

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΕΚΤΟΣ ΣΕΙΡΑΣ ΔΡ. 10



ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΚΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ειδική έκδοσις 56 σελίδων περιλαμβάνουσα ωλοκληρωμένο
τὸ καθ' ἑβδομάδα δημοσιευθὲν στὶς ΕΙΚΟΝΕΣ φωτορεπορτάζ



ΕΙΚΟΝΕΣ

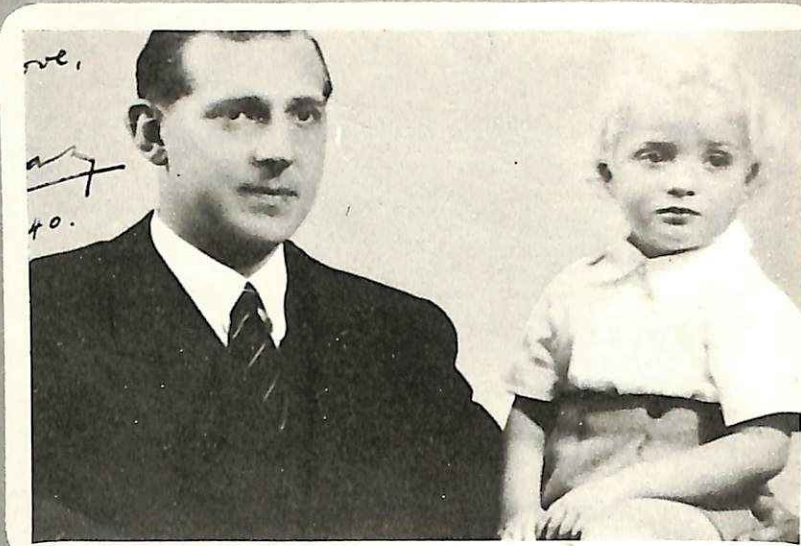
ΤΕΥΧΟΣ ΕΚΤΟΣ ΣΕΙΡΑΣ ΔΡ. 10

Οι προγκιπικοί γάμοι της 14ης Μαΐου απέτελεσαν ένα γεγονός πρώτου μεγέθους όχι μόνον επί ελληνικού, αλλά και επί διεθνούς επιπέδου ● Έτελέσθησαν με λαμπρότητα και γραφικότητα, που ξεχώρισαν όλους όσους τους παρηκολούθησαν ● Η Αθήνα, στο αποκορύφωμα της εαρινής ομορφιάς της, πλημμυρισμένη από ξένους, επευφήμησε την σεμνή προγκίπισσά της, που ένωνόταν, ενώπιον Θεού και ανθρώπων, με τον εκλεκτό της, ένα βασιλόπουλο ωραίο σαν στα παραμύθια ● Οι «Εἰκό-νες», το μοναδικό ελληνικό εικονογραφημένο περιοδικό, που αποτυπώνει την εγχώρια και ξένη επικαιρότητα, παρηκολούθησαν εὐθύς ἐξ ἀρχῆς ὅλες τις προπαρασκευές, τις ἐπίσημες και ἀνεπίσημες ἐκδηλώσεις, τις τελετές, τις δεξιώσεις και τὰ μεθεόρτια, που συνέθεσαν τοὺς «γάμους τοῦ αἰῶνος» — ὅπως, με τὴν θεμιτὴ δημοσιογραφικὴ ὑπερβολή, ἀπεκλήθησαν ● Σὲ μιὰ σειρά τευχῶν γύρω ἀπὸ τὴν λαμπρὴν ἡμερομηνία κατεχωρίσθη ὅλο τὸ ρεπορτάζ, μαζί με τις ἀντιπροσωπευτικότερες φωτογραφίες ● Τὰ τεύχη αὐτά, παρ' ὅλον ὅτι ἐτυπώθησαν σὲ σημαντικὰ ἡδξημένον ἀριθμὸ, ἐξηντλήθησαν εὐθύς ἀμέσως και ἡ ζήτησή τους ἐξακολουθεῖ, ἀκόμη και σήμερα, νὰ εἶναι ἐξαιρετικὰ πιεστικὴ ● Ἀνταποκρινόμενες στὴν ἐξακολουθητικὴν αὐτὴ ζήτηση οἱ «Εἰκό-νες» κυκλοφοροῦν αὐτὸ τὸ τεύχος, ἐκτὸς σειρᾶς, που ἀποτελεῖται ἀποκλειστικὰ ἀπὸ τὰ δημοσιεύματα ρεπορτάζ σχετικὰ με τοὺς γάμους ● Δὲν ἀλλάχθηκε τίποτε ἀπὸ τὰ κείμενα, ὅπως πρωτοδημοσιεύθηκαν, γιὰ νὰ διατηρηθῇ ἡ δροσιὰ τῆς ἀναμνήσεως ἐνὸς γεγονότος που εἶναι ἤδη παρωχημένο ● Μόνον ἡ σειρά τῶν ρεπορτάζ δὲν ἀκολούθησεν τὴν αὐστηρὴ χρονολογικὴ τάξη, γιὰ νὰ δθῇ ἔμφασι στὸ κορυφαῖο γεγονός ● Οἱ «Εἰκό-νες» πιστεύουν ὅτι με τὸ τεύχος αὐτὸ ἐνισχύουν μιὰν ἀπὸ τὰς βασικὰς ἐπιδιώξεις τῆς ἐκδόσεώς τους: ν' ἀποτελοῦν τὰ τεύχη τους ἕνα καθρέφτη τῶν γεγονότων και πέρα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ροὴ τοῦ χρόνου.



Τὸ πιδ πλατύ, τὸ πιδ εὐτυχισμένο χαμόγελο τῆς προγκίπισσας Σοφίας που ἀπετύπωσε πο-
τὲ ὁ φωτογραφικὸς φακός. Εἶναι στὸ ἀποκορύφωμα τῆς χαρᾶς της. Ἐνώπιον Θεοῦ και
ἀνθρώπων ἔχει ἐνωθῇ με τὸν ἀγαπημένο της Ἀδὸν Χουάν, κ' ἕνα ἐορταστικὸ πλῆθος, ἐτσι
καθὼς τὸ ἀντικρύζει ἀπὸ τὴν χρυσοστόλιστη ἀμαξα με τὰ ἑξὶ λευκὰ ἄλογα, τὴν επευφημεῖ
και τῆς εὐχεταὶ κάθε εὐτυχία. Στὶς σελίδες που ἀκολουθοῦν δίνονται με διαλεκτὰς φωτο-
γραφίες τὰ μικρὰ και μεγάλὰ γεγονότα, που ἐπλαιώσαν τὸ χαμόγελο αὐτὸ τῆς εὐτυχίας.

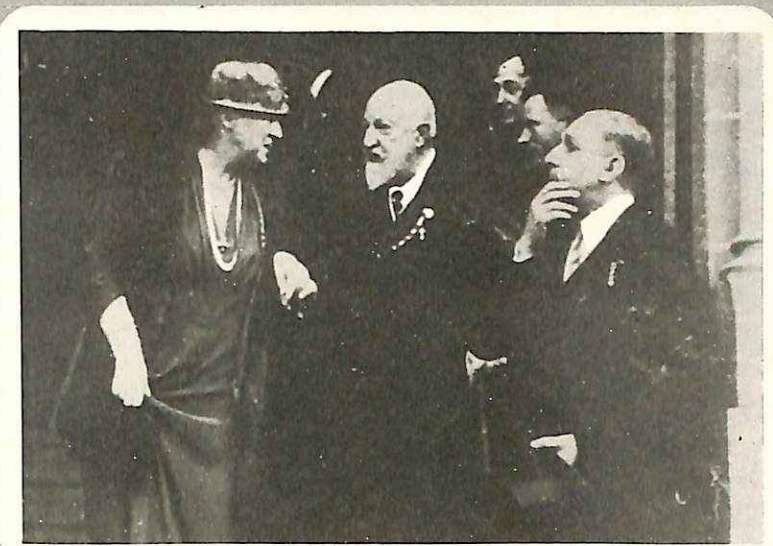
**‘Η ιστορία του Δον Χουάν
από τα πρώτα
βήματά του ως την ημέρα
τών αγραβώνων
δάν ένα κινηματογραφικό
δενάριο**



ΕΝΑ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟ γεννήθηκε στη Ρώμη το 1938. Είναι γιός του κόμιτος της Βαρκελώνης και της πριγκίπισσας Μαρίας Μερσεντές, του οίκου των Βουρβόνων της Σικελίας. Το κατάξανθο αγοράκι, που με καμάρι το κρατάει ο πατέρας στην αγκαλιά του, είναι κιόλας δυό χρόνων. ‘Η άναμνηστική φωτογραφία δγήκε στο ‘Εστορίλ, όπου μένει η οικογένεια.



ΠΑΠΠΟΥΣ ΤΟΥ ήταν ο ‘Αλφόνσος 13ος. ‘Ανέβηκε στο θρόνο της ‘Ισπανίας σε ηλικία 16 ετών, το 1902. ‘Εζησε όλη την ταραγμένη ιστορία της πατρίδος του. ‘Επαναστάσεις, δικτατορίες και στρατιωτικά κινήματα συγκλόνισαν την εποχή του. Βασίλευσε 30 περίπου χρόνια, ως το 1931, όποτε, με την ανάκληση της Δημοκρατίας, έγκατεστάθη στο Παρίσι.



ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ πρωτεύουσα, η βασιλική οικογένεια της ‘Ισπανίας εγκατεστάθη σε ένα μέγαρο της οδού Μπερρί, όπου περνούσαν όλοι οι έστεμμένοι της Εύρώπης, όπως ο πρώην βασιλεύς της Πορτογαλίας και ο Φερδινάνδος της Βουλγαρίας. Λίγα χρόνια αργότερα, το 1937, η βασιλική οικογένεια έγκατέλειψε το Παρίσι και εγκατεστάθη μόνιμως στην Ρώμη.



ΑΦΗΣΕ ΕΠΟΧΗ με την κομψότητα, τη μεγάλη ζωή και τα ταξίδια του ο βασιλεύς ‘Αλφόνσος. Στην Πορτογαλία φιλοξενήθηκε από τον κόμιτα των Παρισίων, που είναι κι αυτός ένας Βουρβόνος. ‘Ο ‘Ισπανικός βασιλικός κλάδος έχει την καταγωγή του απ’ ευθείας από τον Λουδοβίκο ΙΔ’ και την Μαρία Θηρεσία, την οποία ο Βασιλεύς ‘Ηλιος παντρεύθηκε το 1660.



ΣΤΗΝ ΡΩΜΗ, όπου δρισκόταν από το 1937 η οικογένεια του βασιλέως ‘Αλφόνσου, γεννήθηκε, στις 5 ‘Ιανουαρίου 1938, ο Δόν Χουάν Κάρλος. Την εποχή αυτή δεν ήταν ακόμη επίδοξος διάδοχος του ‘Ισπανικού θρόνου, γιατί ο πατέρας του, Δόν Κάρλος, είναι δευτερότοκος γιός του βασιλέως ‘Αλφόνσου. Στη φωτογραφία ο παππούς και ο νεογέννητος έγγονός του.



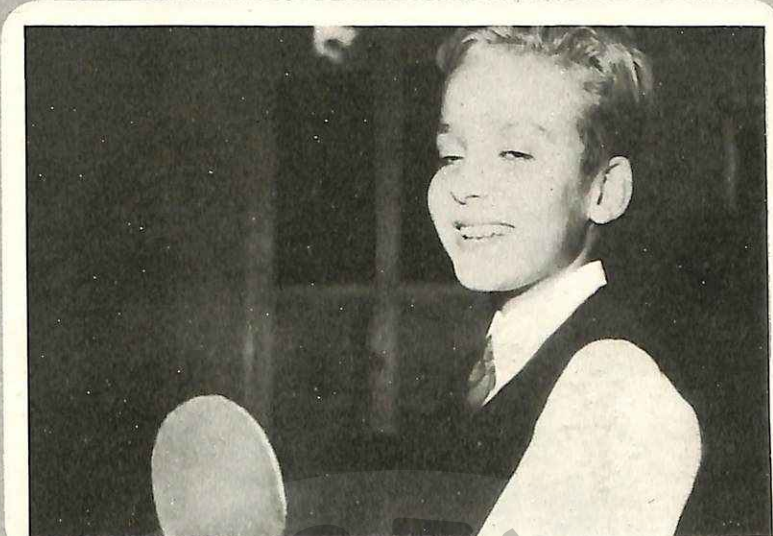
Ο ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΣ βασιλεύς της ‘Ισπανίας έπρεπε να πάρη την πρέπουσα στρατιωτική εκπαίδευση. ‘Ετσι, ενώ στην ηλικία του τα άλλα παιδιά παίζουν με ψεύτικα πιστόλια, ο Δόν Χουάν Κάρλος έμαθε να χειρίζεται πραγματικά τουφέκια, με πραγματικά πυρά. ‘Από τότε ήδη έγινε επίδειξις κυνηγός και το ώραίο αυτό σπόρ έχει γίνει ένα πάθος στη ζωή του.



ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ διδάσκαλοι της ‘Ισπανίας προσελήφθησαν για την εκπαίδευσή του. ‘Επιμελής, ο μικρός διάδοχος δεν άφηνε τα βιβλία παρά μόνο για να παρακολουθήσει στην άρένα κάποιον διάσμο ταυρομάχο. Είναι κι αυτό μια έκ παραδόσεως άγωγή των παιδιών της ‘Ισπανίας, για να συνηθίζουν και να γίνονται πιο θαρρετά, πιο όρμητικά, πιο δυνατά.



Ο ΠΡΩΤΟΤΟΚΟΣ, ο ινφάντης Δόν Χαϊμ της Σεγκόδια, λόγω της επισφαλούς του υγείας, παρητήθη των δικαιωμάτων του επί του ‘Ισπανικού θρόνου και τα μετεδίβασε στον αδελφό του, τον κόμιτα της Βαρκελώνης. ‘Αλλά και ο Δόν Κάρλος δεν διετήρησε επί πολύ τα δικαιώματά του στη διαδοχή του θρόνου. Το 1948, με μια ύπογραφή, υπέβαλε παραίτηση.



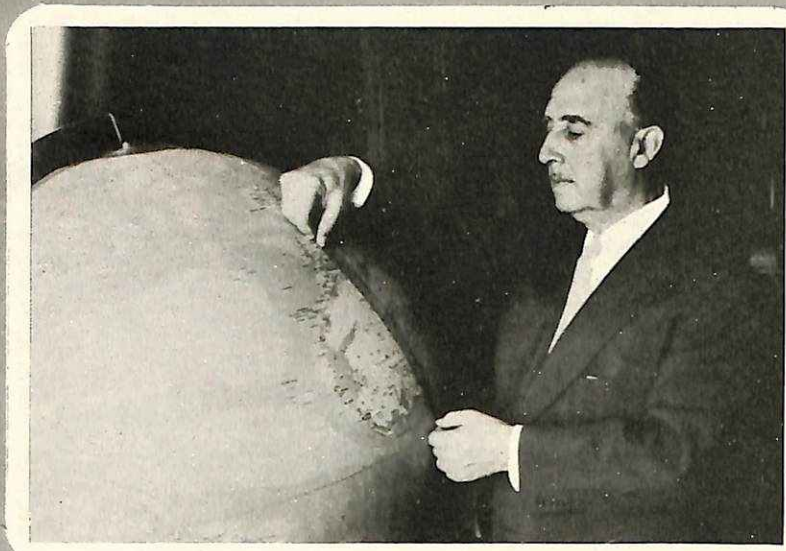
Ο ΕΚΛΕΚΤΟΣ ήταν ο μικρός Δόν Χουάν Κάρλος, ηλικίας τότε 10 ετών. Πήρε σειρά στη διαδοχή του θρόνου και απέκτησε τον βασιλικό τίτλο πριγκίψ των ‘Αστούριων. Τον Νοέμβριο του ίδιου έτους ένεγράφη σε ένα έλθετικό κολλέγιο, και από εκείνη την ημέρα όλη του η ζωή έχει κυλήσει με την διαρκή υπόμνηση της υπευθυνότητας: ‘Μια μέρα θα γίνης βασιλεύς’.



ΤΟ ΜΙΚΡΟ πριγκιπόπουλο έχει γίνει στο μεταξύ και δεινός ιππέυς. Με τη μητέρα του και την αδελφή του, την πριγκίπισσα Μαρία - Πιλάρ, απολαμβάνουν στην ‘Ακτή του ‘Ηλιου, στο ‘Εστορίλ, ωραίους περιπάτους, στην κατάφωτη περιοχή της βίλλας όπου έχει πιά εγκατασταθή ο κόμις της Βαρκελώνης. ‘Ο Δόν Χουάν επισκέπτεται τακτικά τους δικούς του.



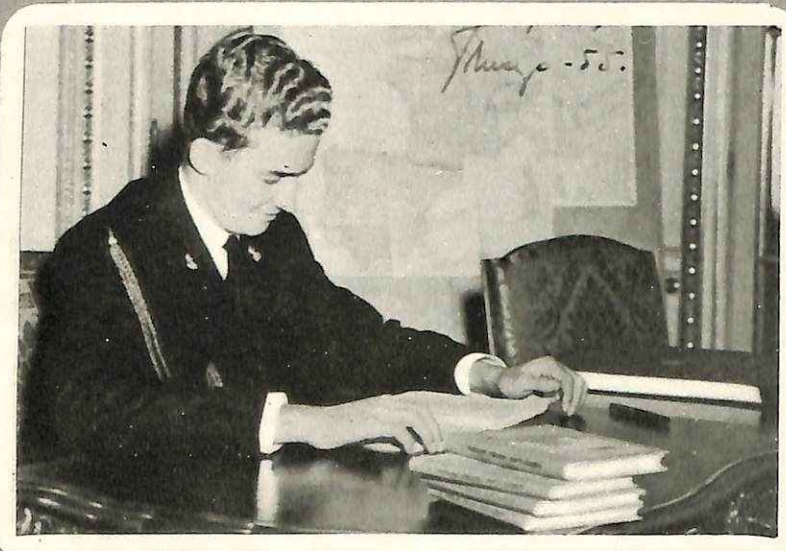
ΕΝΑΣ ΕΠΙΔΕΞΙΟΣ ‘Μαρκινός’ τιμονιέρης. ‘Η θάλασσα είναι η μεγάλη αγάπη του Δόν Χουάν, όπως είναι και του πατέρα του, που υπηρέτησε μάλλιτα και στο βρετανικό ναυτικό. Στη διάρκεια ενός ταξιδιού άναψυχής στα παράλια του ‘Ισπανικού Μαρόκου, το εύρωστο αγοράκι όχι μόνον έπιασε το τιμόνι, αλλά και ώδηγησε την θαλαμηγό επί αρκετό διάστημα.



ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ, ο στρατηγός Φράνκο αρχίζει να μελετά τη διαδοχή του καθεστώτος του. Το 1948 διενεργεί δημοψήφισμα, όπου η πλειοψηφία των Ισπανών τάσσεται υπέρ της άποκαταστάσεως της βασιλείας. Ο πρίγκιψ των Αστουριών συγκεντρώνει τα προσόντα που προβλέπονται για τον μελλοντικό βασιλέα της Ισπανίας, αλλά πριν απ' όλα πρέπει να σπουδάσει.



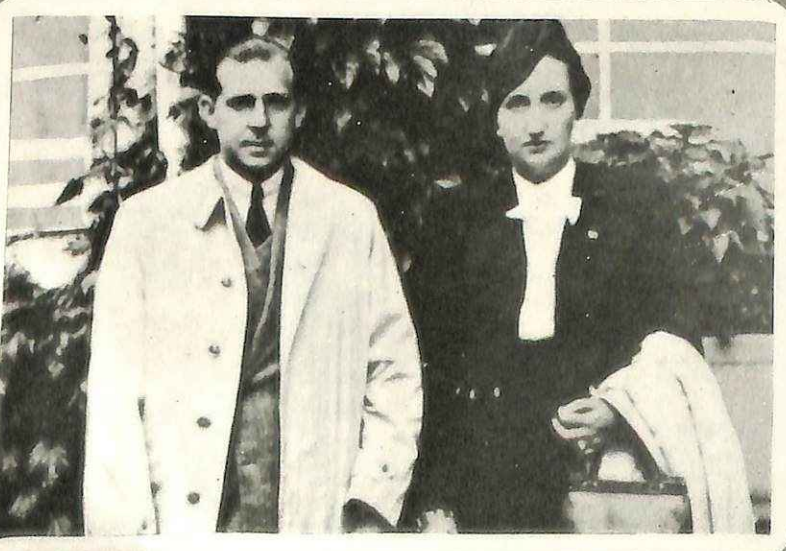
ΠΡΟΗΓΗΘΗΚΑΝ οι εγκύκλιες σπουδές. Το 1955 ο Δόν Χουάν Κάρλος επέστρεψε στην πατρίδα του και εγκατεστάθη στο μικρό ιστορικό ανάκτορο των «ίνφάντας» του ισπανικού θρόνου, που του παραχωρήθη στο Έσκοριάλ. Οι σπουδές του έγιναν με κάθε δυνατή επιμέλεια και περιέλαβαν όλα τα θέματα που θα πρέπει να γνωρίζει ένας συνταγματικός βασιλεύς.



ΑΦΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕ την εκπαίδευση του πεζικού, ο πρίγκις πρέπει τώρα να γίνει και αεροπόρος. Είναι πια 17 ετών και εγγράφεται στην Αεροπορική Ακαδημία του Σάν Χαβιέρ, όπου διακρίνεται για την επίδοσή του στα μαθηματικά. Από εκεί έστειλε τη φωτογραφία αυτή στη γιαγιά του, την πρώην βασίλισσα Ευγενία - Βικτωρία, που ζή τώρα στην Λωζάννη.



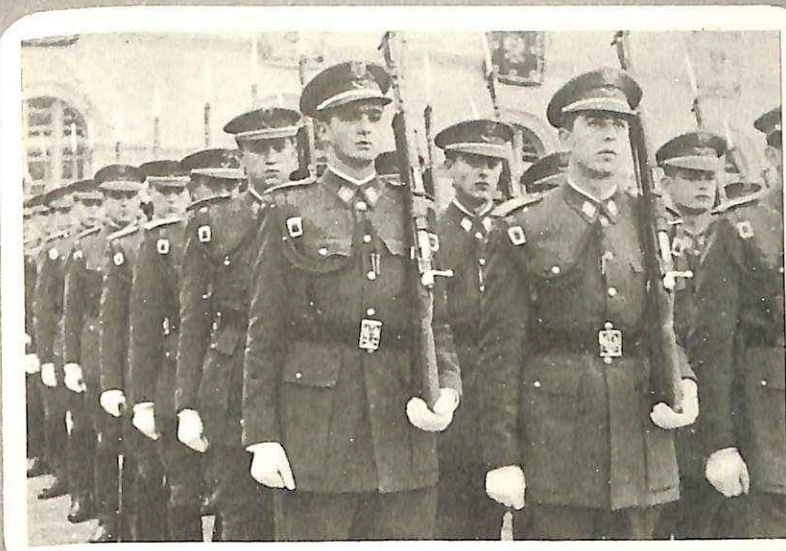
Ο ΚΥΚΛΟΣ των στρατιωτικών σπουδών ετελείωσε. Ο Δόν Χουάν Κάρλος είναι πια αξιωματικός των ισπανικών ενόπλων δυνάμεων. Σε λίγο καιρό μια μικρή κούρσα σπόρ ξεκινάει για να διασχίση την Ισπανία και τη Γαλλία. Ο νεαρός πρίγκις πηγαίνει να εγκατασταθή για μικρό χρονικό διάστημα στην Έλβετία. Έπειτα από τους μόχθους, και λίγη αναφυχή.



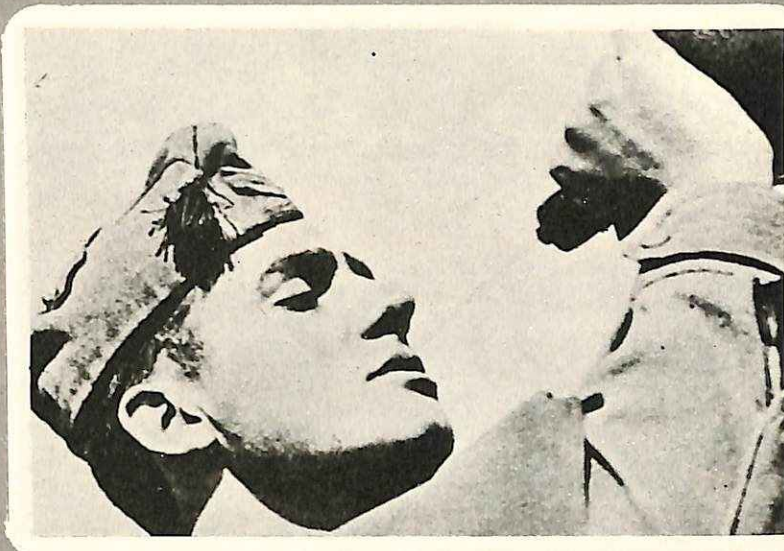
Ο ΚΟΜΙΣ της Βαρκελώνης και η κόμισσα Μαρία - Μερσεντές ζουν συνεχώς με την νοσταλγία της πατρίδας τους, αφού τους απαγορεύεται να ξαναγαυρίσουν στην Ισπανία. Συχνά όμως πιστοί υπήκοοι φθάνουν στη δίπλα τους στο Έστορίλ, για να τους υποβάλουν τα σέβη τους και για να «τους γλυκάνουν τον πόνο της ξενιτειάς» με τη φιλική παρουσία τους.



Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ Ευγενία - Βικτωρία συγκεντρώνει πάντοτε τον σεβασμό της οικογενείας. Πατέρας και γιός ταξιδεύουν τακτικά στην Έλβετία, για να την συναντήσουν. Η σεβάσμια δέσποινα διατηρεί την παλαιά παράδοση των Βουρβόνων και επιβάλλει ακόμη στο περιβάλλον της μια αυστηρή έθιμοτυπία, ενώ παρακολουθεί από κοντά κάθε ζήτημα της οικογενείας.



