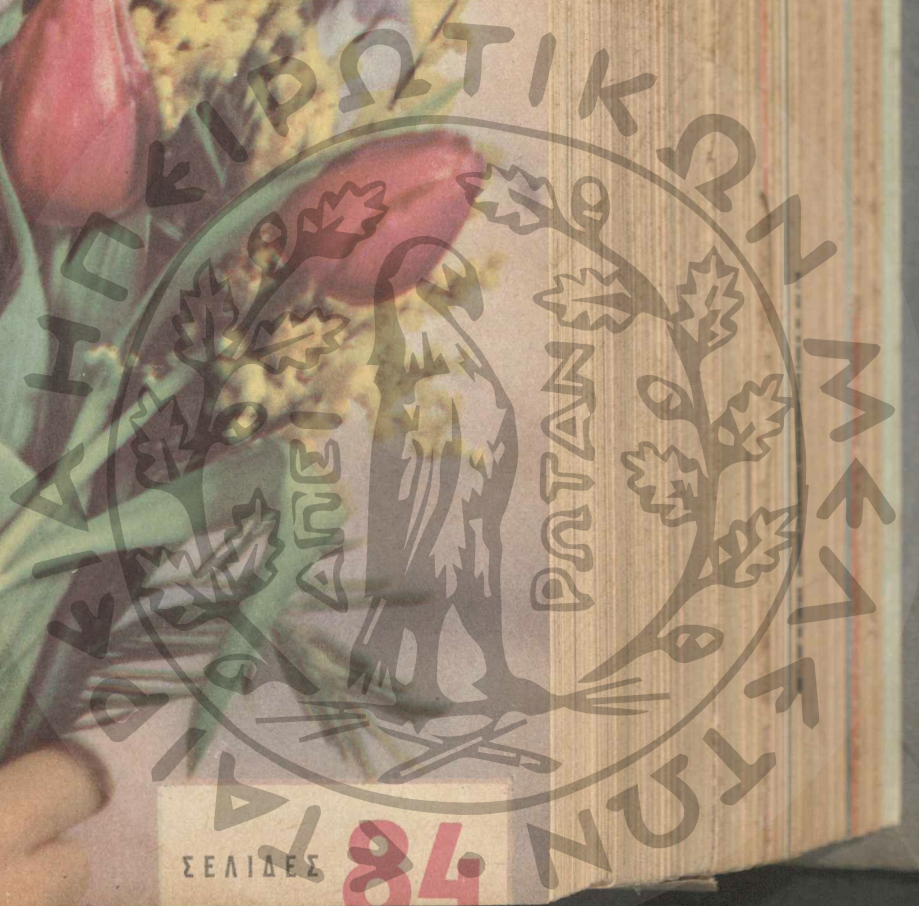


ΕΥΝΑΙΚΑ

242
29.4.59
ΚΑΛΟ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ



78
ΣΕΛΙΔΕΣ

ΕΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ !...



ΜΑΡΙΑ—ΛΕΝΑ 2: Παρακαλέστε τη μαμά σας να σας πιάσει ένα λιντινιό της επιτυχίας σας (έξω δ-τι στη Θεσσαλονίκη υπάρχει), να σας κάνουν ένα καθάρισμα. Μη δάσετε στο πρόσωπό σας ούτε κρέμα, ούτε λεμόνι, εκτός από ένα ντεμακιγιάζ για λιπαρά δέρματα. Αν τ'αλλάξετε, σας ελ-λοι κ'αυτά λιπαρά, από όφελος στη ηλικία. Θα διορθωθούν με τον καιρό. Προς το παρόν λούσατε 2 φο-ρές την εβδομάδα. Το λιντινιό προέ-πει να πο επισκεφθείτε απαραίτητως για να σας δώση υπεύθυνες συμβουλές.

ΛΕΝΑ Α. (Θεσ)νίκη: 'Η μόνη λύσι είναι η έγγειση. Θα σας κοστίσει περί τις 10.000 δρχ. Θα πρέπει να μείνετε σε κλινική περί τις 15 ημέ-ρες. Είναι ανώδυνη γιατί γίνεται με νάρκωσι. Τα αποτελέσματα είναι θέ-βαια και παντοτεινά. Μη διστάσετε, είναι η μοναδική λύσι που σας συνιστά.

ΑΝΕΜΩΝΑ: 'Η έγγειση στη μύτη κοστίζει περίπου 2.000 δρχ. Για να πωγύνουν τα πόδια σας δυστυχώς δεν υπάρχει τρόπος. Για το ύψος σας όμως μπορείτε να πάρετε 2—3 π. Εύχαρι-στές μπορείτε να με δήτε όταν θε-λήσετε.

ΠΟΥΛΥ: 'Η κρέμα αδυνατίσματος φέ-ρει αποτελέσματα μόνο στο πρόσωπο. Για το σώμα δυστυχώς δεν υπάρχει καμιά κρέμα τόσο δραστήρια. 'Υπο-για το πόδι που επέρχεται κατά τη δόξουσα δυστυχώς δεν μπορεί να σας δώση καμιά συμβουλή, εκτός ά-πο το να κοιμάστε ξγοντας τα πόδια ψηλότερα από το σώμα σας, να απο-φύγετε την ορθοστάσι και να κάνε-τε θερμά λουτρά με αλάτι, εναλλάξ με κρύα. Αν πρήζονται πολύ συμβουλευ-θείτε ένα γιατρό.

ΜΑΡΙΑΝΝΑ Β. Κ.: "Αργος: Με λί-γη καλή θέλησι προσπαθήστε να κώ-νετε τη διαίτα που έγραψα στο "Ενα "Αστέρι" και να αφήσετε τα άνηρα θε-ρινά νυκτός ότι μπορείτε να αδυνα-τίσετε μόνο με τη βοήθεια ενός μη-χανήματος για μασάζ. Το μασάζ υπο-ρεί να σας κάνει καλό στην κυκλοφορία, στην κυτταρίτιδα, να σας βοηθήσει με τη διαίτα να αδυνατίσετε χωρίς να γαλαρώση το σώμα σας, να σας σφί-ξη τη χαλαρωμένη σάρκα σας, να βο-ηθήσει να γάστετε τα τοπικά λίπη κλπ, αλλά να σας αδυνατίσει χωρίς να κώ-νετε διαίτα είναι αδύνατο. Μόνο η δι-αίτα αδυνατίζει.

Σ. Τ. "Αμολιάς: Για το δέρμα σας που είναι ξερό, εκτός από το γαλά-κτωμα, πάστε και μια κρέμα τροφο-δοτική και να τη βάσετε 3 ώρες ημε-ρωσίως.

ΜΑΡΙΑ, Μυτιλήνη: Δήτε τί έγραψα στο "Ενα "Αστέρι" στη "Μαρία—Λέ-να" και στη "Μαριάννα Β. Κ. "Αργος".

ΑΛΕΞΙΑ, Λευκωσία, Κύπρος: "Αγα-πητή φίλη για την κτένα λυμωμεθα πολύ αλλά δεν ελιεθα άραδιόσι. Τά μαλ-λιά σας λούζετε τα με το σαμπουάν Σελ — Σούν. Θα το δοήτε στά φαρμα-κεία.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΛΑ Ν., Λευκωσία: Δεν υπάρχει άρωμα για να καθαρίσετε το δέρμα σας. Μπορεί να σας το δώ-ση και να το ξεράνη και να άρχιση να παρουσιάζη παύδες και ρυτίδες. Γι' αυτό σας συνιστούμε να μη δοκιμάσετε κανένα.

ΑΛΙΚΗ: Δήτε τί έγραψα στο "Ενα "Αστέρι" και στη "Μαριάννα—Λέ-να". Μπορεί να έχετε λεπτό πρόσωπο και γι' αυτό να δίνετε την έντοπωσι λεπτής κοπέλας. Αλλά για το ύψος σας 1.55 π., πρέπει να ζυγίζετε 50 κιλά ενώ σεις είσθε 60 κιλά, δηλαδή πέντε παραπάνω.

2. ... Λευκωσία: Να πάρετε ένα γα-λάκτωμα για ξέρο δέρμα, μια κρέμα τροφοδοτική και μια κρέμα αντιλιπα-κή της ίδιας πάντα μάρκας.

ΠΟΠΗ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ

ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ

ΚΑΙ ΣΕΙΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ...

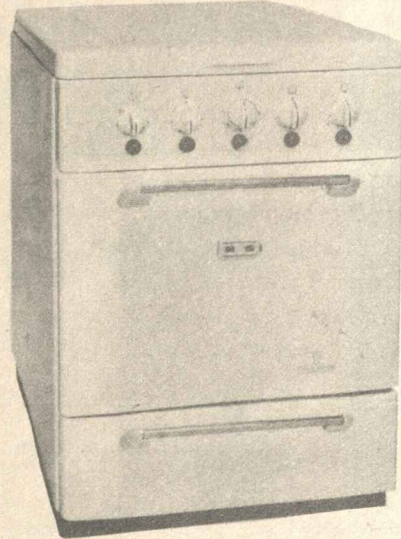
'Η νέα αυτόματος πλεκτομηχανή «ΑΓΚΟΜΑΤΖΙΚΟ Τ.57» σας εξασφα-λίζει με μικρό κεφάλαιο, ένα σοβαρό και θετικό καθημερινό εισόδημα μέσα στο σπίτι σας. Αποταθήτε «ΜΠΑΡΟ-ΜΠΑΤΟΣ Ο.Ε.» Θεμιστοκλέους 4 "Α-θήνα.



ΥΓΙΕΙΝΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΕ ΑΤΣΑΛΙΝΑ ΣΚΕΥΗ ΕΜΑΓΙΕ

«WAGNER»

Είναι τα πλέον κατάλληλα για ηλεκτρικές Κουζίνες και για κάθε άλλη καύσιμη ύλη, γίνονται από ειδικό ατσάλι, εσκαλωμένα μέ-σα - έξω, έχουν ανοξείδωτη στεφάνη, θερμαίνονται εύκολα, καθαρί-ζουν με λίγο νερό, δεν σκουριάζουν, οικονομούν ρεύμα, είναι ΥΓΙ-ΕΙΝΑ ξεκουράζουν την νοικοκυρά, διατηρούν την κουζίνα σας!...



Και το μαγείρεμά σας

θα είναι ΤΕΛΕΙΟ

με μια ηλεκτρική κουζίνα

έπίσης «WAGNER»

το θαύμα

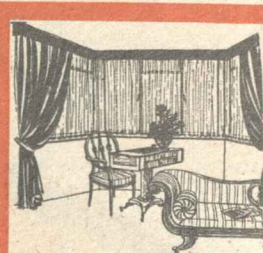
της Γερμανικής

Βιομηχανίας

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Γ. Π. ΚΑΡΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 61 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 615-085



ΕΚΛΕΚΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΔΙΑ ΣΤΟΡ ΤΕΛΕΙΟ ΡΑΨΙΜΟ

ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

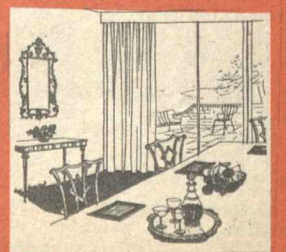
"ΜΙΖΡΑΧΗ,"

Σ. ΚΟΦΙΝΑ

ΚΑΛΑΜΙΣΤΟΥ 10Α

ΤΗΛ. 20.214

ΑΘΗΝΑΙ



ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

LES TRICHEURS Ε. Π. Δ. Π. μίζω πως είσαι πολύ μικρή ακόμα δεν θάπρεπε να ξανοίγεται σε πε-τειές. Πώς είναι δυνατό να άγασται πουν τόσο πολύ που δεν έπρεπε δουλειά κάνει! Παρατήρησε τις πε-τες ερωτικές άνηγκες, που και κάθε κοπέλλα με τον άδελφό έαν "Αν δεν διασθής και πορεύε-στένεσι θάνατι πολύ καλύτερο για να.

ΑΤΥΧΗ Δ. Δ.: 'Ηταν σφάλμα να δείξες τόσο επιτυχισμό σε γινωμομία τυναία. Μπορούσε θάνατι να σε χαρακτηρίσει ως γυναικα κλην και αυτός ο χαρακτηρισμός ήταν ένας δόσος σου έαν ένοιγεται σοβαρά γι' αυτόν. Πάντως να πως ήσουν τυχερή που τα πράγματα γαν αυτή την εξέλιξι, γιατί οι γικές αυτές στιγμές που άνασαι μπορεί να σ' έωσαν από άλλες δραματικές στο μέλλον. Είναι που πός ο άνθρωπος αυτός έα και κά μ' αυτές τις προσπαθείς με δάσανα παρά την εύνηλα να γιναι μαζί του. Νομίζω πως δεν πρέπει του θανατοδώσης ούτε και κόπας, σ' άγάπησε πραγματικά θα άσσει να σε όχι έκείνος καπότε. 'Η σταν έκελνι τη στιγμή δεν ήταν πόνος να φύγει από δίπλα σου. Είναι έκαρτε και κοπέλλα όπως καρτέλα είναι δέσφια πως θα συνάπτης η γρήγορα αυτόν που σ' έλξει. Έναι να προσέχεις και να έπαιρής από το μάθημα αυτό.

ΝΙΟΒΗ, Κύπρος: Το καλύτερο έγεις να κάνης στην περίπτωσι είναι να άνησθης την Ιστορία σου και να συνεχίσης τη ζωή σου και πρώτα. Δεν υπάρχουν λόγος να θης άν της γάσης. Μην άνησθες να θασοζήλι ή υποψία γιατί φθείρει άνθρωπο. Μη που υπενοήσεις τίπο Μπορεί κι' αυτός να δρέθηκε σε στιγμή αδυναμίας και να θέλη ξεγύσει. Όλη η στάσι σου να πως δεν είναι δυνατό να πωγύν το σώ σου και να είσαι πάντα πωγύ μένη υποστάσι του και τρωστή ναντί του. Κοράγιο και ύποπτος, γεις δλα τα άτρυ στά γένα σου άν πορεύεις η νίκη θα είναι μαζί σου.

ΠΛΗΘΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ: Είναι νερό πως είναι ένας ενήλικος Ζούων που τού άρεσει να πιάει με μια και με την άλλη. Καλά θα να σ' έφίσεις την καρδιά σου και να μακαρυνής άπ' αυτόν. "Αν όμως να λαβαίνης πως δεν μπορείς τότε γει μια πιθανότητα να τον καρτε-προσπαθήσης την νυχκή και την φοση. 'Ηταν σφάλμα να δείξες άνο, Σπατάλησε τις υπονοήσεις σου. Σε άδοξοφούσε. Πες του πως η σου ξε κάρωσε το αίσθημά σου. "Αν προτείνη χωρισμό δέξου και κώ-μονή! Μόνο άν τα πάλιν δλα σου λα θα μπορούσε ίσως να τόν άρ-ολοκληρωτικά. Με τις υπονοήσεις τους συμβιβασμούς το μόνο που κερδίστης όταν σε άσπασθ ή έαν πειροφονήσι του, ίσως.

ΑΝΝΙΤΑ, Βόλος: Νομίζω πως πε-πει να κόνης ύπονοή και άλα έα κτοποιήδων. "Απ' άλη τη σταν φαίνεται γίσιος και ήθικος. "Ασπ θα είνε λόγους σοδούς για να δάλη τον γάμο και ίσως να ένω-τέτοιοι που δεν θέλει να τόν άρ-Νομίζω πως πρέπει να τόν έα-στοσύνη και να πεμμέν.

ΖΑΙ-ΡΑ Π.: Αυτομάτι που έαν προνομήν να σε πικράνη έλξω έλ-λη αυτή λέει πάντα την άλήθεια κι' άν διασρεστή, δεν είναι σωστή.

Και κάτι άλλο: Όλες οι έφημερί-δες διαβέθουν λίγο χώρο για τα μυ-θιστορήματα. Έσεις κρατάτε όλό-κληρες σελίδες. Κάντε μας τη χάρι, σας παρακαλούμε, να γράφετε χρή-σιμα πράγματα γιατί από το ύστε-ρημά μας σας παίρνουμε, άγαπητή μας «ΓΥΝΑΙΚΑ».



«ΓΥΝΑΙΚΑ» ΠΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Αγαπητές μου φίλες,

Κάθε άναγνώστρια θα μπορεί από τη στήλη αυτή να έκθετη τις άπόψεις της, να κάνη υποδείξεις και συστάσεις, να διατυπώνη παραπόνια ή διαμα-τυρίες, να άσκη έλεγχο ή κριτική— και την άυτοπρότερη, άλλα καλύτερη— που να άφορούν τα περιεχόμενα και την εμφάνισι, του περιοδικού μας. Σ' άπ' αυτά θα πρέπει δέβαια να άπαντώ και νομίζω πως μια τέτοια έπαφή με τις άναγνώστριές μου δεν μπορεί παρά να έχη καλά αποτελέσματα στη γενικό-τερη εξέλιξι του περιοδικού αυτού που φέρνει τ' όνομά μου για τίτλο του. "Αλλ' άν και καμιά άναγνώστριά μου μου άπονέμη εύσημα και έπαινους νο-μίζω πως κι' αυτά θα πρέπει—άκολουθώντας το γενικό μέτρο—να τ' άε-τώ. Έτσι άς μη νομιστή έγωϊστικό, να έγκαινιάσω τη στήλη μου αυτή δη-μοσιεύοντας ένα γράμμα άναγνώστριάς μου από το έξωτερικό. Είναι ένα ά-ληθινο πείγμα στην απλότητα του και στη συγκίνησι που άναδίνει.

«Αγαπημένη μου «Γυναίκα»,

Πρόσ θάθελα νάερα γράμματα πολλά, που να μπορώ να σου γράψω αυτά που θέλω και να σ' ευχαριστήσω για όσα μου έμαθες έσύ. Το λίγο χαρτί ήλκι που μούδινε ο πατέρας μου το φύλαγα για σένα. Έτρεχα και ρουτούσα ποίος θα κατέβαινε στην πόλι για να μου άγοράση το άγαπημέ-νο μου περιοδικό.

Είμαι από ένα μικρό χωριό της Μυτιλήνης, πλούσια άχι, μα τα λίγα φου-στασκια μου τ' άλλαλα συχνά μόδος! Μ' έλεγαν ή πιο ώραια και μοντέρνα του χωριού. Και «χρυσόχερα»!

Όλες έτρεχαν σε μένα να με ρωτήσουν τί μόδα να κάνουν το καινούρ-γιο φουστάνι τους ή άν είχαν κανέναν καλεσμένον από την πόλι πως να την περιποιηθούν. Και γίλια δυό άλλα. Έτσι άκουσε, πριν από ένα χρόνο, ο άδερφας μου και με παντρεύτηκε με προικα τα λίγα έρογείρά μου και δυό δαλίτες με περιοδικά της «Γυναίκας»!

Την εύχησι μου τη χρυσά με γίνονουν μια χωριάτισσα και δεν θάερα τό-ση τόσο άγάπη, άσφαλώς θα γίνονουν μια χωριάτισσα και δεν θάερα τό-ση άρασι πράγματα στα 22 χρόνια μου. Έο άνθρωπος μου είναι 14 χρόνια έδω. Περνώ εύχισιμένα και τόν άλλο μήνα περιμένω μαρό.

Πάλι έσύ με βοηθάς. Διαβάξω τις διαφωτιστικές στήλες σου. Γράψε μου πόσα χρήματα να σας στείλω για να μου στέλνετε έδω το άγαπημένο μου περιοδικό. Σας ευχαριστώ πολύ.

Με άγάπη Μαρία Λάμπρου
16 Budingen, Bruno Str. Germany.

Δεν άντέχω όμως στον πειρασμό και σας δίνω άλλο ένα γράμμα συνοδρ-μότητας μου, από τον Καναδά αυτό. Είναι γεμάτο λατρεία για το περιοδι-κό μας που της γεμίζει τη ζωή στην έφημερία με ταυτόχρονα την έξυπνρεται, άς το σημείο να το όνομάξη «Χρυσό Βιβλίο»:

«Εμπνύω να συνεχίσω να παίρνω το άγαπημένο μου περιοδικό «Η ΓΥ-ΝΑΙΚΑ». Δεν μπορώ να σας έκφράσω τη μεγάλη μου χαρά για το περιο-δικό αυτό. Τίποτε δεν έχει που να μη μου είναι ένδιαφέρον. Δεν έρω πως να σας έκφράσω τα συγχαρητήρια μου για το ώραίο αυτό περιοδικό. Είμαι παντρεμένη και έχω ένα άγόρακι 10 μηνών. Φτάνω λοιπόν ώραια να φροντίσης να περιποιηθείς τον έρω σου και να είσαι πάντα πωγύ μένη υποστάσι του και τρωστή ναντί του. Κοράγιο και ύποπτος, γεις δλα τα άτρυ στά γένα σου άν πορεύεις η νίκη θα είναι μαζί σου.

ΠΛΗΘΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ: Είναι νερό πως είναι ένας ενήλικος Ζούων που τού άρεσει να πιάει με μια και με την άλλη. Καλά θα να σ' έφίσεις την καρδιά σου και να μακαρυνής άπ' αυτόν. "Αν όμως να λαβαίνης πως δεν μπορείς τότε γει μια πιθανότητα να τον καρτε-προσπαθήσης την νυχκή και την φοση. 'Ηταν σφάλμα να δείξες άνο, Σπατάλησε τις υπονοήσεις σου. Σε άδοξοφούσε. Πες του πως η σου ξε κάρωσε το αίσθημά σου. "Αν προτείνη χωρισμό δέξου και κώ-μονή! Μόνο άν τα πάλιν δλα σου λα θα μπορούσε ίσως να τόν άρ-ολοκληρωτικά. Με τις υπονοήσεις τους συμβιβασμούς το μόνο που κερδίστης όταν σε άσπασθ ή έαν πειροφονήσι του, ίσως.

ΣΑΒΟΥΑΡ ΒΙΒΡ

εθ' σας παρακαλούμε να γρά-ψετε, άχι όμως με λίγα λόγια, πως στάνετα το τραπέζι, πως τοποθε-τούνται τα μαγαριστημένα, πως καθόονται οι συνδαιτυμενοι, πως σερ-βίεται και πως τρώγεται το κάθε φαγητό. Θα πρέπει να είναι σε συ-νέχεια για να παρακολουθήσουμε το θέμα στην κάθε του λεπτομέρεια. Κάποτε υπήρχε ένα βιβλίο της βα-ρόνης Στάφ που έγραφε γι' αυτά. Υπάρχει τώρα;

Και κάτι άλλο: Όλες οι έφημερί-δες διαβέθουν λίγο χώρο για τα μυ-θιστορήματα. Έσεις κρατάτε όλό-κληρες σελίδες. Κάντε μας τη χάρι, σας παρακαλούμε, να γράφετε χρή-σιμα πράγματα γιατί από το ύστε-ρημά μας σας παίρνουμε, άγαπητή μας «ΓΥΝΑΙΚΑ».

Πολλές έπαρχιωτοπούλες»

Δεν νομίζω, άγαπητές μου φίλες πως είναι άναγκη να άντρεξώμε στο «Σαβούα Βιβρ» τις πάσαι ποτέ δαρώνης Στάφ για να δονα-νώσουμε την κοινωνική μας ζωή σή-

«ΑΛΕΚΤΟΡ



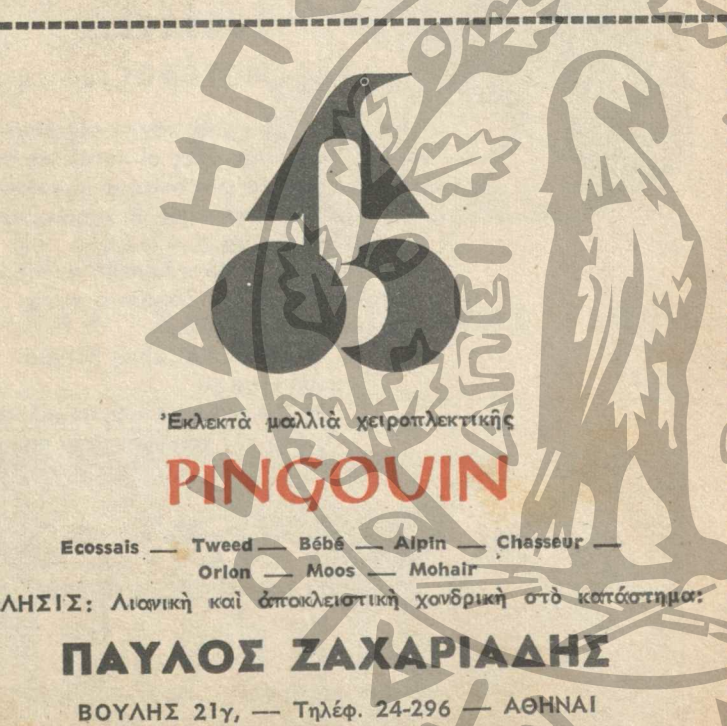
«Όταν λέμε «Ανοιξίς»,
ό νοϋς μας πάει στο ξανάνιωμα.

- Πράγματι, τώρα, η έπιδερμής ζητάει την κατάλ-ληλη φροντίδα, που θα την ξεκουράση και θα την άνανέωσι.
- Διότι με την "Ανοιξη, η αύξησης της έντάσεως του ήλιου, οι χυμοί του οργανισμού που άνα-στατώνονται κι' οι άτμοσφαιρικές μεταβολές, προκαλύν στο δέρμα έρεθισμό, αφυδάτωση, φωτοευαισθησία, φακίδες, τσίτρωμα, λειχήνες, μπιμπίκια, σκαρίσματα κλπ.
- Το καλύτερο αντίδοτο, στις δυσάρεστες συνέ-πειες της "Ανοιξίς επί του δέρματος, είναι η περιποίησις του με Λανολίνη Μελάν. Χάρις στο EXTRAIT PURIFIE A LA LANOLINE, που μόνο η Λα-νολίνη Μελάν περιέχει, διαποτίζει βαθειά το δέρμα με ΝΕΡΟ και τροφονωτικά συστατικά, το προστατεύει και τού ξαναδίδει τα χαρακτη-ριστικά ενός ιδεώδους δέρματος: ΑΠΑΛΟΗ-ΤΑ - ΔΡΟΣΙΑ - ΖΗΛΕΥΤΗ ΣΑΤΙΝΕ ΟΨΗ.

Μεταχειρισθήτε

ΜΕΛΑΝ

...ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΟΣ



Εκλεκτά μαλλιά χειροπλεκτικής

PINCOUVIN

Ecossais — Tweed — Bébé — Alpin — Chasseur — Orion — Moos — Mohair

ΠΩΛΗΣΙΣ: Λιανική και άποκλειστική χονδρική στο κατάστημα:

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

ΒΟΥΛΗΣ 21γ, — Τηλέφ. 24-296 — ΑΘΗΝΑΙ

Καλλυντικά

Sarko

Οι Διευθύντριες του 'Επιστημονικού Ινστιτούτου Αισθητικής Έρμου 21 'Ιατρός Χρυσούλα Σαρκοπούλου και αισθητικός κ. Δόμνα Σαρκοπούλου εύχονται στις 'Ελληνίδες γυναίκες

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

και θέτουν στη διάθεσή τους τα νέου τύπου καλλυντικά και τις νέες αισθητικές μεθόδους περιποίησης προσώπου και σώματος που παρακολούθησαν κατά τα επιστημονικά ταξίδια τους στο εξωτερικό.



Έργαστήρια του 'Επιστημονικού Ινστιτούτου Αισθητικής ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ Έρμου 21, Τηλ. 20-887



Συστάσεις της Μητέρας...

"Θα είσαι κόρη μου, πάντα ευδιάδετη και γεμάτη ζωή, όπως όλες οι κοπέλλες που άφηκαν τις παλιές συνήθειες στις κρίσιμες ημέρες. Να μη παραλείψεις να χρησιμοποιήσεις τις Σερβιέτ υγείας CAMELIA που προσφέρουν σε εκατομμύρια γυναίκες καθαριότητα και ασφάλεια χωρίς καμμία ενόχληση."

Η CAMELIA είναι δείγμα πολιτισμού.

Η CAMELIA σάς όπασσας από την χρησιμοποίηση παιαίων άνδυγιεινών μέσων.

Με τις ΣΕΡΒΙΕΤ ΥΓΕΙΑΣ

Camelia ασφάλεια - καθαριότητα - άνεση αυτοπεποίθηση

Για ταξίδια - εκδρομές ειδική συσκευασία τσάντας

"Ο,ΤΙ θέλει ή γυναίκα

Καλλυντικά Σκιαπαρέλλι

Η Έλσα Σκιαπαρέλλι θεωρείται πραγματικά σαν η πιο δημιουργική γυναίκα της εποχής μας. Οι Περιζιάνες είναι κυριολεκτικά ξετρελαμένες μαζί της και ακολουθούν πιστά το κάθε δημιούργημά της. Πριν λίγα χρόνια την ξέραμε μόνο σαν δημιουργό μόδας. Τώρα όμως η δημιουργικότητά της, και η προσπάθειά της στο να παρουσιάσει τη γυναίκα όσο το δυνατόν πιο κομψή, πιο γοητευτική, την έκανε να φτιάξει το απαραίτητο συμπλήρωμα μιας τουαλέτας, που είναι το άρωμα και τα καλλυντικά. Έτσι, οι Έλληνίδες μέχρι τώρα την ξέραμε από το γοητευτικό άρωμα «S», την φίνα πούντρα της, και τα υπέροχα κραγιόν της με τα επαναστατικά και μοντέρνα χρώματα που...

Αλλά τώρα, ανοίγοντας πραγματικώς νέους ορίζοντες στην περιποίηση του δέρματος, η Σκιαπαρέλλι μας προσφέρει μια σειρά εκλεκτών καλλυντικών για το πρόσωπο της νετέρας γυναίκας. Και ως αρχίζουμε με την περιποίηση της καθαριότητας. Χρησιμοποιώντας την κρέμα αυτή που κοιμηθήτε, εξασφαλίζετε ένα τέλειο ξεκούρασμα του σώματός σας καθ' όλη τη διάρκεια του ύπνου, έχοντας τη πρώτη λείο δέρμα, κατάλληλο για ένα επιτυχημένο μακιγιάζ. Αλλά για να είναι τέλειο το ντεμακιγιάζ πρέπει να χρησιμοποιούν όσες έχουν λιπαρό δέρμα μετά την κρέμα καθαρισμού, το «Astringent» που καθαρίζει εντελώς το δέρμα από τα ίχνη του ντεμακιγιάζ και του ιδρώτα. Βοηθεί να μη δημιουργούνται μαύρα στίγματα και σφίγγει τους ανοικτούς πόρους. Όσες έχουν ξηρό ή κανονικό τύπο δέρματος, πρέπει απαραίτητως να χρησιμοποιούν την τονική ή τονιστική σαν τελείωμα του ντεμακιγιάζ. Έξ' άλλου αυτή η λεία χρησιμοποιείται και στη διάρκεια της ημέρας σαν προστασία για ένα γρήγορο καθαρισμό. Αλλά δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ανάλογα με τις ρυτίδες, μετριούνται και τα χρόνια της κάθε γυναίκας. Γι' αυτό η Σκιαπαρέλλι εκκάλει ρησε μία ανανεωτική κρέμα που εξασφαλίζει ένα λείο νεανικό δέρμα. Η κρέμα αυτή χρησιμοποιείται μετά από το καθαρισμό της «Astringent» ή της Τονικής, και αφού ράσουν δύο έως τρία λεπτά. Την κρέμα τροφή την αφήνουν στο πρόσωπο περίπου μία έως δύο ώρες να στεγνώσει.

Πλαστική κόλλα «ΜΠΕΛΛΑ»

Κάτι πρωτότυπο

Όλες αγαπούμε το φουρό μας που κάνει νεανικό και δμορφο το κάθε μας φόρεμα. Και όλες μας ξέρουμε το πόσο λίγο κρατάει αυτή η όμορφοιά. Όταν λερώνουν και πλύνουν, παύουν να στέκουν κι' έτσι είναι πιά άχρηστα. Χρησιμοποιώντας όμως μετά το πλύσιμο τη νέα πλαστική κόλλα «ΜΠΕΛΛΑ», που την αγοράζετε μόνο με 6 δραχμές, αποκτάτε πάλι ένα εντελώς καινούργιο φουρό. Γιατί η πλαστική κόλλα «ΜΠΕΛΛΑ», κολλάει, φρεσκάει, κάνοντας το ύφασμα ξανά καινούργιο. Έξ' άλλου το φρεσκάρισμα του φουρού με τη «ΜΠΕΛΛΑ» διατηρείται για 3-4 πλύσιμα.

Όραιοτάτες κρεμάστρες ντυμένες με ειδικό ύφασμα που δεν καταστρέφει τα ρούχα. Υπάρχουν σε διάφορα μεγέθη παιδικές και γυναικείες για φούστες, ταγιέρ, φορέματα. Πολλές φορές θα σάς έτυχε ν' ανοίξετε τη ντουλάπα και να δείτε πεσμένο ένα φόρεμα, γιατί απλούστατα γλυστρήσε από την κρεμάστρα. Θ' αποσύγγετε λοιπόν όλα αυτά τα άσκοπα τσαλακώματα γιατί σ' αυτές κρεμάστρες το ύφασμα δεν γλυστρούν. Θα τις δείτε σε όλα τα καταστήματα οικιακών ειδών. Πόλλες φορές θα σάς πωλήσουν. Β. Α. Δασουράς, Σοφοκλέους 20, 1ος όροφος, τηλ. 33-83.

