

Εβδομάς 24

11 Β.

ΑΘΗΝΑΙ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1929.

ΑΡ. 103.

1929



Ασφάλεια
ΧΡΗΜΑΤΩΝ

Ταμειευτήριο

Απόδοσις
ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

5%

Ταχύτης
ΣΥΝΑΜΑΓΩΝ

Λαϊκή Τράπεζα

Η ΑΙΜΟΚΛΕΪΝΗ

Είναι απαραίτητος δι' όλες τας Κας και Λίδας αι όποιαι ύπερέρουν ένεκα της άταξίας της περιόδου των. Καθησυχάζει άμέσως τούς πόνους και κανονίζει τελείως τά χρονικά διαστήματα που άπαιτούνται.

ΥΣΤΑΝ τὸ Νέον Γαλ. φάρμακον
ΥΣΤΑΝ (ΚΑΨΟΥΛΕΣ) θεραπεύει
τὴν χρονίαν Κυστίτιδα καὶ βλεννόρροϊαν.

ΤΡΕΠΑΡΣΟΛ

Ειδικὸν Γαλλικὸν φάρμακον κατὰ τῆς Συφιλίδος. Ἐγκεκριμένον παρὰ τοῦ Ἰατροῦ νεδρίου τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Φαρμ. Σχολῆς Πανεπιστημίου Παρισίων. Ἀντιπρόσωποι: **Υἱοὶ Κ. Φ. ΩΤΙΑΔΗ** Σ^α Πειραιᾶ

Ἐπιστημονικαὶ ὁδηγίαι παρὰ Συφιλιδολόγῳ κ. Φωτίῳ Μοσχούλᾳ, Ἀθῆναι. Σωκράτους 36. ἐπίσης καὶ εἰς τὸ Ἰατρεῖον ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 14.

Ἐπὶ τέλους !!
ἔμαθα τὸ μυστικὸν του. Μεταχειρίζεται

ΜΑΓΝΗΣΙΑ
Σ. ΠΕΛΛΕΓΡΙΝΟ

Μόνον αὐτὴ διατηρεῖ τὸ γῆρας
θαλερὸν διότι διευκολύνει τὴν
πέψιν καὶ τακτοποιεῖ τὰς κενώσεις

ΜΟΝΟΝ
ΗΡΟΔΑΠΙΝΗ ΧΙΩΝ

ΔΙΑΤΗΡΕῖ
ΤΗΝ ΚΑΠΝΟΜΗ
ΣΑΣ

Εἶναι ἀβλαβὴς διότι ἐνερ-
γίθη ἀπὸ τὸ ἀκντάτον ὑ-
γειονομικὸν συμβούλιον.
Ἵπερέχει ὅλων διότι ἐβραβεύ-
θη εἰς τὴν διεθνή ἐκθεσὶν
Ἰαρισίων 1926 μὲ διπλωμα-
τιμῆς.
Εἶναι εὐχρηστος διότι δένει-
ναι διόλου λιπαρά, τὴν προ-
τιμοῦν ὅλαι αἱ κυρίαὶ δια τὸ
λεπτὸν ἄρωμα τῶν ρόδων.

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΛΗΜΝΑ, Μοναστ. 17
ΛΕΩΝΑΡΙ, ΜΟΝΕΡΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
ΠΛΗΡΕΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΕΒΔΟΜΙΑΙΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ Β'.
ΣΥΝΑΡΜΟΙ ΕΤΗΣΙΑΙ
*Μοναστηρίου Δεφ. 100
*Πειραι. Τηλ. 15 & Α. 4
ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΔΥ ΔΡΑΧ. 2
ΔΙΔΑΚΤΕΥΕΤΑΙ
Κ. ΣΥΡΙΑΝΟΥΔΗΣ



Εὐλογεῖς σὲ χωρὶ! Νὰ μὰ τὴν ἀλήθεια
αὐτὸ ποὺ μπορεῖ νὰ χρησιμεύσῃ ἀνεξάντλητη
πηγὴ θάρρους γιὰ συγγραφὴ χιονομοστικῶν
ἀπομνημονίων, θεατρικῶν ἔργων, ἀνταποκρίσε-
ων, μετμορφωμάτων! Δὲν θέλω βέβαια νὰ πῶ,
ἀλλ' αἱ εὐλογεῖς σὲ πόλεις καὶ σὲ πρωτεύ-
ουσας πόλεις — καὶ εἰδικότερα ἀν πόλιν κανέ-
νης τῆς δικῆς μας — δὲν μᾶς δίνουν τῆς εὐ-
χαρίας αὐτῆς ὅχι! Κάθε ἄλλο, γιὰτὶ ἀν ἔλεγα
αὐτὸ τέτοιον θὰ κινδύνευα νὰ χαρακτηρισθῶ
ὡς ὅτι ἔχω ἀπ' τὸ περιθώριον τῆς καθημερι-
νῆς ζωῆς ἄλλα ὅσα καὶ ἂν θελήσουμε νὰ πα-
ρακολουθῶμε τὸ δεύτερον, ὅσο καὶ ἂν γελάσουμε
ἐπὶ τὴν παρακολούθησιν τῶν ποσειδωνοειδῶν
καὶ μετελλογικῶν κανονισμῶν σὲ
καρτεταίνουσα, ἢ διασκεδάσαι μᾶς καὶ τὸ ἄ-
λλο τίποτε ποὺ θὰ μᾶς δινόταν, ἀσφαλῶς θὰ
ἐκπέσοι μαρσάτῃ στὸ τεράστιο καὶ σὲ ποσό-
τητα καὶ σὲ ποιότητα εὐλικρὸν ποὺ μᾶς προσφέ-
ρει ἡ εὐλογία σὲ χωρὶ.

