

ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

Έκδοση του Συλλόγου των Απανταχού Κορωνησιωτών

Γραφεία: Πειραιώς 43 - Αθήνα (105 53)

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

Χρόνος 1ος — Αριθ. φύλ. 5

Οκτώβριος 1989

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΜΒΡΑΚΙΚΗΣ ΛΕΚΑΝΗΣ

Θεωρήσαμε σκόπιμο, σ' αυτό το φύλλο της εφημερίδας μας να αναφερθούμε στον Αμβρακικό και να ρωτήσουμε τους τοπικούς φορείς, κοινωνικούς και επαγγελματικούς, της περιοχής της Αμβρακικής Λεκάνης:

— Τί κάνετε για την σωτηρία του Αμβρακικού;

Το ερώτημα βέβαια αυτό, δεν το απευθύνουμε μόνο στα Διοικητικά Συμβούλια των φορέων, αλλά και στον καθένα κάτοικο αυτής της περιοχής, σαν μέλους κάποιου φορέα.

Και όταν λέμε Αμβρακική λεκάνη εννοούμε κάμπο της Άρτας (παράκτια ζώνη πλάτους 50 χιλιομέτρων περίπου), παράκτια ζώνη του Νομού της Πρέβεζας, την παράκτια ζώνη του Ξηρόμερου και του Βάλτου.

Απευθυνόμαστε λοιπόν σ' όλους αυτούς, γιατί όλες αυτές οι επί μέρους περιοχές έχουν σχέση με την κατάσταση που διαμορφώθηκε στην θάλασσα του Αμβρακικού Κόλπου, έμμεσα ή άμεσα. Γιατί ο Αμβρακικός κόλπος δίνει ζωή σε χιλιάδες κατοίκους της γύρω περιοχής. Γιατί η συνεχής ρύπανση του Αμβρακικού δεν θα επιφέρει μόνο τη νέκρωσή του, αλλά και τη νέκρωση των κάμπων που τον περιβάλλουν. Γιατί δυστυχώς, το είδος της ρύπανσης, επιδρά πρώτα αρνητικά και στη ζωή των κάμπων της γύρω περιοχής σε πρώτο βαθμό.

Γιατί νεκρώνει τον φυτικό και ζωικό κόσμο της στεριάς πρώτα και μετά της θάλασσας. Γιατί με το ρυθμό και το βαθμό της ρύπανσης, πολλά χωριά σε λίγο θα ερημώσουν.

Για όλα αυτά λοιπόν τί έγινε;

Δεν απαριθμήσαμε όλα αυτά για να φοβήσουμε. Απλά θέλουμε να δώσουμε την διάσταση του προβλήματος. Θέλουμε να πούμε δηλαδή ότι το πρόβλημα της ρύπανσης της περιοχής μας, δεν είναι μόνο η ρύπανση του Αμβρακικού, αλλά και όλων των γύρω περιοχών.

Η ρύπανση δηλαδή από εκεί που ξεκινάει, αρχίζει από εκεί να ρυπαίνει.

Δεν γνωρίζουμε τον βαθμό ευαισθητοποίησής μας, από αυτή την καταστροφή που συντελείται στην περιοχή μας.

Και λέμε ΜΑΣ, γιατί η υπόθεση αυτή δεν μπορεί και δεν είναι ξένη προς όλους τους Απόδημους της περιοχής.

Τουναντίον οι Απόδημοι σαν πατρίδα τους, όχι μόνο πρέπει να βοηθήσουν, αλλά και να πρωτοστατήσουν στον αγώνα για την Σωτηρία και την αναβάθμιση της περιοχής. Γι' αυτό το λόγο και οι Αδελφότητες των χωριών ενώνονται σε Ομοσπονδίες και Συνομοσπονδίες, γνωρίζοντας πολύ καλά ότι ο Ενωμένος Αγώνας φέρνει τη νίκη.

Γι' αυτό και οι τοπικοί φορείς, κοινωνικοί και επαγγελματικοί, πρέπει να δουν το πρόβλημα όλοι μαζί ενωτικά και με ένα και μοναδικό στόχο.

(Συνέχεια στη σελίδα 4)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Αύγουστος, ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ '89

Μεγάλη η επιτυχία των πολιτιστικών εκδηλώσεων της Κορωνησίας που έγιναν στις 18, 19 και 20 Αυγούστου.

Και τις τρεις ημέρες λαοθάλασσα στην παραλία της Κορωνησίας.

Χιλιάδες άνθρωποι από πολλές περιοχές, τίμησαν την προσπάθεια των φορέων της Κορωνησίας.

Τολμήσαμε πέρυσι να ξεκινήσουμε δειλά, δειλά και πετύχαμε.

Ξανατολήσαμε φέτος και ο θρίαμβος έγινε δεσμός. Και αυτό το χρωστάμε πρώτα και κύρια στην συμμετοχή και βοήθεια παιδιών της Κορωνησίας, των παιδιών των Απόδημων της Κορωνησίας.

Στην συμμετοχή και βοήθεια χωριανών μας που χάνοντας και τα μεροκάματά τους, προτίμησαν να δώσουν το χωριό μας, την Κορωνησία ασπροπρόσωπη.

Στην συμμετοχή και βοήθεια φίλων και μελών του Συλλόγου μας, που έδωσαν ό,τι ήταν δυνατό για την επιτυχία των εκδηλώσεων.

Στην συμμετοχή και βοήθεια φίλων της Κορωνησίας που διέθεσαν τα μεταφορικά τους μέσα στο σκοπό των εκδηλώσεων.

Στην προσφορά του Αλιευτικού Συνεταιρισμού Κορωνησίας - Καλογερίσκου που μας διέθεσε το παγοποιητικό του μηχανήμα για τις ανάγκες μας σε πάγο.

Στη συμπαράσταση του Πολιτιστικού Συλλόγου Ανέζας, που για δεύτερη χρονιά προσφέρθηκε να βοηθήσει.

Στον Πολιτιστικό Σύλλογο Άρτας «Ο ΣΚΟΥΦΑΣ».

