

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ἑκταυροῦ τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρκαθὼν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὑπηρεσίας, καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ΕΝ ΕΤΟΣ
Ἑσωτερικοῦ δραχ. 7.—Ἑξωτερικοῦ φρ. χρ. 8
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχονται τὴν 1ην ἐκάστου μηνὸς
καὶ εἶνε προπληρωτέαι δι' ἓν ἔτος.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

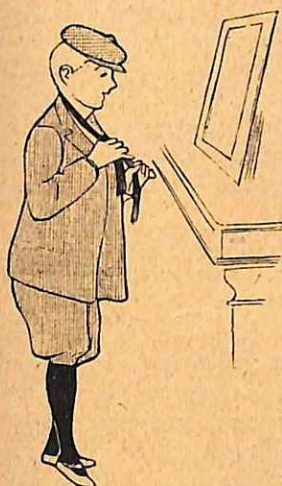
ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
Ἐν Ἑλλάδι λεπ. 15.—Ἐν τῷ Ἑξωτ. φρ. χρ. 0,15
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν Ἀθήναις
Ὁδὸς Αἰόλου, 119, ἔναντι Χρυσόσπηλαιωτίσσης

Περίοδος Β'.—Τόμ. 4^{ος}.

Ἐν Ἀθήναις, τὴν 12 Ἰουλίου 1897

Ἔτος 49^{ον}.—Ἀριθ. 29

ΑΙΦΝΙΔΙΑ ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ



1. — Ὁ Γιάγκος καὶ ἡ γραβάτα του.



2. — Ὁ Γιάγκος καὶ τὰ γάντια του.



3. — Ὁ Γιάγκος καὶ τὸ ποδήλατόν του.



4. — Ὁ Γιάγκος καὶ ἡ βροχή.



5. — Ὁ Γιάγκος καὶ ὁ κατακλυσμὸς.



6. — Ὁ Γιάγκος καὶ ἡ μητέρα του.