Διαρκής έκδοσις ζωγραφική

Έσώρουχα και σχέδια κεντημάτων

Και κάτι άλλο τώρα που θα ικανοποιήσει πραγματικά όλες σας απαιτήσεις την ευχαρίστηση ή την άνεση. Φτιάξουν μόνες τους ένα όραίο εργόχειρο. Στο καταστήμα Maison de blanc, Έρμου 6 στη στοά, μέσα στις τσάντες, λογάς του από έσώρουχα, μπλουζές, ρόμπες και γυναικείες προίκες, βρίσκετε και χαριτωμένα, καλλιτεχνικά κεντημένα του Παρισιού και του Μιλάνου σε ποικίλα κεντήματα, σεμνών, καρτέ, ρόντ, πετασετάκια, σιρόνια, νογράμματα ακόμα και μεγεθυμένες, σχεδιασμένα είτε χαρτί είτε σε ύφασμα και με οδηγίες για την εκτέλεση.

Συμβουλές καλής συμπεριφοράς

ΝΑ ΕΙΣΑΣΤΕ ΕΥΓΕΝΕΙΣ

Πρέπει να συγχάριτε, να συμπονάτε

Το να αφήσετε να περάσει, ένα δυσάρεστο γεγονός, άρρώστια, δυστύχημα, πένθος, χωρίς να δώσετε σημεία ζωής, με το τηλεφώνημα, με ένα γράμμα ή με μια επίσκεψη, είναι κάτι που θα λυπήσει τους φίλους σας ή δίκαια θα δγάλετε το όνομα της εγωίστριας αναισθητικής.

Ας μη ξεχνάμε ότι οι χαρές απαιτούν και αυτές ανάλογες εκδηλώσεις από μέρους σας. «Είναι ευχάριστη μένη, δεν έχουν ανάγκη κανένα σκεπτόμαστε για τους φίλους σας. Απεναντίας! έχουν ανάγκη να νοιώσουν ότι χαίρομαστε μαζί τους για μια γέννηση, για ένα γάμο, για μια επιτυχία, για μια προαγωγή.

Απάντατε στα γράμματα

Πόσα μένουν χωρίς απάντηση, δυστυχώς! Καμιά φορά λείπει ο χρόνος αλλά πολύ συχνά το θέλω.

Ξεκινάτε από την αρχή που νομίζετε ότι σας επιτρέπει να μην έχετε αλληλογραφίες: «Εγώ δεν γράφω ποτέ γράμματα!» Αυτό δείχνει απλώς τεμπέλική ή ότι σας λείπει η δύναμη για να κάνετε μια μικρή προσπάθεια και να δείξετε φιλική αίσθημα.

Ευχαριστήτε ευγενικά...

Υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν ότι όλα τους επιτρέπονται. Η λέξη «ευχαριστώ» λές και τους είναι άγνωστη. Τους κάνουν μια εξυπρέστη, ένα δώρο, τους δείχνετε μερικές λεπτότητες, κι' όμως δεν σας ευχαριστούν ή σας ευχαριστούν τόσο αχνά που είναι σαν να μην σας ευχαριστούν. Από υπερφανεσία; Από κακή ανατροφή; Αυτό δείχνει δυστυχώς, έλλειψη αισθημάτων όσο και άγνοια της καλής συμπεριφοράς.

Το ν' απαντήσετε με τα κατάλληλα λόγια έχει μεγάλη σημασία. Έτσι θα δείξετε ότι εκτιμήσατε όσο έπρεπε την καλωσύνη.

Το να απαντήσετε γρήγορα είναι επίσης άναγκαίο. Κάθε καθυστέρηση μπορεί να φανεί αδιαφορία, περιφρόνηση... και αγένεια.

Αποφεύγετε τις γκάφες

Οι γκάφες από άγνοια, από αφορημάδα είναι δυσάρεστες αλλά συνηρητές, όμως σε έλλειψη προσοχής είναι σοβαρές. Όταν μιλάει κανείς χωρίς να σκεφθεί, χωρίς λεπτότητα, με την επιθυμία μόνο να φανεί καλά πληροφορημένος, να κάνει πνεύμα, μπορεί να διαπράξει μια γκάφα που να διορθώνεται πολύ δύσκολα!

Μην είσαστε «ψηλομύτα»

Συμπεριφορά πολύ άνοητη για μια εποχή όπου η διαφορά των κοινωνικών τάξεων τείνει να εκλείπει.

Μικρές αγένειες, Διακοπών: να περάσετε με ύφος άκατάδεκτο, μπροστά από τους άλλους ενοίκους του ξενοδοχείου χωρίς να δείχνετε καν ότι τους γνωρίζετε: «Είναι τόσο κοινοί!» Στο γραφείο: ν' αφήσετε τους συναδέλφους να καταλάβουν ότι δεν είναι του κύκλου σας. Να κάνετε επίδειξη των γνωριμιών σας, του αυτοκινήτου σας και γενικά να μιλάτε για την πολυτέλεια της ζωής σας μπροστά σε ανθρώπους που τα οικονομικά τους είναι περιορισμένα. Να κάνετε πως δεν είδατε ένα πρόσωπο που συναντήσατε στο δρόμο. Όλ' αυτά κάνουν τον άλλον να πη ότι είσατε «ψηλομύτα».

Η εργασία των άλλων...

Πόσες φορές μπορεί να φανη κανείς αγενής όταν δεν καταλαβαίνει και δεν εκτιμά τη δουλειά του άλλου!

Ανυπομονούμε στο ταχυδρομείο και βρίσκουμε ότι η υπάλληλος άργει πολύ να συντάξει με ταχυδρομική επιταγή κλπ. Τά βαζουμε με τη μικρή υπρέτρια που έχει πιώσει μια καινούργια δουλειά. Μεμφόμαστε την πολυτήρια που δεν μας δείχνει αμέσως το ύφασμα που επιθυμούμε. Και τότε μιλάμε με αυστηρότητα, προκαλώντας έτσι μια δυσάρεστη κατάσταση.

Ερδε ή "Ανοιξίς!!



"ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ.."

Και το παιδί σας έχει τώρα περισσότερη ανάγκη τονώσεως του οργανισμού του. Δώστε του χαρά και υγεία προσφέροντάς του κάθε μέρα:

ΙΟΝ Lakao

ΤΥΠΟΥ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ

Διότι εκτός από τα κύρια συστατικά των άλλων τροφών περιέχει την ΘΕΟΒΡΩΜΙΝΗ που χαρίζει την ευεξία

ΕΝΑ ΡΟΦΗΜΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗΣ ΤΡΟΦΗ



Σόδα Ι.ΓΙΩΤΗ

ΔΙΑ ΓΛΥΚΑ ΚΑΙ ΔΙ' ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



'Η Βιτρίνα τής «Γυνκας»



ΕΝΤΟΣ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΤΗΣ ΩΡΑΣ ΣΥΝΑΝΤΑΤΕ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ

Δεμένα μαλαμένα, ρυτιδωμένα, δερμάτα με λεκές, δερμάτα με μπιμπί-κια, πλαδαρότητα, διαστολή πόρων, Νέα βιολογική μέθοδος που εφαρμό-ζεται μόνο στο 'Ινστιτούτο μας σας απαλλάσσει αυτόματως από τις ανωτέ-ρω δυσμορφίες του προσώπου. Ριζική αποτρίχωση εξαιρετικά επιτυχής θα έ-χετε μόνο στο 'Ινστιτούτο Αισθητικής HOLLYWOOD πλατεία Καπνικαρέας 8 (Ερμού) 1ος όροφος, Αθήναι.



Επισκεφθήκαμε τη θαυμάσια έκθε-σι ποδηλάτων του κ. Γαϊτάνου και θαυ-μάσαμε το νέο μοντέλο VELOSOLEX. Οικονομικό, στέρεο, αθρόο με την ε-ξαιρετική τιμή των 3.800, τις ευκολί-ες πληρωμής και τα ελάχιστα έξοδα συντηρήσεώς του, το μοναδικό αυτό ποδήλατο είναι μια πραγματική απο-λαυση. Χωρίστε την άνοιξη, τη φθι-νή, την άνοιξη με ένα VELOSOLEX. 'Επι-σκεφθείτε την έκθεσι Γ' Σεπτεμβρίου 27, τ'ηλ. 534.288 ή τον αντιπρόσωπο του VELOSOLEX Ι. Π. Γαϊτάνου Πατρι-σίων 64 Αθήναι, τηλεφώνων 810-480.



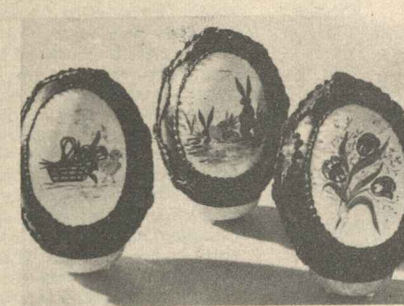
'Εξασφαλίστε μια αιώνια νεότητα όταν από καιρού εις καιρό εφαρμόζετε σε 'ινστιτούτο ένα ειδικό και ανάλα-φο μασάζ πράγμα που δεν θ' αφήσει ποτέ να αδρανήσουν οι στοιβάδες των κυττάρων προσώπου και σώματος. Μη πλανιάζεστε ότι για να αρχίσετε είστε ακόμα νέα, ξεκινήστε από την πρώτη νεότητα και θα μείνετε πάντοτε ΝΕΑ. 'Ινστιτούτο ΕΛΕΝΑ Αμύντα 13 Θεσ-σαλονίκη. Στο 'Ινστιτούτο ΕΛΕΝΑ γί-νονται επίσης και συστάσεις προληπτι-κής ή θεραπευτικής άγωγής, βάσει των πλέον σύγχρονων μεθόδων και από τη δίδα Κασάκη η οποία έχει σπουδά-σει αισθητική στη Βιέννη. Στο 'Ινστι-τούτο εφαρμόζεται με ικανοποιητικό-τά αποτελέσματα και η θεραπεία και αναζωογόνησι του δέρματος με τις πλέον νέες και κατάλληλες μάσκες.



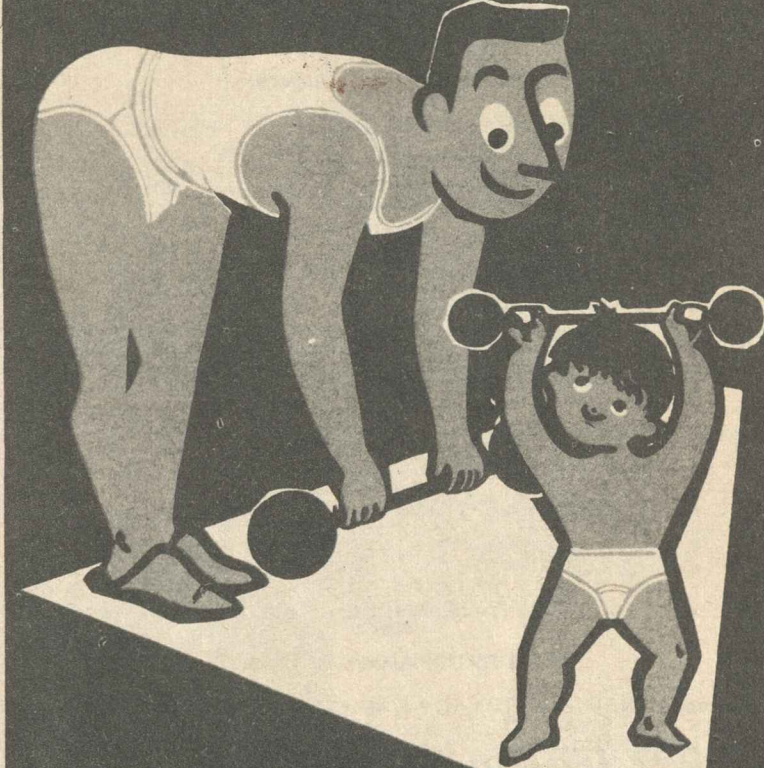
Κυρία μου, ασφαλώς θα γνωρίζω-στε ότι τα περιποιημένα και άσπρα πό-δια αποτελούν απαραίτητη προϋπόθε-σι για μια ωραία καλοκαιρινή εμφάνισι. Θέ-λετε να απαλλαγείτε από τους κάλους, τις σκληρύνσεις των πελμάτων και να αποκτήσετε δελουδινη πέταλα; Μετα-χειρισθείτε το γερμανικό σπρίττο BIL-PA και θα πείσθετε. Πωλείται στη φαρμακεία, μυροπωλεία, κομμωτήρια και καταστήματα νεοτερισμού, Γα-στάντιν 4 Αθήναι, τ'ηλ. 815 - 651.



Το «MASPO» εξαλείφει παντελώς ΚΟΙΛΙΟΞΑΡΚΙΑΝ, ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΝ, ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ, ΠΟΔΟΣΑΡΚΙΑΝ, το μεταχειρίζονται όλες οι Εβραποιές. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙ Α Σ ΖΩΝΗΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, Καραγεω-ργη - Σερβίας 7 (έντος της στοάς) Σύνταγμα. Σημ.: 'Η κ. Μαρία Δέση, Γεννημένη Θεολόγου 7, Αθήναι εύχα-ριστείτε δημοσίως την αντιπροσωπεία «MASPO» διότι υπέφερε πολλά χρό-νια από κυτταριτίδα και κοιλιοξάρκια και εύνοησιν εντός ενός μηνός.



Κυρία μου, για να σας απαλλάξουμε από τις σκοταφές των δώρων του Πά-σχα ετοιμάσαμε την πλουσιότερα συλ-λογή από αυγά και ζώα σοκολατένια, καλαθάκια και αυγά μεταξωτά, καρο-τσάκια εύλινα, λαγουδάκια θελουτέ και κάθε τι που θα δώσει χαρά σε μικρούς και μεγάλους σε πολύ φτηνές τιμές. 'Επίσης πρωτότυπα σοκολατένια αυ-γά με ζωγραφική, σωστά κομωτεχνή-ματα. Δεν λείπουν, όπως κάθε χρόνο, τα φημισμένα πασχαλινά τσουρέκια και κουλούρια μας. Ζαχαροπλαστείο 'Εξαρχαίου, Πανεπιστημίου 49 και στοάς Αρσακείου. Μεγάλη ποικιλία.



"Έτσι κι' ο γιός προτιμά τα έσώρουχα

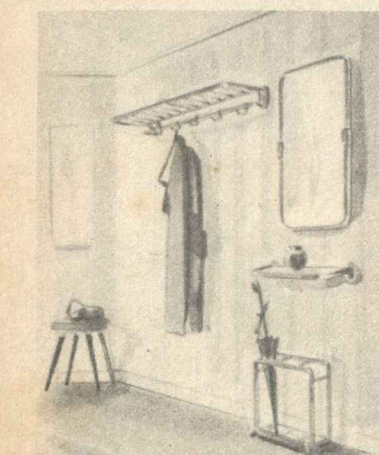
Απόδ'ις

Η τελειότης του έσωτερικού ρουχισμού

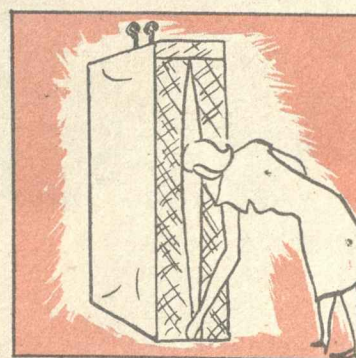
'Από του 1954 τα προϊόντα των Έργουστα-σίων «Αθ'ις» πωλούνται στα κομψότερα καταστήματα της Εύρωπης θεωρούμενα έ-φάμιλλα των πλέον φημισμένων έσωρούχων.

ΑΤΟΙΣ Ο.Ε.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ & ΦΑΝΕΛΛΟΠΟΙΪΑΣ - ΑΘΗΝΩΝ



"Ένας καθρέπτης, μια κρεμάστρα, μια έταξέρα, και μια ομπρελαθήκη από γουόστ γερμανικό έλεσάλ, στολίζουν θαυμάσια το ποικύλ του σπιτιού σας. Πολλά μοντέρνα σχέδια. Κατάστημα «ΑΛΚΑ» οδός Σταδίου 31, Αθήναι.



ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ ΒΙΝΥΦΛΕΕ. "Ο,τι χρει-άζεται αιτή την εποχή για φύλαξι των χειμωνιάτικων φορεμάτων. Ειδική μέθο-δος κατασκευής ΒΙΝΥΦΛΕΕ για την ε-ξασφάλισι απόλυτου στεγανότητας α-πό τη σκύνη και το σκώρο. 'Επίσης είσοδ' εξαέρωσις ντουλαπών ΒΙΝΥ-ΦΛΕΕ για την εύκολη ανάρτησι των ντουλαπών σε οιοδήποτε χώρο. Από 43-80 δρχ. ανάλογως της ποιότητος, υπάρχουν σε όλα τα καλά καταστήμα-τα και στο Πρακτορείο ΒΙΝΥΦΛΕΕ, Περικλέους 22. "Ένα πρακτικό είδος,



Με χαρά σας αναγγέλλουμε ότι στο κατάστημα της κυρίας Άννας Γερολυ-μάτου μέσα στη σπ'α του κινηματο-γράφου Παλάς η αισθητικός Μίμη CARIN του 'ινστιτούτου καλλωπίε DR. ΡΑΥΟΥ των Παρισίων θα εξετάση δω-ρεάν την επιδερμίδα σας και θα σας δώση διάφορες συμβουλές ομορφί-ας. Σπεύστε να επισκεφθείτε την κ. Γερολυ-μάτου στο κατάστημα της καθώς και στο κεντρικό φαρμακείο του κ. Γερα-σιό Γερολυμάτου 1αν Σμύρνης 2. Αρι-θμός τηλεφώνου 21 - 610 Αθήναι.



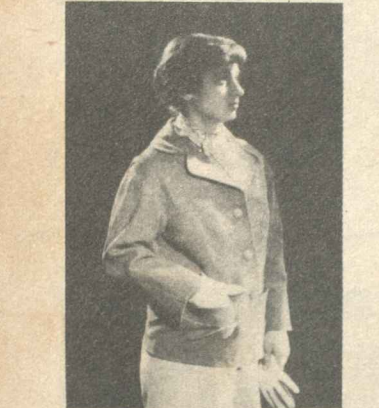
"Ένα χρ'ισιμό εφόδιο για τη ζωή είναι η φοίτησι στην επαγγελματική σπ'α των Κομμωτών, του Πέτρου Αμμο-νίου οδός Χαρ. Τριkouπη 20, Αθήναι, τ'ηλ. 612-588. Στην άνεγκνωσησιν από κ. Κρότας σπολή δ'ιδασκουν πεπαιρωμέ-νοι καθηγητές Ανατ. Σχολών, φοιτη-τές εξάμηνος και λίαν άπτελεσματού.



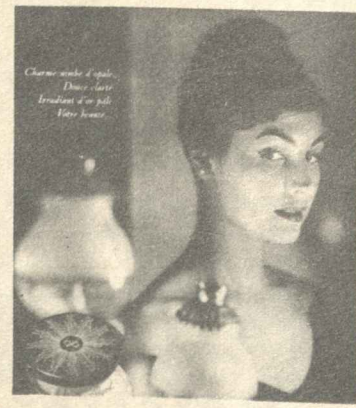
Πολλές γυναίκες νομίζουν ότι με το να φτιάξουν μια διαορη τουαλέτα απέ-κτησαν και τον τίτλο της κομψής γυ-ναίκας. Ένα όμορφο κολιέ, μια καρ-φίτσα, ένα λευκό κλιπ διαοφάνουν άσπαστα τη γυναίκα δινοντάς της αυγ'ιστο ένα δικό της τύπο. Μία με-γάλη συλλογή σ' αυτά τα είδη θα βρη-τε στο κατάστημα «ΑΛΚΑ» της οδού Σταδίου 3. 'Εκεί θα βρητε ωραιότα-τα υπ'ιού από πέρλες, γάνθρες και διάφορες άλλες χροματιστές πέτρες, σ' αυτά καλές τιμές και εξαιρετική ποιότητα. 'Υπάρχουν ωραιότατα κου-στίλλια κολιέ με άσορτι σκούλαρκια.



Το γνωστό κατάστημα «ΣΕΡΒΙΣ» Πε-σμαζόλογου 7 έναντι 'Ιονικής Τραπεζίς παρέλαβε και πωλεί λαιονάκια και χρ-οδίκως κατ' αποκλειστικότητα κατ' καταπληκτικά στο είδος τους γαλλικά γκομπλέν άργαλειού που είναι αντίγρα-φα μεγάλων ζωγράφων. 'Υπάρχουν σε διάφορα μεγέθη και εις πλούσια συλ-λογή και οι τιμές τους αρχίζουν από 50 δραχμές. 'Η δε άπόδοσι είναι εξαιρετικά επιτυχής. 'Υπάρχουν σε γκρ' άπορρο καθώς και χροματιστά. Αυτοί οι π'ινακες γκομπλέν ήταν κατ'ι που αλθιθινά έλειπε από το ελληνικό σπ'ι-τι και που πρέπει όλες να άποκτήσετε.



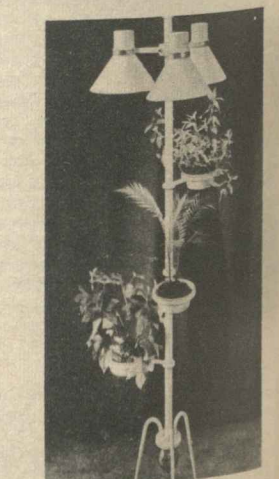
'Η έφετεινή άνοιξιάτικη μόδα λανσα-ρεί τη δερματίνη ζακέτα ως στοιχείο κομψότητος. 'Η «MAISON DE GANTS» εκθέτει μία μεγάλη συλλογή από ζακέ-τες έτοιμες και επί παραγγελία. Θέ-τει στη διάθεσί σας την ασύγκριτη συλλογή των έτοιμων γαντιών της κα-θώς και άπορροήσι παραγγελία σε φασόν «MAISON DE GANTS». Νέα Λέκκα και Σία οδός 'Ερμού 44 (6' ό-ροφος) άριθμ. τηλεφώνων 34 - 992.



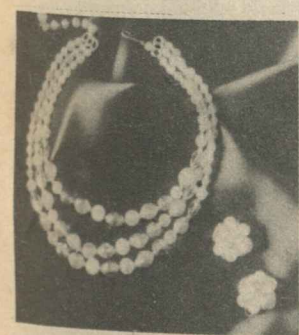
Είναι καταπληκτική η έπιτυχία των γαλλικών καλλυντικών της DR. N. G. ΡΑΥΟΥ που κυκλοφορούν παντού.Θά-τα βρητε στα καλύτερα φαρμακεία και μυροπωλεία. Το γαλλικό μακι-γιάζ της DR. N. G. ΡΑΥΟΥ το GOLDEN RAYS έχει την ιδιότητα να είσοδη βαθεία στο δέ-μα απαλλάσσοντάς το από τις κατα-στρεπτικές ρυτίδες. Μία έπάλειμι με το μύνη άδωστε βάθος και όμορφία στα μάτια σας. 'Ινστιτούτο ΤΑΝΙΑ Βουκουρεστίου 27 τηλεφώνου 617-453.



Τα μάτια είναι το πιο όμορφο στολί-δι στο γυναικείο πρόσωπο. Όσες φροντί-δες και να τους άφιερώνουμε θα είναι λίγες. Στο 'ινστιτούτο καλλωπίε ΤΑ-ΝΙΑ εφαρμόζεται η νέα βαφή ματιών PERMANENTE. 'Η μοντέρνα αυτή βα-φή έχει το μεγάλο πλεονέκτημα της τέλειας φυσικότητος, δεν βγαίνει με το νερό και διαρκεί ένα ολοκλη-ρο μήνα άδωστε βάθος και όμορφία στα μάτια σας. 'Ινστιτούτο ΤΑΝΙΑ Βουκουρεστίου 27 τηλεφώνου 617-453.



Το κατάστημα HOME της κ. Ρέ-ας Σπυροπούλου θα παρουσιάση για τα Πά-σχα σαιόν διάφορα μοντέρνα καπέ-λα, σιδερένια για βεράντες και έπι-μορφη διακοσμήσεις έσωτερικού και άπορρο. HOME διακοσμήσεις 15, τηλεφώνου 30 - 545.



Πολλές γυναίκες νομίζουν ότι με το να φτιάξουν μια διαορη τουαλέτα απέ-κτησαν και τον τίτλο της κομψής γυ-ναίκας. Ένα όμορφο κολιέ, μια καρ-φίτσα, ένα λευκό κλιπ διαοφάνουν άσπαστα τη γυναίκα δινοντάς της αυγ'ιστο ένα δικό της τύπο. Μία με-γάλη συλλογή σ' αυτά τα είδη θα βρη-τε στο κατάστημα «ΑΛΚΑ» της οδού Σταδίου 3. 'Εκεί θα βρητε ωραιότα-τα υπ'ιού από πέρλες, γάνθρες και διάφορες άλλες χροματιστές πέτρες, σ' αυτά καλές τιμές και εξαιρετική ποιότητα. 'Υπάρχουν ωραιότατα κου-στίλλια κολιέ με άσορτι σκούλαρκια.



Το γνωστό κατάστημα «ΣΕΡΒΙΣ» Πε-σμαζόλογου 7 έναντι 'Ιονικής Τραπεζίς παρέλαβε και πωλεί λαιονάκια και χρ-οδίκως κατ' αποκλειστικότητα κατ' καταπληκτικά στο είδος τους γαλλικά γκομπλέν άργαλειού που είναι αντίγρα-φα μεγάλων ζωγράφων. 'Υπάρχουν σε διάφορα μεγέθη και εις πλούσια συλ-λογή και οι τιμές τους αρχίζουν από 50 δραχμές. 'Η δε άπόδοσι είναι εξαιρετικά επιτυχής. 'Υπάρχουν σε γκρ' άπορρο καθώς και χροματιστά. Αυτοί οι π'ινακες γκομπλέν ήταν κατ'ι που αλθιθινά έλειπε από το ελληνικό σπ'ι-τι και που πρέπει όλες να άποκτήσετε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ MIRACLE

Τα μοντέρνα καλλυντικά «MIRACLE» πληροφορούν την έκλεκτη πελατεία των ότι η περίφημος αισθητικός MARI LABELLE CAR θα δέχεται καθημερινώς και θα παρέχει δωρεάν διαγνώσεις δερματός και πολυτίμους συμβουλές δια την καταπολέμηση των ρυτίδων, άκμων και πανάδων, ως και δια την διατήρησιν της ομορφιάς και υγείας του δερματός.

ΝΕΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΘΗΝΩΝ

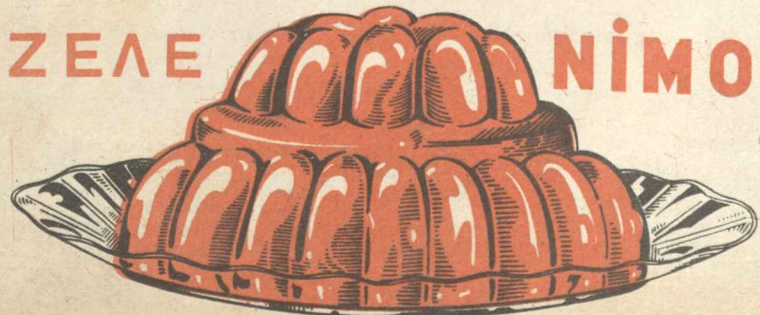
30	Απριλίου	Ε. ΜΙΧΑΗΛ, Πλ. Β. Σοφίας, 'Αν. 'Ηλιούπ.	6-8	μ.μ.
2	Μαΐου	Κ. ΤΖΙΒΑΝΙΔΗΣ, Γ' στάσις, Καλαμάκι	6-8	μ.μ.
5		Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ & ΥΙΟΙ, Πατησίων 14	10-1	π.μ.
6		ΚΥΡΙΤΣΗΣ-ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, Βουλιαγμένης 90	10-1	π.μ.
7		Μ. ΑΡΓΥΡΑΚΗ, 'Αθηνάς 62 α	6-8	μ.μ.
8		Α. ΡΟΥΤΖΟΥΝΗ, Γ' Σεπτεμβρίου 2	10-1	π.μ.
9		Ε. ΠΑΣΠΑΡΑΝΗ, Βεΐκου 40	6-8	μ.μ.
11		ΧΡ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, 'Ιπποκράτους 192	10-1	π.μ.
12		Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ & ΥΙΟΙ, 'Αγ. Κων/νου 4	10-1	π.μ.
13		Ι. ΠΡΟΤΟΠΑΠΑΣ, Σεπολίων 15	10-1	π.μ.
14		Μ. ΡΑΠΑΚΟΥΛΙΑ, 'Αγ. Ανάργυροι (Πλατεία)	6-8	μ.μ.
15		Δ. ΖΑΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, 'Οράκης 1, Ν. Σφαγεία	10-1	π.μ.
16		Ε. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ, Νέα Σμύρνη (Πλατεία)	6-8	μ.μ.
18		Δ. ΓΕΡΟΛΥΜΠΟΣ, Γκύζη 21	10-1	π.μ.
19		ΔΙΚ. ΚΑΛΙΡΗ, Παπαδιαμαντοπούλου 34	10-1	π.μ.
20		Σ. ΠΑΠΑ-ΙΩΑΝΝΟΥ, 'Αχαρνών 110	10-1	π.μ.
21		ΚΥΡΚΟΣ - ΠΛΑΤΗΣ, Βεΐκου 40	6-8	μ.μ.
22		Ι. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, Σόλωνος 35	10-1	π.μ.
23		Κ. ΧΑΣΑΠΗ, Κηφισίας 98	6-8	μ.μ.
25		Ε. ΧΙΩΤΕΛΗΣ, 'Υμηττού 2 Παγκράτι	10-1	π.μ.
26		Π. ΚΑΛΙΡΗ, Πατησίων 187	10-1	π.μ.
27		Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ & ΥΙΟΙ, Πατησίων 14	10-1	π.μ.
28		Α. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ, Γκύζη 2	6-8	μ.μ.
29		Θ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, Θεμιστοκλέους 80	10-1	π.μ.
30		ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΑΛΕΞΙΟΥ, 'Αγ. Ζώνης 58	6-8	μ.μ.

ΝΕΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

16	Απριλ.	ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΑΒΑΤΖΑ, Β. Γεωρ. 35	9-11	π.μ.
16		Τ. ΨΥΧΟΓΥΙΟΣ, Βασ. Κων/νου 35	11-1	π.μ.
18		Μ. ΜΑΝΤΖΑΡΑ, 'Αγ. 'Ιωάννου Ρέντη 36	9-11	π.μ.
18		Κ. ΚΟΥΒΑΡΑΚΗ, 'Αγ. 'Ιωάννου Ρέντη	11-1	π.μ.
21		Σ. ΚΑΛΑΝΤΖΑΚΟΥ, Παλαμυδίου 67	6-8	μ.μ.
23		Π. ΣΑΧΥΝΟΓΛΟΥ, Ε. Βενιζέλου 15	9-11	π.μ.
23		ΔΗΜΟΥΛΙΚΑ-ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Βασιλειώσ Γεωργίου 9 α	11-1	π.μ.
25		Κ. ΜΠΟΥΡΛΟΤΟΥ, 'Ολύμπου - Αιτωλικού	9-11	π.μ.
25		Α. ΒΕΝΙΕΡΗΣ, 'Ολύμπου 50	11-1	π.μ.
28		Α. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ, Παναγ. Τσαλδάρη 61 (Νίκαια)	6-8	μ.μ.
30		Β. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ, Βασ. Γεωργίου 15	9-11	π.μ.
30		Κ. ΚΟΛΛΙΟΣ, Τσαμαδού 25	11-1	π.μ.
2	Μαΐου	ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΑΒΑΤΖΑ, Β. Γεωρ. 35	9-11	π.μ.
2		Τ. ΨΥΧΟΓΥΙΟΣ, Βασ. Κων/νου 35	11-1	π.μ.
5		Σ. ΚΑΛΑΝΤΖΑΚΟΥ, Παλαμυδίου 67	6-8	μ.μ.
7		Μ. ΜΑΝΤΖΑΡΑ, 'Αγ. 'Ιωάννου Ρέντη 36	9-11	π.μ.
7		Κ. ΚΟΥΒΑΡΑΚΗ, 'Αγ. 'Ιωάννου Ρέντη	11-1	π.μ.
9		Π. ΣΑΧΥΝΟΓΛΟΥ, Ε. Βενιζέλου 15	9-11	π.μ.
9		Τ. ΨΥΧΟΓΥΙΟΣ, Βασ. Κων/νου 35	11-1	π.μ.
12		ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΗΜΟΥΛΙΚΑ, Βασιλειώσ Γεωργίου 9 α	6-8	μ.μ.
14		Α. ΒΕΝΙΕΡΗΣ, 'Ολύμπου 9 α	6-8	μ.μ.
14		Κ. ΜΠΟΥΡΛΟΤΟΥ, 'Ολύμπου - Αιτωλικού	11-1	π.μ.
16		ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ, Π. Τσαλδάρη 61, Νίκαια	9-11	π.μ.
16		Ε. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ, Βασ. Γεωργίου 15	11-1	π.μ.
19		ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΗΜΟΥΛΙΚΑ, Βασιλειώσ Γεωργίου 9 α	6-8	μ.μ.
21		Κ. ΚΟΛΛΙΟΣ, Τσαμαδού 25	9-11	π.μ.
21		Π. ΣΑΧΥΝΟΓΛΟΥ, Ε. Βενιζέλου 15	11-1	π.μ.
23		ΚΑΒΑΤΖΑ-ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, Β. Γεωρ. 35	9-11	π.μ.
23		Σ. ΚΑΛΑΝΤΖΑΚΟΥ, Παλαμυδίου 67	11-1	π.μ.
26		Α. ΒΕΝΙΕΡΗΣ, 'Ολύμπου 50	6-8	μ.μ.
28		Ε. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ, Βασ. Γεωργίου 15	9-11	π.μ.
28		Κ. ΚΟΛΛΙΟΣ, Τσαμαδού 25	11-1	π.μ.
30		ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΑΒΑΤΖΑ, Β. Γεωρ. 35	9-11	π.μ.
30		Μ. ΜΑΝΤΖΑΡΑ, 'Αγ. 'Ιωάννου Ρέντη 36	11-1	π.μ.

