

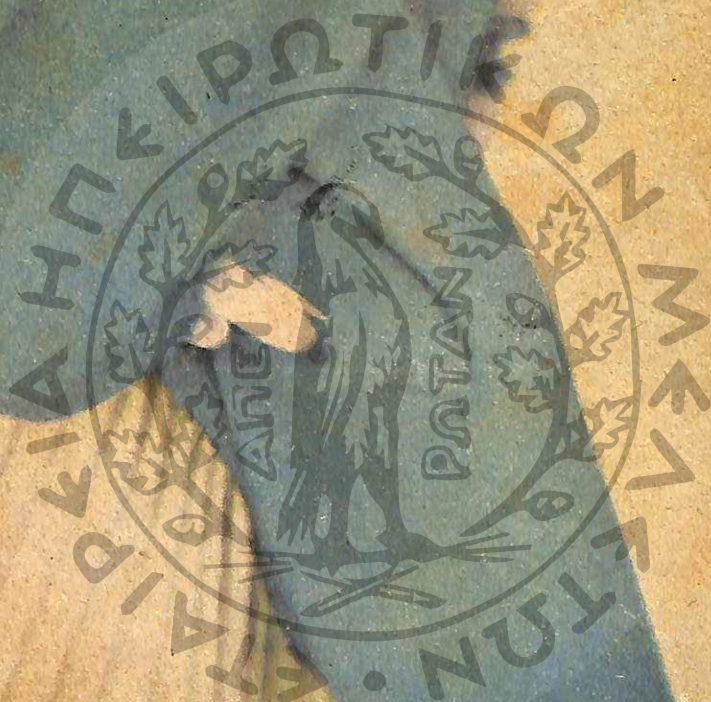
ΗΥ

ΑΡ. 43/1951.

ΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Μεξικάνικη πέλιν
Κροκέτα πέ βαμπακί





ΠΑΡΙΣΙ

Φθινοπωρινά μοντέλλα

ΕΚΛΕΚΤΑ
ΕΤΟΙΜΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΦΟΥΣΤΕΣ
ΜΠΛΟΥΖΕΣ
ΤΑΓΙΕΡ

ΜΟΝΑΔΙΚΑ
ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
ΓΙΑ ΠΡΟΙΚΕΣ

ΝΥΛΟΝ
ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

ΔΦΟΙ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 47
ΚΑΤΩΘΙ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΤΟΣ 2ον. ΑΓ. 45. 12 ΣΥΒΡΙΟΥ 1951. ΤΙΜΗ 4.500

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ 15)ΘΗΜΕΡΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Διευθυντής Ε. Χ. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ — 'Αρχισυντάκτης ΑΛ. ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ 1. — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνο 36.762
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ 1. — Τηλέφωνο 35.818

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίς
Για το Φθινόπωρο (Μόδα)	3
Το Δεκαπενθήμερο (Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις)	4
Ματιές απ' το παράθυρο	5
Το τελευταίο κυνήγι (διήγημα)	6
Γυμναστική για τις εργαζόμενες	7
Πώς να βγάξετε ωραίες παιδικές φωτογραφίες	8
Συμβουλές και 'Ιδέες (Αισθηματικός διάλογος)	9
Γάντια (Μόδα)	10
'Η Μόδα του 1952	11
'Η Μόδα και η ιστορία της	12
'Ενα μοντέλο από ζέρσεϋ (Μόδα)	13
Τι προσέχει πρώτα η κάθε γυναίκα	14
'Η «Γυναίκα» σας συμβουλεύει	15
Γοητευτικό μοντέλο (Μόδα)	16
Οι 'Ελληνίδες της Αιγύπτου	17
Ζακέτες της εποχής (Μόδα)	18
'Εσθψε το παρελθόν (διήγημα)	19
Κομψοτεχνήματα	20
Μπορείτε να είσθε ευτυχισμένη ;	21
'Ο 'Ανδρας, η Γυναίκα και οι νόμοι	22
Γυναίκες δύο 'Ηπείρων	23
Κάθε άνδρας έχει «άδυνατα σημεία»	24
Τον αγαπούσε κι' εκείνη (διήγημα)	25
Σταφύλια	26
'Ωραίο σεντόνι και μαξιλαροθήκη (κέντημα)	27
'Ερωτική Σερενάτα (μυθιστόρημα)	28
»	29
»	30
Μιά 'Εκθεσι μοντέρνας Τέχνης	31
Μπλουζα Ζαπονέ (πλεκτό)	32
Σύγχρονες 'Ελληνίδες (Μαρία 'Ιωάννου)	33
'Ενῶ οι μέρες μικραίνουν (Μόδα)	34
»	35
»	36
Τὰ κορίτσια ἄλλοτε καὶ τώρα	37
Τζὼν Ντέριγκ	38
'Η σελίδα μας για τη Μαγειρική	39
»	40
»	41
Μπλουζα με βελονάκι	42
'Η ὁμορφιά τοῦ προσώπου	43
Αὐγὰ κάθε μέρα	44
Λαϊκή Τέχνη (κέντημα)	45
Κρυφή 'Αγάπη (μυθιστόρημα)	46
»	47
»	48
'Η αίσθηματική σας σύμβουλος	49
'Οδηγὸς τῆς Μητέρας	50
»	51
'Ανδρικό Ζιλέ (πλεκτό)	52
Σπὸρ ἢ 'Αμπιγιέ	53
Γυναικολόγος ἀπαντᾷ	54
Βραδυὴ τουαλέτα (μόδα)	55
Δυὸ ὥραϊες σελίδες γιὰ τὰ παιδιά σας	56
»	57
Μπολερό με κοντὰ μανίκια (πλεκτό)	58
Πὼς λειτουργοῦν οἱ ἐνδοκρινεῖς ἀδένες	59
Κομψὴ μέσα στὸ σπῖτι (Μόδα)	60
'Εξομολόγησις (διήγημα)	61
Περνάτε εὐχάριστα τὴν ὥρα σας	62
'Ενα μοντέλο τῆς Μπαλανσιαγκά (Μόδα)	63
'Η ὁμορφιά τῆς ψυχῆς (διήγημα)	64
Πὼς δὲν θ' ἀρρωστήσουμε τὸ καλοκαίρι	65
Λιζέζ (πλεκτό)	66
»	
Μιλοῦν τ' ἄστρα	

ΓΙΑ ΤΟ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ



1. Μπλουζάκι από μπλέ ντυπιόν. Τὸ ἔμπρὸς ποὺ κλείνει ἕως τὸ λαιμό, εἶναι γαρνιρισμένο με φαρδεῖες φάσες ποὺ σχηματίζουν κουμπωτὲς τσέπες.
2. Μάλλινο ζιλέ με πλάτη πλεκτὴ (λάστιχο), με ζωνάκι κουμπωτὸ πίσω στὴν πλάτη. Τὸ ἔμπρὸς τοῦ εἶναι ἀπὸ ντυ-δετίνα, φορμάρεται με πένες καὶ ἔχει ρελιασμένα τσε-πάκια.
3. Φούστα ἀπὸ τουήντ, ἀπλὴ, καμωμένη ἀπὸ τέσσερα φύλλα στενώτερα ἑπάνω καὶ πλατύτερα κάτω.
4. 'Η φούστα αὐτὴ ἀπὸ μάλλινο πιέ ντε ποὺλ ὕφασμα ἀνοικτὸ μπῆς καὶ μαρόν, ἔχει ἔμπρὸς μιὰ θαθεῖα κουφόπιατα καὶ πίσω μιὰ ραφή.



Τὸ δεκάπενθήμερο

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ, — και η γυναίκα κί-
νησι, ακολουθούσα όπως πάντα τις άλλες εκ-
δηλώσεις, ετοιμάζεται να δώσει κι' αυτή το
«παρών» σε όλους τους τομείς ύστερα από μία
έντονη καλοκαιρινή ζωή που πέρασε με τις
ανάλογες κοσμικές και κοινωνικές απασχολή-
σεις της, με και τα ταξίδια. «Εν τούτοις α-
κόμη συνεχίζεται το «πρήγαν» των «Ελ-
ληνίδων» του αποδήμου «Ελληνισμού» και του
εσωτερικού. Δίνουμε παρακάτω τις τελευταίες
αφίξεις:

★ **Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ** δέχτηκε με πολλή χα-
ράν εξαιρετική εκπρόσωπον της «Ελληνικής
παροικίας» του Σικάγου, που αναπτύσσει αξιό-
λογο δράση εκεί σε όλους τους τομείς, την
κ. «Αλεξάνδρα Νικολεττά». Η διακεκριμένη
αυτή συμπατριώτισσα που είναι πολύ γνω-
στή στον μουσικό και θεατρικό κόσμο της «Ελ-
λάδας», ετοιμάζεται κι' άλλες να εκπαιδεύσει
«Ηνωμένες Πολιτείες» ύστερα από πολύμηνη πα-
ραμονή της εδώ και ύστερα από αξιόλογη
δράση. Διατηρούσα εκεί το εργοστάσιο φωνο-
ληψίας δικών «Αττικόν», έχει δώσει στους
«Αμερικανούς» και στους «Ελληνες» εκατοντάδες
δίσκους με τραγούδια των γνωστότερων «Ελ-
ληνών» καλλιτεχνών μας, ειδικά μετακλιθέντων
εκεί για να τραγουδήσουν στους δίσκους της.
Την καλλιτεχνική διεύθυνση του εργοστασίου
της έχει ο γνωστός διανοούμενος και λόγιος
του Σικάγου κ. Μιχ. Χάτσος. «Αλλά για την
έξοχη αυτή «Ελληνίδα» θα μιλήσει η ειδική σε-
λίδα των πορτραίτων της «Γυναίκας» πολύ
γρήγορα.

★ **ΔΩΣΑΜΕ** στο προηγούμενο φύλλο της
«Γυναίκας» τη φωτογραφία της δίδας Μαρίας
Γιαννουλής, μιας διακεκριμένης «Ελληνίδος»
καλλιτέχνιδος της «Αλεξανδρείας» και σημειώ-
νουμε σήμερα με ευχαρίστηση λίγα από τη
δράση της. Η έκλεκτη αυτή διανοούμενη, που
είναι συγγραφέας, λόγια και ποιήτρια, είναι
τελειοφοίτης της Δραματικής Σχολής του «Ε-
θνικού Θεάτρου» και υπήρξε από τις πιο κα-
λές και αγαπημένες μαθήτριες του αλησμόνη-
του Βεάκη. Κατανάλωσε όλα τα χρόνια της
παραμονής της στην Αίγυπτο για να εκπαι-
στεί στην παροικία και το έργο της συνίστα-
ται στην άγνοια καλλιέργεια των εκεί φιλο-
τεχνών και θεατροφίλων για να δημιουργηθεί
ένα ντόπιο θέατρο που να εξυπηρετεί τις καλ-
λιτεχνικές ανάγκες της παροικίας.

Η «Εργασία» της βέβαια δεν έπληξε σκοπή.
Το «Αλεξανδρινό Θέατρο» ιδρύθηκε κι' έδω-
κε και πολλούς καρπούς, μα δεν μπόρεσε να
γίνει μόνιμος οργανισμός και η δίδς Γιαννούλη
βρίσκεται τώρα στην «Αθήνα».

★ **ΑΛΛΗ** «Αλεξανδρινή» διανοούμενη και
καλλιτέχνης με γενικότερη ανάπτυξη στη ζωή της
παροικίας μας είναι η κ. Εύδοξια Βλημά, ζω-
γράφος και ειδικότερα σκιτογράφος. Η πρω-
τεύουσα την δέχτηκε με πολλή αγάπη και οι συ-
νάδελφοί της του κέν-
τρου την περιέβαλαν με
πολλή εκτίμηση.

★ **ΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΙΡΟ** αντιπροσωπεύεται στην
προτεύουσα αυτόν τον
καιρό με αξιόλογο αντι-
πρόσωπο. Είναι η δίδς
Ευτέρπη Σκόρδου γνω-
στή συγγραφέας και λο-
γία της αλγυπτιακής πο-
τευούσης, πολύ υπολόγι-
σιμη στην πνευματική
ζωή του «Ελληνισμού» ε-
κεί. Είναι πρόεδρος του φιλολογικού Συλλό-
γου «Τὸ Ἐπὶ Ἀθλόν», του οποίου η δράση ε-
ίναι πλατύτερα γνωστή στον πνευματικό κό-
σμο της «Ελλάδας», με τις διαλέξεις του, τους
διαγωνισμούς του, την δραστηριότητά του
κλπ. Και όλα αυτά είναι προσωπικό έργο της
φιλοξενούμενης μας προέδρου του.

Η δίδς Σκόρδου αναγγέλλει, ἐπ' εὐκαιρία
του περασμένου της σειράς διαλέξεων για τις
«Ελληνίδες» διανοούμενες του κέντρου, μόλις
ἐπιστρέψη.

★ **Η ΘΕΣ ΣΑΛΟΝΙΚΗ** ἐφιλοένησε τὸν
περασμένο μήνα λίγο διάστημα ἐκλε-
κτὴν «Αθηναίαν» λογιάν και διανοούμενη, πού
ἀναμνηστικὰ ἐξ ἴσου και στην κοινωνική ζωή
τῶν «Αθηνῶν», τὴν κ. Βέρα (σούζου) τὸν ἐκεῖ
«Αθηναίου» καθηγητὴ τὸν Πανεπιστημίου και
διακεκριμένου παιδιάρχου μας κ. Σόλωνος
Βέρα. Η ξεχωριστὴ «Ελληνίδα» ἐπαφελήθη

τὴς εὐκαιρίας νὰ ἐλθῇ σ' ἐπαφή με τοὺς γυ-
ναίκειους κύκλους τῆς συμπρωτεύουσας και νὰ
συνεργασθῇ μαζί τους σὲ πολλὰ.

★ **Η ΚΡΗΣ ΣΑ** λαογράφος και συγγρα-
φεὺς κ. Εὐαγγελία Φραγκάκη, ἀναγγέλλει
τὸ τύπων νέας ἐργασίας της, σὲ εἶδος πού
ἀσχολεῖται, πού θ' ἀφορᾷ εἰδικῶς τὸ «παρα-
μῦθ» και ἰδιαίτερα τὸ κρητικὸ παρα-
μῦθ. Ἔργασια πού θὰ εἶναι ἀξιόλογος συμ-
βολὴ στὴ λαογραφία τὸν τοπὸν μας ὕστερα
ἀπὸ τὴν ἀλ. ἡς ἐπιστημονικὴ ἐργασία γιὰ
τὴν μεγανήνη πρὸς.

★ **ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ** δίδες Ρέα Λεον-
ταρίτη, πού εἶχε λάβει
μέρος στὴν ὀργανωθῆσα
ἀπὸ τὴν κλασικὴ Ἱταλία
ἐκδρομὴ, θάλας ὁλοῦθ
Καραθία, πού προετοι-
μάσε σὲ διάφορα καλο-
καιρινὰ της ταξίδια νέ-
ους πινάκες γιὰ τὴν ἐφε-
τερινὴ τῆς ἐκθεσὶ και Πη-
νελόπη Διαμαντοπούλου,
πὺ εἶχε μεταβῆ σὲ διά-
φορα μοναστήρια τῆς ὑ-
παίθρου γιὰ νὰ ζωγρα-
φίση, — ἐπείστεψαν κι'
ἐτοιμάζονται γιὰ τὴ χει-
μωνιάτικη καλλιτεχνικὴ
ἐξόδο.

★ **Η ΠΟΙΗΤΡΙΑ** Κα-
τίνα Ταστασανάκη, ὕ-
στερα ἀπὸ παραμονὴν
πολλῶν ἐβδομάδων στὴν
προτεύουσα και σημά-
νουσες ἐπαφὴς με τὸν
πνευματικὸ κόσμο τῶν
«Αθηνῶν», ἐπείστεψαν πρὸ
ἡμερῶν στὴν Κρήτη.

★ **ΠΑΡΑ** τὸ ἐντονο ἐ-
πείστεψαν καλοκαίρι πού
ἀκόμα ἐπικρατεῖ στὴν
Αἴγυπτο, ἀναγγέλλεται ἀπὸ τὸ Κάιρο πλου-
σιὰ μουσικὴ κίνησι τῶν ἡμερῶν αὐτῶν. «Ἐπὶ
σ' ἕνα τελευταῖο ρεσιτάλ» τοῦ Ε.Σ.Ε. ἀνα-
δείχθηκαν με τὴ συμμετοχὴ τους οἱ πιανί-
στριες κ. Μ. Χρυσοστομίδου (συνάδελφός της
ἐκτελέσει τὸν διακεκριμένον καλλιτεχνικὸν
τοῦ διότιδου κ. Σταύρου Καρακάσι) και ἡ
δίδς Στ. Κλάρα (συνάδελφός της τοῦ τραγου-
δοῦ κ. Ἰακ. Καλλιγιαννοπούλου σ' ἑλληνικὴς συνθέ-
σεις), Σαμάρια, Σπρούμπουλη κ. ἄ. Η δίδς
Κλάρα γνωστοποίησε και συμπαστατικὴ καλλι-
τεχνία τῆς παροικίας, συνάδελφός της τὴν
σοπράνο δίδας Δ. Μαντίνα, με συμμετοχὴ και
ἀλλων καλλιτεχνῶν ἀπὸ τὸ ἀνδρικό φύλο, ὅ-
πως οἱ κ. κ. Α. Καρύδης (κιθαριστής), ὁ
βαρύτονος κ. Γκάβρης, ὁ ἐπίσης βαρύτονος κ.
Ν. Χαντέλλης κλπ.

★ **Η ΚΑΙ-ΡΙΝΗ**, σήμερα, συγγραφέας και
παλαιὰ γνώριμος τῆς αἰγυπτιακῆς δημοσιο-
γραφίας (και φιλόανθρωπος) κ. Μαρία Ρου-
σιὰ, ἐτάσσει ἀπὸ ὀλίγων ἡμερῶν τὰ στάσια
νέα τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ τόπου και τῆς
«Ελλάδας», μ' ἕναν καινούργιο τόμο διηγημά-
των της, τὸν «Ξένον». Η ὠριμη Αἰγυπτιαστὴ
σὰ πεζογράφος πού τὴν ποσάει με πολὺ ἐν-
διαφέρον ἡ κριτικὴ ἀπὸ τὸ προηγούμενόν της
εἶθλο («Γιὰ τὸ Δίκιον», διηγήματα) δείχνει
μεγάλῃ ἐξέλιξι σὲ τὸ νέο της αὐτὸ εἶθλο και
οἱ κριτικὸι ἐργασίαν θεομὰ ἐγκώμια γιὰ τὸ
ταλέντο της. Η πνευματικὴ Αἴγυπτος ποσέει
νὰ εἶναι ὑπερῶνη πού τὴν συγκαταλέγει
στὴν περιοχὴ της.

Η ΜΑΡΒΑ

ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

ΕΜΠΡΟΣΘΟΦΥΛΛΟ :

Πάνω ἀπὸ μιά λευκὴ τουαλέτα με πλγ-
σὲ φούστα και ἀπὸ μπουτόν, πού κλει-
νει ψηλὰ στὸ λαιμὸ με δύο μύτες δεμένες
κόμπο φορεῖται αὐτὴ ἡ ὠραιότατη μόλλινη
ντεμὶ σαζὶν ζακέτα. Ἐχει ραγκλάν μανί-
κια, με διπλὴ, κομπωτὴ μανσέτα και μι-
κρὸ, γυριστὸ γιακά.

ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ :

Χαριτωμένο σύνολο ἀποτελούμενο ἀπὸ
μιά ἀπὸ τὸν φούστα με τέσσαρα φύλ-
λα, μιά καζάκα χωρὶς μανίκια, ἀνοιχτὴ
στὸ λαιμὸ, με τέσσαρα κομπωτὰ και ζώνη
καθὼς και μιά κλειστὴ μπλούζα ἀπὸ ζερ-
σεύ μηχανῆς, με γυριστὸ κλειστὸ γιακά-
δάκι και μανσέτες.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ

(Ἀπὸ σήμερα ἡ «Γυναίκα» θὰ δώ-
μὲ τὴ στήλη αὐτὴ, τὴς πιο χαρακτηρισ-
τικῆς ἐκδηλώσεως τοῦ γυναικεῖου κώ-
σμου και στοὺς ἄλλους τομείς. Ὅστε με
ἐξυπηρετῇ και νὰ ἱκανοποιῇ τὴν γυ-
ναίκεα δραστηριότητα πού εἶναι ἀνα-
ρῶμένη και σὲ ἄλλα, — ἐκτός ἀπὸ τὴν
καλλιτεχνία και τὴν πνευματικὴν ἐργα-
σίαν.)

Ο **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ** τῆς «Ελλάδος» εἶναι
πάντοτε ἡ ἀρχὴ τῆς δευτέρης ἀνοίξεως πού
ἔχει ὁ τόπος και πού τὴν καλλιτεχνία
κοσμικὴ ζωὴ τῆς πρωτεύουσας με ἰδιαίτε-
ρη ἐπίδοσι. Γιὰ τοῦτο δὲν εἶναι παράξενον
πὺς αὐτὸν τὸν καιρὸ ἡ Κηφισία, οἱ λου-
τροπόλεις, τὰ διάφορα θέρετρα συγκεντρών-
νουν τὸν περισσότερο και τὸν κομφοτε-
ρυνικόκοσμο, πού ἀρρέσκεται νὰ παραθε-
ρίσῃ τώρα, γιὰ τὸν δίνεται ἡ εὐκαιρία
νὰ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν τοῦ
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

— Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα τῆς Κηφισίας
— τὸ «Πεντελικόν», τὸ «Σέσιλ», τὸ «Πα-
λάς», ἡ «Σαμίρα», τὸ «Αἰγύπτιον», κα-
τάματα αὐτὴς τὴς ἡμέρας ἀπὸ παραθε-
ρίσῃ, ἀπ' τὴν «Αἴθρα», τὴν Αἴγυπτο και τὴν
ὕπολοινη «Ελλάδα». Τὰ θέρετρα πού ἐν-
νοιαὶ ἐπιδείξῃ περισσότερο τὴν ὁμορφίαν
τοῦ τοῦ τοῦ, τὴς τουαλέτας της.

ΜΑΤΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ



Ο **ΣΟΙ** θέλουν ἀλη-
θινὰ ἐκκουράστες
διακοπές, ἐκκινου-
ν γιὰ παραθερίσῃ
τὸν Σεπτέμβριον. Τό-
τε, ὑπολογίζου, θά-
χουν λιγοστὴν
στὴς λουτροπόλεις
και στὴς ἐξοχὰς οἱ
παραθερίζοντες και
μαζί τους ὁ συνω-
στισμός, ἡ φασαρία, οἱ ἐνοχλητικὲς
παρέες και, λόγω τελευτῆς τῆς ἐποχῆς,
θάχῃ πέσει φθίνησι. Ὑποφέρουν λοιπὸν
τὸ ἀθηναϊκὸ καμίνι ὅλο το καλοκαίρι
και μόλις ἀρχίσουν οἱ πρώτες βροσιές,
ἀναχωροῦν γιὰ τὴν ἐξοχὴ. Ἀλλ' αὐτὸ
τελευταία τὸ κάνουν πολλοί. Ἐγινε τῆς
μόδας νὰ παραθερίσῃ κανεὶς τὸν Σε-
πτέμβριον. Καὶ θεωρεῖται... ἀριστοκρα-
τικό. Ἀσε, λένε, νὰ δροσιστῇ πρῶτα ὁ
«ὄχλος» και μετὰ ἐμεῖς! Καὶ ἐπειδὴ
ὅλοι παραθερίζουν πὺς δὲν ἀποτελοῦν
ὄχλον, παρατηρεῖται τὸ φαινόμε-
νο νὰ εἶναι περισσότεροι ἐκεῖνοι πού
παραθερίζουν τὸν Σεπτέμβριον. Κι' οἱ
ἐπιστρέφοντες ὅταν συναντοῦν στὸ δρό-
μο τοὺς ἀναχωροῦντας γεμάτους ἐλπί-
δα ὅτι θὰ περάσουν καλύτερα, τοὺς ἀ-
παντοῦν; Ἐννοια σας. Ὅταν ἐσεῖς πη-
γαίνατε, ἐμεῖς γυρίζαμε!



ΤΙ **ΤΑ ΘΕΛΕΤΕ** ὁ-
μως. Εἶναι γλυκύ-
τατὴ ἡ «Αἴθρα» τὸν
Σεπτέμβριον. Τίποτα
δὲν προμηνάει χει-
μῶνα. «Ἰσα-Ἰσα, ἔ-
χεις τὴν ἐντύπωσι
ὅτι δρίσκεσαι στὴν
καρδιά τῆς ἀνοίξε-
ως. Τὸ «Αττικὸ το-
πιό παῖρνει μίαν
ποικτικὴ ἀπαλότητα, ἡ ἀτμόσφαιρα
λάμπει σὰν τὸ κρύσταλλο. Κι' ὁ κό-
σμος εἶναι πὺς εὐκίνητος, πὺς χαρού-
μενος. Οἱ ποιητὰι θέλουν νὰ βλέπουν
τὸν Σεπτέμβριον μελαγχολικὸ, σκεπα-
σμένο με σύννεφα και κίτρινα φύλλα.
Ἰσως γιὰ τὸν οἱ μελαγχολικοὶ στίχοι
γράφονται πὺς εὐκόλα. Ὡς και οἱ γυ-
ναῖκες αὐτὸν τὸν μήνα, ἔν και εἶναι τό-
σο εὐαίσθητες ὅταν σκέφτονται τὸ φθι-
νὸπωρον τῆς ζωῆς τους, δείχνουν σὲ ὅ-
λα τους μιά περίεργη νεανικότητα: Στὸ περπατήμα, στὸ χαμόγελο, στὰ
μάτια, στὴν κοιλότητα. Ἡλιοφωμένες
μάλιστα ὅπως εἶναι ἀπ' τὸ καλοκαίρι
καὶ ντυμένες ἀκόμα με τὰ καλοκαιρινὰ
τοὺς φουστάνια, ἀναγκάζουν πολλοὺς
ἀντρες νὰ στέκουν κάθε τόσο στὸ δρό-
μο και νὰ τὴς θαυμάζουν. Πράγμα πού
δὲν μπορούσαν νὰ τὸ κάνουν πρὶν ἀπὸ
λίγες μέρες ὅσο και νὰ τὸ ἐπιθυμοῦ-
σαν. Γιὰ τὸ θὰ παθαίναμε... ἡλίσι!



ΔΕΝ περνάει σχε-
δὸν μέρα χωρὶς νά-
χουμε ἕνα θῦμα ἀπὸ
βενζινομηχανή. Καὶ
δὲν ὑπολογίζουμε
κάν τις ζημιές και
τὸν ἄμεσο κίνδυνον
γενικώτερης πυρκα-
γιάς. Ὡστόσο μυα-
λὸ δὲν βάζουν, ὅχι
βέβαια τὰ θῦματα
(ὅποιος καὶ στὸν χυλὸ φουσάει και τὸ
γυαλὸν), ἀλλὰ τὰ μέλλοντα θῦματα
— οἱ νοικοκυρὲς πού μαγειρεύουν με
βενζινομηχανή. Δὲν γλυτώνουν με τὸ
νὰ νὰναι προσεχτικὲς. Ἡ βενζίνη ἀπὸ ἕνα
τυχαῖο γεγονός μπορεί ν' ἀναφλεγῇ και
νὰ μὰς καταβροχθίσῃ σὰν τὸν καρχα-
ρία μέσα στὴν κοιλία μας. Δόξα τῷ
Θεῷ πετρέλαιον ὑπάρχει ἀκόμα στὴν ἄ-
γορά και μὰς ἐξυπηρετεῖ στὸ μαγεύει-
μα θαυμασία. Μὰ στὴν ἀνάγκη και με
κάρβουνα θὰ πρέπει νὰ μαγειρεύουμε—

φτάνει νὰ ἐξασφαλίσουμε τὴν ἀκεραιό-
τητά μας. Ὑστερ' ἀπὸ τόσα ἀκριβο-
πληρωμένα παραδείγματα δὲν δικαιο-
λογεῖται ἡ χρησιμοποίησι τῆς βενζινο-
μηχανῆς. Ἰσοδυναμεῖ με αὐτοκτονία.
Χίλια δὺς πράγματα ἀπειλοῦν σήμερα
τὴν ζωὴν μας — ἀπὸ τὰ τροχοφόρα,
ἕως τὴν... γλάστρα τῆς ράθυμης γειτό-
νισσας μας. Ἀς σιγουρευτοῦμε, τουλά-
χιστὸν, στὸ μαγεύειμα!



ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΕ ὁ
τοπος ντιζερ και
ντιζερ. Ὅπου και
νὰ πὰς, σ' ὅποιοι-
ποτε κέντρο, σ' ὅ-
ποιοι-ποτε ταξέ-
ον, θὰ σὲ περιλάβῃ
μετὰ ἡ ἀνευ κιθά-
ρας, ὁ πάντοτε
πανταχοῦ παρών
τραγουδιστὴς και
θα σου δώσῃ στ' αὐτὰ νὰ καταλάβῃς.
Πρόκειται, χωρὶς ὑπερβολή, περὶ ἐπι-
δημίας. Ὁ πᾶς ἕνας ἡ ἡ πᾶς μιά,
συμπαθεῖται κατὰ τὰ ἄλλα, μόλις
μάθουν ν' ἀνοίγουν τὸ στόμα τους και
νὰ δαγάζουν φωνὴ κατὰ τὸ μάλλον καὶ
ἤττον ὑποφρετῇ, αὐτοδιορίζονται ντιζερ
ἡ ντιζερ. Πότε ἀπὸ φιλοδοξία, πότε
γιὰ τὸ νομίζου γοητευτικὸ και προσδο-
φόρ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ τραγουδισ-
τῆ. Βέβαια εἶναι ὠραῖο και ἀπαραίτητο
νὰ κανεὶς τὴν διάθεσι νὰ τραγουδᾷ.
Ἀλλὰ γιὰ τὴν νὰ δῇ στὴν «ἐπίτασι»;
Εἴτε στὸ σπῆτι τοῦ, εἴτε στὴν παρέα
τοῦ, και τὸ κέφι τοῦ μπορεί νὰ κάνῃ
και νὰ σκορπίσῃ και στοὺς ἄλλους κέ-
φι—γιὰ τὸ τότε κρίνεται χωρὶς ἰδιαίτε-
ρες ἀξιώσεις. Ἀν φανταζόνταν ὅσοι
και ὁσες ἐπιδίδονται ν' ἐλαφρὰν τὴν
καρδίαν στὸ ἐλαφρὸ τραγούδι, τὶ θλι-
βεροὺς θέαμα παρουσιάζουν, κί ἂν τοὺς
ἀφινε τὸ φῶνὸν νὰ δοῦν πόσο... ἐλεη-
μενα εἶναι τὰ «χειροκροτήματα» πού δρέ-
πουν, θάκλειναν τὸ στόμα τους ἀμέσως
και δὲν θὰ τὸ ἀνοίγαν παρὰ γιὰ νὰ
ποῦν: «Δὲν τραγουδᾷς πὺς δημοσί-
ως». Εἴμαστε κατηγορηματικοὶ σ' αὐτὸ
τὸ θέμα γιὰ τὸ βλέπουμε νὰ σπαταλοῦν-
ται τσάμπα τόσα νιάτα και τόσες ἀ-
ξιοπρέπειες...



ΟΙ **ΒΙΤΡΙΝΕΣ** ἀλ-
λάζουν σκηνογρα-
φία. Ὅτι ἀρῶσαν
ἀπόλυτο οἱ «ἐκ-
πτώσεις» και τὰ
«δεκαήμερα φθνε-
ας» (εὐκαιρίες γιὰ
πολλὰ ἱκανὰ θαλά-
ττα) δίνει τὴ θέσι
τοῦ στὰ φθινοπωρι-
νὰ και χειμωνιάτι-
κα εἶδη. Πῶτα-πρῶτα εἴμαστε ὑπο-
χρεωμένοι νὰ ἐξάσουμε τὸ... γούστο με
τὸ ὅποιο στολίζονται οἱ ἀθηναϊκὲς βι-
τρίνες. Νομίζουμε πὺς συναντινίζονται
τὴς καλύτερες εὐρωπαϊκὲς. Στὴν τοπο-
θέτησι τῶν εἰδῶν, στὴν ἀπλότητα, στοὺς
συνδυασμούς και στὸν φωτισμό. Ζωντα-
νοὶ πίνακες ζωγραφικῆς! Ἐπὶ ὅμως
μὰς βάζουν σὲ μεγαλύτερον πειρασμό.
Ἀπειρους θαυμαστάς συγκεντρώνουν
κι' ἀπ' τὰ δύο φύλα. Σ' ἀρκετὲς περι-
πτώσεις μάλιστα παρατηρεῖται και συ-
νωστισμός. Οὐρά. Μὰ γιὰ τὴν ὅρα πε-
ριορίζαμε νὰ... καμαρώνουμε τὰ
διάφορα εἶδη και — τί ἔχουμε νὰ χά-
σουμε; — νὰ τὰ θεωροῦμε ὅλα ἀπα-
ραίτητα. Κάνουμε σχέδια ἐπὶ σχεδίων.
Κι' αὐτὸ χρειάζεσθε, κι' αὐτὸ θὰ πα-
ροῦμε κι' αὐτὸ θὰ μὰς πηγαίνει. Μονά-
χα ὅταν ὁ θαυμασμός μας προσγεινε-
ται στὴς τιμὲς τῶν εἰδῶν, γινώσκουμε
πρακτικώτεροι, θέλοντας και μὴ!

Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ

Τραγούδια τῆς ἀγάπης

ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ

Ἐσὺ πού με ξετρελλάνεις στ' ἀλήθεια
ἐσὺ πού μοῦχες τάξει ἀγάπη τόση,
με γέλασες με χίλια παραμύθια
καὶ μ' ἔχεις με τὰ λόγια σου σκοτώσει...
Ἐσὺ πού τόσο φάνηκες σκληρὴ
πού ἔκανες χαρὰ μου τὴ χαρὰ σου
καὶ κάποιαν ὥρα, μαῦρη, θλιθερὴ
με γέλασες... θὰ ἔρθῃ κι' ἡ σειρά σου!...

Θὰ ἔρθῃ, νὰ τὸ ξέρῃς και θὰ μάθῃς
πὺ

Τὸ τελευταῖο μου ΚΥΝΗΓΙ

Μία δραματική ἀληθινή ἱστορία

«Ὁ ἄνθρωπος πὺν μιλοῦσε ἐκείνη τὴ βραδυὰ στὴν παρέα μας ἦταν ἀσχημος, τόσο ἀσχημος πὺν τὰ μάτια του ἐνοστικώδως εἶχαν στραφῇ ἄλλοι ὅσο μιλοῦσε. Φαλακρός, μὲ μιὰ μαύρη ἐπιδερμίδα κι' ἕνα πλαδαρό μεγάλο στόμα πὺν ἐσχίζε τὸ προσωπὸ του ἀπὸ τὸνα αὐτὴ ὡς τ' ἄλλο.

«Ἦταν χειμῶνας, ἔλεγε. Ὁ χειμῶνας στὴ Βουργουνδία εἶναι δριμύς ὅπως ξέρετε, κυρίως στὶς κοιλάδες ὅπου τὰ πατάμια γεμίζουν τὸν τόπο μὲ μιὰ διαπεραστική καταχνιά. Ἦμιον νιόπαντρος τότε. Οἱ δουλειές μου στὸ μικρὸ μου κατάστημα νεωτερισμῶν πῆγαιναν καλὰ κι' εἶχα πολλές ἐλεύθερες ὥρες. Εἶχα συνηθίσει νὰ πηγαῖν κυνῆγι μὲ τὸν πατέρα μου πὺν μού ἄρεσε πολὺ.

Οἱ παπποῦδες μου κι' ὅλοι οἱ πρόγονοί μου ἦταν χωρικοί, Γι' αὐτὸ ἐγὼ πὺν ζούσα στὴν πολιτεία, μέσα στοὺς τοίχους, αἰσθανόμενα ἀκατανίκητη τὴν ἀνάγκη νὰ ἐκνοιχθῇ στὴ φύσι, νὰ γυρῶ τὴ μυρουδιά τοῦ δάσους. Πραγματικά, ὅτι προτιμούσα στὸ κυνῆγι ἦταν ἡ περιπλάνησι μου στὰ χωράφια καὶ στὰ δάση. Δρόμοι δὲν ὑπῆρχαν σχεδὸν καὶ εἶχε κανεὶς τὸ δικαίωμα νὰ περνᾷ μέσ' ἀπ' τὰ χωράφια, νὰ δρασκέλαι φράχτες καὶ τοίχους.

★

Ἐκείνη τὴν ἡμέρα δὲν εἶχα χτυπήσει τίποτε, ἀλλὰ δὲν εἶχα στενοχωρεθῇ καὶ πολὺ γι' αὐτὸ. Γύριζα, ἀκολουθώντας τὰ νερά τοῦ ποταμοῦ πὺν λαμπύριζαν ἀνάμεσα ἀπ' τ' ἀπογυμνωμένα σκληθῆρα. Θαύμαζα τὴν εὐρωστὴ ἀκόμη χλόη πὺν τσαλακωνόταν ἀπ' τὸ βαρὺ δῆμα μου, καὶ παρατηρούσα τὴ γκριζὰ καταχνιά πὺν ὑψωνόταν, κατὰ μῆκος τῶν νερῶν, καὶ πὺν τὸ σούρποτο δὲν θ' ἀνοῦσε νὰ μετατρέψῃ σὲ πυκνὴ δούλη.

Ἀξάφνα εἶδα πέρα στὸ ὕψωμα, λίγο μακριὰ, ἕναν ἄνθρωπο, ἕνα χωρικό, μ' ἕνα ζῆλο στὸν ὅμο, πὺν μούκανε νοήματα καὶ μούδειχνε τὸν οὐρανὸ πῶς μου. Γυρίζω καὶ βλέπω νὰ πετοῦν ἐπάνω ἀπ' τὰ νερά, ἀλλὰ σ' ἄρκετὸ ὕψος, δυὸ μεγάλα πουλιὰ, ἀκολουθώντας τὸ ρεῦμα τοῦ ποταμοῦ. Ὁ οὐρανὸς ἦταν σκοτεινὸς καὶ δὲν ὑπόρεσε νὰ ξεχωρίσω τὸ χρώμα τους. Ὁ χωρικός, ἐπειδὴ αὐτὸς ἦταν μακριὰ, μού φώναζε «εἰρονόμοντας ταυτορόνως, νὰ τοὺς ρίξω!...

Γιατὶ τὸν ἄκουσα; Δὲν μπορῶ οὔτε σήμερα νὰ τὸ καταλάβω. Ἀνοήσια κυνηγῶ, ἐνδύσμος νὰ ἐπιδειχθῇ μπροστὰ σ' ἕναν ἀντίπαλο, νὰ τοῦ ἀρπάξω ἕνα κυνῆγι... ἐπικίνδυνη βλακεία τοῦ ἀνθρώπου πὺν κρατᾷ ἕνα ὅπλο στὸ χέρι... Τὸ γεγονός εἶναι ὅτι σκόπευσα κι' ἐρρίξα.

★

Ἐνα ἀπὸ τὰ πουλιὰ, κόβοντας ἀπὸτομα τὸ ἀργὸ καὶ ἥρεμο πέταγμα του, στριφγύρισε κι' ἔπεσε σὲ ἀπόστασι λίγων βημάτων ἀπὸ μένα. Ἐτρεξα... καὶ εἶδα ἐπάνω σὲ μιὰ τούφα ὑγρὴ χλόη ἕνα γλάρο. Ἐναν ὠραῖο γλάρο μὲ μακρὺς ξεφτισμένες φτερούγες, μὲ ὁμορφὸ γκριζὸ κεφάλι, πὺν τινάζονταν ἀπ' τὴν ἀγωνία, καὶ πὺν τὸ χιόντο φτέρωμα του ἦταν γεμάτο αἷματα. Ἦ συντροφισσὰ του, ἔξαλλη πετοῦσε γύρω του ξεφώνιζοντας, χτυπώντας νευρικά τις φτερούγες, τόσο κοντὰ μου, πὺν μποροῦσα νὰ τὴν πιάσω μὲ τὸ χέρι. Ὡς οὕτως ἐπῆλθε στὸ σῶμα τοῦ πουλιοῦ, ἐβγαζε κραυγὲς ἀγωνίας, στεκόταν πλάι του μὲ διπλωμένες φτερούγες. Ὑστερὰ ξαναγύριζε σὲ μένα καὶ κάρφονε τὰ μικρὰ ματάκια της ἐπάνω μου. Ὁ χωρικός πὺν παρακολούθησε μὲ ἐνδιαφέρον τὴ σκηνή, μού στρίγλιζε: «Μὰ πρέπει νὰ τὸ χτυπήσετε κι' αὐτό!... Τί περιμένετε;».

Μὲ τὴν καρδιά ἀναστατωμένη ἀπὸ τὸ ἔγκλημα πὺν εἶχα διαπράξει ἀπὸ τὴν τραγικὴ ἀγωνία τοῦ ὠραίου πουλιοῦ πὺν ξεχνούσε κάθε φρονιμάδα γιὰ νὰ μὴν ἀφήσῃ



ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΧΟΥΝ ΣΗΜΑΣΙΑ

ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΧΟΥΝ ΣΗΜΑΣΙΑ: πὺν θὰ σταθίσει τὴν ἐργασία, πὺν κάνει γιὰ νὰ πᾶν νὰ ἰδῇ μιὰ πρασινομάουρη κάμπια στὰν κήπο· πὺν γνωρίζει ὅτι εἶναι σπουδαιότερο νὰ τρέξῃ μαζὶ μὲ τὸ παιδί της, νὰ μαζέψῃ πεταλούδες στὸν κήπο ἕνα καλοκαίρινο ἀπόγευμα παρὰ νὰ καθῇσθαι νὰ κἀν κουσέρβες δαμάσκηνα· πὺν θὰ διαβῇ τότε - πότε τὸ πρῶνὸ της ζωγραφίζοντα· ἐνῶ θὰ ἀφήσῃ κατὰ μέρος τὸ ξεσκόνισμα· πὺν γνωρίζει πὺν δὲν πᾶν πᾶν τὸ χιόνι εἶναι ἡ πῖδ κατὰλληλη ὥρα γιὰ νὰ φτιαχθῇ ὁ χιονάνθρωπος στὴν αὐλή.

ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΙ ΚΑΙΡΟ: πὺν τὸ ἀφίνει νὰ φτιαχθῇ μόνο του διάφορα πράγματα, χωρὶς νὰ νοιάζεται ἀν ἀργῇ νὰ τελειώσῃ, πὺν δὲν εἶναι τόσο πολυσχολη, ὥστε νὰ μὴ δρίσκῃ καιρὸ νὰ διαβάσῃ λίγο πρὶν κοιμηθῇ, πὺν κυττάζει πραγματικά καὶ ὅχι στὰ ψέματα ὅταν τὴς λέῃ τὸ παιδί της: «Γιὰ κὺττα, μανοῦλα, πῶς πηδάω!».

ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠᾷ ΝΑ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΗ ΜΑΖΙ ΤΟΥ: πὺν τοῦ ἐξηγεῖ τί λένε οἱ μεγάλοι, πὺν τοῦ λέει τὴ σημαίνουσι οἱ μεγάλες λέξεις, πὺν ἀπαντᾷ στὰ «γιατί» του, πὺν ἀγαπάει πραγματικά ν' ἀκούῃ τί ἔχει νὰ πῇ.

ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ: πὺν ἔχει πῶς τὸ καινούργιο του πουλδερ· πρέπει νὰ εἶναι, ὅπως ἀκριβῶς καὶ τοῦ Γιαννάκη, πὺν

τὸν δυστυχισμένο σύντροφό του, δὲν συλλογίζομαι παρὰ ἕνα πράγμα: Νὰ ἐμποδίσω τὸν χοντράνθρωπο αὐτὸν νὰ σκοτώσῃ καὶ τὸ δεύτερο γλάρο. Ἐτρεξα, γιατί στὸ μεταξύ εἶχε σηκώσει τὸ τουφέκι του κι' ἐτοιμαζόταν νὰ ρίξῃ, τὸν πῆρα ἀπὸ τὸ μπράτσο καὶ τὸν παρέσυρα πρὸς τὸ χωριό, ἐξηγώντας του ὅτι τὸ κρέας τοῦ γλάρου δὲν τρώγεται καὶ τὸ φτέρωμά του δὲν ἔχει καμμιὰ ἀξία. Γιὰ νὰ τὸν καταφέρω, προφασίστηκα πὺν κρύωνα καὶ τὸν κέρασα ἕνα ποτήρι κρασί στὸ παιδοχείο. Ἐνῶ φεύγαμε, γύριζα κάπου-κάπου πρὸς τὰ πίσω, κι' ἐβλέπα τὸ ἀπορροισμένο πουλι νὰ στριφογυρᾷ μὲ παράπονο καὶ κραυγὲς γύρω ἀπ' τὸ μικρὸ ἀσπρὸ πτώμα.

Στὸ σπίτι, ἐκείνη τὴ βραδυὰ, ἀγκάλιασα τὴ γυναῖκα μου πὺν θερμὰ ἀπὸ συνήθως. Ὅπως μὲ κύτταξε ἐξανισμένη καὶ μὲ ρωτοῦσε μὲ τὸ βλέμμα, τὴς ἔδωσα τὸ τουφέκι μου: «Τακτοποιῇ ἔκπου αὐτὸ τὸ πράγμα... καὶ μὴ μού τὸ ξαναδώσῃς πιά». Ἀπὸ τότε δὲν ξαναπῆγα ποτὲ κυνῆγι. Ὅταν μὲ κυριεῖ ὁ πειρασμός της ἐξοχῆς, ἔκανα μὲ τὰ παιδιὰ μου μακρυνές πορείες μέσα στὰ δάση, ἢ ὅταν λιγότευαν τὰ νερά στὸ ποτάμι, ψάχναμε ἀνάμεσα στὶς πέτρες καὶ πιάναμε πείστροφες μὲ τὰ χέρια...».

Μιὰ μακρὰ σιωπὴ ἐπακολούθησε μετὰ τὰ λόγια αὐτά, πὺν μαρτυροῦσε πὺν εἶχε συγκινηθῇ ἡ συντροφιά. Εἶχα ξεχάσει τὴν ἀσχήμια του, τὴ γυνὴ καὶ τὸν πῶν, τὸν χοντρά χαρακτηριστικά του.

ZERMAIN PEPPIN

ΝΑ, ΤΙ ΜΗΤΕΡΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ

ἀντιλαμβάνεται ὅτι τὸ παιδί δὲν μπορεῖ νὰ ἐρχεται πάντα μόλις τὸ φωνάζῃ, πὺν λέει «σύμφωνοι» ὅταν τὰ παιδιὰ της πᾶν τὸνίως θέλουν νὰ παίξουν στὴν αὐλὴ καὶ μὲ τὸ παιδί της, πὺν ἔχει πῶς τὸ παιδί της ἔχει ἀνάγκη ν' ἀποκτήσῃ ἕνα σκυλάκι.

ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗ: πὺν κρατᾷ τὸ λόγο πὺν εἶτε πρόκειται γιὰ ἀμοιβὴ εἶτε γιὰ τιμωρία, πὺν συνηθίζει τὸ παιδί της νὰ τὴν ἀληθεύει, πὺν τὸ βοηθῇ νὰ καταλάβῃ τὸν ἑαυτὸ του.

ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΜΕ ΑΠΛΗ ΦΩΝΗ: πὺν λέει «παράδεισος» καὶ «καλύτερα νὰ μὴν τὸ κἀν», πὺν μπορεῖ νὰ μιλᾷ σταθερὰ ἀλλὰ μὲ καλὴν ἡσυχία, πὺν λέει συχνότερα «καὶ βέβαια!» ὅταν «ὄχι», ἀλλὰ πὺν ὅταν πῇ «ὄχι» δὲν τὸ ἀλλάζει γιὰ ὅλα τὰ παράπονα τοῦ κόσμου πὺν ἀρχίζει νὰ μαλώνῃ τὸ παιδί της καὶ τὰ λόγια: «τὸ ξέρω πὺν δὲν τὸ ἠθελες» «εἶμαι σίγουρη πὺν ἔγινε ἀπὸ κακὴ σκέψη», πὺν μιλᾷ στὴν οἰκογένειά της τὴν ἴδια χάρι πὺν μιλᾷ καὶ στοὺς ἐπισκέπτες της.

ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΥΠΕΡΦΑΝΕΥΕΤΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΗΝ: πὺν φαίνεται ὁμορφὴ καὶ καὶ στὴν κουζίνα, πὺν ἔχει γλυκὴ καὶ συμπαθητικὸ πρόσωπο ἀκόμα καὶ ὅταν ἔχει πῶς, πὺν χαμογελά καὶ λέει «ναι» ὅταν ἐρχονται στὸ σπίτι οἱ φίλοι καὶ οἱ φίλες τοῦ παιδιοῦ της καὶ δὲν συγχίζετ' ἐπειδὴ τὰ παιδιὰ της ἔκαναν ἄνω κατὰ ὅτι.

ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΝΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΗ, ΝΑ ΤΟΥ ΕΝΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ: πὺν χαίρεται γιὰ τὰ ἐπιτυχίες του καὶ τὸ βοηθῇ στὶς ἀποτυχίες του, πὺν περιμένει νὰ κἀν κατὰ τὸ παιδί της μεγάλα ἐργα.

ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕ:

Σὲ μιὰ ἐκθεσι ζωγραφικῆς, ἕνας μεσοκοπος κύριος στέκει μὲ ἐξαιρετικὰ θαυμαστικὸ ὕφος μπρὸς σὲ ἕναν πίνακα, παριστάνει μιὰ γοητευτικὴ καὶ προκλητικὴ κόκκατη γυνὴ καὶ ὠρισμένη σημεῖα τοῦ κορμιοῦ της ὁποῖας εἶναι σκεπασμένα μὲ μερικά ζωγραφικὰ φύλλα. Ὁ πίνακας ἔχει τὴν ἐπιγραφή «Ἀνοίξεις».

Ἐαφνικά, ἡ φωνὴ τῆς γυναίκας του ἀκούεται τὸν ρεμβασμὸ του:

— Λοιπὸν, τί περιμένεις; Τὸ φῶς πῶρο;

★

ΠΟΛΥ ΣΠΟΥΔΑΙΑ

— Τί τὰ θέλεις, φίλε μου, ἡ γυναῖκα μου εἶναι πραγματικὰ σπουδαία. Αὐτὴν ὁρᾷς τὴν ὠραία γραβάτα πὺν φορᾷ, πὺν τὴν ἔφτιαξε ἀπὸ ἕνα παλιὸ της φόρεμα.

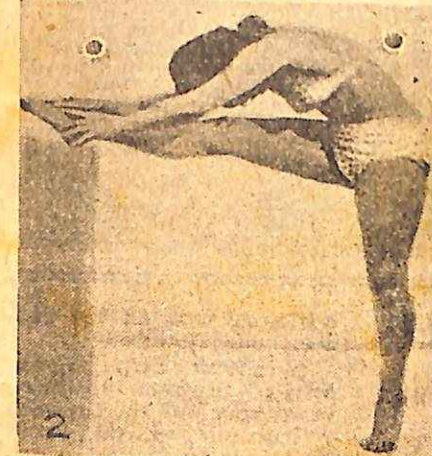
— Αὐτὸ δὲν εἶναι τίποτε. Ἡ δικὴ μου γυναῖκα ἔφτιασε δικὴ της φόρεμα ἀπὸ τὸ παλιὸ μου γραβάτα.

★

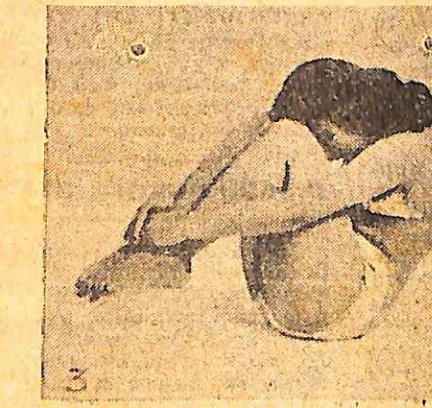
Ἡ ΩΡΑΙΑ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΡΙΑ ΠΡΩΤΟΝ ΘΑΥΜΑΣΤΙ ΤΗΣ — Καὶ τὰς ἀρκετὰ μιλῆσαμε γιὰ μένα. Ἀς εἰπῶμεν κατὰ καὶ γιὰ τὰ δικά σας γούστα. Πῶς βρῆκατε στὸν χθεσινὸ μου ρόλο;

Ἡ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΜΝΑΖΕΤΑΙ

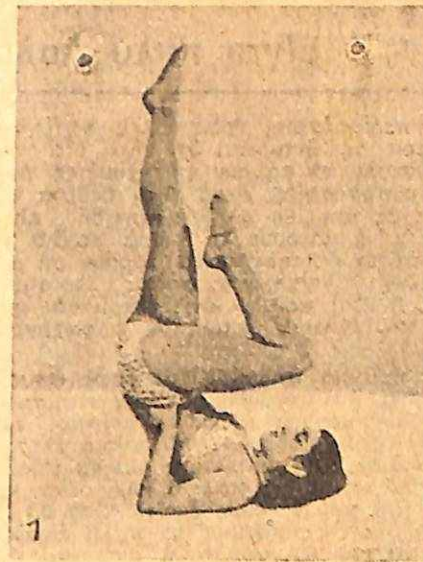
Εἶναι ἀναμφισβήτητο ὅτι ἡ γυναῖκα πὺν ἐργάζεται — εἶτε μέσα στὸ σπίτι, κάνοντας τὸ νοικοκυριό της, εἶτε στὸ γραφεῖο, στὸ ἐργοστάσιο ἢ στὸ κατάστημα — κινεῖ συνεχῶς τὸ σῶμα της καὶ τὸ γυμνάζει μὲ κάθε κίνησι πὺν κάνει γιὰ νὰ σκουπίσῃ, νὰ φτάσῃ στὸ ράφι τὸ εἶδος πὺν ζητᾷ ὁ πελάτης, ἢ νὰ χειρισθῇ τὸ μηχανήμα στὸ ὅποιο ἐργάζεται. Ὅπως ὅποτε καὶ ἂν διατηροῦν τὴν εὐκίνησιν καὶ τὸ σφρίγος τοῦ σώματος, ἔχουν πάντοτε ἀνάγκη ἀπὸ κάποιο ἰδιαίτερο συμπλήρωμα, πὺν θὰ δώσῃ στὰ μέλη τοῦ σώματος κινήσεις πὺν δὲν ἔχουν τὴν εὐκαιρία νὰ κάνουν σὲ μιὰ ἄλλη περίπτωσι ἢ πὺν θὰ διορθώσῃ ἄλλες κινήσεις πὺν κάνουν καθημερινὰ. Μερικὲς ἀπλὲς τέτοιες ἀσκήσεις σὰς δίνουμε σήμερα ἐδῶ καὶ σὰς συνιστοῦμε νὰ τις ἐκτελεῖτε κάθε πρῶτῃ, ἔστω καὶ ἀπὸ ἐλάχιστες φορές τὴν καθεμιά — ἂν ὁ χρόνος πὺν ἔχετε στὴ διάθεσί σας δὲν σὰς φθάνῃ. Ἀν καί, ἡ ὥρα πὺν ἐοδεύει κανεὶς γιὰ γυμναστικὴ, ποτὲ δὲν πρόκειται νὰ γυμνασθῇ, ποτὲ δὲν πρόκειται νὰ μετανοῇ γι' αὐτὴν...



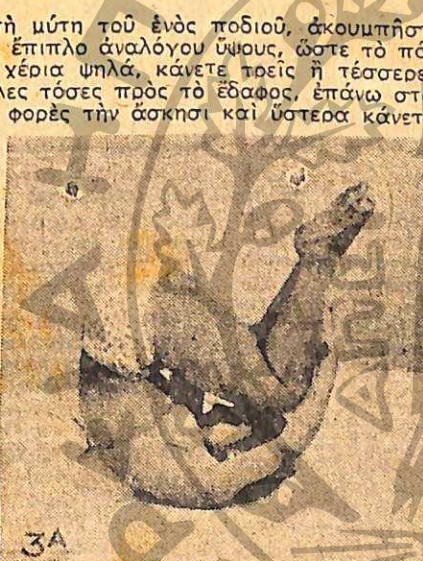
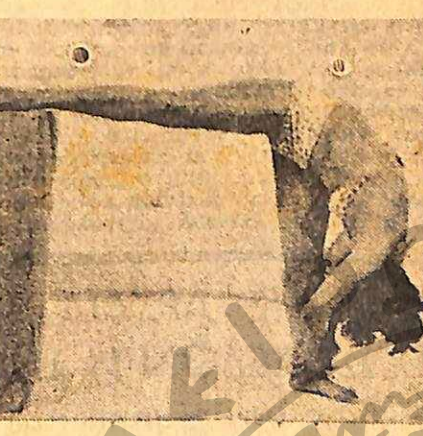
Ἀσκήσις 2. Σὲ ἰσορροπία ἐπὶ τὸν μῆτη τοῦ ἐνὸς ποδιοῦ, ἀκουμπήστε τὸ ἄλλο πόδι, καλὰ τεταμένο, ἐπὶ τὸ ἕνα ἐπιπλο ἀναλόγου ὕψους, ὥστε τὸ πόδι σας νὰ εἶναι ὀριζόντιο. Ὑστερὰ, μὲ τὰ χέρια ὑψᾶ, κάνετε πρὸς ἡ τέσσερες ἐπικύψεις ἐπὶ τὸ σηκωμένο πόδι, καὶ ἄλλες τόσες πρὸς τὸ ἑαυτὸς, ἐπὶ τὸ πόδι πὺν στηρίζεσθε. Ἐπαναλάβετε 8 ἢ 10 φορές τὴν ἀσκήσι καὶ ὕστερὰ κάνετε τὸ ἴδιο ἀλλάζοντας πόδια.



Ἀσκήσις 3. Καθῆστε στὸ πάτωμα, διπλώστε τὰ γόνατά σας πρὸς τὸ πρόσωπο καὶ ἀγκάλιαστε τα μὲ τὰ χέρια σας, σκύβοντας καὶ τὸ κεφάλι, ὥστε νὰ ἰσοροπήσετε ἐπὶ τὸν λεκάνη σας. Ὑστερὰ ἀφῆστε τὸ σῶμα σας νὰ κυλίσῃ πῶς, ἐπὶ τὸν πλάτη, ὥστε νὰ ἀκουμπᾶτε στὸν τράχηλο, ξαναγυρίστε πάλι πρὸς τὰ ἑμπερὸς μὲ μιὰ ρυθμικὴ κίνησι — σὰν νὰ κάνετε κούνια ἐπὶ τὸν πλάτη σας — ξαναγυρίστε πάλι πρὸς τὰ πίσω καὶ ἐξακολουθήστε αὐτὸ τὸ «σιδέρωμα» τῆς πλάτης 20 ὡς 30 φορές.



Ἀσκήσις 1. Ἐπιπλῶστε ἀνάσκελα στὸ πάτωμα. Σηκώστε τὸ σῶμα σας πρὸς τὰ ἐπᾶνω μὲ δύναμι, ὥστε τὰ πόδια νὰ φθάσουν στὴν κατακόρυφὴ θέσι, ἐνῶ τὸ βάρος τοῦ σώματος θὰ στηρίζεται στὸν τράχηλο, τοὺς ὤμους καὶ τοὺς ἀγκῶνες. Ἀφοῦ μέινετε λίγα δευτερόλεπτα στὴ θέσι αὐτή, μὲ τις μύτες τῶν ποδιῶν καλὰ τεταμένες πρὸς τὰ ἐπᾶνω, ἀρρίστε νὰ κινήτε τὰ πόδια σας σὰν νὰ κάνετε ποδήλατο. Κάνετε τὴν κίνησι ὅσο μπορεῖτε πῖδ μεγάλη, προσπαθώντας νὰ φθάσετε μὲ τὰ γόνατά σας σχεδὸν τὸ πρόσωπο. Ἐξακολουθήστε ἐπὶ 1 ἢ 2 λεπτά.



Ἡ σημασία ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ

Ποῖος ἀπὸ μᾶς συλλογίζεται, τὴν ὥρα πὺν δαίσκεται μέσα στὴν μπανιέρα τοῦ λουτροῦ του γιὰ νὰ πλυθῇ, τὴν θεραπευτικὴ ἰδιότητα τοῦ νεροῦ;

Ἄν προσέξουμε τὰ ζῶα, θὰ δοῦμε πὺν πολλές φορές, σὰν ἀπὸ ἐνστικτο, δοῦν τὰ πληγωμένα μέλη τους μέσα στὸ κρύο νερό.

Ἡ θεραπευτικὴ χρησιμοποίησις τοῦ κρύου νεροῦ κάνει δύο πράγματα: ἀπομακρύνει τὴν ὑπερβολικὴ θερμότητα τοῦ σώματος καὶ αὐξάνει τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος. Ὅσο χαμηλότερη εἶναι ἡ ἐξωτερικὴ θερμότης πὺν ἐπιδρᾷ, τόσο γρηγορώτερα ἀντιμετωπίζεται ἡ θερμότης τοῦ σώματος πὺν πλεονάζει.

Ἡ χλιαρὰ θερμότης δὲν μόνον δὲν εἶναι ὠφέλιμη, ἀλλὰ εἶναι καὶ ἐπικίνδυνη σὲ ὠρισμένες περιπτώσεις. Μὲ αὐτὴ ἀφαιρεῖται ἡ θερμότης ἀπὸ τὸν ὁργανισμό, χωρὶς νὰ ἀντιδρᾷ τὸ σῶμα. Ἐτσι γίνεται μιὰ μεγάλη ἀπώλεια θερμότητος, πὺν τὴν ἀκολουθεῖ σχεδὸν πάντοτε ἕνα κρυολόγημα.

Δὲν συμβαίνει ὅμως τὸ ἴδιον καὶ μὲ τὸ ψυχρὸ λουτρό. Αὐτὸ ἐμποδίζει τὴν ἀπώλεια θερμότητος τοῦ σώματος καὶ ἐπιτρέπει σ' αὐτὸ νὰ ἐξαπολύσῃ ὅλα τὰ μέσα ἀμύνης. Αὐτὸς ἀκριβῶς εἶναι ὁ λόγος πὺν ὑστερὰ ἀπὸ ψυχρὸ λουτρό δὲν αἰσθανόμαστε ψύξι. Ἀντίθετα μάλιστα, ἐξακολουθεῖ τὸ σῶμα μας νὰ ἀντιδρᾷ στὸ ψυχρὸ καὶ παράγει ἕνα εὐχάριστο αἶσθημα θερμότητος. Σὲ ὅλες τις ἀσθένειες, στὶς ὁποῖες αἰσθανόμαστε αὐξήσι τῆς θερμότητος, ἐνδείκνυται τὸ ψυχρὸ λουτρό.

Ὅταν ὅμως αἰσθανόμαστε ψύξι, θὰ ἦταν λάθος ἀσυγχρότῳ ἂν κάναμε ψυχρὸ λουτρό. Τὸ αἶσθημα τοῦ ψυχρὸς μᾶς εἰδοποιεῖ ὅτι ὁ ὁργανισμός μας ἔχει ἀνάγκη καὶ ἄλλης θερμότητος, γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ ἐκπληρώσῃ τις βιολογικὰς του ἀποστολὰς. Καὶ ἔχει ἀποδειχθῇ, ὅτι ὅσο ἡψηλότερη εἶναι ἡ θερμότης τοῦ λουτροῦ, τόσο γρηγορώτερα εἰσάγεται στὸν ὁργανισμό ἡ θερμότης πὺν χρειάζεται. Ἐννοεῖται ὅτι δὲν παίζει ἀποκλειστικὸν ρόλο ὁ βαθμὸς τῆς θερμότητος πὺν δειχνεῖ τὸ θερμόμετρο, ἀλλὰ τὸ ἀτομικὸν αἶσθημα θερμότητος καὶ ἀρρώστου. Ἐνα λουτρό 42 βαθμῶν μπορεῖ νὰ εἶναι ἀφόρητο σ' ἕνα ἄτομο, σὲ ἄλλο ὅμως εἶναι μόλις ἀρκετό.