ΓΡΗΓΟΡΑ όμως άφησε τη ζωή του παλατιού, για να γνωρίση τη ζωή του στρατώνος. Έγινε δεκτός στην περίφημη Στρατιωτική Ακαδημία της Σαραγόσας, στην οποία εφοίτησε κανονικά και διακρίθηκε για την πειθαρχικότητά του και για τις εξαιρετές επιδόσεις του τόσο στα θεωρητικά μαθήματα, όσο και στην πρακτική εφαρμογή της επιστήμης του πολέμου.



ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΕΝΑΣ τέλειος στρατιώτης. Συμμετέχει, μαζί με όλους τους συμμαθητές του, στη σκληρή ζωή του εύελπιδος. Ακατάβλητος στις μακρινές πορείες στα δουνά της Σιέρρας, εύστροφος κατά τις ασκήσεις μάχης, απλός και προσηνής προς όλους, έγινε γρήγορα ο αγαπημένος της τάξεώς του και όλης της σχολής, που φημίζεται για την αυστηρότητά της.



Σ' ΕΝΑ ΠΑΛΑΙΟ άρχοντικό στο Ούσί, τριγυρισμένο από μεγάλους κήπους, περνούν ήρεμα οι ημέρες του Δόν Χουάν στην Έλβετία. Εκεί κοντά βρίσκεται και το μέγαρο όπου κατοικεί η πρώην βασίλισσα Ευγενία - Βικτωρία, την οποία ο έγονός της επισκέπτεται σχεδόν καθημερινά. Από το μέγαρο της βασιλίσσης περνούν πολλές διασημότητες της Εύρώπης.



ΔΕΝ ΠΑΡΑΛΕΙΠΕΙ όμως να ταξιδεύει συχνά στην Πορτογαλία, στο αγαπημένο του Έστορίλ, όπου έχουν πια εγκατασταθή μόνιμως ο κόμης της Βαρκελώνης και η κόμισσα Μαρία - Μερσεντές. Το περιβάλλον είναι ειδικό, η μητέρα του, που λατρεύει τα τριαντάφυλλα, έχει μετατρέψει όλο τον χώρο της επαύλεως σ' έναν άπειρο και μαγευτικό ροδόνα.



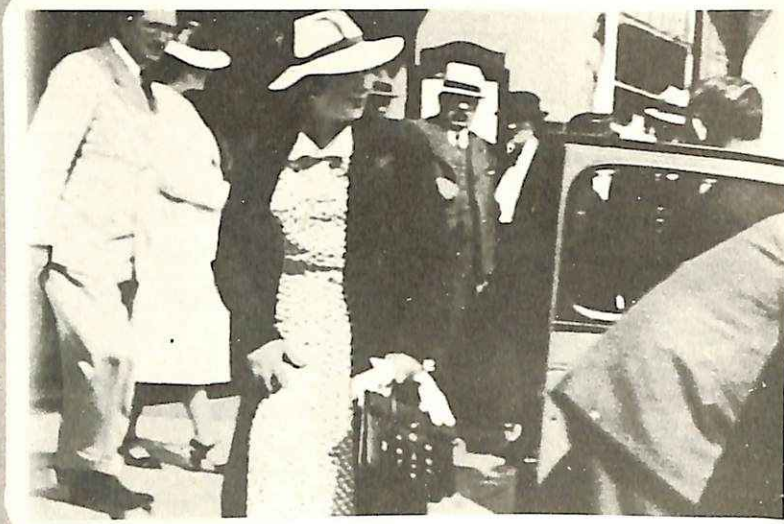
ΣΤΑ 1928 ένα τρομερό πλήγμα συγκλόνισε την βασιλική οικογένεια της Ισπανίας. Πέθανε αιφνιδίως στις Ηνωμένες Πολιτείες ο πρώτος γιός του βασιλικού ζεύγους, ο κόμης της Καθατόγκα. Στη φωτογραφία, ο βασιλεύς Αλφόνσος και η βασίλισσα Ευγενία - Βικτωρία παρακολουθούν με μια καταφανή συντριβή την κηδεία του πολυαγαπημένου παιδιού τους.



ΜΕ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ αξιοπρέπεια, αλλά και ικανότητα, η μεγάλη κυρία της Ισπανίας αντιμετώπισε τις καταδρομές της μοίρας. Προσαρμόθηκε στις νέες συνθήκες και δημιούργησε γύρω της μια ατμόσφαιρα σεβασμού και θερμότητας. Ύστερα από τον θάνατο του βασιλέως Αλφόνσου εγκατεστάθη στην Λωζάννη, σε μια μικρή, αλλά αυθεντική βασιλική Αύλη.



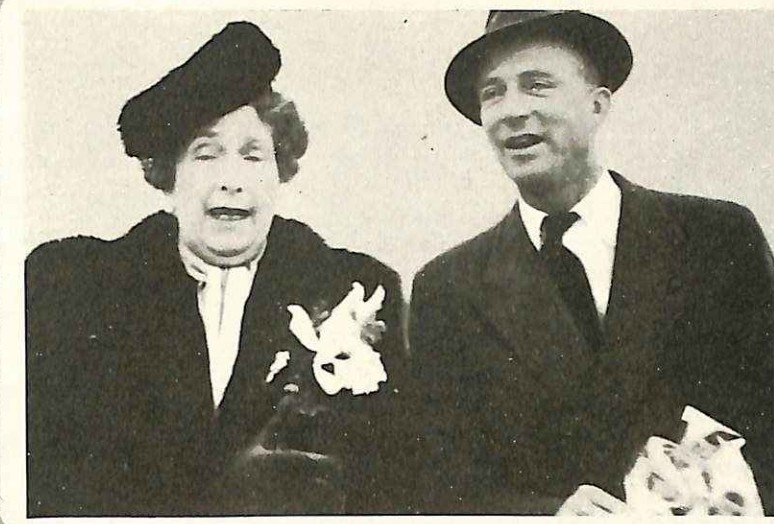
ΜΕΓΑΛΗ κοσμική ζωή η Ινφάντα Μαρία - Χριστίνα, η αδελφή του κόμιτος της Βαρκελώνης. "Έχει πάντρευση τον Ιταλό κόμιτα Μαρόνε και ζούν μονίμως στην Λωζάννη, όπου έχουν συγκεντρώσει γύρω τους την εκλεκτή κοσμοπολιτική κοινωνία της Ευρώπης. Φημίζεται για τα φιλολογικά της ενδιαφέροντα και την επιρροή της στους κύκλους των διανοουμένων.



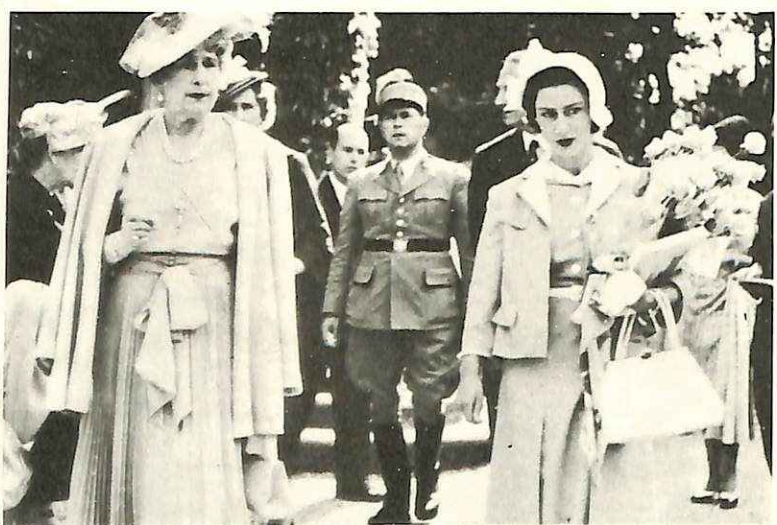
Η **ΙΝΦΑΝΤΑ** Μαρία - Χριστίνα είναι διάσημη τόσο για το πνεύμα, όσο και για την ομορφιά της. Θεωρείται μία από τις κομψότερες κυρίες του καλού κόσμου και οι πιο φημισμένοι Παρισίνοι «μαίτρ» της μόδας είναι προσωπικοί φίλοι της. Περνάει αρκετούς μήνες κάθε χρόνο στην πρωτεύουσα της Γαλλίας, όπου και εκεί αποτελεί το επίκεντρο του ενδιαφέροντος.



ΑΛΛΑ και σε αρκετά σπορ επιδίδεται η κόρη του βασιλέως 'Αλφόνσου και της βασίλισσας Εύγενίας - Βικτωρίας. 'Εκείνο όμως που την προσελκύει περισσότερο είναι το γκολφ, το κατ' έσοχον ανδρικό άθλημα. Το παίζει, ωστόσο, και, χωρίς στο ιδιωτικό γήπεδο της επαύλεώς της, στις όχθες της λίμνης Λέμαν, αντιμετωπίζει συχνά τους πιο δεινούς αντιπάλους



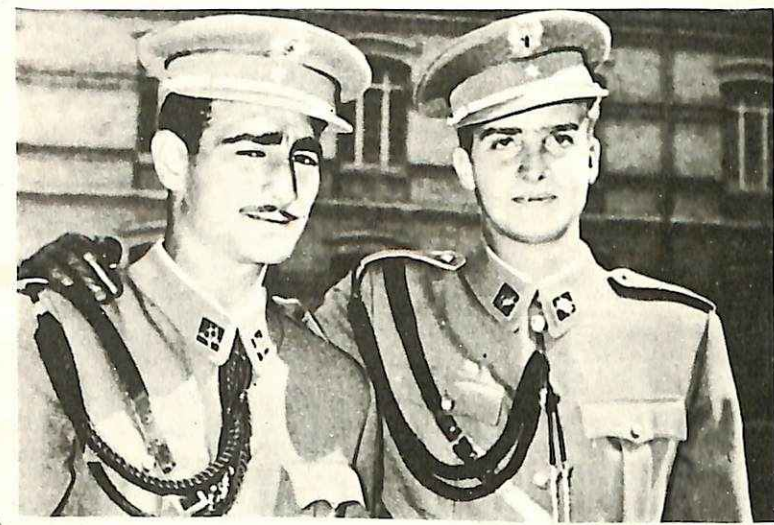
ΑΝ ΚΑΙ χωρίς στέμμα, η Εύγενία - Βικτωρία είναι μια πραγματική βασίλισσα. Πολλές από τις διάσημες προσωπικότητες, που περνάνε από την Λωζάννη, δεν παραλείπουν να επισκεφθούν και να υποβάλουν τα σέβη τους στη βασίλισσα. "Ένας από τους τακτικούς επισκέπτες του μεγάρου της «Η παλιά πηγή» είναι και ο τώες βασιλεύς του Βελγίου Λεοπόλδος ο Γ'.



ΤΟΝ ΜΑΪΟ του 1949, η πριγκίπισσα της 'Αγγλίας Μαργαρίτα, κατά τη διάρκεια του πολυκύρουτου ειδυλλίου της με τον σμήναρχο Τάουνσεντ, έκανε μια επίσκεψη στη γηραιά βασίλισσα. Παρά την αυστηρότητα του περιβάλλοντος, η βασίλισσα δείχνει κατανόηση στους νεαρούς έρωτευμένους. Λέγεται ότι σ' αυτήν εξωμολόγηθηκε και ο Δόν Χουάν την αγάπη του



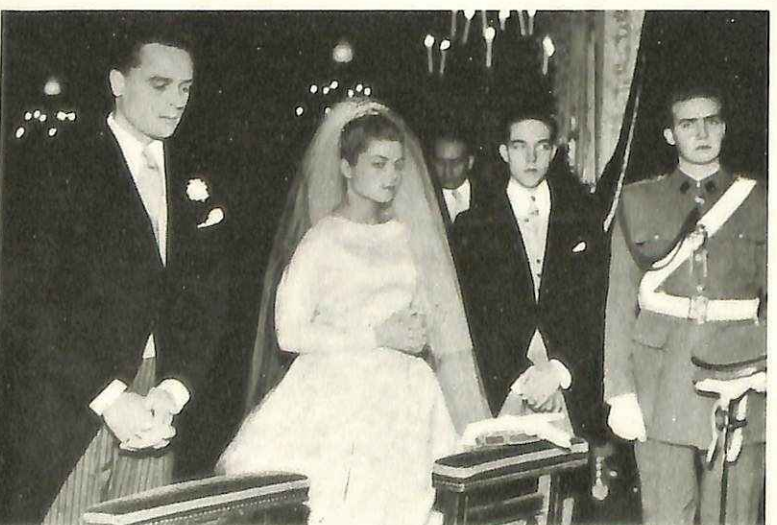
ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΕΣ του κινηματογράφου και του κόσμου της τέχνης αισθάνονται την υποχρέωση να συναντήσουν την βασίλισσα Εύγενία - Βικτωρία. 'Ανάμεσα σ' αυτούς και ο Τσάρλυ Τσάπλιν, που την έπεσκέφθη στη βίλλα της. 'Επίσης, σε κάθε πρεμιέρα κινηματογραφικού έργου και σε κάθε καινούργια έκθεση ζωγραφικής η βασίλισσα είναι πάντα παρούσα.



Ο **ΔΟΝ** ΧΟΥΑΝ Κάρλος δεν δεχναί ότι είναι πάντοτε ένας αξιωματικός του Ισπανικού στρατού, και με κάθε ευκαιρία συναντά τους παλαιούς συμμαθητάς του. Είναι μια απαραίτητη ψυχική επαφή, για να διατηρούνται οι δεσμοί του επιδόξου διαδόχου του Ισπανικού θρόνου με τις ένοπλες δυνάμεις της πατρίδος του. Οί 'Ισπανοί αξιωματικοί τον θεωρούν φίλο τους



Ο **ΜΙΚΡΟΣ** ΠΡΙΓΚΙΨ, που είχε πρωταέλξει στην 'Ελλάδα το 1954, με την ευκαιρία της βασιλικής κρουαζιέρας του «'Αγαμέμνωνος», ξαναγύρισε έπειτα από την εξοδό του από την 'Αεροπορική 'Ακαδημία. 'Ήταν πια ένας νέος ώριμος, αθλητικός, σκληραγωγημένος, που είχε μεγάλους δεσμούς και αγάπη για τη θάλασσα και τα ταξίδια. "Ένα ειδύλλιο άρχισε...



ΕΝΑΣ βασιλικός γάμος. Στο Σαπέλ Ρουαγιαλ της Ντρέ, η κόρη του κόμιτος των Παρισίων, πριγκίπισσα 'Ελένη, παντρεύεται τον Βέλο κόμιτα 'Εβραντ ντε Λίμπουργκ - Στίρουμ. Παράνυμφος ο Δόν Χουάν. Μεταξύ των προσκεκλημένων, η Βασίλισσα Φρειδερίκη και η πριγκίπισσα Σοφία. Μια νέα συνάντηση δίνει την ευκαιρία για την ανάπτυξη του αίσθηματος.



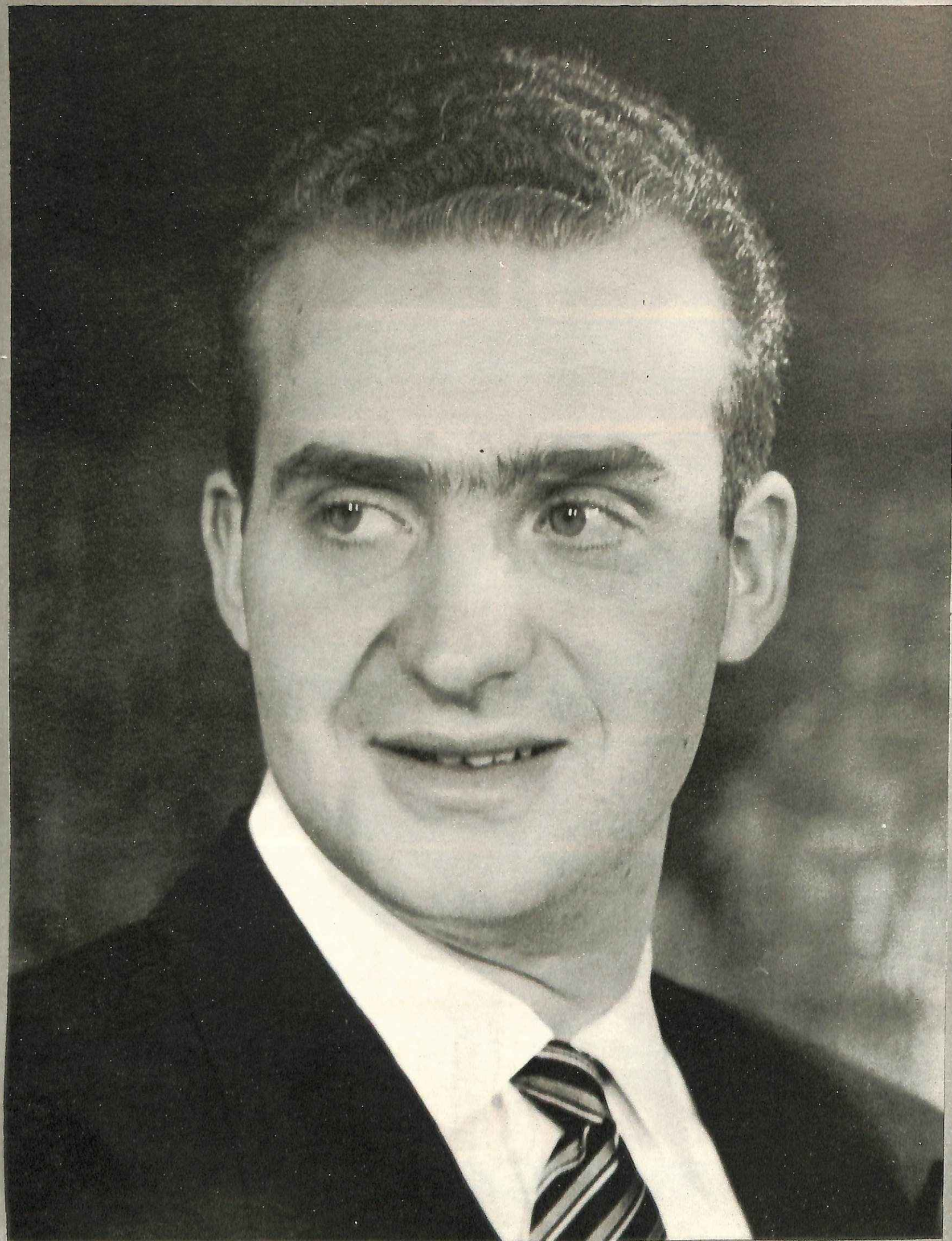
ΠΑΝΤΟΤΕ παρούσα, η βασίλισσα Εύγενία - Βικτωρία έχει γίνει έμπιστος εξωμολογητής του Δόν Χουάν. Στην Κέρκυρα η πριγκίπισσα Σοφία και ο πρίγκιψ των 'Αστουριών κατάλαβαν ότι αγαπιούνται. Πρώτη τὸ μαθαίνει η γιαγιά, η οποία σε λίγες ημέρες πήρε την συγκατάθεση του στρατηγού Φράνκο για τον συζητούμενο γάμο των δυο έρωτευμένων νέων.



Η 14η **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** 1961 είναι μια μεγάλη ημέρα. 'Αναγγέλλονται οι άρραβόνες των δυο πριγκίπων, που γίνονται δεκτοί με ένθουσιασμό. 'Η βασίλισσα Εύγενία - Βικτωρία, δικαιολογημένα υπερήφανη, αφού τόσο συνετέλεσε στην ευτυχία των δυο νέων, δέχεται τα συγχαρητήρια όλης της Λωζάννης. 'Η 'Αθήνα ετοιμάζεται πια να υποδεχθῇ τους δυο μνηστευμένους



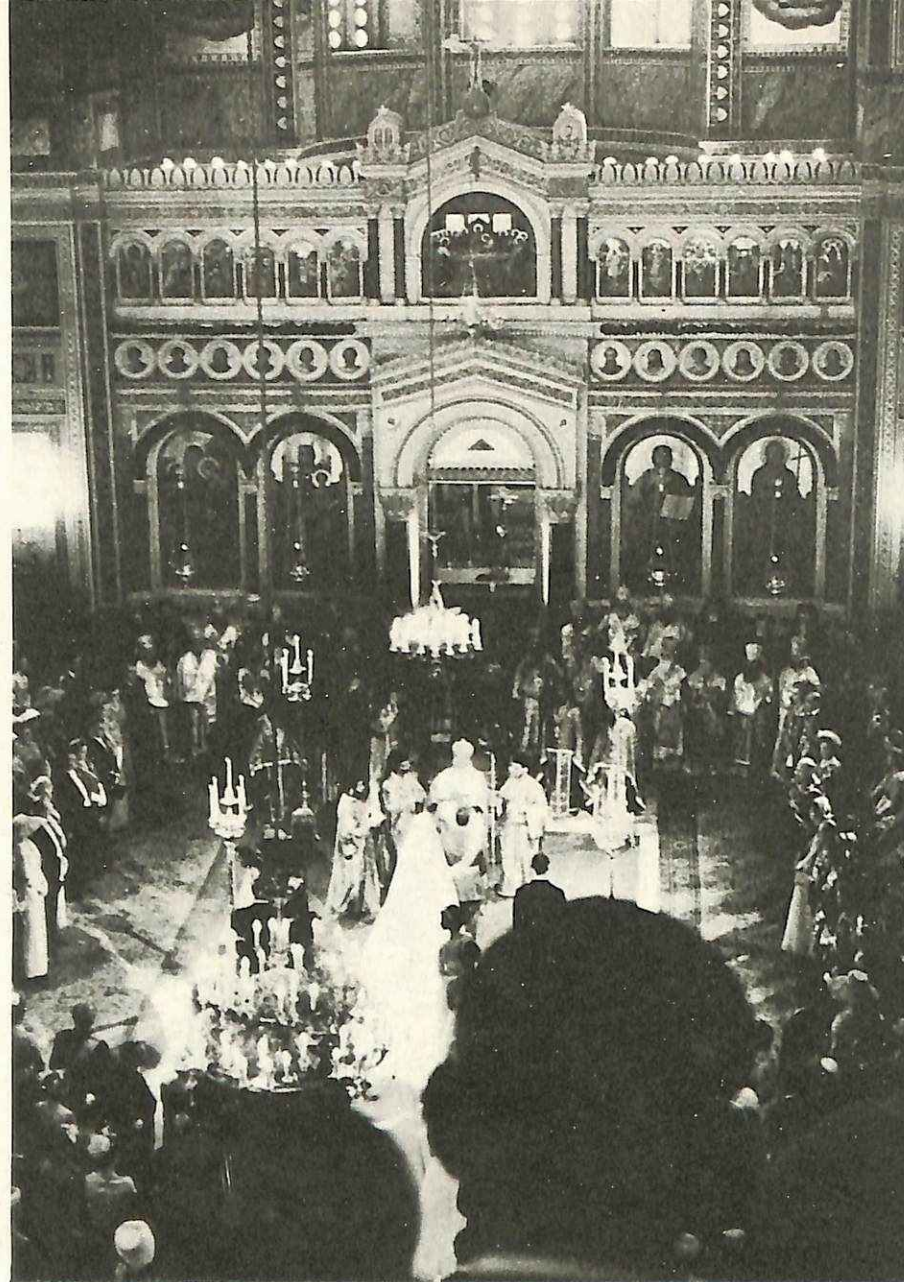
ΜΕΤΑ τους άρραβόνες, μια μεγάλη κυνηγετική εξόρμηση του Δόν Χουάν Κάρλος, στο τεράστιο αγρόκτημα του κόμιτος Βισταρίνο Ρόκα Ντε Γκιόργκι. Γίνεται κυνήγι φασιανού. Ευχάριστος, γελαστός και πάντοτε δακρύρατος, ο διάδοχος διέπρεπε στο σημάδι και στην ιππασία. Σε μια ανάπαυλα του κυνηγιού, ο πρίγκιψ περιποιείται την κόμισσα Μπιάνκι.



ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΚΟΙ



Οι «Εικόνες» παρουσιάζουν κατ' αποκλειστικότητα στην Ελλάδα τις ωραιότερες φωτογραφίες που συνθέτουν ένα μνημειώδες λεύκωμα του εδύχου γεγονότος — των γάμων της πριγκίπισσας Σοφίας με τόν Δόν Χουάν Κάρλος των Άστουριών



ΣΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΝΑΟ. Η ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΜΟΛΙΣ ΑΡΧΙΣΕ

Λάν δυνατή, απότομη βροχή μέσα στην μεσημβρινή αίθουσα ακούστηκε στο εσωτερικό της Μητροπόλεως ο τροχασμός των αλόγων της ιππικής Ίλης που συνώδευε το πριγκιπικό χρυσό άμαξι. Ή Σοφία και ο Βασιλιάς - πατέρας της ξφθαναν στον ορθόδοξο ναό. Τότε, 150 έστεμμένοι, πρίγκιπες, οί αδελφοί, τὰ μέλη της κυβερνήσεως, όλοι όσοι θρέθηκαν προσκεκλημένοι στους πριγκιπικούς γάμους, κάτω από τους θόλους της Μητροπόλεως, σηκώθηκαν σαν ένα πάγχρωμο κύμα όρθιοι..



Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ κ. Χρυσόστομος εύλογεί τώρα τὰ στέφανα - είναι τὰ ιστορικά και βαρύτιμα στέμματα, με τὰ όποια έστέφθησαν ως τώρα όλα τὰ μέλη της ελληνικής Βασιλικής Οικογενείας.



ΤΑ ΓΑΜΗΛΙΑ ΣΤΕΦΑΝΑ άντηλλάγησαν τρεις φορές, σύμφωνα με τὸ τυπικό της Όρθοδόξου Έκκλησίας. Παράνυμφος ο Βασιλεύς, τόν όποιο έβοήθησε ο Διάδοχος Κωνσταντίνος. Ή τελετή πλησιάζει τώρα πρὸς τὸ τέλος.



Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΕΥΛΟΓΕΙ ΤΩΡΑ ΤΑ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΑ ΤΟΥΣ

ΕΝΑΣ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΠΑΤΕΡΑΣ ΣΚΥΒΕΙ

ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΣΥΓΚΑΛΥΨΗ ΤΗ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ, ΠΕΡΝΑ ΤΑ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΑ ΤΩΝ ΑΡΡΑΒΩΝΩΝ ΣΤΑ ΔΑΚΤΥΛΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΕΩΝ



Ο χρυσοστολισμένος άρχιερέύς κινήθηκε σιγά πρὸς τὴν πύλη τοῦ ναοῦ. Οί καμπάνες τραγουδοῦσαν χαρμόσινα τὴν άφιξη τῆς Βασιλοπούλας... «Χριστὸς Ἄνέστη», ψάλλει ἡ πολυφωνική χορωδία καὶ ὁ χαρμόσυνος ψαλμὸς ὑψώνεται πρὸς τὸν οὐρανὸ ἀνάμεσα σὴν ἐκτυφλωτική λάμψη 120 προβολέων, πὺ ἀντανάγεται σὲ χιλιάδες κόκκινα τριαντάφυλλα. Ὁ Βασιλεύς ὀδηγεῖ τὴν κόρη του στὸν Πρίγκιπα - γαμπρὸ του, πὺ τὴν περιμένει ἔμπρὸς σὴν γαλάζια τράπεζα τοῦ γάμου με τὰ χρυσά στέμματα. Σὲ λίγο, ἐνὼ 14 βασιλεῖς καὶ ἡγεμόνες καὶ δεκάδες πριγκίπων παρευμένονι όρθοί, ὁ ἀρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος ἐκφωνεῖ τὴν φράση πὺ ἐνώνει ὅλους τοὺς ἀνθρώπους μπροστὰ στὸ Θεό: «Ἀρραβωνίζεται ὁ δοῦλος τοῦ Θεοῦ Κονάν Κάρολος τὴν δοῦλη τοῦ Θεοῦ Σοφία». Τρεῖς φορές ἐπαναλαμβάνει

κατασπιννιμένος ὁ ἀρχιερέύς τὴν τελετουργική φράση, ἐνὼ ἡ μητροπολιτική χορωδία καὶ ὁ Δὸν Κονάν στηρίζει τὸ ραβῶνες τῶν δύο νέων.

«Χριστὸς Ἄνέστη», ψάλλει καὶ πάλι σὲ θριαμβευτικό τόνο ἡ μητροπολιτική χορωδία, καὶ ὁ Δὸν Κονάν στηρίζει τὸ βλέμμα του σὴν λευκοντιμένη μνηστὴ του. Καὶ ἡ γαμήλια θρησκευτική τελετὴ προχωρεῖ, μέσα σὲ κατανυκτική σιγή, πρὸς τὸ τέλος τῆς. Ξαφνικά, σάν φράση ἱλαρὴ τὸ «Ήσαία χόρευε», πὺ ψάλλει θριαμβευτικά ἡ χορωδία, ἀνοίγει τὸν θάλο τοῦ ναοῦ γιὰ νὰ κατασκυλήσει μιὰ λουλουδένια βροχή πάνω στὸ νεόνυμφο πριγκιπικό ζευγάρι. Ἡ Βασίλισσα, σιγά, ἁπαλά, σκύβει στὸ κόκκινο χαλί καὶ μαζεύει μιὰ χούφτα ροδοπέταλα. Γιὰ ἀνάμνηση...

«Ήσαία, χόρευε!..» —
ή πιό χαρούμενη στιγμή
τῆς ὑπόβλητικῆς τελετῆς.
Τὰ ροδοπέταλα ραίνουν
τὸ νέο ζεῦγος
ποὺ τὸ ὁδηγεῖ
ὁ ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν
τρεῖς φορές γύρω
ἀπὸ τὴ χρυσοστόλιστη τράπεζα.

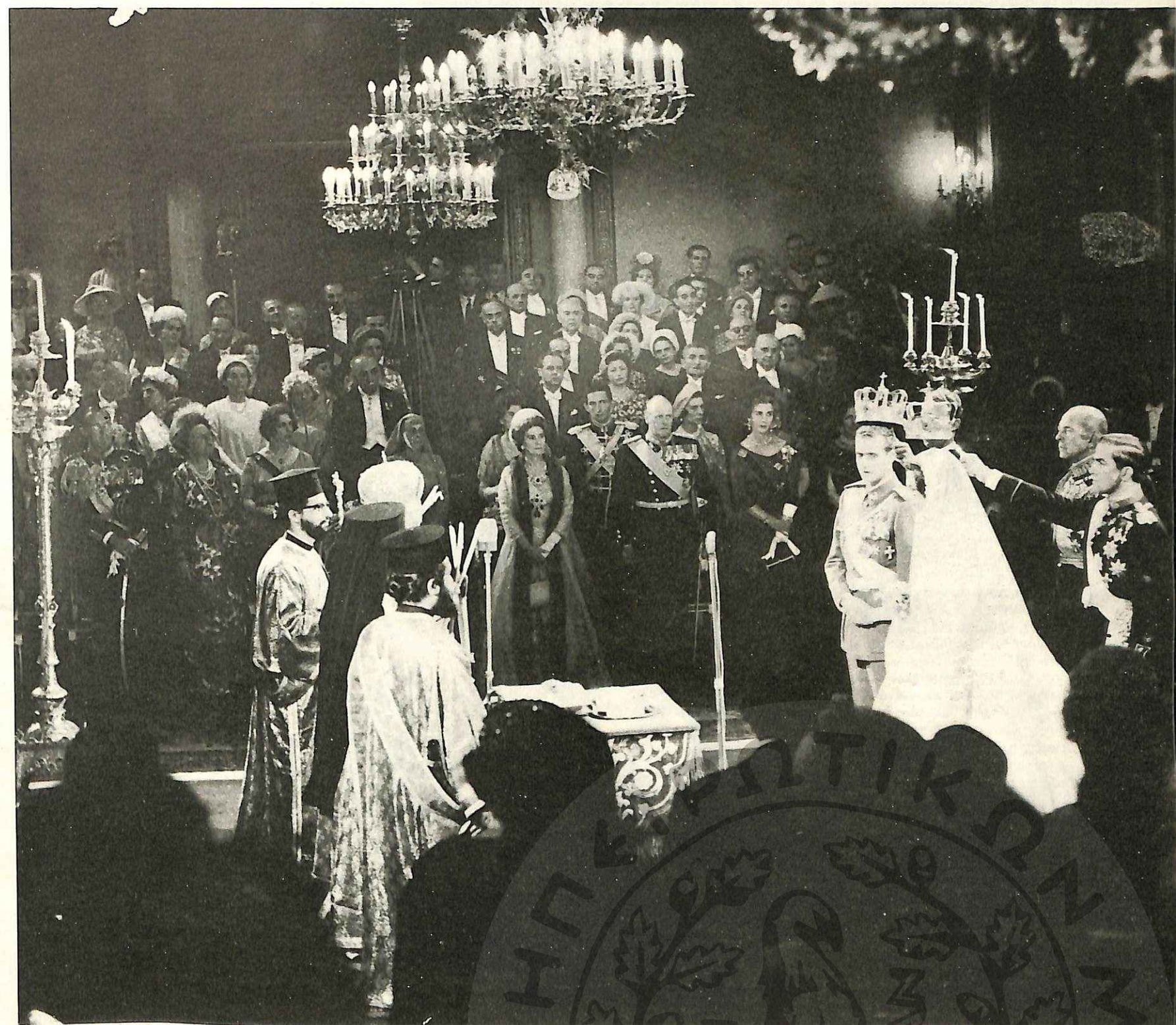
Κάτω ἀπὸ τὸ φῶς
τῶν πολυελαίων
τὸ λαμπρὸ νυφικὸ
μέ τὴν τεράστια
οὐρὰ
ἀπὸ αὐθεντικὴ
δαντέλλα
τῶν Βρυξελλῶν
ἔδινε
φαντασμαγορικὴν
ὄψη στὴν τελετῇ.
Ὑπερπλήρης
ἀπὸ τοὺς πιὸ
ἐπίσημους
καὶ ἐκλεκτοὺς
Ἕλληνες καὶ ξένους
ἡ Μητρόπολις
πλαisiώσε
ἓνα θέαμα
πραγματικὰ
ἀλυσμόνητο.

Ἡ μητέρα - Βασίλισσα δὲν μπορεῖ νὰ συγκρατήσῃ τὰ δάκρυά της...



ΟΙ ΠΙΟ ΘΕΡΜΕΣ ΜΗΤΡΙΚΕΣ ΕΥΧΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΟΙ ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΣΥΖΥΓΟΙ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

Η μητέρα πήρε τὴν θέση τῆς βασίλισσας. Καὶ κλαίει... Συγκινημένη ποὺ παντρεύει τὴν πρώτη θυγατέρα της, δὲν προσπαθεῖ νὰ κρύψῃ τὸν «ἐκ θαδέων» μητρικὸ λυγμὸ, ἀδιαφορεῖ γιὰ τὸν φωτογραφικὸ φακὸ ποὺ καραδοκεῖ. Οἱ τελευταῖες χαρούμενες ψαλμωδίες τὴν χωρίζουν ἀπὸ τὴν ξαφνικὰ μεγαλωμένη κόρη, τὴν αὐριανὴ γυναῖκα. Γιὰ τὴν ἴδια θὰ μείνῃ πάντα «ἡ μικρὴ της». Κυκλωμένη ἀπὸ τὴν ἐστεμμένην Εὐρώπη, ἀπὸ τωρινούς καὶ παλιούς βασιλεῖς, ἡγεμόνες, ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη βλέπει, ἔπως ὅλοι, τὴν γιγούρα τῆς μικρῆς Πριγκίπισσας σὰν σὲ ὄνειρο. Στιγμιότυπο στὸ χέρι τοῦ Χουὰν Κάρολος, προχωρεῖ πρὸς τὴν ἐξοδὸ τοῦ ναοῦ, γιὰ νὰ τὴν ἀγκαλιάσουν ὁ λαμπρὸς ἑαρινὸς ἥλιος καὶ οἱ εὐχέ-τήριες ἱαχὲς τοῦ πλήθους, ποὺ περίμενε ἀπὸ τὴν αὐγὴ γιὰ νὰ τὴν ἐπεν-φημήσῃ. Στὸ βάθος τῆς ἐκκλησίας, ἡ Βασίλισσα σήκωσε τὸ χέρι της, τὸ πλησίασε στὸ πρόσωπό της καὶ σκούπισε σιωπηλὰ ἓνα ἀκόμη δάκρυ...



↑
ΑΛΛΟ ΕΝΑ στιγμιότυπο ἀπὸ τὴν τελετὴ τοῦ γάμου στὴν Μητρόπολη. Διακρίνονται ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη, ὁ βασιλεὺς τῆς Νόρβηγίας "Ο-λαφ, ἡ βασίλισσα τῆς Δανίας "Ινγκριντ, ἡ βασίλισσα τῆς Ὁλλανδίας Τζουλιάννα, ὁ σύζυγός της πρίγκιψ Βερνάρδος καὶ ἄλλοι ὕψηλοί ξένοι.

←
ΜΙΑ ΜΗΤΕΡΑ δὲν μπορεῖ νὰ συγκρατήσῃ τὰ δάκρυα χαρᾶς. Πολλὲς φορὲς κατὰ τὴ διάρκεια τῶν δυὸ ἱεροτελεστιῶν, ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη ἔφερε τὸ χέρι στὰ μάτια της.



←
ΚΑΤΑ τὰ πατροπαράδοτα. Ὁ ἀρχιεπίσκοπος, κρατώντας στὸ ἓνα χέρι τὸ Εὐαγγέλιο καὶ μὲ τὸ ἄλλο πιάνοντας τὸν γαμπρό, ὁδηγεῖ τὸ χορὸ τοῦ "Ἡσαῖα. Οἱ νεόνυμφοι ἀκολουθοῦν, κρατημένοι ἀπὸ τὸ χέρι. Ἐπονται ὁ Βασιλεὺς - παρὰνύμφος καὶ ὁ Διάδοχος, ποὺ κρατᾷ τὸ στέμμα, ἐνῶ πέφτουν ἅπειρα ροδοπέταλα.

“Ένα θέαμα αφδάστου μεγαλοπρεπείας



(Φωτ. Ήνωμένοι Φωτορεπόρτερς, Θεοχάρης - Τζι-κουριάς, Μεγαλοκονόμου, Τριβιζάκης, Φλώρος, Βαρναλίδης, Κουρμπέτης, Σκούρας και ΕΛΚΗΝ)

Όταν, πριν 100 χρόνια περίπου, η Καθολική Έκκλησία ζήτησε το οικόπεδο στο οποίο βρίσκεται σήμερα ο ναός του Αγίου Διονυσίου για να κτίσει την εκκλησία της, οι Αθηναίοι είπαν: «Τί γυρεύουν να φτιάξουν σ' αυτά τα κατσάδραχα;». Γιατί, βέβαια, ακόμη η Αθήνα, με κέντρο την Πλάκα και βασική αρτηρία την οδό Αδριανού, δεν είχε αρχίσει να απλώνεται προς την Ομόνοια και η Πανεπιστημίου ήταν πράγματι κατσάδραχα.

Ένας αιώνας πέρασε από τότε. Καί, την περασμένη Δευτέρα, 14 Μαΐου, στις 11 το πρωί, η καθολική εκκλησία της οδού Πανεπιστημίου γνώρισε την λαμπρότερή της ημέρα. Πατώντας στα ίδια μαρμάρινα σκαλοπάτια, που είχαν κτισθεί πριν έναν αιώνα, 140 βασιλείς, ήγεμονες και πρίγκιπες της Ευρώπης μπόκαν κατανυκτικά μέσα στην εκκλησία, για να παρακολουθήσουν τον γάμο της Σοφίας της Ελλάδος με τον Χουάν της Ισπανίας, διάδοχο του Ισπανικού θρόνου. Παράξενη μοίρα για τα κατσάδραχα της οδού Πανεπιστημίου...

Ο λαός, διψασμένος πάντα για ένα θέαμα σπάνιο και μεγάλο, είχε πάρει τις θέσεις του από τις πέντε το πρωί. Πολλοί είχαν φέρει μαζί τους και τα φαγητά τους, για να έχουν κάτι να κάνουν τις ώρες της άναμνής - σάντουιτς, κεφτέδες, ντομάτες και τυράκι. Άλλοι, ή μάλλον άλλες, το έριξαν στην χαρτοπαίξια. Στις 5.30 ένας συνάδελφος ένετρώσε στην οδό Εωσγγελιστριάς ένα συμπαθέστατο καρρέ κούν - κάν. Ο συνάδελφος δεν θα είχε αντίρρηση να προστεθεί στη συντροφιά, αλλά το καρρέ ήταν συμπληρωμένο, και αναγκάστηκε να συνεχίσει την περιπλάνησή του. Πιο κάτω συνάντησε άλλα παρόμοια θεάματα (άνθρωπους που είχαν ξαπλώσει στο πεζοδρόμιο, επάνω στις κουβέρτες τους, άλλους που είχαν αποκοιμηθεί επάνω στα καθίσματά τους και άλλους που είχαν φέρει μαζί τους πίκ - άπ και έκαναν πρόβες τουίσιτ στα πεζοδρόμια, με τις ντάμες τους). Γενικά, αν δεν υπήρχε μία διάχυτη ευθυμία στην ατμόσφαιρα, είχε κανείς την εντύπωση ότι η Αθήνα είχε περάσει ή ότι περίμενε σεισμό.

Πέντε ώρες κράτησε αυτή η άναμνη, ως όλοι φάνηκε το «χρυσό άμάξι» στην οδό Πανεπιστημίου, φέρνοντας τη νύφη με τον βασιλέα πατέρα της. Έμεινε περίπου τρία τέταρτα περιμένοντας απ' έξω για να ξαναπάρη τη νύφη, αυτή τη φορά με τον σύζυγό της, και να την μεταφέρει πίσω στο Παλάτι. Έν τώ μεταξύ, το πλήθος, δίδωμένο στα πεζοδρόμια, στοιβαγμένο στα μπαλκόνια και κρεμασμένο από τα παράθυρα, έδλεπε... Τί έδλεπε; Το μόνο που μπορούσε να δει ήταν το φευγαλέο πέρασμα, σαν χρυσή όμιχλη, του γαμήλιου άμαξιού και πίσω τα δυο αυτόκινητα που μετέ-



ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ, Η ΛΑΜΠΡΗ ΤΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΓΑΜΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ



Ο ΓΑΜΟΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΣΠΑΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΝΕΟ ΠΡΙΓΚΙΠΑ - ΓΙΟ ΤΟΥ (ΑΝΩ) ΚΑΙ...

...ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ (ΚΑΤΩ) Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΦΙΛΗΣΗ ΤΗΝ ΝΕΟΝΥΜΦΗ ΚΟΡΗ ΤΗΣ



«Ισαία, χόρευε»,
ψάλλει ή πολυφωνική
χορωδία της Μητροπόλεως.
Το νεαρό ζευγος,
πιασμένο από το χέρι,
όδνηνείται
από τον λαμπροστολισμένο
αρχιεπίσκοπο στον έθιμικό
κύκλο, γύρω από
την τράπεζα του γάμου.

Ἡ πιό πανηγυρική
ἢ πιό χαρούμενη
ὄψη
τῶν Ἀθηνῶν



ΕΧΟΝΤΑΣ στὸ πλάι του τὴν σύζυγό του πριγκίπισσα Σοφία, ὁ Δὼν Χουάν σκύδει ἀπὸ τὸ παράθυρο τῆς ἀμάξης μετὰ χρυσὰ σκαλίσματα καὶ τὸν ἑλληνικὸ θυρεὸ, γιὰ νὰ χαιρετίσῃ τὰ πλήθη ποὺ εὐχονται.

ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ἔχουν ἐγκαταλείψει τὴν πάντα πολυθρόνη Ὀμόνοια. Οἱ πίδακες, ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ κατακυλῶν τὰ νερά τους, ἔχουν χάσει τοὺς θαυμαστάς τους. Ὁ κόσμος, μαζεμένος ἀποκλειστικὰ στὰ πεζοδρόμια καὶ στὰ μπαλκόνια. Ὁ λὼν τὰ βλέμματα εἶναι συγκεντρωμένα στὴν ἀμαξα μετὰ λευκὰ ἄλογα

Ο ΤΡΟΧΑΣΜΟΣ τῶν ἀλόγων καὶ οἱ εὐχετήριες ζητωκραυγές τοῦ πλήθους πλημμυρίζουν τὴν λεωφόρο Πανεπιστημίου, καθὼς ἡ γαμήλια «χρυσὴ ἀμαξα» καὶ ἡ ἐφιππη τιμητικὴ συνοδεία τῆς ἀνέρχονται πρὸς τὰ Ἀνάκτορα. Τὰ πλήθη, ποὺ ἔχουν πλημμυρίσει -σὲ πλάτος, ἀλλὰ καὶ ὕψος- τὴν λεωφόρο, παρακολουθοῦν τώρα τὸ τέλος τοῦ πρώτου μέρους τῶν θρησκευτικῶν τελετῶν, τοῦ καθολικοῦ γάμου, ποὺ ἐγίνε στὴν ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου. Στὴ φωτογραφία διακρίνεται, μετὰ τὴν πρώτη ἐφιππη ἴλη, τὸ «χρυσὸ ἀμάξι» τῶν νεονύμφων καὶ στὸ πλάι ὁ Διάδοχος ἐφιππος. Ἐπάνω ἀπὸ τὸ λευκὸ πεζοδρόμιο τοῦ ναοῦ (δεξιά) ταξιδεύουν πολύχρωμα μπαλλόνια.

φεραν τὸν Βασιλέα μετὰ τὴν κόμισσα τῆς Βιρκελῶνης καὶ τὴν Βασίλισσα μετὰ τὸν κόμιτα. Ἐνα θέαμα ποὺ κρατοῦσε τὸ πολὺ δυό - τρία λεπτά, γιατί τὰ ἄλλα αὐτοκίνητα μετὰ τοὺς βασιλεῖς καὶ τοὺς πριγκίπες ἦταν κλειστὰ καὶ δὲν προσέφεραν καμμιὰ σχεδὸν ὀπτικὴ ἀπόλαυση. Πέντε ὥρες ἀναμονή, γιὰ ἓνα θέαμα τριῶν λεπτῶν.

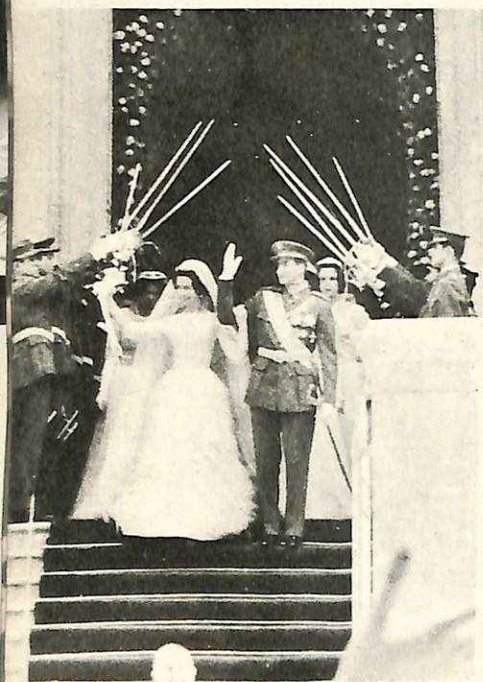
Οἱ Ἰσπανοὶ ἐπισκέπτες προσέβησαν μιὰ γραφικὴ νότα ἐνθουσιασμοῦ, ποὺ σκέπασε ἀρκετὲς φορὲς τὸν ἐνθουσιασμό τῶν ἑγχωρίων. Ἦταν μοιρασμένοι στὰ δυὸ πεζοδρόμια τῆς Πανεπιστημίου, μετὰξὺ Βουκουρεστίου καὶ Κοραῆ, στὸν περίβολο τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας (ἐκεῖ εἶχαν ταχθῇ οἱ ἐπιστημότεροι) καὶ στὴν εἴσοδο τῆς Μεγάλης Βρετανίας. Ἐκεῖ, στὴν «Μεγάλῃ Βρετανίᾳ», συνέβησαν μερικὲς συμπαθητικὲς σκηνές. Εἶχαν συγκεντρωθῇ πυκνὲς ὁμάδες Ἰσπανῶν μοναρχι-

κῶν καὶ ἐπευφημοῦσαν μετὰ ἱαχῆς τοὺς διάφορους Ἰσπανοὺς πριγκίπες, ποὺ ἔδωκαν ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖο καὶ ἐμπαιναν στὰ αὐτοκίνητα ποὺ τοὺς περιμέναν, γιὰ νὰ τοὺς μεταφέρουν στὴν καθολικὴ ἐκκλησίᾳ. «Βίβα, Ἑστεμπάν». «Βίβα, Φερνάντο». «Βίβα, Χορχέ - Μιγκουέλ - Γκάρθια». Φυσικὰ, τὰ ὀνόματα αὐτά, ποὺ γιὰ τοὺς Ἰσπανοὺς σήμαιναν πολλὰ, γιὰ τοὺς ἀνίδεους Ἀθηναίους δὲν σήμαιναν τίποτε. Καὶ ἡ παρέλαση τῶν ὀνομάτων συνεχιζόταν, σὰν χρυσὴ ἰσπανικὴ βροχή: «Βίβα, Κάρλος». «Βίβα, Ἀνσέλμο». Ὅποτε, δυὸ Ἀθηναῖοι, ποὺ περνοῦσαν ἐκεῖνη τὴν ὥρα ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖο, προσέβησαν στὴς ζητωκραυγές καὶ μιὰ δική τους: «Βίβα, Ζαπάτα». Καὶ ἕνας ἀστυφύλαξ ἔσκυψε καὶ τοὺς ρώτησε ἐμπιστευτικὰ: «Ὡστε ἦλθε καὶ ὁ Ζαπάτα».

Οἱ δυὸ φάσεις τοῦ γάμου, πρῶτα στὸν καθολι-

κὸ ναὸ καὶ μετὰ στὸν ὀρθόδοξο, μετὰ τὸ ἐνδιάμεσο διάλειμμα καὶ τὸν γαμήλιο γύρο ποὺ ἀκολούθησε, κράτησαν περίπου τρεῖς ὥρες. Τὸ βράδυ, μιὰ δεξίωση στὰ «Ἀστέρια» ἔκλεισε τὸν ἑορτασμό. Γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη οἱ 140 ἐστεμμένοι καὶ πριγκιπικὲς ὑψηλότητες ἦπιαν καὶ χόρψαν, ἀποχαιρετώντας τὴν Ἀθήνα. Ὁ Διάδοχος χόρψε σλόου μετὰ τὴν Γκρέης Κέλλυ. Ἡ Βασίλισσα, τσὰ - τσὰ μετὰ τὸν Ὀλαφ τῆς Νορβηγίας. Ὁ Ραινιέ, σάμπα μετὰ τὴν πριγκίπισσα Εἰρήνη τῆς Ἑλλάδος. Καὶ οἱ νεόνυμφοι. Οἱ νεόνυμφοι ταξίδευσαν ἐκεῖνη τὴν ὥρα σὲ κάποιο ἀγνωστὸ πέλαγο, ἀφήνοντας κάπως ξαφνιασμένους τοὺς 350 ξέους δημοσιογράφους, ποὺ ἠλπιζαν ὅτι μετὰ τὸν γάμο θὰ εἶχαν μιὰ συνέντευξη μαζί τους. Ἀλλὰ, δέβαια, κάθε ζευγάρι ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ διατηρήσῃ ἀπόρρητη τὴν ἀρχὴ τῆς καινούργιας του ζωῆς - ἔστω κι ἂν εἶναι ζευγάρι πριγκίπων... ΦΡ. Γ.