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ «MIRACLE»

ΖΕΛΕ ΝΙΜΟ



Ο,ΤΙ
δέλει
ή γυναίκα

Εκλεκτά
είδη
νύλων

Κάθε χρόνος σχεδόν που περνάει οι επιστήμονες όλου κόσμου κάνουν και μια ανακάλυψη που βοηθά τις γυναίκες να κάνουν πιο άνετα και πιο ξεκούραστα τη δουλειά τους. Έτσι ανακάλυψαν και μια θαυμαστή ύλη που την ονόμασαν «νύλιν». Το «νύλιν» αυτό είχε μια τέτοια ελαστικότητα και διάδοσι, έτσι που τώρα δεν υπάρχει άσφαλτος ένα σπίτι που να μη χρησιμοποιηθεί αρκετά είδη νύλων. Η ύφανση νύλων φτιάχνουμε ωραιότερα τραπεζομάντιλα, καθαρίζονται μ' ένα σφουγγάρι και μιά απάλλασσαν από τις σκοτούρες της μπουγάδας. Πρακτικές και δημοφιλείς οι κουρτίνες νύλων σε εμπίρι με μοντέρνα σχήματα. Άλλα ακόμα και στο μπάνιο καθώς και στην κουζίνα υπαρκτά να δώσετε μια μοντέρνα και χαρούμενη νότα δώστε στα παράθυρα εμπίρι με μονόχρωμα κουρτινάκια. Πάρα χαριτωμένα είναι τα νύλιν πετσέτακια σε τύπο λινού κρημμένα σε παστέλ χρωματισμούς. Τσάντες νύλων, ποδιάς, ντουλάπες, σκονιόκικα, παγούρια που διατηρούν για ώρες τες ώρες το νερό κρύο και χίλια δυο άλλα είδη, πρακτικά και χρήσιμα υπάρχουν φτιαγμένα από νύλιν. Όλα αυτά σε μια εξαιρετική και μοναδική στην 'Αθήνα ποικιλία σχημάτων και χρωμάτων θα τα βρείτε στα 4 καταστήματα της γνωστής εισαγωγικής φήμης 'Αδελφού Διαμαντή των δδών Φωκίωνος 1, Μητροπόλεως 48, 'Αγ. Κωνσταντίνου 5 και 'Ερμού 87, που έχει εξασφαλίσει την απόλυτη κοτικότητα των μεγαλύτερων εργοστασίων του κόσμου.

Κάποτε, μια γυναίκα, για να ράψει ένα φόρεμα σύμφωνα με τις τελευταίες κρεασιόν, έπρεπε να ξοδέψει ένα σωρό χρήματα. Τώρα, χάρις στα περίφημα πατράν Mc Call's και Casa Line, που μετεφέρθησαν από την δδ Πινδάρου 6 στο κατάστημα «GRACE» της δδού 'Ερμού 6, κάθε γυναίκα μπορεί πολύ εύκολα να ράψει τα φορέματά της άμεσα και μόνη της σύμφωνα με την τελευταία μόδα. 'Εκεί θα βρείτε ακόμα μια πλούσια συλλογή από περιοδικά μόδας. 'Επίσης δεν θα μείνουν παραπονεμένες και οι κομψές κυρίες της Θεσσαλονίκης, γιατί θα βρουν τα περίφημα και σε όλες γνωστά πατράν, στην δδ Πρίγκηπος Νικολάου 12α.

Πατράν
Mc Call's
και Casa

...Ναι αλλά πρόσχε
νά φέρουν το σήμα

Silhouette

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ
ΓΝΗΣΙΟΤΗΤΟΣ

ΟΙ
ΠΡΑΙΟΤΕΡΕΙ
ΦΟΡΜΕΣ
ΣΤΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ

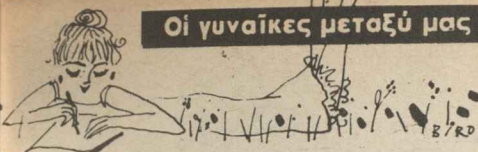


ΣΟΥΤΙΕΝ - ΛΑΣΤΕΕ

Λιγόνέι

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΣΟΥΤΙΕΝ-ΛΑΣΤΕΕ
Ν. ΜΑΤΘΙΟΥΔΑΚΗ
ΠΑΝ. ΣΚΟΥΖΕ 3 - ΤΗΛ. 30.114 - ΑΘΗΝΑΙ

Οι γυναίκες μεταξύ μας



Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

ΤΑ ΞΕΝΑ φύλλα είναι ήδη γεμάτα από περιγραφές, 'Εορτάζεται η Μητέρα, με τις πρώτες ημέρες του Μαΐου, στην Εύρωπη, στη Μεσηρώπη τουλάχιστον. Είναι η ημέρα της Μητέρας. Όμως γιορτάζεται στ' αλήθεια, δεν αναγγέλλεται μονάχα στις εφημερίδες, το διαλαλεί ο δρόμος, το κάθε κατάστημα, ο δέρας γενικά του τόπου το δείχνει. Όπως όταν πλησιάζει το Πάσχα ή τα Χριστούγεννα μυρίζει το γεγονός από παντού, έτσι και με τη γιορτή της Μητέρας. Μεγάλες επιγραφές καλούν σ' όλα τα καταστήματα, από τα γκράν μαγαζιά μέχρι το τελευταίο μικροσκοπικό της εσχάτης γειτονιάς: «Δώρα για την γιορτή της Μητέρας». Οι τούρτες των λαχαροπωλαστειών έχουν επιγραφές με ζήχαρη: «Σε χαίρετώ, Μανούλα». «Και του χρόνου, Μητερούλα». «Καλή χρονιά, Μητέρα» και άλλα παμπούλα και ανάλογα. Τ' ανθρώπινα είναι στις δόξες τους, δόξες που δεν τις βλέπουν ούτε τα Χριστούγεννα, γιατί τώρα είναι και ο μήνας που συμβάλλει, ο Μάιος, ο κατ' εξοχήν μήνας των λουλουδιών.

Και μη νομίζετε ότι και η γιορτή αυτή εδώ θα είναι για τη καμπούρα μας που λέει ο λόγος, ότι πάλι έμεις θα κληθούμε, έμεις οι γυναίκες, να κάνουμε τους χίλιους δυο υπολογισμούς, να κούρουμε από δώ κάτι, από κεί επίσης κάτι, από παντού κάτι του κάτι, για να καταφέρουμε να ανταποκριθούμε και σε τούτη τη γιορτή, να αγοράσουμε το δώρο, να καλοστρώσουμε το τραπέζι, για να ευχαριστήθουν τα παιδιά μας και να ξεκατσουφίσουν ο κύριος σύζυγος.

Πιθανόν σ' εμάς να γιορτάζεται έτσι και η ημέρα της Μητέρας. Τι πιθανόν; 'Ετσι γιορτάζεται, συν δυο—τρείς λόγους που θα εκφωληθούν στο ραδιόφωνο και τέλος. Και για τη Μητέρα που είχε τη γιορτή της, την ημέρα της, σημαίνει και πάλι και η ημέρα αυτή, μηδέν εις το πηλίκον. Είναι και πάλι μια μέρα με «αχ!» ή «Αχ!» να σηκώνει πρωί—πρωί να προφτάσω. «Αχ!» να καλοτοιμάσω το φαγητό, γιατί είναι γιορτή. «Αχ!» να καλοφτιάξω το γλυκό, αχ, το σπιτικό, αχ, να καλοστρώσω το τραπέζι, αχ, αχ.

Κανένα αχ! ούτε ίχνος, αν θελήσουμε να μιμηθούμε τις γυναίκες της Εύρωπης, της Αυστρίας, φερ' ειπείν. Θα τη χαρούμε την ημέρα που δώσαν για μας, θα τη γιορτάσουμε. Θα μείνουμε στο κρεβάτι μέχρι τις 10, εάν έτσι το θέλει το κέρι μας ή και ακόμα μέχρι το μεσημέρι. 'Η θα μείνουμε εαλωμένες στην πολυθρόνα μας, να διαβάσουμε την εφημερίδα μας με όλη μας την ησυχία και μεις και όχι πια στα πεταχτά. Το πρωινό μας θα μας το φέρουν τα παιδιά μας, είναι η γιορτή μας και θα μας περιποιηθούν. Θα στολίσουν το δίσκο με όλη την επιμέλεια, με δαρκάκια χάρτινα, με κουκλάκια πλάνα, με λουλούδια, με κουφετάκια με ένα πλήθος αγάπες. Θα μας δώσουν ένα γράμμα όπου θα μας λένε το πόσο μας αγαπούν. Θα μας απαγγείλουν το ποίημά του ο καθένας και θα μας προσφέρουν τα δώρα τους.

Και μη νομίζετε, προς Θεού! ότι η σκηνη αυτή θα διεξαχθεί στα σπίτια που έχουν τον τρόπο τους, στα αστικά. Κάθε άλλο! Μη νομίζετε ότι άραιοποιώ και γενικεύω κάτι που γίνεται σε ένα και μόνο κοινωνικό στρώμα. 'Η σκηνη που σας είπα θα λάβει χώρα σ' όλα τα σπίτια, ακόμα και στο σπιτικό της παραδουλεύτρας, ή όποια—είρησθω εν παρόδω—δεν είναι διόλου μια εφουκαρία, όπως την έχουμε έμεις στο μυαλό μας, αλλά μια γυναίκα, όπως όλες οι γυναίκες.

Λοιπόν, όριστε, μας φέρουν το πρωινό μας στο δίσκο, μαζί και γράμματα τρυφερά και λουλούδια και δώρα. Φυσικά, υπάρχουν και παιδιά που αδυνατούν—δσο κι' αν το επιθυμούν—να οικονομίσουν το χαρτίηλικι τους για να αγοράσουν τα Μητέρας ένα δώρο. Γιατί απλυστάτα, δεν έχουν ποτέ χαρτίηλικι. 'Εχουν όμως ασφαλώς στο σπίτι διάφορα κουρελάκια και μαλακία για πέταγμα. 'Ακριβώς από τέτοια υλικά και με λίγη γύμα και με λίγα χαρτονάκια από παλιά κουτιά, θα φτιάξουν στο σχολείο, στην ώρα της χαρτοκοπτικής, μόλις πιάσει η διακαλίσια να φτιάξουν αγόρια και κορίτσια το δώρο της Μητέρας, για τη γιορτή της. Για την ημέρα της. 'Ετσι, δεν θα υπάρχει παιδί που να μην έχει ετοιμάσει το δώρο του. Δεν θα υπάρχει παιδί που να μην έχει μάθει το ποίημά του. Θα

Τι χαρά!

"Όταν το κακάο
είναι ΕΒΓΑ



Το πιο εύχαριστο
και ωφέλιμο ρόφημα.
Άνωτέρας ποιότητας,
τελείας παρασκευής

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ Α.Ε.

τά μάθη και αυτά στο σχολείο. Θα μάθη και πώς θα πρέπει να συμπεριφερθή εκείνη την ημέρα.

Μά δεν τα φτιάχνει όλα το σχολείο, όχι. Του σχολείου η δουλειά θα πηγάνει χαμένη, εάν η Μητέρα δεν μείνει στο κρεβάτι της ή στην πολυθρόνα της το πρωί ή δεν βγη περίπατο. 'Εάν δεν εκφράση τη χαρά της για τα δώρα και με το ποτήρι της για τη μη επιτυχημένα δώρα. Θα συντελέσει η Μητέρα με τη στάση της στην επιτυχία της γιορτής. Δεν θα πη: «Αχ!» θα μου τα κάνουν θάλασσα τα παιδιά στην κουζίνα! Θα τρέξει, θα προλάβει βέβαια τη θάλασσα, αλλά θα χαλάσει τη γιορτή. Γιατί από την τρίτη τάξη και θα μαγειρεύουν πια τα παιδιά στη γιορτή της Μητέρας. Στην πρώτη και στη δεύτερη, θα βοηθήσουν τον πατέρα στη μαγειρική.

Είναι ακατόρθωτα αυτά σε μας; «Είναι πάντως μεγάλος υπελάς, έτσι μου είπε μια 'Ελληνίδα. 'Η αυστριακή όμως η γυναίκα, τη χαιρείται αυτή την ημέρα, την αγαπά περισσότερο από όλες τις γιορτές. Μά στην Αυστρία γίνονται και άλλα πολλά κατά την ημέρα της Μητέρας και θα αναφέρω δυο: κάθε εργαζόμενη Μητέρα θα λάβει δώρο είτε στη μεγαλύτερη τράπεζα είτε στο μικρότερο μανάβικο. 'Ο Δήμος θα προσκαλέσει τις υπερήλικες Μητέρες σε ένα

«άπρε μιντί». 'Ο' ακούσουν τραγούδια, θα δούν νούμερα, θα φάνε ένα πλούσιο απογευματινό και θα πάρουν και το δώρο τους.

Μά ως εανάρθουμε στα κατορθωτά. Γιατί είναι «μπελάς» να μείνουμε στην καμαρά μας εκείνη την ημέρα το πρωί και να οδηγήσουμε τα παιδιά μας να μας δείξουν την αγάπη τους; Πού είναι ο υπελάς;

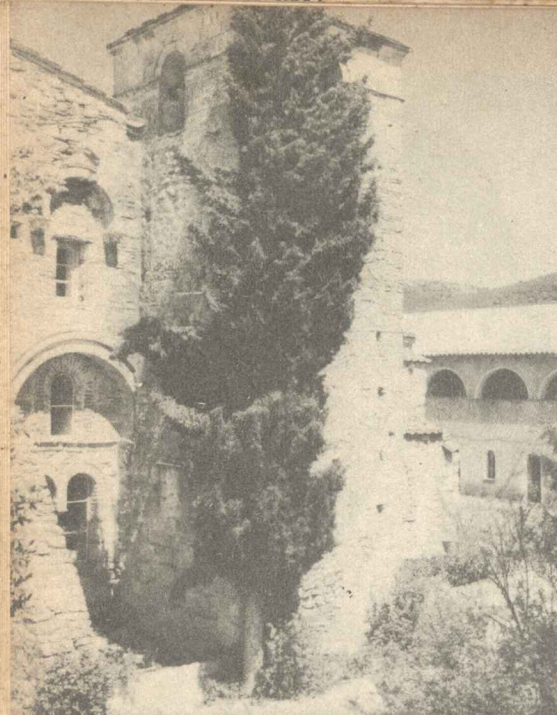
Πηνελόπη

Ο 'Ηρακλής κι' ο μοίραρχος

Σε μια περιβόια του ο βασιλιάς 'Οθων πήγε στη Φθιώτιδα και ανέθηκε και στο δαυνό Οίτη. 'Εκεί θυμήθηκε δα είχε διαβάσει για τις μυθολογικές παραδόσεις που συνδέονταν με την Οίτη και γυρίζοντας προς το μοίραρχο που τον συνόδευε, ρώτησε:

— 'Απ' εδώ, νομίζω ο 'Ηρακλής δεν έφριψε κάτω εις την θάλασσαν τον Λίχον;

— Δεν γνωρίζω, Μεγαλειότατε, απάντησε ο μοίραρχος, γιατί εκείνη την εποχή δεν ήμουν στο μεταβατικό απόσπασμα.



Στη μέση της αύλης του μοναστηριού βρίσκεται η πανάρχαια εκκλησία, ενώ πλάι της, σαν προσευχή, ορθώνεται ως το καμπαναριό ένα πανψηλο κυπαρίσι, στο οποίο έχουν φαλιάσει αναρίθμητα φτερωτά πλάσματα του Θεού.



Η φιλοξενία αποτελεί παράδοσι για τα ελληνικά μοναστήρια. Στον κάθε επισκέπτη θα προσφερθή γλυκό και καφέ κι' ο στρατοκόπος που θα περάσει από κει θα ξεποστάσει και θα δροσιστή από το παγωμένο νερό της πηγής.



Υπάρχουν τρεις βαθμοί γυναικών μοναχών: οι ρασοφόρες, οι μικρόσχημες και οι μεγάλσχημες. Στην εικόνα μία μεγαλόσχημη καλόγρια με την περίεργη ποδιά της που είναι καμημένη με θαυμάσια σχέδια της βυζαντινής εποχής.

Έδω βρίσκουν καταφύγιο οι κουρασμένες απ' τις τόσες αντιξοότητες της ζωής ψυχές...

ΟΣΙΟΣ ΜΕΛΕΤΙΟΣ

ΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ μοναστήρια στην Ελλάδα σιγά — σιγά όλο και μετατρέπονται σε γυναικεία κι' αυτό γιατί δεν υπάρχουν αρκετοί μοναχοί για να τα επανδρώσουν. Αποτέλεσμα της τάσεως αυτής, που αποκτά όλο και ταχύτερο ρυθμό, είναι ότι τώρα υπάρχουν περισσότερα γυναικεία μοναστήρια στη χώρα μας από ανδρικά. Μ' αυτό το ρυθμό δεν θα άργησουν όλα τα ορθόδοξα μοναστήρια της Ελλάδας να κατοικηθούν από μοναχές. Οι μοναχοί θα περιορισθούν, κατά πάσαν πιθανότητα, στις χωρίς γυναίκες θεοκρατική πολιτεία του Αγίου Όρους, — του τελευταίου άρρενος οχυρού της μοναστικής ζωής — που και αυτό όμως είδε τον πληθυσμό του να μειώνεται άνησυχητικά κατά το πρώτο ήμισυ του αιώνα μας.

Πεθαίνει στους άνδρες ο μυστικισμός

«Ο μυστικισμός πεθαίνει γρήγορα ανάμεσα στους άνδρες», μου είπε ένας αρχιμανδρίτης. Δεν μπορεί να αντισταθή στα θέλητρα του είκοστου αιώνα.

Μα και ανάμεσα στις γυναίκες, ο πόθος της μοναστικής ζωής περιορίζεται σιγά — σιγά. Κι' επειδή ο αριθμός τους είναι μικρός, μία γυναικεία μοναχική κοινότητα σπάνια ξεπερνάει τα είκοσι μέλη σε μοναστήρια που άλλοτε, στην ακμή του μυστικισμού, στέγαζαν εκατοντάδες μοναχές το καθένα.

Η ιδέα του να μετατρέψουν σε γυναικεία μοναστήρια, όσα ανδρικά αδειάζουν, υιοθετήθηκε από τις εκκλησιαστικές αρχές μπροστά στον κίνδυνο να μείνουν άκατοικητα και να έρειπώσουν σιγά — σιγά.

Πολλά μοναστήρια χρονολογούνται από τους βυζαντινούς χρόνους και μερικά είναι αληθινά άριστουργήματα αρχιτεκτονικής της περιόδου εκείνης. Μία τέτοια περίπτωση είναι και της μονής του Όσιου Μελετίου, που και αυτή μετετράπη τελευταία από ανδρικό σε γυναικείο μοναστήρι.

Η μονή του Όσιου Μελετίου βρίσκεται καμμία πενήντα χιλιόμετρα από την Αθήνα, δεξιά

του δημοσίου δρόμου προς τη Θήβα και κοντά στα Μάζι (Οινόη) της Αττικής και χρονολογείται από τον δέκατο αιώνα μ. Χ. Είναι ένα θαυμάσιο υπόδειγμα βυζαντινής αρχιτεκτονικής. Μερικές καλά διατηρούμενες τοιχογραφίες στολίζουν τους τοίχους του κεντρικού ναού.

Ο ιδρυτής του μοναστηριού

Η μονή ονομάστηκε έτσι από τον ιδρυτή της Όσιο Μελέτιο, που είχε γεννηθί στη Μικρά Ασία και ήταν φίλος και σύμβουλος του αυτοκράτορα του Βυζαντίου Άλεξίου Κομνηνού. Κάτω από τη συνετή διοίκηση του Μελετίου το μοναστήρι γνώρισε ημέρες μεγαλείου και ευημερίας.

Σ' όλη τη χιλιετή ιστορία της, στη μονή του Όσιου Μελετίου έμειναν μόνοι άνδρες. Αλλά έδω και λίγα χρόνια, ο τελευταίος άνδρας ένοικος της πέθανε σε βαθιά γεράματα. Αντιμετωπίζοντας τον κίνδυνο να δη το θαυμάσιο αυτό αρχιτεκτονικό μνημείο να περιέρχεται σε παρακμή και το φόβο να καταστραφεί, η Μητρόπολη Αττικής αποφάσισε να το μετατρέψει σε γυναικείο και να στείλει εκεί μοναχές.

Με τι ασχολούνται οι καλόγριες

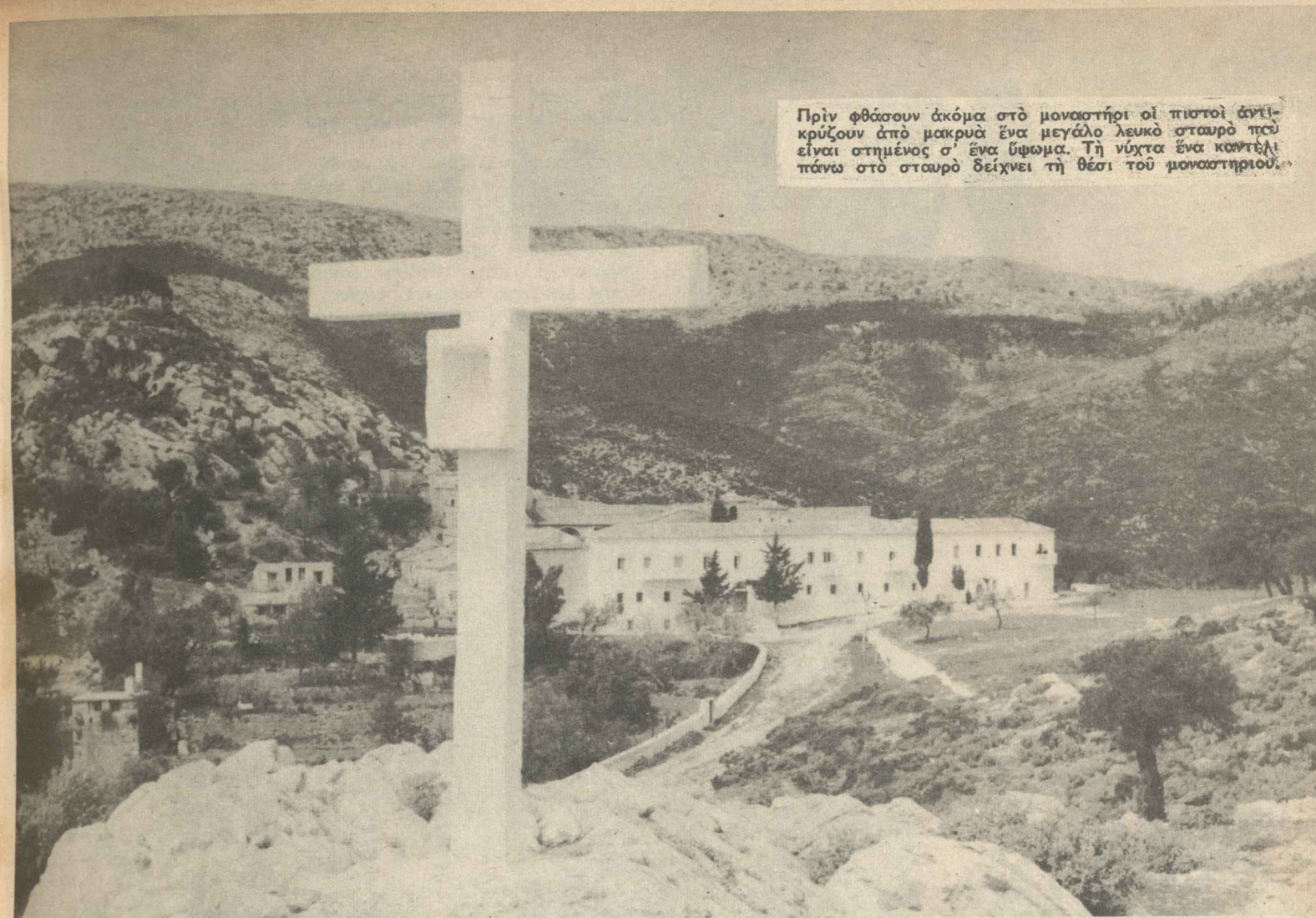
Έτσι το μοναστήρι αυτό, που στις ημέρες του Μελετίου στέγαζε πάνω από 700 μοναχούς τώρα αποτελεί ένα κοινόβιο από 17 μοναχές. Εκτός από τις προσευχές, που καταλαμβάνουν ένα μεγάλο μέρος του χρόνου τους, οι μοναχές ασχολούνται ή κάθε μία με δουλειές ανάλογα με τις ικανότητές τους.

Μερικές από τις ασχολίες τους είναι ο άργαλειός, το κέντημα εκκλησιαστικών ένδυμασιών και η αργογραφία στο βυζαντινό στυλ. Το είσοδημα από την πούλησι τους χρησιμεύει για να καλύπτει ένα μέρος των έξοδων του μοναστηριού. Άλλα ένα σημαντικό μέρος του ποσού που απαιτείται για τη συντήρησι των μοναχών προέρχεται από τα έσοδα των κεριών που πουλιούνται σε ένα ναό που έχει η μονή στην Αθήνα, την εκκλησία της Αγίας Παρασκευής, στην οδό Λιόλου.



Ένα χιλιόχρονο βυζαντινό μοναστήρι σε μία γραφική γωνιά της Αττικής

Κείμενο και φωτογραφίες ΒΑΣΟΥ ΜΙΓΚΟΥ



Πρίν φθάσουν ακόμα στο μοναστήρι οι πιστοί αντίκρύζουν από μακριά ένα μεγάλο λευκό σταυρό που είναι στημένος σ' ένα ύψωμα. Τη νύχτα ένα καντέλι πάνω στο σταυρό δείχνει τη θέση του μοναστηριού.

Το χιλιόχρονο μοναστήρι, θαυμάσιο υπόδειγμα βυζαντινής αρχιτεκτονικής, βρίσκεται σε μία τοποθεσία στις υπώρειες του βουνού Πάστρα, τριγυρισμένο από καταπράσινα πεύκα, ασύγκριτη δε είναι η θέα που αντικρύζει κανείς προς την κοιλάδα. Η μονή βρίσκεται καμμία πενήντα χιλιόμετρα από την Αθήνα στο Μάζι της Αττικής και χρονολογείται από τον 10^ο αιώνα μ. Χ.



Η γαλήνη, η ήσυχία και η ηρεμία απλώνονται στη γύρω από το μοναστήρι περιοχή, δημιουργώντας έτσι τις προϋποθέσεις για μία θρησκευτική ανάτασι, ενώ τα κοπάδια από τα πρόβατα συνθέτουν μία διδλκή εικόνα. Ο εύλαβος επισκέπτης νοιώθει πως βρίσκεται έδω κοντά στο Θεό πλημμυρισμένος από θρησκευτική έκστασι.



ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΕΣ

ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

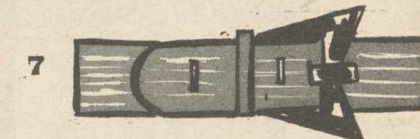
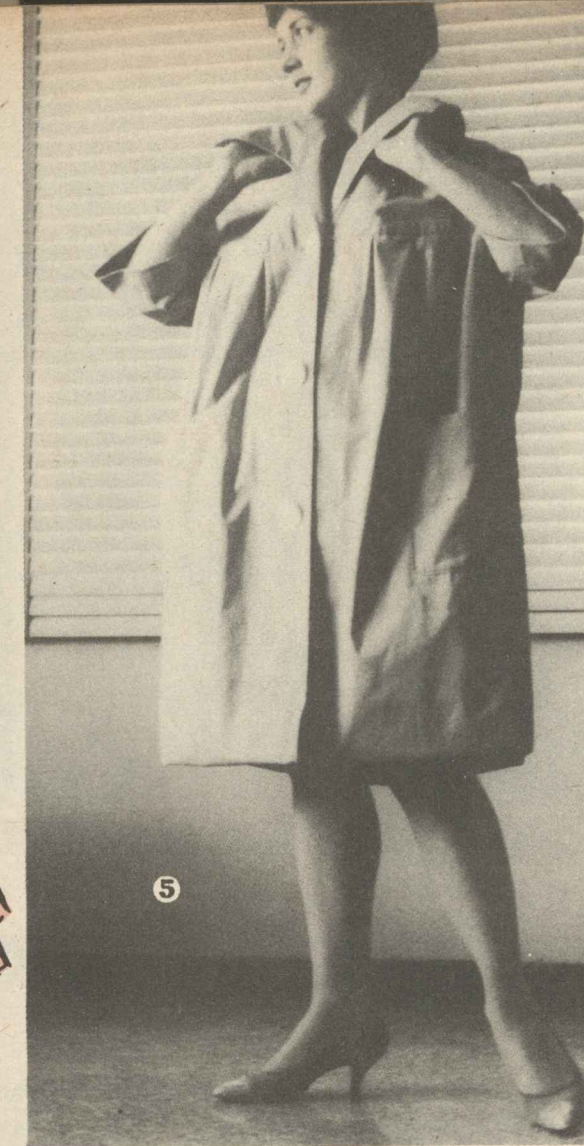


1 Έμπριμέ φόρεμα μοντέρνο. Άποκλειστικότητας «Τσιτσοπούλου».

2 Φόρεμα από κρυσταλλίζε μαύρο ύφασμα. Ζωηρόχρωμη ζώνη.

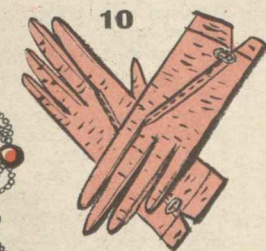
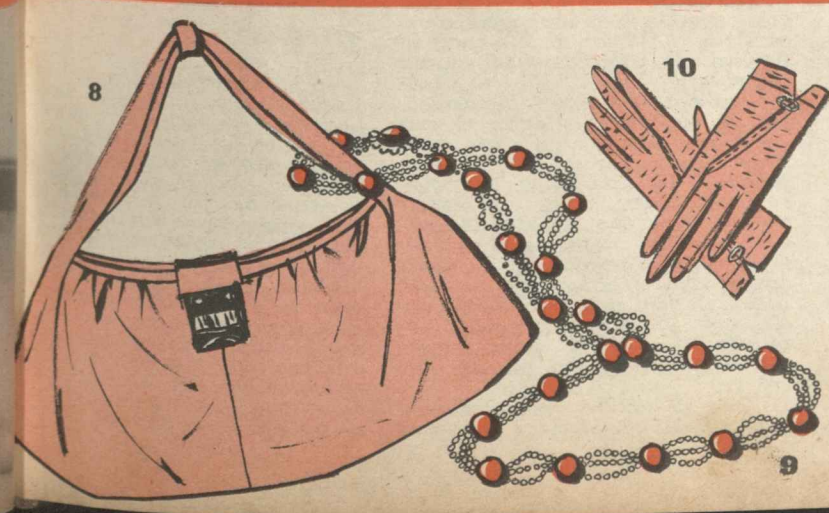
3 Φόρεμα από λινό σε παριζιάνικη κόυπ. Σε διάφορα μεγέθη.

Πολλές γυναίκες νομίζουν πως όσο περισσότερα χρήματα ξοδεύσουν για τὸ ντύσιμό τους, τόσο πιό κομψές είναι καὶ εὐπαρουσίαστες. Αυτό είναι σφάλμα. Ἡ ἐποχή μας σήμερα θέλει πρακτικές λύσεις γύρω ἀπὸ αὐτὸ τὸ θέμα. Λίγα χρήματα ἀλλὰ καὶ συγχρονισμένη ἐμφάνισι. Αυτό είναι τὸ μυστικὸ τῆς γυναικας πὺ ξέρει νὰ ντυθῇ. Στὰ καταστήματα «Τσιτσοπούλου» θὰ βρῆτε κάθε τί πὺ ἀφορὰ τὴ γυναικεία κομψότητα. Ἐτοιμα φορέματα, ταγιέρ καὶ παλὰ κάθε ἐποχῆς, σὲ θαυμάσια ὑφάσματα σὲ μοντέρνα σχέδια καὶ χρώματα μὲ τὸ πλεονέκτημα μιὰς ἀπίστευτα χαμηλῆς τιμῆς. Ἐπίσης ἐσώρουχα νάυλον, μονόχρωμα καὶ ἐμπριμέ, τσάντες, ζῶνες, γάντια μοντέρνα καὶ παιδικὰ εἶδη, κατάλληλα γιὰ μικρὰ ἢ μεγάλὰ κορίτσια.



