

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — ΙΟΥΛΙΟΣ 1978
Περίοδος Δευτέρα — Αριθμός φύλλου 88

Ίδιοκτήτης — Έκδοτης — Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ίπποκράτους 63 — Όροφος 3ος Τιμή φύλλου
Τηλέφ. Διευθύνσεως — Συντάξεως 3630.308 Δραχμαί 25

Κ. Φρόντζου
Πρόεδρος
Εταιρείας Ημερησίου
Σελίδες
των Μελών
4

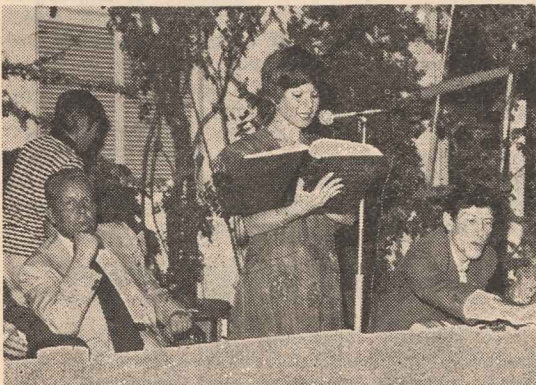
ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ "ΣΕΛ", ΓΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Θά μεταφέρουν στόν τόπο τους τιμηδέντες πρεσβευταί του πνεύματος Καθολική ή συμμετοχή στην Έταιρεία Πολιτισμού

Στις 24 τρέχοντος μηνός Ιουλίου, ο «Σύλλογος Έλλήνων Λογοτεχνών», παρέθεσε στους καλεσμένους του φιλολογικό πρόγραμμα και αναμνηστικά, με την ευκαιρία της πραγματοποίησης τελετής και άπονομής τιμητικών διακρίσεων, σε προσωπικότητες των ελληνικών Γραμμάτων και της Τέχνης, από την Αθήνα και την επαρχία.

Η εκδήλωση, που έγινε στο «Ρούφ Γκάρντεν» του ξενοδοχείου «Αθηνάϊς», παρουσία πολλών ανθρώπων του Πνεύματος της Τέχνης και του Τύπου, υπήρξε ένας εφημερησικός στα

νη, που την υποδέχτηκε το ακροατήριο με ανακούφιση και ένθουσιασμό, ακολουθώντας τη λετή της άπονομής Συγκριτικής νως, ο κ. Πρόεδρος του «ΣΕΛ» απένευσε Διπλώματα τιμής έ-



Η νέα καλλιτέχνης του θεάτρου και της ά παγγελίας Κατερίνα Ζαρούτη, έρμηνευει έργα νεοελλήνων ποιητών.

θμός, για να μεταλαμπαδεύσει το μήνυμα του Προέδρου του «Σ.Ε.Λ.» κ. Γ. Κομίνης για συνεργασία και ένοποιηση των δημιουργικών δυνάμεων του τόπου μας και στην ελληνική επαρχία μέσω των παρευρισκομένων στην έορτή, πνευματικών πρεσβευτών της.

Στην περίφημη όμιλία του κ. Προέδρου, που έδωσε τον τόνο και την έκφραση της έορτής, συνοψίστηκαν διεξοδικά συμπεράσματα, από τα άκαρπα και άτυχα άποτελέσματα

νεκεν, στους κάτωθι, για να τιμήσει έκ μέρους του «Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών», το άξιόλογο κοινωνικό έργο τους και την ούσιαστική τους παρουσία στα σύγχρονα Γράμματα και τις Καλές Τέχνες.

Πρόεδροι Πνευματικών Σωματείων: Άθ. Βαφειάδης, Μικ. Άναστασιάδης (Άθήναι), Δ. Καλογιάννης (Λάρισα), Ποιηταί — Συγγραφείς: Ζαπαντρίς Τ. Πεκλάρης (Άθήναι) Έκδοταί — Διευθυνταί έφημερίδων: Χρ. Μοσχανδρέου, Α.



Ο κ. Γ. Κομίνης προλογίζων την εκδήλωση. Στην έμπνευσμένη όμιλία του, αναπτύσσει τους λόγους που τον οδήγησαν στην ίδρυση της «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» και καλεί τον κόσμο του πνεύματος, να συνειδητοποιήσει την άναγκη μιας στενότερης συνεργασίας και χωρίς προκαταλήψεις, να δώσει το παρών στο ιδεολογικό σάλοισμα του νέου αυτού πνευματικού Σωματείου.

φοι: Έμμ. Μεταξάκης, Σ. Ζαγλάρη (Άθήναι), Δ. Ποντίκας (Λάρισα).

Έπιστολές

Άξιότιμοι, κύριον Γεώργιον Κομίνην Πρόεδρον του «Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών» Ένταυθα

Άξιότιμε κ. Πρόεδρε, Έπιτρέψατέ μου να Σας εκφράσω τας θερμάς ευχαριστίας μου διά την τιμητικήν διάθεσιν προς με περγαμινής τιμητικής του Προεδρευτικού Συλλόγου Σας και συνάμα να Σας συγχαρώ έκ δάθους καρδίας διά την σύλληψιν της ευγενούς αυτής ιδέας ήτις καλύπτει μετριοφρόνως αι σθήματα άνωτέρου πνευματικού Ιδεαλισμού, ό όποιος άγωνίζεται να συντηρήσιν μιαν παγκόσμιον άναταραχήν άπο σκοπούσαν εις τον εξαφανισμόν του ανθρωπίνου γένους. Η άξέπαινος αυτή πράξις Σας, είναι όχι άπλώς ευγενής, αλλά μπορώ να πώ ένας εσώ ψυχος δρακόντιος άγώνας προς άναγνώρισιν των πνευματικών και Καλλιτεχνικών αξιών του τόπου δια του όποιου προσπαθείτε να έναρμόνυτε και να ένδυναμώσετε περισσότερο αυτοίς τις άξίες δια να συνεχίσουν την σκληράν πορείαν των προς διάσασιν των Έρδων παραδόσεων και του Έλληνικού Πολιτισμού.

Διά την σημερινήν δέ έποχήν μας είναι παρήγορος και ένθαρρυντική ή άξέπαινος και έπίμονος αυτή προσπάθεια Σας ή όποια φανερώνει ύψηλά νοήματα παλαιών αρχών της φυλής μας, που δυστυχώς στην έποχή μας άλλοι δέν έσκέφθησαν να πράξουν προς παραδειγματισμόν από Χριστιανικήν Άγάπην προς τον πλησίον και από χρέος προς διάσασιν του πολιτισμού μας τον όποιον δικοί και ξενοί προσπαθούν να ένταφιάσουν.

—Είσαθε τόσον ΝΕΟΣ... Προχωρείτε με σθένος εις τας θείας έμπνεύσεις πολιτιστικών έπιτευγμάτων χάριν της ΦΥΛΗΣ μας...

—Σείξοι οι νέοι Λογοτέχνη άπως θαδίσετε προσεκτικά και σεμνά, θα δημιουργήσετε τις νέες κοινωνίες του μέλλοντος. Άναγνωρίζοντες ου τω τάς πνευματικές άξίας του τόπου μοιάζετε ως δύο παράλληλοι Στρατοί της Έλλάδος: Οι μόν άγωνιζόμενοι διά την Διάδοσιν του Πολιτισμού μας, οι δέ διά την Διάσασιν αυτού.

Μετ άτιμής και φιλική αίσθήματα
Κα ΖΑΝΑΝΤΡΙΣ

Στις 29 Μαΐου ήμέρα Δευτέρα και ώρα 8η έσπερινή άπό την αίθουσα τελετών του Δημαρχιακού Μεγάρου Άθηνών έδωσε διάλεξη ο πρόεδρος του «Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών» και Διευθυντής μας κ. Γεώργιος Κομίνης με θέμα: «Η συμβολή του Γιάννη Γρυπάρη στην άνοιξη της νεοελληνικής μας ποίησης».

Τήν όμιλία του κ. Κομίνης που θα δημοσιεύσουμε προσεχώς σε τρεις συνέχειες στην «Ελεύθερη Σκέψη» παρακολούθησαν κατόπιν προσκλήσεων, μέλη του Συλλόγου και γνωστοί άνθρωποι των Γραμμάτων και της Τέχνης.

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ ΜΑΣ

Ο κ. Γ. Κομίνης στό άτελιέ της Θάλειας Διπλαράκου



Ένα στιγμιότυπο από την έπίσκεψη του κ. Γ. Κομίνης στό άτελιέ της διακεκριμένης ζωγράφου κ. Θάλειας Διπλαράκου, στό Παλ. Φάληρο που κατά την ήμωρον εκεί παραμονή του, είχε την ευκαιρία να θαυμάσει τις καλλιτεχνικές της δημιουργίες και να συζητήσει μαζί της ένδιαφέροντα θέματα άφορόντα στις καλές τέχνες και στα σύγχρονα γράμματα.

Στή φωτογραφία, ό κ. Κομίνης, διαβάζει στην κ. Διπλαράκου περικοπές από τη νέα του εγκύκλιο, που θα κυκλοφορήσει έντός των προσεχών μερών, μεταξύ των μελών της νεοιδρυθείσης «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» και που άφορά την έσωτερική μελλοντική λειτουργία της Έταιρείας, της όποιας ή εκλεκτή καλλιτέχνης, είναι ένα από τα πιο ένθουσιώδη ιδρυτικά μέλη.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ

Έν Άθήναις τη 20 Ιουλίου 1978

Αύξων Αριθμός 2

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Πρός
Τα μέλη «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών»

Άξιότιμοι Κύριοι Συνάδελφοι, Έχω την ευχαρίστηση και την τιμή να Σας γνωρίσω τα άκόλουθα και να Σας παρακαλέσω να επιδείξετε πνεύμα ούσιαστικής συνεργασίας μαζί μας για τη συντομότερη και ασφαλέστερη έπιτυχία των ύψλών σκοπών μας.

1ον) Ο έορτασμός των έγκαινίων λειτουργίας της Στέγης της Έταιρείας μας, που συμπιπτει και με τα έπίσημα έγκαινία της πρώτης ομαδικής εκθέσεως ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, διακοσμητικής, βιβλίου, έντύπου και λοιπών πνευματικών προϊόντων των μελών μας, όρίζεται για την 28ην τρέχ. μηνός Ιουλίου έ.έ. ήμέρα Πέμπτη και ώρα 8η έσπερινή. Η έκθεση θα είναι διαρκείας ένός μηνός.

Ο έορτασμός που θα πραγματοποιηθή έντός της αίθουσας της Έταιρείας, κειμένης επί της όδου Θεοφάνους 7 (πρώτη πάροδος της όδου Έσλιν - Λεωφ. Άλεξάνδρας, στους Άμπελοκήπους θα περιλαμβάνει άγιασμό, όμιλία του κ. Προέδρου, δεξίωση, έγκαινία εκθέσεως, κινηματογράφηση της έορτής και ένσφαξη βιβλίου κρίσεων και συγχαρητηρίων.

2ον) Τον έορτασμό αυτό, θα κληθούν να τιμήσουν με την παρουσία τους, ό ύπουργός Πολιτισμού και Έπιστημών κ. Γ. Πλυτάς και άλλοι έπίσημοι εκπρόσωποι της Πολιτείας, των Γραμμάτων, της Τέχνης, της Έπιστήμης, του Άθλητικού και Ξένου Τύπου της Ραδιοφωνίας, της Τηλεόρασεως, τα μέλη της Έταιρείας μας και φιλότεχνο κοινό.

3ον) Η συμμετοχή των μελών μας στην έκθεση που άποτελεί άναφέρετο δικαίωμα αλλά και ήθικό χρέος μας προς την Έταιρεία, προϋποθέτει ένα στοιχειώδες παραβολό έκ τριακοσίων δραχμών κατά έργο για τη συμβολική συμμετοχή των έκθετών στις πολλαπλές οικονομικές υποχρεώσεις της Έταιρείας, που άφορούν στην καλή οργάνωση και προετοιμασία του έργου της.

