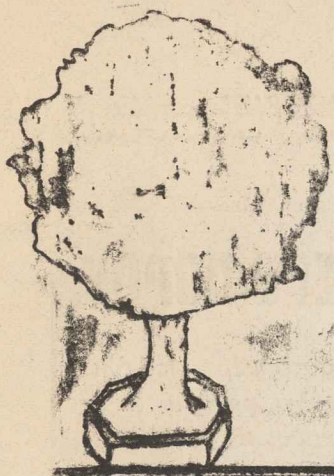
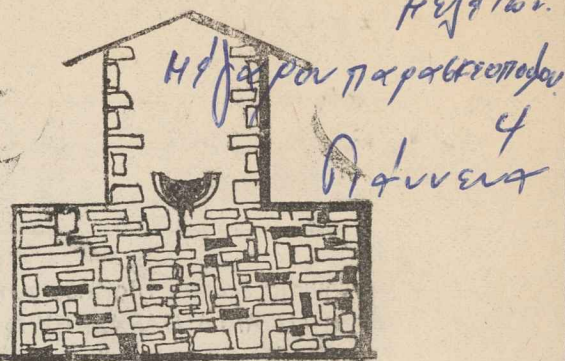




ΚΟΥΣΟΒΙΣΤΑ



Τά ώραία σου πλατάνια καὶ τὸ κρῦο σου νερό
εἶναι ἀκόμα πιὸ ώραία κι' ἀπὸ τὸν παλιὸ καιρὸ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΤΙΣΤΑΔΙΩΤΩΝ ΑΡΤΗΣ

Συντάσσεται ἀπὸ ἐπιτροπὴ

ΕΤΟΣ 2ον

Ἀριθμὸς φύλλου 13 Μάρτιος 1983

ΣΚΟΥΦΑ 20 ΑΡΤΑ

Α' ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΡΤΑΣ - ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑΣ

Στὴν αἴθουσα τοῦ Συλλόγου «ΣΚΟΥΦΑΣ» πρᾶγμα τοποιήθηκε στίς 11, 12, καὶ 13 Μάρτη, γιὰ πρώτη φορά στὰ πολιτιστικά χρονικά τῆς Ἀρτας, τὸ Α' Συνέδριο τῶν πολιτιστικῶν φορέων περιοχῆς Ἀρτας-Φιλ.δας.

Παρ' ὅλη τὴν εὐρύτητα πού προσπάθησε ἡ ὀργανωτική Ἐπιτροπὴ νὰ δώσει στὸ Συνέδριο μὲ τὴν πρόσκληση ὅλων τῶν πολιτιστικῶν φορέων τῆς περιοχῆς Ἀρτας-Φιλ.δας δὲν σημειώθηκε μαζικὴ συμμετοχὴ οὔτε ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῶν πολιτιστικῶν φορέων οὔτε ἀπὸ τοὺς Ἀρτινοὺς πολίτες. Τὸ Συνέδριο ξεκίνησε τὶς ἐργασίες του τὴν Παρασκευὴ 11 Μάρτη μὲ χαιρετισμούς τῶν κ. λεομένων καὶ μὲ μιὰ μικρὴ, ἀπλή, ἀλλὰ ἐντυπωσιακὴ δεξίωση στὴν ὁποία προσφέρθηκαν ποτὰ καὶ προϊόντα τῶν συνεταιριστικῶν ὀργανώσεων τῆς περιοχῆς.

Οἱ ἐργασίες τοῦ Συνεδρίου συνεχίστηκαν τὸ Σάββατο 12 Μάρτη μὲ τὴν εἰσήγηση τοῦ Λογοτέχνη Νίκου Μποῦτσα, μέλος τῆς Ἑταιρίας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, μὲ θέμα «Ἡ Τέχνη στὴ ζωὴ μας σήμερον - πολιτιστικὴ ἀνάπτυξη», ὁ ὁποῖος μᾶς ἔδωσε τὸ νόημα τῆς ἔκφρασης τῆς τέχνης μέσα ἀπὸ τοὺς φωτεινότερους ἐκπροσώπους τῆς διακίνησης καὶ μὲ τὴν προσωπικὴ του σφραγίδαντι γράφοντας τὸ μήνυμα τῶν καιρῶν «..... ὅτι ἡ τέχνη πρὲς νῦν λατρευτικὸ πρότυπο τὴν Εἰρήνην».

