι ψηλά και το στάμα άνοιχτό. Μά ή φωνή σαν νάδωνε απ' άλλου. Το φως του φεγγαριού τούπαυνε το κομμάτι του χάρους άέρινο σχήμα, τόσο, που δεν έμοιαζε πλέον με πλάσμα της γης.

—'Η κλειστή πόρτα ήταν ορθάνοιχτη τώρα, και στα πέτρινα σκαλιά ξεχώρισα μία γυναικα με το ποικαμίσιο, καθιστή, με τους άγκωνες στα γόνατα και το πρόσωπο μισ' τις πολάμες. Κατέβηκα γρήγορα, γιατί σαν έποψε ο Μώψ να ούρλιαζε, άκουσα βήγους μέσα στο σπίτι.

—'Όταν πλησίαξα την πόρτα, μία γειτόνισσα, κρατώντας ένα σπασμασμένο, πρόλαβε και μπήκε μουμουρίζοντας: —Για συλλογίσου να μην έχει ούτε φώ! άγκαλά—τί λέω—δεν είχε ούτε ψωμί ο άμοιρος!

—ΣΠ. ΜΕΛΑΣ

ΠΡΟ 50 ΕΤΩΝ

Οι 'Αθηναίοι πού, δικαίως, παραπονούνται σήμερα για την έλλειψη σης κοινωνίας, ως παρηγορηθούν. Να πώς έξυπηρετούτο οι 'Αθηναίοι προ πενήντα ετών.

«'Η συγκοινωνία έκτελείται δια 560 άμαξών άγοραίων, δια λεωφορείων (17 πεκινητών φυσικά), δια των άμαξών Vis—2—Vis και δια του 'Ιπποσιδηροδρόμου...»

Το κέντρο του αρχαίου κόσμου μετατοπίστηκε τότε από τα μεγάλα ποτάμια, στην κλειστή θάλασσα. 'Εφυγε από τη Βαβυλώνα και πέρασε στο χώρο της Αιγαίδας. Πρώτα στην Κρήτη, έπειτα στη Μικραϊκή περιοχή, άργότερα στην 'Αθήνα, στην 'Αλεξάνδρεια και τέλος στην Κωνσταντινούπολη. Το Αίγαίο στάθηκε η πρώτη και κύρια 'Ιστανίκη δεξαμενή για την άνοστη. Επ' του μεσογειακού πολιτισμού. Καθώς βρίσκειται ανάμεσα στον Εύξεινο Πόντο και στη Μεσόγειο, στο τρίπτυχο της Εύρώπης της 'Ασίας και της 'Αφρικής, κράτησε στα χέρια του τα μονοδικά σήματα του πολιτισμού του, απ' τη μυθική εποχή του Μίνωα. Ως την ημέρα που οι Τούρκοι πήραν την Πόλη—τέσσερις χιλιάδες χρόνια!

Τα έμπορικά και τα πολεμικά καράβια της Κρήτης άργωναν άτακτικά χρόνια τα νερά του Αιγαίου κρατώντας γερά στα χέρια τους τη μίση

Αίγες θάλασσες γοητεύουν τόσο όριστικά όσο το Αιγαίο. Κι' άκόμα πιο λίγες είναι κείνες που έπαιξαν τόσο σπουδαίο ρόλο στην εξέλιξη του πολιτισμού όσο το ελληνικό τουτο πέλαγος. Θυμάμαι τη βαθεία έντύπωση που μούκανε σαν αντίκρισα πρώτη φορά την καταγάλανη οθωριά του, την πρωινή του Οκτώβρη, κανένα κατέβαινα απ' τη Μαύρη θάλασσα, να γνωρίσω τα λαχταριστά άκρογιάλια της Πατρίδας. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΜΥΣΤΑΚΙΔΗ

ΑΙΓΑΙΟ.- ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ

Λίγες θάλασσες γοητεύουν τόσο όριστικά όσο το Αιγαίο. Κι' άκόμα πιο λίγες είναι κείνες που έπαιξαν τόσο σπουδαίο ρόλο στην εξέλιξη του πολιτισμού όσο το ελληνικό τουτο πέλαγος. Θυμάμαι τη βαθεία έντύπωση που μούκανε σαν αντίκρισα πρώτη φορά την καταγάλανη οθωριά του, την πρωινή του Οκτώβρη, κανένα κατέβαινα απ' τη Μαύρη θάλασσα, να γνωρίσω τα λαχταριστά άκρογιάλια της Πατρίδας. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

—'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά. 'Ο ήλιος έβρεχε χρυσή τριβιά.

