



319 - 272 π.Χ.

ΠΥΡΡΟΣ

Δυναμική
Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210-8233830, FAX: 210-8238468 - ΕΤΟΣ 9^ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 46 - ΙΟΥΛΙΟΣ, ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2009 - ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 1,50 ΕΥΡΩ

ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΓΟΥΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ

“Κ αυτός” ήταν ο Αύγουστος στη Θεσπρωτία, για το θέμα των αγωγών φυσικού αερίου σε Πέρδικα και Σύβοτα. Λαϊκές Συνελεύσεις, συζητήσεις πολλές, επισκέψεις πολιτικών παραγόντων, για ένα θέμα πολύ σοβαρό για την ανάπτυξη της περιοχής και την προστασία του μοναδικού φυσικού περιβάλλοντος στις ακτές του Ιονίου.

Κάτοικοι και φορείς της Θεσπρωτίας, όπως αναλυτικώς είχαμε αναφέρει στο προηγούμενο τεύχος μας, αντιδρούν στο να περάσουν οι αγωγοί φυσικού αερίου μέσα από περιοχές, οι οποίες έχουν χαρακτηριστεί ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και προτείνουν προς τούτο εναλλακτικές θέσεις.

Τη σκυτάλη του αγώνα παραλαμβάνει στην Αθήνα η Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος, σε συνεργασία με την Αδελφότητα Περδικιωτών Θεσπρωτίας και άλλους φορείς, και διοργανώνουν σχετική ημερίδα προς το τέλος Νοεμβρίου - αρχές Δεκεμβρίου.



Σκίτσο του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΛΑΧΟΥΡΗ

Σε τροχιά τουριστικής αξιοποίησης η λίμνη Πουρναρίου

Γράφει ο Κώστας Χαχάρος

Μια σημαντική δυνατότητα για την ανάπτυξη της περιοχής μας διαφαίνεται, μετά τη συναίνεση των εκπροσώπων της ΔΕΗ να χρησιμοποιηθούν οι παρόχθιες περιοχές της λίμνης Πουρναρίου για τουριστική ανάπτυξη.

Τον Ιούλιο, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Άρτας κάλεσε σε σύσκεψη τους Δημάρχους που οι δήμοι τους γειτνιάζουν με τη λίμνη Πουρναρίου και τους ενημέρωσε για την προοπτική τουριστικής ανάπτυξης της λίμνης Πουρναρίου.

Στην ενημερωτική σύσκεψη που συμμετείχαν οι Δήμοι Πέτα, Αθαμανίας, Βλαχέρνας και Ξηροβουνίου, καθώς και ο Δήμαρχος Αγνάντων και Πρόεδρος της ΤΕΔΚ, Χρήστος Χασιάκος, ανακοινώθηκε η πρόθεση του Προέδρου της ΔΕΗ Τ. Αθανασόπουλου για την οικονομική συμβολή της ΔΕΗ στη μελέτη για την αξιοποίησης της λίμνης.

Τονίστηκε ότι το έργο τουριστικής ανάπτυξης της παραλίμνιας περιοχής θεωρείται επιλέξιμο και υπάρχει η προοπτική χρηματοδότησης από το ΕΣΠΑ (Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς), με την προϋπόθεση, βέβαια, ότι θα εκπονηθεί σχετική μελέτη.

Η διαδικασία προβλέπει την κατάθεση από τους Δήμους μιας αρχικής έκθεσης ιδεών σχετικά με τη μελλοντική ανάπτυξη της παραλίμνιας περιοχής, απ' όπου, σε μια επόμενη φάση, θα προκριθούν οι ιδέες που θα αξιολογηθούν ως καλύτερες.

Να σημειωθεί ότι και στο παρελθόν υπήρξαν μελέτες για την ανάπτυξη οικονομικών δραστηριοτήτων στη λίμνη Πουρναρίου. Το 1983 η ΠΑΣΕΓΕΣ είχε εκπονήσει μελέτη για την αλιευτική και ιχθυοοικονομική αξιοποίηση της λίμνης, ενώ το 1996 η Νομαρχία Άρτας εκπόνησε σημαντική μελέτη για την τουριστική αξιοποίησή της, προσβλέποντας στη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η προσπάθεια εκείνη, που προβλήθηκε αναλυτικά από τα Νέα του Πέτα (αρ. φύλλου 91, Μάρτιος-Απρίλιος 1996), δυστυχώς δεν τελεοφόρησε.

Είναι προφανές ότι τα νέα δεδομένα ικανοποιούν ένα μόνιμο αίτημα των παραλίμνιων Δήμων για τουριστική αξιοποίηση της λίμνης και δημιουργούν αισιοδοξία, αφού δρομολογείται η διαδικασία για την ανάπτυξη της περιοχής. Θεωρούμε ότι η θετική έκβαση του εγχειρήματος απαιτεί συντονισμένη προσπάθεια, κύρια από Δήμους και φορείς που έχουν ζωτικό συμφέρον από την προοπτική ανάπτυξης που διαφαίνεται.

Ο Δήμος Πέτα, για να βγει ωφελημένος από τη διαδικασία αυτή, οφείλει να ανταποκριθεί άμεσα και με την απαιτούμενη μεθοδικότητα να προχωρήσει στην εκπό-

νηση ολοκληρωμένης μελέτης. Στην προοπτική αυτή, η συνεισφορά της τοπικής κοινωνίας, με τη δρομολόγηση των αναγκαίων διαδικασιών, είναι σαφώς ενισχυτική των προσπαθειών του Δήμου.

Στοιχεία για τη συγκρότηση της μελέτης πρέπει να αναζητηθούν τόσο στη μελέτη του 1996, όσο και στη σύγχρονη εμπειρία που προκύπτει από αντίστοιχες προσπάθειες.

Κρίνουμε ότι η μελέτη του Δήμου Πέτα πρέπει, μεταξύ άλλων, να προβλέπει τη βελτίωση των υπαρχουσών προσβάσεων στη λίμνη που βρίσκονται στο Μάη Θανάση, το Ζυγό και τις Μελάτες. Επιπλέον, είναι αναγκαία η δυνατότητα παρόχθιας επικοινωνίας ανάμεσα στο Πέτα και τις Μελάτες, καθώς και η παρόχθια επικοινωνία με άλλες περιοχές, κατά μήκος των οποίων μπορεί να διαμορφωθούν χώροι περιπάτου και να αναπτυχθούν ήπιες δραστηριότητες αναψυχής και τουρισμού.

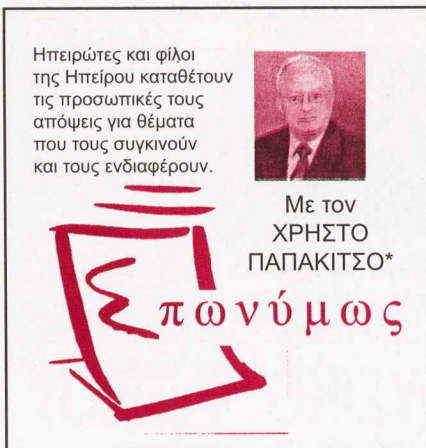
Η ανάπτυξη δραστηριοτήτων στην παρόχθια περιοχή και τη λίμνη μπορεί να περιλαμβάνει:

- Τοποθέτηση τουριστικών περιπτέρων κατά μήκος των παρόχθιων δρόμων
- Δημιουργία αθλητικών εγκαταστάσεων
- Κατασκευή λιμενοβραχιόνων για τον ελλιμενισμό μικρών σκαφών
- Βελτίωση των συνθηκών για την ανάπτυξη βιοτόπων και δημιουργία εκτροφείων θηραμάτων
- Ένταξη της αλιείας στις νέες μορφές τουρισμού.

Η ανάπτυξη των αναγκαίων υποδομών αναμένεται να δημιουργήσει θέσεις εργασίας και νέες επαγγελματικές και οικονομικές δραστηριότητες, που σχετίζονται κύρια με τον οικότουρισμό. Αναφέρουμε ενδεικτικά την οικοξενάγηση, τη λειτουργία ξενώνων, κατόχους ημιόνων και αλόγων, τη λειτουργία εστιατορίων και αναψυκτηρίων, κ.ά. Παράλληλα, ανοίγει η προοπτική για προώθηση των τοπικών προϊόντων, ενώ δίνεται η δυνατότητα για προβολή της ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής μας.

Με αφορμή τη διαφανόμενη τουριστική αξιοποίηση της λίμνης δίνεται μια μοναδική ευκαιρία στο Δήμο Πέτα να θέσει με έμφαση το θέμα της απομάκρυνσης των πυλώνων υπερυψηλής τάσης από την περιοχή του Μάη Θανάση. Η παρουσία των πυλώνων στο Μάη Θανάση μπορεί να λειτουργήσει αρνητικά στην προσπάθεια του χωριού μας να ενταχθεί στους σχεδιασμούς τουριστικής ανάπτυξης, γι' αυτό η απομάκρυνση ή η υπογειοποίησή τους αποτελεί για μας θέμα ζωτικής σημασίας.

(ΑΠΟ "ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ")



Εκείνο το πρωινό της 28ης Οκτωβρίου 1940!...