Στην μεγάλη βοήθεια του Δήμου της Άρτας που πέρα από το πατάρι και τους προβολείς που μας έδωσε θρήναμε αμέριστη την συμπαράστασή του από τον Δήμαρχο κ. Παπαγεωργίου.

Στη συμπαράσταση και προθυμία του Δήμου της Πρέβεζας, όπως εκφράστηκε από τον Δήμαρχο κ. Γιαννούλη.

Στους ραδιοφωνικούς σταθμούς της Άρτας που με τις διαφημίσεις τους έκαναν γνωστές τις πολιτιστικές μας εκδηλώσεις στην ευρύτερη περιοχή.

Έτσι οι εκδηλώσεις αυτές πήραν έναν ΠΑΝΑΜΒΡΑΚΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ που είχε για κέντρο, το κέντρο του Αμβρακικού, την Κορωνησία.

Έτσι —σ' ένα βαθμό βέβαια— υλοποιήθηκε ένας σκοπός που είχαμε θέσει:

Η Κορωνησία να γίνει το

κέντρο του Αμβρακικού.

Και γι' αυτό αξίζει ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ στα παιδιά.

Σ' όλους τους φίλους και χωριανούς που πρωτοστάτησαν να στηθούν και να λειτουργήσουν όλα τα πόστα των εκδηλώσεων, ξεπερνώντας τις αντιξοότητες.

Στα νιάτα της Κορωνησίας που δούλεψαν. Ποιά να πρωτοθυμηθούμε; Τον Γιώργο, τον Χρίστο, τον Λάμπρο, τον Τέλια τον Σπύρο, τον Νεκτάριο, τον Δημητράκη, τα παιδιά από την Πάτρα, τα παιδιά από την Αθήνα την κόρη του Βασίλη Πανέλλη που κουβάλαγε πάγο, την Αθηνά Χρηστακάκου που ήρθε και μας ζήτησε να δουλέψει;

Επιχειρήσαμε να θυμηθούμε μερικά ονόματα και συμπάθατε μας που δεν θυμάστε άλλα.

Για μας, όλες οι μέρες ήταν αξιόλογες. Και η πρώτη και η δεύτερη και η τρίτη με τα χορευτικά συγκροτήματα.

Το χορευτικό του Πολύδρε-

σου, το χορευτικό της Ανέζας, τα χορευτικά του Σκουφά της Άρτας και το χορευτικό της Κορωνησίας, έδωσαν ρεσιτάλ χορευτικής τέχνης. Τα νιάτα της περιοχής μας έδωσαν ό,τι καλλίτερο είχαν πάνω στο πατάρι.

Στο τέλος χορευτικά και λαός έγιναν ένα. Πατάρι και πίστα ενώθηκαν με μιά χορευτική αλυσίδα, που δεν είχε τελειωμό, μέχρι τις πρωινές ώρες.

Κλείνοντας θέλουμε να επαναλάβουμε και μεις τα λόγια του Αντιπροέδρου της Κοινότητάς μας:

— Αυτό θα γίνει δεσμός.

Και αυτό εμείς από τη μεριά μας, θα προσπαθήσουμε να γίνει πράξη.

Σαν ένας ΠΑΝΑΜΒΡΑΚΙΚΟΣ ΘΕΣΜΟΣ, όπου η Κορωνησία να καθιερωθεί σαν το Πολιτιστικό Κέντρο του Αμβρακικού.

ΗΛΘΕ Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Όλοι οι φορείς της Κορωνησίας, ενωμένοι και αποφασισμένοι να επιτύχουν την κυριότητα παραχώρησης της νήσου Βάλας στο κτηματολόγιο της Κορωνησίας, όπως είναι και τ' άλλα τα νησιά, έστειλαν το υπ' αριθμ. 97)26.6.89 έγγραφο προ το Υπουργείο Οικονομικών και το οποίο δημοσιεύθηκε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας. Η ομόφωνη συλλογική προσπάθεια έφερε τον πρώτο καρπό της, τον οποίο δημοσιεύουμε.

«Απαντώντας στο πιο πάνω σχετικό, αναφορικά με αίτημά σας, για κατά κυριότητα παραχώρηση της νήσου Βάλας σε σας, προκειμένου να την αξιοποιήσετε για την παραγωγή αλιευμάτων (ιχθυοκαλλιέργειες) και για Του-

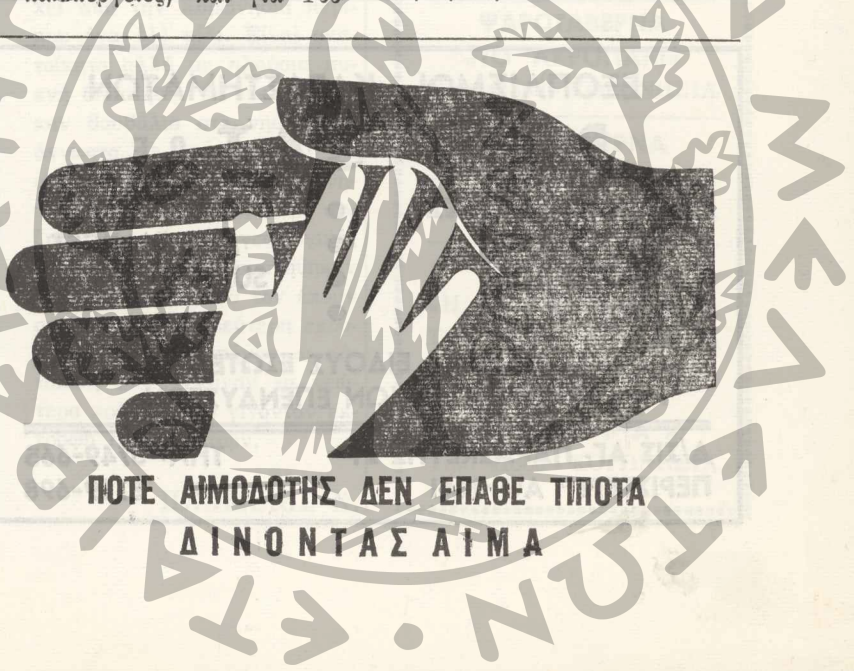
ρισμό, σας γνωρίζουμε ότι η διοίκηση και διαχείριση των ακατοίκητων νησίδων ανήκει στην Κ.Ε.Δ., η οποία μόνο κατά χρήση μπορεί να παραχωρεί.