Διλωσείς συμμετοχής στην έκθεση, γίνονται καθημερινώς, έως και την 25ην τρέχ. Ιουλίου, στό προσωρινά μας γραφείο (Ίπποκράτους 63 — όροφος 3ος — Τηλ. 3630.308) κατά τις ώρες 8 - 10 π.μ. και 5-7 μ.μ. Κάθε καλλιτέχνης μπορεί να έκθέτει δύο ή περισσότερα έργα του, ζωγραφικά, γλυπτά, χαρακτικά και διακοσμητικά, όποιασδήποτε τεχνικής ή τεχνολογίας και με όποιοδήποτε κατασκευαστικό υλικό χρησιμοποιεί.

Για όποιαδήποτε φορρά ή άπάλεια έργων, που προέρχεται άπό πυρκαϊά ή παραβίαση ή διάρρηξη της αίθουσας ή ταιρεία και οι εκπρόσωποι της ούδεμία ευθύνη φέρουν και σε καμία άποζημίωση δέν υποχρεούνται.

Για την έκθεση γλυπτών έργων μεγάλου σχήματος, ή μεταφορά και σε βάση άποτελεί ευθύνη του έκθετή. Ταμπλώ χωρίς πλαίσια (κορνίζα) δέν γίνονται δεκτά.

Οι έκθεταί — μέλη της Έταιρείας, εκλέγουν με προσωπική τους φροντίδα και ευθύνη τα έργα που θα έκθέσουν. Κρίνονται μόνον υποβληθέντα έργα μη μελών, ή συμμετοχή των όσων είναι δυνατή, με άπόφαση της άρμοδίας Έπιτροπής Κρίσεως.

Όλοι οι έκθεταί υποχρεούνται μετά τη λήξη της εκθέσεως 26 Αυγούστου) να παραλάβουν τα έργα τους έντός δέκα το πολύ ήμερών χωρίς άλλη είδοποίηση.

4ον. Διορίζονται ως άκολουθώς τα μέλη των Έπιτροπών Κρίσεως και Διορκανώσεως της εκθέσεως τα όποια θα κληθούν άρμόδιως υπό του Προέδρου να αναλάβουν τα καθήκοντά τους.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Γ. ΚΟΜΙΝΗΣ — Πρόεδρος
Γ. ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ — Γλύπτης, Καθηγ. Α.Σ.Κ.Τ.
Δ. ΓΙΑΚΟΣ — Ζωγράφος, Γεν. Έπιθ. Είκοστ. Τε.
(ΣΥΝΕΧΕΙΑ εις την άνν)



τα μεμονομένων προσπαθειών, που άγωνίστηκαν με ζήλο και αὐταπάρνηση, να δοθήσουν την πνευματική μας ζωή και την εξέλιξη του πολιτισμού μας τα όποια όμως δέν άφήνουν καμιά άμφιβολία, για την έπιτακτική άνάγκη συνεργασίας και καθολικού προγραμματισμού, των δημιουργικών δυνάμεων ολοκληρώσεως της χώρας, για να άποδώσουν κάποτε οι προσπάθειες καρπούς.

Μετά την όμιλία του κ. Κομίνης

Μαρμαρινός (Άθήναι), Γιώτα Παπαγγελούτσου (Πάτρα), Π. Δημητράκοπουλος (Λάρισα), Σ. Καλαϊτζάκης, Ι. Χαλκιαδάκης (Ρέθυμνον), Κ. Μίσας (Καρδίτσα), Α. Άποστολάκης (Καλαμάτα), Έλλη Σαλμά (Μεσολόνγι), Κ. Τσακίρα (Άρτα), Μ. Παπασιδέρης (Μέγαρο). Συνθέται: Χ. Κολοκοτρώνης, Ζ. Τσίχλας (Άθήναι). Τραγουδισταί: Κική Τζαβέλα (σοπράνο), Γιάννης Πετρόπουλος (έλαφράς μουσικής) (Άθήναι). Ζωγρά

Μετά την άπονομή, ακολουθήσαν νέες έγγραφες μελών έκ των παρευρισκομένων, στην «Πανελλήνια Έταιρεία Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» και ή έορτή έκλεισε με φιλολογικό πρόγραμμα από άπαγγελίες ποιημάτων που έρμηνεύσαν ή πρωταγωνίστρια του θεάτρου Ίλια Λιδικού, ή ήθοποιός Κατερίνα Ζαρούτη, ό ποιητής κα ιουνέτης Χρ. Κολοκοτρώνης και ό ποιητής Κωστής Κοκρόροιτης.



Τέσσερα στιγμιότυπα από την τελετή της άπονομής των τιμητικών διακρίσεων. Στις φωτογραφίες ο Πρόεδρος του Συλλόγου, τιμή την ποιήτρια Ζαναντρί, το συγγραφέα Τ. Πεκλάρη, το συνθέτη και ποιητή Χ. Κολοκοτρώνη και τον Λαρισιό ζωγράφο Δημ. Ποντίκα.

Πληρώστε και έσεείς τή συνδρομή σας

● **Από το σημειωματάριο του Κωστή Κοκρόβιτς**

Πολυκατοικίτις

Πώς λέμε σκληροειδίτις, βρογχίτις, διφθερίτις, κοκκίτις και άλλα, ακόμα, εις «ίτις»; Όστε το πάμε κι αυτό στις αρρώστιες; Όχι, φίλτατοι. Δεν το πάμε: πάει... μόνο του και πρόκειται, πράγματι, για μία τρομερή αρρώστια! Πολυκατοικίτις! Όξεία και χρονία πολυκατοικίτις! Όξεία, γιατί έχει προσλάβει χαρακτηρισμό μανίας και χρονία, γιατί διαρκεί δεκαετίες, τώρα και θα βαστάξει μέχρι... πτώσεως κάθε μικρού κτιρίου, σπιτιού και οικισμού και ανυψώσεως, στη θέση του ογκώδους και άγαρμψου τέρατος από τοιμένο και μπετόν. Η άπαισία τούτης αρρώστιας είναι δυστυχώς κολλητική και μεταδοτική. Πώς γίνεται με τις γυναίκες που ακολουθούν το αρχαιότερο επάγγελμα του κόσμου;

— Γιατί, μωρή, έκειν κι' όχι και μέρι; Και οι... πιστές του επαγγέλματος, πολλαπλασιάζονται! Πώς γίνεται με τους...κουιστράκηδες; — Άνοιξε τα στραβά σου, βρέ; Παραδείγματα από τον έξιτο τον Δημητράκη. Από τη στιγμή που άλλαξε φύλλο κι έγινε... Δημήτρα, όλα του ηγαλίνουν...πρίμα κι' έλυσσε όλα του τα προβλήματα!

Και βέβαια — προσθέτουμε εμείς: Τά έλυσσε, άφου, προηγουμένως, του...λύσανε κι' έκεινού κάτι άλλο... (τά εύκολως έννοούμενα!)

Έτσι, λοιπόν, γκρεμίζονται τα παλιά κτίσματα, τα τρώει... ή μαρμάγκα και η πρόοδος και ο πολιτισμός, προχωρούν έν θριάμβω ακάθεκτοι, αντιστάσεις μη ούσης.

Κι' έμεις τρέχουμε σάν τους Ζουρλούς κι' απόμωρους, μέσα σέ τούτο, τό κάθε πλευράς, χάος.

Στην αρχή, οι εργολάβοι του λίαν προσοδοφόρου είδους, βρίσκουν και μερικούς ζόρικούς, που αντίστέκονται στους...παλιτζήδες. Ύστερα — πέσε — πέσε το κοπέλλι — αρχίζουν να «σουλτούν», να ένδιδουν, να παζαρεύουν και να «πίπτουν» — τοίς κείνων ρήμασι (και χρήμασι!) πειθόμενοι. Και αρχίζουν οι μπουλντόζες, οι έκασκαφείς, οι εποχούμενοι τεραστίων ειδικών όχημάτων σιδερόφρακτοι έλέφαντες, που με τις μηχανικές προσοκίδες τους και έν μέσω πανδαιμονίου θορύβων, βρυχηθμών και όρυμαγδού και... τριγμού τών οδόντων, όπου τό γύρω έμψυχα και άψυχα σείονται σύγκορμα, έπιτελούν τό έργο της κατεδαφίσεως, σκάβουνε τά θεμέλια μέχρι...χωροφθορίσεως και, από εκεί και πέρα, ή τεχνολογία και ό εκπολιτισμός, έχουν τόν λόγον!

Είναι δε τών περισσώτερων, τόση και τέτοια ή μωρία, ή ήλιθιότης, ή φιλοχρηματία και ή απόφαση τους να καταπορεύσουν κάθε ίερό, και όσιο — έστω και άν αυτό προήποθετεί να μη μείνει λίθος επί λίθου — ώστε, βιάζονται και άνυπομονούν να ίδούν, τό γρηγορότερο, την πολυκατοικία στήμενη, εκεί που ήτανε μέχρι πριν λίγο καιρό τό παλιό τους σπίτι — πολλές φορές, της μάνας τους και του πατέρα τους, κόποιων τέλους πάντων, προγόνων τους...

Βιάζονται να μπουξέ το καλλί, στην ισόδιαφυλακή, και στις περισσότερες περιπτώσεις, ν' αποκτήσουν τόν δεσποφύλακά τους — τό θυρωρό...

Και ό παμπόνηρος και πανευδαίμων, για τις κομπίνες του, εργολάβος, μόλις ύπογραφε τό συμβόλαιο της «άντιπαροχής», σκατσάει μία μεγαλοπρεπή ταμπέλα στό ντουβάρει του έτοιμοθάνατου παλαιού ή παμπόνηρου οικου (συχνά, τό υπό κατεδάφισιν, είναι μονοκατοικία ή και διώροφο σέ άριστη κατάσταση) όπου διαλαλεί στη διαπασών, ότι πωλούνται και προπωλούνται διαμερίσματα, γραφεία ή καταστήματα, ό έστί μεθερμηνεύμενον, ότι προπωλούνται και, αντίστοιχα προαγοράζονται φυλακές, τό μίζερο και καταθλιπτικό σουλούπι τών όποιων, δεν έχει σχηματισθεί, ακόμα, ούτε στόν άέρα!

Και μία άλλη...συνωμοτασία μικρών και θλαμμένων, πολλές φορές...χρεώνονται, για να έξασφαλίσουν μία τέτοια φυλακή! Πληρώνουν άκριβά...τήν φυλάκα τους!

Πάσχουν από χρονίαν και όξείαν... πολυκατοικίτιδα, για την όποια, για την ώρα, δεν έχει βρεθεί τό κατάλληλο φάρμακο! Ζητείται...Φλέμινγκ του «είδους», που νά μπορεί να παρασκευάσει ειδική πενικιλίνη...

Μήν άνησυχείται βρέ παιδιά... Κανέναν δεν θα μείνει...έλεύθερος. Όλους φυλακή μς περιμένει! Η πολυκατοικία, όσο ζούμε και ό τάφος μετά θάνατον.

Τό πρόσφατο παρελθόν και τό παρόν, έγγυωνται και για τό μέλλον. Μέλλον λαμπρόν, έν πολυκατοικίας.

Η τέτοια φυλακισή, δεν προήποθετεί ένταλμα... συλλήψεως. Είναι και για τους...νομοταγείς και για τους...παράνομους. Ούτε ύπάρχει και περίπτωση άποφυλάκισως και...έξιτηρίου. Πάντως, μόνος σου, δεν βγαίνεις από εκεί μέσα! Έκτός, άν σέ...βγάλουν!

Μόνος σου μπαίνεις... κατακορύφως και καθέτως και σέ βγάδουν...όριζοντιωμένον, έντός κούτσας, όπου έχει... με τό μαλακό τοποθετηθεί τό ταπεινόν σου σαρκίαν έτοιμο για φύτρεμα...! Ζωή σέ λόγου μας...