Τὰ καταστήματα τῶν ἀδελφῶν Τσιτσοπούλου, ἐφοδιάζονται ἀπὸ τὴν Εὐρώπῃ καὶ ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ μὲ τὰ ἐκλεκτότερα καὶ πιό μοντέρνα ὑφάσματα. Ἐπίσης τὰ σχέδια πὺ κοπιᾶνται ἐδῶ ἀπὸ ἐξαιρετικούς μοντελίστ, διαλέγονται μὲ προσοχὴ ἀπὸ τοὺς καλύτερους εὐρωπαϊκούς οἴκους μόδας καὶ τὰ πιό φημισμένα καταστήματα ὥστε νὰ μπορέσουν νὰ ικανοποιήσουν καὶ τὰ δυσκολώτερα γούστα. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ κλασικά, κοτόν, ποπλίνες, μουσελίνες καὶ νάυλον πὺ χρησιμοποιοῦνται γιὰ τὴν κατασκευὴ τῶν ἐτοιμῶν φορεμάτων, παρελήφθησαν καὶ τὰ νέα ὑφάσματα πὺ ἐλάσανε φέτος ἡ Εὐρώπῃ καὶ ἡ Ἀμερικὴ. Εἶναι δὲ αὐτὰ τὰ stuetur μὲ τὴν ἀνώμαλὴ ὕφανσι, τὰ tolle cotton σὲ θαυμάσια χρώματα, τὰ sole dou rioné καὶ τὰ sole l'almin, κατάλληλα γιὰ τὰ ἀμπριγιέ φορέματα. Μιὰ ἄλλη νουβωτέ τῶν καταστημάτων, εἶναι τὰ παλὰ ἀπὸ ἐλαφριά γκαμπαρτίνα σὲ ἀνοικτὰ χρώματα καὶ ἀπὸ ποπλίνα. Σὲ μοντέρνα κόυπ, ἀφοδράριστα, στολισμένα μὲ ὠραιότατα μεγάλα φιλντισένια κουμπιά. Ὑπάρχουν σὲ ὅλα τὰ μεγέθη καὶ αὐτὰ εἶναι κατὰ τὸν μόνον τὰ πολιτισμένα αὐτὰ καταστήματα ἔχουν λανσάρει πρὸς χάριν τῆς πελατείας τῶν.

ΤΑ ΠΑΡΑΙΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΤΟΥ '59



8 Τσάντα ἀπὸ νάπα σὲ ἓνα πολὺ μοντέρνο παριζιάνικο σχέδιο.

9 Κολιέ μπαρόκ. Συνδυασμός πέρλας καὶ χρωματιστῆς χάντρας.

10 Γάντια ἀπὸ γυαλιστερό ὑφάσμα. Εἶναι ἐξαιρετικὰ κοκέτικα.

11 Ἀνσάμπλ ἀπὸ λεπτὸ ὑφάσμα. Σ' ἀνοικτοὺς χρωματισμούς.



Μουσελίνα με σουρωτή πλάτη από την κολεξιόν Εύαγγελιδή - Κουρτίδη



Έμπριμέ κοτονάντ με μεγάλο γιαντά και φαρδεϊά μονό-χρωμη ζώνη. Ένα από τα μοντέλα του Σ. Κιουσόπουλου.



Σύνολο από ταφτά έμπριμέ. Χαρακτηριστικά κρουαζέ γιαντάς, ντραπέ ζώνη. Κολεξιόν Τσιπολά



Μοντέλο του οίκου «Ευδοκία» από φάιν με ξεφτιστή φράντζα.



Νταντέλα τούλινη με μαύρα μοτιφά από το γνωστό οίκο Φιλιδιάσκου

Οί άνοιξιάντικες έπιδείξ της Μόδας...

Οί έφετεινές συλλογές μοντέλων της άνοιξιάντικης μόδας 1959 έκαναν τὰ σαλόνια τών μεγάλων άθηναϊκών ραπτικῶν οίκων νά μοιάζουν με άνδρόκηπους. Αύτὴ τὴ ρομαντικὴ μόδα, αὐτὴ τὴ χαριτωμένη, λυγρὴ σιλουέτα με τὸ κορμὶ άθρό, πού δὲν εἶναι σφιγμένο, φασκιωμένο, ύποταγμένο σὲ γεωμετρικὰ σχήματα, ἀλλὰ καὶ δὲν χάνεται μέσα στὴν άμορφία τοῦ ξεπερασμένου — εὐτυχῶς — σάκκου, πολλὴν καιρὸ εἴχαμε νὰ τὴ χαρούμε.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ — ΚΟΥΡΤΙΔΗ

Ὅπως σὲ κάθε σαιζόν, ἔτσι καὶ φέτος, ὁ οἶκος αὐτὸς παρουσίασε στὴν ἀρχὴ τῆς ἐπιδείξεως χαριτωμένα σύνολα κατ'άλληλα γιὰ νέες κοπέλλες. Οἱ έμπριμέ καὶ χαρούμενες φούστες εἶχαν τὸ πλεονέκτημα ὅτι μπορούσαν νὰ φορεθοῦν καὶ πρῶτὴ καὶ ἀπόγευμα. Τὰ ριγέ φορέματα τῆς κολεξιόν ἦταν ἀπλά, εὐκολοφόρετα, με λεπτὲς ἢ φαρδεῖες ρίγες, σὲ δύο ἢ περισσότερα χρώματα κ' ἀπ' αὐτὰ τὰ πιὸ πολλὰ εἶχαν κουμπιὰ ὡς κάτω καὶ μεγάλους λευκοὺς γιαντάδες.

Στὰ ἀπογευματινὰ τῆς συλλογῆς τοῦ οἴκου Εὐαγγελιδῆ — Κουρτίδῃ μπορούμε νὰ ποῦμε πὼς κυριαρχοῦσε τὸ μπλέ μαρὲν χρώμα τόσο στὰ φορέματα, ὅσο καὶ στὰ ταγιέρ. Τὰ πουαντιγιέ ἔχουν κ' αὐτὰ τὴ θέσι τους, μιά πού εἶναι τῆς μόδας φέτος. Σημειώσαμε ἕνα θαυμάσιο ταγιέρ τοῦ Πιέρ Γκαριντὲν ἀπὸ σαντοῦγκ πουαντιγιέ, ἀσπρὸ — μαῦρο σὲ ἴσια γραμμὴ με κομτὴ ζακετούλα πού κομψώνει πίσω. Μιά μαῦρη μπλουζά ἀπὸ φῖνα ὀργάντζα συμπλήρωνε τὸ σύνολο. Τὰ φορέματα τῆς κολεξιόν εἶναι χαριτωμένα με έντυπωσιακά σχέδια καὶ χρώματα, εἰ φούστες τους εἶναι πλούσιες καὶ σχηματίζουν πότε ἀσπασίστες πιέτες καὶ πότε βαθεῖς κουφοπίτες.

Τὰ μανεκὲν παρουσίασαν πολλὰ φορέματα ἀπὸ πλισαρισμένη μουσελίνα, ἀλλὰ εἶχαν κλειστὸ ντεκολτέ καὶ άνοιχτὴ πλάτη καὶ ἄλλα κορσὰς πού στήριζόνταν σὲ δύο πολὺ λεπτές μπρετέλες. Ἡ Ρένα, θαυμάσια χτενισμένη στὸν «Άγγελο» εἰδείξε πολλὰ φορέματα λευκά, ἀπὸ λινό, σαντοῦγκ ποπλίνα καὶ ὀργάντζα. Ένα μελαχροινὸ μανεκὲν με πικάντικο μανträκι μάς εἰδείξε καὶ μιά θαυ-

μάσια κρεασιὸν τοῦ Ντιὸρ ἕνα συνδυασμὸ παλτοῦ άμπτιγιέ καὶ φορέματος ἀπὸ σκουρόχρωμη έμπριμέ μουσελίνα. Ἡ ἐπίδειξις τελείωσε με δύο ὁμορφα νυφικά, τὸ ἕνα ἀπὸ νταντέλα ντεμπροντέ καὶ τὸ ἄλλο ἀπὸ ὀργάντζα.

Ἡ κολεξιόν ἦταν ἀληθινὰ φροντισμένη. Ἡ κ. Έλλη Πολίτη εἶχε διαλέξει κ' αὐτὴ τὴ φορὰ μοντέλα τών πιὸ γνωστῶν παρισινῶν οίκων.

ΚΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ κ. Σωκράτης Κιουσόπουλος εἶναι ἕνας νεαρὸς μοντελίστας με μεγάλο ταλέντο. Σπούδασε στὸ Παρίσι καὶ τὰ τελευταῖα χρόνια ὑπῆρξε μόνιμος σχεδιαστὴς στὸ μεγάλο γαλλικὸ οἶκο πού διεθύνει ὁ Ζιβανσύ. Ἀλλὰ ὁ Κιουσόπουλος, νοσταλγὸς τῆς πατρίδας του καὶ θέλοντας νὰ δημιουργήσῃ ἕναν καλὸ οἶκο μόδας στὴν Ἀθήνα, γύρισε πραγματοποιοῦντας τὴς προθέσεις του.

Τὰ μοντέλα τῆς συλλογῆς του ἦταν περὶπου σαράντα, ἀρκετὰ τοῦ Ζιβανσύ, τοῦ Ντιὸρ, τοῦ Πατοῦ καὶ τῆς Νίνας Ρίτσι. Ἐλάχιστες, ἀλλὰ πραγματικά θαυμάσιες ἦταν οἱ δικές του ἐπινοήσεις μοντέλων καὶ θὰ εὐχόμαστε, στὴν προσεχὴ σαιζόν νὰ εἶναι πολὺ περισσότερες.

Γιὰ τὴς πρωινὲς ἐμφανίσεις ὁ Κιουσόπουλος εἰδείξε αὐτὸ πού φορεῖται ὅλο τὸ Παρίσι φέτος. Τὴς ρόμπ σμιζιέ, πού εἶναι ἀπὸ λινό, κοτὸν ἢ ποπλίνα κ' ἔχουν ἀπλὴ γραμμὴ καὶ κομψὴ κοῦπ. Τὰ φορέματα αὐτὰ ἔχουν φαρδεῖες φούστες, πέτο καὶ γιαντά άνδρικό, κουμπιὰ ὡς κάτω καὶ φαρδεῖες πολυχρόμες ζώνες ὡστε νὰ τονίζεται ἡ μέση. Τὸ σύνολο συμπληρώνεται ἀπὸ ἱδιορρυθμὲς τσέπες με ἐξώρφα γαζιά. Τὰ ὑφάσματα

πού μεταχειρίζεται ὁ μοντελίστας εἶναι διαλεγμένα με ἐξαιρετικὴ προσοχή. Εἶδαμε ὁτομὰν έμπριμέ με ρομαντικὰ χρώματα καὶ λουλούδια, κοτονάντ με γυαλιστερὴ ἐπιφάνεια, αἰθέρια νάυλον με ζωηρὰ χρώματα καὶ σχήματα καὶ τέλος σουά σωδάς σὲ παστὲλ ἀποχρώσεις. Τὰ χαρακτηριστικὰ σημεῖα τῆς συλλογῆς τοῦ μοντελίστα ἦταν: οἱ πλούσιοι καὶ μεγάλοι γιαντάδες, τὰ πλιστρόν, πού στολίζουν τὰ ντεκολτέ, οἱ φαρδύτεροι ὤμοι καὶ τὰ φουσκωτὰ καὶ ρομαντικὰ μαγκίγια. Τὰ μισὰ μοντέλα ἦταν σὲ φαρδεῖα γραμμὴ πού ἔκλεινε κάτω, μαζεύοντας διακριτικὰ τὸ ὕψοςμα ἐσωτερικῶς καὶ τὰ ἄλλα μισὰ σὲ ἴσια γραμμὴ.

ΣΤΑ-Υ-Λ

Ἡ κ. Γιοκαρίνη με τὸ γνωστὸ γούστο πού τὴ διακρίνει παρουσίασε μιά φροντισμένη συλλογὴ με διάφορα μοντέλα πού τόπο προελεύσεως εἶχαν ἀπὸ τὸ Παρίσι, τὴ Ρώμη καὶ τὸ Λονδίνο. Τὰ χαρακτηριστικὰ σημεῖα τῆς κολεξιόν ἦταν κ' ἐδῶ, τὰ πλούσια μαγκίγια, οἱ μακρύτερες ζακετούλες, οἱ φαρδύτερες πλάτες, τὸ ντεκολτέ πού καλύπτονται ἀπὸ πλιστρόν καὶ οἱ κάπες πὺ μακρυνὲς φούστες. Τὰ μονόχρωμα τῆς συλλογῆς φορέματα, ταγιέρ καὶ ἑλαφρά παλὰ, εἶχαν ὅλα ἀπλόες ἀποχρώσεις. Ἀντίθεσι ἀποτελοῦσαν τὰ μαῦρα ἀπὸ ἀπλάκα ταγιέρ με τὰ λευκά ὀργαντινέια πλιστρόν καὶ τὰ μπλέ μαρὲν, με τὸς μεγάλους λευκοὺς ξεχειλωτοὺς γιαντάδες. Τὰ έμπριμέ φορέματα εἶχαν ὀρατὰ κοῦπ, ζωηρὰ χρώμα λουλούδια καὶ μεγάλα ντεκολτέ.

Ὅλα τὰ καπέλα πού φορέθηκαν στὴν κολεξιόν αὐτὴ ἦταν τοῦ οἴκου

Σινώη. Καπέλα μικρὰ, κυμαίνοντα ἀπὸ μικροσκοπικὰ ἀνθήκια διακοσμημένα με ρομαντικὰ χρώματα καὶ εἰδῶν, καπέλα γάλα ἀπὸ κρένα ἢ τοῦλι γαρνιρὰντα σὲ σπὸν τεπέ ἢ στὸ μπῶρ, με ζωηρὰ χρώμα τριαντάφυλλα.

Τὰ χρώματα τῶν καπέλων εἶναι πολὺ χαρούμενα, τὸ σπῶν τους πολὺ νεανικό, γιὰ πρῶτὴν ὕστερα ἀπὸ ἀρκετὰ χρόνια μποροῦν νὰ φορεθοῦν ἄφορα, καπέλα ἀπὸ τῆς ἡλικίας. Ἡ κολεξιὸν τελείως πάντα με ἕνα ὀρατὸ νυφικό, τὸ ὀργάντζα σὲ χρώμα πάγου, δύο φούστες με ὀριζόντιες πιέτες, κάτω φούστα θγαίνει γιὰ στῆθος με λάστιχο στὴ μέση καὶ πῶς ρεμα μετατρέπεται σὲ κομτὴ κεφάλι μιά τούφα μυκὲ τσιπὲρ μένα πολὺ μπροστὰ καὶ κομτὴ πλάκι, μοντέλο τῆς Πολιὲ ἀπὸ συλλογὴ τῆς δος Πηνιῶς Σινώη.

ΦΙΛΙΔΙΑΣΚΟΥ

Τὰ μοντέλα παρουσίασαν ἡ κ. Λένα Βροντάκη καὶ ἡ κ. Άννη με τὴν μορφιά καὶ τὴ χάρι πού τις διακρίνει. Ἐκτός ἀπὸ τὰ ὀρόσσια καὶ μακρινὰ πρωινὰ, σὲ τόνους ποπλίνας με σπινὴ ἀγγλικὴ νταντέλα, Φιλιδιάσκου παρουσίασε ἀντικειμενικὰ συγκριτὴς καλαισθησίας, ἀπὸ τὰ ταγιέρ καὶ ὀθονίσματα βραδυνὰ. Τὰ μοντέλα γιὰ τὴν πῶς στενὰ ἐν γένει, φοριάζονται με μαῦρα, συχνότατα κυκλικά ἢ με πῶς πού διαγράφουν ὀδρά τὴ γραμμὴ σιλουέτας καὶ στενεύουν ἀπὸ τὸ κατὰ τὸ φέρεμα. Οἱ ζακετούλες ὡς τὸ μέση, οἱ περισσότερες με πλούς λευκοὺς γιαντάδες πού πῶς

ζων ἑλαφρὰ τὸν μποῦστο χωρὶς νὰ τὸν βαραίνουν. Τὰ ἐπανωφόρια λαμπρὰ, με νομτες, με πῶτ, με ἑλαφρὲς σουρές, φαρδεῖα, με μαγκίγια κινῶν ἢ κολλητὰ. Τὰ βραδυνὰ ἔξοχα στράπλες φορεμένα με μαντὸ, με μπολερὸ ἢ με ἐσάρπα, με περίτεχνες λεπτομέρειες σὲ φούστες φαρδεῖες, έμπριμέ ταφτάδες, μονόχρωμα φαίγ ἢ μουσελίνας ἀνέρες. Ένα λευκὸ εἶχε μαῦρο τρού — τρού δελουδάκι περασμένο κατ' ἀποστάσεις μέσ' ἀπὸ τὸ ἄζορ. Τὸ κλοῦ ἦταν μιά μαῦρη ρεμπροντέ νταντέλα πάνω σὲ λιλά φουρὸ, με γιαντά πελερίνα, στολισμένη με μπουκέτο τριαντάφυλλα καὶ δύο κορδέλες, μιά δαντέλα τούλινη με μαῦρα μοτιφ πάνω σὲ λευκὸ φόντο καὶ μιά βαρεῖα ρομπιντινί, ἡμίμαυρη πίσω, κομτὴ έμπροσ με μαῦρὸ ὀργάντζα στὴ φούστα καὶ φαρδεῖα ρομπιντινί ἐσάρπα. Τὰ μοντέλα συνόδευσαν τὰ τόσο μοντέρνα καπέλα τῆς κ. Μπέσης, τὰ πλείστα στὴ γραμμὴ μποῦλ.

ΤΣΟΠΑΝΕΛ

Ἐπικρατεῖ τὸ μπλέ, τὸ λιλά, τὸ λαχανί, τὸ μπέρ, τὸ κορτοκαλί. Τὸ μαῦρο, ὅπως καὶ σ' ὅλες ἄλλωστε τὴς συλλογῆς ἔαυτὰ πῶς τὴ ρεβῶν στα βραδυνὰ σύνολα ἰδιαίτερα καὶ στὰ καπέλα ἐπίσης. Μὲ τὴν εὐκαιρίαν ἀναβέσουμε τὰ καπέλα τῆς κ. Ἐλένης Λευθεριότου ἐξαιρετικὰ σὲ φινέσσα.

Τὰ σπορ μοντέλα τῆς συλλογῆς αὐτῆς χαρακτηρίζονται ἀπὸ: τὰ γὰ ζωτὰ πῶς στὴς ἐκνυρστασιὸν — γὰ ἄμπριμαν, στὴς τσέπες, συχνὰ κολλητὰ. Τὰ κομψάματα σὲ σχήμα μαϊνδροῦ, μυτερὰ ἢ καμπύλα. Τὰ κομψάματα συχνὰ στὴ μέση. Οἱ μεγάλα ἀγκράφες στὴς δερμάτινες ζώνες. Οἱ σούρες δὲν εἰσέρουν. Ἀλλὰ δὲν εἶναι πῶς οἱ σούρες πού γαρνιρίζουν στὴς προηγούμενες σαιζόν τὰ φορέματα. Συγγενεῖς με τὰ ντραπέ. Τὰ βραδυνὰ τῆς συλλογῆς ἦταν μαῦρα, καὶ έμπριμέ με τὰ μονόχρωμα γιὰ νὰ ὀθῶνουν στὰ τῶς ἐξίσια τὸ φινέσσα: ἕνα κοτὸ λευκὸ καὶ κυρτοκάπ τούλινο, με τὰ ὀθῶν ἡμικυκλικά διατεγμένα στὴ φούστα, μιά μακρὰ

μουσελίνα μανταρινιά, στενὴ, με πῶν στὴν πλάτη καὶ ἐσάρπα τυλιγμένη σὲ στὺλ ἰνδικῶ σαρί καὶ μιά ἡμίμαυρη θαυμάσια τουαλέτα ἀπὸ ρομπιντινί σπῆν καὶ λαχανιά ὀργάντζα, με στενὴ μαρὸν φασούλα στὸ τελείωμα φούστας καὶ ἐσάρπας.

ΤΣΟΥΧΛΟΣ

Ὁ οἶκος «Τσουχλός» ἦταν ἕνα ἀνθόκηπος με τὴν ἐφετεινὴ συλλογὴ του καὶ τὴν ποικιλία τῶν έμπριμέ πού παρουσίασε, σὲ συνδυασμὸ με τὰ μπλέ κ.λ.π.

Ἡ Ντόρα καὶ ἡ Άννη ἦταν στὴς δόξες τους πάλι. Χαρακτηριστικὴ σημάσια ἔδωκε ὁ οἶκος «Τσουχλός» στὸ σημειεῖ φορέμα, πού τὸ εἶδαμε σ' ὅλη του τὴ χάρι, συμπληρωμένο με τὰ ἐξαιρετὰ καπέλα τῆς κ. Πολύνας. Τὰ περισσότερα σημειεῖ ἦταν ὀλο πλίσι, με μπουφάν καὶ δίχως μαγκί, συμπληρωμένα με ζακετούλα ἢ μαντὸ. Πολλὰ στενὰ φορέματα, με ζακετούλες τὰ περισσότερα, με ἀγάζωτα πῶς στὴ μέση, με κοτὲς ζακετούλες καὶ πλείστα μπολερὸ. Πολλὲς μουσελίνας ἀνέρες σὰν ἄχνα ἀνείρου, μαντὸ ἀπὸ νάυλον καὶ ἀπὸ μουσελίνα, ὀργάντζες μαῦρες καὶ έμπριμέ, ταφτάδες φαίγ.

ΕΥΔΟΚΙΑ

Νυφικὸ ἦταν τὸ κλοῦ τῆς ἐπιδείξεως τοῦ οἴκου «Ευδοκία» πού ἂν καὶ ντεμπτονάρσσε στὰ τελευταῖα χρόνια, ἔχει πολλὰ στὸ ἐνεργητικόν του, γιὰ τὴν πολὺ ἐπιμελημένη ἐργασίαν του. Στὴν άνοιξιάντικη συλλογὴ 1959, μάς εἰδείξε μοντέλα πλείστον δὲςων μεγάλων γαλλικῶν οίκων, καθὼς ἐπίσης δημουργίες τῆς ἴδιας τῆς Ευδοκίας, ὅπως ἕνα πουαντιγιέ τούλινο ὀρόμα με τὴς λευκὲς βούλες ἀπλικαρισμένες περτέρες στὸ κορσὰ καὶ στὸ τελείωμα τῆς φαρδεῖας φούστας. Ἡ Ευδοκία ἀγαπᾷ τὰ ἐρα ὀθῶνουν στὰ τῶς ἐξίσια τὸ φινέσσα: ἕνα κοτὸ λευκὸ καὶ κυρτοκάπ τούλινο, με τὰ ὀθῶν ἡμικυκλικά διατεγμένα στὴ φούστα, μιά μακρὰ

Γεωργ. Δεληγιάνη

ΣΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΩΝ

Πόσο στοιχίζει;

ΤΟ ΝΑ ΜΠΟΡΗ κανεῖς νὰ ἱκανοποιή τὴς μικροεπιθυμίες ἐκεῖνες, πού σὰν χαριτωμένοι πειρασμοὶ γευνιοῦνται καθημερινὰ μέσα του, εἶναι χωρὶς ἀμφιβολία μιά ἀπὸ τὴς βασικὲς χαρὲς τῆς ζωῆς. Μεγαλύτερη εὐχαρίστησι ἀκόμη αἰσθάνεται κανεῖς ἔν τούτοις ὅταν ἀνταποκρίνεται στὴς οἰκογενειακὲς, κοινωνικὲς ἢ ἐπαγγελματικὲς του ὑποχρεώσεις ἀπόλυτα, ἔστω καὶ με μιά μικρὴ χρηματικὴ θυσία. Πόρες φορές, ὅμως, στερούμεθα αὐτὴ τὴ μοναδικὴ χαρὰ νὰ προσφέρουμε κατὶ ἰδιαίτερο στὸν ἑαυτὸ μας ἢ τοὺς ἄλλους μόνο καὶ μόνο γιὰτὶ δὲν ζαίρουμε πόσο ἀκριβῶς αὐτὸ τὸ «κάτι» θὰ μάς κοστίσῃ. Τὸ ἐρώτημα «πόσο νὰ στοιχίξῃ ἄραγε;» δρίσκεται δισηκῶς στὸ στόμα μας ἀλλὰ εἴτε γιὰτὶ δὲν μάς μένει καιρὸς εἴτε ἀπὸ λίγη τεμπελιά δὲν φροντίζουμε νὰ ἐξακριβώσουμε τὸ κόστος τοῦ ἐνὸς ἢ τοῦ ἄλλου πράγματος καὶ ἐτοὶ ὁ καιρὸς περνάει, χωρὶς νὰ κάνουμε τίποτα. Γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸ λόγο καὶ πιστευόντας πῶς σὰς προσφέρουμε μιά πολὺ εὐπρόσδεκτη φιλικὴ ἐξυπηρέτησι, ἐγκαινιάζουμε ἀπὸ σήμερα τὴ στήλη «πόσο στοιχίζει...» στὴν ὁποία θὰ δρίσκετε τιμὲς καὶ συντομες ἐπεξηγήσεις γιὰ ἕνα σωρὸ πράγματα πού σκέπτεσθε ἢ θὰ θελήσετε κάποτε νὰ ἀγοράσετε ἢ νὰ κάνετε. Φυσικά, ἂν ἔχετε καμμιὰ συγκεκριμένη σχετικὴ ἀπορία, μπορεῖτε νὰ μάς γράψετε.

● «ΣΕΣΟΥΑΡ» ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ

Πόρες φορές δὲν ἔτυχε νὰ βγῆτε με βρεγμένα μαλλιά ἔξω, κινδυνεύοντας νὰ πάθετε καμμιὰ σοβαρὰ ψύξι, μόνο καὶ μόνο γιὰτὶ δὲν ἀποφασίσατε ποτὲ νὰ ἀγοράσετε ἕνα κινητὸ στεγνωτήρα γιὰ τὸ κεφάλι σας. Τώρα τὸ Πάσχα λοιπὸν μπορεῖτε ἀντὶ γιὰ ἄλλο ὄδρο νὰ προσθέτετε στὸν ἑαυτὸ σας ἕνα μικρὸ «σεσουάρ». Τὰ νικελένια στὸ γινεστὸ σχῆμα, χωρὶς θῆκη, κοστίζουν 250—300 δρα. Ὑπάρχουν, ὅμως καὶ στεγνωτήρες ἀπὸ πλαστικὴ ὕλη, σὲ μικρὸ σχῆμα, πού τοποθετοῦνται σὲ κομψὴ πέτινῃ θῆκη καὶ εἶναι κατὰλληλοι ἀκόμη καὶ γιὰ τὰ ἔβια. Αὐτοὶ κοστίζουν 350—400 δραχμές.

● ΜΙΑ ΜΠΟΥΓΑΔΑ ΣΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

Ἡ μπουγάδα γιὰ κάθε νοικοκυρὰ πού δὲν ἔχει ἡλεκτρικὸ πλυντήριο εἶναι πάντοτε μεγάλος μετῆας. Τὰ περισσότερα σπῆτια δὲν διαθέτουν σήμερα ἔνετους χώρους γιὰ τὴν πλῆσι ἐνὸς στὴς μεγάλες πολυκατοικίες πρέπει νὰ περιμένῃ κανεῖς τὰς σῆς τοῦ νὰ νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸ πλυσταριὸ καὶ τὴν τάρασα. Ἐτοὶ μοναδικὴ λύσι μένουσιν τὰ ἡλεκτρικὰ καὶ μηχανικὰ πλυντήρια τῆς γειτονίας μας πού ἀναλαμβάνουν νὰ καθορίσουν τὰ ρούχα με τὸ κιλὸ ἢ με τὸ κομμάτι. Στὰ ἡλεκτρικὰ πλυντήρια πλένονται μόνο τὰ ρούχα με 20 δρα. τὸ καζάνι (τέσσερα κιλά). Στὰ μηχανικὰ πλυντήρια τὰ ρούχα πλένονται, στεγνώνονται, σιδερώνονται καὶ πολλὲς φορές παραδίνονται καὶ σπὸ σπῆτι με εἰδικὸ αὐτοκίνητο. Καὶ αὐτὸ γιὰτὶ οἱ περισσότερες ἐπιχειρήσεις τῶν μηχανικῶν πλυντηρίων εἶναι πατρίων κατὰ κομμάτι, εἶναι οἱ ἐξῆς περίπου: Σεντόνια 4,5 δρα., μαξιλαροθήκες 2 δρα., προσῶπια 2 δρα., λουτροπετσετές 4,5 δρα., πραπεζομάντιλα 4 δρα., πετσέτες φαγητοῦ 1,5 δρα., πανιὰ κουζίνας 1,5 δρα., πυτζάμες σακκάκια 6 δρα., πυτζάμες πανταλόνια 5 δρα., νυκτικά 6 δρα.

● ΓΙΑ ΝΑ ΝΟΙΚΙΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Τώρα τὴν άνοιξι μιά ἐκδρομὴ τὸ Σάββατοκύριακο σὰς χρειάζεται γιὰ νὰ ἐγναυώσετε τὴς ὀθήμερες σας καὶ νὰ ἐξοικονομήτε μηχανικὰ ἂν δὲν τὴν ἀποφασίσετε εἰναι γιὰτὶ θέλετε νὰ ἀποφύγετε τὴν ταλαιπωρία με τὰ τραίνα καὶ τὰ αὐτοκίνητα. Ὑπάρχει, ὅμως καὶ ἕνας ἄλλος τρόπος γιὰ νὰ χαρπτε τὴς διαφείρες τῆς ὑπαίθρου, ἂν σῆς ἢ ἴδια ἢ κάποιος δικὸς σας ἔξω νὰ ὀδηγῇ: Νὰ νοικιάσετε ἕνα αὐτοκίνητο γιὰ μιά ἢ δύο μέρες καὶ νὰ πάτε, ὅπου θέλετε. Αὐτοκίνητα νοικιάζονται ὅλα τὰ μεγάλα γκαράζ, κυρίως στὴ Λεωφόρο Πατριῶν καὶ στὴ Λεωφόρο Συγγρού με 2—2,5 δρα. τὸ χιλιόμετρο καὶ με τὴν ὑποχρεώσι νὰ κάνετε τοὐλάχιστον 70 χλμ. τὴς καθημερινῆς καὶ 150 χλμ. τῆς Κυριακῆς καὶ γιορτῆς. Τὰ ἔξοδα γιὰ τὴν δυνάμη ἢ τὸ πετρέλαιο ὀφείλουν ὅσοι ἐνὸς γιὰ τὴς κατὰ τὸ νομικὸς ὁθόρες—λάστιχα κλπ.—ἐπιβαρύνονται ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ αὐτοκινήτου.

● ΤΟ ΣΕΚΑΛΟΚΑΡΙΩΜΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΣ ΣΑΣ

Γιὰ νὰ γλυτώσετε λίγα χρήματα μὴ διακινδυνεύετε καὶ πάλι φέτο νὰ φυλάξετε τὴ γυναῖκα σας στὸ σπῆτι, τὸ καλοκαίρι. Ὅση ναφθαλίνη καὶ ἂν χρησιμοποίησε, πάντα ὑπάρχει φόβος νὰ κανὴ τὴ δουλειὰ τοῦ ὁ σκόρος. Με 100—200 δρα. ἀνάλογα δηλαδὴ με τὴν ἄετᾶ τῆς γυναικας, τὰ καταστήματα γυναικικῶν ἀνακαλύδων νὰ περιποιηθοῦν τὸ γυνίμο παλὸ σας ἢ τὴ ζακέτα σας καὶ νὰ τὰ διατηρήσουν ἀνέπαφα σὲ εἰδικὰ ψυγεία ἐπὶ 4—5 μῆνες.

● ΝΑ ΜΑΒΕΤΕ ΤΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Μὴν ἀφίετε τὸν καιρὸ σας νὰ ἀγανατῇ γυνίμο. ἂν ἔχετε δύο — τρεῖς ὥρες τὴν ἡμέρα ἐλεύθερες, μάθετε στυνογραφίαν. Τὰ δίδακτρα σὲ μιά ἀπὸ τὴς ἐπαγγελματικὲς σχολῆς εἶναι 80—100 δρα. τὸ μῆνα καὶ γιὰ δώδεκα ὥραιὰ μαθήματα. Σὰς χρειάζονται 6 μῆνες γιὰ νὰ μάθετε τὸ σύστημα καὶ ὅλοι 6 μῆνες γιὰ νὰ ἐξασκηθῆτε ὡστε νὰ «πιάσετε» 80—100 λέξεις τὸ λεπτό. Ἐτοὶ θὰ μπορέσετε νὰ βοηθήσετε τὸν ἄνδρα σας στὴ δουλειὰ του ἢ νὰ ὀρπτε σῆς ἢ ἴδια μιά ἀπαυγόλησι κρατώντας τὰ πρακτικὰ ἐνὸς συμβούλου καὶ ἐξασφαλίζοντας ἔτοσι ἕνα ἑκτακτὸ εἰσὸδῶμα.

● Η ΦΥΛΑΞΙ ΤΩΝ ΧΑΛΙΩΝ

Μιά ἀπὸ τὴς σκοτεινὲς τῆς ἐποχῆς γιὰ κάθε νοικοκυρὰ εἶναι καὶ τὰ χαλιά. Ποιέτι νὰ τὰ σπῆκούμε ἕνα — ἕνα, νὰ τὰ καθορίσουμε προσεκτικὰ, νὰ ὀνομάσουμε ἐπάνω τους ἀμέτρητα σασκουλάκια με ναφθαλίνη, νὰ τὰ πλῆξουμε ἀπὸ τὸν σὲ καθαρές κόλλες χαρτί καὶ νὰ τὰ ἀνεβάσουμε στὸ πατάρι τῆς κουζίνας ἢ τοῦ υπαγίου, φροντίζοντας νὰ πιάσουν ὅσο τὸ δυνατὸ λιγώτερο τόπο. Αὐτὰ δὲ ἂν μπορούμε νὰ παραδώσουμε ὅλα μας τὰ χαλιά ἢ τοὐλάχιστον τὰ καλύτερα στὴς εἰδικὲς ἀποθήκες — ψυγεία πού ὑπάρχουν καὶ πού ἀναλαμβάνουν ἀφοῦ τὰ καθαρίσουν, νὰ τὰ φυλάξουν ὡς τὸ χειμῶνα με 15 - 17 δρα. τὸ τετραγωνικὸ μέτρο.