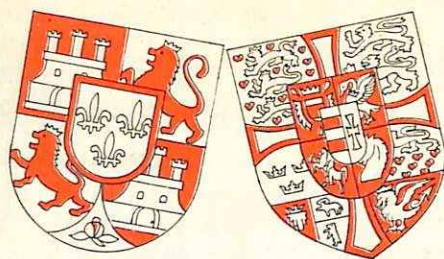




ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ τής καθολικής εκκλησίας, μετά τὸ τέλος τοῦ γάμου. Τὰ ἄσπρα καὶ γαλάζια γαυροφάλλα, ποὺ στόλιζαν, σὰν ὄνειρική ἀψίδα, τὴν πύλη τοῦ Ἀγίου Διονυσίου, διαδέχονται τώρα τὰ ξίφη τῶν Ἰσπανῶν ἀξιωματικῶν, ποὺ ἀστράφτουν τιμητικὰ πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τῶν νεονύμφων. Γελαστοὶ καὶ οἱ δύο, ἀνταποδίδουν τὶς μυριάδες τῶν εὐχῶν τοῦ πλήθους μὲ κινήσεις τῶν χειρῶν

→
Η ΠΡΩΤΗ φάση τῶν πριγκιπικῶν γάμων ἄρχισε καὶ τελείωσε στὴν καθολικὴ ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἀγίου Διονυσίου. Τώρα, ἀνάμεσα σὲ δύο σειρὲς βασιλέων, ἡγεμόνων καὶ πριγκιπῶν μὲ ἐπιβλητικὰ ὀνόματα, περνάει τὸ ζεῦγος τῶν νεονύμφων. Τὴ στιγμή ποὺ ἐλήφθη ἡ φωτογραφία, τὸ ζεῦγος περνοῦσε ἐμπρὸς ἀπὸ τὴν γαζιά τοῦ Δὸν Χουάν, τὴν ἐπιβλητικὴ (ἀριστερὰ, ἀνάμεσα στὰ λουλούδια) βασίλισσα Βικτωρία - Εὐγενία. Ἀκολουθοῦν οἱ ὀκτὼ πριγκίπισσες τῆς τιμῆς, κρατώντας τὴν «οὐρά» τοῦ κομποῦ νυφικοῦ τῆς Σοφίας. Εἶναι κατὰ σειρὰν -ἀριστερὸς στίχος- οἱ πριγκίπισσες: Εἰρήνη τῆς Ἑλλάδος, Βενεδίκτη τῆς Δανίας, Εἰρήνη τῆς Ὁλλανδίας καὶ ἡ ἰνφάντα Μαρία ντελ Πιλάρ. Ἐπίσης κατὰ σειρὰν διακρίνονται, στὸν δεξιὸ στίχο, οἱ πριγκίπισσες: Ἄννα - Μαρία τῆς Δανίας, Ἄννα τῆς Γαλλίας, Τατιάνα Ρατζίβιλ καὶ Ἀλεξάνδρα τοῦ Κέντ. Στὸ βάθος, πίσω ἀπὸ τὶς δεσποινίδες τῆς τιμῆς, οἱ γονεῖς τῶν νεονύμφων. Ὁ Βασιλεὺς συνοδεύει τὴν κόμισσα τῆς Βαρκελώνης, ἐνῶ τὴν Βασίλισσα συνοδεύει ὁ κόμης τῆς Βαρκελώνης.





Ἐξ λευκῶν ἄλλογα ὠδήγησαν τὸ χρυσοῦν ἄμαξι μέσα ἀπὸ τὴν ἀνθρωποθάλασσα



Ἀπὸ τὰ Ἀνάκτορα ξεκινάει ἡ χρυσοστόλιστη τελετικὴ ἄμαξα τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας μετὰ τὴν νύφη καὶ τὸν Βασιλέα. Τὴν ἴδια ἄμαξα εἶχαν χρησιμοποιήσει τὸ 1938, κατὰ τοὺς γάμους τοὺς, Διάδοχος τότε ὁ Βασιλεὺς Παῦλος καὶ πριγκίπισσα ἡ σημερινὴ Βασίλισσα Φρειδερίκη.



Ἡ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΜΑΞΑ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΜΕ ΔΥΟ ΓΕΛΑΣΤΟΥΣ ΝΕΟΝΥΜΦΟΥΣ

Ἐξ λευκῶν ἄλλογα, ὠδηγούμενα ἀπὸ τὴν ἀδιόρατη προσταγὴ τοῦ βασιλικοῦ ἀμαξιάτη, σπρώσαν ψηλὰ τὸ κεφάλι τοὺς καὶ ξεκίνησαν. Ἡ ἄμαξα, ντυμένη λεπτὰ χρυσὰ σκαλισμάτα καὶ βασιλικά ἐμβλήματα, κύλησε στὸν δρόμο τῶν Ἀνακτόρων, κάτω ἀπὸ τὴν πρῶτη σιὰ διὸ δειγματοποιχίων ποὺ φάνηκε ἐκεῖ, πρὶν πολλὰ χρόνια, ἡ πρώτη Ἑλληνίδα Βασίλισσα, ἡ Ἀμαλία. Στὸ ἐσωτερικὸ τῆς μὴ πραγματοποιηθεῖς καὶ ὁ Βασιλεὺς - πατέρας τῆς, ταξίδευαν πρὸς τὸν γαμῆλιος τελετῆς. Ἐνα ποτὶν εἶχαν γίνει οἱ δρόμοι τῆς Ἀθήνας καὶ οἱς δόχτες τοῦ ἑνα πολυάνθρωπο, εὐχετήσιο πλήθος. Ἀπὸ τὰ Ἀνάκτορα καὶ τὴν Βασιλικὴν Σοφίαν ὡς τὸν καθολικὸ γαμῆλιος, καὶ ἀπὸ κει ὡς τὸ Σύνταγμα καὶ τὴν Ὀμόνοια, τὴν Μητροπολὶ, τὴν ὁδὸ Σταδίου καὶ τὴν Πανεπιστημίου, διόκληρη ἡ Ἀθήνα, ὁ Πειραιάς, ἡ ἐλληνικὴ διαρχία, καὶ ἀκόμη χιλιάδες Ἴσπανοὶ - ταξιδευμένοι ἀπὸ τὴν Καστίλλη καὶ τὴν Μαδρίτη, τὴν Βαρκελώνη καὶ τὴν Ἀνδαλουσία - χάρδευαν μετὰ τὸ βλέμμα τὸ χρυσοῦν ἄμαξι καὶ χαιρετοῦσαν τὸ πέρασμά του μετὰ ἐξαιρετικὸ ἐνθουσιασμό καὶ μεγάλη συγκίνηση...

«ΑΥΤΟΙ ΗΣΑΝ ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ» ΕΙΠΑΝ, ΣΩΣ ΜΕ ΚΑΠΟΙΑΝ ΥΠΕΡΒΟΛΗ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΚΑΛΗ ΠΙΣΤΗ, ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ



ΣΤΟΝ ΚΑΘΟΛΙΚΟ ΝΑΟ τού 'Αγίου Διονυσίου. 'Ο αρχιεπίσκοπος κ. Βενέδικτος Πρίντζης, μόλις εισήλθαν οι νεόνυμφοι, ρώτησε λατινικά τόν Δόν Χουάν Κάρλος αν δέχεται να συζευχθή τήν πριγκίπισσα Σοφία. Μετά τήν καταφατική του απάντηση ρώτησε ελληνικά τήν πριγκίπισσα Σοφία αν δέχεται να συζευχθή τόν Δόν Χουάν Κάρλος. 'Η πριγκίπισσα απήντησε «μάλιστα». Καί οι μελλόνυμφοι κατέλαβαν τīs θέσεις τους μπροστά στον βωμό. 'Η χορωδία τού ναού, υπό τόν κ. Μ. Χ. Κορνέλο, ψάλλει τώρα ύμνους τού Μότσαρτ.

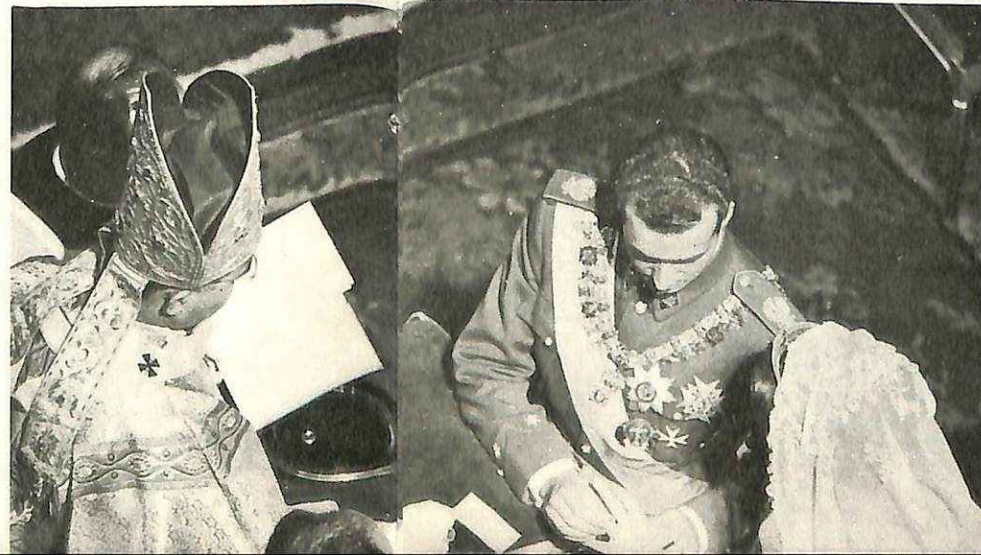


Ο ΚΑΘΟΛΙΚΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΕΥΛΟΓΕΙ ΤΩΡΑ ΤΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΙΟΥΣ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ ΟΙ ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΚΡΑΤΙΟΥΝΤΑΙ

ΜΙΑ ΔΛΗΣΜΟΝΗΤΗ ΣΤΙΓΜΗ. Ο ΔΟΝ ΧΟΥΑΝ ΚΑΡΛΟΣ ΠΕΡΝΑ ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙ



ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ



ΜΕ ΚΑΤΑΦΑΝΗ ΤΗΝ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ

ΔΥΟ ΝΕΑΡΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ΧΤΥΠΟΥΝ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ



ΕΝΑ ΒΛΕΜΜΑ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ ΣΤΗ ΝΥΦΗ, ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΕΓΙΝΕ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ

Η γιορτή τελείωσε, αλλά οι άνθρωποι θα συνεχίσουν να μιλούν γι' αυτήν, συμπέρανε ξένος δημοσιογράφος, φεύγοντας από την Ελλάδα. «Οι γάμοι τής 14ης Μαΐου ήταν οι γάμοι τού αιώνα». Γάμοι τού αιώνα; 'Ισως να είναι κάπως υπερβολικός ο χαρακτηρισμός που έδωθη. 'Αλλωστε ο αιώνας μόλις υπερέβη το πρώτο του ήμισιο και κανείς δεν ξέρει τι επιφυλάσσουν οι επόμενες δεκαετίες. 'Ισως οι γάμοι τού Διαδόχου, τους οποίους οι πάντοτε καλώς πληροφορημένοι δημοσιογράφοι προβλέπουν ότι θα αναγγελθούν πολύ σύντομα, να είναι ακόμη εντυπωσιακότεροι. 'Όπως και να 'έχη το πράγμα, οι γάμοι τής Πριγκίπισσας Σοφίας τής Ελλάδας με τόν Πρίγκιπα Χουάν Κάρλος τών 'Αστουριών θα μείνουν σ'α χρονικά σάν ένα λαμπρό εντυπωσιακό γεγονός, που συνεκέντρωσε σ'ιην ελληνική πρωτεύουσα, άνοιξιάνικη, συγκινημένη, για πρώτη φορά τόσες ύψηλότητες τόσο θεαμακότητα



ΣΤΗΡΙΓΜΕΝΗ στὸν θρακίονα τοῦ Βασιλέως, ἡ
νύφη εἰσέρχεται στὸν ναὸ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου.

Τὸ αεροδρόμιο τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔζησε τις λαμπρότερες ἡμέρες του, καθὼς ὑποδεχόταν τὰ ἀτελείωτα καραβάνια βασιλέων καὶ πριγκίπων, ποὺ ἔφθαναν ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος. Μέσα σὲ μιὰ ἡμέρα ἔφθαναν 60 ὑψηλοὶ ἔξνοι. Ρεκτὸρ γιὰ τὸ αεροδρόμιο τοῦ Ἑλληνικοῦ. Ρεκτὸρ γιὰ ὁποιοδήποτε ἴσως αεροδρόμιο. Τὰ αεροπλάνα ἀφηναι τὸς ὑψηλοὺς ἐπιβάτες τους στὴν πίστα τοῦ αεροδρομίου καὶ τὰ αυτοκίνητα μὲ τὰ κόκκινα στέμματα (γιὰ τοὺς βασιλεῖς) καὶ τὰ γαλάζια (γιὰ τοὺς πριγκίπες) τοὺς ἔπαιρναν γιὰ νὰ τοὺς μεταφέρουν στὸν προορισμὸ τους. Ἦταν τόση ἡ συρροή, ὥστε πολλοὶ πριγκίπες εἶχαν μπερδευθῇ μὲ κοινοὺς ἐπιβάτες, ποὺ εἶχαν κατὰ σύμπτωση φθάσει ἐκεῖνη τὴ στιγμή. Ἐγιναν καὶ μερικά χαριτωμένα, ποὺ τώρα ἀποκαλύπτονται: Κάποια στιγμή, ὁ κ. Δεβίδης ὑπεκλίθη μὲ σεβασμὸ σὲ ἕναν ὑψηλὸ καὶ ἔξαιρετικά καλοντυμένο κύριο, ποὺ κατέβαινε ἀπὸ τὴ σκάλα τοῦ αεροπλάνου. «Ἀπὸ ἐδῶ, ὑψηλότατε», τοῦ εἶπε καὶ θέλησε νὰ τὸν ὀδηγήσῃ στὰ αυτοκίνητα τῶν ἐπισήμων. Τότε ἕνας νεαρὸς ξεναγὸς ἔσκυψε στὸ αὐτὸ του καὶ τοῦ ψιθύρισε ὅτι ὁ κύριος ἦταν ἴσως ὑψηλὸς —στὸ ἀνάστημα—, ἀλλὰ ὄχι ὑψηλότατος. Ἦταν ἀπλῶς ἕνας κοινὸς ἐπιβάτης, μὲ πριγκιπικὴ, κατὰ σύμπτωση, ἐμφάνιση.

Ἡ εἰσβολὴ τῶν ὀραίων...

Δὲν μποροῦσαμε νὰ ἐξακριβώσουμε ἂν ἡ ἱστορία αὐτὴ εἶναι ἐντελῶς ἀληθινὴ ἢ σχεδὸν ἀληθινὴ. Πάντως, τὸ δέξασιν εἶναι ὅτι αὐτὴ ἡ εἰσβολὴ τῶν πριγκίπων στὴν Ἀθήνα δημιούργησε μιὰ ὑπόθεση διεθνούς ἀκτινοβολίας, στὴν ὁποία ἔλαβε ἐνεργὸ μέρος καὶ τὸ ἑλληνικὸ κοινόν. Ἀμέσως, μὲ τις πρώτες ἀφίξεις, μὲ τις πρώτες φωτογραφίες ποὺ δημοσιεύθηκαν στὶς ἐφημερίδες, τὸ κοινὸ ἄρχισε νὰ ἐκδηλώνῃ τις προτιμήσεις του. Πρώτῃ στὴ σειρὰ δημοτικότητας ἦταν, ὅπως ἀνεμένετο, ἡ πριγκίπισσα Γκρέης ποὺ, αἰδέρια καὶ κατὰξανθῇ, ἐθάμπωσε ὅσους δρέθηκαν κοντὰ της. Θὰ ἦταν ἐνδιαφέρον νὰ σταχυολογήσῃ κανεῖς τις περιγραφὰς τῶν ἐφημερίδων καὶ τὰ ἐπίθετα ποὺ χρησιμοποίησαν γιὰ νὰ περιγράψουν τὴν ξανθὴ, ἀμερικανικῆς προελεύσεως καὶ ἀνευ γαλάζιου αἵματος, πριγκίπισσα. «Κοῦκλα ἀπὸ πορσελλάνη», «ξανθὴ Βαλκυρία» (!), «ὄχρη καὶ κοκκάλινη», «παράδεισα θεὰ» — καὶ ἔπειτα συνέχεια. Ὅσοι παραπονοῦνται γιὰ τὴν ἐξηρότητα τῶν περιγραφῶν τοῦ ἑλληνικοῦ τύπου, ἀσφαλῶς θὰ ἀποζημιώθηκαν ἀπὸ αὐτὴ τὴν λυρικὴ ὑπερδιέγερση.

«Σὰν φλόγα κεραιοῦ»...

Καὶ ἡ νύφη; Ἡ πριγκίπισσα Σοφία, τὴ στιγμή ποὺ μπῆκε μέσα στὴν καθολικὴ ἐκκλησία, ἦταν ἕνα λευκὸ ἀέρινο ποῖμα. Ἐκεῖνη τὴ στιγμή εἶδαμε γιὰ πρώτη φορὰ καὶ τὸ περίφημο νυμφὸ ποὺ ὁ κ. Ντεσσέ τὸ εἶχε προσφιλῶς ἀπὸ τὰ ἀδιάκριτα βλέμματα τοῦ τύπου μὲ μιὰ συγκινητικὴ εὐσυνειδησία. Ὁ ἀνταποκριτὴς ἐνὸς γερμανικοῦ περιοδικοῦ ἔγραψε: «Τὴ στιγμή ἐκεῖνη ἡ πριγκίπισσα Σοφία ἐμοιάζε μὲ μιὰ φλόγα κεραιοῦ, ποὺ φώτισε ὅλη τὴν ἐκκλησία».

Ποτὲ δὲν ἦταν τόσο τρυφερὴ καὶ γλυκερὰ ἡ πριγκίπισσα Σοφία, ὅσο ἐκεῖνο τὸ ζεστὸ ἀνοιξιάτικο πρωῒν, ποὺ ἡ χρυσὴ ἄμαξα ἔφθασε στὴν καθολικὴ ἐκκλησία, ἐνῶ τὰ πεζοδρόμια, φορτωμένα κόσμο, τὴν ἀποθέωναν. Οἱ Ἰσπανοὶ, μοιρασμένοι σὲ διὸ ἐξέδρες, δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ ἀπὸ τὴν ἐκκλησία, εἰδείχναν ἔτοιμοι νὰ σπᾶσουν τις ἀλυσίδες καὶ νὰ ξεχυθοῦν στὸ πεζοδρόμιο. Καὶ οἱ ἱαχὲς τοὺς φανέροναν μιὰ εὐχὴ καὶ μιὰ βεβαιότητα: Ζήτω ἡ πριγκίπισσα τῆς Ἀστυρίας. Ζήτω ἡ βασίλισσα τῆς Ἰσπανίας.

Τὸ ἄμαξι στάθηκε στὴν εἰσοδὸ τῆς ἐκκλησίας. Ἡ πριγκίπισσα κατέβηκε, χαμογέλασε στὰ πλήθη καὶ προχώρησε μέσα στὴν ἐκκλησίαν, ἀκουμπώντας στὸ μπράτσο τοῦ πατέρα της, ἐνῶ τὰ χειρο-

*Ἐὰν φλόγα κεραιοῦ ἡ πριγκίπισσα
μὲ τὸ ἀσύγκριτο νυφικὸ
φώτισε καθὼς μωῆκε
ὀρόκηνηρ τὴν ἐκκλησίαν
καὶ βρῆκε, σὶδὸ πλευρὸ
τοῦ Δὸν Χουάν,
σὰν ἕνα ὄνειρο εὐλυχίας*

χορήματα καὶ οἱ ἱαχὲς συνόδευσαν τὰ βήματά της. Ἡ χορωδία τοῦ ναοῦ ἔψαλλε τὸ «Ἀλληλούϊα». Οἱ ἔξνοι πριγκίπες, ντυμένοι τις χρυσὲς στολές τους, ὑποκλίνονταν μπροστὰ στὸν Βασιλέα, ποὺ ὀδηγοῦσε τὴν κόρη του στὴν Ἀγία Τράπεζα. Τὰ κόκκινα καὶ τὰ κίτρινα γαρύφαλλα ἔχυναν ἕνα ὄχρὸ φῶς ἐπάνω στὰ πρόσωπα τῶν ἀνθρώπων. Ἦταν μιὰ θερμὴ, κατανυκτικὴ στιγμή. Τὰ μάτια τῆς Βασίλισσας, καθὼς ἀτένιζαν τὴν κόρη της, ἔλαμπαν δακρυσμένα.

Μιὰ παλιὰ ἱστορία

Ἐξω τὸ πλήθος περιμένε. Περιμένε καὶ ἡ χρυσὴ ἄμαξα, ἀστράφτοντας κάτω ἀπὸ τις ἀκτίνες τοῦ ἡλίου. Αὐτὴ ἡ χρυσὴ ἄμαξα ἔχει μιὰ περίεργη ἱστορία. Εἶχε παραγγελθῇ τὸ 1870 στὴ Γαλλία, γιὰ νὰ χρησιμοποιηθῇ στὴν τελετὴ τῆς ἐπικειμένης —ὅπως φαινόταν τότε— παλινρθώσεως τῶν Βουρβόνων. Οἱ Γάλλοι εἶχαν νικηθῇ ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς καὶ ἡ Ἐθνικὴ ἐλευθέρωση εἶχε προσφέρει τὸ στέμμα στὸν τελευταῖο ἀπόγονο τῶν Βουρβόνων, κόμιστὰ τοῦ Σαμπόρ. Ὁ κόμης δέχθηκε τὴν πρόταση καὶ τὸ Παρίσι ἄρχισε νὰ προετοιμάζεται γιὰ τὴν ὑποδοχὴ τοῦ νέου βασιλέως τῆς Γαλλίας.

Ἦταν ὅλα ἔτοιμα, ἀφηγοῦνται οἱ χρονικογράφοι. Σαφινὰ ὁμως μιὰ διαφωνία, ποὺ προέκυψε μεταξὺ τοῦ κόμτος καὶ τῆς Ἐθνικῆς ἐλευθέρωσης, ἐματαιώσε τὴν παλινρθώση. Καὶ ἡ χρυσὴ ἄμαξα; Ἡ χρυσὴ ἄμαξα, ποὺ εἶχε ἦδη κατασκευασθῇ, ἔμεινε σὲ μιὰ ἀποθήκη ἀχρησιμοποίητη. Ἐκεῖ ἔμεινε ὥς τὸ 1889, ὁπότε ἀγοράσθηκε ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ κυβέρνηση, γιὰ νὰ χρησιμοποιηθῇ στοὺς γάμους τοῦ τότε Διαδόχου Κωνσταντίνου μὲ τὴν πριγκίπισσα Σοφία. Ἀργότερα χρησιμοποιήθηκε στοὺς γάμους τοῦ πριγκίπου Γεωργίου μὲ τὴν πριγκίπισσα Ἑλένη καί, τὸ 1938, στοὺς γάμους τοῦ τότε Διαδόχου Παύλου μὲ τὴν τότε πριγκίπισσα τοῦ Ἀννοῦ δέρον Φρειδερίκη.

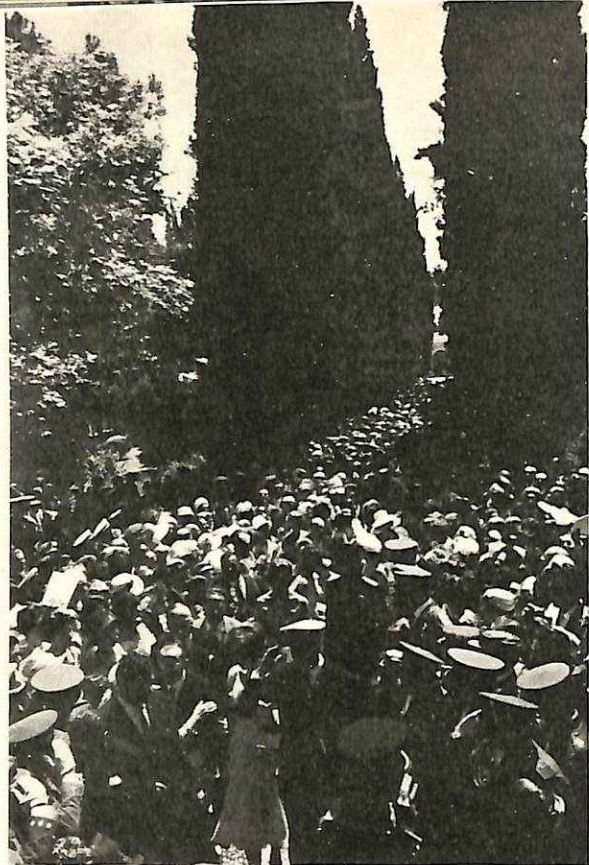
Γιὰ τέταρτὴ φορὰ ἡ χρυσὴ ἄμαξα χρησιμοποιήθηκε τὴν Δευτέρα, 14 Μαΐου 1962. Τέσσερις φορές, δηλαδή, μέσα σὲ 70 χρόνια. Τὸ Σάββατο τὸ βράδυ εἶχε γίνει μιὰ μικρὴ πρόβα στὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου, μὲ τὰ βασιλικά καὶ τὰ πριγκιπικὰ αυτοκίνητα καὶ τὴν χρυσὴ ἄμαξα, ποὺ ἐμοιάζε ντυμένη στὸ κάλυμμά της μὲ μιὰ ὁποιαδήποτε κοινὴ ἄμαξα. Ἡ πρόβα ἦταν ἱκανοποιητικὴ. Καὶ τὴν Δευτέρα ἡ χρυσὴ ἄμαξα ἔπαιξε τὸν τέταρτο ρόλο τῆς σταδιοδρομίας της. Ἐφερε τὸν Βασιλέα καὶ τὴν πριγκίπισσα στὴν καθολικὴ ἐκκλησία καὶ μετὰ πῆρε τοὺς νεόνυμφους καὶ τοὺς ἔφερε πίσω στὸ Παλάτι. Ἀπὸ ἐκεῖ ἡ χρυσὴ ἄμαξα ἔκλεινε στὶς 12 τὸ μεσημέρι, πάλι μὲ τὸν Βασιλέα καὶ τὴν πριγκίπισσα, γιὰ τὴν δευτέρῃ φάση τοῦ μυστηρίου — τὸν ὁρθόδοξο γάμο. Τοὺς πῆγε στὴν Μητρόπολη, περιμένε ἀπ' ἔξω καὶ μετὰ πῆρε τὸν νεόνυμφο ἑσθῶς γιὰ τὸν γαμήλιο γύρο, στὸ κέντρο τῶν Ἀθηνῶν.