Πόσο πρέπει νὰ διαρκῇ ἕνα λουτρό; Καὶ σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα δὲν μποροῦμε ν' ἀπαντήσουμε μὲ τὸ θερμόμετρο καὶ τὸ ρολοῖ. Ὅταν φθάσῃ ἡ στιγμή πὺν ὁ ὁργανισμὸς αἰσθάνεται ὅτι ἡ αὐξήσις τῆς θερμότητος ἀρχίζει καὶ πὺν εἶναι ὀχληρὰ, πρέπει νὰ σταματήσῃ. Αὐτὸ τὸ αἶσθημα τοῦ ἐκέρου τῆς θερμότητος δειχνεῖ ὅτι ὁ ὁργανισμὸς ἔχει ἀπορροφήσῃ τὴν θερμότητα πὺν τοῦ χρειάζεται καὶ πὺν μπορεῖ νὰ τὴν χρησιμοποίησῃ πρὸς ὠφέλειά του. Τὸ θερμὸ λουτρό εἶναι ἡ ἀπλουτέστερη χορηγὸς θερμότητος. Ἡ πείρα ἀπέδειξε, ὅτι τὸ ἡμίλουτρο ἐνεργεῖ ὠφελιμώτερα ἀπὸ τὸ λουτρό ὀλοκλήρου τοῦ σώματος. Τὸ ἡμίλουτρο ἐνεργεῖ στὸ ἡμισὸ κατὰ σῶμα καὶ ἐλαφρύνει τὴν ἐργασίαν τῆς καρδίας. Προτιμότερο εἶναι τὸ νερὸ νὰ φθάσῃ ὡς τὸν ὀμφαλό.

Ὅταν ὁ ἄρρωστος συνηθίσῃ στὴν ἀρρικὴ θερμότητα τοῦ νεροῦ, τότε χύνετε καὶ ἄλλο ζεστὸ νερὸ, μέχρις ὅτου ἐκείνος σὰς πῇ νὰ σταματήσῃ. Στὸ τέλος ὁ ἄρρωστος πρέπει νὰ βυθίσῃ ἕνα λεπτὸ ὀλοκλήρου τὸ σῶμα του ὀριζόντιως μέσα στὸ ζεστὸ νερὸ. Ἐτσι τελειώνει τὸ ἡμίλουτρό του, τὸ ὅποιο συμπληρώνει ἢ μὲ ἕνα κρύον ὡς ἢ μὲ ἕνα καλὸ σκούπισμα.

Καὶ ὅταν πρόκειται γιὰ ψυχρὸ λουτρό, εἶναι προτιμότερο τὸ ἡμιλούτρο. Πολλὲς φορές πρέπει ὁ ἄρρωστος ν' ἀλλάξῃ τὴν θέσι του, νὰ ἐπιπλῶνεται καὶ νὰ καθέται στὴ μπανιέρα καὶ τέλος ἕνα μασάζ στὸ δέρμα εἶναι ἀπαραίτητο, γιὰ νὰ ἐνεργήσῃ ὠφελιμότερο τὸ λουτρό.

Δόκτωρ ΚΟΥΡΤ ΣΜΙΘ

Είναι πολύ απλό να τις επιτύχουμε



Οι περισσότεροι ερασιτέχνες φωτογράφοι έχουν την εντύπωση ότι είναι εξαιρετικά δύσκολο να κάνουν επιτυχημένες παιδικές φωτογραφίες. Αυτό είναι βέβαια μέχρις ενός σημείου αλήθεια επειδή είναι δύσκολο να κάνουμε τα μικρά παιδιά να καταλάβουν ότι πρέπει να πάρουν σε μια ώριμη στιγμή μια επίσης ώριμη στάση ή θέσι που να ανταποκρίνεται στο θέμα που θέλει ο φωτογράφος.

Το πράγμα απλοποιείται όμως σημαντικά και μπορούμε να αποκτήσουμε άριστο-ερασιτέχνες αληθινές παιδικές φωτογραφίες αν αφήσουμε τα παιδιά ελεύθερα να διαλέξουν μόνοι τους και να μας επιβάλουν το θέμα που θέλουν αυτά και όχι εκείνο που θέλουμε εμείς. Αυτό θα το επιτύχουμε αν αφήσουμε το παιδί εντελώς ανεπηρέαστο να παραδοθεί στο παιχνίδι του και τις σκέψεις του και να ψάξουμε να εϋρουμε τις πιο κατάλληλες στιγμές για το άνοιγμα του φακού. Η υπόθεση αυτή χρειάζεται όμως υπομονή όχι όμως και τόσο πολλή όσο θα φανταζόταν κανείς. Αν δώσουμε σε ένα παιδί ένα παιχνίδι ή κάποια άλλη απασχόληση που να ανταποκρίνεται στην ηλικία του και το αφήσουμε εντελώς απερίσπαστο, θα το ιδούμε πολύ γρήγορα να ξεκινήσει τον γύρω του κόσμο και να παραδίνεται στον έαυτό του και μόνο. Τότε ακολουθούν σειρά οι χαριτωμένες κινήσεις ή οι ακόμη πιο χαριτωμένες γκριμάτσες που εκφράζουν την μια στιγμή απογοήτευσης, την άλλη πείσματος και επιμονής και σχεδόν άμεσως ύστερα απόλυτη ικανοποίηση. Ένα χαριτωμένο γέλιο φωτίζει το μικρό προσωπάκι που ήταν λίγο πριν σκυθρωπό και που δεν άργει άλλως τε να αλλάξει και πάλι έκφραση. Είναι περιττό να λεχθεί ότι μια ωραία αληθινή φωτογραφία δεν είναι ανάγκη να έχει πάντοτε για θέμα την παιδική χαρά, το γέλιο ή το πρόσωπο. Ένα προσωπάκι πεισματωμένο ή δυο γουρλωμένα ματάκια που να εκφράζουν έκπληξη ή ακόμη και τα φουσκωμένα από τα δάκρυα μαγουλάκια δί-

νουν επίσης υπέροχο θέμα για άριστες γνηστικές φωτογραφίες.

Αν αντιθέτως θελήσουμε να αναστατώσουμε το παιδί να πάρει μια στάση δικής μας προτίμησης, που δεν του ταιριάζει εκείνη τη στιγμή, μπορούμε να μαστε από πρίν βέβαιοι για την άποψή της φωτογραφίας.

Πολλές φορές τυχαίνει να είναι τα ίδια σε κακή ψυχική διάθεση ή να μη πάρα από καλό μάτι τον φωτογράφο. Στην περίπτωση αυτή είναι σχεδόν αδύνατο να αποκτήσουμε ικανοποιητική φωτογραφία και το καλύτερο που έχουμε να κάνουμε είναι να την αναβάλουμε για πιο ευχρόνιο ή το πολύ-πολύ να προσπαθήσουμε με παιχνίδι και με καλοπίασμα να αλλάξουμε τη διάθεσή τους.

Όπωςδήποτε τις καλύτερες παιδικές φωτογραφίες θα τις πετύχουμε αφήνοντας τα παιδιά σε στιγμές που είναι μόνα, με τον έαυτό τους και με τα παιχνίδια τους ή με άλλα μικροπράγματα που τραβούν το ενδιαφέρον τους.



ΑΝ διαβάσουμε τα βιβλία των Λατίνων συγγραφέων, θα δούμε πως η ζωή των αρχαίων Ρωμαίων, είχε σχεδόν τις ίδιες φροντίδες και τις ίδιες χαρές με τη σημερινή. Μια πολύ ζωηρή εικόνα σχετικά με το θέμα αυτό, μας δίνει το βιβλίο του Ούγκο Ένρικο Πάολι «Η ζωή στην Αρχαία Ρώμη». Ίδιαιτερα ενδιαφέρον είναι το κεφάλαιο που πραγματεύεται τη ζωή των γυναικών της Ρώμης, την οποία ο συγγραφέας συγκρίνει με τη ζωή των αρχαίων Ελληνίδων.

Η γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα, γράφει, ήταν κλεισμένη μέσα στο σπίτι της, ενώ οι άντρες κατά κανόνα ζούσαν έξω από αυτό και «συζητούσαν στην πόλη». Οι Ρωμαίοι, το έναντιον, αγαπούσαν πολύ τη ζωή του σπιτιού και οι γυναίκες τους υπήρξαν πάντα συντροφοί και συνεργάτριες τους.

Τα παιδιά, άγρια και κορίτσια, πήγαιναν μαζί στο σχολείο. Μαθαίναν εκεί ανάγνωση, γραφή, αριθμητική και στενογύμναση. Καί όπως τώρα, έτσι και τότε ο δάσκαλος δεν ήταν πάντοτε το πιο ευχάριστο πράγμα του κόσμου. Μας το βεβαιώνει αυτό ένα επίγραμμα του Διονυσίου (του διασημού Λα-Μαρτινιέρ) όπου χαρακτηρίζεται το δάσκαλο του «ανυπόφορο» για όλα τα άγρια και τα κορίτσια του σχολείου. «Ίσως

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΡΩΜΗΣ ΗΤΑΝ ΟΠΩΣ ΣΧΕΔΟΝ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ

να είχε πάρει άσχημους βαθμούς στον έλεγχο του, τον καιρό που ήταν μαθήτης, για τους οποίους υπεύθυνος ήταν ο δάσκαλός του. Παρ' όλο αυτό, ο κακός μαθητής έγινε φημισμένος ποιητής και αναφέρεται πολύ συχνά ακόμα και σήμερα!

Μετά το στοιχειώδες αυτό σχολείο που αντιστοιχεί με το σημερινό δημοτικό, τα κορίτσια έδιδασκοντο στο σπίτι την Ελληνική και Λατινική φιλολογία και μάθαιναν ακόμη κιθάρα, χορό και τραγούδι. Οι καλλιτεχνικές αυτές ασχολίες δεν εμπόδιζαν τα κορίτσια της Ρώμης να μαθαίνουν και τις γυναικείες εργασίες. Υφαιναν και έπλεκαν και έβεναν μαζί με τις υπηρέτριες των κλωστή. Σε επιγράμματα μέσα σε τάφους διαβάζουμε ότι το ύψιστο υπήρξε πάντοτε μια άρετη ή των Ρωμαίων γυναικών. Τα κορίτσια παντρεύονταν νωρίς. «Ο πατέρας διάλεγε το γαμπρό. Το φλέγρ ήταν άγνωστο τότε. Όταν το κορίτσι παντρευόταν, κέρδιζε μια κάποια ελευθερία στις κινήσεις του, η οποία ελευθερία έλειπε από τη ζωή των παντρεμένων γυναικών της Ελλάδας.

Η Ρωμαία γυναίκα είχε την εμπιστοσύνη του συζύγου της, έβγαине έξω, έκανε επισκέψεις και πήγαινε από μαγαζί σε μαγαζί να κάνει τα ψώνια της. Ο γάμος ήταν μια νομική πράξη μεγάλης σημασίας. Δεύτερος γάμος, έστω και χήρας, δεν επιτρεπόταν επίσημως. Καί έθεωρείτο μία γυναίκα ενάρετη όταν είχε αποκτήσει ένα μόνον άντρα. Καί αυτό μάς το βεβαιώνουν οι επιγραφές των τάφων. Για τη συζυγική απιστία έπρω-βλέποντο αυστηρές ποινές.

Οι Ρωμαίοι ήταν πολύ προληπτικοί. Δεν παντρεύονταν ποτέ το μήνα Μάρη και η ημέρα του γάμου διαλεγόταν προσεκτικά. Μετά την τελετή, η συνοδεία των νεονύμφων ξεκινούσε για το σπίτι του συζύγου και στο δρόμο παιζόταν η εξέρη σκηνή απαγωγής: Ο γαμπρός ώρμωσε έξω από την νύφη που φαινόταν φοβισμένη και την αποπνούσε με βία από την αγκαλιά της μητέρας της, όπου είχε καταφύγει. Η σκηνή αυτή θυμίζει την απαγωγή των Σαβίνας. Τους νύμφους ακολούθουσε μια χαρούμενη και θαυμάσια συνοδεία συγγενών και φίλων που έλεγε διάφορα ά-

στεία σχετικά με την περίπτωση.

Μπροστά στην πόρτα σπιτιού σήκωναν τη νύφη χέρια τους και την έμπαιναν σ' σπίτι, για να μη σκοντάει πράγμα που έθεωρείτο σαν κακός οϊωνός.

Και από άλλα όμως θέματα που πραγματεύεται το βιβλίο αυτό βλέπουμε πως δεν πρέπει να μαστε πολύ περήφανοι για τα πράγματα που έχουμε κληρονομήσει. Η ζωή στην αρχαία Ρώμη είναι επίσης πλούσια σε τέχνη, οικονομία, μουσική, συνήθειες, που δεν είναι πολύ διαφορετικές από τις σημερινές δικές μας.

ΠΑΙΔΟΚΟΜΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΒΑΤΡΑΧΩΝ

Αξιοθαύμαστοι είναι οι δεκαμικροί Σταθμοί, που κατασκευάζουν οι βάτραχοι των μινών της Βραζιλίας για τα ογνά τους. Διαλέγουν κατάλληλα φύλλα στην επιφάνεια νεράκι ή έπάνω σ' αυτά θέτουν τα αυγά τους. Όταν τα αυγά αυξάνονται, τα φύλλα αυτά τα κάνουν σαν μικρά κανάλια που τα νεράκια να λυγίσουν αρκετά, τότε τα αυγά ξετυλίγονται και τα βατράχια πέφτουν στο νερό όπου εξακολουθούν να αναπτύσσονται.

«ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ»

Του 'Ηλία Μπακοπούλου

Εμπορικό γραφείο, κάπου στο κέντρο της Αθήνας, με σερβιτόρους. Όλα γύρω μυρίζουν «μπάμ». Όλα, εκτός από μερικά λουλούδια στο βάζο, που αγωνίζονται να δώσουν μια νότα ρωμαντισμού, στο αυστηρά ρεαλιστικό περιβάλλον. Ο επισκέπτης του γραφείου είναι ο Άντρας, που κάθεται ξαπλωμένος ανακλινόμενος σε μια πολυθρόνα. Είναι ωραίος άντρας, νέος, γερός, πλούσιος. Μοιραία, λοιπόν, βλέπει τη Ζωή, σαν μια πρόθυμη και υποταχτική οδάλισκη, έτοιμη να του προσφέρει κάθε είδους ήδονη. Και τους ανθρώπους που κινούνται σ' αυτή τη ζωή, σαν άσημαντες μαριονέτες, που μπορεί να τις εφομάρη κατά βούλησιν...

Πίσω από το βαρύ τραπέζι του γραφείου κάθεται το Κορίτσι. Πολύ νέο. Στην εμφάνισή της δεν υπάρχει τίποτα «έντονο». Είναι ο τύπος που κάνει «μπάμ» με την ομορφιά του. Στο δρόμο μπορεί να την προσπεράσει χωρίς να την «προσέξει». Όμως ένα έμπειρο αντρικό μάτι, απ' αυτά που διαβέβαιον... αποτυπώνονται ερωτικές ακτίνες Ραϊνγκεν, διακρίνει με λίγη προσπάθεια, κάτω απ' το απλό κι' ασήμαντο φουστανάκι ένα σβέλτο κορμί, μ' έφηβική σφριγγλότητα κι' αρμονικά λικνίσματα διακρίνει, φωτιές πάθους σ' τα μάτια, άδοριστες τρεμούλες σ' τα χείλια, χαμηλές αρμονίες σ' τη φωνή... Φυσικά ο Άντρας, υπερόπτικός και περιζήτητος, δεν έχει «δω» τίποτ' απ' αυτά. Καί συνεχίζει τις ερωτικές του...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με κοροϊδευτικό χαμόγελο, που παίζει το κρυφτούλι σ' τα χείλια τ'... — «Ετσι, λοιπόν... Το γραφείο είναι δικό σας. Καί, τι έμπόρευμα διαθέτει...» — είπαμε!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (ψύχραιμα, ευγενικά, χωρίς να προσέχει στις κοροϊδίες). — Πνευματικό έμπόριο, κύριε... Δίνω ιδέες και συμβουλές!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (αγωνίζεται να μη σκάσει σ' τα γέλια). — «Α, ναι! Μου το γράφετε και στο σημείωμα, που μου στείλατε... (σπουδερφέ ειρωνεία). «Ιδέες και συμβουλές! Καί, φυσικά, πληρώνετε γι' αυτό!»

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Φυσικά... Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Καί, πώς μ' ανακαλύψατε και μου στείλατε το διαφημιστικό σημείωμά σας;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Απλούστατα, πήρα διάφορα ανάματα έμπόρευμα και βιομηχανών από τον τηλεφωνικό κατάλογο. Μεταξύ των άλλων ήταν...

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — ... και το δικό μου! (Απλώνει τις προδρες του στο μικρό τραπέζι που βρίσκεται μπροστά του). Ναι, λοιπόν! Περιμένω ν' ακούσω τις ιδέες σας και τις συμβουλές σας!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (ήρεμα). — Έμπορικές; Ή αισθηματικές;

Ο ΑΝΤΡΑΣ («φουμάροντας» την αγριώς). — Χμ... Οι έμπορικές δουλεύεις... πάνε καλά. Ας πούμε, για τις αισθηματικές...

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (σηκώνεται γελαστό). — Όποτε αυτές δεν πάνε καλά; Ας δούμε... (Κάνει μια βόλτα στο δωμάτιο, υπέροχο λίκνισμα στους γοφούς, μοναδική αρμονία στην κίνηση). Τι σας συμβαίνει; (Υπερβολικά χαριτωμένη «αργκό»). Δεν γουστάρετε τις γυναίκες;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με διαμαρτυρία καταρτισμένου γόστου). — Τι 'ου λέτε αυτού; Εγώ, δεν τις γουστάρω! Πλήττω, μαζί τους. Απογοητεύομαι. Οι γυναίκες μοιάζουν με τις τουλίπες.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (παράξενα). — Τι κάνουν οι τουλίπες;

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Είναι δμορφα λουλούδια, φανταχτερά...

τά βλέπεις σ' τη βιτρίνα, τρελαίνεσαι, τ' αγοράζεις κι' όταν πιας να τα μυρίσεις, απογοητεύεσαι. Δεν μυρίζουν καθόλου!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Υπάρχει μια λύσις: θα κάνετε παρέα με τις γυναίκες, αφού τις βρίσκετε γυμνές, όμορφες, φανταχτερές, αλλά θ' αποφεύγετε το... «μύρισμα». Με άλλα λόγια, θα κρατάτε τις σεξισεις σας σ' τη φίλια και δεν θα προχωρήτε στον «Ερωτα»!

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Λαμπρή συμβουλή... αλλά, άνεπαρμολή! Εγώ δεν προ ωρά, αλλά το ρίχνουν εκείνες σ' τις «Αγίες»!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Κι' εδω υπάρχει λύσις: θα σ' έξηψω, με τη ρητή προϋπόθεση, πως δεν θα κάνουμε ούτε όθια έξω απ' τα όρια της φίλιας!

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Πώς θα γίνη;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Μπορώ ν' αναλάβω την «επ' α'» σας, με τη ρητή προϋπόθεση, πως δεν θα κάνουμε ούτε όθια έξω απ' τα όρια της φίλιας!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (που διασκεδάει). — Πολύ... αμερικανικό. Δέχομαι!

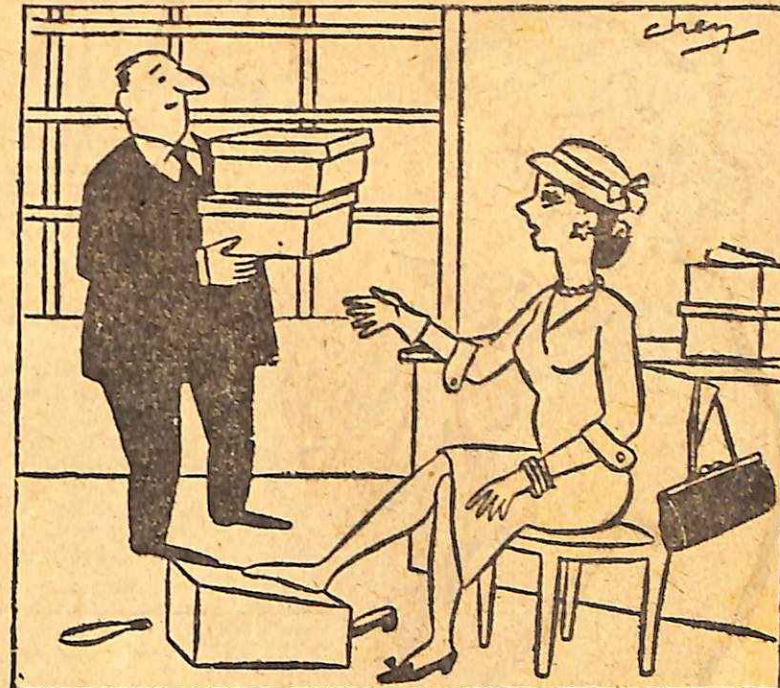
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Θαυμάσια! Η αμοιβή μου θα είναι εκατό χιλιάδες την ώρα. Για περίπατο έξω απ' την Αθήνα, διπλή ταρίφα!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με ανανέστηση). — Είναι πολλά! Είστε πιο ακριβή κι' από ένα ταξί πολυτελείας.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Πολύ φυσικό αυτό. Το ταξί είναι κάτι άψυχο, που ανήκεται απλά ως μεταφορά το βάρος σας. Ενώ εγώ είμαι υποχρεωμένη ν' αντικρύζω τη φάτσα σας, που μπορεί να μου... ανακατεύη τ' μέσα μου, να βλέπω τις χερούκλες σας και τις ποδα γύλες σας, που μπορεί να μου είναι απροσποστικές, ν' ακούω τη φωνή σας, που μου δίνει σ' τα νεύρα και τόσα άλλα...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (πειραγμένος). — Με πνίξατε στο κομπλιμέντο!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Βλέπετε, σ' την αμοιβή τη δική μου



ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ

— Θα ήθελα κανένα σχέδιο με ψηλά τακούνια... Με φιλοφρονέτε διαρκώς στο μέτωπο!...

Υπάρχει και... ψυχική δόνη.

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ξυρισμένος, σ' α' δάγκωσε λεμόνι). — Μμμ... Αυτό ήταν το πιο καλό απ' όλα! (νευριασμένος) Τελος πάντων... Δέχομαι!

(Περνούν ημέρες... περνούν βδομάδες, μήνες. Περνάει το καλοκαίρι. Ένα όμορφο καλοκαίρι. Μπάνια οι δύο τους σ' τη θάλασσα — και το κορμί της είναι σκάνδαλο και πειρασμός στο «ντε πιέ» μαγιό. Χορό οι δύο τους σε νυχτερινά κέντρα — και το λίκνισμα κι' η αρμονία της μεθούσας. Ρομαντικούς περιπάτους οι δύο τους σ' τις ολόφρεσες έξοχες, — κι' η φωνή της είναι μουσική και πάθος, που θαυμάζει της ψυχής, με τα φτερά της μακαριότητας. Καί, συνεπώς, ένα βράδυ...)

Ο ΑΝΤΡΑΣ (κοφτά). — Θα το κλείσω το γραφείο «ιδεών και συμβουλών»!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (μ' εκείνη τη χαριτωμένη γυναικεία παρηγορία, που σε νευριάζει και σε γοητεύει). — Αστείεςσαι! Αποδίδει πολύ καλά! Έχει κέρδη και δεν σε πιάνει κι' η... εφορία! «Αν βρώ κι' άλλον ένα πελάτη, σαν και σένα»!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με όργη). — Εφορία; Τολμάς να μιλάς, έτσι πελά, για μένα τους δύο;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Γιατί όχι; Καθάρω έμπορικές και φιλικές παρέες δεν έχουμε; Είπαμε, το «μύρισμα» αποκλείεται!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με φόρα). — Μαρέ, δεν αποκλείεται καθόλου!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (ταχαίνοντα). — Ο' απογοητεύεσαι! Θυμήσου, τί μούλεγες για τις τουλίπες...

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Χμ... Δεν είναι όλες οι γυναίκες φανταχτερές τουλίπες. Υπάρχουν και τα απλά γιασεμιά. Δεν τσαβάν πολύ το μάτι, τ' α-

λότιμα, αλλά σου έχουν μια μωραδιά! Φτάνει να βρεθούν κάτω απ' τη μύτη σου μια φορά, για ν' αποφασίσουν να ρουφάς τ' άρωμά τους σ' ολόκληρη τη ζωή σου!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Τ' είν' αυτό;

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Πρόταση γάμου!

(Εδώ φιλή διαρκείας όχτω δευτερολέπτων. Ντροπή, αγαπητή αναγνώστριά. Μην τους κυττάτε. Κλείστε τα μάτια σας. Ώρα! Τα όχτω δευτερολέπτα πέρασαν. Το φιλή τελείωσε. Ανοίξτε τα μάτια σας).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (τρυφερά). — Κουτά κορίτσι... Πες μου, θα μπορούσε καμιά «συμβουλή» ή «ιδέα» σου, να σου φέρη τέτοια εύτυχία;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (με ειλικρίνεια). — Έχουν κι' οι γυναίκες στιγμές... ειλικρίνειας. — Κι' όμως... Μια ιδέα μου την έφερε...

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Ποιά ιδέα;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Να δα-νειστώ απ' το μπαμπά μου το γραφείο του, ν' ανοίξω δηλαδή «Γραφείο Ίδεών και Συμβουλών» και να σε καλέσω εσένα!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (καταπληκτικός). — Καί γιατί 'δλ' αυτό;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (με γοητευτικό παράπονο). — Γιατί, δεν με προσέξες ποτέ, κακέ! Εγώ σ' αγαπούσα από καιρό, αλλά εσύ προσέχες τις φανταχτερές τουλίπες. Ενώ εγώ ήμουν το γιασεμιά...

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Να το μωρίσω... να το μυρίσω... (Την αγκαλιάζει. Του δίνει τα χείλια της. Το φιλή προ-βλέπεται με άλλες διαρκείας και, για λόγους... ήθικης τά-ξεως κλείνει γρήγορα η...

Αύλαία

ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΓΑΝΤΙΑ

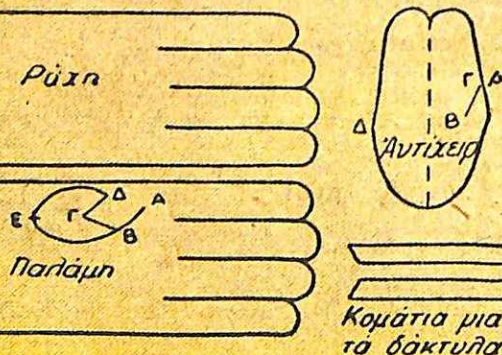
ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΑ
ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΣΑΣ

ΚΑΘΕ τί που βγαίνει από τα χέρια σας και σας όμορφαίνει, φέρνει διπλή χαρά: σε κείνους που σας βλέπουν, αλλά και σε σας την ίδια. Κάθε παραγματούχου φτιάχνετε, είτε εργασία μακράς πνοής απαιτεί είτε γίνεται γρήγορα, σας γεμίζει αυτοπεποίθηση και ικανοποίηση.

«Τό έφτιαξα μόνη μου!», λέτε θριαμβευτικά ενώ ξεχωρίζετε τη ζήλεια στα μάτια της φίλης σας που βαριέται και το καμάρι στα μάτια του καλού σας, που περηφανεύεται βλέποντας πόσο αξία και πόσο οικονομία είναι η αγαπημένη της ζωής του.



Βολάν



Κομμάτια για τα δάκτυλα

ΑΥΤΑ τὰ, τόσο κομψά και συμπαθητικά γάντια μπορείτε να τα φτιάξετε και μόνη σας, αν έχετε υπομονή και ασχολήστε με το ράψιμο.

Θα σας χρειασθῇ μισό μέτρο ύφασμα πλάτους 80 εκατοστών. Βγάλετε πρώτα ένα πατρόν, όμοιο σάν αυτό που σας δίνουμε με βάση τις διαστάσεις του χεριού σας. Ακουμπήστε το χέρι σας επάνω στο χαρτί και κάνετε το διάγραμμα με το μολύδι. Σημειώστε και τις διαστάσεις του αντίχειρος.

Πρέπει να βγάλετε ιδιαίτερο πατρόν για τόν αντίχειρα, όπως δείχνει το σχήμα, για τὸ βολάν και για τὰ λουριδάκια που θα ράψετε στα πλάγια κάθε δακτύλου. Θα διπλώσετε έπειτα τὸ ύφασμα για να βγούν τὰ δυὸ γάντια αντικρουστά και θα κόψετε τὰ διάφορα κομμάτια εἰς διπλόν, δηλαδή τὴν παλάμη, τὸ επάνω μέρος τοῦ χεριού, τὸν αντίχειρα, τὸ βολάν και τὰ λουριδάκια για τὰ δάκτυλα. Συνολικά θα κόψετε 20 κομμάτια. Ἀλλά προσοχή! Πρέπει να αφήσετε λίγη χάρη για τὸ ράψιμο.

Θα τρυπώσετε με προσοχή τὰ κομμάτια και θα κάνετε τὴν δοκιμή. Πρέπει να ἐπιμείνετε ιδιαίτερα στὶς ραφές, για να γίνουν κανονικά και να μὴ ξεχειλίσουν, αλλά να όμορφαίνουν τὸ χέρι.

Τὸ κομμάτι τοῦ αντίχειρα θα τὸ διπλώσετε στα δυὸ, στὴ γραμμή Ε και θα τὸ τρυπώσετε επάνω για να σχηματισθῇ τὸ δάκτυλο. Ἐπειτα θα τὸ τρυπώσετε στὸ αντίστοιχο

σημείο τῆς παλάμης, που τὴν έχετε προηγουμένως κόψει, όπως δείχνει τὸ σχήμα. Τὰ σημεία με τὰ γράμματα πρέπει να έρθουν ακριβώς τὸ ένα επάνω στὸ άλλο στὴν ένωση.

Ἀφού τὰ γάντια σας εφαρμόζουν τέλεια στὴ δοκιμή, θα γαζώσετε τότε τις ραφές, στὴν ανάποδη φυσικά. Θα κόψετε κατόπιν τὰ περισσέματα τσίμα-τσίμα και θα τὰ καρικώσετε με προσοχή. Τέλος, θα ένώσετε τὸ βολάν, αφού τὸν περάσετε στὴν ένωση λουριδάκι.

Ἀπὸ τὸ ἴδιο ύφασμα τῶν γαντιῶν φτιάξετε και ένα ωραίο κασκόλ. Τὰ άξεσουάρ σας θα εἶναι γοητευτικά και θα σας ικανοποιήσουν άπόλυτα, αφού μάλιστα τὰ έφτιαξε τὸ άξιο χέρι σας.

ΤΟ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥΣ

Οἱ ἱατροὶ τοῦ Βυζαντίου εἶχαν καθιερώσει για τὰ άρχοντοσπιτά ώρισμένο διαιτολόγιο για κάθε μήνα. Νὰ τί φαγητά θεσπίσαν πὼς εἶναι κατάλληλα για τὸ Σεπτέμβριο:

«Καλὸ εἶναι να τρώμε και να πίνουμε γάλα αὐτὸν τὸ μήνα. Ἀπὸ τὰ κρέατα να προτιμώμε τις κότες, τὸ πρόβειο, τὰ περιστέρια, τις πάπιες και τὰ όρνθκια. Ἀπὸ τὰ όσπρια να άποφεύγουμε τὰ κουκιά και τις φα-

κές. Ἀπὸ τὰ λάχανα βαραίνουν τὸ στομάχι οἱ μάρες και οἱ μαύρες έλιές. Ἀντίθετα ώφελούν τὰ ρεπάνια, και άπὸ τὰ φρούτα να προτιμώμε τὰ σταφύλια, τὰ άχλάδια και τὰ μήλα. Τὸ Σεπτέμβριο μήνα καλὸ εἶναι να κάνουμε όκτώ λουρά. Οἱ σεξουαλικές πράξεις καθόλου δὲν βλάπτουν. Και άπὸ τὰ κρασιά να πίνουμε όσα δὲν εἶναι μπρούσκα. Χ.

ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ ...ΕΡΩΤΟΣ

Δυὸ Γερμανοὶ άστυνομικοὶ, ναν ένα βράδυ προσεκτικά τὴν πολία τους στὸ σιδηροδρομικὸ σταθμὸ τοῦ Λύμπεκ, έρευνά για διάφορους κακοποιούς και θρεμπόρους που έκρυβαν στὰ γόνια τῶν συρμῶν που έπρόκειτο φύγουν διάφορα είδη και τὰς τῆς «μαύρης αγοράς».

Ἐξαφνα, ὁ ένας άπό τους άστυνομικούς ψιθύρισε: «Πρόσεξε ποιος εἶναι δίπλα σ' ένα βαγόνι τριάντου τοῦ Ἀμβούργου!».

Κάποια σκιά κουνόταν στὸ τάδι. Οἱ άστυνομικοὶ πλησία και άρπαξαν έναν καλοντυμένο ρὸ, που δὲν τους έφερε καμιά αίσταση. Ούτε και θέλησε όμως έξηγήση τί εσήμαινε μιὰ προσοχηματική φράσις που μόλις γράφει με κιμωλία στὸ πλάι ταχυδρομικοῦ βαγονιοῦ:

— «Μ' αγαπᾶς πάντα; Κυρ-
ελεύθερος».

— Θα εἶναι άσφαλώς κάποιο νημα λαθρεμπόρων, σκέοθηκαν άστυνομικοὶ.

Ὁ νέος μετεφέρθη στὴν άστυνομία και όταν κατάλαβε ὅτι ένευε να δικασθῇ και να φυλακισθῇ, άπεφάσισε να... όμολογήσει: ἤγισε πὼς ἡ φράσις του ἦταν πραγματικά μήνυμα, όχι όμως λαθρεμπόριο, αλλά... έρωτικό! Ἡ πημένη του, ἡ Φρίντα, ἦταν ἄλλος στὸ σιδηροδρομικὸ σταθμὸ τοῦ Ἀμβούργου. Και, αν τὸν πούσε πάντα, τῆς ζητούσε ραντίου για τὴν Κυριακή.

Οἱ άστυνομικοὶ δὲν φάνηκαν πιστεύουν και πολὺ τὴν ιστορία, αλλά δέχθηκαν να κάνουν μιὰ δοκιμή. Τὸ βαγόνι έφυγε λοιπὸν για Ἀμβούργο, με τὸ μήνυμα άπεσταχτο.

Ἐν τὼ μεταξύ, άπὸ τὸ τηλεφώνο, ἡ άστυνομία τοῦ Λύμπεκ κοινώνησε με τὴν άστυνομία Ἀμβούργου και εξακρίβωσε πραγματικά μιὰ κοπέλλα που γόταν Φρίντα εργαζόταν στὸ σταθμὸ και τὴν εἶχαν δὴ να πλησιάζει στὸ βαγόνι.

Τὸ άλλο βράδυ, τὸ τραίνο έξασε πίσω στὸ Λύμπεκ, με τὴν άστυνομία τῆς Φρίντας: τὴ λέξι «ΝΑ» μέσα σε μιὰ καρδιά!

Και έτσι ὁ πολυμήχανος έρωτας μένος άφέθηκε ελεύθερος, αφού ὁ άστυνομος τοῦ έκανε μιὰ σύμφωνη: «Ἡ παντρεύσου τὴν κοπέλλα σου, τοῦ εἶπε, ἡ στέλνε τὴς τὰ νύματά σου... ταχυδρομικώς, με σὲ φάκελλο και όχι έξω άπὸ τὸ ταχυδρομικὸ βαγόνι!...».

★

ΠΟΛΥ ΣΩΣΤΑ

Ἡ ΚΥΡΙΑ: «Όταν ἤμασταν ραβδωνιασμένοι όλο με τὰ ταξί πήγαμε. Τώρα που παντρευτήκαμε δὲν παίρνουμε παρὰ τὸ λεωνορείο.

Ο ΚΥΡΙΟΣ: Ἀγάπη μου, κάνω για να γίνεται όλος ὁ κόσμος μάρτυρας τῆς ευτυχίας μας.

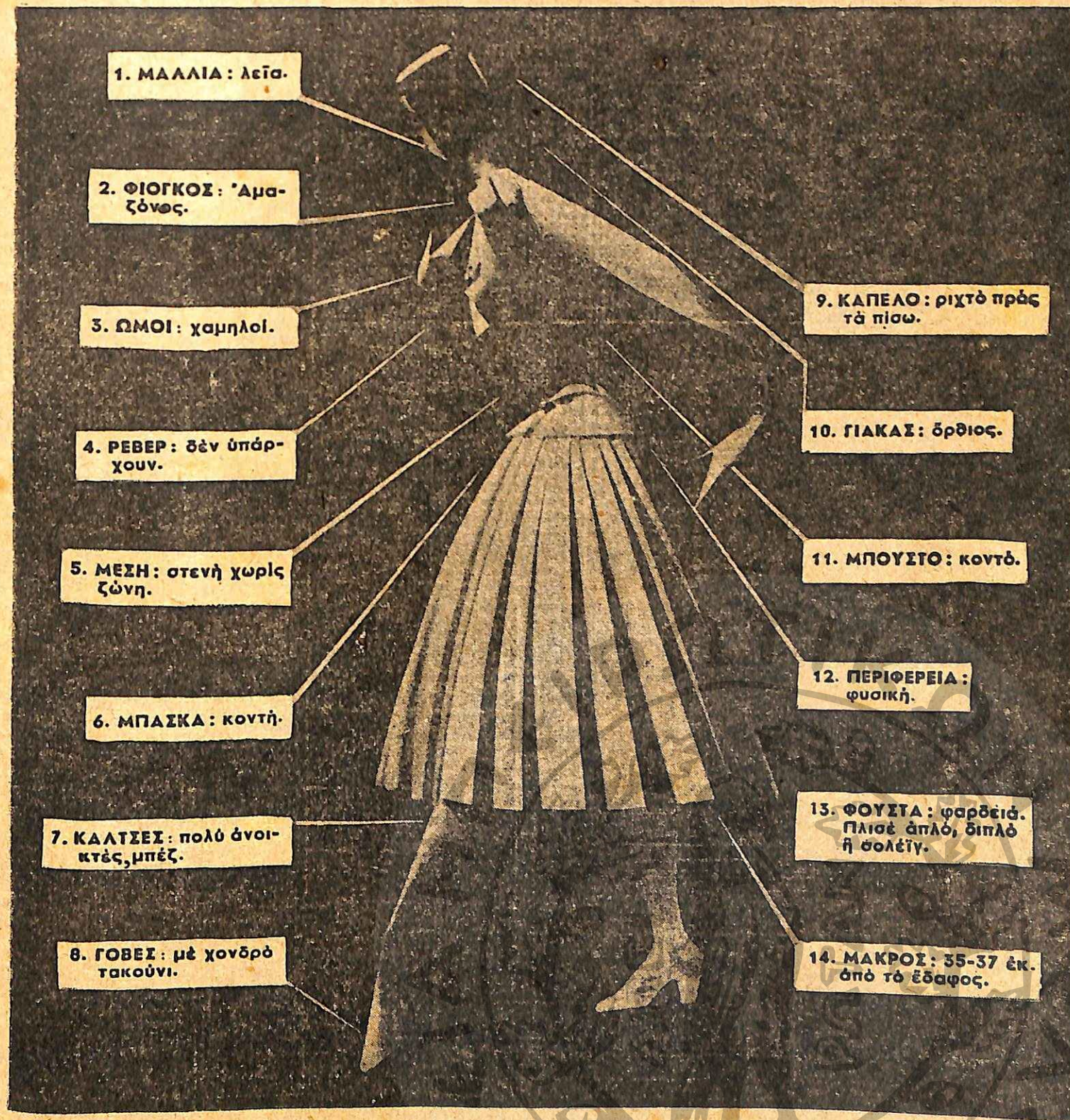
★

Μιὰ Ἀμερικάνα μοῦ έξηγοῦσε μιὰ μέρα:

— Ἀγαπᾶ πολὺ τὸν άντρα μου, μα εκείνος ζῇ σ' ένα νησί, έχω ένα άλλο, και καθώς δὲν ξέρω πὼς κολύμπι και οἱ δύο, δὲν θα συναντηθούμε ποτέ.

Ἀντρέ Μικρομ

ΤΑ 14 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ 1952



1. ΜΑΛΛΙΑ: λεία.

2. ΦΙΟΓΚΟΣ: Ἀμαζόνες.

3. ΩΜΟΙ: χαμηλοί.

4. ΡΕΒΕΡ: δὲν υπάρχουν.

5. ΜΕΣΗ: στενή χωρὶς ζώνη.

6. ΜΠΑΣΚΑ: κοντή.

7. ΚΑΛΤΣΕΣ: πολὺ άνοικτές, μπέζ.

8. ΓΟΒΕΣ: με χονδρὸ τακούνι.

9. ΚΑΠΕΛΟ: ριχτὸ πρὸς τὰ πίσω.

10. ΓΙΑΚΑΣ: όρθιος.

11. ΜΠΟΥΣΤΟ: κοντὸ.

12. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: φυσική.

13. ΦΟΥΣΤΑ: φαρδειά. Πλισέ άπλό, διπλὸ ή σολέιγ.

14. ΜΑΚΡΟΣ: 35-37 εκ. άπὸ τὸ έδαφος.

Ἐν δάλετε, κυρίες μου, στὸ μυαλό σας τὰ παραπάνω 14 σημεία τῆς Μόδας τοῦ 1951—1952, δὲν θα πέσετε διόλου έξω στὴ φθινοπωρινή σας εμφάνισι.

Και οἱ λεπτομέρειες; Θα ρωτήσετε. Αὐτὲς δὲν έχουν δευτερεύουσα σημασία και μάλιστα έφέτος, που αλλάζει ἡ γραμμή τῆς γυναικείας σιλουέτας.

Ἐπιδιωρθώσετε λοιπὸν και άνανεώσετε τὰ περυσινά

σας φουστάνια σύμφωνα με τὴ νέα μόδα, που σας άπαλλάσσει άπὸ τις φαρδεῖες πέτσινες ζώνες, τὰ πολὺ κλασικά ρεδέρ, τις πολὺ μακρυὲς μπάσκες, τὰ μεγάλα κουμπιά, τὰ πολὺ ψηλά τακούνια, τὰ πολὺ φαρδεῖα παλτά. Εἶναι τόσο ευχάριστο και διασκεδαστικὸ να ξαναδίνετε ένα τόσο καινούργιο στα παλιά σας φορέματα!... Και εἶναι πολὺ χαριτωμένη!...

ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡ.

Όταν ο άνθρωπος ξεπέρασε την κατάσταση του ζώου και οργανώθηκε στα διάφορα μέρη της γής σε μόνιμες εγκαταστάσεις, μπήκε στην περίοδο του πολιτισμού. Από τότε άρχισε να ντύνεται και να στολιζέται. Φυσικά και πριν «στολιζόνταν» με διάφορους κρίκους που κρεμούσε στα αυτιά του, με φτερά κ' άλλα αντικείμενα που έβαζε στο κεφάλι του και με διάφορες

T1 ENNOOYME MOΔA

ΚΑΙ πρώτα-πρώτα, ἄς δώσουμε τὸν ὀρίσμό της. Παραδεχόμεθα σήμερα πὼς μόδα ἡ συρμός λέγεται ὁ καθέ φορά τρόπος ζωῆς καὶ ξεχωριστὰ ὁ τρόπος τῆς ἐννομασίας καὶ τοῦ στοιλισμοῦ τῶν ὀργανωμένων σὲ κοινωνικὴς διὰδεις ἀνθρώπων. Καὶ παραδεχόμεθα ἀκόμα ἄλλοι μὲν πὼς ἡ μόδα ἔχει τὴν καταγωγή της στὸ ἔνοστικο πού ἔχουν οἱ ἄνθρωποι νὰ στολίζονται καὶ ἄλλοι πὼς τὸ ἔνοστικο αὐτοῦ εἶναι ἐπὶκτιπτο καὶ διαμορφώνεται ἀπὸ τίς κάθε φορά παραγωγικὰς καὶ ἱστορικὰς συνθήκες πού διέπουν τὴν ἀνθρώπινη κοινωνία. Ποιά ἀπ' τίς δυὸ ἀπόψεις εἶναι ἡ σωστὴ δὲν μπορούμε νὰ τὸ ἐξετάσουμε γιατί θὰ πηγαίναμε πολὺ μακριά. Ἐκεῖνο πού ἐξ ἀρχῆς πρέπει νὰ τονίσουμε εἶναι τοῦτο. Ἡ μόδα ἀρχίζει τὸν καιρὸ πού ὁ ἄνθρωπος ἐφάρτιζε ἐργαλεία καὶ προχωρεῖ ὅσο τελειοποιεῖ τὰ ἐργαλεία του. Ἡ τελειοποίησι καὶ ἐξέλιξι τῆς τεχνικῆς προόδου τοῦ ἐδημιούργησε τὸ συναίσθημα τῆς ντροπῆς. Μὰ κι' αὐτὸ γεννήθηκε ἀφού ξέμαθε νὰ ζῇ στὶς σπηλιές. Καὶ μιά πού ἀπέκτησε κάποια στέγη καὶ στὸν παλιὸ καιρὸ μετατοπιζόμενος κάθε τόσο οἱ ἐπιδράσεις τοῦ κλίματος τὸν ἀνάγκασαν νὰ φτιάξῃ ροῦχακι νὰ προφυλάξῃ τὰ πόδια του ἀπὸ τίς πληγὰς πού τοῦ δημιουργοῦσαν οἱ ἀνάμαλεις τοῦ ἐδάφους. Ὑστερα, μὲ τὸ νὰ δημιουργηθῇ ὁ ζευγαρωτὸς γάμος ἡτανάνγκη ἄνδρες καὶ γυναῖκες νὰ κρυβουν τὸ μέρος τοῦ σώματός των πού προκαλοῦσε ἐρεθισμοὺς σεξουαλικοὺς στοὺς τρίτους. Τὸ φύλλον τῆς σκῆς, ἂν δὲν κάνω λάθος, μιὰ τέτοια αἰτία ἔχει, γιατί γιὰ χιλιάδες χρόνια οἱ ἄνδρῶποι, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, ἦταν ὁλόγυμνοι.

ΠΩΣ ΝΤΥΝΟΝΤΑΝ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ

ΟΤΑΝ όμως η κοινωνία πέρασε σε άνωτερα στάδια εξέλιξης, στίς χώρες της Ασίας, που μάς είναι γνωστός ο πολιτισμός τους από γραπτά κείμενα και παραστάσεις, Σὲ εἰκόνες στούς ναούς και στὰ παλάτια, που ξέθαψε ἡ αρχαιολογική σκαπάνη, βλέπουμε πὼς δὲν ὑπνονταν ὅλοι οἱ κάτοικοι τοῦ ἴδιου. Ὅπως ἦταν χωρισμένη ἡ κοινωνία σὲ κλάσες (τάξεις κληρονομικές) ἔτσι και το ντύσιμο και ὁ στολισμός είχαν πᾶρει ὠριμένες μορφές και ἀπαγορευόταν στοὺς κατώτερους νὰ ντυνόνταν και στολιζόνταν ὅπως οἱ ἀνώτεροί τους. Ἡ τέτοια μόδα βάσταξε ὅσο και οἱ ἀρχαίες ἀνατολικές μοναρχίες. Καὶ ὅταν ἀλλάξε, πάλι το σύνθημα τῆς ἀλλαγῆς τοῦ ἔδιναν οἱ βασιλιάδες και τοὺς ἀκολουθοῦσαν οἱ μεγιστάνες και οἱ φαυλοδάρχες. Γι' αὐτὸ ἡ μόδα δὲν ἄλλαξε, ὅπως σήμερα, μὰ κρατοῦσε ἡ ἴδια χρονία πολλά.

Ἐπολείμματα τῆς τέτοιας στατι-
κῆς μόδας, ποὺ κανονίζονται ἀπὸ τοὺς
Μονάρχες καὶ ἔδειχνε τὴν ξεχωριστὴν θέσι
ὑπομεινόμενων ἀτόμων, τάξεων ἢ ὁμάδων μέ-
σῃ στῆν κοινωνίᾳ, εἶναι ἡ στολὴ τῶν ἁ-
ξιωματικῶν καὶ τῶν ἱερωμένων. Ἡ στολὴ
τῶν ἀξιωματικῶν ἀλλάζει, ἀλλὰ πολὺ ἀρ-
γά. Ἡ στολὴ οὖτως τοῦ ἱερατείου εἶναι ἡ
πρὸ ἀμετάβλητη μέσα στὸ διάβη των αἰ-
ώνων.

Ἀντίθετα σὺς δημοκρατούμενες πολι-
τεῖες — ὅπως σὴν ἀρχαία Ἑλλάδα —

χαραξίδες και χρωματισμούς που έκαμε στο κορμί του. Αυτές «χολοισμοί» ήταν σά να πούμε ο πρόλογος της μόδας. Εξ ουώς, άλλα ελαττήρια και για το θέμα αυτό ακόμα δεν μπο-
νε να συμφωνήσουν οι εθνολόγοι. Έμιας εδω μας ενδιαφέρει
μόδα: ή καταγωγή της, ή εξέλιξη της. Άς ρίξουμε λοιπόν
ματιά στην ιστορία της.

ἡ μόδα ἦταν ἡ ἴδια γιὰ ὅλες τὶς τάξεις. Φτωχοὶ καὶ πλούσιοι ντύνονταν ὁμοιομορφά. Ἄν ὑπῆρχε διαφορά, ὑπῆρχε στὴ ποιότητα τοῦ ὑφάσματος καὶ ὄχι στὰ στολίδια, γιατί τέτοια δὲν ὑπῆρχαν. Ὡστόσο καὶ στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα, ὅπως τὸ βλέπουμε ἀπὸ τὰ ἀρχαῖα ἀγάλματα, ἡ μόδα εἶναι σάσιμη. Ἐδῶ ἕνας λόγος σπουδαῖος εἶναι ὅτι ἡ τεχνικὴ — ὅπως καὶ γιὰ ὅλον τὸν ἀρχαῖο κόσμον — ἦταν καθυσταθμένη καὶ ἡ βιοτεχνία σὲ πολὺ μικρὴ ἀνάπτυξι. Ἐτοὶ δὲν ὑπῆρχαν οἱ δυνατότητες νὰ φτιαχθῶνται φανταχτερά ὑφάσματα μὲ πλουμιστά κλπ. Ἐξ ἄλλου οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, γιὰ λόγους πού δὲν εἶναι στὸ θέμα μας νὰ τοὺς ἐξετάσουμε, τὸ κάλλος — ὁμορφία τὸ βλέπανε ὄχι στὰ ἐξωτερικὰ στολίδια, ἀλλὰ στὸ γυμνὸ σῶμα.

ΠΟΤΕ ΑΛΛΑΞΕ
Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ

ΠΟΛΥ αργότερα άρχισε ή ύφαντική ν' αναπτύσσεται στο Βυζάντιο και στη Δύση, και από επιδρομές της Άνατολής, φτιάχνονταν ύφασματα πολυτελείας και πολυχρώμα. Μά και στα μεσαιωνικά χρόνια ή μόδα πήρε τή μορφή πού είχε στη αρχαία ανατολική μοναρχία. Οι μεγάλοι γαιοκτήμονες είχαν ώρισμένη στολή (άντρες και γυναίκες), ενώ οι άστοι άλλη και οι χωριάτες ντύνονταν όσο μπορούσαν φτωχικά. Κι αυτό γιατί τού ντύσιμο ήταν ένα από τα εξωτερικά διακριτικά τής θέσεως τού καθενός στην κοινωνική ιεραρχία. Άπό τήν αττία αυτή οι άνώτερες τάξεις ζούσαν στη χλιδή και στην καλοπέραση, ντύνονταν πολυτελέστατα και με ώρισμένο τυποποιημένο τρόπο.

Μία λοιπόν που με την ανάπτυξη της φαντασίας και της θυροδραματίας το ντύσιμο και η υπόδηση είχαν τις δυνατότητες ν' αλλάζουν και, αφού η όμορφιά στα χρόνια αυτά δεν ήταν η έκφραση του γυναικού σώματος, αλλά του ντυμένου, πολλές φορές η μόδα άλλαζε όταν οι βασιλιάδες ή κάποιοι μεγάλοι προήγοντας τύχαινε να έχει στραβά πόδια ή κάποιο, ελάττωμα στο λαϊκό, στο κεφάλι ή σ' άλλο μέρος. Τότε π. χ. για να κρύψουν τα παραμορφωμένα (λαβδά, στρεβλά κλπ.) πόδια, καθιέρωσαν τα κοντά πανταλόνια και καθιέρωσαν τους ντυλαμάδες, ένα είδος ασκράυ πανωφόρια. 'Από τόν ίδιο λόγο εκρύβαν τόν άσχημο λαϊκό με τίς τσα-χλιές κ.λ.π. 'Αμα κανείς μελετήσει μέτρο σοχή την κοινωνική ιστορία του σεαίωνα, θα ιδή πως η μόδα άλλαζε πολλές φορές απότομα, όταν οι βασιλιάδες για να κρύψουν τη σωματική τους κακοφτιασιά, έπνιουσαν νέο είδος ντυσίματος. 'Επίσης σε ανώμαλες, έπαναστατικές εποχές, η μόδα αλλάζει απότομα. Οι τάξεις που ανεδείκνουν στη σκηνή της ιστορίας καθιερώνουν νέο ντύσιμο είτε αντιγράφοντας παλαιές εποχές (Γαλλική 'Επανάσταση), είτε επιβάλλουν το απόλυτο δικό τους ντύσιμο (Ρωσική 'Επανάσταση).

ΣΗΜΕΡΑ
Η ΜΟΔΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

ΣΤΑ νεώτερα χρόνια που έγιναν μεγάλες πολιτισιακές μεταβολές και καταργήθηκαν οι ταξικές διακρίσεις, ή μάδα αλλάζει γρηγορώτερα, χωρίς να υπάρ-

χουν χωριστοί τύποι φορεμάτων για να
πλούσιους και τους φτωχούς. Υπάρ-
κουν μερικά άτομα μενίσια της παλαιο-
ποχής. Δηλαδή ξεχωριστή και τυπο-
μένη φορεσιά για τους διπλωμάτες
τους επίσημους όταν δίδονται γεύμα-
τίσματα ή στις μεγάλες τελετές, που
και καθιερωμένες από το αὐλικό και
διπλωματικό πρωτόκολλο.

Ἐκεῖνο ὅμως ποῦ πρέπει ἐπίσης νὰ γίνουµε εἰναι τοῦτο. Κανένα ἐµπόδιο ὑπάρχει σήµερα νὰ ντυθῇ καὶ ὁ στυλ καὶ ὁ μικροαστὸς ὅπως καὶ ὁ πλούσιος καὶ τὸ μόνο ἐµπόδιο εἶναι ἡ τσέπη τοῦ "Ὁµως καὶ ὁ φτωχὸς καὶ ὁ μικροαστὴς ντυνóνται ὅπως καὶ οἱ πλούσιοι, ὅπου ἀκολουθοῦν τὴν ἴδια µόδα. "Ἄν ὑπὸ διαφορά, ὑπάρχει στὴν ποιότητα τοῦ ὄψασµατος, τῶν παπουτσιῶν κλπ. Ἡ δὲ εἶναι μιὰ γιὰ ὅλους.

Ποιὸς οὖν σήμερα κανονίζει τὴν ἡθρικήν καὶ τὴν γυναικείαν μόδα; Ἡ βραχνία. Πίσω ἀπ' τοὺς μεγάλους ραφτοὺς καὶ ράφτρες τοῦ Παρισίου, ὑπάρχοντες ἐνδιαφερόμενοι διωριχάνοι, ποὺ μετὰ μῆλα λανθάρουν φρικιένα ὑφάσματα κατεβύθουνον πότε ἔτσι καὶ πότε ἄλλο τὴν μόδα γιὰ νὰ μποροῦν νὰ ξεδεύουν ὑφάσματά τους καὶ τ' ἄλλα βιομηχανοεῖδη ποὺ παρακολουθοῦν τὴν μόδα. Βέβαιον ἐστὶν ἐποχὴ μὰς ποὺ τὸ αἰσθητικὸν ἐπὶ τοῦ κοινοῦ λίγο-πολύ εἶναι ἀνεπτυγμένον δὲν μποροῦν τὰ μεγάλα καταστήματα ποὺ πρωτοστατοῦν στὴ διαμόρφωσιν τῆς μόδας νὰ μὴ λογαριάζουν τὴς ἀπατηλὰς τῆς ἀνεπτυγμένης κοινωνίας. Ἐπειὰ καὶ κάτ' ἄλλο πρέπει νὰ ἔχουμε ὑπερβολὴν ἐν τῇ ἐποχῇ μας ποὺ ἔπρεσαν τὰ παρὰ τῆς σεμνοτυφίας καὶ οἱ ἄντρες καὶ οἱ γυναῖκες δὲν βρίσκονται σὲ ἀπόστασι, κομψότητά εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ μέσα πρὸς συντελεῖ στὶς ἐρωτικὰς κατακτήσεις. Ἡ μόδα λοιπὸν πρέπει νὰ ἀποδῇ πρὸς τὰ παράγοντα τῆς κομψότητος, μ' ἄλλα λόγια νὰ προκαλῇ. Στὸ ζήτημα αὐτὸ τὸ αἰσθητικὸν γούστα μας εἶναι πολὺ πραγματικόν. Στὸ μεσασίωνα οἱ γυναῖκες νύτουν ἔτσι ὥστε νὰ κρύβουν κάθε γραμμὴν τοῦ κορμιοῦ τους καὶ μάλιστα φορτωμέναι μ' ἕνα σωρὸν παραγεμιστάτα ποὺ ποικίλονται ἐν τῇ σιλουέτᾳ τους. Σήμερα νενταῖ τὸ ἀντίθετον. Τότε ἦσαν ἄλλες οἱ τιλῆψεις γιὰ τὸν ἔρωτα καὶ τὴ θέσιν τῆς γυναικὸς μέσα στὴν κοινωνίαν. Ἡ γυνὴ δὲν ἔπρεπε νὰ προκαλῇ. Ἄν τὴν ἐκείνην μὲ βαρεῖς φορεσιὰς καὶ στολὰς (κοσμήματα, βραχιόλια κλπ.) τὸ ἔκρινεν γιὰ νὰ δείξουν τὴν κοινωνικὴν θέσιν αὐτῆς πρὸς τῆς. Σήμερα ἐπικρατοῦν ἄλλες ἀντιλήψεις. Ἡ κοινωνικὴ θέσις τῆς γυναικὸς δὲν μὰς ἐνδιαφέρει. Μὰς ἐνδιαφέρει ἡ μορφὴ τῆς. Καὶ τὴν ὁμορφίαν τὴν ἀννοτάμε ὅχι στὸ παραφωτισμένον νῦστον ἀλλὰ στὸ ἀπλό ποὺ πλησιάζει στὸ μινόν, ποὺ δένειν ὅσες καμπυλότητες γοαρμῆς μπορεῖ νὰ δείξῃ. Στὸ γυναικῆς τομεῖα ἡ μόδα ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτῇ μὴ σὲ λίγα χρόνια ἔκανε ἄλματα. Καὶ τὸ ἀντρικὸν νῦστιμον ἡ μόδα ἔκανε μεγάλα μὰς καὶ προχωρεῖ. Ἄλλὰ ἀκόμην δὲν φασαε τὸ γυναικεῖον μισογυνισμόν, ποὺ θὰ φτάσῃ, δὲν μποροῦμε νὰ τὸ ροῦμε.

ΠΗΛΙΟΣ ΜΑΓΝ



ΕΝΑ ΜΟΝΤΕΛΟ ΑΠΟ ΖΕΡΣΕΥ'

Θαυμάσιο μερικανικό φθινοπωρινό μοντέλο από γκριζο μάλ-
λινο ζέρεσϋ. Είναι γαργαρισμένα στις μανσέτες και στο τε-

λείψιμα του γιακά και του κουμπώματος με άνοιχτο γκρίζο.
 Ή φούστα σχηματίζει χαριτωμένες σουριτίτσες στα πλάγια.

ΤΙ ΠΡΟΣΕΧΕΙ ΠΡΩΤΑ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ

Και όμως ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός!...

Μια γυναίκα που αντικρύζει για πρώτη φορά έναν άνδρα μπορεί να ξεδιαλύνει άραγε την προσωπικότητά του;
«Τί γάναι τάχα αυτός» θα πη μέσα της. Κι' όλες της οι αισθήσεις, θα προσπεύουν έρευνητικές σαν αστυνομικό κλεφτοφάναρο, πάνω σ' αυτό το άγνωστο μυστήριο, που κουβαλάει μέσα του τα μυστικά του, τις άρετές και τα πάθη του, από τον ατταβισμό και τα βίτσια του ως το μεγαλείο και το ρήτο μιας ζωής.

Τί θα πρωτοπροσέξω αυτό το επιδέξιο λαγωνικό ατενίζοντας τουτον τον ανεξερεύνητο και θεόκλειστο κόσμο;

Χίλια δυο πράγματα. 'Ανάλογα με τη φινέτσα της και τη φαντασία της, ανάλογα με τις αδυναμίες της και τους προσανατολισμούς της, την ψυχική της καλλιέργεια και την ηλικία, την πείρα της και τα όνειρά της.

Δύο γυναίκες όμοιες άλλωστε στον κόσμο δεν βρίσκονται! Ούτε και δυο άνδρες φυσικά!...

Η μία θα κρύνει από το παρουσιαστικό, την κατατομή, το ντύσιμο, το καλοβαλμένο σύνολο. Η άλλη θα περιμένει να της φανερώσουν το μυστικό τα μάτια του. Η τρίτη θα εμπιστευτεί στη γκάμμα της φωνής του για να ξεδιαλύνει το γρίφο.

Έτσι θα ευθυμετρήσει τα λόγια του για να βρω το μίτο της 'Αριάδνης και κείνη θα παλαίει να ξεφύγει τη σκέψη του, να τη φωτίσει οδονόισχη έτσι καθώς ανοίγουν τα ούρανια.

Κάθε γυναίκα μικρή ή μεγάλη έχει την τέχνη της. Κι' ο κάθε άνδρας είναι κάπου διάφανος έτσι που να προδίνει τα μυστικά του.

Οι πιο πολλές προσέχουν λεπτομέρειες, τις πιο άπλητες κι' ίσως ασημαντες εκδηλώσεις της ανδρικής συμπεριφοράς. Γενικεύουν, επεκτείνουν, χαρακτηρίζουν.

Να πούμε πως όλα αυτά είναι αδέβια κριτήρια και επικίνδυνες προχειρότητες; Να πούμε πως ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσάφι; Να πούμε πως η όμορφα περνάει έννεα φορές στις δέκα πλάι μας χωρίς να υποψιαστούμε την παρουσία της; Μα ποιά θα μάς πιστέψει!...

Ας δούμε όμως τι λένε οι ίδιες οι γυναίκες, μερικές διάσημες γυναίκες, συγγραφείς, καλλιτέχνιδες κλπ. που κάτι ξέρουν παραπάνω, γιατί και γνώσι έχουνε και ταλέντο δεν τους λείπει και καιρός για γάσιμο ίσως.

«Αν και πιστεύουμε πως κάθε μία αναγνώστριά μας έχει το κλειδί της και κείνη τη διαίσθησι που να δειχθεί με το αίμα της, τη γυναικότητα και την ψυχή της. Έχει πρώτα-πρώτα την καρδιά της, τον αιώσιο κι' αθάνατο μπουσουλά!

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑ συγγραφέας Εύτυχία Λάμπορτ έχει τη μέθοδό της.

