

Φρόντζος Κων/τίνος
Διηγηδός

IOANNINA

ΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΑ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΙΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ

ΕΤΟΣ ΣΤ' — ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 70 • ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 15 • ΑΘΗΝΑ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1977

ΝΑ ΠΡΟΤΙΜΗΘΟΥΝ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ

Στις 20 του Νοεμβρίου γίνονται στη χώρα μας γενικές βουλευτικές εκλογές με τις οποίες ο λαός θα διαλέξει τους έκλεκτους του που θα τον αντιπροσωπεύουν για τέσσερα χρόνια στο Κοινοβούλιο.

Οι βουλευτές, όπως είναι γνωστό, πέρα απ' το γενικό νομοθετικό τους έργο είναι και βασικοί συντελεστές για την προβολή, προώθηση και λύση των τοπικών, γενικού ενδιαφέροντος, προβλημάτων μιας περιοχής.

Ιδιαίτερα στην πατρίδα μας ο δεύτερος αυτός ρόλος των βουλευτών είναι τόσο χαρακτηριστικός —για διάφορους λόγους που ανάγονται στις ατέλειες της δημόσιας διοικήσεως, στην ψυχροσύνη του λαού κ.τ.λ.— ώστε η μικρότερη ή μεγαλύτερη ανάπτυξη μιας περιοχής ή και η όπισθοδρόμησή της ακόμα να βρίσκεται σε στενή σχέση με τις ικανότητες των εκπροσώπων της στη Βουλή. Για το λόγο τουτο το ιερό αυτό δημοκρατικό δικαίωμα της ψήφου πρέπει να άσκηθεί με πολλή σκέψη και υπευθυνότητα ώστε να στείλουμε στη Βουλή τους ικανότερους.

Οι βουλευτές μας πρέπει να συγκεντρώνουν ό,τι έκλεκτο σε ανθρώπινο δυναμικό διαθέτει η κοινωνία μας, να 'χουν μόρφωση και θέληση, να γνωρίζουν καλά και στο βάθος τα προβλήματα που απασχολούν την περιοχή μας και προπαντός να έχουν τη δυνατότητα να τα προωθήσουν μέχρι το στάδιο της επίλυσής των.

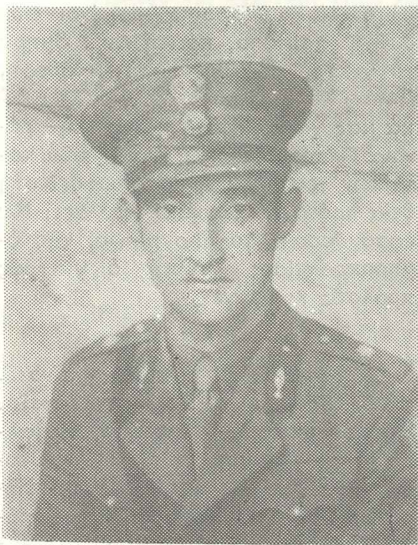
Και τα προβλήματα της περιοχής των Τζουμέρκων, όπου βρίσκεται και το χωριό μας, είναι πολλά και μεγάλα.

Η γρήγορη αποπεράτωση του δρόμου Άρτα — Τρίκαλα, η βελτίωση του ύφισταμένου επαρχιακού και κοινοτικού οδικού δικτύου της περιοχής, η ενίσχυση της κτηνοτροφίας, η βελτίωση των βοσκοτόπων, οι ανάδασώσεις και τα όρεινα υδρονομικά έργα, η εκμετάλλευση του υδατικού δυναμικού της περιοχής για άρδεύσεις και ενέργεια, η σύσταση ή αναδιοργάνωση των συνεταιρισμών, η ανάπτυξη της οικόπεχας και βιοτεχνίας, είναι μερικά απ' τα θέματα που είναι ανάγκη να προωθηθούν ώστε να μπορέσει ο όρεινος πληθυσμός να μείνει στα χωριά του ή και να επιστρέψει σ' αυτά.

Επειδή πιστεύουμε πως στα παραπάνω θέματα ή πρωτοβουλία και ή συμβολή των βουλευτών μας πρέπει να είναι αποφασιστική, γιαυτό προτρέπουμε τους συμπατριώτες μας:

α) Να προτιμήσουν να στείλουν στη Βουλή τους ικανότερους απ' τους υποψηφίους χωρίς να επηρεαστεί ή προτίμησή τους αυτή από φιλικούς, συγγενικούς ή άλλους δεσμούς αλλά να ψηφίσουν με μονα-

(Συνέχεια στη σελ. 3)



Ελευθέριος Χρ. Ντάσκας
Ανθυπολοχαγός Πεζικού

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΗΡΩΩΝ

Ο έφεδρος Ανθυπολοχαγός Πεζικού Έλευθεριος Ντάσκας, γιός του δασκάλου απ' τα Θεοδώριανα Χρίστου Ντάσκα, είναι, μαζί με τον μόνιμο Υπολοχαγό Αλέξανδρο Διάκο, οι πρώτοι αξιωματικοί που έπεσαν για την Πατρίδα το μεσημέρι της 1ης Νοεμβρίου 1940 προσπαθώντας, με έφ' όπλου λόγχη και με αλλεπάλληλες επιθέσεις, να καταλάβουν το ύψωμα «Τσούκα» της περιοχής Ζούζουλης Πίνδου (Ν. Κατοριόας). Με την ευκαιρία της εθνικής γιορτής της 28ης Οκτωβρίου του 1940 «ΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΑ» προσφέρουν, στη μνήμη του ήρωα, την παραπάνω φωτογραφία.

Το όνομα του Έλευθερίου Ντάσκα αναφέρθηκε σε πρόσφατη τηλεοπτική έκπομη σχετική με τη μάχη της Πίνδου. Επίσης είναι γραμμένο σε άρθρο αφιερωμένο στον Αλέξανδρο Διάκο και τη μάχη της «Τσούκας» στην «ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΗΛΙΟΥ».

Ενέργειες της Αδελφότητας

ΓΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΓΙΑΤΡΟΥ ΣΤΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΩΝ

Το χωριό μας έμεινε πάλι χωρίς γιατρό. Η Αδελφότητα έστειλε στον Υπουργό Κοινωνικών Υπηρεσιών (με ανακοίνωση στον κ. Νομάρχη Άρτας) το παρακάτω έγγραφο από 18.10.77:

«Κύριε Υπουργέ,

Έχουμε την τιμή να σάς γνωρίσουμε τα εξής:

1. Τα Θεοδώριανα, γενέτειρα των μελών του πατριωτικού και εκπαιδευτικού μας Συλλόγου, είναι μια όρινη Κοινότητα του Νομού Άρτας με πληθυσμό νόμιμο μόνον περί τα 2.000 άτομα πραγματικό δέ

που διακυμαίνεται κατά τις διάφορες εποχές του χρόνου από 2.500 (καλοκαίρι) μέχρι 200 άτομα (χειμερινή περίοδος).