Στὴ συνέχεια ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων Κος Μιχαὴλ Μερακλῆς ἀνέπτυξε τὸ θέμα «Προβλήματα-προβληματισμοὶ τῶν νέων σήμερον σὲ σχέση μὲ τὸ πολιτιστικὸ κίνημα». Ὁ Κος καθηγητὴς μὲ τὴ σύντομη ἀλλὰ περιεκτικὴ εἰσήγησή του ἀναφέρθηκε στοὺς προβληματισμούς τῆς νεολαίας καὶ δημιούργησε περισσότερο διάλογο μὲ τοὺς συνέδρους καὶ κυρίως μὲ τὸν Πρόεδρο τῆς ΕΛΜΕ κ. Κολιούλη καὶ τοὺς ἐκπροσώπους τῶν μαθητικῶν Κοινοτήτων.

Ἡ ἔκπληξη τῆς ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Συνεδρίου ἦταν ἡ ἐκδρομὴ καὶ ἡ ξενάγηση τῶν Συνέδρων τὸ Σάββατο τὸ ἀπόγευμα στὴν Ἀρχαία Κασσιῶπη, στίς παρυφές τοῦ Ζαλόγγου. Ἡ γοητεία τοῦ τοπίου καὶ ἡ νοσταλγία πού δημιουργοῦν οἱ ἀρχαιοφίλοι θὰ μείνουν ἀ-ἐξχαστες στοὺς Συνέδρους.

Τὴν Κυριακὴ 13 Μάρτη, παρουσιάστηκαν τὰ θέματα «Συντήρηση-ἀξιοποίηση-προβολὴ τῶν Βυζαντινῶν μνημείων περιοχῆς Ἀρτας-Φιλ.δας» (διαβάστηκε ἡ σχετικὴ εἰσήγηση τοῦ κ. Τσώρη πού ἀπουσίαζε) καὶ ἡ ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ εἰσηγήθηκε τὸ θέμα: «Προβολὴ καὶ ἀξιοποίηση τῶν ἱστορικῶν καὶ Τουριστικῶν περηχῶν τοῦ τόπου μας».

Μετὰ τὶς εἰσηγήσεις αὐτὲς ὁ Δικηγόρος Γιάννης Τσοῦταινος ἀνέπτυξε τὸ θέμα «Τρόπος καὶ μέθοδοι συνεργασίας τῶν πολιτιστικῶν φορέων τῆς περιοχῆς». Ἀφοῦ ἔκανε μιὰ σύντομη ἀνασκόπηση τῆς ἱστορίας τῆς πολιτιστικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας, ὁ εἰσηγητὴς ἐπέσημανε τὴν πρακτικὴ πλευρὰ τῆς συνεργασίας μὲ:

- Ἀνταλλαγὴ διμλητῶν
- Περιοδεῖες συγκροτημάτων (χοροῦ-θεάτρου -χορωδίας κ.λ.π.)
- Κοινὲς φροντίδες γιὰ τὴ διάσωση παραδοσιακῶν κτηρίων, δασῶν, βιοτόπων κ.λ.π.
- Συγκέντρωση καὶ ἀνταλλαγὴ λαογραφικοῦ ὕλικου (κυρίως γραπτοῦ)
- Συνεργασία μὲ Δήμους-Κοινότητες.
- Κοινὲς προσπάθειες γιὰ οικονομικὴ ἐνίσχυση.

Κατόπιν ὁ Δήμαρχος κ. Χρήστος Παπαγεωργίου ἀναφέρθηκε στὴ σχέση τοῦ Πολιτιστικοῦ Κινήματος καὶ τῆς Τοπικῆς Αὐτοδιοίκησης.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἴδιας μέρας ἔγιναν τοποθετήσεις

καὶ προτάσεις τῶν Συνέδρων πᾶν σὲ ὅλα τὰ θέματα πού παρουσιάστηκαν στὸ Συνέδριο.

Ἐδῶ ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ ὅτι ἡ «Ἀδελφότητα Κτισταδιωτῶν» ἐπειδὴ δὲν μπόρεσε νὰ παρευρεθεῖ ἀνέθεσε σὲ ἄλλο Συνέδριο φίλο τῆς Ἀδελφότητος τὴν παρουσίαση τοῦ θέματος τοῦ «Σπηλαίου τῆς Ἀνεμότυπας» ὁ ὁποῖος καὶ κατέθεσε στὴ Γραμματεία τοῦ Συνεδρίου τὰ δύο φύλλα τῆς ἐφημερίδος μας πού ἀναφέρονται στὸ παρᾶνω θέμα.

Στὸ τέλος τῶν ἐργασιῶν τὸ Συνέδριον ἐκλέχτηκε θμελὴς Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ στόχος τῆς ὁποίας θὰ εἶναι ὁ συντονισμὸς τῶν πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων τῶν φορέων καὶ ἡ ἀποτύπωση τοῦ ἔργου καὶ τῶν συμπερασμάτων τοῦ Συνεδρίου.