Η καμπάνα του χωριού μας, που καθημερινά μάς καλούσε στο Σχολείο, άρχισε να σημαίνει στην ώρα της, αλλά δε σταματούσε! Και δε σημαίνει σιγανά, γλυκά, χαϊδευτικά, όπως τα άλλα πρωινά. Χτυπούσε δυνατά, νευρικά, δαιμονισμένα... Και ενώ όλα τα παιδιά, ακόμα και τα «πρωτάκια», είχαμε μαζευτεί στην πλατεία, στο κοινό προαύλιο του Σχολείου και της Εκκλησίας, το με κωδωνοκρουσίες εωθινό εγερτήριο, όλα και δυνάμωσαν, όλο και πιο δυνατά και ανησυχητικά ηχούσε. Στην ανάκρουσή

του συμμετείχαν σιγά-σιγά και οι καμπάνες όλων των άλλων εκκλησιών και τα σήμαντρα όλων των εξωκλήσιών του χωριού. Μόνο το κουδούνι του Σχολείου δεν έλεγε να χτυπήσει!... Στο Σχολείο μπαινοέβγαιναν βιαστικά ο Πρόεδρος, ο Αστυνόμος, ο Παπάς και ο Τηλεγραφετής, που πάντα κρατούσε επείγοντα τηλεγραφήματα στα χέρια του.

Ήταν το πρωί της 28ης Οκτωβρίου του 1940.

Σε λίγο σίγησε η διπλανή μας καμπάνα και ακούστηκε το κουδούνι του Σχολείου. Βγήκαν στο πλατύσκαλο οι πέντε δάσκαλοί μας και οι επίσημοι επισκέπτες. Μετά την προσευχή, ο Διευθυντής είπε με δυνατή φωνή:

- «Από σήμερα το πρωί οι Ιταλοί μάς κήρυξαν τον πόλεμο!... Η Ελλάδα μας απ' άκρη σ' άκρη βρίσκεται στο πόδι! Γίνεται γενική επιστράτευση. Οι νέοι του χωριού μας, πριν το μεσημέρι, θα φύγουν για το μέτωπο. Πρέπει να τους ξεπροβοδίσουμε. Να πάτε τρεχάλα στα σπίτια σας και να ειδοποιήσετε τους δικούς σας και τους γείτονές σας να συγκεντρωθούν αμέσως στην Εκκλησία του επάνω μαχαλά, για να προσευχηθούμε στο Θεό και την Παναγιά να προστατεύουν την Ελλάδα και όλα τα Ελληνόπουλα. Και προσέξτε: Όταν ακούτε αεροπλάνα, να πέφτετε μπρούμυτα και να μην κουνιέστε, μέχρι να φύγουν. Και να ξέρετε: Θα νικήσουμε! Και τώρα, ας ψάλλουμε όλοι μαζί τον Εθνικό μας Ύμνο».

Αμέσως ξανάρχισε να χτυπά η καμπάνα μας το ίδιο δυνατά, το ίδιο δαιμονισμένα! Με την ψυχή στο στόμα γύρισα σπίτι. Κοντανασαίνοντας και με αναφιλητά είπα τα μαντάτα στη γιαγιά και στη μάνα μου, που, μόλις τ' άκουσαν, άρχισαν να σταυροκοπιούνται, να αναθεματίζουν τον εχθρό και να κλαίει...

- «Μητέρα, νά 'χεις το νου σου στα μικρά παιδιά και στο σπίτι. Εγώ παίρνω τον Τάκη και φεύγω για την Εκκλησία. Εκεί θα μάθω περισσότερα για το κακό που μας βρήκε», είπε η μάνα μου στη γιαγιά που έτρεμε σύγκορμη... Είχε, η καμένη, δυο παιδιά στρατιώτες...

Μόλις βγήκαμε στο ξάγναντο του λόφου, όπου ήταν το σπίτι μας, η μάνα μου κοντοστάθηκε για λίγο και αφουγκράστηκε... «Τάκη, ακούς; Μακάρι να γελιέμαι, μου είπε, αλλά μου φαίνεται πως ακούω κανονικά κατά τα Γιάννινα, κατά τα σύνορα. Εκεί κοντά δουλεύει και ο πατέρας σας... Ο Θεός να μας λυτρηθεί»...

Ούτε καταλάβαμε τότε φτάσαμε στην Εκκλησία της Παναγίας στον επάνω μαχαλά, μακριά από τα κόκκινα κεραμίδια του Σχολείου μας, που έδιναν στόχο. Ομως, δε μας χωρούσε όλους. Κοντά στις δυο χιλιάδες ψυχές είχε τότε το χωριό μας! Στην πλατεία της Εκκλησίας, σαν νά 'ταν Ανάσταση, έκανε ο παπάς την Παράκληση και τη Δοξολογία! Σιωπηλά και κατανυκτικά παρακαλούσαν όλοι την Παναγία και δυνατά, με μια φωνή, την υμνολογούσαν μέλνοντας το: «Τη Υπερμάχω Στρατηγώ τα νικητήρια...». Στο τέλος, όλοι μαζί ψάλαμε με υπερηφάνεια και τον Εθνικό μας Ύμνο. Αντιχούσαν μελωδικά όλες οι ρεματιές, οι ορθοπλαγιές, κι όλα τα καταράχια! Με ενθουσιασμό μίλησαν στο τέλος και μας αποχαιρέτησαν οι δυο νεαροί δάσκαλοί μας που έφευγαν για το μέτωπο. Μας υποσχέθηκαν ότι θα γυρίσουν νικητές. «Ζήτω», φωνάζαμε όλοι και χειροκροτούσαμε!

Ξάφνου, ξετρόβαλαν απ' το βουνό τρία αεροπλάνα!... Μέσα από τον τρομερό βουητό τους ξεχώρισε η διαπεραστική και αγέρωχη φωνή του Διευθυντή μας, που έδωσε το σύνθημα: «Ξαπλώστε όλοι κάτω. Κανένας να μην κουνιθεί!...». Ξαπλώσαμε και παραμείναμε ακίνητοι. Τα αεροπλάνα χαμήλωσαν, έκαναν τρεις, τέσσερις στροφές από πάνω μας και έφυγαν κατά την πίσω πλαγιά του βουνού. Σε λίγο τραντάχτηκε ο τόπος! Όπως μάθαμε αργότερα, άδειασαν τις βόμβες τους σε μια έρημη χαράδρα. Φαίνεται πως η Παναγιά φωτίσε τους αεροπόρους του εχθρού και ένωσαν και εκείνοι για λίγες στιγμές άνθρωποι...

ΕΝΔΗΜΟΥΣΑ ΔΙΑΦΘΟΡΑ

Η διαφθορά ως έννοια και φαινόμενο είναι πανάρχαια, προαιώνια και - δυστυχώς - παρούσα και στην εποχή μας. Μπορεί μάλιστα να διέπει και πρόσωπα υπεράνω κάθε υποψίας. Ο Σόλων, ο περίφημος νομοθέτης και κοινωνικός ελευθερωτής του 5ου αιώνα π.Χ., κατηγορήθηκε για διαφθορά, γιατί λίγο πριν γνωστοποιήσει στους Αθηναίους τη Σεισάχθεια, τη διαγραφή των χρεών και την απαγόρευση να γίνεται κάποιος δούλος, ένεκα μη πληρωμής των χρεών του, φρόντισε να ενημερώσει ορισμένους φίλους του και εκείνοι έσπευσαν να συνάψουν δάνεια και να αγοράσουν μεγάλες εκτάσεις γης, καθιστάμενοι έτσι πάμπλουτοι.

Η διαφθορά θα μπορούσε να οριστεί ως φαυλότητα, εξαχρέωση, ανηθικότητα, σήψη, ατιμία, εκμαυλισμός, ηθική διάβρωση συνειδήσεων, παρανομία και ειδικότερα ως η κατάσταση, στην οποία ένας άνθρωπος εναντιώνεται στους νόμους της Πολιτείας, παραβίνει δηλαδή είτε ευθέως είτε με πλάγια και αθέμιτα μέσα τις επιταγές και τις απαγορεύσεις του δικαίου ή τουλάχιστον, προσκρούει στις θεμελιώδεις αρχές της ηθικής τάξης, με σκοπό να εξυπηρετήσει άνομα ή ανήθικα συμφέροντα και να αποκομίσει προσωπικά οφέλη.

Τα αίτια της διαφθοράς ποικίλουν, αλλά τα κίνητρα είναι συνήθως τα ακόλουθα: η ακατάσχετη επιθυμία για αέναη συμμετοχή στην ενάσκηση της πολιτικής εξουσίας, η διαπλοκή με ισχυρά οικονομικά συμφέροντα, που προωθεί και διευκολύνει την επίτευξη υψηλών στόχων, η ταχεία και άκοπη απόκτηση πλούτου και κοινωνικής δύναμης, η αναγωγή της κατοχής υλικών αγαθών σε κριτήριο επαγγελματικής και κοινωνικής καταξίωσης, η επιδίωξη απρόσκοπτης υπηρεσιακής προαγωγής και γρήγορης ανέλιξης στην ιεραρχία, η μέριμνα για κοινωνική προβολή και διάκριση, η δίψα για λάμψη και δόξα που ανασύρουν το άτομο από την αφάνεια και την ασημαντότητα, η έπαρση και αλαζονεία που ωθούν στην άμεση αναρρίχηση και ανάβαση στην κορυφή αντί παντός τιμήματος και χωρίς αναστολές.