Έχει έκτεταμένες και πλούσιες όρεινες βοσκές με ανάλογη κτηνοτροφική παραγωγή και έντονα αναπτυσσόμενη τουριστική κίνηση σε συνέπεια του όρεινου περιβάλλοντος και των μοναδικών φυσικών καλλονών της περιοχής, ώστε να αποτελέσει τελικά μια βιώσιμη και πολλά υποσχόμενη οικονομική και κοινωνική ένότητα.

(Συνέχεια στη σελ. 3)

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Ο τρυγητός

Πράσινη απλώνεται ή φυτεία κι οί ρόγες μεστομένες
μαύρες και κίτρινες, ξανθές μαυρολογούν, γυαλίζουν,
στην πρώτη άχτίδα του ξηστού του ήλιου π' ανατέλλει
σαν μαύρα μάτια, σαν χοντρά κλωνιά μαγαριτιάρα.
Κι οί κοπέλλες του χωριού πετιούνται από τα σπύρια
σε κάμπους και δουνά σκαρπουν κι όπ' είναι άμπέλια τρέχουν
με τα καλάθα τα πλεχτά και με τα βατοκόπια
και με τραγούδια και χαρές όταν άρχίζει ό τρύγος.

Μ' αυτούς τους ζωντανούς και λυρικούς στίχους ο Θεόκριτος της νεώτερης ποιήσεώς μας ο πατριώτης μας ποιητής Κώστας Κρυστάλλης περιγράφει την ωραιότερη σκηνή της αγροτικής μας ζωής, τον τρύγο. Τούτη την εποχή, μετά τα πρωτοβρόχια που καθάρισαν τη γη και τον άέρα απ' τις βρωμιές και τις σκόνες του καλοκαιριού, τώρα με το μικρό καλοκαιράκι τ' Αη - Δημητρίου, στήνεται, στις πλαγιές των χωριών μας το τρανότερο αγροτικό πανηγύρι.

Τα κλήματα γονατίζουν στη γη

δαρυφορτωμένα απ' το γλυκό καρπό. Ανάμεσα απ' τις κληματόδερες λαμποκοπούν γυαλιστερές μαύρες ή κίτρινες οί ρόγες σά ρουμπίνια ή κεχριμπάρια κρεμασμένα στις κουρμούλες.

Μαζί τους κρέμονται και οί έλπίδες και τα όνειρα τ' άμπελουργού. Ήρθε ή ώρα που οί ρόγες, άφου δέχτηκαν τον ιδρώτα των σκαφτιάδων, το νερό της βροχής και τις κάφτερες άχτίδες του ήλιου, περιμένουν τώρα άνυπόμονα το ψαλλίδι του τριγητή. Τεζαρισμένες απ' το μαγικό χυμό περι-

(Συνέχεια στη σελ. 3)



Προεκλογική περίοδος. Περίοδος που πουλάει φούμαρα κ' ασύστολη έντιμότητα. Οι υποψήφιοι μελιστά- διοντες συναγωνίζονται ποιος θα τάξει τα περισσότερα, ποιος θα πει τα περισσότερα. Περάστε κυρίες κ' κύριοι στον πλούσιο κορβανά των προεκλογικών υποσχέσεων! "Οσοι κρατάτε σταυρούς, Κι όσοι καταφρονεμένοι, πεινασμένοι, ταλαιπωρημένοι οηκύνετε σταυρούς στους ώμους σας. Δώστε μας τους σταυρούς να σας ξελαφρώσουμε...

Και χρόνια και χρόνια οι όρεινοι κάτοικοι της δικής μας περιοχής μένουν με φουσκωμένες υποσχέσεις και ξεγυμνωμένοι από κρατική φροντίδα. Και χρόνια τώρα η περιοχή μας ξέρεται απ' αυτά, γιατί της έχουν τάξει λαγούς με πετραχήλια, κι όμως δεν είδε τίποτα, παρά μονάχα τους λαγούς δίχως πετραχήλια που σκοτώνουν οι άποδες - κυνηγοί μας. (Κυνηγοί είναι, κρατούν τουφέκια, να μη πούμε και καμιά καλή κουθέντα; Ξέρεis τί γίνεται;).

Κατά τα άλλα η προεκλογική περίοδος είναι όλο χρώμα. Κόκκινο, πράσινο, μαύρο κι άλλα χρώματα, όλα και τα κόμματα και κομματίδια. Και τραγούδια και συνθήματα από άφουγα λειτουργούντα μεγάφωνα, και προκηρύξεις, διακηρύξεις, φωτογραφίες, λόγοι κι αντίλογοι. «Το σταυρό σου!...» λέν στον ψηφοφόρο και του κάνουν τίγκα το κεφάλι απ' όλα έτοια. "Ως τις 20 Νοέμβρη. Που οι σταυροί θα πέσουν στην κάλπη. Που η ψηφοφόρος θα «σταυρώσουν» τους υποψήφιους βουλευτές μας.. Κι οι δικό μας, της δικής μας φωτεινής περιοχής οι ψηφοφόροι που σέρνουν το μαρτυρικό σταυρό της δυστυχίας όλα χρόνια κρατάει η ζωή τους...

ΛΑΒΑΜΕ

Συνδρομές για την Έφημερίδα:

Παναγιώτης Κομπορόζος	200
Νάκης (Κων)νος του Γεωργίου	1.000
Κομπορόζος "Άγγελος	500
Ζαμπέτικου-Κομπορόζου Ε.	500
Κυρτσάκης "Αριστέιδης	200
Ζώης Κωνσταντίνος	100

Προσφορές για τους φιλόanthρωπικούς σκοπούς της 'Αδελφότητας:

Διαμαντής Χαράλαμπος του Δημ.	2000
Διαμαντής Λεωνίδας του Γεωρ.	1000
Ντάσκας "Αθανάσιος του Νικ.	1000
Διαμαντής Θεόδωρος του Γεωρ.	500
Λάμπας Γεώργιος του 'Αντ.	500
Μακρυθανάσης Λάμπρος του Περ.	500

'Αλλαγή τηλεφώνου

Το νέο τηλέφωνο του σπιτιού του Ταμία της 'Αδελφότητας Γεωργίου 'Αντ. Λάμπας είναι: 77.98.318.

Αυτό το ξέρετε; Κι όμως, μάς ενδιαφέρει. Δέ στέριωνε άγροτικός γιατρός στο Καστελόρριζο. Κι οι κάτοικοί του, προσαρμοσμένοι στα διεθνή πρότυπα, κράτησαν... δημόιο το γιατρό που ήταν υπό μετάθεση, ώσπου να διορίσουν άλλο! Στά δική μας χωριά που η κοινωνική πρόνοια άπουσιάζει κι η υγεία των κατοίκων τους έχει έγκραταλειφθεί στη θεία πρόνοια, τί πρέπει να γίνει; Να εφαρμόσουμε το ίδιο μέτρο, της δημοκρατείας; 'Αλλά, ο γιατρός πρόλαβε κι έφυγε...

