

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Α.Δ.Κ.

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΑΡ. 75

1952

Συαχλοίνι
καρυδόπιλλα αγρωδι.

Chublers

Μπιτσιόλα χρονιά

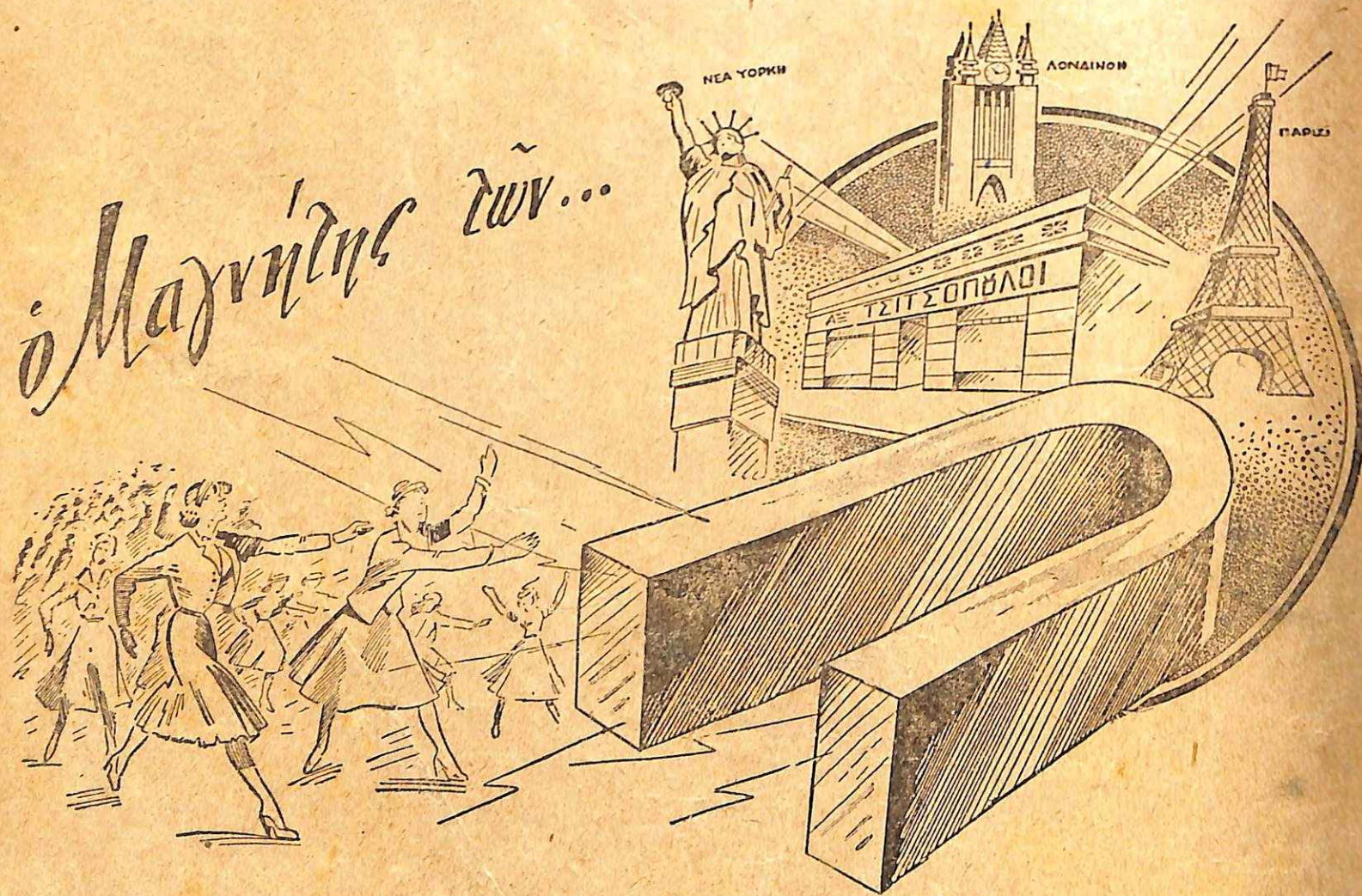


ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ ΤΗΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΣ

ΑΥΤΟ
ΤΟ
ΕΥΧΟΣ

ΤΑ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΑ

είναι



...ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

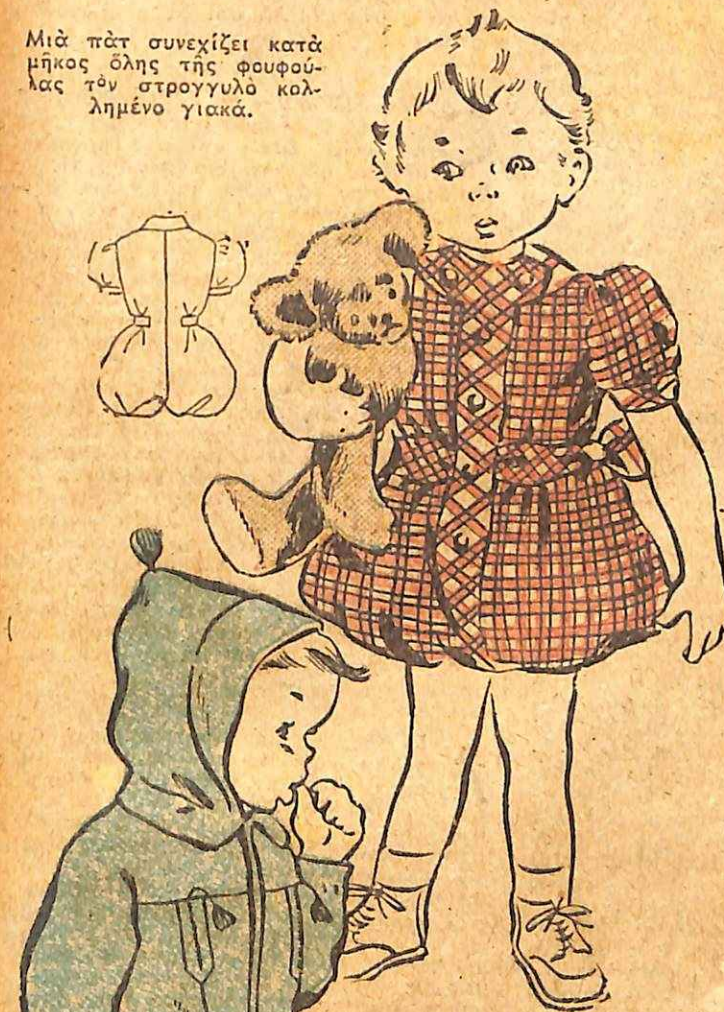
ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 47

ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΔΡΟΜΟ

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Μία πāt συνεχίζει κατὰ
μήκος ὅλης τῆς φουφού-
λας τὸν στρογγυλὸ κολ-
λημένο γιακά.



Ἐσκιμὸ με κουκούλα,
κλείνει ἔμπρὸς με κρυφὰ
φερμουάρ. Λάστιχο περὶ-
στὸ γύρω ἀπὸ τὴ μέση.



Μάλλινο σταυρωτὸ παλ-
τὸ με στρογγυλὸ νωμίτη
καὶ τσέπες-πāt, πάνω
σὲ μιὰ κόψη στρογγυλή.



Διπλὸ γὰρ τονίζει τὸ
γιακά, τὸ ἀμπιεσμέν,
πες. Κουκούλα ἀσορτί,
ὡς μανσέτες, τὶς τσέ-

Χαρτωμένο φόρεμα, γαρνι-
ρμένο ἀπὸ τὸ ἴδιο ὕφασμα, με
ἓνα παιχνίδισμα τῆς ρίγας.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΕΙΚΟΝΟΙ ΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ 3ον. ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΟΥ 75
ΑΘΗΝΑΙ, 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1952

Τιμή τεύχους δραχ. 5.000

Διευθυντής: Ε. Χ. ΓΕΡΖΟΥΠΟΥΛΟΣ
"Αρχισυντάκτης ΑΛ. ΜΑΚΡΟΥΠΟΥΛΟΣ
Οικονομική Διοίκηση: ΑΝ. ΝΟΥΜΙΚΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΣΑΝΙΑΡΟΖΑ 1
Τηλέφωνο: 36-762

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Ρ. ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ 1
Τηλέφωνα: 35-718, 35-708

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Εσωτερικού:

ΕΤΗΣΙΑ (26 τεύχη) Δρχ. 125.000
ΕΞΑΜΗΝΟΣ (13 τεύχη) » 65.000
ΤΡΙΜΗΝΟΣ (7 τεύχη) » 35.000

Εξωτερικού (έτησια):
Αίρει "Αγγλίας (χάρτ.ναι) 3.10.0
Δολάρια 10.00

Τα έμβόματα δέον ν' αποστέλλωνται προς Ε. Γερζοπούλου εκ μέρους "Εσωτερικού" δια ταχυδρομικής "πίταγης, εκ δέ του "Εξωτερικού δια ταχυδρομικής επίταγης.

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ» κυκλοφορεί ανά δεκαπενθήμερον, ημέραν ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ανεξαρτήτως ημερομηνίας. Το προσεχές (76ον) τεύχος θα κυκλοφορήσῃ τὴν

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1952

ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ τελευταίου πωλούνται εἰς τὰ Γραφεῖα μας.

ΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΑΤΟΙ ΚΡΥΣΟΔΕΤΟΙ

- δ Α' (τεύχη ἀριθ. 1-13)
- δ Β' (τεύχη ἀριθ. 14-26)
- δ Γ' (τεύχη ἀριθ. 27-39)
- δ Δ' (τεύχη ἀριθ. 40-52)
- δ Ε' (τεύχη ἀριθ. 53-65)

Προσκομιζόντες τὰ ἀνωτέρω τεύχη εἰς τὰ γραφεῖα μας παραλαμβάνετε τοὺς τόμους δεμένους εἰς δραχυτάτον χρονικὸν διάστημα.
Βιβλιοδεσία ἐκαστοῦ τόμου δρ. 20.000

Διευθύνσεις συμφωνῶς τῷ ἀριθμῷ 6 § 7 τοῦ Α. Ν. 1092/1938
Διευθυντής: Εὐάγγελος Γερζοπούλος.
Κατοικία: Ὁδὸς Κολυβιδῶν 12. Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου: Β. Ἀραγιάννης.
Κατοικία: Ἀμισσοῦ 24, Ν. Σμόρνη.

ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΜΑΣ

ΕΜΠΡΟΣΘΟΦΥΛΛΟ: "Ενα θαυμάσιο σύνολο: Σάρπα με μεγάλα καρό και κρόσια, συνδυασμένη με μικρό καπελάκι και γάντια.

ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ: Δύο χαριτωμένα φορέματα από ζέρσεϋ: Το ένα, συνδυασμός τριών αποχρώσεων, έχει μανίκι ζαπινέ τρουά-κάρ και πολύ φαρδιά σουρωτή φούστα. Το άλλο, από ύφασμα ριγέ τοποθετημένο στο «κόντρα» του, με φούστα στενή και μεγάλες εξωτερικές τσέπες.

ΜΑΤΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΗ μετά δέξομα ανδρόγυνα; Τὸν τελευταῖο καιρὸ ἀπασχολοῦν τακτικά τὸ ἀστυνομικὸ δελτίο. Ἀλληλοτρῶγονται, ἀλληλοχαστουκίζονται κι' ἀλληλοκλωτσούνται — γιὰ νὰ περιορίστομε στὶς συζυγικὲς ἀμνηχίες, ποὺ δὲν ἔχουν αἰμοχαρεῖς διαθέσεις, γεγονὸς ἐπίσης καθόλου σπάνιο. Πάντως, τὸ χαρακτηριστικὸ σ' αὐτὸ τὸ ἀλληλοφυλοφύτωμα τῶν ἀνδρόγυνων εἶναι ὅτι τὸ λεγόμενον «ἀσθενὲς φύλον» ἀκολουθεῖ τὴν τακτικὴ τοῦ «μῖα σου καὶ μῖα μου», χωρὶς νὰ σταυρώνῃ οὔτε τὰ χέρια, οὔτε τὰ... πόδια! "Εδῶ ποὺ τὰ λέμε, ἀφοῦ τὸ φυλοφύτωμα θεωρεῖται ἀναπόφευκτον, δὲν πρέπει νὰ γίνεταί διάκρισις στὶς... πλάτες. "Η ἀμυνὰ εἶναι πάντοτε νομίμως! "Αλλὰ τὸ κακὸ μὲ τοὺς συζυγικοὺς καυγάδες ἔχει πάρει ἐπικίνδυνες διαστάσεις καὶ δὲν «ἐπικινεῖ» ἀσέπεια. Λίγο ἀκόμα νὰ συνεχιστῇ, θ' ἀναγκάζωνται ὅσοι καὶ ὅσες παντρεύονται νὰ λαβαίνουν, προηγουμένως, μερικὰ μαθήματα μπόξ!

Η ΚΑΘΙΕΡΩΣΙ καὶ ἀπογευματινὴς ἐξαίρεσις ἀντιμετωπίζει τὴ γενικὴ ἀποδοκιμασία. Χίλιοι-δύο λόγοι συνηγοροῦν ὑπὲρ τῆς καταργήσεώς της. "Αλλὰ σ' ὅλους αὐτοὺς τοὺς σπουδαίους λόγους ποὺ ἀράδισαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι, ἔχασαν ἐντελὲς—ὅπως πάντα—τις... ἐνδιαφερόμενες. Γιὰ τὴν ἐργαζόμενην γυναῖκα συντρέχει ἀκόμα ἕνας λόγος: Τ' ἀπένειμα τὸ χρησιμοποίησαν γιὰ τὸ νοικοκυριό τους, φρόντιζαν τὰ παιδιά τους, μαγειρεύαν. Μὲ τὴ μεσημεριανὴ διακοπὴ δὲν ποφταίνουν νὰ κάνουν τίποτε ἀπ' αὐτὰ—ὁ περισσώτερος χρόνος ἐξοδεύεται στὸ «ἐπὶ γαίην» ἔλας. Τὸ δόσθι γυναικῶν ἀπ' τὴν ἐργασία κατάκοπες, τί νὰ πρωτοκάνουν; "Αν λοιπὸν γιὰ τοὺς ἀνδρες ἡ καθιέρωσι τοῦ νέου ὠραρίου εἶναι βασανιστικὴ, πολυέξοδη καὶ ἀχρηστὴ, γιὰ τὴν γυναῖκα εἶναι ἀληθινὸ μαρτύριο—τίς ἀποξενώνει ἀπ' τὸ σπίτι. Καὶ θάπρεπε οἱ κ. κ. συνάδελφοι νὰ τὸ χρησιμοποίησαν αὐτὸ σὰν ἐπιχείρημα—τοῦλάχιστον οἱ ἔχοντες ἐργαζόμενες γυναῖκες—ὥστε νὰ ἐπείθων ἀκόμα περισσότερον τοὺς ἀρρεβόλους. Μὰ ποὺ νὰ ἔξερουν ὅτι ὑπερασπίζοντας τὸ συμφέρον τῶν γυναικῶν, ὑπερασπίζουν τὸ δικό τους συμφέρον!

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ἡ ἐποχὴ μας ἀντιρωμαντικὴ ἀπὸ τοὺς «εἰδικούς». Νὰ ὁ μὴς ποὺ ἐξακολουθοῦν ὅλο καὶ πιὸ πολὺ νὰ κάνουν χρυσὰ δουλειές τὰ ρωμαντικὰ ἔργα, στὸ θέατρο, στὸν κινηματογράφον καὶ στὶς ἐκδόσεις τῶν μυθιστορημάτων ἀκόμα. Δυσκολεύονται μερικοὶ νὰ ἐξηγήσουν αὐτὸ τὸ φαινόμενο. Μήπως, ἀνσυνείδητοι, στὸ δόσος παραμένουμε ἀδιόρθωτοι ρωμαντικοί; Μήπως ζητοῦμε στὸ ρωμαντισμὸ λίγη ἐξουχασί; Πῶς ἐξηγεῖται ὅτι ἔχουν μεγάλη πέρασι ὁ Ζωρὴ Ὀνέ, ὁ Οὐγκώ, ὁ Δουμάς καὶ τὰ δακρύδοκτα φιλμ ἐν ἔτει 1952; "Αλλοι, οἱ «μοντέρνοι», τὸ θεωροῦν καταστροφὴ ποὺ ξαναγυρίζει ὁ κόσμος στὸν ρωμαντισμὸ. Καταδικάζουν ἀνεπιφύλακτα τὴν τάσιν αὐτήν. Ὡστόσο, ἂς μᾶς ἐπιτρέψουν οἱ «μοντέρνοι» νὰ διαφωνήσουμε μαζί τους. Στὸ κάτω-κάτω, τὰ ρωμαντικὰ ἔργα διατηροῦν μίαν ἀγνότητα, μίαν εὐγένεια. Εἶνα: πιὸ ἀληθινὰ καὶ εἰλικρινὴ ἀπὸ τὸς σύγχρονους. Ψυχονευρωτικά, ἀπίθανα καὶ ἀρρωστα ποὺ μᾶς σερβίρει σὲ ἀβαντίνα ὁ διεθνὴς «μπλαζεδισμός»!

ΜΗΚΑΜΕ στὸ ἐορτολόγιο καὶ ποῖος καὶ πῶς πῖνε. Κοινωνικὲς υποχρεώσεις εἶν' αὐτές κι' εἴμαστε ὑποχρεωμένοι, θέλοντας καὶ μὴ, νὰ τίς σεβαστοῦμε. Κι' ἀρχίζουν οἱ ἐπισκέψεις σὲ φίλους καὶ συγγενεῖς ἐορτάζοντες, μετὰ σχετικὰ δόξα. Στὸν πόλεμον καὶ λίγο ἀργότερα, τὸ ἔθιμον τῶν ἐπισκέψεων εἶχε ἀ-

τονήσει. "Οποῖος δὲν τὸ ἀκολουθοῦσε, δὲν παρεξηγιόταν. Σιγά-σιγά ὅμως ἐπαρῆκε καὶ τώρα ποὺ ἡ ζωὴ τρέχει μετὰ βιγνιῶδη ταχύτητα, δὲν ἔξω πῶς τὰ καταφέραμε καὶ δοισκόμαστε κρατώντας τὸ ἐορτολόγιο ἀνὰ χεῖρας, ἀπὸ φόβον μὴν ξεχάσουμε κανένα ἐορτάζοντα χωρὶς νὰ τοῦ εὐχηθῶμε τὰ χρόνια πολλὰ καὶ δὲ μᾶς ξαναπὴ καλημέρα!

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ εἶδε κι' ἀπόειδε πῶς οὔτε τὸ πρόβλημα στέγης ὑπορούσε νὰ λυθῇ, ἔστω καὶ σὺν προεχέζον μέλλον, οὔτε νὰ διπλασιάσῃ τίς ἀποδοχές του καὶ πῆρε τὴ μεγάλη ἀπόφασι. Παντρεύτηκε καὶ περιμένει νὰ γίνῃ... μπαμπάς. Μὰ τρελλάθηκε; τοῦ ριχθῆκαν οἱ γινώστοι του. Κάθε ἄλλο, τοὺς ἀπῆλθον. "Αν περιμένας ἐπ' ἀόριστον νὰ «ἐπιάσῃς» τὰ πράγματα, τότε θὰ τρελλανόμουν. Τώρα πᾶσχῃς. Μὴ ἀπόφασιν εἶναι ἔλα. Ζορίστηκα ἀπὸ δῶν, ζορίστηκα ἀπὸ ἐκεῖ, τὴν ἔστρωσα τὴ ζωὴ μου. Εἶναι δύσκολη, τὸ παροξέχομαι. "Αλλὰ καλύτερα νὰ ζῆς μὴ ζῶς δύσκολη, παρά νὰ σκέπτεσαι αἰωνίως τίς... δυσκολίες της. "Ετσι, ἐλπίζεις νὰ τὴ διορθώσῃς ἀργότερα. Μία φορὰ γιὰ νὰ γαθῶ, δὲ γάνουμαι. Δὲν εἶμαι οὔτε ὁ πρῶτος, οὔτε ὁ τελευταῖος. "Ὅπως ὅλοι κι' ἐγώ! Τί θέλατε νὰ γίνῃ; "Αν ζούσα αἰώνια, τότε θὰ σκεπτόμουν... λογικότερα. Μὰ τὰ χρόνια φεύγουν καὶ παρασύρουν μαζί τους τοὺς λογικούς, ὅσο καὶ τοὺς ἐπιτόλους. Κατατάχτε με στοὺς δευτέρους. Μία φορὰ, ὅτι εἶχα νὰ κάνω τὸ ἔκανα! Μὲ τίς ὑγείες μου!

ΛΕΓΑΜΕ ὅτι μετὰ τὴν παραμικρὴ δροχούλα γιὰ νὰ κυκλοφορῇ κανεὶς στὴν "Αθήνα χρειάζεται σωσίδιο, ἂν ὄχι ὑποβρύχιον. "Αλλὰ ὁ κίνδυνος εἶναι μεγαλύτερος, ὅταν ἡ δροχούλα σταματήσῃ. Εἶναι ἀνάγκη πρῶτα-πρῶτα νὰ προχωροῦμε τοῖχο-τοῖχο γιὰ ν' ἀποφύγουμε τὰ λασπόνερα, ποὺ λιμνάζουν στὶς λακκούβες καὶ μόλις περάσῃ ἀπὸ πάνω τους κανένα τροχοφόρο, μᾶς ραντίζουν σὰ νὰ μᾶς εἶχαν βάλεῖ στόχο πρὸ καιροῦ. "Ὅμως καὶ πάλι δὲν εἴμαστε «αἰσχροί». Οἱ πλάκες τοῦ πεζοδρομίου ἔχουν ξεκολληθεῖ, μαζεῖσουν νερὸ καὶ φτάνει νὰ τίς... πατήσῃ ἕνας διαβάτης γιὰ νὰ μεταβληθοῦν σὲ συντριβάνι αἰφνιδίως. Πῶς κι' ἀπὸ ποῦ νὰ περπατοῦμε σὲ τέτοιες περιπτώσεις; "Η λύσις εἶναι μία. Μετὰ τὴ δροχούλα, βγαίνοντας ἀπὸ τὰ ὑποβρύχια τῶν ἀθηνῶν ἰκῶν δρόμων, χρειάζομαστε... ἀερόστατα γιὰ νὰ πηγαίνωμε στὶς δουλειές μας!

ΤΑ ΕΙΧΕ καὶ τὰ καμάρων τὰ προικία της. "Ιδιαίτερα κατὰ κινεζικὰ—γνήσια—ϋλτζανάκια τοῦ τσαγιού, τοῦ καφέ, κατὰ ἀσημένια μαχαίροπύρωνα, κατὰ κρουστάλλινα ποτήρια... Τὰ περισσότερα ἦσαν προικία τῆς μητέρας της, ἀλλὰ δὲ φαντάζεταί νὰ τὰ χρησιμοποίησῃ ποτέ. Εἶχε ἡ μακαρίτισσα μερικὰ πρόχειρα πραγματάκια γιὰ τὴν καθημερινὴν χρῆσιν. Καὶ τότε σκέφτηκε ἡ νέα νοικοκυρά: Γιὰ γιὰ νὰ τὰ βλέπουμε τάχουμε ἢ νὰ τὰ γονιμοποιήσῃ σ' ἐντελὲς ἑκτακτὲς περιπτώσεις μιά-δύο φορές σ' ὅλην τὴν ζωὴν της; "Ὡραία ἢ... φιγούρα τους. "Αὐτὰ καλύτερα εἶναι νὰ πάψουν νὰ παίζω, σὺν νεῶς τὸν ρόλον κληρονομιάς! Καὶ μ' αὐτὴν τὴν πρακτικὴν καί... ἐπαναστατικὴν σκέψιν, σερβίρισε τὸν καφέ τῷ ἀνδρὶ τῆς σὺν κινεζικοῖς φυλτζανάκις. "Εκεῖνος στὴν ἀρχὴ δὲν τὸ πρόσδεε. Στὸ τέλος κατάλαβε ὅτι μὲ μὴ ἰδιαίτερη εὐχαρίστησιν ἔφερε τὴ φυλτζάνιν στὰ χεῖλιν του. Τὸ εἶδε. "Ακούει τὴν ἐπιχειρηματολογία τῆς συζύγου κι' εἰ μείνει σιωπῶν.

—Βάλ' τα κάτω. Μία ζωὴ εἶναι αὐτὴ ὁ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ



Τὸ δεκαπενθήμερο

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

★ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. στὴν αἴθουσα «Παρνασσῶς» ἡ ἑραδὴ τραγουδιῶν τῆς Ἑῶας Μομφεράτου. "Η ἐκλεκτὴ μας καλλιτέχνης θὰ τραγουδήσῃ ἔργα Σούταν, Μπράμς, Ρ. Στράους, Καστελιούδου, Τεντέσκο, Ραβέλ καὶ ἄλλων, καθώς καὶ ἑλληνικά, ὅπως τὸ «Ναυούρισμα» τοῦ Π. Πετρίδου, τὴ «Βυσασιώτισσα» τοῦ Θ. Παπακυροπούλου καὶ τὴν «Κέρκυρα» τοῦ Καλομοίρη.



"Η καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ ΕΥΑ ΜΟΜΦΕΡΑΤΟΥ

Τὴν καλλιτέχνιδαν θὰ συνοδεύσῃ τὸ πιάνο ἡ κ. Καραμαούνα—Σέλημ.

★ ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ἐπιμελημένη ἐμφάνισιν, μετ' ἐξωφύλλου τοῦ ζωγράφου—χαράκτῃ Δ. Τηνιακοῦ, κυκλοφορεῖ τίς γιορτές ἀπὸ τίς ἐκδόσεις "Αγγ. Κλεισιούνη, τὸ καινούργιον βιβλίον τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνη τοῦ "Εθνικοῦ Θεάτρου καὶ λογοτέχνη κ. Γκίκα Μπινιάρη, «Τὸ ἀγῶνι τῆς γελαστῆς χερσὶν» μεθυστήρια. Θέμα τοῦ βιβλίου εἶναι ὁ τραχὺς ἀγῶνας τοῦ νέου ἀνθρώπου νὰ σταδιοδρομήσῃ κάτω ἀπὸ τίς σκληρὲς συνθήκες τῆς παραγωγικῆς ἐποχῆς μας.

★ ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ Τρίτὴ δόθηκε σὸ ἀλκυονίδων "Ελληνίδων» μετὰ ἐκτετατὴν ἐπιτυχίαν τὸ πρῶτον μουσικοφιλολογικὸν ἀπόγευμα τῆς ἐφετινῆς περιόδου. "Ελαβαν μέρος ὁ κ. Δικαῖος (βιολί) ἐκτελέσας μετὰ γινωστὴν τὴν τέχνην τὴν Ρομάνος τοῦ Βινιέσκου, τὴ Μαζούρα τοῦ Σοπέν, καθώς καὶ συνθέσεις Πτεμπνίου καὶ Κράισλερ. "Επίσης ἡ καλλιτέχνης τῆς ἀπαγγελίας κ. Ζανιὲτ Νικολαΐδου ἀπήγγειλε καταχειροκροτηθεῖσα, τὴν «Αἰτινὰ» τοῦ Ἀργύρη "Εφταλιώτη καὶ ἀποσπάσματα ἀπ' τὴς «Ἐκαστὸ φωνὴ» τοῦ Παλαμά.

★ ΜΕ ΣΑ σὲ μὴ ἀτμόσφαιραν σοφιστικῆς καὶ ἐπὶ παρουσίας ἐπισήμων, γονέων καὶ πηλίκων κόσμου ἔγιναν τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ἐκπαιδευτικοῦ ἰδρύματος ὑπὸ τὸν τίτλον «Νέα Σχολὴ» σὸ συνοικισμὸν Ζωγράφου. "Η τοποθεσία τῆς νέας σχολῆς εἶναι ἀληθινὰ μαγευτική.

κὴ καὶ ἐξαιρετικὰ ὑγιεινὴ μέγα σ' ἕνα μικρὸ δάσος ἀπὸ πεύκα.

— Τὸ ἐκπαιδευτικὸν σύστημα τῆς Νέας Σχολῆς εἶναι βασισμένον ἐπὶ τὸν ἑλβετικὸν σύστημα διδασκαλίας μετὰ ὅλας τὰς νεωτέρας μεθόδους ποὺ διαπλάσσουν τὴν ψυχὴν τοῦ παιδός.

— Τὸ πολυάριθμον διδασκτικὸν προσωπικὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐμπεικτικὸν ἐκπαιδευτικὸν σὲ τὴν νέα ἐκπαιδευτικὴν παιδαγωγικὴν πορείαν, ἐπικεφαλὴς τοῦ ὁποῦ εἶναι ὁ διευθυντὴς τοῦ ἰδρύματος, ἡ ἀκούραστη κ. Μ. Βάσκα καὶ ἡ κ. Μ. Βοϊνέσκου, στὶς ὁποῖες κυρίως ὀφείλεται ἡ ὥραία καὶ ἀξία πολλῶν ἐπαίνων αὐτὴ προσπάθεια.

★ Η ΕΚΘΕΣΙΣ τῆς ζωγράφου "Αγγελικῆς Λεοῦση—Καρατζᾶ, ποὺ τελείωσε προγυγές, εἶχε μεγάλη καλλιτεχνικὴ ἐπιτυχίαν. "Ὅλοι οἱ εἰδικοί ἐξεφράσθησαν μετὰ τοῦ καλεστικότερα λόγια γιὰ τὸ ἔργον τῆς καλλιτέχνιδος.

★ Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ «Ἐλευθερία» τῆς Κύπρου, ἐδημοσίευσεν μὴ καμπάνια σχετικὴ μετὰ τὴν ἐρασίαν τῶν "Ελληνίδων διανοουμένων. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀνεφέρθη καὶ στὴν ποιητρίαν "Ὀλγα Παπαστάμου, σχολιάσας τὸ τελευταῖον τῆς βιβλίου καὶ ἔγραψε κατακευτικὰ λόγια γιὰ τὸ ἔργον τῆς νεαρῆς ποιήτριας. "Εν τῷ μεταξύ ἡ Παπαστάμου θέλει σὲ κυκλοφορίαν τὴν νέα τῆς ποιητικὴν συλλογὴν «Καλοκαίριον Ὑμνωμάτων».

★ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ κριτικοὶ τῆς Νέας Ὑόρκης ἔγραψαν πραγματικὸν ὕμνον γιὰ τὴν παρὰστασιν τοῦ «Οἰδῖπδος Τυρῖνου», ποὺ ἔδωκε σὸ θέατρο «Μάρκ Χέλλινγκερ» ὁ θίασος τοῦ «Ἐθνικοῦ». "Ιδιαίτερως ἐξῆραν τὸ παίξιμον τῆς μεγάλῆς καλλιτέχνιδος Κατίνας Παζεῖνου.

★ ΕΝΑ ΝΕΟ θέατρον δημιουργήθηκε στὴν "Αθήνα κάτω



"Η ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, νῆο ἀστέρι τοῦ κινηματογράφου.

ἀπ' τὸν κινηματογράφον «Ὁρφεύς». "Ὁ θίασος ποὺ ἐγκατεστάθη ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου πρόζας. "Επὶ κεφαλῇ τοῦ γυναικείου προσωπικοῦ εἶναι ἡ γινωστὴ καλλιτέχνης "Ασπασία Παπαθω-

νασίου, ἡ Τόνια Καραῖη καὶ ἡ "Ιντα Χριστινάκη.

★ Η ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ καλλιτέχνης τοῦ πιάνου "Αννα Ἀντωνιάδου—Σύδη ἐξακολουθεῖ νὰ σημεῖων θριάμβους στὴν Ἀμερικὴν ὅπου εἶναι ἐγκατεστημένη. "Η ἐκλεκτὴ συμπατριώτισ μας, ποὺ τιμᾷ τὴν Ἑλλάδα, κατατάσσεται στὴν πρώτη γραμμὴν τῆς σειράς τῶν μεγάλων καλλιτεχνῶν τοῦ κόσμου. Οἱ διαπρεπέστεροι μουσικοκριτικοὶ ἀφαιρῶνουν κάθε τόσο τὰ πλέον κολακευτικὰ σχόλια γιὰ τὸ ταλέντον τῆς Ἀντωνιάδου, ποὺ τὸ θεωροῦν μοναδικόν.

★ ΜΕΘΑΥΡΙΟ ἀρχίζει στὴν Κωνσταντινούπολιν τίς παραστάσεις τοῦ σὸ θέατρο «Σεράφ» ὁ μουσικὸς θίασος τῶν ἀδελφῶν Ἀννας καὶ Μαρίας Καλουτᾶ, Μίμη Κοκκίνην καὶ Κώστα Δούκα. Στὸ θέατρο μετέχουν τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Φλερὺ—Ἄλμα, ὁ τεχνὸς Ντενόνις, ἡ Ἀννα Φιλίδου, ἡ Ἀγγελία Πήτερς, ὁ Γιάννης Δούκας, ὁ Γκιωνάκης, ὁ ι. Ἀνδρουλῆς, ἡ Δέσπω Παναγιωτίδου καὶ ἄλλοι γινωστοὶ καλλιτέχνες τοῦ μουσικοῦ θεάτρου.

★ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ μετὰ ἐπιτυχίαν τὸ γύρισμα τῆς ταινίας ὅπου πρωταγωνιστεῖ ἡ «Στάρ Ἑλλάς» Νταῖζη Μαυράκη. Τὴ γενικὴ ἐπιτυχίαν τοῦ γυρίσματος ἔχει ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Σωκράτης Καραντινός. Οἱ παρακολουθοῦντες τὸ γύρισμα τῶν σκηνῶν ἐκφράζονται ἱκανοποιητικὰ γιὰ τὸ παίξιμον τῆς Στάρ Ἑλλάς, ἡ ὁποία ἀποδεικνύεται ὅτι δὲν διαθέτει μόνο ὁμορφίαν, ἀλλὰ καὶ ἀξιόλογον ταλέντον.

★ ΥΣΤΕΡΑ ἀπὸ τὴν ἐπιτυχίαν ποὺ σημείωσε ἡ πρώτη τῆς ποιητικῆς συλλογῆς «Τὰ τραγῦδια τοῦ μαύρου καπετάνιου καὶ τῆς ἡλιογέννητης», ἡ "Εφη Ἀλιανῶν ἐτοιμάζει νὰ ἐκδώσῃ καὶ δευτέρον βιβλίον. Τὸ βιβλίον αὐτό, ποιήματα καὶ πάλιν, ἀγαμέλλεται μετὰ ζωρὸν ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοὺς λογοτεχνικούς κύκλους, διότι ἡ ποιήτρια ἀπέδειξε ὅτι διαθέτει πλούσιαν φαντασίαν καὶ γνήσια λυρικὴν διάθεσιν.

★ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ ἐσῶ, ἐπειδὴ εἶναι μικρὸν, ἕνα ποίημα ποὺ εἶχε τὴν καιρῶσιν νὰ μᾶς στείλῃ ἡ νέα ποιήτρια Ἀσπᾶ Ἀποστόλη.

ΝΑ ΚΛΑΙΣ

Νὰ κλαῖς τὸν πόνον τὸν βουδὸν κι' ὄχι τὸν δακρυμένο γαστὴρ καὶ τὸν λυγρὸν λίγο ἢ καρδιὰ ἀνασαιεῖ ἐνῶ σὸν πόνον τὸν βουδὸν σὸν πόνον τὸν πνιγμένο, μαζὶ μετὰ τὸν κρυφὸ καύμον καὶ τὴν ψυχὴν πεθαίνει.

★ ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ Τετάρτῃ μίλησε στὴν αἴθουσαν τοῦ φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσῶς» ἡ κ. Ραλλοῦ Μάνου μετὰ θέμα: «Ὁ ἐκφραστικὸς χορὸς καὶ τὸ κλασικὸν μπαλέτον». "Η διάλεξις σημεῖωσε ἐπιτυχίαν.



ΤΑ ΔΙΔΥΜΑ ΤΗΣ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

"Η "Ινγκριντ Μπέργκμαν — ἡ μάλλον ἡ κυρία Ροσσελίνι — ὄρηκε ἕνα πρακτικώτατον μέσον γιὰ νὰ μεταφέρῃ ἀνετα τὰ χαριτωμένα δίδυμα κορίτσια ποὺ ἀπέκτησε τελευταῖα. Οἱ δύο μικρὲς δείχνουν ἐνθουσιασμένες ἀπὸ τὸν γύρον κόσμον. Μὴ τὸ δίκιον τους ἄλλωστε! "Ὅταν ἔχῃ κανεὶς τόσο ὁμορφὴν μητέρα!...



ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΝΑΥΛΟΝ

Στὸ Παρίσι, τὰ μεγάλα καταστήματα γυναικείων νεωτερισμῶν λανθάρουν τεχνητὰ ἄνθη καὶ ἄλλα στολίδια ἀπὸ πολυχρωμὸν νάυλον, ποὺ χρησιμοποιοῦνται γιὰ νὰ συμπληρώσουν τὸ γυναικεῖον χτένισμα στὶς δραδυνὲς ἐμφανίσεις, καὶ νὰ στολίσουν τὸ πρόσωπον. Τὰ λουλούδια αὐτὰ ἔχουν μεγάλη ἐπιτυχίαν καὶ προβλέπεται ὅτι θὰ χρησιμοποιηθοῦν στὴ χειμωνιάτικὴ σαζό,

ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΜΑΘΑΙΝΑΝ ΑΠΟ ΜΙΚΡΑ ΝΑ ΚΕΝΤΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΥΦΑΙΝΟΥΝ. — ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΓΑΛΕΙΟ ΕΤΟΙΜΑΖΑΝ ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΛΥΝΑΝ Μ' ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΒΙΟΠΟΡΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Η ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΣΚΛΑΒΙΑΣ

Στα παλαιότερα χρόνια—και μάλιστα στα χρόνια της Τουρκοκρατίας που ο περιορισμός για πολλούς λόγους ήταν πολύ αυστηρός—οι γυναίκες μόνο τις γιορτές έδιναν από το σπίτι τους και τις Κυριακές για να πάνε στην εκκλησία και να κάνουν επικήδειες στα συγγενικά και φιλικά σπίτια, να πούνε «τά χρόνια πολλά». Τις άλλες μέρες έμεναν στα σπίτια τους και ασχολούνταν με τις δουλειές του σπιτιού. Οι πιο φτωχές ξενοδούλευαν και στα χωριά, που από μια ώρα νύχτα πήγαιναν στ' άμπελια και στα χωράφια και γύριζαν με το βασίλειμα του ήλιου, πολλές φορές ζαλικωμένες. Ήταν πολύ βαρύν ο μόχθος εκείνων τον καιρό, γιατί το καθημερινό δεν έδινε εύκολα.

Στα μεσαία όμως στρώματα, που γά βόλευσαν, τα κορίτσια από μικρά μάθαιναν να κεντούν. Σχολεία εκείνο τον καιρό δεν υπήρχαν. Κι' αυτά τα κορίτσια των άρχοντων δε μάθαιναν γράμματα. Όπως μας πληροφορεί ο Σκουζές στα απομνημονεύματά του, «...είς εκείνην την εποχήν ήτο σπάνιο πράγμα να ξέρη γυναίκα να μελετά και μάλιστα και να γράφει...».

Τα κορίτσια, λοιπόν, όταν τελείωναν οι δουλειές του σπιτιού, άρχιζαν το κέντημα. Έτσι αναπτύχθηκε η λαϊκή τέχνη. Έπρεπε να φτιάσουν τα κλωσάκια τους, δηλαδή τα προικία και το ρουχισμό τους, που είχε λογής-λογής κεντήματα. Η γύρω φύσις ήταν ο έμπνευστής της λαϊκής τέχνης της παλαιάς εποχής, που μάς την έχει αξιολογήσει με τις έρευνές της και τις μελέτες της η κ. Άγγελική Χατζημιχάλη.

Εξόν όμως από το κέντημα, τα κορίτσια μάθαιναν και να ύφαιναν. Έτσι τα πιο πολλά σπίτια είχαν άργαλειούς που σ' αυτούς δούλευαν μανάδες και κορίτσια, ενώ οι γιαιγιές δεν άφιναν τη ρόκα απ' τα χέρια τους. Βαρειά, κοπιαστική ή δουλειά του άργαλειού, και έφερνε και πλούτο στο σπίτι, γιατί εκτός από τα χρειαζούμενα του νοικοκυριού, πολλές φορές «έβγαλε πράγμα για το παζάρι».

Στην Ήπειρο, στη Θεσσαλία, στο Πήλιο, στη Μακεδονία, στη Ρούμελη κλπ. πάνε πολλά χρόνια τώρα που η σπιτική αυτή βιοτεχνία είχε σημειώσει άνοδο. Τα κελίμια, οι δελέτζες, οι καρπέτες, τα σκουτιά κλπ. ήταν περιζήτητα στην Ανατολή και Δύση και έτσι γίνονταν μεγάλο έμπο-

ριο στη Λάρισα, Γιάννενα, Λεβαδεία, Θήβα, Πάτρα.

Μα για να πουλιούνται στο παζάρι τα κελίμια, οι καρπέτες, οι δελέτζες, έπρεπε όχι μόνο να είναι καλά ύφασμένες και γερές και από καλό μαλλί, αλλά και να έχουν φανταχτερά χρώματα και όμορφα σχέδια. Μόνο έτσι είχαν ζήτηση, ήταν δηλαδήπραμάτειες που εύρισκαν αγοραστές.

Γι' αυτό σε κάθε περιοχή έπικράτησαν διάφορα σχέδια και χρωματισμοί, που δεν άλλαζαν εύκολα και ήταν σά να πούμε το σήμα της ύφαντικής παραγωγής του τόπου, που αποτέλεούσε εγγύηση για την καλή ποιότητά τους.

Και τα σχέδια αυτά, που τα έφτιαχναν λαϊκοί τεχνίτες και οι χρωματισμοί έδειχναν και δείχνουν το ανεπτυγμένο καλαισθητικό αίσθητήριό του κάθε τόπου.

Ένα παλιό δημοτικό τραγούδι μάς θυμίζει τα αίσθήματα και την ψυχολογία του γυναικείου φύλου εκείνου του καιρού γύρω απ' τον άργαλειό και το κέντημα.

«Το κέντημα είναι γλέντημα
κι' η ρόκα είναι σεργιάνι,
μα ό άργαλειός είναι σκλαβιά
σκλαβιά πολύ μεγάλη...»

Κι' ένα άλλο:

«Τιμή μεγάλη και τρανή
που ν' άργαλειός στο σπίτι.
Τό κάθε δόντι του χτενιού
άξιζει μαργαρίτη».

Μπορούμε λοιπόν να πούμε πως από την οικιακή βιοτεχνία ξεπήδησε η λαϊκή τέχνη εκείνου του καιρού, που σήμερα τόσο πολύ τη θαυμάζουμε.

Εκείνο όμως που έχει μεγάλη σημασία είναι πως, αν και οι παραγωγικές συνθήκες ήταν πολύ καθυστερημένες και ή μια από την άλλη περιοχά απομονωμένες, ωστόσο η λαϊκή τέχνη ήταν σε ακμή. Και φυσικά, αυτό όφειλεται στις γυναίκες. Αυτές είχαν πιο πολύ καλλιεργημένη την καλαισθησία. Τα κεντήματα του παλιού καιρού, καθώς και τα ύφαντά και μάλιστα σκεπάσματα και τα χαλιά, όπως το απέδειξαν οι μελέτες και οι έρευνες της κ. Χατζημιχάλη, παρουσιάζουν ανεπτυγμένη καλαισθησία και μάς δίνουν δείγματα θαυμαστά της λαϊκής χειροτεχνίας εκείνου του καιρού.

Οι λαός μας—και πιο πολύ οι Έλληνίδες—όσο και αν ζούσαν κάτω από συνθήκες θάραβρης κοινωνικής και πολιτικής σκλαβιάς, μπόρεσαν να εκδηλώνουν το καλλιτεχνικό τους ένστικτο τόσο στα κεντήματα, όσο και στα προϊόντα του άργαλειού. Μα τον ίδιο καιρό και το δημοτικό τραγούδι αναπτύχθηκε, καλλιεργήθηκε και διαδόθηκε κυρίως από το γυναικείο φύλο, που για να περάσει ή ώρα της δουλειάς, συντροφεύονταν με τα προϊόντα της λαϊκής μουσικής, που όπως έχουμε, αντανάκλασαν όλες τις εκδηλώσεις του κοινωνικού βίου εκείνης της εποχής



Η ΚΟΚΕΤΑΡΙΑ ΣΤΟ Β. ΠΟΛΟ

Η κοκεταρία είναι έμφυτη σε κάθε γυναικείο πλάσμα. Γι' αυτό δε λείπει και από τις γυναίκες των Έσκιμώων, που ζούν μια σκληρή ζωή σε ένα κλίμα, όπου το κρύο φτάνει τους 50 βαθμούς κάτω από το μηδέν. Είναι και αυτές φιλόκαλες, φυσικά με το δικό τους τρόπο, και προσαρμόζουν την κοκεταρία τους με τα γούστα των ανδρών που τις θαυμάζουν. Η επιθυμία τους όμως να φανούν ώριμες τις παρακινεί σε κομικές προσπάθειες.

Κάποια ταξιδιώτες που είχε φθάσει στην άκρη εκείνη του κατοικημένου κόσμου, περιγράφει ως εξής την ενδυμασία μιας «ώραίας» νέας του τόπου: «Τό πανωφόρι της από δέρμα φώκιας, ήταν στολισμένο πίσω με μια λουρίδα που σερνόταν στο έδαφος, γαρνιρισμένη με άλλες λουρίδες διαφορετικών χρωμάτων. Φορούσε μπροστά της άπειρα κρεμαστά στολίδια από χάνδρες γυάλινες, κόκκινες, γαλάζιες, μαύρες και άσπρες, με ανάμεσα μικρά μετάλλια κουτάλια, πιατάκια, δακτυλίδες».

Η επιδερμίδα τους είναι κιτρινωπή, με θαθείες ρυτίδες. Τα μαλλιά τους είναι λιγδερά, άραια, άχτένιστα πάντοτε. Τα τυλίγουν σ' ένα κότσο δίχως χαρι ή τα πλέκουν μαζί με τα παράσιτα που φιλοξενούν. Μερικές φυλές έχουν τη συνήθεια να στιγματίζονται με διάφορα σχέδια. Όπως βλέπετε, η μόδα δε λείπει ούτε από το Βόρειο Πόλο. Οι υπερβόρειοι αυτοί λαοί είναι συνήθως άνθρωποι έντιμοι, καλόκαρδοι και ειρηνικοί.

Όταν έμειναν νέες θέλη να παντρευθώ με μια νέα, μπαίνει στην καλύβα όπου κατοικεί με την οικογένειά της, κάθεται και της απλώνει το πόδι του. Αν ή νέα τον θέλει για σύζυγο, γονατίζει όχι τόσο εύκολα όσο φαίνεται, γιατί ό υποψήφιος φορεί διπλά ή τριπλά υποδήματα και δερμάτινες κάλτσες. Μετά το γάμο, ή γυναίκα θα μείνη σαν υπηρέτρια του, θα άσχοληθώ με το νοικοκυριό μόνο, κι αυτή θα κόψη τις δερμάτινες λουρίδες για το ντύσιμο της οικογενείας. Με την έργασιά αυτή στο κλίμα εκείνο, ή γυναίκα εξαντλείται πολύ γρήγορα. Τριάντα χρόνων, είναι πιά γριά. Η αλήθεια είναι ότι παντρεύεται πολύ νέα, μόλις δέκα τεσσάρων χρόνων. Η μακροβιότης είναι κάτι άγνωστο στις άρκτικές χώρες. Τί της μείνει λοιπόν για να όμορφάνει τη ζωή της; Τα παιδιά της είναι άσχημα, μαυρίδερα, λιγδιασμένα όπως αυτή, με τα ματιά κοκκινισμένα από τον καπνό της καλύβας. Την αγαπούν όμως και γι' αυτά φροντίζει. Άλλωστε ό άνθρωπος φέρει μέσα του τον πόθο της ευτυχίας και δρισκε εύχρηστη στις πιο δύσκολες καταστάσεις. Ο άγιος είναι ευτυχής, εκεί όπου ό πολιτισμένος άνθρωπος θα υπέφερε τρομερά. Επειδή δεν έγνώρισε τίποτε καλύτερο, είναι ικανοποιημένος μ' αυτό που έχει. Τα τελευταία όμως χρόνια οι βόρειοι αυτοί λαοί εκπολιτίζονται και άφίνουν σιγά-σιγά άρισμένες πολιτικές νήθειες. Οι Έσκιμαές γίνονται πλέον κοκέτες. Και τους άρσκει το Εύρωπαϊκό ντύσιμο. Και ό,τι άλλο που θα τους κάνει έντύπωση. Το ίδιο κάνουν και οι άνδρες. Κι' έτσι ή κοκεταρία στο Βόρειο Πόλο γίνεται ύποχρεωτική.

Σ. Π.

...το γράμμα... του μαρκήσιου Μαρσέλ Ντεγκάρτ... όταν άνοιξε ή πόρτα και είδε... το μικρό οικύριό που στολίζει την άκρη του φακέλλου και έκανε μιά άστεία γκριμά-...
—Υψηλές σχέσεις βλέπω. Άννού.
—Δεν καταλαβαίνω τίποτα, είπα, σηκώνοντας τους ώμους. Τό μαρκήσιο τον είχα γνωρίσει κάποτε. Είμαστε μαζί στον πόλεμο. Καμιά φορά κάναμε παρέα. Ο στρατός ίσοπεδώνει τις τάξεις, κι' ένας πάλμπουτος μαρκήσιος μπορεί θαυμάσια να κάνει συντροφιά μ' ένα άσήμαντο γραφολόγο σαν κι' έμένα, χωρίς κανείς να παραξενεύεται γι' αυτό.

Είναι όμως πολύ περίεργο πως με θυμήθηκε τώρα, ύστερα από τόσον καιρό, και με προσκαλεί να περάσω δυό μέρες στη βίλα του στις Κάννες. Να πώ την αλήθεια, ό μαρκήσιος Μαρσέλ Ντεγκάρτ δε μου ήταν πολύ συμπαθής. Ήταν άσφαλός ένας γνήσιος τζέντλεμαν, είχε όμως κάτι που σε κρατούσε σε απόσταση, ίσως τό ψυχρό βλέμμα του, ίσως τα σκληρά χαρακτηριστικά του, που έδειχναν έναν άνθρωπο έγωιστή και ιδιότροπο. Παρ' όλα αυτά, δέχθηκα την πρόσκλησή του. Πρώτον, γιατί δεν είναι δυσάρεστο να περάσει κανείς τό Σαββατοκύριακό του στη βίλα ενός εκατομμυριούχου, και δεύτερον γιατί είχα μεγάλη περιέργεια να γνωρίσω τη γυναίκα του, που μόλις ένα χρόνο πριν είχε άποκτήσει τον τίτλο της μαρκήσιας Ντεγκάρτ. Ο γάμος αυτός είχε μιά μικρή ιστορία.

Κάθε χρόνο γίνεται ένας διαγωνισμός ρόδων. Στο ωραιότερο τριαντάφυλλο δίνουν τό όνομα του κοριτσιού, που λίγες μέρες ενωρίτερα έχει άνακηρυχθή ή όμορφότερη κοπέλλα της περιοχής.

Ο πατέρας της Γιοχάνα ήταν ένας φτωχός κηπουρός, που έλαβε μέρος στο διαγωνισμό. Τα τριαντάφυλλα του δεν πήσαν τό πρώτο θωβετό, τό πήρε όμως ή κόρη του Γιοχάνα, που την είδε ό μαρκήσιος, τη θαύμασε και τη ζήτησε για γυναίκα του.

Έφωγα άμέσως από τη Γαλλία και μόλις πριν από μερικές δεκάδες ό έφημερίδες άνήγγειλαν τον έοχομό τους.

Καθισμένος άπέναντι στη νεαρή κυρία Ντεγκάρτ, θαύμαζα την έξαυλωμένη όμορφιά της. Εκείνο τό σύνεφο από τό χρυσά μαλλιά, τα μεγάλα μελαγχολικά ματιά, τό λεπτό κορμί, που έμοιαζε σαν εύθραυστη πορσελάνη. Ήταν ή πρώτη μέρα της παραμονής μου στην έπαυλη. Ο μαρκήσιος μου μίλουσε με έγκαρδιότητα και μου έαποθύμισε τις περιπέτειες τό στρατού. Η Γιοχάνα δε φαινόταν να παρακολουθή τη συζήτηση, μόνο κούταζε μακριά τον όρίζοντα με τό θλιμμένο της βλέμμα. Ξαφικά όμως, ή φυσιογνωμία της ζωήρεψε και τα ματιά της στράφηκαν προς τον άντρα της γεμάτα ίκεσία. Ήταν τη στιγμή που εκείνος είπε πως σε δυό-τρεις μέρες θαφεύγαν απ' τη Γαλλία, για να ταξιδέψουν στις νότιες θάλασσες.

Μα μόλις ήλθαμε, Μαρσέλ, είπα με φωνή που έτρεμε έλαφρά. Έσύ μου είχες ύποσχεθώ ότι θα περνούσαμε εδώ ένα όλοκληρο χρόνο.

Εκείνος γέλασε και της έπιασε τό χέρι. Ύστερα τής είπε με ευγένεια.

Είχα πη πράγματι έτσι, αγαπητή μου. Όταν όμως σου έδωκα αυτή την ύπόσχεσι δεν είνα ακόμη μιλώσαι με τους γιαιμούς σου.
—Μα έγώ είμαι θαυμάσια τώρα, προσάθησε να διαμαρτυρηθώ, ενώ τα ματιά της γείγαν δάκρυα.
Βρισκόμουν σε δύσκολη θέση. Είναι πάντα δυσάρεστο να παρευρίσκεται κανείς σε συνήθικα καυγάδια, γι' αυτό αίσθανόμουν άνακούφισι όταν άκουσα τό μαρκήσιο ν' αλλιάζει κουβέντα.

—Αλήθεια, κάνεις πάντα τό γραφολόγο; με ρώτησε. Άρχισα πρόθυμα να του μιλώ για τό δουλειά μου. Η Γιοχάνα με κούταζε τώρα με έκπληξι, σκεδόν με φόβο.

Θα ήθελα μιά μικρή έξυπνηρέτησι από σε-
—Όταν μείναμε μόνοι, ό Ντεγκάρτ έβγαλε ένα γράμμα απ' την τσέπη του και ουό τό έβωσε. Μηχανικά έσορεια μιά ματιά στο φακέλλο. Άπευθυνόταν στη Γιοχάνα και στη θέση του άποστολέα είχε τη διεύθυνσι ενός είκοις μόδας.

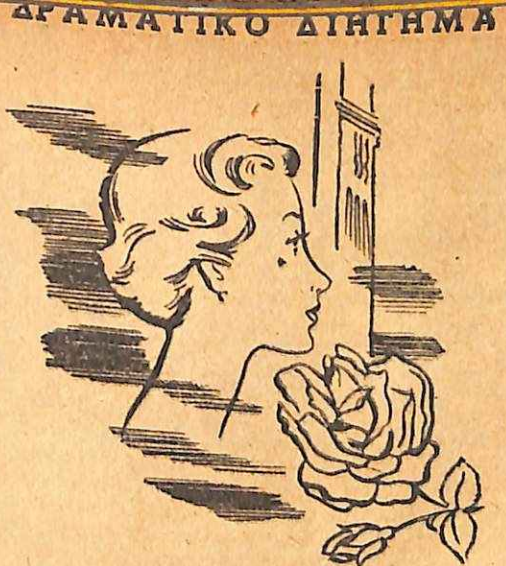
—Παλιό τούκ. Έκανε ό μαρκήσιος, παρακολουθώντας τό βλέμμα μου. Άνοιξε τό γράμμα. Δεν ήταν ναραγμένες παρά λίγες λέξεις. Αυτές: «Σ' αγαπώ και πάλι και τώρα και πάντα σ' αγαπώ, σ' αγαπώ. Τίποτ' άλλο.

Ο χαρακτήρας ήταν άναμφισβήτητα άνδρικός.
—Δε νομίζω, είπα, πως τό γράμμα αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία. Οι άστέρες του κινέφου λαβάρουν δεκάδες τέτοια γράμματα κάθε μέρα.

—Η γυναίκα μου δεν είναι άσθη του κινηματογράφου, έκανε σοβαρά.
—Όποσδήποτε είναι άρεκά γνωστή, είπα, ή όμορφιά της την έχει κάνει διάσημη. Τό γράμμα αυτό τότε μόνο θα μπορούσε να σας ενδιαφέρει, αν εκείνη προς την όποιαν άπευθύνεται τό περίμενε.

—Άκριβώς αυτό με ενδιαφέρει, άπάντησε ψυχρά. Πρέπει να μάθω τί συμβαίνει έκ μέρους της.
Μιλώντας, τα χαρακτηριστικά του είχαν αλλοιωθώ κι' ή έκφρασίς του προμηνούσε καταστροφές.

—Κύριε Ντεγκάρτ, είπα με ύφος προσβεβλημένο, αν με καλέσατε εδώ για να σας προσφέρω τις ύπηρεσίες μου, μάθετε πως ή δουλειά μου είναι μονάχα να έξακριβώνω την προέλευσι μίας έπιστολής, τίποτ' άλλο.



ΤΟ ΡΟΔΟ «ΓΙΟΧΑΝΑ»

—Άννού, μου είπε ό μαρκήσιος. Έλαβα μιά έπιστολή από κάποιον άγνωστο και θα ήθελα να έξακριβώσω την ταυτότητά του. Σου την έχω αφήσει πάνω στο γραφείο μου, γιατί έχω θωρυγώδες είμαι ύποχρεωμένος να φύγω άμέσως για τό Παρίσι. Ελπίζω να με συγχωρήσεις, μα μόλις προόλίγων ώρών έλαβα ένα έπείγον τηλεγράφημα.

—Θα μπορούσες να μου τό πής ναρίτερα να φροντίσω για τις άπρσκευές σου. Είπε ή Γιοχάνα με ύφος ψυχρό, ενώ σηκωνόταν απ' τη θέση της.

Όταν μείναμε μόνοι, ό Ντεγκάρτ έβγαλε ένα γράμμα απ' την τσέπη του και ουό τό έβωσε. Μηχανικά έσορεια μιά ματιά στο φακέλλο. Άπευθυνόταν στη Γιοχάνα και στη θέση του άποστολέα είχε τη διεύθυνσι ενός είκοις μόδας.

—Παλιό τούκ. Έκανε ό μαρκήσιος, παρακολουθώντας τό βλέμμα μου. Άνοιξε τό γράμμα. Δεν ήταν ναραγμένες παρά λίγες λέξεις. Αυτές: «Σ' αγαπώ και πάλι και τώρα και πάντα σ' αγαπώ, σ' αγαπώ. Τίποτ' άλλο.

Ο χαρακτήρας ήταν άναμφισβήτητα άνδρικός.

—Δε νομίζω, είπα, πως τό γράμμα αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία. Οι άστέρες του κινέφου λαβάρουν δεκάδες τέτοια γράμματα κάθε μέρα.

—Η γυναίκα μου δεν είναι άσθη του κινηματογράφου, έκανε σοβαρά.
—Όποσδήποτε είναι άρεκά γνωστή, είπα, ή όμορφιά της την έχει κάνει διάσημη. Τό γράμμα αυτό τότε μόνο θα μπορούσε να σας ενδιαφέρει, αν εκείνη προς την όποιαν άπευθύνεται τό περίμενε.

—Άκριβώς αυτό με ενδιαφέρει, άπάντησε ψυχρά. Πρέπει να μάθω τί συμβαίνει έκ μέρους της.
Μιλώντας, τα χαρακτηριστικά του είχαν αλλοιωθώ κι' ή έκφρασίς του προμηνούσε καταστροφές.

—Κύριε Ντεγκάρτ, είπα με ύφος προσβεβλημένο, αν με καλέσατε εδώ για να σας προσφέρω τις ύπηρεσίες μου, μάθετε πως ή δουλειά μου είναι μονάχα να έξακριβώνω την προέλευσι μίας έπιστολής, τίποτ' άλλο.

—Βέβαια, είπα, άκριβώς γι' αυτό θα σας φέω άσυρο βράδυ μερικά άλλα γράμματα, για να κάνετε τη σύγκρισι. Κρατήστε τό αυτό εν τώ μεταξύ.

Στριφογύριζα από ώρα στο κρεβάτι μου και σκεπτόμουν πως ή ζωή δεν είναι όσο φανταζόμουν εύχρηστη σ' αυτές τις πολυτελείς έπαυλεις. Έβλεπα με τη φαντασία μου τό χλωμό πρόσωπο της Γιοχάνα, τό ίκετευτικό βλέμμα της, και μιά άπέραντη συμπόνοια με πλημμυρίζε. Ήθελα να τη βοηθήσω. Ήταν τόσο άδύνατη, τόσο άπειρη, που θάπαφε εύκολα στην παγίδα που της είχε στρώσει ό μαρκήσιος. Γιατί δεν πίστεψα ούτε στιγμή ότι ό Ντεγκάρτ θα

«Έφυγε για τό Παρίσι. Ήθερα πως θα κραδόν κάπου εδώ κοντά, για να την πιάσω την ώρα που θα πήγαινε στο γραφείο του ν' άναζητήσει τό γράμμα. Ίσως και να μην πήγαινε, ίσως εκείνα τα δυό-τρία «σ' αγαπώ» να μη ήταν παρά ένα άνυγγω άστείο. Ή έκφρασις όμως της νεαρής γυναικας μαρτυρούσε πως έπρόκειτο για κάτι άλλο.

Ένα έλαφρό δέμα γλύστοψε έξω απ' την πόρτα μου και διευθύνθηκε προς τό γραφείο. Δεν εαφνιάστηκε, σκέφθηκα μόνο πως τό κόλπο του μαρκήσιου Ντεγκάρτ είχε πιάσει.

Σηκώθηκα διαστικά, άνοιξα την πόρτα μου και μέσ' στο σκοτάδι του διαδρόμου δέκρινα τη λεπτή σιλουέτα της Γιοχάνα. Με δυό δέματα βρέθηκα κοντά της. Την έσπρωξα έλαφρά προς τό φωτισμένο έρρημο σαλονάκι κι' εκείνη ύπάκουσε μηχανικά.

—Ήλθατε να πάρετε τό γράμμα. Δεν είναι έτσι; Τη ρώτησα.

Με κύτταξε με πείσμα. Ύστερα άπάντησε καταφοτικά.

—Κι' αν αντί για μένα σας εύρισκε εδώ ό σύζυγός σας;

—Έφυγε προόλίγου για τό Παρίσι.

—Όχι, είπα άπότομα, είναι παράξενα πως δεν τό σκεφθήκατε.

—Μακριά να ήταν εδώ, ίσως να με σκό-
—Είστε τρελή! Λέτε και κάνετε πράγματα άκαταλόγιατα. Έχετε μιά τέτοια θέσι στην κοινωνία, ένα τέτοιο σύζυγο.

—Μα έγώ δεν τον ήθελα, φώναζε άγρια, ούτε αυτόν, ούτε τα λεπτά του. Μάττωρα φτάνουν όλ' αυτά. Δε θέλω να τό άκούω, θέλω να φύγω απ' τη Γαλλία.

—Όλ' αυτά είναι άνοησίες, αγαπητή κυρία. Πέστε μου τουλάχιστο, ό σύζυγός σας ξέρει ποιος είναι ό άντρας που σας έγραψε αυτό τό γράμμα;

Τό πρόσωπό της φωτίστηκε.
—Ω, όχι. Είναι ένας πειδικός μου φίλος, μεγαλώσαμε μαζί, ύστερα αγαπηθήκαμε. Κι' ύστερα... ύστερα μάς χώρισαν.

Ο μαρκήσιος θέλησε να με κάνει γυναίκα του, έγώ ήθελα να πεθάνω καλύτερα παρά να έγκαταλείψω τον Ζουλιέν. Δε μπόρεσα όμως ν' άντισταθώ στη θέλησι των δικών μου. Έκείνες τις ημέρες ό Ζουλιέν έλειπε ταξίδι. Έφωγα χωρίς να τον δω. Πέρασα φοβερές μέρες μακριά του. Και προχτές συναντηθήκαμε τυχαία στο δρόμο, μόλις πρόφτασε να μου θυθυρήσι: «Θα σου γράψω». Από εκείνη τη στιγμή δεν κάνω άλλο παρά να περιμένω.

Διαβάστε, της είπα, αλλά για όνομα του Θεού αν αγαπάτε αυτόν τον άνθρωπο και αν θέλετε να του συμψή κανένα κακό, φύγετε μετά, πηγαίνετε στο δωμάτιό σας και μη δγίητε από κεί ως αύριο τό πρωί.

Μου άρπασε τό φύλλο του χαρτιού απ' τα χέρια κι' όταν γύρισα σε λίγα λεπτά να τη δω, στεκόταν εκεί, στη μέση της κάμαρας, μακρινή κι' άποκοσμη, κλεισμένη σ' ένα κόκμο δική της καμαροέλουσε.

Μουδωσε τη διεύθυνσι του Ζουλιέν και μετά διευθύνθηκε στο δωμάτιό της.

Ύστερα από λίγες μέρες, τό ζεύγος Ντεγκάρτ έφυγε από τις Κάννες. Όχι όμως για τις νότιες θάλασσες. Ένα σανατόριο στην Έλβετία φιλοξένησε για λίγο καιρό τη Γιοχάνα και μετά ένας τάφος ανάμεσα στα έντελβάς έγινε ή παντοτινή κατοικία της.

Όταν έμαθα τό θάνατό της, πήγα να δω τον Ζουλιέν να έκτελέσω την ύπόσχεσι που είχα δώσει. Ποτέ μου δεν είχα έναυδθώ άνθρωπο με έκφρασι τόσο θλιμμένη. Τον βρήκα μέσα σ' ένα τεράστιο άνόκηπο, να καλλιεργή τα λουλούδια του. Με ώδήγησε σε μιά άκρη του κήπου, όπου αντίκτυπα ένα μικρό θαύμα. Ένα ύπεροχο κόκκινο τριαντάφυλλο, τό ωραιότερο που είχα δθ στη ζωή μου.