Στὸ Συνέδριο παραδρέθηκαν ὁ Ὑφυπουργὸς Οἰκονομικῶν κ. Τσοδόλας, ὁ Πρόεδρος τοῦ ΗΛΠΑΠ κ. Λιαροκάκης, ἐκπρόσωποι τοῦ Ὑφυπουργείου Νέας Γενιάς καὶ Ἀθλητισμοῦ ὁ Μητροπολίτης Ἀρτας κ.δ.

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ

ΤΟΥ ΕΝ ΑΡΤΗ ΙΔΡΥΘΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΔΡΕΥΟΝΤΟΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑΝ «ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ
ΚΤΙΣΤΑΔΙΩΤΩΝ —Η ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ»

ΙΔΡΥΣΙΣ —ΕΔΡΑ —ΣΚΟΠΟΣ
ΑΡΘΡΟΝ 1ον

Ἰδρύεται σωματεῖον ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀδελφότης Κτισταδιωτῶν —Ἡ Ἁγία Παρασκευὴ» μὲ ἔδραν τὴν πόλιν τῆς Ἀρτης.

Σκοπὸς
ΑΡΘΡΟΝ 2ον

Σκοπὸς τοῦ σωματείου εἶναι: α) ἡ συμβολὴ εἰς τὴν πνευματικὴν καὶ ἠθικὴν ἐξύψωση τῶν μελῶν καὶ τῶν οἰκογενειῶν των, καὶ ἡ μέριμνα διὰ τὴν διαμόρφωσιν τοῦ ἥθους καὶ τοῦ χαρακτῆρος, συμφῶνως πρὸς τὰς Ἑλληνοχριστιανικὰς παραδόσεις, β) ἡ ἀνάπτυξη τοῦ πνεύματος συναδελφώσεως καὶ ἀλληλεγγύης μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῶν οἰκογενειῶν των, γ) ἡ συμπράστασις καὶ βοήθεια, (ἠθικὴ καὶ ὕλική), τῶν ἀναξιοπαθούντων μελῶν καὶ ἡ λήψις παντός, ἐν γένει, μέτρου τείνοντος εἰς τὴν ἀναγνώρισιν καὶ προστασίαν τῶν δικαιωμάτων καὶ ὑποχρεώσεων αὐτῶν.

συνέχεια στὴ 2η σελίδα

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Στίς 9)4 ἡμέρα Σάββατο καὶ ὥρα 20.00 ἡ Ἀδελφότητα διοργανῶναι χοροσπερίδα στὸ Κέντρο «BYZANTIO» (πλατεῖα Ζέρβα).

Συντροφίᾳ θὰ μᾶς κρατήσῃ ἡ ὀρχήστρα τῆς Παργας μὲ τὸ πλοῦσιο προγράμμα τῆς.

Τὸ Δ.Σ. καλεῖ ὅλους τοὺς χωρικοὺς σπουδαιῶν δρῶν καὶ νὰ παρευρεθοῦν στὴν ἐκδήλωση καὶ νὰ συμβάλουν στὴν ἐπιτυχία τῆς.

Τὴ συμμετοχὴ σας μπορεῖτε νὰ τὴν δηλώσετε σὲ ὁποιοδήποτε μέλος τοῦ Δ.Σ. Τηλέφωνα: 26285, 22599, καὶ 22666.

Τὸ Δ.Σ.

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Η ΤΑΒΕΡΝΑ

τοῦ Γ. Χτισταδιώτη

«Ἡ ταβέρνα» τοῦ Βάρναλη ἡ ὑπόγεια ἔμεινε στὸ τραγοῦδι... ἀνάμνηση τοῦ χθὲς. Νότα ἀπ' τὴν πηγαία τὴν ἀνόθευτη ζωὴ τοῦ τόπου μας κείνης τῆς ἐποχῆς.

Σήμερον τὴν κατηλεύτηκε ἡ κατανάλωση μὲ συνεταῖρο τὴν κουλτούρα. Τὴν πῆραν στὰ χέρια τοὺς τὴν φτιάσαν, τὴν μασκάρισαν, τὴν «μοντερνοποίησαν» τὴν ἔκαναν Εὐρώπεια γιὰ τοὺς νιόπλουτους μόδα καὶ ἐπιδειξὴ. Γιὰ τοὺς ξομάχους τούτης τῆς ζωῆς ἀνάμνηση....

Κουλτουριάρηδες μου τὰ κάθε λογῆς φαγάδικά σας ὀνοματίστετε κατὰ πῶς θέλετε. Ὁχι «Ταβέρνα» γιατί εἶναι σὺν νὰ σερβίρετε φαγὶ ξαναζεσταμένο, ἀνοστο, ξεζουμισμένο. Ὁχι, γιατί ἡ «ταβέρνα» ἡ Ἑλληνικὴ ἡ «ταβέρνα» τοῦ χθὲς δὲν εἶχε Σέφ, δὲν εἶχε Γκαρσόνια μὲ ἄσπρες μπλουζὲς καὶ παπιγιόν. Ἀσπρα Τραπεζομάντηλα καὶ μποτιλιαρισμένα κρασιά. Μπρηζόλες καὶ ρώσγκες σαλάτες, Στέρκο, ψευτοπροσκέφαλα καὶ κουρτίνες ὕφαντες.