Κάποιος ἔξνος συνάδελφος παρετήρησε ὅτι ἡ μοῖρα της εἶχε γράψῃ νὰ μεταφέρῃ κάποτε ἕνα Βουρβάνο. Ἄν, τὸ 1870, ἡ ἐνθρόνιση τοῦ ντὲ Σαμπόρ εἶχε ματαιωθῇ, στὰ 1962 ὁ Δὸν Χουάν Κάρολος εἶχε ἀνεβῇ στὴν ἰδία χρυσὴ ἄμαξα, ποὺ εἶχε προετοιμασθῇ γιὰ τὸν πρόγονό του, καὶ εἶχε δεχθῇ ὡς νεόνυμφο τὰ χειροκροτήματα Ἑλλήνων καὶ Ἰσπανῶν.

Ἀποθέωση καὶ λήθη

Ὁ γυρὸς τελείωσε, ἡ ἄμαξα διήνυσε τὰ τελευταῖα της μέτρα, μεταφέροντας τοὺς νεόνυμφους πίσω στὸ Παλάτι, καὶ μετὰ ξαναβυθίσθηκε στὴν σιωπὴ. Εἶναι τώρα στὸ Μουσεῖο Γεωργίου Α', ὅπου θὰ περιμένῃ ἀδόρυβα καὶ ταπεινὰ νὰ τὴν ξαναχρησιμοποιήσῃ. Αὐτὴ εἶναι ἡ μοῖρα της. Πρώτα τὰ χειροκροτήματα καὶ ἡ ἀποθέωση καὶ μετὰ ἡ λήθη — ποὺ κρατᾷ ἄλλοτε μερικά χρόνια καὶ ἄλλοτε μερικὲς δεκαετιίδες...





ΣΤΟΝ κήπο των 'Ανακτόρων, δυο μέρες πριν από τους γάμους, δόθηκε δεξίωση προς τιμήν των 3.000 'Ισπανών

Δυο μέρες πριν από τον πριγκιπικό γάμο, ο κήπος των Βασιλικών 'Ανακτόρων των 'Αθηνών φιλοξένησε το μεγαλύτερο πλήθος που δέχθηκε ποτέ, με την ευκαιρία ενός «γκάρτεν - πάρτυ» για την ισπανική παροιμία στην 'Αθήνα και τους 'Ισπανούς τουρίστες, που ήρθαν στην 'Ελλάδα για να παρακολουθήσουν τους γάμους του Δον Χουάν με την Πριγκίπισσα Σοφία. Τρεις χιλιάδες άτομα —κατά τους μετριώτετους υπολογισμούς— δέχθηκαν και χαιρέτησαν εκείνη την ημέρα οι Βασιλείς και το πριγκιπικό ζεύγος των μελλονύμφων. Για δυο ώρες, οι 'Ισπανοί που ταξίδεψαν ως την 'Ελλάδα μόνο και μόνο για τους γάμους, είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά, να ανταλλάξουν χειραψίες, χαμόγελα και φράσεις με την παλιά βασίλισσά τους Εύγενία, με τον Χουάν Κάρλος και την Σοφία, με τον Βασιλιά και την Βασίλισσα, τον Διάδοχο και την Πριγκίπισσα Ειρήνη, τον κόμητα και την κόμισσα της Βαρκελώνης. Κάτω από την σιά των δεντροστοιχιών του κήπου των 'Ανακτόρων, στα ήλιόλουστα παρτέρια, οι κοινοί θνητοί μπόρεσαν να πλησιάσουν τους άρχοντες που συνήθως έβλεπαν και χειροκροτούσαν από μακριά.



ΝΕΑΡΕΣ ΙΣΠΑΝΙΔΕΣ ΚΑΘΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΑ ΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΙΣΠΑΝΟΥΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΥΣ ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ



Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ, Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ, Ο ΚΟΜΙΣ ΚΑΙ Η ΚΟΜΙΣΣΑ ΤΗΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ, Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ ΤΩΝ —ΤΟΤΕ— ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΩΝ

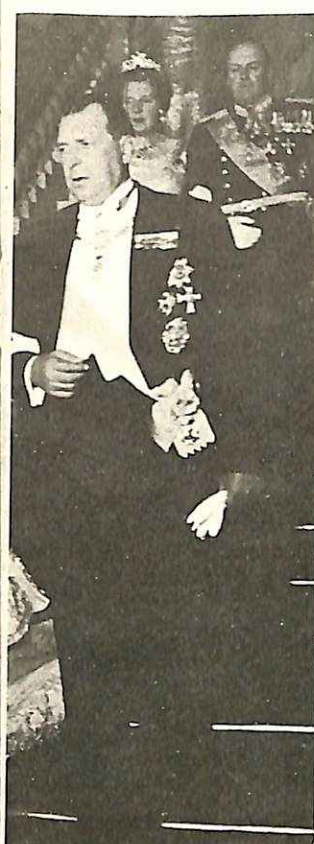


Οι Βασιλείς δεξιώθηκαν σιούς κήπους των 'Ανακτόρων περίπου 3.000 'Ισπανούς, μέλη της παροικίας ή τουρίστες που ήλθαν για να παρακολουθήσουν τους γάμους

Ο Βασιλεύς Παύλος με την κόμισσα της Βαρκελώνης -φανερὰ συγκινημένοι-, ενώ κατεβαίνουν την κλίμακα των 'Ανακτόρων.



ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη -κομψή, υπε-
ρήφανη, συγκινημένη- με-



τὸν κόμιτα τῆς Βαρκελώνης.



ΟΙ ΔΥΟ ἐν ἐνεργείᾳ βασιλεῖς, Ὀλαφ τῆς Νορβηγίας
καὶ Τζουλιάννα τῆς Ὁλλανδίας, με λαμπρὸ στέμμα.

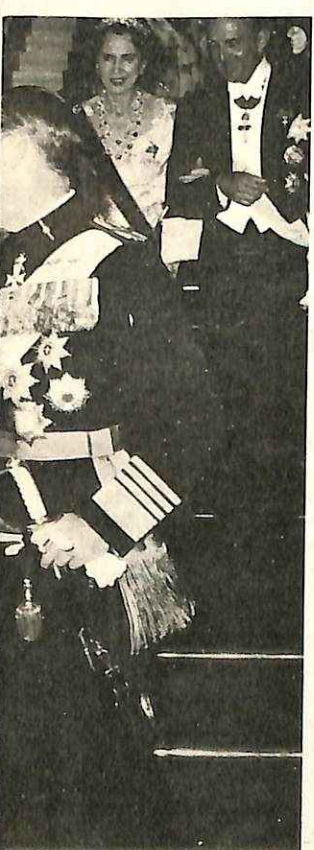


ΟΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ Εὐγενία -Βικτωρία τῆς Ἰσπανίας
καὶ Ἰνγκριντ τῆς Δανίας ἔγιναν φίλες στὴν Ἀθήνα.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΞΙΩΣΗ



Ο ΠΡΙΓΚΙΨ Βερνάρδος -
πρίγκιπες- καὶ ἡ βασίλισ-



σας ἡ κομψότερος ἀπὸ τοὺς 150
πρίγκιπες- καὶ ἡ βασίλισ-



ΟΙ ΤΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕῖΣ τῆς Ἰταλίας Οὐμβέρτος καὶ Μα-
ρία Ζοζέ. Ἔμειναν οτὴν Ἑλλάδα καὶ μετὰ τοὺς γάμους



Ο ΤΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ τῆς Ρουμανίας Μιχαήλ. Ἐδειχνε
κουρασμένους στὸ πρόσωπο ὁ ἄλλοτε ὀραῖος μονάρχης.

Μιά μέρα, όλο λαμπρότητα και εὐτυχία εἶναι ἀλήθεια, ἀλλὰ γεμάτη δυσβάστακτους κόπους και ἐπίπονες υποχρεώσεις, πλησιάζει πρὸς τὸ τέλος της. Τὸ ζεύγος τῶν νεονύμφων ἔχει γυρίσει πιά στὰ Βασιλικά Ἀνάκτορα, ἀλλὰ στὰ μάτια και τὴν ἀκοή διατηρεῖ τὸν καταρρόακη τῶν εὐχῶν και τὴν θάλασσα τῶν χειρῶν πού χαιρετοῦσαν ἀπὸ ὅπου κι ἂν πέρασε. Περικυκλωμένο τώρα ἀπὸ τοὺς πολὺ στενοὺς συγγενεῖς και τοὺς προσωπικοὺς φίλους, περνάει ἀνάμεσά τους τὶς τελευταῖες ὥρες πρὶν ἀπὸ τὴν μυστικὴ ἀναχώρηση γιὰ τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος, πού ἀρχισε στὴν Σπετσοπούλα και καλύφθηκε μετὰ γιὰ ἀρκετὲς ἡμέρες μὲ μυστικότητα πού ηὔξανε τὴν περιέργεια τῶν δημοσιογράφων. Πρὶν ἀπὸ τὴν ἀναχώρησή του τὸ πριγκιπικὸ ζεύγος ἔβγαλε μερικὲς ἀνομνηστικὲς φωτογραφίες, κυκλωμένο ἀπὸ τοὺς γονεῖς, τὰ ἀδελφία και μερικὸς συγγενεῖς και φίλους.



ΟΙ ΝΕΟΝΥΜΦΟΙ, ἀμέσως μετὰ τοὺς γάμους, ἀνάμεσα στοὺς εὐτυχεῖς γονεῖς τους. Δεξιὰ και ἀριστερὰ δὺὸ ζωντανὰ μπουκέτα — οἱ πριγκίπισσες ἐπὶ τῶν τιμῶν.



ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ δὺὸ ἐρωτευμένων νέων. Ἴσως ἡ φωτογραφία μιλά περισσότερο ἀπὸ κάθε περιγραφή.

Ἡ ἀναμνηστικὴ φωτογραφία μ' ἓνα μπουκέτο πριγκίπισσες

ΜΟΛΙΣ ἐτελείωσε ὁ γαμήλιος γύρος ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τῆς πρωτεύουσας. Οἱ δὺὸ νέοι φωτογραφίζονται στὴ σκάλα τῆς μεγάλης αἰθούσας τῶν Ἀνακτόρων. Στὰ αὐτιά τους ἀντηχοῦν ἀκόμη οἱ θερμὲς εὐχὲς τοῦ λαοῦ

Ἡ ΒΕΝΕΔΙΚΤΗ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ, λυγερὴ και χαριτωμένη, ἐντυπώσασε μὲ τὴ δροσερὴ ὁμορφιά της. Ἐχει πάρει τὴν ἀρχοντιά τῆς μητέρας της, βασιλίσσης Ἰνγκριντ τῆς Δανίας, και τὸ ὕψος τοῦ πατέρα της, τοῦ βασιλέως Φρειδερίκου.

Ἡ ΤΑΤΙΑΝΑ ΡΑΤΖΙΒΙΑ, κόρη τῆς πριγκίπισσας Εὐγενίας τῆς Ἑλλάδος, ἔχει κληρονομήσει τὴ χάρη τῆς μητέρας της. Μειλίχια και χαριτωμένη, εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ δημοφιλεῖς πριγκίπισσες. Ἀγαπᾷ πολὺ τὴ μουσικὴ και παίζει πιάνο.

Ἡ ANNA - ΜΑΡΙΑ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ εἶναι ἡ τρίτη κόρη τῆς βασιλικῆς οικογενείας. Κάποιος ξένος δημοσιογράφος παρετήρησε ὅτι θυμίζει παραμῦθια τοῦ Ἀντερσεν. Οἱ ξένοι δημοσιογράφοι λένε ὅτι εἶναι ἡ ἀδυναμία τοῦ Ἑλλήνου Διαδόχου.

Ἡ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤ, μὲ τὴν λεπτὴ ὁμορφιά της, πού θυμίζει τὴν μητέρα της Μαρίνα τοῦ Κέντ. Ἐξεπροσώπησε τὴν βασίλισσα Ἐλισάβετ σὲ διάφορες περιοδεῖες στὴν Αὐστράλεια, στὴν Ἀφρική, καθὼς και στὴν Ἀπὼ Ἀνατολή.

Ἡ ΜΑΡΙΑ ΝΤΕΛ ΠΙΛΑΡ ἔχει στὸ πρόσωπό της ὅλη τὴν εὐγένεια και τὴν ἀρχοντιά τῆς οικογενείας της, πού ἔδωσε 38 βασιλεῖς στὸ θρόνο τῆς Γαλλίας και ἕναν στὸ θρόνο τῆς Ἰσπανίας. Ἡ ἱστορία της ἀρχίζει μὲ τὸν Οὐγο Καπέτο.

Ἡ ΕΙΡΗΝΗ ΤΗΣ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ, ζωντανὴ εἰκόνα ὑγείας και δροσιάς, συμμερίζεται τὴ φρεσκάδα πού διακρίνει ὅλα τὰ μέλη τῆς ὁλλανδικῆς βασιλικῆς οικογενείας. «Εἶναι σὰν γελαστὴ τουλίπα», εἶπαν ὅσοι τὴ γνώρισαν στὴν ἀπλότητά της

Ἡ ANNA ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ, κόρη τοῦ κόμιστος τῶν Παρισίων, εἶναι ἴσως ἡ ὡραιότερη ἀπὸ τὶς ὀκτὼ πριγκίπισσες ἐπὶ τῶν τιμῶν. Ἐχει μαύρα μαλλιά, μπλε μάτια, πρόσωπο πού θυμίζει κεράσι. Ὁ ἀδελφός της σκοτώθηκε στὸ Ἀλγέρι.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ μπορεῖ κανεῖς νὰ προσθέσῃ ὅτι ἦταν ἀπὸ τὶς πιὸ περιζήτητες ντάμες στὶς δεξιώσεις τῶν Ἀνακτόρων. Χάρισε τοὺς περισσότερους χοροὺς στὸν πρίγκιπα Μιχαὴλ τῆς Ἑλλάδος και στὸν πρίγκιπα Ραϊνιέ





Ο ΠΡΙΓΚΙΨ και η πριγκίπισσα του Λιχτενστάιν, μέσα στην παρέλαση των ύψηλοτήτων.



Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ του Μονακό με τον πρίγκιπα Ραινιέ — πρωταγωνίστρια όμορφιάς.



Ο ΜΕΓΑΣ ΔΟΥΞ του Λουξεμβούργου με την μεγάλη δούκισσα — μία νότα αυστηρότητας.



ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ της βραδυάς. Σοφία της Ελλάδος, Δόν Χουάν της Ισπανίας — ή εύτυχια.



Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ με την πριγκίπισσα Άννα-Μαρία της Δανίας — ψίθυροι περί ειδυλλίου.



Ο ΛΟΡΔΟΣ Μασοντμπάττεν, με το παράσημο της Περικλημίδος — λαμπρή εμφάνιση.



ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΥΝΕΚΕΝΤΡΩΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟΣΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΛΑΜΠΡΑ ΟΝΟΜΑΤΑ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΣΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΗ ΤΩΝ ΠΡΙΓΚΙΠΙΚΩΝ ΚΛΑΔΩΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΗΠΕΙΡΩΝ



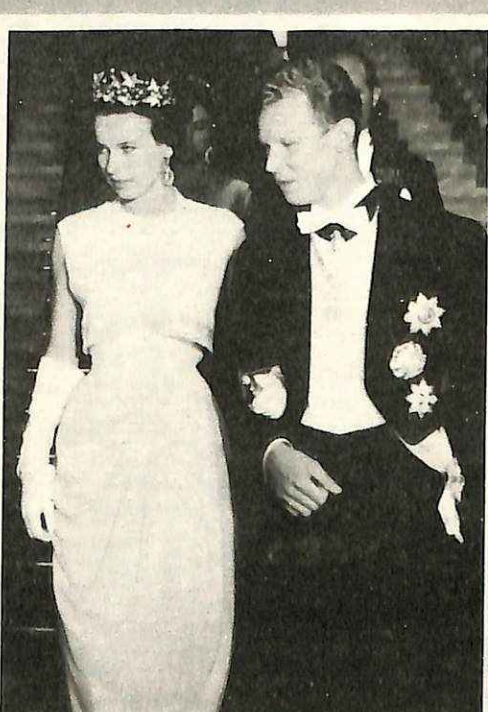
Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ Άλεξάνδρα του Κέντ. Κρατήθηκε στις τελετές σχετικώς άπαράτηρητη.



Η ΜΑΡΙΝΑ του Κέντ μαζί με την Όλγα της Γιουγκοσλαβίας — θαυμάσια κοσμήματα



Η ΔΙΑΔΟΧΟΣ της Ολλανδίας πριγκίπισσα Βεατρίκη κι ο πρίγκιψ Μιχαήλ της Ελλάδος.



ΟΙ ΒΑΣΙΛΟΠΑΙΔΕΣ της Ιταλίας, η Μαρία - Γαβριέλλα και ο Βίκτωρ Έμμανουήλ.



Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ Ειρήνη ήταν μία από τις καλύτερες και πιο άκαταπόνητες χορεύτριες.



Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ Άλίκη της Ελλάδος μαζί με την πριγκίπισσα Σιδύλλα της Σουηδίας.



ΤΟ ΗΓΕΜΟΝΙΚΟ ΖΕΥΓΟΣ ΤΟΥ ΜΟΝΑΚΟ...



Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΓΚΡΕΗΣ, ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΠΟΛΥΑΡΙΘΜΕΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΕΣ, ΗΤΑΝ



Η «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ»



ΔΥΟ ΝΕΑΡΕΣ και κομψές πριγκίπισσες μπροστά στην Μητρόπολη. «Ποιές;» διερωτάται ο ξένος φωτορεπόρτερ που τις άπαθανάτισε. Λόγω της πρωτοφανούς συρροής ύψηλων προσωπικοτήτων δεν ήταν εύκολη κάθε φορά η διαπίστωση της ταυτότητας. Οι Αθηναίοι χάρηκαν άρκετά το ιδιότυπο παιχνίδι του «Ποιός είναι Ποιός».

ΥΨΗΛΟΙ περιπατῆται κατέκλυσαν τους κεντρικούς δρόμους της πρωτεύουσας. Στην πλατεία Συντάγματος απολαμβάνουν τη λιακάδα ή πριγκίπισσα Αλεξάνδρα του Κεντ και ο νεότερος αδελφός της (δεξιά), συντροφιά με ένα φίλο τους.

Στο περιθώριο τῶν γάμων: Οἱ ὑψηλότητες ἰνκόγνιτο μεταβάλλονται σὲ τουρίστες καὶ εὐθυποὺς γλεντζέδες



Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ (ΔΕΞΙΑ) Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΓΚΡΕΗΣ

Οἱ λαμπρὲς θεοσκευτικὲς τελετὲς καὶ ὁ «γαμήλιος γυρὸς» τοῦ χρυσοστόλιστου βασιλικοῦ ἀμαξιοῦ μετὰ τὸ νυφόνυμφο ζευγάρι, στάθηκαν τὸ ἀποκορύφωμα τῶν ἐορτῶν πού ἐγίναν στὴν Ἀθήνα μετὰ τὴν εὐκαιρία τῶν πριγκιπικῶν γάμων. Τὸ κύριο καὶ περισσότερο ἐπίσημο μέρος τοῦ ἐορτισμοῦ.

Χρυσοστόλιστοι βασιλεῖς, μεγαλοπρεπεῖς βασιλίσσες, πριγκίπες πὺν τὸ δνομά τους στέκει σήμερα στὴν πυραμίδα μιᾶς χιλιόχρονης ἱστορίας, καὶ εὐγενεῖς πὺν οἱ τίτλοι τους εἶναι χαραγμένοι πάνω ἀπὸ τὶς πύλες πομπῶν καὶ ἀστρον, λάμπουν μετὰ τὴν παρουσία τους τὶς ἐπισημομένης μέρες τῆς ἐλληνικῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας. Ἐξω ὅμως ἀπὸ τὶς ἐπίσημες τελετὲς, ἔξω ἀπὸ τὸ ἀναγκαῖο ἀνακτορικό πρωτόκολλο καὶ τοὺς διὰ ἐπίσημους βασιλικούς χοροὺς, ὅπου ἐλαμψαν μεγαλοπρεπεῖς νικτερινὲς τουαλέττες, βασιλικά διάσημα καὶ ἕνας λαμπρὸς γαλαξίας ἀπὸ διαμαντικά, οἱ βασιλικοὶ ξένοι ξεγυρῶνταν τὶς πορφύρες, ἄφσαν στὶς ἀποσκευὲς τους τοὺς χρυσοὺς πτερινιστῆρες τῆς ἱπποσύνης τους καὶ οἰχθῆκαν στὴν καθημερινὴ τύρβη τῆς πολιτείας καὶ τὴν ἀγκαλιά τῆς θάλασσας.

Τὰ σκιασμένα πεζοδρόμια τῶν κεντρικῶν ἑξαρχο-

πλαστειῶν δέχθηκαν πριγκιπικὲς παρέες μετὰ ἀπλὰ ἐμπριμὲ καὶ γραβάδες καπελλίνες, τὰ παραθαλάσσια ἐστιατόρια πρόσφεραν καλαμαράκι καὶ σαλάτες σὲ Βουρβόνους μετὰ ἐμπλου - τῆς καὶ ἡ θαλασσινὴ δημοκρατία τῆς πλάς τῶν «Ἀστεριῶν» τῆς Γλαφάδας δρόσισε ὅσα ποτὲ ἄλλοτε βασιλικά σώματα. Τὰ βράδια στὴν ταβέρνα τῶν «Ἀστεριῶν» κατὰ προτίμηση -ὅπου δόθηκε καὶ τὸ τελευταῖο βασιλικὸ «γαλά» τὴν νύχτα τῶν πριγκιπικῶν γάμων- βασιλεῖς μετὰ ἀπλὰ μαύρα κοστούμια δειπνοῦσαν δίπλα σὲ ἀπλοὺς Ἕλληνες ἐπιχειρηματίες καὶ ὁ λόρδος Μασοντιπλάτεν, κόμης τῆς Μπούρας, μετὰ ἀτέριττη γκαὶ φρεσσία, γόρενε μετὰ τὴν μεγάλη δούκισσα τοῦ Λουξεμβούργου, δέπλα σὲ κάποιον ἀνώγειμο τραπεζικὸ ὑπάλληλο.

Τὸ Σοῖννο, ἡ Παλαὰ Κόρινθος, ἡ Ἐλευσίνα, τὸ Λαφνὶ δὲν δέχθηκαν ποτὲ τόσοι ἐπώνυμοι τουρίστες καὶ τὰ ἐλληνικά ἐστιατόρια οὐδέποτε τιμήθηκαν ἀπὸ ποσὴν πορτοκαλάδας καὶ λεμονάδας - ἀπὸ τόσοι ἐστεμμένοι καταναλωτὰς. Τὴν ἐπομένη τῶν γάμων, ὅσοι ἀπὸ τοὺς βασιλικούς προσκεκλημένους δὲν ἐφύγαν ἀμέσως ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, συνέχισαν τὶς περιηγήσεις καὶ τὸ παιχνίδι μετὰ τὴν θάλασσα, ἀνακατεμένοι μετὰ τοὺς καθημερινούς Ἀθηναίους.

Ο ΚΟΜΙΣ ΚΑΙ Η ΚΟΜΙΣΣΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ - ΤΙΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΕΣ ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΚΛΩΝΤ





Ο ΛΟΡΔΟΣ ΜΑΟΥΝΤΜΠΑΤΤΕΝ
κ' η δούκισσα του Λουξεμβούργου...



Ο κ. ΞΕΝ. ΖΟΛΩΤΑΣ και η μαρκησία
του Μπλάντφορντ - τέως κ. 'Ωνάση...



Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ Μαρία-Γαβριέλλα.
(Στιγμιότυπα από τα «Αστέρια»).



Τὸ νὰ θγάλης μιὰ φωτογραφία γιὰ τὸ οἰκογενειακὸ ἄλμπουμ εἶναι εὐκόλο πρᾶγμα. Ἡ ἀποτύπωση, ὅμως, δυσκο-
λοπλησίασιν ὑψηλῶν προσώπων, ἀπα-
γορευμένων σὶν φωτογραφικὸ φασὸ καὶ μάλιστα ὑπὸ τὸ φῶς τῶν κεριῶν
στὰ «Αστέρια», μεταβάλλεται πολλὲς
φορὲς σὲ φωτογραφικὸ ἄλλο. Τὰ ὄρ-
γανα τῆς τᾶξεως σὲ κνηγοῦν, τὰ
γκαρσόνια τοῦ κέντρου σὲ σαμπούαρον,
οἱ ὑπὸ φωτογράφιση δυσανασχετοῦν...
Κάτω ἀπὸ παρόμοιες συνθήκες —πολ-
λὲς φορὲς ἀκόμη χειρότερες— ἔχουν
ἀποκτηθῇ γιὰ τὶς «Βίβλους» ἀρκε-
τὲς ἀπὸ τὶς τελευταῖες φωτογραφίες.