Κάθε ομοιότητα με πρόσωπα ή καταστάσεις του τύπου μας επαφίεται στην ελεύθερη κρίση των αναγνωστών μας. Η πρόκληση, η απόκρυψη λειτουργιών, η απόλυτη αδιαφάνεια, η απουσία δυνατότητας λαϊκού ελέγχου, η ετερόκλητη συμμαχία διαχείρισης, η πανάκριβη εκτέλεση έργων, η απροσχημάτιστη διανομή εκτέλεσης έργων σε εργολάβους που γίνονται χορηγοί ή και εμφανίζονται ως δωρητές και γενικά το παραμύθισμα των «υπηκόων», δεν έχει προηγούμενο. Οι μετριοτήτες του τύπου αφέθηκαν ελεύθεροι να ασυδοτούν χωρίς αντίπαλο.

(“ΣΕΛΑΔΙΤΙΚΑ ΝΕΑ”)

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΑ ΕΘΝΙΚΑ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΑ

ΚΡΑΥΓΗ ΑΓΩΝΙΑΣ

φτάσαμε από την Κοινοβουλευτική στην “ιδιωτική δημοκρατία” και “από τις πολιτικές δυναστείες στην Κλεπτοκρατία”.

Το έτος 2007 ο Γενικός Επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης, κ. Ρακιντζής, έκλεινε την ετήσια έκθεσή του, με τη ρητορική ερώτηση: “Είναι αυτό Κράτος;”

Τον επισκεφθήκαμε, ύστερα από αίτημά μας, και του είπαμε: Στα Γιάννινα, στο θέμα των Εθνικών Κληροδοτημάτων, δεν υπάρχει και δε λειτουργεί Κράτος. Και αυτός πρόσθεσε:

Πού το είδατε το Κράτος;

Η κραυγή αγωνίας που εκπέμπει το πρόσφατο έγγραφό του, το επιβεβαιώνει, κατά τον πιο τραγικό τρόπο.

Ως πότε όμως θα ανεχόμαστε μια τέτοια κατάσταση, και θα δίνουμε στον Αθηναϊκό τύπο να μας λοιδορεί με ολοσέλιδα άρθρα του είτε γιατί ζούμε στα “Τουρκοκρατούμενα Γιάννινα” (ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ, 9 – 7 – 2009) είτε ότι “οι Γιαννιώτες νιώθουν σαν να βρίσκεται ακόμη σε ισχύ το φιρμάνι του σουλτάνου και σχεδόν έναν αιώνα μετά την απελευθέρωση τους φοράνε ακόμη φέσι” (ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 15 – 16 – 8 – 2009).

Για την Επιτροπή Αγώνα για τα Ηπειρωτικά Κληροδοτήματα

- Σπύρος Εργολάβος, Φιλολόγος - Συγγραφέας, Εκπρόσωπος της Αγωνιστικής Δημοτ. Κίνησης - Φρίξος Πούρλης, Πρόεδρος Συνδέσμου Αποφοίτων Ζωσιμαίας Σχολής Ιωαννίνων - Κων/νος Καραγιαννίδης, Θεολόγος, εκπρόσωπος της Ηπειρωτικής Ένωσης - Ελευθέριος Ζώας, Δικηγόρος, εκπρόσωπος της Ένωσης Πολιτών Ιωαννίνων

ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΑ 2009 ΣΤΟ ΠΕΤΑ ΑΡΤΑΣ

Επιτυχία σημείωσαν και φέτος οι εκδηλώσεις «ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΑ 2009» αφιερωμένες στη Μάχη του Πέτα.

- Την Παρασκευή 3 Ιουλίου στην πλατεία του χωριού τα χορευτικά σχήματα του Μορφωτικού Συλλόγου παρουσίασαν χορούς απ' όλη την Ελλάδα. Στη συνέχεια η δημοτική ορχήστρα του Ηλία Πλαστήρα συμπλήρωσε το πρόγραμμα με δημοτικά τραγούδια και διασκεδάσε το κοινό.

- Το Σάββατο 4 Ιουλίου πραγματοποιήθηκε συναυλία με την ορχήστρα του Δ. Τζουβάρα με επιλεγμένα τραγούδια που είχαν θέμα τη θάλασσα.

- Την Κυριακή 5 Ιουλίου το απόγευμα έγινε η καθιερωμένη δοξολογία στο Μνημείο των Πεσόντων με την παρουσία επισήμων. Η βραδιά έκλεισε με τη συναυλία του Βασίλη Λέκκα, ο οποίος με την εξαιρετική του ερμηνεία ικανοποίησε το κοινό που κατέκλυσε το μνημείο.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

Η Χαρούλα Αλεξίου στο Χοροθέατρο του Δήμου Πέτα

Μια μαγική βραδιά, σε ένα μοναδικό χώρο ζήσανε οι 4.000 θεατές της συναυλίας που διοργάνωσε ο Α.Ο. ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ Πέτα το Σάββατο 8 Αυγούστου 2009 στο Χοροθέατρο -Νταμάρι.

Η μεγάλη καλλιτέχνης μάγεψε το κοινό με παλιές και νέες της επιτυχίες, Πλασιωμένη από αξιόλογους μουσικούς στιγμάτισε με την παρουσία της το χώρο, Ενθουσιασμένη η ίδια από την προσέλευση και τη συμμετοχή του κοινού εξέφρασε το θαυμασμό της για το «Νταμάρι» χαρακτηρίζοντάς το ως μοναδικό συναυλιακό χώρο. Για δυο ολοκληρωτές ώρες μας ταξίδεψε με τη μαγική φωνή της.

Συγχαρητήρια στο Δ.Σ. του Α.Ο.Φ. - ΠΕΤΑ για την άψογη διοργάνωση.



ΧΑΡΟΥΛΑ ΑΛΕΞΙΟΥ

Χοροθέατρο Δήμου Πέτα Μοναδική συναυλία του Σωκράτη Μάλαμα

Πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 22 Ιουλίου η προγραμματισμένη συναυλία του καλλιτέχνη Σωκράτη Μάλαμα στο νέο χοροθέατρο του Δήμου Πέτα. Η εκδήλωση αυτή συνδυάστηκε με τα εγκαίνια του νέου αυτού πολιτιστικού χώρου που δημιούργησε η δημοτική αρχή και ήταν πρωτόγνωρη η προσέλευση του κόσμου που κατέκλυσε κυριολεκτικά το θέατρο.

Ο Σωκράτης Μάλαμας με την αυθεντική του ερμηνεία καθήλωσε 2.500 κόσμο με τα καινούρια και παλιά του τραγούδια. Ο καλλιτέχνης αναφέρθηκε το χώρο και έδωσε συγχαρητήρια στους εμπνευστές του.

Η συναυλία είχε τεράστια επιτυχία. Το Πέτα ξαναμπίηκε στο προσκήνιο των πολιτιστικών του νομού Άρτας και όχι μόνο.

Συγχαρητήρια στον Δήμο για τη διοργάνωση της συναυλίας, συγχαρητήρια στον Μορφωτικό - Πολιτιστικό Σύλλογο και στον ΑΟΦ που με τα μέλη τους βοήθησαν ώστε αυτό το μεγάλο γεγονός να έχει τέτοια επιτυχία.



ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ



«ΠΥΡΡΟΣ».

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32

106 83 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 - 8233830

FAX: 210 8238468

KIN.: 6947 697420

e-mail: ekdoseispetra@hotmail.com

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΑΡΗ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Πέτρα»

