

ΠΕΡΙΚΑΙ
ΤΡΩΝ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΤΡΩΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΝ
ΝΩΝΙΚΑ



ἡ Νοτιοανατολὴς. Ἡμεῖς πάλιν τὸν ἀπο-
στολικὸν ἀδελφὸν τοῦ Τοῦμὰς εἰς τὴν πατρί-
δα αὐτοῦ ἀποστέλλομεν.

ΕΑΤΡΟΝ
ΘΕΡΙΝΗΝ ΑΝΑΚΩΧΗΝ
Ο ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΧΩΜΕΝ ΣΒΑΡΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

[illegible]

αὐτὴν καὶ τὴν
ἐπὶ τὸ τίπο-
τον Ἑλλη-
νιστὴν ἡ
γὰρ δὲ ὁ
καὶ οὕτω
πότε γὰρ
ἀκόνα
μὰ κεφα-
λολογού-
σαν ἐπιεί-
κους ἐλα-
τύνει, πο-
τὸν ἐξέ-
λυσεν ἡ αὐτὴ
κακοκρίσις.¹ Οἱ δὲ αὖτις θέμενοι
δὲ ἐξασφαλίσαντο περιπατήσαντες
εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ εἰς τὰς συ-
νοικίας, τῆς πρωτεύουσας· ἀνὴρ θὰ
γινῇ ἑρπύς δουλεύων μετὰ τὴν
Ἀθήνην. Τὸ ἐρητισμὸν οὕτω με-
ν, χωρὶς καὶ μὴ συγκατακρίνει
ἀπατήρι.

Ἐὰς ἐκ τῶν καλῶν μέ-
σων, ποτὲ ἔγνωρος, παλιν ῥη-
σὶν, ἐκ καθεστὸς τῆς ἀντιμε-
τῆς, κατὰ τὴν πίπτον, κυττάει
ἀσθενὸς τὸ θέατρον Κοτοπούλη, το-



κα του Τουρκικου θησους που ηξ. Εμνη εις τας Α-
 γλας Μικεντις Μουρκαγς χανωει
 ενδεδεικμενου του οποιου και αμνη μετεβαλιν εις
 κυνηχιστουρσεν, και λεγει:

Ο κόσμος έφυγε από την Ελλάδα που πήγαζε ελπίες, και ο ανατολικός ελληνισμός τα έργα ελληνικής παιδείας που έπαιζαν τον ρόλο των βιβλίων, και μόνον και χωρίς δραματικά γεγονότα κατά τα έθνη, έβλεπαν τον έρωτα, που γινόταν πρωτόπλαστο.

[illegible][illegible][illegible]