Το χωριό μας συνέχεια είναι... στους δρόμους τώρα τελευταία. Δρόμος πλατεία - σχολείο, παραλλαγή του δρόμου 'Αθαμάνιο - Θεοδώριαν, δρόμος Θεοδώριαν - Νεράϊδα... Κι όλοι ξέρουμε πως οι δρόμοι είναι για το χωριό μας άρτηρης ζωής. Και πιο πολύ ό περιθώριος της «άρχαιθεν ξεκινήσας» δρόμος 'Αρτα - Τρίκαλα. Δρόμους, λοιπόν, για να μη μείνει το χωριό μας.. στις πέντε στράτες!.

Πού είναι ό ΑΜΟΚ; 'Η έφημερίδα μας τον είχε συνηθείσει. Μας είχε συνηθείσει κι αυτός σε έπιτυχίες. Μάλιστα του είχε φτιάξει και ειδικό κλισέ και του είχε παραχωρήσει μόνιμη στήλη. Φέτος, όμως, δε φάνηκε. Μήπως άναπαύεται στις άδανες του; 'Η έξαφάνιστηκε σαν τη Λούλα;...

Καιρός για τα χειμαδιά. 'Αντάρισαν οι ράχες στο χωριό, άρχίνησαν τα πρωτοβρόχια, ό καιρός κρύωσε. Κρύωσε κι η ψυχή του χωριού που θέλει τους κατοίκους να συμπυκνώνουν το νοικοκυριό και τα κοπάδια και να παίρνουν τον άχαρο δρόμο για τα χειμαδιά. Και με την ψυχή παγωμένη θα περιμένει ως την άνοιξη...

ΡΗΓΑΣ

Κοινωνικά

ΘΑΝΑΤΟΙ

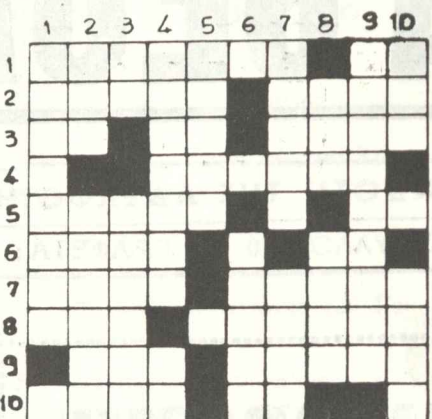
Πέθανε τον περασμένο Αύγουστο στην 'Αθήνα ή Κική Δημ. Γραμμένου, θυγατέρα 'Ιωάννου Κομπορόζου.

◆◆◆◆

ΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΑ

Μηνιαία έκδοση της 'Αδελφότητας Θεοδωριανών 'Ετησία συνδρομή δρχ. 100
Δ)σεις σύμφωνα με το Νόμο ΘΑΝΑΣΗΣ Ν. ΝΤΑΣΚΑΣ
Χρυσήδης 16, 'Αθήνα (810)
'Υπεύθυνος Τυπογραφείου
Τάσος Νικολαΐδης
Γερανίου 9 — 'Αθήνα

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- 1 Συνήθως εκεί τὰ λένε οι γυναίκες 1200.
- 2 Ποτέ τὰ Θεοδώριανα δέν είναι έτσι — Τό ινάτι θυάξει...
- 3 101 — Μὲ ἓνα (N) στὸ τέλος γίνεται παρών — Πόλη τῆς 'Ελλάδος (ἀντίστροφα).
- 4 Είναι τὰ παιδιὰ γιὰ τίς δασκάλες.
- 5 Τοποθεσία τοῦ χωριοῦ — Βασίλης τῶν νηπιῶν.
- 6 "Ολοι τὰ σέβονται (ἀντίστροφα) — Φωνήεντα.
- 7 Τῇ δαγκώνουν νέοι καί γέροι — 'Απότομο ἔδαφος, ἀλλὰ καί μισή τοπική θρυσιά (ἀντίστροφα).
- 8 Γράμματα ἀπὸ τὴν ἀκακία — Τὰ ἔχουν τὰ τρώει ἀλλὰ καί οἱ σύζυγοι.
- 9 Κουζίνα... 'Ιταλικά — Αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος ὑπάρχει στὰ παραμῦθια καί στὰ τσίρκια.
- 10 'Ηπειρος — 'Υποθετικό.

ΚΑΘΕΤΑ

- 1 'Ετσι ἔγιναν τὰ πρῶτα αὐτοκίνητα πὺλ ἦσαν στὸ χωριό.
- 2 Συμβολίζει ἔθνη καὶ γιορτὴ — Διημετρισκὸ φυτό.
- 3 21 — Χωμένο κορμί.
- 4 Τὰ ἀγαποῦν τὰ παιδιὰ καί οἱ αὐτοφάδες — "Ομοια φωνήεντα.
- 5 'Υπάρχουν τέτοια προβλήματα στὸ χωριό.
- 6 Προσωπικὴ ἀντανυνμία 6' προσώπου (τὸ νεκρὸ γράμμα Ε).
- 7 Συνεταιρισμός τῶν παιδιῶν τοῦ χωριοῦ — Λιμάνι τῆς Μεσογείου.
- 8 Γράμματα ἀπὸ τὸν ἔτακτο — 'Αμυντικό σύμφωνο (ἀντίστροφα).
- 9 Τυρί πὺλ δέν τοῦ ἔχουν ἀποσφύρει τὸ δούτυρο.
- 10 Γυναικεῖο ὑποκοριστικό — Αὐτὴ θροσφίζει.

ΛΥΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. ΞΗΡΑ — ΣΑΛ. 2. ΥΜΝΟΣ — ΑΕΚ. 3. ΝΕ — ΠΡΟΒΙΟ. 4. ΟΡΝΙΑ — ΣΥΡΜ. 5. ΓΑ — ΟΝΟΜΑ. 6. ΑΝΙΣΙΑ. 7. ΛΟΣ — ΑΤ — ΑΚΟ. 8. ΟΡΟΣ — ΡΟΛΟΣ. 9. ΚΤΕΝΙΣΜΑ. 10. ΠΟ — ΣΠΑΡΑ.

ΚΑΘΕΤΑ

1. ΞΥΝΟΓΑΛΟ. 2. ΗΜΕΡΑ — ΟΡΚΟ. 3. ΡΗ — ΤΟΣΑ. 4. ΑΟ — ΙΟΝ — ΣΕΡ. 5. ΣΠΑΝΙΑ. 6. ΟΣΤΡΙΑ. 7. ΑΟΣΜΑ — ΟΣΑ. 8. ΣΕΒΡΑ — ΑΛΜΑ. 9. ΑΚΙΣ — ΠΑΟΚ. 10. ΟΜΗΡΟΣ.

ΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΓΙΑΤΡΟΥ

(Συνέχεια από σελ. 1)

2. Παρ' όλα αυτά και παρὰ τὸ γεγονός πὺς στὰ Θεοδώριανα ὑπάρχει νομοθετημένο ἀγροτικό 'Ιατεῖο, ἡ Κοινότητα δέν ἔχει σήμερα γιατρό. 'Ετσι σὲ περιπτώσεις ἀσθενειῶν οἱ κάτοικοι παραμένουν στὴν τήχη τῶν ἡ ἀναγκάζονται γιὰ σοβαρὰ καὶ ἐπείγουσες ἀνάγκες νὰ προσφεύγουν στὸ πλησιέστερο 'Ιατεῖο τῆς Δροσποηγῆς.