«Το πιο αποκαλυπτικό σ' έναν άνδρα είναι ο τρόπος που μιλάει σε μια συζήτηση. Ο τόνος της φωνής του, η έκφρασή του όταν αναζητά μια λέξη, η τέχνη του λόγου του. Άλλοτε καθώς στριφογυρίζει τα επιχειρήματά του σ' αρόπαλο κι' άλλοτε καθώς μιλάει με αβρότητα και σβελτοσύνη για να πείσει, να συγκινήσει. Κι' ακόμα καθώς πασχίζει επιδέξια να σε συναρπάσει, να σε ρυμουλκήση στο δρόμο του, να σε βασανίσει...»

Η μυθιστοριογράφος Φέιθ Μπάλντουιν γράφει:

«Τί πρωτοπαρτηρούν οι γυναίκες σ' έναν άνδρα; Μα εκείνο που όλες από 8 ως 80 χρονών θα ωμολογούσαν αν ήταν είλικρινείς... «Με προσέξε τάχα ή όχι;»

Η στάρ Μπέττυ Χάττον είναι πιο ρεαλιστική και άκριβόλογα.

«Κυττάζετε τον πως περπατάει. Βαδίζει με μικρά βηματάκια, με διπλωμένους και αναγερούς τους ώμους του, διαστικός; Είναι ένας δειλός! Περπατάει φουσκωμένος, με ύφος αμαζονικό; Είναι ένας καυχησιάρης! Μ' άρεσει ο άνδρας με την άνετη κι' ανεπιτήδευτη περπατησιά. Αυτό είναι σημάδι αλάθευτο πως ξέρει που πάει και πως να πάει!».

Η λογοτέχνης Μερτίτα Χάρντιγκ μπαίνει στην ουσία.

«Εκείνο που ψάχνω να βρω σ' έναν άνδρα που πρωτογνωρίζω είναι η αυτόπεποιθήσι. Έχοντας αυτό το προτέρημα, τάχει όλα. Κι' έξυπνος είναι και στοχαστικός είναι και ώριμος είναι και γεμάτος αυτοκυριαρχία. Δεν υπάρχει πιο ά-

ξιοβρήντο φαινόμενο από έναν άνδρα που ν' αμφιβάλλει για τον εαυτό του. Αυτή την αδυναμία του δεν μπορεί να τη θεραπεύσει ούτε ο κουρέας του, ούτε ο ράφτης του, ούτε ο πουκαμισιάς του».

Η γνωστή στάρ 'Ιρέν Ντάν εμπιστεύεται στο αυτί της.

«Προσέχω πως μιλάει. Η φωνή του μου ξεσκαπάζει ολοκάθαρα την προσωπικότητά του. Μιά ήρεμη, καλοτονισμένη φωνή φανερώσει έναν άνδρα σταθερό, σίγουρο, με χαρακτήρα. Μιά φωνή στριγγιά ή πνιχτή ή δαγκωμένη, ή ψιθυριστή προδίνει έναν άνδρα χωρίς αυτοπεποίθησι, χωρίς έλεγχο των στοχασμών του. Μ' άρεσει η αρμονική φωνή σημάδι ισορροπίας και σοβροτότητας».

Μια ποιητική συγκίνηση, μια ρομαντική αφέλεια χαρακτηρίζει την ήθοποιό Κορνήλια Σκίνερ.

«Προσέχω τα μάτια του. Τα μάτια του

Οι καλτισομηχανές

...«Ένας σύστηρος Άγγλικανός κληρικός, ο Ούίλλιαμ Λή, ήταν ο πρώτος που συνέλαβε την ιδέα της καλτισομηχανής. Καθώς στενοχωριόταν βλέποντας τη λεπτή του γυναίκα να κουράζεται πλέκοντας αδιάκοπα κάλτσες, επινόησε μια πρόχειρη ηλεκτρική μηχανή για να την διευκολύνει. Οι Άγγλοι πουριτανοί σκανδαλίσθηκαν πολύ μ' αυτή την επινοήσι και ο καμμένος ο πάστορας αναγκάσθηκε να φύγει στο Παρίσι μαζί με τη γυναίκα του, όπου η αποκάλυψή του εκτιμήθηκε όπως έπρεπε.



Μοντέλο του Ντιόρ από την συλλογή των ετοίμων του οίκου Εύαγγελίδη-Κατιδίου. Λινό φόρεμα εκρύ, κουμπωτό από πάνω έως κάτω. Συμπληρώνεται με καλτισομηχανή. Συμπληρώνεται με καλτισομηχανή. Συμπληρώνεται με καλτισομηχανή.

και την έκφρασή τους, την άθωα ή την νηρή. Τα μάτια του καθώς κυττάνε! Ο σικα θέλω νάχη πριν απ' όλα ένα ευριστο παρουσιαστικό».

Η συγγραφέας Γκουίν Μπρίστον, λείει για κείνη την εύγλωττη εξομολογών των ανδρικών χειρών.

«Παρατηρώ τα χέρια του τον που ζωντανεύουν τα χέρια του όταν λιά. Τα χέρια μερικών ανδρών εκφράζουν τη γαλήνη και το πάθος, τη λογική και την έξαρσι. Δεν χτυπάνε τα δάχτυλα του πυρβλο στο τραπέζι. Δίνουν σχήμα μίαν ιδέα, τονίζουν μια σκέψι, όμορφο νουν μίαν έκφρασι, παίζουν το παιχνίδι της φαντασίας. Κινοούνται μ' ένα σκάντα, μα συγκρατημένα κι' έκφραστικα».

Από φαινομενικά ασήμαντα πράγματα γνωστή μυθιστοριογράφος 'Ελίζαμπεθ Μπρόουεν ξέρει να κορφολογάει με μίαν ξεχα φιλοσοφημένη σκέψι.

«Προσέχω τι λέει για τις γυναίκες, άρεσε να τον άκούω να μιλάει άνοιξη καρδιά, μ' απλότητα και συμπάθεια τη μητέρα του, για τη γυναίκα του. Ταν συναντώ έναν άνδρα για πρώτη φορά ψάχνω να μάθω αν αγαπάει τη ζωή, ίδια τη ζωή ή εκείνο που του προσφέρει ή ζωή».



Βοήθεια! Ένας λεκές!

Ξέρουμε δέβαια, γενικά, πως εξαφάνεται ένας λεκές. Την πρώτη όμως στιγμή που θα δούμε με τρόμο να χύνεται τι σ' ένα ύφασμα και να το λεκιάζει, ξεάμε όλα όσα ξέρουμε ή έχουμε διατίσει.

Οι περισσότερες νοικοκυρές καταφεύγουν εκείνη τη στιγμή στα πιο πρόχειρα: δεινίνη, οινόπνευμα, σαπουνάδα. Είθι όμως βλέπουν πως όχι μόνον δεν γήκε ο λεκές αλλά αντιθέτως άπλωσε έκινδυνα. Φυσικά εκείνη τη στιγμή δεν ναι εύκολο ν' ανατρέξει ή κάθε αναγνώτρια στα προηγούμενα τεύχη της «Γυναικάς» για να βρη με ποιόν τρόπο αφαιρείται ένας λεκές από μελάνι π. χ.

Σκεφθήκαμε λοιπόν ότι ο καλύτερος τρόπος εξυπηρέτησως είναι να συγκεντρώσουμε σ' έναν πίνακα όλους τους λεκέδες ή παραπλεύτως να σας δώσουμε τον τρόπο της αφαιρέσως των.

Γι' αυτό σας δίνουμε σήμερα ένα πίνακα που γράφει σε γενικές γραμμές πως αφαιρείτε κάθε είδος λεκέ.

Το φθηνότερο και πολλές φορές το καλύτερο μέσο για την αφαίρεσι των λεκέων είναι το σαπουνόνερο και μάλιστα χλιαρό ή ζεστό. Η καλύτερη σαπουνάδα γίνεται από σκόνη σαπουνιού που μην έχη πολλά άλκαλικά. Σε ύφασμα που σαπουνίζονται ολόκληρα, ο λεκές αίνει με ένα γενικό πλύσιμο του ρούου, αλλιώςίτικα πλένεται μόνον το μέρος του λεκέ. Η σαπουνάδα διαλύει κυρίως λίπη και τη ζάχαρη. Είναι ακόμα κατιδου. Λινό φόρεμα εκρύ, κουμπωτό από πάνω έως κάτω. Συμπληρώνεται με καλτισομηχανή. Συμπληρώνεται με καλτισομηχανή.

Οι λεκέδες των αυτών πρέπει πρώτα εύνωνται έλαφρά με την ανάποδη ά του μαχαιριού και έπειτα να πλένουν με σαπουνάδα χλιαρή και ποτέ με ζεστή. Γιατί τότε πήζουν ο κρόκος το άσπραδι και ο λεκές θγαίνει δυλάτερα. Το ίδιο γίνεται και για τους έδες από αίμα, που περιέχουν και συλευκώμα.

Ιραγματικοί λεκέδες από λίπος δύσκολο γαίνονται με σαπουνάδα. Πρώτα πρέπει τους ξύσουμε με την ανάποδη κόψι του αιριού, να βάσουμε πάνω και κάτω στυπόχαρτο ή στρατσόχαρτο και να τους άσουμε με ζεστό σίδερο. Κατόπιν, αν ύφασμα πλένεται, το πλένουμε με σαπουνάδα, άλλως το τρίβουμε με δεινίνη ή τετραχλωριούχον άνθρακα. «Αν όμως οι έδες εξακολουθούν να μη γαίνονται, τότε πλένουμε με θερμό τετραχλωριούχον άνθρακα (θερμαίνεται μέσα σε ζεστό ύδατο)».

Οι λεκέδες από μπουρουνόλαδο γαίνονται το λινο ή το μπαμποακρό ύφασμα με υσι σαπουνιού στο οινόπνευμα. Πα- λεκέδες από λαδομπογιά ή μηχανό- ασφαλτο ή κατράμι, πρέπει πρώτα μαλακώνονται με σαπουνί ή βούτυρο έπειτα, αφού αυτά απομακρυνθούν, χρησιμοποιούνται οι παραπλεύτως όδη- του πίνακος για την αφαίρεσι των έδων:

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ

ΠΟΛΛΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥΣ. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΑΜΕ, ΔΟΙΠΟΝ, ΟΣΕΣ ΕΧΟΥΝ ΓΕΝΙΚΩΤΕΡΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΟΥΜΕ ΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΣ ΠΩΣ ΕΤΣΙ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΜΕ.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΛΕΚΕΔΩΝ

Λεκέδες	Τρόποι αφαιρέσεως λεκέδων από ύφασματα που πλένονται και έχουν στερεά χρώματα.	Τρόποι αφαιρέσεως λεκέδων από ύφασματα που πλένονται δύσκολα ή δεν πρέπει να πλένονται.
Κρασί, λικέρ, φρούτα	Χλιαρή σαπουνάδα, εν ανάγκη οινόπνευμα ή κολώνια.	Οινόπνευμα ή κολώνια.
Γάλα, τσάι, καφές.	Καυτή σαπουνάδα	Χλιαρή σαπουνάδα, τετραχλωριούχος άνθραξ ή δεινίνη.
Κερι, λάδι βούτυρο, σάλτσα.	Μετά το ξύσιμο του λεκέ, σιδέρωμα ανάμεσα σε στυπόχαρτο ή πλύσιμο με σαπουνάδα.	Μετά το ξύσιμο, σιδέρωμα ανάμεσα σε στυπόχαρτο και τρίψιμο με τετραχλωριούχον άνθρακα ή δεινίνη.
Μουρουνόλαδο	Διάλυσι σαπουνιού σε οινόπνευμα και οινόπνευμα.	Δώστε το στο καθαριστήριο
Νερομπογιά	Χλιαρό νερό	Όμοιος
Λαδομπογιά	Σιδέρωμα ανάμεσα σε στυπόχαρτο και μετά καθαρίσμα με σαπουνάδα και νέφτι.	Σιδέρωμα ανάμεσα σε στυπόχαρτο και μετά καθαρίσμα με νέφτι, δεινίνη ή τετραχλωριούχο άνθρακα.
Λεκέδες μελανιού	Πρώτα ν' απορροφηθούν με στυπόχαρτο, έπειτα εύδι ή γάλα και σαπουνάδα με λίγη άμμωνία.	Το ίδιο, αλλά μετά να καθαριστούν μόνο με «ύδι.
Μελάνι άνιλίνης	Οινόπνευμα	Το ίδιο
Μελάνι γραφομηχανής.	Πρώτα οινόπνευμα, έπειτα τετραχλωριούχος άνθραξ.	Το ίδιο
Κηλίδες αίματος	Βουτήξετε τις σε νερό με άλάτι ή σόδα, πλύνετε με χλιαρή σαπουνάδα και αν έπιμένουν σε διάλυσι 3% όξυζενέ.	Χτυπήστε το μ' ένα πανί βουτηγμένο σε άλατόνερο και έπειτα με χλιαρή σαπουνάδα.
Λεκέδες σόγου	Χλιαρή σαπουνάδα, έπειτα διάλυσις 3% όξυζενέ.	Ξύσιμο, τρίψιμο με τετραχλωριούχο άνθρακα ή δεινίνη.
Βερνίκι, ρεταίνι	Ξύσιμο, τρίψιμο με νέφτι ή άλκοόλ.	Το ίδιο.
Κόλλες, βερνίκι νυχιών.	Χλιαρό νερό, άσετόν.	Το ίδιο.
Πετρέλαιο	Ζέσταμα, ή σιδέρωμα ανάμεσα σε στυπόχαρτο.	Το ίδιο.
Στίγματα μυιδών	Πλύσιμο και εν ανάγκη νέφτι και άμμωνία.	Νέφτι
Λεκέδες από καυστικές ουσίες.	Νερό με άμμωνία, ή πλύσιμο σε σαπουνάδα.	Νερό με άμμωνία.
Λεκέδες από χλόη.	Πλύσιμο, εν ανάγκη διάλυσις 3% όξυζενέ.	Οινόπνευμα, κολώνια.
Παρκετίνη, βερνίκι παπουτσιών.	Νέφτι, ή πλύσιμο με σαπουνάδα.	Νέφτι
Καφαλισματα	Διάλυσις όξυζενέ 3%	Το ίδιο



Γοητευτικό αμερικανικό μοντέλο από γκριζό μάλλινο ύφασμα, με πρωτότυπο γιακαδάκι και μεγάλες τσέπες ψηλά στο κορμάκι. Τα μανίκια είναι ραγκλάν, σύμφωνα με την τελευταία λέξη της μόδας. Ένα σύνολο πολύ-πολύ χαριτωμένο.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΔΡΑΣΙ Σ'ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣΙΣΤΟΜΕΙΣ ΠΟΥ ΕΞΥΨΩΝΕΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Σεπτέμβριος. — Οι Έλληνίδες της Αιγύπτου έχουν να επιδείξουν ευρεία και πολύπλευρη δράση σ' όλους τους τομείς και η σκέψη πως θα περιγράψω την προσφορά τους στη «Γυναίκα» — ένα περιοδικό που έχει ευρεία κυκλοφορία εδώ κι' εχτίμησι — με κάνει να χαίρωμαι ιδιαίτερα. Πρό πάντων γιατί όμοια με το διάβασμα των ιδίων των 'Αλεξανδρινών, θα διαβάσουν και οι 'Αθηναίες τη δική μας τη δράση και θα ενδιαφερθούν κι' αυτές, βλέποντας το τί κάνουμε και μες εδώ, στην ελληνική 'Αλεξάνδρεια, που βρίσκεται μέσ' στην 'Αφρική, είναι όμως και περήφανη για την ελληνικότητά της από τον καιρό που την ίδρυσε ο Μέγας 'Αλέξανδρος ως τα σήμερα, μ' όλες τις περιπέτειες που υπέστη στο διάβα των αιώνων.

Στη γυναικεία επιστημονική δράση της Αιγύπτου δεσπόζει η φυσιογνωμία της καθηγήτριας του 'Εθνικού μας Πανεπιστημίου κ. 'Αγγ. Παναγιωτάτου, μέλους και της 'Ακαδημίας μας. Η μεγάλη αυτή επιστήμων και γυναίκα δεν είναι μόνον ότι την ξέρουν στην 'Αθήνα. 'Εκ παραλλήλου μ' αυτή της τα προσόντα και τους τίτλους η δoκτορέσσα 'Αγγ. Παναγιωτάτου είναι μία μεγάλη φιλάνθρωπος κι' έχει όμοιος και φιλολογική δράση. 'Ιδρύτρια του «'Εθνικού Συδέσμου 'Ελληνίδων», εργάζεται ακούραστα για την υγεία και τη μόρφωση πλείστων απόρων παιδιών.

'Ιδρύτρια επίσης του φιλολογικού παλαιοφιλολογικού Συντροφιά Κυριών 'Αλεξανδρείας, προσφέρει πολύτιμη συμβολή στην πνευματική μας κίνηση. 'Άλλες διαπρεπείς επιστήμονες, είναι: η δoκτορέσσα 'Αρσινόη—Ράμμου Τουρούλη, Ιατρός και λογοτέχνης, η οδοντίατρος 'Αλεξάνδρα 'Αγγιούπα—'Αθανασιάδου και Ειρήνη Οικονόμου—Μακντόναλντ, η χημικός δις Ροδοπούλου κ. ά.

Στον εκπαιδευτικό κλάδο η 'Αλεξάνδρεια έχει να επιδείξει αληθινά ξεχωριστές αξίες. Χωρίς να υποτιμούμε τις «παλιές», που οι περισσότερες δεν ζούν πια και μη έχοντας κάνει άλλες ανώτερες σπουδές από τις γυμνασιακές κατάρθωσαν με μόνο το μητρικό γυναικείο ένστικτό τους και την ιδιοφυΐα τους ν' αντικαθιστούν και να συμπληρώνουν ό,τι τους έλειπε, σε τρόπο ώστε να τις θυμούνται με θαυμασμό κι' ευγνωμοσύνη οι παλιές των μαθήτριες—σάν την αείμνηστη Αιγυπτία Βορλόου, που πραγματικώς άφησε εποχή — μπορούμε με υπερφάνεια ν' αναφέρουμε τις μετεκπαιδευθείσες στο Πανεπιστήμιο 'Αθηνών και στην Εύρωπη κ. κ. 'Αλκήνη Πετρώνα, Εύγενία Παλαιολόγου Πετρώνα (που είναι κι' εκλεκτή ποιήτρια, επί πλέον δε δημοσιογραφεί μ' επιτυχία τώ- ρα βρίσκεται στο Λονδίνο και στέλνει στον «Ταχυδρόμο» της 'Αλεξανδρείας ανταποκρίσεις σε θέματα της ειδικότητάς της), επίσης την κ. Νίνα 'Αντωνιάδου—Ρουπά, την κ. 'Αριάδνη Γιανναρού, μετεκπαιδευθείσα στην 'Αμερική, κι' άλλες εκλεκτές κι' αξίες μνείας επίσης, που αν δεν τις αναφέρουμε όλες είναι γιατί ο χώρος κι' ο χρόνος δεν το επιτρέπουν, κι' έπειδη η ανταπόκρισις αυτή σκοπόν έχει να δώση μία γενική, γενικώτατη ιδέα — κι' όχι ένα πλήρη κατάλογο, από τον ό- ποίο να μη λείψη κανένα όνομα.

Στην φιλάνθρωπία οι 'Ελληνίδες της Αιγύπτου και ειδικώτερα της 'Αλεξαν- δρείας, όπου είναι συγκεντρωμένες άλ- λωστε ο περισσότερος ελληνισμός, έχουν μίαν αληθινά υπέροχη δράση στο ένεργη- τικό - ν. Θ' αναφέρω εν πρώτοις τις αεί-

Της συνεργάτιδός μας κ. ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΨΑΡΑ

μνηστες Βιργινία Μπενάκη και Μαρίκα Καζούλη. Η πρώτη μαζί με τον σύζυγό της, τον έθνικό ευεργέτη 'Εμμανουήλ Μπενάκη, ίδρυσε το Μπενάκειο 'Ορφανοτρο- φείο, από το οποίο γενέες ολόκληρες κρη- ριστών δύναντο εφωδιασμένα με πλήθος πολυτίμης γνώσεις για να κερδίζουν το ψωμί των η νά διευθύνουν το νοικοκυριό των. Η δεύτερη, εκλεκτή κόρη των 'Αθη- νών, αδελφή του 'Ιωανος Δραγούμη, έγινε 'Αλεξανδρινή με το γάμο της κι' έγινε η ψυχή της «ΜΑΝΑΣ» κι' η αληθινή Μάνα όλων των απροστάτευτων παιδιών της φτω- χολογιάς.

Σήμερα στη «Μάνα» πρόεδρος είναι η κ. 'Ιωάννα Γρυπάρη, αντάξια διάδοχος της αλησμόνητης Μαρίκας Καζούλη, της ό- ποιας οι θυγατέρες λαμβάνουν ενεργότα- τον μέρος, μαζί με πλείστες άλλες εκλε- κτές κυρίες, στο ωραίο κι' ανθρωπιστικό αυτό έργο.

Είς δε το Μπενάκειο 'Ορφανοτροφείο πρόεδρος του Συμβουλίου είναι η κ. 'Αρ- γινή Σαλδάγου, κόρη των αειμνήτων 'Ιδρυ- τών, ακούραστη και στοργική μητέρα για τις μικρές ορφανές.

Μία από τις κυρίες που εργάζονται έν- τατικά για το Μπενάκειο και γενικά για την αγαθοεργία, είναι κι' η κ. Γενήσερλη, 'Αθηναία, που με το γάμο της «πολιτο- γραφήθηκε» 'Αλεξανδρινή, είναι δε ανήψια της μεγάλης 'Ιδρυτριάς του 'Ελληνικού Φε- μινισμού — ενός λογικού και φωτισμένου φεμινισμού, που όφειλε και την οικογένεια και την κοινωνία — Καλλιρρόης Παρρέν. Αυτό τ'όμαθα τυχαία μία μέρα που μου πρόσφερε τσιγάρο κι' αρνήθηκα.

Δεν καπνίζω, της είπα γελώντας. Κι' αν σ'ας φαίνεται και σ'ας παράξενο, όπως στους περισσότερους, που μία γυ- ναίκα που γράφει δεν καπνίζει, σ'ας ανα- φέρω πως υπάρχει κι' άλλη: νά, η καθη- γήτρια κ. Παναγιωτάτου δεν καπνίζει.

Μά κι' η θεία μου η Καλλιρρόη Παρ- ρέν δεν έκπνιζε ποτέ — μου απάντησε η κ. Γενήσερλη.

Κι' έτσι έμαθα πως είναι ανήψια της μεγάλης 'Ελληνίδος που άνοιξε το δρόμο στις καινούργιες ιδέες. 'Αλλά κι' έτσι... έπεκυρώθη ότι μπορεί μία γυναίκα να είναι «φεμινίστρια», «εργαζόμενη», «γράφουσα» και δεν ξέρω τί άλλο ακόμη, και να μην καπνίζει!

'Εξαιρετη φιλάνθρωπη δράση έχει έ- πσης το «Πρωινό Ρόφημα», δημιουργήμα

Υπάρχουν δι-
άφοροι τύποι φι-
λήματος, ανάλο-
γα με τους τό-
πους και τις έ-
ποχές.

Μερικοί λαοί
της
'Ανατολής
π. χ. συνθίζουν
το λεγόμενο «φι-
λήμα της Μα-
λαισίας». Αντί να ενώνουν τα χεί-
λη τους οι έρωτευμένοι, τρίβουν τις
μύτες τους. Στο Μεσαίωνα ήταν δια-
δεδομένο στην Εύρωπη το «φιλή αλά-
γαλλικά». Ήταν πολύ ήχητικό
και ενώ έσμιγαν τα χείλη, τα δυο
δάκτυλα, ο δείκτης και ο μεσαίος
δάκτυλος, ταιριάζονταν το μάγουλο.

Οι αρχαίοι Ρωμαίοι είχαν ιδιαίτε-
ρο τρόπο να φιλούν τα μωρά, πιάνο-
ντάς τα από τα αυτιά.

της κ. Βατιμπέλα, εις μνήμην τού γυνιδ
της που σκοτώθηκε στον πόλεμο κι' όταν
ήταν μαθήτης λυπόταν τα φτωχά του συμ-
μαθητόπουλα, και... κρυφά απ' τους γο-
νείς του έδωσε το χαρτζηλάκι του για να
τους δινή να φάνε. 'Ασπυ το ανέκαλυψε
ή μητέρα του και συντέλεσε ώστε να λά-
βη διαστάσεις η ιδέα του καλού πονόμο-
χου παιδιού που δεν ήθελε να μάθη ή δε-
ξιά του το τί κάνει ή άριστερά του.

★
'Αξίεπαινη δράση έχει επίσης κι' η «Μέ-
λισσα», που δίνει παπούτσια και ποδιές
στος φτωχούς μαθητές. Είναι κοριτσιόσι-
κο σωματείο με έκαστοτε πρόεδρο μία έγ-
γαμη κυρία.

★
Κοριτσιόστικο σωματείο κι' η «Ε. Φ.
Α. Ν.—'Αλληλεγγύη», η όποια κάνει πολ-
λές αγαθοεργίες, αυτές τις μέρες δε έγ-
καινιάζει μέσα στο θαυμασίο κλίμα του Σιν-
τι—Μπιόρ, μέσ' στην άμμο και στις χουρ-
μυδιές ένα «Προεβαντόριο» για τα καχε-
κτικά και προφυματικά παιδάκια.

★
'Αλλα Σωματεία είναι η «Αδελφή της
'Ελενηοσύνης», η «Αγία Αικατερίνη», το
Γυναικείο Τμήμα της Κυπριακής 'Αδελφό-
τητας, και πολλά άλλα που καθένα στον
δικό του κύκλο βοηθεί πολλόν κόσμο και
κάνει άπειρα καλά — τόσο στην 'Αλεξάν-
δρεια όσο και στο Κάιρο και σ' άλλες πό-
λεις της Αιγύπτου.

★
Μοναδικό στο είδος και για πρώτη φο-
ρά 'Ιδρυθέν εν Αιγύπτω, είναι η Σχολή Κω-
φαλών η «'Ελπίς» της κ. Σεμέλης Τσώ-
τσου, που αφού γύρισε όλη την Εύρωπη
και μελέτησε τα διάφορα συστήματα, έ-
φτιασε ένα δικό της σύστημα — κράμα
όλων των άλλων και με δικές της ιδέες επί
πλέον. Και νάι μ'εν τώρα πιά τη Σχολήν
αυτήν πήρε η Αιγυπτιακή Κυβέρνησι στα
χέρια της — αναθέσασα στην κ. Τσώτσου
να καταρτίση κι' άλλες ειδικές δασκάλες
για τους κωφαλάους σε διάφορες πόλεις
της Αιγύπτου — δεν θα λησμονήση όμως
ποτέ πως μία 'Ελληνίς είχε την υπέροχη
αυτή πρωτοβουλία, κι' εδημιούργησε την
κίνησι υπέρ των κωφαλάων, στους όποι-
ους η διδασκαλία γίνεται στην ελληνική,
την γαλλικήν και την αραβικήν, αναλόγως
εθνικότητος και προτιμήσεων. Συνήθως τα
'Ελληνόπουλα μαθαίνουν ελληνικά και γαλ-
λικά, τα δε αραπάκια αραβικά και γαλλι-
κά κι' οι διάφοροι ξένοι ό,τι προτιμούν.

★
Στο 'Αντωνιάδειο Γηροκομείο, πουχει
'Ιδρυθ' με κληροδότημα του σέρο Τζών 'Αν-
τωνιάδη — του ίδιου που χάρισε στην πό-
λιν της 'Αλεξανδρείας τους άπέραντους κή-
πους της Νούχας και το 'Αντωνιάδειο
μέγαρον, που γίνονται επίσημοι δεξιώσεις
σε βασιλείς κλπ. — πολλές κυρίες της
παροικίας μας εργάζονται και συντελούν
στην καλήν λειτουργίαν του.

★
Σ' όλη αυτή την πολυποίκιλη κοιναφε-
λή δράση προϊστάται η ακούραστη κ. Ζ.
Ζερμπίνη, σύζυγος του προέδρου της 'Ελ-
ληνικής Κοινότητος και παρέχει ακατά-
παυστα την ανεκτίμητη ήθικη και υλική
άρωγή της, επίσης δε και η κ. Λιάτη, σύ-
ζυγος του Γενικού Προξένου, η όποια αν
και «καινούργια» εδώ, προφθάει παντού
και δείχνει θερμότατον ενδιαφέρον για
όλα.

★
Θά ήταν παράλειψις αφού μιλήσαμε για
την κ. Ζ. Ζερμπίνη, να μην αναφέρωμε
τίποτε για τα άνθη της. Είναι από τις πιο
ένθερμες φιλανθρείς της Αιγύπτου και κάθε
χρόνο στην διεθνή 'Εκθεσι του Σαν-Στέ-
φανο της απονέμονται πλήθος βραβεία
για τ' άριστοτατα άνθη του κήπου
της, τα όποια, μη επαναπαυομένη στους
κήπουρους, περιποιείται με αληθινή λα-
τρεία μόνη της, με τα χέρια της.

★
'Αλλά η δράσι των 'Ελληνίδων της Αι-
γύπτου είναι πόσον έκτεταμένη, ώστε θα
χρειασθ' ν' απασχολήση άλλη μία αντα-
πόκρισι. Στο έπόμενο λοιπόν.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΨΑΡΑ

ΖΑΚΕΤΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ



1. Ζακέτα ραγκλάν, με ζώνη και ξένες τσέπες.
2. Μανίκια με ραφές που ανεβαίνουν έως το λαιμό.
3. Ζακέτα από ύφασμα με δυο θύεις και χαμηλά κολλημένα μανίκια.
4. Ριχτή ζακέτα, με τσέπη σχισμένη στο πλάι.
5. Ένα κόψιμο σχηματίζει τσέπες. Στα πλάι και στα μανίκια κούμπωμα.

ΕΣΒΗΣΕ ΠΙΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Ένα άριστουργηματικό διήγημα

Ο ΝΕΟΣ μπήκε στο γραφείο με την ψεύτικη εκείνη αποφασιστικότητα που παίρνει κανείς όταν προσπαθή να νικήση τη δειλία του.

Στάθηκε μπροστά στην Ντάρια, τη στιγμή που έδασε το αδιάδροχό της για να βγί.

— Τί θέλετε; τον ρώτησε παραξενεμένη λίγο από το περίεργο ύφος του.

— Εκείνος χαμογέλασε νευρικά.

— Ξέρετε, πρόκειται για κείνη την αγγελία γάμου...

— Α, ναι, είπε αδιάφορα η Ντάρια δείχνοντάς του μια χαμηλή πολυθρόνα. Καθίστε!

Εκείνη στάθηκε μπροστά στο γραφείο και γέροντας ελαφρά προς τα πίσω το κεφάλι, τον κύτταξε εξεταστικά. «Μοιάζει με δικηγόρο που έτοιμάζεται να δώσει συμβουλές», σκέφτηκε ο νέος. Δεν θέλησε να καθίσει στην πολυθρόνα. Κάτω από το σταθερό βλέμμα της ένοιωσε πως έχανε πάλι το θάρρος του.

— Εύχαριστώ, είπε. Προτιμώ να στέκωμαι όρθιος. Μου φαίνεται πως σας εξήγησα περί τίνος πρόκειται... Την αγγελία τη θυμάμαι απ' έξω: «Δεσποινίς ευκατάστατη, θέλει να παντρευτεί ένα φτωχό νέο, έστω και άνεργο, πτυχιούχο του Πολυτεχνείου». Όσοι-στε το πτυχίο μου και το απόλυτήριο στρατού.

Η Ντάρια έρριξε μια ματιά στα χαρτιά που απλώσε ο νέος μπροστά της.

— Θα παραξενεύεσθε ίσως, συνέχισε αυτός. Ένας νέος με κάποια τυπικά προσόντα, και γυρεύει να παντρευτεί μια άγνωστη «εύπορη γυναίκα». Καταλαβαίνω πως ξεπεφτω στα μάτια σας, μα τί μπορεί να ξέρετε εσείς από τις αναποδιές της ζωής.

— Εσείς είστε τακτοποιημένη—έρριξε μια ματιά στο κομψά επιπλωμένο γραφείο—δεν ξέρετε τί θα πη ανεργία, φτώχεια, δυστυχία, και μια μητέρα αρρωστή που θέλει να πάρη φεύγοντας μια στερνή χαρά από τη ζωή. Και να μην έχω σε τί να ελπίσω, από που να πιστώσω μέσα σ' αυτό το ναυάγιο. Είναι στην επαρχία μια γιαγιά γριά και πλούσια, μα δεν θέλει ούτε να μάς ξέρη. Μίσος που χρονολογείται από την εποχή του γάμου της μητέρας μου με τον πατέρα, που ήταν θεόφτωχος. Αλλά τί σας τ' λέω, τί μπορούν να σας ενδιαφέρουν όλα αυτά; Εσείς είστε τόσο μακριά απ' αυτές τις μιζέριες. Έξ' άλλου δε θέλω τον οίκτο σας, υπάρχουν και πλάσματα πιο αξιολύπητα. Αλλωστε σκεφθήτε αυτή τη δυστυχισμένη «εύπορη δεσποινίδα». Τί μπορεί να είναι; Μια απόκληρη της ζωής. Όταν είδα την αγγελία της, γέλασα. Ύστερα σκέφθηκα, αν έγραφα εγώ; Γιατί όχι; Γιατί όχι;

— Πράγματι γιατί όχι, είπε απλά η Ντάρια. Έσκυψε, έγραψε κάτι σ' ένα χαρτί και το τώδεσε.

— Ακούστε, του είπε. Πηγαίνετε σ' αυτή τη διεύθυνση. Είναι το γραφείο ενός γνωστού μου αρχιτέκτονος. Εγώ θα του τηλεφωνήσω από δω. Θα σας προσλάβω αμέσως.

Εκείνος την κύτταξε. Το πρόσωπό του χλώμιασε ξαφνικά. Ύστερα έγινε κατακόκκινο.

— Τί είναι αυτό; ψιθύρισε. Ένα άστείο ή ένα θαύμα;

— Ούτε το ένα, ούτε το άλλο. Μια απλή σύμπτωση. Ένας γνωστός μου μηχανικός ζητάει βοηθό. Αυτό είναι όλο. Είχε χάσει τα λόγια του.

— Τί παράξενο, μουρμούρισε. Εύχαριστώ.

— Όταν ήταν κοντά στην πόρτα, η Ντάρια του φώναξε.

— Όταν πάστε δουλειά, έλάτε να μου πείτε αν είστε ευχαριστημένος.

— Πότε μπορώ να φανάρθω; ρώτησε.

— Το ερχόμενο Σάββατο.

Της χαμογέλασε. Πλησίασε το χέρι στο κεφάλι, σ' ένα χαριτωμένο στρατωτικό χαιροετισμό, και εξαναίστηκε.

Το ερχόμενο Σάββατο ξαναήλθε.

«Είναι ένα ωραίο παιδί», σκέφθηκε η Ντάρια.



«Εμεινε καθισμένη στο τζάκι ώρες δάκλινες με τα μάτια κορφομένα στο τηλέφωνο...

Δεν έχει μόνο όρατα μάτια, όπως φαντάσθηκαν την περασμένη φορά.

— Είστε για μένα ή θεία πρόνοια, της είπε. «Ήθελα να τρέξω αμέσως εδώ, να σας πω χίλια ευχαριστώ, μα μούγατε πη νάρθω το Σάββατο, και είστε ένας τύπος που κάνει τους άλλους να υπακούουν. Ίσως γιατί είσαστε τόσο ήρεμη, τόσο δέβαινα.

Ερχόταν κάθε Σάββατο. Θα ήθελε να την έδλεπε κάθε μέρα, να έβγαυε μαζί της τα βράδια, να τη ρωτήσει για τη ζωή της—γι' αυτή τη μουσική ζωή της που δεν του μίλησε ποτέ—να της πη, τέλος, πως την αγαπά, μα δεν τολμούσε να κάμει τίποτε απ' όλα αυτά, και του άκουσε να τη βλέπει κάθε Σάββατο, όπως του ζητούσε η ίδια, να τη βλέπει με τη ματιά γεμάτη έρωτα και να της μιλά για διάφορα πράγματα.

Ένα Σάββατο δεν ήρθε. Εκείνη ήταν τόσο ένθερμη που δεν είχε όρεξη να φάη, και τη νύχτα δεν κατάφερε να κοιμηθί.

Το ερχόμενο Σάββατο τον περίμενε χλωμή και ταραγμένη. «Δε θάρρη, σκεφτόταν. Όλα τελείωσαν τόσο γρήγορα. Θα βρήκε κάποια άλλη που θα του προσφέρει περισσότερες χαρές απ' αυτές που έδωσα εγώ».

Αλλ' όμως ήρθε. Ήταν χλωμός κι αυτός, με μια παράξενη λάμψη στα μάτια.

— Ντάρια...

— Ω, ήρθες; έκανε εκείνη μη μπορώντας να κούνη τη χαρά της.

Ο νέος πλησίασε.

— Ντάρια, σε στενοχώρησε που δεν συναντηθήκαμε το περασμένο Σάββατο;

— Ναι, έκανε κοφτά.

— Πώς το λές. Σά να ήταν φοβερό αν με συμπαθούσες λιγάκι.

Η κοπέλλα τον κύτταξε στα μάτια. Τα χείλη της έτρεμαν ελαφρά σαν του παιδιού που είναι έτοιμο να κλάψη. Ύστερα ρίχτηκε στην αγκαλιά του.

Εκείνος τη φιλούσε παράφορα, μεθυσμένος από την αναπάντεχη ευτυχία. Της ψιθύρισε λόγια τρυφερά.

— Θα σε κάνω ευτυχισμένη, Ντάρια. Σ' αγαπούσα από την πρώτη στιγμή που σε είδα, μα ήμουν ένας δυστυχισμένος. Έσύ έμοιαζες σαν ένα αστέρι μακρινό που δεν μπορεί κανείς να το φτάση. Μα τώρα οι άσχημες μέρες τελείωσαν. Πες μου πως είσαι ευτυχισμένη, Ντάρια. Το περασμένο Σάββατο δεν ήρθα γιατί μου συνέβη κάτι απρόοπτο. Πέθανε η γιαγιά χωρίς να προφτάση να κάνει διαθήκη, κι έτσι εγώ κι η μητέρα μου είμασταν οι υιοι κληρονόμοι της. Με συγχωρήσε που μιλά τόσο κυνικά για μια νεκρή, αλλά δεν την είχα καν γνωρίσει. Ντάρια, πες μου πως μ' αγαπάς, πες μου πως είσαι ευτυχισμένη τώρα που θα γίνης γυναίκα μου.

— Όχι, είπε εκείνη. Έσύ ο ίδιος δε θα θελήσες, ίσως, όταν μάσης την αλήθεια.

Την κύτταξε παραξενεμένος.

Στάθηκε διστακτική, μετά του πήρε το χέρι.

— Πάμε στο σπίτι μου, του είπε αποφασιστικά.

Το σπίτι της ήταν ένα αληθινό παλάτι. Την ακολουθούσε σ' ένα σαλόνι παλαιού ρυθμού. Όπως και την πρώτη φορά, δεν δέχτηκε να καθίσει, και την κύτταξε από ψηλά, με κείνο το απότομο ύψος που είχε την πρώτη ημέρα της γνωριμίας τους.

— Ξέρω τί σκέπτεσαι, του είπε εκείνη. Αλλά δεν πρόκειται γι' αυτό. Δεν είμαι η έρωμένη κανενός πλουσιού, κι' όλα

αυτά είναι αποκλειστικά δικά μου. Σ' αὐτὸ τὸ ἀπέραντο σπίτι ζωὸ τότελα μόνη. Κάθισε, σὲ παρακαλῶ, ἔτσι θὰ μιλήσουμε σὰ φίλοι.

— Δὲ θὰ μπορέσω ποτὲ νὰ εἶμαι φίλος σου. Ἐγὼ σ' ἀγαπῶ.

— Περίμενε, πρέπει νὰ σοῦ τὰ πῶ δὲλα ἀπὸ τὴν ἀρχή. Δὲν εἶμαι ὑπάλληλος. Τὸ γραφεῖο εἶναι τοῦ διευθυντοῦ μου καί... ἡ «εὐτορία δεσποινίς» εἶμαι ἐγώ...

Τὴν κύτταξε μὴ μπορώντας καλὰ-καλὰ νὰ καταλάβῃ. Ἐκείνη συνέχισε μὲ χαμηλότερη φωνή:

— Εἶχα ἕναν ἐραστή, ἦταν ἕνας ἔρωτας φλογερός, ἀπ' αὐτοὺς πού ἀφίνουν βαθειὰ τὰ ἴχνη τοῦ περάσματος τους.

— Γι' αὐτὸ ζητοῦσες κάποιον, ὅποιονδήποτε, γιὰ νὰ καλύψῃ μιὰ ἐρωτική σου περιπέτεια!

— Ὅχι. Δὲν ζητοῦσα ὁποιοδήποτε, ζητοῦσα ἔκείνον. Συχώρεσέ με, Μάριε, ἐν σὲ πικραίνω, μὰ σὲ παρακαλῶ ἀκούσε ἥρεμος αὐτὴ τὴν ἱστορία.

»Ζούσα πάντα ἀποτραβηγμένη ἀπὸ τὸν κόσμον, μισοῦσα τὸ θόρυβον, κι' ἡ κοσμικὴ ζωὴ πού ἔκανε τὴ μητροῖά μου μὲ τὴν κόρη της, δὲν μὲ τραβοῦσε καθόλου.

»Κάποια μέρα γνώρισα ἐκείνον. Τὸν συνάντησα στὴν κορυφὴ ἑνὸς βουνοῦ, πού τυχαῖα εἶχαμε σκαρφαλώσει μονάχα οἱ δύο μας. Τὸν ἀγαποῦσα τρελλὰ καὶ ἡ καρδιά μου πονοῦσε ἀφάνταστα ὅταν ἀντίκριζα τὸ μελαγχολικὸ τοῦ βλέμμα, κι' ὅταν τὸν ἀκούγα νὰ μοῦ λέῃ: «Ἄν μποροῦσα νὰ τραβηχθῶ ἀπὸ τὴ ζωὴ σου, Ντάρια, θὰ ἦταν τὸ καλύτερο δῶρο πού μποροῦσα νὰ σοῦ κάνω». Καὶ μιὰ μέρα δὲν ἦρθε στὸ ραντεβού. Πέρασαν ἔκτοτε μέρες πολλές, μὴνες ὁλόκληροι, καὶ μάταια τὸν ἀναζητοῦσα παντοῦ. Ὡσπου μιὰ μέρα τὸν εἶδα. Τὸν εἶδα νὰ κρατᾷ τὴν ἀδελφὴ μου ἀπὸ τὸ μπράτσον καὶ ν' ἀνηφορίζουν ἕνα στενὸ δρομάκι. Μὲ τὸ θάνατο στὴ ψυχὴ γύρισα σπίτι. Τὸ βράδυ στὸ τραπέζι ρώτησα τὴν Πάολα ποῖος ἦταν ὁ νεαρὸς πού ἦταν μαζί της. Ἐγὶνε κατακόκκινη, μὰ μὲ κύτταξε μὲ εἰλικρίνεια καὶ μοῦ εἶπε:

«Ντάρια, θέλουμε νὰ παντρευτοῦμε». «Ἀλλὰ, τὴ διέκοψα, μοῦ φαίνεται πὼς εἶναι ἤδη ἀρραβωνιασμένοι μὲ κάποια φίλη μου». Ἡ Πάολα ἄρχισε νὰ κλαίῃ. «Ἴσως νὰ κάνω λάθος, εἶπα γιὰ τὴν παρηγορήσῃ. Πού ἔχετε αὐριο ραντεβού;» Μοῦ ἔδωσε τὴ διεύθυνσιν ἑνὸς ζαχαροποιείου. Τὴν ἄλλη μέρα πῆγα ἐγὼ στὴ θέσιν τῆς Πάολας. Ὅταν μὲ εἶδε τάχασε, δὲν ἤξερε τί νὰ κάνῃ, ἀλλὰ ἦταν υποχρεωμένος νὰ μείνῃ.

»Ἄκουσε, Ντάρια, μοῦ εἶπε, σ' ἀγαποῦσα κι' ἀκόμη μέχρι τώρα σ' ἀγαπῶ. Ἐσένα θὰ ἤθελα νὰ παντρευθῶ, ἀλλὰ εἴμαστε τόσο φτωχοὶ κι' οἱ δύο μας. Θὰ εἴμαστε γιὰ πάντα δυστυχεῖς. Ἡ Πάολα εἶναι μιὰ συμπαθητικὴ κοπέλλα, ἀλλὰ δὲν τὴν ἀγαπῶ. Ὅ, κάνω ἕνα γάμον πού θὰ στηρίζεται στὴ λογικὴ, γιὰτὶ ἡ ζωὴ εἶναι δύσκολη». «Καὶ ποῖος σοῦ λέει πὼς ἡ Πάολα εἶναι πλούσια, τοῦ εἶπα μὲ κακία. Ἡ πλούσια εἶμαι ἐγώ. Αὐτὸ ὅμως δὲν ἔχει πιά καμμιά σημασία. Γιὰ μένα εἶναι σὰ νὰ μὴν ὑπάρχει πιά».

»Ἐφύγα, ἐνῶ ἐκεῖνος ἔμεινε ἐκεῖ ἀκίνητος, αἰμίλητος, σὺν στήλῃ ἀπὸ πάγο. Ἐκτοτε δὲν τὸν ξαναείδαμε, οὔτε ἐγώ, οὔτε ἡ ἀδελφὴ μου. Ἐκείνη δὲν ἀργήσε νὰ τὸν ξεχάσῃ. Παντρεύτηκε στὴ Βενετία καὶ ζῇ εὐτυχισμένη. Ἐγὼ ὅμως κόντευα νὰ τρελλαθῶ ἀπὸ τὸν πόνο. Μετάνιωσα πού τὸν εἶχα δώξῃ. Στὸ κάτω-κάτω ἴσως νὰ εἶχε καὶ δικίον. Ἀρχισα νὰ τὸν ἀναζητῶ παντοῦ. Ἐβόλα κι' αὐτὴ τὴν ἀγγελία στὴν ἐφημερίδα μὲ τὴν ἰδέα μήπως ἐρχόταν. Ἐλαβα πολλὰ γράμματα ἀπὸ ξένα, ἀδιάφορα πρόσωπα. Τάσκιζα ὅλα. Δὲν ξέρω τί μ' ἔκανε ν' ἀπαντήσω στὸ δικό σου γράμμα. Ποῖος μπορεῖ νὰ ἐξηγήσῃ τῆς μοῖρας τὰ θελήματα!»

Σώπασε, ἀναπολνώντας τὰ περασμένα, μὰ ἐνοιώθη πὼς ἡ καρδιά της ἦταν πλημμυρισμένη ἀπὸ τρυφερότητα γι' αὐτὸν τὸν καινούργιον ἄντρα πού τῆς χάρισε τὴ λησμονιά.

Ὅ, ἤθελε νὰ τοῦ πῇ πὼς ἦταν αὐτὸς τώρα πρὸς γέμειν τὴ ζωὴ της, πὼς τὸ παρελθὸν ἔσβησε πιά, μὰ ἡ περηφάνεια της δὲν τὴν ἔβρινε. Ὅχι, δὲν θὰ τὸν παρακαλοῦσε. Ἄν τὴν ἀναποῦσε. Ἄς ἔμεινε κον-

τά της. Ἦταν αὐτὸς πού ἔπρεπε ν' ἀποφασίσῃ. Ἐκείνος ὅμως ἔμεινε σιωπηλός, μὲ τὰ χεῖλη σφιγμένα, μὲ τὸ βλέμμα σκοτεινόν.

— Σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὴν ἐμπιστοσύνη πού μοῦ δείχνεις, ἀλλά... — Καταλαβαίνω, ἔκανε ψυχρὰ ἐκείνη. Ὑστερα ἀπ' αὐτὰ πού σοῦ εἶπα, ἔπαυες νὰ μ' ἀγαπᾷς.

— Ὅχι, δὲν εἶναι αὐτό, ἀλλὰ πὼς νὰ σοῦ ἐξηγήσω... Σὲ νοιώθω πάλι μακρινὴ. Αὐτὸς ὁ ἄλλος πού σ' ἔφερε κοντά μου... Ὑστερα γιατί δὲ μοῦ εἶπες ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τὴν ἀλήθεια; Ὅλη αὐτὴ ἡ ψεύτικη κατὰστασι μὲ ἐνοχλεῖ ἀφάνταστα. Οἱ σκέψεις, τὰ αἰσθήματά μου εἶναι πιά χωρίς εἰρμό. Καλύτερα νὰ χωρίσουμε, Ντάρια.

— Ἀντίο, ἔκανε ἐκείνη μὲ σπασμένη φωνή. Ὁ Μάριο τὴν κύτταξε γιὰ μιὰ στιγμή. Τὰ χεῖλη του μισάνοιξαν κατὰ τὸ πόνον, μὰ ἐκείνη εἶχε χτυπήσει πιά τὸ κουδούνι κι' ὁ ὑπὸ τῆς πού θὰ τὸν συνόδευε εἶχε κιόλας φανῇ στὸ ἀνοιγμά της πόρτας.

★ Ἐμεινε καθισμένη στὸ τζάκι ὥρες ὁλόκληρες, μὲ τὰ μάτια κορφωμένα στὸ τηλέφωνο. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα χτύπησε. Τὸ πῆρε μὲ χέρι πού ἔτρεμε.

— Μάριο; — Ἐγὼ εἶμαι. Ἄκουσε, Ντάρια. — Πέε μου.

Ἐμεινε καθισμένη στὸ τζάκι ὥρες ὁλόκληρες, μὲ τὰ μάτια κορφωμένα στὸ τηλέφωνο. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα χτύπησε. Τὸ πῆρε μὲ χέρι πού ἔτρεμε.

Ἐμεινε καθισμένη στὸ τζάκι ὥρες ὁλόκληρες, μὲ τὰ μάτια κορφωμένα στὸ τηλέφωνο. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα χτύπησε. Τὸ πῆρε μὲ χέρι πού ἔτρεμε.

Ἐμεινε καθισμένη στὸ τζάκι ὥρες ὁλόκληρες, μὲ τὰ μάτια κορφωμένα στὸ τηλέφωνο. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα χτύπησε. Τὸ πῆρε μὲ χέρι πού ἔτρεμε.

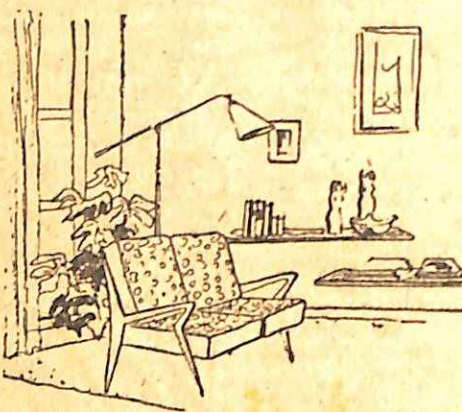
Ἐμεινε καθισμένη στὸ τζάκι ὥρες ὁλόκληρες, μὲ τὰ μάτια κορφωμένα στὸ τηλέφωνο. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα χτύπησε. Τὸ πῆρε μὲ χέρι πού ἔτρεμε.

Ἐμεινε καθισμένη στὸ τζάκι ὥρες ὁλόκληρες, μὲ τὰ μάτια κορφωμένα στὸ τηλέφωνο. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα χτύπησε. Τὸ πῆρε μὲ χέρι πού ἔτρεμε.

Ἐμεινε καθισμένη στὸ τζάκι ὥρες ὁλόκληρες, μὲ τὰ μάτια κορφωμένα στὸ τηλέφωνο. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα χτύπησε. Τὸ πῆρε μὲ χέρι πού ἔτρεμε.

Ἐμεινε καθισμένη στὸ τζάκι ὥρες ὁλόκληρες, μὲ τὰ μάτια κορφωμένα στὸ τηλέφωνο. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα χτύπησε. Τὸ πῆρε μὲ χέρι πού ἔτρεμε.

ΤΑ ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΣΑΣ



ΠΟΙΑ γυναῖκα δὲν ἀγαπᾷ τὰ χαριτωμένα μικροπράγματα πού στολίζουν τὸ σπίτι; Αὐτὰ δίνουν ἔκφρασι. Αὐτὰ δημιουργοῦν μιὰν ἀτμόσφαιρα, ἐλαφρὰ ἢ βαρεῖα, παιχνιδιάρικη ἢ αὐστηρὴ, μέσα στὸ σπίτι. Αὐτὰ μαρτυροῦν τὴν καλαισθησίαν καὶ τὴν καλλιέργειαν τῶν ἐνοίκων καὶ ἰδιαίτερα τῆς οἰκοδόμοισας.

Νὰ συνεννοοῦμεθα ὁμως. Ἀκόμη καὶ τὰ ὠραιότερα καὶ τὰ ἀκριβώτερα κομψοτεχνήματα πηγαίνουν χαμένα ὅταν εἶναι συσσωρευμένα, σὰ νὰ ἀσφυκτοῦν ἀπὸ τὴν πνιγρὴ περίπτυσιν βαρεῶν ἐπιπλῶν, ὑπεραστυρῶν παραπετασμάτων καὶ καλυμμάτων πού δὲν ἀφίνουν καμμιά ἐντύπωσι.

Τί προτιμάτε; Τίς ὁμορφες παλιές τερακότες, τίς πολυκαιρισμένες ἀντίκες πού φέρνουν ἐπείξιν τὴ γοητεία τοῦ χρόνου ἢ τὰ σύγχρονα κομψοτεχνήματα ἀπὸ πορσελάνη, ἀπὸ κρύσταλλο ἢ ἀπλὸ γυαλί;

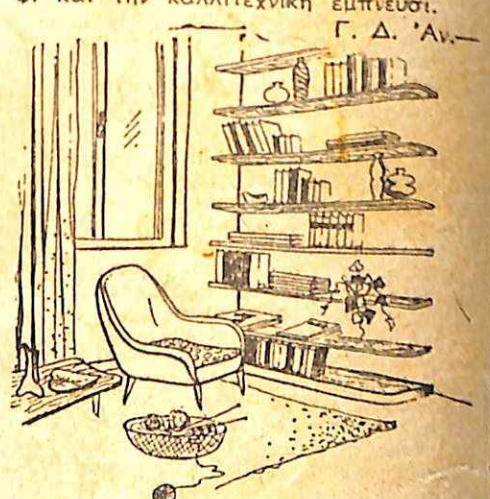
Ὅποια κι' ἂν εἶναι ἡ προτίμησί σας, ὅποιο τὸ γούστο σας, ὅποια τὰ οἰκονομικά σας μέσα, πάντα θὰ βρῆτε ἕναν τρόπο νὰ προμηθευθῆτε αὐτὰ τὰ λεγόμενα περὶτὰ πραγματάκια πού ἔχουν ὁμως τόσο οὐσιαστικὸ νόημα γιὰ τὴ ζωὴ. Μὴν ξεχνάτε πὼς ἀκόμα καὶ οἱ πρωτόγονοι ἔκαναν εὐχάριστες τίς σπηλιές τους ζωγραφίζοντας στοὺς πέτρι-

νους τοίχους σκηνὲς ἀπὸ τὴ ζωὴ τους μοναδικὰ ἀνάρια σήμερα ἀπὸ τὸ πέρασμά τους μέσα ἀπὸ τὴ μακραίωνη ζωὴ.

Μὴ νομίζετε πὼς εἶναι ἀνάγκη νὰ ἔχετε πολλὰ τέτοια πράγματα γιὰ νὰ γίνῃ τὸ σπίτι σας ὠραῖο. Ὅχι. Λίγα καὶ καλὰ.

Γιὰτὶ νὰ μὴν προμηθευθῆτε π. χ. ἀντικείμενα λαϊκῆς τέχνης; Ἀγαλματάκια, βάζα, μπιμπελὸ ἐμπνευσμένα ἀπὸ μιὰν ὠριμένη λαϊκὴ τεχνιοτροπία, σὲ συνδυασμὸ μὲ καλύμματα καὶ ἐπιπλα ὁμοίας κατηγορίας;

Κοπτικές κουρτίνες στὰ παράθυρα, ὁμοία σκεπάσματα στὸν γιδοῦν, καρεντὲς τῶν μινωϊκῆς ἐποχῆς καὶ ἀνταζοῦρ σύμφωνα μὲ τὸν ὑπόλοιπον διάκοσμον, συμπληρώνονται θαυμάσια μὲ πιάτα καὶ ἀγγεῖα μινωϊκῆς καὶ μεταγενέστερης λαϊκῆς τέχνης πού δημιουργοῦν μιὰν ἐξαισία καλλιτεχνικὴ ἐντύπωσι. Μὴ ξεχνάτε ὅτι τὰ κομψοτεχνήματά σας δὲν πρέπει νὰ εἶναι στοιβαγμένα στὸ ἴδιο μέρος, ἀλλὰ σκόρπια. Καὶ τίποτε ἄλλο δὲν τοὺς κάνει καλύτερη συντροφία ἀπὸ τὰ βιβλία, ἀφοῦ καὶ τὰ δύο βιβλία καὶ κομψοτεχνήματα, τὴν ἴδιαν πηγὴν ἔχουν πάντα: τὴν ἀνθρώπινη σκέψιν καὶ τὴν καλλιτεχνικὴ ἐμπνευσι.



— Ἐξέχασα καὶ περηφάνειες καὶ οὐκ ἔτιμ.

— Ὅχι...

— Δὲν μπορῶ νὰ ζήσω χωρὶς ἐσένα.

— Ὅχι, δὲν μπορεῖς! Οὔτε γὰρ μπορῶ, θὰ ἦμαστε δυστυχεῖς.

— Μὰ ζήλευσα τόσο, ἀγάπη μου, ὥστε θὰ σὲ κάνω νὰ πονέσεις.

— Δὲν πειράζει, θὰ εἶμαι πάντα εὐτυχισμένη. Ἐλα, Μάριο, σ' ἀγαπῶ πάλι.

— Δὲν μπορῶ νὰ περιμένω ὥς αὐριο νὰ κλάψω μέσ' στὴν ἀγκαλιά σου.

— Ὅχι στὸ σπίτι σου. Εἶμαι σ' ἐμὲ ἐδῶ κοντά, τώρα θὰ γὰρ κι' ἐγὼ θὰ περιμένω κάτω ἀπὸ τὰ παράθυρά σου ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ τοῦ δρόμου.

— Ἐρχομαι, Μάριο.

Ἀφῆσε τὸ αὐτοκίνητο καὶ ἔτσι, ὅταν ἦταν, μὲ τὸ ψιλὸ μεταξωτὸ φουστάνι κατέβηκε διαστρικά τίς σκάλες. Τὸν πού τὴν περίμενε στὸ ἀντικρινὸ πεζοδρόμιον, καὶ χωρὶς νὰ λογαριάσῃ τ' ἀδιάκριτα βλέμματα, ἔτρεξε κι' ἔπεσε στὴν ἀγκαλιά του. Ἐνα γέλιο ζευγάρι πού γύριζε τὸ θέατρο, τοὺς εἶδε σφιχταγκαλιασμένους στὴ γωνιά τοῦ δρόμου κι' εἶπε ἡ κυρία.

— Τί χρόνια... Βλέπεις πὼς εἶναι σημερινὰ κορίτσι, εἶναι αὐτὲς πού νηγούν τώρα τοὺς ἄντρες.

Ὁ ἄντρας δὲν εἶπε τίποτα. Σκέφτηκε μόνον πὼς πέρασαν πιά τὰ τρελλὰ χρόνια καὶ νὰ ἀναστρέφει μελαγχολικὰ καὶ νὰ ἀναστρέφει μελαγχολικὰ.

ΚΑΡΟΛΑ ΠΡΟΧΤΕΡΑ

Ἐνα ἐνδιαφέρον «τὲ τὸ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ;

— Εἰσθε ἀπαισιόδοξη; «Ὅχι», ἀπαντᾷτε.

— Εἰσθε αἰσιόδοξη; «Ὅχι» λέτε καὶ πάλι.

Ἀπὸ τὴ μιὰ ψυχικὴ στάσι δὲμος ἕως τὴν ἄλλη ὑπάρχει μεγάλη ἀπόστασι. Θέλετε νὰ μάθετε πού ἀκριβῶς βρίσκόσαστε καὶ ἂν μπορῆτε νὰ εἰσθε εὐτυχισμένη;

Ἀπαντήσετε μὲ εἰλικρίνεια καὶ θὰ τὸ μάθετε:

1.— Βρίσκετε πὼς ὁ δρόμος τραβᾷ μακριὰ ἐνῶ ἀκόμη περπατάτε;

2.— Ὅλοι οἱ σταθμοὶ ἔχουν κάτι καλὸ;

3.— Βρίσκετε ἀπόλυτα τὴν ἀνάγκη νὰ σὰς λήθῃ κάθε μέρα ὁ ἀγαπημένος σας πὼς σὰς ἀγαπᾷ;

4.— Φοβάστε τὰ ἀπρόοπτα;

5.— Σὰς ἐμπιστεύονται εὐχαρίστως οἱ φίλες σας τὸν καμὸ τους;

6.— Ἐχετε τὴν ἱκανότητα νὰ ἀφίνετε «κατὰ μέρος» αὐτὰ πού σὰς ἀπασχολοῦν; Νὰ παύσετε π. χ. νὰ σκέπτεσθε τὴν ἐργασία ἀφοῦ φεύγετε ἀπὸ τὸ γραφεῖο;

7.— Σὰς ἀρέσει νὰ κάνετε σκέρτσιν;

8.— Τὰ διορθώνει δὲλα ὁ καιρὸς;

9.— Ἀγαπήσατε ποτέ σας πρόσωπα ἢ πράγματα πού δὲν ὑπῆρξαν παρὰ μόνον στὴ φαντασία σας;

10.— Πιστεύετε στὴν τύχη σας;

11.— Νοιώσατε ποτέ σας εὐχαρίστησι νὰ πηγαίνετε μὲ τὴ βροχὴ ἢ μὲ τὴ θύελλα;

12.— Κρατᾷτε κακία;

13.— Νομίζετε πὼς ἡ ἐργασία πού κάνετε σὰς ταιριάζει;

14.— Εἰσθε ἐρωτευμένη;

15.— Παραπονείσθε γιὰ μοναξιά τὴ βραδυὰ πού πηγαίνετε σ' ἕνα θέαμα;

16.— Αὐξάνουν οἱ δυσκολίες τὴ θέλησί σας νὰ ἐπιτύχετε;

17.— Προχωρεῖτε ἀπὸ συνήθεια ὅταν σὰς ἀφίνουν λίγο πίσω στὸ γύρο τοῦ στίβου τῆς ζωῆς;

18.— Ποιοὶ εἶναι πιδὲ εὐτυχεῖς; Ὅσοι ἔχουν σύντομη μνήμη ἢ ὅσοι ζοῦν ἀδιάκοπα μὲ τίς ἀναμνήσεις τους;

19.— Σιγοτραγουδοῦτε συχνὰ ἐνῶ ἐργάζεσθε;

20.— Ὅταν πηγαίνετε μὲ τὸ ποδήλατο, φοβόσαστε μὴ χαλάσῃ τὸ πεντάλι; Ὅταν ταξιδεύετε μὲ τὸ τρένο φοβόσαστε μὴν ἐκτροχιασθῇ ἢ μήπως συμβῇ δυστύχημα μὲ τὸ αὐτοκίνητο πού σὰς μεταφέρει; Ἡ μήπως ὅταν πετάτε μὲ τὸ ἀεροπλάνο σὰς φαίνεται πὼς ἡ γῆ βρίσκεται πολὺ χαμηλά;

Ἄν ἀπαντήσετε μὲ 12 Ναι συγκαταλέγεσθε ἀνάμεσα στὶς αἰσιόδοξες. Ἄν ἀπαντήσετε μὲ 8 ἕως 12 «Ναι» ἔχετε μερικὸς διαταγμὸς ἀλλὰ ἀπὸ τὰ 8 καὶ κάτω εἰσθε σαφῶς ἀπαισιόδοξη. Καὶ ξέρετε; Τὸ κλειδί τῆς εὐτυχίας εἶναι ἡ αἰσιόδοξία.



ΑΠΛΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Ἀνάμεσα στὰ φορέματα πού θὰ φορέσουν τὸ φθινόπωρον τοῦ 1951 οἱ Ἀμερικανίδες εἶναι καὶ αὐτὸ τὸ μοντέλο πού προέρχεται ἀπὸ τὰ σχεδιαστήρια τῆς Ἑταιρίας Ἀπλῶν Σχεδίων τῆς Νέας Ὑόρκης πού εἶναι ἡ μεγαλύτερη σ' ὅλον τὸν κόσμον ἑταιρία παραγωγῆς σχεδίων γιὰ ράψιμο.

Οἱ τρέσες εἶναι μία ἀπὸ τίς πιὸ μοντέρνες γαρνιτούρες τῆς σαζόν. Τὸ νεανικὸ αὐτὸ χωρὶς μανίκια φόρεμα γαρνίρεται μὲ τρέσα γύρω ἀπὸ τοὺς ὤμους καὶ τὸ ντεκολτέ.

ΚΑΘΕ ΑΝΔΡΑΣ ΕΧΕΙ ΤΑ ΑΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ

Αν δέν τὰ ξέρει δώστε του νὰ διαβάσῃ αὐτὴ τὴ σελίδα

Υστερα ἀπὸ τὴν γυναικεία, ἐτοιμάζεται φέτος καὶ ἡ ἀνδρική μόδα νὰ παρουσιάσῃ διάφορες μεταβολές. Ἐστὶ τούλάχιστον μᾶς πληροφορεῖ τὸ Παρίσι, πού προσθέτει ὅτι ἡ ἐφετεὶνὴ ἀνδρική μόδα θὰ ἀποτελέσῃ γεγονός.

Τὸ 1952 θὰ εἶναι γιὰ τὴν ἀνδρική μόδα τὸ ἔτος τῆς ἀφομοιώσεως. Ἐγκαταλείπονται πιά τὰ ἀγγλικά σχέδια τῶν ὑφασμάτων, μὲ τὰ πολύχρωμα καρὸ καὶ τὰ ἐπιτενέ, ἐνὼ διατηροῦνται στὴ μόδα τὰ ξεκούραστα ἀνοιχτὰ γκριζὰ χρώματα καὶ τὰ ἐλαφρὰ ὑφάσματα πού χρησιμοποιοῦν οἱ Ἀμερικανοί. Οἱ πεσμένοι ὡμοὶ ἀντικαθίστανται ἀπὸ ἐλαφρὰ σηκωμένους, τὸ σακκάκι γίνεται λίγο κοντύτερο, ἡ μέση ἀνεβαίνει καὶ στενεύει. Τὰ πανταλόνια γίνονται λίγο στενότερα κάτω, ἐνὼ διατηροῦν ἀρκετὸ πλάτος στὸ γόνατο, ὥστε τὸ πόδι νὰ κινῆται ἐλεύθερα. Γενικά, ἡ καινούργια ἀνδρική μόδα δὲν ἔχει ὅσι πολλὴ νεανική, δίνει ἐμφάνισι περισσότερη ὁμοιογένεια καὶ καταργεῖ ὅλους τοὺς ἐξωφρενισμοὺς καὶ ὅλες τὶς ὑπερβολές στὴ χρῆσι χρωμάτων καὶ σχεδίων.

Ἐστὶ, γιὰ πρώτη ἴσως χρονιά ὕστερα ἀπὸ πολλὰ χρόνια, ἕνας ἀνδρας πού θὰ εἶναι καλοντυμένος, θὰ εἶναι ντυμένος καὶ σύμφωνα μὲ τὴ μόδα!..

ΤΑ ΣΠΟΡ

ΤΟ ΣΑΚΚΑΚΙ εἶναι κατὰ 4—5 ἑκατοστά κοντύτερο. Ἡ γραμμὴ εἶναι κλασσική, ἡ μέση ἀνεβαίνει λίγο καὶ γίνεται πρὸ ἐφαρμοστή. Τὰ πέτα ἀνοίγουν λίγο. Οἱ ὡμοὶ εἶναι ἴσιοι, ἐλαφρὰ στενότεροι καὶ λίγο τετραγωνοί.

ΤΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ἔχει πλάτος στὸν ἀστρογάλο 24 ἑκατ. καὶ τὸ ρεβέρ του εἶναι 5 ἑκατ. Πέφτει ἴσιο, χωρὶς νὰ σπάῃ μπροστὰ ἐπάνω στὸ παπούτσι. Τὸ πίσω του μέρους σταματᾷ ἐκεῖ πού ἀρχίζει τὸ παπούτσι.

ΤΑ «ΝΤΕ ΠΙΕΣ», μὲ διαφορετικὸ σακκάκι καὶ πανταλόνι μονόχρωμο, μένουν πάντοτε στὴ μόδα. Τὸ σακκάκι ἔχει μπροστὰ τρία κουμπιά. Τὰ βασικά νῶματα πού ἐμφανίζονται εἶναι τὸ καφέ, τὸ μπῆζ καὶ τὸ πράσινο ἀνοιχτό.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙ

ΤΟ ΜΟΝΟΠΕΤΟ ΣΑΚΚΑΚΙ μὲ τὰ τρία κουμπιά (ἀπὸ τὰ ὁποῖα κουμπώνουν τὰ δύο) εἶναι πού ἐπιβάλλεται στὴ μόδα τοῦ 1952, ἀλλὰ καὶ τὸ σταυρωτὸ διατηρεῖ πάντα τοὺς πιστοὺς του. Τὰ χρώματα πού εἶναι περισσότερο τῆς μόδας εἶναι τὸ μπῆζ

καὶ τὸ γκρι. Τὸ γιλέκο μπορεῖ νὰ εἶναι σὲ ἄλλο χρώμα, πάντοτε ὅμως μονόχρωμο.

ΤΑ ΠΑΛΤΑ κατασκευάζονται ἀπὸ ὑφάσματα μονόχρωμα ἢ μὲ πολὺ μικρὰ σχέδια. Ἡ γραμμὴ εἶναι ραγκλάν, πολὺ ἀνετη. Τὸ κλασσικὸ σταυρωτὸ παλτό... ἀποσύρεται ἀπὸ τὴν κυκλοφορία. Στὰ ἐλαφρὰ παρντεσού, εἶναι πολὺ τῆς μόδας ἐκεῖνα πού ἔχουν δυὸ θωρεῖς καὶ φοριοῦνται πότε ἔτσι καὶ πότε ἄλλοιως.

ΤΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ. Διατηρεῖται πάντα στὴ μόδα ὁ χαμηλὸς φαρδὺς καὶ ἀνεταὸς γιαντὸς πού ἔχει ἐμφανισθῇ ἀπὸ τὸ 1947. Καὶ ἐδῶ ξαναγυρίζουμε στὰ κλασσικά: ἄσπρα ἢ μονόχρωμα ἀνοιχτὰ ὑφάσματα.

Οἱ ΓΡΑΒΑΤΕΣ. Τὰ παπιγιὸν εἶναι πάλι τῆς μόδας, ἀλλὰ δὲν ἔχουν ποτὲ πιθανότητα νὰ ἐκτοπίσουν τὴν κλασσικὴ γραβάτα. Οἱ πλεχτές μονόχρωμες γραβάτες εἶναι πολὺ τῆς μόδας.

ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ. Οἱ διπλὲς καὶ προεξέχουσες σόλες χρησιμοποιοῦνται μόνον στὰ σπορ παπούτσια. Γιὰ τὸ ἀπόγευμα καὶ τὸ βράδυ θριαμβεῖ τὸ κομψὸ, μονόσολο, δερμάτινο σκαρπίνι. Τὸ βολικὸ καὶ ξεκούραστο μόκασιν, πού ἦταν τόσο τῆς μόδας πέρυσι, ἐπεκτείνει τὴν αὐτὴ ρατορία του. Φορεῖται ὅλες τὶς ὥρες τῆς ἡμέρας, φτιαγμένο ἀπὸ κάθε εἶδος δερμα.



ΓΡΑΒΑΤΑ

Ἐνας ἀπὸ τοὺς λόγους ὑπάρξεως τῆς γραβάτας εἶναι τὸ νὰ κρύβῃ τὸ ἐπὶ τὸν λαιμὸν τοῦ γιαντῆ. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ εἶναι καλὰ δεμένη. Δὲν εἶναι πιά τῆς μόδας οἱ πολὺ φαρδεῖς κόμπτοι, οὔτε οἱ πολὺ κροὶ καὶ σφιγμένοι.

ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΚΙ' ΕΚΕΙΝΗ

ΕΝΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Ὁ Ζάν Ναρέλ ἦταν καλλιτέχνης καὶ συγγραφέας, ἀλλὰ πάντα τὸν βασάνιζε μιὰ ἀθεράπευτη δειλία. Οὔτε ὁ πόλεμος, στὸν ὁποῖο πολέμησε γενναῖα, δὲν κατάφερε νὰ τὸν γιαιτρήσῃ. Καὶ ὁ Ζάν Ναρέλ ἦταν ἐρωτευμένος. Ἦταν ἐρωτευμένος μὲ τὴ Σὺλβια, μιὰ ὁμορφὴ κοπέλλα, ὀρφανή, πλούσια, πού ἀγαποῦσε πολὺ τὴ μουσική. Φυσικά ὁ Ζάν δὲν εἶχε τολμήσῃ ποτὲ νὰ ἐξομολογήσῃ τὸν ἐρωτὰ πρὸς τὴ Σὺλβια. Ὅταν ἐπιχειροῦσε νὰ κἀν ἔστω καὶ νύξιν ἐνοῖωθε ἕνα πνίξιμο στὸ λαιμό. Ἐνα βράδυ ἦταν μόνος μαζί της. Ἐκεῖνη τοῦ ἐπαίξε τιανὸ κ' ἐκεῖνος τῆς ἀπήγγειλε μερικὰ ποιήματα. Ἡ Σὺλβια, μιὰ ἀδιάφορη ὡς τότε γιὰ τὸν ἐρωτὰ κοπέλλα, εἶχε ἀρχίσει νὰ νοιώθῃ κάτι καινούργιο μέσα της καὶ ἡ παρουσία τοῦ Ζάν τῆς προκαλοῦσε μιὰ ἀλλόκοτη συγκίνηση.

Μιλήστε μου γιὰ τὰ σχέδιά σας, τοῦ εἶπε γιὰ μιὰ στιγμή.

Ὁ Ζάν ἐνοῖωσε τὴν καρδιά του νὰ χοροπηδᾷ. Φοβόταν πὼς θὰ προδοθῇ καὶ ἀισθάνθηκε νὰ τοῦ κόβεται ἡ ἀναπνοή. «Α! ὅθι τῆς τὰ πῶ ὅλα, σκέφθηκε. Ὅθι τῆς πῶ πὼς ἀπὸ τότε πού τὴ γνώρισα κάθε μέρα ὁ ἐρωτὰς μου γιγαντώνεται».

Ἡ Σὺλβια φαινόταν πὼς περίμενε αὐτὰ τὰ λόγια, πού ὅμως δὲν ἐβγαίνουν ἀπὸ τὸ στόμα του. Ὁ Ζάν ἐξακολουθοῦσε νὰ εἶναι θύμα τῆς δειλίας του.

Τὰ σχέδιά μου... Τί σχέδια;... Εἶναι ὅλα ἀσήμαντα! Μὰ, Σὺλβια, ἀπόψε εἰσαίτε ὑπέρωχη! Παίξτε μου ἀκουστικά!

Μπᾶ;... Βρίσκετε;... τοῦ εἶπε ἐκεῖνη ἐιρωνικά. Δὲν τῆς ἄρεσε ὁ ρόλος πού τῆς εἶδνε. Ὁ μόνος ρόλος πού ἠθελε νὰ παίξῃ ἐκεῖνη τὴ στιγμή δὲν ἦταν ὁ ρόλος τῆς καλλιτέχνιδος. Ἦταν ὁ ρόλος τῆς γυναίκας πού ἀγαπᾷ. Καὶ πρὸς τὴν γυναῖκα πού ἀγαπιέται, πού ἀγαπιέται ἀπὸ τὸν Ζάν Ναρέλ.

Ἡ συγκίνησί της μεγάλωνε σιγὰ-σιγὰ. Ἀρχισε νὰ τρέμει. Ἐτρεμε καὶ ὁ Ζάν. Κι' ὁ καθένας ἀπὸ τοὺς δυὸ δὲν ἤξερε γιὰτί τρέμει ὁ ἄλλος. Ἡ Σὺλβια ὅμως δὲν ἤθελε νὰ προδοθῇ. Πῆρε τὴν ἀπόφασί της καὶ ξανάπε μὲ ὕφος κοροϊδευτικό:

Λοιπὸν; Αὐτὸ εἶν' ὁλο;... Ἡ συγκίνησί της μεγάλωνε. Φοβόταν πὼς θὰ ξεσπάσῃ σὲ λυγμοὺς μπροστὰ του. Γιὰ νὰ προλάβῃ τὸ ξεσπάσμα, συγκέντρωσε τὰ νῦρα της καὶ εἶπε μὲ ὕφος ἐχθρικό:

Θὰ πλήξατε ἀσφαλῶς ἀπόψε μὲ τὴ συντροφία μου... Καὶ θὰ μπορούσατε νὰ διαθέσετε πολὺ καλύτερα τὶς ὥρες σας...

Ὁ Ζάν τᾶχασε μὲ τὸ ὕφος της. Σὰς δεδαῖω πὼς... τραῦλισε.

Περιττὸ νὰ μὲ βεβαιώσετε, καταλαβαίνω...

Ὁ Ζάν δὲν εἶχε τίποτ' ἄλλο νὰ κἀν. Σηκώθηκε, τὴν ἀποχαιρέτησε καὶ ἔφυγε σὺν κυνηγημένῳ σκυλί. Ἄν γύριζε πάλι στὸ σπίτι τῆς θὰ εὑρίσκε μιὰ Σὺλβια πνιγμένη στὰ δάκρυα, νὰ προσφέρει καὶ νὰ ξαναπροφέρει τὸνομά του.

Τρέχοντας ὁ Ζάν πῆγε πρὸς τὸν λαιμὸν, ἔβαλε μερικὰ ρούχα σὲ μιὰ βαλίτσα καὶ ἀμέσως ξανάφυγε. Εἶπε δυὸ λόγια μόνον στὴ θυρωρὸ:

Φεύγω γιὰ τὴ Βρετάνη. Δὲν χρειάζεται νὰ μὲ στέλνῃς ἐκεῖ τὴν ἀλληλογραφία μου...

Ἡ Σὺλβια δὲν μπόρεσε ἐκεῖνο τὸ βράδυ νὰ κοιμηθῇ. Ἐκλάψε, ἔκλαψε πολὺ. Στὸ τέλος τὸ ἀποφάσισε. Πῆρε μιὰ κόλλα χαρτί κ' ἔγραψε. Μονάχα μερικὲς λέξεις: «Ἡμῶν ἀδικη καὶ κακὴ μαζί σας. Ἐλάτε γρήγορα νὰ σὰς ζητήσω συγγνώμη Σὰς περιμένω».

Ἀλλὰ τὴν ἐπομένη ὁ Ζάν δὲν φάνηκε. Πέρασαν τριάντα ἔξη ὥρες ἀπὸ τὴ στιγμή πού ὁ Ζάν ἔφησε τὴ Σὺλβια. Ἐνα τρομέρο συναίσθημα τὴν κυρίευε. Καὶ δὲ ἰσχύει νὰ κλείσῃ μάτι. Οὔτε τὴ δεῖτερη ὥρα.

Ἦρθε τὸ ἄλλο πρωῒ. Περίμενε τουλάχιστον

στο ἕνα γράμμα. Τίποτα ὅμως. Ἐρρίξε μιὰ μηχανική ματιά στὶς ἐφημερίδες. Καὶ, ξαφνικά, κεραυνός! Τί ἦταν ἐκεῖνο πού διάβαζε; Τὸ ὄνομα τοῦ Ζάν Ναρέλ τυπωμένο μὲ κεντρὰ στοιχεῖα, ἔπιανε δυὸ στήλες στὴν ἐφημερίδα. Διαβάζει μὲ ἀγωνία τοὺς τίτλους:

«Ἐνα πτώμα οἰκτρὰ παραμορφωμένο στὴ σιδηροδρομικὴ γραμμὴ. Ἀπὸ τὴν εξέταση τῶν ἐνδυμάτων καὶ τῶν χαρτιῶν του, διεπιστώθη ὅτι πρόκειται γιὰ τὸν συγγραφέα Ζάν Ναρέλ. Ἐρρίφη ἀπὸ τὸ θάνατον καὶ ἕνα τραῖνο πού ἐρχόταν ἀπὸ τὴν ἀντιθετὴ μεριά τῶν ἐπαιρημένων...».

Ἡ Σὺλβια σωριάστηκε χάμω λιπόθυμη. Δὲν συνήλθε παρὰ μόνον ὕστερα ἀπὸ μιὰ ὥρα.

Ἀπὸ τὴν πολυθρόνα πού ὁ γιατρὸς τὴν ἐστήριξε, στριφογύριζε τὸ κεφάλι δεξιὰ κι' ἀριστερὰ κι' ἔρριχνε τὰ χαμένα δάκρυμά της πάνω στ' ἀγαπημένα της πράγματα. Τίποτα δὲν ἀνεγύριζε.

Μὰ, μπρὸς τὰ πόδια της, εἶδε τὴ μοῖρα ἐφημερίδα. Τὴν ἐφημερίδα πού τῆς ἀνήγγειλε τὸ τραγικὸ νέο. Τὸ γεγονός ξανάρθε τότε στὴ μνήμη της καὶ τὰ δάκρυά της ἀρχισαν νὰ τρέχουν πάλι ποτάμι...

Αὐτὰ τὰ δάκρυα τὴν ἔσωσαν!... εἶπε ὁ γιατρός.

Καὶ ἔφυγε, σίγουρος πιά πὼς ἡ ἄρρωστη εἶχε γλυτώσει. Δὲν παρέλειψε ὅμως νὰ συστήσῃ φεύγοντας:

«Ὅχι συγκινήσεις!... Ὅχι ἐπισκέψεις!...»

Τὰ δευτερόλεπτα τώρα περνοῦν ἀργὰ καὶ βαρεὰ. Κάθε λεπτὸ εἶναι κ' ἕνας βαρὺς πόνος. Καὶ θάνατος ἔτσι γιὰ πάντα, σκέφτεται ἡ Σὺλβια. Λυπάται πού τὸ λογικὸ της ξανάρχεται. Τὸ λογικὸ της τῆς φαίνεται θολό, συγκεχυμένο, νομίζει πὼς δρισκεῖται στὰ προθύρα τῆς τρέλλας... Καὶ θὰ τὴν προτιμοῦσε τὴν τρέλλα!...

Κι' εἶναι στ' ἀλήθεια σὰν τρελλή. Τῆς φαίνεται πὼς ἀκούει παράξενους θορύβους, σὰν κάποιον νὰ φιλονικοῦν καὶ νὰ μαλώνουν. Κι' ἀνάμεσα ἀπ' αὐτοὺς τοὺς ἄλλο-

κοὺς θορύβους ξεχωρίζει τὴ φωνὴ ἐκεῖνου πού δὲν ὑπάρχει πιά. Τὴ φωνὴ του...

Μὰ νὰ, πού ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ μισοκλεισμένα βλέφαρά της, τὰ πνιγμένα στὰ δάκρυα, ἀπ' ὅπου τρέχουν σταλαγματιές, σιωπῆ καὶ ἀσταματήτα, ἡ Σὺλβια πιστεύει πὼς διακρίνει νὰ προχωρῇ πρὸς αὐτὴν μιὰ σιλουέτα ἀγαπημένη. Κατὰφερε νὰ πῇ μὲ μισοσβυσμένη φωνή:

— Ζάν!... Ἀγάπη μου, Ζάν!... Πολλὰ γαπημένη μου!...

Καὶ ξανάκλεισε τὰ μάτια γιὰ νὰ κρατήσῃ αὐτὴ τὴ γλυκεῖα ψευδαίσθησι. Αὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως ἐνοῖωσε καθαρὰ κάποιον νὰ τὴν πλησιάζῃ. Κατάλαβε κάποιον νὰ γονατίζει μπροστὰ της. Ἐνοῖωσε κάποιον νὰ παίρνῃ τὰ χεῖρά της καὶ νὰ τὰ σφίγγῃ καὶ στὰ δικά του χεῖρα. Αἰσθάνθηκε κάποιον τὰ χεῖλιν νὰ σφίγγωνται στὰ δικά της χεῖλιν. Κι' ὕστερα, πολὺ σιγὰ, πολὺ κοντὰ στ' αὐτὴ της, ἀκούσε μιὰ φωνή, τὴ γλυκεῖα φωνή, σὰν ἕνα γλυκὸ ψιθύρο, πού τῆς ἔλεγε:

— Σὺλβια... Μπορῶ λοιπὸν ἐπὶ τέλους νὰ σοῦ πῶ πὼς σ' ἀγαπᾶ!...

Ἡ Σὺλβια ἀνοῖξε τὰ μάτια της:

— Ζάν... Ἀγάπη μου, Ζάν... Ἐσὺ εἶσαι λοιπὸν; Εἶναι δυνατόν;

Τὴν ἔσφιξε δυνατὰ στὴν ἀγκαλιά του. Ἐμειναν ἔτσι κάμποσο ἀμίλητοι. Ἐπειτὸ ὁ Ζάν εἶπε:

— Διάβασα τὶς ἐφημερίδες καὶ γύρισα. Βρῆκα τὸ γράμμα σου πού μὲ καλοῦσε...

— Κι' αὐτό; ρώτησε ἡ Σὺλβια δείχνοντας τὴν ἐφημερίδα.

— Ἐνας κακοποιὸς, εἶπε ὁ Ζάν. Τὸν κυνηγοῦσε ἡ ἀστυνομία καὶ πήδησε, ἔξω ἀπὸ τὸ τραῖνο. Γιὰ νὰ ἐξαπατήσῃ τοὺς ἀστυνομικοὺς, μού ἄρπαξε τὴ βαλίτσα μου, φόρεσε τὰ ρούχα μου καὶ ἐφωδίστηκε μὲ τὰ χαρτιά μου. Κατὰ κακὴ του ὁμοῦς τύχη θέλησε νὰ πηδῇ ἀπὸ τὸ τραῖνο... Τὰ ὑπόλοιπα τὰ ξέρεις.

— Καὶ γιὰτί, κακὸ παιδί, θέλησες νὰ φύγῃς μακριὰ μου, ἔ;

— Πίστευα πὼς δὲν μ' ἀγαποῦσες, Σὺλβια. Πῶς δὲν θὰ μ' ἀγαποῦσες ποτέ.

— Καὶ τώρα; τὸν ρώτησε ἡ Σὺλβια ὁλοτρυσμένη.

— Ὁ, τώρα!...

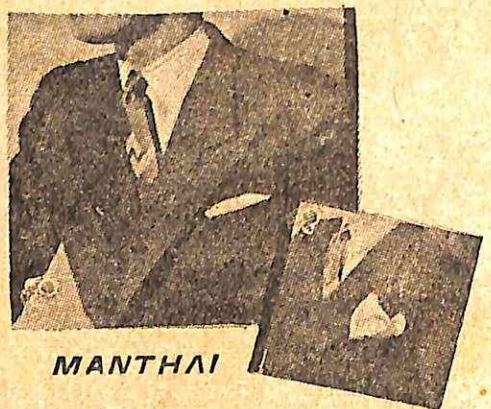
Καὶ χωρὶς νὰ πῇ τίποτ' ἄλλο, ὁ Ζάν τὴν ἔσφιξε δυνατὰ στὴν ἀγκαλιά του...

ΖΑΝ ΜΑΞΙΜΙΛΙΕΝ



ΓΙΑΚΑΣ

Ὁ γιαντὸς τοῦ πουκάμισου πρέπει νὰ ἐπερνᾷ τὸ γιαντὸ τοῦ σακκακιῦ κατὰ ἕνα ἐκατοστὸ. Μπορεῖ νὰ εἶναι λίγο κολαρισμένος ἢ μὲ μπαλένες, ἀλλὰ πάντως πρέπει νὰ εἶναι ἀνεταὸς καὶ καλοστρωμένος, χωρὶς ζᾶρες. Πρέπει ἐπίσης νὰ ἀποφεύγεται ἡ ζάρα πού πολλές φορὲς γίνεται στὸ πίσω μέρος τοῦ λαιμοῦ ἀπὸ τὸ σακκάκι σας. Αὐτὸ ὅμως εἶναι δουλειὰ κυρίως τοῦ ράφτη σας.



ΜΑΝΤΗΛΙ

Ὁ τρόπος τῆς τοποθετήσεως τοῦ μαντιλίου στὴν τσέπη εἶναι κάτι πολὺ λεπτό. Ἀλλωστε, στὰ σακκάκια σπορ, τὸ μαντῆλι ἔχει σχεδὸν καταργηθῇ πιά. Τὸ ἀπόγευμα ὅμως ἡ τὸ βράδυ πρέπει νὰ φορᾷτε μαντῆλι πού νὰ ἐξέχῃ ὅμως ἐλάχιστα — 1 ἢ 2 ἑκατ. — ἀπὸ τὴν τσέπη. Φορᾷτε μαντῆλι ἄσπρο ἢ ἀπαλόχρωμα. Τὰ πολύχρωμα μαντῆλια καὶ οἱ μεγάλες μύτες ἔχουν πιά ἐκλείψει.



ΜΑΝΙΚΙΑ

Τὰ μανίκια δὲν πρέπει νὰ εἶναι οὔτε πολὺ μακρὰ, οὔτε πολὺ κοντὰ. Θὰ εἰσθε ἕν τάξει ἂν τὸ μανικέτι τοῦ κουκαμίσου σας περισσεύῃ 2 ἢ 3 ἑκατοστά ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ μανικίου. Ἀποφεύγετε τὰ πολύχρωμα καὶ φανταχτερὰ κουμπιά στὰ μανικέτια σας: δὲν εἶναι πιά τῆς μόδας. Ἀντιθέτως συνήθίζεται τὸ μανικέτι νὰ εἶναι μόνον καὶ νὰ κουμπώνῃ μόνο μὲ τὸ ἀπλὸ ἄσπρο κουμπὶ του.

ΤΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΩ-
ΤΗ ΘΕΣΙ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΜΑΣ

Τί συνιστά ο διάσημος Γάλλος
καθηγητής ΜΑΡΣΕΛ ΛΑΜΠΕ

Από τα πολύ παλιά χρόνια οι άνθρωποι είχαν προσέξει τις πολλαπλές ιδιότητες των φρούτων. Ο Ιπποκράτης, ο Γαληνός και άλλοι ονομαστοί γιατροί της αρχαιότητας θεωρούσαν τα φρούτα ως πανάκεια για τον ανθρώπινο οργανισμό.

Η φρουτοθεραπεία απο-
τελεί αληθινή αποτοξίνω-
σι του οργανισμού και δυ-
ναμώνει την όμορφη. Α-
νάμεσα στα καλύτερα
φρούτα, τα σταφύλια κα-
τέχουν την πρώτη θέση,
γιατί περιέχουν ως 25 %
σάκχαρο· είναι επί πλέον
πλούσια σε βιταμίνες, σε
μεταλλικά άλατα και σε
φυράματα. Χάρης σ' α-
υτά τα τελευταία, είναι πολ-
λύ άφομοιώσιμα. Ο Γάλ-
λος καθηγητής Μαρσέλ
Λαμπέ, μέλος της Ιατρι-
κής Ακαδημίας και ένας
από τους διασημότερους
στό είδος του επιστήμο-
νες, συνιστά την όσο το
δυνατό μεγαλύτερη χρήση
του σταφυλιού.



Το σταφύλι στην Τέχνη:
«ΒΑΚΧΟΣ» του Μιχαήλ
Αγγέλου.

Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ του χυμού των σταφυ-
λιών, διακηρύττει ο Γάλλος καθηγη-
τής Μαρσέλ Λαμπέ, μέλος της Ια-
τρικής Ακαδημίας, μπορεί να παρα-
βληθί με την ενέργεια ενός ζωντανού όρου.
Ο χυμός λοιπόν φρέσκων σταφυλιών πρέπει
να θεωρηθεί ως τροφή πρώτης τάξεως. Σύμ-
φωνα με τις εργασίες του δρ Έρμπιν, θεω-
ρείται σαν είδος φυτικό γάλα του οποίου η
σύνθεσι έχει την πιο μεγάλη αναλογία με το
μητρικό γάλα. Ως φρέσκο φρούτο λοιπόν
το σταφύλι πρέπει να έχει την πρώτη θέ-
σι να τραπέζι μας. Το νού σας διως!
Για ν' αποδώσουν καλά αποτελέσματα τα
σταφύλια πρέπει νάναι ώριμα γιατί πρέ-
πει να τα τρώτε με τη φλούδα. Τα άγου-
ρα σταφύλια μπορούν να προκαλέσουν έν-
τερικές διαταραχές οι οποίες στα παιδιά
παρουσιάζουν σοβαρό χαρακτήρα. Πρα-
γματικά, το άγουρο σταφύλι είναι φορτω-
μένο από επιβλαβή και αναφοιώτα υλι-
κά. Αντίθετα όταν ωριμάσει τα πηκτικά,
άξωτοχά, και μεταλλικά υλικά αυξάνουν
κατά πολύ, η τανίνη δευδώνεται.

Μια ρόγα σταφυλιού περιέχει βιταμί-
νες Α, Β, C, Ρ, νερό, σάκχαρο, λεύκωμα,
λίπος, ασβέστιο και σίδηρο.

Η σταφυλοθεραπεία συνιστάται Ιδιαί-
τερα στους κατοίκους των πόλεων που τρέ-
φονται περισσότερο με συμπυκνωμένες
τροφές κι' έχουν πιο πολύ από τους άλ-
λους ανάγκη να κάμουν μία αποτοξίνωσι.
Συνιστάται επίσης σε άτομα που υποφέ-
ρουν από νευρίτιδες, καρδιοαρθριακές δι-
αταραχές, ήπατικές παθήσεις, χολολίθους
χρυσή, δυσκοιλιότητα, αυτότοξίνωσι από
πολύ φαί, παχυσαρκία, αρθρίτιδα, ρευμα-
τισμούς, εξανθήματα, φαγούρα, έκζεμα
και αναιμία.

Παρ' όλα όμως τα ευεργετικά αυτά ά-
ποτελέσματα η σταφυλοθεραπεία αντεδεί-
κνυται σε άτομα που έχουν προσβληθί ά-
πο ζχαροδιαβήτη, υπέρτασι, κολίτιδες
και ώρισμένες νεφρίτιδες.

Αν δεν έχετε τα μέσα να κάνετε πλή-
ρη σταφυλοθεραπεία, αρκεσθήτε ν' αντι-

καταστήσετε το πρωινό σας με ένα ή δυο
μεγάλα ταμπιά· επίσης από καιρό σε
καιρό, αντικαταστήστε το δείπνο σας με
άποκλειστική σταφυλοφαγία. Η συστημα-
τική όμως σταφυλοθεραπεία γίνεται κατά
τον ακόλουθο τρόπο: επί 30 μέρες να
τρώτε κάθε μέρα 1 ως 2 κιλά σταφύλια·
τα μισά θα τα τρώτε νηστικά και τ' άλ-
λα μισά πριν από το γεύμα και πριν από
το δείπνο.

Πλένετε πάντοτε τα σταφύλια με τρέ-
χουμένο νερό γιατί, όπως είπαμε και στην
αρχή, είναι προτιμότερο να τα τρώτε με
τη φλούδα, εκτός αν έχετε πολύ εύαση-
το στομάχι. Το ίδιο ισχύει και για τα
κουκούτσια που πρέπει να πετάτε ή να
τα καταπίνετε αν έχετε τάσι για δυσκοι-
λιότητα.

Αν μένετε κοντά σε άμπέλι, τρώτε τα
σταφύλια επί τόπου, μονάχα φροντίζετε
να τα πλένετε για να φύγ η φονιάχπε-
τρα που πιθανόν να έχουν και που είναι
βλαβερή.

Αν υποφέρετε από παχυσαρκία, να τρέ-
φεσθε αποκλειστικά με σταφύλια, αυξά-
νοντας προοδευτικά την ποσότητα μέχρι
3 κιλά την ημέρα. Αν όμως έχετε κανο-
νικό βάρος και θέλετε να τα διατηρήσε-
τε, προσθέστε και την σταφυλοθεραπεία
στη συνθησιμένη σας διατροφή, αποφεύ-
γοντας μόνο τα καρυκεύματα και τα πολ-
λύ λιπαρά τρόφιμα. Αν, τέλος, θέλετε
να παχύνετε, μην αλλάζετε καθόλου τη
διαίτά σας, προσθέτοντας πάνω σ' αυτή
και τη σταφυλοθεραπεία.

Στα μικρά παιδιά, σας συμβουλεύου-
με να δίνετε κατά προτίμησι χυμό στα-
φυλιών. Ζουλήστε τα σταφύλια, ανακατώ-
στε το χυμό με άλλο τόσο νερό και άφη-
στε τον έτσι επί 24 ώρες. Μετά δώστε
στα παιδιά να πιούν απ' αυτόν τον χυ-
μό από ώρα 10 π. μ. έως 4 μ. μ.

Όταν κάνετε σταφυλοθεραπεία, έπι-
βάλλεται να αποφεύγετε τα οινοπνευματώ-
δη, το τσιγάρο και να πίνετε μέτρια τσάι
και καφέ.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

ΥΣΤΕΡΑ από πολλά πειράματα
την καταπολέμησι της άπνειας, οι για-
τροί της Φιλαδέλφειας κατέληξαν στο συ-
νταγμα ότι, το καλύτερο μέσο για τη
ραπεία της άπνειας είναι... η κούνα.

Θα έπρεπε, λένουν, να χρησιμοποιη-
θεί και από τους ενήλικες, γιατί εκτός
από ότι έχει μία επίδρασι υπνωτική στο
κέφαλο, αναπαύει με τις κανονικές
σειρές το σώμα, δίνοντάς του την κλι-
σά πρέπει.

Η κούνα επίσης χρησιμοποιήθηκε
σε ός τώσε, σε ώρισμένες περιπτώ-
σεις πολιομυελίτιδος, για να διευκολύ-
σει κυκλοφορία του αίματος και να κινή-
σει την αναπνοή.

Οι γιατροί συνιστούν ακόμη, για
καταπολέμησι της άπνειας, τη χορη-
γία στρώματος ούτε πολύ μαλακό
ούτε πολύ σκληρό, κανονικά γεύμα
και ζεστά μπάνια πριν από τον ύπνο.

ΚΕΝΤΑΚΥ

Ο Σάμ Σέξτον και η Μάρθα Κέ-
λιν ανακαλύπτει ένα θαυμάσιο μέσο
να αντιδρούν στη μονοτονία της συ-
ζωής: κάθε φορά που νοιώθουν κουρά-
νοι ή ένας από τον άλλον... παίρνουν
ζύγιο. Ύστερα, ξαναπαντρεύονται,
κουε μίνες αργότερα. Μεταξύ τους
κά. Πριν από λίγον καιρό, έτέλεσε
πέμπτη φορά τους γάμους των. Κι
θα ζήσουν καλά και εύτυχισμένοι
ξαναχωρίσουν ακόμη ποιος ξέρει
ποτέ.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Μια νεαρή Νεοϋορκέζα, που είχε
τραπή από ένα αυτοκίνητο και είχε
άγωγη στον Ιδιοκτήτη ζητώντας
δολλάρια για αποζημίωσι, καταδικά-
σθηκε από το δικαστήριο να πληρώσει
δολλάρια στον Ιδιοκτήτη του αυτοκι-
νητού για ζημιές που έπροκάλεσε στο
αυτοκίνητο.

ΠΑΡΙΣΙ

Η Γαλλική εβδομαδιαία επιθεώ-
ρη «Μαύρο και Άσπρο» δίνει το έξης
τωμένο χαρακτηρισμό της ήχους:
είναι το μόνο πράγμα στον κόσμο
που μπορεί να έμποδισι μία γυναίκα
την τελευταία λέξη.

ΑΓΙΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ

Επί πολλές εβδομάδες, σε όλες
ημερίδες του Αγίου Φραγκίσκου
σιευέτο καθημερινά η ακόλουθη άνη-
ση «Εκατομμυριοχός έπιθυμεί να γινεί
με νέαν που να μοιάζι με την Φο-
νή ηρώδα του τελευταίου μυθιστο-
τος της Τζάιντ Ο Ρούου. Σκοπός
μους. «Τελικώς άπεκαλύφθη ότι
της δημοσιεύσεως της άγγελίας
σέκωσε τα μυαλά σε άπειρες κο-
της περιοχής, ήταν... η ίδια η Τζά-
Ρούου. Το δικαστήριο την κατεδίκασε
πληρώσει πρόστιμο βάσει της υπα-
στής επί άπάτη που της έκαμαν διάφο-
πέλλες. Το θετικό όμως αποτέλεσμα
έτι έπουλήθηκαν, μέσα σε μερικές
μάδες, 200.000 αντίτυπα του βιβλίου.

ΓΑΛΛΙΑ

Στο ζωολογικό κήπο της Βενε-
κυρία πλησιάζει ένα φύλακα και,
τάς του έναν από τους τεράστιους
ποτάμιους, τον ρωτά:

—Θα ήθελα να ξέρω αν αυτός
πόταμος είναι άρσενικός ή θηλυκός.

—Κυρία μου άπαντα έγενέσθησαν
φύλακες, αυτό είναι ένα θέμα που
να ένδιαφέρει μόνον έναν άλλον
ταμο.

ΣΑΝΤΑ ΜΟΝΙΚΑ

Η γυναίκα του Τσάρλυ Τσάπλιν
λώ—, η Ούνα Ο' Νήλ, έγέννησε
του καιρού, στη Σάντα Μόνικα της
λιφονίας, μία χαριτωμένη κρουνή
κίνη είναι ηλικίας 26 έτών, και
της 62.

Ώραϊο σεντόνι
και μαξιλαροθήκη



Μ' αυτήν την μπορντού-
ρα γαρνίρεται σεντόνι και
μαξιλαροθήκη σε λινό ή
σπρό. Μπορείτε να την
κεντήσετε με διάφορους
τρόπους: Απλικάσιον και
πουάντ-όμπρ, καθώς και
με ρίζα πλακέ. Το κάθε
μπουκέτο με την ποικιλία
των λουλουδιών του, σε φυ-
σικούς χρωματισμούς, το-
ποθετημένο σε κάθε γωνιά
με χάρι, θα δώση μία έ-
ξαιρετική εμφάνισι. Θα τα
κεντήσετε με πεταχτή δε-
λονιά και με ρίζα πλακέ.
Εάν κεντήσετε την μπορ-
ντούρα με απλικάσιον και
πουάντ-όμπρ, τότε θα κεν-
τήσετε με πουάντ-όμπρ έν
γένει και τα φύλλα του
μπουκέτου.

ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΕΡΕΝΑΤΑ

Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ

Σε μία βεξίωσι στο μέγαρο του κόμητος Έστεργάτσυ στη Βιέννη προς τιμήν του Ταλλεϋράνδου, ο Γάλλος πολιτικός προσέχει την αλλόκοτη εμφάνισι πού έχει ένας μουσικός της όρχηστρας. Ο αρχιμουσικός Χύντενμπερνερ τόν πληροφoρεί ότι πρόκειται για μία μουσική μεγαλοφυΐα κι' ότι λέγεται Φράντς Σούμπερτ. Κατά την παρουσίασιν των εικόνων η μικρή κόρη του Έστεργάτσυ Καρολίνα, η οποία παριστάνει τόν Έρωτα, τρυπάει από απροσεξία με τὸ βέλος της τὸ σασκάκι τοῦ Σούμπερτ στο μέρος τῆς καρδιάς.

Μετά την βεξίωσι ο νεαρός Σούμπερτ, είναι μόλις δέκα ὀκτώ ἐτών, πηγαίνει στην ταβέρνα με τούς φίλους του. Εκεί έχει την ευτύχια να συναντήσει τὸ γλυκάνθη της μουσικῆς καὶ ν' ἀκούσῃ ἀπὸ τὸ στόμα του μερικές μεγάλες ἀλήθειες. Αὐτὴ ἡ πρώτη του συνάντησι με τὸν Μπετόβεν θὰ ἐπιδράσῃ ἀποφασιστικὰ στὴ ζωὴ του.

Τὴν ἐπομένη ἐκτελεῖται με τὴν εὐκαιρία τῆς ἐκατονταετηρίδας τῆς ἐκκλησίας τοῦ

Λίχτενταλ μιά «Λειτουργία» του πού σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία κι' ὁ Σούμπερτ ἀποσπᾷ τὰ συγχαρητήρια τῶν παρισταμένων. Αὐτὸς ὅμως δὲν ἔχει μάτια παρὰ γιὰ τὴν Τερέζα Γκρόμπ, πού τραγουδῆσε στὴν «Λειτουργία» του καὶ με τὴν ὁποία τὸν συνδέει ἕνα τρυφερὸ ἀίσθημα. Δέσκειται μόνος μαζί της καὶ οἱ δύο νέοι κάνουν σχέδια γιὰ τὸ μέλλον. Θέλουν νὰ παντρευτοῦν, μὰ δυστυχῶς σ' αὐτὸ ἀντιδρῶν οἱ γονεῖς τους.

Τὸ ἴδιο βράδυ ὁ κύριος Γκρόμπ πού ἦταν ἀρρώστος-θεραεὶα, πέθανε. Πηγαίνοντας ὁ Φράντς νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν οἰκογένεια, ἀκούει χωρὶς νὰ θέλῃ τὴν κυρία Γκρόμπ νὰ λέῃ ὅτι σχεδιάζει νὰ παντρεύῃ τὴν κόρη της με τὸ γιὸ ἐνὸς φουρναροῦ. Ὁ Φράντς φεύγει ἀπὸ κνηγνημένο ζῶο κι' ἐπιστρέφει σπιτί του ὅπου γράφει ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα τραγούδια του: «Ἡ Μαργαρίτα στὸ ροδάνι», πᾶνὸς σὲ ποίημα τοῦ Γκαίτε.

Οἱ καλλιτέχνες, εἶπε ὁ Ἰγνάτιος Σούμπερτ, ὅπου νὰ ἐπιβληθοῦν περνοῦν δύσκολες στιγμές. Ἀλλὰ καὶ ὅταν ἐπιβληθοῦν, πολλὰς φορὲς, τὸ κοινὸν δείχνεται ἀχάριστο ἀπέναντί τους.

Μὲ τὰ ξανθὰ κατσαρὰ μαλλιά του, τὰ μεγάλα μπλε μάτια του, τὰ σαρκώδη χεῖλη του, τὰ κομψὰ καὶ ἄψογα ρούχα του, ὁ Φράντς ντὲ Σούμπερτ ἦταν ὁ χαρακτηριστικὸς ἐκπρόσωπος τῆς διενεζλικῆς νεολαίας. Τὸ ὅτι ἕνας ἀνθρώπος τέτοιας περιωπῆς εἶχε ἔρρει νὰ τὸν βρῇ στὸ σκοτάδι του, αὐτὸ γιὰ τὸν Σούμπερτ ἦταν μιά ἐνθάρρυνσι. Παρὰ τὶς ἀποτυχίες του καὶ τὶς ἀπογοητεύσεις του δὲν ἔπρεπε νὰ χάνῃ τὸ θάρρος του.

Πῶς μπορεῖτε καὶ γράφετε τόσο ὠραία τραγούδια ὅταν ἡ ζωὴ σας εἶναι τόσο βασανισμένη; ρώτησε ὁ Σούμπερτ.

Ἡ ζωὴ μου εἶναι πῶς βασανισμένη ἀπ' ὅτι νομίζετε, ἀπάντησε ὁ μουσικός.

Πρέπει ν' ἀφήσετε τὸ γρηγορότερο τὴ θέσι τοῦ δασκάλου. Εἰσάστε γεννημένους γιὰ ἕνα μεγάλο ἔργο, πού ὀφείλετε στὸ ἔθνος σας καὶ δὲν μπορεῖτε νὰ πραγματοποιήσετε κάτω ἀπὸ τὶς συνθήκες πού σὰς βλέπω.

Ὁ πατέρας μου μοῦ ἀπαγορεύει νὰ θυσιάσω τὴν παιδαγωγικὴ στὴ μουσικὴ.

Θὰ πᾶν νὰ βρῶ τὸν πατέρα σας καὶ θὰ τοῦ μιλήσω.

Δὲν θὰ καταφέρετε τίποτα.

Μὰ δὲν ἀντιλαμβάνεται τὸ μεγαλεῖο πού ξεχωρίζει στὰ ἔργα σας;

Μοῦ δείχνει στοργὴ καὶ ἀγάπη. Μὰ στὸ σπιτί, ἀνάμεσα στὶς φωνές τῶν ἀδελφῶν μου, δὲν ἔχω μιά ἡσυχία γωνιά γιὰ νὰ συνθέσω ἡσυχά, τὶς σπάνιες ὥρες πού εἶμαι ἐλεύθερος... Ἔτσι δὲν εἶναι Ἰγνάτιος.

Εἶναι γιὰ μᾶς καθόν να βοηθήσουμε ὥστε νὰ δούμ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας οἱ ἀπαράμιλλες ἱκανότητές σας. Ἀν ρεῖτε νὰ δουλεύετε σπιτί μου, σὰς προσφέρω μ' ὅλη μου τὴν καρδιά ἕνα δωμάτιο στὸ διαμέρισμά μου ἔχω.

Τὸ κοουδύνι χτύπησε. Ὁ δάσκαλος ἔκανε νόημα στοὺς μικροὺς τοι μαθητὲς ὅτι μποροῦσαν νὰ φύγουν. Τὰ πιτσιρίκια ἀδείσαν γρήγορα τὴν τάξι με φωνές. Σούμπερτ εἶπε με πραγματικὴ συμπόνια:

Πόσο σὰς λυπᾶμαι, κύριε Σούμπερτ! Ἡ κατάστασις ὅμως αὐτὴ πρέπει ν' ἀλλάξῃ. Δὲν μπορεῖ νὰ συνεχιστῇ. Τώρα πιά δὲν σὰς ἐγκαταλείπω...

Καὶ κατόπι, στρεφόμενος στὸν Ἰγνάτιο Σούμπερτ:

Μὰ ἐπιτάσσεται νὰ συνοδέσω τὸν ἀ-

δελφὸ σας στὸ σπιτί μου; Ἡ μητέρα θὰ χαρῇ πολὺ νὰ τὸν δεχθῇ.

Μέσα σὲ λίγα λεπτά ὁ Σούμπερτ εἶχε ξεῖ ὅλη τὴν εὐγενεϊὰ ψυχῆς του. Ἦταν ἡλικρινής, ἀνοικτοκαρδὸς, γενναῖος, Σούμπερτ ἐνοίωσε ἀμέσως ἀγάπη γιὰ τὸ καινούργιο αὐτὸν φίλο του.

Ἐχω πολὺ ἰσχυροὺς γνωστούς, ὁ Σούμπερτ. Μὲ τὴν προστασία τους μπορεῖτε παρὰ νὰ ἐπιτύχετε. Ἀναλαμβάνω νὰ σὰς βοηθῶ νὰ ξεπεράσετε ὅλα τὰ πόδια. Θὰ γίνετε μιά μέρα ἕνας ἐξὸς καὶ πλούσιος μουσικός, μὰ πρέπει ν' ἀρρώστε ὅλη σας τὴν ζωτικότητα στὴν μουσικὴ.

Ὁ Σούμπερτ χαμογέλουσε στὸ γλυκὺ χάραγμα μιάς καινούργιας ζωῆς. Δυστυχῶς τὴν πλατεία τῆς ἀγορᾶς, εἶδε ὁ υπαίθριος μουσικὸς πού ἐπαίξε βιολιό ἀπὸ τὴν μαρκία ἐνὸς σπιτιοῦ. Ἦταν γερωντάκι πού φοροῦσε ἕνα μπαλάν πανωφόρι καὶ τουρτουρίζε ἀπὸ τὸ κρῖ.

Ἐπαίξε πᾶντα τὸν ἴδιο λυπητερό σὺν τὸ ἀνάμεσα σὰ γυνίσιμα τῶν ἀνδρῶν. Κανένας δὲν σταματοῦσε γιὰ νὰ τὸν ἀκούσῃ ἢ νὰ τὸν δώσῃ ἐλεημοσύνη. Στὴν αὐτῆς τῆς δυστυχίας, ὁ Σούμπερτ εἶδε ἕνα σφιγμένο στήν καρδιά. Μιά ἀπέραντη πλημμύρισε τὴν ψυχὴ του. Δὲν ἔρεσε νὰ συγκρατήσῃ ἕνα δάκρυ. Ἐξίσως τὴν εἰκόνα τῆς ἴδιας του τῆς

ΤΕΡΕΖΑ ΓΚΡΟΜΠ

Ἡ δεύτερη ἐκτέλεσις τῆς «Λειτουργίας» σὲ φᾶ ἔγινε στὴν ἐκκλησίᾳ τῶν Ἀγγέλων χωρὶς νὰ προσφέρῃ στὸν Σούμπερτ τὴν ἱκανοποίησι πού περιέμενε. Τὸ κρατορικὸ ζεύγος τῆς Αὐστρίας δὲν ἔλθει στὴν ἐκκλησίᾳ, ὅπως εἶχε ὑποσχεθῇ πρίγκιπας Τραούμανσντορφ. Ὁ μὲν ἀντὶ τῆς μουσικῆς, μιά ζωντανὴ μελωδία. Ἡ παρουσία σου ζυγνᾶει μέσα μου ἀρμονικοὺς κόσμους, ἀνέκφραστους ρυθμούς. Κάνεις νὰ γεννηθοῦν μέσα στὴν ψυχὴ μου τραγούδια μυστηριώδη, μολοντὶ πολὺ ἀπλά. Γύρω σου κυματίζει σὰν ἕνας ἡχηρὸς πέπλος. Ὅταν εἶσαι κοντὰ μου ἀκούω μιά θεία καὶ παραμυθένια μουσικὴ. Ἡ παρουσία σου ἔγινε ἀπαραίτητη ὅχι μονάχα στὴ ζωὴ μου, μὰ καὶ στὴν τέχνη μου. Ὅταν εἶσαι μακριὰ μου, νομίζω πῶς δὲν πατάω σὲ στέρεο ἔδαφος καὶ μιά δειλία καὶ ἀβεβαιότητα με κυριεύει. Κοντὰ σου νοιώθω μέσα μου μιά σταθερὴ δημιουργικὴ δύναμι.

Κι' ἐγὼ, Φράντς, σὲ θαυμάζω ὅσο καὶ σ' ἀγαπᾶ. Μάντεψα τὴ μεγάλη μουσικὴ σου φύσι. Νοιώθω περηφάνεια σὰν σκέπτομαι ὅτι σύντομα θὰ κατακτήσῃς μιά πρώτη θέσι στὴ μουσικὴ. Συγχώρησε τὴν μητέρα μου πού δὲν κατάλαβε ἀκόμα τὴν καλλιτέχνη πού βρίσκεται μέσα σου.

Προσπαθώντας νὰ μᾶς χωρίσῃ νομίζει ὅτι ἐνεργεί πρὸς τὸ καλὸ μου. Μὰ ὁ ἀδελφός μου Ἐνριχ, πού εἶναι καλὸς πιανίστας, καταλαβαίνει τὴν ἀξία σου.

Γράφω γιὰ τὸν ἀδελφὸ σου ἕνα «ἀντάξιο» γιὰ πᾶνὸ με συνοδεία βιολιό, ἀλλὰ καὶ βιολοντσέλο. Ὁ πατέρας μου θὰ σὲ στενὸν κύκλο. Ὁ πατέρας μου θὰ παίζει βιολοντσέλο, ὁ ἀδελφός μου ὁ Φερνάνδος βιολιό κι' ἐγὼ ἄλλο. Αὐτὸ θὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρία στὶς οἰκογενεῖς μας νὰ βρεθοῦν μαζί. Ἰσως στὸ τέλος οἱ γονεῖς μας συμφωνήσουν καὶ δώσουν τὴ συγκατάθεσι τους γιὰ τὸ γάμο μας.

Κι' ὁ Φράντς ἐκύτταξε τὴν ἀγαπημένη του με λατρεία.

Καλὸ εἶναι αὐτὸ πού σὰς ρηθες, δὲν πιστεύω ὅμως ὅτι θὰ βοηθήσῃ ὅλῃ στὴν πραγματοποίησι τοῦ οὐνεῖρου. Ἡ μητέρα μου, πού τὴ διακρίνει πρακτικὸ πνεῦμα, ἰσχυρίζεται ὅτι ποτὲ δὲν θὰ ἐρδίσῃς ἀπὸ τὶς συνθέσεις σου τόσα χρή-

αὐτοὶ κριτικοὶ δὲν μποροῦν νὰ σὲ καταλάβουν. Εἶμαι πεπεισμένος ὅτι μιά μέρα θὰ πετύχῃς ὅπως δὴποτε.

Σ' εὐχαριστῶ πολὺ, Τερέζα, ἀπάντησε ὁ Φράντς, ἀλλὰ αὐτὸ θὰ μπορούσες νὰ τὸ πῆς τῆς μητέρας σου.

Θάνοιγα μίαν ἀνώφελη συζήτησι. Ἀσε τὴν μητέρα μου νὰ ἔχῃ τὴ γνῶμη της. Ἐγὼ πάντως βλέπω ἐντελῶς διαφορετικὰ τὰ πράγματα. Γιὰ μένα εἶσαι καὶ θὰ μείνῃς πάντα, ὁ πῶς θελκτικὸς ἀπὸ τοὺς μουσικούς.

Τερέζα, πιότερο ἀπὸ κάθε μιά ἀξίσεις ν' ἀγαπήθῃς. Δυστυχῶς...

Μὴν χάνῃς τὸ θάρρος σου, Φράντς. Δούλεψε! Μόλις δρῇς μιά μόνιμη καὶ σταθερὴ θέσι, θὰ ἐκνοήσω τὰ πεπρωμένα μας. Ἀν αὐτὸ ἐξηγητῶ μόνον ἀπὸ μένα, θάρχουν ἀμέσως κοντὰ σου.

Σοῦ ἀρκίζομαι ὅτι ἔχω καταπιαστῇ με μιά σημαντικὴ ἐργασία. Ἀν ἀκόμα δὲν πέτυχα τὸ ποθοῦμενο ἀποτέλεσμα, δὲν εἶναι τὸ φταίξιμό μου. Δὲν δρίσκονται μέσα στὸ περιβάλλον πού μοῦ χρειάζεται.

Θὰ στὸ δημιουργήσω ἐγὼ αὐτὸ τὸ περιβάλλον. Ὁ ἀποκτήσωμε ἕνα σπιτάκι ὅπου ὅλα θὰ σὲ παροτρύνουν νὰ γράφῃς μουσικὴ.

Εἶμαι ὑποχρεωμένος ν' αὐτοσχεδιάζω. Ὁ δάσκαλός μου ὁ Σαλιέρι με ἐβεδαίωσε ὅτι μπορῶ νὰ γράφω ὅπρεπε. Καταπιασθήκα με πολλὰ λυρικά δράματα. Οἱ παρτιτούρες τοῦ θεάτρου ἀποδίδουν στοὺς συγγραφεῖς τους σημαντικὰ ποσά.

Ἀν κατάρθωνα νὰ παρουσιάσω μιά ὅπερα θ' ἀποκοτώσαμε τὰ μέσα γιὰ νὰ πιάσουμε σπιτί. Δυστυχῶς ὅμως φοβάμαι ὅτι αὐτὸ θ' ἀργήσῃ ἀκόμα.

Θὰ περιμένω ὅσο αὐτὸ εἶναι ἀναγκαῖο. Εἶμαι δική σου γιὰ πάντα.

Τερέζα, καμμιὰ γυναῖκα δὲν μοῦ ἄρεσε ὡς τώρα περισσότερο ἀπὸ σένα. Γιὰ νὰ σὲ κερδίσω, νὰ σὲ κρατήσω, νὰ σὲ κάνω εὐτυχισμένη, δουλεύω ὑπεράνω πάντα.

Δὲν πρέπει νὰ βάζῃς με κίνδυνο τὴν υγεία σου! Ὅταν θὰ ζοῦμε μαζί θὰ σὲ προσέχω ἐνὰ ἀδιάκοπα. Ἐπὶ πλεόν, ξέρεις, σὰν πραγματικὴ Βιεννέζα, μαγειρεύω θαυμάσια...

Δὲν ἀμφιβάλω. Αὐτὸ ὅμως εἶναι τὸ ὀλιγώτερο πού με ἐνδιαφέρει. Ὑπάρχουν σὲ σένα ἄλλα προτερήματα πολὺ πῶς ἐλκυστικά. Τερέζα, εἶσαι γιὰ μένα ἡ ἐνσάρκωσις τῆς μουσικῆς, μιά ζωντανὴ μελωδία. Ἡ παρουσία σου ζυγνᾶει μέσα μου ἀρμονικοὺς κόσμους, ἀνέκφραστους ρυθμούς. Κάνεις νὰ γεννηθοῦν μέσα στὴν ψυχὴ μου τραγούδια μυστηριώδη, μολοντὶ πολὺ ἀπλά. Γύρω σου κυματίζει σὰν ἕνας ἡχηρὸς πέπλος. Ὅταν εἶσαι κοντὰ μου ἀκούω μιά θεία καὶ παραμυθένια μουσικὴ. Ἡ παρουσία σου ἔγινε ἀπαραίτητη ὅχι μονάχα στὴ ζωὴ μου, μὰ καὶ στὴν τέχνη μου. Ὅταν εἶσαι μακριὰ μου, νομίζω πῶς δὲν πατάω σὲ στέρεο ἔδαφος καὶ μιά δειλία καὶ ἀβεβαιότητα με κυριεύει. Κοντὰ σου νοιώθω μέσα μου μιά σταθερὴ δημιουργικὴ δύναμι.

Κι' ἐγὼ, Φράντς, σὲ θαυμάζω ὅσο καὶ σ' ἀγαπᾶ. Μάντεψα τὴ μεγάλη μουσικὴ σου φύσι. Νοιώθω περηφάνεια σὰν σκέπτομαι ὅτι σύντομα θὰ κατακτήσῃς μιά πρώτη θέσι στὴ μουσικὴ. Συγχώρησε τὴν μητέρα μου πού δὲν κατάλαβε ἀκόμα τὴν καλλιτέχνη πού βρίσκεται μέσα σου.

Προσπαθώντας νὰ μᾶς χωρίσῃ νομίζει ὅτι ἐνεργεί πρὸς τὸ καλὸ μου. Μὰ ὁ ἀδελφός μου Ἐνριχ, πού εἶναι καλὸς πιανίστας, καταλαβαίνει τὴν ἀξία σου.

Γράφω γιὰ τὸν ἀδελφὸ σου ἕνα «ἀντάξιο» γιὰ πᾶνὸ με συνοδεία βιολιό, ἀλλὰ καὶ βιολοντσέλο. Ὁ πατέρας μου θὰ σὲ στενὸν κύκλο. Ὁ πατέρας μου θὰ παίζει βιολοντσέλο, ὁ ἀδελφός μου ὁ Φερνάνδος βιολιό κι' ἐγὼ ἄλλο. Αὐτὸ θὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρία στὶς οἰκογενεῖς μας νὰ βρεθοῦν μαζί. Ἰσως στὸ τέλος οἱ γονεῖς μας συμφωνήσουν καὶ δώσουν τὴ συγκατάθεσι τους γιὰ τὸ γάμο μας.

Κι' ὁ Φράντς ἐκύτταξε τὴν ἀγαπημένη του με λατρεία.

Καλὸ εἶναι αὐτὸ πού σὰς ρηθες, δὲν πιστεύω ὅμως ὅτι θὰ βοηθήσῃ ὅλῃ στὴν πραγματοποίησι τοῦ οὐνεῖρου. Ἡ μητέρα μου, πού τὴ διακρίνει πρακτικὸ πνεῦμα, ἰσχυρίζεται ὅτι ποτὲ δὲν θὰ ἐρδίσῃς ἀπὸ τὶς συνθέσεις σου τόσα χρή-

ματα πού χρειάζεται μιά οἰκογένεια γιὰ νὰ ζήσει. Ὅτι προτιμοῦσε γιὰ σένα τὴν πῶς σίγουρη θέσι τοῦ μουσικοῦ ἐκκλησίας ἢ τοῦ καθηγητοῦ.

Ἐχω κάνει κι' ἄλλες προσπάθειες πρὸς αὐτὴν τὴν κατεύθυνσι. Ἐχω βάσιμες ἐλπίδες ὅτι θὰ διοριστῇ καθηγητῆς τῆς μουσικῆς στὸ σχολεῖο τῆς Λουμπλιάνας, μὰ 480 φλορίνια τὸ χρόνο. Κι' ἐτσι ἡ μητέρα σου δὲν θὰ ἔχῃ πιά νὰ πῇ τίποτα. Ὅτι ἤθελες ὅμως ν' ἀπομακρυνθῇ ἀπὸ τὴ Βιέννη;

Φράντς, θὰ σὲ ἀκολουθῶ ὡς τὴν ἄκρη τοῦ κόσμου. Πόσο εἶμαι εὐτυχισμένη! Συγχώρησε με. Δὲν μπορῶ νὰ μὴν κλάψω... Ὑπέφερα τόσο κι' αὐτὰ πού ἔλεγε εἰς βάρος σου. Ἀρχίζει νὰ ροδίζει ἡ μέρα πού θὰ τελειώσουν τὰ βάσανά μας καὶ θὰ ἐνωθούμε γιὰ πάντα...

Ὁ Σούμπερτ ἐνοίωσε κι' αὐτὸς νὰ τοῦ ἀνεβαίνουν δάκρυα στὰ μάτια. Μὲ φωνὴ πού ἔτρεμε λίγο ἀπὸ τὴ συγκίνησι, ἡ Τερέζα εἶπε:

Μὴ κάνουμε πολὺτιμον καιρὸ. Δὲν πρέπει ν' ἀφήσῃς καμμιὰ ἐνέργεια πού νὰ μὴ τὴν χάνῃς. Μήπως πρέπει νὰ πάρῃς μερικὲς συστάσεις; Μὴ χάνῃς οὔτε λεπτό! Δώσ' μου γρήγορα ἕνα φιλή... Καὶ κινήσου γρήγορα γιὰ νὰ πετύχῃς τὴ θέσι. Πότε θὰ ἰδωθούμε; Αὔριο;

Ὅχι αὔριο. Θὰ εἶμαι ἀπασχολημένος ὅλη μέρα μ' ἕνα κομμάτι πού θ' ἀφιέρωσιν στὸν Σαλιέρι. Τὸ βράδυ θὰ πᾶω σὲ μιά συγκεντρωσι πρὸς τιμὴν τοῦ μαέστρου... Θέλεις, μεθαῦριο, τὴν ἴδια ὥρα;

Σύμφωνοι. Κάνε ὅτι μπορεῖς γιὰ ν' ἀποκτήσῃς τὴν εὐνοια τοῦ Σαλιέρι. Εἶναι ὁ μουσικὸς τοῦ αὐτοκρατορικοῦ παρεκκλη-

σίου. Αὐτὸς ἀμα θέλῃ μπορεῖ νὰ σὲ βοηθήσῃ... Ἀντίο!

Τοῦ ἔσκαψε ἕνα γρήγορο φιλή στὰ χεῖλη καὶ πρὶν ὁ Σούμπερτ συνέλθῃ δρισκώταν κίολας μακριὰ. Ὁ Φράντς πήρε ἀργὰ τὸν ἀντίθετο δρόμο.