—Θα τό στείλεις στο διαγωνισμό; τον ρώτησα.

—Όχι, τούδωσα τό όνομα Γιοχάνα, δε θα τό πουλήσω. Θα τό πάω στον τάφο της. Έτσι τό «ρόδο Γιοχάνας» δε θα στολίζει ποτέ τό στήθος όλης γυναικας.

ΗΙΣΕΛ ΤΟΡΡΕΝ

ΤΟ ΖΕΡΣΕ·Υ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΝΤΕ-ΠΙΕΣ

Τρία
κομψότατα
παριζιάνικα
μοντέλα



ΕΠΑΝΩ.— Ζυδανού: Μιά λουρίδα από γκρό-γκραίν τονίζει τη μέση της κιμονό καζάκας, που διπλώνει και κουμπώνει πλάι, σε καμπύλη γραμμή. Τέ μοντέλο είναι καμωμένο από καφέ ζέρσευ ύφασμα.

ΑΡΙΣΤΕΡΑ.— Φάθ: Φούστα με κουφόπιετες γύρω-γύρω. Τό ντραπάρισμα της καζάκας συγκρατείται από ένα είδος πάτ. Μανίκι μακρύ, λίγο άνελαστό, σχηματίζει και αυτό ντραπέ.

ΔΕΞΙΑ.— Μάγκυ Ρούφ: Καζάκα πολύ έφαρμωστή στην περιφέρεια, σφίγγεται στη μέση με ζώνη. Τά φορδεϊά μανίκια σφίγγονται στον καρπό. Τό ντε-πιές είναι καμωμένο από ζέρσευ μπλε χρώματος.



ΗΜΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΔΙ' ΑΣΗΜΑΝΤΟΝ ΑΦΟΡΜΗΝ

ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΜΗΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τό Κορίτσι είναι ένα «πιν-απ-γκέρλ» γεμάτο ζωντανία και χυμούς, με θαυμασίο κορμί, κυματιστή περπατησία, εμπρηστικές καμπυλότητες—μια σωστή μπουρλοτιέρισσα των ανδρικών αισθήσεων. Μόνο τα μάτια της, τό απαλό-απαλό γαλάζιο βλέμμα της, έχει κάτι αλλοιώτικο, κάτι που δεν διεγείρει, αλλά χαϊδεύει, κάτι που δεν μιλάει στην αίσθησι, αλλά στο αίσθημα.

«Ο Αντρας ελαφρώς νόστιμος, μετρίως κομψός και... βαρεως υπολογιστής. Από κείνος, που και τόν "Ερωτα" ακόμα τόν κάνουν... λογιστικά βιβλία με «δουναί», με «λαβείν», με ισολογισμούς και τὰ παρομοια. Κι' από κείνους που δεν διστάζουν, όταν δούν πως τό «δουναί» υπερβαίνει τό «λαβείν», να κλείσουν τό βιβλίο, να θεωρήσουν τόν "Ερωτα" ως «έπι-χρήσιν άτυχήσασαν» και να πάνε παρακάτω, για ν' ανοίξουν άλλο μαγαζί — παρ-τόν, άλλη καρδιά ήθελα να πώ. 'Νόστοςο κατορθώνει και «καμουφλάρεται» θαυμάσια...

Απογευματάκι φθινοπωρινό, με τὰ χαμηλά συννεφά του και με τὰ κίτρινα φύλλα, που πέφτουν και πλέκουν τό έτήσιο χαλί τους στα δρομάκια του πάρκου... Οί δύο τους, μόνοι, πλάι—πλάι...

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (με βουρκωμένη ευτυχία).— 'Νστε, αγόρι μου... εν τάξει: Σε δύο-τρεις βδομάδες τό υφικό, ή έκκλησία, ό γερο-παπάς, τό 'Ησαΐα χόρευε... (έκστατική). Για φαντάσου τό... 'Εγώ γυναίκα σου, δική σου, χτήμα σου... κι' εσύ άντρας μου, δικός μου, χτήμα μου! 'Εχει μία τρομακτικά μεγάλη γοητεία αυτό, Νίκο... (κοντοστεκεται και κυττάζει μ' έκείνο τό βλέμμα που κλείνει μέσα του την εποχή του Λαμαρτίνου): Νοιώθω μία τόση ευτυχία τώρα δά, ώστε θα ήθελα να μη περάση τούτη ή στιγμή, σαν όλες τις άλλες, αλλά να μείνη μόνιμα, ν' άπλωθώ... και να γεμίση τη ζωή μου ολόκληρη και να γεμίση την αιώνητότητα... (με μία αλλόκοτη φωτιά): 'Αχ, μη μου πής δχι, τούτη τη στιγμή έχω την έμπνευσι κι' αν δεν τό είχε γράφει ό Λαμαρτίνος, θα μπορούσα να τό γράφω εγώ, ν' αρραδιάσω τους στίχους της «Λίμνης» του, σαν... νεράκι: «Δίπλωσε, χρόνε, δίπλωσε τ' ακούραστα φτερά σου...». (Σωπαίνει απότομα, τόν ξανακυττάζει στα μάτια κι' ένα πονηρό χαμόγελο παιγνιδίζει στα σαρκώδη πορφύρα χείλια της. Σά να ευπνέει μέσα της ή «μοντέρνα» κοπέλλα, κυματίζει προκλητικά τό κορμί της, άκουμπάει ζεστή επάνω του και τού πετάει χαριτωμένα, «κουτσάβίκικα», σε στυλ... άργκό: "Ασχημα τήν... ψώνισα, έ; Θά με πής, χωρίς άλλο... χαπί!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα, με χαμόγελο).— 'Όχι, αγάπη μου, κάθε άλλο... Δικαιολογώ όλο τό ρομαντικό ξέσπασμα της χαράς σου. Κάτι περισσότερο: τό συμμερίζομαι και τό νοιώθω άπόλυτα! (σημειώνει νοερά όλ' αυτά τὰ «κομψά» λόγια στο «δουναί» του λογιστικού έρωτός του).

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (με καινούργια ρομαντική φόρα).— 'Εγώ δική σου. Κι' εσύ δικός μου, Δηλαδή τό τελευταίο πράγμα που θά δλέπω τό δράδυ, πούν κοιμηθώ, θά είναι τὰ μάτια σου και τό πρώτο που θ' άντικρύξω τό πρωί, μόλις ξυπνήσω, θά είναι... πάλι τὰ μάτια σου. (τρυφερά, ζεστά, με τήν ήδονή τού ν' άκούη και να ξανακούη τις λέξεις): 'Εγώ κι' εσύ... 'Εσύ κι' εγώ... (σφίγγεται κοντά του και παραδίνεται στη γοητεία των ρομαντισμών της).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ανοίγοντας νοερά, αλλά γρήγορα-γρήγορα τό λογιστικό βιβλίο του έρωτός του, στη... μερίδα του «λαβείν»). Θά έχουμε και τό ώραίο διαμέρισμα, που θά μάς άγοράση ό μπαμπάς σου και θά τό κάνουμε μία ζεστή φωλιτσα της αγάπης μας...

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (άπορροφημένο, έκστατικό, δλοκληρωτικά Λαμαρτινικό): 'Εσύ κι' εγώ...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (συνεχίζοντας τη νοερή καταγραφή στη μερίδα τού... έρωτικού «λαβείν»).— Και ή ώραία επίπλωσι που θά μάς κάνει ό μπαμπάς σου, θά είναι τό άξιο «εντεκόρ» της αγάπης μας. Μία πολυτελής κρεβατοκάμαρα για τις... ρεαλιστικές μας στιγμές, ένα δαρύ γραφείο για τους πνευματικούς μας περυσισμούς... 'Επειτα ένα κομψό σαλόνι κι' ή βареιά τραπεζαρία, για να δεχόμαστε όσους θέλουν να νά... θαυμάσουν τόν έρωτά μας, έ; (Τό κορίτσι δέ μιλάει πελαγοδρομώντας άνάμεσα στο «εγώ κι' εσύ» — ταξίδι μετ' έπιστροφής). Θά μάς δώση ό... μπαμπάς και λίγες λίρες για να τις... τοκίζουμε, έ; (Τό κορίτσι έξακολουθεί να σωπαίνει κυνηγώντας τη σκιά του Λαμαρτίνου). 'Ετσι δεν είναι, χρυσή μου; (με κάποια ύποψία) 'Ε; (έπιμόνα) 'Ετσι δεν είναι;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (σά να συνέρχεται, τινάζει τό κεφαλάκι του και οίχρυσες μπούκλες του τραβούν ώρα γρήγορα ένα θεό-τρελλο «μάμπο», γύρω στο όμορφο προσώπακι).— Ναι, έτσι είναι, αλλά... τί τὰ θέλεις, δλ' αυτά είναι δευτερεύοντα και τριτεύοντα... 'Αλλο έχει τη σημασία τη μεγάλη... (με ξαφνικό ξέσπασμα πάθους). Τό ότι σε δ ρ ή κ α, τό ότι με δ ρ ή κ ε σ στη ζωή! (σιγά, υπάδην-τικά) Αυτό είναι τό μεγάλο, τό μοναδικό, τό υπέροχο! Και τό δύσκολο! 'Εδώ τις προάλλες είχα τό κραγιόνι μου μέσα στην τσάντα μου και δέ μπορούσα να τό βρώ κι' έμαχνα ώρες! (με βλέμμα δουτηγμένο στο θαυμασμό). Σκέψου τώρα, τί τύχη ήταν κι' αυτή ή δική μας, να διαλέξουμε να... γεννηθούμε κι' οί δύο στίς ίδιες περίπου χρονολογίες, ενώ ή ανθρωπότη-

τα ύπάρχει εδώ κι' εκατοντάδες αιώνες και θά υπάρξει ό θεός ξέρει ακόμα πόσο! Κι' όμως, δχι! Αυτή την ίδια, τήν ελάχιστη χρονική περίοδο θήκαμε να γεννηθούμε κι' οί δύο κι' δχι ό ένας στην 'Αμερική κι' ό άλλος στην... 'Ισπανία, αλλά κι' οί δύο μας εδώ, σε μία τασηδά 'Αθήνα, που μοιάζει σαν κεφάλι καρφίτσας άπάνω στην ύδρόγειο! Κι' δλ' αυτά για να... συναντηθούμε, για να αγαπηθούμε, για να μαστε ό ένας για τόν άλλο! (τόν κυττάζει) Αυτό, αγόρι μου, ήταν τό σπάνιο και τό μεγάλο!

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Ναι, δέ λέω... 'Αλλά, όπως και να τό κάνης, χρειάζεται και ένα διαμέρισμα, για να στεγάσουμε την αγάπη μας, χρειάζεται και μία βареιά επίπλωσι για να την πλαισιώσουμε, χρειάζονται και μερικές λίρες για να...

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (δυσησμένο ακόμα στους ρομαντισμούς του).— 'Ω, αυτά είναι τόσο δεύτερα, χρυσέ μου! Φτάνει που βρήκαμε τη μεγάλη αγάπη κι' άφού τη βρήκαμε, θά την στριμώχνουμε όπως-όπως, έστω και στο δωμάτιο που ζής τώρα εσύ και θά την χαϊρόμαστε έστω και με σκέτο ψωμί! Αυτή ή μεγάλη αγάπη ήταν τό πάν. 'Όλα τ' άλλα είναι δεύτερα...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με τό νοερό χέρι μετέωρο πάνω από τὰ «λαβείν» του λογιστικού του έρωτός).— 'Υπάρχουν όμως, έ; (με καχύποπτο φόβο) Δεν υπάρχουν;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (δυσανόνας γρήγορα από τὰ Λαμαρτινικά συννεφά και μπαίνοντας στην άλλη του, τη «σύγχρονη» ύπόστασι).— 'Αν υπάρχουν; (ξάστερα) Τό ξέρεις πολύ καλά, ότι υπάρχουν με τό παραπάνω κι' ότι είμαι τό μόνο παιδί τού μπαμπά. ('Ιστο, καρφωτό βλέμμα). 'Αλλά... αν δεν υπήρχαν;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (έπιστρατεύει έπειγόντως τη λογική).— Μα... κάπου έπρεπε να στεγασθούμε, αγάπη μου. Δεν τό βρίσκεις σωστό;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (έντελώς προσγειωμένο πιά).— Φυσικά. 'Αλλ' άφού θά είχαμε την αγάπη μας, θά ψάχναμε μαζί για τη στέγη της. Και σαν άντρας που είσαι σύ, σε σένα θά έπεφε κυρίως ή εύθυνη να τη βρης!

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Μα όπως ξέρεις, συνηθίζεται...

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (τόν διακόπτει).— Ξέρω τί συνηθίζεται. 'Όλες οί έμπορικές πράξεις, από την άγοραπωλήσια ενός οικπέδρου, ως τό... γάμο, να περνούν προηγουμένως από τό συμβολαιογραφείο! Ναι, αλλά εδώ υπάρχει... έρωας! Φαντάστηκες ποτέ σου τόν έρωτα... συμβολαιογράφο; Με γυσιάζ, με άστικούς κώδικες και τό παρόμοια; (με συγκρατημένη αγανάκτησι) Πού άκούστηκε ό έρωας επί χαρτοσημένου χαρτού; Γι' αυτή την περίπτωση υπάρχουν μόνον οί καρδιές!

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Μα συνηθίζεται...

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (δρμητικά).— 'Εφ' όσον πρόκειται ν' άκούλθσουμε τό «συνηθίζεται», τότε πρός τί μιλάμε περί... έρωτός; Για να γελάμε τους έαυτούς μας; Είναι στρουθοκάμηλισμός. Για να... επίδειχτούμε στους ξένους; 'Απλώς γιγ-

μαστέ γελοίοι! Τό πιδ τίμιο και τό πιδ παστικό είναι να μιλήσουμε άπ' ευθείας για έμπορική σύμβασι. Κι' εν τούτοις τη περιπτώσει... (άνοίγει κι' αυτή με τη σειρά της τό νοερό λογιστικό βιβλίο)... 'Εγώ θά διασέτω τό διαμέρισμα, χίλιες λίρες, την επίπλωσι εν τώ συνώλω της, άλλες πεντακόσιες, και πεντακόσιες μετρητές, σύνολον δύο χιλιάδες λίρες. (άσσος της... λογιστικής). Τοκίζόμενες αυτές στο έμποριο με τρία τοίς έκαστό τό μήνα, δίνουν έξήντα λίρες, ήγουν περίπου δώδεκα εκατομμύρια. Και τρία περίπου εκατομμύρια, που στοιχίζει ή προσφερομένη εργασία μου ως νοικοκυράς — τό όλον δεκαέντε εκατομμύρια μηνιαίως. Τά-χεις κι' εσύ άλλα τόσα, που μου προτείνεις να έλθωμεν... «εις γάμου συνεταιρισμόν»; Και πρῶσσε καλά, γιατί αν αποδειχθῇ άργότερα πως δεν τάχεις, θά καταγγείλω τήν... σύμβασιν γάμου και θά σε μηνύσω επί... άπάτη! (με σπαρτακτικό χλευασμό) Τί λέει τό... συνεταιράκι: Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Νομίζω πως... δεν ξέρεις τί λές! 'Ας αφήσουμε τήν κουβέντα!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (με ψυχρή άποφασιστικότητα).— Και, δια παντός!

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Τρελλάθηκες; 'Όλα είναι εν τάξει και θά χωρίσουμε για μία άσημαντη άφορμή, για μία κουτή συζήτηση;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (παγωμένα).— 'Όχι και τόσο κουτή. Αυτός ό γάμος δεν θά γινόταν, άπ' τό μέρος σου, αν δεν υπήρχαν τὰ «λαβείν». 'Αλλά κι' άπ' τό μέρος μου δέ μπορεί να γίνει, άφού... δεν υπάρχει ή αγάπη (μικρός λυγμός, που τόν στραγγαλίζει ή αξιοπρέπεια). Με συγχωρήσ άλλα... είμαι καθώς φαίνεται φορτικά ρομαντική. 'Επρεπε να είχα γεννηθῇ μερικούς αιώνες πιδ πριν... 'Νστε ήταν λάθος, που γεννηθήκαμε τήν ίδια εποχή... ήταν μεγάλο λάθος...

(Φεύγει γαργά μέσα στο φυλλορόοφη των δέντρων που δημιουργεί μία κίτρινη έπιθανάτια

Αύλαία)

*

Λάθος

Μιά Σκατοεζία κυρία μπαίνει σ' ένα κατάστημα φιλικών, μία μέρα που κάνει άποπνικτική ζέση, και ζητά μία δεντάλια. Διαλέγει τελικά μία άγοράζει τη φθηνότερη, που έκανε μία πέννα. Μιά ώρα άργότερα, ξαναγυρίζει στο κατάστημα και λέει στον έμπορο:

— 'Η δεντάλια σας δεν άξίζει τίποτε! 'Εσπασε μόλις άρχισα να τη μεταχειρίζομαι.

— Πώς τη μεταχειρισθήκατε, κυρία μου; ρωτά ό έμπορος.

— Τί θά πῇ πως τη μεταχειρίσθηκα! Τήν κούνησα μπροστά στο πρόσωπό μου! Τί άλλο θά μπορούσα να κάνω!

— Λάθος, κυρία μου! Μεγάλο λάθος! Μπρός στο πρόσωπό θά μπορούσατε να κουνήσετε τη δεντάλια, αν παίρνατε από τις καλύτερες, που κάνουν πέντε πέννες. 'Αλλά μία δεντάλια που κάνει μία πέννα, δεν τήν κουνά κανείς μπροστά στο πρόσωπό του. Κουνά τό πρόσωπό του μπροστά από τη δεντάλια!



ΑΣΠΡΗ ΖΑΚΕΤΑ

ΥΛΙΚΑ: 600 γραμ. ή 185 δράμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ—ΒΙΒΙΦΙΞ. Βελόνες Νο 2, Νο 3.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσεϋ=1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη. Άγγλική-πλέξι=1 ΒΕΛΟΝΑ: Τον πρώτο και τελευταίο πόντο σε όλες τις βελόνες θα τον πλέκετε κατά τον τρόπο που σας υποδεικνύουμε στο παρόντίμα· μας με τα πλεκτά στις γενικές οδηγίες, για να σχηματίζετε στα δύο πλάγια ούγνια. 1π ούγνια. Βάλετε κλωστή στη βελόνα= (1 ζετέ), 1π απλεκτο ανάποδη, 1π καλή. Συνεχίστε από το ζετέ. Θά τελειώσετε με 1π απλεκτο και τον πόντο της ούγνιας. 2η ΒΕΛΟΝΑ= 1π ούγνιας, 1 ζετέ, 1π απλεκτο ανάποδη, πλέξετε το ζετέ της προηγούμενης βελόνας και τον 1π μαζί καλή. Συνεχίστε από το ζετέ. Θά τελειώσετε

με τον απλεκτο πόντο και τον 1π της ούγνιας. 3η ΒΕΛΟΝΑ=1π ούγνιας, 1π απλεκτο ανάποδη. Κατόπιν χωρίς να γυρίσετε την κλωστή προς τα κάτω, πλέξετε καλή πρώτα το ζετέ και κατόπιν τον 1π πάλι καλή. Συνεχίστε με τον 1π απλεκτο ανάποδη, γυρίζοντας την κλωστή προς το επάνω μέρος του πλεκτού. Θά τελειώσετε ιλέκοντας το ζετέ καλή και τον 1π απλεκτο καλή και τον 1π της ούγνιας. 4η ΒΕΛΟΝΑ=1π ούγνιας, 2π ανάποδη μαζί (οι όποιοι είναι οι δύο πόντοι που πλέξατε χωριστά στον καθ' ένα καλή). Κατόπιν χωρίς να κατεβάσετε την κλωστή προς τα κάτω, πλέξετε μαζί τους δύο πόντους καλή (οι όποιοι είναι η κλωστή της προηγούμενης βελόνας που έμεινε και ο απλεκτος πόντος). Συνεχίστε όπως αρχίσατε γυρίζοντας την κλωστή προς το επάνω, για να πλέξετε τους 2π μαζί ανάποδη.

Θά τελειώσετε με τους 2π μαζί τον 1π της ούγνιας. 5η και 6η ΒΕΛΟΝΑ: 7η ΒΕΛΟΝΑ θά πλεχθούν όπως η 2η ΒΕΛΟΝΑ. 8η ΒΕΛΟΝΑ θά πλεχθεί όπως η 3η ΒΕΛΟΝΑ. 9η και 10η ΒΕΛΟΝΑ θά πλεχθούν όπως η 2η ΒΕΛΟΝΑ. 11η ΒΕΛΟΝΑ θά πλεχθεί όπως η 3η ΒΕΛΟΝΑ. 12η ΒΕΛΟΝΑ θά πλεχθεί όπως η 4η ΒΕΛΟΝΑ. Θά συνεχίσετε την πλέξι αρχίζοντας από τη δεύτερη βελόνα και ούτω καθ' εξής.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ: Βάλετε 74π στις βελόνες Νο 3 και πλέξετε 3 εκατ. Ζέρσεϋ για το στοίφωμα. Κατόπιν συνεχίστε με την άγγλική πλέξι. Σε γενικό μακρος 15 εκ. θά σχηματίσετε την τσέπη κατά τον εξής τρόπο: Πλέξετε 20π και κλείσετε 30π. Κατόπιν βάλετε σε άλλες βελόνες το ίδιο νούμερο 30π και πλέξετε με Ζέρσεϋ το εσωτερικό μέρος της τσέπης στο βάθος που το θέλετε. Αφού πλέξετε το κουμμάτι αυτό, τοποθετήστε το εκεί που κλείσατε τους 30π. Συνεχίστε το πλέξιμο με όλους τους πόντους με την πλέξι. Σε γενικό μακρος 43 εκατ. σχηματίστε τη μασχάλη στην αριστερή μεριά του πλεκτού σας: Κλείστε 10π σε μία φορά και 1π σε κάθε βελόνα (12 φορές). Ταυτοχρόνως και σε 21 εκατ. της μασχάλης σχηματίστε το ντεκολτέ στη δεξιά μεριά κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε 4π και 1π κάθε δεύτερη βελόνα (12 φορές). Ταυτοχρόνως και σε 23 εκατ. της μασχάλης κλείστε τον ώμο: 6π και κάθε δεύτερη βελόνα 6π (6 φορές). Πλέξετε και τ' άλλο μπροστινό κατά τον ίδιο τρόπο αντικουσό. Κατόπιν θά πλέξετε με τις βελόνες Νο 2 το πλάι για την κάθε τσέπη κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε 4π στις βελόνες Νο 2. Πλέξετε με Ζέρσεϋ βάζοντας 1π σε κάθε μεριά κάθε 3—4 βελόνες, έως ότου έχετε το φάδος του ανοίγματος της τσέπης. Σε αυτό το σημείο κλείστε τους πόντους σε μία φορά. Πλέξετε και άλλο ένα το ίδιο κουμμάτι. Πλέξετε και τις φάσες του κουμπώματος με τις ίδιες βελόνες κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε 10π και πλέξετε με Ζέρσεϋ ίσια από κάτω έως το ντεκολτέ. Στη δεξιά φάσα θά σχηματίσετε κουμπότρυπες σε κανονικές αποστάσεις ή μία από την άλλη. Θά υπολογίσετε τις αποστάσεις επάνω στην αριστερή φάσα.

ΠΛΑΤΗ: Βάλετε 124π. Πλέξετε τα 3 εκατ. με το Ζέρσεϋ για το στοίφωμα όπως και στα προστίνια και συνεχίστε με την άγγλική—πλέξι. Σε 43 εκατ. γενικό μακρος σχηματίστε τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε σε κάθε μεριά 3π και κάθε δεύτερη βελόνα 1π (5 φορές). Σε 20 εκατ. της μασχάλης σχηματίστε τους ώμους κατά τον ίδιο τρόπο, όπως και στα μπροστίνια. Τους υπολόγους πόντους κλείστε τους σε μία φορά για το ντεκολτέ της πλάτης.

ΜΑΝΙΚΙ: Βάλετε 60π. Πλέξετε με την άγγλική—πλέξι. Κάθε 2 εκατ. θά βάλετε σε κάθε μεριά 1π έως ότου έχετε γενικό μακρος 42 εκατ. Σ' αυτό το σημείο θά σχηματίσετε τη στοργυλάδα του μανικιού κατά τον εξής τρόπο: Θά κλείσετε 2π στην άρ' η κάθε βελόνας (12 φορές) και από 1π έως ότου έχετε ύψος από εκεί που αρχίσατε να στοργυλεύετε το μανίκι 16 εκατ. Τους πόντους που περισσεύουν κλείστε τους σε μία φορά. Κατόπιν με τις βελόνες Νο 2 σηκώνετε πόντους σε 9 κάτω μέρος του μανικιού και πλέξετε 9 εκατ. λαστιχο 1+1π. Κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσατε, δηλ. καλή ή καλή, ανάποδη με ανάποδη. Πλέξετε και τ' άλλο μανίκι το ίδιο.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Ράψετε τις πλάτες ραφές, ώμους και ραφές μανικιών. Σιδερώστε τις ραφές. Ράψετε τις φάσες στα δύο μπροστίνια και τα πλάι στις τσέπες. Κατόπιν με τις βελόνες Νο 2 σηκώνετε γυρω-γυρω στο ντεκολτέ πόντους και πλέξετε κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θά βάλετε 1π μετά των 4 πόντων πόντων και πόντ των 4 τελευταίων. Σε 10 εκατ. φάδος κλείστε τους πόντους.

T. K.

ΑΝΔΡΙΚΕΣ ΠΥΤΖΑΜΕΣ



ΓΕΝΙΚΑ, στη μεγάλη τους πλειονότητα, οι γονείς αγνοούν το σημαντικό ρόλο που παίζει η ζάχαρη στον οργανισμό, και ειδικότερα στον οργανισμό του παιδιού. Πρόκειται, κυρίως, για μία τροφή «ένεργητική», που ικανοποιεί δηλαδή τις ανάγκες της ενέργειας του σώματος και συμπληρώνει το έργο των τροφών που είναι πλούσιες σε πρωτεΐνες και λίπη.

Όποιαδήποτε και αν είναι η χημική σύσταση της ζαχαρώδους που χρησιμοποιούμε — σύνθεσης που εξαρτάται από τον τόπο της προελεύσεώς της — η ζάχαρη φθάνει στους ιστούς υπό μορφήν γλυκόζης, που είναι δυνατόν να αφομοιωθεί άμεσα από τον οργανισμό. Έξ

τα σε ζάχαρη του γυναικείου γάλακτος, που αποτελεί ιδεώδη τροφή για το παιδί — έφ' όσον είναι ελκτική παρ'ότι παρασκευασμένη από τη φύση για το σκοπό αυτόν. Σε μία λίτρα (160 δόσεις) γυναικείο γάλα υπάρχουν, κατά μέσον όρον:

15 γραμμάρια λευκόμας, 35 γραμ. λίπη, 75 γραμ. ζάχαρη, 2 γραμ. μεταλλικά άλατα, ενώ το γάλα της αγελάδας δεν περιέχει παρά 45 γραμ. ζάχαρη, ενώ έχει 33 γραμ. λευκόμας και 40 γραμ. λίπη. Γι' αυτό πρέπει να προσδώσουμε με νερό το γαλακτικό γάλα που δίνουμε στα νεογνήτα, και να το προσθέτουμε ζάχαρη.

Η ΖΑΧΑΡΗ

ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Του Ιατρού Δ. ΝΤΥΣΣΕ

Οι ανάγκες όμως αυτές σε ζάχαρη, που είναι ήδη σημαντικές σ' ένα νεογέννητο παιδί αυξάνουν

με την ηλικία σε αναλογίες που ξεπερνούν τις αναλογίες των υπολοίπων τροφών. Αν, ώς την ηλικία των 3 ετών, οι καθημερινές ανάγκες του παιδιού σε υδατάνθρακες είναι περίπου 108 γραμμάρια, από 3 ως 6 χρονών γίνονται 144 γραμ., από 6 ως 13 156—200 γραμ., από 13 ως 21 χρονών 350—450 γραμ., ενώ οι ανάγκες σε λίπη δεν φθάνουν, από τα 35 παρά μόνον στα 50 γραμμάρια, και οι ανάγκες σε λευκόμας από 35 σε 70 γραμμάρια περίπου.

Οι αριθμοί αυτοί μας φανερώνουν τη μεγάλη σημασία που έχει, σε όλες τις ηλικίες του παιδιού, η ζάχαρη. Χρειάζεται όμως προσοχή να μη ξεπεράσουμε και τα κανονικά επίπεδα που προσαναφέραμε, πράγμα που αντί καλού μπορεί να γίνει κακό.

Σχηματικά, μπορεί κανείς να πει ότι η μερίδα που χρειάζεται το παιδί για να τραφή καθημερινά, περιλαμβάνει — σε βάρος — τέσσερις φορές περισσότερη ζάχαρη από τα λίπη και τις αζωτούχες τροφές. Αν ξεπεράσουμε το ρόλο που παίζει η ζάχαρη στη διατροφή των παιδιών διαφόρων ηλικιών, θα αντιληφθούμε τη μεγάλη περιεκτικότη

Τα τρία Δ. ΝΤΥΣΣΕ

★ ΓΛΥΚΟ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ

Όταν ψήνετε το γλυκό σας στο φούρνο σας, κανονίστε την ώρα με το ξυπνητήρι. Έτσι δε θα ξεχάσετε ποτέ να το βγάλετε στην κανονική ώρα. Το ξυπνητήρι δάτε το σε μέρας απ' όπου θα το ακούσετε.

Από τον καιρό που ο άνδρας εγκατέλειψε τη βραδυνη «πουκαμιά» του και εγκαίρως την την ώρα του ύπνου. Σιγά-σιγά δε, η κλασική ριγωτή πυτζάμα των πατεράδων μας έδωσε θέση σε άλλες, που έχουν μεγάλη οικιλία στα σχέδια και στα χρώματα.

1.— Πυτζάμα από ύφασμα σε σκούρο χρώμα, φωτίζεται με ρέλι ανοιχτού χρώματος. Μακρύς ρεγκλάν, με μανσέτα κουμπωτή.

μομένα από ύφασμα σε σκουρότερο χρώμα από την πυτζάμα.

2.— Ριγέ πυτζάμα με ρέλι σε σκούρο χρώμα στο γιακά, στα πέτα, στο εμπρός τελειωμα, στα ρεβέρ. Κουμπωμά στη μέση, μπροστά.

4.— Ένα σκούρο ρέλι γαρνίρει την πυτζάμα αυτή, που κουμπώνει ψηλά στο λαιμό και έχει σχιστά τα ρεβέρ των μανικιών.

3.— Ο γιακάς και τα ρεβέρ στα μανίκια και στις τσέπες της πυτζάμας αυτής είναι κα

5.— Από χακή ύφασμα, πυτζάμα σταυρωτή, με ζώνη δετή στη μέση. Ασπρο ρέλι γύρω στα ρεβέρ και στο φαρδύ σμόκιν γιακάς.

νας άλλος άνθρωπος, Μαρία, είπε. "Ένας άνθρωπος που να σε λατρεύει, να σ' αγαπάει αληθινά. Δεν ξέρω πώς θα το πάρεις, αλλά πρέπει να πιστέψεις πως από τότε που σε είδα για πρώτη φορά μαζί του..."

Τώρα βέβαια καταλάβαινε. Ήταν λοιπόν μια έρωτική εξομολόγηση. Κατηγορούσε τον "Άλκη" έχοντας κάποιο σκοτεινό σχέδιο στο μυαλό του.

— Πού θέλεις να καταλήξεις; τον ρώτησε.

Αυτός δεν άποκρίθηκε. Βύθισε το βλέμμα του μέσα στα μάτια της και άπλωσε τα χέρια του να την αγκαλιάσει. "Η κοπέλλα έκανε ένα βήμα πλάγιο και ξέφυγε."

— Τι θέλεις να κάνεις; του είπε κι' η φωνή της ήταν γεμάτη περιφρόνηση. Δε ντρέπεσαι; Μέθυσες και δεν ξέρεις να φερθείς!

— "Όχι, δεν είμαι μεθυσμένος, διαμαρτυρήθηκε αυτός. "Άφησέ με."

Και δοκίμασε πάλι να την αγκαλιάσει. Την έπιασε απ' το μπράτσο και θέλησε να τη σύρει κοντά του. Μά τούτη τη φορά φούντωσε από όργη. Τραβήχτηκε πίσω και σήκωσε το χέρι της και το κατέβασε με δύναμη στο πρόσωπό του.

— Να γιά να μάθεις παλιάνθρωπε! είπε.

— "Ο Βαρδέκας στάθηκε γιά μια στιγμή άφωνος, ξαφνιασμένος από το χτύπημα. Το μούτρο του πήρε μια άσκημη έκφραση και στά μάτια του άστράψανε ή έχθρα."

— Θά το μετανοήσω; του γρύλλισε. Σου δίνω το λόγο μου πως θα μετανοήσω γι' αυτό που κανεις..."

— "Η μάσκα έπεσε και τώρα φάνηκε αυτός που πραγματικά ήταν. "Η Μαρία δέ βοήθηκε."

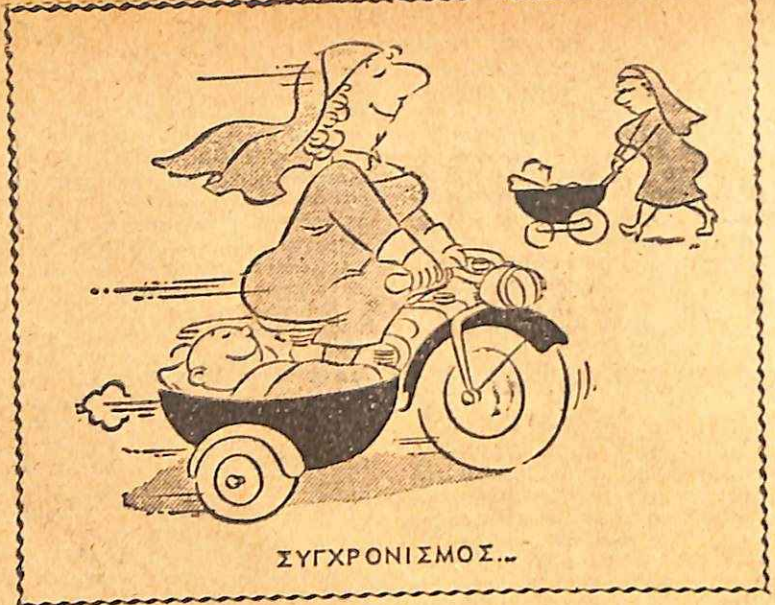
— Σε συχαίνουμαι! είπε. Είσαι ένα φίδι. "Εκείνος σέ θεωρεί γιά αδελφικό του φίλο κι' εσύ..."

— "Α, όχι! Δεν πρόκειται να φύγω. Θά τον περιμένω να τού περιγράψω το πόσο ευγενικά μου φέρθηκες. Τώρα δέ θα μπορού πιά να σέ υπερασπιστή. Όταν θα μάθω τα καθέκαστα..."

— "Αρχισε να γελάει. Το γέλιο του είχε κάτι το πρόστυχο και της έδινε στί νευρά. Ήταν ένα συχαμερό έρπετο που ζητούσε να δαγκώσει. Τούτη τη φορά τον κρατούσε στο χέρι κι' ο "Άλκης φυσικά όταν άκουγε από το στόμα της το τί συνέβη, θα καταλάβαινε με ποιόν είχε να κάνει. Κι' εκείνος όμως γιατί άργούσε, Θεέ μου, τόσο και την άφινε μόνη της συντροφιά με τούτο το μεθυσμένο κτήνος; "Άχ, γιατί άργησε τόσο να φανή;"

— Δέ μ' έρωτας γιατί γελώ; τη ρώτησε. Δέ φαίνεσαι και τόσο έξυπνη. "Αν είχες λίγο περισσότερο μυαλό θα καταλάβαινες πως ο "Άλκης σέ βαρέθηκε. Ναι, σέ βαρέθηκε..."

Μιλούσε τώρα με λύσσα και στά μάτια του περνούσαν κάθε τόσο άσκημες άστραπές. Ήταν φανερό πως υπέφερε. Τα λόγια της τον είχαν πονέσει. "Εκείνη τον άκουγε χωρίς να μιλήσει. "Όχι, δέ μπορούσε αυτή να πιστέψει στα όσα έλεγε. "Ήξερε πόσο την αγαπούσε. "Ο κάθε έρωτας έχει τα συννεφάκια του. Κι' αν τής φέρθηκε κάπως άπρόοπτα πριν λίγες μέρες, έξ αίτια τούτου ακριβώς τού φίλου του, τώρα που θα έρχόταν και



ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ...

θα τον έβλεπε και θαμεναν μόνοι στο δμορφο αυτό καταφύγιο της αγάπης τους, όλα θα ξεχνούνταν και θάσθηναν. Κανένα συννεφάκι δέ θάμνε στών έρωτικό ούρανό τους. Και τούτος έδω ο Βαρδέκας δέ θα χαλούσε με την παρουσία του πιά της συντροφιά τους. Γιατί φυσικά σά μάθαινε το πρόστυχο φέρισμα του θα τον έδιωχνε όριστικά μακριά του.

— Κατάλαβες τί σου είπα; ρώτησε με βραχνή φωνή αυτός, θυμωμένος από τις σκέψεις της. "Ο "Άλκης σέ βαρέθηκε και τώρα που σέ χόρτασε σ' άφινει σέ μένα. "Αφού πρέπει λοιπόν να σ' πω καθαρά γιά να τ'ο καταλάβεις, μάθε το! Γι' αυτό ακριβώς μ' έστειλε!"

— Λές ψέματα! βρυχήθηκε ή κοπέλλα. Είσαι ένας βρωμερός συκοφάντης!

— Σου λέω την αλήθεια. Αυτό μ' έστειλε γιατί δέν ήταν ναύαρχος. Μ' έστειλε μ' αυτό το σκοπό. Να σέ κάνω δική μου. Περιμένε τον όσο θέλεις. Δεν πρόκειται να φανή..."

— "Όχι, δέν είναι δυνατό! σπάρανε ή Μαρία. Λές ψέματα!..."

— "Ανασέκωσε τούς δμους και χαμογέλασε. Πήγε στο τραπέζι, γέμισε ένα ποτήρι και τ' άδειασε. Τώρα έδειχνε ποιά ήσυχος. Είχε καλμάρι."

— Κι' όμως εσύ τόν αγαπάς, είπε κι' η φωνή του έδειχνε κάποιο παράπονο. Τόν αγαπάς άκόμα. Δέ συνάντησα περισσότερο γελοία πλάσματα από τις έρωτευμένες κοπέλλες της ηλικίας σου. Δεν θέλετε να πιστέψετε ποτέ πως είναι δυνατό να σας εγκαταλείψουν. Σας λείπει ή πείρα. Είστε οι πρωτόγονοι που άφωσιονόσατε και τ' άδινετε όλα. Δεν κρατάτε τίποτα γιά τόν εαυτό σας, γιατί πιστεύετε πως ή αγάπη είναι αιώνια. Να τώρα εσύ. Δεν θέλεις να καταλάβεις πως ο "Άλκης σέ βαρέθηκε. Κι' όμως πρέπει να ν'ό πάρης άπόφασιν..."

Τόν άκουγε χωρίς να τολμάει να τόν διακόψει. Δεν είχε το κουράγιο να π'ή μια λέξη. Ούτε να κάνει ένα βήμα στην πόρτα μπορούσε. Να την άνοιξη να φύγει, να μ'ή τόν άκούει. Οι κουβέντες του χτυπούσαν τ' αυτιά της και της μαχαίρωναν την καρδιά.

— "Άχ, πόσο πονούσε τούτη την ώρα ή πληγωμένη της καρδιά!

Τό βλέμμα της είχε γεμίσει από ένα άνειπωτο τρόμο. Ήταν σά να ζούσε ένα φοβερό εφιάλτη...

— "Ο Βαρδέκας δοκίμασε πάλι να τη ζυγώσει. "Εκείνη τραβήχτηκε τρομαγμένη προς τα πίσω και στήριξε τη ράχη της στών τοίχο."

— "Όχι μ'ήν έρχεσαι κοντά μου! ξεφώνισε και το πρόστυχο της πήρε μια άγρια έκφραση. "Όλα αυτά τ' άς ζητώντας εφάπτης στο σκοπό σου. Δέ σέ πιστεύω. Δέ μπορώ, δέν είναι δυνατό να μ'ε κάνεις να πιστέψω όσο κι' αν άγωνίζεσαι, πως ο "Άλκης..."

Δέν είχε τη δύναμη να συνεχίσει. "Ο φοβερός λόγος δέν της έρχόταν στο στόμα."

— Κι' ωστόσο είναι αλήθεια! επέμεινε αυτός. "Ετσι συμβαίνει σχεδόν πάντα. Και μ'ή θυρήεις πως είσαι ή πρώτη. Τό βλέμμα της γέμισε ένα άνειπωτο τρόμο. Ήταν σά να ζούσε ένα απάισιο εφιάλτη. "Ήταν ένας σπαραγμός να τη βλέπης. "Ασφυκτιούσε. "Ανέπνεε με δυσκολία. Τό στήθος της άνεδοκατέβαινε διαστικά κι' ακανόνιστα. Κάτι το φοβερό σίγουρα είχε γίνει. "Όλα είχαν πάρει μια άβυσσος δόλτα γύρω της. "Ένας τρομερός σεισμός συγκλόνησε τη γή και τούτη έδω στεκόταν άβουλη και πονεμένη, προσπαθώντας να πάρη κουράγιο από τ' άδια της τ' άλογα. Οι κόμποι της πίκρας στάλαζαν στην καρδιά της και την έκαναν να ύπνυφερη άδάσταχτους πόνους. "Αρχισε να λυγίζει. Δάκρυα καφτα άνέβηκαν στά μάτια της."

— "Άχ, λυπήσου με, τού είπε. Πές μου πως όλα τούτα δέν είναι παρά ψέματα που έφτιαξες με τη φαντασία σου γιά να μ'ε πληγώσεις. Πές μου πως θες να μ'ε δοκιμάσεις και πως δέν είναι αλήθεια. "Άχ Θεέ μου, πως μπορεί να μ'ήν είναι ψέματα;"

— Δεν υπάρχει τώρα λόγος να κλαίς, της άποκρίθηκε εκείνος και μέσα στά μάτια του φτερούγισαν σκοτεινοί πόθοι. Δεν χάθηκε ο κόσμος! "Ο "Άλκης δέν είναι ο μοναδικός άντρας στη γή. "Υπάρχουν κι' άλλοι καλύτεροι απ' αυτόν..."

— "Ηρθε π'ό κοντά της."

— Γιατί δέν θέλεις να γίνουμε φίλοι; τη ρώτησε.

— "Η φωνή του έτρεμε από τη φλόγα που έκαιγε το αίμα του.

"Απλόχευε τ' άχρία του και την αγκάλιασε. Τα μπράτσα του τυλίχτηκαν σά δυο φίδια γύρω από τη μέση της και την έσυρε άπάνω του. "Ενοίωσε τ' άχρία του να σέρνονται στο πρόσωπό της και ν' άναζητούν με λαχτάρα τ'ό στόμα της."

— "Άφησέ με! φώναξε ή κοπέλλα. "Άφησέ με! Κι' άρχισε να παλεύει άπεγνωσμένα γιά να ξεφύγει από την τανάλια των χεριών του. "Άφησέ με!"

Μά εκείνος δέν έλεγε να την άφήσει γιατί ή μυρουδιά τού κορμιού της τόν ζάλιζε π'ό πολύ κι' απ' τ'ό πιστό κι' είχαν τώρα φουντώσει μέσα του οι άμαρταλοί πόθοι γιά τούτο το άμορφο μελαχροινό κορίτσι με τ' άγαλματιάς μάτια."

— "Θέλω να μ'ε πιστέψεις, της είπε, πως σ' αγαπώ. "Από την πρώτη φορά που σέ είδα μαζί του δέ μπόρεσα να βρω μιάς στιγμής ήσυχία. "Εγώ δέν πρόκειται να σ' αφήσω ποτέ. Θά δ'ής τόσο διαφορετικός είμαι από εκείνον. "Άφησέ με να σέ φιλήσω..."

Καθώς της μιλούσε ή άναπνοή του της έκαιγε το πρόσωπο κι' ανατρίχιαζε. Είχε την αίσθηση πως ένα συχαμερό έρπετο με δισαλωτή γλώσσα σέρνότανε κοντά της κι' έδειχνε τ' άδόντια του, έτοιμο να δαγκώσει και να χύσει το δηλητήριο του στο αίμα της. "Ο φόβος της έδινε δύναμη μ'όσο κι' αν πάλευε άπεγνωσμένα δέ μπορούσε να ξεφύγει από την άγρια τούτη περίπληξη. "Άχ, Θεέ μου, αν λυγίζει ήταν χαμένη. Τόν χτύπησε, έχωνε τ' ά νύχια της στις σάρκες του τόν έσκιζε, μ'ό εκείνος ήταν γερά γαντζωμένος άπάνω της και δέν την άφηνε. Μονάχα συνέχισε να μάλασσά τον περνούσε ή ώρα τόσο υπέροχα τ'ό λόγια του και τ' άδελφικό του αδιάντροπο γλυστρούσαν παντού και φούχτιζαν την άπαλή σάρκα κι' έκαναν τ'ό κορμί της να πονάει."

— "Εβγαλε μιά τρομαγμένη κραυγή. Τό χέρι του πέρασε μέσα από την άσπρη μπλούζα της και την έσκιζε. Τό βλέμμα του έγινε περισσότερο θολό καθώς άντίκρισε γυμνά χωρίς σουτιέν τ'ό κορπίστικο στήθος κι' άφησε ένα γούλλισμα πεινασμένου άγριμιού."

— Δεν είδα π'ό άμορφο κοπέλλα! είπε με φωνή βραχνή που έμοιαζε να σέρνεται από κάτω πολύ μακριά. Τέτοιες άμορφές δέν είναι μονάχα γιά άνδρες!"

— "Παναγία μου, παρακάλεσε μέσα της. Κάνε να γλυτώσω από τούτο τ'ό κτήνος!" Τούτη τη φορά ο τρόμος είχε παραλύσει τ' ά πόδια της. "Βοήθησέ με, Παναγία μου!"

— "Έκανε μιά τελευταία προσπάθεια μ' όσες δυνάμεις της άπόμειναν και τ'ό σώμα της προς τ' ά ένωσε και τόν έσπρωξε άπότομα. "Ενοίωσε να χαλαρώσει ή τανάλια των χεριών του. Την άφησε κι' έκανε μερικά βήματα προς τ' ά πίσω έτοιμος να μουντήσει με καινούργια όργη. Μά τότε μ'ήν τόν πρόλαβε. "Άπλωσε τ' ά δυο της χέρια και τόν χτύπησε κατάστηθα. Κλονήθηκε γιατί δέν τ'ό περίμενε τούτο τ'ό άφανικό χτύπημα και έλασπ'ή μπροστά."

— Παλιοβρώμα!

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: "Η συνέχεια.

Ο ΝΤΙΟΡ δισαμότερος δημιουργός της παρισινής μόδας, που ντύνει με τ'όση χάρι γυναίκες της κάθε ηλικίας, έξηγει π'ός πρέπει να ντύνεται μιά γυναίκα και να φαίνεται κομψή στά μάτια των άλλων. "Ο ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΝΤΙΟΡ λέει: "Κρατήστε την ηλικία σας και χαρήτε την. Μόνο στις μεσήλικες γυναίκες τ' ά φορέματα και τ' ά χτενίσματα αλλάζουν την εμφάνισι της πραγματικής ηλικίας."

Η ΚΟΜΨΟΤΗΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΗΛΙΚΙΑ

«Κρατήστε την ηλικία σας», αυτή είναι ή συμβουλή μου στις γυναίκες που θέλουν να είναι καλοντυμένες. Και κάτι περισσότερο: «Κρατήστε την ηλικία σας και χαρήτε την».

Μόνο στις μεσήλικες γυναίκες τ' ά φορέματα και τ' ά χτενίσματα ή τ' ά καπέλα μεταβάλλουν την εμφάνισι, αλλάζουν την πραγματική ηλικία. "Η νέα κοπέλλα που προσπαθεί να φανή μεγαλύτερη φορώντας πολλά κοσμήματα, κεντήματα, φτερά ή ζωγρά μακιγιάζ, έπιτυγχάνει συνήθως μόνον να φανή... μούλον γελοία!..."

— "Η μεγάλη γυναίκα πάλι, που φορεί χτυπητά φορέματα, έπιτυγχάνει μούλον να φανή μεγαλύτερη από την πραγματική της ηλικία."

Με τις μεσήλικες, τα πράγματα είναι διαφορετικά. Για να καταλάβετε τί σας ταίριαζει, γιά να έμφανίζεσθε όπως πρέπει, πρέπει να κατανοήσετε το θέμα της ηλικίας. "Η έλκυστική γυναίκα δέν έχει ηλικία. "Η μάλλον, κανείς δέν αντιλαμβάνεται την ηλικία της..."

Τό ιδεώδες είναι να κατανοηθ' ή βασική



διαφορά μεταξύ της νεανικής απλότητας και της σοβαρής κομψότητας.

— "Ας αρχίσουμε όμως από την άογή. Νομίζω πως τ' ά 18 χρόνια είναι ή μικρότερη ηλικία που ένα κορίτσι πρέπει ν' άρχισ'ή να παίρν'ή «στά σοβαρά» την εμφάνισι του. "Η νεότης πρέπει να είναι άπλη, να μ'ήν παρουσιάζεσαι..."

— "Ενα βαμβακερό φορέμα ή μιά μπλούζα και μιά πλίσσέ φούστα είναι ό,τι χρειάζεται να φορή μιά κοπέλλα της ηλικίας αυτής σ'ό μιά άπογευματινή συνέντευξη, όπου οι άλλες γυναίκες φορούν φορέματα από βαρεία υφάσματα και με πολύπλοκα σχέδια. Τό αντίθετο θά ήταν πολύ άταίριαστο..."

Οι πολύ νέες κοπέλλες δέν πρέπει να φορούν γυναικικά, ούτε και χτυπητά, βαρεία κοσμήματα."

Οι «μπροντερί "Ανγκλαίζ», όπως και ή "Αργκαντίνα, ταίριαζουν στις νέες κοπέλλες, αλλά οι βαρύτερες δαντέλες είναι γιά τις μεγαλύτερες γυναίκες.

Τό χαμηλότερο παπούτσι ταίριαζει γιά την ήμερα. Τό βράδυ πρέπει να φορέται κάπως ψηλότερο τακούνι.

Οι κοπέλλες 18 έως 25 χρονών πρέπει να φορούν απλά φορέματα ή ταγιέρ. Τα περιπλοκα σχέδια, τ' ά βαρεία ύλικά δέν ταίριαζουν διάλου σ' αυτές τις ηλικίες.

Οι πλίσσέ φούστες, ή οι φούστες με πιέτες, συνδυασμένες με σουέτερ, είναι τ'ό ένδοξο γυνέκο καθημερινό ντύσιμο. "Ενα μικρό έμβυμο καπέλακι και κάποιο άλλο νεανικό κοσμημα, συμπληρώνουν τ'ό ντύσιμο."

— "Οχι μακριά σουέντ γάντια, αλλά κοντά, λευκά, βαμβακερά. Για βραδυό φορέμα τ' ά υφάσματα που πρέπει να χρησιμοποιούνται είναι τούλι, όργαντι ή απλό βαμβακερό."

— "Όταν μιά γυναίκα φθάσει στα τριάντα, αρχίζει να καταλαβαίνει πως πρέπει να ντύνεται."

Μετά την τριακοστή επέτειο των γενεθλίων, ή ηλικία στην οποία μιά γυναίκα αρχίζει να γίνεται «μεσοκόπη», έξαρτάται από την προσωπική της ψυχολογία και τη φυσική της διαμόρφωσι.

Καθώς μεγαλώνετε και άπομακρύνεσθε όλοένα και περισσότερο από την πρώτη νεότητα,

Η ΝΕΟΤΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Μιά άπλη μπλούζα με μιά φούστα πλίσσέ και χαμηλότερα παπούτσια, είναι τ'ό ντύσιμο που άρμόζει σ'ό μιά νέα κοπέλλα.



Η ΚΟΜΨΟΤΗΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΗΛΙΚΙΑ

Τά καπέλα με φτερά έξωτικών πουλιών λυτέρης ηλικίας.

πρέπει να προσέχετε όλο και π'ό πολύ. "Όταν βιάσεσθε γύρω στα 40 ή τ' ά 50, έχετε υπ' όψι σας όπι άκόμη και μιά κακή γραμμή των πέτων της ζακέτας ή τού φορεμάτος μπορεί να τονίσ'ή πολύ άσχημα τις γραμμές τού προσώπου, που έχουν κλισί προς τ' ά κάτω. "Αντίθετα, μιά άνοιχτή γραμμή στο ντεκολτέ ταίριαζει στά πρόσωπα αυτής της ηλικίας."

Οι στενές φούστες ταίριαζουν στά φορέματα των νεανικών της ηλικίας αυτής. "Η π'ό ηλικιωμένη γυναίκα θά πρέπει να άποφεύγει όλες τις τυπικές γραμμές φορεμάτων γιά «μεγάλες κυρίες». "Αν είναι άδύνατη, άς ξαναυσιήσ'ή άφοβα στην άπλη και άναλαφρή γραμμή των νεαρών."

— "Ας χρησιμοποιή και πάλι άπλες μπλούζες, χωρίς πολλά σχέδια και υπερδέματα, καθώς και πλίσσέ φούστες. "Ας χτενίζεται άπλά και συμμαζεμένα."

— "Η γυναίκα που βιάκεται γύρω στα 60 και είναι γεμάτη ή μεγαλοκατωμένη, πρέπει να άποφεύγει τις δαντέλες, τ' ά βαρεία χτυπητά υφάσματα και τ' ά έλαφρά παστέλ χρώματα. Τό μαύρο χρώμα δέν κολακεύει ποτέ τούς τόνους που έχει συνήθως τ'ό δέρμα της μεγάλης γυναίκας και δέν ύπάρχει πράγμα που να δείχν'ή τη γυναίκα μεγαλύτερη από τ'ό να μεταβάλλ'ή έκείνη τεχνητά τ'ό φυσικό χρώμα των μαλλιών της. Τό μόνο που μπορεί να κάνει, είναι να αλλάξ'ή έλαφρά τόν τόνου τού φυσικού χρώματος ή να δώσ'ή μιά μπλε άντ'όγεια στα γκρίζα μαλλιά της."

— "Θά ήθελα να προσέσω και τούτο: Ούτε οι νέες κοπέλλες, ούτε οι ηλικιωμένες γυναίκες πρέπει ποτέ να εγκαταλείπουν τ'ό πνεύμα της «κοκετορίας»."

Τά νείατα βιάκεται στην καρδιά. Και αν ή καρδιά σας είναι νέα, μπορείτε και σ'έεις να διατηρηήτε γιά πάντα νέα."

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

της συνεργάτιδός μας δ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΗΜΕΡΑΣ

Όταν το πρόσωπο είναι μεγάλο είναι γελοίο τα μικρά και κομμένα φρύδια.

Πρέπει να είναι ανάλογα για να «στεγασούν» κάτω από το τόξο τους τα μεγάλα ή ξερογκωμένα μύλα του προσώπου.

Αντίθετα, στο ίδιο πρόσωπο δε μεγαλώνουμε σχεδόν καθόλου τα χείλη γιατί εκεί η έντονη που προκαλεί το έντονο κόκκινο χρώμα αντικαθίστα το μέγεθος.

Όταν πάλι το πρόσωπο είναι μικρό δεν του χρειάζονται καθόλου εκείνα τα βαθιά μεγέλα φρύδια, που κάνουν τα μάτια και τα μάγουλα να εκμηδενίζονται κάτω από τη σκιά τους.

Το πάχος τους εξαρτάται από την απόσταση απ' αυτά ως το μάτι και τη γενική ανάπτυξη του τόξου του φρυδιού.

Αν η απόσταση αυτή είναι κανονική ή μεγάλη οφείλουμε να αφήσουμε πάχος και φυσικότητα στο φρύδι. Αν όμως είναι στενή και το μάτι φαίνεται χωμένο στην κόγχη του και μικρό, πρέπει να αποτρίχουμε άρκετα και ανάλογα με τον τύπο την εξωτερική πλευρά του φρυ-

διού για να δώσουμε αέρα στο μάτι.

Αν θέλουμε να μεγαλώσουμε την απόσταση ανάμεσα στα φρύδια μας, να προσέξουμε μήπως τα «γραμμώνουμε» και κάπως σμιχτά φρύδι μας — που εκφράζει παρατηρητικότητα — ταιριάζει καλύτερα στον τύπο μας ή μήπως η αποτρίχωση θα φωτίσει και θα δείξει τις ατέλειες της μύτης μας.

Όταν το πρόσωπο είναι στρογγυλό, μακρουλό, τριγωνικό τετράγωνο κλπ. ή κάνουμε διορθωτικό μακιγιάζ «σπάζοντας» τη μονοτονία των γραμμών του με άλλες αντίθετες ή αν οι γραμμές του μ' έλο που επαναλαμβάνονται δίνουν αρμονικό σύνολο, τις τονίζουμε δημιουργώντας τύπο.

Έτσι βλέπουμε στα σκίτσα που παραθέτουμε πως διορθώνονται τα στρογγυλά πρόσωπα δημιουργώντας γωνίες εκεί που δεν υπάρχουν καθόλου. Τα μακρουλά, δημιουργώντας οριζώντιες γραμμές, τα τετράγωνα τριγωνικές και τα τριγωνικά στρογγυλές.

Είναι εύκολο τώρα έχοντας υπ' όψι μας τα παραπάνω και χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία από χρώματα να κάνουμε θαύματα: Να γεμίσουμε ένα αδύνατο και ρουφηγμένο πρόσωπο δημιουργώντας

καμπυλότητες εκεί που δεν υπάρχουν.

Να μεγαλώσουμε ένα πολύ μικρό πρόσωπο και να μικράνουμε ένα μεγάλο. Να του «φάμε» κάμπους από τις υπερβολικές του καμπυλότητες δημιουργώντας με τις σκιές βαθουλώματα στα μάγουλα, στη ρίζα της μύτης. Μικραίνοντας τις σιαγόνες, το πηγούνι.

Να πλατύνουμε ένα μυτερό πρόσωπο με μακιγιάζ κατά πλάτος. Αρχειζουμε απ' αρκετή απόσταση από τη μύτη και φθάνουμε ως τους λοβούς των αυτιών. Να μαζέψουμε, να στενέ-

ψουμε ένα απλωμένο πρόσωπο, μακιγιαρώντας το προς τη μύτη.

Να κάνουμε αβέριες τις γραμμές ενός προσώπου, ξεαλωνώντας τις ανάλογα με το γενικό τύπο.

Να τις κάνουμε επιγείες, γεμάτες. Να διορθώσουμε τα γουρλωμένα ή πεταγμένα ξαυμάτια.

Να διπλασιάσουμε το μέγεθος των μικρών ματιών και να «ανεβάσουμε» τα «πεσμένα».

Να φτιάξουμε φυσικά χείλη εκεί που καθόλου δεν υπάρχουν (Συνέχεια στη σελίδα 65)



ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Προσπαθούμε να σπάσουμε τις στρογγυλές γραμμές του, κάνοντας γωνία στη γραμμή του φρυδιού. Μ' ένα κατάλληλο κραγιόν κάνουμε τα μάτια αμυγδαλωτά, γιατί διορθώνουν κάπως το στρογγυλό πρόσωπο. Βουρτσίζουμε τα ματόκλαδα προς την εξωτερική τους γωνία. Τοποθετούμε το ρουζ στα μάγουλα ψηλά, πάνω στα μύλα. Δεν τονίζουμε το σχήμα των χειλιών.



ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΕ ΜΑΚΡΟΥΛΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Η γραμμή των φρυδιών ούτε πολύ πυκνή, ούτε πολύ λεπτή, ακολουθεί τη γραμμή του τόξου. Γυρίζουμε και σηκώνουμε μέτρια τα ματόκλαδα. Τοποθετούμε το ρουζ στα μύλα δουλεύοντας τα κυκλικά και σε πλάτος. Τονίζουμε και πλαταίνουμε τα χείλη.



ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΕ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Η γραμμή των φρυδιών να κλείνει λίγο προς τους κροτάφους. Κάνουμε αμυγδαλωτά τα μάτια και βουρτσίζουμε τα ματόκλαδα όσο το δυνατόν ψηλά. Το ρουζ στα μάγουλα τοποθετείται άρκετα ψηλά, προς τους κροτάφους, και λαζα ως προς τα πτερύγια της μύτης. Δεν τονίζουμε το κάτω χείλος.



ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΡΙΓΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Σηκώνουμε προς τα έξω τη γραμμή των φρυδιών και τονίζουμε με κραγιόν το σχήμα των ματιών. Τα ματόκλαδα, ακολουθώντας την ίδια κατεύθυνση, χτενίζονται προς την εξωτερική τους γωνία. Λίγο ρουζ στα μάγουλα, συγκεντρωμένο στα μύλα. Μακιγιάζουμε άρκετα έντονα το στόμα.

ΤΟ ΚΑΛΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Τα τελευταία χρόνια πολύ συνηθίζονται τα βιβλία ως δώρα για τα παιδιά. Θεωρούνται ευχάριστα, φτηνά και γενικά πρακτικά, αν λάβει κανείς υπ' όψι του πως δεν υπάρχει σήμερα στην Ελλάδα συστηματική διδασκαλία παιχνιδιών που να παιδαγωγούν πραγματικά. Το βιβλίο, πάλι, είναι κάτι που δε φθονείται εύκολα. Διατηρείται στη μικρή βιβλιοθήκη του παιδιού κι αποτελεί ένα καλό ένδυμο. Μά ο σπουδαιότερος λόγος που οδηγεί στην προτίμησή ενός βιβλίου για δώρο, είναι πως το βιβλίο θεωρείται πιο διδακτικό, ήθροπλαστικό και ταυτόχρονα τερπνό απόκτημα. Το παιδί συνηθίζει να αναζητήσει στο τυπωμένο χαρτί απαντήσεις για τη γύρω του πραγματικότητα, αγαπά σιγά-σιγά το βιβλίο, δένεται μαζί του, ζή στη συντροφιά του κι εξελίσσεται σ' έναν φιλομαγή αναγνώστη ή μελετηρόν έργατη του πνεύματος.

Όλα όμως αυτά στηρίζονται σε μια προϋπόθεση: Ότι το βιβλίο που χαρίζετε στο παιδί την Πρωτοχρονιά, την ημέρα των γενεθλίων του ή της γιορτής του είναι πραγματικά κατάλληλο για παιδιά. Έτσι μόνο του εξασφαλίζετε ένα σωστό προσανατολισμό προς το βιβλίο.

Για το παιδί κάτω πέντε χρονών, το βιβλίο είναι κάτι το χωρίς ενδιαφέρον, που δεν του ερεθίζει καθόλου την περιέργεια. Στα αισθητήριά του και στην πνευματική του ηλικία, όπου κυριαρχεί η φαντασία, μιλούν τα αντικείμενα του περιβάλλοντος, όλα έχουν ζωορότερη έκφραση (ήχος, φως, κίνηση) και του άφινουν πλούσια περιθώρια και υακρία προοπτική για να κινηθεί η φτερωτή φαντασία του.

Τί θα βοηθήσει το παιδί να προσέξει το βιβλίο; Ότι τραβά την προσοχή, δημιουργώντας άμεσα αισθητηριακά αποτελέσματα. Δηλ. στο πρώτο στάδιο ή εικόνα, το χρώμα. Έτσι το παιδί θα πάρη την έμπειρία ότι μέσα στα βιβλία, απάνω στη άσπρο χαρτί υπάρχουν αποτυπωμένα πολλά από τα πράγματα που ακούει, βλέπει, γνωρίζει, γαίρειται κανείς ζωντανά νύω του. Κι αρχίζει να ξεφυλλίζει το βιβλίο....

Όσο πιο κατάλληλο είναι το πρώτο παιδικό βιβλίο, τόσο πιο πολύ θ' αγαπήσει απ' το παιδί, με αποτέλεσμα τον οριστικότερο προσανατολισμό του.

ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Πότε ένα βιβλίο εκπληρώνει τον παιδαγωγικό σκοπό του για τα παιδιά;

Κυκλοφορούν σήμερα πλήθος βιβλία, που δηλώνουν ότι προορίζονται για παιδιά. Αλλά με πολυτελή εμφάνιση στις κυστώδεις προθήκες των μεγάλων βιβλιοπωλείων κι' άλλα, φτηνά φυλλάδια, κρεμασμένα με πινέζες στα περίπτερα της γειτονιάς.

Ασφαλώς θα δοκιμάσατε κάποιες δυσκολίες στην έκλογή ενός καλού βιβλίου, κάθε φορά που θέλατε να κάμετε ένα δώρο. Έως να περάσατε μπρος από πολλά βιβλία, ίσως φυλλομετρήσατε άρκετά. Μπορεί να περάσατε το κατώφλι πολλών βιβλιοπωλείων και στο τέλος να καταλήγατε σε μια σφύριχτρα ή σ' ένα υαλυβένιο στρατιωτάκι για δώρο της Πρωτοχρονιάς. Γιατί, αληθινά, είναι άρκετα δύσκολο να ξεχωρίσει κανείς ένα κατάλληλο, καλό, παιδαγωγικό ανάγνωσμα και να το εμπιστευθεί με τον πανηγυρικό μάλιστα χαρακτήρα του δώρου, στα χέρια ενός παιδιού. Και πολλές φορές αν τύχη να γωμε μαζί μας και το παιδί, που προσηλώνεται από τα χρώματα του εξωφύλλου ή τις τραηγμένες, τολημικές ή έντυπιακές συνθέσεις είναι ενδεχόμενο να περνώ θύματα της προτιμήσεώς του και ν' αγοράσουμε ένα βιβλίο κακό.