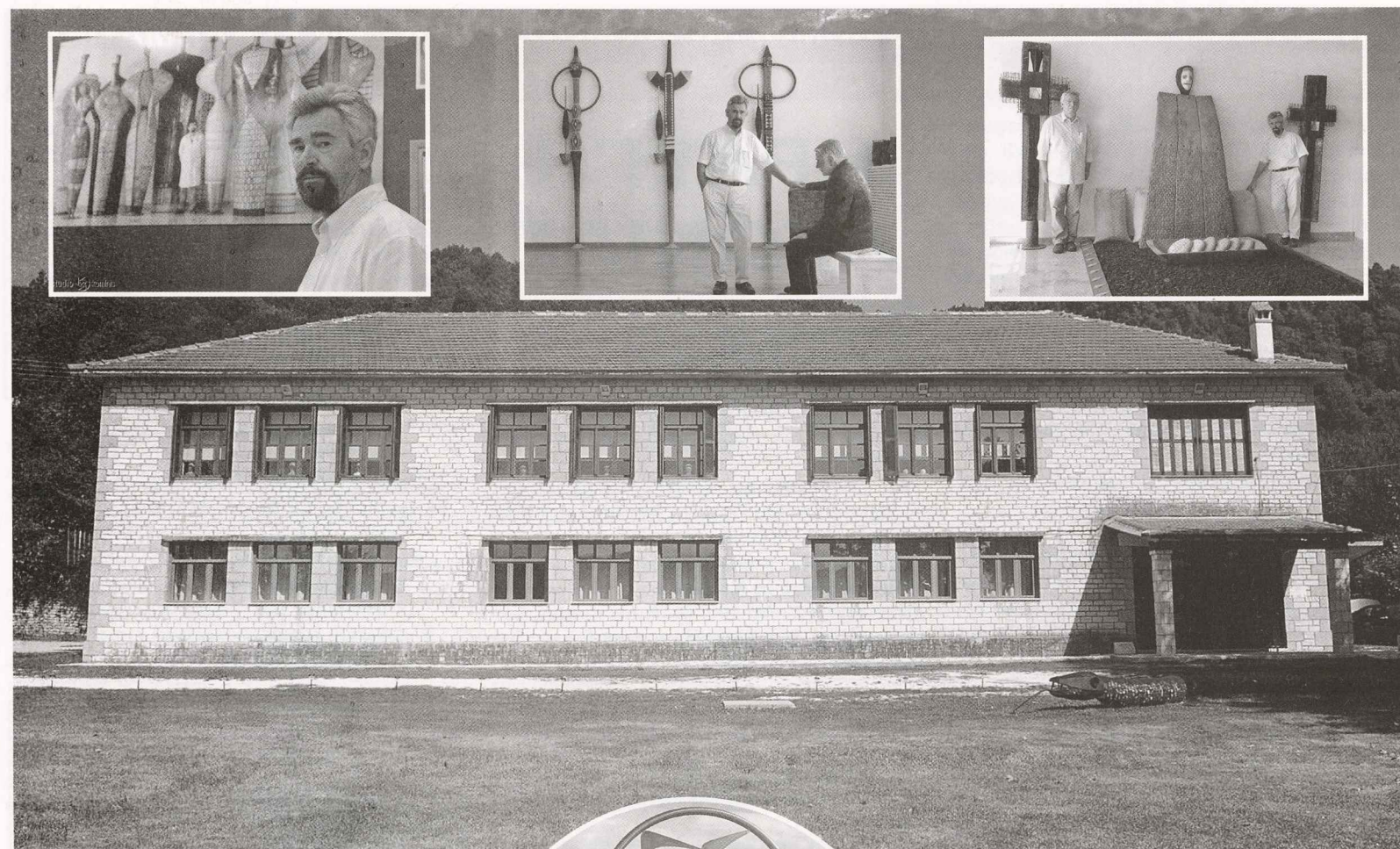
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ - ΑΓΑΘΙΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΩΣ: 20 ΕΥΡΩ, ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ - ΣΥΛΛΟΓΟΙ 50 ΕΥΡΩ

Οι απόψεις που εκφράζονται στα ενυπόγραφα κείμενα

δεν εκφράζουν απαραίτητα και τη γνώμη της εφημερίδας

- Ασυγχώρητος η παρατύπωσις -



ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ» ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΤΣΑΝΟΧΩΡΙΩΝ, ΝΟΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Έγιναν πρόσφατα, στο Ελληνικό Ιωαννίνων, παραμονή της γιορτής της Ι.Μ. Τσοκάς, τα εγκαίνια του μουσείου σύγχρονης τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης». Το μουσείο που φιλοξενεί 300 και πλέον έργα και «εγκαταστάσεις» του Γιαννιώτη γλύπτη, αλλά και δημιουργήματα, στον υπαίθριο χώρο, των μαθητών του από την Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στεγάζεται στους χώρους του δημοτικού σχολείου στο Ελληνικό, εκεί που ο δημιουργός ήταν μαθητής και ο ίδιος.

Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν: Ο μητροπολίτης Ιωαννίνων **Θεόκλητος**, ο υφυπουργός Εθν. Άμυνας **Κώστας Τασσιούλας**, οι βουλευτές Ιωαννίνων του ΠΑΣΟΚ **Μιχάλης Παντούλας** και **Βαγγέλης Αργύρης**, ο βουλευτής του ΚΚΕ **Κωνσταντίνος Αλυσσανδράκης**, ο νομάρχης **Αλέκος Κακριμάνης**, οι πρυτανικές αρχές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ο πρύτανης **Γιάννης Γεροθανάσης** και ο αντιπρύτανης **Γιώργος Παπαγεωργίου**, ο πρύτανης της ΑΣΚΤ Αθήνας **Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης** και ο πρώην αντιπρύτανης, καθηγητής της ΑΣΚΤ Αθήνας **Γιώργος Χουλιαράς**, ο αναπληρωτής πρέσβης της Γερμανίας στην Ελλάδα **Γκι Ντελακρουά**, η διευθύντρια της Εθνικής Πινakoθήκης και ιστορικός τέχνης **Μαρίνα Λαμπράκη**, ο πρόεδρος της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας **Κώστας Αλεξίου** και ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Τζουρμικιωτών **Χρήστος Λαναράς**.

Το διοικητικό συμβούλιο του ΝΠΔΔ του μουσείου σύστημα, η προσωρινή πενταμελής διοικούσα επιτροπή του «ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ» και φυσικά οι οικοδεσπότες: ο δήμαρχος Κατσανοχωριών **Βασίλης Χήτας** – επικεφαλής του δημοτικού συμβουλίου, ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων **Παναγιώτης Νούτσος** και ο γλύπτης και καθηγητής της ΑΣΚΤ Αθήνας **Θεόδωρος Παπαγιάννης**.

Τον δήμο Ιωαννίνων εκπροσώπησε ο αντιδήμαρχος **Δημήτρης Ζώης**. Επίσης παραβρέθηκαν ο δήμαρχος Παμβώτιδας **Βαγγέλης Πήχας**, ο δήμαρχος Ελληνικού Αθήνας **Χρήστος Κορτζίδης**, οι τέως δήμαρχοι Ιωαννίνων **Αλέκος Σόφης**, **Φίλιππος Φίλιος**, **Λευτέρης Γκλίναβος** και **Τάσος Παπασταύρος**, οι υπεύθυνοι των κληροδοτημάτων της πόλης των Ιωαν-

νίνων, ο πρόεδρος του συλλόγου αποφοίτων Ζωσιμαίας Σχολής **Σταύρος Δερματάς**, το ιστορικό στέλεχος του ΣΥΝ **Λαοκράτης Βάσης**, ο σύμβουλος του πρωθυπουργού, καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών **Αντώνης Μακρυδημήτρης**, ο πρώην πρύτανης του Παντείου Πανεπιστημίου **Γιώργος Κοντογιώργης**, ο **Ελευθέριος Γείτονας**, των ομώνυμων ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων της Αθήνας, πρόεδροι αδελφοτήτων, πρόεδροι συλλόγων και τέλος πλήθος καλλιτεχνών.

Οι ομιλίες

Οι ομιλίες κράτησαν αρκετά και οι ομιλητές αναφέρθηκαν κυρίως σε καλλιτεχνικά θέματα αλλά και σε πολιτικά. Ο δήμαρχος Κατσανοχωριών **Βασίλης Χήτας**, αναφερόμενος στο θέμα χωροθέτησης του ΧΥΤΑ δίπλα στο Ελληνικό είπε «εδώ ό,τι μας προσφέρουν το αξιολογούμε, όταν μας αδικούν αγωνιζόμαστε».

Επόμενος ομιλητής, ο **Παναγιώτης Νούτσος** με το οικείο ύφος του και με αριθμητική αναφορά είπε ότι το μουσείο είναι αποκλειστικά έργο «Θεόδωρου Παπαγιάννη», από τη σύλληψη ως την ολοκλήρωση του, είτε ακόμη ότι η τοπική αυτοδιοίκηση αγκάλιασε το έργο. «Είναι μια μορφή ευεργεσίας» συνέχισε ο κ. Νούτσος και κατέληξε λέγοντας ότι «εξυπηρετεί την ανάγκη γείωσης και απογείωσης από την πραγματικότητα».

Στη συνέχεια το λόγο πήρε η **Μαρίνα Λαμπράκη** και μίλησε για την αποστολή της γλυπτικής ως τέχνης «του δήμου, της πολιτείας, που εκφράζει καλύτερα από κάθε άλλη τους δημοκρατικούς θεσμούς». Η κ. Λαμπράκη μιλώντας για τον καλλιτέχνη είπε πως έχει πάθος και έκανε μια εκτενή αναφορά σε μια σειρά έργων του, καμωμένα από «ιδιαιτέρα» υλικά, όπως για παράδειγμα τα ξύλα της στέγης από το καμένο κτίριο της πρυτανείας του ΕΜΠ στην Πατησίων. Μίλησε επίσης για την εκτός Ελλάδας υπόσταση του έργου του Θ. Παπαγιάννη, ο αναπληρωτής πρέσβης της Γερμανίας στην Ελλάδα **Γκι Ντελακρουά**, τονίζοντας, μεταξύ άλλων, ότι η φήμη του ξεπερνάει τα όρια της πατρίδας του, αλλά τώρα που τη βλέπει αυτός από κοντά, διαπιστώνει από που αντλεί ο Θεόδωρος τη δύναμη του. Ο κ. Ντελακρουά παραλλήλως τη δημιουργία του γλύπτη με το μύθο της γέννησης των Τιτάνων, με τη σπορά των βράχων και κατέληξε «είναι τιμή μου να αποκαλώ αυτόν τον άνθρωπο φίλο μου».

Για το έργο του ως γλύπτη αλλά και για την τριάντα εννιάχρονη θητεία του στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, ως εκπαιδευτικού και καθηγητή, μίλησε ο καθηγητής της Ζωγραφικής και πρύτανης της ΑΣΚΤ κ. **Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης**.