A circular woodcut illustration of a tree with a bird perched on a branch, surrounded by a ring of letters. The letters are arranged in a circle around the tree, starting with 'K' at the top and continuing clockwise. The letters are: K, R, Z, W, V, E, F, Y, U, A, S, H, G, I, L, M, N, O, P, Q, T, X, C, D, J, K. The tree has a thick trunk and several branches with leaves. A bird is perched on one of the branches. The entire illustration is set within a circular frame.



Είναι το δέρμα σας διψασμένο;

Αυτό είναι το μυστικό για να διατηρήτε το δέρμα σας νεανικό, λείο και δροσερό! Το κύτταρο του δέρματος είναι γεμάτο από υγρό. Προσέξτε το δέρμα ενός μωρού: 'Αποτελείται κατά 80% από υγρό. Μετά τα χρόνια όμως το δέρμα χάνει την ικανότητα να αναπληρώνει μόνο του το απόθεμα του υγρού του.

Χάνει τη φρεσκάδα του... διψά. Η NIVEA δίνει στο δέρμα να πιη, γιατί μόνον η NIVEA περιέχει την περιφημη EUCERIT που εισδύει στο δέρμα και του δίνει το απαραίτητο υγρό. Δέρμα περιποιημένο με NIVEA διατηρείται ελαστικό και νεανικό σαν μπουμπουκι.

Δροσερό δέρμα με κρέμα **NIVEA**
-γιατί η NIVEA δίνει στο δέρμα να διψή
ΠΡΟΪΟΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ BEIERSDORF - GERMANIAΣ

"Π. Δρόσος"
Υφάσματα
Επιτηδεύει
ΕΡΜΟΥ 37 ΤΗΛ 21.437 ΑΘΗΝΑΙ



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

ένδιεφερε και πολύ και παρακάλεσε με θερμή:

— Μίλησέ μου ακόμη για την Τσελέστε. Πες μου γι' αυτήν. Είναι ωραίο το μέρος που μένει;

— Αυτή για τη Μαριάννα απάντησε ο Φαρίζι.

— Είναι δύσκολο να συναντήσω κανείς ένα μέρος πιο ήσυχο, πιο γαλήνιο. Όταν φθάσαμε ήταν πολύ πρωί. Ο ούρανός ήταν χρυσοροδίνος. Ο ήλιος δεν είχε βγεί ακόμη. Χτυπούσαν οι καμπάνες. Τα περιστερία πετούσαν στον αέρα...

— Η "Αννα τον άκουγε έκστατη. Της φαινόταν πως έβλεπε μπροστά της όλα αυτά τα θαυμάσια πράγματα, που της περιέγραφε αυτός ο παράξενος κύριος, με φωνή ήρεμη, σαν να διάβαζε ένα παραμύθι.

Μα η διήγησι του Πάολο διεκόπη από τους δυνατούς ήχους μιας κιθάρας και από μια κλαυρώδικη φωνή, που άρχισε να τραγουδά: «Α-μώρε... άμώρε μίο...»

— Ένας νεαρός, πολύ μελαγχρινός, με ριγωτό πουλόβερ κι' ένα μαντήλι στο λαιμό, γραντζουνούσε την κιθάρα του κι' αναστενάζε με πάθος, χωρίς κανείς να τον προσέχει.

— Πάμε, είπε ο Φαρίζι. "Αν συνεχίσω αυτή η μουσική, δεν θ' ακούω πια ο ένας τον άλλο.

— Έκανε νόημα στον Τζενάρο να πλησιάσει και του ζήτησε τον λογαριασμό.

— Φεύγετε κιόλας; ρώτησε η "Αννα με απογοήτευση.

Της φαινόταν πως έπεφτε η αulαία, πάνω σ' ένα θαυμάσιο θέαμα, που την είχε συγκινήσει, συναρπάσει, κυριολεκτικά.

Αλλά η Μαριάννα της ψιθύρισε με ανωνία, ενώ ο Πάολο πλήρωνε το λογαριασμό.

— Έλα μαζί μας.

— Ποι; ρώτησε η "Αννα εκπληκτική.

— Δεν ξέρω. "Ισως στο ξενοδοχείο μου. Ο Πάολο δεν μένει στο ίδιο ξενοδοχείο μ' εμένα.

— Η "Αννα τρώμασε.

— Μα εγώ δεν μπορώ να έρθω μαζί σας, είπε. Πρέπει να φύγω. Πρέπει να πάω το τραίνο άποψε κιόλας.

— Σε παρακαλώ... σε παρακαλώ, εξακολούθησε να ψιθυρίζει η Μαριάννα. Πρέπει να σου μιλήσω. Η φοβερή ιστορία εκείνης της νύχτας, αποκάλυφθηκε.

— Όχι! μουρμούρισε έντρομη η "Αννα. Δεν είναι δυνατόν, ύστερα από τόσο καιρό!

Στο μεταξύ ο Πάολο είχε πληρώσει και σηκώθηκε.

— Πάμε, είπε.

— Εγώ... εγώ πρέπει να μείνω εδώ, προσπάθησε να δικαιολογηθεί η "Αννα.

— "Αν θέλεις να δίνε κανέναν, μπορείτε να έπιστρέψετε αργότερα, η αούρη, παρατήρησε ο Πάολο.

— Μα πρέπει να φύγω άποψε, να πάω το τραίνο, εξακολούθησε να διακατέχεται η "Αννα. Με περιμένουν... εκεί που δουλεύω. Έξω άλλωστε δεν έχω κρατήσει δωμάτιο πουθενά.

Η Μαριάννα στράφηκε προς τον Πάολο.

— Δεν θα μπορούσε να κοιμηθεί μαζί μου, στο ξενοδοχείο μου; είπε.

— Αντί να της απαντήσει ο Πάολο, κτύπησε την "Αννα. Τον κτύπησε κι' εκείνη με αγωνία, κουνώντας αρνητικά το κεφάλι.

— Μην έπιμένεις, Μαριάννα, είπε ο άνδρας. "Αν η φίλη σου δεν μπορεί να μείνει, θα πάμε να πάρουμε ακόμη έναν καφέ, σε κανένα άλλο μέρος, σε κάποιο ήσυχο μπαρ, που δεν θα μας γνωρίζουν, και δεν θα μας ενοχλή κανείς.

— Γιατί δεν θέλεις; παρακάλεσε

ακόμη η Μαριάννα, ενώ διέσχον τη μικρή ταράτσα.

— Από τη στενή σκάλα, κατέβηκαν στο δρόμο. Η "Αννα άκουσε να περάσει πρώτη η Μαριάννα, ακολουθώντας τελευταία. "Αφού κατέβηκαν μερικά σκαλοπάτια, άκουσαν τον άνδρα στον ώμο.

— Εκείνος στράφηκε και την κτύπησε με περιέργεια.

— Τι συμβαίνει; ρώτησε.

— Η "Αννα έδειξε με το βλέμμα τη Μαριάννα.

— Δεν μπορώ να γυρίσω έξω, μίλησε, είπε. Δεν πρέπει. Η Μαριάννα είναι καλό κορίτσι, ενώ εγώ καταλαβαίνετε... Μπορεί να μας έλκε κανείς εδώ τριγύρω και...

Το πρόσωπο του νέου έμεινε ήρεμο, άταραχο.

— Έλα μαζί μας, "Αννα, είπε. Μην ανησυχής. Η Μαριάννα δεν θα καταλάβει τίποτα. Θα φροντίσω εγώ.

— Η Μαριάννα είχε κατέβει τη σκάλα. Στράφηκε και τους είδε που μιλούσαν. Μιά σκιά ανησυχίας περνούσε από το πρόσωπό της.

— Δεν θέλω να το μάθω, έλεγε η "Αννα στον Φαρίζι. Δεν θέλω να το μάθω για κανένα λόγο. Θα προτιμούσα να πεθάνω.

— Δεν θα το μάθω, την καθησυχάσε ο Φαρίζι, έχει εμπιστοσύνη σ' εμένα.

— Η Μαριάννα τους περίμενε από πάνω.

— Τι λέγατε; τους ρώτησε ο Φαρίζι.

— Τίποτα, κάτι για το κολέγιο, της είπε ο Φαρίζι.

— Ενώ έδιναν στη λεωφόρο, έδαν ένα νέο, που έρχονταν από την αντίθετη κατεύθυνση σφυρίζοντας.

— Η "Αννα άρπάχτηκε απ' το μπροστό της Μαριάννας. Φαινόταν τρομακτική.

— Πάμε πιο γρήγορα, είπε, προσπαθώντας να κρυφτεί πίσω από την πλάτη του Φαρίζι.

— Ποιος είναι; ρώτησε η Μαριάννα. Κανένας γνωστός σας;

— Ναι... Κάποιος... Κάποιος που ήθελε να με παντρευτεί, μουρμούρισε η "Αννα και η φωνή της έπεσε.

Στο μεταξύ ο νεαρός σταμάτησε. Φορούσε κοτλέ σασκί, τα μαλλιά του ήταν πολύ γυαλιστερά και με μέτωπο χαμηλό.

— Γιατί τον φοβάσαι τόσο; ρώτησε η Μαριάννα. "Αφού λες πως σ' αγαπούσε;

— Δεν μπορώ τώρα να σου εξηγήσω, τραύλισε κι' έσκυψε το κεφάλι κτυπώντας κάτω.

— Ο Πάολο έριξε μία ματιά στο μελαγχρινό νέο, κι' εκείνος τον κοίταξε παράξενα.

— Εξακολούθησαν να περπατούν.

— Τι κάνει τώρα; ρώτησε με αγωνία η "Αννα.

— Σταμάτησε, απάντησε η Μαριάννα.

— Με κτυπάει.

— Δεν ξέρω. Να γυρίσω να δω.

— Όχι... όχι... φοβάμαι.

— Ο Πάολο δεν θα τον έπαιρνε να σου μιλήσει αν δεν θέλεις, προσπάθησε να την καθησυχάσει η Μαριάννα.

— Η "Αννα αισθανόταν το βλέμμα του Καρμέλλο, γιατί αυτός ήταν ο νέος, να σπριζόταν στην πλάτη της σαν στίλετο.

— Όταν μπήκαν στην πλατεία, που ήταν γεμάτη κόσμο, άναψαν να ανακουφιστεί. Το πλήθος ηθιγανόχταν άργα και έμοιαζε σαν βελούδο.

— Οί γυναίκες ήταν παρασταλμένες, με έμπριμε φουστάνια και γυναικεία κοσμήματα. Οί νεοπύρριζαν φωναχτά τα κορσέτς στο

κι' αυτά κρυφογελούσαν ρίχνοντάς τους φλογερές ματιές. Καθώς προχωρούσαν στο πεζοδρόμιο, ο Πάολο, κρατούσε σφιχτά από το μπράτσο τη Μαριάννα, θέλοντας να την προφυλάξει από τα απροσδόκητα του κόσμου, κι' έτσι η "Αννα, που δεν χωρούσε στο στενό πεζοδρόμιο, ήταν αναγκασμένη να περπατά μόνη της. Ένας νεαρός που κίνησε άκουμπισμένος στον τοίχο ενός σπιτιού, της φώναξε:

— "Εί, όμορφώλα! Ξαναγύρισες σ' αυτά τα μέρη;

— Η "Αννα δεν απάντησε, αλλά στράφηκε προς τη Μαριάννα, γιόνα δ' αν είχε ακούσει τα λόγια του αγνώστου κι' άμέσως διέκρινε ανάμεσα στο πλήθος, το κοτλέ σασκί, κι' εκείνη τα γυαλιστερά μαλλιά του Καρμέλλο. Ένοιωσε τα γόνατά της να τρέμουν. "Ωστε ο Καρμέλλο την είχε αναγνωρίσει και την ακολουθούσε! Μά τι κακό του είχε κάνει επί τέλους; Είχε φύγει για να μην τον ενοχλή πια με την παρουσία της, είχε στερηθεί κι' εκείνος τις λιγοστές στιγμές της χαράς, που της έδινε η αγάπη του, όταν τη φιλούσε κρυφά πίσω από την πόρτα της κουζίνας, ή όταν της φώναζε πως δεν θα άφησε κανέναν να του την πάρει.

— Όχι, δεν μπορούσε τώρα να της κάνει κακό ο Καρμέλλο. Το μόνο που φοβόταν ήταν μήπως μάθει η Μαριάννα τίποτα, για την τωρινή ζωή της. «Δεν τον φοβάμαι» έλεγε και ανάλυνε στον εαυτό της, τρέμοντας ωστόσο από τρόμο. «Δεν μπορεί να μου κάνει τίποτα».

— Πήγε πλάι στον Φαρίζι και τον παρακάλεσε:

— Δεν μπορούμε να μπούμε σ' εκείνο το μπαρ που είναι γεμάτο κόσμο; Κάποιος με παρακολουθεί, και δεν θέλω να του μιλήσω.

— Ο Φαρίζι κούνησε καταφατικά το κεφάλι και η "Αννα τρύπωσε βιαστικά σ' ένα μοντέρνο μεγάλο καφενείο με τραπέζια κίτρινα και κίτρινα και φώτα φθορίου, που έκαιαν τα πρόσωπα χλωμά, σαν πρόσωπα φαντασμάτων.

— Πως σ' φαίνεται εδώ; ρώτησε η "Αννα, που διαπίστωσε να καθίσει ένα τραπέζι στο διάδρομο του καταστήματος, απέναντι από ένα μεγάλο καθρέφτη.

— Θα προτιμούσα ένα μέρος πιο ήσυχο, είπε χαμογελώντας ο Φαρίζι, ενώ η ορχήστρα έπαιζε ένα θορυβώδες κομμάτι της τζαζ.

— Θα μείνουμε εδώ λίγα λεπτά μονάχα, για ν' αποφύγουμε εκείνον τον νεαρό, είπε η "Αννα.

— Η Μαριάννα την παρακολουθούσε χωρίς να μιλά. Φαινόταν σαστισμένη, ανήσυχη. "Ηταν η πρώτη φορά που έβγαλε έξω από τη Ρώμη. "Ισως είχε φαντασθεί τη Νεάπολη, όπου τις έβλεπε στις γαλάσιες γυαλιστερές κάρτες, με το λόφο του Βελούδιου, ανάμεσα σε δυο φουντωτά τεύκη.

— Μου φαίνεται πως τον είδα, έλεγε η "Αννα, χωρίς να τη ρωτήσουν. Έκτος αν έκανα λάθος.

— Η Μαριάννα την κτύπησε με εκπληξή και άνησυχία, και η "Αννα προσπάθησε να δικαιολογηθεί:

— Είναι ο μόνος άνδρας που άγαπησα, είπε. Μα κι' αυτός δεν ξεχωρίζει σ' τίποτα από τους άλλους.

— Έλεγε πως μ' αγαπά και ύστερα μου φερόταν σαν κι' εκείνος που αυτός ο ίδιος έλεγε πως ήταν παλιάνθρωποι. Σαν εκείνος που θέλουν να περάσουν την ώρα τους με μία γυναίκα.

— Η "Αννα διέκοψε απότομα τη συζήτηση, γιατί ένας άνδρας που καθόταν στο διπλανό τραπέζι την κτύπησε και της χαμογελούσε πονηρά. Τον συνόδευε μία χοντρή γυναίκα με κόκκινα μαλλιά και δυο αντίστοιχα πιστοίκοι.

— Η "Αννα τους έστρεψε τις πλάτες, γυρίζοντας με θορυβό την καρέκλα της.

— Η γυναίκα με τα κόκκινα μαλλιά, κτύπησε έτοιμη για καυγά τον συνοτρόφο της.

— "Ηθελα τόσο να μιλήσουμε ακόμη για τα χρόνια που περάσαμε στο ορειανοτροφείο, είπε θλιμμένα η "Αννα. Δεν ξέρω γιατί, μ' τον τελευταίο καιρό, έρχονται διαρκώς στο

νού μου. Θυμάμαι τόσα πράγματα. Την κοιλία που είχαμε δέσει στον κήφο, ανάμεσα σε δυο δένδρα, στη Σελίλια που ήθελε να τη σπρώχνουν με γιά να πηγαίνει όλο πιο ψηλά, έσένα, που τα μαγουλά σου ήταν κατακόκκινα σαν μήλα...

Για μία στιγμή είχε ξεχάσει τον Καρμέλλο και την παρακολουθούσε.

— Έτσι, εκείνος όρθηκε την ευκαιρία και της έπετέθηκε άπροσδόκητα. "Η "Αννα ένοιωσε ένα χέρι να την αρπάζει από τον ώμο, κι' άκουσε με έκπληξη, σφύριζε σ' αυτή της και την έκανε ν' ανατριχιάσει. Στράφηκε απότομα κι' αντίκρισε τα μάτια του Καρμέλλο.

— Πως το λιάς εσύ, διαμαρτυρήθηκε η κοπέλλα.

— Ένας χαστούκι μέσα στο στόμα, της έκοψε τη φράση στη μέση κι' έκανε τα χείλη της να ματώσουν.

— Ο Πάολο Φαρίζι, που είχε κι' αού

τους πεταχθεί από τη θέση του, δεν πρόφτασε να έμποδιστεί το νέο, που είχε πέσει επάνω της σαν σίφουνας και τη χτυπούσε. Σε μία στιγμή τον άρπαξε από το μπράτσο και γλύσθησαν μαζί ανάμεσα στα τραπέζια, ενώ ο κόσμος παρακολουθούσε έκπληκτος και είχε αρχίσει να διασκεδάζει με το θέαμα.

— Έξω από δω, αλήτη!, είπε ο Φαρίζι με χαμηλή φωνή.

— Ποιος είναι αυτός εδώ; φώναξε ο Καρμέλλο στην "Αννα και χτυπώντας για να του ξεφύγει. "Ο καινούργιος σου έραστής;

— Η "Αννα έκλαιγε σκουίζοντας τα ματωμένα χείλη της.

— Φύγε από δω Καρμέλλο, παρακαλώ. Μη δημιουργής σκάνδαλο. Σας παρακαλώ, κυριε, έλεγε στον Φαρίζι. "Αφήστε τον να φύγει. Μαριάννα, πές του να τον αφήσει να φύγει.

— Τα συναισθήματά της ήταν χωρι-

Κάθε φορά
που πίνετε
ένα
ποτήρι νερό,
σκεφδήςτε
την

ΙΖΟΛΑ

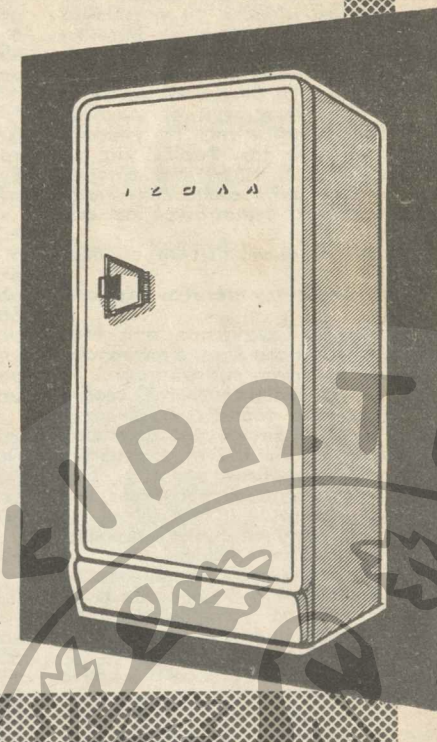
Γιατί και η ΙΖΟΛΑ σ'ας σκέπτεται κάθε μέρα, φροντίζοντας να καλύτερεύη πάντοτε την ποιότητα και να ελαττώνη συνεχώς τις τιμές.

Με το ηλεκτρικό ψυγείο εξασφαλίζετε την υγιεινή συντήρηση των τροφίμων σας • Γλυτώνετε από τα βάσανα του καθημερινού ψωνίσματος • Έχετε οικονομία, γιατί δεν πετάτε τα φαγητά που σ'ας πείρισσαν • Τρώτε εκείνο που θέλετε, την ώρα που το έχετε.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
8 και 6 ποδών

Μελετημένα για τις πραγματικές ανάγκες της Έλληνικής οικογενείας.

5-6000 δρχ. ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΞΕΝΑ-ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΙ-ΤΕΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



σμένα ανάμεσα στην ευχαρίστηση που δοκίμασε να την υπερασπίζεται ένας καθώς πρέπει κύριος σαν τον Φαρίζι, και στον τρόπο που δοκίμασε με τη σκέψη πως μπορούσε να πάθει κάτι κακό ο Καρμέλλο.

— Ο νέος, με το πρόσωπο χλωμό, τα μαλλιά ανακατωμένα, πεσμένα επάνω στο χαμηλό του μέτωπο, εξακολούθησε να ξερνά βροσιές. Της έλεγε πως είχε καταλάβει και τη ρωτούσε πως είχε το θάρρος να ξεναγύρισε σ' εκείνα τα μέρη, αφού ήξερε πως θα τη σκοτώσει.

— Σου είχα δώσει την καρδιά μου. Την καρδιά μου, της φώναξε, κι' έσου την πέταξες στη λάσπη.

Της πετούσε κατά πρόσωπο με το ρουστίκ μόνο και τον θεατρικισμό της νεπολιτάνικης διαλέκτου, όλες τις αλήθειες που αγχώνιζαν τη ζωή της και η "Αννα συλλογιζόταν τη Μαριάννα, που άνησχη και σαστισμένη, τα άκουγε όλα, τα καταλά-

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

θαίνει όλα. Η Άννα θα προτιμούσε να είχε πεθάνει παρά να ζήσει αυτές τις στιγμές.

Ο Φαρίζι είχε πιάσει τον νέο από τα πέτα του σακακιού και προς παθούσε να τον οδηγήσει προς την έξοδο. Ο Καρμέλλο όμως αντίσπεκτόταν με λύσσα, μ' όλο τον ένοιωθε και κάποιο σεβασμό απέναντι σ' αυτόν τον άδισπρεπή άνδρα, του οποίου φαινόταν να αναγνωρίζη την ύπεροχη.

— Έσείς, κύριε δεν ξέρετε, φώναξε. Έσείς δεν ξέρετε! Μου είχε υποσχεθεί πως θα μ' ου έιναι πιστή. Μ' έκανε ν' τσακωθώ μ' όλο τον κόσμο, με τους δικούς μου. Κι' εγώ μάλωνα για μιιά τιποτένια. Κι' ύστερα, μία μέρα, έξαφάνιστηκε και πήγε να πιάσει λέει, δουλειά. Όραία δουλειά! Τουλάλιστα αν δεν έαναφανίσταν στο δρόμο μου... Μιά θα σέ σκοτώσω, την άπειλούσε. Θα σέ σκοτώσω.... Με παρέσυρες στ'ι δουρο. Μου κατέστρεψες τη ζωή.

Η Άννα έκλεινε με τὰ χέρια τ' αυτιά της, για να μην άκούη, σαν να μπορούσε μ' αυτή τη χειρονομία να κλείσει και τ' αυτιά της Μαρίας.

Όλο τὸ καφεείο παρακολουθούσε τη σκηνή. Οι άντρες έπαιρναν τὸ μέρος της Άννας, ενώ οι γυναίκες ήταν όλες εναντίον της. Τα γκαρσόνια βοηθούσαν τον Φαρίζι για να βγάλουν έξω τὸ νεαρό, που από τη μιιά στιγμή στην άλλη εξαγριώνονταν δεινά και περισσότερο και φώναζε :

— Θα σέ σκοτώσω. Θα σέ σκοτώσω.

Επὶ τέλους τὸν πέταξαν έξω στο δρόμο.

Ο Φαρίζι ξεναγύρισε στη θέση του. Τα ρούχα του ήταν στραπατσασμένα, τὸ μανίκι του σκισμένο. Η Άννα είχε άκουμπήσει τὸ κεφάλι της πάνω στο τραπέζι κι' έκλαιγε με λυγμούς. Κάποιος της χτυπούσε παρηγορητικά την πλάτη, για να της δείξη τὴ συμπάθειά του. Ο ίδιοκότης του μαγαζιού της έφερε ένα ποτηράκι κονιάκ.

— Πως είσαι τὴ ρώτησε ἡ Μαρρίαννα τρομαγμένη.

— Είναι καλύτερα νὰ τὴν πάρουμε από δω, εἶπε ὁ Φαρίζι. "Ετσι κι' άλλωιός δεν θα κατορθώσουμε νὰ τὴν άποσταύσουμε λέξι στην κατάστασι που βρίσκεται.

Μὰ ἡ Άννα δεν εἶχε τὸ κουράγιο νὰ σηκωθῇ από τὴν καρέκλα.

— Μην κλαῖς έτσι, τὴν παρηγόρησε ἡ Μαρρίαννα. Φαίνεται ὅτι σ' αγαπά.

Η Άννα σήκωσε τὰ μάτια της, ύγος από τὰ δάκρυα και κύτταξε δύσπιστα τὴ Μαρρίαννα και τὸν Φαρίζι. "Εκείνος της χαμογέλασε με ἐπιείκεια.

Ναί, ἐπέμεινε με θέρη ἡ Μαρρίαννα. Όταν ένας άντρας μιλά τόσο σκληρά σέ μιιά γυναίκα, είναι σαν σημάδι πως τὴν αγαπά. Δεν ξέρει πια τί λέει, θέλει μονάχα νὰ τὴν πλῆγωσι, μὰ οὔτε κι' ὁ ίδιος πιστεύει σὰ λόγια του.

Η Άννα έπιασε τὸ χέρι της και τὸ έσφιξε μέσα στο δικό της!

Εἶσαι καλὴ εσύ, τὴν εἶπε. Καὶ δεν ξέρεις ακόμα τὴ ζωή.

Ένοιωσε πάνω της τὸ βλέμμα της Μαρρίαννας γλυκό, τρυφερό, κι' αυτό τὴν έκανε νὰ υποφέρη περισσότερο. "Αν τουλάχιστο τὴν κύτταξε με περιφρόνησι... Ἄλλὰ ἡ Μαρρίαννα της χοιρογελούσε φιλικά, γεμάτη ἐμπιστοσύνη και κατανόησι κι' αυτό τὴν έκανε νὰ νοιώσῃ άκόμη περισσότερο τὴν ἀβηλιότητα της.

— Όταν είμαι μαζί σου, νομίζω πως τίποτα δεν ἔναι αλλάξει, ψιθύρισε ἡ Άννα. Μου φαίνεται πως σέ ξεναθλέτω καθισμένη κάτω από

τ' ανθισμένα δέντρα του κήπου, βλέπω τὴν Γκλόρια ν' απαγγέλλη ποιήματα, τὴν Κλάρα νὰ κεντά από τὸ πρωί ως τὸ βράδυ, τὴν Τσελέστε νὰ προσεύχεται διαρκώς και τὴν Σεσίλια νὰ κάνει κούνια και νὰ θέλῃ νὰ ανεβαῖνι ὀλσενα φηλότερα. Θα έδιναι, κι' εγὼ δεν ξέρω τί, για νὰ ξεναγυρίσει πίσω μια ὥρα μονάχα. Σ' εκείνον τὸν κῆπο, που έμοιαζε με παρδεισιο.

Ο Πάολο Φαρίζι στράφηκε και της εἶπε τρυφερά:

— Γι' αυτό ἤρθαμε νὰ σέ βρούμε, Άννα. Για νὰ σέ κάνουμε νὰ ξεναγυρίσεις πίσω. Σ' εκείνη τὴν εποχή. Θέλω νὰ μάθω κάτι που ἡ Μαρρίαννα λέει πως δεν τὸ ξέρει! Τί ἔγινε πραγματικά εκείνη τὴν περίφημη νύχτα, που ένα δράμα τάρωσε τὴ γαλήνη του παραδεισιου σας;

— Η Μαρρίαννα τὸν διέκοψε απότομα :

— Πως μπορείς νὰ της μιλάς γι' αυτό σπιν κατάνστα; που βρίσκεται; εἶπε.

Μὰ δεν ἔχομε πολλὴν καιρό μπροστά μας, Μαρρίαννα, απάντησε ὁ Φαρίζι. Η δεσποινὴς Άννα θέλει νὰ φύγῃ άπόψε. Καὶ νομίζω πως είναι καλύτερα ν' αφήσῃ τὴ Νεάπολι.

Η Άννα κύτταξε τὸ ρολόι της:

— Κοντεύουν μεσάνυχτα, εἶπε, αλλά νομίζω πως έχει άκόμη ένα τραῖνο. Ναί, πρέπει νὰ φύγω. Δεν ἔχω πια τίποτε άλλο νὰ κάω ἐδὼ τέρας.

— Άννα, εἶπε ὁ Φαρίζι. Ξέρω πως δεν θέλεις νὰ ξεναγυρίσεις πια σ' εκείνη τὴν πόλι που πήγες νὰ βοηθήσῃ. Εγὼ μπορὼ νὰ σέ βοηθῶω αδελφικά, ὅπως θὰ προσπαθῶω νὰ βοηθῶω και τὴ Νικίτα. Θα φροντίσω νὰ σέ τακτοποιήσω σέ μιιά ἡσυρὰ δουλειά, αν και σὺ με τὴ σειρά σου με βοηθήσῃς στην ἀνάξητσί μου.

— Για μένα δεν υπάρχουν ἡσυχες δουλειές. Απάντησε ἡ Άννα. Παντοῦ ὅπου ὑπάρχει ένας άντρας, παντρεμένος ἢ ἀνύπαντρος, νηπιὸ ἢ ξεμωραμένος, θα με βάλλῃ σέ μπελάδες.

Ύστερα κύτταξε τὸν Φαρίζι και τὸν ρώτησε με κάποια περιέργεια:

— Μὰ τί πρέπει νὰ σὰς πῶ ; Σέ τί θέλεις νὰ σὰς βοηθήσω;

— Ο νέος που πῆγαμε μιιά νύχτα κοντὰ στο ὄρφανοτροφείο σας, ήταν αδελφός μου, Άννα. Η Μαρρίαννα τὸ ξέρει και με παραστῆκει στη θλιβερὴ μου ἀναζήτησι. Θα ἤθελα νὰ ξέρω ποίος τὸν παρέσυρε ως τὸ ὄρφανοτροφείο. Ποίος τὸν σκότωσε, αν πράγματι τὸν σκότωσε κάποιος.

Η Άννα δεν γύρισε νὰ κυττάξῃ τὴ συντροφισά της. "Επαίξε νευρικά με τὸ μαντήλι που κρατούσε στα χέρια της και μουρμούρισε:

— Ένας άντρας που σκότώθηκε στο ὄρφανοτροφείο; Τί άπίστευτη ἱστορία είναι αὐτή! Εγὼ δεν ξέρω τίποτα.

— Ξέρεις νὰ λες ψέματα, Άννα, εἶπε ὁ Φαρίζι. Ἄλλὰ δεν ὠφέλει. Γισσοπάθησε νὰ θυμηθῃς και σου ὑπάρχουν για νὰ ἐπιστρέψῃς ἐκεῖ. Καταλαβαίνεις τί έννοῶ. Γνωρίζω πολὺ κόσμο στη Ρώμη, με τὴ δική μου σύστασι, με τὴν προστασία μου, μποροῦν όλα νὰ τακτοποιηθῶω. Μονάχα θα ἤθελα νὰ μάθω...

Η Μαρρίαννα δεν έλεγε τίποτα, οὔτε κύτταξε τὸν Φαρίζι. μονάχα σγε διάξε με τὸ δάκτυλο φατσατσικά σχήματα πάνω στο τραπέζι.

Απότομα ἡ Άννα εἶπε:

— Δεν ξέρω τίποτα ἀπ' αὐτὴ τὴν ἱστορία. Δεν ἔχω ἰδέα για τί συζητάτε. Ἄλλὰ αν ένας άνδρας, τολμούσε νὰ μπη στὸν τόπο εκείνον του Θεοῦ, στὸν τόπο εκείνον, που ζούσαμε τόσο ἡσυχες, τόσο άγνες,

απο τὸ ὄρφανοτροφείο, για νὰ πεπεριπατο. Πές μου τὴν αλήθεια, ρίαννα, κι' αὐτὴ ἡ ἱστορία θα μὲ πῇ για πάντα. Δεν τὴ θεωρῶ άχρη. Ἰσως βλέποντας εσφαικά μπροστά της ένα ἀνδρικό πρόσωπο, τρούαξε. Καὶ ὅπως είναι πρῶτον, αἰμύθηκε όσο μπορούσε "Εν δεν είναι;

— Όχι, άπάντησε ἡ Μαρρίαννα δεν είναι αὐτή.

— Θα μὸ πῆς τὸ ἴδιο για εἰς ἕκανε θλιβερὰ ὁ Φαρίζι. "Όταν τίς εχομε βρῇ και τίς εἶξῃ, θα ἔχομε ὅχι, και τότε δεν θα μὸν πομείνῃ παρά νὰ πιστώσω ὅτι ἡ ἡχη εἶσαι εσύ.