Ἡ εὐλογία εἶναι πᾶς τὴν γνώμην αὐτὴν —
ἐπειδὴ καὶ τὸ ὁμολογῶ — δὲν τὴν εἶχα
ποτέ, καὶ αὐτὸ γιὰτὶ — τὸ κρυώτερον — δὲν
ἔμελλε δοθῆναι νὰ παραστῶ καὶ νὰ πα-
ρακολουθῶμαι ἐν τούτῳ θέματι. Πρέπει νὰ τὸ
πῶ, νὰ τὸ παρακολουθῶμαι, νὰ τὸ δῶ με-
τὰ τὴν ὁπλίσαντα, νὰ τὸ ἀκούσῃς, νὰ κινή-
σῃς τὸ πνεῦμα σὲ τὴν ἴδιαν ἀτμόσφαιρά του,
καὶ νὰ μαρτυρῇς νὰ τὸ νοήσῃς. Κάθε ἄλλη
ἐκείνη ἡ προσπάθεια θάταν καταδικασμένη
ἀπὸ τὴν σὲ καθολικὴ ἀποτυχίᾳ, σὲ γελοιογρα-
φίᾳ τῆς πραγματικότητος.

Ἀλλὰ φτάνει, ἂς μὴ σὰς κουράσω περισσό-
τερον μὲ πῶλογο καὶ μὲ ἀνάληψιν πραγμάτων
πολλὰ καὶ μὴν κρύβω γιὰ τοὺς σὰς τὸ
ἐνδιαφέρον. Ἄς ξαναγυρίσουμε στὸ θέμα
καὶ ἂς εὐχαριστήσῃμε στήν, ἀπαλλαγμέ-
νην ἀπὸ κάθε μὴ σχετικὴ μὲν ἀλλ' ὅχι καὶ ἀμέ-
τῃ ἐνδιαφέροντος γιὰ σὰς λειτουργίᾳ, πε-
ρίστασι.

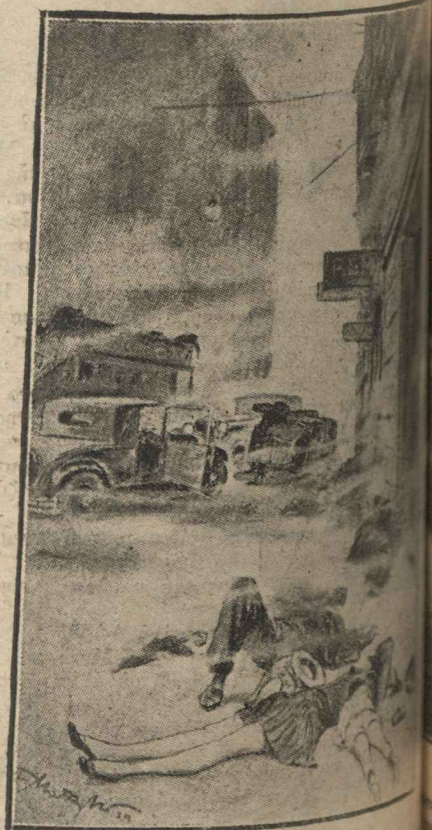
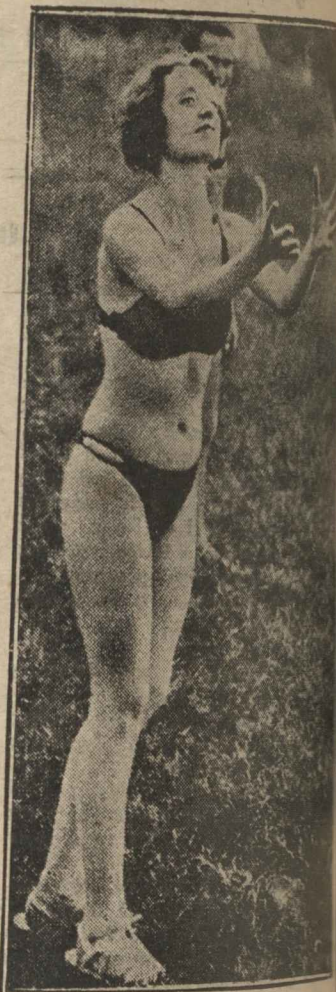
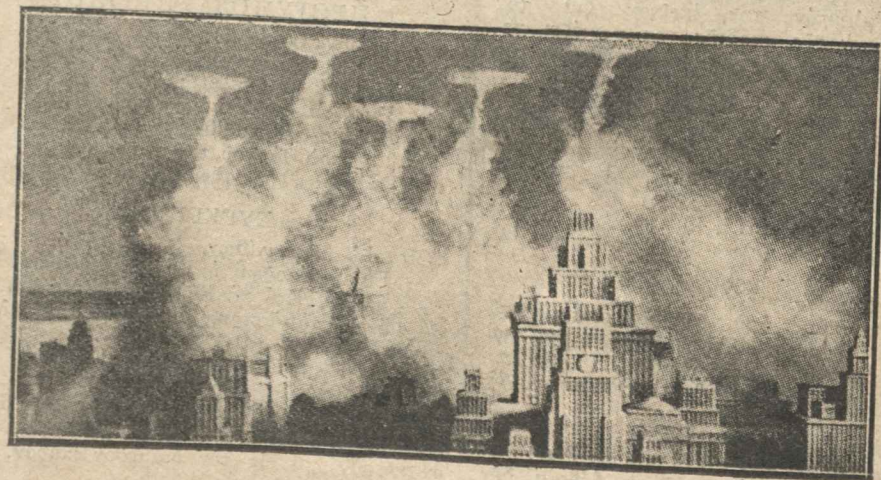
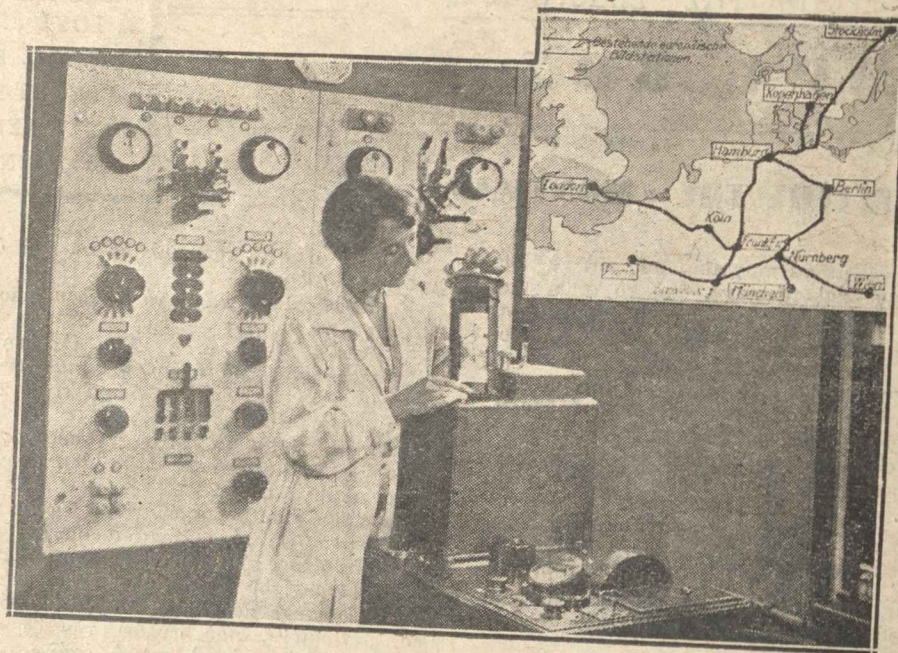
Εὐλογεῖς σὲ χωρὶ! Θὰ μπορούσε κανεὶς
να εἶπε νὰ κοινοποιήσῃ, νὰ ἀντικαταστήσῃ
ἐν τῇ ἐκείνῃ αὐτὴν μὲ τὴν ἀκόλουθον: «Πανηγυρί-
σῃς χωρὶ, καὶ πιστεύετε με, δὲν θὰ κινδύνευ-
σῃς ἔξω στὸν χαρακτηρισμὸ του.
Ὅσο δὲν προσηγοῦνται οὕτω πολὺ ἄνθρωποι συνεν-
νοῦν, οὕτω συμβολίζονται οὕτω πολὺ ἄνθρωποι συνεν-
νοῦν. Τὸ πολὺ-πολὺ καμμιὰ φορὰ κιν-
δύνευον νὰ διασπασθῶν ὁρισμένους μικροφι-
λοσοφίας — τὸ παρρησιαστικὸν «φιλότιμον» —
καὶ ἡ μικροφιλοσοφία αὐτῆς, πάντοτε προσε-
χισμένη ἀπὸ παραγνωρίσεις οἰκονομικῶν
καὶ κοινωνικῶν, δὲν πέφτουν τὸ μακρὸν καὶ τὴν
ἐκτετακτομένην τὴν διενέξουν τὸν πρωτεύον-
τος κομμάτιον, καὶ ὑποτάσσονται χωρὶς
καμμιᾶς στή θέλησιν τοῦ κομμάτος. Στὰ χω-
ρὶ δὲν παύουν ὅλο τὰ πρόσωπα καὶ ἡ συμ-