Σε περίπτωση, λοιπόν, που ενδιαφέρεστε για την κατά χρήση παραχώρηση μπορείτε να απευθυνθείτε στην Κ.Ε.Δ., στην οποία κοινοποιείται το παρόν μαζί με φωτοαντίγραφο της αίτησής σας.

ΜΕ Ε.Υ.

Ο Προϊστάμενος της Δ) νσης ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΙΑΒΟΣ»

Μετά από αυτό, πρέπει όλοι μαζί με συντονισμένη προσπάθεια να επιτύχουμε το επιθυμητό τελικό αποτέλεσμα. Περιμένουμε τις απόψεις σας.



Το χορευτικό συγκρότημα Κορωννησία και οι προεκτάσεις του

Γνωρίζετε πόσες παρουσιάσεις έχει κάνει το Συγκρότημά μας; Σύνολο επτά (7).

Ξέρετε σε πόσα χρόνια;

Σε ένα χρόνο (1).

Ξέρετε πού μένουν μόνιμα τα παιδιά του χορευτικού μας;

Στην Αθήνα, στην Κορωνησία, στην Άρτα και αλλού.

Ξέρετε πόσες φορές άλλαξαν ρεπερτόριο χορών;

Τέσσερις φορές (4).

Ξέρετε γιατί κάνουμε αυτές τις ερωτήσεις;

Για να καταλάβουν ορισμένοι φίλοι μας και χωριανοί, την θέση των παιδιών αυτών και τις προσπάθειες του Συλλόγου μας, χωρίς να θέλουμε να παραγνωρίσουμε και την υπεράνθρωπη προσπάθεια της Δασκάλας δεσποινίδας Κλέγγου, που χωρίς αυτή ήταν δύσκολο, αν όχι ακατόρθωτο, να επιτευχθούν όλα επιτευχθέντα.

Εκτά φορές λοιπόν η Κορωνησία δόγηκε στον αέρα. Την έμαθε το Πανελλήνιο μέσα σ' έ-

να χρόνο, ενώ πρώτα ζούσε στην αφάνεια.

Μερικοί θα πουν: Έ, και τί έγινε;

Κι εμείς με τη σειρά μας θα τους ρωτήσουμε:

— Δεν έγινε τίποτα; Όταν εσύ φίλε μου κλειστείς μέσα στο σπίτι σου και δεν εγγαίνεις καθόλου έξω, πού θα σε μάθει; Για πολλούς θα είσαι άγνωστος.

Και για τους που σε ξέρουν θα σε νομίσουν πεθαμένο. Και για όλους θα είσαι ένας ζωντανός νεκρός. Έτσι λοιπόν ήταν και το χωριό σου. Το χωριό μας, δεν το είχε ούτε ο χάρτης. Σε χασιμώ. Τώρα όμως; Τώρα είναι διαφορετικά. Πολλοί είναι τώρα που φάχουν να το θρουν.

Βέβαια θα μου πείς ότι μόνο το χορευτικό συνέβαλε σ' αυτό; Όχι. Όλες οι δραστηριότητες βέβαια. Όπου μια από τις δραστηριότητες αυτές είναι και το χορευτικό.

Όπου, εκεί που έθρασε, εκεί που εμφανίστηκε άφησε εντύπωση θετική. Γιατί η προσπάθεια

του σαν σύνολο ήταν άριστη.

Γιατί κάθε παιδί που χορεύει, γνωρίζει πάρα πολύ καλά ότι χορεύει για την Κορωνησία.

Και έτσι ο πρόεδρος και κάθε υπεύθυνο πρόσωπο του Κοινοτικού Συμβουλίου με άλλον κέρα και αλλιώς αντιμετωπίζεται απ' τις Κρατικές Γπηρεσίες. Αλλιώς οι υπεύθυνοι παράγοντες της πολιτείας αντιμετωπίζουν τα προβλήματα της Κορωνησίας.

Η προσπάθεια της προσπάθειας, φίλοι και χωριανοί, στο Κοινοτικό Σύνοδο, είτε αυτή είναι χαράς, είτε σιδηρώσε άλλο, μετράει.

Τώρα το πόσο μετράει, είναι και θέμα από το πως χειρίζεται κανείς την κάθε περίπτωση.

ΚΟΙΝΟΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

Η εμφάνιση του Χάρου, ήταν να πάρει δύο ακόμα αγαπητά πρόσωπα του χωριού μας. Την κυρία μας Όλγα Στ. Παπέντα και το μέλος του συλλόγου μας Αποστόλη Αλεξ. Κολοδό.

Ο σύλλογός μας εκφράζει βαθιά συλλυπητήρια στις δύο οικογένειες.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Σύλλογός μας ευχαριστεί μέσα από την εφημερίδα μας τον Νίκο Κολιά, για την υλική προσφορά του στις πολιτιστικές εκδηλώσεις ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ '89.

«ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ»

Διευθυντής

Έκδοση του Συλλόγου των Απανταχού Κορωνησιωτών

Γραφεία: Πειραιώς 43 (δσ όροφο) Αθήνα

Σύμφωνα με το Νόμο Υπεύθυνος έκδοσης ΡΩΣΣΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Δαμασκίου 35 - Ζωγράφου - τηλ. 7704743

Υπεύθυνος συνδρομών και διαφημίσεων ΠΑΝΕΛΛΗΣ Ν.