Ἡ Ταβέρνα τοῦ χθὲς νεκοραρισμένη ἀπ' τὰ δάσα τῆς ζωῆς εἶχε τὸ δικό της χρῶμα. Ἐνὰ δείγμα τῆς ὁδοῦ ὁ Βάρναλης στὸ τραγοῦδι του. Ἀντρο τῶν ἀνδρῶν, ἀπαράβατο γιὰ τὰ θηλυκά. Καημός γιὰ τὰ ἀμούστακα παλικάκια πού ἔκαναν διαστικά τὶς μέρες τοὺς χρόνια, σὺν χάντρες κομπολογιοῦ, νὰ ἀνθρωθοῦν γιὰ νὰ περάσουν τὸ κατώφλι τῆς. Νὰ γίνουν κοινωνοὶ στὴ μυσταγωγία τῆς, Μυσταγωγία ποῦχε τοὺς δικούς της ἀπαράβατους νόμους καὶ συνήθειες.

Ὑπόγειο καὶ ἀνάμερο τὸ μαγαζί. Λιτὸ καὶ γουστόζικο τὸ σκηνικό. Τραπεζάκια στρωμένα μὲ μισάλλα καρὼ κόκκινα καὶ γαλάζια. Παταράκι φορτωμένο μὲ κρασοβάρβες γιομάτες μὲ μπρούσκο καὶ ρετσίνα. Χερσιμπάρι καὶ κοκκινέλι, «ἀνάμα» γιὰ ὅλα τὰ γούστα.

Κάθε βράδυ ἔδινε καὶ ἔπενε ἡ μετάγγιση στὸ «καρτοῦτσο» καὶ τὴ μισή. Οἱ θαμῶνες, ροζιασμένα χέρια ἀπ' τὸ μεροκάματο, στοῦμπχαν μὲ τὸ γρόθο τὸ κρεμμύδι καὶ σουγκρίζαν μὲ καημὸ τὰ «μισαδάκια» μὲ τὸ χοχινὸ πάτο. Πονεμένα χεῖλη γεύονταν τὴν εὐλογίαν τοῦ ὕψιστου «Τὸν ἄρτον τὸν οἶνον! Ἡ ἀτμόσφαιρα βαριά ἀπὸ χίλιες μοσχοβολιές. Λιτὸ τὸ «μενού», Μπακαλῆρα, ράκι, γίγαντες, ρέγγες ἐλίτσες, «χαρούλια» χταποδάκια, σαρδέλλα ψητὴ στὸ κρεμμύδι. Κάπου καὶ κανένας «ναβάς» σὲ παρέα «ποῦχε τὸν τρόπο τῆς». Συμπλήρωμα στὸ σκηνικὸ πλεξοῦδες ἀπὸ σκορδοκρέμυδα καὶ διαφνοφυλλὰ κρεμασμένα ἀπ' τὰ «ματέρια».

Ὁ κάπελας, κοιλιά Τραπεζίτη, μουστάκι, ζωνάρι πλατύ, πεσέτα στὸν ὦμο καὶ ποτηράκι δικό του πάντα στὴν ἄκρη, ἀράδιαζε στὰ τραπεζάκια, σὲ πῆλινο πιατηκό τὶς «παρραγγιλιές» πού τοίμασε μὲ μεράκι.

Σὲ τούτῃ τὴ μυσταγωγία, σὺν ἔφτανε τὸ «κρίστο» καὶ θόλωνε τὸ νοῦ λευτερόνταν ἡ ψυχὴ ἀπ' τὰ ἐγκόσμια. Ἀρπάζε ἀπ' τὸν τοῖχο ὁ μερακλῆς τὸν μπαγαλαμὴ ἢ τὴν κιθάρα καὶ ἐκεῖ μέσα οἱ καημοὶ τούτου τοῦ κόσμου, ὁ πόθος, τὸ «κασαδέτι», ὁ «νταλκάς» ἡ ζευνητεία, ἡ χαρὰ καὶ ἡ λύπη περπάτησαν ἀντάμα σὲ λιανο-ράγουδο, ἀνέκατες μὲ τὸ φαρμάκι τοῦ ποτηρίου ποῦδρεχε σταλιά-σταλιά τὰ χεῖλη.