τὸν τίτλον «ὑποψηφίου» καὶ «ἀντιπροσώ-
που».
Τώρα, προσθέστε σ' ὅλους αὐτοὺς τὸν Κύ-
ριον Εἰρηνοδόκον, τὸν γραμματεῖα τοῦ Κυρίου
Εἰρηνοδόκου, τὸν κλητῆρα τοῦ Εἰρηνοδοκίου,
τὴν Ἐφορευτικὴν Ἐπιτροπὴν, τοὺς ἀντιπρο-
σώπους τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς, τὸν κύ-
ριον Ἀστυνόμον καὶ διὰ — ὁμοῦ καὶ συλλή-
δων — τὰ ὄργανα τῆς τάξεως, τὸν τῶς
Πρόεδρον τῆς Κοινοῦτος καὶ τοὺς τῶς Δη-
μοτικούς Συμβούλους, τοὺς... ἀντιπροσώ-
πους τῶν Κυρίων Τέως, μερικὸς φίλους καὶ
γνωστὸς ὄντων αὐτῶν καὶ... καὶ... τοὺς
Παράγοντας — καὶ εἶναι τόσο πολλοὶ οἱ ἐν-
λογημένοι — καὶ θάχετε πλῆρη εἰκόνα τῆς
πραγματικότητος. Δηλαδή οὕτω τέταρτον τε-
τραγωνικὸν μέτρον ἔκτασις διὰ τὸν καθέναν!
Ἡ ἐκλογὴ ἀρχίζει! Ἐνας, ἕνας — δὲν χω-
ροῦν ἄλλωστε καὶ περισσότεροι — προσέρχον-
ται οἱ ἐκλογεῖς. Βλέμματα μίσους καὶ εἰρωνι-
κὰ μειδιήματα ἀνταλλάσσονται ἐκατέρωθεν,
πολλὲς φορὲς ἀκούγονται καὶ φωνὲς καὶ ἄ-
πορeis μάλιστα πᾶς οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ δὲν ἀλ-
λῆλοσπαράζονται ἀπ' τὰ μαλλιά. Ἀλλὰ ἡ πο-
λεμικότης τῶν σταματᾷ εὐτυχῶς ἐγκαίρως,
ἐκεῖ δηλαδή ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ ἔλθῃ κατὰ ἀπο-
τελέσματα. Λίγες ὁμιλίαι, λίγες ἀγριοφρονι-
αί, ματιές, χειρονομίες, καὶ τὴν στιγμὴν ποὺ
ἐπικρατεῖ ἡ κατὰ τῆς ἐξουσίας ἡ... γαλήνη!
Πολλοὶ διαγώνουν τὸ ψηφοδέλτιόν τους
πρὶν τὸ πετάξουν στὶς σφραγισμένες κάλπες.
— Πάστον... «ἐδαγωγμένον» σιγανονη-
θῶν σὲ τὸν ἀντίπαλον γιὰ νὰ τοῦ δείξουν
ἐμφαντικότερα τὸ μῖσος τους. Ὁ ἀντίπαλος
ἄλλες φορὲς γελᾷ, καὶ ἄλλες ἀφῆρη νὰ τοῦ
ξεφύγῃ καμμιὰ ὁμιλία.
Γεννιούνται καὶ τόσο ἀνταρρήσεις, ἄλλες
φορὲς γιὰτὶ τὰ χρόνια τοῦ ψηφοφόρου δὲν
συμφωνοῦν μ' αὐτὰ ποὺ ἀναφέρει ὁ κατάλο-
γος — καὶ κάποιος προτείνει νὰ τοὺς κωτά-
ζουν στὰ δόντια — ἄλλες φορὲς γιὰτὶ εἶναι
δημῶται ἄλλης περιφέρειας, ἄλλες, ἄλλες...
χίλιες δυὸ δυσκολίες ποὺ ἔχουν γιὰ καὶ καὶ
αὐτοὺς τὸ ἐκέρδιμον μᾶς ψήφου ἀπὸ τὸν
ἀντίπατον.