ΤΟΥ ΛΟΓΓΟΥ Ο ΡΗΓΑΣ

Ὁ ἀλλόκοτος συνδυασμὸς πού ὑπῆρχε μέσα στὸν Σούμπερτ, ἡ διπλὴ φύσις του, ὁ διπλὸς χαρακτήρας του, ἐκδηλώνονταν τοὺς τελευταίους μῆνες σχεδὸν συνεχῶς. Ὁ ἀνθρώπος τῆς καθημερινῆς ζωῆς, ὁ δάσκαλος ζοῦσε σὰν αὐτόματο. Ἡ σκέψις του ὅμως ἦταν ἀπορροφημένη ἀπὸ τὴ μουσικὴ.

Τὰ ἐξωτερικὰ γεγονότα, πού γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἦταν τόσο σοδάρὰ καὶ τόσο συγκλονιστικά — ἐπᾶντος τοῦ Ναπολέοντα ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, καινούργιος εὐρωπαϊκὸς πόλεμος, ἦττα τοῦ Βατερλώ, ἀποφάσεις μεγάλης σημασίας τοῦ Συνεδρίου τῆς Βιέννης — μολὶς τοῦ τραβούσαν τὴν προσοχή του. Ἄλλες ἀναταραχὲς δημιουργοῦσαν μέσα στὴν ψυχὴ του. Ὁ γενναῖος περὶ τὸν δὲν εἶχε καμμιὰ ἐπίδρασι πάνω του. Ὁ Σούμπερτ εἶχε ἀποσπαστῇ ἀπὸ τοὺς ὑπόλοιπους ἀνθρώπους. Καὶ ζοῦσε μέσα σ' ἕνα κόσμο δικό του πού τὸν σάρωναν οἱ θύελλες τῶν ἡχων καὶ τὸν διέσχίζαν τὰ ρεύματα τῆς ἀρμονίας.

Κάτω ἀπὸ τὴν ἐπίδρασι αὐτοῦ τοῦ συνδυασμοῦ ὁ Σούμπερτ ἔγραφε ἀκατάπαυστα. Οἱ παρτιτούρες συνεχάρωνον πᾶν ὡς στὸ τραπέζι του: δυὸ συμφωνίες, δυὸ «Λειτουργίες», τρία κουαρτέτα γιὰ ἔγχωρο-δα, τέσσερις ὅπερες, δυὸ σονάτες γιὰ πιάνο, χοροὶ καὶ ἑκατὸν πενήντα λίντερ. Ἀνάμεσα στὰ τελευταῖα ξεχώριζε «Τοῦ Λόγγου ὁ Ρήγας». Τὰ γεγονότα πού προηγήθησαν ἀπὸ τὴ σύμβασι αὐτοῦ τοῦ τραγουδιοῦ, ρίχνουν φῶς πάνω στὴ μουσικὴ «γασία» πού γίνονταν μέσα στὸ μαλὸ του.

Ὁ Σούμπερτ εἶχε συναντηθῇ με τὴν Τερέζα Γκρόμπ, ὅχι μακριὰ ἀπὸ τ' ἀνάκτορα τοῦ Σέμπουρν. Ὅταν χωρίσαν, ἔκανε δόλτες οὐνεροπολῶντας γύρω ἀπὸ τὸν αὐτοκρατορικὸ πύργο. Μιά θύελλα ἐξέσπασε. ἕνας ἀξιωματικὸς τῶν οὐσσῶων, κρατώντας στὴν ἀγκυάλια του ἕνα ξανθὸ παιδάκι πού φαινόταν λιπόθυμο, ἔφτασε καλπάζοντας στὸ κιγκλίδωμα καὶ μπῆκε στὸ πᾶρκο τῶν ἀνακτόρων.

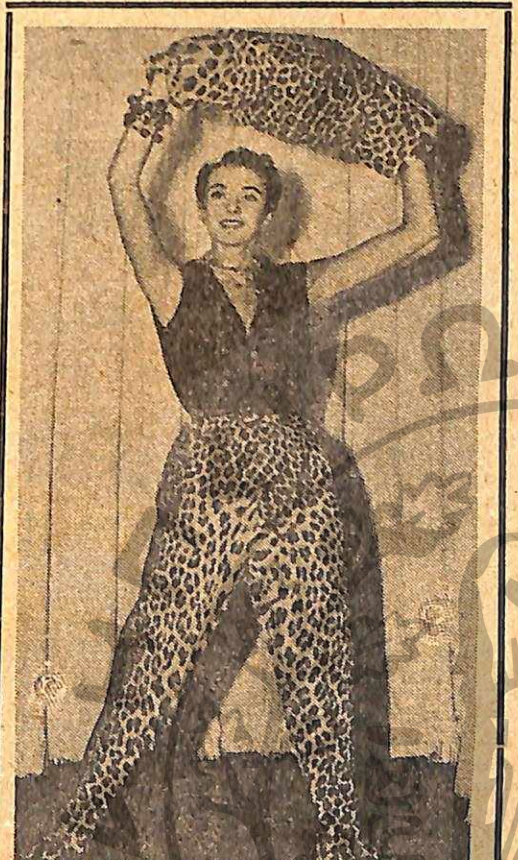
Μερικοὶ διαβάτες εἶχαν σταματήσει καὶ συζητοῦσαν ζωηρὰ κάτω ἀπὸ τὴν βροχή. Ὁ Σούμπερτ ἔμαθε ἀπὸ αὐτοὺς ὅτι τὸ παιδάκι πού κρατοῦσε ὁ ἀξιωματικὸς δὲν ἦταν ἄλλος ἀπὸ τὸν νεαρὸ Βασιλέα τῆς Ρωμῆς.

Τὸ ἀπόγευμα τοῦ ἔκανε ἐπίσκεψι ὁ Σπάουν, συνοδευόμενος ἀπὸ ἕνα καινούργιο φίλο, τὸν σκωτεινὸ Μάυρφοφερ. Ὁ μουσικὸς διάβαζε δυνατὰ τὸ περίφημο ποίημα τοῦ Γκαίτε «Τοῦ Λόγγου ὁ Ρήγας», ἐνῶ βάδιζε νευριασμένος μέσα στὴν κάμαρά του. Μὲ ὕψος ἀφηρημένο παρεκάλεσε τοὺς φίλους του νὰ καθίσουν καὶ νὰ κάνουν ἡσυχία γιὰ λίγα λεπτά.

Ἐσκυψε πᾶνὸ σὲ κατὶ φύλλα χαρτιοῦ πούταν ἀπλωμένα μπροστά του καὶ χωρὶς νὰ σταματήσῃ καθόλου, δίχως νὰ πάρῃ ἀνάσα, ἔγραψε τὴ μουσικὴ τοῦ ποιήματος «Τοῦ Λόγγου ὁ Ρήγας».

Ὁ καλπασμὸς τοῦ ἀλόγου πού εἶχε ἀκούσει ἔξω ἀπὸ τὰ ἀνάκτορα τοῦ Σέμπουρν, ἀντηχοῦσε ἀκόμα σ' αὐτία του. Μεταβάλλονταν σιγὰ-σιγὰ σ' ἕνα σχέδιο ἀκομπασιμέντου, ἀπειλητικὸ καὶ τραχὺ, πού ὁ συνθέτης χάραξε κάτω ἀπὸ τὸ τραγούδι του. Μὰ σὰ συνταίριασμα τῶν ἰδεῶν ἀπὸ τὸ διάβασμα τῆς μπαλάντας τοῦ Γκαίτε καὶ πού ἐρχοῖτο τοῦ Βασιλέα τῆς Ρωμῆς μέσα στὴ θύελλα, γεννήθηκε τὸ ὑπέροχο αὐτὸ λιντ πού εἶναι ὁλο δύναμι καὶ μυστήριο: «Τοῦ Λόγγου ὁ Ρήγας».

Τοῦ Σπάουν καὶ τοῦ Μάυρφοφερ τοὺς ἔκανε ζωηρὴ ἐντύπωσι τὸ θέαμα πού παρουσίαζε ὁ Σούμπερτ μέσα στὴ φλόγα τῆς δημιουργίας του. Ἐνοῶσαν μιά βαρὴ ταραχή, σὰν νὰ παρίσταντο σὲ μιά ἱεροτελεστία πού γιὰ τοὺς βέβηλους ἦταν ἀπαγορευμένη, σὰ νὰ ἐμυόντο σὰ μυστήρια μιάς κρυφῆς δημιουργίας. Ὁ Σούμπερτ ζοῦσε καθ' αὐτὸ τὸ δράμα πού ἐτελιόγουνταν σὲ μουσικὰ κομμάτια. Ὑπέφερε, πανοῦσε, ὅπως ὁ πατέρας καὶ τὸ παιδί, πού τοὺς κυνηγοῦσε ὁ δράκος, ὁ



ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Αὐτὸς ὁ ἐξαιρετικὰ... χαριτωμένος πᾶνθρ πού βλέπομε στὴ φωτογραφία μας, κάθε ἄλλο παρὰ ἐπικίνδυνος εἶναι! Γιὰ τὴν εἶναι μὲν σκεπασμένος ἀπὸ τὴ μέση καὶ κάτω με τὰ ὠραῖα-τα δερμάτα τοῦ ἀγρίου αὐτοῦ ζῶου, ἀλλὰ ἀπὸ τὴ μέση καὶ ἐπάνω ἀφίνει νὰ φανῇ ὅλη ἡ χάρις καὶ ἡ ὁμορφία μιάς γοητευτικῆς γυναίκας: Πρόκειται γιὰ ἕνα ἀπὸ τὰ μαγεῖν τοῦ μεγάλου Παρισίου οἴκου μόδας Γκριφ, πού παρουσιάζει τώρα — μέσα στὴ λαύρα τοῦ καλοκαιριοῦ, σύμφωνα με τὴ συνήθεια, ἕνα σύνολο τῆς φθινοπωρινῆς ἡ μᾶλλον τῆς χειμωνιάτικης συλλογῆς.

βασιλιάς του λόγου, στο ποίημα του Γκαίτε. Φρίκη! ζωγραφισμένη στο πρόσωπό του, λες κι' ο δράκος κυνηγούσε αυτόν.

Τώρα και μιά ώρα, κανένας δεν πρόφερε ούτε μιά λέξη μέσα στην κάμαρα, όπου είχε απλωθεί το σκοτάδι. Ξαφνικά, ο Σούμπερτ ανωρυβήθηκε, αποκτώντας συνείδηση του τί γινόταν γύρω του.

— Με συγχωρήτε, είπε, που σας ύπο-δέχτηκα κατ' αυτόν τον τρόπο. Μά έπρεπε να τελειώσω αυτό το τραγούδι. Είμαι ευχαριστημένος από τη σύνθεσι και νομίζω ότι θα σας άρεσει. Άκούστε...

«Καβάλλα ποιος πάει σε νύχτα άχνη; Πάει ο πατέρας με το παιδί...»

— Όχι, μου είναι αδύνατο να σας το τραγουδήσω, έτσι, χωρίς πιάνο. Δεν παρέλαβα ακόμη το όργανο με πέντε οκτάδες που μου αγόρασε ο πατέρας μου... Πάμε ως το Στατικόβικτ. Θα σας παίξω εκεί το τραγούδι μου.

Στο Στατικόβικτ ήταν συγκεντρωμένοι πολλοί συμμαθητά του Φράντς: ο Άλμπέρ Στάντλερ, ο Βενέδικτος Ραντχάρτινγκερ, ο Ίωσήφ Κλάιντλ, ο Ίωσήφ Ρέννερ.

Καθηγητής της μουσικής και διευθυντής ορχήστρας στο κολλέγιο, ο Βέντσελ Ρούζιτσα, προσκαλούσε συχνά μερικούς από τους παλιούς μαθητές του. Ο Σούμπερτ είχε τη συνήθεια, κάθε φορά που τελίωνε ένα κομμάτι, να πηγαίνει να το εκτελή στο Κουβίκτ.

— Να ο μουσικός μας, ανέφωνε ο Ρούζιτσα, που ήθερα από τα πρίν, ό,τι ήθελα να του μάθω! Φράντς, ποιά νέα σύνθεσι μάς φέρνεις σήμερα;

— Ένα τραγούδι, «Τού λόγγου ο Ρήγας».

— Εξείρες ότι πολλοί μουσικοί ως σήμερα καταπίσταναν μ' αυτή τη μπαλάντα του Γκαίτε, όπως ο Κλάιν, ο Τσέλτερ, και ο Ράιχαρτ. Είναι σοβαροί ανταγωνιστές όλοι αυτοί... Για να δώ το έργο σου!

Ο ίδιος ο Βέντσελ Ρούζιτσα κάθισε στο πιάνο. Χωρίς να τραγουδήσει το κείμενο, έπαιξε δυο φορές συνέχεια το έργο του Σούμπερτ.

— Μπράβο, Φράντς Σούμπερτ! ανέφωνε. Το τραγούδι σου είναι πολύ άνωτερο από κείνα που έγραψαν ο Κλάιν, ο Τσέλτερ και ο Ράιχαρτ πάνω στο ίδιο θέμα.

Οι φίλοι του Σούμπερτ ήταν ένθουσιασμένοι.

Ο Άλμπέρ Στάντλερ παρετήρησε δειλά:

— Στο σημείο: «Πατέρα, πατέρα, δεν άκουσες δά;» υπάρχει μιά αλλόκοτη ντισονάντσια.

— Κουτός που είσαι! άπάντησε ο γέ-

ρος μουσικός. Δεν παρατήρησες λοιπόν 3-τι αυτή τη ντισονάντσια την άπαιτεί το κείμενο...

Ο Ίωσήφ ντε Σπάουν είπε:

— Πρέπει κάτι να κάνουμε, δάσκαλε, για να βοηθήσουμε το φίλο μας τον Φράντς να γίνει γνωστός. Πρέπει ν' αναγκάσουμε ώρισμένες μεγάλες προσωπικότητες να προσέξουν την τέχνη του. Ο Γκαίτε είναι ο πιο κατάλληλος γι' αυτό να τραβήξει τον Φράντς από την άφανεσι. Λέω να του κάνουμε ένα γράμμα στο όποιο να επισυνάψουμε και τη μουσική των ποιημάτων του που έμελλοποίησε ο Φράντς.

Η ιδέα του Σπάουν ένθουσίασε τους παρισταμένους.

— Περίφημη ιδέα, είπε ο Ρέννερ. Ο Σπάουν πήρε άμέσως μιά κόλλα χαρτί και συνέταξε ένα μακρύ γράμμα προς τον μεγάλο ποιητή της Βαϊμάρης. Σ' αυτό έπλεκε το εγκώμιο του Σούμπερτ, έλεγε ότι επρόκειτο για μιά μουσική μεγαλοφυΐα και παρακαλούσε τον ποιητή να βοηθήσει τον νεαρό μουσικό ν' αναδειχθή.

Ο Φράντς επέστρεψε στίτι του και άντέγραψε προσεκτικά τα μουσικά κομμάτια που είχαν σά θέματα ποιήματα του Γκαίτε. Τα έκανε όλα ένα ρόλο και τα έστειλε μαζί με το γράμμα στη Βαϊμάρη.

Μαντεύει κανείς με τί άνυπομονησιά ο Σούμπερτ, η οικογένειά του, και οι φίλοι του περίμεναν την άπάντησι του Γκαίτε.

Ο συγγραφέας του Φάουστ που έγραφε και στους πιο μακρινούς και άγνωστους θαυμαστές του δεν άπάντησε ποτέ στο γράμμα που του έστειλε ο Σπάουν. Το θεώρησε περιττό ή το γράμμα με τα μουσικά κομμάτια δεν έφθασε ποτέ ως τα χέρια του; Κανένας δεν θα μάθι ποτέ.

Ο Σπάουν δεν άπογοητεύθηκε από το γεγονός ότι ο Γκαίτε δεν άπάντησε στο γράμμα του. Άγαπούσε και θαύμαζε τόσο πολύ τον Σούμπερτ ώστε τότε κάνει σκοπό της ζωής του να τον αναδείξει. Οταν είδε πως δεν έρχόταν άπάντησι του ποιητή της έλεγείας του Μαρίενμπαντ, πήρε χαρτί και πένα κι' έγραψε στους μεγάλους εκδότες της Λειψίας Μπράϊτκοφ και Χαίρτελ, για να τους παρακαλέσει να εκδώσουν δυο τεύχη με τραγούδια του Σούμπερτ. Σάν δείγμα της εργασίας του μουσικού έστειλε ταυτόχρονα και το τραγούδι «Τού λόγγου ο Ρήγας».

Οι εκδότες Μπράϊτκοφ και Χαίρτελ είχαν έπαρση με τον διευθυντή ορχήστρας της Δρέσδης, που λεγόταν επίσης Φράντς Σούμπερτ. Έγραψαν λοιπόν στον Φράντς Σούμπερτ της Δρέσδης και τον έπληρωσαν για την αίτησι που τους είχε μεταβιβάσει από τη Βιέννη, επισυνάπτοντας του το χειρόγραφο του τραγουδιού «Τού λόγγου ο Ρήγας». Μήπως επρόκειτο για άπάτη; Ο Φράντς Σούμπερτ της Δρέσδης ήταν ένας στενοκέφαλος άνθρωπος. Όταν πήρε το γράμμα θύμωσε θροωπα. Κι' ο θυμός του τον έκανε θλιωτέρα. Κι' ο θυμός του τον έκανε θλιωτέρα διαδήση στα μάτια της αλινότητας. «Ποτέ δεν συνέθεσα έγω το τραγούδι «Τού λόγγου ο Ρήγας», άπάντησε στους εκδότες της Λειψίας, μα θα ψάξω να μάθω ποιος σας έστειλε αυτό το τερατούργημα. Θέλω να μάθω ποιος παλιάνθρωπος χρησιμοποίησε τ'όνομά μου».

Άποτυχία λοιπόν κι' εδώ. Άποτυχία σε λίγες μέρες και για τη θέσι του καθηγητή της μουσικής στη Λουμπλιάνα. Προτιμήθηκε ένας άλλος νεαρός μουσικός που τον υποστήριξε ο άρχιμουσικός της Αυλής Σαλιέρι. Κι' ο γάμος του με την Τελήα Γκρόμπ άναβαλλόταν. Ο Φράντς, ένοιωσε μιά βαθειά άπογοήτευσι. Όταν δεν είχε σχολείο γύριζε μελαγχολικός στους δρόμους. Δεν θάβρισκε λοιπόν ποτέ αυτό που ποθούσε, λίγη γαλήνη, ένα ήσυχο περιβάλλον για να δουλέψι, μιά σχετική οικονομική άνεσι για να δοθί άπερίσπαστος στίς συνθέσεις του, και την ένωσί του με την κοπέλλα που αγαπούσε.

Μιά μέρα πήγαν και τον βρήκαν δυο φοιτητές για να του ζητήσουν να γράψι τη μουσική μιάς ώδης για τη γιορτή του καθηγητή τους Ένριχ Βάτεροθ ντε Ντραϊέλερ. Το ποίημα που είχε για τίτλο «Προμηθέας» είχε γραφτεί από ένα νεαρό έπιμελητή του Πανεπιστημίου. Οι φοιτη-



Η Ντιριντάουα, ή Άλέκα Στρατην, και η Μπελίντα, τρία από τα δασύγυναικεία στελέχη του «Άκροπόλ» όπου θριαμβεύουν στη φαντασμαγορική επίθεωρησι «Σκάνδαλα Γυναικών» των Α. Γιαλαμά και Γ. Θυσσεύ.

τές προσέφεραν έκατο φλορίνια για σύνθεσι της μουσικής.

Ήταν η πρώτη φορά που ο Σούμπερτ έπαιρνε λεφτά για δικό του μουσικό έργο. Σ' έξη μέρες η σύνθεσι είχε έτοιμωσει. Έτσι μέσα σε μιά εβδομάδα κερδίσει τόσα όσα εισέπραττε σαν δούλος μέσα σε δυόμισι χρόνια.

Όταν η ώδη εκτελέσθηκε στις 24 ουνίου στον κήπο του καθηγητή Βατέροθ ένθουσιαστήκαν με τη μουσική. Ο Σούμπερτ έγινε γρήγορα άγαπητός νάμεσα στη φοιτητική νεολαία.

Ο Φράντς από κείνη την ήμερα άνασε να παραμελή περισσότερο την σπουδή του στο σχολείο και να πηγαίνει συχνά στην ταβέρνα, όπου κερνούσε γενναϊοδωρία την παρέα του.

Στους πρώτους φίλους του είχαν περθεθί τώρα ο έπαναστάτης ποιητής Σοζέφ Χύτενμπερνερ, ο άδελφός του Σέλμου, ο Βερνάρδος και Ίωσήφ Γκάχου, ο γραμματέας της καγκελαρίας Γιένγκερ, μερικοί φοιτητές και μικροί ληλοι. Ένας κύκλος από θερμούς μαστές του Φράντς Σούμπερτ.

Τέλος οι φίλοι του που πάσχιζαν για να τον κάνουν γνωστό στη δική κοινωνία της Βιέννης, και παραπέρα, παγκόσμιο κοινό έπεισαν τον ταπεινό της Αυτοκρατορικής Όπερας χαήλ φολγκ να έρθι ν' άκούσθι τα γούδια του Σούμπερτ. Στην άρχιφολγκ άρνήθηκε. Στον γνωστό που έξεβίασε τα προτερήματα του νεαρού φίλου άπάντησε:

—Μούχουν μιλήσει πολλές φορές νεαρές μουσικές μεγαλοφυΐες! Όταν νεαρός θέλησα να δοκιμάσω την άξια άπογοητεύτηκα. Άσφαλώς το ίδιο συμβη και με τον Σούμπερτ σας.

—Μπορώ να σας βεβαιώσω ότι συμβη το αντίθετο. Στα τραγούδια Σούμπερτ υπάρχει ή σφραγίδα της γαλοφυΐας. Δεν είναι μονάχα δική γνώμη αυτό. Το ίδιο σκέπτονται και μεγάλοι άριθμός από καλλιτέχνες νεάς σχολής.

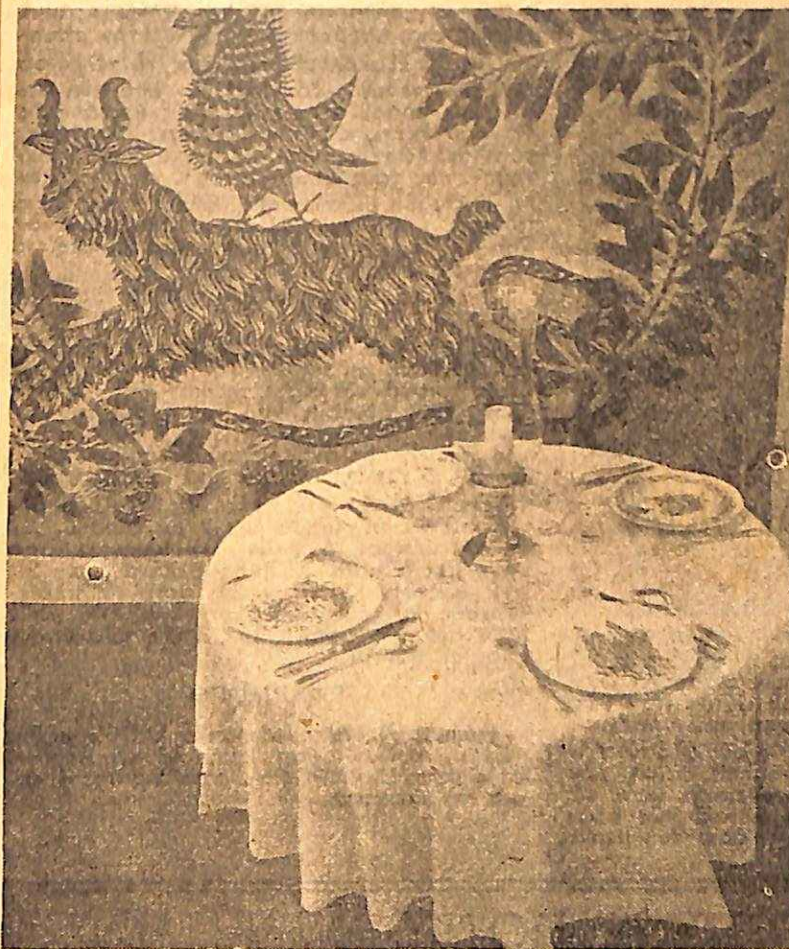
ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Η συνέχεια.

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ

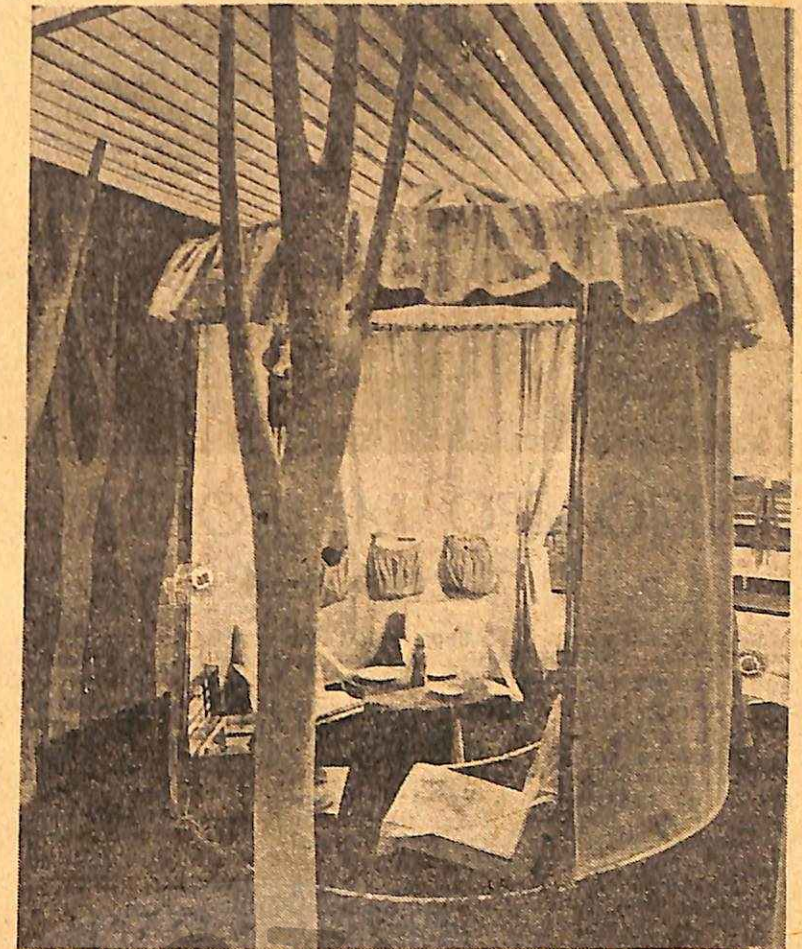
Κάθε τρία χρόνια γίνεται στο Μιλάνο ή Έκθεσις μοντέρνας αρχιτεκτονικής έσωτερικής διακοσμής και πρωτοποριακής διομηχανίας. Η Έκθεσις αυτή διαφέρει από κάθε άλλη, γιατί σκοπός της δεν είναι ή διεύρυνσις του έμπορικου κύκλου των μετεχόντων, αλλά απ' έναντίας το να γίνουν γνωστές οι νεώτερες στικές έκείνες

έξελίξεις που μπορεί να εφαρμοση καθένας στην καθημερινή του ζωή, λιγώτερο ή περισσότερο, αναλόγως των οικονομικών του μέσων. Έξ άλλου, ενώ σε όλες τις Έκθέσεις ή λιανική πώλησις των έκθεμάτων αποκλείεται, εδώ μπορεί κανείς να αγοράσθι, ό,τι του άρεσει, είτε προέρχεται από την έγχώριο διομηχανία, είτε έχει

είσαχθι από το έξωτερικό. Η συμμετογή πολλών ξένων Κρατών στην Έκθεσι αυτή, που διαρκεί μέχρι τέλους Οκτωβρίου, την καθιστά πραγματικό καθρέπτη των σημερινών έξελίξεων. Δημοσιεύομεν εδώ δυο φωτογραφίες από την Ένάτη Έτριεννάλες του Μιλάνου.



1.—Στο γαλλικό περίπτερο της «Τριεννάλες» εκτίθεται το σερβίτιο αυτό. Τα πιάτα είναι διακοσμημένα με σχέδια του Ζαν Κοκτώ, τα άσημικά είναι τα περίφημα «Κριστόφλ», το τραπέζι-μάνηλο είναι της «Όλγκα Άστα» του Μιλάνου και το χαλί που είναι για φόντο στον τοίχο έχει κατασκευασθι από την περίφημη γαλλική ταπητουργία του Λυρσά. Ο Λυρσά είναι εκείνος ο όποιος έκαμε ξαναζήση στη Γαλλία μιά μοντέρνα διομηχανία «Γκομπτελέν».



2.—Το πρωτότυπο αυτό κίσκι είναι προϊόν του Οίκου «Φέντε Κέτι» του Μιλάνου και στήνεται και λύνεται εύκολώτα και ταχύτατα. Οι πολυθρόνες διπλώνουν ώστε να πιάνουν ελάχιστο χώρο όταν δεν είναι έν χρήσει. Μέσα σ' αυτό έχει κανείς ό,τι επιθυμώσι, χωρίς στις εύρύχωρες θήκες των τοικωμάτων και τα διάφορα φορητά αντικείμενα, από τη μουσική έως τα περιοδικά και από το πλέξιμο ως το φαγητό... όλα βρίσκονται συμμαζεμένα και τακτοποιημένα!

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ

«Γενικά πρέπει ή γυναίκα να είναι καλή και μετρημένη, γιατί χωρίς αυτές τις ιδιότητες και αν δεν την χαρακτηρίζη ή άρετη, δεν μπορεί να εύτυχησι. Και άρετή της γυναίκας προπάντων είναι ή σωφροσύνη, γιατί με δαυτή ε' μπορείσι και να τιμά και ν' αγαπά τον άντρα της. Και τα μέν καθήκοντα του συζύγου είναι να στρατηγή, να πολιτεύεται και ν' αγοράει στις διάφορες λαϊκές Βουλές, τα καθήκοντα δε της γυναίκας είναι να έχη τη φροντίδα του νοικοκυριού και να μένη μέσα στο σπίτι και να υποδέχεται και να περιποιήται τον άντρα της. Στον άντρα λοιπόν ταίριαζει ή άνδρεία και ή φρόνησι, ενώ στη γυναίκα ή σωφροσύνη. Πέντε είναι τα χαρακτηριστικά που δείχνουν άν μιά γυναίκα είναι σωφρων. Πρώτον, από την οσιότητα και την εύσέβεια προς τη συζυγική κλίνη (αν δηλαδή μένη πιστή

στον άντρα της). Δεύτερον από το στολισμό του κορμιού της. Τρίτον από τα έξοδα που κάνει στο σπίτι της. Τέταρτον, αν δεν είναι παραλυμένη και δεν έρωτοτροπή με άλλους άντρες. Πέμπτον, με το να είναι εύσέβης και να σέβεται τους Θεούς. Και το πιο σκόπιμο και το πιο αποτελεσματικό απ' τα χαρακτηριστικά αυτά είναι να μη προδώσι τη συζυγική πίστι. Γιατί πρώτα-πρώτα αν παραδοθί σε άλλον άντρα, παρανομεί και έγκληματεί άπέναντι των θεών, φέρνοντας παιδιά νόθα, έγκληματεί όμως ύστερα και άπέναντι της πατρίδος, έπειδή δεν τηρεί τους νόμους. Και έπειδή τα άμαρτήματα αυτά είναι πολύ μεγάλα και ή ποιή είναι ο θάνατος. Τώρα αναφορικά με το στολισμό, πρέπει ή κάθε γυναίκα να είναι άσπροφορεμένη και να ντυνεται άπλά και άπειριπτα. Και τοϋτο επιτυγχάνει αν δεν φορή ούτε διαφανείς, ούτε πολύχρωμες, μα ούτε και από μετάξι φορεσιές, αλλά μέτριες και λευκές. Γιατί με το να στολίζεται άπλά, δεν θα προκαλή τη ζηλεια των άλλων. Μα να μη φέρη και στολίδια χρυσά και σμαραγδένια, γιατί και κοστίζουν πολλά και οι τέτοιες έπίδειξεις πλούτου δείχνουν πεοιφρόνησι προς τις γυναίκες του λαού.

Επίσης ή κάθε μυαλωμένη γυναίκα πρέπει να μη φτιασιδώνεται με τεχνητά χρώματα και κοσμήματά της να έχη την σεμνότητα.

Επειτα, το πρωί όταν σηκωθί από το κρεβάτι της να κάνη τις δουλειές του σπιτιού και να μην βγαίνι έξω ούτε πολύ πρωί ή και το βράδυ, αλλά να βγαίνι όταν στην Άγορά είναι κόσμος, είτε για να παρακολουθήση κάποιο θέαμα, είτε για ν' αγοράσθι τα χρειαζόμενα του νοικοκυριού της. Μα πάντα να έχη μαζί της μιά ή δυο δούλες. Όταν τηρή όλα αυτά, ή εύτυχία της είναι έξησφαλισμένη.

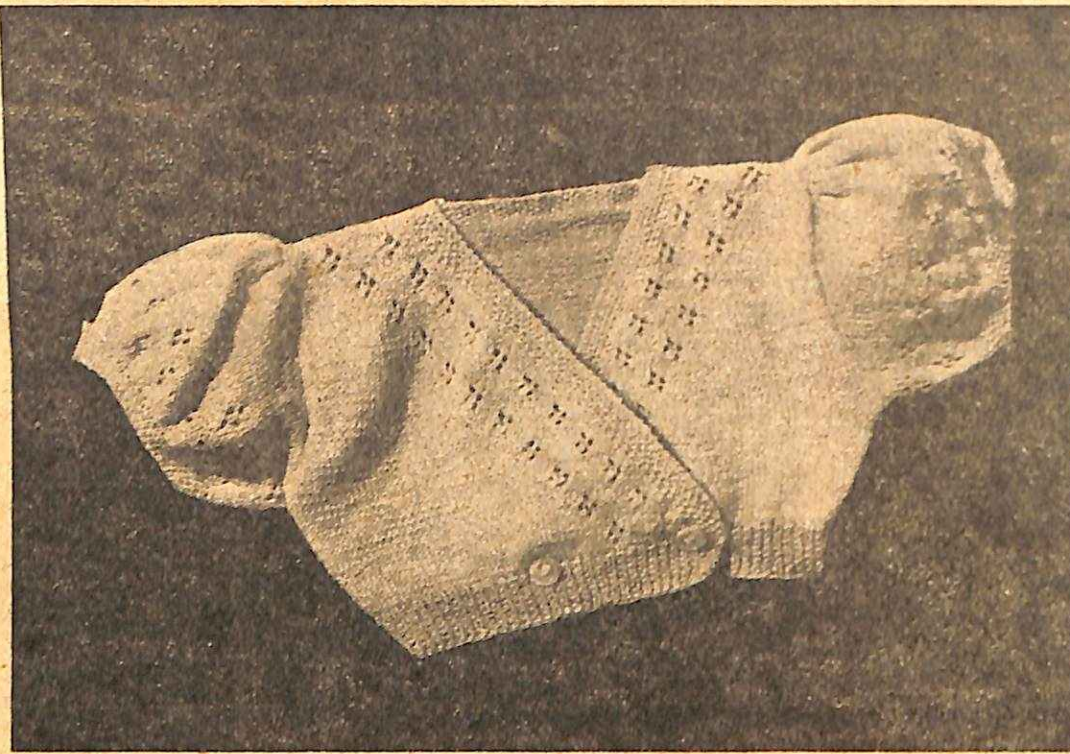
(Περί γυναικός σωφροσύνης. Άπό την Άιθολογία του Στοβαίου).

ΟΤΑΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΠΑΙΔΙΑ

Στους περισσότερους άκληρους γάμους ή ευθύνη είναι μοιρασμένη ανάμεσα στους δυο συζύγους. Σε δέκα απ' τις έκατο περιπτώσεις, φταίει άποκλειστικά ο σύζυγος. Σε είκοσι από τις έκατο περιπτώσεις φταίει κατά κύριο λόγον ή σύζυγος. Οι νυναικολόγοι υπολογίζουν ότι από τις δυο μικά γόνιμες γυναίκες των Ην. Πολιτειών, το ένα έκατομύριο μπορεί να άποκτήσθι παιδιά με τεχνητή γονιμοποίησι.

Η μόδα του 1952 στο μαυροπίνακα

Όπως θα έγινε φανερό στίς άναγνώστριές μας, στο κομμάτι που δημοσιεύθηκε με τον παραπάνω τίτλο, στη σελίδα 15 του προηγούμενου τεύχους μας, τα πάντα έμπήκαν άναπόδα! Έτσι, χωρίς σε μιά άπροσεξία κατά την τελική τοποθέτησι των κλισε στο τυπογραφείο, ή Σκιαπαρέλλι έγινε Ντεσσέ, ή Ντεσσέ έγινε Χαίμ και ή Χαίμ... Σκιαπαρέλλι! Μέσα στην καταιγίδα αυτή, μόνον ο Ντιόρ κατώρρωσε να διατηρήσθι τη θέσι του και τη γραμμή του. Ζητούμε πάντως συγγνώμη από τις άναγνώστριές μας για τα δυσάρεστα λάθος και τις παγιά το σωστές θέσεις των κλισε ει-ότι οι άκόλουθοι: 1η σειρά, άριζα στερά Ντιόρ και δεξιά Ντεσσέ (που είναι τώρα ο κάτω δεξιά). 2η σειρά, άριζα στερά Σκιαπαρέλλι (που είναι τώρα άριζα επάνω άριζα) και δεξιά Χαίμ (που είναι τώρα κάτω άριζα στερά)...



ΜΠΟΛΕΡΟ ΜΕ ΚΟΝΤΑ ΜΑΝΙΚΙΑ

(για 3—4 ετών)

ΥΛΙΚΑ: 50 γραμ. ή 16 δρασμ μαλλί ΠΕ ΓΚΟΥΕΝ—ΒΙΒΙΦΙΕ χρωμ. μπλέ—δ-πάλ: δελόνες Νο 2 1/2 και 2 κουμπιές.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: ΛΑΣΤΙΧΟ 1+1=1π καλή, 1π ανάποδη: ΖΕΡΣΕΥ=1 δελόνα καλή, 1 δελόνα ανάποδη: ΡΙΖΑΚΙ=1π καλή, 1π ανάποδη. Σε κάθε δελόνα θα πλέκετε το αντίθετο της προηγούμενης δηλ. εκεί που έχετε πλέξει τον πόντο καλή θα τον πλέξετε ανάποδη και τον ανάποδο καλή. ΠΛΕΞΙ—ΑΖΟΥΡ=1η ΒΕΛΟΝΑ: 2π καλή, βάλετε κλωστή στην δελόνα= (ζετέ), 2η μαζύ, 6π καλή. Έξακολουθήστε από το ζετέ κατά τον ίδιο τρόπο. 2η ΒΕΛΟΝΑ=όλες οι ζυγές δελόνες δηλ. 4η, 6η κλπ. θα πλέκονται ανάποδη όλοι οι πόντοι. 3η ΒΕΛΟΝΑ=2π μαζύ, 1 ζετέ, 1π καλή, 1 ζετέ, 2π μαζύ, 3π καλή. Συνεχίστε όπως αρχίσατε. 5η ΒΕΛΟΝΑ=1π καλή, 2π μαζύ, 1 ζετέ, 6π καλή. Συνεχίστε από τους 2π μαζύ της αρχής: 7η ΒΕΛΟΝΑ=όλοι οι πόντοι πλέκονται καλή, 9η ΒΕΛΟΝΑ= όπως η πρώτη δελόνα με την διαφορά ότι θα αρχίσετε με τους 6π καλή προ του 1π ζετέ για να πέσουν τα μοτίφ στο μέσον των άλλων. ΔΕΙΓΜΑ: 20π—6 έκατ. 20 δελόνες=4 έκατ.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Όλο το ζιλέ πλέκεται μονοκόμματο πλην των μανικιών. Αρχίστε από την πλάτη Βάλετε 94π. Πλέξτε 2 1/2 έκατ. λαστιχο 1+1π. Έξακολουθήστε με ζέρσευ. Στην πρώτη δελόνα που θ' αρχίσετε το ζέρσευ θα κάνετε 11 ανοίγματα, από 1π σε κανονικές αποστάσεις. Σε 10 έκατ. γενικό μάκρος θα κλείσετε από κάθε μεριά για τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη δελόνα θα κλείνετε: 5π, 3π, 1π (2 φορές). Σε γενικό μάκρος 19 έκατ. πλέξτε τους 45 μεσαίους πόντους ριζάκι 6 δελόνες. Κατόπιν κλείστε τους 32 μεσαίους πόντους. Περάστε σε μία παραμάνη τους πόντους της άριστερης μεριάς και αφοσιέτε τους να περιμένουν. Με τους πόντους της δεξιάς μεριάς εξακολουθήστε το πλέξιμο για το δεξί μπροστινό κατά τον εξής τρόπο: Στην μεριά του ντεκολτέ θα εξακολουθήσετε να πλέκετε με ριζάκι τους 6π για να σχηματίσετε την μπροστινή. Τους υπόλοιπους πόντους θα τους πλέξετε ζέρσευ. Πλέξτε 4 δελόνες και κατόπιν αρχίστε να βάλετε 1π στην άριστερη μεριά προ των 6π με το ριζάκι.

του πλεκτού σας (ντεκολτέ). Σε μήκος 19 έκατ. από της μασχάλης πλάτης θα βάλετε κάθε δεύτερη δελόνα (2 φορές), 2π (2 φορές), στην ίδια της μασχάλης (μασχάλη μπροστινιά) τόνιν κάθε 4 δελόνες θα κλείνετε στην μεριά 1π (6 φορές). Μετά τούτο θα σταματήσετε τ' ανοίγματα μπροστινιάς και θα πλέξετε τους πόντους πόντους λαστιχο 1+1π. Στην δελόνα που θ' αρχίσετε το λαστιχο σχηματίστε 2 κουμπότρυπες κατά τον εξής τρόπο: Πλέξτε 32π, κλείστε 4π. Έστε 22π, κλείστε 4π και πλέξτε 6π της μπροστινιάς με ριζάκι (την μπροστινιά θα εξακολουθήσετε έως το τέλος την πλέκετε με ριζάκι). Στην επόμενη δελόνα θα προσθέσετε στην κάθε μεριά 4π που έχετε κλείσει. Πλέξτε 2 1/2 έκατ. σύνολον λαστιχο και κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη. Πλέξτε και πόντους που έχετε και περιμένουν κατά ίδιο τρόπο αντίκριστα, παραλείποντας κουμπότρυπες.

ΜΑΝΙΚΙΑ

Βάλετε για το κάθε μανίτι 66 π. Έστε 1 έκατ. ριζάκι και εξακολουθήστε ζέρσευ κατά τον εξής τρόπο: Θα πλέξετε όλους τους πόντους από δυο φορές τον θένα πλην των 4 πρώτων και 4 τελευταίων της πρώτης δελόνας που θ' αρχίσετε ζέρσευ. Στην 5η δελόνα του ζέρσευ θα χίσετε τ' αζούρ. Θα πλέξετε μόνον δυο τριφ και θα εξακολουθήσετε με ζέρσευ γενικό μάκρος 6 έκατ. θα κλείνετε κάθε μεριά κάθε δεύτερη δελόνα, 3π (12 φορές). Κατόπιν αρχίστε να πλέξετε τους πόντους που έχετε δύο, δύο και κάθε δεύτερη δελόνα έως ότου τελειώσουν όλοι οι πόντοι.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Ράψτε τις πλαϊνές ραφές και τις άνω των μανικιών. Τοποθετήστε τα κουμπιά στις μασχάλες. Ράψτε στην άριστερη ριά τα κουμπιές.

ΦΑΝΓΑΣΘΗΚΑΤΕ ΠΟΤΕ...

... Ότι όλα τα νεογέννητα είναι, φυσιολογικώς έντελως κουφά τις πρώτες μέρες μετά τη γέννησή τους;

... Ότι το πρώτο εικονογραφημένο διβλίο που εκκυκλοφόρησε στον κόσμο ήταν αιγυπτιακό; Είναι το ΒΙΒΛΙΟ του ΘΑΝΑΤΟΥ, που γράφθηκε και εικονογραφήθηκε περίπου 500 χρόνια προ Χριστού.

... Ότι οι 'Αμερικανοί θεωρούν τα χαρτονομίσματα των δύο δολλαρίων για... γουσουζίκια; και αρνούνται — κατά γενικό κανόνα — να τα δεχθούν; Αυτή η πρόκληση όμως είναι εξαιρετικά πολυέξοδη. Επιδάλλει στο κράτος να τυπώνη συμπληρωματικά χαρτονομίσματα του ενός δολλαρίου, πράγμα που δημιουργεί τρία έκατομμύρια δολλάρια πρόσθετα έξοδα το χρόνο.

... Ότι στο Τόκιο υπάρχουν περισσότερα από 2.000 δημόσια λουτρά, όπου και λούζονται καθημερινά περισσότερα από ένα εκατομμύριο Γαπωνέζοι; Το νερό που χρησιμοποιούν είναι τόσο καυτό, ώστε ελάχιστοι είναι οι Ευρωπαίοι που τολμούν να λουσθούν εκεί! Με την ευκαιρία αυτή, θα άξιζε να σημειωθεί ότι οι ρευματισμοί είναι μία ασθένεια σχεδόν έντελως άγνωστη στην αυτοκρατορία του 'Ανατέλλοντος 'Ηλίου.

... Ότι, αν οι καλύτερες ήθοιοι του

κινηματογράφου είναι συνήθως εκείνοι που έχουν λεπτά και μακρυά πόδια, καλύτεροι άνδρες ήθοιοι είναι εκείνοι που είναι μέσου αναστήματος; Οι χαρακτηριστικές έρωτικές σκηνές του Χόλλυγουντ έχουν γυριστή με ήθοιοι που δεν ξεπερνούν το 1.70. Για να γίνει όμως αυτό, οι μοντέρνοι αυτοί Δι' Ζουάνι είναι υποχρεωμένοι να φορούν παπούτσια με... τακούνι 8 ή 10 εκατοστών, για να μπορούν να εκφράσουν τον έρωτά τους στις σάρκες που, σε κάποιο ανεξήγητο φαινόμενο, φαίνεται ότι για να έχουν ταλέντο, πρέπει να ξεπερνούν το 1 μ. 80!

... Ότι τρώγοντας ξηή στρεβίδια η ημέρα, δεν θα έχετε ποτέ την ανάγκη του γιατρού στο σπίτι σας; Αυτό το λάχιστον διατείνεται ο πασίγνωστος και πολυδιαφημιζόμενος διατολόγος Γκαίλφοντ Χάουζερ, που υποστηρίζει ότι, έτσι, δίγεται στο σώμα σας όλη η ποσότητα του Ιωδίου, το 1110 των πρωτεϊνών, 80 το ασβέστιο, το μαγνήσιο, τον φώσφορο και τις βιταμίνες που του χρειάζονται.

... Ότι στη Νέα 'Υορκη παλύνονται 1.500.000... λαγοπόδαρα το χρόνο που τα αγοράζουν για να τους φέρουν γούρι οι 'Αμερικανοί που είναι πολλοί προληπτικοί.

ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΜΑΡΙΑ Π. ΙΩΑΝΝΟΥ

Μιά μεγάλη έθνική απόστολος της Κύπρου. — 'Ι-δρύτρια του Λυκείου των 'Ελληνίδων 'Αμμοχώστου.



Μιά γυναίκα απ' τη σκληρό-μένη Κύπρου. Τη δεμένη με τις δόχρους αλυσίδες. Έτσι που ν' αστράφει και να φαντάζει στο καταγάλανο πέλαγος του Αιγαίου, κάτω απ' τ' οργιαστικό φώς τ' ουρανού του, καθώς απλώνει, σαν προς δέηση ή με ικεσία, τα χέρια της κατά τη μητέρα 'Ελλάδα. Η πανάρχαια Κύπρος κομμάτι του πιο εκτυφλωτικού πολιτισμού της αρχαιότητας, ριγμένη στο σκοτάδι της σκλαβιάς απ' τη χώρα που λχίζεται πως κρατάει ψηλά το φώς που κληρονόμησε απ' τη μάνα της, μα τώρα τ' αρνείται στο παιδί της. Μάνα η πανάρχαια, η αιώνια 'Ελλάδα! Παιδί της η Κύπρος! Και κληρονόμος—το καυχείται—ή 'Αγγλία!

Από κεί μας έρχεται η γυναίκα που σας παρουσιάζουμε σήμερα. Στο προσώπο της απλώνεται, κάτω απ' την επιδερμίδα της, ένα αδιόριστο, λεπτό, μαύρο πέπλο—το πέπλο του πόνου της ψυχής της. Άχνα και μόλις διαγράφεται, χαμένο στην απλή, ανεπιτήδευτη υπερφάνεια της.

Φωτοδότης και εθναπόστολος! Άπλως άνθρωπος που έκανε για σκοπό της ζωής της ένα μεγάλο έργο. Δασκάλα άκομη πριν από 22 χρόνια και από τότε, πρόεδρος του Λυκείου των 'Ελληνίδων 'Αμμοχώστου. Είναι η κ. Μαρία Π. 'Ιωάννου.

Τα βιογραφικά της στοιχεία δεν παρουσιάζουν κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Γεννήθηκε στα Βαρώσια της Κύπρου και σπούδασε στη Σχολή θηλέων 'Αγίου 'Ιωάννου, στο ανώτερο Παρθενοναγωγείον Βαρωσίων και στο Διδασκαλείον θηλέων Φανερωμένης. Χαρακτηριστικά της παιδικής της ζωής είναι ότι έπαιξε με άλλα συνομήλικά της κορίτσια τη δασκάλα και θέατρο. Είχε πολλούς καύμους κι έχυμς μιάς έντονης ζωής που κυλούσε μέσα της κρατούσε το πνεύμα της εθνικής ανησυχίας, που σχηματοποιήθηκε στα μετέπειτα χρόνια. Έρχοταν μέσ' απ' τα σπλάχνα του λαού κι όσο μεγάλωνε κι ανέβαινε κι μέστωναν, το κορμί της και η σκέψη της τόσο κι' ενσάρκωνε τους πόθους του. Έτσι πόθοι λαϊκοί, πόθοι εθνικοί, τ' όνει-

ρα της Κύπρου, γίνονταν ένα με το είναι της. Κι' όταν πήρε το χαρτί της σαν δασκάλα να διδάξη, ήταν έτοιμη για ένα ρόλο πιο πάνω απ' αυτόν, της ταπεινής δασκάλας.

Δέκα τρία χρόνια δίδαξε τα παιδιά της Κύπρου, άσπρης εργασίας του πνεύματος, προτού περάσει στον άλλο ρόλο της κοινωνικής εργάτριας, όπως τη χαρακτηρίζουν. Στα 1929 γυναιρίζεται με τον άντρα που έκανε σύντροφο στη ζωή της και που έχασε πριν λίγο καιρό. Κι' από τότε αφιόνοντας τον ταπεινό ρόλο της δασκάλας κι' αντί να περάσει στους τέσσερις τοίχους ενός πολύ άνετου σπιτιού, προχώρησε πιο πέρα, με την εγκρίσι και την ενθάρρυνση του ίδιου του άντρα της που ήταν έμπορος και διουήχανος στην 'Αμμοχώστο.

Είναι αυτό, το κύριο έργο της, που ενδιαφέρει. 'Ιδρύει το Λύκειο των 'Ελληνίδων της 'Αμμοχώστου, του οποίου διατηρεί την προεδρία από τότε, επί 21 δόξαχρονα χρόνια, με αντίθετη πάντοτε τη ψήφο της, που της δίνουν όμως τη δική τους όλα τα 'έλη του συμβουλίου: 'Η Μαρίτσα Πετρίδου, η Νάσση Παναρέτου, η 'Ελένη Μάτση, η 'Αγνή Χατζησώτηρη, η Λουκία Νεοφύτη, η Νίτσα Καραλλά, η 'Αντιγόνη Δημητρίου, η 'Αλκήσι Ευσταθιάδου, η 'Ηρώ Σαββίδου, η Εύτυχία Λούτσιου, η Φιλίτσα Λούκου.

Η 'Αμμοχώστος, με τις 17.000 ψυχές, είναι υπερήφανη για ό,τι συντελείται εκεί όπου συνηθίζεται έντονη, σ' αυτό το Λύκειο των 'Ελληνίδων, η φλόγα ή εθνική και η πνευματική και φωτίζει σαν φάρος δυνατός ένα λαό υπερήφανο κι' αδάμαστο. Τι δεν έχει να παρουσιάσει το Λύκειο με πρωτεργάτη την κ. Μαρία 'Ιωάννου. Γιορτές εθνικές δημόσιες με έντονο εθνικό χαρακτήρα. Παραστάσεις αρχαίων δραμάτων. Φιλολογικά μνημόσυνα, όπως του Παλαμά, του Δροσίνη, του Ξε-



Μία σκηνή από τη νέα 'Ελληνική ταινία της Νάσας Φίλμ «'Ωρεκή» στηθα εκδίκησι με την κ. Δάφνη Σκούρα.

νόπουλου και άλλων. Τσάγια, κάθε Πέμπτη, με απαγγελίες, νεοελλήνων και Κυπρίων ποιητών, μικρές μουσικές συναυλίες και διαλέξεις. Κάθε Τετάρτη γίνονται ενδοσωματεϊκά συγκεντρώσεις, όπου αναλύονται αρχαία δράματα.

Για να πραγματοποιήσει το Λύκειο των 'Ελληνίδων αυτόν τον τόσο ευρύ σκοπό έχει ιδρύσει από χρόνια μουσικό τμήμα, που συνεχίζει το έργο του σαν ανεξάρτητο 'Όδείο, με καθηγητάς το Γιώργο 'Αρβανιτάκη και την Ναταλία Μιχαηλίδη. Το παιδικό του θέατρο, με έναλοσόμενους ήθοποιους από παιδιά, έχει αφοήσει εποχή, με τα 34 έργα που παρουσίασε, κάτω από την φροντίδα της ίδιας της Μαρίας 'Ιωάννου και με συνεργάτη στενό την δίδα Ναταλία Μιχαηλίδου.

Είναι πλούσιο και πολύ μεγάλο το έργο του Λυκείου 'Ελληνίδων 'Αμμοχώστου, που 'Ιδρύτρια του, έμπνευστριά του και έμπνευστριά του είναι η γυναίκα που σας παρουσιάζαμε σε αδρές γραμμές. Και πολυπλευρή ή δράσι του: 'Εθνική, πνευματική και κοινωνική. Γιατί η κ. Μαρία 'Ιωάννου είναι ακόμη γραμματεὺς του Νηπιοκομικού σταθμού της πόλεως 'Αμμοχώστου και του Φιλοπτόχου συλλόγου και μέλος της διοργανωτικής Φιλανθρωπικής 'Επιτροπής. Γι' αυτό την χαρακτηρίζουν και κοινωνική εργάτρια.

Αυτή είναι η γυναίκα. 'Απλή ή ίδια σ' έναν απλό ρόλο. Να διατηρήσει άσβεστη τη φλόγα που λέγεται 'Ελλάδα στις πολυχρώμες αναλαμπές της. 'Εθνική, πνευματική και κοινωνική. Τιποτ' άλλο δεν της ανήκει. Μα είναι μικρό αυτό;

Χ. Γ-ος

ΑΥΞΑΝΕΣΘΕ ΚΑΙ ΠΛΗΘΥΝΕΣΘΕ

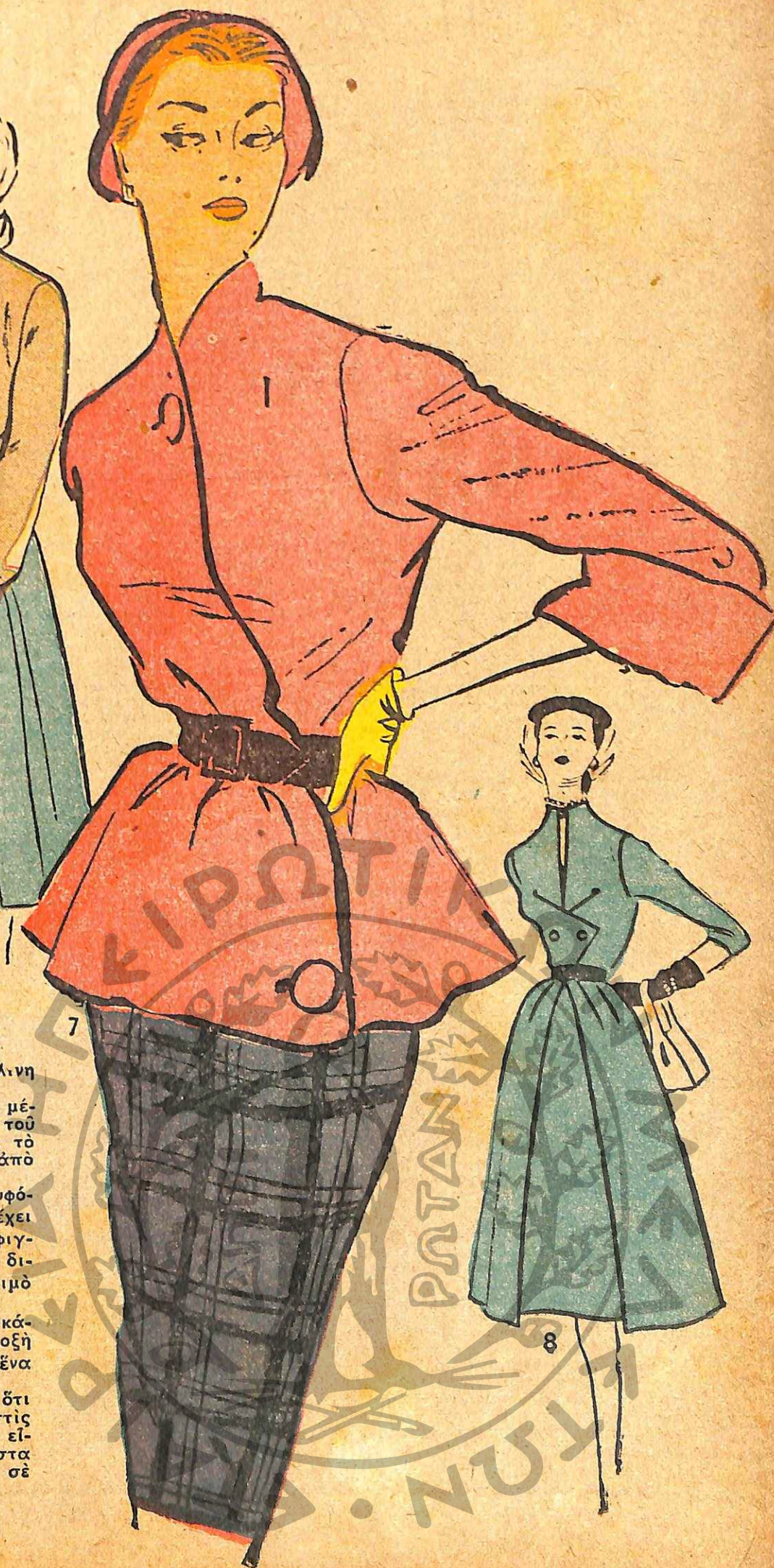
Ο πληθυσμός του πλανήτη μας μεγαλώνει κάθε χρόνο κατά 1% και, σύμφωνα με μια στατιστική των 'Ηνωμένων 'Εθνών, το 1949 έφθασε τα 2.400.000.000! Από το 1910 δηλαδή, παρά τις τρομερές απώλειες των πολέμων που μεσολάβησαν και των επιδημιών, οι κάτοικοι της Γης αυξήθηκαν κατά περισσότερα από 50.000.000. Η περιοχή όπου σημειώνεται η μεγαλύτερη αύξηση είναι η Νότιος 'Αμερική: το ποσοστόν εκεί φθάνει τα 2% το χρόνο.

Σύμφωνα με τη Χριστιανική παράδοση, η μητέρα του 'Αγίου Κωνσταντίνου, η ευλαδική 'Ελένη που η 'Εκκλησία την αναγόρευσε αργότερα σε 'Αγία, εξαξίδευσε το 326 από την Κωνσταντινούπολη στα 'Ιεροσόλυμα και άνευρε εκεί το Σταυρό, έπάνω στον οποίον απέθανε ο 'Ιησούς. Ένα κομμάτι του Σταυρού αυτού η 'Ελένη το έστειλε στην Πόλη και το υπόλοιπο—το μεγαλύτερο κομμάτι—το έναπόθεσε μέσα στον Ναό της 'Αναστάσεως που τον έκτισε η ίδια στο μέρος όπου ευρέθη ο Σταυρός. 'Αξίζει εδώ να σημειωθεί η πρόελευσις της όνομασίας «τίμιον-ξύλον», που χρησιμοποιείται για τον χαρακτήρισμό του ξύλου που προέρχεται από τον Σταυρό του 'Ιησού: Στα παλιά εκείνα χρόνια, το ξύλο του Σταυρού λέγεται «άτιμον», επειδή με τον Σταυρόν θανατώνοντο όλοι οι καταδικασθέντες σε θάνατο δούλοι πολιτικοί εγκληματίαι ή στασιασταί, δηλαδή οι στερούμενοι τιμής, και μη έχοντες τα δικαιώματα του πολίτου. Από την σταύρωσιν του 'Ιησού όμως και ύστερα, οι Χριστιανοί απέκλεισαν το ξύλο του Σταυρού επί του οποίου απέθανεν ο 'Ιησούς «τίμιον ξύλον».

Όταν λοιπόν η 'Ελένη άνευρε τον Σταυρό, ο επίσκοπος 'Ιεροσολύμων Μακάριος τον ύψωσε και τον έστησε στο σημείο που άνευρέθη και χιλιάδες κατοίκων της 'Ιερουσαλήμ και των γύρω περιοχών παρήλασαν εμπρός από το σύμβολο της Χριστιανισσύνης για να προσκυνήσουν. Καθιερώθη δέ να εορτάζεται η 'Υψωση του Τιμίου Σταυρού στις 14 Σεπτεμβρίου, την ημέρα δηλαδή που είναι η επέτειος των εγκαινίων της εκκλησίας της 'Αναστάσεως, που ανήγειρε η 'Αγία 'Ελένη στο σημείο εκείνο.

Όταν, το 614, οι Πέρσαι που έπολεμούσαν έναντίον των Βυζαντινών κατώρθωσαν να τους νικήσουν και κατέλαβαν τα 'Ιεροσόλυμα μαζί με άλλα λάφυρα που απέκομισαν τότε από την 'Αγία Πόλη, έπήραν από την εκκλησία της 'Αναστάσεως και τον Σταυρό. Λίγα χρόνια όμως αργότερα—το 628—ο Αυτοκράτωρ του Βυζαντίου 'Ηρακλείος, κατετρόπωσε τους Πέρσας και επέτυχε να άνευρη τον Σταυρό, που επανεφέρθη και ετοποθετήθη πάλι στην εκκλησία των 'Ιεροσολύμων, γεγονός που δόξαληρη η Χριστιανισσύνη το υπεδέχθη με μεγάλη χαρά και αγαλλίασι. Ευπόλιτος και με μία άπεριτη στολή, από την όποιαν είχε αφαιρέσει κάθε διακριτικό και κάθε στολίδι, ο αυτοκράτωρ έμπηκε μόνος του στο Ναό και ετοποθέτησε στη θέση ου το Τιμιον ξύλον, που έγινε και πάλι τόπος προσκυνήματος χιλιάδων λαού. Αυτή ήταν η δεύτερη 'Υψωση του Τιμίου Σταυρού, που εορτάζεται και αυτή στις 14 Σεπτεμβρίου από όλην την Χριστιανισσύνη.