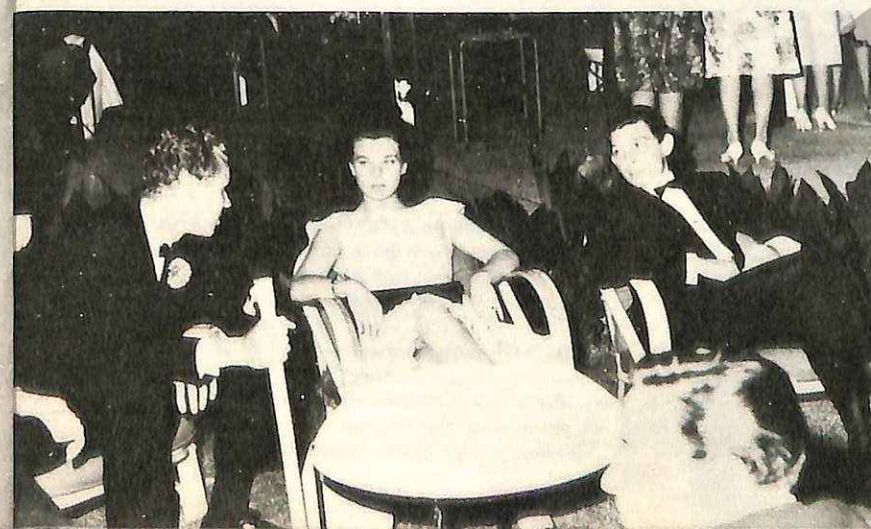
Κρυμμένοι ἀνάμεσα σὶὰ μέλη τῆς ὀρχήστρας χωρὶς νὰ εἶναι μουσικοί,
μπερδεμένοι μετὰ τῶν ὑψηλῶν χορευτῶν χωρὶς νὰ εἶναι οὔτε εὐγε-
νεῖς, οὔτε χορευταί, καὶ κνηγημένοι ἀπὸ τὴν ἀσυννομία χωρὶς, φυσικά,
νὰ εἶναι κακούργοι, κατάφεραν νὰ φωτογραφήσουν τοὺς βασιλικοὺς προ-
κεκλημένους σὲ ἀπηγορευμένες, ἀν καὶ ἀδωες γιὰ τοὺς κοινούς, στιγμές.

Τὸ βράδυ τῆς 14ης Μαΐου: Στὰ «Αστέρια» χωρὶς πολλὴν ἐπισημότητα, ἀλλὰ μὲ πολὺ κέφι



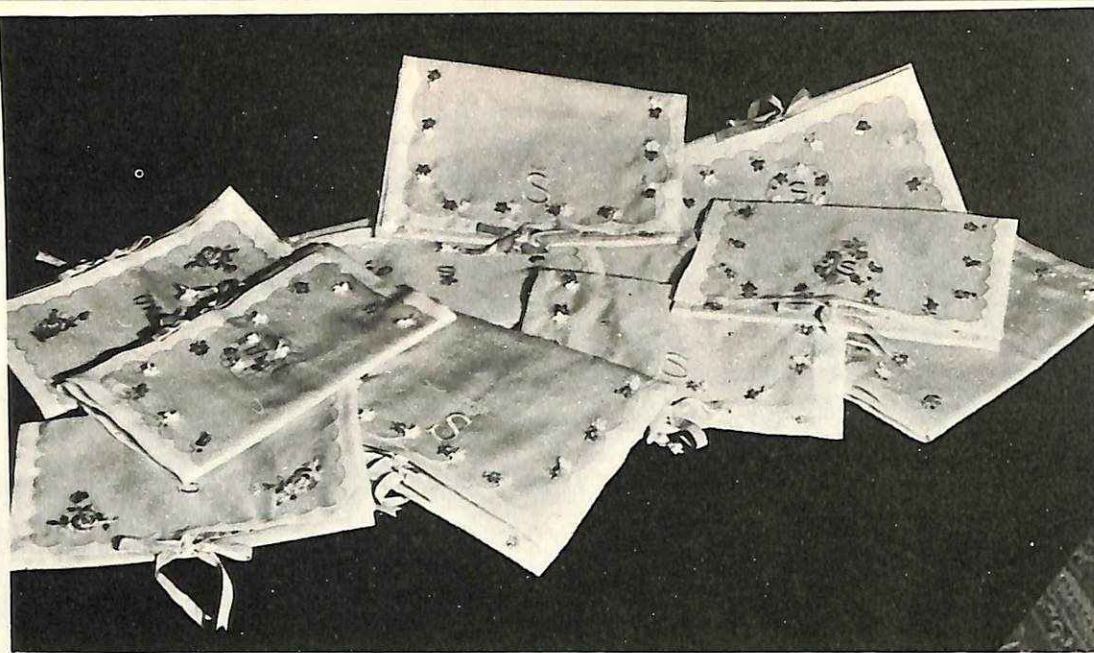
ΔΙΑΚΟΣΙΟΙ πενήντα ἐστεμμένοι, πρίγκιπες καὶ ἄλλες προσωπικότητες παρευρέθησαν στὸν τελευταῖο χορὸ ποὺ ἔδωσαν οἱ Βασιλεῖς στὰ «Αστέρια», τὸ βράδυ τῆς 14ης Μαΐου, γιὰ νὰ τιμήσουν καὶ νὰ ἐορτάσουν τοὺς γάμους τῆς κόρης τους. Ὁ Βασιλεὺς (ἀριστερά) συνομιλεῖ μὲ δυὸ καλεσμένους του, ἐνῶ δεξιῶ-
τερα διακρίνεται ἡ πριγκίπισσα Εἰ-
ρήνη μὲ τὶς πριγκίπισσες τῆς Ὀλ-
λανδίας. Αὐτὴ τῇ βραδυᾷ οἱ προσ-
κελημένοι παρηκολούθησαν καὶ ἱ-
σπανικοὺς λαϊκοὺς χοροὺς (ἄνω).
Στὸ κέντρο, πρώτη σειρὰ, διακρίνε-
ται ὁ Νορβηγὸς βασιλεὺς Ὀλαφ.

Ο ΒΙΚΤΩΡ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ Η ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ



Ο κ. ΚΑΙ Η ΚΑ ΣΤ. ΝΙΑΡΧΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΚΗΣΙΑ ΤΟΥ ΜΠΛΑΝΤΦΟΡΝΤ





ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ ΚΕΝΤΗΘΗΚΑΝ Σ' ΟΛΑ Τ' ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΑ

ΤΑ ΠΡΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ

Τὰ χρυσοκέντητα άσπρόρρουχα, τὰ πλούσια ύφαντὰ χαλιά, τὰ κάτασπρα νυφικά σεντόνια, τὰ λεπτοκαμωμένα με τὸ βελονάκι στολίδια, ὅλα τὰ προικιά τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας, θὰ ἔχουν τὴ σφραγιδα τῆς ἑλληνικῆς ἀρχοντιάς καὶ τὴν λεπτότητα τῆς ψυχῆς τῶν Ἑλληνίδων ποὺ τὰ δούλεψαν...



ΜΕ ΚΑΘΕ ΒΕΛΟΝΙΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΥΧΗ! ΚΟΠΕΛΛΕΣ ΑΠ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΤΟΙΜΑΣΑΝ ΜΕ ΚΕΦΙ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΟΦΙΑ – ΜΙΚΡΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΛΑ-Ι-ΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΣΣΕΣ, συναγμενες σ' ἓνα ξάγναντο ἔξω ἀπὸ τὸ χωριό τους -τὴν Καρυά-, κεντοῦν με δεξιολεχνία τὰ άσπρόρρουχα, ποὺ τοὺς παρήγγειλε ἡ Βασιλικὴ Πρόνοια

ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ σχεδίων τῆς Βασιλικῆς Προνοίας σχεδιάστηκαν τὰ μονογράμματα τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας καὶ τοῦ μνηστήρος τῆς Δὸν Χουάν.

Κρίτσια ἀπὸ τὴν Μυτιλήνη, τὴν Ροδόπη καὶ τὴν Λευκάδα δούλεψαν διαστικά τὸ βελόνι, σιγοτραγουδώντας, πάνω στὰ θαυμάσια ἐπεξεργασμένα ἀπὸ τὴν Βασιλικὴ Πρόνοια μενογράμματα καὶ σχέδια. Χιλιάδες εὐδαιμονικές κοπέλλες, ἀπὸ διάφορες περιοχές τῆς Ἑλλάδος, ἐργάσθηκαν με ἀφθαστὴ τέχνη καὶ ταχύτητα στοὺς πελώριους ἀργαλιούς, ποὺ εἶχε ἐγκαταστήσει ἡ Βασιλικὴ Πρόνοια στὴν Ἀθήνα, ὑφαίνοντας τὰ χαλιά ποὺ εἶχε ἐπιλέξει καὶ παραγγεῖλει ἡ πριγκίπισσα. Ἐργάσθηκαν με κέφι καὶ τοαγαῦδια, δένοντας μαζί με κάθε βελονία καὶ μιὰ εὐχή γιὰ τὸ εὐτυχισμένο ζευγάρι, ὅπως τὸ θέλει ἡ παράδοση. Τίποτε δὲν ἦταν τυχαίو, οὔτε στὴν ἐπεξεργασία τῆς κατασκευῆς, οὔτε στὰ

σχέδια, οὔτε στοὺς τόσο ἐπιτυχημένους φωτεινοὺς συνδυασμοὺς τῶν χρωμάτων, ποὺ κάνουν τὸ κάθε κομμάτι ἀληθινὸ δημιούργημα τέχνης. Ἡ κάθε περιοχή τῆς Ἑλλάδος, τὸ κάθε νησί τῆς δέχθηκαν με ὑπερφάνεια νὰ συμβάλουν στὴ γενικὴ χαρὰ τοῦ λαοῦ. Θέλησαν νὰ συμμετάσχουν με ὅ,τι ἐκλεκτὸ μποροῦσαν νὰ δώσουν, μ' ἓνα μοναδικὸ κέντημα ἢ με μιὰ σπάνια, ἐπεξεργασμένη δαντέλλα, καὶ παντοῦ με πολλὴ θέληση, πολλὴ ἀγάπη καὶ πολὺ καλὴ καρδιά. Ἡ Βασιλικὴ Πρόνοια φρόντισε νὰ μὴ δυσχεραστῇ κανένα καὶ νὰ μοιράσῃ δίκαια τὴ χαρὰ τῆς συμμετοχῆς στὸ ἔργο τῆς προίκας, σ' ὅλες τίς

περιοχές της Ελλάδος, σε μία αρμονική συνεργασία ενός εξαιρετικά ομοιόμορφου συνόλου.

Οι παραγγελίες, που δόθηκαν στην Βασιλική Πρόνοια, ήταν:

1. Άρκετά χαλιά, μεταξύ των οποίων: Δέκα του άργαλειού και πέντε κεντήτα, που τα σχέδιά τους είναι πιστά εμπνευσμένα άλλοτε από λαϊκά μοτίβα και κεντήματα και άλλοτε από την βυζαντινή παράδοση, με τις εξής ονομασίες: Άττικής, Βυζαντινός, Ρόμβος, Παραμυθιάς, Κουκουνάρι, Θάσου, Λουλούδι, Ήπειρος, Πετεινάρι, Κοζάνης και Βυθός. Τα σχέδια των κεντητών είναι: Δελφίνια, καράδι μπλέ, ψαροπούλα, δελφίνια Κρήτης και κουκουνάρι. Η έπεξεργασία τους έγινε στις διάφορες σχολές ταπητουργίας της Βορείου Ελλάδος, που διαθέτει η Βασιλική Πρόνοια, καθώς και στη σχολή της που βρίσκεται στην Αθήνα.

2. Δεκαέξη ομοιόμορφες θήκες άσπρορρούχων, λευκές και διαφανείς, φοδραρισμένες με μπλέ ταφτά και γαρνιρισμένες με δαντέλλα σε σχήμα λουλουδιών (που είναι η μεγάλη ειδικότης του νομού Ροδόπης), σε χρώματα που ποικίλλουν από το μπλέ και το λευκό για τα λουλούδια, άνακατωμένα με πράσινες και κίτρινες αποχρώσεις για τα φύλλα και τους σπόρους. Τα μονογράμματα έγιναν στην Χίο, και η όλη συναρμολόγηση των διαφόρων τεμαχίων στην Αθήνα.

3. Άρκετά ζευγάρια σεντόνια, σε απαλές αποχρώσεις, θαλασσί, ρόζ, κίτρινο και πράσινο, με άσπρη μικρό κέντημα ολόγυρα, που το έφτιαξαν στην Λευκάδα, ενώ οι κορώνες και τα μονογράμματα κεντήθηκαν και πάλι στην Χίο.

Όσο για τα λευκά σεντόνια, που συμπεριλαμβάνονται στην προίκα, είναι από λεπτό ειδικό μεταξωτό, ελληνικής επίσης κατασκευής, και μόνο ελάχιστα λινά είναι ευρωπαϊκής προελεύσεως.

Στην Βασιλική Πρόνοια εμπιστεύθηκε επίσης η πριγκίπισσα ένα θαυμάσιο μεγάλο κομμάτι από φαρδεια δαντέλλα μπρετόν, συγκρατημένη σε τούλι, που το μοντάρισαν σε ένα ωραιότατο επίσημο τραπεζομάντηλο με άσπρη πετσέτες.

Όσο για τον προσωπικό ρουχισμό των άσπρορρούχων της, είναι φτιαγμένος κι αυτός από ελληνικό μετάξι, σε απλά σχέδια, που έφτιαξε η από δεκαπενταετίας προσωπική τεχνίτρια της Βασιλικής Οικογενείας.

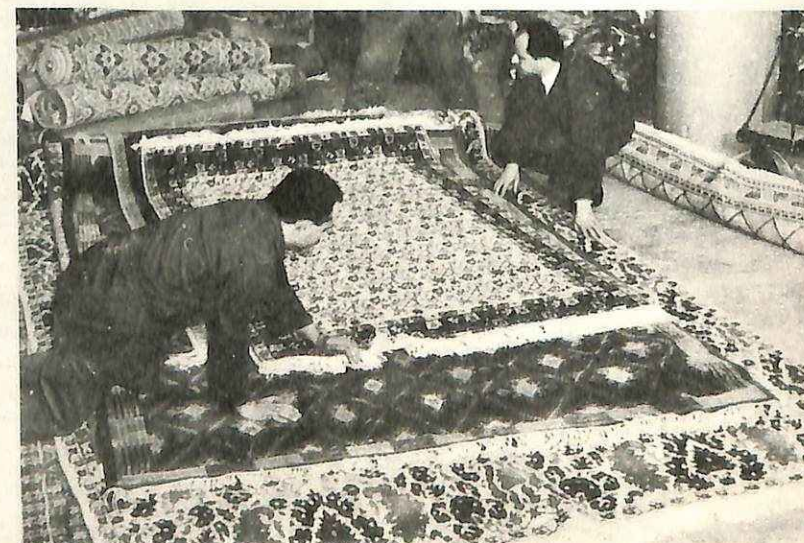


ΟΙ ΧΩΡΙΑΤΙΣΣΕΣ βγάζουν μικρά κομφοτεχνήματα με την ταπεινή δελόνα τους. Καί, ενώ δουλεύουν, με τη φαντασία τους κεντάνε και δικά τους όνειρα, για το δικό τους το βασιλόπουλο, που κάπου τής περιμένει.



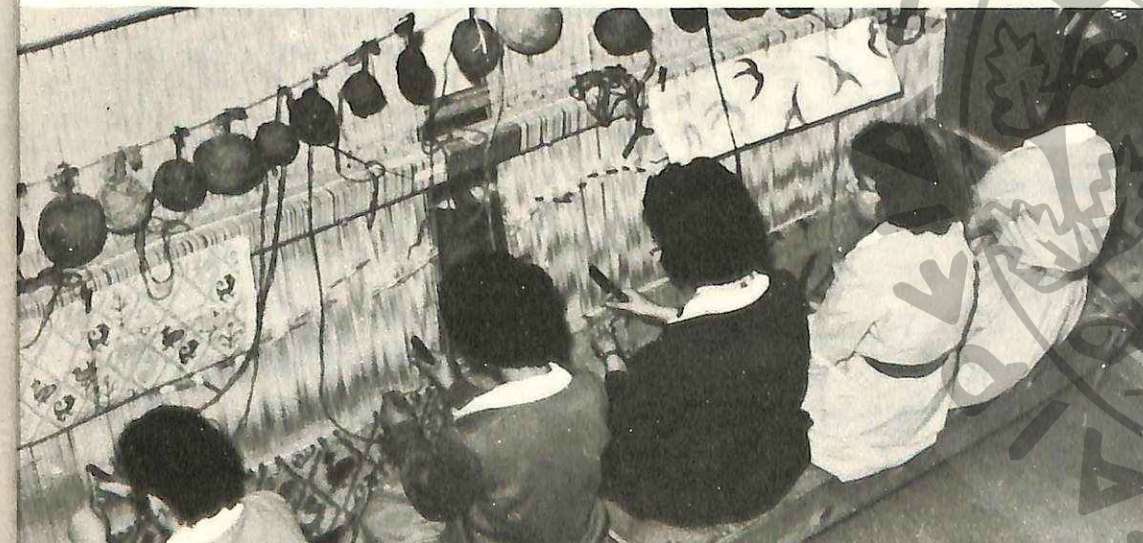
ΑΛΛΕΣ ΠΑΛΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΥΑΣ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΝΑ ΕΡΓΑΖΩΝΤΑΙ ΣΤΟ

ΤΥΛΙΓΟΝΤΑΙ ΤΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΧΑΛΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΑΛΟΥΝ ΣΤ' ΑΝΑΚΤΟΡΑ



ΣΠΙΤΙ. ΣΤΗ ΛΙΑΚΑΔΑ ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΥΛΗΣ ΚΕΝΤΑΝΕ ΕΝΤΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΟΚΝΑ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ

ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΥΦΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΧΑΛΙΑ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕ Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΣΟΦΙΑ



ΤΟ ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΔΟΝ ΧΟΥΑΝ ΚΑΡΛΟΣ

Αυτές είναι οι παραγγελίες της πριγκίπισσας Σοφίας, η οποία θέλησε να φτιάξει την προίκα της από ελληνικά υλικά και με την τόσο πολύτιμη βοήθεια της ελληνικής χειροτεχνίας.

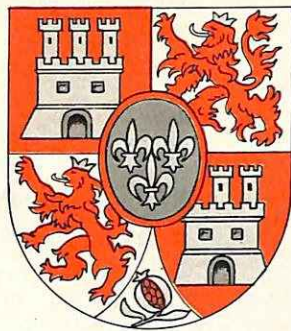
Μία ευγενική χειρονομία, που δρρη ευγενική ανταπόκριση.

Σε μία εποχή που τα λαϊκά μας μοτίβα και τα έργα της χειροτεχνίας, τα κεντήματα και η ταπητουργία του άργαλειού κινδύνευαν να αντικατασταθούν από τα φανταχτερά δημιουργήματα της μηχανής, έρχεται η πριγκίπισσα Σοφία να συμβάλει με το παρόδειγμά της στην ανάδειξη και στη διαφύλαξη των λαϊκών μας παραδόσεων. Και άσφαλώς πολλοί θα το μιμηθούν.

Πολλοί θα θελήσουν να δώσουν στα σπίτια τους τη γνήσια ελληνική άρχοντιά, μ' ένα καλό κέντημα, αρκετά σαλόνια θα στρωθούν με τα ωραιότατα κεντήτα χαλιά ή τα χαλιά του άργαλειού, με τις ολόζωντανες παραστάσεις και τους ζωηρόχρωμους συνδυασμούς. Και σίγουρα πολλές κοπέλλες θα ξαναρχίσουν να κεντούν με το βελόνη την προίκα τους, αντί να θεωρούν δείγμα καλαισθησίας και εύπορίας τα έτοιμα βιομηχανικά κατασκευάσματα

ΤΑ ΕΠΙΔΕΞΙΑ ΧΕΡΙΑ ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΤΑΧΥΤΑΤΑ

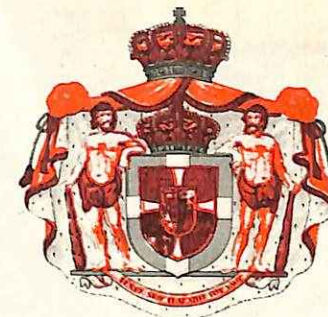




Στο περιθώριο των γάμων της 14ης Μαΐου
υπάρχουν διάφορα μικρά και μεγάλα γεγονότα,
που θα προσελκύσουν την προσοχή του ξένου τύπου.

Οι οκτώ νέες πριγκίπισσες
που θα σταθούν στην εκκλησία κρατώντας
την ούρα του νυφικού (μήκους 6 μ.),
μαζί με τις άλλες νέες και όμορφες
πριγκίπισσες της 'Ισπανίας, της 'Ιταλίας,
της 'Ολλανδίας και της Σουηδίας,
θα προσθέσουν μια νότα δροσιάς και ξενοιασιάς.

Στις πριγκίπισσες επί των τιμών
θα προσφερθούν χρυσά μενταγιόν με
το ισπανικό στέμμα στη μια όψη και το ελληνικό στην άλλη.



Ο διάδοχος του ισπανικού θρόνου έχει
ένα πάθος για τον αθλητισμό. 'Αγαπά τα αλογα,
το κυνήγι και το «τζούντο», το γνωστό και τόσο
δημοφιλές τον τελευταίο καιρό
είδος ιαπωνικής πάλης. Αυτό το πάθος,
τελευταία, λίγο έλειψε να του στοιχίσει
ανάβολη του γάμου του. 'Ενώ έκανε
ασκήσεις με τον διάδοχο, ο οποίος είναι επίσης
ένας από τους μύστες του είδους,
έγλιστρησε και έπεσε. Το χέρι του χτύπησε
άσχημα και οι γιατροί τον υποχρέωσαν
να το έχη δεμένο με επιδέσμους.
"Ολοι οι αθληταί γλιστρούν κάποτε - ακόμη κ' οι πιο καλοί.

Ο κατάλογος των ύψηλων προσωπικοτήτων που θα εορτάσουν

το εύτυχές γεγονός κατά οίκους: 140 βασιλείς και πρίγκιπες

ΕΛΛΑΣ

- 'Η Α. Μ. ο Βασιλεύς Παύλος
- 'Η Α. Μ. η Βασίλισσα Φρειδερίκη
- 'Η Α. Β. Τ. ο Διάδοχος Κωνσταντίνος
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Σοφία
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Ειρήνη
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Γεωργίου
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Αικατερίνη
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα 'Ανδρέου
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Πέτρος
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Μιχαήλ
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Εδγενία της 'Ελλάδος
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Τατιάνα Ρατζβίλ

ΙΣΠΑΝΙΑ

- 'Η Α. Μ. η Βασίλισσα Βικτωρία Εδγενία της 'Ισπανίας
- Δούξ και δούκισσα της 'Αλμπα
- Δούξ και δούκισσα της Βαρκελώνης
- Δούξ του 'Αλμπουρκέρκ
- 'Η Α. Β. Τ. κόμισσα της Βαρκελώνης
- Δούκισσα του 'Αλμπουρκέρκ
- 'Η Α. Β. Τ. ο 'Ινφάντης Δόν Κουάν Κάρολος, Πρίγκιπ των 'Αστούριων.
- Δούξ του Φοιάς
- 'Η Α. Β. Τ. η 'Ινφάντα Μαρία ντελ Πιλάρ
- 'Η Α. Β. Τ. η 'Ινφάντα Μαργαρίτα
- 'Η Α. Β. Τ. η 'Ινφάντα Βεατρίκη των Βουρβόνων, Πριγκίπισσα ντε Τσιβιτέλλα Τσέζι - Τορόνια
- 'Η Α. Ε. ο Πρίγκιπ της Τσιβιτέλλα Τσέζι - Τορόνια
- Δόν Μαργαρίτσο Τορόνια
- Δόνα 'Ορεόττα Τορόνια
- Δόν Μαρίνο Τορόνια

- Δόν 'Ολμπία Τορόνια
- 'Η Α. Β. Τ. η 'Ινφάντα Μαρία Χριστίνα των Βουρβόνων - Σικελιών
- 'Η Α. Ε. ο κόμης 'Ενρίκο Μαρόνε - Τσιντσάνο
- Δόνα Τζιοβάννα Μαρόνε - Τσιντσάνο
- Δόν Γκονζάλο ντε Μπομπόν - Σεγκόδια
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Δόν 'Αλφόνσο των Βουρβόνων - Δύο Σικελιών και των Βουρβόνων, δούξ της Καλαβρίας και 'Ινφάντης της 'Ισπανίας
- 'Η Α. Β. Τ. η 'γαληνοτάτη σενόρα Δόνα 'Αλτίσια των Βουρβόνων της Πάρμας και 'Αψβούργων - Λωρραίνης, δούκισσα της Καλαβρίας και 'Ινφάντα της 'Ισπανίας
- 'Η Α. Β. Τ. ο γαληνότατος σενόρ Δόν Κάρολος των Βουρβόνων - Δύο Σικελιών και Βουρβόνων της Πάρμας, δούξ του Νότο, Πρίγκιπ διάδοχος των Δύο Σικελιών
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Δόνα 'Ινές των Βουρβόνων - Δύο Σικελιών και Βουρβόνων της Πάρμας, δούκισσα των Σαρκουσσών
- 'Ο κόμης Ζοζέ Ζαμουσκι
- 'Η κόμισσα Τερέζα Ζαμουσκι
- 'Η Α. Β. Τ. ο 'Ινφάντης 'Αλφόνσο της 'Ορλεάνης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ 'Ατάλρο της 'Ορλεάνης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ 'Αλδάρο της 'Ορλεάνης - Βουρβόνων
- Δόν 'Αλόνσο της 'Ορλεάνης
- Δόνα Βεατρίκη της 'Ορλεάνης
- 'Η Α. Β. Τ. ο 'Ινφάντης Λουί της Βαυαρίας
- 'Η Α. Β. Τ. ο 'Ινφάντης Ζοζέ Εδγένιος της Βαυαρίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Μαριζόλ της Βαυαρίας
- 'Ο Πρίγκιπ Φερνάνδο της Βαυαρίας
- 'Η Πριγκίπισσα Χριστίνα της Βαυαρίας

- 'Η Πριγκίπισσα Τερέζα της Βαυαρίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Ντολорές των Βουρβόνων - Σικελιών
- Δόν Κάρολος Γκίας
- 'Η Α. Γ. Τ. ο Πρίγκιπ 'Αδάμ Τζατορούκι