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ

ΣΤΗΝ Τ.Υ. ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΙΣΘΗΤΗ Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

«Τό Έλληνικό τραγούδι πηγάζει μέσα από την έμπνευση που προσφέρει ή Έλληνική άτμόσφαιρα και τό περιβάλλον»

● Στην έρευνά μας αυτή, που άρχισε σέ προηγούμενα φύλλα μας, έχουν μέχρι τώρα έκφράσει τις γνώμες τους οι διακεκριμένοι καλλιτέχνες του έλληνικού τραγουδιού Μαρνέλλα Βίκου Μοσχολιού, Νάντια Κωνσταντοπούλου, Χριστίνα, Άντζελα Ζήλεια, Σώτος Παναγόπουλος, Σάκης Παπανικολάου,

Μία έρευνα που πραγματοποιεί ό διευθυντής μας κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΜΙΝΗΣ άποκλειστικά για την έφημερίδα μας

Γιάν. Κασρινός, Έλπίδα, Γ. Κοινούσης, Γ. Σπάρτακος και Μ. Άλεξοπούλου, Χρ. Κολοκοτρώνης, Κ. Τζαβέλας κ.ά.

● Στα επόμενα φύλλα μας θα παραθέσουμε τις απόψεις και άλλων κορυφαίων εκπροσώπων του έλληνικού πενταγράμμου, ώστε τό αναγνωστικό μας κοινό νά πληροφορηθεί άμεσώτερα για τις θέσεις και τά πιστεύα, τις γνώμες και τις άντιρρήσεις έκείνων που έχουν συμβάλει άμεσα κι' άποφασιστικά στη διαμόρφωση και εξέλιξη του σύγχρονου έλληνικού τραγουδιού.



Ο ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΣ

● Ποιά πρέπει να είναι κατά την γνώμη σας ή σύγχρονη Έλληνική μουσική παραγωγή ώστε νά έκφραξη πιό άμεσα και πιό πιστά την σημερινή καλλιτεχνική αντίληψη και άίσθηση του λαού μας;

● Πιστεύω ότι σήμερα με τό μέσα που διαθέτουμε έχουμε προχωρήσει και έχουμε φτάσει σέ ένα άρκετά σωστό αποτέλεσμα.

Οι φωνογραφικές εταιρείες και οι συντελεστές τους (καλλιτέχνες, παραγωγοί, συνθέτες κ.λπ. πασχίζουν για την άνύψωση του Μουσικού επίπεδου (με λίγες δυστυχώς εξαίρεσεις).

Έχει άποδοκιμάσει ό Λαός διψάει για τό καλό μελωδικό τραγούδι. Κανείς δεν άπέτυχε βίοντας ποιότητα.

● Που άποδίδετε τις διάφορες έκφραστικές τάσεις τών τελευταίων ετών, που καλλιεργούνται από τους συνθέτες της έλαφράς μουσικής όπως π.χ. (τό νέο, κύμα, τό έλαφρολαϊκό τραγούδι, ή μουσική πόπ κλπ.;

● Οι διάφορες τάσεις είναι άπλως προσάφες δθθεν άνα τεώσεως του έλληνικού τραγουδιού.

Στη βάση του τό έλληνικό

τραγούδι πηγάζει μέσα από την έμπνευση που προσφέρει ή έλληνική άτμόσφαιρα και τό περιβάλλον. Ότι ξένο αποβάλλει τά μέσα σέ έλάχιστο χρονικό διάστημα.

Έτσι ξαναγυρίζουμε στην γνωστή γραμμή της μελωδίας και του ώραιού στίχου.

● Είστε υπέρ τών καλλιτεχνικών φεστιβάλ και γενικότερα τών μουσικών διαγωνισμών μεταξύ τών νέων καλλιτεχνών ή νομίζετε ότι με αυτόν τόν τρόπο δεν έξυπηρετείται ουσιαστικά ή μουσική στόν τόπο μας;

● Σίγουρα είναι άπαραίτητες οι έκδηλώσεις που προσάβουν την δουλειά τών νέων άνθρώπων και τά φεστιβάλ είναι έντελώς άπαραίτητα για την πραγματοποίηση ευγενούς άμιλλας.

Μόνο που στην πατρίδα μας δεν έχουμε δώσει την άπλυτη προσοχή ίδιαίτερα στό όργανο νωτικά θέματα. Άς έλπίσουμε.

● Ό θεσμός της Όλυμπιάδας τραγουδιού, που είχε θεσπισθεί στόν τόπο μας κατά την διάρκεια της Δικτατορίας, άλλαξε είχε διεθνή καλλιτεχνική άπήχηση (ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 3η σελ.)

Είκαστικά

— Στις 15 παρελθόντος μηνός, έγιναν με πολύ έπιτυχία τά έγκαίνια της έβδομης άτομικής έκθέσεως Ζωγραφικής της έκλεκτης Ζωγράφου 'Ιωάννας Κορρού, παρουσία γνωστών προσωπικοτήτων του πνεύματος και της τέχνης και πολλών άλλων φιλοτέχνων και καλλιτεχνών.

Η έκθεση που στεγάσθηκε στό άτελιέ της Ζωγράφου, περιέλαμβανε 55 ταμπλό με διάφορα θέματα τοπία, θάλασσες νατίρ μόντ, συνθέσεις, πορτραίτα, εικόνες ψυχογραφικές και άπαλές χρωματικές συμφωνίες, πάνω σέ ένδιαφέρουσες συνθέσεις με σύγχρονα σύμβολα.

Έργα καλοδοκούμενα, με διάχυτη χρωματική διαύγεια και σκεδιαστική απλότητα έχουν τη γεύση και τό απαλό ύφος της ρομαντικής ποιήσης, της λυρικής μελωδίας του νεανικού όνειρου.

— Η Ζωγράφος Λουκία Σούρδη, παρουσίασε στην Αίγινα άτομική της έκθεση με έργα από την τελευταία της παραγωγή. Τά έγκαίνια της έκθέσεως που έγιναν στις 26 τρέχ. μηνός στις 8 π.μ. στό ξενοδοχείο «Δανάη» παρουσίασαν μεγάλο τοπικό ένδιαφέρον και συγκέντρωσαν πολλούς έξένους τουρίστες της περιοχής.

— Στις 16 προσεχούς Αύγουστου θα παρουσιάσει πρόσφατη καλλιτεχνική δουλειά του, ό νεαρός Κερκυραίος Ζωγράφος και ποιητής Κώστας Εύαγγελόπουλος, ό οποίος άποφασιστικά «Έταιρείας Κερκύρας». Η έκθεση που θα διαρκέσει έως τις 30 του ίδιου μηνός διοργανώνεται από την προαναφερθείσα Έταιρεία.

Γ. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ

Από τό Σάββατο 13 Μαΐου, λειτουργεί ή πλάζ του Θερμαϊκού ένώ την ίδια μέρα άρχισε ή λειτουργία και του Κάμπινγκ Έπανωμής.

Όπως είναι γνωστό, οι πέντε πλάζ του Σαρανικού του ΕΟΤ (Βουλιαγμένης Α' και Β' Άλπεδο Βούλας, Άλφειο και Βάρκιζας) καθώς και οι άλλες πλάζ του ΕΟΤ σέ άλλες περιοχές της χώρας (Ζακύνθου, Άλκυων Βόλου, Καθόλας, Άγιοις Πατρών και Άλεξανδρουπόλεως) λειτουργούν από 1ης Μαΐου.

Η ΠΛΑΖ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ

Στις 10 Ιουνίου έγινε ή έναρξη της λειτουργίας της Ιαματικής πηγής Θερμοπυλίων, που έπρόκειτο νά άρχισι νά λειτουργεί στις 25 Μαΐου, λόγω μη όλοκληρώσεως τών έργων προετοιμασίας τών εγκαταστάσεών της. Έξ άλλου την 1η Ιουνίου άνοησαν κκανο νικά οι Ιαματικές πηγές Κύθνου, Έλευθερών και Σμοκόβου.

Οι Ιαματικές πηγές Υπάτης, Καμμένων Βούρλων, Αιδηψού, Κυλλήνης, Καϊάφα, Λουτρακίου, Πλατσωτόμου και Μεθάνων λειτουργούν ήδη από καιρό.

ΣΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ

Για πρώτη φορά στην Έλλάδα, θα παρουσιάσει έργασια της, μία νέα έλληνοβελγίδα Ζωγράφος, ή κ. Αικατερίνη Κατσούλη - Φαστρέ, στις 27 τρέχ. μηνός, από την αίθουσα έκθέσεων και τελετών, της νεοιδρυθείσης «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» επί της οδού Θεοφάνους 7 (πάρδος 'Εσλιν) στους Άμπελοκίπους. Η κ. Φαστρέ, που θεωρείται ένα έκρηκτικό ταλέντο, ιδιαίτερα στην προσωπογραφία, θα προβάλλει από την έκθεση, έκαστον δέκα επτά πίνακες από λάδι, κάρβουνο και μολύδι, κυρίως πορτραίτα, με έλάχιστες εξαίρεσεις θεματογραφίας. Η έκθεση αυτή, που θα φιλοξενηθεί από την Έταιρεία Πολιτισμού, παράλληλα με μία όμαδική έκθεση 41 μελών της, αναμένεται από τό φιλικό περιβάλλον της Ζωγράφου, με μεγάλο ένδιαφέρον. Η ίδια ή καλλιτέχνις λέει: «Η έκθεσή μου αυτή, έχει περισσότερο χαρακτήρα άναδρομής, γιατί θα παρουσιάσει έργα μου, από την πρώτη σπουδαστική μου περίοδο, μέχρι την έπιστροφή μου στην Έλλάδα, που έγινε πριν από τρία χρόνια. Τη νεώτερη και πιό έξελιγμένη και άντιπροσωπευτική δουλειά μου, θα τη δείξω στό κοινό, στην προσεχή μου έκθεση, που έχω σκοπό νά κάνω από την ίδια αίθουσα περί τά τέλη του προσεχούς φθινοπώρου.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΙΛΤΖΟΓΛΟΥ

Διάλεξη Γ. Κομίνη στό Δημαρχείο Άθηνών

Στις 29 Μαΐου, ήμέρα Δευτέρα και ώρα 8η έσπερινή από την αίθουσα τελετών του Δημαρχιακού Μεγάρου Άθηνών, έδωσε διάλεξη ό Πρόεδρος του «Σύλλογου Έλλήνων Λογοτεχνών» και Διευθυντής μας, κ. Γεώργιος Κομίνης, με θέμα: «Η συμβολή του ίΓάνη Γρυπάρη στην άνοξη της νεοελληνικής μας ποίησης».

Την όμιλία του κ. Κομίνη, που θα δημοσιεύσουμε προσεχώς σέ τρεις συνέχειες στην «Έλεύθερη Σκέψη», παρακολούθησαν κατόπιν προσκλήσεως, μέλη του Σύλλογου και γνωστοί άνθρωποι τών Γραμμάτων και της Τέχνης.

ΔΡΑ Η «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ»

Ό γνωστός Γυναικείος Όμιλος «Κοινωνική Δράσις» που εργάζεται επί σειρά πολλών ετών άπλά, άθόρυβα και χριστιανικά και έχει ως σημαία του τό δίδαγμα του Χριστού «Άγαπήτε άλλήλους», άνέπτυξε και αυτό τό χρόνο στό έπακρο τη δραστηριότητά του.

Με έπικεφαλής πάντοτε την άκούραστη πρόεδρό του κ. Έλβίρα Δρομάζου, άγκάλιασε σι στοργική μάννα έκαστοντάδες παιδιά τών μικρών άγωνων χωριών της υπαίθρου και κατόπιν άλλωλογραφίας με τους δημοδιδασκάλους τους έδωσε τη μεγάλη χαρά του καινούργιου.

Με τη λήξη του σχολικού έτους τό Διοικητικό Συμβούλιο και μέλη του όμίλου μετέβησαν στην Άμφιλοχία και διένειμαν σέ 230 μαθητές πέντε Δημοτικών Σχολείων της περιφέρειας Βόλου (Κάμινου, Παλιάμπελα, Άλευράδες, Πετρώνας και Βαρετάδες) έν μέσω συγκινητικών έκδηλώσεων εύγνωμοσύνης και άγάπης καινούργια ρούχα, παπούτσια, κάλτσες, όλα σέ μέτρο, καθώς και καραμέλλες, μπισκότα κομφρέτες, γαριδάκια κ.λπ. 230 παιδικές καρδιές σκίρτησαν πάλι από χαρά και ένθουσιασμό με τά δώρα άγάπης του δραστήριου αυτού Όμίλου. Συγχαίρουμε ακόμα μία φορά.