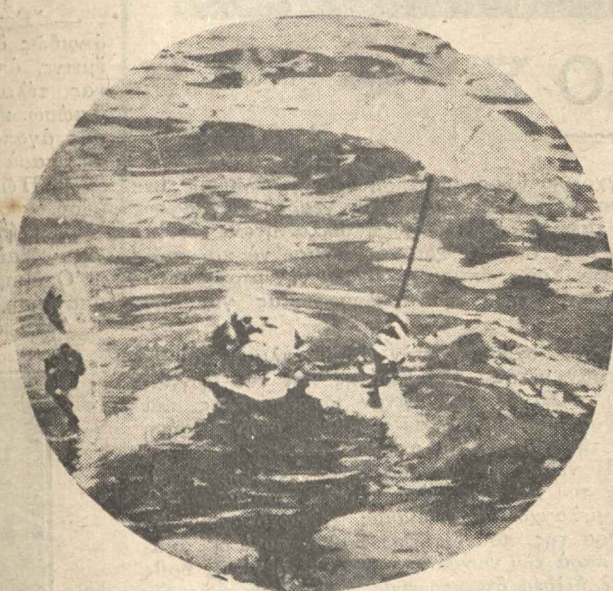


Ἀστυχῶς ἡ σελιδούλα μου εἶναι τόσο μι-
κρὴ ποὺ δὲν φτάνει οὐτε νὰ γράψω τὸ ἐν-
διαφέρον ἀπ' ὅτι εἶπα καὶ ἀπ' ὅτι ἀκούσα,
καὶ αὐτὸ καὶ πάνω, ἀφίοντας τὸν καθένα σὰς
νὰ μὲ συμπληρώσῃ τὴν πρώτη φορὰ ποὺ θὰ
τοῦ δοθῇ εὐκαιρία — καὶ ἂς τὴν ἐπιζητήσῃ
τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴν — νὰ παρακολουθῇ τὴν
διαξαγωγὴν ἐκλογῶν σὲ χωρὶ!
Ἀσφαλῶς δὲ θὰ δικαιώσῃς διὰ ἔργον γι'
αὐτὲς στήν ἀρχὴ τῆς σημερινῆς σελίδος μου.

Νίκος Νίκος



ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΘΑΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ





Ένας Άγγλος πολυκατομιμιοῦχος, ὁ γνωστός εἰσαγωγὴς Ἀντωνί, εἰς σχετικὴν ἐρώτησιν δημοσιογράφου ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς:

Ἐργάζομαι 16 ὥρες τὴν ἡμέραν. Ζῶ μὲ τὴν οἰκογενεῖάν μου 4 καὶ ἀναπαύομαι ἄλλες 4.

Ἐγὼ δὲ ἡλικίαν σήμερον 68 ἐτῶν. Ζῶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἀπὸ 48 ἐτῶν. Ἐπάλυνσα 25 δόκιμα χρόνια διὰ νὰ γίνω δόκιμος πλοῦτος. Ἐκτοτε ὅμως ἔγινα πολυκατομιμιοῦχος.

Εἰς ἓνα γυναικῶν συνέδριον, ποὺ συνήλθε τελευταίως εἰς τὴν Βοστώνη, μὴ σὺνεδρος ἀνέβηκε εἰς τὸ θῆμα μὲ κοσμηστέες στοὺς ὤμους τῆς τῆς προϊστορικῆς κοστίδης τῆς.

Ἀρχισε δὲ ὡς ἑξῆς τὴν ἀγόρευσιν τῆς: «Ὅπως βλέπετε, κυρίες μου, εἶμαι ἡ μόνη ἐξ ὧν σας ποὺ διηγήσασα τὰ μαλλιά μου, ὥστε ἀκούστε μετὰ προσοχῆς τὰ λόγια μου, εἶναι σοφά. . .»

Τὸ ἀκουσθῆριον, ὡς φαίνεται, δὲν ἔδωσε πίσιν εἰς τοὺς λόγους τῆς κυρίας αὐτῆς, διότι ἐξέσπασε εἰς ἀσυγκράτητα γέλια, ἐν μέσῳ τῶν ὁποίων κατεπνίγετο ἀδιακόπως ἡ φωνὴ τῆς.

Εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ἰδρύθη ἓνα Συνδικάτον Μόδας, σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶναι νὰ συναγωνισθῇ τὴν ἔξωθι εἰσαγομένην γυναικείαν μόδαν.

Στρατὰ ἀντιγραφῶν καὶ κοπῶν ἐστάλη εἰς τὸ Παρίσι καὶ τὸ Λονδίνον διὰ νὰ παρακολουθῇ, ὡς ἀντιγραφεῖς ἀμέσως, νὰ ἐκδίδασκεται τὰ νέα μοντέλλα, διὰ νὰ μὴ τὸ νέον Συνδικάτον Μόδας τῆς Νέας Ὑόρκης νὰ τὰ πραγματοποιῇ ἐπὶ τόπου πρὶν γίνῃ ἡ εἰσαγωγὴ εἰς τὴν Ἀμερικὴν τῶν αὐθεντικῶν πρωτοτύπων.

Ὁ υἱὸς τοῦ διασημοῦ Ἀγγλοῦ πολιτικοῦ καὶ πολλὰς πρωθυπουργοῦ Ἀσκουῖθ, Ἀντωνν Ἀσκουῖθ, κατέβαλεν διὰ τὰ ὀλίκα καὶ ἡθικά μέσα ποὺ διαθέτει καὶ τὴν ἐξαιρετικὴν εὐφυΐαν του, εἰς τὸν κινηματογράφον.

Εἶναι σήμερον ὁ νεώτερος ἀλλὰ καὶ ἓνας ἀπὸ τοὺς διαπρεπέστερους σκηνοθέτας τῆς Ἀγγλίας.