Καὶ σὺν «ἀλάλας» ὁ πρῶτος πετεινὸς τρικλίζοντας «ἔδευαν» γιὰ τὰ κονάκια γιὰ τὸ μαγγανοπήγαδο τῆς ἐπομένης.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ἡ ἀπανταχοῦ ἀδελφότης Κτισταδιωτῶν Ἀθῆνας, μαζί μὲ τὸν ἐκπολιτιστικὸ σύλλογο Κτισταδιωτῶν θὰ πραγματοποιήσουν τὸν ἐτήσιο χορὸ, τὴν 31-3-83 καὶ εἰς τὸ Κέντρο «Μύθος» στὰ ΠΑΤΗΣΙΑ.

Περισσότερες πληροφορίες στὰ τηλέφωνα: 5901-847 καὶ 5816168 καὶ στὰ μέλη τῶν Δ.Σ. τῶν συλλόγων.

ΚΟΥΣΟΒΙΣΤΑ

Μηνιαία έκδοση της "Αδελφότητας Κτισταδιωτών "Αρ-
της «Η ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ»
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: "Αδελφότητας Κτισταδιωτών "Αρτης
Υπεύθυνος σύμφωνα με τό Νόμο
Διευθυντής Νίκος Γ. Θεοχάρης
Διαχειριστής Οικονομικός
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Β. ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
"Εσωτερικού έτησία 250 δρχ.
"Εξωτερικού έτησία 1000
Κοινοτήτων έτησία 500
Γραφεία Σκουφά 20 "Αρτα
Οί Γνώμες συνεργατών δεν εκφράζουν απαραίτητα και
τίς απόψεις του Δ.Σ.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Λάβαμε την συνδρομή σας για την έφημερίδα μας
και σάς ευχαριστούμε.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΤΟΥΣ 1982

	ΔΡΧ.
Μήτσιος Κων)νος (καθηγητής) ΑΡΤΑ	250
Γιαννάκης Δημήτριος Σπ. ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Γιαννάκης "Ανδρέας ΓΙΑΝΝΕΝΑ	1000
Θεοχάρης Νικόλαος ΑΡΤΑ	500
Τόλης Βασίλειος ΑΡΤΑ	250
Καλύβας Γεώργιος Κων)νου ΓΙΑΝΝΕΝΑ	500
Τόλης "Αχιλλεύς ΓΙΑΝΝΕΝΑ	300
Μπιτσαδάς "Ελευθέριος ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	500
Παπαθανασίου Δημ. Βασ. ΑΡΤΑ	250
"Αρβάρης Δημήτριος ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ	300
Τόλης Νικόλαος Κων)νου ΑΡΤΑ	250
Παππας Μιχαήλ ΑΡΤΑ	250
Μήτσιος Χρήστος Ευσταθίου ΑΘΗΝΑ	500
Γιαννάκης Χρήστος "Αθαν. ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Γρύλια Στυρούλα ΑΡΤΑ	250

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΤΟΥΣ 1983

Τόλης Σπυρίδων ΑΡΤΑ	250
Μητρογιώργος Χρήστος ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Γιαννάκης Γεώργιος ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	500
Γιαννάκης Κων)νος ΠΡΕΒΕΖΑ	500
Βήχας Νικόλαος ΓΙΑΝΝΕΝΑ	250
Μήτσιος Κων)νος (καθηγητής) ΑΡΤΑ	250
Γιαννάκης Δημ. Σπυρ. ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Γιαννάκης Δημ. "Αθαν. ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Τόλης Γεώργιος ΑΡΤΑ	250
Παπαθεοδώρου "Ανδρέας ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Θεοχάρης Ξενοφών ΠΡΕΒΕΖΑ	500
Θεοχάρης Νικόλαος ΑΡΤΑ	500
Τόλης Βασίλειος ΑΡΤΑ	250
Γιώτης "Ιωάννης ΑΡΤΑ	250
Βήχας Βασίλειος Γεωργίου ΑΡΤΑ	250
Βήχας "Ιωάννης Χρήστου έργ. ΑΡΤΑ	250
Παπαθανασίου Δημ. Βασ. ΑΡΤΑ	250
Βήχας Στέφανος Χρήστ. ΑΡΤΑ	250
Βήχας Στέφανος Κων)νου ΑΡΤΑ	250
Φλώρος Γεώργιος "Ανδρ. ΑΡΤΑ	250
Λιαπάτης Κων)νος ΑΡΤΑ	250
Παπαθανασίου Δημ. Κων)νου ΑΡΤΑ	250
Παπαδημητρίου Κων)νος "Ηλία ΑΡΤΑ	250
Τόλης Νικόλαος Κων)νου ΑΡΤΑ	250
Γιαννάκης Δημ. Βασ. ΑΡΤΑ	250
Τόλης Δημ. Γεωργ. ΑΡΤΑ	250
Γιαννάκης Σπυρίδων Νικ. ΓΙΑΝΝΕΝΑ	250
Βήχας Κων)νος (Κώτσιοβήχας) ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Γιαννάκης Χρήστος "Αθην. ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Παπαθεοδώρου Κων)νος Δημ. ΚΩΣ	1000
Καλύβας Βασίλειος Χρ. ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Μητρογιώργος Χρήστος ΠΑΤΡΑ	250
Παπαθανασίου Γεώργιος Κων)νου ΑΡΤΑ	500
Βασιλάκης Νικηφόρος ΑΡΤΑ	250
Παπακώστας Χρήστος ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Μπριασούλης Χρήστος "Ιωάν. ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ	250
Μπριασούλης "Ιωάννης Χρ. ΠΡΕΒΕΖΑ	250
Μπατσούρη Βασιλική Λάμψ. ΗΜΑΘΙΑ	250
Μπριασούλη -Χαϊκιά Γεωργία ΗΜΑΘΙΑ	250
Τόλη Εύαγγελία ΜΟΥΖΑΚΙ ΚΑΡΔ.	1000
Γρύλια Στυρούλα ΑΡΤΑ	250