Επιστολές

Πρός Τό Σύλλογο Έλλήνων Λογοτεχνών

Άθήνας

Κύριοι,

Έπιστρέφοντας από τό ταξίδι μου στό έξωτερικό, βρήκα την τιμητική για μένα πρόσκληση νά παραβρω στόν έορτασμό της 24ης Ιουλίου. Όμολογώ, ότι ή πρόσκληση αυτή, με συγκίνησε ιδιαίτερα και συγχρόνως λιηθήκα πολύ, που έκασια την εξαίρετική εύκαιρία, να δρωθώ στην θαύμσια αυτή έκδήλωση.

Διατηρώντας την έλπίδα ότι θα δωθώ στό μέλλον ή εύκαιρία, για τη συμμετοχή μου σέ παρόμοια έκδήλωση, σας εύχαριστώ θερμά.

Μετά τιμής
Β. ΖΕΡΒΑΣ
Έκδότης Διευθυντής
της Έμερησίας Πρωινής Έφημερίδος
της Πρεβέλης
«ΤΟΠΙΚΗ ΦΩΝΗ»

ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΑ

ΣΕΒΙΛΛΙΑ

Η άνωστολίστη άρχόντισσα της Ισπανίας και — έπιβρασις του Άραβικού πολιτισμού

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΕΡΟΣ Β'

Ένα ρολόι χτύπησε ώρες πολλές, θυμίζοντάς μου, πως πρέπει ν' άφήσω την Χιράλντα. Μά πως μπορεί πότε αυτό νά γίνι; Στριφογυρίζεις στην κορφή της και δένεσαι μ' αυτή τόσο σφιχτά, που πρέπει νά είσαι πολύ δυνατός νά την άφήσης.

Κάνω 'τα πρώτα δήματα, μά στέκομαι. Δεν μπορώ νά κατέβω. Κιτάζω άκόρταγα, σάν νάθελα νά τραβήξω όλη τη μαγεία, όμοια με τ' άκόρταγο δίκτυ κάποιου φάρα, που τραβάει νά πάρη, όσο πιό πλούσια συγκομιδή άποσπτάει ή ψυχή του. Πλεο νέκτης είμαι, είπα, τρυπώντας τό νού μου και δεν ταίριαζει

αυτό στόν άνθρωπο. Γοργά παίρνω τό μικρό μπλοκάκι, ζετρυπώνω τό μολύδι κι άφήνω τούτο τό δίστιχο, σάν ένα συμπλήρωμα στό πρώτο. Τό άφιερώνω και αυτό σάν μία άνθισμένη λουλουδένια κλάρα στην άγαπημένη Χιράλντα:

ΣΤΗ ΧΙΡΑΛΝΤΑ

Είσαι Χαράλντα ή άφέντρα κι (ή κορφή σου μαγεία τ' Άλκαζάρ, Γκέττο, Τρίανα, (Τορέο και Κάρμεν θωρείες παλιών καλών καιρών και θρύλων νοσταλγία και στην κορφή σου άνωστολί (στη κορώνα φορείς. Στή Χιράλντα, οι γλυκές άς ή (χίσουν καμπάνες της ειρήνης νά ροδίσι ή αύ (γλή στερέρη τό δάκρυ από τις

(μάνες Είσαι Χιράλντα, άραβούρημη (θείο, σ' όλη τη γή.

Πέρα την άπόφαση νά κατέβω, στριφογυρνώντας τ' άτέλειωτα περιστροφικά πατώματα της Χιράλντας, Δεν ήμυνα σ' ό τό πρώτος, ούτε ό δεύτερος που τόσο έντυπωσιάσθηκε. Σκέφτηκα, πως έχω, πολλά άκόμη νά δω. Η άνοδος είναι πάντα άργή και δύσκολη ένώ ή κάθοδος πολύ σύντομη και πολύ εύκολη. Έτσι, σέ λίγο έφτασα στή βάση της Χιράλντας. Διπλα της είναι δεμένως ό Καθεδρικός Ναός, όμοια με τη θρησκευτική έκείνη έξορση της λατρείας, πούνα δεμένοι οι Σεβιλλιάνοι. Πιστεύουν τόσο στή θρησκεία τους που άκόμη και τις θρησκευτικές γιορτές της Μεγάλης Έβδομάδας, τις περιβάλλουν με μία πγαία άκ-

δήλωση της όλοθέρμης πίστης τους. Χορός, τραγούδι και θρησκεία έχουν μία άλληλεξάρτηση και συνταίριαζούν άπόλυτα στή Σεβίλλια. Τόσο, που κάποια με άλλη έπαρχία Ισπανική, ή Καστίλλια, έναντιώθηκε και τις χαρακτήρισε σάν ένα σθερό σκάνδαλο. Έγινε τότε πο λύς θόρυβος, που Καστίλλια και Σεβίλλια ήρθαν σέ ρήξη μεταξύ τους. Η Μαδρίτη επενέβη και θεώρησε θεβήλωση του Ναού τις γιορτές του «ΚΟΡΠΟΥΣ ΚΡΙΣΤΙ» Ήταν μία θρησκευτική γιορτή που ένα σύνολο άνάμιχτο από κορίτσια κι άγόρια ντυμένα με δαντέλλες, θελούδινα ρούχα και καπέλλα με φτερά χορεύουν μέσα στό Ναό, με σ' υοδεία τους γλυκύτατους ήχους από τό έκκλησιαστικό αυτό όργανο λατρείας τό άρμόνιο που προσδίδει μία θρησκευτική

έξορση και όμνεί με χορδές και 'ργανα τό θεό.

Η απαγόρευση αυτή της Μαδρίτης, άνάγκασε τη Σεβίλλια νά επαναστατήσει. Η διαφορά αυτή, ζήτησαν νά λυθεί από τόν Πάπα. Η Καθολική Έκκλησία έδωσε τότε μία διπλωματική, όπως χαρακτήριστηκε, άπάντηση που νά μην πικράνη κανένα. Είναι αυτή περίπου ή όρορία νά επιτρέπονται οι χοροί μέσα στό Ναό, μέχρις ότου παλιώσουν οι στολές που φορούσαν οι όμιλοι τών κοριτσιών και άγοριών. Είναι δέσαιο όμως, πως οι στολές δεν παλιώσαν ποτέ, άφου μετά τις γιορτές, τοποθετούνται στό σκευοφυλάκιο του Ναού. Έκεί φυλάσσονται και διατηρούνται μέσα σ' ένα σωράκι με μεγάλη και ιδιαίτερη φροντίδα, έπιμέλεια και τάξη.

ΣΤΟ Π...! ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

‘Η Χριστιανική σκέψη καί ὁ θάνατος

Τοῦ συνεργάτου μας Κ. Ι. ΔΕΔΟΠΟΥΛΟΥ

‘Η Χριστιανική σκέψη. “Ο-
χι ἡ πίστη. Παρακαλῶ τὸν
ἀναγνώστη νὰ προσέξει στὸ
«ἐχὶ ἡ πίστη». Πρόθεση δη-
λαδὴ τῶν γραμμῶν ποὺ ἀ-
κολουθοῦν, εἶναι νὰ κρατη-
θοῦν μέσα στὴν περιοχὴ τῆς
μεταφυσικῆς καὶ ὄχι τῆς θε-
ολογίας. Προσπάθεια θὰ κα-
ταβληθῇ ν’ ἀκουσθοῦν οἱ ἀ-
πηχῆσεις ποὺ ἔμπνῃ στὴ συ-
νειδηση τῆς χριστιανικῆς τῆς
θέμας οὗ θανάτου. Στὴ συνει-
δηση, δηλαδὴ στὴ σκέψη τοῦ
χριστιανοῦ. Ἀλλ’ πάρχει μία
ἰδιαίτερη σκέψη, μὲ δική της
φυσιογνωμία, ποὺ χρωματίζε-
ται ἀπὸ τὸν ἐπιθετικὸν προσ-
διορισμό. Χριστιανός: “Ἰσως
φανῇ, στὴ ροὴ τῶν ἀναπτύ-
ξεων ποὺ ἀκολουθοῦν, ἡ φυ-
σιογνωμία αὐτὴ ποὺ διαφορο-
ποιεῖ τὴ σκέψη τῆς μεταφυσι-
κῆς τοῦ χριστιανοῦ ἀπὸ τὴς
ἄλλης, αὐτὴν αἰφνης τῆς ἰδε-
ολογίας ἢ τὴν ἄλλη τῆς λο-
γικομαθηματικῆς διαθεώσεως.

“Ὅποιαδὴποτε καὶ ἂν εἶναι
ἡ ὑπέρτατη πραγματικότητα
ποὺ κρύβεται κάτω ἀπὸ τὴν
τρομερὴ μάσκα, γιὰ μένα,
ὡς ὑπαρξὴ ἀνθρώπου, δὲν
εἶναι μόνον μιά μάσκα καὶ εἶ-
ναι πλάνη ποὺ ἀνοίκε ἐνο-
χλεῖ τὴ στοιχειώδη εὐαίσθη-
σία τοῦ ἀνθρώπου ἢ ἀντίλη-
ψη κάποιου πνευματισμοῦ ποὺ
ἀρνεῖται τὴ σοβαρότητα τῆς
ὑπέρτατης πραγματικότητος,
αὐτὴν τὴν σοβαρότητα, χωρὶς
τὴν τραγικότητα τῆς ὁποίας,
κατὰ ἐδῶ ἡ ζωὴ δὲν θὰ διέ-
φερε ἀπὸ ἕνα θέατρο μὲ μα-
ριονέτες. Μιὰ σύστοιχη πλά-
νη, σοβαρότερη καὶ μὲ πῖο
βαρεῖες συνέπειες, εἶναι ἐκεῖ-
νη ποὺ θεοαδώνει δογματικά
τὸν ἔσχατο καὶ ἀνάτατο χα-
ρακτήρα τοῦ Θανάτου. Ἡ
πλάνη αὕτη βρίσκεται στὴ ρί-
ζα ὧν τῶν δεινῶν ἀπὸ τὰ
ὁποῖα ὑποφέρουν οἱ σύγχρο-
νοι ἄνθρωποι. Ἀνάμεσα στὶς
δύο αὐτὲς πλάνες, προσπα-
θεῖ ἡ χριστιανικὴ μεταφυσικὴ
σκέψη ν’ ἀνοίξῃ ἕνα δρόμο.
Πρέπει ὅμως νὰ παρατηρή-
σουε πὼς οἱ ἀντίστροφες αὐ-
τὲς πλάνες ἔχουν μεταξύ
τους κάποια συνάφεια ἄμεση.
Αὐτὸς δηλαδὴ σὸν ὁποῖο δό-
θηκαν οἱ πῖο εὐκολες παρη-
γοριεὲς ἐνὸς ψευδοθησκευτι-
κοῦ πνευματισμοῦ, κινδυνεύ-
ει νὰ πέσῃ σὸν πῖο τέλεια
ἀπὸγνωση, κινδυνεύει νὰ προ-
σέξῃ τὴς χονδροειδέστερες πα-
ρακτικὲς τοῦ ψευδοθησκευτι-
κοῦ πνευματισμοῦ. Ἐκεῖνο
ποὺ πρέπει νὰ τονίσουμε ἀ-
πὸ τώρα μὲ τὴ μεγαλύτερη
δύναμη εἶναι τοῦτο: Οἱ δυνα-
τότητες ἀπογνώσεως θρί-
σκονται παντοῦ γύρω μας. “Υ