'Ο δρόμος ὁμοῦ Θεοδώριαν — Δροσποηγῆς (16 χιλιόμετρα) περνάει μέσα ἀπὸ ὄρεινους ὄγκους, μὲ συνέπεια ἡ ἀνεμώμενη βοήθεια νὰ εἶναι δυσχερὴς ἢ νὰ ἔχεται πολλὰ φορὲς «κατόπιν ἐορτῆς». Τὸ σπουδαιότερο ὁμοῦ εἶναι πὺς ὁ δρόμος αὐτὸς εἶναι κατὰ μεγάλη χρονικὰ διαστήματα ἀποκελεισμένος ἀπὸ τὰ χιόνια (σὲ μήκος 4 χιλιόμετρα ἔχει ὑψόμετρα ἀπὸ 1.200 — μέχρι 1.400 μ.) μὲ ἀποτέλεσμα ἡ ἄριξη γιατροῦ νὰ εἶναι ἀπὸ τὰ πράγματα ἀδύνατη.

3. 'Ο γιατρός τῶν Θεοδωριανῶν ἐξυπηρετεῖ οὐσιαστικὰ πέρα ἀπ' τοὺς δύο συνοικισμούς τῆς Κοινότητος («Θεοδωριανὰ καὶ Σχορπάρη» σὲ ἀπόσταση 4 περίπου χιλιόμετρα) καὶ τὴ γειτονικὴ κοινότητα Νεράιδας - Τρικάλων πὺλ ἀπέχει ἀπὸ τὴν ἔδρα τοῦ χωριοῦ γύρω στὰ 5 χιλιόμετρα.

4. Μετὰ ἀπὸ ὅσα αὖς ἔχουμε ἐκθέσει παραπάνω σὰς παρακαλοῦμε καὶ πάλι, κ. 'Υπουργέ, νὰ δώσετε ἐντολὴ ὥστε νὰ τοποθετηθεῖ γιατρός στὸ 'Αγροτικό 'Ιατεῖο Θεοδωριανῶν 'Αρτας (διορισμός ἢ στὴν ἀνάγκη ἀπόσπαση ἀπὸ τίς τάξεις τοῦ Στρατοῦ ὅπως ἔγινε καὶ κατὰ τὸ παρελθόν) κατὰ προτεραιότητα —λόγῳ τῶν εἰδικῶν τοπογραφικῶν καὶ κλιματικῶν συνθηκῶν πὺλ ἐπικρατοῦν στὴν περιοχὴ — καὶ νὰ ἐπιστε βέβαιον ὅτι ἐξυπηρετεῖτε ἐπὶ πέρα ἀπὸ μιὰ βασικὴ κοινωνικὴ ἀνάγκη καὶ τὸ καλὸς ἐννοούμενο ἐθνικὸ συμφέρον ἀποσπώντας τὴν ἐργασιοσύνη τῶν κατοίκων πρὸς ἓνα δίκαιο Κράτος καὶ πρὸς ἑαῶς προσοικία.

Μὲ ἐντολὴ τοῦ Διοκ. Συμβουλίου 'Ο Πρόεδρος ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΝΤΑΣΚΑΣ 'Ο Γενικός Γραμματέας ΓΙΩΡΓΓ-ΡΗΓΑΣ ΣΚΟΤΤΕΛΛΑΣ.

ΠΕΤΥΧΑΝ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

- 1) Γαλανῆς Παναγιώτης τοῦ Κωνσταντίνου: 'Οδοντιατρικὴ 'Αθηνῶν.
- 2) Σκουτέλας (Κων)νος τοῦ Θεμιστοκλέους: Μαθηματικὸ 'Αθηνῶν.
- 3) Μαντέλλου Κάτια τοῦ Δημητρίου: Βιομηχανικὴ Πειραιῶς.
- 4) Μαρία Χρ. Ντάσκα: Νομικὴ Θεσσαλονίκης.

'Η Διοίκηση τῆς 'Αδελφότητος ἀποφάσισε νὰ ὀργανώσει ἐκδρομὴ γιὰ 'Αρτα καὶ Θεοδώριανὰ κατὰ τίς ἡμέρες τῶν ἐκλογῶν. 'Η ἐκδρομὴ θὰ πραγματοποιηθεῖ ἐφόσον συμπληρωθεῖ ὁ ἀναγκαῖος ἀριθμὸς ἐπιβατῶν γιὰ τὴ ναύλωση πούλμαν. Πληροφορίες: Θαν. Ντάσκα, τηλ. 88 15. 196 (ἀπογευματινὲς ὥρες) καὶ Γιώργο Λάππα, τηλ. 32.34.422 (ὥρες λειτουργίας καταστημάτων).

ΤΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΙΔΙΩΜΑ ΤΩΝ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ Δ. ΚΟΛΟΒΟΥ

(Συνέχεια από τὸ προηγούμενο)

Ρ

οικέλλα (ἡ) = κουβαρίστρα, καρούλι
ρίπα κάτω = κατέβα κάτω
ρόγα (ἡ) = μισθὸς γιὰ τὴ φύλαξη προβάτων
ρογιάζομαι = μισθώνομαι νὰ φυλάξω πρόβατα
ροῖγα (ἡ) = δρόμος μέσα στὸ χωριὸ
ρομάνι (τὸ) = τὸ δάσος

Σ

σαγάνι (τὸ) = πιὰτο χάλκινο
σάματι = ὅσων
σαρμανίτσα (ἡ) = σανιδένιο κρεβάτι νηπιῶν
σβαρνίζω = σῦρω κάτι στὴ γῆ
σέγρι (τὸ), κάνω σέγρι = κοιτάζω καὶ χαζεύω
σέμπρος (ὁ) = ξεγυλιάντης
σερδενές (ὁ) τὸ φιλοδόχημα
σερῶ = ἀρσενικό
σιὰδι (τὸ) = τὸ ἴσιωμα
σιγῶν = σιωπῶ
σιμῶ = πλησιῶν
σκάλος (ὁ) = τὸ σκάλισμα τῶν χωραφιῶν
σπανιάζω = συγχίζομαι, στενωχωροῦμαι
σιιάζομαι = φοβοῦμαι (εἶμαι στὴ σιιά)
σκοῦζω = κλαίω
σκοῦτρο (τὸ) = τὸ σκουπίδι
σκήβαλο (τὸ) = σκουπίδι δημοτικῶν
σῶι (τὸ) = τὸ εἶδος
σοκάκι (τὸ) = στενὸς δρόμος μέσα στὸ χωριὸ
σουράω = σφουρίζω
σπιτότοπος (ὁ) = οἰκόπεδο
σταφνίζω, σταφνίζομαι = περιτοιοῦμαι τὴν ἐμφάνιση ἄλλου ἢ τὴ δική μου
στένωσις (ἡ), στένωμα (τὸ) = δύσπνοια
στέργα (ἡ) = στείρα
στρυμῶν = στρώγχο, σφίγγω
σινγῖα (τὰ) = τὰ σκεῖη τοῦ σπιτιοῦ
σιντῶρ (τὸ) = ἐσωτερικὸ ἀνδρικό παντελόνι
σινγαριάζω = χαίρομαι
σπαγιό (τὸ) = πόνος
σφαῖ (ἡ) = τὸ μέρος πὺλ σφάζουν τὸ σφαχτὸ
σχαρίγια (τὰ) = δῶρα γιὰ κάτι εὐχάριστο

(Στὸ ἐπόμενο τὸ τέλος)

ΝΑ ΠΡΟΤΙΜΗΘΟΥΝ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ

(Συνέχεια από τὴν σελ. 1)

δικὸ γνώμονα τὸ συμφέρον τοῦ 'Εθνους καὶ τῆς περιοχῆς καταγωγῆς μας ἰδιαίτερα.