ΑΓΓΛΙΑ

- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Μαρίνα, δούκισσα του Κέντ
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα 'Αλεξάνδρα του Κέντ
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Μιχαήλ του Κέντ

ΜΠΑΝΤΕΝ

- 'Η Α. Β. Τ. ο Μαργαβός της Βάδης
- 'Η Α. Β. Τ. η Μαργαβόδα της Βάδης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Διάδοχος της Βάδης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Λουδοβίκος της Βάδης

ΒΑΤΑΡΙΑ

- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Φοάντες της Βαυαρίας
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Μάξ - 'Εμμανουήλ της Βαυαρίας

ΒΟΥΡΒΟΝΩΝ - ΠΑΡΜΑΣ

- 'Η Α. Β. Τ. ο δούξ της Πάρμας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Ρενέ των Βουρβόνων - Πάρμας

ΒΡΑΖΙΛΙΑ

- 'Η Α. Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Πέντρο της 'Ορλεάνης - Μπραγκάντζα

- 'Η Α. Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα 'Εσπεράντζα της 'Ορλεάνης - Μπραγκάντζα
- 'Η Α. Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Μαρία ντε Γκλόρια της 'Ορλεάνης-Μπραγκάντζα
- 'Η Α. Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Λουί της 'Ορλεάνης - Μπραγκάντζα
- 'Η Α. Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Τερέζα της 'Ορλεάνης - Μπραγκάντζα
- Ντόν 'Ερνέστο Μαστορέλ
- 'Η Α. Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Πία της 'Ορλεάνης - Μπραγκάντζα, κόμισσα του Νικολάου

ΔΑΝΙΑ

- 'Η Α. Μ. η Βασίλισσα της Δανίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Μαργαρίτα της Δανίας, διάδοχος του θρόνου
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Βενεδικτή της Δανίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα "Αννα - Μαρία της Δανίας

ΓΑΛΛΙΑ

- 'Η Α. Β. Τ. ο κόμης των Παρισίων
- 'Η Α. Β. Τ. η κόμισσα των Παρισίων
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα 'Ισαβέλλα της Γαλλίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα "Αννα της Γαλλίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Κλώντ της Γαλλίας
- 'Η Α. Β. Τ. ο δούξ του Νεμούρ
- 'Η Α. Β. Τ. η δούκισσα του Νεμούρ

ΑΝΝΟΒΕΡΟ

- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ του 'Αννοβέρου
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα του 'Αννοβέρου
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Γεώργιος - Γουλιέλμος του 'Αννοβέρου

- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Γεωργίου του 'Αννοβέρου
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Χριστιανός του 'Αννοβέρου
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Γουέλφ - 'Ερρίκος του 'Αννοβέρου
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Γουέλφ - 'Ερρίκου του 'Αννοβέρου

ΕΣΣΗ

- 'Η Α. Β. Τ. ο Λαντγκράβος της 'Εσσης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Κάρολος της 'Εσσης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Παυλίκιος της 'Εσσης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ 'Ερρίκος της 'Εσσης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ 'Οθων της 'Εσσης
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Ράινερ της 'Εσσης
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Κλαρίσσα της 'Εσσης

ΙΤΑΛΙΑ

- 'Η Α. Μ. ο Βασιλεύς Ουμβέρτος της 'Ιταλίας
- 'Η Α. Μ. η Βασίλισσα της 'Ιταλίας Μαρί - Ζοζέ
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Βίκτωρ - 'Εμμανουήλ της 'Ιταλίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Μαρία Γαδοιέλλα της 'Ιταλίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Μαρία Βεατρίκη της 'Ιταλίας
- 'Η Α. Β. Τ. η δούκισσα της 'Αόστης, Πριγκίπισσα Ειρήνη της 'Ελλάδος
- 'Η Α. Β. Τ. ο δούξ της 'Αόστης
- 'Η Α. Β. Τ. η δούκισσα "Αννα της 'Αόστης

- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Κρίστα της Σαβοΐας - 'Αόστης
- 'Η Α. Β. Τ. ο δούξ της 'Αγκόνας
- 'Η Α. Β. Τ. η δούκισσα της 'Αγκόνας
- Πριγκίπισσα 'Ισαβέλλα της Σαβοΐας Γένουας

ΧΟΕΝΛΟΕ - ΛΑΝΓΚΕΝΜΠΟΥΡΓΚ

- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα του Χόενλοε - Λάνγκενμπουργκ
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ του Χόενλοε - Λάνγκενμπουργκ
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Βεατρίκη του Χόενλοε - Λάνγκενμπουργκ
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ 'Ανδρέας του Χόενλοε - Λάνγκενμπουργκ

ΛΙΧΤΕΝΣΤΑΙΝ

- 'Η Α. Γ. Τ. ο Πρίγκιπ του Λίχτενσταϊν
- 'Η Α. Γ. Τ. η Πριγκίπισσα του Λίχτενσταϊν

ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΝ

- 'Η Α. Β. Τ. ο μέγας δούξ του Λουξεμβούργου
- 'Η Α. Β. Τ. η μεγάλη δούκισσα του Λουξεμβούργου
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Κάρολος του Λουξεμβούργου

ΜΕΚΛΕΜΒΟΥΡΓΟΝ

- 'Η Α. Β. Τ. ο μέγας δούξ του Μεκλεμβούργου
- 'Η Α. Β. Τ. η μεγάλη δούκισσα του Μεκλεμβούργου

ΜΟΝΑΚΟ

- 'Η Α. Γ. Τ. ο Πρίγκιπ του Μονακό
- 'Η Α. Γ. Τ. η Πριγκίπισσα του Μονακό

ΜΑΟΥΤΝΤΜΠΑΤΕΝ

- Ναύαρχος κόμης του Μάουτνιπάτεν Μπούρμας

ΝΟΡΒΗΓΙΑ

- 'Η Α. Μ. ο Βασιλεύς της Νορβηγίας

ΟΛΛΑΝΔΙΑ

- 'Η Α. Μ. η Βασίλισσα της 'Ολλανδίας
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ της 'Ολλανδίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Βεατρίκη της 'Ολλανδίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Ειρήνη της 'Ολλανδίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Μαργαρίτα της 'Ολλανδίας

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

- 'Η Α. Β. Τ. ο δούξ της Μπραγκάντζα
- 'Η Α. Β. Τ. η δούκισσα της Μπραγκάντζα

ΡΟΥΜΑΝΙΑ

- 'Η Α. Μ. η Βασίλισσα της Ρουμανίας
- 'Η Α. Μ. ο Βασιλεύς της Ρουμανίας
- 'Η Α. Μ. η Βασίλισσα "Αννα της Ρουμανίας

ΣΟΥΗΔΙΑ

- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Σιδφίλλα της Σουηδίας, δούκισσα του Βαστεμπόργου
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Μαργαρίτα της Σουηδίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Ντεζιδέ της Σουηδίας

- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Χριστίνα της Σουηδίας

ΤΕΡΡΙΝΓΚ

- 'Η Α. Γ. Τ. ο κόμης Χάνς Φάιτ του Τερίνγκ

ΒΙΝΤΙΣ - ΓΚΡΑΙΤΖ

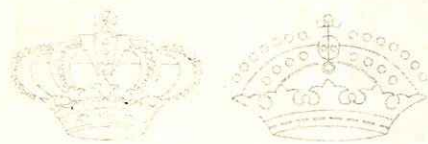
- 'Η Α. Γ. Τ. ο Πρίγκιπ Φρειδερίκος του Βίντις - Γκραϊτζ
- 'Η Α. Γ. Τ. η Πριγκίπισσα Φρειδερίκου του Βίντις - Γκραϊτζ

ΒΥΡΤΕΜΒΕΡΓΗ

- 'Η Α. Β. Τ. ο δούξ της Βυρτεμβέργης
- 'Η Α. Β. Τ. η δούκισσα της Βυρτεμβέργης
- 'Η Α. Β. Τ. ο δούξ - Διάδοχος της Βυρτεμβέργης
- 'Η Α. Β. Τ. η δούκισσα - Διάδοχος της Βυρτεμβέργης
- 'Η Α. Β. Τ. η δούκισσα Μαρία - 'Αντουανέττα της Βυρτεμβέργης

ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Παύλος της Γιουγκοσλαβίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Παύλου της Γιουγκοσλαβίας
- 'Η Α. Μ. ο Βασιλεύς της Γιουγκοσλαβίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα 'Αλεξάνδρα της Γιουγκοσλαβίας
- 'Η Α. Β. Τ. ο Πρίγκιπ Τόμισλαβ της Γιουγκοσλαβίας
- 'Η Α. Β. Τ. η Πριγκίπισσα Τόμισλαβ της Γιουγκοσλαβίας



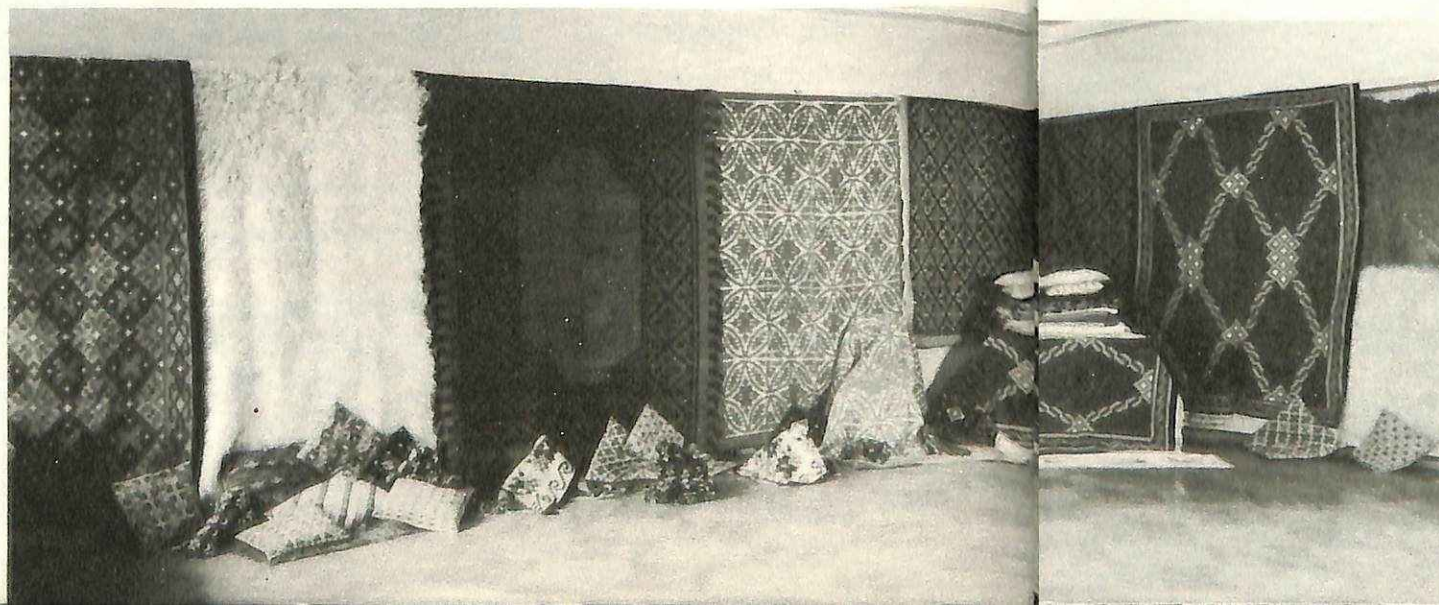
‘Από όλα τα μέρη τῆς Ἑλλάδος 5.000 ἀγόρια καὶ κορίτσια
δούλεψαν με ἐνθουσιασμό γιὰ τὸ δῶρο τοῦ βασιλέως στὴν πριγκίπισσα



ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΛΑΪΚΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΟΛΙΣΟΥΝ ΕΝΑ ΠΡΙΓΚΙΠΙΚΟ ΣΠΙΤΙΚΟ

ΔΩΡΑ ἀπὸ κάθε γωνιά τῆς Ἑλλάδος γιὰ τὴν μικρὴ βασίλισσα καὶ τὸ ἀγαπημένο της βασιλόπουλο. Ἀπὸ τ’ ἀριστερά: Λευκὸ λινὸ τραπεζομάντηλο με δαντέλλα Βενετίας, τῆς Μερίμνης Ποντίων Κυριῶν Θεσσαλονίκης, κόκκινη βελουδένια κασετίνα, με λευκὰ μαντήλια, τοῦ Ὁρφανοτροφείου Ἰωαννίνων, «σέτ» ταξιδιῶ, τοῦ Ὁρφανοτροφείου Θηλέων Ξάνθης, λευκὸ λινὸ τραπεζομάντηλο τοῦ Ὁρφανοτροφείου Θηλέων Σερρών.

ΑΛΛΗ μιὰ γωνία τῆς ἐκθέσεως τῶν δώρων στὸ ὑπουργεῖο Προνοίας. Τὰ πρόσφεραν καὶ αὐτὰ μαθηταὶ καὶ μαθήτριες τῶν διαφόρων σχολῶν καὶ ἰδρυμάτων τῆς χώρας. Κιλίμια, χαλιά καὶ βελόντζες ἀπὸ τὴν Ἀγροτικὴ Μεταβατικὴ Οἰκοκυρικὴ Σχολὴ Φιλιππῶν, λευκὴ βελόντζα τῆς Α.Μ.Ο.Σ. Ἀγίου Βλασίου Ἰγουμενίτσας, κουδέρτα τοῦ Ὁρφανοτροφείου Θηλέων Ἡρακλείου, κιλίμι τῆς Α.Μ.Ο.Σ. Δήμητρας Ἀρκαδίας, κιλίμι τῆς Α.Μ.Ο.Σ. Ἰγουμενίτσας. Στὴ γωνία δεξιὰ εἶναι ὁ πατροπαράδοτος «γιοῦκος» με τὰ προικιά.



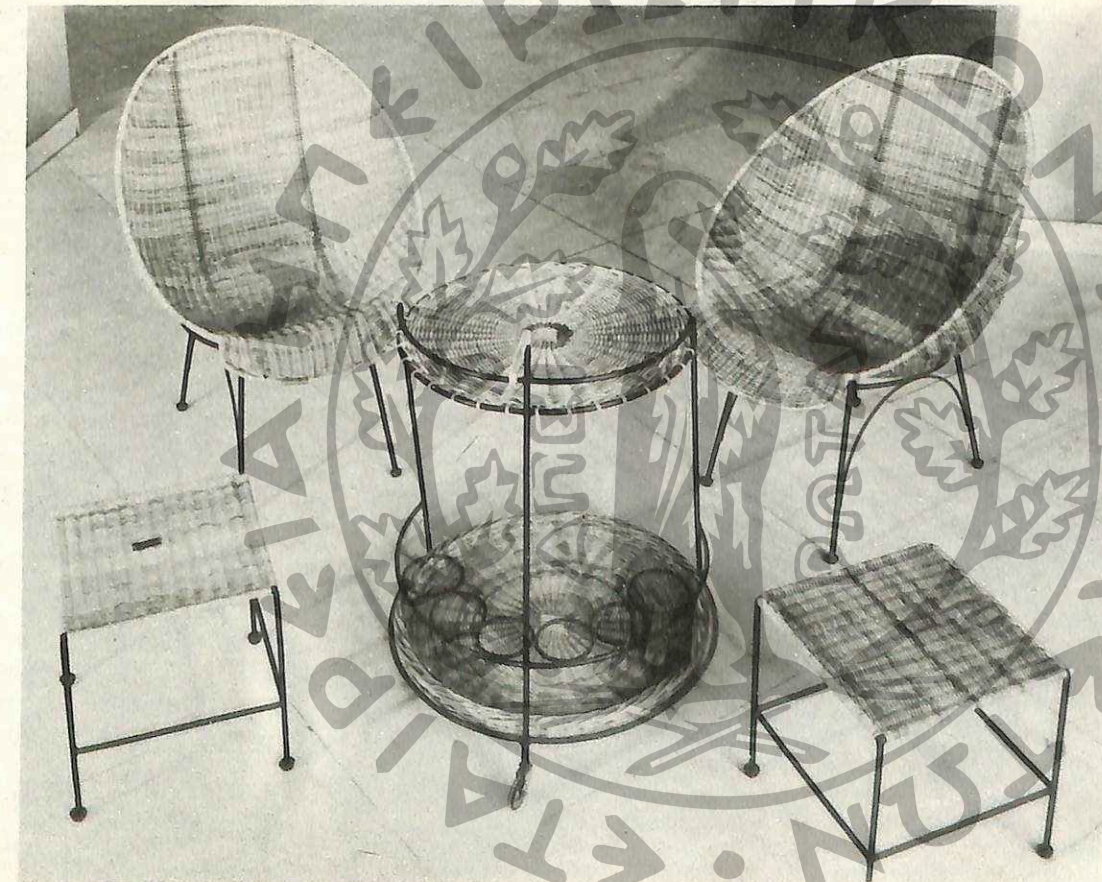
ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ καὶ συγκίνηση περιεργάσθηκαν τὰ γαμήλια δῶρα ἡ Βασίλισσα, ἡ πριγκίπισσα Σοφία καὶ ὁ Δὼν Χουάν, στὴν ἐκθεστὴ τοῦ ὑπουργείου Προνοίας

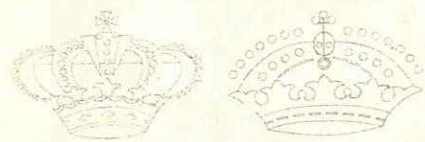


ΚΥΡΙΕΣ τοῦ διπλωματικοῦ σώματος, μαζί με ἐπίλεκτα μέλη τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, παρέστησαν στὴν ὥραία ἐπίδειξη τῶν δώρων

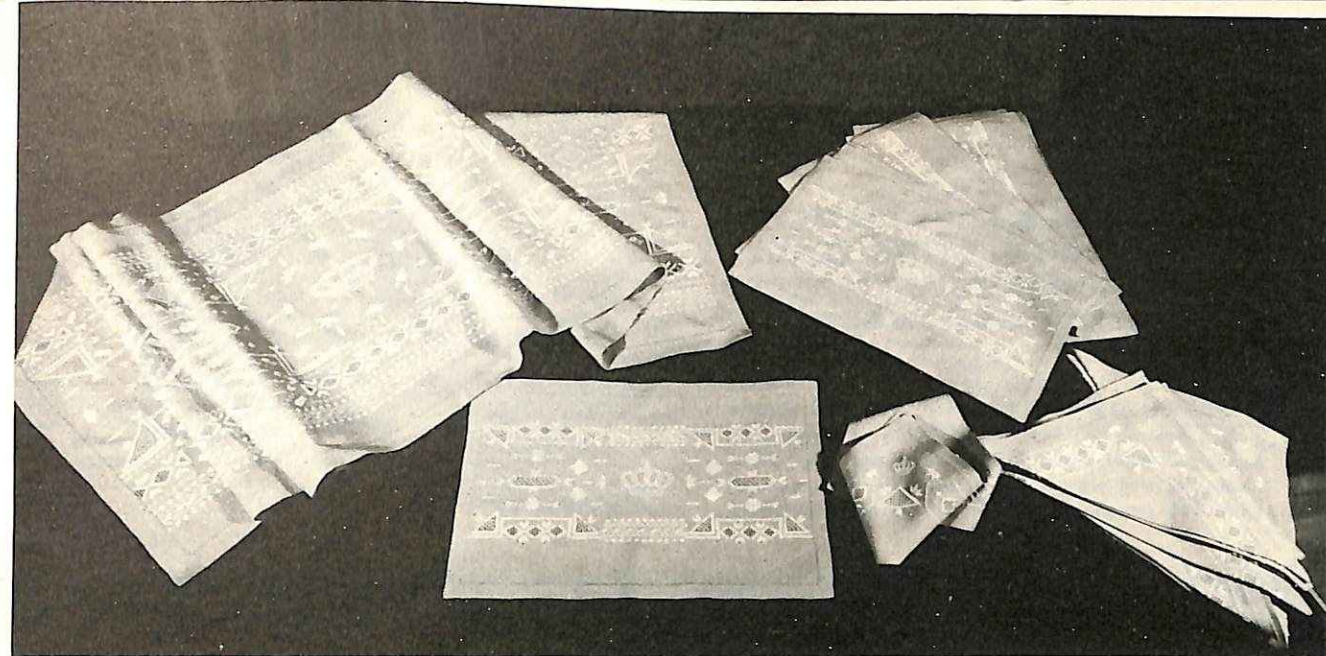
«...Σὲ παρακαλοῦμε νὰ δεχθῆς σὰν γαμήλιο δῶρο ἓνα ἀπλὸ τραπεζομάντηλο, ποὺ τὸ κεντήσαμε μόνες μας, στέλνοντάς σε κάθε βελονιά καὶ μιὰ εὐχὴ στὸν ὕμνο, γιὰ τὴν εὐτυχία Σου. Με ἀγάπη. Οἱ μαθήτριες...»... Στὴν ἀρχή, μέρες πολλὲς πρὶν ἀπὸ τὸν γάμο τὸν μεθαιριανό, ἦλθαν τὰ γράμματα τῶν ἀγοριῶν, ἔφθασαν τὰ γράμματα τῶν κοριτσιῶν, τὰ ἔγγραφα τῶν ἰδρυμάτων. Τὸ καθένα συνώδευε κ’ ἓνα δῶρο. Καθένα ἦταν καὶ μιὰ εὐχή. Ὅλα γιὰ τὴν βασίλισσα, ποὺ οἱ ἄνθρωποι —σὰν παιδιὰ— ζοῦν τὴν ἱστορία τῆς ἀγάπης καὶ τῶν γάμων τῆς ἀνάμεσα στὸ ὄνειρο καὶ στὴν πραγματικότητα τῆς ἱστορίας... Ὅτι ἔφθασε, ἀπὸ ὅλες τῆς ἐλληνικῆς γωνιῆς, σὰν μῆνυμα χαρᾶς, συγκεντρώθηκε στὴς ἀρχὲς τοῦ μηνὸς σὲ τρεῖς μεγάλες αἰθούσες τοῦ ὑπουργείου Προνοίας καὶ ἐκεῖ, στὴν διάρκεια μιᾶς εἰκοσιτετράωρης ἐκθέσεως, ὅπως συμβαίνει με ὅλα τὰ νυφίτικα δῶρα, ἡ νύφη —ἡ πριγκίπισσα Σοφία— καὶ ὁ γαμπρός —ὁ Δὼν Χουάν Κάρλος—, μαζί με φίλους καὶ καλεσμένους, περιεργάσθηκαν τὰ προικιά... Οἱ αἰθούσες ἦταν γεμάτες φῶς καὶ χρώματα. Χρώματα καὶ σχέδια. Οἱ τοῖχοι, ὡς ψηλὰ στὸ ταβάνι, τὸ δάπεδο, γύρω - γύρω στὰ μεγάλα δωμάτια, τὰ τραπέζια, τὰ σκαμνάκια. Χιονᾶτα λινά, πορφύρα μεταξωτά, κατακόκκινα, σὰν τὴν φωτιά, χωριάτικα κιλίμια, χοντρές φλοκάτες σὲ ἄσπρο καὶ οὐρανί, χαλιά, μαξιλάρια, βατιστῆνια μαντήλια, μαλαμοκαπνισμένα τάσια. Κι ἀκόμη ἔπιπλα σκυριανά, ζυζαντινά. Ὅλα με τὰ χέρια σκαλισμένα, με τὰ δάχτυλα ὑφασμένα, με τὴ βελονὰ κεντημένα.

ΚΟΜΨΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ τὰ ἔπιπλα ἀπὸ ψαθὶ καὶ σίδερο γιὰ τὴν βεράντα ἢ τὴν ταρατσα. Δυὸ πολυθρόνες, δυὸ σκαμνάκια καὶ ἓνα μπάρ με ρόδες = προσφορά τοῦ Οἴκου Τυφλῶν τῆς Θεσσαλονίκης.





**Ἡ δουλειὰ τοῦ χεριοῦ -δουλειὰ ἔξω ἀπὸ τὴν τυποποίηση -
δίνει τὴ σφραγίδα τῆς τέχνης καὶ στὰ κοινὰ ἀντικείμενα**



ΣΕΤ γαλάζιο λινὸ με λευκὸ
κέντημα ἀνεδατό, Ὁρφανο-
τροφείου Θηλέων Λαρίσης.

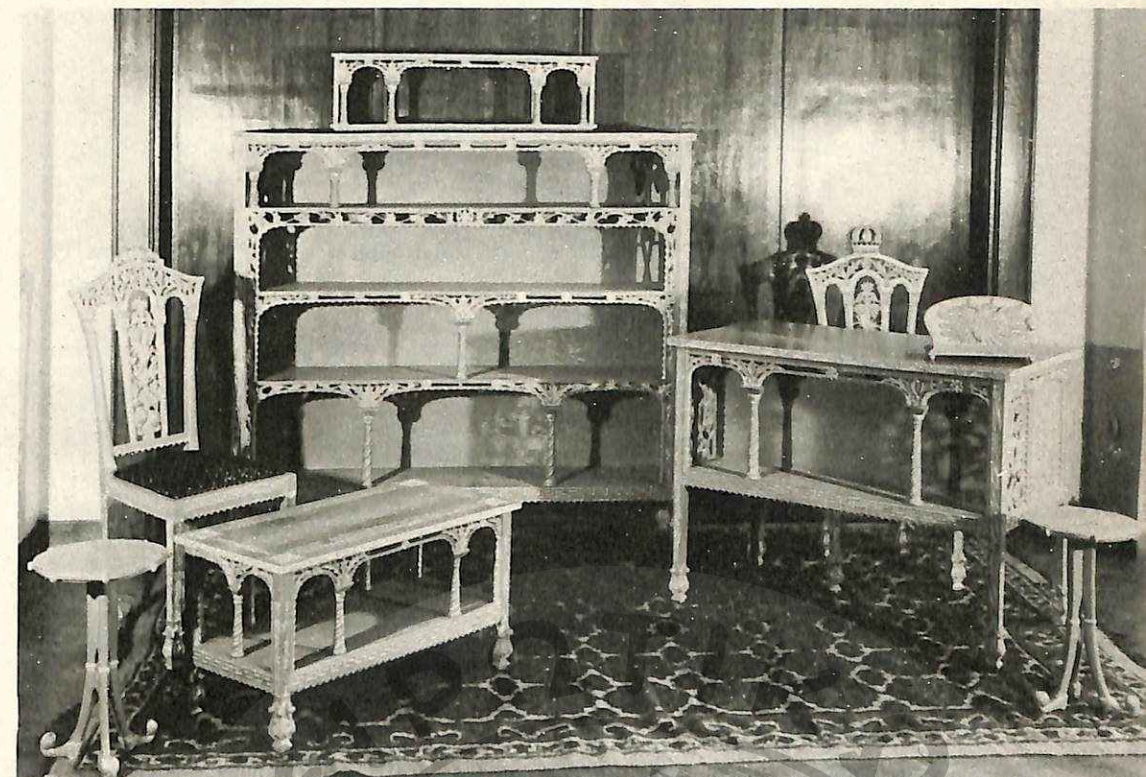
Σ ἐ μιὰ γωνιά τῆς αἰθούσης, μεγάλος, πολύχρω-
μος, ψηλόστητος, ὁ νυφιάτικος «εἰγούκος» πύργων
κουβέρτες καὶ χράμια, κιλίμια καὶ φλοκάτες. Κάθε
στρώμα κ' ἓνα χωριό, κάθε χρώμα καὶ μιὰ πολιτεία,
ἓνα ἴδρυμα, κάποια σχολή.