ψώνεται κάτω ἀπὸ τὰ βήμα
τοῦ μας σὺν μι ἀνθρωπικῇ καὶ
κακοποιῶς βλάστηση μέσα σὲ
μιὰ μαογεμένη ζούγκλα. Αὐ-
τὸ ἦταν πάντοτε ἀλήθεια.
Στὶς μέρες μας ὅμως εἶναι πο-
λὺ περισσότερο καὶ χρόνιη
θοῶται ἡ ἐρώτηση: Γιατί; Ἡ
ἐρώτηση γιὰ τὴ δημιουργί-
α γιὰ κάποια δυσκολία. Δένο
νομίζω, βέβαια, ὅτι μᾶς εἶναι
δυνατὸ νὰ πάρουμε μιὰ προ-
νομιόχου θέσιν προθέτῃ «ὑπε-
ρῶν τῶν τῶν καὶ χρόνιη» καὶ
νὰ ρωτήσουμε σὲ ποῖο ἀνώ-
τερο σχέδιο ἀνταποκρίνεται
αὐτὸς ὁ ἀπολαύσιμος ἀπὸ τὴς
τῶν δυνατοτήτων ἀπογνώσε-
ως ποὺ σημαδεύει τὴν ἐποχὴ
μας. Μερικοὶ θὰ δοῦν σὸν φαι-
νόμενο αὐτὸ τὴν πραγματώση
κάποιας σπρωφτικῆς ποὺ πε-
ριέχεται σὲ τοῦτο ἢ σ’ ἐκεῖνο
τὸ ἐρὸ βιβλίο, σὴν Ἀπο-
κάλυψη π.χ. Ἀλλὰ σὴν προ-
οπτικῇ ποὺ υἰοθετήσαμε δὲν
ἔχουμε νὰ κάνουμε μὲ τέτοια
κεῖμενα, μὲ τέτοιες ἀποκαλύ-
ψεις. Ἡ μάνη γιὰ μᾶς ἀξιο-
πρόσεκτη διαπίστωση εἶναι
αὕτη ἐδῶ: “Ὅσο οἱ ὑπάρχον-
τες οἰκονομικὲς συνθήκες εὐ-
νοοῦν τὴ μεταχείριση τῶν ἀν-
θρώπων ὡς μαζῶν, τόσο δυ-
σκολώτερη γίνεται ἡ δια-
φύλαξη τῶν χαρακτήρων τῆς
μοναδικότητος καὶ τῆς ἀξιο-
πρέπειας ποὺ σὸν παρελθόν
θεωρήθηκαν ὡς ἰδιότητες τῆς
ἀνθρωπίνης υπάρξεως τῆς
κατωμένης «κατ’ εἰκόνα Θε-
οῦ». Καὶ δὲν εἶναι ἀρκετὸ νὰ
ποῦμε πὼς οἱ χαρακτῆρες αὐ-
τοὶ λίγο - λίγο ἐξαφανίζον-
ται ἀπὸ τὴ σύγχρονη προο-
πτικῇ. “Ὅχι. Τοὺς χαρακτῆ-
ρες αὐτοὺς ἐνεργητικὰ τοὺς
ἀρνεῖται ἡ ἐποχὴ μας. Ἀν
σκεφθῇ κανεὶς κάποιες προσε-
κτικώτερες, θὰ δῇ ὅτι βρισκό-
μαστε μπροστὰ σ’ ἕνα φαῦ-
λο κύκλο. “Ὅσο λιγώτερο
ποιεῖνται οἱ ἄνθρωποι σὺν
ὑπάρξεϊ, τόσο μεγαλύτερος
θὰ εἴναι ὁ πειρασμός τῶν
μεταχειρισθῇ κανεὶς ὡς μη-
χανὴς κατάλληλος ν’ ἀποδώ-
σουν ἕνα εἰσόδημα. Ὑπάρχει
ἐδῶ ἕνας δρόμος ποὺ φέρνει
κατ’ εὐθείαν σὸν στρατό-
πεδα ἀναγκαστικῆς ἐργασίας
καὶ σὸν ἀποτελεσματικὸς
κλιθάνους. Καὶ ἐδῶ εἶναι ἡ
στιγμὴ νὰ προσέξουμε κατὰ
παράδοξο. Λογικὰ, θὰ ἔπρε-
πε κανεὶς νὰ σκεφθῇ πὼς ἀ-
πὸ τὴ στιγμὴ ποὺ οἱ ἄνθρω-
ποι μᾶς ὠρισμένης κοινωνί-
ας θὰ ἔπαιαν νὰ δέχονται
μιὰ πέραν τοῦ τάφου ζωὴ, αὐ-
τὴ ἐδῶ ἡ γήινη ζωὴ θὰ ἔπαι-
ρνε γι’ αὐτοὺς μιὰ πῖο με-
γαλύτερη ἀξία, πὼς ὁ σεθα-
σμός τους γι’ αὐτὴν ἐδῶ τῇ

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ

Στὸ «Ἡρώδειο» ἡ «ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ»

Μὲ τὰ μπαλλέτα «ΚΟΒΕΝ ΓΚΑΡΝΤΕΝ»

Τοῦ Γ. Ν. ΚΟΜΙΝΗ

«Ἡ ὥραια κοιμωμένη» τοῦ «Κό-
βεν Γκάρντεν».

Κι’ ἐδῶ, ἴσως, αἰεῖζει νὰ ἀνα-
φερθεῖ ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ, βοήθη-
σε ὅσο κανένα ἄλλο, σὴν καθιέ-
ρωση τῆς ποιτικῆς στάθμης τοῦ
ἀγγλικοῦ μπαλλέτου, σὲ παγκό-
σμια κλίμακα, ὅταν τὸ 1939 πα-
ρουσιαζόταν σὸν Λονδίνο μὲ τὴν
θρυλικὴ Μ. Φοντέϊς σὸν ρόλο
τῆς Ὁρῶρας, σὲ μιὰ ἐρμηνεία
παροιμιώδη.

Τέλος, θὰ ἦταν δίκαιο νὰ ἀ-
ναφερθεῖ σὸν ἰδιαιτέρη συμβολὴ
σὴν προχθεσινὴ παράσταση, ἡ
ἐξαισία ἐρμηνεία τοῦ Κοντορε-
θιδούλη ἀπὸ τὸν Οὐγγαλὸν καὶ
τὸ ὄραμα τῆς κοκκινοκίτρινῃς νερά
ἰσας τῆς Πασχαλίας, ποὺ ἔλαμ-
πε κυριολεκτικὰ ἀπὸ φινέτσα καὶ
ὁμορφία.

Τὸ Ἑλληνικὸ τραγούδι καὶ τὰ προβλήματά του

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἀπὸ τὴ σελίδα 2

ἔπρεπε κατὰ τὴν γνώμη σας νὰ
καταργηθῇ; Καὶ γιὰτί;
● Ἡ Ὀλυμπιάδα τραγουδιοῦ
ἦταν μία πολὺ ἐξυπνὴ ἰδέα, θὰ
οἰσμένη στὰ Εὐρωπαϊκὰ πρό-
τυπα, ἀτύχισσε σὸν τρόπο καὶ
σὴν διοίκηση (στὰ ἐντελῶς ἀ-
γνώστα πρόσωπα ποὺ διαγωνί-
ζοντο) σὴν σπατάλη τῶν κον-
δυλίων καὶ σὴν ἐπιμονὴ τῆς
κακῆς προβολῆς τῆς «χώρας
μας».

Ἐπὶ παραδείγματι δειξέτω
τερᾶστια ποῶς οὐ ντίδες (ΑΖ
ΝΟΒΟΥΡ, ΑΜΑΛΙΑ, ΡΟΝΤΡΙΓ-
ΚΕΣ κλπ.) γιὰ νὰ δοθῇ μιὰ κα-
ποια λάμπη... Ὁ χώρος ἐντε-
λῶς ἀκατάλληλος καὶ χωρὶς
νόημα γιὰ τέτοια ἐκδήλωση.

● Ποιὰ εἶναι τὰ σχέδιά σας
γιὰ τὸ μέλλον;
● Πάντα ὑπάρχουν πολλὰ
οὐκεία καὶ πολλές ἰδέες μὲ ἀ-
πώτερο σκοπὸ τὴν ἐπανάληψη
συνεργασίας μὲ τὴν ΤΙ—ΒΙ.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΟΦΕΣ ΓΝΩΜΕΣ

Ἀθήνα 30 Ἰουλίου 1978

Φίλτατε κύριε Γ. Ν. Κομίνη,

Σὰς στέλω συνεργασίας γιὰ τὴν «Ἐλευθερὴ Σκέψη» σας ποὺ τόσο
συμβάλεϊ σὴν διάδοση τῶν γραμμάτων σὸν τόπο μας καὶ μὲ ἀγάπη
τὰ προβάλλει σὸν λαὸ μας.

Ἀφορμὴ γιὰ τὴν ἀποστολὴ αὐτῇ στάθηκε ἡ συμπλήρωση πέντε
χρονῶν ἀπὸ τὴν θαντὴ τοῦ πατέρα μου Μιχ. Πετρίδη. Πιστεύω νὰ
συμφωνεῖτε μαζί του πὼς πρέπει νὰ θυμώμαστε καὶ τοὺς νεκροὺς
πνευματικῶς μας ἀνθρώπους. Γιατὶ κι αὐτοὶ προσέφεραν τὰ λιθαρά
κι αὐτοὺς σὸν λογοτεχνικὸν μας οἰκοδόμημα. Κι ἂν δὲν τοὺς θυμώμα-
στε, ἐσχινούνται.

Εἶναι κάποιες γνώμες τοῦ πατέρα μου κι ἕνα μοιρολόι χαρισμένο
σὴν μνήμη του, ἀπ’ τὴν κ. Ἀγγελικὴ Σπανοῦ.
Διότι σας πάντα Γ. Μ. Πετρίδης.

- “Ὅταν ἀγαπᾷ ἡ καρδιά, κλαῖν τὰ μάτια.
- Πιστεύω ὁλόψυχα σὲ κατὶ; Σύντριψες κάθε σκιάχτρο μέ-
σα σου.
- Ἀγάπα, ὄχι μονάχα μὲ τὴν καρδιά, μὰ, καὶ μὲ τὸ νοῦ! τότε
ἡ ἀγάπη σου θάνα πλέρια.
- Μέρεις κόπων καὶ νύκτες ἀγρύπνιας πλέκουν τὰ δῦκτια
τῆς σοφίας. Ὁ καιρὸς δυναμώνει τὴν ὑφὴ του.
- Σκοτώνοντας σέσα σου τὴν ἀγάπη πρὸς τὸν ἐαυτὸ σου θὰ
ναστήσεις τὴν ἀγάπη γιὰ τοὺς ἄλλους.
- Τὸ ἀπὸ κρῖνε μέσα του τὴν ῥώμη, ποὺ βρίσκεται σὸν
πρωτόγονος.
- Τὸ τραγούδι δὲν φτάνει νάνα ὁμορφὸν μονάχα, μὰ πρέπει
νάνα καὶ στοχαστικὸ. Νὰ μὴν ἔχει δηλαδὴ τὴ θωρίδα καὶ τὴ
γέυση μὰ καὶ τὸν πολὺμυτον χυμὸ τοῦ πορτοκαλιοῦ.
- Ἡ φανταστικὴ Ζωὴ δὲν εἶναι λιγώτερο πραγματικὴ ἀπὸ
τὴν ἀληθινὴν καὶ ἡ μὴ καὶ ἡ ἄλλη στὰ ἴδια καταλήγουν.
- Πρέπει νὰ μπορεῖ νὰ ὁμορφάινει τὴ Ζωὴ ἡ Τέχνη! καὶ ὄχι
νὰ κλείνει σὸν πινάκα τῆς τῶς ἀσχημίας ἀπ’ τὴ Ζωὴ.
- Ὁ δημιουργὸς - τεχνίτης εἶναι φυτευτῆς, καρποφόρος δὲν
τρου! καὶ ὁ ἀρνῆτης - κριτικὸς, ὁ ἀπαλαχχὸς δειντοκόπος.
- Γλυκὸ ποῖναι τὸ χέρι τοῦ ἀγαπημένου πάνω σὴν καρδιά
σου καὶ τοῦ ἱσίου του τὸ περίγραμμα μὲς σὸν νοῦ σου!
- Δοκίμασε τὸν νόνο τῆς ἀγάπης; Πῆρες τὸ δάφνισμα τῆς
ἀληθινῆς Ζωῆς.