Μιά άγρια πνιγμένη φωνή ἤρθε από τὸ δρόμο, έκανε τὴ Μαρρίαννα νὰ πεταχθῇ ὀρθια, τρέμοντας. Ἄκουσθηκαν κι' άλλες φωνές. "Εν μαύρος σωρός από κόσμο σπυρσπῃσε άμέσως στο πεδερόμιο. Πελάτες που βρίσκονταν μέσα καφενείο, έτρεξαν πρὸς τὴν έξοδο.

Η Μαρρίαννα έφερε τὰ χέρια στο πρόσωπο.

— Είναι αὐτή... Είναι ἡ Άννα που φώναξε! μουρμούρισε Γνωρίζω τὴ φωνή της!

— Μείνε ἐδῶ, τὴν πρόσταξε ἡ ὁ Φαρίζι. Πάω ἐγὼ νὰ δῶ τί συμβαίνει.

Η Μαρρίαννα δεν κινήθηκε από θέση της. Κύτταξε τὸν Φαρίζι διεσχιζέ τὸ μπῆρ, που τὸν ἔαδαισινε σχεδὸν τελείως, ἵσταν να κύμα από ἀνθρώπους που έμπαιναν, σπρόνταν σχεδὸν μιιά κοπέλι διπλωμένη στα δύο, με τὰ μὸν ριγμένα στο μέτωπο, τὸ πρόσωπο κατακατωμένο. Βογγούσε και κλάιξε, τυφλωμένη από αἷμα, ὁ κόσμος σχολίαζε μεγαλοφωνα γεγονότα.

Πιάστε τον, φώναξαν ἐξ αὐτὸ δρόμο. Θα τὸ σκάσω.

— Έστρωμε ἐκεῖ, στο σπινά, φωνάζε τὴν άστυνομία... ὁ άστυνομία!

Τὴ δυστυχισμένη... Θα μὸ μορφωθῇ.

— Παρ' ὀλίγο νὰ τὴς βγάλῃ μάτι!

— Δεν βλέπω, έλεγε ἡ Άννα ρίς νὰ κλαίη. Δεν βλέπω πια. Θεέ μου...

Ο κόσμος που τὴν εἶνε τῶν σσει, ἐμπόδιζε τὸν Φαρίζι νὰ τὴν φθάσῃ.

Η Μαρρίαννα είχε άπομεινέ τὴ θῇ. Η θῇ αὐτὸ αἷμας της τραλούσε ναυτία. Τὴς φαίνονταν αἷμα κόμη και ὁ καφῆς που ήταν κοντὰ πάνω στο τραπέζι.

— Ἦταν μ' εκείνους τὸν καους, ἐκεῖ στο βάθος, φώναξε ἡ ταστηματάρχης.

— Ἦταν μαζί μου, κατόπιν ἐπὶ τέλους νὰ πῇ ὁ Φαρίζι, σπινχωντας τὸν κόσμο και φάσαντας ὡς τὴν Άννα.

— Δεν θέλω νὰ με δῇ ἡ Μαρρίαννα, ψιθύρισε ἡ Άννα, ἐνὰ τὸ που ἔτρεχε από τὴν πλῆξη της, σε σὸ μάγουλο, τὴς λένε, γκριζὸ ταγιέρ για τὸ ὅποιο τὸ τόσο περιήφανη και τὸ κίτρινο καμίσκι. Θέλω νὰ φύγω, καπὶς από δω.

— Μὰ ποίος ήταν παιδί μου; ρώτησε ένας ἡλικιωμένος κύριος, νεαρός που σ' έβριζε ἐδῶ μέσα ὀλίγου, δεν εἶν' ἔτσι;

— Δεν ξέρω ποίος ήταν διατυρήθηκε έντονα ἐκείνη. Δεν εἶ ποίος ήταν. Ἦταν... δύο που μὸν ναν στη μέση του δρόμου.

— Μὰ τί λέει; φώναξε μιιά γυναίκαία φωνή. Ἦταν ὁ Καρμέλλο. Ο ἀνηψιὸς του Τσελέστε. Εἶδα με τὰ μάτια μου. Καθόταν σὴ ὥρα μπροστὰ στο μπόρ κατὸν περιμένε.

Ψέματα!, διαμαρτυρήθηκε Άννα, προσπαθώντας με τὰ της νὰ καθαρίσῃ τὰ μάτια της από τὸ αἷμα. Δεν ήταν αὐτός! Δεν ήταν αὐτός!

— Ἐλάτε ἐδῶ, της εἶπε ὁ Φαρίζι. Ἡρεμήστε.

Ο ἰδιοκότης του μπόρ της έσε μιιά λεκάνη με νερό. Δεν έταν οὔτε πολλὸ θυμωμένος, οὔτε ἴλῦ περιέργως. Παρούσιες σπυρσπῃσε συχνὰ στο μαγαζὶ του. Ἡ κείνη τὴ γειτονιά δεν ήταν σπ

έρθετε, ως μάρτυρες, αν θέλετε.

Η Άννα πετάχθηκε από τὴ θέση της. Τὸ πρόσωπό της ήταν πλυμένο, αλλά από τὴν πλῆξη εξακολουθούσε νὰ τρέχῃ αἷμα. Τὰ μάτια της ήταν ὀρθάνοιχτα από τὸ φόβο.

— Κύριε άστυνομικέ, φώναξε, δεν ξέρω ποίος με χτύπησε. Δεν τὸν ξέρω. Δεν τὸν γνωρίζω.

Τὴν έβαλαν σ' ένα ταξί. "Εκείνη δεν καταλάβαινε καλά - καλά τί γινόνταν, εξακολουθούσε μονάχα νὰ επαναλαμβάνη:

— Κύριε άστυνομικέ, δεν ήταν αὐτὸς ὁ νέος που λένε. Αὐτὸς είναι ένα καλὸ παιδί, από καλὴ οἰκογένεια. Στην οἰκογένειά του με αγαποῦσαν πολὺ. Είναι καλὸι ἄνθρωποι.

Οἱ δύο ἄνθρωποι της τάξεως φαίνονταν άπαθῆς.

Η Μαρρίαννα καθόταν πλάι στην Άννα και κύτταξε σὰν ὑπνωτισμένη τὸ αἷμα που δεν σταματούσε.

Ο άέρας που έμπαινε από τὸ παραθυράκι, ἀνακάτευε τὰ μαύρα μαλλιά της Άννας.

— Εἶχα ένα μαντηλάκι, ένα κίτρινο μαντηλάκι, ψιθύρισε άσπρημένα.

Τὸ ταξί σταμάτησε μπροστὰ στην πόρτα του νοσοκομείου.

— Εγὼ δὰ συνοδεύσω τὴν κοπέλλα, εἶπε ὁ ένας άστυνομικός, έσείς πηγαίνετε με τὸν συνάδελφό μου στη διεύθυνσι για νὰ δώσετε κατάθεση.

Η Άννα στράφηκε στη Μαρρίαννα και τὴς εἶπε:

— Θα προτιμούσα νὰ μὸ σέ εἶχα συναντήσει, παρά νὰ με δῆς σ' αὐτὰ τὰ χάλια. Ἄλλὰ αν βρῆς τὴ Σεσίλια, πῆς της πως βρίσκομαι στο νοσοκομείο. Θα ἤθελα τόσο πολὺ νὰ τὴν ξεναθῶ, τὰ τελευταία φορὰ. Νὰ τὴν ἀποχαριετῶω.

Πριν βγῇ από τὸ ταξί, ἡ Άννα, στράφηκε άκόμη πρὸς τὴ φίλη της και τὴς εἶπε:

— Αν κατορθώσῃς νὰ μιλήσῃς

με τὴν Τσελέστε πρὶν κλειστῇ για πάντα στο μοναστήρι, πῆς της νὰ παρακαλῇ και για μένα.

Ύστερα ξεφάνιστηκε πίσω από τὴν πόρτα του νοσοκομείου.

Ο Φαρίζι, εἶπε στη Μαρρίαννα που κύτταξε άσπρημένα τὸ κενό:

— Θα μιλήσω στὶς νοσοκόμες και στὶς καλόγριες που ἐπιστατοῦν και θα τους αφήσω χρήματα για τὴν Άννα. Ἰσως ἐδῶ νὰ είναι εὐχαριστημένη ἡ Άννα. Θα της φανῇ σαν νὰ ἔχη ξεναγυρίσῃ στο ὄρφανοτροφείο της.

Η Μαρρίαννα δεν τοῦ άπάντησε. Ο Φαρίζι τὴν άφησε νὰ τὸν περιμένη μέσα στο ταξί και μῆκε με τὸν άστυνομικό στο νοσοκομείο.

Η Μαρρίαννα δεν κουνήθηκε από τὴ θέση της. Δεν ἤξερε τί ὥρα ήταν. Τὴς φαίνονταν πως είχε περάσει ένας αἰώνας. Ἦταν μιιά νύχτα ἀτέλειωτη αὐτή. Μιά παράδειση νύχτα, άκόμη πῖο ἀπίθανη, από όλες τὶς προηγούμενες μέρες που είχε περάσει μαζί με τὸν Φαρίζι.

— Θα στείλω μιιά κάρτα στὸν Λουίτζι, σκέφθηκε ἡ Μαρρίαννα, «μια κάρτα με τὸν κόλπο της Νεαπόλεως και τὸν Βεζούβιο. Εἶχε πῇ τὸς φορὲς πως θα ἤθελε νὰ ἐρθῇ με τὴ μοτοσυκλέτα του. Θέλω νὰ καταλάβῃ πως τοῦ τὰ λέω όλα. Ὅτι δεν τοῦ κρύβω τίποτα».

Η ὥρα περνούσε. Ο σωφῆρ στράφηκε και τὴς εἶπε κάτι σέ ναπολιτάνικη διάλεκτο, που ἡ Μαρρίαννα δεν τὸ κατάλαβε.

— Από ποῖο μέρος εἵσαστε, επανέλαβε ἐκείνος πῖο καθαρά.

— Από τὴ Ρώμη.

— Μὰ ἡ προφορά σας δεν είναι ρωμαική. Από ποῦ είναι οἱ γονεῖς σας;

— Δεν ξέρω, άπάντησε ἡ Μαρρίαννα.

Ο άνδρας γέλασε και εἶπε άκόμα κάτι ναπολιτάνικα. "Επὶ τέλους ὁ Πάολο Φαρίζι ἐπέστρεψε.

* ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ἢ συνέχεια *

— γκρένα

ΤΩΡΑ ΑΘΗΝΑΙ-ΡΩΜΗ
μετ' ἐπιβιτροφῆς, **Δρχ. 3.255 μόνον**

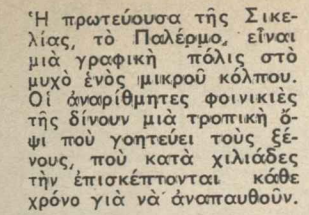
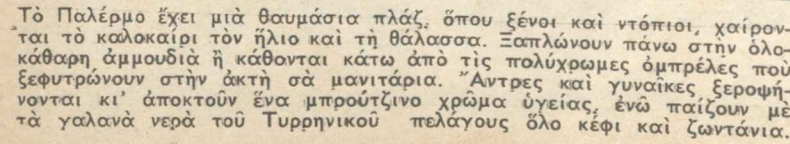
Από 5^{ης} Απριλίου νυκτερινά δρομολόγια με ἐκδρομικὸν εἰσιτήριο ἰσχύος 23 ἡμερῶν. Ἀναχώρησις 8,30 μ. μ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ
τετρακινητήρια DC - 6Bs ἐφωδισμένα με Ραντάρ.

Πληροφορία εἰς τὸν ταξιδιωτικὸν σας πράκτορα ἢ τὴν ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΝ ὁδὸς Ὁδῶνος 6 Τηλ. 30.991-99



SIKELIA



Πάνω σὲ τρία στρώματα
λάβας εἶναι χτισμένη ἡ
Κατάνη, τὸ ὁμορφο λιμάνι
τῆς ἀνατολικῆς Σικελίας.
Ὅμως αὐτὸ δὲν ἐμπο-
δίζει τὴν γύρω περιοχὴ νὰ
ἔχῃ πλούσια βλάστησι.
Τὸ φοβερὸ ἡφαιστεῖο τῆς
Αἴτνας, ποῦ φέρεται στὸ
δόξος, εἶναι τώρα ἡσυχό,
ποὺς ξέρει ὅμως τί προε-
τοιμάζει γιὰ τὸ μέλλον.



Οι "Ελληνες, που ίδρυσαν αποικίες στη Σικελία 700 χρόνια
πρό Χριστού κι' ἔμειναν ἐκεῖ γιὰ πέντε τοῦλάχιστον
αἰῶνες, δὲν ἦταν παρὰ ἓνα μονάχα κύμα ἀπὸ τὴ θάλασσα
τῶν λαῶν ποὺ πέρασαν ἀπὸ τὸ ὄρεινὸ ἀπὸ νησί. Ἡ πνευμα-
τικὴ πολιτιστικὴ κληρονομιά τῆς Σικελίας θὰ μπορούσε
νὰ παρομοιασθῇ μὲ τὰ στρώματα ἑνὸς κρεμμυδιοῦ. Ἀπὸ
τοὺς ὀρεινοὺς τὴν ἰταλικὴ ἐξωτερικὴ φλούδα, θὰ βρούμε
τοὺς Νορμανδοὺς. Ἀν γυάλοιμε μὴ ἀκόμα φλούδα θὰ βρούμε
τοὺς Σαρακηνούς, ἄλλῃ μὴ τοὺς Ρωμαίους, κάτω
ἀπ' αὐτὴ τοὺς Κακοηθονίους, μὴ ἀκόμα φλούδα τοὺς Ἑλλη-
νιστὲς τοὺς Φοίνικες καὶ στὴν καρδιά τὸν κρεμμυδιοῦ
τοὺς αὐτόχθονες Σικελούς, μὴ φυλὴ ποὺ τὴ σκεπάζει
τὸ σκοτάδι τῶν χιλιετηρίδων ποὺ πέρασαν.

Η ΣΙΚΕΙΑ είναι καθαυτό ή χώρα της μυθολογίας. Οι Πηλαίοι μύθοι και θρύλοι λένε ότι στο νησί αυτό κατοικούσαν οι θεοί και μάλιστα ο Ζεύς, που ήταν ο άρχοντας της Αίτνας, που ήταν ο άρχοντας της Αίτνας, που τρομερό ήφαιστον, στα κάπνισμα του οποίου έθαινε τον Έγκυκλοδο. Φοβερό γίγαντα, που ή πνοή και η παραγωγή του εκδηλώνονταν με τις εκρήξεις του ήφαιστου και τους σεισμούς. Έκει, στην Αίτνα, έχει εγκαταστήσει, λέγανε, κι ο Ήφαιστος το εργαστήριό του, έχοντας μια μαστόρους τους Κύκλωπες, γίγαντες, Κύκλωπες και ίσως και οι Λαοστρυγόνες και οι Λαοφάγες, που Ήφαιστος κατοικούσαν στη Σικελία.

Είπαμε ότι από τη Σικελία πέρασαν όλες οι φυλές της γης. Μπορεί κανείς και σήμερα να δει τις φάτσες όλων αυτών των λαών.

Και τί καφέ ! Έκτος από το μάρμο, δυνατό και άρωματικό υπάρχει μια δόκιμη σειρά από ποικιλίες, από τον μαρμό από ασπρο. Ένας μάλιστα από αυτούς λέγεται καπουκκίνος, ίσως επειδή έχει το χρώμα των καπουκκίνων λόγων.

Οι Σικελιοί είναι από πρώτων ράδες. Από τα άρχαια χρόνια αφολούσαν την παραδοτική τέχνη, κι στέλναν τα παιδιά τους στους ελκτικούς στόλους των διαφόρων ρών. Στην Άμερική π.χ. Βοστώνη Σικελιοί φαρσάδες, στη Βόρεια στον Άγιο Φραγκίσκο και στη Βολιβία. Κάτω, στο στενά δρομολόγια που βρίσκονται στα προματώδη Παλέρμο μπορεί να φτάς καπνίζοντας μια μακαρονάρα με σάλτσα ή τριφυλήνη χταπόδι.

νάοντας τα πλήθη που συνωστίζονται στους δρόμους του Παλέρμιου, της πρωτεύουσας της Σικελίας. Η ώραία αυτή πόλη, που βλέπει στο γαλανό Τυρρηνικό πέλαγος, βρίσκεται σε μία πεδιάδα περιβαλλόμενη από βουνά. Τα δρόμαυα τα πλήθη ξεχύνονται στις μεγάλες λεωφόρους της πρωτεύουσας και γεμίζουν τα καφεενεία που βρίσκονται στη Βία Ρουτζέρο Σέττιμο. Τους βλέπει κανείς να συνωστίζονται μπροστά στα ταμεία των καφεενείων, όπου μία τάμιας, θρονιασμένη σ' ένα γκιόστει δίνει δελτία πωλήσεως στους πελάτες που τα ανταλλάσσουν με καφέ, γλυκά ή αραπινόφ. Έκει βλέπει κανείς και τις ειδικές συσκευές που φτιάχνουν τον περίφημο καφέ τους.

ἀναλαμβάνοντας τη νότια ακτή της Σικελίας στρίβει προς το Κασσελνέτρο. Εκεί κοντά, όπου ακροβαλάσσει, βρίσκονται τὰ ερείπια της άρμας πύλης Σελινούντος, που την κέντρει σε ώρω πέτραις ένας τρομακτικός σεισμός. Η Σελινούς ήταν η δεύτερη ελληνική αποίκισή στη Σικελία και πριν από το σεισμό είχε γκισώσει τις λεηλασίες και τις σφαγές των Καρχηονιδών.

Σήμερα, τὰ ερείπια της προκαλούν ένα δαδύ σίσφημα μεγαλοχολίας και έρημωσης. «Αν όμως θέλει καλή κατάσταση, πρέπει να πάει στην 'Ακράγαντα, Άγκριτζεμπο, όπως λέεται σήμερα.

Η ακρόπολις του 'Ακράγαντος ύψωνεται έναν απότομο λόφο πάνω από μια θάλασσα από αμυνθάλιες, που την ανυψεί περιβάλλοντά τη σε όλες τις όψεις από λαυλούδια. Ένας ναός, που οι αρχαιολόγοι τον ανασέρουν σαν «Ναό Ε», είναι το νικητή ανυψηκτικόνειον που υπάρχει μετὰ το θείοστο των Αθηνών. Κανείς όμως δεν ξέρει σε ποιά θεότητα ήταν αφιερωμένος. Οι όδονγοι τον άνασέρουν «Ναό της 'Ομοιότητας», από μια λατινική επιγραφή που βρέθηκε να άνασκαφές εκεί κοντά.

ΠΕΡΝΟΝΤΑΣ τις Συρακούσες, τη μεγαλύτερη από όλες τις ελληνικές αποικίες στη Σικελία, μια πόλη που άγγιζε σε ύψος και μεγάλωπρεια τα κεντρικά της γράμματα και τις εστιότητες, θάνατουμε στην Κατάνη, τη δεύτερη πόλη της Σικελίας, βιομηχανικό και εμπόριο κέντρο του νησιού.

Η πόλη είναι χτισμένη πάνω σ' ένθα σώματα αρχαίας λάδας, τρία προϊστορικά και το τελευταίο του 169. Ελυνχός, τα προϊόντα αυτά του φαεινού Αίγνα, που βρίσκονται πάνω από την Κατάνη, δεν έχουν τάση στην πόλη κατά τα νεότερα χρόνια, αν και μερικές φορές έστασαν ενω κράσπεδα της. Και δίσκοι από εκεί, μαύρα, έτσι που προκάλεσε το ριγος.

Ένα φαιάτοιο στο πλάτος, ένα

καλο: ότι το έδαφος που είναι γύρω που είναι εύφορωτατο. Ή λδβα που ζουνάτο το ήφαστείο από τά έγκατα της γής, περιέχει τεράστιες ποσότητες ορυκτών, που εύνουν την καλλιεργεία. Δεν υπάρχει ώραιότερο θέμα από το να θαυμάζει κανείς την άνατολή του ήλιου από την κορυφή της Αϊτνας (3.200 μέτρα από

τὴν ἐπιφάνεια τῆς θάλασσης). Ὑπάρχει ἕνας αὐτοκινιθόδρομος ποὺ ὀδηγεῖ σ' ἕνα μικρὸ ὀρεῖο καταφυγιο, ἀπὸ τὸ ὁποῖο ξεκινᾷ τὰ μετέωρα σινεμά καὶ πηγαίνουν μὲ τὸ ζῶμα σ' ἐκὴν ἀπόστασι καὶ ὑπερὰ ἀναρριχνοῦνται στοὺς πρόποδες τοῦ κρατήρα. Ὁ δρόμος περνᾷ μέσα ἀπὸ θαυμασιὰ περιβόλια, ἀμπελιὰ καὶ λεμονιές, γιὰτὶ τὰ λεμονία εἶναι τὸ κυριώτερο ἐξαγωγικὸ εἶδος τῆς Σικελίας.

Η ΑΙΤΝΑ εἶναι ἕνα ἡφαίστειο ποὺ βρίσκεται ἐν ἐνεργείᾳ ἀπὸ ἀνηνθινοῦντων χρόνων. Ἐπανελημμένη εἶχε προκαλέσει καταστροφές, ἀλλὰ ἡ φοβερὴ ἐρηφία ἔκλειν ποὺ ἔγινε τὸ 1669. Ἡ ἐκκρηξις ἔσβαλεν τρισημῆς μῆνες. Στὶς 11 Μαρτίου, κατὰ τὴν τεσσάρησις ἡμέραν τοῦ ἀπογεύματος ἀνοίξε πᾶν ἀπὸ τὸ Νικολόζι, μιὰ θαλάττα σιχμισμὸν ποὺ ἔφτανε σ' ἐμάκρος τὰ 18 χιλιόμετρα καὶ εἶχε πλάτος 1½—2 μέτρα. Δυὸ ὥρες ἀργότερα εἶχε σχηματισθῇ τὸ Μόντε Ρόσσο, ἕνα καινοῦργιο βουνό. Ἡ λάβα κυλοῦσε ἀκάθεκτι. Ἐπὶ τὴν τὴν κομὸπολι Μαλ

Ἀπὸ τὸ στενὸ τῆς Μεσσηνίας, σύμφωνα μὲ τὴ μυθολογία, πέρασε ὁ Ὀδυσσεύς κατὰ τὸ ταξίδι τοῦ νόστου καὶ ἐκεῖ ἀντιμέτωπος τὰ δύο φοβερά θηρία, τὴ Σκύλα καὶ τὴ Χάρυβδι. Τὸ πλοῖο του καὶ ὁ σύντροφός του χάθηκαν, ἀλλὰ αὐτὸς κατάρρωσε νὰ γλυτώσῃ ἀπ' τὸν μεγάλο κίνδυνο

πάσας, έφρασε γύρω από το βουνό Πιλείο, κατέκλυσε και κατέστρεψε την κωμόπολι Μομφιλιέρα και κει χωριστήκη στα δύο: το ανατολικό ρεύμα κατέστρεψε την κωμόπολι Σάν Τζοβάνι ντι Γκαλουμία. Λίγες μέρες αργότερα τις πόλεις Σάν Πιέτρο, Κάμπο Ροττόντο και Μιστερνιάνκο. Και στις 26 Μαρτίου γκρεμίστηκε κι η κορυφή της Αίνας. Μεχρι τότε δεν είχε πάθει τίποτα η Κατάνη. Άλλα στις 16 Μαΐου η λάβα γκρέμισε τα τείχη και υπήκκε μέσα προκαλώντας καταστροφές.

ΑΝΑΜΕΣΑ στην Κατάνη και τη Μεσσηνή δρίσκεται η πόλη με την ώρασιότερη θέα ο'λη της Σικελίας. Η Αίγινα φαίνεται από κει ολόκληρη, ενώ προς τα βόρεια οι απότοκμνες ακτές και τα βουνα της Καλαβρίας αποτελούν ένα από τα ωραιότερα από απόμους θέας τοπία του κόσμου.

Στην Ταομνία υπάρχουν πολλοί λείψανα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Μαομαρία έρεπία πολλών ναών καθώς και θεάτρα τα όποια σώζονται σε καλή σχετικά κατάσταση.

σι. Πιο έξω από την Ταορμινά, μέσα στη θάλασσα, σε λίγη απόσταση από την ακτή, βλέπεις κανείς να ξεμυτίζουν στην επιφάνεια της δυο βράχοι. 'Ο κόσμος λέει τάχα πως, αυτοί οι βράχοι είναι εκείνοι που πέταξε ο χειροδουλμένος κύκλωστας Παλάρης εναντίον του 'Οδυσσέα, όταν ο τελευταίος, αφού τον τυλώσει, μπήκε στο καράβι του έτοιμος να ξανοιχτεί στη θάλασσα, για καινούριες περιπέτειες, αναζητώντας την Ιθάκη, την αγαπημένη του πατρίδα. Βλέποντας κανείς αυτές τις πέτρες, με το μύθο που τις σκεπάζει, αναλογίζεται τους δεσμούς που ένωσαν κάποτε την Ελλάδα με τη Σικελία.

Η Μεσογία είναι κι' αυτή άρχαία ελληνική αποίκια. Από την εποχή όμως που έγινε ο προμερικός σεισμός του 1908, κατά τον οποίο σκοτώθηκαν 60.000 άτομα και τα 90% των σπιτιών σωριάστηκαν σε ερείπια, στη Μεσογία βλέπεις κανείς μονάχα χαμψιά αντισεισμικά σπίτια ανέμεσα από τις πλατειές λοφοφόρους πς. Η Μεσογία έχει τα πιο συγχρονισμένα σπίτια από όλες τις πόλεις της Σικελίας.

Από τότε άρχισαν να κατασκευάζονται σπίτια που έχουν μικρότερη

Και σήμερα, όταν γυρίζω κανείς τη Σικελία, έχει την αίσθηση των παλιών μεγαλείων της Μεγάλης Ελλάδας, όπως ονομαζόταν η Σικελία και η νότια Ιταλία στην αρχαιότητα. Παρά τις απείρηστες επιδρομές, τις προόδους της σύγχρονης ζωής, τα απίστευτα ελληνικά ερείπια θυμίζουν τους πανάρχαιους εκείνους προγόνους μας, Κορινθίους, Φαλακείς, Ευβοείς, Λακωνες, Μεγαρείς, Σαμώτες, Ροδίους, Μικρασιάτες, που μετέφεραν εκεί τα φώτα του ελληνικού πνεύματος και άφησαν ένας υπέροχος πνευματικός και υλικός πολιτισμός. Σήμερα υπάρχουν πάνω από 40.000 απόγονοι των παλαιών εκείνων ατόμων, που ζουν στην περιοχή που λέγεται η κρήνη Σαλυντινά, και μιλούν μία αρχαίως ελληνική, αλλά με πολλές ιταλικές λέξεις. Άλλα, δεν είναι μόνο η γλώσσα τους που θυμίζει στον έπισκεπτή του νησιού αυτού τον δεσμό με τον κατακτητή του με την Ελλάδα. Είναι και τα έθιμά τους, τα περισσότερα από τα οποία συναντά κανείς στην Ελλάδα. Ο στόχος Σικελίας θα σου ανοίξει πρόσβαση στην τέχνη του σπιτιού του και θα νιώσει χαρά φιλοξενώντας σε, έτσι ακριβώς όπως ανοίγει την πόρτα του, ο Μωραΐτης ή ο Ρομελιώτης...

Ένα φως στο σκοτάδι

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Η εγχείρησι είχε πετύχει. Ο άρρωστος ήταν θύμα έ- νος δυστυχήματος, που έγινε από μια έκρηξη στο χημικό έρ- γοστάσιο όπου εργαζόταν. Εί- χε τραυματισθεί στο πρόσωπο και υπήρχε φόβος για τα μάτια του, παρ' όλο που η εγχείρησι είχε πε-τύχει.

Ο χειρουργός τον έμπιστευθηκε στην 'Ιρέν, τη νοσοκόμα υπ' αριθ. 77, την καλύτερη που είχε το νο- σοκομείο.

Τον παραδίδω στα χέρια σας, της είχε πη. Από τον τρόπο που θα τον περιποιήθηκε, εξαρτάται αν θα δει ή όχι, όταν θα του βγάλουμε τον επίδεσμο. Να μην τον αφήσετε κα- θόλου μόνον.

Η νοσοκόμα 77 έσκυψε πάνω ά- πό το πρόσωπο του πληγωμένου.

Ίσως από ένα άσυναισθητο μορφα- σμό πόνου, ο πληγωμένος φαινόταν σά να χαμογελάσει. Ανάμεσα από τα κατακόκκινα χείλη του, φλογί- σμένα από τον πυρετό, διακρίνονταν τα δάδευκα δόντια του.

Τί καλή που ήσουν νάρθηκε, Λουσύ, πρόφερε ευδιάκριτα. Μη ξα- ναφύγης πιά.

Έπειτα κινήθηκε ταραγμένα, σαν να τον βασάνιζε κάτι.

Τα χέρια σου, παρακάλεσε, δώσε μου τα χέρια σου!

Η νοσοκόμα 77 τού άπλωσε τα χέρια της και εκείνος τα άρπαξε άπληστα.

Ο πυρετός του κράτησε τέσσερις μέρες. Στις τέσσερις αυτές μέρες, ο άρρωστος πότε έπεφτε σε παραλή- ρημα και πότε σε άνωσιση. Και πάντοτε τ' όνομα εκείνου έρχόταν στα χείλη του, σαν έρωτική προσευχή.

Μιλούσε με θέρμη για τα χέρια της Λουσύ, για τα καστανά σκούρα μαλ- λιά της, για τα όμορφα άξια της.

Έσφιγγε δυνατά τα χέρια της νοσοκόμας. Εκείνη έσκυβε πάνω του, δρόσιζε με λίγο νερό τα στεγνά χεί- λη του, τού σκούπιζε μ' ένα χαδί τον ιδρώτα του προσώπου του.

Η προσποίηση άρχισε να βαράί- νη την 'Ιρέν... Γιατί δεν έρχόταν ή γυναίκα εκείνη, ή Λουσύ; Γιατί δεν δροσίζόταν στη θέσι της, στο προ- σκεφάλο του άνδρου που την ά- γαπούσε;

Σινά... σινά, της 'Ιρέν, έπαυσε να της κάνει έντύπωση το ότι ο άρ- ρωστος την έλεγε με ένα όνομα ξε- νο.

Της φαινόταν ότι άναλητούσε αυτήν, την 'Ιρέν 'Ευπάρ, έστω και αν την άνομαζε διαφορετικά.

Ο πυρετός έπεσε επί τέλους. Το παραλήρημα παρανόρησε τη θέσι του σε μια άπατηλή αντίληψη της πραγματικότητας. Κι' έπειδή τα μά-τια του ήταν ακόμη δεμένα, αλλά κι' έπειδή υπήρχε μια χτυπητή δυοί- κτητα στη φωνή, ο άρρωστος εξακο- λουθούσε να πιστεύει ότι εκείνη που είχε δίπλα του ήταν ή Λουσύ.

Χρειάστηκαν δυο έβδομάδες ακό- μη για να του βγάλουν τους επίδε- σμούς. Ο άρρωστος ήταν άπαιτη- τικός. Έπειτανε τα χέρια της νέας, τα γέμισε φιλία, ύστερα ζήτησε τα χείλη της, σαν παιδί. Κι' εκείνη δεν μπορούσε ν' άρνηθ.

Τα φιλία αυτά ή 'Ιρέν τα έπαί- ρα-

νε για τόν έαυτό της, γιατί έδινε τα δικά της χείλη, γιατί ήταν δικά της τα φλογερά έρωτόλογα που της έλεγε εκείνος. Η άλλη δεν υπήρχε... Έτσι, όλη ή ζωή της 'Ιρέν συγ- κεντρωνόταν σ' αυτό το μισοσκότει- νο δωμάτιο όπου ήταν ξαπλωμένος στο λευκό κρεβάτι του, ο νέος που είχε άγαπήσει.

Συχνά έρχόταν στα χείλη της να τού πη:

«Συγχώρεσέ με, σε κοροϊδεύω, εί-μαι μια άλλη, ή νοσοκόμα 77».

Δεν εύρισκε όμως το θάρρος να τού κάνει και το άνέβαλε διαρκώς για την άλλη μέρα...

Θά φύγουμε, θά πάμε μακριά, θά ζήσουμε εύτυχισμένα, της έλεγε εκείνος.

«Θά τού μιλήσω αύριο...» συλλο- γίζόταν ή 'Ιρέν.

Και έτσι, με τις συνεχείς άναβο- λές, έφθασε ή μέρα που θά έβγαζαν οι γιατροί το μούρο επίδεσμο από τα μάτια του άρρώστου. Τελίαντε πιά τó σκοτάδι γι' αυτόν και ξανάρ- χισε ή ζωή στο φως, στον ήλιο.

Έπρεπε πιά να τού πη τα πάντα ή 'Ιρέν: «Ότι τον άγαπούσε και ό- τι δεν φοβόταν μήπως τον άπογοι- τείσει ή άποκάλυψη, γιατί ήταν ώ- ραία σαν την άγνωστη Λουσύ και περισσότερο ίσως, γιατί είχε δικαί-ωμα στον έρωτά του, που είχε κερ-δίσει με τα ξενύχτια της, τις άγω- νίες της και τις άτέλειωτες περιποι-ήσεις της! Άν ήκαν πιά ο ένας στον άλλον. Ναί, θά έβρεγαν μαζί, μα-κριά, για να ζήσουν εύτυχισμένα...»