Δρυάδων 32 111 46 Γαλάτσι

Τηλ. 29 27 932

Συντάσσεται από επιτροπή

Τυπογραφείο

Ιάκ. Ματαφιάς

Συγγέρον 17 - Αθήνα

Τηλ. 52 20 987

Ετήσια συνδρομή μελών και φίλων

Ετήσια συνδρομή Κοινοτήτων, Σουλ. κλπ. 1.000

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Η εφημερίδα μας

Όταν αποφασίσαμε να εκδώσουμε την εφημερίδα μας, πιστεύαμε στη νθετική ανταπόκριση των μελών, φίλων και χωριανών. Δεν πέρασε έξι μήνες στις προβλέψεις μας. Πράγματι ένας μεγάλος αριθμός ανταποκρίθηκε στην έκδοση της εφημερίδας με τα καλά τους (κλ. λα προφορικά) σχόλια και με την συνδρομή τους. Ζητάμε η ανταπόκριση να είναι καθολική σε όλους τους τομείς.

Κατ' αρχή στείλαμε με το 4ο φύλλο, ταχυδρομική επιταγή με σκοπό να ευαισθητοποιήσουμε τους συνδρομητές μας να υποστηρίξουν την έκδοση. Όταν οι συνδρομές ερχόνταν μία μετά την άλλη. Κάποιος, δεν γνωρίζουμε για ποιό λόγο, δεν ανταποκρίθηκαν. Θέλω να πω, να πληρωθεί ο συνδρομητής μας, ότι η αποστολή ταχυδρομικής επιταγής, γίνεται σε όλα τα έντυπα (περιοδικά εφημερίδες), για την διευκόλυνση των συνδρομητών να μη προσέρχονται στα γραφεία για την πληρωμή της συνδρομής. Εάν μετά από μερικές ειδοποιήσεις, ο συνδρομητής δεν πληρώσει την συνδρομή του, σταματά και η αποστολή το υεντύπου.

Ένα άλλο θέμα που έχει σχέση με τη συνδρομή, είναι ένα παράπονο που εκφράστηκε από κάποιον συνδρομητή μας, ότι στέλνουμε εφημερίδα σε άτομα που δεν έχουν πληρώσει την συνδρομή τους. Το να δώσει κάποιος την συνδρομή του, σημαίνει ότι θέλει να βοηθήσει τον σύλλογο, την εφημερίδα, το χωριό του. Μέσα από την ε-

φημερίδα θα δει να προβάλλονται τα προβλήματα του χωριού του και με τη βοήθειά του θα πιέξει μέσω του συλλόγου για την επίλυσή τους.

Η αποστολή της εφημερίδας σε άτομα που δεν έχουν πληρώσει την συνδρομή τους, σημαίνει ότι θέλουμε με την επιμονή μας να ευαισθητοποιήσουμε αυτά τα άτομα να δουν θετικά την έκδοσή της.

Δεν θέλουμε να φθάσουμε στο σημείο ν' αποφασίσει το Δ.Σ. να σταματήσει την αποστολή της εφημερίδας στα άτομα που δεν έχουν πληρώσει.

Πολλοί χωριανοί, φίλοι, μέλη έχουν την υποδομή να γράψουν. Παρά τις υποσχέσεις ότι θα το κάνουν, δεν έγινε τίποτα. Ξεφυλλίζοντας μία εφημερίδα ή ένα περιοδικό, κάτω απ' κάθε άρθρο υπάρχει το όνομα του γράφοντος. Στη δικιά μας την εφημερίδα τα άρθρα γράφονται, όπως έχουμε ξαναγράψει, από δύο άτομα. Δεν ζητάμε να μας πείτε μπράδε, ζητάμε την βοήθειά σας. Μετά, αν όλα αυτά που γράφονται είναι σωστά, τότε μπράδε μας, αν όχι, γιατί δεν υπάρχει κάποια παρατήρηση, ένας αντίλογος; Θέλουμε οποιαδήποτε να στείλετε άρθρα, παρατηρήσεις, λογοτεχνικά κείμενα, ειδήσεις κ.λπ.

Πρέπει να γίνει κατανοητό από όλους, ότι η εφημερίδα πρέπει να υπάρχει.

Πρέπει να γίνει αντιληπτό από όλους μας, ότι ο σύλλογός μας και η εφημερίδα πρέπει να επιδιώκουν, και αυτό είναι στο χέρι σας.

ΕΠΙΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΘΕΜΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

Τηλ. εργαστηρίου 9736599

Τηλ. οικίας 9942404



Μουσικό Όργανο

Ζητήστε Μότιος Α.Ε.

Αντιπροσωπείες

Σοφοκλέους 7-9

(έναντι Χρηματιστηρίου)

32.13.294

32.17.639

● Στείλτε την συνδρομή σας για την εφημερίδα με ταχυδρομική επιταγή. Βοήθα την προσπάθειά μας να συνεχιστεί η έκδοση και να φθάνει στα σπίτια σας.

● Χωριανοί που βρίσκεστε ανά την Ελλάδα, γραφτείτε μέλη στο σύλλογό μας, για να αυξήσουμε τον αριθμό των μελών και να δυναμώσουμε το σύλλογό μας. Μέσα από τον σύλλογό μας μπορούμε να παλέψουμε για το καλό του χωριού μας. Η εγγραφή είναι 200 δρχ. και μηνιαία συνδρομή επίσης 200 δρχ.

● Γράψτε τις απόψεις σας στην εφημερίδα μας.



ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο ΟΣΙΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ

(Ο μοναχός της Κορωνησίας)

Η Μονή της Κορωνησίας άρχισε ν' ακμάζει από τον 12ον αιώνα. Κατά το 1780 ήλθε στο μοναστήρι για να μονάσει ένας νέος με το όνομα Ονούφριος. Στα τέλη του 18ου αιώνα δηλ. 1790 —1795 ο Ονούφριος περιφερόταν στην περιοχή της Άρτας, όπου κήρυττε τον λόγο του Θεού. Η απλότητα στους τρόπους του, η ηθικότητα του και η ενάρετος διαγωγή, έκανε αυτόν αγαπητό στους ανθρώπους. Την ίδια εκτίμηση και υπόληψη είχαν γι' αυτόν οι Αρχιερείς Μακάριος Β' και Γρηγόριος Α'.