Ἀκριβῶς τῆς ἡμέρας αὐτῆς ὁ Ἀντωνν Ἀσκουῖθ ἀγωνίζεται διὰ τὴν ἐπικράτησιν τοῦ λαλοῦντος κινηματογράφου εἰς τὴν Ἀγγλίαν.

Δὲν εἶναι δυνατόν νὰ λησμονηθῇ ὁ ὥραϊος Ροδόλφος Βαλεντίνο.

Εἰς τὰς 23 Ἀγούστου ἔκλεισεν ἀκόμῃ ἓνας χρόνος — ὁ τρίτος — ἀπὸ τοῦ θανάτου του. Καὶ αἱ ποταὶ τῆς μνήμης τοῦ ὥραϊου ἱππότη τῆς δόξης, τοῦ ἑκαμῖαν ἓνα συγκινητικώτατον καὶ ποιητικώτατον μνημόσυνον. Εἰς τὸ ἐκκλησιασματικὸν δῆμιον κοριτσιῶν καὶ νεαρῶν γυναικῶν καὶ ὥριμων κυριῶν, ποὺ ὄλα τῶν θαυρασμῶν προσήχοντο μὲ θαυμά κατανυκτικότητα διὰ τὴν ψυχὴν τοῦ ὥραϊου Βαλεντίνου.

Οἱ κινηματογραφικοὶ ἀστέρες ἔχουν πάντοτε ὡς συνοδοὺς . . . ὥραϊστα σκυλλιά. Καὶ πόσο τ' ἀγαποῦν! Ὡς δῆγμα τῆς ἀγάπης τῶν αὐτῶν, ἀρκεῖ νὰ σὰς ἀναφέρωμεν, ὅτι, ἂν κανεὶς ἀπὸ τοὺς σκυλλοὺς τῶν χαλάσῃ κανένα δόντι, τὸν δὴν ἀμέσως εἰς τὸν ὀδοντοστρατόν! Καὶ παρίσταται καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς θεραπείας, εἴτε πρόκειται γιὰ σφοδρὸν ἢ γιὰ θάλασμον κανενός. . . κυνόδοντος.

Ξεφύρετε σὲ τί καταγίνονται τοὺς καιροὺς αὐτοὺς εἰς τὸ Χόλλυγουντ, οἱ καλλιτέχναι τῆς δόξης; Εἰς τὴν γραφοποιαν! Βάζουν ὁ ἓνας τὸν ἄλλον νὰ χαράσῃ ὀλίγες γραμμὰς εἰς ἓνα ἄσπρο, ἀσταλάζον χαρτὶ καὶ κατόπιν σκίζουν ἐπάνω στὸν γραφικὸν τοῦ χαρακτῆρα γιὰ νὰ μάθουν τὴν ψυχολογίαν τοῦ γραφάντος.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ἀπ. Μουσοῦρη, Κεραμῆς. Σὰς ἐστάλησαν 2 τόμοι «Ὀλίγοι Στίχοι». Μὲ τὸ ὑπόλοιπον σὰς ἐπιστάσαμεν διὰ τὰς προσεχέας ἐκδόσεις μας.

— Ν. Βέτταν, Πόρον, Τζ. Μπαλαμπάνου, Θεοπύκην. Ἀπὸ ὅλους τοὺς τόμους, πλὴν τῶν «Μαλαμῶν Κρίνων», ὑπάρχουν ὀλίγα ἀντίτυπα, ἀποστελλόμενα εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας ἀπὸ 3 εἰς γραμματόσημα ἑκαστος, ἀρκεῖ νὰ μὰς ἀποσταλῇ συγχρόνως καὶ μία οἰαδήποτε σειρά ἀποκομιμάτων τοῦ Δ' Διαγωνισμοῦ.

— Β. Λατσοῦδαν, Λαμία. Ἀντιτυχὸς δὲν ὑπάρχει. — Α. Μύλλερ, ἑνταῦθα. Δύνασθε νὰ στείλετε ἔργα σας πρὸς κρίσιν. Θὰ δημοσιεύθουν, εἰς ἐγκριτοῦν.

Ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ

105

“ΕΒΔΟΜΑΣ,”

εἰσερχομένη εἰς τὸ
3^{ον} ΕΤΟΣ

θὰ παρουσιασθῇ τελείως

ΝΕΑ

Εἰς ΕΜΦΑΝΙΣΙΝ
Εἰς ΥΛΗΝ
Εἰς ΕΙΚΟΝΑΣ

Μὲ τὰς 28 σελίδας
τῆς θὰ σὰς γοητεύσῃ.

Οἱ διαγωνισμοὶ τῆς θὰ κάμουν κρότο.

Ἐνα χαριτωμένο σύγχρονο
ἀθηναϊκὸ ρομάντσο.

Μουσικὰ τεμάχια.

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

Σὰς ἐπιφυλάσσει δὲ καὶ
μῖαν ἐκπληξὴν ποὺ ἀσφαλῶς
θὰ σὰς ἐνθουσιάσῃ.

:: ::

Εἰς τὸ φύλλο

105

ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ



Ὅταν ὁ Σαρπὶον ἤταμζετο διὰ τὴν λειωτικὴν ἐναντίον τῆς Καρχηδόνος κατὰ τὸν ὁποῖον παρ' ἑαυτοῦ εἰς τὴν προβλέψει τῶν ἀντιπάλων του, κατὰ τὴν περιμάχητον πόλιν, ἔκαμε καταπύματα διὰ τὴν προστασίαν τῆς πόλεως αὐτῆς καὶ ἐπικινδύνου ἐκστράτειας.

Ἐνας ἀπὸ τοὺς ἐχθροὺς τοῦ μεγάλου μαῖου στρατηλάτου, ἠρώτησε κατὰ τίς ὁρᾶς ἐκείνας τὸν Σαρπὶονα:

— Καὶ πῶς λογαριάζεις ὅτι ἀντιστῇ τὸν κλονισμὸν ποὺ φέρεις εἰς τὴν πόλιν τῆς Ρώμης, μὲ τὰς δαπάνας ποὺ καταρτίζεις διὰ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς ἐκστράτειας;

Ὁ Σαρπὶον χωρὶς κανένα δισταγμὸν γερμάτος ἀντιστετοῖσθαι ἀπάντησε: — Ἀκριβῶς, ἐπειδὴ παρασκευάζω κατὰ τὴν Καρχηδόνος μέχρι τοῦ νὰ θῶμαι ἐπὶ τὴν κίνδυνον τὴν Ρώμην, εἶμαι ἀπολύτως βέβαιος ὅτι τὸ ἀντιστάθμισμα θὰ τὸ εἶναι εἰς τὴν φερε τῆς Καρχηδόνος, τὴν ὁποίαν ἐνδεῶς θὰ καταβάλω. . .