ΟΙ ΜΕΓΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ



- 1.— Πολύ κομψό μοντέλο φανέλλα. Το στραπύγγραμμιζέται με τις οί λανσέτες και η ζακέτας. Μία ρίει το κόψιμο του ξένες.
- 2.— Θαυμάσιος τρόπος τε το περυσινό σας κια μπορούν να γινούν από γκρό-γκραίν ή στρακάν ή το ταυρο ή από γούνα ή σας είναι χρωματιστά που σχηματίζουν. Μανίκια ραγκλάν λουρίδα ού σχηματίζονται στο την εμπρός.
- 3.— Φόρεμα με ουδ έπε-πλά-εν ή α-μαύ-γιέρ
- 4.— Πρωινό σύνολο. Φού-πες-μια και αύ-σχι-αρ-στα της

- 5.— Φόρεμα φάκελλος, χωρίς ραφή στη μέση. Κουμπώνει εμπρός στη μέση του μπουστου και πλαισιώνεται όπως το μανίκι στο τέλειωμα με μία φάσα από το ίδιο ύφασμα.
- 6.— Φούστα από χονδρό λαινάζ, με κουφώπιετες γύρω-γύρω. Το μπλουζόν έχει μανίκια κολλητά στη μασχάλη, σφιγμένα στις μανσέτες. Σταύρωμα με διπλά κουμπιά και κλείσιμο στο λαιμό με κουμπωτό φασάκι.
- 7.— Πάνω ε-πό μιά καρδ φούστα στενή κάτω μιά ζακέτα με κλείσιμο σε λοξή γραμμή (ένα κουμπί ψηλά και ένα στην άκρη).
- 8.— Το κορσάζ δίνει την έντύπωση ότι σταυρώνει με το διπλό κουμπωμα στις πένες. Τα τρία τέταρτα μανίκια είναι κολλητά στη μασχάλη. Η φούστα είναι κλός με δυο λοξές πένες σε κάθε πλευρά της κουφόπιετας.

ΑΥΓΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ



Τα αυγά αξίζουν περισσότερο όταν τρώμε οι ίδιοι, παρά όταν τα πουλάμε. Γι' αυτό πρέπει να τρώμε αυγά, κάθε μέρα, αν είναι δυνατόν. Έχουν θρεπτικές ουσίες που χρειάζονται στο σώμα μας για να είναι γερό και ανθεκτικό στις αρρώστιες. Τα αυγά έχουν:

1. Λεύκωμα...

...το καλύτερο που υπάρχει, όπως αυτό που έχει το γάλα και το κρέας. Το λεύκωμα βοηθάει να ανανεώνεται, τι φθείρεται στον οργανισμό μας.

2. Βιταμίνες...

...που βοηθούν την υγεία μας να διατηρηθεί καλή.

3. Άλατα...

...Ιδιαίτερως σίδηρο. Το σίδηρο κάνει καλό κόκκινο αίμα, που είναι απαραίτητο για να είναι το σώμα μας γερό.

Αυτά τα τρία συστατικά λέγονται προστατευτικές ουσίες γιατί μας βοηθούν να έχουμε γερά και δυνατά σώματα και μας προστατεύουν από αρρώστιες.

Να τρώτε ένα αυγό κάθε μέρα. Είναι ένας κανόνας που πρέπει να τον ακολουθούμε πάντοτε, και ιδιαίτερα τα παιδιά, οι έγκυες και οι μητέρες που θηλάζουν παιδί. Τα αυγά μπορούμε να τα βάλουμε σε διάφορα φαγητά ή να τα φάμε σκέτα.

ΚΑΛΑ ΑΥΓΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΛΟ ΦΥΛΑΓΜΑ

Τα αυγά χαλάνε γρήγορα, όταν δεν τα ροσέψουμε. Φροντίστε να τα διατηρήτε όπως πρέπει. Οι κανόνες για να διατηρηθούν τα αυγά καλά είναι:

1. Καθαρό τσόφλι

Αυγά με καθαρό τσόφλι κρατάνε καλύτερα. Κρατάτε τις φωλιές καθαρές και μαζεύετε τα αυγά τακτικά, για να μη τα λερώσουν οι κόττες. Η ακαθαρσία χαλάει την καλή γεύση των αυγών και όταν είναι βρώμικα δεν διατηρούνται για πολύ καιρό.

Σκουπίζετε τα λερωμένα μέρη με ένα υγρό πανί, αλλά μη πλένετε τα αυγά, πα- μόνο την ώρα που θα τα χρησιμοποιή- ρα. Όταν τα αυγά βγουν από την κόττα, σέτε. Όταν τα αυγά έχουν μια προστατευτική τσόφλια τους έχουν κλείνει τους πόρους ούσια. Η ούσια αυτή κλείνει τους πόρους και τις μυρωδιές. Όταν λοιπόν πλένουμε το αυγό, είναι σαν να το βγάζουμε αυτήν την προστατευτική ούσια.

2. Τα αυγά να σκεπάζονται

Να φυλάτε τα αυγά σε μέρος σκεπα- σμένο, μακριά από τροφές που μυρίζουν, όπως τα κρεμμύδια και τα σκόρδα. Όταν τα αυγά δεν είναι σκεπασμένα, χάνουν την υγρασία τους και μπορούν να πάρουν μυρωδιές εύκολα.

3. Φυλάγετε τα αυγά σε δροσερό μέρος

Έτσι θα έχετε πάντοτε φρεσκότερα αυ- γά απ' ό,τι άλλα τα φυλάτε σε ζεστό μέ- ρος. Να μεταχειρίζεστε τα σπασμένα αυ- γά.

για πρώτα, γιατί αυτά χαλάνε πολύ γρή- γορα.

Όταν μαγειρεύετε αυγά, μαγειρεύετε τα ΣΕ ΧΑΜΗΛΗ Ή ΜΕΤΡΙΑ ΦΩΤΙΑ. Αυτό είναι σπουδαίο είτε τα κάνετε βρα- στά, ή τηγανιτά, ή με άλλο τρόπο. Γιατί, όπως το κρέας και το τυρί, έτσι και τα αυγά, όταν μαγειρευθούν σε δυνατή φωτιά γίνονται σκληρά, πετσίάζουν και είναι δυ- σκολοχώνευτα.

1. Αυγά πολύ μελάτα



Ρίχνετε τα αυγά μέ- σα σε αρκετό κρύο νε- ρό και τα αφήνετε γι- α λίγο σε σιγανή φωτιά. Μην αφήσετε το νερό να βράσι.

ΑΥΓΑ ΜΕΛΑΤΑ

Σιγοβράζετε τα αυγά 3 έως 5 λεπτά. Τα σπάζετε ενώ είναι ακόμα ζεστά και τα αδειάζετε σε φυλτζάνι την ώρα που πρόκειται να καθίσετε στο τρα-πέζι.

Άλλος τρόπος για να μαγειρευθούν τα αυγά είναι να βράσετε πρώτα το νερό. Βά- λετε τα αυγά προσεκτικά στο νερό που βράζει, κατόπιν βγάλετε την κατσαρόλα από τη φωτιά, σκεπάστε την για να μείνει ζεστή και αφήστε τα αυγά μέσα 5 έως 10 λεπτά.

ΑΥΓΑ ΣΦΙΚΤΑ

Σιγοβράζετε τα αυγά 25—30 λεπτά, και τα σερβίρετε ζεστά, ή τα βάζετε σε κρύο νερό για να βγεί εύκολα το τσόφλι τους.

2. Τηγανιτά αυγά

Σπάζετε τα αυγά σε μια πιατέλα και τα ρίχνετε στο τηγάνι με λίγο λυωμένο λί- πος. Τηγανίστε τα πάνω σε σιγανή φωτιά, ώσπου να πήξη το άσπράδι. Για να ψηθή το επάνω μέρος, τα περιχύνετε με το καυ-τό λίπος ή τα σκεπάζετε όταν αρχίσουν να πήξουν. Αφού ψηθούν, ρίχνετε αλάτι και πιπέρι αν θέλετε, και είναι έτοιμα για το τραπέζι.

3. Αυγά στο νερό

Σπάζετε τα αυγά σε ένα πιάτο και τα ρίχνετε με προσοχή σε τηγάνι με βραστό αλατισμένο νερό που μόλις να σκεπάζων- ται, και αφού σιγοβράσουν τα βγάλετε από τη φωτιά και τα σκεπάζετε. Τα αφέ- νετε 5 λεπτά έως ότου πήξουν όσο τα θέ- λετε. Βγάλετε τα αυγά προσεκτικά απ' το τηγάνι και σερβίρετέ τα επάνω σε φου- γανιά. Προσθέστε πιπέρι και αλάτι, ή αν θέλετε περιχύστε τα και με λίγο λίπος. Μπορείτε αν θέλετε να σερβίρετε τα αυγά επάνω σε πιλάφι ή σπανάκι ή κι' άλλα λα- χανικά.

Αντί για νερό, μπορούμε να βράσουμε τα αυγά μέσα σε γάλα. Όταν βράσουν και τα βγάλουμε, το γάλα το περιχύνου- με στη φουγανιά και βάζουμε τ' αυγά από πά-νω. Είναι πολύ θρεπτική τροφή ιδίως για παιδιά και αρρώστους—άλλα ακόμη και για τους γερούς ανθρώπους.

4. Αυγά ψητά



Τα ψηντε στο φούρ- νο που ψηντε το ψωμί, πριν ή και μετά το ψή- σιμο του ψωμιού. Σε- ρβίρετέ τα με φρέσκα ή μαγειρεμένα λαχανικά για συμπλήρωμα. Έτσι θα έχετε ένα καλό με- σημεριανό ή βραδυ- νο φαγητό.

Ο τρόπος αυτός του μαγειρέματος γίνε- ται ως εξής: Σπάτε τα αυγά σε ένα τη- γάνι αλειωμένο με λίπος. Προσθέτετε ένα κουτάλι σούπας γάλα για κάθε αυγό, α- χνετε όσο λίπος χρειάζεται και βάζετε αλάτι και πιπέρι. Τα σκεπάζετε και τα βάζετε σε όχι πολύ ζεστό φούρνο, για 20 μέχρι 25 λεπτά ή μέχρι να πήξουν όσο θέ- λετε.

5. Αυγά όμελέτα

Για κάθε αυγό βάζετε ένα κουτάλι σου- πας γάλα και τα κτυπάτε μαζί. Βάζετε αλάτι και πιπέρι και αδειάζετε το μίγμα σε ένα τηγάνι με μια κουτάλια λίπος λυω- μένο. Ανακατεύετε το μίγμα συνεχώς πάλι- να σε σιγανή φωτιά ώσπου να πήξει. Ο- ταν γίνει ή όμελέτα την σερβίρετε αμέσως.

6. Αυγά με ψίχουλα ψωμιού

Παίρνετε 4 αυγά και τα κτυπάτε με 4 κουταλιές της σούπας γάλα, και μετά ρίχνετε αλάτι και πιπέρι. Καθουρι- ζετε 1 φυλτζάνι ψίχουλα με λίγο λίπος στο τηγάνι. Βάζετε το μίγμα πάνω από χαμη- λή φωτιά και ανακατεύετε συνεχώς ώσ-που να πήξουν τα αυγά. Για να πάρουν δρα- μα, ρίχνετε στο μίγμα των αυγών, πριν τα μαγειρεύετε, λίγο κρεμμύδι ψιλοκομμένο ή πράσινη πιπεριά.

Αντί ψίχουλα μπορείτε να βάζετε ρύζι βρασμένο ή μακαρόνια.

7. Με ντομάτες

Κτυπάτε 4 αυγά και βάζετε 1 φυλτζάνι βρασμένες ντομάτες. Βάζετε μετά αλάτι και πιπέρι και τα μαγειρεύετε όπως την όμελέτα.

8. Με γάλα

Για να κάνετε αυγά με το γάλα, έτοι- μάζετε:

1/4 φυλτζανιού αλεύρι

6 αυγά σφικτά κομμένα στα τέσσερα

1/4 φυλτζανιού λίπος λυωμένο

2 φυλτζάνια γάλα—αλάτι και πιπέρι.

Ανακατεύετε το αλεύρι με το λυωμένο λίπος, βάζετε το γάλα, και τα μαγειρεύε- τε πάνω σε χαμηλή φωτιά, ανακατεύοντας διαρκώς ώσπου να πήξουν. Αφού πήξουν, βάζετε τα αυγά στη σάλτσα τα ζεσταίνε- τε και μετά τα σερβίρετε πάνω σε φου- γανιά.

9. Με ψάρι, πουλερι- κά ή κρέας



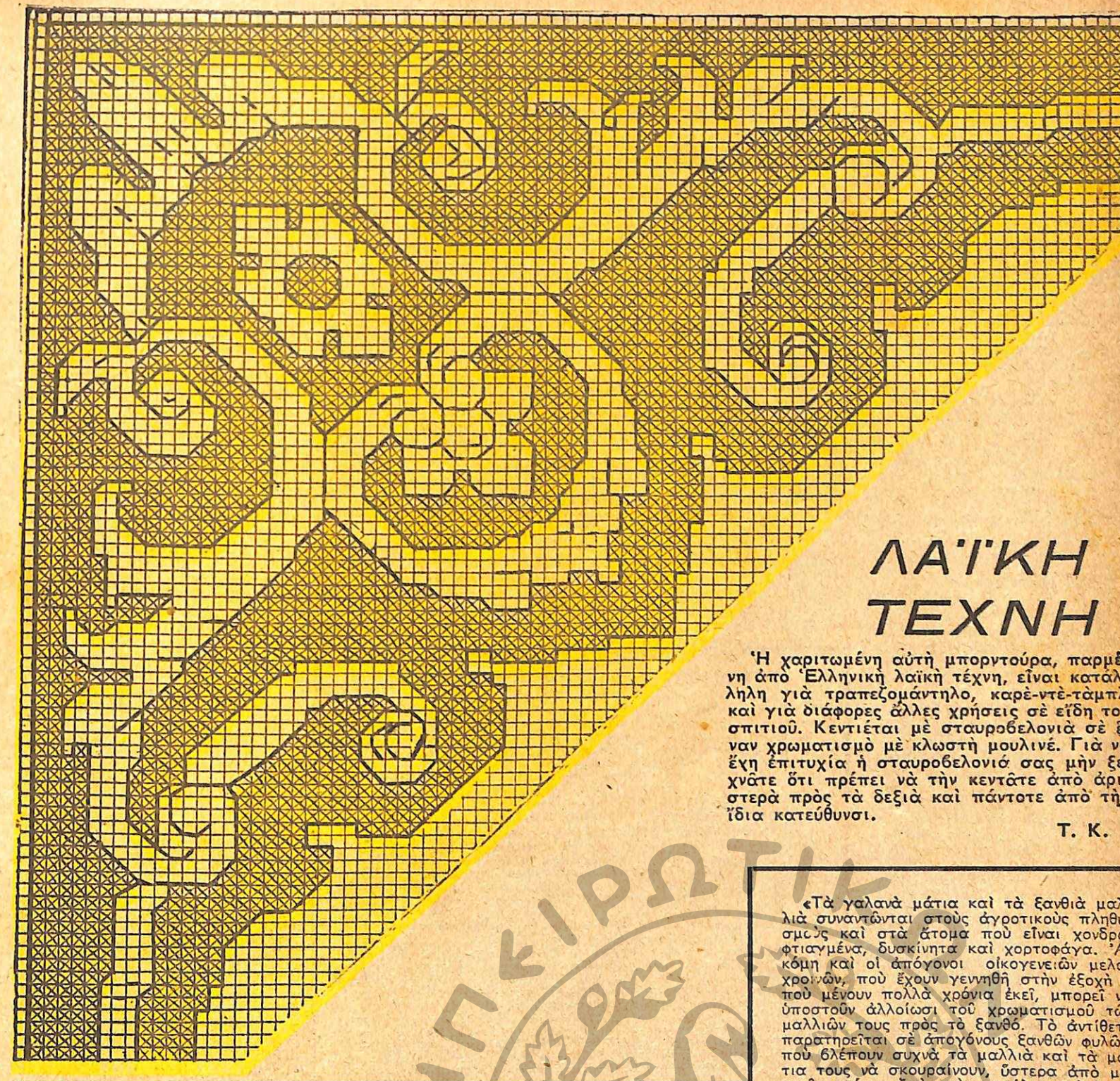
Κάνετε μια άραιη σάλτσα λιγοστεύοντας το λίπος και το αλεύρι της παραπάνω συντα- γής σε δύο κουτάλια σούπας από το καθένα. Βάζετε λιγώτερα αυγά αν θέλετε και προσθέ- τε 1 ως 2 φυλτζάνια μαγειρεμένο ψάρι, κρέας, ή πουλερικά.

10. Σάλτσα αυγού για ψάρι

Βάζετε τρία ψιλοκομμένα αυγά στην ά- ραιη σάλτσα και τα περιχύνετε στο τηγα- νιτό ψάρι ή στο ψητό.

11. Φρυγανιές με αυγό

Βάζετε 3/4 μιάς κουταλιάς του γλυκού γάλα και 1/4 αλάτι σε 1 έως 2 καλοκτυπη- μένα αυγά. Ανακατεύετε καλά το μίγμα. Βάζετε ψωμί κομμένο φέτες στο μίγμα του αυγού γυρνώντας τις φέτες και από τις δύο πλευρές. Λυώνετε λίγο λίπος στο τη- γάνι και ρίχνετε τις φέτες ώσπου να ροδι- σουν. Με το μίγμα αυτό μπορείτε να φτιά- ξετε 10—12 φέτες. Όλα αυτά μαγει- ρούνται ΠΑΝΩ ΣΕ ΣΙΓΑΝΗ ΦΩΤΙΑ.



ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Η χαριτωμένη αυτή μπορντούρα, παρμέ- νη από Έλληνική λαϊκή τέχνη, είναι κατάλ- ληλη για τραπεζομάντηλο, καρέ-ντε-τάμπλ και για διάφορες άλλες χρήσεις σε είδη του σπιτιού. Κεντιέται με σταυροβελονιά σε έ- ναν χρωματισμό με κλωστή μουλινέ. Για να έ- χη επιτυχία η σταυροβελονιά σας μην ξε- χνάτε ότι πρέπει να την κεντάτε από άρι- στερά προς τα δεξιά και πάντοτε από την ίδια κατεύθυνση.

T. K.

«Τα γαλανά μάτια και τα ξανθιά μαλ- λιά συναντώνται στους αγροτικούς πληθυ- σμούς και στα άτομα που είναι χονδρο- φτιαγμένα, δυσκίνητα και χορτοφάγα. Α- κόμη και οι απόγονοι οικογενειών μελα- χροίων, που έχουν γεννηθεί στην έξοχη ή που μένουν πολλά χρόνια εκεί, μπορεί να υποστούν αλλοίωση του χρωματισμού των μαλλιών τους προς το ξανθό. Το αντίθετο παρατηρείται σε απόγονους ξανθών φυλών, που βλέπουν συχνά τα μαλλιά και τα μά-τια τους να σκουραίνουν, ύστερα από με- ρικών χρόνων ζωή στις μεγάλες και θορυ- βώδεις αμερικανικές πόλεις.

Οι κύριες αφορμές της μεταβολής αυτής φαίνεται ότι είναι η πυρετώδης ζωή των πόλεων της εποχής μας και η μεγάλη κα-τανάλωση κρέατος, που προκαλούν υπερ- κόπωση του σπληνίου με αποτέλεσμα τον έρεθισμό του και την ενίσχυση των δερμα- τοχρωστικών του ιδιοτήτων.

Άλλες στατιστικές, όχι λιγώτερο ενδια- φέουσες, μας πληροφορούν ότι, τα τελευ- ταία πενήντα χρόνια, οι Άγγλο-Σκωτσέζοι πατούν επάνω σε... μεγαλύτερα πόδια!

Πραγματικά, σύμφωνα με τα συμπερά- σματα της «Εταιρείας μελετών των υποδη- μάτων» της Μεγάλης Βρετανίας, το αν- θρώπινο πόδι επεγράμισε από το 1900 ως το 1930 κατά 5 χιλιοστά—κατά μέσον ό- ρον—και από το 1930 ως το 1950, κατά 3,8 χιλιοστά.

Διεπιστώθη επίσης ότι η Άγγλιδα, ή Αμερικανίδα και η Αφρικανίδα γυναίκα έχουν—κατά μέσον όρον—το ίδιο μή-κος ποδιού (0,238 μ.).

ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΞΑΝΘΙΕΣ,

Μια μεγάλη συγκίνησης έχει καταλάβει τους ποιητές, τους σκηνοθέτες του κινημα- τογράφου και τους... Άγγλους τζέντλεμαν. Αφορμή είναι το ότι ένας Ίρλανδός επι- στήμων, ο δόκτωρ Ραφαήλ Άρματου, κα- τήρησε μια στατιστική από την οποία προ-κύπτει ότι, κατά την διάρκεια των τε- λευταίων δεκαετιών, σε όρισμένα μέρη του κόσμου ο αριθμός των ξανθών έχει μειωθεί κατά τρόπο πραγματικά κατα- στρεπτικό. Από τα στοιχεία του λοιπόν αυτά, ο επιστήμων βγάλε το συμπέρασμα ότι ύστερα από μερικά χρόνια η ξανθιά—αυθεντικά ξανθιά θέβαια—γυναίκα θ' α' ε' χ' η' ε' ξ' α' φ' α' ν' ι' σ' θ' ε' ν' τ' ε' λ' α' s' α' π' ο' τ' η' ν' ε' π' ι' φ' α' ν' ε' ι' α' τ' η' s' Γ' η' s'.

Πο έξηντα ετών, τα δύο τρίτα των Άγ- γλιδων ήταν ξανθιές: σήμερα η αναλογία αυτή έχει περιορισθεί στο ένα τέταρτο. Το ίδιο συμβαίνει και στις Σκανδιναβικές χώ- ρες. Οι χώρες που διαθέτουν ακόμη τόν με-

γαλύτερο αριθμό ξανθιών γυναικών είναι ο Καναδάς (42%), η Νέα Ζηλανδία και η Αυστραλία (41%).

Το ποσοστό της μειώσεως των ξανθιών φαίνεται ότι είναι μεγαλύτερο στις περιο- χές όπου έχει περισσότερο προχωρήσει η βιομηχανοποίηση της γεωργίας. Πολλοί επιστήμονες εξετάζουν τώρα προσεκτικά την παρατήρησή αυτή για να μπορέσουν να εξηγήσουν το παράδοξο αυτό φαινόμε- νο και—αν μπορέσουν—να αντιδρά- σουν. Και όπως είναι φυσικό, το Χόλλυ- γουντ δίνει ιδιαίτερη προσοχή στις μελέ- τες τους αυτές.

Είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον το να πα- ραλληλίσουμε κανείς τις παρατηρήσεις αυτές του δόκτωρος Άρματου με τις ανάλογες του συναδέλφου του καθηγητού Άσνερ, που αναφέρονται στο βιβλίο του «Η τέχνη της θεραπείας».

Ο ΣΑΣ

ἀκόμη
την καὶ
πρὸ ἀνοι-
ετε ἀπο-
ιδίαι τις
ψετέ τις.
κουτῆ-
ρατήσετέ
πιασίμα-
κέντρο

ἐτε τοὺς
φρυγίτες,
ἴσιο ἀπὸ
ραπλάκῃ
τιο αὐτὸ
α.

πότερες
 υν πρα-
 αργήσε-
 φυλάξετε
 κεφθήτε
 Ἄπο
 ουρτίνες
 κομμάτι
 τικά ἄ-
 ους πρέ-
 ον χρώμα
 ματίου.
 παζούρ,
 ε χάρι

Παρα-
ΒΕΟ τὰ
καλύτερο



Α
ΟΣ
ΤΗ-
ΕΥ-
Σ Ε-

302
ΤΟΣ.
ΤΙΚΗ

44
ION 1
23
47

100

ΚΑΤΑΤΡΕΜΜΕΝΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ : — Πονεμένη μου μικρούλα, πρέπει να σβίξεις την καρδιά σου. Ο νέος σου φέρεται με αδρότητα. Δεν μπορούσε να κάνει διαφορετικά γιὰ να μὴ σὲ πληγώσει. Πρέπει ν' ἀρκεσθῇς στὴ φίλτα. Νὰ εἶσαι σίγουρη πὼς ἂν σ' ἀγαποῦσε με ἔρωτα δὲν θὰ σὲ θελοῦσαν τὸς κατηγορηματικά γιὰ τὴν ἐκτίμησιν τοῦ μοναχὰ ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν ἀγάπην του. Μὴ δίδασκες. Θ' ἀγαπήσῃ πάλι καὶ θ' ἀγαπήσῃ. Καὶ τὴν ἐρχόμενη φορὰ σίγουρα θὰ εἶσαι τυχερότερη.

ΠΙΚΡΑΜΕΝΗ ΝΤΑΛΟΥΑ: Καὶ νῦν, ποτὲ δὲν μετανόησα, ἀγαπήθη μου φίλη, ἐπειδὴ συμμορφώθηκε μ' αὐτὸ ποῦ τοῦ ὑπαγορεύει ἡ συνειδήσις σου. Ὁμολογῶ πὼς ἡ θέσι σου εἶναι δύσκολη, ὅχι ὁμῶς καὶ ὁσο δύσκολη φαντάζεσαι. Τὸ πᾶν εἶναι καὶ ἡ διὰ τῆς μετάνοι-
ας

Δευτέρα, Τετάρτη και Παρα-
σκευή στη ΣΙΑΚΑ ΕΛΒΕΟ τὰ
ώραῖα Ζέρσευ ἀπὸ τὸ καλὺτερο
εὐρωπαϊκὸ μετὰξι
Μητροπόλεως 44

ΕΙΔ-ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ "ΛΙΒΑΣ" ΑΘΗΝΑΙ
ΗΝΑΤ ΔΟΣ 3 ΤΗΛΕΦ. 28.580

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Ἡ συνέχεια.

σμου. Ἡ Κλινικὴ τῆς ἀπολ
του προτιμήσεως ὅλων.

ΑΘΗΝΑΙ { ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΟΔΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 44
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: ΠΛ. ΣΥΝΤ/ΤΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 4
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: ΖΩΣΙΜΑΔΩΝ 23^α 23^β

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ

11ov

ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΥΠΑΚΟΥΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ

Υπάρχουν όρισμένοι κανόνες που βοηθούν ασφαλώς στην μεταχείριση του μικρού που μεγαλώνει τώρα πια και δημιουργεί καταστάσεις που απαιτούν κάποια δράση και κάποια στάση αποφασιστική από μέρος σας.

1ov) Έσείς, οι γονείς του παιδιού, πρέπει να είστε σύμφωνοι μεταξύ σας, να συνεργάζεστε και να βοηθήτε ο ένας τον άλλο για να βάλετε σε εφαρμογή το σχέδιο που διαλέξατε για κάθε μία ώριστη περίπτωση.

2ov) Όσο λιγότερες κουβέντες μεταχειρίζεστε για να τακτοποιήσετε, μια κατάσταση, τόσο το καλύτερο. Τα μικρά παιδιά δεν καταλαβαίνουν από λόγια, αλλά όμως αντιλαμβάνονται και διαβάζουν την έκφραση σας, τη φωνή σας, το φέρσιμό σας.

3ov) Να είστε αποφασιστική. Δεν υπάρχει πράγμα πιο καταστροφικό για την υπακοή του παιδιού από του να επιτρέψετε μια μέρα κάτι που θα πρέπει να απαγορεύσετε την επομένη ή την μεθεπομένη.

4ov) Θα αποφύγετε χιλιάδες δυσάρεστες καταστάσεις εάν ακολουθήτε με τάξη το πρόγραμμα της ζωής του παιδιού σας. Το γκρινιάζο παιδί είναι συνήθως αυτό που είναι κουρασμένο, που πεινάει ή που τα νεύρα του έχουν πάθει υπερδιέγερση. Ταίχτε το παιδί σας την ώρα που πρόκειται, βάζετε το να κοιμηθεί όταν είναι ή ώρα του. Μεταχειρισθείτε το με αγάπη και λεπτότητα και θα είναι χαρούμενο και καλό τις περισσότερες ώρες της ημέρας.

Πρέπει όμως να έχετε υπ' όψιν σας ότι και το καλύτερο παιδί του κόσμου, και το πιο καλομαθημένο, θα έχει την ώρα που δεν θα υπακούει, θα γκρινιάζει, θα κλάψει, ίσως χωρίς κανένα λόγο φανερό σε σας. Το καλύτερο που έχετε να κάνετε τις ώρες αυτές, είναι να βάλετε το παιδί σας στο κρεβάτι του και να το αφήσετε μόνο στο δωμάτιο. Αυτό θα είναι ωφέλιμο και για την περίπτωση που το παιδί έχει γκρίνια επειδή πρόκειται να αρρωστήσει ή να αδιαθετηθεί, και στην άλλη περίπτωση, που κλαίει χωρίς λόγο σοβαρό. Θα είναι μια ωραία τιμωρία, πολύ πιο αποτελεσματική από το ξύλο.

Τώρα που το παιδί έκλεισε τον πρώτο του χρόνο, θα νομίζετε ίσως ότι δεν έχει πια και τόσο μεγάλη σημασία το να εξακολουθήτε να τηρείτε τις όρισμένες ώρες φαγητού και ύπνου του. Θα θελήσετε να ξεφύγετε για μια δυο φορές. Μην το κάνετε όμως. Είναι πολύ ευκολότερο να διατηρήσετε κανείς την τάξη από το να την ξαναποκτήσετε μετά από ένα χαλάρωμα.

Ένα άλλο λάθος που δεν πρέπει να κάνετε είναι να μένετε ποτέ μαζί με το παιδί σας όταν το βάλετε στο κρεβάτι του, όπου να το πάει ο ύπνος. Δεν φαντάζεστε σε τι σκληρά θα μπητέ αν αρχίσετε την τακτική αυτή!

Το καλομαθημένο, καλοεξασκημένο και παραχαϊδεμένο παιδί, κάνει με προθυμία αυτά που του ζητάτε να κάνει και, όταν αρχίσει να καταλαβαίνει, υπακούει με χαρά στο κάθε τι.

Οι γονείς που διατηρούν συχνή επαφή με το παιδί τους και βρίσκονται πολλές ώρες μαζί του, μπορούν να το διδάξουν τον σωστό τρόπο που πρέπει να γίνει ο μικρός να μεταχειριστεί έναν στραβό τρόπο. Πάντοτε δεν είναι βέβαια εύκολο το πράγμα αυτό. Είναι πάντως πολύ εύκολότερο από το να διορθώσει κανείς σ' ένα παιδί μια κακή συνήθεια. Η πιστή εφαρμογή του προγράμματος της ζωής του μωρού, ή συνεχής ξαναλειτουργία όρισμένων

πράξεων σε όρισμένες ώρες, θα βοηθήσει πολύ στο να αποκτήσει το παιδί σας καλές συνήθειες.

ΘΑ ΘΕΛΕ ΙΣΩΣ ΛΙΓΩΤΕΡΟ ΦΑΓΗΤΟ

Έξακολουθήστε να δίνετε στο παιδί σας να τρώει μονάχο του, πριν από την οικογένεια. Δίνετε του πρώτα το φαγητό που του αρέσει λιγότερο. Αν δεν θέλει να δεχθεί το γάλα που πρέπει για μια ώριστη εποχή, φροντίστε να του συμπληρώσετε την ποσότητα που του χρειάζεται βάζοντας περισσότερη δόση μέσα στα μαγειρευτά φαγητά του (κρέμες, πουρέδες κλπ.). Είναι πιθανόν να μη θέλει πια το παιδί να τρώει τόσο πολύ φαγητό, όσο άλλοτε. Ελαττώστε την ποσότητα του φαγητού του, φροντίστε όμως να τρώει από όλα τα είδη που του φτιάχνετε. Μην περιμένετε ποτέ να φάει με το ζόρι ένα φαγητό το παιδί σας, μην το παρακαλάτε, μην το βιάζετε και το μπουκνέτε με το στανίδι. Αν τύχη να μην τεινιάει μία φορά, παραλείψτε το ένα γεύ-



Όταν στηριχθεί καλά το παιδί στα ποδαρικά του και αρχίσει να κάνει τα πρώτα του βήματα κρατώντας τα κάγκελα του κρεβατιού του ή του πάγκου του, είναι πια ώρα να του δώσετε για στηρίγματα τα χέρια σας και να ξεκινήσετε για τον πρώτο περίπατο. Θα είναι μια μεγάλη διασκέδαση για όλους!

μα εκείνη την ημέρα. Έτσι, στο επόμενο γεύμα θα είναι πεινασμένο το παιδί, θα φάει με διπλή όρεξη και συγχρόνως θα μάθει να εκτιμά το φαγητό του.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΟΥΡΤΣΙΣΜΑ ΤΩΝ ΔΟΝΤΙΩΝ

Από τους 12 έως τους 14 μήνες του θα βγάλει το παιδί σας — κατά πάσαν πιθανότητα — άλλα έξι δόντια. Μπορείτε τότε, αν θέλετε, να του τα βουρτσίζετε. Αφήστε το παιδί να δει πώς βουρτσίζει τα δικά σας δόντια και μετά με μια μικρή, λεπτή βουρτσίδα, πλύνετε του και τα δικά του δόντια, πολύ μαλακά όμως. Βλέποντας εσάς να πλένετε με επιμνημόνη και προσοχή τα δόντια σας, θα προσπα-

θήσει σιγά-σιγά το παιδί, καθώς θα μεγαλώνει, να σας μιμηθεί.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΔΙΑΙΤΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Το παιδί για να αναπτυχθεί και να μεγαλώσει φυσιολογικά, χρειάζεται τροφή διαφόρων ειδών. Το να τρώει περισσότερη ποσότητα από μια ώριστη τροφή, είτε δόσει μιας άλλης που θα παραλείπει, είναι πράγμα βλαβερό. Οι συνέπειες δεν θα φανούν ίσως αμέσως, επειδή το σώμα διατηρεί πάντα σε έφεδρα συστατικά για τέτοιες περιπτώσεις. Οι επιστήμονες που μελετούν από κοντά το παιδί, λένουν ότι όταν η διαίτα του παιδιού δεν είναι καλή και οι τροφές που παίρνει δεν περιέχουν όλα τα συστατικά που του χρειάζονται, τότε θα παρουσιάσει αμέσως μεταβολή στην ποιότητα του αίματος, σε δυο-τρεις εβδομάδες θα φανεί η αλλαγή στα όστα και σε έξι εβδομάδες ή επίδραση θα γίνει αισθητή σε όλους τους ιστούς του σώματος.

Εάν το παιδί τρέφεται καλά, λέει ένας μεγάλος Αμερικανός παιδίατρος, οι έφεδρες που υπάρχουν στο σώμα χρησιμοποιούνται για την καλύτερη ανάπτυξη του, αν όμως τρέφεται ανεπαρκώς, οι έφεδρες του σώματος χρησιμοποιούνται άπλως για την συντήρησή του.

Το αν το παιδί θα είναι υγιές και ευδιάθετο στα πρώτα χρόνια της ζωής του, θα εξαρτηθεί από το πώς έτρεφε όταν ήταν μωρό. Και το αν ο άνθρωπος θα είναι υγιής όταν ενηλικιωθεί, θα εξαρτηθεί από το πώς έτρεφε όταν ήταν παιδί.

Γι' αυτούς τους λόγους είναι απαραίτητο να μάθετε στο παιδί σας από την αρχή να δέχεται όλες τις τροφές που του δίνετε. Ο μόνος λόγος για τον οποίο θα έπρεπε ίσως να παραλείψετε μια από αυτές θα είναι αν το παιδί παρουσιάζει αλλεργικές αντιδράσεις (μικροί ή μεγάλοι κόκκινοι λεκέδες σε διάφορα μέρη του σώματος) που θα σας δείξουν ότι το φαγητό που έφαγε το παιδί σας δεν ταιριάζει στον οργανισμό του.

(Μην ξεχνάτε ότι πολλές φορές τα φαγητά που μας βλάπτουν είναι ακριβώς αυτά που μας αρέσουν. Οι συνθετικές αλλεργικές αντιδράσεις προέρχονται συχνά από τις πιο αγαπητές και πιο καταναλισκόμενες τροφές, όπως είναι οι ντομάτες, η σοκολάτα, τα δημητριακά κ. ά. Όταν το μωρό σας αρνηθεί να δοκιμάσει μια τροφή, δεν οφείλεται στο ότι η τροφή αυτή προκαλεί αλλεργικές αντιδράσεις στον οργανισμό του, αλλά στο ότι το παιδί... υποτιμάται πάντα κάθε καινούργια τροφή και δεν θέλει να τη δοκιμάσει.

ΟΙ ΤΡΟΦΕΣ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Ένα καλό διαιτολόγιο είναι εκείνο που περιλαμβάνει όλα τα συστατικά που χρειάζεται το παιδί, σε τέτοιες αναλογίες, ώστε τα στοιχεία που παράγουν ενέργεια, αυτά που χρησιμοποιούν για την ανάπτυξη του σώματος και αυτά που βοηθούν για την προστασία του, να ισορροπούν μεταξύ τους.

Για τον λόγο αυτό πρέπει το παιδί σας καθημερινώς να τρώει:

1ov) Γάλα — το λιγότερο 250 γραμμάρια και το περισσότερο 750 γραμμάρια.

Βούτυρο φρέσκο — 3 κουτάλια του γλυκού την ημέρα.

2ov) Χορταρικά — μισό έως ένα φλυτζάνι ζουμί την ημέρα. Καλό είναι να του δίνετε τουλάχιστον δυο είδη χορταρικά κάθε μέρα (ένα το μεσημέρι, ένα το βράδυ), περασμένα ή πολύ ψιλοκομμένα

ανάλογα με την ηλικία και τα δόντια του μωρού σας.

3ov) Αύγο — ένα ή δυο — το πολύ — την ημέρα. Ο κρόκος είναι πολύ πιο ωφέλιμος από το ασπράδι.

4ov) Κομπόστα — μισό έως ένα φλυτζάνι την ημέρα.

5ov) Κρέας ή ψάρι — πολύ καλά βρασμένα, περασμένα ή ψιλοκομμένα (6ov) Βιταμίνες ή μπουρουνόλαδο — ό,τι σας υποδείξει ο γιατρός σας. Θα τα παίρνετε όμως μόνο κατά τους χειμερινούς μήνες. Μικρή δόση βιταμινών μπορεί να δοθεί και το καλοκαίρι.

7ov) Πορτοκάλι ή ντομάτα σπυμένα — περίπου 120 γραμμάρια τη μέρα ή και περισσότερο.

Όλες αυτές οι τροφές θα δώσουν στο παιδί σας την πρωτεΐνη, τις βιταμίνες και τα μεταλλικά στοιχεία που είναι απαραίτητα για την καλή ανάπτυξη του.

ΠΟΙΕΣ ΤΡΟΦΕΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΩΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Μη δώσετε στο κορίτσι ή στο αγόρι σας, που είναι μικρότερο από 18 μηνών, τις ακόλουθες τροφές:

Τσάι, καφέ, ζεστό ψωμί, τηγανητές τροφές, αγγούρι, ραπανά, σάλτσες, αλιουρά ψάρια, κατεψυγμένο κρέας, καρυκεύματα, καρόδια, αραβόσιτο, λαχανικά, γλυκίσματα, φρούτα, πεπόνι και γενικά όλα τα όμα φρούτα, εκτός από το πορτοκάλι, το μήλο, το αχλάδι, την υπανάνα, το ροδάκινο και το σταφύλι, που επιτρέπονται ή μάλλον επιδίδονται.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΑΓΗΤΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΛΗΛΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ ΕΩΣ ΔΕΚΑ ΟΚΤΩ ΜΗΝΩΝ

Έως τώρα δίνετε στο παιδί σας έναν περιορισμένο αριθμό τροφών, διαλεγμένων με τρόπο, που να είναι άρεστά στα περισσότερα παιδιά. Τώρα μπορείτε να ποικίλλετε λίγο τα είδη των τροφών που θα του δώσετε και να προσθέσετε ωρισμένα καινούργια, που ασφαλώς θα αρέσουν στο παιδί που είναι πάνω από έξι μήνες.

Ίδου ο κατάλογος:

Τυρί, γάλα, σαντιγύ, κακάο, βούτυρο, αυγό.

Σπανάκι, καρότο, φασόλια, ντομάτες, σπαραγγί, κουνουπίδι, λάχανο, κολοκύθια, κοκκινογούλι, ραδίκια, μπρόκολα, κρεμμύδια, γλυκοπατάτα, μαρούλι.

Κοτόπουλο, γάλο, μισοκρέμα, ανή, μπιφτέκι, ψάρι.

Φρούτα, αυτά που ανέφερα παραπάνω ωμά. Κομπόστα δε τα έξη: Δαμάσκηνα, βερύκοκκα, σύκα και χουρμάδες.

ΔΙΑΦΟΡΑ: Μακαρόνια, πατάτες, μπιτόκια σκέτα, κρέμας, μαρμελάδα, πουτίγκα από ρύζι και παγωτό.

Δεν σας φαίνεται ότι ήδη έγινε μεγάλος άνθρωπος το χθεσινό σας μωρουδάκι; Μην ξεγελασθήτε όμως και αρχίσετε να δίνετε αμέσως από τη στιγμή αυτή στο παιδί σας όλες αυτές τις τροφές που ανέφεραμε στον παραπάνω κατάλογο. Για όνομα του Θεού! Απλώς, εδω-κι' εκεί, από καιρό σε καιρό, μπορείτε να το βάλετε να δοκιμάσει μια από αυτές τις τροφές. Και το μικρό σας θα ευχαριστηθεί με την ποικιλία, συγχρόνως δε θα μάθει να συνηθίζει στις καινούργιες ουσίες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΑΠΟ ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ ΕΩΣ ΔΕΚΑ ΠΕΝΤΕ ΜΗΝΩΝ

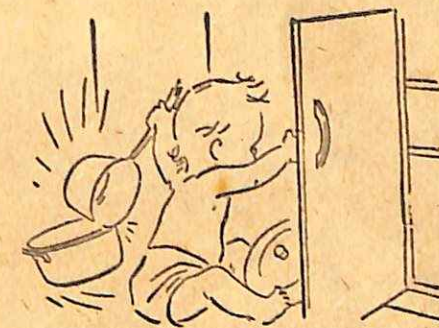
Να θυμάστε ότι δεν είναι απαραίτητο να αρχίσετε να εκπαιδεύετε το παιδί σας να ούρη στο δοχείο, αν δεν συμπληρώσει τους 15 μήνες. Αν δείξει βέβαια ότι είναι έτοιμο γι' αυτό, μη χάσετε την ευκαιρία.

Διαλέγετε τα χορταρικά και τα φρούτα του παιδιού σας από τον κατάλογο των καταλλήλων τροφών, που σας έχουμε δώσει.

7 π. μ. Θα το σηκώνετε από το κρεβάτι και — εάν έχει μάθει να ούρη στο δοχείο — θα το βάλετε αμέσως να ούρηση. Μετά θα του δώσετε το πρωινό του

Η άξια των τροφών

ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



Ζάχαρη, Δημητριακά, Λίπη

Η καύσις των συστατικών αυτών μέσα στο σώμα προκαλεί τη θερμότητα, που είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη, το μεγαλωμα και την ενεργητικότητα του σώματος. Το βούτυρο είναι απαραίτητο και ως λίπος και ως πηγή Βιταμίνης Α.

ΠΗΓΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ



Γάλα, Αύγα, Τυρί, Κρέας, Ψάρι,

Αυτοί είναι οι κυριότεροι παράγοντες που βοηθούν στον σχηματισμό και την ανάπτυξη του σώματος. Παρέχουν τα απαραίτητα υλικά γι' αυτό, καθώς και για την θεραπεία όλων των ανωμαλιών που παρουσιάζονται στους ιστούς του σώματος. Δεν πρέπει λοιπόν να στερηθεί το παιδί σας από τις τροφές αυτές, που είναι αναγκαίες.

ΠΗΓΕΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ



Φρούτα, Χορταρικά, Μπουρουνόλαδο, Βιταμίνες

Η προστασία του σώματος εξασφαλίζεται με τα συστατικά αυτά, που περιλαμβάνουν βιταμίνες και μεταλλικά στοιχεία. Όλα αυτά ενεργούν σαν ρυθμιστή για την καλή λειτουργία και την ανάπτυξη του σώματος και προστατεύουν το παιδί σας από τις ασθένειες. Ευτυχώς τα περισσότερα παιδιά αγαπούν τα φρούτα και το μπουρουνόλαδο, όχι όμως πάντα και τα χορταρικά, που θα χρειασθεί να καταβάλετε πολλές προσπάθειες για να τα συνηθίσουν.

γεύμα: Γάλα (δσο περισσότερο πιή τόσο το καλύτερο), ένα αυγό λίγο βρασμένο ή ένα-δυο μπισκότα με λίγο φρέσκο βούτυρο.

7.30 π. μ. Στο άγγείο του για να ένεργηθ.

Μην το αφήσετε πάνω από δέκα λεπτά, εάν δεν δείξει σημεία ότι είναι έτοιμο να ένεργηθ.

8 π. μ. Εάν την ώρα αυτή παίρνετε το πρόγευμά της ή υπόλοιπη οικογένεια μπορείτε να βάλετε το μικρό σας στην ύψηλή του καρέκλα και να του δώσετε την ώρα αυτή τα δυο του μπισκότα με το βούτυρο. Άλλοιως, βάλετε το να τριγυρίσει λίγο ελεύθερα, αν υπάρχει κάποιος που να μπορεί να το παρακολουθήσει.

8.30 π. μ. Στο άγγείο, όχι πάνω από πέντε λεπτά. Μετά στο υπαίθριο ή μέσα — ανάλογα με τον καιρό — μέσα στο πάσσο του με τα παιχνίδια του.

9.30 π. μ. Στο άγγείο. Πορτοκαλάδα ή λεμονάδα στιμμένη.

9.30 π. μ. έως 11 π. μ. Ύπνος ή παιχνίδι.

11 π. μ. Στο άγγείο (δχι περισσότερα από πέντε λεπτά). Μπάνιο.

11.30 π. μ. με 12. Γεύμα: Χόρτα ή

λαχανικά (3 κουτάλια της σούπας) ή χορτόσουπα. Ένα έως δυο κουτάλια πουρέ ή πατάτα βραστή ή μακαρόνια (τρείς φορές την εβδομάδα).

Ένα έως δυο κουτάλια της σούπας κιμά ή κρέας που να το έχετε κάνει άλλοις. Φρούτο. Αν υποθήτε, συνηθίσετε το παιδί σας να πίνει μετά το φαγητό λίγο γάλα χωρίς ζάχαρη.

Στο άγγείο, όχι πάνω από 5 λεπτά 1 μ. μ. έως 3 μ. μ. Ύπνος.

3 μ. μ. Στο άγγείο και μετά ντύσιμο.

Ένα φλυτζάνι γάλα, ένα-δυο μπισκότα.

4 μ. μ. Στο άγγείο.

5.30 μ. μ. Αφήστε το ελεύθερο για να τέταρτο να τριγυρίσει μέσα στο σπίτι. Παρακολουθήστε το μην πάθει τίποτα και μαθαίνετε του τι πρέπει και τι δεν πρέπει να άγγιξη.

5.45 μ. μ. Σαπούνισμα.

6 μ. μ. Δείπνο: Λίγη κομπόστα (ένα έως δυο κουτάλια της σούπας ή και παραπάνω). Μία φρυγανιά με λίγο τυρί.

Αύγο (αν δεν έχει φάει το πρωί) και γάλα δσο μπορεί περισσότερα.

6.30 μ. μ. με 7 μ. μ. Στο κρεβάτι για ύπνο.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Η συνέχεια.

Ο ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΑ

ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΗΝ, Βόλον: —Για το πρώτο ζήτημα σας παραπέμπω και ξέσσω το γράμμα σας στον ψυχναλότη μας σαν πιδ ειδικώτερον στην περίπτωσί σας. "Όσο για τα άλλα δεν νομίζω ότι έχουν καμμία σχέση με τα γυναικολογικά. "Εφ' όσον δεν έχετε καμμία ένδοχλησι από εκεί, να κάνετε την ίδια θεραπεία με την περυσινή. Φυσικά και τα λούτρα Αιδήσου θα σας ωφελούσαν. Πάντως είναι ζήτημα παθολόγου, που πρέπει απραιτιγώς να τον συμβουλευθήτε.

Σ. Σ. Σ., 85: —"Υπάρχουν ύποθετα με διάφορες ονομασίες: "Ασέπτα, "Ασκα κλπ. εις τα φαρμακεία. "Εάν ζητήσετε θα σας δώσουν εάν έχουν. "Όσο για τον πίνακα αυτόν πιστεύω ότι εντός τού Σεπτεμβρίου θα τον έχετε.

Α. Β. Γ. ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΙΑΤΡΙΚΗΣ: —Αυτό που έρρισκετε είναι ο τράχηλος της μήτρας. Δεν πρέπει να ανησυχήτε, αλλά και δεν πρέπει να σκαλίζετε κατ' αυτόν τον τρόπον.

ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΝ ΖΩΗΝ: —Τις προζυνόν θα τις κάνουνε μετά την περίοδο επί 5 ημέρας μία την ημέρα, τις δε προζυνόν 5 ημέρες προ της περιόδου. Βιταμίνες μπορείτε να πάρετε 2—3 ταμπλέτες την ημέρα. Τη σύστασι μου την έρρισκετε στον τηλεφωνικό κατάλογο ή την παίρνετε από το περιοδικό.

ΠΟΝΕΜΕΝΗΝ Κ.: —"Η κατάστασι σας δεν είναι καθόλου τραγική, όπως μου γράφετε. "Η τεκνοποίηση, για την οποία πριν δοκιμάσατε φοβάσθε, δεν αποκλείεται από την μικρή ανεπάρκεια που έχετε. "Επίσης για την αιτία που μου γράφετε ότι σας προκαλέσει όλες τις ανωμαλίες, δεν έχει καμμία σχέση ούτε καμμία επίδρασι ούτε και τόσο τραγικό είναι. Αυτό συμβαίνει λίγο-πολύ σ' όλους τους νέους και νέες. "Επομένως ούτε πρέπει να το σκέπτεσθε και μπορείτε να έπισκεφθήτε το γυναικολόγο χωρίς κανένα άπολύτως φόβο.

Μ. Ρ., ένταθα: —Με την περίοδο, αλλά και όταν δεν υπάρχει περίοδος, απαγορεύεται να γίνωνται κολπικές πλύσεις με κρύο νερό και γενικά όταν έχετε περίοδο καλό είναι να αποφεύγετε τα πλύσιμα με κρύα νερά. Πάντοτε με χλιαρό.

Μ. Κ., Καλλιθέαν: —Είναι δυνατόν να επήλθε η ρήξις του όμενος. Δεν εξαρτάται από την ποσότητα του αίματος. Μπορεί να είναι λίγες σταγόνες μέχρι μεγάλης αιμορραγίας. "Όσο για το αν είναι ολική ή μερική μόνο ρήξις αυτό μόνο με εξέταση μπορεί να πιστοποιηθή.

ΤΑΚΤΙΚΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΩΝ: —Για το πρώτο ζήτημα δίδω το γράμμα σας στον ψυχναλότη μας, που είναι και πιδ αρμόδιος. "Όσο για το δεύτερο ζήτημα πρέπει όπως είπατε να αποκλεισθή το έκζεμα και να γίνη και μία εξέταση της καταστάσεως των γεννητικών σας οργάνων, όποτε είναι δυνατόν με τις ενέσεις που μου γράφετε να έχετε θεραπεία. Πάντως μπορείτε να τις κάνετε δοκιμαστικώς.

Σ. Ο. Σ.: —Για το ζήτημα που σας ενδιαφέρει γίνεται και πρέπει να μείνετε 8 ημέρες. "Όσο για το φάρμακο που μου γράφετε δεν είναι τόσο αποτελεσματικό. Να εξακολουθήσετε τη θεραπεία με ζινοπλίζ ή ντεβεγκάν επί 3 μήνες και κυρίως προ και μετά την περίοδο.

Α. Τ. Κ. Μ.: —"Επειδή πολλές φορές μόνο με τη διασφάλισι δεν είναι ασφαλές διαγνωστικόν μέσον της δυνατότητος των σαλπινγίων, διότι το θετικόν έχει αξία, ενώ το αρνητικόν δεν είναι πάντα θεσίαιον, σας συνιστώ να κάνετε σαλπινγογραφία. "Αν όμως και αυτή είναι αρνητική τότε φυσικά οι έλπίδες τεκνοποιήσεως σχεδόν έλλειπουν.

ΙΔΑΝΙΚΗΝ ΜΗΤΕΡΑΝ, Θεσσαλονίκη: —"Η θεραπεία είναι εύκολος, αλλά δεν θέλει έκνευρσιμούς. Θέλει μεγάλη υπομονή. Μπορείτε μόνη σας κάθε βράδυ, πριν κοιμηθήτε να κάνετε κολπική πλύσι με Ντετόλ και κατόπιν να τοποθετήτε μία ταμπλέτα Ντεβεγκάν ή ζινοπλίζ εντός του κόλπου, όσο μπορείτε θαθεία. Αυτό θα συνεχισθή επί τριμήνων και κατόπιν θα εξακολουθήσετε 5 ή 6 ημέρας πριν της περιόδου και 5 ημέρας μετά την περίοδο επί άλλους τρεις μήνες. Μετά ελέγξατε τη θεραπεία σας με μία μικροβιολογική εξέτασι των υγρών.

ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗΝ ΕΠΑΡΧΙΩΤΟΠΟΥΛΑΝ: —"Απαραίτητως πρέπει να έπισκεφθήτε το γυναικολόγο. Είναι ο μόνος που μπορεί να διαπιστώσῃ και να θεραπεύσῃ την πάθησι σας. Πιθανόν να είναι και φυσιολογικά τα πράγματα.

ΣΙΑΑ: —Δεν υπάρχει κανένας φόβος από όλους αυτούς που μου γράφετε, μόνο ο φόβος διαστροφής, πράγμα που δύσκολα θα φύγη μετά το γάμο.

ΑΜ. ΑΛ. ΕΡ.: —Είναι πολύ ένωρίς ακόμη για να θυζήτε συμπεράσματα και να ανησυχήτε. Τουλάχιστον μετά ένα έτος, όποτε πρέπει να καταφύγετε σ' έναν γυναικολόγο, έχετε ακόμη καιρό.

ΜΙΡΚΑΝ, ΜΙΡΚΑΝ, Κρήτη: —Το γράμμα σας το διεβίβασα στον ψυχναλότη μας, έπειδή α-

ΚΟΠΤΙΚΗ —ΡΑΠΤΙΚΗ
ΠΑΤΡΟΝ, ΚΡΟΚΙ, ΜΟΔΕΣ

PARIS ΦΑΙΔΡΑΣ

Αντιπροσωπεία της μεγαλυτέρας Σχολής των Παρισίων
Διπλώματα ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΝΑΡΟΛΙΤΑΝΟ

Αθήνα ΣΤΑΔΙΟΥ 56

(Όμόνοια)

νάγεται περισσότερο στην ψυχική σφαίρα και είναι πιδ ειδικός.

Μ. Ν. Κ., Χαλκίδαν: —Στην πρώτη περίπτωσι πρέπει να γίνη ταλπιγγογραφία και όρμονοθεραπεία στη σύζυγο. "Όταν διαπιστωθή ότι η σύζυγος είναι έν άπολύτω τάξει και ό σύζυγος παρ' όλη τη θεραπεία δεν βελτιούται ή κατάστασίς του, τότε πρέπει να καταφύγετε στην τεχνητή γονιμοποίηση ή όποια σημειωτέον δεν είναι τόσο εύκολος. "Υπάρχουν αρκετές δυσχέρειες και προ παντός απαιτούνται χρόνος και έξοδα. Πρέπει να είσαι πολύ τυχερή να γίνη σύλληψις με την πρώτη προσπάθεια. Τα ίδια έχω να σας απαντήσω και για την άλλη κυρία. Πρέπει να εξαγληθούσιν πρώτον όλα τα όρια της φυσιολογικής όδου και μετά μπορείτε να καταφύγετε εις την τεχνητήν. "Όσο για το κόστος κλπ. δεν υπάρχουν διατιμήσεις και καθορίζονται αναλόγως. "Η Χαλκίδα είναι τόσο κοντά, που μπορείτε προσωπικώς να κανονίσετε τα υπόλοιπα. Είναι δύσκολο να σας εξηγήθουν όλες οι άπορίες.

ΕΥΘΥΜΙΟΥ

★

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΑ

ΒΙΟΛΕΤΤΑ Ε. Μ. Καβάλα: Οι ανωμαλίες της περιόδου, η παλαιά άρρώστια σας, οι στενωχάρειες της ζωής και οι φόβοι της κατοχής, έκούρασαν πολύ τα νεύρα σας γ' αυτό έστάσατε στη σημερινή κατάστασι. Οι κρίσεις που σας πιάνουν με τις ζαλάδες, τα σφιγίματα, τις μελαγχολίες, το ψυχικό κενό, την ακατανίκητη ανάγκη της έντονης γρηγορίας και ακατάπαυστης όμιλίας, έπεκτείνουν την επίδρασί τους και στο κατ' εξοχήν ευαίσθητο όργανο την καρδιά. "Εφ' όσον οι τόσες καρδιολογικές εξετάσεις δεν έδειξαν κάτι το παθολογικό για την καρδιά και έφ' όσον τα καρδιακά ένοχλήματα συμπίπτουν άπολύτως με τις νευρικές κρίσεις, είναι φανερόν ότι έχετε άπολύτον ανάγκη νευρολόγου και όχι καρδιολόγου.

ΛΥΠΗΜΕΝΗ ΝΕΜΕΑΤΙΣΣΑ Νεμέα: "Ο θάνατος του πατέρα σας και ό χωρισμός της περιουσίας έχρησίμωσαν σαν έντονο ψυχικό έρεθισμα, για να έκραγῃ μία κατάσταση, σαν αυτή που περιγράφετε για την άδελφή σας. "Η έντονη διέγερσι, οι επιθέσεις κατά γνωστών και άγνωστων με μοχσίρια, οι φωνές... κλπ... συνιστούν μία ψυχική άρρώστια που λέγεται Μανιακή Διέγερσι. "Έχει άμεση ανάγκη θεραπείας σ' ψυχιατρική Κλινική ή στο Ψυχιατρείον. Μέχρις ότου όμως γίνη αυτό, ν' απομακρύνετε τα παιδιά της και να την έπιτηρήτε, γιατί μπερεί να κάμη κακό στον έαυτό της και στους άλλους.

ΚΑΠΟΙΑ ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΨΥΧΗ. "Ενταθα: Το φύσι ευαίσθητο της βιοσυγκρασίας σας έγινε ακόμη πιδ ευαίσθητο με την εμφάνισι της ββδς. "Ο άρρωστημένος τρόπος που έρωτηθήκατε, με τις έπτονες αντιδράσεις του, είναι χαρακτηριστικός της ηλικίας αυτής. "Όμως τα ψυχικά τραύματα του οικιακού περιβάλλοντος και της άποτυχίας στον έρωτα, έδημιούργησαν τη σημερινή κατάστασι της άμφιβολίας και της άβουλίας. "Επιτρέπεται ό γάμος, ή μάλλον επιβάλλεται. Πλην όμως για κάθε ένδεχόμενο να εξετασθήτε πρώτα νευρολογικώς και κατόπιν ν' άποφασίσετε για γάμο.

ΙΩΑΝ. ΧΡ. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ

«Τί μεζέ να σερβίρω;»

"Απορία στερεότυπη, ένοητα πάντα στο μυαλό σας κάθε φορά, που έχετε έπισκέπτες και μάλιστα άπρόοπτους. Φυσικά, με την έμφυτη ικανότητα που έχετε να αντιμετώπιζετε έκ των ένόντων, κάθε τέτοιας φύσεως ανάγκη μέσα στο σπίτι δρίσκετε λύσεις, που αν δεν σας ικανοποιούν άπολύτως, όμως σας δγάζουν άπρόσπορώπι.

"Επειτα έχετε για καλό-κακό τα μπατόν σαλέ σας, που μπορούν να συνοδεύσουν θαυμάσια το ούζο αλλά και το καφεδάκι ακόμη το πατροπαράδοτο. Τα φτιάχνετε μόνη σας και κάθε φορά που σώνονται έχετε μία κρυφή άνησυχία αν θα προλάβετε να έτοιμάσετε άλλα. "Εκτός αυτού, το καλοκαίρι πάντα ξεραίνονται εύκολα τα μπατόν σαλέ σας.

«Σωστή σκοτούρα κι' αυτά!» λέτε συχνά μωρμουρίζοντας. Και συλλογίζεσθε πως δεν λύνουν πάντα τα μπατόν σαλέ το πρόβλημα του μεζέ. Γιατί μπαίνουν μάλλον στην κατηγορία των άλμυρών βουτηγμάτων.

"Ωστόσο, μία φίλη μου που εύκολα ανανεώνεται και έχει την όσφρησι της γάτας που ανακαλύπτει τα ψάρια, μου μίλησε έμπρακτα για το μυστικό του καλού μεζέ. Το έλυσε άποτελεσματικά και δεν μπορώ να μάσας το μεταδώσω.

Τα έχετε τα κρακεράκια Παδοπούλου; Είναι κάτι νόστιμα, έλαφρά αλατισμένα, άγλυκα μπισκοτάκια. "Ε λοιπόν, "Η φίλη μου τα χρησιμοποιεί με ένα τρόπο τόσο πρωτότυπο, που θα έπρεπε να πάρη δίπλωμα... ευρεσιτεχνίας μεζεδών! Παρουσίασε ένα πιάτο μεζέδες με βάση τα κρακεράκια. Είχε βάλει στο καθένα επάνω και κάτι διαφορετικό: τυρί, αυγό, έλιά, άντσούγια, τοιάτα άγγουράκι, μπέικον. Είχε φτιάξει στη μέση ένα μικρό κύκλο και τον περιέβαλε γύρω-γύρω με άλλα μπισκοτάκια, τοποθετώντας τα σ' σχήμα μισοφέγγαρου.

—"Εξάίρετο το πιάτο σου! Της ψιθύρισα στο αυτί. "Εκείνη χαμογέλασε ικανοποιημένη. "Επειτα, όταν μάς δόθηκε η ευκαιρία να άλλαξουμε ιδιαιτέρως δυο λόγια, εξήγησε:

—Σώθηκα με τα κρακεράκια. Ούτε σκοτούρες, ούτε φασαρίες ούτε τίποτα. Συνοδεύουν όποιοδήποτε μεζέ, τον όλοκληρώνουν. "Όταν έχομε σούπα, δεν κάθουμαι να ξεροτηγανίζουμαι κι' εγώ στη ζέστη μαζί με τα τηγανιτά ψωμάκια. Τ' αντικαθιστώ με έτοιμα κρακεράκια. Τα χρησιμοποιώ σαν βουτήματα στο τσάι και στο κολατσό αντί για ψωμί. Είναι τόσο νόστιμα και όρεκτικά!...

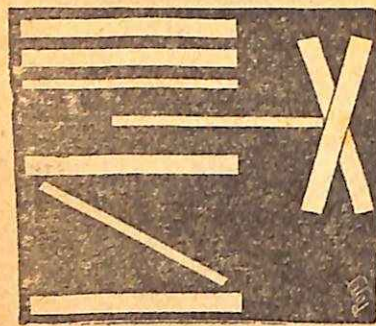
Την έμιμήθηκα και είδα πως έχει δίκιο. Γιατί να μην δοκιμάσετε κι' έσεις;

Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ



Βραδυή τουαλέτα από ταφτά σανζάν, μοντέλο του "Αμερικανού σχεδιαστή "Εννυ- Ρόζενφελτ. Κορσάζ έφαρμοστό με δελουδινό φιόγκο στο χαριτωμένο μικρό γιακαδάκι "Η φούστα κλός, πολύ φαρδιά στην πρωτότυπη αυτή κρεασίον.