Με την προτροπή του Ονούφριου καθορίστηκαν πρώτον, η ημέρα της Μεγάλης Παρασκευής να είναι αγία, διότι την εποχή εκείνη (κατοχή από τους Τούρκους) οι Χριστιανοί δούλευαν δεύτερον, την ίδια ημέρα (Μ. Παρασκευή) να γίνεται στην Ιερά Μητρόπολη η ανάγνωση των ιερών ωρών και ο εσπερινός του Θείου Ευαγγελίου τρίτον, να γίνεται η ανάγνωση του εσπερινού της Ανάστασης στην Ιερά Μητρόπολη.

Το πότε ακριβώς πέθανε ή που ετάφη μας είναι άγνωστο, διότι δεν υπάρχουν στοιχεία. Συμπεριλαμβάνεται ότι ο τάφος του είναι στο εκκλησάκι που βρίσκεται

στον χώρο της μονής. Ο Ονούφριος πέθανε (25) περίπου μέτρα ανατολικά του καθολικού της Μονής. Η κατομή είναι ορθογώνιος με εξωτερικές διαστάσεις πλάτους 3,54 μ. και μήκους 5,00 μ. Η είσοδος γίνεται δια στενής (1,02 μ.) τζωτής πόρτας. Στη δεξιά πλευρά της εισόδου, υπάρχει «πεζούλι», όπου λέγεται ότι είναι ο τάφος του, αλλά κανείς δεν ετόλμησε να τον ανοίξει.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Στο μοναστήρι της Παναγίας της Καρακορηναίας, ζούσε μαζί με άλλους καλογέρους και ο μακάριος Ονούφριος.

Η ζωή του Ονούφριου στο Μοναστήρι ήταν ενάρετη, ταπεινή, εκτελούσε τα καλογερικά του καθήκοντα με ακρίβεια, ήταν υπάκουος και πρόθυμος σε όλες τις εργασίες του Μοναστηριού. Οι άλλοι μοναχοί επειδή τον έβλεπαν χωρίς γένεια (ήταν σπαυός) και πρόθυμο παντός, τον αντιμετώπιζαν με κοροϊδευτικό τρόπο και τον περιέιχαν.

Κάποια μέρα μερικοί καλόγηροι μαζί με τον Ονούφριο, πήγαν στη γέφυρα Βουδάλα (Βούλα) για να κόψουν ξύλα. Όταν

λειψαν την εργασία τους, φόρτωσαν τα ξύλα στη θάρακα και ήταν έτοιμοι να ξεκινήσουν για να επιστρέψουν στο μοναστήρι. Τότε κάποιος καλόγηρος λέγει στον Ονούφριο να πάει πίσω, εκεί που έκοβαν τα ξύλα, να πάρει το τσεκούρι που ξεχάσει.

Πρόθυμος ο Ονούφριος πήγαινε να πάρει το τσεκούρι, τότε οι άλλοι καλόγηροι μπάνουν στη θάρακα και αποκαμρώνονται από το νησί. Όταν επέστρεψε στην ακτή, είδε τη θάρακα γ' αποκαμρώνεται και οι καλόγηροι να τον περιβάλλουν φωνάζοντας τον «σπαυό».

Στην αφήγηση του ο Ονούφριος, όταν εκείνοι αποκαμρώνθηκαν πολύ, έδωλε τη θάρακα, έκανε την προσευχή του, το έστρωσε πάνω στην θάλασσα, κάθισε επάνω του και έβρασε στην Κορωνησία ενωρίτερα από τους άλλους.

Πολλοί είδαν το θαύμα, οι δε έρχοντο ζήτησαν συγγνώμη και έπαιναν να τον προσκυνήσουν. Ο ηγούμενος Δανιήλ, για να τον προσφύλαξε να μη του έλθει περιφάνεια τους είπε ότι είναι ντροπή να προσκυνάτε αυτόν που είναι χαμένος και σπαυός.

Όταν ο Ονούφριος άκουσε από τον Ηγούμενο να τον αποκαλεί σπαυό, πικράθηκε πάρα πολύ. Κοίταξε στον ουρανό, παρακάλεσε τον Θεό να του δώσει γένεια και με το δαδί του χέρι τράβηξε με δύναμη το πηγούνι του. Τα γένεια μεγάλωσαν, πλήθυναν και έφθασαν ως τα γόνατα του ποδιών του. Μπροστά στο δεύτερο αυτό θαύμα, όλοι έμει-

ναν άναυδοι. Από τότε δεν τον κοροϊδεψαν κανείς. Κατάλαβαν ότι είναι άνθρωπος του Θεού με αγιότητα και η εκκλησία τον τοποθέτησε στους Οσίους, οι δε γτόποι τον αποκαλούν Άγιο Ονούφριο.

Η μνήμη του Οσίου Ονούφριου Κορωνησίας εορτάζεται στις 12 Ιουνίου.

(Συνεχίζεται)

1. Βουδάλα: Είναι σύμπλεγμα από τρία νησιά που ενώνονται μεταξύ τους και σχηματίζουν μία μικρή λίμνη. Τα επί μέρους νησιά λέγονται: Κανόλης, Βαρόλογος και Πόρος.

Το όνομα Βουδάλα και κατά τους ντόπιους Ιδάλα ή Βάλα, προέρχεται από τη ζωή του Βουδάλιου που υπήρξαν στους θάλασσες της κοίτης των ποταμών Αράχθου, Λούρου, Κάμψου της Άρτας και στην περιοχή της Κορωνησίας. Η Βουδάλα απέχει από την Κορωνησία περίπου ένα (1) μίλι. Είναι ακατοίκητο αλλά με πλούσια σποική θάλασσα. Το πως βρέθηκαν Βουδάλα στο νησί είναι άγνωστο. Οι εκδοχές είναι: Να υπήρχε ένωση όλων των νησιών (οκτώ τον αριθμό) με την Ήρα, όπου έγιναν γεωλογικές μεταβολές και δημιουργήθηκαν τα νησιά, τον λόγο του έχουν οι γεωλόγοι. Η δεύτερη εκδοχή είναι να τα πήγαν οι κάτοικοι, όπως έκαναν τα νεότερα χρόνια όπου γίνονταν εκτροφή αιγοπροβάτων.