Τελευταίος στη σειρά, μίλησε ο ίδιος ο δημιουργός, φανερά συγκινημένος:

«Το μουσείο είναι για τον κόσμο και δεν υπάρχει αν δεν το δει ο κόσμος. Ευχαριστώ όσους βοήθησαν. Είναι το μουσείο των ταπεινών, των βωσκών, των χωριανών μου...».

Ιστορικό

Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης» έχει κοινωνικό χαρακτήρα είναι ΝΠΔΔ και ανήκει στον Δήμο Κατσανοχωριών του Νομού Ιωαννίνων.

Τη δαπάνη για την ανακατασκευή του κτίριου του Μουσείου και την υποδομή του διέθεσε η Νομαρχία Ιωαννίνων και ο Δήμος Κατσανοχωριών. Όλα τα υπόλοιπα έξοδα συγκρότησης του Μουσείου και φυσικά τα ζωγραφικά και τα γλυπτά έργα τέχνης χορηγήθηκαν από τον δωρητή.

Είναι ένα έργο που έχει πολιτιστικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα και φυσικά είναι κατ' εξοχήν αναπτυξιακό για τα Κατσανοχώρια, τον Δήμο Ιωαννίνων και την Ήπειρο γενικότερα.

Πρόκειται για ένα θεματικό Μουσείο Τέχνης, το οποίο περιλαμβάνει ενότητες για το ψωμί, την ευεργεσία, τη μάθηση, την οικολογία, το γνέσιμο, το χτίσιμο, την αποδημία, το όργωμα, το αλώνισμα κ.λπ και προσπαθεί να δώσει στον επισκέπτη την πλήρη εικόνα του τρόπου ζωής των συμπατριωτών μας κατά τον περασμένο αιώνα.

Το ΝΠΔΔ του Μουσείου διοικείται από 11 μέλη Συμβούλιο και ο κύριος κορμός των μελών του είναι εκλεγμένοι Δημοτικοί Σύμβουλοι. Τέσσερα (4) μέλη του προέρχονται από τον κοινωνικό χώρο του πολιτισμού και της τέχνης.

Πρόεδρος του ΔΣ είναι ο δωρητής, γλύπτης Θεόδωρος Παπαγιάννης και αντιπρόεδρος ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Παναγιώτης Νούτσος.

Όμιλος Φίλων Μουσείου

Για την υποβοήθηση του έργου του Μουσείου και με πρωτοβουλία Αποδήμων Ηπειρωτών, δημιουργήθηκε ο Όμιλος Φίλων του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης», ο οποίος έχει 46 ιδρυτικά μέλη και διοικείται από πενταμελή Προσωρινή Επιτροπή, μέλη της οποίας είναι οι **Τάσος Χατζής**, **Λευτέρης Γείτονας**, **Παναγιώτης Νούτσος**, **Λαοκράτης Βάσης**, και **Βασίλης Παπαϊωάννου**.

Νέα μέλη του Ομίλου μπορούν να εγγραφούν μετά από την έγκριση του καταστατικού από το Πρωτοδικείο, περί τα τέλη Νοεμβρίου 2009.

Το Μουσείο είναι ανοικτό καθημερινά, πλην Δευτέρας, από τις 10.00 π.μ. μέχρι 4.00μ.μ., η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό και τα έσοδά του προέρχονται από τη διάθεση του καταλόγου των εκθεμάτων, τη διάθεση αφισών και την πώληση μικρογλυπτών του δωρητή γλύπτη.

Ας ευχηθούμε όλοι το Μουσείο να είναι καλοτάξιδο...

Βασίλης Παπαϊωάννου

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΣΤΟ ΚΕΡΑΣΟΒΟ ΚΟΝΙΤΣΑΣ



Η χορωδία της Πανηπειρωτικής υπό τη διεύθυνση του Βαγγέλη Κώτσου.

Κάποιες φορές ο λόγος, είτε γραπτός είτε προφορικός, αδυνατεί να περιγράψει το μεγαλείο και την ομορφιά μιας εξαιρετικά επιτυχημένης εκδήλωσης. Και αυτή την ανάγκη νιώθεις γιατί το χρωστάς σ' όσους δεν μπόρεσαν να παρευρεθούν και να ζήσουν στιγμές γεμάτες συγκίνηση και ενθουσιασμό. Στα πλαίσια του εορτασμού των 50 χρόνων από την ίδρυση της Αδελφότητας, ο πάντα πρωτοπόρος και οραματιστής **Κώστας Χαρισιάδης** ως μέλος του Δ.Σ. της Πανηπειρωτικής μαζί με τον εξάιρετο μαέστρο κ. **Βαγγέλη Κώτσο** είχαν την ιδέα αυτού του φεστιβάλ, στο χωριό μας.

Οι προετοιμασίες και η οργάνωση του κράτησαν αρκετούς μήνες. Οι πρόβες των χορωδιών και η οργάνωση της όλης εκδήλωσης, όπως προσκλήσεις, διαμονή, ξεναγήσεις ήταν κοπιώδεις και εξαντλητικές για όλους μας. Μέσα απ' αυτές τις προετοιμασίες όμως γνωρίζεις ανθρώπους που πραγματικά έχουν και ικανότητες και χαρακτήρα.

Την έναρξη της εκδήλωσης έκανε το γυναικείο χορευτικό του χωριού μας που αποτελούνταν από τις κυρίες: **Βάσω Τέλλη**, **Μάχη Μπούνα**, **Σπυριδούλα Καλύβα**, **Μαίρη Κωτούλα**, **Κων/να Α. Τσιτάσιου**, **Μάχη Γελαδάρη**, **Φωτούλα Κουκούμη**, **Φωτούλα Κρητικού-Μακρίδου**, **Αγγελική Ν. Εξάρχου**, **Γιώτα Χαρίση**.

Στη συνέχεια στο βάθρο ανέβηκαν οι χορωδίες υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Βαγγέλη Κώτσου. Η οργάνωσή τους και η άρτια κι επαγγελματική προετοιμασία φάνηκαν από την πρώτη στιγμή. Οι φωνές τους πλημμύρισαν την πλατεία του χωριού και οι θεατές σίγησαν απολαμβάνοντας τις μελωδίες των παραδοσιακών τραγουδιών. Το χειροκρότημα στο τέλος κάθε παρουσίας ήταν δυνατό και παρατεταμένο. Είναι να μην τους θαυμάζει κανείς όταν αναλογίζεται τους κόπους που κατέβαλαν για τις ατέλειωτες πρόβες, την απόσταση που διήγυσαν για να παρουσιάσουν το έργο τους. Κι όλα αυτά αμισθί, από αγάπη στην παρτίδα και τον πολιτισμό μας.

Πήραν μέρος:

- Η χορωδία της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας στην οποία μάλιστα συμμετείχαν και οι χωριανοί μας: **Μαριάνθη Βάιλα**, **Μαρίκα Γαλάνη**, **Φωτούλα Κουκούμη**, **Βάσω Τέλλη**, **Γιώτα Χαρίση**, και ο **Νίκος Σπ. Κουκούμης**.
- Η χορωδία του Δήμου Μελισσίων Αττικής
- Η χορωδία του Δήμου Αρτέμιδας (Λούτσα)
- Η χορωδία του Λυκείου Ελληνίδων Καλαμάτας.

Στη συνέχεια η σκυτάλη του όμορφου Φεστιβάλ πήραν οι χορευτές του γκρουπ των Ελληνοαμερικανών από το Seattle.

Η χορευτική τους δεινότητα, το πάθος στο βλέμμα και

η αγάπη γι' αυτό που έκαναν εξέπεμψαν στους θεατές δονήσεις γοητείας και θαυμασμού. Μας απέδειξαν με την παρουσία τους τι σημαίνει αγάπη για την παράδοση και την πατρίδα.

- Ιδιαίτερο χρώμα στην εκδήλωση έδωσε ο **Κώστας Μήτσης** που με επαγγελματισμό showman παρουσίασε τους συμμετέχοντες και η ροή του προγράμματος ήταν απόλυτα αρμονική και ακριβής. Ας ευχηθούμε το φεστιβάλ αυτό να γίνει θεσμός γιατί και ο τόπος μας το έχει ανάγκη και οι κάτοικοι το αξίζουν.

Δημήτρης Κ. Τέλλης
Πρόεδρος Αδελφότητας
Αγίας Παρασκευής Κόνιτσας

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Ο νεοφώτιστος ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ στη διάρκεια αυτών των τεσσάρων αγωνιστικών στέκεται αξιοπρεπώς στη μεγάλη κατηγορία. Αφού κατέφερε μέσα σε τέσσερις αγώνες που έδωσε να πάρει 1 νίκη και 2 ισοπαλίες και μια μόνον στα εκτός, στον Χαριλάου με τον Άρη Θεσσαλονίκης. Ο πρώτος αγώνας στην Ξάνθη με την τοπική ομάδα έληξε ισόπαλος με 1-1 και το αποτέλεσμα αδικεί τον ΠΑΣ, διότι έπαιξε πολύ καλό ποδόσφαιρο και δημιούργησε τις περισσότερες ευκαιρίες, αλλά έχει ένα μικρό πρόβλημα στο σκοράρισμα, αφού οι επιθετικοί της ομάδας δεν βρίσκουν εύκολα τα δίχτυα.