Νά οἱ γαλάζιες κουβέρτες τοῦ Βογατσικοῦ τῆς
Καστοριάς, ἡ λευκὴ θελέντζα ἀπὸ τὸν Ἅγιο Βλά-
ση τῆς Ἡγουμενίστας, τὸ πολύχρωμο κιλίμι ἀπὸ
τὴν Δήμητρα τῆς Ἀρκαδίας, τὸ κεντημένο μετὰ τὴν
δυσαντινὴ παράδοση μεταξὺ τὸ ἀπὸ τὴν Ἀρμισσα
τῆς Πέλλης, τὸ κατακόκκινο τραπεζομάνηλο μετὰ
τὴν χρυσὴ πούλιες ἀπὸ τὴν Ἀξιούπολη, τὸ μαξιλάρι
ἀπὸ τὴν Χίο, τὸ τραπεζομάνηλο μετὰ τοὺς δικέφα-
λους ἀητοὺς ἀπὸ τὸ Μεγάλο Χωριὸ τῆς Εὐρυτανίας.
Νά ἡ Λάρισα μετὰ τὸ γαλάζιο λινὸ τραπεζομάνηλο,
νὰ ἡ Πάτρα μετὰ τὸ κατάλευκο δαντελλωτὸ λινὸ. Ἡ
Κρήτη, ἡ Κέρκυρα, τὰ χωριά τῆς Αἰτωλοακαρνανίας,
τὰ χωριά τῆς Μακεδονίας, τὰ χωριά τῆς Ἡπείρου,
τὰ νησιά τοῦ Αἰγαίου. Ὅλα ἐκεῖ, γύρω ἀπὸ τὸν Δὸν
Χουάν καὶ τὴν βασιλοπούλα. Τὸ γραφεῖο ὅπου θὰ
καθίσῃ τὸ πριγκιπόπουλο τῆς Ἰσπανίας, τὸ σαλόνι
ὅπου θὰ δεχθῇ ἡ δικὴ μας Σοφία, σκαλισμένα ἀπὸ
τ' ἀγρία ἐνὸς ἱδρύματος τῆς Βορείου Ἑλλάδος,
δουλεμένα ἀπὸ τοὺς νεαροὺς τεχνίτες μιᾶς σχολῆς
τῆς Μυτιλήνης.

«Θὰ δωρήσουμε κατὶ στὴν πριγκίπισσα»

Ὁ πολύχρωμος καταρράκτης, ποὺ δημιούργησαν μέ-
σα στὴν Ἀθήνα τὰ δῶρα τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν μι-
κρὴ πριγκίπισσα, δὲν ξεκίνησε τυχαίᾳ καὶ χρειάσθη-

ΓΑΛΑΖΙΑ καὶ ἄσπρη κουβέρτα καραμελλωτή, τοῖ
Βογατσικοῦ, σεμαίν, τοῦ Ὁρφανοτροφείου Θη-
λέων Ἰωαννίνων καί, ἀπὸ κάτω, στὸ σκαμνί, μα-
ξιλάρι τῆς Α.Μ.Ο.Σ. ἐπίσης τῶν Ἰωαννίνων.



↑ ΓΡΑΦΕΙΟ με διδισθήκη,
τραπέζακι, ἐταζέρα καὶ δυὸ
καρέκλες, με σκαλισμάτα
δυσαντινὰ, φρούτα, λουλού-
δια καὶ τὸ μονόγραμμα τοῦ
Βασιλέως Γεωργίου Α' -
εἶναι τὸ δῶρο τοῦ Παπα-
φείου Ὁρφανοτροφείου. Τὸ
κιλίμι εἶναι τῆς Α.Μ.Ο.Σ.
Καρυταίνης τῆς Ἀρκαδίας.

ΚΕΝΤΗΜΕΝΑ με δεξιοτε-
χνία καὶ με ἀγάπη, διάφο-
ρα δῶρα ἀπὸ τὴν Α.Μ.Ο.Σ.
Ἀξιούπολεως, Ναυπάκτου,
Ἁγίου Θεοδώρου Κερκύρας,
Μεγάλου Χωριοῦ Εὐρυτα-
νίας, Κερμαωτῆς Καβάλας,
Πλαισίου Θεσπρωτίας, Κε-
ρμαωτῆς, Ἡρακλείας Σερ-
ρών καὶ ἀπὸ τὸ Μιχάλειον
Ὁρφανοτροφεῖον τῆς Χίου.

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΥ ΓΟΗΤΕΥΣΕ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΑΡΗ ΚΑΙ ΤΟ ΖΕΣΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ παρέμεινε επί αρκετό διάστημα στις αίθουσες του υπουργείου Προνοίας, όπου εκτίθενται τα δώρα της πριγκιπίσσης Σοφίας. Κατόπιν απέσυρθη στο γραφείο του υπουργού, όπου συνωμίλησε επί μακρόν με την Κα 'Αμαλία Καραμανλή.



κε κόπους πολλούς και στοργή για να συγκεντρωθούν στις τρεις αυτές αίθουσες.

Μιά μέρα, στο γραφείο του υπουργού Προνοίας κ. Α. Στράτου έφθασαν μερικές επιστολές από διάφορα Ιδρύματα της χώρας. Ρωτούσαν τον υπουργό αν ήταν δυνατόν να ικανοποιηθεί η επιθυμία των Ιδρυμάτων και των καρών τροφίμων τους να προσφέρουν ένα μικρό δώρο στην βασίλισσα, για τους γάμους της. 'Η απάντηση στάθηκε καταφατική και σε λίγο άρχισαν να φθάνουν στην 'Αθήνα τα πρώτα δώρα. Παράλληλα, καθώς το νέο ταξίδευε στα φτερά της φήμης στην επαρχία, νέα Ιδρύματα εξεδήλωναν την πρόθεση των παιδιών τους να προσθέσουν και το δικό τους δώρο στον νυφιάτικο πριγκιπικό «γιούκα».

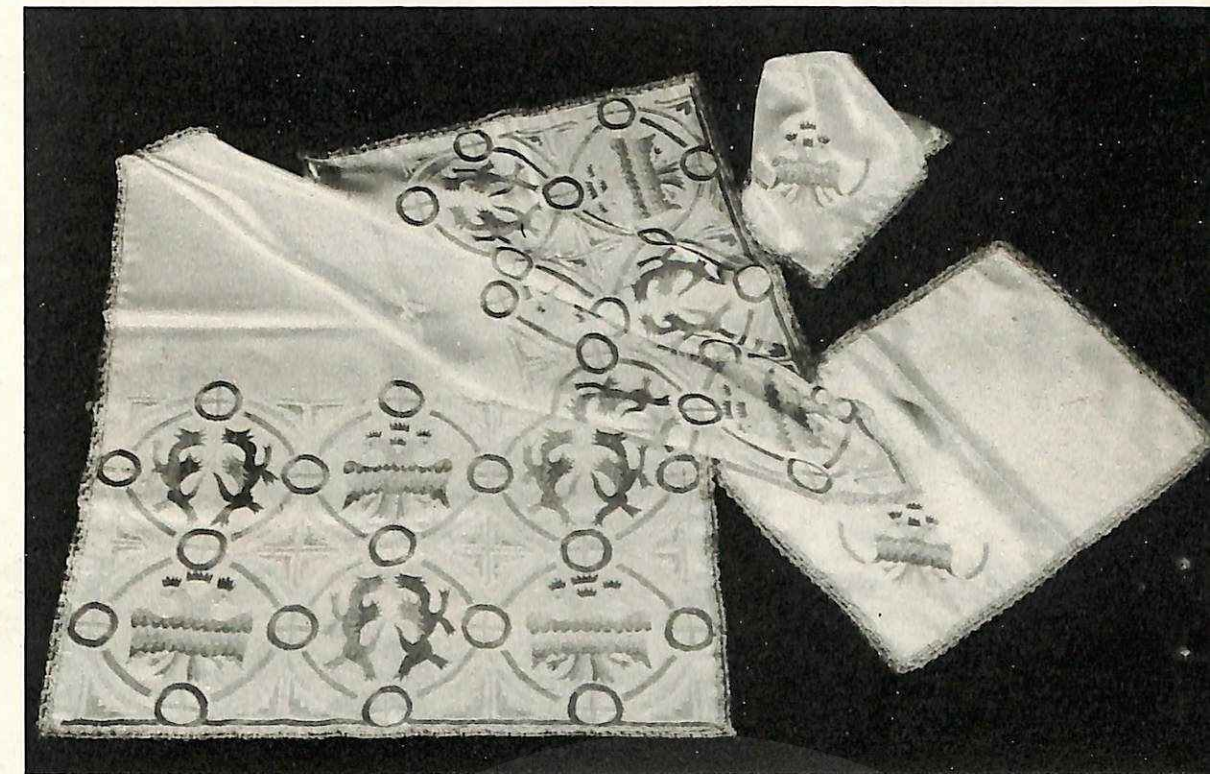
Μετά από λίγον καιρό, ο υπουργός και η Κα Στράτου, που κλήθησαν σαν γυναίκα να βοηθήσουν στην αντιμετώπιση της πλημμυρίδας των δώρων, είχαν να επιλύσουν ένα σοβαρό πρόβλημα χώρου. Το υπουργείο Προνοίας θεωρήθηκε τελικά σαν ο καλύτερος τόπος, όπου θα μπορούσαν να συγκεντρωθούν και να εκτεθούν οι ελληνικές αυτές προσφορές.

'Αλλά στο υπουργείο δεν συγκεντρώθηκαν μόνον τα δώρα. 'Ηταν εκεί και η τηλεόραση με τους φακούς της, και ο κινηματογράφος με τους όπερατέρ του, και οι εφημερίδες, και τα περιοδικά από όλο τον κόσμο, για να φωτογραφίσουν τα «πριγκιπικά».

Κι ακόμη ήταν οι καλεσμένοι. Το πριγκιπικό ζευγάρι των μελλονύμφων, τριγυρισμένο από την σύζυγο του πρωθυπουργού Κα 'Αμαλία Καραμανλή, α-

παλιά κεντήματα, που δώρηκε από τα χέρια των παιδιών της Μακεδονικής Γωνιάς Θεσσαλονίκης. Νά και το δροϊνό ψιλοσκαλισμένο σκυριανό σαλονάκι, έργο των παιδιών του 'Ιδρύματος Προστασίας 'Απόρων Παίδων Μακεδονίας «'Ο 'Αριστοτέλης». Τα χαλάκια του 'Ορφανοτροφείου «Μέγας 'Αλέξανδρος» Θεσσαλονίκης συναγωνίζονται σε σχεδιαστική χάρη και χρώματα τα χαλιά της Α.Μ.Ο.Σ. 'Ολυμπίας. Τα άσημενα τάσια της Οικοκυρικής Βιοτεχνικής 'Επαγγελματικής Σχολής το «'Ελληνικό Σπίτι» λάμπουν δίπλα στα έπιπλα από ψαλί και σίδερο του Οίκου Τυφλών Θεσσαλονίκης και το βυζαντινό τραπέζο-μνημό από την Α.Μ.Ο.Σ. 'Αξιουπόλεως.

'Από τις 11 το πρωί, που άνοιξαν οι θύρες της έκθεσως και για πολλές ώρες, οι καλεσμένοι πε-



ΩΡΑΙΟΤΑΤΟ σεραϊν λευκό μεταξωτό, κεντημένο με βυζαντινούς δικέφαλους άετούς, σε κόκκινους και κίτρινους χρωματισμούς. Είναι ή έργασία και ή προσφορά της Α.Μ.Ο.Σ. της 'Αρνίσσης Πέλλης

πό τις κυρίες του διπλωματικού σώματος. 'Εκεί ή 'Ισπανία με όλο το προσωπικό της πρεσβείας της, ή Μ. Βρετανία, ή Σουηδία, ή 'Ολλανδία, ή Κίνα, ή 'Ελβετία, ή Κύπρος, ή Τουρκία και οι 'Ηνωμένες Πολιτείες. Στους καλεσμένους, ο Μεγάλος Αδελφός και ή Κα Λεβίδου, ο κύριος Σταθάτος και ή κυρία του, οι δεσποινίδες της τιμής Παπαρηγοπούλου και Κορυζή, οι κυρίες της Βασιλικής Προνοίας, με πρώτη την πρόδρό της Κα 'Αλ. Μελά. 'Ακόμη στις τρεις αίθουσες ήλθαν και οι εκπρόσωποι των Ιδρυμάτων από όλη την 'Ελλάδα. Το 'Αμαλίσειον, ή 'Εθνική Στέγη και το Χατζηκυριάκειον του Πειραιώς προσέφεραν με αντιπροσώπους τους τα δώρα στην πριγκιπίσση, ενώ οι δραστήριες οργανώσεις που άκούνε στο όνομα «'Αγροτική Μεταβατική Οικονομική Σχολή -Α.Μ.Ο.Σ.-» είχαν στείλει σε πολλές περιπτώσεις αντιπροσώπους τους. Αυτές σε μεγάλο αριθμό, μαζί με ορφανοτροφεία και άλλα Ιδρύματα προστασίας της νεότητος, μαζί με τις 'Αγροτικές Φαυλίες και άλλα Ιδρύματα της Βασιλικής Προνοίας, συντηρούν σε όλη την 'Ελλάδα την ακριβή παράδοση της χειροτεχνίας, το πολύτιμο παρελθόν με τα μυστικά της ψυχής και τις ρίζες του. Σ' αυτά τα Ιδρύματα, τα γεροντικά χέρια που αρχίζουν να ακινητούν, τα μάτια που αρχίζουν να μη βλέπουν, διδάσκουν τα μυστικά των χρωμάτων και των πατροπαράδοτων σχεδίων στα νεαρά, που έρχονται για να συνεχίσουν την ζωή και να σεβασθούν την παράδοση και την θεμελιακή της για την ζωή του τόπου σημασία.

Μερικά από τα δώρα

Ολόκληρη ή παράδοση της λαϊκής τέχνης μπορεί, πριν λίγες ήμέρες, να παρουσιάσει στα μάτια των επισκεπτών των τριών αίθουσών, που φιλοξένησαν τα πριγκιπικά δώρα, το θαύμα που συντηρείται άθαρνα σ' όλη την 'Ελλάδα.

Νά το λευκό παραβάν, με τα χρυσά θρακιώτικα

ριεργάστηκαν με προσοχή, αλλά και έκπληξη τα δώρα προς τα πριγκιπόπουλα. Στο τέλος, ανάμεσα στον πολύχρωμο πίνακα που συνέθεταν χαλιά, κιλίμια, μαξιλαρία, τραπεζομάντηλα κι όλα τα άλλα δώρα, ή σύζυγος του υπουργού Προνοίας Κα Νία 'Ανδρ. Στράτου πλησίασε προς το πριγκιπικό ζευγάρι. Κοντά, σ' ένα καθάριο ζωγραφικής, δρισκόταν ο πίνακας ενός 'Ελληνα και πάλι ζωγράφου. Κάτι λουλούδια του Γουναρόπουλου.

«'Υψηλοτάτη -είπε ή Κα Στράτου-, με τις εύχες του 'Ανδρέα και τις δικές μου, θα μου επιτρέψετε να σας προσφέρω αυτά τα λίγα τριαντάφυλλα».



ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΟ εύτυχισμένους νέους, ο υπουργός Προνοίας κ. Α. Στράτος και ή σύζυγός του, που πρωτοστάτησε στη συγκέντρωση των δώρων.

ΣΕΜΑΙΝ όλοκέντητο της Α.Μ.Ο.Σ. Κατούνης, τραπεζομάντηλο μπέζ λινό με κέντημα νυφιάτικου φορέματος, της Α.Μ.Ο.Σ. Πολυγύρου, μαξιλάρι του Μιχαλίου 'Ορφανοτροφείου «'Η Μελίσσα» πεζομάντηλο 'Ορφανοτροφείου «'Η Μελίσσα» Θεσσαλονίκης, σέτ σε λινό με μπορντούρα της Φιλοπτώχου 'Αδελφότητος Κυριών Θεσσαλονίκης.



ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ ακόμη, ο Δόν Χουάν και η πριγκίπισσα Σοφία χαιρετούν τὰ πλήθη, πού τοὺς ἐπεφύλαξαν θερμὴ ὑποδοχὴ στὸ Στάδιο.

Ο ΠΑΝΔΗΜΟΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΡΙΓΚΙΠΙΚΩΝ ΓΑΜΩΝ

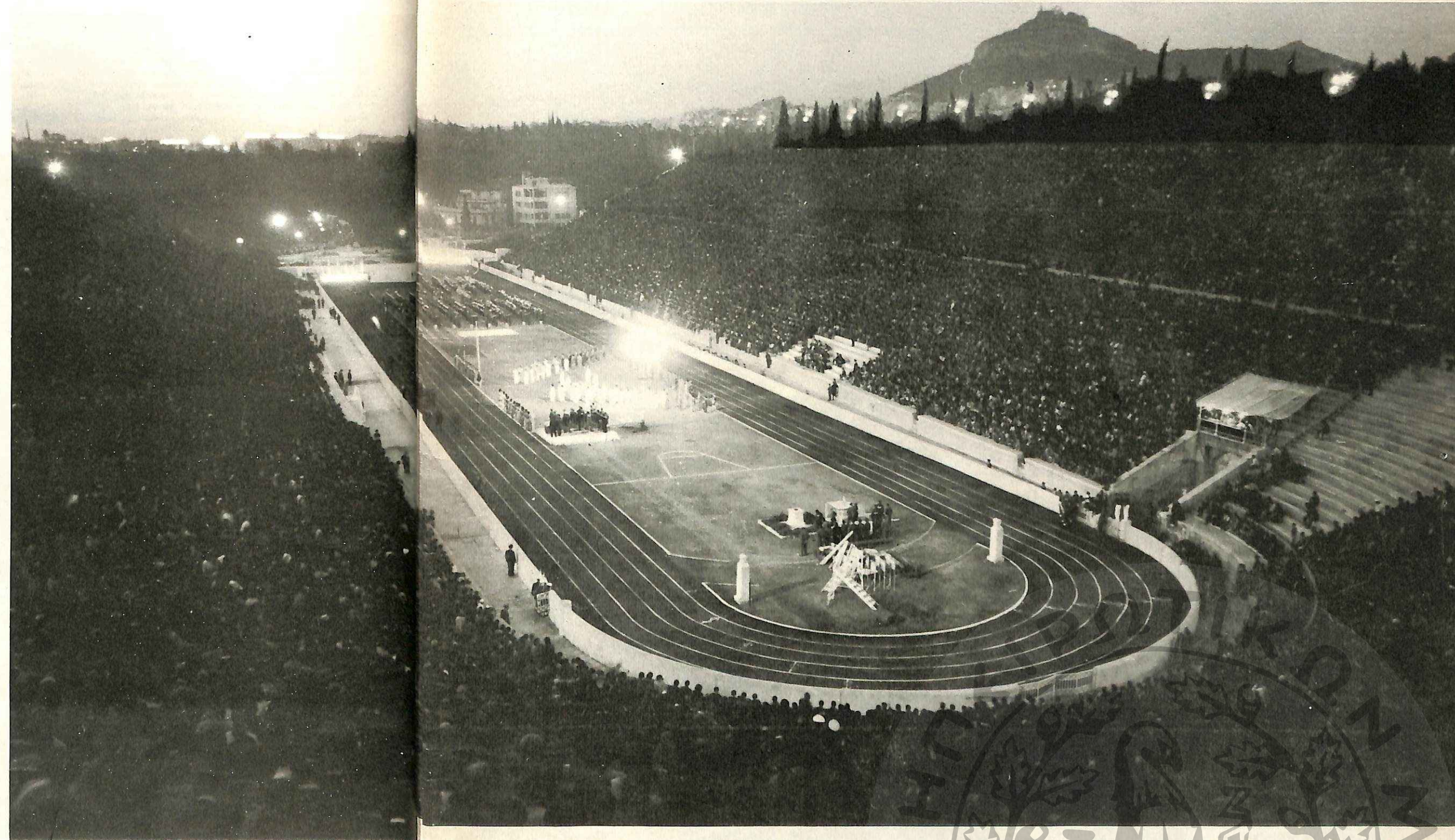
Μὲ ἔντονος ἀκόμη τὶς ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν μεγαλοπρέπεια τῶν πριγκιπικῶν γάμων καὶ τὴν εὐρύτητα τῆς λαϊκῆς συμμετοχῆς στὸ χαρμόσυνο γεγονός, ἐπιχειροῦμε σ' αὐτὲς τὶς σελίδες (τὸ ρεπορτάζ τῶν πριγκιπικῶν γάμων στίς σελ. 31 - 38) μιὰ συμπυκνωμένη ἀναδρομὴ σὲ ὅσα προηγήθηκαν τῆς στέψεως καὶ τῶν ἐορταστικῶν ἐκδηλώσεων, πού ἐγίναν πρὸς τιμὴν τῶν νεαρῶν πριγκίπων: Τοῦ Δόν Χουάν Κάρλος καὶ τῆς πριγκίπισσας Σοφίας τῆς Ἑλλάδος, ἱψάντας πιά τῆς Ἰσπανίας καὶ πριγκίπισσας τῶν Ἀστουριῶν.



ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ κοσμοπλημύρᾳ —περίπου 70.000 ἄτομα— κατέκλυσε τὸ δρόμὸ τῆς ἐορτῆς τὶς κερκίδες τοῦ λευκοῦ Σταδίου, ἐνῶ ἄλλες 25.000 ἄνθρωποι ἔμειναν ἔξω ἀπὸ τὸν χώρὸ τῶν ἐορτῶν τῆς Α.Σ.Ε.Α.Ε.Δ., γιατί δὲν μπόρεσαν νὰ ἐξασφαλίσουν μιὰ θέση, γιὰ νὰ παρακολουθήσουν ἐπιδείξεις καὶ ἀγωνίσματα καὶ νὰ χειροκροτήσουν τὸν Χουάν καὶ τὴν Σοφία, τὸν Διάδοχο καὶ τὴν πριγκίπισσα Εἰρήνη. Ἐπὶ τρεῖς ὥρες, ἐξήντα χιλιάδες

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΑΣΗ, ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων, ἄρχισαν οἱ γιορτές, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς δεκαπενταετηρίδος τῆς Ἀνωτάτης Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀθλητισμοῦ Ἐνόπλων Δυνάμεων —Α.Σ.Ε.Α.Ε.Δ.—, οἱ ὁποῖες ἦταν ἀφιερωμένες στὸ ἥδη νεόνυμφο ζεῦγος τῆς πριγκίπισσας Σοφίας καὶ τοῦ Δόν Χουάν Κάρλος

70.000 λαοῦ ἐντὸς καὶ 25.000 ἔκτος τοῦ Σταδίου στήν πανηγυρικὴ ἀθλητικὴ ἐκδήλωση τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων



ἄτομα ἀντίκρουζαν ἓνα πραγματικὰ συναρπαστικὸ θέαμα, ἀλλὰ καὶ ἀκρόαμα. Μιὰ τεράστια «μπάντα», ἀπὸ 400 μουσικὰ ὄργανα, οἱ ἀθληταὶ μὲ ἀγωνίσματα καὶ οἱ κοπέλλες τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων μὲ ἀρχαῖα κοστούμια ἀπετέλεσαν, μαζί μὲ τὶς ἐπιδείξεις καταδρομῶν κι ἀερομοντελιστῶν, ἓνα σπάνιο ἐορταστικὸ σύνολο, ἀντάξιο τῶν, μετὰ λίγες ἡμέρες, γαμήλιων τελετῶν.

ΤΕΤΡΑΚΟΣΙΑ πνευστὰ καὶ κρουστὰ μουσικὰ ὄργανα —ὅλες οἱ στρατιωτικὲς «μπάντες» καὶ ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων— καὶ νῆες μὲ ἀρχαιοελληνικὲς ἐνδυμασίες ὑπεδέχθησαν τὸν λαμπαδηδρόμο —τὸν δεκαθλητὴ Ἐπιτρόπουλο—, μὲ τὴν εἴσοδο τοῦ ὁποῖου στὸ Στάδιο ἄρχισαν οἱ γιορτὲς τῆς Α.Σ.Ε.Α.Ε.Δ.





“Όλες οι φωτογραφίες
οι οποίες δημοσιεύον-
ται στο ειδικό αυτό
τεύχος - λεύκωμα των
πριγκιπικών γάμων έ-
χουν ήδη δημοσιευθῆ
στά συνήθη εβδομαδι-
αία τεύχη του περιοδι-
κού «Είκονες» —
του μοναδικού έλληνι-
κού περιοδικού που
παρακολουθεί και ά-
ποτυπώνει φωτογραφι-
κά την επικαιρότητα.