ΠΑΝΕΛΛΗΣ Ν.

Παράδειγμα προς μίμηση

Φέτος το καλοκαίρι, βρέθηκα σε κάποιο ημιορεινό χωριό της Κρήτης. Τα πάντα γύρω απ' αυτό, είναι χωράφια με αιπέλαια και ελιές.

Ένα απόγευμα καθισμένος στο καφενείο, βλέπω νεαρά παιδιά, γύρω στα 10, να κροτούν φτυάρια και τσιπατά.

Από περιέργεια ρώτησα τους θιγόμενους του καφενείου, πού πάει και τί θα κάνουν αυτά τα παιδιά.

Η απάντησή ήταν, ότι το χωριό, επειδή δεν διαθέτει κοινόχρηστο - κοινοτικό χώρο για να παίζουν τα παιδιά, κάποιος τους παραχώρησε ένα χέρσο χωράφι, για να το κάνουν γήπεδο. Τη διαμόρφωσή του χώρου την ανέλαβαν τα παιδιά, που για μερικές μέρες πήγαιναν για δουλειά.

Βλέποντας αυτό το φαινόμενο, γιατί φαινόμενο είναι στη δική μας εποχή, το μυαλό μου βρέθηκε πολλά χρόνια πίσω, όταν με την προσωπική εργασία των κατοίκων του χωριού μας, γινόταν συντήρηση, καθαριότητα, διαπλατύνσεις δρόμων κλπ.

Βέβαια η προσωπική εργασία έχει απαχαιρεθεί, αυτό όμως δεν σημαίνει, ότι η Κοινότητα ή ο Πολιτιστικός Σύλλογος, δεν μπορεί να κάνει εκστρατεία με εθελοντική προσφορά νέων ανθρώπων να βοηθήσουν σε κάποια έργα.

Να γίνει δασοφύτευση της παράλιας από το «ανάχωμα» μέχρι το Σακαλιότο. Να καθαροσθεί δίπλα από το γήπεδο ένας χώρος και να χαραχθούν τα μέτρα εκείνα για το γήπεδο μπασκετ. Να ξυλωθούν οι μπασιλάδες από την πλατεία που είναι αίσχος. Να καθαρισθούν το λιμνοθάλασσα και η Κούλα. Και άλλα πολλά έργα.

Με το να καθόμαστε στο καφενείο και να παίζουμε χαρτιά με τις ώρες, δείχνει κοινωνικές αδυναμίες και υποδουλωμένες. Εάν τα χαρτιά έχουν σκοπό το κέρδος, τότε είναι πολύ χειρότερα. Η δημιουργία του καφενείου και ο σκοπός του ήταν να πρέπει να είναι η συζήτηση των κατοίκων για να συζητούν τα προβλήματα του χωριού και της δουλειάς.

Μη περιμένουμε να τα θρούμε όλα έτοιμα, πρέπει να δώσουμε και εμείς το χέρι μας.

ΠΑΝΕΛΛΗΣ Ν.

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

«ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΣ»
Τηλ. 41380 - ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

«ΤΟ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ»
Τηλ. 41390 - ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

«Ο ΜΙΑΡΜΑΡΙΑΣΤΑΘΗΣ»
Τηλ. 41385 - ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

«Η ΜΥΡΤΑΡΙΑ»
Τηλ. 41698 - ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

«Η ΑΥΡΑ»
Τηλ. 41683 - ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

«Η ΑΥΡΑ»
Τηλ. 41683 - ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

«Η ΑΥΡΑ»
Τηλ. 41683 - ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

ΦΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

«Η ΑΥΡΑ»
Τηλ. 41683 - ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ

Επισημάνσεις

ΚΑΙ Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ... ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

Νομίζουμε, αν δεν κάνουμε λάθος, διανύουμε τον πέμπτο χρόνο από τότε που άρχισε η διαμόρφωσή της και ακόμη περιμένει την πλακόστρωσή της.

Είναι έλλειψη πιστώσεων ή αδιαφορία. Πότε θα ευαισθητοποιηθούν οι αρμόδιοι για να ολοκληρωθεί το έργο;

Πάντως ή το ένα ισχύει ή το άλλο, ένα είναι το ζήτημα. Όσο η πλακόστρωση δεν γίνεται τόσο πιά πολλά χρήματα θα χρειάζονται για την ολοκλήρωσή.

Και ποιός φταίει γιαυτό; Πάντως όχι εμείς.

Πέρα όμως από την ευθύνη, η πλατεία πρέπει να τελειώσει. Και η Κοινότητα θα πρέπει να ενεργοποιηθεί σ' αυτή την κατεύθυνση.

ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ;

Τί θα γίνει με το λιμάνι; Φάγαμε τον γάδο και έχει μείνει η ουρά του. Στην ουρά θα σταματήσουμε;

Το ερώτημα αυτό το απευθύνουμε σε κάθε αρμόδιο και σε κάθε υπεύθυνο, γιατί δεν θεωρούμε πως λείψανε οι τλάχιστες πιστώσεις για την ολοκλήρωση του έργου.

Επειδή πιστεύουμε ότι οι Αρμόδιες Υπηρεσίες της Νομαρχίας έχουν ολιγορρήσει στο θέμα, η Κοινότητα θα πρέπει να δραστηριοποιηθεί αμέσως και να απευθυνθεί σε κάθε κατεύθυνση για το τελειωμό του λιμανιού.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ: ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

Όλοι οι χωριανοί, κοινότητες, κάτοικοι και απόδημοι, έ-

χουν κατανοήσει την αναγκαιότητα της άμεσης κατασκευής του περιφερειακού δρόμου μέσω της Δουγαρούς, για να αποφευχθεί η συμφόρηση του παραλιακού δρόμου.

Γιαυτό το λόγο το Κοινοτικό Συμβούλιο της Κορωνησίας θα πρέπει άμεσα να πάρει τις ανάλογες αποφάσεις για να αρχίσει το μπάζωμα του χώρου.