Μικρά Μυστικά ἐπιθυμοῦν νάνταλ-
λάξουν : ὁ Ἀχαϊκὸς Δρομεὺς μετὰ τὴν Νυμ-
φαίαν, Ποιμενικὴν Φλογέραν, Ἡρώα Γα-
ριβάδην, Ἀνδαλουσίαν, Ἀρχιναύαρχον Θε-
μιστοκλέα, Ἐτοί μάρσεει, Τοξότιδα Ἀργε-
μιν, Λευκὴν Χιόνα καὶ Λευκὸν Μαρουσάκι
(εἰ δυνατόν μετὰ τὰ ὀνόματά των) — ὁ Καρχα-
ρίας τοῦ Αἰγαίου μετὰ τὴν Εὐκρατον Ζώην,
Δέαν, Ἀθῶν Περιστερὰν, Τρεχαγυρενόπου-
λον καὶ Ἀσπροποταμίτην — ὁ Ἀεμοστρόβι-
λος μετὰ τὸν χαριτωμένον ἱππότην Δὸν Κιχώτην.
— ἡ Φερεύτχως Χρυσάλλης μετὰ τὴν Ἑλλη-
ν Πάλλη καὶ μετὰ τὴν πρώην Λευκὴν Ἀρχτον,
ἀλλὰ μετὰ τὸ νέον της ψευδώνυμον — τὸ Ρόδον
τοῦ Ἀπριλίου μετὰ τὴν Ἀρθισμένην Λυγαριάν,
Χαλασμόν Κόσμον καὶ Ἑλληνικὴν Σημαίαν.
— ἡ Ἀγκυρα τῆς Ἑλπίδος μετὰ τὴν Πεταλού-
σαν τῶν Σερρῶν, Τσοῦχτραν, Φίλεργον Χε-
λιδόνα, Εὐτέρπην, Τοῖν-Τσὼν (τοῦ ὁποῦ ζη-
τεῖ τὰρχικὰ) καὶ Τικ-Τάκ — ἡ Γερραία Σου-
λιώτισσα μετὰ τὸν ἐξάδελφόν της Ἀκάματον
Ποδηλάτην καὶ μετὰ τὴν Κναρόλεον Ση-
μαίαν — ἡ Ἴρις μετὰ τὴν Λευκὴν Ἀρχτον,
Δὸν Κιχώτην, Κῶμα τοῦ Δουνάβεως, Τα-
ραγραίαν Κόρην, Λευκὴν Ἀχαΐαν, Ἀγρίαν
Ἀμερικανίδα, Ἀγκυραν τῆς Φιλίας, Δέαν
καὶ Ἀφελὴ Καρδίαν — ἡ Νύμφη τῆς Ἀβύ-
δου μετὰ τὸ Πράσον Ἀργεῖον, Ἀφρισμένον
Κῶμα, Λόρδον Βύρων, Ὁραὶαν Κέρκυραν,
Τρεχαγυρενόπουλον, Κόρην τῶν Λευκῶν Ὁ-
ρέων, Μίλων Κροτωνιάτην, Ἐθελοντὴν Στρα-
τιώτην, Μέλανα Ἀετὸν, Τρικυμιώδη Μα-
λέαν, Μῶλον Πατρῶν, Μέγαν Ἀλέξανδρον,
Κῶμα τοῦ Δουνάβεως, Χρυσὴν Βροχὴν καὶ
Ἐροσίχθον Ποσειδῶνα — ἡ Μέλλουσα Καλ-
λιτέχνις μετὰ τὸν Ἀρχιναύαρχον Θεμιστοκλέα
καὶ μετὰ τὸ Ἐτοί μάρσεει (ἀντὶ τοῦ ἀρέσει) — ὁ
Φιλάδελφος μετὰ τὴν Ποιμενικὴν Φλογέραν,
Ἠχώ, Τσοῦχτραν, Παχὸν Τσῆρον, Ἀρχιζι-
ζάνιον, Ἀγρίαν Ἀμερικανίδα, Τρομάραν
καὶ Τιράντειον Κῆπον — ὁ Δὸν Κολοκύθας
Πάτερας μετὰ τὴν Μυρσίνην, Συννεφεδὴ Ὀδ-
ρανόν, Δεκαπενταετὴ Πλοιοαρχον, Παγωμέ-
νον Ὁκεανόν, Ὀλύμπιον Ἄλ, Φλύαρον
Ψιττακόν, Χιονισμένον Τυμφορητόν, Λευ-
κὴν Ἀρχτον (ἐμμέτρως ἐκτετέρωθεν) Ἀλέξαν-
δρον Οἰκονομίδην καὶ Ἦσυχον Ἀράκι — ὁ
Στρατιώτης Ἀντίβας μετὰ τὸν Ἀλέξανδρον Οἰ-
κονομίδην καὶ μετὰ τὸν Καλλιχάντη (αὐτὸν) — ὁ
Ψαρόμυθος μετὰ τὸν Ἀρχιζιζάνιον — ὁ Μέγας
Ἀλέξανδρος μετὰ τὴν Πετρόδην Παραλίαν καὶ
μετὰ τὸν Ἀλέξανδρον Οἰκονομίδην.

Ἀνάγκη ἀπόλυτος εἰς τὸν φάκελλον ἐκά-
στου τετραδίου, τὸ ὁποῖον στέλλετε, νὰ μου ση-
μεῖνετε ἀντὶ τοῦ τετραδίου αὐτοῦ εἶναι ἀναπλήρωσις,
ἢ ἀντὶ τοῦ στέλλετε πρῶτον κατόπιν προτάσεως.
Π. χ. «Διὰ τὴν Ἀσπραπὴν, τῆς ὁποίας ἔλαβον
τὸ τετράδιον» ἢ «διὰ τὴν Μέδουσαν, ἢ ὁποία
μοῦ ἐπρότεινε ἀνταλλαγῆναι». Μὴ το παραλείπετε
ποτέ, σὰς παρακαλῶ.