Ὅταν ἔλαβε τὴν πληροφορίαν τῶν Σαρπὶον εἰς τὸ Κογκρέσιον διὰ τὴν Περσικὴν ὁ Σίξτος Ε', μετέβη εἰς τὸ Παλάσιον τοῦ Βατικανοῦ, ὅπου κατὰ τὴν ἑταιρίαν, ἠρώτησεν ἂν δέχεται τὴν Περσικὴν ἔδραν.

Δὲν μπορῶ, ἀπεκρίθη ὁ μετὰ τὴν πραγματικὴν μεγαλοφυΐαν αὐτοῦ Πάπας, ὁ ξαναδεχθῶν ὅτι ἔχω ἤδη ἀποδεχθῆναι ὅμως νὰ δεχθῶ καὶ περισσύτερον: νὰ δεσμεύσω δὲ μόνον τὴν Ἑκκλησίαν, ἀλλὰ καὶ τὸν κόσμον ὅλον, ὅπως ἀσφάλεια τὸν ἐαυτὸν μου. . .

Ὁ διάσημος Γάλλος δῆμος Καρλὸς, ποὺ πρωτοδωροσθεῖς ὡδήγησε εἰς τὴν ἑταίρειαν ἓνα κατὰδικον, τοῦ εἶπε:

— Σοὺ ὑπόσχομαι, φίλε μου, νὰ εἶμαι διὰ σὺν ὅσον μπορῶ καλλίτερα γιὰ νὰ σε ἀποκαλύψω. . . Μὴν μὲ παρεξηγήσῃς, ὅμως, δὲν τὰ πολυκαταφέρω, γιὰτί εἶναι ἀποφασισθὲν ὅτι θὰ κόψω ἀνθρώπων. . . Βλέπε καὶ τὰ δυνατό σου νὰ μὲ διευκολύνῃς. . .

Μὰ πῶς νὰ σε διευκολύνω; Μήπως ἐγὼ ἔχω μεγαλυντέραν πείραν; Πόσον πηγαῖνον καὶ ἐγὼ νὰ μὲ κόψουν. . . Ἐπειὴ σὲν ὁ κατὰδικος, ὁ ὁποῖος ἀσφάλεια τὸν ἐαυτὸν μου, . .

Ἡρώτησαν κάποτε ἓνα ἀρχαῖον λατρεῖν, τί ἰδεάν ἔχει περὶ τῶν λατρῶν:

Ἐνας λατρεῖς πᾶσαν νὰ σὰς θυμῶνται. Ὅταν ὅμως καλέσεται διὰ τίνα αἰτίαν μεταβάλλονται στὰ δύο κομμάτια τῆς ἐκείνου τοῦ Χάρωνος καὶ σὰς ὀδηγοῦν ταχέως εἰς τὴν Στυγίαν, μὲ ἄλλα λόγια εἰς τὴν μετρώσαν.

Ἡ Κα Σεβινέ, ἡ διάσημος Γάλλος λογράφος, εἶχε κάποτε δανείσῃ κάποιον εἰς ἓνα στενὸν τῆς φίλης. Ἐκείνος μὲν ὡφέντας νὰ τῆς ἐπιστρέψῃ τὸ χρέος τῶν φεγγεν ἐπαμειβῶς νὰ συναντῇ κατὰ τὸν καιρὸν καὶ τὸν εὐρήκε:

— Ἡ δώστε μου τὰ λεπτὰ ποὺ μοὶ εἶπε, ἢ δώστε μου πίσω τὸν φίλον μου εἰπε.

Ὁ Βολταίρος διηγείτο τὸ ἀκόλουθον παραδειγματικόν:

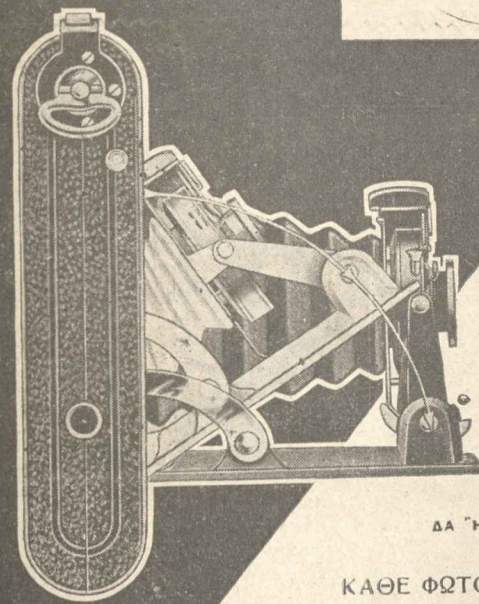
Ἐνα δράδν ἓνας μονόφθαλμος ἐπὶ τὴν κομῆσιν σὲ κάποιον ἐπαρχικὸν ἐνοχλοῦντα ὥρα ποὺ ἐπρόκειτο νὰ καταλύσῃ τὴν ἐπιμέλειαν τοῦ ἐνοχολοῦ. Ἐπὶ τὴν ἑταίρειαν τοῦ ἑταίρου καὶ τῆς ἑταίρας εἶπε:

Ἡ ἐπιμέλεια ὅμως δὲν ἐφείνε. — Τὶ περιμένεις ἀκόμη; τὴν ἑταίρειαν ἐνόησε.