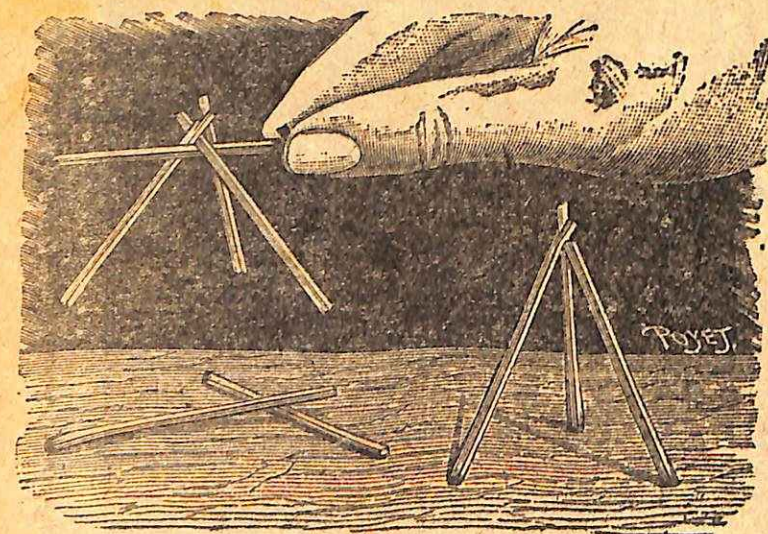
ΓΥΑΛΙΖΕΤΕ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΣΑΣ
ΜΟΝΟΝ
ΜΕ ARIZONA



Όπτική άπατη

Πάρτε τρεις λουρίδες χαρτί, με ίσο μήκος. Ή μία όμως απ' αυτές τις τρεις λουρίδες πρέπει να έχη το μισό πλάτος από τις άλλες δυό. Σταθρώστε τις δυό φαρδιές λουρίδες σε σχήμα οριζοντίου Χ. Στο σημείο της διασταυρώσεώς τους τοποθετήστε κατακόρυφα την πιο λεπτή λουρίδα χαρτίου που ενώ είναι ίση με τις άλλες δύο στο μήκος, φαίνεται ωστόσο μακρύτερη. Έτσι θα έπιμεινουν τουλάχιστον οι φίλοι σας καίσεις θα αναγκασθήτε να τους αποδείξετε το λάθος τους με το μέτρο. Ή όπτική αυτή άπατη παρουσιάζεται και στο σχέδιό μας. Είναι όμως έντονότερη με τις λουρίδες του χαρτίου.

Πάρτε τώρα τις τρεις σας λουρίδες και σχηματίστε το γράμμα Η, με τη στενή λουρίδα οριζοντίως. "Αν την τοποθετήσετε λοξά ανάμεσα στις δυό φαρδιές κατακόρυφες λουρίδες, η πτενότερη λουρίδα θα φαίνεται πιο κοντή ενώ έχει το ίδιο ύψος με τις άλλες δυό. Έτσι, λοιπόν, η ίδια χάρτινη λουρίδα φαίνεται άλλοτε μακρύτερη και άλλοτε κοντήτερη, ανάλογα με τη θέση που κατέχει. Παράξενη αυτή η όπτική άπατη, δεν είν' έτσι;



Ταχυδακτυλουργία με τέσσερα σπέρτα

Θέλετε να καταπλήξετε τους φίλους σας, αγαπητά παιδιά; Βάλετε πάνω στο τραπέζι τέσσερα σπέρτα και προτείνετε στους άλλους, μεγάλους και μικρούς, να σηκώσουν τα τρία σπέρτα όρθια με το τέταρτο.

Έπειτα από τις πρώτες μάταιες απόπειρες πείτε ότι θα τους βοηθήσετε, προχωρώντας έως τα μισά του παιχνιδιού. Παίρνετε τότε το ένα σπέρτο και το μυτερόντε λοξά στην άκρη. Παίρνετε και ένα δεύτερο και το χαράζετε στη μέση

μια έγκοπή. Περνάτε τη λοξή μύτη του ενός σπέρτου μέσα στην έγκοπή του δεύτερου, ώστε να σχηματισθή μια όξεία γωνία. Τοποθετείτε τότε πάνω στο τραπέζι τα σπέρτα, με τη μύτη της γωνίας ψηλά και στηριγμένη με ένα τρίτο σπέρτο, όπως δείχνει η εικόνα. Τώρα, λέτε στους φίλους σας, ότι αρκετά τους δείξατε και πρέπει να σηκώσουν όρθια τα τρία σπέρτα με τη βοήθεια του τετάρτου. Αλλά είναι ζήτημα αν

ΔΥΟ ΩΡΑΙΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Πώς ανάβουν φωτιά οι άγριοι

Οι άγριοι μεταχειρίζονται πολλούς τρόπους για ν' ανάψουν φωτιά. Στη Νέα Όλλανδία κατασκευάζουν ένα μυτερό μπασιτόνι, και το περιστρέφουν με ταχύτητα πάνω στα φοινικόδενδρα ώσπου το ξύλο ν' αρχίση να καπνίζει και στο τέλος να δαξή φλόγες.

Άλλοι άγριοι πάλι για ν' αποκτήσουν τον πρώτο σπινθήρα μπηγουν μέσα στο έδαφος ένα κομμάτι ξύλου και του κάμνουν κατά μήκος μια σχισμή μέσα στην οποία τρίβουν ένα άλλο κομμάτι ξύλου ώσπου να παραχθή φλόγα.

Κάποτε η απόλυτη ανάγκη ενός σπέρτου προεκάλεσε την παρακάτω καταπληκτική ένδειξη:

Κάποιος Άμερικανός ο οποίος ήταν ο μόνος λευκός κάτοικος της νήσου του Ειρηνικού Όκεανού Νιούα Φόου, για ένα σπέρτο έστειλε το διενές σημάκι κινδύνου.

Το σημάκι έλήφθη από το πλοίο της γραμμής «Μαριπόζα»... έλοξοδόρησε και προμήθευσε το σπέρτο στον έρημο, που το χρειαζόταν για ν' ανάψει τον φάρο!

τερη και άλλοτε κοντήτερη, ανάλογα με τη θέση που κατέχει. Παράξενη αυτή η όπτική άπατη, δεν είν' έτσι;

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ

Ή άλεπού ή κοφονούρα

Μία φορά κι 'έναν καιρό ζούσε μία άλεπού με δημοφιλή ούρα, ή κυρά Μαριγώ ή φουντονούρα.

Μία βραδυά ξεκίνησε και έπηγε στην αυλή του παπα για να κλέψη καμμία κοτούλα. Βρήκε την πόρτα του κοτετσιού ανοικτή και ώρμησε μέσα καταχαρούμενη να μπη. Μα ο σκύλος του παπα που παραμόνευε, τη στιγμή που έμπαινε δίεινε ένα πήδημα, χόπ! και την άρπάζει απ' την ούρα, που ακόμη περισσεύε απ' την πόρτα.

Η Μαριγώ καρφώθηκε στη θέση της και δεν μπορούσε να προχωρήσει στο έσωτερικό του σπιτιού. Δεν μπορούσε να καταλάβη τί συνέβαινε και άπορούσε κι' έλεγε: — Έσείς, ματάκια μου, βλέπετε, έρεϊς ποδαράκια μου περπατάτε, έσύ ούρα, παλιοούρα, τί κάνεις;

Και καθώς έβλεπε μπροστά της τις τρυφερές πουλάδες και τρέχαν τα σάλια της, έβαζε ζόρι και προχωρούσε ένα ακόμη βήμα.

Ζόρι όμως ή άλεπού, ζόρι ο σκύλος, έμεινε της άλεπούς ή ούρα στο σκύλο του στόμα!

Όστοςο κατάφερε ή πονηρή να ξεφύγη και έφθασε στη φωλιά της στο λόγγο, με την ψυχή στα δόντια.

Την άλλη μέρα μόλις την είδαν κολοδή οι άλλες άλεπούδες, την άρχισαν στην κοροϊδία. Καί... άχ!... Αυτή που ώς τότε την έλεγαν φουντονούρα για την δημοφιλή ούρα της, τώρα τη φώναζαν κυρά-κοφονούρα!

Πού λέτε, ή κακομοίρα περισσότερο πονούσε απ' την άπονία των άδελφάδων της, παρά από την πληγή που είχε πίσω της στη θέση της ούρας.

Μα σάν πονηρή, βλέπετε, που ήταν ή Μαριγώ, δεν άπελίσθηκε στην τόσο καταδρομή της τύχης, παρά νυχτόημερα σκεπτόταν να βρη τρόπο να βουλώση τα κακά στόματα. Τέλος τον βρήκε.

Ανεβαίνει σ' ένα δρόχο κι' αρχίζει να δαξή λόγο σάν υποψήφιος βουλευτής.

— Άδελφές μου, περιττές είναι για τις άλεπούδες οι ούρες και σε κινδύνους μάς βάζουν. Αν πάμε να κυνηγήσουμε σε καμμία αυλή, ο σκύλος μπορεί να μάς αρπάξη απ' την ούρα κι' άλλα πολλά να μάς συμβούν. Γι' αυτό πρέπει να κόβεται το

θα το καταφέρουν καμμία φορά. Ή εικόνα σας δείχνει τη λύση: Περνάτε έλαφρά το τέταρτο σπέρτο κάτω από τα άλλα τρία, ώστε να τα υποστηρίξη τα δυο πρώτα επιτρέποντας στο τρίτο να πέφτη επάνω από το τέταρτο σπέρτο που κρατάτε. Χαμηλώνετε λίγο το χέρι, ώστε

περιττό αυτό πράγμα. Αυτό είναι η πίστις για μένα. Και έπειδή είμαι άληθινός Ιδεολόγος, παρ' όλο που έχω την ώραιότερη ούρα απ' όλες, την έκοφα πρώτη για το καλό παραδειγμα. Ζήτω ή πρόοδος και κάτω οι ούρες! Και για να σας δείξω πόσο σας αγαπώ, έλατε να σας κεράσω άχλαδιά από μιάν άχλαδιά που έξέρω.

Μόλις άκουσαν οι άλεπούδες γι' άχλαδιά, την ακολουθήσαν όλες πρόθυμα. Όταν έφθασαν στην άχλαδιά, ή Μαριγώ πάλι τις λέει:

— Έγώ θ' άνεβώ επάνω και θα ρίχνω τ' άχλαδιά, μα πρέπει να τα μοιράσωμε δικαία. Γι' αυτό θα σας δέσω απ' τις ούρες στο δένδρο με σχοινιά και θα ρίχνω τ' άχλαδιά πιο μακριά από σας. Μόλις κατεβώ, θα τα μαζέψωμε και θα τα μοιράσωμε ίσα.

— Σύμφωνες! — παραδέχτηκαν οι άλεπούδες. Τόσο σοφή πιά που έγινε ή Μαριγώ, πώς να της άντιμιλούσαν;

Έκείνη όμως μόλις τις έδεσε κι' άνέβηκε στην άχλαδιά, βάζει τις φωνές μ' όση δύναμη κι' άν είχε.

— Ε! δραγάτη! Κλέβουμε τ' άπιδία σου!

Και πηδά απ' την άχλαδιά και γίνεται άφαντη.

Ο δραγάτης τρέχει που άκουσε να τον φωνάζουν, τρέχει με το ντουφέκι στην πλάτη... Οι δεμένες άλεπούδες απ' το φόβο τους, τόσο ζόρι έβαλαν για να ξεφύγουν, ώσπου μείναν οι ούρες τους όλες στα σχοινιά!..

Σάν έφθασαν στο λόγγο, ή πρώτη τους βέβαια σκέψη ήταν να βρουν και να φάνε τη Μαριγώ. Όμως ως άλεπούδες πονηρές που ήταν και κείνες, γρήγορα κατάλαβαν πώς άν έκαναν σε κείνη τώρα το κακό, θα όμολογούσαν έτσι μόνες τους την άσχήμια τους. Κατάπιαν λοιπόν το θυμό και τη λύσσα τους και προσποιηθήκαν πώς ήταν ευχαριστημένες χωρίς το περιττό βάρος της ούρας, και άρχισαν κι' αυτές να κηρύττουν πώς είναι το κολόβωμα πίστι τους.

Έτσι δημιουργήθηκε μες στις άλεπούδες κόμμα των κοφονούρων.

Και στο τέλος έβγαλαν την κυρά Μαριγώ και ύπουργό!

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΑΣΚΑΡΕΛΟΥ

το τρίτο σπέρτο να πέφτη μέσα στο έσωτερικό της γωνίας που σχηματίζουν τα δυο πρώτα. Δεν μένει παρά να σηκώσετε ψηλά το σπέρτο που κρατάτε στο χέρι. Τα άλλα τρία θα στέκονται από πάνω του, το πρώτο και το δεύτερο στη μία πλευρά και το τρίτο από την άλλη.

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ



Εύτυχισμένο το νέο σχολικό έτος

Αγαπημένα μου παιδιά,

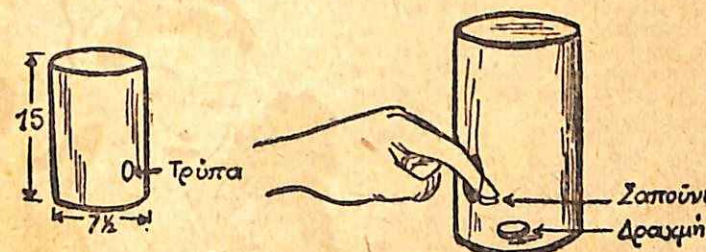
Τώρα που άνοίγουν πάλι τα σχολεία και γεμίζουν σα βουερά μελίσσια, ή μαθητική σας ζωή θα πάση πάλι το δρόμο της. Καινούργιες έντυπώσεις, καινούργιες γνώσεις, καινούργιες χαρές. Με πόση χαρά πιάνετε στο χέρι τα καινούργια βιβλία και τα ντύετε και τα ξεφυλλίζετε. Σας πιάνει χτυποκάρδι. Πώς θα είναι άραγε ο καινούργιος δάσκαλος; Λέτε με το νού σας. Ξαναβρίσκετε μαζεμένους τους συμμαθητές σας και ξαναρχίζετε στο διάλειμμα τα παιχνίδια στην αυλή του σχολείου.

Πόσο όμορφη και γόνιμη είναι, άλήθεια, ή σχολική ζωή. Το έξρω πώς την αγαπάτε και πώς θα βάλετε όλα σας τα δυνατά για να γίνετε καλοί μαθητές, που δε θα κουράσουν το δάσκαλό τους με άταξιες και άπροσεξίες και που θα τον κάνουν να λήη περήφανα: Αυτά τα καλά παιδιά είναι μαθητά μου!

Το πιστεύω πολύ αυτό και σας εύχομαι με όλη μου την καρδιά: «Εύτυχισμένο το Νέο Σχολικό σας Έτος».

Σας φιλώ με αγάπη
Η ΘΕΙΑ ΣΟΦΙΑ

Ή δραχμή που έξαφανίζεται



Πάρτε ένα όρθογώνιο κομμάτι χαρτί και τυλίξετε το έτσι που να σχηματισθή ένας σωλήνας, όπως δείχνει το σχήμα, με ύψος 15 πόντους και διάμετρο 7 1/2. Άνοίξετε κατόπιν μία τρύπα στο πίσω μέρος του κύβου μεγάλη ίσαμε το δάκτυλό σας, όπως βλέπετε στην εικόνα. Με το σωλήνα αυτόν θα κάνετε την ταχυδακτυλουργία σας μία χαρά:

Δείξτε στους φίλους σας τη δραχμή που βάλατε επάνω στο τραπέζι. Πέστε τους: Τη βλέπετε τη δραχμή; Θα χαθή μοναχή της, χωρίς να την πιάση χέρι;

Βάλετε τότε από πάνω τον κύβο. Περάστε το δάκτυλό σας από την τρύπα, όπως δείχνει το σχήμα και πιέσετε τη δραχμή. Προηγούμενος όμως φροντίστε να κολλήσετε στη μύτη του δακτύλου σας ένα κομμάτι σαπούνι. Ή δραχμή κολλάει πάνω στο σαπούνι και έτσι όταν σηκώσετε τον κύβο σηκώνετε μαζί και ή δραχμή. Αν θέλετε να παρουσιασθή και πάλι ή δραχμή δεν έχετε παρά ν' άκουμπήσετε το δάκτυλό σας στην τρύπα για να πιεσθή ή δραχμή και να παρουσιασθή πάλι επάνω στο τραπέζι.

Ο κόκορας

Ένας κόκορας δάσπρος με ψηλό λειρί, καμαρώνει και φουσκώνει και λιλάει φορεί και θαρρεί πως το κοτέτσι μόλις τον χωρεί. Άμα βρή κανένα σπόρο μέσα στην αυλή, το κεφάλι του σηκώνει και το διαλαλεί, να το μάθουν σε Δύσι και σ' Ανατολή! Τη στιγμή που σουλατσάρε με το βήμ' άργό, «Δέν ξαναείδα—λέν' οι κότες—τέτοιο στρατηγό!» Μα κι' ο ίδιος συλλογιέται: «Μωρέ, τ' είμ' έχώ!» Ξάφνου βλέπει ένα γεράκι. Άχ! την ώρα αυτή, το βαρύ περπάτημά του έχει μπερδεύη κι' άστρατη μες το κοτέτσι τρέχει να κρυφθή!

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ



Ή Καρδερίνα

Έγώ παδιά μου είμαι ή ήσυχη ή μορφη καρδερινούλα, με την άσπρη... ίλιτσα, το κόκκινο κεφαλάκι, και την μαύ... ούριτσα. Μιά σταλιά είμαι ή καυμενούλα, πιδ... κρη κι' απ' το σπουργί. Μα ή φωνή μου είναι γλυκειά και μελωδική, εύθυμη και ταχαπνική. Δεν σας φοβάμαι έσας τους ανθρώπους. Ζώ κοντά σας στους άγρους, στους κήπους και μέσα στα πυκνά φυλλώματα των δέντρων σας. Ή φωλιά μου είν... σσπτο καλλιτέχνημα: την φτιάνω με με γάλη προσοχή κι' έπιμέλεια, διαλέγοντας τις πιο τρυφές ριζούλες και τα πιο λεπτά κλαδάκια. Την ώρα μάλιστα που έγώ είμαι άπποσχολημένη να χιζώ, ο άντρας μου ο καρδερίνος κάθεται σ' ένα ψηλότερ... κλαδί και μου τραγουδά όλη την ώρα για να με διασκεδάξη. Φανταστήτε, λοιπόν, παιδιά... τί λεπτή ψυχή κι' ευγενικά αισθήματα έχουμε έμεις οι καρδερινούλες. Άν καμμία φορά μάς κλέβουν τα παιδάκια μας και τα φυλακίσουν στο κλουβί, έμεις δίχως να διατάσουμε πηγαινόμε ως εκεί και τα ταίζουμε ανάμεσα απ' τα κάγκελα της φυλακής τους. Στιγμή δεν συλλογιζόμαστε τον κίνδυνο που μάς άπειλεί κι' έμάς.

Μας άρέσουν κάθε είδους σπόροι, μα περισσότερο οι σπόροι από κατί άγκάθια που τα λένε «γαϊδουράγκαθα». Αυτά είναι ή άδυναμία μας! Όταν λοιπόν θέλουν να μάς πιάσουν, πηγαινόμεν σε μέρη που φυτρώνουν γαϊδουράγκαθα. Εκεί είναι σίγουροι οι άνθρωποι πως θα μάς πετύχουν κάπου εκεί—κοντά, γιατί δεν φεύγουμε μακριά απ' τ' αγαπημένο μας φαγητό. Κι' έτσι με πιάνουν πάντα και με βάζουν στο κλουβί, όπου και σας διασκεδάω με το τραγούδι μου και τα όμορφα χρώματά μου. Και τώρα παιδιά, γεια χαρά.

ΤΖΕΝΝΥ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ

Ή τίγρις μισεί το γαλάζιο χρώμα

Όπως ο ταύρος μισεί το κόκκινο χρώμα, έτσι και ή τίγρις μισεί το γαλάζιο.

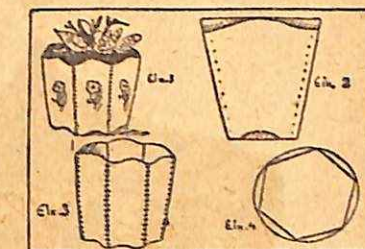
Πολυάριθμες πρακτικές δοκιμές απέδειξαν ότι ο ταύρος μισεί θανάσιμα το κόκκινο χρώμα.

Από πού προέρχεται όμως το λυσώδες αυτό αίσθημα μίσους που κυριεύει τον ταύρο όταν αντικρύζη το χρώμα της χαράς, κανείς δεν μπόρεσε να το εξηγήσει. Έξ' ίσου υποστηρίχθηκε παραμένει και ο λόγος για τον όποιον το πιο αί-

Φτιάξτε μια γλαστροθήκη

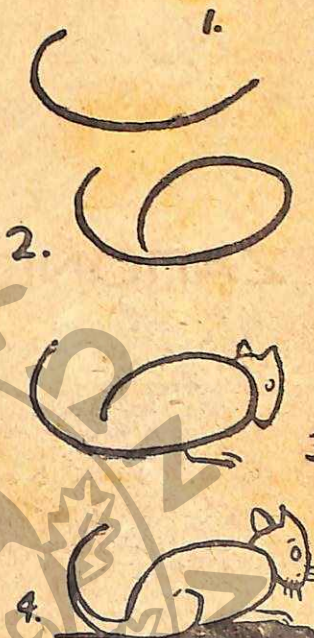
Ή μητέρα σας θα ευχαριστηθή πολύ αν της κάνετε δώσο μία γλαστροθήκη. Σάν αυτή που βλέπετε στην εικόνα (1).

Παίρνετε χαρτόνι, κόβετε τις έξη πλευρές της γλαστροθήκης όπως δείνουν το σχήμα 2. Κόβετε πρώτα τη μία πλευρά της γλαστροθήκης και έπειτα τη, άκουμπάτε στο χαρτόνι δι-



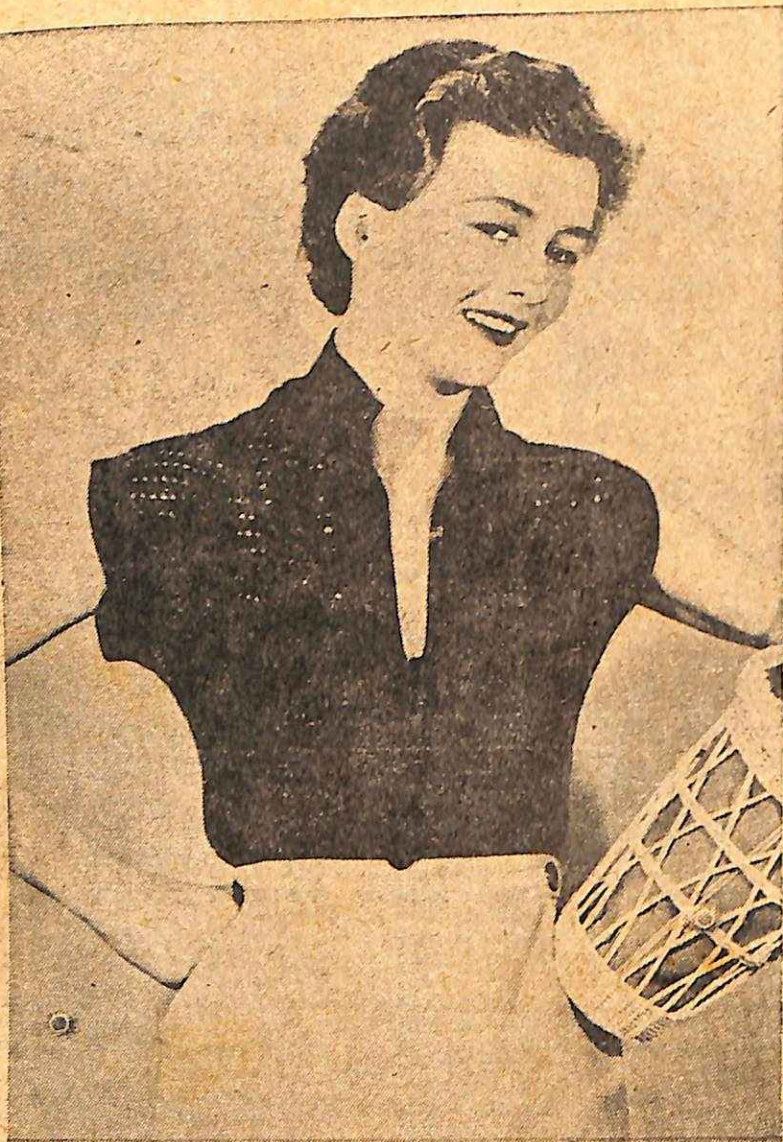
αδοχικά και κόβετε τις υπόλοιπες πέντε για να γίνουν όλες ίσες. Στις δυό άκρες άνοίγετε ψιλές τρυπίτσες (2). Άνούντε έπειτα την κάθε πλευρά με την άλλη με κλωστή και δελόνα (3) και ή θήκη σας είναι έτοιμη. Μπορείτε να βάλετε μέσα σ' αυτή... γλάστρα.

Πώς θα σχεδιάσετε ένα ποντικάκι



Ακολουθώντας αυτές τις άπλές γραμμές, μπορείτε με εύκολία να σχεδιάσετε το χαριτωμένο αυτό ποντικάκι που δείχνει το σκίτσο μας.

μοβόρο από όλα τα θηρία του κόσμου, ή τίγρις, καταλαμβάνεται από φοβερή λύσσα όταν δη χρώμα βαθύ γαλάζιο σάν του ούρανού, καθώς ανακινώνεται σε μία τελευταία του έκθεσι το Ζωολογικόν Ίνστιτούτον της Βομβάης. Πολλά πειράματα ώστόσο απέδειξαν με μαθηματική ακρίβεια ότι ή τίγρις σταματά, τα χάνει και υποχωρεί, αν δαίνονται απ' τη ζούγκλα για να κατασπαράξη ένα κοπάδι, τύχη να βρη όλους τους τοίχους της μάνδρας ή του σταύλου σκεπασμένους με πανί γαλάζιο.



ΖΑΠΟΝΕ ΜΠΛΟΥΖΑ

ΥΛΙΚΑ: 300 γραμ. ή 95 δαμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ — ΑΛΠΑΙΝ τετράκλωνο χρώμ γκρι-σιέλ: και 10 γραμ. ή 5 δαμ. μαλλί της ίδιας ποιότητος χρώμ. μπλέ ή καφέ: βελόνες No 2 και No 2½: 1 βελονάκι No 10: 1 έλικαίρ 15 έκατ μάκρος.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσεύ = 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη.

ΔΕΙΓΜΑ: 20π = 6 έκατ.: 20 βελόνες = 4½ έκατ.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Βάλετε 140 π. στις βελόνες No 2½. Πλέξτε 2 έκατ. ζέρσεύ και άμέσως μετά πλέξτε 1 βελόνα ανάποδη στην καλή μεριά του πλεκτού σας (ιστρίφωμα). Πλέξτε 5 έκατ. ιστρίφωμα. Κατόπιν θα κλείνετε από κάθε μεριά 1 π. κάθε 2 έκατ. (6 φορές). Σε 20 έκατ. από την βελόνα που έχετε πλέξει ανάποδη, πλέξτε 2 έκατ. με τις βελόνες No 2 για να σχηματίσετε την μέση. Έξακολουθήστε με τις βελόνες No 2½. Κάθε δύο έκατ. περίπου θα βάλετε 1 π. από κάθε μεριά (9 φορές). Σε γενικό μάκρος 28 έκατ. πλέξτε κατά τον έξης τρόπο: Στην ανάποδη μεριά του πλεκτού θα πλέξετε 1 βελόνα καλή, κατόπιν θα εξακολουθήσετε να πλέκετε 2 βελόνες ανάποδη 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη. 2 βελόνες

καλή, 1 βελόνα ανάποδη. Έξακολουθήστε με ζέρσεύ μετά αυτά τα δύο μπουρελέ που έ σχηματίστηκαν. Επαναλάβετε 2 μπουρελέ ακόμη σε 16 έκατ. απόστασι από τα πρώτα. Σε 42 έκατ. γενικό μάκρος πλέξτε 6 έκατ. ιστία. Κατόπιν κάθε 2 έκατ. περίπου θα βάλετε 1 π. από κάθε μεριά (7 φορές). Σε γενικό μάκρος 52 έκατ. κλείστε στο μέσον 16 π. για να ντεκολτέ. Η κάθε μεριά θα πλεχθή χωριστά. Στην μεριά του ντεκολτέ θα εξακολουθήσετε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα 2 π. (3 φορές), 1 π. (2 φορές). Συνεχίστε ιστία στην μεριά του ντεκολτέ και άρχισετε να κλείνετε στην άλλη μεριά κάθε δεύτερη βελόνα 7 π. (9 φορές) για τον ώμο. Πλέξτε και την άλλη πλευρά κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστή.

ΠΛΑΤΗ

Βάλετε στις βελόνες No 2½ 136π. Πλέξτε κατά τον ίδιο τρόπο που πλέξατε το μπροστινό για το στρίφωμα. Πλέξτε 5 έκατ. ιστία. Κατόπιν θα κλείνετε 1π από κάθε μεριά κάθε 2 έκατ. (6 φορές). Σχηματίστε την μέση στο ίδιο ύψος που την σχημάτισατε στο μπροστινό με τις φιλές βελόνες. Κατόπιν σχηματίστε κατά τον ίδιο τρόπο τα μπουρελέ. Κάνετε τα ίδια ανοίγματα όπως και στο μπροστινό. Σε γενικό μά-

Οί Άγγλίδες για τους άνδρες

Στην Άγγλία κυκλοφόρησε τελευταία μια σειρά άρθρων του γνωστού Βρετανού κοινωνιολόγου Τζέφρεϋ Γκόρερ, που αναφέρεται στον χαρακτήρα και τη συμπεριφορά των συμπατριωτών του ως συζύγων. Άφου στην αρχή της μελέτης του ο κ. Γκόρερ διαπιστώνει ότι οι Βρετανοί γενικά είναι «δειλοί και ήθικοι» στις σχέσεις τους με τις γυναίκες, στο τελευταίο του άρθρο αναφέρει πως κρίνουν τους συζύγους των οί Άγγλίδες γυναίκες.

«Η εικόνα που μου έδωσαν, στην πλειονότητά τους, οι Άγγλίδες σύζυγοι για τους άνδρες των, δεν είναι διόλου κολακευτική γι' αυτούς, γράφει ο Βρετανός επιστήμων. Δίκαια ή άδικα, περισσότερες από τις μισές από τις Άγγλίδες συζύγους παραπονούνται ότι παραμελούνται και έχουν το συναισθήμα ότι οι άνδρες τους δεν τις εκτιμούν όσο θα τους άξιζε. Το 25 % παραπονούνται ότι οι άνδρες τους είναι άνοητοι και ματαιόδοξοι».

Το μεγαλύτερο όμως έλάττωμα των Άγγλων, σύμφωνα πάντοτε με τα λεγόμενα των συζύγων των, είναι ο έγωϊσμός. Περισσότερες από τις 50 % των γυναικών παραπονούνται γι' αυτό και προσθέτουν ότι οι άνδρες τους δεν σκέπτονται, ξεχνούν τις έπετείες και είναι... τεμπέληδες και κοιμισμένοι!

Δυσ' Άγγλοι στους πέντε είναι άπιστοι στις συζύγους των, αλλά μόνον μία Άγγλίδα στις όκτώ θεωρεί ότι η άπιστία άποτελεί σημαντικό παράγοντα που επηρεάζει δυσάρεστα την άρμονία των ζευγαριών! Οι περισσότερες πιστεύουν ότι τα έλάττωμα των άνδρών που είναι ικανά να καταστρέψουν το γάμο είναι ο έγωϊσμός, η έλλειψις έμπιστοσύνης και η έλλειψις κατανοήσεως.

κρος 42 έκατ. εξακολουθήστε να βάλετε 1π από κάθε μεριά κάθε 2 έκατ. (9 φορές). Ταυτοχρόνως που θα βάλετε τ' άνω γυατά και άμέσως μετά τα δύο δεύτερα μπουρελέ, χωρίστε στο μέσον το πλεκτό σας (3-νυγμια πλάτης). Η κάθε πλευρά θα πλεχθή χωριστά. Σε γενικό μάκρος 62 έκατ. κλείστε στην μεριά του ανοίγματος 8π για το ντεκολτέ της πλάτης. Έξακολουθήστε να κλείνετε στην ίδια μεριά κάθε δεύτερη βελόνα 2π (3 φορές), 1π (2 φορές). Συνεχίστε ιστία στην μεριά του ντεκολτέ και άρχισετε να κλείνετε στην άλλη μεριά κάθε δεύτερη βελόνα 7π (9 φορές) για τον ώμο. Πλέξτε και την άλλη πλευρά κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστή.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώσετε το πλεκτό σας με δρεγμένο πανί προσέχοντας να μην πατηθούν τα μπουρελέ. Ράψτε τις ραφές των ώμων. Σηκώστε γύρω στο ντεκολτέ 112π. Πλέξτε 6 βελόνες ζέρσεύ υπολογίζοντας την άναπόδη για καλή γιά να σχηματίσετε και στο ντεκολτέ ένα μπουρελέ. Κλείστε τους πόντους. Ράψτε τους στοργγυλά. Σε 40 έκατ. από κάτω σηκώστε στο υπόλοιπο πλεκτό γύρω γύρω 116π (μασχάλη). Πρέπει να προσέξετε ώστε να τελιώνουν οι πόντοι που σηκώσατε στην ίδια απόστασι από κάτω με το μπροστινό δηλ. 40 έκατ. Πλέξτε 3 βελόνες ζέρσεύ άνάποδο και κλείστε τους πόντους. Ράψτε τις πλάινές ραφές και το μπουρελέ στα μανίκια. Γυρίστε το στρίφωμα στο κάτω μέρος της μπλούζας. Με το άλλο χρώμα του μαλλιού πλέξτε ένα κορδόνι με το βελονάκι. Περάστε αυτό το κορδόνι γύρω-γύρω στο μπουρελέ άφίνοντας 4 έκατ. απόστασι το ένα πέρασμα από το άλλο. Δέστε τις δυά άκρες φίδγκο στο έμπροσθ μέρος της μπλούζας. Επάνω άριστερά και δεξιά κάτω. Ράψτε το έκλαίο στο άνοιγμα της πλάτης.



λίγα λεπτά πριν κοιμηθείτε, άφου βάλετε επάνω σε λίγο βαμβάκι το ειδικό ΓΑΛΑΚΤΩΜΑ «ΜΕΛΠΑΝ», καθάριστε με άπαλές κινήσεις την έπιδερμίδα του προσώπου σας. Θα την αισθανθείτε άμέσως ξεκούραστη, φρεσκορίμενη και άπαλη. Το πρωί τα καλλυντικά σας θα στρώσουν καλύτερα και σε λίγες μέρες ο κορμός της σας θα σας δείξει την έπιτυχία. Χιλιάδες γυναίκες χρησιμοποιούν με έμπιστοσύνη το καλλυντικό «ΜΕΛΠΑΝ»

ΤΙ ΕΙΝΕ ΚΑΙ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΕΝΔΟΚΡΙΝΕΙΣ ΑΔΕΝΕΣ

ΤΟ ΝΕΥΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΔΕΝΕΣ — Ο ΘΥΡΕΟΕΙΔΗΣ — Η ΑΠΛΗ ΚΑΙ Η ΕΞΟΦΑΛΜΟΣ ΒΡΟΓΧΟΚΗΛΗ — Ο ΥΠΟΘΥΡΕΟΕΙΔΙΣΜΟΣ. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟΣ — ΤΟ ΠΑΓΚΡΕΑΣ ΚΛΠ.

1) Οι λεμφικοί άδενες είναι το διύλιστήριο του οργανισμού. Συγκρατούν και αποβάλλουν τις επιβλαβείς ουσίες που εισχωρούν ή διαμορφώνονται μέσα στον οργανισμό. Συχνά φουσκώνουν τόσο ώστε ψηλαφούνται, όπως π. χ. φουσκώνουν οι άδενες του λαιμού όταν είναι μολυσμένες οι άδενοειδείς εκβάσεις.

2) Οι άδενες έξω έκκρισεως έξυπηρετούν πολλούς σκοπούς. Οι απλούστεροι από τους άδενες αυτούς είναι οι άδενες του ιδρώτος μέσα στο δέρμα. Το έκκριμά τους, ο ιδρώτας δηλαδή, περνάει μέσα από λεπτούς άγωγούς ή σωληνάρια και θγαίνει στην επιφάνεια του δέρματος. Οι πεπτικοί άδενες άνήκουν και αυτοί στον ίδιο τύπο.

Οι άδενες έσω έκκρισεως παράγουν κρίματα που περνούν κατ' ευθείαν μέσα στο αίμα και κυκλοφορούν σε όλοκληρο το σώμα. Οι άδενες αυτοί είναι ο θυμός άδην, ο θυρεοειδής, οι παραθυρεοειδείς, το πάγκρεας, οι έπινεφρίδιοι, οι γυννητικοί άδενες (ώοθηκες, όρχεις), ή υπόφυσις κλπ.

Οι ουσίες που έκκρινουν οι άδενες έσω έκκρισεως είναι σαν χημικοί μανταφόφοροι, που στέλνουν μηνύματα σε όλοκληρο το σώμα. Γι' αυτό τις λέμε και όρμονες. Η λέξι όρμονή θγαίνει από το ρήμα όρμω και έχει γινεί διεθνής όρος.

Ενώ οι άδενες έξω έκκρισεως διοχετεύουν τα έκκριμά τους προς τα έξω, οι ένδοκρινείς άδενες δεν είναι έφωδιασμένοι με ειδικούς άγωγούς άπεκκρίσεως. Γι' αυτό οι όρμονες περνούν κατ' ευθείαν μέσα στο φλεβικό αίμα.

Ο κάθε ένδοκρινής άδενας παράγει μονάχα μικρές ποσότητες όρμονης. Γι' αυτό άποτελείται μόνο από έναν όγκο από κύτταρα, χωρισμένα με στενά διαχωρίσματα. Οι ένδοκρινείς άδενες είναι συνταξιασμένοι έτσι, ώστε σχηματίζουν όμαδες λειτουργιών.

Υπάρχουν άδενες που συνεργάζονται για ν' αναπτυχθή το νεανικό σώμα. Ο θυρεοειδής είναι ο άδενας της ώριμότητος. Σχέσεις υπάρχουν και ανάμεσα στις λειτουργίες άλλων άδενων. Ο θυρεοειδής, ή υπόφυσις και οι έπινεφρίδιοι άδενες συνδέονται με τους γυννητικούς. Η υπόφυσις είναι ή «μήτρα» που βάζει μπροστά το μηχανισμό των γυννητικών άδενων. Έκκρινει όρμονες που κάνουν τους γυννητικούς άδενες να ώριμάσουν.

Οι όρμονες και οι προορμόνες βρίσκονται άφθονες μέσα στη φύσι. Τα μπουμπούκια των φυτών περιέχουν την ίδια όρμονή της μητρότητος που περιέχουν και οι ώοθηκες της γυναίκας. Το «ντιτζιτάλις», το πασίγνωστο καρδιακό δηλητήριο και καρδιοτονωτικό φάρμακο που έξάγεται από ένα φυτό, μοιάζει πολύ χημικά με τις όρμονες των ώοθηκών. Η περιεκτική σε ιώδιο όρμονή του θυρεοειδούς υπάρχει σε πρόδρομη μορφή μέσα στα φιστίκια. Η στενή αυτή σχέση έξηγει το ενδιαφέρον γεγονός ότι ή όρμονή της ώοθήκης επηρεάζει τη σεξουαλική άναπτύξι όχι μονάχα των ανθρώπων και των ζώων άλλ' ακόμα και των φυτών.

Όπως οι βιταμίνες, έτσι και οι όρμόνες έπενεργούν σε άφάνταστα μικρές ποσότητες. Ο έπινεφρίδιος άδενας επηρεάζει με την όρμονή του όλα τα όργανα του σώματος. Όστόσο, μέσα σ' έναν όλόκληρο χρόνο, ο έπινεφρίδιος άδενας δεν παράγει περισσότερο από ένα γραμμάριο όρμονης. Τρεις κουταλιές είναι άρκετές για όλόκληρη τη ζωή! Αν ένας εύνοχησμένος κόκορας, που δεν παρουσιάζει ούτε και τα ελάχιστα σεξουαλικά χαρακτηριστικά, υπε-

στη τρεις φορές μέσα σε μια δδομάδα ένεσι με 1)30.000 του γραμμαρίου από σεξουαλική όρμονή, άρχίζει πάλι να κράζει και το λοφίο του μεγαλώνει.

Χάρι λοιπόν στην έκκρισι τέτοιων μικροσκοπικών ποσοτήτων από όρμονες γίνεται το άγρό άνδρας και το κορίτσι γυναίκα, τόσο σωματικά όσο και πνευματικά. Αναπτύσσεται τότε και έξελλίσσεται ή προσωπικότης του έφήβου που μεταβάλλει το παιδί και το ώριμάζει.

ΟΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΕΝΔΟΚΡΙΝΕΙΣ ΑΔΕΝΕΣ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥΣ

Ένδοκρινείς άδενες υπάρχουν πολλοί μέσα στο ανθρώπινο σώμα. Υπάρχουν άκομή διάφοροι ιστοί και διάφορα κύτταρα του ανθρώπινου οργανισμού που παρουσιάζουν ένδοκρινική λειτουργία, που άποτελούν δηλαδή ένδοκρινικά όργανα. Γύρω από τη σημασία τους για τη ζωή δημιουργήθηκαν στην αρχή λογής-λογής αντίληψεις και γνώμες από τους φυσιολόγους και τους Ιατροφιλοσόφους. Ύστερα όμως από το πρώτο αυτό κύμα της φαντασιοπληξίας, οι έπιστήμονες καταπίστηκαν πρακτικά με τη σπουδή και τη διερεύνησι του σοβαρωτάτου αυτού θέματος. Άρχισαν να συγκεντρώνουν στοιχεία με πραγματική άξια για τη βιολογία, τη διαπαθολογία και την θεραπευτική. Άνεκαλυσαν π.χ. ότι οι έπινεφρίδιοι λέγόμενοι άδενες, που βρίσκονται, σαν μικρά φασόλια, άκριβώς πάνω από τους νεφρούς, μπορούν μερικές φορές να ύποστούν μερική ή και όλοκληρωτική φθορά από διάφορα νοσήματα. Και τότε ο άνθρωπος ύπόκειται σε μια παθολογική κατάστασι, μια βαρεία νόσο, τη νόσο του Άντισσον, που τα συμπτώματά της είναι μεγάλη άδυναμία, ζάλες, δύσπνοια, άπώλεια βάρους του σώματος, πόνοι στις άρθρώσεις, μελανοδερμία (το δέρμα παίρνει θαμπό μπρούτζινο χρώμα), μαύρισμα των βλεννογόνων υμένων που γίνονται πιο έκδηλο μέσα στα διάφορα μέρη της κοιλότητος του στόματος, θαμνιά σωματική κατάρρευσι. Τέλος, όταν οι έπινεφρίδιοι άδενες παύσουν να έκκρινουν, τότε ο άνθρωπος ύπόκειται στον θάνατο. Οι έπινεφρίδιοι, ή τα έπινεφρίδια θεωρούνται σαν «άδενες έντάσεως» και όταν λειτουργούν φυσιολογικά προκαλούν εργατικότητα, ευφύια, σταθερότητα και εύσυνειδησία, έξασφαλίζοντας στα άτομα σωματική, ψυχική και ήθική ρωμαλότητα.

Το πάγκρεας έκκρινει την ούσια έκείνη που ονομάζομε ινσουλίνη και ρυθμίζει την άναγωγή και την καύσι των υδατανθράκων μέσα στο σώμα. Έλαττωματική έκκρισι του παγκρέατος συνεπάγεται την εμφάνισι του σακχαρώδους διαβήτου.

Η υπόφυσις, ένας μικρός άδην που βρίσκεται κοντά στον έγκέφαλο, χαρακτηρίστηκε σαν «άδην της άναπτύξεως». Όταν λειτουργή φυσιολογικά έξασφαλίζει στα άτομα κανονικό άνάστημα, άρμονικότητα των μελών του σώματος, δύναμι, ισορροπία, ευθύνοια και νοημοσύνη. Η άνώμαλη άναπτύξι του συνοδεύεται από ι-διόμορφη μεταβολή του σώματος. Ο γιγαντισμός και ο νανισμός έχουν συχνάτατα σχέση με την κατάρτασι του άδενος αυτού. Οι γυννητικοί άδενες, για τους οποίους μιλήσαμε ήδη, δημιουργούν τους «δευτερευόντας» χαρακτήρας των δύο φύλων (τρίχωμα, φωνή, σωματική διάπλασι κλπ.), ενώ συγχρόνως χαρίζουν στα άτομα το σπέρμα, την τόλη, την εύρωστία και τη νεότητα. Άποδόθηκε έξαιρετική σημασία σ' αυτούς. Και να τί έβησε ο

δόκτωρ Σ. Βορονώφ άπ' αυτούς, που τους χρησιμοποίησε για την άνανεωτική μέθοδο του, όπως το διέτυπωσε μόνος του, σε μια συνέντευξι του που έδωσε τότε στο Παρίσι: «Ένας κόσμος που θα κατοικήται από υπερανθρώπους, άνδρες και γυναίκες, που θα υπερβαίνουν εύκολα το έκατοστό έτος της ηλικίας τους και θα μένουν εν τούτοις δυνατοί και υγιείς, δραστήριοι και ευδιάθετοι πνευματικώς και σωματικώς, με τους όργανισμούς τους τόσο νέους, όσο σήμερα οι όργανισμοί των ανθρώπων που βρίσκονται στην άκμή της ηλικίας τους, δηλαδή των τριάντα έως σαράντα έτών». Και παρακάτω: «Ενικά δεν θα έπέρχεται κανένα από τα συμπτώματα της καταπτώσεως που σήμερα παρατηρούνται υπό κανονικές συνθήκες μεταξύ του πενητηκοστού και του έβδομηκοστού έτους της ηλικίας, υπό των όρων ότι δεν θα προκληθή πρόωρη κατάρτασι από κανένα άτύχημα, ή από καμιά χρόνια ή και έκτακτο νόσο που θα παρεμπέση».

Ο θυρεοειδής άδην, που βρίσκεται στο πρόσθιο μέρος του λάρυγγος, στο «μήλο του Άδάμ», όπως λέγεται αυτό το μέρος, ώνομάστηκε από τον Λεβί «άδην της ταχύτητος». Όταν λειτουργή φυσιολογικά δίνει στα άτομα ευθύμια, ζωηρότητα, σωματική και ψυχική δραστηριότητα. Είναι το όργανο που κανονίζει το ιώδιο μέσα στο σώμα.

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΠΑΡΕΝΘΕΣΙ ΓΙΑ ΤΟ ΙΩΔΙΟ

Μέσα στη φύσι υπάρχει άφθονο ιώδιο. Πραγματικά έκατομμύρια τόνοι ιωδίου υπάρχουν επάνω στη γή. Το ιώδιο προέρχεται κυρίως από τους άνεμόδατους βράχους των βουνών. Από εκεί το παρασύρουν στους κάμπους τα νερά της βροχής. Νά γιατί πολλές όρεινες περιοχές στερούνται ιωδίου. Έτσι, ή Έλβετία είναι μια από τις φτωχότερες σε ιώδιο χώρες. Καθώς τα περισσότερα ποτάμια εκβάλλουν στις θάλασσες και στους ώκεανούς, το θαλασσινό νερό είναι πλουσιώτατο σε ιώδιο. Ένα μέρος από αυτό περνά στην ατμόσφαιρα με την εξάμισι.

Τα φυτά και τα ζώα του ώκεανου είναι πλούσια σε ιώδιο. Από τα θαλάσσια φυτά το περισσότερο ιώδιο το περιέχουν τα σφουγγάρια, ενώ από τα ζώα ο μπακαλιάρος και ή μουρούνα. Η γλώσσα και ή ρέγγα έχουν σχετικά μικρή ποσότητα ιωδίου. Το μουρουνόλαδο είναι σωστό θαλασσοφυλάκιο σε πολύτιμες ουσίες, καθώς και σε ιώδιο.

Η βροχή, ή βροσιά και ή πάχνη παίρνουν από την ατμόσφαιρα το ιώδιο και το ρίχνουν στη γή. Έτσι το έδαφος, έπειτα από τη βροχή είναι πλουσιώτερο σε ιώδιο. Οι ποσότητες του ιωδίου που περνούν στο έδαφος δεν είναι καθόλου μικρές. Υπολογίζεται ότι στην Έλβετία, μέσα σ' ένα χρόνο, το ιώδιο που πέφτει με τις βροχές ξεπερνά τις 14000 άκάδες. Όσο πιο άφρατο είναι το χόμα, τόσο πιο γρήγορα άπορροφά το ιώδιο και τόσο πιο καλά το συγκρατεί. Γι' αυτό το λόγο, τα καλλιεργητικά έδάφη είναι πλουσιώτερα από τα συμπαγή και οι τριμμένοι, σκαμμένοι βράχοι περιέχουν περισσότερο ιώδιο από έδάφη με σφικτό πηλό.

Ιώδιο περιέχουν και τα όξια. Ο χυμός των σάπιων φυλλων που είναι πολύ όξινος, έχει πλούσιο σε ιώδιο περιεχόμενο. Τα πετροκάρβουνα περιέχουν πολύ ιώδιο και έτσι ο γεωτάος καπνός άέρας των βιομηχανικών περιοχών είναι σχετικά πλούσιος σε ιώδιο.

Από το έδαφος το ιώδιο περνά στα φύλλα που τρώμε. Η πλουσιώτερη σε ιώδιο τροφή είναι το σκόρδο. Από τα πράσινα ακόμα χρόνια άπολάμβανε μεγάλη εκτιμήσεως και το θεωρούσαν σπουδαίο φάρμακο. Το σκόρδο περιέχει τέσσαρες φορές περισσότερο ιώδιο από το κρεμμύδι και πέντε φορές περισσότερο από το ραπανάκι και το λείμονι, που περιέχουν και τα δυο ιώδιο. Το ιώδιο περιέχουν επίσης τα άγά, το γάλα και το βούτυρο.

(Συνεχίζεται)



ΚΟΜΨΗ,

ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

1. Πρωτότυπο σχέδιο κομπιναιζόν από κρέπ σατέν, χωρίς κόψιμο στη μέση. Τό επάνω σχηματίζει σουτιέν. Στις ενώσεις δαντέλα ή κεντητός άντρεντέ.
2. Πυτζάμα με ίσιο πανταλόνι. Τα μανίκια σουρώνουν στην ένωση του μπουστού, που κλείνει εμπρός με κουμπιά.
3. Στο κορσάζ και τη φούστα της ώρας αυτής ρόμπας μπαίνουν εμπρός κουφότητες. Στις μύτες του νωμίτη και του άμπρεσεμάν της φούστας κουμπιά.
4. Νυκτικό, γαρνιρισμένο με πλαστρόν εργασμένο με αζούρ. Γύρω στο πλαστρόν και το γιακά λοξό βολάν με γλώσσες. Φούστα σουρωτή.
5. Νυκτικό με σχέδιο που λεπταινεί. Σχηματίζει επάνω έφαρμωστό σουτιέν. Η φούστα είναι με λοξά φύλλα.

“Ένα ανέκδοτο έξωτικό διήγημα του Γάλλου συγγραφέως Ζοζέφ Κεσσέλ

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

ΕΝΟΙΩΘΕ τὸ λαϊμό της νὰ τὴν καίη σὰν νὰ περνοῦσε μέσα τοῦ φωτιά Ζήτησε ἀκόμη ἕνα ποτήρι κρύο νερό ἀπὸ τὸν άντρα της. Ἀκούγοντας τὸν ἀδυστατισμένο ἦχο τῆς φωνῆς της, ὁ ἄλλαν ἀνατρίχιασε.

Βρισκόταν ξαπλωμένη κοντὰ στὸ ὀρθάνοιχτο παράθυρο. Ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ μικροῦ σπιτιοῦ ἦταν γεμάτη ἀπὸ κάθε εἶδους ἔξωτικά ἀρώματα καὶ εὐωδίες, πού ἔφευγε ὡς ἐκεῖ τὸ ἀπαλὸ ἀεράκι. Ἦταν οἱ εὐωδίες τῆς παραδεισένιας φύσης τοῦ χαβανέζικου νησιοῦ, ἡ παράξενη πικρὴ μυρωδιά πού ἐβγαζαν οἱ τεράστιες ἀλῶες, οἱ χυμοὶ τῶν μπανανιῶν καὶ ἡ ἀγρία μυρωδιά τῆς θάλασσας. Ὁ ἥλιος βρισκόταν ἀκόμη χαμηλὰ στὸν ὀρίζοντα, κοντὰ στὴ γραμμὴ τοῦ κύματος. Ἐνας ῥόδιος ἀφρὸς μαλάκωνε ἀκόμη τὸ σκούρο γαλανὸ χρώμα τῶν κυμάτων, καὶ στίς κορφές τοὺς παιχνίδιζε κάθε τόσο ἀπὸ μιά ἀχτίδα φωτός.

— Ἀκουσε, μουρμούρισε ἡ νέα γυναίκα. Κάπου πολὺ κοντὰ ἢ πολὺ μακριὰ—δὲν μποροῦσε κανεὶς νὰ καταλάβῃ—ἀκούγονταν ἀπαλὰ τραγουδία πού τὰ ἔφερνε τὸ ἀεράκι, γλυκοὶ ἀντήλαλοι πρωτόγονων ὀργάνων καὶ νεανικὲς φωνές πού ἔλεγαν τὰ λόγια ἀπὸ τῆς παλιῆς νησιώτικῆς μελωδίας.

—Οἱ χαβανέζικες κιθάρες, Ἔντιθ, ἀπάντησε ὁ ἄλλαν. Σὲ ζαλίζουν; Νὰ στείλῶ τὸν μικρὸ νὰ τοὺς διώξῃ.

—Ὅχι σὲ παρακαλῶ, ἀφῆσέ τοὺς. Μοὺ κάνουν καλὸ....

Ἐξαντλημένη ἀπὸ τὴ δύναμι μετὴν ὁποῖαν εἶχε μιλήσει, ἡ Ἔντιθ ἔγυσε ἀπαλὰ τὸ κεφάλι της πρὸς τὸ πλάι. Τὰ χέρια της, πού τὰ κρατοῦσε διπλωμένα στὸ στήθος της, τεντώθηκαν με ἀόγες κινήσεις. Ὑστερ’ ἀπ’ αὐτὴ τὴν τρομερὴ νύχτα, πού ἐνοιώθη ὅλο της τὸ κορμὶ νὰ εἶναι τσακισμένο καὶ νὰ καίγεται ἀπὸ τὸν πυρετὸ, ἀπολάμβανε τώρα μετὴν ἡδονὴ τῆς πρώτης ἀπαλῆς ἀνταύγειας τῆς ἀνατολῆς.

Κάτω ἀπὸ τὰ μισόκλειστα βλέφαρα, τὸ βλέμμα της περιπλανιόταν στὸ ἀπέραντο πάρκο ὅπου ἀνθίζαν τὰ πιὸ σπάνια λουλούδια καὶ οἱ περήφανες φοινικιὲς ἔγειναν ἀπὸ πάνω τοὺς προστατευτικά. Μακρύτερα, πρὸς τὸ πέρα, μέσα στοὺς ὀρυζώνες, μελαῖοι ἄνδρες βρισκόταν κιόλας βουτηγμένοι ὡς τὸ γόνατο στὸ νερό.....

Καὶ ἡ καρδιά της νέας γυναίκας, πού μετὴν ἀσφάλεια ἐξακολουθοῦσε νὰ χτυπᾷ, δυνάμωσε τοὺς χτύπους της.

Ὅλα αὐτὰ, τὰ θαυμάσια δένδρα, τὰ παρτέρια, οἱ φορτωμένοι ἀπὸ τὰ πλούτη τῆς γῆς ἄγροι—ὅλα ἦταν τὸ ἔργο καὶ τὸ βασίλειο τοῦ ἄλλαν. Τὰ πάντα ἐκεῖ γύρω ἦταν δικὰ του, ἀκόμη καὶ τὰ κόκκινα κορναλιονεὶν βοάκια, πού πάνω τοὺς ἔσπαζε μ’ ἕνα παράξενο βουγγητό, τὸ κύμα τοῦ Εἰρηνικοῦ. Τὰ πάντα ἔφευγαν τῇ σφραγίδα τῆς δυνάμεως καὶ τῆς θέλησής του.

Ἰσώσε φορὲς ὡς τώρα, ἀκουμπισμένη στὸ πεζούλι τῆς φωτεινῆς βεράντας, δὲν εἶχε νοιώσει ἡ Ἔντιθ ἕνα ἀδιόρατο φόβο νὰ τὴν σιγοπιάνῃ, καθὼς ἀντίκρυζε γύρω της τὸ ὑπέροχο καὶ μεγαλοπρεπὲς θέαμα. Πρὸς ἔρημη κι’ ἀπομονωμένη ἐνοιώθη, μέσα σ’ αὐτὸ τὸ παράξενο περιβάλλον, πού ὁ ἄνδρας της ἦταν ὁ ἀπόλυτος ἀρχοντας καὶ ὅπου δοῦλευαν σκυμμένοι μελαῖοι βάρβαροι ἄντρες, μετὰ πού ἔλαμπαν.

Τὸ σπῆτι τοὺς ἦταν σὰν πολιορκημένο μέσῳ σ’ αὐτὸ τὸ μυστηριώδες βασίλειο, τοῦ ὁποῖου μόνον ὁ ἄλλαν ἤξερε τὴ γλῶσσά καὶ τοὺς σκληροὺς νόμους καὶ ὅπου, χωρίς ἐκείνον, ἐκεῖνὴ δὲν ἦταν τίποτα....

Ἀργὰ—ἀργὰ, μ’ ἕναν παράξενο φόβο, γύρισε καὶ τὸν κύτταξε. Ἦταν καθισμέ-



νος δίπλα της, μετὴν τὸ κεφάλι γυρμένο. Ἡ Ἔντιθ δὲν ἔδλεπε παρὰ τὰ κυματιστὰ γκρι μαλλιά του καὶ τὸ γεροδεμένο στέρο του. Μὰ τὰ πάντα ἦταν φτιαγμένα μετὴν τέτοια κανονικότητα καὶ τέτοια πρωτόγονη ἰσορροπία ἐπάνω της, πού ἐνοιώθη σὰ νὰ ἔδλεπε μπροστὰ της τὸ πρόσωπό του: τετράγωνο πρόσωπο, μὴτὴ ἀπτό, στόμα δυνατὸ καὶ σκληρὸ, πηγούνι μυτερό....

Πῶς εἶχε μπορέσει ν’ ἀγαπήσῃ αὐτὴν τὴν ἀρπακτικὴ φυσιογνωμία; Πῶς εἶχε παρασυρθεῖ νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸν Ἅγιο Φραγκίσκο μ’ αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο;

Δὲν μποροῦσε νὰ ἐξακολουθήσῃ τῆς σκέψεως της: Ἐνοιώθη μιά φλόγα νὰ γεννιέται μέσα στὸ ἀριστερὸ πλευρὸ τοῦ στήθους της καὶ νὰ ἐκπλώνεται γρήγορα παντοῦ. Μιά οἰμωγὴ ἔξφυγε ἀπὸ τὰ μελανισμένα χεῖλιά της.

Ὁ ἄλλαν ἀνασέκωσε τὸ κεφάλι καὶ τὰ μάτια τοὺς συναντήθηκαν. Τὰ μάτια τῆς νέας γυναίκας εἶχαν, μ’ ὅλον τὸν πόνο, ἕνα θερμὸ γκριζὸ χρώμα. Τοῦ άντρα, ἦταν πράσινα ἀνοιχτά, μετὰ μιά δυνατὴ λάμψη.

Πῶς μπορῶ νὰ σὲ δοθήσῳ, χρυσή μου; τῆς ἔπρε μετὰ χαμηλὴ φωνή.

—Θ’ ἀρρήσῃς ἀκόμα νῶρθῃ ὁ γιατρός;

—Ἡ πόλι εἶναι μακριὰ καὶ ὁ Τσένγκ ἐκκίνησε μόλις τὴν αὐγὴ γιὰ νὰ τὸν φέρῃ. Μία παράξενη λάμψη φάνηκε στὴ νέα γυναίκα πού περνοῦσε ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ άντρα της. Ὁ φόβος πού τὴν ἔκανε νὰ τρέμῃ συχνὰ μπρὸς σ’ αὐτὴ τὴν σκληρὴ

φυσιογνωμία, ἐξανγενοῖταν τώρα μέσα της πρὸς τὸν πόνο, πρὸς τὸν πόνο καὶ τὸν πόνο πρὸς τὸν πόνο.

Σὰ νὰ εἶχε νοιώσει τὴν ἀνυσυχία τῆς ἐκείνος ἀκούμπησε τὰ μακρὰ δάχτυλά του στὸ μέτωπο τῆς Ἔντιθ καὶ τὸ χάιδεψε. Ἀναστατωμένη τὴν πρώτη στιγμή ἀπὸ τὴν ἐπαφὴ αὐτή, ἡ νέα γυναίκα ἠρέμησε ὑστερὰ σιγὰ-σιγὰ. Οἱ φόβοι της ἦταν ἀδικοί. Ὁ ἄλλαν ἀγαποῦσε. Ἀγρία ἴσως καὶ ἀδέξια, ἀλλὰ μετὰ μιά φλόγα δυνατὴ καὶ θαθεῖα. Πάντα φροντίζε τῆς ἐπιθυμίες της καὶ τὸν ἐνοιώθη νὰ τρέμῃ μετὰ τὴν ἡδονὴ κατὰ τὸ ἀγκάλιασμά της. Ἀκόμη καὶ τὸ βράδυ αὐτό, δὲν εἶχε μείνει δίπλα της μετὰ ὑπομονὴ καὶ τρυφερότητα; Γιατὶ λοιπὸν νὰ τὸν φοβάται ἐνῶ τῆς ἀνέχε καὶ ἦταν ἐκεῖνὴ πού θὰ μπορούσε, μετὰ μιά ἀποκάλυψη, νὰ καταστρέψῃ ὁλόκληρη τὴν ζωὴ του;

Ἡ ἀδυναμία πού χαλάρωνε ὁλόκληρο τὸ νεανικὸ της κορμὶ, μαλάκωνε τὴν ἀντιπάθειά της γιὰ τὸν ἄλλαν, καὶ συγκινούσε τὴν ψυχὴ της. Μιά τύψη ἔπληνε μέσα της, πού τὴν ἔκανε νὰ κυττάξῃ μετὰ περισσοτέρῃ ἐπιείκεια τὸν ἄνδρα πού δὲν ἀγαποῦσε πιά.

Γύρισε μετὰ εἰλικρίνεια τὸ πρόσωπό της πρὸς τὸ μέρος του. Μὰ τὸ θέαμα πού ἀντίκρυσε, τὴν ἔκανε νὰ θάμνη μιά ἀδύνατη κραυγὴ τρόμου: Ἐκεῖνος δὲν εἶχε προβλεψῇ τὴν κίνησίν της, καὶ τὰ χαρακτηριστικά τοῦ πού ἦταν συνήθως ἀκαμπτή καὶ σκληρά, εἶχαν πάρει τὴν στιγμή ἐκεῖνὴ μιά τόσο θαθεῖα καὶ πονεμένη ἐκφρασι λυγρῆς καὶ μιά τόσο μεγάλῃ τρυφερότητα, ἀνάμικτη μετὰ ἀπελπισία, πού ἡ Ἔντιθ ἐνοιώσε ἐξαιρέτικα μιά τρομερὴ δεβαιότητα: ὁ θάνατος εἶχε φτάσει, βρισκόταν πιά μέσα στὸ μεγάλο δωμάτιο, καὶ ὁ ἄλλαν εἶχε νοιώσει τὴν παρουσίαν του.....

Βλέποντας τὸ βλέμμα της πῶς εἶχε καταλάβει, ὁ ἄλλαν γύρισε πρὸς τὴν ἄλλη μεριὰ τὸ κεφάλι.....

Μπρούτζινα ἀνθρώπινα κορμὰ γυάλιζαν μακριὰ στὸ βάθος κατὰ ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ ἡλίου πού εἶχε γίγει τώρα ἀνωτάτερο. Τὸ ἀεράκι ἔφευγε πρὸς πλοῦσια καὶ πρὸς μεθυστικά τὰ ἀρώματα καὶ ὁ Εἰρηνικός δὲν ἦταν τριγύρω παρὰ ἕνας λαμπρὸς σάπι-φειρος.