Ἀσπασμοί, πληροφορίαι. — Ὁ Τρε-
χαγυρενόπουλος ἐνόησε τὸ ὄνομα τῆς Μελλού-
σης Καλλιτέχνιδος ἀπὸ τὰ ἀρχικὰ της· ἔχει
δὲ παράπονα κατὰ τῆς Ἀσπραπῆς, διότι ἀκόμη
δὲν ἔλαβε τὸ τετράδιόν της. — Ὁ Ἀχαϊκὸς
Δρομεὺς ἀσπάζεται τὴν Ὁραίαν Κέρκυραν καὶ
ζητεῖ τὸ ὄνομα τῆς Μαγευμένης Ἀκρογια-
λίδος ὁ Νικητὴς τῶν Θερμοπυλῶν τὸν Μιχ.
Π. Κουρτζήν· ὁ Ναστραδὸν Χόντζας τὰς
συνδρομητρίδας μου, ὅσαι εἶνε ἐσωτερικαὶ εἰς τὸ
Παρθεναγωγεῖον Πρινάρη καὶ Φουντουκλή, ἰδιαί-
τέρως δὲ τὴν Θάλειαν, τὴν Βιρήνην καὶ τὴν Νι-
τσάν· τὸ «Τῶν τῆς Στυγὸς τὴν γνωστὴν του
(καὶ ἂς σκεφθῇ νὰ το εὔρη) Γλυκύλαρον Ἀη-
δόνα, ὡς καὶ τὸν Κροκιδεῖλον τοῦ Νείλου» — ὁ
Διογένης Λαέρτιος πληροφορεῖ πάντας, ὅτι δέ-
χεται τὴν προτεινομένην ἀνταλλαγὴν Μ. Μυστικῶν,
ὑπὸ τὸν ὅρον τῆς συγχρόνου ἀνταλλαγῆς καὶ τῶν

ὀνομάτων των. — ὁ Οἰδῖπος Τύραννος παρα-
τηρεῖ ὅτι ἡ ἔξ Ἀθηνῶν ἀπουσία τῆς Ναυταποῦ-
λας ἐγένειεν ἐπαίσθητὴ εἰς τὸν κύκλον τῶν ἐδῶ
συνδρομητῶν καὶ συνδρομητῶν μου· τὸ δὲ Ἄψε
Σβύσε τὴν ἑρωτᾷ πῶς περὶ αὐτὴν εἶναι πατρίδα
της; — ὁ Καρχαρίας τοῦ Αἰγαίου ἀσπάζεται
τὸν Ἡρώα Γαριβάδην καὶ ζητεῖ τὰρχικὰ τοῦ
Μιτωταύρου — ὁ Ἑλπίδοφόρος ἐρωτᾷ τὸν Κε-
ραυνὸν εἰς ποῖον σχολεῖον πηγαίνει· ἡ Νύμφη
τῆς Ἀβύδου ἀσπάζεται τὴν Σαρθὴν Ἑλληνο-
πούλαν — ἡ Ἴρις, ἡ ὁποία ἔλαβε τὸ τετράδιον
τῆς Μαγευμένης Ἀκρογιαλίδος, παρετήρησεν
ὅτι ὁ χαρακτήρ ὁμοίως φοβερὰ μετὰ τὸν τῆς ἐξα-
δέλφης της Μ... τί συμβαίνει; — ὁ Ρωμύλος
ἀσπάζεται τὴν Ἑαρινὴν Ἑσπέραν — ἡ Θέλι-
πουσα παραπονεῖται ὅτι δὲν ἔλαβεν ἀκόμη τε-
τράδιον παρὰ τοῦ Λέοντος Ἰσαύρου· ἡ Μέλ-
λουσα Καλλιτέχνις εὐχεται εἰς τὸν Ἀρχι-
ναύαρχον Θεμιστοκλέα νάναδεῖσθῃ, ὅπως ὁ
Μιλτιάδης, ἀνώτερος της· δηλαδὴ νὰ λάβῃ ἀνώ-
τερον της βραβεῖον — ὁ Ἀραπάκος παρακαλεῖ
τὸν Τζι-Τζι-Μπου-Μπου νὰ ἐνθυμῇται τὸ
ἄφατ-Φάτ καὶ τὰ λοιπὰ παιγνίδια, ποῦ ἔπαι-
ζαν κατὰ τὴν ὥραν τοῦ διαλείμματος· ἡ Ναυ-
τοπούλα ζητεῖ τὸ ὄνομα τοῦ Κολοσσοῦ τῆς Ρό-
δου, δύναται δὲ νὰ τὴν εἴπῃ καὶ τὸ ἰδικόν της δι-
ἐπιστολῆς· ὁ Ἀσπροποταμίτης παραπονεῖται
ὅτι ἡ Πυθία τῶν καθυστερῶν τετραδίων πρὸ 70 ἡ-
μερῶν (ἐγὼ ὅμως ἔμαθα, ὅτι ἡ Πυθία ἦτο ἀ-
σθενὴς καὶ ὅτι θὰ στείλῃ ἀργότερα ὅσα τετράδια
ἔπρελιν) — ὁ Ψαρόμυθος ἀσπάζεται τὸ Στά-
διον τῆς Νικοπόλεως.