Και πρώτα απ' όλα χρειάζεται η οριοθέτηση των κήπων από αρμόδιο όργανο, θάσει του υπάρχοντος νέου σχεδίου του χωριού. Όταν λοιπόν αρχίσουν αυτά και ιδιαίτερα το μπάζωμα, έρχονται σιγά - σιγά και τα άλλα.

Πρέπει να ξέρουμε πως ένα έργο αν δεν αρχίσει δεν τελειώνει ποτέ. Αν αρχίσει κάποτε θα τελειώσει.

Το Κοινοτικό Συμβούλιο πρέπει να παίρνει γενναίες αποφάσεις.

ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ;

Αρκετά υποφέραν οι άνθρωποι που κατοικούν γύρω από τη νπλατεία.

Δεν μπορούν άλλο να αντέξουν οι άνθρωποι.

Εξάλλου, όπως είχαμε ξαναγράψει σε προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας, ούτε ο χώρος είναι κατάλληλος για μπάσκετ. Πέρα από αυτό είναι και επικίνδυνος.

Και η Κοινότητα και ο Τοπικός Σύλλογος θα πρέπει να φροντίσουν άμεσα γιαυτό.

Ο Σύλλογός μας, βλέποντας τα παιδιά του χωριού μας να παίζουν σε μία κολώνα της ΔΕΗ με κίνδυνο μάλιστα της ζωής τους, προθυμοποιήθηκε να κάνει δωρεά δύο μπασκέτες.

Όχι βέβαια για να μπουν στην πλατεία και να δημιουργήσουν άλλα προβλήματα.

Πολιτιστική έκφραση και πολιτ. εκδηλώσεις

Όλοι γνωρίζουμε πως οι πολιτιστικές εκδηλώσεις πληθαίνουν τα τελευταία χρόνια.

Πολλοί σύλλογοι, πολιτιστικοί και μη, προσπαθούν στον τόπο τους να δώσουν μια ζωντάνια μέσα από κάποιες πολιτιστικές εκδηλώσεις, δίνοντας σ' αυτές κάποιο περιεχόμενο που άλλοτε είναι τοπικού χαρακτήρα, άλλοτε ενός ευρύτερου περιφερειακού χαρακτήρα και άλλοτε ενός χαρακτήρα που περιέχει παγκόσμια χαρακτηριστικά μέσα από την παγκοσμιοποίηση των θεμάτων της μουσικής, του λόγου, του χορού, δεμένα με την κάθε φορά αμφισβήτηση και οναζήτηση της νέας γενιάς.

Τον ποιά χαρακτήρα θα έχει μία πολιτιστική εκδήλωση είναι βασικά ζήτση απ' ενός του «κοινωνικού είναι» του χώρου που έχει αφετηρία και απευθύνεται αυτή η εκδήλωση και αφετέρου τί μπαίνει κάθε φορά σαν κεντρικό ζήτημα που χρειάζεται, για να δώσει το ποθομένο μήνυμα.

Βέβαια, αυτά τα δύο πρέπει να βρίσκονται σε πλήρη αρμονία και σχέση. Δεν μπορεί π.χ. σ' ένα «κοινωνικό είναι» που έχει πρόβλημα επιβίωσης να θέτει κανείς σαν κεντρικό ζήτημα την πολυτέλεια και την κλιδή επίγειων παραδεδειγμένων.

Σαν σύγκριση ναι, σαν στόχος όχι.

Επίσης και τα μέσα που θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν θα πρέπει να είναι τέτοια που να συγκινούν και να γίνονται αποδεκτά από το κοινωνικό «είναι».

Δηλαδή μία συμφωνική ορχήστρα κλασικής κής δεν μπορεί να συγκινήσει το ίδιο δυό διαφορετικά κοινωνικά «είναι».

Αλλιώς θα γίνει αποδεκτή σε μία κοινωνία που διαθέτει πνευματικές εστίες και αλλιώς θα γίνει αποδεκτή από μία κοινωνία που δεν διαθέτει τέτοιες εστίες.

Για να βρούμε λοιπόν τη χρυσή τομή όλων αυτών των παραγόντων, θα πρέπει κάθε φορά να εξετάζονται τα εξής:

- 1) Το κοινωνικό «είναι» του τόπου και της περιφέρειας. Το κοινωνικό «είναι» χαρακτηρίζεται από τις παραγωγικές σχέσεις που υπάρχουν σ' ένα ορισμένο επίπεδο.
- 2) Τις υπάρχουσες αντιλήψεις των ανθρώπων που αποτελούν αυτό το κοινωνικό «είναι», πάνω στα διάφορα ζητήματα του πνεύματος και της τέχνης.
- 3) Το ζητούμενο κάθε φορά που εκτιμάται ότι πρέπει να δώσει το ανάλογο μήνυμα.
 - Είναι το ζητούμενο από το κοινωνικό «είναι» η καλλιέργεια του επάιδου του;
 - Είναι το ζητούμενο η αναβάθμιση της περιοχής;
 - Είναι το ζητούμενο η προστασία του περιβάλλοντος;
 - Είναι το ζητούμενο η παγκόσμια αναζήτηση;
 - Είναι το ζητούμενο η γνώση του κοινωνικού «είναι» με την παγκόσμια εξέλιξη;
- 4) Το μέσο. Το μέσο δηλαδή που θα χρησιμοποιηθεί να «περάσει» το ζητούμενο.
 - Θα είναι ομιλία;
 - Θα είναι κινηματογραφικό φιλμ;
 - Θα είναι θέατρο;
 - Θα είναι χορός;
 - Θα είναι κλασική μουσική;
 - Θα είναι τραγούδι;
 - Θα είναι συνδυασμός όλων αυτών;

Και κάθε ένα από αυτά αναλύεται σε περισσότερα είδη, όπως π.χ. το τραγούδι σε παλιό, νέο, μοντέρνο κ.λπ. Όπως π.χ. ο χορός σε κλασικό χορό, σε μοντέρνο κλπ.

Φαίνεται λοιπόν υπάρχει μία μεγάλη γκάμα επιλογών όπου η βάση είναι το κοινωνικό «είναι» και το ανέβασμά του. Και όταν λέμε ανέβασμα εννοούμε και το παραγωγικό και το πνευματικό. Και το ένα είναι μαζί με το άλλο. Δηλαδή όταν ανέβει το ένα συμπαρασύρει και το άλλο.