β) Νὰ καταβάλουν προσπάθειες, ἰδίως οἱ ξενητεμένοι μας, πὺλ ἔχουν τὰ ἐκλογικὰ τῶν δικαιώματα στὸ χωριὸ μας, γιὰ νὰ λάβουν μέρος ὅλοι στίς ἐκλογές —πὺλ εἶναι, ἄλλωστε, καὶ ὑποχρέωση— ὥστε τὸ ἀποτέλεσμα τούτων νὰ εἶναι περισσότερο ἀντιπροσωπευτικό.

'Η Διοίκηση τῆς 'Αδελφότητος χωρὶς νὰ ἐκφράζει προτίμηση πρὸς ὀρισμένο συνδυασμὸ ἢ συγκεκριμένα πρόσωπα —πράγμα πὺλ, ἄλλωστε, θὰ ἦταν ἀντίθετο πρὸς τοὺς καταστατικὸς σκοποὺς τοῦ Συλλόγου μας— θὰ προσπαθήσει νὰ βοηθήσει τοὺς συμπατριώτες μας νὰ ἀσκήσουν τὸ ἐκλογικὸ τῶν δικαιώματα ὀργανώνοντας, τίς μέρες ἐκεῖνες, ἐκδρομὴ πρὸς τὴν ὀργανώνοντας, τίς μέρες ἐκεῖνες, ἐκδρομὴ πρὸς τὴν ἀπαιτούμενος ἀριθμὸς ἐπιβατῶν γιὰ νὰ ναυλωθεῖ πούλμαν) πὺλ θὰ εἶναι ἔτσι καὶ ἓνα προσκύνημα τῶν ξενητεμένων μας πρὸς τὴν ἰδιαίτερη πατρίδα μας.

'Ο τρυγητὸς

(Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελ. 1)

μένουν τὴν ὥρα πὺλ θὰ τὸν ἀδειάσουν στὰ ποτήρια. Τούτος ὁ χυμὸς εὐλογήθηκε ἀπὸ θεοὺς καὶ ἀνθρώπους. Στὴν ἀρχαία 'Ελλάδα ἀπόχτησε καὶ δικὸ του θεό, τὸ Διόνυσον, πὺλ ἀγαπήθηκε καὶ λατρεύτηκε μὲ περισσὴ τιμὴ καὶ δόξα. Μὲ τὸ χυμὸ τοῦ σταφυλιοῦ σχετίζεται ἓνα ἀπ' τὰ μεγαλύτερα πνευματικὰ δημιουργήματα τῶν αἰώνων. 'Η δραματικὴ ποίηση ἐκπροσώπων τοὺς μεγάλους τραγουκούς Σοφοκλῆ, Εὐριπίδη, Αἰσχύλου.

'Η λατρεία τοῦ ἀμπελιοῦ εἶναι μιὰ πολὺ παλὰ παράδοση πὺλ συνεχίζεται καὶ στίς μέρες μας γιὰ τὸ ἄνθρωπος δέν ὀρῆκε ἄλλο, καλύτερο χυμὸ πὺλ νὰ τὸν συντροφεύει στίς χαρὲς καὶ στοὺς καμμούς του. Σχετίζεται, κατὰ τὴ μυθολογία, μὲ τίς ἰδιότητες καὶ τίς ἀπιστίες τοῦ πατέρα τῶν θεῶν τοῦ 'Ολύμπου, τοῦ Δία.

Στὴν πραγματικότητα ὁμοῦ ἡ γέννησις τοῦ Διόνυσου καὶ ἡ ἀνακάλυψη τοῦ κρασιοῦ εἶναι ἡ προσπάθεια τοῦ ἀνθρώπου νὰ καλυτερέψει τὴ ζωὴ του, νὰ φτάσει «κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωση» τοὺς θεοὺς του. Ν' ἀποκτήσει καὶ αὐτὸς ἓνα δῶρο πὺλ νὰ ὁμορφῇ τὴ ζωὴ του ἀνάλογο μὲ τὸ νέκταρ τῶν θεῶν.

Καὶ ἔτσι γεννήθηκε ὁ Διόνυσος μὲ μόνιμη καὶ εὐθυμὴ συντροφία τοὺς τίς νόμους καὶ τοὺς σάτυρους.

'Απ' ὅπου περνοῦσαν θάλασσαν κληματοδότεργες φορτωμένες μὲ γλυκὰ σταφύλια. Πέρασε σ' 'Ανατολὴ καὶ Δύση ὁ μικρὸς θεὸς καὶ δίδασκε στοὺς θνητὸς τὴν καλλιέργεια τοῦ καινούργιου φυτοῦ καὶ τὴν παρασκευὴ τοῦ μεθυστικοῦ τοῦ χυμοῦ. Καὶ λατρεύτηκε πολὺ ὁ Διόνυσος γιὰ τὸ μεγάλο πὺλ ἔφερε στὴν κούραση ἀνθρώπινη.

Καὶ ὅταν πέρασαν οἱ αἰῶνες καὶ οἱ παλαιοὶ θεοὶ γκρεμίστηκαν ἀπ' τὸν 'Ολύμπο, ὁ καινούργιος θεὸς πάλι τὸ ἀμπελὶ εὐλόγησε καὶ τὸ μαγικὸ τοῦ χυμοῦ.

Μὲ τὴν εὐλογία τοῦ κρασιοῦ ἄρχισε ἀπ' τὴν Κανά, τὰ θαύματά του.

Τὸν ἴδιο χυμὸ διάλεξε, ὅταν ἦρε ἡ ὥρα ν' ἀνέβει στοὺς οὐρανούς, γιὰ ν' ἀναπαράσθῃ τὸ αἷμα τοῦ «...τὸ ὑπὲρ ὅων ἐκχυνόμενον εἰς ἄφρονι ἀμαρτιῶν...», τιμὴ πὺλ καὶ ἐνὸς ὄγρου δέν ἀξιώθηκε νὰ γνωρίσει.

Καὶ ὅταν, στὰ γραφικὰ, ἀκρογιάλια τῆς Γαλλίας, μιλοῦσε γιὰ τὴ νέα θρησκεία, τὸ ἀμπελὶ διάλεξε γιὰ πολλὰς ἀπ' τίς παραβολὰς του.

«'Εγὼ εἰμι ἡ ἀμπελος, ὁμοῦ τὰ κλήματα. 'Ο μένων ἐν ἐμοὶ κἀγὼ ἐν αὐτῷ, οὕτως φέρεται καρπὸν πολύν».