νά δρούν το δρόμο του πνεύματος και να συνεχίσουν την πορεία του πολιτισμού, σε μία ήρωική προσπάθεια γνήσιας και μεγαλειώδους εξέλιξης. 'Ετσι, η στεριά στάθηκε η βάση της μεγάλης επίχειρησης, απ' όπου γίνονταν οι έξεργήσεις, κι' όπου πάλι καταστάλαξαν τα πολύτιμα κούρσα: τα κέρδη και προπαντός το δαιμόνιο της φυλής και να τα μεταβάλει σε μνημεία σκέψης και τέχνης. 'Από την άλλη μεριά, η θάλασσα στάθηκε ο μεγάλος πνεύμονας, που τρω



ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

φοδότησε ένα νευρώδη, άπληστο οργανισμό, με τεράστια άφομοιωτική δύναμη και πρωτοποριακή συνείδηση, το σφυρηλάτησε με πείσμα, κι' άνοιξε τον ορίζοντά του ως τα τελευταία σύνορα του μεσογειακού χώρου και πιο πέρα άκόμα.

Το κέντρο του αρχαίου κόσμου μετατοπίστηκε τότε από τα μεγάλα ποτάμια, στην κλειστή θάλασσα. 'Εφυγε από τη Βαβυλώνα και πέρασε στο χώρο της Αιγαίδας. Πρώτα στην Κρήτη, έπειτα στη Μικραϊκή περιοχή, άργότερα στην 'Αθήνα, στην 'Αλεξάνδρεια και τέλος στην Κωνσταντινούπολη. Το Αίγαίο στάθηκε η πρώτη και κύρια 'Ιστανίκη δεξαμενή για την άνοστη. Επ' του μεσογειακού πολιτισμού. Καθώς βρίσκειται ανάμεσα στον Εύξεινο Πόντο και στη Μεσόγειο, στο τρίπτυχο της Εύρώπης της 'Ασίας και της 'Αφρικής, κράτησε στα χέρια του τα μονοδικά σήματα του πολιτισμού του, απ' τη μυθική εποχή του Μίνωα. Ως την ημέρα που οι Τούρκοι πήραν την Πόλη—τέσσερις χιλιάδες χρόνια!

Τα έμπορικά και τα πολεμικά καράβια της Κρήτης άργωναν άτακτικά χρόνια τα νερά του Αιγαίου κρατώντας γερά στα χέρια τους τη μίση

ική θάλασσοκρατορία. 'Ηταν μακρούλα και γοργοπόδαρη, μ' ένα κατάρτι και πολλά κουπί. 'Επειτα φάνηκαν άλλα, πολλά, φορτωμένα κόσμο, που άφηνε την ήπειρωτική 'Ελλάδα και πήγαινε να εγκατασταθεί στην άλλη άκρη της δεξιάς. 'Ηταν οι πρώτοι ιετανάστες. Αυτοί έδωσαν το σύνθημα της μεγάλης άργοναυτικής έκστρατείας που βάσταξε πεντακόσια ολόκληρα χρόνια, κι' άνοιξε στους έκατοντάδες χιλιάδες 'Ιστανες τους μακρινούς δρόμους των πελάγων, και δγήκαν σ' άλλες