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΓΡΥΛΛΙΑ
ΣΚΟΥΦΑ 4
ΑΡΤΑ

τηλ. κατ. 28118
οίκ. 28194

Τό Καταστατικό
της "Αδελφότητας

συνέχεια από την 1η σελίδα

ώσεων των μελών αυτού εις την "Ελληνικήν πολιτείαν,
και δ) ή παροχή πάσης βοήθειας προς την γενέτειραν.

Μέσα
ΑΡΘΡΟΝ 3ον

Τό Σωματείον προς επίτευξιν του σκοπού του. θά κατα-
βάλη πάσαν προσπάθειαν: 1) Διά την οργάνωσιν μορ-
θωτικών και διδακτικών όμιλών και διαλέξεων, 2) Διά
τήν οργάνωσιν έθνικών και θρησκευτικών έστρων, έκ-
δρομών και λαχειοφόρων αγώνων, 3) Διά την δημοσί-
ευσιν προσφώνων δημοσιευμάτων.

Τό Σωματείον δύναται νά συνεργάζηται μετ' άλλων
Σωματείων έχόντων παρεμφερείς άρχάς και σκοπούς,
πρός εξυπηρέτησιν του έργου αυτού, χωρίς νά περι-
κλίνη των βλακικών άρχών του. "Απαγορεύεται ή ανάμ-
μιξις εις τά πολιτικά ζητήματα.

ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΕΛΩΝ — ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟ—
ΧΡΕΩΣΕΙΣ ΑΥΤΩΝ

ΑΡΘΡΟΝ 4ον

Μέλη του Σωματείου δύνανται νά γίνουν, μετά την
συμπλήρωσιν του 21ου έτους της ηλικίας των, οί έκ Κτι-
στάδων καταγόμενοι και κατοικοῦντες ή διαμένοντες εις
τήν περιφέρειαν του Νομού "Αρτης και εισδύμους Νο-
μούς και οί εν ζωή ή εν χρεία σύζυγοι αυτών άμφοτέ-
ρων των φύλων.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ
ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΤΙΣΤΑΔΙΩΤΩΝ

ΑΡΤΗΣ

«Η ΕΝΩΣΙΣ»

"Αγαπητοί Συγχωριανοί μέλη του Δ.Σ.

Μετά τη σύνθεση σε σώμα, τό Νέο Δ)κό Συμβού-
λιο, πού προέκυψε από τίς άρχαιεσιές της 27ης-2-83
σας στέλνει θερμούς και εγκάρδιους χαιρετισμούς. Εύ-
χόμαστε μία εύρύτερη συνεργασία των δύο "Αδελφότη-
των προς επίτευξη των σκοπών για τους όποιους άλλωστε
ιδρύθηκαν. Βασικότερος δε πιστεύουμε, ότι είναι ή σύ-
σφιξη των σχέσεων μεταξύ μας ώστε νά μπορέσουμε
στό μέτρο του δυνατού νά επιλύσουμε τά προβλήματα,
πού άπασχολούν τό χωριό μας.

"Επειδή διαθέτετε τη δύναμη του τύπου, θά θέλαμε
μέσα από τίς στήλες της έφημερίδας «ΚΟΥΣΟΒΙΣΤΑ»
νά χαιρετήσουμε, πρώτα και νά συγχαρούμε τό ΝΕΑ
παιδιά του χωριού μας, πού ίδρυσαν τόν έκπολιτιστηκό
σύλλογο «Ο ΕΛΑΤΟΣ», και κατόπιν τόν κάθε συγχωρι-
νό μας χωριστά και άφού τους εύχηθούμε υγεία και προ-
κοπή στη προσωπική και οικογενειακή του ζωή, νά του
υπενθυμίσουμε, πώς κάθε συμμετοχή του στις έκδηλώ-
σεις των συλλόγων του ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ, είναι ένα θετικό
βήμα προς τους κοινούς μας στόχους.