— Νὰ μοὺ δώσετε καὶ τὸ ἄλλο σας μάτι, ἀπάντησε ἐκείνη.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΑΚΟΜΗ ΣΗΜΕΡΑ

1 Bessa



Η
ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ

ΤΑΧΥΤΑΤΗ
ΜΗΧΑΝΗ - ΠΡΟ-
ΤΙΣΤΗΣ ΜΑΡΚΑΣ
ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΑΚΑΡΙΑΙΟΣ

ΑΝΟΙΓΕΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕ-
ΣΟΣ ΕΤΟΙΜΗ ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ

ΑΔΥΝΑΤΟΝ

ΝΑ ΣΦΑΛΛΗΤΕ

ΚΑΝΟΝΙΣΑΤΕ ΜΟΝΟΝ

ΕΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΤΟΠΕΙΟΝ ΟΜΑ-

ΔΑ ἢ ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΚΑΙ ΤΡΑΒΗΣΑΤΕ

ΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΝ

ΚΑΘΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΦΩΤΙΣΤΕΝΔΕΡ
ΜΠΕΣΣΑ

Η ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗ ΜΑΡΚΑΣ
= ΜΕΤΑΞΥ ΟΛΩΝ =

ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΥ ΟΙΚΟΥ
ΦΑΚΟΝ

VOIGTLANDER

ΙΔΡΥΘΕΝΤΟΣ ΤΟ 1756

Η ΜΑΡΚΑ

Voigtlander

ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΥΗΣΙΣ



175 ΕΤΩΝ ΠΕΙΡΑ



Voigtlander

ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΑ

ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ

Lina Cavalieri

ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ: Βουκουρεστίου 3

ΒΟΛΟΝ: Παύλου Μελά 24

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βενιζέλου 4

ΚΡΕΜΕΣ ἡμέρας καὶ νυκτὸς

ΛΟΣΙΟΝ διὰ λιπαρὰ καὶ στεγνὰ δέρματα

ΠΟΥΔΡΕΣ διαφανεῖς, εἰς ὅλα τὰ χρώματα

ΚΟΚΚΙΝΑ χειλέων καὶ προσώπου

ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ διὰ βλέφαρα καὶ βλεφαρίδας

ΟΛΟΝΤΟΠΑΣΤΕΣ λεπτοτάτες

ΛΟΣΙΟΝ κατὰ τῶν πανάδων καὶ

ΑΛΑΤΑ λουτρῶν λεπτῶς ἀρωματισμένα

ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ χειρῶν καὶ διὰ μανικιούρ.

ΑΡΩΜΑΤΑ διὰ κυρίας καὶ κυρίους

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Γαλλική εθνογραφία

ΜΕΓΑΛΑ ΣΑΝ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Ο Άμερικανός κ. Τζών Πάρκερ ήταν ο καλλίτερος άνθρωπος του κόσμου. Είχε όμως το μικρό ελάττωμα, το όποιον είχε κοινόν εις τους περισσότερους συμπατριώτας του, το υπερβολικόν εθνικόν εγωισμόν. Γι' αυτόν, τα ωραιότερα, τα μεγαλειότερα, τα σπουδαιότερα πράγματα ήσαν άμερικανικά. Φαντάζεσθε λοιπόν με τί χαρά άρχισε να επικρίνη τα πάντα όταν απέβιβάσθη για πρώτη φορά στην Γαλλία.

Μόλις έβγαλε το πόδι του εις τας προκυμαίνας της Χάδης άρχισε να κοροϊδεύη τα μικρά βαπόρια, τους μικρούς δρόμους, τα μικρά τραμ της πόλεως.

Είς το ξενοδοχείον όπου έπιασε μιά κάμαρα, έλοι του φαινότανε φτωχοί, μικροί τιποτένιοι. "Όταν κάθησε στο τραπέζι για να φάγη για πρώτη φορά χαμογελούσε ειρωνικά για την βραδύτητα του σερβιρίσματος. Μονάχα ήμπούλιν του ώραίου κρασιού που διάταξε τον ευχαρίστησε υπερβολικά. "Άλλ' απέφυγε να το ομολόγησιν.

Με την διαφορά ότι ήμπούλιν αυτή είχε το ελάττωμα να του γυρίση λιγάκι το κεφάλι. "Όταν σέρβιζαν τα φρούτα ο κ. Τζών Πάρκερ, αισθάνθηκε την διαβολική επιθυμία να εκδηλώσιν την άμερικανική του υπεροχή.

Φώναξε το γκαρσόνι που τον σερβίριζε του έδειξε της φρουτιέρας και τον ρώτησε.

— Τι είναι τα μικρά αυτά πράγματα, παρακαλώ ;

— Αλλά, είπε το γκαρσόνι, είναι μήλα και άπιδια.

— "Α ! Σ' έμας τα μήλα και τα άπιδια είναι τόσο μεγάλα.

Και με τα δύο του χέρια έκανε στον άέρα στρογγυλότητες που αντιστοιχοῦσαν με το σχήμα πεπονιού.

— Δεν μ' άρέσουν έτσι μικρά φρούτα, έξηκολούθησε ο κ. Πάρκερ. Δώστε μου σταφύλια. Του έφεραν σταφύλια, με μεγάλες ρόγες όμορφους ροδίτες. Τότε ξεκαρδίστηκε στα γέλια.

— Σταφύλια είναι αυτά ; Με κοροϊδεύετε ; Σ' έμας, ή παραμικρότερη ρόγα είναι τόσο μεγάλη.

Και έδειχνε το μέγεθος ενός πορτοκαλλιού.

— "Όχι κύριε !

— Τόσο το χειρότερο ! Δεν θα φάω. Πέστε να μου ετοιμάσουν το κρεβάτι μου για την νύχτα. "Απόψε, θέλω να πλαγιάσω νωρίς.

Ο κ. Τζών Πάρκερ πέρασε στο καπνιστήριο, και επί μιά ώρα άπλήρωσε ένα πούρο. Ένα πούρο άμερικάνικο μεγάλο σαν τραβέσα σιδηροδρομικής γραμμής. "Επειτα πήγε στο δωμάτιό του. "Αλλά την στιγμή που θάπερτε στο κρεβάτι, είδε έξαφνα ξαπλωμένο άπάνω στα άσπρα κλινοσκεπάσματα να σαλεύη τα πόδια του και τα χαλάλια, ένα πελώριο ζώο, που έμοιαζε με άστακό.

Σαστισμένος από την ανάκλυψιν αυτή, χτύπησε το κουδούνι για νάρθη το γκαρσόνι και δείχνοντας το ζώο, έρώτησε.