'Ετσι τὸ σταφύλι καὶ τὸ κρασί γίνεται ἐμπνευση καὶ τραγούδι ἀπ' τὰ ὅσθη τῶν αἰώνων καὶ τὰ ἔπη τοῦ 'Ομήρου μέχρι τίς σελίδες τῆς Γραφῆς καὶ μέχρι τίς μεταγενέστερες παραδόσεις καὶ τὴ λόγια καὶ δημοτικὴ μας ποίηση

μὲ τὰ τραγούδια τοῦ κρασιοῦ καὶ τῆς ταβέρνας. 'Ο λαὸς μας ἀγάπησε πολὺ αὐτὸ τὸ θάμνο καὶ καταγίνεται μὲ μεγάλη ἐπιτυχία στὴν καλλιέργειά του. Καὶ ὁ τρύγος εἶναι ἡ πιὸ χαρούμενη ἀπασχόληση τοῦ γεωργοῦ μας. 'Η σπορὰ ἔχει κάτι τὸ μελαγχολικὸ μέσα της. 'Ο θερισμός πάλι συνδέεται μὲ τὴν κούραση τῆς καλοκαιριάτικης κάψας πὺλ δέν ἀφήνει πολλὰ περιθώρια γιὰ χαρὲς καὶ ξεφαντώματα. 'Ο τρύγος ὁμοῦ ἔχει ὅλα ἐκεῖνα τὰ στοιχεῖα πὺλ μποροῦν νὰ μεταβάλουν τὸ μάζεμα τῶν σταφυλιῶν σ' ἓνα ἐργατικὸ πανηγύρι. 'Ισως ἡ ἱκανοποίηση τῆς συγκομιδῆς, ἴσως ὁ καλὸς καιρὸς, ἴσως ἡ φύση τοῦ σταφυλιοῦ καὶ τοῦ κρασιοῦ μὲ τίς χαρακτηριστικὲς τοὺς ἰδιότητες ἢ ἄκόμα καὶ ὅλα μαζί νὰ εἶναι οἱ παράγοντες πὺλ συνθέτουν τὴν εὐθυμὴ εἰκόνα τοῦ τρύγου. Μὲ χαρὲς καὶ τραγούδια ὅλο τὸ χωριὸ καὶ ἰδιαίτερα οἱ κοπελλιές ρίχνονται στὴ δουλειὰ γεμίζοντας τὰ καλάθια τους. Στὴ συνέχεια θὰ γεμιστοῦν τὰ κοφίνια πὺλ θὰ μεταφερθοῦν μὲ κάθε μεταφορικὸ μέσο στὰ πατητήρια γιὰ νὰ δώσουν ἐκεῖ τὸ γλυκὸ χυμὸ τοῦ Διόνυσου.

'Απ' τὸ χυμὸ αὐτὸ θὰ γεμίσουν τὰ μεγάλα θαρέλια. Καὶ στίς γιορτὲς καὶ τίς χαρὲς τοῦ σπιτιοῦ καὶ στὰ πανηγύρια θὰ προσφερθεῖ σὲ δικούς καὶ φιλοξενούμενους.

'Ο ἴδιος χυμὸς θὰ σταλεῖ καὶ στὴν ἐκκλησίαν γιὰ νὰ ποτίσει τὸ ἅγιο δισκοπότηρο τὸ σῶμα τοῦ Κυρίου. 'Ο λαὸς μας τρέφει ξεχωριστὴ ἀγάπη γιὰ τὸ κρασί. Αὐτὸ τοῦ δίνει κέφι στίς χαρὲς καὶ τὸν συντροφεύει στίς πίκρες. Μ' αὐτὸ προσπαθεῖ νὰ ξεχάσει τίς ἐγνοίες καὶ τοὺς καμμούς του.

«...Χίλια καλωσορίσματα στὴν ἀμπελοκορυμβολαία ὅπου τοὺς κάνει τοὺς φτωχοὺς καὶ τὰ ξεχνοῦμε ὅλα...». τραγουδαῖ ὁ χωρικός μας ὑποδεχόμενος τὴν καινούργια σοδειά. 'Αλλὰ πέρα ἀπ' τίς χαρὲς τοῦ τρύγου τὸ ἀμπελὶ θέλει πολὺ δουλειὰ γιὰ νὰ δώσει καλὴ σοδειά. Σκαψίματα, κλαδέματα, θλαστολογήματα, ραντισμάτα εἶναι μερικὰς ἀπ' τίς ἀπαραίτητες δουλειές γιὰ νὰ εἶναι πλούσιος καὶ χαρούμενος ὁ τρυγητής.

Χαρακτηριστικὰ ἀποδίδονται οἱ κυριώτερες ἐργασίες τοῦ ἀμπελοργοῦ μὲ τὸ σχετικὸ δημοτικὸ μας τραγούδι:

—'Αμπελὶ μου πλατύφυλλο καὶ κοντοκλαδεμένο, γιὰ δέν ἀνθεῖς, γιὰ δέν καρπεῖς σταφύλια γιὰ δέν θῶάνεις. Μὲ χάλασε, παλιὰμπελο κι ἐγὼ θὰ σὲ πουλήσω.

Μὴ μὲ πουλὰς ἀφέντη μου, κι ἐγὼ σὲ ξεχερώνω.
Γιὰ θάλε νιος καὶ σκάμε με, γέρους καὶ κλαδεῖ με, θάλε γριές, μεσόκοπες νὰ με θλαστολογήσουν,
θάλε κορίτσια ἀνύπαντρα νὰ με κορφολογήσουν.

Εἶναι οἱ μέρες τοῦ τρύγου τῶν

(Συνέχεια στὴ σελ. 4)

Ο ΠΟΡΘΟΜΟΣ
ΡΙΟ - ΑΝΤΙΡΡΙΟ

Τὴν περίοδο 5-7 Σεπτεμβρίου ἔγινε στὸ Πανεπιστήμιο Πατρῶν διεθνὲς συνέδριο μὲ θέμα τὴ ζεύξη τοῦ στενοῦ Ρίο - Ἀντίρριο.

Προτάθηκαν διάφορες τεχνικὲς λύσεις (γέφυρα, σήραγγα, κ.ά.) καὶ ἀνταλλάχτηκαν ἀπόψεις χωρὶς νὰ προκριθεῖ καμιὰ λύση καὶ χωρὶς νὰ υἱοθετηθεῖ ἀκόμα ἀπ' τὴν Πολιτεία ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος.

Γιὰ τὴν περιοχὴ καταγωγῆς μας θὰ εἶχε μεγάλη σημασία ἡ συντόμευση τῆς διαδρομῆς πρὸς τὴν πρωτεύουσα μ' ὁποιαδήποτε λύση (ζεύξη Ρίου - Ἀντίρριου, ὁλοκλήρωση κατασκευῆς τοῦ δρόμου Ναύπακτος - Ἰτέα - Ἀθήνα) καὶ εὐχόμαστε γρήγορα νὰ φτάσει στὸ στάδιο τῆς πραγματοποίησής.

ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΙΤΗΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

Ὁ γιαντρός κ. Χρήστος Γ. Οἰκονόμου, γιὸς τῆς συγχωριανῆς μας Βασιλικῆς Ι. Λάππα, εἶναι ὑποψήφιος βουλευτῆς γιὰ τὶς ἐκλογές τῆς 20ῆς Νοεμβρίου 1977 στὸ συνδυασμὸ τοῦ ΠΑΣΟΚ στὸ Νομὸ Τρικάλων.

Στὸ συμπατριώτη μας ὑποψήφιο εὐχόμαστε ἐπιτυχία.

Ο ΔΡΟΜΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΣΧΟΛΕΙΟ

Συνεχίζονται οἱ ἐργασίες στὸ δρόμο Πλατεία - Σχολεῖο. Ὅπως πληροφοροῦμαστε ἔγιναν οἱ τοῖχοι (μὲ στέρεο καὶ παχὺ μονομπλόκ) καὶ ἡ ἐπιστρώση μὲτσιμέντο ἀπὸ Πλατεία ὡς τοῦ Μαντέλλου. Γίνεται καλὴ καὶ νοικοκυρεμένη δουλειά.

Ὁ τρυγητὸς

ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

ρα. Στους κάμπους καὶ στὶς πλαγιές τῆς χώρας μας ἀντηχοῦν τὰ τραγούδια τῶν τρυγητᾶδων. Τὰ τραγουδάει ὁ ἴδιος ἐκείνος λαὸς ποὺ ἀπὸ χιλιάδες χρόνια τὰ τραγουδοῦσε στὸν ἴδιο αὐτὸ τόπο:

Ἀναταράζονται οἱ ἔρμιες ἀχολοχοῦν τ' ἀμπέλια
λὲς κι ἀπὸ κάθε πέτρα ὀρθή, λὲς
κι ἀπὸ κάθε βάτο

δπου στὸ χόρτο δέρνεται κόρης
κορμὶ φυτρώνει.

A. N.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
ΜΕΝΕΛΑΟΥ
ΠΟΥΖΟΥ
Φιλαρέτου 75
Τηλέφ. 9519.912
ΚΑΛΛΙΘΕΑ - ΑΤΤΙΚΗΣ

ΓΙΑ ΤΑ ΝΕΡΑ ΤΩΝ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΩΝ

Ἀναδημοσιεύουμε ἀπόσπασμα σχόλιου τοῦ κ. Σεραφεῖμ Τσιτσᾶ ποὺ δημοσιεύτηκε στὴν ἐφημερίδα «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» στὸ φύλλο τῆς 18.10.77:

«...Ἀπ' ὅλες ὅμως τὶς φυσικὲς πηγές ἐνέργειας, ἐκείνη ποὺ ὑπηρετῇ τὰ ὄρεινὰ χωριά μας σημαντικότερα τὰ παλιὰ χρόνια, εἶναι ὁ λευκὸς ἀνθρακὰς στὶς γνωστὲς ἐγχώριες ἐγκαταστάσεις τῶν νερόμυλων καὶ τῶν «ὕδροτριβῶν» (μαντάνια καὶ νεροτριβὲς ἢ δριστέλες), καθὼς ἐπίσης —σπανιότερα— γιὰ ἠλεκτροδότηση.

Περίφημο περιστατικὸ καὶ ἀξιόμιμητο παράδειγμα ἠλεκτροφωτισμοῦ μὲ ἐγχώρια ὕδροκίνητη ἐγκα-

τάσταση, εἶναι τὸ ἀπόμερο ὄρεινὸ χωριὸ τῶν Τζουμέρκων Ἄρτας, Θεοδώριαν (στὰ σύνορα Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας), ποὺ ἠλεκτροφωτίζεται —ὁλόκληρο τὸ χωριὸ— ἐδῶ καὶ 60 χρόνια, ὅταν ἀκόμα ὁ ἠλεκτρισμὸς δὲν εἶχε φτάσει στὴν πρωτεύουσα τοῦ νομοῦ τῶν, τὴν Ἄρτα...».

Σημείωση συντάξεως: Σήμερα τὸ χωριὸ Θεοδώριαν ἠλεκτροδοτεῖται ἀπ' τὸ γενικὸ δίκτυο τῆς ΔΕΗ γιὰ τὸ παραπάνω κοινοτικὸ ἔργο καταστράφηκε στὸ διάστημα τῶν ἐσωτερικῶν ἀναστατώσεων τῆς δεκαετίας 1940—1950.

ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΡΤΑΣ

Τὰ στοιχεῖα τῶν ὑποψηφίων βουλευτῶν τῆς ἐκλογικῆς περιφέρειας Ἄρτας, ὅπως ἔχουν ἀνακοινωθεῖ ἀπὸ τὰ γραφεῖα τῶν κομμάτων, εἶναι —κατὰ ἀλφαβητικὴ σειρὰ ἐπωνυμίας κόμματος— τὰ ἑξῆς:

1) ΕΛΗΚ

Γαρουφαλῆς Γεώργιος, δικηγόρος, πρῶν δημοτικὸς σύμβουλος Ἀθηναίων.

Ρίζος Δημήτριος, βουλευτῆς, δικηγόρος.

Παπαγεωργίου Γεώργιος, Ἐπίτ. Ἀναπληρωτῆς Γεν. Δ/ντῆς Ὑπουργείου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν.

2) ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ

Καρατζένης Δημήτριος, πρ. βουλευτῆς.

Κοσσυθάκης Νικόλαος, δικηγόρος.

Τζουβάρας Στυλιανός, ἀ. ἀξιωματικὸς π.δ.

3) ΚΚΕ

Μαστρογιάννης Γεώργιος
Παπανικολάου Γεώργιος.

4) ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Κονταξῆς Ἀθανάσιος, δικηγόρος, πρ. βουλευτῆς.

Παπαδημητρίου Κων(νος), ἱατρός, πρ. βουλευτῆς.

Τσέτης Νικόλαος, ἱατρός.

5) ΝΕΟΙ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΙ,

Γιάπρος Γ.

Μπίτσας Γ.

6) ΠΑΣΟΚ

Λιαροκάκης Ἀλέξανδρος, δικηγόρος.

Πανοῦτσος Ἰωάννης, ἀξιωματικὸς ἑ.ἀ.

Τσοβόλας Δημήτριος, δικηγόρος.

7) ΣΥΜΜΑΧΙΑ

Λάκκας Δημήτρης, δημοσιογράφος (ΚΚΕ ἑ.σ.).

Σπῆλιος Στάθης, μαθηματικὸς (ΚΚΕ ἑ.σ.).

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

«ΚΑΠΩΣ ΕΤΣΙ...», Διηγήματα,
Ρήγα Σκουτέλα, Ἀθήνα 1977

«ΚΑΠΩΣ ΕΤΣΙ...» εἶναι ὁ τίτλος τοῦ λογοτεχνικοῦ βιβλίου ποὺ ἔχει ἐκδόσει τελευταία ὁ κ. Ρήγας Σκουτέλας, γεν. γραμματέας τοῦ συλλόγου μας καὶ μόνιμος συνεργάτης τῆς μικρῆς μας ἐφημερίδας, ἰδιαίτερα στὴ στήλη «ΑΠΟ ΜΗΝΑ ΣΕ ΜΗΝΑ». Στὸ βιβλίο αὐτὸ (σελ. 144) περιέχονται τέσσερα διηγήματα μὲ βαθιὰ κοινωνικὸ περιεχόμενο.