Για να επιτευχθεί όμως αυτό πρέπει τα μέσα και ο τρόπος που θα χρησιμοποιηθούν, να γίνονται αποδεκτά από το κοινωνικό «είναι» και να το συγκινούν.

Και επειδή το Μέλλον έχει Παρελθόν, δεν γίνεται τίποτε αν δεν στηριχτεί σ' αυτό. Στις ρίζες του κοινωνικού «είναι». Γιατί οι ρίζες του κοινωνικού «είναι» είναι η «μαγιά» που θα φουσκώσει τη ζύμη, το ζυμάρι που λέμε.

Οι Σύλλογοι, οι Κοινωνικοί Σύλλογοι, αυτό το έργο επιτελούν. Το ονομαπάρια των μέσων και του κοινωνικού «είναι» όχι μόνο δεν βοηθούν, αλλά το ίδιο το κοινωνικό «είναι» για όποιον το χρησιμοποιεί τον αποβάλλει.

Πολλά μπορούν να ειπωθούν για την πολιτιστική έκφραση κάθε λαού. Ο πολιτισμός στηρίζεται και είναι επιστήμη και ο εξελικτι-

κός χαρακτήρας της επιστήμης στηρίζεται στο προηγούμενο επίπεδο της.

Γιαυτό και η πολιτιστική έκφραση χρειάζεται τις ρίζες της. Χωρίς αυτές, δεν γίνεται τίποτε.

Και επειδή το κύριο είναι τα μέσα του σκοπού της αναβάθμισης της κοινωνίας γενικά, πολλοί επιτήδιοι προσπάθησαν να τα διαβάλλουν.

Όπως π.χ. το χορό και το τραγούδι.

Προπολεμικά είχαν συνδέσει τα λαϊκά τραγούδια με τα καταγώγια και τις πρέζες. Στην εποχή μας με τα οκλαδικά. Πριν μερικά χρόνια είχαν συνδέσει τη ροκ μουσική με τα ναρκωτικά.

Όμως τα μεν λαϊκά βρήκαν το δρόμο τους και κατέκτησαν το λαό μας με το περιεχόμενό τους και την μουσική τους, τα δε με τη μουσική ροκ, ποπ κλπ. απόκτησαν μία παγκοσμιοότητα μέσα από τα μεγάλα παγκόσμια θέματα που υμνούν και τα οποία αγγίζουν όλον τον κόσμο, όπως η ειρήνη, η ανεργία, η πείνα κλπ.

Ας σκύψουμε λοιπόν σαν Σύλλογοι, σαν Κοινωνικοί Φορείς, πιο υπεύθυνα και πιο σοβαρά πάνω στο πολιτιστικό ζήτημα και ας βρούμε εκείνες τις συνισταμένες που οδηγούν στο ποθομένο που πρέπει να είναι κοινό για το Κοινωνικό Σύνολο που εκπροσωπούμε, παραμερίζοντας ό,τι χωρίζει.

Προς τους Φορείς της Αμβρακικής Λεκάνης

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

Και όλοι μαζί τότε, ντόπιοι και απόδημοι να παλέψουμε για το ποθητό αποτέλεσμα, που δεν είναι τίποτε άλλο παρά η σωτηρία και η αναβάθμιση όλης της Αμβρακικής Λεκάνης.

Ο Σύλλογός μας έκανε μία προσπάθεια ένωσης των φορέων της γύρω περιοχής στις 28 Αυγούστου του 1988, από την οποία βγήκε μία Επιτροπή Αγώνα για τη Σωτηρία του Αμβρακικού.

Οι προσπάθειες όμως πρέπει να συνεχιστούν. Από τους φορείς και από τον καθένα μας. Ας ανταμωθούν όλοι οι ψαράδες, όλοι οι αγρότες και όλοι οι κτηνοτρόφοι της λεκάνης. Κοινή γλώσσα για συνεννόηση θα βρεθεί. Για το καλό όλων. Για να αποσωβηθεί η επικείμενη καταστροφή. Πριν είναι αργά.

Τέλειωσαν πιά οι θεωρίες. Τώρα χρειάζονται πρακτικά μέτρα.

Και εδώ οι οικόλογοι της περιοχής θα πρέπει να πρωτοστατήσουν.

Η ευαισθησία τους ας υλοποιηθεί κάποτε δυναμικά. Είναι καιρός.

ΕΜΠΟΡΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΦΟΙ ΣΤΟΛΗ Ο.Ε.

Υδραυλικά - Είδη υγιεινής - Πλακάκια - Χαλκοσωλήνες - Θερμαντικά σώματα όλων των τύπων - Λέβητες - Θερμοσίφωνες - Ηλιακά - Ατομικές εγκαταστάσεις θέρμανσης σε μονοκατοικίες και σε διαμερίσματα - Παραδοτέα εντός τριών ημερών

ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 8Β - ΑΘΗΝΑ

Τηλ. 7775464, 9017673

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΑΝΟΥΣ

Προκειμένου το Χορευτικό Συγκρότημα της Κορωνησίας να αποκτήσει δικές του στολές, που να εμφανίζουν την ιδιαιτερότητα του Νησιού μας και της Περιοχής, ο Σύλλογός μας δέχεται από φίλους και χωριανούς προσφορές, με αντίκρισμα την συμμετοχή στην διατήρηση και προβολή της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς.

Πιθανό Κόστος Χορευτικών στολών: 1 εκατομμύριο δραχμές.

Υπεύθυνος για τη συλλογή των προσφορών, είναι ο Πρόεδρος της Κοινότητας Κορωνησίας.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
των Απανταχού Κορωνησιωτών
Κ. ΡΩΣΣΟΣ

Μέλη και Φίλοι,

Ενισχύστε το Σύλλογο πληρώνοντας τη συνδρομή σας και κάνοντας τις προσφορές σας. Η δύναμη του Συλλόγου είστε εσείς.