Με πατριωτικούς χαιρετισμούς
Γιά τό Δ)κό Συμβούλιο

"Ο Πρόεδρος "Ο Γραμματέας
ΛΕΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΥΒΑΣ

"Η σύνθεση του νέου Δ.Σ. είναι ή εξής:

ΠΡΕΣΒΥΤΟΣ: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Κ. ΛΕΝΗΣ
ΑΝΤΙΠΡΕΣΒΥΤΟΣ: ΚΩΝ)ΝΟΣ Χ. ΒΗΧΑΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ Γ. ΚΑΛΥΒΑΣ
ΤΑΜΙΑΣ: ΚΩΝ)ΝΟΣ Ν. ΜΠΡΙΑΣΟΥΛΗΣ
ΕΦ. ΔΗΜ. ΣΧΕΣ.: ΔΗΜΗΤ. Ι. ΜΠΙΤΣΑΡΑΣ
ΜΕΛΗ: ΣΟΦΙΑ Γ. ΓΟΥΛΑ-ΛΕΝΗ, ΔΗΜ. Ι. ΒΗΧΑΣ
ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ι. ΒΗΧΑΣ, ΚΩΝ)ΝΟΣ Γ. ΚΑΛΥΒΑΣ, ΑΝ-
ΔΡΕΑΣ Ι. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

ΓΕΝΙΚΗ ΚΛΕΙΔΟΤΕΧΝΙΚΗ

Λένωρμαν 253 και Κηφισού γωνία
Δ. ΒΗΧΑΣ τηλ. οίκις 5127380
ΑΛΛΑΓΕΣ — ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ — ΡΟΛΛΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΛΕΙΔΙΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ — ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Θυμηθείτε 5144444, 5128679

Γνωρικά

"Η Οικογένεια είναι ή βάση και ή άρχή του Πολι-
τισμού.

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

Ο ΚΑΦΕΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΦΟΡΟΥ

"Ηταν Σάββατο από τίς πολύ καυτές μέρες του άλω
νάρη. Τά σπαρτά, καλαμπόκια, τριφύλια, φασόλια, λαχα-
νόκηποι μπηλιζαν από τό μεγάλο καύσωνα και από τίς
πρωινές άκόμα ώρες άχριθαν νά μεσημεριάζουν.

Τό νερό για τό πότισμα ήταν λιγοστό όπως πάντα,
άλλά κι από αυτό τό λιγοστό ένα μεγάλο ποσοστό χά-
νονταν κατά τη διαδρομή, μιά και τό αulάκι ήταν πέρα
για πέρα ή χωμάτινο ή λιθόκτιστο με όλους τούς άρ-
μούς χαλαρούς.

"Όλα τά χωράφια πού ήταν κάτω από τό αulάκι
και πού άρχιζαν από τη θύση με πρώτο τόν κήπο της
Στάθειας μέχρι τό χαλίκι είχαν δικαίωμα άρδεύσεως.

Μόνιμος νεροφόρος-στή σημερινή διάλεκτο λέγε-
ται ύδρονομέας-ό μπάρμπα-Μήτρος. "Αγωνίζονταν φιλό-
τιμα νά τηρήσει τη σειρά στο πότισμα πού όλο χάλαγε
από την έλλειψη του νερού, αλλά και νά σταματάει τούς
όμηρικούς κυγάδες πού κάνανε οί γυναίκες για τό νε-
ρό. Πίστευε πως ή έξουσία πού άκούσε ήταν ζωτικής
σημασίας και δεν είχε και άδικο.

"Εκείνο λοιπόν τό Σάββατο ξεκίνησε πρωί-πρωί από
τη "δέηση" για νά ελέγξει τό αulάκι και κυρίως όλες
τίς "κόφτρες" για νά είναι σίγουρος ότι δεν του κλέβουν
τό νερό.