Στὸ πρῶτο διήγημα ὁ συγγραφέας στέκεται στοὺς καμιοὺς καὶ στὰ μαδημένα ὄνειρα τῶν κατοίκων ἐνὸς χωριοῦ κάτω ἀπ' τὸν ἴσκιο ἐνὸς τοιφλικά - δυνάστη, στὸ δεύτερο περιγράφει μὲ σαρκασμὸ «τὰ τετρίπια» καὶ «τοὺς μηχανισμοὺς» μιᾶς κάποιας δημόσιας ὑπηρεσίας, στὸ τρίτο ἀνεβάζει μὲ καυστικὸ χιούμορ στὸ βάθρο τοῦ ἥρωα ἓνα «πολίτη β' κατηγορίας» καὶ στὸ τελευταῖο περιγράφει τὴν ὁδύσσεια ἐνὸς φτωχοῦ νέου ποὺ ἀφήνει τὰ κακοτράχαλα τῆς πατρικῆς γῆς γιὰ νὰ βρεῖ τὸ δρόμο του μέσα στὴ σημερινὴ κοινωνία.

Ὁ Ρ.Σ. βλέπει κατὰματα τὴν ἀλήθεια, μετουσιώνει μέσα του κοινωνικὲς καταστάσεις καὶ μᾶς τὶς παρουσιάζει σ' ὅλες τὶς πτυχές μὲ ρεαλισμὸ χωρὶς ν' ἀποκορύπτει τὰ σάπια στοιχεῖα καὶ ἀφήνει περιθώρια γιὰ τὸν προβληματισμὸ τοῦ ἀναγνώστη. Γράφει μὲ ἐξαιρετικὴ ζωντάνια καὶ χαρίζει βαθιὲς συναισθηματικὲς ἐπιδράσεις. Διαθέτει ἀξιοθαύμαστη περιγραφικὴ ἱκανότητα καὶ ἡ γλώσσα, ζυγισμένη καὶ καλὰ δουλεμένη, δείχνει πὼς ὁ συγγραφέας δὲν ἀγνοεῖ τὰ βάθη τῆς ἐκφραστικῆς πληρότητας.

Ἡ Διοίκηση τῆς Ἀδελφότητας συγχαίρει τὸν κ. Ρήγα Σκουτέλα καὶ τοῦ εὐχεται ἐπιτυχίες στὴ συγγραφικὴ του δραστηριότητα.

ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΡΙΑΣ

Ἀπὸ 20 Ὀκτωβρίου μέχρι 5 Νοεμβρίου θὰ γίνῃ στὸ Πνευματικὸ Κέντρο Ἡπειρωτῶν (Κλεισθένους 15 — 7ος ὄροφος) ἐκθεση γλυπτικῆς τῆς Εἰρήνης Χαριάτη - Πραμαντιώτη, ἀφιερωμένη στὴν πέμπτη ἐπέτειο ἀπ' τὸ θάνατο τοῦ πατριάρχῃ Ἀθηναγόρα ποὺ ἦταν, ὅπως εἶναι γνωστὸ, ἡπειρωτικῆς καταγωγῆς (Βασιλικὸ Ἰωαννίνων). Ἐπισκέψαι: Πρωτὶ 10-1, ἀπόγευμα 6-9 ἐκτὸς Σαββάτου καὶ Κυριακῆς.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ
ΣΥΣΚΕΥΗ

Στὶς 31 Ὀκτωβρίου καὶ ἀπὸ ὥρα 6 μ.μ. θὰ γίνῃ στὴν αἴθουσα συνελεύσεων τῆς Πανεπιστημιώτικῆς Συνομοσπονδίας Ἑλλάδας (Κλεισθένους 15 — 7ος ὄροφος) σύσκεψη κατὰ τὴν ὁποία ἡ Δ.σ.τ. τῆς ΠΣΕ θὰ ἐνημερώσει τὶς Ἀδελφότητες γιὰ τὴ δράση τῆς καὶ θὰ ἀκούσει καὶ θὰ συζητήσει τὶς ἀπόψεις τῶν γιὰ τὰ διάφορα ἡπειρωτικὰ θέματα. Στὴ σύσκεψη μποροῦν νὰ πάρουν μέρος τόσο οἱ Δ.σ.τ.ς ὅσο καὶ τὰ μέλη τῶν Ἀδελφοτήτων.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ

Τὴν Κυριακὴ στὶς 28 Αὐγούστου 1977 ἔγιναν στὸ Συρράκο τῆς Ἡπείρου, γενέτειρας τοῦ ποιητῆ Κώστα Κρυστάλλη, ἐκδηλώσεις μὲ τὴν εὐκαιρίαν συμπληρώσεως 100 χρόνων ἀπὸ τὴ γέννησή του.

Ἀνάμεσα στὶς ἐκδηλώσεις ἦταν καὶ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντα τοῦ ποιητῆ, ποὺ τραγουδῆσε ὅσο κανένας ἄλλος τὴν ποιμενικὴ καὶ

γενικὰ τὴν ἥρεμη καὶ φυσικὴ ζωὴ στὰ χωριά μας.

Στὸ ἐπίκαιρο δῆγμα τῆς λυρικῆς ἐκφράσεως τοῦ ποιητῆ τοῦ θουνοῦ καὶ τῆς στάνης εἶναι καὶ τὸ παρακάτω ποίημα στὸ ὁποῖο ὁ Κώστας Κρυστάλλης φανερώνει ὅλη τὴν ἀντιπάθειά του πρὸς τὴ ζωὴ στὶς πόλεις καὶ στὴ μεγάλη του νοσταλγία γιὰ τὸ καθαρὸ περιβάλλον τοῦ βουνίστου χωριοῦ:

Τί θέλω γὰρ στὴ χλαλὴ τοῦ κόσμου, ποὺ μ' ἀρρώστησε
καὶ στὰ λιοπύρια τὰ βαριά τὰ καταμεσημέρια,
ποὺ μ' ἔρεφαν, ποὺ μ' ἔλυσαν, ποὺ μ' ἔχουν καταπνίξει
ἴσκιο μαζί καὶ φάντασμα; Ὅθε διαδῶ καὶ πάω
μοιάζω φρικτὸς δρυκόλακας, τριπλοκαταραμένος...
Ἄχ! Στὸ χωριὸ μου φέρτε με, τὸ χιλιοπαινεμένο
ποὺ ἡ δόξα τὸ στεφάνωσε, κι ἡ ἱστορία τῆς στάνης.
Νὰ μὲ δεχτεῖ τὸ δύστυχο, νὰ μὲ μυροσκεπάσει,
μὲ τίς πολλές του ροδαριές, τίς φτέρες, τίς ἀσφάκες!