Ποιά είναι λοιπόν τα κριτήρια του κα-

λού παιδικού βιβλίου. Οφείλουμε βασικά να προσέξουμε δυό απόψεις. Την εμφάνιση του βιβλίου και το περιεχόμενό του.

Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Λέγοντας εμφάνιση, εννοούμε τα υλικά του (χαρτί), την έκτύπωση και την εικονογράφηση.

Το χαρτί του παιδικού βιβλίου πρέπει να είναι πρώτα-πρώτα χοντρό, στερεό. Να είναι λευκό, κατά προτίμηση γυαλιστερό, ευχάριστο και στην όραση και στην αφή. Να είναι ραμμένο καλά, ώστε να μη διαλύονται τα φύλλα. Να είναι καλοκομμένο (εξοικισμένο) με τη μηχανή. Είδικα για τα μικρότερα παιδιά να είναι δεμένο με χοντρό χαρτόνι.

Η έκτύπωση να είναι καθαρή. Τα τυπογραφικά στοιχεία μεγάλα, ζωηρά, απλά. Τα διαστήματα όχι πολύ πυκνά. Η σελίδα να μην παραγράφει (ν' «αναπνέει», όπως λένε οι τυπογράφοι). Η εικονογράφηση να είναι σαφώς θέμα. Μπορεί ένας ζωγράφος να είναι θαυμάσιος καλλιτέχνης, ν' αποτυχαίνει όμως στην εικονογράφηση το παιδικό ανάγνωσμα. Ποτέ δεν πρέπει να λείπει ή καλή εικόνα μέσα από το κείμενο. Για τα βιβλία μάλιστα που προορίζονται για παιδιά 6—7 χρονών, ή εικόνα πρέπει ν' αποτελή το κύριο στοιχείο.

Η ώρα σύνθεσης, τα αρμονικά χρώματα αιχμαλωτίζουν την προσοχή του παιδιού και το καλλιεργούν αισθητικά. Η ζωγραφία βοηθεί πάντα στην κατανόηση του κειμένου και οπτικά κάνει την κάθε σελίδα ευχάριστη. Η εικόνα για παιδικό ανάγνωσμα πρέπει να είναι καθαρή, σαφής. Όχι ακατανόητα, συγκεχυμένα, διφορούμενα πράγματα. Η γραμμή να είναι απλή, σταθερή, σίγουρη, ζωηρή και μαλακή. Παράδειγμα οι ζωγραφίες των παιδιών. Το χρώμα τέρπει ιδιαίτερα. Οι μουτζούρες, τα κακέκτυπα ζημιώνουν το παιδί.

ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εδώ πρέπει να κάμουμε άμεσα μια διευκρίνιση: Καλό περιεχόμενο δεν είναι εκείνο που κολακεύει κακές συνήθειες, γαμψές, επίκτητες κλίσεις του παιδιού. Μπορεί ένα βιβλίο ν' αρέσει πολύ στο παιδί, όπως συμβαίνει συχνά σήμερα με περιπετειώδη βιβλία, ληστρικά, αστυνομικά κλπ. Ποτέ όμως δε θα του τα αγοράσουμε τέτοια βιβλία. Οφείλουμε, αντίθετα να στρέψουμε την προσοχή του στο ε-πιστημονικά, παιδαγωγικά, ψυχολογικά άρκετο στην ηλικία του. Κι' ασφαλώς, ν' είναι κατάλληλο χειρισμό, αυτό δεν είναι δύσκολο. Για τα παιδιά ως 7 ή 8 χρονών, κατάλληλο είναι το παραμύθι. Μά όχι παραμύθι με υπερφυσικές δυνάμεις (παραξενισμοί, βασίλισσες, μάγισσες, δράκοντες, φαντασμοί). Μά εκείνο που το περιεχόμενό του ξεχωρίζει ανθρωπιά, καλωσύνη, καλές πράξεις. Υπάρχουν πολλά τέτοια ευχάριστα, τερπνά, ήθροπλαστικά κι' ενδιαφέροντα παραμύθια μέσα στο θησαυροφυλάκιο της εθνικής μας περαδόσεως. Αναφέρονται στην κοινωνική ζωή των ανθρώπων, στη ζωή των ζώων και των φυτών.

Τα άλλα παραμύθια δεν έχουν θέτι πλόν σήμερα. Είναι γεννήματα παλαιών εποχών, όταν ο άνθρωπος ζούσε κάτω από το κράτος της άγνοιας και του φόβου, αν-τίκου στα φυσικά φαινόμενα. Θα πητε: Αυτά ικανοποιούν τη φαντασία. Μά όχι! Έμεις θέλουμε σήμερα τη φαντασία του παιδιού να κινηθεί μέσα στα αντικείμενα που περιβάλλονται του ή με άφορη το περιβάλλον. Έτσι πραγματικά αναπτύσσεται το παιδί σε πλαίσια ρεαλιστικά κι' όχι μεταφυσικά.

Όσο είναι δυνατόν οι ήρωες των παι-



ΚΑΟΥΜΠΟ-ΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙΣ!

— «Ελα, Μπίλ, πάμε!... Άρκετά διασκέδασες για σήμερα!»

Δικόν ανάγνωσμάτων να είναι παιδιά. Αυ-τό το ιδιαίτερο συγκινεί το παιδί και το ώ-θει να μοιάσει κι' αυτό με τον αγαπημένο ήρωα.

Από τα 8 χρόνια κι' απάνω να δώσουμε στο παιδί συνθετώτερο ανάγνωσμα: Λο-γοτεχνικό (παιδικά διηγήματα, παιδικά μυθιστορήματα) και εγκυκλοπαιδικό.

Η παιδική λογοτεχνία πρέπει κυρίως να ξεκινάει και ν' αναπνέει στο πλαίσιο της εθνικής μας ζωής. Να έχει ελληνικότητα. Ο χαρακτήρας του παιδιού της Ελλάδας, η ελληνική φύση, η κοινωνική και οικονομική ζωή της πλειοψηφίας του λαού μας, πρέ-πει να ζωγραφίζονται με τον τρόπο που βλέπει το παιδί. Πλάι στο ελληνικό παι-δικό ανάγνωσμα έχουν τη θέση τους τα παιδικά ανάγνωσματα κλασσικών συγ-γραφέων της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Η ποίηση είναι θαυμάσια πνευματική τροφή για το παιδί. Μά πρέπει ν' αναλη-τουμε πραγματικά παιδικά ποιήματα. Κι' αυτά, δυστυχώς, είναι πολύ λίγα!

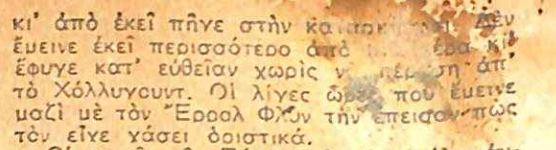
Το εγκυκλοπαιδικό ανάγνωσμα είναι μια πραγματικότητα που συνδέει το παι-δί με το περιβάλλον του ή, μέσω της φαν-τασίας του, μ' άλλους κόσμους του παι-δικού ονείρου και του μέλλοντος. Σήμερα που ο κόσμος όλος χωράει μέσα στο σπίτι μας, σήμερα που κυριαρχεί το πε-τρέλαιο, ο ατμός, ο ηλεκτρισμός, το ραδι-όφωνο, το ραντάρ και τραβούμε για «ατο-μικούς» κινητήρες, τί πιο στέρεο, τί πιο τερπνό από ένα παιδικό ανάγνωσμα, που ώθει τη φαντασία σ' έναν κόσμο τελειότε-ρο, σε μια ζωή ανετή, ευχάριστη, χάρη στις επιστημονικές εφευρέσεις;

Θα ρωά πως άκουα να με ρωτούν: Κι' οι άρκατοι μύθοι; Απαντώ: Ναι. Μά με την προϋπόθεση πως θάναί ικανός ο συγ-γραφέας να δείξει τί το ιστορικά αληθινό κρύβεται μέσα στο μύθο και να διασκορ-πίζει τη διψα του ανθρώπου για την πρόοδο και την καλύτερη ζωή.

Για παιδιά από 14 χρονών κι' απάνω, μπορείτε να χαρίσετε βιβλία νεοελληνων ποιητών και διηγηματογράφων, μεταφρά-σεις καλών ξένων συγγραφέων, μά και σε τούτη την περίπτωση, ανάγκη να θεσπι-σθεί ότι το περιεχόμενό είναι δυνάμει παι-δαγωγικό.

Αποχή από κάθε ανάγνωσμα που ξεά-πτει τη φαντασία με έντυπιακές περι-πέτειες, εγκλήματα, άπατες, σκοτομούς, πιστόλια. Κι' ακόμα οι νοσηρές ήπιπο-τικές περιπέτειες, πολλά μυθιστορήματα με μεσαιωνικές, «ήρωικές» τάχα υποθέσεις, με ζουγκλες και θηρία, με κατορθώματα αμφοβόλα, πρέπει ν' αποφεύγονται. Χα-λούν την ευσυνείνηση του παιδιού, όταν δεν του καταγράφουν το ήθος.

Ένα ωραίο, ζωντανό, μεστό σε περιε-χόμενο βιβλίο, σε γλώσσα δημοτική, με ύψος λίτο, δίνας περσία καλλιλογία, με σαφήνεια σκέψης, με διαύγεια και αν-θρώπινα, είναι ένα θαμνάσιο δώρο για παι-διά.



ΜΙΑ ΑΣΗΜΗ ΣΤΑΡ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ Δ'ΑΣΗΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΓΑΜΟ ΤΗΣ

«Ὁ Ἀρχὼν τῆς Ἑρήμου» μαζὶ μὲ τὸν
Ἑρρολ Φλύν.

Ὁ ἄρχιεπὸς Φλύν, ὁ ὁποῖος ἦταν τότε ἀρραβωνισμένος μετὰ τῇ Ρουμανίδᾳ πριγκίπισσᾳ Εἰρήνῃ Γκικα, δὲ ὑπόσχετο νὰ ἀντισταθῇ στὰ θέληντὰ τῆς θυρωφὸς Πατ. Ἡ ταῖνια γυρίσθηκε σὲ μιὰ ἑρμῶν κ' ὅλο τὸ συνεργεῖο ἔληξε ἐκεῖ ἐπὶ δὺς μῆνες. Στὸ τέλος τοῦ πρώτου μηνὸς ὁ ἄρχιεπὸς Φλύν ἦταν ἤδη τετρεθλῶς ἐρωτευμένος μετὰ τὴν Πάτρις κ' ἔπαψε νὰ γράφει στὴ μνηστικῇ τῇ. Ἀνίσχυος ἐκείνη, ἔφθασε ἀεροπορικῶς ἀπ' τὴν Εὐρώπην στὸ Χόλλυγουντ.

Οι γονείς της Πάτις είχαν μεγάλες αν-
τιρρήσεις για το γάμο της κόρης τους με
τον Έρσελ Φλύν. Τα αλληπάλληλα σκαν-
δαλά και η πολυτάραχη ερωτική ζωή του
δεν άποτέλεσαν γι' αυτούς θετικά δει-
γνύστα για την ευτυχία της κόρης τους.
Τελικά όμως έδωσαν τη συγκατάθεσή τους
κι' οι δυο έρωτευμένοι παντρεύθηκαν με
μγάλη επισημότητα στο Μόντε Κάρλο.

Σήμερα που πέρασαν τρία σχεδόν χρόνια απ' τ' γάμο τους, οι φόβοι των γονέων της νύφης έχουν διαλυθεί, γιατί τ' ζευγάρι ζή πολύ άρμονικά. Φυσικά, στο Χόλγουντ αυτό δε υπολεί κανείς να τ' πη με δεβαιότητα, και μάλιστα για έναν τύπο σαν τόν Έρσλ Φλυν, αλλά φαίνεται πως προς τ' παρόν τουλάχιστον, η δυστυχία Πάτ έχει γονιώσει για καλά τόν ασίστο Δον Ζουάν της όθονης.

Η Πάτρικ - Γουάιμορ γεννήθηκε στη Μίλτουοιλ του Κάνσας. Ο πατέρας της ήταν κάποτε υπάλληλος κινηματογραφική εταιρεία, αλλά τώρα δεν εργάζεται. Είναι Ιρλανδός και η μητέρα της είναι σουηδικής καταγωγής.

Μόλις τέλειωσε το σχολείο, οι γονείς της την έστειλαν στη Ν. Υόρκη για ανώτερες σπουδές. «Εκείνη όμως θέλησε να δοκιμάσει την τύχη της στο θέατρο. Προσλήφθηκε από ένα μικρό θέατρο και από τότε αρχίζει η καλλιτεχνική καριέρα της, η οποία δεν περιωρίστηκε μόνο στη σκηνή Τσαρλντς και στο ραδιόφωνο, εμφανίστηκε και στην τηλεόραση, ώσπου να την κερδίσει η θόνη οριστικά.

Γιὰ νὰ διαπονή τις γραμμές καὶ τὴν εὐχρηστικότητα τοῦ χειρὸς, δύο ὥρες κάθε μέ-
ρα. Τὸ μυστικὸ τῆς δυσφορίας τὴν λεί-
πει τὸ χροστὰ στὴν ἀνάπαυσι καὶ στὴ δι-
αίτα, καθὼς καὶ στὸ ἥσυχο πνεῦμα. Ποτὲ
δὲ στενοχωρεῖται γιὰ τίποτα.

—«Έτσι ἐλπίζω ν' ἀποφύγω τὸ ἔλκος καὶ τὴ νεύρωσι!»

Μετά το γάμο της Ξαναγύρισε στο στούντιο κι έπαιξε σε αρκετές ταινίες. Φέτος την είδαμε στην ταινία «Σκανδάλη στο Κολλέγιο», όπου έπαιξε μαζί με την Βιρτζίνια Μάγκο και τον Ρόαλιτ Ρήγκαν. Θα τη δούμε επίσης και στην ταινία «Σε βλέπω στα όνειρά μου» μαζί με την Ντόρις Νταϊν και στο «Οι Άγγλοι Γλεντζέδες» με τους Γκρόνταντ Μακ Ρή, Ντόρις Νταϊν, Βιρτζίνια Μάγκο και Ρουθ Ρόμαν.

Ἡ Πάτρις μετὶ τὸν Ἑρρὸλ ἀγαποῦν πολλὰ τὰ σπὸρ καὶ ὅποτε ἔχουν καιρὸ ἀνθολογικαὶ γυρίζουν μετὶ τὴν περίοδον θαλαμῶν τοὺς «Ζούκα» ὅλες τίς πλάξ καὶ τὸ κε μῶνα πηγαίνουν σὲ θουνά γιὰ χειμερινὰ σπὸρ. Τραελλάινονται καὶ οἱ δυὸ γιὰ σκί, παρ' ὅλες πού ἡ Πάτρις ὥσπου γιὰ μέθη κινδύνεωσιν ἀ κτυπήσιν ἀσχημὰ ἀρετέες φορές.

Είναι αρκετά μικρή στην ηλικία, μα φαίνεται πως έχει αρκετή πείρα απ' τη ζωή και αυτή τη βοήθησε να επιτύχει στην καριέρα της και να κερδίσει στην ευτυχία της.

P. BEALIS

Ρ. ΒΕΛΙΣ.

Οι χήρες συνήθως έπαινουν υπερβολικά τα χαρismata του πρώτου συζύγου των, για να τ' άκούη ο δεύτερος, προς... γνώσιν καί συμμόρφωσιν του!

και συμμορφωσιν του!

Διάβασα προχθές ότι το 25% των ανθρώπων που παντρεύονται έκαναν την πρότασι γάμου στις κοπέλλες την ώρα που οδηγούσαν αυτοκίνητο. Νά λοιπόν και άλλη μία απόδειξις του ότι τα περισσότερα δυστυχήματα συμβαίνουν στους δρόμους!

Α. Βερμάρ
Χάμπερ Σάφτισον

Οι άνυπαντροι άνδρες ξέρουν περισσό-
τερα για τις γυναίκες, απ' όσα ξέρουν οι
παντρεμένοι. "Αν δεν τὰ ήξεραν... θὰ εί-
χαν παντρευτή κι' εκείνοι!

H. ΜΕΥΚΕΥ



300 γραμ. ή 95 δραμ. μάλλι
ΠΕΓΚΟΥΕΝ—MONTAIN: Βε-
λώνες No 2 1/2.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ :
 Ζέρσευ = 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη. Λάστιχο 1+1π
 = 1π καλή, 1π ανάποδη.

Βάλετε 150π. Πλέξτε 3 έ-
κατ. και κοτόπιν 1 βελόνα ά-
νάποδη στην καλή μεριά του
πλεκτού σας (στρίψωμα). Συ-
νεχίστε.

παικτών σας (στρίψωμο). Συνεχίστε με κανονικό ζέρουλι. Σε 8 εκ. από τη βελόνα που πλέξατε ανάποδη θα κλείσετε σε κάθε μεριά 1π κάθε 2 εκ. (5 φορές). Κατόπιν πλέξατε 2 εκ. και βάλετε 1π σε κάθε μεριά. Συνεχίστε να βάλετε 1π κάθε 2 εκ. και στις δυο μεριές (11 φορές). Σε αυτό το σημείο σχηματίζετε τις μασχάλες κατ' τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα πλέκετε 2π μαζί ανάποδη μετά τους 6 πρώ-

τους πόντους καὶ πρὸ τῶν 6 τε-
λειαίων πόντων (15 φορές). Κατόπιν θὰ συνεχίσετε νὰ πλε-
κετε αὐτὸν τὸν πόντο ἀνάποδῃ
γὰρ νὰ σχηματισθῇ τὸ στρίψι-
μα τῆς μασχάλης. Πλέξτε με-
τὰ τὸ τελευταῖο κλείσιμο 8 ἐ-
κατ. καὶ περάσετε σὲ μιὰ πα-
ραμάνα τοὺς 30 μεσαίους πόν-
τους. Ἡ κάθε μεριά θὰ πλεχθῇ
χωριστὰ. Στὴ μεριά τοῦ ντε-
κολτέ θὰ συνεχίσετε νὰ περιάτε
στὴν παραμάνα πόντους κατὰ
τὸν ἐξῆς τρόπο: Κάθε δευτε-
ρῶνα: 3π, 2π (7 φορές) καὶ
1π (5 φορές). Σὲ 16 ἐκατ. ὡ-
ς τῆς μασχάλης σχηματίζετε
τὸν ὦμο. Θὰ κλείνετε κάθε δεύ-
τερῶνα 7π (4 φορές). Πλέξτε
καὶ τὴν ἄλλην μεριά τοῦ
ντεκολτέ κατὰ τὸν ἴδιον τρόπο.
Κατόπιν περάσετε τοὺς πόντους
ποὺ ἔχετε στὴν παραμάνα στὴ
δελῶνα σας κατὰ τὸν ἐξῆς πρό-
πο: Θ' ἀρχίσετε ἀπὸ τὸ δεξι-
ὸ μὲ τὸ πέρασμα τῶν πόντων
στὴν δελῶνα καὶ σὲ κάθε κενὸν
τῶν ὀντών θὰ σηκώνετε 1π ἐπὶ
πλέον. Πλέξτε αὐτοὺς τοὺς

πόντους με λάστιχο 1+1π 24
έκατ. και κλείσετε τους όπως
τους βρίσκετε, δηλ. καλή με
καλή, ανάποδη με ανάποδη.

Θά πλεχθῇ ἀκριβῶς ὅπως καὶ τὸ μπροστινὸ ἕως τὶς μασχά-
λες. Γιά τὶς μασχάλες θά κλεί-
σετε 10π κατὰ τὸν ἴδιον τρόπο
ἀπὸ 15π πού κλείσατε γιὰ τὸ
μπροστινὸ. Συνεχίστε ἴσια, ἕ-
ως ὅτου ἔχετε τὸ ἴδιο ὕψος τῆς
μασχάλης μὲ τὸ μπροστινὸ,
γιὰ νὰ σχηματίσετε τοὺς ὅμους.
Θά τοὺς σχηματίσετε κατὰ τὸν
ἴδιον τρόπο. Τοὺς ὑπόλοιπους
πόντους θά τοὺς συνεχίσετε νὰ
τοὺς πλέκετε μὲ λίστρι 1+1π
24 ἐκάτ. Κλείσετε τοὺς κατὰ
τὸν ἴδιο τρόπο ὅπως καὶ τὸ
μπροστινὸ.

Σιδερώσετε τὸ πλεκτό σας ἀπὸ τὴν ἀνάποδη μὲ νωπὸ πανί. Ράψετε τοὺς ὠλοὺς καὶ ἐν συ-

νεχτεί το λάστιχο του ντεκολτέ.
Γυρίστε το μισό λάστιχο προς
την ανάποδη και ράψτε το με
περαστή δελόνα. Ράψτε τις
πλαινές ραφές. Γυρίστε το
στριφιδιστάκι ο α μανίκια, κα-
θώς και στο κάτω μέρος.

T. K.

ΑΛΗΘΕΙΑ ΠΩΣ :

Ένας ηλικιωμένος Άγγλος χωρικός κατεβαίνει για πρώτη φορά στη γειτονική πόλη. Για να τελειώσει τις δουλειές του, αναγκάζεται να μείνει μια νύχτα στο ξενοδοχείο. Όταν, την επομένη γύρισε σπίτι του, παραπονεθηκε στη γυναίκα του ότι δε μπόρεσε να κοιμηθεί τη νύχτα, επειδή όλη νύχτα έκαιγε ένα φως στο δωμάτιό του.

— Καλὰ, εὐλογημένε, καὶ
γιατὶ δὲν τοῦδυνες; τὸν ρώτησε
μὲ ἀπορία ἡ γυναῖκα του.

— Νό τὸ πῶσιν; φώνησε με
ἀγαπᾷται ὁ γέρο-καρδιαστής.
Μὰ νὰ πάρῃ ἡ ὕψη, αὐτὰ τὸ
εἶχανε μέσα σ' ἓνα κατάκλειστο
μπουκάκι! Ὡς π' τὸ φυσήξω,



Η ΖΑΝΕΤ



Η ΕΛΛΗ



Η ΒΑΣΩ

Η ΑΘΗΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΘΗ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η...ΧΛΑΜΥΔΑ!

Πολλές συζητήσεις έχουν γίνει γύρω από το ζήτημα της ελληνικής μόδας. Πολλοί ισχυρίζονται πως ελληνική μόδα δεν μπορεί να λέγεται ότι δεν έχει σχέση με τη χλαμύδα. Άλλοι πάλι παρουσιάζουν θάσιμα επίχειρήματα και αποδεικνύουν το αντίθετο — ότι δηλαδή η ελληνική μόδα μπορεί κάλλιστα να είναι ανεξάρτητη από το παρελθόν της και να ανταποκρίνεται στη σύγχρονη ευρωπαϊκή γραμμή. Τί μπορεί να παραδεχθεί κανείς απ' όλ' αυτά; "Ό,τι θέλει. "Ένα πάντως είναι βεβημένο: "Ότι σύγχρονη ελληνική μόδα υπάρχει. Υπάρχει και μπορεί ωραιότερα να συναγωνισθεί τις «κρεασίδες» κι' αυτών ακόμη των παριζιάνων σχεδιαστών...

Μεγάλος λόγος θα μου πείτε, Κι' όμως, δεν έχετε ποτέ να κάνετε μια επίσκεψη στους αθηναϊκούς οίκους μόδας, για να πεισθίτε με τα ίδια σας τα μάτια. Πριν γίνω όμως αυτό, θα σας περιγράψω τη δική μου επίσκεψη σ' έναν από τους κυριώτερους οίκους των 'Αθηνών, τον οίκο Εύαγγελίδη—Κουρτίδη.

Τον οίκο αυτό τον ζωντανεύει, του δίνει χρώμα κι' όμορφιά η ύπαρξής της δεκαεννιάχρονης δίδος 'Ελλης Εύαγγελίδη. 'Η 'Ελλη είναι μια άριστοτάτη μελαχροινή κοπέλλα, που τυχής της να είναι κόρη της κ. Εύαγγελίδη και έπομένως συνδιοκτήτρια του οίκου λείδη και έπομένως συνδιοκτήτρια του οίκου Εύαγγελίδη—Κουρτίδη, την έχρησιμότητάς της με Εύαγγελίδη—Κουρτίδη. Μόλις τέλειωσε καταπληκτικήν αποδοτικότητα. Μόλις τέλειωσε το γυμνάσιο, πήγε για ένα χρόνο στην 'Αμερική όπου τελείωσε μια σχολή «μοντελίστ», κι' από τότε αυτό έπεδεικνυε της με μεγάλη Κόσμο τα μοντέλα του πατέρα της ως μοντελίστ. 'Έτσι, μεγάλωσε κι' η φήμη της ως μοντελίστ. Γυρίζοντας στην 'Ελλάδα στρώθηκε πια

με κέφι στη δουλειά. 'Επιδεικνύει μοντέλα μαζί με τ' άλλα μανεκέν του οίκου, βοηθώντας τη μητέρα της στη διεύθυνση, σχεδιάζει. Αυτό το τελευταίο είναι το πιο αξιόλογο απ' όσα κάνει. Τα μοντέλα της έχουν τόσο πρωτοτυπία κι' όμορφιά, που δε μπορεί να πη κανείς ότι πιθανόν να είναι έμπνεασμένα από την παριζιάνικη γραμμή ή οποιαδήποτε άλλη. Είναι καθαρώς ελληνικά... μόνο και μόνο γιατί τα έμπνευσθη μια 'Ελληνίδα, χωρίς να έχουν καμμία σύγγενεια με τη γραμμή χλαμύδας ή της στολής 'Αμαλίας.

Είναι αξιολογώτατα τα μοντέλα της 'Ελλης Εύαγγελίδη και μπορούν ωραιότερα να συγκριθούν μ' αυτά ακόμη τα παριζιάνικα. Κι' αν τις περισσότερες κοσμικές μας κυρίες δεν τις κυριαρχούσε η φοδερή ξενομανία που εμφανίζεται σ' όλες τις εκδηλώσεις μας, σφαλώς η ελληνική μόδα θα μπορούσε σήμερα να είναι σεβαστή σ' όλο τον κόσμο και τουλάχιστον να υπάρχει για τους ξένους. 'Ενώ τώρα, ρωτάς τους Γάλλους τη γνώμη τους για την ελληνική μόδα και σου απαντούν ότι ελληνική μόδα δεν υπάρχει, αφού όλα τα μοντέλα των ελληνικών οίκων είναι παριζιάνικα! Κι' έχουν απόλυτο δίκιο. Πώς να γίνω γνώστη η ελληνική μόδα όταν η κάθε κυρία που πάει να ψωνίσει, για να πάρη το φόρεμά της της άρεσε ρωτάει πρώτα αν είναι του φάθ ή του Ντεσέ κι' αν δεν είναι δεν το παίρνει!

'Αλλ' ας αφήσουμε αυτή τη γκρίνια κι' ας ξαναγυρίσουμε σε κάτι πολύ όμορφότερο — τα μανεκέν.

Στον οίκο Εύαγγελίδη—Κουρτίδη, εκτός από την 'Ελλη, υπάρχουν δύο ακόμη μανεκέν: 'Η Βάσω Μαυρομάτη κι' η Ζανέτ.

Τις ρώτησα γιατί εδωλέξαν να γίνουν μα-

νεκέν παρά δ,τιδήποτε άλλο. Κι' η απάντησής ήταν η ίδια σχεδόν απ' όλες: Γιατί αγαπούν την 'Ελλάδα και θέλουν να κάνουν μόδα που να είναι τόσο όμορφη, που να μην είναι τόσο κακή, που να είναι καλύτερα επάνω της, παρά να είναι κακή, επόμενον είναι να θέλη να τα έπιδεικνύει πάντα η ίδια.

'Η Βάσω είναι μια γλυκειά μελαχροινή κοπέλλα, με θαυμάσια κορμοστασιά και με πολύ άερα και χάρη, που ξέρει να τα έπιδεικνύει όλα έτσι που να κάνει τα φορέματα που φορεί ακόμη πιο όμορφα.

Λατρεύει το επάγγελμά της και το βρίσκει πολύ πιο ευχάριστο και προσοδοφόρο από κάθε άλλο.

'Η Ζανέτ είναι μια λεπτοκαμωμένη, ψηλή, μελαχροινή κοπέλλα, με παριζιάνικη φινέτσα και με τη φιλοδοξία να συναγωνισθί τις παριζιάνες και στο γούστο... Σκοπεύει η μάλλον φιλοδοξεί να ανοίξη κάποτε δικό της οίκον μόδας. Τα φορέματά της τα σχέδια είναι η ζωή της. Κι' η επιθυμία της να διαπρέψη μ' αυτά είναι τόσο σφοδρή, που δε μπορεί παρά κάποτε να επιτύχει.

Τα τρία αυτά μανεκέν είναι οι αντιπροσωπευτικότεροι τύποι των 'Ελληνίδων συναδέλφων τους. Και τον τελευταίο καιρό, με το σύστημα των έτοιμων φορεμάτων, το επάγγελμα του μανεκέν έχει αρκετά ξεπλωθεί και στην 'Ελλάδα.

Το επάγγελμα αυτό είναι πολύ προσοδοφόρο (μια μανεκέν θ'άγει περισσότερα από μια υπάλληλο) αλλά στην 'Ελλάδα δεν είναι εύκολο για μια κοπέλλα να το εξασκήση μόνιμως, γιατί οι μόνιμες θέσεις στους μεγάλους οίκους μόδας είναι πιασμένες. 'Ετσι πολλές γίνονται υπάλληλοι καινούργιες κρεασίδες και οίκοι έπιδεικνύουν καινούργιες κρεασίδες και χρειάζονται έκτακτα μανεκέν, κάνουν συγχρόνως και το επάγγελμα αυτό, το όποιον και τις βοηθεί οικονομικώς, αλλά και τις έπιδεικνύει.

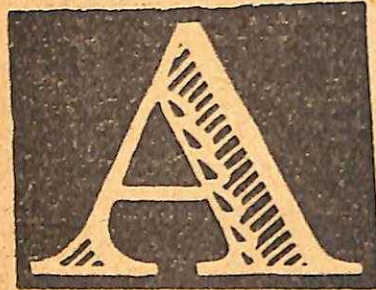
'Όσο όμως περνάει ο καιρός, το επάγγελμα αυτό όλο και οργανώνεται πιο πολύ στην 'Ελλάδα κι' είναι θέσιον ότι κάποια μέρα η 'Ελληνίδα θα συναγωνίζεται με πολλά άτομα την παριζιάνικη μανεκέν.



ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΣΤΑ ΒΡΑΔΥΝΑ

'Η φετινή μόδα εύνοει ιδιαίτερα το συνδυασμό της δαντέλας με το τούλι. Αυτό το Λονδρέζικο μοντέλο έχει μια φαρδιά τούλινη φούστα, που φοριέται πάνω σε μια άλλη έσωτερική δαντελένια. Τα κάθετα βολάν είναι από

πλισαρισμένο τούλι, και φαρδύνουν όσο προχωρούν προς τα κάτω. 'Η μέση είναι πολύ τενισμένη και το κορμάκι εφαρμοστό με ανάλογο βολανάκι γύρω στο ντεκολτέ. Τις μπρετέλες αντικαθιστά μια μικρή μπέρετα.



Άγορές

Μάθετε τις ώρες που υπάρχει περισσότερη κίνηση στα καταστήματα της συνοικίας σας, από όπου ψωνίζετε, και προσαρμόστε να κάνετε τα δικά σας ψώνια τις ώρες που υπάρχει σχετική ησυχία. Πολύ εύκολα μπορείτε έτσι να κερδίσετε μισή ώρα κάθε μέρα από τα χρονοσύνθετα.

Συγκεντρώνετε σε ένα μικρό σημείο τα πράγματα που σας χρειάζονται, και αγοράζετε τα όλα μαζί. Είναι άσκοπη κούραση το να αγοράζετε τη μία μέρα — αφού περιμένετε ένα τέταρτο τη σειρά σας — ένα πακέτο αλάτι, όταν μόλις την προηγούμενη έχαστε άλλη τόση ώρα για να ψωνίσετε μισή ώρα λαδί. 'Εφ' όσον σας το επιτρέπουν τα οικονομικά σας, αγοράζετε από πριν όλα τα είδη που διατηρούνται, μη περιμένετε να σας τελειώσουν για να τα αντικαταστήσετε.

Ασφάλειες (Ηλεκτρικές)

Έχετε πάντοτε πρόχειρες μιά-δυο καινούργιες ασφάλειες, κατάλληλες για τον πίνακά σας ή λίγο ειδικό σύρμα για να επισκευάσετε μια καμένη, αν δεν έχετε καινούργια για να την αντικαταστήσετε. Διατηρήστε τα είδη αυτά σε μέρος πρόχειρο, όπου να μπορείτε εύκολα να τα βρείτε, ακόμη και μέσα στο σκοτάδι, και προ παντός, μάθετε να μπορείτε να κάνετε μόνη σας την απαραίτητη αυτή μικροεπισκευή που τόσο συχνά μπορεί να παρουσιασθεί ανάγκη να γίνει.

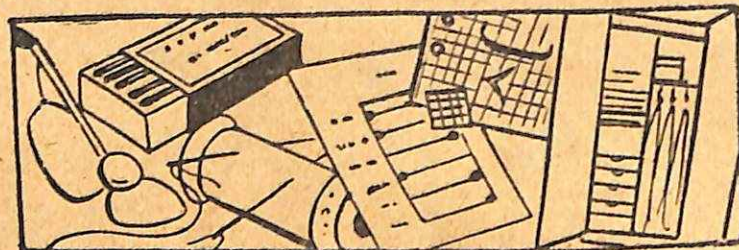
Β

Βάζα (για τη φύλαξη των ειδών στην κουζίνα)

Υπάρχουν τώρα στα καταστήματα διαφόρων μεγεθών βαζάκια από πλαστική ύλη διαφανή, ή από πλέξι γκλάς με πολυχρώμα καπάκια. Τα βάζα αυτά, όχι μόνον ομορφαίνουν την κουζίνα, αλλά παρέχουν και μια αξιόλογη υπηρεσία στις

ΚΕΡΔΟΣ 5 ΛΕΠΤΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΘΑ ΠΗΤΕ. — ΚΑΙ ΟΜΩΣ... ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ 30 ΟΛΟΚΛΗΡΕΣ ΩΡΕΣ ΛΙΓΩΤΕΡΗ ΚΟΥΡΑΣΙ. — Η ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΒΟΗΘΗΣΗ, ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ, ΝΑ ΤΙΣ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ.

ΛΦΑΒΗΤΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣΤΙΚΗΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΣ



Βιαστικές γυναίκες: τους επιτρέπουν, με μία μόνο ματιά, βλέποντας μέσα από το διαφανές τοίχωμα του βάζου, να διακρίνουν το περιεχόμενό του, χωρίς να πρέπει να ξεβιδώσουν το καπάκι για να ιδούν, και να αντιλαμβάνονται έτσι εγκαίρως ποτέ το είδος που υπάρχει μέσα στο κάθε βάζο πλησιάζει προς το τέλος του ώστε να μπορούν να το αντικαθίστουν εγκαίρως.

Βελόνες

Θα κερδίσετε χρόνο αν έχετε από πριν περασμένες σε διαφανές βελόνες κλωστές των χρωμάτων που υπάρχει περισσότερο περίπτωση να σας χρειασθούν (για να πιάσετε ένα πόντο, να ράψετε βιαστικά ένα κουμπι κλπ.). Περάστε την κλωστή στη βελόνα χωρίς να την κόψετε από την κουβαρίστρα, και στερεώστε τη βελόνα περασμένη, στην κουβαρίστρα. Έτσι, όταν θα σας χρειασθεί, θα μπορείτε άμεσα να κόψετε την κλωστή, όσο μακριά σας χρειάζεται.

Βρασμός

Μη αμελήτε, κάθε φορά που αυτό είναι δυνατόν, να σκεπάζετε τις κατσαρόλες σας με το καπάκι τους. Το νερό που ζεσταίνεται, θα δράσει στο μισό χρονικό διάστημα.

Αν τα καπάκια σας είναι επίπεδα, χωρίς ανωμαλίες από πάνω, μπορείτε την ώρα που ψήνεται το ένα φαγητό να ακουμπάτε από πάνω μια δεύτερη κατσαρόλα που ζεσταίνεται έτσι με τη θερμοκρασία της κάτω.

Θεωρία να τακτοποιούν τα πράγματα τους σε διάφορα κουτιά ή δέματα, μη βασίζεστε μόνο στη μνήμη σας για να ξαναβρείτε, διότι θέλετε: Βάζετε καθαρές ετικέτες επάνω στα κουτιά σας, που να αναφέρουν το περιεχόμενό τους ή — καλύτερο ακόμη — γράψτε έξω από το κάθε κουτί ένα αριθμό και σε ένα ειδικό σημειωματάριο σημειώστε τι περιέχει το κουτί με τον κάθε αριθμό. Έτσι, μία μόνο ματιά θα σας αρκεί για να βρείτε αυτό που ζητάτε, χωρίς να χρειασθεί να ξετυλίγετε και να τυλίγετε όλα σας τα δέματα...

Ζ

Ζημίες

Προσοχή στις ζημίες, όταν διάξεσθε! Το να κάνετε με γρήγορο ρυθμό τις κινήσεις και τις δουλειές σας, δε σημαίνει ότι πρέπει να τις κάνετε και άπροσεκτα. Αν συνηθίσετε τον εαυτό σας στις γρήγορες αλλά και θετικές κινήσεις, να είστε βέβαιη ότι ποτέ δε θα θρηνησετε ζημιά από δια.

Η

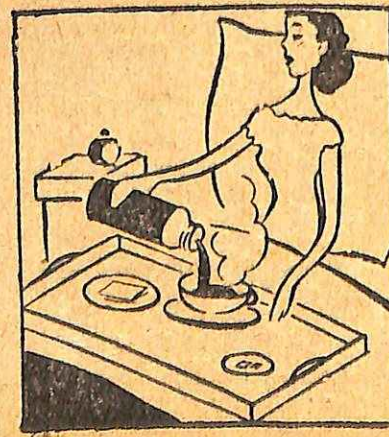
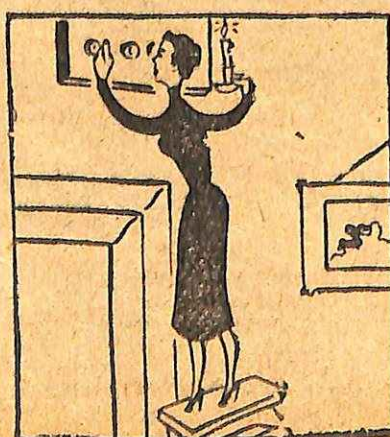
Ηλεκτρικό ψυγείο

Όπως ξέρετε, στην εποχή μας το ηλεκτρικό ψυγείο έχει γίνει χρησιμώτατο στο σπίτι. Χάρη σ' αυτό, η βιαστική γυναίκα αποφεύγει τα καθημερινά ψώνια: μπορεί να κάνει μία μέρα τις προμήθειές της για όλοκληρη την εβδομάδα, δοσοληπτικά και αν είναι τα πράγματα πολύ ψωνίζει: στο ηλεκτρικό ψυγείο θα διατηρηθούν περίφημα. Βέβαια, τα έμψυκα κατασκευής ηλεκτρικά ψυγεία είναι πανάκριβα, αλλά τα ελληνικά κατασκευής απειδείχθησαν εξαιρετικά καλά, και πουλούνται τώρα σε πολύ χαμηλότερες τιμές κα' με δόσεις. Αξίζει λοιπόν καθ' οικονομία σε άλλα κονδύλια του προϋπολογισμού σας, προκειμένου να αποκτήσετε ένα τόσο πολύτιμο βοηθό, βιαστική μου κυρία!...

Θ

Θερμός (φιάλη)

Αν είσθε πολύ βιαστική το πρωί ή αν ο άνδρας σας φεύγει πολύ πρωί και δεν έχετε το κουράγιο να σηκωθείτε εκείνη την ώρα από το κρεβάτι, ετοιμάστε του από το βράδυ το πρωινό



του ζεστού — ή παγωμένου — ροφήμα. Βάλετέ το σε μία μπουκάλια θερμός: το πρωί θα έχετε στην ίδια θερμοκρασία που το έψησατε το βράδυ! Τι πιο πολύτιμος βοηθός για τη βιαστική γυναίκα!

Κ

Καθάρισμα (χορταρικών)

Όταν καθαρίζετε χόρτα, απλύνετε από κάτω μια εφημερίδα. Έτσι, όταν τελειώσετε, τυλίγετε την εφημερίδα με τα περιεχόμενα και την πετάτε στον τενεκέ των σκουπίδιών: δεν υπάρχει κανένα σκουπίδι για στην κουζίνα!...

Κερί και σπέρτα

Ακόμη και αν έχετε ειδικό αναπτήρα για το γκαζί, ή αν έχετε ηλεκτρικό στο σπίτι σας, σπέρτα και κερί δεν πρέπει να λείπουν ποτέ από το σπίτι. Έχετε τα στην κουζίνα σας, σε πρόχειρο μέρος. Ο αναπτήρας του γκαζιού σας μπορεί να χαλάσει, μπορεί να σας καεί μια ασφάλεια στο σπίτι το βράδυ, μπορεί ακόμη να μη λειτουργήσει ο αναπτήρας. Ένα κερί παέχει πάντα τον άσφαλιτο πρόχειρο φωτισμό και ένα σπέρτα μπορεί συχνά να σας σώσει από τη δύσκολη θέση όπου σας έρρεσαν τα «τέλεια» μέσα της εποχής μας....

Λ

Λαμπτήρες

Σε ένα ντουλάπι, έχετε πάντοτε πρόχειρες μιά-δυο ηλεκτρικές λαμπτήρες των 40 ή των 60 βάτ. Μπορεί ξαφνικά να σας καεί μια χρησιμη λάμπα το βράδυ, την ώρα που εργάζεστε, την ώρα που τα μαγαζιά είναι κλειστά, για να μην αντικαταστήσετε. Αν έχετε μια πρόχειρη, μετά ένα λεπτό θα είσθε πάλι σε θέση να κάνετε τη δουλειά σας, σά να μη συνέβη τίποτε. Μη ξεγάρτε όμως να αγοράσετε την επόμενη μια καινούργια λάμπα και να τη βάλετε πάλι στο ντουλάπι, στη θέση αυτής που χρησιμοποιήσατε!

Μ

Μπλουζα ή πόδια

Όταν πρόκειται να μαγειρέψετε ή να κάνετε άλλες δουλειές του σπιτιού, περάστε πάνω από τα ρούχα σας μία πο-

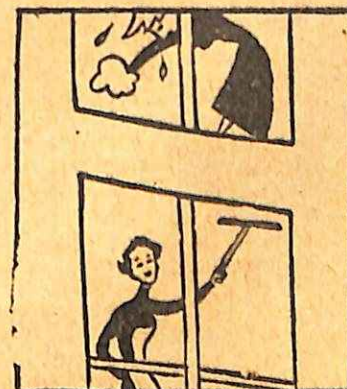
Μπιμπλό

Μη έχετε πάρα πολλά στο σπίτι σας... ή κλείστε τα σε βιτρίνες: έτσι μόνον θα αποφύγετε το καθημερινό ξεσκόνισμα, που θα σας φάει πολλά και πολύτιμη ώρα, και που συχνά είναι επικίνδυνο... για την ακεραιότητα των μπιμπλό σας, όταν γίνεται βιαστικά.

Ν

Νάυλον

Το νάυλον είναι το ιδεώδες υφασμα για τους βιαστικούς ανθρώπους. Πλένεται πολύ γρή-



γορα, στεγνώνει άμεσα και δεν χρειάζεται καν να σιδερωθεί!...

Νοικοκυριό

Αποφεύγετε τις άσκοπες κινήσεις όταν κάνετε το νοικοκυριό σας. Για το σκοπό αυτό, βάζετε πάντοτε στην ίδια θέση τις σκούπες, τα ξεσκονόπανα, τις δούρτσες σας. Έτσι, μπορείτε να τα βρείτε άμεσα, χωρίς άσκοπες κινήσεις και εννευρισμό.

Ντουλάπια

Για να είσθε πραγματικά τακτική, δεν αρκεί μόνο να βάζετε όλα τα πράγματα στη θέση τους σε κάθε ώρα, αλλά πρέπει και να... θυμάστε το μέρος όπου έχετε βάλει το κάθε τι. Τι ενοχλητικό πράγμα που είναι να σκέπτεσθε: «Το φύλαξα τόσο καλά... που δεν θυμάμαι πιά που το έχω βάλει!». Έχετε μία μόνιμη θέση για το κάθε τι. Και, μη σκεπάζετε τα πράγματα που τακτικά χρησιμοποιείτε, με άλλα που τα χρειάζεστε σπανιότερα, ούτε να τα βάζετε σε σημείο που δύσκολα μπορείτε να το βρείτε.

Ξ

Ξεσχίσματα και τρύπες

Αν έχετε στη διάθεσή σας μόνο λίγα λεπτά για να επισκευάσετε ένα ξεσχίσμα ή μία τρύπα σε ένα φόρεμα ή μία ποδιά σας, το γνωστό και χρησιμώτατο «σκόλοτεπ» — ή κολλητική ταινία από σελοφάν — μπορεί να σας προσφέρει πολύ-

τιμη υπηρεσία: Κόψτε ένα κομμάτι αναλόγου προς τη ζημία μεγέθους και κολλήστε το από το εσωτερικό μέρος του υφάσματος (αν το ξεσχίσμα είναι μεγάλο βάλτε δύο ή τρία κομμάτια). Το «σκόλοτεπ» θα σας κρατήσει — προσωρινά βέβαια — τις άκρες του υφάσματος στη θέση τους, ως ότου να βρείτε την ώρα να επισκευάσετε μονιμότερα τη ζημία.

Π

Πιάτα και σκεύη Σκουπίδια (τενεκές)

Στην εποχή μας, οι νοικοκυρές — στο εξωτερικό τουλάχιστον — δεν σκουπίζουν πιά τα πιάτα τους: Τα άφινουν, μετά το πλύσιμο, στο συρματίνο στεγνωτήριο — βρίσκει κανείς τέτοια σε όλα τα καταστήματα οικιακών ειδών — όπου και στεγνώνουν περίφημα. Έξοικονομείτε έτσι πολύτιμο χρόνο και αργότερα δε σας μένει παρά να τοποθετήσετε τα πιάτα στη θέση τους, στεγνά και λαμπερά.

Όταν μία κατσαρόλα ή άλλο σκεύος, είναι λερωμένο, και δεν έχετε τον καιρό να την πλύνετε άμεσα, γεμίστε την με νερό. Έτσι θα μουσκέψουν καλά και θα σας είναι μετά πολύ πιο εύκολο να την καθαρίσετε. Αν δεν έχετε μαχαίρια ανοξείδωτα, φροντίστε μετά το φαγητό να τα σκουπίζετε σφιχτά με χαρτί: έτσι δε σκουριάζουν, διατηρούν τη λάμψη τους και καθαρίζουν στην εντέλεια.

Συνήθιστε να ζεσταίνετε το νερό για το πλύσιμο των πιάτων, την ώρα που έσείς τρώτε,



έτσι ώστε να το βρίσκετε έτοιμο όταν σηκωθείτε από το τραπέζι.

Πύρες

Για πολύτιμο για κάθε νοικοκυρά και χρησιμώτατα αυτά νέα σκεύη, από πάστα ή γυαλί που αντέχει στη φωτιά, μπορούν να μπουν απ' ευθείας στο φούρνο, να ψήσετε το φαγητό σας, και να έλθουν μετά απ' ευθείας στο τραπέζι, χωρίς στην ώραία τους εμφάνισι. Έτσι γλυτώνετε από τη χρησιμοποίησι πιατέλας και αντί για δύο σκεύη, έχετε να πλύνετε μόνον ένα.

Σ

Σίδερο με θερμοστάτη

Τα ηλεκτρικά σίδερα νέου τύπου, που είναι εφωδιασμένα με θερμοστάτη, ρυθμιζόμενον ανά-

λόγα με το υφασμα που θα σιδερώσετε, επιταχύνουν την εργασία του σιδερώματος: η θερμοκρασία είναι σταθερή, καυώματα αποφεύγονται, δεν σας χρειάζεται διαρκώς να βιάζεστε και να βάζετε την πρίζα.

Σκουπίδια (τενεκές για)

Τα σκεύη αυτά όσο πάνε γίνονται και πιο τέλεια. Το καπάκι τους σηκώνεται και κατεβαίνει τώρα χάρις σε ένα ειδικό πεντάλι, ώστε να μη χρειάζεται να λερώνετε τα χέρια σας και να πρέπει κάθε τόσο να πλένετε.

Τ

Τάξις

Πέντε λεπτά σκέψης και λογικής, μπορούν να σας κάνουν να κερδίσετε μία ολόκληρη ώρα την ημέρα. Έξετάστε προσεκτικά όλες τις καθημερινές δουλειές σας και κυττάξτε μήπως, σε κάθε μία απ' αυτές, κάνετε κινήσεις που μπορείτε να τις αποφύγετε.

Η κουζίνα σας μπορεί να είναι τέλεια εφωδιασμένη και τακτοποιημένη, αλλά να της λείπει η πρακτικότητα. Οργανώστε την έτσι ώστε όλα τα σκεύη να είναι τοποθετημένα σε θέσεις ανάλογα με τον τρόπο που χρησιμοποιούνται, ώστε να μπορείτε να εξοικονομήσετε τις κινήσεις σας. Τα δημητά σας, και επομένως την ώρα σας. Μην τα τοποθετείτε λοιπόν κατά κατηγορίες, αλλά ανάλογα με τον τόπο όπου χρησιμοποιούνται, και έχετε πάντοτε συγκεντρωμένα εκείνα που μεταχειρίζεστε συχνά. Π.χ. ο καφές κοντά στο μύλο του, στο μπρίκι, στη ζάχαρη, στα φυτζάνια...

Όσον αφορά τα σκεύη που χρησιμοποιείτε συνήθως στο τραπέζι σας, αφού τα πλύνετε, τοποθετήστε τα επάνω σ' ένα μεγάλο δίσκο — τοποθετημένου σε κάποιο από τα ράφια των ντουλαπιών της κουζίνας — όλα μαζί (πιάτα, μαχαίροπήρινα, πετσέτες, ποτήρια κλπ.). Έτσι θα τα έχετε πάλι συγκεντρωμένα για το επόμενο γεύμα, θα μπορείτε να τα μεταφέρετε με ένα δρόμο στην τραπέζα, και δεν θα χρειάζεται να τα συγκεντρώνετε εκείνη την ώρα από τα διάφορα ντουλάπια της κουζίνας, άλλο από δω και άλλο από κει.

Τζάμι

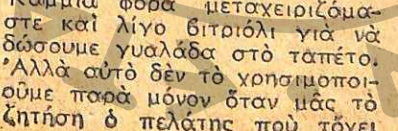
Για να καθαρίζετε γρήγορα τα τζάμια σας, προμηθευθείτε ένα από τα ειδικά λάστιχα γιά (Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 43)





Το κομψό αυτό βραδυνό, στον τύπο του κρινολίνου, έχει εφαρμοστό μπούστο κεντη-
τό με κεντητήρι. Το τουλί είναι από νάυλον και το φουρό μεταξωτό.

★ Παραλείπετε να συμβουλευθίητε
σημειωματάριό σας, όπου γράφατε
ραντεβού σας άκριβώς για να μη τὰ
χάσετε;



ὁδοῖς Ἀγνωστων Ἡρώων. ἡ Κλε-
ονίκη κοντὰ στὸ ἐργοστάσιο
Σινάνογλου κι' ἄλλες.

—Η Πιέρ "Αντζελί" έφθασε στη Ρώμη, όπου θα γυρίσει μια Ιταλο-αγγλική ταινία. Στη νεαρά στάρ έκαναν μεγάλη υποδοχή το κοινό και ο τύπος της πατρίδας της.

—Ο Γκάρι Κούπερ πήγε να ξεκουρασθώ και να κυνηγήσει στον Καναδά. Ο έρωτάς του με την Πατρίτσια Νήλ βρίσκεται σε ύφεση, αφού μάλιστα άρχισε τώρα τελευταία να βλέπει και τη γυναίκα του.

—Ο "Ηλίας Καζάν" σκηνοθετεί την ταινία "Ο άνθρωπος με το σφικτό σκονί". Στην ταινία αυτή πρωταγωνιστούν ο Φρέντερικ Μάρς, η Γκλόρια Γκράχαμ, η Τέρου Μούρ και ο "Αντόλφ Μανζού".

—Ο "Άλεκ Γκίνες", ο γνωστός "Άγγλος ήθοποιος" που έχει την ικανότητα να παρουσιάζεται με χίλια πρόσωπα, βρίσκεται τώρα στη Μάλτα. Πρόκειται να πρωταγωνιστήσει σε μια ταινία τώρα με τίτλο "Η ιστορία της Μάλτας" και θέλησε να γνωρίσει την πόλη, στην οποία εκτυλίσσεται η υπόθεση της ταινίας του.

—Η Ρίτα Χαίγνιουορθ τέλειωσε τη δεύτερη ταινία μετά την επάνοδο της στο Χόλλυγουντ. Έχει τον τίτλο "Σαλώμη" και η Ρίτα χορεύει ως "Ηρωδίας", όπως δε χορεύει ποτέ ως τώρα. Η ταινία αυτή έχει και αξιώσεις καλλιτεχνικές, γιατί την σκηνοθέτησε ο περίφημος Γουίλλιαμ Ντίτερλε, παίζουν δε μαζί με τη Ρίτα περίφημοι ήθοιοι, όπως ο Στιούαρτ Γκρέντζερ, ο Τσάρλι Λάφτον και η Τζούντιθ "Αντερσον". Η προηγούμενη ταινία της "Μια νύχτα στο Τρίνιταντ" σημειώνει εξαιρετική επιτυχία όπου παίζει. Η Ρίτα Χαίγνιουορθ ξεκουράζεται τώρα στην Ευρώπη, πότε στην Ισπανία και πότε στην Κιανή "Ακκή" και υπάρχει και πιθανότητα ναρθεί κι ως εδώ. Κατά τις άρχες του ερχομένου χρόνου θα επιστρέψει στο Χόλλυγουντ, γιατί θ' άρχισι το γύρισμα της νέας ταινίας της, η οποία θα βασίζεται πάνω στο γνωστό έργο του Σόμερσετ Μάου "Βροχή". Έν τώ μεταξύ το όνομά της πάλι βρίσκεται στο προσκήνιο της επικαιρότητας, εξ αφορμής του είδωλλού της μ' ένα "Ισπανικό κόμπα".

—Η "Εβελυν Κήζ", την οποίαν είχαμε θαυμάσει σε αμερικάνικες ταινίες, έγινε δευτέρα της γαλλικής θόδης. Πρωταγωνιστεί σε μια ταινία γαλλική, με τίτλο "Αυτό συνέβη στο Παρίσι" μαζί με τον "Ανρί Βιντάλ". Η "Εβελυν Κήζ" δήλωσε πως είναι πιο ευχαριστημένη από τα γαλλικά στούντιο και δεν πρόκειται να εγκαταλείψει το Παρίσι. Το μουσικό όμως είναι πως η νεαρά στάρ είναι έρωτευμένη μ' ένα Γάλλο εύγενη. Η "Εβελυν Κήζ" ήταν παντρεμένη με τον διάσημο σκηνοθέτη Τζών Χιούστον, με τον οποίον χώρισε πρό 500 ετών.

—Τη γλυκειά φαισιογνωμία της Εύγενίας ντε Μοντίγιο και αυτοκρατειρας της Γαλλίας θα έσπαρκόση στην θόδη η Σιμόν Βαλέρ στην ταινία "Αυτοκρατορικές Βιολέτες". Μαζί της παίζουν ο Λουί Μασιανό και η Κάμεν Σεβίλλα, τους οποίους είχαμε δη στην ταινία "Ανδολούσια". Είναι γνωστό πως οι δυο αυτοί καλλιτέχνες είναι τρελλά έρωτευμένοι μεταξύ τους, παρ' όλο που μαλώνουν συχνά.

—Η γυναίκα του Γάλλου ακαδημαϊκού Μαρσέλ Πανιόλ, Ζακελίν Πανιόλ, έγινε στάρ της θόδης και πρωταγωνιστεί σε μια ταινία, της οποίας το σενάριο έγραψε ο άνδρας της.

—Ένα από τα πιο αγαπημένα ζευγάρια της γαλλικής θόδης είναι το ζεύγος "Ντανιέλ Ντελόρ" και "Ντανιέλ Ζελίν". Είχαν άσπρη από μικροί και παντρεύτηκαν αφού η άσπρη τους δοκιμάστηκε σε κιν άσφου η άσπρη τους καταστάσεις στο διά- πολλές στενόχωρες καταστάσεις στο διά- στημα το πολέμου. Έχουν κι ένα αγα-

της ανταποκριτριάς
μας στις Βρυξέλλες
κ. ΜΙΚΗΣ ΜΠΟΥΚΟΥΡΑ



1.— «Λιμπελν» ονομάζεται το θαυμάσιο αυτό φόρεμα χορού από άσπρο τούλι. Το κορσάζ, χωρίς ώμους, έχει μεγάλο ντεκολτέ σε σχήμα καρδιάς και είναι κεντημένο με στρας και με μάργαρο. Ένα δολαν πλισέ από την περιφέρεια, δίνει μοντέρνο τόνο στην τουαλέτα. (Καρβέν).

2.— Φόρεμα από μαύρη γάζα. Το έξωμο κορσάζ του φθάνει ως την πλάτη σαν διπλωτή σάρπα. Η φαρδιά του φούστα, πολύ πρωτότυπη, είναι γαρνιρισμένη με δολαν πλισέ που ξεκινούν από την περιφέρεια και τυλίγουν, σε λ.ξ. γραμμή, το σώμα. Η φούστα είναι μακρύτερη στο πίσω μέρος. (Ζακ Γκρίφ).

3.— Το φόρεμα αυτό με το τέλει άρ- χοϊκό ντραπιάσμα του είναι από άσπρα ζερσεύ ύφασμα. Ένα κέντημα με πέρλες που τελειώνει με φράντζα, γαρνιρισμένη και αυτή με πέρλες, επάνω στην περιφέρεια, δίνει μοντέρνο τόνο στην τουαλέτα. (Καρβέν).

4.— Το πλούσιο αυτό φόρεμα είναι κα- μωμένο από άσπρη δαντέλα. Η φούστα του, πολύ φαρδιά, έχει σκόρπιες, άκα- νόνιστες, χρυσές παγιέτες. Χαρακτηριστι- κό της εφετεινής μόδας στο φόρεμα είναι η γούνινη λωρίδα — από δίξον — που πέφτει στην πλάτη, ακολουθώντας τη γραμμή του ντεκολτέ. (Πιέρ Μπαλμαίν).

Έρασταί». Ως πρωταγωνίστρια διάλεξε την Λάνα Τάρνερ. Τους ρόλους των δύο έραστών, μεταξύ των οποίων αμφιταλαν- τεύεται η ωραία Λάνα, θα έρμηνεύσουν ο Φερνάντο Λάμας και ο Μάικλ Ουάλντιγκ.

—Η γαλλικής παραγωγής ταινία "Η ήδονη" άφησε καλές εντυπώσεις στο τε- λυταίο κινηματογραφικό φεστιβάλ του "Εδιμβούργου. Στην ταινία αυτή, που έ- σκηνοθέτησε ο Μάξ "Οπουλς, πρωταγωνι- στούν δώδεκα από τους πιο φημισμένους ήθοποιους της γαλλικής θόδης, μεταξύ των οποίων η Ντανιέλ Νταριέ, η Γκράμπυ Μορλέ, ο Ζαν Γκαμπέν, η Σιμόνη Σιμόν και ο Ζαν Σερβαί. Το θέμα της είναι παρμένο από τρία διηγήματα του Γκυ ντε Μωπασάν και πραγματεύεται τών έρωτα σε τρεις διαφορετικές εκδηλώσεις του.

—Το θεατρικό έργο του Ζαν Πώλ Σαρτρ "Βρώμικα χέρια" γυρίστηκε κι' αυτό σε ταινία και προβάλλεται με άρκετην επι- τυχή.

Οι γιορτές για το τέ- λος του χρόνου πλησι- αζουν και οι χοροί που θα δοθούν με την ευ- καιρία αυτή, δεν είναι μακριά. Πρέπει λοιπόν από τώρα να φροντί- σουμε για το βραδυνό μας φόρεμα. Στις εκθέ- σεις Μόδας, τα φορέ- ματα χορού είναι πάν- τοτε τα ωραιότερα από όλα, τα πιο «λαχταρι-

στά» και τα πιο...άπλη- σίαστα. Εύτυχώς έχουν ένα πλεονέκτημα: δεν αλλάζουν ριζικά. Η γε- νική τους γραμμή είναι ίδια και οι λεπτομέ- ρειες μόνον θα τους δώ- σουν τον μοντέρνο τόνο. Στις σελίδες αυτές σας δίνουμε λίγα μοντέλα, τελείως διαφορετικά το ένα από το άλλο, όλα όμως εξ ίσου ωραία.





Ένα γκρουπ από μέλη της Λέσχης σε μία συγκέντρωση.

Η ΛΕΣΧΗ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ

ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ ΚΟΠΕΛΛΑ. — ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Η γυναίκα στη σημερινή εποχή δεν περιορίζεται να προσφέρει τις υπηρεσίες της μέσα στο σπίτι. Οι πολλαπλές απαιτήσεις της ζωής την έρριξαν στην επαγγελματική διαπαιδαγγωγή. Έτσι συνθήματα να βλέπουμε πια αδελφωμένους άνδρες και γυναίκες στη δουλειά, κι αυτό το θέαμα που θα προξενούσε επανάσταση πριν από λίγες δεκαετίδες, περνάει τώρα απαρατήρητο.

Στο σημερινό μας σημείωμα δεν πρόκειται να ασχοληθούμε με τις κοπέλλες που έχουν συμπληρώσει τη στοιχειώδη εκπαίδευση, το γυμνάσιο, και έλασφαλίζουν μία θέσι γραφείου. Θα μιλήσουμε για εκείνες τις κοπέλλες που βρέθηκαν στο εργοστάσιο, στη μολύβδα, πριν αφήσουν καλά-καλά τα θρανία του δημοτικού σχολείου. Και θα ξέρετε βέβαια πως είναι οι περισσότερες στη χώρα μας, εκτός που δεν απαντάται στις Ευρωπαϊκές χώρες. Με σκοπό να μετριασθεί αυτό το κακό, ιδρύθηκαν διάφορα κοινωνικά ιδρύματα, όπως η Λέσχη του 'Εργαζομένου Κοριτσιού, ή 'Εργατική 'Εστία και άλλα.

Θελήσαμε να παρακολουθήσουμε από κοντά το έργο αυτών των ιδρυμάτων και η ματιά μας έπεσε στη Λέσχη 'Εργαζομένου Κοριτσιού.

Η Λέσχη του 'Εργαζομένου Κοριτσιού συντηρείται με δαπάνες του 'Υπουργείου Κοινωνικής Προνοίας. Στην Αθήνα υπάρχει η Κεντρική Λέσχη, με παραρτήματα στον Πειραιά, στην Καλλιθέα και στη Νέα 'Ιωνία.

Πήγαμε στην Κεντρική Λέσχη. Βρίσκεται στην οδό Πετριάνδρου αρ. 1 και είναι ένα περιποιημένο κτίριο. Όταν εξηγήσαμε το σκοπό της επίσκεψής μας, δέχτηκαν πρόθυμα να μας εξηγήσουν. Και να τι μας είπαν:

«Η Λέσχη ρεχεται με στοργή να εργάζεται κοπέλλα, που θεληματικά ή απελα διέκοψε την πνευματική της κατάρ-

νεται όλα τα μέλη και προσφέρεται σ'αυτή. 'Υστερα παίζεται κανένα σκέτο, που έχει ετοιμασθεί από το τμήμα καλλιτεχνίας ή τραγουδι ή χορωδία και τέλος επακολουθεί χορός. Μεταξύ των μελών φυσικά.

Εδώ στο μικρό αυτό θέατρο δίδονται εορτές εθνικού περιεχομένου την 25ην Μαρτίου και την 28ην 'Οκτωβρίου. 'Οπως μάθαμε μάλιστα, κατά την τελευταία εορταστική της 28ης 'Οκτωβρίου παρακολούθησε την παράσταση η διακεκομμένη 'Αμερικανίδα κ. Νόρτον, μέλος του Συμβουλίου της Λέσχης 'Εργαζομένων Κοριτσιών των 'Ηνωμ. Πολιτειών, και εξέφρασε με τα πιο επαινετικά λόγια για τη δουλειά της Λέσχης.

Εδώ, σ' αυτή την αίθουσα πάλι, γιορτάζουν όλες μαζί το Πάσχα και την Πρωτοχρονιά, όποτε κόβεται πίττα και διανέμονται δώρα.

Και οι κινηματογράφοι όμως δε λείπει από το πρόγραμμα. 'Ενοικιάζονται αίθουσες και τα μέλη παρακολουθούν την προβολή. 'Επίσης προσκαλούνται διάφοροι επιστήμονες, που δίνουν διαλέξεις πάνω σε διάφορα θέματα, για να ευρυνθύνει οι γνώσεις των μελών της Λέσχης. 'Ακόμα παρέχονται και νομικές συμβουλές δωρεάν. Και το αγαθότατο έργο της Λέσχης συνεχίζεται...

Όσες κοπέλλες εργάζονται κοντά στη Λέσχη και στα παραρτήματα και τα σπίτια τους είναι μακριά για να πηγαίνουν το μεσημέρι, τρώνε στη Λέσχη. 'Η τροφή είναι καλή και οι τιμές φθηνές.