— Τι είναι αυτό παρακαλώ ;

— "Ατάχα, το γκαρσόνι κύτταξε μιά στιγμή τον άστακό έπειτα άπήντησε με άφέλεια.

— Αυτό κύριε, είναι φύλλος !

ΚΛΩΝΤ ΜΑΡΣΕ



Η ΠΑΝΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΣΙΜΟΝ

Ο Σίμων θέλει να παντρευθί. Του προτείνουν πολλές νέες, καμιά όμως δεν του άρέσει. Την μιά την βρίσκει πολύ φτωχή, την άλλη άσχημη την τρίτη δεν την θέλει επειδή είναι... ξανθή. Την τετάρτη επειδή είναι... μελαγχροινή, και ούτω καθ' εξής.

Με τα πολλά, ο ραββίνος κατορθώνει, τέλος πάντων, μιά μέρα, να τον καταφέρη να παντρευθί, περιγράφοντας του τα προτερήματα της νεαρής Σάρας Ρόζενφελντ.

— "Όσο για την όμορφιά της, του λέει στο τέλος, δεν μπορείς να πής τίποτα. Την έχεις δει πολλές φορές, και θα παρατήρησες πόσον είναι ωραία.

— Έστω ! άπαντά ο νεαρός μελλοντός. Δέχομαι την πρότασί σου, υπό έναν όμως όρο : Προτού δώσω την συγκατάθεσί μου για τον γάμο, θέλω να την δω ολόγυμνη...

— Πώς ; ! Είσαι τρελλός !

— Ναι, ολόγυμνη ! "Επιμένω. Δεν θέλω να μου παρουσιασθούν, κατόπιν, τίποτε δυσάρεστες εκπλήξεις.

Ο ραββίνος πηγαίνει στην οικογένεια της κόρης, και μετά πολλές αντιρρήσεις, ή νεαρά Σάρα δέχεται να υποστή την δοκιμασία που της ζητή ο υποψήφιος γαμβρός.

Την ώρισμένη ημέρα και ώρα, φθάνουν στο σπίτι των Ρόζενφελντ ο ραββίνος και ο Σίμων, τον όποιον εισάγουν άμέσως σ' ένα δωμάτιο όπου τον περιμένει ή Σάρα, ολόγυμνη.

"Υστερ' από λίγα λεπτά, ο Σίμων βγαίνει από το δωμάτιο.

— Λοιπόν ; τον έρωτά ο ραββίνος. Πώς σου φάνηκε ή νέα ;

Ο Σίμων κάνει μιά έκφραστική γκριμάτσα.

— Τι συμβαίνει ; Πώς σου φάνηκε ;

— Χμ !...

— Μίλησε... Πές... Τι τρέχει ;

— Τι να σου πώ... Δεν μ' άρέσουν διόλου τα... μάτια της !



ΗΤΟ ΠΡΟΔΙΚΤΙΚΟΣ

Ο δικαστής. Κατηγορούμενος, ένθυμει, ότι προηγουμένως έχει καταδικασθί δέκα τρεις φορές δια διάφορα πταίσματα. Τι προβάλλεις ως αίτιολογίαν σου ;

Ο κατηγορούμενος. Κύριε πρόεδρε, αυτό έσκέφθηκα και εγώ, φοβόμην το δεκάτο και γι' αυτό έπρεπε να παρουσιασθώ και μιά ακόμη φορά στο δικαστήριο.

ΛΙΓΟ ΠΝΕΥΜΑ

Η ΗΘΙΚΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ

— Βλέπεις, Άλκυονε... ο λύκος έφάγε τον αρνί, γιατί το αρνί δεν ήτο φρόνιμο.
— Κατάλαβα, διδάσκαλε... Άνθρωπος ήτο φρόνιμο... θα το έρωταμε έπειτα.

ΜΝΗΜΟΝΙΚΟ

— Λένε πως ο καπνός καταστρέφει το μονικό...
— Χμ... Δεν το πιστεύω... Έγώ, λάχιστον, δεν μπορώ άκόμη να ξεχωρίσω γεῦσι εκείνου του άπαισιού τσιγάρου που είχες προσφέρει πέρσι...

ΜΟΝΟΝ

— Δεν είστε κουρασμένη, δεσποινί ;
— Διόλου... Μόνον πίντε ώρες τῆς νύκτος.

ΝΕΟΣ ΑΣΤΗΡ

— Μπά ! άνακάλυψαν ένα νέον άστρί...
— Σε ποιόν κινηματογράφο θα τον δείξουν ;

ΕΥΤΕΝΕΙΑ

— Δεν έρχεσθε μέσα, μάμακα...
— Μά... να μη δαγκάνη ο σκύλος...
— Αυτό άκριβώς θα ήθελα να δαγκωνί...
Τον πήρα μόλις σήμερα το πρωί.

ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

— Πλήρωσε το πρώτο κέρασμα φίλοι μου, θα πληρώσω το άλλο !
— Άν αρχίζαμε από τ' άλλο...

ΛΟΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ

— Ο άέρας της έσοχής φαίνεται να είναι φελή πολύ...
— "Ω, ναι... Μά πρέπει να στείλω την άφησα την γυναίκα μου στην Άθήνα.

Η ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΤΟΥ

— Είναι καλό το θαρόμετρό σου...
— Είναι τόσο ευαίσθητο ώστε όταν συναχθώμενος δείχνει βροχή.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΑΡΤΟΜΑΝΤΙΑ

— Βλέπω κόρη μου, ότι αγαπάς... Έγώ σε στο στήθος σου μιά πελώρια καρδιά...
— Έχετε δικαίον, κυρία, και τί καρδιά...
— Ναι παντρευθίς ένα...
— Α, άπλήγησαν ο κύριος ενδύων τα πακέτα του, δεν είναι καλά...

ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

Κύριε, φωνάζει ήλκισμένη δεσποινίς της σιδηροδρομικής άμαξής προς άρσενιον άνδρα, ο όποιος θέλει να εισέλθη εν τῇ άμαξοδρομική άμαξί είναι δια τας κυρίας τοποθετών τα πακέτα του, δεν είναι καλά...
— Κατηγορούμενα, ή σιγή σου έσ' ένοχον...
— Κύριε πρόεδρε, είναι προτιμότερον μή έξυπνήσω τους κυρίους αυτούς...