Κάποιος φώναζε την 'Ιρέν. Η νέα άγχετο στο διάδρομο και είδε να έρ-χεται προς τó μέρος της μια ψηλή κυρία, κομψά ντυμένη, παφλουαρι- σμένη.

Ποιά είναι, παρακαλώ, τó δω-μάτιο τού κ. Σαρτιέ; ρώτησε.

Η 'Ιρέν νόμισε πως είδε τους ά- σπρους τοίχους να στριφογυρίζουν γύρω της. Στήριχθηκε κάπου για να μνη πέση.

Τό δωμάτιο του κυρίου Ζεράρ Σαρτιέ, επανέλαβε ή έπισκέπτρια.

Η νοσοκόμα γύρισε άπτότομα προς τó μέρος της.

Είπατε ή Λουσύ! είπα άπελπι- σμένα.

Πώς τó ξέρετε; ρώτησε ή άλ- λη, κυττάζοντάς την με ψυχρότητα και έκπληξη.

Η 'Ιρέν θά ήθελε να χτυπήσει τη γυναίκα εκείνη, να τη βρού, να την πληγώσει! Άλλά κατώφωσε μόνο να πη με ίκετευτική φωνή:

«Θέ μου! Ο κύριος Ζεράρ πι- στεύει ότι δροσίζαστε διαρκώς κοντά του. Μη τού φανερώσετε ότι δεν ήταν αλήθεια, ότι πρωτόηθατε

τώρα μόνο στο νοσοκομείο. Είναι τό- σο εύτυχισμένος έτσι!...»

Τό φως έμπαινε τώρα ζωηρό στο δωμάτιο. Ο νέος στήριζόταν στο μπράτσο της Λουσύ.

Επί τέλους άγάπη μου, θά φύγουμε μακριά, μόνοι, εύτυχισμέ- νοι, της έλεγε.

Λίγο πιο πέρα, ή νοσοκόμα 77 είχε γυρισμένη τη ράχη της προς τó ζευγος και έτοιμαζε τη σύριγγα για την ένεσι. Καθώς έσκυβε, οι ώ- μοι της φαινόταν κυρτωμένοι από μια άπέραντη κούρασι.

Η λευκή μπλούζα της έδινε μια ψυχρή γραμ-μή, κρύβοντας τις ώραιες καμπύλες τού κορμιού της. Πάνω στο στήθος της είχε καρφισσώμένο τόν μετάλλι- νο άριθμό της: 77.

Η 'Ιρέν έκανε την ένεσι στον Ζε-ράρ χωρίς να ύψωση ούτε μια στι- γμή τó βλέμμα της. Δεν γύρισε τó κεφάλι της όταν ο Ζεράρ και ή κυ-ρία της έπαιαν:

«Όρβουρά, δεσποινίς.

Ίσως δεν άπάντησε καν στο χαι- ρετισμό τους. Έξακολούθησε να τα- κτοποιεί τα εργαλεία σαν μηχανή...»

Από τó διάδρομο έφθανε ο ήχος τών στυτών δημάτων τού Ζεράρ, που άκουμπόσε βαρεία, καθώς περπα-τούσε, στο μπράτσο της νέας γυ- ναίκας.

Δεν έφευγε ώστόσο άκόμη από τó νοσοκομείο ο Ζεράρ. Θά έμενε δυο τρεις μέρες ακόμη, για ν' άναρώ- ση, τελίως.

Όταν γύρισε τó μεσημέρι εκείνο από τόν περίπατο που είχε κάνει στον κήπο μαζί με τη Λουσύ, φαι-νόταν παράξενα ταραγμένος. Κύττα-ζε την 'Ιρέν με ένα βλέμμα επίμονο.

Κι' εκείνη πρόσεξε μ' έκπληξη της ότι ήταν μόνος, ότι δεν τόν συνώδε- πια ή κομψή κυρία. Δεν τού έκανε ώστόσο καμμία έρώτησι.

Πρώτος εκείνος της έπτε ξαφνικά, άρπάζοντάς της τα χέρια;

Τα κατάλαβα όλα... Κάποιες διαφορές στη φωνή και τó γεγονός ότι ή Λουσύ δεν έδειχνε να ξέρει ώ- ρισμένες τρυφές συνομιλίας, που είχαμε κάνει στο διάστημα της άρ- ρωστειας μου, μου επέτρεψαν να μαντεύω την αλήθεια! Και ένοιω-σα τότε ότι μου ήταν αδιάφορη ή γυναίκα που είχε αδιαφορήσει τόσο για μένα, που δεν είχε έρθει καν να με έπισκεφθί στο νοσοκομείο, τώσον καιρό.

Ένοιωσα ότι άγαπώ δυνατά, βαθεία, μια άλλη... έσας... έσας μόν... έσένα γλυκιά μου!

Πώλ Γκουέβερ

— Τόν παραδίδω στα χέρια σας άδελφή, είπα ο χειρουργός.



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ

«Λαζαρούδισα»

ΣΤΑ ήπειρώτικα χωριά, από τó Σάββατο τού Λαζάρου, όλοι δν την παραμονή της Κυρια- τών Βαΐων, τα παιδιά γυρνούν στα σπίτια, λένε τα τραγούδια τού Λαζάρου και οι νοικοκυραίοι τρι- τρατάρουν ένα αλύο, έκτος από τó τραγούδι τού Χριστού για τó ποίο δίνουν δυο αλύα.

Τό έθιμο αυτό έχει ως έξής:

Τα παιδιά παίρνουν μια φιλή πτε- τεία σανίδα, τη στολίζουν με κο- πρους — κουδούνια που βάζουν στα ζώα — και με άνοιξιαντα λουλουδία, στολίζουν επίσης με ά- γριολούλουδα ένα καλάθι και νο- ρίζουν στα σπίτια και λένε τó «Λάζαρο». Τα παιδιά αυτά, που τά όνομάζον «Λαζαρούδισα», δε- περιορίζονται μόνο στο τραγού- του Λαζάρου, που σε διάφορα παραλλαγές υπάρχει σε πολλά μέ- ρη της Ελλάδας, άλλα λένε και έγκώμια για τούς ιδιοκτήτες των σπιτιών που έπισκέπτονται και με κάθε τραγούδι παίρνουν κι' από ένα αλύο που τó τοποθετούν στο καλάθι κι' έτσι εξασφαλίζουν και τά κόκκινα αλύα της Λαμπρής.

Όρισμένες περιοχές από τή ήπειρώτικη παραλλαγή τού τρα- γουδιού είναι οι παρακάτω:

ΠΟΥΑΝΤΙΓΙΕ

Όλες ξέρετε πως τά πουαντιγιέ ύφασματα είναι στο φόρτε τους φέτος. Γίνονται φορεμάτα, ντε πιές, μπλουζές, ακόμη και ντουμπλίρ σε έλαφρές ζακέτες και παλτά. Έκείνο που ίσως δεν ξέρετε είναι πως γίνονται και καπέλα μικρά ή μεγάλα από πουαντιγιέ ταφτά, πικέ, σιρά ή ποπλίνα. Τά πιο πολλά γίνονται με έλαφρά ντραπαριστό τε- πε και με μπόρ που κλωσάει λίγο (σχ. 2).

Επίσης συνηθίζουν ζώνες από μεταωτό πουαντιγιέ ύφασμα. Στο- λίζουν θουμάσια ένα μονόχρωμο φόρεμα ή ταγιέρ, άλλοτε είναι φο- δραρισμένες με δέρμα και τελειώνουν σε μεγάλη άγκράφα σφίγγοντας όσο μπορούν περισσότερο τη μέση και άλλοτε ντουμπλαρισμένες από τó ίδιο ύφασμα δένουν έμπρός με δέσιμο φλου (σχ. 5).

ΓΑΝΤΙΑ ΚΕΝΤΗΤΑ

Ένα γάντι κομψό, καλοδιαλεγμένο, συμπληρώνει άναμφισβήτητα την εμφάνισή σας. Οι 'Ιταλοί για τó καλοκαίρι έλάνασαν γάντια ά- πό συνθετική κλωστή που δεν έχουν τη διαφάνεια τού νάυλον, έχουν όμως την ελαστικότητα του, την άντοχή του και τη γυαλάδα του. Τά πιο πολλά θά στολίζονται με λουλουδάκια ροκοκό (σχ. 3).

ΤΣΑΝΤΕΣ

Έκτος από τις δερμάτινες τσάντες που είναι πάντοτε της μόδας, φέτος θά κρατηθούν τσάντες από ύφασα έξωτικό, παναμά, ύφασα 'Ολλαν- διας και 'Αφρικαίν. Αυτές οι ύφασες με τά περίεργα όνόματα είναι άν- τοχες και ένισχυμένες στην ύφανσή τους με τó απαραίτητο νάυλον. Εί- ναι πολύ πρακτικές γιατί δεν λερώνουν και δεν φθείρονται, όπως οι δερ- μάτινες, μπορούν δε να πλυθούν μέσα σε μια χλιαρή σαπουνάδα ή να καθαρισθούν με ένα βαμβάκι βουτηγμένο σε διάλυσι οξυζενέ. Οι τσάν- τες αυτές δεν είναι μόνο για τó πρωί, τó μπάνιο ή τά ψώνια, άλλα και για τó απόγευμα κι' αυτό χάρι στην περιποιημένη και καλαίσθητη έμ- φάνισή τους. Έχουν διάφορα σχήματα, θουμάσια κουμπώματα και γε- ρουάνα από ταρταρούγα, από καλώς μπαμπού, από διαφανές πλα- στικό ή από ύλη που άπομιμείται τó έλεφαντόδοντο. Τά χρυσά και τά νικελίνα κουμπώματα δεν έχουν καμμία θέσι στη φετινή μόδα. Έ- πίσης οι κάτω άκρες είναι ένισχυμένες με δέρμα ώστε να μην τσα- κίζουν και στραπατσάρωνται εύκολα. (σχ. 4).

ΜΑΓΙΟ

Ένας νέος τύπος μαγιό, που πατρίδα του αυτή τη φορά έχει τη Γερμανία, είναι τó μονοκόμματο δίχρωμο μαγιό. Είναι κι' αυτό λα- στέ, όπως όλα σχεδόν που κυκλοφορούν στις διεθνείς άγορές. Έχει θουμάσια κουπ και σουτιέν με ειδικές μαλακές μεαλένες που δεν πλη- γώνουν τó σώμα και δεν ντεφορμάρουν τó σχήμα τού στήθους. Τό μαγιό αυτό τεχνικά είναι πολύ μελετημένο. Ένα μεγάλο πλεονέκτημα που έχει, είναι ότι πηγαίνει τόσο στα λεπτά σώματα όσο και στα παχύτερα, κι' αυτό γίνεται γιατί είναι δίχρωμο, με τοποθετημένα τά χρωματιστά φύλλα που τó άποτελούν καθέτως (σχ. 6).

ΠΛΑΣΤΡΟΝ

Όλες οι κολεζιόν, δικές μας και ξένες παρουσίασαν ταγιέρ και φο- ρέματα με μεγάλους γιακάδες που τó άνοιγμά τους φθάνει ως τη μέ- ση τού στήθους. Αυτό φυσικά θά ήταν πολύ άντισθητικό και καθόλου κομψό αν έμενε έτσι, άλλα οι διάφοροι μαίτρ της μόδας έφρόντισαν να λανσάρουν τó πλαστρόν που καλύπτει και συγχρόνως στολίζει τó άνοιγμα. Τά πλαστρόν αυτά γίνονται ή από τó ίδιο ύφασμα τού φο- ρέματος και τού ταγιέρ ή από άλλο χρώμα, ώστε να δημιουργούν άν- τιθέσεις. (σχ. 7).

ΖΩΝΕΣ-ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

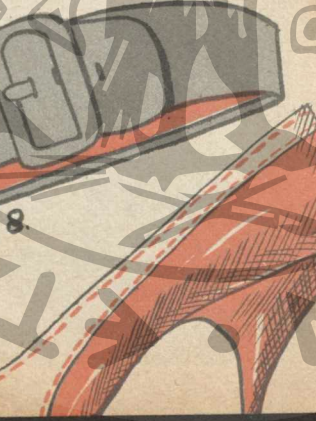
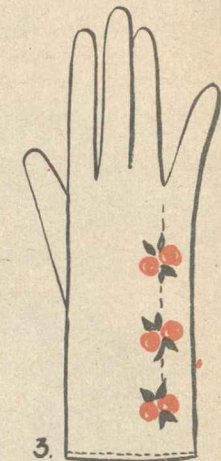
Οι φαρδείς δερμάτινες ζώνες με τις μεγάλες άγκράφες ντυμένες επίσης με δέρμα θεωρούνται στο Παρίσι τελευταία λέξι της μόδας (σχ. 1 και 8). Θά σκεφθήτε βέβαια πως τó Παρίσι δεν μάς είπε τίποτα καινούριο πάνω σ' αυτό τó θέμα, γιατί πάντα οι δερμάτινες ζώνες ήταν της μόδας. Ήταν όμως της μόδας, άσχηπές μου, οι μαύρες, οι άσπρες και οι μπέξ. Τώρα τά χρώματα που κυκλοφορούν είναι ειδικά για τις ζώνες, άνοιχτά χρωματισμοί δηλαδή, ρόζ, σιέλ, βέρ νιλ, μόδ λιλά και κίτρινο σε όλες τις αποχρώσεις.

Οι άπογευματινές γόδες εξακολουθούν να παραμένουν δίχρωμες με συνδυασμό από δέρμα και σουέτ, ή δέρμα και λουστρίνι (σχ. 9).

Λένα Βροντάκη



Ματιές στη Μόδα



ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΚΑΠΕΛΟ...

...ΜΙΑ ΚΟΜΨΗ ΚΥΡΙΑ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ, ΚΡΕΝΕΣ, ΒΕΛΑ,
ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΩΝ ΚΑΠΕΛΩΝ

Φέτος τὰ καπέλα εἶναι πρωτότυπα,
χαριτωμένα, καὶ δίνουν νεανικὸ τόνο. Εἶναι
κατάλληλα καὶ γιὰ τὰ κεφάλια ποὺ ἔχουν
κοντὰ μαλλιά καὶ γι' αὐτὰ ποὺ ἔχουν κότσο.
Ἔτσι μποροῦν νὰ φορεθοῦν ἀπ' ὅλες τὶς
γυναῖκες χωρὶς καμμιά δυσκολία.



- 1 Ἀμπιγιέ καπέλο ποὺ γίνεταὶ ἀπὸ μεταξωτὰ τριαντάφυλλα σὲ δυὸ ἢ καὶ τρεῖς χτυπητοὺς χρωματισμοὺς.
- 2 Καπέλο κατάλληλο γιὰ μιὰ ἐπίσημη ἐμφάνιση. Γίνεται ἀπὸ κολληριστὸ βέλο. Ὁ φιόγκος τοῦ εἶναι δελουζιανός.
- 3 Ψάθα λεπτὴ καὶ γκρὸ κορδέλα σχηματίζουν ἓνα πρῶτον πρωτότυπο ἀλλὰ καὶ συγχρόνως ἐξαιρετικὸ καπέλο.
- 4 Φύλλα φαρδεῖα ἀπὸ μεταξωτὸ καὶ φύλλα στανότερα ἀπὸ χρῶμα πράσινο, συνθέτουν τὸ περίεργο αὐτὸ καπέλο.
- 5 Ἀμπιγιέ καπέλο ἀπὸ ανοιχτόχρωμη ντραπέ κουρελίου. Στοιχίζεται μὲ λουλούδια τὰ ὁποῖα τοποθετοῦνται πρὸς τὸν ὅριον.
- 6 Πρωϊνὸ καπελάκι ἀπὸ ψάθα νатуρέλ. Τὸ σχῆμα τοῦ ἔχει μίξι—μὲ λίγη φαντασία, δέξαια—χαριάτικη καλλιέργεια.
- 7 Ἀπογευματινὸ καπέλο ἀπὸ ψάθα λὰκ καὶ τριαντάφυλλα, ποὺ σχηματίζει ἓνα μεγάλο ὠραϊστὸν ὅλον.





Φόρεμα από μουσελίνα πλισέ
σολείγ, έχει ζώνη φαρδειά
και φιογκάκι στο ντεκολτέ.



Έμπριμέ φόρεμα από κο-
τονάντ. Ένα πολύ ιδιότυπο
κόψιμο τονίζει τις άνω.



Φόρεμα από σαντούγκ
έμπριμέ με μονοκόμματο φύλ-
λο έμπρός. Ζώνη στο πλάι.



Μοντέλο του «Σιμονέτα».
Χαρακτηριστικά είναι τα φαρ-
δειά μανίκια με φράντζες.



Ντέ πιές από μονόχρωμο
άλπακά. Ό γιακάς είναι από
λευκή οργάντζα.

Λινό φόρεμα σε φαρδειά γραμ-
μή. Στολίζεται με μεγά-
λα κουμπιά και φαρδειά ζώνη.

ΚΟΜΨΗ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΠΝΤΕ!...





1



3

Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΩΝ ΠΟΥΑΝΤΙΓΙΕ

Τά πουαντιγιέ είναι πολύ τής μόδας αυτή την εποχή. Υπάρχουν σε πολύ μεγάλη ποικιλία ύφασμάτων. Τά κοτόν, οι ποπλίνες, τά σουά σωθάζ, οι ταφτάδες και οι μουσελίνες τυπώνονται με πουά μικρά ή μεγάλα.

- 1 Πουαντιγιέ φόρεμα σε φαρδειά γραμμή. Κουμπώνει ως κάτω. Στη μέση έχει ένα ζωνάκι δερμάτινο μαύρο.
- 2 Φόρεμα απλό και κομψό. Έχει φαρδειά ζώνη και πλαστρόν από το ίδιο ύφασμα. Πάρα πολύ αεράτο.
- 3 Μουσελίνα πουαντιγιέ. Ό γιακάς δένει φλού στη ζώνη. Οι μανσέτες φαρδειές, φτιαγμένες από ταφτά.
- 4 Ήραιότατη μπλούζα από σαντούγκ πουαντιγιέ. Ό γιακάς της ντραπάρει και δένει με χάρι έμπρός φλου.
- 5 Τό ταγιέρ αυτό του Γκνύ λάρς συνοδεύεται - όπως βλέπετε - απ την παραπλεύρως χαριτωμένη μπλούζα.



2



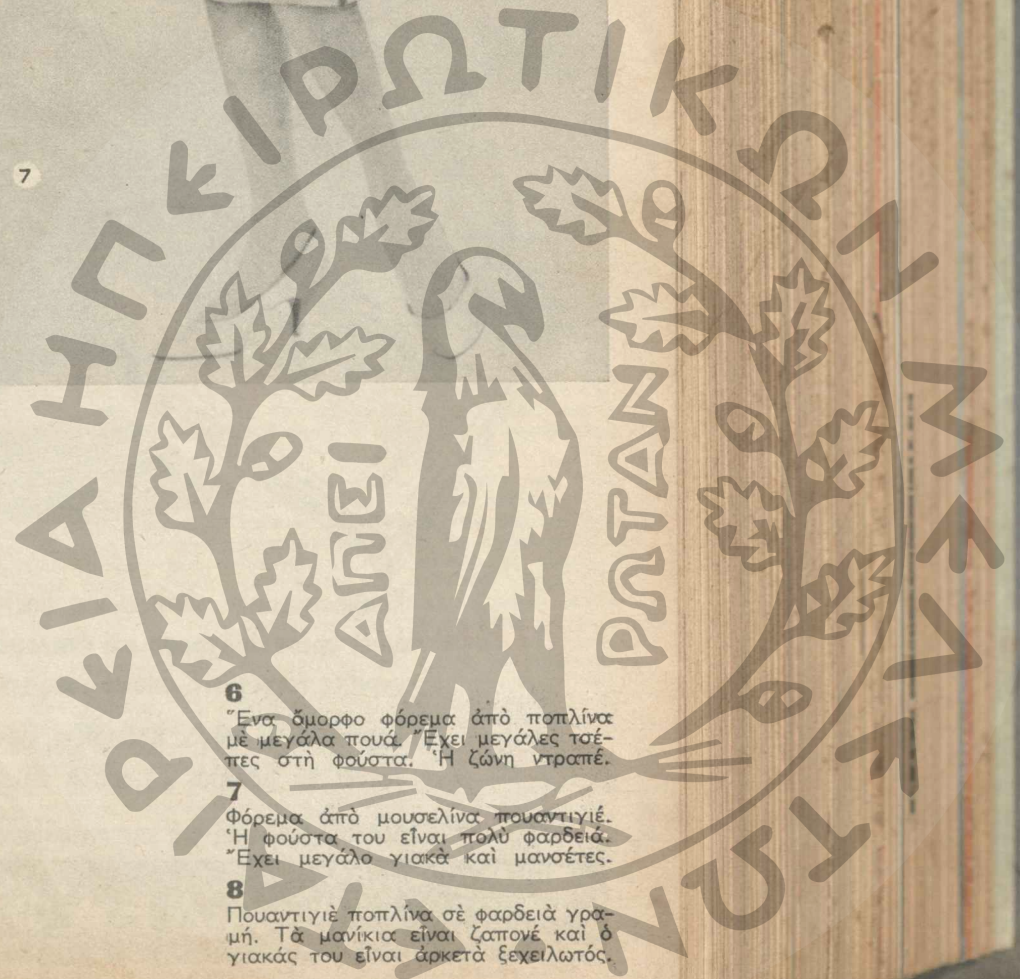
4



5



6



- 6 Ένα όμορφο φόρεμα από ποπλίνα με μεγάλα πουά. Έχει μεγάλες τσέπες στη φούστα. Η ζώνη ντραπέ.
- 7 Φόρεμα από μουσελίνα πουαντιγιέ. Η φούστα του είναι πολύ φαρδειά. Έχει μεγάλο γιακά και μανσέτες.
- 8 Πουαντιγιέ ποπλίνα σε φαρδειά γραμμή. Τά μανίκια είναι ζαпонέ και ό γιακάς του είναι αρκετά ξεχειλωτός.

22



ΕΜΠΙΣΤΕΥΘΗΤΕ ΣΤΟΝ
SCHWARZKOPF
την υγεία και ωμορφιά των μαλλιών σας



Σ Η Μ Α
ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

HANS SCHWARZKOPF - HAMBURG
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΚΑΛΥΝΤΙΚΩΝ ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Palette

Χρωσασμπουάν. Λούζει και μακιγιάρει τα μαλλιά. Δίδει ωραία απόχρωση και έπιναφέρει τις άσπρες και γκριζες τρίχες στο φυσικό τους χρώμα.

Glamo

Σαμπουάν με αύγό. Καθαρίζει, δυναμώνει και ωμορφαίνει τα μαλλιά. Σε φιάλη και σε σωληνάριο.

COMOSAN

Λοσιόν μοναδική για την πιτυρίδα. Την εξαλείφει τελείως, σταματά την τριχόπτωση και βοηθεί την ανάπτυξη των μαλλιών.

Vlot

Ειδική Κρέμα κτενίσματος για γυναίκα μαλλιά. Κάνει το κτένισμα εύκολο και διατηρεί την κόμωση.

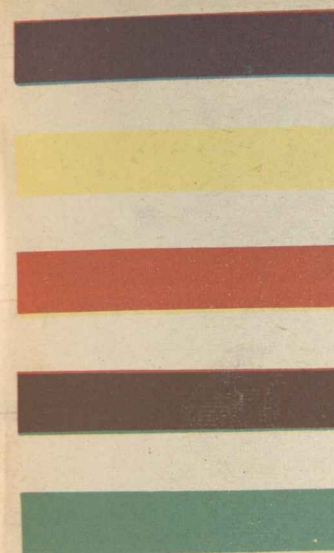
fit

Κρέμα κτενίσματος για ανδρικά μαλλιά. Διατηρεί τα μαλλιά καλοκτενισμένα, χωρίς να τα κολλά, χωρίς να τα λυώνει.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε.

ΑΘΗΝΑΙ: Νίκης 9
Τηλ. 25.739



ΤΑ «ΠΛΑΣΤΙΚΑ»

ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Ύστερα από μακροχρόνια μάχη με τις φυσικές πρώτες ύλες, οι πλαστικές ουσίες φαίνεται ότι νίκησαν όριστικά. Η χημεία καθημερινά παρουσιάζει και νέα πλαστικά μείγματα με ολοένα ευρύτερη εφαρμογή έτσι που δικαιολογημένα πιά να θεωρηθεί η εποχή μας όχι μόνο της ατομικής ενέργειας, αλλά και της πλαστικής ύλης. Ήδη ένα 30% από τα είδη που χρησιμοποιεί ο σημερινός άνθρωπος είναι πλαστικά και το ποσοστό αυτό μέρα με τη μέρα αυξάνεται.



Ένα πολύ χαρούμενο λίκνις ρούμ με διάφορους συνδυασμούς πλαστικών υλών. Το δάπεδο είναι στρωμένο με πλαστικά πλακάκια, οι τοίχοι βαμμένοι με πλαστικά χρώματα, οι επιφάνειες των τραπεζιών από φορμάκια και οι κουρτίνες από συνθετικό πολύχρωμο ύφασμα. Όλα μαζί αυτά συνθέτουν ένα θαυμάσιο σύγχρονο περιβάλλον.

Χρόνια, όταν τα αθηναϊκά σπίτια άνοιξαν τις πόρτες τους για να υποδεχτούν τα χαλιά από τεχνητά έρμα, τα τραπέζια από φορμάκια και τα πλαστικά δάπεδα, οι τεχνητές υλές φάνταζαν ως σήμερον άκοιμήτοι βριαμβευτικά την πορεία τους προς την τελική κατάκτηση της Έλληνικής νοικοκυράς.

Γιατί πρέπει να το περιμένουμε: Οι τεχνητές πλαστικές υλές θα αντικαταστήσουν όλες τις φυσικές μέσα σε λίγα χρόνια και δεν χρειάζεται να είναι κανείς Ιούλιος Βέρν για να φανταστεί το «σύγχρονο σπίτι» του 1965: Θεμέλια και κολώνες από λουστρέ ή βακελίτη, στέγες από πεφλόν, πατώματα από στυρόν, παράθυρα από πλεξιγκλάς, σίδερα μπλοκωνίων από ρεζινόξ, έπιπλα από υποπαράγωγα του πολυστυρολίου, είδη υγιεινής από περσπέξ, οικιακά σκεύη από γλυφθάλες, ταπεταρίες από τυρολέν, άραλάς, δινούν

ή έθοκέλ, ηλεκτρικά είδη από σιλίκονες, πλάκες έπιστρώσεως από λοαλίν. Τα τούβλα, τα πλακάκια, το τσιμέντο, το έξωλο, το σίδερο, θα παραχωρήσουν τη θέση τους ο' αυτές κι' ένα σωρό άλλες πλαστικές ύλες, που εν τώ μεταξύ θα έχουν έφευρεθεί.

Ήδη, τον άλλο μήνα, η Διεθνής Έκθεση υλικών και έξαρτημάτων οικοδομών, που θα γίνει στο πάρκο του Σαιν - Κλου στη Γαλλία, θα παρουσιάσει το πρώτο σπίτι της Ευρώπης και του κόσμου ολόκληρου, κτισμένο αποκλειστικά από πλαστικές ύλες. Τα σχέδια του σπιτιού έγιναν από ομάδα νεαρών αρχιτεκτόνων με έπ' κεφαλή τον κ. Σαιν. Το κομμάτι του σπιτιού θα μεταφερθούν με αυτοκίνητα από τα εργοστάσια και θα μονταρισθούν επί τόπου, σαν τους κύβους με τους οποίους παίζουν τα παιδιά! Στην οικιακή σκευή από γλυφθάλες, ταπεταρίες από τυρολέν, άραλάς, δινούν

ναπιτυχή όλη η κλίμακα των πλαστικών υλών, οι έμπεταιρ' έδρες, οι κτίστες οι σοβατζ' έδρες και οι έλαι-οργωματιστές δεν θα έχουν καμιά δουλειά. Όσο εύκολο δε είναι το «ετήσιμος» του σπιτιού αυτού άλλο τόσο εύκολη είναι και η συντήρησή του. Μ' ένα κομμάτι σαπουνιμένο πανί καθαρίζετε και γυαλίζετε τα πάντα. Από τα κεραμίδια μέχρι τα κάγκελα της έξωτερικής πόρτας. Αν, μάλιστα, κατά τη διάρκεια σεισμού το σπίτι καταρρεύσει επάνω σας, δεν έχετε παρά να... το σηκώσετε με το ένα σας χέρι και να το ξαναβάλετε στη θέση του.

Το σύγχρονο σπίτι είναι και... πλαστικό σπίτι

Αλλά και στο δικό μας «σύγχρονο σπίτι» και τί δεν είναι φτιαγμένο από πλαστική ύλη; Ας ρίξουμε

ΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ

A white, rectangular, shallow container, possibly a mold or a small tub, resting on a light-colored surface. The container has a slightly raised rim and a small handle on the right side. It appears to be made of a solid material like plastic or metal.

A white, cylindrical, portable toilet unit, likely a chemical toilet, with a lid and a handle. It is shown from a side-on perspective, highlighting its compact and portable design.

Τὰ «πλαστικά» μὲ τὴν καθαρὴν τοὺς ἐμφάνισι καὶ τὰ πολὺ ζωηρά τοὺς χρώμα

□ □

Η ΟΡΕΞΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

«Έλα, αυτή ή κουταλιά είναι για το μπαμπά, αυτή για τη μαμά, αυτή για την κούκλα...» Οι φράσεις αυτές είναι τόσο συνηθισμένες από τις μητέρες που τα παιδιά τους δεν τρώνε... Στην αρχή βέβαια φέρνουν κάποιο αποτέλεσμα, αλλά ύστερα δεν κάνουν τίποτα. Πρέπει να εφεύρουν νέες ιστορίες: «Νά, κύττα, μέσα στο πιάτο υπάρχει ένα πουλάκι: φάε αυτό το κουταλάκι και θα δής το κεφάλι του... Φάε αυτό και θα δής τα φτερά του...» Κι' όταν στο τέλος οι γονείς εξαντλήσουν την εφευρετικότητά τους μαζί με την υπομονή τους, απάσχυνται νευριασμένοι τα χέρια του παιδιού και του δίνουν να καταπιεί με το ζόρι πιά την κρέμα ή τη σούπα του.

Μην μεταχειρίζεστε τις μεθόδους αυτές. Το παιδί σας θα φάει ίσως σήμερα το πιάτο του, αλλά αύριο θα νοιώσει φόβο την ώρα του φαγητού, γιατί σ' αυτό δεν θα βλέπει παρά ένα δυσάρεστο καθήκον και άφορμη μαλώματος.

• Αντί ν' ανησυχείτε, έχετε υπ' όψη:

ΤΙΣ ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΤΗΣ ΟΡΕΞΗΣ ΤΟΥ

• Αυτές κάνουν την εμφάνισή τους στην ηλικία του ενός έτους πάνω-κάτω.

Το θρέφος είναι πάντοτε πεινασμένο γιατί η τροφή αποτελεί γι' αυτό μια από τις κυριότερες πηγές ενδιαφέροντος. Ένώ η δραστηριότητα του μικρού παιδιού είναι πιο περίπλοκη: απορροφημένο π. χ. από ένα παιχνίδι, ξεχνάει εύκολα την πείνα του (πολύ περισσότερο γιατί μπορεί κι' ελέγχει τώρα τις επιθυμίες του και κατά συνέπεια, μπορεί να τις επιβραδύνει). Η όρεξή του πλησιάζει την όρεξη του ενήλικου: δηλαδή μεταβάλλεται από τη μία μέρα στην άλλη κάτω από τις διάφορες επιδράσεις: κατά τη διάθεση, τις απασχολήσεις της ημέρας, το κλίμα, τις ελαφρές τροποποιήσεις του οργανισμού κλπ.

Όταν ο Γισνάρης π. χ. που είναι τριών χρονών, δέχεται τ' απόγευμα τα εξοδελεία του που παίζουν μαζί του, παθαίνει τέτοια διέγερση ώστε δεν τρώει σχεδόν τίποτα το βράδυ. Οι γονείς του δεν τον διαβάζουν, του δίνουν μια ελαφρά σούπα ή μια ποτοκαλάδα και τον βάζουν να κοιμηθεί. Την άλλη μέρα καταδροχίζει με μεγάλη όρεξη το πρωί του.

ΤΙΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ

• Μερικά παιδιά τρώνε από φυσικού τους λίγο. Αυτό δεν σημαίνει ότι είναι άρρωστα, αντίθετα μεγαλώνουν και παίρνουν βάρος κανονικά. Ένα παιδί τρώει λίγο, φαίνεται λεπτό κι' όμως είναι όλο ζωντάνια, δραστηριότητα και δεν αρρωσταίνει εύκολα. Στην ίδια ηλικία, ο αδελφός του π. χ. —πρόσωπο και σώμα στρουμπουλά, όρεξη γερή— είναι πολύ λιγότερο ζωηρό, κουράζεται εύκολα και αρρωσταίνει απ' όλες τις αρρώστιες που τυχόν εμφανίζονται.

ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΤΟΥ

• Είναι φυσικό το παιδί σας να έχει τις προτιμήσεις του. Μπορείτε να τις ικανοποιήσετε χωρίς φόβο ότι θα κακομάθω. Γιατί άραγε οι «τέρψεις» του τραπέζιού να είναι αποκλειστικά προνόμιο των μεγάλων; Δώστε του περισσότερο από το φαγητό που προτιμά, αυτό θα το ανοίξη την όρεξή. Αν δείχνει απέχθεια για το σπανάκι π. χ. ή τα καρότα, μην επιμένετε. Πρόκειται ίσως για μια περαστική απέχθεια, που θα την κάνετε πιο έντονη, αν δείξετε ότι το προσέχετε.