Γραμμάτων.

Τώρα ποὺ ἡ Ἑλληνικὴ Τηλεό-
ραση προχώρησε καὶ μπορεῖ νὰ
παρουσιάσῃ θέματα μεγαλειώδεις
(ἑλληνικὸ καὶ ξένο) γίνεται
περισσότερο αἰσθητὴ ἡ ἀπουσία
μουσικῶν προγραμμάτων.

Ἀναμένουμε.

Ἐφέτος ἡ χρονιά ἦταν κυ-
μώδης ἀπὸ πλευρὰς καλλιτε-
χνικῆς προσφοράς. Βρέθηκαν πᾶ-
λι κοντὰ σὲ μεγάλες ἐκδηλώ-
σεις ἐκπολιτιστικοῦ περιε-
χόμενου (ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΕΙΑ ’78 -
Καρδίτσα, ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΕΙΑ ’78
Ἀργεῖο) — Γιορτὲς Κρασιῦ
τοῦ Εἰοῦ καὶ σὴν συνέχεια Συ-
ναυλίας ποὺ θὰ παρουσιαστοῦν
μέσα σὸν ἐπόμενον μήνα
σὲ ὁλοκληρὴ τὴν Ἑλλάδα.

Μὲ τὴν ἀγάπη σας καὶ τὴς
εὐχὰς σας προχωρῶ σὸν δρόμο
ποὺ μοῦ χάραξε ἡ ἐμπειροσύνη
τοῦ κοινῶ καὶ ἡ υποστήριξη
τῶν ἀνθρώπων τῶν Πνευμάτων.
Εὐχαριστῶ.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΝΕΑ

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ ΕΟΤ κ. Π. Λαμπριάς
ἀπένευε στὰ γραφεῖα τοῦ Ὁργανισμοῦ, τὰ θρα-
βεῖα καὶ τὴς τιμητικῆς διακρίσεως σὸν νικητὴς
τοῦ 12ου τουριστικοῦ διαγωνισμοῦ τῆς Ἑνώσεως
Συγγραφέων καὶ Δημοσιογράφων Τουρισμοῦ. Ὁ
κ. Π. Λαμπριάς συνεκάρη τὴν ἔνωση γιὰ τὴν δρα-
στηριότητά της καὶ εἶπε ὅτι ἡ συμπαράσταση τοῦ
ΕΟΤ ἀποτελεῖ συμβολικὴ ἀναγνώριση τοῦ ἔργου
ποὺ ἐπιτελεῖ.

ΓΙΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΤΑΣΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Πρῶτο βραβεῖο, μὲ ἐπαθλὸ 10.000 δρχ. σὸν κ.
Κ. Λιάπη γιὰ τὸ βιβλίο του «ΦΡΕΣ ΠΗΛΙΟΥ» προ-
σφορά τοῦ ΕΟΤ.

Δεύτερο βραβεῖο μὲ ἐπαθλὸ 5.000 δρχ. σὴν κυ-
ρία ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΜΑΝΟΥ — ΣΚΟΤΕΙΝΙΩΤΗ γιὰ τὸ
βιβλίο της «ΜΑΚΡΥΝΙΤΣΑ» προσφορά τοῦ ΕΟΤ.

Δεύτερο ἐπίσης βραβεῖο μὲ ἐπαθλὸ 5.000 δρχ.
σὸν κ. Ι. Ν. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗ, γιὰ τὸ βιβλίο του «ΟΔΗ-
ΓΟΣ ΤΑΣΙΔΙΩΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ» προσφορά τοῦ
ΕΟΤ.

Ἐπαθλὸ 6.000 δρχ. κ. ΠΑΠΑΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ σὸν
κ. ΑΛΕΞ. ΔΡΟΥΔΑΚΗ γιὰ τὸ βιβλίο του «ΝΑ Η
ΚΡΗΤΗ»...

Ἐπαθλὸ 6.000 δρχ. ΓΑΛΑΤΕΙΑΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ
σὸν κ. ΧΟΝΔΡΟ γιὰ τὸ βιβλίο του «ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ ΕΠΙΤΙΤΑ ΤΟΥ ΚΑΣΤΕΛΛΟΡΙΖΟΥ».

Ἐπαινο σὸν κ. ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ, γιὰ
τὸ βιβλίο του «ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΠΟΥΣ» μὲ ἐπαθλὸ
ἕνα εἰσιτήριο ἐλευθερίας κυκλοφορίας ἰσχύος ἐ-
νὸς ἔτους, ἐς ὅλο τὸ ἐσωτερικὸ οἰδηροδρομικὸ
δίκτυο, προσφορά τοῦ ΟΣΕ.

Ἐπαινο σὴν ΧΡΥΣΑΥΓΗ ΑΡΝΑΟΥΤΟΓΛΟΥ γιὰ τὴ
δημοσιευμένη σὲ περιοδικὸ μελέτῃ τῆς «ΘΕΛΕΙΣ
ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΧΑΡΙΣΜΑ; ΚΑΝΕ ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ» μὲ
ἐπαθλὸ ἕνα ἀεροπορικὸ εἰσιτήριο ἐσωτερικοῦ προ-
σφορά τῆς ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ.

Ἐπαινο σὸν κ. Χρ. ΚΡΙΜΠΑ γιὰ τὴ μελέτῃ του
«ΤΑ ΛΥΚΑΙΑ» δημοσιευμένη σὲ περιοδικὸ.

ΓΙΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Πρῶτο βραβεῖο μὲ ἐπαθλὸ 10.000 δρχ. σὸν κ.
ΑΛΕΞ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟ γιὰ τὸ βιβλίο του «ΤΟΥΡΙΣΤΙ-
ΚΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» προσφορά τοῦ ΕΟΤ.

Ἐπαινο σὸν κ. ΝΙΚ. ΦΙΛΙΠΠΑ γιὰ αἰεὶ ἀρ-
θρων του μὲ ἐπαθλὸ ἕνα ἀεροπορικὸ εἰσιτήριο ἐ-
σωτερικοῦ προσφορά τῆς ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ.

Γ. ΚΟΜΙΝΗΣ

Ἡ Σεβίλλια θυγικενικήτρια. Ἀ
κόμη καὶ σήμερον προβάλλει
αὐτὸ τὸ ἔθιμο καὶ τὸ διατηρεῖ
ζωντανό, γεμῖστο ἀπὸ ἀγάπης,
χρῶμα καὶ φῶς, τόσο, ὅσο ἀφθο-
νο ἔχει ἡ πανέμορφη Σεβίλλια.

Χαρακτηριστικὰ γιὰ τοῦτο τὸ
ἔθιμο γράφει τὸ Ρωμαϊκὸ Δί-
καίο: «Τὰ ἔθιμα ὅμως, ὅσα πο-
λυχρόνιος καὶ ἀδιάκοπος συ-
νῆθια καθιέρωσαν, ἰσχύουν ἐ-
κεῖ, ὅπου ἐπεκράτησαν». Ἡ Σε-
βίλλια εἶται δικαιώθηκε καὶ ἐ-
πεκράτησε.

Μέσα σὸν Καθεδρικό της Ναὸ
ἡ Παρθένια, ντυμένη μὲ «τρίκα-
πτα καὶ στολισμένη μὲ λουλοῦ
δια καὶ πολλὰ κοσμήματα, ἐξα-
γνίζει τὴν ψυχὴ τῆς Σεβίλλιας
νικησθερμῆς πίστεως. Νὰ κι
ἕνα Ἰσπανικὸ τραγούδι ἡ «σασ-
τα», ποὺ ὕμνει τὴν ὁμορφί-
αν τῆς Παρθένιας Παναγίας, μὲ
τὸ δικὸν της πάθος, μὲ τοῦτα

τὰ ποιητικὰ λόγια:
«Ἀπὸ ρόδα, γαρύφαλλα καὶ κρί-
νοι» (να
θὰ πλέξω ἕνα στεφάνι
γιὰ νὰ σοῦ θάλω, Παρθένια Μα-
ρία) (ρία
πανέμορφή μου Κυρά
Βασίλισσα τῆς Ἀνδαλουσίας.

Τὴ θρησκευτικὴ αὕτη ἐξάρση
τῆς θλάπεις ἀκόμη ζωντανή, μὲ
σα σὸν δωμάτιο τοῦ ξενοδοχείου
οὐ ποὺ μένει. Ὑψωμένη ἐκεῖ
ἐπάνω ἀπὸ τὸ κρεβάτι σου, ἡ
Παρθένια Μαρία, ἀριστερὰ μὲ
τὸν Ἑσταυρωμένο σὸν κέντρο,
μὲ λίγα λουλούδια τεκνιτὰ σὸν
μικρὸν θάλο, δονεῖ τὴν ψυχὴ σου
καὶ τὴν καλεῖ σὲ μιὰ ἀτέλειωτη
προσευχῇ, σὸν Λυτρωτῇ τοῦ
Ἀνθρώπου Χριστοῦ. Νὰ γιὰτὶ
ἡ Σεβίλλια εἶναι μοναδικὴ σὲ ποι-
τικὴ καὶ αὐθεντική. Σὲ φῶς καὶ
χρῶμα. Πολὺ χρῶμα. Τόσο, ὅ-

σο νὰ κορταίνης, σὸν βρίσκε-
σαι κοντὰ της. Νομίζεις ὅτι
ζεῖς σὲ ἕνα δεινὸν γεμῖστο ἀπὸ
γαλάνη, παυκία, παχυρῶμα καὶ
μοσοβολία. Ποτὲ δὲν θὰ ξεκα-
σας, μῆτε θὰ σβουθῇ ἀπὸ τὸ
νοῦ σου, ἡ ὁμορφὴ ἐκείνη ζω-
γραφία, ποὺ θλάπεις σὴν πλα-
τεῖα «Ἀλφαρ». Εἶναι μὲ τόσο
γραφικὴ πλατεῖα ποὺ μοιάζει
σὸν ἕνα μπουζούκι μισάνοιχτο.
Γεμάτῃ ἀπὸ χρῶμα κι ἕνα γα-
λάσιο φῶς. Γραφικὰ μόνιμα
συμπληρώνουν τὴ ζωντανία τῆς
Ἀλφαρ. Σὲ περιμένουν ἐκεῖ
γιὰ νὰ σὲ πᾶνε παντοῦ. Στὴν
Τριάντα, σὴν Κάμεν, σὸν γρα-
φικὸ Γουανταλκίρι σὴν ΒΑΡ-
ΡΙΟ ΔΕ SAN CRUZ (γινώ-
σῃ μὲ τὴν παλιότερη ὀνομασία
CHETTO) καὶ σ’ ἄλλα ἀξιοθέ-
ατα τῆς Σεβίλλιας. Σ’ αὐτὴν
τὴν ὁμορφὴν πλατεῖα ὁ φηλὸς
τοῖχος τοῦ Ἀ λ κ α ζ ἂ ρ, ἔ

να ἄλλο κοκκινωπὸν ἀραβουργή-
μα, ποὺ πάντα του κρέμενται κι
λιόδες καταπράσινα ἀνθισμένα
γαλάνη, σὲ ποικιλίαν χρωμά-
των, συμπληρώνουν τὴ γοητεία
καὶ χάρι τῆς Σεβίλλιας, ἐνῶ
σὸν τοῖχος τοῦ προσβά-
λουν τὰ θαυρία φυλλώματα ἀπὸ
τοὺς κήπους τοῦ Μουρίλο καὶ
σὸν περίγυρο χώρο λευκὰ
σπιτάκια μὲ χαρακτηριστικὸς
ἀραβικοὺς μί ρ α ν τ ὁ ρ, κι
ἕνα ἀκόμη ἰδιότυπο Σεβίλλια-
νικὸ μέγαρο, μὲ μιὰ τόσο λε-
πτεπλεπτὴν σὲ σκάλισμα ζυλι-
νι πόρτα, κιγκλιωτὰ παράθυ-
ρα, ποὺ μοιάζουν σὸν νάνα
κεντημένα, μέκρημασμένες πο-
λυάριθμες ἀνθοστῆλινες κλά-
ρες, διαφορετικῆς σὲ χρῶμα
καὶ μέγεθος. Ὅλο τοῦτο τὸ πα-
νέμορφο θαῦμα στολίζεινε γρα-
φικὰ καὶ ἰδιόρυθμα φανάρια. Ἐ-
να ἀπ’ αὐτὰ, πολυχρῶμο φανά