Ἀπὸ ἑνα γλυκὸ φίλῳ στέλλει ἡ Διά-
πλασις πρὸς τοὺς φίλους της : Ἀπὸ δαλὸν (ἔ-
στειλα) Νικητὴν τῶν Θερμοπυλῶν (ἔστειλα
170ν τόμον καὶ Μαρουσίαν) Ἀνατέλλοντα
Ἥλιον, Διογένην Λαέρτιον (ὁ περὶ οὗ μ' ἐ-
ρωτᾷ, ἔχει ψευδώνυμον) Ἐθελοντὴν Στρατι-
ώτην, Κόρην τοῦ Πηλίου (μετὰ τὴν θερμὰ μου
συγχαρητήρια) Στέλλον Ἑμμανουὴλ (διεῦθ.
ἡλλάγη) Ἑλληνίδα Καλλιτέχνίδα, Νύμφην
τοῦ Αἰγαίου, Φερεύτχως Χρυσάλλίδα (εὐχα-
ριστῶ θερμῶς διὰ τὰς ἐνεργείας) Ταπεινὸν
Ἴον (μόνον λύσεις;) Μικρὸν Συμπαθητικόν,
Ἑαρινὴν Ἑσπέραν, Ἀστερόσσοιαν Νύκτα,
Ἀγριοστραταφύλλαν, Ρωμύλον (ἔστειλα)·
Τοῖν-Τσὼν, Ἑωσφόρον, Σατανᾶν, Τρομάραν
(εὐχαριστῶ διὰ τὰς ἐκφράσεις καὶ τὰς ἐνεργείας)·
Φιλάδελφον (τὸν συγχαίρω καὶ τὴν εὐχόμαι κα-
λὴν διασκέδασιν) Ποιήτριαν Σαφῶ (ναί)·
Κεραυνόβολον Δία, Ἀρδεῖον Εὐδωρον (τὸν
συγχαίρω καὶ τὸν εὐχαριστῶ)· Ἰωάννην Χει-
μαρρίδον (ἔστειλα)· Φλογερὰν Ἀκτίνα τοῦ
Σουλίου, Κουταλιανόν, Ἄψε Σβύσε (χαίρω
ποῦ ἔγινε καλά)· Φίλεργον Κόρην, Ἀκτίνα
Ἥλιου, κτλ.

Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβον μετὰ τὴν 6
Ἰουλίου θάπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

Τὸ παρὸν φυλλάδιον τῆς «Διαπλάσεως»
ἐκδίδεται δύο ἡμέρας βραδύτερον τοῦ συνήθους
καὶ ἀνεῖν τῆς τακτικῆς εἰκόνης τοῦ μυθιστορήμα-
τος. Τὴν εἰκόνα ταύτην, μαζὶ μετὰ ἄλλας, τὴν εἴ-
χαμεν στείλῃ νὰ ταχυγραφηθῇ ἐν Γερμανίᾳ,
ὅπου εὐρίσκεται ἀπὸ τίνος, τελειοποιούμενος εἰς
τὴν τέχνην του, ὁ ἡμέτερος εὐλογάτος κ. Ε.
Καζάνης. Ὑπολογίσασμεν τὸν χρόνον, ὁ ὁποῖος
θὰ ἐχρεώζεται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν καὶ διὰ τὴν ἀπο-
στολὴν, εὐρομένον δὲ ὅτι θὰ τὴν εἴχαμεν ἐγκαίρως.
Ἄλλ' ἐλογαρίσαμεν χωρὶς τὸν ξενόδοχον — δη-
λαδὴ χωρὶς τὴν ὑπηρεσίαν τῶν ταχυδρομικῶν
δεμάτων ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ. Τὴν ὁρισμένην ἡ-
μερὰν ἐλάβομεν μὲν ἐπιστολὴν παρὰ τοῦ κ.
Καζάνη, ἀναγγέλλοντος ὅτι μᾶς ἀποστέλλει τὰς
ταχυγραφίας· ἀλλ' ὅταν ἐξηγήσαμεν παρὰ
τοῦ Ταχυδρομείου τὰ δέματα, μᾶς ἀπήντησαν
ὅτι δὲν ἐλήφθησαν ἐν ἐνταύθα, ἐνδισκόμενα πι-
θανὸν εἰς τὸ Τελωνεῖον Πειραιῶς! Ἐπεριμένα-

μεν, ἐσταματήσαμεν τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ φύλλου,
παρήλθον τέσσαρες-πέντε ἡμέραι. . . τίποτε!
Ἐπὶ τέλος ἀνηλπισθήμεν καὶ παραγγεῖλαμεν
νέας εἰκόνας ἐνταῦθα. Ἐλπίζομεν ὅτι οἱ φίλοι
μας θὰ μᾶς συγχωρήσουν διὰ τὴν ἀκούσιον αὐ-
τὴν ἑλλειψιν καὶ βραδύτητα, μανθάνοντες ὅτι ἐν
δέμα διὰ νὰ φθάσῃ ἐκ Γερμανίας εἰς Πειραιᾶ
χρειάζεται μόνον 5 ἡμέρας· διὰ νὰ φθάσῃ δὲ ἐκ
Πειραιῶς εἰς Ἀθήνας χρειάζεται 25 !! Ἐ-
αὐτὸ δὲν ἤμεθα ἱκανοὶ νὰ το φαντασθῶμεν καὶ
νὰ το προϋπολογίσωμεν. . .

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Δι' λύσεις στέλλονται μέχρι 12 Ἀυγούστου ἐ.ε.

351. Συλλαβογρίφος.

Τὸ πρῶτον εἶνε γράμμα, μετὰλλο καλλωπίζεσαι.
Προβάλλω, κ' ἐν τῷ ἅμα ἀρχίζει νὰ φλογίζεσαι.

Ἐστᾶλη ὑπὸ τοῦ Τζι-Τζι-Μπου-Μπου

352. Ἀνιγμά.

Εἰς μίαν μικρὰν λίμνην φειδάκι λαμπυρίζει
καὶ βαθμηδὸν τὸ ὕδωρ τὴν αὐτὴν ἐξαφανίζει.

Ἐστᾶλη ὑπὸ τοῦ Τρομάρα

353. Μωσαϊκόν.

Ἡ θάλασσα, ὁ οὐρανός,
ἡ γῆ καὶ οἱ ἀστέρας
ἀνδρώσαν τὸ καθένα των
ἕνα καὶ μόνον γράμμα,
τὸ ὄνομα θεοῦ τίνος
θὰ εὕρῃς ἐν τῷ ἅμα.

Ἐστᾶλη ὑπὸ τοῦ Ἀνθιμίνης Ἀμυδαλίης

354. Τρίγωνον.