Μα ούτε και οι έκδημες λείπουν από το πρόγραμμα. Κάθε χρόνο γίνονται δυο-τρεις εκπαιδευτικές, για να γνωρίσουν οι κοπέλλες στην 'Ελλάδα. Πέρυσι είχαν πάει στο Μυστρά, στην Δελφούς και στην 'Ολυμπία. 'Αλλοτε πάλι εκδράμουν σε άλλα μέρη, όπως η Αίγινα, ο Πόρος κλπ., πληρώνοντας τα μισά έξοδα.

Κι' όταν έρθει το καλοκαίρι, οι κοπέλλες δεν στερούνται τον παραθερισμό. 'Υπάρχουν στην Ανω Βούλα μόνιμες εγκαταστάσεις με ντους και άλλα χρειώδη.

Το εργαζόμενο κορίτσι μπορεί να περάσει δέκα πέντε ημέρες ξενοιασιάς και αναπαύσεως στην κατασκήνωση της Λέσχης. Αιτήσεις διακοπών στοιχίζουν 15.000 δρχ. Και εάν τύχη κανένα μέλος να είναι χωρίς δουλειά, η Λέσχη σπεύδει να το βοηθήσει κάπου.

Να προσθέσουμε και τίποτ' άλλο, το νομίζουμε περιττό. 'Ηταν τόσο πολλά και αξιοπρόσωστα αυτά που ακούσαμε για το τεράστιο έργο που επιτελείται.

Μόνο κάνουμε μία κάπως παραλογική σκέψη καθώς απομακρυνόμαστε από τούτον τον επίγειο παράδεισο, καθώς εργαζόμενου κοριτσιού: «Γιατί να είμαστε τόσο λίγα τα δείγματα φιλαλληλίας που μπορεί να ταρουμεστιάσει η κοινωνία;

ΜΑΙΡΗ ΤΑΤΑΪ'ΙΑ

Η κυρία στην καινούργια υπηρεσία: 'Ελπίζω ότι δεν θα είναι ανάγκη να σε ξυπνάω έγω το πρωί.

Η υπηρεσία: 'Οχι, κυρία. Ούτε έγω. Καλύτερα να κοιμάστε όσο θέλουμε.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΑΣ

επό 3—16 Δεκεμβρίου

3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1800

Μάχη του Χοχενλίντεν (Βουαρία). Μεγάλη νίκη των Γάλλων υπό τον στρατηγόν Μορώ έναντι των Αυστριακών.

4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1943

'Αρχίζει η Συνδιάσκεψις του Καίρου μεταξύ Ρούζβελτ, Τσώρτσιλ και Τούρκου προέδρου 'Ισμετ 'Ινονού (έληξε μετά 2 μέρες).

5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1933

Καταργείται στις 'Ηνωμένες Πολιτείες ο νόμος για την ποταπαγόρευσις.

6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1920

Μετά τις εκλογές της 1 Νοεμβρίου γίνεται δημοψήφισμα κι' έτσι ο Κωνσταντίνος ανακαλείται στον ελληνικό θρόνο.

7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1834

Πεθαίνει σε ηλικία 89 ετών ο δημιουργός της διώρυγας του Σουέζ Γάλλος μηχανικός και διπλωμάτης Φερδινάνδος Λεσέψ.

8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1914

Ναυμαχία των Φάλκλαντ (Ν. 'Ατλαντικός). 'Αγγλικά πολεμικά θυθίζουν τη γερμανική πειρατική μοίρα του ναυάρχου Σπέε (διέφυγε μόνον το εμβόρυον 'Δρέσδη).

9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1848

Με καταπληκτική πλειοψηφία εκλέγεται πρόεδρος της γαλλικής Δημοκρατίας ο Λουδοβίκος Ναπολέων Βοναπάρτης, που αργότερα ανέκρινε την πραξικοπηματική αυτοκρατορία ως Ναπολέων ο 3ος.

10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1936

Ο βασιλεύς της 'Αγγλίας 'Εδουάρδος 7ος ποσεισείται ύπέρ του αδελφού του Γεωργίου. Την ίδια μέρα πεθαίνει ο διάσημος 'Ιταλός θεατρικός συγγραφέας Λουίτζι Πιραντέλλο.

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1937

Ο Μπενίτο Μουσσολίνι αναγγέλλει ότι η 'Ιταλία παύει να είναι μέλος της Κοινωνίας των 'Εθνών.

12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1942

Βυθίζεται από νάρκη το μεγάλο αμερικανικό δπλιταγωγό «Πρόεδρος Κούλιτζ».

13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1943

Σφαγή των Καλαβρύτων από τους Γερμανούς Ναζί.

14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1939

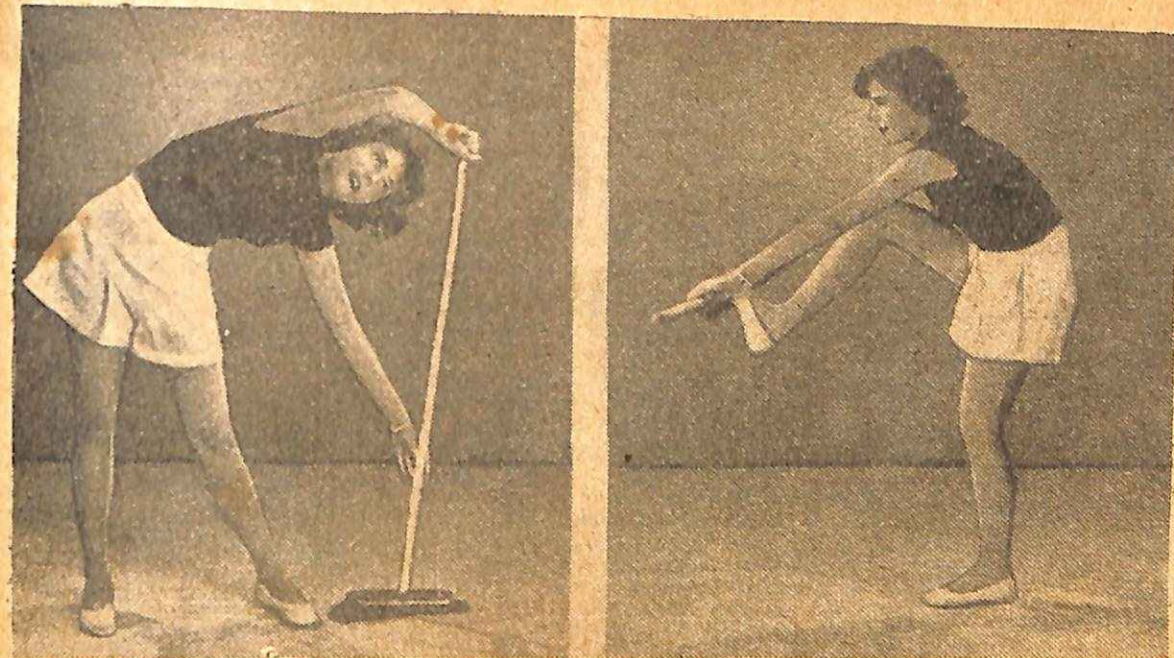
Η Ρωσία αποβάλλεται από την Κοινωνία των 'Εθνών μετά την είσβολή στη φιλανδία (30 Νοεμβρίου).

15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1809

Ο Μέγας Ναπολέων χωρίζει την Ιωσηφίνα Μπωαρναί 11 χρόνια μετά το γάμο τους.

16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1770

Γεννιέται στη Βόννη ο μεγάλος Γερμανός μουσουργός Μπετόβεν.



ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΜΕ ΤΗ ΣΚΟΥΠΑ!

Πάρτε μία σκούπα με μακρύ και ίσιο κοντάρι και σταθήτε σε θέσι προσοχής. Τα πόδια σε στάσι διαστήματος, ή ράχη ίσια, το στήθος έξω, η κοιλιά μέσα και προσπαθήστε να κρατήσετε το κοντάρι ορθό πάνω στο ένα σας δάχτυλο, πρώτα με το δεξί και μετά—πράγμα που είναι δύσκολο—με το αριστερό. 'Ο σκοπός αυτής της άσκησης: 'Αναπτυξίς του αισθήματος της ισορροπίας και εργασία των μικρών μυών.

Κατόπιν θα γίνη μία άλλη άσκηση που απασχολεί περισσότερο τους μύς των γοφών. 'Όταν η άσκηση αυτή επαναλαμβάνεται αρκετό χρονικό διάστημα, το περιττό πάχος των γοφών θα φύγει. Για να την κάνετε, σηκώνετε τη σκούπα με τα δυο χέρια σας ψηλά, πάνω από το κεφάλι. Το δεξί χέρι κρατά την άκρη του κονταριού, το αριστερό τη μέση του. Κατόπιν κάμπτετε τον κορμό προς τα αριστερά, ώσπου η σκούπα να ακουμπήσει το έδαφος. Κάνετε το ίδιο γέρνοντας προς τα δεξιά και το επαναλαμβάνετε αρκετές φορές.

Άλλη άσκηση είναι αυτή:

Κρατάτε τη σκούπα με τεντωμένα χέρια οριζόντια προς τα εμπρός. 'Επειτα σηκώνετε το δεξί γόνατο όσο μπορείτε πιο ψηλά και κάνετε ένα μεγάλο βήμα πάνω από τη σκούπα. Με την άσκηση αυτή εργάζονται οι μύς των γοφών. Την επαναλαμβάνετε διαδοχικά, σηκώνοντας τότε το δεξί και τότε το αριστερό πόδι.

Τέλος κρατάτε τη σκούπα με τα δυο χέρια πίσω από τη ράχη. Σηκώνετε τα χέρια αργά προς τα επάνω και τα φέρνετε τεντωμένα προς τα εμπρός και προς τα κάτω. Την άσκηση αυτή επαναλαμβάνετε έχοντας τα χέρια προς τα εμπρός. 'Ετσι δυναμώνετε τους μύς της πλάτης και του στήθους.

Αν έχετε λίγη φαντασία, θα σκεφθήτε ακόμα και άλλες ασκήσεις με τη βοήθεια της σκούπας σας, που θα δώσουν στο σώμα σας την ευκίνησία και τις ωραίες γραμμές.

ΜΙΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΑΣ

ΧΑΣΜΟΥΡΗΤΟ

ΠΑΙΖΕΙ ΑΥΤΟΜΑΤΩΣ ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΟΥ ΞΕΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙ

ΣΥΝΗΘΩΣ όταν πλήττουμε μας πιάνει το «χασμουρητό». Τούτο είναι μία συνήθεια που μεταδίδεται από τον ένα στον άλλο. Μπορεί όμως να προέλθι το χασμουρητό και από πείνα ή πολυφαγία, υπνηλία ή κακόν άρισμό. 'Αλλοτε παρουσιάζεται σε γαστροεντερικές διαταραχές και σε πολλές άλλες αρρώστιες. 'Η επίσημη δεν έμεινε αδιάφορη, ούτε και σ' αυτό το, εκ πρώτης όψεως, άνω σημασίας χασμουρητό.

Πολλές μελέτες και πολλές επιστημονικές παρατηρήσεις έγιναν αναφορικά με το χασμου-



το διάφραγμα και ο λάρυγγας, ανεβαίνουν τα ρουθούνια της μύτης και ανοίγει το στόμα. Στη δεύτερη φάσι κλείουν τα μάτια, τατώνονται οι μύς του στέρκου και των άνω άκρων. «Το χασμουρητό, λέγει, είναι σαν μία αυτόματη εκδήλωση που δείχνει ότι το μυαλό έχει κουρασθή, έχει βαρεθή σ' να πούμε με την ίδια έννοια όπως το κλάμα ή το γέλιο, δείχνει τη λύπη ή τη χαρά.

Ο Χάουτμαν λέγει, ότι όταν τα ανώτερα έγκεφαλικά κέντρα αδρανούν αναγκαστικά, τότε έρχεται απώλεια μυϊκού τόνου. «'Οπότε το χασμουρητό, λέγει, σκοπών έχει να καταπολεμήσιν αυτή την απώλεια του μυϊκού τόνου». 'Ο Ντομπέρτ υποστηρίζει ότι το χασμουρητό γίνεται όταν δεν υπάρχει ευνοϊκή προσαρμογή στην κυκλοφορία του έγκεφάλου, για να διατηρηθι ο άνθρωπος ξύπνιος.

Ο ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

σας άπαντα

Ε.Π.Μ.Β.: α) «Ως προς το τιμήμα του σπιτιού σας που κρατά η Β. Ρ. δε μπορείτε να κάνετε τίποτα. Μετά το θάνατό της ο άνεψιός της μπορεί να μείνη στο σπίτι ως αναγκαστικός μισθωτής μόνον εάν συγκατοικούσε πραγματικά με τη θεία του από την άρχη της μισθώσεως δηλ. από το 1934. Μοι γράφετε ότι σε προηγούμενη δική απέδειχθη πως συγκατοικούσε από τότε. τούτο έχει μεγάλη σημασία διότι μπορεί να έχη δημιουργηθι δεδικασμένο επί του ζητήματος αυτού, όποτε δε θα μπορούτε να εξώσετε τον άνεψιό. β) «Ως προς το δωμάτιο που ενοικιάσατε το 1949: Κατ' άρχην αι μισθώσεις που έχουν συναφθι από 6 'Οκτωβ. 1947 και μετέπειτα δεν προστατεύονται από το ενοικιοστάσιο. 'Εξαιρετικώς εκείνες που έγιναν από 6/10/1947 μέχρι 30/9/1950 προστατεύονται σε μερικές περιπτώσεις, ως π. χ. εάν ο μισθωτής ήτο έγκραστημένος εις την πόλιν όπου υπάρχει το μίσθιο ή σε προάστιο της πόλεως προ της 30/9/1948 και δεν απέκτησε μόνιμη έγκατάστασι σε άλλο μέρος, και ώριμένες άλλες περιπτώσεις που αναφέρονται στο άρθ. 9 του 'Ενοικιοστατίου. Συνεπώς πρέπει να εξετάσετε σχετικά. 'Αν διαπιστώσετε ότι ο μισθωτής του δωματίου δεν όφχεται στις εξαιρέσεις αυτές να επιδιώξετε την εξώσι του. 'Εάν δεν είναι δυνατό να επιδιώξετε η εξώσι του δια των ως άνω λόγων, έχω τη γνώμη — βάσει των γεγονότων που αναφέρονται στην έπιστολή σας— ότι έχετε δικαίωμα ιδιοκατοικήσεως. ('Ο ιδιοκτήτης στερείται το δικαίωματος ιδιοκατοικήσεως όταν κατοική σε σπίτι στενού συγγενούς του στην ίδια πόλι που είναι και το δικό του σπίτι» όταν όμως ο συγγενής του δεν έχει πλεονάζοντα χώρον δεν στερείται το δικαίωματος τούτου ο ιδιοκτήτης). Πρέπει όμως να ξέρετε τούτο: εάν τυχόν επιτύχετε ιδιοκατοικησι και δεν έγκατασταθήτε εις το δωμάτιον εντός μηνός από της έκκενώσεώς του ή εγκατασταθήτε και το εγκαταλείψετε αδικαιολογητως, μπορεί να διωχθήτε ποινικώς και να όποχρεωθήτε να αποζημιώσετε τον εξωθέντα μισθωτή σας.

Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΣΠΑΡΑΓΓΙΑ.— Στὸ οἰκογενειακὸ γεῦμα ἐπιτρέπεται νὰ πιάσῃ καί τις σπαράγγι ἀπὸ τὰ κοτσάνι του καὶ νὰ τὸ φάῃ—ὡς τὸ σημεῖο πού τρώγατε—κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον. Σὲ ἕνα ἐπίσημο τραπέζι ὅμως πρέπει νὰ τὸ ἀκούμνησῇ στὸ πιάτο του, νὰ κόψῃ τὴν ἄκρην μὲ τὸ πιρούνι καί... νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ ὑπόλοιπον πού δὲν μπορεῖ νὰ φαγῶθι παρὰ μόνον μὲ τὸ χερί... Μὲ τὴν εὐκαιρία αὕτη, ἀναφέρουμε ἐδῶ ἕνα χαριτωμένον ἀνέκδοτο γιὰ τὰ σπαράγγια, πού δείχνει τὴν εὐγένεια τοῦ 'Εδουάρδου VII τῆς 'Αγγλίας, ὁ ὁποῖος ἐβουρνετο ἕνας ἀπὸ τοὺς πῶ λε- τοὺς κό- πους καὶ εὐγενεῖς ἀνθρώπους τῆς Σάχης τῆς Περσίας. Ὁ Νάθδ 'Ελ Ντίν ἐρχόταν τότε γιὰ πρώτη φορά στὴν Εὐρώπῃ καὶ ἀγνοοῦσε φυσικὰ τὰς εὐρωπαϊκὰς συνήθειας. Ὅταν παρουσιάσαν στὸν τραπεζὶ σπαράγγια μὲ σάλτσα, ὁ Σάχης ἐπῆρε ἕνα, τὸ ἐβούνηξεν στὴ σάλτσα, ἐ- δάγκωσε τὴν ἄκρην καί... πέταξε τὸ ὑπό- λοιπον πῶς ἀπὸ τὴν πλάτη του (ὅπως εἰ- συνήθηκα νὰ κάνουν στὴν 'Ανατολὴ γιὰ τὰ κόκκαλα πού τὰ ἔφαζαν οἱ σκύλοι πού περιέμεναν ἀπὸ πῶς)... Κατάπληξις μεταξύ τῶν προσκεκλημένων... Χωρὶς νὰ διαστῇ ὅμως, καὶ θέλοντας νὰ βγάλῃ ἀπὸ τὴ δύσκολη θέσι τὸν ξένο του, ὁ 'Εδουάρδος... μιμείται τὸ Σάχην. Καὶ τὸ ἴδιον κάνουν, φυσικὰ, καὶ ὅλοι οἱ ὑπόλοι- ποι καλεσμένοι, πρὸς γενικὴν ἀπελπίσιν τῶν ὑπηρετῶν μὲ τὰς λιβρέες, πού προσ- παθοῦν νὰ κρυφθοῦν γιὰ νὰ ἀποφυγοῦ- τὸν... βουρβαρισμό.

ΤΟ ΤΥΡΙ.—Δέν πρέπει ποτέ νά τρώτε τό τυρί πίνοντάς το μέ τό μαχαίρι καί φερνόντάς το στό στόμα σας. Κόβετε ένα κομματάκι μέ τήν άκρη τοῦ μαχαίριου, τό τοποθετεῖτε —μέ τό μαχαίρι πάντοτε— πάνω σέ μία μπτοκιά ψωμί καί τό τρώτε. Ούτε προηγουί πρέπει νά χρησιμοποιοῦντε ποτέ γιά νά φάτε τό τυρί σας...

Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΣΤΟ ΦΑΓΗΤΟ.—
Δὲν ἀπολαμβάνει κανεὶς καλύτερα τὸ φα-
γητὸ του, πέφτοντας ἐπάνω στὸ πιάτο
του ὅπως τὰ ἀλογα στὸ παχνὶ τους; ἡ
τέχνη εἶναι τὸ νὰ ἀνεβάσῃ τὴ μπουκία
στὸ στόμα μὲ ἐπιδεξιότητα καὶ μὲ χάρι.
Οὐτε εἶναι αἰσθητικὸ νὰ πρῶτε μὲ τὸν
ἀγκυρᾶ ἀκουμπισμένον ἐπάνω στὸ τραπέζι.
Μὴν περιπαλέῃς τὰ πόδια σὺς κάτω
ἀπὸ τὸ τραπέζι; ὑπάρχει, κυρία μου, ὁ

κίνδυνος οι «περιπλανήσεις» σας να δημιουργήσουν παρεξηγήσεις με τους γιουτέις σας. "Αν τυχόν έχετε θυγάρι το παπουτσι σας και το χάσετε, είναι προτιμότερο να σκύψετε για να το βρείτε, κάνοντας σά να να ψάχνετε για το μαντήλι σας, παρά να αρχίσετε να ψάχνετε στα στραβά με τα πόδια σας....

Ὁταν σὰς σερβίζουν ἔνα φαγητό, δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ γεμίστε ὡς ἐπάνω τὸ πιάτο σας; θὰ σὰς ξανασερβίζουν σὲ λίγο καὶ θὰ ἔχετε πάλι τὴν εὐκαιρία νὰ ξαναπατήρετε.

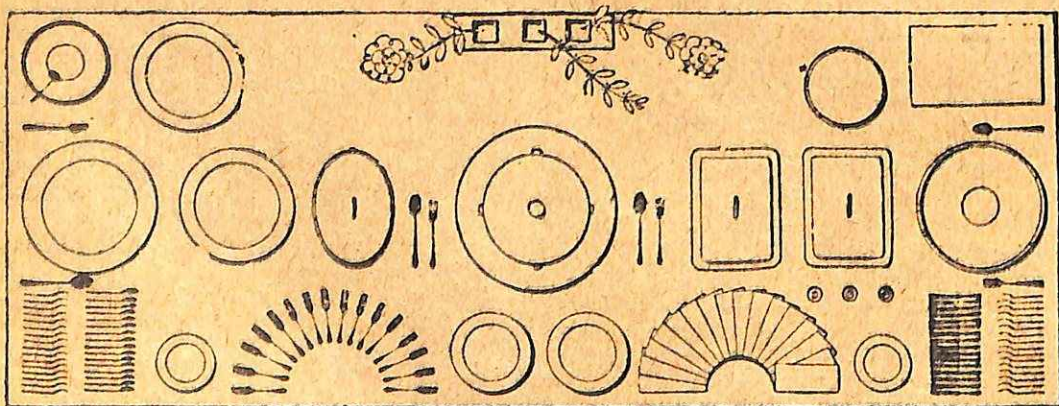
Μη χρησιμοποιήτε οδοντογλυφίδες, πα-
ρὰ μόνον ἂν αὐτὸ εἶναι ἀπολύτως ἀπα-
ραίτητο.

ΟΙ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ.—Συχνά λέμε στα παιδιά: «Μη μιλάς με γεμάτο στόμα!». Το ίδιο ισχύει φυσικά και για τους μεγάλους... Άκόμη και αν έχετε μεγάλη διάθεσι να πτήε την κουδινούλα σας ή να εκφράσετε μιὰ γνώμη, περιμένετε να περάση η μπουκιά σας στον εισοφάγο. «Όταν μασάτε, μην το κάνετε με ανοιχτό στόμα ή χτυπώντας τὰ χείλη σας. Καί τὸ δύο εἶναι συνήθειες ἐξαιρετικὰ ἀνισιαιθνητικές...

Ἡ οἰκοδόσποινα μπορεῖ, γιὰ νὰ ζωήρ-
ψη τίς συνομιλίες σὲ μιὰ στιγμή πού ἐ-
χουν κοπᾶσει, νὰ διηγηθῇ κάποιο εὖθυμ-
ανέκδοτο, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι δὲν θὰ ἀκα-
λουθῇ καὶ ἄλλο, σὲ τρόπο ὥστε οἱ συ-
δοιτημένες νὰ μὴ μποροῦν πιά νὰ ἀναι-
ρῶν τὸ στόμα τους.

Ἀποφθεύετε τὰ τοποθετήσετε διπλὰ διπλὰ δυὸ πολὺ καλοὺς ὁμιλητάς· θὰ μὴ λούνη μεταξὺ τους καὶ οἱ ἄλλοι ὁμοταράχοι δὲν θὰ ἔχουν τὴν εὐχαρίστησιν ἀπὸ τῶν παρακολουθουσῶν. Ἄν ἔχετε προσκεκλημένον στὸ τραπέζι σας καποῖον εἰδικὸ μὴ λειτήν, φροντίστε ἐκ τῶν προτέρων νὰ καταποσιθῇτε κάπως γιὰ τὸ θέμα, μὲ τὸν ὁποῖον ἀσπασχολεῖται, ὥστε νὰ μὴ ῥηθῇ νὰ τοῦ κάνετε κάποια ἐρωτήσιν πού νὰ εἶναι σωστή. Ἀλλοίως, πρῶτῃ μῆσιν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ πλήρῃ ἄγνοια καὶ μὴ ἐπιχειρήσετε νὰ κάνετε ἐπιπόλαιες ῥωτήσεις.

Οι προσκεκλημένοι πρέπει επίσης να προσέχουν πολύ σε ωρισμένα θέματα συζητήσεως, που εύκολα δημιουργούν διαφωνίες και καυγάδες: π. χ. η πολιτική. Φυσικά, τὸ κρίσιμα στὸ ὅποιο ἀνήκετε εἶναι



Στο βάθος του τραπέζιου, πρὸς τὸν τοῖχο, βρίσκεται τοποθετημένο ἓνα ἀνθοδοχεῖο, τῆς γλυκίσματα, οἱ σάλτσες, τὸ ψωμί, τὸ τυρί. Στὴν κεντρικὴ σειρὰ εἶναι οἱ πιατέλες μετὰ φαγητό· — μιὰ πιατέλα μετὰ χορταρικά ἢ ρύζι, ἡ πιατέλα μετὰ κορέας, τὸ ψάρι κ.π. — καὶ στὴν ἄκρῃ ἡ σαλατιέρα. Στὸ ἔμπροσθεν μέρος ὑπάρχουν οἱ στίβες μετὰ πιάτα, τὰ ἰσχυρὰ πρῦνα, οἱ πετσέτες. Φυσικὰ, αὐτὰ ἀποτελεῖ μόνον ἓνα γενικὸν κανόνα, ποὺ δὲν χρειάζεται νὰ τὸν ἀκολουθήσετε κατὰ γράμμα. Ἡ τακτοποίηση μπορεῖ νὰ τῷ εἰδη ἀνάλογα μετὰ τὰς ἀνάγκες, τὸ μενού, τὴ θέσι τοῦ τραπέζιου κλπ.

Καναπέ διάφορα, γαρνιρισμένα
 με έλιές, τυρί, γαρίδες, γλώσ-
 σα καπνιστή.
 Μικρά σάντουιτς με κρέας ψητά.
 Μπισκοτάκια άλμυρά.
 Ψάρι βραστό μαγιονέζα.
 Σαλάτα ρωσική.
 Κοτόπιτα.
 Πατάτες «μαίτρ ντ' ότέλ».
 «Έκλαίρ» και «ππί-φούρ».
 Καφές.

Μπισκότα «κράκερς» βουτυρωμέ-
να και άλειμμένα με πάστα
αντζούγιας, ή γαρνιρισμένα
με φιλετάκια αντζούγιας και
με φέτες αυγών.
Καναπέ γαρνιρισμένα με αυγά,
μαγιονέζα, κάρπαρη και αγ-
γουράκια τουρσί.
Κεφτεδάκια σουηδικά.
Σαλάτα από λάχανο και καρό-
τα ώμα, ψιλοτριμμένα.
Χοιρομέρι βραστό σάντουιτς.
«Ρουλά» από κιμά (βλ. 54ο τεύ-
χος).
Πατάτες σαλάτα (βλ. 56ον τεύ-
χος).
Τρόφες σοκολάτας, μαρέγγες.
Καφές.

πάντοτε τὸ καλύτερο, αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ υποστηρίξετε τὶς πεποιθήσεις σας μὲ τόνο φίλερι καὶ αὐταρχικό. Καὶ ἂν ὁ συνομιλητής σας τύχη νὰ ἔχῃ τέτοιον τρόπο, φροντίστε νὰ φαῖτε ὑπομονητικὴ καὶ ἀνεκτική. Ἀν τύχῃ

ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ.— 'Αν τύχη νά ἔχετε σὰ γέυμα πολλοὺς προσκεκλημένους καὶ μετὰ τὸ φαγητὸ μοιρασθοῦν ὁ μικρὸς συντροφίης, μὴν καθήσετε μονίμως μὲ μιά ἀπ' αὐτές, ἔστω καὶ ἂν εἶναι ἐκείνη πού σας εὐχαριστεῖ περισσότερο: Κάνετε συντομὲς ἐπισκέψεις σὲ ὅλες τὶς ὁμάδες, ρωτήστε τὶς γυναῖκες νέα γιὰ τὴν υγεία τους, γιὰ τὶς αἰσθηματικὰς τοὺς ὑποθέσεις—ἂν εἶναι φίλες σας—κλπ. Ἀργότερα, ἀφοῦ οἱ καλεσμένοι σας πρὶν κανένα ποτήρικι, μπορείτε νὰ φροντίσετε νὰ τοὺς συγκεντρώσετε περισσότερο, νὰ δημιουργήσετε μιά συντροφιά....

Το φαγητό σερβίρεται σὲ «μπουφέ» καὶ ὅχι γύρω ἀπὸ τὸ τραπέζι, ὅταν ὁ ἄρσιος τῶν προσκεκλημένων εἶναι πολὺ μεγάλος γιὰ τὸ τραπέζι ποὺ ὑπάρχει στὸ σπίτι, ἢ γιὰ τὸ διαβέσιμο γιὰ τὴν ἐξυπηρέτησή του προσωπικό. Ὅα ἐξετάσουμε πρῶτα πῶς πρέπει νὰ ἐτοιμασθῇ τὸ τραπέζι γιὰ τὴν περίπτωση αὐτή, καὶ πῶς κάτω θὰ ἀναφέρουμε πῶς γίνεται τὸ σερβίρισμα τῶν προσκεκλημένων.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ.
—Τὸ πρῶτο σημεῖο τοῦ ἔχει σημασίαν ἐν τῇ προετοιμασίᾳ τοῦ τραπέζιου γιὰ τὴν σερβίρισμα σὲ πευθεῖ εἶναι νὰ τοποθετηθῶν διὰ τὰ φαγητὰ σὲ ἕνα κατάλληλον μέρος—συνηθὺς τὸ τραπέζι τῆς τραπέζας—οὕτως ὥστε ὁ προσκεκλημένοι νὰ μποροῦν νὰ σερβίρισθουν μόνον τοὺς μὲν τὸν πῖο ἀνετο καὶ τὸν πῖο γρήγορον τρόπον. Δεύτερον σημεῖο τοῦ πρέπει νὰ προσέξωμε εἶναι νὰ τακτοποιηθῶν ὁ πιατέλῃς μὲ τὰ φαγητὰ, τὰ πιάτα, τὰ ποτήρια καὶ μαχαιροπήρουνα καὶ ὁτιδήποτε ἄλλο, πρέπει νὰ ὑπάρχῃ πᾶν τὸ τραπέζι, μὲ τὸν τρόπο ὥστε τὸ σύνολον νὰ ἔχῃ εὐχάριστον ὁρεκτικὴν ἐμφάνισιν καὶ νὰ προσελκύῃ τοὺς καλεσμένους.

Ἡ ἐνδεχόμενη θέσις γιὰ τὴν τοποθέτησι τοῦ τραπέζιου—πού εἶναι πολὺ χρήσιμο νὰ εἶναι στενόμακρο σὲ σχῆμα καὶ ὅχι τετράγωνο ἢ στρογγυλὸ—εἶναι ἡ ἐντελὴς κολημένο στὸν τοῖχο, ἢ σὲ μι-

μικρὴ ἀπόστασι ἀπ' αὐτόν, ἔτσι ὥστε νὰ
χωρῇ ἀπὸ πίσω ἡ ὑπηρεσία πού—ἀν ὑ-
πάρχει—θα βοηθήσῃ στὸ σεβδισμό.

Τὸ τραπέζι σκεπάζεται με ἓνα μεγάλο
τραπεζομάνδηλο—λευκό, καρρό ἢ ναύλον
—ἐκτός ἂν εἶναι βαμμένο με λακὲ χρώμα
«ντόκος», ὅποτε μπορεῖ νὰ μείνῃ καὶ ξε-
στέπαστο.

Στό μέσον τοῦ τραπέζιου τοποθετοῦν-
ται ἡ μία δίπλα στήν ἄλλη οἱ πιατέλες
μέ τὰ φαγητά, μέ τελευταία πρὸς τὴν μιὰ
πλευρὰ τῆ σαλατιέρα καὶ πρὸς τὴν ἄλλη
τὴν πιατέλα μέ τὰ ἐπιδόσματα. Κατὰ μῆ-
κος τῆς ἐμπροστίας πλευρᾶς τοῦ τραπε-
ζίου εἶναι τοποθετημένα σὲ στίβους τὰ
πιάτα καὶ δίπλα τους τὰ μαχαιροπληρου-
σιν καὶ τὰ κουτάλια τοῦ γλυκοῦ. Στὰ ἐν-
διάμεσα τοποθετοῦνται μικρὲς πιατέλες,
πιάτα ἢ καλασάκια μέ φέτες ψωμί ἢ φραν-
ζολάκια. "Αὐτὸ τραπέζι ἔχει ἀρκετὸ γώ-
ρο, ἔνα μεγάλο ἢ δύο μικρότερα βάζα μέ
λουλούδια θὰ το στολίσουν ἰδιαίτερα καὶ
θὰ τοῦ δώσουν εὐχάριστη ὄψιν. "Αὐ ὥμως
δὲν ὑπάρχει ὥρος, ἡ διακόσμησης δὲν εἶ-
ναι ἀπαραίτητη, γιατί τότε δημιουργεῖται
στρίμωγμα καὶ δυσκολία ἐπάνω στὸ τρα-
πέζι. Στὴν περίπτωσιν αὕτη, μπορεῖτε νὰ
ἀντικατοστήσετε τὸ βάζο μέ ῥοικὰ πολύ-
χρωμα πέλτα λουλουδιῶν. πού τὰ μαθα-
τε καὶ τὰ σκορπίζετε ἐπάνω στὸ τραπέζι.

Μία άκοιμη τοποθέτηση του τραπέζιου, που είναι άλλωστε και η μόνη ένδειξη-γινόμενη, όταν το τραπέζι σας είναι τετράγωνο ή στρογγυλό, ή όταν υπάρχουν ύπερβολικά πολλοί προσκεκλημένοι, δυσανάλογοι με το μέγεθος του τραπεζιού σας, είναι να τὸ βάλετε στη μέση του δωματίου. "Ετσι, όσοι θέλουν να σεοβιτισθούν, μπορούν να πλησιάσουν από όλες τις πλευρές και να ἐξυπηρετηθούν καλύτερα και ταχύτερα. Στὴν περίπτωση αὐτή, φροντίστε να μοιράσετε τὸ κάθε εἶδος φαγητού σε δύο πλατέες, τοποθετούμενες μίς σὲ κάθε πλευρά του τραπεζιού.

Ἐπειδὴ τότε στὸ τραπέζι δὲ θὰ ὠ-
ροῦν καὶ οἱ πατέρες μὲ τὰ ἐπιδόρπια
οὐτὲ τὰ φρούτα καὶ τὰ μαγειροπρήν-
α, δὲν τὰ τοποθετοῦν ἐκεῖ ἀπὸ τὴν
ἀρχή, ἀλλὰ τὰ φέρνουν στὸ τραπέζι ὅταν
ὅλοι οἱ προσκεκλημένοι σεβδισιοθῶν τὰ
φαγητά. Τότε σπῆνουν τὶς πατέρες,
τὰ πιάτα καὶ τὰ μαγειροπρήννα τοῦ φα-
γητοῦ καὶ στὴ θέσι τους φέρνουν τὰ
φρούτα, τὰ γλυκὰ καὶ τὰ σεβδισια τοῦ

Ἀφήσαμε τελευταία τὰ ποτήρια καὶ τὰ
μπακάλια μὲ τὰ ποτά, ποὺ προέκυται νὰ
σερβίριστε μαζί μὲ τὸ φαγητό. Αὐτά, ἄ-
νάλογα μὲ τὸ μέγεθος τοῦ -απεκτιοῦ σας,
μποροῦν νὰ τοποθετηθοῦν ἐπάνω του -
εἴτε πρὸς τὸν τοίχο, εἴτε σὲ κάποια ἀπὸ
τὶς πρὸς τὰ μέσα γωνίες τοῦς ἢ νὰ τοπο-
θετηθοῦν σὲ χωριστὸ τραπέζι.

ΤΟ ΣΕΡΒΙΡΙΣΜΑ.— Όπως αναφέ-
ραμε αρχικά, το σύστημα του σερβιρί-
σματος 'μὲ μπουφέ χρησιμοποieiται γιὰ
νὰ λυθοῦν τὰ προβλήματα πού παρουσιάζ-
ονται όταν ὑπάρχει μεγάλος ἀριθμὸς
προσκεκλημένων, δυσανάλογος εἴτε πρὸς
τὸ μέγεθος τοῦ τραπέζιού σας, εἴτε πρὸς
τὴν ὑπηρεσία πού διαθέτετε—ή... δὲν δι-
σπάζεται.... Ἐδῶ θὰ δώσω μερικὲς ὁδη-
γίες γιὰ τὸ σερβίρισμα:

Ἡ βάσις τοῦ μπουφὲ εἶναι ὅτι ὅλα τὰ φαγητὰ καὶ τὰ ποτὰ, καθὼς καὶ τὰ πιετὰ, μαχαίροπθούσιν καὶ ποτήρια, κρίσκονται, ἐγκαίρως τοποθετημένα ἐπάνω στὸ τραπέζι. Ἔτσι, ὅταν ἡ οἰκοδόμοισιν καλῇ τὸν προσκεκλημένον τῆς «νὰ περᾶν» νὰ πᾶρουν κάτι, ὁ καθένας ἀπ' αὐτοὺς πλησιάζει τὸ τραπέζι, παίρνει ἕνα πιάτο καὶ σερβίρεται μόνος του ἀπὸ κάθε πιατέλα πού ὑπάρχει ἐκεῖ. Ὅταν πᾶρῃ ἀνάλογη ποσότητα ἀπὸ τὸ κάθε εἶδος—κύριο προσκεκλημένοι, προσοχὴ νὰ μὴν παραγεμίσετε τὸ πιάτο σας σὰ νὰ εἴνατε.— ἕνα μῖνα νὰ φάτε!—παίρνει ἕνα κομμάτι ψωμί, πηροῦν, μαχαίρι καὶ ἕνα ποτήρι μὲ ποτὸ καὶ ἀποσύρεται μακριὰ ἀπὸ τὸ τραπέζι, σὲ μίαν γωνία ὅπου ὑπορεῖ— ὄρθιος ἢ καθιστός—νὰ ἀκοῦμῃ τὸν κάπου τὸ πιάτο του καὶ νὰ φάῃ ἢ ἤσυχια.

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ: ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ.



Τὰ τελευταῖα ὀκτὼ χρόνια, ἀπ' τὸ 1945 ἕως τὸ 1952, ἡ Σούζαν Πήτερς καταδικασμένη σὲ ἀκίνησιν, περνοῦσε τὸν καιρὸ τῆς διαβάζοντας καὶ πλέκοντας.

Η ΒΑΣΑΝΙΣΜΕΝΗ
ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΣΤΑΡ

Πολλές από σās θα ξέρουν βέβαια πώς
ή Σούζαν Πητες, η γνωστή στάρ του α-
μερικανικού κινηματογράφου, πέρασε πα-
ράλυτη από τη μέση και κάτω τα τελευ-
ταία της οκτώ χρόνια, καθισμένη πάντα
σε μια κινητή πολυθρόνα. Αυτή η τραγω-
δία της τέλειωσε πρό ήμερών κι' ο θάνα-
τός της ήταν ο επιλογος μίας βασανισμέ-
νης ζωής.

Ἡ τύχη τῆς Σούζαν Πήτερς ἦταν ἀκριβῶς ἡ ἴδια που εἶχε κι' ἕνας ἄλλος συνάδελφος τῆς, πρὶν γνωστὸς ἀπὸ κείνη, ὁ Λάιονελ Μπάρρμπορ. Κι' αὐτὸς ζῆ παράλυτος ἀπ' τὰ 1938 πᾶσι σὲ μιὰ κινητὴ πολυθρόνα. Μὲ τὴν ὠριμότητα ὅμως τῆς ἡλικίας του προσαρμόστηκε εὐκόλα στὴ θλίβεσή του ἀκίνησι καὶ καθισμένος στὴν πολυθρόνα ἔλαβε μέρος σὲ ἀμέτρητες ταινίες. Πρόκειται γιὰ ἕναν ἄνθρωπο μὲ δυνατὴ κράσι κι' ἀδάμαστη θέλησι.

Ἡ Σούζαν Πήτερς ὁμως ἦταν μονάχα 23 χρονῶν ὅταν συνέβη τὸ τραγικὸ δυστύχημα. Ἐκείνη τὸν καιρὸ ἦταν μιά εὐχισμένη κοπέλλα, πού τελειώνοντας τίς θεατρικές σπουδές της στὴ Σχολή τοῦ Μὰξ Ράινχαρτ, ἀπὸ ἀγνωστὴ Σουζάνα Κάρναχαν, ὅπως λέγονταν στὴν ἀρχή, ἀρίστει γὰ μεταβαλλεῖται σὲ μιά ἥθοποιό πού «ὑπὸ σκοχταν πολλά». Κι ὁ γάμος της μὲ τὸν Ρίτσαρντ Κουένε συμπληρῶνε τὴν εὐτυχία της, γιατί βασίζονταν σὲ μιὰν ἀμοibaία κι ἀληθινὴ ἀγάπη.

Τὸ πρῶτ' τῆς Πρωτοχρονιάς τοῦ 1945 κατάφερε τὸν ἄντρα της νὰ πᾶνε σὲ κυνηγι, μαζί με μερικοὺς φίλους. Στὴν ἀρχὴ ἐκείνος τῆς ἀρνήθηκε κι ἔντεπνε δεῖσθε συμφορὴ τίποτα. Ἡ θέλησίς της ὅμως κυριαρχοῦσε πάντα μεταξύ τῶν δύο. Ἡ Σουλζαν δὲ γύρισε στίπτι τῆς ἐκείνη τὴν ἡμέρα. Παίζοντας ἀπέρισκεπτα μὲ τὸ τουρέκι τοῦ κυνηγιού, ποὺ τόχε περασμένο στὸν ὦμο, μὲ τὴν κἀνη πρὸς τὰ κάτω, ξεξυμνοκρότησε ξαφνικὰ τὸ ὄπλο της καὶ τῇ χτύπησε στὴν πλάτη. Μὲ μιὰ κραυγὴ τόνου ἔπεσε ἀνάισθητη. Στὸ νοσοκομεῖο

ποῦ τὴ μετέφεραν γεμάτη αἵματα, οἱ για-
τροὶ διάγνωσαν ἀμέσως ὅτι μπορούσαν νὰ
τὴν περιποιηθοῦν, ἀλλ' ὄχι νὰ τὴν γιατρέ-
ψουν ἐντελῶς, γιατί εἶχε σπάσει ἡ σπον-
δυλική στήλη.

Ἀπὸ κείνη τὴν καταραμένη Πρωτοχρο-
νιά, ἡ Σουζάν καταδικάστηκε τελικὰ νὰ
μεινὴ ἀκίνητη γιὰ ὅλα τὰ ὑπόλοιπα χρό-
νια τῆς, μὴ μπορῶντας πιά νὰ περπατή-
σῃ. Εὐκόλα μπερδεύει κανεὶς νὰ φαντασθῇ
πόσο τραγικὸ ἦταν γιὰ κείνη, μιὰ κοπέλα
μὴ ἀσυνκράτητο δυναμισμό: ἴππευε τὰ
πιο δυστροπὰ ἄλογα, ὤδηγούσε τ' αὐτο-
κίνητό τῆς μὲ 120 χιλ. τὴν ὥρα, ἔπρεξε
καὶ πηδούσε σὰ δαιμονισμένην. Καὶ ἐφανί-
κα ὅλα χάθηκαν, ὅλα ἐξοσαν γιὰ πάντα.

Στὴν ἀρχὴ τῆς φαίνονταν πῶς ἡ ζωὴ
της δὲν ἄλλαξε καὶ πολύ. Ὁ Ρίτσαρντ,
περισσότερο τρυφερός ἀπὸ πρὶν, περνού-
σε τὶς μέρες του κοντὰ στὴν ἀγαπημέν-
του, ἐνῶ ἐκείνη διάβαζε ἢ ἐπλέκε. Ὁ ἴδιος
κυλούσε τὴν πολυβρόνα τῆς καὶ προσπα-
θοῦσε νὰ μαντέψῃ κάθε τῆς ἐπιθυμία. Ἡ
ἀναπηρία ὅμως ἔφερε στὴ ζωὴ τους ἕνα
ἀγιάτρευτο κενό: Δὲ θὰ μπορούσαν ποτὲ
πιά νὰ κάνουν παιδιὰ. Ἡ Σούζαν προσπα-
θῆσε μὲ διάφορους τρόπους νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ
τὰ δεσμὰ τοῦ πόνου τῆς. Κοντὰ τῆς στε-
κόνταν πάντα ἕνας μεγάλος πιστὸς σκύ-
λος, ἡ «Θυελλά», ποῦ τῆς ἔδινε μεγάλη
χαρὰ. Πιὸ ὑπὲρα υιοθετήσε ἕνα ὀρφανὸ
παιδί, τὸν Τιμῆο. Τὸ ψάρεμα, μιά ἀπα-
σχολοιὰ ποῦ ταίριαζε στὴν ἀκίνησίᾳ τῆς,
τὴν ἔκανε νὰ ξεχνᾷ κάπως τὸ δράμα τῆς.
Ἀποσπρέπονταν ὅμως ὅλες τὶς ἐκδηλώ-
σεις συμπαθείας τῶν συναδέλφων τῆς τοῦ
Χόλλυγουντ. Διαισθανόνταν μέσα στὶς πε-
ριποιήσεις τῶν ἄλλων ἕνα αἰσθημα εὐ-
σπλαχνίας, κ' αὐτὸ ἀκριβῶς τὴν ἔκανε νὰ
ζητήσῃ κ' ἀπὸ τὸν ἄντρα τῆς διαζῦγιο.

Στὸν κινηματογράφο ὑπῆρχαν ἀκόμα κάποιες ἐλπίδες γιὰ τὸ ταλέντο της. Ὁλοὶ ἔμεναν ἀκόμα μετὰ τὴν ἀνάμνησι τῆς ταινίας «Αἰχμάλωτοι τοῦ παρελθόντος», ὅπου ἡ Σούζαν Πήτερς εἶχε παίξει κοντὰ σὲ διάσημους ἠθοποιούς, ὅπως ὁ Ρόναντ Κέμαν καὶ ἡ Γκρήρ Γκάρσον. Ἔτσι βρῆκαν στὴν ταινία «Υπὸ τὸν ἀστερισμὸ τοῦ Κριοῦ» ἓνα ρόλο ποὺ τῇ ταίριαζε, τὸν ρόλο μιᾶς κοπέλλας καταδικασμένης νὰ ζῇ ἀκίνητη σὲ μιὰ πολυθρόνα, ὅτι δηλαδὴ ἦταν ἡ ἴδια. Ἦταν μιὰ ἀναμφισβήτητη ἐπιτυχία! Ὡς ποῖο βαθμὸ ὅμως ἔπαιζε ρόλο ὁ οἶκτος μετὰ στὸ θαυμασμὸ τοῦ κόσμου; Τὸ ἴδιο ἀδιάκοπο ἐρώτημα ἔβαζε ἡ Σούζαν στὸν ἑαυτὸ της καὶ γιὰ τὸν ἄντρα της. Ὡς ποῖο βαθμὸ τὴν ἀγαποῦσε ὁ Ρίτσαρντ κι' ὥς ποῖο βαθμὸ ἔμενε κοντὰ της ἀπὸ φιλανθρωπία; Τὸ καλοκαίρι τοῦ 1948 παρουσίασε μιὰν αἴτησι διαζυγίου κι' ἐπέμενε νὰ γίνῃ δεκτὴ. Ἐκτός ἀπ' τὴν περὶφάνεια ποὺ τὴν ἐσώπρεζε σ' αὐτὴν τὴν ἀπόφασιν, δὲν ἤθελε νὰ καταστραφῇ ἡ ζωὴ τοῦ ἀγαπημένου της ἐξ αἰτίας της. Κ' ἔτσι τὸ δράμα της συμπληρώθηκε.

Ὁ θάνατός της πάνω στὰ τριάντα της
χρόνια, ἔκλεισε αὐτὴ τὴν τραγωδία τῶν
ὀκτῶ χρόνων!

Δυο μεθυσμένοι κάθονται σ' ένα τραπέζι στην ταβέρνα κυττάζοντας με πένθος υφός τα άσπρα ποτήρια τους. Ξαφικά ο ένας από τους δυο ένοιωσι τα δυο χέρια του το ένα με το άλλο, σά να κρατάω μέσα κάτι, και ρωτά το σύντροφό του:

— "Αν βρης, τί κρατάω μέσα στα χέρια μου;

Ὁ σύντροφός του κυττάζει μὲ ἐξεταστικὸ βλέμμα τὰ κλειστὰ χέρια καὶ ἀπαντᾷ:

— Τὴν Ἀκρόπολι!
— Ὅχι!
— Τὸν Ἱπποδρόμο τοῦ Φαλήρου!
— Ὅχι! Ἀλλὰ ζυγώνεις...
— Ἕνα ἔλαλο.
— Ὁ πρῶτος μεθυσμένος ἀνοίγει λίγο τὰ
— χέρια του καὶ ρίχνει μέσα ἀπὸ κορυφῆς α-
— στική ματιά. Ὑστερα, ἐξαππώνεται τὸ
— κεφάλι κι' ἐρωτά:
— Τί γράφει;

ΤΡΙΧΕΣ

Πηγή βασάνων και ετυχίας

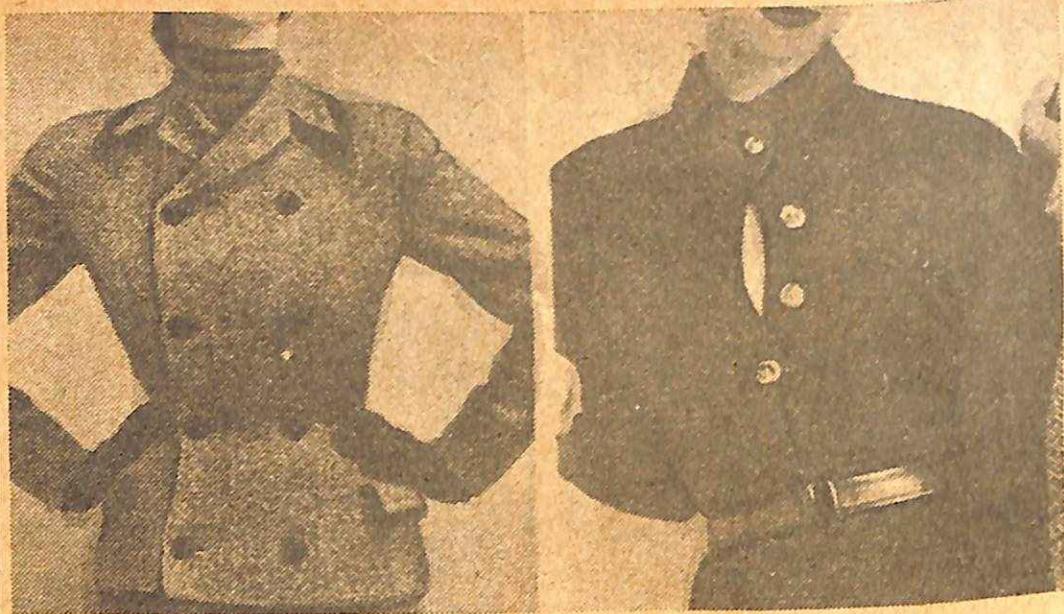
Μια βασική διαφορά μεταξύ γυναικών και ανδρών είναι ότι οι γυναίκες στενοχωρούνται πολύ όταν φυτρώνουν πολλές τρίχες στο πρόσωπό τους, ενώ αντίθετως οι άνδρες το θεωρούν σαν υποτιμητικό όταν το πρόσωπό τους είναι σπανό. 'Αλλά και γενικότερα είναι το ζήτημα της τριχοφυΐας ένα ζήτημα που ξεχωρίζει βαθειά μεταξύ τους τα δύο φύλα. 'Ετσι, παραδειγματός χάριν, η φαλάκρα μπορεί να είναι για έναν άνδρα «δυσάρεστη». Για μία γυναίκα όμως είναι «ανυπόφορη». Το μυστικό είναι για τον άνδρα δείγμα ανδρισμού (και άς επιμένει να το ζυρίξει), ενώ για τη γυναίκα (όσο και αν λένε ότι προδίδει ώρισιμένα προσόντα) είναι πάντοτε δυσάρεστο. Το ίδιο συμβαίνει και με τις τρίχες των ποδιών, που για ένα άνδρα—ακόμη και όταν φορέσει σορτσ—είναι μάλλον αδιάφορες, ενώ για μία γυναίκα είναι πηγή μεγάλης στενοχωρίας.

Το αποτέλεσμα της διαφοράς αυτής είναι ότι, ενώ οι άνδρες ξεδεύουν τα άνω-παρκα «μαλλιά της κεφαλής τους» για να αποκτήσουν μαλλιά στην κεφαλή και στο πρόσωπό τους, οι γυναίκες θα ήταν ευχαρίστας πρόθυμες να προσφέρουν ένα μεγάλο ποσοστό από τις άσθονες τρίχες της κεφαλής τους για να απαλλαγούν από άλλες τρίχες που φυτρώνουν εκεί όπου δεν τις σπερνούν.

Οι άρχαιοι λοιπόν μας πληροφορούν ότι πολλές από τις μούμιες των γυναικών που ανευρέθησαν μέσα σε αιγυπτιακούς τάφους παρουσιάζουν καταφανή τα δείγματα συστηματικής αποτριχώσεως. 'Η αποτριχώσις γίνεται τον καιρόν εκείνον με μέσα «μηχανικά» δηλαδή βίαια—που τα ξαναβρίσκουμε χιλιάδες χρόνια αργότερα στις χανούμισες της 'Ανατολής, αλλά και στις άριστοκρατίσες της Δύσεως. Το κλασικότερο παράδειγμα της «μηχανικής» αποτριχώσεως του παλαιού καιρού είναι το εμπλαστρον από ρετσίνα ή άλλη ανάλογη κολλητική ουσία. Το εμπλαστρον αυτό αφίνεται για λίγη ώρα επάνω στο μέρος του σώματος ή του προσώπου που «πρέπει» να αποτριχωθί. Και αφού κολλήσουν επάνω του καλά οι τρίχες, τραβιέται απότομα και με δύναμη και αφαιρεί τις ανεπιθύμητες αυτές παρσφάδες που αποτελούν ανορθογραφίαν στην καλλονή. 'Η μέθοδος αυτή συνδέεται φυσικά με μαρτυρικούς πόνους. 'Αλλά εμπρός στα κάλλη...;

★ «Μηχανική» είναι και η μέθοδος του ξυρίσματος. 'Αντιπροσωπεύει βέβαια τον προχειρότερον, εύκολότερον και περισσότερο ανώδυνον τρόπον για να απαλλαγεί μία γυναίκα από ανεπιθύμητες τρίχες. 'Η «ευεργετική» αυτή μέθοδος αποτριχώσεως έχει κατηγορηθεί ότι ομοιάζει με τον πίθον των Λαοναίων 'Υδραν. 'Επικρατεί πραγματικά η αντίληψη ότι το ξύρισμα έχει ως επακόλουθον την ενίσχυσιν της τριχοφυΐας. Με άλλους λόγους, όσο τακτικότερα ξυρίζεται μία γυναίκα—ή και ένας άνδρας—τόσο γρηγορότερα και τόσο περισσότερες ξαναφυτρώνουν οι τρίχες. Οι βιολόγοι παραδέχονται εν τούτοις σήμερα, ότι η θεωρία αυτή δεν στέκει επισημονικώς και ότι αποτελεί ατυχήτην, στυμνικήν δηλαδή ότι, όσο συχνότερα ξυρίζεται κανείς, τόσο περισσότερο ενοχλείται από τις τρίχες, που κάνουν το δέρμα του πάλι άνωμαλο και του δημιουργούν την εντύπωσιν ότι ξαναφυτρώνουν πολύ πιο γρήγορα και πολύ περισσότερες.

Είναι αλήθεια ότι οι περισσότεροι βιολόγοι παραδέχονται σήμερα το ξύρισμα ως έναν από τις καλύτερες μεθόδους αποτριχώσεως. 'Αρκετά να γίνεται προσε-

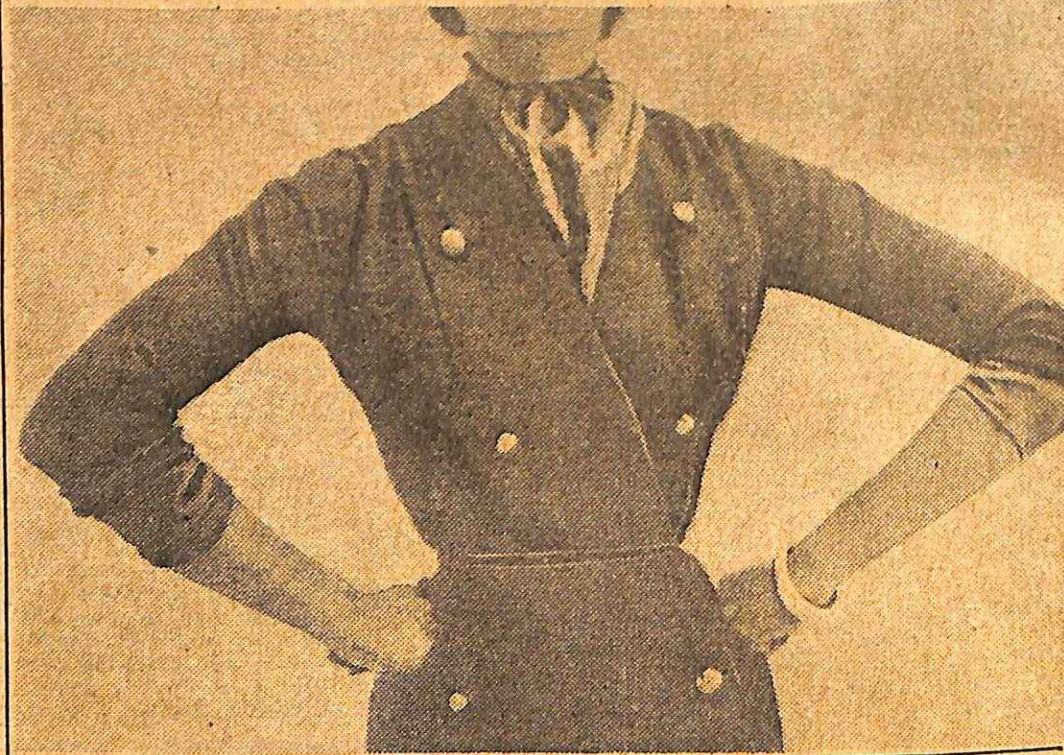


ΓΚΡΥΦ: Σπέρ ταγιέρ με διπλό κούμπωμα, πολύ τονισμένο.

ΝΤΙΟΡ: Πολύ πρωτότυπο κούμπωμα, σε σχήμα μισοφέγγαρου.

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΟΥΜΠΩΜΑΤΑ

ΝΤΙΟΡ: Το διπλό κούμπωμα του κορσαζ που σταυρώνει, σχηματίζει σαν ζιλέ. Τα κάτω κουμπιά κλείνουν και στολίζουν τις τσέπες.



κτικά, με ύπομονή, με καλό φωτισμό και πρό παντός με καλές λάμες, που δεν έρεθίζουν το δέρμα.

Μία άλλη, επίσης «μηχανική» μέθοδος αποτριχώσεως είναι το «ηλεκτρικό σκό-πωμα» των τριχών. Μία λεπτοτάτη θελό-να, φορητή μένη ή ηλεκτρισμού, φθάνει ως τη ρίζα κάθε μίας τρίχας και την απο-συνθέτει τελείως. 'Από τη ρίζα αυτή δεν πρόκειται να ξαναφυτρώσει άλλη τρίχα ποτέ πιά. Είναι όμως ενδεχόμενον να φυ-τρώνουν από εκεί πολλές άλλες και πολύ σκληρότερες σχοτούρες, όπως π. χ. έν-δοξες ή και περισσότερες επικίνδυνες παθήσεις. 'Η μέθοδος αυτή, που προϋπο-θέτει το σκότωμα κάθε μίας τρίχας ξεχω-ριστά, δεν πρέπει να γίνεται από «άτσα-μίδες» και ποδ πάντως δεν πρέπει να γί-νεται από το ίδιο πρόσωπο που αποτρι-χούται, επειδή χρειάζεται μεγάλη ύπομο-νη και αυτοκυριαρχία.

Υπάρχει, τέλος, και η «βιολογική» μέ-

θοδος αποτριχώσεως, που δεν έχει δυ-ο-φάσει ακόμη σε σημείο άσφαλου έφα-μογής της. Είναι γνωστόν ότι ώρισιμένες έσωτερικές εκκρίσεις (ένδοκρινείς άδένες) υποβάλλουν την τριχοφυΐα, ενώ άλλες τη-ανάγκαιζον ή και τη σταματούν όριστι-κά. Οι βιολόγοι δεν έχουν την παραμι-κρή άμφιβολία ότι ύστερα από δύο ή τρία χρόνια θα γράφουν μία συνταγή έσωτερικής χρήσεως, που θα απαλλάσσει τις γυναίκες από ανεπιθύμητες τρίχες ή που θα κάνει τους φαλακούς να καμαρώ-νουν για τα πλούσια μαλλιά τους.

Έως ότου όμως περάσουν τα δύο ή τρία αυτά χρόνια, θα πρέπει να άρκούν-ται οι ένδιαφερόμενοι άυφοτέων των φύ-λων στα μηχανικά μέσα ή θα πρέπει να παρηγορούνται με τους άσέουν οι υολ-λιαρές, όπως επίσης ύπάσχουν και πολ-λές γυναίκες που τρελλαινόνται για φα-λακρούς.

—Μόνη!

ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΣΑΝ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ-ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

«'Η βαλίτσα που κρατώ μου φαίνεται ανάλαφρη και ό φθινοπωρινός ήλιος που σκορπίζει τη χαρά στον κήπο του Λουξεμβούργου, ένας οίανός ευτυχίας.

«Έπαιξα τη ζωή μου όπως παίζει κανείς την περυσία του. Δέ μετανιώω καθόλου, αφού αγαπώ και αγαπιέμαι. 'Αφίω πίσω μου ένα γράμμα, ένα γράμμα που θα κάμη να χύσουν πολλά δάκρυα οι γυναίκες μου, οι όποιοι μου είχαν τόση έμπιστοσύνη. 'Αλλά ό έρωτας είναι σκληρός και ύποχρεώνει πολύ συχνά να δίνεις τα λύτερα σου σε δάκρυα. 'Ο χρόνος, ή ευτυχία μου, θα τους κάμη να συγχωρήσουν τη φυγή μου και να τη νοιώσουν... «Έχω έμπιστοσύνη. Πάνε τρία χρόνια που είμαι φίλη του Πιέρ, τρία χρόνια! Δεν πρόκειται πιά για έναν εφήμερο έρωτα. Δεν κάνω καμιά τρέλλα άποφασίζοντας να ύπερπηδήσω κάθε έμπόδιο για εκείνον.

Χθές μου είπε: —Θά ήσουν ίκανή να έγκυ-ταλείης το πάλ και να με άκολουθήσεις; Χωρίς να διστάσω άπήντησα ναι.

Θυμάμαι τη λάμψη που πέ-ρασε από τα μάτια του, τό θρι-αμβευτικό χαμόγέλο του. Ναι, θριαμβευτικό, γιατί είχε νική-σει τον τελευταίο μου διστα-γμό.

Έως τώρα είχα πάντοτε λά-βει όλες τις προφυλάξεις για να μη μάθουν οι γονείς μου το δέσμο μου. Δεν ήθελα με κανέ-να τρόπο να τους λυπήσω, να τους τρομάξω και άκόμη πε-ρισσότερο ν' ακούσω παρατη-ρήσεις. Δυστυχώς! 'Ο Πιέρ εί-ναι παντρεμένος. 'Αν τό μά-θαινε ή μητέρα μου, θα έκανε τό πάλ για να διακόψω αυτές τις σχέσεις, και έμένα μου ή-ταν άδύνατο αυτό. Στα είκοσι-τέσσερα χρόνια του μπορεί κα-νείς να έπιβληθί στη φωνή της καρδιάς του και της σάρκας του; 'Ο Πιέρ μου είχε άποκα-λύψει τον έρωτα. Δέ μπορούσα πιά να σκεφθώ ένα άλλο πρό-σωπο σκυμμένο επάνω στο δι-κό μου. Κάθε τι που δεν ήταν αυτός, μου προξενούσε φρίκη.

«'Η σιλουέτα του Πιέρ ξεχω-ρίζει στην ταράτσα του ξεχω-ροπλαστείου, όπου δίνουν με-νιέσες ραντεβού. 'Η καρδιά μου κτυπά δυνατά. Σήμερα πηγαί-νω κοντά του για να μείνω για πάντα μαζί του. Θα ένώθουμε για όλη μας τη ζωή...

Περιμένω να με δει επί τέ-λους με τη μικρή μου βαλίτσα... Θα καταλάβει την άποτομη ά-πόφασή μου, την αναμφοδότη-τη άπόδότης της άγαπής μου, την άξία της θυσίας μου.

—Μόνη! —'Αγάπη μου! Βρίσκομαι νίολος στην άγ-καλία του. —Γιατί κουβαλάς αυτή τη

βαλίτσα;... Δαγκώνω τα χείλη μου για να μη σκάσω στα γέλια. Δέ μάντεψε άκόμη... Τό δυσάρε-στημένο ύφος του μου θυμίζει τό πόσο συχαιείται να σηκώνει πακέτα. 'Ος τόσο πόσο θα εί-ναι ευτυχισμένος σε λίγο που θα τη /στώθ...

«'Ακούμπω τη βαλίτσα κον-τά στο τραπέζι με όλη μου την ήσυχία. Κάθεται άνετα στην καρέκλα μου, δγαζώ τα γά-νια μου και κυττάζομαι με τρό-πο στο καθρεφτάκι της πουδρι-έρας.