ρι καίει μπροστὰ σὲ ἕνα ὠραῖο
θαμὸ τῆς Παναγίας.
Εἶναι πανέμορφο τὸ Ἀλκα-
ζάρ ἡ Ἀλκάσαρ. Μιὰ λέξη ἀ-
ραβικὴ, ποὺ παρέμεινε ἀπὸ τὴν
μαυριτανικὴν κατάκτησιν τῆς Ἰ-
σπανίας. Σημαίνει ἀνάκτορο.
Μὲ τὸ ὄνομα τοῦτο ὑπάρχουν
βέβαια καὶ ἄλλα πολλὰ ἀνά-
κτορα — φρούρια, πύργοι καὶ
θαυρία ἐνδιαιτήματα καὶ σὲ
ἄλλες Ἰσπανικὰς πόλεις ποὺ
γινώσκω. Στὸ Ἀλκαζάρ τῆς
Σεβίλλιας ὅμως, μαζί μὲ τὰ
σώζόμενα ἀρχαῖα διαμερίσματα
καὶ τὰ ἀνοικοδομηθέντα ἀπὸ
τὴν καταστροφὴν παρόμοια (ἀ-
πὸ τὸν Πέτρο τὸ Σκληρὸ ὡς
τὸν Κάρολο Ε’ Φίλιππο Β’ Γ’
καὶ Ε’) διασώζονται ἀκόμη
τὰ πλοῖα Μαυριτανικὰ ἀ-
ραβουργήματα φανταστικοῦ διά-
κομοῦ καὶ μαυριτανικὰ τόξα.
Τοῦτα τὰ θαυμάσια τόξα, εἰ-

ναι τόσο ἀνάλαφρα ποὺ νομι-
ζεις πὼς θὰ τ’ ἀρπάξῃς τὸ πρῶ-
το φύσημα τοῦ ἀέρα. Κι ὅ-
μως, Παραμένουν μνημεῖα ἀ-
θάνατα τῆς ἀραβικῆς τέχνης.
Εἶναι ἀξέπαινη ἡ προσπάθεια
ποὺ καταβάλλουν οἱ ἀρμόδιοι
καὶ φροντίζουν σὴν διατήρησιν
τους. Προσπαθοῦν καὶ μισοῦ-
νται ἀφῶγα τὴν ἀραβικὴν τέχνη
τόσο ὥστε οἱ ἐκλεκτοὶ ἐπισκέ-
πτες τῆς Σεβίλλιας, ἱστορικοὶ
καλλιτέχνες καὶ ἄλλοι, ν’ ἀπο-
λαμβάνουν τὰ θέλητρα αὐτὰ
τῆς γοητευτικῆς καλλιτεχνίας
ποὺ πέρασε κάποτε ἀπὸ τὴν
Ἰσπανία.

Ἀφῶς τόσα ἀριστουργήμα-
τα, μὲ τὸ γοητευτικὸ παλιὸν ρυ-
θμὸ, δὲν μπόρεσε νὰ δώσῃ
σὲ ἐπόμενες γενεές. Τὸ Ἀλκά-
ζαρ τῆς Σεβίλλιας εἶται, ὑψώ-
νεται σὲ μνημεῖον τῆς ἀνθρώπι-
νης ἀγάπης καὶ τῆς ἀγάπης.

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ σὴν 4η σελ.)

Επιστολές

Προς
τὸν Ἀξιότ. κύριον
Γ. Κομίνη
Λογοτέχνην — Κριτικόν
Πρόεδρον τοῦ «Σύλλογον
Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν»
Ἀξιότιμε κ. Κομίνε,

Ἐλάσα τὴν ἐπιστολή σας
τῆς 14 Φεβρουαρίου 1978 τῇ
σχετικῇ μετὰ τὴν ἀνακοίνωσιν
τῆς Γενικῆς Διεύθυνσης τῶν
Φιλολογικῶν καὶ Καλλιτεχνικῶν
Ἐφημερίδων σας «Ἑλλη-
νικὸ Φῶς» καὶ «Ἐλεύθερη
Σκέψις» ὅτι μετὰ προέκρινε γιὰ
τὴν ἀνακοίνωσιν ἐντυπὴν
ἀνακοίνωσιν ἀποστολῆς τῶν
γνωστῶν συγγραφέων Ἑλλή-
νων Ζωγράφων, στὸ «Καλλιτε-
χνικὸ Λεύκωμα» ποὺ ἐτοιμά-
ζετε — 30 κατὰ σειρά καὶ πὺς
συμπληρωμένο μετὰ τῇ Γενικῇ
Ἐπιμέλειᾳ σας.

Σὰς εὐχαριστῶ πάρα πολὺ
καὶ γράπτω γιὰ τὴν μεγάλη
τιμὴν ποὺ μοῦ κάνετε. Εἰλικρι-
νὰ δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω
ποῦ με... ξετροπώσατε. Τὸ ὅ-
νομά μου θέβαια, ἀπὸ τὸ
«Καλλιτεχνικὸ Ἐπιμελητήριον
Ἑλλάδος». Ὅμως, θρίσκω κατὰ
κάποιο τρόπο, ἀπομονω-
μένη στὴ βορεινὴ πολιτεία μου
κι ἀγνοημένη ἀπὸ τὰ... πρὸ
σωπα ἐκεῖνα ποῦ, κατέχοντας
μιά σημαντικὴ θέσιν στὰ Συμ-
βούλια Καλλιτεχνικῶν Ἐται-
ριῶν, ἀποφισίζω ποιοὶ εἶναι
οἱ πὺς ἀξιόλογοι (Θεσσαλονί-
κεις ἢ Βορειοελλαδίτες) καλ-
λιτέχνες τοῦς ὁποῖους καὶ
προσκαλοῦν μετὰ κάθε σεβασμὸ
κι ἐκτίμησιν νὰ πάρουν μέρος
στὴν ἐκθέσιν ποὺ διοργανῶνουν
ὁμαδικὰ ἢ ἀτομικὰ, ἢ κατὰ
πὺς σημαντικὰ... σὲ συνεντεύ-
ξεις δημόσιες γιὰ νὰ ἀναπτύ-
ξουν τὴν ἀπόψιν τοῦς «περὶ
Τέχνης» ἀλλὰ καὶ νὰ ἀνακοι-
νῶσιν τὴν προσωπικὴν τοῦς
θεωρίαν καὶ ἀπόψιν. Ἡ ἐκλο-
γὴ τῶν προσώπων, ὅπως εἶ-
ναι φανερό ἀλλωστε, ἔχει με-
γάλη θαρύτητα... γιὰ τοῦς ἑ-
πισκέπτες τῆς ἐκθέσεως ζω-
γραφικῆς, καθὼς καὶ γιὰ
τοῦς ἀκροατὰς αὐτῆς τῆς δη-
μόσιας συζήτησης, γιὰτί,
ποῖος μπορεῖ νὰ ξέρει καλὸ
τερά, ποῖος εἶναι πὺς ἐιδικὸς
στὸ νὰ ξεχωρίζει τὰ «ταλέν-
τα» τῶν «μεγαλοφυΐων» ἢ τοῦς
«μέτριους» ἀνὰ λόγους καλ-
λιτέχνες ἀπὸ αὐτοὺς ...
τοῦς ὁρισμένους;

Μὲ ἄλλα λόγια ἔχουμε ἐδῶ
στὴν πόλιν τοῦ Κάσσανδρου
καὶ τοῦ Ἀγίου Δημήτρη, πρὸ
σωπα εἰδικὰ καὶ ἀρμόδια
ποῦ μποροῦν νὰ ξεχωρίζουν
ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἑρῖφια...
Ἐπιθυμῶ λοιπὸν ἀξιότιμε
κύριε Κομίνε, νὰ σὰς κάνω
γνωστὸ ἀπὸ τὴν ἀρχή, ὅτι ἐ-
γὼ εἶμαι... «ἐνα ἑρῖφιο» ἢ ἐάν
προτιμᾶτε, μιά ζωγράφος με-
τριότατη καὶ ἀνάξια λόγου
ποῦ ἔχουν ὅλα τὴν «καρὰν

τίνα» ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια.
Γιὰ τὸ λόγο αὐτό, ἔχω νὰ πα-
ρουσιάσω σὲ ἀτομικὴ ἐκθεση,
χρόνια ἀναριθμητά... Ἐξακο-
λουθῶ νὰ παραμένω στὴν ἰ-
διωτικὴ ἐκπαίδευσιν καὶ νὰ
τραβᾶω «τὸν παθὸν μου τὸν
τάραχον ἀπὸ τὰ... εὐλογημένα
παιδιὰ τῆς ἐφηβικῆς ἡλικίας
τῆς σύγχρονης γενιᾶς μας».

Σὰς στέλνω ὡστόσο ἕνα
«πλήρες βιογραφικὸ σημείω-
μά μου» μαζί μετὰ ἀντίγραφα ὡ-
ρισμένων ἔργων μου, ὅπως
τὰ ζητᾶτε καὶ κρίνετε μόνος
σας...

Ἀκόμη θὰ τολμήσω νὰ σὰς
ταχυδρομήσω τὰ τρία βιβλία
ποῦ πολυγράφησα μαζί μετὰ
ρικὰ ἔργα μου: σχέδια λάδια
ἢ γκουάς — ποῦ εἶχα ἐτοιμά-
σει ὅταν εἶχα τὴν... ἀφέλεια
νὰ ὑποβάλω ὑποψηφιότητα
γιὰ τὴν ἔδραν τῆς ζωγραφικῆς
καὶ πλαστικῆς στὴν Πολυτε-
χνικὴ Σχολὴ τοῦ Ἀριστοτελεί-
ου Πανεπιστημίου Θεσσαλονί-
κης.

Ἀφοῦ σὰς εὐχαριστῶ καὶ
πάλι γιὰ τὴν τιμὴν νὰ θελή-
σει νὰ με συμπεριλάβετε στὸν
κατάλογο τῶν καλλιτεχνῶν
τοῦ Λευκώματός σας σὰς ἐ-
παναλαμβάνω — καὶ αὐτὸ, με-
τὰ ἐιλικρίνεια — ὅτι μπορεῖ
τε νὰ ἀναθεωρήσετε. Δὲ θὰ
ἐκπλῶ, πιστέψτε με.

Θὰ περιμένω μιά ἀπάντησιν
— σύντομη θέβαια — στὸ μακρὸ
συρτό γράμμα μου. Δὲν τὸ
εἶχα προγραμματίσει. Οἱ σκέ-
ψεις μου ἀκολούθησαν ἡ μίαν
τὴν ἄλλην, καθὼς κυτοῦσαν
τὰ πληκτὰ τῆς γραφημῆς
νῆς μου. Συγχαρῆστε με.

Μὲ πολλὴ ἐκτίμησιν
Μ. Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ
Ζωγράφος

Πρέβεζα 31-7-1978

ΠΡΟΣ
τὸν Σύλλογον Ἑλλήνων
Λογοτεχνῶν
Ἀθήνα

Κύριοι,
Ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὸ τα-
ξίδι μου στὸ ἐξωτερικὸ, θρήκα
τὴν τιμητικὴν γιὰ μένα πρόσκλη-
σιν νὰ παραδρεθῶ στὸν ἑορτα-
σμὸ τῆς 17ης Ἰουλίου.