Ακολούθησε η νίκη μέσα στα Γιάννενα επί του ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ με 2-0, κατόπιν πήγε στον ΑΡΗ Θεσσαλονίκης και ηττήθηκε με 1-0, αποτέλεσμα που τον αδικεί, γιατί την πρωτοβουλία των κινήσεων είχε πάλι ο ΠΑΣ, αλλά όπως είπαμε σκοράρει δύσκολα. Και τελευταίος μέχρι στιγμής αγώνας με την ΑΕΚ μέσα στους Ζωσιμάδες το αποτέλεσμα έληξε 1-1, παρότι ο ΠΑΣ στα τελευταία λεπτά έπαιξε με 10 παίκτες, λόγω αποβολής του Ντιμπαλά για χτύπημα αντιπάλου.

Πάντως ο ΠΑΣ έχει μια πολύ καλή ομάδα με αξιολογους ποδοσφαιριστές και αν καταφέρει να βρει πιο εύκολο το δρόμο προς τα δίχτυα η πορεία του θα είναι καλύτερη και δεν θα έχει το πρόβλημα του υποβιβασμού. Αντίθετα θα βρίσκεται κάπου εκεί στις μεσαίες θέσεις και θα προσφέρει και όμορφο θέαμα στους χιλιάδες φιλάθλους που τον ακολουθούν παντού.

ΖΗΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΙΝΗΣΗ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ “ΚΑΘΑΡΟΣ ΚΑΛΑΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ”

Την Κυριακή 23 Αυγούστου 2009 το πρωί, στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων Βουτσάρá του Δήμου Μολοσσών, πραγματοποιήθηκε η 1η Τακτική Γενική Συνέλευση της Κίνησης Καλαμά μέσα σε μια ικανοποιητική προσέλευση πολιτών με θέματα:

1. Καλωσόρισμα και σύντομη ενημέρωση για την πορεία της Κίνησης.
2. Ρύπανση-Μόλυνση Καλαμά: εξέλιξη, σημερινή κατάσταση, προοπτικές.
3. Τοποθετήσεις – Παρεμβάσεις – Προτάσεις φορέων, μελών, πολιτών.
4. Οργανωτική - Προγραμματική Εισήγηση από το Δ.Σ.
5. Συζήτηση επί εισηγήσεων – προτάσεων.
6. Αποφάσεις της Γ.Σ. επί των εισηγήσεων – προτάσεων.
7. Εκλογή των νέων οργάνων της Κίνησης (Δ.Σ. – Ε.Ε.).

Η Γενική Συνέλευση που πραγματοποιήθηκε μέσα σε ήπιο κλίμα και την οποία διηύθυνε το προεδρείο (Π. Κοσοβίτσας – Τ. Βασιλείου – Χ. Καζήρας), δεν έλειψε ο έντονος προβληματισμός, η ανησυχία και η αγωνία για το μέλλον του ποταμού Καλαμά. Πέρα από τον χαιρετισμό και την πορεία της Κίνησης από τον πρόεδρο της Π. Πάντο και τον κεντρικό ομιλητή Ν. Γιαννούλη, καθηγητή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τον λόγο πήραν και οι παρακάτω: Α. Φούσσας – τ. υπουργός, Μ. Χατζηφραιμίδης – Νομαρχιακός Σύμβουλος, Κ. Κωλέτση – Δημοσιογράφος, Μ. Κατσάνος – Δήμαρχος Ευρυμενών, Γ. Παργανάς – Δήμαρχος Μολοσσών, Αθ. Τσεκούρας – Πρόεδρος Ομοσπονδίας Αδελφοτήτων Καλαμά, Κολόκας από τους Οικολόγους, Μπούκας από τους Οικολόγους Πράσινους, Τζώρτζης από τη Ραβενή, Τ. Βασιλείου από το Καλοχώρι, Σ. Καλογήρου από τις Πέντε Εκκλησιές, Γ. Τζώρτζης (ιερέας) από τη Ραβενή, Τσουκάλης από τους Οικολόγους, Π. Γεωργίου – δημοσιογράφος και οι Παπαχρήστου, Βασιλείου, Γκιούσης.



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο που προέκυψε μέσα από τον συνδυασμό παλαιών και νέων προσώπων συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής: Πρόεδρος: Παππάς Παναγιώτης – Παλιουρή Αντιπρόεδρος: Κοσοβίτσας Πάυλος – Κ. Ραβένια Γεν. Γραμματέας: Γεωργίου Παναγιώτης – Γιάννενα Οργαν. Γραμματέας: Πάντος Πέτρος – Σουλόπουλο Ειδ. Γραμματέας: Τζώρτζης Γεώργιος – Ραβενή (ιερέας) Ταμίας:

Καζούκας Νίκος – Καλοχώρι Μέλη: Αμυράς Γεώργιος – Εκκλησώρι Ζηκόπουλος Σταύρος – Μαζαράκι Μ. Π. Ο. - ρατζής Παναγιώτης – Βασιλόπουλο

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΙ

Καλογήρου Σπύρος – Πέντε Εκκλησιές, Ντούγιας Δημήτρης – Βερενίκη, Πανούλης Δημήτρης – Γραντισοπούλα, Τζαβέλας Μιχάλης – Δολιανιά, Μπαλωμένος Βασίλης – Βασιλόπουλο. ΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Κολομβούνης Χρήστος – Δεσποτικό Παππάς Νίκος – Δελβινάκοπουλο Βασιλείου Νίκος – Σέλιτζενα

Το νεοεκλεγέν και πρώτο ουσιαστικά Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελληνίας Κίνησης Ενεργών Πολιτών – ΚΑΘΑΡΟΣ ΚΑΛΑΜΑΣ – Για το Περιβάλλον και την Ανάπτυξη, ΚΑΛΕΙΤΑΙ να παρουσιάσει έργο σοβαρό και πολύπλευρο. Κυρίως να ενημερώσει και να αφυπνίσει τους πολίτες, να ευαισθητοποιήσει και να ενεργοποιήσει σε όλα τα επίπεδα τα μέλη της Κίνησης, παλαιά και νέα.

Ακόμη με την αγωνιστική του διάθεση και δράση να διεκδικήσει το αυτονόητο, την προστασία, την καθαρότητα και ανάπτυξη του ποταμού Καλαμά, προς κάθε κατεύθυνση. Ευχόμαστε καλή επιτυχία στο Διοικητικό Συμβούλιο, στο πραγματικά δύσκολο έργο του, και παράλληλα ελπίζουμε ως νέος φορέας πλέον, να φέρει γοργά θετικά αποτελέσματα.

Ελπίδα του κόσμου οι οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών

Τα τελευταία 10-15 χρόνια σε παγκόσμια κλίμακα υπάρχει εκπληκτική άνοδος και αναγνώριση των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών σ' ένα κόσμο που «οξειδώνεται» από την παγκόσμια κατασπατάληση φυσικών και υλικών πόρων σ' ένα κόσμο που αρχίζει να βλέπει εφιάλτες από την πλανητική υπερθέρμανση. Η αυτό-οργάνωση της κ.τ.π. είναι η μοναδική ελπίδα του κόσμου απέναντι στις καταστροφές του περιβάλλοντος, την φτώχεια, την ανεργία, τον ανθρώπινο πόνο. Η αυτοάμυνα απέναντι στις εξουσίες, στα κράτη και στις αγορές που έχουν άλλες προτεραιότητες. Πρόκειται για μια έκρηξη της κοινωνίας από τα κάτω, της οριζόντιας και δικτυακής οργάνωσης που εκ των πραγμάτων αλλάζει σε παγκόσμιο επίπεδο πολλές φορές την ατζέντα των θεμάτων υπέρ της βιωσιμότητας των πόλεων και των οικοσυστημάτων.

Κοινός παρανομαστής όλων αυτών των οργανώσεων είναι ο πολυδιάστατος εθελοντισμός, που, σε συνδυασμό με τον μη κερδοσκοπικό τομέα της οικονομίας, συγκροτούν την αλληλέγγυα κοινωνική οικονομία, στο πλαίσιο της οποίας αξιοποιούνται σημαντικοί ανθρωποϊνοί πόροι και αυτό αποτελεί τε-

ράστια κοινωνική δύναμη, όταν λαμβάνει θεσμική μορφή.

Όταν τα κράτη αδυνατούν να προσφέρουν λύσεις, οι τοπικές κοινωνίες και οι πολίτες τους αρχίζουν να στρέφονται, ανακλαστικά προς την αυτοοργάνωση. Είναι η μόνη λύση που απομένει για την προάσπιση των τοπικών συμφερόντων τους.

Και τα παραδείγματα αρχίζουν να πληθαίνουν, μέρα με τη μέρα με τα δίκτυα οικοτροφισίας, τα Lets και την αλληλέγγυα οικονομία, η οποία δεν είναι κατά ανάγκη σε αντιπαλότητα με την ανταγωνιστική οικονομία, αλλά συμπληρωματική στο πλαίσιο της κοινωνικής εταιρικής ευθύνης.

Μεγάλες οικολογικές ανθρωπιστικές και πολιτιστικές οργανώσεις καλύπτουν κοινωνικές και οργανωτικές ανάγκες στους τομείς του περιβάλλοντος, της υγείας και της εκπαίδευσης που τα κράτη και οι διεθνείς οργανισμοί αδυνατούν ν' ανταποκριθούν χωρίς την δική τους συμβολή.