σήμερα, ή 'Ελλάδα, σά κράτος και σά λαός, εξακολουθεί να τρέφει την ίδια άπείχθεια για τη βία, και να άποτελή τη χτυπητή αντίθεση με το σημερινό πολιτικό και έπιθετικό πνεύμα, που άκολουθούν μεγαλύτεροι λαοί. 'Η 'Ελλάδα ποτέ δε χτύπησε. Τη χτύπησαν. Πρώτοι οι Πέρσες. 'Αν τα λίγα καράβια του Θεμιστοκλή δε τσάκιζαν το στόλο του Έρξη, σίγουρα οι Άσσιτες θαδάζαν από τότε το πόδι τους στην Εύρώπη, κι' οι 'Ελληνες δε θα πρόφταναν να τελειώσουν το έργο τους. 'Από το καιρό που οι Ρωμαίοι κατάκτησαν την Αιγαίδα, ή ελληνική θάλασσα πέρασε από μεγάλες περιπέτειες, άργώθηκε επανειλημμένα από τα πειρατικά καράβια, λεηλατήθηκε από τους στόλους των έπιδρομέων, που κατέβαιναν από τον Εύξεινο κι' έφταναν ως την Κύπρο, ή που άρμεύσαν από την 'Αφρική κι' έφταναν ως τη Θεσσαλονίκη. Το Βυζαντινό Κράτος, μονάχα τότε έζησε ήσυχα και πρόκοψε, σε διαφέντεψε γερά τη θάλασσα τούτη. Στα χρόνια του 'Ιουστινιανού, είχε έξελιχτεί σ' αληθινή θάλασσοκρατορία, κι' ο Βελισσάριος ξελάμβρεψε τους Βανδάλους της 'Αφρικής, χάρη στην τεράστια ναυτική δύναμη που διέθετε. Μά από τη στιγμή που πρωταφάνηκαν οι άραβικοί στόλοι, στον έβδομο αιώνα, το Αίγαίο πέρασε από τους πιο φοβερούς κινδύνους. Τριακόσια χρόνια άργότερα, για να καταστραφή ή πειραστική δύναμη των Σαρακηνών της Κρήτης, τα νησιά του Αιγαίου προημεψαν τα πληρώματά για ολόκληρο στόλο. Κι' όταν γλυτώσαν από την κατάρα τους, το Αίγαίο άνάσαινε και πάλι ελληνικά. Ένα αιώνα, άπουά άλλοι στόλοι φάνηκαν πάλι στα νερά του, από τη Δύση οι στόλοι των Νορμανδών, έπειτα των Βενετσάνων και των Γενοβέζων. Τότε πιά άρχισαν οι δύσκολοι χρόνοι της Αυτοκρατορίας, που δεν έβριλε να ξαναβρεί την ήσυχία της.

Το Αίγαίο έφυγε πολλές φορές από τα ελληνικά χέρια. Το 'ήλεσαν οι ξένοι, το έκμεταλλεύτηκαν, το ληστέψαν, —μα ποτέ δεν τόκαναν δικό τους.

Σήμερα τα Δωδεκάνησα έπιστρέφουν στη Μητέρα Πατρίδα. 'Ενα κομμάτι από τη δεξαμενή θάλασσα ξαναποχτάει την ελληνική 'Ιστανία που του στέργουν. Τα ελληνικά καράβια θ' άρμεύσουν και πάλι στους γαλάζιους δρόμους των μαρτυρικών νησιών και θ' άποκαταστήσουν την ένότητα του θάλασσινού άσπίζοντα. Και το Αίγαίο—ή θάλασσα και το σχολείο της φυλής—θα συνεχίση τη φωτεινή του πορεία μέσα στην ελληνική ψυχή και μέσα στην ιστορία, για να καθοδηγή και να πληρώνη τα περρωμένα του μικρού λαού, που το άνάπτεσε πολύ και το τίμησε με τόλη και εύγένεια.

Α. ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ

«ΕΛΛ ΑΘΗΝΑΙ» — Σελ. 44

ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ
ΥΓΙΗΜΕΝΗΣ

ΑΡΟΚΟΛΕ-Ν

ΣΠ. ΠΡΙΣΤΟΥΡΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46
ΤΗΛ: 27-907

ΤΟ «ΘΗΡΙΟ» ΑΤΑΚΤΕΙ...

Είκοσι χρόνια πίσω...
Έγκατάστησε και η «Καθημερινή» τον ασύρματό της και την ατμόσφαιρα, σαν χρονικό, μάς τη λείει ένα παιδί τότε, που τον είδε σαν «θηρίο» ή κ. Έλενη Βλάχου, που παρηκολούθησε με συγκίνηση την εγκατάστασή του...