—Χρυσή μου, με παραμε-λάς!...

«'Αξιολάτρευτος έγωισμός ή ζήλεια του έρωτος. 'Ο Πιέρ κα-τεβάξει λίγο τα μούτρα του, βλέποντάς με να ένδιαφερωμαι για άλλα πράγματα και όχι γι' αυτόν... «Όταν θα μάθη...

«'Απόψε και πολλά άλλα βρά-δυα θα είμαι στη μικρή μου γκαρσονιέρα. 'Η χαρά και ό έν-θουσιασμός με πνίγουν. 'Αρκε-τα άργησα, είναι ώρα πιά να μάθω ό Πιέρ. Θέλω να μυρα-σθώ την ευτυχία μου μαζί του. 'Αν ήμασταν μόνοι, θα έπρεπε στην άγκαλιά του και θα του φώναζα:

—Πιέρ, είμαι δική σου για πάντα. 'Απαρνήθηκα τη μητέ-ρα μου και τον πατέρα μου, θέ-λω να ξεχάσω τα παιδικά μου χρόνια, όλες τις άαμνησεις μου και να μη θυμάμαι παρά τη στιγμή που γνώρισα τον έρω-τα...

«'Ο λαιμός μου σφίγγεται, δέν ξέρω πώς να του άναγγεί-λω τό μεγάλο νέο στο δημόσι-ο αυτό χώρο. Θα ήθελα να θυμά-ται σε όλη του τη ζωή αυτή τη στιγμή και τα λόγια που θα διαλέξω να μείνουν όλοζώντανα στη μνήμη του.

Του πιάνω τό μπράτσο και βρίσκω με κόπο τη δύναμη ν' άρθρώσω:

—Ξέρεις, άπόψε είμαι έλεύ-θερη... Δεν έχω να σκεφθώ με-την ώρα...

«'Ο Πιέρ ανάδει ένα τσιγάρο χωρίς να με κυττάξει.

Αυτή ή άπασχόλησής μου φαίνεται ίεροσυλία σε μία τέ-τοια στιγμή.

—'Α! Οι γονείς σου γή-καν έξω!

Τον κυττάζω με όικτα... 'Α-ληθινά οι άνδρες δέν έχουν καμ-μιά διάσθηση.

«'Ακούμπω με τη μεγαλύτερη τρυφερότητα τό κεφάλι μου στον ώμο του και έκτοατική μουρμουρίζω:

—Δέ θα ξαναγυρίσω πιά στο σπίτι... Θα γίνω γυναίκα σου. Θα περιμένω ώσπου να πάθης να διαζυγίς σου... Προ-τίμησα να τελειώσω άμέσως με αυτή τη ζωή του νιέματος... Αυ-τή την ώρα θα έχω διαβάσει τό γράμμα μου... 'Αργότερα... Πολύ άργότερα, θα συγχωρή-σουν... —Τί!... «'Ο Πιέρ με άπάθησε. Φώνα-

ζε τόσο δυνατά, που τό γκαρ-σόνι που σκούπιζε τό διπλανό τραπέζι ρίχνει μία ματιά προς τό μέρος μας. Δέν καταλαβαί-νω γιατί ή άγωνία παρσμερίζει άπότομα την άπέραντη χαρά του βασίλευε μέσα μου.

—Πιέρ, τί συμβαίνει; —Τρελλάθηκες, μικρή μου... Να πάρης μία τέτοια άπόφασι χωρίς να με συμβουλευθής!...

—'Ενήργησα ίσως άυθόρη-τα, αλλά ήθελες να τό κάμη άργά ή γρήγορα. 'Ας γίνω με-ευτυχισμένη άπ' αυτή τη στι-γμή. Δεν πιστεύω πάντως να με μαλώσης. Χθές άκόμη μου έλεγες ότι είσαι δυστυχισμένος στο σπίτι σου, μου έητοούσες να φύγω μαζί σου, να έγκαταλείνω...

«'Αν για να όπισθοχωρήσω... 'Αν νομίζεις ότι μου ήταν εύκολο ν' άπαρνηθώ τους δικούς μου! 'Αλλά δέ θέλω να σου άρνούνται τίποτε, σ' αγαπώ περισσότερο από τό κάθε τι στον κόσμο... «'Ο! Πιέρ, μου φαίνεται διαφε-ρετικός σήμερα, σε παρακαλώ, καθήσυχασέ με, παρηγόρησέ με, άνυσχώ... Δέ βλέπω τί μπορεί να φοβάσαι. 'Εχουμε τη γκαρσονιέρα, ή οικονομική σου κατάσταση είναι θαυμάσια, θα έξακολουθήσω να εργάζομαι έν τό θέλης... Πιέρ, πές κάτι...

«'Υπτάζει με άπάθεια τό ρο-λόι του. «'Ωστε άκόμη πρέπει να προσέχωμε την ώρα;» —'Εχουμε ένα τέταρτο για να έξηγηθούμε και να διαλύσω-με την παρεήγησι, λέει. 'Α-κου, μικρή μου, είναι παιδιάτι-κη άπεριοκείψία αυτό που έκα-νες... Είμαι βέβαιος ότι τό με-τανοιώνεις κιόλας. Χθές σοδ έ-καμα αυτή την πρότασι, λίγο επιπόλαια... «Όταν σε κρατώ στην άγκαλιά μου, χάνω τό μυαλό μου... 'Αλλά όλοι οι έ-

—'Αργήσες να γυρίσης για τό φαγητό, χρυσό μου κορίτσι. Σε περιμένω για ν' άρχίσω-με...

«'Η μαμά με φιλεί τρυφερά, όπως κάνει συνήθως... Μια μό-νη λεπτομέρεια με άναστατώ-νει: Τα μάτια της είναι κόκ-κινα...

ΖΑΝ ΠΙΠΙΝ

ΝΕΑ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

★ 'Ο ίδιοκινήτης ένός συνεργείου έπισκευής άυτο-κινήτων που βρίσκειται στη Βαυαρία, σε σημείο που απέχει περί τα 50 μ. από ένα τμήμα δρόμου με έ-ξαιρετικά άποτομη κλίσι και άπρόκρημες στροφές, τοποθέτησε μία μεγάλη πινακίδα που γράφει τα έ-ξης: «'Αυτόκινήτιαται, στο συνεργείο μου μπορείτε να έπιθεωρήσετε και να έπισκευάσετε τα φρένα σας με δαπάνη μόνο 3 μάρκων, ένώ αν τσακισθήτε στον κατήφορο, θα σας στοιχίση τουλάχιστον 800 μάρκα!»

★ Στο Ντόβερ, ένας 'Αγγλος βιομήχανος, που ή-θελε να πάη στο Παρίσι για δουλειά αλλά ύποφέρει φθέρα από ναυτία στη θάλασσα και δέν θέλει να ταξιδεύση με άεροπλάνο, έζήτησε και του έκαναν μία ένεσι ναρκωτικού που τον κράτησε τελείως κοιμισμέ-νο όλες τις ώρες που χρειάσθηκαν για να φθάση τό πλοίο από τό Ντόβερ στο Καλαί της Γαλλίας.

★ 'Η κ. 'Ελεν Γκρόζ, από τό Νητροίτ των 'Ηνωμ. Πολιτειών, έπέτυχε από τό δικαστήριο τό διαζυγί-ο είς βάρος του συζύγου της. 'Ο τελευταίος, καθηγη-τής της υγιεινής, άρνιόταν να τη φιλήση λέγοντάς της ότι τα φίλια μεταδίδουν... μικρόβια και άποτε-λούν μεγάλο κίνδυνο για την υγεία...

★ Σε ένα άγγλικό εργοστάσιο μηχανουργικών έρ-γαλείων, κάθε πρωί, πριν άρχίσουν την εργασία των, οι εργάται παρακολουθούν μία σύντομη διάλεξι με θέμα: «Πώς μπορώ να κάνω ευτυχισμένη τη γυναίκα μου». Οι διευθυνταί του εργοστασίου παρετήρησαν πράγματι ότι ή ευτυχία των εργάτων στη συζυγική τους ζωή, έξασφαλίζει μία σημαντικά άνώτερη πα-ράγωγη και άπόδοσι στην εργασία.



ΟΙ ΩΡΕΣ κολούν ή μετά την άλλη... και η γυναίκα πρέπει να είναι έτοιμη να δεχθεί την κάθε μία και να προσαρμόσει ανάλογα το στυλ της. Στις σελίδες αυτές δίνουμε μια ποικιλία φορεμάτων πρωινών, απογευματινών, ταχυδρομικών, παλτών. Αυτό που πρέπει να θυμάται κάθε γυναίκα, στην κάθε ώρα, είναι ότι: Το πρωί η νύμφη πρέπει να είναι απλή και αναπαυτική. Το απόγευμα επιτρέπονται πιο πολλά στολίδια, περισσότερη επιτήδευση, μεγαλύτερη φροντίδα. Το βράδυ δέ, επιβάλλεται ένθερμος στην κόψη, ποικιλία στα υφάσματα, τόλμη στα χρώματα. Τονίζουμε όμως πάντως ότι το «καλοκαίρι» στυλ δεν έχασε ποτέ τα δικαιώματά του και τους όπαδούς του.

ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΑΠΛΑ



ΦΟΡΕΜΑΤΑ

1. Φόρεμα από λέρσευ υφασμα. Νερδύρ, συγκρατούν το έλαφρό φάρδος του κιμονό κορσάζ. Γραβάτα δεμένη κόμπος.
2. Μία κόψις τονίζει την ύψηλα θαλμένη μέση και την περιφέρεια. Κορσάζ κιμονό με μονοκόμματο γιακά.
3. Φόρεμα κιμονό με κλείσιμο ντραπέ που δένεται σε σάρπα. Ζώνη γαζατή επάνω. Φάρδος στα πλάγια.
4. Φούστα ίσια με μία καυφόπιετα πίσω. Ζακέτα με χαμηλή μανικόκόλλησι και ζώνη πίσω μόνον.
5. Φούστα στενή με μία πιέτα γαζατή πίσω. Ζακέτα χωρίς γιακά, με φάσα κουμπωτή και τσέπες γιλέκου.
6. Ριχτό παλτό, χωρίς υπερβολικό φάρδος. Μία κόψι σχηματίζει τις δύο τσέπες. Μεγάλο άνοιγμα στο λαιμό.
7. Ίσιο παλτό με ραφή στην πλάτη. Γιακάς θρηθός πίσω. Μανίκια φαρδιά σφίγγονται στον καρπό με πέννες.
8. Ρεδιγκότα με δύο μεγάλες τσέπες και φαρδιά ρεβέρ μανικιών κοφτά για να αφήσουν θέσι στα δύο κουμπιά.

να σὲ πάρῃ ἀπὸ ἐδῶ καὶ νὰ σὲ πᾶν στὴν Ἀθήνα;
— Τὸ ἐμάθες, λοιπόν; ψιθύρισε κατὰπληκτη ἡ κοπέλλα.
— Ναι. Ἀκουσα χθὲς τὴν ἱ-
νὴς νὰ σοῦ τὸ λὴν χαρούμενη.
Εἶναι ἀλήθεια λοιπόν;
Ἡ Μερσεντὲς κούνησε κατα-
φατικά τὸ κεφάλι της.
— Τὸ ἕνα ἐμπόδιο ὕστερ' ἀ-
πὸ τὸ ἄλλο! τραύλισε ὁ νέος.
Καί, σχεδὸν ἀμέσως, προσέ-
θεσε μὲ ἀπότομο ἐξασπασμα:
— Μὰ γιατί νὰ εἶναι ἐστὶ κα-
ταραμένη ἡ ἀγάπη μας; Γιατί
νὰ θέλουν τὰ πάντα νὰ μᾶς χω-
ρίσουν;
— Μίλησες στοὺς γονεῖς σου
γι' αὐτά;
— Ναι.
Αὕτῃ ἦταν ἡ ἀπάντησι τοῦ
Ἀγγέλου.

Ἡ Μερσεντὲς δὲν εἶχε ἀνάγκη
ἀπὸ περισσότερες ἐξηγή-
σεις.

— Καταλαβαίνω, καταλαβαί-
νω..., εἶπε, χαμογελώντας με-
λαγχολικά.

Ἐγινε λιγδότησιμῃ σιωπῇ.
Καὶ ὕστερα, ὁ Ἀγγέλος, πού
ἐνοιοῦσε τὴν ἀνάγκη νὰ πῇ σὲ
κάποιον τὸν πόνο του, φανέρω-
σε στὴ Μερσεντὲς ὅλα τὰ περι-
στατικά τῆς ζωῆς σκηνῆς πού
ἔγινε στὸ σπῆτι του, τὴν προη-
γούμενη μέρα, χωρὶς νὰ παρα-
λείψῃ τίποτα.

Ἐνῶ ἔλεγε, ὁ παπούς του
τὸν μπᾶτισσε, τὰ μάγουλά του
ἔγιναν κατακόκκινα ἀπ' τὴ
ντροπὴ του.

— Συγχωρεσέ με, Ἀγγελε!
ἀεφώνησε ἡ Μερσεντὲς μὲ εἰ-
λικρινῇ πόνο.

— Νὰ εἴς συγχωρήσω; Καί
τί φταῖς ἐσύ;

— Ἐγώ, εἰμαι ἡ αἰτία γιὰ
ὅλα αὐτά! Ἐγώ σ' ἔβαλα, χω-
ρὶς νὰ τὸ θέλω βέβαια, νὰ γί-
νῃς κακὸς μὲ τοὺς δικούς σου...
Λυποῦμαι πάρα πολὺ γι' αὐτό!

★
Πράγματι, τὰ χαρακτηριστι-
κά τοῦ προσώπου της εἶχαν πᾶ-
ρει ἀλγεινῇ ἐκφρασί. Δυὸ θα-
λασσιεῖς αὐλοκώσαν τὸ μέ-
τωπό της, πού ἦταν ὡς χθὲς ἀ-
κόμα ἥρεμο σὰν ἀκύμαντὴ θά-
λασσα.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι, ὅτι φοβό-
τανε τὴν ἀντίδρασι τῆς οικογε-
νείας τοῦ Ἀγγέλου. Δὲ φαντα-
ζόταν ὅμως ὅτι θὰ ἐπαίρει τόσο
δρμητικὴ ἐκδήλωσι. Νόμιζε —
εἶχε κάποια φευγαλέα ἐλπίδα...
— ὅτι τὰ χρόνια πού πέρασαν
θὰ ἐμείωναν τὴν ἐντασί τοῦ με-
γάλου μίσους πού χωρίζε τις
δυὸ οικογένειες.

Ἐκᾶνε καὶ μιὰ ἄλλη σκέψι,
μὲ τὴ δική της ἀπλὴ λογική.
Δὲν ἦταν ὀρθό, δὲν ἦταν δι-
καίον νὰ πληρώσουν αὐτοί, ὁ
Ἀγγέλος δηλαδὴ κι' ἐκείνη, τις
συνέπειες τῆς παλαιᾶς διαφορᾶς
πού ἔβαλε, κάποτε, ἀντιμέτω-
πους τοὺς Καλοθέτους καὶ τοὺς
Ἀρανυόλα. Οἱ νέοι ἔχουν τὰ
βλέμματα γυρισμένα μονάχα
στὸ μέλλον. Ἡ ἱστορία τῆς ζω-
ῆς τους ἀρχίζει μονάχα ἀπ' τὴ
μέρα πού θὰ νοιώσουν μιὰν
ἄλλη καρδιά νὰ χτυπᾷ πάνω
στὰ στήθη τους. Καὶ ἀφίνουν
στοὺς γέροντες τὸ παρελθόν, μὲ
τις θλιβερὲς ἀναμνήσεις του καὶ
τις ζοφερὲς εἰκόνας του.

Ἡ Μερσεντὲς, λοιπόν, προ-
σπαθοῦσε νὰ πείθῃ τὸν ἐαυτό
της ὅτι οἱ γονεῖς οἱ δικοὶ της
καὶ τοῦ Ἀγγέλου θὰ μαλακώ-
ναν δεῖν θὰ μὴ θάιναν τὸ εἰδύλ-
ιο παρὶ τὴν ἀγάπην, ὅτι θὰ
ἐκμεταλλεύονταν τις δικαιοῦρές τους

καὶ ὅτι θὰ θεωροῦσαν τὸν ἀ-
προσδόκητο αὐτὸ δεσμό σὰν
ἐκδήλωσι τῆς ἐπιθυμίας τοῦ
θεοῦ νὰ σταματήσῃ, ἐπὶ τέλους,
ἡ διχόνοια, πού χωρίζε τις δυὸ
οἰκογένειες τόσα χρόνια.

Συχνὰ οἱ πόθοι μας μᾶς κά-
νουν νὰ βλέπουμε τὴν πραγμα-
τικότητα διαφορετικῇ ἀπ' ὅ,τι
εἶναι.

Ἡ νεαρὰ Καταλάνη δραματι-
ζότανε τις δυὸ παρατάξεις με-
μισμένες καὶ πάλι. Ἐχνοῦσε
τὰ ὅσα τράθηξαν οἱ Καλοθέτοι
ἀπ' τοὺς Ἀρανυόλα καὶ τὸ
σκληρὸ χαρακτὴρ τοῦ πατέρα.
Νόμιζε πὺς ἡ ἀγάπη πού τὴν
εἶχε ἐνώσει μὲ τὸν Ἀγγέλο, θὰ
σκόρπιζε τις δηλητηριασμένες
ἀναθυμᾶσεις τοῦ μίσους.

...Μὰ τώρα καταλάβαινε πο-
σο ἦταν γελασμένη!

Ἡ κατηγορηματικὴ ἀρνήσι
τῶν Καλοθετῶν, τὴν ἔκανε νὰ
προσγειωθῇ στὴν πραγματικό-
τητα.

Ἐβλεπε πᾶ καθερὰ, ὅτι οἱ
ἐλπίδες, πού τὴν εἶχαν γλυκὰ
ναυουρίσει, ἦσαν χιμαίρικες.

Ἐπύνησε ὑπὸ ἓνα δνιρο —
καὶ δρεῖθηκε πάλι τρομαγμένη,
ἀνάμεσα στὴ μάχη πού δίνουν
οἱ κακίες τῶν ἀνθρώπων.

Ἀντίκρισε καὶ πάλι τὸν πα-
τέρα της μὲ τὴν πραγματικὴ
μορφή του. Οὐμῆθηκε πόσο ἦταν
μνηστικός, πόσο ἀντιπαθόσε
ὅλους τοὺς Ἑλλήνες γενικά.

Θεὲ μου! πὺς ὑπόρρεσε νὰ
γελαστή καὶ ἡ ἴδια σὲ βαθμὸ νὰ
υποθέσῃ ὅτι ἦταν δυνατόν ν' ἀλ-
λάξῃ ἐμφανικά μιὰ κατάσταση,
πού διαρκοῦσε ὁλόκληρα χρό-
νια:

Ἄλλοι αὐτὲς τις σκέψεις τις
ἔκανε μέσα σὲ λίγα δευτερόλε-
πτα.

Καὶ τὸ συμπέρασμα πού ἔ-
δγαλε ἦταν ἓνας βαθὺς ἀναστε-
ναγμός.

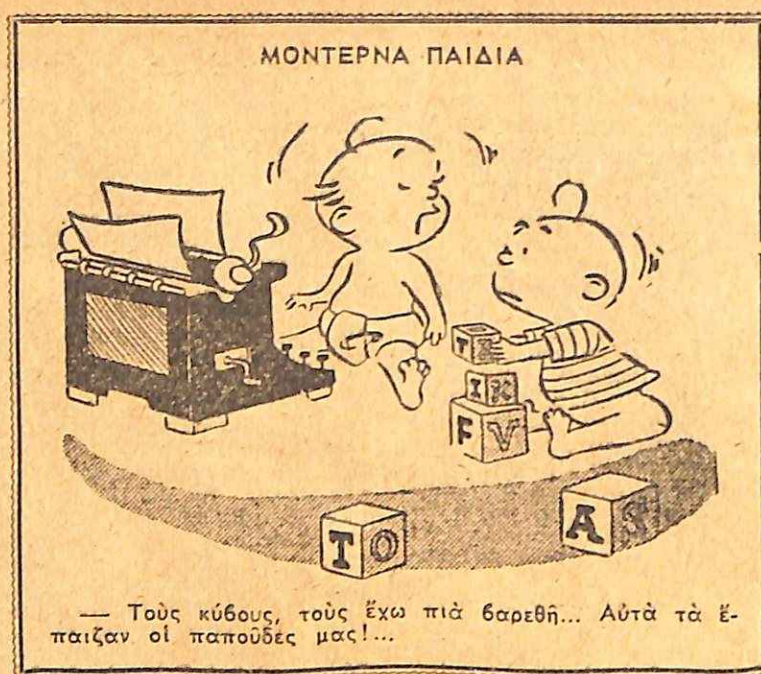
Ἡ Ὁ Ἀγγέλος ἀνατρίχιασε.
Τόσο σπαρτακτικὸς ἦταν ὁ λυ-
γμός αὐτός!

Μερσεντὲς! εἶπε ἱκετευ-
τικά. Δὲν πρέπει ν' ἀπελπίζε-
σαι.

Ἀπελπίζομαι, Ἀγγελε,
γιατί βλέπω ὅτι δὲν πρέπει πᾶ
νὰ ἔχουμε καμμιὰ ἐλπίδα... φαί-
νεται ὅτι ἡ ἀγάπη μας εἶναι κα-
ταραμένη!...

Ἐοφίσε μὲ μανία τις γροθιές
της καὶ προσέθεσε μὲ ὑπόκωφ
φωνή:

— Τὸν κύβου, τοὺς ἔχω πᾶ
βαρεθῇ... Αὐτὰ τὰ ἔ-
παιζαν οἱ παπούδες μας!...



— Τι θὰ κάνης τότε; τὸν ὤ-
τησε ἡ Μερσεντὲς.
— ...Θὰ πᾶν νὰ δρῶ τὸν πα-
τέρα σου — ἐξακολούθησε ὁ
Ἀγγέλος, ὕστερ' ἀπὸ στιγμιαίον
δισταγμό — θὰ τοῦ τὰ πω-
ῶ καὶ θὰ τὸν παραλάβω σὲ
τὴ δόση γυναικα μου...
— Θὰ τοῦ δηλώσῃς φιλία καὶ
υποταγή; τραύλισε κατὰπληκτη
ἡ Καταλάνη.
Ἡ φωνὴ της εἶχε τὸν ἐπιτι-
μητικὸ.
Ὁ Ἀγγέλος τὸ κατάλαβε.
Καὶ χαμήλωσε τὸ κεφάλι του.
Κατάλαβε τὸ σφάλμα του καὶ
τὰ μάγουλά του ἔγιναν κατα-
κόκκινα.

Μὰ δὲ συλλογιεσάι, δυ-
στιχισμένε, προσέθεσε ἡ κο-
πέλλα, ὅτι ἂν τὸ κάνῃ αὐτὸ θὰ
σὲ καταραστοῦν καὶ οἱ γονεῖς
σο, καὶ ὅλοι οἱ Ἕλληνες; Δὲ
σκέπτεσαι ὅτι ἡ κατὰρα καὶ τὸ
ἀνάθεμά τους θὰ σὲ κυνηγούν
σ' ὅλη σου τὴ ζωὴ, δὲ θὰ σ'
ἀφίσουν οὔτε μιὰς στιγμῆς ἡ-
συχία;... Ὡ, Ἀγγελε, σὲ ἐγυ-
πῶ καὶ θέλω πολὺ νὰ ἐνώθω
μαζί σου... Ἰσὸτὲ ὅμως δὲ θὰ
σοῦ ἐπέτρεπα νὰ ντροπιάσις,
νὰ προσδώσῃς τὸ οἰκογενειακό
σου ὄνομα! Ποτὲ δὲ θὰ σ' ἔφ-
να νὰ καταστράφῃς ἐξ αἰτίας
μου, γιατί εἶσαι θεοδία, δι,
κατὰ τύχη, συναντηθούμε, μιὰ
μέρα στὸ δρόμο τῆς ζωῆς μας,
νὰ κυτταχθοῦμε σὰν ἀγνωστοί,
σὰν περαστικοὶ διαβάτες...

— Μερσεντὲς! φώνησε τρο-
μαγμένος ὁ Ἀγγέλος. Τί εἶναι
αὐτὰ πού λές!...

— Αὐτὰ πού λέω, εἶναι πολὺ
ἀπλὰ καὶ πολὺ λογικά...

— Καὶ ἡ ἀγάπη μας;
— Μὰ δὲν καταλαβαίνεις ὅτι
ἡ ἀγάπη μας εἶναι καταδικα-
σμένη νὰ σβύσῃ;

— Δὲν τὸ παραδέχομαι! Καί
οὔτε κι' ἐσύ τὸ πιστεύεις!

— Σκέψου καλὰ Ἀγγελε, τί
ἐμπόδια συναντοῦμε... Εἶδες
πὺς ἄκουσαν οἱ γονεῖς σου τὴν
εἴδοσι, ὅτι ἀγαπᾷς μιὰ Ἀρα-
νυόλα... Μὲ ἀναθεματίσαν πρὶν
ἀκόμα μὲ γνωρίσουν... Ποὺς
ξέρει! Ἰσως καὶ νὰ φαντάζων-
ται τώρα πὺς ὁ πατέρας σου
μὲ ἔβαλε νὰ σὲ ξεμυσλίσω...

Γιὰ νὰ δοκιμάσω νὰ σὰς πάρω
τὸν περιφύγω θησαυρὸ σας, ὅ-
πως ἔκανε κάποτε ἡ γιαγιά μου
μὲ τὸν παπὸ σου! Τὸ μίσος
τυφλώνει τὸν ἄνθρωπο. Τὸν κά-
νει νὰ πλάθῃ καὶ τις πῶ φρι-
χτὲς ὑπόνοιες...

Κονταστάθηκε λίγο, καὶ συ-
νεχισε λαχανιασμένη πάντοτε:

— Καὶ νομίζεις ὅτι λιγώτερον
θὰ εἶναι ἡ ἀντίδρασι τῶν δικῶν
μου ἂν τολμήσω νὰ τοὺς πῶ
ὅτι ἀγαπᾷ ἓνα Καλοθέτο; Θεω-
ρῶ ἱκανὸ τὸν πατέρα μου νὰ μὲ
σκοτώσῃ μὲ τὰ ἴδια του τὰ χέ-
ρια!

Ὡ, Ἀγγέλος ἔφριξε:
— Ἐξ ἄλλου πρέπει νὰ γνω-
ρίζῃς, Ἀγγελε, ὅτι φεύγω ἀπὸ
δῶ μὲ τὸ ἐρχόμενο καράβι. Δια-
ταχὴ τοῦ πατέρα μου.

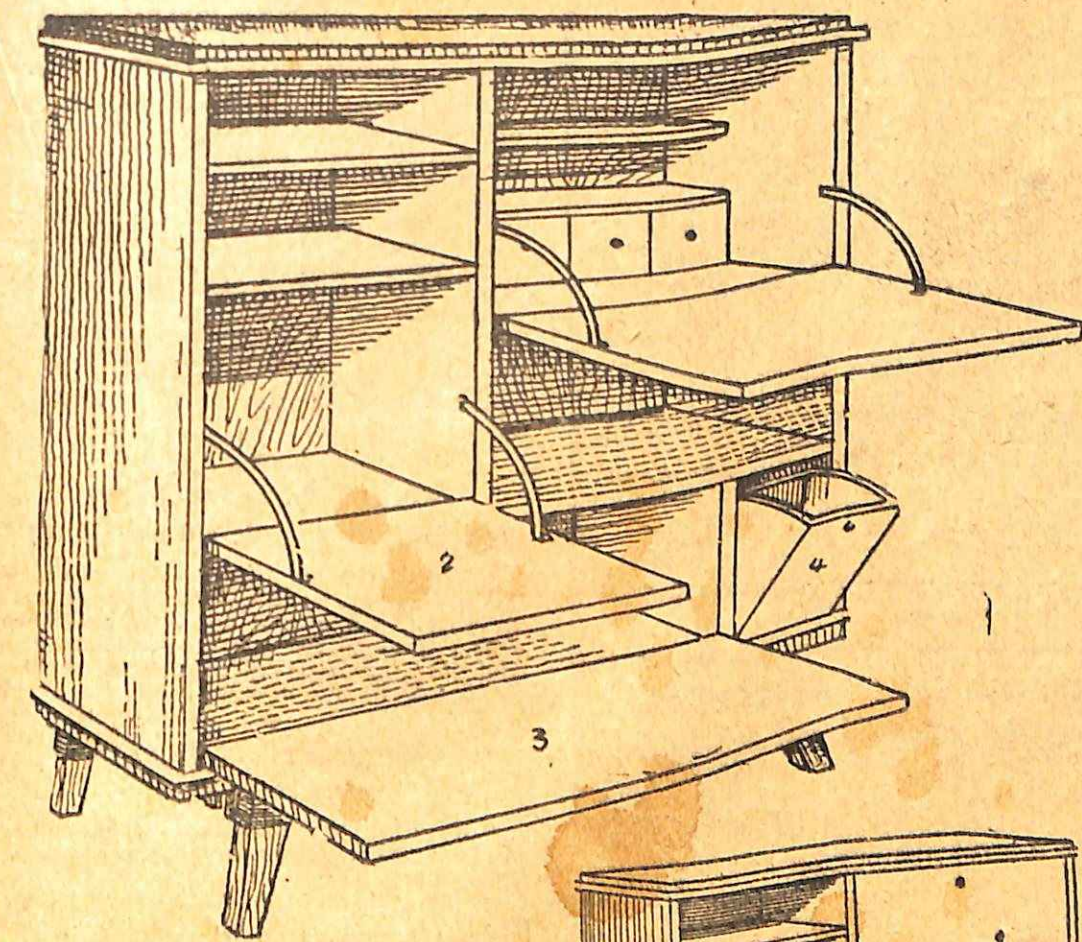
Ὁ Ἰσχυρὸς χαρακτὴρ συ-
κινοῦν πάντοτε κι' ἐπιβάλλονται
στὶς γυναῖκες. Καί, στὴν περι-
πτώσι αὐτῇ, ἡ συγκίνησι πού
δοκίμασε ἡ Ἀρανυόλα ἦταν πῶς
ζωήρῃ, ἐπειδὴ ἡ ὑπόσχῃ σὲ
τῆς ἔδινε ὁ Ἀγγέλος σκόρπιζε
ἀπ' τὴν ψυχὴ της τις ἀμφίβο-
λίες πού τὴ βασάνιζαν.

Καταλάβαινε ὅτι θὰ μπορού-
σε τώρα νὰ βασίζεται στὴ θε-
λησι καὶ τὴν τὸλμῃ τοῦ ἀνα-
πημένου της.

Σταμάτησε, σὰ νὰ φοβήθηκε
καὶ ὁ ἴδιος νὰ ἀποτελειώσῃ τὴ
φράσι τοῦ.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Ἡ συνέχεις

Ο ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»



ΓΡΑΦΕΙΟ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΠΑΡ

Τοῦ συνεργάτου μας Γ. Σερετάκου

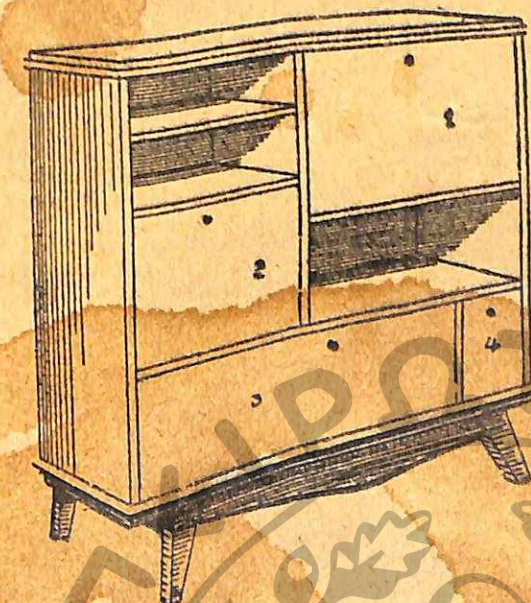
Ἡμερὶς τὸ σημερινὸ μου σχέδιο ἀπάντῶ στὴν
ἀγαπώμενη τῆς «Γυναίκας» Α. Κ.
Κρήνη.

Ζητᾷ ἓνα ἐπιπλοῦ πού νὰ συνδυάσῃ δι-
δασκική-γραφεῖο καὶ θέσι γιὰ ραδιόφωνο,
τὸ ὁποῖο θὰ τοποθετήσῃ στὴν τραπεζαρία
της. Αὐτοῦ τοῦ εἶδους τὰ ἐπιπλοῦ τοποθε-
τοῦνται κυρίως στὰ λιβινγκ-ρούμ, ἢ στὸ
σαλόνι. Καὶ μόνον στὴν ἀνάγκη ὑπαίουν
στὴν τραπεζαρία. Ἐὰν ὅμως τὸ δωμάτιο
τῆς τραπεζαρίας εἶναι μεγάλο, τότε υπο-
θεῖ νὰ τοποθετηθῇ μιὰ καρὰ ἐκεῖ, δημι-
ουργώντας μιὰ δική του «γωνιά».

Τὸ σχέδιο πού δημοσιεύω σήμερα πε-
ριλαμβάνει ἐκτὸς ἀπὸ τὴν διδασκική-γρα-
φεῖο, θέσι γιὰ ραδιόφωνο πού ζητᾷ ἡ ἐπι-
στολογράφος μου, καὶ ὑπάρ, ὡς καὶ ἀ-
ποθήκη γυαλίων, σερόβιων, κλπ. Εἶναι
φανερόν ὅτι μὲ τὸ ἐπιπλοῦ τοῦτο ὑπορεῖτε
νὰ ἐξυπηρετήσῃτε τοὺς ἑξῆς σκοπούς: 1) Νὰ
σεροβιζέτε τοὺς ἐπισκέπτες σας ποτὶ
γλυκὰ ἢ μεζὲ (ὑπάρ). 2) Νὰ τοποθετή-
στε σερόβια ἢ ὅτι ἄλλο σας ἐξυπηρε-
τεῖ (ἀποθήκη). 3) Νὰ κάνετε τὴν ἀλλη-
λογραφία σας ἢ ἄλλη γραφικὴ ἐργασία
(γραφεῖο). 4) Νὰ τοποθετήτῃ τὰ βιβλία
σας (βιβλιοθήκη) καὶ 5) Νὰ τοποθετήσῃτε
τὸ ραδιόφωνό σας (θέσις ραδιοφώνου).

Ἡ κατασκευὴ τοῦ ἐπιπλοῦ ὅπως τὸ ἔχω
σχεδιάσει σὲ μοντέρνο ὅτυλ, εἶναι ἀπλή,
ὑπορεῖ ὅμως νὰ γίνῃ σὲ ὅτι ὅτυλ θέλου-
με, σύμφωνα μὲ τὰ ἐπιπλοῦ πού θὰ τὸ πε-
ρβάλλουν.

Οἱ διαστάσεις εἶναι: Συνολικὸ πλάτος
μέτρα 1,29 (ὑπάρ 0,50, γραφεῖο 0,70).
Συνολικὸν ὕψος μέτρα 1,29 (πόδια 0,20,
ἀποθήκη 0,20, θέσις ραδιοφώνου 0,30,
γραφεῖο 0,40). Βάθος μέτρα 0,35.



Τὸ ἐπιπλοῦ ἔχει σχεδιασθῇ σὲ δυὸ φά-
σεις, κλειστὸ καὶ ἀνοικτό. Ὅταν εἶναι ἀ-
νοικτό, τὰ «κατάκια» τοῦ γραφείου, ὑπάρ-
καὶ ἀποθήκη στήθιζοντες σὲ κομπάσα.
Ἐσωτερικὸς τοῦ γραφείου ἔχει δύο ραφα-
κία καὶ τρεῖς μικρὰ συστάδια, ὅπως φαί-
νεται καθαρὰ στὸ σχέδιο. Κάτω ἀπὸ τὸ
γραφεῖο ὑπάρχει ἓνα κουτί πού ἀνοίγο-
κλεῖναι καὶ χρησιμοποιοῦται σὰν καλοῦθι
ἀχρήστου.

Ἐσωτερικὸς τοῦ γραφείου ἔχει δύο ραφα-
κία καὶ τρεῖς μικρὰ συστάδια, ὅπως φαί-
νεται καθαρὰ στὸ σχέδιο. Κάτω ἀπὸ τὸ
γραφεῖο ὑπάρχει ἓνα κουτί πού ἀνοίγο-
κλεῖναι καὶ χρησιμοποιοῦται σὰν καλοῦθι
ἀχρήστου.

Κ. ΣΤΑΥΡΟΥ. Ἐνταῦθα: Ἡ καλύτερη
λύσις εἶναι νὰ βαλεῖς δύο στόφες καὶ
τρία δοῦλαλὰ στὴ μονοκόμματὴ κορνίζα.
Α. Μ. Αἰγυπτῶς: Ἀν κατὰλαβα καλὰ,
πρόκειται γιὰ πραγματικὴ κορυφαία ἢ γιὰ
προσεκτικὰ μελετημένον μακιγιάζ.

10.— Μετὰ τις προκαταρκτικὲς αὐτὲς
συναντήσεις, προετοιμάστε μιὰ παθητικὴ
συνομιλία, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ὁποίας
νὰ ἀποκαλύπτῃ στὴ γυναῖκα τὸν δνεί-
ων σας ὅτι εἶσθε ἐστρελλόμενος μαζί
της, ἀλλὰ, δυστυχῶς, (ἀπὸ δῶ καὶ πέρα
ἀρχίζει τὸ παρανοῦθ!) εἶσθε «ἀδέκαρος»,
γρυσουῖς, ἀρρωστος, τεμπέλης καὶ μπε-
κρῆς. Ἀν δὴτε ὅτι σας ἀκούει μὲ συμ-
πάθεια καὶ ἐπιχειρεῖ νὰ σας βοηθήσῃ νὰ
γιατρευθῇτε ἀπ' ὅλα αὐτὰ τὰ ὑποθετικά
ἐλαττώματα καὶ τὸ μελλοντικόν ὅτι σας
μπορεῖτε νὰ τὴ ζῆτε ὁμοῦ.

9.— Ἀν ἔλθῃ μιὰ μέρα σὲ ραντεβού
σας μὲ κορυφαίον ὄφρος καὶ μεγαλοχρὸν
δλέμμα, προσέξτε νὰ ἐξακριβώσετε ἂν
πρόκειται γιὰ πραγματικὴ κορυφαία ἢ γιὰ
προσεκτικὰ μελετημένον μακιγιάζ.

8.— Ἀν σας μιλήσῃ γιὰ κάποιον ἄλλον
ἄνδρα, ἀληθινὸν ἢ φανταστικόν, πάρτε ὅ-
πως ὀφείλου. Ἡ γυναῖκα λατρεύει τὰ
δράματα καὶ ἡ στάσις αὕτῃ μπορεῖ νὰ
τὴν κάνῃ νὰ σας λατρεύσῃ.

7.— Κάντε της, καθετὸς, ἓνα μικρὸ
δωρό. Ἀν σας κάνῃ κι' ἐκείνη ἓνα, καμ-
μιὰ φορὰ, δώστε της τὴν ἐντύπωσι ὅτι
ἔχετε κατασκευασθῇ.

6.— Ἀκούτε τὴν μὲ χαμόγελο ὅταν
σας κάνει κομπλιμέντα τὸ ἓνα μετὰ τὸ
ἄλλο, καὶ θυμηθεῖτε ὅτι οὔτε εἶσθε ὁ
ιδανικός ἄνδρας — ὥστε νὰ τὰ ἀξίζετε —
οὔτε κι' ἐκείνη ἐπᾶθε κανένα χτύπημα
στὸ κεφάλι — ὥστε νὰ σας λὴν κατὰ λά-
θος ἀνοησίες. Σκεφθεῖτε ἀπλῶς ὅτι σας
καλοπιάει κι' ἐκείνη, μὲ τὴ σειρά της.

5.— Κάντε της, καθετὸς, ἓνα μικρὸ
δωρό. Ἀν σας κάνῃ κι' ἐκείνη ἓνα, καμ-
μιὰ φορὰ, δώστε της τὴν ἐντύπωσι ὅτι
ἔχετε κατασκευασθῇ.

4.— Τῆς ἀρέσουν τὰ παιδιὰ; Ἀν συ-
ναντήσῃτε σὲ δρόμο κανένα μικρὸν, δεῖ-
ξτε τοῦ ἐνδιαφέρον καὶ συμπάθεια.

3.— Στὴν πρώτη σας συνάντησι μιλή-
στε της γιὰ τὸν ἐαυτό σας, γιὰ τὴ δου-
λειά σας, γιὰ τοὺς σκοπούς καὶ τὰ δνεί-
ρά σας στὴ ζωὴ, μὰ μὴ ξεχάσετε νὰ δεῖ-
ξετε ἐνδιαφέρον καὶ γιὰ... τὸ φουστάνι ἢ
τὸ καπέλο πού φορεῖ ἐκείνη!

2.— Ἀφοῦ τὴ γνωρίσετε, ζητήστε της
μὲ λεπτότητα ἓνα ραντεβού. Μὴ γί-
νεσθε ἐνοχλητικὸς σὲ αἴτημά σας, ἀλλὰ,
ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά, μὴ ξεχνάτε ὅτι, ἀ-
κόμη καὶ ἂν πεδαίνῃ ἀπὸ ἀγάπῃ γιὰ σας,
δὲν πρόκειται ποτὲ ἐκείνη νὰ κάνῃ τὰ
πρῶτα βήματα.

1.— Φροντίστε μὲ καθετὸς τρόπο νὰ μὴ-
τε στὴ συντροφιά της καὶ νὰ πετύχετε ἔ-
τσι νὰ τὴ γνωρίσετε, μὲ τὴ μεσολάβησι
κάποιου κοινού γνωστοῦ. Στὴν προκαταρ-
κτικὴ αὕτῃ συνάντησι σας, δεῖτε της μὲ
τις περιποιήσεις καὶ τὴ συμπεριφορὰ σας
πόσο τὴ θαυμάζετε καὶ πόσο ξεχωρίζετε,
στὰ μάτια σας ἀπὸ τις ἄλλες κοπέλλες.

Καὶ μιὰ ἀτλήη γιὰ τοὺς ἄνδρες

ΔΕΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Ἡ παράδοσι διδάσκει ὅτι στὴ ζωὴ
οἱ γυναῖκες εἶναι ἐκείνες πού πρέπει
νὰ φυλάγονται ἀπὸ τοὺς ἄνδρες καὶ ὅτι
γι' αὐτὸ πρέπει νὰ ἔχουν ὀργανωμένη
καὶ συστηματοποιημένη τὴν ἀμυνά τους.
Μὲ τὸ σκοπὸν αὐτὸ μάλιστα οἱ συνήθως
«πρακτικοί» Ἀμερικανοὶ ἔκαναν ἓναν ἀ-
πλό... πίνακα, πού περιεῖχε τοὺς δέκα κυ-
ριώτερους κανόνες μὲ τοὺς ὁποίους μπο-
ρεῖ μιὰ γυναῖκα νὰ εἶναι σίγουρη ὅτι θὰ
ἀμυνθῇ ἀποτελεσματικὰ στὶς ἀνδρικές ἐ-
πιθέσεις.

Μὰ οἱ ἄνδρες; Δὲν ἔχουν τάχα κι' αὐ-
τοὶ ἀνάγκη ἀπὸ κανένα παρόμοιον δεκάλο-
γο πού νὰ τοὺς συμβουλεύει, ὅχι βέβαια
πὺς ν' ἀποφύγουν τις ἐπιθέσεις τῶν γυ-
ναικῶν, ἀλλὰ — ἀντιθέτως — πὺς νὰ
κατακτοῦν τὴν καρδιά της ἐκλεκτῆς τους;

Νὰ λοιπόν καὶ ἓνας πολὺτιμος «δεκά-
λογος» γιὰ τοὺς ἄνδρες.

1.— Φροντίστε μὲ καθετὸς τρόπο νὰ μὴ-
τε στὴ συντροφιά της καὶ νὰ πετύχετε ἔ-
τσι νὰ τὴ γνωρίσετε, μὲ τὴ μεσολάβησι
κάποιου κοινού γνωστοῦ. Στὴν προκαταρ-
κτικὴ αὕτῃ συνάντησι σας, δεῖτε της μὲ
τις περιποιήσεις καὶ τὴ συμπεριφορὰ σας
πόσο τὴ θαυμάζετε καὶ πόσο ξεχωρίζετε,
στὰ μάτια σας ἀπὸ τις ἄλλες κοπέλλες.

2.— Ἀφοῦ τὴ γνωρίσετε, ζητήστε της
μὲ λεπτότητα ἓνα ραντεβού. Μὴ γί-
νεσθε ἐνοχλητικὸς σὲ αἴτημά σας, ἀλλὰ,
ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά, μὴ ξεχνάτε ὅτι, ἀ-
κόμη καὶ ἂν πεδαίνῃ ἀπὸ ἀγάπῃ γιὰ σας,
δὲν πρόκειται ποτὲ ἐκείνη νὰ κάνῃ τὰ
πρῶτα βήματα.

3.— Στὴν πρώτη σας συνάντησι μιλή-
στε της γιὰ τὸν ἐαυτό σας, γιὰ τὴ δου-
λειά σας, γιὰ τοὺς σκοπούς καὶ τὰ δνεί-
ρά σας στὴ ζωὴ, μὰ μὴ ξεχάσετε νὰ δεῖ-
ξετε ἐνδιαφέρον καὶ γιὰ... τὸ φουστάνι ἢ
τὸ καπέλο πού φορεῖ ἐκείνη!

4.— Τῆς ἀρέσουν τὰ παιδιὰ; Ἀν συ-
ναντήσῃτε σὲ δρόμο κανένα μικρὸν, δεῖ-
ξτε τοῦ ἐνδιαφέρον καὶ συμπάθεια.

5.— Κάντε της νὰ νοιώσῃ ὅτι ἡ ἐλ-
λειψὴ λογικῆς πού τὴν διακρίνει εἶναι...
ἀπολύτως ἀπαραίτητη γιὰ νὰ σας κάνῃ εὐ-
τυχισμένο στὴ ζωὴ!

6.— Ἀκούτε τὴν μὲ χαμόγελο ὅταν
σας κάνει κομπλιμέντα τὸ ἓνα μετὰ τὸ
ἄλλο, καὶ θυμηθεῖτε ὅτι οὔτε εἶσθε ὁ
ιδανικός ἄνδρας —

ΠΩΣ ΨΗΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ ΕΝΑ ΠΟΥΛΕΡΙΚΟ

Δεν είναι απαραίτητο να κοκκινίσετε πρώτα το πουλερικό και να το σκεπάσετε ή να προσθέσετε νερό όταν πρόκειται να γίνει ψητό στο φούρνο. Η διαρκής και χαμηλή θερμοκρασία δίνει καλύτερο αποτέλεσμα, γιατί το πουλερικό γίνεται μαλακό και νόστιμο. Αρκεί να είναι παχύ και μικρής ηλικίας.

Βάζετε μέσα σε ταψί μια μικρή σχάρα και τοποθετείτε το γεμισμένο και δεμένο πουλερικό. Το αλείψετε με βούτυρο και το βάζετε σε φούρνο μέτριο (300 έως 325 β. Φαρενάιτ) επί μια ώρα. Κατόπιν βυθίζετε ένα καθαρό και λευκό τουλπάνι στο λίπος, το διπλώνετε στα τέσσερα και το απλώνετε επάνω στο πουλερικό. Το σιγοψήνεται έως ότου μαλακώσ. Περνάτε το τουλπάνι με λίπος που μαζεύεται από το ταψί κάθε 1/2 ώρα κατά τη διάρκεια του ψήσιματος.

Μία κότα 1 όκα και 150 δράμια έως 1 όκα και 300 δράμια χρειάζεται 2 έως 2 1/2 ώρες για να ψηθεί. Μία γαλοπούλα 2 όκαδες και 300 δράμια έως 3 1/2 όκαδες χρειάζεται 3

έως 3 1/2 ώρες για να ψηθεί.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΨΗΘΗ ΚΑΛΑ ΤΟ ΠΟΥΛΕΡΙΚΟ:

Να μη προσθέσετε νερό.
Να μη το αλατίσετε εξωτερικώς.
Να μη το τρυπήσετε το δέρμα.
Να μη το σκεπάσετε με τίποτα άλλο, εκτός από το βουτυρωμένο πανί.
Να μη το παραψήσετε (θα γίνει στεγνό και κλωστήρικο).

ΧΗΝΑ ΨΗΤΗ:

Γίνεται όπως αναφέρεται ανωτέρω, αλλά:

Μη την αλείψετε με λίπος.
Μη την σκεπάσετε με πανί.
Μη την περεχάτε με λίπος κατά τη διάρκεια που θα ψήνεται.

Εάν η χήνα είναι πολύ παχειά, τη βράζετε τα πρώτα 20 λεπτά και κατόπιν την ψήνετε στο φούρνο.

ΠΑΠΙΑ ΨΗΤΗ:

Ακολουθείτε τις οδηγίες που αναφέρονται για χήνα ψητή.

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΚΑΙ

«ASCUACOTTA» (ΤΟΣΚΑΝΗ)

(«Νερό μαγειρεμένο»)

Είναι σούπα πηχτή που γίνεται με κρεμμύδια, σέλινο, τομάτες, πιπεριές, φέτες ψωμιού, αυγά, νερό, αλάτι και πιπέρι. Η συνταγή:

Ψήνετε σε λάδι 3 ή 4 μεγάλα κρεμμύδια ψιλοκομμένα, 2 ή 3 κλωνάρια σέλινου, 3 ή 4 πιπεριές γλυκές, επίσης ψιλοκομμένες. Όταν ξανθίνουν, προσθέτετε 150 δράμια τομάτες και βράζετε το μίγμα έως ότου μείνουν με το λάδι του. Τότε ρίχνετε λίγο-λίγο ζεστό νερό τόσο, όσο χρειάζεται για να γίνει σπυρτή σούπα, που ρίχνετε ζεστή επάνω σε φέτες ψωμιού, αφού τις βυθίζετε πρώτα σε χτυπημένο αυγό.

★

«ESCALIBADA»

(Σαλάτα από πιπεριές και μελιτζάνες)

Κόβετε μεγάλες πιπεριές και μελιτζάνες στη μέση, τις αλείψετε με λάδι και τις ψήνετε στο φούρνο έως ότου μαλακώσουν. Όταν γίνουν, τις ξεφλούδίζετε, τις ψιλοκόβετε και τις σερβίρετε κρύες με λαδόφυλλο, αλάτι και πιπέρι.

★

ΑΜΠΕΛΟΦΑΣΟΛΑ ΣΑΛΑΤΑ

(Ισπανική συνταγή)

Καθαρίζετε τα φασολάκια και τα κόβετε. Τα βράζετε σε αλατισμένο νερό και τα στραγγίζετε. Όταν κρυώσουν, τα βάζετε μέσα σε ένα μπλ και τα περιχύνετε με λάδι μέσα στο οποίο έχετε προσθέσει 2—3 σκελίδες σκόδο κοπανισμένο σε ζύδι. Προσθέτετε επίσης ανάλογο αλάτι και πιπέρι.

★

ΑΝΤΙΓΟΝΗΝ Π., Ζάκυνθος: Εύχαριςτως να στείλετε τη συνταγή σας και θα τη δημοσιεύσουμε. Το γλυκίσμα που ζητάτε έχει δημοσιευθεί στο τεύχος 59. Μπορείτε να ζητήσετε από τα γραφεία να σας το στείλουν. Για τα καλά λόγια σας ευχαριστώ.

Ι. Μ. Κ., Ίωαννίνα: Η συνταγή που ζητάτε θα δημοσιευθεί στο επόμενο τεύχος.

ΑΓΓΕΛΑΝ, ένταθα: Σας ευχαριστώ ιδιαίτε-
τως.

ΤΟΡΕΛΑ

ΠΑΤΑΤΟΣΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ

Υλικά:

Νερό 2 φλυτζ. σαγιού.
Πατάτες κομμένες σε τετραγωνάκια, 2 φλυτζ. σαγιού.
Κρεμμύδι ψιλοκομμένο, 1/4 φλυτζ. σαγιού.

Σέλινο ψιλοκομμένο, 1/2 φλυτζ. σαγιού.
Αλάτι 1 1/2 κουταλάκι σαγιού.
Ελάχιστο πιπέρι.

Γάλα, 1 1/2 φλυτζ. σαγιού.
Κρασί άσπρο, 1/2 φλυτζ. σαγιού.
Μαϊντανό.

Εκτέλεσις:

Βράζετε το νερό και προσθέτετε τις πατάτες, τα κρεμμύδια, το σέλινο, αλάτι και πιπέρι. Σκεπάζετε την κατσαρόλα και βιγνάζετε το παρασκεύασμα έως ότου οι πατάτες μαλακώσουν. Το περνάτε από μηχανή του πούρε ή από τρυπητό συρματίνο. Κατόπιν προσθέτετε το γάλα και το κρασί.

Βάζετε τη σούπα στη φωτιά έως ότου ζεσταθεί καλά, τη σερβίρετε σε μπλ και τη γαρνίρετε με κλωνάρια μαϊντανού. Προσφέρετε μαζί μερικά μπισκοτάκια κρόκερς.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΣΚΑΛΤΣΟΥΝΙΑ

Για τη ζύμη:

1 1/2 φλυτζ. σαγιού λάδι
1/2 » » χυμό πορτοκαλιών
1 λεμόνι, το χυμό
1 φλυτζ. σαγιού νερό
1/2 κουταλ. σαγιού μαστίχα κοπανισμένη

1 1/2 κουταλ. σαγιού μπέικιν-πάουντερ
1/2 » » αλάτι

1/2 φλυτζ. σαγιού ζάχαρη
Αλεύρι, όσο χρειασθεί για να μην κολλήσει η ζύμη.

Για τη γέμιση:

300 δράμια κοπανισμένα αμύγδαλα
150 » » αμύγδαλα

1 φλυτζ. σαγιού σουσάμι
1/2 κουταλ. σαγιού μαστίχα κοπανισμένη

1 κουταλ. σαγιού μπέικιν-πάουντερ μέλι.

Εκτέλεσις:

Ετοιμάζετε τη ζύμη: Αναμειγνύετε όλα τα υλικά, εκτός από το αλεύρι, και δουλεύετε το μίγμα επί 15 λεπτά. Κατόπιν προσθέτετε αλεύρι τόσο όσο χρειάζεται για να μην κολλήσει η ζύμη. Την ανοίγετε σε φύλλο πάχους 3/4 εκατοστού επάνω σε σανίδι πασπαλισμένο με κόν-φλάουρ. Κόβετε το φύλλο ζύμης σε δίσκους διαμέτρου 15 εκατοστών περίπου.

Αναμειγνύετε τα υλικά που προσορίζονται για τη γέμιση. Προσθέτετε λίγο μέλι για να ενωθούν.

Βάζετε από μια κουταλιά σούπας από το μίγμα των καρυδιών επάνω σε κάθε δίσκο, βρέχετε τις άκρες με νερό και τον διπλώνετε στα δύο για να σχηματισθεί μισοφέγγαρο. Πιέζετε τις άκρες με πηρούνι για να κολλήσουν και για να κλεισθεί καλά η γέμιση μέσα.

Βάζετε τα σκαλτσούνια μέσα σε λαμαρίνα λαδωμένη και τα ψήνετε σε μέτριο φούρνο 15 λεπτά περίπου. Κατόπιν, ενώ είναι ακόμη ζεστά, τα βρέχετε με ανθόνερο και τα τυλίγετε σε άφθονη ζάχαρη άχνη.

★

ΚΑΡΥΔΟΠΗΤΑ ΣΑΡΑΚΟΣΤΙΑΝΗ

Υλικά:

4 φλυτζ. σαγιού αλεύρι
» » » κοπανισμένα καρύδια
» » » χυμό πορτοκαλιών
» » » ζάχαρη

4 κουταλ. σαγιού μπέικιν-πάουντερ
Ελάχιστο αλάτι.

Εκτέλεσις:

Αναμειγνύετε το αλεύρι, τα καρύδια και τη ζάχαρη. Προσθέτετε την μπέικιν-πάουντερ και το αλάτι. Ρίχνετε στο τέλος το χυμό των πορτοκαλιών, ανακατώνετε το μίγμα και το αδειάζετε σε ταψάκι ελαφρά λαδωμένο. Αφίετε να σταθεί 10 λεπτά και το ψήνετε σε μέτριο φούρνο 35 έως 40 λεπτά.

ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ ΑΜΥΓΔΑΛΟΥ

Υλικά:

140 δράμια βούτυρο
1 φλυτζ. του καφέ ζάχαρη ψιλή
1 κρόκο αυγού
3/4 φλυτζ. σαγιού αμύγδαλα άσπρι-

μένα και κοπανισμένα

6-7 πικραμύγδαλα κοπανισμένα
6 φλυτζ. σαγιού περίπου αλεύρι
150 δράμια ζάχαρη άχνη.
Ανθόνερο.

Ασπρίζετε το βούτυρο και προσθέτετε τη ζάχαρη. Δουλεύετε το μίγμα έως ότου η ζάχαρη λυώσει τελείως. Τότε ρίχνετε τον κρόκο του αυγού και το χτυπάτε με ξύλινο κουτάλι.

Κοσκινίζετε το αλεύρι και το ρίχνετε λίγο-λίγο στο μίγμα του βούτυρου. Ρίχνετε τόσο αλεύρι, όσο χρειάζεται για να γίνει η ζύμη σφιχτή. Στο τέλος προσθέτετε τα αμύγδαλα (γλυκά και πικρά) και ζυμώνετε τη ζύμη μερικά λεπτά. Αφίετε να σταθεί σκεπασμένη στο ψυγείο μισή έως μία ώρα και κατόπιν την πλάθετε ως εξής:

Παίρνετε κομματάκια ζύμης και δίνετε σ' αυτά σχήμα της προτιμήσεώς σας: μισοφέγγαρο, άσπρα κλπ. Τα τοποθετείτε στη σειρά, σε λαμαρίνα, και τα ψήνετε σε λίγο δυνατό φούρνο (375 β. Φαρενάιτ) 20 έως 25 λεπτά.

Όταν οι κουραμπιέδες ψηθούν, τους ραντίζετε με ανθόνερο και τους τυλίγετε σε άφθονη ζάχαρη άχνη.

ΓΛΥΚΑ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΗΓΑΝΙ

CRULLERS

(Αμερικανική συνταγή)

Υλικά:

2 κουταλιές σούπας βούτυρο
1 φλυτζ. σαγιού ζάχαρη
2 αυγά, καλά χτυπημένα
4 φλυτζ. σαγιού αλεύρι
3 1/2 κουταλ. σαγιού (κοφτά) μπέικιν-πάουντερ

1/2 κουταλ. σαγιού μοσχοκάρυδο τριμμένο
1/2 » » αλάτι

1 φλυτζ. σαγιού γάλα εδαπορέ αδιάλυτο

Εκτέλεσις:

Χτυπάτε το βούτυρο με τη ζάχαρη, προσθέτετε τα αυγά και εξακολουθείτε το χτύπημα. Κοσκινίζετε τα στεγνά υλικά και τα προσθέτετε αλληλοδιαδόχως με το γάλα στο μίγμα των αυγών.

Βάζετε τη ζύμη σε αλευρωμένο σανίδι και την ανοίγετε σε φύλλο πάχους 1/4 εκατοστού. Την κόβετε σε (15X2 1/2 εκατ.) λουρίδες. Διπλώνετε κάθε λουρίδα στα δύο, τη στρίβετε και πιέζετε μαζί τις άκρες.

Όταν ετοιμασθούν όλες οι λουρίδες της ζύμης, κατά τον τρόπο που αναφέρεται ανωτέρω, τις ψήνετε λίγες-λίγες μέσα σε α-

ΦΕΤΕΣ ΜΕ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ

(Αυστριακή συνταγή)

Υλικά:

Άσπρο ψωμί
Μαρμελάδα βερύκοκκο
Κόκκινο κρασί
Ζάχαρη
Κανελογαρόφαλα
Κρόκο ενός ή δύο αυγών
Γαλέτα κοπανισμένη
Βούτυρο ή λίπος.

Εκτέλεσις:

Κόβετε το ψωμί σε λεπτές φέτες και αφαιρείτε την κρούστα. Τις ενώνετε δυο-δυο, αφού απλώσετε ανάμεσα ένα λεπτό στρώμα μαρμελάδας. Βράζετε λίγο κρασί με ζάχαρη και με κανελογαρόφαλα και υγραίνετε ελαφρά αυτά τα σαντούιτς. Τα βουρτσίζετε με κρόκο αυγού, τα τυλίγετε στη γαλέτα και τα τηγανίζετε σε αρκετό λίπος, έως ότου γίνουν χρυσοξανθά.

★

ΜΠΟΥΡΕΚΑΚΙΑ ΣΑΡΑΚΟΣΤΙΑΝΑ

Υλικά:

1 1/2 φλυτζ. σαγιού καρύδια κοπανισμένα
1 » » φρυγανιά κοπανισμένη
1 κουταλ. σαγιού κανέλα
1 » » » μοσχοκάρυδο
1 φλυτζ. σαγιού λάδι ραφινέ
100 δράμια φύλλο του μπακλαβά.

Εκτέλεσις:

Αναμειγνύετε τα στεγνά υλικά. Κόβε-



Στραγγίζετε τα «κρούλερς» από το λίπος και τα βάζετε επάνω σε χαρτί μαλακό. Τα πασπαλίζετε με άφθονη ζάχαρη άχνη και τα σερβίρετε μέσα σε πλατέα στρωμένη με ένα φρεσκοσιδερωμένο πετσέτακι.

Φθονο ζεστό λίπος έως ότου γίνουν χρυσοξανθές.

Στραγγίζετε τα «κρούλερς» και τα πασπαλίζετε με άφθονη ζάχαρη άχνη. Γίνονται 2 δωδεκάδες.

τε το φύλλο στη μέση. Παίρνετε ένα-ένα κομμάτι φύλλου και αλείψετε τη μισή επιφάνειά του με λάδι. Το διπλώνετε στα δύο, το αλείψετε πάλι με λάδι και το πασπαλίζετε με μια κουταλιά από το μίγμα των καρυδιών. Διπλώνετε κατόπιν τις δυο πλευρές προς τα μέσα και το τυλίγετε ρολό. Θα γίνει ένα μπουρεκάκι. Εξακολουθείτε το ίδιο έως ότου εξαντληθούν τα υλικά.

Βάζετε τα μπουρεκάκια μέσα σε ταψάκι και τα περεχάτε με το υπόλοιπο λάδι. Τα ψήνετε σε μέτριο φούρνο (375 β. Φαρενάιτ) επί 35 λεπτά.

Κατόπιν ετοιμάζετε σανίδι με 1 1/2 φλυτζάνι σαγιού ζάχαρη, 3/4 φλυτζ. σαγιού νερό και με το χυμό μισού λεμονιού. Το βράζετε 5 λεπτά και το ρίχνετε επάνω στα μπουρεκάκια.

★

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΛΕΜΟΝΙΟΥ ΓΙΑ ΤΣΑΤ

Υλικά:

2 φλυτζάνια σαγιού αλεύρι.
4 κουταλάκια σαγιού μπέικιν-πάουντερ
1/2 κουταλ. σαγιού αλάτι.
2 κουταλ. σαγιού ζάχαρη.
1/4 φλυτζ. σαγιού βούτυρο ή λίπος.
2 κρόκοι αυγών.
2 άσπραδια αυγών.
1 1/2 κουταλ. σαγιού φλοιό λεμονιού τριμμένο.

1)3 φλυτζ. σαγιού γάλα εδαπορέ αδιάλυτο.
3 κουταλ. σούπας ζάχαρη.

Εκτέλεσις:

Κοσκινίζετε μαζί το αλεύρι, την μπέικιν-πάουντερ, το αλάτι και 2 κουταλάκια σαγιού ζάχαρη. Προσθέτετε το βούτυρο, κομμένο σε κομματάκια, και κατόπιν τρίβετε το μίγμα ελαφρά με την άκρη των δαχτύλων. Χτυπάτε τους κρόκους των αυγών μαζί με το ένα άσπράδι. Προσθέτετε 1 κουταλάκι σαγιού φλοιό λεμονιού τριμμένο και το γάλα. Ρίχνετε το μίγμα στο μίγμα του αλεύριου και ανακατώνετε με πηρούνι. Μαζεύετε τη ζύμη σε ένα κομμάτι, την τοποθετείτε σε αλευρωμένο σανίδι και τη ζυμώνετε. Κατόπιν την ανοίγετε σε φύλλο πάχους 1/4 εκατοστού περίπου και την κόβετε σε τρίγωνα (γίνονται 8 μεγάλα τρίγωνα). Τα τοποθετείτε σε αβουτυρωτή λαμαρίνα, βουρτσίζετε την επιφάνειά με το υπόλοιπο άσπράδι, αφού το χτυπήσετε ελαφρά, και τα πασπαλίζετε με ζάχαρη και με το υπόλοιπο φλοιό λεμονιού. Τα ψήνετε σε δυνατό φούρνο (375 β. Φαρενάιτ) 25 λεπτά περίπου. Σερβίζονται με τσάι.

Ο ΤΟΚΕΤΟΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΘΕ ΜΗΤΕΡΑΣ

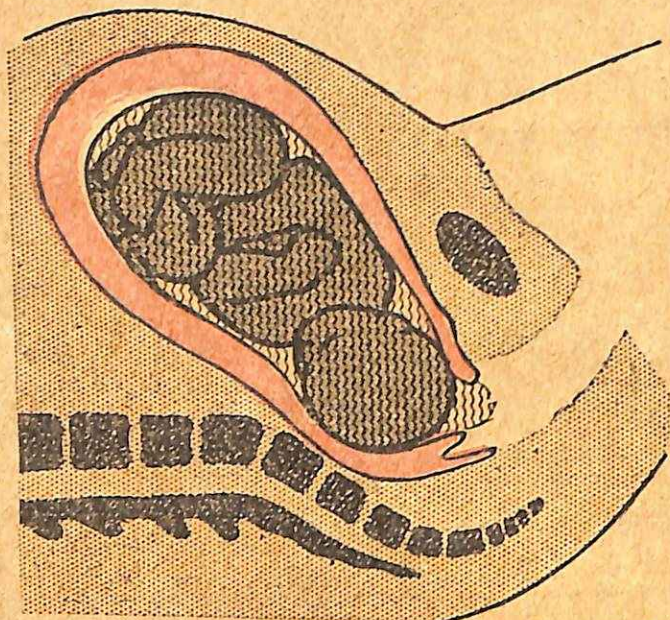
Ο ΠΩΣ όλες σχεδόν οι φυσιολογικές λειτουργίες, ο «μηχανισμός» της γεννήσεως είναι βασικά απλός.

Το βρέφος σχηματίζεται εντελώς μέσα στην κοιλιά της μητέρας του, και είναι έτοιμο να αρχίσει μια χωριστή, ανεξάρτητη ζωή, κατά τη διάρκεια του τελευταίου μηνός της εγκυμοσύνης, γλυστρά προς τα κάτω, με το κεφάλι εμπρός — στις περισσότερες περιπτώσεις — και πέφτει στη λεκάνη της μητέρας.

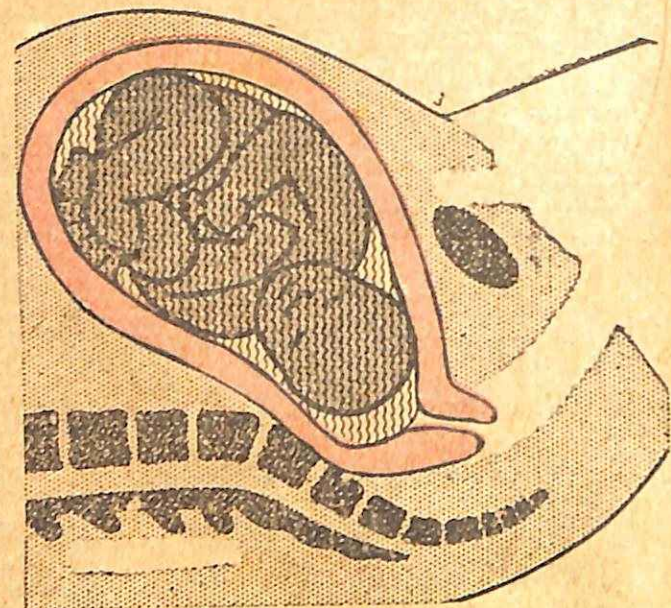
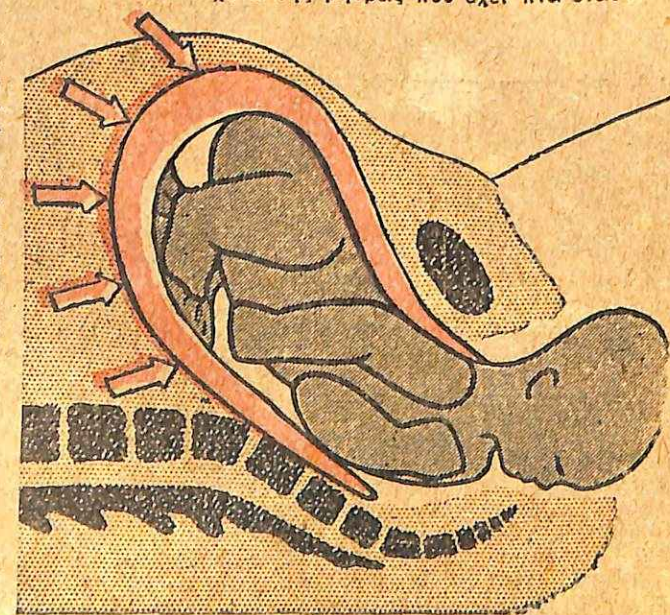
Από το σημείο εκείνο, δεν απομένει παρά να σπρωχθεί προς τα έξω, με τη δύναμη των μυϊκών συσπάσεων της μήτρας. Για να βγεί, θα πρέπει να περάσει μέσα από το λαιμό της μητέρας, και τέλος μέσα από τον κόλπο, για να φθάσει στα χέρια του γιατρού πού το περιμένει.

Τα παιδιά γεννιούνται σε τρεις διαστάσεις. Δεν είναι γι' αυτό εύκολο να βάλει κανείς με εικόνες πού διαθέτουν δύο μόνο διαστάσεις, πώς ακριβώς γεννιούνται. Τα σχέδια πού υιοθετούν στις σελίδες αυτές, συντεταγμένα από τρεις μεγάλους «Αγγλους» γιατρούς της Μαιευτικής Κλινικής του Πανεπιστημίου του Κολλεγίου — τον καθηγητή Νίξον και τις Ιατρούς Σέιλα Ράνσομ και «Ελίζαμπεθ Τάιλντεν» — μπορούν να δώσουν μια έντελως καθαρή ιδέα του τι συμβαίνει τη μεγάλη στιγμή.

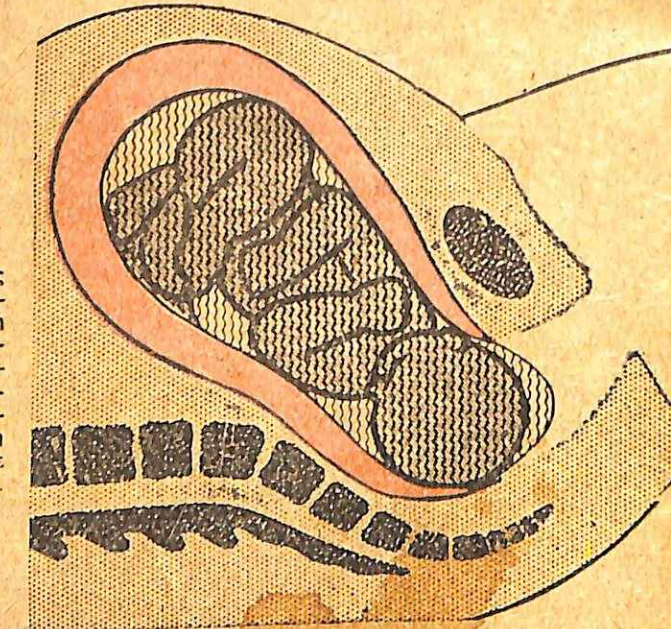
★ Το βρέφος βρίσκεται τώρα μέσα στη μήτρα, συσπειρωμένο στον εαυτό του. Είναι μέσα σε ένα σάκκο με νερό και οι μεμβράνες πού αποτελούν τα τοιχώματα του φουσκωμένου αυτού σάκκου είναι κλεισμένες μέσα στη μήτρα. Κάτω από το βρέφος μπορείτε να διακρίνετε ένα τμήμα της σπονδυλικής στήλης. Φαίνονται καθαρά οι σφυρακοί σπόνδυλοι καθώς και το ιερόν οστόν, πού σχηματίζει καμπύλη ή οποία καταλήγει στον κόκκυγα, ή ούρα. Έπάνω από το βρέφος φαίνεται ή θέσις του οστού της «ήδικης σφυσεως», πού βρίσκεται στο εμπρόσθιο μέρος της οστεώδους ζώνης της λεκάνης του κάθε ανθρώπου.



★ Το κεφάλι του βρέφους βρίσκεται τώρα ακριβώς στο οστεώδες στόμιο της λεκάνης. Ο σάκκος με τα υγρά είναι έτοιμος να διαρραγή στην πρώτη ισχυρή σύσπασι της μήτρας. Συχνά όμως μπορεί να έχει διαρραγή στην αρχή της διαδικασίας του τοκετού — πράγμα πού δεν επηρεάζει σχεδόν διόλου τη συνέχεια. Οι συσπάσεις εξακολουθούν να πιέζουν το βρέφος προς τα κάτω και ή μητέρα μπορεί να βοηθήσει σ' αυτό, χωρίς φόβο μήπως προξενήσει οποιαδήποτε βλάβη στον αυχένα της μήτρας πού έχει πιά διασταλή.

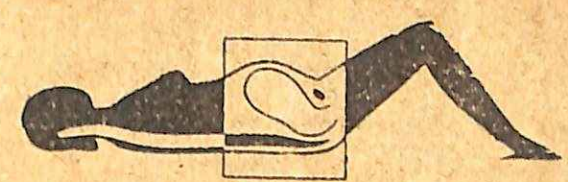


★ Ο τοκετός έχει αρχίσει. Το κεφάλι του βρέφους αρχίζει να κατεβαίνει προς την κοιλότητα της λεκάνης. Οι κανονικές συσπάσεις της μήτρας σπρώχνουν, αργά αλλά σταθερά, το βρέφος στο δρόμο του προς τον κόσμο. Συγχρόνως, ο σάκκος με τα υγρά πιέζει την είσοδο της μήτρας και δημιουργεί το αναγκαίο άνοιγμα. Πρόκειται για μια λειτουργία πού γίνεται κατά στάδια. Καθώς το κεφάλι του βρέφους και ο σάκκος με τα υγρά πιέζουν προς τα κάτω, ώθούμενα από το μυϊκό σύστημα της μήτρας, ανοίγει βαθμιαία ο αυχέν. Ός ότου αρχίσει ή λειτουργία του τοκετού, ο αυχέν, ή είσοδος δηλαδή της μήτρας, είναι σχεδόν κλειστός. Αργότερα ανοίγει λίγο, όπως φαίνεται στην πρώτη εικόνα. Βαθμιαία διαστέλλεται περισσότερο και παύει να έχει το αρχικό στενό σχήμα του

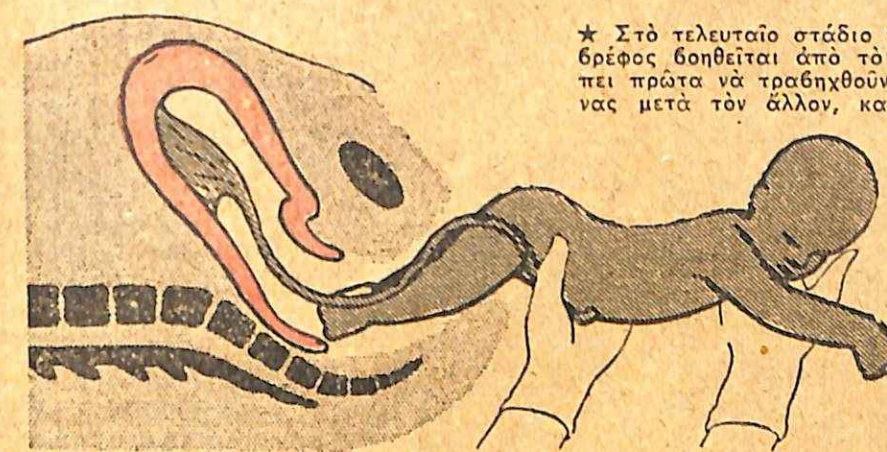


★ Αυτό είναι το σπουδαιότερο σημείο μιας μακράς περιόδου, πού εκράτησε έννεα ολόκληρους μήνες. Το κεφάλι είναι έτοιμο να βγεί από το σώμα της μητέρας. Κατά τη διάβασί του μέσα από τα διάφορα όργανα, υπέστη μια ελαφρή επιμήκυνσι. Ο λαιμός έχει υποστεί μια ελαφρά συστολή και κάμψι προς τα πίσω, ώστε να γλυστρήσει κάτω από την ήδική σφυσι και να περάσει ασφαλώς μέσα από την είσοδο της λεκάνης. Το κεφάλι, πού στην αρχή δρισκετόν εξόδου έστρεψε ελαφρά και κάμφθηκε προς τα πίσω, σκυμμένο προς το στήθος, στο τελευταίο στάδιο της Σ' αυτή τη θέσι το βρέφος μπορεί να ελευθερωθεί πιά έντελως από το σώμα της μητέρας του, με μια δυνατή μυϊκή σύσπασι. Ο γιατρός δεν μπορεί άμεσα να διακρίνει αν πρόκειται για αγόρι ή κορίτσι, αλλά βλέπει πάντως το χρώμα των μαλλιών του μωρού.

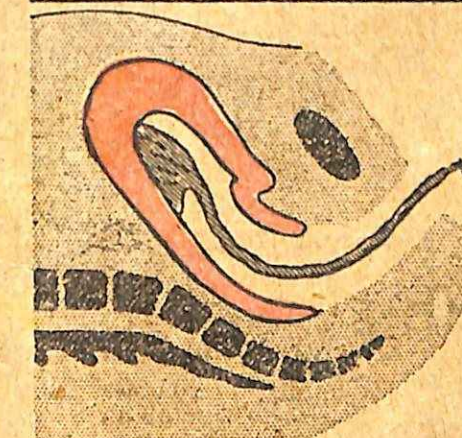
ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ έχουν ωρισμένα κοινά σημεία. Το μυϊκό σύστημα της μήτρας είναι χρωματισμένο κόκκινο σε όλες τις εικόνες. Η θέσι στην οποία θεωρείται ότι βρίσκεται το σώμα της μητέρας είναι ανάσκελα, με τους μηρούς υψωμένους. Συνήθως ο τοκετός λαμβάνει χώραν ακριβώς από τη θέσι αυτή, πού είναι πάντως ή πιό κατάλληλη για να φανούν σχηματικά οι διάφορες φάσεις του



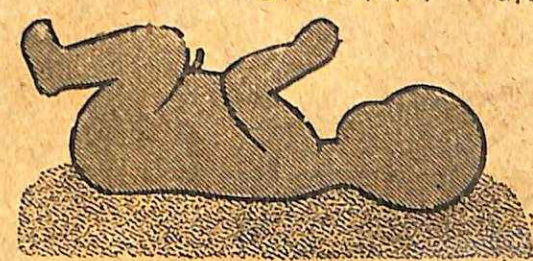
★ Στο τελευταίο στάδιο του πρώτου ταξιδιού του, το βρέφος βοηθείται από το μαιευτήρα ή τη μημή. Πρέπει πρώτα να τραβηχθούν προς τα έξω οι ώμοι, ό ένας μετά τον άλλον, και ύστερα ολόκληρο το υπόλοιπο σώμα του βρέφους γλυστρά, ελεύθερο πιά, στον κόσμο.



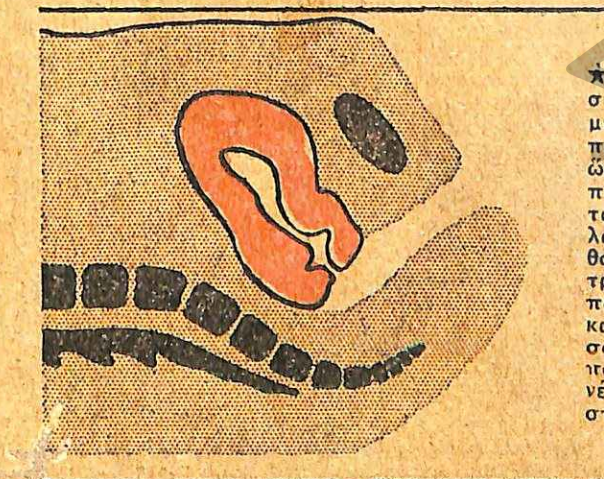
Στο σημείο αυτό τελειώνει το δεύτερο στάδιο του τοκετού. Το βρέφος εξακολουθεί ακόμη να συνδέεται με τη μητέρα του με τον ομφάλιο λώρο.



★ Ο ομφάλιος λώρος, ή χορδή δηλαδή πού ένώνει τον ομφαλό του βρέφους με τον πλακούντα, δένεται σε δύο σημεία, για να προληφθή ή αιμορραγία, και ύστερα κόβεται με ψαλίδι, μεταξύ των δύο κόμβων. Στο μεταξύ, το βρέφος — αγόρι ή κορίτσι, αδιάφορο — έχει συνήθως συνελθει από τον κλονισμό του τοκετού και έχει πάρει την πρώτη αναπνοή. Τώρα πιά είναι ένα ανεξάρτητο πλάσμα, και το έργο της μητέρας συμπληρώθηκε.



★ Η μήτρα συσπάται τώρα συνεχώς και από το τοίχωμά της αποχωρίζεται ο πλακούς. Ο πλακούς είναι κάτι σαν ένα επίπεδο σφουγγάρι. Μέσω αυτού, το βρέφος έπαιρνε όλη την τροφή του από τη μητέρα κατά τη διάρκεια της έννεαμηνης ένδομητρίου ζωής του. Όταν συμπληρωθή ο αποχωρισμός, το μυϊκό σύστημα της μήτρας συσπάται ακόμη, έως ότου αποβάλει τον πλακούντα και τις μεμβράνες πού περιβάλλουν το βρέφος. Θα χρειασθή ίσως μια ακόμη ώθησι από μέρος της μητέρας, αλλά μπορεί αυτό να γίνει και έντελως μόνο του, χωρίς να χρειασθή οποιαδήποτε ξεχωριστή προσπάθεια.



★ Τέλος, μετά την έξοδο και του πλακούντος, το τρίτο στάδιο του τοκετού βρίσκεται στο τέρας του. Το παχύ μυϊκό σύστημα της μήτρας έχει ακόμη κάτι να κάνει: πρέπει να εξακολουθήσει να συσπάται και να μικραίνει, ώστε να σταματήσει την αιμορραγία πού προέρχεται από την πληγή πού σχηματίζεται με τον αποχωρισμό του πλακούντος. Η λειτουργία αυτή της μήτρας εξακολουθεί κατά τη διάρκεια της περιόδου πού ή μητέρα θα μείνει στο κρεβάτι, μετά τον τοκετό, έως ότου ή μήτρα συσταλή έντελως και έρθη σχεδόν στις διαστάσεις πού είχε πριν «συλληφθή» το βρέφος. Συνήθως, στην κανονική της κατάσταση, ή μητέρα έχει το μέγεθος μιας σφιγμένης γροθιάς. Η ανάπτυξι της μέχρι του σημείου πού μπορεί να χωρέσει ένα καλοαναπτυγμένο βρέφος έννεα μηνών, και να του εξασφαλίσει μια ασφαλή έξοδο στον κόσμο, αποτελεί ένα από τα θαύματα της ζωής.

ΑΛΦΑΒΗΤΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣΤΙΚΗΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΣ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 23)

τά τζάμια πού αφού το τζάμι πληυη με νερό και σαπουνάδα το στραγγίζουν και το στεγνώνουν.

Τραπέζι με ρόδες

Το απλό αυτό έπιπλο, απλοποιεί έξαιρετικά τη δουλειά της οικοδέσποινας και τη βοηθεί για την άκοπη μεταφορά των διαφόρων ειδών για το τραπέζι, το τσάι, το ουζό, από το ένα δωμάτιο στο άλλο. Όλα τα είδη είναι συγκεντρωμένα εκεί πάνω και προχειρα, κοντά της.

Υ

Υποδήματα

Συνηθήστε, κάθε φορά πού βγάξετε τα παπούτσια από τα πόδια σας, να τα ξεσκονίζετε καλά και να τα δουοσιζετε, πριν τα βάλετε στη θέσι τους. Έξοικονομείτε έτσι αρκετό χρόνο, πού θα έχανατε για να τα ξεσκονίζετε, αν θα τα εύρισκετε δρώμικα τη στιγμή πού, διαστική, θα πηγαίνατε να τα φορέσετε.

X

Χύτρα πιεσεως (ή ταχύτητος)

Ένα σκεύος πού σας φαίνεται ίσως ακριβό, αλλά πού θα σας κάνει να κερδίσετε τόσο πολύτιμο χρόνο, ώστε τα λεπτά πού θα δώσετε για να το προμηθευθήτε αξίζουν τον κόπο. Με τη χύτρα πιεσεως μαγειρεύετε σε λιγώτερο από το μισό χρόνο πού χρησιμοποιούσατε πριν, και μπορείτε να κάνετε και εδύσκολα φαγητά, πού τα αποφεύγατε πριν, επειδή είχαν ανάγκη να δρουν πολλές ώρες. Χάρη στη χύτρα αυτή, οι πατάτες μπορούν να δρουν σε 6 λεπτά, αντί σε 20, το μασχάρι σε 10 λεπτά, αντί σε 60, ή σούπα σε ελάχιστα λεπτά κ.ο.κ.

Ω

Ωρολόγιον (ξυπνητήρι)

Ένα ρολόι στην κουζίνα, κατά προτίμησι ξυπνητήριο, μπορεί να σας βοηθήσει σημαντικά στη δουλειά σας, στην κούρσα σας... έναντιον της ώρας: Θα σας θυμίση τη στιγμή πού πρέπει να κάνετε κάτι, θα σας βοηθήσει στο μαγειρεύμα σας. Αλλά προσέξτε: μη το αφήσετε να γίνει ο κυρίαρχος της ζωής σας, γιατί τότε... ή ζωή σας θα... η ζωή σας...

ΜΙΑ ΖΑΚΕΤΑ

Να μία ζακέτα που ξεγελάει το μάτι, από μαλλι άσπρο και μαύρο. Είναι σε ίσια γραμμή, τελείως ριχτή μπρός και πίσω. Σχηματίζονται μεγάλα ρεβέρ στα μανίκια, από το ίδιο το μανίκι. Τα μπροστινά και το ντεκολτέ γαρνίρονται από μαύρο ντρά ή καστόρι του πήχεως.

ΥΛΙΚΑ : 550 γραμ. ή 175 δρασ. μαύρο μαλλί και άλλο τόσο άσπρο ΠΕΓΚΟΥΕΝ—ΡΑΣΚΙΝΑΝΤ—ΒΙΒΙΦΙΕ : Βελόνες Νο 2½. 20 έκ. φάρδος ντρά (σε όλο το πλάτος του ύφασματος).

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ : Ζέρσευ=1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη. Το υπόδειγμα που σας δίδουμε με τα καρό είναι ακριβώς οι πόντοι της πλάτης της ζακέτας. Το κάθε καρό ορίζοντως είναι ένας πόντος του πλεκτού σας και το κάθε κάθετο καρό θα το υπολογίζετε 2 βελόνες πλεγμένες. Για να μη γίνη η ζακέτα σας πολύ χονδρή στην ανάπτυξη, θα μεταχειρησθήτε για το κάθε σχέδιο με το μαύρο μαλλί από ένα κουβάρι και πολλά περισσότερα από το άσπρο μαλλί. Σε κάθε αλλαγή χρώματος θα γυρίζετε το ένα χρώμα επάνω στο άλλο για να μη σχηματίζονται τρύπες.

ΔΕΙΓΜΑ : 15π=5 έκ. 23 βελόνες=5 έκ.

ΠΛΑΤΗ : Βάλετε 180π με άσπρο μαλλί. Πλέξετε 3 έκ. ζέρσευ σκέτο. Κατόπιν προσθέσετε στην αρχή και στο τέλος της βελόνας από 5π. Συνεχίστε το πλέξιμο με ζέρσευ παρακολουθώντας το υπόδειγμα. Πλέξετε 17 έκ. με το σχέδιο. Κατόπιν κλείστε 2π σε κάθε μεριά. Συνεχίστε κανονικά έως ότου έχετε γενικό μήκος 47 έκ. Σε αυτό το σημείο σχηματίζετε τις μασχάλες. Κλείνετε σε κάθε μεριά 6π. Θα συνεχίσετε να κλείνετε και τις δύο μεριές κάθε δεύτερη βελόνα: 5π, 4π, 3π (2 φορές), 2π και 1π. Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 20 έκ. ύψος της μασχάλης. Κλείστε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε σε κάθε μεριά: 2π (4 φορές), 3π (3 φορές), 4π (2 φορές), 5π (2 φορές), 2π (3 φορές), 1π (4 φορές) και τους υπόλοιπους πόντους κλείσατε τους σε μία φορά για το ντεκολτέ της πλάτης.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ : Βάλετε 98π με άσπρο μαλλί. Πλέξετε 3 έκ. ζέρσευ σκέτο. Συνεχίστε με το σχέδιο. Σε 17 έκ. κλείστε 2π σε κάθε μεριά. Συνεχίστε έως ότου έχετε γενικό μήκος 47 έκ. Σε αυτό το σημείο σχηματίζετε τη μασχάλη στην αριστερή μεριά του πλεκτού σας. Κλείστε 9π και κάθε δεύτερη βελόνα: 5π, 3π, 2π (5 φορές), 1π (2 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 15 έκ. ύψος της μασχάλης. Βάλετε 1π και κάθε δεύτερη βελόνα θα εξακολουθήσετε να βάζετε 1π (2 φορές). Ταυτοχρόνως και σε γενικό μήκος 53 έκ. θα σχηματίζετε μία πένσα κατά τον εξής τρόπο: Πλέξετε 20π έχοντας το πλεκτό από την καλή μεριά. Κατόπιν πλέξετε 2π μαζί. Θα συνεχίσετε να πλέκετε 2π μαζί κάθε 2 έκ. (9 φορές). Σε 20 έκ. ύψος της μασχάλης σχηματίζετε τον ώμο: Κλείστε 3π στην αριστερή μεριά και κάθε δεύτερη βελόνα θα εξακολουθήσετε να κλείνετε: 3π (12 φορές). Σε αυτό το σημείο κλείστε στη δεξιά μεριά: 5π σε μία φορά και κάθε δεύτερη βελόνα: 4π, 3π, 2π (2 φορές), 1π (3 φορές). Ταυτοχρόνως θα εξακολουθήσετε να κλείνετε στον ώμο κάθε δεύτερη βελόνα: 2π (3 φορές), 1π (3 φορές). Πλέξετε και τ' άλλο μπροστινό αντικρουστό.

ΔΕΞΙ ΜΑΝΙΚΙ : Θα αρχίσετε από το κάτω μέρος του μανικιού. Βάλετε 128π με άσπρο μαλλί. Αρχίστε με το σχέδιο και πλέξετε ίσια 62 έκ. (το μανίκι γίνεται τόσο μακρύ για το λόγο ότι γυρίζουν τα ρεβέρ (από το ίδιο μήκος). Κατόπιν κλείστε 12π στη δεξιά μεριά και 7π στην αριστερή μεριά. Θα συνεχίσετε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα στη δεξιά μεριά: 4π (2 φορές), 2π (5 φορές) και στην αριστερή ταυτοχρόνως θα κλείνετε: 2π (7 φορές). Κατόπιν θα κλείνετε ταυτοχρόνως και στις δύο μεριές κάθε δεύτερη βελόνα 1π (11 φορές), 2π (4 φορές), 3π (3 φορές) και τους υπόλοιπους πόντους σε μία φορά. Πλέξετε και τ' αριστερό μανίκι αντικρουστό.

ΠΑΤ ΤΣΕΠΗΣ : Βάλετε 58π με άσπρο μαλλί. Πλέξετε 4 βελόνες σκέτο ζέρσευ. Προσθέστε 4π στην αρχή και στο τέλος της βελόνας. Συνεχίστε με το σχέδιο έως ότου έχετε 7 έκ. κατόπιν κλείστε 4π σε κάθε μεριά. Πλέξετε 4 βελόνες με άσπρο μαλλί όπως αρχίσατε και κλείστε τους πόντους. Πλέξετε άλλο ένα το ίδιο κομμάτι.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ : Σιδερώστε τα κομμάτια του πλεκτού σας από την ανάπτυξη με ναιπό πανί πολύ καλά. Ράψτε τους ώμους και τις πλάινες ραφές α-

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ



φίνοντας άραφή κάθε ραφή 17 έκ. από το κάτω μέρος. Γυρίστε ένα στρίψωμα στο κάθε άνοιγμα. Γυρίστε το άσπρο ζέρσευ στο κάτω μέρος των μπροστινών και στην πλάτη στρίψωμα. Κόψτε 2 λωρίδες από το ντρά 12 έκ. φάρδος και 70 έκ. μήκος την κάθε μία. Κόψτε δύο άλλες μικρές λωρίδες με 4 έκ. φάρδος, στρουγγυλά για το ντεκολτέ των μπροστινών και άλλη μία με το ίδιο φάρδος για το ντεκολτέ της πλάτης. Ράψτε τις δύο λωρίδες στα μπροστινά. Θα τις αφήσετε 3 έκ. μακρύτερες

από τη ζακέτα για να γυρίσετε στρίψωμα. Γυρίστε στο κάτω μέρος των μανικιών ένα στρίψωμα 13 έκ. φάρδος. Κατόπιν ισοκρίστε το σε πέντε εξωτερικά (όπως γίνονται τα ρεβέρ) τ'ά άνδρικά παντελόνια) 8 έκ. φάρδος. Στερεώσατε την με κρυφές βελονιές για να σχηματισθ το ρεβέρ και να μη πέτη. Γυρίστε το στρίψωμα στα γάτ για τις τσέπες. Θα τα τοποθετήσετε σε 9 έκ. από τη μπροστινή άκρη του ζέρσευ και σε 21 έκ. από κάτω.

Τ. Κ.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ-ΚΑΛΤΣΕΣ

ΣΙΛΚΑ Α.Ε.

Μητροπόλεως 446 — Τηλέφ. 27.697

“ΑΘΗΝΑ”

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ Ο ΒΨ

(695 — 711)

“Ενας φαρμακομήτης βασιλιάς χωρίς... μύτη

Θα σας διηγηθώ σήμερα την άπιστευτη ιστορία ενός Βυζαντινού αυτοκράτορα, του “Ιουστινιανού του ΒΨ”, που ήταν ο τελευταίος γόνος από τη δυναστεία του μεγάλου και δοξασμένου “Ηρακλείου, γιους του Κωνσταντίνου Παλαιού.

Συνήθως από τα ιστορικά πρόσωπα ξέρουμε τα πιο σημαντικά, αυτά που ώφελησαν πολύ ή βλάψανε πολύ την ανθρωπότητα. Αλλά είναι και μερικά δευτερότερα πρόσωπα, που έχουνε πολύ δραματικό ενδιαφέρον και μας δάσκουνε πολύ περισσότερα πράματα. Στους δυναστικούς αγώνες τους οι Βυζαντινοί ή ο ένας σκότωνε τον άλλον (με μαχαίρι ή φαρμάκι) ή ο ένας έβγαζε τα μάτια του άλλου ή του έκοβε τη μύτη τη γλώσσα ή τα μαλλιά. Αυτό το κούρεμα ήτανε ή λεγόμενη «μοναχική κουρά», που υποχρέωνε τον παθόντα να μείνει σ' όλη του τη ζωή κλεισμένος μέσα σ' ένα μοναστήρι.

★

“Ο Ιουστινιανός ο ΒΨ” είχε παλληκαριά κι' έπιμονή, αλλά ήτανε παράφορος, άρα κακός κυβερνήτης. Και πολλές φορές εξευτέλιζε τον πατριάρχη που του πήγαινε κόντρα. Τότε οι καλόγεροι, για να τον ξεφορτωθούνε βάλανε το στρατηγό της “Ανατολής Λεόντιο να στασιάση. “Ο Λεόντιος άνοιξε τις φυλάκες και στρατολόγησε τους πριν καταδικούς. Κι' όταν ο στασιάρχης μπήκε νικητής στην Πόλι κι' έφτασε στην πλατεία της “Αγιά-Σοφιάς, ο πατριάρχης Καλλίνικος δέχκε με όλο το έρατείο κι' εύλογησε τους “ελευθερωτές”. Κι' λαός βοήθησε το Λεόντιο να συλλάβη τον “Ιουστινιανό. Και για να τον εξουδετερώσουνε για πάντα του κόψανε τη μύτη — και τη μισή του τη γλώσσα! Και για μεγαλύτερη σιγουριά τον εξωρίσανε στην άλλη άκρη της αυτοκρατορίας, στη “Χερσώνα της Ταυρίκης (Κριμαίας).

★

“Ως εδώ ή ιστορία δεν έχει κομμά πρωτοτυπία. Κι' ούτε περιμένει κανείς, πως θα έχη συνέχεια.

“Αλλά” είπαμε, πως ο “Ιουστινιανός ήτανε και παλληκάρι και πεισματάρης — που θα πή έκδικητος. Μάςμε μερικούς όπαδους και ξαφικά τ'όσασε από τη “Χερσώνα κι' ήθε στο χαγάνο (ηγέμονο) των Χατζάρων. Οι Χατζάροι ήσαν λαός τουρανικός, που κατοικούσε άνωμεσα στην Κασπία και στον Εύξεινο. Παρ' όλη του την κομμένη μύτη του “Ιουστινιανού ο χαγάνος τον έκανε γαμπρό του. “Ελπίζε να τον “εναφέρει στο θρόνο της Βασιλεύουσας.

“Αλλά στο άναμεταξύ πρόλαβε άλλος, ο Τιβέριος να εκθρονισθ το Λεόντιο. Κι' ο νους αυτοκράτορας “έστειλε άνθρω-

πους του στο χαγάνο και του πρόσφερε μεγάλες άμοιβές αν σκότωνε το γαμπρό του. “Ο χαγάνος πρακτικός δάρδαρος δεσπότης σκέφτηκε: “Κάλλιο ένα και στο χέρι παρά δέκα κι' άκαπτέρει”. Καλύτερα να πάση τα χρήματα παρά να περιμένη να “εναγίνη βασιλιάς ο γαμπρός του. Κι' άμε σύσσε, “έστειλε μαχαίροφόρους να σκοτώσουνε τον “Ιουστινιανό, στο σπίτι του μέσα. Μά ο “Ιουστινιανός, ήτανε πολύ “έξυπνος. Μυρίστηκε τα πράματα. Κι' όταν είδε μέσα στην κάμαρά του τους δολοφόνους, τους άρπαξε ένα-ένα και τους έπνιξε. Κι' ύστερα μπαρκαρίστηκε με τους όπαδούς του στα καΐκια κι' έβαλε πλώρη για την Πόλι—κι' ο Θεός βοήθός!

“Αλλά τον “έπιασε δυνατή μαυροβαλαστίτικη φουρτούνα και τον έρριξε στις έκβολές του Δούναβι. “Εκεί τον υποδέχτηκε ο χάνος (ηγέμων) των Βουλγάρων, ο Τερδέλης. Κι' οι δύο μαζί “έστρατεύσανε εναντίον της “Αγίας Πόλεως και τη “έωσανε από παντού. “Ο “Ιουστινιανός, τολμηρός κι' άδίστακτος όπως ήτανε, μπήκε μέσα στην Πόλι από ένα “υδραγωγείο. “Ο λαός, άμα τον είδε, τον πίστεψε για νικητή και πήγε μαζί του. Τότε ο Τιβέριος, αϊφνιδιασμένος, τ'όσασε. Κι' ο “Ιουστινιανός, “έντελώς ανέλπιστα, “εναγίνη βασιλιάς.

Βασιλιάς είπαμε. “Αλλά μάλλον έπρεπε να πούμε θηρίο. “Από τώρα κι' ύστερα δεν έχει τίποτε άλλο στο ναυ του από την έκδική. “Όσο έβλεπε τη μύτη του να λείπει, τόσο καί πιο πολύ τον έμπεριέφερε. Τον “έφυγε ο Τιβέριος, “έπιασε όμως τον άδελφό του τον “Ηρακλείο και πολλούς όπό τους άξιωματικούς του φυγάδες. Τους κρέμασε όλους ψηλά στα τείχη της Πόλης.

“Υστερα άνακάλυψε κρυμμένους τον Τιβέριο αλλά και το Λεόντιο, τους δύο πρώην σφετεριστές του θρόνου του, τους έδεσε με αλυσίδες και τους πόνεψε μέσα από τους δρόμους της πρωτεύουσας, ενώ πίσω ο λαός γιουγκάιζε, βλαστημούσε και πετροβολούσε. Μετά το πόμπημα τους “έφερε ο λαός στο “Ιπποδρόμιο, όπου τους περίμενε ο “Ιουστινιανός, όλος μανιαμένος. Φορούσε την πορφύρα του, την κορώνα του και μία ψεύτικη μύτη μαλαματένια. “Ετσι λοιπόν “εδιωρθωμένος” κι' επιθλητικός, καθότανε στο θρόνο και περιμένα. “Όταν του φέρανε μπροστά του τους δύο άλυσοδεμένους πρώην βασιλιάδες, σηκώθηκε από το θρόνο του, τους πάτησε στο σάβερκο κι' ύστερα “έδωσε διαταγή να τους πάρουνε τα κεφάλια. “Όσο για τον πατριάρχη τον Καλλίνικο, “έτσι-

(Συνέχεια σελίδα 57)

ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ

Αισθηματικό δραματικό μυθιστόρημα του Ζοζέ Καρρετέρο

8ον

— Μάλιστα! 'Ακριβώς έτσι είναι. 'Ολος ο κόσμος ζηλεύει την ευτυχία που θα έπρεπε να υπάρχει μέσα σε τούτο το σπίτι. Νομίζω δε ότι η 'Ελβίρα και εγώ φτάσαμε να τη ζηλεύουμε...

Και έξασπασε σ' ένα σαρκαστικό γέλιο, που ο ήχος του ήθελε σά σάιτα να μου ξεσκίσει τ' ατύχια. Μου φάνηκε σαν ένα μυστήριο να μου χτυπάει στο πρόσωπο και μ' έκανε να υπήξω ασυνείδητα τα νύχια μου στο στήθος μου.

'Ακουγα σαν ένας δολοφόνος κρυμμένος πίσω από ένα παραπέτασμα, τη συνομιλία αυτή και αισθανθήκα ότι όλο και λιγότερο μπορούσα να καταλαβαίνω τον άνδρα μου.

Πάντα κομψός και αδιάφορος, με κείνον τον τρόπο τον ανυπόφορο και ειρωνικό, έδωκε ένα ταίγιο από την κεκριμπαρένια ταμπάκαρα του και άρχισε να καπνίζει, ήσυχος, σά να μη τον ενδιέφερε για τίποτα.

Πάντα σίγουρος για τον έαυτό του, αν και τον είχα αγοράσμενο με τα δικά μου χρήματα, φαινόταν να είναι ο κύριός μου και ο κύριος όλων όσων υπήρχαν γύρω του. Κι' όλα αυτά χωρίς να καταβάλει καμιά προσπάθεια για να το επιτύχει. 'Ηταν ένα παράξενο φαινόμενο.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

XII

— Ούφ!...

'Ερριξα την 'Ελληνοστρασίον στο τραπέζι του δωματίου μου με μιά κίνηση γεμάτη κόουρασι.

Αυτό πήγαινε πάρα πολύ... Είχα χορτάσει πιά να βλέπω στις σελίδες των περιοδικών του Παρισιού το πορτραίτο του συζύγου μου, που φαινόταν σά να μου χαμογέλουσε ειρωνικά και σαρκαστικά.

Μάλιστα φαινόταν σά να με κοροϊδεύει.

'Οπου κι' αν έπεφταν τα μάτια μου, δεν έβλεπαν παρά τη φωτογραφία του που πάντα ήταν πλαισιωμένη με ένθουσιώδη άρβρα.

'Ηταν περίπου μιά εβδομάδα που δεν μπορούσα να διαβάσω εφημερίδα ή περιοδικό χωρίς να βλέπω γραμμένο με μεγάλα γράμματα τ' όνομά του. 'Εκείνο Ντουάρτε, που το συντρόφευαν κριτικές και έπαινοι για το έργο του «Μιά ανατολίτισσα γυναίκα» και που είχε πάρει το πρώτο βραβείο εκείνη τη χρονιά στο φθινοπωρινό «Σαλόν».

«Ο νέος 'Ισπανός μαίτρ», «Ο λαμπρός καλλιτέχνης από την 'Ανδαλουσία», «Ο μεγαλοφυής ζωγράφος», ήταν οι τίτλοι με τους οποίους όλος ο γαλλικός τύπος χαρακτήριζε τον άνδρα μου.

Ούφ, είχα κουρασθή με όλα αυτά!...

— Άλλα, Θεέ μου, ανθρωπότης!... Άλλοι είναι δυνατόν να βλέπουν ότι ντρεύθηκα

με μιά μεγαλοφυΐα;... Είναι δυνατόν αυτός ο αδιάφορος Γκούσταβο που τον αγόρασα, να είναι τώρα ένας μεγάλος καλλιτέχνης και να έχω εκείνο το αίσθημα για να αποδώσω με τα πινέλα του την πιο ιδανική και λεπτή όμορφη;... Μπρά!... Έκανα θέλοντας έτσι να διώξω αυτές τις σκέψεις. Πίστευα ότι όλα αυτά ήταν αδύνατα και ότι ο κόσμος σίγουρα θα είχε τρελαθής.

Βέβαια, ο Γκούσταβο σ' αυτά τα δύο χρόνια που πέρασαν από το γάμο μας, είχε δουλέψει με μεγάλη θέληση. Βέβαια, τα θαυμάσια πορτραίτα του με τη μοντέρνα τεχνική που είχαν εκτεθεί σε ατομικές του εκθέσεις, τον είχαν, σε πολύ λίγο χρόνο, κάνει γνωστό στην πρωτεύουσα της Γαλλίας. 'Ολα αυτά ήταν σοβαρές επιτυχίες που του απέφεραν σημαντικά ποσά χρημάτων, και παραγγελίες έαιρετικά καλά πληρωμένες. 'Ο Γκούσταβο έδωσε τα χρήματα σαν ένας πρίγκιπας. Είχε αγοράσει μιά θαυμάσια «Ρόλλε-Ρόυς» και ήταν γενναίος προς όλους τους φίλους του. 'Από το σημείο αυτό όμως ως το σημείο να τον ονομάζουν «μεγαλοφυΐα» και «'Ισπανό μαίτρ» έπρεπε, όπως πίστευα εγώ, να υπάκοη τεράστια απόσταση.

Παρ' όλ' αυτά όμως η επιτυχία του Γκούσταβο μου φάνερω καθαρά την πραγματικότητα. Θά ήσαν ήλιθιο, να λέω αυτά τα πράγματα για να μειώσω το θρίαμβό του.

Πολλές φορές σκέφτηκα ότι τα χρήματά μου και η φήμη μας ως πολυεκατομμυριούχων που μας ανέβαζε σε ένα ανώτερο κοινωνικό επίπεδο, θα είχαν επηρεάσει τους κριτικούς της τέχνης...

Το Παρίσι ήταν η πόλις των εντυπώσεων!... Άλλα ο κόσμος!...

'Από τη Νέα 'Υόρκη είχαν έρθει κόρες πολυεκατομμυριούχων με τη μόνη έλπίδα ότι ο σύζυγός μου θα τους κάνει το πορτραίτο.

Και το χρυσό βραβείο που είχε πάρει στο «Σαλόν» για το θαυμάσιο έργο του που παρουσίαιζε τη μεγάλη 'Ισπανίδα χορεύτρια Γκλόρια Μοντέζ, μισόγυμνη στο «Χορό της Σαλώμης», καθώς φιλούσε τα χείλη του κομμένου κεφαλιού του 'Ιωάννου του Βαπτιστή... δεν ήταν μιά σοβαρή απόδειξη του ταλέντου του άνδρα μου;...

Μιά μέρα πήγα μαζί του στο φθινοπωρινό «Σαλόν» όπου ήταν εκτεθειμένα τα έργα όλων των ζωγράφων.

Ο κόσμος που ήταν μαζεμένος μπροστά στο έργο του που έκανε μιά αποθεωτική υποδοχή. 'Ανάμεσα στον κόσμο αυτόν ήταν και μιά φαντατική λάτρη της τέχνης, η οποία γεμάτη συγκίνηση πήρε τα χέρια του, που είχαν δημιουργήσει εκείνο το έργο και τα φίλησε παράφορα.

Σας ομολογώ ότι αυτά που έβλεπα με έκαναν και μένα να συγκινηθώ πολύ.

Ο Γκούσταβο παρ' όλ' αυτά

έμενε αδιάφορος, σαν όλες οι εκδηλώσεις αυτές να μη τον άφορούσαν, κι' απάντησε μ' ένα γλυκό χαμόγελο.

Οι τρόποι του ήταν τρόποι ενός ανθρώπου ανώτερου.

Στάθηκε γεμάτη θαυμασμό μπροστά στο έργο του. Άληθινα ήταν κάτι υπέροχο.

Το αρμονικό σώμα της χορεύτριας ήταν γεμάτο πάθος και ζωή ανάμεσα στις ελαφρές και διαφανείς δαντέλες του φορέματός της.

Με όλα αυτά, σας ομολογώ, ότι μου έκανε εντύπωση περισσότερο βλέποντας πώς μεγάλωνε, γύρω σ' αυτόν τον «σύζυγο» που τον είχα αγοράσει σ' ένα σαλόνι ενός πρακτορείου γάμων, μιά αμόσφαιρα γεμάτη από ένα αγνό θαυμασμό.

Στο διάστημα αυτό των δύο χρόνων ο Γούσταβο ήταν για μένα ένας άσυχος και ωραίος σύντροφος, γενναίος και έχεμυτος για τον όποιον δεν μπορούσα να έχω κανένα παράπονο.

Η ζωηρή εκείνη σκηνή του τραίνου είχε σχεδόν λησμονηθεί.

Το μισθό που του έδιναν πιστεύω ότι τον έδωσε για να ομορφαίνει τον κήπο που ήταν γύρω στη βίλα μας.

Ο κήπος αυτός είχε γίνει ένας παράδεισος γεμάτος λουλούδια, περιπλοκάδες και γραφικά συντριβάνια. Τό έδαφος ήταν στρωμένο με μόν βιοτέλες που ανάδιναν ένα γλυκό άρωμα.

Επίσης έχτισε ένα μεγάλο γκαράζ και ένα σταύλο, όπου δυο θαυμάσια άλογα ακριβά αγοράσμενα, μας περίμεναν πάντα για να κάνουμε την άνοιξη και το φθινόπωρο τον περίπατό μας στην άριστοκρατική λεωφόρο του «Δάσους της Βουλώνης».

Όλα εκείνα που είχαμε συμφωνήσει μεταξύ μας, τα είχε τηρήσει ο σύζυγός μου με θρησκευτική ευλάβεια και ποτέ δεν έτυχε πιά να του υπενθυμίσω την έκτιμησή που έπρεπε να μου έχω. 'Ηταν αληθινά ο Γκούσταβο ένας άνθρωπος με σταθερότητα και θέληση. Αυτά τα δύο του προτερήματα με έκαναν να τον εκτιμήσω σαν άνθρωπο έτσι όπως τον εκτιμούσα σαν καλλιτέχνη.

Δούλευε διαρκώς και περνούσε ολόκληρες μέρες κλεισμένος στο ατελιέ του.

Η τέχνη γι' αυτόν τον άνθρωπο, έφτασε να γίνει πάθος.

'Ηταν μεθυσμένος από τη συμφωνία των χρωμάτων που ήταν απλωμένα πάνω στην παλέτα του, σαν αυτά να ήταν το ήλιο που τον έκανε να ονειρεύεται ένα τεχνητό παράδεισο.

Πολλές φορές δεν έρχόταν στο τραπέζι, φρόντιζε όμως να μου τηλεφωνήσει για να με ρωτήσει πώς είμαι και αν χρειάζομαι τίποτα.

Χωρίς να το καταλάβουμε, είχαμε σ' α-σιγά απομακρυνθεί ο ένας από τον άλλον.

Όταν δε βγαίναμε μαζί στο θέατρο ή κάπου άλλου, είμαστε χωρισμένοι, περνώντας ο καθέ-

νας τη ζωή του σε μιά απόλυτη ανεξαρτησία.

Η επιτυχία του στο φθινοπωρινό «Σαλόν» μου απέσπασε την προσοχή για τον άνδρα μου περισσότερο από κάθε άλλη φορά.

Δεν μπορώ να σας κρύψω ότι πολλές φορές μου άρεσε να τον μελετώ στις πόζες που είχαν οι φωτογραφίες του, οι οποίες ήταν δημοσιευμένες στις εφημερίδες και οτα περιοδικά.

Μάλιστα, 'Επρεπε να το αναγνωρίσω. Ο σύζυγός μου είχε μιά εξαιρετική εμφάνιση καλλιτέχνη. Είχε πρόσωπο και κορμίστασια όλο μεγαλείο και τέλει άρμονία να τον βλέπω με μεγαλύτερη προσοχή και αγάπη.

Τό κεφάλι του ωραίο και σηκωμένο πάντα με ένα βασιλικό σέρα, στεφανωμένο με ένα μαύρο και σγουρό καλλί, ή μύτη του ίσια και άψογη, τό πηγούνι του στοργυλό, έδειχνε ένα άνθρωπο με θέληση, τα μαύρα και μεγάλα μάτια του όνειροπαλικά και γεμάτα ζωή, με ένα χαμόγελο γεμάτο επιθυμίες και πάθος, έδιναν τον τέλει τύπο του ανθρώπου της Μεσογείου.

Μέρα με την ημέρα του εύρισκε χαρίσματα που δεν είχαν τίποτα το δάρβαρο. 'Ηταν έργο-γατικός, πεισματάρης, λίγο σιωπηλός και ψυχρός. Είχε όμως μιά δύσμη θελήσεως που δεν την περίμενε απ' αυτόν.

Χαρακτήρας ίσως, ήταν ανέκωνος να προσκυνά. 'Ολα αυτά τα είχε αποδείξει με την τρομερή του απόφαση να κρατήσει σ' αυτά τα δύο χρόνια το λόγο του να μη με ενοχλώ σαν την νύχτα εκείνη μέσα στο τραίνο, που μας πήγαινε στη Ριβιέρα.

Συνέχισα να θαυμάζω τό πορτραίτο της χορεύτριας Γκλόριας Μοντέζ με μιά άρρωστική μιση περιέργεια.

Τί μπορεί να είναι αυτή η γυναίκα για τό σύζυγό μου; 'Απλώς φίλη του;... 'Ερωμένη του;...

Χωρίς αμφιβολία, μάλλον έρωμένη του. Διαβάζοντας ένα χρόνο τώρα τις εφημερίδες, είχα παρατηρήσει ότι τό όνομα της 'Ισπανίδος χορεύτριας ποτέ δεν ήταν γραμμένο χωρίς να συνοδεύεται και από τό όνομα του Γκούσταβο.

Όλος ο κόσμος έβαζε τους δύο καλλιτέχνες μαζί, σαν ή επιτυχία του ενός να εξαρτάτο από τον άλλον.

Όταν ή Γκλόρια Μοντέζ είχε μιά επιτυχία στους χορούς της οι κριτικοί τόν έφημερίδων έγραφαν σαν ένα ύμνο για να εκφράσουν τον θαυμασμό τους: «Η μοίραία μούσα του Γκούσταβο Ντουάρτε».

Όταν ο άνδρας μου ήταν έκενός που στις εκθέσεις του με ένα πίνακα κέρδιζε όλο τό Παρίσι, έγραφαν: «Ο θαυμάσιος Γκούσταβο Ντουάρτε, ο οποίος με τό πινέλο του ήξερε να κλέψη τό σώμα και την ψυχή της Γκλόριας Μοντέζ».

Αυτά συνέβαιναν διαρκώς. Τί κουτή που ήμουν!... Είναι στιγμές, όταν ύποψιαζόμουν ότι

ο Γκούσταβο μπορούσε να ήταν ο έρωμένος της Γκλόριας Μοντέζ, που με εξαγορεύαν.

— 'Ω!... Σκεπτόμουν με λήψη, αν όλα αυτά γίνονταν μπροστά στον κόσμο, τί ρόλο έπαιζε εγώ, ή γυναίκα εκείνου του καλλιτέχνη, που δίχως ντροπή έσεκίαζε την αγάπη του για μιά χορεύτρια;...

Αυτές οι σκέψεις με έξενεούριζαν. 'Οχι. Κάτι τέτοιο εγώ δε μπορούσα να τό άνεχθώ. 'Εγώ που ήμουν ή γυναίκα του, ή νόμιμη σύζυγός του.

Δε μπορούσα να δεχτώ μιά τέτοια έρωτική περιπέτεια του άνδρα μου μπροστά στα μάτια όλου του κόσμου.

Όχι!... Χίλιες φορές όχι. 'Ο σύζυγός μου για μένα είχε άλλου είδους αίσθημα, πιο λεπτό.

Δεν ήταν εκείνος που θα επιβεβαίωνε τις προσβλητικές για μένα ύποψίες του κόσμου, επειδή ήξερε ότι αυτό θα με πλήγωνε βαθιά. 'Ημουν μιά πολύ νέα και ωραία γυναίκα, για να μπορώ να σκεπτόμαι όλα αυτά.

Γυρίζοντας στην πραγματικότητα έφτασα να γελάσω για τον έαυτό μου λέγοντας:

— Μπρά!... Και τί με νοιάζει έμένα αν μιά Γκλόρια Μοντέζ είναι ή όχι έρωμένη του άνδρα μου; Είναι ο Γκούσταβο ο άνδρας μου. Τότε τί άλλο θέλω; Δε μπορούσα να έμποδίσω τό Γκούσταβο να έχη μιά ή κατό έρωμένες. Περισσότερο άκόμα στο συμβόλαιό μας είχαμε συμφωνήσει ότι οι καρδιές μας μπορούσαν να συνεχίσουν τον ελεύθερο δρόμο που θα έδειχνε ή μοίρα τους. 'Ο ίδιος ο κυριος Λανσέλ είχε συμβουλέψει τον άνδρα μου να δρη μιά φιλενάδα.

Παρ' όλ' αυτά δε μπόρεσα να τον κάνω να βγάλει από τη σκέψη του την ευτυχισμένη εκείνη χορεύτρια.

Τή θυμάμαι, έτσι όπως την είχα δει πολλές φορές στα «'Ολύμπια», στο «'Αμπίρ» και σε άλλα θέατρα του Παρισιού.

Πρέπει ν' αναγνωρίσω ότι ήταν μιά δυνατή ανταγωνίστρια της όμορφιάς μου, μιά που δύσκολα μπορούσε να βρεθή γυναίκα που να συγκεντρώνη τό φυσικά μου χαρίσματα όπως ή Γκλόρια Μοντέζ.

Στό Παρίσι τότε ή καλλιτέχνης αυτή μεσουρανούσε και σημειώνει μεγάλους θριάμβους στις κασιτανιές στο «μπολερό» και στο «σάλ» της Μανίλλας.

Τό ωραίο πρόσωπό της είχε σχήμα όβάλ και άπέπνεε μιά παιδική αθωότητα με τις άσπρες γραμμές του.

Σέ μικρό διάστημα με τη χάρι της, με τη μελαχρινή και φλογερή όμορφη της και με τό μάτια της που έμοιαζαν σαν αναμμένα κάρβουνα, είχε κερδίσει ολόκληρο τό Παρίσι.

Από τό σώμα της εκείνο με την γλυπτική πλαστικότητα που ο Γκούσταβός με τό κραγιόνι του τό είχε παρακολουθήσει γραμμή προς γραμμή, καμπύλη προς καμπύλη, σκία προς σκία, είχε δει τό θαυμάσιο έργο του «Μιά ανατολίτισσα γυναίκα», που ήτο τό χρυσό βραβείο στο «Σαλόν» και είχε ένώσει τό όνοματά των δύο καλλιτεχνών για όλη του τη ζωή.

Αν όμως ο Γκούσταβός δεν ήταν ο σύζυγός μου που τον είχα αγαπήσει, αλλά ο αγαπη-

μένος της καρδιάς μου, τότε, ή Γκλόρια Μοντέζ, δε θα μπορούσε να τον κερδίσει από μένα.

'Ημουν βέβαια ότι ή όμορφη μου αλλά και τό πνεύμα μου έπεσκίαζαν τόσος τις άλλες γυναίκες, όσο και την Γκλόρια.

Τί θα μπορούσε αυτή να κάνει έναντιόν μου, αν εγώ ήξερα να τον κρατήσω;...

Ο Γκούσταβός δεν μου έκανε καμιά εντύπωση, άλλα ούτε και θα έπρεπε να με ενδιαφέρει έρωτικά.

'Ηξερα πολύ καλά ότι την ημέρα που θα έπιθυμούσα να κάνω έρωτα, θα μπορούσα χωρίς καμιά δυσκολία να έχω όσους άνδρες ήθελα.

Μ' όλα ταύτα όμως, εκείνο τό βράδυ δε βγήκα έξω άλλα έπεσα στο κρεβάτι μου άργισμένη με τον έαυτό μου, που παρ' όλη την προσπάθεια που έκανα, δε μπόρεσα να βγάλω από τη σκέψη μου τό δάσανο που με τυραννούσε εξ αίτίας της Γκλόριας και του Γκούσταβο.

Σέ λίγο αποκοιμήθηκα. Είδα στον ταραγμένο ύπνο μου ένα όνειρο παράξενο.

Ο Γκούσταβός και ή χορεύτρια στροβιλιζόνταν μπρός στα μάτια μου σε έναν άπίθανο και όργιαστικό χορό...

Τό πρωί ξύπνησα με πυρετό.

'Εμεινα στο κρεβάτι και την ώρα του τραπέζιού, όταν ο Γκούσταβός δεν με είδε εκεί, ήθε κοντά μου. Φαινόταν ανήσυχος.

Πήρε τό χέρι μου να κυττάξη τους σφυγμούς μου και με χείδεψε σά να ήμουν ένα μικρό κοριτσάκι.

— Τί έχεις 'Ελβίρα; με ρώτησε με τρυφερότητα.

— Είμαι λίγο κουρασμένη... Δεν είναι τίποτα τό σοβαρό.

— Θά φωνάξω όμως τό γιατρό...

— Όχι, όχι! Δεν είναι τίποτα. 'Αφες... Αύριο θα είμαι καλά... Μη ανησυχής για μένα... Πήγαινε τώρα... Μπορεί να σε περιμένει κανείς στο ατελιέ.

Ο Γκούσταβός έκανε πώς δεν κατάλαβε. Κάθισε κοντά μου, στην άκρη του κρεβατιού και άρχισε να μου μιλά για πράγματα χωρίς ενδιαφέρον.

Στό τραπέζι της τουαλέτας είχα ένα πορτραίτο μου με χουστή κορνίζα, άλλα ύπνοχαν εκείνο τό πρωί και τό περιδικά με τις φωτογραφίες του. Είδα ότι δεν είχε καθόλου την περιέργεια ν' άπλώση τό χέρι του να τό πιάση και να τό ξεφυλλίση.

Σκέφτηκα ότι ο άνδρας μου ήταν ένας πωράξενος άνθρωπος. Κάθισε περισσότερο από μιά ώρα κοντά μου και με χείδεψε σ' μιά μικρή αδιελούδα.

Για πρώτη φορά αισθανόμουν αδύνατη μπροστά του και σίχυαλωτισμένη από την καλοσύνη του που ήταν πολύ ελκυστική.

Σαν τό μικρό παιδί με τη φωνή του ζεστή και σίγουρη μου είπε παραμύθια και ύστερα για να μη βαρεθώ έδωκε από τη βιβλιοθήκη ένα τόμο με ποιήματα και μου τό διάβασε.

Κράτησε τό τό βιβλίο, μου είπε, και κάνε ύπονοι ή ως που να πάω στί ατελιέ με ζωγράψω λίγο. Κιτό τό σούσου-πο θά γυρίσω πάλι κοντά σου.

Αν σου πονάη τό κεφάλι προσπάθησε να κοιμηθής.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: 'Η συνέχεια.

ΚΟΠΤΙΚΗ ΤΡΑΠΤΙΚΗ



ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
Διπλώμα ΤΙΜΗΣ
INSTITUT DE COIFFURE MODERNE
ECOLE FIGIER
& CUEREL LA VIGNE

ΟΔΟΣ ΠΙΠΙΝΟΥ 77 • ΤΗΛΕΦ. 83.959

ΑΘΗΝΑ



Μελισσα

ΕΡΜΟΥ 23

ΣΕΡΒΙΕΤ ΥΓΕΙΑΣ
Camelia
ΥΓΕΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ ΑΝΕΣΙΣ
ΚΟΜΨΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

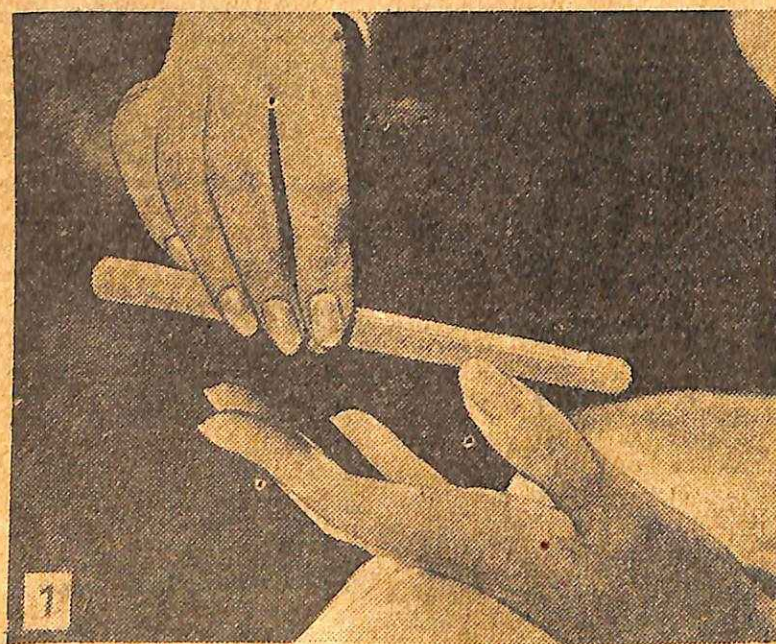
Π. ΚΑΝΕΛΛΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
Επιστρέφει εκ του εξωτερικού
δίδεται εις το επί της οδού Σπιν
Αριθ. 10. Εναντι 'Ακαδημίας νεον
'Ιατρείον του κατά τας ώρας
5-8 μ. μ. Τηλ.: 43-475.
Ο ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ
της «Γυναίκας»
ΙΩΑΝ ΧΡ ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ: 5- μ. μ.
ΡΟ ΒΕΛΤ ('Ακα η. α. 78
ΤΗΛ. 25-2

ΩΣ ΤΗΝ ΑΚΡΗΤΩΝ ΝΥΧΙΩΝ

Πώς να περιποιήσθε τα χέρια σας και να τα διατηρήτε όμορφα



Μη παραμελήτε τα χέρια σας. Πρέπει να τα περιποιήσθε με την ίδια προσοχή που περιποιείσθε το πρόσωπό σας. Μη ξεχνάτε πως οι περισσότεροι άνθρωποι προσέχουν εξαιρετικά τα χέρια και τους δίνουν μεγάλη σημασία. Υπάρχουν μάλιστα άνθρωποι που σχηματίζουν γνώμη για το χαρακτήρα, τα γούστα και τις συνήθειες των ανθρώπων που πρωτογνωρίζουν, μελετώντας τα χέρια τους. Όλος ο κόσμος, βέβαια, δε μπορεί να έχει τόσο ωραία χέρια σαν αυτά που βλέπετε. Είναι όμως εύκολο ν' ακολουθήσετε τις συμβουλές εκείνης που τα έχει για να εξωραΐσετε και τα δικά σας.

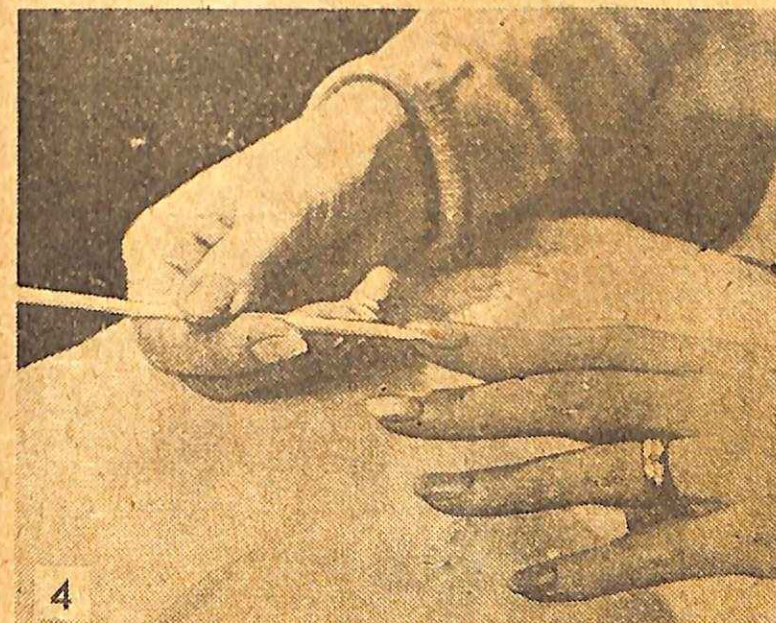


Κόβετε τα νύχια σας διατηρώντας όσο περισσότερο μπορείτε τη φόρμα τους. Λιμάρετέ τα κατόπιν προσεκτικά με μια σμιριδόλιμη για να πάρουν το ήμικυκλικό τους σχήμα.

Κάνετε μια χλιαρή σαπουνάδα και βουτήξετε μέσα τα δάχτυλά σας. Αφού μουσκέψουν καλά, βγάλειτέ τα και φτιάξετε τα πετσάκια με τη μεγαλύτερη δυνατή προσοχή.



Για τα πετσάκια των νυχιών να χρησιμοποιήτε εργαλείο από ξύλο ή καλύτερα από καουτσούκ. Το σίδερο πληγώνει τη σάρκα και χαρακιάζει πολύ αντίαισθητικά το νύχι.



Μη χρησιμοποιήτε άτσαλένια λίμα όταν καθαρίζετε τα νύχια σας — για τους λόγους που αναφέραμε προηγουμένως — αλλά μπατονέ από ξύλο της ηλικίας ή παραπλήσιο.



Ακόμη και αν έχετε τη συνήθεια να δερνικάνετε τα νύχια σας, πρέπει να τα γυαλίζετε κανονικά. Θα γυαλίζουν καλύτερα και θάχουν μια λαγερή και γλυκερά στιλπνότητα.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ



★ Το παλιό σας άμπαζορ της λάμπας, αν δεν είναι καμωμένο από μεταξωτό, περάστε το μ' ένα πινέλο με βερνίκι άχρωμο. Θα φρεσκαρισθή και θα φαίνεται πάλι καινούργιο.