Το ίδιο συμβαίνει και με την δικτύωση χιλιάδων Μ.Κ.Ο. σε δίκτυα κατά της περιβαλλοντικής απειλής και της φτώχειας. Παράλληλα οι

κυβερνήσεις πιέζονται να λάβουν κοινωνικά και περιβαλλοντικά μέτρα που σε διαφορετική περίπτωση αδιαφορούν.

Έτσι οι οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών (ΜΚΟ) με προσέγγιση οικολογική ανθρωποκεντρική:

- Χρησιμοποιούν αναπτυξιακές στρατηγικές προσανατολισμένες στους ανθρώπινους πόρους σε κοινωνικά ωφέλιμες δραστηριότητες που συνοδεύονται από ατμόσφαιρα και βιώσιμες πρακτικές και τοπικά συστήματα βιώσιμης πολιτικής.
- Αναλαμβάνουν κοινωνικές πρωτοβουλίες με οικονομικό περιεχόμενο με το οποίο ευνοούνται οι κοινωνικά αδύναμοι και οι κοινωνικά αποκλεισμένοι.
- Ενδυναμώνουν τους δημοκρατικούς θεσμούς καθώς πρακτικά ενισχύουν την συμμετοχή των πολιτών σε κοινωνικές δραστηριότητες.
- Είναι φορείς ανάδειξης συγκριτικών αποτελεσμάτων της κοινωνίας και διάχυσης της γνώσης προς τα κάτω.
- Απελευθερώνουν τελικά κοινωνικές δυνάμεις που αναζωογονούν την κοινωνική προσφορά και τη συλλογική δημιουργία.

Η ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟ ΚΑΛΠΑΚΙ

Το επίπεδο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου, φέτος, ανέδειξε την ανοδική τους πορεία. Η ποιικιλομορφία και η οργάνωσή τους συνοδεύτηκαν από τα ποιοτικά στοιχεία, που εξασφαλίζουν την επιτυχία και την αναγνώριση απ' όλους που συμμετείχαν.

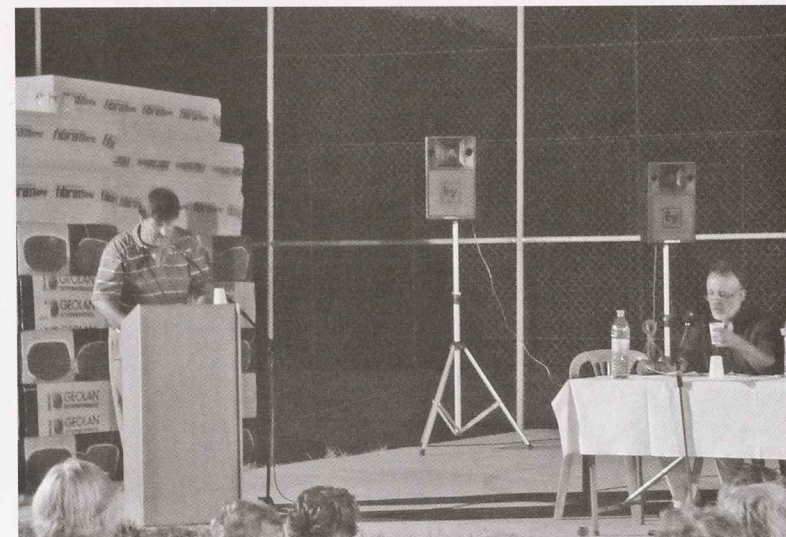
Στις 12 Αυγούστου, το απόγευμα, στο Καλπάκι, έγινε η παρουσίαση των συγγραφέων του Δήμου: **Βλεσσίδα Ανδρέα, Γραμμόζη - Σωπική Σοφίας, Οικονόμου Σωκράτη, Πλόσκα Βασίλη, Τουφίδη Σωτήρη.**

Εκδήλωση πρωτόγνωρη για τα δεδομένα του Δήμου. Όμως και τόσο αναγκαία για την αναγνώριση του έργου κάποιων ανθρώπων, που αποτύπωσαν την ευαισθησία τους, τους προβληματισμούς τους και τις δημιουργικές ικανότητές τους σε συγκεκριμένη μορφή όπως είναι το βιβλίο.

Συγκεντρώθηκε πολύς κόσμος και γενικά πρέπει να αναγνωρίσουμε την αξιοσημείωτη επιτυχία της εκδήλωσης.

Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στο Δήμαρχο **Κώστα Καψάλη**, στο **Πολιτιστικό Τμήμα** του Δήμου και στον Αντιδήμαρχο **κ. Γιάννη Ντάλλα** που ήταν επιφορτισμένος με ειδικά καθήκοντα.

Η εκδήλωση αυτή θα μείνει βαθιά χαραγμένη στο νου και στην καρδιά όλων την παρακολούθησαν. Από την πλευρά μας συχαίρουμε τους συγγραφείς και τους παρουσιαστές τους. **ΔΗΜ. ΚΟΥΤΟΥΛΙΔΗΣ**



Ο Δήμαρχος Καλπακίου Κώστας Καψάλης στον χαιρετισμό του στην εκδήλωση για τους συγγραφείς.



Ο Αντιδήμαρχος Γιάννης Ντάλλας παρουσιάζει τους συγγραφείς και τους παρουσιαστές αυτών.



Μ' ανοιχτό το νου και την καρδιά οι παρευρισκόμενοι ακούνε τους παρουσιαστές των συγγραφέων.

ΒΙΒΛΙΟ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

**ΓΡΗΓΟΡΗ ΝΙΚΗΦ. ΚΟΣΣΥΒΑΚΗ:
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ**

Από τις εκδόσεις "Κάδμος" κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του Ηπειρώτη δικηγόρου και συγγραφέα Γρηγόρη Κοσσυβάκη. Πρόκειται για μια εμπειρισματομένη διαχρονική ιστορική ανάλυση της πορείας του Ελληνισμού, και μέσα από αυτή της συμβολής του Ηπειρωτικού Ελληνισμού.

Ο συγγραφέας στο παρόν βιβλίο περιλαμβάνει και αναλύει σημαντικά επί μέρους ιστορικά θέματα, τα οποία για πρώτη φορά βρίσκονται συγκεντρωμένα μαζί, γεγονός που προάγει άριστα την συνθετική διδαχή τους.

Ενδεικτικώς επισημαίνουμε, όπως αναφέρει και στον πρόλογο του βιβλίου ο Αντώνιος Αντωνάκος, καθηγητής φιλόλογος - ιστορικός, ότι μεταξύ των σημαντικών που αποδεικνύονται από την έρευνα και τη μελέτη του συγγραφέα είναι ότι ο μονοπωλιακά προωθούμενος από την αλβανική κυβέρνηση ως ήρωας των Αλβανών Γεώργιος Καστριώτης ή Σκεντέρμπεης ήταν Έλληνας, χριστιανός, με πλήρη συνείδηση της ελληνικής διαχρονικής Ηπειρωτικής καταγωγής του και οι πολύχρονοι πολεμικοί αγώνες του κατά της επεκτατικής Οθωμανικής Αυτοκρατορίας αντανάκλουν αντιστα-

σιακούς αγώνες του Ηπειρωτικού Ελληνισμού.

Το βιβλίο αυτό αποκαθιστά την αλήθεια με το κύρος του πραγματικού ερευνητικού επιτεύγματος, του γνήσιου απόγονου αγωνιστών και ηρώων της ελληνικής ιστορίας. Ο Γρηγόρης Κοσσυβάκης (Μεγαλόχαρη Άρτας) κατάγεται από Ηπειρώτες προγόνους που πρωταγωνίστησαν σε όλους τους απελευθερωτικούς και αντιστασιακούς αγώνες του Ελληνικού Έθνους, ήδη πριν από το 1821 μέχρι και την Εθνική Αντίσταση 1942-1944. Ο απόηχος των προγονικών του παραδειγμάτων του επέβαλε τη συμμετοχή του στο φοιτητικό κίνημα κατά της χούντας των συνταγματαρχών, η οποία τον "φιλοξένησε" στο ΕΑΤ - ΕΣΑ, χαρακτηρίζοντάς τον ως πλέον επικίνδυνο για το δικτατορικό καθεστώς.

Γνωρίζουμε τον κ. Κοσσυβάκη και με την ευαισθησία που τον διακρίνει στα εθνικά μας θέματα, θα μας δώσει, πιστεύουμε, και άλλες εργασίες, πάντα επίκαιρες και πρωτότυπες για τα θέματά τους.

Ήπειρος και Ελληνισμός πορεύονται αλληλένδετα στην ιστορία, αλλά ακόμη και σήμερα ο γενέθλιος τόπος τροφοδοτεί με αξίες το Έθνος.