■ ■ ■



γκρέμα

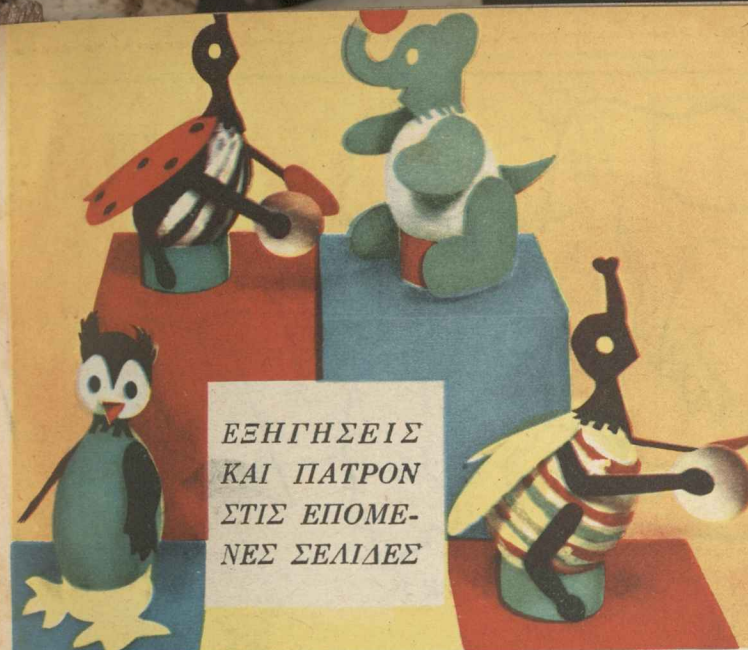
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ
ΤΗΣ Α. Μ.
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ



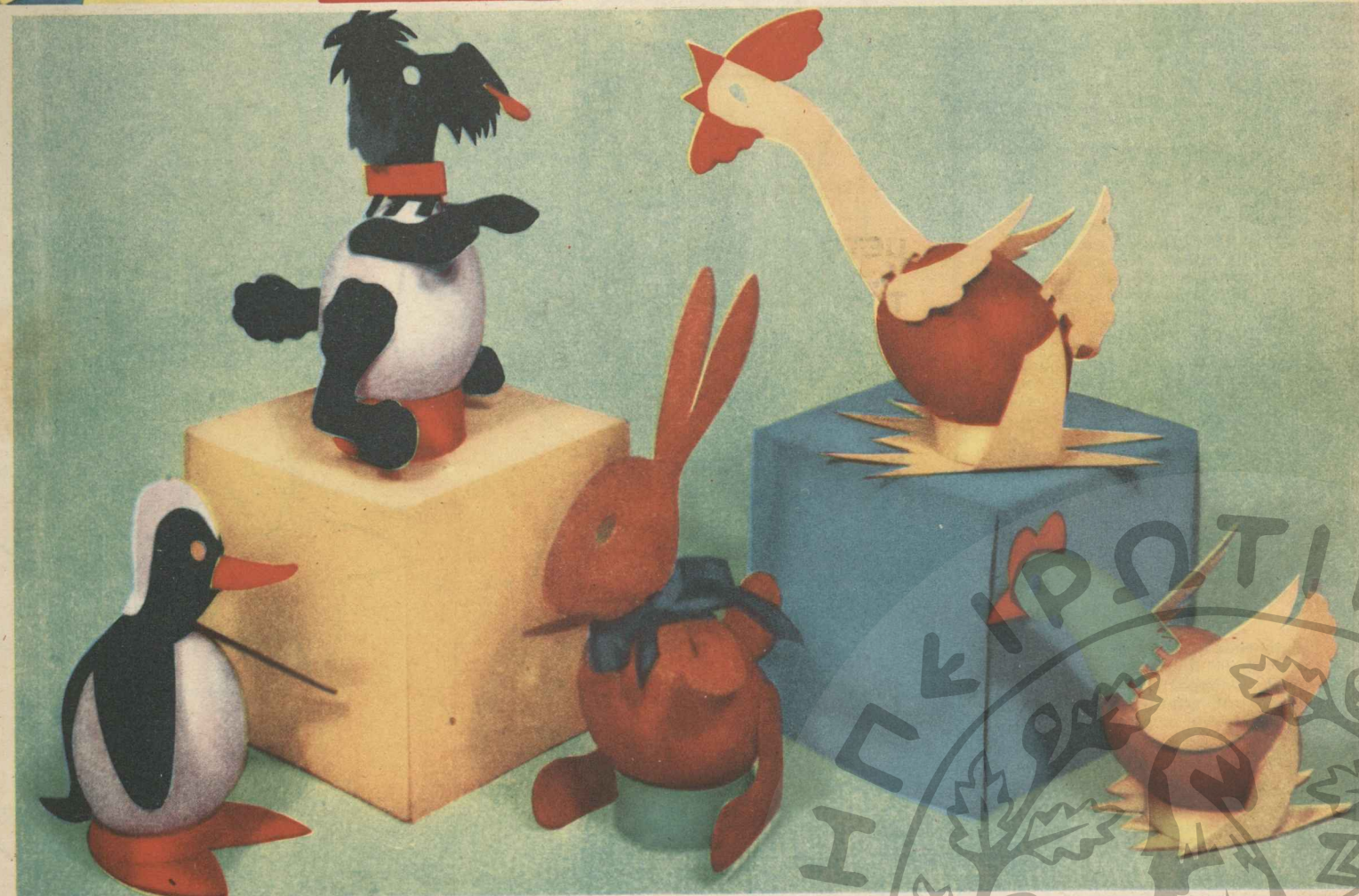
Η ΠΡΩΤΗ ΦΡΟΝΤΙΣ ΤΟ ΠΡΩΪ
ΚΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ



Γεν. 'Αντ. Δ^οοι ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ



ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΝ
ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕ-
ΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ



ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΔΥΓΑ ...ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΑ!

Είτε ζαχαρένια, είτε σοκολατένια, ωραία διακοσμημένα, τα αυγά τις ημέρες αυτές είναι ή μοναδική χαρά των παιδιών, αλλά και των μεγάλων ακόμη. Και σκέτα τα αυγά, πολύχρωμα, είναι θαύμα. Με λίγη φαντασία κυττάζετε τί μπορείτε να κάνετε! Σειρές ολόκληρες από ζώα και πουλιά καθώς και κωμικές φάτσες ανθρώπων, που προσδίδουν ιδιαίτερο τόνο τώρα το Πάσχα.

1-2 ΔΥΓΑ - ΖΩΑ

Μια ολόκληρη παρέλασις από ζώα που θα δώση τόσο χαρούμενη εορταστική όψη στο σπίτι σας και θα ενθουσιάση ιδιαίτερα τα παιδιά. Κάθε ζώο αποτελείται από ένα αυγό σφικτό, ανάλογα διαμορφωμένο και μερικά κομμάτια φετρίνα και χαρτόνι κομμένα σύμφωνα με τα πατράν που σας δίνουμε σχηματίζουν το κεφάλι, τα πόδια, τα φτερά κ.λπ. Κάθε ζώο στηρίζεται σ' ένα μικρό χαρτονένιο κύλινδρο. Θα δρύτε αναλυτικά την κατασκευή καθενός στην επομένη σελίδα καθώς και τα διάφορα πατράν.

3 ΔΥΓΑ - ΠΡΟΣΩΠΑ

Κυττάζετε πόσο έξυπνες εκφράσεις έχουν τα πρόσωπα που είναι ζωγραφισμένα σύμφωνα με τα πατράν που σας δίνουμε στην επομένη σελίδα. Γίνονται όλα πολύ εύκολα και στολίζουν ωραιότατα το πασχαλινό σας τραπέζι. Το κάθε αυγό στέκεται πάνω σ' έναν χαρτονένιο χρωματιστό κύλινδρο. Τα μάτια χρωματίζονται μαύρα ή μπλέ. Η μύτη και το στόμα κόκκινα, τα μαλλιά καστανά ή μαύρα. Τα παπλιών σχεδιάζονται επάνω στη βάση ή κόβονται από ξεχωριστό χαρτί και τοποθετούνται επάνω στον κύλινδρο. Στο Σχωτσέλο θα σχηματίσετε καρό μπερέ και κασκόλ, το χαρακτηριστικό της εθνικής του στολής. Αν θέλετε να τους δώσετε ακόμα πιο κωμική έκφραση μπορείτε να τους βάλετε μαλλιά κλπ.

ΑΥΓΑ - ΖΩΑ

ΠΙΓΚΟΥ-Γ-ΝΟΣ

Κόψτε δυ φορές σε μαύρο χαρτόνι το πατρόν 2. Επίσης κόψτε δυ φορές το πατρόν 1 και κολλήστε τα κομμάτια 1 από το Α ως το Β, τα οποία θα κολληθούν στα κομμάτια 2 από το Α ως το Γ. Κολλήστε το μάτι και την κόκκινη μύτη (πατρόν 3). Κατόπιν κόψτε τις έγκοπες του κεφαλιού (ΓΔ) και κολλήστε το κεφάλι πάνω στη μυτερή άκρη ενός άσπρου αυγού. Κολλήστε τα μαύρα φτερά (2 φορές το πατρόν 6) και τη μαύρη πλάτη (πατρόν 5) που στο κάτω μέρος λυγίζει ελαφρά σχηματίζοντας την ουρά. Κολλάτε ένα κόκκινο κύλινδρο (κάνοντας έγκοπες στο κάτω μέρος) πάνω στο πατρόν 4 και στήντε πάνω τον πιγκουίνο.

ΣΚΥΛΑΚΙ

Το άσπρο αυγό τοποθετείται πάνω σ' έναν ζωηρόχρωμο χαρτονένιο κύλινδρο. Κόβετε τα πατρόν 1, 2, 3, 4, 6 σε μαύρο χαρτόνι (τα κομμάτια 2, 3 και 6 από 2 φορές) και τα κολλάτε στις θέσεις που βλέπετε στην εικόνα. Κολλήστε τα αυτιά (πατρόν 6) στο σημείο Α. Κόψτε από κόκκινη φετρίνα το πατρόν 5 (γλώσσα) και το περιλαίμιο (πατρόν 7).

ΚΟΥΝΕΛΑΚΙ

Πάρτε χαρτόνι σε χρώμα κανελί ανοικτό, το ίδιο χρώμα με το αυγό. Κόψτε το πατρόν 1 (κεφάλι), 2 (χέρια), 3 (πόδια), 4 (ουρά) και κολλήστε τα πάνω στο αυγό που θα το τοποθετήσετε σε μία πράσινη βάση. Στο λαιμό του κουνελιού φιόγκο.

ΚΟΚΟΡΑΣ

Στερεώστε το κεφάλι (πατρόν 1) στη στογγυλή άκρη του αυγού, τσακίζοντας και κολλώντας τις έγκοπες. Από το ίδιο κίτρινο χαρτόνι κόψτε τα φτερά (πατρόν 2) και την ουρά (πατρόν 3). Το αυγό μπορεί να είναι κίτρινο ή κόκκινο. Από κόκκινη φετρίνα φτιάξτε το λειοί και το ράμφος του κόκορα. Κολλήστε ένα κίτρινο κύλινδρο πάνω στη βάση (πατρόν 4) και τσακίστε προς τα επάνω τα κομμάτια Α και Β στα σημεία των διακεκομμένων γραμμών.

ΚΟΤΑ

Τα πατρόν των φτερών και της ουράς είναι τα ίδια με του κόκορα. Το κεφάλι (πατρόν 1) γίνεται από πράσινο ή σάξ χαρτόνι και η βάση (πατρόν 2) από κίτρινο.

ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ

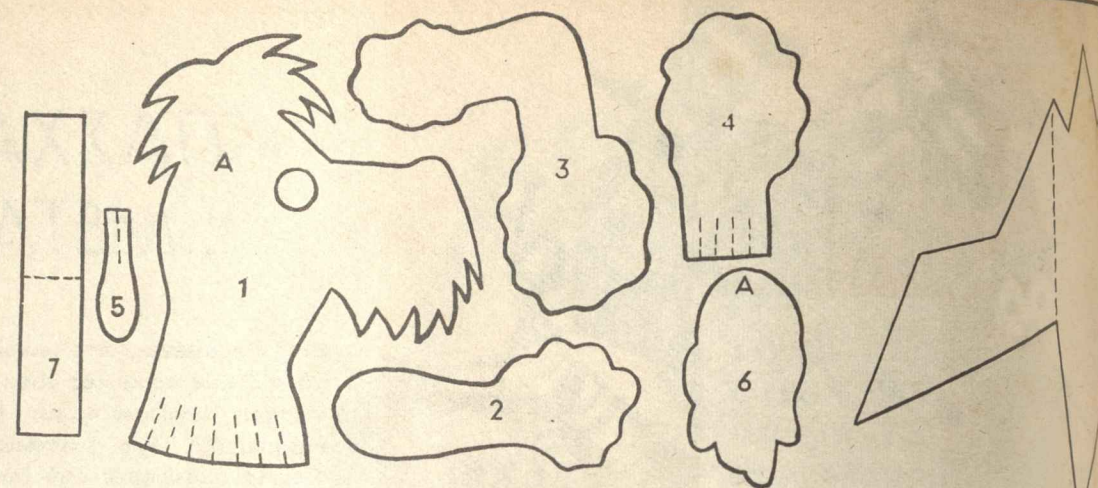
Κολλήστε το άσπρο πατρόν 1 στο μαύρο πατρόν 2, στα σημεία που είναι οι διακεκομμένες γραμμές. Κόψτε από κόκκινο χαρτόνι το πατρόν 3 και τσακίστε το στη μέση, ώστε να φαίνεται το ράμφος μισάνοιχτο. Κολλήστε τις φτερούγες (πατρόν 4) και τη βάση (πατρόν 5).

ΛΑΜΠΡΙΤΣΕΣ

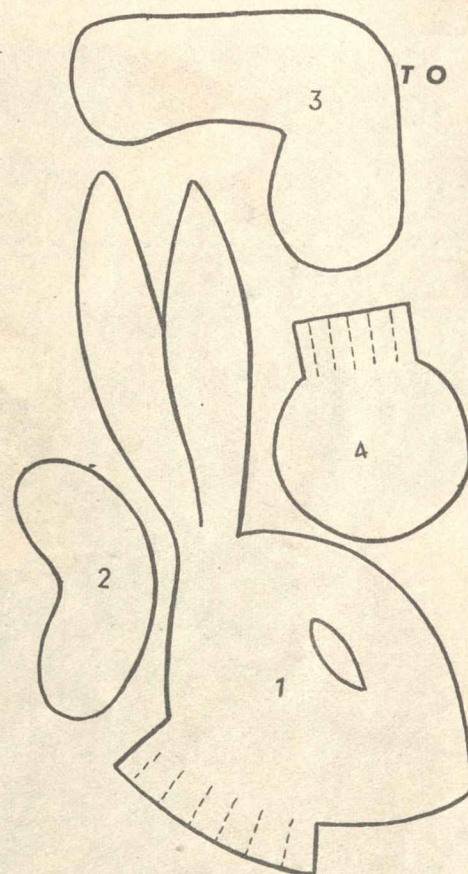
Βάψτε ένα άσπρο αυγό με μαύρες ρίγες ή πολύχρωμες. Κολλήστε στο αυγό το κεφάλι (πατρόν 1), τα χέρια (πατρόν 2) και τα πόδια (πατρόν 3). Κόψτε τα φτερά (πατρόν 4) από κόκκινο χαρτόνι και ζωγραφίστε επάνω μαύρες θούλες. Κολλήστε τα στην πλάτη και τοποθετήστε στο μέσα μέρος των χεριών τα κύμβαλα (πατρόν 5) από χρυσόχαρτο.

ΕΛΕΦΑΣ

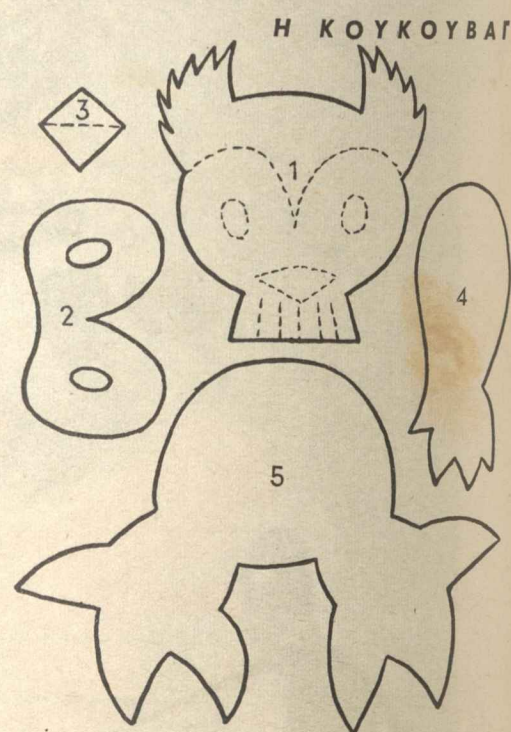
Τοποθετήστε το αυγό πάνω σ' ένα κόκκινο κύλινδρο που θα παριστά το σκαμνάκι που κάθεται ο έλεφας. Στερεώστε το κεφάλι (πατρόν 1) στη μυτερή άκρη του αυγού και κολλήστε μία κόκκινη μπάλα (πατρόν 5) στην άκρη της προθροσκίδας. Τα χέρια (πατρόν 2), τα πόδια (πατρόν 3) και η ουρά (πατρόν 4) είναι από το ίδιο χρώμα με το κεφάλι.



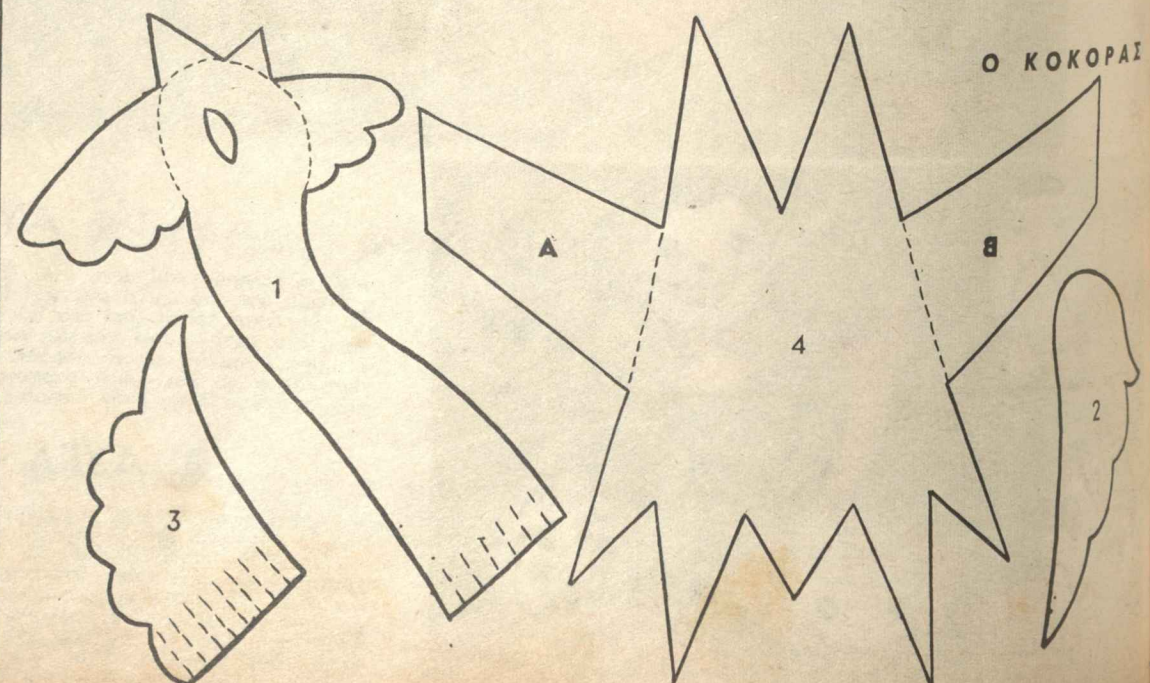
ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ



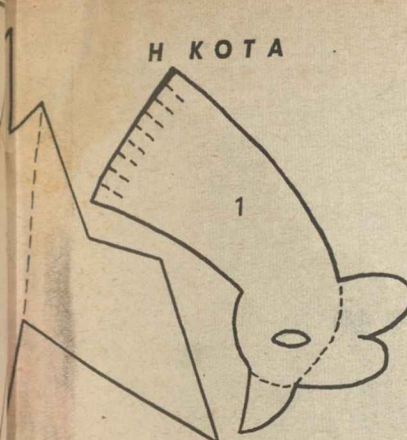
ΤΟ ΚΟΥΝΕΛΙ



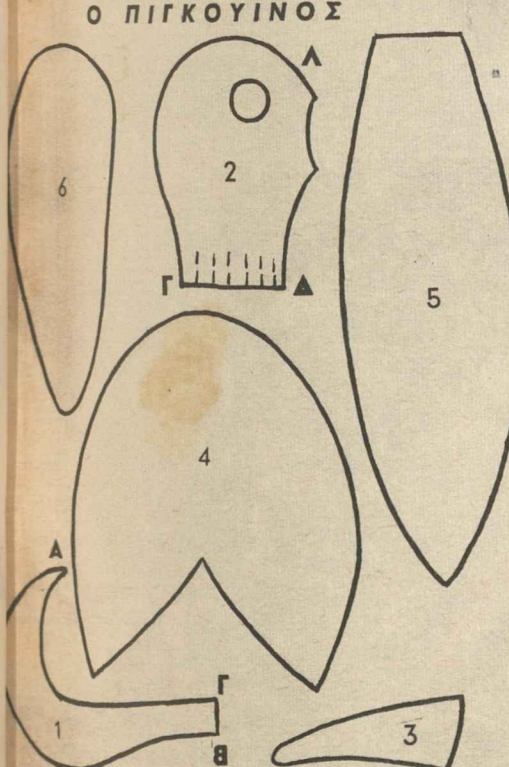
Η ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ



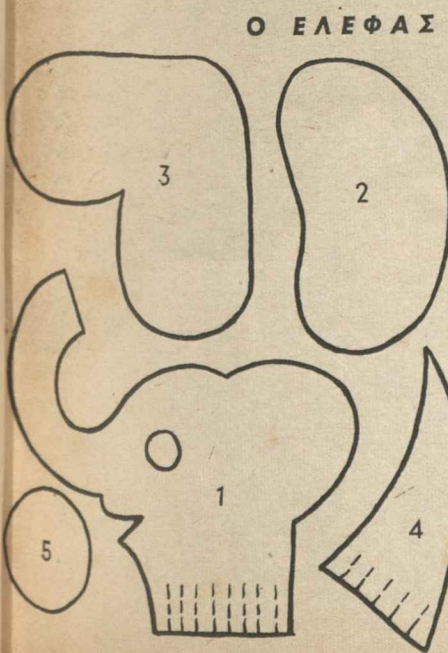
Ο ΚΟΚΟΡΑΣ



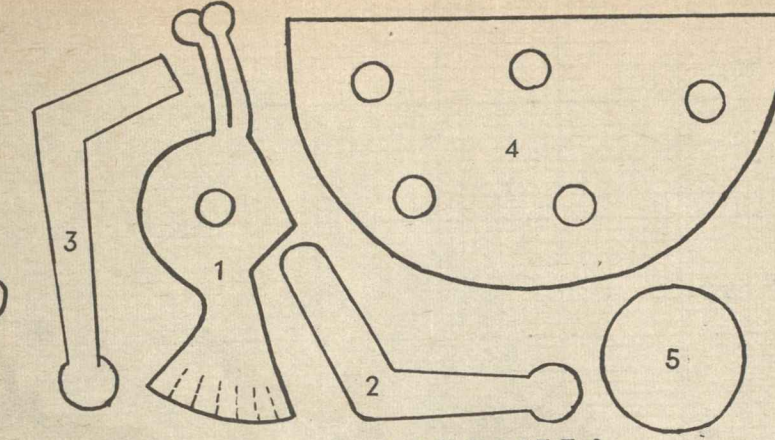
Η ΚΟΤΑ



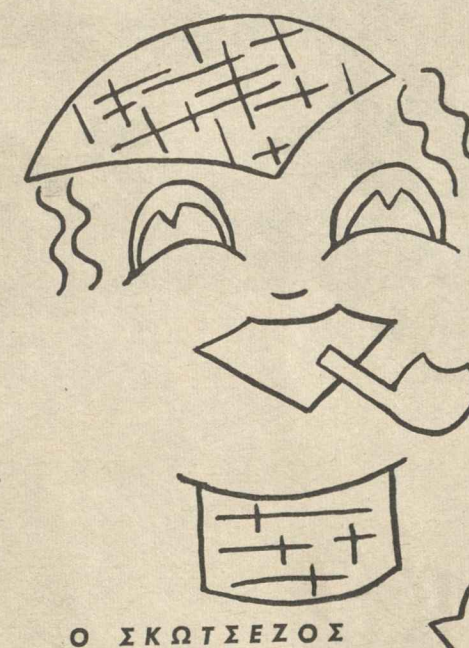
Ο ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΣ



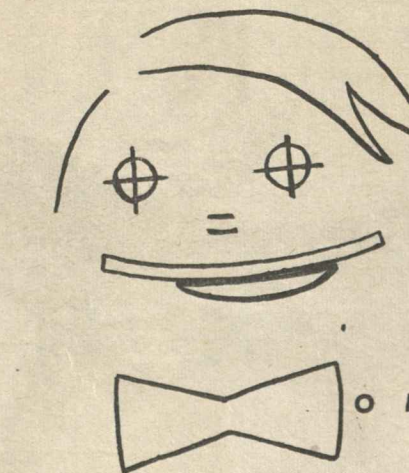
Ο ΕΛΕΦΑΣ



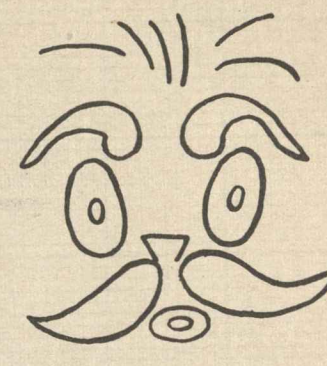
Η ΛΑΜΠΡΙΤΣΑ



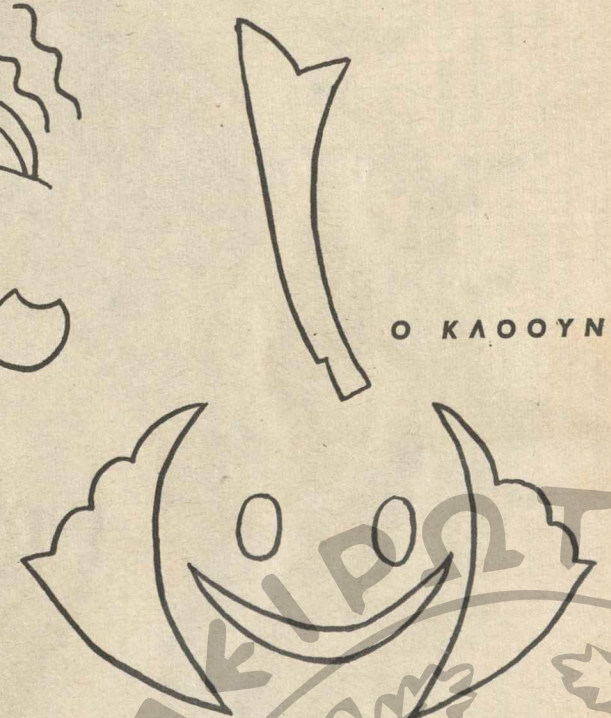
Ο ΣΚΩΤΣΕΖΟΣ



Ο ΠΡΟΠΟΣ



Ο ΜΟΥΣΤΑΚΑΛΗΣ

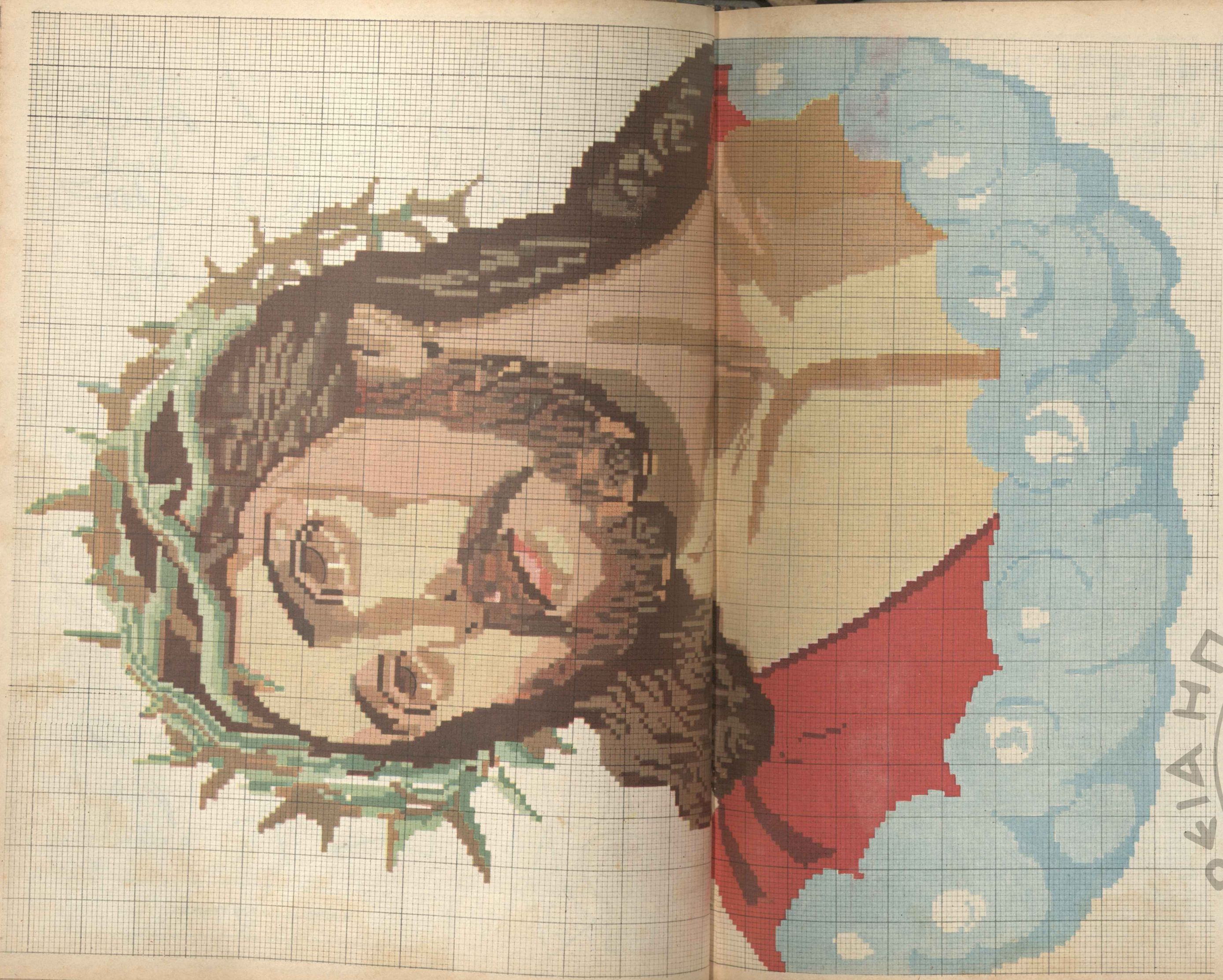


Ο ΚΛΟΟΥΝ



Ο ΚΙΝΕΖΟΣ

Η ΛΟΥΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΥΛΙΝΔΡΟ



Ο Χριστός με τὸν ἀκάνθινο στέφανο

Ἡ εἰσοδος τοῦ Μαρτύρου μᾶς ἔδωκε τὴν εὐκαιρία νὰ δημοσιεύσουμε γιὰ τὶς ἀναγνώστριες μᾶς, τὸ ὁμοῖο αὐτὸ σχέδιο τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ με τὸν ἀκάνθινο στέφανο, παρμένο ἀπὸ παλαιοῦ ζωγραφικὸ πίνακα. Τὸ σχέδιο αὐτὸ κεντιέται σταυροβελονιά ἢ γκομπλὲν με δέκα ἐννέα χρώματα. Παρακολουθώντας τὸ σχέδιο καὶ μετρώντας τὰ τετραγωναίδια, ἀπὸ τὰ ὅποια τὸ καθ' ἓνα ἀντιπροσώπευε μιὰ βελονιά, θὰ κεντήσετε σὲ ἑκατὶν με σταυροβελονιά ἢ σὲ λεπτὸ νόστιμον με βελονιά γκομπλὲν (μιὰ σταυροβελονιά). Βρῆτε τοὺς χροματισμοὺς σας νὰ μιᾶ-ζουν με τὸ σχέδιον μᾶς καὶ τοποθετήστε τοὺς ὅπου θρῖσκονται. Μιὰ κατάλληλη κορνίζα θὰ τοῦ δώσῃ μεγαλύτερη ἀξία καὶ θὰ ἔχετε ἓτσι ἓνα ὁμοῖο εἰκόνασμα. Τὸ σχέδιον αὐτὸ μπορεῖτε νὰ τὸ χρησιμοποιήσετε καὶ σὲ κάλυμμα θρησκευτικοῦ βιβλίου, Εὐαγγελίου ἢ ἱ. Συνόψεως