★ Τα χέρια σας που είναι — έ κακή κατάσταση από την εργασία του κήπου — τα ξανακάνετε όμορφα και μαλακά τρίβοντάς τα με ένα μίγμα από οινόπνευμα και γλυκερίνη σε ίσα μέρη.

★ Αν έχετε πυτίριδα πλένετε το κεφάλι με νερό που μέσα του έχετε βράσει λουλουδάκια φλαμουριάς.

★ Τις κηλίδες από μπουγιά που ξεσάθηκαν στα τζάμια σας, ξύστε τις μ' ένα ξυράφακι.

★ Αν το δούτυρό σας έχη ταγγίσει βάλτε το μέσα σε γάλα και ζυμώστε το καλά κάμποση ώρα. Το αφήνετε κατόπιν μια ολόκληρη μέρα μέσα στο γάλα. Μετά το βγάζετε και το βάζετε σε κρύο νερό. Το ξαναζυμώνετε καλώς και ύστερα το βάζετε στο δοχείο του. Το δούτυρό σας δε θα έχη πια καμιά μυρωδιά.

★ Τα δσπριά σας δε θα πιάσουν υπασιπούγγερους και θα διατηρηθούν καλά, αν τους αΐξετε λίγο αλάτι και τα κουβάτε από καιρό σε καιρό μέσα στη σακκούλα τους.

★ Ξελεπίζετε το ψάσι σας εύκολότερα, αν το βάζετε προηγουμένως σε ζεστό νερό. Και για να μη γίνει μ' αυτό τον τρόπο μαλακό, το ρίχνετε μετά σε νερό κρύο. Το ξελεπίσια γίνεται έτσι γρήγορα και εύκολα.

★ Μη βράζετε το κουνούπι

δι σε πολύ αλατισμένο νερό, αλλά ρίχνετε μόνο μια πρέζα αλάτι. Το κουνούπι γίνεται τότε άσπρο και όμορφο.

★ Όταν θέλετε να κρεμάσετε μια μεγάλη εικόνα στον τοίχο δώστε της μια κλίση προς τα εμπρός. Φαίνεται έτσι πολύ πιο όμορφα.

★ Τα άσπρα λινά σας παπούτσια ξεσκονίστε τα πρώτα με μια στεγνή δούρτσα, να φύγη όλη η σκόνη. Έπειτα τα πλένετε καλά, βουτώντας τη δούρτσα σας σε μια διάλυση σαπουνιού (3 στα 10) και τα ξεπλένετε με νερό. Κατόπιν τα αλείφετε με στουπέτσι, όχι πολύ πυκνό και τα αφήνετε να στεγνώσουν. Τέλος τα βουρτσίζετε για να φύγη το περιττό στουπέτσι.

★ Τις καινούργιες σας κάλτσες πλένετε τις πούν τις φορέσετε, γιατί η γυαλάδα τους μαζι με τον ιδρώτα τις βλάπτει.

★ Καταστρέφετε τα αυνά των σκύρων στο χαλί σας, βάζοντας πάνω σ' αυτά ένα ύφρο πανί και σιδερώνοντας με καυτό σίδερο — σπου το πανί να στεγνώση καλά.

★ Απομακρύνετε τους λεκέδες των φρουτών από τα τραπεζομάντηλα και τις πετσέτες σας, αν τους μουσκέψετε καλά και μετά τους κρατήσετε πάνω από καπνό θειαφίου.



Έναρμονίζετε όσο μπορείτε περισσότερο το βερνίκι των νυχιών με το κραγιόν των χειλιών σας. Αφήνετε άδοφο το μισοφέγγαρο για να μπόρη ν' αναπνεύ το νύχι και ε.

Ο ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΑ

ΓΑΡΔΕΛΙΑ, Νάξος: Πρόκειται περί φλεγμονής του κόλπου (σας) από τριχομόνους. Αυτό θα διαπιστωθεί καλύτερα όταν έλθετε στις Αθήνες. Προσωρινώς μπορείτε να τοποθετήσετε ταμπλέτες Ντεβεγκάν ή ζυνοπλίες εντός του κόλπου και να κάνετε κολλικές πλύσεις με ιεττόλ ή, αν δεν υπάρχει, με Σεπταλόν κλπ.

ΑΒΑ Σ. Τ. Θεσσαλονίκη: Για την ακαταστασία αυτή υπάρχουν πολλές αιτίες. Η κόπωση, η αδυναμία του οργανισμού κλπ. φέρνουν ορμονικές διαταραχές. Γι' αυτό εάν και μετά την άσκηση, την καλή τροφή εξακολουθεί η ανωμαλία αυτή, πρέπει απαραίτητα να καταφύγετε σε γιατρό. Σας συνιστώ και τις ταμπλέτες σιστομενσίν 2 την ημέρα επί 5 ημέρες προ της περιόδου και 5 ημέρες μετά.

ΕΠΙΠΟΛΑΙΑ ΥΠΑΡΞΙΝ, Σύρον: Μόνον προφορικά ή δια ιδιαιτέρως επιστολής μπορώ να σας απαντήσω, αν και αυτό που ζητάτε είναι λίγο ακατόρθωτο.

Α. Ω.: Νά το πιστέψετε, γίνεται και είναι το πιο απλό και έξοχο καλό.

ΡΙΤΑ ΜΑΚΡΗ: Δεν έχω υπ' όψιν μου την επιστολή σας. Εάν θέλετε κάντε τον κόπο να μου γράψετε και θα σας απαντήσω εύχαρίστως και το ταχύτερον, γιατί πιθανόν το προηγούμενο γράμμα σας να παρέπεσε κάπου και να μη έφθασε. Άλλως θα σας είχα απαντήσει.

Γ. Α. Θ.: Υπάρχει μία γενική διαταραχή της ψω εκκρίσεως. Το προτιμότερο είναι να αποταχθείτε σε ένα ειδικό ενδοκρινολόγο και να υποβληθείτε σε μία σειρά εξετάσεων προς καθορισμόν της παθολογίας των ορμονών που κυκλοφορούν στον οργανισμό σας. Να μίξω όμως, όπως με την τελευταία παράγραφο της επιστολής σας γράφετε, ότι πρέπει να εξακολουθήσετε σε μεγάλες δόσεις τις ενέσεις θυλακικής (προζυόν κλπ.).

ΝΗ ΣΟΤΟΠΟΥΛΑ Ν. Χ.: Παρουσιάζετε μία διαταραχή της εμμήνου ρύσεως λόγω ηλικίας. Είναι η άρχη της κλιμακτηρίου εποχής. Παρ' όλα αυτά είναι ανάγκη να εξετασθείτε από γυναικολόγο προς διαπίστωση αυτής της διαταραχής, διότι πολλές φορές υπάρχουν και άλλες καταστάσεις που δημιουργούν τις ίδιες ανωμαλίες. Πάντως, μέχρις ότου επισκεφθείτε το γυναικολόγο, μπορείτε να κάνετε 3 ενέσεις το μήνα τεστοστερόν ή όρετον των 25 μιλιγκράμ. Και πάλι σας τονίζω ότι πρέπει να εξετασθείτε από γυναικολόγο.

ΕΥΑ Ε. Ν. Μ.: Αυτό που κάνετε είναι ορμονοθεραπεία. Θα συνεχίσετε επί 6 μήνες και αντί των ενέσεων που κάνατε να κάνετε 5 "Εστροπρόλ, μία κάθε 5 μέρες. Όσον αφορά την τεκνοποίηση, εάν επιτυγχάνεται ή όχι, πιά άρμόδιος είναι ο παθολόγος που σας κοιράει.

Η. Μ. Γλυφάδα: Δεν πρέπει να θιάζεσθε, μόνον όταν περάσει το ετος, τότε πρέπει απαραίτητα να φροντίσετε γι' αυτό. Να επισκεφθείτε γυναικολόγο προς εξέταση και καθορισμόν της απαιτούμενης

θεραπείας. Τώρα θα περιοριστείτε στη λήψη βιταμίνης Ε, τρεις ταμπλέτες την ημέρα, και στην καλή τροφή.

ΑΠΕΛΠΙ ΣΜΕΝΗ Κ.: Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις ενέσεις Ραντονός των 100 μονάδων, μία την ημέρα, 5 εν συνόλω. Σε περίπτωση μη θελτώσεως πρέπει και πάλι να καταφύγετε στο γυναικολόγο. Δεν πρέπει να σταματήσετε τις ενέσεις προλουτίν η τις ταμπλέτες προλουτίν, εάν σας είναι δύσκολο να κάνετε ενέσεις.

Κ. Ι. Α. Αθήνας: Πάντοτε οι πλύσεις με ζεστό περιεχόμενο όπως με μία κουταλιά οξικού οξέος κλπ. Υπάρχουν στο εμπόριο και οπότε με διάφορες δοσολογίες, αλλά δεν σας τα συνιστώ.

ΑΠΕΛΠΙ ΣΜΕΝΗ (10-15): Μη είσθε διστική, έχετε ακόμη όλο τον καιρό. Και αυτό που μου γράφετε είναι ως ένα σημείο μία μικρή αλτία, αλλά είναι πάρα πολύ έντονη για να θυλάτε συμπεράσματα. Τουλάχιστον μετά διετία.

ΔΙΑΝΑ: Νά πάτε ξανά στο γιατρό σας και να τον ρωτήσετε εάν είσθε σε θέση να τεκνοποιήσετε και εάν είναι ανάγκη να γίνει εξέταση σπέρματος του συζύγου σας. Επίσης οι διαβητικές που σας συνέστησε είναι πολύ καλές. Δεν πρέπει να απογοητευθείτε, είσθε πολύ νέα ακόμη.

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
ατρού

Σόλωνος 116
Τηλ. 20.538—30.430—26.889

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑ

Ε. Α. Κομοτινή: Πρώτα απ' όλα πρέπει να εξακριβωθεί από γιατρό αν πρόκειται για επιληψία ή όχι. Επίσης θα πρέπει να γίνουν ώριμες εξετάσεις κοπράνων και αίματος. Γιατί πολλές φορές οι σπασμοί οφείλονται σε διάφορες αρρώστιες που θεραπεύονται. Όταν υποχωρούν και αυτοί σαν θα θεραπευθεί η αρρώστια που τους προκαλεί. Έπομένως πριν γ' άρχιση οποιαδήποτε θεραπεία πρέπει να γίνει επιστημονική έρευνα σ' ένα κέντρο που υπάρχουν τα μέσα.

ΔΥΣΤΥΧΙ ΣΜΕΝΗ, Νέα Ίωνία: Το δυνατό ψυχικό κτύπημα από τη μία μεριά, το σεξουαλικό άνικανοποίητο από την άλλη, άρχισαν να κλονίζουν τα νεύρα σας. Οι πόνοι, τα σφυρήματα, οι σουθλιές κλπ. είναι οι πρώτες εκδηλώσεις. Να επισκεφθείτε τον ψυχίατρο της εμπιστοσύνης σας, για να σας καθορίσει θεραπείαν έφ' όσον είναι ακόμη καιρός και η άρρώστια πρόσφατη.

ΜΙΑ ΜΗΤΕΡΑ Ε. Ένταθα: Την κόρη σας φαίνεται δεν εσήκωσε το κλίμα του Λονδίνου, που είναι τόσο υγρό, θερμό και απάσιο, μάλιστα για μία λεπτή κοπέλλα, γέννημα και θρέμμα του Αττικού ούρανο. Δεν ξέρω τις ατομικές συνθήκες κάτω από τις οποίες ζή μία πεταχτή και φλογερή Αθηναία μέσα στο ψυχρό και φλεγματικό περιβάλλον των Άγγλων. Πάντως αυτό που μπορώ να σας συστήσω είναι η αλλαγή του περιβάλλοντος τουλάχιστον για λίγο καιρό.

ΠΡΙΝ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΤΕ

Για ένα Γούνινο Παλτό, μία κάπα, μία Ζακέτα

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

Είμεθα οι ευθηνότεροι όλων.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ ΠΑΠΑΘΩΜΑ

Όδός Καραγιώργη Σερβίας 56, τηλ. 32-389
Άκριβος Έναντι Υπουργείου Οικονομικών

ΟΧΙ ΦΙΓΟΥΡΑ ΦΘΗΝΕΙΑΣ ΑΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΦΘΗΝΕΙΑ

Αυτό θα το έγγυώνται τα αρχαιότερα και γνωστότατα εις όλην την ΕΛΛΑΔΑ μεγάλα Καταστήματα

Δ. ΑΚΡΙΒΟΣ Α.Ε.

ΑΘΗΝΑ-ΙΔΟΣ 4

Υπό την διεύθυνσιν του ΣΠΥΡΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ
Θα έχετε πραγματικό κέρδος να μας επισκεφθείτε προ-
τού ψωνίσετε.

ΕΙΔΗ ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΝΕΑ, "Ανδρον: Το κύριο στοιχείο που κυριαρχεί και χαρακτηρίζει την κατάσταση σας είναι η μελαγχολία. Ποτέ δε γελάτε, συνεχώς κλάμα-
τα και στενοχώριες σας δηλητη-
ριάζουν όλες τις ώρες σας και
σας απασχολούν το μυαλό. Σιγά-
σιγά ξεκάνετε από την κοινωνική
ζωή κλπ. κλπ. Δεν χρειάζεται καμ-
μία μεγάλη προσπάθεια για να
καταλάβετε κανένας, πως πάσχετε
ψυχικά και έχετε ανάγκη ψυ-
χολογικής βοήθειας. Μόνον είναι
τρού, ο οποίος και μόνον είναι
θέσιν να σας καθορίσει την προ-
παρασυνεχία και να σας δώσει
και πάλιν τη χαρά της ζωής. Μη
διστάζετε και μη αναστέλλετε ού-
τε στιγμή τον έρχομό σας στην
"Αθήνα.

ΑΥΣΤΥΧΗ ΧΩΡΙΟΤΟΠΟΥΛΑ, Κ.: Ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια. Μου περιγράφετε πολύ κα-
λά και παραστατικά την περίπτω-
σή σας. Γι' αυτό δε δυσκολεύτηκα
καθόλου να θάλω συμπέρασμα.
Είσατε απόλυτως φυσιολογική σε
όλα. Την παρθενία δεν καθορίζει
το ποσόν του αίματος. "Αρκούν
εστω και λίγες σταγόνες για τη
διαπίστωση της ρήξεως του υμέ-
νος. Υπάρχουν και περιπτώσεις
που και αυτές λείπουν εντελώς.
Επίσης τα υγρά δεν είναι απα-
ραίτητα. "Εφ' όσον είναι μορφωμέ-
νος ο μνηστήρας σας, ασφαλώς
πρόκειται περί δικαιολογίας και
όχι για πραγματική αλτία χωρι-
σμού. Για το ζήτημα του αφροδι-
σίου σπασμού θα πρέπει να επι-
σκεφθείτε το γιατρό σας.

Σ. Ε. Ένταθα: Από μακρού και διά του περιοδικού, λόγω της
φύσεως το ζήτημα δεν μπορώ
να σας κατατοπίσω επακριβώς.
Είναι απαραίτητη η εξέτασή σας
προς διαπίστωση της αιτίας που
προκαλεί τη μερική ανδρική ανι-
κανότητα και καθορισμό της θε-
ραπείας που πρέπει να κάμειτε.

ΙΩ. ΝΙΚΟΛΕΤ ΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑ

ΜΑΡΑΜΕΝΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ:
Το πάθος δεν έχει καμιά σχέση
με την αναιμία. Μπορεί κανείς να
είναι παχύς και να είναι αναιμι-
κός όπως και να είναι αδύνατος
και να έχη τον απαιτούμενον α-
ριθμόν ερυθρών και λευκών αιμο-
σφαιρίων. "Εφόσον είχατε ακατά-
ληστο αιμορραγίαν ενδεχόμενον
να είσθε αναιμική. Τουτό θα δια-
πιστωθή από μίαν αρίθμηση των
ερυθρών και λευκών σας αιμο-
σφαιρίων, ήτοι από μίαν εξέταση
του αίματος φάρμακα κατά της
αναιμίας υπάρχουν πολλά και α-
ναλόγως του βαθμού της αναι-
μίας.

Κυρίες και Δεσποινίδες,
"Ευκλόφησης ή ανωτάτης
ποιότητος

Femex

Τα μόνα που παρέχουν πλη-
ρη άνεσιν. Ζητήσατέ τα από τα
φαρμακεία.

Ο Νευρολόγος - Ψυχίατρος

Κ. ΓΑΡΟΦΑΛΙΔΗΣ

δέχεται
Πανεπιστημίου 46
(γωνία Χαρίλ. Τσικούνη)
Τηλ. 23.435

ΕΛΟΙΖ ΣΙΜΠΛΕΥ

Η φωτογράφος του αερο-
λιμένος της Νέας Υόρκης

Η "Ελοϊζ Σίμπλεϋ είναι μία νέα κο-
πέλλα, που τη γνωρίζουν όλοι οι κύκλοι
της αμερικανικής πολιτικής αεροπορίας.
Και όλοι όμως εκείνοι που έχουν την ευκαι-
ρία να ταξιδεύσουν με κάποιο από τα με-
γάλα αεροπλάνα της γραμμής που προσ-
γειώνονται στο τεράστιο αεροδρόμιο Λαγ-
κουάρντια της Νέας Υόρκης, είχαν άσφα-
λως συχνά την ευκαιρία να ιδούν την ξαυθή
καπέλλα πάνω στην εκτέλεση της αποστο-
λής της: σκαρφαλωμένη κοντά στη φωτο-
γραφική της μηχανή να φωτογραφίζει τις
προσωπικότητες που φθάνουν ή φεύγουν α-
πό το αεροδρόμιο.

Η δραστηριότης όμως της "Ελοϊζ Σίμ-
πλεϋ δεν περιορίζεται στο να φωτογραφίζει
με ήρεμα διακεκριμένους κυρίους, κομψές
πρωταγωνίστριες του κινηματογράφου, ή
μωρά διαφόρων προσωπικοτήτων. Μπο-
ρούμε μάλιστα ουσιαστικά να πούμε ότι
η κυρία ασχολία της θα ταίριαζε περισσό-
τερο σε έναν άνδρα.

Η διοίκηση του αεροδρομίου κάποια μέ-
ρα της ανέθεσε να ετοιμάσει μία σειρά α-
πό τριακόσιες περίπου φωτογραφίες, που
να δείχνουν λεπτομερώς όλες τις φάσεις
της διαλύσεως ενός αεροπλάνου και της
συναρμολογήσεώς του από την αρχή. Οι
εικόνες αυτές χρησιμοποιήθηκαν για την
εικονογράφηση ενός μεγάλου κυκλοφορίας
διδίου αεροναυτικής τεχνικής.

Η λαμπρή και εύσυνεδη εργασία που
έκανε στην περίπτωση αυτή η νεαρή φωτο-
γράφος, είχε σαν συνέπεια να της αναθέ-
σουν αργότερα να πάρη φωτογραφίες ε-
νός νέου τύπου επιβατικού αεροπλάνου.
Αυτή τη φορά όμως επρόκειτο για πιο πο-
λύπλοκη δουλειά, γιατί θα έπρεπε να φω-
τογραφηθούν τόσο τα εξωτερικά, όσο και
το εσωτερικό του νέου αεροπλάνου, στη
γής και... στον αέρα, και να εξασφαλισθή
γι' αυτό όλος ο απαραίτητος χώρος για
την κίνηση της φωτογράφου, καθώς και ο
κατάλληλος φωτισμός. Για να φωτογραφί-
ση το εσωτερικό του αεροπλάνου, η "Ε-
λοϊζ αναγκάστηκε να πραγματοποιήσει α-
ληθινές ακροβάσεις, ώστε να φθά-
σει σε επιτυχές πέρας την αποστολή.

Αν και είναι γεμάτη από καλή θέληση
και αθλητικό πνεύμα, η "Ελοϊζ δεν διατά-
ζει να ομολογήσει ότι χρειάστηκε να
συγκεντρώσει όλο της το θάρρος για να
περάσει τις δύσκολες ώρες που έζησε και
ότι, ύστερα από το έγχειρημα αυτό, δεν
διστάζει πιά να αναλάβη οποιαδήποτε έ-
πικίνδυνη αποστολή.

Για να φθάσει σε τέτοιο σημείο τελειό-
τητας, στο όχι και τόσο εύκολο επάγγελ-
μά της, η "Ελοϊζ, που από κοπελλίτσα έ-
χει μεταβληθή σε μία κομψή και γεμάτη
πάθος για τη δουλειά της φωτογράφου, πα-
ρηκολούθησε επί τρία χρόνια μαθήματα
σε μία ειδική φωτογραφική σχολή. "Υ-
στερα από μία δοκιμαστική περίοδο που
εργάστηκε σ' ένα δημοσιογραφικό πρα-
κτορείο της Νέας Υόρκης, η "Ελοϊζ προ-
σελήφθηκε στο Γραφείο Τύπου του αεροδρο-
μίου Λαγκουάρντια της Νέας Υόρκης, με
την ειδική αποστολή να φωτογραφίζει ό-
λες τις προσωπικότητες που περνούν από
εκεί καθημερινά. Και από τότε, επί πέντε
τόρα χρόνια, η "Ελοϊζ έχει πτήσεις πολ-
λών χιλιάδων χιλιόμετρων με αεροπλάνα
κάθε τύπου και έγνωρισε εκατοντάδες ση-
μεινώντων προσώπων κάθε γένους, φυλής
και γλώσσας.

Με την άκουραστη ένεργητικότητά της
και το θαυμάσιο πάντοτε κέφι της, η "Ε-
λοϊζ Σίμπλεϋ απέκτησε μία εξαιρετική φή-
μη: σήμερα θεωρείται σαν μία από τις
καλύτερες φωτογράφους της Αμερικής.

Η ζωή της είναι πιά καλή ώργανωμέ-
νη: πέντε μέρες της εβδομάδας τις αφιερ-
ώνει στη δουλειά της, την έκτα την αφιε-
ρώνει στο να φωτογραφίζει για το δικό
της κέφι κότ' είδους θέματα — πάντοτε
ευχάριστα — και, την έβδομη, την έχει
αφιερώσει στην ιδιωτική της ζωή...

ΚΟΜΨΟΤΑΤΟΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ



Νά ένα θαυμάσιο αμερικανικό μοντέλο, που
κολακεύει και συγχρόνως αναδεικνύει την ό-
μορφή εκείνης που θα το φορέση. Ο συνδυα-
σμός φουστάνιου και μπολερό είναι αρμονικό-
τατος. Το φουστάνι είναι φτιαγμένο από μαύ-
ρο ύφασμα ντυσές. Το μπολερό γίνεται από
το ίδιο ύφασμα μόνον άλλα σε χρώμα μπέζ και
γarnίρεται με πεσμαντερί. Τα κουμπιά είναι
ντυμένα από το ίδιο με το μπολερό ύφασμα.
Στά όβάλ, το φουστάνι εμπρός και πίσω.

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ

Η δασκάλα

Μία φορά κι 'έναν καιρό μία άλεπού δεν έβρισκε τίποτα να φάη στο μέρος που έμενε. "Ωσπου ένα πρωί αποφάσισε να πάρη τα μάτια της και να φύγη. Φόρεσε τότε το καλό της φόρεμα, ένα καπελάκι κι 'ένα ζευγάρι γυαλιά, πήρε και το μπαστούνι της και ξεκίνησε να βγύ από το δάσος. Περπάτησε-περπάτησε ώρα πολλή, κι 'όποιος την έβλεπε την πέρναγε δια δασκάλα και την χαιρετούσε ευγενικά. Κάποτε τέλος έφτασε σ' ένα κοτέτσι, δίπλα σ' ένα αγρόκτημα. Μέσα στο κοτέτσι ήταν λογιής-λογιής πουλερικά, άλλα μεγάλα κι 'άλλα μικρά. Πέσανε τα σάλια της κακομοίρας της άλεπούς, καθώς τα είδε. Και ούτε σκυλί εκεί κοντά, ούτε άνθρωπος.

— Καλημέρα σας, είπε στα πουλιά με την πιο γλυκιά φωνή της.
— Καλημέρα, είπαν εκείνα και στάθηκαν περίεργα.
— Ω τα χρυσά μου! ξανάπε η άλεπού. Μία χαρά είναι. 'Ησυχ... όμορφα, φρόνιμα. Δε μου λέτε, ξέρετε και γράμματα;

— Γράμματα; Έκαναν τα πουλιά, και κύτταξε το ένα το άλλο.
— Όχι, δεν ξέρουμε. Δε μας έμαθε κανείς!
— Κρίμα! είπε συμπονετικά η άλεπού. Θέλετε να σας μάθω εγώ; Είμαι δασκάλα.
— Θέλουμε! θέλουμε! φώναξαν χαρούμενα τα πουλιά.
— Πώς όμως θα μπά μέσα στο κοτέτσι; 'Η πόρτα του είναι κλειδωμένη.

— Στο φούνο είναι κρεμασμένο το κλειδί! φώναξε μία παχουλή κοτούλα. Πάρτο κι 'ανοίξε.

Η άλεπού πήρε το κλειδί, άνοιξε και μπήκε στο κοτέτσι. Αμέσως τότε μάζεψε τα πουλερικά γύρω της κι 'άρχισε να τα χωρίζει. Χωρία τους κοκόρους, χωρία τις κότες, χωρία τα μικρά.

— Και τώρα θα λέτε ό,τι λέω εγώ, τους είπε. Σεις πρώτα, κοκόροι, πέστε κι-κι-κι!
— Κι-κι-κι! Έκαναν όλοι μαζί οι κοκόροι.

— Κι-ρι-κι-κι! ξανάπε η άλεπού.

— Κι-ρι-κι-κι! φώναξαν οι κοκόροι.

— Ωραία! μπράβο σας! Οι κότες τώρα! Πέστε κ-κ-κ-κ.

— Κ-κ-κ-κ! Είπαν οι κότες.

— Έξοχα! Και σεις μικρά, πέστε π-π-π-π!... Έμπρός!

— Π-π-π-π! φώναξαν πρ-π-π-π τα μικρούλια.

— Μπράβο, είπε η άλεπού. Είσατε έξυπνα πουλιά! Θά μάθετε γρήγορα γράμματα!

— Αυτά λοιπόν είναι τα γράμματα; ρώτησαν τα πουλιά.

— Αυτά, βέβαια. Κι' άλλα ακόμη.

— Κ-κ-κ-κ! Τί εύκολα τα γράμματα! άλλάλαξαν τότε τα

πουλερικά. Κ-κ-κ-κ! Π-π-π-π!... Κι-ρι-κι-κι! τί εύκολα τα γράμματα!

Κι' έκαναν τέτοια φτερουγίσματα και τέτοιες χαρές, που η άλεπού βούλωσε τ' αυτιά της.

— Φτάνει, είπε. Και τώρα θα πάμε έκδρομή!

— Τ' είν' αυτό; ρώτησε σαστισμένη μία κοτούλα.

— Έκδρομή. Δεν την έχετε ακούσει;

— Όχι!

— Κυρίες ελέησον! 'Αμ γίνεσαι σχολείο χωρίς έκδρομή; Θα πάμε όλοι μαζί στο δάσος κι' εκεί θα σας δείξω χίλια πράγματα.

— Αχ! τί ωραία που θάναι! Έκαναν ολόχαρα τα πουλιά.

— Πολύ ωραία! Θα ήθε. Και τώρα έμπρός, βγίτε με τάξι.

Τα πουλιά έτρεξαν άμέσως έξω από το κοτέτσι κι' άρχισαν να σκαλίζουν το χώμα εδώ κι' εκεί.

— Ντροπή! φώναξε η άλεπού. Σχολείο είμαστε ή όχι; Γρήγορα στη γραμμή! 'Αν μάς δη κανένας, τί θα λέη; μπροστά τα μικρά, πίσω οι κότες και τελευταίοι οι κοκόροι. 'Ετσι, ωραία!... προχωρήτε με ήμια γρήγορο. Δεν είναι σωστό να χασομεράμε.

Τα καμήνα τα πουλάκια άρχισαν να προχωρούν στη σειρά και πείσω η άλεπού με το μπαστούνι της. «Θά τα πάω στη φωλιά μου, συλλογιόταν χαρούμενη, «και θάχω να τρώω καθημερινά νόστιμο και τρυφερό κρέας». 'Αξάφνα όμως άκούστηκαν γαυγίσματα από μακριά.

— 'Ο Μούργος, το τσπανόσκυλο! φώναξαν με χαρά οι κοκόροι. Θα γυρίζη στο σπίτι. Να τον πάρουμε κι' αυτόν στην έκδρομή, κυρά δασκάλα;

Μα η δασκάλα τους δεν ήταν εκεί για ν' απαντήσει. Μόλις άκουσε τα γαυγίσματα, άρχισε ένα τρελλό τρέξιμο κατά το δάσος για να ξεφύγη από το σκυλό.

— Έτσι τα τυχαρά τα πουλιά γύρισαν πάλι στο κοτέτσι τους, χωρίς να φαντάζονται, τα καυνούλια, τί κίνδυνο είχαν ξεφύγει.

ΠΙΠΙΝΑ ΤΣΙΜΙΚΑΛΗ

Γλωσσοδέτες

★ Ποντικός τρυπά κουρούπι, ποντικότρυποκουρούπις.

★ Νερό, λινάρι, νερολινάρο, νεροκαθαρολινάρο.

★ Πέντε τάβλες διμπαρλένιες, διμπαρλινταβλένιες και της τάβλας το ταβλάκι διμπαρλινταλινταβλάκι.

★ Της καρέκλας το ποδάρι ξεκαρεκλοποδόθηκε. 'Ε! το ξεκαρεκλοποδομένο.

★ 'Η αίγα μας ή διβερρη, ή τριβερρη, ή διργοβεργόκερα κάνει ρίφια διβερρα, τριβερρα, διργοβεργόκερατα.

— Αφού το τελειώσατε, δείχτε το και στους δικούς σας και να ήθε τί θα σας πούν.



Πόσα λάθη υπάρχουν στην εικόνα;

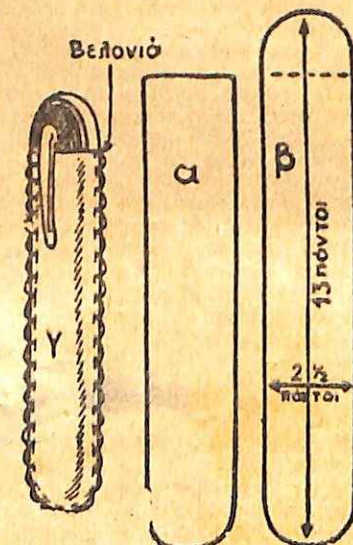
Στην εικόνα αυτή ο σκιτσογράφος μας έκαμε ένα σωρό λάθη! 'Αλλά τα έκαμε επίτηδες, με το σκοπό να σας κάνη να ασκήσετε την παρατηρητικότητα σας. Συνολικά, υπάρχουν 23 λάθη. 'Αν, μέσα σε 5 λεπτά, μπορείτε να βρήτε 15 λάθη, το αποτέλεσμα θα είναι πολύ σπουδαίο. Για να ιδούμε, θα τα καταφέρετε;

Ξέρετε παιδιά ότι...

1) 'Απ' όλες τις πρωτεύουσες του κόσμου, ή Λά Πάζ, ή πρωτεύουσα της Βολιβίας, είναι ή... πρωταθλήτρια στο ύψος; Πραγματικά είναι χτισμένη σε ύψος 4.510 μέτρα πάνω απ' την επιφάνεια της θάλασσας.

2) Το «έντελθαίς», ένα μικρό όμορφο λουλουδάκι των Άλπεων, φυτρώνει συνήθως σε ύψος 3000 μέτρων και άνω;

3) Οι τυφλοί έχουν ανεπτυγμένη την ακοή περισσότερο απ' τους άλλους ανθρώπους;



Μιά θήκη για στυλό

Δε θα χαρή ό πιο μεγάλος αδελφός σας κορίτσια όταν του χαρίσετε μία όμορφη θήκη για το στυλό ή το διδωτό του μολύβι; Κι' ακόμα πιο πολύ θα χαρή όταν την έχετε φτιάξει μόνη σας.

Έμπρός λοιπόν, άς άρχίσουμε το φτιάξιμό της.

Πάρτε ένα κομμάτι τσόχα ή φανέλλα χοντρή (που να μην τα χρειάζεται ή μαμά σας) και κόψτε δυό κομματάκια, όπως δείχνουν ακριβώς τα σχέδια μας α' και β'. Προσέχτε όμως στις αναλογίες. Δεν πρέπει να κοπούν ούτε πιο μεγάλα, ούτε πιο μικρά. Το τελειώσατε κιόλας; 'Ωραία. Βάλτε τώρα το κομμάτι α' επάνω στο β', έτσι ώστε να εφαρμόζουν οι άκριές τους. Τέλος ράψτε προσεκτικά γύρω-γύρω όπως σας δείχνει το σχέδιο γ' κι' ή θήκη είναι έτοιμη.

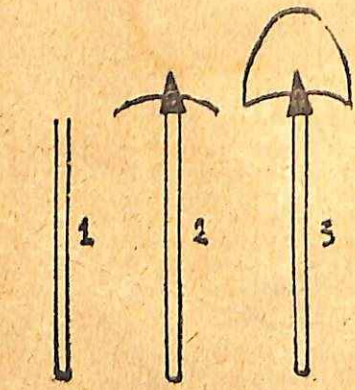
Δε μένει πιά παρό να τη χαρίσετε στον αδελφό σας ή το υπαμμά σας.

Γίνετε ζωγράφοι

Ζωγραφίστε, παιδιά, δύο ή-σιες γραμμές τη μία κοντά στην άλλη, κι' ενώστε το κάτω μέρος τους όπως σας δείχνει το σχέδιο με τον αριθμό 1. Μετά προσέχτε ό,τι σας δείχνουν τα σχέδια με τους αριθμούς 2 και 3.

Και να πού φτιάξατε ένα φτυάρι χωρίς να το καταλάβετε. 'Αν θέτε το χρωματίζετε και με μπογιές για να είναι πιο καλό.

Αφού το τελειώσατε, δείχτε το και στους δικούς σας και να ήθε τί θα σας πούν.



ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΕΠΟΜΕΝΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Σταυρόλεξο

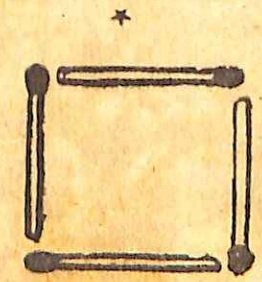


ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- 1) Μουσική νότα.
- 2) Έχουμε δύο .
- 3) Χάνει κι' αυτά όποιος θέλει τα πολλά.
- 4) 'Η μητέρα του 'Ισαάκ.
- 5) Παιδικό παιχνίδι.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- 1) 'Ενα μήλο κομμένο στη μέση.
- 2) Πρέπει να υπάρχει ανάμεσα στα αδέλφια.
- 3) Χωρίς αυτό δε γίνεται ωμή.
- 4) Δίφθογγος.
- 5) Μουσική νότα.



Παιχνίδια με σπέρτα

Καθώς βλέπετε, παιδιά, με 4 σπέρτα μπορεί να φτιάξη κανείς ένα μηδενικό. Μπορείτε όμως τάχα να κάνετε το ίδιο και με 3 σπέρτα μονάχα. Σκεφθήτε λίγο και θα το καταφέρετε. 'Αλλωστε δε χρειάζεται παρά λίγη αριθμητική. Κι' έσεις έρω πώς είσατε πολύ δυνατοί.

Πάντως στο άλλο φύλλο θα-χουμε τη λύσι για όσους δε μπόρεσα να το πετύχουν.

Επιστημονικά περίεργα

Το νερό γίνεται δυναμίτις;

Γο θεωρείτε υπερβολή; Και όμως το νερό είναι άρετες φορές πιο δυνατό από το δυναμίτη, που βάζουν οι εργάτες στα νταμάρια κι' ανατινάζουν το δρόμο να πάρουν πέτρα για τις οικοδομές! 'Ακούστε τί έγινε πριν μερικά χρόνια σε μία μεγάλη πόλη της 'Αμερικής: 'Ενα μεγάλο κτίριο με 6 πατώματα ανατινάχτηκε στον αέρα από νερό! Στά υπάγεια υπήρχε ένα εργοστάσιο μ' ένα μεγάλο άτμο-κινητήρα με χοντρά σιδερένια τοι-

Θά το καταφέρετε;



Όπως βλέπετε, πιο πάνω βρίσκεται ένας άδειος κύκλος κι' από κάτω μερικές μικρές γραμμές. Προσπαθήστε να βάλετε τις γραμμές αυτές μέσα στον κύκλο με τέτοιο τρόπο, ώστε να φτιάξετε ένα πρόσωπο που 'ε χαμογέλει.

Όσοι δε μπόρεσουν, να κάνουν υπομονή ως το άλλο μας φύλλο, που θα δείχνουμε πώς γίνεται αυτό.

Λύσεις του φύλλου 74

ΤΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ
1) 'Αλάσκα 2) Σαλάμι 3) Θαλάμι, 4) Παλάτι 5) Βελάζο 6) Μελάτο 7) 'Ατλάς 8) Χαλάσι.
ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΜΕ ΛΟΓΙΑ
Παναμάς (σου είπα να μας πής).

ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ ΠΡΩΤΟΣ;
Σε κάθε 5 βήματα ή Μεγαλοκάνης τρέχει 4 μέτρα (5 Χ 80 πόντους), ενώ την ίδια ώρα ή Γοργοπόδαρος τρέχει 3 μέτρα και 90 πόντους (6 Χ 65 πόντους), άφου κάνει 6 βήματα. 'Αρα σε κάθε 5 βήματα που κάνει ή Μεγαλοκάνης άφνει πίσω του τον Γοργοπόδαρο 10 πόντους. Κι' άφου είναι έτσι, πρώτος θα φτάσει αυτός.

Η ΚΑΡΤΑ
Θ. 'Αλήτης = 'Αθλητής.
ΛΟΓΟΠΑΙΚΤΙΚΟΣ ΛΕΞΙΓΡΙΦΟΣ
Τόπι (το πι).
ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

Γυρίζοντας την εικόνα ανάποδα, θα ήθε το λύκο ανάμεσα στα φύλλα του δέντρου που είναι άριστερά, ενώ το πρόβατο φαίνεται να ή γυρίστηκε στο πλάι και κυττάζεσε στα φύλλα των μικρών δέντρων που είναι στη μέση της εικόνας.

χώματα. 'Από κάτω δουλεψε διαρκώς φωτιά. Μέσα στο καζάνι έβραζε νερό. 'Ο άτμος διαγετευονταν με σωληνες για να κινηθούν μηχανές.

Μία μέρα ή εργάτης που έβέλεπε το καζάνι, λησμονήσε να το τροφοδοτήσει με νερό και το καζάνι παραξεσάθηκε. Μόλις το είδε πετροκόκκινο, τρέχει διασπαστικός κι' άσυλλογιστα άνοίγει το διακόπτη του νερού. Και τότε έγιναν μέσα στο άτμοκάζανο τόσοι πολλοί και δυνατοί άτμοι, που δε χώρεσαν να φύγουν απ' το καζάνι. Στην τεράστια πίεσι, το καζάνι με τα παχειά σιδερένια τοιχώματα δεν άντεξε. Έσπασε και με τη φοβερή έκρηξι το κτίριο σωριάστηκε ολόκληρο. Ούτε δυναμίτις, ούτε τρία βαρέλια μπαρούτι δε θα μπορούσαν να φέρουν ένα τέτοιο αποτέλεσμα.

Κι' όταν φήνετε κάστανι στη φωτιά, γιατί τ' ανοίγετε στο πλάι με το σουγιάδακι; Διότι το κάστανι αλλοίως θα πάθη έκρηξι. Θα τινάχθι άπάνω, μπορεί και να μάς χτυπήσει στα μάτια. Το νερό που έχει μέσα του —έκείνο το λίγο— άποχτάει έκρηκτική δύναμι μόλις ζεσταθι.

Τώρα, βέβαια, θα καταλαβαίνετε γιατί κι' ένα κομμάτι αλάτι παθαίνει έκρηξι μόλις το ρίξετε στη φωτιά. Αυτή την έκρηκτική ιδιότητα του νερού θα μάθετε πώς οι... ποιοι δεν την άφησαν να παη ναμνή.

ΥΠΕΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

Ο Σκορπιός



«Τρέμετε; Με φοβάστε; Μα και βέβαια, παιδάκια μου, πρέπει να με φοβάστε, γιατί είμαι πολύ-πολύ κακός κ' επικίνδυνος. 'Αν μ' άγγίξετε, γυρίζω άμέσως την ούρα μου, που φέρνει στην άκρη ένα δηλητηριασμένο κεντρί, και σας τσιμπώ βεβαία, με κακία και δύναμι.

Τότε το δαγκωμένο μέρος άρχίζει να πονάη πολύ, κοκκινίζει και πρήζεται. Πρέπει να το βάλετε άμέσως λίγη άμωμία ή αϊθερα για να μερέψη ο πόνος, γιατί εγώ δεν είμαι σφήκα, ούτε μέλισσα, που άφίνει ένα άσημαντο εκεί-δ-ά τσιμπηματάκι. Στην 'Αφρική μάλιστα και στις 'Ινδίες, το τσιμπημά μου φέρνει το θάνατο.

Με το δίκιο τους λοιπόν να με τρέμουν όλοι και να με μισούν. Στην Ευρώπη όμως, και ειδικά εδώ στον τόπο σας, γίνουμαι μαλακώτερος. Δεν πειράζει, άς έχετε χάρη.

Βέβαια, το δάγκωμά μου είναι βασανιστικό, δε λέω, μα όχι και θανατηφόρο. Σπάνια, πολύ σπάνια, να συμβή ένα τέτοιο πράμα. Τώρα άκούστε και τις συνηθειές μου:

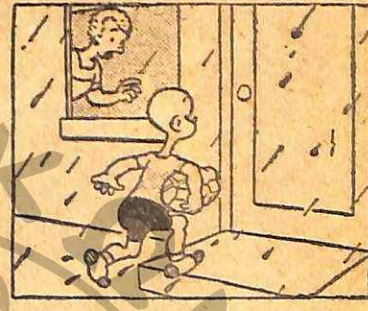
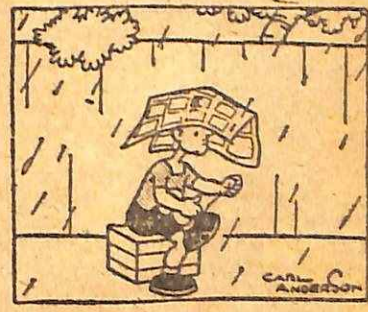
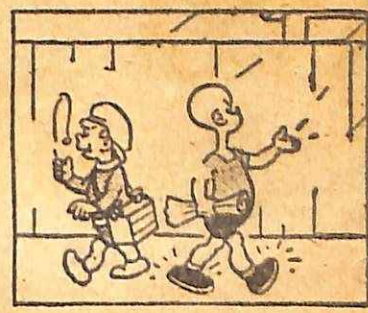
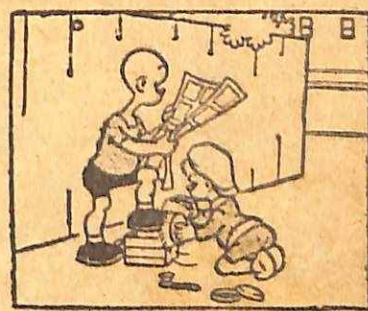
Βγαίνω λοιπόν τη νύχτα, ενώ όλη την ημέρα μένω κρυμμένος κάτω από πέτρες, μέσα σε σχισμάδες βράχων ή τοίχων, ή ακόμα και μέσα στις κουφάλες των δέντρων.

Να γιατί, παιδιά μου, όταν πηγαίνετε στην έξοχη, πρέπει πολύ-πολύ να προσέχετε και να έχετε το νου σας που καθόσα-στε και πού άκουμπάτε. Φυσικά, ύστερα από όλα αυτά που άκούσατε, δε θα χρειασθι να σας συμβουλευθω ιδιαίτερα, ότι πότεπει να με σκοτώνετε! Κοντά στη γνώσι.

Τώρα σας χαιρετώ και φεύγω γρήγορα, για να μη σας τρομάζω άλλο. Γειά σας!»

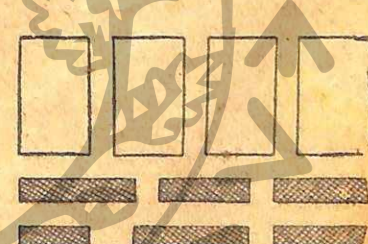
ΤΖΕΝΝΥ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ
—ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Τα καρώματα του Μιχαλάκη



Τα παπούτσια είχε γυαλίσει ή Μιχαλάκη μία φορά. Μα βροχή στο δρόμο πιάνει και νομίζετε τί κάνει; Βυάζει άμέσως τα παπούτσια τα διπλώνει στα χαρτιά και μονάχα με τις κάλτσες ή κουτός στο σπίτι φτάνει.

Τα σημαδάκια



Τα μαύρα σχήματα που βρίσκονται κάτω απ' τα όρθογώνια πρέπει να τοποθετηθούν μέσα σ' αυτά κατά τέτοιο τρόπο ώστε να μπόρεσετε να διαβάσετε κάτι... στο γυμνάσιο.

Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ

Της άπεσταλμένης μας ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ



Το συμβούλιο του Συνδέσμου Φίλων Στρατού της 'Αλεξανδρουπόλεως έτοιμάζει δέματα για τους στρατιώτες.

Η πρώτη εντύπωση εκείνου που φθάνει στην 'Αλεξανδρούπολη, αφού έχει διασχίσει Μακεδονία και Θράκη κι' έχει αφήσει πίσω του τη Δράμα, Καβάλα, Ξάνθη, Κομοτηνή, είναι ένα χαρούμενο ξάφνημα. Τρίβει τα μάτια του κι' αναρωτιέται — μήπως γελιέμαι; Κι' αφού βεβαιωθεί πως δεν γελιέται, αφιέται να τον πλημμυρίσουν ένα σωρό ευχάριστα συναισθήματα. Περιδιαβάζει τους κατάλυτους δρόμους της, θαυμάζει το ζωρδ λιμανάκι της, θυθίζεται στην κίνηση και τη ζωή της και δεν κουράζεται να διαπιστώνει με χαρά τη βασική της αντίθεση από τις άλλες πολιτείες του ελληνικού βορρά. Έχουν βέβαια και εκείνη τη χάρι τους, το περίφημο τοπικό χρώμα κι' άλλες αναμειγμένες ομορφιές. Μά τέλος πάντων είναι προτιμότερο να βαδίζη κανείς σε δόλιχους δρόμους παρά σε τουρκοκαλυπτεμένα και να ζή σε μοντέρνες κομψές θλιμένες, παρά σε πανάρχαια σπιντιά με καφασωτά!

Εκεί μας τυλίγει το παροελθόν, 'Εδω τραγουδάει το μέλλον. Κι' αλήθεια σε κάθε γωνιά της όμορφης αυτής ακρότατης πολιτείας της ελληνικής γης, θαρρείς πως υψώνεται μια μυστική φωνή, γεμάτη αίσιοδοξία και δύναμη.

«Είμαι στα πρώτα μου ήματα, ή ζωή μου είναι μπροστά».

Μικρό χρονικό

Η 'Αλεξανδρούπολις είναι πράγματι στα πρώτα της ήματα. Στα 1876 εγκαταστάθηκαν στη θέση που βρίσκεται σήμερα η πόλις, 'Ελληνες ψαράδες και ναυτικοί που έκτιμαν την σπουδαιότητα του φυσικού λιμανιού της. 'Επτά δεκαετοίdes ζωή—τ' είναι για μια πόλι που έχει μπροστά της αιώνας; 'Ωστόσο ή αλυστική της ανάπτυξη μαρτυράει από τώρα για τη μελλοτική της προκοπή.

Η ρυμοτομία της είναι άφρη και ήν, χωστός στους Ρώσους

που κατεβαίνοντας κατά τον ρωσοτουρκικό πόλεμο του 1877, έβαλαν τα πρώτα σχέδια. 'Ως τα 1919 έμεινε υπό τους Τούρκους και με τη συνθήκη των Σεβρών έγινε οριστικά και για πάντα ελληνική, παίρνοντας το όνομα του τότε βασιλιά μας 'Αλεξανδρου, που αποδιδόθηκε εκεί για να επισκεφθή την ελευθερωμένη Θράκη. Είναι αυτή που δέχεται πρώτη τους ξένους πολίτες, αναπολίτες, περαστικούς, προσφέροντας με την όμορφη και τον πολιτισμό της, την πρώτη — και τόσο σημαντική εντύπωση — για την ελληνική πατρίδα.

Το γραφικότατο λιμάνι της είναι σπουδαιότατο για την έδμηπρήτη της μεγάλης και πλούσιας θρακικής ενδοχώρας και αποτελεί τον πρώτο παράγοντα της έμπορικης και οικονομικής ακμής. Μά και από την άποψη του τουρισμού, συμβάλει θετικά στην ανάπτυξη της πόλεως. Τους καλοκαίριους μήνες ή 'Αλεξανδρούπολις γεμίζει από επισκέπτες και πασθεριστές — που βρίσκουν δροσιά, κολύμπι, όμορφες έξοχες, ιαματικά λουτρά. Είναι — σε το πούμε — το άριστοκρατικό θρακικό κέντρο, που με άπέραντη στοργή το κρημαώνουν οι κάτοικοί του — άντρες και γυναίκες.

Γυναίκες έν δράσει!

Μοντέρνες, χαριτωμένες, γεμάτες ζωή και δραστηριότητα οι γυναίκες της 'Αλεξανδρουπόλεως, παρουσιάζουν την πιο τέλεια εικόνα της αγαπημένης τους πολιτείας, που για την προκοπή της μοχθούν όλες με άκαταπνιγτο ζήλο.

Και σε ποιόν δεν είναι γνωστή ή μακροχρόνια δράση του «Συλλόγου Κυριών και Δεσποινίδων»; (πρόεδρος κ. Καρυωτάκη). Με τακτικά και έκτακτα επιδόματα βοηθεί τους άπόρους και ασθενείς. Με διαλέξεις συντελεί στη μορφωτική ανάπτυξη των συμπολιτών. Τέλος στη Σχολή κοπτικής—ραπτικής, κά-

θε κοπέλλα μπορεί ν' αποκτήσει ένα έφόδιο για τη ζωή.

ΑΙ ΟΔΗΓΟΙ με 3 ομάδες, 2 σμήνη και 1 μεγάλη οδηγών είναι από τους πρώτους παράγοντες έπιτυχίας, σε κάθε κοινωνική, εκπαιδευτική, έθνική έκδηλωση. Οι επί κεφαλής κυρίες Φιλιππίδου και Φορέστα αξίζουν τα συγχαρητήρια όλων για την άφοσίωσή τους στα νιάτα.

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ μας είναι το κέντρο πολλών και στοργικών εκδηλώσεων. Η «Φανέλλα» (πρόεδρος κ. Τζιρίνη) ή «Ελληνική Μέρμηρα» (πρόεδρος δις Μηλιάνη) και οι «Φίλοι Στρατού—Χωροφυλακής» (πρόεδρος κ. Παπαδοπούλου) έχουν επιστρατεύσει πολλές δραστηριότητες, που εργάζονται ή ένθουσιασμό για την υλική και ήθική ένίσχυση των φρουρών μας.

ΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΔΕΣ ΑΔΕΛΦΕΙΣ πολλές φορές απέστεισαν



Παρέλασις του Σώματος 'Ελληνίδων 'Οδηγών 'Αλεξανδρουπόλεως.

το γενικό θαυμασμό για την αυτοθυσία που έδειξαν στην έκτέλεση του καθήκοντος στο Στρατιωτικό Νοσοκομείο και παντού όπου τις κάλεσε ή ανάγκη. Τώρα μ' επί κεφαλής την κ. Καραγιάννη προσφέρουν τις πολύτιμες υπηρεσίες τους σε όλους τους τομείς της λαϊκής υγείας.

Σ' ένα πλήθος άλλες κοινωνικές έκδηλώσεις, όπως στις άδόρυβες με τόσο εύεργετικές Χριστιανικές 'Ενώσεις, στον Παιδικό Σταθμό, στο Μουσικογυμναστικό Σύλλογο, οι γυναίκες συμμετέχουν ένεργητικά. Πρόθυμες, ακούραστες τρέχουν εκεί που θα μπορούσαν να βοηθήσουν στο κλείσιμο κάποιας πληγής, στο άνοιγμα ενός νέου δρόμου, χωρίς να λογαριάζουν εύθυνες και κόπους.

Εκτός από τις διαδικές προσπάθειες, ή 'Αλεξανδρούπολις έχει να δείξει ξεχωριστές προσωπικότητες.

Στη Λυρική Σκηνή, έδωσε την έξαιρετη καλλιτέχινδα Σίσικα Δημητριάδου, που τιμά τη

γενέτειρά της με τό πλούσιο ταλέντο της.

Η έθνική της ήρωδα του 21 Δόμνα Βιζβίση, άγνωστη στους πολλούς, είναι το έδωλο των γυναικών της περιοχής του 'Εβρου — και της αξίζει για τα λαμπρά έθνικά κατορθώματά της, εύρύτερη άναγνώριση.

Ας έρθουμε στον τομέα της Λαϊκής Τέχνης. Η 'Αλεξανδρούπολις είναι το κέντρο όπου λανσάρονται και διοχετεύονται στην άλλη 'Ελλάδα τα Σουφλιώτικα ύφανα και κουκουλάρικα (κουδέρτες, μαξιλιάρια, προσόψια, μαντήλια) όλα περιφημα για το απλό λαϊκό γούστο τους και τη χαρούμενη έμφανισή τους. Μά πόσες από μας δεν τ' άκούμε για πρώτη φορά; 'Αν έκτιμούσαμε περισσότερο τη Λαϊκή Τέχνη του τόπου μας —τέχνη γυναικών—τά σπινια μας θάταν πιο γραφικά, πιο ελληνικά και μεις πιο αίσιοδοξες. Όσες ζούν ή βρεθούν στη Θράκη, ας προσέξουν τα Σουφλιώτικα και δεν έχουν να χάσουν....

Αποκαρτετούμε την 'Αλεξανδρούπολι — την πόλι του μέλλοντος — και τις εύεγκώτατες γυναίκες της. Με τον πολιτισμό και την άρχοντιά της μάς κάνουν πάντα περήφανους για τη, ακρότατη αυτή γυνιά της πατρίδος μας που άργυρινεί, μοχθεί κι' άνεβαίνει!

ΤΟ ΣΦΑΛΜΑ ΤΟΥ

Ένας καθολικός παρουσιάζεται στην πόρτα του Παραδείσου, όπου εύσκεται ο 'Αγιος Πέτρος, ο οποίος τον ρωτά:

— Δέ μου λές, πέρασες από το Καθαρτήριο;

— Όχι, άπαντά ο άμαρτωλός, αλλά έζησα τριάντα χρόνια παντρεμένος.

— Πολύ καλά, έμπα στον παράδεισο.

Τόν διάλογο αυτόν τον άκουσε κι' ένας άλλος, ο οποίος πήρε το θάρρος και παρουσιάστηκε μπροστά στον 'Απόστολο:

— Καί σύ, τόν ρωτά ο 'Αγιος, ήσουν παντρεμένος;

— Δυό φορές, μάλιστα, άπαντά θριαμβευτικά.

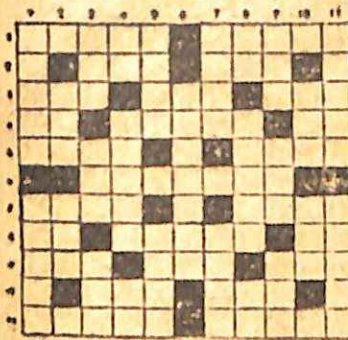
Ο 'Απόστολος κλείνει άπότομα την πόρτα και του λέει:

— Έγώ δέχομαι μόνο τους δυστυχείς, όχι όμως και τους βλάκες!

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΑ
ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΕΥΘΥΜΑ

Τό σταυρόλεξο



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

- 1) Πτηνόν — Έχει δέντρο.
- 2) 'Αρχαϊκός σύνδεσμος — Βιβλικόν πρόσωπον.
- 3) 'Ελλην. νήσος — Πρόθεσις — Ένα ραδιόφωνον.
- 4) 'Αρνητικόν — Έπεχείρησε να γίνει τύραννος των 'Αθηνών—Ζή.
- 5) Γυναικείον όνομα — Πληρώνεται.
- 6) 'Ηταν ο Θεορίτης.
- 7) Συμπληρώνει το τσάι — Μεταφορικώς λέγεται και επί της ζωής.
- 8) Πρόθεσις — Εύρίσκετο στο κέντρο των αρχαίων πόλεων — Γόαμμα.
- 10) Δύσκολα το λένε οι γυναίκες — Έξιάνω — Ξενικόν άδρικόν όνομα.
- 10) Νότα — Συχνό στο σκάκι.
- 11) Δεν πρέπει να τιμωρηται — Αγγλος πολιτικός.

ΚΑΘΕΤΩΣ :

- 1) Δέ θάθελες να το πάθης — Χώρα της 'Αφρικής.
- 2) Μας πήρε στο λισμό της — 'Αριθμός.
- 3) Χώρα της 'Αθηναιών — Συκαιέ — Η μητριά του Φρίξου.
- 4) Προσωπική άντωνυμία — Χί ήσμη το καλοκαίρι — 'Αρθρον.
- 5) Τροπικόν έπίρρημα — Είναι το κάθε άγόρι.
- 6) Χρήσιμος στη ναυσιπλοία.
- 7) Το ρήμα της βαρυστημάρας — Δεν την έχουν όλοι οι άνθρωποι.
- 8) 'Αγγλος φιλέλλην — Γυναικείον όνομα — Σύνδεσμος.
- 9) Είναι ο Λωρένς 'Ολιβιέ — Προστακτική ρήματος — Ένα ύπουροίο.
- 10) Νότα — Πρόθεσις.
- 11) Δέχεται ζώα — Ο Πέτρος.

Άσκήσεις μνήμης

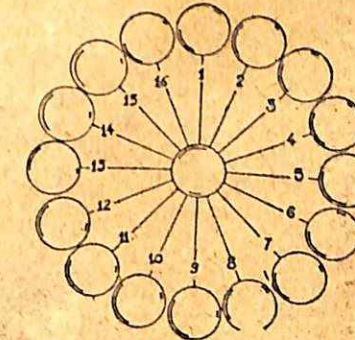
Αν όρρητε δέκα λέξεις της καθαρεύουσας που να ληγουν σε ΤΩΡ και να τονίζονται στη λήγουσα εντός 3 λεπτών της ώρας θα πρέπει — και δικαίως — να υπερφανεύσετε για τη μνήμη και τις γνώσεις σας, τουλάχιστον όσον άφουά την καθαρεύουσα. Αν όρρητε περισσότερες, έ, τότε πια τί να σας πούμε!...

Μαθαίνετε

διασκεδάζοντας

1. Ποιος έξωγράφισε την περίφημη «Τζοκόντα»;
2. Ποιά είναι γινωστή ως ή χώρα των χιλίων λιμνών;
3. Πού εύσκεται το νησί όπου έζησε ο Ροδινών Κραύσος;
4. Ποιος περίφημος μάεστρος έπαιζε με τη Ντιάνα Ντάμπιν στην περίφημη παλιά ταινία της «100 άνδρες και ένα κορίτσι»;
5. Ποιες είναι οι δύο περισσότερες γινωστές συλλογές μύθων;
6. Από τί προκαλείται το σκεδαστό, ή άρρώστια αυτή που προσβάλλει σινηθως τους ναυτικούς που κάνουν μεγάλα ταξίδια;
7. Ποσο ήταν το ύψος εις το όποιον είχε προϋπολογισθή ότι θα έφθανε ο πύργος της Βαβέλ;
8. Ποιά περίφημη 'Ιταλίδα ήθοποιός είχε μια τραγική έρωτική ιστορία με ένα διάσημο στρατιωτικό και ποιητή;
9. Ποιος ίδρυσε τη Γαλλική 'Ακαδημία;

Τά μπαλόνια



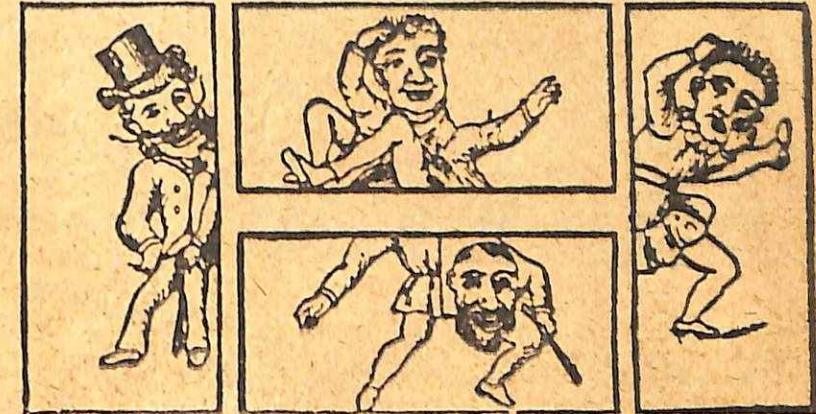
Μέσα στο καθένα άπ' τα 16 μπαλόνια που υπάρχουν στο σχέδιο πρέπει να τοποθετηθή μια συλλαβή έτσι ώστε να σχηματισθούν 8 τρισύλλαδες λέξεις που ν' ανταποκρίνονται στους όρισμούς που δίνουμε παρακάτω. Περιττό να πούμε ότι ή μεσαία συλλαβή όλων των λέξεων είναι ή ίδια, καθώς και ότι οι άριθμοί δείχνουν την άσχη και το τέλος κάθε λέξεως. Νά τώρα και οι όρισμοί:

- 1) 'Ισπανική πόλις.
- 2) 'Ιστορικό νησί.
- 3) Δέντρο.
- 4) Σπάζει πολύ δύσκολα.
- 5) Είχε «έκατό φανές».
- 6) Αν και ρώσικη δεν έχει ιδέαν ρωσικής.
- 7) Είναι άσπρο.
- 8) Έχει πάντα δικίο.

Διασκεδαστικό πρόβλημα

Ένας διαβάτης ρωτά την ώρα σε ένα άλλο διαβάτη. Και εκείνος του άπαντά: «Πριν ένα τέταστο, ή ώρα ήταν το μισό του ενός τέταρτον των δύο τριών των δώδεκα ώρών». Τι ώρα ήταν;

ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ



Κόψτε προπεκτικά και κολλήστε επάνω σε χαρτόνι τα τέσσερα όρθωγώνια, που παριστάνουν το καθένα από ένα παρόδοξο άνθρωπακό. Το πρόβλημα είναι τα τέσσερα χαρτόνια να τοποθετηθούν κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να σχηματισθή τελικά ή εικόνα ενός μόνον άνθρωπακού. Όταν γίνη αυτό, από τα τέσσερα όρθωγώνια θα φαίνονται πια μόνον τα μισά τους κομμάτια. Καί έτσι, οι τέσσερις άνθρωπακοί θα έχουν γίνει ένας!

Δοκιμάστε και θα διαπιστώσετε, με έκπληξη ίσως, ότι ή λύσις δεν είναι τόσο εύκολη όσο εκ πρώτης όψεως φαίνεται. Πρόκειται για πολύ παλιές εποχής παιχνίδια, που νομίζουμε ότι άξιζε τον κόπο να τή ξαναφέρουμε στην επιφάνεια. Όσοι από τους άναγνώστες μας έχουν και ζωγραφικό ταλέντο, μπορούν να φτιάξουν διάφορα άλλα σχέδια, με τη φαντασία τους.

Τά μήλα

Ο Νικολάκης, ο Βάγγος και ο Πελοπίδας ήταν τρεις ιεροί άλητες που αγαπούσαν ιδιαίτερα τα μήλα. Η άγάπη τους αυτή τους έφερε σ' ένα ξένο κήπο, όπου όμως ο ιδιοκτήτης τους σπινελαβε την ώρα που γεμίζαν το καλάθι τους. Έπειδή όμως ήταν καλός άνθρωπος, τους είπε: «Μιά που τα κόψατε τα μήλα δέχομαι να σας τα χαρίσω, αν το αξίζετε. Θα μου κάνετε λοιπόν μερικές δουλειές στο κτήμα, και ύστερα θα σας τα μοιράσω!». Και στο μεταξύ, τοποθέτησε το καλάθι με τα μήλα στην κουζίνα.

Ο Νικολάκης, πρώτος, σκέφθηκε πως «κάλλιο πέντε και στο χέρι...» και, γλυστρώντας μέσα στην κουζίνα, άρπαξε από το καλάθι το ένα τρίτο των μήλων, τα έχωσε στις τσέπες του και, ποιν βγή πήρε και άλλο ένα μήλο που τή έφαγε λαίμαργα, επί τόπου.

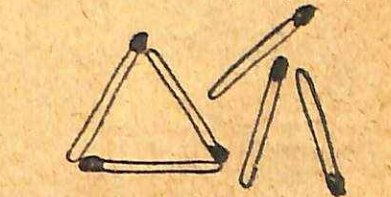
Ύστερα άπ' αυτόν, κάνοντας την ίδια σκέψη, ο Βάγγος χώθηκε και άρπαξε επίσης το ένα τρίτο των μήλων, και έφαγε και ένα. Τέλος το ίδιο έκανε και ο Πελοπίδας, που πήρε επίσης το ένα τρίτο των μήλων και έφαγε και ένα.