Καλοτάξιδο και από μας και καλή συνέχεια.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ





Η ΑΔΙΟΡΑΤΗ ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΤΡΟΜΑΖΕΙ

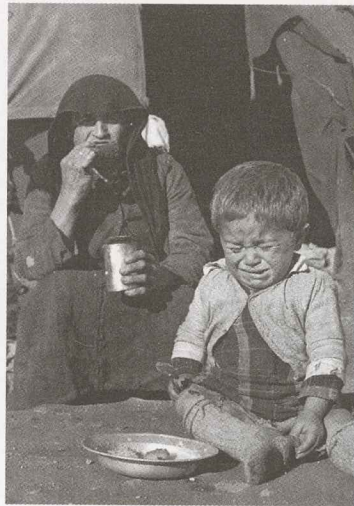
**«Θα περάσουν από πάνω μας
όλοι οι τροχοί
στο τέλος
τα ίδια τα όνειρά μας
θα μας σώσουν»**

Νίκος Καρούζος

Τον τελευταίο καιρό τα ΜΜΕ μας βομβαρδίζουν με μια λέξη, **κρίση, κρίση, κρίση** και μεγάλοι οικονομολόγοι και οικονομικοί αναλυτές μας λένε τα κακά που ήρθαν και προαναγγέλλουν τα ακόμη χειρότερα κακά που θάρθουν. Οι δε δημοσιογράφοι της τηλεόρασης τα μεταδίδουν με τρόπο, σαν να ήρθε η συντέλεια του κόσμου. Σίγουρα υπάρχει κρίση, αφού το λένε τόσο σοφοί μαζί και σίγουρα κάποια στιγμή θα περάσει, όπως πέρασαν κι άλλες. **Το βέβαιο είναι ότι κάποιοι πλούσιοι θα γίνουν πλουσιότεροι και κάποιες χιλιάδες φτωχών θα γίνουν φτωχότεροι.**

Κάποια άλλη κρίση, όμως, που δεν φαίνεται να δίνει κανένας σημασία και ούτε θα περάσει, είναι η κρίση της κοινωνίας, η κρίση των ανθρώπων, η οποία έγινε αισθητή ακόμη και στα μικρά χωριά μας, που οι σχέσεις των ανθρώπων ήταν πάντα πιο στενές, πιο άμεσες και αλληλοεξαρτώμενες. Πιστεύω πως αυτή η κρίση στην κοινωνία και στις σχέσεις των ανθρώπων μεταξύ τους είναι σημαντικότερη.

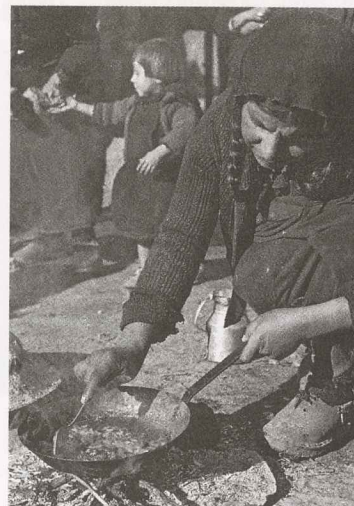
Η απόσταση από το συνάνθρωπο μεγάλωσε, απομονωθή-



Εικόνες που φαντάζουν παλιές κι όμως εκατομμύρια άνθρωποι στον πλανήτη υποσιτίζονται και ζουν κάτω από άθλιες συνθήκες. Κάτι μας θυμίζουν... Ας ευχηθούμε να μην το ξαναζήσουν τα παιδιά και τα εγγόνια μας...

καμε, απομακρυνθήκαμε από το γείτονα, το συγγενή, το φίλο. Ο καθένας μας ασχολείται με τα καθημερινά του προβλήματα της επιβίωσης και της αγωνίας για το αύριο.

Τα οικονομικά προβλήματα δεν αφήνουν περιθώρια για αγαθές σχέσεις. Ο συγγενής, ο φίλος, ο γείτονας, είναι ο πιθανός ανταγωνιστής. **Θυμάμαι τα παιδικά μας χρόνια στο χωριό, που τα καθημερινά αγαθά και οι ανέσεις έλειπαν, μας έλειπαν πολλά, σχεδόν όλοι περνούσαμε με δυσκολία. Είχαμε, όμως, κοντά το γείτονα, το συγγενή, τον οικογενειακό φίλο κολώνα και συμπαραστάτη**



σε χαρές και λύπες. Δεν σκεφτόσουν τι ώρα θα πας στο σπίτι του, αν ήταν πρωί, μεσημέρι ή βράδυ, πάντα ήσουν καλοδεχούμενος, όπως και αυτός στο δικό σου σπίτι.

Σήμερα οι σχέσεις και οι φιλίες μας ρυθμίζονται ανάλογα με το πόσο μεγάλο είναι το συμφέρον μας. Χρήσιμος και καλός είναι αυτός απ' τον οποίο έχουμε να κερδίσουμε κάτι, οι άλλοι μας είναι αδιάφοροι ή και εχθροί, αν τα συμφέροντά μας συγκρούονται.

Πολλές φορές η οικονομική πίεση, η λανθασμένη εκτίμηση των πραγμάτων και των καταστάσεων, κάποια πρόσκαιρα οφέλη, μας

οδηγούν σε λάθος επιλογές και κάνουν πιο δύσκολες τις σχέσεις με τους συνανθρώπους μας. **Στην εποχή μας κυριαρχεί το συμφέρον, ο εγωισμός, η ζήλεια, η κακεντρέχεια και τα συναντούμε ακόμη και εδώ στη μικρή κοινωνία του χωριού μας.**

Το εμείς των παιδικών μας χρόνων έγινε αυτός ο άνθρωπος της απέναντι πόρτας, του απέναντι μαγαζιού κ.λπ. Κάθεται και αναρωτιέμαι πώς φθάσαμε εκεί, γιατί κυριαρχεί η αδιαφορία, η αντιπαλότητα, ο εγωισμός, γιατί πήραμε τόση απόσταση μεταξύ μας. Τι είναι τελικά αυτό που μας έκανε να απομονωθούμε, να ταμπουρωθούμε πίσω από τον τοίχο που έφτιαξε ο καθένας για τον εαυτό του, η επιβίωση, το συμφέρον, το εγώ μας;

Μήπως είναι φαινόμενα της εποχής μας, του καιρού μας;

Ας γίνουμε και πάλι άνθρωποι με την έννοια της συλλογικότητας και της αλληλοϋποστήριξης, τουλάχιστον εδώ στη μικρή κοινωνία του χωριού μας.

Πολλά πράγματα θα άλλαζαν, οι σχέσεις μας θα έπαιρναν άλλη διάσταση και μορφή, όλα θα ήταν πιο υποφερτά, θα κερδίζαμε όλοι και η ζωή μας θα γινόταν καλύτερη.

Δεν έχουμε παρά να δοκιμάσουμε και να το τολμήσουμε.

Α. Θ. Τ.

(ΑΠΟ ΤΑ "ΔΟΛΙΑΝΙΤΙΚΑ ΝΕΑ")

ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑ ΔΟΛΙΑΝΑ

Ο Δήμος Καλπακίου, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων, διοργάνωσε στα Δολιανά, στις 8 Αυγούστου 2009, συναυλία αφιερωμένη στον ευαίσθητο καλλιτέχνη και σπάνιο άνθρωπο, Μάνο Λοΐζο.

Η εξαιρετική επιτυχία της συναυλίας αποτέλεσε τη συνέχεια της περσινής εκδήλωσης που ήταν αφιερωμένη στον κορυφαίο **Μίκη Θεοδωράκη**.

Η εμπνευσμένη ομιλία του **Κώστα Νέου**, νομικού – ποιητή – εκπαιδευτικού, άγγιξε το νου και τις ευαίσθητες χορδές των παρευρισκομένων και ήταν πάρα πολλοί.

Από το πλήθος των συνθέσεων του Μάνου Λοΐζου ακούστηκαν τραγούδια που αποτέλεσαν σταθμούς στην όλη μουσική πορεία του συνθέτη.

Η ευαισθησία του συνθέτη αποτυπώθηκε και αποδόθηκε με τον πλέον χαρακτηριστικό τρόπο από τους τραγουδιστές: **Χριστίνα Ντάρα, Λευτέρη Κράνο, Δημήτρη Σιούτη και Γιώργο Σάμπαλη.**

Απέκτησε εκρηκτικές διαστάσεις με τον αρμονικό συνδυασμό της μουσικής των καλλιτεχνών: **Χρήστου Αθανασίου, Χρήστου Καλαμπόκη, Θανάση Βόλα** στο μπουζούκι. Της **Κωνσταντίνας Μήλια** στα πλήκτρα, του **Νίκου Γύρα** στην κιθάρα, του **Περικλή Μπουλοχτσή** στο μπάσο, του **Γιώργου Γκόντεβα** στα κρουστά.

Ο χώρος του Δημοτικού Σχολείου των Δολιανών αποτέλεσε το ιδανικό πνευματικό φόντο για μια τέτοιου είδους υψηλού επιπέδου εκδήλωση.

Ο κόσμος που κατέκλυσε το χώρο ήρθε και από

**Συναυλία αφιερωμένη
στο Μάνο Λοΐζο**



Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στο Δήμαρχο κ. **Κώστα Καψάλη**, στο **Δ.Σ του Δήμου Καλπακίου** και στον υπεύθυνο των πολιτιστικών εκδηλώσεων, Αντιδήμαρχο κ. **Γιάννη Ντάλλα**, που δημιούργησαν και εξασφάλισαν τις απαραίτητες και αναγκαίες προϋποθέσεις για την πραγματοποίηση αυτής της συναυλίας.

Ας έχουν υπόψη τους ότι η μέγιστη αυτή προσφορά τους, αποτελεί ταυτόχρονα και δέσμευση, ώστε να υπάρξει ανάλογη συνέχεια... **Δ. Κ.**