1. Καρδίαν ἔχω καλὴν καὶ τρόπους.
2. Μ' εὐρίσκετε μόνον εἰς τοὺς ἀνθρώπους.
3. Εἰς τὴν τροφὴν σου εἰμ' ἀναγκαῖον.
4. Ζῶν τετραπόδον καὶ δὴ χερσαῖον.
5. Ἀντωνυμία, ὅπως συνήθως.
6. Βάσιν του μ' ἔχει ὁ κάθε μῦθος.

Ἐστᾶλη ὑπὸ τοῦ Λέοντος τῆς Νεμίας

355. Φύρδην-μυγδῶν.

Λατοσκιγὸς τις λωπῶν ἱκνοία,
ξετῆσαν πέπταν λέβας μνία,
ἱκα φρενέπω τήναι σω γετόμα,
Νεῖτε ροαῖω, γέλεε, κήμα.

Ἐστᾶλη ὑπὸ τοῦ Τρικυμιώδου Μαλῆ

356-361. Μαγικὸν γράμμα.

Δι' ἀντικαταστάσεως ἑνὸς οἰουδήποτε γράμ-
ματος ἐκάστης τῶν κάτωθι λέξεων δι' ἄλλων δύο,
πάντοτε τῶν αὐτῶν, σχηματίζουσιν ἄλλας τῶσας
λέξεις :

Φίλος, Ἄρης, Σόλων, πόρος, ὁρόνος, ὄρμος.
Ἐστᾶλη ὑπὸ τοῦ Ἀλῆ Οἰκονομίδου.

362. Διπλῆ ἀκροστιχὴς.

Τὰ ἀρχικὰ γράμματα τῶν ζητούμενων λέξεων
ἀποτελοῦσι τὸ ὄνομα ποιητοῦ, τὰ δὲ δευτέρα ἀν-
τιστρόφως ἀναγινωσκόμενα, ἀρχαῖον θεοῦ.

1. Ὄρος τῆς Ἑλλάδος. 2. Πόλις τῆς Ἑλλά-
δος. 3. Οὐράνιον σῶμα. 4. Γεωμετρικὸν σχῆμα.
5. Ποτόν. 6. Σαλαμίς.

Ἐστᾶλη ὑπὸ τοῦ Σπυρ. Θεοδ. Μιχαλᾶ Τσουδαλῆ

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν πνευματικῶν ἀσκήσεων τῆς 7 Ἰουλίου 1897.

275. Ἐλασσών (Ἐλα, σόν). — **276.** Τι-
μολέων, λέων.

277. Λ **278-282.** 1. Λένας, 2.
ΜΥΣ **278-282.** 1. Λένας, 2.
Εὐρράτης, 3. Γρανικός, 4.
ΠΑΡΟΣ **283-287.** 5. Πακτωλός. —

ΚΑΛΑΜΑΙ 283-287. Τῇ προσθήκῃ
τοῦ γράμματος μ σχηματίζονται αἱ λέξεις μάρ-
κων, Σάμος, Ρωμαιοί, ῥάμφοι, ποταμός. — **288.**
ΜΑΡΑΘΩΝ, ΣΑΛΑΜΙΣ (1, ΑΜφισα, 2,
ΚΑλλις, 3, ΑΡθολα, 4, ΜΑλεας, 5, ΙΘύ-
Μη, 6, ΝΑνακρί, 7, ΑΝΘυσια). — **289.** Ἡ
ἀνά, παρά, διά· οἷον : ἡ ἀναπαράδις, τῆς ἀνα-
παράδιος, κτλ. — **290.** Μὴ ἔξῃ διὰ νὰ τραγῇ,
ἀλλὰ τρώῃ διὰ νὰ ζῇς.

291. Ἡ Διάπλασις ὁραία εἶνε καὶ μᾶς ὠφελεῖ,
ἔρχεται καθ' ἑβδομάδα μετὰ ὁλοκαίνουργη στολή.