Ποτὴ ἡ Ἔντιθ δὲν εἶχε νοιώσει περισσώτερο, τρομερὴ μοναξιά, ὅσο ἐνοιώθη τώρα, σ’ αὐτὴ τὴν μοιραία ὥρα. Αἰσθάνθηκε τὴν ἀνάγκη νὰ σφιχτῇ κοντὰ στὸν ἴδιον ἄνθρωπο πού βρισκόταν πλάι της. Καὶ ἀπὸ τὰ βάθη τῆς ψυχῆς της βγήκαν τὰ λόγια τῆς τελευταίας ἐξομολογήσεως:

—Ἄλλαν, μουρμούρισε μετὰ μιά μισό-σβυστὴ φωνή, πρὶν πεθάνω.... θέλω νὰ με συγχωρήσῃς....

Σταμάτησε γιὰ μιά στιγμή, πῆρε μιά θαθεῖα ἀναπνοὴ καὶ συνέχισε:

—Δὲν σοὺ στάθηκε πιστή.... Εἶναι τρεῖς μέρες πού ἔφυγε ἐκεῖνο τὸ μεγάλο ἐγγλέζικο πολεμικὸ καράδι..... ἕνας σημαιοφόρος.....

Ἐξαντλημένη, ἔπρε πάλι. Ὁ ἄλλαν τὴν κύτταξε, καὶ ὑστερὰ, μετὰ μιά ἥρεμὴ φωνή, τῆς ἀπάντησε:

—Κι’ ἐγὼ νοιάζομαι τὴ συγγνώμην σου Ἔντιθ. Τὰ ἔξερα ὅλα. Καὶ γι’ αὐτὸ σοὺ ἔδωσα γῆς, μετὰ τὸ κρασί σου, τὸ δηλητήριο πού χρησιμοποιοῦν οἱ ἄνδρες στὴ Χαβαί γιὰ τῆς ἀπιστῆς γυναῖκες!...

Ὁ ΚΩΔΙΞ ΤΟΥ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΥ

Νὰ κλείετε τῆς πόρτες τοῦ ἀσανσέρ — ὅταν ὑπάρχῃ — γιὰ ν’ ἀνεβούν καὶ οἱ ἄλλοι προσκεκλημένοι.

Νὰ μὴν πηγαίνετε στὴν πρόσκλησι μετὰ μιά ὥρα καθυστέρησι κι’ ἔχοντας κοκκινάδια πάνω στὸ μαγουλό σας.

Νὰ μὴ δυσανασχέτητε ὅταν τὸ παιδί τοῦ σπιτιοῦ ἀνεβαῖν στὰ γόνατά σας καὶ σὰς χαλάτῃ τὰ μαλλιά.

Νὰ βρῖσκετε περίφημο τὸ φαί πού ἐτοίμασε ἡ οἰκοδεσποινὴ ἔστω καὶ ἂν δὲν σὰς ἀρέσῃ καθόλου.

Νὰ μὴ βάξετε κάποιον νὰ σὰς τηλεφωνήσῃ καὶ νὰ φεύγετε ἀπὸ τὸ τραπέζι μετὰ τὴ δικαιολογία ὅτι σὰς ἔτυχε μιά σημαντικὴ ἐργασία.

Νὰ φεύγετε ὅταν οἱ οἰκοδεσπόται σὰς δείχνουν ὅτι κουράστηκαν καὶ θέλουν νὰ ἀναπαυθοῦν.

Νὰ δίνετε φεύγοντας στὴν ὑπηρετρία ἕνα πουρμπουάρ, γιὰτὶ αὐτὴ κουράστηκε γιὰ νὰ σὰς εὐχαριστήσῃ.

Νὰ μὴ τραγουδάτε καὶ νὰ μὴν κάνετε θόρυβο ὅταν φεύγετε ἀργὰ τὴ νύχτα ἀπὸ τὸ σπῆτι.

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΕΥΘΥΜΑ

Μαθαίνετε διασκεδάζοντας

- 1) Τι είναι ο κάπταβισμός;
- 2) Γιατί αποκεφαλίσθηκε ο 'Ιωάννης ο Βαπτιστής, που έγινε και Άγιος;
- 3) Ποιά πόλεις της 'Ιταλίας είναι περίφημη για τα βιολιά που κατασκευάζουν οι τεχνίτες της;
- 4) Γιατί οι ακτίνες Χ ονομάσθηκαν έτσι;
- 5) Ποιό είναι το μεγαλύτερο πουλί του κόσμου;
- 6) Ποιά ασθένεια μεταφέρει η τρομερή μυγα της 'Αφρικής, που είναι γνωστή με το όνομα ετσέ-τσέ;
- 7) Σε ποιά προσέφερε το μήλο της όμορφης ο Πάρις, σύμφωνα με τη μυθολογία;
- 8) Πώς λέγεται ο στενός πορθμός που βρίσκεται στο νοτιότερο άκρο της Νοτίου 'Αμερικής;
- 9) Ποιός ήταν συγχρόνως πατέρας και αδελφός της κόρης του;
- 10) Πού έμεινε τελικά η Κιβωτός του Νώε, όταν απασύρθηκαν τα νερά του κατακλυσμού;

Ένα πρόβλημα ηλικίας

Συνήθως, στα προβλήματα του είδους αυτού σας ζητούν να καθορίσετε την ηλικία ενός προσώπου, με βάση διάφορα στοιχεία του. Αυτό εδώ όμως είναι διαφορετικό: Σας δίνουν την ηλικία της κυρίας Γεωργίου και της κόρης της Άννας: 71 και 34, αντίστοιχως. Το πρόβλημα είναι να βρείτε, μέσα σε δυο λεπτά, χωρίς να χρησιμοποιήσετε χαρτί και μολύβι, σε ποιά ηλικία τα χρόνια της μητέρας ήταν τριπλάσια από την ηλικία της Άννας και σε ποιά ηλικία τα χρόνια της Άννας θα είναι τα μισά από τα χρόνια της μητέρας της.

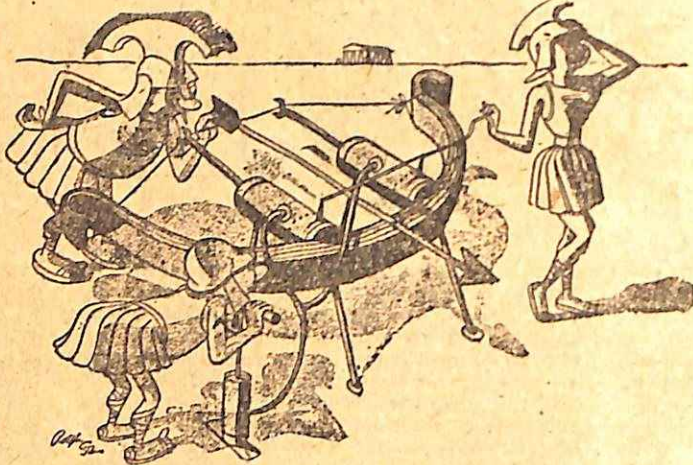
Τί δουλειά έκαναν;

Τέσσερις άνδρες, ο κ. Χασάπης, ο κ. Κηπουρός, ο κ. Μυλωνάς και ο κ. Τσαγκάρης είναι, στη ζωή τους, ο ένας χασάπης, ο άλλος κηπουρός, ο άλλος μυλωνάς και ο τέταρτος τσαγκάρης. Κάποις όμως από τους τέσσερις δεν έχει το επάγγελμα



που αντιστοιχεί στο όνομά του. Ο χασάπης δεν είναι ούτε ο κ. Κηπουρός, ούτε ο κ. Μυλωνάς. Ο τσαγκάρης δεν είναι ο κ. Χασάπης. Ο κηπουρός δεν είναι ο κ. Μυλωνάς. Ποιά δουλειά κάνει λοιπόν ο καθένας τους;

Πού, πώς, πότε;...



Ποιό ήταν το ισχυρότερο όπλο εδώ και 2000 χρόνια;

Ένα είδος πρωτόγονου πυροβόλου που είχε κατασκευασθεί από τον Κτησίβιο, στην 'Αλεξάνδρεια, πριν 2200 χρόνια. Ένα σύστημα κυλίνδρων και εμβόλων που λειτουργούσαν με πεπιεσμένο αέρα, επέτυναν τη χορήγηση ενός υπερμεγέθους τόξου. Η δύναμις που παρήγαγε ήταν πραγματικά τεράστια για την εποχή εκείνη.

Το τόξο αυτό του λειτουργούσε με τον πεπιεσμένο αέρα, μπορούσε να ρίξει το βέλος του σε απόσταση 1000 μέτρων και, στο τέλος της διαδρομής, το βέλος είχε ακόμη αρκετή δύναμη ώστε να μπορεί να σκοτώσει ένα δούβαλο! Ένα σύγχρονο πιστόλι δεν μπορεί να επιτύχει τίποτε το παρόμοιο...

Ένας πιγκουίνος κολυμπά ταχύτερα από τον άνθρωπο:

Μάλιστα. Ο πιγκουίνος κολυμπά με ταχύτητα δέκα μέτρων το δευτερόλεπτο, δηλαδή περίπου 35 χιλιόμετρα την ώρα.

Πόσο είναι το μέγεθος του ατόμου, του μικροτέρου δηλαδή συσταστικού της ύλης;

Τα άτομα ποικίλλουν στο μέγεθος. Τα μικρότερα έχουν διάμετρο μόλις δύο δισεκατομμυριοστών του εκατοστού, ενώ τα μεγαλύτερα έχουν διάμετρο 5 δισεκατομμυριοστών του εκατοστού.

Πώς δα το κόψετε;

Ο διακοσμητής είχε στη διάθεσή του τρία κομμάτια ύφασμα. Κάθε κομμάτι είχε μήκος 1 μέτρ. και πλάτος 50 πόντους. Ο τεχνίτης ήθελε να κόψει τα κομμάτια σε λουρίδες πλάτους 5 πόντους και μήκους 50 πόντους. Του χρειάστηκαν τρία δευτερόλεπτα για κάθε απαραίτητο κόψιμο, ώστε να δημιουργήσει τις λουρίδες που ήθελε. Δεν έσπαζε και δεν έδιπλωνε κανένα από τα κομμάτια. Βάλτε τον εαυτό σας στην θέση του τεχνίτη και κάνετε με το μυαλό σας το κόψιμο. Πόσα δευτερόλεπτα θα σας χρειασθούν για να φτιάξετε τις λουρίδες αν κάνετε—όπως είπαμε—τρία δευτερόλεπτα για κάθε απαραίτητο κόψιμο;

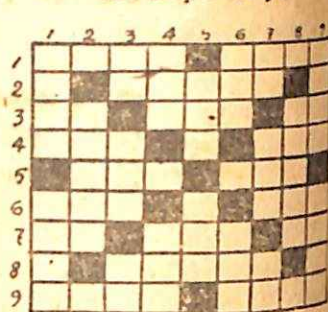
Τι κοινόν έχουν;

ΣΙΝΙΣ, ΛΑΒΑΛ, ΣΑΒΒΑΣ, ΝΑΘΑΝ. Οι τέσσερις αυτοί άνθρωποι έχουν διάφορα επαγγέλματα. Ο ένας είναι ληστής, ο άλλος πολιτικός, ο τρίτος αγίος και ο τελευταίος προφήτης. Έχουν όμως και οι τέσσερις ένα κοινό στοιχείο. Ποιό είναι αυτό;

Τρεις αριθμοί

Υπάρχουν τρεις συνεχόμενοι αριθμοί, οι οποίοι, προστιθέμενοι μεταξύ τους, σχηματίζουν τον αριθμό 111. Ποιοι είναι οι τρεις αυτοί αριθμοί;

Σταυρόλεξο



Το σημερινό μας Σταυρόλεξο είναι σαν κι' αυτά που συνήθως μοιεύουμε. Παρουσιάζει μια ευρύτητα που ελπίζουμε ότι θα σας ενδιαφέρει. Πρόκειται περί ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ που σημαίνει πως σε κάθε λευκό τετραγωνάκι δεν θα μπει ένα γράμμα, πώς στα συνθροισμένα—μα μια κληρη συλλογή της ημερησίας ξέως. Κατά τα άλλα είναι όπως τα κοινά Σταυρόλεξα.

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Καμμία δεν θέλει να την αρραβωνιάσουν. — Δεν γίνεται στο έθνος.
2. Κάποτε είχε μεγάλη αξία.
3. Ο Ποσειδών αν δεν ήταν, ο κόσμος θα ήταν διαφορετικός. — Δεν το κρατούν οι χωριότες με και κομμάτια της.
4. Έκφραζε ευχήν. — Παραμένει της αμνηστίας.
5. Έχει πολλά λεφτά. — Όσοι την ναι δικά του. — Όσοι την ναι δικά του.
6. Είναι απαραίτητο σε κάθε ναύα. — Η νοτιωτάτη περιοχή της Σουηδίας.
7. Στέκεται. — Έλληνικά έθνη.
8. Μία δυναμική γυναίκα.
9. Ρωραϊκόν άνακτορον χρυσόμας μέχρι του 1305 ως έθρα των πόνων. — Κλίκα.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Κατάρα. — Συνήθως είναι τάδε.
2. Δεν έχει διάλογο τάδε.
3. Γυναικείον όνομα. — Ένας σύνδεσμος.
4. Ποσοτικόν επίρρημα. — Έταν το Σαββατοκύριακο που έρε το βραβείο Όσκαρ.
5. Πρεσβευτής του Πάπα.
6. Αίγυπτος, όπως την λέει ο λαός.
7. Κατοικούν στη Νέα Ζηλανδία.
8. Δεν είναι όλα τα ίδια.
9. Ο κάθε άνθρωπος για το πια. — Ανηκει εις την κήν. — Δεν έχει πόδια και μος τρέχει.
10. Είναι ασθένεια.
11. Μοναχικόν τάγμα των (καρδίων).

(ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 60)

Οπουδήποτε υπάρχει ένα κομμάτι

ΚΡΑ ΚΕΡΑ ΚΙΑ

Παραδοσιακό

Μιά εύεργετική μέθοδος

Η ΑΠΕΡΓΙΑ

ΤΩΝ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΔΩΝ ΤΟΥ ΓΙΟΧΑΝΕΣΜΠΟΥΓΚ

Τον Φεβρουάριο του 1950 έκαναν οι νοικοκυράδες του Γιοχάνεσμπουργκ, στην Νοτιοαφρικανική Ένωση, μια από τις πρώτες τότε αλλά και τις πιο ωφέλιμες απεργίες. Η απεργία αυτή εστρέφεται εναντίον της άδικαιολογήτου ακριβείας ώρισμένων ειδών που, αν και δεν είναι είδη πρώτης ανάγκης, έχουν εν τούτοις γίνει απαραίτητα στην καθημερινή ζωή. Τέτοια είδη είναι π.χ. τα καλλυντικά, ώρισμένα διακοσμητικά εξαρτήματα του ιματισμού (κουμπιά, κορδόνια, κορδέλες, κλπ.) και γενικά λογής - λογής μικροπραγματάκια που η απόκτησής τους δίνει μια έστω και εφήμερη χαρά. Ακριβώς επειδή η άδικαιολογήτη ακριβεία πολλών από τα είδη αυτά στερούσε τις περισσότερες γυναίκες από την χαρά αυτή συγκεντρώθηκαν αντιπρόσωποι όλων των γυναικείων σωματείων του Γιοχάνεσμπουργκ και απέφασαν να κηρύξουν την πρωτότυπη απεργία τους, να παύσουν δηλαδή να αγοράζουν τα είδη αυτά ως που να αποφασίσουν οι διομήχανοι που τα κατασκευάζουν και έμποροι που τα μεταπωλούν να κατεβάσουν τις τιμές τους. Η προετοιμασία του απεργιακού αγώνος χρειάστηκε περίπου τέσσερις μήνες κατά τους οποίους μοιράστηκαν σε όλες τις γυναίκες έντυπες προκηρύξεις που εξηγούσαν τον σκοπό και έδιναν οδηγίες για τον τρόπο με τον οποίο θα εξασφαλιζόταν η επιτυχία της απεργίας. Και όταν ήταν πια όλα έτοιμα δόθηκε το σύνθημα για την έναρξή της. Ειδικά συνεργεία περιπολούσαν από το πρωί ως το βράδυ εκ του άφαντου στα διάφορα καταστήματα και όταν έπιαναν καμμία απεργοσπαστρία δημοσίευαν την άλλη ημέρα το όνομά της στην εφημερίδα και την έχαρακτήριζαν ως «έχθρο του γυναικείου αγώνος». Χάρis στα μέτρα αυτά εσημείωσε ο αγών καταπληκτική επιτυχία και ήδη τρεις ημέρες μετά την έναρξή του άρχισαν να αναγγέλλονται από διάφορα εργοστάσια και καταστήματα οι πρώτες σοβαρές εκπτώσεις τιμών. Για ώρισμένα είδη είχε ζητήσει η επιτροπή του αγώνος την ελάττωσή τους στην μισή τιμή επειδή και ύστερα από την ελάττωσή αυτή έμενε και για τους διομήχανους και για τους έμπορους σημαντικό περιθώριο κέρδους. Μέσα σε διάστημα ενός περίπου μηνός είχαν ξεπέσει όλα σχεδόν τα είδη στα όρια που είχε τάξει από πριν η απεργιακή επιτροπή και η απεργία έλυθη. Όσοι όμως από τους διομήχανους ή έμπορους δεν θέλησαν να συμμορφωθούν γράφηκαν στον «μαυροπίνακα» μέχρις ότου αποφασίσουν να ρίξουν και αυτοί τις τιμές τους. Έτσι έμεινε μια μόνιμη επιτροπή για να παρακολουθεί τις τιμές επειδή υπήρχε κίνδυνος, μετά τη λύση της απεργίας, να άρχισουν πάλι να ύψωνονται.

Η επιτυχία που εσημείωσε η «απεργία των νοικοκυράδων» του Γιοχάνεσμπουργκ δεν άργησε να ευρη μιμητάς και σε άλλες πόλεις της Νοτιοαφρικανικής Ένώσεως αλλά και σε άλλες χώρες. Στο Καίμπταουν π.χ., και μόνη ή άπειλη ότι θα άρχιζε παρόμοια απεργία ήταν αρκετή για να προκαλέσει ραγδαία πτώση των τιμών σε τρόφιμα ώστε στα τελευταία κατέστη η απεργία περιττή. Κάτι ανάλογο έγινε στο Όσλο της Νορβηγίας όπου η «Μοσποινιδών γυναικείων σωματείων» προειδοποίησε τους διομήχανους ώρισμένων ειδών ότι αν δεν έριχναν τις τιμές τους σε λογικά όρια θα τους έγραφαν στον μαυροπίνακα και θα τους μπουκόταριζαν με κάθε μέσο. Μερικοί από τους διομήχανους έχαρακτήρισαν την μέθοδο αυτή ως «δυσφήμιση»



ΕΝΑ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΟΥ ΜΠΑΛΑΝΣΙΑΓΚΑ

Καρὸ ντὲ πιὲς ἀπὸ λαϊνὸς. Ἡ ζακέτα ἐφαρμοστὴ στὸ στήθος καὶ στὴν πλάτη, φορεμένη με ἰδιότροπο κόψιμο, ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὴν μασχάλα, σχηματίζει τὴν πέννα τοῦ στήθους καὶ τῆς μέσης καὶ καταλήγει στὴ μπάσκα. Τὸ κολλητὸ μανίκι ἔχει μήκος τρία τέταρτα καὶ φαρδεῖα μανσέτα. Κλειστὸ κούμπωμα καὶ γιανκαδάκι ὀρθιο. Ἡ φούστα παίρνει φάρδος στὸ βάδισμα με πιά πιέτα ὀπίσω.

καὶ κατέφυγαν στὰ δικαστήρια γιὰ νὰ ζητήσουν προστασία. Ἀλλὰ τὰ δικαστήρια ἔβγαλαν τὴν ἀπόφασί ὅτι κάθε ἄνθρωπος καὶ κάθε ὁργάνωσις ποὺ εἶχε τὴν ἐντύπωσιν ὅτι γίνεται ἀντικείμενο ἐκμεταλλεύσεως ἔχει καὶ τὸ δικαίωμα νὰ ἀμυνθῇ. Ἐτσι δὲν εἶχαν πιά οἱ διομήχανοι παρὰ νὰ διαλέξουν μεταξὺ γραψίματος στὸν μαυροπίνακα ἢ ἐκπτώσεως τῶν τιμῶν. Καὶ ἐπρότιμηση φυσικὰ τὸ δεύτερο. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἔγιναν οἱ γυναῖκες τοῦ Γιοχάνεσμπουργκ πρωτοπόροι σὲ ἓνα ἀγῶνα ποὺ θὰ εὕρη ἀσφαλῶς μιμητὰς καὶ σὲ πολλὰς ἄλλες χώρες τοῦ κόσμου.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΕ ΟΥΡΑ

— Έχετε τίποτε νὰ δηλώσετε, δεσποινίς; ρωτᾷ ὁ τελωνειακὸς τῇ χαριτωμένη ὑπαρξὶ ποὺ μόλις ἔχει κατέβει ἀπὸ τὸ ἀεροπλάνο καὶ βρίσκεται μπροστὰ τοῦ.

— Τίποτε! ἀπάντᾳ ἐκείνη.

— Εἰσθε βέβαιη ὅτι δὲν ἔχετε τίποτε νὰ δηλώσετε; ξαναρωτᾷ ὁ ὑπάλληλος, ἀποφασιστικὰ.

— Σὰς εἶπα, τίποτε! ξαναλέει χαμογελῶν.

— Τότε, θὰ πρέπει νὰ ὑποθέσω ὅτι ἡ οὐρά μῆς ὀλεπούς ποὺ κρέμεται στὸ πίσω δική σας.

ΥΛΙΚΑ: 200 γραμ. η 64
δραμ. μαλλί ΓΚΟΛΤΕΝ-ΙΓ.
ΚΕΛ ΠΟΛΥΝΙΤ τρίκλωνο: 6-
λόνες Νο 5, Νο 3½. Και Νο 3:
4 κουμπιὰ φιλαντσίνα.
ΔΕΙΓΜΑ ΜΕ ΤΟ Νο 5 ΒΕ-
ΛΟΝΕΣ 5π = 2½ έκαστ.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

“Ὁλη ἡ λιζέξ πλέκεται μονο-
κέρματα γιὰ ν’ ἔχῃ ρα-
φὲς στὰ πλάγια. Θὰ πλεχθῇ
κοτ’ αὐτὸν τὸν τρόπον ἕως τὴν
μασχάλην.

Βάλτετε 266π στις βελόνες Νο 5 και πλέξετε 2 βελόνες και από τις δύο μεριές καλή = (μους) Θά εξακολουθήσετε με τον ακόλουθο τρόπο: 1η ΒΕΛΟΝΑ: 2π καλή, βάλτε κλωστή στην βελόνα = (ζετέ), (3π μαζί παίρνοντας τους ανάποδη, (2 ζετέ, 2π μαζί ανάποδη) 2 ποδη, 1 ζετέ, 2π καλή, Συνεχίστε όπως αρχίσατε. 2η ΒΕΛΟΝΑ: 5π καλή, 1π ανάποδη (2π καλή, 1π ανάποδη) 3 φορές, 4π καλή, Συνεχίστε όπως αρχίσατε. 3η και 4η ΒΕΛΟΝΑ: όλοι οι πόντοι πλέκονται καλή. 5η ΒΕΛΟΝΑ: 1π καλή, 2 ζετέ, 2π μαζί ανάποδη, 14π καλή, 2π μαζί ανάποδη, 2 ζετέ 1π καλή. Συνεχίστε όπως αρχίσατε. 6η ΒΕΛΟΝΑ: 2π καλή, 1π ανάποδη, 15π καλή, 1π ανάποδη, 2π καλή. Συνεχίστε όπως αρχίσατε. 7η και 8η ΒΕΛΟΝΑ: όλοι οι πόντοι πλέκονται καλή. 9η ΒΕΛΟΝΑ: 1π καλή, (2 ζετέ, 2π μαζί ανάποδη) 2 φορές, 11π καλή, (2π μαζί ανάποδη) 2 ζετέ) 2 φορές



Λ I Z E Z

ήρθεστέ τους να περιμένουν. Συνεχίσετε το πλέξιμο με τους 64π κατά τον εξής τρόπο: 1η ΒΕΛΟΝΑ: 2π καλή μαζύ, 2π καλή, 2π μαζύ ανάποδη, 2 ζετέ 1π καλή, 1π καλή, 2 ζετέ, 2π μαζύ ανάποδη, 13π καλή, 2π μαζύ ανάποδη, 2 ζετέ, 1τ καλή. Θά συνεχίσετε κατά τον ίδιο τρόπο από τὸν δεύτερο 1τ καλή, 2π ζετέ, κλπ. ἔως τὸ τέλος τῆς βελόνας, 2η ΒΕΛΟΝΑ: 2π καλή, 1π ανάποδη, 15π καλή, 1π ανάποδη, 2π καλή. Ἐξακολουθήστε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἔως πρὸ τῶν 7 τελευταίων πόντων τοὺς ὁποίους θὰ πλέξετε, 2π καλή, 1π ανάποδη, 2π καλή, 2π μαζύ. 3η ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ. Πλέξετε ὅλους τοὺς πόντους καλὴ ἔως τὸ τέλος, 4η ΒΕΛΟΝΑ: Θὰ πλέξετε ὅλους τοὺς πόντους καλὴ ἔως πρὸ τῶν δύο τελευταίων πού θὰ τοὺς πλέξετε μαζύ. 5η ΒΕΛΟΝΑ: 3π μαζύ ἀπὸ τὴν ἀνάποδη, 2 ζετέ, 1π καλή, 1π καλή (2 ζετέ 2π μαζύ ἀνάποδη) 2 φορές, 11π καλή (2π μαζύ ἀνάποδη, 2 ζετέ) 2 φορές, 1π καλή. Θὰ συνεχίσετε ἀπὸ τὸν δεύτερο 1π καλή. 6η ΒΕΛΟΝΑ: (2π καλή 1π ἀνάποδη) 2 φορές, 13π καλή (1π ἀνάποδη 2π καλή) 2 φορές. Συνεχίστε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἔως πρὸ τῶν 4 τελευταίων πόντων πού θὰ πλέξετε 2π καλή, 2π μαζύ ἀνάποδη. 7η ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ. Συνεχίστε ὅλους τοὺς πόντους καλὴ ἔως τὸ τέλος, 8η ΒΕΛΟΝΑ: 6π καλή (2 ζετέ, 1π καλή) 14 φορές, 5π καλή. Συνεχίστε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἔως πρὸ τῶν 2 τελευταίων πόντων πού θὰ πλέξετε μαζύ. 9η ΒΕΛΟΝΑ: Θὰ τὴν πλέξετε ὅπως τὴν 13 βελόνα τοῦ ἀρχικοῦ σχεδίου τῆς λίσζ. ἀρχίζοντας μὲ 2π μαζύ

ἀντί 1π καλή, 10η ΒΕΛΟΝΑ: ὅπως ἡ 1η δελόνα τὸ ἀρχικὸν σχεδίου. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ποὺ πλέεσθε αὐτὲς τῆς 10 δελόνες, σχηματίζετε τὴν μισγάλην. Συνεχίζετε τὸ πλέξιμ. ἀπὸ τὴν 3η δελόνα ἕως 8-τῆς ἔχετε γενικὸν μᾶκρος 42 ἑκάτ. Μὲ τῆς δελόνες Νο 3½ ἡ συνεχίζετε κατὰ τὸν ἐξῆς τρόπον: Στὴν πρώτη δελόνα θὰ πλέεσθε 1π καλή, 2π μαζύ, 6π καλή καὶ θὰ συνεχίζετε ἕως τοῦ τέλους τῆς δελόνας πλέκοντες 2π μαζύ, 6π καλή. Πρέπει νὰ ἔχετε στὴν δελόνα 50π. Συνεχίζετε τὸ πλέξιμο μὲ μους δηλ. καὶ 2 δελόνες, θὰ πλέκονται πάντα καλή. Σὲ γενικὸν μᾶκρος 44½ ἑκάτ. θὰ κομῆτε γιὰ τὴν τεκοτάτῃ κατὰ τὸν ἐξῆς τρόπον: Κλείσετε 8π στὴν μεριά τοῦ τεκοτάτῃ. Συνεχίζετε νὰ κλείνετε στὴν μεριά τοῦ τεκοτάτῃ 1π σὲ κάθε δελόνα ἕως οὗτο ἔχετε 32π. Ἐξακολουθήσετε ἴσια. Σὲ γενικὸν μᾶκρος 49½ ἑκάτ. κλείσετε γιὰ τὸν ὦμο, κάθε δευτέρῃ δελόνα 8π (4φορές). Περάστε στὶς δελόνες σας τοὺς πόντους τῆς πλάτης (128π) καὶ πλέξετέ τους καλή. Θὰ συνεχίζετε τὸ πλέξιμο ὅπως καὶ γιὰ τὸ μπροστινὸν τοῦ δευτέρου σχεδίου πλὴν τῶν 7 τελευταίων πόντων τοῦ ὁποίου θὰ πλέεζτε, 1π καλή, 2π ζετέ, 3π μαζύ ἀνάδοξη, 2π καλή, 2π μαζύ. 2η ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ, 2π καλή 1π ἀνάδοξη, 2π καλή. Συνεχίζετε μὲ τὸ σκεδῖο τῆς δευτέρας δελόνας. 3η ΒΕΛΟΝΑ: ἀκριβὸς ὅπως καὶ ἡ 3η δελόνα τοῦ σχεδίου πλὴν τῶν 2 τελευταίων πόντων ποὺ θὰ πλεχθοῦν μαζύ. 4η ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ, Συνεχίζετε τὴν 4η δελόνα τοῦ σχεδίου πλὴν τῶν 4 τελευταίων πόντων ποὺ θὰ πλε-

Έστε, 1η καλή, 2 ζετέ, 3η μα
 ζύ ανάποδοι, 6η ΒΕΛΟΝΑ: 2
 μαζύ ανάποδοι, 2η καλή. Συνα
 χετε την 6η βελόνα του σχε
 διου. 7η ΒΕΛΟΝΑ: 'Ακριβό
 όπως και η 7η του σχεδίο
 πτήν των 2 τελευταίων πόντω
 ποι θα γλιέετε μαζύ. 8η ΒΕ
 ΛΟΝΑ: του σχεδίου. 9η ΒΕ
 ΛΟΝΑ: του σχεδίου πλέκοντα
 τους δύο τελευταίους πόντω
 μαζύ. 10η ΒΕΛΟΝΑ: 'Όπως
 πλέατε την 10η του δευτερο
 σχεδίου ή την 14η του αρχικ
 σχεδίου. Συνεχίστε το σχέδι
 όπως και στο μπροστινό, παρα
 κλοθυώντας το σχέδιο με το
 τρόντους που σας έμειναν στ
 τελευταίους 10 βελόνες μετά το
 σχηματίστηκαν οι μασαλάς.
 Στο ίδιο ύψος με το μπροστ
 νό περάστε τις βελόνες Νο 3
 και πλέατε κατά τόν εξής τρό
 πο: Πλέατε 4η καλή, 2η μαζύ
 'Έξακολουθήστε κάθε 6η κα
 λή να πλέκετε 2π μαζύ έως πο
 των 6 τελευταίων πόντων και
 να πλέατε 2π μαζύ, 4η καλή.
 Γρέπτε να έχετε στην βελόνα
 σας 100π. Συνεχίστε με πλέ
 γρ μους έως ότου έχετε γενικ
 μάρκος 49½ εκατ. Κατόπιν δ
 κλείατε για τους ώμους και
 δεύτερη βελόνα 8π από καθ
 μερία (4 φορές). Τους υπολο
 πους 36π θα τους κλείατε στ
 μία φορά. Πλέατε και το δε
 ξί μπροστινό κατά τόν ίδιο τρό
 πο με τ' αριστερό αντίκοιτο.
 ΦΑΣΑ ΔΕΞΙΑΣ ΜΕΡΙΑΣ.
 Βάλετε στis βελόνες Νο 3, 8π.
 Πλέατε με μους 21 εκατ. Σ
 αυτό το ύψος σχηματίστε τ
 πρώτη κουμπότρυπα κατά τ
 εξής τρόπο: Πλέατε 2π, κ
 σετε 4π, πλέατε 2π. Στην επ
 μένη βελόνα θα προσθέσα
 τους 4π που κλείατε. Θα κ
 φετε ακόμη τρεις κουμπότ
 ρες σε 7½ εκατ, ή μία από τ
 άλλη. Πλέατε 4 βελόνες μετ
 την κουμπότρυπα και κλείστ
 τους πόντους. Πλέατε και τ
 άλλη φάσα την ίδια χωρίς κουμ
 πότρυπες.

MANIKIA

Πλέκονται καὶ τὰ δύο ἱδία
βάζετε στὶς βελόνες Νο 3 ἔδω-
μῖντα ἐξ πόντους. Πλέξετε 2
εκ μὲ μούς, κατόπιν ἐξακολου-
θήσετε μὲ τίς βελόνες Νο 5
σχέδιο. τῆς λιζέ. Πλέξετε 18
ἑκάστ. καὶ τελειώσετε μὲ τὴν
τελευταία βελόνα τοῦ σχεδίου.
Σ' αὐτὸ τὸ ὕψος θὰ σχηματι-
σετε τὸ πάσιμο τοῦ μανικι-
κιτὰ τὸν ἐξῆς τρόπο: Πλέξετε
2 βελόνες καλὴ καὶ κλείσετε
στὴν ἀρχὴ κάθε βελόνας 2 π
3π ΒΕΛΟΝΑ: 1π ἀνάποδη
13π καλὴ, 2π μαζὺ ἀνάποδη
2 ζετέ, 1π καλὴ, 1π καλὴ
ζετέ, 2π μαζὺ ἀνάποδη, 13π
καλὴ 2π μαζὺ ἀνάποδη, 2 ζε

καλή 2π μαζύ ανάποδη, 2 ζε-
τη 1 πόντο καλή, Συνεχί-
τε από τὸν δρ' ἄτερο 1 πόντο
καλή ἕως πρὸ τῶν 17 τελευτα-
ιων πόντων πού θὰ πλέεστε 1
καλή, 2 ζετέ, 2π μαζύ ἀνάπο-
δη 13π καλή, 1π ἀνάποδη
4η ΒΕΛΟΝΑ: 15π καλή
1π ἀνάποδη, 2π καλή, 2π κα-
λή, 1π ἀνάποδη, 15π καλή, 1π
ἀνάποδη, 2π καλή, Συνεχίστε
ἀπὸ τοὺς 2 δευτέρους πόντους
καλή ἕως πρὸ τῶν 18 τελευ-
ταίων πόντων πού θὰ πλεχθού-
ν 2π καλή, 1π ἀνάποδη, 15π κα-
λή 5η ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ
Πλέεστε ὅλους τοὺς πόντους κα-
λή, πλὴν τῶν δύο τελευταίων
πού θὰ τοὺς πλέεστε μαζύ, 8η
ΒΕΛΟΝΑ: *Ὅλοι οἱ πόντοι
πλέκονται καλή, 7η ΒΕΛΟΝΑ
2π μαζύ, 10π καλή, (2π μαζύ
ἀνάποδη, 2 ζετέ), 2 φορές 1π
καλή. Συνεχίστε ἀπὸ τὸν δρ'

τερο πόντο καλή έως πρό των 15 τελευταίων πόντων που θα πλεξθούν, 1π καλή, (2 ζετέ, 2 μαζύ ανάποδη) 2 φορές, 10π καλή, 2π μαζύ. 8η ΒΕΛΟΝΑ: 12π καλή, (1π ανάποδη, 2π καλή) 2 φορές, (2π καλή, 1π ανάποδη) 2 φορές 13π καλή (1π ανάποδη, 2π καλή) 2 φορές. Συνεχίσετε από την δευτερη παρένθεση της αρχής έως προ των 18 τελευταίων πόντων που θα πλέξετε (2π καλή, 1π ανάποδη) 2 φορές, 12π καλή, 9η ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ. Συνεχίστε τους υπόλοιπους πόντους με καλή, πλην των 2 τελευταίων πόντων που θα πλέξετε μαζύ. 10η ΒΕΛΟΝΑ: 1π καλή, (2 ζετέ, 1π καλή) 11 φορές, 5π καλή, 6π καλή, (2 ζετέ, 1π καλή) 14 φορές, 5π καλή. Συνεχίστε από τους 6π καλή έως πρό των 17 τελευταίων πόντων που θα πλέξετε 6π καλή, (2 ζετέ, 1π καλή) 11 φορές. 11η ΒΕΛΟΝΑ: 1π καλή. Ξεπεράσετε στον κάθε πόντο τα δύο ζετέ για να γίνουν μία μεγάλη θηλιά, όπως κάνετε τις πρώτους/όμενες φορές σ' αυτήν την περίπτωση. Περάστε κατόπιν τις 11 θηλίες στην άλλη βελόνα και πλέξτε τους μαζύ σε μία φορά ανάποδη. (2 ζετέ, 2π καλή ανάποδη) 2 φορές, 2 ζετέ, 1π καλή, 1π καλή (2 ζετέ, 2π καλή) 2 φορές. Δημιουργήστε 15 θηλίες κατά τον ίδιο τρόπο όπως προηγουμένων και πλέξετε τις σε μία φορά, ανάποδη. (2π ζετέ, 2π μαζύ ανάποδη) 2 φορές, 2 ζετέ, 1π καλή. Συνεχίστε από τον δεύτερο 1π καλή έως πρό των 39π. συμπεριλαμβανομένων και των ζετέ, στο μέτρο των πόντων, 1π καλή, (2 ζετέ, 2π μαζύ ανάποδη) 2 φορές,

ρες 2 ζετέ. Δημιουργήσετε 11
 θηλιές και πλέξετε τις σε μία
 φορά ανάποδη, 1π καλή, 12π
 ΒΕΛΟΝΑ: 1π καλή, 2π καλή,
 1π ανάποδη) 6 φορές, 1π κα-
 λή. Συνεχίστε από την δεύτε-
 ρη παρένθεση έως πρό των 11
 τελευταίων πόντων που θα πλε-
 χθούν, (2π καλή, 1π ανάποδη),
 3 φορές, 2π καλή, 13η ΒΕΛΟ-
 ΝΑ: 2π μαζύ. Συνεχίστε με
 καλή έως πρό των 2 τελευταί-
 ων πόντων που θα πλεγθούν
 μαζύ, 14η ΒΕΛΟΝΑ: *Όπως
 η 13η βελόνα, 15η ΒΕΛΟΝΑ:
 2π μαζύ, 4π καλή, 2π μαζύ ά-
 ναποδη, 2 ζετέ, 1π καλή, 1π
 καλή, 2 ζετέ, 2π μαζύ ανάπο-
 δη, 13π καλή, 2π μαζύ ανάπο-
 δη, 2 ζετέ, 1π καλή. Συνεχί-
 στε από τον δεύτερο 1π καλή
 έως πρό των 9 τελευταίων πόν-
 των που θα πλέξετε 1π καλή, 1
 ζετέ, 2π μαζύ ανάποδη, 4π κα-
 λή, 2π μαζύ, 16η ΒΕΛΟΝΑ:
 2π μαζύ, 4π καλή, 1π ανά-
 ποδη, 2π καλή, 2π κα-
 λή, 1π ανάποδη, 15π καλή, 1π
 ανάποδη, 2π καλή. Συνεχίστε
 από τους 2 δεύτερους πόντους
 καλή έως πρό των 9 τελευταί-
 ων πόντων που θα πλέξετε, 2π
 καλή, 1π ανάποδη, 4π καλή, 2π
 μαζύ, 17η και 18η ΒΕΛΟΝΑ
 όπως η 13η και 14η, 19η ΒΕ-
 ΛΟΝΑ: 2π μαζύ 1π καλή, (2
 ζετέ, 2π μαζύ ανάποδη), 2 φο-
 ρές, 11π καλή (2π μαζύ άνα-
 ποδη 2 ζετέ) 2 φορές, 1π κα-
 λή. Συνεχίστε από τον δευτε-
 ρο 1π καλή έως πρό των 6 τε-
 λευταίων πόντων που θα πλέ-
 ξετε 1π καλή, 2 ζετέ, 2π μαζύ
 ανάποδη, 1π καλή, 2π μαζύ,
 20η ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ, 1π
 καλή, 1π ανάποδη, 2π καλή,
 (2π καλή, 1π ανάποδη) 2 φο-
 ρές, 13π καλή, (1π ανάποδη,
 2π καλή) 2 φορές. Συνεχίστε

ἀπό τὴν πρώτην παρένθεσι ἕως
πρὸ τῶν 6 τελευταίων πόντων
πὺθ θὰ πλέεστε, 2π καλῇ, 1π
ἀνάποδῃ, 1π καλῇ, 2π μαζύ.
21η ΒΕΛΟΝΑ: ὅπως ἡ 18η βε-
λόνα, 22α ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ.
2π καλῇ, ὅπ καλῇ (2 ζετέ, 1
καλῇ) 14 φορές, 5π καλῇ. Συ-
νεχίζετε ἀπὸ τοῦς ὅπ καλῇ ἕ-
ως πρὸ τῶν 4 τελευταίων πόν-
των πὺθ θὰ πλεχθοῦν, 2π κα-
λῇ 2π μαζύ. 23η ΒΕΛΟΝΑ:
2π μαζύ, 1π καλῇ. Δημιουργή-
σετε 15 θηλίες ὅπως τίς προ-
ηγουμένης φορές καὶ πλέξετέ
τοὺς κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον, (2
ζετέ, 2π μαζύ ἀνάποδῃ) 2 ο-
ρές, 2 ζετέ, 1π καλῇ. Συνεχί-
σετε ἀπὸ τῶν δευτέρου 1π καλῇ
ἕως πρὸ τῶν 3 τελευταίων πὺθ
θὰ πλέεστε 1π καλῇ, 2π μαζύ.
24η ΒΕΛΟΝΑ: 2π μαζύ (2π
καλῇ, 1π ἀνάποδῃ) 6 φορές, 1π
καλῇ. Συνεχίζετε ἀπὸ τὴν πτε-
ρένθεσι ἕως πρὸ τῶν 2 τελευ-
ταίων πόντων πὺθ θὰ πλέεστε
μαζύ. 25η ΒΕΛΟΝΑ: *Ὅπως
21η βελόνα. Συνεχίζετε τὸ πλέ-
ξιμό μιά φορά ἀπὸ τὴν 4η βε-
λόνα ἕως τὸ τέλος καὶ μιά φο-
ρά ἀπὸ τὴν 3η βελόνα ἕως τὴν
8η βελόνα. Κάθε δευτέρου βελό-
να θὰ κλείεται ἀπὸ κάθε μεριά
5π (2 φορές). Πλέξετε μιά βε-
λόνα χωρὶς νὰ κλείσετε καὶ κα-
τέστιν ἐπαναλάβετε τὰ κλεισί-
ματα κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον.
Κλείεστε τοὺς ὑπολοίπους πόν-
τους σὲ μιά φορά.

ΓΙΑΚΑΣ: Βάλτε στις βελόνες Νο 5, 76 π. Πλέξτε 2 βελόνες με μούς. Κατόπιν συνεχίσετε το πλέξιμο με το σχέδιο από την πρώτη βελόνα. Θά πλέξετε μόνον ένα μοτίφ του σχεδίου. Συνεχίστε με τις βελόνες Νο 3 1/2 και πλέξτε 2 1/2 έκατ. με μούς. Κλείσατε τους πόντους σε μία φορά.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώσετε τὸ πλεκτό σας ἀπὸ τὴν ἀνάποδο μὲν βρεγμένο παῖνι. Ράψετε τοὺς ὠμούς καὶ τὶς ραφές τῶν μανικιῶν καὶ τοποθετήσατε τὰ στίς μασχάλες. Ράψετε τὴν φάσα μὲ τὶς κουμπιτροπυρτες στὴν δεξιά μεριά τῆς λίζεᾶς καὶ στὴν ἄλλη μεριά ράψετε τὴν ἄλλη φάσα. Τοποθετήσατε τὸν γιάκω μὲ προσοχὴ στὸ υφεκλόντ καὶ ράψετε τὸν. Ράψετε τὰ κουμπιά.

Τ. Κ.

**ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ
ΑΔΥΝΑΜΙΑ**

Θέλετε ν' αδυνατίσετε; Θέ-
λετε νά παχύνετε; Μή διακιν-
δυνεύετε τὴν ὑγεία σας. Δια-
βάστε τὸ βιβλίο ΒΑΡΟΣ καὶ
ΥΓΕΙΑ, τὸ ὁποῖον θὰ σὰς ἐ-
ξασφαλίσῃ τὴν ὑγεία, θὰ ἔχετε
χορταστικά διατροφολόγια καὶ θὰ
κάνετε ἥ θ' κερδίζετε ἀσφαλῶς
μὴν ἂν ἐξδομαδιαίω. Τὸ βι-
βλίο ΒΑΡΟΣ καὶ ΥΓΕΙΑ πω-
λεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα
Ἀθηνῶν-Πειραιῶς.

ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΤΑΞΙΔΙ
ΣΤΑ ΜΑΓΕΥΤΙΚΑ ΝΗΣΙΑ
ΤΟΥ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ
ΘΑ ΚΑΜΕΤΕ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΤΟ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΘΑΛΑΜΗΓΟΝ
ΝΕΡΑ-Ι-ΔΑ

ΕΠΙΠΛΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Γ. ΚΕΖΙΡΗΣ

Μενάνδρου 75. Τηλέφ. 55.638

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ
ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ

ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΝ ΑΣ

1. — Ἡ ἐμεάνιστος σὲ ἐνα ἄτομο ἀ-
ρακτηριστικῶς ποὺ δὲν ὑπάρχει
στους κοινοὺς προγόνους τὸν, ἀλ-
λὲ ὑπάρχον σὲ πολὺ παλιότερους.
2. — Ἐπειδὴ ἡ Σαλῶμη ἰδίδασκε τὴν
ζ-ῆση τὴν κεφαλὴ τοῦ γιὰ δύο ἀν-
τὶ πινάκι.
3. — Ἡ Κρεμόνα.
4. — Ὁ ἐπιστήμων ποὺ τὴς ἀνέκα-
λιψε, ἀδελφὸς γιὰ τὴν φύσιν τὸν ἀ-
κτινῶν αὐτῶν, τοὺς ἔδωκε τὸ ὄνομα
ἀκτινὸς Χρ, θέλοντας ἔτσι γὰ τὴν
χαρακτηρίσῃ σὺ κατὰ τὸ ἐγνωστὸν.
5. — Ἡ στρουθοκάμηλος.
6. — Τὴν ἀσθένεια τοῦ ὕπνου.
7. — Στὴ θεὰ Ἀφροδίτη.
8. — Περὶ τοῦ Μωυσελάνου.
9. — Ὁ Οἰδίπους.
10. — Στὴν κορυφὴ τοῦ ὄρους Ἀ-

ΠΩΣ ΘΑ ΤΟ ΚΟΨΕΤΕ

Θὰ σὰς χρειασθοῦν, ὅπως χρειά-
σθηκαν καὶ στὸν τεχνίτη, πενήντα ἐ-
πτὰ δευτερόλεπτα. Ἄν βάζετε κάθε
φορὰ τὰ κομμάτια τὸ ἓνα ἐπάνω στὸ
ἄλλο, θὰ σὰς χρειασθοῦν δεκαεπτα-
πυλιδιές.

ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΚΑΝΑΝ:

"Αν δόσουμε κάτω τα στοιχεία που έχουμε από το πρόβλημα, θα έχουμε ότι: α) ο κ. Χασάπης δεν είναι χαράσιπς, ούτε κ. Τσαγγάρης, β) ο κ. Κηπουρός δεν είναι κηπουρός, ούτε χαράσιπς, γ) Ο κ. Τσαγγάρης δεν είναι πατέρας και δ) ο κ. Μυλωνάς δεν είναι μυλωνάς, δεν είναι χαράσιπς, αλλά δεν είναι ούτε κηπουρός.
 "Αρα, ο κ. Τσαγγάρης είναι ο χαράσιπς. Επομένως, ο κ. Τσαγγάρης αποκλείεται να είναι ο κηπουρός, παύθαι είναι, επομένως, ο κ. Χασάπης.
 "Αρα, ο κ. Κηπουρός είναι μυλωνάς και ο κ. Μυλωνάς είναι ο τσαγγάρης.

ΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΗΛΙΚΙΑΣ

Ἡ ἡλικία τῆς κυρίας Γεωργίου ἦταν τριπλάσια ἀπὸ τὴν ἡλικία τῆς Ἄννας, ὅταν ἡ Κα Γεωργίου ἦταν 55½ χρονῶν. Τότε ἡ Ἄννα ἦταν 18½ χρονῶν. Καὶ ἡλικία τῆς Ἄννας εἶναι τὸ μισό τῆς ἡλικίας τῆς μητέρας της, ὅταν ἡ μητέρα της εἶναι 74 χρονῶν, ὅποτε ἡ Ἄννα εἶναι 37.

ΤΙ ΚΟΙΝΟΝ ΕΧΟΥΝ;

Τὰ ὀνόματα καὶ τῶν τεσσάρων δι-
σβάζονται καὶ ἀνάποδα.

ΤΡΕΙΣ ΑΡΙΘΜΟΙ

Οι αριθμοί 36, 37, και 38.
ΓΡΙΦΟΣ

ΑΠΡΟΟΠΤΑ

1. Σηκώστε ψηλά το χέρι σας και άφηστε το αέριο να περάσει από το μ-
ύθος εκείνο- που θα είναι ασφαλέστερο
περισσότερο από 10 50. Το αέριο θα
πείσει επί των τοιχοποισιών μετρο-
χωρίς να περάσει τίποτε. Ύστερα ό-
μως, τραβήξτε για να μη σας πι-
τσίσουν οι κροκοί.....

2. Όποιον θέλει μπάλα θα στα-
ματήσει στο δικαστήριο και θα ξανα-
γυρίσει προς το μέρος σας, αν την
αμφεβονδίσουνε ακριβώς κατακόρυφα,
προς τον ορίζοντα.

3. Οἱ δύο πατέρες καὶ οἱ δύο υἱοὶ
ἦσαν τρία μόνον πρόσωπα: ἕνας νέ-
ος, ὁ πατέρας του καὶ ὁ παππούς του.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	A	MA	NA	TI		MA	NI	MI	OP
2	NA		NA	PO	AE	O	NI		ZOY
3	OE	A		TA	TA	P		H	LI
4	MA	KA	P		TOZ		A	MI	NAI
5		TA	MI	AZ		PA	AA	KPA	
6	TOZ	TA	NI		MI		TKA	NI	A
7	TA	TOZ		KA	ZI	A		A	MA
8	MA		I	ME	P	KA	NA		PAZY
9	NA	TE	PA	NON		KA	MA	PA	AA

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 13 — 27 Σεπτεμβρίου γι' αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω αστήριους.

ΚΡΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (21—30 Μαρτίου): Ο αισθηματικός τομέας είναι πάντοτε συγκεχυμένος, οι γυναικείες φιλίες ασταθούν. Η 25η Σεπτεμβρίου έρχεται καλή μέρα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (31 Μαρτίου—9 Απριλίου): Μην αλλάζετε τακτική, μην αλλάζετε δρόμο, έστω κι' αν απτός δεν είναι ο σωστός.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (10—19 Απριλίου): Είναι η κατάλληλη στιγμή για να πάρτε σοβαρές αποφάσεις. Μια μικρή έκπληξη στις 20.

ΤΑΥΡΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (20—30 Απριλίου): Μια μικρή οικογενειακή στενοχώρια. Μά στις 24 μια μεγάλη χαρά.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (1—10 Μαΐου): Αφήστε τα πράγματα να πάνε όπως εργούνται. Δεν έχετε να κάνετε τίποτ' άλλο. Μια μικρή αλλαγή στις 19.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (11—20 Μαΐου): Σας τονίζουμε και πάλι ότι η ευτυχία θέλει προσοχή γιατί μοιάζει με γυάλινο παλάτι.

ΔΙΔΥΜΟΙ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (21—31 Μαΐου): Κάνετε σχέδια εργασίας, τακτοποιήστε τη δουλειά σας. Θα έχετε πολύ καλές ιδέες, ιδίως στις 23.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (1—10 Ιουνίου): Επωφεληθήτε από την εμπνευσή μιας στιγμής για να πάρετε τη σοβαρή απόφαση που θέλετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (11—21 Ιουνίου): Μην διάζεθε. Η αγάπη θέλει σκέψη. Μια στενοχώρια σε ταξίδι. Προσοχή στις 22.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (22 Ιουνίου—2 Ιουλίου): Ένα αστρο θα λάμψει για λίγο διάστημα στον ουρανό. Θα εί-

ναι το αστρο της ευτυχίας. Επωφεληθήτε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (3—12 Ιουλίου): Αν μερικές άποτυχίες στις δουλειές σας σας προσμένουν, αντίθετως θα έχετε αισθηματικές ικανοποιήσεις.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (13—22 Ιουλίου): Αντίθετα αυτό το δεκαπενθήμερο αφήστε ελεύθερο τόν έαυτο σας, κάμετε ό,τι θέλετε.

ΛΕΩΝ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (23 Ιουλίου—1 Αυγούστου): Πολύς δυναμισμός. Αισθηματικές ικανοποιήσεις που δεν περιμένετε, εκτός της 18ης που θα είναι λίγο απογοητευτική.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (2—11 Αυγούστου): Η καινούργια κατάσταση σας επιφυλάσσει συγκινήσεις και χαρές.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (12—22 Αυγούστου): Την ευτυχία σας θα την ενισχύσει και ο έρωτας. Είσατε έτοιμη να τον δεχθείτε;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

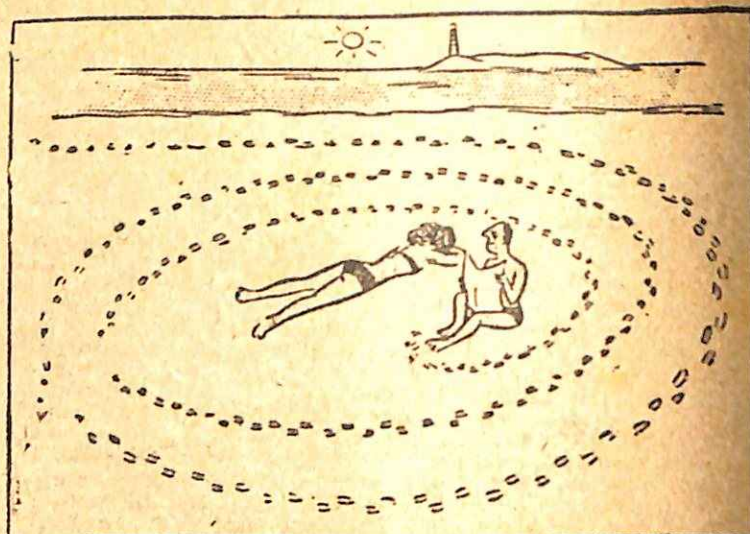
1ο ΔΕΚΑΗΜ (23 Αυγούστου—2 Σεπτεμβρίου): Μια συνάντησι που θα σας αποκαλύψει πράγματα που δεν ξέρατε και που έχουν σχέση με το παρελθόν σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (3—12 Σεπτεμβρίου): Ένας μικρός καυγός θ' αναταράξει ελάχιστα τον ουρανό της ευτυχίας σας, μα θάναι μια κακή άρχη.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (13—22 Σεπτεμβρίου): Μην πάρετε καμμία απόφαση που θα σας υπαγορεύσει το ένστικτό σας. Θα σφάλει σ' αυτήν την περίπτωση.

ΖΥΓΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (23 Σεπτεμβρίου—2 Οκτωβρίου): Το δεκαπενθήμερο αυτό δεν έννοει καμμία μετακίνησι ή αλλαγή.



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

Χρήσιμες συμβουλές

2ο ΔΕΚΑΗΜ (3—12 Οκτωβρίου): Μην καταστρέψετε μόνη σας την ευτυχία σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (13—22 Οκτωβρίου): Σας γελάει ένας αισθηματικός αντικατοπτρισμός.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (23 Οκτωβρίου—2 Νοεμβρίου): Πρέπει να βοηθήσετε κι' εσείς για ν' αλλάξει η ζωή σας. Περάστε από πάνω σας κάθε προηγούμενο υπόλειμμα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (3—11 Νοεμβρίου): Η επικίνδυνη περίοδος πέρασε, μα πάντα χρειάζεται προσοχή. Μην παρασύρεστε από αισθηματικές εξάρσεις.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (12—21 Νοεμβρίου): Υπάρχει πιθανότητα να πάρετε χρήματα, ή οποιαδήποτε μια χαρά σας προσμένει.

ΤΟΞΟΤΗΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (22 Νοεμβρίου—1 Δεκεμβρίου): Πρέπει ν' αποκτήσετε ψυχραιμία. Σε τελευταία ανάλυσι, σ' αυτήν δρίσκεται η ευτυχία.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (2—11 Δεκεμβρίου): Στο γυρισμό θα έχετε μια πολύ εύχρηστη συνάντησι.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (12—22 Δεκεμβρίου): Ανάμεσα στις 15 και στις 20 του μηνός μπορείτε να περιμένετε μια σημαντική αλλαγή.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (23 Δεκεμβρίου—1 Ιανουαρίου): Θα συναντήσετε έναν αγότα που θα κατακτήσει. Σας συμβουλευόμμε να μην αφήσετε να παρασυρθείτε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (2—11 Ιανουαρίου): Μην κάνετε σχέδια μακράς πνοής. Ζήστε την τωρινή στιγμή όσο μπορείτε πιο έντονα.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (12—21 Ιανουαρίου): Και ν' ανήθε ή στιγμή ν' αγαπήσετε. Δεν το καταλάβατε ακόμα;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (22—30 Ιανουαρίου): Κάτι το σημαντικό σε μια μετακίνησι σας έξω από την πόλι που μένετε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (31 Ιανουαρίου—9 Φεβρουαρίου): Αφήστε για ένα μεγάλο διάστημα την καρδιά σας να ησυχάζει και ν' αναενοθή. Πάντα κάτι καινούργιο θα χαράξει στον ορίζοντα.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (10—20 Φεβρουαρίου): Κάτι θα θολώσει τα νερά, μα γρήγορα τα τελευταία αυτά θα καθαρίσουν.

ΙΧΘΕΙΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ (21—29 Φεβρουαρίου): Μην θυμώνετε με την καθημερινή της αλληλογραφίας. Δεν φταίει εκείνος.

2ο ΔΕΚΑΗΜ (1—10 Μαρτίου): Θα ενδιαφερθούν για σας και θα φροντίσουν να σας δώσουν λίγη χαρά.

3ο ΔΕΚΑΗΜ (11—20 Μαρτίου): Όταν φθάσετε στην χαράς το νησί ρίξτε έγκυρα και δώστε καλά τη δαγκά σας.

ΣΙΒΥΛΛΑ

Ήταν τόσα χρόνια παντρεμένοι... Και όμως, δλοι εμεναν κατάπληκτοι, βλέποντας τους να συζητούν άδισκατα μεταξύ τους, όταν βρισκόταν στο εστιατόριο ή στα κέντρα, χωρίς να βυθίζονται στις ατελείωτες σιωπές που καταλαμβάνουν συνήθως τα ζευγάρια όταν βρίσκονται μεταξύ τους! Κάποιος τέλος από τους φίλους, αποφάσισε να ρωτήσει:

— Πές μου, κυρία, ύστερα από τόσα χρόνια που ζήτε μαζί, πώς καταφέρατε να βρίσκατε τόσα πράγματα να πείτε ο ένας στον άλλο;

— Να σου εξηγήσω, τα άπαντά εκείνη: από καιρό έχουμε να βρούμε τρόπο για να φαινόμεστε γεροί και ζωηροί όταν βρισκόμαστε σε κόσμο. Όταν λοιπόν ναίωθω πώς πρόκειται να πιάνει καμμία τρομερή σιγή, λέω στον άνδρα μου: Ένα ενδιαφέρον ύφος: «1, 2, 3, 4, 5, 6.» Κι' εκείνος μου άπαντά: «Φυσικά, χρυσή μου 7, 8, 9, 10, 11, 12.» Και ακολουθούμε έτσι ώσπου να σκάσουμε στα γέλια και τότε βρίσκουμε πραγματικά κάτι να πούμε μεταξύ μας!...

★

ΖΟΥΣΕ ΣΤΟ ΥΠΑΙΘΡΟ

Ένας συμπαθητικός όγδοος τάρης πηγαίνει σ' ένα γιατρό. Αφού τον εξετάζει, καλά-καλά, ο γιατρός τον διαβεβαιώνει με θαυμασμό ότι βρίσκεται θαυμάσια στην υγεία του.

— Πέστε μου, τον ρωτά, ακολουθείτε στη ζωή σας κανένα ειδικό πρόγραμμα, κανένα δίαιτα, και καταφέρατε να είναι όλα σας τα όργανα σε τόσο θαλερή κατάσταση;

— Νά σας πω, άπαντα πελάτης. Όταν παντρεύτηκα, έδω και 50 χρόνια, κάνω με τη γυναίκα μου μια συμφωνία: όταν θα με έβλεπε κουμμένο, εκείνη σώπαινε, σπου να ήρεμίσω. Αν πάλι μου έκανε εκείνη κανένα κακό, εγώ θα έφευγα από το σπίτι, ώσπου να ξεθυμώσω. Έτσι... μπόρεσα να περάσω εύχρηστα τα υπένητα σχεδόν χρόνια στο υπαίθρο και στο καθαρό αέρα.

Χαριτωμένες βιανούλλες

ΚΟΜΨΗ ΓΡΑΜΜΗ

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ, ΖΕΡΣΕΥ, ΜΠΛΟΥΖΕΣ, ΦΟΡΕΜΑΤΑ, ΚΑΛΤΣΕΣ Nylon

Ελκα

ΦΩΚΙΩΝΟΣ & ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ - ΤΗΛ. 22-024



ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΑΓΝΟΝ ΧΥΜΟΝ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ
ΜΕ ΖΑΧΑΡΗ

ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑΝ ΧΗΜΙΚΗΝ ΟΥΣΙΑΝ

Ζητήσατε από οποιοδήποτε
Κέντρο μιά Πορτοκαλλάδα

ΜΑΝΩΛΙΚΑΚΗ

ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ 30 — Τηλ. 32.095

ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΣΑΠΟΥΝΙ

Για το λούσιμο των μαλλιών σας μεταχειρίζεσθε

ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΣΑΠΟΥΝΙ

ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΠΗΤΕΡΣ

ΕΑΝ ΘΕΛΕΤΕ

Να σας εξαλειφθώ η πιτυρίδα
Να σας προφυλάξω από την
Ψαλίδα και να σας προστα-
τεύω από την Τριχόπτωση.

Συμπλά και Μεταξένια μαλλιά

ΕΚΚΙΜΑΣΤΕ
ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ
ΣΑΠΟΥΝΙ
ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΠΗΤΕΡΣ



ΚΟΜΜΩΤΑΙ & ΚΟΜΜΩΤΡΙΑΙ

άν θέλετε να διπλασιάσετε την
πελατεία σας στην Περμανάντ
χρησιμοποιήτε το νέο φάρμακο
την ήμίρ'ρευστον Κρέμα

ΜΙΤΣΕΚΟ

Διαρκής Παρακαταθήκη

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ "ΛΟΥΞ"

Έλευθερίου Βενιζέλου 59 α

ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΩΡΕΑΝ

ΣΤΙΣ ΠΕΝΤΕ



ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ
Κρατιόν
ΝΕΛΣΟΝ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΕΙ
ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΑΚΟΜΗ
ΚΑΙΑΝ ΤΟ ΣΚΟΡΙΣΕΤΕ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΑΣ ΑΠΟΜΙΝΗΣΕΙΣ

ΗΛΥΝΑΙΚ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