Κατά τό κουλασιό, κατάκοπος, ιδρωμένος, διψά-
σμενος με στεγνό τό λαρύγγι του, άσθμένοντας από τόν
άνηφορο, γιατί είχε και την ηλικία του ό μπάρμπα Μή-
τρος, θέλησε νά ξενασάνει για λίγο με όλο τό θάρρος
πού του έδινε ή συγγένεια και ή έξουσία πού άκούσε
άνοιξε την αulόπορτα, κυρίως νά χτυπήσει, και πήγε
και κάθισε στον ήσιο της σκαμνιάς πού ήταν στην αul-
λή. "Η Ρήνα εκείνη τη στιγμή δάγκωσε τό καλάμι, έκουσε
όμως τό μπάρμπα-Μήτρο και βγήκε για νά νά τόν κα-
λημερίσει και νά τόν ρωτήσει για καφέ. Θά πεις καφέ
μπάρμπα-Μήτρο; Πολύ θά ξεκουραστώ μ' ένα καφέ εί-
πε ό νεροφόρος. "Επειδή όμως δεν έπρεπε νά σταματήσει
τό θάρρος του γάλατος, γιατί θά έκοβε, φώναξε τόν "Α-
ντώνη. "Αντώνη φτιάξε ένα καφέ στο μπάρμπα-Μήτρο,
βάλε του και νερό από τό θαλαλάκι πού είναι φρέσκο.
"Ο "Αντώνης πού ήταν δέκα χρόνων, υπάκουσε μέν στη
έντολή πού πήρε, αντιμετώπιζε δε όξύτατο πρόβλημα
για τόν καφέ. Βρέθηκε σε πάρα πολύ δύσκολη θέση με
τέτοινα ζεστα ποιός τολμάει νά ανάψει φωτιά και νά την
πλησιάσει. Παρά ταύτα ό καφές του νεροφόρου έπρεπε
νά γίνει όπωσδήποτε. Πήρε λοιπόν τά συνεργα, καφε-
κούτι, μπρίκι, κουταλάκι, κύκαρη και πήγε στο μαγειρηό.
Κύταξε τη γωνιά, τά προσάναμα, τά ξύλα, τά σπέρτα
κι άσφάκισε. Βάζει νερό στο μπρίκι καφέ ζάχαρη τά
ανάκάτεψε καλά παίρνει και μιά έφημερίδα την "στρίψε
πολλές φορές την ανάδει μ' ένα σπέρτο κι έβγαλε από
πάνω τό μπρίκι κι άρχισε νά ξενανακατεύει τόν καφέ.
Μόλις άρχισε νά άχνίζει τό μπρίκι απ' έξω έβουσε ή
φωτιά. Γυρίζει ψύχραιμα τόν άδριστο καφέ στη κύκα-
ρη, άρπάζει και τό σουκάκι τό γεμίζει νερό από τό θα-
λαλάκι και τά σέρβιρε στο μπάρμπα-Μήτρο πού ήδη έσ-
τριβε ένα λαβραίο για νά κενήσει με τόν καφέ του.

"Ο "Αντώνης πάνω σ' ένα καρεκλάκι τόν καφέ και
τό νερό και εξαφνίστηκε. "Ο νεροφόρος ρούφηξε κυριο-
λεκτικά μισό σουκάκι νερό, άναψε με τόν πριόβολο τό
λαβράκι του και πήρε τόν καφέ για νά τόν απολαύσει.

Τριβάνει λοιπόν μιά ρούφηξά και παρά τό καύσω-
να της ημέρας πάγωσε. Κατάλαβε ότι ό "Αντώνης του
τήν έκοψε μπαμπέσικα. Κύταξε τριγύρω μήπως είδει
τόν "Αντώνη αλλά εκείνος τόν χάρισε μέσα από τό ματ-
τάκι. "Ο μπάρμπα-Μήτρος έπαιε τό μυρωζούμι με τό
ζουμί του δεν είπε κουδέντα χαιρετίσει την Ρήνα και έφυ-
γε.

Τό πάθημα αυτό δεν τόλμησε νά τό συζητήσει πο-
τέ. Τό έπόμενο κυλοκίρι πάλι ό μπάρμπα-Μήτρος νε-
ροφόρος πάλι τά ίδια προβλήματα και ξανά ένα πρωινό
δρέθηκε κάτω από τη σκάμνια κουρασμένος και διψασμέ-
νος. "Η Ρήνα πάλι άπασχολημένη φωνάζει τόν "Αντώνη
για τόν καφέ του νεροφόρου. Προθυμάτας ό "Αντώνης
ανάλαμβάνει την επιχείρηση, αλλά μόλις έτοιμάζει την
έφημερίδα άκούει τόν μπάρμπα-Μήτρο νά του λέει: "Α-
ντώνη κοίτα μην τόν παραδράσεις εάν εκείνον τό περ-
σινό τόν καφέ. Κόκαλα ό "Αντώνης. "Η Ρήνα άκούσε
όν μπάρμπα-Μήτρο και πετάχτηκε γιατί κατάλαβε ότι
κάποια διαολιά θάχε κάνει ό "Αντώνης. "Ετσι μαθεύτηκε
πως έγινε ό καφές του νεροφόρου.

ΓΙΩΚΑΛ

ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ΚΑΙ
ΔΙΑΔΙΔΕΤΕ ΤΗΝ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