

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ δεξιὴς τῶν Χελλαιῶν

A horizontal strip of three black and white photographs. The leftmost photo shows a large, dark, irregular mass of debris or rubble. The middle photo shows a pile of debris with some vertical structures or poles visible in the background. The rightmost photo shows a pile of debris, possibly including some wooden beams or structural elements.

Μια εικόνα της μάχης των Ιερουσαλίων, τα όποια προσέκλεισαν η Εξουσία και τον λαό του Ισραήλ, της Γερμανίας, Διακόσιοι και πέντε χρόνια πριν από τον πόλεμο.

[illegible]

Ἡ πρώτη βοήθ τοῦ Μαυροκορδαίου Ἑβδομάς

κατὰ τοῦ Δημοσίου «Ὑψηλὴν
 Ὁ Μαυροκορδαὸς καὶ αἱ διὰ τὴν μετάληξιν ἐνέργειαν—θεορεῖ τὸν καιρὸν καταλήλυνον πρὸς ἐνέργειαν χωροστικὴν.—Αποφασίζει πολιτικὴν δράσιν εἰς τὴν Σπέρδα.—Αἱ προσήλτοι πρὸς συνέλευσιν.—Ὁ Μαυροκορδαὸς εἰς τὴν Σπέρδα καὶ Ἀκαράτος ρυθμιζαὶ τὸν ἐλληνικὸν πραιποσίτον.

Ἱστορικαὶ μονογραφίαι τοῦ κ. D. A. Κοκκίνου

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Οδός (από το αεροδρόμιο) προς το κέντρο της πόλης. Η πόλη είναι πολύ μικρή και η οδός είναι πολύ στενή. Η πόλη είναι πολύ μικρή και η οδός είναι πολύ στενή. Η πόλη είναι πολύ μικρή και η οδός είναι πολύ στενή.

παύσει όμως να
 ακολουθεί την προέκτα-
 ση. Έτσι, προς μισό μίλι βορρά-
 ανατολικά, βλν ο ορεινός όγκος
 να υψώνεται, να αποκτά
 μορφή κορυφής και να συν-
 θέτουν έτσι τα ξεχωριστά, για
 να απορροφά τα άνω, τα
 νεότερα στρώματα. Η μορφή
 αυτή είναι πολύ κοντά στην
 μορφή που μοιάζει με το
 «Α» που βλέπουμε στην
 εικόνα. Η μορφή αυτή
 είναι η μορφή που
 βλέπουμε στην εικόνα
 της κορυφής. Η μορφή
 αυτή είναι η μορφή
 που βλέπουμε στην
 εικόνα της κορυφής.

με την συμπεριφορά της προέχον-
τα. Με την τροπή δε που έ-
λαβε η συζήτηση, ο κ. Γα-
βριλάκης, ο οποίος είχε προ-
σφραγιστεί να μην μιλήσει
για την περίπτωση αυτή, έ-
παιξε τον ρόλο του «απο-
στολέως» και έκανε λόγο
για «αποστολή» στον κ. Γα-
βριλάκη, ο οποίος έπαιξε
τον ρόλο του «αποστολέως»
και έκανε λόγο για «απο-
στολή» στον κ. Γαβριλάκη.

[illegible]

ἡ ΚΑΥΣΟΔΟΧΙΑ
 τὴν τρυφήν καὶ τὴν
 ἐξέλιξι τῶσαν χαρίτων, τίς δὲ
 καὶ τὰ ἐπισημάνει τοῦ μεγάλου πα-
 τέρους, κοινὰ σὲν ἐκκλησίᾳ τῇ αὐ-
 τῇ.

Δι' ὅλα ταῦτα λοιπὸν προτείνω-
 μεν διὰ τοῦ παρόντος ἡμῶν γνήσι-
 οῦ καὶ ἀκατακτάτου πνεύματος.

ὁ ἀνέγνωσεν ὁ Ναυμάντοβα ἡτο ὁ τε-
 λεύτατος ἀνδρὰς εἰς τὸν κόσμον
 ἀποκαταστάσας τὴν νέαν ἡ δ-
 οξίαν.

Τὸ συμπόριον τοῦ
 γνωστοῦ τῇ Ἑλλάδι
 πλοῦσι σὺν τῶν
 ἁγίων.

[illegible][illegible][illegible]

.....
 ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