Ὁμολογῶ ὅτι ἡ πρόσκλησιν
αὐτὴ μετὰ συγκίνησιν ἰδιαίτερα
καὶ συγχρόνως λυτήθηκα πολὺ,
ποῦ ἔχασα τὴν ἐξαιρετικὴν εὐ-
καιρίαν νὰ δρεθῶ στὴν θαυμάσια
αὐτὴ ἐκδήλωση.

Διατηρῶντας τὴν ἐλπίδα ὅτι
θὰ δοθεῖ στὸ μέλλον ἡ εὐκαιρία,
γιὰ τὴν συμμετοχή μου σὲ πα-
ρόμοια ἐκδήλωση σὰς εὐχαρι-
στῶ θερμῶς.

Μετὰ τιμῆς
Β. ΖΕΡΒΑΣ

Ἀνακοίνωσις

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης)

ΗΛ. ΦΕΡΤΗΣ — χνὼν Μ. Ἐκπαιδεύσεως.
Κ. ΜΑΡΓΕΛΗΣ — Ζωγράφος, Ἐπιμελητὴς Α.Σ.Κ.Τ.
Γ. ΧΙΝΤΖΟΓΛΟΥ — Ζωγράφος, Διοικητὴς, Καθηγ.
Κ. ΓΕΩΡΓΑΚΑΣ — Σιβ. Σχολῆς.
Θ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ — Ζωγράφος.
Γλύπτης.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Γ. ΚΟΜΙΝΗΣ — Πρόεδρος
ΣΤ. ΒΑΣΑΡΔΑΝΗ — Ζωγράφος
Μ. ΜΕΛΑΣ — Ζωγράφος
ΙΩ. ΚΟΡΡΟΥ — Ζωγράφος
ΧΑΡ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ — Ζωγράφος

5ον) Οἱ ποιηταὶ, λογοτέχνη, συγγραφεῖς, ἐκδόται ἐφημερί-
δων, περιοδικῶν καὶ δημοσιογράφοι — μέλη τῆς Ἐταιρείας μποροῦν
νὰ μὰς ἀποστείλουν ἀπὸ ἕνα ἀντίτυπον σώμα τῶν ἐκδοθέντων ἔρ-
γων τοῦς καὶ μιά σελίδα χειρόγραφο κείμενό τοῦς, γιὰ τὴν συμμετο-
χή τοῦς στὴν ἐκθεση διδύμου καὶ ἐντύπου κατὰ τοῦς ὅρους τῆς ὑπ'
ἀριθ. 3 παρ. τῆς παρούσης.

6ον) Τὰ μέλη τῆς Ἐταιρείας μας, ποῦ ἀνήκουν στοὺς κλάδους
τοῦ Θεάτρου, Μουσικῆς καὶ Χοροῦ, μποροῦν νὰ μὰς ἀποστείλουν
δύο φωτογραφίες — στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν δουλειὰ τοῦς μετὰ ἕνα σχε-
τικὸν δημοσίευμα, προκειμένου νὰ ἀναρτηθοῦν σὲ εἰδικὸν ὥρον τῆς
αἰθούσης κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐκθέσεως, ὥστε ἡ Ἐταιρεία μετὰ τὴν
καθολικὴν συμμετοχὴ τῶν μελῶν τῆς σὲ μιά ἐνιαία πνευματικὴ καὶ
καλλιτεχνικὴ παρουσία, νὰ δείχνει καθαρὰ τὴν φυσιογνωμίαν τῆς καὶ
τὴν δημιουργικὴν ἰδιότητα τῶν μελῶν τῆς.

7ον) Παρακαλῶ Κύριοι Συνάδελφοι νὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ
Σὰς ὑπενηθίσω καὶ νὰ Σὰς συστήσω νὰ ἐνημερωθῇτε ταμειακὰς,
τὸ συντομότερον δυνατόν, γιὰ τὴν ἀμεσώτερη καὶ πλέον ἀποτελεσμα-
τικὴ ἀντιμετώπισιν τῶν οικονομικῶν ἀναγκῶν τῆς Ἐταιρείας μας,
οἱ ὁποῖες στὸ πρῶτον αὐτὸ στάδιον τῆς Ὁργανώσεως τῆς παρουσιά-
ζονται πολλαπλὰ ἡξημένες καὶ ἀπαιτητές.

8ον) Γνωστοποιῶμε στὰ μέλη, ὅτι ἀπὸ 1ης προσεχοῦς Σεπτεμ-
βρίου, θὰ λειτουργεῖ διςεβδομαδιαίως Ἐπιτροπὴ Ἀκροάσεων, ἀ-
ποτελουμένη ὑπὸ τοῦ Προέδρου τῆς Ἐταιρείας καὶ τριῶν συμβού-
λων τοῦ, γιὰ πλήρη συμπαραστάσιν στὴν ἐπίλυσιν τῶν πάσης φύ-
εως ἐπαγγελματικῶν προβλημάτων τῶν μελῶν μας καὶ οὐσιαστικὴ
μελέτη τῶν ὁποιοδήποτε προτάσεων τοῦς.

Ἡ προσπάθειά μας νὰ προστατεύωμε τὰ μέλη μας καὶ νὰ
συμπαραστήμεθα ἐνεργῶς στὰ προβλήματά τοῦς, βασίζεται κυρίως
στὴν κατανόησιν καὶ προθυμίαν γιὰ ἀλληλοβοήθειαν τῶν ἰδίων τῶν
μελῶν καὶ στὴν οὐσιαστικὴ παρέμβασιν τῆς Ἐταιρείας στοὺς δια-
φόρους φορεῖς.

9ον) Τέλος, Σὰς παρέχω τὴν διαβεβαίωσιν, ὅτι στὴς προθέ-
σεις τῆς Διοικήσεως τῆς Ἐταιρείας μας, εἶναι νὰ ἀνακουφίσωμε
τὰ μέλη ἀπὸ τὸ ἄγχος καὶ τὴς πολλαπλῆς δυσκολίας τῆς ἐπαγγελ-
ματικῆς τοῦς ζωῆς καὶ νὰ μὴ τὰ κουράζωμε μετὰ πρόσθετες συστά-
σεις καὶ ὑπενηθμίαις, ὑπὸ τὴν εὐλογὴν προϋπόθεσιν καὶ τῆς δικῆς
τοῦς κατανόησεως.

Μὲ τὴν ἐλπίδα καὶ τὴν προσδοκίαν μιάς ἀπρόσκοπτης καὶ οὐ-
σιαστικῆς συνεργασίας ὅλων τῶν μελῶν γιὰ τὴν κατάρτισιν τῶν
ὕψηλων πνευματικῶν καὶ ἀνθρωπιστικῶν στόχων μας.

Διατελῶ μετὰ ἰδιαίτερη τιμὴ καὶ συναδελφικὰ αἰσθήματα

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
τῆς Διοικήσεως Ἐπιτροπῆς
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

Ὁ Ἄγης Ξημεριτάκης θὰ ἐκθέσῃ στὴ Ρώμην



Ὁ γνωστὸς Κερκυραῖος ζωγράφος κ. Ἄγης Ξημεριτάκης θὰ πρα-
γματοποιήσει πολὺ σύντομα, δύο ἀκόμη ἀτομικὰς ἐκθέσεις διε-
θοῦς ἐπίπεδου, στὴν Ἀθήνα καὶ τὴν Ρώμην, μετὰ πρωτοβουλία καλλι-
τεχνικῶν παραγόντων τῶν δύο πόλεων. Στὴ φωτογραφία ὁ δια-
κεκριμένος καλλιτέχνης μετὰ τῆς συζύγου τοῦ, σὲ παλαιότερη
ἐκθεσὴ τοῦ, μετὰ τὸν Δήμαρχον τῆς Κερκύρας καὶ τὴν κ. Ροῦθ.

ΣΕΒΙΛΛΙΑ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἀπὸ τὴ σελ. 3)

νεταὶ σὲ πόλιν, περικυκλωμένη
ἀπὸ ἕνα τεῖχος. Ἐπάνω σ' αὐ-
τὸ τὸ τεῖχος ὑπάρχουν ἑκατὸ
πύργοι καὶ τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ πε-
ρικλείεται ἀπὸ μεγαλοπρεπῆ-
στα ὀπίτια, ὁλοκλήρως ἀπὸ
θαυμάσια ἀραβουργήματα, ποῦ
λαμπρύνουν ἀκόμη ἐντόνα
τὸ Ἄλκαζαρ. Ἐνα Ἄλκαζαρ
μετὰ ὅσην περιπέτειαν καὶ ἱστο-
ρίαν. Ὅταν τὸ 1478 μ.Χ. κατα-
λήφθηκε ἀπὸ τοὺς Ἰσπανοὺς,
ἐγκατεστάθηκε σ' αὐτὸ τὸ πρῶ-
τον Δικαστήριον. Ἐπειτα ἐγένε-
το Στρατῶνας. Τότε ἐπαθε τὴν πε-
ρισσότερη ζημιὰ. Ἀπὸ τὸν δὲ
κατὸ τρίτον αἰῶνα ἐγέναν σ' αὐ-

τὸ πολλὰς μεταρρυθμίσεις καὶ
ἀπὸ τὸν περασμένον αἰῶνα ἐπι-
σκευάζετο συνεχῶς, παραδόχη
κετελικά στοὺς θαυμαστὰς τῆς
τέχνης.

Τὸ ὄνομα τοῦ Ἄλκαζαρ ἔ-
φεραν σὸν περασμένον αἰῶνα
πολλὰ θέατρα, διάφορες αἰθού-
σες συναυλιῶν, δημόσιοι κῆποι
καὶ ἄλλα διακοσμημένα ὅλα με-
στοὲς καὶ μαυριτανικά τόξα. Κα-
νένα ὅμως ἀπὸ αὐτὰ, δὲν εἶχε
τὸ ρυθμὸ καὶ τὸ κοινὸ γνῶρισμα
πρὸς τὰ Ἰσπανικά Ἄλκαζαρ.

Στὴν Ἀθήνα ὑπῆρχε παλιότε-
ρα καὶ θέατρο μετὰ τὸ ὄνομα Ἄλ-
καζαρ.

ΔΗΜ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

προβάλλουμε
καὶ επιβάλλουμε
τὰ ἐλληνικὰ
προϊόντα
στὴ διεθνή αγορά!

Πέστε μας, πῶς καὶ τί παράγετε
νὰ σὰς πούμε, ποῦ - πότε
καὶ σὲ ποιους θὰ πουλήσετε.

Προβάλλουμε καὶ επιβάλλουμε τὰ ἐλληνικὰ προϊόντα.
Δημιουργοὶ τῶν προὑποθέσεων γιὰ περισσότερες
ἐξαγωγές



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΘΗΣΕΩΣ ΕΞΑΓΩΓΩΝ
ΣΤΑΔΙΟΥ 24-ΤΗΛ. 32.26.871-78-ΑΘΗΝΑ(132)-ΤΕΛΕΧ. 21.68.52 ΗΡΕΡ ΟΡ.

Ποῦ ταξιδεύετε;

Ἐμεῖς πετᾶμε στὴν Εὐρώπην,
στὴν Ἀμερικὴ, στὴν Ἀφρικὴ,
καὶ στὴ Μέση Ἀνατολή.
Κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ἀλλὰ σὲ πολλὰς πόλεις
καὶ ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην, τὴν Κέρκυραν,
τὴν Ρόδον, τὸ Ἡράκλειον, τὴν Κῶν.

Πετᾶμε μετὰ Μπόιγκ Τζάμπο 747-200B,
μετὰ Σουπερτζέτ 707 ἢ 720, 727 καὶ 737.

Σὲ κάθε πτήσιν μετὰ τὴν ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ θὰ βρῆτε
αὐτὸ ποῦ ζητᾶτε. Τὰτελειότερα ἀεροσκάφη
καὶ ἐμπειροπλήρωμα.
Μοναδικὴ ἐξυπηρέτησις.
Παντοῦ σὰς περιμένει μιά φιλόξενη
καὶ φιλικὴ ἀτμόσφαιρα.

Τὸ ταξίδι μετὰ τὴν ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ εἶναι
μιά θαυμάσια ἐμπειρία.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