Όταν ή εργασία τους έτελειώσε, ο καλός περιβολάρης έμοίρασε στα τρία τα μήλα που έμειναν μέσα στο καλάθι, και περίσσεψε και ένα άκόμη, που τή έφαγε ο ίδιος. Ποσα μήλα ήμπαχαν άρχικά μέσα στο καλάθι;

Άπρόοπτο

Μπορείτε με δύο άσθρα να δημιουργήσετε... μία γέννα;

Σπίρτα και γεωμετρία



Μη φοβάσθε, δεν πρόκειται να σας κάνουν μάθημα γεωμετρίας! Πάρτε άπλάς από το κουτί έξη σπίρτα. Με τα τρία πρώτα, φτιάξτε ένα ίσοσκελές τρίγωνο, όπως φαίνεται στο σχέδιό μας. Τώρα, το πρόβλημα είναι, με τα υπόλοιπα τρία σπίρτα να κατασκευάσετε τρία ακόμη τρίγωνα, ακριβώς όμοια με το πρώτο τρίγωνο. Προσοχή όμως: δεν πρέπει να σπάσετε όποιοδήποτε σπίρτο ή να μετακινήσετε από τη θέση τους τα σπίρτα που άποτελούν το άρχικό τρίγωνο!

Είδατε λογικοί;

Οι ακόλουθες έρωτήσεις θα μπορούσε να άποτελούν αίνιγμα. Παρά την φαινομενική πρωτοτυπία τους, όλες άντιστοιχούν σε μια άπόλυτα λογική άπάντηση.

1. Τι είναι αυτό που ζή χωρίς να έχη σώμα, άκούει χωρίς να έχη αυτιά και μιλεί χωρίς να έχη στόμα;
2. Έκτός από το Φεβρουάριο, ποιος είναι ο μικρότερος μήνας;
3. Ποιό ζώο προσκολλάται στον άνθρωπο περισσότερο άκόμη από ό,τι ο σκύλος;
4. Τι εύσκεται πάντοτε μπροστά σας αλλά δε μπορείτε να τή όήτε;

ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ ΤΑ ΣΤΕΡΝΑ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ



Ο Γιάννης Βλαχογιάννης γεννήθηκε στη Ναύπακτο το 1868 και πέθανε το 1945 στην Αθήνα. Το λογοτεχνικό του έργο είναι αξιόλογο. Έδημοσίευσε ποιήματα, διηγήματα, ηθογραφικές ιστορίες, μελέτες κ.ά., όλα σε γλώσσα ζωντανή δημοτική. Το κυριότερο όμως έργο του είναι ιστοριοφιλικό και χαρακτηρίζεται ως μια κολοσσιαία προσφορά στη νεοελληνική ιστορία, ιδίως του Εικοστού. Τα ιστορικά—άρχειακά του έργα αποτελούν ολόκληρη βιβλιοθήκη. Από τα κυριότερα έργα που δημοσίευσε είναι: τα «Απομνημονεύματα» του στρατηγού Μακρυγιάννη (1907), το πεντάτομο «Χιακόν Αρχείον» (1910—1924), τα «Απομνημονεύματα» του Σπυριδίου (1917) και τα «Ενθυμήματα Στρατιωτικά» του Κασομούλη κ.ά. Επίσης δημοσίευσε δυο αξιόλογες μελέτες, τους «Κλέφτες του Μωριά» και τον «Καραϊσκάκη», που εξέδωσε μετά το θάνατό του.

ΜΟΡΦΟΥΛΑ, Ε Μορφούλα! Πού είσαι, κυρά μου; Ψίνα, ψίφίνα μου; Τι θα φάμε σήμερα;

Η γριά-Λασκαρού έκραζε τη γάτα της βραχνά, αν και δεν την έβλεπε στο σπίτι. Μόλις έφεγγε' άδειο, παγωμένο ήτανε το σπίτι! Ισόγειο, όλο ένα χώρισμα, με τα φτωχικά του τα συγύρια αραδιαστά τριγύρω. Κ' η Λασκαρού, διπλωμένη μες στα παλιοσκούτια της, πλάι στη σθητή γωνιά, δε σπάραζε. Το ξέθωρό της πρόσωπο, με την τριπλοτυλιγμένη μαντίλα στο κεφάλι, καθώς τόχε γυμμένο κατά τη γωνιά κ' έβλεπε με μάτια άκίνητα τη στήλη τη σθημένη. φάνταζε παράξενα και τρόμαζε μες στ' αυγινό μισόθαμπο.

Μά κάποτε σείστηκε η γριά σιγά-σιγά. Σείστηκε κι' ανασηκώθηκε και γύρισε το πρόσωπο, με το στανιό, κ' είδε κατά την κλεισμένη πόρτα.

—Μορφούλα, κόρη μου καλή, πού είσαι; ρώτησε πάλι.

Και πιάστηκε από της γωνιάς το γύρο, κ' έβαλε άγκώνα, χέρια, γόνατα και στάθηκε στα πόδια της. Και κίνησε ύστερα, σκυφτή, κατά την πόρτα. Πήγε, άνοιξε την πόρτα κ' έκραζε πάλι. Της γάτας το νιζούρισμα, πού 'τανε γριά κι' αυτή και μαδημένη, έφτασε μες από το περιβόλι και τα ξερόδετρα του περιβολιού, τα λίγα που άπομένανε, για τη φωτιά κι αυτά και της γριάς τη ζέστα. Κ' ήρθε η γατούλα κλαίοντας πασοπονιάρικα και στάθηκε κοντά στα πόδια της κυράς της, στο μοναχικό σκαλί της πόρτας, το λυωμένο από τα χρόνια.

—Μορφούλα, τί θα φάμε σήμερα, μορή; Τί έφερες;

Η γάτα απάντησε με το παράπονό της, κ' έσκυψε πιο πολύ η γριά, κ' είδε στην πέτρα άπάνου ένα ψάρι αποθεμένο. Τόχε φέρε η γάτα η Μορφούλα. Ήταν ένας κοβιός μεγάλος και τον πήρε η Λασκαρού και μπήκε στο σπίτι, με τη γάτα μπρός κι' όλορβη την ουρά της, παίζοντας.

Αυτό θα ήτανε της μέρας το φαί και για τους δυό τους! Ήτανε κ' η Μορφούλα γέρική πολύ, δε χορειαζότανε μεγάλα πράματα για το φαί της—λίγα ψαροκόκκαλις φτάνανε.

Το κυνήγι της το καθημερινό ήτανε πάντα άπονα ψάρι, ψάρι όμως πάντα, πετρώσαρο. Κ' η γριά-Λασκαρού το περίμενε πιά ταχτικό, κι απ' αυτό κρεμούσε

την έλπίδα της θεοφής της την καθημερινή.

Βράδι ωρίς, πριν περάσει στο ξερόστρωμα και πριν κλείσει την παλιόπορτά της, συνήθιζε η γριά-Λασκαρού, μ' όλη την αγάπη πουχες της Μορφούλας—κ' είχε την ανάγκη να τη ζεσταίνει στον ύπνο ή συντροφιά της κιόλας—, άνοιγε και την έβγαζε έξω. Ήταν άπονο αυτό πουκανε, μά πάλι πώς θα ζούσανε; Την έσπρωχνε έξω μαλακά με το πόδι τη Μορφούλα και της έλεγε:

—Σύρε, Μορφούλα, σύρ' εσύ, καλή μου, ψίνα μου, κυρά μου, σύρε να φέρεις τίποτα... Δεν έχουμε αβριο να φάμε, καψορούλα, και θα μείνω νηστική κ' εσύ μαζί μου...

Η γάτα απόξω έμενε και παρακαλούσε κάμποσο. Ύστερα ξεμάκραινε σιγά-σιγά η φωνή της και χανότανε μες στα σκοτάδια, η μες στής θάλασσας τα μουγκριτά. Και την αύνη, νάτο, ένα ψάρι στο σκαλί άφισμένο πάλι! Και δεν τώτρωνε η Μορφούλα, δεν το πείραζε καθόλου! Ίσως έτρωγε άλλο, πριν το φέρε αυτό, και τότερνε ίσα στην κυρά της, άγγιχτο.

Πώς γινόταν τέτοιο πράμα τ' άπορούσε η γειτονιά κ' η χώρα, η μισογκρεμισμένη. Μά η γριά-Λασκαρού διόλου δεν το ωστόσο. Νομίζαν οι άλλοι στην αρχή πως η γάτα η Μορφούλα πήγαινε στην αγορά και τάκλεβε τα ψάρια. Μά η Λασκαρού, η πιο κοντεινή γειτονισσα, μαλωμένη με τη Λασκαρού από χρόνια, παραφύλαγε τη γάτα κ' έβλεπε πως τάφερνε τα ψάρια απ' το γιάλο. Την άχολουθούσε ίσαμε τα σκοτόπια δρόχια, πλάι στο παλιό λιμάνι, πού κάιναν ένα πλήθος ήσυχια κορφακια εκεί, κι' όλα ανάμα κάιναν

ένα πεζονήσι άπότομο. Κ' εκεί την έκανε τη Μορφούλα. Στο τέλος την παράτησε, βέβαιη πιά πως η γάτα τάβγαζε τα ψάρια από τη θάλασσα.

Τότε η Αμέρσα έφερε γύρα τις γειτονισσες και τα παράστησε όλα με το νι και με το σίμα, και με θάμσσμα τρανό! Και τόμασε όλη η χώρα, τί και πως η γάτα η Μορφούλα της γριά-Λασκαρούς πήγαινε και ψάρευε τη νύχτα στο γιάλο. Έπιασε μιά θέσι κοντά στο γιάλο, και στεκόταν άσειστη σαν πέτρα, άνάμεσα στις άλλες πέτρες τις άκίνητες εκεί, και περίμενε ώρες άσειστη. Κ' η πείνα βέβαια την ώδήγησε κει πέρα και της έδειξε τον τρόπο αυτόν. Και καθώς ζυγώναν οι κοβιοί και τ' άλλα τα πετρώσαρ και φέρνανε τη μούρη τους ως την κορφή και γυρεύανε να βρουνε το πιο παχύ χορτάρι, εκεί πού το νερό πάει ανάλαφρο και παιγνιδίζει με τις πέτρες, χράπ! το νύχι της Μορφούλας τ' άρπαζε.

Η ίδια η γριά-Λασκαρού θα μπορούσε



Ήταν ένα ψάρι πάνω στην πέτρα που το είχε φέρε η Μορφούλα... (Είkon. ΑΛ. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Κεντήστε με πεταχτή θελονιά και ρίζα (πισωδελονιά) σε λινό ένα τραπεζομαντηλάκι για τις ημέρες των έορτών. Το σχέδιο είναι το τέταρτο του μοτίφ που θα το επαναλάβετε τοποθετώντας το Α με το Β και το Β με Α.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ
ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ

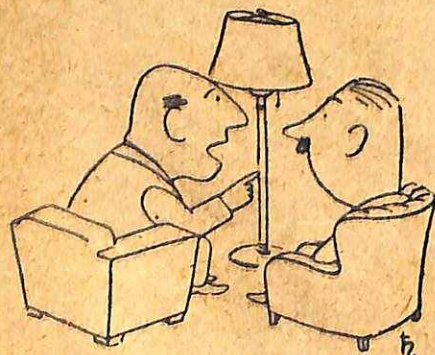
«Τὸ πεί καὶ νὰ τὸ μαρτυρήσῃ, πῶς τὰ ψάρια πού τῆς ἔφεραν ἡ Μορφούλα δὲν ἦταν κλεμένα-τόσο φρέσκα, μισοζώντανά, καμμιὰ φορὰ καὶ ζωντανά. Μὰ ἡ Λασκαρού δὲ συλλογιόταν τίποτα κακὸ γιὰ τὴ Μορφούλα-οὔτε καὶ συλλογιόταν τίποτ' ἄλλο. Εἶχε ἀλλολογήσῃ κιόλα λίγο. Ἐμοιαζε λολὴ καθὼς ἐδύναιε στὸ περιβόλι κ' ἐστῆνε ψιλὴ κουβέντα μὲ τὴ γάτα τῆς. Γιατί, ὅπως γύριζε στὸ περιβόλι καὶ μαχότανε νὰ κόψει κανένα ξεροκλάδι ἀπ' τὰ παλιόθεντρα-χειμώνας πού 'ταν τώρα-καὶ νὰ σκίσει κανένα σανίδι ἀπὸ σεντρούκι σάπιο, ἀχρείαστο, ἢ νὰ βγάλει λαχανάκι ἀπὸ τὸν κήπο τὸ λιγδσπαρτό, ἢ γάτα ἐκεῖ κοντὰ τῆς, ἡ Μορφούλα, τὴ συντρώφει καὶ τῆς ἀποκρινότανε μὲ τὴ νια-ρίσιμά της σ' ὅσα ἐκείνη τῆς λαλοῦσε λόγια ἀνόητα, λόγια λολά. Ὑστερὰ τὴν ἀκολουθοῦσε στὴ γωνιά πού ἀναβε τὴ φωτίτσα κ' ἔβανε νὰ ψήσει τὸ φαί, τῆς Μορφούλας τὸ κυνήγι. Καὶ τὸ μοιραζόνταν ὕστερὰ οἱ δύο τους σὰ δύο φίλοι ἀγαπημένοι πού ἦτανε, χωρὶς ψωμάκι κιόλα, τὸ σιγνότερο.

Χωρὶς ψωμάκι, ἀλήθεια, τώρα τελευταία. Ἀφοῦ ὁ ἀχαρὸς ὁ γέροντας τῆς Λασκαρούς ἔπαψε νὰ τῆς στέλνει τὸ ταχτικό μηνιατικὸ στὸ ξερονήσι, γιὰ τὸν ἔφαγε καὶ αὐτὸν ἡ θάλασσα, στερνόν, ἡ Λασκαροῦ ἦτανε πολὺ περήφανη, καὶ δὲ ζητοῦσε, οὔτε καταδεχότανε, ἄλλὰ δὲ θάβγαине δῶ τὸν πόνο καὶ τὴν πείνα της νὰ πεῖ.

Τόδερε αὐτὸ ἡ Ἀμέρσα πὶο καλὰ ἀπὸ κάθε ἄλλον. Ἦταν ἡ πὶο κοντινὴ γειτόνισσα, ἂν καὶ πλῆθος ἄλλα σπιτία κατάκει-σταν, ἀμμάδια πιά, χωρίζαν τὸ δικό της ἀπ' τῆς Λασκαρούς τὸ σπιτί. Εἰκοί ἦταν ὅλη ἡ χώρα ἀριά κατοικημένη, μ' ὅλα τὰ σπιτία τὰ πολλὰ καὶ τ' ἀρχοντόσπιτα.

Ἦταν ἀπὸ χρόνια ἡ Ἀμέρσα μαλωμένη μὲ τὴ Λασκαροῦ. Μίσση οἰκογενειακά, συμφέροντα παλιά... Μὰ τώρα τί χρειαζότανε τὰ μίσση, ἀφοῦ σθῆσανε καὶ τὰ συμφέροντα καὶ πάνε;... Πάλι, νὰ σηκωθεί νὰ πάει στὴ Λασκαροῦ καὶ νὰ φιλιώσει, αὐτὸ δὲν τ' ἀποφάσιζε ἡ Ἀμέρσα. Τὴν ἤξερε καλὰ τὴ Λασκαροῦ, κ' ἤξερε καὶ τὸν ἴδιο τὴν ἑαυτὸ τῆς. Ὅμως ἡ σφοδρὰ τῆς Λασκαρούς τὴ λυγίσε, τῆς γλύκανε τὸ περασμένο της φαρμάκι. Μὰ καὶ πάλι δὲν ἤθελε νὰ δείξει τὴν ἀδυναμία της.

Ἦτανε ψυχὴ κλειστὴ ἡ Ἀμέρσα, ὅπως ὅλες οἱ νησιώτισσες κι ὅλοι οἱ νησιώτες ἐκεῖ πέρα. Τί νὰ κάμει; Ἐπαίρνε ἄλλη μιά γειτόνισσα, μιά πονηρούλα ἀπὸ τὸ πα-ραπέρα σπιτί, τὴν Κατερινιώ, καὶ πηγαί-ναν καὶ παραφύλαγαν δῶ ἀπὸ τῆς Λασκα-ρούς τὸ περιβόλι. Τὰ Χριστούγεννα ἦτανε κοντὰ ἡ ξεροβόρι φυσοῦσε ἀγριο τὶς τελευ-ταῖες μέρες. Ἡ χώρα ἔδλεπε βορεινὰ καὶ τὴν ἔπιανε τὸ κύμα ἀσκήμα. Ἡ Μορφού-λα ἔφατσε μίαν ἀνγὴ ἀπὸ τὸ γιालὸ μὲ χωρὶς τίποτα στὸ στόμα, καὶ νιαοῦριζε στὴν πόρτα τῆς κωρὰς τῆς.



ΠΟΥ ΤΟ ΒΡΗΚΕ!...

- Ἀπὸ ὅσους γνωστὸς μας ξέ-ρω, μόνον ἑνὸς ἡ γυναῖκα εἶναι ἀγ-γελος.
- Τίνος;
- Τοῦ Περικλῆ τοῦ Παπαδόπου-λου.
- Μὰ ἐκεῖνος εἶναι χήρος.
- Ἀκριβῶς!...



ΒΡΑΧΥΚΥΚΛΩΜΑ... ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ!

Καθὼς ἐπεσκεύαζε κάποιο σύρμα τῆς ηλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ σπιτιοῦ του, πού εἶχε χαλάσει, ὁ Ἀντζελο Μελλί-νι, 23 ἐτῶν, ἀπὸ τὴ Μοδῆνα τῆς Ἰταλίας, ἀντελήφθη, τὴ γυναῖκα του νὰ περνᾷ πλάι του, καὶ δὲν μπόρεσε νὰ ἀντισταθῇ στὸν πειρασμὸ νὰ τῆς δώσῃ ἕνα φιλὶ. Ἀπὸ τὴ συγκίνησι, τὸ ἕν χέρι του πού κρατοῦσε τὸ κατσαβίδι ἐγλύστρησε πάνω στὸν τοί-χο καὶ ἀκουμπώντας πάνω στὰ σύρματα, ἐξημιούργησε βραχυκύκλωμα τοῦ ηλεκτρι-κοῦ ρευματος, πού ὁ ἀπερίσκεπτος νέος δὲν εἶχε φροντίσει νὰ διακόψῃ κλείνοντας τὸ γενικό διακόπτη. Τὸ ρεύμα — χαμη-λὴς τάσεως, εὐτυχῶς — ἔφθασε στὰ σώ-ματα τῶν δύο συζύγων, καὶ τοὺς καθήλω-σε στὴ θέσι πού βρισκόνταν, μὲ τὰ χεῖλη ἐνωμένα!... Εὐτυχῶς, ἡ ἀδελφὴ τοῦ Ἀν-τζελο ἔσπευσε νὰ κλείσῃ τὸ γενικό δια-κόπτη, καὶ ἔτσι οἱ δύο ἐρωτευμένοι σύ-ζυγοι μπόρεσαν νὰ ἐλευθερωθοῦν.

— Κύτταξε, εἶπε ἡ Ἀμέρσα, σήμερα δὲν ψάρεψε ἡ Μορφούλα!... Μὲ τέτοιον ἀ-γριοκάρι...

— Τί θὰ φάνε σήμερα οἱ δύο τους, οἱ κακομοῖροι;... Νάχουνε τάχα τίποτα; εἶπε ἡ Κατερινιώ.

— Κατέρα μιά στιγμὴ! εἶπε ἡ Ἀ-μέρσα.

Ἐφαγε, καὶ γύρισε μ' ἕνα φελὶ ψωμὶ σπιτίσιο.

— Ψίνα, Μορφούλα! ἔκραξε σιγὰ ἡ Ἀ-μέρσα.

Πῆγε ἡ Μορφούλα καὶ στάθηκε στὴ ρί-ζα τοῦ τοίχου, κάτω ἀπ' τὴς γυναῖκες, καὶ νιαοῦρισε γλυκά. Οἱ δύο αὐτές, ἀφοῦ τῆς ρίξαν ἕνα κομματάκι καὶ τὴν καλοπιά-σαν, ὕστερὰ τῆς πετάξαν ὅλο τὸ φελί. Τὴς κύτταξε καλὰ-καλὰ ἡ Μορφούλα, κύτ-ταξε καὶ τὸ ψωμὶ, τὸ μύρισε, τὸ πῆρε μὲ τὰ δόντια τῆς καὶ πῆγε καὶ τ' ἀπόθεσε μὲ προσοχὴ στὸ σκαλί ἀπάνου, καὶ νιαοῦ-ρισε. Οἱ δύο γυναῖκες κρυφοκυττάζαν ἄ-λλες. Ἀνοίξε ἡ πόρτα καὶ πρόβαλε ἡ γριά-Λασκαροῦ.

— Πού εἶσαι, Μορφούλα, ψίνα;... Μπᾶ, ἐδῶ εἶσαι καλὴ μου;... Σήμερα τίποτα δὲν ἔφερες; Πού εἶναι τὸ κυνήγι σου; Ἐέρω, φυσοῦσε ἀπόψε... Μὰ τώρα τί θὰ φᾶς; Ἐμένα δὲ μὲ μέλλει, κακομοῖρα, μὰ γιὰ σένα λέω.... Σύσε, φεύγα ἀπὸ κοντὰ μου, δὲ θέλω νὰ σὲ βλέπω παλιόγυα! Ὅα μεί-νεις νηστική!... Μά, τ' εἶν' αὐτό; Ψωμὶ ἔφερες, ψωμὶ μου; Ἐκαμε καλύτερα!... Εἶχαμε τρεῖς μέρες ν' ἀγγίζουμε ψωμὶ στὸ στόμα.... Ἐτσι, νὰ φέρονε, ψίνα μου καμμιὰ φορὰ λίγο ψωμάκι-ὄχι μο-νάχα ψάρια.... Καὶ χωρὶς ἀλάτι κιόλα-τὰ βαρέθηκα!... Καμμιὰ φορὰ καὶ λίγο τυράκι!... ὄχι ἀκόμα, εἶναι σαρακο-στή.... Ἐλα, πᾶμε μέσα τώρα, Μορφω-μου, καλὴ νοικοκυρὰ μου!...

Οὔτε καὶ ρώτησε πού τόβρε τὸ ψωμὶ ἡ Μορφούλα.

Τὴν ἄλλη μέρα πῆγε ἡ Κατερινιώ κ' ἄφησε ἄλλο ἕνα κομμάτι ψωμὶ στὴν πόρτα τῆς γριάς. Ἀφῆσε καὶ λίγο τυρί.

— Μὴ! τῆς εἶπε ἡ Ἀμέρσα, θὰ καταλάθει, κ' ὕστερὰ θὰ τὰ πετάξει ὅλα ἀμα τοῖσιν πῶς τὰ θάβουμε... Ἡ Ἀμέρσα φύλαγε τὴ θέσι τῆς ἐκεῖ συχνά, πίσω ἀπὸ τὸν τοίχο. Μιά μέρα πέ-ρσσε ἡ Μορφούλα κρατώντας ἕνα ὀλᾶκεο νιαποδὶ ζωντανό. Τὴν ἔσκιζε τὴ γάτα, κ' ἡ τὴν ἔκαμε νὰ τ' ἀφήσει ἀπὸ τὸ στόμα τῆς. Ἐκοψε τὸ μισό, τὸ χτύπησε, τ' ἀλά-τισε καὶ τὸ ξανάδωσε τῆς γάτας πάλι. Τάλεγε αὐτὰ στὴν Κατερινιώ, κ' ἀποροῦ-σε ἡ ἴδια.

— Ἀκούε παράξενο; ἔλεγε. Πῶς μπόρε-σε καὶ τόπιασε; Πού τόβρε;

— Θὰ τὸ πέτυχε στὴ ρήχη, εἶπε ἡ Κα-τερινιώ, καὶ τὸ θαλάμι του θάτανε ψηλά... Ὑστερὰ πῶς νὰ τὴν τσακώσῃ τὴ Μορ-φούλα; Οἱ πλοκάμοι του δὲν κολλοῦνε στὸ μαλλὶ τῆς. Ἀκούε, ἀλήθεια κεῖ!

— Ἀπίστο πρῶμα!

— Ναι, καμμένη, μὰ πῶς θὰ τὸ φάει; Ἐχει καὶ φωτιά;

— Καλὰ λές! εἶπε ἡ Ἀμέρσα. Στάσου νὰ ἴδεις αὔριο τί θὰ κάμω!...

Τὴν ἄλλη μέρα, ἀπόγιομα, φυλάγαν πάλι οἱ δύο γυναῖκες ὥσπου εἶδαν τὴ νοῖα νὰ βγαίνει καὶ νὰ γυρίζει στὸ περιβόλι μὲ τὴ γάτα τῆς, καὶ νὰ μιλεῖ.

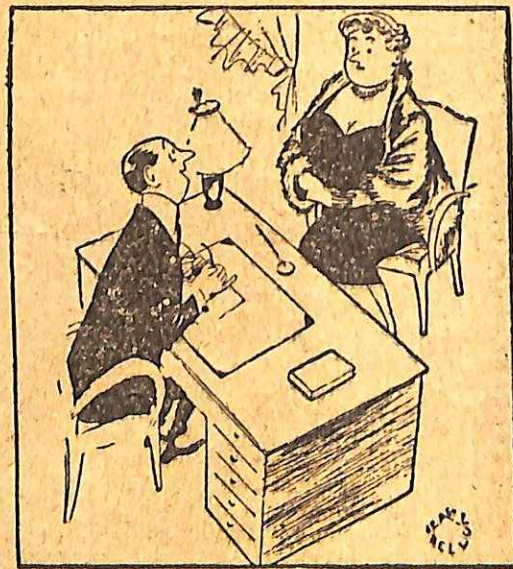
— Σήμερα τὸ κατάλαδες, Μορφούλα μου, πῶς δὲν ἔχω πιά ξύλα, μήτε σπέρτα, καὶ μοῦ τόφερε ψημένο τὸ γταποδὶ. ἔ; Πονηρὴ, καλὴ μου, ψίνα σου νοικοκυρὰ μου ἐσύ, ὅλα τὰ φροντίζεις... Ἐέρεις πῶς εἶναι καὶ σαρακοστή! μεθαῦριο ἔχουμε Χρι-στούγεννα, κυρὰ μου.... Πᾶμε μέσα τώρα-θὰ μοῦ πείνασες λιγάκι! πᾶμε... Κρύο κά-νει. Ἐχομε λίγο χταπόδι.... καὶ ψωμὶ... καὶ τὸ τυρὶ θὰ τὸ φυλάξουμε γιὰ τὴ γιορ-τή, μεθαῦριο.... πᾶμε!

Δακρύσαν οἱ γυναῖκες καὶ τραβηχτήκαν ἤσυχα.

Τὴν παραμονὴ λησμονήσανε τὴ Λασκα-ροῦ, δοσμένες στίς δουλειές καὶ τὴς ἐτοι-μασίες τοῦ σπιτιοῦ τους. Τὸ πρωὶ ὅμως τὴ θυμήθηκε ἡ Ἀμέρσα. Μπήκε σὰν κλέ-φτρα, πρώτη φορὰ ὕστερ' ἀπὸ χρόνια, στὸ περιβόλι, καὶ πῆγε κ' ἄφησε στὴν πόρτα τῆς ἕνα κομμάτι ψωμὶ, καὶ τόλμησε κ' ἕνα κομμάτι ψητὸ κρέας.

Μὰ ὀλημέρα, Χριστούγεννα, ἡ Μορφού-λα ἀνήσυχη θρηνοῦσε ἀπὸ δῶ ἀπὸ τὸ σπι-τί. Τ' ἀπομεινάρια τοῦ φαγιοῦ ἦταν ἐκεῖ —σημῶς πῶς τάχε φάει ἡ γάτα. Τότε ἀνίσχυνε ἡ Ἀμέρσα. Κάλεσε τὴν Κα-τερινιώ κ' ἄλλες γειτόνισσες, κ' ἀποφασί-σα: καὶ χτυπήσανε τῆς Λασκαρούς τὴν πύρα. Ὅμως κανένας δὲν τοὺς ἀποκρι-θηκε.

ΤΕΛΟΣ



Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ...

— ...Τὸ πρωὶ, ἕνα μεγάλο ποτήρι ζε-στὸ νερό, τὸ μεσημέρι 25 βράμια ἐνω-με-να καρότα καὶ τὸ βράδυ δέκα λεπτὰ πη-δημα μὲ τὸ σχοινάκι... Μὲ αὐτὴ τὴ δίαιτα πρέπει νὰ ἔχετε γρήγορα ἀποτελεσμα...



Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Απαντήσεις

ΜΙΡΑΝΤΑΝ: Για να μεγαλώσουν οι θλαφαριδες σας πρέπει να ακολουθησετε σε ειδικόν οφθαλμολόγον επιθέσεις του ελευθερού χειλούς των θλαφαρών, με έλαφο τρίμμο στις ρίζες των θλαφαρίων, με διάλυση νιτρικού αργύρου 4%. Το έρδου άλειψετε τις ρίζες των θλαφαρίων με την έξης άλοιφή: Βαζελίνη έστρα άποστείρωμένη 25 γρ.— Ρετινόλαδο ραφινισμένο 5 γρ.— Τουρμπιντ Μιναράλ 0 γρ. 25.— Νοόκαϊνη 0 γρ. 5.— Νιτροάτ ντέ Πιλοκαρπίν 0 γρ. 5.— Προσέχετε να μη μπαίνει η άλοιφή στο μάτι, μικραίνει λίγο την κόρη τότε, αλλά δεν έχει καμμία σημασία. Θά μάθετε να βάξετε την άλοιφή πριν κοιμηθείτε. Μετά να κλείνετε τα μάτια σας και να κοιμάσθε. Για το ξάνθεμα των μαλλιών σας δεν είμαι έγω η ειδική, αλλά μία σοβαρή και έμπειρη κομμώτρια.

ΜΟΝΑ ΛΙΖΑΝ, ΠΕΡΑΜΑ Κ. Λ. 1924, ΑΜΑΡΥΛΙΔΑ Α. Μ.: Νά στείλετε τις διευθύνσεις σας άποπενθυμίζοντας και τά άνω ψευδώνυμά σας για να σας άπαντήσω ιδιαιτέρως.

ΒΕΡΑΝ: Για την υπερβολή κοιλιά σας πρέπει να κάνετε μία ζώνη για την κοιλιά με τό σύστημα των κορδονιών έμπρός ώστε να κατορθώνετε να σφιγγετε την κοιλιά σας, με την πάροδο του καιρού, όλοένα και περισσότερο. Για τό πάχος σας σας παραπέμπω σε προηγούμενο διατολόγιο για την καταπολέμησι του πάχους.

ΠΕΡΑΣΤΙΚΗΝ: Έναντιόν της άκμης έχετε άπ' άφιν σας τόν εις προηγούμενον τεχός περιγραφόμενον καθαρ σμόν του δέρματος. Άκολουθώσ άλειψετε τό πρόσωπον με λουσόν «Σουλφίν» του Θεραπευτηρίου. Μπορείτε να έλθετε να έξετασθήτε φίλικά ή να μου γράψετε τη διεύθυνσί σας άπενθυμίζοντας τό άνω ψευδώνυμόν σας. Θά σας άπαντήσω και δι' ό,τι άλλο έρωτάτε.

ΜΑΡΙΑ ΝΤΟΛΟΡΕΣ Σ: Για την τόνωσι των μαλλιών σας σας συνιστώ την εις τό προηγούμενο περιγραφομένην θεραπείαν και χρήση της διαλύσεως που αναγράφει η συνταγή της. Με κλειστά μάτια και έσπυλωμένη μπορείτε να κάνετε έντριβές στα φρύδια σας με την τρία διάλυσι, επί 15 λεπτά, μία έως δύο φορές την ήμέρα.

ΓΑΛΑΖΙΟ ΖΟΥΜΠΟΥΛΙ: Για τις κοκκινιές των ποδιών σας: Κάθε έρδου θά κοιμάσθε με τά πόδια ψηλά τοποθετημένα. Πριν του ύπνου ζεστά ποδόλουτρα με άλατο νερό. Θά άποφεύγετε πάντα κάθε τί που θά σφίγγη τη μέση σας και τούς μηρούς σας. Άπαγορεύονσέ σας οι γυμναστικές άσκήσεις που θά σας κρατούν σε όρθοστασία. Άντίθετα, ένδείκνυνται άσκήσεις των κάτω άκρων σε ύπτια σάσι, σε κινήσεις ποδηλάτου. Έσωτερικά: θά διατάσθε με έλαφρά μαγειρεμένα φαγητά, ψητά ή θραστά, και θά φροντίζετε πάντοτε να είσθε εύκολία. Θά διαρρυθμίσετε φυσιολογικά κάθε τυχόν άνωμαλία της περιόδου. Και θά άποβληθήτε σε τρείς τουλάχιστον σειρές, από 20 ένέσεις κάθε σειρά,

ένέσεων Πατουρντίν του Μπάγερ, έσάλλασσόμενες με ένόσεις και χάπια πολυβιταμινών.

ΝΤΑΛΙΑΝ: Η χονδρή μύτη σας μόνο με αισθητικήν έγχείρησιν μπορεί να λεπτιύνη. Έναντιόν του κοκκινισμάτός της δοκιμάσετε την έξης συνταγήν: Όξύντ ντέ Ζένκ 5 γρ.— Άδρεναλίνη διάλυσις ένα τοίς χιλίοις 2 κ. έκ.— Βάμμα θενόζης 2 γρ.— Βάμμα έντράστις καναντέσις 1 γρ.— Τανίνη 1 γρ.— Άσείατ ντέρ ντέ ιλδμπ μισό γραμ.— Λευκόν φοσφάτιν 15 γρ.— Άμυδαλέσιον 5 γραμ.— Η διάλυσις «Σουλφίν» θά σας άφελήση πολύ, χορηγείται μόνον από τό άεραπειτηριον.— Για τά χονδρά πόδια σας: Θά είναι δυνατόν να λεπτιύνουν, έφ' όσον τό πάχος τους άφείλεται σε λίπος και έφ' όσον άρμόζει να άδυνατίσετε συνολικά.— Οι άλοιφές για την τόνωσι των θλαφαρίων δεν βλάπτουν στα μάτια.

ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ, ΛΙΖΕΤΑΝ Α. Κ., ΕΥΑΝ Πάτρας, ΥΜΑΝ, ΜΙΜΟΖΑΝ Βόλον: Νά μου στείλετε τις διευθύνσεις σας, άπενθυμίζοντας και τά ψευδώνυμά σας, για να σας άπαντήσω ιδιαιτέρως.

ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΝ Π. 12, ΜΑΡΑΜΕΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ: Μπορείτε να περάσετε να έξετασθήτε φίλικά. ΤΑΚΤΙΚΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΝ, ΦΑΝΑΤΙΚΗΝ ΑΜΑΓΝΩΣΤΡΙΑΝ, Δ. Μ. Πάτρας, Τ. ΜΑΜ. Άλεξάνδρ. ΚΑΙΤΗΝ Εύδοιαν, ΜΑΡΑΜΕΝΟ ΓΙΑΣΕΜΙ, ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΗΝ, Ν. ΠΑΠ. Πάτρας, Α. ΧΡ. Κοζάνη: Σας άπνηνται ιδιαιτέρως.

Σ. Ρ. Α. ή ΑΜΑΠΟΥΛΑΝ: Η έπιτολή που μου αναφέρετε ύπό τό δεύτερον ψευδώνυμόν σας, δεν έχέθη. Ξαναγράψτε μου.

ΦΤΕΡΗΝ: Άφουδάσις της έπιδερμίδος, έφ' όσον πάντως δεν πρόκειται περί άσθενείας ή θλάθης θραείας μορφής του δέρματος, σημαίνει ως τρέχουσα έκφρασις άποξήρανσις κατά τινα βαθμόν της έπιδερμίδος. Προσέχετε πάντως δι,τι αναφέρεται εις την στήλην που ύπογράψα.

ΜΙΚΡΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΝ: Το μεγάλο στήθος αναδιαμορφώνεται εις τό ακαθηματικό σχήμα του μόνον με αισθητική έγχείρησι. ΑΓΝΩΣΤΗΝ ΦΙΛΗΝ: Εις τό Θεραπευτηριον θα σας αναλάβη ύπεύθυνα ο χειρουργός που αναφέρεται για την άνώμασι του θλαφαρού σας. Θά σας δοθούν και ό,τι έλλες άπαντήσεις στις έρωτήσεις σας. Ώρες έπισκέψεως 6½ έως 7½.

ΧΑΜΕΝΟΝ ΑΓΓΕΛΟΝ: Για τά μπιμπίκια και σπειριά της μύτης σας διαβάσετε όλα τά σχετικά άνωτέρω με μπιμπίκια και άκμην του προσώπου. Για την έγχείρησι της χονδρής μύτης σας πρέπει να στείλετε μίαν φωτογραφίαν μεγεθυμένην της μύτης από έμπρός και μίαν από πλάγια, καθώς και την διεύθυνσί σας.

ΔΕΚΑΕΞΗ ΧΡΟΝΙΑ: Για τό λιπαρό δέρμα και τά σπειριά του προσώπου σας διαβάσετε όλα τά άνωτέρω σχετικά. Στείλτε μου τη διεύθυνσί σας άπενθυμίζοντας το ψευδώνυμό σας για ιδιαιτέρη άπάντησι στις έρωτήσεις σας.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΝ Μ. Γ. Β. 52: Η διευθύνσις του γυναικολόγου του περιοδικού είναι: Άστρόν Άωάννην Εύθυμιου, Σόλωνος 116.

ΕΛΣΗΝ Σ. Τ. 1: Για τό λιπαρό δέρμα και την άκμην του προσώπου σας διαβάσετε και σεις όλα τά άνωτέρω σχετικά. Για τά σκασίματα χειρών και ποδιών κατά τό χειμώνα σας συνιστώ κα' άρχήν τοπικά έπαιψεις με πομάδα φισσόγ, μεγάλης δόσεως μουρου-

νελαιού, και έσωτερικά σιρόπιον λιντοτανίκ και ένέσεις έιταμινών.

ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΝ Χ.: Δεν άπενθυμίζονται ή χρήσις της τονωτικής λουσόν για τά μαλλιά σας με την έαφην Όρεάλ ή Τίντο. Τη συνταγή όμως που μου αναγράφετε δεν πρέπει να την έκτελέσετε. Για τό λούσιμό των μαλλιών σας σας συνιστώ τό Σαμπού Άλά.

ΠΑΟΛΑ: Για τά μαλλιά σας διαβάσετε όλα τά σχετικά άνωτέρω. Μαρτυριαντήν που να μη σκουραίνει τό χρώμα των μαλλιών σας συνιστώ μίγμα ανά ίσα μέρη καθαρού και άόμου ρετινόλαδου με καθαρό οινόπνευμα 80 βαθμών, με προσθήκην άρώματος της άρεσκείας σας.

ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΟΥΛΑ: Οι κρέμες «Κολνίνα» «Άλμπάτρ», καθώς και ή λουσόν «Σουλφίν» του Θεραπευτηρίου παρέχονται μόνον από τά γραφεία του Θεραπευτηρίου ή και άποστέλλονται ταχυδρομικώς.

ΕΘΕΛΟΤΡΙΑΝ: Για τά πρησμένα θλαφαρά σας πρέπει να έξετασθήτε. Έάν δεν πρόκειται για παθολογικό πρήξιμο, αλλά είναι πρηπάσις λίπους από τόν κόγχο του μαιτού, τότε αυτό θεραπεύεται μόνον με αισθητική, τελείως άνώδυνη και άσφαλή, έγχείρησι, που δεν άφνει κανένα άπολύτως σημάδι. Κρέμα για τά χέρια σας σας συνιστώ μία όποισδήποτε καλή λαανόλην, όπως ή Μελπάν κ.τ.τ.

ΚΑΙΤΗΝ Κ., Πειραιά: Για τό άτροφικό στήθος σας μπορείτε να έξετασθήτε, για να γνωρίζετε εάν θά έχετε άποτελέσματα με την θεραπείαν των έπαιψεων με όρμονούχον άλοιφήν. Βέβαια, στο Θεραπευτηριον μπορεί να γίνει ή έγχείρησις της χονδρής μύτης σας. Η έπέμεσσις είναι τελείως άνώδυνη και δεν άφνει κανένα σημάδι.

ΜΑΡΑΜΕΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ, Κόρινθος: Άγαπήτη μου, με πολλή συγκίνησι και κατανόησι διάβασα τό γράμμα σας. Μη διάξεσθε από τό 18 χρόνια σας να έχετε άπαισιόδοξες σκέψεις για τη ζωή που είναι όλόκληρη μπροστά σας, χωρίς να μωρηθε ακόμα να έξερετε πόσες εύτυχίες σας έπιφυλάσσει. Πιστέψτε με πάντα πως ή πίστι στη μελλοντική εύτυχία, ή άκατάλυτη και άδιόκοπη πίστι, δεν είναι μονάχα ένα άπλό παρηγορητικό συναίσθημα, αλλά μία από αιώνας άποδεδειγμένη μαγική δύναμι, που συντελεί άλλάθευα στην έκπληρωσι των εύγενικών έπιθυμιών μέσα στη ζωή. Σας προσκαλώ ύπεύθυνα να δοκιμάσετε από τώρα άμέσως αυτή την άλλαγή στην προσωπικότητά σας, παρ' όλα τά ένάντια που μου άναφέρετε, και θά θά ήθετε μία μέγα εχά δικιο. Οι αναλογίες σας για τό ύψος σας 1.60 (κανονικό ύψος για Έλληνίδα 18 χρόνων) δεν άπέχουν πολύ από τό ιδανικό. Έχετε βάρος 46 όκάδες, δηλαδή 59 κιλά. Μπορείτε να άδυνατίσετε μόνον 2 κιλά (ακολουθώντας τις συμβουλές που δίδω άνωτέρω σχετικά) για να έχετε τό ιδανικό έάρος για τό ύψος σας, τό των 56 έως 57 κιλών. Για τά άλλα που μου γράφετε, έπειδή δε μπορώ δια μέσου της στήλης μου να σας άφελήσω, θά σας περιμένα να σας έξετάσω τελείως φίλικά, με την πρώτη άφίξι σας στην Άθήνα.

ΤΟΝΝΥ ΓΙΑΝΝΗΛΟΥ
Διευθύντρια Φυσιοθεραπευτικού Τμήματος του Αισθητικού και χειρουργικού Θεραπευτηρίου Άθηνών Γιάκ Σμάις 38. Τηλέφ. 611-009.

διατηρηθείτε
τα μαλλιά σας



Με το
ΣΑΜΠΟΥΑΝ
TETE-NOIRE

«Υγιή, στιλπνά και με τό φυσικό τους χρώμα και σχήμα. Αυτό θά τό έπιτύχετε άπλά και έπιστημονικά λούζοντας τά μαλλιά μόνον με τό Σαμπουάν, Τέτ-Νουάρ. Η πιτυρίδα εξαφανίζεται



ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΤΥΠΟΥ.

Η οικονομική

ήλεκτρική

κουζίνα της

ΙΖΟΛΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

ΤΥΠΟΥ,

έμελετήδη

και κατεσκευασδη

για να εξυπηρετήση

ςσους δεν

έχουν Ταυ Τρία

Ιζολα
— ο θεομήτορας δίο δάτω —

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΙΑ
ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ

ΤΟ ΣΤΑΥΡΩΣΟ

Όριζόντιως: 1) ΚΙΣ ΣΑ—ΑΛ—ΣΟΣ, 2) ΟΥΝ—ΩΣΕ, 3) ΚΕΑ—ΕΠΙ—ΡΕΑ, 4) ΟΥ—ΚΥΛΩΝ—ΟΝ, 5) ΜΑΝΑ—ΤΕΑΗ, 6) ΑΣΧΗ—ΜΟΣ, 7) ΚΕ—Κ—ΡΟΥΣ, 8) ΕΝ—ΑΓΟΡΑ—ΠΙ, 9) ΝΑΙ—ΙΣΩ—ΤΟΜ, 10) ΝΤΟ—ΜΑΤ, 11) Α—ΘΩΣ—ΗΝΤΕΝ.

Καθέτως: 1) ΚΑΚΟΝ—ΚΕ—ΝΥΑ, 2) ΕΥΑ—ΕΝΑ, 3) ΣΟΑ—ΝΑΙ—ΙΝΩ, 4) ΣΥ—ΚΑΣΚΑ—ΤΟ, 5) ΑΝΕΥ—ΓΙΟΣ, 6) ΠΛΟΗΓΟΣ, 7) ΑΝΙΩ—ΡΩΜΗ, 8) ΛΩ—ΝΤΟ—ΡΑ—ΑΝ, 9) ΣΕΡ—ΕΣΘ—ΤΙΤ, 10) ΣΟΛ—ΥΠΟ, 11) ΣΤΑΝΗ—ΣΙΜΩΝ.



ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Έδου ο τρόπος με τόν όποιον έρέπει να τοποθετηθούν τά τέσσερα όρθογώνια για να σχηματισθί ένας μόνον άνθρωπάκος.

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ

1. Ό 'Ιταλός ζωγράφος Ντε Βίντσι.
2. Η Φινλανδία.
3. Στόν Ειρηνικό Όκεανό, στο άνοικτά των άκτών της χιλής.
4. Ό Απολόδης Στοκόφσκυ.
5. Του Αισώπου και του Λαφονταίν.
6. Άπό την έλλειψι διτομής Γ, που περιέχεται στα νωπά φρούτα και τά φρέσκα χορταρικά.
7. Ός τόν ουρανό!...
8. Η Έλεονώρα Ντοζε με τόν Γκαμπριέλε Ντ' Άνούντιο.
9. Ό καρδινάλιος Ρισελιέ.

ΑΠΡΟΟΠΤΟ

Βεβαίως: με τό Τά και τό, κάνετε... «τοκετό»!

ΤΑ ΜΗΛΑ

Μέσα στο καλάθι ύπληρχαν 51 μήλα. Ό Μικολάκης πήρε 17 συν 1, ό Βάγγος 11 συν 1, ό Πελοπίδας 7 συν 1. Και άπέμειναν 4 για τόν καθένα, συν ένα που έφαγε ό Ιδιοκτήτης.

ΑΣΚΗΣΙΣ ΜΝΗΜΗΣ

Ρήτωρ — Πράιτωρ — Άπάτωρ

Ε.Δ.Ι

Tennaflex



Τεβίκα
α.ε.



ΣΠΙΡΤΑ ΚΑΙ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Η λύσις του προβλήματος φαίνεται καθαρά στο σχήμα αυτό. Το πρώτο τρίγωνο μένει άκίνητο, ενώ κρατώντας τά υπόλοιπα τρία σπέρτα με τις άκρες τους άκούμπισμένες στις τρεις άκρες του τριγώνου — σε σχήμα άκρίβως πυραμίδος, που έχει βάσι τό άρχικό τρίγωνο. Έτσι, κάθε πλευρά της πυραμίδος είναι και ένα τρίγωνο, έντελώς όμοιο με τό άρχικό.

ΔΙΑΣΚΕΛΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Τό μισό του ενός τετάρτου των δύο τρίτων των δώδεκα είναι 1. Άρα ή ώρα ήταν 1 και τέταρτο!

ΕΙΣΘΕ ΛΟΓΙΚΟΙ:

1. Η ήχώ. 2. Ό Μάιος, που έχει μόνον 5 γράμματα. 3. Η δέλλα. 4. Το μέλλον σας.

ΤΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ

- 1) ΜΑΛΑΓΑ, 2) ΣΑΛΑΜΙΣ, 3) ΕΛΑΤΟΝ, 4) ΚΑΛΑΜΙ, 5) ΠΑΛΑΜΑΣ, 6) ΣΑΛΑΤΑ, 7) ΑΛΑΤΙ, 8) ΠΕΛΑΤΗΣ.

ΤΙ ΕΠΙΣΕ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ:

Μεθοδική και προσεκτική έξέτασι των δύο εικόνων, άπεκαλύπτει ότι τό μόνο πράγμα που πραγματικά λείπει από τη δεύτερη εικόνα είναι τό ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΦΑΥΤΑΝΙΑ που κευδαίνεσθε στο δίσκο του τό γκαρσόνι. Το έρρηκτε σωστά; (Λύσις του προηγούμενου τεύχους)

Η Γυναικολόγος Ιατρός ΚΑΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΩΡΟ-ΜΑΛΙΔΟΥ δέχεται εις τό Ιατρείον της, όδός Αγίας Ζώνης 66, στάσις Καλλιφρονά, καθ' έκάστην 5—7 μ.μ. και επί συνεντεύξει. Τηλ. 81.682.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ
Αισθητικής
ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΡΜΟΥ 21 τηλ 20887
ΕΠΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙ

Ιατρός ΧΡΥΣ. ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΡΜΟΥ 21 τηλ 20887 Δέχεται 9-1:5-8

(Συνέχεια άπ' τη σελίδα 45)
νού δεν του έκοψε τό κεφάλι, του έβγαλε τά ματία.

Άπό τώρα κι ύστερα ό Ίουστινιανός ό Ρινόμητης (αυτό είναι τό Ιστορικό του παρόνομα) δεν είχε συγκρατημά. Έκόβε κεφάλια, μύτες, γλώσσες, έβγαζε μάτια και καταπόντιζε στο Βόσπορο τούς έχθρούς του. Έδινε γεύματα στο παλάτι, όπου καλούσε τούς έχθρούς του τάχα ως φίλους. Κι' όταν αυτοί τρώγανε καλά και πίνανε καλύτερα, την ώρα που γυρίζανε στα σπιτία τους, τούς περιέμεναν «άγνωστοί» δολοφόνοι και τούς στέλνανε στον έλλον κόσμο εέν καταστάσει εύθυμίας.

Ήταν ένας χριστιανός άπόγονος του Καλλιούλα.

Έστειλε τό λοιπόν κι' έπιασε όλους τούς εύγενείς της Ραβέννας μαζί με τόν πατριάρχη τους τό Φήλικα και τούς έσφαξε όλους σαν τραγία μέσα στον Ίππόδρομο. Ύστερα έστειλε στη Χερσώνα για να πιάσουνε και να του φέρουνε όλους τούς εύγενείς με τις γυναίκες και τά παιδιά τους. Τους άντρες τούς έσφαξε θεαματικά μέσα στον Ίππόδρομο και τις γυναίκες και τά παιδιά τά πούλησε για σκλάβους.

Άλλά του έστεμμένου θηρίου δεν του έφτανε ή μία παρτίδα των θυμάτων της Χερσώνας. Έστειλε πάλι καίκια και στρατό με τη διαταγή να καταστρέψουνε σύρριζα τη Χερσώνα. Μα οι κάτοικοι κλείσανε τις πόλες των τειχών και στασίασαν.

Τά καίκια φύγανε άπραχτα πίσω. Και τότε οι κάτοικοι της Χερσώνας έχοντας επί κεφαλής τόν Άρμένη Βισδάνη, που πήρε τ' όνομα Φιλίππικός, κατέβηκανε στην Πόλι. Την πολιορκήσανε στενά. Και την κυριέωσαν. Και τότε ό λαός ζητωκραύγασε για τόν αυτοκράτορά του τό Φιλίππικό.

Ό Φιλίππικός έπιασε τόν Ίουστινιανό και τό γυίο του και τούς έσφαξε. Ό λαός ούρλιαζε από χαρά.

Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ



— Λοιπόν, άγαπητοί συνάδελφοι!

Τά αϊνιμαλά μας είναι: 1º) Σχοινι έβδομάς 14 ώρων. 2º) Καίρι γησις των λιμωριών. 3º) Καίρι γησις της μελέτης και 4º) Παίχνidia μόνο άπ' του ΤΣΟΚΑΣ

ΤΣΟΚΑΣ
ΑΙΟΛΟΥ 52

Έπιστήμη και τεχνική του μακιγιάζ

(Συνέχεια άπ' τη σελίδα 16)
και να μειώσουμε την έντύπωσι των πελώριων κρεμαστών χειλιών.

Νά μειώσουμε την έντύπωσι της άσχηρότητας που έχουν τά λεπτά σφιγμένα χείλη δίνοντάς τους καμπυλότητα και μαζί μ' αυτή τη θηλυκότητα που τούς λείπει.

Νά λεπτιύνουμε μία πλατειά μύτη και να μικραίνουμε μία μεγάλη.

Νά Ισορροπήσουμε ένα τετράγωνο σανάκι, να άνοίξουμε ένα σ' ένα μέτωπο και τάσσο άλλα, που θα μελετήσουμε με λεπτομέρειες στο έπόμενο. ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ Διευθύντρια Έπιστημονικού Ίνστιτούτου Αισθητικής, Έρμου 21

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ
ΓΕΡΑΣΜΕΝΗ: Θέλω πολύ να σε βοηθώ ν' άποκτήσετε τη φρεσκάδα των 23 σας χρόνων. Άλλά πρέπει να σας έδω πρώτα. Η πρώτισσις σας δεν άνήκει σ' αυτές που θα θεραπευθούν μόνον με έξωτερική περιποίηση του προσώπου. Στο Ιστορικό της παιδικής σας ηλικίας έχετε περάσει μία άσθένεια (έξάνθησι) που επέδρασε πολύ άσχημα στην κατάστασι της υγείας σας τότε. Θά ήθελα όμως περισσότερες λεπτομέρειες για να συστήσω μία θεραπεία σήμερα. Για να έχουμε διαφορο δέμα πρέπει απαραίτητως να έχουμε καλή υγεία.

ΧΡΥΣ. ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ιατρός

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 6 έως 19 Δεκεμβρίου γι' αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω αστερισμούς.

ΚΡΙΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-30 Μαρτίου): Ατμόσφαιρα βολή που δε θα διαλυθεί παρά έπειτα από δέκα μέρες. Αποφύγετε τις ασκοτικές εξόδους.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρτίου-31 Απριλίου): Καινούργιες προοπτικές θα ανοιχθούν στη ζωή σας πείτα από την επίσκεψη ενός φίλου.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-19 Απριλίου): Θα σας αφήσει για καιρό τα ίχνη της μιά έντονη ψυχική κατάσταση που θα περάσετε.

ΤΑΥΡΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20-30 Απριλίου): Πρέπει να πάρετε μια απόφαση που θα χρειασθεί.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαΐου): Κάποια αλλαγή σας περιμένει. Προσέχετε να μη παρασυρθείτε.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαΐου): Μια μικρή κακοτυχία, μα πάλι η χαρά. Να έχετε λουλούδια στο σπίτι σας.

ΔΙΔΥΜΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Μαΐου): Μια ευχάριστη συνάντηση, μια δυσάρεστη έκπληξη.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Ιουνίου): Δεν πρέπει να περιμένετε ότι η λυτή γρήγορα το πρόβλημα που σας απασχολεί.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-22 Ιουνίου): Ένας άγνωστος στο δρόμο θα σας κάνει να νοιώσετε ένα περίεργο συναίσθημα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιουνίου-1 Ιουλίου): Μια μικρή περιπλοκή. Προτιμάτε το μπλε χρώμα.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Ιουλίου): Μπορεί να μην είναι ο άντρας που σας ταιριάζει.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Ιουλίου): Ο μικρός υιός της Αφροδίτης θα σας κάνει πάλι να κλάψετε.

ΛΕΩΝ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Ιουλίου): Θα είσατε χαρούμενη χωρίς λόγο. Μπορεί όμως και να υπάρχει κάποια αιτία, που δεν θα φαίνεται.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Αυγούστου): Θα ξανοιχθείτε στο πέλαγος της ευτυχίας με μια άσταθη φελούκα. Σταθίτε καλώς τιμονιέρη.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 Αυγούστου): Τίποτα μεγαλύτερο, τίποτα μικρότερο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Αυγούστου-31 Σεπτεμβρίου): Αλλάζει το φως της ζωής σας αποφασιστικά.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-12 Σεπτεμβρίου): Μια νευρική. Βγείτε στο ύπαιθρο. Αναζητήστε την ηρεμία στη φύση.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-22 Σεπτεμβρίου): Αναγκαία ή αλλαγή κατευθύνσεως.

ΖΥΓΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23-30 Σεπτεμβρίου): Λίγο καιρό ακόμα υπομονή και όλα θα διορθωθούν.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Οκτωβρίου): Ο έρωας θα φωλιάσει στην καρδιά σας.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-21 Οκτωβρίου): Θα είσατε ύγιες, χαρούμενη και θα έχετε ευχάριστες εκπλήξεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου): Είναι ανάγκη να αναζητήσετε κάτι καινούργιο για να δώσετε περιεχόμενο στη ζωή σας.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-12 Νοεμβρίου): Καινούργια κατάσταση διαγράφεται. Βοηθήστε και εείς να έρθει το συντομότερο.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-22 Νοεμβρίου): Σύγκρουσι με μια συνάδελφό σας, αν εργάζεστε, μα και η εμφάνισι ενός νέου στον τόπο της

66



εργασίας σας θα κάνει την καρδιά σας να σκίρτηση.

ΤΟΞΟΤΗΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιανουαρίου-2 Δεκεμβρίου): Ένα ευχάριστο δεκάπενθήμερο χωρίς μεγάλες συνηθειές.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-11 Δεκεμβρίου): Προσέχετε και πάλι. Όποιος κυνηγάει πολλούς λαγούς...
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Δεκεμβρίου): Όλο το περιβάλλον σας θα σας δείξει μια ξεχωριστή αγάπη και αφοσίωσι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (2 Δεκεμβρίου-1 Ιανουαρίου): Καλλιεργήστε με το πλούσιο συναισθηματικό σας περιεχόμενο αυτήν την κατάσταση.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Ιανουαρίου): Ένα περίεργο περιστατικό, στο οποίο κάποιο ρόλο θα έχετε και εείς.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 Ιανουαρίου): Μη κλείνεσθε στον εαυτό σας, γιατί αλλιώς δεν θα πετύχετε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22-30 Ιανουαρίου): Αισθηματική εύτυχια και οικονομικές δυσχέρειες.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Ιανουαρίου-9 Φεβρουαρίου): Θ' αγαπήσετε, αν δεν αγαπάτε κιόλας.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-19 Φεβρουαρίου): Ταξίδι. Μάλλον χερσαίο και όχι πολύ μακρινό.

ΙΧΘΕΙΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20-29 Φεβρουαρίου): Θα γνωρίσετε Έκείνον που περιμένετε χρόνια και τον βλέπετε στα όνειρά σας.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαρτίου): Πρέπει να δείξετε ψυχραιμία στην

άντιμετώπισι της καινούργιας κατστάσεως.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαρτίου): Το τελευταίο πενήντημο του δεκαπενθήμερου μια ευχάριστη εκπλήξι.

ΣΙΒΥΛΛΑ

ΔΙΟΝΥΣΑΚΗΣ
στο νέο κομμωτήριό του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 57
τηλέφ. 20-452 - 34-582
σας προσφέρει με τις τέλει εγκαταστάσεις του ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Βάψετε τα παπούτσια σας με **ARIZONA**

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ
ΠΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΣ Ο ΟΙΚΟΣ **ΓΑΡΥΦΑΛΟΥ**

σας προσφέρει την νέαν φυσική με χονδρές μπούκλες ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ (Μόδα 1953). Έπιτυχία απόλυτος και εις τα πιο δύσκολα μαλλιά θαμμένα ή δευτερογενή. ΒΑΦΑΙ ΜΑΛΛΙΩΝ εις όλους τους φυσικούς χρωματισμούς.

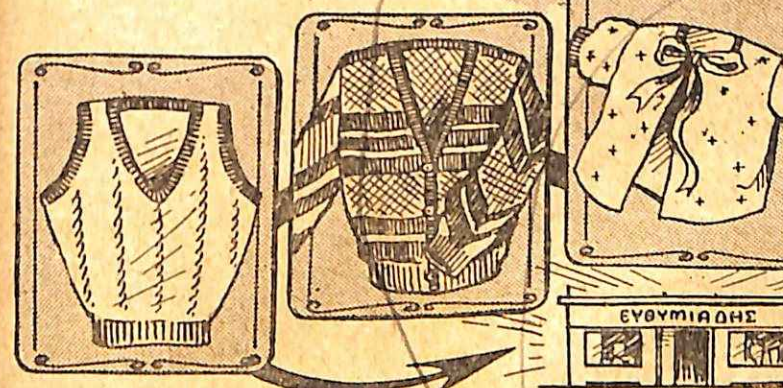
ΓΑΡΥΦΑΛΟΥ
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ αρ. 20.
Τηλέφ. 54-287

άντιμετώπισι της καινούργιας κατστάσεως.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαρτίου): Το τελευταίο πενήντημο του δεκαπενθήμερου μια ευχάριστη εκπλήξι.

ΣΙΒΥΛΛΑ

Μαθιά-Τριδεκτά
ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΙ-ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

Ποιότης Ανωτέρα ★
Τιμαί Χαμηλότερα ★
★ Οι ώραιότεροι λωματίομοι
★ Στά καθαίτερα αέδια

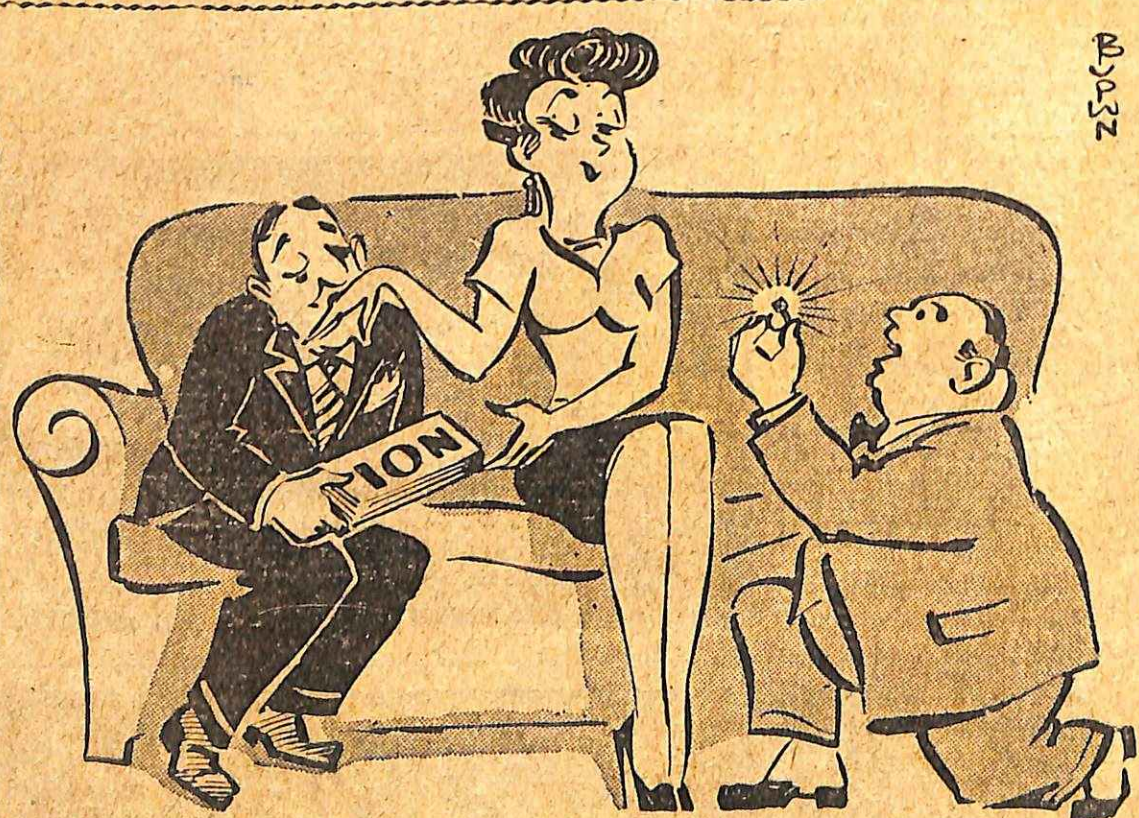


ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ - 30 ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 30
ΑΘΗΝΑ



Ο Κος και η Κα ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ επί τη ευκαιρία του ταξιδιού των εις Εύρώπην επλούτισαν το Κομμωτήριόν των με τα τελευταίου τύπου μηχανήματα χλιαράς και δι' ατμού περμανάντ. Το ανωτέρω εικονιζόμενον είναι μηχανήμα της δι' ατμού περμανάντ OREOL.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ
Πανεπιστημίου 59Α - Τηλ. 23.776
«ΑΘΗΝΑ»



... προτιμώ τις ξοκολάτες **ION**

Μόνο
το ΚΡΑΓΙΟΝ



ΝΕΛΣΟΝ

ΕΙΝΑΙ ΗΓΓΥΗΜΕΝΟΝ
δτι δεν θγαίνει από
τά χείλη και δεν
άφινει αποτυπώματα.
ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΩΛΩΝ

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΛΙΜΗΣΕΙΣ

«ΑΘΗΝΑ»

ΕΧΕΤΕ
ΠΑΙΔΙΑ:

που δεν έχουν δρεξι, που βγάσουν σπυράκια, που είναι χλωμά και δεν θέλουν να φάνε; ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΓΙΑ ΤΗΣ ΜΠΥΡΑΣ ΔΙΕ ΤΗΣ ΕΒΖΥ θα δρεhte την ήσυχία σας γιατί τα παιδιά σας δα έχουν δρεξι, δα κοκκινίσουν τα μάγουλά τους χωρίς να παχαίνουν και να γίνωνται φουσκας χωρίς υγεία, διότι οι βιταμίνες της μαγιάς δεν δρεσκονται σε κανένα άλλο φαγητό με τόσο μεγάλη αναλογία. Με τις βιταμίνες της μαγιάς τα νεύρα ήσυχάζουν, ο ύπνος γίνεται ήρεμος και χωρίς διακοπές. Ζητήσατέ την από τον Φαρμακοποιόν σας άμέσως. 100 γραμμάρια άρκουν για 10 ημέρες. Η Μαγιά της Μπύρας πωλείται λιανικώς (σκόνη ή διακία) σε φακέλλους 2.500 δραχ. και σε κύπελλα 12.000. Διά χονδρικήν πώλησιν τηλ. 53-722 (Πρατήριον) ή 96-371 (Εργαστάσιον) Α. Ε. ΕΒΖΥ

ΝΕΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«ΑΘΗΝΑ»

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ



ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 76 ΤΗΣ 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ - ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ

με έκλεκτα επίκαιρα θέματα και στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ένα θαυμάσιο ΠΑΤΡΟΝ