Ένα μεγαλοκαμωμένο τότε παιδί, φοιτητής ακόμα και «σιωπηλός άνθρωπος» ή επίσημοτερα «ασυρματιστής» ήμουνα κι' εγώ — και σαν συνέχεια θα πούμε τη... λειτουργία του «θηρίου».

Σ' ένα άλλο στοιχειωμένο σπίτι, για λογαριασμό του 'Αθηναϊκού Πρακτορείου με διευθυντή τον πάντοτε φωνακλά μακαρίτη Παρρέν, είχαμε εγκαταστήσει τον ασύρματό, με τη διαφορά ότι υπήρχε σαν συμπλήρωμα και άλλος «μυστήριος» άνθρωπος, ο άπαράιτος μεταφραστής που ως κύριο έργο, είχε να «φαντάζεται» μάλιστα! — συνεχώς να φαντάζεται! και να γράφει — λύνοντας τους γρίφους, που μέσα από κόλασι παρασίτων, βουσιμάτων, τριξίμάτων, κατάρθων με τα τότε προϊστορικά μέσα να πάρη ο ασύρματιστής.

Τρεις κουβέντες εδώ, δυο λέξεις μισές πάρα κάτω, κενό δυο άραδες, μία ούρα και δυο όνομα της διεθνούς πολιτικής, ήτανε ικανά να τροφοδοτήσουν τη φαντασία του «μεταφραστή».

Σαν τέτοιος λοιπόν ήρθε ένα πρωινό ο Δημητράκης Ζούλας. «Όνομα βρυλικό στους κύκλους του με το ιστορικό «Παράρτημα του Ζούλα», που εδώ και 25 χρόνια είχε... αποζημιώσει σπατάλα τους πρόσφυγες, είχε κηρύξει πολέμους σ' άγνωστες πολιτείες, είχε πνίξει εκατομμύρια Κινέζους στον Κίτρινο ποταμό και χίλια δυο άλλα φανταχτερά!

Ένα βράδυ είχαμε εξαιρετική γκίνια σε νέα που έπρεπε να γράφουμε το πρωί οι έφημερίδες και έπαιρνα από τον μισοψευτικό Νάουεν σκόρπιες λέξεις με μεγάλα κενά, βασιζόμενος πάντα στη φαντασία του Ζούλα.

Του δίνω το χαρτί με τα κεντάκια, το ψάχνει μία, δυο, πέντε φορές...

Τίποτα δε βγαίνει.

Χαζεύοντας εγώ με τ' ακουστικά για καλύτερο ψάρεμα, βλέπω τον Ζούλα να κυττάει το ταβάνι, σαν να ψάχνε να βρή τη λύση.

—Τί θα γίνει Δημητράκη με το Νάουεν; Σαν τί σκέπτεσαι;

—Να τους πνίξω;... Να μη τους πνίξω...

—Πόσοι είναι;

—Τρεις και φαίνεται ότι είναι σε δάρκα!

—Πνίχτους να ήσυχάσουμε! Μιά και δεν έχουμε καλύτερη είδηση!

—Βρέ για υλικτακή με πέρασες; Τρεις ανθρώπους! Άντε.

Και σκύβοντας στο χαρτί μπροστά του:

—Εξομολογήσου! Και μάλι-

στα στα βαθιά στη μέση του 'Ατλαντικού!

—Τί ψυχή θα παραδώσης!

—Καλά λές! 'Ο μεταφραστής πρέπει σαν Χριστιανός, να σώσει πάτε—πάτε.

—Με ποιά τρόπο; 'Αφού τους έρριξες στον άκεανό;

—Και δεν πλευρίζω — να πούμε — ένα άλιευτικό που να τους χωράει;

—Κι' τί είδησι θα δώ;

—Μη ξεχνάς ότι συνηθώς στα δυστυχήματα ένα απρόβλεπτο σώσιμο, δίνει πάντα το χάρις — έντ.

«...Μετά δύο εβδομάδες πλήρεις περιπετειών, ανεφάνη εις τον ορίζοντα άλιευτική πλοίαρχη, προερχόμενη εκ των δυτικών ακτών της 'Ιρλανδίας, έσωσε τους εξηντήλες μένους πλέον ναυαγούς» και τον ασυρματιστή με τον μεταφραστή από την όργη του Θεού!

ΤΑΚΗΣ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ

‘Η’Αθήνα διασκεδάζει...

Τα κέντρα της αυτήν την εβδομάδα

Τα νυκτερινά κοσμικά κέντρα διασκεδάσεως της πρωτεύουσας έτοιμάζονται πυρετωδώς δια την χειμερινήν περίοδον που αρχίζει έντός του πρώτου δεκαημέρου. του 'Οκτωβρίου και άνάλογα προς την κατάσταση του καιρού, 'Ιδού λοιπόν τί θα μάς παρουσιάσουν τον χειμώνα:

‘Η’Αρτζεντίνα» θα έχη την ορχήστραν του Εύ. Εύαγγελίου με τραγούδι της Καίτης Παρίτη. Το «Φρόλιξ» θα παρουσιάση την ορχήστρα του 'Αλ. Γεωργιάδη με τραγούδι της 'Ιωάννας 'Αλέα.

Το «Μιάμι» θα έχη την ορχήστρα Κανακάκη με τον ντιζέρ Σώτο Σιδηρόπουλο, για λίγες μέρες δε θα εμφανίση και τον Μωρίς Σεσαλιέ.

Το «Πιγκάλες» θα παρουσιάση την ορχήστρα Τάκη Μωράκη με «κομφερσές» τον Γ. Οικονομίδη. ‘Η’«Μέντια Λούζ» θα άνοιξη με την ορχήστρα Νεοκλή.

Το «Σέ—Νού» πιθανώς την ορχήστρα Κανελλίδη, με τραγούδι του Φώτη Πολυμέρη.

Εις το «Φλέρτικ» ή ορχήστρα Πλουμή με τραγουδιστική «άστραξιόν» την Ρίτα Δημητρίου.

‘Εφ’ όσον επιτρέπει ο καιρός τα έξης κέντρα διασκεδάσεως θα λειτουργήσουν για λίγες μέρες σκόμη εις θερινά με τα κατωτέρω προγράμματα.

ΑΡΤΖΕΝΤΙΝΑ - ΓΚΑΡΝΤΕΝ (Ρεστωράν — ντάνσιγκ, Μακρου γιάνην — Έναντι Πύλης 'Αδριστού τηλ 91215). Λειτουργεί με χορ της 3ης πρωΐνης). Πρόγραμμα έκλεκτόν με το ζεύγος Μασκίτα και 'Αλμπαρέζ, την ντιζέρ Καίτη Παρίτη, τον ταχυδακτυλουργόν Μπέν 'Αλη και τους Αγγλους χορευτάς Τζών Ρέγκαν, Λίζαν Μαρρίοντε, Κατλν Γκρέν την Κάμεν Σίκα, 'Ορχήστρα τζαζ Εύαγγελίου.

ΜΙΑΜΙ: (Κυφέλης 2, τηλέφ. 82.004. Λειτουργεί μέχρι της 3ης πρωΐνης). Έκλεκτόν πρόγραμμα με την έκλεκτην καλλιτέχνιδα του κινηματογράφου 'Ιρέν ντε Τρεμπέρ πρωταγωνιστήσαν της ταινίας, «η Δεσποινίς Σούγκ», τους Αντρέ και 'Αρκαλίτεχνος του «Καζινώ ντε Παρί», το χορευτικόν ζεύγος Λίτα 'Αλμα και Φλερύ και την έκλεκτην χορεύτριαν Λίλη Μπερδέ. 'Ορχήστρα — Τζαζ.



**Το μεγαλύτερον έργοβλασίων
Ραδιοφώνων του κόσμου**

RADIO CORPORATION OF AMERICA

*Μας στέλνει τα καινούργια μεταπολεμικά
από ΜΟΝΤΕΛΛΑ με την νέα εφαρμογή*

„ΧΡΥΣΟ ΛΑΡΥΓΓΙ“

Ραδιοφωνα RCA

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 51 ΠΛΑΤ. ΟΜΟΝΟΙΑΣ 9